

"Formas Literarias y Prensa Escrita"

"Formas Literarias y Prensa Escrita"

Seminario para optar al Título Profesional de Profesor de Educación Media
en Castellano y al Grado Académico de Licenciado en Educación

Integrantes: Ximena Becerra Barrera

Laura Chávez Valenzuela

Marco Martínez Kaltwasser

Nicole Ureta Aburto

Carola Valdivia Collao

Profesor Guía de Seminario: Juan Antonio Massone

Carrera: Pedagogía en Castellano

Índice

Capítulo I: Introducción

1. Motivación de los investigadores sobre el tema.....	5
2. Delimitación del objeto de estudio.....	6
3. Relevancia del tema	
3.1 Desde el punto de vista literario.....	8
3.2 Desde el punto de vista pedagógico.....	9
4. Presentación del problema de tesis.....	11
5. Hipótesis.....	12
6. Objetivos del seminario.....	12

Capítulo II: Marco Teórico.....14

Capítulo III: Marco Temporal

1. Introducción.....	22
2. Contexto Histórico 1920-2000.....	22
3. Contexto Cultural.....	42

Capítulo IV: Metodología

1. Introducción.....	78
2. Tipo de investigación realizada.....	79
3. Diseño de Investigación.....	82
4. Diseño Metodológico.....	83

Capítulo V: Exposición de la materia investigada

1. Introducción.....	85
2. Autores y Obras Investigadas.....	85
Joaquín Edwards Bello.....	86
Enrique Lafourcade.....	107
Manuel Peña Muñoz.....	123
Fernando Durán Villarreal.....	143
Daniel de la Vega.....	153
Hernán Díaz Arrieta.....	164
Gabriela Mistral.....	174
Salvador Reyes.....	195
Luis Sánchez Latorre.....	203
Isabel Allende.....	211
Guillermo Blanco.....	221
Benjamín Subercaseaux.....	233
3. Conclusiones preliminares.....	246

Capítulo VI: Propuesta Pedagógica

1. Introducción.....	248
2. Propósito de la propuesta pedagógica.....	250
3. Objetivos de la propuesta pedagógica.....	251
4. Planificación a nivel de aula.....	252
5. Modelo T de planificación.....	254
6. Planificación de la unidad didáctica.....	258

7. Unidad Didáctica.....	262
8. Evaluación.....	286
Capítulo VII: Conclusiones Finales.....	297
Bibliografía.....	299
Anexo.....	303

Capítulo I

Introducción

1. Motivación de los investigadores sobre el tema

Las motivaciones para elegir como tema Formas Literarias y Prensa Escrita fueron variadas; la primera, se debió a que en nuestra práctica formativa nos dimos cuenta de que en los Planes y Programas de Lenguaje y Comunicación de enseñanza media, se establecían como Contenidos Mínimos Obligatorios, el aprendizaje de las partes del periódico, géneros literarios y escritos como la crónica, el ensayo y las breves meditaciones. De estos, solo teníamos una escasa referencia por nuestra formación autodidacta y a la práctica de leer y analizar periódicos.

En segundo lugar, dada nuestra calidad de educadores nos parece importante tener una base teórica sólida y no solo a partir de nuestras suposiciones o propias percepciones del tema.

Dado este panorama, pretendemos entonces suplir nuestra carencia temática y teórica en relación a dichos contenidos, con el fin de complementar nuestro vocabulario y ampliar nuestra visión de pedagogos en temas actuales.

Como somos parte de una sociedad mediática, es importante conocer y comprender cada uno de los componentes del periódico, su aporte en el sentido estético y pragmático de la información, en estilos utilizados en la actualidad.

Si bien en nuestro currículo nos definieron cada uno de los géneros incorporados en nuestra investigación, no tuvimos la oportunidad de conocer a escritores contemporáneos que nos hablaran de crónicas, ensayos y breves

meditaciones, por lo que descartamos, de antemano, la posibilidad de encontrar a escritores que se dedicaran a estos géneros como Fernando Durán, Manuel Peña, Luis Sánchez Latorre, Salvador Reyes u otros, que si bien conocíamos en otras facetas literarias, desconocíamos de su participación en este tipo de literatura de opinión, si pensamos en Gabriela Mistral por ejemplo.

La importancia estética desde el punto de vista de la forma de escribir y las temáticas, ya sean cotidianas o de corte filosófico, forman parte de una nueva incursión literaria, un tanto desconocida o bien ignorada. Esta es una de las formas menos conocidas de los apartados que se escriben en periódicos: los artículos de opinión.

Es importante, para los profesores y alumnos, estar constantemente informados y al tanto de las distintas noticias que afectan y repercuten en nuestra sociedad. Para ser más democráticos y justos, y a la vez legitimar nuestra opinión, es fundamental conocer lo que es y lo que constituye el periódico, a su vez debemos darle un nuevo sitio, ya que se desarrolla como un tipo de escritura masiva, al alcance de todos.

2. Delimitación del objeto de estudio

El objeto de estudio se limita a obras que pertenecen al periodismo y al género literario, producidas en nuestro país en el periodo 1920 al 2000. Los autores y obras estudiadas se corresponden con las formas de la crónica, breves meditaciones, ensayos y artículos de opinión.

En el primero de estos formatos, hemos estudiado a Joaquín Edwards Bello, de quien se ha seleccionado las siguientes obras: “Crónicas de tiempo viejo”, “Nuevas crónicas”, “Crónicas”, “Mitópolis” y “El bisabuelo de piedra”.

Un segundo autor es Enrique Lafourcade, con sus obras “Crónicas de combate”, “Animales literarios”, “Cuando los políticos eran inteligentes” y “Crónicas de Lafourcade”.

Por último, tenemos al autor Manuel Peña. De él analizamos “Ayer soñé con Valparaíso” y “Los cafés literarios en Chile”.

En cuanto a breves meditaciones, profundizamos en Fernando Durán Villarreal en una Antología preparada por la Academia Chilena de la Lengua, en donde se seleccionan “Meditaciones de Androvar”, “Chile: avatares de una convivencia”, “El reloj de arena de Cándido” y “Dolencias de la época actual”, escritos que fueron publicados en el diario “El Mercurio”, cuyo compilador es el escritor Juan Antonio Massone del Campo.

En esta categoría, también analizamos el libro “Ayer y Hoy” de Daniel de la Vega, antología de escritos seleccionados del diario Las Últimas Noticias.

En relación al formato ensayo, analizamos textos de Gabriela Mistral, con una selección efectuada por Alfonso Calderón; el libro, también de ensayos, “Pasiones del vivir”, del escritor Juan Antonio Massone del Campo. Por último, escogimos de Hernán Díaz Arrieta (Alone) su obra “El vicio impune”, compilado y prologado también por Alfonso Calderón.

El último de los formatos revisados fue el artículo de opinión, texto que posee gran similitud con la crónica. En este caso, seleccionamos los siguientes autores y obras: Luis Sánchez Latorre con “Memorabilia”; Salvador Reyes, “Crónica”;

Benjamín Subercaseaux, “Noticias del ser chileno”; Guillermo Blanco, “Placeres prohibidos”; Isabel Allende, “Mi país inventado”.

3. Relevancia del tema

3.1 Desde el punto de vista literario

Las Formas Literarias y de Prensa Escrita, desde el punto de vista literario, corresponde a la incorporación de formatos: crónica, meditación, ensayo y artículo de opinión, en calidad de textos creativos.

La crónica se presenta como asuntos varios de los tiempos, alternados con la actualidad. Ofrecen una valiosa información sobre hechos ocurridos en diversos períodos, como la evolución de la lengua, de la sociedad y de un pueblo.

Entre los rasgos de los distintos formatos de géneros literarios es recurrente la utilización de técnicas de escritura tales como la intertextualidad y la regresión, no así en uno de los formatos estudiados: la crónica, en la cual los acontecimientos están ordenados de acuerdo con una sucesión cronológica.

Los formatos incorporados a lo largo de esta Tesis, son desconocidos por la mayoría de los estudiantes, ya que por lo general se los asocia en el periodismo.

La importancia que se establece desde este punto de vista, consiste principalmente en la incorporación a la literatura de un formato que va más allá de mero hecho anecdótico, y que establece un referente histórico en lo que se refiere a la narración de hechos en los cuales coexisten entre los cuadros de época, personas que

se mezclan en una realidad tangible y sirven como reflejo y búsqueda de una realidad de antaño.

Desde la perspectiva de la escritura, a diferencia del cuento, la novela o la obra dramática, el escritor toma directamente en cuenta a un lector. Si bien no podemos desconocer que todo formato literario está escrito para ser recepcionado por un lector, en estos desea lograr un diálogo directo, para que así pueda adquirir una amplitud con respecto a las experiencias de vida y de comportamientos, en ocasiones incomprensibles, del ser humano. Sin embargo, tampoco debemos desconocer que en las breves meditaciones y en el ensayo, el escritor intenta reparar en situaciones cotidianas y expresiones que no lo son tanto, para provocar en el lector cambios leves o que ellos aprendan a percatarse de situaciones o circunstancias que deben ser importantes para lograr una vida en sociedad más tolerante y placentera. En última instancia, el escritor de estos formatos dará a conocer sus perspectivas y pensamientos reflejados de una comunidad en su conjunto.

Intentaremos verificar que el artículo de opinión da al periodismo y a la literatura una nueva versión de la información que se establece en un periódico, un nuevo estilo que da más belleza estética de lo que muchos piensan.

3.2 Desde el punto de vista pedagógico

La crónica, dentro de la sala de clases, puede ser de mucha utilidad para los estudiantes, ya que ellos perciben que a través de esta pueden conocer la historia de su lugar de origen, o donde habitan. De esta forma se sentirán generadores de la historia y transformadores de ésta, a su vez participantes y compiladores de ella. La crónica

sirve como un testimonio de época, ya que se recogen hechos, percepciones y anécdotas que exponen la visión particular del autor.

El ensayo busca generar instancias de reflexión, donde el alumno cuestione las verdades presentadas sobre algún tema. Los Planes y Programas de Enseñanza media buscan la reflexión antes que la repetición automatizada por parte del estudiante, ante lo cual la breve meditación sirve como método práctico para desarrollar la reflexión y el análisis en los alumnos. Pueden reaccionar y contraponer dos épocas distintas; pueden hablar desde su realidad, produciendo textos. A través de estos, podemos corregir el vocabulario y la redacción ocupada para este fin.

Desde otra perspectiva, a través de este tipo de formato, se logra en los estudiantes una nueva motivación para, en primer lugar, incentivar en ellos la lectura de una forma masiva de escritura como lo es el periódico, que supone una forma más concreta y accesible de llegar a la lectura, si pensamos que es un método más económico, masivo y al alcance de la realidad social, ya que por lo general en la mayoría de los hogares existe un periódico, en el cual pueden iniciar su estudio.

Por otra parte, es importante tener presente que cada uno de estos formatos, ya sea crónica, ensayo, breves meditaciones, artículo, son textos que poseen diversos componentes para el análisis, por lo que existe la posibilidad de que el profesor(a), seleccione uno de estos textos y los exponga, ya sea como lectura complementaria o para un trabajo de comprensión de lectura.

Por último, resulta importante el acercamiento que se puede obtener a través del trabajo en clases, de manera grupal, con el periódico, lo que ayuda a la evaluación y análisis de modelos textuales, lo cual muchas veces resulta tedioso para los alumnos, ya sea por que desconocen su contenido, o por que relacionan el periódico

como un formato complicado destinado específicamente a personas adultas que tienen el tiempo y el deseo de informarse. Asimismo, las noticias, ya sean transmitidas por televisión, radio o periódico, son para muchos alumnos ajenas a su realidad e interés, por lo que a través de crónicas dinámicas y entretenidas se puede lograr motivarlos a conocer y saber de las diferencias y similitudes, en cuanto a los sucesos históricos acontecidos en otra época y en la actualidad, para así buscar una correspondencia, ya sea temática, evolutiva, estética, etc.

4. Presentación del problema de Tesis

El deslinde entre lo que es ficción y lo que es realidad en la literatura es una materia de mayor interés, ya que en ambas está presente la conducta humana, en sus diversas formas y manifestaciones. En este sentido, literatura y periodismo representan posibilidades, a través de una palabra ofrecida a la sociedad y a la persona, transformándose en insoslayable pertinencia para la formación de la sociedad en el presente.

Las dos disciplinas, literatura y periodismo, tienen en común el trato de lo humano mediante la palabra. De ella se alimentan y responden desde sus recursos específicos. La literatura es creación; el periodismo de opinión, también lo es. Si en el primer caso se manifiesta por medio de los grandes formatos, como son la lírica, el drama, la narración, el ensayo y la memoria, el periodismo aporta con otras formas no menos interesantes y de gran eficacia comunicativa: crónica, meditación y artículo.

Establecer que la tarea del periodista es diferente a la del literato, no significa negar al primero la posibilidad de conquistar una palabra de calidad, perenne en el tiempo y expresiva en su desempeño. A su turno, tampoco es dable confinar la literatura a los géneros tradicionales, pues en última instancia, aquélla es una presencia, cada vez que alguien infunde en el idioma un influjo vivo de ritmo, de semántica, de sintaxis, habitadas de mensaje y de conciencia, de voluntad, de silencio y de esperanza en compartir el vasto acontecimiento de estar vivo.

Estudiar variadas formas de periodismo creativo, a través de la obra de algunos autores destacados en las letras chilenas, cuya presencia activa y permanente ha enriquecido la prensa escrita, constituye la materia central de esta investigación que, además, responde a los nuevos programas de estudio para los escolares.

5. Hipótesis

Las formas literarias en la prensa: crónica, breve meditación, ensayo y artículos de opinión ostentan calidades estéticas y posibilidades educativas.

6. Objetivos del Seminario

➤ Objetivo General:

Conocer de formas escritas compartidas por la literatura y el periodismo.

➤ Objetivos Específicos;

Objetivo Específico 1:

Examinar la conducta humana en el ámbito social en los distintos formatos (crónica, breve meditación, ensayo y artículo de opinión).

Objetivo Específico 2:

Mostrar la evolución de cada formato a través de diversos autores chilenos.

Objetivo Específico 3:

Clarificar el modo de lenguaje en cada uno de los formatos estudiados.

Capítulo II

Marco Teórico

Conceptos nucleares

➤ *Crónica*

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la palabra *crónica* proviene del latín *chroníca*, y éste del griego χρονικά [βιβλία], [libros] en que se refieren los sucesos por orden del tiempo. Asegura dos acepciones importantes:

1. Historia en que se observa el orden de los tiempos.
2. Artículo periodístico o información radiofónica o televisiva sobre temas de actualidad.

Entonces, podríamos decir que la crónica es una información interpretada sobre hechos actuales, donde se narra un suceso pasado que se relaciona con uno actual; en otras palabras, maneja y juega con el tiempo.

Su estilo está determinado por quien la escribe, razón por la cual en ella se permiten los juicios de quien enuncia, así como un manejo libre del lenguaje, puesto que una crónica puede ser narrativa, descriptiva; además, el sujeto que narra la historia puede bien estar implícito o explícito.

Su extensión puede variar, ya que depende del enfoque que le dé el escritor y de la cantidad de hechos a los que recurra para poder llevarla a feliz término. Sus fuentes, por lo general, son directas; es decir, recurre a las personas o entidades que presenciaron los hechos, pero, y por encima de todo, a sus protagonistas.

De lo anterior se puede colegir que, en la crónica periodística, una cuestión primordial en su elaboración es la etapa de investigación previa a su escritura, etapa que, generalmente, es exhaustiva y minuciosa, lo que hace que este género logre ser, en la mayoría de los casos, profundo y analítico.

La crónica periodística tiene casi las mismas características que el reportaje; la diferencia con este radica en que, en el caso de la crónica, el periodista o el autor hace un énfasis especial en su versión particular y subjetiva de los hechos que narra, y en el reportaje el periodista lo hace de forma más objetiva, sin involucrar tanto el punto de vista propio, es por ello que la crónica está muy ligada con la literatura, no solo por su extensión, sino por la manera como está escrita. Grandes escritores colombianos, por mencionar un ejemplo, como Gabriel García Márquez y Germán Castro Caycedo empezaron su carrera siendo periodistas y utilizaron este género como su principal forma de expresión o estrategia literaria, tal es el caso de *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez.

La crónica periodística se considera un género interpretativo. En la prensa encontramos abundantes crónicas, aunque posiblemente hasta ahora se podrían confundir con noticias o incluso con artículos.

Así pues, crónica se considera como la narración de una noticia en la que se incorporan ciertos elementos de valoración e interpretativos, aunque estos siempre tienen un carácter secundario frente a los elementos estrictamente informativos. Se considera un género híbrido, como también lo son el reportaje interpretativo o la entrevista, tomando al primero como un trabajo periodístico de carácter informativo de carácter subjetivo y la segunda como la conferencia entre dos personas o más.

La crónica, como formato de la prensa escrita, presenta la distinción de que tiene siempre una cierta continuidad, aparece con una determinada periodicidad, bien sea por el periodista que la firma o por la temática que trata. Por ejemplo, es fácil encontrar en la mayoría de los periódicos la crónica del día o la crónica de sociedad; en otras ocasiones, hablamos de crónicas firmadas por determinado periodista, que aparecen con cierto equilibrio.

Esta continuidad genera cierta familiaridad entre el cronista y el lector, quien conoce perfectamente el estilo de su cronista favorito, o reconoce las informaciones firmadas por el corresponsal. Esta confianza permite al cronista escribir en un tono directo, e incluso llano y desenfadado, que no resultaría admisible para la redacción de una noticia.

El estilo de la crónica es objetivo al igual que el de la noticia, pero el periodista se permite una mayor libertad expresiva en el uso del lenguaje, hasta el punto de crear un estilo personal. También puede estructurar la crónica con libertad, sin aplicar la pirámide invertida con la intención de mantener el interés desde la primera hasta la última línea.

En la prensa encontramos distintos tipos de crónicas; todas ellas reúnen las características citadas, diferenciándose por los temas que tratan: crónicas de sucesos, crónicas deportivas, crónicas taurinas, crónicas de corresponsales fijos en el extranjero, crónicas de corresponsales en otras provincias, crónicas de enviados especiales, crónicas políticas, crónicas de viajes, crónicas de sociedad, etc.

➤ *Ensayo*

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la palabra ensayo proviene del verbo “ensayar” que significa sopesar. El término es relativamente nuevo, sin embargo encontramos que tanto los griegos como los romanos ya utilizaban este estilo de expresión, pero no es sino hasta el siglo XVI cuando esta forma de escritura adquiere las características y nombre con el que hoy en día se conoce. El filósofo francés Miguel de Montaigne (1533-1592) lo utilizó y le dio el nombre con que ahora lo conocemos.

Algunos de los significados de esta palabra son:

1. Acción y efecto de ensayar.
2. Escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar el instrumento erudito.
3. Pertenece al género ideativo.

Podemos constituir su definición como una composición en prosa donde se exponen, analizan y comentan de manera clara, ideas entorno de un tema.

Los temas que trata un ensayo, a pesar de haber sido inicialmente filosóficos, pueden abarcar cualquier categoría, y generalmente no va acompañado de notas a pie de página ni bibliografía. Su objetivo, más que imponer soluciones es plantearlas y señalar posibilidades. Algunos aspectos que se deben conocer son:

- El no requerir un lector especializado para poder ser leído.
- El ser claro y ordenado (hipótesis, desarrollo del tema, conclusiones y sugerencias). No sigue un orden riguroso y sistemático de exposición.
- El presentar la opinión del autor.

En la manera con que se expone y enjuicia un tema colinda con el trabajo científico, con la didáctica y la crítica. El punto de vista que asume el autor al tratar el tema adquiere primacía en el ensayo. La nota individual, los sentimientos del autor, gustos o aversiones es lo que lo caracteriza. Lo que más lo separa es el lenguaje, más conceptual y expositivo en el ensayo; más intuitivo y lírico en la poesía.

Sus características principales son: estructura libre, de forma sintética y de extensión relativamente breve; variedad temática, estilo cuidadoso y elegante, tono variado, que corresponde a la manera particular con que el autor ve e interpreta al mundo. El tono puede ser profundo, poético didáctico, satírico, etc., la amenidad en la exposición, que privilegia sobre el rigor sistemático de ésta.

Se clasifica en: uno de carácter personal, en el que el escritor habla sobre sí mismo y de sus opiniones sobre hechos, dentro de un estilo ligero y natural. Otro, de carácter formal o que se aproxima más al trabajo científico, aunque siempre interesa el punto de vista del autor.

El ensayista posee un perfecto dominio de la materia y buena dosis de cultura general para desarrollar un tema artísticamente, a la manera de un motivo musical que se desenvuelve a través de ricas y variadas relaciones tonales. El ensayo es también una especie de divulgación y un juego brillante por el mundo de las ideas.

Este tipo de escrito es un intento por acercarnos al entorno del tema, generar una explicación de cómo el que escribe el ensayo analiza el mundo de posibilidades en relación al tema. Uno de los principales valores con que cuenta el ensayo es la expresión personal, una responsabilidad juiciosa sobre el entorno, una interpretación personal de la realidad de cómo el autor analiza las obras.

El carácter didáctico e informativo del ensayo le da una perspectiva especial, sobre todo si consideramos que ese carácter didáctico radica poner lo complicado en terrenos sencillos y no solo en conocimientos complicados.

La metodología usada en la redacción del ensayo tiene dos vertientes: una es la parte objetiva (o científica) y la subjetiva (o literaria). Así, el ensayo siempre cuenta con la perspectiva científica, porque relaciona los hechos, y la parte subjetiva o literaria, por contar con el juicio crítico del ensayista. Podríamos decir entonces que el ensayo es la unión de dos mundos: el de la ciencia y el de la originalidad del ensayista.

No es una innovación de un tema, sino una construcción de entes generados en base a la experiencia que el ensayista ha tomado de su realidad, entonces, es el ensayo una forma particular de acercarse al mundo; para dos ensayistas, la concepción del mundo puede ser diferente, es aquí lo cognitivo deja de ser menos relevante, para incorporarse a lo epistemológico, es decir, a la concepción propia de entorno del mundo que el ensayista ha construido del tema.

El ensayo hace la incorporación en diversas disciplinas; es el espacio en el que caben todas las diversas disciplinas del conocimiento humano, existiendo obras acerca de filosofía, ciencia, arte, sociedad, religión, política, etcétera. La convergencia o divergencia de enfoques no solo se pueden presentar en el ensayo para un mismo tema, sino que, se puede generar en diferentes áreas del conocimiento para abordar una problemática. El ensayo puede ser de profundidad o superficial, lo cual dependerá del enfoque que se le dé al trabajo, sin embargo, su finalidad no es imponer verdades, sino mostrar posibilidades de concepción.

El ensayo cuenta con tres partes importantes en su estructura: el planteamiento, el desarrollo y las conclusiones.

En el planteamiento, se cuenta con la exposición del problema y la tesis que se ha de defender en el desarrollo, la segunda parte del planteamiento, lo que la mayoría de las ocasiones se presenta como resumen (abstract) en el artículo científico. En la segunda parte, el desarrollo, se presenta la defensa de la tesis, mediante del análisis de los juicios que giran entorno a las posturas que tienden a defender esta tesis; en la última parte, la conclusión, se estructura a través de regresar a la primera parte, el planteamiento del problema, con la finalidad de resaltar la importancia de los hechos que validaron la hipótesis, para finalmente atar cabos y dar una respuesta a las interrogantes planteadas.

En principio, el ensayo no tiene un modelo riguroso de las reglas de organización. Podríamos decir, entonces, que el ensayo es la unión de dos mundos: el de la ciencia y el de la originalidad del ensayista.

Finalmente, el título del ensayo debe manifestar su contenido, con el fin de poder captar la atención de los lectores.

➤ *El artículo*

Es un escrito de extensión irregular que aborda cualquier asunto de modo superficial, pero, adquiere gracia e interés, de acuerdo con los énfasis venidos de la perspectiva adoptada por el autor. Se desliza un comentario o se presentan hechos más libres.

Se trata de un texto de pluma acreditada, de un experto, que expresa sus pensamiento u opinión personal, que no compromete necesariamente al medio y lleva

la firma del autor; puede versar sobre todo tipo de temas: políticos, religiosos, sociológicos y otros.

➤ ***Breve Meditación***

Breve ensayo en el que un autor somete a consideración distintos momentos del vivir. Puede referirse a grandes hitos o a cosas cotidianas. La meditación provoca conocer, meditar y reflexionar. Se deja llevar tanto del impulso personal originado en una intuición, o bien, desde una idea matriz, no menos que en los vínculos con que refrenda sus dichos.

Capítulo III

Marco Temporal

1. Introducción

El marco temporal, en el cual se establece nuestro estudio se extiende desde los años 1920 al 2000, contemplando los aspectos históricos y culturales del período.

Desde el punto de vista histórico, se establece una contextualización de los sucesos acontecidos en el momento en que nuestros autores desarrollan sus obras, procesos históricos que podemos encontrar en las crónicas de Joaquín Edwards Bello, Enrique Lafourcade y Gabriela Mistral, sin desconocer la influencia del contexto en los otros formatos presentados.

El aspecto cultural está claramente determinado por los hitos más relevantes a nivel intelectual de la sociedad de la época: premios nacionales, leyes fundamentales de la cultura y publicaciones de libros importantes, entre otros hechos.

2. Contexto Histórico: 1920-2000

En el año 1920, **Arturo Alessandri Palma** (1920-1925), inicia su gobierno a la edad de 52 años; él gozaba de inmensa popularidad, pero el cumplir su programa de reformas era difícil. Según el régimen imperante, el presidente debía escoger sus ministros dentro de la mayoría parlamentaria, sin embargo solo contaba con una indisciplinada mayoría aliancista en la Cámara de Diputados, mientras las fuerzas

coalicionistas le hacían una violenta oposición en el Senado y sus Ministerios eran censurados continuamente. Hasta octubre de 1924, debió cambiar 16 veces su Ministerio; las condiciones del país eran negativas, en parte, como consecuencia de las crisis generadas por la Primera Guerra Mundial, lo que produjo un déficit fiscal, inestabilidad monetaria, continuas emisiones y un mayor endeudamiento para los chilenos.

En el año 1921 una nueva crisis salitrera disminuyó los ingresos del Fisco y generó despidos de trabajadores, lo que propició hechos violentos; uno de estos fue el choque entre tropas y obreros de la Oficina Salitrera de San Gregorio, lo que tuvo como resultado numerosos muertos.

Por otra parte, el Senado impedía aprobar las reformas de Alessandri: creación del Banco Central, impuestos a la renta, regulación del crédito y estabilidad monetaria. Los años que siguieron fueron de trastornos políticos; Alessandri se veía impedido de cumplir sus promesas. En el año 1924 la situación hizo crisis, ya que el Congreso acusaba al gobierno de intentos dictatoriales, de corrupción administrativa, incompetencia y el presidente acusaba al parlamento de obstaculizar los planes sociales. A fines del año 1923 se envía un proyecto para mejorar los salarios de los militares, pero se tramita argumentando carencia de fondos; el Ministro de Interior Pedro Aguirre Cerda, negocia con el presidente del Senado para terminar la tensión y llegar a un acuerdo entre el presidente y coalicionistas.

Para la elección parlamentaria del año 1924, Alessandri hace una gira de propaganda por el sur, pide al pueblo que le dé la mayoría de votos en el parlamento y este se los brinda, pero la situación de la Alianza Liberal era precaria, había un déficit en el presupuesto y peleas internas. De todas las leyes solicitadas, el Congreso solo

aprobó La ley de Dieta Parlamentaria, el 3 de Septiembre de 1924; ésta ley significó la intervención del ejército en la política, los militares se adelantaron para dar un golpe y producir cambios.

El Comité Militar exigió la disolución del Congreso y otras medidas, las Fuerzas Armadas ya no obedecían, Alessandri abandona La Moneda y se refugia en la embajada de EE.UU. enviando su renuncia al cargo del Congreso; ésta no fue aceptada, pero se le dio una licencia por seis meses para ausentarse del país.

El General Altamirano asume la vicepresidencia y en seguida se forma una Junta de Gobierno integrada por este, el Almirante Francisco Neff y el General Juan Pablo Bennet; dicha junta disuelve el Congreso y acepta la renuncia de Alessandri. El movimiento fue mirado con simpatía por la clase media, detrás de este se encontraban dos oficiales: Carlos Ibáñez del Campo y Marmaduke Grove.

Terminaba el Régimen Parlamentario, quebrándose el Régimen Constitucional. El comité Militar seguía funcionando y deliberando, pedían una Asamblea Constituyente y hacer una nueva Constitución, pero la junta llamó a elecciones parlamentarias y de presidencia para el 10 de mayo de 1925, en los jóvenes militares se planteaba el regreso al poder de Alessandri como una manera de impedir el triunfo de la oligarquía.

El 23 de enero de 1925, se produce un nuevo pronunciamiento militar derribando a la Junta de Altamirano y formando una nueva. Esta solicitó el regreso de Alessandri al poder, creó el Impuesto Complementario a la renta, fundó el Colegio de Abogados, estableció la inscripción electoral permanente (renovable cada nueve años) e implantó censura de prensa.

Alessandri vuelve a Chile y es aclamado por el pueblo, asume nuevamente el poder trazando metas claras para su gobierno: elaborar una nueva Constitución, organizar las finanzas con la creación de un Banco Central y el regreso de los militares a sus cuarteles.

El 24 de octubre de 1925 Emiliano Figueroa triunfa en las elecciones con un total de 187.000 votos ante José Santos Salas, sus partidarios declaran viciada la elección y dicen que ha ganado Salas, ello origina graves tumultos en las calles.

Emiliano Figueroa Larrain (1925- 1927). Se convierte en el primer presidente elegido por votación directa; al iniciar su gobierno se encuentra con el problema militar: Carlos Ibáñez sigue siendo Ministro de Guerra y, desde ese cargo, llama a retiro a los militares no adeptos a su causa. Después de un tiempo, Ibáñez pasa a ocupar el cargo de Ministro del Interior, convirtiéndose en el verdadero Jefe de Gobierno.

En el año 1927 se crea la Contraloría General de la República, organismo autónomo encargado de fiscalizar la administración financiera del Estado.

Ibáñez destierra a políticos y a otros dirigentes sociales los relega, con lo que empieza una verdadera política de represión, debe enfrentarse con los Tribunales de Justicia que defienden la correcta aplicación de la ley y del derecho. Ibáñez ordena el arresto domiciliario y posterior exoneración del cargo del Presidente de la Corte Suprema, Javier Ángel Figueroa, hermano del Presidente de la República. Ante esta situación, el presidente decide renunciar e Ibáñez asume la Vicepresidencia convocando a elecciones.

Carlos Ibáñez del Campo (1927 -1931). Gobierna en forma dictatorial por lo que provoca deportaciones, exilios y arrestos limitando las libertades públicas.

Fue extremadamente crítico de los partidos políticos, aun cuando consideró necesario crear un partido de gobierno, la *Confederación Republicana para la Acción Cívica*. Aunque contó con el apoyo del Congreso, gobernó prácticamente utilizando Decretos Leyes. El apoyo que el Congreso le brindaba es por temor, Ibáñez sabe que en cualquier momento los parlamentarios se pueden rebelar.

En 1930 forma un Congreso para él, se reúne con los dirigentes de los partidos políticos y se designan los candidatos, la idea era aprovechar una deficiencia de la Ley de Elecciones, ésta establecía que en caso de presentarse igual número de candidatos al de cargos por llenar, estos quedaban automáticamente elegidos.

Durante este mandato, el Estado inicia un programa de ampliación de su gestión, asumiendo un rol fundamental en los aspectos sociales y económicos. La Universidad de Chile alcanza su autonomía y disfruta de un presupuesto suficiente, las policías se reorganizan formando el Cuerpo de Carabineros de Chile.

En el año 1929 se firma el Tratado con Perú, llegando a la solución final del viejo problema de Tacna y Arica. La crisis económica de este año, repercute hondamente en Chile, se suma a la creciente oposición al gobierno, las masas populares protestan en las calles, se enfrentan contra las fuerzas policiales y militares. Ibáñez renuncia y se va a Argentina.

Juan Esteban Montero (1931-1932). Representa las tendencias civilistas y constitucionalistas. Llega a la presidencia apoyado por los Liberales, Conservadores y

Radicales. El gobierno de Montero se enfrenta a una grave situación económica, siendo incapaz de resolverla.

La noche del 3 de diciembre de 1932, se subleva la base aérea de “El Bosque”, bajo el liderazgo del Coronel Marmaduke Grove, incorporado después de su relegación en Isla de Pascua. Se proclama la “República Socialista”, la junta exhibe un programa de audaces reformas, siendo su corte popular. El pueblo desfila por las calles de Santiago agitando banderas rojas, produciéndose desbordes populares. Se forma el Consejo de Obreros y Campesinos y se organiza la Alianza Revolucionaria de Trabajadores.

El 16 de junio las fuerzas del ejército rodean La Moneda y el Ministerio de Defensa, están al mando de Pedro Lagos. Asaltan el palacio y apresan a Grove y a Mattey, asume una nueva Junta, compuesta por Carlos Dávila, Alberto Cabero y Nolasco Cárdenas.

Se produce una nueva elección presidencial y el triunfo corresponde a Arturo Alessandri, con los votos de las corrientes centristas e izquierdistas.

Arturo Alessandri Palma (1932- 1938). Es elegido por una combinación de radicales, demócratas y liberales. Anuncia desde un comienzo su intención de hacer un gobierno “nacional” y claramente presidencialista; la acción principal de su gobierno se orienta en tres sentidos: depurar las fuerzas armadas de elementos invistas y provistas, saneamiento de la economía nacional y la mantención de un orden público.

La década del 30, después del impacto de la crisis económica y política, obliga al gobierno a procurar medios para construir sistemáticas barreras aduaneras y así

aumentar la demanda. En enero de 1926, el Banco Central empieza a ser utilizado por el gobierno como liquidador de empréstitos pendientes y proveedor de cambios para servir a la deuda externa. En marzo de 1932, se reitera el fin del Patrón Oro y el Banco Central tuvo la exclusividad.

En el terreno económico, el gobierno proyecta un plan de reconstrucción nacional, que busca el incremento de la producción industrial, minera y especialmente la agrícola. La reducción de los gastos públicos, procurando no disminuir los empleos; aumento de las contribuciones, la no contratación de empréstitos, mantención del control de cambios internacionales y una política de protección a sectores de la Industria Nacional. En la industria del Salitre se disuelve la COSACH, creada por Carlos Ibáñez y se crea en 1934 La Corporación de Ventas de Salitre y Yodo, para comercializar por parte del Estado esos productos.

La mantención del orden público se traduce en una política represiva, hacia los sectores populares, sobre los cuales había recaído el peso de la Crisis Económica de 1930. Durante el periodo presidencial, se reprime al Movimiento del Gremio de los Maestros en 1935, y de los Ferroviarios en 1935 y 1936, además se produce censura y clausura de diarios y revistas de oposición con relegación de opositores. También se provoca el enfrentamiento de armado de carabineros con colonos agrícolas en Ranquil (1934) y el asesinato de 70 jóvenes nacistas en el Seguro Obrero (5 de septiembre de 1938), cuando estos intentaban un Golpe de Estado.

El gobierno hace aprobar en 1937, una Ley de Seguridad Interior del Estado, que calificaba los llamados delitos contra la seguridad del Estado; entre estos se encontraba el atentado contra el poder público, incluidos los que promovieran o estimularan las huelgas.

Pedro Aguirre Cerda (1938- 1941). Fue el candidato que representaba la alianza Frente Popular, integrada por los partidos Radical, Socialista y Comunista. Recién iniciado su periodo, se produce el terremoto que afecta a varias provincias del Sur, especialmente a Chillán y a Concepción; en la discusión sobre la reconstrucción, el gobierno aprovecha para diseñar un plan general de desarrollo del país mediante la creación de un organismo especializado: la CORFO. El plan consistió en crear las bases estructurales de la nación, en el terreno de la energía, el petróleo y el acero, paralelamente se incentiva el desarrollo minero y febril. El desarrollo económico debe complementarse con un desarrollo de la democracia social, que consiste en que parte de los beneficiarios derivados de este, deban revertirse hacia los sectores populares y capas medias a través de una política de redistribución de ingreso. Este diseño permite que puedan aplicarse realmente las leyes sociales aprobadas en la década anterior, ampliando la seguridad social y la aplicación de políticas de desarrollo en salud, educación y vivienda.

El presidente cuenta con el apoyo de los partidos Radical, Socialista y Democrático que asumen responsabilidades de gobierno, entrando en conflicto con su partido, ya que quiere controlar el nombramiento de los ministros. El partido Comunista sólo se mantiene en la alianza política.

La Política Educacional del Estado no tiene límites, sobrepasa la instrucción sistemática de la Escuela y de la Universidad, además se extiende a todas las actividades nacionales, consecuentemente fomentó el desarrollo de la educación técnica, industrial y minera. Se fundan escuelas técnicas industriales, destinadas a formar expertos para favorecer el progreso industrial, se crearon más de 1000 escuelas y más de tres mil plazas de maestros. La Universidad de Chile extendió sus

actividades a lo largo del país, creó un Centro de Investigación Científica y de Cultura general, además de la Facultad de Economía y Comercio, indispensables para la transformación económica y social del país.

El presidente fallece el 25 de noviembre de 1941, el doctor Jerónimo Méndez asume la vicepresidencia de la Nación, llamando a nuevas elecciones.

Juan Antonio Ríos (1942-1946). Debido al rompimiento del Frente Popular, se genera una nueva alianza política, mucho más amplia que la anterior, pero más frágil; ésta se denomina Alianza Democrática y está constituida por los antiguos partidos frentistas más La Falange, el Partido Agrario y un sector del Partido Liberal. El nuevo presidente asume el poder con la consigna “*Gobernar es Producir*”, en medio de una delicada situación internacional, fruto de la Segunda Guerra Mundial; los únicos países que mantienen relaciones con el Eje Roma- Berlín –Tokio son Argentina y Chile, por lo que el Gobierno consulta con el Parlamento la ruptura de relaciones con la potencias del Eje.

En lo económico, se avanza en la aplicación del modelo generado anteriormente a través de la CORFO, al efecto se crea ENDESA en el año 1943, iniciándose las explotaciones petrolíferas en Magallanes, se obtienen créditos para iniciar las construcciones de la usina de Huachipato y la Refinería de Cobre de Paipote.

En 1943 el PS abandona al gobierno, tratando de recuperar su autonomía política. En el año 1944 la Junta Central Radical rompe sus relaciones con el Presidente de la República, paralelamente el gobierno emprende un Plan Educacional de vastas proyecciones futuras en el campesinado.

En el año 1945 se descubre petróleo en Magallanes, se dicta la Ley 8.059 que crea la Defensa Civil de Chile, Gabriela Mistral obtiene el premio Nobel de Literatura y se nombra Cardenal de la Iglesia chilena a José María Caro.

El 27 de junio muere el presidente y asume la vicepresidencia Alfredo Duhalde.

Gabriel González Videla (1946 -1952). Su candidatura fue apoyada por radicales, comunistas y demócratas, al no obtener la mayoría absoluta de votos, el gobierno decide entre él y el segundo candidato abanderado de la Derecha.

En lo económico, se continúa el plan de electrificación del país, inaugurándose Huachipato y creándose la ENAP en el año 1950.

En el año 1952 se inaugura la fundición de Paipote y con aporte fiscales la empresa elaboradora Madeco. El Estado asume el control de las ventas de cobre en el exterior. En el terreno social se continúa con un plan de viviendas populares.

En el sector educativo destaca la creación en 1947, de la Universidad Técnica del Estado, mediante la agrupación, en un solo organismo, de la Escuela de Ingenieros Industriales del Instituto Pedagógico Técnico, y además de los grados técnicos de la Escuela de Artes y Oficios de las escuelas de minas del Norte y de las Escuelas Industriales.

En el año 1949, el gobierno patrocina la ley que otorga plenos derechos políticos a la mujer, con lo que la masa electoral se duplica. En las elecciones municipales de abril de 1947, el PC crece a un 17,7%, generando una crisis de gabinete que significa la salida de liberales y Comunistas, a partir de esa fecha las relaciones con el PC con el gobierno se deterioran. La política comunista de movilización de masas, se traduce en una serie de huelgas que son rechazadas por el

gobierno, que los acusa de querer generar un proceso revolucionario. Entre junio y octubre se producen huelgas de la movilización en Santiago, de ferrocarriles y de los mineros del cobre, salitre y carbón; el presidente responde, cambiando su gabinete e incorporando a miembros de las FF.AA, consigue del Congreso facultades extraordinarias y militariza las zonas mineras en huelga, deteniendo y relegando a Piragua a cerca de 500 opositores.

En 1948 se logra aprobar la Ley de Defensa de la Democracia, que deja fuera de la ley al PC y elimina de los registros electorales a 20.000 ciudadanos.

Carlos Ibáñez del Campo (1952-1958). Los dos primeros años de su gobierno se desarrollaron dentro del marco consecuente de su programa de gobierno y su fuerza electoral, sus gabinetes representaban la alianza electoral y la inclinación populista fue la constante.

En el año 1956, la situación económica como la tendencia ciudadana hacia la derecha, ratificaba en una elección complementaria, llevó al presidente a buscar una alianza con Liberales y Conservadores para completar su obra política. Sin una base política condicional, Ibáñez se ve en la obligación de gobernar con amigos personales y parientes. El Congreso recibe todos sus proyectos de Ley en forma conflictiva: rechazándolos o simplemente demorándolos innecesariamente. Las principales realizaciones de este gobierno fueron: creación del Banco del Estado de Chile, fundación de la Base Pedro Aguirre Cerda en la Antártica, creación de la Fundación de Ventanas y del Depto. del cobre, para la comercialización del metal rojo, Corporación de la vivienda (CORVI), Instituto de Seguros del Estado, Creación de la

Superintendencia de Educación, Ley Herrera sobre construcción de edificios escolares, creación de la Asignación Familiar y el Salario Mínimo Agrícola.

Durante el gobierno de Ibáñez, se produjo una gran agitación social que se tradujo en huelgas, protestas y disturbios callejeros; en abril de 1947 se produce una huelga de la Locomoción Colectiva, a la que se suman los estudiantes y sectores de trabajadores, quienes son reprimidos por carabineros y el ejército. Ibáñez pone término a su periodo de gobierno, proponiendo la derogación de la Ley de Defensa de la Democracia, que es remplazada por La Ley de Seguridad Interior del Estado. Se reforma la Ley electoral, que implanta la “cedula única”, para impedir el cohecho y la violación del secreto del sufragio. El ibañismo empieza a experimentar su derrota, la que culmina con las elecciones parlamentarias de 1957, ya que se acentúa la radicalización política, el movimiento obrero pudo expresarse en un gran organismo. En el año 1955, tres mil seiscientos delegados sindicales dieron las bases de la CUT, donde se destaca la figura de Clotario Blest.

Jorge Alessandri R (1958-1964). Es elegido presidente con el apoyo del partido Liberal, Conservador y el Movimiento Republicano. El gobierno pretende prevenir el descalabro económico, aumentando poco más de 50% las importaciones, las exportaciones se mantienen estáticas, logra éxito en los dos primeros años en la lucha contra la inflación y se dictan varias leyes de efectivo sentido social, como la que beneficiaba a los obreros de labores pesadas, revalorización de pensiones y montepíos, otorgamiento de previsión social a los artistas y choferes de taxis y la creación de las Asociaciones de Ahorro y Préstamo, lo que posibilita la construcción de 150.000 viviendas.

En el año 1962 se consignan dos hechos importantes; el primero es la expulsión de Cuba del seno de la OEA, en la VII Reunión de Consulta de Cancilleres, en Punta del Este, Uruguay. Chile apoyó la idea y rompió relaciones con este país. El segundo hecho radica en la ruptura de relaciones con Bolivia, por el aprovechamiento chileno de parte del caudal del río Lauca en el regadío de Azapa.

Algunas de las obras importantes de este periodo fueron el control y reducción del proceso inflacionario, el cambio del peso por el escudo, en el campo monetario, reconstrucción del Sur devastado por el sismo de mayo de 1960, la Primera Ley de Reforma Agraria y se establece la TV, bajo el control de la Universidad de Chile y de la Universidad Católica.

En las elecciones de 1961, la Derecha perdió el tercio en el Senado y en la Cámara de Diputados, Alessandri se ve obligado a buscar el apoyo de los Radicales. En Octubre de 1962, estos tres partidos formaron un bloque llamado Frente Democrático, cuya finalidad era defender el régimen democrático que consideraban amenazado por el Comunismo.

Eduardo Frei Montalva (1964-1970). El presidente fue electo con una mayoría absoluta de votos en la elección de 1964, así da inicio a su gobierno bajo el lema “La Revolución en Libertad”.

La deuda externa chilena se había acrecentado a 1.300 millones de dólares con empréstitos en su mayoría de EE.UU. En el año 1965, la Democracia Cristiana pasa a controlar la Cámara de Diputados y cerca del tercio del Senado. Los partidos Conservador y Liberal se unen en un solo partido: El Nacional. Frei hasta el año 1967, realiza un gobierno moderado de tendencia centrista, con realizaciones que apoya la

clase media, pero que son resistidas por la derecha y criticados por la izquierda, más tarde gobernará con un partido único que evita cuidadosamente alterar las relaciones, el gobierno se esfuerza por cumplir un programa social, caracterizado por el goce de la libertad, medidas de contención de la inflación, mejoramiento del nivel de la vida de los obreros, todo esto gracias a planes de habitacionales y de promoción popular, chilenización del cobre conforme a convenios de formación de sociedades mixtas con las empresas norteamericanas con un 51% de participación estatal.

Algunas de las obras importantes de este gobierno fueron la creación de la ODEPLAN, como instrumento técnico de asistencia al gobierno, la creación del Ministerio de Vivienda, la Reforma Educacional de 1966, la pavimentación de la carretera Norte, la construcción del túnel Lo Prado, la construcción del Aeropuerto Pudahuel, Balmaceda y El Tepual, la iniciación de las obras del metro de Santiago, la chilenización del cobre, la reapertura de las relaciones con la URSS, creación de juntas de vecinos y centros de madres, además de la profundización de La Reforma Agraria.

En el año 1969, la radicalización del sistema político y el empeño de Frei en mantener una política moderada, provoca la ruptura de la Democracia Cristiana, el ala izquierda se aleja y forma El Mapu. En octubre de ese mismo año, se produce el acuartelamiento del regimiento Tacna, bajo el mando del General Viaux, la situación con visos de Golpe de Estado fue controlada.

Los últimos años del gobierno fueron de gran agitación social provocando huelgas, paros, movimientos estudiantiles, tomas de terrenos y predios, las fuerzas de izquierda se agrupan y pasan a formar la Unidad Popular.

Salvador Allende (1970-1973). El 4 de septiembre de 1970 se desarrolla la elección presidencial, Allende obtiene 1.070.334 votos con el apoyo de la Unidad Popular, conformada por el Partido Socialista, Partido Comunista, Partido Radical, partido Socialista Democrático, Alianza Popular independiente y del Mapu. Al no obtener la mayoría absoluta, el 24 de octubre el Congreso Pleno ratifica el triunfo de Allende, con los votos de los parlamentarios de la Unidad Popular y de la Democracia Cristiana, previa suscripción de un acuerdo, llamado Estatuto de Garantías Constitucionales.

Vinculado al cambio de gobierno, se produce una campaña de terror económico y el asesinato del Comandante en Jefe René Scheneider por un comando de ultraderecha, en junio de 1971, comienza un periodo de grandes transformaciones y la creación de un área de propiedad social provocando la resistencia de los sectores de Centro y Derecha.

Comienza a producirse una creciente alteración en la correlación de las fuerzas; la Democracia Cristiana se acerca a la Derecha y Juan de Dios Carmona llama a la desobediencia civil; hay un primer intento de Golpe de Estado.

En octubre de 1972 se produce un paro de camioneros, unido a la movilización estudiantil y a la huelga de los obreros de El Teniente que provocan grandes dificultades al gobierno.

La situación en el año 1973 sigue siendo complicada, la iglesia cuestiona el proyecto de la Escuela Nacional Unificada, se producen manifestaciones diariamente en contra y a favor del gobierno, atentados a torres de alta tensión, sabotajes en caminos y líneas férreas. El desabastecimiento, el mercado negro y las largas colas

para adquirir algún producto, provocan a las mujeres y éstas reaccionan golpeando sus cacerolas.

Algunas de las obras del periodo fueron la nacionalización del cobre, la creación de la Secretaria de la Mujer, creación de consultorios, jardines infantiles, la entrega de medio litro de leche diario, profundización de La Reforma Agraria, Nacionalización de la Banca, creación del Instituto Nacional del Arte y la Cultura, creación de la Editorial Quimantú, campañas de alfabetización, traspasos de Enclaves Industriales al área social de la economía.

En junio de 1973, se produce un segundo intento de Golpe de Estado, conocido como El Tanquetazo; la crisis se agudiza hasta el 11 de septiembre, día definitivo para el Golpe de Estado, este se inicia en Valparaíso, prosigue con el bombardeo a La Moneda y el control militar pone término al gobierno.

Augusto Pinochet (1973 -1990). En el año 1973 se instaura una junta militar, encabezada por el general Augusto Pinochet e integrada por José Toribio Merino, Gustavo Leigh y César Mendoza. Inmediatamente suspenden la Constitución, disuelven el Congreso, imponen censura, prohíben todos los partidos políticos y lanzan una campaña represiva contra los elementos izquierdistas del país, por lo que miles de personas son ejecutadas, torturadas, exiliadas y desaparecidas.

En el año 1978, se levanta el Estado de Sitio, aunque sigue en vigor el Estado de Emergencia e ingresan civiles al gabinete, en el año 1980 una nueva Constitución legaliza el régimen hasta el año 1989, Pinochet inicia un nuevo periodo de gobierno, ahora como presidente con una duración de ocho años.

En el ámbito económico, el gobierno aplica medidas que provocan el recorte de la inflación y una mayor producción entre 1977 y 1981, no obstante, a partir del año 1982 la recesión mundial y la caída de los precios del cobre provocan un retroceso de la economía chilena.

En el año 1983, se produjeron amplias protestas contra el gobierno, seguidas de una serie de atentados en las grandes ciudades, el aumento de la tensión popular y el progresivo deterioro de la economía llevaron a Pinochet a reinstaurar el Estado de Sitio en noviembre de 1984; a fines de este mes, se firma un tratado con Argentina, en el que se ratifica la soberanía chilena sobre tres islas del canal Beagle. En septiembre de 1986, tras un intento de atentar contra la vida de Pinochet, el gobierno desarrolla una nueva campaña represiva.

En agosto de 1988 se levantó finalmente el Estado de Emergencia y dos meses después se permite a los chilenos organizar un plebiscito sobre *si* debía o *no* prorrogarse hasta 1997 el mandato de Pinochet, que llegaba a su fin en marzo de 1989. A pesar de que casi el 55% del electorado votó por el “no”, el mandato de Pinochet se prorrogó automáticamente hasta marzo de 1990, a la espera de la celebración de las elecciones presidenciales y legislativas. En diciembre de 1989, durante los primeros comicios presidenciales en 19 años, los votantes eligieron por mayoría al candidato demócrata cristiano Patricio Aylwin, quien da inicio al proceso de transición a la democracia.

Patricio Aylwin (1990 – 1994). El presidente promueve una serie de reformas económicas y nombra una comisión para investigar las violaciones de los derechos

humanos cometidas por el régimen de Pinochet. Las reformas económicas iniciadas por Aylwin permiten que más de un millón de chilenos salieran de la pobreza. En las elecciones presidenciales de 1993, Eduardo Frei Ruiz-Tagle, hijo del antiguo presidente Eduardo Frei Montalva, resulta triunfador.

Eduardo Frei Ruiz- Tagle (1994 -2000). Obtiene la presidencia del país tras las elecciones celebradas en diciembre de 1993. En el año 1994 Chile solicita su entrada en el Cooperación Económica para Asia y el Pacífico (CEAP) y en el Tratado de Libre Comercio Norteamericano (TLC). En 1996 el gobierno de Eduardo Frei logra la integración de Chile en el MERCOSUR.

En las elecciones legislativas de diciembre de 1997, la Concertación de Partidos por la Democracia (integrada por la Democracia Cristiana, el Partido Socialista, el Partido por la Democracia y el Partido Radical Socialdemócrata) alcanza la mayoría en el Congreso de los Diputados.

En el año 1998, el presidente Eduardo Frei destituye a su ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma por mantener una postura demasiado afín a los círculos políticos y militares que respaldaban al ex dictador. A partir de octubre de 1998, con motivo de la detención de Pinochet en Londres, donde sería sometido a una operación quirúrgica, la clase política y la sociedad chilena se dividen, una vez más, en torno a la figura del militar y político: mientras que las Fuerzas Armadas, el gobierno de la Concertación, los partidos de la derecha y buena parte de la ciudadanía cerraban filas en torno al senador, los partidos de izquierda, las víctimas de la represión durante su mandato y los ciudadanos contrarios a la presencia del ex dictador en la vida política

del país respaldan la actuación del juez de la Audiencia Nacional española, Baltasar Garzón. Éste había dictado el auto por el que se ordenaba la prisión provisional e incondicional para Pinochet, con la finalidad de extraditarlo a España, donde sería juzgado por los delitos de genocidio y terrorismo de los que era acusado. Con los pasos dados en España y en el Reino Unido en noviembre de ese año, Garzón dicta un nuevo auto solicitando al gobierno español la extradición de Pinochet, mientras que la Cámara de los Lores británica dictamina, en marzo de 1999, que el ex dictador carece de inmunidad, pese a su condición de ex jefe de Estado y de su actual cargo de senador, por lo que puede ser extraditado a España, si bien solo sería juzgado por los crímenes cometidos a partir de 1988, fecha en la que el Reino Unido se convierte en país signatario de la Convención Internacional contra la Tortura- provocan un serio deterioro en las relaciones entre ambos países y Chile.

Ricardo Lagos (2000- actualidad). El político se convierte en el primer dirigente socialista que desempeña la presidencia de la República, después de que en 1973 Salvador Allende fuera derrocado por un golpe de Estado que acabó con su vida. Ricardo Lagos se convierte en enero de 1999 en el candidato de la alianza establecida por el Partido por la Democracia (PPD), el Partido Radical Socialdemócrata, al conseguir la victoria en las elecciones primarias celebradas en mayo de ese año para designar al candidato presidencial que presentó la Concertación siete meses más tarde. El 13 de noviembre de 1999, Frei Ruiz-Tagle firmó con el presidente peruano, Alberto Fujimori, la llamada Acta de Ejecución del Tratado Limítrofe de 1929, con lo que se puso definitivo punto y final a la denominada disputa de Tacna-Arica.

En la primera vuelta de las elecciones presidenciales, que tuvo lugar el 12 de diciembre, Lagos logró una mínima diferencia de votos frente al candidato derechista Joaquín Lavín (presentado al frente de la derechista Alianza por Chile) que llevó a la celebración de una segunda vuelta el 16 de enero de 2000. Ese último día, Lagos logró el 51,32% de los votos emitidos, en tanto que Lavín obtuvo tan sólo el 48,68%, por lo que Lagos se convierte en presidente electo y el 11 de marzo de ese año sucede a Frei Ruiz-Tagle en la presidencia de la República.

En lo relativo al asunto judicial de Pinochet, el ministro británico de Interior, Jack Straw, decidió el 11 de enero de 2000 que aquél no se encontraba en condiciones físicas de someterse a juicio debido a su enfermedad y, por tanto, debía ser liberado. Straw ratifica la suspensión del procedimiento judicial el 2 de marzo de ese año, denegando así la extradición a España del ex general, quien regresa en libertad al día siguiente a Chile, tras haber pasado más de 500 días detenido en Londres. En las elecciones legislativas del 16 de diciembre de 2001 se produce un retroceso de la coalición gobernante, no obstante, la Concertación consigue 63 escaños en la Cámara de Diputados (24 aportados por el Partido Demócrata Cristiano, 21 por el Partido por la Democracia, 12 por el Partido Socialista y 6 por el Partido Radical Socialdemócrata), mientras que la Alianza por Chile logró 57 (33 de la Unión Demócrata Independiente, que se convirtió en la formación más representada en la cámara baja, y 24 de Renovación Nacional). En el Senado (que renovó 18 de sus 48 miembros) la Concertación mantuvo 20 representantes y la Alianza pasó a disponer de 18.

3. Contexto Cultural

- Cronología de los hechos más relevantes en Chile desde 1934 hasta el 2000:

1920

Noviembre. Alberto Blest Gana fallece en París, a los 89 años

1920 - 1925

Arturo Alessandri Palma asume la presidencia de Chile

1920

Ricardo Latcham se inicia como crítico literario en *La Revista Católica*, labor que continua por más de 40 años en numerosos medios de Chile y el extranjero

1920

Pedro Prado publica su obra más famosa: *Alsino*, novela poética, de carácter mágico y onírico

1920

Mariano Latorre publica *Zurzulita*

1920

Luis Oyarzún Peña nace en Santa Cruz

1920

Elvira Santa Cruz (Roxane) comienza a dirigir *El Peneca*, semanario ilustrado, fundado por Emilio Vaïsse en 1908. Fue directora de esta revista por cuatro décadas, ayudando a su difusión por Chile y el resto de Latinoamérica

1922

23 de junio. Gabriela Mistral viaja a México en el vapor Orcoma

1922

Manuel Rojas obtiene el segundo premio en la revista bonaerense *La Montaña* con su cuento “La laguna”, lo que, de alguna manera, decide su vocación literaria

1922

Max Jara publica el último título de su trilogía poética, *Asonantes (tono menor)*

1922

Aparece el libro *Los gemidos* de Pablo de Rokha, texto inscrito de lleno en la vanguardia literaria no sólo latinoamericana, sino también mundial

1923

23 de septiembre. Baldomero Lillo Figueroa fallece en San Bernardo

1923

Romeo Murga publica su único libro en vida, *El libro de la fiesta*. Con “El poema de la fiesta”, incluido en este libro, obtuvo el Primer Premio en el Elogio a la Reina de la Primavera

1923

Alvaro Yáñez Bianchi usa por primera vez su seudónimo Juan Emar en los artículos "Notas de Arte" que publica en el diario *La Nación*

1923

Marta Brunet publica su primera novela, *Montaña adentro*

1924

5 de octubre. José Donoso nace en Santiago. Sus padres son José Donoso y Alicia Yáñez, sobrina del periodista Eliodoro Yáñez, fundador del diario *La Nación*

1924

Raúl Silva Castro se incorpora como redactor y crítico literario del diario *El Mercurio* de Santiago

1924

Nace *Atenea: Revista de Ciencias, Letras y Bellas Artes*. La Comisión organizadora para la fundación de esta revista, es presidida por Enrique Molina Garmendia, primer rector de la Universidad de Concepción

1924

Luis Emilio Recabarren se suicida en Santiago a la edad de 48 años

1925 - 1927

Emiliano Figueroa Larraín asume la presidencia de Chile

1925

Arturo Alessandri reasume la presidencia de Chile

1925

Tras la renuncia de Arturo Alessandri, Luis Barros Borgoño asume la presidencia de Chile en calidad de vice-presidente

1925

Fin de la vigencia de la Constitución de 1833

1925

Virgilio Figueroa publica el primer tomo de su obra *Diccionario histórico biográfico y bibliográfico de Chile*

1925

José Toribio Medina entrega a la Biblioteca Nacional, con sendos catálogos, 60 mil impresos, 1.668 manuscritos originales, y 8.659 documentos transcritos, que

componían su biblioteca personal y fueron ubicados en una sala especial que hasta hoy lleva su nombre como Biblioteca Americana José Toribio Medina

1925

Salvador Reyes publica *El último pirata*, libro que marca una nueva orientación en la literatura chilena: el relato imaginista

1926

Francisco Contreras publica *El pueblo maravilloso*

1926

Humberto Díaz-Casanueva publica su primer libro, *El aventurero de Saba*

1926

Jorge Luis Borges, Alberto Hidalgo y Vicente Huidobro publican en Argentina el *Índice de la nueva poesía americana*, considerada como la antología más importante del inicio de las vanguardias hispanoamericanas

1927

Carlos Ibáñez es electo Presidente de la República con el 98% de los votos

1927

Pablo Neruda es designado cónsul ad honorem en Rangoon, Birmania. En junio, en compañía de su amigo Álvaro Hinojosa, parte en tren desde Valparaíso hacia Buenos Aires. En la ciudad trasandina se embarca en el Baden con destino a Rangoon

1928

Carlos Mondaca fallece y su obra íntegra adquiere reconocimiento y se publica tres años después de su muerte, con el título de *Poesías*

1928

Rubén Azócar publica *El cristal de mi lágrima*

1928

Se estrena *La viuda de Apablaza*, de Germán Luco Cruchaga

1928

Zoilo Escobar publica *Girasoles de papel*

1928

Luis Enrique Délano publica *La niña de la prisión*, con prólogo de Salvador Reyes

1928

Se inicia la polémica literaria que da origen al grupo Imaginista

1928

Luis Enrique Délano publica *La niña de la prisión y otros cuentos*, con prólogo de Salvador Reyes

1929

Luis Durand da a conocer su primera publicación *Tierra de pellines*, conjunto de relatos campesinos

1930

Nace Jorge Díaz, dramaturgo que revoluciona la escena nacional al introducir el teatro del absurdo

1930

Nace Martín Cerda, destacado ensayista nacional

1930

Alberto Rojas Jiménez publica *Chilenos en París*

1930

Aparece el primer libro de poesía de Julio Barrenechea *El mitin de las mariposas*

1931

29 de junio. Jorge Edwards nace en Santiago

1931

Raúl Silva Castro asume como Jefe de la Sección Chilena de la Biblioteca Nacional

1931

Vicente Huidobro publica en Madrid *Altazor* y *Temblor de cielo*

1932 - 1938

Arturo Alessandri Palma es elegido presidente de Chile por segunda vez

1932

Juvencio Valle publica *El tratado del bosque*

1932

Jaime Eyzaguirre crea la revista *Estudios*, que se convierte en una de las principales voceras de la intelectualidad católica

1933

28 de octubre. Armando Uribe nace en Santiago

1933

Edgardo Garrido Merino publica en España su novela *El hombre en la montaña*

1933

Se funda el *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*

1934

Carlos Sepúlveda Leyton publica su novela *Hijuna*

1934

Se publica la primera edición de *Defensa del ídolo*, que acaba casi íntegramente quemada por su propio autor, el poeta Omar Cáceres

1934

Edgardo Garrido Merino obtiene el Premio Municipalidad de Santiago por su novela

El hombre en la montaña

1934

20 de octubre. Óscar Castro funda junto a Luis Aníbal Fernández, Félix Miranda Salas, Gustavo Vithar, Carlos Barrales, Gonzalo Drago, Óscar Vila Labra, César Sánchez y Gustavo Martínez Sotomayor, entre otros, el Grupo Literario “Los Inútiles”.

1935

Reaparece la Revista *Familia*.

1935

Enrique Espinoza llega en enero a Chile y se radica por un tiempo en el sur del país e inicia una prolífica vida literaria.

1935

Juan Emar publica en Santiago las novelas *Miltin 1934*, *Un año* y *Ayer*, con ilustraciones de su mujer, firmadas como Gabriela Emar.

1935

Salvador Reyes publica *Ruta de Sangre*.

1935

Se publica la segunda edición de *La buena mesa* de Olga Budge.

1935

Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim publican *Antología de la poesía chilena nueva*.

1935

Se crea la Dirección Superior del Teatro Nacional (Ley N° 5563).

1941

Se funda el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

1941

Muere Carlos Sepúlveda Leyton en Santiago.

1941

Jorge Cáceres publica sus poemarios de corte surrealista: *René o la mecánica celeste* y *Pasada libre*.

1941

María Silva Ossa publica su primer libro de poemas *Cuento y canción*, el que es escrito conjuntamente con su esposo y lo dedica al nacimiento de su primer hijo.

1941

Se publica *El último grumete de la Baquedano y Cabo de Hornos*, de Francisco Coloane.

1941

Febrero. Se edita el número 27 y último de *La Mujer Nueva*.

1942 – 1946

Juan Antonio Ríos asume la presidencia de Chile.

1942

Es entregado por primera vez el Premio Nacional de Literatura a Augusto D'Halmar.

1942

Guillermo Feliú Cruz publica *La abolición de la esclavitud en Chile: estudio histórico y social*.

1942

Jaime Eyzaguirre publica *Ventura de Pedro de Valdivia*.

1942

9 de noviembre. El Presidente Juan Antonio Ríos promulga la Ley N° 7.368, en la que consta la institucionalización del Premio Nacional de Literatura, como homenaje al centenario del Movimiento Literario de 1842.

1943

Nace Ariel Dorfman, novelista, dramaturgo, crítico y ensayista.

1943

Se funda el Teatro Ensayo de la Universidad Católica.

1943

Nicomedes Guzmán publica su más ambiciosa y lograda obra: *La sangre y la esperanza*.

1943

Omar Cáceres es encontrado muerto en una zanja de Renca, en circunstancias aún no aclaradas. En el parte oficial, figura el 6 de septiembre como fecha del deceso.

1945

Pablo Neruda obtiene el Premio Nacional de Literatura.

1945

Gabriela Mistral recibe la noticia de que le ha sido otorgado el Premio Nobel de Literatura.

1946

Gabriel González Videla es elegido presidente de Chile.

1946

Hernán del Solar funda junto al escritor catalán Francisco Trabal, la editorial Rapa-Nuí, destinada a la edición exclusiva de libros para niños. Por medio de esta editorial publica alrededor de 43 títulos propios.

1946

Enero. Tras el fallecimiento de Domingo Melfi, asume la dirección de la Revista *Atenea* Luis Durand, quien permanece en tal cargo hasta el día de su muerte, el 11 de octubre de 1954.

1946

30 de abril. Eduardo Barrios recibe el Premio Nacional de Literatura.

1947

Martín Gusinde publica su obra *Urmenschen im Feuerland*. En 1951 aparece la traducción española, *Hombres primitivos en la Tierra del Fuego: de explorador a compañero de tribu*.

1947

El padre Alberto Hurtado (S. J.) funda la Asociación Sindical Chilena (ASICH).

1947

Samuel A. Lillo recibe el Premio Nacional de Literatura.

1947

Marcela Paz recibe el Premio de honor de la Editorial Rapa Nui por *Papelucho*, ese mismo año comienza la publicación de la serie compuesta por 12 títulos.

1947

María Flora Yáñez recibe el Premio Atenea de la Universidad de Concepción.

1947

Miguel Arteche publica *La invitación al olvido*, su primer volumen de poemas.

1947

Jaime Eyzaguirre publica *Hispanoamérica del dolor*, compilación de sus más importantes ensayos y máxima expresión del tradicionalismo hispanista.

1948

Ángel Cruchaga Santa María recibe el Premio Nacional de Literatura.

1948

Es promulgada la ley N° 8.987 conocida como Ley de Defensa Permanente de la Democracia.

1948

Luis Orrego Luco edita su obra *Playa negra*, que junto con *Casa grande* se destaca entre sus mejores producciones.

1948

Gonzalo Rojas publica su primer libro, *La miseria del hombre*, que obtiene el primer lugar en el concurso de la Sociedad de Escritores de Chile.

1948

Antonio Acevedo Hernández obtiene el Premio Municipal de Novela por *Pedro Urdemales*.

1949

Pedro Prado recibe el Premio Nacional de Literatura. Además, aparece la antología de su obra *Las estancias del amor*, preparada por el autor junto a Raúl Silva Castro, Ernesto A. Guzmán y Hernán Díaz Arrieta.

1949

Luis Durand publica *Frontera*, su obra más importante.

1949

Alfonso Calderón publica su primer libro de poemas *Primer consejo a los arcángeles del viento*.

1949

Enrique Lihn publica *Nada se escurre*, su primer libro de poemas.

1950

Las investigaciones de campo de Juan Uribe Echevarría, Miguel Jordá y Manuel Dannemann reúnen un gran corpus de décimas “a lo divino” y “a lo humano” de la tradición oral campesina.

1950

José Santos González Vera recibe el Premio Nacional de Literatura.

1951

Gonzalo Drago publica *El Purgatorio*. Por esta obra recibe el Premio Único en el Concurso Nacional de Novelas, auspiciado por la Sociedad de Escritores.

1951

Manuel Rojas publica *Hijo de ladrón*, con mínimas modificaciones y el cambio del título sugerido por el escritor Enrique Espinosa. La novela originalmente se llamó *Tiempo irremediable*. Se puede decir que esta publicación abre un nuevo rumbo a la novela chilena.

1952

Carlos Ibáñez del Campo es electo por segunda vez Presidente de la República, con el

apoyo de una heterogénea coalición de partidos pequeños y sectores independientes, con la promesa de “barrer” con los políticos tradicionales.

1952

Fernando Santiván recibe el Premio Nacional de Literatura.

1952

Rosamel del Valle publica *Fuegos y ceremonias*.

1952

Volodia Teitelboim publica *Hijo del salitre*, novela que relata la vida de Elías Lafferte.

1952

Alberto Rubio publica *La greda vasija*.

1953

Se funda en Temuco la Asociación Nacional Indígena de Chile.

1953

Mahfud Massís obtiene el Premio Renovación del Ministerio de Educación Pública de Chile por su libro de cuentos *Los sueños de Caín* y el Premio de la Sociedad de Escritores de Chile por su ensayo *Walt Whitman, el visionario de Long Island*.

1953

Antonio Acevedo Hernández recibe el Premio Nacional de Arte, Mención de Teatro.

1953

Diego Dublé Urrutia publica *Fontana cándida*.

1954

Víctor Domingo Silva recibe el Premio Nacional de Literatura.

1954

Rafael Maluenda obtiene el Premio Nacional de Periodismo. Ese mismo año, el 26 de abril, es nombrado miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

1954

José Donoso publica su primer libro *Veraneo y otros cuentos*, obra que obtiene el Premio Municipal de Santiago.

1954

Efraín Barquero publica su poemario *La piedra del pueblo*.

1954

Enrique Lafourcade publica su *Antología del nuevo cuento chileno*.

1954

Claudio Giaconi publica su libro de cuentos *La difícil juventud* por el que le es otorgado el Premio Municipal de Santiago.

1954

Hernán Díaz Arrieta (Alone) publica su obra *Historia personal de la literatura chilena*.

1954

11 de octubre. Luis Durán muere en Santiago.

1955

Francisco Antonio Encina recibe el Premio Nacional de Literatura.

1955

Nicanor Parra recibe el Premio Municipal de Santiago por su obra *Poemas y antipoemas*, obra que marca una renovación en la escritura poética chilena.

1955

Alfredo Lefebvre Robledo gana el premio de teatro de la Sociedad de Escritores de Chile.

1955

Mariano Latorre publica su último ensayo *Algunas preguntas que no me han hecho sobre el criollismo*, en el cual el escritor se defiende de los ataques formulados a su tendencia.

1955

Fernando Santiván publica *Memorias de un tolstoyano*.

1955

Elisa Serrana comienza su carrera literaria con la publicación de cuentos en diversos diarios y revistas nacionales.

1955

Delia Domínguez publica su primer libro de poemas *Simbólico retorno*.

1955

11 de noviembre. Mariano Latorre muere en Santiago.

1956

Max Jara recibe el Premio Nacional de Literatura.

1956

Mario Góngora publica el libro *Evolución de la propiedad rural en el valle del Puangue*.

1956

Jorge Teillier publica *Para ángeles y gorriones*.

1956

Alfredo Lefebvre Robledo recibe el premio especial Atenea de la Universidad de Concepción.

1957

Se realiza un Congreso de Unidad en el que confluyen el Partido Socialista Popular y el Partido Socialista de Chile.

1957

Fernando Alegría publica *Caballo de copas*.

1957

Marta Brunet publica su novela *María nadie*.

1958

21 al 25 de enero. Se desarrolla el Primer Encuentro de Escritores Chilenos en el Salón de Honor de la Universidad de Concepción, organizado por Gonzalo Rojas.

1957

18 de octubre. Samuel Lillo fallece en Santiago, a los 88 años de edad.

1957

La dramaturga Isidora Aguirre da a conocer su obra *Las tres Pascualas*.

1957

10 de enero. Gabriela Mistral muere en el Hospital de Hempstead, Nueva Cork.

1958

Jorge Alessandri Rodríguez es elegido presidente de Chile.

1958

Luis Oyarzún Peña se hace merecedor del Premio Municipal de Poesía por su conjunto de poemas *Mediodía*.

1958

Utilizando el seudónimo Lukas, Renzo Pecchenino publica su primera caricatura en el diario *La Unión de Valparaíso*. Luego colabora en las revistas *Topaze*, *El Pingüino* y *Mampato*.

1958

El libro *Enjambre* de Efraín Barquero recibe el primer premio en el Concurso de Poesía Gabriela Mistral.

1958

Son publicadas las *Cartas Pehuenches*, bajo la dirección de Guillermo Feliú.

1958

Diego Dublé Urrutia recibe el Premio Nacional de Literatura.

1959

Víctor Domingo Silva recibe el Premio Nacional de Teatro.

1959

Hernán Díaz Arrieta (Alone) es galardonado con el Premio Nacional de Literatura.

1959

Joaquín Edwards Bello recibe el Premio Nacional de Periodismo.

1959

Salvador Reyes es incorporado a la Academia Chilena de la Lengua.

1959

Isidora Aguirre en colaboración con Manuel Rojas dan a conocer la obra dramática *Población Esperanza*.

1959

Rodolfo Oroz Scheibe asume como director de la Academia Chilena de la Lengua.

1959

Sergio Vovanovic da a conocer la obra dramática *Deja que los perros ladren*.

1960

La integración de la sociedad chilota al resto de Chile y la modernización económica alteran profundamente el modo de vida tradicional de Chiloé.

1960

20 de agosto. El poeta Víctor Domingo Silva fallece en Santiago

1960

Julio Barrenechea recibe el Premio Nacional de Literatura

1960

Termina la publicación de la revista *El Peneca*

1960

Se desarrolla el Proceso a la Literatura Chilena. En él, cinco cargos en contra de la Literatura Chilena son expuestos por José Manuel Vergara, en representación de los narradores de la Generación Literaria de 1950, ante un tribunal compuesto entre otros por María Flora Yáñez y Julio Barrenechea y ante el abogado defensor Raúl Silva Castro

1960

Carlos Droguett publica *Eloy* hito innovador fundamental y decisivo para la novela chilena

1960

Fernando Alegría publica *El cataclismo*

1960

El narrador Claudio Giaconi publica su ensayo *Gogol, un hombre en la trampa*

1960

Luis Oyarzún publica *Diario de Oriente*

1960

Humberto Díaz-Casanueva publica *Las penitenciales*

1960

Cristián Huneeus publica su primer volumen de cuentos, cuyo título es *Cuentos de cámara*

1960

Se publica el libro de poemas de Pablo Neruda *Las piedras de Chile*, con fotografías de Antonio Quintana. En octubre se inaugura en la Universidad de Chile, la exposición Rostro de Chile, de la cual fue uno de los gestores

1961

Marta Brunet recibe el Premio Nacional de Literatura

1961

Elisa Serrana recibe el reconocimiento de la crítica nacional al publicar su obra *Las tres caras de un sello*

1961

Jorge Edwards publica *Gente de la ciudad*, Premio Municipal de Literatura mención cuento

1961

Enrique Lafourcade publica *El príncipe y las ovejas*

1961

Roque Esteban Scarpa publica su ensayo *Thomas Mann. Una personalidad en una obra*

1961

Raúl Silva Castro publica *Panorama literario de Chile*

1962

Carlos de Rokha muere en Santiago, a la edad de 42 años

1962

Juan Guzmán Cruchaga, se hace merecedor del Premio Nacional de Literatura

1962

Oreste Plath publica *Folklore chileno*

1962

Daniel de la Vega obtiene el Premio Nacional de Periodismo

1962

Daniel de la Vega obtiene el Premio Nacional de Teatro

1963

Benjamín Subercaseaux recibe el Premio Nacional de Literatura

1963

Jorge Teillier funda la Revista *Orfeo* junto a Jorge Vález

1964

8 de abril. Muere Juan Emar

1964 - 1970

4 de septiembre. Eduardo Frei Montalva es elegido Presidente de la República de Chile, con una de las más altas votaciones históricas. Asume el mando dos meses después

1964

Francisco Coloane recibe el Premio Nacional de Literatura

1964

Marcela Paz participa en la creación de la Sección Chilena de la Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil (IBBY)

1965

Pablo de Rokha recibe el Premio Nacional de Literatura

1965

El crítico y ensayista Luis Sánchez Latorre publica su obra *Los expedientes de Filebo*

1966

Se entrega por última vez el Premio Atenea, tras 37 años de existencia. Reciben este galardón: Eugenio Pereira Salas por *Historia del arte en el Reino de Chile*; Roberto Donoso por el ensayo científico *Reptiles de Chile*, y, por último, Rodolfo Oroz por la investigación *La lengua castellana en Chile*

1966

Enrique Lihn obtiene el premio Casa de las Américas por *Poesía de paso*. Se radica por un tiempo en Cuba

1966

Rodolfo Oroz publica *La lengua castellana en Chile*, que sintetiza todos los estudios realizados sobre el tema hasta este momento

1967

Salvador Reyes recibe el Premio Nacional de Literatura

1967

Roque Esteban Scarpa es nombrado director de la DIBAM, cargo que ejerce por diez años. En su ejercicio funda en la Biblioteca Nacional, Referencias Críticas, Archivo

de la palabra, Archivo del Escritor, Centro de documentación del compositor y el Fondo Bibliográfico Raúl Silva Castro

1967

Fallece la novelista Marta Brunet. Este año se publican sus cuentos reunidos en *Soledad de la sangre*

1967

Diciembre. Se publica el primer número de la revista *Árbol de Letras*, dirigida por Jorge Teillier y Antonio Avaria

1968

4 de noviembre. Hernán del Solar recibe el Premio Nacional de Literatura

1969

Nicanor Parra recibe el Premio Nacional de Literatura

1969

Antonio Skármeta gana el Premio Casa de las Américas con el volumen de cuentos *Desnudo en el tejado*

1969

Nicanor Parra publica *Obra gruesa*

1969

El Comité Central del Partido Comunista designa a Pablo Neruda candidato a la Presidencia de la República. En tal condición recorre todo el país y llega a las conversaciones que materializan la formación de la Unidad Popular. Posteriormente se retira para dar lugar a la designación de Salvador Allende como candidato único

1970 - 1973

Salvador Allende Gossens es elegido presidente de Chile

1970

Carlos Droguett recibe el Premio Nacional de Literatura

1970

Alfonso Calderón publica su novela *Toca esa rumba don Azpiazu*

1970

Mario Góngora publica el libro *Encomenderos y estancieros*

1970

Hernán del Solar se incorpora a la Academia Chilena de la Lengua, como miembro de Número

1971

21 de octubre. Pablo Neruda obtiene el Premio Nobel de literatura, siendo así el sexto escritor de nuestra lengua y el tercero latinoamericano que recibe esta distinción

1971

Humberto Díaz-Casanueva recibe el Premio Nacional de Literatura. El dinero del premio es donado al gobierno de la Unidad Popular

1972

Eduardo Anguita obtiene el Premio de Poesía de la Municipalidad de Santiago por su obra *Poesía entera*

1972

Edgardo Garrido Merino obtiene el Premio Nacional de Literatura

1973

11 de septiembre. Golpe de Estado. El presidente Salvador Allende se suicida. Asume el gobierno la Junta Militar integrada por Augusto Pinochet, José Toribio Merino,

Gustavo Leigh y César Mendoza. Exilio masivo de compatriotas disidentes del régimen militar

1973

23 de septiembre. Muere Pablo Neruda en Santiago

1973

Tras el golpe de Estado, Chile Films es allanado por fuerzas militares, quienes queman miles de metros de película. Las escuelas universitarias de cine son cerradas

1973

Poli Délano gana el Premio Casa de las Américas mención cuento con el libro *Cambio de Máscara*

1973

Fernando Lamberg gana el Premio Casa de las Américas con el volumen de poesía *Señoras*

1973

Claudio Bertoni publica el libro de poesía *El cansador intrabajable*

1973

Pedro Lastra publica *El cuento latinoamericano del siglo XIX*

1973

Jorge Edwards publica *Persona non grata*

1973

Juan Uribe Echevarría publica su novela *Sabadomingo*

1974

Sady Zañartu recibe el Premio Nacional de Literatura

1974

Alfonso Calderón, en colaboración con Pedro Lastra y Carlos Santander, publica *Antología del cuento chileno*

1974

Adolfo Couve publica la novela *El picadero*

1975

El Cardenal Raúl Silva Henríquez crea la Vicaría de la Solidaridad, para la defensa de los Derechos Humanos

1975

Hernán del Solar publica el libro *Premios Nacionales de Literatura*

1975

Aparece el único número de la revista *Manuscritos*, dirigida por Cristián Huneuss y editada por Ronald Kay, donde, entre otras secciones aparecen facsimilares del “Quebrantahuesos” de Nicanor Parra y Alejandro Jodorowsky; además de “Áreas verdes”, primera recopilación de la poesía de Raúl Zurita

1976

La obra *Al oído del viento*, de Sara Vial, recibe el Premio Municipal de Santiago

1976

Hernán Díaz Arrieta (Alone) publica sus memorias: *Pretérito imperfecto*

1976

Aparece el *Diccionario etimológico chilote*, de Nicasio Tangol, obra fundamental para el estudio de esa cultura insular

1976

María Luisa Bombal publica su antigua novela inédita *La historia de María Griselda*, con la que obtiene el premio Libro de Oro, entregado por la Agrupación de Amigos del Libro

1977

David Valjalo funda en California, Estados Unidos, la revista *Literatura Chilena en el Exilio*, una de las revistas más importantes que recoge textos literarios de autores de fuera como de dentro del país

1977

Juan Luis Martínez publica *La nueva novela*, obra que rompe los cánones de la poesía tradicional chilena

1977

Oscar Hahn publica *Arte de morir*

1978

Se le concede el Premio Nacional de Literatura a Rodolfo Oroz Scheibe, por sus estudios filológicos y trabajos estilísticos

1978

Se crea el Teatro Itinerante, compañía teatral subvencionada por el Ministerio de Educación y la Universidad Católica. Dirigida por Fernando González e integrada por 20 actores, todos egresados de la Universidad de Chile. Destinada a recorrer el país con diversos montajes

1978

Marco Antonio de la Parra da a conocer la obra dramática *Lo crudo, lo cocido y lo podrido*

1978

Diciembre. Dada la tensión en las relaciones con Argentina debido al conflicto limítrofe del Canal de Beagle, el Cardenal Raúl Silva Henríquez solicita a Juan Pablo II su intervención. El resultado de la mediación sólo se da a conocer en 1980

1979

9 de noviembre. Fallece el poeta Julio Barrenechea Pino

1979

Raúl Zurita publica *Purgatorio*

1980

Luego del plebiscito del 3 de octubre y de la promulgación de la Constitución Política de 1980, comienza la presidencia de Augusto Pinochet Ugarte

1980

La Santa Sede da a conocer el resultado de la mediación por el conflicto limítrofe entre Chile y Argentina por la soberanía de los territorios insulares al sur del Canal de Beagle, abordada por Juan Pablo II en 1978. El fallo reconoce las islas Picton, Lennox y Nueva como territorio chileno

1980

Roque Estaban Scarpa recibe el Premio Nacional de Literatura. Ese mismo año el gobierno argentino le otorga la Gran Cruz del Libertador San Martín por sus méritos culturales

1981

El poeta Rodrigo Lira muere en circunstancias trágicas

1981

Jorge Edwards publica *El museo de cera*

1981

Es fundada en Santiago la revista *La Bicicleta* por Eduardo Yentzen

1982

22 de enero. Eduardo Frei Montalva muere en Santiago de Chile en la Clínica Santa

María

1982

Marcela Paz recibe el Premio Nacional de Literatura

1982

Isabel Allende publica *La casa de los espíritus*

1982

Manuel Peña publica *Historia de la literatura infantil chilena*

1983

Diamela Eltit lanza su primera novela, *Lumpérica*

1984

24 de enero. Hernán Díaz Arrieta (Alone) muere en Santiago

1984

Volodia Teitelboim publica en Madrid *Neruda*

1984

Se publica en forma póstuma *Proyecto de obras completas* de Rodrigo Lira, con prólogo de Enrique Lihn

1984

Se edita póstumamente el *Proyecto de obras completas*, con prólogo de Enrique Lihn, que reúne la mayor parte de la poesía de Rodrigo Lira

1988

10 de julio. Enrique Lihn muere en Santiago víctima del cáncer

1988

Eduardo Anguita obtiene el Premio Nacional de Literatura

1988

Andrés Pérez da a conocer la obra *La Negra Ester*, basada en las décimas autobiográficas de Roberto Parra, que revoluciona la dramaturgia nacional

1990

Asume la presidencia Patricio Aylwin Azocar

1990

José Donoso recibe el Premio Nacional de Literatura

1991

Nicanor Parra obtiene el Premio de Literatura Iberoamericana y del Caribe Juan Rulfo

1991

Nicanor Parra recibe el título de Doctor Honoris Causa en la Universidad de Brown

1991

Alberto Fuguet publica *Mala onda*

1992

Gonzalo Rojas recibe el Premio Nacional de Literatura; el mismo año recibe el Premio Reina Sofía de Poesía Hispanoamericana

1992

El poeta Humberto Díaz-Casanueva muere en Santiago

1993

Jorge Teillier se hace merecedor del Premio Eduardo Anguita, creado ese mismo año para distinguir a los poetas que no hubieran sido distinguidos con el Premio Nacional de Literatura

1993

Armando Uribe Arce se incorpora como Miembro de Número a la Academia de la Lengua

1994

Asume la presidencia Eduardo Frei Ruiz-Tagle

1994

24 de junio. Gonzalo Drago fallece en la ciudad de Santiago, luego de haber publicado su última obra, *Oswaldo Godoy Cornejo: vida y obra de un gremialista*

1994

Jorge Edwards recibe el Premio Nacional de Literatura

1996

22 de abril. Jorge Teillier fallece en Viña del Mar

1996

24 de julio. Oreste Plath fallece en Santiago

1996

Miguel Arteche recibe el Premio Nacional de Literatura

1998

11 de marzo. Muere Adolfo Couve

1998

2 de noviembre. Se le otorga a Roberto Bolaño el XVI Premio Herralde de Novela por su libro *Los detectives salvajes*, convirtiéndose en el tercer latinoamericano en obtener esta distinción

1998

Alfonso Calderón es distinguido con el Premio Nacional de Literatura

1998

Se publica *Odio lo que odio, rabio como rabio*, de Armando Uribe

1999

Efraín Barquero recibe el Premio Municipal de Santiago de Poesía

2000

Asume la presidencia Ricardo Lagos

2000

Raúl Zurita recibe el Premio Nacional de Literatura

2000

Jorge Edwards recibe el Premio Cervantes

2001

Fallece el poeta Alberto Rubio

2002

2 de enero. Muere Andrés Pérez, cuyo nuevo concepto del Circo-teatro y otras innovaciones en el ámbito teatral, transforman en forma inédita la dramaturgia chilena

2002

5 de agosto. Francisco Coloane muere en Santiago, a los 92 años de edad

2002

24 de noviembre. Roberto Matta fallece en Italia

2002

Volodia Teitelboim recibe el Premio Nacional de Literatura

2003

2 de julio. Valparaíso es declarado Patrimonio de la Humanidad por votación unánime de los 21 miembros del Comité Ejecutivo de la UNESCO

2003

15 de julio. Muere Roberto Bolaño

2003

10 de diciembre. Gonzalo Rojas se hace merecedor del Premio Miguel de Cervantes

2003

2004

30 de agosto. Armando Uribe Arce se hace merecedor del Premio Nacional de Literatura

2004

El Consejo Nacional del Libro con el apoyo del Banco del Estado y la Fundación Neruda, crean el Premio Iberoamericano Pablo Neruda. En su primera entrega es galardonado el poeta mexicano José Emilio Pacheco

2005

15 de marzo. Carlos Franz recibe el premio de novela convocado en Argentina por el diario La Nación y Editorial Sudamericana, por su obra *El desierto*

➤ Vida cultural de Chile en la actualidad

Lenguas oficiales y habladas: el español es el idioma oficial de Chile, hablado prácticamente por toda la población. El uso de lenguas aborígenes es limitado.

Artes: en gran medida, las artes se basan en modelos europeos (Gran Bretaña, Francia y Alemania), aunque se ha desarrollado una tradición cultural propia, que combina elementos de los diversos grupos étnicos y que fue influida por la expansión de las fronteras nacionales.

Educación: el moderno sistema educativo de Chile tuvo sus orígenes a mediados del siglo XIX. En la actualidad, la educación para todos los niños entre 6 y 13 años es gratuita y obligatoria. El Ministerio de Educación fija los marcos curriculares, la administración del sistema escolar es Privada, Subvencionada y Municipal. La tasa de alfabetización, que alcanza el 95%, es una de las más altas de América Latina.

Según datos de 1996, las cifras de alumnos se distribuirían de la siguiente manera: enseñanza primaria 2.241.536, enseñanza secundaria 739.316 y enseñanza superior 367.094. Entre las instituciones de educación superior destacan la estatal Universidad de Chile (1842), de gran prestigio en el mundo, la Universidad de Concepción (1919), la Universidad Católica de Chile (1889), la Universidad Católica de Valparaíso (1928) y diversas universidades técnicas, entre ellas, la primera Escuela de Artes y Oficios (1849), hoy Universidad de Santiago.

Vida cultural: en Chile predominan dos culturas muy vivas y diferenciadas: la cosmopolita, de la solvente población urbana, y la popular, de los campesinos, que presenta una gran influencia de la cultura española, aunque con legados araucanos, y

que es predominante en la música y el baile chilenos. Chile cuenta con una rica tradición literaria y ha sido cuna de dos premios Nobel de Literatura: los poetas Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

Instituciones culturales: las instituciones culturales chilenas se concentran fundamentalmente en las grandes ciudades de la región central. Entre ellas merecen mencionarse el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Histórico Nacional y el Museo Nacional de Historia Natural, todos ellos en Santiago, y el Museo de Historia Natural de Valparaíso. La mayor biblioteca del país es la Biblioteca Nacional de Santiago, con un fondo de unos 3,5 millones de volúmenes.

➤ Cabildos Culturales

El Programa Cabildos Culturales surge el año 1999 desde la División de Cultura del Ministerio de Educación, concebido como una instancia de encuentro y diálogo de la comunidad acerca de la cultura y su importancia para el desarrollo y la calidad de vida de las personas.

Estos encuentros surgen desde el espacio político-administrativo más cercano a las y los ciudadanos existentes en nuestra estructura administrativa, esto es, la comuna, y desde allí a las trece regiones que las agrupan. En el año 1999, y con el respaldo de la Asociación Chilena de Municipalidades que representaba a las 342 administraciones locales, se dio el impulso a una iniciativa que hasta entonces no se encontraba en las instancias de participación ciudadana. El objetivo inicial fue el estimular el protagonismo de los territorios, mediante la opinión y presentación de

propuestas para la diversificación de las políticas públicas y financieras en el ámbito cultural.

➤ Premios Nacionales de Literatura desde 1942 hasta 2004

1942	Augusto D'Halmar	1966	Juvenio Valle
1943	Joaquín Edwards Bello	1967	Salvador Reyes
1945	Pablo Neruda	1968	Hernán del Solar
1946	Eduardo Barrios	1969	Nicanor Parra
1947	Samuel Lillo	1970	Carlos Droguett
1948	Ángel Cruchaga	1971	Humberto Díaz
1949	Pedro Prado	1972	Edgardo Garrido
1950	José Santos González	1974	Sady Zañartu
1951	Gabriela Mistral	1976	Arturo Aldunate
1952	Fernando Santiván	1978	Rodolfo Oroz
1953	Daniel de la Vega	1980	Roque Esteban Scarpa
1954	Víctor Domingo Silva	1982	Marcela Paz
1955	Francisco Antonio Encina	1984	Braulio Arenas
1956	Max Jara	1986	Enrique Campos
1957	Manuel Rojas	1988	Eduardo Anguita
1958	Diego Dublé Urrutia	1990	José Donoso
1959	Hernán Díaz Arrieta	1992	Gonzalo Rojas
1960	Julio Barrenechea	1994	Jorge Edwards
1961	Marta Brunet	1996	Miguel Arreche
1962	Juan Guzmán Cruchaga	1998	Alfonso Calderón
1963	Benjamín Subercaseaux	2000	Raúl Zurita
1964	Francisco Coloane	2002	Volodia Teitelboim V.
1965	Pablo de Rokha	2004	Armando Uribe

Capítulo IV

Metodología

1. Introducción

Las investigaciones se originan en ideas, en sospechas intuitivas, en dudas por resolver, las cuales pueden provenir de distintas fuentes de lo real, donde la calidad de dichos orígenes no está necesariamente relacionada con la fuente de donde provengan. “Las ideas constituyen el primer acercamiento a la realidad que habrá de investigarse”¹. Frecuentemente, las ideas son vagas y deben ser traducidas en problemas más concretos de investigación, para lo cual se requiere una revisión bibliográfica de la idea.

Las buenas ideas deben alentar al investigador, ser novedosas y servir para la elaboración de teorías y la resolución de problemas. En este caso, la idea que nos ha motivado a realizar nuestra investigación está relacionada con los distintos formatos en que se presenta la prensa escrita, además de vincular el periodismo con la literatura. Nuestros estudios se identifican, principalmente, por ser de tipo exploratorios. Normalmente, los estudios que tienen esta característica, se efectúan cuando el objetivo es examinar un problema de investigación, o un tema en nuestro caso, poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando hay poco material o signos de que no ha sido investigado.

¹ Hernández, Roberto; Fernández, Carlos; Baptista, Pilar: Metodología de la Investigación. México. Editorial McGraw-Hill, 1998, Pág. 2.

En el trabajo previo a la investigación, nos percatamos de que es conveniente realizar la investigación en grupo. Este posee muchas ventajas sobre el trabajo individual: se obtiene una visión más completa acerca del fragmento de lo real y la información se alcanza con más rapidez; tiene un efecto exponencial en el análisis de la información y en las percepciones o perspectivas de los miembros del grupo. Los análisis pueden ser confirmados o rechazados con mayor facilidad asimismo, puede realizarse un trabajo en donde los miembros del grupo deben respetar las aportaciones de los otros y establecer buenas relaciones en un plano de igualdad. Con estas visiones, la actividad grupal se enriquece, desarrolla la tolerancia y propicia una comunión con cada uno de los investigadores.

2. Tipo de investigación realizada

En nuestro trabajo se ha hecho una investigación basada en la *descripción*, podemos decir que es una investigación *exploratoria* y *hermenéutica* con orientaciones *cualitativas*. Estas características serán explicadas a continuación.

Hemos buscado textos que nos conduzcan a nuestra hipótesis de trabajo que trata de verificar la existencia de formas creativas escritas en la prensa, tales como crónica, breve meditación, ensayo y artículos de opinión. Hemos explorado en esta parte del periodismo que comparte con la literatura esa capacidad expresiva e intensa de la palabra, pues ésta deja de ser exclusivamente instrumental y se eleva a posibilidades mayores, en las que destaca la riqueza de ideas y la expresividad idiomática ante lo que se propone real o posible. Todo lo anterior caracteriza a cada uno de los autores que nos sirvieron como muestra de estudio y, de paso, ofrecen a sus lectores posibilidades de comprensión, de amplitud de mundo y de nivel estético

en los escritos.

En la parte descriptiva de la metodología, debemos tomar en cuenta que en su base, esta explora relaciones y, para ello, tratan de asociar y comparar grupos de datos. Recogen y analizan información con fines exploratorios, y pueden constituir un aporte previo para orientar futuros estudios correlacionales, predictivos o de corte experimental, que tratarán de contrastar las hipótesis generadas por aquéllos. Debe tenerse en cuenta que el estudio de casos (en nuestro trabajo se refiere a los distintos formatos de la prensa escrita, con sus autores representativos), será abordado desde una perspectiva humanística.

En general, distintos autores (Travers –1971, Van Dalen y Meyer –1980) “coinciden en que este método pretende describir un fenómeno dado, analizando su estructura y explorando las asociaciones relativamente estables de las características que lo definen, sobre la base de una observación sistemática del mismo, una vez producido (Echeverría, 1983). Es un método inductivo, siendo uno de sus objetivos descubrir hipótesis (Bartolomé, 1984)”². Los métodos descriptivos están más asociados al método de la inducción, los cuales permiten llegar a generalizaciones empíricas, a través del establecimiento de regularidades y relaciones entre los datos observados.

Debemos mencionar que nuestra investigación se explica a través de la teoría constructivista, orientada a describir e interpretar los fenómenos sociales, la cual se interesa por la metodología del estudio de los significados e intenciones de las acciones humanas, desde la perspectiva de los propios agentes sociales, así como de sus reacciones.

² Arnal, Justo; Latorre, Antonio; Rincón, Delio del: Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona. Nurtado Ediciones, 1996, Pág.179.

El presente trabajo se sirve de las palabras, de las acciones y de los documentos escritos para estudiar las situaciones sociales, tal como son construidas por los participantes. En nuestro caso, el investigador cualitativo intenta penetrar en el interior de las personas -la consciencia en los escritos-, y entenderlas desde dentro, realizando una especie de “inmersión” en la situación y en el fenómeno estudiado.

La metodología cualitativa tiene un carácter *idiográfico* y *holístico*. *Idiográfico* porque se orienta a comprender e interpretar lo singular de los fenómenos sociales, dejando las explicaciones de las leyes generales para otras ciencias, y *holístico*, en el sentido de que estudia la realidad desde un enfoque global.

Entre las características de la investigación cualitativa, se puede señalar que tiene un carácter exploratorio y descriptivo, el diseño es emergente y se elabora sobre la información recogida, en donde prevalecen los escritos en formatos distintos como son: crónica, ensayo y meditación.

Los métodos de recoger la información son cualitativos y de naturaleza interactiva, ya que, en primer lugar, se han publicado con una fecha específica, por lo que llega a cada lector formando una especie de interacción y un efecto ya sea positivo o negativo y, en segundo lugar, porque llega a nuestras manos como objeto de estudio identificado para la comprobación de nuestra hipótesis.

Por último, debemos observar que el análisis de datos sigue el método inductivo: categorías y patrones emergentes se construyen sobre la base de la información obtenida.

El proceso de investigación ha resultado ser interactivo, progresivo y flexible. Nuestra recopilación informativa ha sido básicamente un conjunto importante de textos recogidos en libros, además de integrar algunos dispersos en diarios y revistas.

El análisis e interpretación de documentos de la prensa escrita en los formatos antes mencionados, ha sido el dominante. Así, hemos intentado una comprensión más directa de la realidad social, en cuanto a fenómenos que ocurrieron o siguen sucediendo, mediante la lectura de los textos o artículos de diferentes autores, como muestra de la presente investigación.

Esta comprensión de signos humanos, a través de estas características metodológicas, no está mediada por definiciones conceptuales u operativas, además que los resultados encontrados en nuestro trabajo son creados y no descubiertos. Creados a través del análisis y estudio del corpus de la investigación, mediante la interacción hermenéutico–dialéctica. *Hermenéutico* porque es interpretativo, y *dialéctica* porque persigue una síntesis de las mismas.

“Para realizar investigación cualitativa el investigador debe adquirir formación. El éxito de la investigación cualitativa está muy vinculado a la idiosincrasia del investigador o equipo de investigación. Éste es quien mediante su conocimiento, experiencia y destrezas personales construye el conocimiento sobre los fenómenos sociales”³.

3. Diseño de investigación

Nuestro diseño de investigación es no experimental. Algunas de las características de la metodología no experimental son, en primer lugar, que los efectos

³ Op Cit, Pág.200.

de lo investigado ya se han producido. No se modifican, se los selecciona y observa. Se tiene, por ende, una orientación hacia el pasado.

En una metodología no experimental se puede buscar un contexto o situación donde obtener los datos necesarios, porque el fenómeno ya se ha producido. El investigador tendrá que acudir a la mencionada situación, recoger los datos y analizarlos, pero no modificará ni se provocará dicha situación, pues mantendrá una actitud pasiva. Así, en nuestro seminario, hemos recogido datos y escritos que tienen que ver con el periodismo y la literatura. En cada formato fueron escogidos uno o más autores representativos.

“Los métodos no experimentales o ex –post –facto se limitan a describir una situación que ya viene dada al investigador, aunque éste pueda seleccionar valores para estimar relaciones entre las variables”⁴. El científico no tiene control directo sobre las variables independientes porque ya acontecieron sus manifestaciones o por ser intrínsecamente no manipulables.

4. Diseño metodológico

El trabajo desarrollado en nuestra investigación, se ha interiorizado y discutido por todos los integrantes de la investigación. En esa etapa decidimos cuál sería nuestro diseño metodológico en el que triunfara la interpretación y análisis de los textos. Se define como una labor del tipo exploratorio, descriptivo, hermenéutico y cualitativo.

⁴ Ibíd, Pág.173.

Decidimos recoger algunos formatos, los más característicos de la prensa escrita nacional, formatos como el ensayo, la crónica, artículos de meditación y comentario crítico conforman nuestro estudio. Luego de elegir nuestro campo de trabajo, nos llevó tarea seleccionar a los autores que se identificaran con cada uno de los formatos, obviamente pudimos escoger a este respecto a algunos de los más destacados en cada caso. Al tener en nuestras manos los artículos de cada uno de los periodistas-escritores, fuimos corroborando paso a paso nuestra hipótesis. Intentamos conjugar la literatura con el periodismo a través de conductas humanas y el rol social que el periodismo cumple en la actualidad y el tiempo cuando los textos fueron escritos.

En primera instancia, nuestra investigación se basó en la lectura de los escritos seleccionados, luego de internarnos en otras fuentes bio-bibliográficas, analizamos los artículos. Archivamos nuestra lectura y análisis, lo mismo que las reacciones que pudimos observar en los lectores y en nosotros como investigadores.

De este modo, registramos en buena medida ejemplos de conducta humana vista en la literatura a través del periodismo de opinión. Y todo ello en la valoración de la palabra creativa que, en sus diversos formatos, y publicada en medios distintos, es la materia culminante de este trabajo.

Capítulo V

Exposición de la materia investigada

1. Introducción

En este capítulo presentaremos cada uno de los formatos a trabajar en esta investigación, para esto hemos analizado doce autores que se identificarán con uno de ellos, especificando su biografía, obras y análisis de algunos de sus escritos, mostrando su aporte en la sociedad chilena.

2. Autores y obras investigadas

Joaquín Edwards Bello

1887-1968



➤ **Antecedentes biográficos**

Escritor y periodista. Nació en Valparaíso en el año 1887. Junto al mar pasa su infancia y buena parte de su vida Comenzó por fundar periódicos, al mismo tiempo que se inició como colaborador de la revista “Pluma y Lápiz” y de otras publicaciones.

Su obra narrativa, de carácter naturalista, se centra en e retrato de ambientes urbanos chilenos; también se puede mencionar una obra de carácter autobiográfico que recibe el nombre de “Memorias de Valparaíso”.

La vida de Joaquín Edwards Bello esta llena de aventuras y de extraordinarias experiencias. En cuanto a su tarea de escritor se inició en su infancia, cuando a los nueve años redactó un periódico manuscrito y a los doce publicó “El pololo”.

Su primera obra de creación literaria fue una novela autobiográfica. En ese tiempo, Joaquín acompañó a su padre enfermo a París, lamentablemente en la capital de Francia quedó huérfano. Por la situación y por la inquietud no quiso regresar inmediatamente a Chile y continuó en el viejo continente: España, Inglaterra y otros lugares le sirvieron de distracción y conocimiento.

A través de una abundante producción, Joaquín Edwards Bello demostró ser un gran novelista y un gran ensayista, además un verdadero maestro de a crónica periodística, que cultivó durante cerca de medio siglo, desde su tribuna de la Nación de Santiago.

Sus crónicas comienzan a publicarse en el diario “La Nación”, apenas este fuera fundado por Eliodoro Yáñez (1917), previamente publica sus primeras obras, como El inútil o Tres meses en Río de Janeiro. Sus crónicas son esperadas con

especial interés por los lectores. Finalmente, obtiene los dos Premios Nacionales -de Periodismo y Literatura-. En el año 1954 es nombrado Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española.

En el año 1968, Joaquín Edwards Bello decide terminar con su vida.

Su muerte no alejó a los lectores; hoy el contenido de sus crónicas sigue tan vigente como en los años en que eran publicadas cada jueves en el diario “La Nación”. Si bien en la actualidad su público solo puede acceder a ellas, por medio de alguno de sus libros. Edwards Bello no deja de estar presente en la vida de los chilenos.

La tribuna que ocupó durante largos años en el diario “La Nación” nos deja como testimonio la vida de una época, percibida con humor crítico y talento: “Cambiaban los gobiernos y él continuaba escribiendo en La Nación”⁵. Los lectores de “sus jueves” eran variados, se ubicaban en todos los niveles sociales incluso los opositores al gobierno compraban el diario “palaciego” para deleitarse con sus crónicas.

Se calcula que escribió aproximadamente diez mil crónicas, por más de cuarenta años. Para este trabajo se apoyaba en su archivo personal, el que le permitía encontrar datos, fechas, anécdotas o frases célebres que necesitara citar. El trabajo de recortar y clasificar le tomaba tres horas diarias. Nunca usó máquina de escribir; sus crónicas las entregaba manuscritas, incluso con correcciones y borrones.

⁵ Lagos Muñoz, Marino. Un cronista inolvidable. La Prensa Austral: 3, 18 Febrero, 1988.

La vigencia de Edwards Bello se debe a que “escribió con el corazón, directo sobre cosas reales. Fue un gran cronista de la vida, del acontecer humano. Nada escapó a su pluma generosa, observadora y crítica”⁶.

Los temas que trataba eran variados, la polémica era un ingrediente que se ajustaba a sus crónicas, no poseía compromisos ideológicos. Sobre la política, opinaba: “Los trabajos de la elecciones reemplazaron la antigua Fiesta de los estudiantes, agregando que los pueblos necesitan estos desahogos”⁷. Debido a esto, lanzaba sus dardos sin una dirección determinada, por lo que se tildaba de contradictorio, afrancesado e incluso de antipatriota. Las familias de sociedad, a una de las cuales pertenecía, no soportaron sus insolencias, lo castigaron con el vacío pero sus verdades eran las que encandilaban y delataban “Sus crónicas implacables, calaron la piel de lo chileno hasta tocar su nervio”⁸.

➤ **Obras:**

1910 - El inútil

1911 - Tres meses en Río de Janeiro

1912 - La tragedia del Titanic

1912 - El monstruo

1912 - Cuentos de todos los colores

1918 - La cuna de Esmeraldo

1920 - El Roto

⁶ Silva Bijit, Roberto. La vigencia de Joaquín Edwards Bello. El Observador, Quillota: 9, 20 Febrero, 1998.

⁷ Robles, Lautaro: Edwards Bello y la política. El Mercurio de Valparaíso: 3, 30 Noviembre, 1989.

⁸ Portales, Pablo: El destructor de mitos. La Nación (Segundo cuerpo): 6, 8 Diciembre, 1991.

1922 - La muerte de Vandervilt

1924 - Crónicas de Joaquín Edwards Bello

1925 - El nacionalismo continental

1926 - Capitán Polonio

1927 - El Bolchevique

1928 - Un chileno en Madrid

1931 - Valparaíso, la ciudad del viento

1933 - Criollos en Paris

1934 - Don Juan Lusitano

1934 - Don Heliodoro Yáñez, La Nación y otros ensayos

1935 - La chica del Crillón

1943 - En el viejo almendral

1964 - Crónicas

1966 - Hotel Oddó

1966 - El subterráneo de los Jesuitas y otros mitos

1966 - Nuevas Crónicas

1968 - Crónicas del Centenario

1969 - Memorias de Valparaíso

1969 - La Quintrala, Portales y algo más

1969 - En torno al periodismo y otros asuntos

1969 - Andando por Madrid y otras páginas

1974 - El Márquez de Cuevas

1977 - Crónicas del tiempo viejo

1978 - Mi bisabuelo de piedra

1979 - La deschilenización de Chile

1979 - Francisco de Miranda y otros personajes

1981 - La novela de Balmaceda

1981 - Corresponsal de guerra

1983 - Homo chilensis

➤ **Análisis de las crónicas del autor**

Las obras que a continuación se van a analizar, son sustraídas de distintos libros del autor, entre los que se cuentan: Crónicas, Nuevas Crónicas, El Bisabuelo de Piedra, Crónicas de tiempo Viejo y Mitópolis. A través de las diversas crónicas que nos presenta en sus libros, no solo pone de manifiesto un hecho, por el contrario tiene la habilidad de poner en movimiento lo humano de este a través de lo anecdótico. La vida propia de cada crónica nos permite que seamos sorprendidos, siendo cómplices del suceso y del gozo que provocan sus lecturas.

En sus innumerables crónicas, se demuestra la capacidad de Edwards Bello para sobrepasar la anécdota, dotándola de múltiples referencias y reacciones, por lo que permiten al lector viajar sin fatigas por hechos, países, ciudades y situaciones, donde la habilidad no desdeña ningún recurso que pueda contribuir a hacer grata la lectura.

Pero no se ofrece entretenimiento en los escritos del autor, a menudo ahonda en asuntos fundamentales, tratando de desmitificar la historia, analizando lo nacional con honestidad y dolor.

En su libro *Crónicas* podemos encontrar un compilado de 36 textos, que el mismo autor escogiera. Estos comienzan a fecharse en el año 1925 y prosiguen hasta 1962. En ellos encontramos temas tan diversos, como un remate en Viña del Mar, o cuatro vergüenzas que el autor pasó a lo largo de su vida; además, hallamos elementos que nos ubican en determinados momentos históricos políticos del país y el mundo. Uno de ellos es el viaje de Alessandri a Valparaíso en el año 1925: “Nos invitan a las doce del día para ir a la revista de la escuadra en Valparaíso, en el tren presidencial”⁹ o la representación de *La dama de las camelias* en Santiago.

Chile es visto y relatado a través de los ojos de un escritor y periodista. Sus letras nos remontan a hechos de la contingencia nacional, Edwards Bello nos muestra una visión particular de su patria y gente: “En Chile damos a ciertas personas nombres de animales, de aves. A uno le decimos toro; a otro, pato; a otro, cóndor, león o gallo”¹⁰. Nuestro país es retratado a través de sus más diversos personajes, entre los que destacan nombres como Alone, Ramiro Vicuña o Arturo López Pérez: “Arturo López Pérez olfateaba el negocio desde gran altura, caía sobre él y lo dominaba en poco tiempo”¹¹.

A través de la crónica Joaquín Edwards Bello, va desenmascarando la idiosincrasia del chileno: “la vida lleva un ritmo acelerado. Las improvisaciones de fortuna estimulan las envidias o apetitos”¹². Sus características quedan al desnudo; la demarcación de las clases sociales se hace presente en lo particular de cada una de ellas.

⁹ Edwards Bello, Joaquín. *Crónicas*. Santiago. Zig Zag. 3era Ed., 1970. Pág. 9.

¹⁰ *Ibíd.*, Pág. 53

¹¹ *Ibíd.*, Pág. 26.

¹² *Ibíd.*, Pág. 35.

A través de sus crónicas, el autor manifiesta la sabiduría surgida con los años y además rememora las enseñanzas recibidas de su padre a lo largo de la vida: “Yo rehúso amablemente, pero me quedo pensando, por primera vez en mi vida, si esta educación de modestia a la inglesa que me dio mi padre no será un perfecto estorbo en Chile”¹³.

El libro Mitópolis es un compilado de crónicas publicadas en el diario “La Nación” de Santiago, en fechas que allí se muestran para ubicarnos en el tiempo cultural del país y alrededores, sin embargo, no debemos pensar que se presentan en forma cronológica. El orden corresponde a los temas de que tratan.

Edwards Bello se presenta como un desmitificador. Su tarea principal es poner en tela de juicio las supuestas verdades de la época, incluso destaca que “la ficción se define doblemente en ignorancia y niñez... Inocencia es la cantera de los sueños, o mentiras”¹⁴.

Aproximadamente se exponen 76 mitos en la acepción de falsificación, embuste o error y en su diversidad de motivos y temas. Encontramos costumbres chilenas (el imbunche, la pena de azotes), personajes cotidianos en que destaca el capataz, el huaso y el roto chileno. Habla de obras como La Araucana, se refiere a algunas guerras (la del Pacífico y de la Independencia), o a la historia y a algunos mitos sobre próceres importantes o personajes destacables (Hernán Cortés, la Malinche, Diego Portales, Bernardo O’Higgins, Andrés Bello, Alonso de Ercilla, Francisco Encina, Pedro de Valdivia, Manuel Rodríguez, la Quintrala, etc.). Otros temas interesantes son los monumentos (la del Defensor de la Patria y el Roto Chileno), el mito en la política quien “determina el contramito personalizado en el

¹³ Ibíd., Pág.11.

¹⁴ Edwards Bello, Joaquín. Mitópolis. Santiago. Ed. Nascimento, 1973. Pág. 22.

líder que gozó los favores de la mitomanía en períodos anteriores. El deseo del público de que haya un genio y su orgullo por haberlo descubierto y exaltado engendran en el político el deseo de lucirse y de justificar el anhelo de su clientela electoral. Estos políticos ansiosos de lucimiento son los responsables de no pocas catástrofes en sus diversos turnos”¹⁵. Por otro lado, se expresa sobre supuestas herencias, barcos provenientes del extranjero (Baltimore), de españoles y de temas humanos que tienen que ver con los defectos de la sociedad, como por ejemplo, el ser prejuicioso con ciertas personas al catalogarlas por su apellido “a veces los apellidos que llevamos inducen a errores y falsas apreciaciones”¹⁶. “El mismo apellido puede gastarlo un ignorante, un sabio, un tabernero y un gran señor”¹⁷.

A lo largo del texto notamos que algunos mitos se repiten. En algunas publicaciones se destaca la copia de párrafos, es decir, se escriben tal cual se ha hecho en una anterior escritura, una de las formas de intertextualidad presentes en la literatura y que se resalta a través de nuestra lectura.

Joaquín Edwards Bello incorpora en Mitópolis, además de los mitos, algunas cartas dirigidas al *Señor cronista*, por parte de lectores que siguen cada una de sus publicaciones. En ellas, sus seguidores abordan temas, especificaciones, dudas o confirmaciones de diversos mitos que expone este periodista. Así también, Edwards Bello responde a cada una de las cartas, ocupa la burla y se mofa de algunas situaciones. En las cartas hay una especie de retroalimentación, una conversación atemporal de temas de interés.

¹⁵ *Ibíd.*, Pág. 28-29.

¹⁶ *Ibíd.*, Pág. 64.

¹⁷ *Ibíd.*, Pág. 65.

El libro *Nuevas Crónicas*, corresponde a una compilación de 51 crónicas hecha por Alfonso Calderón; fue publicado en el año 1965. A través de él, se quiere presentar una imagen múltiple de Joaquín Edwards Bello y para ello cuenta con cinco capítulos, en los que podemos encontrar una clara subdivisión de textos. Esta clasificación corresponde a una descripción aleatoria de acuerdo a lo que rescatamos de la lectura y el análisis temático.

De la primera parte designada como *estética*, se puede señalar que el autor es sarcástico al referirse a la jerarquía que ocupa la belleza dentro de la sociedad. Mediante la burla, se da a conocer la preocupación excesiva que tienen las personas por la cirugía estética, además, denota un dejo de remembranza a su infancia, ya que los recuerdos se agrupan junto a la tía defectuosa y solterona: “La señora Magda Lupescu se ha sometido por segunda vez a las manos de un cirujano estético”¹⁸.

La estética, además, es abordada mediante el pensamiento griego, ya que según el autor durante la antigüedad, el poseer una nariz grande era sinónimo de inteligencia: “*Noum nasum habet* (no tiene nariz)”, esta era la denominación que recibían aquellas personas que según los eruditos carecían de inteligencia. Por otra parte, el propio autor atribuye una gran importancia a la nariz como símbolo de sabiduría señalando que “narigones históricos fueron Platón Aristo, Cervantes, Fasso, Petrarca, Boccacio, Wellington, Lincoln...En Chile Portales”¹⁹. De esta forma, el tono burlesco que tenía la descripción de la operación de la viuda Lupescu, ahora se vuelve un referente para denotar la inteligencia tomando un tono sarcástico, en cuanto al tema de la reducción de nariz a que aspiraban las damas de la alta sociedad chilena.

¹⁸ Edwards Bello, Joaquín. *Nuevas crónicas*. Santiago. Ed. Nascimento, 1965. Pág. 9.

¹⁹ *Ibíd.* Pág. 11

Un tópico muy recurrente en Edwards, en lo que concierne a estética, es el Imbunche, “creación araucana de monstruosidad alucinante”²⁰. A partir de este tópico se demuestra un estado crónico de desolación, crueldad y odio que se ve interpretado en una sociedad afrancesada con un culto excesivo a la belleza, por lo que no es extraño que se provocara un sometimiento a dolores indescriptibles para lograr tan anhelada meta. Edwards Bello captó las escenas de la vida cotidiana y las describió detalladamente, para dilucidar y dar a conocer las falencias de una sociedad viciada.

Joaquín Edwards Bello logró una notoriedad en Chile y en el mundo ilustrado, en el extranjero prefirió mantenerse al margen. Según él mismo señalaba, odiaba aquellos escritores que se reunían para conversar de literatura. Nunca confesó en Europa, ni en ninguna parte su calidad de escritor. Cierta vez Unamuno le preguntó “¿Es usted músico?”²¹. A diferencia de Edwards cada visita de Unamuno era según describe en palabras de Cansinos Assens “el más alto acontecimiento artístico del año 1918”²². Por otra parte, Edwards Bello, señala que como escritor añoraba su patria. Viajaba, ya que consideraba que para conocer el país debe recorrerlo de otra forma es imposible crear un paralelo entre una y otra característica: “Al mal escritor se le conoce fácilmente en su esterilidad para crear tipos vivos con raíces en la biología y en la historia”²³.

Muchas veces, según comenta Edwards, autores destacados como Rubén Darío o Emile Zola, ven frustradas sus expectativas de publicar un nuevo libro, por el simple hecho de que aparecen personajes que se asimilan en tantos nombres o características a los personajes de los libros, por lo que obliga a sus autores a

²⁰ *Ibíd.* Pág. 73

²¹ *Ibíd.* Pág. 246

²² *Ibíd.* Pág. 248

²³ *Ibíd.* Pág.111

replantearse el personaje para evitar la molestia de aquellos que se sienten tocados de forma negativa en su individualidad: “En 1882 Emile Zola dio a uno de sus personajes el nombre de Duverdy. Tuvo mala suerte, ya que había otro con el mismo nombre y oficio. Le puso Pleito y Zola fue obligado a cambiar el nombre y perder la parte impresa del libro”²⁴.

Por otra parte, señala el fin de comentarios maliciosos y riñas que existían entre distintos autores de la época, muchos como Pedro Balmaceda Toro se aprovechaban de su influencia literaria para menospreciar a autores de la talla de Rubén Darío, señalando “lo único que aprendió Darío en Chile fue a empinar el codo. Primero tomaba Whisky con agua, después lo tomó sin agua, y ahora lo toma como agua”²⁵.

Así como Pedro Balmaceda, existían muchas personas que se dedicaban a desprestigiar o simplemente a realizar comentarios maliciosos de sus congéneres. Esto nos demuestra el grado de competitividad que existía en la época, entre los intelectuales y escritores, esto según pareciera, debido al apogeo de la literatura.

Cabe destacar otros temas, como la importancia de Nana en la construcción de una identidad social. Edwards Bello difiere de esto, ya que se debe a la escasa semejanza entre el personaje creado por Zola y la mujer, o más bien las mujeres reales a las cuales Nana representaba: “Toda novela es exageración de la realidad”²⁶.

Política corresponde a la tercera clasificación temática; las crónicas de Edwards dedicadas a esto son escasas, en la mayoría de ellas muestra lo que

²⁴ *Ibíd.* Pág. 216.

²⁵ *Ibíd.* Pág. 214.

²⁶ *Ibíd.* Pág. 209.

constituye una sociedad mayoritariamente clasista y excluyente, afrancesada, híbrida y por sobre todo carente de identidad. Por lo general, en este aspecto Edwards retoma asuntos de antaño y se empeña en transportar al lector a esa sociedad donde la justicia y el orden quedaban en manos de criollos inconformes y de aristócratas decadentes, además, se menciona la vida oculta de aquellas damas de sociedad, que se peleaban como fieras y luego eran recluidas por sus familias, para evitar el escándalo social y el impacto desfavorable en la vida política de éstas “En la Quintrala se concentraron los escándalos de toda una familia y esta concentración apagó la crónica de doña Beatriz”²⁷.

Por otra parte, se señala la importancia de algunos políticos como los Talaveras, los problemas surgidos en México a raíz del interés del gobierno por desarmar al pueblo, hecho que según Edwards era imposible, debido a que la población en su totalidad poseía un arma. De igual manera se trata el tema de comentarios y críticas en contra de los poderes externos (EE.UU.), y de políticas sociales arbitrarias impuestas en Chile.

El cuarto tema corresponde a *costumbres urbanas*, un conjunto de crónicas que señalan o comentan hechos revolucionarios para la época, como los tranvías en Santiago y Valparaíso que causaron tantos accidentes como alegrías: “Las damas se saludaban de una cuadra a otra. Antes de subir al carrito saludaban al conductor o conductora”²⁸.

El libro El Bisabuelo de piedra, corresponde a 36 crónicas escritas por el autor a cien años de la llegada de Andrés Bello a nuestro país. En cada una encontramos una gran calidad humana e intelectual, que desconocíamos del venezolano. Para

²⁷ *Ibíd.* Pág. 185.

²⁸ *Ibíd.* Pág. 266-267.

lograr su propósito, Edwards se remonta a varios pasajes de la vida de Andrés Bello, tanto dentro como fuera del país.

Gracias a sus crónicas, se nos da la mejor forma de conocer la historia y explicar nuestro presente. Andrés Bello fue una gran personalidad en nuestro país y dejó grandes huellas en nuestra nación; fue un ministro sin cartera, cuya Universidad, al igual que la del autor, fue la calle y sus propias experiencias. Quizá el error de Venezuela al no mantener a este gran hombre no fue descubrirlo, sino el no haber sido capaz de inspirarlo.

La primera crónica se titula *Vida de Andrés Bello*, en la que más que hablar acerca de la vida de nuestro personaje, se refiere a lo que significó realizar su obra, ya que parte haciendo mención sobre lo difícil de escribir un relato novelado sobre Bello, debido a lo lineal que parece ser su vida. Además nos indica que el libro de ficción histórica no posee fama de seriedad, catalogándolo como “el género más pesado y ridículo de la literatura”²⁹. Al primer género al que nos referimos lo considera como “el más difícil de todos”³⁰, ya que, además de gracia y de arte, requiere de intuición y de adivinación. Con esto, no podemos presenciar otra cosa, sino la espiritualidad del autor que seguirá siendo demostrada. Asimismo, las crónicas nos remiten a Bello y Miranda en Londres, refiriéndose a éste sobre “su querida judía”, aludiendo a lo que Bello podría pensar de este señor. Claramente el autor nos expresa su disconformidad respecto a Miranda, a quien en uno de sus últimas crónicas lo trata de vanidoso y de resentido, ya que nació en una familia humilde.

Importante es referirnos a la crónica *Ubicación de don Andrés Bello*; aquí habla de su propósito ya mencionado: hacer de la vida de Bello una aventura más jovial y

²⁹ Edwards Bello, Joaquín. El bisabuelo de piedra. Santiago. Ed. Nascimento. Pág. 6.

³⁰ *Ibíd.* Pág. 6.

humanizada de la que se conoce. También menciona que para esto es necesario bajarlo de la estatua, siendo este el primer indicio del por qué del título de su obra.

Esta pretensión es difícil, ya que Andrés Bello fue una figura extremadamente discreta y pudorosa. Además indica que la familia de Bello se *apagó* en Caracas, lugar donde nuestro personaje pasó su niñez.

Para lograr su propósito, Edwards Bello comienza a mostrarnos el lado humilde de nuestro personaje. En la crónica *Padres e hijos en la universidad*, el autor nos cuenta acerca del padre de Andrés Bello, Don Bartolomé, quien se graduó de bachiller en leyes en 1870 y quien le suplicó a su hijo que no fuese abogado. De esta forma nos enteramos que esta gran figura no tuvo carrera. No fue abogado, ya que hizo caso a su padre. Luego, el autor hace referencia a un acontecimiento que se repite en muchos casos en nuestro continente, a una temática muy contemporánea. Esta se refiere a la infinidad de casos en que los padres, esforzados por sus hijos, se empeñan por lograr que obtengan un título universitario y sean personas exitosas, ya que están conscientes de lo dura que puede llegar a ser la vida sin estudios. No obstante, ante esta situación, muchos hijos resultan ser mal agradecidos y una vez que obtienen fama y gloria se olvidan de quienes fueron sus padres, y desaparecen. Disfrutan de su fortuna, olvidando a quienes deben tal bienestar. Esta temática se plantea a propósito del discurso producido por nuestro personaje durante la inauguración de la Universidad. Esto lo menciona en relación con la importancia de la calidad humana que deben tener aquellos que ingresan a la Universidad y que en ese entonces (lo que se mantiene hasta ahora) es deficiente tanto en alumnos como en profesores.

En la crónica que lleva por nombre *Centenario de Bello*, se refiere a una de las causas del daño de nuestra sociedad: “La emancipación civil se hizo antes de la

emancipación cultural. En América del norte, en cambio, los guerreros contaron con el apoyo espiritual porque la nación estaba madura”³¹.

En el libro *Crónicas del Tiempo Viejo*, al igual que en otras obras, Edwards Bello continúa con su arte de contar historias como solo él lo sabe hacer. En obras anteriores, donde la crónica es su más fuerte arma creativa y artística, este autor lleno de mundo y de conocimiento, gracias al valioso linaje de sus ancestros, nos da a conocer una infinidad de hechos y acontecimientos sucedidos alrededor del mundo, pero por sobre todo en nuestro particular país, un Chile que desde tiempos remotos ha sido bastante peculiar.

Es, necesariamente, desde este Chile donde Joaquín Edwards Bello encuentra su inspiración para sus crónicas, para describir desde una mirada sarcástica nuestra idiosincrasia de antaño, convirtiéndolo así en un verdadero maestro por esta otra forma de hacer literatura.

Crónicas del Tiempo Viejo relata detalladamente una infinidad de hechos y sucesos ocurridos en nuestro país. Acontecimientos propios de su época, como también de tiempos remotos, del “tiempo viejo”. Este relato de momentos particulares vividos en Chile, lo lleva a cabo con un obvio tinte noticioso e informativo, carácter fundamental de este género creativo que es la crónica.

Esta larga lista de hechos narrados a partir del conocimiento o del propio recuerdo de Edwards Bello, nos remite de manera entretenida a un Chile lleno de color, a un Chile que se podría considerar algo extraño, carácter que describe profundamente nuestro tiempo.

³¹ *Ibíd.* Pág. 20

¿Por qué este Chile lleno de color? Edwards Bello abandona por un momento su tono sarcástico para narrar estos acontecimientos y resulta ser mucho más festivo, ya que nos introduce en un mundo lleno de relatos fascinantes y curiosos. Como para una postal de extravagancias. Murciélagos que invaden Santiago: “No sabría expresar la impresión desagradable hasta la pesadilla, engendrada por mí, después de leer la noticia de la traída a nuestra capital, de catorce vampiros pillados en las cuevas marinas de Tarapacá”³².

Magia negra acechando día a día: “Valdivia la trajo de por allá y es seguro que dicha mujer practicaba hechicerías, como que sufrió visitas de las autoridades y en 1579 se vio encarcelada por orden del Santo Oficio. La causa: interpretaba los sueños, leía el porvenir y las manos y le agradaban los bailes diabólicos precursores de la cueca”³³.

Dibujantes que adivinan un futuro apocalíptico: “En los dibujos de dicho álbum hay de todo, desde el tanque, asombrosamente parecido al modelo alemán, hasta el cañón giratorio, la línea Maginot, el aeroplano blindado, el torpedo aéreo, el submarino, los gases tóxicos y las bacterias dirigidas. Pero, lectores... ¡asombrosos de asombros!! Entre los dibujos o caricaturas premonitorias hay soldados provistos de máscaras contra los gases asfixiantes, casi exactamente iguales a las que hoy llevan los pobres europeos y que les dan un aspecto extrahumano de marcianos”³⁴.

En fin. Todo este paisaje de Julio Verne, obviamente verídico, resulta fascinante. Ya en otras publicaciones el autor repetía temas e historias, pero siempre con este guiño de ironía. Chile es una leyenda o el “archivo de lo insólito”.

³² Edwards Bello, Joaquín: Crónicas del tiempo viejo. Santiago. Editorial Nascimento. 1976. Pág. 82.

³³ *Ibíd.* Pág. 85.

³⁴ *Ibíd.* Pág. 86.

Otro de los análisis que se nos viene a la mente al leer estas crónicas es, además de lo festivo, un cierto sentimiento de nostalgia. Esto ocurre sobre todo en “Dios te salve María”, una crónica que resulta ser más que toda una retrospectiva del propio Edwards Bello. El autor se transporta a sus tiempos de infancia para realizar una hermosa alegoría a la nostalgia del mes de María.

“No. El rumor de la calle en el amanecer es dulce. Es un conjunto de voces agradables. Medio dormido sigo escuchando y me digo con emoción: es el Mes de María.”³⁵.

“Creo escuchar el rumor de otros meses de María, en mi infancia”³⁶.

Recuerda detalladamente, cuando en su tiempo se celebraba el mes de María y toda la gente se hacía partícipe de las caminatas fuera de su casa. Mirando un vestido viejo y con la misma melancolía, Edwards Bello se pregunta qué será de aquella niña que usó el vestido en el mes de María. Sin duda, una bella crónica de su propia infancia: “No es raro en mi barrio ver letreros en los vidrios donde dice: “se vende un traje de primera comunión para niña”. Yo me digo: “¿dónde y cómo estará ella, la que lo llevó una mañana gloriosa de diciembre”³⁷.

Es así como el autor nos transporta, a través de hechos que son parte de nuestra historia, a un mundo fascinante y desconocido, a ratos extravagante. Esta obra del pasado, del “tiempo viejo”, resulta ser un mágico y bello paisaje de lo nuestro. Un Chile de antaño muy distinto al de hoy, donde lo fascinante es la tecnología y el frágil arte de existir.

³⁵ *Ibíd.* Pág. 95.

³⁶ *Ibíd.* Pág. 92.

³⁷ *Ibíd.* Pág. 15.

En la mayoría de las crónicas, encontramos un lenguaje que utiliza Joaquín Edwards Bello como cronista, es sencillo y directo, por lo que la lectura tiende a ser fluida y rápida.

Las oraciones utilizadas por el escritor en todas sus crónicas, son bastante precisas; cortas, directas y bien estructuradas: “El colocolo, repetimos, es un mito”³⁸. Otro ejemplo de ésta “lead” es: “La cenicienta se elevó desde la cocina”³⁹.

Por otra parte, el nivel de lingüístico que utiliza tomando en cuenta, no solo, sus recursos estilísticos, sino el sinfín de galicismos para referirse a la mayoría de los temas, dejan al desnudo una faceta más bien elitista del escritor, nos revela a alguien ilustrado, que busca en su lector la misma calidad: “Votre des soris me despere, car ja, i de grands departs inaussouris en moi...”⁴⁰. Intenta, de alguna forma, seleccionar a su público, no queremos decir que necesite a lectores de *elite*, sino solo una forma de ser popular, pero con elegancia. Recordemos que Francia era un lugar de distinción, una forma de ser sobrio y de responder a las buenas maneras según la época en que vivió Edwards.

En Crónicas, si bien hay un desmascaramiento de la clase alta, no se hace de una forma mordaz ni burda, por el contrario, se procede de manera muy sutil, con un gran sentido del humor y elegancia: “¿yo me pregunto: qué le faltó a Jorge Cuevas para ser simpático a sus compatriotas?”⁴¹.

En Mitópolis se puede destacar palabras que nos pueden interesar para nuestra investigación, sin embargo, están orientadas en su mínima expresión, es decir, el significado que les da el escritor es más bien paupérrimo, de acuerdo con que hoy

³⁸ Op. Cit. Pág. 9.

³⁹ Op. Cit. Pág. 30.

⁴⁰ Op. Cit. Pág. 51.

⁴¹ Edwards Bello, Joaquín. Crónicas. Santiago. Zig Zag. 3era Ed., 1970. Pág. 53

conocemos por aquellos conceptos. Dice, por ejemplo, que *Mito* “es la manigua de la imaginación, o imaginación en estado silvestre, sin freno”⁴²; hace alusión que: “Entre muchos deberes del periodista, uno de los primeros consiste en generalizar conceptos”⁴³ y que a veces *Crónica* debe responder a “extractos, substancias, o Liebig, obtenidos después de estrujar las materias”⁴⁴.

Se destacan también algunos intentos por definir ciertas palabras que parecen difusas o con un significado amplio, entre ellas está el uso de la palabra “imbunche” y “coipo”, como también ejemplifica algunos vocablos del idioma mapuche. Quizás Edwards Bello intenta dejar en claro que cada una de las palabras incorporadas en nuestro vocabulario son parte de la necesidad de comunicarnos, independiente de su función ortográfica o gramatical: “Decir imbunche en vez de invierno es como decir invierno en vez de invierno. Se trata de un vicio de pronunciación corriente. Por desgracia, esta vez el vicio pasó inadvertidamente ante los señores encargados de filtrar, de dar lustre y esplendor a la lengua y se coló muy orondo en la majestad de la Real Academia”⁴⁵.

En el libro *Nuevas Crónicas* encontramos la creciente musicalización del lenguaje y la población, el pueblo se criollizó, las frases de las canciones terminaban con el chilénísimo y festivo “huifa ay ay ay”, los poemas de Petrarca eran transformados en música.

⁴² Op. Cit. Pág. 30

⁴³ Op. Cit. Pág. 30

⁴⁴ Op. Cit. Pág. 30

⁴⁵ Op. Cit. Pág. 40

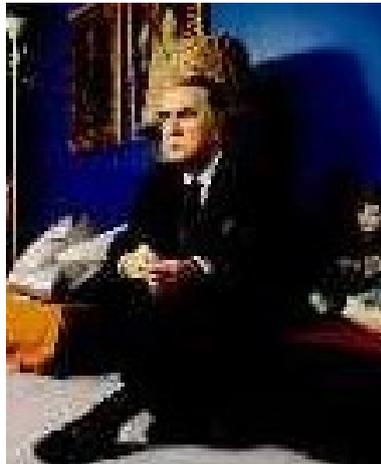
Además recurre también a la descripción de algunos dialectos que se modifican del norte a sur: “Surep, surep, surep. Después supe. Era el niño que vendía El SUR, el diario más grande del sur”⁴⁶.

A modo de comentario final, podemos decir que a obra de este autor resulta no solo importante para nuestro análisis y estudio de las formas periodísticas como la crónica, el ensayo, la breve meditación, entre otras, sino también es un hito importantísimo en lo que corresponde a las influencias intelectuales de los autores de actualidad como Lafourcade, quien tiene una forma similar de escribir y además, como referente de una sociedad de escritores ilustrados e influenciados por las más importantes formas de literatura mundial.

⁴⁶ Edwards Bello, Joaquín. Nuevas crónicas. Santiago. Editorial Zigzag. 1966. Pág. 240.

Enrique Lafourcade

1927



➤ **Antecedentes biográficos**

Nació en Santiago de Chile, el 14 de Octubre de 1927. Casado. Tres hijos. Enrique Lafourcade es una de las figuras representativas de la generación de 50 en Chile. Su novela Palomita blanca ha alcanzado en Chile ventas que sobrepasan ya el millón de ejemplares, constituyéndose en best seller absoluto. Traducido a diversos idiomas, y con una versión cinematográfica dirigida por Raúl Ruiz, refleja la atmósfera social y política de comienzos del gobierno de Salvador Allende.

Ha publicado dos demoledoras novelas de sátira política. La primera La fiesta del rey Acab, contra el régimen de Rafael Leonidas Trujillo en Santo Domingo. Libro editado en alemán, inglés, rumano y recientemente en francés. La segunda, El gran taimado, corrosiva y valiente sátira en contra de gobierno de Pinochet. A raíz de la publicación de esta obra debió asilarse por un tiempo en Buenos Aires. El libro fue prohibido, aunque circuló en más de cien mil ejemplares en fotocopias. Lafourcade ha obtenido diversos premios literarios, destacando el Municipal de la novela (en dos oportunidades), el Gabriela Mistral y el María Luisa Bombal.

Sus últimas novelas Mano Bendita y Cristianas Viejas y Limpias han sido finalistas de Premio Internacional de la Novela “Planeta”, en los años 1992 y 1997 respectivamente.

Profesor visitante en los Estados Unidos desde 1960 ha dictado clases en la Universidad de California, Angeles, y Berkeley, en la Universidad de Utah, en Salt Lake City, en la Universidad de New York, en la Universidad de Illinois, en la Urbana, en la de Puerto Rico, en la U. de San Juan.

Ha sido periodista, profesor de algunas Universidades chilenas, director de talleres literarios y comentarista de televisión.

Es uno de los escritores más fecundos, polémicos e influyentes de Chile. Su crónica en la edición dominical de “El Mercurio” lo exhibe semana a semana en su estilo mordaz y crítico; sus artículos han repercutido internacionalmente, suscitando las iras de dictadores y presidentes. El escritor se describe como un anarquista sentimental y un católico en estado salvaje.

➤ **Obras**

- **Novelas**

1952 - Pena de muerte

1959 - Para subir al cielo

1959 - La fiesta de Rey Acab

1961 - El príncipe y las ovejas

1963 - Invención a dos voces

1965 - Novela de navidad

1966 - Pronombres personales

1968 - Frecuencia modulada

1971 - Palomita blanca

1973 - En el fondo

1973 - Salvador Allende

1972 - Variaciones

1977 - Tres terroristas

1978 - Budha y los chocolates envenenados

1982 - Adiós al Fûhrer
1983 - El Gran taimado
1985 - Los hijos del arco Iris
1988 - Las Señales van hacia el sur
1989 - Pepita de oro
1990 - Hoy está solo mi corazón
1993 - Mano vendita
1997 - Cristianas viejas y limpias

- Crónicas, prosas, cuentos

1950 - El libro de Kareen
1956 - Asedio
1965 - Fábulas de Lafourcade
1979 - Inventario
1981 - Nadie es la Patria
1980 - El escriba sentado
1981 - Animales literarios
1984 - Los Refunfuños de M.Le Comte
1985 - Carlitos Gardel
1985 - El pequeño Lafourcade Ilustrado
1996 - El verano y otros horrores
1996 - Crónicas de combate
1997 - Cuando los políticos eran inteligentes
1997 - La cocina erótica del conde Lafourchette

1998 - Animales literarios chilenos

2004 - Crónicas de Lafourcade

- Antologías y Ensayos

1954 - Antología del Nuevo cuento chileno

1959 - Cuentos de la generación del 50

1969 - Antología del cuento chileno

1986 - Antología de cuentos chilenos

1994 - Neruda en el país de las maravillas

➤ **Análisis de las crónicas**

Crónicas de combate es el primer libro de una selección de antiguos trabajos de Enrique Lafourcade, crónicas que pertenecen a las vivencias del escritor, quien organiza estos relatos intentando que los lectores vuelvan a vivenciar circunstancias o acontecimientos por los que pasa nuestro país, noticias que ironiza o realza para intentar un humor diferente o una nueva forma de interpretación de hechos de contingencia nacional.

Cada una de las crónicas aquí presentadas se titulan de una forma especial, insertando en ellas subtítulos que tienen relación con el toque formal de cada uno de los textos. Por ejemplo: “¿El Honor de América?: ¡Andá a Cantarle a Gardel!”; “El Negrito que tenía el Alma Negra”; “Zurita el Poeta Nafta”; “Zamorano que da Zamoranos”; “¡Las mujeres al ataque! Se acabó el Quelel Tandéal”; “La Turistpolitik. Todo en la Cumbre”. Quizás un lector confundido podría pensar que Enrique

Lafourcade es un escritor que se escapa de los relatos comunes y corrientes, es decir, se podría imaginar que son crónicas muy poco consistentes, pero la verdad es que en medio de esos títulos hay un trasfondo muy selectivo, una interpretación más profunda y justa de lo que es la temática de la crónica que representan.

Hay una diversidad de temas y motivos, sin embargo, da la impresión de que Lafourcade toma aquellas circunstancias o hechos de nuestro país que van de la mano de supuestas creencias de la sociedad que él considera ridículas o una falta de interpretación de la actualidad tan envolvente.

No cualquier escritor se toma la licencia de hablar de cosas tan delicadas, tomando en cuenta que a muchos les corroe el miedo y la angustia de hacer públicos sus pensamientos, sobre todo en política.

En cuanto a su escritura, se deben reconocer las oraciones cortas, sobre todo en los comienzos de cada crónica, eso lo hace ser directo, explícito y sin suerte de mal interpretaciones. Esto nos hace recordar una crónica llamada “Tiempos de Box”, donde Lafourcade intenta explicar el por qué de los rencores que se tenían entre sí algunos poetas; hablamos de Pablo de Rokha, Vicente Huidobro y Pablo Neruda.

Absolutamente nadie puede ocultarse de los ojos de Lafourcade, tan singular y especial para interpretar sus escritos. En dicha crónica desarrolla sus ideas así: “Todo empezó porque De Rokha se llamaba Carlos Díaz Loyola y había nacido en Licantén. Y porque Neruda era en verdad Neftalí Reyes Basualto y había nacido en Parral. Y porque Huidobro era Vicente García Huidobro Fernández, con <palacio> en Santiago, hijo de un marqués de Casa Real de Moneda y según su madre descendiente de reyes españoles y acaso del mismísimo Mío Cid Campeador. Y porque De Rokha y Neruda eran huasos mal vestidos, pobres, rotos, cursis, sentimentales y tangueros,

autores de una poesía <calugosa>, y Huidobro, un señorito que vivía en París y que venía a dar una lánguida mirada cada dos años, a sus tierras indianas”⁴⁷. Aquí se muestra una escritura que utiliza un vocabulario común y sin mayores pretensiones.

Quizás su vocabulario no sea complicado en el uso de términos en español a diferencia de otros autores como Joaquín Edwards Bello, tomando en cuenta el gusto de algunos escritores por utilizar en su lenguaje palabras o frases completas en francés. Este uso de términos, o a veces jergas, pareciera decirnos que Lafourcade busca un lector actualizado y con cierto rango cultura. De este modo, si el lector no sabe el significado de esos términos que nos muestra el autor, lamentablemente no entenderá lo que quiso decir, o no captará su burla tan formal y de alto rango. “Bueno, Kennedy salía a trotar. Con alguna moderación, ya que tenía una lesión a la columna, pero con sus actos y palabras dio la bendición urbi et orbi al <jogging>”⁴⁸. El ejemplo anterior es fiel reconocimiento de la necesidad que hay de entender cada una de las palabras, ellas están al comienzo, en el medio o al final de cada oración: “Colleras: Sí, han vuelto. ¡Ojo aquí! Los cufflinks deben ser de oro o plata de verdad, sin piedras preciosas. Puede encargárselas con la marca de su familia, que haga juego con su signet ring o chevalier”⁴⁹.

El lenguaje directo, el uso de puntos seguidos y las letras de canciones hacen que la forma de escritura en esta obra sea tan especial y llamativa. Si pudiéramos definir a Enrique Lafourcade, deberíamos decir, con gran seriedad, que es un gran contextualizador de su época.

⁴⁷ Lafourcade, Enrique. Crónicas de combate. Santiago. Editorial LOM. 1996. Pág. 80.

⁴⁸ *Ibíd.* Pág. 40.

⁴⁸ *Ibíd.* Pág. 50.

⁴⁹ *Ibíd.* Pág. 51.

Pero no todo es crítica e ironía. También hay algo de bella nostalgia en sus crónicas. Una nostalgia que a ratos se torna conversación. Un paseo con el abuelo, por calles que antes fueron ensoñación de muchos quienes vivieron en un Chile más mágico que el vacío del cemento por el cual caminamos. Y eso queda totalmente demostrado en su obra “Cuando los políticos eran inteligentes”. Un enorme viaje hacia el tiempo de los políticos de antaño, la bohemia, las costumbres y la vida social.

“Tiempos de amigos. Comunistas, demócratas, socialistas, radicales, marchaban juntos, del brazo”⁵⁰.

“Hoy a los 85 años, René Frías Ojeda ve otro mundo. Su diagnóstico no es luminoso. Advierte que gran parte de la juventud actual carece de inquietudes espirituales y sociales. Existe desinterés por la cosa pública, manifiestan una apatía y desencanto por la política. En cambio se han refugiado en actividades como el fútbol.”⁵¹.

A partir de esta idea de “políticos inteligentes”, Lafourcade quiere dejar mucho más en claro este paralelo entre sus tiempos y el nuestro. Para él los políticos de antaño tenían presencia, elegancia y “panza” a la vez, sentido del humor, creatividad e incluso eran poetas. En definitiva, sabían vivir. Por lo tanto, gozaban de inteligencia. “Los radicales de los años 1940 y siguientes traen algo, un aire primaveral, a colonia inglesa, a colonia “flaño”, a gomina “vanka”, a ternos en vez de chalecos, que hacían “pendant”, con los calcetines formando una rima cromática entre ponchera y tobillos”⁵².

⁵⁰ Lafourcade Enrique. Cuando los políticos eran inteligentes. Santiago, Chile. Editorial Rananim. 1998. Pág. 29.

⁵¹ *Ibíd.* Pág. 40.

⁵² *Ibíd.* Pág. 41.

“Un panzudo, es cierto, progresaba con mayor facilidad que un flaco desventado. En política, despertaban credibilidad, panza y barba. Hoy nuestros políticos parecen unos efebos deportivos, sonrientes, chacoteros como cabros lesos”⁵³.

“Tiempos pasados. Hoy los políticos son agrios, solemnes, viven dando y pidiendo explicaciones, entrando y saliendo de sus grupitos. Los mandatarios y jerarcas, celosos de sus poderes, no admiten una broma. Un poco de risa, para estos años que vienen. Vamos a necesitarla”⁵⁴.

Otro de los aspectos que resalta en la obra es la descripción de los paisajes costumbristas del Santiago de antaño, todo esto vinculado con la política y la vida social. Resultado de esto es la idea de un Santiago lleno de bohemia y vida, donde los políticos “eran inteligentes”, ya que eran partícipes de esta fiesta, viviendo como cualquier otro ciudadano.

“En los años felices del radicalismo y los demócratas y los socialistas y los liberales y los agrario-laboristas y los ibañistas y similares, la vida era una fiesta”⁵⁵

“Todo esto estaba prohibido. Pero un político radical o demócrata, y aun los liberales, no avanzaba en su carrera si no tenía una petite amie”⁵⁶.

“Demócratas, socialistas, liberales y radicales eran clientes de estas chicas pícaras que decían oui a todo”⁵⁷.

“Hoy nuestros políticos desvitalizados se divierten con unas cenas de pan y vino o en otras llamadas “pavo fraterno (...) Frecuentan galas, eventos y exposiciones de

⁵³ *Ibíd.* Pág. 54.

⁵⁴ *Ibíd.* Pág. 91-92.

⁵⁵ *Ibíd.* Pág. 65.

⁵⁶ *Ibíd.* Pág. 63.

⁵⁷ *Ibíd.* Pág. 67.

artes plásticas de pintores postmodernistas con sus señoras, lo que los deja doblemente tristes”⁵⁸.

Este paisaje está finamente detallado por la mano de Lafourcade, como un mapa eterno de rincones y calles del recuerdo en las cuales los políticos eran bienvenidos gustosamente. De esta manera, Lafourcade lleva a cabo una narración sustentada en datos históricos, con el objetivo de hacer que el lector de aquella época sienta la misma nostalgia que el autor, y el lector más joven acepte (o rechace) este cierto desajuste de Lafourcade con el presente, por lo tanto, todos estos tintes de ironía, irreverencia y crítica se entremezclan.

Lafourcade indaga en hechos verídicos para realizar este paralelo entre épocas y manifestar su punto de vista, teniendo su obra un enorme valor histórico. Así el lector, independiente de su generación, se inserta y descubre el Chile de ayer.

“Faltan cientos de lugares, por cierto. Pero aquí, para la memoria, algunos: “Las siete puertas” en Diez de Julio, a una cuadra de Eyzaguirre. Las piezas, siete piezas, siete puertas, daban a la calle. Atención a toda hora”⁵⁹.

“Curiosamente estos establecimientos de utilidad pública- por esos años- se instalaron vinculados a nuestra historia patria”⁶⁰.

“Bueno, nos ponemos nostálgicos. Aquí van en desorden geográfico, lugares de placer, de fuga, de libertad, como “Las hermanitas”, en calle Eyzaguirre, al llegar a Cochrane, segundo piso”⁶¹.

En cuanto al tipo de narración y de lenguaje utilizado por Lafourcade para introducirnos en todo este mundo de antaño, podríamos decir que resulta ser una

⁵⁸ Ibid. Pág. 65.

⁵⁹ Ibid. Pág. 67.

⁶⁰ Ibid. Pág. 68.

⁶¹ Ibid. Pág. 70.

crónica que no es al azar, es decir, aprovecha todas las instancias de escritura para entregar un mensaje con ritmo dinámico, sin instancias de lenta descripción o melosa reflexión, sino que es una narración certera, rápida y directa, animada por los constantes puntos seguidos y frases cortas.

Animales Literarios de Chile fue publicado por Ediciones Lafourcade en 1981. La segunda edición apareció en 1996.

El libro consta de 49 crónicas en las cuales el tema es común la literatura y los principales representantes de la época, de esta manera las crónicas exponen claramente las temáticas y problemáticas propias del mundo de la literatura, los encantos de algunos escritores y el desatino de otros.

La lectura de Animales literarios nos revela a los autores y a sus mundos como algo cercano a la realidad. La lucha indiscriminada por los preciados premios de literatura o la importancia que se le da a la participación política de algunos escritores, como el tan recordado Edwards Bello, o a la vida bohemia de algunos autores y, por sobre todo, comentarios y vivencias de Pablo Neruda y de algunas de sus esposas, o los amores platónicos como Sara Vial.

Por otra parte, el texto comienza con dos crónicas dedicadas al célebre poeta Pablo Neruda. Estas tienen claros rasgos de entrevista, lo que no queda claro es si la entrevista es póstuma ya que comienza con el siguiente epígrafe: “El 23 de septiembre del 1973 murió Pablo Neruda. Fieles o discrepantes con su militancia política, los chilenos recordamos hoy al poeta que salió de Parral a hablar a mundo, de Chile. Combatiente combatido, impugnado, débil, fuerte, Neruda “en el fondo del pecho”, sigue fuerte a su tierra. ¡Patria mi patria, vuelvo hacia ti la sangre!”⁶². La realidad

⁶² Lafourcade, Enrique. Animales literarios. Santiago, Chile. Editorial Sudamericana. 1998. Pág. 7

tangible se confunde con la realidad del creador que siembra en el lector la duda acerca del tiempo y la veracidad de los hechos que se están relatando.

La concertación de la Macaca fue publicado en Enero del 2001, por ediciones Lom; reúne una serie de crónicas que semanalmente se publicaron en “El Mercurio”.

Lafourcade supone una complicidad con el lector, ya que da por conocidos algunos términos, como por ejemplo: “Macaca, ya sabemos, es una parte, ritual de la soledad”⁶³, tal vez resulte como una complicidad generacional, ya que no es un término muy popular, sin embargo cuando proseguimos en la lectura nos damos cuenta de lo que se trata: “Nuestro pueblo la bautizó, además como la “Manuela Palma”. En el mundo estudiantil de los viejos años se llamaba “la paja” y también “la puñeta”⁶⁴.

El autor toma la Biblia para explicar el tema, como algo que ha existido siempre, en una suerte de egoísmo intrínseco al hombre “Onan fue el segundo hijo de Jacob. Castigado por Dios al negarse a engendrar hijos en su esposa Tamar. Onanismo es la práctica solitaria de producción de semilla seminal con su correspondiente orgasmo”⁶⁵.

El título de la “Concertación...”, no es más que la segundilla de gobiernos que ha tenido Chile después de la caída del régimen Militar.

La segunda parte del título: La Macaca, nos remonta a la soledad que hay en la práctica del Onanismo, ese rito que se inicia en la juventud, pero que se ha extendido a lo largo de los gobiernos de la concertación “la alegría ya viene” en que minorías en el poder se entregan sin escrúpulos, a un onanismo agresivo a costa de

⁶³ Lafourcade Enrique. La concertación de la macaca. Santiago, Chile. Ediciones LOM. 2001. Pág. 5

⁶⁴ *Ibíd.* Pág. 5

⁶⁵ *Ibíd.* Pág. 6

semejantes, y dedican sus trabajos al “todo para mí” y al “aquí vengo yo”. “En suma practican una Macaca”⁶⁶.

Lafourcade además, hace notar la creciente “secularización” que sufrió la cultura chilena, con proyectos como la “La casa de vidrio” ubicada en pleno centro de Santiago, o a los desnudos protagonizados en el Festival de teatro de la Universidad de Chile.

Las Crónicas de Lafourcade están escritas entre los años 2002-2003, y publicadas en marzo del 2004. Estas crónicas son en total cuarenta y una. Según el autor, la forma que debe tener una crónica no debe sobrepasar las dos o tres carillas. Además Lafourcade, nos habla acerca del término en sí. De ello nos informa: “Crónicas viene del término cronos, el tiempo, algo que sucede en los días del tiempo”⁶⁷. Nos da a entender además que son testimonios que nutren la historia. También indica sobre esto que debe ser “un relato rápido, nervioso, misceláneo, humorístico, que aspira a expresar críticamente aspectos relevantes de nuestro quehacer como personas y como país”⁶⁸. “El novelista y el cuentista mienten”⁶⁹. De esta forma nos muestra que para él la crónica es un método de verosimilitud en comparación con otros géneros. “Pareciera ser un monólogo, un desahogo con los amigos”⁷⁰. Así Lafourcade nos relata hechos bastante personales, y tal como él nos indica, esto lo hace de forma bastante humorística.

Por otra parte, los temas que se mencionan en estas crónicas son bastante variados. Abarcan motivos que van desde muy ligeros como el de los insectos que se

⁶⁶ *Ibíd.* Pág. 6.

⁶⁷ Lafourcade, Enrique. *Crónicas de Lafourcade*. Santiago, Chile. 2004 Pág. 5.

⁶⁸ *Ibíd.* Pág. 5.

⁶⁹ *Ibíd.* Pág. 6.

⁷⁰ *Ibíd.* Pág. 30.

encuentran en nuestro país y de cómo se cree que estos llegaron acá, hasta los que incluso adoptan un tono serio, como por ejemplo cuando aborda la temática sobre aquellos gobiernos en los que obligan a niños para hacerse soldados. Es la única que podemos recordar con respecto a esta seriedad y respeto máximo en su expresión. Todas éstas tienen en común ser un fiel reflejo de nuestra sociedad, tanto del pasado como en la actualidad. En crónicas como “Cuando el bolero invadió Chile”, además de hacer el alcance de que ésta no debe leerse, sino cantarse, hace un paralelo entre el pasado y el presente, inclinándose mucho más por el pasado, denominándolos tiempos más poéticos, culpando además a Presley y a los Beatles. No deja de lado, por supuesto el humor: “Con ‘Llanto de luna’ dejó la tendalá de machos tristes. Hubo hasta suicidios”⁷¹, haciendo alusión a Leo Marini. Este gusto por el pasado también lo podemos encontrar en “El manjar de los niños”, donde dice acerca de los niños modernos: “Al niño moderno no le gustan las películas sin asesinatos, destripamientos, seducciones pornográficas, sexualidad obvia, de pormenores visuales, bestializada en los coito, con sangre y vísceras al aire”⁷².

Claramente expresa su disgusto por los niños de hoy, de cómo han llegado tener gustos absolutamente extraños, además de ser contrarios a las mentes infantiles y las fantasías puras que comúnmente los invaden.

Otro punto que hemos podido constatar en estas crónicas de Lafourcade es el rasgo machista del autor, ya que cuando habla del sexo femenino siempre lo hace con un tono un tanto despectivo: “Las mujeres quieren ser muñecas hasta los cincuenta”

⁷³.

⁷¹ *Ibíd.* Pág. 30.

⁷² *Ibíd.* Pág. 100.

⁷³ *Ibíd.* Pág. 12

Esta imagen de la mujer y de los niños de alguna forma es mejorada mediante su afirmación en la que no deja de tener razón: “El grito todopoderoso era atributo de los militares, abogados, políticos, algunos predicadores religiosos. Hoy pertenece a las mujeres y niños”⁷⁴.

Acercas de la juventud, opina que los jóvenes hacen todo por salir en la televisión y ser protagonistas de un reality, asunto en nada a favor del progreso y la cultura. Todo ello y otras cosas abordadas desde un tono pesimista: “No sé que pasa. La primavera tal vez; estas Fiestas de la Cultura con sus desnudamientos colectivos, la demolición de los héroes, la entronización del sexo y del dinero fácil, y el manejo secreto desde el Kremlin Criollo que ostenta el honrado nombre de La Moneda, todo esto me tiene loco. ¡Estará de Dios! aquel tono contrario, es decir, optimista, sólo es posible mediante el sarcasmo: “Hay que tener fe. En las márgenes de la gran ciudad hay santuarios con vírgenes milagrosas. Aparecerá el catre; una tetera, tal vez hasta una olla”⁷⁵.

Los gays también son su tema. Los menciona en más de una de sus crónicas. No lo hace mediante un vocabulario homofóbico, sino más bien humorístico, con formas en las que hace presente su gran creatividad: “Levítico 20:15 – 100. Sí, no me diga más, ya lo sé. Con la llegada de los grupos Axé Bahía empezaron a disminuir los ingresos”⁷⁶. Esta creatividad a flor de piel también brota en la invención de ciertos diálogos bastante chistosos y entretenidos “ustedes saben, le expliqué, que vino un norteamericano y nos hizo la prueba del ‘poto helado’. Así me lo notició un compadre...

⁷⁴ *Ibíd.* Pág. 24

⁷⁵ *Ibíd.* Pág. 79

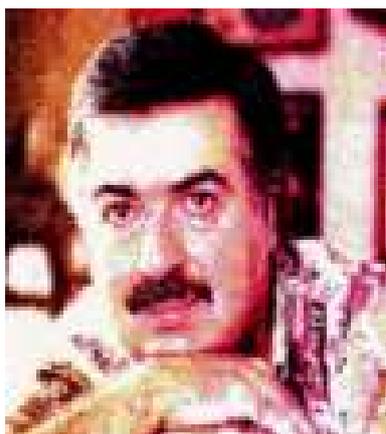
⁷⁶ *Ibíd.* Pág. 93

... y el científico que parece que era un turco porque se llamaba algo así como Turkish...”⁷⁷.

⁷⁷ *Ibíd.* Pág. 93.

Manuel Peña Muñoz

1951



➤ **Antecedentes biográficos**

Nació el 17 de mayo, año 1951 en Valparaíso. Es escritor, investigador literario, profesor de castellano, Doctor en Filología Hispánica, crítico de literatura infantil y autor de libros para niños y jóvenes.

Desde pequeño conoce la nostalgia del inmigrante, ya que sus padres eran españoles, en su casa nunca faltaron las tradiciones de la Madre Patria, ni los relatos de los primeros integrantes de la familia al pisar suelo chileno.

De niño era tímido y ensimismado, no tenía muchos amigos, su placer consistía en leer y escribir cartas, diarios y cuadernos. Era su manera de expresarse, más tarde se volvió tartamudo, le daba miedo comunicarse oralmente, por lo que utilizaba la escritura para manifestarse, incluso en los juegos.

Su vocación de escritor nace cuando tenía nueve años, para una navidad su madrina le regala un diario de vida, el que comienza a escribir el 1° de enero, del siguiente año. La narración se inicia con los fuegos artificiales y vacaciones, pero cuando llega marzo e ingresa al colegio, comienza la rutina y ya no tiene qué contar, por lo que su madrina le propone que invente y así se dedica a hacerlo.

Más tarde elige la carrera de pedagogía en castellano, ya que era lo que más se aproximaba a sus intereses, pero se olvidó que algún día debía hacer las clases. Un profesor lo sacó del ensimismamiento en el que se encontraba, poniéndolo en un taller de teatro, con ejercicios de dicción y de proyecciones de voz. Un año más tarde actuó en obras de teatro y fue director de la carrera de teatro de la Universidad de Chile de Valparaíso. Finalmente, el teatro tuvo un efecto terapéutico en él, ya que superó la timidez y la tartamudez.

Al campo de la literatura infantil llega casi por casualidad, cuando estudiaba Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid, y por equivocación llega a una sala que pertenecía a esta área.

En el año 1969, obtuvo el primer premio de cuentos en la Universidad Católica de Valparaíso con "Berta o los dorados estambres de la locura" que publica en su primer libro "Dorada locura" (1978), prologado por María Luisa Bombal.

➤ **Obras**

- Investigación Literaria:

1982 - Historia de la literatura infantil chilena

1983 - Para saber y cantar. El libro del folclore infantil chileno

1994 - Folclore infantil en la educación

1995 - Alas para la infancia. Fundamentos de literatura infantil

1997 - Había una vez en América Latina

- Novelas:

1989 - El niño del pasaje

1991 - María Carlota y Millaqueo

1994 - El collar de perlas negras

1995 - Por qué lloran los sauces

1995 - Ángel me sopló al oído

➤ **Análisis de obras "Ayer soñé con Valparaíso" y "Los cafés literarios en Chile"**

“Ayer soñé con Valparaíso” corresponde a diversas crónicas que Manuel Peña escribió en torno a Valparaíso, sus cerros y la gente que los habitaba. El autor, que durante su niñez estuvo en uno de esos cerros, guardó en su memoria un millar de recuerdos, que a través del tiempo materializó. "Yo soy porteño, siempre he estado recordando la ciudad. Es como volver a los orígenes, a las raíces y a la infancia."⁷⁹.

Cuando leemos algunas crónicas de Manuel Peña no es difícil confundirse y creer que se está habitando un cuento de García Márquez, ya que a través de su relato nos demuestra que el realismo mágico es algo que está ante nuestros ojos y que no solo ocurre en Macondo, sino también en Valparaíso: "Una vez, un temporal imprevisto arrasó un circo de fieras instalado en la avenida Argentina. A la mañana siguiente, amaneció un león africano ahogado en la playa de El Barón"⁸⁰. No deja de mencionar la particularidad de sus habitantes: "Los que han nacido en esa ciudad son acaso distintos porque para ellos, lo inusual, lo melancólico y lo poético son formas naturales de vivir"⁸¹.

El Valparaíso de antaño se hace presente tras la división de las crónicas. La primera parte corresponde a "Recuerdos del viejo puerto", donde se agrupan los textos referidos a la niñez y los recuerdos del autor. Estas han pasado por el filtro del tiempo, ya que son relatadas con la destreza de un adulto, pero con la mirada puesta en la infancia, con cierto aire de nostalgia que se traspasa al lector y hace pensar por

⁷⁹ Peña Muñoz, Manuel: El Mercurio de Valparaíso. Domingo 18 de diciembre. 1997. Pág. 15.

⁸⁰ Peña Muñoz, Manuel. Ayer soñé con Valparaíso. Santiago, Chile. RIL editores. Pág. 45.

⁸¹ *Ibíd.* Pág. 46.

momentos "que todo tiempo pasado fue mejor", aunque ni siquiera hayamos vivido en esos años. Las crónicas se muestran como una biografía del escritor, donde nos entrega su sentir con respecto a lo vivido, a lo vivencial. No se muestra solo como un observador del entorno: "Es que ese tiempo de mediados de siglo en Valparaíso era una época llena de personajes mágicos, una época fascinante en la que había tiempo para reunirse en las casas, para esperar bien vestidos el almuerzo del domingo y para oír discos rayados en un gramófono, recordando momentos bellos al calor de un tango o un schotis. Tiempo de seres únicos e irrepetibles que se reunían a compartir para cantar alrededor de una mesa bien servida..."⁸².

La historia familiar no deja de estar presente en su relato, conocemos a sus padres, tíos y madrina, ya que muchos de ellos ocasionaron los buenos recuerdos del autor: "Un tío de origen italiano, de gran temperamento, dueño de la Tostaduría La Independencia, cantaba fragmentos de opera todas las tardes, después de atender el mostrador. Se llamaba Carlos Marino (...)"⁸³.

La segunda selección de crónicas se titula "Memorial del Cerro Alegre" y nos transporta de inmediato a los recovecos de sus calles y las historias de sus habitantes: "Aquí, los vecinos respetan cada moldura, escalinata y azulejo. Hay algunos que han pintado las fachadas con sus colores originales y otros que construyen casas nuevas siguiendo la inspiración original"⁸⁴.

A las crónicas del autor, se agregan sólidos datos históricos, demostrando a Manuel Peña en su labor de profesor, escritor e investigador: "Era esta la casa de los Compton, una familia inglesa cuyos orígenes se remontan al año 1631. Uno de sus

⁸² *Ibíd.* Pág. 76.

⁸³ *Ibíd.* Pág. 77.

⁸⁴ *Ibíd.* Pág. 105.

descendientes viajó a Chile y se instaló en 1840 en una época cuando numerosas familias británicas y alemanes se afincaban en el puerto (...)"⁸⁵.

A través de la escritura de Peña se rescata la memoria oral de Valparaíso, aquella que no encontramos en los libros de estudios y que no conoceríamos, si no leyéramos estas crónicas.

El tercer grupo de crónicas se titula "Casas y lugares con Magia". En ellas nos encontramos con un apelativo de Valparaíso: se le conoce también como "Pancho", ya que la torre de San Francisco se veía desde el mar.

Algunos de los lugares que contienen la magia del puerto son sus casas, palacios y colegios; muchos de ellos pertenecían a colonias extranjeras, por lo que se hace referencia al Colegio Mackay y al Colegio Alemán, entre otros. Uno de los lugares que no deja de estar ausente es el J. Cruz, un pequeño comedor donde se aglomeran las colecciones más raras, dentro de vitrinas de antaño. El sentarse ahí permite transportarnos a otra época, pensando que se está en la casa de alguna anciana atrapando el tiempo con los objetos del pasado: "Porque entrar al J. Cruz, es penetrar a un mundo alucinado de objetos inmemoriales e inverosímiles, llenos de historia y sabiduría legendaria..."⁸⁶.

El libro describe y evoca detalles que parecen tener la misión de encantar o quizás enamorar al lector. Esto ocurre en la cuarta agrupación denominada "Personajes históricos". En ella nos encontramos con la evocación de un Arturo Prat retratado de una manera humana, no como el personaje histórico que conocimos en el colegio: "El capitán se detiene un instante, consulta su reloj de bolsillo y contempla entre la niebla los árboles deshojados de la plaza Victoria. Pese a la

⁸⁵ *Ibíd.* Pág. 145.

⁸⁶ *Ibíd.* Pág. 213.

melancolía del Otoño, le agrada esa ciudad que siempre tiene olor a mar"⁸⁷. En consecuencia, Manuel Peña nos sumerge en la vida alegre de Valparaíso con sus circos de septiembre, la Caleta Portales o los paseos por la Avenida Alemana, pero además comparte el uso de hechos históricos que hacen pensar que este escritor es un ente "atemporal" "Intento unir la literatura con la historia y a ello se suma la evocación del pasado"⁸⁸.

La quinta sección de crónicas es designada con el nombre de "Personajes Entrañables". Entre ellas encontramos varias referidas a María Luisa Bombal, escritora favorita del autor, y después su amiga. Acá Manuel Peña anexa tres cartas que recibió de la escritora, cuando estaba en España, expresándole cariño y admiración: "(...) Ella me tenía guardada tu carta que tanto aprecio y leo y releo para darme ánimos y sentirme una razón de ser"⁸⁹.

En Alrededores de Valparaíso, encontramos lugares como Vichulén, Quilpué o Las Cruces, donde conocemos casas y artistas que no concebimos ni en nuestros sueños, uno de ellos es Andrés Jullian, el que ilustra cuentos para niños: "Visitar la casa de Andrés Jullian en Las Cruces es toda una experiencia artística. Es una manera de conocer el hábito de un creador de sueños, del que con sus pinceles de pelo de marta lleva la ilusión a la mente de los niños, cada vez que abren por las noches, un hermoso libro de cuentos"⁹⁰.

La séptima designación corresponde a Artistas de Valparaíso, donde describe a varios artistas del puerto. Cuando le toca el turno a Alfredo González, las características que Peña menciona de él, conducen de inmediato a pensar que nuestro

⁸⁷ *Ibíd.* Pág. 180.

⁸⁸ *El Mercurio de Valparaíso*. Domingo 18 de diciembre. 1997. Pág. 15.

⁸⁹ *Op. Cit.* Pág. 235.

⁹⁰ *Ibíd.* Pág. 275.

autor se parece mucho a González: "es un enamorado de su ciudad, de sus mitos y personajes un poco desencantados, un poco tristes o teatrales"⁹¹, "pero Alfredo González no solo es un cronista que atesora sucesos y escenas memorables, sino también un creador que sabe recontar esas historias y darles la forma de cuentos perfectos"⁹², o por lo menos tienen muchos gustos en común.

La octava designación de crónicas recibe el nombre de "Costumbres y tradiciones" y lleva a pensar en esos años nuevos que pasamos en el mar o vimos en la televisión cuando niños, mostrándonos un verdadero carnaval de fuegos artificiales.

Las crónicas que Manuel Peña muestra en su libro están escritas con nostalgia y cariño por Valparaíso. A través de su relato nos regala magia y momentos de ensoñación. Cuando estamos sumidos en la lectura de alguna crónica, nos olvidamos que estamos en el metro o en un Santiago gris y de inmediato nos trasladamos a un Valparaíso lleno de color e historia.

Según se señala en el prólogo a cargo de Sara Vial, en *Ayer soñé con Valparaíso* se desentierra el misterio de aquel pueblo afrancesado de antaño, cuya arquitectura digna de las mejores capitales europeas es una de las bellezas menos exploradas de Chile. Desde el punto de vista del escritor, este libro constituye una fotografía vivida de cada rincón de este puerto.

La familiaridad con la que Peña describe cada detalle cada rincón de este puerto, provoca en el lector una sensación de estar viviendo y ser testigo de los lugares y los acontecimientos que aquí se describen, entristeciéndose con la decadencia del café Vienés, o transportándose en aquellos antiguos ascensores por cada cerro del puerto.

⁹¹ *Ibíd.* Pág. 275.

⁹² *Ibíd.* Pág. 276.

Tal como lo plantea el autor al comienzo de la obra, con Los Cafés Literarios en Chile se lleva a cabo otra de las funciones que tiene la crónica, ya que este género además de lograr contar una historia o simplemente informar, la crónica se dedica a explicar y dar cuenta de los diversos cambios en una sociedad: "Por eso, para explicar estos cambios es que existe este libro. Para intentar describir nuestros cafés, desde aquellos ruidosos y llenos de humo en donde se conversaba de literatura y filosofía alrededor de una mesa atiborrada de libros, hasta los modernos y asépticos cafés virtuales donde conversamos un café con sacarina en lenguaje cibernético con un amigo de otro hemisferio a través del teclado de un computador"⁹³.

¿Pero cuál es la importancia de los cafés al momento de referirnos a los cambios de épocas? Sin duda los cafés tienen mucha relevancia al hacer paralelos y comparar nuestro tiempo con el de antaño. Precisamente los cafés literarios.

Es a partir del origen de estos núcleos urbanos de reunión social, donde se centra toda la idea filosófica y romántica del comportamiento humano y su idiosincrasia. A pesar de que esto nos suene complejo y absurdo, al leer la obra de Manuel Peña nos damos cuenta inmediatamente de lo importante que fueron los cafés literarios para la conformación y gestación de la vida, no únicamente intelectual de las sociedades, sino que de la sociedad como tal. Además, es en los cafés donde el ser humano encontró lugar para acoger una de sus necesidades más inmediatas: la de comunicación por ejemplo.

"El ser humano se define por su capacidad para la vida social. Desde siempre ha necesitado espacios para relacionarse y conocerse. Para departir y compartir ha tenido

⁹³ Ibíd. Pág. 15

la fogata, la tertulia, el salón. La cultura occidental ha impuesto el café como lugar de citas y encuentros para la vida amorosa y literaria"⁹⁴.

Es así como Manuel Peña, digno en su arte de contar, indaga en lo más profundo, va al inicio de las cosas, haciendo guiños a los principales hechos históricos, de forma cordial, como si estuviéramos con él en su recuerdo, paseando por calles de otros tiempos, oliendo en todos los rincones el particular aroma del café.

"El origen del café se remonta a ese tiempo, cuando un pastor del norte de África se encontraba pastando sus ovejas y de pronto advirtió que el rebaño estaba considerablemente excitado cada vez que regresaba de ciertas planicies"⁹⁵.

Ya en el prólogo de la obra, Manuel Peña además de dar a conocer el objetivo de estas crónicas, analiza nuestra cultura, mirando desde el presente, tomando en cuenta siempre nuestra capacidad de comunicar, y de ser personas destinadas a formar vínculos humanos a través de la palabra y la conversación. Pero Manuel Peña es poco optimista al momento de hablar de nuestra idiosincrasia, al igual que otros cronistas que miran con nostalgia el pasado, aunque sin la ironía de algunos. Antes de comenzar todo este recorrido por la historia y visitar otra vez los lugares de antaño, el autor nos define como una sociedad poco conversadora, que prefiere "estar a solas con sus libros (...) Es el arte de mirar sin ser vistos"⁹⁶. Nuestro carácter se ha inclinado más por la vida íntima al interior de las casas. Incluso los escritores han preferido la casa del poeta, el bar, el club social o la cantina. Efecto de esto, en nuestro país los cafés han variado, ya que es otro el código y la función. El café de

⁹⁴ *Ibíd.* Pág. 17.

⁹⁵ Peña Muñoz, Manuel. *Los cafés literarios en Chile*. Santiago, Chile. 2001. Ril Editores. Pág. 17.

⁹⁶ *Ibíd.* Pág. 15

hoy se acomoda a nuestros tiempos, al mundo tecnologizado e individualista. El café de hoy no es conversado, es de pie y rápido, como nuestros tiempos.

Luego de que Manuel Peña nos remonta al origen del café como bebida y el descubrimiento de su alto valor energético, comienza el relato, sin perder ningún dato histórico, de la gestación de un punto de encuentro que poco a poco vendría a humanizar a las sociedades en torno a una taza de café y una buena conversación, lugar de encuentro que se esparcería por todo el mundo hasta llegar a nuestro país. Es así como el autor se ubica en Europa, cuna de los cafés literarios, para hablar de las primeras instalaciones, siendo el año 1554 en Turquía, cuando se abre la primera cafetería, siendo desde ya un lugar para la conversación literaria, política y artística. Luego el autor nos transporta a Francia, Italia, España y Escandinavia para nombrar una larga lista de los primeros cafés literarios a partir del año 1675 cuando se funda uno de los principales cafés en Francia, el café "Le Procope".

A lo largo de toda Europa hubo importantes cafés destinados a la conversación y al encuentro, a la gestación de la vida intelectual y cultural, los cuales recibieron a una infinidad de personalidades del mundo artístico los cuales resultan ser hoy los padres y verdaderas leyendas de la literatura. Por nombrar algunos: Molière, Perrault, Voltaire, Rousseau, Maupassant, Baudelaire, Lord Byron, entre muchos otros. Por lo tanto, resulta totalmente fascinante imaginar a estos poetas sumidos en su creación, con un cigarrillo y una taza de café. Y Manuel Peña logra que iniciemos este viaje hacia aquellos tiempos, ya que una de las más bellas cualidades que tiene el autor al momento de hacer sus crónicas, es esta capacidad de sumergirnos en su recuerdo como si estuviéramos ahí, observando cada lugar, cada movimiento, en tiempo real. Como si estuviéramos paseando con él, conociendo por dentro cada café y su

ambiente. Todo esto con un lenguaje amable, como si nos invitara a pasar al living de su casa, a mirar antiguas fotografías.

"Pero es el Grand Café de Oslo el verdaderamente tradicional, el gran café de prestigio en la ciudad... el más antiguo también, con la fachada impecable como en los viejos tiempos de los tranvías y de los carruajes de los que descendían, envueltos en pieles, los pasajeros del Grand Hotel.

¿Entremos?

La amabilidad nórdica nos acoge en la forma de dos porteros impecablemente vestidos de azul que nos reciben los abrigos al otro lado de la puerta giratoria. A mano derecha está el lobby del hotel. A mano izquierda, la puerta de entrada al Gran Café⁹⁷.

Así es como Manuel Peña hace un recorrido por el origen del café literario, para pasar a Latinoamérica y finalmente a nuestro país, surgimiento netamente ligado a esta necesidad humana de conversación y vida social, fomentada en su inicio con las artes, la vida intelectual y, especialmente, la literatura.

"Nuestro continente heredó la tradición europea y especialmente española de los cafés para conversar y leer, sin que el mozo nos interrumpa"⁹⁸.

"Los cafés literarios prosperan en nuestro continente como en toda Europa. El escritor acude allí a ver a sus iguales. Y cuando regresa a su hogar, sigue escribiendo junto a la mágica bebida que perfuma el ambiente y el clima propicio de la creatividad"⁹⁹.

⁹⁷ *Ibíd.* Pág. 27-28.

⁹⁸ *Ibíd.* Pág. 37.

⁹⁹ *Ibíd.* Pág. 39.

Como podemos dar cuenta, cuando el café literario se propaga, éste ya comienza a ser un fenómeno cultural, en el cual se va consolidando la convivencia por medio de la conversación. Ya con el surgimiento del café en España, este comienza a modificarse, llevándose a cabo, además de la creación artística y la conversación, otras actividades de carácter lúdico y de entretenimiento como la música, el baile y los juegos de cartas. De esta forma llega el café a Latinoamérica y, por supuesto, a Chile, siendo éstas primeras instalaciones fundadas por los españoles en los inicios de la República.

“En nuestra tranquila vida colonial, durante el XVIII ya existían los cafés al estilo español”¹⁰⁰.

A pesar de que nuestro país, al igual que en Europa, comienza poco a poco a girar en torno del café literario, gestándose también la vida intelectual y artística, conformándose así grupos o cofradías de caballeros de la alta sociedad e importantes poetas, estos lugares en su inicio no gozaron de la hermosura, fineza y maravillosa arquitectura que tenían los cafés europeos, sino que eran lúgubres y malolientes, en palabras del propio autor. Por lo tanto, el ambiente de nuestros primeros cafés, más que rodearse de la seriedad europea y la total intelectualidad de las reuniones sociales, se desarrollaron ligados al ambiente festivo y bohemio. Surgen los llamados "cafés danzantes" y "cantantes" donde se bailaba el vals, se bebía licor y se jugaba a la "malilla" o al "truco".

"En 1872 ya había numerosos cafés en Santiago en donde además podían beberse licores. El ambiente era festivo e incluso se ofrecía servicio para pernoctar, convirtiéndose también en posadas para pasajeros"¹⁰¹.

¹⁰⁰ *Ibíd.* Pág. 67.

¹⁰¹ *Ibíd.* Pág.73.

Manuel Peña, al igual que otros cronistas, contextualiza, mezclando la nostalgia de los cafés de antaño con la vida de quienes protagonizaron el entorno de estos lugares y a medida que avanza su narración, da a conocer los diversos momentos de nuestra historia.

"Era una época amable para Chile que vivía un gran esplendor económico"¹⁰².

Por lo tanto, a pesar de que el nivel del café en nuestro país, en cuanto a su elegancia y hermosura, no se compara con el de Europa, el surgimiento de estos centros de reunión se lleva a cabo a la par con el importante desarrollo de la vida intelectual de antaño.

Manuel Peña pretende ambientarnos aún más e insertarnos en cada época, para vivirla a través de nuestra imaginación y encantamiento. Es por eso que además de nombrar, ubicar y contar la historia de cada café, el autor nombra también a cada personalidad que ronda, habita y va dando vida a éste ambiente de antaño. Al igual que en Europa, nuestros cafés también fueron frecuentados por importantes artistas, donde dieron luz a sus obras, por lo cual uno como lector consigue maravillarse con esta idea romántica del poeta nacional escribiendo junto a una taza de café. Nombres desde Joaquín Edwards Bello hasta Jorge Teillier figuran en su lista. El autor nos cuenta al oído la historia y la vida que se llevaba a cabo dentro del café literario. Nos cuenta, por ejemplo, de la llegada de Rubén Darío a Valparaíso, su encantamiento con el ambiente, su amistad con Pedro Balmaceda, y de la creación, en esta misma época, de su obra "Historia de un sobretodo".

¹⁰² *Ibíd.* Pág. 84.

"En 1886 el joven poeta Rubén Darío llega a Chile desde Nicaragua, a probar fortuna y a conocer maravillado los portentos de una capital lujosa (...) Deslumbrado con la capital, con sus calles, sus restaurantes elegantes y sus confiterías, Rubén Darío se relaciona con los poetas y visita con ellos los cafés y tertulias, empapándose de la atmósfera afrancesada que flota en la ciudad"¹⁰³.

"Rubén Darío viaja otra vez del puerto a la capital. Escribe, recorre bares bohemios y bebe tazas de café en tabernas de Santiago. Ha sentido un profundo afecto hacia su joven amigo de dieciocho años Pedrito Balmaceda y Toro, de cabellera rubia, ojos claros, y melancólicos, y cuerpo enfermizo, con quien acude a los cafés de Santiago, especialmente a la Confitería Torres donde se les ve siempre conversando de libros"¹⁰⁴.

Sin duda, uno de los aspectos característicos de la vida y el entorno de nuestros cafés literarios es la bohemia que gira en torno a ellos, como también el fuerte tono sectario que fueron teniendo estos lugares en su inicio, siendo frecuentados no solo para tomar café, sino que para conformar grupos selectos y así conjugar la conversación, con instancias de juego y el simple gusto por ver pasar el tiempo junto a una taza de café o un vaso de vino. Es el caso de las veladas del Club de La Unión, mundo elegante y cerrado, donde los hombres se alejaban un momento del ambiente femenino y hogareño.

"Los contertulios eran en sus inicios liberales y conservadores que por el gusto de hablar de política se reunían primero en la casa de don Rafael Larraín,

¹⁰³ *Ibíd.* Pág. 79.

¹⁰⁴ *Ibíd.* Pág. 81.

hombre progresista y agricultor moderno (...) Era aún una época tradicionalista y dormida en el viejo Santiago"¹⁰⁵.

Otro de los centros de culto, el cual permanece hasta hoy luego de su reapertura, es la Confitería Torres, siendo este un nuevo concepto en cafés. Para iniciarnos en este viaje hacia el Chile de antaño, nuevamente nuestro autor, lleno de nostalgia y conocimiento, da a conocer los datos precisos para referirse al origen de uno de los lugares más importantes para el desarrollo del mundo literario de nuestro país y, por sobre todo, social. Resultando entonces de esta perfecta combinación narrativa, el testimonio de un valioso retazo de nuestra historia nacional.

"En 1879, en plena época de la Guerra del Pacífico, se inauguró la Confitería Torres en calle Ahumada con Huérfanos, en el mismo lugar donde años más tarde existió el Café La Novia (...) El cocinero de este establecimiento fue don José Domingo Torres, mayordomo de una aristocrática familia de Santiago"¹⁰⁶.

"Frecuentada por presidentes, diplomáticos, ministros, embajadores, periodistas, poetas, intelectuales, artistas y políticos, la Confitería Torres vivió sus años de esplendor como punto obligado de reunión, especialmente cuando en ese barrio, circundado por las calles Vergara, Ejército, Dieciocho, Ejército y República, vivían las familias enriquecidas en la industria vitivinícola o en las minas del salitre y del carbón, mucho antes de producirse el éxodo hacia el barrio Oriente de la capital"¹⁰⁷.

Luego de pasearse y salir de los rincones del Club de La Unión y la antigua Confitería Torres, Manuel Peña continúa haciendo historia con su memoria,

¹⁰⁵ *Ibid.*. Pág. 89.

¹⁰⁶ *Ibid.*. Pág. 97.

¹⁰⁷ *Ibid.*. Pág. 100.

reviviendo a los muertos y tornando oraciones los cuentos y testimonios de quienes vivieron entre las calles del antiguo Chile. Entre el ir y venir de un café a otro, Manuel eña despierta al Chile dormido de ayer. Es en este autor donde vamos descubriendo los distintos cambios que sufre nuestra sociedad a partir de cada época, lo que además nos permite reflexionar acerca de nuestra idiosincrasia, ya que son estos cambios lo que van marcando una cultura a través del tiempo, dejando una herencia.

"A comienzos del siglo XX, el país respira prosperidad. La ciudad de Santiago crece a ritmo vertiginoso y copia siempre la moda europea. Las familias elegantes viajan a París y traen las novedades en barco. La vida santiaguina se hace cada vez más cosmopolita y afrancesada. Junto a la Confitería Torres aparecen otros lugares elegantes para reunirse y conversar alrededor de una taza de café"¹⁰⁸.

"Durante la década de los años 50 se abrieron en Santiago numerosos lugares para tomar café a la salida de los cines y teatros que estaban de moda"¹⁰⁹.

"El café Haití fue inaugurado en el año 1948 en plena calle Ahumada. Su fundador fue Antonio Neri que trajo esta idea de los cafés italianos"¹¹⁰.

En nuestro país, el restaurant, el bar y la cantina también han servido para forjar estos momentos de conversación que, en su inicio, solo se dieron bajo la elegancia de un café afrancesado. Es acá donde personajes como Jorge Teiller e incluso Pablo Neruda, marcaron el carácter bohemio de estos puntos de encuentro en nuestro país. Porque no sólo se bebía café con delicadeza sino que también eran la botella de vino y los tallarines lo que acompañaba las conversaciones.

¹⁰⁸ *Ibíd.* Pág. 112.

¹⁰⁹ *Ibíd.* Pág. 131.

¹¹⁰ *Ibíd.* Pág. 172.

"En Santiago hubo grandes bares y restaurantes bohemios como el Club de Canto la Esmeralda, El Amaya, La Guindalera (...) Una fotografía de 1933 muestra a un grupo de artistas, pintores, periodistas, poetas y escritores en una fiesta del mítico Restaurant Hércules, bajo dos letreros que dicen: "Tallarines especiales a \$1 el plato"¹¹¹.

Así, luego de este largo recorrido por la historia de Chile y la sociedad de tiempos remotos, a partir del café literario y su persistencia hasta nuestros días, nos vamos acercando poco a poco a la actualidad, abrazando el presente y todos los cambios producidos, porque tanto en el café como en otros aspectos propios de nuestro paisaje nacional han cambiado los códigos y el contexto, como también las propias instancias para la creación literaria y el pensamiento intelectual.

Como buen cronista, que siempre indaga en la historia, Manuel Peña acompaña su relato con el recuerdo vivo de los diversos sucesos acaecidos en nuestro país, los cambios y las crisis, para así llegar a lo que son los cafés literarios en la modernidad y la consecuencia del cambio de siglo.

"Con el toque de queda ya no se puede salir a las calles de noche. Hay patrullas de vigilancia militar. El control es estricto. Nadie puede circular sin un salvoconducto. De lo contrario se expone la vida (...) Los intelectuales y escritores se van del país por motivos políticos, económicos o personales. Otros trabajan en la intimidad de sus casas y talleres. Entre 1973 y 1980 muchos cafés y locales nocturnos se cierran"¹¹².

Ya casi llegando al final de su obra, Manuel Peña analiza el presente a partir de toda esta carga nostálgica anterior, aunque sin la ironía ni el desencanto de otros

¹¹¹ *Ibíd.* Pág. 173.

¹¹² *Ibíd.* Pág. 189.

cronistas con la actualidad, sino con una mirada realista y quizás esperanzadora hacia los nuevos tiempos y las nuevas propuestas e iniciativas acerca del mundo literario, artístico e intelectual.

"Los años noventa traen el postmodernismo llevado a ultranza y con él, la sofisticación de la tecnología, la comunicación cibernética y el internet. Surgen los malls donde- entre compra y compra- es posible beber un café en vaso plástico con un donnut de canela y chocolate en un food garden"¹¹³.

"Con todo, algunos autores añorantes siguen prefiriendo puntos de encuentro, quizás como una manera de reforzar la idea de que el ser humano sigue necesitando el contacto humano y real con otro afín"¹¹⁴.

"Una excelente iniciativa ha tenido la Municipalidad de Providencia al crear este Café Literario del Parque Balmaceda (...) Bajo los inmensos ceibos centenarios, se ha construido especialmente este lugar que cuenta con cafetería, biblioteca y espacios que estimulan la actividad intelectual y literaria"¹¹⁵.

En conclusión, a pesar de los cambios y la nueva era cargada de individualismo, Manuel Peña, como todo enamorado del paisaje que se mueve a través del paso del tiempo, cree en la persistencia de éstas cosas que lo maravillan. No menciona dudas ni malos presentimientos. La incertidumbre se la deja a otros e incluso a nosotros mismos, como una puerta abierta a iniciar nuevamente este viaje y sacar nuestras propias conclusiones acerca de la muerte de la propia nostalgia.

"¿Cómo serán los cafés literarios del futuro? ¿Existirán? Raúl Zurita se pregunta: "Habrá nostalgia?" (...) Una reflexión sobre los cafés literarios nos permite

¹¹³ Ibid. Pág. 200.

¹¹⁴ Ibid. Pág. 201.

¹¹⁵ Ibid. Pág. 214.

comprobar cómo -a pesar de las modas- el ser humano sigue necesitando el espacio comunitario donde crear, sentirse integrado en un grupo de iguales, intercambiar ideas para la creación y -sobre todo- ejercitar ese ancestral y olvidado arte de compartir"¹¹⁶.

¹¹⁶ *Ibíd.* Pág. 215.

Fernando Duran Villarreal

1908-1982



➤ **Antecedentes biográficos**

Escritor y periodista chileno. Hijo de don Cornelio Durán y de doña Carmela Villarreal, nació en Quilpue el 19 de mayo de 1908. Cursó su escolaridad en el Colegio de los Sagrados Corazones de Valparaíso, para luego estudiar Derecho, titulándose de abogado en 1930. Formó hogar con doña Berta Díaz, con quien tuvo seis hijos: María Consuelo, Fernando, Mónica, María Verónica, Ximena y Teresita.

Trabajó en prensa escrita en La Unión, de Valparaíso y El Mercurio, de Santiago. También colaboró en otros medios como es la Revista Zig Zag, Atenea, Estudios, Boletín de la Academia Chilena de la Lengua, Finas Terrae, Santiago del Nuevo Extremo, la Enciclopedia de la Editorial Rialp, en España, y algunas más. Durante algunos periodos fue comentarista radial y parlamentario del Partido Conservador, entre 1937 y 1941, y luego, entre 1946 y 1949.

El primer artículo que publicó Fernando Durán lo hizo a los 21 años, en La Unión de Valparaíso y lo dedicó a Manuel Rojas. Extendió su presencia en dicho medio durante tres décadas. Desde entonces, se sucedieron innumerables colaboraciones suyas en formatos tan distintos como editoriales, meditaciones, notas, comentarios y ensayos.

Columnista, subdirector de El Mercurio de Santiago (1964-1967), director de El Mercurio de Valparaíso (1967-1973), aportó, sostenidamente, un lenguaje preciso, elegante y poético.

Escribía meditaciones, tales como las firmadas con el seudónimo Androvar (1962-1964), otras con más nota humorística como son las firmadas por Cándido, en El Mercurio porteño; en La Unión firmó muchas de sus colaboraciones con el

seudónimo Lord Dunsany; en ocasiones, las columnas acerca de lugares del mundo, del carácter espiritual de nuestro tiempo o de acontecimientos importantes del país, las solía firmar con su nombre, o bien daba preferencia a sus iniciales: F.D.V.; F.D.; D; F. después de servir a la embajada chilena en Francia (1974), publicó varios artículos con el seudónimo de Lucien Regard.

La calidad de periodista le fue reconocida en sendos galardones: Premio Alejandro Silva de la Fuente (1955) y Premio regional de Periodismo (1981). También recibió otras distinciones como la de "Ciudadano benemérito de San Felipe", el 13 de junio de 1969. Como poeta y ensayista, recibió el galardón otorgado por la Sociedad de Escritores de Chile, en 1949, en el concurso de poesía inédita. En 1959 fue elegido Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua en el sillón vacante dejado por el escritor Eugenio Orrego Vicuña (1900-1959).

Perteneció a diferentes instituciones culturales, tales como los Institutos Chileno-Francés y Chileno-Hispánico, los cuales presidió en varios períodos.

De esta forma, Fernando Durán Villarreal aparece en sus escritos en una mezcla bien proporcionada de escritor y periodista, abogado, poeta y ensayista, entre otros cargos importantes. Pero ante todo se distingue como un hombre versátil, culto, de lenguaje elegante, interesado en una diversidad de temas y escritos no exentos de la gran importancia que le otorga al sentido y misión del ser humano.

Fernando Durán Villarreal fallece en Viña del Mar el 11 de septiembre de 1982.

➤ **Obras**

1949 - "Velamen"

1985 - "Poesía y Ensayos"

1985 - "La obra de Pedro Lira Urquieta"

➤ **Análisis de breves meditaciones del autor**

La obra Fernando Durán Villarreal (1908 - 1982) del escritor Juan Antonio Massone, corresponde a una selección de breves meditaciones donde se conjugan diversas opiniones del escritor respecto a Fernando Durán. La primera parte de esta obra distingue al autor entre sus distintas facetas: periodista, poeta, columnista y ensayista. Ya en la segunda parte se encuentra una selección de trabajos publicados entre los años 1962 y 1976. Esto se divide en cuatro pequeños capítulos y uno final de poemas, recogidos de su único poemario Velamen, publicado en el año 1950, lo cual le brindó el premio la Sociedad de Escritores de Chile el año anterior.

Los capítulos se titulan:

I. Meditaciones de Androvar

II. Chile: avatares de una convivencia.

III. El reloj de arena de Cándido.

IV. Dolencias de la época actual.

Comienza a revelarse este autor especial como un hombre dotado de sabiduría, con gran interés en mantenerse ilustrado, que gustaba del conocimiento del hombre en sus múltiples actividades: "Hombre culto en el pleno sentido del termino, vivió

cultivando sus facultades intelectivas y poéticas a base de un equilibrado mirar el acontecer humano y los frutos más estimables de la conducta personal y social..."¹¹⁷.

Para entonces entrar de lleno en los escritos de nuestro autor, debemos tener en claro que nos estamos refiriendo a un tipo de escritura filosófica, abarcadora de una amplia gama de temas, la cual se entrega mediante un lenguaje poético. El tipo de escrito que abordamos en este caso corresponde a la meditación, texto que, en el lector, cumplirá un rol social de autoanálisis. La lectura que se hace en torno a sus meditaciones es rápida, aunque el lector debe involucrarse por completo en el texto, teniendo una total concentración, ya que cada frase, cada palabra utilizada abre un mundo, por lo general solo intuido.

El repensarse hace que Durán esté constantemente planteando las preguntas, en el sentido de la permanencia y trascendencia de las personas. Para el autor, una de las primeras trascendencias es Dios, por lo que su mirada hacia el mundo se hace desde una perspectiva de un cristiano que camina tratando de encontrar o conocer el fin último de las cosas. Por lo demás, la preocupación que tiene por encontrar lo que hace humana a las personas resulta ser poco común. Durán tiene la facultad de reconocer lo que otros no ven, lo que quizás se deba a su erudición y al estudio de los grandes pensadores griegos, a quienes cita continuamente en sus escritos, ya que muchas de sus meditaciones se basan sobre las preguntas ¿Qué? y ¿Cómo? Estas podrían designarse con el nombre de encuentro para los hombres. En el caso de Fernando Durán, este es ejercido en las preguntas que se han hecho hombres y mujeres a lo largo de toda la existencia humana, para tratar de resolver el problema de la vida y la trascendencia, por lo mismo sus escritos no tienen un tiempo histórico que manifestar,

¹¹⁷ Massone, Juan Antonio. Fernando Durán Villarreal. Santiago, Chile. Cuadernos de la Real Academia de la lengua, 2000, Pág. 1.

ya que los temas tratados serán los que seguirán interesando a hombres y mujeres a lo largo del tiempo, lo cual se da, sobre todo en Meditaciones de Androvar.

El título Meditaciones de Androvar designa una serie de reflexiones, publicadas en el diario El Mercurio de Valparaíso entre junio de 1962 y noviembre del año subsiguiente, en torno a diferentes temas. El nombre Androvar alude a una de las obras de Pedro Prado, autor que Fernando Durán admiraba, además se conjuga con el seudónimo que varias veces ocupó.

Estas meditaciones se refieren a temas valóricos, cualidades y virtudes humanas, de asuntos que comprometen a la época. Algunos de sus títulos son: La nostalgia, Leer, El sacrificio, Viajar, La avaricia, Las edades, La insolencia, Misión, La verdad, La claridad, La distracción, Lo inefable, Perdonar, La vocación y Recordar. Estas meditaciones tienen un formato más o menos parecido en estructura, pero su contenido siempre resulta algo nuevo de lo que se deriva una nueva experiencia, además consta de un comienzo que expone una consideración que da pie al desarrollo general del texto.

En este capítulo, se nos muestra a un Fernando Durán más bien reflexivo, que exige de un análisis por parte del lector. Es, sin duda, necesario reflexionar acerca de cada una de las frases que conforman los distintos textos de este capítulo, sin duda que cada una de las palabras son muy apropiadas, lo que supone del autor una grata inteligencia, ya que logra transportar al lector a un momento meditativo especial. Si bien es cierto los títulos son reducidos en extensión, logran reflejar de manera íntegra la intención del autor: "El universo se encuentra en constante conmoción, en

apresurado hacerse a sí mismo. La madera se alegra de convertirse en llama y el fruto se enciende cuando apaga la flor"¹¹⁸.

Su concepción cristiana sobre la trascendencia radica en una profunda espiritualidad, la cual se refleja en cada uno de sus escritos: "El padre Teilhard de Chardin ha explicado el cosmos mediante este impulso de divinización que lo corroe y lo agita, como si llevara en sus entrañas una criatura anhelante a la cual se empeñara en dar a luz. Somos devoradores de absoluto y algo nos avisa que esa plenitud se halla en nosotros y debemos libertarla, desligarla de ataduras, para que emprenda el vuelo definitivo"¹¹⁹.

El autor nos entrega sus meditaciones, fundadas sobre respuestas que ha encontrado en los grandes hombres de la historia como Da Vinci, Platón o Arquímedes entre otros: "Fue Platón el que, esbozando las líneas de una república ideal, aconsejó que se hiciera viajar a los jóvenes a fin de que, en sus apasionadas correrías por el universo, recogieran las experiencias necesarias para el gobierno de la ciudad"¹²⁰.

Los recursos estilísticos que utiliza el autor en este primer capítulo revelan su aspecto más sensible, apasionado de las letras en interés constante con el estudio del hombre, develando las distintas facetas del ser humano.

En El reloj de arena de Cándido, se muestra un panorama un tanto distinto al anterior y expresado también de manera diferente, lo que no es otra cosa que una prueba de la heterogeneidad de nuestro autor. Temas que guardan relación tanto con las realidades cotidianas, como también con interés social. La fórmula cambia cuando

¹¹⁸ Ibid. Pág. 59.

¹¹⁹ Ibid. Pág. 57.

¹²⁰ Ibid. Pág. 59.

estos se retoman desde una perspectiva más anecdótica y con un lenguaje más liviano y humorístico: "Por lo mismo quien quiera tener una vida apacible, tranquila y merecer que todos hablen bien de él cuándo asistan a sus funerales debe tener cuidado con lo que piensa y, sobre todo, con lo que opina."¹²¹. Estos textos corresponden a una selección de trabajos del autor publicados en el diario El Mercurio de Valparaíso entre los años 1967 y 1971. Los temas que aquí se presentan son los siguientes: El mejor amigo, Neurosis, Reivindicación del camello, Comida hecha, Sea usted mediocre, Oradores, A domicilio, Pesos pesados, La importancia de ser vulgar y Cultura de títulos. Acá se aprecian ideas que se relacionan más con una meditación de lo social, basada en títulos sugerentes y en ejemplos ilustrativos del acontecer, donde lo anecdótico y paradójico de la vida se muestra como hilo conductor de ellas: "La noticia es pésima para los que creen que la neurosis es una especie de signo aristocrático del hombre o de la mujer. La creencia vulgar de que sufren esas alteraciones nerviosas sólo los refinados y exquisitos, cuya sensibilidad les juega malas pasadas se hallan ahora llenos de vergüenza"¹²².

En general, la temática de estas breves meditaciones, también se componen a través de las formas de ver la existencia, pero se renueva el tono filosófico con el cual el autor anteriormente trabajaba, por un tono sarcástico y entretenido, que logra sacar más de una risa en el lector y hace del trabajo de lectura una experiencia más amena y rápida que en el capítulo anterior. "Después de toda esta aventura el perro regalón disfruta de toda la casa y el marido está que ladra..."¹²³.

¹²¹ Ibid. Pág. 57.

¹²² Ibid. Pág. 111.

¹²³ Ibid. Pág. 110.

En El reloj de arena de Cándido se nota algo del humor característico de un hombre con una basta cultura, destacando el buen gusto y la elegancia de su lenguaje. Fernando Durán en sus textos ocupa palabras y frases justas, correctas, llenas de humor y cortesía; por ejemplo, en uno de sus escritos titulado Sea usted mediocre, analiza pacíficamente la capacidad de opinión personal y la importancia de decir lo que pensamos, respetando la opinión del otro, obviamente utilizando la forma irónica, allí encontramos párrafos como: "Hay que calcular, en consecuencia, qué piensan los demás, y sobre todo los que invitan, para ajustar nuestras opiniones a lo que ellos digan. Más vale mesa segura que crítica a la aventura. Opine como los demás y adquirirá fama de buen criterio"¹²⁴. Esta ligereza de frases no impide la enseñanza y elegancia que aporta. Aunque no podemos quedarnos solo con una sensación de liviandad en sus trabajos, es justo reparar en los ejemplos que nos ofrece este escritor en forma desinteresada y meramente como opinión; es así como en una suerte de moraleja o enseñanza, muestra párrafos de donde se puede abstraer toda una forma de vida: "El matrimonio implica dos cosas: el amor, que es la garantía de su supervivencia a lo largo de toda una vida, y el arte de saber convertirlo en una camaradería continua, en que la pareja sepa hacer de ese amor la base de una necesidad mutua de compartir todos los momentos de la existencia"¹²⁵. Estos pensamientos se basan en el título de un escrito Comida hecha, que habla de la unión en pareja y la realización de sus labores, como forma de entretenimiento frívola o un acontecer diario de amor y tolerancia.

¹²⁴ Ibid. Pág. 117.

¹²⁵ Ibid. Pág. 115.

Analizando algunos de sus temas, pero en la totalidad de su escritura, vislumbramos en el escritor un anhelo comprensivo acerca del vivir humano. Anhelo que asume un rol importante dentro de lo que es la reflexión y sabiduría. Para cumplir su tarea, inicia un cuestionamiento de costumbres y usos expresiones de la idiosincrasia. Posee una virtud destacable de memorias, su capacidad de presentar temas, formas, cualidades, defectos en forma elegante apoyado de un lenguaje que circula en el buen gusto.

Su gran aporte es haber tenido una gran capacidad para apreciar tanto lo banal como lo primordial y ambos llevados significativamente a la escritura, además de su gran aporte para todo lector que crece, se descubre, aprende y reflexiona por medio de su lectura.

Daniel de la Vega

1892 - 1971



➤ **Antecedentes biográficos**

Fue el último de los románticos de las letras chilenas. Poeta, dramaturgo, novelista, cuentista, crítico y escritor de breves meditaciones. Obtuvo tres premios nacionales: Literatura (1953), Periodismo (1962) y Teatro (1963).

Nació en Quilpué el 30 de Junio de 1892. Fue el segundo de cuatro hijos de Daniel de la Vega Bravo y de Agustina Uribe Valencia. Realizó sus estudios en el colegio de los padres franceses, en el seminario y en el instituto Alemán de Valparaíso y de Quilpué.

Viajó con su familia a Santiago en 1910, desde donde escribe su libro de poemas “Al calor del terruño” editado al año siguiente, siendo el primero de una fructífera obra literaria que se desarrollaría a lo largo de más de 50 títulos.

En 1911 también publica una obra de teatro, “Un crimen en Recoleta”, iniciándose así muy temprano en la actividad teatral. En 1913 escribe y se estrena “El bordado inconcluso”, comedia que lo haría famoso en su momento.

En 1926 la Editorial Cervantes de Barcelona publicó una antología de sus meditaciones en la colección “*Las mejores poesías (líricas) de los mejores poetas*”.

Daniel de la Vega es el gran maestro de la crónica breve. Su columna del diario Las Últimas Noticias lo acompañó hasta su muerte.

En 1942 la Universidad de Concepción le otorgó el Premio Atenea.

En 1951 es invitado como agregado de prensa a la embajada de Chile en Brasil, y en 1953–1954 desempeña el cargo de Agregado Cultural de la Embajada de Chile en Madrid.

El escritor fallece en Santiago el 29 de Julio de 1971.

➤ **Obras**

1918 - “Los momentos y reino de angustias”

1927 - “Las instantáneas”

1933 - “Caín, Abel y una mujer”

1935 - “La muchedumbre ahora es triste”

1936 - “La Quintrala”

1942 - “Mansión desvanecida”

1951 - “La pobre talega de las estrellas”

1963 - “Confesiones imperdonables”

➤ **Análisis de la obra “Ayer y hoy”**

Ayer y Hoy es una antología de escritos publicados por Daniel de la Vega en el diario *Las Últimas Noticias*, entre los años 1937 y 1965. Este libro, prologado por Luis Sánchez Latorre, nos invita a conocer a uno de los escritores más fecundos de Chile. Tal como escribe Luis Merino Reyes en *Escritores chilenos laureados con el Premio Nacional de Literatura* (Santiago 1990. Arancibia Hermanos, Editores), “es difícil encontrar otro escritor chileno que haya sido más leído que Daniel de la Vega”; también podemos recurrir a don Luis Alberto Sánchez, quien identifica a de la Vega como un hombre que “con su pipa, su traza de bohemio constreñido por el nuevo tiempo, me hace el efecto de un personaje nacido a destiempo. Pese a su estilo

cortado, a su párrafo breve, a su ironía insinuante, pertenece al viejo tiempo romántico”¹²⁶.

Sus breves meditaciones nos dan la bienvenida a un mundo de sorpresas, se conjugan aspectos de la escritura donde el autor repara en las cosas más absurdas, como en las más interesantes y novedosas, siempre envuelto en una mágica cotidianeidad, ya que hace autoconfesión de ciertos sucesos que añora y que para los lectores pueden resultar fantasía o recopilación de algo inimaginable. “Las crónicas, los versos, las novelas, el teatro, todo lo que firma Daniel parece que se hace solo... Florece de repente en un papel arrugado que lleva en el bolsillo”¹²⁷.

“El libro reúne una valiosa colección de manchas, cuadritos, reflexiones y artículos breves”, como define Alone este género de creación, amén de un conjunto de poemas que muestran la antigua y loada vena romántica del autor. Esta antología está compuesta por una biografía del autor, luego un prólogo hecho por Luis Sánchez Latorre; su contenido se divide en tres apartados de breves meditaciones y uno de poesía, para terminar con una bibliografía selectiva de y sobre el escritor. Las meditaciones expuestas en esta obra no se encuentran ordenadas en un tiempo cronológico, sino por capítulos.

El primer capítulo es designado con el nombre de “El gran teatro del mundo”, donde el autor expone su visión particular sobre personajes y hechos que han capturado su atención y lo llevan a reflexionar. Esta meditación se entrega al lector con gran destreza y simplicidad, ya que su lectura resulta rápida y agradable. El segundo capítulo se llama “Noche y Día”, donde se presentan meditaciones de lo

¹²⁶ Sánchez, Luis Alberto. “Opiniones sobre Daniel de la Vega”. Diario Las Últimas Noticias, Lunes 27 de octubre, 1997, Pág. 44.

¹²⁷ Malbrán, Pedro; Campaña Gandarillas, Gustavo: “Opiniones sobre Daniel de la Vega”. Diario Las Últimas Noticias, Lunes 27 de octubre, 1997, Pág. 44

singular, resultado de vivencias y observaciones que ha tenido el autor. El capítulo III se ha designado con el nombre de “Personas, Lugares, Cosas”, donde encontramos que el escritor hace alusión a personajes importantes de la historia y del mundo en que él se desenvuelve, busca la melancolía, y deja un espacio importante a los lugares típicos de Santiago, a aquellos espacios físicos que ya no están, obviamente con una cuota de recuerdo inalcanzable y añoranza perdida en la observación de lo que la capital se está convirtiendo: “Hay vecinos que se desalientan observando cómo crece la ciudad, y, en su desesperación, declaran que ya San Bernardo es un barrio de Santiago... Hasta el fin del siglo pasado, las grandes residencias de Santiago estaban en las calles Catedral, Compañía, Huérfanos, Agustinas y Moneda. Pero desde el comienzo de este siglo, los magnates consideraron que era más cómodo vivir en el Barrio Alto. Y así creció Providencia, creció Ñuñoa y nació El Golf”¹²⁸.

Los temas presentados son variados, la primera meditación es llamada “Preliminar”, el autor hace una reflexión en torno a las vacaciones y pide disculpas a sus lectores por lo que el verano ha dejado en él. En ésta ocupa la ironía, por lo que la crónica resulta graciosa al sentirnos identificados: “No cabe duda que del balneario se regresa siempre con una neurastenia especial, y todo trabajo horroriza como una tortura. En realidad todos estábamos más descansados y animosos antes de tomar nuestro veraneo. No se puede negar que el descanso nos fatiga bastante. Yo vengo rendido de tomar el sol en la playa, de saludar a las señoras del comedor, de beber cerveza en la terraza, de conversar en las noches de cosas que no me interesan”¹²⁹.

¹²⁸ De la vega, Daniel. Ayer y hoy. Editorial Universitaria. Santiago de Chile. 1997. Pág. 147.

¹²⁹ *Ibid.* Pág. 23.

Los contenidos que sirven de base a sus escritos aluden a hombres como Jorge Walton, Stefan Zweig, Azorín, Pío Baroja, Silvia Villalaz, o bien es la historia del nombre de la calle General Jofré, o de Ulk, el perro gran danés de Alessandri Palma, en la cual, por citar solo este caso, nos asombra al percatarnos de que manifiesta observaciones que otras personas comunes no ven: “Entre los grupos de curiosos pasó el perro con una majestad de persona notable que se sabe observado. ¡Parecía que el perro creía que lo iban a fotografiar! El perro esperaba el retrato. En su paso había pose”¹³⁰.

Daniel de la Vega es el tipo de escritor que sin recurrir a una inmensidad estética en su palabra, nos muestra todo un escenario repleto de personas comunes, que para muchos resultan ser desconocidos, pero que al momento de ser los protagonistas de estas narraciones, se transforman en verdaderos héroes. Todo esto avivado por la gran nostalgia del autor que, con su ágil pluma, va encendiendo los acontecimientos para dejarlos plasmados en lo anecdótico y asombroso. “Es cronista de las situaciones mínimas, poeta de lo cotidiano, autor muy presente, que nos sigue hablando de la vida nuestra de cada día, a pesar de que partió de este mundo en 1971”¹³¹.

Al leer estos textos, encontramos nuevamente un episodio de nuestra historia nacional, enfocándose en los pequeños rincones que hoy son fantasmas para quienes vivieron aquella época de antaño. Calles antiguas, periodismo clásico, intelectuales reunidos en la oscuridad de un viejo café, políticos, actuales nostálgicos, coincidencias, pequeños mundos y por sobre todo, geniales desconocidos:

¹³⁰ *Ibíd.* Pág. 52.

¹³¹ Rojas Gómez, Antonio: *Comentarios de Libros.* El Mercurio de Valparaíso, domingo 14 de diciembre, 1997, Pág. B15.

“El estruendoso animador era Salvador Nicosia (...) Era un hombre muy moreno, con una patilla blanca, y un mechón más blanco, que hacía un fuerte contraste sobre su frente tostada. Vociferaba:

“Yo soy el periodismo romántico, espadachín, pendenciero y alegre. ¡Batirse por lo nobles ideales!”¹³².

El autor tiene la habilidad de capturar la anécdota y la historia que producen los hombres a diario y que cuando no se rescata y cuenta, desaparece sin consideración alguna: “Emil Ludwig cuenta la célebre ocurrencia de Stanley, cuando fue a Abisinia como corresponsal de guerra de un gran periódico norteamericano. Todos los periodistas esperaban por momentos la caída de Magdala, para enviar la noticia a sus respectivos diarios. Por fin, Magdala cayó. Inmediatamente Stanley se precipitó al telégrafo antes que llegara ningún otro corresponsal. Envió este telegrama: “Cayó Magdala”, y a renglón seguido transmitió veinte páginas de la Biblia” (Pág.50). Los escritos de Daniel de la Vega “hay que leerlos para saborear las cosas simples de la vida, para ver con mirada nueva el panorama que se ofrece a nuestros ojos y que dejamos pasar con indiferencia, sin darnos cuenta de la profunda belleza de sus detalles”¹³³.

Sin duda alguna, Daniel de la Vega toma algunos lugares comunes de antaño para engrandecer a sus protagonistas, hasta transformarlos en verdaderos héroes. Héroes anónimos al cual da vida y un espacio en la historia: “La propietaria del horroroso café de Avenida Matta, al ver el éxito de su establecimiento, pensó ponerle un nombre, y les comunicó su determinación a los clientes. Los clientes, con una seguridad impresionante le respondieron:

¹³² Op. Cit. Pág. 67.

¹³³ Op. Cit. Pág. B15.

- Señora, nosotros somos artistas y pensadores, y aunque usted nos vea con los zapatos rotos, somos personas importantes, y cada palabra nuestra será recogida por la Historia. Aunque bebemos este vino infame, nosotros no moriremos nunca. Por lo tanto, este establecimiento deberá llamarse el “Café de los Inmortales”¹³⁴.

Pareciera ser que para algunos escritores, ya sea de ensayo o crónica, la nostalgia fuera, como lo diría el poeta Jorge Teillier, “la sal y el agua de sus días”. Es decir, lo fundamental de la vida, y es precisamente Daniel de la Vega quien lo reafirma:

“En la calle Estado, cerca de la Plaza, había unas casas viejas, en las cuales abrían sus puertas unos negocios muy animados, con clientes y mucha luz”¹³⁵.

Pero este recordar momentáneo, lloroso y a ratos desencantado, por no querer aceptar la realidad presente, adquiere una tonalidad que da paso a lo festivo, para terminar en la anécdota y en lo curioso, volviéndose así un relato maravilloso, por lo extravagante de sus historias, y totalmente entretenido, gracias a la habilidad de quien recuerda sin pausa. Pensamos entonces que lo que nos hace recordar al escritor, se fundamenta en esto: en sus breves, amenos y ágiles relatos; resulta reconfortante hallar contenidos altamente valóricos, tratados con un estilo pulcro, capaz de responder bien a las expectativas y exigencias de los lectores: “mediante la lectura de sus crónicas, resulta fácil ir constatando el afianzamiento de un mensaje, tras pasado de esperanzadora confianza en las rutinarias y simples acciones de humildes personajes, dotados de dignidad y de nobleza”¹³⁶.

¹³⁴ Op. Cit. Pág. 77.

¹³⁵ *Ibid.* Pág. 73.

¹³⁶ Herrada, Ángel: Nuestros escritores. El Mercurio, Valparaíso, 27 de septiembre, 1996, Pág. 18.

Los rincones de lo cotidiano se vuelven mágicos a través del autor: los objetos, las personas y sus costumbres, incluso el pasado. Sin esta mirada o la propia memoria del autor, el Chile de otro tiempo estaría sólo falsamente mitificado y escondido: “ejerció y dignificó la crónica periodística, a la que brindó dimensiones de arte mayor. Es, junto a Joaquín Edwards Bello, el cronista más excepcional que haya tenido Chile. Pero lo que en Edwards Bello era agresividad y sarcasmo, en de la Vega es suave transparencia”¹³⁷. Las cosas simples de la vida son grandes historias y Daniel de la Vega es el gran cuenta cuentos:

“El reloj de extraordinaria precisión, pero excesivamente grande. Muy bueno, muy firme, pero con un reloj Waltham se podía perfectamente descalabrar a un enemigo peligroso. Era un objeto enorme. (...) Cuando un señor tenía que salir de noche a una reunión, y temía regresar tarde, su esposa le decía:

- Vente pronto, las calles son muy oscuras y te puede salir un asaltante.

- No tengas cuidado –le respondía él- , llevo el reloj.

Y la señora se quedaba tranquila”¹³⁸.

El léxico utilizado resulta comprensible, si bien éste es sencillo, de la Vega no deja de mostrarnos su amplitud de vocabulario. El tono utilizado en sus escritos es el narrativo, por lo que el lector siente que el relato es contado y no leído: “Era en los tiempos cuando Iris producía caudalosamente que causaban alarma en la sociedad de Santiago. Entonces se descubrió la teosofía en ciertos grupos literarios y llegó a Chile la devoción por Maurice Maeterlinck”¹³⁹.

¹³⁷ Rojas Gómez, Antonio: Comentarios de Libros. El Mercurio de Valparaíso, domingo 14 de diciembre, 1997, Pág. B15.

¹³⁸ De la vega, Daniel. Ayer y hoy. Editorial Universitaria. Santiago de Chile. 1997. Pág. 73.

¹³⁹ *Ibid.* Pág. 45.

El recuerdo cumple con su función de hacer viajar al lector a rincones que no nos lleva la historia. Este escritor tiene una forma muy particular de transportarnos a otros tiempos y lugares, así en los párrafos que siguen:

“Ahora que el verano se acerca a su agonía, pensamos que este año aparecieron pocos sombreros de paja. Y recordamos aquellos tiempos cuando los muchachos estrenaban en septiembre su primer sombrero de paja, que era sencillamente sensacional”¹⁴⁰.

“En esos años, el Ferrocarril publicaba unos trabajos tan extensos, que el hombre que quería leerlos tenía que pedir permiso en la oficina y encerrarse en su casa durante seis horas. Y corría el peligro de dormirse cuando sólo había leído seis o siete columnas”¹⁴¹.

El tono poético no es primordial dentro de su escritura, pero en algunas crónicas-meditaciones encontramos frases realmente poéticas y dignas de destacar, ya que éstas se presentan llenas de sentimientos y cargadas de imágenes: “Este barco necesita una canción. Un poeta romero ha de decirla. Una canción con versos de los cuatro puntos cardinales, bautizada en cinco océanos, con todas las banderas desplegadas. Una canción llena de gaviotas y de recuerdos, y con los ojos de aquella mujer que miró a los marinos desde un puerto lejano y después fue a perderse en la inmensidad de la vida para siempre...”¹⁴².

Amplio, muy extenso es el contenido de sus escritos, siempre expuesto con fino y delicado estilo, que al trasuntar la sensibilidad de su dueño, inunda de poesía y de encanto el alma serena del atento lector: “lo cierto es que este autor permanece en

¹⁴⁰ Ibid. Pág. 145.

¹⁴¹ Ibid. Pág. 169.

¹⁴² Ibid. Pág. 182.

el tiempo; sigue con nosotros, iluminándonos con su prosa inimitable en su columna de Las Últimas Noticias, una prosa elegante, fresca y, sobre todo, <actual>, a pesar de haberla escrito hace cuarenta o cincuenta años”¹⁴³.

En nuestro análisis intentamos reparar en su interesante obra, en particular en las amenísimas breves meditaciones, donde narra y comenta, evoca y cavila de modo ágil y elegante, sobre una increíble variedad de temas y situaciones. Sus escritos lindan con lo narrativo y con la lírica.

En conclusión, Daniel de la Vega cumple en gran medida su misión de poder transportarnos, tal como lo han hecho otros maestros de este tipo de literatura, para retornar a momentos que tal vez nosotros como lectores no hemos vividos, pero lo cual nos sirve para lograr encantarnos con retazos y momentos que pertenecen a la historia de Chile. Historias de personas comunes que poseen un protagonismo esencial. Personas escondidas, que solo pueden ser descubiertas y reaparecen en la nostálgica prosa de un autor como el mencionado.

¹⁴³ Cultura: “Daniel de la Vega, hoy”. Últimas Noticias, 10 de abril, 1994. Pág. 32.

Hernán Díaz Arrieta

(ALONE)



➤ **Antecedentes biográficos**

Nació el 11 de Mayo de 1891, en la ciudad de Santiago, cursa estudios incompletos, siendo ajeno a títulos y respaldos universitarios. Trabajó de escribiente tercero en el Registro Civil donde se jubila en el año 1931.

Su historia es la de un lector impenitente, los libros fueron su ineludible compañía. Para él, la lectura y su consiguiente estimación alcanzaba en el placer estético el ápice indiscutible y la plena satisfacción del tiempo otorgado a dicha actividad.

Crecido en ambientes laicos, profesó un realismo escéptico en lo que atañe a posiciones políticas y filosóficas.

Su trabajo de crítico literario, aunque él no se reconociera como tal, fue bajo el seudónimo de Alone, desempeñando un respetado trabajo de valoración y análisis.

A los 18 años fue secretario de redacción del diario "La Unión" de Santiago, trabajo que luego continuó en "El Imparcial" y en la "Revista Zigzag".

En 1909 apareció su primer libro: Prosa y Verso, en colaboración con Jorge Hubner y más tarde la serie Diario de un escritor, que publicó la revista Sucesos. En 1915 editó su novela La sombra inquieta.

En el año 1921 se inició como crítico literario en el diario "La Nación" y desde 1947 lo hizo para "El Mercurio".

Sus crónicas lo muestran descriptivo, entusiasta, reticente, directo, llano, reflexivo, irónico, observador, escéptico, hedonista, además asombrado, inteligente, sagaz, flexivo, hábil, sincero y punzante.

Alone fue jefe de la Dirección del Registro Civil del Ministerio de Justicia, miembro de la Academia Chilena de la Lengua y de La Academia Chilena de la Historia.

En el año 1951 viajó a España, invitado al Primer Congreso Hispanoamericano de Cooperación Intelectual, celebrado en Madrid. Cuatro años más tarde, se le entregó el Premio Nacional de Literatura.

➤ **Obras**

1976 - Pretérito Imperfecto: Memorias de un crítico literario

1956 - Aprender a escribir

1973 - Los cuatro grandes de literatura chilena

1971 - Crónica Literaria

1931 - Panorama de la Literatura Chilena durante el siglo XX

1962 - Historia Personal de la Literatura Chilena

➤ **Análisis de "El vicio impune"**

Hernán Díaz Arrieta, a través de El Vicio Impune "nos devuelve en todo su esplendor una prosa diáfana, sin eufemismos, propia de ese verdadero barómetro de nuestras letras (...)", con esta breve oración, podemos introducir y a la vez sintetizar a la persona y la escritura de Alone, porque el autor "lo escribió todo; por lo tanto opinó de todo, y no sólo de literatura, de allí se desprende que su columna semanal fuese designada con el título de "Crónica", y no como "Crítica Literaria", lo que obviamente,

le permitía un rango bastante mas amplio de acercamiento a cualquier hecho, tema o acontecimiento que tratar, desde una posición bastante más cómoda”¹⁴⁴.

El Vicio Impune es una compilación de 55 crónicas, que corresponde a una selección realizada por Alfonso Calderón. Cada una de estas crónicas consta de una subdivisión claramente establecida, de acuerdo a la temática que une y relaciona a cada uno de estos textos. Antes de introducirnos por completo en la escritura de Alone, nos encontramos con una nota bibliográfica, en la cual se nos da a conocer la trayectoria que siguieron estos dichos, antes de que fueran bautizados como El vicio impune. Las crónicas fueron publicadas en el diario "La Nación" y en "El Mercurio" durante distintos periodos (1945 y 1977). El libro se extiende desde una dedicatoria a Enrique Espinoza, quien fue amigo del escritor, antes de que se conocieran bajo el título de El vicio impune.

Con Alone nos damos cuenta de que existen muchos vicios o defectos en el mundo literario, defectos recurrentes, errores clásicos, formas equivocadas de hacer o no hacer literatura. La gran misión de Alone es corregir las falencias que se dan, desde el complejo momento de escribir una obra, hasta cómo debemos comenzar a leer un libro: "Generalmente, para escribir más o menos decentemente, yo necesito saber con precisión lo que pienso, lo que tengo que decir y escoger entonces lo pondré al principio y lo que pondré al final, dejando, por lo común, lo más fuerte, nuevo e impresionante para el último. Así se compone, se evitan divagaciones inútiles y se da y se tiene la sensación de caminar, de dirigirse a alguna parte, cosa importantísima"¹⁴⁵.

¹⁴⁴ Rojas Valdevenito, Wellington: "Alone: medio siglo de crónicas literarias". La Tribuna; Los Ángeles: 3-1. septiembre, 1993

¹⁴⁵ Alone, El Vicio Impune. Santiago, Chile. Ediciones Ril. Pág. 23.

"¿Resistiremos la travesía? ¿Nos llevará a donde queramos? ¿Qué personas vamos a encontrar a bordo? Todo eso conviene preguntárselo al libro, es decir, a nosotros mismos cuando, en un catálogo de biblioteca, vemos desfilar nombres y títulos"¹⁴⁶.

El vicio impune trata la temática del "vicio", desde lo literario: obra, autor, crítica literaria, formas de escritura, para abordar incluso el adecuado uso de las citas: "Cuidado con las citas, mucho cuidado; son armas preciosas si se manejan bien, pero hay que saber elegir el blanco y no prodigar demasiado los proyectiles"¹⁴⁷.

En todas las instancias presentes en El vicio impune, el autor siempre recurre a su propia experiencia como escritor o simple lector, para servirnos de guía, y así evitar que cometamos errores al momento de insertarnos, tanto en la producción literaria como en la lectura: "Pues bien, pese a la experiencia, me he llevado varias decepciones. Pasé años con deseos de leer a Mlle. De Maupin, la célebre novela de Gautier. La reservaba para una ocasión, la dejaba para después, iba acariciándola mentalmente como una golosina (...) ¡Todavía me dura en la boca y en el estómago la especia de asco...!"¹⁴⁸.

Su experiencia y sabiduría se va descubriendo y corroborando mientras avanza su relato. Alone pasa a citar a quienes considera los verdaderos maestros de la literatura, los pone como ejemplo para validar con firmeza lo que nos está expresando: "Entre los héroes de la forma, entre los "mártires del estilo", ninguno más famoso que Gustave Flaubert. Ha pasado a la categoría de símbolo. Escribía, volvía a escribir, copiaba dos,

¹⁴⁶ Ibid. Pág. 59.

¹⁴⁷ Ibid. Pág. 59.

¹⁴⁸ Ibid. Pág. 60.

diez, veinte veces un trozo, persiguiendo las asonancias, las consonancias, las disonancias..."¹⁴⁹.

Es así como Alone, además de dar a conocer su propio punto de vista acerca de los vicios cometidos en literatura y tratar de corregirlos; se dirige al lector, a nosotros mismos, para precavernos de tales peligros. Alone es entonces nuestro gran mentor: "Desengáñese. No hay más profesor que uno mismo. Si Ud. no es capaz de aprender a escribir por su esfuerzo personal, por su constancia, por su dedicación, por su apasionamiento, convéznase, no aprenderá nunca"¹⁵⁰.

Hernán Díaz Arrieta, mentor de muchos escritores, tiene la virtud de no olvidar el camino que lo llevó a la cima, ya que recuerda los consejos que pidió en su inicio como escritor: "Pero quería alguien a quien mostrarle mis escrito, alguien que me los criticara y me enseñara a escribir, y recuerdo haberle enviado una carta y un ensayo a un señor llamado más o menos, algo así como don Abel de la Cuadra Silva o Silva de la Cuadra, editor de una revista bulliciosa: la verdad. Me contestó que yo no demostraba ningún talento, que era una especie de majadero y lo mejor que podía hacer era abandonar mis pretensiones literarias"¹⁵¹.

Con Alone y su experiencia queda demostrado que el camino literario es sumamente pedregoso. Pero no basta sólo con evitar las piedras y seguir rumbo al objetivo final, ya que, como en el mundo creado por todo novelista, los personajes se encuentran inmersos en sus conflictos y sufrimientos, el creador también entra en una crisis, tanto existencial como laboral. Pero nuestro Alone es realista, y deja en claro a

¹⁴⁹ *Ibíd.* Pág. 26.

¹⁵⁰ *Ibíd.* Pág. 24.

¹⁵¹ *Ibíd.* Pág. 24.

través de su bella escritura que un escritor o creador por mucho que sea "un pequeño dios", como diría Huidobro, no lo ha visto todo aún: "Ningún certificado de sabiduría me ha inspirado la ilusión de conocer completamente algo, siempre me siento aprendiz y estoy empezando a estudiar; las cosas, por tanto, me interesan prodigiosamente, todas las cosas, y me toman de nuevo, me sorprenden, me atraen"¹⁵².

Otro de los aspectos que trata Alone es la crítica literaria que incluye también a los críticos, quedando demostrada cuál es la importancia que le brinda: "Un crítico es un individuo que siente sus lecturas como una cosa viva, que convierte un volumen impreso en ser humano y lo encuentra simpático o antipático, lo ama o lo aborrece, conversa con él, lo toma de compañía o lo tira para no verlo"¹⁵³.

Usualmente, a Hernán Díaz Arrieta se le conoce como un distinguido y temido crítico literario, ya que algunos escritores consideraban que su carrera literaria estaba en las manos de él. Lo paradójico es que Alone no se reconocía como crítico: "Esta falta de fe en los críticos en cuanto jueces de la actualidad, no me quita interés para leerlos y compararlos, siempre claro está, que sean interesantes y no unos escritos o unos majaderos extraviados en la crítica"¹⁵⁴.

Dejando de lado, por un momento, el valioso consejo teórico que entrega Alone en sus textos, también nos encontramos con toda su sensibilidad ante las cosas como un gran conocedor y escritor. El deseo del autor es evitar que abandonemos la experiencia literaria, y que nos arriesguemos a entregarnos a ella, siendo sinceros con nosotros mismos. Por lo tanto, en los textos también vemos el lado más humano del autor, quien

¹⁵² *Ibid.* Pág. 22.

¹⁵³ *Ibid.* Pág. 31.

¹⁵⁴ *Ibid.* Pág. 133.

aconseja, amistosamente, como un maestro invisible, a perder el miedo y vivir lo literario, tomando todas sus enseñanzas entregadas anteriormente a través del fino artículo o el breve ensayo, cargado de directa poesía y simples palabras.

El vicio Impune se presenta como una instancia donde el autor entrega recetas y consejos para llegar a ser un buen escritor, poniendo como ejemplo la experiencia de jóvenes literatos: "Ahora bien, mi querido amigo, mi joven amigo, ¿Ud. cree que esto se lo va a decir y explicar a Ud. Algún profesor? Desengáñese. No hay más profesor que uno mismo. Si Ud. no es capaz de aprender a escribir por su esfuerzo personal, por su constancia, por su dedicación, por su apasionamiento, convéznase, no aprenderá nunca."¹⁵⁵.

Alone, a través de la vivencia personal, conoce de lo trascendente, sabe que por medio de los pensadores clásicos y de la literatura se puede manifestar en el tiempo: "Muchas carreras literarias que pudieron ser fecundas se malograron por falta de ese reconocimiento y por no haber practicado el aprendiz, en hora oportuna, el gran precepto de la sabiduría antigua.

¿Qué somos? ¿Qué podemos? ¿Hacia donde dirigirnos? ¿Qué deseamos en el fondo? Y, cosa distinta, ¿Qué desearíamos ser?"¹⁵⁶.

En las crónicas de Alone, nos encontramos con respuestas que da a un interlocutor que desconocemos, produciéndose un diálogo a distancia: "Mucho tiempo ha pasado desde la última vez que me obligaron a venirme al campo y que he descrito en este corto ensayo que aquí le mando"¹⁵⁷; "Usted sabe que yo no soy aficionado a la

¹⁵⁵ *Ibíd.* Pág. 24.

¹⁵⁶ *Ibíd.* Pág. 49.

¹⁵⁷ *Ibíd.* Pág. 65.

literatura española; en realidad no me gusta nada"¹⁵⁸; "Comprendo la segunda intención de su pregunta; pero voy a contársela a condición de que se tome mi respuesta con el mismo espíritu, es decir, sin demasiada seriedad"¹⁵⁹, o conversa con el lector, pidiendo a este que recuerde algún suceso literario, histórico o que simplemente lo ayude a recordar a algún autor francés de su gusto: "Los libros escogidos al azar entre los tesoros que la Biblioteca entrega sin regateo a los lectores, nos han inducido a formularnos interiormente esta pregunta."¹⁶⁰.

Mediante este tipo de comentario, y por medio de su escritura, nos encontramos con un hombre culto que ha estudiado y se relaciona de manera única con la literatura. Conoce a los más grandes expositores de las artes, sabe anécdotas únicas de ellas y entrega detalles interesantes, partes de un relato vivaz, sin grandes excesos ni retruécanos en la escritura. Alone sabe utilizar las palabras para darle el sentido preciso, el relato se convierte en algo dinámico, de lectura ágil y atrayente, que no se enreda en detalles ni recovecos complicados, sino que más bien ofrece una lectura interesante y fresca.

El dominio del autor en temas y detalles singulares del mundo narrativo sorprenden al ser tan minuciosamente descrito; ejemplo de esto son los impactantes detalles que entrega en relación a la visita del escritor Paul Valery, después de esto parece sorprendente el dominio del autor sobre las cartas que Valery enviaba en tiempos de guerra a su lejana anfitriona, al igual que las peticiones de un escritor empobrecido por la guerra: "Querida Victoria....Son mis dos pies los que vuelan hacia usted... Se

¹⁵⁸ *Ibid.* Pág. 61.

¹⁵⁹ *Ibid.* Pág. 29.

¹⁶⁰ *Ibid.* Pág. 141.

atreven a suplicarla. Aquí es imposible cazarse ¿Podría usted mandarme hacer o enviarme un par de zapatos (de preferencia negros) y remitírmelos, si fuera posible, por medio de la embajada?..."¹⁶¹.

Díaz Arrieta es un escritor conocedor del mundo, de su entorno y oficio, entrega imágenes concretas a quien lee sus líneas y nos llena de un entorno sentimental que nos hace añorar el tiempo en que este autor escribía sus obras, utilizando una serie de seudónimos para clasificar sus creaciones de una manera sabia y confidencial, casi como si ordenara su mundo íntimo. El Vicio Impune es una muestra tangible de lo que puede hacer un buen escritor, que se situó de manera firme en el círculo literario por ser un autor intelectual, pero a la vez un creador dinámico y consciente del entorno literario de su época.

¹⁶¹ *Ibíd.* Pág. 127.

Gabriela Mistral

1889 – 1957



➤ **Antecedentes biográficos**

Gabriela Mistral (1889-1957), seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga, poeta y diplomática chilena. Hija de un profesor rural, Gabriela Mistral, que mostró una temprana vocación por el magisterio, llegó a ser directora de varios liceos. Fue una destacada educadora y visitó México (donde cooperó en la reforma educacional con José Vasconcelos), Estados Unidos y Europa, estudiando las escuelas y métodos educativos de estos países. A partir de 1933, y durante veinte años, desempeñó el cargo de cónsul de nuestro país en ciudades como Madrid, Lisboa y Los Ángeles, entre otras.

Sus poemas escritos para niños se recitan y cantan en muy diversos países. En 1945 se convirtió en el primer escritor latinoamericano en recibir el Premio Nobel de Literatura. Posteriormente, en 1951, se le concedió el Premio Nacional de Literatura; Su fama como poeta comenzó en 1914, luego de haber sido premiada en los Juegos Florales de Santiago por sus Sonetos de la muerte, inspirados en el suicidio de su gran amor, el joven Romelio Ureta. A este concurso se presentó con el seudónimo que desde entonces la acompañaría toda su vida.

Su poesía, llena de calidez, emoción y marcado misticismo, ha sido traducida al inglés, francés, italiano, alemán y sueco, e influyó en la obra de muchos escritores latinoamericanos posteriores, como Pablo Neruda y Octavio Paz.

Aunque es considerada una escritora modernista, su estilo excede el de Rubén Darío o Amado Nervo, ya que ella no aborda ambientes exóticos de lejanos lugares, sino que se sirve de su estética y musicalidad para poetizar la vida cotidiana, para “hacer sentir el hogar”, en palabras de la autora.

En el centro de sus escritos siempre estuvieron la naturaleza, la niñez y la mujer, ya que considera que ellas y el hombre son distintos, no sólo por su biología, sino porque tienen características espirituales distintas

➤ **Obras**

1922 - Desolación

1924 - Ternura

1938 – Tala

1954– Lagar

1966– Motivos de San Francisco

1967 - Poema de Chile

1957– Recados contando a Chile

1978 – Gabriela piensa en...

1978 – Gabriela anda por el mundo

1999– Magisterio y niño

1979 – Grandeza de los oficios

1979 – Elogios de las cosas de la tierra

1999– Recados para hoy y mañana I

1999 – Recados para hoy y mañana II

➤ **Análisis de los ensayos: Prosa de Gabriela Mistral**

Cuando pensamos en Gabriela Mistral, de inmediato se nos viene a la cabeza alguna de los poemas que tuvimos que aprender obligados cuando éramos niños, o la que nos recuerda algún acto cívico, donde el mejor estudiante de la clase declamaba para padres y apoderados.

Leer en cualquiera de sus formatos a Gabriela Mistral es complicado, no porque su escritura lo sea, sino porque hay que luchar con los múltiples fantasmas que rodean a esta gran mujer y escritora. Sin duda, se conoce mucho sobre la persona de Gabriela Mistral, pero este conocimiento llega casi como un rumor, lo escuchamos en los medios de comunicación y momentáneamente se apodera del ambiente en que estamos insertos. El imaginario que se crea es poderoso, ya que muchos la conciben como poeta. Para leer a Gabriela hay que luchar entonces con la idea que cada uno lleva a cuestas, y luego de esta ardua lucha el lector que resulte victorioso, tendrá como recompensa, deleite y no tan sólo poesía, sino que textos en prosa llenos de fuerza y experiencia.

En esta oportunidad, nos referiremos a los ensayos de la autora. En la compilación del libro *Prosa de Gabriela Mistral*, realizada por Alfonso Calderón, se nos habla sobre este formato poco conocido, se nos aclara que se encuentra disperso, en su mayoría, en diarios tanto chilenos como extranjeros y algunas revistas. En este libro, el autor pretende continuar la labor que emprendió el bibliógrafo Alfonso Escudero, a quien se le debe el primer libro antológico de la prosa de Gabriela Mistral. Estos escritos consisten muchas veces en auténtica poesía, debido a las constantes metáforas y otras

formas que tiene la autora para ver y dirigirse a distintos fenómenos como lo veremos más adelante.

El origen de esta prosa, se encuentra, en las cartas que ella escribió a sus amigos en la década del veinte del siglo pasado, quienes a su vez se encargaron de estimular en la autora este tipo de escritura, Alfonso Calderón menciona algunas características que contiene la prosa mistraliana, como la gracia del lenguaje, la revitalización del arcaísmo en el que se destaca su notoria raíz elquina, la que no puede dejar de lado en sus escritos. Otro aspecto fundamental, también mencionado por el autor, es el misticismo de la escritora, que puede deberse, como este lo indica a que, Gabriela Mistral: “posee una enorme fe en las palabras, cuando todo esto parece indicar – en el ánimo dilemático del hombre de la sociedad postindustrial – que el desconfiar de ellas es lo lícito”¹⁶². Por esta misma razón, la escritura de Gabriela Mistral es fruto de esta persona que contempla, pero a la vez actúa, tal como lo indica el escritor Juan Antonio Massone: “su figura se hizo pública debido a la constancia suya de intervenir en el debate de un siglo asaz belicoso e inquietante”¹⁶³. Así es como la autora, además de descubrir o reafirmarnos lo bello de nuestro entorno, su rol social y de educadora están siempre patentes en sus escritos. En el primer apartado del libro *Prosa de Gabriela Mistral*, la autora hace mención a Lugares. Estos ensayos varían entre las tres y las siete páginas y se refieren en su mayoría, a ciudades, pueblos y sitios del continente europeo y fueron escritos mientras la autora se encontraba en ellos. Dentro de estos, resaltan su forma particular de ver escenarios: “Castilla casi no es una tierra, es una norma: no se la

¹⁶² Calderón, Alfonso. *Prosa de Gabriela Mistral*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1989. Pág. 11.

¹⁶³ Massone, Juan Antonio. *Gabriela Mistral recadera de Chile y de América*. Santiago de Chile Revista de Humanidades. Universidad Andrés Bello. Volumen 8 -9 Pág. 130

olfatea como el platanar del trópico no se la palpa con los ojos como la pradera norteamericana: se la piensa; nacen conceptos de ella, en vez de olores; en lugar de la fertilidad del humus, los huesos de sus muertos hacen su fertilidad de fiebre”¹⁶⁴. A pesar de encontrarse en Europa, la autora no puede dejar de aludir al continente Americano, habla en esta oportunidad de la pradera norteamericana y lo compara con Castilla. Esto suele ocurrir en los escritos de este apartado, pero mayor aún es su apego por el valle elquino: “Cruzan payasos cargados de aceitunas; son las gentes de mi valle elquino, digo a las dos mexicanas; son los hacendados que vuelven de la cosecha, conversando con sus peones, como en la Biblia.”¹⁶⁵. Es así como gracias a su nomadismo, la autora es capaz de ver en los distintos lugares en que se encuentra, otros que permanecen su memoria.

Los diálogos también son muy utilizados en la prosa de Gabriela Mistral, dando así más vida y dinamismo al texto, además de contextualizarlo mejor: “- Madre, le digo: ¿No habrá un poco de vanidad en eso de fundar mucho.

- Si se funda menos, hija, el tiempo sopla con sus carrillos firmes, y no deja nada. Los vanidosos esquivan los actos para librarse de mofas. Es ejercicio de humildad, construir y construir.”¹⁶⁶.

Del mismo modo, podemos inferir que la autora los toma para plantear su propósito -en muchas ocasiones educativo - ya que esa fue su vocación y esencia espiritual. Tampoco puede dejar de lado su infancia, en la que no pasó sino momentos duros y bastante difíciles: “Nunca me han faltado a mí las gentes hasta hacerme llorar

¹⁶⁴ Calderón, Alfonso. Prosa de Gabriela Mistral. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1989. Pág.15.

¹⁶⁵ *Ibid.* Pág. 23.

¹⁶⁶ *Ibid.* Pág. 17.

de pena, como me faltaron los pastos circundantes en aquella desventurada Antofagasta. Era más que un sentirme feliz, un hallarme vil en la tierra fea: como el lagarto al que le basta el sol brutal, o como las hormigas, que tampoco necesitan de hojas jugosas.”¹⁶⁷.

Gabriela Mistral, al referirse a estos lugares, lo hace con todos de una manera distinta, puesto que, a pesar de ver ellos algunas características comunes, es también capaz de percibir otras perspectivas, como la calidez o como veíamos hace un momento, el avejentamiento en el caso de Castilla. Florencia parece ser uno de sus lugares favoritos: “El Arno pasa como un esposo tocando largamente el costado de Florencia. D’ Annunzio lo ha llamado el ‘río de oro’. Pasa, es verdad, con una lentitud de oro fundido, como gozando de su lecho. Lleva algo de la gravidez de la sangre, la ciudad tiene acaso esta sangre dorada. En alguna hora me pareció el Arno entero un aceite precioso que no fluía; las barcas no acababan de pasar nunca.”¹⁶⁸. Dentro de los lugares que parecen agradar muchísimo a la autora también se encuentra la Isla de Puerto Rico. Decíamos hace un momento que concibió al continente americano como una reserva natural, maravillosa amplia, plena de sorpresas. Lo podemos comprobar puesto que se refiere a este lugar de la siguiente forma: “Éstas son las cosas de mi Isla de Puerto Rico, que yo veo juntando los párpados...”¹⁶⁹. Por lo demás este posee una extensión mayor que el resto de los ensayos y además una estructura muy particular: “Catorce cosas son, y se me parten en porciones de siete, que es como todo, se me divide en la miga de la memoria; pero cada una es tan excelente que vale las trece restantes y me hace mucha falta en la dicha si se me queda a fuera.”¹⁷⁰. Y de esta forma comienza

¹⁶⁷ *Ibid.* Pág. 27.

¹⁶⁸ *Ibid.* Pág. 30.

¹⁶⁹ *Ibid.* Pág. 48.

¹⁷⁰ *Ibid.* Pág. 48.

entonces la autora a subtítular cada una de estas catorce cosas que son, entre algunas, La Tierra, Colinas, La atmósfera, Café, etc., y como ella lo dice, todas importantes.

El segundo apartado del libro se titula Materias. En este, Gabriela Mistral no hace sino dar vida a todo lo que nombra. Personifica así a frutas, árboles, flores, objetos, elementos como el agua, el fuego, animales y diversos fenómenos encontrándoles hasta la más mínima cualidad que a ojos de todos pareciera ser insignificante; así Gabriela lo entrega como el más hermoso elogio, a la más impensada de las cosas: “La harina materna, hermana verdadera de la leche, casi mujer, madre burguesa con cofia blanca y pecho grande sentada en un umbral con sol: la que hace la carne de los niños. Ella es bien mujer, tan mujer como la goma y la tiza: ella entiende una canción de cuna, si se la cantáis y entiende en todas las cosas de mujer”¹⁷¹.

En todo escrito de la autora, lo femenino siempre va a connotar lo positivo, al igual que lo infantil connota la ternura. De este modo, es relevante observar cómo entrega estas características a algo tan superficial para muchos como es la harina. Sin embargo, la imagen que proyecta de las cosas tampoco se aleja de la realidad, es decir, no dejan de ser lo que verdaderamente son, sino que nos entrega otra perspectiva, la suya, que es perfecta imagen de las cosas: “El agua inarticulada, que tiene por voluntad el no tenerla, sin coyunturas como el aire, sin las muñecas y los tendones de las demás criaturas. El agua que da sin romperse única dación sin dolor.”¹⁷². Es en este apartado donde la autora presenta más poéticamente, lo que puede deberse a que realiza una descripción aún más subjetiva de estas materias, ya que para muchos éstas simplemente no dan cabida de ser pensadas como entes, o bien, no podemos ser capaces

¹⁷¹ *Ibíd.* Pág. 65.

¹⁷² *Ibíd.* Pág. 66.

de percibir las cosas como lo hace Gabriela. Al hablar de ellas lo hace directamente desde su percepción y sentir únicos, los cuales siempre serán acreedores de genuina poesía. Los diálogos aparecen efectuados por las mismas materias: “La arena estéril que le dijo a la hierba: ‘No quiero’. Y a la banalidad de las flores, parecida a la de los amantes: ‘No quiero’; y a los árboles excepto el pino de Mahoma: “No quiero”¹⁷³. De esta forma, Gabriela Mistral nos muestra su imagen de las cosas, de una forma trascendente. Para ella nada es trivial, a todo le concede la gracia de ser a favor de algo, a todo le otorga una misión, por lo tanto, todo es significativo. Posee un tono personalísimo, sus palabras, aun en prosa suena, en muchas oportunidades a canción. Se refiere al cactus: “Su forma de cirio, forma de brazo erecto, lo hace más humano. Cuando se levanta en medio de un campo, es una asceta del llano enjuto y acendrado.”¹⁷⁴.

En este apartado la autora tampoco le es posible desprenderse de lo propio, de sus raíces, como lo expresa en su ensayo titulado Plantas de Chile, publicado en la revista Sur, de Buenos Aires, en abril de 1945: “No sabemos si fue un alerce el tronconazo que cargó nuestro Toqui, pero bien pudo ser.”¹⁷⁵. Se está refiriendo a la prueba del tronco, por la que nuestro (en palabras de Gabriela) Caupolicán se volvió cacique.

En el tercer apartado, Gabriela Mistral nos habla acerca de Personas, del cual llama la atención, el que aluda a individuos que admira por cualidades que ella misma posee y que resaltan en su personalidad. De la figura de José Martí, de quien es gran admiradora, desprende algunos rasgos: “Dicen que el estudio de un poeta lo dan sus

¹⁷³ *Ibid.* Pág. 71.

¹⁷⁴ *Ibid.* Pág. 77.

¹⁷⁵ *Ibid.* Pág. 68.

metáforas por sí solas. El método es habilidoso pero se nos quedarían afuera los buenos poetas y hasta los ayunos de símil, que los hay. Para Martí el proceso resultará excelente. En su montaña de metáforas se puede descomponer su alma entera.”¹⁷⁶. Estas palabras quedan perfectamente precisas para una descripción de la escritura de nuestra autora, ya que como hemos visto, sus metáforas son perfectamente aplicables a su prosa y son fiel reflejo de su persona. También resalta de ambas figuras, a las que hemos de comparar, su apasionante escritura, dada por el tono que ocupan de denunciar ciertos aspectos a los que no se pueden quedar ajenos, y también por el uso de las palabras bastante precisas en cuanto a lo que desean expresar: “Me sorbió como una gota por sus gargantas heladas de corredores, dándome esa sensación con que he cruzado todas las fortalezas, las de llevar un manto de bronce sobre mis pobres hombros no domiciliados en la grandeza.”¹⁷⁷.

Por otra parte, hay que reconocer que en la figura de Martí admira características, que según la autora, posee gracias su esencia varonil, pues se ha criticado en variadas oportunidades que Gabriela Mistral le da a lo masculino una connotación negativa, sin embargo, este caso comprueba lo contrario: “Veremos a Martí marcar varonía en cada paso de su vida de hombre; pero desde que comienza su carrera literaria varón será también en esta naturaleza anti-imitativa, o sea, antifemenina.”¹⁷⁸. Esto, puesto que según la autora, la originalidad que caracteriza la literatura de Martí necesita cierta robustez que la mujer no puede igualar.

¹⁷⁶ *Ibid.* Pág. 151.

¹⁷⁷ *Ibid.* Pág. 15.

¹⁷⁸ *Ibid.* Pág. 144

De otro autor, en este mismo apartado, Gabriela Mistral destaca la figura de Rainer María Rilke, ya que admira su capacidad, para no olvidar su infancia: “‘Como de la mujer’, dice Rilke, sin temor de que la comparación le disminuya. Se le ha llamado el poeta del niño y de la mujer. Mejor que los sensuales nos entendió: ya se dijo que el que mucho se aproxima a un objeto deja de verlo. Para amar al niño le ayudó la memoria de la infancia. ¿No viene del olvido de ella el endurecimiento en que acabamos? Rilke se recuerda niño, con una ternura maravillosa, y esto lo libró de la monstruosidad que es ser adulto entero, hombre o mujer absoluto, sin la franja de oro de ninguna puerilidad, sino una arenilla extraviada de los cinco años, en el corazón viejo.”¹⁷⁹. Para la autora es esencial la infancia, de la cual ella tampoco se puede desprender, y la recordará con toda la dulzura y nostalgia a pesar de la desdicha en la que en muchas ocasiones se vio expuesta en esta etapa.

Entre las otras Personas a las que se refiere, destacan la figura de Miguel de Unamuno y de Sor Juana Inés de la Cruz, de quien admira su ‘sed de conocer’, que ella también posee además, de su gran talento para relacionar y mucha facultad para valorar, cualidades que quizás se deben a su natural vocación de maestra. La mayoría de estas personas son literatos, aunque sea una excepción, aquel ensayo que se refiere a un decorador chino en quien admira su capacidad de crear.

Por último, el cuarto apartado se titula Variedad, en el que se mezclan personas, lugares, materias e ideas. Aquí prima la reflexión acerca de conductas humanas, como lo es por ejemplo, el comportamiento que demostramos en la época de Navidad. Alude nuevamente a sus Noches Buenas en los Andes. En el último ensayo que se titula

¹⁷⁹ *Ibíd.* Pág. 115.

Recado a las voces infantiles, que fue publicado en el diario Ilustrado el 30 de Julio de 1961, en el que recuerda a los niños indoamericanos que guardan en ella todo el cariño de una madre hacia su hijo, los llama “mis niños” y sus palabras son verdaderamente conmovedoras y llenas de amor: “Benditas esas mujeres que en suspiro y dolor, cuando sus párvulos eran apenas instancias de vida, les cuajaron estos médulos y esos arrumacos de oro”¹⁸⁰, donde podemos apreciar características ya mencionadas, esta vez, como lo hemos visto anteriormente, resalta un tono apasionante con la intención de enaltecer la figura del americano, siguiendo el modelo de su admirado José Martí.

De esta forma, podemos apreciar la gran capacidad de nuestra autora de gozar con todo, de ver en todas partes la belleza, descubrir algo que revela una cualidad, de elogiar cada lugar, materia, persona o fenómeno. Sus Elogios, y su escritura en general, parecen ser entonces una demostración de gozo externo, muy cercano. En palabras del poeta Juan Antonio Massone: “El énfasis radicaba en un sentido de vivir lo concreto y cotidiano con ojos puestos en la trascendencia. Animaba a despertar la interioridad, puesto que desde ese ámbito proceden las resoluciones y el convencimiento basado en razones y afectos verdaderos”¹⁸¹.

El libro *Pasiones del vivir*, corresponde a una selección de recados que Juan Antonio Massone seleccionó y compiló, para dar a conocer la obra en prosa de Gabriela Mistral; el título y los subtítulos corresponden a la inspiración de su creador. El mismo Massone, hace un gran aporte al referirse al recado: “Pocas veces una palabras perteneció tan hondamente a alguien como el recado a nuestra autora. Más del uso femenino y en comunidades conocibles por el paso y la voz de sus habitantes, el recado

¹⁸⁰ *Ibíd.* Pág. 201.

¹⁸¹ *Ibíd.* Pág. 130.

mistraliano se elevó a planos continentales.”¹⁸². El recado posee un carácter versátil y lleno de entusiasmo, un carácter oral que hace cercano al lector y con éste formula un diálogo.

En el prólogo de *Pasiones del vivir* se comienza de alguna manera a vislumbrar las razones que tiene el autor para realizar esta antología y selección, de lo que para él es la escritora más destacada de nuestro tiempo; y no sólo se desgasta en elogios para la: “contadora de excepción”¹⁸³, sino que nos recuerda una vez más la importancia de esta gran escritora chilena, envidia del resto del cono sur y del mundo. Estos escritos, reflejan su originalidad, y los define como: “Estos recados – confesaba la autora de Tala- llevan el tono más mío, el más frecuente, mi dejo rural con el que he vivido y con el que he de morir”¹⁸⁴.

Pasiones del vivir permite el encuentro con una mujer que tiene la habilidad de rescatar y relatar lo vivencial: “Nuestra humanista tuvo al mundo y al vivir como variedad de infatigable creación. Admiradora de la obra divina y de las respuestas humanas, su testimonio no supo cansarse mientras tuvo tiempo de ver y tiempo de alfabeto”¹⁸⁵.

Chile es visto y rescatado por esta mujer apasionada que se contrapone con el imaginario estático y sin vida que suele aparecer en libros escolares: “la palabra mistraliana se impone con la naturalidad de quien camina y alza el rostro. Voz que

¹⁸² *Ibid.* Pág. 128.

¹⁸³ Massone, Juan Antonio. *Pasiones del vivir*. Editorial Los Andes, Santiago de Chile 1992. Pág. 11.

¹⁸⁴ Quezada, Jaime. *Antología y prosa de Gabriela Mistral*. México, Fondo de Cultura Económica 2004. Pág.17.

¹⁸⁵ *Op. Cit* Pág. 11.

restituye ancestros y heredades, palabras que no escabulle futuros, porque todo es convocado en sentido de peregrinaje hacia el creador”¹⁸⁶.

Pasiones del Vivir, tal como su nombre lo indica, señala las pasiones de la autora ante la vida y el vivir cotidiano; las pasiones descritas se reflejan en el amor de Mistral por su país y la gente que lo habita: “Antes que muchos, reclamó los derechos de la humanidad postergada por la estulticia o la arbitrariedad, pero al hacerlo, no buscó traficar con el dolor ajeno, sino proponerlo como una memoria que a la vez denunciara y conmoviera la esclerosis social”¹⁸⁷.

La temática del libro agrupa una serie de escritos, divididos bajo dos subtítulos. El primero se designa Tierra y carácter de Chile y consiste en un homenaje a nuestra tierra y sus habitantes, quienes son retratados a partir de sus particularidades: “Nuestro pampero dice, en elogio de su desierto implacable: ‘Aquí ni los muertos se pudren’. Y así es: Sal y aire seco conservan los cuerpos como los sacerdotes del Dios Rah conservaban el de los faraones: El hombre vivo, con más razón, no toca ni aspira podredura en ese ámbito de pureza tremenda de la Pampa Salitrera. La sal es una especie de genio protector que preserva a su hombre de la decadencia y la degeneración, y esta realidad del Salitre vulgarísimo vale por el más bello mito”¹⁸⁸. Por otra parte, va develando de manera oculta la realidad social de aquellos que habitan estas tierras, que de alguna manera reflejan de manera física los recovecos de sus habitantes. La enajenación, se muestra como reflejo de la realidad del hombre americano que sufre, al

¹⁸⁶ *Ibid.* Pág. 11.

¹⁸⁷ *Ibid.* Pág. 26.

¹⁸⁸ *Ibid.* Pág. 63.

igual que la pachamama, de robos indiscriminados del europeo y norteamericano. El extranjero explota las tierras, saca provecho de los tesoros del indígena y hace lo mismo con el lomo de aquellos que cree sus sirvientes: “Cada uno de los países nuestros, sea Perú o Cuba, tienen en este momento pendiente encima, como la espada de Democles, el problema de la enajenación del suelo, de su pérdida lenta y sorda. Países pobres de capital, asistidos de una industria sietemesina, ahí están los veintiuno pidiendo al extranjero que les visite y enumerándole con una letanía de vendedor o Camelot, sus minas, petróleos, sus gomales. El extranjero va vernos y, ya sea norteamericano e inglés, toma el radio más ancho posible para garantizar su inversión; se establece con mucho desahogo y toma actitudes de poseedor definitivo.”¹⁸⁹.

La realidad del amerindio sometido bajo las fauces del norteamericano y europeo se refleja en esta obra de Gabriela Mistral de una manera conmovedora, pero escondida bajo el resentimiento de la tierra enajenada sin identidad propia, frágil y reprimida que abre sus puertas, feliz ante la dominación de aquel que cree superior, tanto económica como intelectualmente. Gabriela Mistral señala de manera muy peculiar cuál debe ser la real importancia que el americano le da a su tierra. Señala que lo importante no es quién es el dueño de la tierra, o más bien quien pretende serlo, sobre todo señala que la real importancia está en la pérdida de la identidad de la cultura y de las raíces, una especie de deshumanización cuando se pierde aquello que arraiga y une a un centro de pertenencia: “Las que llamamos pérdidas o conflictos o problemas son

¹⁸⁹ *Ibíd.* Pág. 15.

¹⁹⁰ *Ibíd.* Pág. 17.

pequeñeces mientras la tierra permanece nuestra. La única tragedia verdadera es su enajenamiento.”¹⁹¹

Uno de los tantos conceptos interesantes de la autora, muestra ineludible de su capacidad creadora y su sensibilidad única ante las cosas que para los demás pasa inadvertida, es el concepto de “el mapa audible”¹⁹²; según la escritora, el más importante mapa audible de nuestro territorio y del mundo entero es el que nos podría entregar la radio, ya que existen los mapas visuales, pero qué importante sería la existencia de un mapa audible, que nos haga pensar y escuchar acerca de los distintos sectores y riquezas humanas y físicas que posee nuestra tierra. Su predicción no dejó de ser cierta de alguna manera, porque en la actualidad, no se nos entrega un reporte geográfico mediante la radio, se nos entrega un reporte social. Hay que tomar en cuenta las diferencias entre los auditores de una y otra estación radial, y las diferencias en el contenido de la transmisión, de acuerdo con los distintos sectores, ya sea rural o urbano, es decir, se nos otorga un mapa social de las distintas realidades de nuestra tierra y entorno.

Las realidades que mejor describen al hombre de nuestra tierra, según la escritora, son las de: “marino o minero”¹⁹³; si bien es cierto hoy en día la profesionalización de la sociedad es mayor en los sectores urbanos, aún en el norte y el sur más alejados, los únicos medios de subsistencia de la mayoría de la población analfabeta es la minería en el norte, y la pesca en el sur, dos realidades que aún persisten

¹⁹¹ *Ibid.* Pág. 24.

¹⁹² *Ibid.* Pág. 24.

¹⁹³ *Ibid.* Pág. 21.

en nuestra geografía económica y social, al igual que en los tiempos donde escribía Gabriela.

El conocimiento de Gabriela Mistral a su tierra se ve reflejado de manera admirable en el mapa que describe en el capítulo “Elogios de la tierra”¹⁹⁴; este es un mapa construido a través del reflejo de nuestra realidad identitaria como la artesanía, los frutos, la araucaria, el algarrobo, las alamedas, la cordillera, el mar, mineros, navegantes, los archipiélagos y la cueca. Toda una diagramación de las maravillas de nuestro verdadero país, símil a lo que ocurre con las siete maravillas del mundo.

Las maravillas que ve y siente, además del amor que la poeta tiene por su país se reflejan de manera hermosa a través de los capítulos seleccionados en este trabajo. Todos guardan relación con la tierra, pero ésta refleja la realidad del americano a quien le han usurpado gran parte de sus creencias y riquezas; ha visto como se apropian de su ser, desde el punto de vista físico y psicológico, ésta situación provoca una remembranza y dejo de tristeza, por lo que algún día fue y que ahora es casi imposible de encontrar. Ejemplo de lo que fue, es nuestra blanca montaña o el cielo azul otrora y que ahora, no es más que un recuerdo: “Antes de hacerlo dormir, la cordillera le dará todavía otro de esos regalos suyos que parecen acometidas, siendo no más que unas caricias cuya gracia excede a sus pobres cortejadores”¹⁹⁵.

El recorrido es vasto y no solo abarca una parte, sino que es un extenso viaje por cada rincón del país, encontrando como último lugar la Antártica y el pueblo Magallánico, que son, para muchos, los dos territorios más exiliados de la realidad del pueblo chileno, pero como señala la autora, es la Antártica el terreno más americano de

¹⁹⁴ *Ibíd.* Pág. 25.

¹⁹⁵ *Ibíd.* Pág. 47.

todos, ocupado por las distintas potencias, donde el que exista una bandera chilena resulta casi una broma, una anécdota en la triple consolidación del territorio chileno, una suerte en la división territorial del país: “El tema de la Antártica, que es para muchos americanos un dado sorpresivo de ajedrez en el tapete del mundo, y para otros, cosa de periodistas aspaventosos, este asunto pardo hasta ayer y aupado hoy a suceso mundial, existe en mí como una vivencia de la memoria desde hace treinta años.”¹⁹⁶.

Es un gran mérito de la escritora, realizar un mapa tan completo de nuestro país, lleno de sensibilidad y sabiduría, con una importante crítica social que se devela sutilmente a través de su prosa.

El segundo título es llamado Misiones que dan vida; en él se escriben reflexiones que conciernen a su labor de educadora y a la vez servicios que llenan de gozo a la persona que los ejecutan: “Y es que tal vez, mis amigos, la única cosa importante en este mundo sea, bien mirada, el cumplimiento perfecto de nuestro menester. Me parece muy probable que la sola exigencia que debemos hacernos a nosotros mismos y la sola que deban los demás hacer pasar sobre nosotros, sea esta de desempeño cumplido y leal de nuestra profesión”¹⁹⁷. La autora se explaya en cuanto a las ocupaciones que tenemos como humanos, ya que estas deben ser el reflejo de nuestra persona y, por lo tanto de nuestra alma. Habla tanto acerca de los oficios simples, como el del artesano o del albañil y también de oficios más complejos; son estos en los que más hace hincapié, en que deben otorgar más crédito y deben emplear su oficio con mucha dedicación y seriedad: “De esta manera, hemos venido a deparar en una especie de quiebra del crédito Universitario en casi todas partes. Y la Universidad donde quiera que exista

¹⁹⁶ *Ibíd.* Pág. 52.

¹⁹⁷ *Ibíd.* Pág. 82.

debe construir una institución de calidad pura, de apretada selección.”¹⁹⁸. La autora compara al título universitario con un nombre nobiliario, de la misma forma entonces se debería asumir. De esta manera el oficio alcanza entonces la dignidad del ser humano, lo hace ser un ente productivo en la sociedad y por lo tanto útil a su entorno.

También habla acerca de su oficio que es contar, e indica que un maestro debe tener un buen contar, es algo imprescindible para que el niño pueda lograr captar las cosas.

La autora, nos revela que lo verdaderamente importante en la vida, nace en lo cotidiano, en el apropiado de cada cosa que nos rodea. Uno de esos apropiamientos, resulta ser la naturaleza que rodea su infancia, y se convierte en un referente a lo largo de la vida. La madre es otro de los oficios o misiones a los que se refiere Gabriela. La llama obra maestra, es una creadora, pero también se refiere a la madre inútil, que en el fondo no se da cuenta de que lo es. Indica que el oficio de madre no termina nunca, es eterno: “Se me ocurre que en el cielo de las madres ha de haber una lonja donde no existe la libertad, donde dura la servidumbre, sólo que más gozosa de las que ellas vivían sobre el cascarón terrestre.”¹⁹⁹.

La escritura de Gabriela Mistral es acompañada por una riqueza léxica que resulta ser: limpia, directa, sencilla sin adornos que dificulten el mensaje que desea entregar. Se asemeja a la oralidad, característica que encontramos en nuestro campo y de seguro que la autora conoció desde niña: “La embriaguez del viaje aumenta por año: en el 2000 se señalará como un albino a aquel que no lleva en el cuerpo el olor de sus cuatro continentes, y el no haber estado en Melbourne o en el Tíbet creará en un

¹⁹⁸ *Ibíd.* Pág. 84.

¹⁹⁹ *Ibíd.* Pág. 116.

hombre situación embarazosa en una conversación... El antiguo asombro de Simón el Estilista pasará el que nació, dio hijos y murió en su tierra”²⁰⁰.

Los temas que aborda Gabriela Mistral son absolutamente contemporáneos, ya que sus escritos tienen la facultad de ser trascendentes y no perecer en el tiempo; esto se debe a que reflejan y plantean los enigmas metafísicos de la existencia humana, percibidos desde la óptica de Dios: “Quiero repetir la definición que di sobre la religiosidad. Dije que era “el recuerdo constante de la presencia del alma”. Entre los artistas son religiosos los que, fuera de la capacidad para crear, tienen al mirar el mundo exterior la intuición del misterio, y saben que la rosa es algo más que una rosa y la montaña algo más que una montaña; ven el sentido místico de la belleza y hallan en la suavidades de las hierbas y de las nubes del verano la insinuación de una mayor suavidad que está en la yemas de Dios”²⁰¹.

La habilidad de Gabriela para rescatar lo humano y atrapar los detalles inadvertidos en el común de la humanidad radica en su propia experiencia, y en que posee el don de observar; su infancia transcurrió en la ruralidad, por lo que conoce desde pequeña la importancia de la tierra, a diferencia del niño ciudadano. Este hecho marca notablemente la vida de la autora, ya que desde esta base configura su posterior mirada: “Mientras la tierra es nuestra, existen todas las posibilidades porque la creación tiene donde asentar los pies. Que la administración sea mala en tal época, no importa; se mejorará. Que la educación ande a tumbos, importa más, pero se puede fortalecer en la

²⁰⁰ *Ibíd.* Pág. 133.

²⁰¹ *Ibíd.* Pág. 132.

primera ocasión. Que el servicio social no baste, tampoco es cosa de muerte: se le irá haciendo suficiente”²⁰².

En la escritura de Gabriela Mistral, no deja de reflejarse la mujer que escribe, ya que a través de sus líneas se expresan los innumerables proyectos de vida o misiones que tiene su género: “las mujeres no servimos sino para repetir los lugares comunes en el momento en que ellos comienzan a ser olvidados por los hombres.”²⁰³.

Otro de los roles que cumple Gabriela es el social; este se refleja en su calidad de educadora, ya que no teme dirigirse a un lugar alejado e inhóspito, teniendo una doble misión: “A pedido del Ministro de Instrucción (el futuro presidente Aguirre Cerda), fui nombrada directora del liceo en Magallanes, y navegué hacia las grises postrimerías chilenas. El encargo que me diera mi venerado amigo era doble: reorganizar un colegio ‘dividido contra sí mismo’ y ayudar en la chilenización de un territorio donde el extranjero superabundaba”²⁰⁴. Este rol hace que la autora no sea un agente pasivo dentro de la sociedad, ya que tiene el poder de observar, actuar y criticar, dando a conocer a aquellos más desprotegidos y todos los privilegios de los cuales la sociedad los hace ajenos. De esta forma, Gabriela Mistral se alza ante nosotros como la primera en denunciar el atropello a los derechos inherentes que poseemos como seres humanos.

²⁰² *Ibid.* Pág. 17.

²⁰³ *Ibid.* Pág. 16.

²⁰⁴ *Ibid.* Pág. 152.

Salvador Reyes

1899 - 1970



➤ **Antecedentes biográficos**

Escritor chileno que nació en Copiapó en el año 1899. Se dedica a escribir poesía, novelas y periodismo desde muy joven.

Con otros escritores, funda la revista literaria Letras. Durante veinticinco años prestó sus servicios como diplomático en Francia (que lo condecoró como Oficial de la Legión de Honor), España, Gran Bretaña, Haití, Turquía y Grecia. Presidió el Círculo Antártico Chileno. Desde sus iniciales libros, se consagró al tema marino, que siguió cultivando como narrador de la tendencia imaginista. Su estilo se resume en esta frase suya: “A mí lo que me molesta es la fotografía, la incapacidad para inventar”. Casi toda su producción narrativa fue traducida al francés. Dejó también una obra dramática importante, crónicas de viajes y ensayos. En 1960, ingresó en la Academia Chilena de la Lengua, como miembro de número. En 1967, obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

Cuando muere, en el año 1970, es homenajeado por la institución simbólica El Caleuche, que recibió sus cenizas de manos de Suzane de Reyes; el Cuerpo de Voluntarios de los Botes Salvavidas en Valparaíso Y la Hermandad de la Costa Culminaron estos homenajes, con el transporte de la pequeña ánfora en que se recogieron sus restos incinerados, en un barco de la Marina de Guerra, para esparcir las cenizas sobre “su amado mar de Antofagasta”, a la cuadra del puerto de su juventud.

➤ **Obras**

1923 - Barco ebrio

1925 - El último pirata

1926 - El matador de tiburones
1930 - Las mareas del sur
1934 - Tres novelas de la costa
1935 - Ruta de sangre
1936 - Piel nocturna o Valparaíso, puerto de nostalgia
1946 - El anillo de esmeraldas
1947 - Norte y Sur
1951 - Mónica Sanders
1959 - Los amantes desunidos
1964 - El incendio del astillero
1974 - Crónicas

➤ **Análisis de la obra “Crónicas”**

Dentro de los atributos que se conocen de Salvador Reyes, encontramos uno que lo hace muy particular, resulta ser un amante del mar, el cual motivó la escritura de varios de sus libros, sin embargo, cuando escribe crónicas, el mar no aparece como tema único, ya que estos resultan ser variados. En ellos nos da a conocer: “Descripciones vivas y animadas del carácter de los chilenos, de sus costumbres, en las diversas provincias y ciudades del país, y observaciones atinadas acerca de la desidia nacional y del acontecer diario”²⁰⁵

²⁰⁵ Bravo Araneda, Fidel. Libros Chilenos. Las Últimas Noticias. 2 febrero, 1975. Pág. 5

El prólogo de Crónicas, de René Silva amigo del autor, además de presentar la obra nos entrega datos del escritor que nos ayudan a concebir rasgos de su personalidad. En ella, encontramos a un hombre con carisma de poeta y novelista, antes que de periodista. La libertad es otra de las características que lo distinguen, esta es demostrada incluso en el desarrollo de su profesión, el periodismo: “Nunca fue un periodista de planta, amarrado a la labor cotidiana, sino que un hombre que escribía a voluntad y con vocación invencible de comunicarse con otros y de vaciar sus observaciones con pulcritud y calidad”²⁰⁶.

Los escritos que se presentan, corresponden a la segunda selección de crónicas que escribiera Salvador Reyes, a través de los años, en El Mercurio de Santiago y de Antofagasta, colaboraciones que mantuvo durante casi medio siglo de labores literarias. La obra tiene muchas crónicas que resultan ser “(...) una lección saludable, un mensaje de amor a Chile”²⁰⁷, además de una radiografía del país y sus habitantes, el autor tiene la facultad de vivenciar los acontecimientos, de experimentar un hecho y notar su importancia o las causas que lo propiciaron.

El libro consta de divisiones, designadas como: Del carácter nacional, El género humano, Regiones de Chile, Naturaleza y animales y De la vida diaria. El hilo conductor de los escritos son las características que nos reflejan y nos hacen sentir identificados como habitantes de una nación, ya que son parte de nuestra cultura e idiosincrasia; así, el microbús se convierte en un lugar de encuentro donde pasamos gran parte de nuestra vida, por lo que es común percibir este tipo de conducta:

²⁰⁶ Rene Silva Espejo. Crónicas, Santiago, Chile, Portada, 1974. Pág.7

²⁰⁷ Op. Cit. Pág. 5

“Pertenezco a la clase de viejos mal educados, porque cuando voy sentado en el autobús (o micro) no cedo el asiento a la dama de cierta edad que va de pie a mi lado, sujetándose penosamente para resistir, con muchas dificultades, a los bruscos movimientos del vehículo. Y no cedo el asiento porque miro en torno mío y veo confortablemente instalados en las otras banquetas a niños que mascan goma (y que hacen aparecer en sus bocas unos globos de material plástico), a mocetones atléticos y, en fin, a cantidad de hombres mas jóvenes que yo, algunos pertenecientes a instituciones que se suponen deberían dar ejemplo de cortesía”²⁰⁸; por lo mismo, se puede decir que lo expresado en la escritura de nuestro autor es totalmente trascendente, nos muestra actitudes comunes de los chilenos a lo largo del tiempo y características psicológicas que nos identifican como hombres: “Los jóvenes están solos en el mundo, como los enamorados. Así ha sido siempre y así será, a menos que la naturaleza humana cambie.”²⁰⁹.

El libro se convierte en un homenaje a Chile, ya que el autor tiene la facultad de percibir situaciones y detalles que describen y reflejan, incluso a los pueblos más pequeños: “Un pueblo, al tomar conciencia de existir como pueblo se orienta hacia su destino, igual que la aguja imantada se orienta al norte”²¹⁰; lugares tan remotos y desconocidos para los santiaguinos como el pueblo de Taltal (ubicado en la II región), se trasladan y se hacen presentes en la vida del lector. Las crónicas referidas al pueblo son bastantes, en ellas se desarrollan varios aspectos e incluso parte de la historia y problemas de los taltalinos: “Ahora el problema se plantea así: ¿Vale la pena salvar a

²⁰⁸ Ibid. Pág. 57

²⁰⁹ Ibid. Pág. 45

²¹⁰ Ibid. Pág. 171

Taltal? Por mi parte, estoy en la afirmativa. Y no por puras razones sentimentales. Si del salitre ya no puede esperarse nada, salvo que un milagro logre abaratar los costos de producción, la zona posee muchos otros recursos”²¹¹. Con alegría podemos decir que el pueblo no desapareció y aún perdura, aunque sus habitantes deben luchar a diario con el desempleo. La época dorada del salitre desapareció, pero aún en sus calles quedan vestigios de ella. Las actividades económicas que lo mantienen vivo, continúan siendo la minería y Paposo, caleta cercana a Taltal, sigue brindando trabajo a sus habitantes: “Hoy Paposo tiene actividad a causa de la explotación de la mina Julia por una compañía canadiense”²¹².

El autor es una de las personas que conoce el país donde habita y las diversas formas de vivir la vida; es por eso que puede emitir juicios sobre lo que verdaderamente gusta: “Cuando voy a alguna propiedad más o menos rural en los alrededores de Santiago y empieza a caer la tarde me siento angustiado y con deseos de volver a la ciudad. Debe ser por falta de costumbre o, acaso, por un poco de claustrofobia que me oprimen esos cerros altos coloreados con los últimos rayos del sol. Sin embargo no siento angustia de los atardeceres de la pampa (...)”²¹³, por lo tanto puede realizar comparaciones con otras culturas: “Creo que la vida campesina está llamada a desaparecer a corto plazo, barrida por la industrialización. Cuando uno atraviesa la Beauce, tierra ubérrima, granero de Francia, se encuentra con los campos desiertos. Las faenas de siembra y cosecha del trigo se hacen en unas cuantas horas con maquinas perfeccionadas. Es raro divisar un caballo”²¹⁴.

²¹¹ *Ibíd.* Pág. 182

²¹² *Ibíd.* Pág. 187

²¹³ *Ibíd.* Pág. 117

²¹⁴ *Ibíd.* Pág.117

Lo anecdótico también tiene cabida dentro de la escritura de Salvador Reyes, con humor recoge los acontecimientos imprevistos y únicos que se presentan cuando uno menos los espera: “Al entrar al cuarto contuve una exclamación de sorpresa. Una de las paredes estaba empapelada con diarios. “¡que exquisita atención me dije!. Sin duda en este hotel saben que soy periodista y han querido darme este placer”²¹⁵.

Salvador Reyes no solo describe a las personas, lugares y situaciones, además emite juicios hacia la conducta de los chilenos “El descuido, la desidia, la falta de respeto por la vida humana, están destruyendo a Chile, están agotando nuestras energías y llevándonos a un estado de indiferencia del cual no podrán sacarnos ni la tan suplicada ayuda económica extranjera ni los expertos internacionales por hábiles que sean”²¹⁶.

El modo de escribir que utiliza Salvador Reyes es limpio, sin tecnicismos ni cultismos; el ser simple no significa que sea limitado, ya que es rico en cuanto a léxico e ideas. El estilo utilizado es directo, por lo que se puede realizar una lectura rápida de la obra, aunque debe ser con mucha atención, ya que lo que escribe no son simples impresiones, tiene carácter de perennidad, pues reflejan al hombre: “Nuestra culpa es haber perdido las ilusiones y no haber tenido otra cosa que ofrecer a los jóvenes que maravillosas realizaciones materiales que, por demasiado divulgadas, parecen fáciles y sin sorpresas”²¹⁷.

No podemos dejar de señalar que este libro sería un excelente regalo para un extranjero que quiera conocer realmente Chile, ya que en él está presente nuestra idiosincrasia, parte de nosotros que no se encuentra en manuales de turismo, la pequeña

²¹⁵ Ibid. Pág. 120

²¹⁶ Ibid. Pág. 29

²¹⁷ Ibid. Pág. 368

historia relatada a partir de lo vivencial. Esa es una de las facultades de Salvador Reyes: provocar una experiencia de lo dicho en el lector: “Donde los viajeros suelen errar mucho es en las apreciaciones sobre la psicología de los pueblos. Es imposible conocerla al cabo de pocos días y sin convivir con personas de diferentes posiciones y actividades”²¹⁸.

²¹⁸ *Ibíd.* Pág. 33

Luis Sánchez Latorre

1925



➤ **Antecedentes biográficos**

Periodista, novelista, ensayista y crítico literario nació en Santiago en 1925. Fue jefe de redacción del diario “Las Últimas Noticias”, durante once años. Presidente de la Sociedad de Escritores de Chile, dirigió dicha corporación durante su época más crítica (1973-1984), manteniendo valientemente sus postulados culturales y democráticos.

Obtuvo el Premio Municipal de Novela y Premio Nacional de Periodismo en 1983. Es miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua, desde 1975. Sus crónicas periodísticas, sus notas o comentarios críticos, directos, enjundiosas, siempre dejan un testimonio, una lección o una crítica hecho en forma limpia y honesta.

Desde sus primeros artículos se ha destacado por la pureza del lenguaje, la precisión de sus conceptos, la riqueza de vocabulario, virtudes que han constituido la constante de su valioso y valeroso quehacer.

➤ **Obras**

1965 - Los expedientes de Filebo

1975 - Adiós Medusa

1988 - Lejano Oeste

2000 - Memorabilia

➤ **Artículos más destacados de Luis Sánchez Latorre:**

1925 - Alone y los criollistas

- De Edwards Bello a Garfias

- En la muerte de Carlos Drogett
- Homenajes a Manuel Rojas
- Massís el poeta y amigo
- Releyendo a Oyarzún
- Venid y vamos todos

➤ **Análisis de la obra Memorabilia**

Memorabilia nos parece mostrar un ir y venir de notas y recuerdos en la mente del escritor; comenzando con una dedicatoria a La bella Mimi Garfias, siempre donde quiera que sea y firma “El autor”. Desde aquí, Filebo nos envuelve en una atmósfera de recuerdos en los cuales la memoria infalible y la vida rodeada de un ambiente culto e intelectual nos hace sentir ante un autor sin duda exigente con él y con su lector, ya que este debe al menos conocer de nombre a un Alone, Neruda, Mistral, Lhin entre otros grandes de la literatura chilena. Su exigencia no es estricta, sino más bien es una búsqueda de competencia y superación de parte del que se atreve a abrir y recrear en su mente el contenido de las páginas.

En un lenguaje estrictamente culto, el autor crea y recrea aquellas reuniones entre eruditos, sus mañas, aquellas mañas que coincidentemente se repetían entre distintos autores, como el caso de Neruda y su gusto por coleccionar piedras pulidas, que concordaba con de Rokha, quien también gustaba coleccionar, pero en este caso se trataba de animales: “Alguien hace llegar a Neruda un saquito primoroso. Todo el mundo desea saber qué hay dentro de saquito. “¡Es un saquito medioeval!”, grita una

joven, en un verdadero transporte de júbilo. Supongo que se trata de una persona que acaba de publicar un libro de poemas. El poeta abre el saquito y ruedan sobre la mesa varias piedrecillas pulidas, de diversos tonos. “¡ Oh, ágatas! ¡Qué lindas!”²¹⁹

“El caballero Pablo de Rokha, que no sé por qué no ha venido esta noche, es – igualmente- coleccionista. De Rokha, eso si, es más práctico: no colecciona piedras; Colecciona animales comestibles. En su casa hay toda clase de aves de corral. Los perros no lo tientan.”²²⁰ De esta forma se van revelando secretos de la singularidad de algunas de las figuras connotadas del ambiente literario chileno.

Otro aspecto que resalta en la escritura que realiza el autor, es la forma en la cual se inicia cada una de las crónicas, ya que son una invitación estilística y creativa. En las tres primeras líneas del relato se tienta al lector, para que continúe la lectura: “¡ Alabado sea el señor Todopoderoso! Admirables gentes estas que, limpias de soberbia, purificadas de odios terrenales, llegan en peregrinación hasta los pies del poeta!”²²¹. Resulta extraño pensar que este autor de pluma rápida y eficiente posea tan malas referencias por parte de muchos de sus pares; ejemplo de esto es el poeta Gonzalo Rojas, quien se refiere a este escritor despectivamente: “Aquel funesto y esquelético escritor a quien llamaban Filebo yo me referiré a él como: El Filebo”²²².

El escritor realiza un verdadero rescate a la memoria, ya que nos entrega sus propios recuerdos sobre el acontecer cultural y literario nacional del siglo XX. Esta forma parte de una selección de artículos publicados desde 1966 en adelante. Filebo se

²¹⁹ Latorre, Luis Sánchez. Memorabilia. Lom Editores. Santiago de Chile. 2000. Pág. 13

²²⁰ *Ibíd.* Pág. 15

²²¹ *Ibíd.* Pág. 15

²²² Entrevista Gonzalo Rojas “ Nunca fui sino un protopresidente”, Pág. 5

presenta como un testigo de su época, amante y aficionado de la remembranza, tanto de las reuniones en la SECH, como de la simple convivencia familiar.

La agudeza, erudición, calidez humana se ven reflejados en sus crónicas las cuales hablan más bien de un aspecto infantil del escritor: “vigilado entonces, por mis perros de la noche, Cuasimodo y Pablo, me hundo en los dominios del sueño”²²³.

Las intimidades de Mandrágora, o las peculiaridades del crítico Alone, el mundo de Joaquín Edwards Bello, los españoles del Winnipeg, su amistad con el huraño Carlos Droguett, las travesuras poéticas de Nicanor Parra, la fuerte personalidad de Gabriela Mistral, o lo que significó Pedro Aguirre Cerda, entre otros, son temas para este escritor único, que recibe alabanzas como también reproches de parte de los contemporáneos a su trabajo. Estos escritos de Luis Sánchez Latorre son un testimonio vivo de una época, en la cual constituye un tesoro que describe la realidad de su época y de su entorno.

Enrique Lihn señala sobre Luis Sánchez Latorre: “Uno de los raros escritores chilenos que lo son más allá de la prosa y el verso, género en que vegetan tantos pseudo escritores. El autor de los Expedientes de Filebo, no menos numerosos por no decir interminables- que sus desvelos por mantener el pie el rancho (ya que no la torre) de la literatura nacional. Presidente ontológico de la Sech, per se, exista ella o no exista. Un periodista en primera persona y pluma de águila, de los que ya no se usa”. Esto sin duda nos habla de un autor que es admirado no solo por su notable forma de escribir, la cual se ve reflejada en la estructura estilística de sus crónicas, sino que también nos habla de una persona que es tenida en aprecio por aquellos que lo conocieron.

²²³ Op. Cit. Pág. 23.

Sánchez Latorre se presenta como uno de los grandes y prestigiosos de la literatura chilena, no solo su forma de escribir es peculiar, sino también los rasgos que lo introducen en una vida bohemia llena de pormenores y anécdotas; su forma de escribir se presenta como una muestra de lo que es la sociedad de nuestro tiempo, dejándolo al mismo como reflejo de las características de una época, según comenta La revista Política y Espíritu de Julio de 1987, en un artículo señala: “Luis Sánchez Latorre es bastante conocido en el ambiente cultural chileno. Por fecha de nacimiento, pertenece a la generación del 24 y por dedicación a la literatura, a la generación del 49, año en el cual la revista Atenea publicó una antología de cuentistas chilenos en donde lo mencionó”²²⁴

Marino Muñoz Lagos en el Diario Magallanes escribió: “Este libro de crónicas se titula Memorabilia..., una suerte formidable de impresiones y recuerdos que abarcan el siglo veinte literario chileno, con nombres y apellidos. Un legítimo testimonio del quehacer nacional, entre libros y anécdotas, que ocupan unas cuantas horas de grata lectura, repasando los hechos culturales de un tiempo todavía fresco”.²²⁵ Si bien se nos hace difícil encontrar un gran número de críticas en relación a esta obra de Sánchez Latorre, algo se nos vuelve a la memoria al repasar estos breves elogios al libro, y es simplemente el hecho de ser reflejo de una época y muestra clara de lo que es la vida y las anécdotas que suceden dentro de una institución literaria e intelectualista como es la SECH, o pasar un momento en compañía de Neruda, Alone u otros de los grandes de la literatura. No solo es una muestra de la sociedad, sino también un claro testimonio para sociedades venideras de lo que sucedió en tiempos que hoy nos parecen tan remotos.

²²⁴ Revista Política y Espíritu, Cuanto soy en Literatura se lo debo al periodismo. Pág. 49.

²²⁵ Diario El Magallanes, 29 de Octubre 2000, Pág. 3

Todo en este relato nos parece evocar una época, incluso su portada que grafica claramente los rostros de quienes están siendo nombrados, es un intento del escritor por hacer que el solo hecho de mirar el libro, nos recuerde algunos de esos rostros que hoy no están, pero que siguen latentes en las obras que inmortalizaron: “Solo con mirar su portada nos aproximamos silenciosamente a quienes fueron nuestros amigos en protagónicos viajes realizados a Punta Arenas y a la zona Meridional de Chile. Por estas mismas calles que hoy divisamos anduvieron Pablo Neruda, Francisco Coloane, Enrique Lihn, Pablo de Rokha y Andrés Sabella, en búsqueda de la novedad perdida y de vino para probar”²²⁶.

La relación que existe entre Filebo y sus contemporáneos literatos, parece ser más que un hecho forzoso y competitivo, una delicia; compartir con los amigos y disfrutar de una buena conversación parece ser la tónica, no solo de su vida, sino también de su obra, la amistad y su hermandad con los literatos de la época resulta muy opuesto a lo que se vive hoy en día entre los distintos artistas e intelectuales: “Luis Sánchez Latorre (1925), conocido también como Filebo, pertenece a la vieja guardia de intelectuales alejados de los empaquetamientos, buenos para la conversa y con un sentido de la tolerancia mucho más reo que discursivo”²²⁷.

La obra de Filebo, se presenta como el recetario de la época, donde todos aquellos que fueron importantes, salen a la luz a través de recetas que manifiestan la calidez de su entorno y la forma de escribir de una generación. De esta forma *Memorabilia* es una especie de manual para conocer la literatura y los hombres de literatura del siglo XX; leer estas páginas significa empaparse de una lectura en la que la

²²⁶ Marino Muñoz Lagos. *Diario Magallanes*, 29 de Octubre 2000. Pág. 3

²²⁷ *Memorabilia*, *El Sur*, Concepción 15 de Octubre del 2000, Pág. 6

palabra está correctamente utilizada y en donde los personajes son parte importante y vivida de una realidad existente; que se fundamenta a través de estas páginas: “Memorabilia” es un texto de urgente y estimable consulta. A través de sus crónicas Luis Sánchez Latorre –Premio Nacional de Periodismo de 1983 –pasa revista a una época valiosa de nuestra literatura, sus hombres y sus hechos”²²⁸.

Luis Sánchez Latorre fue presidente de la SECH durante el Régimen Militar, donde la libertad de expresión era regida por la dictadura militar y los escritores sufrían pena de cárcel, eran torturados o exiliados, por escribir y decir lo que pensaban. El pensamiento y las formas en que se expresa el espíritu fueron reducidas a la clandestinidad, de esta manera resulta sorprendente que Sánchez Latorre conserve la honestidad y claridad en su escritura; el lenguaje directo y sin rodeos es la tónica de este autor que superó sin problemas la época de oscurantismo intelectual predominante durante el tiempo de la dictadura y que, aún más lo hizo partícipe directo al estar a la cabeza de una institución en pugna con el sistema; como es la Sociedad Chilena de Escritores.

Filebo es un escritor modesto, ya que se dedica a escribir de otros autores, a pesar de lo importante y enriquecedor que ha sido su propio trabajo y vida; evita sin duda los elogios, pero hace notar un profundo aprecio y admiración por sus congéneres, sin caer en los comentarios mal intencionado y las envidias escondidas en falsos elogios. Así también, Sánchez Latorre goza de respeto y de la admiración de muchos de sus pares tanto en el ambiente periodístico como literario

²²⁸ Marino, Muñoz Lagos. Crónicas de Sánchez Latorre, Diario El Magallanes 29 de Octubre del 2000, Pág. 3

Isabel Allende

1942



➤ **Antecedentes biográficos**

Isabel Allende nació en Lima, el 2 de Agosto de 1942, de padre diplomático, por lo que posee la nacionalidad chilena. Asistió diversos colegios privados y viajó por varios países antes de regresar a Santiago para concluir sus estudios y trabajar en la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO). En el año 1962, contrae matrimonio con Miguel Frías, con quien tiene dos hijos: Paula y Nicolás.

En 1973, abandona Chile tras el Golpe de Estado que derroca a su tío Salvador Allende. Se exilia y busca refugio en Caracas. Se divorcia en el año 1982 y en 1992, muere su hija Paula a causa de una enfermedad, lo que la lleva a escribir su libro Paula.

Ha sido una de las primeras novelistas latinoamericanas en alcanzar fama a nivel internacional. Su exilio concluyó en 1988, cuando en nuestro país se eligió un presidente por la vía democrática.

Actualmente reside en California, Estados Unidos y está casada con el norteamericano William Gordon.

➤ **Obras**

1982 - La casa de los espíritus

1984 - De amor y de sombras

1987 - Eva Luna

1988 - Cuentos de Eva Luna

1991 - El plan infinito

1994 - Paula

1998 – Afrodita

1999 - Hija de la fortuna

2000 - Retrato en sepia

2003 - Mi país inventado

➤ **Análisis de la obra “Mi país inventado”**

Gracias a Mi país inventado nos es posible conocer numerosos datos biográficos sobre la autora, pilares para muchos de sus escritos. Este libro reciente, consta de artículos que escribe y corresponden a una especie de crónica personal sobre variados temas, en los que por supuesto no puede dejar de mencionar hechos como la dictadura militar, sufrida en Chile, que marcó su vida. Ella ha dicho: “La primera parte de mi vida terminó aquel 11 de septiembre de 1973”²²⁹ a pesar de que la autora afirme luego: “No me extenderé demasiado en esto, porque ya lo he contado en los últimos capítulos de mi primera novela y en mi memoria Paula.”²³⁰. En el libro alude constantemente a este hecho, aunque no siempre su tema tenga mucho que ver con este penoso acontecimiento. Para dar ejemplo de esto, podríamos citar muchos extraídos del mismo libro, sin embargo, tomaremos uno del artículo titulado “A Dios rogando”, en el que habla acerca de cómo los chilenos experimentamos la religión: “En tiempos de la dictadura muchos curas y monjas asumieron la tarea de ayudar a las víctimas de la represión y lo pagaron caro. Como dijo Pinochet en 1979, ‘Los únicos que andan llorando por restaurar la democracia en Chile son los políticos y uno o dos sacerdotes’.

²²⁹ Allende, Isabel. Mi país inventado. Editorial Sudamericana. Argentina 2003. Pág. 182

²³⁰ *Ibíd.* Pág. 182

(Ésa era la época en que, según los generales, Chile gozaba de una ‘democracia totalitaria’)²³¹.

Se supone que la temática de *Mi país inventado* es Chile, pero nosotros más bien creemos que corresponde, a una autobiografía de la autora, aunque por supuesto comienza hablando sobre la tierra y cada zona que compone nuestro país: “Antofagasta surgió en el en el siglo XIX como un espejismo en el desierto, gracias a la industria del salitre, que fue uno de los principales productos de exportación del país durante varias décadas.”²³². Por otra parte, Isabel Allende, a pesar de que se considera y posee la nacionalidad chilena aclara en su primer artículo “Unas palabras para comenzar”: “No he vuelto a residir en Chile, donde en realidad he pasado menos de la mitad de mi vida, aunque lo he visito con frecuencia; pero para responder a la pregunta de aquel desconocido sobre la nostalgia, debo referirme casi exclusivamente a mis años allí. Y para hacerlo debo mencionar a mi familia, porque patria y tribu se confunden en mi mente”²³³. Con esta cita queremos aludir a dos elementos. Por una parte, demostrar que lo que prima en el libro son sus datos biográficos, por otra, dar a conocer la motivación que tuvo la escritora en este libro, ya que uno de los hechos que impulsaron el texto fue la pregunta del desconocido que se menciona en la cita. Este último se refiere a un acontecimiento que ocurrió durante una conferencia de prensa, en el que un desconocido le pregunta por el papel que juega la nostalgia en sus novelas. Sobre la base de esta pregunta, la autora reflexionó sobre este punto y comprendiendo que durante toda su vida se ha visto forzada a partir de un lugar a otro, es en eso en que se

²³¹ *Ibid.* Pág. 82

²³² *Ibid.* Pág. 21

²³³ *Ibid.* Pág. 17

basa la nostalgia de sus novelas. La otra motivación (u ocurrencia) que tuvo para escribir este libro fue, debido a su nieto Alejandro, quien, al sorprenderla estirándose las arrugas le indicó que: “por lo menos iba a vivir tres años más”²³⁴, y entonces decidió echar una mirada a su vida.

Decíamos hace un momento, en referencia a la cita anterior, que para la autora patria y tribu se confunden, pero el meollo de este libro es *su tribu*, en palabras de la autora, puesto que su infancia la pasó en la casa de su abuelo materno y fue este una persona decisiva en lo que Isabel se convertiría en su vida adulta: escritora feminista. “Creo que me enamoré del país por las historias que me contaba mi abuelo y la forma en que juntos recorrimos el sur. Me enseñó historia y geografía, me mostró mapas, me obligó a leer autores nacionales, corregía mi gramática y mi ortografía. Carecía de paciencia como maestro, pero le sobraba severidad; mis errores le ponían rojo de rabia, pero si quedaba contento con mis tareas, me premiaba con un trozo de queso camembert, que dejaba madurar en su armario; al abrir la puerta el olor a botas podridas de soldado inundaba el barrio”²³⁵. Es por eso que compartimos la opinión periodística de la revista Vanidades cuando afirma: “La médula del libro es su familia de cuentos. No se sabe si eran así y para el caso da lo mismo. Es un libro muy ameno”²³⁶.

En cuanto a su mentalidad feminista también se la debe, en parte al mismo ser, ya que era de su abuelo de quien desprendió la figura del patriarcado y comprendió entonces que no compartía ese tipo de conducta. Pero, por otra parte, de pequeña deseaba ser una figura como la que veía reflejada en su abuelo: “Cuando empecé a

²³⁴ Ibid. Pág. 12

²³⁵ Ibid. Pág. 133

²³⁶ Revista Vanidades. 17 de Junio de 2003. Pág. 14.

cuestionar aquella autoridad dejó de hacerle gracia, pero creo que entendía y tal vez admiraba mi deseo de ser como él, fuerte e independiente, y no una víctima de las circunstancias, como mi madre”²³⁷. Más adelante la autora explica: “En mi infancia y juventud percibía a mi madre como una víctima y decidí muy temprano que no quería seguir sus pasos. Eso me llevó a convertirme en feminista mucho antes de haber oído la palabra”²³⁸. Este pensamiento lo llevó a la práctica en revista Paula, en la que tenía una sección llamada Los impertinentes, donde publicaba artículos en los que siempre presentaba un tema en el que demostraba ser fiel representante del sexo femenino. En “Mi mundo inventado” alude a este tema: “Apenas nació Nicolás volví a trabajar, esta vez en una revista femenina llamada Paula, que acababa de salir al mercado. Era la única que promovía la causa del feminismo y exponía temas que jamás se habían ventilado hasta entonces, como divorcio, anticonceptivos, violencia, prostitución. Considerando que en ese tiempo no se podía pronunciar la palabra cromosoma sin sonrojarse, éramos una audacia suicida”²³⁹.

Recurrimos así a consultar las revistas. Seleccionamos todas las del año 1970 y verdaderamente comprobamos que la autora tenía licencia para expresar su pensamiento sin restricciones: “Yo no tengo nada contra la educación sexual, todo lo contrario, me parece que es mucho más cuerdo aprender la reproducción humana que el aparato digestivo de la avispa y el cardiovascular de la oruga. Lo único que me parece objetable es que esta materia, que es un juego entretenido, sea tratada como una complicada labor; que lo que está hecho de improvisación, ternura y chacota se aprenda como método, y

²³⁷ Op. Cit. Pág. 134

²³⁸ *Ibid.* Pág. 143

²³⁹ *Ibid.* Pág. 153

que allí donde se necesita algo de misterio y mucho amor, al hombre moderno se le enseña con técnica en el colegio. Y lo otro es que me parece una verdadera estafa es que nadie le diga a los niños de frentón lo bien que se pasa... ¡Con o sin educación sexual!”

240

La vida de la autora se muestra con varias situaciones duras. En primer lugar, tenemos el abandono de su padre, sus posteriores e interminables traslados hacia distintos lugares (lo que ella denomina la base de su nostalgia), su separación, la muerte de su hija, en fin, hechos que quizás para otra mujer hubiesen sido difíciles de afrontar o imposibles de superar. Sin embargo, el humor está presente en todo momento, aunque se refiera a hechos verdaderamente tristes: “Casi conseguí ser como mi abuelo, pero la naturaleza me traicionó: me salieron senos- apenas un par de ciruelas sobre las costillas – y mi plan se fue al diablo. La explosión de las hormonas fue un desastre para mí”²⁴¹. Isabel Allende no tiene pasajes tristes en este libro, salvo una excepción en el que adopta un tono más bien serio, al referirse, por cierto, al tema de la dictadura militar: “La nostalgia se apoderó de mí desde esa primera noche y no me soltó durante muchos años, hasta que cayó la dictadura y volví a pisar mi país. Entretanto vivía mirando hacia el sur, pendiente de la noticias, esperando el instante de volver mientras seleccionaba los recuerdos, cambiaba algunos hechos, exageraba o ignoraba otros, afinaba las emociones y así construía poco a poco ese país imaginario donde he plantado mis raíces”²⁴².

²⁴⁰ “La educación sexual” Revista Paula N° 41, abril 1970. Pág. 41.

²⁴¹ Op. Cit. Pág. 134.

²⁴² *Ibid.* Pág. 188.

La autora se refiere a exageraciones y eso lo demuestra en su escritura, ya que detrás de este tono espontáneo y muy simpático, para atraer al público se basa en estas constantes y reiteradas hipérboles, tal como lo hace en referencia a los habitantes de nuestro país: “Sus miembros se parecen, se visten de manera similar, piensan y actúan como clones y, por supuesto, se protegen unos a otros, excluyendo a los demás”²⁴³. Este tono es constante en sus artículos, en revista Paula, también nos fue posible apreciar la misma característica: “El gas es una cosa que no se ve, no se oye y no se siente, pero cuesta bien cara. Sirve para suicidarse y cocinar”²⁴⁴. Ella lo que intenta provocar es la risa en el lector, entretenerlo y que este disfrute de su escritura, sabe contar y divertir. Por eso usa un lenguaje cercano, elimina por completo palabras rebuscadas y la tarea del lector entonces queda reducida en leer y pasar un buen rato. Esto es abalado por el periodista Rodrigo Pinto, en revista Caras, quien se refiere a “Mi país inventado” y alude al tema que estamos planteando: “El país que Isabel Allende describe en esta suerte de autobiografía tiene que ver con Chile, por supuesto, pero está llena de generalizaciones inexactitudes e hipérboles que calzan mucho mejor con la invención que con la fidelidad del relato”²⁴⁵.

El uso de retórica se hace necesario para conservar la amenidad en sus relatos hay una gracia y cercanía, pero no precisamente hacia nosotros, los chilenos, porque este libro se dirige más bien a un público extranjero, es por eso que somos nosotros, los que captamos estas características y nos son fáciles de identificar. La misma autora hace alusión al tema: “Y además es obvio que su destinatario no es el lector chileno, sino el

²⁴³ *Ibid.* Pág. 41.

²⁴⁴ “El gas licuado”. Isabel Allende. Revista Paula N° 71. septiembre de 1970. Pág. 37.

²⁴⁵ “Mi país inventado” Rodrigo Pinto. Revista Caras N° 391 Marzo de 2003. Pág. 180.

europeo o estadounidense, que puede maravillarse con la suma de exotismos y particularidades de este pueblo tan remoto y aislado”²⁴⁶. Y no es de otra forma. Su escritura es cercana a su público, tiene un carácter oral en el que combina mucha soltura con espontaneidad, pero en verdad no se dirige a un público chileno, habla, como dijimos, al extranjero: “En 1888 adjudicamos la misteriosa Isla de Pascua, “el ombligo del mundo”, o Rapanui, como se llama en el idioma pascuense. Está perdida en la inmensidad del océano Pacífico, a dos mil quinientas millas de distancia del Chile continental, más o menos a seis horas desde Valparaíso o Tahití. No estoy segura de por qué nos pertenece”²⁴⁷.

Esto, por supuesto corresponde a una marcada diferencia con respecto a los artículos que la autora escribía en revista Paula, ya que obviamente estos eran escritos para un público chileno. Hay un artículo en la revista N° 56 que se titula “El tropicalismo”, en el que alude al himno nacional y asegura que aquel “campo de flores bordado” es una idea equivocada del paraíso según Eusebio Lillo. Además de ser un público chileno corresponde al sexo femenino, ya que la revista poseía el mismo carácter y era el fiel reflejo de la mentalidad de la autora. Poseía una columna bastante humorística y sarcástica que se titulaba “Civilice a su hombre” en el que aparecían caricaturas con un pequeño consejo para la mujer de cómo civilizar a su pareja en asuntos muy rutinarios y ligeros. Asimismo, los artículos de Isabel Allende siguen este formato, ya que se reparte en dos columnas ubicadas de mitad de página hacia abajo, y en la parte superior aparecen caricaturas, por lo general ridiculizando la figura masculina. “A medida que aumenta la locura por el nudismo y la pornografía, aumenta

²⁴⁶ *Ibíd.* Pág. 180

²⁴⁷ Allende, Isabel. *Mi país inventado*. Editorial Sudamericana. Argentina 2003. Pág. 24

la indiferencia masculina. Este fenómeno ha llegado a extremos alarmantes. En tiempos de la reina Victoria había que hacerle fundas a las patas de los muebles porque tan excitante visión podía provocar reacciones violentas en los caballeros”²⁴⁸.

En todo caso, los temas, que se presentan para un público extranjero, de todas maneras poseen contingencia para nosotros los chilenos, ya que estos son cercanos. En una parte de *Mi mundo inventado*, alude al personaje de Elvira, encarnado por el comediante Felipe Izquierdo, en alusión a la mujer chilena, machista, la eterna enamorada de su “macho” a quien da en todo en el gusto, aunque sea por encima de su integridad, tanto mental como física. Ese comediante corresponde a una exageración, pues ella también lo hace al indicar que las mujeres chilenas son fiel reflejo de este personaje. Así, este escrito se convierte en todo lo que es posible aludir respecto a sus experiencias y vida, ya que estas son parte sus novelas.

²⁴⁸ “Un triste futuro” Revista Paula N° 54. Enero de 1970. Pág. 24.

Guillermo Blanco

1926



➤ **Antecedentes biográficos**

Guillermo Blanco es uno de los más destacados escritores chilenos de la generación del 50.

Nació en Talca el 15 de agosto de 1926 y tiene a su haber variados cuentos reconocidos por varias generaciones, entre ellos “Adiós Ruibarbo” y “Gracia y el Forastero”, que fue escrita hace más de treinta años.

Además de ser un notable escritor, Guillermo Blanco realiza otras actividades. Posee una larga trayectoria como periodista; se ha desempeñado en diversas revistas como Estudios, Finis Terrae, Mensaje, La Voz, Mapocho y Ercilla; y en tareas docentes en la Universidades Católica, Diego Portales y Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez.

Es miembro de la Academia Chilena de la Lengua y correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua.

Posee una extraordinaria riqueza de vocabulario, que lo ha transformado en un reconocido escritor. Entre sus libros publicados se encuentran “Sólo un Hombre y el Mar” (cuentos), “Cuero de Diablo” (cuentos), “Misa de Réquiem” y “Camisa Limpia” (crónicas).

➤ **Análisis de la obra “Placeres Prohibidos”**

Guillermo Blanco es uno de los escritores más destacados de Chile. Con su novela Gracia y el Forastero conquistó los corazones de muchos adolescentes y realzó su nombre por todo el país. Un hombre que se desempeña como periodista, escritor y

docente. Virtuoso, de amplio vocabulario que destaca su participación en la prensa escrita, sin embargo su humildad hace que los lectores se sientan identificados con su lenguaje al transportarlos a situaciones cotidianas de la sociedad chilena. "El escritor y periodista que le habitan sabe que a lo humano, materia prima de sus quehaceres, corresponde el protagonismo e interés genuino en el desarrollo de esa labor contempladora y complementaria de la vida que es la escritura. Alentado de tal convicción ha nutrido con ella su labor de vigía comprometido con la aventura y fracaso del vivir nacional y foráneo"²⁴⁹.

Sin mucho andar, en esta antología de escritos prologado por Hernán Millas, nos encontramos con una variedad de temas planteados por el autor, comentando hechos, situaciones, acontecimientos, estilos de vida, problemas cotidianos que alcanzan solo la naturalidad de la vida. En estos Placeres Prohibidos nos entrega una cuidada y entretenida selección de artículos aparecidos entre los años 1969 - 1975 en la columna "La vida simplemente" de revista Ercilla. Vemos que en cada uno de estos escritos, el autor se vale de la presentación de imágenes. No sólo entretiene al enseñar los hechos con humor, sino que a través de las cosas cotidianas presenta costumbres, en muchos de ellos vemos un espejo que nos identifica y muestra a la sociedad chilena de tres décadas atrás. "El periodista creativo de opinión lo salva en el ejercicio libre de su talento sobre la heterogénea realidad. Los formatos y tonos que, al fin, le identifiquen, constituirán los frutos de una escritura embestida de hechos y urgida de comprensiones sobre aquéllos"²⁵⁰.

²⁴⁹ Massone, Juan Antonio: "Guillermo Blanco Martínez, seriedad crítica y humor blanco. Universidad Diego Portales, Reflexiones Académicas N°8, 1996. Pág.154.

²⁵⁰ *Ibíd.* Pág. 156.

El nombre de la columna en que revista Ercilla da la posibilidad al escritor de publicar sus escritos, tiene estrecha relación con lo que Guillermo Blanco interpreta en su labor. "La vida simplemente" puede causar sorpresa al lector al percatarse de que todos los artículos son fiel reflejo de una realidad, la de miles de chilenos que pasamos inadvertidos por las esquinas de nuestra capital, sin mucho que contar, sin mucho que decir, pareciera que fuésemos copiados de un modelo experimental de una sociedad en donde los cambios no se privilegian. Si tenemos la oportunidad de estudiar la revista de esos años, observaremos que los otros trabajos que aparecen en ella, de diversos y destacados periodistas chilenos, tienen una relación absoluta entre el nivel cultural e intelectual de nuestro autor en estudio. No sólo por la columna en la que escribe, sino también por el conjunto de ideas que manifiesta la revista, Guillermo Blanco pareciera ser un fiel representante.

Alrededor de treinta artículos componen este libro, con títulos sugerentes y plagados de un humor plácido y familiar. Los hechos son diversos, tanto así, que no se pueden agrupar en ningún capítulo porque carecen de temas comunes, sólo los une el ser cotidianos y expuestos mediante la observación del escritor. Distribuidos por años en forma aleatoria hace que el lector fije su mirada en cada párrafo y no en las condiciones en que fueron escritas. Títulos como "Ceremonia bárbara", "¿Habla usted en chorísimo?", "Gente repetida" y "Del chiquitismo al unpococomismo", nos manifiesta que se presentarán cosas triviales, nada que necesite un estudio exploratorio o tiempo extra de análisis; todo lo que se escribe son cosas de "la vida simplemente".

Un buen ejemplo de las cosas triviales es el artículo que se conoce como "El Cara Conocida", publicado el 12 de agosto de 1970:

"El Cara Conocida es un personaje más o menos habitual dentro de la existencia urbana. Se caracteriza por lo que su nombre indica: a uno le parece haberlo visto alguna vez en alguna parte. Los rasgos, el gesto... Quizás la expresión... El bigote o el no bigote, los anteojos...

Uno lo mira, se rasca la cabeza, trata de acertar.

¿Sería compañero de colegio? ¿El Chocho Gutiérrez, el Orejas de Arpa, el Prístino Escobar? Nooo...

En fin: el proceso termina con una de dos: o la palmada en la frente -casi siempre tarde para saludar como corresponde o para quitar el saludo como corresponde- o la duda, la terrible duda... La mayoría de las veces el tipo va y se acuerda de uno. Y por si ésa fuera poca bellaquería, lo toma de un brazo, lo detiene, le palmoteo la espalda y lo agrede con cualquier frase del tipo de: -¡Hola, viejito, qué tal!

-Así que trabajas en la Sopapa, me contaron.

-Sí-se defiende uno-, ¿y tú?

-Sigo en lo mismo, mi viejo perro, en lo mismo de antes. Tú sabes, las cosas.,

-Claro. ¿Y qué tal te va?

-Igual. Ni mejor ni peor. Es que en este bendito negocio, entiendes...

Mientras, uno piensa a ciento ochenta kilómetros por hora. ¿Será casado esta bestia? Y si es casado, ¿no se divorciaría? Pero, ¿quién demontres es, por la flauta? ¿Cómo averiguar?

Inútil. El tipo ya está preguntándole por los niños, y se acuerda de los nombres, les calcula la edad...

Un desastre. Pero puede -y hasta suele- ser peor.

Es cuando llega un cómplice. Que le conoce a uno y no conoce al Cara Conocida. Que lo saluda a uno y mira al Cara Conocida esperando que uno haga las presentaciones. Uno mira al Cara Conocida en un último, desgarrador esfuerzo. En vano. Es el cataclismo.

-Te presento... -dice uno.

Y tose con toda la dignidad y todo el realismo que encuentra a su alcance. Tose, tose, tose, pero no convence. La impostura quedó al descubierto. Y la tierra se niega a abrirse"²⁵¹.

Se le reconoce un lenguaje fácil; no se complica en presentarnos frases y oraciones cargadas de imágenes, pero logramos observar que entre sus líneas recurre constantemente a onomatopeyas, un recurso no muy abusado pero que necesita de la atención del lector. Como gran escritor se le atribuye, además, ciertas palabras que no existen en el diccionario; intenta ampliar su léxico o inventar distintos términos para designar acontecimientos o circunstancias que sólo ocurren en nuestra sociedad. Nos invita, con lo anterior, a observar e investigar en nuestro vocabulario, el habla vulgar, como también las cosas naturales que acontecen a diario. Observamos un abuso de los puntos suspensivos: "Quien ha visto, por ejemplo, a una niña de primera comunión, disfrazada de abuela, muy tiesa y nardoportante, siendo exhibida urbi et orbe, con... ". "Y los tés-canasta, y los beneficios, y las pedidas de mano, y las... ". "-Mírale la pelusita... (Puaj). -... y la papadita... (Brrr). - ... y los lobulitos... (Buaj)." ²⁵². Es como si el autor quedara perplejo en cada acontecimiento o como si no se atreviera a decir al

²⁵¹ *Ibíd.* Pág. 45-48.

²⁵² *Ibíd.* Pág. 21-23.

lector algo escalofriante que incluso podría cambiar su forma de mirar lo que sucede a su alrededor.

Guillermo Blanco, ya en la década del setenta, siente la necesidad de poner en vitrina algunas acepciones literarias que favorezcan el buen pensar, que realcen lo que convierte las cosas en literatura, en eso que envuelve infinitamente al escritor y al lector. Es decir, siente que los placeres prohibidos de ese tiempo, como son el destape sexual, hablar de cosas obscenas (para la época), los cigarrillos en adolescentes, hasta fumar marihuana, se ha trocado en cosas cotidianas, más que legales, se dice -no- pero a la vuelta de tu casa te venden drogas y nadie dice nada, no debes fumar, pero los cigarrillos se venden como si fueran la última liquidación de la temporada. A través de los años, las cosas varían, pero esta vez el autor hace notar el cambio negativo de lo que realmente se debe prohibir y de lo que es preciso realzar en la sociedad chilena. La gente no debería tener vergüenza de leer ciertas novelas, de leer versos o rimas y de buscar episodios del Quijote que más le gusten. Eso debe fomentarse. En esos años la literatura se perdía poco a poco, y los que las hacían posible lo escondían por concebir tal arte como algo verdaderamente prohibido, algo que no se muestra, un arte que lleva un no en la tapa de los libros y con letra roja resaltando tal restricción. "Cierto que ya no corre el Caballero Audaz... Y que en plena era de la marihuana, los simples cigarrillos han perdido hasta el último asomo de su antigua popularidad clandestina. Pero no nos alarmemos. Quedan placeres prohibidos. Grupos juveniles leen a hurtadillas Platero y yo, las Rimas de Bécquer, trozos del Quijote. Buscan la acepción de palabras como alma, espíritu, amor. Y, abriéndose paso entre el humo, no falta un supermercado que

ofrezca a la redonda, con expresión desafiante y furtiva a la vez: -¿Pastillas de menta cabros?²⁵³.

Tal situación no es desconocida en esta época, encontramos hechos similares en colegios, donde chicos se ocultan para leer un cuento y otros se mofan diciendo que eso es sólo una tontería, algo desechable, que no sirve. Así nos percatamos que Guillermo Blanco traduce sus comentarios en situaciones que no han pasado de moda; sobreviven a pesar del tiempo como una planta firmemente arraigada, algo que no tiene remedio, sin pensar que esto es de lo más digno del saber humano: la literatura.

Con destacable fluidez y los ojos puestos en la realidad, Blanco se reconoce como gran entusiasta de lo humano, en sus artículos se aboca a mostrar tanto las grandezas como las pequeñeces que encierran lo humano. Con su ojo crítico, va desglosando acontecimientos con una veta de examinador irónico y humor apacible. "El sobresaliente aporte de Guillermo Blanco a la prensa nacional reactualizada el valor de la palabra como agente de la más alta vigilia que suele regalar el periodismo de opinión cuando no es alérgico al decir estético. Artículos, apuntes, bocetos numerosos conquistan la distinción de palabra necesaria"²⁵⁴. A través de esta conquista del mundo por medio de la mezcla del papel que juega Blanco como periodista y literato, la palabra se transforma en una vía que transporta al lector a la distinción de todo lo que puede envolver la conducta humana. En estos artículos ella se convierte en eje central de la idiosincrasia nacional. Esta conducta es vista muchas veces con un cierto vestigio de humor para enfrentarse, a veces, "con gravedad de quien se duele de tanto

²⁵³ *Ibíd.* Pág. 17.

²⁵⁴ *Ibíd.* Pág. 156.

descalabro"²⁵⁵. La modalidad humorística del autor se aleja de lo que frecuentemente acostumbramos a ver, no es ese humor de la calle ni de chistes vulgares, más bien se puede catalogar como un humor inocente que muestra, sí, es el encargado de recrear la vida. No presenta hechos forzosos sino que a través de la palabra, el lector puede ir recreando sin mayor esfuerzo cada una de las escenas que nos presenta el autor.

El lector colabora en este trabajo sobre la familiarización de las circunstancias, a partir del hecho de que no existe duda alguna de pertenecer a ese mundo resumido en unas líneas. No podríamos catalogar estos escritos como un trabajo meramente intelectual, sino más bien como un observador de circunstancias, de alguien que repara en la dilatación de la conciencia de su propio mundo extendido en los ojos de los otros, quienes comparten vivencias y ceremonias tan comunes para los chilenos. Es así como Blanco solo reproduce con su mirada, se extiende ante la presencia de circunstancias ricas en equivocaciones y muestras de ingenuidad. Se limita en presentarnos hechos que sólo son fiel reflejo de nuestra vida. "Tanto los tonos festivos como aquellos escritos empapados de severidad denunciadora hablan de una aguda inteligencia que los genera, secundada, eso sí, de valores arraigados en la fe cristiana que coronan sus análisis e ironías y los expresan en palabras directas y seguras, pero libres de refunfuño antipático o de humillantes expresiones al desnudar cerriles mentalidades y torpezas o culpables conductas"²⁵⁶.

Pero Guillermo Blanco no sólo destaca sus artículos al mostrar la sociedad chilena en sus costumbres, además se involucra, como buen autor narrativo, en ofrecer ciertos homenajes a escritores que se han ganado el reconocimiento de muchos intelectuales.

²⁵⁵ *Ibíd.* Pág. 157.

²⁵⁶ *Ibíd.* Pág. 159

Para ejemplificar esta labor, es bueno recordar un artículo que ofrece el autor a la distinguida María Luisa Bomba!, escritora de *La amortajada*:

"Varias generaciones de jóvenes leyeron sus novelas con el entusiasmo que ella ponía en sus propias lecturas. El Premio Nacional, que nunca vino, resultaba, así, una ausencia superfina. La historia de María Griselda aparece en 1976, y confirma su estatura de narradora original, profunda, fina.

De tiempo en tiempo, los periodistas la buscan, quieren saber. María Luisa explica. Alude a un libro inconcluso, que todavía pule. Y hay otro. Y... La palabra antes se introduce a cada rato. Antes era ordenada para escribir. Todos los días, toda la tarde. Pero para poder escribir tengo que estar contenta, tener calma. Lo imposible.

-A veces —confiesa en una ocasión- despierto en la noche y me pregunto; ¿Estaré muerta y esto será el infierno? La vida me parece una pesadilla Me aplastan las transacciones.

Le gustaban los ríos, los bosques del sur, los caballos, los perros. Le gustaba la gente. La cordillera le infundía temor. Y, aunque cada día le resultaba más difícil echar a correr la pluma, sentía el hechizo de la carilla en blanco. Hoy, muerta, tal vez se sienta aún una sola arruga, pálida y bella como nunca, porque al fin terminaron las fútiles inquietudes y el aire cortante"²⁵⁷.

Este artículo resuena en nuestros oídos y nos recuerda la imagen de una gran escritora. Mujer apacible que construyó en nuestras mentes lo singular del querer de una gran mujer en la narrativa.

²⁵⁷ Blanco, Guillermo. ¿Y para qué, para qué?: María y adiós. Revista Hoy, 14 al 20 de mayo. 1980. Pág. 24

Además de los artículos anteriores, Guillermo Blanco en algunas columnas de diarios, ocupa sus escritos para criticar a esta sociedad y a muchos de sus colegas. En un artículo titulado "Un país con espinillas", Blanco da a conocer sus ideas sobre el periodismo y análisis de lo que muestran algunos escritores sobre Chile: "Crear que informar es solo ofrecer malicia añeja, presas sexuales y prendas privadas equivalen a tapar, de otra manera, una parte de la realidad. También se tapa mostrando. Vivimos una pacatería patas arriba. Una cosa es atreverse a decir pene, orgasmo, vagina, y otra es perseguir desesperadamente pretextos para nombrarlos. Parece que a algunos comunicadores les urge hablar de clítoris, pene, útero, semen, y que en eso cifran su apertura mental"²⁵⁸. También apoya este artículo hablando de la cruel censura de algunos dibujos animados durante la dictadura, haciendo hincapié en los procesos políticos vividos históricamente en nuestro país: "Célebre fue la prohibición de unas pechugas rusas. También nos vedaron los dibujos animados de Mafalda, la niñita precoz que el régimen estimó ofensiva por ser inteligente... Metieron a Chile en un cartucho durante diecisiete años"²⁵⁹. Después de mucho criticar, termina su escrito sugiriendo al lector y concluyendo que aún "somos un país que no logra salir de la edad de la espinilla, parece". Sus meditaciones, en este caso, suelen revestirse con fuertes críticas a los temas que han optado por introducir periodistas a la prensa escrita nacional. Es un llamado, una alerta a los lectores a fijarse en las cosas que leen y que intentan, algunos periodistas, traspasar a los posibles lectores, como ideas fundamentales del vivir actual.

²⁵⁸ Blanco, Guillermo: Un país con espinillas. Diario La Nación, domingo 22 de febrero, 2004. Pág. 14

²⁵⁹ *Ibíd.* Pág. 15

Sin lugar a dudas, podemos rescatar como algo común en cada artículo de Guillermo Blanco, que todos están escritos en función de crear literatura, como una forma clara de elementos reales y, por otro lado, como una forma de evasión. "¡Claro que lo es! Pero un escape a lo mejor del ser humano, hacia mundos mejores que los que observamos día a día, la miseria humana, lo más bajo de sus manifestaciones desfila ante nuestros ojos cotidianamente, en tanto los jóvenes y los adultos podemos seguir nuestro camino en la vida viendo ejemplos más excelsos de cómo se puede vivir"²⁶⁰.

²⁶⁰ Soto Aguirre, Tomás: Puro cuento: Gracia y el Forastero. Crítica literaria, El trabajo, San Felipe, martes 17 de febrero, 1998. Pág. 23

Benjamín Subercaseaux

1902-1972



➤ **Antecedentes biográficos**

Nació en Santiago de Chile, el 20 de noviembre de 1902.

Tanto el enorme despliegue multidisciplinario como también el cosmopolitismo, probablemente heredado de sus continuos y permanentes viajes, son dos rasgos característicos del proyecto escritural de Benjamín Subercaseaux. En sus primeros años fue educado por su madre Ida Zañartu Luco y su abuela paterna, Juana Browne, ya que su padre murió poco tiempo después de su nacimiento.

Ya en 1909, partió por primera vez a Europa, y recorrió varios países, deteniéndose especialmente en Francia. De regreso a Chile, inició sus estudios en su propio hogar, para posteriormente, en 1912, ingresar al Instituto Nacional y luego al Colegio de los Sagrados Corazones, comenzando así una educación de carácter formal.

A los 16 años, se matriculó en la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, pero pronto tuvo conflictos con la carrera y decidió partir nuevamente a París, la ciudad en que había transcurrido parte de su infancia. En la capital francesa, se matriculó en la Universidad de La Sorbonne, donde se doctoró en Psicología General. Tras graduarse, viajó por Europa, África y Oceanía, interiorizándose y empapándose de estas culturas, a la vez que sentía crecer paulatinamente una relación contradictoria con su patria.

En 1927, volvió a Chile y toda su experiencia fuera del país comenzó a volcarla en una obra literaria crítica y reveladora de aspectos muchas veces subyacentes, omitidos u ocultos de nuestra cultura. Su formación parisina lo llevó a publicar sus primeros libros en francés y firmarlos bajo el seudónimo de Lord Jim: *Le voyage sans but et sans fin* (1929), *50° Latitude sud* (1930) y *Propos sur Rimbaud* (1930). Paralelamente, empezó sus colaboraciones en la revista *Zig-Zag*, donde más tarde

escribiría, entre los años 1951 y 1956, en la sección “Plumas nacionales”, punzantes y satíricos artículos sobre Chile y su idiosincrasia.

Hacia 1932, regresó a Europa. Mientras tanto, siguió cultivando su interés por la medicina, ciencias antropológicas y sociológicas, lo que le llevó a publicar ensayos de índole científica. En 1936, por otra parte, dio a conocer su primer libro de versos: Quince poemas directos, el cual pasó casi inadvertido por la crítica. Además, publicó Mar amargo, que después adaptaría a obra de teatro con el nombre de Chaina-boy.

Dos años después, escribió uno de los libros más íntimos dentro de su obra literaria, una especie de autobiografía de su infancia, el cual tituló *Niño de lluvia*. Posteriormente, en 1940, salió a la luz Chile, o, una loca geografía, una de sus creaciones más elogiadas, considerada un homenaje del autor –aunque no exento de observaciones críticas- al país. Los años siguientes fueron muy prolíficos, ganándose así con sus obras un significativo lugar en las letras chilenas. Sus libros más importantes, desde 1943 fueron: Retorno de U.S.A: New York spring 43, sobre su experiencia en Estados Unidos; Tierra de océano: la epopeya marítima de un pueblo terrestre (1946), donde hizo una defensa ardorosa del significado del mar para los chilenos; la novela Jemmy Button (1950), una de sus obras más reconocidas y Santa Materia (1954), el que personalmente consideró su mejor libro. Por otra parte, en el ámbito ensayístico obtuvo el Premio Camilo Henríquez de periodismo por su crónica Los execrables harapientos en 1952. En 1956 anunció su retiro del medio literario para dedicarse exclusivamente a su pasión, la investigación científica. De igual modo, en 1963 recibió el Premio Nacional de Literatura, en reconocimiento a su extensa labor literaria.

Benjamín Subercaseaux pasó sus últimos años como cónsul vitalicio en París y Mendoza. Finalmente, se trasladó a Tacna (Perú) donde falleció el 11 de marzo de 1973.

➤ **Obras :**

1928 - Apuntes de psicología comparada

1929 - Le voyage sans but et sans fin

1930 - 50§ Latitud Sud

1930 - Propos sur Rimbaud

1931 - Rahab

1936 - Mar amargo

1936 - Quince poemas directos

1936 - Zoe

1937 - Y al oeste limita con el mar

1938 - Chaina boy

1938 - Contribución a la realidad

1938 - Niño de lluvia

1939 - Chile o una loca geografía

1942 - Daniel

1943 - Retorno de USA

1945 - Reportaje a mí mismo

1946 - Tierra de océano

1950 - Jemmy Button

1952 - El mundo y la vida a través de mi experiencia literaria

1954 - Santa Materia

1957 - Pasión y epopeya de halcón negro (Lautaro)

1962 - El hombre inconcluso

1964 - Historia inhumana del hombre

1971 – Manifiesto al mundo hippie

1973– Una nueva interpretación del hombre

1995 - Brevario

➤ **Análisis de la obra “Noticias del ser chileno”**

Chile: patria mutante, animal, curiosa, errante. Basta subir a un microbús, caminar por el centro o hacer fila en un banco para tener estas impresiones y descubrir cómo somos o qué somos. Son impresiones que nos han ido definiendo a lo largo de nuestra historia. Es aquí donde vamos al clásico e inocente arte de compararnos con otros países, siendo nosotros mismos los monumentos extravagantes, dignos de una postal o de algún recuerdo hecho en artesanía. Porque es nuestra idiosincrasia el himno desafinado que cantamos los lunes en el colegio. A través de nuestros risibles ritos el mundo abre los ojos y saca la fotografía del ser chileno.

Muchos han hablado acerca de este *ser chileno*. Poetas, músicos, políticos, borrachos, niños, vendedores ambulantes, sonámbulos animadores de televisión. Chile critica a Chile. Todos opinan, todos se asoman por la ventana, entre el humo de las micros, a mirar lo que pasa fuera. Todos miran, pero nadie lo hace para sí mismo.

Hablamos de nuestro país con hipocresía, con los mismos ojos del turista sacando fotos, coloreando la aberración ajena, engrandeciendo la pequeñez del que sufre, del que no tiene, sin ayudarlo. Muchos chilenos murmuran acerca de cómo es el Chileno, resaltando y adorando la carroña simpática de quienes son protagonistas del paisaje, pudriéndose entre el comentario de vieja de barrio. Muchos han hablado, sin embargo, pocos han hecho despertar.

Benjamín Subercaseaux, novelista y ensayista, nacido en Santiago de Chile, fue un hombre que amó profundamente a su patria. Dicha pasión por Chile lo llevó a ocuparse y a tener la vista fija en nuestra sociedad, con el objetivo de tomar sus rasgos más característicos y mejorar el país por medio de sus obras, de una forma totalmente crítica. Esto desembocó en él una relación de amor y odio con Chile. Ya en su bibliografía esencial existen títulos como Chile o una loca geografía y El hombre inconcluso, donde el tema principal era esta problemática del ser chileno. Con todo, Alfonso Calderón toma una serie de antiguos ensayos y artículos de Subercaseaux en los cuales trató esta problemática, siendo estos trabajos publicados en prensa y revistas de la época. Así nace Noticias del ser chileno.

Pero, ¿qué hay de relevante en estos artículos y ensayos? ¿Surgen como una suerte de comentario al paso? ¿Se fundamentan en la real forma de ser de los chilenos o es una borrosa pintura llena de prejuicios? Todo lo contrario. La voz de Benjamín Subercaseaux se hace notar en cada capítulo, como un verdadero espejo que trasciende una imagen perdurable a pesar del tiempo. No deja de sorprendernos, al leer estos artículos, la realidad y la crudeza con la que muestra el autor a esta “loca geografía”. Cada vez que Subercaseaux habla de su propio país, como un habitante más, aunque

lleno de crítica, quitamos de los ojos esa pereza que va dejando el tiempo y la rutina hasta lograr reflexionar y ver lo que hemos sido toda una vida, por gracia de haber sido nacidos en Chile: “En todo, somos unos bárbaros civilizados (más hipócritas, mientras más civilizados, dentro de la barbarie), que pretendemos llevar todo el horror ancestral hasta alearlo con la desintegración del átomo y la conquista del espacio exterior”²⁶¹

Benjamín Subercaseaux es tajante. Aunque esta rudeza en sus palabras resulta ser una caricia de madre, ya que es aquí donde logramos cobijarnos e identificarnos. En estas palabras nos encontramos. El autor nos muestra lo cotidiano de Chile, lo que hacemos o podemos ver día a día, de pie en cualquier rincón de nuestro país, pero que muchas veces no nos damos cuenta, hasta que nos encontramos con Subercaseaux y decimos, no sin sorprendernos, “sí, así somos”, o mejor dicho “así hemos sido”. Benjamín Subercaseaux produjo estos trabajos a lo largo de su vida, como una necesidad de su gusto por el estudio del hombre, ensayos y artículos en su mayoría publicados en la antigua revista Zig- Zag entre los años 1951 y 1956, los cuales, a pesar de la época, resultan ser tan presentes y cercanos a la visión del ser chileno actual. Por lo tanto, los pasajes de Noticias del ser chileno son el encuentro con nosotros mismos, a pesar de las épocas y los cambios de código. La curiosa naturaleza del chileno se mantiene, nos guste o no.

El ser chileno está lleno de enigmas. A ratos se mueve en laberintos; su naturaleza cruza calles sin salida, tornándolo un hombre nacional problemático y a ratos digno de comicidad gracias a su extravagancia. Por todo esto van surgiendo muchos temas para referirse al chileno y explicar las causas de su forma de moverse en el

²⁶¹ Subercaseaux, Benjamín. Noticias del ser chileno. Ediciones Ril. Santiago de Chile. 1998. Pág. 45

mundo. Así lo hace Benjamín Subercaseaux, con una marcada neutralidad, sin ánimos de ser un héroe nacionalista, sino un crítico de hierro, un desenfadado, un provocador al momento de explicar qué es Chile. Evidentemente, esto causó gran expectación en la gente de la época, chilenos por supuesto: “Me acusan a menudo de ser poco chileno, pero es que como chileno, no soporto que mi gente sea engañada, burlada, y que acudan con sed de indígenas ignorantes, a quienes se les vacía el bolso con unas pocas cuentas de vidrio”²⁶².

El autor de estos ensayos y artículos toca variados temas y situaciones al momento de dar una mirada sobre el ser chileno y, por supuesto, nuestro país. Es así como vamos recorriendo Chile, cual Dante en el infierno, guiados por Benjamín Subercaseaux, quien nos va hablando, entre otras cosas, acerca de la crisis de la moral; “Primitivos, por edad política y mestizaje de razas, los chilenos debimos comenzar por una intensa educación moral”²⁶³, la honorabilidad de los chilenos; “(...) un país al garete, donde nadie cree en nadie ni en nada. Porque no hay ni puede haber mutua confianza ahí donde ha dejado de tener carta de ciudadanía la honorabilidad”²⁶⁴, tenemos al Benjamín que pide tomar conciencia, en este caso acerca de la cortesía; “La cortesía no debe ser un privilegio de las clases elevadas. Es una cualidad moral a que deben aspirar todos los hombres”²⁶⁵, y no podía faltar el Benjamín crítico que, con algo de ironía, reta a su propio pueblo y su lenguaje; “Hay frases chilenas que no las entendería ni Champollion. Compadezco al extranjero que se propone estudiar el

²⁶² García Huidobro, Cecilia. Noticias de Subercaseaux. Revista de Libros, El Mercurio. 1999. Pág. 7

²⁶³ Op. Cit. Pág. 28

²⁶⁴ Ibid. Pág. 34

²⁶⁵ Ibid. Pág.38

²⁶⁶ Ibid. Pág. 51

español en un país así”²⁶⁶, como también a las clases sociales: “No conozco nada más sombrío y desprovisto de gracia que un hogar chileno de la clase”²⁶⁷.

Existe, sin dudas, un capítulo que resalta al interior de este compendio de Benjamín Subercaseaux, sin desmerecer por supuesto los otros. Es un capítulo extremo, real como la vida misma, tratado desde una mirada punzante y satírica de su autor, a pesar de que lo relatado se va tornando por sí solo de un color oscuro y problemático. Se trata de Apuntes para una psicología del chileno.

“La particularidad que más sorprende al hacer el análisis psicológico del chileno, es su ausencia de bienestar”²⁶⁸.

Así comienza este profundo análisis, en el cual se nota a ratos un intento de realizar un comentario, para indagar profundamente en la fragilidad de este ser e ir a las causas primeras del por qué el chileno es así, explicando los diversos puntos de vista y estudios sociológicos, los cuales se van transformando en verdaderos mitos urbanos acerca del chileno: “¿Cuál es el origen de este tipo psicológico? Hasta ahora se ha buscado en la genealogía étnica del chileno, en la raza, una explicación de su psicología que no satisface ni explica nada”²⁶⁹.

Nos encontramos con el retrato de, lo que podríamos llamar, el “chileno típico”. Y el autor lo lleva a cabo de una forma completa, tomando en cuenta aspectos de diversa índole, para así dejar en claro la complicada psicología del hombre chileno.

Temas tan profundos y humanos como la satisfacción, el amor e incluso nuestra vida sexual, nos definen como seres llenos de carencias y angustias: “Se nos muestran

²⁶⁷ Ibid. Pág. 48

²⁶⁸ Ibid. Pág. 78

²⁶⁹ Ibid. Pág. 48

como eternos insatisfechos, como perpetuos incomprendidos. La razón es muy sencilla: no saben gozar de la vida, no pueden gozar de la vida.”²⁷⁰.

“Se busca el amor en la fiebre del alcohol cuando es casi imposible realizarlo en forma completa, y se apresuran en dar término a este acto que todos los pueblos de la tierra se esfuerzan en prolongar”²⁷¹.

“La vida sexual de los chilenos es francamente deficiente. Fríos en su mayoría, prefieren por mucho una diversión cualquiera al comercio sexual. Allí se muestran tímidos y no pocas veces, de una impotencia relativa”²⁷².

Tristes parajes de un Chile que se mantiene en su enfermedad, a pesar de los cambios generacionales y culturales. Ante la furiosa pluma de Subercaseaux, no se escapa nadie, aunque nos dé vergüenza, neguemos toda afirmación o seamos demasiados tímidos para mejorar: “Esta timidez del hombre de nuestra raza dejó una huella profunda en su carácter: su falta de lealtad y de reconocimiento son el reverso de la medalla”²⁷³.

Aunque al final de este interesante artículo, Benjamín Subercaseaux, se muestra un poco más optimista y no deja de sorprenderse él mismo del objeto de su propio estudio. “Los defectos y cualidades del hombre son comunes a todos los pueblos de la tierra (...) Como sea, psicológicamente, los chilenos son el pueblo más contradictorio, más atormentado y más interesante que he conocido”²⁷⁴.

²⁷⁰ *Ibid.* Pág. 49

²⁷¹ *Ibid.* Pág. 49

²⁷² *Ibid.* Pág. 49

²⁷³ *Ibid.* Pág. 48

²⁷⁴ *Ibid.* Pág. 60- 61

En Noticias del ser chileno, se encuentran numerosos pasajes de descripción, en los cuales hace referencia, demasiado acertada y, por momentos, llena de un humor asesino, a los personajes chilenos como la señora, junto con sus derivados, el caballero y el roto. La primera con respuesta incluida de una muy osada lectora: “En materia educacional, Benjamín Subercaseaux se contradice”²⁷⁵. “En boca de la sirvienta significa la patrona, la dueña de casa. A veces, para designarla, prefiere la palabra: señorita, aun cuando la otra sea madre de diez hijos y de una edad provecata”²⁷⁶. “En el pueblo... popular (hay tantos “pueblos” ahora) la ñora es una institución fundamental. Ya no se refiere en este caso a la dama aristocrática, sino a la robusta matrona”²⁷⁷. “Pero los caballeros de ahora son descorteces (que lo digan las señoras que suben a las micros)”²⁷⁸.

“El roto es la negación triunfante de todo lo que el orden, la sabiduría, la religión, y otras cosas severas nos enseñaron a ser, para desgracia o suerte del hombre “civilizado”²⁷⁹.

No cabe duda que, a pesar de toda esta crítica feroz del autor, existe algo de fascinación en sus palabras al momento de hablar de su patria, una especie de encantamiento con lo popular, lo cotidiano, los lugares comunes. Esto lo notamos, ya que Subercaseaux, en su obsesión por indagar en su país, nos muestra tal como son a quienes constituyen la fauna chilena.

²⁷⁵ Ibid. Pág. 70

²⁷⁶ Ibid. Pág. 66

²⁷⁷ Ibid. Pág. 67

²⁷⁸ Ibid. Pág. 72

²⁷⁹ Ibid. Pág. 75

Por lo tanto, al leer estas páginas, no tenemos sólo al crítico ensayista o al docto literato, sino también al cuenta cuentos: “La velada empieza, generalmente, con una buena media hora de atraso (...) cambian el piano de lugar; el micrófono es probado por la señorita que va a recitar, la que descubre a última hora que el aparato le queda a la altura del cinturón”²⁸⁰; al informante (tal vez de acá halla surgido la inspiración del título de esta obra: Noticias del ser chileno): “Nuestra clase media es un mito para valorizar la clase alta; algo que ella ha inventado por un exceso de optimismo”²⁸¹; al sabio mentor: “No siga la corriente de despreciar al pobre porque es pobre ni de apreciar en exceso al rico porque es rico. Tampoco lo aborrezca, mire que aquello no anda tan distante de lo que llamamos envidia”²⁸²; al visionario: “Como sea, no alcemos los brazos con escándalo ante el fenómeno norteamericano, ni escupamos imprudentemente al cielo”²⁸³ y, por sobre todo al crítico certero que manifiesta la verdad, para así, de forma soñadora, mejorar este país que tanto ama. Porque de alguna u otra forma, Benjamín Subercaseaux nos deja en la misma situación, de odio, de amor por nuestro país, ya que para quienes hemos vivido en Chile, y precisamente en Santiago, saboreamos, al igual que el autor, la bella utopía de querer ser mejores. “¿Qué cosa es Santiago? He aquí el dilema. Pues bien, me parece ser la suma de las estupideces colectivas, sabiamente combinadas con la desidia de sus habitantes, la chochez de sus

²⁸⁰ Ibid. Pág. 92

²⁸¹ Ibid. Pág. 100

²⁸² Ibid. Pág. 108

²⁸³ Ibid. Pág. 181

alcaldes y el mal gusto de todos. Una ciudad que yo adoro, y que es capaz de llenarme los ojos de lágrimas”²⁸⁴.

²⁸⁴ *Ibíd.* Pág. 137

3. Conclusiones Preliminares

1. El primer formato tratado a lo largo de nuestra investigación es la crónica. Es acá donde nos insertamos en una primera instancia, y adquirimos una noción clara sobre la gran utilidad de nuestro tema, ya que esta forma entrega la oportunidad a las nuevas generaciones de conocerse ellos mismos y su entorno; de esta manera el docente podrá realizar múltiples actividades y hacer de la asignatura un espacio tanto de recreación como de aprendizaje.

2. Otra de las formas estudiadas fue el ensayo. Como profesores consideramos que uno de los objetivos principales para llevar a un completo desarrollo del alumno, a la par con su aprendizaje, es la formación de su propio pensamiento. El ensayo cumple con esta función. De esta forma, por medio de este género llevado a instancias educativas, el alumno podrá ir forjando una visión clara acerca de temas que le competen y le será posible incrementar un desarrollo cognoscitivo óptimo.

3. En cuanto a la breve meditación, encontramos que esta permite, por una parte, motivar a los alumnos a la lectura debido a su corta extensión, extrayendo a la vez una importante reflexión. Por otra parte, les permitirá apreciar con mucha más detención y así lograr encantarse con las cosas simples de la vida.

4. El artículo de opinión otorga al alumno la oportunidad de conocer más a determinados autores, los cuales pueden provocar en él cierto interés, así como también los determinados temas en los que estos se especializan.

5. En cuanto a los autores estudiados, descubrimos que tenemos una amplia gama de íconos de la escritura nacional, a pesar de que muchos de estos colindan entre periodismo y literatura, poseen una forma muy propia de escribir.

Capítulo VI

Propuesta Pedagógica

1. Introducción

Nuestra Propuesta Pedagógica está centrada en una problemática que se ha podido captar hace ya bastante tiempo; esta es la mala comprensión lectora de los estudiantes y por ende su desinterés por la lectura. Los motivos de ello, los hemos podido captar principalmente en nuestro desempeño docente y es que los alumnos no son capaces de ver en la lectura un instrumento del cual pueden extraer muchísimo provecho, por el fuerte valor formativo que esta posee. Nos hemos centrado así en el curso de Tercer Año de Enseñanza Media, que tiene al discurso argumentativo como base en los Programas de Estudio del Ministerio de Educación, ya que tanto la producción como la comprensión de este tipo de textos, además de desarrollar su capacidad comunicativa, este tipo de discurso “manifiesta el poder del lenguaje de influir y actuar sobre las personas moviéndolas a adoptar determinados comportamientos, actitudes o posiciones”²⁸⁵.

Cabe señalar que los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT), definidos en el marco curricular nacional (Decreto N° 220), corresponden a una explicitación ordenada a los propósitos formativos de la Educación Media en cuatro ámbitos: “Crecimiento y Autoafirmación Personal. Desarrollo del Pensamiento. Formación Ética.

²⁸⁵ Lengua castellana y comunicación. Programa de Estudio de Tercer Año Medio. Santiago, Gobierno de Chile. Ministerio de educación, octubre 2000. Pág. 9.

Persona y Entorno.”²⁸⁶. Si bien, éstos están abiertos a cada institución, son parte de los propósitos u objetivos que hemos tomado en cuenta en nuestra Propuesta.

De esta forma, en una primera parte daremos a conocer los objetivos y planificaciones necesarias para llevar a cabo esta parte del trabajo; posteriormente presentaremos nuestra unidad didáctica, en la que se dan a conocer todos los contenidos y actividades necesarios para poder lograr nuestra finalidad, y finalmente la evaluación, que se ha centrado en un Liceo ubicado en el Cajón del Maipo, con el fin de dar mayor especificidad y ejemplificar de mejor forma la importancia que conlleva esta parte de nuestro trabajo, para el entorno en el que se desenvuelve cada alumno.

Por lo tanto, hemos desarrollado una propuesta en la cual se contemplan todos los objetivos, métodos didácticos y razonamientos teóricos, que nos servirán para llevar a cabo nuestro propósito final, dando una solución a las deficiencias existentes en el área de comprensión lectora y, por sobre todo, para lograr incentivar a los alumnos al gusto por la lectura.

En cuanto a la Planificación que ha sido elaborada para llevar al aula nuestra Propuesta Pedagógica, hemos escogido el Modelo T, puesto que responde a las preguntas esenciales sobre la planificación a nivel de aula. Es necesario recalcar que los objetivos propuestos en esta planificación tienen relación con todos los contenidos de la Unidad, sin embargo, han sido separados para establecer un mayor orden y presentación en esta parte del trabajo.

²⁸⁶ *Ibíd.* Pág. 21.

2. Propósito de la propuesta pedagógica

Nuestra propuesta pedagógica tiene como propósito fundamental motivar la lectura en los alumnos de Tercer año de Enseñanza media, ya que aun en este nivel de enseñanza, no han captado el provecho y las múltiples experiencias que se pueden extraer de la lectura, nos proponemos entonces que ellos sean capaces de comprender el resultado formativo de la lectura, lo cual les permitirá, a su vez, comprender mejor su entorno y a ellos mismos.

Con esto perseguimos entonces, presentar la literatura desde una perspectiva que atraiga a los alumnos para que estos internalicen los valores, ideas y creencias que en esta se expresan según el momento de su creación, y entiendan de qué manera su lectura actual continúa siendo formativa al mismo tiempo que placentera.

Por otra parte, la creación de textos, constituye también una motivación para ellos ya que expresarán una manera de compartir sus experiencias, dar valor a sus actividades y a sus quehaceres cotidianos, a los que quizá tampoco se les valora y se detienen a analizar. También será un buen ejercicio de meditación sobre múltiples experiencias y de reflexión profunda con respecto a sus vidas.

En cuanto a la presencia de los OFT en el Programa de Estudios de Tercer Año de Enseñanza Media, definen finalidades de la educación referidas al desarrollo personal y la formación ética e intelectual de alumnos y alumnas. El ámbito privilegiado de realización de los OFT se encuentra en los contextos y actividades de aprendizaje que organiza cada sector y subsector, en función del logro de los aprendizajes esperados de cada una de sus unidades. Con ello, se busca la superación de la separación que en

ocasiones se establece entre la dimensión instructiva y formativa de la Enseñanza. De esta forma, los programas se construyen entonces sobre la base de contenidos significativos que tienen una carga formativa muy importante ya que a través de estos conocimientos los estudiantes establecen jerarquías valóricas, formulan juicios morales, asumen posturas éticas y desarrollan compromisos sociales, lo que por supuesto ha sido contemplado en nuestro propósito.

3. Objetivos de la Propuesta Pedagógica

- Objetivo General

Incrementar en los alumnos la avidez por la lectura mediante métodos atrayentes y cercanos a sus experiencias personales y vivenciales, de modo que hagan el ejercicio de lectura de manera placentera y de esta forma le descubran, por medio de una mejor comprensión, su verdadero sentido.

- Objetivos Fundamentales Transversales

En cuanto al crecimiento y autoafirmación personal:

1. Estimular en los alumnos los rasgos y cualidades de su identidad.
2. Favorecer el autoconocimiento, el desarrollo de la afectividad y el equilibrio emocional.
3. Incrementar la autoestima y confianza en ellos.

En cuanto al desarrollo del pensamiento:

1. Identificar, procesar y sintetizar información que obtengan en los procesos de investigación.
2. Expresar ideas y opiniones en forma coherente y con variedad.
3. Analizar, interpretar y sintetizar información, además de conocerla.

En cuanto a la formación ética:

1. Respetar la diferencia de las personas
2. Respetar la diferencia de ideas y creencias

Con relación a la persona y su entorno:

1. Valorar la vida en sociedad ejerciendo derechos y valores personales.
2. Desarrollar la creatividad, el trabajo en equipo y relaciones basadas en confianza mutua.
3. Comprender y valorar la perseverancia y el cumplimiento
4. Ser capaces de recibir críticas.
5. Desarrollar la creatividad, el trabajo en equipo y relaciones basadas en la confianza mutua.

4. Planificación a nivel de aula

Como una de las posibilidades para poder lograr nuestro propósito, debemos contemplar los siguientes elementos para nuestra Planificación:

1. Los objetivos: son las intenciones explícitas que desean lograr al final del proceso, dándole sentido a la planificación. Es idóneo que los objetivos se expliciten claramente las competencias o logros esperados al final del proceso, asimismo, deben responder a la pregunta: *¿Para qué planificar?*

2. Los conocimientos previos: nos ayudan a identificar los dominios conceptuales, actitudinales o procedimentales que deben estar en posesión del alumno. Estos responden a la pregunta: *¿Cuál es el punto de partida del proceso de planificación?*

3. La mediación del tiempo: un proceso de planificación se realiza para un tiempo determinado (largo, mediano o corto plazo). En el caso de nuestra propuesta, el tiempo de extensión es de una Unidad didáctica que durará aproximadamente 20 horas pedagógicas. Este elemento responde a la pregunta: *¿Cuánto tiempo requiere llevar a cabo esta planificación?*

4. Los contenidos: están representados por el conjunto de hechos, principios, conceptos, procedimientos, actitudes, valores y normas pertenecientes a una determinada área epistemológica o cultural. Los contenidos que más importan a la sociedad forman parte de las propuestas curriculares oficiales. Responden a la pregunta: *¿Cuáles son los artefactos culturales involucrados en la planificación?*

5. Las actividades: Están representadas por el conjunto de acciones o tareas que se deben realizar para alcanzar un determinado objetivo. En el proceso de planificación del nivel de aula, están referidas a las acciones que debe realizar el alumno, por cuánto es él quien debe aprender. Responden a la pregunta: *¿Qué hacen los alumnos para alcanzar los objetivos propuestos?*

6. La metodología o estrategia de enseñanza-aprendizaje: dicen relación con los procedimientos, formas y normas que diseña el Docente para ayudar al alumno en el logro de los objetivos. Responden a la pregunta: *¿Cómo favorecer el aprendizaje de los alumnos?*

7. Los recursos de enseñanza–aprendizaje: son todos aquellos elementos que utilizan el profesor y el alumno en el proceso de aprendizaje. Favorecen a la comunicación entre el docente y el alumno, ayudan en las tareas de mediación. En proceso de planificación se hace referencia solo a aquellos recursos que se consideran más importantes de mencionar. Los recursos de enseñanza–aprendizaje responden a la pregunta: *¿Con qué facilito las actividades de los alumnos?, o ¿Con qué favorezco el logro de las metodologías sugeridas?*

8. Las estrategias de evaluación: toda planificación debe indicar cuáles son los procedimientos y/o medios que se utilizarán con intencionalidad de: diagnóstico (conocimientos previos y contexto), formativa (procesos) y sumativa (productos) y deberá responder a las interrogantes: *¿Qué, cómo y cuándo evaluar?*

5. Modelo T de Planificación

El Modelo T recibe este nombre porque tiene forma de doble T: la T superior integra contenidos conceptuales, procedimientos y estrategias; la T inferior integra capacidades y destrezas por una parte, y valores-actitudes por otra parte.

Sencillamente el Modelo T pretende de manera explícita y directa desarrollar capacidades y valores por medio de contenidos y procedimientos (enseñar a pensar y a

De esta forma diremos que el modelo es aprendizaje-enseñanza ya que lo que pretende es enseñara a pensar y a querer (objetivos básicos para la educación de hoy) y esto se concreta en cada uno de los procedimientos específicos y estrategias. Pretende desarrollar un modelo de aprender a aprender y de enseñar a aprender, enseñando a pensar y para ello es necesario aprender a programar.

Pasos para Desarrollar el Modelo T

1. **Objetivos por capacidades-destrezas:** a partir de los objetivos del programa del nivel se seleccionan las capacidades más representativas a desarrollar del nivel escolar o curso (3 a 4) en un determinado sector o sub-sector. Luego cada una se descompone en destrezas (4 ó 5 por capacidad), relacionadas con las capacidades a lograr y los contenidos a aprender.
2. **Objetivos por valores-actitudes:** de la misma forma se seleccionan los valores más representativos a desarrollar en el nivel o curso (3 a 4) y cada uno de ellos se descompone en actitudes.
3. **Selección de contenidos en un área:** se determinan y organizan los contenidos, de acuerdo a los objetivos ya fijados. Pueden tomar forma de unidades didácticas o bloques de contenido, entre 3 y 6 bloques o unidades. A su vez cada uno se descompone en 3 a 6 contenidos más específicos.
4. **Organización de los procedimientos como estrategias:** a través de ellos se trata de precisar cómo conseguir los objetivos (capacidades-valores) por medio de contenidos y técnicas metodológicas; una estrategia (procedimiento específico) es el camino para

conseguir una destreza y/o una actitud por medio de un método. Un procedimiento presenta una destreza, un contenido, un método y/o una actitud, todos ellos integrados.

5. La evaluación formativa de los objetivos: una forma de evaluar es por medio de escalas de observación sistemáticas, individualizadas y cualitativas. Consiste en observar en forma continua los procesos de interiorización de las destrezas y actitudes, para valorar si se han conseguido o no.

6. Planificación de Unidad Didáctica

Sector :Lenguaje y comunicación
Sub-sector :Lengua Castellana y Comunicación
Nombre de la Unidad :¿Literatura o Periodismo?
Número de horas :20 horas pedagógicas aproximadamente
Curso o nivel :Tercer Año Medio Científico Humanista

Contenidos conceptuales	Procedimientos-estrategias
Bloque I: - El diario Contenidos específicos: - Organización y estructura - La portada - Las secciones	- Trabajar con diarios con el fin de ir identificando los contenidos. - Analizar portadas de diarios y cambiar sus titulares sin perder el sentido de éstos. - Creación de un crucigrama.
Capacidades–destrezas	Valores-actitudes
Capacidad 1: - Comprensión escrita Destrezas: - Incrementar la avidez por la lectura - Analizar textos - Ampliar conocimientos - Relacionar la lectura con distintos ámbitos de sus vidas - Inferir de la lectura otras experiencias	Valor 1: - Valorar el ejercicio de lectura Actitudes: - Aumentar el raciocinio - Incrementar la crítica - Lograr placer por medio de la lectura - Incrementar la voluntad - Incrementar la espiritualidad - Incrementar la sabiduría

Contenidos conceptuales	Procedimientos-estrategias
<p>Bloque II:</p> <p>- Los Géneros Periodísticos</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>- Géneros informativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Noticia b. Entrevista c. Reseña d. Reportaje <p>- Géneros de opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> e. Editorial f. Ensayo g. Artículo de opinión h. Crítica i. Breve meditación j. Cartas al director <p>- Géneros híbridos o mixtos:</p> <ul style="list-style-type: none"> k. La crónica 	<p>- Clases expositivas donde se den las características de los distintos Géneros Periodísticos.</p> <p>- Aplicación de características mediante la lectura de distintos tipos de Géneros Periodísticos. Se les darán lecturas y los alumnos deberán reconocer a qué Género Periodístico pertenecen y aplicando preguntas de comprensión lectora.</p> <p>- Alumnos (as) deberán crear una noticia a partir de un reportaje.</p> <p>- Alumnos (as) deberán producir crónicas teniendo en cuenta las distintas características de esta. Para ello también deberán investigar distintos datos acerca de un hecho ocurrido en el pasado.</p>
Capacidades–destrezas	Valores-actitudes
<p>Capacidad 2:</p> <p>- Expresión escrita.</p> <p>Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumentar sus opiniones - Informar al receptor - Hipotetizar diferentes situaciones - Compilar la información - Estructurar la información 	<p>Valor 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incrementar la creatividad <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aumentar la autoestima - Reconocer su identidad - Incrementar el orden - Practicar la sinceridad - Experimentar la trascendencia

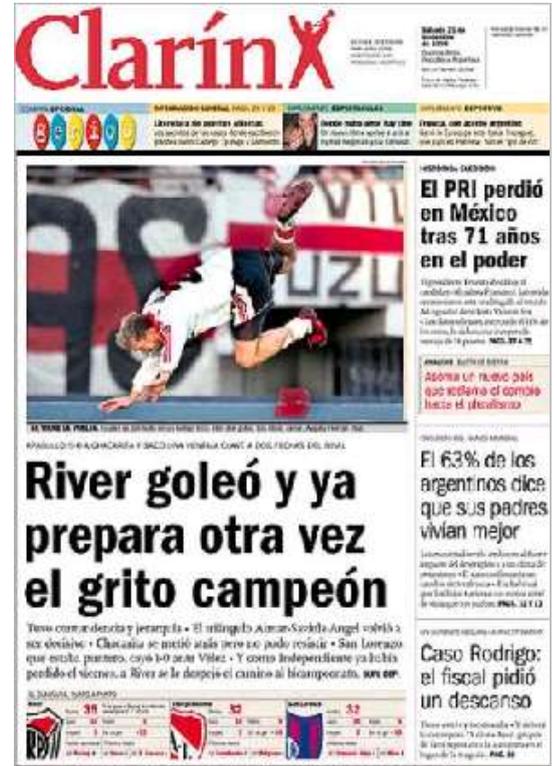
Contenidos conceptuales	Procedimientos-estrategias
<p>Bloque III:</p> <p>- Mediación y Mecanismos suasorios.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>- Mediación:</p> <ul style="list-style-type: none"> l. Mediación de referencia m. Mediación de las instituciones n. Mediación de la tecnología <p>- Mecanismos suasorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> o. Mecanismos de persuasión p. Mecanismos de disuasión <p>- Opinión pública y corrientes de opinión</p>	<p>- Se explican los distintos tipos de mediación por medio de ejemplos y finalmente los alumnos (as) deben ser capaces de crear ellos más ejemplos.</p> <p>- Por medio de actividades guiadas en clases, los alumnos (as) deberán aplicar la información acerca de los mecanismos suasorios, con el fin de reconocer la verdadera intención que tienen los mensajes.</p> <p>- Los alumnos (as) deberán juntarse en grupo y dar opiniones con respecto a algún personaje famoso.</p>
Capacidades–destrezas	Valores-actitudes
<p>Capacidad 3:</p> <p>- Comprensión oral</p> <p>Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decodificar información - Escuchar al emisor - Memorizar información - Discriminar opiniones 	<p>Valor 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la tolerancia <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lograr una apertura hacia el entorno - Lograr la participación - Incrementar el respeto - Practicar la amistad

Contenidos conceptuales	Procedimientos-estrategias
<p>Bloque IV:</p> <p>- ¿Periodismo o literatura?</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>-Características del Nuevo periodismo:</p> <p>q. Cambio de la perspectiva del relato</p> <p>r. Carácter experiencial</p> <p>s. Incorporación de elementos de la cultura popular</p> <p>t. fidelidad a los diálogos y situaciones vividas</p> <p>u. utilización de recursos literarios</p> <p>v. Investigación exhaustiva</p>	<p>- debido a que en este bloque se reúnen varios contenidos anteriores, luego de dar las características de este Nuevo Periodismo y de que los alumnos comenten acerca de esto, se pensó en una actividad guiada general y que evaluará los conocimientos adquiridos anteriormente. Esto es, la creación de un diario, en grupo, cuyo fondo motivador será el entorno de los alumnos (as). Este deberá cumplir con ciertos requerimientos que serán especificados en la evaluación.</p>
Capacidades–destrezas	Valores-actitudes
<p>Capacidad 4:</p> <p>- Expresión oral</p> <p>Destrezas:</p> <p>- Aumentar la fluidez</p> <p>-Aumentar la dicción</p> <p>- Exponer sus ideas</p> <p>- Darle coherencia a sus ideas</p>	<p>Valor 4:</p> <p>- Experimentar la autonomía</p> <p>Actitudes:</p> <p>- Incrementar la sinceridad</p> <p>- Incrementar la serenidad</p> <p>- Practicar el autocontrol</p> <p>- Practicar la cordialidad</p>

7. Unidad didáctica

CONCEPTOS

Actividad Guiada Veamos cómo es el diario que tienes entre las manos. Vamos a hacer un repaso de los conceptos principales, a la vez que los vemos en el propio diario



Organización y estructura

La portada

La portada es la presentación visual de los medios de comunicación escritos. Tanto en diarios como en revistas, cumple el rol de mostrar los temas principales. Se caracterizan por usar una o más fotografías, además de un diseño llamativo y acorde con el estilo del medio. Si te fijas en los colores utilizados, captarás que generalmente se utilizan los colores rojo, negro y azul. El rojo lleva consigo alusión al peligro, el azul alude a temas de templanza, sobriedad o educación. En una portada todo está previamente estudiado.

Actividad Guiada

Analiza la portada del diario que tienes en tus manos. Ahora debes cambiar los titulares preocupándote de que no cambie el sentido de la noticia que este encabeza.



Las secciones

Un diario e incluso una revista suelen presentar en general sus contenidos estructurados conforme a un esquema fijo: este esquema está configurado por las distintas **secciones**. Las secciones más comunes en la mayoría de los periódicos son: nacional, local, economía, cultura, deportes, sucesos y ocio.

Observando la parte superior de la página de un diario encontramos el nombre de la sección. Esta indicación es también un método para encontrar lo que deseamos leer o consultar. El lector habitual de un diario no tiene dificultad en acceder a la sección que desea consultar. El lector habitual de un diario no tiene dificultad en acceder a la sección que desea consultar, puesto que es normal que el diario no varíe frecuentemente sus secciones.



Actividad Guiada

Identifica las distintas secciones dentro del

periódico. Ahora crea tu propio crucigrama. Escoge tú el tema, además debe tener cómo mínimo un cruce vertical y seis horizontales. Intenta seguir lo más posible el ejemplo del crucigrama que aparece en tu diario.

La Información

Los géneros periodísticos

Si atendemos a la labor periodística propiamente dicha, diremos que ésta se realiza a través de diferentes formas de expresión denominadas **géneros**, los cuales tienen características que los diferencian entre sí, clasificándose en tres grupos:

- 1. Informativos:** noticia, entrevista, reseña y reportaje
- 2. De opinión:** artículos de opinión (comentario o columna), crítica, editorial y cartas al director.
- 3. Híbridos o mixtos:** crónica.

a) Género informativo

Se caracteriza por la precisión y la claridad en el estilo, sello que se logra a través de la **expresión detallada y objetiva de los hechos** con el uso de frases cortas.

La objetividad en el periodismo es un elemento fundamental y se refiere a la imparcialidad con que los profesionales de la comunicación deben dar a conocer los sucesos que reportean. Un periodista no puede tomar partido al momento de realizar su trabajo, debe perseguir ante todo la objetividad en la información.

¿Sabías que...?



Los primeros periódicos se publicaron en 1609 en Alemania. Estos se llamaban "Corantos" y sólo tenían una página

----- La noticia

Las características esenciales de la noticia son:

- a) Dar a conocer los hechos de interés colectivo.
- b) Responder a las preguntas: quién, qué, cuándo, dónde, cómo y porqué.
- c) Estructurarse de acuerdo a la pirámide invertida.

Titulares

Antetítulo

Título

Subtítulo

Lead o entradilla

¿quién? ¿qué? ¿cuándo? Dónde?

¿cómo? ¿por qué?

Cuerpo de la

Noticia

Datos en orden

decreciente

detalles

----- La entrevista

La entrevista es una conversación del periodista entre una más personas. Por medio de ese diálogo, el reportero recoge opiniones, juicios, comentarios, interpretaciones que le ayudan a realizar su trabajo de manera efectiva. Tres

tipos de entrevistas:

Entrevista noticiosa o de información: se privilegian los datos que tengan directa relación con los hechos. El periodista puede entrevistar a uno de los protagonistas del hecho o asistir a conferencias de prensa.

Entrevista de opinión: está relacionada con la noticia. En ella el periodista busca juicios o percepciones de un entrevistado para darlos a conocer dentro de una crónica informativa.

Entrevista de semblanza: tiene una estructura menos informativa, porque privilegia el estilo de escritura del periodista, donde la descripción del entorno y del personaje, sumada a los datos biográficos, constituye la base de la entrevista.

----- **La reseña**

Se trata de una exposición breve que nos presenta cierto tema, libro o película, sin realizar un juicio valorativo sobre las cualidades o los defectos del asunto reseñado. Es breve y precisa.

----- **El reportaje**

Dentro de los géneros periodísticos, el reportaje es el más completo, porque une entrevista, crónica, noticia e investigación, transformándose en un trabajo que implica mucha disciplina y capacidad.

Actividad Guiada

Mediante la lectura de algún reportaje que tengas en tu diario crea una noticia. Dásela a tu profesor una vez que la termines.

b) Géneros de opinión

Por géneros opinativos o de opinión se entienden aquellos artículos o formas de expresión periodística que describan, analicen y enjuicien hechos de una persona, de un medio de comunicación, o grupo social, o de acontecimientos sociohistóricos o culturales. A través de este género, se da a conocer la visión particular frente a asuntos de interés, reforzando la importancia de la responsabilidad al momento de emitir un juicio. Dentro de estos géneros, distinguimos:

----- **Editorial**

Es el texto por medio del cual un diario o revista expresa su pensamiento oficial frente a diversas materias. Pretende orientar a los lectores en la interpretación de ciertos hechos. Técnicamente, se distingue por su brevedad y suele estar escrito en tercera persona. Son escritos por los editorialistas, un equipo de personas expertas en diferentes áreas, que escriben a nombre del diario o revista. En los medios pequeños es el director o sus colaboradores inmediatos quienes lo escriben.

----- **Ensayo**

Consiste en la forma idónea para el desarrollo de distintos temas y en especial de aquellos que puedan englobarse bajo la etiqueta de humanísticos. Poseen una amplitud temática, es decir, cualquier tema es adecuado. Los temas que se tratan en el ensayo deben ser expuestos con cierto rigor y a través de la utilización de recursos estilísticos. Interesa el punto de vista personal. Sus características principales son: estructura libre, de forma sintética y de extensión relativamente breve; variedad temática, estilo

cuidadoso y elegante, tono variado, que corresponde a la manera particular con que el autor ve e interpreta al mundo. El tono puede ser profundo, poético didáctico, satírico, etc., la amenidad en la exposición, que privilegia sobre el rigor sistemático de ésta.

----- **Artículo de opinión: comentario o columna:**

Es un texto en prosa escrito por alguien conocedor de un asunto específico, o bien, corresponde a una reflexión o comentario en torno de la actualidad, de costumbre o acerca de un fenómeno social de interés.

----- **Crítica**

La crítica general o especializada informa. Orienta y educa al público sobre lo que sucede en ámbitos artísticos, científicos, etc. Al igual que en la columna, el autor es el factor fundamental para la credibilidad de sus juicios. Corresponde a un género más técnico y objetivista y suele contradecir la opinión o consideración de los lectores.

----- **Breve meditación**

Ayuda a conocer y reflexionar a los lectores aspectos del vivir. Puede referirse a grandes hitos o a casos cotidianos. Su brevedad corresponde a un par de páginas como máximo.

----- **Cartas al director**

Es un texto personal en el que se considera un texto previamente publicado en el medio de comunicación donde se solicita la inclusión de lo escrito por el lector. La carta admite opiniones críticas, confirmaciones o refutaciones acerca de un fenómeno social o de otros puntos de vista manifestados en el medio de comunicación.

Actividad Guiada

Pon atención a las siguientes lecturas. Identifica a que género de opinión corresponden y, según sus características, explica por qué

Viajar

“Fue Platón el que, esbozando las líneas de una república ideal, aconsejó que se hiciera viajar a los jóvenes a fin de que, en sus apasionadas correrías por el universo, recogieran las experiencias necesarias para el gobierno de la ciudad. El filósofo tenía razón. No hay medio de enriquecer y aplicar nuestro punto de vista que adoptar el de los demás. En el fondo ¿qué otra cosa es la experiencia sino un viaje sutil hecho en torno a las cosas y a personas, gracias al cual volvemos sabiendo lo ajeno y, como consecuencia, lo nuestro? Mirado desde este ángulo sorprendente, el egoísmo se resuelve en un apogeo absurdo al lugar propio, en una renuncia estéril a las emociones del viaje.

Solo viaja el que tiene curiosidad, el que concede atención a los otros y sale en su busca para abandonar su reclusión.

Todo viaje implica un renunciamiento a nosotros mismos y una entrega confiada al destino que quieran improvisarnos las circunstancias. Por lo mismo, el que viaja ya en son de aventura, vale decir, en ánimo de aprendizaje. La curiosidad es la madre de las ciencias, como la pereza, su antípoda, es la madre de todos los vicios. Le faltó decir que la filosofía es también un viaje: el crucero que hace la inteligencia en busca de la verdad para volver con ella capturada.

Nadie concibe un amor más ardiente a su tierra que el que mira desde lejos, porque esa lejanía revela sus encantos y el lugar que ocupan en nuestro corazón. El cotidiano contacto con las mismas cosas nos vela su presencia. Los que viven junto a las Cataratas del Niágara no perciben su estruendo. Los que se deslizan en el ámbito se internan en un sueño invencible. Se necesita salir de lo que nos rodea, mirarlo como distante y distinto para poder reconocerlo.

La amistad misma, el amor profundo, son un viaje. Paul Morand afirma que amar no es más que ir de un corazón a otro. El espíritu levanta entonces las velas de su nave y zarpa hacia un país prodigioso, mientras el viento tiembla en los cordajes y el cielo se ensancha con una mirada propicia.”

Fernando Durán Villarreal
El Mercurio, Santiago 6 abril, 1962

¿Es cínica la juventud actual? (Fragmento)

“La pregunta no es mía, sino de la opinión pública. Porque es un hecho comprobable hasta por el más distraído o el mejor intencionado, que en la actualidad se estaría dando en las juventudes del mundo una modalidad muy particular y que no habría tenido precedentes en época alguna. Sea en los EE.UU., donde el fenómeno está adquiriendo proporciones trágicas, sea en Francia, Inglaterra, Alemania, Rusia, sin que hagan excepción a la regla India, el Japón, China (cualquiera de las dos), y sin dejar de lado este producto tardío e imitativo de Oriente y Occidente, que es América del Sur, en todas partes, como surgidos de los entre bastidores de la postguerra, y obedeciendo a una muda consigna, los muchachos y muchachas (más los primeros que las segundas), los adolescentes en general, se han creado por primera vez en la historia “un mundo para ellos”, donde hay usos y costumbres propios, una manera de vestir propia, una especie de filosofía de la vida hecha también a su amaño, unidos a una hostilidad distante y compasiva hacia este “mundo de viejos imbéciles o adultos hipócritas y criminales”, que sería la generación madura de nuestra época.”

Benjamín Subercaseaux

“Noticias del ser chileno”

Responde las siguientes preguntas:

- ¿A qué género de opinión corresponden cada uno de los textos?
- ¿En qué se diferencian ambos textos?
- ¿Tienen relación con la actualidad o con lo que tú has percibido de la realidad? Fundamenta tu respuesta dando ejemplos o citando frases de las mismas lecturas.
- Elige una forma de opinión y, en no más de 20 líneas, escribe acerca de algo que te interese hablar. Toma en cuenta las características que te hemos dado. Comparte tu trabajo con el curso y explica por qué elegiste ese género de opinión



c) Géneros híbridos o mixtos

Poseen elementos de información y opinión mezclados

----- La crónica

Es un producto periodístico que realiza un análisis valorativo de los hechos noticiosos, razón que le confiere un alto contenido de información. En este tipo de texto, la opinión del periodista no es explícita, sino que se infiere a partir de la forma en que entrega los hechos, junto a la jerarquización que establece en ellos.

Una forma integrada: el periodismo investigativo

Además de los géneros o modalidades antes estudiados, es posible hablar de una cuarta opción periodística, el periodismo investigativo. Esta modalidad de trabajo actúa como eje transversal de las otras opciones, porque implica una gran maestría por parte de quien escribe. El periodista se vuelve casi un detective, entrevistando e investigando diversas fuentes, sin desestimar ningún dato, por más pequeño que sea.

Actividad Guiada

Ahora realiza tú una crónica. Para ello debes tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Investiga acerca de datos como: fecha, hora y lugar en el que acontece un hecho determinado.
2. Apóyate en alguna ilustración para que con esto te ayudes a describir.
3. Si te vas a referir a algún hecho que ocurrió en el pasado, pregúntale a alguien de tu familia acerca del hecho que vas a contar.
4. Si dentro de tu crónica aparecen personas, debes cuidarte de que éstas no sean personajes ficticios.
5. Debe tener una extensión máxima de tres carillas.



Lo que me dan y lo que quiero recibir: la mediación de los mensajes

Muchas veces, cuando salimos a “vitriear”, nos ofrecen una gran cantidad de productos. Sin embargo, antes de comprar analizamos detenidamente qué es lo que más me conviene, pensando si lo puedo combinar con otras cosas, si me alcanza el dinero, si efectivamente es de buena calidad. Considerando esto, casi nunca compro todo lo que me ofrecen, pero me entretengo mirando y sabiendo qué hay de nuevo.

Algo similar sucede cuando escuchamos la radio, vemos la televisión o leemos diarios o revistas. Todos nos ofrecen sus



La **negociación mediatizada** es un proceso donde se reorganiza la información que queremos recibir de los medios



mensajes y yo los recibo, pero internalizando sólo los que me convienen. Este proceso de **filtro de información** se llama **negociación mediatizada**.

¿Por qué ocurre esto? Porque las representaciones simbólicas y las pautas culturales que nos permiten aprehender los mensajes no son tan evidentes como a menudo se piensa ni tampoco están determinadas de antemano, sino que están abiertas a una enorme gama de posibilidades de interpretación, dependiendo de la persona que reciba el mensaje.

Ahora bien, esta negociación entre **emisor** y **receptor** está relacionada con la significación aparente propuesta por el **texto** y emitida por el medio, de acuerdo con **intereses que pueden ser políticos, económicos, culturales**, etc., y la construcción del **sentido** que le imprimimos nosotros como receptores de los mensajes; **interpretamos de acuerdo con nuestros conocimientos y estructuras mentales, nuestros intereses, nuestros valores, nuestra formación cultural**, etc.

TIPOS DE MEDIACIÓN

De referencia

De las instituciones

De la tecnología

Mediación de referencia

Es aquella mediación que influye en nuestra relación con los medios desde la perspectiva de las **identidades sexuales, etáreas** (de la edad), **étnicas y socioeconómicas**, entre otras. Cada persona tiene una noción relacionada con estos ámbitos, lo que va reafirmando su marco de referencia respecto de lo que cree. Esto conducirá a esperar determinadas respuestas dentro de las posibilidades de este marco. Ahora bien, cuando la respuesta se desarrolla dentro de las posibilidades esperadas, se revitalizan las opciones acerca de lo que se piensa sobre el sexo, la edad, las etnias o lo social; en cambio, cuando la respuesta escapa de lo esperado, ya sea porque rompe con los esquemas establecidos o porque el receptor desconoce el ámbito al cual se hace referencia, se reafirman los prejuicios o juicios anticipados.

Ejemplo: si vemos en la televisión a un equipo de fútbol femenino, podemos reaccionar, de manera positiva o negativa, según nuestro marco de referencia respecto de lo que creemos que son los roles femeninos.

Mediación de las instituciones

Están referidas a las **instituciones sociales**, es decir, la Iglesia, los partidos políticos, los medios de comunicación, la escuela y todos los ámbitos que contribuyen a regular la conducta de las personas, fortaleciendo las ideologías de las culturas dominantes. Para guardar ciertas correspondencia con esto, existen radios, canales de televisión y escritos de prensa que manifiestan abiertamente su opción religiosa y/o política, lo que permite a los receptores tener claridad respecto de lo que esperan de dichos medios.

Ejemplo: cuando compramos una revista, vemos un determinado canal de televisión o escuchamos algún programa específico en alguna radio, preferimos la opción que concuerda con nuestras posturas ideológicas o valóricas.

Mediación tecnológica

Está referida a la interacción que establecemos con los **medios de comunicación**, los cuales, haciendo uso de su tecnología, **pueden persuadir y disuadir respecto de determinadas ideologías o formas de comportamiento**. A propósito de esto, en nuestro país existen mecanismos reguladores que supervisan el cumplimiento de normas previamente establecidas. En el caso de la televisión, existe el **Consejo Nacional de Televisión**, entidad que, dentro de sus múltiples funciones, está también encargada de clasificar los programas que se emiten, dentro de una perspectiva tecnológica e institucional.

Ejemplo: si la televisión procura ser efectiva en su tanda de avisos comerciales, podría manipular ciertos mecanismos persuasivos como, por ejemplo subir el volumen o intensificar los colores al momento de emitir el comercial. El Consejo Nacional de Televisión será el encargado de regular el punto de vista tecnológico, institucional y ético del virtual uso de estrategias persuasivas.

Un ejemplo en otra área: hoy en día muchas personas pueden acceder libremente a distintas páginas de Internet; su regulación en cuanto materiales adecuados a determinadas edades también se relaciona con la mediación tecnológica, pero en este momento no existe un mecanismo que regule la libre navegación por dichas páginas.

Ahora es tu turno de crear más ejemplos



Los mecanismos suasorios: herramientas para llamar la atención

Una de las características que tienen los medios de comunicación es la capacidad de influir sobre nosotros los receptores o consumidores, incentivándonos a realizar ciertos actos, vestir de una manera u otra, comprar cierta marca e incluso pensar de una forma determinada. Para ello, la televisión, la radio, la publicidad y, por supuesto, los periódicos utilizan **mecanismos suasorios** (suadeo: aconsejar, dar un consejo), los cuales tienen la posibilidad de influir en nosotros, ya sea impulsándonos a realizar determinadas acciones (**mecanismo de persuasión**) o a desistir de ellas (**mecanismos de disuasión**)



¡Olvídense de la bencina!

**Promoción
Viaje contento**
Desde 01 al 30 de Enero 2020

La bencina no sube para usted. Aproveche esta promoción de BankBoston y Copec, llene el estancque ahorrando con su Tarjeta de Crédito Boston World Class, y disfrute con su familia este fin de semana largo.

30% descuento
Otra idea única de BankBoston

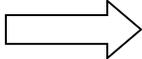
BankBoston
LA ÚNICA

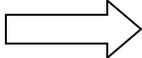
¿Sabías que...?



Algunos medios de comunicación, como la publicidad, utilizan otras formas de persuadir al público a través de los **mensajes subliminales**, siendo estos medios de persuasión muchos más peligrosos, ya que se juega con el subconsciente de las personas para que estas realicen ciertos actos

Pon atención en los siguientes ejemplos:

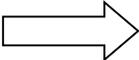
Hágase socio del Hogar de Cristo  Persuasivo

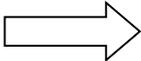
El tabaco es dañino para la salud  Disuasivo

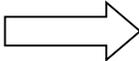
Actividad Guiada

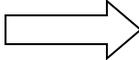
Apliquemos un poco más los mecanismos suasorios, de esta forma será mucho más fácil para ti poder reconocer la verdadera intención que tienen los mensajes utilizados en los medios de comunicación.

Identifica en cada frase publicitaria qué mecanismo se está utilizando:

No bote sus boletas 

Compra el álbum Mekano 

Junta tus tapas de Coca Cola 

Aleje sus niños de artefactos eléctricos 

Opinión pública y corrientes de opinión

Si consideramos el rol de agentes socializadores, tanto los periodistas como los medios de comunicación tienen importancia muy decisiva en la formación de valores, criterios, creencias y opiniones. Dentro de este último contexto, es importante destacar el libre desarrollo de posturas frente a un mismo hecho, lo que nos permite tener miradas distintas y poder discernir respecto de lo que pensamos frente a ello. Esta pluralidad de opiniones en la prensa se denomina **corrientes de opinión**, las que influyen en forma significativa en la **opinión pública**.

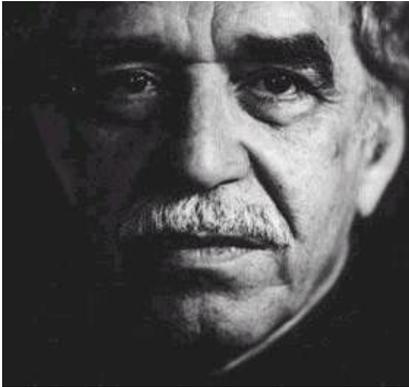
Según Emilio Filippi, en *La profesión de periodista*, la opinión pública es “la expresión de una común manera de pensar, sentir y obrar de la comunidad en un momento determinado y de acuerdo con las circunstancias y estímulos que reciba”. Si lo piensas con detención concluirás que estamos inmersos en un sistema que se retroalimenta: La opinión pública indaga en diversas corrientes de opinión y a su vez estas satisfacen los requerimientos de la opinión pública.



Actividad Guiada

Júntense en grupos y piensen en algún personaje famoso, que aparezca en los diarios o la televisión. ¿Lo tienen? ¿Qué opinan con respecto a él?

¿Periodismo o literatura?



La tendencia llamada “nuevo periodismo” corresponde a una especie de fusión entre el reportaje y la novela. Sus orígenes se vinculan a la década de los sesenta en los Estados Unidos, cuando un grupo de jóvenes quiso trascender los límites establecidos en los cánones periodísticos, uniendo la información de actualidad a la escritura literaria. En esta nueva disciplina el reportero tiene un rol protagónico, ya que es el encargado de transformar los convencionalismos, propios de los géneros informativos y de opinión, en una escritura nueva que se apropia de muchos signos literarios.

Desde hace algún tiempo nos enfrentamos a la interrogante: ¿periodismo o literatura? Esto se produce cada vez que leemos textos de escritores chilenos como Joaquín Edwards Bello o Enrique Lafourcade, ya que no podemos establecer límites concretos entre ambas *disciplinas*. Esto ocurre también con los últimos textos de Gabriel García Márquez. Por ejemplo, en *Noticia de un secuestro*, el periodista y escritor colombiano desarrolla con impresionantes detalles la historia de un grupo de personas secuestradas por miembros del cartel de Cali; en *Relato de un naufrago*, reconstruye las vivencias de un marino mercante que permaneció a la deriva durante varias semanas; en *Crónica de una muerte anunciada*, retoma los hechos verídicos

previos al asesinato de un hombre. Entonces, ¿cuál es el límite entre lo literario y lo periodístico de estos relatos?

Entre los rasgos más caracterizadores del género se encuentran los siguientes:

- 1) **Cambio de la perspectiva del relato:** desde un narrador que se encuentra fuera del mundo narrado, se accede a un narrador protagonista, ya que el reportero asumirá la voz de quien ha vivido los sucesos.
- 2) **Carácter experiencial:** se desestima el rol pasivo de indagador y se lleva a cabo la experiencia como actor del hecho.
- 3) **Incorporación de elementos de la cultura popular:** estos elementos se incluyen con una perspectiva de verosimilitud y actualidad, poniendo de manifiesto: formas de hablar, marcas de ropa, descripciones detalladas y comparaciones que aluden al cine, la música y la televisión.
- 4) **Fidelidad a los diálogos y situaciones vividas:** se reproducen con exactitud todos aquellos episodios que puedan reactualizar el discurso de los protagonistas del reportaje.
- 5) **Utilización de recursos literarios:** entre los más destacados se encuentran la ruptura de la linealidad cronológica, la descripción detallada y fotográfica y la forma de asumir la caracterización psicológica de los personajes.
- 6) **Investigación exhaustiva:** se asume un sólido compromiso con la historia narrada, realizando entrevistas y consultas bibliográficas, lo que permite un perfecto manejo de la información

Haciendo una mirada cronológica respecto de quienes han sido los cultores del género, podríamos estipular a los siguientes representantes: Los norteamericanos

Truman Capote (1924-1984) y su novela–reportaje *A sangre fría*; **Norman Mailer** (1923) y **Tom Wolfe**, que con su libro *El nuevo periodismo* trata de explicar en que consistió esta tendencia innovadora. También el colombiano y Premio Nobel **Gabriel García Márquez** volvió al periodismo moderno con su novela *Noticias de un secuestro*; **Tomás Eloy Martínez**, periodista argentino, es otro exponente del nuevo periodismo, como demostró en sus obras *La novela de Perón* y *Santa Evita*.



Joaquín Edwards Bello

Técnicas

Ahora te presentamos técnicas para que lleves a la práctica todo lo básico acerca del periodismo y puedas realizar de manera mucho más fácil las actividades que te daremos a continuación

1) El reportaje

El reportaje es una investigación periodística. Implica documentación bibliográfica y entrevistas.

¿Cómo se hace un reportaje?

1.- Definir el tema de la investigación

En esta primera instancia es necesario realizar una lista de temas posibles, teniendo en cuenta la relevancia que pueden adquirir en determinados contextos. Por ejemplo, debes tener en cuenta quienes serán los receptores y cuales son sus áreas de interés.

2.- Fuentes de información: se recopila la información existente sobre dicho tema

Con el fin de no caer en reiteraciones, revisa los archivos de diarios, revistas y libros referentes al tema de tu investigación. Siempre habrá algo escrito.

3.- Selección y análisis de las fuentes de información

- **Se jerarquiza la información existente:** dentro del materia que has encontrado, selecciona aquello que tiene mayor importancia, debido al tipo de información que se entrega. Es necesario que realices una lectura analítica del material recopilado.

- **Se determinaban las áreas mas débiles en información clave:** en el punto anterior ya has detectado cuales son los tópicos que han tenido una mayor cobertura: ahora determina que aspectos se han elidido, tratando de determinar las causas de esta situación y dándoles la cobertura necesaria para otorgar originalidad a tu exposición.

4.- Selección de los entrevistados

- **Se eligen los entrevistados:** a partir de la información seleccionada, realiza una lista de posibles entrevistados, privilegiando a aquellos que te puedan entregar una información de mejor calidad.

- **Se contacta la entrevista y se prepara una pauta previa de preguntas:** cerciérate de que tu entrevistado sea accesible. En caso de tratarse de una persona muy ocupada, contacta una cita y sé puntual al momento de ir a entrevistarlo. Antes, prepara la pauta de preguntas ocupando la información que has recopilado.

- **Se realizan las entrevistas y se ordenan los datos obtenidos de acuerdo con su trascendencia:** selecciona los elementos más significativos para tu trabajo. Utiliza un criterio de coherencia entre la información que has obtenido a través de las entrevistas y el objetivo de tu reportaje.

5.- Planificación, estructuración y redacción

- **Se estructura una propuesta argumentativa para darle una dirección al reportaje.**

- **Se escribe el reportaje siguiendo la estructura prevista e insertando la información entregada por los entrevistados:** al momento de escribir el reportaje, debes tener la información a mano y haberla jerarquizado.

6.- Revisión:

- **Se revisa el reportaje una vez escrito.**

- **Se chequean los datos bibliográficos y aquellos entregados por los entrevistados:** tienes que revisar la fidelidad de la información, poniendo cuidado al momento de citar la fuente.

7.- Se adjunta material grafico complementario: se incluye toda documentación grafica recopilada para darle un tono atractivo.

2) Guía para el análisis de un periódico

En parejas, completen el siguiente esquema después de haber mirado las páginas y haber hecho atenta lectura de algún artículo del periódico que eligieron.

FORMATO	EDICIÓN	ESTRUCTURA
Tamaño: Color: Textura: Nº de páginas:	Periodicidad: Precio:	Portada: Secciones:

CONTENIDOS

PORTADA	EDITORIAL	SECCIONES
Tema principal	Tema	Número de géneros periodísticos que utiliza: Informativos: De opinión: Mixtos:
Titulares destacados		Tema principal de cada sección: Tratamiento informativo: Tipo de lector que pretende:



Ampliación de conocimientos

Libertad responsable del periodista

Como individuos, participamos en una sociedad que se enmarca dentro de un Estado de Derechos Fundamentales del Hombre.

Desde la perspectiva de la comunicación, esto implica llevar a cabo la libre expresión de pensamientos y opiniones; esto es, poder hablar, escribir e imprimir libremente dentro de un contexto de libertad responsable, es decir, de una libertad que respeta límites previamente establecidos. Dentro de estos límites, uno de los más significativos está dado por el componente ético involucrado en la situación comunicativa.

Estos son algunos de los puntos centrales del Código de ética del Colegio de Periodistas de Chile.

I. Del deber ser de los periodistas

Art. Sexto: *El periodista debe guardar el secreto de sus fuentes de información y respetar la confianza que se le otorga al poner en conocimiento antecedentes reservados.*

Art. Séptimo: *El periodista que se haya comprometido a mantener en forma confidencial hechos o informaciones no debe darlos a conocer ni publicar ni privadamente.*

II. Del periodista y los medios de comunicación

Art. Dieciséis: *El material gráfico y los titulares siempre deberán guardar concordancia con los textos que les corresponden, de modo que el lector, televidente o auditor no sea inducido a confusión o engaño.*

III. Del periodista y la sociedad

Art. Veinticinco: Son faltas de ética profesional:

- a) *La participación en violaciones a los derechos humanos.*
- b) *La difamación, la calumnia y la injuria.*
- c) *Utilizar imágenes de personas que atenten contra su dignidad humana y la conviertan en productos mercantiles.*

Art. Veintiséis: *El periodista debe mantener un incuestionable respeto a la dignidad y vida privada de las personas, evitando dejarse tentar por las posibilidades de invasión de la intimidad que ofrecen las nuevas tecnologías.*

Art. Veintiocho: *Es deber del periodista contribuir a la defensa de la naturaleza como un bien colectivo y denunciar los hechos que generan la contaminación y destrucción en todos los ámbitos.*

8. Evaluación

Como ya mencionamos anteriormente, entre los elementos necesarios para una planificación esta la evaluación. Es necesario que establezcamos la planificación de nuestra unidad a partir de la realidad concreta de los alumnos en quienes nos vamos a enfocar, ya que “la LOCE da la responsabilidad a los propios establecimientos educacionales de elaborar sus Planes y Programas, a partir de su realidad concreta”²⁸⁷. Debemos tomar en cuenta, entonces, que los alumnos en quienes está pensada nuestra planificación pertenecen a un entorno rural y muy místico, por cuanto se rodean de vida natural, del cual conviene sacar provecho y que éstos lo valoren y se identifiquen con él. Por lo demás, se sitúan en un nivel educacional en desmedro con respecto a otras realidades que se observan en nuestro país, por lo que nos hemos enfocado en la motivación que en ellos debe nacer para hacer provecho de la literatura, y como lo dijimos anteriormente, de su entorno.

Así pues, la evaluación tendrá una intencional formativa, es decir, de medir procesos, por una parte, y también sumativa, por lo que tomaremos en cuenta los productos o el resultado de los conocimientos que han sido retenidos (o bien no) en los alumnos (as).

Esta consiste, en la elaboración de un diario escolar que deberá ser realizado a mano, es decir, los alumnos no usarán computador, por lo demás, nos hemos enfocado en grupo de bajos recursos y muchos no tienen acceso a este. La idea o propósito que tiene esta evaluación es, fundamentalmente, que los alumnos apliquen todos los conocimientos presentados en esta unidad y que esta tenga relación con los objetivos

²⁸⁷ Diseño y Planificación de los Aprendizajes en el Contexto de la Reforma. Documento N° 11. Ediciones UCSH. Pág. 53

tanto de la unidad como de nuestra Propuesta Pedagógica; por lo que además del trabajo escrito, los alumnos deberán presentar una exposición oral a modo de presentar al grupo curso su diario.

La manera de evaluar los procesos será a través de informes que harán saber al profesor el estado de avance de los alumnos (as) y a ellos les permitirá adquirir una mejor evaluación final debido a la revisión continua que se hará de sus trabajos.

A continuación presentaremos una tabla de cotejo que permitirá establecer los límites de la evaluación. Ésta deberá ser aplicada a cada grupo, el que estará compuesto por cinco integrantes cada uno.

Indicadores	Puntaje	Integrante 1	Integrante 2	Integrante 3	Integrante 4	Integrante 5
Presentación	5					
Participación del grupo	10					
Explicación oral	5					
Contenidos	15					
Ortografía y redacción	5					
Auto – Evaluación	10					
Total						

A continuación mostramos un ejemplo de lo que los alumnos debieran lograr:

El Cajón del Maipo al Día

LA INFORMACIÓN EN SUS MANOS
Año 1, N° 21, Noviembre 2004

DESCUIDO DE CONDUCTORA PROVOCA ACCIDENTE

Sin víctimas fatales, accidente automovilístico se produjo en las cercanías de El Toyo



Reportajes

Pasado y Futuro:

O... el despertar de los durmientes

Del ferrocarril

Ensayo

La cordillera como hábitat

Cartas al Director

Señor Director:

Me dirijo a usted para quejarme de la errónea información que apareció publicada en el diario que usted dirige, el día martes 03 de noviembre del presente año. El artículo titulado “Importante donación a nuestra biblioteca”, expresa que la donación de libros fue hecha por el señor Juan Pérez, promoviendo una futura reelección a la alcaldía del pueblo. La donación efectivamente existió, pero no fue hecha por don Juan Pérez, sino por un particular, que no quiso dar a conocer su identidad. Don Juan Pérez solo sirvió de intermediario para este noble gesto.

Saluda atte. a UD.

Francisco Garay L.

Encargado Biblioteca Pública N° 22

San José de Maipo

Señor Director:

Me dirijo a usted para denunciar las continuas fiestas que un grupo de jóvenes hace en una casa abandonada, situada a dos cuadras de la plaza de nuestro pueblo. La casa no tiene habitantes desde el mes de enero, pero hace algún tiempo es frecuentada por un grupo de jóvenes inescrupulosos que se dedican a emborracharse, cantar y gritar hasta altas horas de la madrugada. Normalmente esta situación ocurría solo los sábados, pero ya se repite a diario. Los vecinos nos encontramos indignados con tal comportamiento, ya que además de alterar nuestro sueño, se perturbó el silencio y la seguridad de nuestra localidad.

Esperando que haya una pronta solución por parte de nuestras autoridades a dicho problema.

Se despide

María José Fuentes de González.

10432565-2

LA CORDILLERA COMO HÁBITAT

Por
Kimettissa



Acostumbrados a la vasta civilización, al ruido, al atochamiento de vehículos, a la monotonía de gente. Todos corren, deben terminar algo urgente o están predeterminados a llegar tarde a cualquier parte, se agitan frente a la gran ciudad, a los edificios que les pareciera caerles encima, que los encierra en un mundo donde el sol no existe, sólo el humo, el esmog y los olores que irritan hasta los ojos. Luces, griterío, pobreza humana e intelectual, sin embargo, frente a tantas precariedades, todos apuestan a la vida en la ciudad, en lo urbano, donde todo es posible que ocurra, y se imaginan una vida llena de oportunidades, justamente aquellos hombres que dicen nunca antes haberla tenido.

Santiago pareciera ser la gran propuesta para los chilenos (eso es lo que aseguran), la mayoría piensa en la posibilidad de vivir allí, en cambio, otros, la minoría, manifiesta estar cuerdo justificando que aquello es una ciudad que se muestra fúnebre, carente de recursos vitales y signos de fortaleza en donde prevalece la sobrevivencia y no la vivencia humana.

A unos cuantos kilómetros de esta gran ciudad anhelada, encontramos un poco de aire totalmente limpio, un cierto paraíso perdido dentro de la Región Metropolitana. Una energía solar que nos llena de vitalidad y de ganas de llegar a todas las metas propuestas. Un olor incomparable con lo extraído desde Santiago, es aire fresco, olor a campo, un resquicio de selva, gente con aire de pueblerino.

A los pies de este santuario de la naturaleza, encontramos una maravillosa imagen casta, blanca en épocas invernales y colores indiscutiblemente mágicos en verano. La gran cordillera que envuelve *San José de Maipo* resuena en lo limpio y verde del paisaje, en lo sano de su gente y en el refortalecimiento de turistas y visitantes que viajan un par de horas para comprobar la magia de un hábitat paradisíaco totalmente terrenal.

Camionero evitó tragedia

El estado en que quedó el camión que conducía Gatón Pavez da para pensar que éste salió grave de la colisión; sin embargo, solo salió con unas magulladuras en su cuerpo, no así la conductora del jeep, que al parecer perdió uno de sus ojos.

Un pasar a tiempo del camion que conducía Gatón Pavez Gonzales de 36 años de edad, permitió salvar la vida de Carmen Serafina Ramirez Jara de 35 años, que conducía un jeep patente KG7288 a las 14:50 hrs. del martes pasado a la altura del 27.491 de av. Volcán (100 metros más arriba del puente El Toyo).

De acuerdo con la versión del conductor del camión, al momento de tomar la curva del lugar, se percató de que la conductora que venía en sentido contrario, abría sobrepasado el eje central de la calzada, dirigiéndose directamente en contra del camión, cuyo conductor Gastón Pávez veía que la mujer no se había dado cuenta que en sentido contrario bajaba el pesado camión.

En su declaración a la prensa, el chofer aseguró que al ver que la conductora no se percataba del riesgo inminente que se venía encima, la alcanzó a eludir, pero no pudo evitar que el jeep se estrellara con la cola del acoplado, que de paso y producto de la violenta colisión desestabilizó el pesado móvil, sacándolo fuera de la pista y enviándolo a un pequeño barranco, donde cayó de costado.

Producto de la colisión, Carmen Ramírez fue derivada de inmediato al Hospital Sótero del Río, para ser tratada de la graves heridas que sufrió; del mismo modo, su hija que viajaba en el asiento de al lado salvó ilesa. Por su parte el conductor del camión, logró salir solo con unos magullones en el cuerpo, lamentando que la descuidada acción de la mujer casi le costara la vida a ella, a su hija y posiblemente a él mismo.



Hostal Cordillera
La mejor atención
en el mejor lugar...
Camino al Volcán 4563
Cajón del Maipo

Tiempo de Crónica

Por Domitila

“La belleza será compulsiva o no será”. Sin duda durante mi lectura de aquel escrito de Bretón, esta fue la frase que más me llamó la atención, y aún hoy recuerdo. Pensar que la belleza puede estar en lo demencial es casi absurdo. Estas frases vinieron de nuevo a mi mente, cuando supe que aquel importante escritor peruano, estuvo recluido en el sanatorio de San José de Maipo, vinieron también a mi mente aquellas palabras que sirvieron de título para esa gran obra representante de realismo social como fue **“El Mundo es Ancho y ajeno”** y pensé ¿Cuán ajeno nos resultaría el mundo estando nuestras mentes recluidas en el divagar constante de la demencia? No es acaso el mundo una celda de locos para un hombre que supera la realidad de su época y que aún así la representa de una vivida forma como lo hizo este genio de las artes. Es casi irrisorio pensar que un hombre de esa talla estuvo recluido en el despojo que es hoy el sanatorio de San José, recuerdo aquellos pasajes de la obra de Bretón donde Nadja se perdía poco a poco en su infecciosa enfermedad mental que día con día la iba infectando y contaminando, dejando en ella un despojo de lo que fue. ¿Cómo relacionar esta tétrica historia literaria con la historia real de un autor? Lo único que me queda por pensar es que ambas cavaron profundo en la comprensión de lo que yo manejaba como realidad y me encierran en una nebulosa confusa. Los años que precedieron a este hecho estuvieron llenos de situaciones extrañas, reacciones impensadas de sobresaltos humorísticos de un irreconocible odio por el mundo y por quienes lo rodean, lejos de su tierra colonial emplazada entre océanos y tierras ricas, donde la Pachamama daba cada año muestra de su poder sobre el hombre, entregándole el fruto de su vientre. Estuvo tanto tiempo recluido en este lugar, que las horas y los días perdieron su sentido, las voces que brotaban de su mente se confundieron con el entorno, solo después de un tiempo su nombre tuvo sentido regresándolo junto a su familia y su tierra para volver a ser quien fue: **Ciro Alegría**.

Pasado y futuro

O... EL DESPERTAR DE LOS DURMIENTES DEL FERROCARRIL

*A toda máquina trabaja en el Proyecto **MUSEO DEL EX FERROCARRIL MILITAR**, el Departamento de Patrimonio Arquitectónico de la Dirección de la Dirección de Arquitectura del MOP.*

La Municipalidad, SERNATUR, el Ministerio de Bienes Nacionales, el Ejército, el Consejo de Monumentos Nacionales y el Museo Histórico Nacional, suscribieron este Convenio junto al intendente Metropolitano, por el cual estas instituciones se comprometían **“a llevar a cabo el Anteproyecto de Restauración y Puesta en Valor de la Estación de El Manzano del Ex Ferrocarril Militar Puente Alto–El Volcán”**.

Según el convenio, las partes se comprometían a diferentes tareas. Así, en conjunto debían procurar reunir fondos públicos y privados para el financiamiento de las obras, aparte de la elaboración, ejecución y difusión del anteproyecto y proyecto de la restauración de la Estación. También era tarea precisar las actividades que se realizarían en el recinto y la Estación misma, teniendo como objetivo un uso sustentable a mediano y largo plazo.

El Consejo de Monumentos Nacionales por su parte, se comprometía a la ejecución del Proyecto, tarea que mediante un convenio encargó a la Dirección de Arquitectura del MOP y que está elaborándose a plena satisfacción de las partes, estudio que seguramente estará listo a principios del próximo año. Además, el Consejo colaborará en la gestión de financiamiento a través de la Ley de Donaciones Culturales y otras instancias particulares y públicas. La Municipalidad se comprometía en dicho convenio (Dic. 2002) a diseñar un letrero informativo del Proyecto que indicaría sus objetivos y las instituciones participantes, ubicándolo en la entrada a la Estación del Manzano. También organizaría un Concurso Fotográfico sobre la historia del Ferrocarril.

Los que no han esperado nada son los militares, quienes han juntado e inventariado todos los bienes que se entregan al Museo y que estaban en su mayoría en el Ex Regimiento de Ferrocarrileros e Ingenieros de Puente Alto, quienes dejaron escrita parte de su historia junto al recordado y romántico Tren del Cajón del Maipo. La Panchita y el Coche Comedor ya fueron llevados a San José de Maipo y son guardados en la estación de Melocotón, bajo en celoso ojo del Sub Oficial León, quien tuvo participación directa en el montaje, operación y desmonte del ferrocarril.

El proyecto ocupa todo el terreno de la Ex Estación de El Manzano, de 1,6 Há aproximadamente incluyendo además, un gran galpón de madera que guardará a la Panchita con su Coche Comedor, que podrá moverse un par de cuadras por un tendido de rieles especial para ello; una Sala de Uso Múltiple para conferencias, charlas y actividades culturales. También se ubicarán en el sector kioscos donde se podrá el trabajo de artesanos del Cajón del Maipo. Un par de carros más, restaurados, contendrán oficinas e información turística y cultural de la comuna.

Cafeterías, estacionamientos y servicios higiénicos, completarán este gran Centro Cultural. Frente a la Estación, se ubicará un espacio donde se podrán instalar asientos para presenciar representaciones teatrales y de música, teniendo como telón de fondo a la histórica Estación ya restaurada. Un lugar de respeto por nuestra cultura aborígen, se desarrolla en torno al “Regüe” Mapuche que existe en el sector nororiente del terreno.

El Ex Jefe de Cultura Del Municipio en 1998, Mauricio Morales, organizó con los jóvenes del Cajón una “minga” en que se limpió la abandonada y sucia Estación de El Manzano para realizar el segundo encuentro de las Artes de El Cajón del Maipo. Detrás de estas actividades estaba la idea de transformar a esta vieja Estación en un lugar de encuentro para las actividades culturales de la comuna. Fue espectacular entonces ver cómo “el basural” de El Manzano cobró vida con pintores, músicos, artesanos y mucha juventud.

“Queremos hacer de este espacio un lugar para la cultura; aquí queremos desarrollar nuestro pueblito de artesanos; queremos levantar el Museo del Barro, el Cactario, el vivero local; aquí tendremos el anfiteatro comunal, la sala multiuso, jardines, juegos, cabañas y camping juveniles” “... hemos rescatado de los escombros un monumento histórico...” **Decía Fernando Alfaro en el acto inaugural junto a nuestros diputados y otras autoridades, artesanos y vecinos.**

En ese entonces esta y otras ideas parecían sólo sueños, pero... ¿quién dice que los sueños así deseados con tanta fuerza, no se hacen realidad? Sigamos sumando esfuerzos para ser todos y cada uno, los actores del gran sueño del futuro del Cajón del Maipo.

Turismo Guayacán



Cabañas
Camping
Rafting
Cabalgatas
Picnic

San José de Maipo
3242 Av. Comercio

fono: (02) 7453854

“La receta de Doña Aurora”

Pizza con espinacas, champiñones y tomates.

Para la masa:

38 gramos de levadura fresca o dos cucharaditas de levadura seca
120 ml de agua tibia
2 cucharaditas de azúcar
3 tazas de harina sin polvos
1 cucharadita de sal
3 cucharaditas de aceite de oliva
1 taza de salsa de tomate
300 gr. de queso mozzarella rallado
3 tazas de espinacas cocidas
2 tazas de champiñones en rodajas
290 gr. de tomates deshidratados, picados para decorar.

Preparación:

1. Prepare la masa. En una fuente pequeña coloque la levadura, agua tibia y azúcar; disuelva y deje reposar 5 a 10 minutos o hasta que empiece a formar espuma.
2. Sobre una superficie lisa coloque la harina en forma de corona, agregue al centro la levadura disuelta, la sal y el aceite. Con la ayuda de las manos mezcle los ingredientes hasta formar una masa suave y elástica. Si fuera necesario agregue más agua tibia. Espolvoree la superficie de la masa con harina y coloque en un bowl, tape y deje reposar en un lugar tibio 30 minutos o hasta que doble su volumen.
3. Precaliente el horno a temperatura media (180°C). Sobre una superficie lisa enharinada coloque la masa y usleee hasta formar un rectángulo de 1 cm de espesor. Con la punta de los dedos presione los bordes para contener el relleno y coloque cuidadosamente en la lata de horno. Cubra la superficie de la pizza con la salsa de tomate y el queso rallado. Distribuya las espinacas y los champiñones. Decore con los tomates deshidratados y hornee de 8 a 19 mnt o hasta que la masa esté dorada y el queso derretido. Retire del horno y sirva de inmediato.



HORÓSCOPO

Por Luciana

Aries 21 de marzo al 21 de abril.

Cuando la velocidad de la vida empieza a detenerse, Aries se pone nervioso. Pero no hay tal detención.

Tauro 22 de abril al 20 de mayo

Añora una isla desierta o un monasterio, cualquier parte donde encuentre tranquilidad.

Géminis 21 de Mayo al 21 de Junio

Sabe que todo está en sus manos, no debe tomar una decisión, sólo actuar.

Cáncer 22 de junio al 22 de julio

Se siente demasiado seguro para salir de su casa, pero recuerde que hay una vida diferente al otro lado de la calle.

Leo 22 de julio al 22 de agosto

Resista la negatividad que hay en su entorno y la tentación de caer en el juego.

Virgo 22 de Agosto al 22 de septiembre

Deje la autocrítica para después.

Libra 22 de septiembre al 22 de octubre

Termine lo que empieza, incluyendo relaciones sentimentales.

Escorpión 22 de octubre al 21 de Noviembre

Una buena y sana comunicación soluciona casi todos sus problemas.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre

Debe sentirse bien, ya que tiene el apoyo de la gente que lo quiere.

Capricornio 22 de diciembre al 19 de enero

Usted es una de esas personas, a las que llueven invitaciones.

Acuario 20 de enero al 19 de febrero

El optimismo no es una negación, porque se es más feliz

Capítulo VII

Conclusiones Finales

1. Los formatos: crónica, meditación, ensayo y artículo, de fondo están compartidos por la literatura y periodismo, por lo tanto estos alcanzan plena prolijidad literaria y periodística de opinión.
2. La palabra creativa no queda confinada al formato libro, sino que suele aparecer o está presente en revistas y en diarios.
3. El formato físico que hospeda a los escritos creativos nos muestran que la creatividad personal, literaria, conoce de medios de difusión masivos y, a su vez, el periodismo de opinión puede alcanzar una categoría estética y comunicativa de probado valor.
4. Las formas literarias estudiadas en este caso poseen antigua data y, al mismo tiempo, se nutren tanto de la creatividad de sus autores como de la materia humana en que hacen pie. Es así que el ensayo, la crónica, la meditación y el artículo manifiestan la conciencia abierta de alguien (autor), una forma (mensaje) y una demanda por un destinatario (lector).
5. De acuerdo con los Planes y Programas actuales, estos autores y formatos estudiados se constituyen de un valioso elenco de posibilidades educativas, ya sea

respecto del lenguaje oral, como del lenguaje escrito, apoyando de este modo las ocasiones de lectura comprensiva y de redacción.

6. Respecto de esta última, las materias antes dichas pueden orientar un mejoramiento del uso personal y social del idioma, puesto que regalan oportunidades de creación personal y de puesta en común de los mensajes.

7. Teniendo en cuenta la importancia que tiene la lectura de textos argumentativos, destinados al nivel de estudio al cual ha sido llevada nuestra investigación, y viendo esto como un hecho vivo de crecimiento personal, observamos la eficiencia de estos formatos para llevarlos al aula con este fin.

8. La experiencia de conocer formatos literarios no convencionales y autores poco frecuentados en nuestro currículum, constituye un acervo mayor de nuestra experiencia como lectores y profesores, lo que beneficiará un trabajo que cuente con una más rica variedad de fuentes y de formas en las que lo humano se presenta y comparte de modo eminente.

9. Lo anterior es muy importante, pues nos permite comprender que el canon de formatos literarios más socorridos como son la novela, el cuento, el poema y el drama, están lejos de agotar las posibilidades expresivas de los creadores y las ocasiones de crecimiento de quienes leen, sean estos docentes, estudiantes y público en general.

Bibliografía

Bibliografía del corpus del trabajo:

- Allende, Isabel. *Mi país inventado*. Argentina. 2003. Editorial sudamericana.
- De la Vega, Daniel. *Ayer y hoy*. Santiago, Chile. 1997. Editorial Universitaria.
- Díaz Arrieta, Hernán. *El Vicio Impune*. Selección y prólogo de Alfonso Calderón. Santiago. Chile. 1997. Ril Editores.
- Edwards Bello, Joaquín. *Crónicas*. Santiago. Chile. 1974. Editorial Portada.
- Edwards Bello, Joaquín. *Mitópolis*. Santiago, Chile. 1973. Editorial Nascimento.
- Edwards Bello, Joaquín. *Nuevas Crónicas*. Santiago, Chile. 1966. Editorial Zigzag.
- Edwards Bello, Joaquín. *El bisabuelo de Piedra*. Santiago, Chile. 1978. Editorial Nascimento.
- Edwards Bello, Joaquín. *Crónicas del tiempo viejo*. Santiago, Chile. 1976. Editorial Nascimento.
- Lafourcade, Enrique. *La Concertación de la Macaca*. Santiago, Chile. 2001. Editorial LOM.
- Lafourcade, Enrique. *Cuando los Políticos eran inteligentes*. Santiago. Chile. 1998. Editorial Ronanum.
- Lafourcade, Enrique. *Crónicas de Combate*. Santiago, Chile. 1996. Editorial LOM.
- Lafourcade, Enrique. *Animales Literarios*. Santiago, Chile. 1998. Editorial Sudamericana.

- Massone del Campo, Juan Antonio. *Fernando Durán Villarreal (1908-1982)*. Cuadernos de la Academia Chilena de la Lengua. Santiago. Chile. 2000.
- Mistral, Gabriela. *Prosa de Gabriela Mistral*. Selección y Prólogo de Alfonso Calderón. Santiago. Chile 1989. Editorial Universitaria.
- Mistral, Gabriela. *Pasiones del vivir*. Selección y Prólogo de Juan Antonio Massone. Santiago. Chile 1992. Editorial Los Andes.
- Peña Muñoz, Manuel. *Los Cafés Literarios en Chile..* Santiago. Chile. 2001. Ril Editores.
- Peña Muñoz, Manuel. *Ayer soñé con Valparaíso*. Santiago. Chile. 2001. Cuarta edición. Ril Editores.
- Peña Muñoz, Manuel. *Memorial de la tierra larga*. Santiago. Chile. 2001. RIL Editores.
- Reyes, Salvador. *Crónicas*. Selección y prólogo René Silva. Santiago. Chile 1974. Editorial Portada.
- Sánchez Latorre, Luis. *Memorabilia*. Santiago Chile. 2000. Ediciones LOM.
- Subercaseaux, Benjamín. *Noticias del ser chileno*. Santiago de Chile. 1998. Ediciones RIL.

Bibliografías técnicas usadas:

- Massone del Campo, Juan Antonio. *Textos de Docencia Universitaria*. Universidad Diego Portales. Santiago. Chile. 1997.
- Muñoz González, Iván. *Diccionario de Movimientos y Grupos Literarios*. Santiago Chile. 1993. Editorial Universitaria.

- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario Términos Literarios*. España 2000. Editorial Espasa Calpe s. a.
- Preuniversitario Pedro de Valdivia. *Curso de Historia y Geografía de Chile*. Material número 33. Guía de materia 14-15.
- Santibáñez, Abraham. *Introducción al Periodismo*. Capítulo 5. Santiago. Chile.1994. Editorial Los Andes.

Bibliografía de consulta:

- Barthes, Roland: *Crítica y Verdad*. México. Siglo XXI editores, quinta edición, 1981.
- *Diseño y Planificación de los Aprendizajes en el Contexto de la Reforma*. Documento N° 11° edición, UCSH.
- Foucault, Michel: *El orden del discurso*. Barcelona., 1987. Tusquets editores, 3° edición.
- Gadamer, Hans-Georg: *Verdad y Método*. Salamanca. Ediciones Sígueme, 1977.
- Jakobson, Roman: *El marco del lenguaje*. México. F.C.E., 1988.
- Ríos, Edgardo Henry: “*La redacción periodística en el proceso de las comunicaciones*”. Atenea XLII, T. CLIX, n.409, julio- septbre, 1965, (137-145).
- Rubí Carreño, Gloria Páez, Danilo Santos, Guillermo Soto, Claudia Vera: *Lenguaje Castellana y Comunicación. 3ero Medio*. Editorial Mare Nostrum. Santiago, Chile. Segunda edición. 2000.

- Santibáñez, Abraham: *Introducción al periodismo*. Santiago. Editorial Los Andes, 1994.

Anexo

* Entrevista a Manuel Peña Muñoz

(MP) En los libros, lo que a mí me ha interesado es rescatar los lugares, para que queden en las páginas de un libro como testimonio de un tiempo que se fue, y compartir los recuerdos con los lectores, especialmente lectores jóvenes. Doy testimonio de lo que yo vi y me contaron.

El origen de estos libros se constituyeron porque tenía mucho material del que había publicado en la prensa, especialmente en El Mercurio y La Nación. Escribía sobre Valparaíso, un café, los viajes por Europa. Leí un libro de Oreste Plath que se llama El Santiago que se fue y dije: aquí hay lo mismo que yo escribí sobre Valparaíso. Me entusiasmé y comencé a ordenar ese material.

Así salió el primer libro: Ayer soñé con Valparaíso, el cual apareció en un momento especial, porque todavía no era la ciudad patrimonio de la humanidad, sino que la estaban postulando. El tema de Valparaíso estaba en el aire y la gente se empezó a interesar por ella, estaba de moda. A la gente le ha gustado mucho este libro.

Luego sigue Memorial de la tierra larga, sigue una misma línea de edición. Acá también hay crónicas de cosas de Chile que están en la memoria colectiva de las personas, como el silabario. También este libro surgió de los artículos que yo fui publicando para la prensa.

Después publiqué Los cafés literarios en Chile, que recoge las impresiones de los cafés, no solamente de Chile, sino que también de Latinoamérica y Europa. El libro va contando la historia de los primeros cafés y cómo surgieron estos salones

para tomar el café, para reunirse y conversar y cómo se traspasó esta cultura a Europa. Aquí se hace un recorrido histórico por estos lugares que tienen relación con la literatura, en una época en que quizás había más tiempo que hoy día. Este libro surgió a raíz de un investigador francés que vino a Chile, dedicado a la investigación de los cafés literarios.

- Ayer soñé con Valparaíso es un reflejo del rescate de lo que no aprendimos en el colegio. Además cuando uno lee el libro, se sumerge en Valparaíso

(MP) Se va mostrando la ciudad de una forma íntima. Así me gusta escribir y así lo he hecho desde niño, cuando recibí mi primer diario de vida. La manera de observar es la que yo mantengo ahora. En mis libros el autor va acompañando al lector, siempre he querido que la palabra escrita sea una guía para llevar al lector a los caminos que yo he recorrido.

- Uno se siente bastante cómodo al leer sus obras. Es como si alguien nos invitara al living de su casa, en tiempo real. Uno puede ver, a través de la lectura, todo lo que está sucediendo.

(MP) Yo quiero traspasar al lector la mirada que yo tuve en ese momento. A través del libro yo te enseño a que tu mires esos detalles, para que en otras circunstancias mire de la misma manera, en otro café. Yo invito al lector para que entre a ese café a través de la literatura, en vez de hacer simplemente una cronología.

- ¿Cuál es la diferencia entre memorial y crónica?

(MP) El memorial es más personal, lo que yo recuerdo, que pertenece a mí memoria. La crónica, en cambio, tiene algo de investigación, se debe indagar más en datos que uno no sabe, de cosas que conoce, como los ascensores.

Están las cartas. Eso también es un memorial, porque es el testimonio del conocimiento de una amistad con una escritora. Como tú lo presentas es lo interesante.

- ¿Manuel Peña tiene que ver con sus libros?

(MP) Sí. Se ve muy reflejado en el hecho de que en sus libros utiliza un lenguaje muy simple a pesar que el libro siempre requiere un lector más intelectual. No como Edwards Bello o Lafourcade que ocupan frases afrancesadas. Eso es gratificante y hace la literatura más comprensible.

A mí me gusta, cuando escribo, poder conectar con el lector, pero tampoco caer en el simplismo. Aquí hay bastante búsqueda de material, no es algo elemental. Busco algo que tenga un lenguaje elegante, calidad literaria, pero que sea comprensible y a la vez entregue información.

- En su escritura demuestra que es una persona apasionada y en persona también, cuando habla nos mantiene en constante atención. Es como un cuenta cuentos.

- ¿Se sigue sintiendo porteño?

(MP) Sí, por supuesto. Esa característica no se pierde nunca.

- ¿En cierta manera, usted se sigue encantando con la actualidad o siente algún resentimiento con todos estos cambios de código o de contexto?

(MP) No, al contrario. Si tú ves en los libros hay una mirada nostálgica, pero nunca una crítica al presente ni tampoco digo "todo tiempo pasado fue mejor". Me gusta dejar testimonio del pasado. También me interesan las cosas del presente o los códigos de ahora, aunque algunos no me gusten o me parezcan raros, pero me producen interés. Si escribiera una crónica del Santiago de hoy, tendría que dejar pasar un tiempo o irme a otra ciudad, de hecho ahora voy a Valparaíso y no me gusta, choco con la ciudad, porque no la reconozco, por eso escribí este libro de los "fantasmas", porque las calles ya son otras. Han corrompido tanto la ciudad que no la reconozco, entonces prefiero recordarla. En Santiago me siento a salvo de los recuerdos y los fantasmas. En Valparaíso tengo que estar siempre dialogando con los fantasmas, eso es insano. En cambio acá no, voy haciendo más el presente. Esta ciudad me ha dado cosas lindas.