

**Seminario de Título: “Aplicación del cuento mediado y su influencia
en el nivel semántico en niños con discapacidad cognitiva del nivel
básico 6, pertenecientes a la Escuela Especial Santa Teresa de Ávila,
de la comuna de Recoleta”**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL
TÍTULO DE PROFESOR DE
EDUCACIÓN DIFERENCIAL

INTEGRANTES:

Albornoz Cruz, Noelia Alejandra
Álvarez Sepúlveda, Angélica María
Benavides Pino, Paula Alejandra
Castillo Navarro, Marcia Belén
Flores Sandoval, Pamela Natali
Salinas Toro, Nicole Stefanie
Téllez Mosimann, Lisette Clarise
Vásquez Kemnis, Grace Pamela

PROFESOR GUÍA:
América Santibáñez Ulloa

SANTIAGO, CHILE

2007

ABSTRACT

En el presente seminario se aborda la temática de la Experiencia de Aprendizaje Mediado y su influencia en el nivel semántico en niños con discapacidad cognitiva, pertenecientes a un nivel básico 6, en el cual se utiliza el cuento como medio para desarrollar dicha experiencia. Para ello se revisan los sustratos teóricos propuestos por Vigotsky y el Doctor Reuven Feuerstein, junto con los aspectos teóricos y centrales del cuento y los niveles del lenguaje, específicamente nivel semántico.

A partir de estos elementos, se pretende dar a conocer la influencia de la Experiencia de Aprendizaje Mediado en la aplicación de Cuentos No Mediados y Mediados, evaluando el nivel semántico de los alumnos, en aspectos como: atributo, uso y categoría, según las respuestas verbales entregadas por los estudiantes.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se determina la importancia de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, en relación a los aprendizajes significativos, a la actitud de los alumnos y en relación al nivel semántico.

Finalmente se plantean las conclusiones obtenidas en la aplicación de los cuentos no mediados y mediados en el nivel básico 6, pertenecientes a la Escuela Especial Santa Teresa de Ávila, de la comuna de Recoleta. Es aquí, en las conclusiones, donde se responde a nuestra pregunta de investigación.

Es decir, la investigación y aplicación de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, pretende presentar una metodología de trabajo innovadora, para favorecer el proceso de Enseñanza – Aprendizaje, en alumnos que presentan discapacidad cognitiva.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I.....	5
Planteamiento del Problema.....	5
Pregunta de Investigación.....	5
Justificación del Problema.....	5
Delimitación de la Investigación.....	6
Supuestos.....	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	7
CAPITULO II.....	8
Marco Teórico.....	8
1.- Teoría de Aprendizaje Vigotsky.....	8
2.- Teoría de Reuven Feurestein.....	10
2.1.) Teoría Modificabilidad Cognitiva.....	10
2.2.) Experiencia Aprendizaje Mediado.....	15
3.- Cuento.....	24
4.- Nivel Semántico.....	30
CAPITULO III.....	32
Marco Metodológico.....	32
Tipo de Estudio.....	33
Selección de los Sujetos de Estudio.....	34
Selección del Instrumento.....	34
Instrumentos de Recolección de Información.....	35
Validación de la Pauta de Registro	35
Formas de Recolección.....	36
Procedimiento de Aplicación de los Cuentos.....	36
Análisis de la Información.....	37
Triangulación.....	38
CAPITULO IV.....	39
Presentación Grupo en Estudio.....	39
Resultados.....	41
Análisis de Resultados.....	45
Triangulación.....	49

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	53
Discusión.....	53
Conclusión.....	55
FORTALEZAS Y DEBILIDADES.....	57
SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES.....	59
BIBLIOGRAFIA.....	60
ANEXOS.....	62

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, en nuestro país, nos encontramos con una gran diversidad de alumnos que manifiestan necesidades educativas. Es por esta razón, que se han buscado estrategias educativas que permitan a este tipo de estudiantes desarrollar favorablemente su quehacer educativo.

Una de las estrategias metodológicas que se está utilizando actualmente es la “Experiencia de Aprendizaje Mediado” (E.A.M.), creada por el doctor Reuven Feuerstein, la cual es definida como; *“Un tipo de interacción entre el organismo del sujeto y el mundo que lo rodea. Ciertos estímulos del medio ambiente, son interceptados por un agente, que es un mediador, quien los selecciona, los organiza, los reordena, los agrupa, estructurándolos en función de una meta específica.”* (Fuentes, Sonia; 1999).

De acuerdo a esta definición, orientamos nuestra investigación hacia el trabajo con la E.A.M., permitiendo lograr aprendizajes significativos en educandos que presentan Discapacidad Cognitiva, asimismo favoreció la construcción de habilidades de pensamiento, considerando que una de las mayores dificultades que manifestaron los alumnos fue en el ámbito de la comunicación oral.

En esta investigación, se tomará como realidad a estudiar, el nivel básico 6, pertenecientes a la Escuela Especial F-154 Santa Teresa de Ávila, de la comuna de Recoleta. Tomando en consideración las características de los sujetos, trabajaremos el nivel semántico, ya que este se encuentra disminuido con respecto a los otros niveles lingüísticos (fonológico, sintáctico y pragmático).

Es así como, el medio utilizado para realizar la investigación fue el cuento, el cual se define como: *“la narración de algo acontecido e imaginado, expuesta de forma oral o por escrito, que emociona, da vida y transmite sentimientos. Nos hace reír o llorar; Esta escrito en el tiempo y en el espacio; nos enfrenta con el bien y el mal; nos hace meditar, participar, accionar, comentar y describir”* (Heisig, J.W; 1976), éste será utilizado para desarrollar la E.A.M., con la finalidad de favorecer el nivel semántico de los alumnos.

Podemos señalar que el cuento, es una herramienta que nos permite trabajar este tipo de estrategia (E.A.M.), según lo planteado por Reuven Feuerstein, ya que promueve en los alumnos la capacidad de tener sentimientos positivos, que den fuerza para desarrollar la imaginación y son los cuentos los que enseñan en gran medida los problemas de los seres humanos y las soluciones correctas a las dificultades de cualquier sociedad. A su vez, nos permiten llevar a los alumnos a problemáticas de la vida cotidiana.

Por tanto, la investigación que se presenta a continuación tiene como fin, determinar la influencia del cuento mediado (E.A.M.), en el nivel semántico en niños con discapacidad cognitiva.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pregunta de Investigación:

¿El cuento mediado influye en el nivel semántico en niños con Discapacidad Cognitiva del nivel básico 6, pertenecientes a la Escuela Especial Santa Teresa de Ávila, de la comuna de Recoleta?

Justificación de la Investigación:

La Educación Especial ha buscado asegurar la igualdad de oportunidades en aquellos niños y niñas que presentan Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.). En un comienzo, ésta estuvo enfocada a alumnos con Discapacidad Cognitiva, pero en los años posteriores se han ido sumando los problemas de aprendizaje. Es así como, las políticas de educación especial, pretenden lograr un cambio cultural y social reconociendo y aceptando la diversidad de nuestra sociedad, considerando que todos tenemos los mismos derechos y deberes. Agregando, que mejorar la calidad de la educación especial significa, necesariamente, mejorar el conjunto del sistema educacional haciéndolo más integrador e inclusivo. Es por esto, que es necesario reconocer que existe un vacío en relación a las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr el desarrollo integral del educando. Considerando, que esto se debe en gran parte a que la educación sigue utilizando métodos tradicionales de enseñanza, no logrando aprendizajes significativos en los estudiantes debido a que no se enseña a “Aprender a Aprender” y a “Aprender a Pensar”.

Conjuntamente, es necesario integrar a la educación nuevas estrategias metodológicas que favorezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje y el desarrollo integral del educando. De ésta manera, utilizaremos la Experiencia de Aprendizaje Mediado en el cuento, el cual es una herramienta de fácil acceso y de gran atractivo a los contenidos propios de la comprensión, junto con ser un facilitador de la expresión verbal, la cual cobra vital importancia en el desarrollo cognitivo de los alumnos.

La necesidad del presente estudio, se fundamenta en considerar la E.A.M, como una estrategia para lograr aprendizajes significativos en los alumnos; considerando las experiencias previas y emociones de estos para alcanzar el nivel más abstracto de pensamiento.

En concordancia, con la Experiencia de Aprendizaje Mediado, utilizamos el cuento como un medio, el cual nos brinda un conjunto de oraciones semánticamente relacionadas y

organizadas coherentemente en torno a un tema. Es decir, tiene un significado global y formulado con una determinada intención comunicativa, en un contexto específico.

De acuerdo a lo dicho anteriormente, el mediador facilitará las herramientas necesarias para determinar a través de un cuento mediado la presencia del nivel semántico en niños con Discapacidad Cognitiva de un nivel básico 6, pertenecientes a la Escuela Especial Santa Teresa de Ávila, de la comuna de Recoleta.

El nivel semántico se refiere a “La significación de palabras que conocemos y utilizamos en nuestra vida cotidiana, es el estudio de signos en relación con los objetos designados o por decirlo de un modo más claro, es el estudio del significado”.

Es así, como el desarrollo del nivel semántico permite que el niño cuente con una red de asociaciones entre conceptos, lo que facilita la decodificación y recuperación de palabras debido a la rápida disponibilidad de mediadores verbales. Asimismo, la capacidad de nominación, es decir, la habilidad para evocar rápidamente palabras, junto con la habilidad para clasificar palabras en categorías, son habilidades semánticas necesarias en los aspectos lingüísticos.

La experiencia nos ha enseñado que el ritmo de nuestros aprendizajes crece en cantidad y en calidad cuando viene de la mano de buenos y expertos mediadores. Además, la EAM es importante, puesto que el mediado puede adquirir las conductas apropiadas, los aprendizajes, estrategias, significados, etc., que modifican constantemente su estructura cognitiva para responder de forma adecuada a los estímulos intencionados del mediador.

Igualmente, la aplicación de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, como estrategia para lograr aprendizajes significativos en los educandos, se fundamenta en querer construir habilidades en el mediado para lograr su plena autonomía.

Delimitación de la Investigación:

- Se utilizó la estrategia de la E.A.M., no tomando en cuenta otro tipo de estrategia educativa.
- Se utilizó sólo el cuento como un medio para desarrollar la E.A.M.
- El seminario se limita a una comuna, escuela y nivel determinado, por lo cual, los resultados no serán generalizables a otra realidad educativa.
- La investigación se desarrolló con sujetos, cuyas características eran, expresarse verbalmente y poseer dificultades en el nivel semántico.
- La investigación se limitó sólo a observar el nivel semántico de los sujetos de estudio, dejando de lado los otros niveles lingüísticos (fonológico, sintáctico y pragmático).

Supuestos:

- La utilización de la E.A.M., a través del cuento favorece el nivel semántico de los sujetos.

- La utilización de la E.A.M., permite convertir el lenguaje pasivo a activo.
- El aprendizaje social favorece los aprendizajes significativos.
- La aplicación de cuentos no mediados limita la expresión verbal de los sujetos.

Objetivos de la Investigación:

Objetivo General

- Conocer la influencia del Cuento Mediado en el nivel semántico en niños con discapacidad cognitiva del nivel básico 6, pertenecientes a la Escuela Especial Santa Teresa de Ávila, de la comuna de Recoleta.

Objetivos Específicos

- Identificar los aspectos semánticos de las respuestas literales a partir de la aplicación de los cuentos no mediados.
- Identificar aspectos semánticos a partir de las respuestas exploratorias y metacognitivas de los cuentos mediados.
- Conocer los aspectos semánticos compartidos y no compartidos, entre las respuestas de los cuentos no mediados y los cuentos mediados.
- Conocer las bases teóricas metodológicas de una estrategia de E.A.M. en base a la aplicación de cuentos en niños con discapacidad cognitiva en una primera versión.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

“En la actualidad, son 117.863 los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) que reciben apoyos especializados, de los cuales 97.117 alumnos/as son atendidos en escuelas especiales para alumnos con discapacidad visual, auditiva, mental, motriz, autismo, trastornos específicos del lenguaje y alrededor de 20.746 al año 2003 son atendidos en escuelas y liceos con proyectos de integración” (La educación especial hoy; 23/04/2007).

La Educación Especial es la disciplina de la educación que por tradición se ha hecho cargo de la población escolar con discapacidad o dificultades más severas de aprendizaje. Desde sus inicios, estuvo estrechamente vinculada con las ciencias de la medicina y la psicología, disciplinas que condicionaron su desarrollo y evolución desde una concepción fundamentalmente orgánica e inherente al individuo.

La Educación Especial tiene el propósito de potenciar y asegurar el cumplimiento del principio de equiparación de oportunidades de aquellos niños, niñas y jóvenes que presentan necesidades educativas especiales en todos los niveles y modalidades del sistema escolar, a través de un conjunto de medidas pedagógicas y de recursos humanos, técnicos y materiales, puestos a su disposición.

1.- Teoría de Aprendizaje Vigotsky (1896 – 1934)

El acercamiento de Vigotsky a la psicología es contemporáneo al de Piaget y al igual que él, parte de una posición decidida en contra del asociacionismo y el mecanicismo que empezaba a dominar las teorías psicológicas. Con el transcurso de la revolución rusa y teniendo al lado las ideas de Pavlov, Vigotsky comprendió que la única solución para la elaboración de una psicología científica consistía, en una integración entre ambas culturas psicológicas.

Vigotsky rechaza por completo los enfoques que reducen en aprendizaje a una mera acumulación de asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos, no reducibles a asociaciones, como la conciencia y el lenguaje, que no pueden

ser ajenos a la psicología. Pero estos rasgos no pueden estudiarse a espaldas del sustrato fisiológico, de lo mecánico "...estudiar la conducta del hombre sin lo psíquico, como pretende la psicología, es tan imposible como estudiar lo psíquico sin la conducta" (Riviére, Ángel; 1984).

Por lo tanto, según Vigotsky no hay sitio para dos ciencias distintas, la organicista y la mecanicista, y él se propone integrar ambas perspectivas.

Vigotsky propone una psicología basada en la actividad. Él considera que el hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos transformándolos. Esto se hace posible gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta.

Vigotsky distingue dos clases de instrumentos en función del tipo de actividad, el primero es el más simple sería la herramienta, que actúa materialmente sobre el estímulo, modificándolo. El segundo tipo de instrumento mediador, de diferente naturaleza, produce una actividad adaptativa distinta. Además de proporcionar herramientas la cultura está constituida por sistemas de signos (por ejemplo el lenguaje) y/o símbolos, es decir, por objetos y personas que median en la interacción del niño con los objetos (Manterola, M; 2003).

Esta teoría se basa principalmente en desarrollar un aprendizaje sociocultural en el individuo, por ende el motor para desarrollar un aprendizaje óptimo y completo, es la interacción social, ya que va hacer el medio social un aporte completo para el aprendizaje del sujeto.

Existe un término que explica como los sujetos van adquiriendo un aprendizaje utilizando el contexto social, este término es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), el cual es definido por Vigotsky, como la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

A su vez, define el Desarrollo Potencial y el Real, el primero se refiere al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda de los demás, y el segundo al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por sí mismo, sin la ayuda de otras personas.

Para determinar el concepto Zona de Desarrollo Próximo se deben tener en cuenta dos aspectos:

- Importancia del contexto social
- Capacidad de imitación

Se debe destacar que el nivel de desarrollo intelectual del sujeto, no se puede entender como independiente del contexto social, sino que este desarrollo se da primero en el plano social y después en el plano individual. Es por esto, que el proceso para desarrollar este aprendizaje se da primero a nivel interpersonal (Social) y luego a nivel intrapersonal (Individual), y el espacio que queda entre tanto se llama internalización; todo lo anterior Vigotsky lo denomina “Ley Genética General del Desarrollo Cultural”.

2.- Reuven Feuerstein

2.1. Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva

Reuven Feuerstein, Psicólogo de origen judío que nació en 1921, en Rumania, actualmente es director del centro para el desarrollo del potencial humano en Jerusalén y del instituto de investigación de Hadassah-Wizo-Canadá, en Israel.

Esta teoría se proyecta desde el Programa de Evaluación de la Propensión al Aprendizaje (Learning Potential Assesment Device (LPAD)), debido a que las evaluaciones que se realizaban a los niños judíos que habían estado en los campos de concentración, eran evaluados desde su coeficiente intelectual y no desde sus capacidades. Es así, como Feuerstein cuestiona los programas de evaluación y se crea el mencionado programa, el cual persigue evaluar las capacidades y cambios cognitivos que una persona puede evidenciar durante el proceso de evaluación. Su objetivo será entonces, no medir el C.I. (Coeficiente Intelectual), o capacidades del sujeto en el momento, sino sus posibilidades de cambio estructural cognitivo hacia el futuro, por supuesto en coherencia con la concepción de inteligencia.

De esta forma, el planteamiento teórico de Feuerstein la “Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural”, se sustenta en la línea de la psicología cognitiva, interesándose por el desarrollo de la cognición (conocimiento por la inteligencia) y de los procesos que intervienen (atención, percepción, memoria, generalización) como factores que inciden en el comportamiento inteligente.

“La inteligencia, es la capacidad de cambiar, la capacidad del individuo de beneficiarse de la experiencia para su adaptación a nuevas situaciones, adecuando su comportamiento o actuando sobre su medio” (Feuerstein, R; 1996).

Además, se preocupa por estudiar como el individuo obtiene información, qué adquiere, qué codifica, qué almacena y qué transfiere posteriormente a otras situaciones nuevas. El fundamento de esta teoría, se sustenta en un principio que se expresa de esta manera: el organismo humano es un sistema abierto, que en su evolución adquirió la tendencia a modificarse a sí mismo, siempre y cuando exista un acto humano mediador.

Su teoría se sustenta en la creencia que todo ser humano que no responde cognitivamente a los requerimientos de las diferentes instancias sociales, tales como colegio, trabajo u otras, es por que utiliza inadecuadamente y por lo tanto, en forma ineficaz, las funciones cognitivas que son pre-requisitos de las operaciones mentales que determinan un funcionamiento cognitivo adecuado.

Este planteamiento se presenta como un enfoque que destaca la condición del Ser Humano de posibilitar cambios activos y dinámicos en sí mismo, asumiendo un rol de generador o productor de información, contrario a la aceptación pasiva de receptor y reproductor de ésta. Describe la capacidad única del organismo humano para cambiar la estructura de su funcionamiento. Este cambio se apoya en una creencia que surge de las necesidades de enfrentar los desafíos del mundo. El compromiso mental del individuo con el futuro será la palanca para el cambio.

Esta propuesta de Feuerstein es estructural - funcional. Es estructural en la medida en que la modificabilidad cognitiva pretende cambios estructurales, que alteran el curso y dirección del desarrollo, en busca de procesos cognitivos superiores que permanecen y es funcional en cuanto que, además de permitir comprender la lógica de las operaciones mentales, incide en el funcionamiento de las mismas, por la corrección efectiva de las estructuras y por el nivel de pensamiento estratégico que se adquiere y utiliza.

Es así como, la **Modificabilidad**, se define como una opción para producir nuevos estados, no existentes ni previsibles en la persona, así como nuevos modos de existencia, acciones, sensaciones, emociones, afectos, comportamientos y expresiones, y es así, como forma parte de las ciencias del comportamiento y del ámbito cognitivo.

La Modificabilidad Cognitiva, es la capacidad de cambio que tienen todos los seres humanos, no de cambios conductuales, sino en sus estructuras mentales, es flexibilidad mental, capacidad de adaptación, ya que la mente puede modificar las acciones del cuerpo.

Cuando se altera la mente se altera al individuo en sus acciones, ya que esta crea las conductas propias. Esta capacidad del ser humano es en un sentido positivo y ascendente,

es la característica que hace de la persona un ser en continuo cambio; todo ser humano es modificable.

Se considera al ser humano como un sistema abierto al cambio, en donde el organismo humano tiene la capacidad propia para cambiar la estructura de su funcionamiento.

Este cambio en la estructura del pensamiento, es el resultado de la adaptación a las condiciones de la vida, y refleja cambios en las condiciones internas del individuo.

Es por lo que se considera a esta teoría con un alto grado de permanencia, penetrabilidad y significado del cambio producido.

A su vez, se consideran cinco principios básicos para que exista modificabilidad:

- 1.- Los seres humanos son modificables.
- 2.- El individuo con el cual estoy trabajando es modificable.
- 3.- Yo soy capaz de modificar al individuo.
- 4.- Yo mismo soy una persona que puede ser modificable.
- 5.- La sociedad es modificable y tiene que ser modificada.

Feuerstein, plantea dos modalidades que determinan el desarrollo cognitivo diferencial del sujeto. Estas dos modalidades son:

- **La Exposición Directa del Organismo a los Estímulos del Ambiente:** Se refiere a que todo organismo en crecimiento, dotado por características psicológicas determinadas genéticamente, se modifica a lo largo de la vida al estar expuesto directamente a los estímulos que el medio le provee.

- **La Experiencia de Aprendizaje Mediado:** Para que esta modificabilidad se presente en el sujeto, es necesario que se produzca una interacción activa entre el individuo y las fuentes internas y externas de estimulación, lo cual se produce mediante la Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM).

Esta se concreta con la intervención de un Mediador (padre, educador, tutor, u otra persona relacionada con el sujeto), quien desempeña un rol fundamental en la selección, organización y transmisión de ciertos estímulos provenientes del exterior, facilitando así, su comprensión, interpretación y utilización por parte del sujeto, a la vez que es un trasmisor de Cultura.

Feuerstein se preocupa por las habilidades que hacen posible el aprendizaje y la resolución de problemas. Considera que en el desarrollo de estas habilidades interviene una serie de factores, que son causantes de una baja o alta modificabilidad:

- **Endógenos o Distantes**, que son la herencia y factores genéticos, organicidad, y nivel de maduración, balance emocional del niño y/o de los padres, estímulos ambientales, es decir, todos aquellos factores del medio que se desenvuelve el niño.
- **Exógenos o Próximos**, los cuales considera el estatus socio-económicos, el nivel educacional y diferencias culturales; y que este desarrollo fracasa por la ausencia de una mediación sistemática en el proceso del aprendizaje durante la primera infancia por parte del adulto.

Feuerstein considera que las deficiencias cognoscitivas pueden ser remediadas a través de la mediación sistemática y de un programa de enriquecimiento instrumental.

El Programa de Enriquecimiento Instrumental de Feuerstein (conocido como PEI), ha sido diseñado para modificar las estructuras cognitivas de niños, adolescentes y adultos, ya sea que presenten deprivación sociocultural, comportamiento retardado, necesidades educativas especiales, trastornos de aprendizaje, bajo rendimiento académico, problemas conductuales, baja concentración, baja autoestima, poca eficacia y eficiencia laboral, etc. o simplemente con sujetos que deseen incrementar sus capacidades, ya de por sí consideradas adecuadas para enfrentar y resolver los problemas del mundo escolar, familiar, laboral, profesional, etc.

El PEI es una estrategia de intervención cuyo objetivo es modificar las funciones cognitivas deficientes que, son aquellos pre-requisitos del pensamiento que permiten activar las operaciones o acciones mentales que posibilitan producir los mecanismos necesarios para recoger, relacionar, conectar, asociar, identificar, comparar, clasificar, analizar, sintetizar, inferir y elaborar información, por mencionar algunas operaciones mentales.

El Programa de Enriquecimiento Instrumental es por lo tanto, un intento de compensar los déficit y carencias en nuestro pensamiento de las funciones cognitivas, las cuales son potenciadas mediante la participación en la experiencia de aprendizaje mediado a través de un mediador, presentando al sujeto una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas contruidos para modificar en forma real su deficiente funcionamiento cognitivo.

Este programa se basa en un concepto de inteligencia que consta de tres aspectos fundamentales: una lista de funciones cognitivas potencialmente deficientes, un mapa cognitivo y una teoría del desarrollo cognitivo.

Funciones Cognitivas Potencialmente Deficientes, los procesos cognitivos se desarrollan a través de dos modalidades de interacción entre el organismo y el ambiente: es lo que él llama "aprendizaje directo" para la exposición directa del organismo a los estímulos, y la experiencia del "aprendizaje mediado".

Esta idea nos induce a pensar que los sujetos mediacionalmente privados, se caracterizan por una serie de funciones cognitivas deficientes, que son los responsables directos de su bajo nivel de funcionamiento y su ineficaz uso de las oportunidades de aprendizaje.

El Mapa Cognitivo, que vendría a ser un modelo de análisis del acto mental, que nos permite conceptualizar la relación entre las características de una tarea y el rendimiento del sujeto. En definitiva, es un modo de pensar y resolver problemas a través del análisis reiterado de la información.

Feuerstein expresa que la falta de Experiencias de Aprendizaje Mediado produce una serie de funciones cognitivas deficientes. Las dificultades de estas funciones reflejan las limitaciones en el campo actitudinal y motivacional, a la vez que expresan una falta de hábitos de trabajo y aprendizaje.

Las funciones se han clasificado en los tres niveles del acto mental:

- **Input o fase de entrada de la Información:** Incluyen todas aquellas deficiencias cualitativas y cuantitativas de la información recopilada por el individuo, dificultades que se manifiestan cuando el sujeto ha de resolver el problema. Ej.: percepción borrosa y confusa, falta de orientación espacial y temporal, faltas de instrumentos verbales, etc.
- **Elaboración:** Incluyen aquellos factores que impiden al individuo hacer uso eficaz de la información disponible. Ej.: dificultad para percibir un problema y solucionarlo, no distinguir datos relevantes, falta de conducta comparativa espontánea, estrechez de campo mental, carencia de estrategias, percepción episódica de la realidad, dificultad para planificar la conducta, etc.
- **Output o fase de Salida:** Se contemplan aquellas funciones cognitivas que conducen a la comunicación insuficiente. Ej.: comunicaciones egocéntricas, bloqueo en la comunicación de la respuesta, respuesta por ensayo-error, carencia de instrumentos verbales para comunicar adecuadamente las respuestas, deficiencias en el transporte visual, conducta impulsiva, etc.

El mapa cognitivo define el acto mental a través de siete parámetros. Estos posibilitan el análisis e interpretación del rendimiento del estudiante:

1.- Contenido sobre el que se centra el acto mental: La competencia de los individuos en su conocimiento de una materia específica, está ligada directamente a su experiencia pasada: historia educativa, personal y cultural.

2.- Modalidades o lenguajes en que se expresa el acto mental: Cualquier tarea se puede mostrar de forma verbal, numérica, gráfica, simbólica, pictórica o por combinación de ambas.

3.- Fases del acto mental: Input – Elaboración – Output. Las 3 fases están relacionadas y cada una de ellas tiene sentido en la medida en que está relacionada con la otra.

4.- Operaciones mentales: El acto mental se analiza en función de las estrategias que emplea el estudiante para manipular, organizar, transformar, representar y producir nueva información. Estas operaciones pueden ser simples o complejas.

5.- Nivel de complejidad: El acto mental se analiza según las unidades de información que contiene y según el grado de novedad o familiaridad que tiene para el sujeto.

6.- Nivel de abstracción: La distancia existente entre un acto mental y los objetos o sucesos que implica.

7.- Nivel de eficacia: Se puede medir por la rapidez y la eficacia en la tarea.

La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Feuerstein, está diseñado sobre la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y es un intento de compensar los déficits y carencias de la experiencia de aprendizaje mediado a través del mediador, presentando al sujeto una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas contruidos para modificar su deficiente funcionamiento cognitivo.

2.2. Experiencia de Aprendizaje Mediado

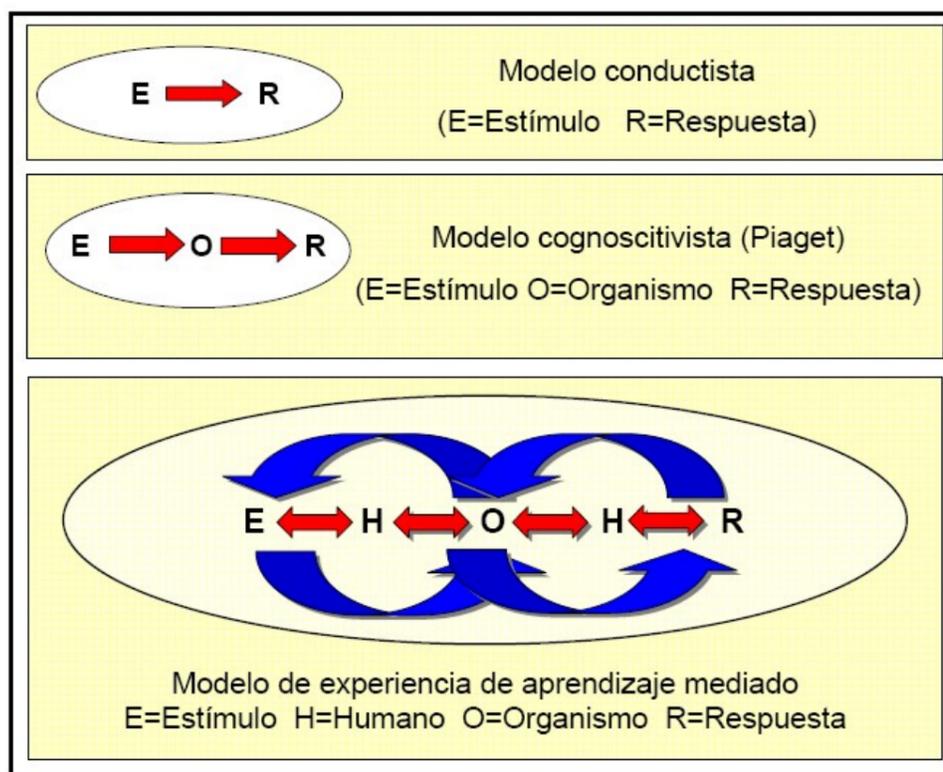
La Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM), se manifiesta como "un tipo de interacción entre el organismo del sujeto y el mundo que lo rodea. Ciertos estímulos del medio ambiente, son interceptados por un agente, que es un mediador, quien los selecciona, los organiza, los reordena, los agrupa, estructurándolos en función de una meta específica." (Feuerstein, R; 1991).

La Experiencia de Aprendizaje Mediado, según Feuerstein, puede ser ofrecida a todos los sujetos y a cualquier edad. Lo importante es la utilización de una modalidad apropiada.

El puente entre el medio y el sujeto lo construye el *Mediador*, quien posibilita que esta persona incorpore una amplia gama de estrategias cognitivas y procesos, que derivarán en comportamientos considerados pre-requisitos para un buen funcionamiento cognitivo. El mediador cambia el orden causal de la aparición de algunos estímulos transformándolos en una sucesión ordenada. Lleva al sujeto a focalizar su atención, no sólo hacia el estímulo seleccionado, sino hacia las relaciones entre éste y otros estímulos y hacia la anticipación de resultados. Esta mediación persigue propósitos específicos, describiendo, agrupando y organizando el mundo para el mediado.

Así, el desarrollo cognitivo del sujeto, no es solamente el resultado de su proceso de maduración del organismo, ni de su interacción independiente, autónoma, con el mundo de los objetos, sino que es el resultado de la combinación de los dos tipos de experiencias ya antes citadas, la exposición directa a los estímulos del medio y la experiencia de aprendizaje mediado, por la que se transmite la cultura.

El proceso de aprendizaje significativo, conlleva a la indagación de los sistemas de representación que posee el sujeto que aprende y del docente facilitador para buscar la sincronización. Después, definir los estilos de aprendizaje y de enseñanza que tienen los estudiantes y el profesor. Con estos dos elementos se puede construir el aprendizaje significativo estableciendo la interacción entre la información nueva y la estructura específica del conocimiento previo, denominado concepto integrador.



La teoría de Experiencia de Aprendizaje Mediado concentra tres teorías:

Estímulo - Respuesta

Estímulo - Organismo - Respuesta (Piaget)

Estímulo - Mediador - Organismo - Mediador - Respuesta (EAM)

La Experiencia de Aprendizaje Mediado **E-R**, no elimina la posibilidad de modificarse con la exposición directa a los estímulos, pero la exposición directa al estímulo no es suficiente, no responde o explica lo que es la modificabilidad del ser humano.

La teoría de Piaget, **E-O-R**, introduce un determinante importante que es como las personas ven las cosas. El ser humano responde a lo que necesita, lo que no, lo rechaza. El organismo selecciona los objetos, y esta selección, está muy relacionada y fuertemente afectada en las etapas de desarrollo.

Las dos primeras teorías, no explican lo suficiente las características del ser humano sobretodo su capacidad de modificarse.

En la teoría tres, **E-H-O-H-R**, el mediador se interpone entre el estímulo y el organismo, y entre el organismo y su respuesta. Para lograr la modificabilidad cognitiva en los individuos es importante la presencia de un mediador que se interpone entre el sujeto y el estímulo creando en el individuo la predisposición, la curiosidad, la necesidad, que serán los que afecten su estructura mental, y esto es que le permitirá modificarse.

Los sujetos que no tienen acceso a la mediación no podrán ser modificados. El mediador crea un desequilibrio, enriquece y amplía el mundo conceptual del mediado, provoca la necesidad del saber.

El mediador crea la curiosidad y la predisposición que enriquece el esquema mental del individuo.

La Mediación o Experiencia de Aprendizaje Mediado, según Feuerstein: "Se produce cuando una persona con conocimientos e intenciones media entre el mundo y otro ser humano".

La presencia de esa tercera figura, que es el ser humano mediador, es la que hace la diferencia con la exposición directa a los estímulos. Esta exposición directa a estímulos produce cambios en el individuo, pero éstos no son de gran calidad, ni suficientes para permitir en él un alto grado de modificabilidad.

Según Feuerstein, el objetivo principal de la Experiencia de Aprendizaje Mediado es ofrecer al niño las herramientas adecuadas para enriquecerse de los estímulos, teniendo conciencia de su desarrollo para favorecer sus habilidades cognitivas, además de su flexibilidad, autoplaticidad y modificabilidad.

El mediador en su perfil debe tener como características, ser un modelo de aquello que va a mediar, teniendo en consideración la responsabilidad y el claro manejo de los temas a tratar, por otro lado debe tener conciencia con respecto a lo que dificulta o facilita el correcto funcionamiento de la persona mediada, además debe conocer el ritmo de aprendizaje de los sujetos mediados para una mejor enseñanza – aprendizaje, dando énfasis al lenguaje como una de las herramientas más importantes.

Existen tres implicancias en el aprendizaje mediado a diferencia de la exposición directa a los estímulos:

- Ayuda a desarrollar en el niño los prerrequisitos de aprendizaje.
- Prepara al individuo para llevar a cabo aprendizaje a través de experiencias directas a los estímulos ambientales.
- Nunca es demasiado tarde para empezar a mediar a un individuo, siempre se pueden encontrar canales por los cuales podamos ofrecer adaptaciones para mediar y corregir las deficiencias.

En el aprendizaje mediado, no cualquier interacción entre el mediador y el sujeto es considerada una experiencia de aprendizaje mediado. Para que esto suceda, el mediador debe estar animado por la intención de hacer que otra persona perciba, registre, comprenda y experimente de modo cognitivo y emocional, determinados estímulos, hechos, relaciones o sentimientos.

Criterios de Mediación:

Los Criterios de Mediación son formas de interactuar que el mediador debe contemplar e integrar en su comunicación con el mediado. Esta interacción debe llevar a aprendizajes cualitativamente significativos que respondan a ciertos criterios con los cuales el mediador deberá actuar. Es así como se plantean 12 criterios:

“Los doce criterios de mediación pedagógica son los enfoques de la interacción educativa, las tonalidades con las que se expresa en acto mediador. Están al servicio de toda la relación intencional que se adapta a la diversidad de las necesidades de los alumnos.

Los tres primeros criterios: Intencionalidad, trascendencia y significado, se haya presentes en todas las culturas, crean modificabilidad, flexibilidad, capacidad para el cambio. Los demás criterios de mediación no se hayan en todas las culturas y son los que crean la diversidad” (Tebar, L; 2003).

1.- Intencionalidad y Reciprocidad.

El primer criterio se refiere a los esfuerzos intencionales del mediador por producir en el sujeto un estado de alerta con el fin de ayudarlo a registrar cierta información y a explicitar a éste lo que lo mueve a trabajar ese aspecto. La intencionalidad puede observarse a una edad muy temprana en las intervenciones madre-hijo y está marcada por muchos signos de reciprocidad.

La reciprocidad es un aspecto conceptualizado como esencial para el desarrollo de sentimientos de competencia y de auto-determinación. Las interacciones marcadas con intencionalidad recíproca le ayudan al niño a darse cuenta de que sus acciones influyen en el comportamiento de otras personas y fomentan sus creencias de que ellos pueden ser agentes de cambio.

“Consiste en implicar al sujeto en la experiencia de aprendizaje. El mediador selecciona y organiza la información para conseguir los objetivos; además, determina ciertos cambios en la manera de procesar y operar la información” (Tébar, L; 2003).

2.- Trascendencia.

Este criterio se refiere tanto al carácter como a la meta de las interacciones de la EAM. El objetivo de la EAM es trascender las necesidades inmediatas que pueden no tener nada que ver con las actividades originales, proyectándose hacia el futuro a través de generalizaciones y principios aplicados también a diversas instancias de la vida. La mediación de trascendencia puede darse, por ejemplo, cuando un mediador utiliza actividades tales como planificar un viaje, o realizar juegos para desarrollar el pensamiento básico y las estrategias de solución de problemas, tales como la planificación o el comportamiento acumulativo. Aún cuando la trascendencia depende en gran medida de la intencionalidad, su combinación constituye un medio poderoso para ampliar el sistema de necesidades del niño.

“Es la calidad de interacción que va más allá de la necesidad inmediata. Nos invita a pensar en finalidades últimas de nuestros actos; agranda el sistema de necesidades del alumno a trascender el aquí y el ahora. Llegamos a lo más lejano, lo más general, lo más abstracto. Es proyecto y anticipación de futuro, vemos la incidencia en la vida” (Tébar, L; 2003).

3.- Mediación del Significado.

La intervención del significado se considera desde hace largo tiempo como un poderoso determinante en los procesos de aprendizaje efectivos. Se refiere a aquellas interacciones en las cuales los estímulos presentados plantean una significación afectiva, motivacional y orientada hacia ciertos valores. El mediador no muestra una actitud neutral hacia los estímulos, sino que más bien les confiere importancia y entusiasmo. Esto último en forma verbal o no verbal. La intervención no verbal puede expresarse mediante la entonación de la voz, gestos corporales o faciales y repetición de actividades o rituales.

La intervención verbal puede expresarse al relacionar un acontecimiento del momento, una actividad o un contexto aprendido con experiencias del pasado o simplemente al enfatizar su importancia y valor. Se supone que un niño que ha experimentado la intervención del significado, iniciará la atribución de significado a la información que continúe adquiriendo en vez de esperar pasivamente a que el significado le sea manifestado.

“Consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante para el sujeto, de manera que este se implique activa y emocionalmente en la tarea. El significado incluye 3 requisitos: 1) Despertar en el niño el interés por la tarea en sí; 2) Dialogar con el sujeto a cerca de la importancia que tiene dicha tarea; 3) Explicarle que finalidad se persigue con las actividades y la aplicación de la misma”. (Ausubel, D. P; 1968; Bruner, J, 1972; Feuerstein, R; 1978).

Feuerstein señala que existen otros nueve parámetros en la mediación pero los considera como criterios secundarios. En general tiene que ver con la diversidad humana, con la diversificación de estilos cognitivos, de modos afectivos de experiencia personal y de la forma de responder al estímulo emergiendo de fuentes endógenas como también exógenas.

4.- Mediación del Sentimiento de Competencia.

Otro factor de los parámetros de la mediación es el sentimiento de competencia, el cual facilita la adaptación y la integración con el fin de promoverla en el mundo, que exige que esta promoción se realice para poder sobrevivir.

El mediador selecciona las tareas y orientaciones en la interacción, para facilitar al sujeto con experiencias exitosas y observar el éxito como indicador de su competencia.

La competencia, señala Feuerstein (1994), no necesariamente implica un sentimiento de competencia, aun cuando esto conduce a altos logros. El sentimiento de competencia no es un resultado directo de un dominio de una actividad o el resultado de la percepción de una capacidad, más bien, la generación del sentimiento de competencia requiere la intervención de un mediador humano, quien interpreta el dominio y la competencia en el individuo y hace que éste puede darse cuenta, sentir, tomar conciencia de su competencia. Uno puede ser competente y sentirse totalmente incompetente.

La mediación de competencia es una actividad compleja. Hay dos elementos principales que tiene que ser considerados. El primero es la necesidad de equipar al niño con pre-requisitos específicos de competencia. Esto implica hacer que él sea capaz de reunir los datos necesarios para la resolución de problemas, ayudarlo a alcanzar cierto grado de precisión aplicable a todo tipo de situación. El segundo elemento es ofrecer al niño la oportunidad para confrontar ciertas situaciones que él pueda dominar.

En otras palabras, el mediador debe organizar la sesión de manera que todos los niños puedan obtener éxito en la tarea emprendida en un determinado momento. Por ejemplo, frente a un contenido específico, es necesario partir de lo que el niño es capaz de hacer y desde este punto hacerlo paulatinamente más progresivo (Morales, Mario; 2003).

La presentación de tareas que aun el niño no domina, requiere una intervención mediacional, para desarrollar los pre-requisitos para alcanzar su dominio. Estas incluyen varias estrategias necesarias, tales como; definir el problema, separar lo relevante de lo irrelevante, y otras que dependen de la naturaleza del problema.

5.- Mediación de Regulación y Control del Comportamiento.

Implica considerar dos aspectos opuestos en la mediación: el control de la impulsividad (inhibición) y la iniciación de la conducta.

La regulación mediada de la conducta, crea la flexibilidad y la plasticidad necesaria para modificar al sujeto (Feuerstein, R; 1994). Incluye dos componentes principales; el primero tiene que ver con la creación de las funciones cognitivas, es decir, en la fase de entrada del estímulo (input) de la actividad mental, la naturaleza de los procesos perceptuales incluidos en la recolección de los datos, la precisión, la acuidad de la percepción, seguido por el uso de múltiples fuentes de información. El segundo componente es el establecimiento analítico de la metacognición, que consiste en la combinación de los datos reunidos y la competencia del individuo, seguido por una evaluación del sentido del evento en particular.

6.- Mediación del Acto de Compartir.

Los parámetros que Feuerstein define como características de la mediación, no sólo influyen en los procesos cognitivos, sino que también tiene un peso importante en el desarrollo de la personalidad.

La conducta de compartir refleja la necesidad del individuo de salir de sí mismo y participar con otros. En algunas culturas es una necesidad de aprender a interactuar con otros. En cambio, en otras, se enfatiza lo individual.

La importancia de esta característica lleva a la necesidad de que el mediador pueda compartir las experiencias de aprendizaje, entablar discusiones con los alumnos, la existencia de diálogo permanente como características esenciales en la situación de aprendizaje (Morales, Mario; 2003).

7.- Mediación de la Individualización y Diferenciación Psicológica.

Opuesta a la conducta de compartir, representa la necesidad individual de llegar a ser diferente a los otros. Definen su propia identidad, distinta a los otros. Este fenómeno tampoco es observado en todas las culturas (Morales, Mario; 2003).

8.- Mediación de la Búsqueda, Planificación y Logro de los Objetivos.

Permite la organización de los comportamientos del individuo, más allá de lo inmediato, y crea en él una interacción con las modalidades de pensar en el mundo saliéndose de lo sensorial. Este parámetro juega un rol importante en el desarrollo de la modificabilidad, flexibilidad y la propensión de aprender. La presencia de un objetivo en el repertorio conductual del sujeto, es un reflejo del origen de una modalidad representacional de pensamiento. Esto implica movilizar las herramientas necesarias para la materialización de los objetivos seleccionados.

9.- Mediación de Cambio. La Búsqueda de la Novedad y Complejidad.

La mediación hacia el cambio es una de las conductas que debería ser considerada como objetivo de la educación; preparar al individuo para adaptarse a la novedad y complejidad del mundo.

Los cambios en el mundo requieren que el sujeto pueda adaptarse a ellas. Comúnmente se observa resistencia en los individuos, aludiendo a que es algo difícil de hacer, o nunca lo han enfrentado. Por ejemplo, el mediador, debe orientar al individuo a intentar que pueda tener el convencimiento de dominar la tarea, lo que representa una forma de una respuesta adaptativa (Morales, Mario; 2003).

10.- Mediación del Ser Humano como Modificable.

La idea de que el individuo es una entidad modificable, independiente de determinantes biológicos y que estos cambios no son predecibles, no es compartida por todas las culturas. La creencia que la inteligencia es modificable y no estable, es probablemente poco aceptada, aun por aquellos quienes asumen una visión de modificabilidad en otros dominios del crecimiento humano.

La mediación se orienta a que el individuo crea en su potencial, en su capacidad de cambio. Este proceso estimula y conduce hacia actividades evolutivas e intencionadas que permitan alcanzar el cambio.

La mediación del individuo y la sociedad hacia la modificabilidad, como características propia del ser humano, puede llegar a ser una fuente de potenciación de los factores ambientales, incrementando su conducta adaptativa a través de un aumento en su autoplaticidad y flexibilidad, junto con la preservación de su identidad. Más aun, adhiriendo al concepto de modificabilidad y mediación, esto pudiese ser otra herramienta de diagnóstico para ser utilizado por lo educadores. Se trataría de conducir a los profesores en la búsqueda de signos o indicadores de cambio que presenta el niño, como una manera de evaluar y emitir un pronóstico.

Esta herramienta conduciría a establecer una relación más dinámica del proceso, debido a que tomaría en cuenta los cambios que se han producido, más que los productos finales o el nivel de registro manifiesto del rendimiento como predictor de funcionamiento futuro (Morales, Mario; 2003).

11.- Mediación del Optimismo.

La mediación de una alternativa optimista es considerada en una doble perspectiva; la estructura cognitiva del individuo y el componente motivacional afectivo de esta conducta.

Este criterio se relaciona con la manera en la cual el sujeto percibe el futuro, considerando su propensión al cambio. La mediación se orienta hacia la búsqueda activa de posibilidades optimistas.

Por el contrario, aquellas personas que asumen una alternativa pesimista, inhiben la actividad cognitiva relacionada a la búsqueda de modalidades de acción para la resolución de problemas de una manera positiva (Morales, Mario; 2003).

12.- Mediación del Sentido de Pertenencia Cultural.

La mediación del sentimiento de pertenencia varía ampliamente de acuerdo al ambiente cultural. Sociedades tecnológicas modernas tensan el derecho individual a la privacidad. La mediación de la necesidad de pertenencia es extremadamente reducida y limita a algunas dimensiones bien definidas en la vida y en el comportamiento del individuo.

Otras sociedades más tradicionales dan mayor prioridad a la necesidad de pertenecer y hacer que el individuo esté dispuesto a dar más de su libertad y de su propia individualidad por el precio de pertenecer a su grupo de referencia. El fenómeno de alineación observada en las últimas décadas (Feuerstein, R; 1994) tiene que ver con el aislamiento del núcleo familiar. Los déficit cognitivos son resultado de este aislamiento dentro del aspecto socio-afectivo, los cuales son múltiples.

Finalmente, Feuerstein concluye que la experiencia de aprendizaje mediado nunca debe ser considerada en forma aislada, es decir, como una influencia efectiva por sí misma, en el desarrollo del individuo. Debe ir acompañada con la exposición directa del estímulo. Esto permitiría crear en el individuo los pre-requisitos de pensamiento y la flexibilidad necesaria para la adaptación.

Este planteamiento de Feuerstein exige al educador, por una parte, poseer los requisitos que definen la experiencia de aprendizaje mediado, y por otra, tener una claridad frente al estímulo expuesto, lo cual significa definir el problema, visualizar distintas estrategias de solución, descomponer sus elementos, recoger aspectos relevantes que van a permitir la resolución (Morales, Mario; 2003).

3.- Cuento

Para comenzar a hablar sobre el cuento debemos realizar una apreciación sobre la literatura infantil. El vocablo infantil involucra por definición todo lo que pertenece a la infancia, por lo tanto nos orientamos hacia dos tipos de literatura: la escrita por los niños y la elaborada por los adultos para los niños.

La literatura forma parte de la vida del niño desde temprana edad y constituye uno de los alimentos más preciosos para su alma.

“El cuento es la narración de algo acontecido o imaginado. La narración expuesta de forma oral o por escrito, emociona, da vida y transmite sentimientos. Nos hace reír o llorar; esta escrito en el tiempo y en el espacio; nos enfrenta con el bien y el mal; nos hace meditar, participar, accionar, comentar y describir”.

El cuento tradicional que proviene de las antiguas culturas perdura a través del tiempo, ya que se transmite de generación en generación, en forma oral.

El cuento se transmite a través de las generaciones y nos permite transmitir otras culturas en épocas primitivas, cuando todavía no se conocía la escritura, los hombres comunicaban sus observaciones, impresiones o recuerdos por vía oral.

Condiciones del Cuento:

El educador debe descubrir cuales son las experiencias más adecuadas para la vida del niño, para promover la capacidad de tener sentimientos positivos que den fuerza para desarrollar la racionalidad e imaginación, además es a través de la literatura, que es posible nutrir el espíritu del niño, pero ésta debe estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, plantearle problemas pero también las soluciones; ha de divertirse y excitar, y son los cuentos los que enseñan en gran medida los problemas de los seres humanos y las soluciones correctas a las dificultades de cualquier sociedad. A través de los siglos, al ser repetido una y otra vez, los cuentos se han refinado y ha llegado a transmitir sentimientos evidentes y ocultos; han llegado a dirigirse a todos los niveles de la personalidad humana y expresarse de un modo que alcanza la mente del niño y del adulto.

Para que un cuento cumpla con los fines que persigue la formación del educando, debe reunir ciertas condiciones que a continuación damos a conocer:

▪ *Adecuación de la edad:*

Entre los dos y tres años. Los niños presentan una capacidad limitada de atención y sus intereses son muy específicos, por ello la trama debe ser breve, sencilla, centrada en pocos personajes, con diálogo directo y final feliz. A esta edad, los niños presentan una marcada diferencia por los hechos familiares y experiencias de la vida diaria, por lo tanto conviene que los cuentos tengan un contenido acorde a dichas preferencias, se debe elegir temas que ayuden a comprender el mundo social y físico que le rodea. Los personajes más adecuados son: animales, juguetes, personas y objetos conocidos con los cuales el niño pueda identificarse fácilmente.

El lenguaje debe ser sencillo, es conveniente evitar las frases largas y hay que poner especial cuidado en la estructuración de ellas como se ha señalado anteriormente, las frases rítmicas y ordenadas, las onomatopeyas, las comparaciones y otros recursos añaden el canto y facilitan la comprensión. A medida que el niño adquiere una mayor capacidad de comprensión y atención sus intereses amplían y entonces es oportuno incluir narraciones de experiencias próximas como por ejemplo aquellas relacionadas con la vida de una familia campesina, la peripecia de la ratita que viene a vivir a la ciudad o a otras que a él le gustaría vivir (“El Patito Coletón”, “Las Tres Cabritas y el Lobo”, “Ricitos de Oro”).

A los cuatro años, los niños se inclinan en su gusto por lo fantástico y maravilloso; en un comienzo lo fantástico y maravilloso debe irse mezclando gradualmente con lo real y conocido, las narraciones pueden verse sobre hadas, gigante, enanos, lámparas maravillosas, baúles voladores, etc. Los niños aunque saben que son hechos y personajes fantásticos, disfrutan enormemente soñando e imaginando estas situaciones. (“La bella durmiente”, “Blanca nieves”, “Pulgarcito”).

A los cinco años, los gustos se diferencian entre los niños y las niñas, ellas todavía se encantan con los cuentos de Hadas y príncipes, en cambio los niños disfrutan más con lo divertido y lo burlesco, gozan intensamente con las situaciones absurdas e imprevistas en que la destreza se mezcla con lo extraordinario manteniéndose un aire de veracidad que ésta ausente en los cuentos de hadas. (“El Gato con Botas”, “Gulliver”, “Peter Pan”). También se fascinan con los cuentos donde el triunfo es de los hábiles sobre los más poderosos, (“El Sastrecillo Valiente”, “Juan el Astuto”).

Después de los cinco años, los niños poseen mayor memoria, pueden permanecer más tiempo interesados, su vocabulario es más completo haciendo posible la inclusión de descripciones y no necesariamente debe ser el diálogo directo.

- *Manejo de la lengua:*

Con respecto al significado y siempre que se trate de cuentos para niños de dos a cinco años, debe ser conocido para ellos. Se emplearán entonces, palabras que correspondan a su mundo: objetos que manejan, juguetes de su preferencia, personas o animales que comparten su vida cotidiana, o en el caso de los animales lo que conozcan por figuras o por visitas al jardín zoológico.

Tratándose de niños mayores de seis años el problema del significado de las palabras se simplifica, pues ellos mismos se interesan por conocerlo y a menudo interrumpen el relato para preguntarlo. En este aspecto, como en todos, juegan un papel importante el desarrollo mental y la sensibilidad de cada niño, unos comprenden más rápidamente que otros, relacionan más y preguntan a cada instante porque son más curiosos.

Ante cualquier pregunta se le ofrecerán sinónimos; de esta manera, insensiblemente, irá enriqueciendo su lenguaje y el relato servirá de enseñanza, velada por el encanto de la narración. El cuento, esta sujeto a matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual o dicho en palabras de Schneersohn: “la edad cronológica no siempre coincide con la edad de juego y así como la edad del juego puede diferenciarse de la edad cronológica, puede también diferenciarse de la edad intelectual”. (Schneersohn; 1962)

- *Contenidos relacionados con situaciones familiares:*

Son aquellas que están dentro del mundo de la experiencia del niño, esta condición es primordial para la comprensión del cuento, la cual implica que los objetos, situaciones, personajes y lugares que aparecen en un cuento deben ser conocidas por el niño, “...cada acontecimiento ofrece a la imaginación un cuadro completo compuesto por lo elementos mas simples. Estos elementos son ya conocidos por el niño o análogos a otros también familiares para él, se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo por una sombra de misterio que las hace más agradables y atractivas...” (Cone, Sara; 1993)

- *Pocos personajes centrales:*

Todo cuento infantil debe tener uno o dos personajes centrales, de acuerdo a la etapa de desarrollo del niño, ello contribuye a que él puede identificarlos fácilmente; de no cumplir con esta condición, puede suceder que confunda los personajes, las situaciones o peripecias que el cuento le presenta.

Un cuento infantil que cumpla con estas condiciones ayuda a que el niño pueda recordar, comprender y describir moral y físicamente a los personajes.

Pero no basta que los personajes sean pocos, sino que ellos deben cumplir con ciertas condiciones, entre las cuales podemos citar: poseer características físicas y morales definidas (bueno o malo, grande o chico), sus nombres deben ser fáciles de pronunciar, para poder ser recordados; el rol que cumpla cada personaje dentro del cuento no debe prestarse a confusiones, siguiendo siempre una línea de acción y comportamiento.

- *Tensión emocional medida:*

Se puede señalar que depende tanto del temperamento de cada niño como también de su edad. Las reacciones y respuestas emocionales son muy amplias, hay niños que presentan temor ante situaciones personales o se angustian ante un suceso dramático.

Sin embargo, se presenta también el caso de niños que no manifiestan ninguna emoción fuerte ante la tensión emocional.

Una buena historia debe contener un cierto grado de emoción que es incluso indispensable, es decir, emocionar sin atemorizar, como divertir sin excitar. Además debe incluir sentimientos familiares del niño. Es conveniente recordar que debe eliminarse todo aquello que implique sentimentalismo exagerado, que provoque inquietud o tristeza duradera, como también y por sobre todo la moraleja.

- *Valor idiomático y estético:*

Toda narración desde el punto de vista literario es una obra de arte, por lo tanto debe ser un modelo de buen gusto, sobriedad y equilibrio; debe evocar el sentimiento de la belleza.

En relación con el uso de palabras según su significado, estas deben ser conocidas por el niño, también se pueden emplear términos desconocidos que sean evocadores, no sólo de imágenes ópticas, sino también gustativas, olfativas (“un rico olor a pastel salido del horno”) y de fácil interpretación, como por ejemplo: “El oso saluda al conejo estrechándolo con su enorme zarpa”. Así mismo las palabras desconocidas pueden ser acompañadas de un sinónimo de manera que se valla ampliando y enriqueciendo el vocabulario del niño.

El Argumento:

El argumento es la trama, asunto o materia de que se trata una obra. En algunas ocasiones, suele colocarse en forma sintetizada al comienzo del texto repartido, previo a cada una de las partes en que la obra se encuentra dividida.

Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. No se trata, desde luego, de algo estricto o invariable.

La elección quedará librada a padres y maestros, quienes procederán de acuerdo con el grado de adelanto intelectual, afectividad, temperamento de cada niño.

En el caso de cuento para niños muy pequeños (3 a 5 años), el argumento será sencillo y breve, y según dijimos al hablar de significado de las palabras, habrá de referirse al mundo conocido por el niño. Es importante en estos cuentos, más que en otros, la intercalación de ilustraciones, porque ellas contribuyen a la comprensión del relato a la vez que llenará de gozo al pequeño. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

El Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírlo el niño pueda imaginar “de qué se tratará ese cuento”; que ante su sola enunciación experimente un goce que suele traducirse en un estremecimiento nervioso, en risa, en un estrechar de manos, o en arrimarse insensiblemente al narrador.

Partes Constitutivas del Argumento:

- *La Exposición:* Es una especie de presentación de los elementos que conformarán el relato. Será breve, clara, sencilla, y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.
- *La Trama o Nudo:* Constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; sin embargo, hay un aspecto que no podemos pasar por alto: nos referimos al temor, tristeza o desasosiego, que la trama de algunos cuentos provoca en los niños.
- *El Desenlace:* Última y esencial parte del argumento, deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción, el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia: vale decir, felicidad total y duradera.

En suma, y para terminar, el secreto de un buen cuento infantil reside en que el argumento no falsee la realidad del niño. O sea, que todo lo que se relate esté condicionado a su mundo, a su verdad.

Características de la Narración:

Características que debe tener el cuento infantil:

- No debe causar miedo.
- No necesariamente debe ser moralizador.
- Proporcionar alegría y belleza.
- Si es muy largo debe dividirse y contarse en varias sesiones.
- El cuento será más corto mientras más pequeño sea el niño.
- Un cuento y un pasaje triste no deben ser largo.
- Un cuento poético debe contener un pasaje humorístico para permitir una relajación.
- El cuento se debe seleccionar de acuerdo al interés demostrado por los niños, al tema que se esté pasando o interés específico de la educadora por estimular el desarrollo de algún área.
- Introducir láminas u otro tipo de material visual, en el momento oportuno, con naturalidad.

Características de un Buen Narrador:

- Un narrador debe ser: Expresivo, narrar en forma equilibrada.
- La expresión debe estar de acuerdo a lo que se está tratando de contar.
- Debe tener dominio del cuento, conociendo lo que va a relatar, no memorizando, sino analizando el contenido, dándole mayor fuerza y expresión.
- Que pronuncie con clara dicción y modulación, teniendo en cuenta un vocabulario amplio y la buena utilización de éste.
- El tono de la voz debe ser variable.
- Elegir el momento apropiado, la hora y el tiempo adecuado.
- Debe narrar con entusiasmo y alegría, para así lograr el interés de los niños.
- Debe ser capaz de emocionarse y transmitir estas emociones.
- Ser creativo, no solo motivar con la voz.
- Debe conocer la edad y el nivel de desarrollo de los niños a los que se va a dirigir.
- La ubicación del narrador debe favorecer a todo el grupo de niños, debe crear una atmósfera alrededor del cuento, de tranquilidad y disposición a escuchar.
- Mantener la atención abarcando con la vista, a todos los miembros del grupo.
- Entregarse al relato, sin temor al ridículo (maullar, cantar o llorar sí es necesario).
- Elegir su lenguaje. Cuando se usa una palabra desconocida para los niños, explicarla con una frase corta.
- Adaptar el cuento de acuerdo a los intereses inmediatos del niño, mientras se le está relatando.
- Es importante variar el ritmo de la narración de acuerdo con la trama.

4.- Nivel Semántico

El lenguaje se define como: “Un sistema de representaciones simbólicas que se pueden expresar y que nos permite acceder a información y transmitir esta información cuando es necesario”.

Así mismo, el lenguaje se utiliza para designar la capacidad o facultad del ser humano de comunicarse y de representar la realidad mediante signos. (Sebeok, Thomas; 1994). Es el sentido que cobra el termino, cuando se afirma que el “hombre es un ser dotado de lenguaje” o que “el hombre se distingue del animal por la posesión del lenguaje”. Se trata de “la habilidad humana por excelencia” – afirma Beloff, (1973) - ; “con ella ninguna discapacidad podrá ser tan grave como para privarnos de nuestra humanidad esencial; sin ella no seríamos más que un simulacro de seres humanos”. Y añade: “si nos encontráramos, como en las fábulas, con una rana hablando, reconoceríamos de inmediato a un camarada humano disfrazado de animal”.

Por otra parte, “El lenguaje es la expresión más compleja y más diferenciada de una función general, muy desarrollada en el hombre: la función simbólica, es decir, el sistema que representa un significado por medio de un significante cuya naturaleza está claramente dissociada de la del significado. No obstante, la dimensión semántica del lenguaje no se resume únicamente en una clave, más o menos elaborada, de comunicación; participa en la construcción de los mismos conceptos y en la realización de los comportamientos”. (Monfort Marc, Juárez Sánchez Adoración; 1993)

Se sabe que el lenguaje “constituye uno de los principales elementos que promueven el desarrollo global del sujeto y entrega las herramientas básicas para la interacción con el medio ambiente” (Acevedo, X; Guevara, P; Medina, R; Prado, M; Soto, A; Vergara, P; 2002)

El lenguaje oral no solo es importante como medio de desarrollo para las áreas de aprendizaje, sino que también lo es por su evolución como fuente de crecimiento personal afectivo y cognitivo.

Asimismo, es necesario distinguir entre el lenguaje expresivo y lenguaje comprensivo. El primero de ellos se refiere a la capacidad de recordar las palabras pertinentes, ordenarlas en oraciones, dando la lógica de nuestro idioma y así exponer claramente una idea. El segundo se refiere a la capacidad de interpretar los estímulos auditivos, extraer los significados, ya sea, al nivel de palabras o de oraciones de lo que hemos oído de modo que se comprenda el mensaje.

Un concepto esencial es el que se refiere a los niveles del lenguaje; esta postura permite comprender de mejor manera como opera internamente el lenguaje. Estos son los siguientes:

Fonología: Se refiere al sistema de sonidos usados por cierto grupo humano hablante de un idioma particular. Considera las posibles combinaciones de sonidos que permite ese determinado idioma y las reglas que rigen estas combinaciones.

Morfo-Sintaxis: Por un lado se refiere a las reglas que gobiernan las combinaciones de las palabras, es decir, cuando van una al lado de la otra y las terminaciones y raíces de las palabras (infinitivos, conjugaciones de verbos, pluralidad, singularidad).

Pragmática: Si bien es cierto, corresponde a un nivel más recientemente reconocido, ello no le resta importancia. Este apunta a la intención que subyace a lo que decimos, es decir, qué decimos, en qué momento y para qué lo decimos (el uso del Lenguaje).

Semántica: Correspondería básicamente a los significados de las palabras que conocemos, es decir nuestra representación del mundo que conocemos.

Léxico: Es el nombre de las palabras que tenemos en nuestro cerebro; es decir, es como un diccionario interno que manejamos.

Por otro lado, la semántica en su definición globalizada “Es el estudio de los signos en relación con los objetos designados, o, por decirlo de un modo mas claro, es el estudio del significado”. Tenemos que partir de una definición previa. Sabemos que todo signo lingüístico tiene dos caras: el significante o parte material del signo y el significado o imagen mental que sugiere el significante. Aún hemos de añadir un nuevo elemento: el referente o elemento real, existente, al que se refieren tanto significado como significante. No es lo mismo la palabra que designa un referente que el referente mismo.

Componentes del significado:

El significado o imagen mental está compuesto por una serie de rasgos conceptuales que todos los hablantes de una lengua asocian de una manera general a un significante. No obstante lo dicho, hay que tener en cuenta que este significado tiene dos componentes:

- Denotación: Son los rasgos conceptuales objetivos. Es el significado que presenta una palabra fuera de cualquier contexto. Constituyen el núcleo semántico fundamental. Son comunes a todos los hablantes. Es el significado que encontraremos en el diccionario.
- Connotación: Son los rasgos conceptuales subjetivos. Son las significaciones que lleva añadidas una palabra. Estas significaciones tienen un carácter marcadamente subjetivo. Dependiendo de los hablantes, una misma palabra puede tener connotaciones distintas.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Esta investigación representa un Enfoque o Paradigma Cualitativo Interpretativo, porque se privilegió la profundidad de conocimiento en una muestra no estudiada. *“El Paradigma Cualitativo presenta como característica principal una teoría que constituye una reflexión en y desde la praxis, ya que la realidad está constituida no sólo por hechos observables y externos, sino por significados y símbolos e interacciones elaboradas por el propio sujeto a través de una interacción con los demás” (Kuhn, 1984).*

La investigación, describe el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, esto es, optar a una metodología cualitativa basada en una rigurosa descripción contextual de un hecho o situación que garantice la máxima intersubjetividad en la captación de una realidad compleja, mediante una recogida sistemática de datos que posibilite un análisis e interpretación del fenómeno en cuestión. (Ruiz Olabuénaga, José I.; 1999).

El análisis interpretativo de la investigación, está enfocado desde la expresión oral, específicamente el nivel semántico que manifiestan los alumnos, donde existieron respuestas verbales que se dieron en tres Cuentos No Medrados y tres Cuentos Medrados de los alumnos con Discapacidad Cognitiva, del nivel Básico 6.

Esta investigación correspondió un Estudio de Caso, debido a *“Que implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso u objeto de interés” (García, Jiménez; 1991).*

El Estudio de Caso estuvo centrado en el Paradigma Cualitativo Interpretativo, tomando en cuenta a los autores Atkinson & Hammersley (1994), quienes plantean una forma de investigación social, la cual se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Un fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto, antes que ponerse a comprobar hipótesis sobre el mismo.
- Una tendencia a trabajar con datos no estructurados, es decir, datos que no han sido codificados, hasta el punto de recoger datos a partir de un conjunto cerrado de categorías analíticas.
- Se investiga un pequeño número de casos, quizás uno solo, pero en profundidad.
- El análisis de datos que implica la interpretación de los significados y funciones de las actuaciones humanas, expresándolos a través de descripciones y explicaciones verbales, adquiriendo el análisis estadístico en un plano secundario.

Tipo de Estudio:

La investigación fue de tipo Exploratoria, teniendo por objetivo “...examinar un tema o problema de investigación novedoso y poco estudiado” (Hernández et al. 2002), con la finalidad de explorar una realidad, la cual se indaga, a través de la investigación propuesta con el objeto de explorar y describir al objeto de estudio.

El estudio se realizó mediante un estudio de caso, el que consideró una muestra de 15 alumnos, siendo no representativa e intencionada. Dichos alumnos poseían características homogéneas, sin un grupo control. Así mismo, los sujetos de estudio no registraron antecedentes previos de la E.A.M., a través del cuento.

Se elaboró una pauta de registro (Ver Anexo N°6) que consideró la Experiencia de Aprendizaje Mediado y el Corpus¹ del cuento (Personaje Principal, Descripción de estos, Tiempo y Espacio, Problemática Central), tanto en los Cuentos No Mediados y Cuentos Mediados, en donde se comparó las respuestas verbales (Nivel Semántico) de los sujetos de estudio.

Como definición teórica, se entiende por Cuento No Mediado, al trabajo que se desarrolla con el alumno a partir de preguntas cerradas o convergentes,² que se encuentran explícitas en el corpus del cuento. A su vez, se puede definir Cuento Mediado como el trabajo que se desarrolla con el alumno a partir de preguntas cerradas o abiertas/ divergentes³, las cuales tienen como finalidad llevar al alumno al concepto más abstracto del tema a trabajar.

Para aplicar los cuentos, utilizando la Experiencia de Aprendizaje Mediado con los alumnos, se deben presentar los tres criterios fundamentales planteados por Feurestein; Intencionalidad y Reciprocidad; Trascendencia y Significado.

El estudio se desarrolló de manera inductiva⁴ y seccional,⁵ a través de la aplicación de tres Cuentos No Mediados y tres Cuentos Mediados.

¹ Corpus: Estructura y elementos del cuento.

² Preguntas Cerradas o Convergentes: Ofrecen o entregan respuestas determinadas de acuerdo al contexto.

³ Preguntas Abiertas o Divergentes: Ofrecen variadas alternativas de resolución.

⁴Inductivo: Consiste en obtener conclusiones generales a partir de premisas que contienen datos particulares.se investiga a partir de la práctica y luego a la teoría.

⁵Seccional: Investigación en un tiempo limitado.

En la aplicación de los cuentos, se dio énfasis al nivel semántico de los sujetos y de forma transversal se trabajaron los criterios de mediación, permitiendo utilizar la Experiencia de Aprendizaje Mediado. Dichos criterios son, Intencionalidad y Reciprocidad; Trascendencia y Significado, sumándose además la Regulación y Control del Comportamiento, debido a las características de los sujetos de estudio, ya que presentaban en ocasiones una conducta impulsiva frente a los desafíos cognitivos, no respetando turnos, no escuchando a los compañeros y no deteniéndose a pensar en sus respuestas.

Selección de los Sujetos de Estudio:

Los sujetos de estudio correspondieron a un grupo intencionado, debido a que se dió la posibilidad de acceder a dicha escuela y nivel, por el trabajo desarrollado en la Práctica Profesional II. Es importante destacar las características de los sujetos de estudio:

- Pertenecen a la Escuela Especial F-154 Santa Teresa de Ávila.
- Residen o estudian en la comuna de Recoleta, la cual presenta altos índices de deprivación sociocultural.
- Pertenecen a un básico 6, con el cual se ha desarrollado un trabajo previo en relación al cuento.
- Se expresan verbalmente dentro del aula, siendo este punto un requisito para el trabajo a desarrollar en base a los cuentos no mediados y mediados.
- Se cuenta con informes fonoaudiológicos (Ver Anexo N°10) de cada alumno, en los cuales la principal dificultad de estos es a nivel semántico.

Selección del Instrumento:

El instrumento seleccionado para trabajar con los alumnos fue el libro “Cuento Mil Colores” cuyos autores son Gloria Caballeros y Patricia López. La selección de éste, se realizó debido a que ya existía un trabajo previo con dicho texto, trabajando siempre una misma temática, los animales.

Los cuentos seleccionados fueron aquellos que los alumnos no habían trabajado anteriormente y por ende no tenían conocimientos previos sobre el contenido de estos.

Cuentos No Meditados aplicados: (Ver Anexo N°1)

- El Avestrucito es un Rey.
- El Osito que Quería Patinar.
- El Sapito Silvestre.

Cuentos Mediados aplicados: (Ver Anexo N°2)

- El Chanchito Goloso.
- La Gallinita Trabajadora.
- Pelitos de Plata.

Instrumentos de Recolección de Información:

La recogida de información se realizó mediante una pauta de registro de respuestas verbales, diseñadas y desarrolladas por las seminaristas. La pauta de registro se confeccionó en base al corpus del cuento (personajes, descripción de personajes, tiempo y espacio, problemática central), considerando las experiencias de los alumnos, es decir, los conocimientos previos y sus propias emociones. Junto a esto, se tomó en cuenta la forma de cómo definen los sujetos el nivel semántico (atributo, uso y categoría). Finalmente dentro de la pauta de registro, se consideraron las respuestas monosilábicas y bisilábicas que podrían llegar a entregar los sujetos

Dicha pauta, tuvo como finalidad recoger información de las respuestas verbales en los tres Cuentos No Medidos y tres Cuentos Mediados aplicados a los sujetos. Esta pauta dio énfasis a los elementos de atributo⁶, uso⁷ y categorización⁸, estos se consideraron, ya que nos permitieron conocer el nivel semántico en el cual se encontraban los sujetos antes y después de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM).

Validación de la Pauta de Registro:

La pauta de registro fue validada por tres jueces expertos, dos fonoaudiólogas; Marcela López y Catherine Bardy y una psicóloga; Tatiana Soto.

Quiénes recibieron las pautas propuestas por las investigadoras en un formato único, en que se incluía; marco teórico resumido, instrumentos (Cuentos a ser usados y pautas de registro de los cuentos no mediados y cuentos mediados) y hoja de observaciones y/o correcciones.

(Ver en Otros Anexos)

⁶ Atributo: Entendiéndose como la cualidad o característica que se le otorga a una persona, objeto o cosa.

⁷ Uso: Entendiéndose como la utilidad que se le otorga a un objeto o cosa.

⁸ Categorización: Entendiéndose como el elemento perteneciente a una clase o familia.

Formas de Recolección de la Información:

La recolección de la información se realizó por medio de observación directa, recogiendo de esta forma las respuestas verbales de los sujetos, antes (Cuentos No Mediados) y después (Cuentos Mediados) de la intervención en el grupo estudiado. Cabe destacar que se utilizó la grabación de audio, la cual proporcionó mayor información para completar la pauta de registro descrita anteriormente.

En este proceso, se registraron inmediatamente en el aula las respuestas de los niños en forma grupal a la aplicación de los Cuentos No Mediados y de los Cuentos Mediados, utilizando las pautas validadas por los jueces expertos.

Posteriormente, para corroborar la confiabilidad de las respuestas, se escucharon fuera del aula las grabaciones realizadas de cada aplicación, chequeando que las grabaciones coincidieran con el registro de las respuestas entregadas por los sujetos.

Otras fuentes de recolección de información, para efectos de análisis fueron:

- La Jefe de la Unidad Técnico Pedagógica, quien en aula realizó una acción de observación no participante y de manera simultánea registró sin una estructura la experiencia observada. Luego, dichos registros se convirtieron en un reporte escrito (Ver Anexo N°7).
- La Profesora Jefe, en calidad de observador no participante, realizó su propio registro simultáneo de los efectos de los Cuentos No Mediados y Cuentos Mediados, con sus alumnos en el aula. Igualmente, registró sus observaciones de forma no estructurada sobre la experiencia observada, convirtiéndose dichos registros en reporte escrito (Ver Anexo N°8).

Ambas fuentes no realizaron ningún tipo de intervención en el proceso de aplicación de los cuentos, por lo cual fueron observadores no participantes.

Procedimiento de Aplicación de los Cuentos:

Los tres Cuentos No Mediados fueron aplicados los días lunes 7, 14 y 28 de Mayo del año 2007. A su vez, los Cuentos Mediados fueron aplicados los días lunes 4, 11 y 18 de Junio del año 2007. Los cuentos fueron aplicados durante el segundo período de cada jornada, desde las 9:45 a las 11:00 horas, siendo aplicados por dos seminaristas.

La aplicación de los cuentos, se inició con una motivación hacia los alumnos, mediante la observación de una lámina, la cual correspondía al personaje principal del cuento (un animal), luego se relataba el cuento por parte de una seminarista y posteriormente se desarrollaron las preguntas por la otra seminarista.

- *Aplicación de los Cuentos No Mediados:*

En los Cuentos No Mediados se trabajaron con preguntas basadas en el corpus de este, en donde los alumnos respondieron sólo sobre el contenido explícito de los cuentos, entregando respuestas literales sin llegar a una mayor trascendencia en sus respuestas.

- *Aplicación de los Cuentos Mediados:*

Los Cuentos Mediados, fueron aplicados desarrollando preguntas intencionadas con el fin de que las respuestas verbales de los alumnos fueran trascendentes y significativas, para que existiera una relación con sus experiencias previas.

Durante la aplicación de los Cuentos No Mediados y los Cuentos Mediados, se trabajó como un objetivo transversal, el criterio de mediación de Regulación y Control del Comportamiento, debido a las características propias del grupo curso. La metodología que se utilizó para trabajar este criterio fue: Tono de Voz, Contacto Kinestésico – Motor, Contacto Ocular y Respeto de Turnos. Todas estas metodologías fueron utilizadas de forma constante, tanto en los Cuentos No Mediados como en los Cuentos Mediados.

Luego de haber aplicado los cuentos, se desarrolló la transcripción del contenido de la grabadora de voz.

Análisis de la Información:

“Los datos obtenidos de manera cualitativa serán trabajados preservando su naturaleza textual, poniendo en práctica tareas de categorización sin recurrir a las técnicas estadísticas, propias de estudios cuantitativos” (Rodríguez, 1996).

Como primera instancia se traspasó la información a la pauta de registro, con el fin de ordenar los datos obtenidos, para posteriormente analizar la información de forma cualitativa.

Para obtener dicha información se realizó un análisis⁹, comparando los elementos del nivel semántico (atributo, uso y categorización) presentados a través de las respuestas verbales de los alumnos en los Cuentos No Mediados y Cuentos Mediados.

Triangulación:

Posteriormente de haber realizado el análisis de la información, se realizó una triangulación de las fuentes, comparando los resultados entre sí, logrando concluir de manera más confiable la investigación.

“El proceso de análisis utilizado para el estudio de caso ha sido la triangulación que ha permitido integrar y contrastar toda la información disponible para construir una visión global, exhaustiva y detallada de cada experiencia en particular. El análisis triangular realizado ha venido a desempeñar funciones de corroboración, elaboración e iniciación” (Greene, Caracelli y Graham, 1989).

El tipo de triangulación que se desarrolló en el estudio fue la que el autor Denzin (1978), define como: *“Triangulación Metodológica, la aplicación de distintos métodos y se contrastan los resultados para analizar las coincidencias y divergencias. Se pueden utilizar distintos instrumentos y se contrasta si se llega a las mismas conclusiones”*.

A través de ésta Triangulación Metodológica, se consideró más de una fuente de información para obtener diversas visiones acerca del tema en cuestión, con el propósito de validar los hallazgos obtenidos en el estudio realizado en el nivel básico 6.

En la triangulación se consideraron tres fuentes de investigación, con las cuales se realizó el análisis: la primera fuente fue el Análisis de las Pautas de Registro de los Cuentos No Mediados y de los Cuentos Mediados; la segunda fuente fueron los reportes realizados por los observadores no participantes (Jefa de UTP y Docente de aula) y como tercera fuente se consideraron los fundamentos teóricos.

Cabe destacar, que la fuente Análisis Pauta de Registro, fue apoyada con el reporte realizado por las seminaristas durante la aplicación de los Cuentos No Mediados y Cuentos Mediados.

CAPITULO IV

⁹ Análisis: “Es parte de un proceso interpretativo que tiene presente el contexto, la comprensión y el problema” Elgueta Rosas, E (2002).

A continuación, se presenta el grupo curso en el cual se realizó la investigación, posteriormente se expondrán los resultados de la aplicación de los Cuentos No Mediados y Cuentos Mediados, los cuales fueron analizados, discutidos, y permitieron levantar conclusiones.

PRESENTACIÓN GRUPO EN ESTUDIO

El estudio se realizó en el curso básico 6B, el cual está constituido por quince alumnos de los cuales dos son mujeres y trece varones. Las edades fluctúan entre los ocho y once años. En su totalidad los alumnos pertenecen a un nivel socioeconómico bajo, existiendo riesgo social. Es importante mencionar que la mayoría de los niños tiene antecedentes perinatales de asfixia al nacer y desnutrición.

Con respecto a los antecedentes familiares, el curso presenta un Nivel Educativo bajo, es decir, por parte de la Madre la mayoría tiene enseñanza escolar incompleta, existiendo solamente un apoderado con enseñanza media completa, a la vez en su mayoría son dueñas de casa, existiendo solamente cinco de quince madres que tiene una ocupación en trabajos no calificados como auxiliar de aseo, manipuladora de alimentos y/o junior. En relación a los padres, de un total de 15, solamente 3 tienen Enseñanza Media completa, los restantes 12 padres, poseen en su mayoría enseñanza básica incompleta. Las ocupaciones corresponden a trabajos no calificados tales como chofer, Cartonero, Recolector de Basura, Obrero, Guardia de Seguridad y Operario de Maquinas.

El número de integrantes por grupo familiar varía de tres a ocho personas, siendo en su mayoría hermanos de los alumnos. Con respecto al tipo de familia, podemos hacer referencia a que existe una preponderancia de “Familia Nuclear”¹⁰, siendo éstas nueve de quince, también dos “Familias Extensas”¹¹, una “Familia Sustituta”¹² (Hogar de Menores) y tres “Monoparental”¹³, ya sea por padres separados o Madre Soltera.

¹⁰ Familia Nuclear: Se integra por el padre, la madre y los hijos.

¹¹ Familias Extensas: Se define así cuando, elementos de más de una familia nuclear conviven y aportan juntos el gasto.

¹² Familia Sustituta: Al cuidado de alumnos provenientes desde hogares de menores.

¹³ Familia Monoparental: Se compone de una [madre soltera](#) o padre soltero y sus hijos.

A continuación se presenta el panorama del grupo en estudio, caracterizados por; Sexo, Edad, Diagnóstico Psicológico y Diagnóstico Fonoaudiológico:

Nómina de Alumnos	Sexo	Edad	Diagnóstico Psicológico	Diagnostico Fonoaudiológico
Jasón	Masculino	11 años	Retardo Mental Leve	TEL Expresivo
Nelson	Masculino	9 años	Retardo Mental Leve	TEL Expresivo
Joaquín	Masculino	10 años	Retardo Mental Moderado	TEL Mixto
Nicolás	Masculino	12 años	Retardo Mental Leve- Síndrome Autista (Asperger)	TEL Mixto
Alexander	Masculino	10 años	Retardo Mental Leve	TEL Expresivo
Fabián	Masculino	12 años	Retardo Mental Leve	TEL Expresivo
Nicolás	Masculino	9 años	Retardo Mental Leve	TEL Expresivo
Felipe	Masculino	12 años	Retardo Mental Leve	TEL Expresivo
Bryan	Masculino	12 años	Retardo Mental Leve	TEL Expresivo
Bernardo	Masculino	12 años	Retardo Mental Moderado	TEL Expresivo
Constanza	Femenino	10 años	Retardo Mental Leve	TEL Expresivo
Marcela	Femenino	11 años	Síndrome Down – Retardo Mental Moderado	TEL Mixto
Sebastián	Masculino	10 años	Retardo Mental Leve	TEL Expresivo
Máximo	Masculino	11 años	Retardo Mental Leve	TEL Expresivo
Juan	Masculino	12 años	Retardo Mental Leve	TEL Expresivo

El total de casos estudiados, fue de quince alumnos, analizándolos por sexo de los cuales trece son de sexo masculino y sólo dos de sexo femenino. Al observar las edades de los alumnos, se observó que los rangos de edad fluctúan entre nueve y doce años. Por otra parte, los alumnos compartían un diagnóstico psicológico, en donde el mayor porcentaje correspondió, a la clasificación de Retardo Mental Leve, destacando que uno de estos alumnos presenta Síndrome Asperger, con características de Espectro Autista, encontrando sólo dos alumnos con clasificación de Retardo Mental Moderado, de los cuales uno presenta asociado Síndrome Down.

A su vez, todos los alumnos comparten un Diagnóstico Fonoaudiológico, los cuales en su mayoría hacen referencia a un Trastorno Especifico del Lenguaje (TEL) a nivel expresivo y un bajo porcentaje corresponden a un Trastorno Especifico del Lenguaje (TEL) mixto (expresivo y comprensivo). Cabe destacar, que todos los alumnos presentan descendido el nivel semántico.

RESULTADOS

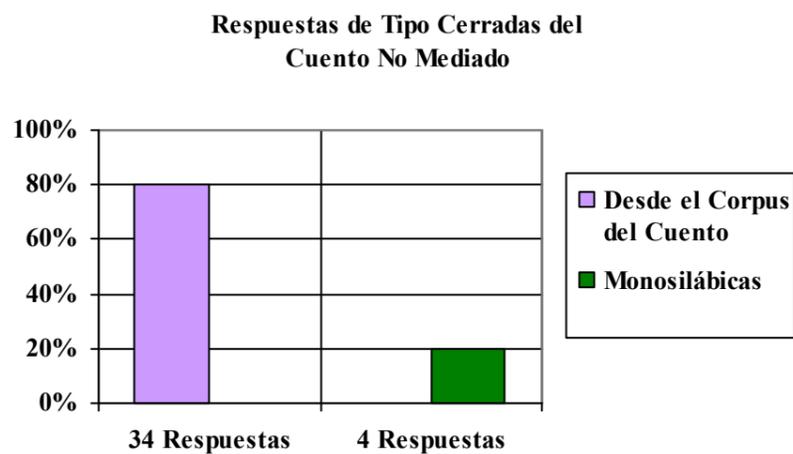
A continuación, se exponen gráficos que resumen las pautas de registro (Ver Anexo N°6), en las cuales se presentaron los resultados obtenidos en la aplicación de los cuentos no mediados y mediados. Es así como, los gráficos muestran las respuestas de tipo cerradas¹⁴ y abiertas¹⁵, entregadas por los sujetos de estudio y el nivel semántico empleado en sus respuestas, definido por atributo, uso y/o categoría.

Es importante mencionar que dichos gráficos son expuestos con la intención de clarificar los resultados obtenidos, para luego realizar un análisis de estos.

Los siguientes gráficos presentan los tres *Cuentos No Mediados* aplicados a los sujetos de estudio, estos fueron:

- El Osito que quería Patinar
- El Avestrucito es un Rey
- El Sapito Silvestre.

El promedio de preguntas fue doce por cuento, las preguntas estuvieron referidas al Corpus¹⁶ del cuento (Personajes, Descripción de Personajes, Tiempo y Espacio y Problemática Central), éstas se orientaron, con el fin de que los alumnos respondieran definiendo por atributo, uso y categoría.



Las respuestas cerradas fueron enfocadas al personaje principal y problemática central de los cuentos, y en ocasiones, algunas preguntas tuvieron más de una respuesta, cabe destacar que una sola respuesta, fue la que más se acercaba a lo solicitado por la pregunta, por ejemplo; En el cuento “El Avestrucito es un rey” en la pregunta N° 4 que dice: ¿Quién ha jugado a la escondida con la mamá?, las respuestas emitidas de los alumnos, fueron referidas a una afirmación positiva (Si) y a un pronombre (Yo).

¹⁴ Preguntas Cerradas o Convergentes: Ofrecen o entregan respuestas determinadas de acuerdo al contexto.

¹⁵ Preguntas Abiertas o Divergentes: Ofrecen variadas alternativas de resolución.

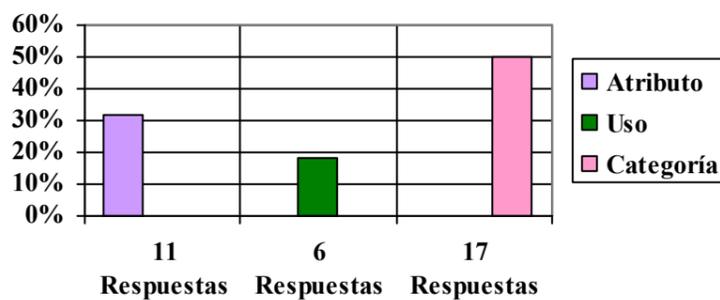
¹⁶ Corpus: Estructura y elementos del cuento.

**Respuestas de Tipo Abiertas del
Cuento No Mediado**



Solo se registraron respuestas abiertas, desde la propia experiencia y hubo una ausencia total desde las propias emociones, debido a que las preguntas estaban enfocadas a que los sujetos respondieran en base al corpus del cuento. Por ejemplo; en el cuento “El Avestrucito es un rey”, en la pregunta N°13 que dice: ¿En qué lugar se da la historia?, las respuestas de los sujetos fueron; “en el mar, en la selva y en el zoológico”.

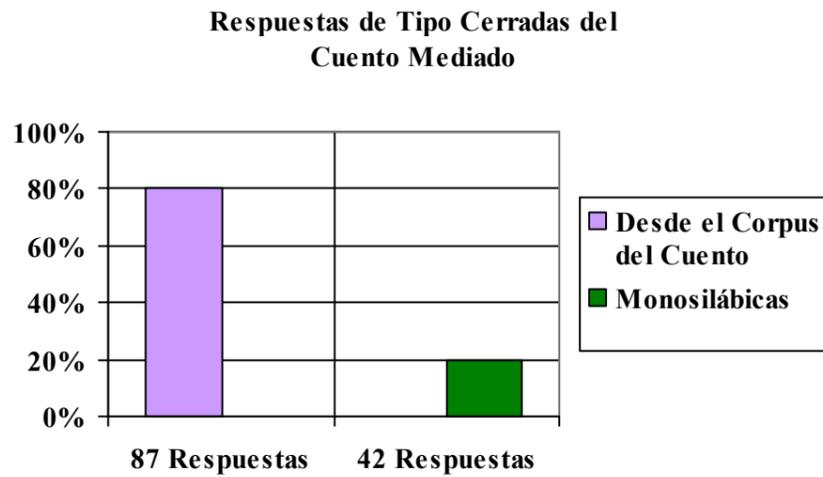
**Nivel Semántico en el Cuento
No Mediado - Definido por:**



Con respecto al nivel Semántico (uso, atributo y categoría) los sujetos respondieron según lo exigido por el Corpus del cuento, por lo que las respuestas fueron enfocadas en torno a la categorización; por ejemplo: en el cuento “ El Sapito Silvestre”, en la pregunta N°6 que dice: ¿A dónde fueron?, las respuestas de los sujetos fue “al río”. Además se encontraron respuestas que fueron minoritariamente referidas a uso, por ejemplo, en la pregunta N°5, del mismo cuento dice que: ¿Por qué el papá decidió dar un paseo?, los alumnos respondieron “ para que aprenda a nadar”. Entre ambas se encuentran repuestas en torno a atributo, por ejemplo en la pregunta N° 10, del cuento ya mencionado, que dice: El sapito silvestre, ¿Cómo aprendió a nadar?, los alumnos respondieron “porque el papá le dijo, mira silvestre un lindo pececito quiere jugar contigo”.

Los gráficos siguientes, hacen referencia a los tres *Cuentos Mediados* aplicados a los sujetos de estudio, estos fueron:

- La Gallina Trabajadora
- El Chanchito Goloso
- Pelitos de Plata



En este caso, el promedio de preguntas fue de setenta por cuento, las preguntas se iniciaron a partir desde el Corpus del cuento, con el fin que nos dieran una respuesta para luego elaborar nuevas preguntas, considerando los criterios básicos de mediación (intencionalidad – reciprocidad, trascendencia y significado), con la finalidad de que los alumnos entregaran una respuesta con mayor información.

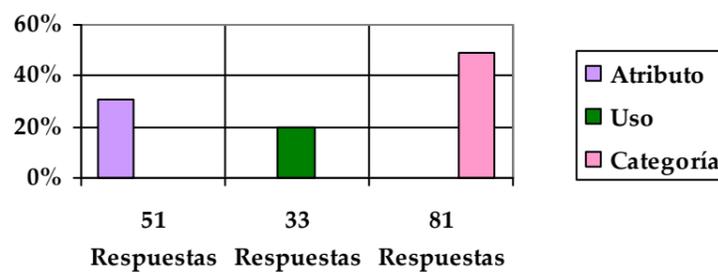
Las respuestas registradas estuvieron referidas al Corpus del cuento, es decir, Personajes, Descripción de Personajes, Tiempo y Espacio y Problemática Central. Por ejemplo; en el cuento “El Chanchito Goloso”, la pregunta N°5 dice; ¿Todos los chanchitos son rosados?, los alumnos respondieron con una afirmación positiva y una negativa, permitiendo generar una nueva interrogante; pregunta N°6 dice; ¿De qué otro color puede ser?, los alumnos respondieron “Morado, Café y Negro”, logrando categorizar sus respuestas, en donde primero, los alumnos debieron comparar, para luego llegar al nivel más abstracto del pensamiento.

**Respuestas de Tipo Abiertas del
Cuento Mediado**



Se registraron respuestas principalmente enfocadas a la propia experiencia de los sujetos y de forma minoritaria en relación a las emociones de los alumnos, debido a que las preguntas implicaban que los sujetos se situaran desde lo vivido, entregando una mayor cantidad de respuestas. Por ejemplo: en el cuento “La gallina trabajadora”, en la pregunta N°19 que dice: ¿En que ayudan a la mamá?, los alumnos respondieron a hacer el aseo, a barrer. En el caso del cuento “El chanchito goloso”, en la pregunta N° 90 que dice: Y si en esta sala viniera un niño grande y fuerte y tomara a un niño y lo golpeará ¿Qué harían?, los alumnos respondieron “los defenderíamos”.

**Nivel Semántico en el
Cuento Mediado - Definido por:**



En relación a las preguntas formuladas, los alumnos respondieron definiendo en torno a categorización, uso y atributo. Por lo que, en el nivel semántico se respondió mayormente por categorización, por ejemplo, en el cuento “Pelitos de plata”, la pregunta N°22 que dice: Cuando ustedes tienen miedo ¿A dónde van?, los alumnos respondieron “A donde la mamá” y de forma minoritaria por uso, por ejemplo en el cuento ya mencionado la pregunta N°16 que dice: ¿Por qué se asusto la primera vez el conejito?, los alumnos respondieron, “Porque los asusto el eco”. Entre ambas se encuentran las respuestas definidas por atributo. por ejemplo, en el mismo cuento, en la pregunta N°15 que dice: ¿Qué le pasó al conejito en el bosque?, los alumnos respondieron, “lo mataron, el lobo se lo quería comer, el conejo se asustó”.

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

A partir del primer Cuento No Mediado “El Osito que Quería Patinar”, podemos analizar las repuestas de tipo abiertas y cerradas, obtenidas de las doce preguntas realizadas. Es así, como encontramos principalmente respuestas de tipo cerradas correspondientes a aspectos literales del cuento; considerando tiempo y espacio, descripción de personajes y problemática central, siendo ésta última la que obtuvo mayor cantidad de respuestas.

Por otra parte, las respuestas se limitaron sólo a exponer información del texto, no incorporando conocimientos o experiencias previas, conllevando a obtener sólo una respuesta por pregunta.

En relación, a como los alumnos definieron sus respuestas verbales, podemos decir que en cinco de estas respondieron utilizando categorización, y las seis respuestas restantes se dividieron en torno a atributo y uso.

Conjuntamente, existió una respuesta que se dio en forma monosilábica, debido a que la pregunta estaba enfocada a que se diera ese tipo de respuesta.

En el segundo Cuento No Mediado “El Avestrucito es un Rey”, se realizaron trece preguntas, de las cuales se obtuvieron predominantemente respuestas de tipo cerrada, dentro de este tipo de respuestas cinco se refirieron a la problemática central del cuento, no dejando de lado respuestas dirigidas a los personajes del cuento, la descripción de estos, el tiempo y el espacio en el cual transcurre la historia. Cabe destacar, que existió una respuesta monosilábica, enfocada desde la propia experiencia del alumno.

En relación al atributo, uso y categorización, los alumnos mayoritariamente respondieron definiendo por categoría (ocho respuestas), siendo en su minoría respuestas referidas a uso (una respuesta) y atributo (cuatro respuestas).

En el tercer y último Cuento No Mediado aplicado “El Sapito Silvestre”, se realizaron diez preguntas, considerando que sólo dos preguntas tuvieron variadas respuestas, en un total de doce preguntas.

Se debe tener en cuenta, que en su totalidad, es decir, las doce respuestas entregadas por los alumnos fueron de tipo cerradas, considerando; personajes, descripciones de estos, tiempo y espacio, problemática central y repuestas monosilábicas.

Las respuestas obtenidas con respecto al atributo, uso y categorización fueron las siguientes: los alumnos respondieron cuatro preguntas por atributo, dos por uso y cuatro por categoría.

Cabe destacar, que se pudieron observar dos respuestas monosilábicas afirmativas, debido a las preguntas que se realizaron.

La fuente no participante (Jefa de UTP), plantea que *“Al analizar el trabajo de los cuentos no mediados como intervención pedagógica, se puede observar la carencia de los niños, en donde existe un vocabulario limitado y repetitivo sobre la temática del cuento”*

En relación, al comportamiento de los sujetos durante la aplicación de los cuentos, algunos de estos presentaron una actitud pasiva frente a las preguntas y al emitir sus respuestas, es decir, no expresaron la información verbalmente. Los alumnos conocían la modalidad de cuentos, por el trabajo realizado anteriormente, con preguntas referidas al corpus del cuento, lo que conllevó a que todos los alumnos participaran.

La fuente no participante (Docente de Aula), plantea *“durante el proceso de los cuentos no mediados existía una menor participación por parte de todos los alumnos, fue notoriamente más baja que en diversas instancias que podía anteriormente observarlos, sus respuestas fueron breves y concretas”*

En relación a los resultados obtenidos, se observaron respuestas principalmente cerradas, lo que conllevó a emitir sólo una respuesta por pregunta.

En ocasiones los alumnos presentaron una conducta impulsiva, no deteniéndose a pensar en las respuestas y/o respondiendo cuando no se le ha dado la palabra.

Con respecto, al primer Cuento Mediado “La Gallinita Trabajadora”, en primera instancia las preguntas se enfocaron a obtener datos extraídos del cuento, para luego dar pie a preguntas abiertas, de las cuales los alumnos debían responder relacionando con su propia experiencia y emociones, de acuerdo a lo anterior, obtuvimos cuarenta y dos respuestas abiertas basadas en la propia experiencia y diecinueve respuestas cerradas referidas a la problemática central del cuento.

A partir de una idea principal en donde se realizaron variadas preguntas relacionadas con el tema, los alumnos respondieron de forma complementaria de acuerdo a la definición de uso (catorce), atributo (once) y categoría (veintiséis).

En algunas instancias, se realizaron preguntas que entregaron seis respuestas monosilábicas y de acuerdo a esto, se intencionaron preguntas para obtener seis respuestas en donde los alumnos eran capaces de definir según el nivel semántico por atributo (cuatro) y uso (dos).

En el segundo Cuento Mediado aplicado “El Chanchito Goloso”, se realizaron preguntas abiertas y cerradas con intencionalidad para que los alumnos recurrieran a sus conocimientos previos, dando cincuenta y siete respuestas desde su propia experiencia y 6 respuestas desde las propias emociones, obteniendo un total de sesenta y tres respuestas. En base a la problemática central del cuento se lograron diecisiete respuestas.

En relación al nivel semántico, en donde los alumnos definieron por atributo, uso y categorización, podemos decir que existió un mayor número de respuestas al definir por atributo (veintiocho respuestas) y categoría (cuarenta respuestas). No obstante, esto no implicó que se obtuvieran respuestas verbales, definiendo por uso (catorce respuestas).

En algunas ocasiones, se obtuvieron veintitrés respuestas monosilábicas intencionadas previamente, con el fin de obtener datos relevantes desde la propia experiencia, con diez respuestas y desde las propias emociones con cuatro respuestas, para así generar preguntas intencionadas y de mayor trascendencia.

En la aplicación del último Cuento Mediado, “Pelitos de Plata”, se pudo observar que al igual que en los cuentos anteriores las preguntas eran cerradas y abiertas, obteniendo trece respuestas basadas en la problemática central, treinta y seis respuestas desde la propia experiencias de los alumnos y siete respuestas desde las emociones. Por otro lado, se obtuvieron diecinueve respuestas desde el corpus del cuento.

De acuerdo, a las respuestas desde el nivel semántico, se presentó con mayor predominancia la categorización con veintidós respuestas y en una menor cantidad respuestas referidas a uso (cinco respuestas) y atributo (doce respuestas).

La fuente Observadora No Participante (Jefa de UTP), plantea: *“es importante destacar que hubo una mayor activación de las funciones cognitivas de los niños, para así hacerlos pensar y ampliar su mundo de conocimientos, es decir trascendió a otros temas”*

En relación, al comportamiento de los alumnos, durante la aplicación de los Cuentos Medrados, se observó una actitud más activa, es decir mayor participación y entrega de información, debido a que las preguntas eran formuladas desde el corpus del cuento, para luego dirigirlas a su propia experiencia.

La fuente Observadora No Participante (Docente de Aula), señala; *“...los cuentos mediados son necesarios para intervenir en los alumnos enriqueciendo, un lenguaje más fluido, aumentando más palabras y conocimientos al repertorio del niño...”*

En relación, a los aprendizajes significativos, los alumnos comienzan desde su experiencia, es aquí en donde se aprecia no sólo el resultado, sino también el proceso.

Durante la aplicación de los Cuentos No Mediados, se consideró la autorregulación y control del comportamiento, no obteniendo resultados satisfactorios, debido a que los sujetos solo autorregulaban su conducta ante la presencia de la docente de aula, sin que ella interviniera en el proceso de la aplicación de los cuentos, otro factor que influyó en que no hubieran buenos resultados, con respecto a este criterio, fue el poco tiempo que duraba la aplicación de los Cuentos No Mediados, debido a que sólo fueron doce preguntas por cuento.

En la aplicación de los Cuentos Mediados se trabajó el criterio ya mencionado de manera intencionada, obteniendo resultados medianamente satisfactorios, debido a que sólo seis sujetos aproximadamente presentaron control de su propia conducta, tales como el respeto de turno, solicitando la palabra, deteniéndose a pensar en la respuesta, entre otros.

Triangulación

Triangulación Metodológica



Las categorías que se utilizaron para realizar la triangulación metodológica fueron el nivel semántico, actitud (comportamiento) y aprendizajes significativos de los alumnos.

En relación a la primera categoría nombrada, y según la fuente Análisis de las Pautas de Registro en el caso de los Cuentos No Mediados, los niños respondieron según lo exigido por el corpus del cuento, “...logran identificar sin mayor dificultad el personaje principal y sus acciones. En ocasiones los alumnos dieron respuestas textuales, sin hacer una relación con sus experiencias previas, lo que nos demostró que no conectaban con sus experiencias personales...”. En los Cuentos Mediados respondieron en relación a las preguntas formuladas, los alumnos entregaron sus respuestas definiendo en torno a atributo, uso y categoría, “...se puede destacar que a medida que se iba mediando con preguntas en las cuales los niños podían relacionar la temática central del cuento con sus vivencias, ellos fueron capaces de dar respuestas más extensas, es decir, con mayor información, seleccionaron la información relevante para complementar sus propias respuestas, esto se diferencia con las respuestas de los cuentos no mediados, las que fueron textuales...”.

Según la fuente Observadores No Participantes (jefa de U.T.P), en los Cuentos No Mediados “...sus respuestas fueron breves y concretas, se remitía sólo a palabras, frases y pocas oraciones bien estructuradas...”, en cambio en los Cuentos Mediados “...el aumento del vocabulario de los alumnos, amplió las estructuras de estos, donde se usaban oraciones con complemento directo...”.

Con respecto a la docente de aula, fuente de Observación No Participante, ésta manifestó que los “...Cuentos No Mediados como intervención pedagógica, se puede observar la carencia de los niños; existe un vocabulario limitado y repetitivo sobre la temática del cuento...” y que en los Cuentos mediados “...nuestros alumnos, van enriqueciendo un lenguaje más fluido, aumentando más palabras y conocimientos al repertorio del niño...”.

En los fundamentos teóricos, el autor Monfort Marc, plantea que la semántica “...corresponde básicamente a los significados de las palabras que conocemos, es decir nuestra representación del mundo que conocemos...” En su definición globalizada, manifiesta que “Es el estudio de los signos en relación con los objetos designados, o, por decirlo de un modo más claro, es el estudio del significado”.

Una vez mencionadas las tres fuentes metodológicas, en la primera categoría, Nivel Semántico, podemos señalar que en relación a los Cuentos No Mediados dichas fuentes concuerdan, en que las respuestas de los alumnos fueron en base al corpus del cuento, siendo éstas literales y en su mayoría de tipo cerradas, existiendo un vocabulario limitado y repetitivo frente a la temática de los cuentos, mostrándose capaces de reconocer el significado de las palabras, definiendo por uso, atributo y categoría. No se encontraron discordancias, entre las fuentes metodológicas, con respecto a dicha categoría de los Cuentos No Mediados.

Dentro de ésta categoría, en los cuentos mediados, las fuentes metodológicas coinciden en que existe una mayor cantidad de información entregada por los mediados en sus respuestas los cuales respondieron de acuerdo a sus experiencias previas complementando y enriqueciéndolas producto de la información que entregaban sus compañeros.

En relación a la segunda categoría, según el Análisis de la Pauta de Registro, la actitud del alumno (comportamiento), en concordancia a los Cuentos No Mediados, se pudo observar que el comportamiento de los alumnos durante la aplicación de los cuentos, se presentó de forma pasiva, es decir, no expresando la información verbalmente, "...se mostraban inquietos lo que hacía que los demás no pudieran contestar...". Junto a esto en la aplicación de los Cuentos Mediados, se visualizó una actitud más activa, es decir mayor participación y entrega de información, por lo que "...los alumnos contestaron todo aquello que decía el cuento, logrando identificar sin mayor dificultad el personaje principal y sus acciones, enriqueciendo sus respuestas desde sus experiencias previas...".

Por otro lado, la fuente de Observación No Participante (jefa UTP), plantea que "...durante el proceso de los Cuentos No Mediados existía una menor participación por parte todos los alumnos, fue notoriamente más baja que en diversas instancias que podía anteriormente observarlos...", por el contrario en los Cuentos Mediados, "...se activa la parte afectiva y especialmente la interacción social y el respeto al otro....".

Ahora, por parte de la docente de aula (observador no participante), ésta expone que en los Cuentos No Mediados, "... el no saber escuchar, no respetarse entre ellos, ni esperar turnos, el querer sobresalir opacando al más tímido, dejando de manifiesto que el que habla más o el que quiere sobresalir no dará las oportunidades a los otros alumnos para enriquecer sus conocimientos quedando siempre atrás y opacando su personalidad.." y en

los Cuentos Mediados, “...todos pueden opinar, escuchar y seguir patrones adecuados de comportamiento para obtener mayores resultados...”.

Haciendo referencia a la categoría de teoría, en el libro “El Perfil del Profesor Mediador” de Lorenzo Tebar, expone que “...el criterio de mediación de Autocontrol y Regulación de la Conducta, implica el dominio de la impulsividad y un alto nivel de atención y actividad voluntaria. Es un elemento básico en la metacognición...”, conjuntamente “...el autocontrol va creciendo con la edad y se manifiesta en relación con la autonomía de la persona...”.

Triangulando esta segunda categoría, podemos señalar que en los Cuentos No Mediados, la participación de los alumnos fue escasa y pasiva, debido a que entregaban sólo la información solicitada por la pregunta. De la misma forma, según los fundamentos teóricos en la realización de esta actividad, la participación de los alumnos fue de forma voluntaria. No obstante, presentaron una conducta impulsiva, lo que provocó comportamientos inadecuados durante desarrollo de la actividad. En contraste con lo planteado por Lorenzo Tebar, en donde los alumnos deben tener un dominio sobre sus acciones impulsivas.

Sin embargo, en los Cuentos Mediados, las fuentes coinciden en que los alumnos presentaron una participación activa, desde el momento en que respondieron entregando mayor información, mostrando motivación e interés hacia la temática del cuento. Junto a esto, los alumnos fueron capaces de mantener una actitud de respeto hacia sus pares durante la aplicación de los cuentos.

Por último la tercera categoría; Aprendizaje Significativo. En el Análisis de la Pauta de Registro en los Cuentos No Mediados, no se registraron antecedentes en relación a la categoría. En los Cuentos Mediados el aprendizaje significativo, parte de la experiencia del niño, en donde no solo se aprecia el resultado, sino también el proceso. Asimismo, “...a medida que se iba mediando con preguntas, los niños se expresaban con mayor fluidez verbal e iban enriqueciendo su vocabulario, del mismo modo, los niños podían relacionar la temática central del cuento con sus vivencias, complementando y enriqueciendo sus respuestas, producto de la información que entregaban sus compañeros...”

Por otro lado, la fuente de Observación No Participante (jefa UTP), en los Cuentos No Mediados, no dio a conocer antecedentes sobre la presente categoría y en los Cuentos

Mediados manifestó que, “...los aprendizajes significativos favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, potenciando las debilidades y destacando aún más las potencialidades de los niños...”.

La docente de aula, fuente de Observación No Participante, en los Cuentos No Mediados, no entregó antecedentes sobre la categoría mencionada, en cambio en los Cuentos Mediados, manifestó que el aprendizaje significativo favoreció a los alumnos, “...aumentando más palabras y conocimientos al repertorio del niño, mejorando su autoestima y personalidad entregando valores de respeto, solidaridad y compañerismo...”.

Con respecto a los fundamentos teóricos, en el libro “El Perfil del Profesor Mediador” de Lorenzo Tebar, se cita a: Vygostky quien plantea que “...El aprendizaje significativo no sólo es el resultado de una actividad individual, sino que en él juegan un papel importante tanto la interacción entre iguales, alumno-alumno, como la interacción alumno-profesor...”. Concordante a Ausubel (1968) éste manifiesta que “... el aprendizaje con significado es una forma eficaz de procesar la información. El profesor ha de provocar en los alumnos una serie de conexiones entre los nuevos conocimientos y los ya existentes para que entiendan el proceso a través del cual se produce el conocimiento”.

Por último, en la categoría aprendizaje significativo, las coincidencias en los Cuentos No Mediados, no se aprecian debido a que no se observaron en las fuentes metodológicas. Sin embargo, las discordancias se presentan cuando se evalúan los resultados y no el proceso, según lo planteado por los fundamentos teóricos.

Siguiendo con lo anterior, las coincidencias en los Cuentos Mediados, según las fuentes metodológicas, se reconoce que la experiencia de aprendizaje mediado, favorece el aprendizaje significativo de los alumnos, puesto a que existe una interacción entre alumnos y alumno-profesor, donde se realizan una serie de conexiones entre los conocimientos previos y los nuevos, permitiendo esto, apreciar el proceso de los aprendizajes y no sólo los resultados.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

DISCUSIÓN:

Es importante considerar el trabajo que realizan otros autores, tales como, Lev Vigotsky, Lorenzo Tebar entre otros, referidos a la Experiencia de Aprendizaje Mediado (E.A.M.) bajo la mirada de la teoría del Dr. Feuerstein, por ello podemos decir que, es importante considerar una pequeña discusión en relación a la E.A.M. como estrategia metodológica.

1.- Se puede concluir que la E.A.M., permitió la activación del vocabulario pasivo, permitiendo una fluidez verbal, la cual favorece procesos y estrategias del pensamiento en niños con discapacidad cognitiva, en su discurso referido a su propia experiencia.

En concordancia con la investigación realizada por la Psicóloga María Dolores Prieto Sánchez (Modificabilidad Estructural Cognitiva y el PIE, Murcia, 1986), la cual afirma que *“...El aprendizaje de conceptos, vocabulario y de las mismas operaciones que le sirven al sujeto para generar repertorio lingüístico y secuencial”*.

2.- Por otro lado en la aplicación de la E.A.M., en el nivel básico 6, se pudo observar la gran incorporación de las experiencias previas en las respuestas registradas, lo que conllevó a una mayor participación y motivación por parte de los estudiantes ante la modalidad de tarea presentada.

Referido a esto la Psicóloga antes mencionada agrega *“...la experiencia de Aprendizaje Mediado permite que el sujeto utilice mejor y en forma más eficaz toda la experiencia que lo rodea, a su vez aprende nuevos significados conceptuales, relacionándolo con las ideas adquiridas previamente en la estructura cognitiva”*.

3.- La E.A.M. en los alumnos con Discapacidad Cognitiva, consideró el potencial a desarrollar por parte del mediado, no así su condición cognitiva. Esto está en concordancia por lo planteado por el Dr. Feuerstein *“...el CI, no determina las potencialidades de los alumnos, sino que más bien la utiliza como un mero dato”*. Por otro lado el autor Vygostky (1972, Pág. 133) agrega, *“...los test de capacidad intelectual no son válidos para evaluar a los analfabetos, hay que procurar construir instrumentos de evaluación psicológica, tendentes a medir el desarrollo potencial, determinado por las diferentes estrategias que el niño utiliza en la resolución de un problema...”*.

Sin embargo, en contraste con estos autores, Jensen (1969-1963) plantea “... *los factores genéticos son determinantes en la deficiencia mental y el bajo rendimiento; impiden al sujeto acceder a cualquier tipo de modificabilidad*”. Por lo tanto, la investigación estuvo basada en los autores antes mencionados (Feuerstein y Vygostky), en donde el C.I. no es un limitante para desarrollar habilidades cognitivas en los sujetos, sin embargo este los encasilla no dándoles la oportunidad de obtener modificabilidad cognitiva. Es por esto que abordamos estos planteamientos, para que docentes consideraran la E.A.M., como una estrategia metodológica a utilizar en todo ámbito educativo.

4. - Durante la aplicación de los Cuentos Mediados, se observó por parte de los mediados un procesamiento de información, es decir, la capacidad de abstraer información relevante a partir de la respuesta de otro mediado, con el fin de complementar su propia respuesta, por otro lado, una conducta comparativa a partir de las respuestas recogidas, llevando al mediado y/o mediados a un pensamiento superior.

En concordancia a este planteamiento, la psicóloga María Dolores Prieto Sánchez (Modificabilidad Estructural Cognitiva y el PIE, Murcia, 1986) señala “...*el resultado de la mediación consiste en la adquisición, por parte del niño, de comportamientos apropiados, conjuntos de aprendizajes y estructuras operatorias a través de las cuales se modifica la estructura cognitiva, respondiendo a la estimulación directa...*” agrega además “...*la experiencia de aprendizaje mediado representa la interacción entre el niño y sus pares...*”.

5.- La E.A.M. aplicada a los cuentos considera la presencia de los criterios de mediación, intencionalidad, reciprocidad, trascendencia y significado, sin estos no existiría la E.A.M.; además, se trabajó el criterio de Mediación Autorregulación del Comportamiento, debido a las características del grupo curso; pese a que se trabajó este criterio, no se logró mayormente en lo referido a sus conductas impulsivas que interferían las respuestas, cabe destacar que si se internalizó por parte del grupo, el levantar la mano antes de responder y escuchar las respuestas dada por otro mediado. Relacionado con la autorregulación del comportamiento y control de la conducta, el Doctor en Educación Lorenzo Tebar plantea “*La autorregulación viene condicionada por la familiaridad de la tarea, por la complejidad, por la forma de trabajar y el nivel de abstracción en que seamos capaces de movernos.*”. En concordancia con lo planteado por este autor, durante la aplicación de Cuentos Mediados se utilizaron cuentos que tenían una temática en común y que se acercaba a la propia realidad de los educandos.

6.- La utilización de la E.A.M., permitió favorecer los aprendizajes significativos y funcionales de los mediados, en el proceso de enseñanza aprendizaje durante la aplicación de los cuentos. Por otra parte, los aprendizajes significativos se vieron favorecidos, debido a las interacciones entre los alumnos, lo que permitió enriquecer y complementar sus propias respuestas y por ende, sus aprendizajes.

Vygostky plantea “...El aprendizaje significativo no sólo es el resultado de una actividad individual, sino que en él juegan un papel importante tanto la interacción entre iguales, alumno-alumno, como la interacción alumno-profesor...”. Concordante a esto Ausubel (1968) dice “... el aprendizaje con significado e una forma eficaz de procesar la información. El profesor ha de provocar en los alumnos una serie de conexiones entre los nuevos conocimientos y los ya existentes para que entiendan el proceso a través del cual se produce el conocimiento”.

CONCLUSIONES:

La Experiencia de Aprendizaje Mediado (E.A.M.), es un tipo de interacción entre el organismo del sujeto y el mundo que lo rodea. Ciertos estímulos del medio ambiente, son interceptados por un agente, que es un mediador, quien los selecciona, organiza, reordena, y agrupa, estructurándolos en función de una meta específica. De esta manera, facilita la comprensión, interpretación y la utilización de los estímulos exteriores por parte del sujeto.

Durante el desarrollo de la investigación se puede concluir, que el cuento mediado favorece el nivel semántico en niños con discapacidad cognitiva del nivel básico 6, pertenecientes a la Escuela Especial Santa Teresa de Ávila, de la comuna de Recoleta.

Considerando que luego de la aplicación y análisis de resultados de Cuentos No Mediados y Cuentos Mediados, se observaron diferencias en las respuestas obtenidas a través de la modalidad estratégica utilizada en la aplicación de los cuentos. De esto, podemos concluir que:

La información obtenida por medio de las respuestas de los Cuentos No Mediados, es menor a las conseguidas por los Cuentos Mediados, debido a que la primera sólo se limita la información exigida por el corpus del cuento, siendo respuestas principalmente literales, lo que conlleva a que la utilización verbal de la semántica por parte de los alumnos, sea escasa en comparación a la de los Cuentos Mediados, dado que el estilo de pregunta daba la posibilidad de sólo una respuesta.

En relación a los Cuentos Mediados, al realizar preguntas abiertas, permitió la entrega de mayor información, no sólo en relación al corpus del cuento, sino que también desde los conocimientos previos y emociones de los sujetos. Esto permitió una mayor participación de los estudiantes, y a su vez originó motivación e interés, dado a que la problemática del cuento se acercó a su propia realidad.

Es importante destacar, que el vocabulario de los alumnos se vió favorecido, debido a la presencia de un alumno extranjero, el cual emitió respuestas con un alto nivel de pronunciación, permitiendo que el resto de los alumnos, complementaran sus respuestas e imitaran la adecuada pronunciación del alumno.

Podemos señalar que las aportaciones de la teoría del Doctor Reuven Feuerstein, pasaron a formar parte de nuestro quehacer educativo, considerando el perfil de profesor mediador como características propias de una educadora diferencial, que considera los aprendizajes previos de sus alumnos, que guía y gradúa el proceso de aprendizaje de sus alumnos, establece actitudes de empatía y de acogida, con una permanente interacción, de valoraciones positivas de la cultura y vivencia de los valores que debe transmitir.

“La experiencia nos ha enseñado que el ritmo de nuestros aprendizajes crece en cantidad y calidad cuando viene de la mano de buenos y expertos mediadores.” (L. Tebar, 2003)

Es así como, la educadora diferencial, debe interesarse por cada educando, buscando el crecimiento incesante de sus alumnos, elevando su potencial de aprendizaje. Para ello, debe formular exigencias cada vez más alto, según el ritmo de los logros de aprendizaje, cuidando la diversificación dentro del aula y en las modalidades. Una profesora especialista, está atenta al proceso de maduración de cada alumno. Debe ser una mediadora tanto de los contenidos y los métodos, como de lo que concierne a sus alumnos y a la comunidad escolar.

FORTALEZAS Y DEBILIDADES

A continuación se dan a conocer las Fortalezas y Debilidades del desarrollo de la investigación y por parte del grupo de seminaristas.

FORTALEZAS:

Desarrollo de la Investigación:

- En relación a las fortalezas del estudio, podemos destacar la buena acogida por parte del establecimiento para realizar la investigación, la cual benefició no sólo a los alumnos, favoreciendo su nivel semántico, sino que también, a los docentes del establecimiento, incorporando la Experiencia de Aprendizaje Mediado como una estrategia ha implementar en la unidad educativa.
- La posibilidad de acceso a otros especialistas; Metodóloga, Docente especialista en Mediación y Fonoaudiólogos. Otorgándonos orientación e información en la realización de la presente investigación
- La disponibilidad por parte de la educadora de aula para facilitar los tiempos y espacios dentro del aula, necesarios para aplicación de los cuentos tanto mediados como no mediados.
- El conocimiento de las características del grupo curso por parte de una seminarista, dado que realizó previas intervenciones en su práctica profesional.
- El contar con el apoyo de especialistas del centro Educativo, en la entrega de información sobre los estudiantes (informes fonoaudiológicos, psicológicos, pedagógicos, entre otros)
- La información obtenida luego de la aplicación de la Experiencia de Aprendizaje Mediado en niños con Discapacidad Intelectual.

Por parte del Grupo de Trabajo:

- Contar con los materiales necesarios y el tiempo adecuado para la realización de la presente investigación.
- Las adecuadas relaciones interpersonales y grato clima de trabajo.

- Contar con el apoyo constante de la profesora guía, la cual asistió a cada reunión establecida, ayudando a que el grupo se cohesionará y hubiera una retroalimentación positiva para el desarrollo de la investigación.
- Los conocimientos actualizados sobre la experiencia de aprendizaje Mediado, entregados por parte de la profesora guía, lo que permitió orientar la investigación y obtener nuevos conocimientos por parte de las seminaristas.

DEBILIDADES:

Desarrollo de la Investigación:

- El escaso conocimiento que teníamos de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, por lo cual el apoyo bibliográfico era de gran importancia para que dicha investigación fuese desarrollada de la manera más adecuada.
- En lo que respecta al poco bagaje de conocimientos de las herramientas metodológicas, fue perjudicial en instancias de consensuar algún tema referido a los aspectos del diseño de la investigación.
- En un inicio de la investigación, el difícil acceso a la revisión de la literatura, referente al tema en estudio, debido a que la Experiencia de Aprendizaje Mediado es un tema actual y poco conocido educativamente.
- La escasez de tiempo para la realización de las intervenciones.
- La inasistencia de los estudiantes en ocasiones, provocó que el desarrollo de la investigación se retrasara, por lo que impedía contar con la totalidad del grupo curso.
- La poca presencia de niñas en la intervención, fue un factor que impidió obtener una visión igualitaria en relación al sexo de los alumnos.

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar una triangulación de fuentes a nivel cualitativo y cuantitativo, de manera que se enriquezca el estudio sobre la influencia de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, en distintos contenidos, ya que este es un fin y no el medio para desarrollar habilidades del pensamiento u otras habilidades en los alumnos.

Se recomienda la creación de una pauta de observación estructurada y válida para los observadores no participantes, hubiese favorecido la triangulación, permitiendo mejorar la comparación de los datos con todas las fuentes.

Para que se produzca la Experiencia de Aprendizaje Mediado, es necesario que estén presentes los tres criterios básicos de mediación (Intencionalidad y Reciprocidad, Trascendencia y Significado), ya que al trabajarlos permiten que el sujeto se acerque al pensamiento más abstracto, por lo que el profesor debe ser capaz de crear modificabilidad y flexibilidad en las estructuras cognitivas de los alumnos.

Se sugiere que los actuales docentes consideren aspectos del perfil de un mediador en su quehacer educativo, teniendo en cuenta la intención de facilitar el aprendizaje significativo, en donde se favorece la trascendencia, guía el desarrollo de estrategias y enriquece las habilidades básicas superando las dificultades. A su vez, el profesor debe compartir las experiencias de aprendizaje con los alumnos lo que potenciará la discusión reflexiva fomentando la empatía con el grupo.

El docente debe crear ambientes activos y modificantes para los alumnos, creando un clima de confianza, seguridad, afecto y respeto mutuo que propicie una fácil y fluida comunicación en el aula.

Tal como lo plantea Vigotsky, el profesor debe considerar el contexto en el cual está inserto el educando y a partir de esto desarrollar y promover aprendizajes acordes con su medio social.

Es fundamental que el docente tome en cuenta de forma primordial las potencialidades que presentan los alumnos y no considerar el o los factores distales (genéticos; C.I) y los factores proximales (ambientes deficitarios) como determinantes del aprendizaje.

Creemos que es necesario que dentro de la formación docente de nuestra universidad se considere ésta estrategia metodológica (E.A.M.) en beneficio de las futuras generaciones, ya que permite que el docente trabaje obtener diferentes visiones que beneficiaran el trabajo profesional en todo ámbito educativo.

BIBLIOGRAFIA

- Atkinson, P. y Hammersley, M. (1994). Ethnography and participant observation. En N.K. Denzin e Y.S. Lincoln (Eds), Handbook of qualitative research. Thousands Oaks, CA: Sage (pp. 248- 261).Editorial Paidós. Barcelona.
- Bermeosolo Beltrán, J. (2004). “Psicología del Lenguaje; fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía”. Ediciones U. Católica de Chile. Santiago.
- Condemarin M; Galdames V; Medina A; (1995). “Taller de lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito”. Dolmen Ediciones. Chile. Santiago.
- Cone, Sara. (1993). “El arte de contar cuento”. Ediciones Hogar del Libro. Barcelona.
- Denzin N. (1989). Strategies of Multiple Triangulation. The Research Act: A theoretical Introduction to Sociological Methods.
- García Jiménez, E. (1991). “Una teoría práctica sobre la evaluación”. Estudio etnográfico. Sevilla: MIDO.
- Heisig, J.W. (1976). “*El cuento detrás del cuento*”. Ed. Guadalupe, Buenos Aires.
- Hernández, R., Fernández. C. y Baptista. P. (2002). “Metodología de la Investigación”. Mc Graw Hill. México.
- Manterola M. (2003). “Psicología Educativa, conexiones con la sala de clase”. Editorial UCSH. Santiago.
- Monfort Marc, Juárez Sánchez Adoración. (1993). “El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar”. Editorial Colección educación Preescolar N°9. Madrid.
- Morales, Mario. (2003). “El cambio cognitivo en el niño de aprendizaje lento”. Editorial UCSH. Santiago de Chile.
- Prieto, Maria Dolores. (1986) “La Modificabilidad Estructural Cognitiva y el Programa de Enriquecimiento Instrumental de R. Feuerstein”. Instituto de Ciencias de Educación. (I.C.E) Universidad de Murcia.

- Rivière Ángel. (1984) “La psicología de Vigotsky: sobre la larga proyección de una corta biografía”, infancia y aprendizaje. Editorial Visor Distribuciones. Madrid.
- Rodríguez Gómez, G. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. U.C. Santiago. Chile.
- Patoriza de Etchebarne, Dora. (1962). “El cuento en la literatura infantil: ensayo crítico”. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- Spindler, G y Spindler, L. (1992). Cultural process and ethnography: An anthropological perspective. En M.D. LeCompte, W.L. Millroy y J.Preissle (Eds.), The handbook of qualitative research in education. Nueva York: Academic Press (pp.53-92).
- Tebar Belmonte, L. (2003). “El Perfil del Profesor Mediador”, Editorial Santillana, Madrid, España.
- En línea, manual de investigación educativa.
http://www.galeon.com/didacticasocial/metcarmen/met_3.htm>[cnslta: 27 mayo 2007]

ANEXOS

Anexo N° 1

- Cuento N° 1 (Cuento No Mediado)

“El Osito que quería Patinar”



Así comienza este cuento. Estaba un día el osito con su mamá y le dijo entre refunfuños:

- Todos los otros osos tiene patines y van al estanque a patinar. Yo quiero ser igual a ellos.
- Pero si tú tienes patines, yo te compré, -le dijo su madre.- Falta simplemente que tú aprendas a usarlos.
- Yo ya sé patinar- afirma el osito.
- ¿Es verdad?- pregunta impresionada la mamá.

- ¡Sí!- les respondió osito con entusiasmo y partieron los dos hacia el estanque helado.

Mamá osa le ajustó los patines como se debe, el osito se paró y plum al suelo... Mamá osa lo levantó, pero él cayó y cayó nuevamente.

- Si yo tuviera un casco, todo sería mejor- dice osito.
- ¿El abuelo que era bombero te serviría?
- Claro que sí-, contesta osito, besando a su mamá.

Mamá osa se va entonces a buscar el casco de bombero del abuelo y vuelve corriendo.

Pero el osito con casco, igual se cae. ¡Qué de cabezazos se da osito en el hielo!

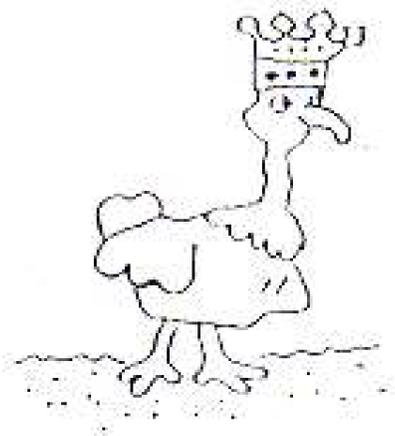
La foca acaba de pasar la cabeza por un hoyo perforado en el hielo.

Mira extrañada y dice:

- ¡Ah, con que esto era! Yo me decía que no podía ser, escuchaba sonar campanas, pero es solamente osito que aprende a patinar.

- Cuento N° 2 (Cuento No Mediado)

“El Avestrucito es un Rey”



Un día, el avestruquito jugaba a las escondidas con su mamá avestruz.

- ¿Dónde se ha metido este chiquitín?- dice la mamá avestruz.
- Estoy aquí- grita el bebé avestruz, la cabeza metida en la arena justo al lado de su madre.
- ¿Dónde? Yo no te veo- responde haciéndose la sorprendida.
- Por aquí mamá- grita el avestruquito y saca su

cabeza de la arena- Ahora es tu turno- dijo él enseguida.

La mamá esconde su cabeza en la arena.

- Aquí estoy- dice ella
- ¿Dónde aquí?- grita aún el avestruquito que daba vueltas alrededor de su madre, entreteniéndose en hacer huella en la arena.
- Cucú- exclamó la mamá sacando la cabeza fuera de la arena.

Ella mira alrededor y ¡qué ve!

Un león corriendo a toda velocidad para devorarla.

- Rápido, escóndete hijito- grita espantada.

El hunde la cabeza en la arena y su madre hace lo mismo.

El león llega con su gran boca abierta, llena de dientes. Se detiene al lado de ellos y dice:

- ¡Qué animal tan raro! ¡Sin cabeza, sin ojos...Brr! Debe ser un fantasma para meterle miedo a los leones.

De repente una voz atorada se hace oír; parece salir de la arena.

- Listo mamá, ¡el león está muerto de miedo!
- ¡Socorro!- grita el león arrancándose hacia el desierto, corriendo tan rápido como había venido.

La avestruz mamá, saca la cabeza de la arena. Mira de un lado a otro y dice con una voz llena de orgullos:

- ¡Hijito mío, ahora tú eres el rey!
- ¿y por qué?- pregunta el avestruquito.
- Porque has hecho huir al león, al rey de los animales.

- Cuento N° 3 (Cuento No Mediado)

“El Sapito Silvestre”



El sapito silvestre cumplió hoy tres años. Su papá le dijo que ya estaba en edad de aprender a nadar.

Pero silvestre le tenía horror al agua, horror a bañarse, ni siquiera quería tomar agua, él prefería la leche.

Su mamá estaba muy preocupada, no era posible tener un hijo sapito y que no supiera nadar.

- ¡Serás la vergüenza de tu padre!- le decía.

Entonces ese día el papá dijo: -hoy iremos toda

la familia a nadar al lago, Silvestre es un sapo, nació en un lago, por lo tanto debe nadar.

Así partieron todos llevando canastos llenos de frutas, huevos, quesos y pastelitos.

Silvestre vio que su papá llevaba una gran caja con papel de regaño y una gran cinta roja.

- ¡Seguramente es para mí!- pensó Silvestre. Cuando llegaron al lugar donde iban a nadar, la mamá dijo:

- Silvestre, toma este regalo y feliz cumpleaños.

Silvestre abrió el paquete muy emocionado:

- ¡Oh, pero si es un preciosos traje de baño!

El lago estaba cerca, se sentía el olor del agua y de las hierbas del campo.

Silvestre se puso si traje de baño. Su papá lo llamó y le dijo:

- ¡Mira Silvestre, en el agua hay un pececito rojo que te mira y dice que quiere jugar contigo!

- ¿Jugar conmigo? ¡Me encanta jugar!

Y sin darse cuenta, dio un brinco y se hundió en el agua.

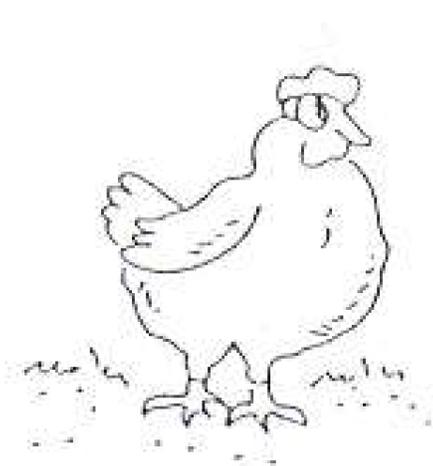
Silvestre había aprendido a nadar.

Silvestre era un verdadero sapito.

Anexo N° 2

- Cuento N° 1 (Cuento Mediado)

“La Gallinita Trabajadora”



Un día estaba mamá gallina escarbando la tierra cuando encontró un granito de trigo.

- ¡Qué suerte!- pensó, lo sembraré. Y llamó a todos sus amigos de la granja: don Pato Patudo, don Chanco Chanchudo y don Gato Gatudo.

- ¿Me ayudaran a sembrar estas semillas? – preguntó la gallinita.

- A mí duelen las patas, señora- dijo don Pato.

- A mí, la cintura- dijo don Chanco.

- Y yo, si no fuera por el sueño que tengo le

ayudaría con mucho gusto,- agregó don Gato.

La gallinita que era muy trabajadora preparó la tierra y sembró la semilla.

Pasaron unos días hasta que al fin nació una linda plantita. Todas las tardes la gallinita la regaba. Sólo sus pollitos la ayudaban.

Mientras ellos trabajaban los amigos jugaban y dormían.

Pasó el tiempo y de la planta brotaron doradas espigas. La gallinita molió los granos y con la harina amasó una rica torta. Cuando comenzó a salir del horno el delicioso olor de la masa cosida, el pato, el chanco y el gato corrieron a la casa de la gallina.

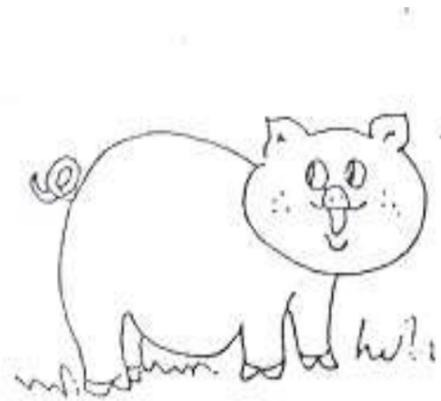
- Ah, con que ahora se acuerdan de venir, pues ya no los necesito; - y les cerró la puerta en sus narices.

Y doña Gallina y sus pollitos se comieron felices hasta el último pedazo de la torta.

Era el premio a todos su esfuerzo y trabajo.

- Cuento N° 2 (Cuento Mediado)

“El Chanchito Goloso”



A los tres meses Ponchi era un precioso chanchito rosado, suave como el terciopelo, con sus orejitas muy paradas y con su colita enroscada como un sacacorchos.

Era gordo como jamás había habido otro igual en la granja, era una verdadera bolita grasa. Tal vez si uno no lo hubiera dejado en un cerro con pendiente muy parada...hubiera rodado hasta abajo.

Era también gritón y llorón cuando tenía hambre chillaba tan fuerte que parecía que alguien lo quería matar y los oídos de quienes estaban a su alrededor parecían explotar.

Así, para que no gritara de esa manera y mantenerlo calladito le daban a cada momento una deliciosa mamadera llena de leche.

Ponchi creció y continuó siendo muy regalón. El único problema era que cada vez se ponía más y más mañoso. No le gustaba la comida que comen los chanchitos y siempre quedaba con hambre.

Un día, mal aconsejado por su amigo perro, planeó un asalto al gallinero donde siempre habían deliciosos y frescos huevitos.

Pero no contó allí con la presencia de los gallos. Esos guerreros terribles cubiertos de plumas brillantes y en la cabeza un cresta muy rojo y en los talones unas puntas que hacían mucho daño.

Y Así nuestro pobre chanchito goloso sólo alcanzó a probar dos o tres huevitos cuando sintió sobre él mil picotazos, que dolían terriblemente, en su hocico, en su cola, en todas partes.

Pobre Ponchi, ni él recuerda como salió de allí. Solo sabe que juró ¡nunca más ser un chanchito mañoso! Y muy seguro que al gallinero, a menos que lo inviten no volvería jamás.

- Cuento N° 3 (Cuento Mediado)

“Pelitos de Plata”



Pelitos de Plata, el pequeño conejito, amaneció de muy buen humor hoy día se estiraba con todas sus fuerzas a la entrada del bosque y grita...

- ¡Yupiiiiii!

El bosque le respondió...- ¡Yupiiiiii!

Pelitos de plata se asusta y corre donde su mamá.

- Mamá, cuando yo grito hay alguien en el bosque que me responde ¿Sabes tú quién es?

- Es el eco, - le explica riendo a su madre- no tengas miedo.
- Ah bueno, - dice Pelitos de Plata y vuelve a partir a pequeños saltos.

Se sienta nuevamente a la entrada del bosque y grita lo más fuerte que puede:

- ¡Yo soy un gigante!

El bosque le responde:

- ¡Gigante!!!

Pelitos de Plata nuevamente grita:

- ¡Yo soy un gigante!

Y en ese momento sale de su cueva el gran oso Martín muy enojado y dice:

- ¿Quién se atreve a despertarme! ¿Quién no me deja dormir?

Mira furioso al conejito y avanzando hacia él le dice:

- ¡Tú fuiste, mono chico, especie de comedor de repollo!

- ¡No he sido yo! ¡No he sido yo!- Se disculpa tiritando el conejito.- Es el Eco, prueba tú mismo y verás.

El oso da vuelta hacia el bosque y grita con una voz que parece un trueno:

- Quien se atrevió a despertar a Martín.

El Bosque responde:

- ¡Martíííí!

Tu vez, - le dice Pelitos de Plata, - más encima se burla de Ti.

- ¡Esto sí es una insolencia! – grito el oso furioso. – y se fue corriendo al bosque a buscar al eco para pegarle.

Anexo N° 3

(Láminas Cuentos No Mediados)

Lámina 1

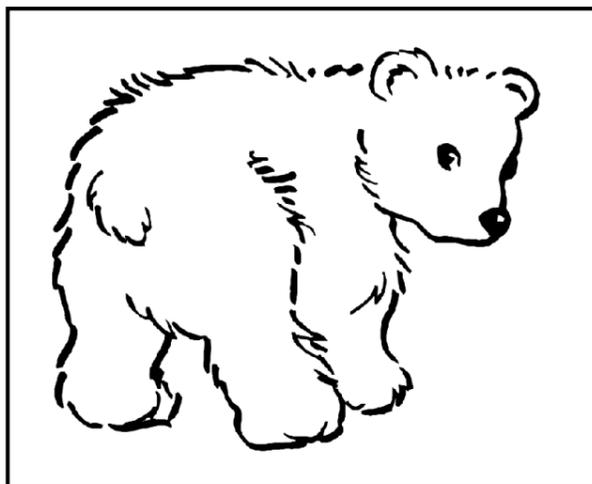


Lámina 2



Lámina 3



Anexo N° 4

(Láminas Cuentos Mediados)

Lámina 1

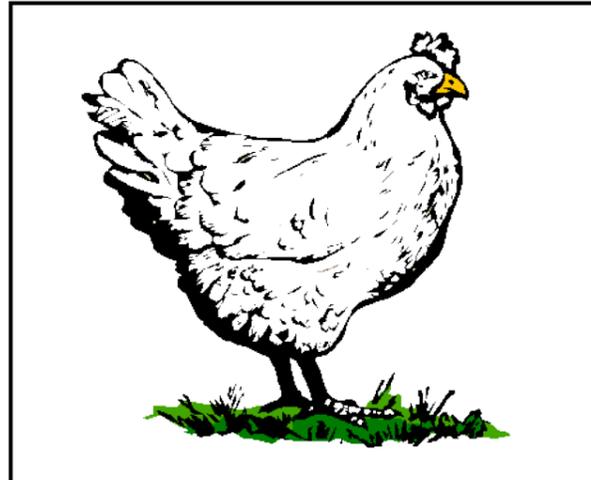


Lámina 2

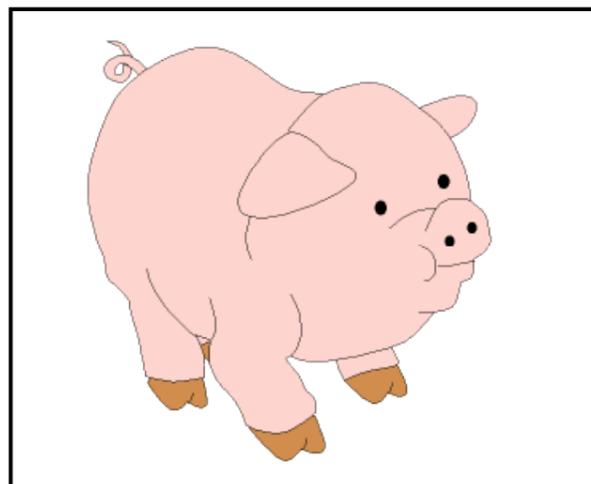
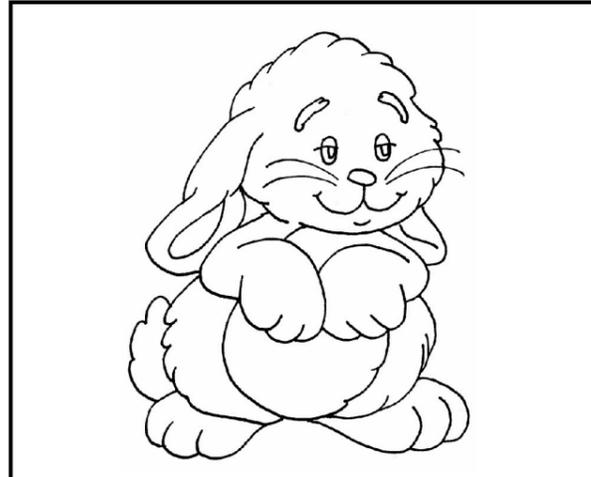


Lámina 3



Anexo N° 5

▪ Preguntas Cuentos:

Cuentos No Mediados:

Preguntas Cerradas de acuerdo al Corpus del Cuento:

▪ “El Osito que quería Patinar”

1. ¿De qué se trata el cuento?
2. ¿Qué hacía?
3. ¿Quién más salía en esta historia?
4. ¿Salía el abuelo?
5. ¿Qué usaron del abuelo?
6. ¿Quién más salía en el cuento?
7. ¿Qué hacía la foca?
8. ¿Qué pensaba la foca del oso?
9. ¿Algo pensaba la foca?
10. ¿Por qué se pasaba cayendo?
11. ¿Cómo se llama la historia?
12. ¿Qué nombre le pondrían al osito?

▪ “El Avestrucito es un Rey”

1. ¿Quién era el personaje principal del cuento?
2. ¿Cómo se llamaba el hijo?
3. ¿Qué más hizo el avestrucito?
4. ¿A qué jugaba la mamá con el avestrucito?
5. ¿Quién ha jugado a la escondida con la mamá?
6. El avestrucito jugaba con la mamá y de repente se le acerca alguien, ¿Quién era?
7. ¿Qué le paso al león?
8. ¿Por qué estaba muerto de miedo?
9. ¿Qué le dijo la mamá al avestrucito?
10. ¿Por qué iba a ser el rey?
11. ¿Quién era el león?
12. ¿Cómo se llama el león?
13. ¿En qué lugar se da la historia?

▪ ***“El Sapito Silvestre”***

1. ¿Qué hacía el sapito?
2. ¿Cómo se llama el sapo?
3. ¿Por qué estaba preocupada la mamá de silvestre?
4. ¿Quién más salía en el cuento?
5. ¿Por qué el papá decidió dar un paseo?
6. ¿A donde fueron?
7. ¿Has salido de paseo con tu familia?
8. ¿Donde han ido?
9. ¿Les gustaría salir todos juntos?
10. ¿El sapito silvestre como aprendió a nadar?

Cuentos Mediados:

Preguntas Mediadas de acuerdo al corpus del cuento. De acuerdo a las preguntas de base se obtendrán respuestas desde la propia experiencia de cada alumno, lo que dará como resultados preguntas mediadas no estructuradas con anterioridad.

▪ ***“La Gallina Trabajadora”***

1. ¿Donde ocurrió la historia?
2. ¿La gallina donde estaba?
3. ¿Quienes acompañaban a la gallina?
4. ¿Y cómo se llaman los amigos de la gallina?
5. ¿Qué le pidió la gallina a sus amigos?
6. ¿Por qué no quisieron cooperar los amigos?
7. ¿Por qué no quería trabajar?
8. ¿Quienes fueron los únicos que ayudaron a la gallina?
9. ¿Qué obtuvieron los pollitos al ayudar a la mamá?
10. ¿Qué les dio la planta?
11. ¿Y qué hicieron con el trigo?
12. ¿Y qué obtuvieron con el trigo?
13. ¿Qué es lo que hizo la gallina con la harina?
14. ¿Qué sintieron los pollitos al comer tortillas?
15. ¿Cuando le fueron a golpear la puerta los amigos de la gallina, por que creen ustedes que fueron, que los llevo?
16. ¿De qué se trata la historia?
17. ¿Qué pasó con la gallina?

▪ ***“El Chanchito Goloso”***

1. ¿De qué se trataba el cuento?
2. ¿Qué es ser goloso?
3. ¿Cómo se llamaba el chanchito?
4. ¿De qué color es el chanchito que tenemos acá?
5. ¿Cómo se llamaba el cerdito?
6. El chanchito decía que era de otra manera, aparte de ser goloso.
7. ¿Qué había en el campo?
8. ¿Este chanchito qué es?
9. ¿Qué come el cerdito?
10. Y ¿Qué pasó con eso cerditos?
11. ¿Quién sabe cual era el problema de este cerdito?
12. ¿Por qué era mañoso?
13. ¿A qué creen ustedes que fue al gallinero?
14. ¿Quién vive en el gallinero?
15. ¿Quién conoce a los pollos y las gallinas?
16. ¿Y qué hace uno con los huevos de las gallinas?
17. ¿Quién llegó al gallinero y sorprendió al chanchito?
18. ¿Qué le hizo el gallo?
19. ¿Que pasó con el gallo?, ¿Que sintió por el chanchito?
20. ¿Pero el chanchito que aprendió al final del cuento?
21. ¿Qué pasó con este cerdito?

▪ ***“Pelitos de Plata”***

1. ¿Quién es pelitos de plata?
2. ¿Dónde vive?
3. ¿Qué le paso al conejito en el bosque?
4. ¿Por qué se asusto la primera vez el conejito?
5. ¿Cuándo el conejo tuvo miedo donde fue?
6. ¿Qué le dijo la mamá al conejito?
7. ¿Y el conejito por que creen que corrió a donde ella?
8. ¿Con la explicación que le dio la mamá el se quedo tranquilo?
9. ¿Y dónde volvió a ir?
10. ¿Pero esta vez qué ocurrió en el bosque?
11. ¿El conejito cómo solucionó el problema con el oso?
12. ¿Y qué le dijo el conejito al oso?
13. ¿Qué paso con el oso le creyó o no?
14. ¿Qué hizo el oso para comprobar que era el eco?
15. ¿Y quién le respondió?

Anexo N° 6

***Pauta de Registro Cuentos No Mediados
Cuento: “El Osito que quería Patinar”***

	Preguntas	Respuestas							
		<i>Cerradas (Literales)</i>				<i>Abiertas</i>		Definición por: - Atributo - Uso - Categoría	Respuestas Monosilábicas y Bisilábicas
		Personajes	Descripción Personajes	Tiempo y Espacio	Problemática Central	Desde la Propia Experiencia (Conocimientos Previos)	Desde las Propias Emociones		
1	¿De qué se trata el cuento?	<i>-De un oso</i>						C	
2	¿Qué hacía?				<i>-No podía patinar, se caía</i>			A	
3	¿Quién más salía en esta historia?	<i>-La mamá y el abuelo</i>						C	
4	¿Salía el abuelo?								<i>-Sí</i>
5	¿Qué usaron del abuelo?					<i>-El casco de bombero para que no se pegara en la cabeza</i>		U	
6	¿Quién más salía en el cuento?	<i>-La foca</i>						C	
7	¿Qué hacía la foca?				<i>-Miraba al oso</i>			U	
8	¿Qué pensaba la foca del oso?				<i>-Se reía por que se caía</i>			A	

9	¿Algo pensaba la foca?				<i>-Tenía que aprender andar en patines</i>			U	
10	¿Por qué se pasaba cayendo?				<i>-Porque no sabía andar en patines</i>			A	
11	¿Cómo se llama la historia?				<i>-El osito que quería patinar</i>			C	
12	¿Qué nombre le pondrían al osito?	<i>-Jorge</i>						C	

Pauta de Registro Cuentos No Mediados
Cuento: “El Avestrucito es un Rey”

	Preguntas	Respuestas							
		<i>Cerradas (Literales)</i>				<i>Abiertas</i>		Definición por: - Atributo - Uso - Categoría	Respuestas Monosilábicas y Bisilábicas
		Personajes	Descripción Personajes	Tiempo y Espacio	Problemática Central	Desde la Propia Experiencia (Conocimientos Previos)	Desde las Propias Emociones		
1	¿Quién era el personaje principal del cuento?		<i>-El Hijo</i>					C	
2	¿Cómo se llamaba el hijo?	<i>-Avestrucito</i>						C	
3	¿Qué más hizo el avestrucito?			<i>-Escondió la cabeza en la arena</i>				U	
4	¿A qué jugaba la mamá con el avestrucito?				<i>-A la Escondida</i>			C	
5	¿Quién ha jugado a la escondida con la mamá?								<i>-Yo -Si</i>

6	El avestruzito jugaba con la mamá y de repente se le acerca alguien, ¿Quién era?	<i>-León</i>						C	
7	¿Qué le paso al león?				<i>-Estaba muerto de miedo</i>			A	
8	¿Por qué estaba muerto de miedo?				<i>-Porque tenia la cabeza en la aren, pensó que era un fantasma, que no tenia cabeza ni ojos</i>			A - C	
9	¿Qué le dijo la mamá al avestruzito?				<i>-Que iba a ser el rey</i>			C	
10	¿Por qué iba a ser el rey?				<i>-Porque asusta al león</i>			A	
11	¿Quién era el león?		<i>-El rey de la Selva</i>					C	
12	¿Cómo se llama el león?		<i>-No tenia nombre</i>					A	
13	¿En qué lugar se da la historia?			<i>-En el Desierto</i>		<i>-En el Mar -En la Selva -En el Zoológico</i>		C	

Pauta de Registro Cuentos No Mediados
Cuento: “El Sapito Silvestre”

	Preguntas	Respuestas							
		<i>Cerradas (Literales)</i>				<i>Abiertas</i>		Definición por: - Atributo - Uso - Categoría	Respuestas Monosilábicas y Bisilábicas
		Personajes	Descripción Personajes	Tiempo y Espacio	Problemática Central	Desde la Propia Experiencia (Conocimientos Previos)	Desde las Propias Emociones		
1	¿Qué hacía el sapito?		<i>-Le daba miedo el agua</i>					A	
2	¿Cómo se llama el sapo?	<i>-Silvestre</i>						C	
3	¿Por qué estaba preocupada la mamá de silvestre?		<i>-Porque no sabía nadar y quería aprender a nadar -Era malo para el agua -Le daba miedo el agua, no sabía nadar</i>					A	
4	¿Quién más salía en el cuento?	<i>-El Papá y la Mamá</i>						C	
5	¿Por qué el papá decidió dar un paseo?				<i>-Para que aprenda a nadar</i>			U	

6	¿A donde fueron?			<i>-Al Rió</i>				C	
7	¿Has salido de paseo con tu familia?								<i>-Si</i>
8	¿Donde han ido?			<i>-A la Playa</i>				C	
9	¿Les gustaría salir todos juntos?			<i>-A la Playa</i>				A	<i>-Si</i>
10	¿El sapito silvestre como aprendió a nadar?		<i>-Jugando con un pescado</i>					U	
					<i>-Porque el papa de dijo: Mira silvestre un lindo pececito quiere jugar contigo</i>			A	

Pauta de Registro Cuentos Mediados
Cuento: “La Gallina Trabajadora”

	Preguntas	Respuestas							
		<i>Cerradas (Literales)</i>				<i>Abiertas</i>		Definición por: - Atributo - Uso - Categoría	Respuestas Monosilábicas y Bisilábicas
		Personajes	Descripción Personajes	Tiempo y Espacio	Problemática Central	Desde la Propia Experiencia (Conocimientos Previos)	Desde las Propias Emociones		
1	¿Donde ocurrió la historia?			-En el campo -En la granja -En el bosque				C	
2	¿Quién conoce las granjas?					-En el sur -Fuera de Santiago -En Colina		C	
3	¿La gallina donde estaba?			-En el campo				C	
4	¿Quienes acompañaban a la gallina?	-Los pollitos -El gato -El chanco						C	
5	¿Quién de ustedes tiene amigos?						-El Jasón	C	
6	¿Y cómo se llaman los amigos de la gallina?	-El chanco -El pato -El gato -Los pollitos						C	

7	¿El nombre de los amigos, quien se acuerda como se llamaban?			<i>-El chanco chanchudo, don pato patudo, don gato gatudo</i>				C	
8	¿Qué le pidió la gallina a sus amigos?				<i>-Que le ayudarán a plantar una semilla</i>			U	
9	¿Ustedes le piden ayuda a sus amigos?								<i>-Sí</i>
10	¿Qué hacen cuando sus amigos le piden ayuda?						<i>-Nos apoyan -Nos cooperan</i>	A	
11	¿Aquí cooperaron con la gallina?								<i>-No</i>
12	¿Por qué no quisieron cooperar los amigos?				<i>-Porque estaban durmiendo</i>			U	
13	¿Y qué más estaban haciendo?				<i>-Jugando</i>			U	
14	¿Por eso no quisieron ayudar a la gallina?				<i>-No, porque estaban cansados</i>			U	
15	¿Por qué no quería trabajar?				<i>-Tenían mañas -Tenían flojera</i>			A	

16	¿Ustedes flojean o trabajan?					<i>-Trabajo en el colegio hago las tareas</i>		<i>U – C</i>	
17	¿Quienes fueron los únicos que ayudaron a la gallina?	<i>-Los pollitos</i>						<i>C</i>	
18	¿Ustedes como hijos ayudan a la mamá?								<i>-Sí</i>
19	¿En qué ayudan a la mamá?					<i>-Hacer el aseo -A barrer</i>		<i>U</i>	
20	¿Qué hacen ustedes en la casa?					<i>-Lavo los platos - limpiar -Hacer la cama</i>		<i>U</i>	
21	¿El que no ayuda a la mamá será un buen hijo?						<i>-No, malo -Mas o menos</i>	<i>A</i>	
22	¿Qué obtuvieron los pollitos al ayudar a la mamá?					<i>-Le dieron una torta</i>		<i>C</i>	
23	¿Nació una torta de la tierra?					<i>-No, nació una planta</i>		<i>C</i>	
24	¿Qué les dio la planta?					<i>-Una semilla</i>		<i>C</i>	
25	¿De qué?					<i>-De trigo</i>		<i>A</i>	
26	¿Y qué hicieron con el trigo?					<i>-La molieron</i>		<i>U</i>	

27	¿Y qué obtuvieron con el trigo?					-Harina			C	
28	¿Qué podemos hacer con la harina?						-Masa -Torta -Sopaipillas -Calzones rotos -Empanadas de Queso		C	
29	¿Qué es lo que hizo la gallina con la harina?					-Una Tortilla			C	
30	¿De qué han comido tortilla?						-De porotos -Arroz -Fideos -Zanahoria -Papa		C	
31	¿Es rico comer tortillas?									-Si
32	¿Qué sintieron los pollitos al comer tortillas?					-Estaban contentos			A	
33	¿Por qué estaban contentos?					-Porque iban a comer			U	
34	¿Iban a comer gracias a su?						-Trabajo		C	

35	¿Cuando le fueron a golpear la puerta los amigos de la gallina, por que creen ustedes que fueron, que los llevo?					<i>-El olor de la tortilla</i>		A	
36	¿Merecían esos amigos comer?								<i>-No</i>
37	¿Por qué no?				<i>-Porque no ayudaron</i>			A	
38	¿Si yo trabajo voy a recibir una?					<i>-Recompensa -Plata</i>		C	
39	¿Necesariamente plata?					<i>-No, comida -Dulces -Chocolates -Jugar a la pelota</i>		C	
40	¿Eso es una?					<i>-Recompensa</i>		C	
41	¿De qué se trata la historia?				<i>-De la gallina que encontró una semilla</i>			C	
42	¿Qué pasó con la gallina?								<i>-Nada</i>
43	¿Encontró una semilla y no hizo nada?				<i>-No, la planto, la regó</i>			U	

44	¿Quién de sus mamás ha plantado semillas en su casa?					-Si, las plantas -Pasto		C	
45	¿Qué necesitan los futbolistas para jugar?					-Pasto -Pelota		C	
46	¿Y cuando llueve pueden jugar?					-No, se resbalan		U	-Sí
						-Se mojan		U	
						-Se resfrían		U	
						-Se hace tira el pasto		A	
47	¿Qué sucede con la pelota cuando la cancha esta húmeda?					-Se moja -Se coloca pesada		A	
48	¿Qué no puede hacer la pelota?					-Rebotar		A	
49	¿Qué no hicieron los amigos de la gallina?				-No la ayudaron			A	
50	¿Cuando a uno le piden ayuda que tiene que hacer?						-Ayudar	C	
51	¿Si ayudo qué gano?					-Plata -Una recompensa		C	

52	¿Cuando ayudan a la tía se sienten bien o mal?								<i>-Bien</i>
53	¿Cuando se han sentido feliz?						<i>-Cuando ayudo a la tía -Cuando ayudo a mi papá a martillar la tabla para hacer un mueble</i>	<i>U</i>	
54	¿Entonces qué hicieron?					<i>-Una cómoda</i>		<i>C</i>	

Pauta de Registro Cuentos Mediados
Cuento: “El Chanchito Goloso”

	Preguntas	Respuestas							
		<i>Cerradas (Literales)</i>				<i>Abiertas</i>		Definición por: - Atributo - Uso - Categoría	Respuestas Monosilábicas y Bisilábicas
		Personajes	Descripción Personajes	Tiempo y Espacio	Problemática Central	Desde la Propia Experiencia (Conocimientos Previos)	Desde las Propias Emociones		
1	¿De qué se trataba el cuento?	<i>-De un chanchito goloso</i>						A	
2	¿Qué es ser goloso?					<i>-Comer, guatón, empieza a comer otra</i>		A	
3	¿Cómo se llamaba el chanchito?	<i>-Goloso Porchi</i>						A	
4	¿De qué color es el chanchito que tenemos acá?		<i>-Rosado</i>					A	
5	¿Todos los chanchitos son rosados?								<i>-No -Si</i>
6	¿De qué otro color puede ser?					<i>-Morado -Café -Negrito</i>		A	
7	¿Sólo los chanchitos son rosados?								<i>-No</i>

8	¿Qué puede ser rosado?					<i>-La ropa las rosas los zapatos</i>		C	
9	¿Cómo se llamaba el cerdito?	<i>-Porchí</i>						C	
10	¿Por qué creen que se llamaba así?				<i>-Por que era muy gordo</i>			A	
11	¿Ustedes tienen mascotas?								<i>-Si</i>
12	¿Cómo se llama tu mascota?					<i>-Hámster</i>		C	
13	¿Los animales pueden tener nombre?								<i>-Si</i>
14	¿Los nombres son largos o cortos?					<i>-Largos -Toby</i>		A	
15	¿Sus mascotas son golosas?								<i>-No</i>
16	¿Quién de ustedes es goloso?					<i>-El Joaquín</i>		C	
17	¿Por qué crees tú que Joaquín es goloso?					<i>-Por que come más, mucho</i>		A	
18	¿Tú lo ves comer tanto?								<i>-Si</i>

19	¿Cuántas leches te tomaste hoy día?								<i>-Tres</i>
20	¿Eso es ser goloso?								<i>-No</i>
21	¿Es goloso comer demasiado?								<i>-No</i>
22	El chanchito decía que era de otra manera, aparte de ser goloso.		<i>-Mañoso lloraba</i>					A	
23	¿Quién es mañoso aquí?					<i>-El Joaquín</i>		C	
24	¿Por qué es mañoso?					<i>-Por que es llorón, no come</i>		A	
25	¿Quién es más mañoso?					<i>-El Nico</i>		C	
27	¿Quién ha estado en el campo?								<i>-Yo</i>
28	¿Qué había en el campo?					<i>-Ratón -Vaca -Caballo -Ovejas</i>		C	
29	¿Qué son esos?					<i>-Animales</i>		C	
30	¿Este chanchito qué es?					<i>-Un animal</i>		C	

31	¿Qué come el cerdito?					-Manzana -Pera		C	
32	¿Cómo se llaman esos?					-Frutas		C	
33	¿Ustedes comen frutas?					-Si, yo como plátano		C	
34	¿Y por qué comes frutas, tú eres un cerdito?								-No
35	¿Todos podemos comer frutas?								-Si
36	¿Cuántas crías puede tener el cerdito?					-10, 20, 11, hartas		A	
37	Y ¿Qué pasó con eso cerditos?					-Los mataron		U	
38	¿Qué más pueden hacer?					-Venderlos		U	
39	¿Por qué creen ustedes que los venden?					-Por qué ganan plata		U	
40	¿Quién sabe cual era el problema de este cerdito?					-Por que era mañoso		A	
41	¿Por qué era mañoso?					-Por que lloraba, tomaba mucha leche		U	

42	¿Adonde se fue?				<i>-Al gallinero</i>			C	
43	¿A qué creen ustedes que fue al gallinero?					<i>-A comerse los huevos choclos, leche</i>		C	
44	¿Al cerdito le gustaba esa comida?								<i>-No -Si</i>
45	¿Dijo que el chanchito se bañaba en el barro?								<i>-Si</i>
46	¿Qué hace el barro con la piel del cerdito?					<i>-Lo limpia -Lo ensucia</i>		U	
47	¿Ustedes para refrescarse que hacen?					<i>-Nos bañamos</i>		U	
48	¿Con qué se bañan?					<i>-Con agua y jabón</i>		C	
49	¿Y qué usan para el pelo?					<i>-Shampoo</i>		C	
50	¿Y el cerdito donde se bañaba entonces?				<i>-En la laguna</i>			C	
51	¿Quién vive en el gallinero?					<i>-Los pollos y las gallinas</i>		C	
52	¿Quién conoce a los pollos y las gallinas?								<i>-Yo</i>
53	¿Cómo son las gallinas?					<i>-Amarillas, son blancas</i>		A	

54	¿Cuántos huevos pone la gallina?					-10 -20 -40 -7		A	
55	¿Y qué hace uno con los huevos de las gallinas?					-Los vende -Se los come		U	
56	¿Con qué se los puede comer?					-En el sartén		C	
57	¿Y qué puede cocinar la mamá con los huevos?					-Arroz, sopa, puré, papas fritas		C	
58	¿Con qué se hacen las tortillas?					-Con huevo		C	
59	¿Y los queque?					-Con huevo		C	
60	¿Y las sopaipillas?					-Con huevo		C	
61	¿Las sopaipillas se hacen con huevo?					-No, con zapallo		C	
62	¿Quién llegó al gallinero y sorprendió al chanchito?	-El dueño						C	
63	¿Y quién es el dueño del gallinero?					-Un huevo, un humano		C	
64	¿Con quién vive la gallina?					-Con le gallo		C	

65	¿Y quién es el dueño del gallinero?					<i>-El gallo</i>		C	
66	¿Qué le hizo le gallo?					<i>-Le pego, lo picoteó</i>		U	
67	¿Cómo sabemos cuando es picotear?								<i>-Así</i>
68	¿Qué utiliza el gallo para picotear?					<i>-El pico</i>		C	
69	¿Quién lo a picoteado una gallina?					<i>-A mi no</i>		---	
70	¿Quién lo ha mordido un perro?					<i>-A mí, A mi hermano lo mordió aquí y en el dedo</i>		U	
71	¿Y por qué lo mordió?					<i>-Por que lo estaba molestando.</i>		A	
72	¿Cuándo los animales atacan?					<i>-Cuando los molestan</i>		A	
73	¿Que pasó con el gallo?, ¿Que sintió por el chanchito?					<i>-Estaba molesto</i>		A	
74	¿Qué más hizo este chanchito?					<i>-Robando</i>		A	

75	¿Les parece bueno robar?								-No
76	¿Quién me puede decir lo que tuvo que aprender este chanchito?				-A no robar				U
77	¿Pero el chanchito que aprendió al final del cuento?				-Que tenía que portarse bien y no llorar, no entrar a otras casas sin permiso				A
78	Esta es la historia de un...	-Cerdito							C
79	Que se llamaba...	-Porchy							C
80	¿Qué pasó con este cerdito?				-Lloraba por que tenía maña -Por que tenía hambre				A
81	¿Por qué lloraba?				-Por que tenía hambre				A
82	¿Y qué se le ocurrió a este cerdito?				-Ir al gallinero				C
83	¿Quién lo estaba mirando oculto?	-El gallo							C
84	¿Y qué hizo el gallo?				-Lo picoteó				U
85	¿A quién?	-Al chanchito							C

86	¿Por qué?				<i>-Por que estaba robando</i>			A	
87	¿Qué estaba robando?				<i>-Los huevos</i>			C	
88	¿Y qué pasó con las gallinas?, ¿Se metieron en la pelea?								<i>-No -Si</i>
89	¿Quién fue el único que defendió el gallinero?	<i>-El gallo</i>						C	
90	Y si en esta sala viniera un niño grande y fuerte y tomara a un niño y lo golpeará.						<i>-Lo defenderíamos</i>	U	
91	¿Por qué lo van a defender?						<i>-Por que es mi compañero</i>	A	
92	¿Y ustedes por que creen que el gallo defendía su gallinero?				<i>-Por que se estaban comiendo sus huevos</i>			A	
93	¿A quién defendía también?	<i>-A la gallina</i>						C	
94	¿Y quiénes eran los huevitos para él?	<i>-Los hijos</i>						C	

95	¿Sus papás los protegen y los cuidan?								-Si
96	El cerdito también hizo algo grave ¿Qué fue?						-Matarlo	U	
97	¿A quién maltrataba?	-A los pollitos						C	
98	Estos pollitos eran...		-Indefensos					A	
99	¿Ustedes creen que es bueno golpear al más pequeño?								-No
100	¿Qué hay que cuidar?						-Al más pequeño	A	
101	¿Y este cerdito que aprendió?						-A respetar	C	
102	Cuándo llega a su casa un amigo o primo y les tomas las cosas, ¿Les da rabia o alegría?						-Rabia	A	
103	Por qué las cosas hay que...						-Pedirlas	A	
104	¿Ustedes le piden las cosas a la tía Angélica?						-A veces se las sacan	U	

Pauta de Registro Cuentos Mediados
Cuento: “Pelitos de Plata”

	Preguntas	Respuestas							
		<i>Cerradas (Literales)</i>				<i>Abiertas</i>		Definición por: - Atributo - Uso - Categoría	Respuestas Monosilábicas y Bisilábicas
		Personajes	Descripción Personajes	Tiempo y Espacio	Problemática Central	Desde la Propia Experiencia (Conocimientos Previos)	Desde las Propias Emociones		
1	¿Quién es pelitos de plata?	-El conejo						C	
2	¿Dónde vive?			-En el bosque				C	
3	¿Ustedes conocen los bosques?								-Si
4	¿Qué hay en los bosques?					-Arañas		C	
5	¿Qué más hay?					-Culebras -Lagartijas -Árboles		C	
6	¿Cuándo hay muchos árboles como se llama?					-Bosque			
7	¿Entonces el conejito vivía en un?			-Bosque				C	

8	¿Aquí es Santiago hay bosques?								-Si
9	¿Dónde?					-En la playa		C	
10	¿En Santiago hay bosques?					-Si, en el cerro		C	
11	¿Cómo se llama?					-Cerro blanco		C	
12	¿Qué hay en ese cerro, hay bosques?								-No
13	¿Quién ha ido al centro de Santiago, hay un cerro ahí cómo se llamará?					-San Cristóbal		C	
14	¿Y qué más hay en el cerro San Cristóbal?					-Lagartijas -Conejos -Arañas -Bosque		C	
15	¿Qué le paso al conejito en el bosque?					-Lo mataron -El lobo se lo quería comer -El conejo se asusto		A	
16	¿Por qué se asusto la primera vez el conejito?					-Porque lo asusto el eco		U	

17	¿Quién de ustedes ha ido a un lugar, ha gritado y le responden?					<i>-En los cerros -En los bosques -En una pieza desocupada</i>		C	
18	¿En esta sala hay eco?					<i>-No, porque hay personas</i>		C	
19	¿Cuando uno llega a una casa que esta sola, hay eco?								<i>-Si</i>
20	¿Han probado eso?								<i>-Si</i>
21	¿Qué le dijo la mamá al conejito?				<i>-Que no se asuste</i>			A	
22	¿Cuándo ustedes tienen miedo a donde van?						<i>-A donde la mamá</i>	C	
23	¿Si aquí pasa algo y alguien le tiene miedo a quien vienen a ver?						<i>-A la tía porque es la profesora</i>	A	
24	¿Por qué corren donde ella?						<i>-Para que nos defienda</i>	A	
25	¿Y el conejito por que creen que corrió a donde ella?						<i>-Para que lo defendiera</i>	A	

26	¿Con la explicación que le dio la mamá el se quedo tranquilo?								-Si
27	¿Y dónde volvió a ir?			-Al bosque				C	
28	¿Pero esta vez qué ocurrió en el bosque?				-Salio el oso -Que quería pegarle			A	
29	¿Cuándo uno tiene rabia, es necesario pegarle a otro?								-No
30	¿Qué habría que hacer entonces?					-Decirle a la tía		C	
31	¿El conejito cómo solucionó el problema con el oso?				-Hablando			C	
32	¿Y qué le dijo el conejito al oso?				-Que el eco lo despertó			U	
33	¿Qué paso con el oso le creyó o no?								-Si
34	¿Qué hizo el oso para comprobar que era el eco?				-Gritó			C	
35	¿Y quién le respondió?	-El bosque -El eco						C	

36	¿Cuándo tú no crees algo que haces?					<i>-Voy y lo compruebo</i>		A	
37	¿Y cómo lo compruebas?					<i>-Con los ojos -La vista -Mirando</i>		C	
38	¿Con qué otra cosa lo compruebas?					<i>-Con los oídos -Con la audición</i>		U	
39	¿Para poder creer el oso tuvo que?				<i>-Gritar para creerle al conejo</i>			U	
40	¿Ustedes en la sala le creen todo lo que dice la tía?								<i>-Sí</i>
41	¿Por qué le creen todo lo que dice la tía?	<i>-Porque es verdad</i>							
42	¿Y por qué es verdad?						<i>-Porque la tía no miente</i>	A	
43	¿Y por qué otra cosa?						<i>-Porque lo estamos mirando -Estamos escuchando</i>	A	
44	¿Cuándo nos dicen algo lo tengo que?					<i>Comprobar</i>		U	
45	¿Y lo compruebo con?					<i>-Mis sentidos</i>		C	

46	¿Cuándo el conejo tuvo miedo donde fue?					<i>-Donde la mamá</i>			C	
47	¿Que te ha dado mucho miedo y has arrancado donde tu mamá?					<i>-Chucky -Cuando se corta la luz -El temblor -Terremoto -Truenos</i>			C	
48	¿Si ustedes ven un oso grande les da miedo?									<i>-Sí</i>
49	¿Si ven un conejo les da miedo?									<i>-No</i>
50	¿Por qué el oso da miedo?					<i>-Porque es grande -Tiene garras -Dientes grandes -Porque es peludo</i>			A	
51	¿El conejo por que fue inteligente?					<i>-Porque le conejo convenció al oso</i>			A	
52	¿Uno en la vida debe ser?					<i>-Inteligente</i>			A	

Anexo N° 7

Análisis Descriptivo

Cuento No Mediado y los Cuentos Mediados

Durante el proceso en el cual se realizaron los cuentos no mediados y mediados, puedo destacar que fue un período muy importante para el desarrollo de los alumnos y siempre una nueva experiencia es buena para estos.

Puedo destacar que durante el proceso de los cuentos no mediados existía una menor participación por parte todos los alumnos, fue notoriamente más baja que en diversas instancias que podía anteriormente observarlos, sus respuestas fueron breves y concretas, se remitía sólo a palabras y a frases y muy pocas oraciones bien estructuradas. Cabe destacar que hubo un gran interés por parte de los alumnos en participar en la actividad realizada, sin embargo el período de motivación no fue el adecuado y no trascendiendo así el tema.

Durante el proceso de la aplicación de los cuentos mediados, es importante destacar que hubo una mayor activación de las funciones cognitivas de los niños, para así hacerlo pensar y ampliar su mundo de conocimientos, es decir trascendió a otros temas, además se activa la parte afectiva y especialmente la interacción social y el respeto al otro.

En ese trabajo se dio mucho la categorización, lo cual es la capacidad de pensar y de esa manera desarrollar y ampliar el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo, además se trabajó el uso de sinónimos y antónimos y los elementos de la semántica como el uso, atributo y la categoría.

Durante la observación que realice en este período pude observar el aumento del vocabulario de los alumnos, ampliando las estructuras de estas donde se usaban oraciones con complemento directo.

Como estrategia de mediación, este favorece los aprendizajes significativos y funcionales de los alumnos, atendiendo favorablemente el proceso de enseñanza y aprendizaje, potenciando las debilidades y destacando aun más las potencialidades de los niños.

Sra. Zunilda Soto.

Jefa de U.T.P

Anexo N° 8

Análisis Descriptivo

Cuento No Mediado y los Cuentos Mediados

Hoy en día en Educación existen grandes problemas con la capacidad para comprender un texto, historia o cuento más aun lo es para nuestros alumnos con necesidades especiales que presentan grandes problemas de atención, concentración y memoria a largo plazo. Por lo que es fundamental intervenir en las áreas más deficitarias como lo es la comprensión lectora del área de lenguaje y comunicación.

Al analizar el trabajo de los cuentos no mediados como intervención pedagógica, se puede observar la carencia de los niños; existe un vocabulario limitado y repetitivo sobre la temática del cuento. También el no saber escuchar, no respetarse entre ellos, ni esperar turnos, el querer sobresalir opacando al más tímido, dejando de manifiesto que el que habla más o el que quiere sobresalir no dará las oportunidades a los otros alumnos para enriquecer sus conocimientos quedando siempre atrás y opacando su personalidad, por lo que se hace necesario una intervención, dando cavidad a los cuentos mediados en donde haya una línea de seguimiento en donde todos puedan opinar, escuchar y seguir patrones adecuados de comportamiento para obtener mayores resultados en áreas deficitarias.

Por lo expuesto anteriormente se deja de manifiesto que los cuentos mediados son necesarios para intervenir en los aprendizajes de nuestros alumnos enriqueciendo un lenguaje más fluido, aumentando más palabras y conocimientos al repertorio del niño, mejorando su autoestima y personalidad entregando valores de respeto, solidaridad y compañerismo.

Vilma Bustamante Pérez.
Educativa Diferencial,
Especialista en Trastornos del Lenguaje

Anexo N° 9

Análisis Descriptivo

Cuento No Mediado y los Cuentos Mediados

Para llevar a cabo la investigación de nuestra tesis fue necesario aplicar cuentos, los cuales tuvieron como característica principal una temática conocida por los alumnos.

Al comenzar con los Cuentos No Mediados y Mediados realizamos una introducción, la cual consistía en una motivación hacia los alumnos mostrando una imagen del personaje principal del cuento, realizando preguntas claves para así conocer las experiencias previas de los alumnos.

Luego de esto leímos los cuentos considerando las características de un buen narrador, para así luego dar paso a las preguntas que vienen establecidas en el corpus del cuento.

En ocasiones, los alumnos dieron respuestas textuales, sin hacer una relación con sus experiencias previas, lo que nos demostró que no conectaban con su experiencia personal, puesto que algunos respondían a partir de la respuesta que entregaba otro compañero, incluso en varias ocasiones los niños sólo respondieron sí, ó, no sé.

Creemos importante destacar que siempre eran sólo algunos los alumnos que participan contestando, ellos se mostraban inquietos lo que hacía que los demás no pidieran contestar. En lo que respecta a las preguntas del cuento, los alumnos contestaron solamente aquello que decía el cuento, logrando identificar sin mayor dificultad el personaje principal y sus acciones.

En la segunda fase de la investigación, en el Cuento Mediado, se puede destacar que a medida que se iba mediando con preguntas en las cuales los niños podían relacionar la temática central del cuento con sus vivencias, ellos fueron capaces de dar respuestas más extensas, es decir, con mayor información, lo que se diferencia con las respuestas de los cuentos no mediados las que eran textuales. Lo que nos da a entender que los niños se expresan con mayor fluidez verbal; complementan y enriquecen sus respuestas, producto a la información que entregan sus compañeros, incluso son mucho más participativos, logrando una interacción constante con sus compañeros y con la mediadora.

Es importante mencionar que al finalizar con cada cuento mediado los alumnos lograron extraer una enseñanza la cual era entregada por el cuento, logrando así una enseñanza y aprendizaje sobre el tema tratado.

Paula Benavides Pino

Análisis Descriptivo

Cuento No Mediado y los Cuentos Mediados

En la parte inicial de cuento no mediado, en la cual se introducía el cuento con una imagen, algunos alumnos daban a conocer sus experiencias previas.

Los alumnos contestaban basándose en las preguntas que se le realizan del cuento, sin ir más allá de relacionarla con sus vivencias. En varias circunstancias solían contestar textualmente. De notando en ellos un lenguaje escaso, en el cual respondían a partir de la respuesta de primer compañero que contesta, incluso en varias circunstancias recaía en contestar sí, no o no sé. Cabe destacar que algunos alumnos eran los que siempre contestaban, mostrando una mayor inquietud motora que la requerida dentro de la actividad, lo que hacía que los demás no pudieran contestar, es decir aquellos alumnos más introvertidos.

En lo que respecta a la temática del cuento, los alumnos contestaban solamente aquello que decía en el cuento. Logrando identificar sin mayor problema el personaje principal y sus acciones.

En la segunda fase de la investigación en el Cuento mediado, se puede destacar que cuando se iba mediado con aquellas preguntas en las cuales en que los niños pudieran relacionar la temática con sus vivencias, los alumnos dieron respuestas mas extensas, es decir, con mas información, cabe destacar que a diferencias de la primera parte los alumnos no daban respuestas tan textuales. Notando que existía mayor vocabulario en ellos.

También donde los alumnos respondían relacionado las respuestas a sus experiencias, los alumnos introvertidos participaban mucho más. Logrando interacción y participación activamente tanto con sus compañeros como con la mediadora.

Cabe mencionar que a final de cada cuento mediado los niños lograban concluir con una enseñanza entregada por el cuento, logrando una meta aprendizaje sobre la temática en gestión

Angélica Álvarez Sepúlveda

Anexo N° 10

SÍNTESIS DE INFORMES FONOAUDIOLÓGICOS

La evaluación fonoaudiológica realizada en el presente año (2007) a los estudiantes que cursan el nivel Básico 6, de la Escuela Especial "Santa Teresa de Ávila", expone los aspectos específicos de la Comunicación e Interacción de cada uno de los Alumnos, considerando así el Lenguaje, con sus niveles Pragmáticos, Semánticos, Morfológico, Sintáctico y el Nivel Fonético Fonológico.

Es así que a Nivel Pragmático, la gran parte de los estudiantes, presentan una adecuada intención comunicativa. Respetan y manejan adecuadamente la toma de turnos en la conversación. A su vez, son capaces de reconocer y reparar quiebres comunicativos. Exteriorizan un manejo pragmático funcional.

En relación al nivel Semántico, se puede observar que en general, dan cuenta de su entorno mediato e inmediato de manera funcional. En cuanto al vocabulario y contenidos, estos se presentan de manera insuficientes, en la generalidad de los niños.

A nivel Morfológico, encontramos que los estudiantes, en su mayoría, poseen un manejo morfológico suficiente como para construir estructuras complejas.

El Nivel Sintáctico, utilizan principalmente, estructuras mayores con complementos, acompañado de coordinaciones y subordinaciones adecuadas.

Finalmente a Nivel Fonético Fonológico, se observa a casi la totalidad de los estudiantes sin dificultades específicas a nivel articulatorio, sin embargo, tres de éstos presentan algún tipo de dislalias.

Cabe destacar además que relacionado con el habla, mayoritariamente no presentan alteraciones en su ritmo y fluidez.

Otros Anexos