



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

DESARROLLO DE LA DECODIFICACIÓN LECTORA EN CONTEXTO CARCELARIO A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA MULTISENSORIAL VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICA

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL
TÍTULO DE EDUCADOR DIFERENCIAL

INTEGRANTES:

ÁLVAREZ CAMPOS, MARÍA FERNANDA

DURÁN SEPÚLVEDA, MARÍA ROCÍO

FAÚNDEZ GARRIDO, ANA MARÍA

GARCÍA JAURE, MARÍA GABRIELA

RIVERA ALARCÓN, JOSÉ LUIS

PROFESOR GUÍA:

ÁNGELA ROCCO SOTO

SANTIAGO, CHILE

2015

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo conocer cómo la metodología VAK facilita el proceso de decodificación en adultos insertos en recinto carcelario de la ex penitenciaría CDP Santiago Sur.

Esta investigación-acción se fundamentó en una observación participante diagnóstica que permitió delimitar el problema de investigación, para luego constatar la problemática del estudio por medio de la aplicación del pre test. Considerando los resultados obtenidos se llevó a cabo un plan de acción que consistió en una intervención pedagógica, enfocada en el proceso de decodificación a través de la utilización de la metodología ya mencionada; finalmente se aplicó un post-test para contrastar los resultados obtenidos tras el proceso de intervención pedagógica.

Los instrumentos aplicados permitieron determinar que la metodología utilizada facilitó la adquisición de la decodificación, ya que estimula todas las vías de aprendizaje, favoreciendo así la adquisición de información abstracta como el alfabeto.

Cabe señalar que los resultados obtenidos, solo son concluyentes para la realidad observada, debido a que es un estudio sin grupo de control, por lo cual la muestra no es representativa para el resto de la población penitenciaria.

Palabras claves: Metodología VAK, decodificación en adultos, ex penitenciaría CDP Santiago Sur, investigación-acción, intervención pedagógica, población penitenciaria.

Abstract

This study aims to determine how the VAK methodology facilitates the decoding process in adults who are in the former penitentiary CDP Santiago Sur.

This action research was based on a diagnostic participant observation that allowed to define the research problem, and then to verify the problem of the study by the application of a pre-test. Considering the results, an action plan was carried out consisting of an educational intervention focused on the decoding process through the use of the VAK methodology. Finally, a post-test was applied to compare the results obtained after the process of educational intervention.

As it stimulates all learning pathways, the instruments applied allowed to determine that the methodology provided the acquisition of decoding, facilitating the acquisition of abstract information as it is the alphabet.

It should be noted that the results obtained are only conclusive for the observed reality since it is a study without a control group, therefore the sample is not representative for the rest of the prison population.

Key words: VAK methodology, decoding in adults, former penitentiary CDP Santiago Sur, action research, educational intervention, prison population.

Agradecimientos

Queremos agradecer en primera instancia a Dios por permitir que nuestras vidas se cruzaran y juntos abrir los caminos que nos han llevado por el sendero del conocimiento hacia el cumplimiento de nuestras metas profesionales, asimismo reconocemos el rol fundamental de nuestras familias en este proceso, a través del amor y apoyo entregado, acompañándonos en la realización de nuestros sueños.

Queremos hacer un reconocimiento mutuo destacando la labor realizada, en el cual quedaron demostrados la perseverancia, esfuerzo y cariño que cada uno de nosotros ha puesto en el transcurso de estos cinco años.

Todo el trabajo realizado durante el último año nos permitió conocer una realidad hasta ahora ajena para nosotros, por lo que queremos agradecer a todos quienes hicieron posible nuestro ingreso al lugar de investigación, permitiéndonos conocer a un grupo humano conformado por los estudiantes del liceo Herbert Vargas Wallis, quienes valoraron la labor educativa desarrollada desde el primer momento, lo que quedó evidenciado en el respeto y entrega hacia el grupo de investigadores.

Finalmente queremos hacer un reconocimiento a todos los profesores que desde sus distintas disciplinas han nutrido nuestra formación, especialmente a aquellos que han jugado un rol fundamental en el acompañamiento en este proceso final llamado tesis.

Índice

Introducción.....	8
1. Capítulo I: planteamiento del problema.....	10
1.1. Antecedentes teóricos y/o empíricos.....	10
1.1.1 Investigación sobre el contexto a estudiar	12
1.1.2 Relación entre el analfabetismo, reincidencia y personas privadas de libertad.....	13
1.1.3. Estudios realizados sobre la efectividad de la metodología VAK en los diferentes procesos de aprendizaje	16
1.2. Justificación e importancia	18
1.3. Definición del problema	19
1.4. Limitaciones	20
1.5. Supuesto de investigación	21
1.6. Objetivos	22
1.6.1. Objetivo general.....	22
1.7. Viabilidad del estudio	22
2. Capítulo II: marco teórico.....	25
2.1. Marco contextual.....	26
2.1.1. Educación para todos: satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje y derechos humanos	26
2.1.2. Educación carcelaria en Chile, una alternativa para la reinserción social.....	27
2.1.3. Avance de la educación carcelaria en Chile.....	27
2.1.4. Ministerio de Educación: Políticas públicas.....	31
2.1.5. Gendarmería en Chile: compromiso con la reinserción.....	32
2.1.6. Características psicológicas del adulto reo como herramienta en el proceso de aprendizaje	32
2.1.7. Motivaciones de ingreso al proceso educativo	33
2.1.8. Causas de deserción de proceso educativo.....	34
2.1.9. Proyecto Educativo Institucional Liceo Herbert Vargas Wallis.....	35
2.2. Estudios precedentes.....	37
2.2.1. Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura.....	37
2.2.2. Teorías psicolingüísticas de la adquisición del lenguaje	38

2.3.3. Concepto de lectura.....	45
2.3.4. Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura	47
2.3.5. ¿Qué es leer?	50
2.3.6. ¿Qué es aprender a leer?	50
2.3.7. Procesos que implica leer	51
2.3.8 Relación entre la lectura y la decodificación.....	52
2.3.9. Modelos de adquisición de la lectura y escritura	54
2.3.10. Metodología VAK.....	57
2.3.11. Relación entre la educación carcelaria, metodología VAK y el proceso de decodificación.....	63
3. Capítulo III: marco metodológico	66
3.1. Enfoque metodológico.....	67
3.2. Paradigma de investigación	68
3.3. Tipo de estudio: investigación-acción	68
3.3.1. Planificación.....	70
3.3. 2. Acción.....	70
3.3.3. Observación.....	71
3.3.4. Reflexión.....	71
3.4. Universo y muestra	72
3.4.1. Presentación de la muestra y justificación	72
3.5 Instrumentos	73
3.5.1 Observación participante	73
3.5.2. Bitácoras grupales	74
3.5.3. Pruebas no estandarizadas	75
3.5.4. Entrevista semiestructurada.....	79
3.6. Validez y confiabilidad.....	81
3.6.1. Acceso al campo	82
3.7. Plan de análisis	82
3.8. Recogida de información.....	83

4. Capítulo IV: presentación de los resultados ¹	87
4.1 Análisis de datos	87
4.2 Evaluación inicial.....	91
4.2.1 Resultados del test estilos de aprendizaje	91
4.2.2. Resultados del pre- test	95
4.3. Evaluación final	97
4.3.1. Resultado del post-test	97
4.4 Comparación de los test aplicados.....	99
4.5. Análisis de la entrevista	100
4.6. Análisis de las bitácoras	112
4.7. Triangulación de la información	120
5. Capítulo V: conclusiones	127
Bibliografía.....	133
Anexos	137
Entrevista	142

Índice de tablas

Tabla 1: resultados de la enseñanza básica en términos de reinserción y reincidencia.	13
Tabla 2: niveles de escolaridad de personas condenadas:	14
Tabla 3: puntaje total de los procesos cognoscitivos, aplicados en el nivel inicial. ...	17
Tabla 4: pedagogía vs. andragogía.....	41

¹ Las tablas de análisis de la información fueron generadas por el grupo de investigadores.

Introducción

La presente investigación tiene como finalidad determinar la incidencia de la metodología multisensorial visual, auditivo y kinestésico (VAK), en el proceso de decodificación de la lectura inicial de adultos insertos en recintos carcelarios de la ex penitenciaria, para así facilitar el proceso de reinserción social de estas personas una vez cumplida su sentencia, proporcionando sustento empírico que permita generar análisis y reflexión al equipo de seminaristas.

El interés por aplicar la metodología multisensorial VAK en el proceso de decodificación, surge de la importancia de fomentar el uso de las vías de aprendizaje auditivo, visual, kinestésico. Esta investigación se desarrolla a través de la observación mediante la aplicación de la metodología multisensorial VAK en el proceso de decodificación en la ex penitenciaría CDP Santiago Sur.

Para esclarecer los aspectos que abarca este estudio se procede a mencionar los contenidos asociados a los cinco capítulos que componen el texto.

El capítulo I: "Planteamiento del problema" se inicia con la descripción de los antecedentes teóricos y empíricos que sustentan la investigación, siguiendo con la presentación de la justificación e importancia que tiene llevar a cabo esta indagación, contextualizándose a la realidad presentada en un recinto carcelario chileno. Posteriormente se presenta la pregunta principal que genera la necesidad de realizar el estudio, con las preguntas específicas que derivan de ella y que se relacionan con los objetivos planteados; para luego culminar registrando las posibles limitaciones y supuestos.

Capítulo II: "Marco teórico" se refiere a la descripción del contexto y normativa vigente en la que se desarrolla la educación carcelaria en Chile, para posteriormente indagar en el compromiso de Gendarmería hacia la reinserción de personas privadas de libertad. En la base de esta investigación se establece el concepto de la lectura, desde los procesos cognitivos implicados hasta las teorías psicolingüísticas que la avalan. Del mismo modo, se abarca el concepto de lenguaje desde su significancia y estructura, incluyendo los componentes y sus dimensiones. Una vez definidos los conceptos, se abordan los modelos de adquisición de la lectura y la decodificación a través de la metodología VAK.

El capítulo III: "Marco metodológico" profundiza el enfoque cualitativo y el paradigma descriptivo, los cuales sustentan esta investigación. Además de lo mencionado, se especificará el tipo de investigación, escenario y actores, instrumentos de recogida de información, pasos y etapas de la investigación, entre otros aspectos metodológicos.

En el capítulo IV: "Presentación de resultados" se darán a conocer los resultados obtenidos en las evaluaciones previas y posteriores, los registro y análisis de las entrevistas semi estructuradas y las bitácoras de campo.

En el capítulo V: "Conclusiones" se presentan los resultados conseguidos mediante el análisis de los instrumentos de evaluación, por medio de un estudio cualitativo.

1. Capítulo I: planteamiento del problema

1.1. Antecedentes teóricos y/o empíricos

La investigación encuentra su fundamento en la Declaración Mundial sobre Educación para Todos, la cual señala: "Cada persona, niño, joven o adulto, deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje" (Declaración Mundial de Educación para Todos, 1990, p. 8)

En 1994 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) aborda la temática de las escuelas penitenciarias de un modo crítico definiendo la educación como una herramienta que promueve la integración social y la adquisición de saberes, que les permitirán a las personas recluidas tener mayores y mejores posibilidades de vida futura. Pese a la relevancia de la educación en estos contextos, muchas personas privadas de libertad ingresan a la escuela con intenciones ajenas a las de educarse, entre las que se encuentran: salir de sus celdas, compartir con sus amigos y evitar algún trabajo, entre otras. Sumado a lo anterior, la educación en estos establecimientos plantea tres principales objetivos inmediatos a nivel educativo. Estos son "mantener a los reclusos ocupados provechosamente, mejorar la calidad de vida en prisión, conseguir un resultado útil (conocimiento, actitudes sociales, etc.) que perdure más allá de la prisión y permita el acceso al empleo o a una capacitación superior". (UNESCO, 1994, párr. 7)

Los objetivos mencionados anteriormente se llevarán a cabo solo si se toma como punto primordial "la seguridad". Este concepto es esencial en la relación de la tríada escuela-educación-recinto carcelario, ya que cualquier falta a este concepto esencial dará como resultado el cese del proceso de aprendizaje. Por ende, la educación en contextos carcelarios, es concebida como una distracción que puede ser empleada para tener una ventaja temporal la cual implica regímenes menos estrictos, reducción de condena, trabajos más sencillos, entre otras.

En Chile, la educación carcelaria nace a partir del interés de algunos gendarmes por preparar a los reclusos a leer y a escribir. En 1925, se promulga la primera ley entorno a la educación carcelaria, con el objetivo de minimizar el analfabetismo y controlar la población penitenciaria. Desde 1949, el Ministerio de Justicia considera la educación como un factor de reinserción social, estableciendo programas de estudios que contemplan horas específicas por cada asignatura y exigencia de conducta y asistencia.

En la actualidad, el Decreto N° 683 / 23.11.00 del Ministerio de Educación de Chile establece una serie de acciones destinadas a posibilitar que los adultos puedan acceder a programas de nivelación escolar, para completar enseñanza básica o media según corresponda. Para ello se dictan una serie de normas que facilitan el acceso, permanencia y participación en el sistema escolar. Bajo este Decreto se intenta, principalmente, lograr la inclusión de personas que no pueden asistir diariamente a clases o que viven en lugares aislados, marginados o de difícil acceso, en los cuales las modalidades regulares de educación son insuficientes o simplemente inexistentes.

El Decreto busca crear un Programa Especial de Nivelación de Estudios, cuyo propósito es que las personas que participen en él, desarrollen y reorienten sus competencias y habilidades consideradas descendidas, para así facilitar su inserción en la actual sociedad.

Actualmente en Chile, existen 83 escuelas carcelarias de un total de 125 presidios, lo que indica que más de la mitad de estos recintos cuentan con este valioso servicio a favor del desarrollo personal y educativo de sus internos.

Existen tres etapas de intervención de los programas, estas son: instalación, acogida y diagnóstico (clases y evaluaciones), ejecución y acompañamiento (sistematización y actividades) y el cierre, evaluación y proyección (informes y talleres). Los programas de reinserción escolar se dan a través de proyectos de intervención socio-educativos, los cuales se sustentan con apoyo y financiamiento de instituciones públicas y/o privadas, dentro de estos trabajan equipos interdisciplinarios dispuestos a desempeñarse en entornos vulnerables.

En relación a lo antes expuesto según la UNESCO en 1994, cabe destacar que en el contexto carcelario existe un alto índice de analfabetos, donde se encuentran los sin iniciación del proceso de lectura y escritura y los funcionales (alfabetos que por desuso perdieron la habilidad). De acuerdo a las cifras entregadas por la Unesco y el Ministerio de Educación de Chile, se calcula que 480.865 personas no saben leer, de acuerdo a datos entregados en el censo del año 2002, lo que corresponde al 4,3% de la población mayor de 15 años del país, cifra que comenzó a disminuir a partir del año 1970, en el que Chile registraba un 11,7% de analfabetismo.

1.1.1 Investigación sobre el contexto a estudiar

Para dar solidez a esta investigación es que se dará a conocer algunos estudios que abordan los componentes centrales de este seminario.

El primero se llama *Diseño de un modelo integral para potenciar las competencias lingüísticas de los estudiantes del primer nivel básico, liceo penitenciario Rebeca Olivares, Colina 1*, basándose en una metodología cualitativa y en un diseño de investigación acción. Este estudio tiene como propósito implementar módulos de aprendizajes para desarrollar la lectura y escritura, a través del favorecimiento de las competencias lingüísticas, de siete estudiantes de primero básico inmersos en dicho establecimiento.

De acuerdo a lo mencionado, los estudiantes obtuvieron los siguientes resultados:

- Consiguen avances en el desarrollo de sus competencias lingüísticas.
- Adquieren el primer nivel lector y está en desarrollo el segundo nivel.
- Aumentan su repertorio semántico. (prueba de lectura y escritura, Ricardo Olea G.).
- Son capaces de tomar conciencia sobre sus propios logros.

La segunda investigación, llamada *Estudio exploratorio descriptivo sobre la presencia de necesidades educativas especiales en la población penal femenina inmersa en la escuela f n° 509 "Santa María Eufrasia" ubicada al interior del centro penitenciario femenino de la comuna de San Joaquín, Región Metropolitana*. Tiene un carácter exploratorio, responde a una metodología cualitativa y se rigen en un diseño de investigación acción. Además, su finalidad es determinar la presencia de necesidades educativas especiales en las internas del recinto penitenciario, para esto conforman un grupo de trabajo de 28 personas.

De acuerdo a las áreas evaluadas y a la aplicación de instrumentos, estandarizados y no, se obtuvo lo siguiente.

- Del total de la muestra, 16 alumnas lograron el 70% de respuestas de la prueba CLPT, primer nivel A, y las otras 12 no lograron responder la evaluación.
- De acuerdo a una prueba de barrido informal de cálculo, solo 3 de las alumnas no pudieron resolverla.

De acuerdo a estos estudios, se puede establecer la importancia de la investigación dentro de la educación, ya que busca dar respuesta a las necesidades que

presentan los diferentes contextos educacionales. Así mismo, estas investigaciones tienen un carácter exploratorio, lo cual significa que hay un escaso interés por investigar este contexto.

Por consiguiente, es importante tener en cuenta los resultados cuantitativos, que proporcionan otros países ante esta misma realidad.

1.1.2 Relación entre el analfabetismo, reincidencia y personas privadas de libertad

Durante las últimas tres décadas se han realizado variados estudios que establecer una relación entre el analfabetismo y las personas que se encuentran privadas de libertad. Dichos antecedentes son relevantes para el desarrollo de la presente investigación, ya que el objetivo que se pretende alcanzar es el acceso de las personas recluidas a un mundo letrado.

Uno de los primeros estudios que se realizó a gran escala fue el que llevó a cabo la UNESCO, bajo el título: *La educación básica en los establecimientos penitenciarios, en 1992*. De dicho documento se pudo obtener la siguiente información:

Tabla 1: Resultados de la enseñanza básica en términos de reinserción y reincidencia

Año de investigación	País	Prisión	Porcentaje de reinserción	Porcentaje de reincidencia
1992	Australia	Prisión de Barwon	82%	18%
Sin antecedentes	China	Sin antecedentes	92%-94%	6-8%
Sin antecedentes	Francia	Fleury-Mérogis	60%-80%	20%-40%
1977	Hong Kong	Sin antecedentes	95,3%	4,7%

Fuente: Información obtenida del manual sobre la educación básica en los establecimientos penitenciarios. Unesco 1994.

En general, la educación recibida por los reclusos es bastante limitada, lo cual disminuye las posibilidades de obtener un empleo, dado que los resultados de

reinserción, expuestos anteriormente, solo consideran el no haber vuelto a prisión, lo cual no significa que se hayan reinsertado en la sociedad.

Otro factor que repercute en la reincidencia es aquel que tiene relación con el medio social, ya que la persona tras cumplir la condena, debe retornar a un medio hostil en el cual la educación no tiene mayor relevancia, debido a que el medio de origen de la persona se caracteriza por la violencia y el trabajo irregular, rechazando los valores que a través de la educación se entregan. Por lo tanto, las posibilidades de reincidir aumentan si no se tiene el apoyo familiar que garantice un estilo de vida adecuado según la sociedad.

A nivel de América Latina son pocos los estudios en esta materia. Sin embargo Gustavo Jiménez F. en 2007 en un informe llamado: *El funcionamiento de la cárcel como exclusión en Chile*, del Ministerio de Desarrollo Social, entrega algunas cifras que ayudarán a comprender mejor la relevancia del proceso de alfabetización en recintos carcelarios.

Tabla 2: niveles de escolaridad de personas condenadas

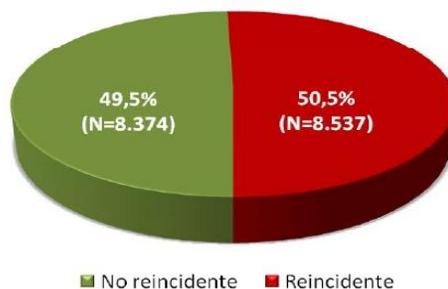
Analfabeto	4%
Educación Básica Incompleta	43%
Educación Básica Completa	17%
Educación Media Incompleta	23%
Educación Media Completa	11%
Educación Universitaria Incompleta	1%
Educación Universitaria Completa	1%

Fuente: informe Funcionamiento de la cárcel como exclusión en Chile. Jiménez 2007.

A partir de estos antecedentes se establece que el 64% de los condenados se encuentran entre el analfabetismo y hasta la educación básica completa, lo que corresponde a un nivel educacional básico. Lo cual se contrapone con la realidad educativa, ya que en Chile la educación está garantizada hasta la enseñanza media completa. Por ende, es posible mantener la idea de que las personas que en la actualidad no poseen los niveles educacionales que la sociedad establece, conforman un grupo humano en riesgo de delinquir, desde ahí nace la necesidad de realizar acciones preventivas que busquen evitar la reincidencia en los delitos.

En Chile la tasa de reincidencia, según lo declarado por la Fundación Paz Ciudadana en su informe emitido en el año 2007, alcanza a un 50,5%. Esto deja de manifiesto que el sistema de reinserción social no está cumpliendo con su objetivo, lo cual queda plasmado en el siguiente gráfico.

Gráfico 1: Población reincidente (nuevo ingreso a la cárcel) durante el período de seguimiento de 3 años (N=16.911).



Según lo expuesto, la adquisición de la lectoescritura tiene un rol fundamental en el proceso de reinserción social, por ende es necesario buscar nuevas metodologías que permitan optimizar los resultados alcanzados, favoreciendo así la adquisición de nuevos conocimientos por parte de las personas privadas de libertad, para así generar nuevas herramientas que les permitan ser miembros activos de la sociedad que los rodea.

Desde todo lo antes expuesto, nace la necesidad de buscar medios para facilitar el proceso de alfabetización de las personas privadas de libertad y recuperar los aprendizajes que se han perdido a lo largo de la vida por desuso. Durante dicha búsqueda, se ha determinado que para la adquisición del proceso de decodificación se requiere de metodologías que abarquen la mayor cantidad de vías de aprendizaje de los estudiantes, entre las cuales encontramos la metodología multisensorial VAK (visual, auditivo, kinestésico). Ésta consiste en la representación mental de la información a través de las tres vías ya señaladas. La primera consiste en recordar imágenes abstractas y concretas como letras y números; la segunda consiste en representar letras a través de voces, sonidos y música y el último se relaciona con sensaciones y movimientos.

Para poder establecer la efectividad de la metodología a utilizar, se darán a conocer los resultados de un estudio aplicado a un contexto educacional, en niños que están en etapa de desarrollo del proceso de decodificación.

1.1.3. Estudios realizados sobre la efectividad de la metodología VAK en los diferentes procesos de aprendizaje

La metodología multisensorial VAK ha sido utilizada dentro de las aulas desde 1970 hasta la actualidad, reconociendo en ella un gran potencial, ya que permite respetar las vías preferentes (visual, auditiva o kinestésico) de cada estudiante para recoger la información que le es entregada, del mismo modo ayuda a reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dicha ruta dominante determina la forma que posee una persona para asimilar la nueva información que recibe. Además, se debe considerar que el estilo de aprendizaje utilizado no es siempre el mismo, ya que puede variar en función de la tarea a realizar o la necesidad de adquirir nuevos conocimientos.

Según Mariluz Yáñez, profesora de educación básica de la Universidad Blas Cañas, magíster en gestión escolar en la Universidad del Desarrollo y académica de la facultad de pedagogía de la Universidad Alberto Hurtado, entre:

El 40% y 50% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje visual... 10% y 20% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje auditivo... 30% y 50% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje kinestésico (Educarchile, 2014, párr. 8-12)

Es decir, a lo largo de la vida se está más o menos expuesto a uno de los estilos de aprendizaje en función a las actividades que se realizan. Se debe considerar, que en el caso particular de los niños, estos absorben la información nueva a través del canal kinestésico fundamentalmente, ya que todo el material utilizado en su proceso de enseñanza fomenta esta vía. Más tarde, a medida que se avanza en el proceso escolar, la mayoría de la información se recibe de manera oral a través de conferencias o discursos, dejando de lado el desarrollo de los otros canales de aprendizaje que propone la metodología VAK, la cual permitiría una asimilación integral de los nuevos conocimientos adquiridos.

Para graficar lo antes expuesto se dará a conocer el resultado obtenido en un estudio, en el cual el proceso de aprendizaje se llevó a cabo a través de la metodología VAK, en plena etapa del desarrollo del proceso de decodificación, para la adquisición de la lectura. Dicha investigación se titula: Influencia del programa VAK en los procesos cognoscitivos que intervienen en el aprendizaje de niños/as de 5 años en la institución educativa "Un mundo feliz" (La Esperanza, Trujillo).

Los resultados fueron los siguientes:

Tabla 3: puntaje total de los procesos cognoscitivos, aplicados en el nivel inicial.

Procesos cognitivos en los alumnos	Pre test		Post test	
	Total	%	Total	%
Puntaje total: expectativa	197	8,69%	245	8,35%
Puntaje total: atención	212	9,35%	227	7,74%
Puntaje total: concentración	299	13,18%	378	12,88%
Puntaje total: asimilación	204	8,99%	259	8,83%
Puntaje total: acomodación	201	8,86%	265	9,03%
Puntaje total: cifrado o codificación	298	13,14%	395	13,46%
Puntaje total: memoria	197	8,69%	266	9,07%
Puntaje total: recuperación	190	8,38%	261	8,90%
Puntaje total: generalización	95	4,19%	127	4,33%
Puntaje total: ejecución	194	8,55%	256	8,73%
Puntaje total: reforzamiento	181	7,98%	255	8,69%
Total	2268	100%	2934	100%

Fuente: Información obtenida del Pre y Post Test aplicado a los estudiantes.

El estudio recién mencionado concluye que se ha logrado demostrar eficazmente que dicho programa mejora el desarrollo cognitivo mejor estructurado y organizado. Siguiendo la misma línea, comprobó que la metodología multisensorial VAK es funcional porque hay un alto índice en logro de la evaluación, con niveles de muy altas capacidades de memoria y atención que indica una evolución de sus procesos cognoscitivos y la utilización de sus canales de representación VAK.

La importancia de este tipo de procesos, radica en que existe una relación directa entre los procesos cognoscitivos y los campos de representación visual, auditivo y kinestésico. Estos estilos de aprendizaje cumplen un papel primordial en la asimilación de nuevos aprendizajes, y esto se da desde la primera infancia.

Al final del estudio se establece la relación entre el pre test y el post test en la aplicación de la metodología VAK, demostrando que el rendimiento de los alumnos es mayor que el rendimiento de aquellos que no recibieron dicho programa. (Abanto Vélez, 2011)

A partir de las conclusiones, se puede establecer que la utilización de la metodología VAK en el proceso de adquisición de la decodificación es eficiente, ya que ayuda a consolidar los procesos cognitivos que están a la base de esta habilidad, como son: la memoria, el pensamiento y el lenguaje. Además, le permite a las personas estructurar su mundo interior y poseer control sobre el mismo, lo cual, es uno de los objetivos del proceso de reinserción social, que se busca alcanzar con las personas que se encuentran privadas de libertad. Esto resulta, no solo entregando las herramientas necesarias para un posterior oficio, sino también, favoreciendo el desarrollo personal como ser integral, a través de diferentes actividades, como por ejemplo el proceso de alfabetización.

1.2. Justificación e importancia

Como se señaló en los antecedentes anteriores el lenguaje es el medio por el cual se transmite el pensar, permitiéndoles a los individuos satisfacer sus necesidades de comunicación básica con el entorno. A partir de aquello, nace la importancia de generar instancias reguladas, que promuevan el desarrollo del lenguaje a través de procesos de alfabetización escolar. Este proceso comienza con la enseñanza de la decodificación, entendiendo esta como la traducción del grafema al fonema. La decodificación es el proceso inicial en la adquisición de la lectura, para lo cual existen diversas metodologías que potencian las diversas vías de aprendizaje de los estudiantes, una de estas es la multisensorial VAK, la cual permite representar la información a través de tres canales sensitivos, logrando internalizar conceptos abstractos, y así promover el proceso de alfabetización.

Esta investigación entregará información descriptiva e intentará responder a problemas educativos y de deserción escolar, ocurridos en centros penitenciarios que dificultan los procesos de reinserción social. Además, dará pie a una sistematización del proceso de alfabetización llevado a cabo al interior del Liceo Herbert Vargas Wallis, otorgando a su vez sustento teórico para investigaciones futuras, relacionadas al proceso de decodificación en adultos y/o a la metodología multisensorial VAK.

Para llevar a cabo la presente investigación, se realizará una intervención pedagógica en el Centro de Detención Preventiva Santiago Sur, ex penitenciaría, específicamente en el Liceo Herbert Vargas Wallis, ubicado al interior de sus dependencias. En dicho lugar se participará de la clase de lenguaje de un primero básico en donde se realiza alfabetización, impartida por profesores de educación diferencial en formación y autores de la presente investigación.

1.3. Definición del problema

En relación a los antecedentes expuestos y considerando la realidad educativa de las personas privadas de libertad, es que se cree que la metodología utilizada en el contexto a investigar, no considera todas las vías de aprendizaje, lo cual ha quedado de manifiesto en los bajos resultados obtenidos en el proceso de decodificación, llevado a cabo durante el segundo semestre del año 2014, en un taller de alfabetización con otra muestra. Desde ahí, surge la necesidad de determinar el aporte que genera la metodología multisensorial VAK en el proceso de decodificación. A partir de ello se plantea la siguiente interrogante central:

Pregunta general:

¿De qué manera la metodología VAK facilita el proceso de decodificación de la lectura inicial en adultos insertos en recinto carcelario de la ex penitenciaría CDP Santiago Sur?

Sub preguntas:

- ¿Cuál es el nivel lector que presentan los estudiantes del curso primero básico de la ex penitenciaría CDP Santiago Sur, previo a la intervención pedagógica?
- ¿Cuál es el diseño metodológico apropiado para abordar el proceso de decodificación en los estudiantes del curso de primero básico de la ex penitenciaría CDP Santiago Sur?
- ¿Cuál es el nivel lector que presentan los estudiantes del curso de primero básico de la ex penitenciaría CDP Santiago Sur, tras la aplicación de la intervención?
- ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades desde el punto de vista pedagógico que presenta la intervención, en el proceso de decodificación, en los estudiantes de primero básico de la ex penitenciaría CDP Santiago Sur?

- ¿Cuál es la opinión de los estudiantes en relación a los aprendizajes desarrollados tras la intervención pedagógica?

1.4. Limitaciones

Las investigaciones tienen como objetivo principal presentar una aproximación a la realidad de una problemática, las cuales presentan limitaciones que demarcan el proceso investigativo, ya que determinan las dificultades que se pueden producir durante el estudio.

Para efectos de esta investigación se consideran las siguientes limitaciones:

- Esta investigación no tiene en cuenta un grupo control, por lo cual no se considera una referencia inicial antes de la intervención pedagógica, por lo tanto no existe un grupo de comparación. El único antecedente es la evaluación aplicada a la muestra al comienzo del proceso previo a la intervención.
- Al no tener grupo de control, se corre el riesgo de escoger un grupo atípico que no representa a la población carcelaria de Chile. Esto es aplicable únicamente a la muestra constituida por los estudiantes no lectores del curso de primero básico del Liceo Herbert Vargas Wallis del año 2015.
- La investigación llevada a cabo no generaliza a la población penitenciaria, ya que no representa la realidad específica de cada estudiante según nivel cultural, familiar y social.
- Se debe considerar que el tiempo que se requiere para adquirir las competencias necesarias en el proceso de decodificación es prolongado, por lo cual la intervención pedagógica resulta de carácter limitada y adaptada a la realidad de estudio.
- Existen factores externos, referidos a todas aquellas situaciones que impiden que se lleve a cabo la intervención pedagógica, como por ejemplo la contingencia política educacional (Discusión de la ley sobre la carrera docente), actividades propias de gendarmería, entre otras.

A pesar de las limitaciones presentadas, estas no se consideran un impedimento para desarrollar la presente investigación.

1.5. Supuesto de investigación

Para efectos de esta investigación-acción, el fenómeno es el proceso de decodificación en adultos en contexto carcelario, y la acción radica en la implementación de la metodología multisensorial VAK, por lo cual en este apartado se darán a conocer los posibles resultados posteriores a la intervención pedagógica efectuada.

A continuación se detallarán los supuestos:

- Los estudiantes presentan escaso manejo en el proceso de decodificación, por lo cual las diversas metodologías previamente utilizadas no abarcan las necesidades educativas presentadas por la población penal señalada.
- El diseño metodológico apropiado para abordar las necesidades educativas de los estudiantes, es la multisensorial VAK, ya que facilita el aprendizaje de la decodificación al estimular las tres vías de aprendizaje (visual, auditiva y kinestésica).
- La sistematización de la metodología de aprendizaje empleada permitirá que todos los estudiantes decodifiquen combinaciones silábicas para así progresar en la lectura inicial.
- La intervención permitirá desarrollar las vías de aprendizaje de los estudiantes, para que estos progresen en la decodificación, de acuerdo a sus preferencias sensitivas.
- La intervención no produjo resultados significativos debido a la baja motivación que presentan los estudiantes para asistir al establecimiento educativo.
- Los estudiantes presentan opiniones subjetivas y limitadas, por lo cual la retroalimentación del proceso de intervención es escasa en relación a lo esperado.

Luego de este estudio los supuestos planteados pueden o no, ser comprobados según los resultados obtenidos.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

En relación a la temática expuesta, la investigación se centra en:

- Conocer como la metodología VAK facilita el proceso de decodificación de la lectura inicial en adultos insertos en recinto carcelario de la ex penitenciaría CDP Santiago Sur.

1.6.1.1. Objetivos específicos

- Identificar el nivel lector que presentan los estudiantes del curso primero básico de la ex penitenciaría CDP Santiago Sur, previo a la intervención pedagógica.
- Diseñar una propuesta metodológica apropiada para abordar el proceso de decodificación en los estudiantes del curso de primero básico de la ex penitenciaría CDP Santiago Sur.
- Describir el nivel lector que presentan los estudiantes del curso de primero básico de la ex penitenciaría CDP Santiago Sur, tras la aplicación de la intervención.
- Identificar las fortalezas y debilidades desde el punto de vista pedagógico que presenta la intervención en el proceso de decodificación, en los estudiantes de primero básico de la ex penitenciaría CDP Santiago Sur.
- Conocer la opinión de los estudiantes en relación a los aprendizajes adquiridos tras la intervención pedagógica.

1.7. Viabilidad del estudio

Cada investigación realizada debe cumplir con exigencias primordiales para su ejecución, uno de estos requerimientos es que sea un estudio viable de realizar. Ser viable significa que posee probabilidad de desarrollarse para obtener un fin.

Para determinar la viabilidad de una investigación, es necesario considerar algunos aspectos como la disponibilidad de recursos financieros y materiales, que van a establecer el alcance que presenta el estudio.

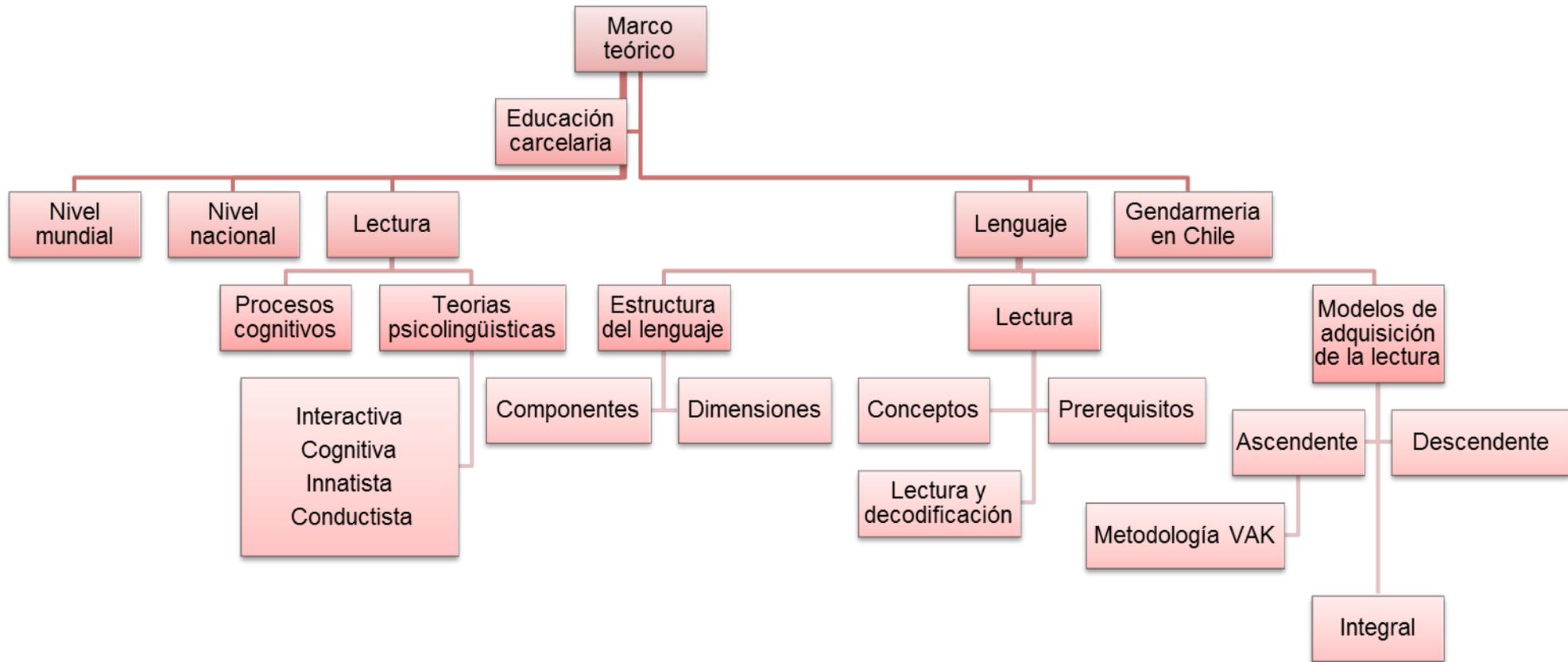
Para efectos de esta investigación se detallan a continuación los aspectos que serán necesarios para determinar la viabilidad.

- **Disponibilidad:** para la ejecución de la intervención a realizar, se solicitó autorización hacia Gendarmería y el Liceo Helbert Vargas Wallis, mediante las gestiones realizadas por el Departamento de Vinculación con el Medio de la Universidad Católica Silva Henríquez. Dicha autorización fue otorgada, debido a que la intervención, apunta a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes en el proceso de lectoescritura.
- **Recursos:** para efectos de este estudio el Departamento de Vinculación con el Medio, puso a disposición de los investigadores cierta cantidad de recursos materiales. Los recursos materiales faltantes fueron proporcionados por los investigadores. El liceo intrapenitenciario dispuso del espacio adecuado para la realización de las intervenciones.

De esta forma es posible establecer que esta investigación es viable de realizar, ya que cuenta con la disponibilidad de todos los recursos, tanto materiales como financieros, necesarios para ser llevada a cabo.

Marco teórico

2. Capítulo II: marco teórico



En el siguiente apartado se darán a conocer los sustentos teóricos que avalan la investigación y que permitirán posicionarse y comprender los datos recabados por medio de este estudio. En la primera parte del presente, se aborda el contexto en el que ocurre la educación carcelaria tanto a nivel nacional como latinoamericano. Además, se dará a conocer la relevancia de esta educación en la posibilidad de ser aceptados socialmente.

2.1. Marco contextual

2.1.1. Educación para todos: satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje y derechos humanos

En el contexto actual de la sociedad, es necesario plantearse la siguiente interrogante: ¿Se puede establecer que el aprendizaje es una necesidad básica? Para dar respuesta a dicha pregunta se tomará como base la *Declaración Mundial sobre Educación para Todos* de Jomtien (1990), la cual afirma que la educación es un derecho propio de las personas desde su esencia de ser humano, derecho que debe estar garantizado por los Estados del mundo. El contexto educacional formal es el encargado de desarrollar las habilidades, valores, actitudes y conocimientos que el individuo necesita, ya que es esta instancia la que permite que se desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas básicas: hablar, leer, escuchar y escribir, las cuales serán esenciales para la participación activa del individuo dentro de la sociedad. Por consiguiente, el aprendizaje está ligado a la *Declaración Mundial de los Derechos Humanos*, ya que en su Artículo 26, se establece:

Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita (...). La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (Unidas, 1948, p. 8)

La falta de acceso a la educación, puede constituir una falta a los derechos de las personas privadas de libertad.

A partir de lo mencionado, se puede añadir que el Estado de Chile ha firmado ambos acuerdos internacionales. Dicho acto, lo obliga a poner a disposición de nuestra sociedad los medios necesarios para que se cumpla la ley.

2.1.2. Educación carcelaria en Chile, una alternativa para la reinserción social

En Chile, a partir del 2015 se garantiza la educación preescolar, general básica y media como obligatoria para todo ciudadano residente en el país, según lo estipulado por el Ministerio de Educación (MINEDUC).

Actualmente existen algunos cambios en relación al nombre de los planes y programas de reinserción escolar, sin embargo el objetivo se va adecuando a las necesidades del contexto, siendo este: brindar y garantizar diversas oportunidades según los intereses, necesidades y características de los niños, jóvenes y adultos.

Los programas de reinserción escolar se dan a través de proyectos de intervención socio-educativos, los cuales se sustentan con apoyo y financiamiento de instituciones públicas y/o privadas, dentro de estos trabajan equipos interdisciplinarios dispuestos a desempeñarse en entornos vulnerables.

Los lineamientos de trabajo se guían bajo los siguientes factores: espacio académico (identificación de necesidades educativas y ejecución del diseño y plan de trabajo), proceso de acompañamiento (a raíz del importante fracaso escolar es de relevancia realizar tutorías que desarrollen confianza y cercanía entre docente y jóvenes), aprendizajes significativos (desarrollar competencias para el apoyo social con temáticas de interés de los estudiantes), foco en el sistema socio familiar (generar vínculos activos con la vivencia de la familia y los estudiantes) y articulación de redes (activación de redes de apoyo social y territorial para que den sustento a la posterior intervención educativa).

2.1.3. Avance de la educación carcelaria en Chile

La educación en el sistema penitenciario fue en un inicio entregada por los mismos gendarmes de una forma asistemática e informal. Su objetivo primordial estaba vinculado a la transmisión de la cultura a través de las vivencias personales que nacían de la relación entre recluso y custodia. Dicha enseñanza no formal, comenzó a ser cuestionada desde la nueva realidad del país, por lo cual se legisló al respecto, con el propósito de disminuir y eliminar el analfabetismo presente en la población penitenciaria.

En 1925 se establece el permiso de la libertad condicional y uno de los requisitos que se solicitaban para acceder a ella, era la asistencia con regularidad a la escuela del establecimiento, lo cual constituía una motivación para ingresar a la escuela.

Luego el Decreto Ley (D.L.) N° 2078 del 5 de noviembre de 1932, reglamenta la enseñanza en las prisiones, entregando a dichos establecimientos un carácter de Escuelas Industriales, lo que marca un avance en este proceso educativo. Muestra de dicho progreso es el cambio de objetivo, que va desde eliminar el analfabetismo a recibir una certificación de educación regular que les permitan reinsertarse de mejor forma a la sociedad.

El Ministerio de Educación Pública y el Ministerio de Justicia en el año 1978, firman un convenio para realizar una labor mancomunada, con el fin de lograr la rehabilitación de las personas privadas de libertad de los establecimientos penales. Los aspectos más relevantes del acuerdo, indican:

Realizar una labor educativa, especializada, y diferenciada, orientada a lograr la rehabilitación de los irregulares sociales y de conducta, internados en los establecimientos penales, a través del empleo coordinado de sus medios y recursos, con miras al establecimiento de un sistema educativo correccional. (Decreto 298. Convenio entre Ministerio de Educación Pública y Ministerio de Justicia para realizar una labor educativa conjunta orientada a lograr la rehabilitación de los irregulares sociales y de conducta, internados en los establecimientos penales del país. Santiago, Chile, 1978, p. 2)

El artículo segundo establece las obligaciones del Ministerio de Educación, que actualmente correspondería a las Municipalidades. Luego, indica las siguientes exigencias para el buen funcionamiento de estos recintos educativos:

Habilitar o acondicionar establecimientos educacionales, cursos u otras formas de organización escolar, destinados a la rehabilitación de los reclusos internados en los Establecimientos Penales.

Nombrar por cargos u horas de clases o comisión al personal que sea necesario para lograr los objetivos propuestos.

Capacitar y perfeccionar, de acuerdo con sus posibilidades de financiamiento, a los profesores designados por el Ministerio de Educación o que pertenezcan al Ministerio de Justicia, como asimismo a los funcionarios que cumplan diversas tareas frente a los reclusos.

Aportar material didáctico para adultos, en uso por el Ministerio de Educación y el mobiliario que sea necesario para implementar los locales en forma subsidiaria a los que aporte el Ministerio de Justicia. (Decreto 298). Convenio entre Ministerio de educación publica y Ministerio de justicia para realizar una

labor educativa conjunta orientada a lograr la rehabilitación de los irregulares sociales y de conducta, internados en los establecimientos penales del país. Santiago, Chile, 1978, p. 2-3)

El artículo tercero dispone que el Ministerio de Justicia se compromete a:

Habilitar y poner a disposición para el objeto antes señalado los locales ubicados en el interior de los Establecimientos.

Proporcionar el material didáctico complementario que para tal efecto apruebe el Ministerio de Educación, y los talleres, instrumental y demás elementos necesarios para los mismos.

Autorizar el ingreso al Sub-sistema Educativo Correccional de los reos internos.

Otorgar los beneficios complementarios, que de acuerdo a sus posibilidades pueda ofrecer al personal docente y que sean indispensables para el mejor cumplimiento de sus labores tales como: alimentación, movilización y otros. (Decreto 298. Convenio entre Ministerio de educación pública y Ministerio de justicia para realizar una labor educativa conjunta orientada a lograr la rehabilitación de los irregulares sociales y de conducta, internados en los establecimientos penales del país. Santiago, Chile, 1978, p. 2)

En base a lo anterior, el 09 de diciembre de 1981 se aprueba el Decreto N° 1.595 que reglamenta la rehabilitación de los reclusos mediante la enseñanza técnico profesional y el trabajo en los establecimientos penales, lo que proyecta un nuevo porvenir en materia educativa en dichos centros. Lo más significativo de esta instancia legal es lo siguiente:

Artículo 5º: Los Centros de Educación y Trabajo tendrán las siguientes funciones básicas:

Proporcionar a los internos formación o capacitación sistemática en profesiones u oficios mediante enseñanza técnico-práctica; Contribuir al desarrollo de los programas de alfabetización o capacitación; Proporcionar trabajo a los internos como parte de su formación o capacitación.

Artículo 16º En cada Centro de Educación y Trabajo se formará o capacitará a los internos en profesiones u oficios acordes a sus posibilidades, a la realidad regional y las circunstancias del medio en libertad.

Artículo 17º Los Planes y Programas de educación y trabajo técnico-profesional que se aplicará en los Centro de Educación y Trabajo como parte del tratamiento integral del reo, serán elaborados por los organismos profesionales que determine la Dirección General de Gendarmería de Chile, y serán aprobados por ésta sin perjuicio de las atribuciones que en estas materias correspondan al Ministerio de Educación.

Artículo 18º Los Planes y Programas de educación y trabajo técnico-profesional, deberán adecuarse e incorporarse en el sistema de tratamiento integral del recluso. (Decreto 1.595. Reglamenta la rehabilitación de reclusos mediante la enseñanza técnico - profesional y el trabajo en los establecimientos penales. Santiago, Chile, 1981, p. 2-7).

Por todo lo anterior, se establecen los planes y programas para la educación básica de adultos en 1987 con el Decreto Ex. Nº 46 del Ministerio de Educación Pública, (Anexo A), que es también aplicable a las escuelas de los recintos penitenciarios del país.

Siguiendo en la misma línea, Gendarmería de Chile (GENCHI) en 1998, acredita las orientaciones generales para la educación en los establecimientos que funcionan en sus dependencias, estableciendo como objetivo general:

Respetar los derechos de las personas que se encuentran reclusas, considerándolos como seres capaces de superarse a sí mismo en sus limitaciones, por lo cual se deberán mejorar y ampliar las actividades educacionales desarrolladas en los recintos penales. (Reydet, J. (s.f) p.54)

En relación a los objetivos específicos y al Área de Educación Intrapenitenciaria, se señala que:

... se seguirán manteniendo y perfeccionando los planes y programas destinados a la alfabetización, así como fomentar la incorporación de metodologías innovadoras en el desarrollo de programas de educación básica.

En forma simultánea a los planes y programas de educación básica, se incentivará a los internos para que se incorporen a programas de capacitación de orden técnico. (Reydet, J. (s.f) p.54)

Todo lo antes mencionado, es un panorama general de lo que ha desarrollado el Ministerio de Justicia y el Ministerio de educación en post del crecimiento de los recintos educacionales dentro del sistema penitenciario.

2.1.4. Ministerio de Educación: Políticas públicas

El Decreto N° 683 / 23.11.00. Programa Especial de Nivelación Básica y Media para Adultos, establece una serie de acciones destinadas a posibilitar que los adultos puedan acceder a programas de nivelación escolar, para completar enseñanza básica o media según corresponda. Para ello se dictan una serie de normas, que buscan ampliar la cobertura para intentar cumplir con las diversas demandas que se plantean y así facilitar el acceso, permanencia y participación en el sistema escolar.

Bajo este Decreto, se intenta principalmente lograr la inclusión de personas que no pueden asistir diariamente a clases o que viven en lugares aislados, marginados o de difícil acceso, en los cuales las modalidades regulares de educación son insuficientes o simplemente inexistentes.

El Decreto busca crear un Programa Especial de Nivelación de Estudios, cuyo propósito es que las personas que participen en él, desarrollen y reorienten sus competencias y habilidades consideradas descendidas, para así facilitar su inserción y participación en la actual sociedad.

Para todo lo anterior, el Decreto dispone de un plan de estudio formal que comprende los siguientes sectores de aprendizaje:

Para educación básica:

- Comunicación y lenguaje.
- Cálculo y representación del espacio.
- Ciencias integradas.

Para educación media:

- Lengua castellana y comunicación.
- Inglés.
- Matemática.
- Ciencias sociales y naturales.
- Filosofía y psicología.

A partir de ello, instala objetivos de aprendizajes formales y tres niveles de estudio, indicando calificaciones que impliquen aprobación. Las personas que aprueben este programa, deberán recibir una certificación de estudios que indica aprobación. Dado lo anterior, la Institución de Gendarmería, de acuerdo con su compromiso con la

reinserción, define y conoce los programas de estudios para facilitar el proceso educativo de los estudiantes que se encuentran insertos en este contexto.

2.1.5. Gendarmería en Chile: compromiso con la reinserción

Dentro de los recintos penitenciarios, la educación es un pilar fundamental, ya que es la herramienta que permitirá facilitar la reinserción social, especialmente en aquellas personas que poseen un bajo nivel escolar, entre los que se encuentran los analfabetos y quienes alcanzaron una educación básica incompleta.

Así mismo en las escuelas penitenciarias, se imparten Planes y Programas de Educación para Adultos de modalidad Científico-Humanista, Programas de Educación Fundamental y Educación Técnica Elemental y en casos extraordinarios, Educación Técnico Profesional.

Los objetivos educacionales dentro de un recinto penitenciario tienen como fin entregar educación formal diversificada, para responder a sus necesidades educativas específicas y comprender a los estudiantes en su realidad personal, social y económica entre otras, ello con el fin de desarrollar competencias que les permitan reinsertarse en la sociedad.

A nivel específico, se busca con la educación, disminuir la tasa de analfabetos y proveer de capacitación en oficios que luego serán acreditados para así concluir con el proceso de reinserción.

La educación dentro de un recinto penitenciario, posee un valor agregado, puesto que a los internos les sirve como antecedente para recibir beneficios intrapenitenciarios, ya sean de Libertad Condicional y Solicitudes de Indulto Presidencial. Además la educación contribuye a generar cambios psicológicos en los estudiantes, que les permite adaptarse al proceso de aprendizaje y generar cambios en la reinserción social.

2.1.6. Características psicológicas del adulto reo como herramienta en el proceso de aprendizaje

Para poder determinar las características psicológicas de los reos es necesario llevar a cabo la observación, al mismo tiempo se debe establecer que no se puede hablar de un perfil generalizado de ellos, ya que hay una gran variedad, por ende es

difícil armar un arquetipo, que dé respuesta a las necesidades académicas. Marín Bustamante (2003) describe los aspectos a considerar dentro de la comprensión de la estructura psicológica de este grupo humano, como son:

Aspecto intelectual

Se encuentran en la totalidad de la escala de categoría, hay desde personas con Discapacidad Intelectual (DI) hasta personas con inteligencia superior.

Personalidad

Suelen abandonar las actividades cuando estas se dificultan, tienen poca aceptación de la frustración, son impulsivos y en ocasiones agresivos. Se puede observar que evidencian inseguridad personal, baja autoestima, empatía reducida, incapacidad para apreciar las cosas, dificultad para vivenciar y expresar los sentimientos, madurez afectiva reducida, dificultad en la capacidad de amar, trabajar y relacionarse con los demás, sociabilidad insatisfactoria, contacto interpersonal deficiente, dificultad para atender y comprender al interlocutor. Todo lo antes mencionado, aumenta en el ambiente carcelario.

2.1.7. Motivaciones de ingreso al proceso educativo

Los recintos carcelarios forman parte de una organización considerada como institución de castigo, encierro y disciplinamiento, teniendo como propósito fundamental lograr la resocialización, reeducación y readaptación de las personas consideradas peligrosas para la sociedad. En este contexto la educación adquiere un mayor sentido para las personas privadas de libertad, ya que forma parte de un beneficio personal que implica un impacto en su grado de desarrollo social, adquiriendo mayor participación y pertenencia en la sociedad. En concordancia con lo anterior, la acción educativa que se desarrolla en contextos carcelarios forma parte de un requisito esencial para la reintegración social, ya que esta debe intentar revertir la vulnerabilidad de las personas, creando nuevas formas de soportes sociales y culturales.

La motivación resulta un factor esencial en este contexto, debido a las diversas dificultades que se presentan asociadas a la pobreza, violencia y castigo, en las cuales la educación surge como método de desarrollo personal, social, forma de instrucción y corrección. Por lo tanto las principales motivaciones, están dadas por la búsqueda de un desarrollo personal que les permita mejorar como personas a

través de las herramientas que les brinda la educación y por medio de las cuales se accede a la integración social, que contrarresta la discriminación dada por ser personas privadas de libertad. Se establece que por medio de la educación, es posible instruirse y disciplinarse, bajo reglas básicas que todas las personas deben poseer para desarrollarse como ciudadanos.

La educación es vista como una posibilidad de salir del encierro e ingresar a un espacio diferente, donde podrán ser recibidos y tratados de mejor forma por parte de la comunidad penal. De lo anterior se infiere que la acción educativa debe formar sujetos sociales, preparados para enfrentar la sociedad, generando nuevas identidades y favoreciendo sus individualidades. Aun cuando existen múltiples motivaciones de ingreso a la educación, también el proceso presenta deserción escolar, debido a dificultades de acceso al aprendizaje, vulnerabilidad, grados de frustración, escasos conocimientos previos, entre otros.

2.1.8. Causas de deserción de proceso educativo

La deserción escolar de adultos ha sido escasamente abordada a nivel nacional, debido a las insuficientes políticas públicas que existen en este ámbito. Sin embargo existen instituciones internacionales que promueven la reinserción social y el desarrollo de oportunidades para personas en condición de encierro, una de estas es la Red Latinoamérica de Educación en Contextos de Encierro (RedLACE), generada en el año 2006 a partir de la cooperación entre la Unión Europea y América Latina, a través de su Proyecto Eurosocial, al cual Chile está suscrito. A partir de esta institución, los países que integran el acuerdo, expresaban su interés y necesidad de fortalecer los programas educativos en escuelas carcelarias.

La deserción escolar es un fenómeno multicausal, sin embargo, se ha establecido que el origen de esta, se debe a las condiciones económicas y socioculturales que poseen los educandos y sus familias, conformando de así un perfil donde se evidencia la procedencia de sectores sociales vulnerables y de precaria socialización.

Es posible establecer elementos que inciden en la deserción, como el nivel escolar alcanzado por los padres de cada persona en contexto de encierro, ya que mientras menor sea la cantidad de años de escolarización, menor será la cantidad de años esperable de educación que recibe cada presidiario. Cabe señalar que dentro de los contextos de encierro existe una alta cantidad de personas que presentan

dificultades específicas de aprendizaje (DEA) (Ana Luisa Millan, 2008), cuyo resultado trae consigo carencias y desmotivación debido a lo dificultoso que se les presenta el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dado lo anterior se abandona el proceso educativo, por inexistente detección y tratamiento de los casos.

Consecuentemente el abandono escolar sintetiza carencias y limitaciones que poseen las personas privadas de libertad, que provienen de etapas iniciales de su vida, lo que trae la responsabilidad social de establecer la acción educativa, promoviendo aspectos de superación y reeducación. De ahí se entiende que la permanencia del proceso de enseñanza y aprendizaje estará directamente relacionada con la capacidad y calidad de generar en los estudiantes una intervención adecuada a sus capacidades y necesidades específicas, que además entreguen herramientas suficientes para adquirir conocimientos concretos.

De acuerdo al contexto de estudio, se presenta el proyecto educativo institucional del liceo Herbert Vargas Wallis, que intenta entregar posibilidad de estudios y reinserción a estudiantes reos del centro penitenciario CDP Santiago Sur.

2.1.9. Proyecto Educativo Institucional Liceo Herbert Vargas Wallis

Con el propósito de incorporar las necesidades educativas específicas de la población chilena, en el año 2000 se da inicio al proceso de reforma educativa de adultos, incluyendo a personas privadas de libertad. En este contexto la Coordinación Nacional de Adultos promueve un plan de mejoramiento relacionado con la calidad y pertinencia del proceso educativo que se lleva a cabo al interior de los recintos penitenciarios. A raíz de esto, en el año 2006 se producen modificaciones desde la Comisión Nacional de Adultos, estableciendo las condiciones de implementación del nuevo Marco Curricular y la incorporación de nuevas propuestas para el mejoramiento de recintos carcelarios bajo la administración de privados.

El Ministerio de Educación, en el año 2007, establece que la educación impartida en los recintos penales del país constituye un pilar importante en el tratamiento penitenciario, dado que es un factor primordial en el proceso de rehabilitación y reinserción social. En relación a lo mencionado, se instalan diversos establecimientos educacionales insertos en cárceles chilenas, uno de estos se origina dentro del Centro de Detención Preventiva Santiago sur, ex penitenciaría

que lleva como nombre “Liceo de Adultos Herbert Vargas Wallis”. El cual define como misión y visión:

- **Visión**

“Pretendemos ser una institución validada a nivel nacional, que sea modelo a replicar en las distintas unidades penales” (Liceo Helbert Vargas Wallis, 2013, p.3)

- **Misión**

Somos un equipo de docentes, directivos y asistentes de educación que formamos a estudiantes privados de libertad en el Liceo de Adultos Herbert Vargas Wallis, ubicado al interior del Centro de Detención Preventiva Santiago Sur, ex Penitenciaría. Porque creemos en el valor de ser persona, buscamos formar, educar y reintegrar a los estudiantes al ámbito familiar y social, facilitando su autorreconocimiento, desarrollando su autovaloración, motivando y potenciando sus capacidades; así como también sistematizando el reconocimiento de logros y actitudes positivas. (Liceo Helbert Vargas Wallis, 2013, p.3)

El liceo Herbert Vargas Wallis, a su vez define los valores que se intentan transmitir en el proceso de enseñanza y aprendizaje, entre estos se encuentran el respeto hacia la comunidad educativa, empatía, tolerancia y compromiso de metas y objetivos establecidos.

En relación al funcionamiento del liceo, cabe mencionar que este abarca alrededor del 15% de la totalidad de las personas privadas de libertad, se desarrolla de manera diurna y vespertina en Educación Básica y Media de adultos, sus objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios se basan en el Decreto Supremo de Educación N° 239 del año 2004, los planes y programas se rigen por el Decreto 257/2009, la educación de adultos bajo el Decreto 999/2009 y la educación básica bajo el Decreto 584/2007.

Dentro de las áreas curriculares contempladas se encuentran la formación general con Lengua Castellana y Comunicación, Educación Matemática, Estudios Sociales y Estudio de la Naturaleza; Formación Instrumental refiriéndose a la convivencia social, Inserción Laboral, Tecnologías de la Informática, Consumo y Calidad de Vida; Formación Diferenciada incluyendo la Educación Física; Formación

Complementaria con actividades curriculares anexas al programa desde educación básica. El número de estudiantes por curso varía aproximadamente entre los 25 a 44, llegando en la actualidad a un total de 670 alumnos.

2.2. Estudios precedentes

En el siguiente apartado, se darán a conocer los conceptos teóricos que permiten sustentar la presente investigación. Desarrollando para esto, dos aspectos fundamentales: primero se determinarán los procesos cognitivos básicos en la adquisición de la lectura y segundo, las teorías que fundamentan el proceso de lectura.

2.2.1. Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura

El aprendizaje de la lectura es resultado de un proceso, cuya facilidad para adquirirlo depende de las condiciones en que se aborda el lenguaje escrito desde la niñez. Para esto, existen procesos cognitivos intrínsecos previos al aprendizaje de la lectura y que serían claves para su adquisición. A medida que el sujeto toma conciencia de dichos procesos, puede utilizarlos activamente para su aprendizaje. Por lo tanto, aprender a leer implica aprender a pensar, llevando consigo el desarrollo de la inteligencia verbal.

Los procesos cognitivos van evolucionando, efectuando acomodaciones mentales frente a los componentes del lenguaje escrito.

Al respecto, Frith (1986), describió tres etapas del aprendizaje de la lectura que han tenido grandes reconocimientos internacionales y que han servido como base para diversos investigadores. Las etapas mencionadas se inician con la etapa logográfica (reconocimiento de significados de signos visuales), sucedida por la etapa alfabética (toma de conciencia de que las palabras están compuestas por fonemas, ordenados en secuencias determinadas por el lenguaje oral) y finalmente se da la etapa ortográfica (retención y reconocimiento de palabras completas). Posteriormente se han producido variaciones del modelo descrito, pero la idea fundamental es la misma.

En el aprendizaje de la lectura inicial, se pueden encontrar tres estrategias cognitivas a la base, tales como: estrategia lectora fonológica, estrategia visual ortográfica y la estrategia semántica (Valdivieso, 2000).

La **estrategia lectora fonológica** implica una decodificación de la palabra transformando los grafemas en fonemas. Esta estrategia, se aplica para discriminar, segmentar, modificar e integrar la secuencia del fonema-grafema que permitirá su reconocimiento auditivo. La conciencia fonológica se inicia con el desarrollo del lenguaje oral, a través del conocimiento de algunos fonemas que permitirán establecer relaciones entre las sílabas y su pronunciación, lo que posibilitará aprender a decodificar palabras y construir un léxico visual.

La **estrategia visual-ortográfica**, sigue al reconocimiento fonológico ya que requiere el reconocimiento de signos gráficos y su pronunciación. Esta estrategia se desarrolla a partir del dominio fonológico del grafema.

Los procesos cognitivos involucrados en la estrategia visual-ortográfica son: discriminación visual de signos gráficos, la memoria visual-verbal y la percepción secuencial o temporal.

La **estrategia semántica** asocia la secuencia fonológica al significado, por lo tanto se debe tener conocimiento de vocabulario y establecer una red semántica de las palabras con la red semántica personal. Dentro de esta estrategia, el contexto se vuelve fundamental, ya que puede ser un facilitador de los significados.

En síntesis, la relación entre el procesamiento fonológico, el visual-ortográfico y el semántico en la lectura, está en que estos procesos se dan de forma complementaria, desde un desarrollo de conciencia fonológica, pasando por el reconocimiento visual-ortográfico hasta llegar al significado.

A raíz de las estrategias cognitivas descritas a la base de la lectura se encuentran diversas teorías psicolingüísticas que abalan la adquisición del lenguaje.

2.2.2. Teorías psicolingüísticas de la adquisición del lenguaje

La psicolingüística pertenece al área de la psicología, la cual se especializa en la adquisición y utilización del lenguaje. Para esto analiza los factores psicológicos y neurológicos que les permiten a las personas el uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones comunicativas. La psicolingüística explica la adquisición y el desarrollo del lenguaje a partir de los siguientes teóricos.

Teoría innatista

Para Noam Chomsky el lenguaje hace parte de las habilidades innatas del ser humano. Él establece como principio, que la autonomía del lenguaje es independiente de otras funciones del proceso del desarrollo y además es propio del ser humano.

Teoría interaccionista

Para Lev Vygotsky "el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura)" (Arconada, 2012, p.22). Por consiguiente, se puede establecer que la transmisión de la cultura se ejecuta mediante el lenguaje.

Teoría cognitiva

Para Jean Piaget es necesario adquirir una estructura conceptual del mundo físico y social antes de acceder al lenguaje. Se debe considerar que Piaget nunca manifestó una teoría sobre el desarrollo del lenguaje, pero en sus libros estableció que el lenguaje es equivalente a la inteligencia.

Teoría conductista

Para B.F. Skinner el desarrollo del lenguaje depende únicamente de los estímulos recibido desde el exterior. Es decir que el lenguaje son respuestas que las personas aprenden por condicionamientos sociales. Es decir se utiliza el modelo de aprendizaje operante, para su adquisición utilizando los tres componentes básicos, que son estímulo discriminativo, respuesta y reforzador.

Para efectos de la presente investigación, se utilizará primordialmente la teoría de Lev Vygotsky, la cual se ajusta a la visión del presente estudio, ya que establece que se adquiere la lectura bajo un paradigma interaccionista, que implica que el aprendizaje se produzca de manera social, bajo la socialización de los diferentes actores involucrados en el proceso.

2.3. Marco conceptual

En el siguiente apartado, se darán a conocer los conceptos que permiten sustentar teóricamente la presente investigación. Se comenzará definiendo el concepto de andragogía, luego lenguaje, sus dimensiones y componentes, para así establecer qué se entiende por lectura y su asociación con la decodificación.

2.3.1. Andragogía

El término andragogía proviene del griego “anér” que significa hombre (referido a persona adulta) y “ágo” que significa yo guío o conduzco, lo cual se traduce en el arte de educar a los adultos. A partir de esta premisa es que en 1833 un profesor alemán llamado Alexander Kapp introduce este concepto para referirse a la interacción pedagógica que establece entre él y sus alumnos adultos en establecimientos de educación nocturna (Natale, 2003: p.83). Pese a este gran descubrimiento conceptual, los teóricos educativos de la época no reconocieron los alcances de Kapp, ya que plantearon que la educación de personas adultas era responsabilidad de la pedagogía social, tal como lo propone J. Frederich uno de los teóricos de pedagogía más influyente de esos años.

De acuerdo a lo anterior, es que uno de los principales autores que ha desarrollado y difundido la andragogía, a lo largo de la historia, es el docente estadounidense Malcom Knowles (1913-1997), considerado por muchos como el padre de esta disciplina. Este autor la define como “el arte de enseñar a los adultos a aprender” (Fasce, 2006, p.1). Para Knowles los adultos aprenden en base a dos situaciones trascendentales, estas son:

- El adulto posee autonomía y capacidad de establecer una meta de aprendizaje.
- El docente es un facilitador del aprendizaje del estudiante, sus propios intereses de aprender.

Estos dos puntos están relacionados directamente con los roles que debe cumplir tanto el estudiante como el profesor, en un contexto de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, Knowles plantea que la andragogía es un conjunto de cinco condiciones:

1. Concepción personal del aprendizaje: el adulto está capacitado para encontrar sus necesidades de aprendizaje y los medios para lograrlos.
2. Rol de la experiencia: La experiencia del alumno adulto, a lo largo de la vida, es primordial para establecer relaciones con los nuevos conocimientos, afianzando así un aprendizaje más significativo.

3. Orientación de la aplicación del aprendizaje: los adultos le adquieren mayor importancia a aquellos contenidos que tengan sentido con el diario vivir o respondan a demandas de la sociedad.
4. Propósito de los aprendizajes: El adulto le otorga mayor relevancia al que se aplica en contextos reales, siendo su eje central la aplicación de problemas específicos a situaciones concretas.
5. Motivación intrínseca: el adulto tienen un mayor nivel de motivación, ya que es él mismo quien decide acceder a esta modalidad de aprendizaje, fija sus propias metas y se plantea sus propios intereses de aprendizaje.

Estos sustentos de la andragogía permiten establecer que la educación de adultos no puede ser abordada desde las metodologías aplicadas a la educación de niños. Lo cual se debe principalmente a que los adultos poseen un cúmulo de conocimientos, habilidades y/o capacidades que han desarrollado a lo largo de su vida, lo que implica que en ciertos contenidos se manejen mejor que el mismo docente. En relación a esto mismo, es que Hicter (1970) plantea que los adultos y los niños aprenden diferentes. Esto se debe, a que primero el niño memoriza y luego comprende, en cambio el adulto comprende luego memoriza. Por lo tanto, el autor establece que es un error practicar la pedagogía en adultos que demandan la andragogía (León, 1979, p. 140).

A raíz de lo antes expuesto es que se plantean las principales diferencias entre ambas estrategias.

Tabla 4: pedagogía vs. andragogía

Criterios	Pedagogía	Andragogía
Propósito del aprendizaje	Se recoge la información que entrega el profesor.	Orientado a objetivos o metas claras definidas.
Rol del docente	Conducir el aprendizaje y definir objetivos y contenidos.	Facilitador o guía según las necesidades de los aprendices.
Experiencia	En etapa de formación y desarrollo.	Poseen experiencia y necesitan conectarla con lo nuevo.
Demandas de aprendizaje	Disponen de mayor tiempo para dedicar al aprendizaje.	Requieren equilibrar sus responsabilidades sociales con las demandas de aprendizaje.

Fuente: Información obtenida del artículo llamado “*Andragogía*”, (Fasce, 2006).

En base a lo demostrado en la tabla, la pedagogía está dirigida a una trasmisión de conocimientos de forma vertical (profesor a estudiantes) y la andragogía está enfocada en la construcción del conocimiento a través de una relación horizontal entre alumno y docente (retroalimentación bidireccional), es decir, es el alumno quien auto-dirige su propio aprendizaje. Por otro lado, Knowles establece que no hay una diferencia absoluta, sino más bien propone *...la idea de un “continuum” en el cual ambas estrategias tienen aplicación en función de diversos contextos, diferentes situaciones y diferentes tiempos, independientemente de la edad del aprendiz* (Fasce, 2006, p. 70).

Para finalizar, la andragogía es una modalidad que permite proporcionarles a las personas adultas una educación contextualizada a su realidad e intereses, siendo el mayor implicado en su aprendizaje el mismo estudiante.

2.3.2 Lenguaje

Vigotsky define el lenguaje como “una fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno” (Vigotsky, 1934). Es decir, el lenguaje depende principalmente de la interacción con el medio y no solamente del desarrollo cognitivo, ya que el individuo al relacionarse se van creando signos de comunicación verbal. Por lo cual, a medida que el ser humano se desarrolla utiliza ciertas herramientas, como el lenguaje, que le permitan adaptarse, de manera óptima, a su propio entorno. Es por lo anterior, que el lenguaje es aquel que permite la transmisión e intercambio de la cultura y a su vez, la vía principal del pensamiento.

Por otro lado, Vigotsky plantea que la accesibilidad, desde temprana edad, en actividades culturales bajo la guía de un individuo con mayores conocimientos para desenvolverse en este contexto, le permitirá al niño afianzar aquellos instrumentos esenciales para desarrollar el pensamiento y la resolución de problemas, que por sí solo se le hubiese dificultado más. Es decir, la interacción con la cultura permite que se favorezcan todas aquellas destrezas, habilidades y/o capacidades, que a su vez facilitará el desarrollo individual e integral, lo cual se manifiesta en la relación con otras personas más competentes en la utilización de instrumentos culturales.

Para finalizar, Vigotsky propone que el lenguaje, en primera instancia, se adquiere socialmente, en la interacción con el medio más cercano, para luego ser interiorizado y dividido en dos etapas: egocéntrica y comunicativa, las cuales el

mismo autor considera como sociales. El lenguaje egocéntrico es un tipo de discurso que se lleva a cabo con uno mismo y no necesariamente está dirigido a otra persona. Con el paso del tiempo el lenguaje se va desarrollando e interiorizando (etapa comunicativa), es decir, emerge la capacidad de abstraer ciertos símbolos para codificar y comprender las situaciones de la vida cotidiana.

Todo lo antes expuesto se sintetiza con la tríada que establece Vigotsky para la evolución del lenguaje.



2.3.2.1. Dimensiones del lenguaje

La forma, el contenido y el uso conforman las dimensiones del lenguaje; la forma se refiere a cómo se dice algo, el contenido a lo que se dice y el uso a la correcta utilización del lenguaje, es decir en un determinado contexto y fin.

La forma:

Posee los componentes fonológicos y sintácticos. El primero se refiere a los sonidos que conforman las palabras mientras que el segundo a la gramática o estructura del lenguaje.

El contenido:

Se basa en el componente semántico, el cual es el encargado de otorgar significado a lo que se dice.

El uso:

De esta dimensión hace parte la pragmática, es decir, el uso social e interactivo que se le da al lenguaje para que este sea adecuado, comunicando lo que se quiere.

En conjunto con las dimensiones se encuentran los componentes del lenguaje, los cuales se agrupan en formales (sintáctico, morfológico, fonológico), de contenido (semántico) y de uso (pragmático). Funcionan de manera independiente para fines comunicativos.

2.3.2.2. Componentes del lenguaje

Según Chomsky teniendo presente los niveles del lenguaje fonológico, sintáctico y semántico, la gramática deberá contener los siguientes componentes del lenguaje: componente sintáctico, aquel que es fundamental y generador de diversas estructuras textuales, construido por una base (conjunto de reglas que generan una estructura profunda con un componente categorial y un lexicón) y transformaciones (diversas reglas que transforman las estructuras profundas en superficiales); el componente semántico, el cual le da el significado a las estructuras realizadas; el componente fonológico, desarrolla la percepción de las estructuras ya realizadas.

El componente sintáctico hace relación al conjunto de reglas y a las combinaciones de palabras que constituyen las oraciones. La sintáctica está en estrecha relación con la morfología, la cual es la encargada de la estructura de las palabras. El componente semántico se relaciona con el significado de las palabras y oraciones, es decir las diferentes combinaciones de fonemas. El componente fonológico hace referencia a los diferentes sonidos del habla, que se estructuran en fonemas, los cuales son utilizados de acuerdo a la lengua, son clasificados en relación a su lugar, modo, posición de articulación.

El desarrollo de los componentes del lenguaje fortalece el conocimiento y dominio para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas, las cual a su vez realizan una asociación entre el lenguaje y la lectura.

2.3.2.3. Desarrollo y asociación del lenguaje con la lectura

Según lo antes expuesto, se realizará una breve asociación entre lenguaje y lectura. Desde el punto de vista de la psicolingüística, diferentes autores, como Goodman y Smith (1989), proponen establecer los mismos mecanismos y procesos cognitivos para la adquisición del lenguaje y la lectura. Lo cual queda representado en el siguiente párrafo:

Aprender a leer es una extensión natural de aprender a hablar, por lo que el aprendizaje de la lectoescritura se realiza sobre la base de los mismos procesos cognoscitivos y estrategias que el niño ha desarrollado al adquirir la lengua materna. Según Borzone en 1987. (Villamizar, 2003, p. 6)

Por otro lado, Vellutino plantea que de la gran gama de funciones cognitivas que favorecen la adquisición la lectura, la condicionante más relevante para la misma, son las habilidades lingüísticas (Villamizar, 2003, p. 91).

Por tanto, para efectos de investigación, ambos procesos, el lenguaje y la lectura, están directamente relacionados, aunque al principio la lectura se logra a través del lenguaje. Sumado a esto, y según los planteamientos de Chomsky, el lenguaje (innato) sería la base para lograr el aprendizaje de la lectura (no innata), es decir, una persona podría presentar lenguaje pero no así lectura.

2.3.3. Concepto de lectura

Para comprender qué es la lectura, es necesario comenzar con las definiciones más conocidas y comunes de este término, para luego pasar a lo más técnico que permitirá aproximarse a una idea de lo que implica este concepto mal comprendido pero utilizado en nuestra cotidianidad.

Para la RAE (Real Academia Española) lectura es:

(Del b. lat. *lectūra*). f. Acción de leer. f. Obra o cosa leída. Las malas lecturas pervierten el corazón y el gusto. f. Interpretación del sentido de un texto. f. Variante de una o más palabras de un texto. f. Disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado. (RAE, (s.f) Párr. 1)

Según lo expresado por la máxima autoridad de la lengua Española, la lectura puede mirarse desde distintos ángulos desde la pedagogía, psicología, filosofía entre otras. Para poder establecer de mejor manera qué se entenderá por lectura en la presente investigación, es necesario consultar a diversos autores en esta materia, los cuales han dedicado libros completos a este término, como son: Paulo Freire (1989), Roland Barthes (1987), Michel de Certeau (1999) y Jorge Larrosa (2003), exponentes de distintas latitudes del mundo.

Así mismo, para Barthes (1987), la lectura es un acto asociativo, porque vincula el texto material con otras ideas, imágenes, significaciones, como una lógica que difiere de las reglas de la composición. Es decir, cada persona formula su propia realidad a partir de aquello que está leyendo. Incluso, él llega a describir que es posible la lectura de la lectura (la metalectura). Al elaborar su propuesta, considera cuatro ejes: pertinencia, rechazo, deseo y sujeto, cada uno de ellos ligados al lector y a lo que este vivencia durante el proceso de la lectura. (Leyva, 2014)

Para Barthes, la lectura se inicia con el aprendizaje de las letras y de las palabras escritas. Una vez adquirido ese aprendizaje es difícil saber hasta dónde llega la profundidad y la dispersión de la lectura. (Ramírez, 2009). De igual modo, Barthes describe lo que él llamo la paradoja del lector:

... se admite que leer es decodificar letras, palabras, sentidos y estructuras, por un lado, y eso es incuestionable, pero, por otra parte, al acumularse decodificaciones, ya que la lectura es, por derecho, infinita, se retira el freno que es el sentido, la lectura se coloca en rueda libre y el lector queda atrapado en una inversión dialéctica; finalmente, ya no decodifica, sino sobrecodifica; ya no descifra, sino produce; amontona lenguajes y deja que ellos lo recorran infinita e incansablemente: él es esa travesía. (Leyva, 2009, p. 14)

Uno de los exponentes en esta materia más cercanos a la realidad chilena es Larrosa (2003), para quien la lectura debe producir pensamiento no sobre el texto, sino sobre nosotros mismos, pues de otra manera no podría considerarse lectura. Para él, es producción de sentido, mediante una "escucha", y más que una apropiación. (Leyva, 2014)

Por otra parte para Freire (1981) la lectura "es un proceso en que se aprenden y conocen de manera crítica el texto e igualmente el contexto, ámbitos trabados por una relación dialéctica" (p. 165).

Su propuesta consiste en caracterizar la lectura como una sucesión de tres tiempos: en el primero, el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo, gustos, celos, miedos y valores inscritos en las palabras que nos anteceden. En el segundo momento, lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje y, en el tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo. (Leyva, 2014)

En síntesis, según Freire la lectura es un acto liberador que solo es comprendido desde el contexto de la persona que realiza la lectura, es por esto que esta investigación utiliza aspectos de la propuesta de Freire, debido a que considera el contexto y además es el utilizado dentro de los centros carcelarios de Chile como un método para alcanzar la alfabetización en sectores populares de la población.

2.3.4. Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura

Para efectos del presente estudio se considerará como "Prerrequisito... la circunstancia o condición necesaria previa para algo." (Delgado, 2014, p. 72). Por ende, se puede inferir que son las habilidades o procesos necesarios que las personas deben poseer antes de comenzar el proceso de adquisición de la lectura.

A partir del artículo de Delgado (2014), se establecerán como prerrequisitos para la lectura, los siguientes términos:

- Desarrollo de la motricidad.
- Procesos cognitivos.
- Habilidades o destrezas orales de la lengua.
- Conciencia fonológica.

Para las autoras del artículo *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura* es de vital importancia el desarrollo correcto del lenguaje oral en los primeros años de vida, ya que su óptimo desarrollo facilitará la adquisición de la lectura, de no ser así causará el efecto contrario. Por lo cual se recomienda el seguir trabajando esta habilidad a lo largo de toda la vida, ya que es el lenguaje oral lo que las personas usan con mayor frecuencia.

2.3.4.1. Desarrollo de la motricidad

El aspecto más relevante dentro de la gama de áreas que trabaja la motricidad dentro del proceso de la adquisición de la lectura, es la lateralización, la cual es desarrollada por el ser humano desde los primeros meses de vida, debido a que está relacionada con el conocimiento del propio cuerpo, ya que permite la coordinación y fijación ocular en el correcto sentido de las palabras que serán decodificadas durante este proceso. Además se debe considerar que la lateralidad tiene un origen neurológico que está regido por la madurez del sistema nervioso, es decir, que si no se logra este hito del desarrollo, se puede producir la indiferenciación hemisférica cerebral, lo que puede provocar que ambos hemisferios se interfieran entre sí, haciendo muy compleja la tarea de la adquisición de la lectura. Otros aspectos a tomar en cuenta dentro del desarrollo de la motricidad son el ritmo, la orientación espacial y temporal.

Para que sea más comprensible lo anteriormente mencionado, se debe considerar el siguiente ejemplo; "La falta de ritmo puede provocar una lectura lenta o con puntuación y pronunciación inadecuadas"(Delgado, 2014, p. 80)

Para desarrollar estos prerrequisitos, se necesitan ciertos procesos cognitivos que están a la base de la adquisición de la lectura, y que es necesario estimular para favorecer el proceso lector.

2.3.4.2. Procesos cognitivos

Para el correcto desarrollo del proceso de la adquisición de la lectura se deben desarrollar ciertos procesos cognitivos que están a la base de dicha habilidad, como son la memoria, la percepción y la anticipación.

Para efectos de la presente investigación se considerará como:

- **Memoria:** "La capacidad o poder mental que permite retener y recordar, mediante procesos asociativos inconscientes, sensaciones, impresiones, ideas y conceptos previamente experimentados, así como toda la información que se ha aprendido conscientemente. " (PsicoActiva, párr. 1)

A su vez la memoria es capaz de integrar la información a través de tres procesos básicos, tales como la codificación de la información, la cual es recibida y preparada para ser guardada mediante las circunstancias que la rodean, ya sean estas a través de imágenes, sonidos, acontecimientos relevantes o ideas significativas, dicho proceso es fundamental para el éxito o el fracaso de la posterior adquisición en el tiempo. Para trabajar este proceso se requiere de atención, concentración y estado de ánimo (el cual estará dependiente del sujeto), almacenamiento de la información (caracterizado por el orden o categorías que se le asignen a la información previamente captada, la persona debe clasificar los datos, experimentarlos y almacenarlos por un tiempo durante el cual será realizado de manera autónoma), y evocación o recuperación de la información (proceso final en el cual se recupera la información y si los dos procesos anteriores han sido exitosos, se mantendrá significativamente en el tiempo).

- **Percepción:** "La percepción es el proceso por el que los individuos organizan e interpretan las impresiones de sus sentidos con objeto de asignar significado a su entorno" (USACH, 2015, párr. 1).
- **Anticipación:** "La anticipación es un proceso de análisis y evaluación cognitiva que prevé las consecuencias que un acontecimiento dado provocaría en el individuo en el futuro inmediato, sobre la base de la experiencia y otras fuentes de conocimiento intuitivo" (Ramírez, 2010, párr. 1).

2.3.4.3. Habilidades o destrezas orales de la lengua

La lengua es una de las primeras habilidades que el ser humano adquiere y a la cual le dedica gran parte de la infancia y adolescencia para desarrollar de manera óptima y así facilitar su relación con el entorno. Por lo cual está a la base de todo el proceso de aprendizaje de cualquier disciplina, de forma particular en aquella que tiene relación con la lectura. Por lo cual en el artículo de Delgado (2014, p. 82) se recomienda que debe ser trabajada durante todo el proceso escolar, para así facilitar la adquisición de otros conocimientos.

2.3.4.4. Conciencia fonológica

Es aquella que tiene relación con la capacidad de segmentar las palabras en unidades más pequeñas como son sílabas, sonidos y fonemas, que le permiten a la persona ser consciente de que las palabras están compuestas por sonidos articulados por la voz, dicha habilidad se va desarrollando de forma gradual en conjunto con el desarrollo del lenguaje.

Se debe considerar que en la actualidad el saber leer es un requisito primordial para ser un miembro activo de la sociedad, por ende es fundamental el desarrollo de estas habilidades previas, para así alcanzar un óptimo desarrollo de la lectura.

Mediante el logro de los prerrequisitos antes mencionados, se permite afianzar y progresar en el desarrollo de la decodificación, entendida como proceso previo a la lectura.

2.3.5. ¿Qué es leer?

Leer consiste en saber identificar correctamente las palabras comprendiendo su significado y traduciéndolas oralmente. No es suficiente reconocer mecánicamente palabras, sino que acceder a lo esencial del mensaje. Por otro lado implica también emitir juicios, hacer distinciones entre lo verdadero y falso, entre otros. Es decir un estudiante que no reacciona frente a afirmaciones erróneas, no sabe leer, ya que solo estará decodificando.

Leer implica una serie de factores sensoriales entre los cuales destaca la importancia de la percepción visual por medio de una buena discriminación, es decir, que sea capaz de reconocer entre dos formas semejantes, diferenciadas únicamente por la orientación o el tamaño como ocurre por ejemplo en el caso de la n y la m. Un componente importante es el desplazamiento de la mirada, el cual debe ir coordinado con la mano y de izquierda a derecha realizando un análisis visual, el cual en un lector inicial es más lento, debido a que el sujeto debe descifrar la sílaba.

El segundo factor sensorial es el oído, debido a que permite discriminar los fonemas presentes en la lectura, distinguiendo aquellos con sonido semejante desde el punto de vista de la pronunciación.

2.3.6. ¿Qué es aprender a leer?

Durante los primeros años de escolaridad se insiste en enseñar a los estudiantes a decodificar de manera rápida y precisa los signos gráficos con el fin de formar "buenos lectores"; pero esto no significa aprender a leer.

Aprender a leer en primer término se basa en decodificar o descifrar signos impresos, pero este proceso es aún más complejo, ya que implica además la construcción de un modelo mental coherente con el sentido del texto (Kintsch, 1985; 1998). Se entiende por "modelo mental" a una construcción hecha por el lector, quien realiza una analogía de las entidades evocadas por el texto. Según el modelo de construcción-integración (Kintsch, 1998) la representación del texto se forma secuencialmente y de manera ascendente; en ciclos de tratamiento del texto, en los cuales, el lector trata cantidades variables de información.

Existen tres niveles de representación de la información o tres niveles de comprensión de un texto, entre estas encontramos:

- Superficial de la información: En este primer nivel son representadas las palabras y la sintaxis de un texto.
- Base del texto: En este segundo nivel se construye la base textual, vía el análisis semántico del texto.
- Modelo de situación: Este es el nivel más profundo de representación, y solo se produce en la medida que el lector junto con utilizar la información textual explícita, efectúa un trabajo de evocación y construcción de la representación. Para esto se debe considerar su conocimiento de mundo, experiencia personal y sus objetivos de lecturas.

2.3.7. Procesos que implica leer

Leer implica diversos procesos cognitivos relacionados implícitamente, los cuales pocas veces se generan de manera consciente, es por esto que se requiere tomar plena conciencia de todos aquellos procesos llevados a cabo para realizar una actividad determinada, de esta manera el proceso desarrollado se lleva a cabo de manera significativa en la vida, generando diversos aprendizajes.

Méndez (2000), señala que existen siete etapas que desarrollan los procesos cognitivos básicos que son llevados a cabo a través de la lectura, estas son: la primera etapa denominada “estructuración trasladada”, se caracteriza por la revisión global del texto para adquirir las ideas claves de este, teniendo una mirada general de lo que quiere decir el autor, se desarrollan asociaciones y representaciones mentales, las cuales con el tiempo irán tomando mayor sentido, a su vez la atención tiene un rol importante, ya que a través de esta existe la selección adecuada de las ideas claves ya mencionadas; la selección y abstracción son utilizadas de manera básica y global, existe desarrollo de la memoria sensorial, la cual tiene el rol de realizar la primera impresión de la información.

La segunda etapa, llamada “texto subrayado”, alude a la lectura detallada de los párrafos subrayando diversas palabras y frases importantes de este, se mantiene el desarrollo de la atención, selección y abstracción de la información, y del mismo modo se incorpora la memoria de trabajo de corto plazo encargada de retener la información a través del proceso de subrayado.

En la tercera etapa, “texto anotado”, el lector revisa las palabras y frases subrayadas para realizar una anotación gráfica o textual utilizando un lenguaje cercano a él, de este modo desarrolla un aprendizaje constructivista con una

comprensión más específica del texto, ya que existe una construcción diversa de conocimientos en base a las propias palabras ejecutadas por el lector a partir de lo extraído.

La cuarta etapa, llamada “estructuración generada”, se caracteriza por la realización de un mapa conceptual a partir de las anotaciones gráficas, existiendo un proceso de condensación de la información, permitiendo llevar a cabo la memoria a largo plazo; para llegar a esta instancia debe haberse realizado una adecuada selección, abstracción, interpretación e integración de la información que terminará por recordar de manera permanente los datos, realizando un mapa cognitivo.

La quinta etapa, se denomina diario, es aquella en la cual el lector ya ha escrito todo lo que ha extraído del texto con sus propias palabras, proceso clave de atención, transferencia y recuperación, existe un metaconocimiento, haciendo consciente al lector sobre sus funciones cognitivas implicadas en el proceso de leer.

En la sexta y última etapa llamada cuestionamiento, se vincula con la anterior descrita en donde se afianza los procesos metacognitivos con un aprendizaje significativo, procesos como la atención, memoria de trabajo, selección, abstracción, interpretación e integración de la información serán almacenados en la memoria a largo plazo.

En relación a los procesos que implican leer, es importante determinar qué metodología se debe aplicar “la práctica docente permite observar que mediante procedimientos diferentes se pueden alcanzar distintos tipos de resultados y que ningún método de enseñanza puede tener una superioridad inherente que le permita alcanzar de forma plenamente satisfactoria todos los resultados que se pretenden” (Mendoza, 1996, p. 72)

2.3.8 Relación entre la lectura y la decodificación

La lectura está relacionada con la decodificación, ya que la primera está relacionada con la identificación de símbolos impresos y la segunda busca la relación entre el fonema y el grafema.

Durante el proceso de la lectura es imprescindible hacer la relación entre el fonema y el grafema. Este conocimiento puede ser adquirido de manera implícita, a través

de la exposición a textos escritos o también de manera explícita, mediante dos elementos como lo son el conocimiento del alfabeto y la recodificación fonológica.

Al iniciarse en la lectura, se debe tomar conciencia de que las palabras están compuestas por letras que representan un sonido, es decir conciencia grafo/fonémica, que busca encontrar la pronunciación correcta de la palabra.

La decodificación consiste en la aplicación del principio alfabético, el cual consiste en la aplicación de reglas de correspondencia grafo-fonemáticas que permiten la lectura de palabras, lo que exige un conocimiento de la estructura fonológica interna de las palabras de la lengua (Liberman y Shankweiler, 1989).

Saber leer implica adquirir como base la decodificación, es decir descifrar símbolos que permitan construir un modelo mental que le dé significado a lo leído, convirtiéndose en una representación mental cuasi analógica.

La decodificación es crucial para el proceso de comprensión lectora, ya que permite automatizar, a través de la fluidez el desarrollo de una lectura eficiente que parte con la decodificación. Es importante que la decodificación de palabras se automatice debido a que se liberarán recursos cognitivos presentes en la memoria de trabajo.

El dominio de la decodificación es fundamental en el desarrollo lector pero no garantiza que la lectura sea comprendida, mientras que a su vez depende de habilidades fonológicas.

Leer y convertirse en un lector eficiente, parte por aprender a decodificar para luego comprender y otorgar significado a través de la representación mental que dará sentido a un texto, dependiendo de sus experiencias, emociones y vivencias.

La decodificación es el acceso a un mundo letrado, mediante el cual se descifra un código escrito que permite identificar palabras.

2.3.9. Modelos de adquisición de la lectura y escritura

La lectura y escritura es una cultura y una forma de pensamiento, pero también es una técnica o dominio de habilidades concretas para establecer unas determinadas grafías (grafemas).

A partir de esta temática, surge la necesidad de establecer modelos que han sido propuestos por Domínguez y Barrio (1997); de acuerdo a esto y al proceso mental que el alumno realiza para adquirir el aprendizaje lectoescritor. Los modelos utilizados son:

- **Modelo de proceso ascendente:** este tipo de modelo prioriza los factores lógicos y técnicos del lenguaje y el proceso de aprendizaje, iniciado en los elementos más simples y abstractos (letras, fonemas o sílabas) para componer unidades más complejas de la lengua (palabras, frases).
- **Modelo de proceso descendente:** este modelo parte de elementos más complejos (la frase o la palabra) para ir descomponiéndolos (sílabas, letras), obteniendo como resultado final una comprensión lectora y escrita que responda a la expresión del pensamiento.
- **Modelo mixto, integral o combinados:** este tipo de método utiliza simultáneamente los recursos del proceso ascendente y descendente, buscando el significado de la lectura y no del mecanismo lector.

Para una mejor comprensión y para efectos de esta investigación, se profundizarán los modelos antes señalados.

Modelo ascendente

El modelo ascendente es también denominado “abajo- arriba”, es decir, se basa en un conjunto de mecanismos que están ordenados desde lo más simple a lo más complejo. Se centra en un procesamiento perceptivo, desde el estímulo sensorial hasta llegar al reconocimiento de las palabras, logrando como meta final, la lectura.

Este modelo es un proceso secuencial, estructurado y jerárquico, el cual comienza en la grafía y sube hacia la letra, palabra, frase (proceso que asciende de lo más

básico a lo más complejo). Lo básico es la decodificación, por lo cual le otorga gran importancia al texto pero no al lector ni a sus conocimientos previos. De acuerdo a lo anterior, el modelo ascendente se compone por dos etapas, la lectoescritura y el desarrollo de la comprensión lectora. La primera, hasta fines de 1° año básico, se considera una fase inicial y se enfoca principalmente en lograr la decodificación (reconocimiento de sílabas, palabras y oraciones), considerando este, como proceso previo a la comprensión lectora. En la segunda etapa, desde 2° año básico, hay un reconocimiento de palabras (significado literal y contextual) que permiten la comprensión de textos. Para efectos de esta investigación, se considerará la etapa 1, denominada también como etapa inicial de la lectura y escritura, ya que aborda los aspectos necesarios para lograr la decodificación (conversión grafema fonema) Galdames, (2009).

En este ámbito, el contexto sociocultural queda fuera de este proceso de aprendizaje, es decir, a raíz de este modelo el niño aprende a decodificar sílabas, palabras u oraciones, identificando el sonido trabajado. Por ende, busca sonorizar los grafemas que se visualizan y traducir en la pronunciación correcta de estos fonemas.

Por otro lado, variados autores defienden la propuesta de este modelo. Entre ellos se encuentra Gough (1972), quien plantea que este modelo establece que todas las letras en el campo visual deben ser reconocidas antes de asignarles algún significado. Por otro lado, Alliende y Condemarín, (2002) establecen que este modelo facilita la ejecución de estrategias que buscan fomentar la conciencia fonológica y la relación entre los fonemas y grafemas. Desde el punto de vista de estos dos autores, las características más esenciales son:

- Aprendizajes de un vocabulario visual (letra- imagen- palabra clave).
- Conocimiento del abecedario.
- Toma de conciencia de sonidos iniciales y finales de las palabras.
- Toma de conciencia de las sílabas. (Celis, 2014, p. 48)

Modelo descendente

El modelo descendente es también denominado de "arriba-abajo", es decir, es un proceso serial que va desde lo más complejo a lo más sencillo y busca principalmente desarrollar la comprensión.

Al igual que el modelo ascendente, es un proceso secuencial, estructurado y jerárquico, el cual parte del lector y del texto, la frase, la palabra, la letra y la grafía. Además, una de sus principales características es que los conocimientos previos del lector son más importantes que el texto o el mensaje para acceder a la comprensión, ya que el procesamiento descendente influye en la extracción de la información visual, en el reconocimiento de palabras y en el reconocimiento de la estructura sintáctica del texto.

Al contrario del modelo anterior, aquí se descarta completamente la utilización de textos escolares tipo silabarios y se propone un aprendizaje natural, en el que se pone en contacto a los estudiantes con una diversidad de textos auténticos de carácter funcional. Además, este modelo se aparta de la necesidad de enseñar el código, pues se supone que los estudiantes lo descubrirán naturalmente a través de experiencias gratificantes de escuchar textos leídos y de descubrir ellos mismos las regularidades del lenguaje escrito.

Sumado a lo anterior, es que este enfoque descendente se basa en la teoría constructivista (Smith, 1990 y Goodman, 1986). Es por esto que se le da tal relevancia a la libertad del estudiante a descubrir sus propios aprendizajes.

Para buscar una respuesta equilibrada a los extremos, modelo ascendente y descendente, es que se formuló un tercer modelo, el que en la actualidad es mayoritariamente promovido en las escuelas de países desarrollados y en vías desarrollo, entre ellos el currículum chileno y se denomina modelo integral.

Modelo integral

El modelo integral es aplicado desde una filosofía propia de la enseñanza, la cual se basa en la estimulación hacia el estudiante de manera creciente para que este logre la lectura y escritura como una experiencia enriquecedora, estableciendo lazos entre lo que ya conoce con los nuevos aportes que traen consigo las nuevas experiencias de aprendizaje. Es por esto que el estudiante participa de manera activa constantemente en el proceso de enseñanza. A raíz de esto el docente toma los intereses inmediatos del estudiante para llevarlos a la práctica realizando actividades más significativas para este, ya que al ser planificadas desde su interés el estudiante adquiere mayor motivación y deseos de aprender. El aprendizaje de la

lectura y la escritura se da desde el todo a la parte, por lo que se acerca más al modelo descendente que ascendente.

Tal como señala Rumelhart (1980), se puede mencionar que el modelo integral se da como un proceso simultáneo o paralelo, ya que en un mismo espacio determinado influyen dos variables o situaciones, las cuales establecen una correspondencia o semejanza entre estas, existiendo a su vez una comparación entre lo conocido y lo desconocido.

Para desarrollar el presente modelo, se requiere tener algunos aspectos en consideración, entre estos se encuentra el contexto de aprendizaje, las características del texto y las hipótesis en relación al mismo que se puedan realizar, la percepción y la combinación de las experiencias y conocimientos vividos por los estudiantes.

Por lo dicho anteriormente es que el modelo integral influye en el proceso de lectura y escritura como una actividad cognitiva compleja, siendo el estudiante el agente central activo de la información, ya que de su experiencia previa da nuevos frutos e ideas de lo nuevo que no conoce. Para generar aquello, es necesario que el estudiante conozca los elementos y los globalice dentro del contexto en el cual se encuentre. La lectura y la escritura se hacen parte integral dentro del proceso de aprendizaje, el cual es llevado a cabo en diversos establecimientos educativos.

Para efectos de la presente investigación se utilizará el modelo ascendente a través de la metodológica multisensorial VAK, ya que esta da la posibilidad de representar la información de acuerdo a la vía de ingreso predominante del estudiante, permitiendo infra-utilizar las otras vías de aprendizaje.

2.3.10. Metodología VAK

Hacia finales de la década de 1970 aparece el concepto de programación neurolingüística, la cual tenía como propósito recibir e interpretar toda la información dada por el entorno, es por esto que una de las maneras de iniciar el aprendizaje es a través de la percepción de un determinado estímulo, el cual es diferente para todas las personas que reciban el mismo estímulo, la diferencia recae en la vía de aprendizaje predominante de la persona, que al momento de percibir y almacenar la información dada por el entorno, desarrolla un sistema representacional acorde a su vía de aprendizaje.

En relación a aquello, nace inicialmente denominado como estilos sensitivos, la metodología visual, auditivo y kinestésico (VAK) tomando en cuenta el criterio neurolingüístico mencionado anteriormente. El modelo VAK es propuesto en 1978 por Rita Dunn y Kenneth Dunn, quienes consideran que cada tipo de estilo empleado en su modelo va dirigido a una vía de aprendizaje diferente. Es por esto que Dunn (1978, p. 9) define estilos de aprendizaje como “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”, por otra parte Keefe explica que los estilos de aprendizajes son “Aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los aprendices perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje” (Cabrera & Fariñas, (s.f), p.4). Dicho esto, es que la metodología proporciona diferentes posibilidades de actuar para conseguir un aprendizaje lo más efectivo y acorde a las necesidades de los estudiantes, brindando la información necesaria a través de diferentes vías o canales de información como lo son el ámbito visual, auditivo y kinestésico. La persona visual será quien se privilegia de su canal visual para representar la información y almacenarla rápidamente y con mayor abstracción, en cambio una persona auditiva hará el mismo proceso usando la audición para memorizar los estímulos, y la persona kinestésica asociará la información a través de movimientos y sensaciones diversas.

Algunas de las características específicas de cada tipo de aprendizaje son:

- En el estilo visual existe mayor recuerdo de imágenes, esquemas, fotografías, gráficos, entre otros, captan principalmente el entorno a través de los ojos, las personas que privilegian este tipo de aprendizaje suelen ser ordenados y cuidadosos con las cosas, tienen gran capacidad de abstracción y planificación, es por esto que aprenden mejor leyendo ellas mismas o viendo la información que se desea, para así tener mayor facilidad de recordar episodios vistos. A través de las representaciones visuales que realiza, tiene mayor dominio para captar información en grandes cantidades con mayor facilidad y rapidez, ver les ayuda a relacionar ideas y conceptos previos establecidos.
- En el estilo auditivo las personas aprenden de manera más fácil escuchando, ya sea por ejemplo a través de discursos, conferencias, debates, diálogos, entre otros, y teniendo la posibilidad de explicar lo que saben, captan principalmente el entorno a través del oído, al privilegiar este estilo se suele

ser un buen conversador dando explicaciones a base de detalles, son personas ordenadas y que realizan todo de manera secuencial, a través de las representaciones auditivas que desarrolla, memorizan la información de manera rítmica, aprendiendo a escuchar y a tener gran facilidad para recordar momentos escuchados, desarrollar el aprendizaje de idiomas o la música.

- En el estilo kinestésico predominan las sensaciones, emociones y movimientos diversos producidos por el cuerpo, se aprende con mayor facilidad al momento de hacer o experimentar acontecimientos, suelen trabajar en equipo, y se caracterizan por ser un tanto impulsivos y demostrar sus diversas emociones con gran facilidad. Las personas con predominio de este estilo de aprendizaje tienden a cambiarse de lugar y posturas constantemente, recuerdan las impresiones y sensaciones captadas a raíz de un episodio en particular. A través de sus representaciones en movimiento aprenden deportes, se tiene mayor facilidad para escribir a máquina o computador, sin tener que mirar, perciben las letras con el movimiento de los dedos; este tipo de estilo de aprendizaje es un proceso lento y profundo que una vez, consolidado permite gran dominio para manejar los diversos conocimientos entregados por el medio y captados por la persona mediante las emociones, sensaciones y movimientos.

En relación a la activación en el aula de estas tres vías de aprendizaje, es que se requiere una oportuna gestión de aula, específicamente en propiciar un espacio adecuado para el aprendizaje. Es por esto, que se buscará dar entendimiento al concepto de clima de aula, como elemento facilitador del aprendizaje.

El clima de aula es un concepto acuñado no hace mucho tiempo, el cual determina todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Para Coll y Solé (2004) este término se refiere a todo lo que sucede en el aula, el cual favorece e interviene en los aprendizajes.

Para Casassus (2006), el clima de aula es un elemento trascendental e influyente en el aprendizaje, el cual surge a partir de dos factores. El primero, se refiere a la relación que se forma entre el profesor y el estudiante y la segunda, enfocada a la relación entre los mismos estudiantes.

Por otro lado, una definición detallada a esta temática es la que plantea Martínez (1996, p.188):

“Definimos pues el clima atmósfera o ambiente del aula como una cualidad relativamente duradera, no directamente observable, que puede ser aprendida y descrita en términos de las percepciones que los agentes educativos del aula van obteniendo continua y consistentemente sobre las dimensiones relevantes de la misma como características físicas, los procesos de relación socio afectiva e instructiva entre iguales y entre estudiantes y profesor, el tipo de trabajo instructivo y las reglas, y normas que lo regulan. Además de tener una influencia probada en los resultados educativos, la consecución de un clima favorable constituye un objetivo educativo por sí mismo.” (Barrera, 2012, p. 4)

Para finalizar, en consideración a los autores mencionados, se puede determinar que una buena gestión del clima de aula favorece el aprendizaje de los estudiantes, en la medida que se otorgan todas las condiciones necesarias, materiales y/o físicas, para asegurar la participación e interacción de todos los implicados en el proceso educativo, centrándose principalmente en el vínculo socio-emocional.

En relación a las buenas prácticas docentes y la gestión que este debe generar para mantener un buen clima de aula es que se complementa con el *Marco para la Buena Enseñanza*, elaborado por el Ministerio de Educación, desprendiéndose ciertos dominios que abarcan todo el proceso educativo y que para la presente investigación servirán de lineamiento en cuanto a la gestión del aula llevada a cabo por los investigadores. En relación a esto, es que el profesor para enseñar y aplicar, ya sea la metodología multisensorial VAK y cualquier otra metodología, debe cumplir con ciertos criterios dentro de la práctica pedagógica, entre lo que destaca el conocimiento del profesor por lo que enseña, es decir, que debe poseer herramientas que faciliten la mediación entre el contenido, los estudiantes, particularidades sociales y el contexto donde se desarrolla el aprendizaje, para así hacer posible el uso de estrategias que den sentido a lo que se quiere enseñar.

Siguiendo esta misma línea, es que el profesor además deberá generar situaciones en las que se despierte el interés de los estudiantes para que los contenidos sean alcanzados de forma provechosa, en el tiempo determinado, siendo a su vez importante el uso de recursos pertinentes para el curso y sus características, tomando relevancia el seguimiento que se hace al curso al evaluar su estado de avance, así como las propias prácticas de forma permanente, con el fin de ir

ajustándolas a las necesidades que surgen desde los estudiantes con el objetivo de reformular la propia práctica docente.

De acuerdo a lo antes presentado, estos tres estilos sensitivos generan asociaciones específicas para favorecer la lectura y la escritura.

2.3.10.1. El habla desde los tres aspectos (auditivo, visual y kinestésico)

Desde el punto de vista del habla, la Metodología VAK propone ciertas fases para el cumplimiento de esta asociación. Estas comienzan con la presentación, el símbolo de la letra impresa y luego la repetición de la misma. Después de que se haya adquirido el nombre del grafema, se da a conocer el fonema de la letra para luego repetirla. Finalmente el área kinestésica se trabaja cuando se reconoce el funcionamiento del aparato fonoarticulatorio al emitir el sonido del fonema. La relación más relevante para el aprendizaje de la lectura es la conversión de grafema al fonema, es decir, decodificar los símbolos impresos en sonidos.

2.3.10.2. La escritura desde dos aspectos (visual y kinestésico)

En base a la escritura, la metodología multisensorial propone una asociación que facilite el desarrollo progresivo de la coordinación visomotriz (relación visual - kinestésica), considerando esta, como una habilidad base para escribir. Esta técnica se inicia con la escritura de las letras (identificando el punto de partida, forma, espacialidad, trayectoria, entre otras). Luego se traza la letra de acuerdo al modelo.

Para abordar estas asociaciones se proponen tres etapas, las cuales se basan en posibles actividades.

- **Reconocimiento de la palabra o enseñanza de las letras**, se basa en diferentes estrategias que le permiten al estudiante familiarizarse con la letra. Se proponen tarjetas con letras impresas, tarjetas de un color específico para las vocales y de otro color para las consonantes, se utilizan tarjetas con palabras de sonidos inconfundibles, entre otras.
- **Agrupaciones de sonidos**, se comienza cuando se aprenden los nombres, grafema y fonema de las letras, reconociendo previamente las asociaciones del habla. Este proceso es el cimiento de la decodificación, ya que se

establece relación entre las letras (vocales y consonantes) para reconocer una palabra. Sus actividades propuestas van dirigidas a decir el sonido de las letras, reconocerlas y luego identificar la palabra.

- **Deletreo**, esta etapa requiere analizar los sonidos que forman las palabras. Se dice la palabra, para que luego se repitan todos los sonidos y se dicen todas las letras. Luego se presenta la palabra completa, se escribe y se lee el propio escrito.

Estas tres estrategias permiten realizar asociaciones fundamentales para acceder con mayor facilidad a la combinación de sonidos de una palabra y la estructuración de la misma, a través de la combinación de sus grafemas.

2.3.10.3. Relación entre neurología con metodología VAK

La metodología VAK proviene de las aportaciones de la programación neurolingüística, la cual desarrolla los niveles neurológicos que se consideran como una herramienta para que las personas puedan lograr un cambio. La cual describe la manera en la que una persona percibe sus experiencias a través de los sentidos.

El sistema neurológico a través del cerebro realiza sus funciones recogiendo la información que proviene de los sentidos, por medio de los canales perceptivos para crear una representación interna del mundo. Estas representaciones pueden dividirse en cinco tipos (correspondientes a los cinco sentidos), y que luego pueden subdividirse a través de submodalidades que se consideran de mayor predominancia, estas son la vista, el oído y el tacto.

Los canales de percepción que se poseen están en concordancia con los órganos del cuerpo humano y con su capacidad de sensibilización ante la llegada de estímulos del exterior, de forma que la Metodología VAK intenta ampliar sus estrategias para lograr que los estudiantes desarrollen mayores aprendizajes.

Para comprender mejor los propósitos de la presente investigación, es necesario establecer una relación entre los tres conceptos básicos, los cuales están a la base de este estudio.

2.3.11. Relación entre la educación carcelaria, metodología VAK y el proceso de decodificación

El Instituto Nacional de los Derechos Humanos, en marzo del 2014 publicó un estudio sobre la realidad carcelaria en Chile, en el cual se indica lo siguiente:

Que la misión institucional de Gendarmería de Chile (2008, p. 3) es:

Contribuir a una sociedad más segura, garantizando el cumplimiento eficaz de la detención preventiva y de las condenas que los Tribunales determinen, proporcionando a los afectados un trato digno, acorde a su calidad de persona humana y desarrollando programas de reinserción social que tiendan a disminuir las probabilidades de reincidencia delictual.

A su vez, esta institución (Gendarmería de Chile, 2008, p. 4) ha señalado que entiende el proceso de reinserción social de la siguiente forma:

Como un continuo que inicia el interno a su ingreso a un establecimiento cerrado, caracterizado por una serie de limitaciones, y que mediante su voluntad de cambio, toma conciencia de su actuar desviado, adquisición de comportamientos adaptativos y con su participación en programas de intervención, logra un acercamiento progresivo al medio libre, llegando finalmente a un establecimiento semiabierto o abierto con mínimas medidas de seguridad, en donde la convivencia interna está regulada fundamentalmente por la autodisciplina del interno. (Humanos, 2013, p. 114)

Desde la perspectiva de Gendarmería de Chile, la educación penitenciaria hace parte de la reinserción social y para que esta sea efectiva, debe comenzar desde el principio básico de la educación, que es el proceso de alfabetización. Para lograr esta etapa se debe estimular las habilidades de aprendizaje que cada individuo posee de forma innata y que por múltiples razones los internos de recintos carcelarios han dejado de potenciar, ya sea por poco uso o privación cultural.

Para poder conseguir los nuevos conocimientos es relevante poder conocer la forma en que cada una de las personas aprende, desde ahí la relevancia de conocer las vías de adquisición de información que cada persona utiliza y, según el estudio de Vélez (2011), la mejor forma de estimular los diferentes canales de aprendizaje es por medio de la Metodología VAK, particularmente en los primeros años de la educación formal, tiempo en el cual se logra el proceso de decodificación que hace parte de la adquisición de la lectura, objetivo de la presente investigación.

Se debe considerar que uno de los factores de abandono escolar que aluden los internos, según el estudio del Instituto Nacional de Derechos Humanos, es la decepción por no adquirir los aprendizajes en los tiempos establecidos. Dicho obstáculo puede tener su origen en la monotonía del proceso de enseñanza, crítica generalizada a todo el sistema educacional chileno. Además, esta monotonía no considera las diferencias presentes dentro de la sala de clases, favoreciendo así el aprendizaje de unos pocos y dejando a una parte sin acceso al conocimiento necesario que les permitiría alcanzar la reinserción social.

Para alcanzar tan anhelado beneficio, es necesario contar con las herramientas necesarias para ingresar y participar activamente en la sociedad en la cual viven los reclusos, sociedad que por base cultural es letrada. Por ende no se le puede pedir a una persona que respete las reglas de la sociedad, sino es capaz de comprenderlas, debido a que no cuenta con las competencias mínimas para entenderlas, que en este caso particular sería la adquisición de la lectura. Además, no se debe olvidar que para la adquisición de esta habilidad, es necesario partir por el proceso de decodificación, el cual puede ser definido:

Como la ejecución de procesos secuenciales a través de los cuales el lector combina sonidos (fonemas) con letras (grafemas) para formar palabras. Conviene agregar que este reconocimiento se realiza a nivel del sujeto básicamente por el canal visual, es decir, los ojos y por el canal fonético-fonológico, esto es, lo auditiva". (Aznárez, Galli, & Irureta, 2012, p. 15)

En base a la definición del concepto de decodificación se puede entender la relevancia de la Metodología VAK en dicho proceso, ya que estimula las vías de aprendizaje que se encuentran a la base de la adquisición de esta habilidad.

Marco metodológico

3. Capítulo III: marco metodológico



En el presente capítulo, se exponen los principales lineamientos necesarios para llevar a cabo el proceso investigativo. El marco metodológico indica las especificaciones que permiten determinar y comprender el tipo de investigación a desarrollar.

Para efectos de este estudio, la metodología a utilizar corresponde a cualitativa, la cual se entiende como una actividad orientada a comprender los diversos fenómenos vivenciados, atribuyéndoles una interpretación por parte de los mismos actores.

Esta investigación se enmarca dentro del paradigma descriptivo, con el cual se exponen una serie de fenómenos existentes en los procesos de intervención y los resultados que se generan a partir de estas.

Además de ello, se determinarán los instrumentos utilizados para la investigación, los sujetos y escenario que serán foco de estudio, el universo y muestra que compone la investigación, las posibilidades de acceder al campo y la presentación y justificación de la elección de la muestra.

Finalmente, se presentará el plan de análisis llevado a cabo, donde se estipula el proceso en la recolección, tabulación e interpretación de los resultados obtenidos.

3.1. Enfoque metodológico

La presente investigación utiliza la metodología cualitativa, entendiéndola como "actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socio educativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos" (Sandín, 2003 pág. 123).

Este tipo de metodología busca estudiar y comprender hechos, de manera contextualizadas en el espacio social donde ocurren de forma natural, por lo cual enfatiza en el significado individual que las personas le atribuyen a su propia realidad brindándole un significado.

Taylor y Bogdan (1987) definen la metodología cualitativa como una investigación que produce datos descriptivos. Tiene como característica ser inductiva, ya que los

investigadores, a partir de las pautas de los datos, desarrollan interpretaciones de éstos, no concibiendo hipótesis y teorías ya comprobadas. Esto se traduce en que los investigadores poseen un diseño de investigación flexible.

Es así que el presente estudio se enmarca dentro del enfoque cualitativo al ser flexible y abierto, haciendo referencia a una investigación social que reconozca la realidad del establecimiento intrapenitenciario concretándose progresivamente la indagación, siendo el investigador el principal instrumento de recogida de datos.

3.2. Paradigma de investigación

La presente investigación se enmarca bajo un paradigma descriptivo, puesto que su objetivo principal es exponer los diversos fenómenos vivenciados antes y durante la intervención pedagógica, como a su vez los resultados que se generan a partir de ella.

Este paradigma describe fenómenos, situaciones, contextos y eventos, detallando cómo son y cómo se manifiestan. Los estudios descriptivos buscan especificar las características, los perfiles, datos u otros fenómenos que serán sometidos a análisis posteriores (Hernández et al., 2004). Es por lo anterior que los procedimientos llevados a cabo se sustentan en diversas descripciones, definiendo los lineamientos de sus características y comportamientos observados.

Para efectos de este estudio, se implementará la descripción luego de la observación de los sujetos y luego a partir de los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos evaluativos estandarizados (pre-test y post-test), producto de una intervención pedagógica en el aula.

3.3. Tipo de estudio: investigación-acción

La investigación acción es parte de la metodología de investigación centrada en el ámbito educativo. Según Sandín su finalidad "es propiciar el cambio social, transformación de la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de cambio" (Sandín, 2003, p. 34). Para lograr esto, este tipo de investigación se centra en mejorar la práctica profesional más que generar un cúmulo de información sobre el mismo contexto.

Para entender mejor la utilidad de este tipo de investigación se abordarán algunos de los propósitos de la investigación acción según Cohen y Manion (1985). Estas son:

- Es un medio de remediar problemas diagnosticados en situaciones específicas o de mejorar en algún sentido una serie de circunstancias.
- Es un modo de inyectar enfoques nuevos o innovadores en la enseñanza y el aprendizaje.
- Es un medio para mejorar la comunicación y relación entre prácticos e investigadores.
- Posibilita la resolución de problemas en el aula. Sandín (2003, p. 38)

La investigación acción hace referencia a un amplio abanico de estrategias para mejorar el sistema educativo y social. Para acercarnos a su conceptualización es que se presentan ciertas definiciones de acuerdo a varios autores.

Elliott (1993, p. 88) la define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Para él, es una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como finalidad ampliar la comprensión de los docentes sobre sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Kemmis (1984) la plantea como una ciencia crítica. Éste la define como:

...una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (Latorre., 2003, p. 2)

Lomax (1990) la propone como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”. (Latorre., 2003, p. 2)

Para Bartolomé (1986) la investigación-acción:

“es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales,

acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo” (Latorre., 2003, p. 2)

Para aplicar la investigación-acción se establece un proceso espiral, constituido por varios momentos o etapas: planificación, acción, observación y reflexión.

A continuación se describen las etapas que integran el proceso de investigación.

3.3.1. Planificación

Se inicia con una idea general con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional. Identificando el problema, se define un posible diagnóstico y se plantea un supuesto de acción.

Dentro del plan de acción, podemos considerar al menos tres aspectos (Murillos, 2010):

- El problema o foco de investigación:

Este se entiende como la idea general que delimita el estudio. Una vez identificando el problema, es necesario plantearse interrogantes que buscan comprobar si se ha tenido en consideración posibles sugerencias planteadas.

- El diagnóstico del problema o estado de la situación:

Posterior a identificar el problema, es preciso realizar un diagnóstico. Su objetivo es hacer una descripción de la situación actual.

- La hipótesis acción o acción estratégica:

Se requiere formular una propuesta de cambio o mejora, siendo esta el elemento clave para toda investigación -acción.

3.3. 2. Acción

En la investigación-acción, la reflexión recae sobre la acción misma, debido a que en este tipo de estudio el énfasis se establece en la acción más que en la

investigación; la investigación es en sí misma revisada, pero su función principal es servir a la acción.

La acción es deliberada y controlada, se establece como un cambio reflexivo que se enfrenta a limitaciones, por lo tanto debe ser flexible y abierta a posibles cambios.

El control de la acción y la generación de datos debe ser un proceso sistemático. Ser sistemático en la recogida de datos tiene importancia en diferentes aspectos del proceso de investigación: servirá para apoyar en el momento de la reflexión que se han generado evidencias sobre la práctica y de ayuda para explicitar los puntos donde los cambios han tenido lugar.

Los únicos datos que sirven son los que permitan demostrar que realmente la situación está mejorando.

3.3.3. Observación

La observación recae sobre la acción, esta se controla y registra a través de la observación. La investigación-acción prevé una mejora de la práctica profesional, la información obtenida permite identificar evidencias o pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar o no.

La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Se observa la acción para poder reflexionar sobre lo que se ha descubierto y aplicarlo a la acción profesional.

3.3.4. Reflexión

Es la fase de cierre del proceso de investigación-acción. Para Murillos la reflexión se entenderá como “el conjunto de tareas predispuestas a extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación a los efectos o consecuencias del plan de acción” (2010, p.23).

El estudio se enmarca dentro de la metodología de la investigación-acción, por lo que se siguieron las etapas delimitadas por Kemmis.

3.4. Universo y muestra

Presentación del establecimiento

El liceo de adultos Herbert Vargas Wallis está ubicado en Av. Pedro Montt 1902, al interior de las dependencias de la ex penitenciaría CDP Santiago Sur, en la comuna de Santiago. Es un liceo municipal que atiende dos niveles de enseñanza; educación básica de adultos sin y con oficio y educación media científico humanista de adultos y que además cuenta hace aproximadamente un año con proyecto de integración escolar (PIE). Cuenta una matrícula de 670 estudiantes, donde el promedio es de 30 por curso, de acuerdo a la información entregada por el MINEDUC.

El curso de ingreso principal es 1° básico, dado que un alto número de estudiantes no asistió al colegio o no presenta competencias básicas para situarse en el nivel escolar alcanzado fuera de la institución penitenciaria.

El proceso de postulación al liceo es del 1° al 31 de Marzo de cada año y para ser llevado a cabo los internos deben cumplir con los siguientes requisitos: certificado de notas del último año cursado fuera de la institución penal, examen de ingreso y solicitud de Gendarmería de Chile (GENCHI).

El énfasis del proyecto educativo institucional se encuentra en el desarrollo integral de los estudiantes, la excelencia académica y la preparación para PSU e ingreso a la Universidad. La orientación religiosa del liceo es de tipo Laica. Además de la educación entregada por el liceo, los estudiantes reciben apoyo al aprendizaje por parte de psicopedagogos, psicólogos y profesores de educación diferencial.

3.4.1. Presentación de la muestra y justificación

El curso seleccionado es un 1°básico y se encuentra constituido por 30 estudiantes varones, de ellos 15 son no lectores, ya sea por desuso o por no haber asistido nunca a un sistema formal de educación, los cuales conforman la muestra seleccionada. La edad de los estudiantes no lectores fluctúa entre los 23 y 51 años de edad y se encuentran cumpliendo condenas por diversos delitos, lo cual les otorga características variadas dados los diferentes contextos de los que provienen y las distintas condiciones bajo las que se encuentran dentro del recinto penitenciario. Dentro de la sala de clases mantienen buena conducta, siendo

participativos, respetuosos y dispuestos a aprender. Presentan asistencia irregular debido a actividades desarrolladas por Gendarmería en donde los internos deben ausentarse de clases para resolver situaciones judiciales.

La muestra fue escogida debido a que por encontrarse cursando 1°básico y según lo estipulado por las Bases Curriculares, los estudiantes deben durante el presente curso integrar el conocimiento del código escrito y la decodificación, además que por el restringido bagaje cultural que poseen presentan dificultades para integrar los aprendizajes, por lo que requieren de diversas metodologías que den respuesta a sus necesidades educativas.

Es importante considerar que otro factor de la elección radica en la cantidad de estudiantes no lectores, ya que al ser 15, permite que el trabajo realizado se desarrolle de forma personalizada, favoreciendo el objetivo de la investigación y la intervención pedagógica.

Cabe mencionar que durante el semestre anterior se participó a través de observación no participante de un taller de alfabetización, el cual permitió generar una idea de las principales falencias en cuanto a las metodologías empleadas por el profesor de dicho taller ya que solo consideraba las vías de aprendizaje visual y auditiva dejando de lado a los estudiantes con preferencias de tipo kinestésicas, por otro lado otorgó la posibilidad además de visualizar las dificultades que en general presentan los estudiantes, ya sea por el escaso capital cultural heredado o por el contexto limitado en el que actualmente se desenvuelven, naciendo desde ahí la inquietud de aplicar una metodología que abarque las diferentes vías de aprendizaje, es decir visual, auditivo y kinestésico por medio de la metodología VAK.

3.5 Instrumentos

Los instrumentos son las técnicas utilizadas para recoger datos, que fortalecen y reúnen la información primordial para responder a las preguntas de investigación. Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizaron los siguientes:

3.5.1 Observación participante

Para Marshall y Rossman (1989, p.79) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado". La observación permite al observador describir los hechos vivenciados usando los cinco sentidos, generando así una imagen escrita del contexto de estudio, lo cual permitirá registrar las emociones vivenciadas durante la

intervención que pueden ser un aporte al resultado, ya que considerar dicho factor en el proceso de aprendizaje.

Esta técnica de recolección de la información permite "participar" hasta cierto punto en las situaciones que ocurren, de forma natural, durante un periodo de tiempo específico, donde se registrarán los diversos hechos que trascurren.

3.5.2. Bitácoras grupales

Para el presente estudio se considerará la definición de Alva:

"La bitácora es un cuaderno en el que se reportan los avances y resultados preliminares de un proyecto de investigación. En él, se incluyen con detalle, entre otras cosas, las observaciones, ideas, datos, de las acciones que se llevan a cabo para el desarrollo de un experimento o un trabajo de campo. Se puede ver como un instrumento cuya aplicación sigue un orden cronológico de acuerdo al avance del proyecto"(2012, p.1).

El presente instrumento fue escogido, porque permite repetir las acciones realizadas con posterioridad, permitiendo obtener los mismos resultados. Para ello la bitácora debe contener las condiciones exactas en las cuales se ha realizado la intervención.

Matriz de bitácora

Lenguaje y comunicación 1° básico F
Fecha:
Objetivo clase:
Horario:
Inicio:
Desarrollo:
Final:
Observación técnica:
Observación emocional:
Observación contexto escolar:
Sugerencia próxima sección:

3.5.3. Pruebas no estandarizadas

La prueba no estandarizada analiza el rendimiento de un individuo, no produciendo resultados que permitan ser comparados con otros instrumentos de evaluación.

Las pruebas no estandarizadas son conocidas también como pruebas informales, son desarrolladas por el profesor y no por algún grupo de evaluadores expertos. Tienen como objetivo evaluar el aprendizaje de los estudiantes durante un período de tiempo o después de una unidad particular de estudio.

Pre test

Las siguientes evaluaciones se realizaron al comienzo de la presente investigación con el fin de conocer de modo diagnóstico las competencias a nivel lector y el estilo de aprendizaje predominante de cada estudiante, cada evaluación fue realizada de manera individual durante 15 minutos aproximados al total de la muestra.

- Test "Estilo de aprendizaje" En el anexo N°1 se encuentra el original.

El presente test mide el estilo de aprendizaje predominante en el estudiante a través de seis interrogantes cerradas, en las cuales este debe marcar la alternativa que considere correcta, que en su conjunto arrojarán si este utiliza la vía de aprendizaje visual, auditiva o kinestésica mayormente.

Matriz de estilos de aprendizaje

Sujetos	Preguntas																	
	1			2			3			4			5			6		
	V	A	K	V	A	K	V	A	K	V	A	K	V	A	K	V	A	K
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		

V: Visual

A: Auditivo

K: Kinestésico

Resumen del test de estilos de aprendizaje

Sujeto	Vía predominante de aprendizaje
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

- Prueba "Nivel Lector" En el anexo N°2 se encuentra el original.

Evalúa el nivel lector en el cual se encuentra el estudiante a través de lectura individual realizada por el estudiante mediante frases con sílabas directas simple, con consonante en doble sentido y muda; indirectas simple y doble; sílaba compleja simple y doble; sílaba con diptongo simple y complejo; sílaba con triptongo y sílaba con grupo consonántico que enmarcarán al estudiante en un nivel lector determinado.

Matriz de nivel lector

Indicadores	Sujetos								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Sílaba directa									
Simple									
Con consonante doble sonido									
Con consonante doble									
Con consonante seguida de "u" muda o sonora									
Sílaba indirecta									
Simple									
Doble									
Sílaba compleja									
Simple									
Doble									
Sílaba con diptongo									
Simple									
Compleja									

Sílaba con triptongo									
Sílaba con grupo consonántico									
Simple									
Más consonante									
Más diptongo									
Más diptongo más consonante									

Post test

Para efectos de este estudio, se aplicará la prueba "Nivel lector" realizada al inicio de la intervención, con el objetivo de evaluar aquellas habilidades que se desarrollaron durante el proceso. La evaluación se aplicará a la totalidad de la muestra, en un periodo determinado de 45 minutos aproximadamente.

Matriz de nivel lector

Indicadores	Sujetos								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Sílaba directa									
Simple									
Con consonante doble sonido									
Con consonante doble									
Con consonante seguida de "u" muda o sonora									
Sílaba indirecta									

Simple										
Doble										
Sílaba compleja										
Simple										
Doble										
Sílaba con diptongo										
Simple										
Compleja										
Sílaba con triptongo										
Sílaba con grupo consonántico										
Simple										
Más consonante										
Más diptongo										
Más diptongo más consonante										

3.5.4. Entrevista semiestructurada

Este tipo de instrumento está orientado a la búsqueda del conocimiento sobre la construcción de las relaciones sociales y sus dinámicas, por lo que permite describir dichas interacciones, considerando diversos elementos del contexto. Esta modalidad es favorable cuando el entrevistador adquiere un rol fundamental en ciertos aspectos de la entrevista.

Para efectos de este estudio se aplicará entrevista semiestructurada a los estudiantes del liceo intrapenitenciario que formaron parte de la muestra, con el objetivo de conocer la percepción de estos tras la intervención pedagógica realizada.

Estas se elaborarán según las seis clases de preguntas cualitativas planteadas por Mertens (2005), aplicando el esquema sugerido por Sampieri (2010). Estas se estructurarán a partir de:



La validación se realizará a través de un panel de dos expertos que consideren los aspectos fundamentales del estudio en contraste con las preguntas de investigación y objetivos planteados.

Matriz de entrevista semiestructurada

Preguntas	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 6	Sujeto 7	Sujeto 8	Sujeto 9	Teoría	Conclusiones

Todos los instrumentos que se utilizaron se encuentran en el anexo.

3.6. Validez y confiabilidad

En la selección de los instrumentos a evaluar, se han considerado dos condiciones fundamentales y básicas que favorecerán la eficacia, coherencia y solidez de la información recabada. Estos son la validez y confiabilidad.

La validez se refiere al grado en que un instrumento mide los objetivos que se propone medir. Del mismo modo, Hernández y otros (2007) la definen como: “el grado en que un instrumento mide la variable que pretende evaluar” (Vidal, 2013, párr. 1). Además, hay una vinculación estrecha con el objetivo del instrumento, ya que según lo que se quiera evaluar, se desprenderán tres tipos de validez; de contenido; de criterio y de constructo (Hurtado, 2000).

Por otro lado, la confiabilidad hace referencia a que la aplicación repetida de un instrumento, a la misma muestra, proporciona resultados similares. Esto significa que existe una consistencia por la cual una prueba provee resultados iguales cuando se repite (Hurtado, 2000). Este mismo autor, plantea que para generar resultados iguales, se debe considerar la misma población de estudio y bajo las mismas condiciones.

De acuerdo a lo antes expuesto, la presente investigación tiene como propósito desarrollar la decodificación en los estudiantes inmersos en el contexto carcelario, a través de una intervención basada en la metodología multisensorial VAK. De acuerdo a esto, los instrumentos seleccionados permitirán determinar el grado de conocimientos previos sobre la lengua, mediante el reconocimiento visual de grafemas, sílabas, palabras y oraciones. También, se buscará establecer la forma más usada por los estudiantes para acceder al conocimiento, lo cual está directamente relacionado con la metodología de base a utilizar. Por lo tanto, los instrumentos a utilizar presentan una validez de contenido, ya que están en concordancia con las variables necesarias para el cumplimiento de los objetivos de esta investigación.

Por otro lado, la confiabilidad de este estudio, se ve reflejada por la apreciación que los investigadores efectúen sobre el contexto, la muestra, circunstancias y tiempo en el cual transcurre la investigación. Esto significa que para obtener resultados similares a los de este proyecto de tesis se deben considerar los puntos antes mencionados.

En consideración a todo lo expuesto, se puede concluir que tanto el criterio de validez como el de confiabilidad son partes de esta investigación, ya que proporcionan la recogida y posterior análisis de los datos recabados, con el fin de verificar el objetivo planteado para este estudio.

3.6.1. Acceso al campo

El campo de estudio se entiende como el contexto físico y social en el que se encuentran los objetos o sujetos de investigación. La aproximación a este constituye un proceso, se va accediendo de manera progresiva a la información que le permite llevar a cabo el estudio.

Para acceder al campo de estudio se establecieron acuerdos con el director del establecimiento, quien facilitó el proceso de observación y permitió el acercamiento a los sujetos, con el fin de mantener un proceso de recogida de datos de forma continua. Luego de acceder al campo de estudio y establecer la muestra, el seguimiento se realizará de forma secuencial e intencionada.

3.7. Plan de análisis

El presente plan de análisis, describe los cuatro tipos de análisis que se lleva a cabo a partir de esta investigación. Para lo antes mencionado, es necesario tabular los datos recogidos a partir de la aplicación de los instrumentos, para su posterior descripción e interpretación.

El primer análisis para efectos de esta investigación se realizará al finalizar la etapa de observación, es decir durante la etapa de diagnóstico y delimitación del problema.

Luego del diagnóstico del problema y siguiendo con la metodología de una intervención-acción se realizó un pre y post test. Sus análisis son detallados a continuación:

- En primera instancia se realiza un análisis según el nivel lector que poseen los estudiantes y las diferentes estructuras silábicas que alcanzan a leer.
- Luego se realiza un análisis correspondiente a cada test con el objetivo de conocer el estilo de aprendizaje predominante.

- Posteriormente se da a conocer las estructuras silábicas alcanzadas luego de la intervención pedagógica desarrollada.

Los análisis antes mencionados corresponden al pre y post test, ya que finalmente se realiza un análisis de carácter comparativo, entre los resultados obtenidos por el total de la muestra en ambas evaluaciones con el objetivo de conocer la diferencia producida en caso de que estas se produzcan.

Finalmente se analizarán las entrevistas semi-estructuradas con el objetivo de conocer la percepción que poseen los estudiantes con respecto a la intervención pedagógica realizada.

3.8. Recogida de información

Hernández establece que la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos aplicados a un fenómeno. Para efectos de este estudio, se establece un proceso espiral, que consta de diversas etapas que interactúan entre sí. Las etapas se detallan a continuación:

Fases	Acciones realizadas
<p>1° Fase</p> <p>Idea: elección del tema de investigación</p>	<p>A partir de las observaciones realizadas durante un taller de alfabetización en el liceo intrapenitenciario Herbert Vargas Wallis, surgió el interés por establecer las diversas metodologías utilizadas por los docentes para lograr la adquisición de la lectoescritura en estudiantes no lectores. A partir de ello se comenzó a recabar información atinente a la temática. El primer obstaculizador observado, tiene relación con las escasas metodologías utilizadas por los docentes que consideren los diversos estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.</p>
<p>2° Fase</p> <p>Planteamiento del problema: búsqueda y análisis de antecedentes</p>	<p>Posterior a delimitar el problema de investigación se realizó la búsqueda de antecedentes teóricos y empíricos necesarios para llevar a cabo el estudio. La información recopilada, consideraba las interrogantes</p>

teóricos que perfilan el problema de investigación	de investigación y objetivos propuestos.
3° Fase Revisión de la literatura y desarrollo de marco teórico: construcción del marco teórico	Se realizó revisión a la literatura considerando las temáticas propuestas. Estas han sido sistemáticamente sometidas a revisiones y modificaciones, favoreciendo el sustento del estudio.
4° Fase Construcción del marco metodológico	Se definió los lineamientos y procedimientos para llevar a cabo el proceso investigativo, definiendo el paradigma de investigación, el diseño, tipo de estudio y las técnicas de recolección de la información.
5° Fase Elaboración de supuestos	Se realizó planteamiento del sistema de supuestos, este fue realizado según las proyecciones basadas en los conocimientos teóricos y experimentales de dicha temática. Uno de los obstaculizadores es el riesgo de emitir juicios de valor tajantes, sobre las prácticas docentes llevadas a cabo en la escuela escogida, ya que no se pretende descalificar o invalidar el trabajo realizado.
6° Fase Definición y selección de escenarios y actores	A partir de la problemática presentada, se definió intervenir a alumnos que se encontraban en proceso de adquisición de la lectoescritura, para mejorar las prácticas pedagógicas implementadas por los docentes de aula. Los sujetos se definieron a partir de la aplicación de pre-test, definiendo a estudiantes no lectores.
7° Fase Recolección de los datos	Se realizó recolección de datos a partir de la aplicación de pruebas estandarizadas que buscaban conocer el nivel lector que poseen los sujetos y sus estilos de aprendizajes predominantes. Posterior a ello se implementa la intervención pedagógica registrando los diversos fenómenos vivenciados a través de bitácoras grupales. Luego se aplica post-test para conocer resultados obtenidos tras la intervención, para

	<p>finalmente aplicar entrevistas semi-estructuradas que permitan conocer la percepción que poseen los estudiantes luego de la intervención pedagógica realizada.</p>
<p>8° Fase</p> <p>Análisis de los datos</p>	<p>Este proceso fue llevado a cabo a través de la técnica de triangulación, para lo cual fue necesario recurrir a los objetivos propuestos, antecedentes teóricos y percepción de los investigadores.</p> <p>La técnica utilizada facilita el entendimiento de los distintos fenómenos planteados en la investigación, ya que permite organizar la información, haciendo más accesible la interpretación de los datos obtenidos.</p>
<p>9° Fase</p> <p>Elaboración del reporte de resultados: conclusiones finales</p>	<p>Las conclusiones se realizarán a partir de los diversos supuestos planteados al inicio del proceso de investigación. De esta forma se intentará dar respuesta a la problemática de estudio.</p>

Presentación de resultados

4. Capítulo IV: presentación de los resultados

4.1 Análisis de datos

En el presente capítulo se darán a conocer los resultados obtenidos en las evaluaciones previas y posteriores a la intervención pedagógica, los registros de las intervenciones a través de bitácoras de trabajo y las repuestas entregadas por los estudiantes tras la aplicación de una entrevista individual.

Las **evaluaciones** aplicadas al inicio y al final de la intervención, tuvieron como objetivo establecer el nivel lector que presentaba los estudiantes antes y después de la intervención pedagógica.

Las **bitácoras** son el registro de información realizado por el equipo investigador en cada una de las sesiones de intervención, buscando con ello dar respuesta a los objetivos de investigación planteados.

La **entrevista** individual tuvo como finalidad dar respuesta a los objetivos de la presente investigación, especialmente a aquellos relacionados con las fortalezas y debilidades de la intervención y de la percepción que dicha propuesta pedagógica generó en los alumnos participantes.

Para realizar el análisis del presente estudio, se consideraron los resultados obtenidos por los estudiantes en el pre y post test, dejando un registro de estos en la **matriz de evaluación**. Además, se hizo la transferencia de datos obtenidos durante la entrevista en la **matriz de entrevista**, dejando registro de las nociones y descripciones textuales más trascendentes, expresadas durante la aplicación de esta.

Las matrices usadas en el análisis de datos, fueron confeccionadas por el grupo de investigadores con el objetivo de reflejar de manera fidedigna los datos obtenidos a partir de los instrumentos utilizados.

En seguida se dará a conocer el proceso de recogida de información de la presente investigación, además se describirán los facilitadores y obstaculizadores de la misma.

Etapa	Acciones a realizar	Tiempo	Descripción	Facilitadores	Dificultades
1	Observación participante	Agosto a noviembre 2014	Durante ésta etapa, se realizaron observaciones en el contexto educativo estudiado	El lazo existente entre la Universidad y el Centro de Detención Preventivo CDP Santiago sur, ex penitenciaria.	La contingencia nacional en relación al paro de profesores.
2	Aplicación del pre test	Abril 2015	Se aplicaron dos evaluaciones, una en relación a los estilos de aprendizaje y la otra sobre el nivel lector	La buena disposición de los alumnos para realizar las pruebas	Los espacios destinados para realizar la evaluación, ya que existía ruido ambiental que dificultaba la concentración de los estudiantes
3	Bitácoras	Abril a Junio 2015	Es el registro detallado de las intervenciones pedagógicas realizadas por el grupo de investigadores	La participación activa de los estudiantes durante cada intervención	La percepción de cada uno de los investigadores
4	Aplicación del Post test	Junio 2015	Se aplicó la evaluación de nivel lector	La buena disposición de los alumnos para realizar la prueba	La contingencia nacional dado el paro de profesores, lo que atrasó la aplicación de la

					evaluación
5	Entrevista semiestructurada	Junio 2015	El instrumento aplicado fue validado por profesores expertos pertenecientes a la Universidad	La buena disposición de los alumnos para responder la entrevista	Los espacios disponibles para aplicar la entrevista de forma individual
6	Análisis de la información recogida	Junio 2015	Transcripción de la información obtenida durante la aplicación de los instrumentos, para luego ser analizados de acuerdo a los criterios establecidos	El poseer las grabaciones de las entrevistas favoreció la transcripción de manera eficaz, contando con el registro seguro de la realidad	Es la cantidad de tiempo necesario para la transcripción de la información, por la duración de las entrevistas
7	Interpretación de los datos	Junio 2015	En relación a los datos obtenidos se realizará el análisis de estos	Las matrices confeccionadas en esta etapa favorecieron el análisis de los datos, ya que estaban focalizadas a dar respuesta a los objetivos de la presente investigación	La dificultad se presentó en la definición de las matrices a utilizar
8	Conclusiones	Junio 2015	Se busca establecer la	Una vez establecido el	La realización de las

			<p>unión entre los objetivos planteados y los resultados obtenidos. Además, como los términos trabajados en el marco teórico se encuentran presentes a lo largo de toda la investigación</p>	<p>análisis de los instrumentos, se pudo establecer la coherencia entre los objetivos, supuestos, preguntas, y limitaciones para así dar respuestas al problema planteado</p>	<p>conclusiones requirió más tiempo del presupuestado, lo que complicó la reflexión grupal</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

4.2 Evaluación inicial

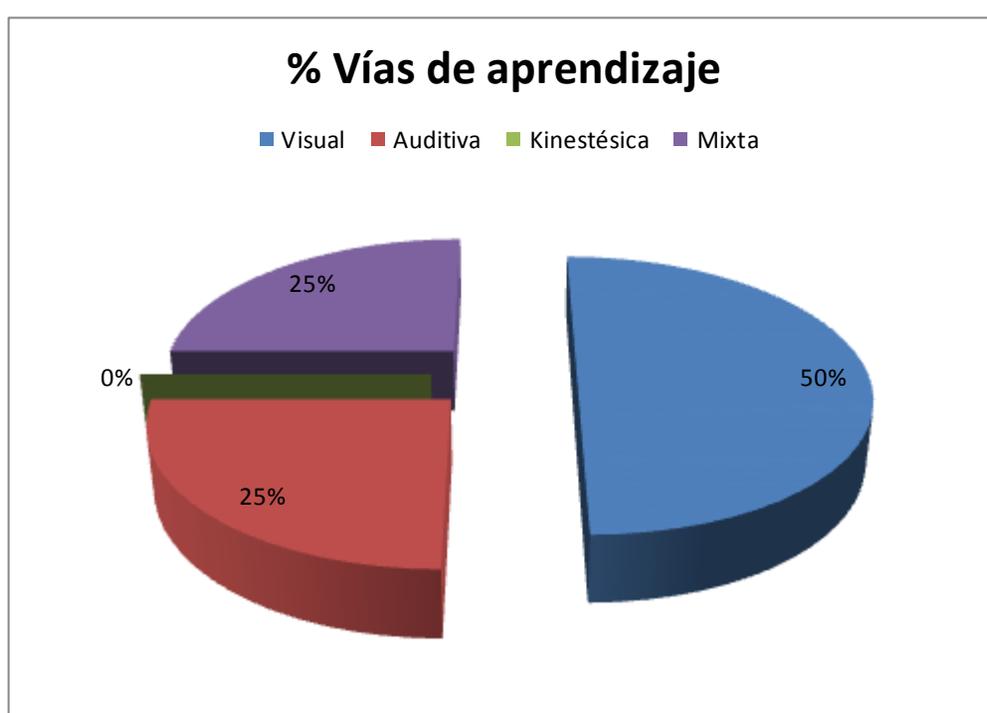
4.2.1 Resultados del test estilos de aprendizaje

Sujetos	Preguntas																	
	1			2			3			4			5			6		
	V	A	K	V	A	K	V	A	K	V	A	K	V	A	K	V	A	K
1	✓			✓			✓					✓	✓					✓
2			✓		✓		✓			✓			✓				✓	✓
3		✓				✓			✓		✓		✓				✓	✓
4		✓			✓			✓		✓					✓	✓	✓	
5		✓		✓			✓			✓				✓			✓	✓
6	✓			✓					✓	✓			✓				✓	✓
7	✓					✓	✓				✓		✓				✓	✓
8		✓			✓			✓		✓			✓				✓	✓
9																		

V: Visual A: Auditivo K: Kinestésico  No evaluado

Resumen del test de estilos de aprendizaje

Sujeto	Vía predominante de aprendizaje
1	Vía visual
2	Vía visual
3	Mixto vías visual- kinestésica
4	Vía auditivo
5	Mixto vías auditiva- visual
6	Vía visual
7	Vía visual
8	Vía auditiva
9	-----



La evaluación fue aplicada a un total de la muestra compuesta por nueve estudiantes de primero básico, de manera individual, estos debieron escuchar atentamente cada enunciado para luego marcar la alternativa que más lo identificara. Este instrumento posee como objetivo principal identificar el estilo de aprendizaje predominante que posee la muestra. Dicha evaluación consta de seis enunciados, desde el enunciado uno al cinco poseen tres alternativas, el enunciado seis posee cinco alternativas.

Según lo antes planteado y basándose en los resultados obtenidos se establece que en el 50% de los estudiantes prevalece la vía de aprendizaje visual, los cuales se caracterizan por recoger gran cantidad de información a través de recuerdo de imágenes, esquemas, fotografías, gráficos, entre otros, suelen ser ordenados y cuidadosos con las cosas, tienen gran capacidad de abstracción y planificación.

El 25% de los estudiantes evaluados presentaron estilo de aprendizaje predominante auditivo, es decir aprenden mayormente a través de discursos, diálogos, entre otros, captan principalmente el entorno a través del oído, además son buenos conversadores, ordenados y secuenciales.

Existe un 25% de los estudiantes que presentan estilos de aprendizajes mixtos (visual-kinestésico y visual-auditivo), lo que provoca que ninguna de las vías de aprendizaje prevalezca sobre la otra, sino que exista una mezcla de las características propias de cada vía.

De acuerdo a lo anterior, durante la intervención pedagógica se realizaron diversas actividades las cuáles buscaron dar respuesta a las diferentes vías de aprendizaje, sistematizando el trabajo realizado, es por esto que cada clase comenzó con la presentación de la letra trabajada de la siguiente forma:

Vía Kinestésica: grafema en lija.

Vía Visual: grafema en sus cuatro formas, con apoyo de láminas.

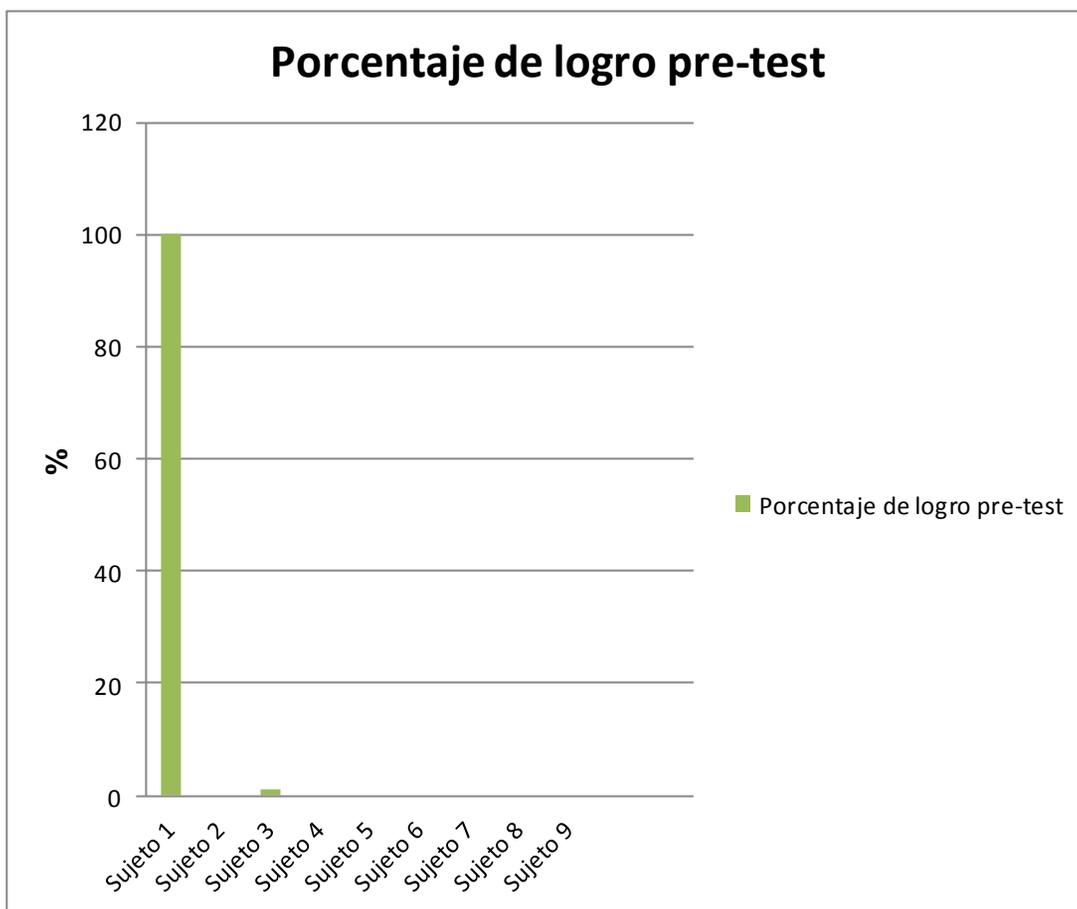
Vía Auditiva: sonido de grafema, asociando cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos.

Tabla de puntaje nivel lector

Criterios	Puntos
Sílaba directa	
Simple	7
Con consonante doble sonido	21
Con consonante doble	9
Con consonante seguida de “u” muda o sonora	10
Sílaba indirecta	
Simple	5
Doble	5
Sílaba compleja	
Simple	1
Doble	4
Sílaba con diptongo	
Simple	4
Compleja	1
Sílaba con triptongo	
	3
Sílaba con grupo consonántico	
Simple	3
Más consonante	2
Más diptongo	1
Más diptongo más consonante	2
Total	78

4.2.2. Resultados del pre- test

Indicadores	Sujetos								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Sílaba directa									
Simple	7	0	1	0	0	0	0	0	0
Con consonante doble sonido	21	0	0	0	0	0	0	0	0
Con consonante doble	9	0	0	0	0	0	0	0	0
Con consonante seguida de “u” muda o sonora	10	0	0	0	0	0	0	0	0
Sílaba indirecta									
Simple	5	0	0	0	0	0	0	0	0
Doble	5	0	0	0	0	0	0	0	0
Sílaba compleja									
Simple	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Doble	4	0	0	0	0	0	0	0	0
Sílaba con diptongo									
Simple	4	0	0	0	0	0	0	0	0
Compleja	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Sílaba con triptongo	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Sílaba con grupo consonántico									
Simple	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Más consonante	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Más diptongo	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Más diptongo más consonante	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	78	0	1	0	0	0	0	0	0



El pre-test consiste en una evaluación oral aplicada al total de la muestra compuesta por nueve estudiantes del primero básico, estos debieron identificar las letras conocidas por ellos presentes en el instrumento de evaluación. Esta evaluación posee como objetivo identificar el nivel lector de los estudiantes, para lo cual la prueba se organizó en seis ítems por orden de complejidad creciente en las cuales existen diversas combinaciones silábicas (sílabas directas, sílabas indirectas, sílabas complejas, sílabas con diptongo, sílabas con triptongo y sílabas con grupo consonántico) otorgando un punto por cada sílaba identificada, entregando un puntaje ideal que debiera obtener la muestra de 78 puntos.

El siguiente análisis describe los resultados obtenidos por los estudiantes en la evaluación del pre-test, los datos recogidos fueron graficados en una tabla de registro y un gráfico de resultados, a partir de los cuales se puede establecer que solo un estudiante logró decodificar el total de las combinaciones silábicas presentadas, lo que deja de manifiesto la necesidad de realizar la intervención pedagógica.

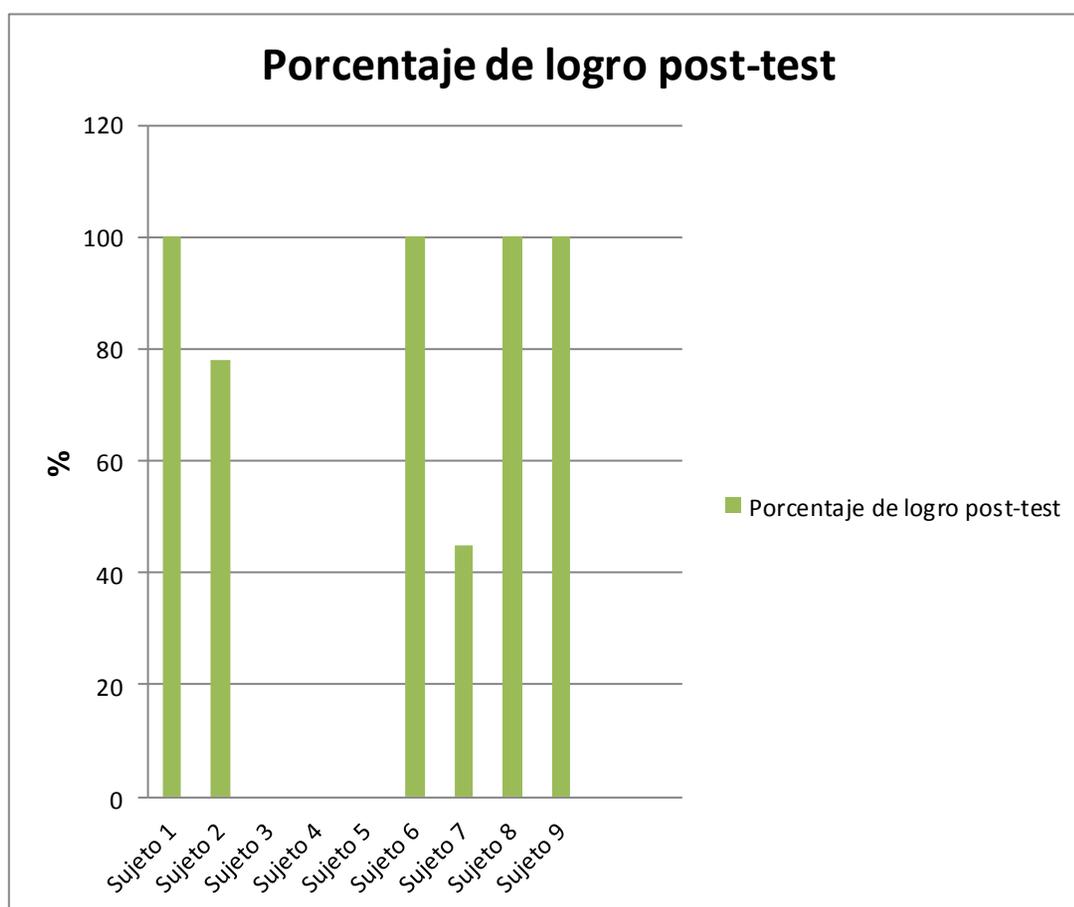
4.3. Evaluación final

4.3.1. Resultado del post-test

Indicadores	Sujetos								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Sílaba directa									
Simple	7	6				7	3	7	7
Con consonante doble sonido	21	18				21	13	21	21
Con consonante doble	9	9				9	3	9	9
Con consonante seguida de “u” muda o sonora	10	8				10	3	10	10
Sílaba indirecta									
Simple	5	5				5	3	5	5
Doble	5	2				5	2	5	5
Sílaba compleja									
Simple	1	0				1	0	1	1
Doble	4	2				4	2	4	4
Sílaba con diptongo									
Simple	4	4				4	2	4	4
Compleja	1	1				1	0	1	1
Sílaba con triptongo	3	2				3	0	3	3
Sílaba con grupo consonántico									
Simple	3	2				3	1	3	3
Más consonante	2	2				2	0	2	2
Más diptongo	1	0				1	0	1	1
Más diptongo más consonante	2	0				2	0	2	2
Total	78	61				78	35	78	78



No evaluados



El post-test consiste en una evaluación oral aplicada a seis sujetos del total de la muestra compuesta por nueve estudiantes del primero básico, los estudiantes no evaluados abandonaron el proceso por diferentes razones, tales como cambio de calle por problemas de conducta y por cumplimiento de condena. La muestra evaluada debió identificar las letras trabajadas durante el proceso de intervención pedagógica, presentes en el instrumento de evaluación. Esta evaluación posee como objetivo identificar los avances en el nivel lector alcanzado por los estudiantes, para lo cual la prueba se organiza en seis ítems por orden de complejidad creciente en las cuales existen diversas combinaciones silábicas (sílabas directas, sílabas indirectas, sílabas complejas, sílabas con diptongo, sílabas con triptongo y sílabas con grupo consonántico) otorgando un punto por cada sílaba identificada, entregando un puntaje ideal que debiera obtener la muestra de 78 puntos.

El siguiente análisis describe los resultados obtenidos por los estudiantes en la evaluación del post-test, los datos recogidos fueron graficados en una tabla de registro y un gráfico de resultados, a partir de los cuales se puede establecer que cuatro estudiantes lograron decodificar el total de las combinaciones silábicas presentadas, uno de ellos sobrepasó la media, sin embargo no alcanzó esta, lo que

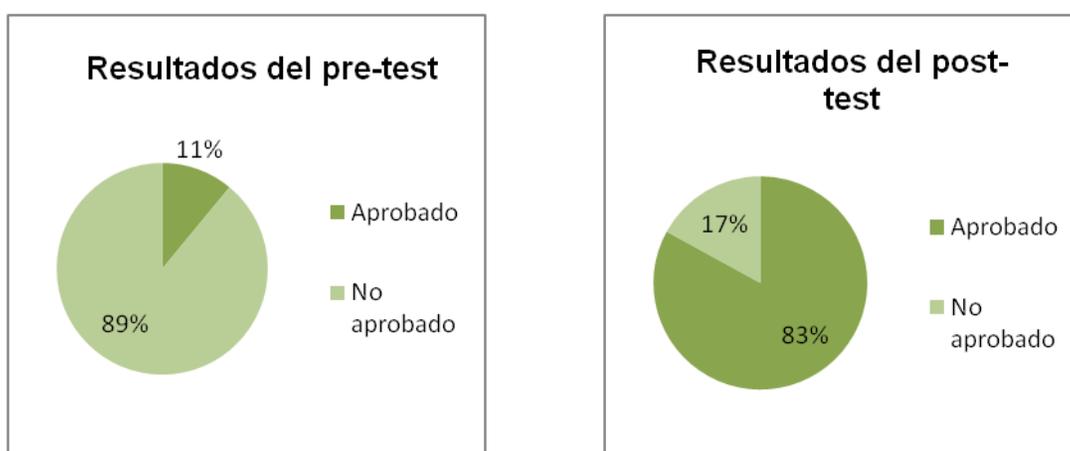
deja de manifiesto que la intervención pedagógica cumplió con su objetivo propuesto que es que cada uno de ellos logrará decodificar, la diferencia que se observa en los resultados, se debe a los ritmos aprendizajes y motivación que presentaron los estudiantes.

4.4 Comparación de los test aplicados

En el siguiente apartado busca analizar, describir y comparar los porcentajes de logros obtenidos en el pre-test previo a la intervención pedagógica, con los porcentajes de logro del post-test.

El objetivo de la comparación es determinar si existen diferencias en los porcentajes de logro obtenidos por la muestra previa y posterior a la intervención pedagógica.

Lo anteriormente planteado queda de manifiesto a continuación:



Al analizar los resultados alcanzado en el pre-test, se obtuvo un 11% de aprobación, mientras que en post-test se logró un 83% por lo tanto se puede señalar que luego de la intervención pedagógica realizada los estudiantes que componen la muestra aumentaron en un 72% su porcentaje de aprobación. Según lo mencionado, es posible determinar que la metodología propuesta facilita el proceso de decodificación, lo que se manifiesta en el progreso alcanzado por los estudiantes tras la intervención pedagógica.

En relación a los porcentajes de no aprobación de la muestra se observa un efecto positivo atribuible a la intervención pedagógica, ya que este porcentaje disminuye de un 89% obtenido en el pre-test a un 17% obtenido en el análisis total de post-test.

4.5. Análisis de la entrevista

El siguiente análisis busca interpretar la información obtenida en la entrevista realizada a los estudiantes de la muestra, con la finalidad de extraer sus apreciaciones, opinión, sobre todo el proceso educativo, desde sus aprendizajes hasta el contexto de aula. Para esto, se filtrarán las expresiones de los 6 participantes, para luego dar respuesta a dos preguntas específicas.

La presente tabla da a conocer las preguntas planteadas, las respuestas de los estudiantes para luego ser comparadas con la teoría que avala esta investigación. Este cruce de datos permite el análisis de la información a través de las conclusiones.

Preguntas	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 6	Sujeto 7	Sujeto 8	Sujeto 9	Teoría	Conclusiones
¿Qué opina usted sobre la forma de enseñanza utilizada? ¿Mejoraría algo? ¿Por qué?	Esta buena porque se empieza a conocer las letras, como suenan...	Buena... No mejoraría nada, siempre estábamos contentos, siempre riéndose.	Para los nosotros es algo útil... ..está bien, está bien como usted enseña.	Bien, me gusta (...) porque (...) nos enseña para enseñarnos para nuestra vida...	Bien po, mejor (...) como que llega a dar gusto cuando ustedes vienen a enseñarnos ...	Que estamos bien aprendiendo algo, que estamos aprendiendo a leer y a escribir, aquí está la oportunidad para aprender...	Para Vélez (2011), la mejor forma de estimular los diferentes canales de aprendizaje es por medio de la Metodología VAK, particularmente en los primeros años de la educación formal, tiempo en el cual se logra el proceso de decodificación que hace parte de la adquisición de la lectura	En relación a las declaraciones emitidas por los sujetos, en contraste con la teoría se puede establecer que la mayoría de estos, señalan que la metodología utilizada fue adecuada en relación al contexto y a las necesidades educativas. El sujeto 1 señala que a partir de la intervención realizada con la metodología multisensorial VAK, identifica las formas y sonidos de las letras trabajadas. Mientras los otros sujetos dejan de manifiesto la importancia funcional de la intervención pedagógica para su reinserción social.
¿Las actividades realizadas	Me ayudaron...	Porque igual algo sabía, pero	Fue de ayuda, porque hay	Complicada ...	Me facilitaron, porque nos	Estamos bien no más teniendo	Dunn (1978) señala que la metodología proporciona	De acuerdo a las declaraciones emitidas por los sujetos, en contraste con la teoría de Dunn (1978), se

<p>facilitaron o dificultaron el reconoci_miento de las letras por su sonido y forma ¿Por qué?</p>		<p>no tanto, con Ud. aprendimos más.</p>	<p>algunas letras que no conocíamos ...</p>		<p>hacían ver las letras y escuchar el sonido pa poder escribirla como eran y era más fácil po.</p>	<p>ninguna dificultad estamos aprendiendo ...</p>	<p>diferentes posibilidades de actuar para conseguir un aprendizaje lo más efectivo y acorde a las necesidades de los estudiantes, brindando la información necesaria a través de diferentes vías o canales de información como lo son el ámbito visual, auditivo y kinestésico.</p>	<p>puede establecer que las actividades propuestas a partir de la metodología multisensocial VAK, fueron facilitadoras del proceso enseñanza-aprendizaje, lo cual queda de manifiesto en los resultados obtenidos en el post-test, a excepción del sujeto número 7 el cual dejó de manifiesto que las actividades propuestas fueron complicadas para él.</p>
<p>El ambiente de la sala ¿Favoreció o dificultó su</p>	<p>No era una sala, era como una oficina, la</p>	<p>Favoreció el aprendizaje ...</p>	<p>Favoreció...</p>	<p>(...) más fácil (...) porque, porque no</p>	<p>Favoreció... aquí somos entero tranquilo...a</p>	<p>Más fácil porque están todos ahí...</p>	<p>Para Casassus (2006), el clima de aula es un elemento trascendental e</p>	<p>En relación a la teoría y en contraste con las declaraciones emitidas por los sujetos, se puede establecer que la relación entre los docentes y los</p>

aprendizaje? ¿Por qué?	sala no era la adecuada porque habían sillas pa'alla sillas pa'ca con tele po.			entendía_ mos na'y le pregunta_ mos a ustedes y ustedes nos respondían.	quí estamos todos dispuestos a prender.		influyente en el aprendizaje, el cual surge a partir de dos factores. El primero, se refiere a la relación que se forma entre el profesor y el estudiante y la segunda, enfocada a la relación entre los mismos estudiantes.	alumnos favoreció el proceso de aprendizaje, ya que estos últimos dejan de manifiesto la importancia del apoyo constante de los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, la relación establecida entre los mismos alumnos fue de respeto mutuo por el proceso de aprendizaje, a pesar de las diferencias existentes entre ellos, a excepción del sujeto 1 quien deja de manifiesto las complicaciones estructurales presentes en la sala de clases perjudicaron su aprendizaje.
¿Qué significó para usted aprender a leer? ¿Por qué?	Cambio mi vida, hay cosas que ante no podía (...) me siento superado	Bajan (...) porque ahora cuando me vaya a la calle, voy a poder tomar	...me ayudará a conocer para donde van las micros ya que puedoahora tengo teléfono con wassapa y facebuc...	...uno puede hacer trámites en el banco, pa' dar los datos...	Kintsch (1998), señala que aprender a leer en primer término se basa en decodificar o descifrar signos impresos, pero este	En relación a las declaraciones emitidas por los sujetos y en contraste con la teoría se puede señalar que las respuestas no coinciden con esta última, ya que los sujetos destacan el desarrollo personal y emocional, lo que se diferencia con el sentido que

	como persona...	micro, eh...salir ...Culturizar _se.	leer para donde va. Para poder reinsertar_ me adaptarme a la sociedad, para luego encontrar un trabajo.				proceso es aún más complejo, ya que implica además la construcción de un modelo mental coherente con el sentido del texto.	le da Kintsch a la adquisición de la lectura. Solo un sujeto entregó respuesta coherente a la pregunta, lo que se debe al contexto vivido el día de la entrevista (Allanamiento).
¿Se siente satisfecho o insatisfecho con lo aprendido en clases? ¿Por qué?	Sí, me siento superado como persona (...), si po ya no soy el mismo, veo libro porque quiero	Satisfecho, porque estoy aprendien_ do algo en la vida...	Me siento satisfecho con lo que he aprendido, aprendí a poner mi nombre, apellido, a firmar y a	Si (...) igual se las letras, unas pocas letras.	Si po, porque estoy aprendien_ do...	Si ya voy aprendiendo gracias a Dios, vamos bien ya aprendí a escribir mi nombre...	Alicia Acín (2009), señala que la motivación resulta un factor esencial en este contexto, debido a las diversas dificultades que se presentan asociadas a la pobreza, violencia y castigo,	En relación a lo que establece Alicia Acín (2009) y las declaraciones emitidas por los sujetos, se puede determinar que la motivación en ellos fue activada de forma paulatina, ya que a medida que obtenían resultados positivos del proceso de decodificación, aumentaba su nivel de interés por el proceso de enseñanza-aprendizaje.

	culturizarme ...		anotar mi número de carnet.				en las cuales la educación surge como método de desarrollo personal, social, forma de instrucción y corrección. Por lo tanto las principales motivaciones, están dadas por la búsqueda de un desarrollo personal que les permita mejorar como personas a través de las herramientas que les brinda la educación y por medio de las cuales se accede a la integración social.	La motivación principal por parte de los estudiantes estaba en el uso personal que estos proyectan otorgarle a lo aprendido en clases.
--	---------------------	--	-----------------------------------	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¿Qué fortalezas reconoce en la forma de enseñanza que utilizamos?	...	Siempre habido todo bueno, lo principal había énfasis... señorita (...) para que nosotros aprendiera_ mos.	Para mí lo positivo, es que los profesores podían estar siempre explicando_ nos, lo que podíamos aprender. Me gustó la perseve_ rancia de los profesores, como la de nosotros mismos.	... juntar y conocer las letras...	...la manera de cómo enseñaba igual uno se acordaba...	Que son simpáticas, buenas personas, que no son enojonas, nos tienen paciencia pa' enseñar_ nos...	Según el marco para la buena enseñanza del Ministerio de Educación de Chile (2008), establece que los docentes deben cumplir con ciertos criterios para favorecer el aprendizaje de sus alumnos, tales como: manejo del conocimiento, herramientas de mediación, generar interés en sus estudiantes en relación a los conocimientos, utilizar recursos variados y reformular	En relación a las declaraciones emitidas por los sujetos y en contraste con la teoría se puede establecer que el aspecto más relevante fue la mediación utilizada por los docentes para así favorecer el aprendizaje de los estudiantes, del mismo modo se generó interés progresivo por parte de los mismos hacia el proceso de aprendizaje. A pesar que se utilizaron variados recursos de enseñanza, estos no fueron significativos para ellos, ya que ninguno de los sujetos lo mencionó en la entrevista. Además, el sujeto 1 no entregó una respuesta coherente a la pregunta, lo que se puede adjudicar a los conflictos del contexto, el día de la aplicación de la entrevista.
¿Qué debilidades	...el desorden	Nunca nada...	No veo nada	Eeeeemmm mm... no	... si no tiene na	No, todo bien, nada...	utilizar recursos variados y reformular	En relación al marco para la buena enseñanza y las declaraciones

reconoce en la forma de enseñanza que usamos?	de la sala... cuando estaban todos juntos hablaban mucho...		negativo...	que me enseñaron bien	malo...		su práctica docente.	emitidas por los sujetos, se puede destacar que los estudiantes no percibieron debilidades en la acción pedagógica, ya que estos establecieron una relación afectiva con los docentes, lo cual genera una visión subjetiva en la forma de enseñanza. A excepción del sujeto 7 que manifestó desconformidad en relación a la forma de enseñanza, lo que se puede atribuir al contexto vivenciado la noche anterior a la aplicación a la entrevista.
-----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--	-------------	-----------------------	---------	--	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Análisis de la entrevista a través de las dos últimas preguntas específicas

A continuación se presentan las opiniones de los entrevistados para así establecer las conclusiones que buscan dar respuesta a las preguntas específicas, a continuación señaladas:

Preguntas específicas	Opinión de los estudiantes	Conclusiones
<p>¿Cuáles son las fortalezas y debilidades desde el punto de vista pedagógico que presenta la intervención, en el proceso de decodificación, en los estudiantes de primero básico de la Ex penitenciaría CDP Santiago Sur?</p>	<p>Sujeto 1:“Esta buena porque se empieza a conocer las letras, como suenan...”</p> <p>Sujeto 2: “Buena...siempre estábamos contentos, siempre riéndose.”</p> <p>“...lo principal había énfasis, énfasis señorita (...) para que nosotros aprendiéramos”</p> <p>Sujeto 6: “Para los nosotros es algo útil, de poder aprender a leer... ahora sí que sabíamos, puedo poner mi nombre y mi apellido, antes no lo sabía”</p> <p>“...es que los profesores podían estar siempre explicándonos, lo que podíamos aprender. Me gustó la perseverancia de los profesores...”</p>	<p>La principal fortaleza manifestada por los estudiantes fue la relación que se estableció con los investigadores, reconociéndolos como un facilitador de los aprendizajes en dicho contexto. Además, la disposición, paciencia y perseverancia en la forma de enseñar.</p> <p>Lo que se expresa en las siguientes opiniones:</p> <p>“...lo principal había énfasis, énfasis señorita (...) para que nosotros aprendiéramos”</p> <p>“...es que los profesores podían estar siempre explicándonos, lo que podíamos aprender. Me gustó la perseverancia de los profesores...”</p> <p>Las debilidades reconocidas por los mismos,</p>

¿Cuál es la opinión de los estudiantes en relación a los aprendizajes desarrollados tras la intervención pedagógica?

Sujeto 7: “Bien, me gustó... porque (...) nos enseña para enseñarnos para nuestra vida...”

Sujeto 8: “Bien po... como que llega a dar gusto cuando ustedes vienen a enseñarnos por que aprendimos las letras”

“No son pesa, la manera de cómo enseñaba igual uno se acordaba...”

Sujeto 9: “... gracias a Dios estamos privados de libertad para aprender a leer y escribir”

“Que son simpáticas... nos tienen paciencia pa’ enseñarnos...”

Sujeto 1: “Cambio mi vida, hay cosas que ante no podía (...) me siento superado como persona...”

“...me siento superado como persona (...) si po ya no soy el mismo, veo libro porque quiero culturizarme...”

tienen relación con la sala de clases y el ambiente de relajó que se vivía en ella, lo que provocaba que hubiera un constante ruido ambiental, lo que perjudicó en algunos casos particulares la concentración en el proceso de aprendizaje.

Lo que se puede inferir a partir de las siguientes expresiones:

“No era una sala, era como una oficina, la sala no era la adecuada porque habían sillas pa’ alla sillas pa’ ca con tele po”

“...el desorden de la sala... cuando estaban todos juntos hablaban mucho...”

Los estudiantes manifestaron que la intervención pedagógica fue de ayuda para adquirir el proceso de decodificación, ya que fueron capaces de reconocer el grafema y fonema. Además, determinan la funcionalidad de los aprendizajes adquiridos, reconociendo que estos

Sujeto 2: “Bakan (...) porque ahora cuando me vaya a la calle, voy a poder tomar micro, ehh ...salir. La enseñanza es lo más lindo de la vida (...) Culturizarse”

“Satisfecho, porque estoy aprendiendo algo en la vida, porque estamos acá dentro”

:

Sujeto 6: “...darle una buena enseñanza a mi hija, además me ayudara a conocer para donde van las micros ya que puedo leer para donde va. Para poder reinsertarme adaptarme a la sociedad, para luego encontrar un trabajo”

“Me siento satisfecho con lo que he aprendido, aprendí a poner mi nombre, apellido, a firmar y a anotar mi número de carnet. Pude separar las palabras y leer”

Sujeto 7: “Si (...) igual se las letras, unas pocas letras”

Sujeto 8: “Sentí que aprendí pero también me falta, ahí aprendí a escribir igual una palabra, ahora tengo teléfono con wassapa y facebuc jajajaj me han a reventar la

les ayudarán en su futura reinserción social. Lo cual queda registrado en las expresiones utilizadas por ellos, como por ejemplo:

“Cambio mi vida...me siento superado como persona...”, “...ya no soy el mismo, veo libro porque quiero culturizarme...”

“...porque ahora cuando me vaya a la calle, voy a poder tomar micro...”

Entre otras.

pieza...”

“...pa que después cuando me vaya a la calle le voy a enseñar a mi hija”

Sujeto 9: “Weno porque así uno puede hacer trámites en el banco, oficina pa´ dar los datos...”

“...vamos bien ya aprendí a escribir mi nombre...”

4.6. Análisis de las bitácoras

A continuación se presenta el análisis de las bitácoras en el que se consideran los aspectos más relevantes de estas, como son la fecha de aplicación y los contenidos tratados en cada una de las intervenciones aplicadas, además de las fortalezas y debilidades identificadas durante el proceso de implementación. Todos los datos obtenidos buscan dar respuesta al problema de investigación, lo que queda de manifiesto en las conclusiones de la siguiente tabla.

Fecha	Contenido	Fortalezas de la intervención	Debilidades de la intervención	Conclusiones
29 de Abril, 2015	Aplicación pre-test	Se aplicó pre-test a la totalidad de los estudiantes, permitiendo identificar a los lectores y no lectores.	Los estudiantes lectores respondieron el pre-test en poco tiempo, lo cual produjo distracción en los no lectores.	Para esta intervención, la actividad propuesta, solo consideraba al grupo de no lectores, lo que provocó que la evaluación no fuera un desafío para el grupo de lectores, ocasionando un ruido constante en la sala de clases.
05 de Mayo, 2015	Identificar y reconocer letra M	La suspensión de actividades, permitió que se generara material didáctico para las próximas intervenciones.	Suspensión de actividades, debido a reflexión docente.	Dado que no se dio aviso de la suspensión de clases, se pospone la intervención para la siguiente fecha.

06 de Mayo, 2015	Identificar y reconocer letra M	Los estudiantes presentaban conocimientos previos, que fueron activados, lo cual facilitó el desarrollo de la intervención pedagógica.	Asistieron estudiantes lectores los cuales no estaban considerados, ya que el material empleado poseía un nivel de dificultad menor a lo que estos presentaban. Los estudiantes lectores, se mostraron desmotivados ante el material proporcionado. Además los estudiantes no lectores, se mostraron avergonzados, al momento de repetir el sonido de la letra.	La intervención no fue la esperada por el grupo de investigadores, ya que se presentaron diversas dificultades debido a que las intervenciones no estaban enfocadas en el grupo de lectores.
08 de Mayo, 2015	Identificar y reconocer letra L	La suspensión de actividades, permitió que el grupo de investigadores generará material didáctico para las próximas intervenciones.	Suspensión de actividades, debido a reflexión docente.	Nuevamente no se dio aviso de la suspensión de clases, por lo cual se pospuso la intervención para la siguiente fecha.
12 de Mayo, 2015	Identificar y reconocer letra L	Los estudiantes comienzan a mostrar mayor motivación por la intervención realizada, ya que los contenidos se proyectan a futuro, cuando	La cantidad del material empleado, no alcanzó para la totalidad de los estudiantes.	En consecuencia de la motivación manifestada por los estudiantes, se acuerda como grupo de investigadores, trabajar

		estos estén en libertad.	Las guías de trabajo, son extensas en relación al tiempo proporcionado para las actividades.	desde la funcionalidad y trascendencia que presentan los contenidos para su vida.
13 de Mayo, 2015	Identificar y reconocer letra P	Se realiza observación directa de los estudiantes, para identificar progresos obtenidos, escribiendo palabras que han sido dictadas. Algunos estudiantes iniciaron la decodificación de sus primeras palabras con combinaciones silábicas simples.	Algunos estudiantes no lograron decodificar, manifestando su frustración al no poder realizar la actividad de forma óptima.	Las estrategias utilizadas no dan respuestas a la necesidad educativa de cada estudiante, aun cuando el contenido es presentado a través de las tres vías de aprendizajes, abarcando la totalidad de estilos y características individuales, por lo que se decide agrupar a los estudiantes en relación a sus estilos y ritmos de aprendizaje.
15 de Mayo, 2015	Identificar y reconocer letra S	Dado que muchos estudiantes presentaron frustración al pasar a la pizarra, se decide trabajar con pizarras individuales. Se incorporan palabras significativas, propias al contexto carcelario, involucrando aspectos	Al utilizar palabras significativas para los estudiantes, se produjo un momento de distensión, dado esto el tiempo de la intervención se prolongó.	La implementación de nuevas estrategias, generó mayor motivación a los estudiantes, produciendo cercanía entre docentes y estudiantes.

		emocionales.		
19 de Mayo, 2015	Identificar y reconocer letra T	<p>El grupo de investigadores se reunió con el docente a cargo del curso, retroalimentando el quehacer pedagógico de los seminaristas.</p> <p>Los estudiantes generan palabras y pseudopalabras con las letras ya trabajadas.</p>	<p>La presencia de la totalidad del grupo de investigación, inquietó a los estudiantes.</p> <p>La noche anterior habían allanado las dependencias de los estudiantes, generando gran preocupación en ellos, ya que debían ordenar sus dormitorios.</p>	Los factores emocionales repercuten directamente en los aprendizajes de los estudiantes, el contexto se sigue presentando como una gran desventaja para producir aprendizajes significativos.
20 de Mayo, 2015	Identificar y reconocer conectivo Y	La actividad extra programática da posibilidades para que los estudiantes puedan distraerse, y compartir con los docentes en otro ámbito.	Suspensión de actividades por actividades extra programáticas "Celebración día del alumno".	Las actividades interrumpen el proceso normal de la intervención, pero son necesarias para que los estudiantes interactúen con otras personas, enriqueciendo sus relaciones.
22 de Mayo, 2015	Identificar y reconocer conectivo Y	La suspensión de actividades fue oportuna, lo que permitió utilizar este tiempo en otras actividades.	Suspensión de actividades por interferido.	Dado que no se dio aviso de la suspensión de clases, se pospone la intervención para la siguiente fecha.

26 de Mayo, 2015	Identificar y reconocer conector Y	Los estudiantes comenzaron la decodificación de frases simples, con el uso del conector/Y/.	Los estudiantes mostraron frustración en la actividad propuesta, ya que el nivel de dificultad aumentó, teniendo que entregar cierta coherencia en la construcción de frases.	Los estudiantes han alcanzado progresos significativos durante el desarrollo de la intervención pedagógica. Sin embargo, siguen manteniendo actitudes no acordes a su edad, al frustrarse con facilidad ante un desafío cognitivo.
27 de Mayo, 2015	Evaluación sumativa	<p>Se aplica evaluación sumativa, la cual permite conocer con cierto grado de objetividad los progresos que presentan los estudiantes.</p> <p>La aplicación de la evaluación, se realizó en diversos tiempos según los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes que obtuvieron buenos resultados manifestaron mayor motivación por continuar aprendiendo.</p>	<p>Los estudiantes se mostraban inquietos, ya que durante la madrugada fueron allanados.</p> <p>La aplicación de la prueba se vio interrumpida por la visita del sub-director con un grupo de estudiantes de la Universidad de Santiago de Chile (USACH), lo cual produjo que los estudiantes se inquietarán.</p>	Los resultados de la prueba entregarán información que permitió tomar ciertas decisiones en el proceso de enseñanza y aprendizaje, realizando posibles modificaciones a la metodología utilizada. La decisión tomada fue realizar un trabajo más personalizado con aquellos estudiantes que tuvieron bajos resultados en la evaluación.

29 de Mayo, 2015	Identificar y reconocer letra F	Los estudiantes se manifiestan comprometidos y satisfechos con los aprendizajes obtenidos, sin embargo denotan que aún les falta mucho por aprender.	Se informa que el establecimiento escolar, se adhiere a la movilización nacional docente, por lo cual se interrumpe la intervención pedagógica.	Dada la contingencia nacional, el grupo de investigadores se encuentra en un periodo de incertidumbre, debido a las escasas posibilidades de completar la intervención pedagógica como se ha propuesto.
02 de Junio, 2015	Identificar y reconocer letra N	La suspensión de actividades, permitió que generáramos material didáctico para las próximas intervenciones y reflexión sobre el posterior quehacer, dado a la contingencia nacional (paro docente).	Suspensión de actividades por movilización docente.	La movilización docente, si bien produjo un quiebre en el proceso de intervención, afectando el aprendizaje de los estudiantes, permitió que el grupo de investigadores desarrollará las actividades propias del seminario.
03 de Junio, 2015	Identificar y reconocer letra N			
05 de Junio, 2015	Identificar y reconocer letra N	Dado el avance de los estudiantes en las actividades propuestas, se decidió agregar guías adicionales de trabajo, ya que los estudiantes terminaban rápidamente.	Los estudiantes estaban distraídos, debido a que la noche anterior, se produjo un conflicto, donde uno de los estudiantes fue transferido de galería.	Cuando ocurren situaciones conflictivas, los estudiantes se muestran desmotivados hacia sus aprendizajes.

09 de Junio, 2015	Identificar y reconocer letra H	Al asistir estudiantes lectores, se produjo trabajo en equipo, compartiendo sus saberes, permitiendo que estos se ayudarán y corrigieran entre sí.	Debido al conflicto producido, la muestra de la investigación se reduce, ya que el estudiante transferido no podrá seguir recibiendo el beneficio de asistir al establecimiento escolar.	El trabajar en equipo, utilizando metodología tutor par, podría entregar mayores progresos en poco tiempo. Sin embargo, todos los estudiantes no manifiestan la misma disposición al trabajo colaborativo.
10 de Junio, 2015	Identificar y reconocer letra D	Los días en que no se realizó la intervención pedagógica, el grupo de investigadores realizó actividades propias de la tesis.	Suspensión de actividades por movilización docente.	Dada la contingencia nacional, el proceso de enseñanza se ha visto interrumpido, por lo tanto para dar término a este, se evalúa la posibilidad de realizar el post-test de forma prematura, con la finalidad de evidenciar los progresos obtenidos.
12 de Junio, 2015	Identificar y reconocer letra LL			
16 de Junio, 2015	Identificar y reconocer letra Y			
17 de Junio, 2015	Identificar y reconocer letra B			
19 de Junio, 2015	Aplicación post-test.	Se logró aplicar el post-test con el objetivo de conocer los aprendizajes obtenidos por los estudiantes, durante el proceso de intervención pedagógica. Los estudiantes se mostraron dispuestos a participar	Los estudiantes se mostraron inquietos durante la aplicación de las evaluaciones, debido a que deseaban retirarse a limpiar sus dependencias, ya que el día anterior los habían allanado.	A pesar de que el proceso de intervención pedagógica fue interrumpida en múltiples ocasiones, es posible observar los aprendizajes obtenidos por los estudiantes. La metodología utilizada fue

		activamente de las evaluaciones presentadas.		fundamental, para sistematizar el proceso de intervención y considerar los estilos y características propias de cada estudiante, dando respuesta a las necesidades educativas de cada uno.
20 de junio - 08 de julio , 2015	Identificar y reconocer letra Z, X, V, R, G, W, K, Ñ, CA-CO, QUE-QUI, CE-CI.	La suspensión de actividades, permitió realizar actividades propias del grupo de investigadores, culminando el proceso.	Suspensión de actividades por movilización docente.	A raíz de las diversas intervenciones pedagógicas previas, se modificaron las lecciones que continuaban.

4.7. Triangulación de la información

A continuación se presenta la triangulación de la información recopilada durante el tiempo de duración de la intervención pedagógica. Según Denzin (1970) esta técnica “es la combinación de dos o más teorías o fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular.” Dicho análisis queda registrado en la presente tabla.

En la primera columna se darán a conocer las dimensiones a analizar, la que se basan en los contenidos vistos en cada intervención pedagógica. Luego se dan a conocer los resultados de los diferentes instrumentos utilizados durante la investigación, estos son: pre test, bitácoras, post test y la entrevista. Finalizando con el análisis de la información recogida durante el proceso de estudio, en las conclusiones.

Instrumentos Dimensiones	Pre-test		Bitácoras	Post-test	Entrevista	Conclusiones
	Nivel lector	Estilos de aprendizaje				
Letra M	Solo un estudiante reconocía de forma parcial las consonantes	De los estudiantes evaluados el 50 % utiliza la vía visual para la	Los estudiantes ya conocían la consonante M lo cual facilitó la intervención pedagógica.	El 100% de los estudiantes lee la consonante M en sílaba con grupo consonántico.	Solo seis de los nueve participantes de la muestra contestaron la entrevista, los cuales evidenciaron que habían aprendido a leer durante	A partir de la información recopilada se puede establecer que la consonante M es la única que fue asimilada por la totalidad de los

	<p>a trabajar. El resto del curso solo conocía las vocales.</p>	<p>asimilación de la información, el 25 % es preferente_ mente auditivo y el 25% restante utiliza dos canales de asimilación de la información.</p>			<p>el tiempo de duración de la intervención pedagógica. Los demás estudiantes que no respondieron a la entrevista fue por que se encontraban en libertad o castigados.</p>	<p>estudiantes, debido a los conocimientos previos que poseían. Es posible establecer, a partir de los resultados, que algunos estudiantes no respondieron a conciencia el pre-test, dado que en la evaluación diagnóstica solo un estudiante conocía la consonante M, mientras que en el registro de la intervención queda de manifiesto lo contrario.</p>
<p>Letra L</p>			<p>Las actividades propuestas fueron muy extensas en relación al tiempo destinado para la clase.</p>	<p>El 43% de los estudiantes lee la consonante L en sílaba con diptongo y el 57% lee hasta sílaba con</p>		<p>Los estudiantes conocían el grafema pero no el fonema de la consonante L, lo que dificultó realizar las</p>

				grupo consonántico.		combinaciones silábicas, por ende las actividades propuestas fueron muy extensa para ellos.
Letra P			Se aplica una nueva estrategia pedagógica (dictado en la pizarra) la cual no dio los resultados esperados, lo cual aumentó la frustración de los estudiantes.	El 43% de los estudiantes lee la consonante P en sílaba con diptongo y el 57% lee hasta sílaba con grupo consonántico.		En esta intervención se buscó potenciar la vía auditiva a través de la participación de los estudiantes en la pizarra. Lo que buscó dar respuesta a las necesidades de aprendizaje observadas durante el desarrollo de la clase, es decir, algunos estudiantes terminaron antes del tiempo propuesto para la actividad.
Letra S			Se modifica la estrategia	El 14% de los		Se buscó potenciar el

			<p>antes implementada, incorporando pizarras individuales, lo cual fue más significativo para los estudiantes, ya que cada uno pudo crear sus propias palabras. Por ende, aumentó su motivación en pos del aprendizaje.</p>	<p>estudiantes lee la consonante S en sílaba indirecta y el 86% lee hasta sílaba con grupo consonántico.</p>		<p>trabajo autónomo de los estudiantes con el fin de potenciar de manera indirecta el manejo de la frustración y la autoestima, ya que en las clases anteriores demostraron poseer un bajo control de la frustración.</p>
<p>Letra T</p>			<p>La presencia en la sala de todo el grupo investigador inquietó a los estudiantes, lo cual perjudicó su aprendizaje. Además se comenzó a intencionar la mezcla de las diferentes consonantes ya vistas.</p>	<p>El 14% de los estudiantes no lee la consonante T y el 86% lee hasta en sílaba con grupo consonántico.</p>		<p>Se puede concluir que el exceso de docentes en la sala de clases, es un factor obstaculizador en el proceso de enseñanza, ya que se produjo una descoordinación entre los profesores, lo que provocó la desconcentración de los</p>

					estudiantes.
Letra Y			Se comenzó con la decodificación de frases simples con el uso del conector Y.	El post test no evalúa la conector Y.	En esta etapa del proceso de la intervención se comenzó con la construcción de frases, lo que hizo más significativo el proceso de aprendizaje, ya que fueron conscientes de los avances alcanzados, al compararse unos con otros.
Letra F			Los estudiantes toman conciencia de su propio aprendizaje, lo que favorece dicho proceso.	El 43% de los estudiantes no lee la consonante F y el 57% lee hasta sílaba con grupo consonántico.	La consonante F fue la que presentó mayores dificultades en el aprendizaje, lo que quedó de manifiesto en la aplicación del post test, ya que cerca del 50% de los estudiantes no fueron capaces de

						reconocerla, debido a que el tiempo otorgado para su aprendizaje no fue el suficiente.
Letra N			Se implementa material extra para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, ya que cada vez estaban más motivados.	El 14% de los estudiantes no lee la consonante N y el 86% lee hasta sílaba con grupo consonántico.		Se potenció de forma particular la vía kinestésica para la asimilación de la consonante N, ya que su modo de articulación es de fácil percepción, lo que significa que los estudiantes asociaron una vibración nasal a esta consonante, facilitando así la adquisición del fonema.
Letra H			Se implementa la estrategia de trabajo en grupo, bajo la modalidad de tutor-par.	El post test no evalúa la consonante H.		La presentación de la consonante H fue un desafío para los investigadores, ya que

						se prestaba para la confusión de los estudiantes, debido a la ausencia de sonido en algunas palabras y la presencia en otras.
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Capítulo V: conclusiones

En este apartado, se darán a conocer las principales conclusiones obtenidas tras la intervención pedagógica y el análisis de los resultados obtenidos mediante los instrumentos de recolección de información, aplicados en esta investigación.

Durante el segundo semestre del año 2014, se realizó una observación participante en un taller de alfabetización, dicha intervención posibilitó demarcar la problemática, que consistió en que las estrategias utilizadas por el docente de dicho taller no consideraban todas las vías de aprendizaje, por lo cual se vio dificultada la adquisición del proceso de decodificación, lo que quedó evidenciado en los bajos resultados obtenidos tras dicho proceso. Cabe destacar que la muestra observada en dicho taller, no constituirá los sujetos de estudio de la presente investigación.

De la experiencia vivenciada durante el año 2014, se diseñó un modelo pedagógico para los futuros estudiantes del año 2015, utilizando la metodología multisensorial VAK, con la finalidad de estimular las tres vías de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico), incrementando las posibilidades de acceder a los contenidos.

Es importante señalar que la muestra cambió, sin embargo el contexto educativo se mantuvo, permitiendo aplicar el plan de acción pensado en la muestra observada con anterioridad, utilizando en este caso la metodología ya mencionada.

Previo a la intervención se aplicó el test estilos de aprendizajes, teniendo como objetivo determinar la vía de aprendizaje predominante de cada uno de los estudiantes para recopilar información del entorno, posibilitando planificar en consideración a sus necesidades educativas. Para complementar la información obtenida se aplicó de forma paralela la evaluación del nivel lector, con el fin de determinar el conocimiento del alfabeto que poseía la muestra.

Una vez aplicada la evaluación previa a la intervención pedagógica y que corresponde al pre test, se obtuvo un porcentaje de aprobación correspondiente al 11%. Lo que quiere decir que de los 9 estudiantes solo 1 respondió el total de la evaluación, mientras que los otros estudiantes no pudieron responderla, ya que sus conocimientos previos eran muy básicos para el nivel de exigencia.

Para cerrar el proceso de la intervención, se aplicó un post test, cuyos resultados fueron contrastados con los obtenidos de forma previa y posterior a la intervención, demostrando un efecto positivo, lo que se puede ratificar a través de los porcentajes de logro alcanzados por los estudiantes en el post test. Dichos resultados se detallan a continuación.

En el test de estilos de aprendizaje, la mayoría de los estudiantes presentó como la predominante la vía visual de aprendizaje, correspondiendo a un 50%, seguido por el 25% correspondiente al tipo auditivo y el 25% restante conformado por estudiantes con predominancia mixta, es decir, visual-kinestésico o visual-auditivo, esto se condice con los datos otorgados por la profesora de educación básica Mariluz Yáñez (2014) de la Universidad Blas Cañas, quien plantea que entre el 40-50% de las personas privilegian la vía visual, mientras que entre el 10-20% escogen la vía auditiva y el 30-50% privilegia la vía kinestésica.

De acuerdo al análisis de los resultados alcanzados en la prueba nivel lector, en el pre-test, se obtuvo un 11% de aprobación, mientras que en el post-test se logró un 83% por lo tanto se puede señalar que luego de la intervención pedagógica realizada, los estudiantes que componen la muestra aumentaron en un 72% su porcentaje de aprobación. Según lo mencionado, es posible determinar que la metodología propuesta facilita el proceso de decodificación (lo que se detallará más adelante) que se manifiesta en el progreso alcanzado por los estudiantes tras la intervención pedagógica.

En relación a los porcentajes de no aprobación de la muestra se observa un efecto positivo atribuible a la intervención pedagógica, ya que este porcentaje disminuye de un 89% obtenido en el pre-test a un 17% obtenido en el análisis total del post-test.

A partir de la pregunta uno, la que guarda relación con el objetivo específico que busca identificar el nivel lector que presentan los estudiantes previo a la intervención pedagógica, es posible concluir que los estudiantes que conforman la muestra, presentaron en el pre-test bajos resultados, los cuales están en concordancia con lo planteado en las Bases Curriculares, que estipulan que en primero básico, se debe adquirir la lectoescritura, iniciado desde la decodificación. En relación a estos resultados obtenidos, y considerando la observación participante realizada, en un taller de alfabetización, es que se dio respuesta a la pregunta dos, que tiene relación con el objetivo específico dos el que tiene como propósito diseñar una propuesta

pedagógica apropiada para abordar el proceso de decodificación por lo que fue necesario replantear la metodología utilizada, diseñando una propuesta pedagógica que diera cabida a los diversos estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes, abarcando las necesidades educativas individuales con el fin de dar respuesta al proceso de decodificación.

A partir de lo mencionado y considerando los estudios realizados con la metodología multisensorial VAK en niños, y que a su vez han servido de sustento para esta investigación, es posible afirmar que la estimulación de las tres vías sensoriales debiesen ser intencionadas desde la primera infancia durante la educación preescolar, con el fin de adquirir las habilidades básicas para el aprendizaje. En relación a esto, es importante considerar que las personas privadas de libertad, debido a su condición de privación cultural, no participaron del sistema educativo preescolar, por lo tanto las vías sensitivas no fueron estimuladas, dificultando así sus habilidades para el aprendizaje. Dadas las características personales de los estudiantes, no fue posible aplicar el término andragogía, ya que según Knowles, (1997), el proceso de enseñanza-aprendizaje en adultos se genera de manera autónoma y activa, siendo el docente un facilitador de aquello. Sin embargo, las necesidades de aprendizajes manifestadas en la sala de clases por los estudiantes demostraron lo contrario, siendo estos más pasivos y dependientes en su aprendizaje, por ende fue necesario aplicar el término pedagogía. Como una forma de complementar la metodología se empleó durante la intervención, la ejercitación de las habilidades cognitivas a la base del proceso de decodificación, tales como memoria, atención, orientación espacial y temporal, entre otras.

En cuanto a la pregunta número tres que se relaciona con el objetivo del mismo número, se aplicó un post-test que evidenció los aprendizajes adquiridos por los estudiantes en el proceso de decodificación lectora, en este fue posible constatar que la sistematización de la metodología dio resultados positivos, lo que quedó evidenciado a través del análisis cuantitativo, demostrando que más del 50 % del curso logró decodificar palabras con las consonantes trabajadas. Sin embargo, no se puede atribuir dichos resultados exclusivamente a la metodología empleada, ya que existieron factores externos como el número de docentes en relación al número de estudiantes permitía que la intervención se realizara de forma personalizada, dado que por cada tres estudiantes había un profesor, intencionando los aprendizajes; así mismo la poca cantidad de alumnos presentes en la sala de clases facilitaba el manejo de grupo y la relación de pares; además los conocimientos

previos de los estudiantes permitieron que el aprendizaje fuera significativo, ya que relacionaban lo aprendido.

Durante la intervención se identificaron fortalezas y debilidades desde el punto de vista pedagógico, los cuales responden a la pregunta número cuatro la que se condice con su objetivo. Dentro de las fortalezas se encuentran la atención personalizada, la motivación de los estudiantes al observar resultados positivos a corto plazo y el clima de aula, factores primordiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, las debilidades que presentó la intervención, se deben al alto grado de heterogeneidad existente en relación a los conocimientos previos de los estudiantes, provocando segmentación al interior del curso, ya sea por la presencia de vías o ritmos de aprendizajes predominantes. Otra debilidad está dada porque el proceso de intervención pedagógica fue interrumpido y finalmente suspendido debido a la discusión de la ley sobre la carrera docente, lo cual impidió que el contenido planificado no se llevará a cabo en relación a lo esperado.

Los estudiantes, tras el término de la intervención, manifestaron su opinión con respecto al proceso de enseñanza y la metodología aplicada, dando así respuesta a la última pregunta y objetivo de investigación, otorgando respuestas que evidenciaban la falta de comprensión hacia donde estaban orientadas las preguntas.

De acuerdo a lo planteado anteriormente en relación a los objetivos específicos, es posible dar respuesta al objetivo general estableciendo que la metodología multisensorial VAK, al ser aplicada de forma sistemática facilita el proceso de decodificación lectora, ya que al presentarse el contenido a través de las tres vías sensitivas se asimilan conceptos abstractos y se abordan los estilos y características individuales de cada estudiante.

Por otra parte y respondiendo a los supuestos de investigación, es posible confirmar que los estudiantes presentaban escaso manejo en el proceso de decodificación, previo a la intervención pedagógica, debido a que sus conocimientos previos eran escasos, por lo tanto el proceso de decodificación no estaba adquirido. Además las metodologías aplicadas anteriormente, por los profesores del establecimiento no abordaban las necesidades educativas de los estudiantes, considerándolos como un grupo homogéneo, encontrándose entre ellos lectores y no lectores. Es por esto que la sistematización que se le dio a esta metodología, permitió que los estudiantes alcanzaran los aprendizajes entregados, ya que al organizar estos, se reestructuró

la organización mental de cada uno, logrando aprendizajes de mayor significatividad.

La intervención permitió desarrollar las tres vías de aprendizaje de los estudiantes, considerando sus preferencias sensitivas, es por esto que el contenido se presentaba con material gráfico para estimular la vía visual, seguido por el fonema el cual estimulaba la vía auditiva, para finalmente entregar el contenido de manera concreto favoreciendo la vía kinestésica. Al término de la intervención los estudiantes fueron consultados por los investigadores para conocer su opinión con respecto al proceso de enseñanza, de acuerdo a sus respuestas es posible confirmar el supuesto, ya que sus apreciaciones fueron subjetivas y acotadas, por lo cual la retroalimentación fue escasa en relación a lo esperado, esto es atribuible al escaso vocabulario que presentan y el bagaje cultural limitado.

Dentro de la investigación, existe un supuesto que no es posible observar, ya que durante la intervención los estudiantes mostraron motivación y disposición por asistir al proceso de enseñanza, debido a la importancia que significó para ellos el aprender, considerando la funcionalidad y los factores emocionales involucrados en el proceso de lectoescritura.

Según el análisis expuesto en este capítulo se determina que la pregunta general de investigación obtuvo respuesta, ya que fue posible conocer como la metodología multisensorial VAK facilitó el proceso de adquisición de la decodificación en la lectura inicial. Además se logró identificar y describir el porcentaje de logro obtenido por los estudiantes antes y después de la intervención pedagógica, para su posterior contrastación.

Por otra parte, y tomando en cuenta las limitaciones planteadas para esta investigación, es posible concluir que estas no fueron del todo superadas, dado que la investigación sigue sin ser concluyente, ya que se trata de un estudio de caso sin grupo control, por lo que no existe un grupo de comparación. Por otra parte, la muestra no es representativa a la realidad de los primeros básicos del liceo intrapenitenciario, puesto que la muestra se compone de nueve estudiantes. Cabe mencionar que el tiempo de la intervención pedagógica fue limitado debido a la contingencia nacional docente, por lo cual se adaptó a la realidad del presente estudio. Existieron factores externos propios del contexto, los cuales modificaron el número de la muestra, la que en un inicio estaba constituida por nueve estudiantes,

y al término se redujo a seis. Sin embargo, pese a estas limitaciones, el estudio pudo llevarse a cabo de forma satisfactoria.

Con respecto a las preguntas iniciales planteadas en el estudio, surgen algunas interrogantes en relación a ¿Qué metodología aplicable a adultos, aborda las necesidades educativas presentadas por los estudiantes?; si se replicase la intervención en el mismo contexto ¿Se obtendrían resultados positivos?; el tiempo destinado a la enseñanza de cada consonante ¿facilitó la adquisición?; si al aplicar otra metodología sistemática ¿se hubiesen obtenido resultados positivos?

Por último y a modo de proyección, a partir de los resultados obtenidos se propone continuar con la sistematización y la utilización de la metodología multisensorial VAK en el proceso de enseñanza de la adquisición de la lectura, en los primeros años de escolaridad formal. Para facilitar esta implementación se pondrá a disposición del establecimiento el presente estudio, el manual con las planificaciones y guías de trabajo para continuar con la actividad pedagógica siguiendo la metodología aplicada, basado en un método ascendente de la adquisición de la lectura.

Además, el presente estudio servirá como sustento teórico a futuras investigaciones relacionadas con la metodología multisensorial VAK o la adquisición del proceso de decodificación en adultos desarrollado en la presente intervención. Así mismo se considera que a partir de los resultados obtenidos, es posible llevar a cabo futuras investigaciones de mayor profundidad que permitan mejorar la intervención pedagógica y la experiencia de aprendizaje.

Bibliografía

1. Abanto Vélez, W. I. (2011). Influencia del programa VAK en los procesos cognoscitivos, que intervienen en el aprendizaje... (pp. 165- 172.) *UCV- scientia Educación*.
2. Acín, A. (2009) Educación de adulto en cárceles: aproximando algunos sentidos. Argentina: Del puerto.
3. Aguilar, J. (2011). *Asociación ocaxaqueña de psicología A. C.* Recuperado de http://www.conductitlan.net/psicologia_educacion/evaluacion_educativa.pdf
4. Aguilar, V. (1994) *Andragogía vs. pedagogía...un punto de vista comparativo*. Recuperado de <http://educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/view/82/pdf>
5. Alvear, F. Cayul, P. Mora, F. Muñoz, A. Neira, C. Quimen, N. (2004) *Estudio exploratorio descriptivo sobre la presencia de necesidades educativas especiales en la población penal femenina inserta en la escuela N° 509 "Santa María Eufrasia", ubicado al interior del centro penitenciario femenino de la comuna de San Joaquín, Región Metropolitana*. Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago.
6. Aznárez, L., Galli, A., & Irureta, G. (2012). *Block de lectura y escritura 0*. Montevideo: CODICEN.
7. Barataud, D. (2000). La lutte contre l'illettrisme. *La nouvelle revue de l' AIS* , (pp.45-50)
8. Botero, C. G., & Hernández, D. Y. (2006). Los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K. *Revista Electrónica de Educación y psicología* , (pp. 1-16)
9. Braslavsky, B. P. (2015). *Conocimientos lingüísticos para el aprendizaje de la lectura*. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a3n3/03_03_Braslavsky.pdf
10. Buitrón, N. (2015). *Razón y Palabra*. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/varia/nbuitron.html>
11. Cabello, M. (s.f) *Educación de personas jóvenes y adultas en iberoamérica*. Recuperado de <http://www.oei.es/alfabetizacion/b/epja-iberoamerica.pdf>

12. Cassanova, M. A. (1998). *La evaluación educativa*. Recuperado de <http://ed.dgespe.sep.gob.mx/materiales/primaria/competencias.didacticas/la.ev aluacion.educativa.educacion.basica.pdf>
13. Carretero, M. (2008). *Psicología del pensamiento: teoría y práctica*. Alianza.
14. Chomsky, N. (2002). *Sobre la naturaleza y el lenguaje*. Madrid: Cambridge University Press.
15. Clark, A. (2015). *Estar Ahí. Cerebro, cuerpo y mundo en la nueva ciencia cognitiva*. Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/bibliografia/virtual/clark-completo.html
16. Coloma, C. J. (2015). *Universidad Católica del Maule*. Recuperado de: http://www.ucm.cl/uploads/media/Coloma_C._-_Lectura_en_ninos_con_Trastorno_Especifico_del_Lenguaje_01.pdf
17. Dehant, A. G. (1976). *El niño aprende a leer*. Tournai, Bélgica: Kapelusz.
18. Down21 (2015). *Down21*. Recuperado de http://www.down21.org/educ_psc/educacion/comunicacion/nociones.htm#dimen
19. Educarchile. (s.f.). *Educarchile*. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=97652>
20. Fasce, E. (2006) *Andragía*. Recuperado de <http://www2.udec.cl/ofem/recs/anteriores/vol322006/esq32.pdf>
21. Flores,P. Matamala,K. Pasten, N. Reinoso, N. Saavedra, T. Ulloa, G. (2009) *Diseño de modelo integral para potenciar las competencias lingüísticas de los estudiantes del primer nivel básico, liceo penitenciario Rebeca Olivares, Colina I*. Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago.
22. Hernández, Fernández y Baptista, R.C.P. (2006). *Metodología de la investigación*. México. Mc Graw Hill.
23. Humanos, I. N. (2013). *Estudio de las condiciones carcelarias en Chile*. Santiago Chile.
24. Jimenez, G. (2007). El funcionamiento de la cárcel. Recuperado de: <http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/btca/txtcompleto/mideplan/funcionam.carcel-exclusion.2007.pdf>

25. Kensey, A. B. (2011). *www.justice.gouv.fr* Recuperado de http://www.justice.gouv.fr/art_pix/cahierd%27etude36.pdf
26. Laurent, J.-P. (2003). L'illettrisme en milieu pénitentiaire : compétences de base et formations de base. *Colloque international « L'évaluation des bas niveaux de compétence à l'écrit »*. (pp.1-9).
27. Leal, G. Torrado, R. (s.f) *La bitácora docente: una estrategia para transformar la práctica pedagógica*. Recuperado de <http://www.unisimoncucuta.edu.co/documentos/pedagogia/bitacora/ARTICULO%20%20BITACORA%2031%20DE%20JULIO%202012.pdf>
28. Lenguaje, A. d. (2015). Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacionlogo/adquisicion_del_lenguaje.pdf
29. Leyva, E. M. (2014). *Revista Scielo*. Obtenido de revista Scielo, Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187358X2009000100007
30. Liceo Herbert Vargas Wallis. (2013). *Proyecto educativo institucional Liceo Herbert Vargas Wallis*. Santiago, Chile.
31. Martínez, L. (2008). *Razonamiento analógico verbal y no verbal*. Santiago, Chile: escuela de fonoaudiología, Universidad de Chile.
32. Ministerio de educación (2008) Recuperado de <https://www.ayudamineduc.cl/Temas/Detalle/bfd9aab1-4e8a-e211-a37d-005056ac71af>
33. Navarra, M. E. (2003). *Chomsky, la naturaleza humana, el lenguaje y las limitaciones de la ciencia y una propuesta complementaria inspirada en C. S. Lewis*. Recuperado de <http://www.unav.es/cryf/chomskylewis.html>
34. Palazón, F. (s.f) *La investigación – acción como metodología como puente entre la educación de adultos y el desarrollo comunitario*. Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/30132/1/La%20investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n%20como%20metodolog%C3%ADa%20puente%20entre%20la%20educaci%C3%B3n%20de%20adultos%20y%20el%20desarrollo%20comunitario.pdf>

35. Pierre, M.-A.-L. (2010). Recuperado de <http://questions.assemblee-nationale.fr/q13/13-82088QE.htm>
36. *Razón y palabra*. (2015). Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/varia/nbuitron.html>
37. Sagastizabal, A. Perlo, C. (2002) *La investigación – acción*. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/postitulos/1/12/biblio/1La-investigacion-de-la-practica.pdf>
38. Unesco. (2003). *La educación de jóvenes y adultos en américa latina y el caribe. hacia un estado del arte*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001389/138996s.pdf>
39. Unesco. (2010). *Informe mundial sobre el aprendizaje y la educación de adultos*. Recuperado de http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/INSTITUTES/UIIL/confintea/pdf/GRALE/grale_sp.pdf
40. UNODC. (2013). *Guía de introducción a la prevención de la reincidencia y la reintegración social de delincuentes*. Nueva York: UNO.
41. Vidal, C. (2013). *Universidad nacional abierta y a distancia*. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/211621/PROYGRADO_EN_LINEA/leccion_30_validez_y_confiabilidad_de_instrumentos.html
42. Vieiro Iglesias, M. P. (1997). *Procesos de adquisición y producción de la lectoescritura*. Madrid, España: Visor.
43. Villamizar, G. (2003). El lenguaje en la comprensión lectora. *Acción pedagógica*, (pp. 86-94).
44. Williamson, B. (2015). *Paz ciudadana*. Recuperado de http://www.pazciudadana.cl/wp-content/uploads/2013/07/2005-12_12_Desaf%C3%83%C2%ADos-carcelarios-para-Chile.pdf
45. Zegarra C., G. J. (s.f.). *Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky*. Recuperado de http://www.academia.edu/1370404/Pensamiento_y_Lenguaje_Piaget_y_Vygotsky

Anexos

Pre-test

Evaluación del nivel lector

(L.E.Libano)

Nombre:
Edad:
Curso:
Fecha examen:

Fecha de nacimiento:
Escuela:
Examinador:

1. SÍLABA DIRECTA:

1.1 Simple

La señora pone la moneda.

1.2 Con consonante doble sonido.

- (c) La cacerola está en la cocina.
- (y) El rey se viste de payaso.
- (g) El mago tira la pelota mágica.
- (nr – lr) La rama se enrosca alrededor del palo.

1.3 Con consonante doble.

- (ch) Meche asa la chuleta.
- (ll) El pollito se moja bajo la lluvia.
- (rr) El carrito corre.

1.4 Con consonante seguida de “u” muda o sonora.

- (q) El queso está en el paquete
Quique lleva el quitasol
- (g) La guitarra de juguete
La cigüeña bebe agüita

2. SÍLABA INDIRECTA:

2.1 Simple

- Elsa sube al octavo piso.

2.2 Doble

- José pasó el obstáculo.

3. SÍLABA COMPLEJA:

3.1 Simple

- Bernarda danza con Alberto.

3.2 Doble

- Elena señala la circunferencia.

4. SÍLABA CON DIPTONGO:

4.1 Simple

- El abuelo toca el piano.

4.2 Complejo

- El guardián vigila el avión.

5. SÍLABA CON TRIPTONGO:

- Este buey está enfermo.

6. SÍLABA CON GRUPO CONSONÁNTICO:

6.1 Simple

- Bruno trabaja en la frutería.

6.2 Más consonante

- Tristán conversa con Clemente.

6.3 Más diptongo

- Claudio estudia griego.

6.4 Más diptongo más consonante

- Gabriel triunfa en atletismo.

Test Estilos de Aprendizaje

Instrucción: Escucha atentamente cada enunciado. Luego marca la opción que más te identifica (A.B.C)

1. Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:
 - A. Escuchando al profesor
 - B. Mirando el libro o la pizarra
 - C. Te aburres y esperas que te den algo que hacer a ti.
2. Cuando estás en clase:
 - A. Te distraen los ruidos
 - B. Te distrae el movimiento
 - C. Te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas.
3. Cuando te dan instrucciones:
 - A. Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.
 - B. Te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito
 - C. Recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.
4. Cuando tienes que aprender algo de memoria:
 - A. Memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro).
 - B. Memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso
 - C. Memorizas a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles
5. En clase lo que más te gusta es que:
 - A. Se organicen debates y que haya dialogo
 - B. Que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.
 - C. Que te den el material escrito y con fotos, diagramas.
6. Marca las dos frases con las que te identifiques más:
 - A. Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel.
 - B. Eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien porqué.
 - C. Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.
 - D. Prefieres los chistes a los cómics.
 - E. Sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo.

Entrevista

Validación de instrumento

Datos Experto

Nombre: Ethel Trengove Thiele

Título Profesional: Profesora de Educación Diferencial

Grado Académico: Magíster

Cargo: Académica permanente UCSH

Le rogaríamos consignar si los instrumentos revisados para validar se ajustan a alguna de las siguientes categorías:

- **Adecuada**
- Necesita Mejorar
- Cambiar
- Volver a presentar

Observaciones: Mejoras realizadas, por tanto, desde mi evaluación cumple con lo esperado.

Muchas gracias por su cooperación.

_____Ethel Trengove Thiele_____

Nombre y Firma

Datos Experto

Nombre: Silvia Castillo Sánchez

Título Profesional: Profesora de Castellano

Grado Académico: Magíster en Lingüística española y Dra. en Ciencias de la Educación.

Cargo: Coordinadora de Seminarios (Educación Básica)

Le rogáramos consignar si los instrumentos revisados para validar se ajustan a alguna de las siguientes categorías:

- Adecuada
- Necesita Mejorar
- Cambiar
- Volver a presentar

Observaciones:

Sugiero ver el texto e incorporar información que aportará al logro de los objetivos.

Muchas gracias por su cooperación.



Silvia Castillo Sánchez

Nombre y Firma

Entrevista sobre participación en clases

Fecha: _____

Hora: _____

Entrevistador(a): _____

Nombre del entrevistado (iniciales): _____

Edad: _____

Introducción

El objetivo de esta investigación es **Conocer como la Metodología VAK facilita el proceso de decodificación de la lectura inicial en adultos insertos en recinto carcelario de la Ex penitenciaría CDP Santiago Sur.**

La recopilación de información que brindará esta entrevista **será usada como datos complementarios en las conclusiones de la presente investigación.**

Características

Se asegura la confidencialidad de las respuestas y observaciones que surjan durante la entrevista. Se establece un tiempo estimado de **30 minutos** para la duración de ésta.

Entrevista

	Preguntas	Respuesta	Observaciones
1	¿Qué opina usted sobre la forma de enseñanza utilizada? ¿Mejoraría algo? ¿Por qué?		
2	¿Las actividades realizadas facilitaron o dificultaron el reconocimiento de las letras por su sonido y forma? ¿Por qué?		
3	El ambiente de la sala ¿favoreció o dificultó su aprendizaje? ¿Por qué?		
4	¿Qué significó para usted aprender a leer? ¿Por qué?		
5	¿Se siente satisfecho o insatisfecho con lo aprendido en clases? ¿Por qué?		
6	¿Qué fortalezas reconoce en la forma de enseñanza que utilizamos?		
7	¿Qué debilidades reconoce en la forma de enseñanza que usamos?		

Preguntas	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 6	Sujeto 7	Sujeto 8	Sujeto 9
<p>¿Qué opina usted sobre la forma de enseñanza utilizada?</p> <p>¿Mejoraría algo?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Esta buena porque se empieza a conocer las letras, como suenan hay muchas personas que se saben las letras pero no saben cómo suena y eso me faltaba a mí, enseñaron bien.</p>	<p>Buena, por mí también (...) Bueno porque nunca había estudiado, primera vez en la vida, porque pa' todo hay una primera vez po' profe.</p> <p>No mejoraría nada, siempre estábamos contentos, siempre riéndose.</p>	<p>Para los nosotros es algo útil, de poder aprender a leer, lo que (...) muchas veces nos hacía falta escribir nuestro nombre y apellido, y no sabíamos pero ahora sí que sabíamos, puedo poner mi nombre y mi apellido, antes no lo sabía.</p> <p>Primeramente yo mejoraría el poder comunicarse con una persona. (...)</p> <p>No está bien, está bien como usted enseña.</p>	<p>Bien, me gustó (...) porque (...) nos enseña para enseñarnos para nuestra vida porque no estuvimos para la liberta.</p> <p>No (...)</p>	<p>Bien po', mejor (...) como que llega a dar gusto cuando ustedes vienen a enseñarnos por que aprendimos las letras.</p> <p>Está bien así (...)</p> <p>oíga profe pa' que estamos haciendo esto.</p>	<p>Que estamos bien aprendiendo algo, que estamos aprendiendo a leer y a escribir, aquí está la oportunidad para aprender a leer y a escribir, así tenemos otro tema de conversación, porque uno habla al lote, gracias a Dios estamos privados de libertad para aprender a leer y escribir, hay que tratarse de portarse bien.</p> <p>Uno ya está aprendiendo a escribir por ser las letras a escribir un</p>

						poco (...) nada con la edad que tenemos cómo no vamos a aprender a escribir algo.
¿Las actividades realizadas facilitaron o dificultaron el reconocimiento de las letras por su sonido y forma? ¿Por qué?	Me ayudaron más porque como te decía me enseñaron a como sonaron la letra.	No po' (...) más fáciles. (...) Porque igual algo sabía, pero no tanto, con Ud. aprendimos más.	Fue de ayuda, porque hay algunas letras que no conocíamos por ejemplo las vocales, ahora las reconocemos.	Complicada (...) porque de repente por no le damos cuenta andamos en otro lado, otra mente.	Me facilitaron, porque nos hacían ver las letras y escuchar el sonido pa' poder escribirla como eran y era más fácil po'.	Estamos bien no más teniendo ninguna dificultad estamos aprendiendo, pienso si tú nos enseñas de a poco se va metiendo en la cabeza. Así me gusta aprender a escribir porque en cualquiera parte hay que escribir y hay que acomodarlo de alguna manera con las moneas.
El ambiente de la sala	No era una sala, era	Favoreció el	Favoreció, porque	(...) más fácil (...)	Favoreció lo que	Más fácil porque

<p>¿Favoreció o dificultó su aprendizaje? ¿Por qué?</p>	<p>como una oficina, la sala no era la adecuada porque habían sillas pa' alla sillas pa' ca con tele po'.</p>	<p>aprendizaje, porque con alguien que venga de la calle uno tiene que aprender (...). Porque aquí a un preso le voy a hacer caso.</p>	<p>no se po', se da algún tiempo ¿me entiende?, de poder, como dijera; de poder comprender. Me gustó trabajar en grupo, porque muchas veces lo que yo no se lo sabían otros que estaban al lado. El ambiente fue favorable, sin molestias, sin nada. Me gusta venir a clases, porque nosotros llegamos a este lugar sabiendo ser lo malo, nosotros lo único que podíamos hacer era que se yo, yo vengo por algo que</p>	<p>porque aparte no entendíamos na' y le preguntábamos bueno a ustedes (...) porque, porque no entendíamos na' y le preguntamos a ustedes y ustedes nos respondían.</p>	<p>somos aquí somos entero tranquilo, aprendimos todos, aquí estamos todos dispuestos a prender.</p>	<p>están todos ahí, porque estamos ahí todos, porque es más fácil porque están ahí ustedes. ¿Por qué los profes siguen en huelga?</p>
---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>acá muchos no vienen, yo vengo homicidio, robé, maté gente, me ¿entiende?, yo creo que no teníamos un corazón bueno, ahora si po', ahora entiende lo que es malo, porque estamos aprendiendo, porque nosotros antiguamente a lo malo le llamábamos "gueno", lo gozábamos y era... ¡Vamos adelante! cuando hacíamos algo malo, todo eso nos llevó a perder nuestra familia, nos llevó a estar en</p>			
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

			cárcel, esto cambio mi vida, ahora nosotros valoramos, porque pudimos separar las cosas, yo por andar en la delincuencia llevo como treinta años, como más de treinta años, San Pablo, puente, San Miguel, aquí, y perdí mi señora.			
¿Qué significó para usted aprender a leer? ¿Por qué?	Cambio mi vida, hay cosas que ante no podía (...) me siento superado como persona y es bueno que vengan personas de la calle a enseñarnos a personas como nosotros po' profe	Bakan (...) porque ahora cuando me vaya a la calle, voy a poder tomar micro, ehh...salir. La enseñanza es lo más lindo de la vida (...) Culturizarse.	Primeramente si se me da la oportunidad de irme a mi hogar, y darle una buena enseñanza a mi hija, además me ayudará a conocer para donde van las micros ya que	Poco (...) porque (...) en este día no hay como porque estamos en otra mente ahora, me siento agotado, cansado, un día que no nos pasara esto estamos ahí.	Sentí que aprendí pero también me falta, ahí aprendí a escribir igual una palabra, ahora tengo teléfono con wassapa y facebuc jajajaj me han a reventar la pieza. No ponga eso po'	Weno porque así uno puede hacer trámites en el banco, oficina pa' dar los datos (...) porque antes iba a la escuela, aprendí un poco por siete años porque éramos muchos hermanos,

	(...) analfabetos.		puedo leer para donde va. Para poder reinsertarme adaptarme a la sociedad, para luego encontrar un trabajo.		profe.	éramos catorce (...) mis hermanos son todos inteligentes.
¿Se siente satisfecho o insatisfecho con lo aprendido en clases? ¿Por qué?	Sí, me siento superado como persona (...) si po' ya no soy el mismo, veo libro porque quiero culturizarme, un libro no enseña lo que te enseña la calle y eso es bueno (...)	Satisfecho, porque estoy aprendiendo algo en la vida, porque estamos acá dentro.	Me siento satisfecho con lo que he aprendido, aprendí a poner mi nombre, apellido, a firmar y a anotar mi número de carnet. Pude separar las palabras y leer.	Si (...) igual se las letras, unas pocas letras.	Si po', porque estoy aprendiendo pa' que después cuando me vaya a la calle le voy a enseñar a mi hija.	Si ya voy aprendiendo gracias a Dios, vamos bien ya aprendí a escribir mi nombre, ustedes nos están enseñando a hacer caso porque ya no somos na' cabros chicos.
¿Qué fortalezas reconoce en la forma de enseñanza que utilizamos?	Una vez fui a buscar trabajo y me pasaron una hoja y yo andaba con un amigo y mi amigo	Siempre habido todo bueno, lo principal había énfasis, énfasis señorita (...) para	Para mí lo positivo, es que los profesores podían estar siempre explicándonos, lo	Si (...) de juntar y conocer las letras desde que vinieron ustedes.	No, son pesa, la manera de cómo enseñaba igual uno se acordaba, no entiendo la	Que son simpáticas, buenas personas, que no son enojonas, nos tienen paciencia pa'

	que me acompañó me la escribió porque yo no sabía y el loco de la fábrica nos cachó y dijo no nos serví porque necesitamos gente que lea y escriba y yo me sentí mal así que agarre mis cosas y me fui...cha la media vola´ igual.	que nosotros aprendiéramos.	que podíamos aprender. Me gustó la perseverancia de los profesores, como la de nosotros mismos.		pregunta, ya po´ profe quiero ir pa´ bajo que está la caga porque quiero ir a lavar la ropa pa´ la visita, porque anoche nos allanaron y los paco están pesao´.	enseñarnos (...) porque uno comete errores pero no es weon porque viene esta vola´ porque hay gente que piensa que uno es tonto por estar aquí. Yo le digo a mi hermana, yo le cuento cuando viene que hay unas señoritas rebonitas que vienen a enseñarnos.
¿Qué debilidades reconoce en la forma de enseñanza que usamos?	Pero pa´ que po´ (...) algo que no me allá gustado, el desorden de la sala, pero cuando estaban todos juntos hablaban mucho, como	Nunca nada, solo había problemas que uno podía conocer acá.	No veo nada negativo, los profesores están siempre responsables con uno. Los profesores se esfuerzan para que nosotros	Eeeeemmmm... no que me enseñaron bien	No cumpio la apuesta po´ no profe si no tiene na´ malo, da gusto venir a clase porque salí de la rutina de la cana (...) lo común que haci todos los	No todo bien, nada (...) no se portan mal porque no se portan mal porque no nos traen cosas que no nos deben traer.

	pueden ser tan gueones me daba lata.		aprendamos.		días.	
--	--------------------------------------------	--	-------------	--	-------	--

Bitácoras

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 29 de Abril del 2015

Objetivo clase: Evaluación pre test.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Se realiza reconocimiento del espacio a trabajar y estudiantes no lectores que forman parte de la muestra del estudio.

Desarrollo:

Se realiza evaluación pre test a curso 1°F para reconocer competencias lectoras y estilos de aprendizaje, a partir de pruebas informales:

- Test Estilos de aprendizaje VAK
- Nivel Lector

Cierre:

Se informa sobre objetivo de las intervenciones y los alumnos que serán parte de la muestra del estudio (no lectores).

Se realiza cierre de la actividad, agradeciendo disposición de los estudiantes.

Observación técnica:

Para los lectores fue muy fácil realizar la evaluación.

Observación emocional:

Se mostraron inquietos antes la presencia de nuevas personas en la sala de clases.

Observación contexto escolar:

Había mucho ruido ambiental, lo que perjudico la concentración de los estudiantes durante la evaluación. Además, habían estudiantes de otros cursos observando por la ventana el desarrollo de la clase.

Sugerencia próxima sesión:

Separación del curso en dos grupos (Lectores- No lectores).

Cambio de sala.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 05 de Mayo del 2015

Objetivo clase: Suspensión de actividades debido a reflexión docente.

Horario: 3:20- 4:30

Observación técnica:

Observación emocional:

Observación contexto escolar:

Sugerencia próxima sesión:

Avisar con anticipación la suspensión de clases al grupo de investigadores.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 06 de Mayo del 2015

Objetivo clase: Identificar y reconocer fonema y grafema /M/, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Se comenzará creando ambiente adecuado entre alumnos y docentes, realizando presentación de estos. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: Atención.

Se realiza activación de conocimientos previos a partir de interrogantes como:

- ✓ ¿Qué es la atención?
- ✓ ¿Para qué creen que sirve?
- ✓ ¿Cómo les resulta la estrategia?

Se presenta objetivo de la clase, identificar letra /m/.

Desarrollo:

Para ello se presentará fonema a trabajar /M/, siguiendo el siguiente orden de actividades:

- ✓ Se presenta fonema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.
- ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema.
- ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos.
- ✓ Se entrega fonema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.

Posterior a la presentación del fonema por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y formas palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con silaba directa e indirecta.

Cierre: Se realizan preguntas metacognitivas, como:

- ✓ ¿Qué fonema vimos hoy?
- ✓ ¿Qué palabras conocimos?
- ✓ ¿Cuál es su forma? ¿Su sonido?

Observación técnica:

- ✓ Asistieron más lectores que no lectores.
- ✓ No se llevaron actividades para los lectores, ya que no correspondía trabajar con ellos.
- ✓ Por consejo del profesor se debe trabajar con todo el curso.

Observación emocional:

- ✓ Los lectores se mostraron desmotivados por las actividades propuestas ante la poca dificultad de estas.
- ✓ A los alumnos no lectores les da vergüenza repetir los sonidos de la letra.

Observación contexto escolar:

Los estudiantes en general no controlan la impulsividad ante las tareas propuestas.

Presentan dificultad para mantener el silencio durante la clase

Sugerencia próxima sección:

- ✓ Trabajar la sugerencia.
- ✓ Traer guías para los lectores.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 8 de Mayo del 2015

Objetivo clase: Suspensión de actividades por reflexión docente.

Horario: 3:20- 4:30

Observación técnica:

Observación emocional:

Observación contexto escolar:

Sugerencia próxima sesión:

Avisar con anticipación la suspensión de clases al grupo de investigadores.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 12 de Mayo del 2015

Objetivo clase: Identificar y reconocer fonema y grafema /L/, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Se comenzará creando ambiente adecuado entre alumnos y docente. Se realiza activación de proceso cognitivo descendido: Memoria

Se realiza activación de conocimientos previos a partir de interrogantes como:

- ✓ ¿Qué es la memoria?
- ✓ ¿Para qué creen que sirve?
- ✓ ¿Qué elementos logran recordar? ¿Cómo les resulta la estrategia?

Se presenta objetivo de la clase, identificar letra /L/.

Desarrollo:

Para ello se presentará fonema a trabajar /L/, siguiendo el siguiente orden de

actividades:

- ✓ Se presenta fonema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.
- ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema.
- ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos.
- ✓ Se entrega fonema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.

Se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y formas palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.

Cierre:

Se realizan preguntas metacognitivas, como:

- ✓ ¿Qué fonema vimos hoy?
- ✓ ¿Qué palabras conocimos?
- ✓ ¿Cuál es su forma? ¿Su sonido?

Observación técnica:

Problemas con la cantidad de guías, ya que el material no alcanzó para todos los estudiantes. Las guías de trabajo y de los procesos cognitivos son muy largas en relación al tiempo disponible para realizar la clase.

Observación emocional:

Se mostraron tranquilos durante la clase y más adaptados al ritmo de trabajo.

Observación contexto escolar:

Los estudiantes comienzan a mostrar mayor interés y motivación hacia la intervención pedagógica.

Sugerencia próxima sesión:

- ✓ Acortar las guías de aprendizaje
- ✓ Revisar que la cantidad del material de trabajo sea acorde al número de estudiantes.
- ✓ Fijar fecha para reunión de coordinación con el profesor jefe del curso.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 13 de Mayo del 2015

Objetivo clase: Identificar y reconocer fonema y grafema /p/, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Se comenzará creando ambiente adecuado entre alumnos y docentes, realizando presentación. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: Atención y concentración.

Se realiza activación de conocimientos previos a partir de interrogantes como:

- ✓ ¿Qué es la atención? ¿Qué es concentración?
- ✓ ¿Para qué creen que sirve?
- ✓ ¿Cómo les resulta la estrategia?

Se presenta objetivo de la clase, identificar letra /p/.

Desarrollo:

Para ello se presentará fonema a trabajar /P/, siguiendo el siguiente orden de actividades:

- ✓ Se presenta fonema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.
- ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema.
- ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos.
- ✓ Se entrega fonema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.

Se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y formas palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.

Cierre:

Se solicita a los alumnos pasar a la pizarra y escribir palabras dictadas con los fonemas ya trabajados. Se realizan preguntas metacognitivas, como:

- ✓ ¿Qué fonema vimos hoy?
- ✓ ¿Qué palabras conocimos?

✓ ¿Cuál es su forma? ¿Su sonido?

Observación técnica:

Se implementó una nueva estrategia, que es hacer pasar a cada alumno a la pizarra para evaluar los contenidos vistos.

Observación emocional:

Demostraron satisfacción al poder leer sus primeras palabras simples. Por otro lado algunos manifestaron su frustración al no poder realizar la actividad.

Observación contexto escolar:

Llegada de un alumno nuevo.

Sugerencia próxima sesión:

Realizar pizarras individuales para realizar el dictado.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 15 de Mayo del 2015

Objetivo clase: Identificar y reconocer fonema y grafema /s/, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Se comenzará creando ambiente adecuado entre alumnos y docentes, realizando presentación. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: Atención.

Se realiza activación de conocimientos previos a partir de interrogantes como:

- ✓ ¿Qué es la atención?
- ✓ ¿Para qué creen que sirve?
- ✓ ¿Cómo les resulta la estrategia?

Se presenta objetivo de la clase, identificar letra /s/.

Desarrollo:

Para ello se presentará fonema a trabajar /s/, siguiendo el siguiente orden de actividades:

- ✓ Se presenta fonema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.
- ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema.
- ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos.
- ✓ Se entrega fonema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.

Se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y formas palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.

Cierre:

Se comienza a trabajar con uso de pizarras individuales, creando palabras simples.

Se realizan preguntas metacognitivas, como:

- ✓ ¿Qué fonema vimos hoy?
- ✓ ¿Qué palabras conocimos?

✓ ¿Cuál es su forma? ¿Su sonido?

Observación técnica:

Se comenzó a utilizar las pizarras de forma individual.

Las palabras trabajadas fueron significativas en su contexto carcelario.

Observación emocional:

Se produjo un momento de distensión al trabajar palabras conocidas y significativas para ellos.

Observación contexto escolar:

Se sobrepasó el tiempo estimado de trabajo, lo que provocó que los gendarmes fueran a buscar a los estudiantes a la sala.

Sugerencia próxima sesión:

Llevar un reloj para respetar el tiempo de trabajo.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 19 de Mayo del 2015

Objetivo clase: Identificar y reconocer fonema y grafema /t/, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Se comenzará creando ambiente adecuado entre alumnos y docentes, realizando presentación. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: Concentración.

Se realiza activación de conocimientos previos a partir de interrogantes como:

- ✓ ¿Qué es concentración?
- ✓ ¿Para qué creen que sirve?

- ✓ ¿Cómo les resulta la estrategia?

Se presenta objetivo de la clase, identificar letra /t/.

Desarrollo:

Para ello se presentará fonema a trabajar /t/, siguiendo el siguiente orden de actividades:

- ✓ Se presenta fonema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.
- ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema.
- ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos.
- ✓ Se entrega fonema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.

Se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y formas palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.

Cierre:

Se trabaja con uso de pizarras individuales, creando palabras simples. Se realizan preguntas metacognitivas, como:

- ✓ ¿Qué fonema vimos hoy?
- ✓ ¿Qué palabras conocimos?
- ✓ ¿Cuál es su forma? ¿Su sonido?

Observación técnica:

- ✓ Se complicó el desarrollo de la clase ante la presencia de los cinco investigadores.
- ✓ Con la ayuda de las pizarras individuales algunos estudiantes comenzaron a generar sus propias palabras a partir de las letras ya estudiadas.

Observación emocional:

- ✓ Los estudiantes se mostraron inquietos ante la presencia de todo el grupo de investigadores.
- ✓ Uno de los alumnos se mostró preocupado por el allanamiento realizado por gendarmería en el transcurso de la noche anterior.

Observación contexto escolar:

Ambiente tenso por el allanamiento realizado la noche anterior.

Sugerencia próxima sesión:

Sin sugerencias.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 20 de Mayo del 2015

Objetivo clase: Suspensión de actividades por "Día del alumno".

Horario: 3:20- 4:30

Observación técnica:

Observación emocional:

Observación contexto escolar:

Sugerencia próxima sesión:

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 22 de Mayo del 2015

Objetivo clase: Suspensión de actividades por interferido.

Horario: 3:20- 4:30

Observación técnica:

Observación emocional:

Observación contexto escolar:

Sugerencia próxima sesión:

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 26 de Mayo del 2015

Objetivo clase: Identificar y reconocer fonema y grafema /y/, conectando oraciones simples con palabras trabajadas.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Se comenzará creando ambiente adecuado entre estudiantes y docentes, realizando presentación. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: Orientación espacial.

Se realiza activación de conocimientos previos a partir de interrogantes como:

- ✓ ¿Que entienden con espacio?
- ✓ ¿Para qué creen que sirve?
- ✓ ¿Qué estrategia utilizaron?

Se presenta objetivo de la clase, identificar letra /y/.

Desarrollo:

Para ello se presentará fonema a trabajar /Y/, siguiendo el siguiente orden de actividades:

- ✓ Se presenta fonema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.
- ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema.
- ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos.
- ✓ Se entrega fonema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.

Se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, y forman oraciones simples con conectivo.

Cierre:

Se trabaja con uso de pizarras individuales, creando palabras y oraciones simples.

Se realizan preguntas metacognitivas, como:

- ✓ ¿Qué fonema vimos hoy?
- ✓ ¿Qué palabras conocimos?
- ✓ ¿Cuál es su forma? ¿Su sonido?

Observación técnica:

Se comienza a trabajar frases.

Observación emocional:

Mostraron baja tolerancia a la frustración ante las dificultades de la tarea planteada.

Observación contexto escolar:

Sin observaciones.

Sugerencia próxima sesión:

Aplicar evaluación sumativa para medir los conocimientos adquiridos.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 27 de Mayo del 2015

Objetivo clase: Evaluación Sumativa.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Se da a conocer objetivo de la clase, en este caso realizar evaluación sumativa. Para ello se entregan las instrucciones correspondientes, disponiendo los tiempos de trabajo.

Desarrollo:

Se desarrolla evaluación sumativa, en esta los alumnos deben escribir las palabras y oraciones dictadas por los docentes.

Cierre:

Se realiza despedida de los estudiantes.

Observación técnica:

- ✓ Se prepara la sala para la aplicación de la evaluación para así evitar la copia durante su desarrollo.
- ✓ Se adaptaron los tiempos de aplicación de la evaluación para algunos estudiantes.

Observación emocional:

- ✓ Los alumnos se mostraron inquietos por el allanamiento vivido la noche anterior.
- ✓ Los estudiantes que obtuvieron un buen resultado en la evaluación manifestaron un mayor interés por los aprendizajes.

Observación contexto escolar:

Se vio interrumpida la evaluación por la visita del subdirector con un grupo de estudiantes de la USACH

Sugerencia próxima sesión:

- ✓ Proporcionar más apoyo pedagógico a cada uno de los estudiantes durante

el proceso de evaluación.

- ✓ Buscar la posibilidad de separar la muestra en tres grupos según el nivel de aprendizaje.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 29 de mayo del 2015

Objetivo clase: Identificar y reconocer fonema y grafema /f/, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Se comenzará creando ambiente adecuado entre alumnos y docentes, realizando presentación. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: Atención.

Se realiza activación de conocimientos previos a partir de interrogantes como:

- ✓ ¿Qué es la atención?
- ✓ ¿Para qué creen que sirve?
- ✓ ¿Cómo les resulta la estrategia?

Se presenta objetivo de la clase, identificar letra /f/.

Desarrollo:

Para ello se presentará fonema a trabajar /f/, siguiendo el siguiente orden de actividades:

- ✓ Se presenta fonema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.
- ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema.
- ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos.
- ✓ Se entrega fonema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.

Se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y formas

palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con silaba directa e indirecta.

Cierre:

Se trabaja con uso de pizarras individuales, creando palabras simples. Se realizan preguntas metacognitivas, como:

- ✓ ¿Qué fonema vimos hoy?
- ✓ ¿Qué palabras conocimos?
- ✓ ¿Cuál es su forma? ¿Su sonido?

Observación técnica:

Sin observación.

Observación emocional:

Se mostraron tranquilos y comprometidos con su aprendizaje.

Observación contexto escolar:

Sin observación.

Sugerencia próxima sesión:

Se informa del paro docente.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 2 de Junio del 2015

Objetivo clase: Suspensión de actividades por movilización docente.

Horario: 3:20- 4:30

Observación técnica:

Observación emocional:

Observación contexto escolar:

Sugerencia próxima sesión:

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 3 de Junio del 2015

Objetivo clase: Suspensión de actividades por movilización docente.

Horario: 3:20- 4:30

Observación técnica:

Observación emocional:

Observación contexto escolar:

Sugerencia próxima sesión:

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 5 de Junio del 2015

Objetivo clase: Identificar y reconocer fonema y grafema /n/, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Se comenzará creando ambiente adecuado entre alumnos y docentes, realizando presentación. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: Orientación espacial.

Se realiza activación de conocimientos previos a partir de interrogantes como:

- ✓ ¿Qué entienden por orientación espacial?
- ✓ ¿Para qué creen que sirve?
- ✓ ¿Qué estrategia utilizaron?

Se presenta objetivo de la clase, identificar letra /f/.

Desarrollo:

Para ello se presentará fonema a trabajar /f/, siguiendo el siguiente orden de actividades:

- ✓ Se presenta fonema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.
- ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema.
- ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos.
- ✓ Se entrega fonema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.

Se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y formas palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.

Cierre:

Se trabaja con uso de pizarras individuales, creando palabras simples. Se realizan preguntas metacognitivas, como:

- ✓ ¿Qué fonema vimos hoy?
- ✓ ¿Qué palabras conocimos?

✓ ¿Cuál es su forma? ¿Su sonido?
Observación técnica: Se agregó una hoja extra a las guías para complementar el aprendizaje.
Observación emocional: Se informó que uno de los estudiantes dejará el curso por problemas con algunos compañeros de calle.
Observación contexto escolar: Existía ruido ambiental que perjudicaba la concentración de los estudiantes.
Sugerencia próxima sesión: Fijarse en los tiempos de ejecución de clases, ya que nuevamente los gendarmes vinieron a buscar a los estudiantes.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F
Fecha: 9 de Junio del 2015
Objetivo clase: Identificar y reconocer fonema y grafema /h/, creando palabras y comprendiendo sus significados.
Horario: 3:20- 4:30
Inicio: Se comenzará creando ambiente adecuado entre alumnos y docentes, realizando presentación. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: Comparación. Se realiza activación de conocimientos previos a partir de interrogantes como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué entienden por comparar? ✓ ¿Para qué creen que sirve? ✓ ¿Qué estrategia utilizaron para realizar la actividad? Se presenta objetivo de la clase, identificar letra /h/.

Desarrollo:

Para ello se presentará fonema a trabajar /h/, siguiendo el siguiente orden de actividades:

- ✓ Se presenta fonema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.
- ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema.
- ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos.

Se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y formas palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.

Cierre:

Se trabaja con uso de pizarras individuales, creando palabras simples. Se realizan preguntas metacognitivas, como:

- ✓ ¿Qué fonema vimos hoy?
- ✓ ¿Qué palabras conocimos?
- ✓ ¿Cuál es su forma? ¿Su sonido?

Se concluye despidiendo a los alumnos.

Observación técnica:

- ✓ La sala debió ser compartida con el grupo de lectores del curso, lo que dificultó la atención y el silencio.
- ✓ Se olvidaron la letra en lija.

Observación emocional:

Se informó que uno de los estudiantes fue cambiado de calle, por lo cual ya no asistirá a clases.

Observación contexto escolar:

Había música en una de las calles del recinto penitenciario, lo que dificultó la concentración de los estudiantes. Y se compartió la sala con el resto del curso.

Sugerencia próxima sesión:

Poner más atención en los materiales que se deben llevar para la realización de la clase.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 10 de junio del 2015

Objetivo clase: Suspensión de actividades por paro docente.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Desarrollo:

Final:

Observación técnica:

Observación emocional:

Observación contexto escolar:

Sugerencia próxima sesión:

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 12 de junio del 2015

Objetivo clase: Suspensión de actividades por movilización docente.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Desarrollo:

Final:

Observación técnica:

Observación emocional:

Observación contexto escolar:

Sugerencia próxima sesión:

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 16 de junio del 2015

Objetivo clase: Suspensión de actividades por paro docente.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Desarrollo:

Final:

Observación técnica:

Observación emocional:

Observación contexto escolar:

Sugerencia próxima sesión:

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 17 de junio del 2015

Objetivo clase: Suspensión de actividades por paro docente.

Horario: 3:20- 4:30

Inicio:

Desarrollo:

Final:

Observación técnica:

Observación emocional:

Observación contexto escolar:

Sugerencia próxima sesión:

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 19 de junio del 2015

Objetivo clase: Evaluación post test.

Horario: 10:45- 12:00

Inicio:

Se les da a conocer el objetivo y las instrucciones de la evaluación y la entrevista que se realizará

Desarrollo:

Se realiza evaluación post-test a curso 1° F de forma personalizada para conocer las competencias lectoras tras la intervención pedagógica, a partir de la prueba informal Evaluación del Nivel Lector. Además se aplica una entrevista individual para conocer la opinión de cada estudiante, en relación a dicho proceso.

Final:

Se realizan los agradecimientos a los estudiantes por su participación, a través de una convivencia y la entrega de diplomas por los logros alcanzados.

Observación técnica:

Los estudiantes en su mayoría, demostraron dominio de aquellas consonantes vistas en clases, pudiendo decodificarlas con facilidad.

Observación emocional:

Se muestran irritables, dado que durante la madrugada, fueron allanados, por lo cual existía cansancio.

Observación contexto escolar:

El ambiente al interior de la sala estuvo tranquilo, favoreciendo la concentración.

Asignatura: lenguaje y comunicación 1° básico F

Fecha: 20 de junio al 08 de julio del 2015

Objetivo clase: Identificar y reconocer fonema y grafema /D, LL, Y, B, Z, V, X, R, G, W, K, Ñ, Ca – Co, Que – Qui, Ce - Ci/, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Observación técnica:

Dado el paro docente, las consonantes ya señaladas no pudieron ser enseñadas debido al que el establecimiento se sumó a este.

Planificaciones

PLANIFICACIÓN LECCION Nº1

Fecha: 06 de mayo de 2015.

Curso / Nivel: 1° año básico.

Establecimiento Educacional : Liceo Herbert Vargas Wallis.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /M/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /M/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará creando ambiente adecuado entre alumnos y docentes, realizando presentación. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: Atención y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Letras en lija ✓ Guías didácticas 	<p>Evaluación Formativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica fonema de forma visual y auditiva. ✓ Conoce direccionalidad del fonema. ✓ Crea palabras

		<p>memoria.</p> <p>Se realizará activación de conocimientos previos a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es la memoria? ✓ ¿Para qué creen que sirve? ✓ ¿Qué elementos logran recordar? ¿Como les resulta la estrategia? <p>Desarrollo:</p> <p>Se realiza separación del curso, para trabajar con alumnos no lectores en la decodificación. Para ello se presentará fonema a</p>	<p>utilizando silabas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee palabras con uso fonema. ✓ Reproduce gráficamente el fonema.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>trabajar /M/, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Se entrega fonema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.✓ Se presenta fonema de manera visual, en sus cuadro formas con apoyo de laminas e estímulos visuales.✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema.✓ Se asocia cada		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos.</p> <p>Posterior a la presentación del fonema por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p> <p>Cierre: Se realizan preguntas metacognitivas, como:</p> <p>✓ ¿Qué fonema vimos hoy?</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué palabras conocimos?✓ ¿Cuál es su forma? ¿Su sonido? <p>Entre otras.</p> <p>Se entrega guía refuerzo de la clase.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº2

Fecha: 06 de mayo de 2015.

Curso / Nivel: 1° año básico.

Establecimiento Educacional : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /l/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /L/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará creando ambiente adecuado entre alumnos y docentes, realizando presentación. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: Memoria y atención.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Letras en lija. ✓ Guía didácticas. 	<p>Evaluación Formativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica fonema de forma visual y auditiva. ✓ Conoce direccionalidad del fonema. ✓ Lee

		<p>de conocimientos previos a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es la memoria? ✓ ¿Para qué creen que sirve? ✓ ¿Qué elementos logran recordar? ¿Como les resulta la estrategia? <p>Desarrollo:</p> <p>Se realiza separación del curso, para trabajar con alumnos no lectores en la decodificación. Para ello se presentará fonema a trabajar //l/, siguiendo el siguiente orden de</p>		<p>palabras con uso fonema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproduce gráficamente el fonema.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Se entrega fonema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.✓ Se presenta fonema de manera visual, en sus cuadros formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema.✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>palabras y sus sonidos.</p> <p>Posterior a la presentación del fonema por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p> <p>Cierre: Se realizan preguntas metacognitivas, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué fonema vimos hoy? ✓ ¿Qué palabras conocimos? 		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>✓ ¿Cuál es su forma? ¿Su sonido?</p> <p>Entre otras.</p> <p>Se entrega guía de refuerzo de la clase.</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION N°3

Fecha: 12 de mayo de 2015.

Curso / Nivel: 1° año básico.

Establecimiento Educacional : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema- grafema /P/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /P/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará trabajando con la totalidad del curso, activando un proceso cognitivo descendido: atención y concentración.</p> <p>Se realizará activación de conocimientos previos en relación al proceso cognitivo, haciendo la conexión con la importancia de este en el proceso lector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Fichas con consonante P. • Lamina con consonante P en lija. 	<p>Evaluación Formativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica fonema de forma visual y auditiva. ✓ Conoce direccionalidad del fonema. ✓ Crea palabras utilizando

		<p>Desarrollo:</p> <p>Se dividirá el curso en dos, trabajando la decodificación solamente con los estudiantes no lectores.</p> <p>Se presentará fonema a trabajar /P/, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entregará grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presentará fonema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas y estímulos visuales. ✓ De forma paralela se presentará el sonido del fonema. ✓ Se asociará cada fonema 		<p>silabas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee palabras que contienen fonemas estudiados. ✓ Reproduce gráficamente el fonema.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>a la vocal presentando palabras y sus sonidos.</p> <p>Posterior a la presentación del fonema por las tres vías de aprendizaje, se desarrollará guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y formas palabras simples (monosílabas, bisílabas y trisílabas), con silaba directa e indirecta.</p> <p>Cierre: Se realizarán preguntas metacognitivas, cómo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué fonema vimos hoy? ✓ ¿Qué palabras conocimos? ✓ ¿Cuál es su forma? ¿Su sonido? <p>Entre otras.</p> <p>Se entregará guía de grafo</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		motricidad para ser trabajada de forma autónoma por los estudiantes.		
--	--	----------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº4

Establecimiento Educacional : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /S/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /S/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: Atención y concentración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Hojas individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>Se realizará activación de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar S, siguiendo el orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas 		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se realizará un dictado de cinco palabras a cada</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº5

Establecimiento Educativo : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /T/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /T/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: percepción visual.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar T, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta grafema 		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Cierre: Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION N°6

Establecimiento Educativo : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar conector Y. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad de la letra. • Leer oraciones simples con uso del conector. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conector Y 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: orientación espacial.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará el conector a trabajar Y, siguiendo el orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega el conector en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. 		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales. ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el conector, leen y forman oraciones simples.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se realizará un dictado de cinco oraciones a cada estudiante para</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		evaluar los contenidos vistos.		
--	--	--------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº7

Establecimiento Educacional : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /F/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /F/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: atención.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar F, siguiendo el orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas 		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se realizará un dictado de cinco palabras a cada</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº8

Establecimiento Educativo : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /N/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /N/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: atención.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar N, siguiendo el orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas 		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p> <p>Cierre:</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº9

Establecimiento Educacional : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /H/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /H/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: comparación.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar H, siguiendo el orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas 		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p> <p>Cierre:</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION N°10

Establecimiento Educativo : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /D/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /D/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: percepción.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar D, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas 		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Cierre: Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº11

Establecimiento Educacional : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /LL/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /LL/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: atención.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar LL, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas 		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Cierre: Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº12

Establecimiento Educativo : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /Y/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /Y/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: atención.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar Y, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas 		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Cierre: Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº13

Establecimiento Educativo : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /B/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /B/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: Orientación espacial</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar B, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas 		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Cierre: Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº14

Establecimiento Educativo : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /Z/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /Z/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: orientación espacial.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué es?✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar Z, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Cierre: Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº15

Establecimiento Educativo : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /X/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /X/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: orientación temporal.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué es?✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar X, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Cierre: Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION N°16

Establecimiento Educativo : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /V/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /V/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: percepción visual.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué es?✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar V, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Cierre: Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº17

Establecimiento Educativo : Liceo Herbert Vargas Wallis

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar sílabas Ca – Co – Que – Qui. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad de las sílabas. • Leer y formar palabras con estas sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar sílabas Ca – Co – Que – Qui. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: discriminación visual.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sílabas en lija. • Láminas de las sílabas en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará las sílabas Ca – Co – Que - Qui, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega las sílabas en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta las sílabas de manera 		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <p>✓ De forma paralela se presenta el sonido de las sílabas.</p> <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se realizará un dictado</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº18

Establecimiento Educativo : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /R/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /R/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: atención.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar R, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas 		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Cierre: Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº19

Establecimiento Educativo : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /G/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /G/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: percepción visual.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar G, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas 		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Cierre: Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº20

Establecimiento Educacional : Liceo Herbert Vargas Wallis

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar sílabas Ce - Ci • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad de las sílabas. • Leer y formar palabras con estas sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar sílabas Ce – Ci 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: atención.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sílabas en lija. • Láminas de las sílabas en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué es?✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará las sílabas Ce - Ci, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Se entrega las sílabas en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.✓ Se presenta las sílabas de manera		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>visual, en sus cuatro formas con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <p>✓ De forma paralela se presenta el sonido de las sílabas.</p> <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se realizará un dictado</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº21

Establecimiento Educacional : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /W/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /W/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: percepción visual.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar W, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad. ✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas 		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Cierre: Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PLANIFICACIÓN LECCION Nº22

Establecimiento Educacional : Liceo Herbert Vargas Wallis,

Curso / Nivel: 1° año básico.

Subsector : Lenguaje y comunicación.

Duración: 60 minutos.

Aprendizaje Esperado : Que los estudiantes logren identificar y reconocer sonido del fonema, creando palabras y comprendiendo sus significados.

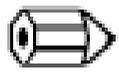
Objetivo General	Contenido	Experiencias de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fonema /K/. • Reconocer fonema y grafema de forma visual y auditiva. • Conocer forma y direccionalidad del fonema. • Formar palabras con uso del fonema. • Leer palabras simples con uso del fonema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonema y grafema /K/. 	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzará recordando la letra vista en la clase anterior y leyendo palabras escritas en la pizarra. Posterior a ello, se trabaja con el curso un proceso cognitivo descendido: atención.</p> <p>Se realizará activación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra en lija. • Láminas con la letra en sus cuatro formas. • Pizarras individuales. 	<p>Dictado individual.</p>

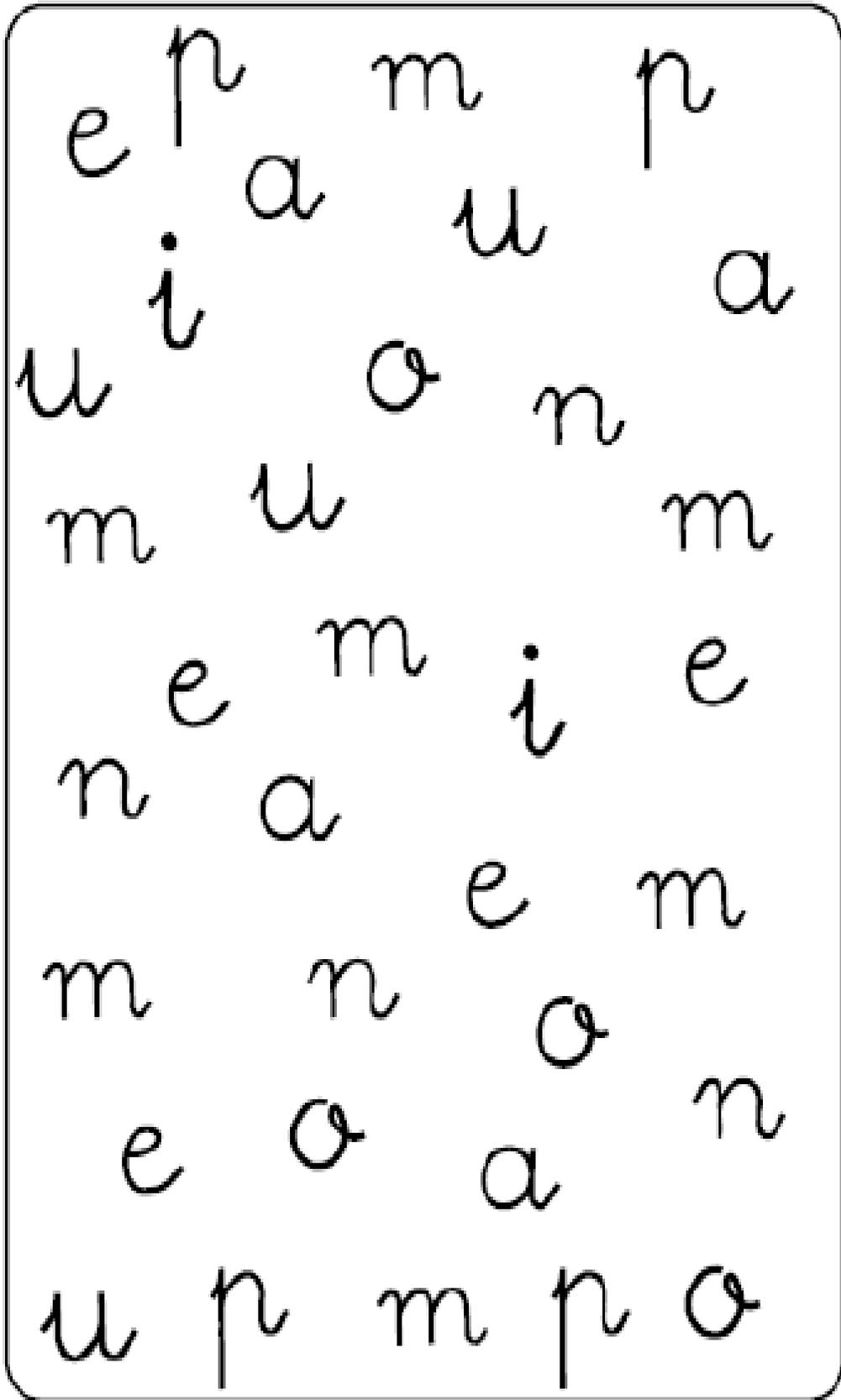
		<p>de conocimientos previos del proceso cognitivo a trabajar a partir de interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué es?✓ ¿Para qué creen que sirve? <p>Desarrollo:</p> <p>Se presentará la letra a trabajar K, siguiendo el siguiente orden de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Se entrega grafema en lija, los alumnos perciben utilizando el tacto, su forma y direccionalidad.✓ Se presenta grafema de manera visual, en sus cuatro formas		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

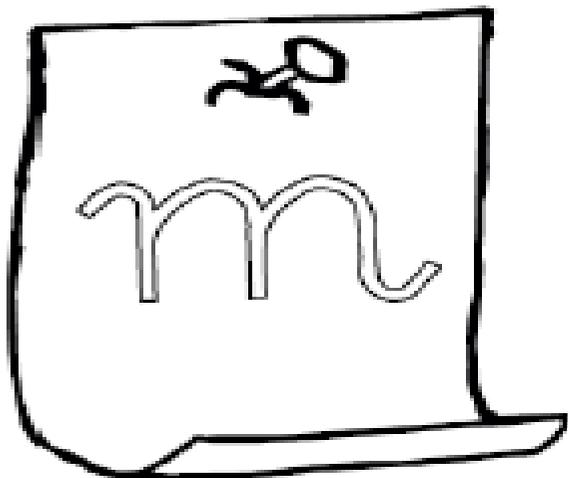
		<p>con apoyo de láminas e estímulos visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma paralela se presenta el sonido del fonema. ✓ Se asocia cada fonema a la vocal presentando palabras y sus sonidos. <p>Posterior a la presentación de la letra por las tres vías de aprendizaje, se realiza guía de trabajo, donde los alumnos identifican el fonema, leen y forman palabras simples (monosílabas, bisílabas, trisilábicas), con sílaba directa e indirecta.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Cierre: Se realizará un dictado de cinco palabras a cada estudiante para evaluar los contenidos vistos.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Guías de aprendizaje

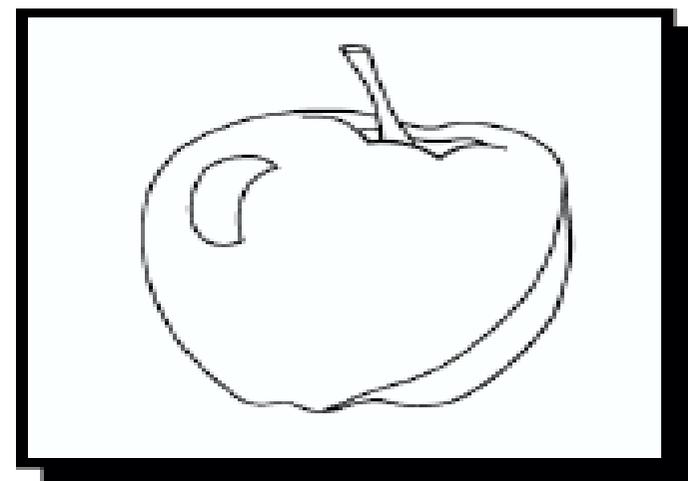
 Rodea la letra "m".





ma me mi
mo mu ma
me mi mo
mu ma mu

ma me mi
mo mu ma
me mi mo mu
ma me mi mo
mu ma mo mu



Lee cada sílaba y únela con el dibujo correspondiente.

ma



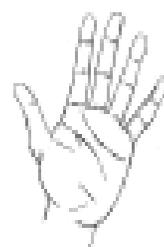
me



mi



mo



mu



Lee cada palabra y búscala en la sopa de letras

mima — ama — mamá — momia

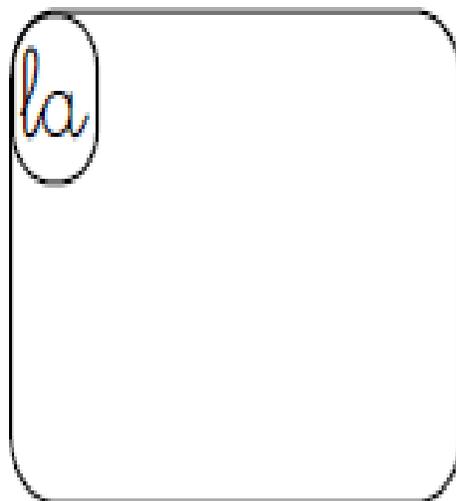
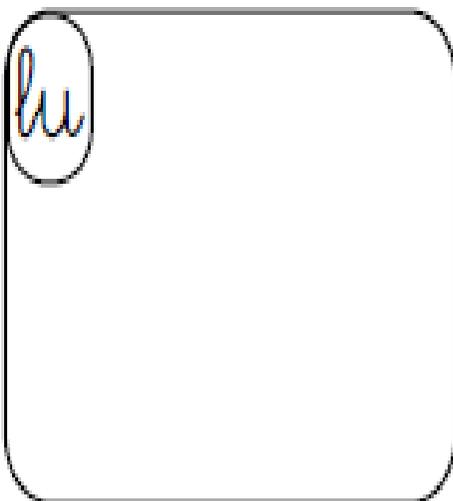
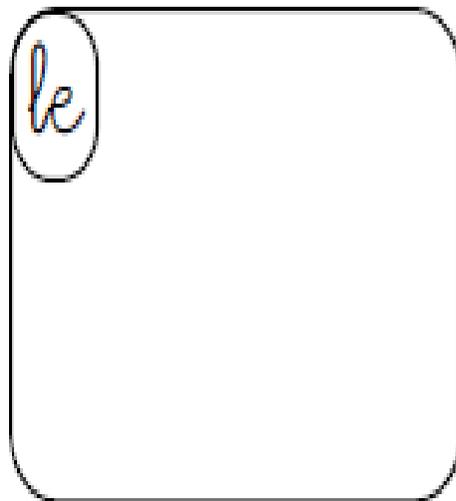
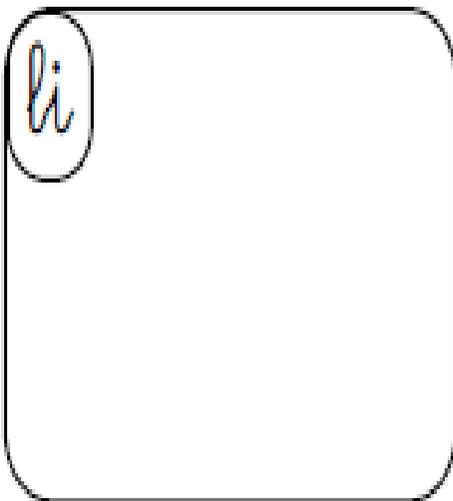
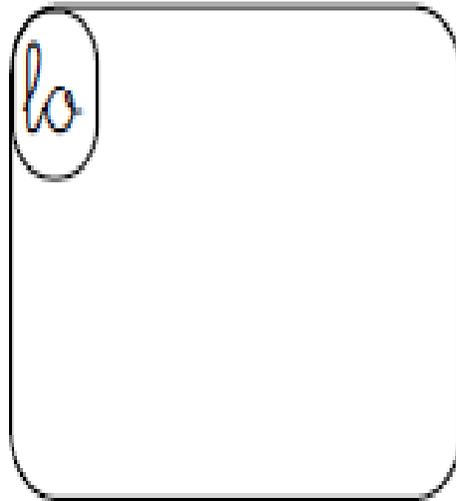
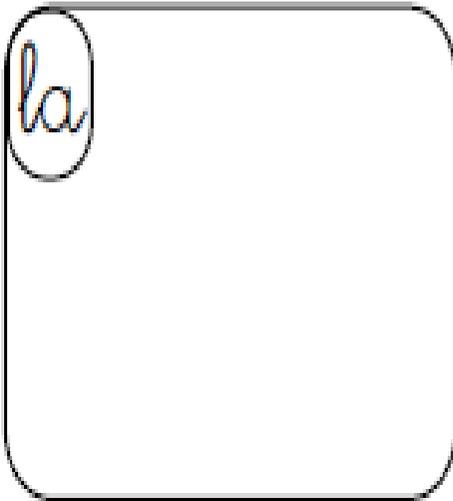
d	a	o	j	o	m	l	a	t	e	v	i	l	o	e
a	e	s	s	h	e	s	t	p	a	p	e	p	m	s
t	h	g	o	l	i	p	j	a	e	o	l	v	o	t
l	l	f	e	m	i	m	a	p	p	d	d	f	m	a
i	e	s	h	r	n	o	i		l	i	i	c	i	b
a	d	i	s	l	b	r	p	e	s	a	d	o	a	a
m	f	o	c	a	i	r	s	a	j	o	o	m	t	o
a	e	r	h	s	u	o	s	n	u	l	o	l	o	i
n	l	f	i	f	u	w	k	m	a	r	o	m	e	y
m	f	u	o	o	i	v	j	n	d	a	h	e	g	r
k	o	r	b	m	o	u	m	a	m	á	i	s	a	w
i	u	k	j	l	i	s	a	i	f	e	a	l	e	d
k	n	a	a	m	a	t	r	a	n	r	p	t	u	r
o	t	e	e	m	u	s	e	o	l	t	e	s	i	y
e	r	f	a	d	a	m	y	d	o	a	e	g	g	j

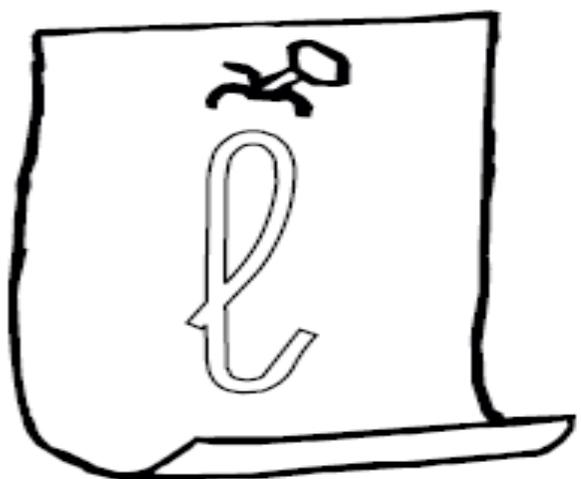


Rodea la letra "l".

l e o a o
a u l
i l i
l i u a
i u a
e l i
l i o
e i l a l u
i l o e o a
l e l e u e

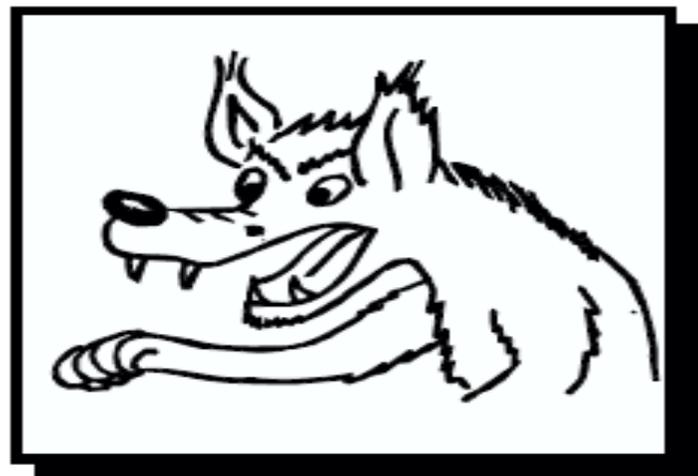
Lee y dibuja un elemento que contenga la sílaba indicada:





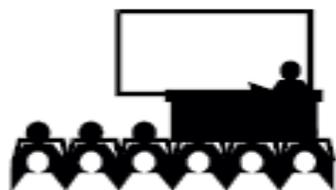
l l l l l l l l l
l l l l l l l l l
la la la la
al al al al

la la la
al al al
la la la la
la la la la
al al al al



la le li lo lu

 Junta las sílabas para formar la palabra.



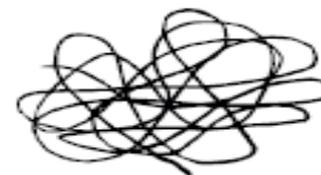
au la
↓ ↓
aula



Lo la
↓ ↓



li la
↓ ↓



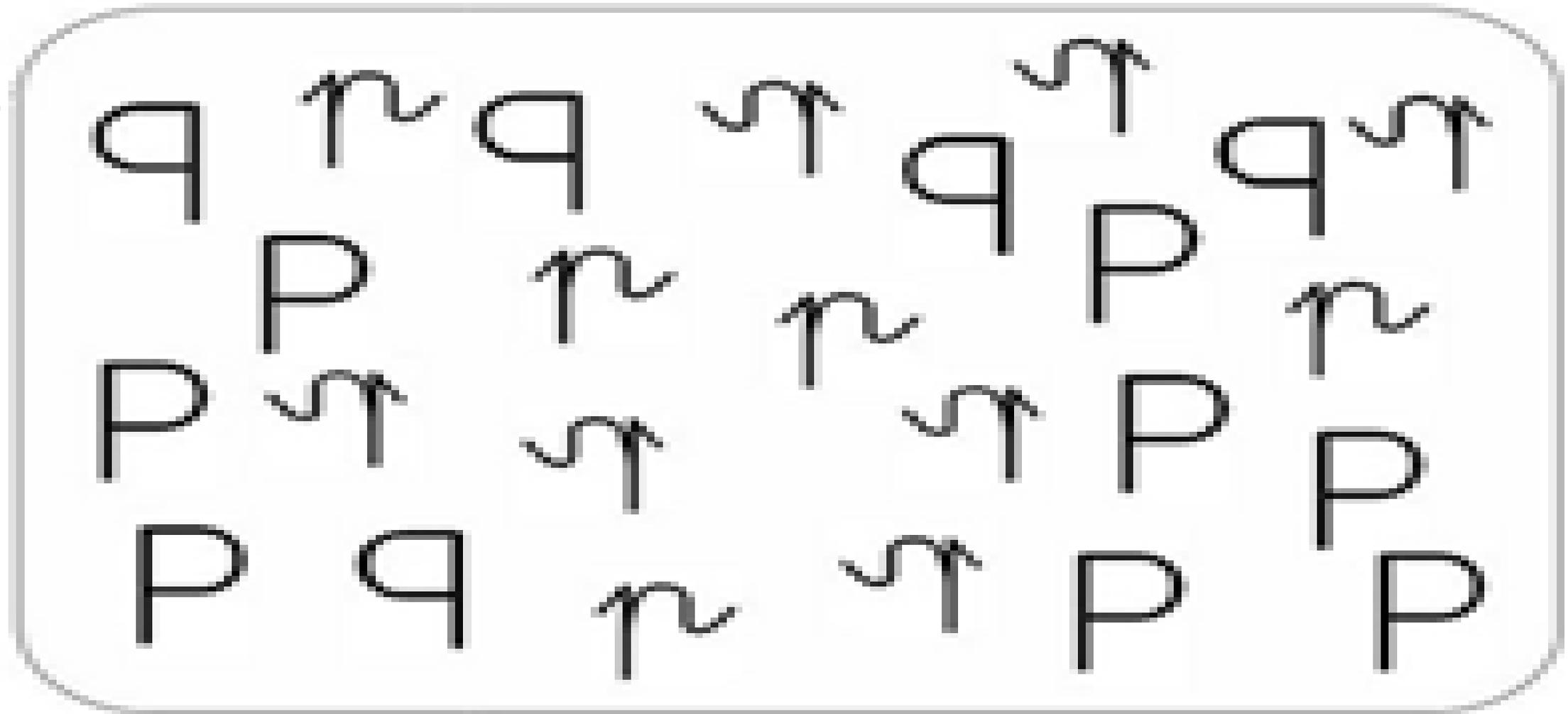
lí o
↓ ↓

LA LETRA P



pa pe pi po pu

II. Rodea las "P" que encuentre



III. Lee cada sílaba y únela con el dibujo correspondiente.

pa



pe



pi



po



pu



IV. Lee cada palabra, luego búscala en la sopa de letras.

	Q	P	P	P	P	P	R		
	S	P	R	T	Y	P	Q		
	D	P	R	G	N	P	W		
P	T	Y	F	P	B	H	Ñ	P	Z
P	R	P	P	P	Y	N	T	P	X
P	G	P	T	Y	Y	P	P	P	C
P	N	P	T	H	J	P	D	F	C
P	P	P	M	P	P	P	K	D	V
R	T	H	N	P	J	P	M	N	B
P	P	P	P	P	M	T			
P	S	D	F	J	P	P			
P	P	P	P	P	P	O			



Rodea la letra *n*.

Handwritten letters in a rounded rectangle for a tracing exercise. The letters are arranged in several rows. The letter 'n' is circled in blue in several instances. The letters are: e, n, a, u, m, e, a, m, e, n, n, a, n, m, o.

 Lee, escribe y une con los dibujos.

sopa



pesa

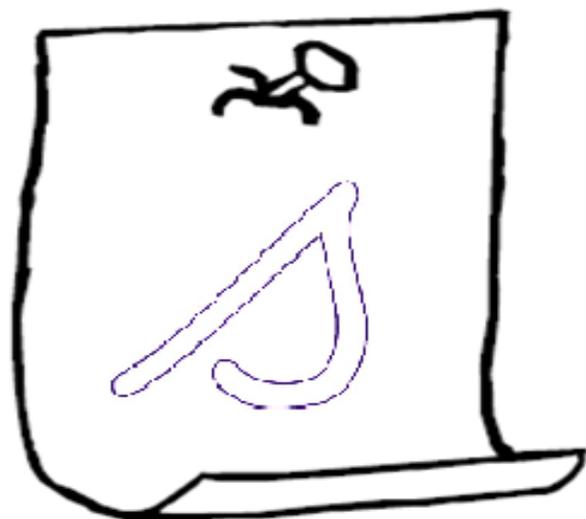


sapo



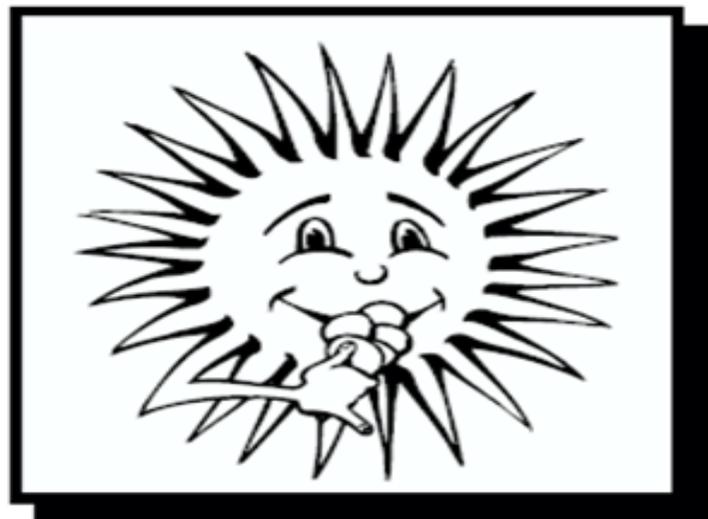
Suso





sa se si so
su sa se si
so su sa se
si so su sa

sa se si so
su sa se si
so su sa se si
so su sa se si
so su sa se si



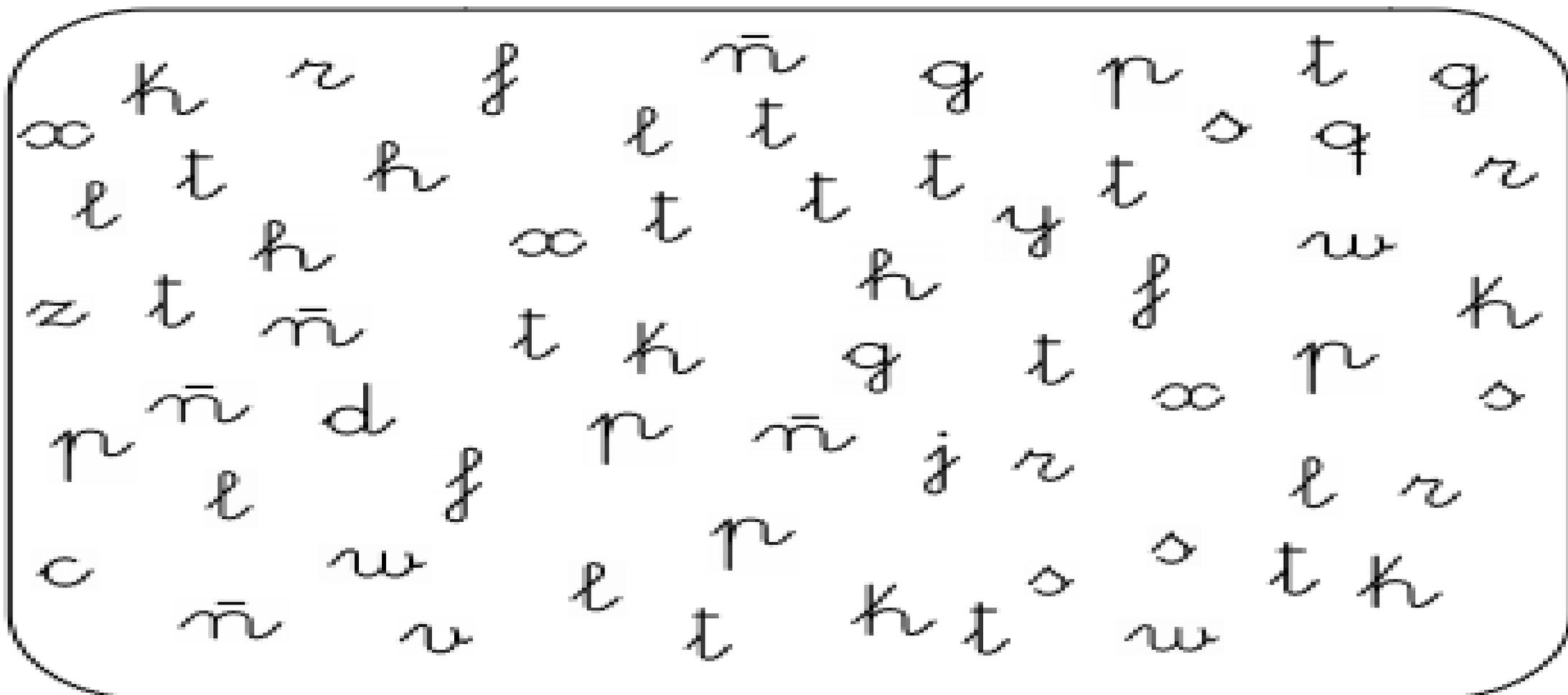
LA LETRA t



ta te ti to tu

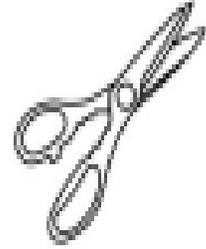
LA LETRA t

Rodea las "t" que hay en este listo de letras.

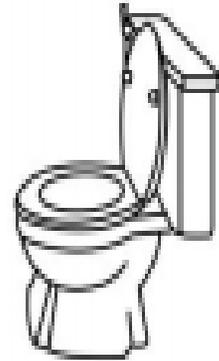


Une cada sonido inicial, con su estímulo.

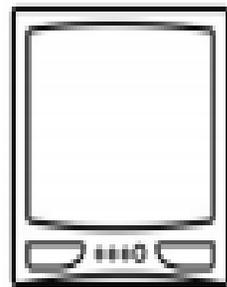
ta



te



ti



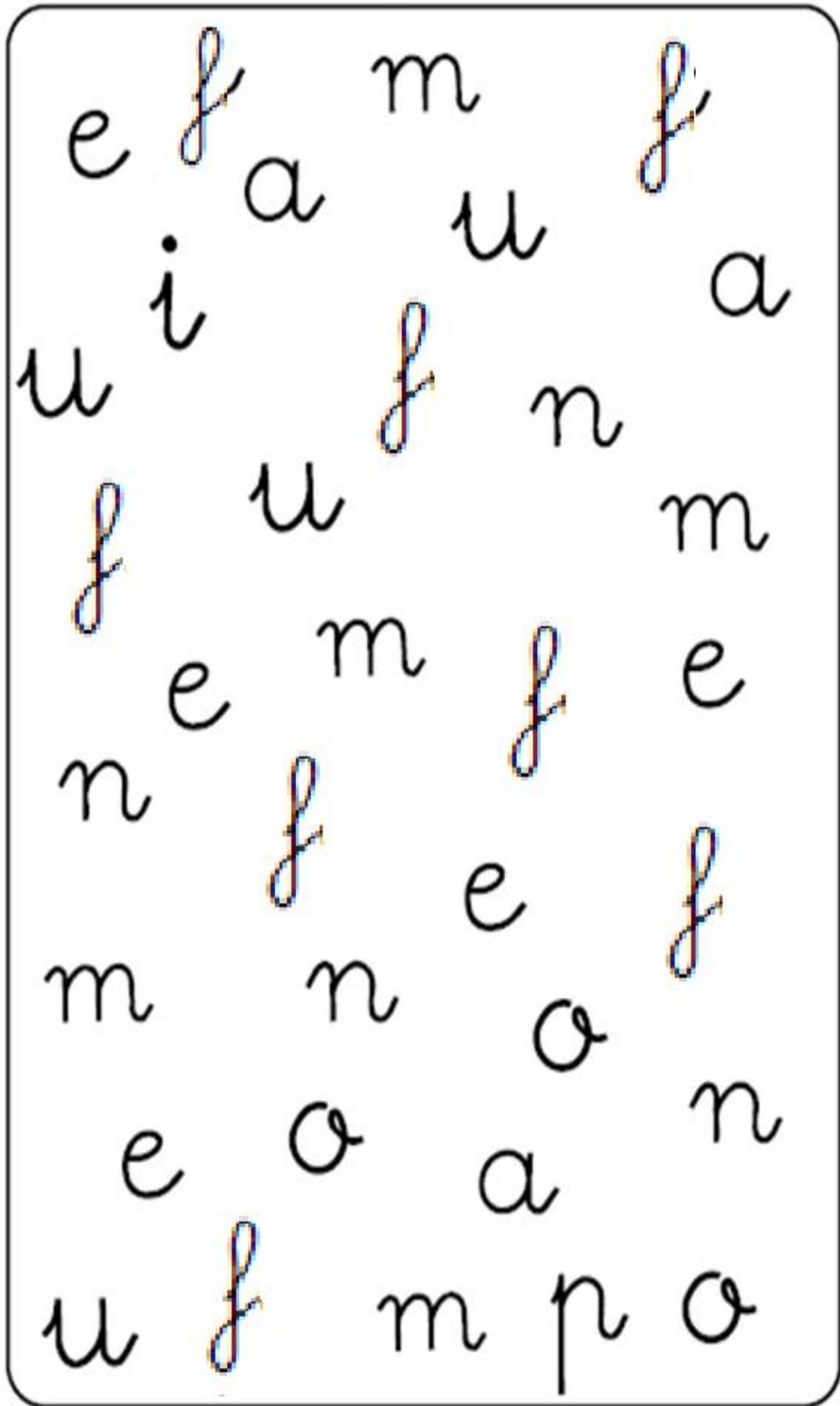
to

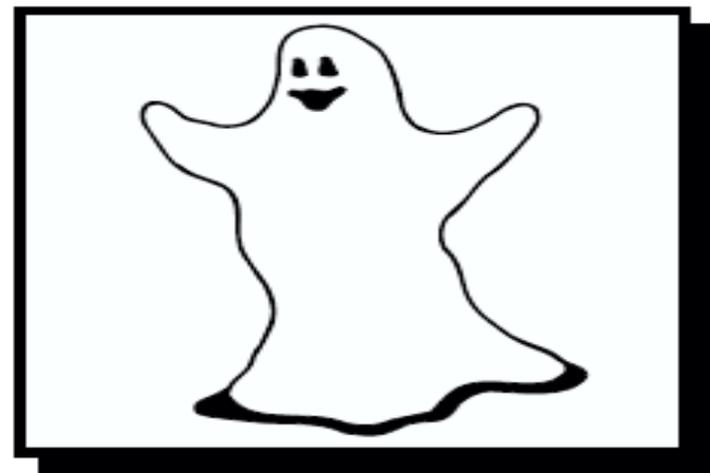
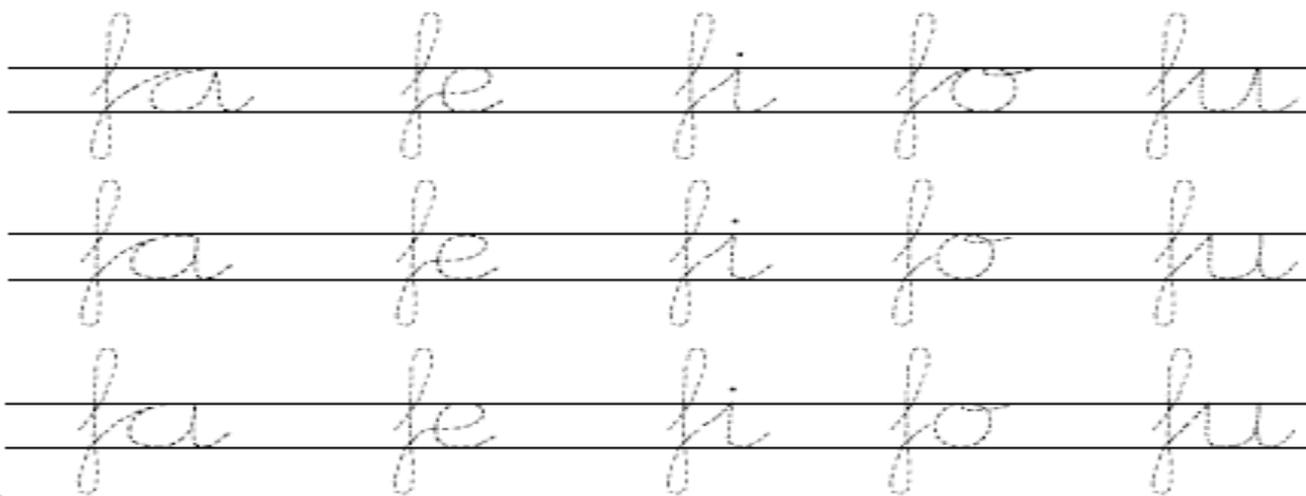
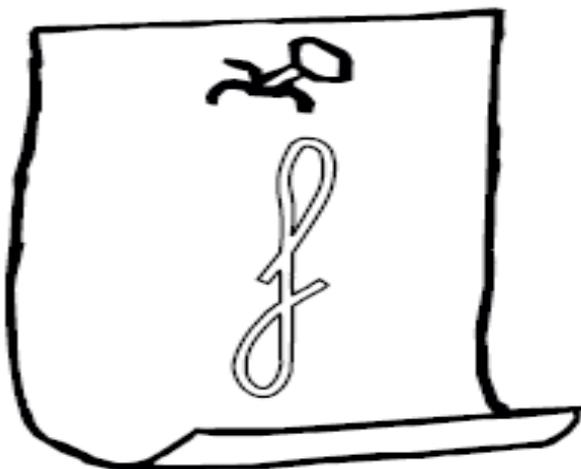


tu



 Rodea la letra "f".





Lee cada sílaba y únela con el dibujo correspondiente.

fa



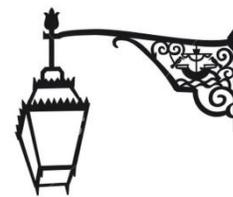
fe



fi



fo



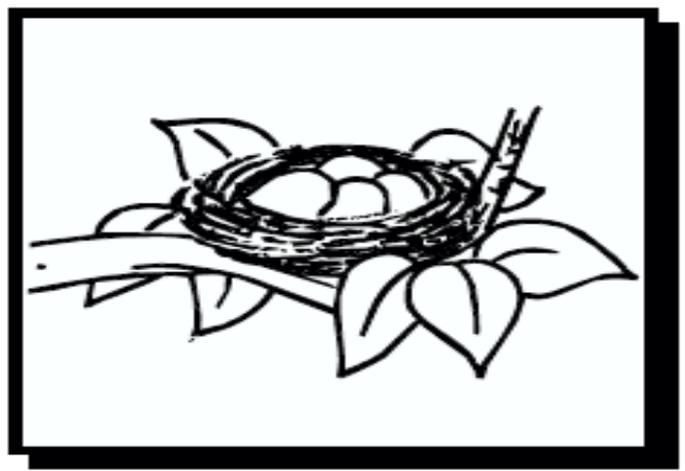
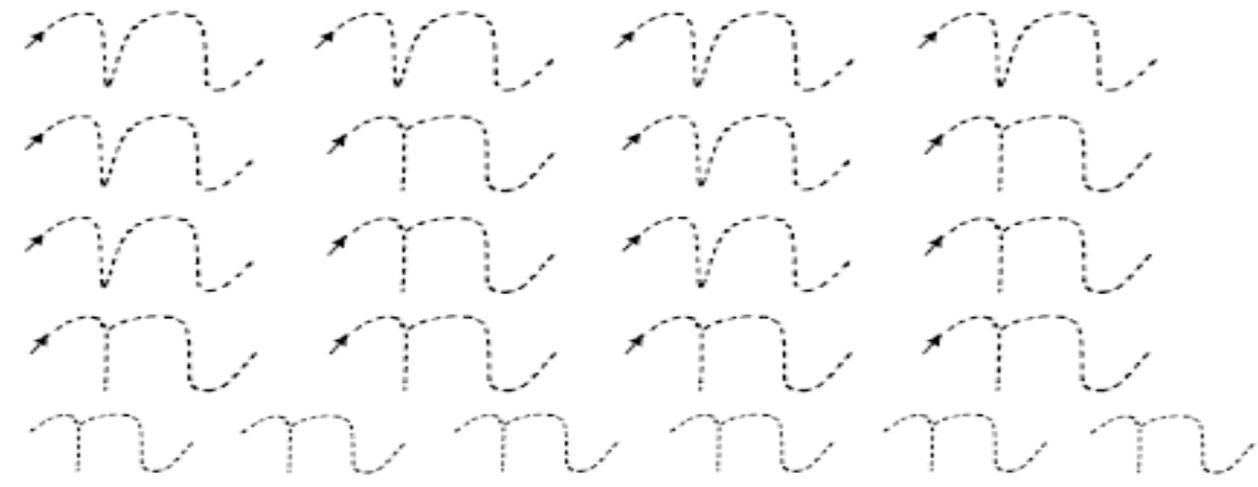
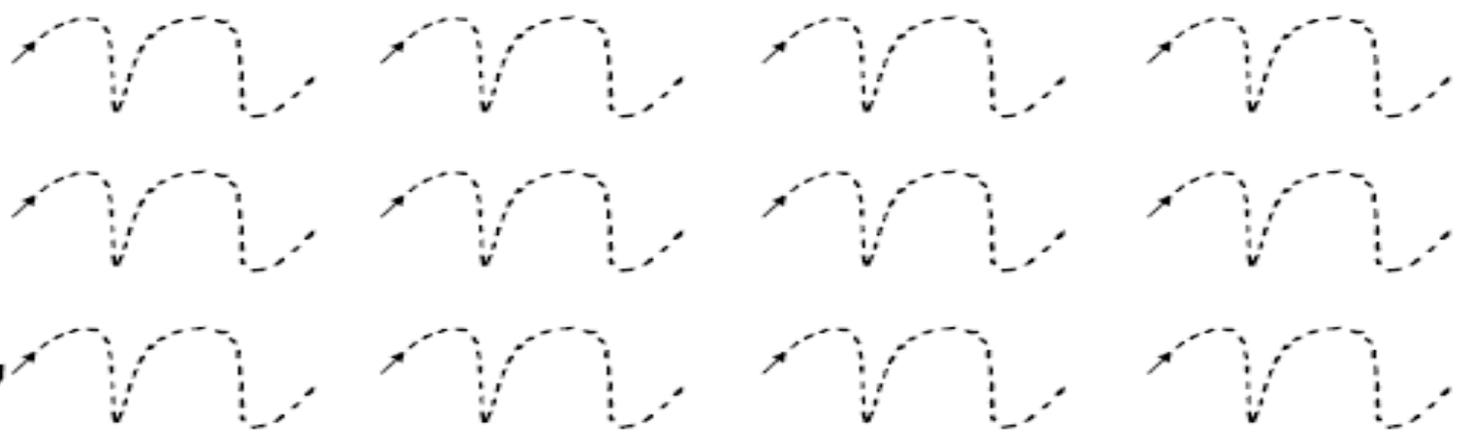
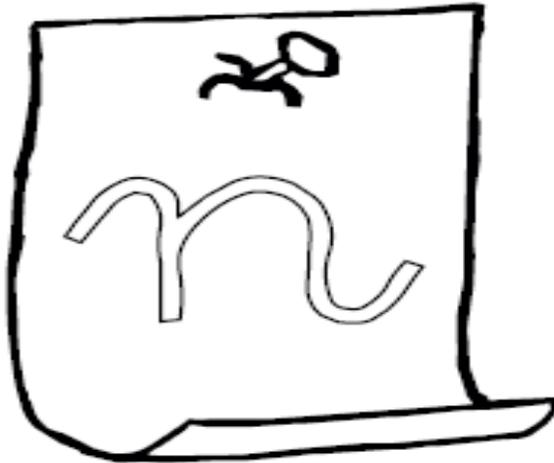
fu





Rodea la letra n.

e n n n
n i a u a
m u m
n e n i n
m n e n
e o a n
u n m n o



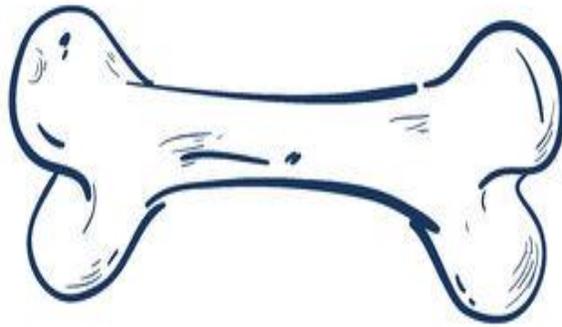


Rodea la letra "h".

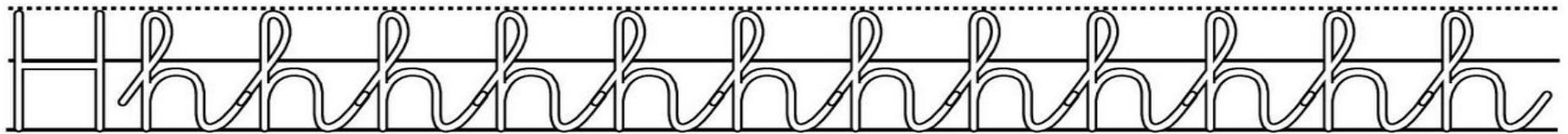
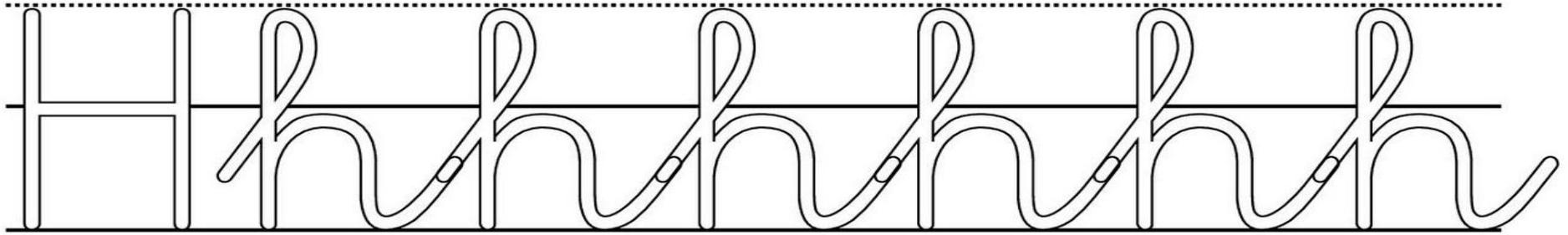
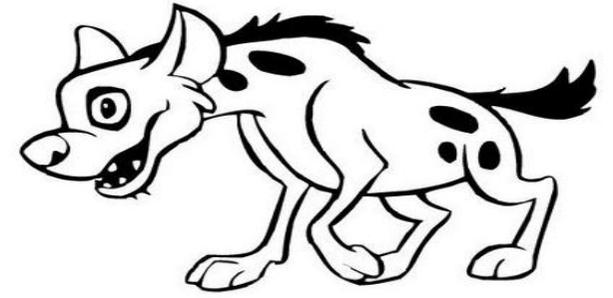
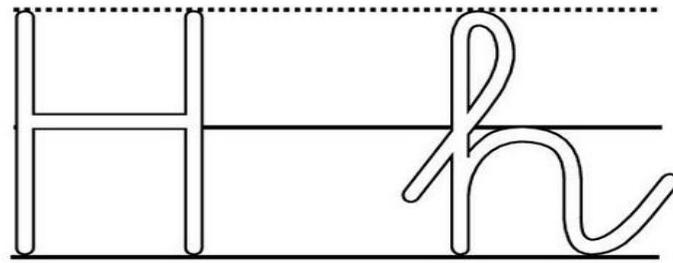
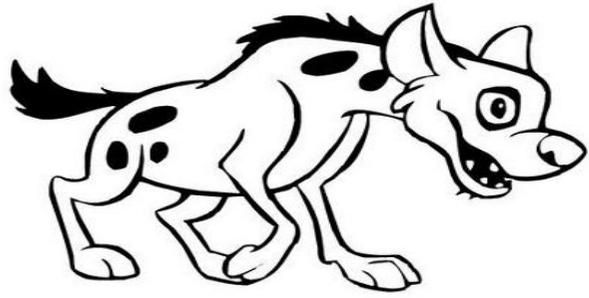
A large rounded rectangle containing a collection of lowercase letters in a cursive font. The letters are scattered across the space. The letters 'h' and 'f' are highlighted with a red outline. The letters 'h' are located at the top left, middle left, and bottom right. The letter 'f' is located in the middle right. Other letters include 'e', 'm', 'a', 'u', 'i', 'n', 'm', 'e', 'n', 'h', 'e', 'h', 'm', 'n', 'o', 'a', 'n', 'h', 'm', 'h', 'o'.

Lee y escribe según corresponda:

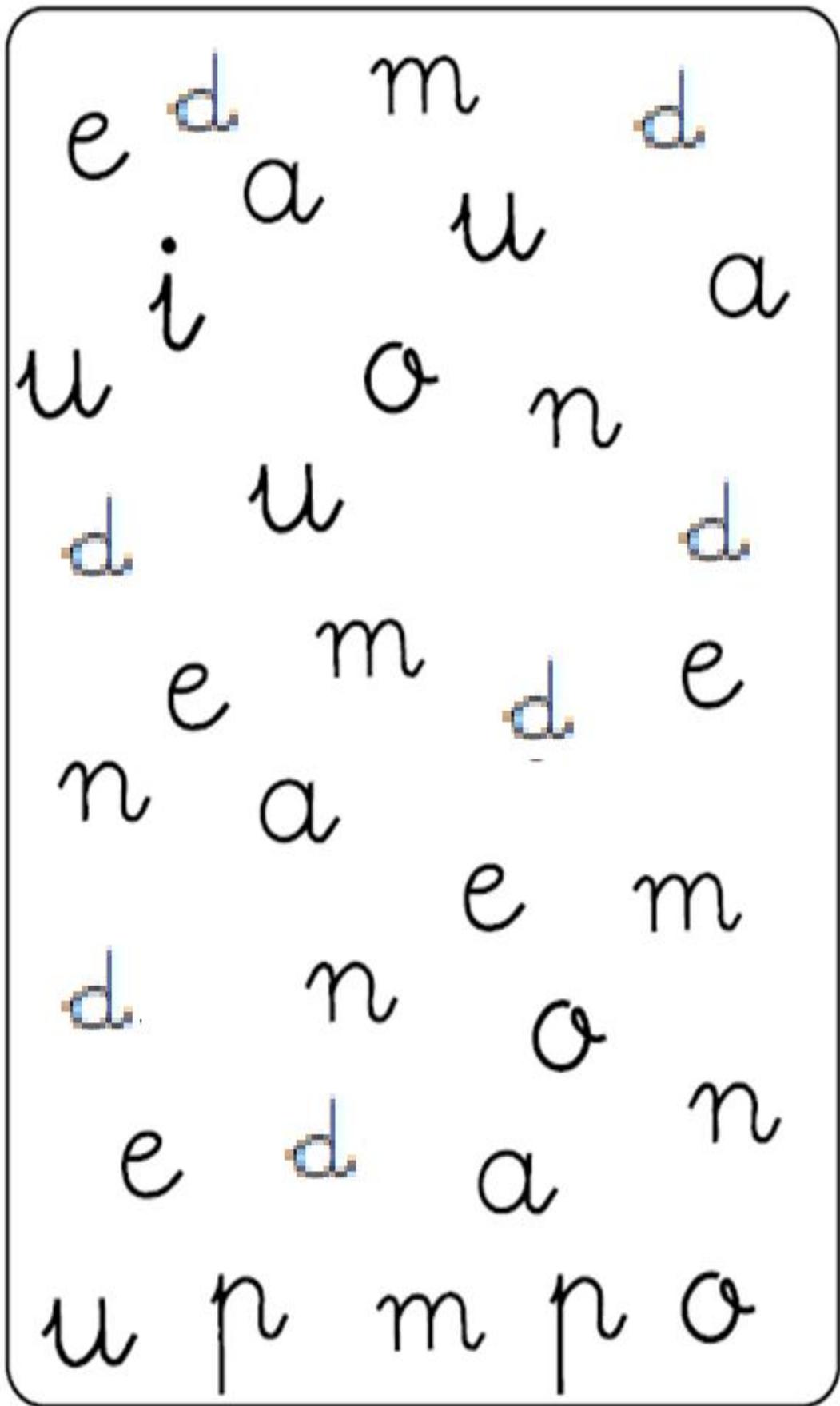
hueso - hilo - humo



wikiHow



 Rodea la letra d.





Junta las sílabas para formar palabras y copia.



da ma

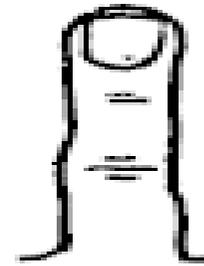


dama

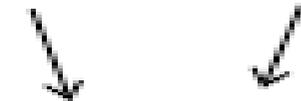


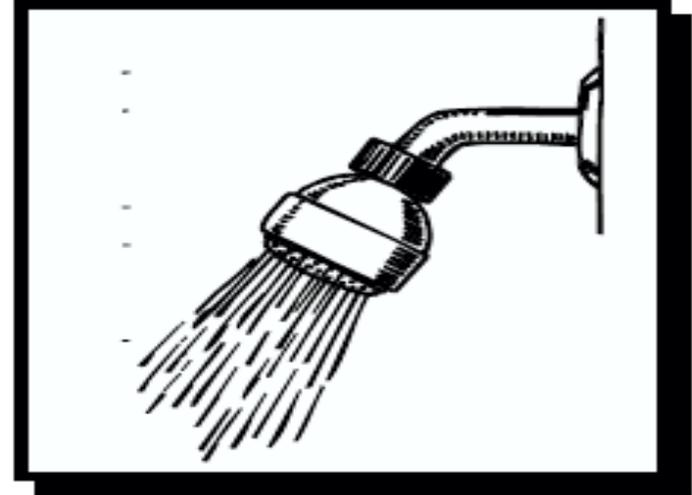
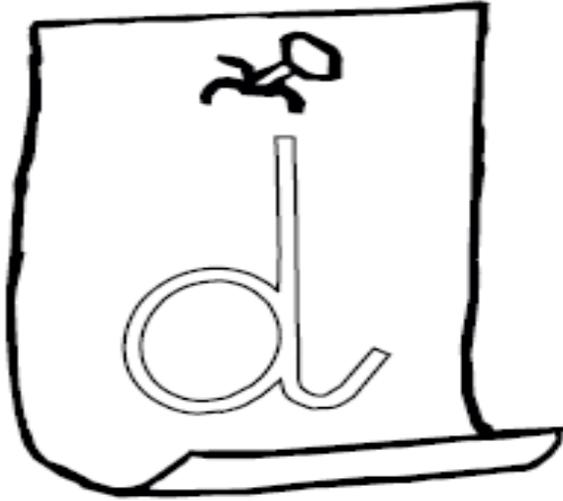
da do





de do

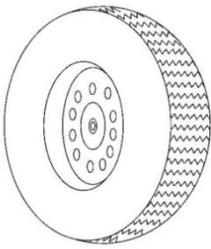




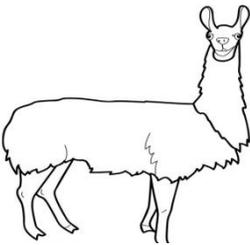
Completa con la sílaba que falta y une al dibujo



pasti_____



_____ma



_____ta



po_____to

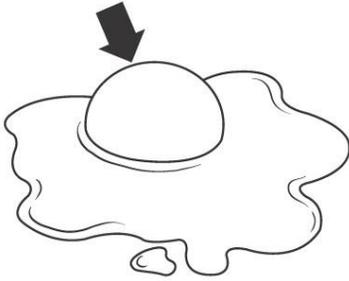
Una cada dibujo con la sílaba que lleva.

lla lle lli llo llu

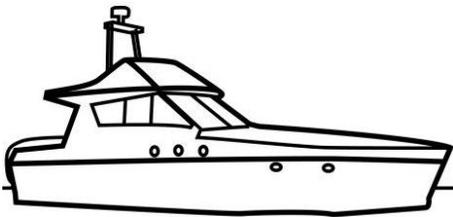
lla lle lli llo llu

lla lle lli llo llu

Une la palabra con el dibujo que corresponde



yate



desayuno

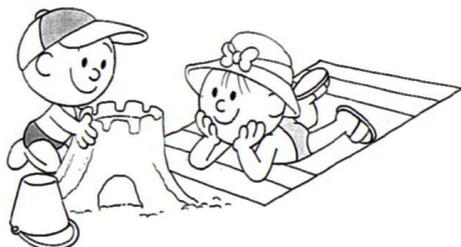
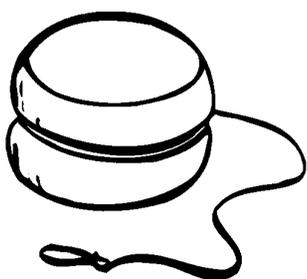


yema



payaso

Observa el dibujo y completa con la palabra que corresponde



El _____ de manual.

El _____ me da
susto.

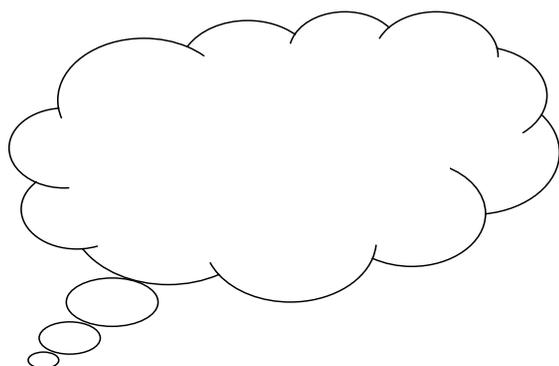
Estoy en la _____ con
mi polola.

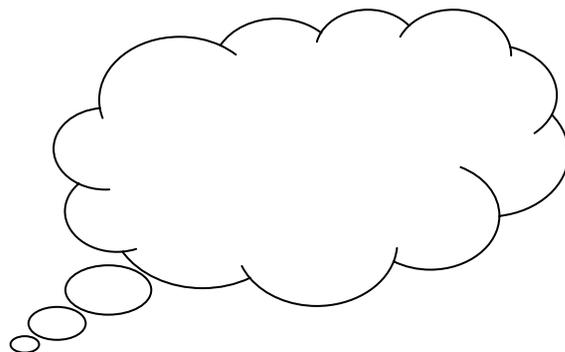
Lee en voz alta:

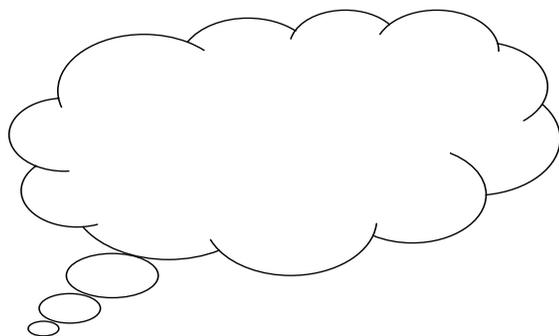
En el mes de mayo hay fiesta.

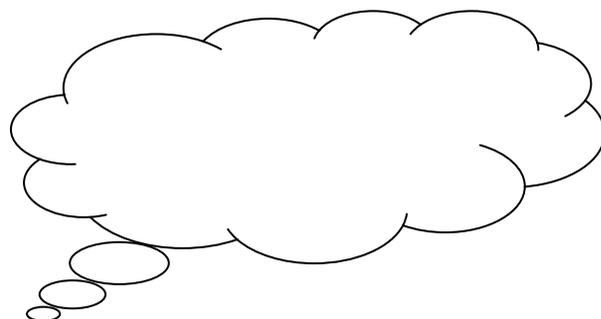
El pan y la mayonesa no son san

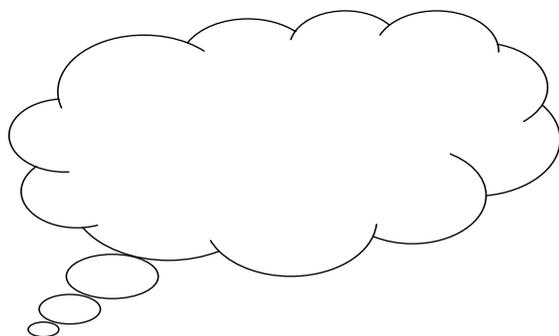
Junta sílabas para formar palabras

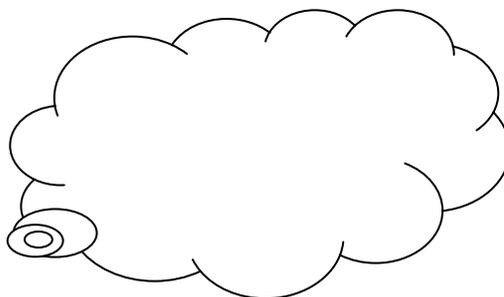


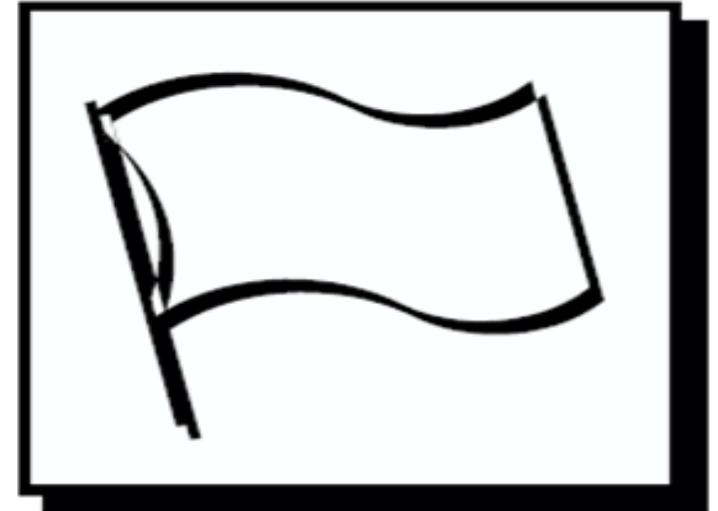
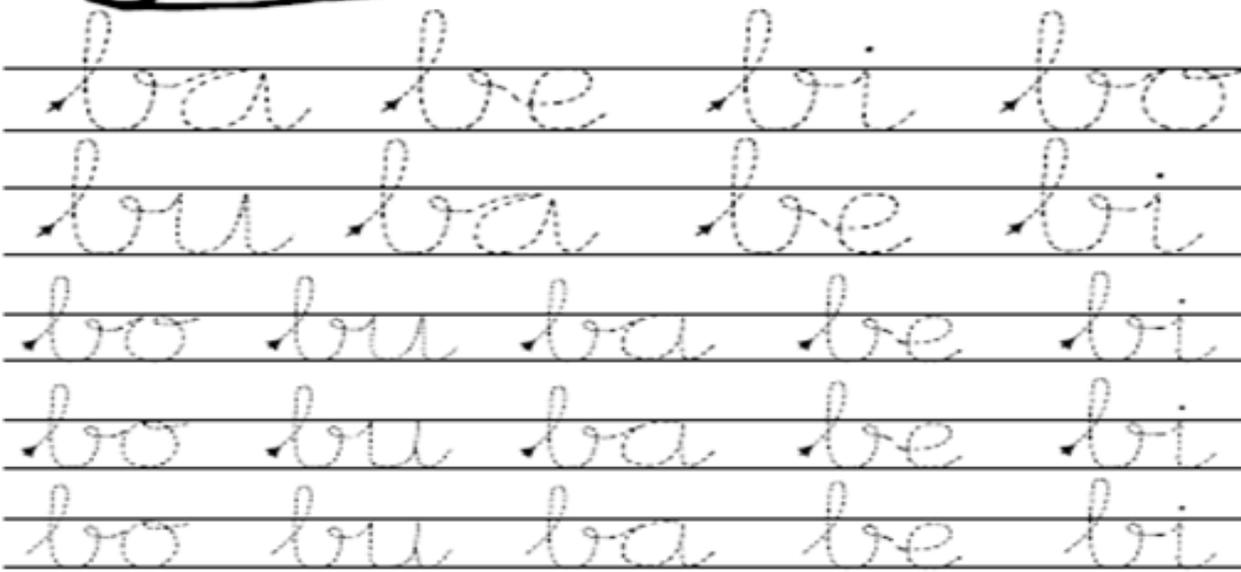
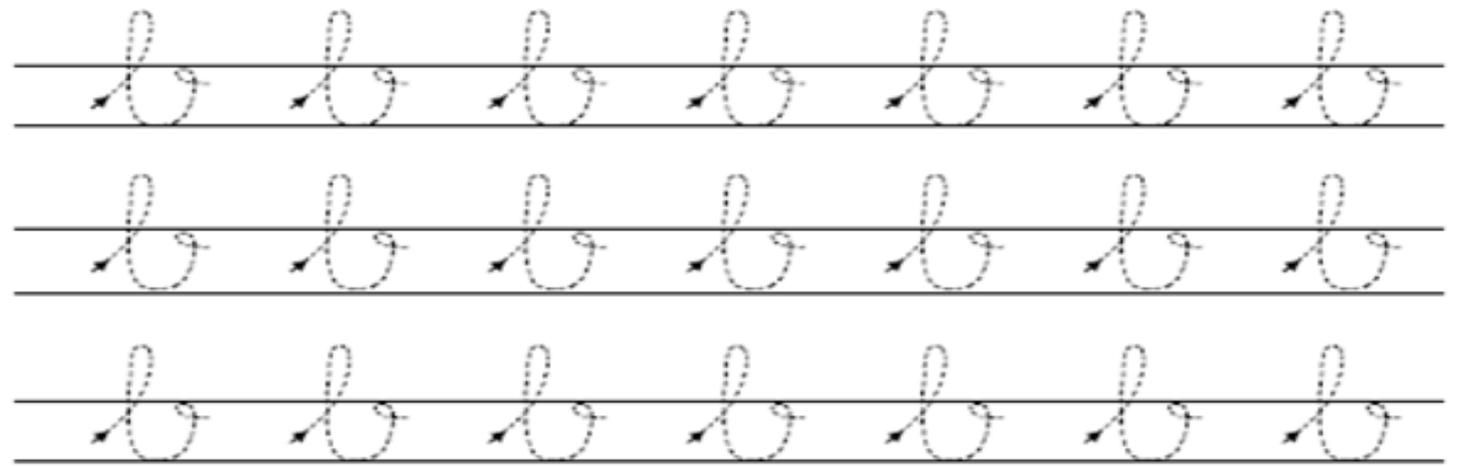
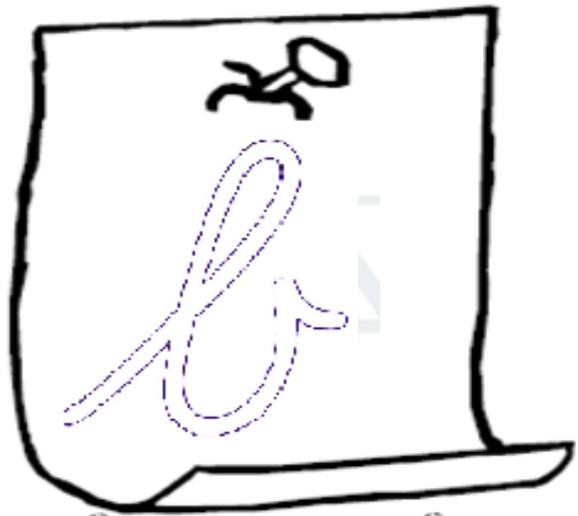


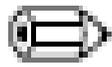






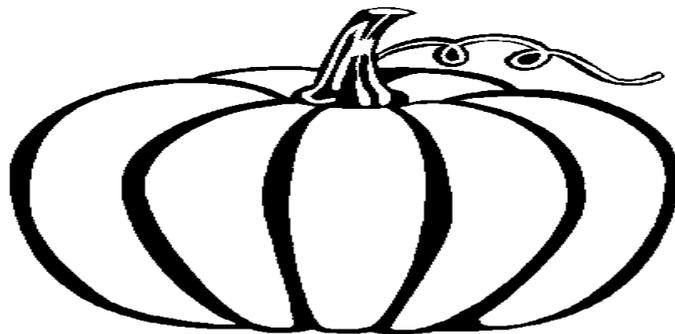
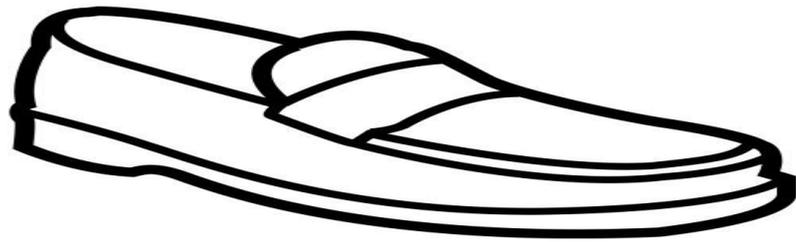


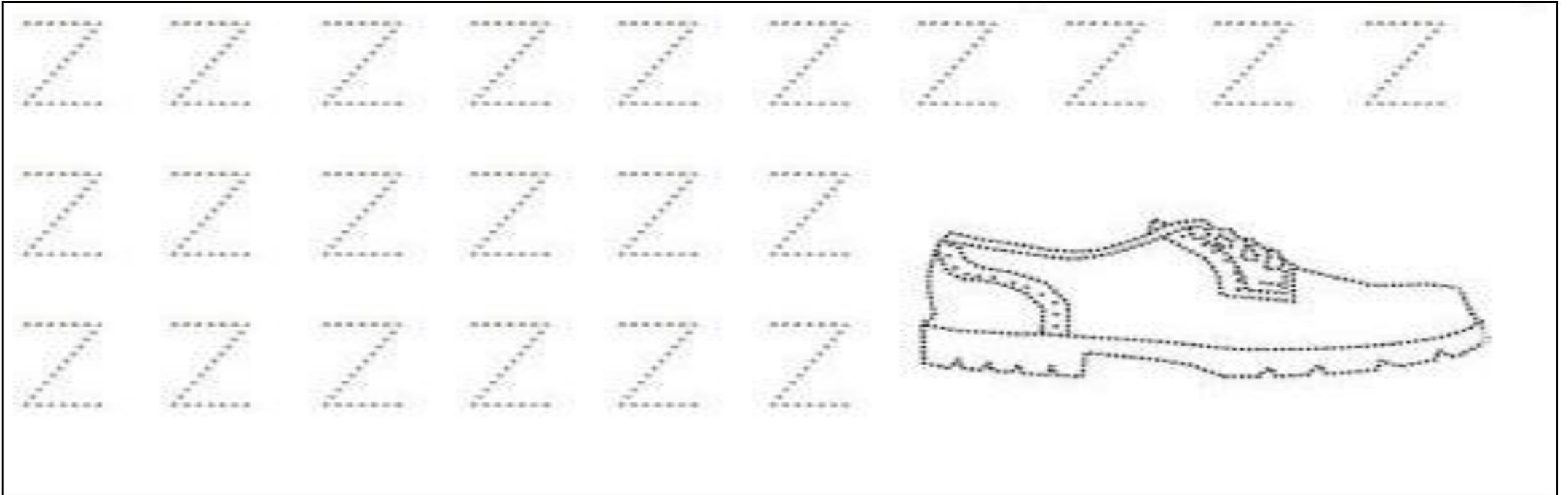


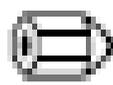


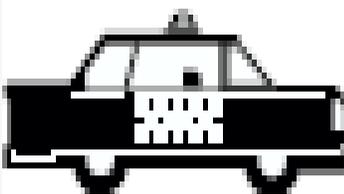
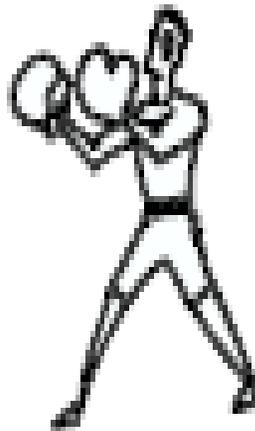
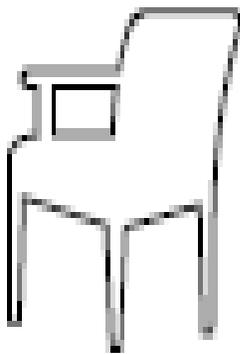
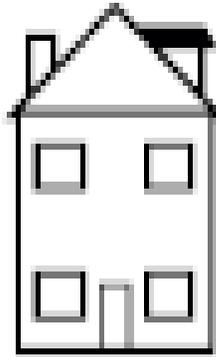
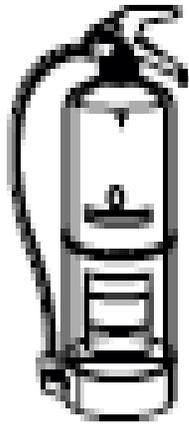
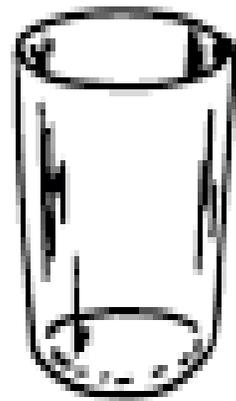
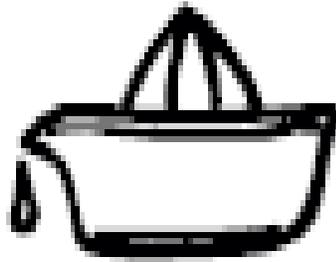
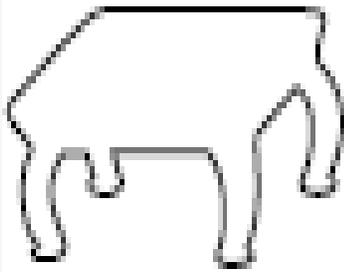
Relaciona y copia cada nombre en su sitio.

zapato - zapallo - zapatilla





 Rodea y pinta las cosas con "x".



Lee y une según corresponda.

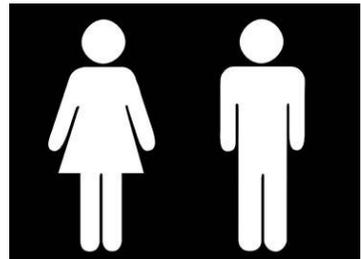
sexo



exámen



éxito



Felix





Rodea la letra V .

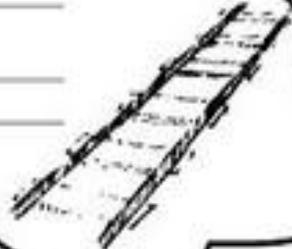
v h m v
a u a
i
u v n
u m
v e m h e
n v e v
m n a n
e v v n
v h m h a



Forma palabras.

a _____

 ví _____



vas _____



la _____

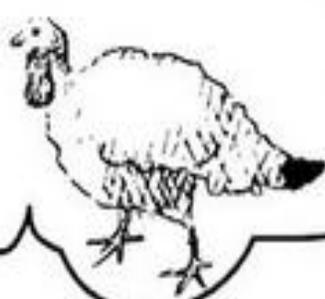
 ve _____



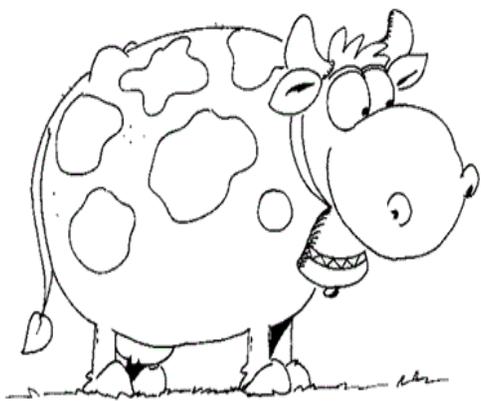
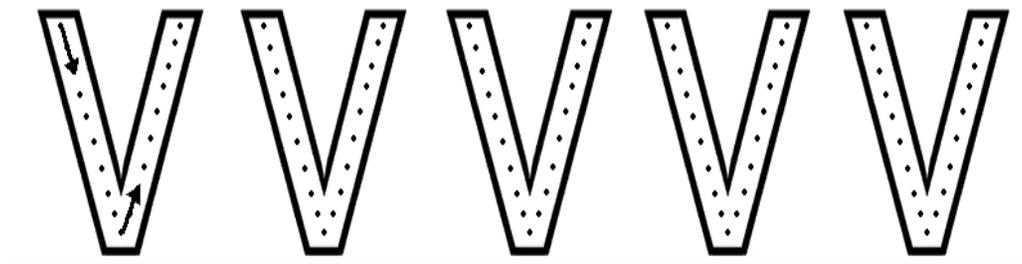
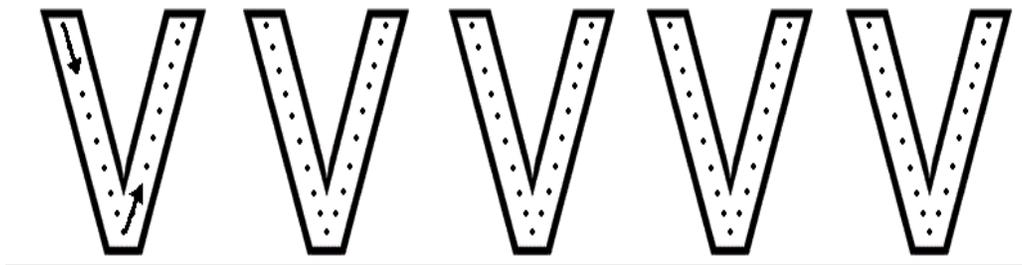
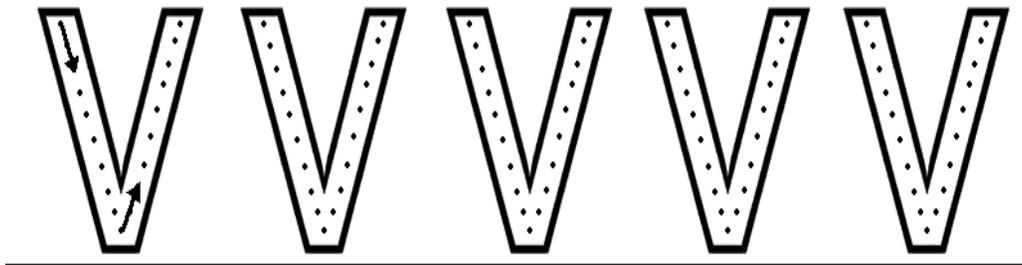
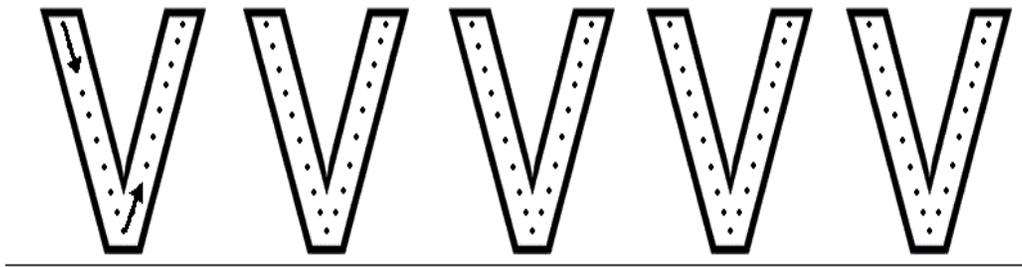
no _____
 vi _____



_____ pa _____

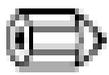


vo _____



VACA

ca que qui co cu



Escribe palabras que tengan...

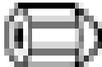
ca	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
----	-------------	-------------

que	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
-----	-------------	-------------

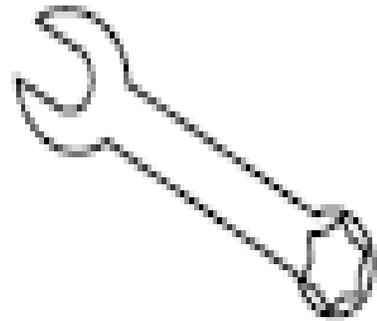
qui	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
-----	-------------	-------------

co	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
----	-------------	-------------

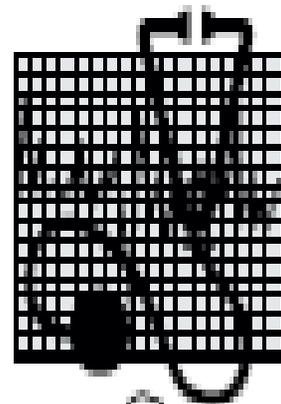
cu	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
----	-------------	-------------

 Une cada palabra con el dibujo que tenga relación.

médico



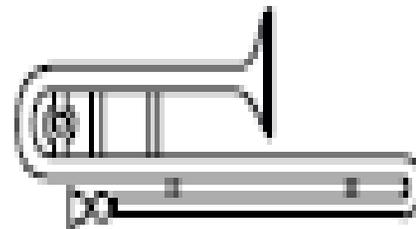
mecánico



esquimal

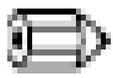


músico

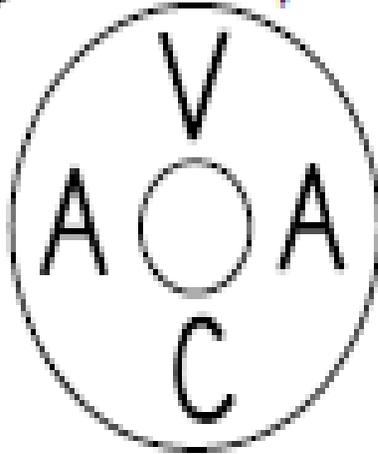


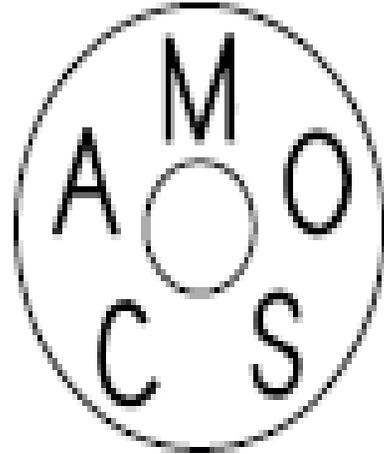
manco





Descubre y escribe los nombres de animales.



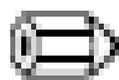










 Escribe cada palabra en su sitio.

carnero

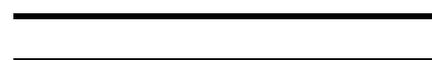
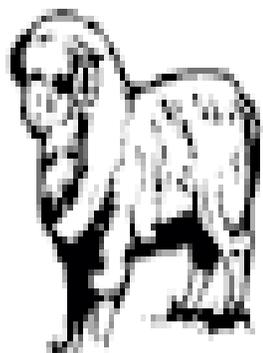
cuervo

pasador

vapor

castor

mirlo



 Une los trozos de frase y escríbelas debajo.

La rata	es enorme.
La raqueta	es para subir.
El dinosaurio	de tenis.
La escalera	roe queso.
La pandereta	es para tocar.

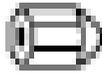










 Ordena, escribe nombres de oficios y dibuja.

te

por

ro

ren

ba

ro

de

ri

ne

ro

ma

te

pin

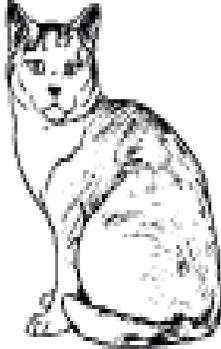
car

ro

ga que qui go qu

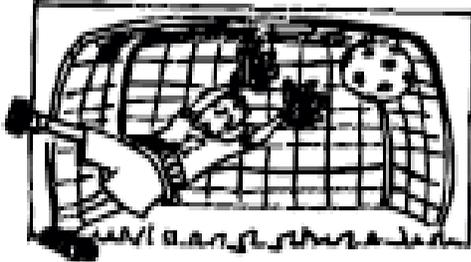


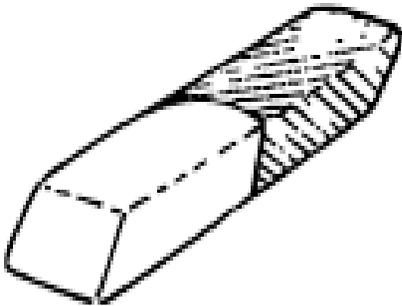
Escribe los nombres.



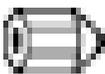










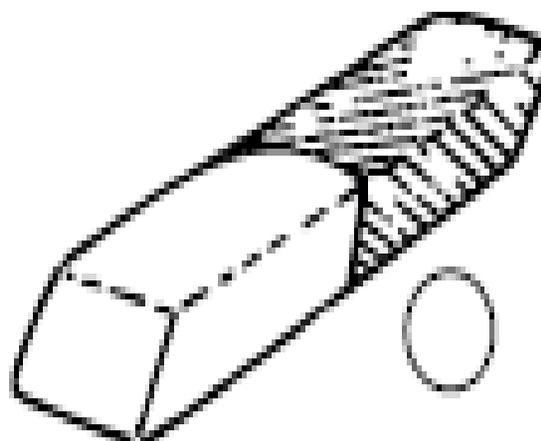
 Completa con "ga, gue, gui, go, gu" y pon los números.

1- Lara no mesta.

2- Mi.....l esrdo.

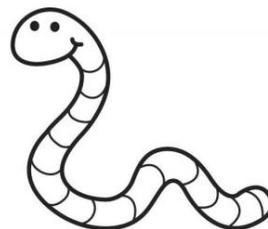
3- Ol.....mestó lama.

4-lvermo esapo.

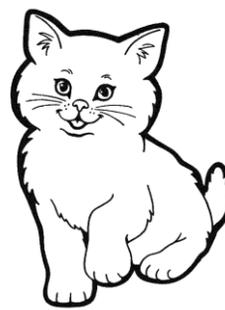


Completa con “ga- go- gu” según corresponda y une.

_____to



Re_____lo



_____sano



_____ta



Une según corresponda:

		
ce		ciruela
		cebra
ci		cisne
		pecera

ce ci

Completa con según corresponda:

Co...ina



...erezas



...ena



...iruelas



Cambia el dibujo por la palabra que corresponda:

La



..... esta en la



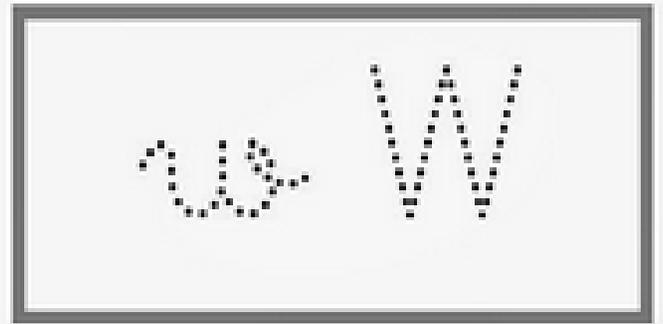
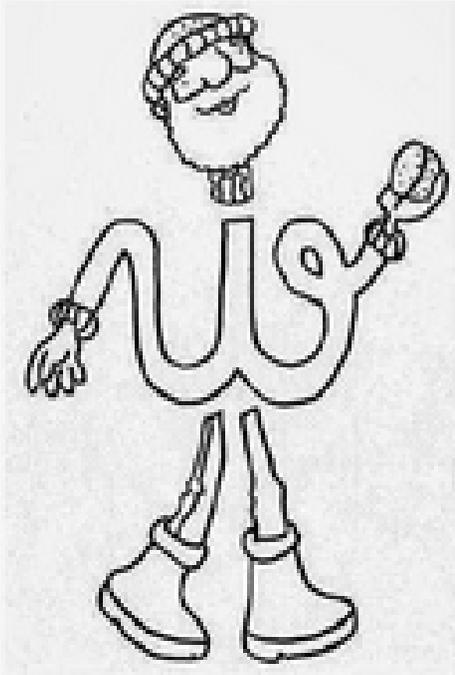
Las



..... son 

Lee cada sílaba y ordena la palabra según corresponda:

ta-ces	
la-ces-pi	
me-ce-ra-do	
a-cei-ra-te	
car-ce-ni-ra	
as-sor-cen	
es-ce-ri-o-na	
pe-ra-ce	
ce-ni-ta-cien	
ca-ce-la-ro	



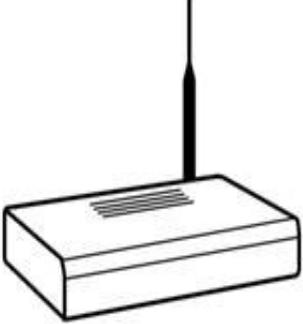
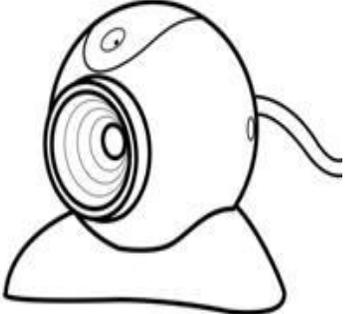
we wi wu wo wa
We Wi Wu Wo Wa
Wenceslao kiwi waterpolo

Mi abuelo se llama Wenceslao.

El waterpolo es un deporte.

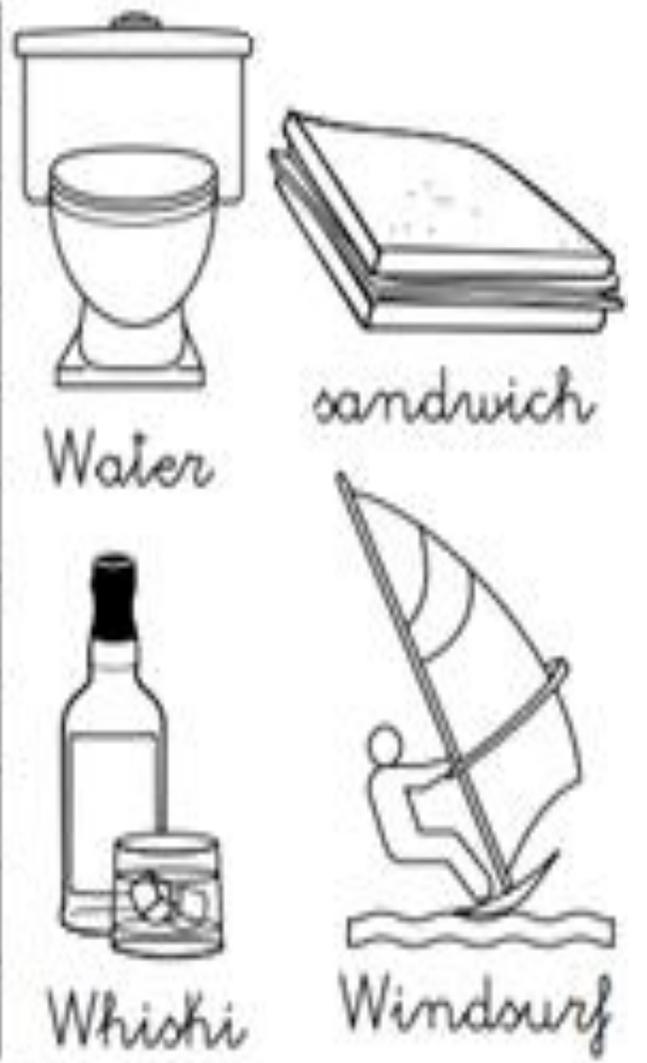
El kiwi es de color verde.

Lee y une con cada dibujo correspondiente.

<p>WEBCAM</p>		
<p>WI-FI</p>		
<p>WATER</p>		
<p>WINNIE POOH</p>		

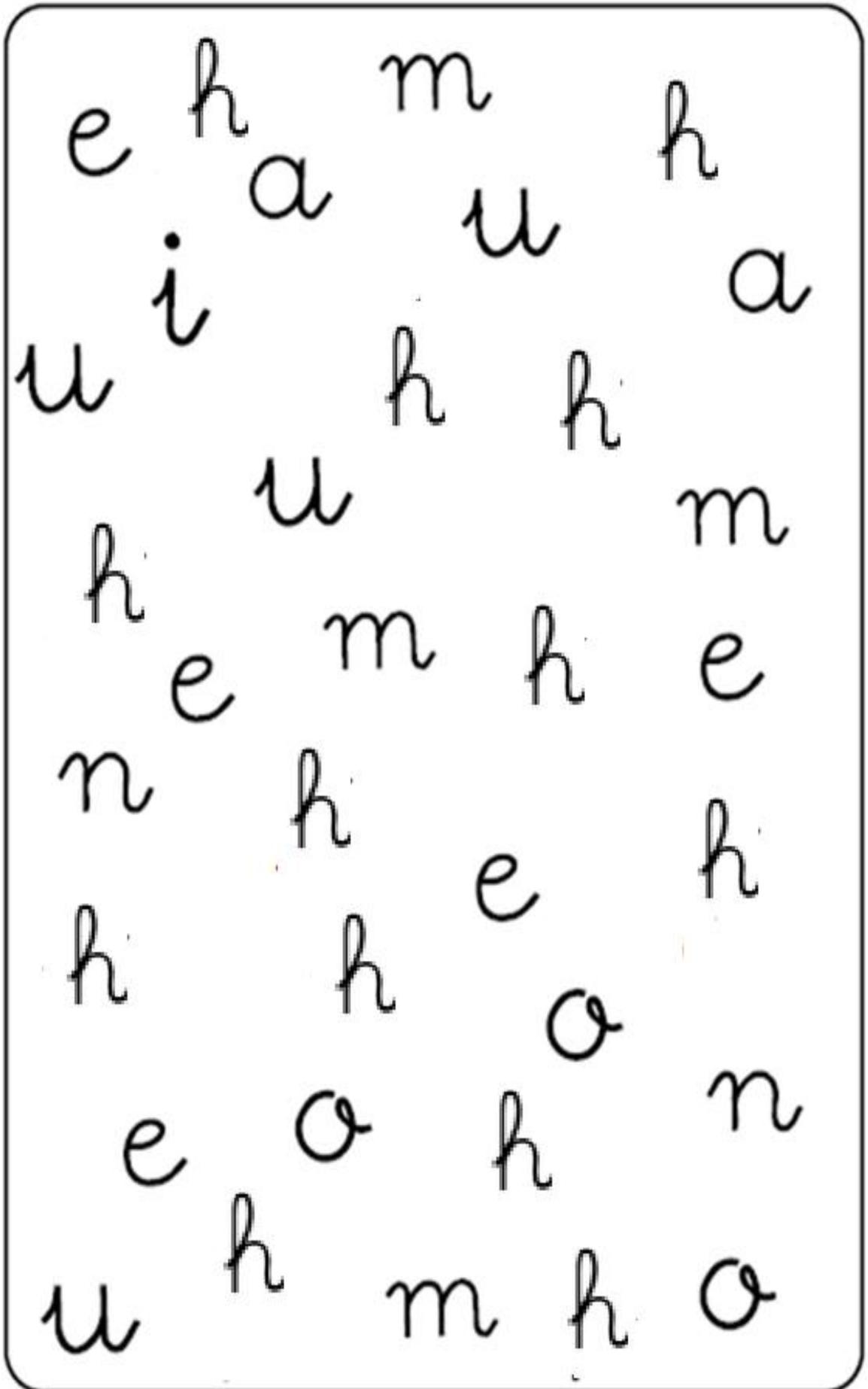


C	W	I	N	D	S	U	R	F	R
S	W	E	B	C	A	M	Q	G	W
A	B	W	K	I	W	I	C	O	A
N	O	Y	U	C	W	G	O	Y	T
D	S	W	I	T	I	M	N	B	E
W	I	B	B	L	F	P	W	U	R
I	L	Z	B	T	I	D	H	J	P
C	N	Q	U	U	S	J	I	E	O
H	H	W	A	T	E	R	S	S	L
Q	T	X	C	I	Y	L	K	F	O
E	O	Q	U	U	S	R	Y	R	B





Rodea la letra "h".



Lee cada sílaba y únela con el dibujo correspondiente.

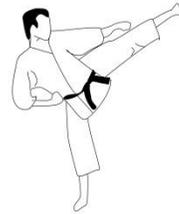
ke



ki



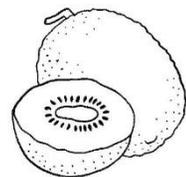
ko



ku



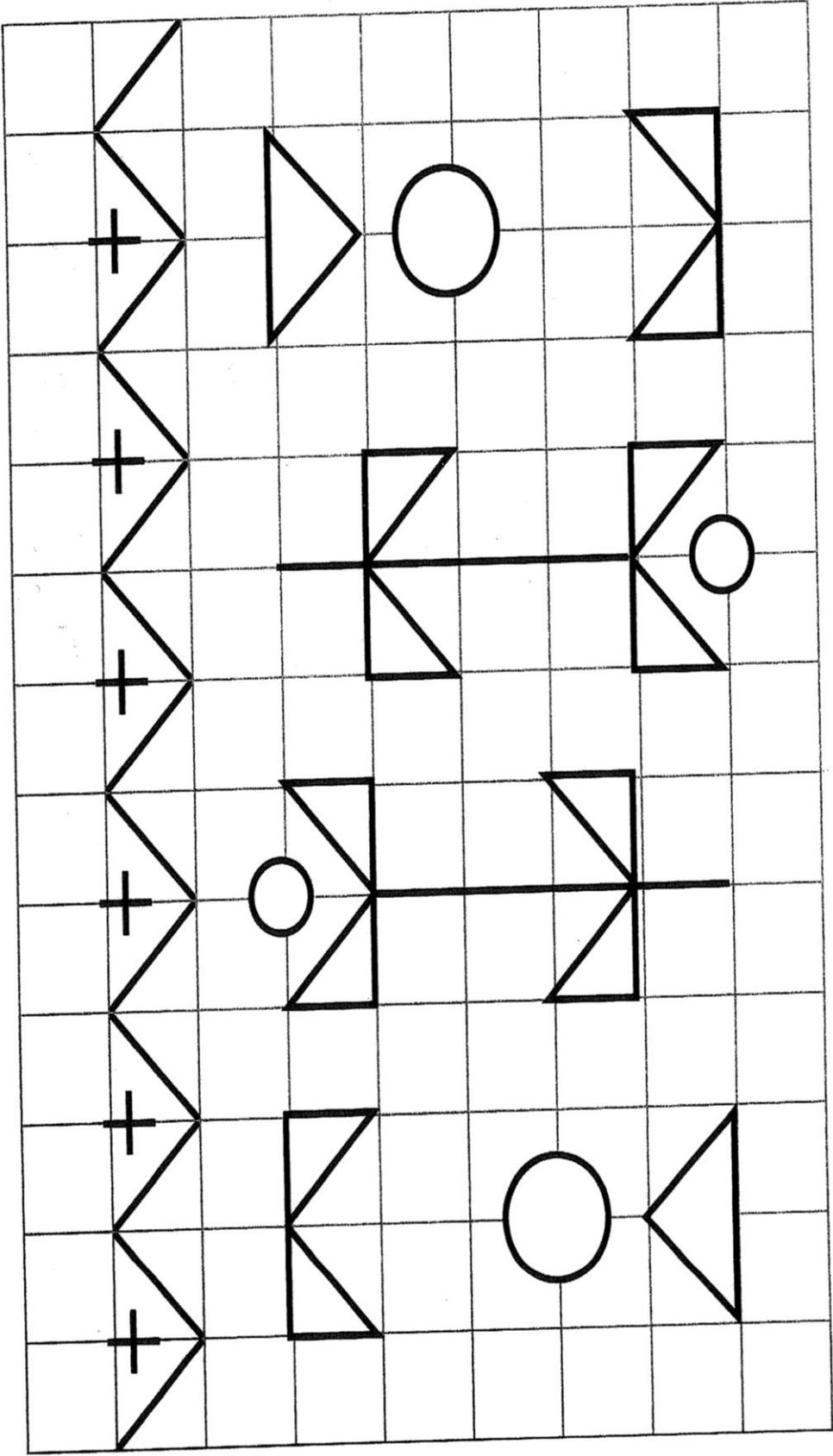
ka





Procesos cognitivos

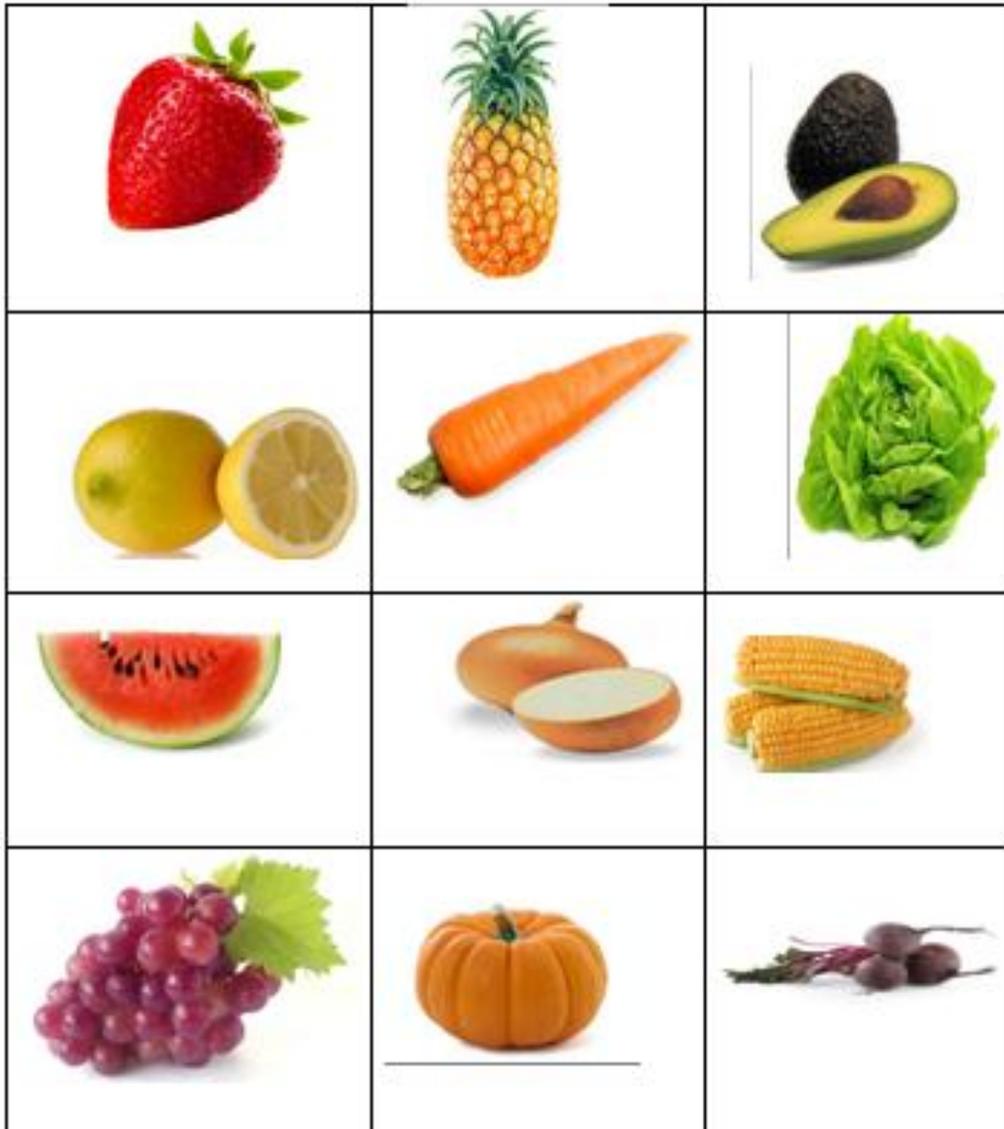
Observa atentamente la siguiente imagen que luego deberás copiar.



2. Escribe o dibuja que te acuerdas haber visto en la página anterior.

¿Cuántas pudiste recordar? _____

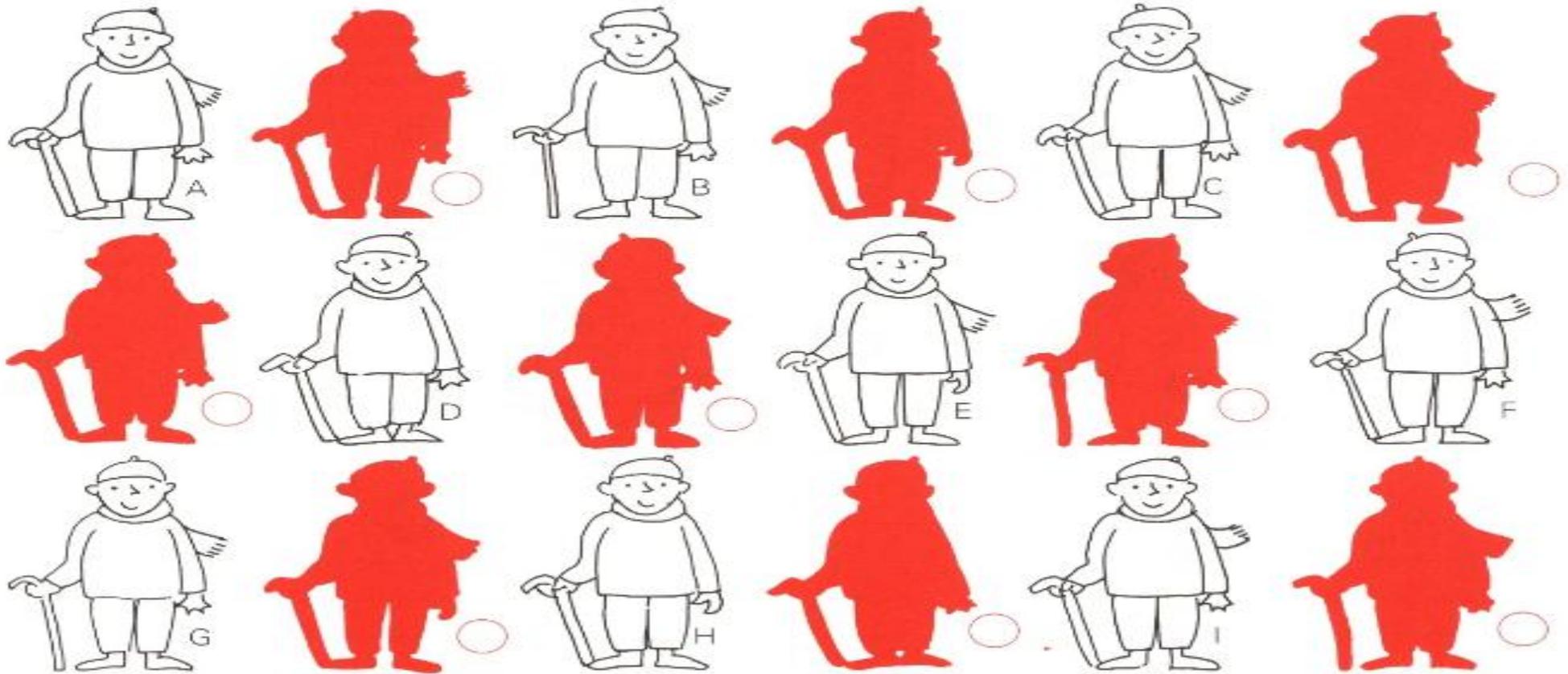
3. Observa nuevamente con mucha atención las siguientes imágenes:



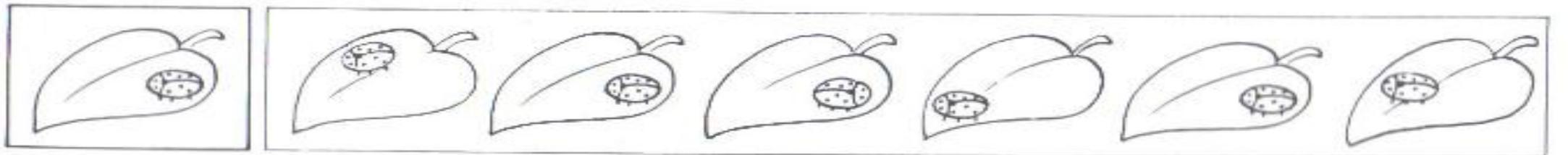
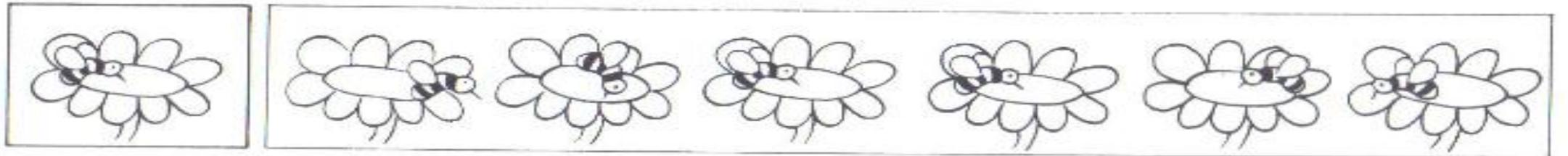
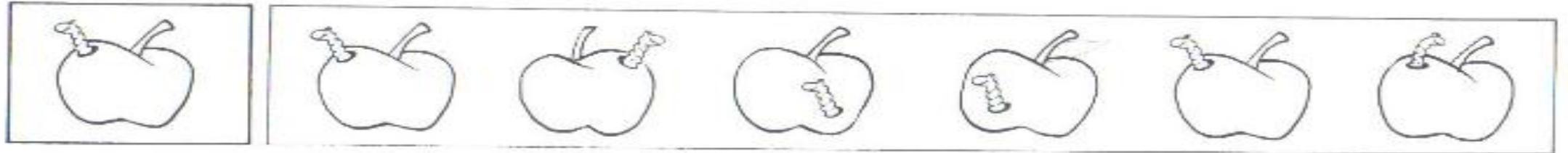
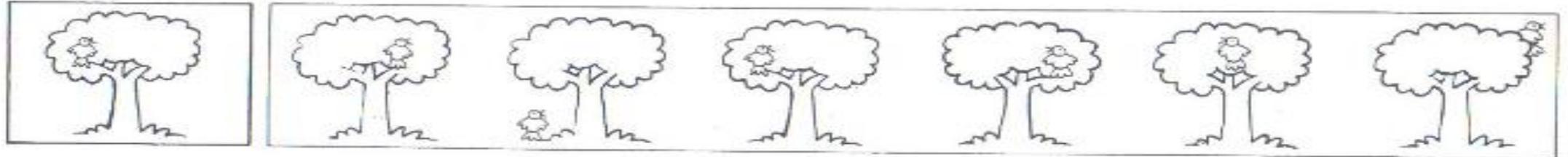
4. Escribe o dibuja los elementos que recuerdas de haber visto en la página anterior:

¿Cuántas pudiste recordar? _____

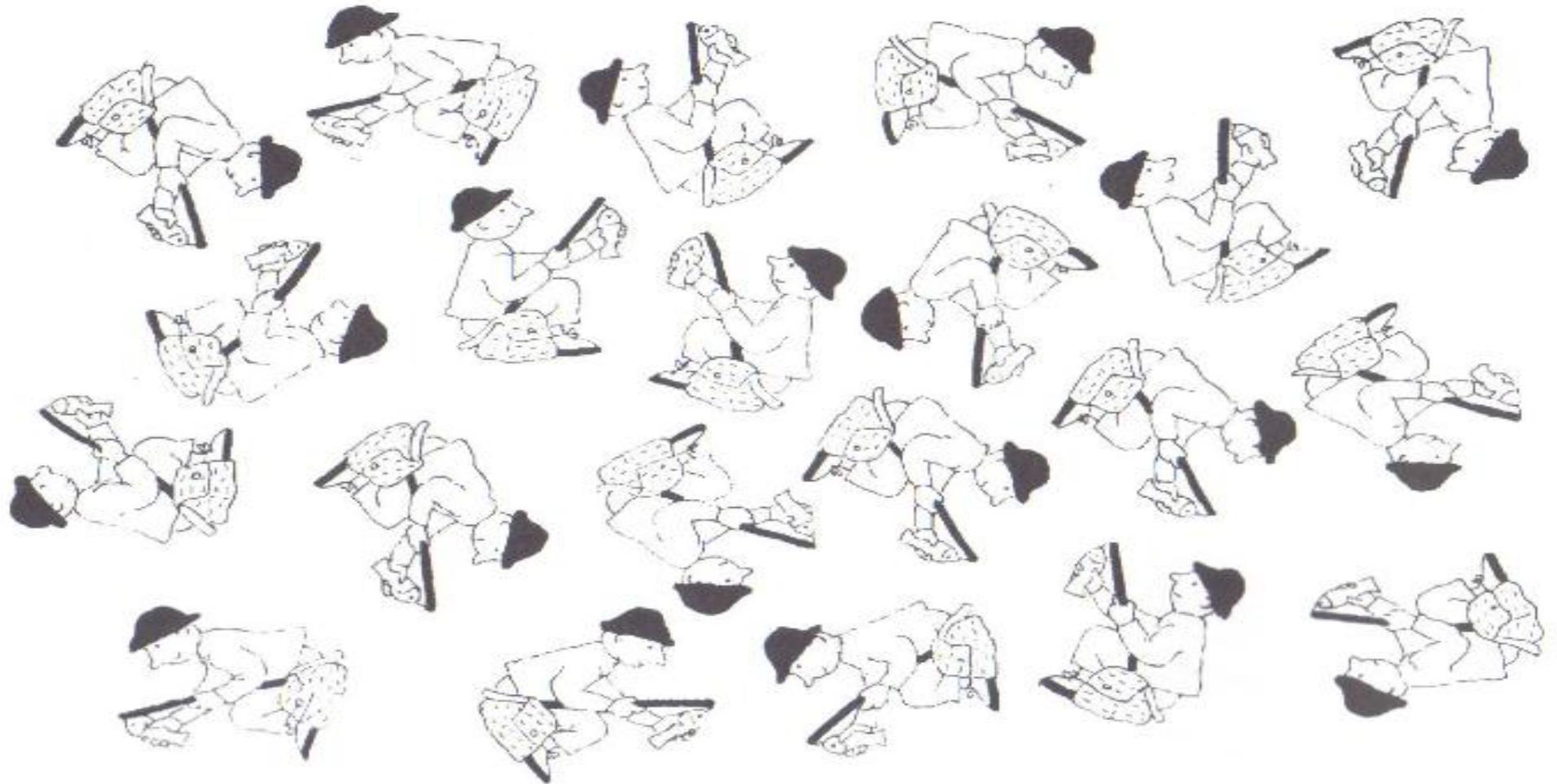
 Busca la silueta de cada hombre. Escribe su letra en el círculo.



II. Marca el dibujo igual al modelo dado.



II. Pinta solo los peces que los pescadores agarran con su mano izquierda.



Evidencias









Asistencia

Cuadro 1: registro de asistencia

Asistencia	29/04	05/05	06/05	08/05	12/05	13/05	15/05	19/05	20/05	22/05	26/05	27/05	29/05
Sujeto 1	✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
Sujeto 2	✓		▪		✓	✓	✓	✓			✓	▪	✓
Sujeto 3	✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
Sujeto 4	✓		▪		▪	✓	✓	✓			✓	✓	▪
Sujeto 5	✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	▪
Sujeto 6	✓		▪		✓	▪	▪	✓			✓	✓	✓
Sujeto 7	✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
Sujeto 8	✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
Sujeto 9	✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓

Asistencia	02/06	03/06	05/06	09/06	10/06	12/06	16/06	17/06	19/06	% de asistencia
Sujeto 1			✓	✓					✓	100%
Sujeto 2			▪	✓					✓	75%
Sujeto 3			▪	▪					▪	75%
Sujeto 4			✓	✓					▪	67%
Sujeto 5			✓	✓					▪	83%
Sujeto 6			▪	✓					✓	67%
Sujeto 7			✓	✓					✓	100%
Sujeto 8			✓	✓					✓	100%
Sujeto 9			✓	✓					✓	100%



Suspensión de actividades

✓ Asistió a clases

▪ Faltó a clases