



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Facultad de Educación
Escuela de Pedagogía en Castellano

Seminario de título:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR
LA ARGUMENTACIÓN SOCIOCRTICA ESCRITA EN NM2 MEDIANTE EL
CANCIONERO POPULAR DE VIOLETA PARRA.

Estudio realizado en el colegio Emilia González Espinoza de San Bernardo.

*Seminario para optar al título de
Profesor de Castellano,
Licenciado en Educación Media*

Integrantes:

Verónica Nicole Castillo Muñoz

Exequiel Alonso Garay Silva

Paulina Silvana Leyton Pérez

Erika Graciela Meza Moya

Profesor Guía:

Marisa Ángela Guzmán Munita

Santiago de Chile

2014

- Violeta, usted es poeta, es compositora y hace tapicería y pintura. Si tuviera que elegir un solo medio de expresión, ¿cuál escogería?

- Yo elegiría quedarme con la gente.

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.

Agradecimientos

Agradecemos con mucho cariño a nuestras familias que nos brindaron preocupación, comprensión y por sobre todo apoyo en este camino hacia la vida profesional, acompañándonos y conteniéndonos en momentos de desvelo, angustias, alegrías, aciertos, fracasos y largas jornadas de estudio.

Agradecemos profundamente a nuestros profesores, por mostrarnos y enseñarnos a creer en una educación diferente basada en el amor y la liberación de nuestros estudiantes. Gracias por enseñarnos que un profesor de Castellano es el complemento entre la ciencia y el arte, que la lingüística es más que estudios científicos abstractos y que está presente en todos los aspectos de la vida. Gracias por demostrarnos que la literatura nos hace libres, que es la expresión de los pueblos y sus momentos, y que sin ella no habría registro de la historia no contada.

Finalmente, agradecemos a nuestra profesora Marisa Guzmán por abrir las puertas de su hogar y recibimos como uno más de su familia, por sus valiosos consejos profesionales, amistad, amor, comprensión, infinita paciencia y por sobre todo guiar esta investigación hacia el éxito.

Resumen

La presente investigación propone desarrollar competencias argumentativas sociocríticas en los estudiantes vulnerables de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, para generar un vínculo crítico con su medio y abordar problemáticas de su realidad inmediata. Esta indagación tuvo por finalidad sistematizar el proceso de producción textual de los estudiantes y orientarlos en la reflexión y autoevaluación de su propio proceso escritural. Esto se llevó a cabo a través del género del ensayo, por cuanto permite avanzar gradualmente en la apropiación de competencias argumentativas escritas, involucrando el enfoque sociocrítico en distintos niveles, de manera activa y constructiva.

El objetivo fue aportar una propuesta pedagógica sociocrítica que utilizó como vehículo el cancionero popular de la cantautora Violeta Parra y el ensayo como su forma de expresión. La aplicación de la propuesta en el contexto en que se enmarca, tuvo por finalidad desarrollar en los estudiantes competencias intelectuales inherentes al desarrollo del pensamiento crítico, de manera de orientar su desarrollo desde perspectivas no solo instructivas, sino educativas y emancipadoras.

Palabras Clave: Argumentación - Pedagogía sociocrítica - Ensayo - Estudiantes vulnerables - Violeta Parra.

Summary

This research aims to develop argumentative sociocritical skills on vulnerable NM2 in the Emilia Gonzalez Espinoza's school students, to generate a critical link with their environment and address issues of their immediate reality.

This research was aimed at systematizing the process of textual production and guide students in the reflection and self-assessment of their own scriptural process.

This was done through the genre of the essay, as it allows gradual progress in the appropriation of written argumentative skills, involving sociocritical focus on different levels, actively and constructively.

The aim was to develop a sociocritical pedagogical tender that used as vehicle popular songs of the singer Violeta Parra and the essay as its form of expression.

The application of this strategy, in a vulnerable pedagogical context, aims to develop intellectual skills inherent to the development of this type of thinking in students, arising from perspectives not only instructive, but educational and emancipatory.

Keywords: Argumentation – Sociocritical Pedagogy - Essay - Vulnerable Students - Violeta Parra

Orientaciones al lector

El presente apartado, da a conocer la estructura de los capítulos trascendentales para situar a todo tipo de lector, en relación a los diversos aspectos que aborda el estudio.

El apartado número uno está constituido por la introducción de este proyecto de intervención, en la cual se establece la motivación que guía el estudio; para ello se presenta la delimitación tanto del objeto como del enfoque asumido en el proyecto de intervención. De la misma forma, se plantea el supuesto de investigación, el problema y los objetivos generales y específicos que orientan la propuesta.

En el apartado número dos se desarrolla el marco teórico y profundiza la perspectiva de los principales referentes que sustentan este seminario.

En el apartado número tres se presenta el marco metodológico, donde se expone el enfoque de la investigación, paradigma, tipo de estudio y diseño.

El apartado número cuatro contiene la propuesta pedagógica, su propósito, contenidos y objetivos, los que se relacionan con los Planes y Programas de NM2. Además, se entregan las orientaciones al docente para la aplicación del módulo didáctico que se provee, en relación a la lógica de su programación.

En el apartado número cinco se presenta el análisis correspondiente a la aplicación del módulo didáctico, por medio de una bitácora que integra las técnicas de recogida de información.

El apartado número seis presenta las conclusiones generales, las proyecciones y los hallazgos, para finalizar con los referentes bibliográficos y anexos que acopian las evidencias utilizadas en la intervención.

Índice

I. Introducción	9
1. Motivación de los investigadores	9
1.1. Contexto sociocultural de los estudiantes del colegio Emilia González Espinoza	10
1.2. Los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza	11
2. Estado del Arte	11
2.1. Sobre la autora:	12
2.2. Argumentación y pensamiento crítico:	12
3. Delimitación del objeto de estudio	13
4. Enfoques que se darán en la investigación	14
5. Relevancia del estudio desde el punto de vista lingüístico	15
6. Relevancia del estudio desde el punto de vista pedagógico	15
7. Formulación del problema	15
7.1 Antecedentes del problema	15
7.2 Planteamiento del problema	16
7.3 Supuesto de investigación	16
8. Objetivos de la investigación	16
8.1. Objetivo general	16
8.2. Objetivo específicos	16
II. Marco Teórico	18
1. La argumentación sociocrítica	18
1.1. Concepción sociocrítica de la educación	18
1.1.3. Función liberadora de la educación	19
1.1.4. Función emancipadora de la educación	20
1.1.5. Paulo Freire y el paradigma sociocrítico	21
1.2. La Argumentación	22
1.2.1. Modelos argumentativos	23
1.2.2. Visión argumentativa de Perelman y Olbrechts Tyteca	24
1.2.3. Visión argumentativa van Eemeren y Grootendorst	24
2. El Ensayo	25
3. Sistema de cognición: Taxonomía de Marzano	27
4. La escritura: el proceso que construye el conocimiento	28
5. Violeta Parra desde la mirada del sujeto histórico	30
1. Tipo de investigación	34
2. Diseño de la investigación	35
3. Universo y sujeto de estudio	36
4. Técnicas de recolección de información	37
4.1. Bitácora de trabajo	37
4.2. Análisis de documentos	38
4.3. Observación participante	39
4.4. La rúbrica de evaluación	39

5. El rigor de la investigación	41
5.1. Dependencia	41
5.2. Credibilidad	42
6. Herramienta de análisis de los datos	43
IV. Propuesta Pedagógica: Módulo Didáctico	45
1. Propósitos de la propuesta	45
2. Contenidos y objetivos programáticos de la propuesta	45
3. Orientaciones al docente	46
4. Carta Gantt y Módulo Didáctico	47
V. Análisis de resultados	79
1. Observaciones de la bitácora de trabajo	79
2. Observación participante	81
3. Análisis de documentos: los ensayos como evidencia	84
4. Rúbrica de revisión de textos ensayos	89
VI. Conclusiones	93
VII. Bibliografía	97
Anexo 1	101
Anexo 2	104
Anexo 3	109

I. Introducción

1. Motivación de los investigadores

La presente propuesta de intervención surge de la necesidad de desarrollar competencias argumentativas sociocríticas¹ en las y los² estudiantes de NM2, operacionalizándose en los alumnos de la escuela Emilia González Espinoza de la comuna de San Bernardo. Esta motivación surge tras el diagnóstico realizado por uno de los investigadores, que se encuentra ejerciendo funciones docentes en ese lugar. Dicho establecimiento corresponde a un contexto vulnerable debido a sus características, puesto que según la JUNAEB³,

La Condición de Vulnerabilidad Estudiantil, reconoce la interacción de una multiplicidad de factores de riesgo y protectores (como un hecho presente o potencial), a nivel individual (estudiante) y de contexto (familiar-escuela-barrio-comuna), que se presentan durante el desarrollo del ciclo educacional. La condición de Vulnerabilidad Estudiantil, determina una escala de mayor o menor riesgo asociado a la presencia de variables culturales, económicas, psicológicas, ambientales y/o biológicas, que intervienen o determinan la finalización del ciclo educacional del o la estudiante (2011: 2).

Desde esta perspectiva, la condición de vulnerabilidad social que presentan los estudiantes, motiva a los investigadores a desarrollar en estos competencias argumentativas sociocríticas que les permitan superar su condición, para generar en ellos un vínculo crítico con su medio y realidad; la reflexión activa sobre su entorno y las problemáticas que los afectan, tanto en su establecimiento como en las relaciones con sus pares.

De esta manera, la argumentación sociocrítica escrita constituye el medio por el cual se propone que los estudiantes aborden el panorama social que los violenta, y expresen mediante el género “ensayo” sus posiciones críticas y mediados por el profesor en el aula aporten a transformarlo. Así, los adolescentes comenzarán paso a paso un camino de reflexión crítica hacia el cambio social, lo que podría evitar que lleguen a la deserción escolar.

Considerando lo anterior, la fuerte identificación que sienten los investigadores con el paradigma sociocrítico de la educación, adquirido mediante los años de formación docente, ha llevado a estos a escogerlo para enmarcar una propuesta pedagógica que busca favorecer que los alumnos desarrollen un tipo de argumentación situada, consciente de su entorno y crítica con su realidad, capaz de cuestionarla a fin de transformarla. Desde esta perspectiva, para propiciar la identificación, adquisición y apropiación de competencias argumentativas sociocríticas, se utilizará como eje motivador las temáticas presentes en la producción musical de la cantautora

¹ Concepto acuñado por los investigadores para esta propuesta de intervención pedagógica.

² En adelante, se utilizará el artículo “los” para referirse indistintamente a lo femenino y masculino, a modo de dar fluidez al texto, sin la intención de segregar lo femenino. Así como también, se utilizará la terminación “o” como neutro, para referirse genéricamente a ambos géneros.

³ Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas

chilena Violeta Parra. Se escoge esta figura, por ser representante de la vulnerabilidad social, entregar voz a los marginados y presentar una fuerte crítica hacia la desigualdad social.

Así lo afirman Stambuk y Bravo

Vimos en Violeta un caso excepcional de coherencia con su raíz chilena, campesina, popular; de rescate y divulgación de los valores de la cultura nacional y de gran talento en sus vertientes creativas. Era tal su fuerza y singularidad, que a nuestros ojos sobresalía entre notables artistas que fueron sus contemporáneos, aunque ni siquiera ellos la dimensionaran por esos años como un hito en la historia del folclor de Chile. Vimos también a una mujer excepcional, capaz de asumir a su cuenta y riesgo enormes desafíos, de vivir la vida a su manera, libre de prejuicios y convencionalismos, y de interpretar en sus creaciones “el canto de todos” (2011:7).

Dichas características de la artista resultan significativas en el contexto social vulnerable del grupo en estudio, ya que promueven valores propios de la cultura popular chilena, que los estudiantes manejan. Otra razón para escoger a Violeta Parra y no a otro artista perteneciente al mismo género musical o con producciones de la misma línea folclorista de Violeta, es reivindicar su figura, por cuanto se trató de una mujer excepcional, poseedora de un sólido discurso crítico, que hasta hoy, trasciende a través de sus canciones tanto en Chile como en el mundo.

1.1. Contexto sociocultural de los estudiantes del colegio Emilia González Espinoza

La educación nos ofrece variadas realidades, las cuales deben ser consideradas por los docentes que dimensionan la responsabilidad de educar a quienes son agentes de cambio social: los estudiantes. Desde este punto de vista, la observación participante permitió abordar la realidad educacional que se observa en el colegio Particular Subvencionado Emilia González Espinoza de la comuna de San Bernardo, del que se refieren a continuación sus características generales.

Este establecimiento atiende a alumnos de clase social media y media baja, que residen en las villas y poblaciones colindantes a la escuela, ubicado en un lugar periférico de la comuna que se distingue por su precariedad económica y altos niveles de violencia. Se trata de un colegio pequeño, que presenta un curso por nivel y ostenta una amena convivencia escolar. Asimismo, que cada curso posea su sala, crea en los estudiantes un arraigo con esta, como espacio de convivencia e interacción.

En lo que se refiere a la educación media, se trata de adolescentes que presentan gustos estereotipados, influidos fuertemente por los medios de comunicación masiva, como da cuenta que se encuentren insertos en el fenómeno de redes sociales: *facebook*, *whatsapp* e *instagram*. Por lo anterior, y pese a las precariedades materiales de su medio, cada uno posee un celular inteligente o *Smartphone*, con el cual pasan la mayor parte del día conectados.

En el caso de los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, al indagar en sus intereses relacionados a temas académicos y tópicos de interés personal, muestran inclinación por

temas polémicos, tales como el aborto, la legalización de la marihuana, el matrimonio homosexual y las dictaduras políticas, entre otros temas.

En relación a la identidad personal de cada estudiante, se realizó un diagnóstico general a todos los integrantes de NM2 de este establecimiento, vinculado a su forma de comunicarse, por medio de la escucha activa en sus momentos de esparcimiento en los recreos. Mediante la observación directa, se determinó que los estudiantes emplean una norma inculta informal para hablar y tratarse entre ellos. Haciendo uso frecuente de un lenguaje coloquial y vulgar en su interacción. Así, se tratan con palabras groseras y tienden a acudir a frases y términos inventados por ellos para ofenderse, generalmente en cuanto a tópicos racistas, sexuales y físicos. Asimismo, el uso de sobrenombres de índole despectivos, además del uso de variados códigos internos, es lo común para comunicarse.

1.2. Los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza

En el caso específico de NM2 que constituye el sujeto de estudio, está conformado por veintiséis alumnos: doce hombres y catorce mujeres. En lo relacional, se caracterizan por ser un curso participativo y proactivo al momento de trabajar en clases. Respecto a su estilo de aprendizaje, de acuerdo a lo señalado por Kolb (1984) se trata de un grupo curso compuesto por alumnos preponderantemente pragmáticos, dado que

A [estos alumnos] les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente, les aburren e impacientan las largas discusiones discutiendo la misma idea de forma interminable. Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas (citada en Romero 2010: 22).

Estas características se corresponden con las que se observan en la mayoría de los alumnos de este curso, por cuanto poseen una forma inquieta de aprender y de recibir los contenidos. Se trata de estudiantes llenos de inquietudes que ante un desafío, buscan variadas alternativas para resolverlo y proponen formas creativas de solución. Asimismo, suelen ser metódicos y perseverantes. Esta panorámica otorga un terreno propicio para favorecer la integración de perspectivas argumentativas sociocríticas, desde el enfoque de la propuesta pedagógica.

2. Estado del Arte

En este punto se dará cuenta de investigaciones relacionadas con el tema expuesto en esta propuesta de intervención. La revisión bibliográfica consideró algunas tesis de diversas carreras de la Universidad Católica Silva Henríquez que abordan estudios sociocríticos, por otra parte, estudios externos se refieren a la figura e impacto cultural de Violeta Parra. Dentro de las investigaciones revisadas, destacan las siguientes:

2.1. Sobre la autora:

- *Violeta Parra, su “Visión de mundo” y los pobres de la ciudad (2007)*. Esta investigación se propone comprender el proceso por el cual Parra emitía sus creaciones artísticas, junto con analizar el avance de los procesos sociopolíticos en el momento de su producción. Es por esto, que se da cuenta en este estudio del conjunto de condiciones, tendencias y estructuras que presentaba la sociedad chilena en el tiempo en que la artista generó su obra. Por otra parte, en este trabajo se genera un dispositivo de análisis estructural, que permite configurar lo que el autor denomina como “La visión de mundo de Violeta Parra. Lo anterior, establece la articulación entre la producción significativa y las condiciones sociales de la producción de la obra que realizó.
- *El libro mayor de Violeta Parra: un relato biográfico y testimonial (2009)*. Este estudio recopila textos escritos por Violeta Parra, sus canciones, décimas, poemas, cartas y unos denominados de escritura automática. La lógica que sigue esta compilación, está determinada por la construcción de los rasgos esenciales acerca de la personalidad de la compositora, que permiten establecer el cómo ella desarrollaba sus diversas inquietudes artísticas, para luego plasmarlas en sus canciones, textos, pinturas, arpillera u otras representaciones gráficas que cultivaba.
- *Violeta Parra, una aproximación a la creación interdisciplinaria. (2012)*. Este seminario releva a Violeta como una de las figuras artísticas más importantes del acervo tradicional chileno. Destaca que, además de su faceta artística, tuvo un fuerte compromiso con la causa social en Chile. En esta investigación, se considera la invaluable y polivalente obra de Violeta, por cuanto contiene todos los elementos necesarios para iniciar la aproximación interdisciplinaria, que busca indagar y reconocer los procedimientos empleados por la autora en sus creaciones poéticas, plásticas y musicales, y cómo ellas presentan interacciones para configurar el discurso artístico por el cual trascendió.

2.2. Argumentación y pensamiento crítico:

- *La argumentación publicitaria como instrumento pedagógico: análisis de los recursos argumentativos utilizados en el discurso publicitario y su vinculación con los planes y programas de tercer año medio (2009)*. Este seminario analizó los recursos utilizados en la argumentación publicitaria y elaboró un modelo de análisis de la misma. Este trabajo tuvo un carácter exploratorio descriptivo, por lo que se limitó a mostrar las diferentes perspectivas argumentativas establecidas en primer lugar, por Perelman y Olbrechts Tyteca, quienes contribuyen desde la filosofía al cambio de una visión argumentativa que hasta ese momento, solo había sido considerado desde una base lógico-racional monológica. En segundo lugar, devela el modelo teórico señalado por van Eemeren y

Grootendorst, quienes analizan y evalúan el discurso argumentativo, como una discusión crítica que está orientada a la resolución de las diferencias de opinión, lo que genera un modelo que integra los aspectos dialécticos para resolver esas diferencias. Por último, se menciona Toulmin, quien a través de su análisis lingüístico, reflexionó sobre cómo operan la argumentación y su estructura. Cabe señalar, que esta última teoría tiene estrecha relación con la propuesta de intervención que desarrollamos, por cuanto es la estructura que se fomenta a través de los Planes y Programas del currículum nacional vigente y con la cual trabajaremos nuestra propuesta pedagógica sociocrítica.

- *Propuestas didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en base al conocimiento geográfico en el aula (2012)*. Este seminario presenta una temática similar a la que se desarrolla en nuestra propuesta de intervención, aunque asume su perspectiva desde la historia y geografía, mientras que nuestro trabajo la sitúa en la lingüística y literatura con todo, recoge diversas miradas para establecer su derivación de pensamiento crítico, para lo que se adscribe a autores como Lipman, Ennis, Paul, Falcioni y Difabio, al sostener su propuesta didáctica. Esta propuesta, trabaja con la interpretación de datos, análisis, la identificación de supuestos, inferencia, razonamiento deductivo e inductivo y evaluación de argumentos, para orientar la formación de estudiantes competentes, esto es, creativos y críticos en el aula.

3. Delimitación del objeto de estudio

Por ser el objeto de estudio de la presente propuesta de intervención la argumentación crítica, el vínculo que se produce entre la argumentación escrita y la formación y desarrollo de competencias enlazadas al paradigma sociocrítico, se favorece con las composiciones del cancionero popular de la cantautora escogida para el estudio. De su vasta producción, se seleccionan específicamente las siguientes canciones:

1. Arriba quemando el sol
2. Arauco tiene una pena
3. La carta
4. Qué dirá el Santo Padre
5. Yo canto a la diferencia
6. La denuncia
7. Maldigo del alto cielo
8. Me gustan los estudiantes
9. Miren cómo sonríen
10. Santiago, pensando estás

Esta selección está determinada por su alto contenido político-social, de esta forma, resultan

significativas para ser aplicadas y analizadas por los estudiantes de NM2 del establecimiento en cuestión. Mediante esta selección, se espera estimular la producción de textos argumentativos escritos de la modalidad ensayos, por los cuales los estudiantes expresen la asimilación del enfoque sociocrítico, al confrontar su medio y realidad, de manera activa y reflexiva.

Considerando el contexto vulnerable de los estudiantes, desarrollar la visión crítica del medio y la realidad en que están inmersos, a través del discurso social que nos brindan las canciones de Violeta Parra, tributa al enfoque sociocrítico, por cuanto:

Se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autoreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo [...] El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica (Alvarado y García, 2008:2).

Posición que compartimos, por cuanto pretendemos entregar herramientas prácticas para que los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, puedan reflexionar y tomar conciencia del rol que tienen al ser parte del sistema social en el que se encuentran inmersos, constituyéndose en agentes activos de participación y cambio.

4. Enfoques que se darán en la investigación

Sistematizar el proceso de producción textual de los estudiantes, busca orientar la reflexión y autoevaluación crítica de ellos mismos en función de su propio avance y desarrollo. Para ello se optó por el ensayo, por varias razones. Primero, porque se trata de un género textual con el que los estudiantes están familiarizados; segundo, porque su estructura breve permite recoger la presencia de las marcas argumentativas que nos interesa desarrollar; y tercero, por la facilidad en su construcción para los estudiantes de este curso y nivel.

Emplear este género textual favorece que los alumnos expresen sus posiciones en relación a los temas tratados y, por sobre todo, los invita a plasmar ideas de acuerdo y desacuerdo respecto de cómo piensan y entienden la realidad.

De esta manera, el uso del ensayo permitirá avanzar hacia la apropiación de competencias argumentativas escritas que, gradualmente, lleven a los estudiantes a instancias de mayor reflexión. En este escenario, el enfoque sociocrítico aporta involucrar a los propios estudiantes en la evaluación del desarrollo de su pensamiento crítico, en distintos niveles, de manera activa y constructiva.

Para concretar este enfoque teórico en la práctica, la propuesta pedagógica adscribe a la línea de Marzano (1992) a fin de favorecer que los estudiantes generen ensayos que den evidencia del proceso de adquisición de competencias argumentativas sociocríticas. El sistema de cognición de Marzano, permite recoger los grados de desarrollo a fortalecer en los estudiantes: la toma de acciones desde el dominio de las ideas, la independencia cognoscitiva, además de la comprensión profunda y el análisis crítico de las derivaciones y utilización del conocimiento empleado y puesto en evidencia.

5. Relevancia del estudio desde el punto de vista lingüístico

La relevancia de esta propuesta de intervención desde el punto de vista lingüístico, se corresponde con dos contenidos fundamentales determinados por el MINEDUC para la asignatura de Lenguaje y Comunicación en NM2. El primero es el desarrollo del ensayo como medio para fomentar la manifestación de ideas y pensamientos; y el segundo, la argumentación como eje articulador de tal expresión. Por lo anterior, la capacidad de desarrollar el pensamiento a través del lenguaje, es de vital importancia para que los estudiantes se vinculen dialógicamente con su medio social. De acuerdo a Parodi (1999), el uso del lenguaje no solo cumple el fin de explicar la realidad en la que se encuentra inserto el hablante, sino que permite modificar, intervenir y construir los cambios necesarios que su entorno requiera para mejorarla. Por medio del uso del lenguaje, las personas no solo manifiestan lo que sienten, sino que también, expresan su ideología, la cual se entiende como el conjunto de supuestos fundamentales, que el hombre va construyendo social e históricamente.

6. Relevancia del estudio desde el punto de vista pedagógico

La pertinencia de este estudio desde el punto de vista pedagógico, está dada en su objetivo de potenciar la comprensión y formación del pensamiento crítico de los estudiantes. Tal como afirma Hawes: “La importancia de pensar críticamente no está bajo cuestión en una sociedad democrática: no basta que la escuela se dedique a enseñar a leer y escribir, sino que además requiere que se les enseñe a los alumnos a pensar” (2003:11). En este sentido, el paradigma sociocrítico colabora a que el avance de las destrezas intelectuales inherentes al desarrollo del pensamiento se produzca desde perspectivas no solo instructivas, sino educativas y emancipadoras. Por consiguiente, este enfoque resulta vital para ayudar al crecimiento personal y futuro profesional de los estudiantes, por cuanto los hace protagonistas de su momento histórico y social.

7. Formulación del problema

7.1 Antecedentes del problema

La presente intervención pedagógica, surge debido a la necesidad de implementar una mejora a los episodios críticos detectados por la docente de NM2 de la asignatura de Lenguaje y

Comunicación. Por medio de la observación participante, la profesora pudo detectar las evidentes falencias que presentaban los estudiantes al momento de argumentar, es por ello que la fundamentación se plasma en los registros de observación participante que emergen del proceso de enseñanza aprendizaje (ver anexo 1).

7.2 Planteamiento del problema

La argumentación es uno de los contenidos propuestos en los Planes y Programas de estudio del Ministerio de Educación, el cual propone se aborde desde tres ejes: la oralidad, la escritura y la lectura. El enfoque sociocrítico resulta complementario a tal contenido, debido a que este paradigma propone formar sujetos conscientes de su entorno y críticos de su realidad, lo que está estrechamente vinculado con la competencia argumentativa. Ante este escenario, el contenido de las canciones de Violeta Parra plasma la crítica social de las clases marginadas, produciendo una identificación de los estudiantes con éstas, dada su realidad de vulnerabilidad.

Si bien, la propuesta didáctica que en esta intervención se presenta tiene como eje principal la elaboración de un ensayo, es decir, el eje de escritura, no deja de lado la lectura y la oralidad, dado que la escucha y lectura desde sus tres momentos, del cancionero popular de Violeta Parra permitirá desarrollar estos ámbitos.

De esta forma, la pregunta que guía esta investigación será ¿De qué manera incide un proyecto de intervención en el desarrollo de competencias argumentativas sociocríticas escritas en estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, mediante el cancionero popular de la cantautora Violeta Parra y el ensayo como su forma de expresión? Pregunta a la que se intentará dar respuesta en este trabajo y con el supuesto investigativo presentado en el acápite siguiente.

7.3 Supuesto de investigación

Las competencias argumentativas sociocríticas de los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, se favorecen con una propuesta de intervención pedagógica mediante el cancionero popular de Violeta Parra y en el ensayo expresan su desarrollo.

8. Objetivos de la investigación

8.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de una propuesta de intervención en el desarrollo de competencias argumentativas sociocríticas escritas en estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, mediante el cancionero popular de la cantautora Violeta Parra y el ensayo como su forma de expresión.

8.2. Objetivo específicos

- Elaborar un marco teórico que sustente la propuesta de argumentación sociocrítica y la propuesta de intervención pedagógica.

- Analizar las competencias argumentativas sociocríticas con las que cuentan los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza mediante una observación participante.
- Delimitar un corpus intencionado de canciones de Violeta Parra que se caractericen por su contenido crítico y social.
- Realizar un módulo didáctico que orienta el análisis sociocrítico de las canciones seleccionadas de Violeta Parra, para desarrollar y mejorar las técnicas argumentativas de los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza.
- Afianzar el desarrollo de competencias argumentativas sociocríticas escritas mediante la elaboración de ensayos.
- Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica implementada mediante el análisis cualitativo

II. Marco Teórico

En el presente capítulo, se exponen los principales aportes teóricos para la realización y comprobación de esta propuesta de intervención. Se ha dividido en cinco ejes temáticos, que se constituyen en la formulación de una propuesta pedagógica que busca desarrollar la competencia argumentativa sociocrítica escrita en los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, mediante el cancionero popular de Violeta Parra.

1. La argumentación sociocrítica

La educación sociocrítica y la argumentación escrita son los aspectos principales de esta intervención pedagógica, las que en este trabajo se expresan en la realización de un ensayo con el profesor como facilitador de la competencia y con temáticas que apuntan hacia la liberación de los estudiantes. Sin embargo, en este seminario de título se postula un nuevo concepto que ya ha sido anunciado anteriormente, la competencia argumentativa sociocrítica, la que para estos investigadores surge desde el cruce de la educación sociocrítica y la argumentación.

1.1. Concepción sociocrítica de la educación

La pedagogía ha sido estudiada a la largo de la historia con el propósito de establecer nuevas metas, en relación a las personas que se forman por medio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde esta perspectiva, la concepción que se abordará en la presente propuesta de intervención corresponde a la concepción sociocrítica de la educación, la cual surge en la Escuela de Frankfurt, “nombre que se conoce a la tendencia filosófica representada por un conjunto de pensadores alemanes agrupados en torno al *Institu fur Sozialforschung* de Frankfurt, creado en 1922” (Ayuste, 2009:36) y como lo afirma la autora:

Se ha dedicado principalmente a construir y a fundamentar un discurso crítico entorno a la sociedad industrial, y en su última etapa, sobre la sociedad postindustrial. Se cuestionan el valor de la tecnología en relación al progreso, analizan el valor de la razón instrumental como medio para alcanzar unos intereses particulares y el papel de la técnica al servicio de los grupos sociales dominantes [...] De la misma manera, han elaborado una crítica muy importante a la sociedad de consumo y al modelo capitalista en el que generan todo tipo de desigualdades, de alienación y autoritarismo (Ibíd).

De lo anterior, se sostiene que la sociedad establece brechas que efectivamente crean desigualdades en torno a los sujetos que la integran. Así seleccionan los individuos íntegros para cumplir con los fines que se han fijado los grupos sociales dominantes y controladores del destino capital. Al respecto, la crítica que se estructura ante este panorama será la fundadora de las funciones principales que considera Habermas (1999) para la educación: política, liberadora y emancipadora.

1.1.2. Función política de la educación

De acuerdo a los postulados del modelo sociocrítico de la educación, la función política “parte de un cuestionamiento y una reflexión constante de los hechos sociales, culturales y políticos de más trascendencia y toman posturas ante los actos de injusticia, discriminación y violencia” (Op. Cit. 41). Por lo anterior, el docente debe adquirir un papel activo en el proceso de cuestionamiento y reflexión crítica realizado por los estudiantes, y así formar una postura ante un determinado acto de injusticia. Dice Giroux:

La categoría de intelectual transformador sugiere que los maestros empiecen por reconocer aquellas manifestaciones de sufrimiento que constituyen la memoria histórica, así como las condiciones inmediatas de opresión. La racionalidad pedagógica que aquí entra en función es aquella que define a los educadores como portadores de una “memoria peligrosa”, como a los intelectuales que mantienen vivo el recuerdo del sufrimiento humano, junto con las formas de conocimiento y lucha en las cuales fue conformado e impugnado tal sufrimiento (1996:159).

En base a estos planteamientos, el maestro se constituye como un sujeto que debe ser capaz de transformar por medio de la memoria colectiva, ya que toda sociedad cuenta con una visión histórica en base a la cual se forma la cultura. Desde Giroux, apuntamos hacia una memoria del sufrimiento, formada por situaciones de desigualdad, opresión y discriminación. Esta materializará al docente como portador de una carga peligrosa, porque es consciente que “los educadores radicales han sido incapaces de desarrollar una teoría de la enseñanza escolar que ofrezca la posibilidad de lucha contrahegemónica y de combate ideológico” (Op. Cit.178).

A partir de dicha premisa, el docente se constituye como portador de una memoria peligrosa y consecuente, porque realiza una lucha contra la hegemonización de los grupos de poder. Por consiguiente, adquiere una postura profesional para iniciar una lucha social que considere a la escuela como “lugar de debate y conflicto [...] puesto que las escuelas se hallan ideológica y políticamente oprimidas bajo el peso de la sociedad dominante (Ibíd).

1.1.3. Función liberadora de la educación

La educación debe ser capaz de formar personas conscientes de su entorno, capaces de abocarse autónomamente al cuestionamiento social. Como antecedente principal: “el modelo de educación liberadora se basa, fundamentalmente, en los aportes originales de Paulo Freire, que considera que la función principal es hacer personas libres y autónomas” (Giroux,1996:159). En base a dicho enunciado, el autor integrará en el proceso de alfabetización la relevancia del diálogo y la función educacional, como forma de liberación de las construcciones de significados cargados por la cultura dominante que coloniza la vida de las personas.

Con todo, el docente debe ser capaz de liberar a sus estudiantes de una sociedad que lo oprime y le completa involuntariamente su paradigma personal e identitario. En función de lo anterior, “las bases principales de este método están en la concientización, la liberación personal y socio-política y el diálogo” (Ibíd). En primer lugar, la concientización pretende que el educando sea capaz de conocer de manera crítica su realidad y las situaciones desiguales que lo aquejan, las injusticias y el panorama que lo violenta. Como segundo punto, la liberación personal y socio-política, se dará consecuentemente al primer proceso, ya que el individuo está apto para ser consciente de su realidad inmediata y ver de forma crítica las inclemencias que le aquejan como ser social. Por lo tanto, se ha liberado de una forma significativa ante el panorama que le cegaba, ha adquirido crítica social y la capacidad de discriminar tanta información y propaganda dominante, se encuentra en una posición libre de estímulos que lo puedan manejar; él es dueño de su vida y formas de ser ciudadano. Como último punto, el diálogo otorga la oportunidad de encuentro con el otro, enmarcado en una sociedad individualista y competitiva, poseedora de una cultura del silencio.

La facultad de dialogar construye tolerancia e inclusión, es por esto que produce una aproximación hacia la transformación social, lo que para Freire se manifiesta en que

...el diálogo es el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de los sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado [...] El diálogo es el encuentro de los hombres que pronuncian el mundo, es un acto de creación y recreación. Siendo el amor el fundamento del diálogo, dondequiera que exista un hombre oprimido, el acto de amor radica en comprometerse con la causa, con la causa de su liberación (1972:73).

En consecuencia, el rol del profesor se basa en liberar de la opresión a una mente dominada, por medio de un acto de amor y compromiso. Somos responsables de despertar los talentos para crear una realidad más inclusiva y tolerante, ayudar a nuestros estudiantes a descubrir que hay un otro que tiene las mismas necesidades y ganas de experimentar la paz, que existen compañeros a los cuales se les ha negado la justicia, siendo atropellados por el poder; y que finalmente mediante el ejercicio de la criticidad se levantará a la clase marginada.

1.1.4. Función emancipadora de la educación

Este punto nos ofrece un potencial para poner en tela de juicio cómo el poder vulnera la vida de las clases dominadas. Es por esto que, cuando el individuo inicia su proceso de emancipación, despliega las capacidades necesarias para reclamar sus derechos y a la vez construir soluciones conjuntas para superar las inequidades, de las cuales han sido víctimas durante siglos. Con su comunidad, la persona emancipada adquiere un papel activo, puesto que la presencia de injusticias y vulneración de derechos es explícita ante sus ojos.

Desde Freire, la función emancipadora de la educación radica principalmente en “una relación dialéctica entre los seres humanos y el mundo, por un lado, el lenguaje y la agencia transformadora, por el otro” (Giroux, 1996:232). Por ello, el proceso comunicativo en la actividad emancipadora es la herramienta principal para lograr el cambio social y la libertad de los pueblos oprimidos. En concordancia con esta afirmación, Habermas (1990, citado en Ayuste, 2009) señala por medio de su Teoría de la Acción Comunicativa que la realización del cambio social a partir del acto comunicativo y de la capacidad discursiva de las personas; le otorga esta posibilidad de desarrollar acciones para la emancipación. En suma, Freire y Habermas dan gran relevancia a la comunicación y el diálogo entre individuos, como la acción principal para la práctica de la libertad.

1.1.5. Paulo Freire y el paradigma sociocrítico

En este apartado se desarrollarán algunos aspectos principales del paradigma sociocrítico de la educación, tomando la visión de Paulo Freire, por ser uno de los autores más representativos de este paradigma educativo en Latinoamérica. En consecuencia, nos centraremos en los postulados presentes en su libro *La educación como práctica de libertad* (1997). De esta obra, se considerará como principal antecedente el papel del educador como un facilitador de la comunicación. Freire, sostiene que la educación posee una dimensión dialógica donde,

El lenguaje, tal como haya quedado estructurado por la especificidad de la formación histórica y cultural de cada persona, desempeña un papel activo en la construcción de la experiencia, así como la organización y la legitimación de las prácticas sociales a que tienen acceso los diversos grupos de la sociedad (1997:60).

De ahí que, el comunicar y compartir experiencias desde un lenguaje ya estructurado, dará origen a la memoria histórica que lleva consigo cada individuo dentro de los grupos sociales. El comunicarse por medio de la lengua, “constituye el verdadero material de que está hecha la cultura y constituye tanto un terreno de dominación como con campo de posibilidad” (Op. Cit. 61). De acuerdo a este autor, el docente constituye el medio que proporciona la oportunidad de dialogar dentro del aula, siendo quien concientiza a sus estudiantes sobre la cultura del silencio.

Por lo anterior, el proceso de alfabetización propuesto por Freire: “...se convierte en etiqueta distintiva de la liberación y la transformación, orientada a sacudir la voz colonial y a desarrollar más la voz colectiva de sufrimiento y afirmación silenciada bajo el terror y la brutalidad de regímenes despóticos” (Op. Cit. 80). De esta manera, los alumnos a partir de un lenguaje entregado por el docente, quien es el principal agente y voz de transformación, dará paso a un cambio social. No obstante, Freire considera que “una alfabetización que, por eso mismo no considerase al hombre espectador del proceso, cuya única virtud es tener paciencia para soportar el abismo entre su experiencia existencial y el contenido que se le ofrece para su aprendizaje, sino

que lo considerase como sujeto” (Op. Cit. 81). Es por esto que, el proceso de adquirir el lenguaje, constituye una acción consciente y participativa del individuo en formación, por cuanto:

La alfabetización es más que el simple dominio de técnicas de escribir y de leer. Es el dominio de estas técnicas en términos consistentes. Es entender lo que se lee y escribir lo que se entiende. Es comunicarse gráficamente. Es una incorporación. Implica no una memorización visual y mecánica de cláusulas, de palabras, de sílabas, incongruentes con un universo existencial cosas muertas o semimuertas, sino en una actitud de creación y recreación. Implica una autoformación de la que pueda obtenerse una postura activa del hombre frente a su contexto (Op. Cit. 108).

En efecto, la alfabetización otorga la posibilidad de ser crítico ante nuestra realidad inmediata, brinda la oportunidad de establecer un diálogo participativo y comprensivo, porque estamos entendiendo lo que leemos y comprendiendo cómo es aplicado en la sociedad. Al desarrollar la capacidad de dialogar, anulamos las relaciones de dominio frente al hombre, por ende comprendemos la naturaleza de éste, junto con la importancia del encuentro con el otro.

Para finalizar, el enfoque sociocrítico de Paulo Freire, permite dimensionar la importancia del lenguaje dentro del proceso de transformación social, perspectiva que asumimos, por el hecho de que la comunicación escrita constituye el vehículo para desarrollar una actitud crítica en los estudiantes, siendo el docente el facilitador principal de este proceso de cambio.

1.2. La Argumentación

La argumentación es un proceso en el que se desarrolla la defensa de un punto de vista, opinión o tesis, en un contexto de discusión entre ideas opuestas acerca de un tema determinado, siendo su objetivo principal, convencer y persuadir para generar adherencia, motivar una conducta o reforzar creencias. Antes de revisar los diversos modelos argumentativos, se vuelve fundamental mencionar a Aristóteles como padre de esta práctica discursiva, quien la define como un modo de razonamiento lógico que se produce a partir de una premisa; esta idea se funda por la retórica que en lo conceptual, es el arte de hablar bien. Dentro de la misma definición dada por el filósofo, la “buena-argumentación” consiste en convencer a otro de algo verdadero y comprobable, mediante procedimientos lógicos. Por otro lado, la “mala argumentación” se sustenta en los sentimientos y la emocionalidad de los hablantes, quienes interactúan en torno a una idea.

En la actualidad, son numerosas las representaciones de la argumentación, sin embargo, una interesante delimitación del concepto podemos encontrarla en Escandell:

Por argumentación se han venido entendiendo al menos dos cosas diferentes, dependiendo de a qué ámbito se ligara el término: desde una perspectiva retórica, la

argumentación comprende el conjunto de estrategias que organizan el discurso persuasivo; desde una perspectiva lógica, la argumentación, es un tipo de razonamiento (2006:94).

La siguiente definición expone las funciones que cumple la argumentación desde una perspectiva lógica y presentada como un tipo de razonamiento. Por esta razón, se demuestra la dificultad que existe en construir un axioma que reúna todos los elementos que el proceso argumentativo involucra, puesto que la argumentación como tal, es un proceso cotidiano en el desarrollo comunicacional de los seres humanos, en el cual se ven incorporados variados elementos tales como: los factores de la comunicación, actos de habla, comunicación verbal, no verbal y paraverbal y falacias. Estos dinamizan el proceso de interacción comunicativa, que sirven de recurso para resolver dialógicamente diferentes situaciones cotidianas. De acuerdo al supuesto de investigación que postulamos en el capítulo de introducción, las competencias argumentativas de los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, se favorecen con una propuesta pedagógica sociocrítica que tome al Ensayo como eje estructural y motivador, que mediante el cancionero popular de Violeta Parra, exprese el desarrollo de competencias argumentativas. Por lo anterior, se asume que la enseñanza-aprendizaje de la argumentación, debe orientarse a potenciar el pensamiento crítico que conlleve a la acción transformadora del medio y realidad. Es responsabilidad del docente, formar valores democráticos en los estudiantes, estimulando la necesaria independencia cognoscitiva, que los lleve a no solo defender y criticar ideas, sino a construir y transformar nuevas, lo que se favorece mediante el desarrollo de competencias argumentativas que les permitan convencer y persuadir a otros, acerca de aquello que piensan y plantean en sus escritos.

1.2.1. Modelos argumentativos

En lo que respecta a argumentación, existen modelos llamados fundacionales que se sostienen entre los siglos V y VI a.C que se respaldan en autores tales como; Aristóteles, Platón, Descartes y San Agustín, quienes realizaron incipientes aportes a la enseñanza del contenido. Estos nos entregaron los primeros lineamientos, e hicieron grandes aportes a la retórica provocando un cambio de visión en la concepción del proceso argumentativo. Más adelante, aproximadamente en el siglo XVIII teóricos como Pascal, Descartes y Kant realizan una completa revisión de conceptos como lógica, verdad y persuasión. A partir del siglo XX, es que surgen las llamadas teorías contemporáneas que categorizan la argumentación en modelos que sirven para la práctica y resolución de conflictos de situaciones comunicativas de la actualidad. Por consiguiente, autores como Stephen Toulmin(1958), Perelman y Olbrechts Tyteca (1989), van Eemeren y Grootendorst (1984) plantearon modelos argumentativos que permitan establecer y enmarcar el modo de cómo argumentamos.

1.2.2. Visión argumentativa de Perelman y Olbrechts Tyteca

En el libro el tratado de argumentación la nueva retórica (1989), los autores de este modelo presentan su contribución a la teoría de la siguiente forma:

1. Dejan de lado la oratoria, concebida como el arte de hablar bien en público y se ocupa de la lógica de la argumentación, por medio del uso del lenguaje.
2. Muestran las limitaciones que tiene la lógica formal y se buscan los principios que sustentan las inferencias del contexto jurídico.

Uno de los ejes principales que mueve este modelo es el papel que cumple en la audiencia, aunque su rol, es de forma pasiva, puesto que no tiene incidencia en el desarrollo del discurso argumentativo, debido a que el argumentador elabora su discurso a partir de hechos, premisas, supuestos y presunciones que la audiencia tiene. Un último elemento a destacar de esta teoría es que la validez del argumento dependerá del éxito que tenga con la audiencia a la que la argumentación va dirigida. Tal como lo señalan Perelman y Olbrechts Tyteca:

Normalmente, es necesario tener cierta calidad para tomar la palabra y ser escuchado. Por tanto se percibe mejor la argumentación cuando la desarrolla un orador que se dirige verbalmente al auditorio determinando que cuando está contenida en un libro puesto a la venta (1989: 54).

Por esta misma razón, es que la argumentación se establece con mayor propiedad en una situación real y quien argumenta debe considerar en su discurso el contexto de la audiencia además, debe integrar los elementos situaciones a modo de premisas argumentativas.

1.2.3. Visión argumentativa van Eemeren y Grootendorst

Estos autores nos entregan una visión teórica de cómo analizar y evaluar el discurso argumentativo, comprendiendo a este como parte de una discusión crítica que se orienta a la resolución de las opiniones de los hablantes. De acuerdo a lo anterior, desarrollan un modelo dialéctico, para resolver las diferencias de opinión, utilizando el intercambio de pasos en una discusión. Uno de los principales valores de este modelo, es identificar las falencias de los modelos de Toulmin y de Perelman y Olbrechts Tyteca (1989). Sin embargo, excluye un elemento fundacional de tales modelos, que es la reflexión sobre los fundamentos pragmáticos de las situaciones comunicativas. En lo que respecta a esta teoría, encontramos conexiones entre el análisis del discurso argumentativo y su evolución, concentrándose en los obstáculos que dificultan el logro de la resolución de una disputa para llegar al consenso.

1.2.4. Visión argumentativa de Toulmin

El modelo de Stephen Toulmin (1958) aporta una sencilla estructura para orientar la construcción y reconocimiento de argumentos en textos orales y escritos.-Su trabajo se abocó a elaborar un paradigma de modelación argumentativa que puede resumirse en los siguientes postulados:

1. Mostrar que existen diversas maneras de argumentar, sujetas a criterios diferentes, según el tema discutido.
2. Señalar que los argumentos originan la interacción entre las personas y, en consecuencia, dependen de un contexto social.
3. Provocar una búsqueda de instrumentos analíticos para evaluar los argumentos (informales), sin tener que traducirlos inicialmente, en una rígida estructura lógica.

Toulmin entiende la disciplina retórica como una forma de conocimiento que produce más conocimiento, acuerdos y transformaciones en los conceptos. Esta perspectiva teórica será la utilizada en nuestra propuesta pedagógica, por ser la sugerida por los Planes y Programas del Ministerio de Educación de segundo año medio (2011).

2. El Ensayo

Para Gómez (1992), el ensayo constituye un texto que actúa con una natural progresión argumentativa, orientada a la reflexión del discurso libre, donde plasma una crítica o se presentan ideas sobre un tema determinado (Gómez, 1992). Mediante este texto, se canaliza un tipo de crítica que al no ser objetiva, permite la expresión del pensamiento de quien lo elabora. De esta forma, el autor de un ensayo no queda al margen del texto, dado que su estructura estimula la crítica y el diálogo.

Para Álvarez, el ensayo constituye: “un lugar de encuentro entre la exposición y la argumentación” (2002:40), lo que propicia la reflexión libre que demanda defender una posición y pensamiento de manera fundamentada precisa y clara. Además, la lectura y escritura de este tipo de texto requiere de una participación activa de quien lo construye, para comunicar y persuadir a un otro, receptor.

En relación al modo de escritura, el ensayo carece de una estructura rígida y se caracteriza por una estructura libre, dada por los siguientes rasgos: utilización de citas que otorgan objetividad y credibilidad al texto; estructura deductiva en cuanto a su organización interna; extensión indeterminada; variedad temática y carácter subjetivo. Lo que se expresa en la figura N°1:



Figura N°1: Características del ensayo

La flexibilidad de esta tipología textual permite que el ensayista introduzca libremente temas, en relación a sus propios intereses, necesidades o inquietudes, en lo que debe revelar las competencias argumentativas que le permiten criticar y fundamentar posiciones.

Si bien, el ensayo es un texto libre, subjetivo y flexible, complementa su naturaleza con la inclusión de citas, como mecanismo para sustentar sus argumentos. De esta manera, el empleo de citas permite al ensayista dar “referencia a obras o ideas anteriores que ponen de relieve la conexión con una tradición legitimada por el paso del tiempo” (Op. Cit. 43), propiciando la expresión del pensamiento crítico con fundamentos consistentes.

Otro rasgo estructural del ensayo, es su lógica deductiva, la que comienza con una idea general hasta llegar a una conclusión más concreta, similar a una pirámide invertida. Esta estructura organiza de manera sencilla la expresión del lector/ensayista.

Asimismo, el ensayo se caracteriza por poseer una breve extensión, “su fin no es transmitir todo lo que se sabe sobre un tema, ni se pretende llevar a cabo un trabajo de investigación”(Op. Cit. 44), sino que responde a otro criterio, que tiene relación con que el ensayista provea un breve tratamiento de su tema. De acuerdo a Gómez, esta particularidad moviliza “dos recursos estilísticos: brevedad en la exposición y profundidad en el pensamiento” (Gómez, 1992:59). Como se destaca, la brevedad de un ensayo no es un obstáculo para expresar con profundidad y libertad, las ideas o pensamientos.

Por lo anterior, la subjetividad creativa e interpretativa que distingue al ensayo, no solo impulsa positivamente la expresión libre del pensamiento, sino que da valiosa información respecto de qué inquieta, motiva y preocupa a los sujetos, tanto en lo individual como en lo social. Así, el ensayo es uno de los escritos breves, donde el ensayista reflexiona acerca de la temática que aborda, ampliando sus marcos de referencia al acometer la acción de argumentar posiciones y respaldar con fuentes objetivas, los fundamentos del discurso que dirige a otro.

Este conjunto de rasgos característicos, hacen del ensayo, el soporte textual escogido para articular el desarrollo de competencias argumentativas críticas, conforme aspira nuestra propuesta pedagógica, en los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza.

Además, solo resta resaltar que si bien el ensayo no constituye un contenido particularmente prescrito para NM2, donde se da más bien énfasis al discurso expositivo, se considera pertinente porque el estudiante de NM2 en su desarrollo y vínculo con la sociedad y escuela, ha desarrollado su pensamiento y su conducta, por lo que puede reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el uso intencionado del lenguaje en su pensamiento. Puesto que desde la perspectiva de Piaget, los estudiantes de NM2 se encuentran cursando el Estadio de las Operaciones formales, las que siguiendo a Palacios et al: “El pensamiento lógico alcanza su máxima expresión, porque es capaz de aplicarse de forma coherente y sistemática sobre situaciones que exigen manejar hipótesis y someterlas luego a una verificación ordenada y exhaustiva” (2002:46). Es decir, que el estudiante de NM2 ha alcanzado un estadio de desarrollo que le permite formular una tesis la que puede afirmar o refutar por medio de su reflexión.

De esta manera, la propuesta didáctica pretende ser incorporada en la unidad número tres “Textos No Literarios” de los Planes y Programas propuestos por el MINEDUC para trabajar en NM2, donde se sugiere a los docentes abordar principalmente el discurso expositivo.

En definitiva, esta propuesta de intervención representa una forma innovadora de integrar la exposición y la argumentación (a ser revisada en el nivel siguiente, NM3) de manera de formar el pensamiento crítico, fortalecer la exposición e introducir la argumentación en los estudiantes.

3. Sistema de cognición: Taxonomía de Marzano

La propuesta de intervención pretende desarrollar competencias argumentativas a través de las temáticas presentes en las canciones políticas de Violeta Parra, las que servirán como eje motivador para que los estudiantes puedan tomar una posición crítica sobre las realidades que se les presenta, asimismo crear y transformar.

Por ello, es preciso mencionar que Marzano y Kendall proponen en una nueva taxonomía que permite de manera más actualizada monitorear y potenciar habilidades superiores en los estudiantes (2007)⁴, en la cual se propone que los objetivos de aprendizaje se presenten de modo ascendente según su dificultad, para desarrollar competencias y habilidades atingentes al contexto de los estudiantes.

Los autores refieren sobre procesos de pensamiento y dominio del conocimiento para decantar una categorización, formada por dos dimensiones: dimensión de procesamiento y dominios del conocimiento.

La dimensión de procesamiento, está conformada por tres sistemas: interno o *self*, metacognitivo y cognitivo. En el último, se aspira que los estudiantes pasen por cuatro niveles, siendo el último la capacidad de crear y evaluar el conjunto de su propio proceso.

⁴ Revisado en Gallardo, 2009

Los dominios de conocimiento también se dividen en tres: información, procedimientos mentales y procedimientos psicomotores.

En este sentido, los autores señalados explican que existen niveles a los cuales deben aspirar los objetivos de aprendizaje, teoría que se expresan en la figura N°2:

Taxonomía de Marzano y Kendall			
Dimensión de procesamiento	Cognitivo	Nivel 1: Recuperación	Reconocimiento, recuerdo
		Nivel 2 : Comprensión	Integración, simbolización
		Nivel 3: Análisis	Asociación, clasificación, análisis del error, generalización, especificación.
		Nivel 4: Utilización de conocimiento	Toma de decisiones, resolución de problemas, experimentación, investigación.
	Metacognitivo	Nivel 5: Sistema metacognitivo	
	Interno	Nivel 6: Sistema <i>Self</i>	
Dimensión de conocimiento	Información Procedimientos mentales Procedimiento psicomotores		

Figura N°2: Resumen taxonomía de Marzano y Kendall (2007).

Figura de elaboración propia.

En esta secuencia se pretende que los objetivos de aprendizaje crezcan en nivel de complejidad, así los estudiantes recuerden el contenido, seguidamente otorgarle significado o simbolización, para posteriormente hacer conexiones y revisar sus errores de modo que finalmente resuelva problemas o cree con aquello que ha aprendido (experimentación).

En suma, esta taxonomía contribuye a la propuesta de intervención puesto que, orienta en tanto, da las directrices metodológicas y didácticas para su elaboración y posterior ejecución.

Lo anterior, se materializa en la orientación didáctica de las actividades, que apuntan hacia el descubrimiento por parte de los estudiantes, acerca de las temáticas presentes en las canciones de Violeta Parra, para luego jerarquizar sus ideas en una pirámide y llevarlo a la elaboración (utilización, experimentación) de un ensayo, de esta manera formar competencias argumentativas sociocríticas.

4. La escritura: el proceso que construye el conocimiento

Uno de los desafíos que se le proponen a los profesores en la actualidad, es el en focalizar las metodologías de enseñanza y los instrumentos evaluativos no solamente en los resultados finales de los estudiantes, sino también en el proceso que el estudiante despliega a la largo de su formación. Por lo anterior, es que pensar, leer y escribir se vuelve fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora y la producción textual, puesto que son habilidades esenciales para la adquisición de competencias lingüísticas. El desarrollar las ideas a través de un escrito es de

suma importancia para desenvolverse en la vida cotidiana, todo lo que vemos nos comunica algo y como lo vemos es como nos posicionamos frente al mundo, pero principalmente la escritura contribuye a la construcción del conocimiento de los sujetos. Desde esta perspectiva, los Planes y Programas de segundo medio de Lenguaje y Comunicación (2011) propuestos por el MINEDUC dan énfasis al eje de la escritura contemplando las siguientes características:

- La escritura de textos de diversa extensión y complejidad (por ejemplo, reportes, ensayos, descripciones, respuestas breves).
- La organización y presentación de información a través de esquemas o tablas.
- La presentación de las ideas de una manera coherente y clara.
- El uso apropiado del vocabulario en los textos escritos.
- El uso correcto de la gramática y de la ortografía.

De acuerdo a lo señalado por los Planes y Programas de estudio, se espera que los alumnos adquieran a lo largo de su paso por el sistema escolar, una serie de habilidades escriturales que deben ser desarrolladas a través de los diversos contenidos de la asignatura y del desarrollo de actividades durante todos los años de su colegiatura. Todo lo anterior, ha sido señalado en términos basados desde algunos postulados teóricos. Por ello, es preciso señalar que una importante delimitación referente al proceso de escritura es la establecida por Condemarín, quien señala que dicho proceso

Consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc. Al utilizarlo se mejora el producto final. Para el escritor profesional esto significa aumentar sus ventas; para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del colegio. (1990:19).

Entender un tema y desarrollar mejor sus ideas, resultan las principales metas a desarrollar por el estudiante dentro de su formación escolar y desafíos posteriores comprendidos en la vida universitaria.

Es por esta razón que, en la propuesta de intervención presentada en este trabajo, se basa en los postulados de Marzano y Kendall, en tanto aspira a un nivel máximo del desarrollo cognitivo expresado en la creación y de la propia revisión y reflexión del estudiante sobre su trabajo, pero además tiene sustento en que la escritura es un proceso y no solo un producto que el estudiante entrega al profesor y este evalúa, sino que es un camino desde la planificación y jerarquización de ideas, pasando por una escritura y reescritura hasta llegar a una escritura y producto final con la

misma importancia que el recorrido que fue necesario para llegar a este.

En suma, el proceso de escritura es una estrategia metodológica validada desde el MINEDUC que permite al estudiante mejorar en sus habilidades escriturales, en tanto le permite reflexionar sobre su propia práctica y lograr mejores textos.

5. Violeta Parra desde la mirada del sujeto histórico

Este apartado muestra la vida de Violeta Parra y su importancia en la historia cultural de Chile, de manera de relevar la importancia nacional y cultural de la artista dada la incidencia de su presencia en la propuesta de intervención que se presenta.

Referir una figura como Violeta Parra (1917-1967) nos remite a su origen humilde y provinciano. Nace en Ñuble, como hija de Nicanor Parra y Clarisa Sandoval. Es la tercera de nueve hermanos, todos artistas. Así cuenta su nacimiento uno de ellos, Eduardo “Lalo” Parra⁵,

11

En el año diecisiete (sic)
vino al mundo la Violeta,
sin quejidos ni recetas,
sólo tiene su chupete. (...)

12

Su padre, gran profesor;
su mamita, campesina;
trinaban las golondrina',
la Violeta era un primor (1998:12).

La vida de la artista fue cruda desde sus inicios, ya que a los pocos días de vida se contagia de la hasta entonces, mortal viruela “/ ¡enfermedad contagiosa!/ peligra la mariposa/” (Op. Cit.13)” de la que sobrevive pero de la que “/los niños mueren a piños/” (Ibíd). A los cuatro años, estando enferma (1921), se traslada junto a su familia a Lautaro, debido a una oferta laboral de su padre, pero van a Chillán a buscar un médico para curar la enfermedad.

Una vez en Chillán Violeta logra recuperarse, “/A Chillán todos llegaron /a la casa de unos parientes/ Violeta se recupera/pero contagia a su primo/” (Op. Cit.14-15). Luego de esto la familia vuelve a su hogar en Lautaro. A sus diez años, por asuntos laborales e ideológicos del padre quien era opositor al gobierno de la época, se ven obligados a volver a Chillán.

Violeta, a pesar de su corta edad no es indiferente al difícil momento en el que estaba pasando su familia. Con la muerte de don Nicanor, Violeta y toda su familia se entristece, pese a todo salen adelante. Así ella comienza a destacar en la escuela en lo académico “/en la clase fue la primera/

⁵Eduardo “Lalo” Parra, será Eduardo o Lalo indistintamente.

con su compañera Rosa: / volaban las mariposas/ en alas de una quimera/” Y en lo que se refiere al arte “/Con sus hermanos jugaba, ya les podía enseñar y los hacía entonar: ella siempre los guiaba/” (Op. Cit. 24). Las dificultades económicas siguieron y Violeta tuvo que salir a trabajar con sus hermanos, aunque ella nunca descuidó sus estudios, cantaban por monedas, lustraban zapatos y hacían espectáculos de circo con trajes confeccionados por su madre, todo para llevar dinero al hogar.

Cuando su hermano Nicanor, logra pagar una casa para su mamá, llegan a vivir en Santiago “A Santiago ya llegaron/ la Clarisa con sus hijo’/ (Op. Cit. 57). Una vez en la capital Violeta junto a sus hermanos comienza a trabajar tocando y cantando en diferentes locales de Santiago.

Ya en la capital (1937) conoce a Luis Cereceda, con quien contrae matrimonio y tiene dos hijos, “Chabelita” (1939) y Ángel (1943).

A sus 31 años, Violeta se separa, ya que a Cereceda no le parecía muy bien el oficio de cantora en las quintas de recreo, por lo que ella decide dejarlo. Después de este quiebre matrimonial Violeta sigue su camino “/Violeta con Hilda Parra/ forman dúo famoso/” (Op. Cit. 86) y a los 31 años (1949), graban su primer sencillo, aunque no estaba muy contenta con el dúo, por lo que lo disuelve rápidamente. Por estos años, se vuelve a enamorar y contrae matrimonio con Luis Arce, con quien tiene dos hijas: Carmen Luisa (1949) y Rosita Clara (1952).

En 1953 con 36 años, comienza a trabajar en la Radio Chilena, para una serie de programas folklóricos. Comienza a investigar sobre la cueca y las tradiciones chilenas, recorre todo el país, pero no se siente reconocida y la recompensa económica es precaria, por lo que Violeta decide partir de Chile.

Así, llegó a Polonia con 38 años, siendo invitada al *Festival mundial de la juventud y los estudiantes* “A Polonia la convidan/ pa que cante sus canciones; / en su folclor las naciones/”, en este recorrido Viola vive en París (Francia) por dos años, lugar donde graba sus primeros discos. Mientras se encontraba en Europa, muere en Santiago su hija Rosita Clara. En este mismo año gana el premio *Caupolicán* siendo reconocida “la mejor folklorista del año.”

Más tarde vuelve a Chile a vivir a Concepción (1957), donde trabaja en la universidad de la misma ciudad como académica folklorista. A este lugar la acompañan sus hijos Ángel y Carmen Luisa. En esta localidad, un año más tarde, funda el Museo Nacional del Arte Folklórico y construye La Casa de Palos. Como académica, viaja al norte a estudiar la fiesta de Tirana. Además en este año escribe décimas autobiográficas.

Una vez en el norte, junto a Chabelita, realiza cursos de folklore, pero estando ahí la afecta una severa hepatitis que la mantiene en cama durante un tiempo prolongado, lo que no le impide realizar exposiciones de sus óleos.

Viola está destacando como académica y folklorista, haciendo aportes significativos a la cultura del país, siempre desde los ritmos y tópicos populares. Así es invitada a trabajar a Argentina, donde imparte cursos de folklore, realiza exposiciones y muestras musicales. Seguidamente, se reúne con sus hijos Isabel y Ángel (1962), con quienes viaja a la Unión Soviética y recorre

Europa mostrando su música.

En los años 60', cuando Violeta se encontraba produciendo e investigando folklore, una serie de influencias musicales extranjeras (bolero, cha-cha-chá y rock and roll), se instalan en la escena cultural del país, siendo consideradas como producciones de lo *docto*, relegando al folklore nacional y latinoamericano como producciones de lo *popular*. De acuerdo con Aravena (2001), los estudios formales que Violeta realizaba de las expresiones culturales populares, la llevan a conciliar las dicotomías habidas entre lo considerado docto/popular y alfabeto/ analfabeto. En este sentido, las expresiones *doctas* y *alfabetas* de Violeta se respaldan con los estudios formales que posee sobre arte; y lo *popular* y *analfabeto*, es recogido en su realización musical, de acuerdo a la tradición y la aceptación.

De esta manera, Viola se acerca a la producción cultural no solo desde la realización de obras de arte con carácter estético y musical, sino desde el estudio académico en cuantos estudios formales y empíricos.

Dos años más tarde (1965), Violeta regresa a Chile a cantar junto a sus hijos en “La Peña de los Parra”, y al mismo tiempo inaugura en la comuna de La Reina el centro cultural “La Carpa de la Reina”, lugar donde se suicidó el 5 de febrero de 1967 a sus 50 años.

La consideración de que la artista se dedicó, desde la élite cultural (la academia) al estudio y producción de material cultural significativo para la historia del país, resultan el fundamento que nos lleva a considerarla en la propuesta pedagógica que presentamos, dada la transversalidad de su obra.

Por otra parte, en las canciones de Violeta es posible advertir la profunda conciencia crítica que la autora tenía respecto de su medio y realidad, la que transmite mediante la prosa de su canto.

Al ser parte de la cultura popular, Violeta visibiliza los conflictos de etnia, clase y género, que afectan a la gente común, tales como obreros, estudiantes, entre otros. Denunciando las injusticias y atropellos, orienta hacia la toma de conciencia de las formas de dominación, lo que antecede a cualquier forma de emancipación. Así, la vulneración de derechos de los *sin voz* se constituye en un eje motivador de toda su producción, como se evidencia en el siguiente ejemplo:

Y arriba quemando el sol (extracto)

Las hileras de casuchas
frente a frente, sí, señor
las hileras de mujeres
frente al único pilón,
cada una con su balde
y su cara de aflicción,
y arriba quemando el sol

Si alguien dice que yo sueño

cuentos de ponderación,
digo que esto pasa en Chuqui
pero en Santa Juana es peor,
el minero ya no sabe
lo que vale su sudor,
y arriba quemando el sol (Parra, 2008).

En este poema, la artista hace una denuncia de las condiciones precarias y la explotación que sufren los mineros del país, en el contexto de la década del 50 en Chile, donde se forman agrupaciones sindicales como la CUT (Central Unitaria de Trabajadores) en contra de la explotación obrera. Violeta Parra en este poema se refiere a la explotación minera, donde por bajos salarios el empresario como opresor exige largas horas de trabajo generando pobreza en los pueblos mineros, con lo que denuncia y su conciencia emancipada. Desde su observación, de los propios sujetos emana la capacidad de hacer algo al respecto, dada su capacidad de creación.

En suma, Violeta Parra fue una artista relevante en la historia cultural del país, debido a sus aportes a los estudios sobre el folklore; la realización y creación de material cultural como sujeto emancipado, y la denuncia y conciencia social que la caracterizó. Por tales atributos, se vuelve un personaje sumamente pertinente para ser abordado en la propuesta de intervención que se presenta, puesto la transversalidad y complementariedad con el paradigma sociocrítico que en esta se aborda.

III. Marco Metodológico

En este apartado se hace referencia a la metodología que se utilizará en el estudio, junto con establecerse el tipo de investigación y el método seleccionado para extraer el sujeto de estudio, enmarcar el corpus y justificar los instrumentos empleados para recoger la información que posteriormente se analiza.

1. Tipo de investigación

Esta propuesta de intervención se corresponde con el enfoque cualitativo de la investigación, por cuanto “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir y afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández Sampieri, Fernández y Baptista 2010:7).

Basados en una lógica de proceso inductivo, los investigadores examinan el mundo social de la población y sujeto de estudio. Se debe señalar que esta propuesta de intervención no tiene por finalidad la comprobación de un supuesto, dado que “en los estudios cualitativos no se prueban hipótesis” (Hernández Sampieri et al, 2010: 9), sino que buscan responder a un supuesto de investigación, que en nuestro caso se relaciona con la puesta en práctica de una propuesta didáctica sociocrítica como vía para favorecer la formación de competencias argumentativas en los estudiantes de NM2 para los que es diseñada, supuesto que se expresa en el acápite 7 del capítulo introductorio.

De acuerdo con esta orientación teórica, la recolección de datos no será numérica ni estadística, ya que “este enfoque se basa en métodos no estandarizados [...] no se efectúa una medición numérica, por lo cual, el análisis no es estadístico. Desde esta perspectiva, la recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes” (Ibíd) lo que se asume, en la orientación del análisis de los textos producidos por los estudiantes. De esta manera, la recolección de datos al no ser estadística contempla procesos tales como: “la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupos, evaluación de experiencias personales, registros de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades” (Ibíd). En esta investigación, esto se concreta por medio de la interacción de los investigadores con los participantes y la revisión documental las producciones escritas de éstos.

Un aspecto central que caracteriza el enfoque cualitativo, es que la interacción amplía posibilidades de modificar acciones, según surjan distintas variables. Esto se corresponde estrechamente con los objetivos planteados, por cuanto propicia la consideración científica de “variadas realidades, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce mediante la interacción de todos los actores” (Ibíd).

Por consiguiente, la interacción de los investigadores con los estudiantes al momento de la aplicación de la propuesta de intervención permite orientar la realidad que emerge como resultado: el texto, que como tal se constituye en el medio para evaluar los diversos grados de

desarrollo de las competencias argumentativas.

2. Diseño de la investigación

Para la realización de esta propuesta de intervención se ha seleccionado como diseño la investigación acción, puesto que permite dar solución a problemáticas situadas en el contexto que producen, mediante involucrar activamente a los participantes en el mejoramiento de esa realidad que interviene.

En este mismo sentido, este enfoque permite a los investigadores producir conocimiento desde el hacer, es decir, desde la práctica concreta, lo que se verifica con la aplicación de una propuesta de intervención que busca mejorar una realidad inmediata, asumiendo un enfoque teórico sociocrítico que se condice con la aspiración de transformar la realidad para lograr el cambio social.

Siguiendo a Stinger, 1999 (citado en Hernández Sampieri et. al: 2010) la investigación- acción posee las siguientes características:

- a) Es democrática: habilita a todos los miembros de un grupo o comunidad para participar.
- b) Es equitativa: las contribuciones de cualquier persona son valoradas y las soluciones incluyen a todo el grupo o comunidad.
- c) Es liberadora: una de sus finalidades es combatir la opresión e injusticia social.
- d) Mejora las condiciones de vida de los participantes: al estimular el potencial de desarrollo humano.

Por lo anterior, la investigación- acción, se corresponde con el enfoque integrador que los investigadores buscan dar a la interpretación de resultados, dado que se contemplan las reflexiones de todos los alumnos de NM2 del colegio Emilia González Espinoza. Esto se vincula particularmente con la necesidad de orientar la liberación de los estudiantes mediante aportar oportunidades de análisis crítico de temáticas sociales que los afectan y oprimen, y su expresión mediante el desarrollo de habilidades argumentativas sociocríticas. Esta dimensión nos acerca a la visión emancipadora de la investigación acción propuesta por Álvarez-Gayou (2003), que como tal, no sólo busca dar solución a una problemática o mejorar un estado de las cosas, sino además lograr un cambio en la sociedad, a través de crear: “conciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su calidad de vida” (Álvarez-Gayou, 2003. Citado en Hernández Sampieri, 2010: 510).

Lo anterior expresa en el estudio, en tanto los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González

Espinoza, producen textos ensayísticos en los cuales, reflexionan sobre las problemáticas sociales que extraen desde el corpus seleccionado de Violeta Parra, y de esta manera, crean conciencia de sus propias experiencias y la aplicación en su propia vida, tal cual, lo señala la visión emancipadora de la investigación- acción.

Por otro lado, desde la perspectiva de los procedimientos de este diseño, la implementación de la propuesta didáctica viene a ser aquel elemento resolutorio de conflictos, es decir, aquello que va a dar solución al problema o que generará un cambio en los estudiantes. Siguiendo a Hernández Sampieri y otros (Op. Cit. 513-5), el plan para lograr una mejora considera:

- Prioridades (aspectos a resolver de acuerdo a su importancia).
- Metas (objetivos generales o amplios para resolver las prioridades relevantes).
- Objetivos específicos para cumplir las metas
- Tareas (acciones a ejecutar, cuya secuencia debe definirse: qué es primero, qué va después, etcétera).
- Personas (quién o quiénes serán responsables de cada tarea).
- Programación de tiempos (calendarización): determinar el tiempo que tomará realizar cada tarea o acción,
- Recursos para ejecutar el plan.

Desde esta perspectiva, el estudio operacionaliza sus objetivos generales y específicos mediante las tareas establecidas en la bitácora de trabajo expuesta en el acápite 3.4.1, las que orientan la ejecución de la propuesta de intervención conforme al material de trabajo, que se constituye de un módulo impreso para cada estudiante.

La evaluación de los resultados en sus diversas etapas, permite reorientar las formas que va adoptando, conforme surgen del análisis de documentos, la revisión de los textos ensayísticos producidos los estudiantes, la recolección de las anotaciones en la bitácora de trabajo de los investigadores y la observación participante.

En suma, el presente estudio se constituye como una investigación cualitativa de diseño investigación- acción dada su naturaleza de experimentación y aplicación de un material didáctico para mejorar una realidad inmediata, que espera que los participantes mejoren su potencial humano por medio del desarrollo de competencias argumentativas sociocríticas.

3. Universo y sujeto de estudio

El universo de esta intervención lo compone el colegio Emilia González Espinoza en su totalidad, el cual se encuentra ubicado en la comuna de San Bernardo. Dicho establecimiento, presenta

características asociadas a la vulnerabilidad estudiantil, ya que asisten estudiantes de sectores colindantes al colegio, caracterizados por su condición periférica y de bajo estrato social. De este universo se extraen los sujetos de estudio: un conjunto de 26 estudiantes de NM2, de los cuales 14 son hombres y 12 son mujeres, todos entre 15 y 16 años.

Las razones que llevan a la elección de estos sujetos de estudio corresponden al alto grado de conflicto que presenta este nivel, puesto que se relacionan de manera violenta con sus pares y muestran una actitud impulsiva ante la autoridad. Por otro lado, poseen opiniones formadas con respecto a problemáticas sociales como el aborto, el conflicto mapuche, el lucro en la educación, entre otros temas, evidenciando una capacidad reflexiva. De esta manera, los estudiantes de NM2 poseen características propias vinculadas a sus capacidades de reflexión y a su contexto que los diferencia de los demás niveles y los convierte en los sujetos de estudio adecuados para esta intervención.

De los sujetos en intervención, se analizan los resultados de la aplicación de la intervención pedagógica, que como se ha expuesto, corresponden a las producciones escritas de estos estudiantes, en la modalidad ensayo.

4. Técnicas de recolección de información

La información se obtiene de la aplicación de diversas técnicas instrumentos, como se expone a continuación:

4.1. Bitácora de trabajo

Se selecciona este tipo de instrumento, siguiendo a Hernández Sampieri y otros (2010), por tres razones: primero porque organiza la secuencia de acciones; segundo, porque permite registrar las reacciones de los participantes ante la experiencia, y finalmente porque documenta el proceso. Las anotaciones devenidas del proceso de aplicación del material didáctico que se aporta en esta intervención, constituyó un valioso insumo de utilización tanto en el proceso de intervención como en el análisis posterior.

De esta manera, la bitácora de trabajo organiza en horas pedagógicas las tareas orientadas a la presentación del material didáctico propuesto para recoger las producciones escritas de los participantes, sin contemplar fechas, lo que abre posibilidades de aplicarla en cualquier momento, no requiriendo de un momento determinado, sino la intención de sistematizar las orientaciones que provee, como se aprecia.

BLOQUES Y HORAS PEDAGÓGICAS	ACCIONES Y TAREAS	OBSERVACIONES
Clases 1: 2 horas	Presentación del módulo: presentación de los contenidos referentes a texto, textualidad y conectores contenidos en el	

	módulo. Realización de actividades sobre texto, textualidad y conectores.	
Clase 2: 2 horas	Presentación de la argumentación como herramienta social.	
Clase 3: 2 horas	Presentación del ensayo como modalidad argumentativa.	
Clase 4: 2 horas	Presentación del corpus de canciones de Violeta Parra. Identificación de las temáticas presentes.	
Clase 5: 2 horas	Planificación de la escritura del ensayo, en pirámide de jerarquización de ideas. Identificación y socialización de las temáticas del corpus, orientando el análisis crítico.	
Clase 6: 2 horas	Escritura del primer borrador de ensayo y retroalimentación estructural y lingüística.	
Clase 7: 2 horas	Escritura del ensayo, apreciaciones finales y entrega formal de la producción creativa personal.	

Tabla N°1: Bitácora de trabajo de los investigadores.

4.2. Análisis de documentos

En el caso particular de esta intervención, se estableció utilizar esta modalidad, siguiendo una de las alternativas que describe Hernández Sampieri, que consiste en solicitar al participante “... una reflexión retrospectiva sobre sus experiencias en torno a un tema o aspectos (o de varios)” (Hernández Sampieri y otros, 2010: 437), lo que permite recoger información registrada en “documentos preparados por razones personales [...] y documentos preparados por razones profesionales” (Ibíd), lo que se materializa en los ensayos elaborados por los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, a propósito de evidenciar sus propias vivencias y percepciones sobre los temas que se les presentan.

De esta manera, el conjunto de evidencias de la producción escrita de los estudiantes, sus ensayos, constituye el acopio documental, que posteriormente se analiza conforme al interés de

esta intervención, el de verificar los aportes de esta propuesta de intervención, para desarrollar competencias argumentativas sociocríticas.

4.3. Observación participante

Siguiendo a Hernández Sampieri y otros, se opta por este método puesto que permite:

- a) Explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social.
- b) Describir comunidades, contextos o ambientes; asimismo, las actividades que se desarrollan en éstos, las personas que participan en tales actividades y los significados de las mismas.
- c) Comprender procesos, vinculaciones entre personas y situaciones o circunstancias, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones que se desarrollan, así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas.
- d) Identificar problemas.
- e) Generar hipótesis para estudios futuros (Op. Cit. 412).

De esta manera, la observación participante se torna una herramienta de recogida de información que resulta valiosa para los investigadores, puesto que permite registrar aquellos datos relevantes que suceden dentro del proceso de aplicación del material didáctico, es decir durante las siete clases, lo que permite reorientar las acciones.

4.4. La rúbrica de evaluación

De acuerdo a Condemarín y Medina, la rúbrica de evaluación corresponde a “...una pauta de valoración que ofrece una descripción del desempeño de un estudiante en un aspecto determinado (aprendizajes logrados) a través de un continuo, dando mayor consistencia a los resultados” (2000:90).

Para efectos de la evaluación de los textos ensayísticos producidos por los estudiantes, se considerará una rúbrica adaptada de la *Guía didáctica del docente de Lenguaje y Comunicación* propuesta por el MINEDUC (2013), la que se presenta a continuación:

Indicadores de evaluación	1	2	3
Proceso de Escritura	La presentación no da cuenta de las tres etapas de su elaboración: planificación, edición y reescritura.	La presentación da cuenta de las tres etapas de su elaboración, sin embargo presenta errores en alguna de ellas.	La presentación da cuenta de las tres etapas de su elaboración: planificación, edición y reescritura.
Vínculo Temático	El texto no se relaciona con ninguno de los tópicos sugeridos en la actividad y no lo desarrolla en profundidad.	El texto se relaciona con alguno de los tópicos sugeridos en la actividad, pero no lo desarrolla en profundidad.	El texto se relaciona con alguno de los tópicos sugeridos en la actividad y lo desarrolla en profundidad.
Desarrollo Argumental	El texto no aporta una visión capaz de proyectar uno de los tópicos escogidos en nuestra sociedad actual ni propone un desarrollo argumental claro y diferenciado en las partes estudiadas.	El texto aporta una visión capaz de proyectar uno de los tópicos escogidos en nuestra sociedad actual, pero el desarrollo argumental se pierde. Faltan respaldos que apoyen los argumentos, o bien la conexión entre estos y la tesis no es evidente.	El texto aporta una visión capaz de proyectar uno de los tópicos escogidos en nuestra sociedad actual, a través de un desarrollo argumental claro y diferenciado en las partes estudiadas.
Profundidad Argumental	El texto no da una respuesta satisfactoria a la pregunta guía sugerida, ni entrega tres ejemplos o respaldos adecuados al desarrollo argumental.	El texto no da una respuesta satisfactoria a la pregunta guía sugerida, o bien no entrega tres ejemplos o respaldos adecuados al desarrollo argumental.	El texto da una respuesta satisfactoria a la pregunta guía sugerida y entrega tres ejemplos o respaldos adecuados al desarrollo argumental.
Coherencia	El texto no es coherente en su desarrollo ni se estructura de manera clara y comprensible en una extensión adecuada.	El texto es coherente en su desarrollo, pero no se estructura de manera clara y comprensible en una extensión adecuada.	El texto es coherente en su desarrollo y se estructura de manera clara y comprensible en una extensión adecuada.
Cohesión	El texto no se vale de los mecanismos de sustitución y pronominalización	El texto se vale de los mecanismos de cohesión para evitar la repetición, pero	El texto se vale de los mecanismos de sustitución y pronominalización

	aprendidos en la unidad con el fin de evitar la repetición.	falla en el uso de alguno de ellos: sustitución o pronominalización.	aprendidos en la unidad con el fin de evitar la repetición y aportar a la cohesión global.
Ortografía	El texto presenta más de seis errores de ortografía literal o acentual.	El texto presenta entre tres y seis errores de ortografía literal o acentual.	El texto presenta hasta tres errores de ortografía literal o acentual.

Tabla N°2: Rúbrica de evaluación para el Ensayo (Adaptada de MINEDUC, 2013).

Este instrumento de evaluación considera los aspectos más relevantes a evaluar en la producción de ensayos, por lo cual precisa los niveles de desarrollo de los indicadores que busca objetivar. El vínculo temático que se espera realicen los estudiantes con los temas propuestos a través de las canciones de Violeta Parra y la expresión de su propia resignificación, se orientan mediante la utilización de la estructura argumentativa de Toulmin. Esta rúbrica espera revelar los grados de desarrollo tanto de los elementos técnicos (Coherencia, cohesión, ortografía) como discursivo- argumentativo.

5. El rigor de la investigación

La validez de los procedimientos de recolección de datos, se sustenta en la coherencia de los referentes metodológicos acopiados, y su relación con los objetivos de la propuesta de intervención.

La confiabilidad está determinada por dos elementos: Dependencia y credibilidad, como se expone:

5.1. Dependencia

Para Hernández Sampieri et al. (2010), los datos deben ser revisados por distintos investigadores y estos deben arribar a interpretaciones coherentes. Desde esta perspectiva, la dependencia es evidenciable cuando el investigador:

- a) Proporciona detalles específicos sobre la perspectiva teórica y el diseño utilizado.
- b) Explica con claridad los criterios de selección de los participantes y las herramientas empleadas para recolectar datos.
- c) Describe los papeles que desempeñaron los investigadores en el campo y los métodos de análisis empleados.

- d) Especifica el contexto de recolección de información y cómo se incorporó al análisis.
- e) Documenta lo que hizo en sus diversas etapas, para minimizar la influencia de sus concepciones y sesgos.

A partir de lo anterior, la dependencia se torna un elemento necesario para dar objetividad y validez al estudio al momento de realizar la interpretación de los datos, disminuyendo las posibilidades que el análisis de los investigadores se afecte por creencias y conclusiones apresuradas, por cuanto lo orientan científicamente.

5.2. Credibilidad

De acuerdo a Hernández Sampieri y otros, la credibilidad corrobora si “...se ha captado el significado completo y profundo de las experiencias de los participantes, particularmente de aquellas vinculadas con el planteamiento del problema” (Op. Cit. 475). Por lo anterior, se relaciona con la capacidad de los investigadores de comunicar el lenguaje, formas de pensar, puntos de vista y emociones de los participantes, tal como se dieron, lo que se favorece mediante:

- a) Establecer estancias prolongadas en el campo, es decir, permanecer períodos largos de tiempo en el ambiente de los participantes, para lograr la adecuación de ellos con los investigadores.
- b) Llevar a cabo un muestreo dirigido o intencional, es decir, el investigador puede seleccionar ciertos casos, analizándolos y más adelante seleccionar casos adicionales para confirmar o no los primeros resultados.
- c) Realizar triangulación, en primer lugar se realiza una triangulación de teorías y disciplinas para el análisis de los datos, en segundo lugar, triangulación de métodos, en tercer lugar, triangulación de investigadores con el fin de obtener mayor riqueza interpretativa y analítica y en cuarto lugar, la triangulación de datos (entrevistas a los participantes, ensayos, etcétera).
- d) Comparar contra la teoría para reflexionar más sobre el significado de los datos (Ibíd).

En conclusión, la credibilidad resulta fundamental para los investigadores, dado que les permite conservar el significado de fondo de los datos obtenidos, de una forma fidedigna y concordante con la teoría que guía la propuesta de intervención. En el caso específico de este estudio, contrastar las reflexiones formuladas por los estudiantes con una visión sociocrítica y evidenciar la presencia del desarrollo argumentativo.

6. Herramienta de análisis de los datos

El análisis de los datos, no ocurre sólo y cuando se ha recopilado toda la información, ya que a medida que se va desarrollando la propuesta de intervención se van adelantando algunos aspectos. Esto, debido a que "...la recolección y análisis ocurren prácticamente en paralelo; además el análisis no es estándar" (Hernández Sampieri y otros, 2010: 439).

La triangulación de los datos surgirá de los resultados que entreguen las anotaciones en la bitácora de trabajo de los investigadores, la observación participante, el análisis de documentos y la rúbrica de evaluación. Se ha optado por la triangulación de datos, por cuanto se utilizó más de una técnica para recoger la información, lo que Hernández Sampieri describe cómo "utilización de diferentes fuentes de recolección" (Ibíd).

Para realizar el análisis, se optó por organizar los datos en una *bitácora de análisis*, puesto que esta permite realizar:

- Anotaciones sobre el método utilizado, describiendo el proceso y cada actividad, es decir, este instrumento permite señalar cuáles fueron los resultados de técnica de recogida de información, en este caso: la bitácora de trabajo, la observación participante, el análisis de documento y la rúbrica de evaluación.
- Anotaciones respecto de las ideas, conceptos, significados, categorías e hipótesis que van surgiendo del análisis, lo que permite ir adelantando eventuales conclusiones y proyecciones sobre trabajos futuros.
- Anotaciones en relación a la credibilidad y verificación del estudio, para que cualquier otro investigador pueda evaluar el trabajo, puesto que al ser una investigación basada en la aplicación de una estrategia didáctica, cualquier investigador puede aplicarla, utilizar este método de análisis y confirmar rigurosidad del estudio.

A continuación, se presenta la bitácora utilizada para el análisis de los datos:

Técnica de recogida de datos	Síntesis de los resultados
Observaciones de la bitácora de trabajo.	
Observación participante: aspectos más relevantes de las anotaciones de	

estas observaciones.	
Análisis de documentos: los ensayos como evidencia.	
Rúbrica de revisión de textos ensayo.	

Tabla N° 3: Bitácora de análisis.

En suma, la bitácora de análisis se posiciona como herramienta que favorece el análisis de datos desde una perspectiva sistémica e integradora, facilitando la triangulación que permite confirmar la validez y pertinencia de nuestra propuesta pedagógica, la que se expone en extenso en el próximo capítulo.

IV. Propuesta Pedagógica: Módulo Didáctico

1. Propósitos de la propuesta

El propósito de nuestra propuesta de intervención, es extraer el contenido de la argumentación propuesto en los Planes y Programas de estudio de Lenguaje y Comunicación para NM2 por el MINEDUC (2011) conforme a los tres ejes establecidos: oralidad, escritura y lectura.

Tanto el contenido como estos ejes, adquieren forma en nuestra propuesta de intervención, la que organiza su desarrollo mediante ensayo, como producto escrito y la lectura del cancionero popular de Violeta Parra, para estimular la expresión oral.

Como se ha expuesto, la intención de la propuesta de intervención surge de la necesidad de desarrollar competencias argumentativas sociocríticas en los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, de la comuna de San Bernardo. De nuestra representación, tal desarrollo se favorece mediante la producción de ensayos que teniendo por eje el contenido social manifiesto en el cancionero popular de Violeta Parra propicia la creación y el desarrollo del pensamiento sociocrítico de los estudiantes de la escuela anteriormente mencionada.

En este apartado, la propuesta de intervención se sitúa en un contexto pedagógico, y conforme al marco teórico expuesto anteriormente, modeliza la implementación de estrategias didácticas, orientando al profesor de aula, a efectos de propiciar el desarrollo de las competencias argumentativas sociocríticas de los estudiantes, por medio de la técnica escritural del ensayo.

Esta propuesta considera las dimensiones taxonómicas de Marzano y Kendall (2007), para establecer el desarrollo esperado de dos dimensiones en los estudiantes: la de procesamiento y la de conocimiento. El procesamiento resulta fundamental para estimular el desarrollo cognitivo, meta cognitivo e interno de los sujetos. Por su parte, el conocimiento se expresa en la capacidad del estudiante de manejar y conocer la información, además de realizar procedimientos mentales y psicomotores que le permiten intervenirla y transformarla.

Por lo tanto, ante el propósito de la propuesta de crear un módulo didáctico que promueva el desarrollo de competencias argumentativas sociocríticas, materializar su expresión en material auténtico, elaborado especialmente para estos fines, resulta coherente con los objetivos de este estudio.

2. Contenidos y objetivos programáticos de la propuesta

Los contenidos y objetivos programáticos que presenta la propuesta, están tomados desde lo fundamentado en el marco teórico de nuestro trabajo y lo que corresponde al currículum vigente. Es por esta razón, que el Marco Curricular (2009) declara que los estudiantes deben ampliar sus habilidades para desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo, que les permita apreciar la

comunicación subyacente en las diversas expresiones del lenguaje. Es por esta razón, que en lo que respecta a nuestra propuesta de intervención, consideramos las indicaciones formativas de los Contenidos Mínimos Obligatorios⁶ propuestos por el MINEDUC, los que se direccionan hacia el desarrollo de las competencias comunicativas requeridas por los estudiantes de forma integral, teniendo por base que el lenguaje es la base de las demás áreas del saber, y constituye una herramienta para la integración y formación de las personas, dado que se desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo. Por otro lado, los Objetivos Fundamentales Transversales⁷ propuestos en los CMO, se relacionan estrechamente con nuestra propuesta, por cuanto buscan generar en el aula el respeto, la tolerancia ante la diversidad de ideas y el planteamiento dialógico de los procesos intelectuales, orientando la reflexión de los estudiantes respecto del medio natural, social y cultural en el que se desenvuelven. Estos objetivos se favorecen especialmente a través de proporcionar oportunidades de participación en situaciones comunicativas de interés general y en la apreciación de contenidos significativos para la vida de las personas y la sociedad en la que se encuentra inmerso el estudiante.

En el caso de los CMO referidos en NM2 para el eje de escritura, precisan expresamente orientar “...la producción individual o colectiva, de textos de intención literaria y no literaria, manuscrita o digital que expresan, narran, describen, explican o argumentan diversos hechos, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central” (2009:76).

Por lo anterior, el desarrollo de la escritura provoca un vínculo innato en el trabajo del pensamiento crítico y reflexivo, el cual puede estimularse en función de los diferentes temas y problemas planteados, que en el caso de nuestra propuesta, toma como eje movilizador un corpus de canciones de Violeta Parra, el cual plasma una crítica social de las clases marginadas; temáticas que eventualmente podrían resultar motivadoras para los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, dada su realidad de vulnerabilidad. Por consiguiente, los estudiantes asumen una posición personal, reflexiva y crítica frente a su entorno cultural actual y sus efectos.

3. Orientaciones al docente

Antes de presentar la carta Gantt que guiará nuestro módulo didáctico, es necesario entregar recomendaciones que guíen al docente en relación a la organización y distribución de las actividades en cada una de las clases propuestas. Para ello, es necesario que, en primera instancia, tenga conocimiento del objetivo que guiará nuestra propuesta. Este plantea determinar la incidencia de una propuesta de intervención en el desarrollo de competencias argumentativas sociocríticas escritas en estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, mediante el cancionero popular de la cantautora Violeta Parra y el ensayo como su forma de expresión.

En lo que respecta a la organización del módulo didáctico, éste se trabajará en siete clases. La

⁶ Desde ahora en adelante CMO

⁷ Desde ahora en adelante OFT

primera orientada al texto y la textualidad y lo referente a los mecanismos de coherencia y cohesión. La segunda sesión tendrá como eje el contenido de la argumentación y la relación con el modelo argumentativo de Toulmin que se centra en la escritura. La tercera parte de nuestra propuesta didáctica, presenta el ensayo en el que se da a conocer los elementos característicos, considerando su estructura, su extensión y variedad temática. En la cuarta sesión se dará a conocer la figura de Violeta Parra y la importancia de las temáticas presentadas en sus canciones. Finalmente, las tres últimas etapas del módulo didáctico, se sustentan en la jerarquización de ideas, la organización de su escritura para la producción textual de ensayos, la revisión del texto y las reflexiones finales acerca del trabajo realizado.

En suma, el módulo didáctico se torna un instrumento fundamental a la hora de recopilar información acerca de los aprendizajes de los educando, puesto que contiene las actividades realizadas por el alumno, es decir los textos ensayos que emergen de la aplicación del mismo. Este instrumento se considera como una herramienta que organiza el proceso de enseñanza aprendizaje, considerando que se corresponde con la taxonomía de Marzano y Kendall antes mencionada. Por otro lado, es relevante realizar la revisión de las actividades propuestas en el módulo junto a la rúbrica de evaluación, la cual contiene indicadores pertinentes para evaluar el trabajo realizado.

Finalmente es necesario que los estudiantes al concluir el módulo didáctico puedan realizar una reflexión acerca de las actividades que lograron formular de manera satisfactoria, como de aquellas en las que tuvieron mayor dificultad, esto, con la finalidad de involucrarlos activamente en autoevaluar su proceso de aprendizaje.

A continuación se presenta la organización secuencial, temporal y conceptual que guió la propuesta pedagógica, para posteriormente presentar el material producido propiamente tal.

4. Carta Gantt y Módulo Didáctico

El módulo didáctico que guía esta propuesta de intervención, tiene por finalidad sistematizar el desarrollo de competencias argumentativas sociocríticas, mediante la elaboración de ensayos. Para lograr la identificación, adquisición y apropiación de competencias argumentativas sociocríticas, se presenta como eje motivador, una selección de canciones de la producción musical de la cantautora chilena Violeta Parra, debido a que es una representante de la vulnerabilidad social y una figura que se caracterizó por entregar voz a los marginados y presentar constantemente una crítica hacia la desigualdad social.

El medio por el cual se orienta nuestra propuesta es una carta Gantt, la que se prefiere en lugar de una planificación clase a clase, porque otorga al docente flexibilidad al ejecutar el trabajo con los estudiantes, permitiendo hacer las adaptaciones que demanden las condiciones del establecimiento y la condición del propio estudiante. Por lo anterior, a continuación -se entregan

sugerencias de actividades, de acuerdo a cada momento del proceso de producción argumentativa, y posteriormente se expone el módulo preparado.



Colegio
Emilia González Espinoza
Lenguaje y Comunicación



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

Carta Gantt

Cantidad de
sesiones: 7

ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación

INVESTIGADORES: Verónica Castillo

Exequiel Garay

Paulina Leyton

Érika Meza

NIVEL: Segundo Medio

Unidad(es) Programática(s) y/o Temáticas: **Exposición y Argumentación**

SEMANAS DEL MES							
	Clase						
SECUENCIA DE RED DE CONTENIDOS	1	2	3	4	5	6	7
Texto y Textualidad: conocen los elementos del texto, tales como: tema, idea principal e ideas secundarias. Reconocen los elementos de la textualidad considerando la coherencia y cohesión (conectores).	X						
Contenido argumentativo: conocen la organización interna de un texto argumentativo (Modelo Toulmin): Tesis, base, garantía, respaldo.		X					
Ensayo: se presentan los elementos característicos del texto ensayístico: estructura libre, utilización de citas, carácter deductivo y reflexivo, libre extensión, variedad temática y subjetividad. Planifican la escritura de un ensayo: distribuyen sus ideas en un organizador gráfico, distinguiendo el tema central y las ideas complementarias.			X				
Violeta Parra: conocen quién es la cantautora y su importancia humana y social. Identifican las temáticas presentes en las canciones políticas de Violeta Parra.				X			
Redacción del ensayo: se consideran elementos como introducción al tema, idea principal, planteamiento o tesis, fundamentación, ideas secundarias y conclusión.					X	X	
Revisan y reescriben su texto: subrayan las palabras que se repiten cambiándolas por elementos de correferencia, identifican expresiones o ideas que no son pertinentes al tema o que no corresponden al							X

destinatario, revisan la tesis y sus fundamentos reordenando la secuencia de ideas y reagrupando información de ser necesario, respetan las reglas ortográficas, mejoran la presentación del texto. Entrega de texto final.							
--	--	--	--	--	--	--	--



Colegio
Emilia González Espinoza
Lenguaje y Comunicación



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

LA ESCRITURA DE LA DIFERENCIA

MÓDULO DIDÁCTICO

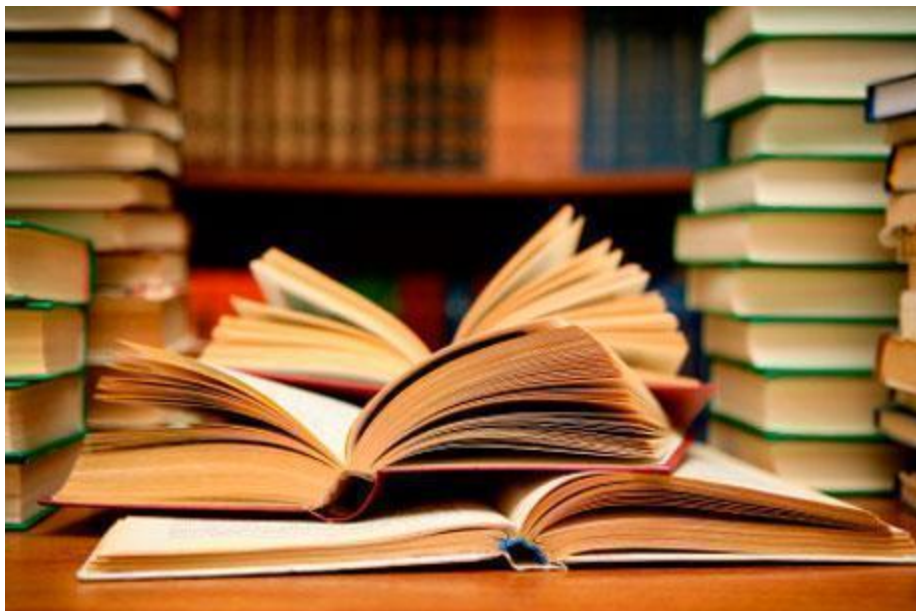


Introducción

Estimado estudiante:

El módulo didáctico que tienes en tus manos, tiene por objetivo desarrollar competencias argumentativas sociocríticas, por medio de la elaboración de un ensayo. Por consiguiente, el contenido de la argumentación escrita y tu opinión personal, serán los elementos por los cuales abordan las problemáticas sociales que vives en la actualidad.

Para propiciar la identificación, adquisición y apropiación de competencias argumentativas críticas, se presenta como eje motivador, algunas canciones de la producción musical de la cantautora chilena Violeta Parra, puesto que es una representante de la vulnerabilidad social y una figura que se caracterizó por entregar voz a los marginados y presentar constantemente una crítica hacia la desigualdad social.



Clase I

I. El texto y la textualidad

La comunicación escrita requiere un proceso de elaboración que va desde la palabra hasta el texto, por lo que, exige un mayor esfuerzo de creación que la lengua oral.

El **texto** es un conjunto de párrafos que transmiten un mensaje completo. La extensión depende de la intención del hablante (desde un breve enunciado hasta un libro).

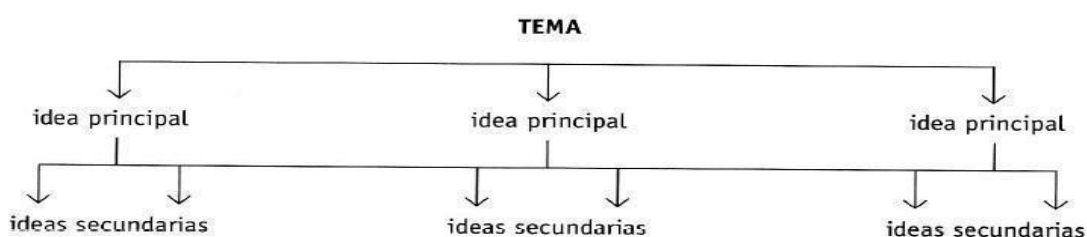
Para que el mensaje se entienda, las **oraciones** que componen el texto deben cumplir unas propiedades textuales. Es decir, una suma o mezcla de frases sobre un mismo tema no es ningún texto, porque le falta la estructuración de ideas y los vínculos gramaticales.

El texto presenta una estructura que organiza palabras, oraciones y párrafos.

Así pues, el texto presentará una estructura cuyas partes más importantes son el **enunciado** y el **párrafo**.

A la hora de escribir, además de elegir las palabras, debemos ordenar las ideas. Cada párrafo desarrolla una idea principal. Las distintas oraciones explican esa idea y proporcionan detalles, es decir, aportan las ideas secundarias.

En la escritura el párrafo viene determinado por el punto y aparte y secuencia la información que se comunica en el texto.



La **textualidad** de un texto es el conjunto de propiedades por las que se distingue un texto (acto comunicativo con un sentido pleno) de los que se desprende:

- **La adecuación:** La forma de expresarse ha de ser adecuada a los factores que intervienen en la comunicación: la intención, el receptor, el asunto a tratar... Tras haber analizado dichos factores, el emisor decidirá el canal oral o escrito y el nivel lingüístico: culto, estándar, vulgar.
- **La coherencia:** Tiene que ver con el significado. Un texto es coherente cuando tiene sentido lógico (debe tratar un mismo asunto y estar estructurado). Ejemplo: un texto narrativo suele estructurarse en planteamiento, nudo y desenlace; una noticia periodística en titular, entradilla y cuerpo.
- **La cohesión:** Tiene que ver con la relación que mantienen las palabras y las oraciones entre sí. Para conseguir la cohesión en un texto, las oraciones y los

párrafos deben respetar unas normas ortográficas (signos de puntuación para la distribución de ideas) y unas normas gramaticales (ausencia de repeticiones, utilización de conectores...).



Conectores: La lengua posee unos conectores o elementos de relación que conviene ir recordando o aprendiendo: conjunciones, preposiciones, pronombres... Estas palabras hacen posible la relación entre las oraciones, facilitando que la información sea clara y sencilla.



USO	CONECTORES O MARCADORES TEXTUALES
Para presentar o introducir el tema	Para empezar, vamos a tratar el tema, érase una vez, en cuanto a...
Para indicar causa	Porque, por eso, por tanto, pues, como...
Para expresar oposición	Pero, sin embargo, no obstante, por el contrario...
Para comparar	Así, más... que...
Para explicar	Es decir, o sea, hay que destacar, la idea central es...
Para enumerar	Primeramente, por último, finalmente...
Para resumir	En resumen, en pocas palabras, globalmente...
Para indicar tiempo	Cuando, más tarde, entonces, a continuación...
Para indicar espacio	Delante, aquí, allí, junto a, al lado...
Para acabar	En conclusión, para finalizar, así pues...
Más datos sobre el mismo punto	Además, luego, después, a continuación...
Para distinguir y organizar	Por un lado, en cambio, sin embargo, no obstante...

(Cuadro de elaboración propia)

1. Manejo de conectores



Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elige la opción correcta con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1.- La escuela crea y transmite cultura; la comunidad, _____, aporta cultura y otorga servicios.

- A) a su vez
- B) por el contrario
- C) además
- D) sin embargo
- E) del mismo modo

2.- Las campanas por la libertad seguirán repicando _____ exista un pueblo que no se sienta libre.

- A) a pesar de que
- B) aunque
- C) sin embargo
- D) cuando
- E) hasta cuando

3.- _____ dejamos que la libertad resuene desde cada ciudad y cada casa, desde cada estado y cada gran ciudad, _____ podremos acelerar la llegada del día en que todos los hijos de Dios, hombres negros y blancos, puedan cantar: "¡Libres! ¡Por fin libres!

- A) Cuando así
- B) Si entonces
- C) No porque
- D) Así y
- E) Sí por eso

4.- En el proceso de comunicación, el ser humano _____ emite una serie de palabras que poseen significado por sí solas, _____ es capaz de actuar en el mundo que habita.

- A) a veces porque
- B) siempre así
- C) solo y no

- D) solamente además
E) no solo sino que además

5.- En la Antigüedad se entendía la oratoria _____ el arte de la persuasión _____ la palabra. Fue un arte de masa _____ un espectáculo realizado en las calles.

- A) así como en y
B) como en o
C) como por medio de y
D) en a través de o
E) tal como a través de y

6.- Todo lo que vemos, lo percibimos _____ como un fenómeno en el tiempo y el espacio. Kant llamaba al tiempo _____ al espacio "las dos formas" de sensibilidad del hombre. Y subraya que estas dos formas de nuestra conciencia son anteriores a cualquier experiencia.

- A) ante todo y
B) ante todo o
C) después de todo y
D) después de todo o
E) así o

7.- La lengua no constituye exclusivamente un "instrumento de comunicación" _____ no sólo se utiliza como un recurso para formalizar la relación de intercambio entre dos sujetos, _____ cumple otras funciones.

- A) en efecto, sino que
B) ya que, además,
C) por una parte, sino además,
D) ante todo, incluso,
E) es más, por ello,

8.- El estilo poético de Parra transgrede las máximas conversacionales, _____ dar paso a la ironía y el chiste. Es peculiarísimo y demoledor de la realidad; _____, hay quienes desdeñan su obra, relegándola a un segundo nivel.

- A) con el fin de en realidad
B) para aunque tal vez
C) a la vez de sin duda
D) y no obstante
E) para sin embargo

9.- Las personas siempre se están comunicando, _____ sea con su silencio o con su ausencia. _____, cuando voluntariamente no desean comunicarse, siguen expresando algo: su decisión de no entablar relación _____ los otros.

- | | | |
|-------------|---------|----------|
| A) ya | Pero | con |
| B) aunque | Incluso | con |
| C) aunque | Aún | hacia |
| D) ya | Aún | frente a |
| E) mientras | Porque | hacia |

10.- _____ rendir homenaje al destacado novelista, se pidió a un experto en narrativa que realizará una breve reseña de su biografía _____ un análisis de la relevancia actual de su obra.

- | | |
|-------------------|----------|
| A) Con ocasión de | o |
| B) Con motivo de | y |
| C) Para | más que |
| D) A fin de | tal como |
| E) Al | así como |

¡No te olvides!

Los conectores pueden ser adverbios, locuciones adverbiales, preposiciones, conjunciones, además estos funcionan como nexos que indican relaciones entre las oraciones. En un texto, las oraciones (e incluso los grupos de oraciones) pueden establecer distintos tipos de relaciones. Según la relación que se quiera establecer, se optará por uno u otro conector.

Clase II

I. Argumentación y Sociedad

La sociedad en la que vives cambia constantemente, debido a que las personas que la componen van evolucionando y, con ello, presentando nuevas necesidades. Por este motivo, es que podemos ver que, en todas las comunidades, la gente se une y busca maneras de mejorar su vida, participando activamente en política o en asociaciones de intereses comunes. Así dialogan, participan e intercambian opiniones preocupándose de temas importantes para el desarrollo, la convivencia entre ciudadanos, la naturaleza y la cultura. Es necesario considerar que, para plantear una problemática, se debe exponer un punto de vista con argumentos sólidos que convenzan al interlocutor. Sólo así es posible demostrar al otro que nuestra demanda es válida y necesaria.



II. Modelo Argumentativo de Toulmin

El modelo de Toulmin (1958) explica desde el punto de vista lógico la estructura o el esquema al cual responde un texto argumentativo. Para Toulmin, en una argumentación directa, un sujeto argumentador presenta explícitamente una tesis u opinión y expone una serie de argumentos o razones lógicas que deben desembocar en una conclusión que confirma la tesis propuesta.

Toulmin describe un modelo de argumento conformado por cuatro tipos de declaraciones:

1. **Tesis:** opinión sostenida por alguien y que sirve de partida para la argumentación. Esta afirmación no es necesariamente verdadera, por lo que debe sustentarse. Ejemplo: Verónica no debería beber alcohol.
2. **Base:** los argumentos o apoyos que se entregan a favor de una tesis. Ejemplo:

Verónica está embarazada.

3. **Garantías:** justifican la relevancia de la evidencia sobre la conclusión, bajo la forma de reglas, principios, patrones, etc. Responde a la pregunta ¿Por qué? Ejemplo: una mujer embarazada debe cuidar su alimentación, ya que el feto recibe todo lo que la madre ingiere.
4. **Respaldo:** asegura que las garantías sean fidedignas y aplicables al contexto Ejemplo: de acuerdo a la OMS, el 80% de los hijos de madres que ha bebido alcohol en el embarazo presentan problemas de peso o tamaño al nacer.

Actividad

Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas

Alcohol En Adolescentes

Sr. Director:

El jueves 7 de octubre se publicó la carta de Ana María, mamá preocupada, con hijos adolescentes, quien a pesar de tener ideas claras acerca del uso del alcohol en jóvenes e información que respalda sus planteamientos siente la falta de apoyo en relación con este problema.

Concuerdo con ella en que muchas veces no vemos las cosas que ocurren a nuestro alrededor. Creo que hemos perdido la capacidad de asombro y de darnos cuenta y relacionar estos hechos que ocurren, especialmente si esto nos duele o nos afecta.

La violencia, muertes, embarazos no deseados, accidentes y otras consecuencias, todas fruto de una falta de control de impulsos antes mencionado, científicamente está demostrado que el alcohol y las drogas lo disminuyen aún más, incluso postergando su desarrollo.

Cabe destacar que el adolescente no está preparado ni biológica ni psicológicamente para beber, tolerar y controlar los efectos del alcohol. Es por eso que cuando no existe aún un control interno se requiere de uno externo para poderlo hacer propio. En esto, padres, colegios y sistemas de prevención tienen un rol fundamental.

Muchos padres se encuentran atrapados ante la disyuntiva: ¿Cómo hacer que nuestros hijos no beban, cuando sus pares lo hacen?

El primer paso es prevenir desde el hogar, a través de información y límites claros. De gran utilidad (como bien plantea Ana María) es la coordinación con otros padres y profesores de nuestros hijos para retardar lo más posible la inclinación del consumo. La prevención también incluye el fortalecimiento de la asertividad o capacidad de decir no del adolescente, lo que está dado fundamentalmente por su autoestima.

Implementando todo lo anterior, el adolescente podrá escoger grupos más sanos y retrasar los primeros contactos con el alcohol

Andrés Borzutzky Hernández

Psicólogo Instituto Médico Schilkrut

(Diario El Mercurio. Domingo 10 de octubre de 2013)

1.- ¿Quién escribe la carta? ¿Sirve de algo que mencione su ocupación?

2.- ¿A quién contesta esta carta?

3.- ¿Por qué el autor indica el día en que apareció la carta a la cual contesta?

4.- ¿Cuál es la tesis planteada por el autor?

5.- ¿Cuál es el punto de vista de su autor?

6.- ¿Qué argumentos expone para apoyarlo?



Clase III

1. El ensayo

Este es un escrito generalmente breve o de mediana extensión que trata sobre las impresiones personales o los enfoques que el autor tiene sobre algún tema o problemática de la realidad. Por lo tanto, el carácter del ensayo es crítico y argumentativo. La finalidad, a diferencia de otros textos argumentativos, no es convencer a los lectores sino invitarlos a reflexionar críticamente sobre el tema, lo deja abierto, se interroga y a la vez dialoga o interpela al lector sobre el tema. Algunas de las características presentes en el ensayo son: la brevedad, carácter interpretativo, carácter confesional, intención dialogal y la carencia de una estructura prefijada.

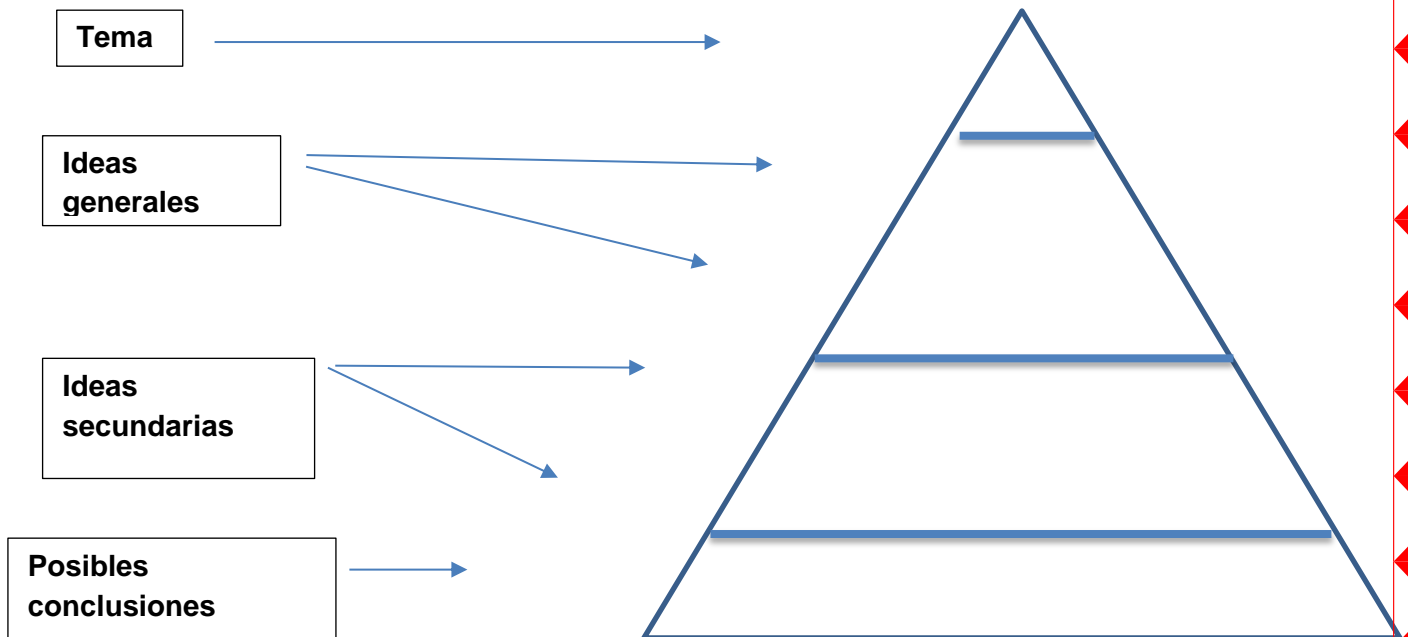
En relación al modo de escritura, el ensayo carece de una estructura rígida y se caracteriza por una estructura libre, dada por los siguientes rasgos: utilización de citas que otorgan objetividad y credibilidad al texto; estructura deductiva en cuanto a su organización interna; extensión indeterminada; variedad temática y carácter subjetivo. Lo que se expresa en el siguiente esquema:



Pirámide de jerarquización de ideas

Los siguientes elementos son los que se deben considerar en la construcción de nuestro ensayo:

1. Tema o título de su ensayo
2. Dos ideas generales que se desprendan del tema
3. Dos ideas secundarias que se desprendan de las dos ideas generales
4. Posibles conclusiones que sinteticen las ideas anteriores y contemplen su opinión personal.



Actividad

De acuerdo a la pirámide de jerarquización de ideas, subraya **con rojo la tesis** del ensayo, **con azul las bases**, **con verde garantías** y con negro los respaldos del ensayo que leerás a continuación

Señor Redactor o Editor de la *Gaceta Real de Jamaica*.

Los más de los políticos europeos y americanos que han previsto la independencia del Nuevo Mundo han presentido que la mayor dificultad para obtenerla consiste en la diferencia de las castas que componen la población de este inmenso país. Yo me aventuro a examinar esta cuestión, aplicando reglas diferentes, deducidas de los conocimientos positivos y de la experiencia que nos ha suministrado el curso de nuestra revolución.

De quince a veinte millones de habitantes que se hallan esparcidos en este gran continente de naciones indígenas, africanas, españolas y razas cruzadas, la menor parte es ciertamente de blancos; pero también es cierto que ésta posee cualidades intelectuales que le dan una igualdad relativa y una influencia que parecerá supuesta a cuantos no hayan podido juzgar, por sí mismos, del carácter moral y de las

circunstancias físicas, cuyo compuesto produce una opinión lo más favorable a la unión y armonía entre todos los habitantes; no obstante la desproporción numérica entre un color y otro.

Observemos que al presentarse los españoles en el Nuevo Mundo, los indios los consideraron como especie de mortales superiores a los hombres; idea que no ha sido enteramente borrada, habiéndose mantenido por los prestigios de la superstición, por el temor de la fuerza, la preponderancia de la fortuna, el ejercicio de la autoridad, la cultura del espíritu y cuantos accidentes pueden producir ventajas. Jamás éstos han podido ver a los blancos sino al través de una grande veneración, como seres favorecidos del cielo.

"El español americano —dice M. de Pons— ha hecho a su esclavo compañero de su indolencia". En cierto respecto, esta verdad ha sido origen de resultados felices. El colono español no oprime a su doméstico con trabajos excesivos; lo trata como a un compañero; lo educa en los principios de moral y de humanidad que prescribe la religión de Jesús. Como su dulzura es ilimitada, la ejerce en toda su extensión con aquella benevolencia que inspira una comunicación familiar. Él no está agujoneado por los estímulos de la avaricia ni por los de la necesidad, que producen la ferocidad de carácter y la rigidez de principios, tan contrarios a la humanidad. El americano del sur vive a sus anchas en su país nativo; satisface sus necesidades y pasiones a poca costa. Montes de oro y de plata le proporcionan riquezas fáciles, con que obtiene los objetos de la Europa. Campos fértiles, llanuras pobladas de animales, lagos y ríos caudalosos con ricas pesquerías lo alimentan superabundantemente; el clima no le exige vestidos y apenas habitaciones; en fin, puede existir aislado, subsistir de sí mismo y mantenerse independiente de los demás. Ninguna otra situación del mundo es semejante a ésta: toda la tierra está ya agotada por los hombres; la América sola apenas está encetada.

De aquí me es permitido colegir que, habiendo una especie de independencia individual en estos inmensos países, no es probable que las facciones de razas diversas lleguen a constituirse de tal modo que una de ellas logre anonadar a las otras. La misma extensión, la misma abundancia, la misma variedad de colores da cierta neutralidad a las pretensiones, que vienen a hacerse casi nulas.

El indio es de un carácter tan apacible que sólo desea el reposo y la soledad; no aspira ni aun a acaudillar su tribu, mucho menos a dominar las extrañas. Felizmente esta especie de hombres es la que menos reclama la preponderancia; aunque su número excede a la suma de los otros habitantes. Esta parte de la población americana es una especie de barrera para contener a los otros partidos; ella no pretende la autoridad, porque ni la ambiciona ni se cree con aptitud para ejercerla, contentándose con su paz, su tierra y su familia. El indio es el amigo de todos porque las leyes no lo habían desigualado y porque, para obtener todas las mismas

dignidades de fortuna y de honor que conceden los gobiernos, no han menester de recurrir a otros medios que a los servicios y al saber; aspiraciones que ellos odian más que lo que pueden desear las gracias.

Así, pues, parece que debemos contar con la dulzura de mucho más de la mitad de la población, puesto que los indios y los blancos componen los tres quintos de la población total, y si añadimos los mestizos que participan de la sangre de ambos, el aumento se hace más sensible y el temor de los colores se disminuye, por consecuencia.

El esclavo en la América española vegeta abandonado en las haciendas, gozando, por decirlo así, de su inacción, de la hacienda de su señor y de una gran parte de los bienes de la libertad; y como la religión le ha persuadido que es un deber sagrado servir, ha nacido y existido en esta dependencia doméstica, se considera en su estado natural como un miembro de la familia de su amo, a quien ama y respeta.

La experiencia nos ha mostrado que ni aun excitado por los estímulos más seductores, el siervo del español no ha combatido contra su dueño, y por el contrario, ha preferido muchas veces la servidumbre pacífica a la rebelión. Los jefes españoles de Venezuela, Boves, Morales, Rosete, Calzada y otros, siguiendo el ejemplo de Santo Domingo, sin conocer las verdaderas causas de aquella revolución, se esforzaron en sublevar a toda la gente de color, inclusive los esclavos, contra los blancos criollos, para establecer un sistema de desolación, bajo las banderas de Fernando VII. Todos fueron instados al pillaje, al asesinato de los blancos; les ofrecieron sus empleos y propiedades; los fascinaron con doctrinas supersticiosas en favor del partido español, y, a pesar de incentivos tan vehementes, aquellos incendiarios se vieron obligados a recurrir a la fuerza, estableciendo el principio: *que los que no sirven en las armas del rey son traidores o desertores*; y, en consecuencia, cuantos no se hallaban alistados en sus banderas de asesinos eran sacrificados, ellos, sus mujeres e hijos, y hasta las poblaciones enteras; porque a todos obligaban a seguir las banderas del Rey. Después de tanta crueldad, de una parte, y tanta esperanza de otra, parecería inconcebible que los esclavos rehusasen salir de sus haciendas, y cuando eran compelidos a ello, sin poderlo evitar, luego que les era posible, desertaban. La verdad de estos hechos se puede comprobar con otros que parecerán más extraordinarios.

Después de haber experimentado los españoles, en Venezuela, reveses multiplicados y terribles, lograron, por fin, reconquistarla. El ejército del general Morillo viene a reforzarlos y completa la subyugación de aquel país; parecía, pues, que el partido de los independientes era desesperado, como en efecto lo estaba; pero, por un suceso bien singular, se ha visto que los mismos soldados libertos y esclavos que tanto contribuyeron, aunque por fuerza, al triunfo de los realistas, se han vuelto al partido de los independientes que no habían ofrecido la libertad absoluta, como lo

hicieron las guerrillas españolas. Los actuales defensores de la independencia son los mismos partidarios de Boves, unidos ya con los blancos criollos, que jamás han abandonado esta noble causa.

Estamos autorizados, pues, a creer que todos los hijos de la América española, de cualquier color o condición que sean, se profesan un afecto fraternal recíproco, que ninguna maquinación es capaz de alterar. Nos dirán que las guerras civiles prueban lo contrario. No, señor. Las contiendas domésticas de la América nunca se han originado de la diferencia de castas: ellas han nacido de la divergencia de las opiniones políticas y de la ambición particular de algunos hombres, como todas las que han afligido a las demás naciones. Todavía no se ha oído un grito de proscripción contra ningún color, estado o condición; excepto contra los españoles europeos, que tan acreedores son a la detestación universal. Hasta el presente se admira la más perfecta armonía entre los que han nacido en este suelo, por lo que respecta a nuestra cuestión; y no es de temerse que en lo futuro suceda lo contrario, porque para entonces el orden estará establecido, los gobiernos fortificados con las armas, la opinión, las relaciones extranjeras y la emigración europea y asiática, que necesariamente debe aumentar la población.

Balanceada como está la población americana, ya por el número, ya por las circunstancias, ya, en fin, por el irresistible imperio del espíritu, ¿por qué razón no se han de establecer nuevos gobiernos en esta mitad del mundo? ¿En Atenas no eran los esclavos cuatro veces más que los ciudadanos? ¿Los campos de Esparta no los cultivaban los ilotas? ¿En todo el Oriente, en toda el África, en parte de Europa, el número de los hombres libres no ha sido inferior al de los siervos? Obsérvese además la diferencia que existe entre los cautivos de la antigüedad y los miserables trabajadores de la América; aquéllos eran prisioneros de guerra, acostumbrados al manejo de las armas, mercaderes y navegantes ricos, filósofos profundamente instruidos, que conocían sus derechos y todos sufrían impacientes las cadenas. Los modernos son de una raza salvaje, mantenidos en su rusticidad por la profesión a que se les aplica y degradados a la esfera de los brutos.

Lo que es, en mi opinión, realmente temible es la indiferencia con que la Europa ha mirado hasta hoy la lucha de la justicia contra la opresión, por temor de aumentar la anarquía; ésta es una instigación contra el orden, la prosperidad y los brillantes destinos que esperan a la América. El abandono en que se nos ha dejado es el motivo que puede, en algún tiempo, desesperar al partido independiente, hasta hacerlo proclamar máximas demagógicas para atraerse el aura popular; esta indiferencia, repito, es una causa inmediata que puede producir la subversión y que sin duda forzará al partido débil en algunas partes de la América a adoptar medidas, las más perniciosas, pero las más necesarias para la salvación de los americanos que actualmente se hallan comprometidos en la defensa de su patria, contra una

persecución desconocida en todo otro país que la América española. La desesperación no escoge los medios que la sacan del peligro.

Simón Bolívar

Kingston, después del 28 de setiembre de 1815

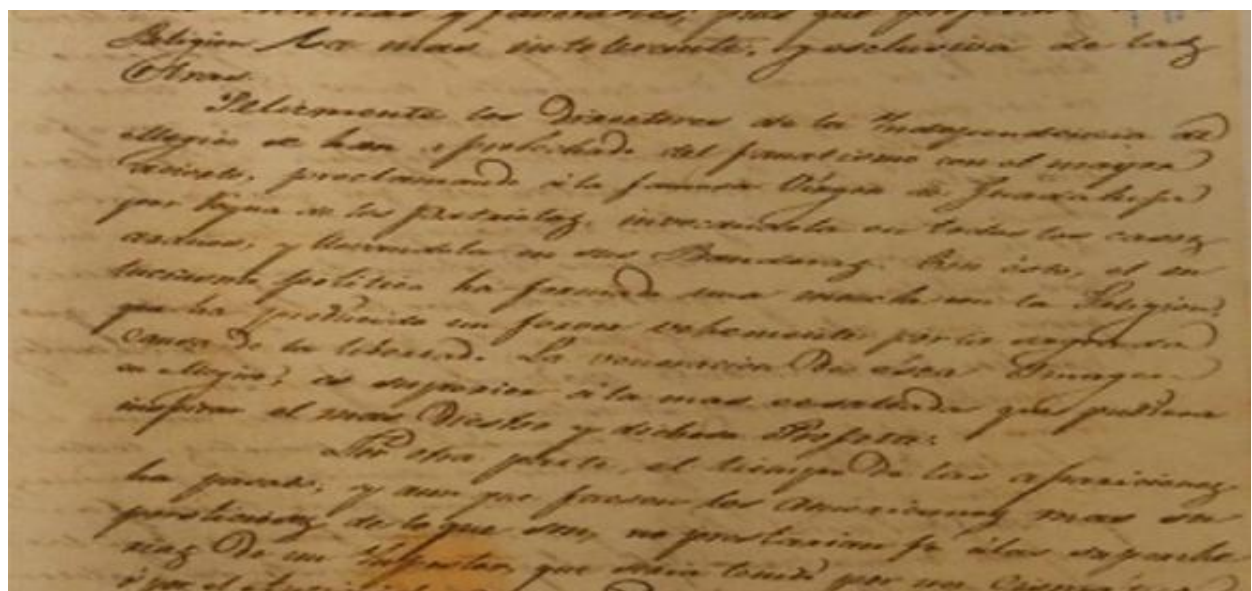
Actividades

Responde las siguientes preguntas referidas al texto leído

1. ¿Cuál es el tema del ensayo?

2. ¿Identifica la tesis en el texto anterior?

3. Escribe tres argumentos que respalden la tesis que desarrolla el emisor.



Clase IV

Y ahora: ¿de qué escribimos?

En esta sesión, conocerás las temáticas presentes en las canciones políticas de Violeta Parra. Para ello te invito a revisar la siguiente información acerca de la cantautora y, posteriormente, a realizar las actividades sugeridas.

¿Sabías que...

Violeta Parra constituye una referente de la música popular chilena para el mundo. Su lista artística se plasmó en numerosos matices: artista de radio, compositora y recopiladora folclórica, artista plástica y poeta. Utiliza su guitarra y su música como instrumento de reclamo y valoración a nuestras raíces.

Para mayor información puedes visitar la siguiente página web: <http://www.memoriachilena.cl/>



- Escucha la siguiente canción "Arauco tiene una pena". Para mejorar tu concentración, cierra los ojos.
- Luego de escuchar atentamente, señala al menos tres sensaciones que te provocó esta canción.

Ejemplo: Es una canción muy provocadora que reviste la problemática del pueblo mapuche y la controversia de su lucha.



Sensaciones:

1. Revisemos la siguiente reflexión del fragmento de la canción "Arauco tiene una pena" y las temáticas que aborda.

Arauco tiene una pena
que no la puedo callar
son injusticias de siglos
que todos ven aplicar,
nadie le ha puesto
remedio
pudiéndolo remediar
levántate Huenchullán

Un día llega de lejos
huescufo conquistador
buscando montañas de
oro
que el indio nunca buscó
al indio le basta el oro
que le relumbra del sol
levántate Curimón

Entonces corre la sangre
no sabe el indio qué
hacer
le van a quitar su tierra
la tiene que defender
el indio se cae muerto
y el afuerino de pie
levántate Manquilef.

El poema lleva por nombre Arauco tiene una pena, lo que hace referencia al pueblo mapuche que se ubica en la región de la Araucanía, la gran pena que ellos tuvieron fue la pérdida de sus tierras a manos de los españoles de manera violenta. A pesar que su sufrimiento se inició con los españoles, hoy son los mismos chilenos quienes reprimen y abusan de su pueblo autóctono.

Temáticas:

1. Pueblo Mapuche
2. Identidad
3. Conquista
4. Abuso de poder



2. Revisemos los siguientes cuadros de poemas de la cantautora popular y analicemos las temáticas que se abordan en cada uno de ellos. Recoge al menos tres temáticas por cada poema.

Arriba quemando el sol

Paso por un pueblo muerto
se me nubla el corazón,
aunque donde habita gente
la muerte es mucho peor,
enterraron la justicia,
enterraron la razón,
y arriba quemando el sol.
Si alguien dice que yo sueño
cuentos de ponderación,
digo que esto pasa en Chuqui
pero en Santa Juana es peor,
el minero ya no sabe
lo que vale su sudor,
y arriba quemando el sol.



Temáticas:

Yo canto a la diferencia

Yo paso el mes de septiembre
con el corazón crecido
de pena y de sentimiento
del ver mi pueblo afligido.
El pueblo amando a la patria
y tan mal correspondido.
El emblema por testigo.
En comandos importantes
juramento a la bandera.
Sus palabras me repican
de tricolor las cadenas,
con alguaciles armados
en plazas y en alamedas
y al frente de las iglesias.



Temáticas:



Me gustan los estudiantes

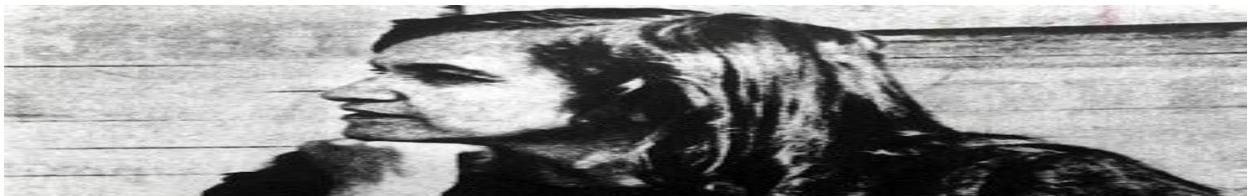
Me gustan los estudiantes
Porque levantan el pecho
Cuando le dicen harina
Sabiéndose que es afrecho.

Y no hacen el sordomudo
Cuando se presenta el hecho
Caramba y sambalacosa
El código del derecho.

Me gustan los estudiantes
Porque son la levadura
Del pan que saldrá del horno
Con toda su sabrosura



Temáticas:



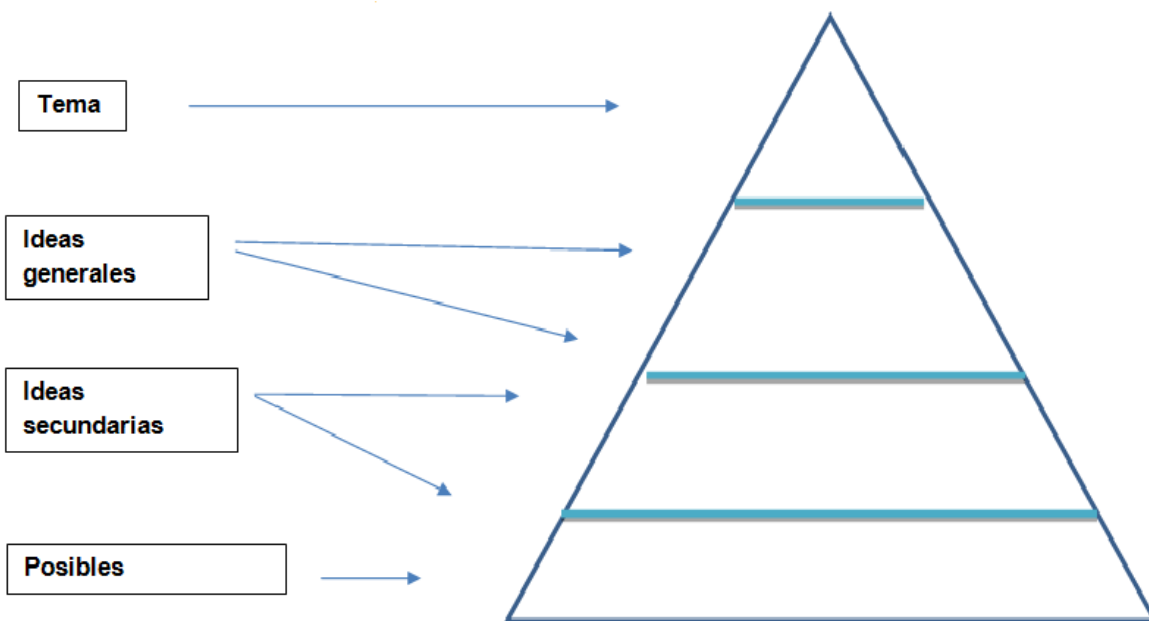
Clase IV

Planificando la escritura

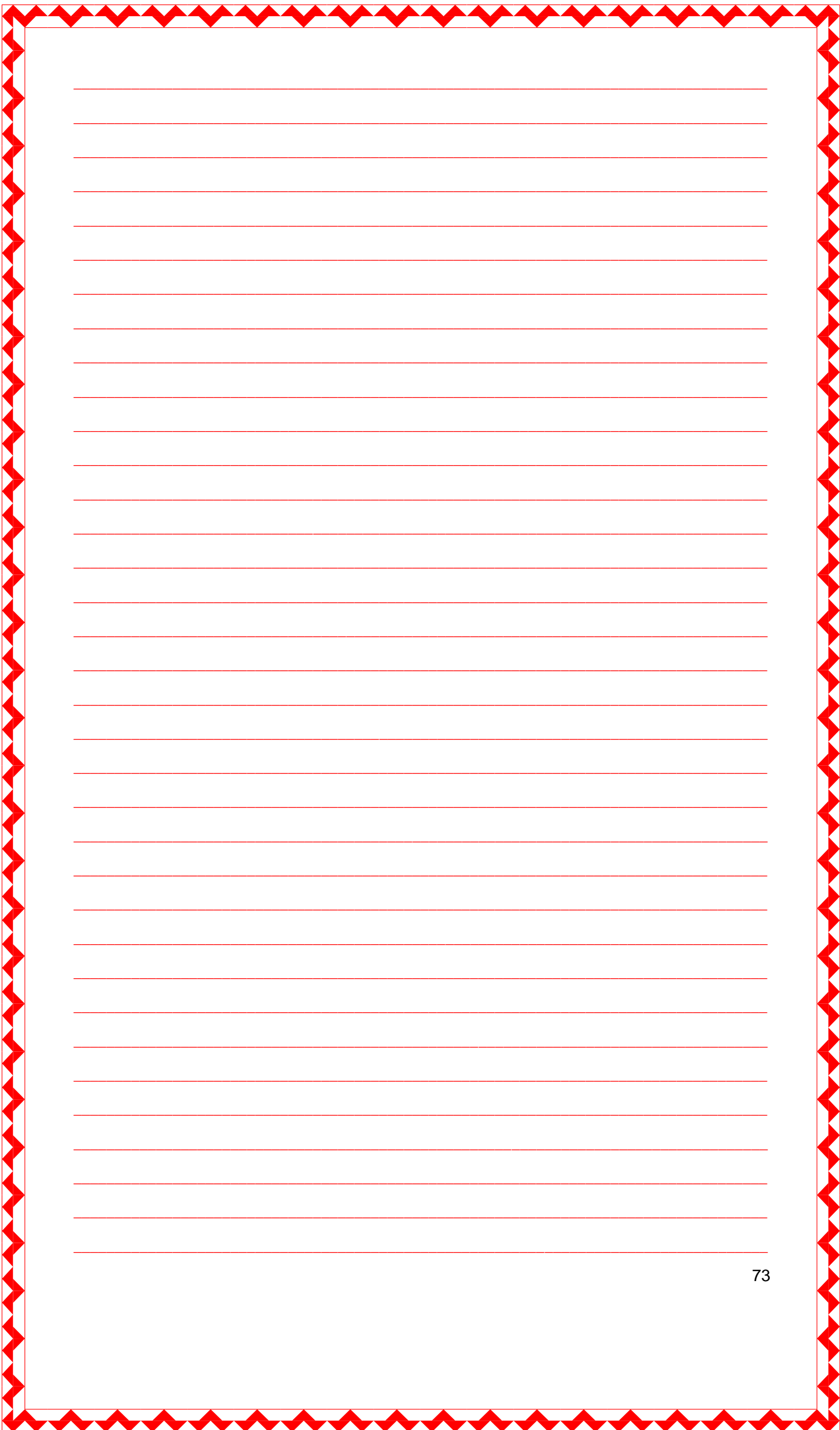
Paso número uno: Pirámide de jerarquización de ideas

A partir del tema seleccionado organiza en la pirámide de jerarquización de ideas los siguientes elementos:

1. Tema o título de su ensayo
2. Dos ideas generales que se desprendan del tema
3. Dos ideas secundarias que se desprendan de las dos ideas generales
4. Posibles conclusiones que sintetizan las ideas anteriores y contemplan su opinión personal.



Tema	
Ideas generales	
Ideas secundarias	
Conclusiones posibles	



A series of horizontal red lines spaced evenly down the page, providing a template for writing. There are 25 lines in total, starting from the top margin and ending just above the footer.

A page with a red zigzag border and 28 horizontal green lines for writing. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving a small margin at the top and bottom.

Rúbrica para evaluar la escritura del ensayo

Indicadores de evaluación	Básico	Intermedio	Avanzado
1. Proceso de Escritura	La presentación no da cuenta de las tres etapas de su elaboración: planificación, edición y reescritura.	La presentación da cuenta de las tres etapas de su elaboración, sin embargo presenta errores en alguna de ellas.	La presentación da cuenta de las tres etapas de su elaboración: planificación, edición y reescritura.
2. Vínculo Temático	El texto no se relaciona con ninguno de los tópicos sugeridos en la actividad y no lo desarrolla en profundidad.	El texto se relaciona con alguno de los tópicos sugeridos en la actividad, pero no lo desarrolla en profundidad.	El texto se relaciona con alguno de los tópicos sugeridos en la actividad y lo desarrolla en profundidad.
3. Desarrollo Argumental	El texto no aporta una visión capaz de proyectar uno de los tópicos escogidos en nuestra sociedad actual ni propone un desarrollo argumental claro y diferenciado en las partes estudiadas.	El texto aporta una visión capaz de proyectar uno de los tópicos escogidos en nuestra sociedad actual, pero el desarrollo argumental se pierde. Faltan respaldos que apoyen los argumentos, o bien la conexión entre estos y la tesis no es evidente.	El texto aporta una visión capaz de proyectar uno de los tópicos escogidos en nuestra sociedad actual, a través de un desarrollo argumental claro y diferenciado en las partes estudiadas.
4. Profundidad Argumental	El texto no da una respuesta satisfactoria a la pregunta guía sugerida, ni entrega tres	El texto no da una respuesta satisfactoria a la pregunta guía sugerida, o bien no entrega tres	El texto da una respuesta satisfactoria a la pregunta guía sugerida y entrega tres ejemplos o

	ejemplos respaldos adecuados al desarrollo argumental.	o	ejemplos respaldos adecuados al desarrollo argumental.	o	respaldos adecuados al desarrollo argumental.
5. Coherencia	El texto no es coherente en su desarrollo ni se estructura de manera clara y comprensible en una extensión adecuada.		El texto es coherente en su desarrollo, pero no se estructura de manera clara y comprensible en una extensión adecuada.		El texto es coherente en su desarrollo y se estructura de manera clara y comprensible en una extensión adecuada.
6. Cohesión	El texto no se vale de los mecanismos de sustitución y pronominalización aprendidos en la unidad con el fin de evitar la repetición.		El texto se vale de los mecanismos de cohesión para evitar la repetición, pero falla en el uso de alguno de ellos: sustitución o pronominalización.		El texto se vale de los mecanismos de sustitución y pronominalización aprendidos en la unidad con el fin de evitar la repetición y aportar a la cohesión global.
7. Ortografía	El texto presenta más seis errores de ortografía literal o acentual.		El texto presenta entre tres y seis errores de ortografía literal o acentual.		El texto presenta hasta tres errores de ortografía literal o acentual.

V. Análisis de resultados

1. Observaciones de la bitácora de trabajo

En este apartado se presentan los principales hallazgos registrados en la bitácora de trabajo, dividida en los bloques de la aplicación del módulo didáctico. Al iniciar el proceso, los estudiantes se mostraron dispuestos a participar al momento de presentarles las temáticas a trabajar y la duración de todo el proceso, por lo cual el primer bloque de actividades resultó ser provechoso y se cubrió todo el tiempo estipulado de forma efectiva. Los bloques siguientes también fueron productivos y los estudiantes aprovecharon los noventa minutos para realizar un trabajo sólido y complementarlo con el resto.

El NM2 del colegio Emilia González Espinoza demostró ser un nivel participativo y proactivo al momento de ejecutar actividades, por lo cual los tiempos de aplicación del módulo se aprovecharon a cabalidad, sin embargo hubo instantes en que por factores emocionales o motivacionales, los estudiantes se tardaban en focalizar su atención en la temática y secuencia del trabajo. No obstante, su actitud inquieta intelectualmente los llevó a sintonizarse y realizar las actividades del módulo. Finalmente, las catorce horas programadas para la realización del módulo, fueron suficientes para que los alumnos pudiesen terminar los textos ensayísticos requeridos y completar todas las actividades propuestas. Tal como lo detalla la siguiente bitácora:

Bloques y Horas Pedagógicas	Acciones y Tareas	Observaciones
Clase 1: 2 horas	Presentación del módulo: presentación de los contenidos referente al texto, textualidad, conectores y contenidos del módulo. Realización de actividades sobre texto, textualidad y conectores.	En la primera parte del proceso los estudiantes se mostraron interesados en participar en la actividad, por lo cual se pudo desarrollar de forma efectiva la primera actividad del módulo referente a texto y en el tiempo estimado. De igual forma, la recepción de los alumnos para la actividad sobre textualidad y conectores, no presentó obstáculos para su realización en el tiempo contemplado, cabe destacar que terminaron quince minutos antes del tiempo programado, lo que permitió corregir la actividad de manera colaborativa.
Clase 2: 2 horas	Presentación de la argumentación como herramienta social.	Para la realización de esta actividad de argumentación, los noventa minutos estimados no fueron suficientes, dado que al ser una

		actividad reflexiva y de diálogo, los estudiantes se interesaron y se formó una conversación a nivel de curso, donde cada uno de ellos participó activamente.
Clase 3: 2 horas	Presentación del ensayo como modalidad argumentativa.	En la realización de esta actividad, el tiempo estimado se vio reducido, puesto que los estudiantes presentaron un conflicto de convivencia que resultaba imperioso solucionar, a pesar de esta situación, el tiempo restante se utilizó de manera efectiva, para dar lectura al módulo, lo que utilizó cincuenta minutos de clase, finalmente, en los últimos veinte minutos se cerró la clase realizando preguntas y reflexiones sobre lo leído.
Clase 4: 2 horas	Presentación del corpus de canciones de Violeta Parra. Identificación de las temáticas.	Al presentar el corpus los estudiantes se mostraron algo inquietos y no respetaban los turnos de habla, por lo tanto el tiempo que requería la explicación se vio reducido a quince minutos. Al momento de lograr la atención de los estudiantes fue posible integrar las canciones y entregar las explicaciones de las temáticas de Violeta Parra, de esta manera, el desarrollo de la clase avanzó con total normalidad y los alumnos participaron de ella opinando sobre las temáticas sociales más directas y realizando una reflexión final cumpliéndose el objetivo.
Clase 5: 2 horas	Planificación de la escritura del ensayo, en pirámide de jerarquización de ideas. Identificación y socialización de las temáticas del corpus, orientando el análisis crítico.	Al instante de planificar la escritura, los alumnos son metódicos y ordenados para organizar sus ideas y utilizan todo el bloque de noventa minutos de forma productiva.

Clase 6: 2 horas	Escritura del primer borrador de ensayo y retroalimentación estructural y lingüística.	En este bloque los alumnos escriben lo que será el borrador de sus ensayos definitivos, se demoran más de lo presupuestado, ya que les resulta más complicado redactar las ideas delimitadas anteriormente, por lo que piden ayuda a los docentes investigadores, de igual manera terminan el trabajo en el bloque estipulado.
Clase 7: 2 horas	Escritura del ensayo, apreciaciones finales y entrega formal de la producción creativa personal.	Al final del proceso de escritura los estudiantes aprovechan toda la clase para corregir sus errores y realizar una retroalimentación por ello se utiliza todo el tiempo del bloque para correcciones finales y detalles como léxico contextual. Finalmente entregan sus módulos cinco minutos antes que termine el bloque.

2. Observación participante

En este apartado, se presentan las observaciones empíricas que surgen de la intervención y aplicación del módulo didáctico, el cual fue realizado por los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza en un periodo de 7 clases. Para llevar a cabo la implementación fue necesario conocer a los estudiantes, el contexto en el que se desenvuelven, sus conflictos y la vinculación que poseen con la sociedad.

Los alumnos que componen este nivel corresponden a un conjunto de 26 estudiantes, los cuales se muestran en su mayoría participativos y proactivos al momento de trabajar en clases. Esto es observable en los momentos en que deben tomar decisiones o resolver problemas, para lo cual demuestran general disposición a confrontar ideas y teorías, con otras que se les expongan. Es preciso mencionar que se trata de un grupo de estudiantes llenos de inquietudes, abiertos a los desafíos y a encontrar alternativas creativas para resolver problemáticas.

Con todo, el contexto en el que se desenvuelven estos estudiantes de NM2, está marcado por las características de vulnerabilidad que posee el establecimiento educacional y su condición de bajo estrato social.

La problemática o conflicto identificado en este nivel, se relaciona con la vinculación que hay entre los estudiantes, la cual se expresa a través de la violencia, actitud impulsiva y reacción a la defensiva que éstos demuestran frente algún inconveniente personal. Estas reacciones se evidencian entre pares e inclusive frente a las autoridades del colegio.

Respecto a los aspectos de la vida social de los estudiantes de NM2, se destaca que son personas que poseen opiniones formadas frente a las problemáticas sociales contingentes, por ejemplo, el aborto, el conflicto mapuche, el lucro en la educación, entre otras. De esta manera, se evidencia que los educandos poseen una capacidad reflexiva frente al contexto social en el que se encuentran inmersos, lo que facilitó llevar a cabo nuestra propuesta de intervención.

En relación a lo anterior, cabe destacar que la implementación fue realizada por: Verónica Castillo, Exequiel Garay, Paulina Leyton y Érika Meza, lo que fue autorizado por el establecimiento, debido a nuestra condición de externos al centro educacional, a excepción de la última, que se encuentra realizando labores de docente en el colegio.

Las anotaciones registradas en la observación participante, son detalladas según las clases efectuadas, lo que se expresa en el siguiente cuadro:

Bloques y Horas Pedagógicas	Observación Participante
Clase 1: 2 horas	<p>Al presentar el módulo didáctico, los estudiantes se perciben atraídos por el título del material “La Escritura de la Diferencia”, realizando de manera previa preguntas acerca de qué escribiremos, porqué diferencia o de qué se trata la clase. Con este título se logra captar la atención y motivar a la mayoría de los participantes dentro del aula.</p> <p>Con la introducción se aclaran las dudas y se da paso al contenido, los estudiantes se notan interesados en la clase y activos.</p> <p>Posteriormente, realizan la actividad en los tiempos previstos, lo que constituye un acierto, considerando que el proceso de escritura es complejo.</p> <p>Para la resolución de las tareas solicitan apoyo y reciben la ayuda justa que los orienta a la respuesta correcta.</p> <p>Cabe destacar que, en esta primera instancia no se produjeron mayores inconvenientes dentro del aula, ni un mal recibimiento por parte de los estudiantes hacia los docentes investigadores.</p>
Clase 2: 2 horas	<p>En la presente clase de “Argumentación y Sociedad” se observa que los estudiantes se sienten motivados al tratar temas que abordan problemáticas sociales con las que se sienten interesados.</p> <p>Luego de la exposición del docente se da la instancia para que planteen sus inquietudes, por lo que un estudiante interviene la clase dando a conocer su postura política y las necesidades que posee la comuna, planteando que por considerarse periférica sienten que no son escuchados.</p>

	<p>Frente a esa afirmación, los demás estudiantes asienten con la cabeza y expresan su pensamiento apoyando la postura de su compañero.</p> <p>Al tratar la temática presente en el texto “Alcohol en Adolescentes”, tres estudiantes comentan situaciones conflictivas en las que se han visto involucrados debido al alcohol. Frente a lo anterior, los demás estudiantes escuchan atentos las experiencias de sus compañeros y entregan consejos para que no les vuelva a ocurrir.</p>
<p>Clase 3: 2 horas</p>	<p>En esta clase los estudiantes se encuentran desmotivados, debido a un conflicto con el docente de matemáticas en la clase anterior. Sin embargo, se predisponen a realizar la clase de manera activa, modificando su actitud. Se presenta el contenido de la clase correspondiente al ensayo. Los estudiantes se entusiasman frente a la actividad: escribir para liberar los sus pensamientos frente a las problemáticas sociales.</p> <p>La lectura del-módulo se realiza en conjunto con los alumnos, cediendo la palabra a quien quiera leer. Para ello, cuatro estudiantes se ofrecen voluntariamente para seguir la lectura en voz alta, la que la profesora comenta y retroalimenta.</p> <p>Es importante señalar que, la mayoría de los estudiantes trabajan de forma continua en el módulo didáctico, realizando preguntas abiertas según las dudas que se van presentando en relación a las actividades.</p>
<p>Clase 4: 2 horas</p>	<p>En esta clase, los educandos logran comprender las temáticas abordadas por Violeta Parra en sus canciones. Sin embargo, se genera una discusión en el aula, dado que los estudiantes no respetan los turnos de habla para dar a conocer su opinión o reflexión, respecto de las temáticas que se les presentan, por ejemplo, el orgullo de ser chileno, identificado en la canción <i>Yo canto a la diferencia</i>. Con esta canción los estudiantes logran identificarse, puesto que consideran que el pueblo chileno solamente se considera patriota en ocasiones específicas como por ejemplo, las celebraciones del 18 de Septiembre, un partido de fútbol o las votaciones electorales.</p> <p>A partir de la observación se logra percibir la adherencia y la identificación con la cantautora cuando escuchan sus creaciones, ya que se generan discusiones sobre temáticas como el pueblo mapuche, el abuso de poder, el conflicto estudiantil y el patriotismo, demostrando que lograron extraer los tópicos de las canciones y se motivó una reflexión sobre ellos.</p>

<p>Clase 5: 2 horas</p>	<p>Esta clase, que tiene por objetivo la planificación de la escritura, los estudiantes privilegian las siguientes temáticas a abordar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Luchas estudiantiles. -Fiestas patrias como falsas celebraciones. -La represión hacia el pueblo mapuche. -El abuso de poder hacia los trabajadores. -La búsqueda de un cambio social. <p>La mayoría del curso se nota interesado con la escritura, la que realizan de manera conforme a la organización y distribución de ideas de su planificación.</p>
<p>Clase 6: 2 horas</p>	<p>Siguiendo en la línea de la clase anterior, se retoma el proceso de escritura del ensayo.</p> <p>La mayoría de los estudiantes llegan atrasados a la primera clase de la mañana, considerando el horario, es notorio que su motivación no es completa, lo que demandó mayor atención y apoyo de parte del profesor/es.</p>
<p>Clase 7: 2 horas</p>	<p>En esta clase, los estudiantes leen atentamente el texto escrito la clase anterior. Varios estudiantes se sorprenden al no comprender su propio texto, Por lo que solicitan ayuda para poder guiar su escritura y mejorarla.</p> <p>En esta sesión, los docentes investigadores actúan como facilitadores del proceso de escritura, colaborando ante el hallazgo de debilidades y fortalezas del primer borrador, dando sugerencias para mejorarlo.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes vuelven a escribir y retoman ideas secundarias más sólidas que logran ser respaldadas, otros mejoran su redacción incorporando palabras formales, eliminando coloquialismos que le quitan seriedad a la reflexión, así como ajustan la tesis de su planteamiento.</p>

Cabe destacar que la observación participante detallada en el recuadro anterior, se torna una herramienta de recogida de información que resulta valiosa para los investigadores, puesto que permitió registrar aquellos datos relevantes conforme fueron surgiendo durante la aplicación de la herramienta didáctica.

3. Análisis de documentos: los ensayos como evidencia

En esta apartado, se analizará el trabajo ensayístico de los estudiantes que forma parte de la propuesta pedagógica sociocrítica de esta investigación. Para efectos de recolección de evidencias, cada estudiante de NM2 desarrolló el Módulo didáctico, que tuvo por finalidad

desarrollar competencias argumentativas sociocríticas, por medio de la elaboración de un ensayo. Desde esta perspectiva, surge el siguiente análisis:

1. Como material vehiculizante de la actitud sociocrítica, se utilizaron las canciones políticas de Violeta Parra, presentadas en el módulo didáctico, por lo cual para la creación de sus producciones ensayísticas los estudiantes tomaron las temáticas presentes en algunas canciones de la artista plasmando la esencia de las problemáticas sociales que plantea en sus escritos. Algunas de las temáticas fueron la represión del pueblo mapuche, la desigualdad social, los estudiantes como agentes revolucionarios, entre otros temas.

A continuación, se seleccionan fragmentos de los textos elaborados por los estudiantes (ver transcripción completa de los ejemplos aportados en el anexo 2)

2. Con respecto al desarrollo del pensamiento sociocrítico en los textos ensayísticos, los estudiantes evidenciaron las tres características que propone Freire para transformación social: diálogo, liberación, emancipación.

Respecto de la primera, la incorporación de las canciones políticas populares de Violeta Parra motivaron a los estudiantes a realizar un diálogo entre la sociedad desigual y su posición como sujetos, reconociéndose como individuos inmersos en un sistema que los oprime, los trata de forma injusta y los margina, para expresarlo, basaron sus temáticas en su medio inmediato, es decir, el colegio, así lo expresan, por ejemplo el título de algunas de sus producciones:

Paso número 3: Ensayo final

A partir de las correcciones realizadas por tu profesora y los cambios que hayas considerado pertinentes procede a transcribir el producto final.

"La Realidad Chilena disfrazada de una fiesta"

En Chile al 10 de septiembre es una fiesta que se celebra

"La desigualdad social"

La represión al pueblo mapuche

Paso número 3: Ensayo final

A partir de las correcciones realizadas por tu profesora y los cambios que hayas cons
procede a transcribir el producto final.

"La revelación de los estudiantes ante la sociedad"

"la desigualdad social hacia los trabajadores"

Por otro lado, en esta primera instancia de diálogo y de concientización de la realidad, los educandos manifestaron en sus escritos que la sociedad desigual no sólo se encuentra dentro del establecimiento, sino que también en sus hogares, poblaciones y país. Así lo expresaron:

Quizás algunos no pueden estudiar, otros no tienen alimentos e incluso algunos no tienen hogar; el rico celebra la independencia de su país, mientras el pobre se molesta por la desigualdad que hay en la nación.

conclusión, vivimos en un país indiferente a la desigualdad social, donde los pobres no son escuchados, lleno de injusticia y grandes beneficios para los cuantos ricos. Espero que alguien haga todo esto cambie y sea un país justo para todos, que el pueblo oiga la voz

La desigualdad social esta presente diariamente entre nosotros, los estudiantes, muchas veces el pueblo comete injusticia y los estudiantes ven las cosas de otra forma y queriendo hacer cambiar la sociedad.

La desigualdad social es un problema que no surgió en el país en tan poco tiempo, los problemas sociales resultan de un contexto económico capitalista plenamente consolidado.

Como segunda característica, los alumnos se liberaron por medio de la expresión de sus ideas críticas desprendidas del discurso oficial, adquiridas de la reflexión y debate con sus pares, y que posteriormente fueron ordenadas de forma coherente en sus textos ensayísticos. Véase este ejemplo:

En primer lugar, esta es una fiesta que expresa alegría pero no para toda la sociedad, al gastar dinero en aviones e helicópteros y eso involucra la gasolina que ocupan estas aeronaves y por otro lado el pobre que no tiene "nana". Quizás algunos no pueden estudiar, otros no tienen alimentos e incluso algunos no tienen hogar; el rico celebra la independencia de su país, mientras el pobre se molesta por la desigualdad que hay en la nación.

La desigualdad social está presente diariamente entre nosotros, los estudiantes. Muchas veces el pueblo comete injusticia y los estudiantes ven las cosas de otra forma y queriendo hacer cambiar la sociedad ¿por qué los estudiantes son considerados medios de cambio ante la sociedad? Los estudiantes son considerados medios de cambio ante la sociedad porque si se presenta un problema ante la comunidad escolar, ellos tienen mucha más capacidad para resolver el conflicto que se les este presentando o de dar ideas para poder mejorar la educación.

patricio, los militares revaloran orgullosos a su bandera y su país, más es a quien mismo están cuando reclaman por las grandes injusticias de cada día. Hospitalidad, religión, seguridad, educación. Un país católico, religioso que se para con ironía, en frente de una iglesia, con arma en mano. En conclusión, vivimos en un país indiferente a la desigualdad social, donde los pobres no son escuchados, lleno de injusticia y grandes beneficios para los acaudalados. Espero que algún día todo esto cambie y sea un país justo para todos, que el pueblo alcance la luz.

Finalmente, los estudiantes dieron curso a su proceso de emancipación intelectual, mediante la elaboración de un comentario final, donde indicaron la importancia de la realización del ensayo como una herramienta para combatir la opresión, desde las ideas.

Con reflexión a mi ensayo me di cuenta de como es la sociedad ante los estudiantes y luego de este trabajo me dieron ganas de luchar por una educación gratuita por poder luchar por nuestro futuro.

Con reflexión a mi ensayo me di cuenta de como es la sociedad ante los estudiantes y luego de este trabajo me dieron ganas de luchar por una educación gratuita por poder luchar por nuestro futuro.

Paso número 4: Reflexión final

Luego de terminar tu ensayo escribe de manera breve que aprendiste con la realización de este trabajo y que opinión te formaste con respecto al tema escogido.

En este trabajo logre aprender las criticas que hacia Violeta Parra a la sociedad y que sus canciones al fin y al cabo era la realidad que pasaba en Chile.

Con respecto a la canción "Yo canto a la diferencia" pude aprender o darme cuenta que el 18 de Septiembre no es bueno para todos y hay personas que necesitan más que una simple fiesta.

Paso número 4: Reflexión final

Luego de terminar tu ensayo escribe de manera breve que aprendiste con la realización de este trabajo y que opinión te formaste con respecto al tema escogido.

Este trabajo, me inspiró a seguir en mi ideología, con mis ganas de ver al pueblo libre y una enseñanza de calidad y no lucrada. Y enseñó a analizar bien las cosas ya sea una canción o un conflicto.

En relación a la evaluación del desarrollo de habilidades cognitivas propuestas por Marzano y Kendall, los estudiantes avanzaron por los niveles que plantean los autores y que son pertinentes para esta parte del proceso, es decir, evaluaron y crearon. Lo anterior, se materializa en la producción del ensayo como un escrito original y de autoría de los estudiantes, el cual contempló la *creación*, como la concreción de la última habilidad de pensamiento de orden superior. Mediante el diseño del texto ensayístico, Los alumnos fueron protagonistas de su propio aprendizaje, generando preguntas, reflexionando y evaluando la expresión de su pensamiento en la escritura de forma crítica, para finalmente construir un estilo propio que reflejó sus formas de ser y pensar.

La conclusión que hemos podido obtener, tras leer los diferentes ensayos, es que existe una nueva mirada hacia la situación inmediata que los aqueja, ya que la elaboración del proyecto textual escogido, fomentó el diálogo entre los estudiantes y la sociedad, lo que permitió liberarse de una realidad que tanto los medios oficiales y la tradición, entregan como propios e inquebrantables. Por medio de la argumentación, los estudiantes establecieron reflexiones sólidas que los valida como críticos de esta sociedad desigual y protagonistas de su propio aprendizaje.

4. Rúbrica de revisión de textos ensayos

En este apartado, se presentarán los resultados que emergen de la aplicación de la rúbrica elaborada por los investigadores, para la revisión de los textos ensayísticos producidos por los estudiantes. Se presentará información por cada indicador de la rúbrica de evaluación.

Se debe recordar que los rangos de evaluación fueron 3: básico, intermedio, avanzado.

A continuación se presentan uno a uno los indicadores, señalando además el nivel máximo de desempeño.

Indicador 1

Proceso de escritura	La presentación da cuenta de tres etapas de su elaboración: planificación, edición y reescritura.
-----------------------------	---

En lo referente al proceso de escritura, se puede dar cuenta que los estudiantes de NM2 asistentes los días de la aplicación y recepción de módulos didácticos, completaron en su totalidad el proceso de escritura, en tanto, realizaron los ejercicios previos, la planificación en pirámide, desde el primer borrador hasta el último texto, incluyendo sus reflexiones finales. Es por ello que, se puede afirmar que este indicador fue abordado en su totalidad dado que los estudiantes alcanzaron el nivel máximo de desempeño.

Indicador 2

Vínculo temático	El texto se relaciona con alguno de los tópicos sugeridos en la actividad y lo desarrolla en profundidad.
-------------------------	---

Ahora bien, si nos centramos en el segundo aspecto de la rúbrica -lo temático-, es preciso señalar que luego de la revisión los investigadores, nos pudimos dar cuenta de que las canciones de Violeta Parra, en tanto eje motivador de tópicos para la escritura, puesto que extrajeron de ella tópicos tales como las luchas estudiantiles, las fiestas patrias como falsas celebraciones, la represión hacia el pueblo mapuche y el abuso de poder hacia los trabajadores entre otros, temáticas recurrentes en el cancionero popular de la artista seleccionada.

De esta manera, este indicador se fue desarrollado de manera óptima por los estudiantes, dado que, los textos escritos por los estudiantes sí se vinculan a los tópicos sugeridos por medio de las canciones de Violeta Parra, además de que fueron capaces de abordarlos desde diferentes perspectivas.

Indicador 3

Desarrollo argumental	El texto aporta una visión capaz de proyectar uno de los tópicos escogidos en nuestra sociedad actual, a través de un desarrollo argumental claro y diferenciado en las partes estudiadas.
------------------------------	--

Respecto de las temáticas preferidas al redactar, tuvieron como foco el referido a la lucha estudiantil, ante el cual algunos validan la fuerza de los movimientos sociales estudiantiles y otros la lucha en sí, es decir, se refieren a las demandas de los estudiantes.

En relación a otro tópico, las fiestas patrias como falsas celebraciones, los textos de los estudiantes coinciden con la visión de Violeta Parra, en este sentido, los estudiantes logran identificarse con la posición política de la cantautora, respecto del abuso de poder hacia los trabajadores, motivado por la canción *Arriba quemando el sol*, se expresa en el texto de los

estudiantes desde la denuncia sobre los bajos salarios o extensas jornadas de trabajo de los obreros y mineros, bajo el dominio de empleadores explotadores.

Indicador 4

Profundidad argumental	El texto da una respuesta satisfactoria a la pregunta guía sugerida y entrega tres ejemplos o respaldos adecuados al desarrollo argumental.
-------------------------------	---

Desde el punto de vista del desarrollo de competencias argumentativas, es preciso señalar que los estudiantes presentan tesis en concordancia con los tópicos escogidos, lo que quiere decir que proyectan argumentativamente las temáticas vinculadas con la sociedad actual, puesto que, su argumentación se dirige hacia las problemáticas hoy existentes. En este sentido, los estudiantes no limitaron sus reflexiones al contexto o ejemplificación presente en las canciones de Violeta Parra, sino que lo vincularon e identificaron en él su medio inmediato. De esta forma, algunas de las tesis presentadas por los estudiantes fueron:

- Los mapuches ya no sufren por los abusos de los españoles, sino por los propios chilenos.
- No es posible que el propio Estado se encargue de discriminar a este pueblo mapuche.
- La desigualdad social está presente diariamente entre nosotros.
- Los obreros trabajan para enriquecer al empresario.

Desde esta perspectiva, los estudiantes plantean interrogantes a las que dan respuesta efectiva manifestando sus deseos de cambio y con respaldos válidos, algunos desde la experiencia y otros desde datos concretos. Algunas de las interrogantes planteadas fueron:

- ¿Por qué los estudiantes son considerados medios de cambio ante la sociedad?
- ¿Cómo afecta la desigualdad a nuestro grupo familiar?
- ¿Qué sucede con esta fiesta? ¿Alegría del rico, tristeza del pobre?

Preguntas a las que dan respuesta por medio de argumentos y que concluyen manifestando la intención de cambiar las cosas, lo que se expresa en los siguientes enunciados:

- Con una revolución vivíamos todos por igualdad y no como ahora.
- siempre podemos mejorar la educación y luchar por una educación gratis.
- yo siento que debemos cambiar esta situación que nos afecta a todos.

Lo anterior deja en evidencia el dominio argumental que alcanzan los estudiantes, así como también el nivel reflexivo, desde el paradigma sociocrítico de la educación los estudiantes, no sólo se hacen consistentes de las problemáticas sino que además, tienen la capacidad de reflexionar y llamar a un cambio.

Indicador 5 y 6

Coherencia	El texto es coherente en su desarrollo y se estructura de manera clara y comprensible en una extensión adecuada.
Cohesión	El texto se vale de los mecanismos de sustitución y pronominalización aprendidos en la unidad con el fin de evitar la repetición y aportar a la cohesión global.

A partir de un punto de vista lingüístico al cual también apunta esta propuesta, específicamente en los ejercicios previos a escritura, cabe mencionar que respecto de la coherencia y cohesión la mayoría de los estudiantes obtuvo el máximo de desempeño, ya que el orden de las ideas a nivel local es congruente con una progresión temática global que facilita la lectura y comprensión de los textos.

Indicador 7

Ortografía	El texto presenta hasta tres errores de ortografía literal o acentual.
-------------------	--

Ahora bien, desde la ortografía, el desempeño fue diferente, los estudiantes incurren en errores literales y acentuales en su escritura, mostrando un rango mínimo y medio de acuerdo a la rúbrica de evaluación. Este punto presenta un desafío para los investigadores, puesto que se constituye en una proyección necesaria de esta investigación, que será explicada en el capítulo siguiente.

En suma, esta rúbrica permite a los investigadores poder evaluar el proceso y producto final de los estudiantes, además de dar cuenta de los aspectos que son precisos mejorar o para desarrollar en futuras investigaciones.

VI. Conclusiones

La propuesta didáctica presentada en esta investigación, busca desmarcarse de la educación tradicional, entendida ésta como la que orienta la enseñanza mediante prácticas conductistas y transmisoras de contenidos desde el educador al educando, sin dar espacio al desarrollo del pensamiento crítico y potencial creativo, que es lo que permite el desarrollo cognitivo integral del estudiante. La necesidad de orientar la reflexión y evaluación crítica de los estudiantes en relación a las temáticas expuestas, sus avances y desarrollo de competencias, conllevó a adoptar el paradigma sociocrítico de la educación, por cuanto favorece—que el estudiante tome un rol activo en su proceso de enseñanza aprendizaje, con conciencia de su medio, realidad, y de su propio rol para contribuir a transformar la realidad.

De esta manera, las competencias argumentativas se constituyeron en un eje central de esta investigación, no sólo por tratarse de un contenido fundamental de los programas de estudio de Lenguaje y Comunicación propuestos por el MINEDUC, sino porque mediante la argumentación, se canaliza el pensamiento y se desarrolla por medio del lenguaje, además de entregar herramientas formales que validan la opinión y discurso de una persona ante otros, lo que para los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, resultó ser una valiosa herramienta de expresión e inclusión. De esta forma, la argumentación escrita se estableció como el medio para propiciar que los estudiantes abordan el panorama social que los violenta, y lo expresaran respetando las convenciones y formalidades del ensayo como producto textual, mediante el cual plasmaron sus posiciones críticas y miradas acerca de su realidad cotidiana.

Luego de la aplicación de la propuesta didáctica, el supuesto de investigación que orientó nuestro estudio, a saber: “Las competencias argumentativas de los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, se favorecen con una propuesta pedagógica sociocrítica que mediante el cancionero popular de Violeta Parra y en el ensayo expresan su desarrollo”; el análisis e interpretación de los datos que emergieron de los módulos implementados, permiten comprobar nuestro supuesto. Las ideas que se plasman en la producción escrita del conjunto de estudiantes de NM2 que constituyeron la muestra, revelan el malestar de ser parte de una sociedad que no les ofrece oportunidades y que los oprime. Por lo anterior, los investigadores guiaron de manera constructiva el ejercicio intelectual de los alumnos, al momento de jerarquizar las ideas que les surgieron promovidas por el cancionero político-popular de Violeta Parra. De esta manera, las competencias argumentativas sociocríticas de los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza fueron favorecidas luego de la aplicación de esta propuesta didáctica, por cuanto, lograron producir un texto ensayo, que como pieza argumentativa, cumplía con todos los elementos formales que lo caracterizan (tesis, argumentos y respaldos), y en lo que se refiere a su fondo, lograron elaborar argumentos fundados en la racionalidad humanista que propone el paradigma sociocrítico, siendo capaces de plantear preguntas para guiar su propia reflexión,

desde la metacognición. Por su parte, el cancionero político y popular, de Violeta Parra presentado, funcionó como un vehículo que motivó el proceso escritural. Lo anterior, permite responder al objetivo general de esta propuesta: “Determinar la incidencia de un proyecto de intervención en el desarrollo de competencias argumentativas sociocríticas escritas en estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, mediante el cancionero popular de la cantautora Violeta Parra y el ensayo como su forma de expresión”. En tanto los estudiantes, efectivamente extrajeron tópicos sobre las injusticias y demandas sociales presentes en el cancionero popular de la artista seleccionada.

Las aptitudes argumentativas sociocríticas desarrolladas por los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza, tuvieron por base las secuencias argumentativas vinculadas con temáticas como la liberación del oprimido, materializada en las luchas estudiantiles, denuncias sobre la marginalidad y abuso de poder entre otros.

Desde el punto de vista de los objetivos específicos planteados en el acápite 9.2, cabe mencionar:

- Se elaboró un marco teórico que sustentó la propuesta de argumentación sociocrítica y la propuesta de intervención pedagógica.
- Se analizaron las competencias argumentativas sociocríticas con las que cuentan los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza mediante una observación participante.
- Se delimitó un corpus de canciones de carácter crítico y social de la cantautora popular Violeta Parra.
- En relación al cuarto objetivo específico, se realizó un módulo didáctico que orientó el análisis de esta investigación con el fin de desarrollar competencias argumentativas de los estudiantes de NM2 del colegio Emilia González Espinoza.
- El quinto objetivo específico, se da por cumplido en la medida en que se afianzó el desarrollo de competencias argumentativas por medio de la elaboración de un ensayo.
- Para dar cumplimiento al último objetivo, se aportó el análisis cualitativo de cada una de las etapas de la implementación de la propuesta, que además, comprobó su efectividad.

En lo que respecta a los hallazgos de esta investigación, se establecen los siguientes:

1. La favorable recepción de los estudiantes de NM2 al material de apoyo aportado y a la naturaleza de las actividades, reflejan la necesidad de reorientar la acción metodológica cotidiana del aula, desde las perspectivas creativas, renovadas y contextualizadas a las necesidades e intereses de los estudiantes.

2. De lo anterior, se desprende la necesidad de instalar mayores instancias de reflexión y diálogo, tanto en contextos de aula como fuera ellos, donde los estudiantes puedan dar a conocer sus opiniones e inquietudes, como agentes partícipes, activos y transformadores de la sociedad, así como también dar valor a sus reflexiones e ideas como jóvenes opinantes parte de un sistema social.

3. La carencia del dominio ortográfico de los estudiantes, se expresa como una debilidad en los textos producidos por los alumnos, lo que nos lleva a repensar formas de fortalecer el material creado, generando estrategias específicas para abordar este ámbito.

4. Considerando que la argumentación como contenido es abordado en tercero medio según lo propuesto por el MINEDUC, podemos establecer como un hallazgo constatar que los estudiantes de un nivel inferior sin tener estudios formales de argumentación, logran producir un texto ensayístico con todas sus características, lo que nos lleva a inferir que la argumentación es un contenido abordable en cualquier nivel, dado que se constituye como una competencia natural del ser humano.

En relación a las proyecciones de esta investigación, podemos destacar las siguientes:

1. Ampliar la aplicación de este módulo didáctico a más niveles y establecimientos con condiciones socioeconómicas similares.

2. En estrecha relación con el hallazgo número tres, la posibilidad de integrar actividades que favorezcan el mejoramiento de las competencias ortográficas, constituye un desafío por lograr.

3. La importancia de generar espacios de diálogo y reflexión en las escuelas, hace pertinente extender más aplicaciones del paradigma sociocrítico a otros contextos en la escuela.

4. Generar una propuesta didáctica que aborde mayormente el eje de oralidad, otorgando énfasis al debate como herramienta para favorecer la competencia argumentativa oral.

5. Crear proyectos de intervención de lectura frutiva sobre temáticas sociales, que beneficie el eje de lectura, potenciando el goce de la lectura y su comprensión crítica.

En suma, los profesores actuales son formados dentro de un paradigma tradicional de la educación, por lo que se instaura como un desafío el ser capaces de integrar nuevas estrategias educativas y no continuar con las repetitivas prácticas educacionales, que posicionan al profesor como un gestor de conocimiento y de verdades absolutas que no pueden ser refutadas por los estudiantes. Así, dentro un sistema educativo tradicional, la enseñanza del lenguaje favorece el desarrollo de competencias que resultan útiles y concretas para enfrentarse a la sociedad.

Por otro lado, es fundamental señalar que de esta propuesta didáctica se puede extraer la importancia del proceso de escritura, es decir, las producciones ensayísticas de los estudiantes surgieron de un proceso de planificación, escritura y reescritura, el que favoreció la calidad de los textos finales en forma y contenido, es por ello que relevamos su importancia, puesto que se torna en una estrategia valiosa a conservar en el aula.

Finalmente, queremos destacar que de la unión de la argumentación y la pedagogía sociocrítica surge la argumentación sociocrítica, la que nuestros estudiantes dejaron en evidencia por medio de temáticas sociales que plasmaron en sus textos, motivadas por la cantautora Violeta Parra intencionalmente escogida como una facilitadora para el desarrollo de dichas competencias.

VII. Bibliografía

Referencias en libros:

Álvarez, M. (2002). *Tipos de escritos II: exposición y argumentación*: Arcos. Madrid.

Ayuste, A. (2009). *Planteamientos de la pedagogía crítica*: Graó. Barcelona.

Condemarín, M; Medina, A. (2010). *Evaluación para los aprendizajes*. Santiago de Chile: Ediciones MINEDUC.

Chavéz, F; Maureira, H; Guzmán, D y Vargas, D. (2009). *La argumentación publicitaria como instrumento pedagógico: análisis de los recursos argumentativos utilizados en el discurso publicitario y su vinculación con los planes y programas de tercer año medio*. Tesis de grado académico no publicada. UCSH, Santiago de Chile.

Condemarín & Chadwick. (1990). *Enseñanza de la escritura: bases teóricas y prácticas*. Santiago de Chile: Editorial Antonio Machado.

Eemeren, F; Grootendorst, R. (2002). *Argumentación, comunicación y falacias: una perspectiva pragma-dialéctica*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Escandell, M. (2006). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel lingüística.

Freire, P. (1997). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo veintiuno Editores.

Freire, P. (1972). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Argentina editores.

Giroux, H. (1996). *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. Madrid : España Editores S.A.

Hawes, G. (2003). *Pensamiento crítico en la formación universitaria*. Talca: Ediciones Universidad de Talca.

Ministerio de Educación. (2009). *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media*. Santiago de Chile: Ediciones MINEDUC.

Ministerio de Educación. (2011). *Planes y Programas de Lenguaje y Comunicación*. Santiago de Chile: Ediciones MINEDUC.

Miranda, M; Peña, J; Toro, A y Ubeda, J. (2012). *Propuestas didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en base al conocimiento geográfico en el aula*. Tesis de grado académico no publicada. UCSH, Santiago de Chile.

Palacios, J. (2002). *Desarrollo psicológico y educación. Vol. 1 Psicología evolutiva*: Alianza Editorial. Madrid.

Parra, E. (1998). *Mi hermana Violeta Parra. Su vida en décimas*: LOM. Santiago de Chile.

Parra, I. (2009). *El libro mayor de Violeta Parra: un relato biográfico y testimonial*. Santiago de Chile: Ediciones Cuarto Propio.

Parodi, G. (1999). *Conexiones entre comprensión y producción de textos escritos: Una aproximación psicolingüística. Discurso, cognición y educación*. Valparaíso: Ediciones Universidad Católica de Valparaíso.

Perelman, C; Olbrechts, L. (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid. Ediciones Universidad de Bruselas.

Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*: Mc graw-hill iberoamericana ediciones. México.

Stambuk, P; Bravo P. (2011). *Violeta Parra el canto de todos*. Santiago de Chile: Pehuén Editores.

Toulmin, S. (2007). *Los usos de la argumentación*. Barcelona: Ediciones Península.

Watson, G. (2013). *Guía didáctica del docente Lenguaje y Comunicación de primero medio*. Santillana: Santiago de Chile.

Williamson, G. (2000). *Paulo Freire Educador para una nueva civilización*. Temuco: Ediciones Universidad de la Frontera.

Referencias en internet:

Alvarado, L. y García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. [Documento HTML]. URL:

<http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-5815208000200011&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1317-5815.

Aravena, Jorge. (2001). *Opciones armónicas, estilo musical y construcción identitaria: una aproximación al aporte de Violeta Parra en relación con la música típica*: Revista Musical Chilena. Chile

[Documento HTML. Visitado el 15/09/2014. Recuperado en

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902001019600003&lng=en&nrm=iso&tlng=es]

Bassols, A. T. (2013). *Los sofistas, Wittgenstein y la argumentación en filosofía*. [Documento PDF]. URL:

<http://www.filosoficas.unam.mx/~tomasini/ENSAYOS/sofiswitt.pdf>]

Bermejo Luque, L. (2003). *Filosofía y retórica: el lugar de la teoría de la argumentación*. [Documento PDF]. URL:

<http://revistas.um.es/daimon/article/view/14131>

Escobar, M. (2012). *Violeta Parra, una aproximación a la creación interdisciplinaria*. [Documento PDF]. URL:

<http://letras.s5.com/vpar061113.pdf>

Gallardo, K (2009) *La Nueva Taxonomía de Marzano y Kendall: una alternativa para enriquecer el trabajo educativo desde su planeación*. Recuperado el [28/11/2013] en

http://www.cca.org.mx/profesores/congreso_recursos/descargas/kathy_marzano.pdf

Gómez, J. (1992). *Teoría del ensayo*: UNAM. México. Sección 1, págs. 17-21. [Documento PDF]. Visitado el 15/09/2014. Recuperado en

<http://literaturaeslomas.files.wordpress.com/2013/09/gomez-martinez-jose-luis-teoria-del-ensayo.pdf>

González, B. (2007). *Violeta Parra, su “Visión de mundo” y los pobres de la ciudad*. [Documento PDF]. URL:

<http://www.rebellion.org/docs/50809.pdf>

Harada, E. (2009). *Algunas aclaraciones sobre el modelo argumentativo de Toulmin*. [Documento PDF]. URL:

<http://www.izt.uam.mx/newpage/contactos/anterior/n73ne/toulmin.pdf>

JUNAEB. (2011). *Atlas de la vulnerabilidad estudiantil*. [Documento HTML]. URL:

[:http://www.edinetwork.net/w8/z/017/index.asp?seccion1=contenido&id_web=256&sec=3&id_articulo](http://www.edinetwork.net/w8/z/017/index.asp?seccion1=contenido&id_web=256&sec=3&id_articulo)

Rodríguez, L. (2004). *El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de investigación educativa*. [Documento PDF]. URL:

http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art2/ene_art2.pdf

Romero, L. (2010). *Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual*. [Documento PDF]. URL:

<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura3/articlePDF/21/30#divergente>

Sitios de internet

<http://www.violetaparra.cl/>

De esta página se consultaron fechas y datos de manera de contribuir a la elaboración de una biografía más exacta sobre la artista.

Es una página que se dedica especialmente a Violeta Parra, en tanto vida y obra así como también su valor como sujeto histórico y social.

http://www.memoriachilena.cl/602/w3-propertyvalue-137757.html?q=offset%3D0%26limit%3D300%26cid%3D502%26keywords%3Dvioleta%20parra%20%26stageid%3D100%26searchmode%3Dpartial%26pvid_or%3D509%3A158494%2C2626%2C1224%2C616%2C137551

Memoria chilena, página de recopilación de expresiones artísticas de influencia en la histórica cultural de Chile. De ella se extrajeron datos contextuales, así como también fechas sobre la cronología de la vida de la artista. Esta página sirve además para visitar otras páginas o artículos aclaratorios sobre Violeta Parra.

Medios audiovisuales

Parra, V. (1956). *Y arriba quemando el sol*. En *Obras de Violeta Parra canciones recordadas en París* (CD): Alerce (2008)

Anexo 1
Tabla de observación participante

Acciones	Observaciones
Observación del contexto escolar de NM2 del establecimiento Emilia González Espinoza.	El grupo de estudiantes que conforman NM2, se describen de manera general como un grupo homogéneo de adolescentes, que suelen relacionarse poco con los otros cursos de educación media, generalmente en los horarios de recreo se ubican afuera de su aula e interactúan entre ellos mismos. Desde esta perspectiva, sus conductas sociales denotan una marginación quizás inconsciente de su parte, pero que existe.
Los estudiantes de NM2 se muestran interesados en las clases de Lenguaje y Comunicación.	En lo relacional, se caracterizan por ser un curso participativo y proactivo. No obstante manifiestan en repetidas ocasiones que no les interesa llegar a la universidad, por lo tanto no entienden para qué tienen que hacer las actividades de Lenguaje y Comunicación.
Los estudiantes de NM2 expresan sus ideas ante al grupo curso de manera respetuosa y tolerante en el transcurso de la clase de Lenguaje y Comunicación.	Los estudiantes de NM2 suelen ser irrespetuosos entre ellos y no respetan los turnos de habla y se burlan de los compañeros que expresan alguna opinión. Por otro lado, muestran su gran descontento social al no respetarse, ya que en el ambiente en que viven suele estar presente la violencia, discriminación y marginación.
Los estudiantes de NM2 utilizan registro culto-formal para comunicarse durante la clase de Lenguaje y Comunicación.	Mediante la observación directa, se evidencia que los estudiantes emplean una norma inculta informal para hablar y tratarse entre ellos. Haciendo uso frecuente de un lenguaje coloquial y vulgar en su interacción. Así, se tratan con palabras groseras y tienden a acudir

	<p>a frases y términos inventados por ellos para ofenderse, generalmente hacia a tópicos racistas, sexuales y físicos. Así mismo, el uso de sobrenombres de índole despectivo, además del uso de variados códigos conocidos solamente por ellos, es común para comunicarse.</p>
<p>Los estudiantes de NM2 manifiestan interés por temas polémicos y actuales.</p>	<p>Durante las clases de Lenguaje y Comunicación los estudiantes de NM2 proponen escribir textos sobre temas polémicos como el aborto, la legalización de la marihuana, el matrimonio homosexualidad y de la educación pública y de calidad.</p>
<p>Los estudiantes de NM2 argumentan efectivamente sus puntos de vista.</p>	<p>Se puede observar que los estudiantes de NM2 se muestran participativos a la hora de plantear su parecer sobre un tema determinado, sin embargo les cuesta plantear con claridad su punto de vista, es decir, les es difícil exponer una tesis, apoyándose en expresiones ambiguas o ejemplos para dar a conocer su parecer, sumado a imprecisiones léxicas que dificultan la comprensión.</p>
<p>Los estudiantes de NM2 comprenden las ideas presentes en textos argumentativos.</p>	<p>Los estudiantes carecen de técnicas que les permitan señalar explícitamente en un texto la idea principal de cada párrafo o la tesis de un texto argumentativo, lo cual se evidenció por medio de la aplicación de una evaluación sumativo correspondiente a tipología textual, donde el 85% de los estudiantes no identifican las ideas presentes en el texto argumentativo.</p>
<p>Los estudiantes de NM2 identifican tesis, bases, garantías y respaldos.</p>	<p>En relación con lo anterior, los estudiantes carecen de técnicas que les permitan identificar con facilidad una tesis, bases, garantías y respaldos que sustentan texto argumentativo, sin embargo, cuando se guía el proceso por medio de preguntas, la gran</p>

	<p>mayoría de los estudiantes logran identificarlas pero de forma deficiente. Lo cual se evidenció en la lectura dirigida realizada al ensayo “Nuestra América” de José Martí.</p>
--	--

Anexo 2
Módulo Didáctico: Ensayos Finales

Paso número 3: Ensayo final

A partir de las correcciones realizadas por tu profesora y los cambios que hayas considerado pertinentes aplicar a la redacción de tu ensayo, procede a transcribir el producto final.

"La rebelión de los estudiantes ante la sociedad"

La desigualdad social está presente diariamente entre nosotros, los estudiantes. Muchas veces el pueblo comete injusticia y los estudiantes ven las cosas de otra forma y queriendo hacer cambiar la sociedad. ¿Por qué los estudiantes son considerados medios de cambio ante la sociedad? Los estudiantes son considerados medios de cambio ante la sociedad porque si se presenta un problema ante la convivencia escolar, ellos tienen mucha más capacidad para resolver el conflicto que se les este presentando o de dar ideas para poder mejorar la educación.

Yo como estudiante creo que vemos las cosas diferentes, creyendo siempre que podemos mejorar la educación y por luchar por una educación gratis y algo mejor para nuestro futuro la sociedad nos ve de una forma diferente.

Paso número 3: Ensayo final

A partir de las correcciones realizadas por tu profesora y los cambios que hayas considerado pertinentes aplicar a la redacción de tu ensayo, procede a transcribir el producto final.

"La Realidad Chilena disfrazada de una fiesta."

En Chile el 18 de Septiembre es una fiesta que se celebra ya hace muchos años atrás. ¿Pero qué esconde esta fiesta? ¿Alegría del rico, tristeza del pobre?

En primer lugar, esta es una fiesta que expresa alegría pero no para toda la sociedad, al gastar dinero en aviones e helicópteros y eso involucra la gasolina que ocupan estas aeronaves y por otro lado el pobre que no tiene "nada". Quizás algunos no pueden estudiar, otros no tienen alimentos e incluso algunos no tienen hogar; el rico celebra la independencia de su país, mientras el pobre se molesta por la desigualdad que hay en la nación.

Según mi punto de vista, el mal gastar dinero en aviones y uniformes que ocupaban en la parada militar es innecesario, siendo que los pobres necesitan un hogar o que comer y sobre toda las cosas una educación.

Paso número 3: Ensayo final

A partir de las correcciones realizadas por tu profesora y los cambios que hayas considerado pertinentes aplicar a la redacción de tu ensayo procede a transcribir el producto final.

"La desigualdad social"

Si miramos sobre el punto de vista realista, Chile es un país en donde existe desigualdad social. Bien lo podemos ver en nuestras fiestas patrias; mientras muchos chilenos celebran, políticos utilizan estas fechas para aprobar leyes de las que muy pocas veces informan, mientras la mitad de nosotros sale perjudicada y la otra mitad está con el sueldo justo para poder alimentar a su familia sin embargo.

¿Por qué la gente no reclama sus derechos, no alza la voz por lo que les parece justo? Hay en día, la gente de poder tiene mucha indiferencia a la verdadera realidad de nuestro país, y a pesar de la pequeña lucha del pueblo por lo que quieren, lo que se demuestra en las pequeñas huelgas y protestas estos no son escuchados. Muchas veces no existe opinión concreta, no saben defender su idea. Existe un abuso de poder al discriminar al pobre, teniendo los ricos mejores beneficios. Durante las fiestas patrias, los milleros celebran orgullosos a su bandera y su país, más es a quien mismo odian cuando reclaman por las grandes injusticias de cada día. Hospitalidad, religión, seguridad, educación. Un país católico, religioso que se para con ironía, en frente de una iglesia, con arma en mano.

En conclusión, vivimos en un país indiferente a la desigualdad social, donde los pobres no son escuchados, lleno de injusticia y grandes beneficios para los cuantos ricos. Espero que algún día todo esto cambie y sea un país justo para todos, que el pueblo alce la voz.

Paso número 3: Ensayo final

A partir de las correcciones realizadas por tu profesora y los cambios que hayas considerado pertinentes aplicar a la redacción de tu ensayo, procede a transcribir el producto final. La represión al pueblo mapuche

El pueblo mapuche se vio en su primer conflicto con los españoles que vinieron en busca de Oro y tierras. Lo que acontece el día a día la represión causada por los mismos chilenos. Pero ¿Por qué el pueblo sabiendo esta injusticia no hace nada?

Bueno, considerando al pueblo en este caso estudiantes, mapuche y clas obrera explotada aún no habren los ojos de las injusticias, que están cometiendo ya sea el conflicto mapuche u otro conflicto, pero solo junto rabia y les da miedo organizar una revolución

En Conclusión, Podemos ver que con una revolución viviríamos todos por igual y no como ahora, que los pobres somos títeres del capitalismo y los burgueses que controlan a nuestra gente con sus mega empresas y nuestro amado pueblo mapuche que les roban sus tierras para robar otras mejores

Paso número 3: Ensayo final

A partir de las correcciones realizadas por tu profesora y los cambios que hayas considerado pertinentes aplicar a la redacción de tu ensayo, procede a transcribir el producto final.

"La desigualdad social hacia los trabajadores"

La desigualdad social es un problema que no surgió en el país en tan poco tiempo, los problemas sociales resultan de un contexto económico capitalista plenamente consolidado, las malas condiciones de vida de los trabajadores son una problemática que se vive de hace muchos años. Aumentar la educación de los trabajadores se espera que contribuya a la disminución de la desigualdad, desde esta perspectiva voy a hacer la siguiente interrogante: ¿Cómo afecta la desigualdad a nuestro grupo familiar? La desigualdad afecta en que nos vemos cuartados de posibilidades, la desigualdad social es el resultado de un problema social, y no puede observarse meramente como un fenómeno natural. Es la condición por la cual las personas tienen un acceso desigual a los recursos de todo tipo, está fuertemente asociado a las clases sociales, al género, a la etnia, la religión, por lo tanto afecta a nuestra familia porque discrimina a las personas que no tienen tantos recursos y estudios en consecuencia, el contexto capitalista y las malas condiciones de vida, comprueba que los jóvenes y trabajadores no pueden acceder a la educación superior de los estratos más pobres del país les cuesta más conseguir. Por lo que yo siento que debemos cambiar esta situación que nos afecta a todos.

Anexo 3
Imágenes de la intervención

