



Facultad de Educación en Humanidades y Ciencias  
Escuela de Pedagogía en Castellano

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE  
LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL USO DE  
TEXTOS LITERARIOS DESTINADA A AULA  
MULTIGRADO DE LA ESCUELA HOSPITALARIA  
CARDENAL JUAN FRANCISCO FRESNO**

Autoras

Daniela Correa Acuña

M<sup>a</sup> José Hernández Sáenz

Marcela Muñoz Muñoz

Profesora Guía: Marisa Guzmán Munita

Seminario para optar al Grado Académico de Licenciada en Educación y el Título  
Profesional de Profesora de Enseñanza Media en Castellano

Santiago, Chile

2018

“Aprovecha cualquier situación, por dolorosa que pueda parecer, para enriquecer a quien la padece, transformando su sufrimiento en aprendizaje”.

*Olga Lizasoain*

## **AUTORIZACIÓN PARA LA REPRODUCCIÓN DE LA TESIS**

Ninguna parte de este seminario de título puede reproducirse o transmitirse bajo ninguna forma o por ningún medio o procedimiento, sin permiso por escrito de las autoras.

FECHA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
FIRMA

\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN

\_\_\_\_\_  
TELÉFONO – E-MAIL

## AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias por el apoyo incondicional en cada momento de nuestro proceso formativo, gracias por el amor y la contención entregada durante estos cinco años, gracias por la paciencia y la comida, factor importante en nuestra motivación para continuar a pesar de los obstáculos.

A José Alberto de la Fuente, por guiarnos con su gran sabiduría en este largo camino, por acompañarnos desde el primer año y por todos los consejos dados, por escuchar nuestras quejas y estar siempre dispuesto a conversar acerca de cualquier tema, por la dedicación y el cariño que siempre nos brindó, enseñándonos la importancia de educar no solo desde los conocimientos, sino que también desde la vocación y la entrega que implica el arte de la pedagogía.

A Carolina Castro por mostrarnos una realidad nueva que dio origen a nuestra investigación, por apoyarnos en nuestro trabajo desde sus inicios, por todos aquellos consejos, conversaciones y correcciones hechas sin esperar nada a cambio. Sin su gestión nada de esto sería posible.

A Marisa Guzmán Munita por guiarnos en este arduo proceso, por su compromiso y plan de trabajo, por permitirnos concretar este anhelo que surgió sin bases, pero que pudimos llevar a cabo gracias a su dedicación. Gracias por toda la garra que ha demostrado desde Teorías y Medios de Comunicación y sobre todo, por motivarnos a luchar por nuestros objetivos.

A las docentes validadoras de la presente investigación por entregarnos su valioso tiempo y evaluarnos de manera comprometida y responsable. Agradecemos enormemente su colaboración, comentarios y sugerencias, pues el proceso de validación resulta determinante en una propuesta de este tipo.

A la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, por abrirnos las puertas hacia un mundo educacional nuevo y totalmente distinto al aula tradicional. Por enseñarnos que la educación hospitalaria está cargada de esperanza, valores y buenos deseos, donde prima el bienestar del niño por sobre su enfermedad. Gracias por la gran disposición, apoyo y entrega que nos brindaron durante todo el proceso de la práctica profesional II, el cual dio origen a la presente investigación.

A los docentes informantes, Orlandina Segovia y Ricardo Sánchez, quienes demostraron gran generosidad al compartimos sus sugerencias, comentarios y aportes en la corrección de la presente investigación. Estaremos eternamente agradecidas.

Finalmente, gracias a todos aquellos que participaron en esta travesía, entregándonos su apoyo y experiencia, por todos los momentos de alegría y también por las dificultades que nos hicieron perseverar con más ganas.

## **DEDICATORIAS**

Pareciera ser que fue ayer cuando una joven cargada de sueños comenzó este largo y arduo proceso. Hoy, todas aquellas equivocaciones, frustraciones y obstáculos vividos adquieren sentido, pues, como dicen por ahí, el esfuerzo valió totalmente la pena. Con cortos 17 años pude vislumbrar que la educación era el camino de vida que quería para mí, gracias a aquellos docentes que con su amor y dedicación me demostraron el cómo pequeños detalles pueden hacer gran diferencia en la vida de un/a niño/a. Dedico todo este esfuerzo a mi familia, especialmente a mi mamá, Orieta, por su eterna compañía y las conversaciones; a mi hermanito, Matías, porque con su mirada y sonrisa fue mi motivación para continuar a pesar de todas las dificultades; a mi Abuelita Carmen, quien sé me acompaña desde el cielo, dándome todo el empuje necesario para vivir esta última y más compleja etapa de formación profesional. Por último, y no menos importante, a mi negro, Aldo, sin ti nada sería igual, pues siempre has confiado en mí y mis capacidades, anhelos y sueños. Gracias a todos por el apoyo y el amor incondicional de estos últimos 5 años.

**Daniela Correa Acuña**

Trato de recordar el momento en que elegí ser profesora, pero no logro encontrar el instante exacto en mi memoria, solo recuerdo a las personas que me guiaron en este largo camino. En primer lugar, quiero agradecer a mi profesora del Preu Víctor Jara Pamela Pastene, quien me ayudó a encontrar cual era mi vocación. En segundo lugar, a una gran persona Adalina Vásquez quien me dio su apoyo incondicional y jamás perdió la fe en mí, aunque ya no puedas estar conmigo físicamente sé que tu alma trascenderá en mi vida por siempre. En tercer lugar, a mi compañero de vida Bastián González por apoyarme en cada uno de mis momentos incluso en los más oscuros y finalmente a mi familia y amigos que a pesar de que no comparten muchas de mis decisiones, siempre han estado con su paciencia y amor.

**M<sup>a</sup> José Hernández Sáenz**

El sueño siempre fue llegar a la universidad, pero nunca estuvo claro qué carrera o qué institución, solo quería estar allí y tener el título de universitaria. Ahora cinco años han pasado y estoy titulándome de una carrera que jamás pasó por mi mente, pero que me hace sonreír día a día pensando en que todas las noches sin dormir, todas las lágrimas y malos ratos valieron la pena si puedo ser capaz de influir, aunque sea un poco en la vida de alguien.

Es por esto por lo que quiero agradecer a mi Lela y Tata por apoyarme a pesar de todo, a mi hermana Carolina por aguantar mi mal humor y alimentarme durante las madrugadas, por ayudarme y escuchar mis constantes quejas, incluso por intentar consolarme, aunque no funcionara. Gracias por todo.

**Marcela Muñoz Muñoz**

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	9
<b>I. PRIMERA PARTE: INTRODUCCIÓN</b> .....	10
1.1. Motivación pedagógica.....	10
1.2. Relevancia para la disciplina.....	11
1.3. Fundamentación de la propuesta.....	13
1.4. Antecedentes del problema.....	16
1.5. Enunciación del problema.....	17
1.6. Preguntas de investigación.....	19
1.7. Objetivo general.....	19
1.8. Objetivos específicos.....	20
1.9. Supuesto de investigación.....	20
1.10. Justificación.....	20
1.11. Metodología.....	21
1.12. Orientación al lector.....	22
<b>II. SEGUNDA PARTE: MARCO TEÓRICO</b> .....	23
2.1. Pedagogía hospitalaria.....	23
2.1.1. Contexto nacional.....	27
2.2. Currículum: adecuaciones curriculares.....	31
2.3. Jerome Bruner: Teoría del andamiaje.....	34
2.3.1. Didáctica de la literatura.....	36
2.4. Comprensión lectora.....	40
2.4.1. Estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora.....	43
2.5. Texto literario.....	49
2.5.1. Cuento infantil.....	51
2.5.2. El goce estético.....	53
<b>III. TERCERA PARTE: MARCO METODOLÓGICO</b> .....	55
3.1. Diseño de la investigación.....	55
3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	58
3.3. Técnicas de análisis de la información.....	59
<b>IV. CUARTA PARTE: PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	62
4.2. Módulo didáctico n°1: estudiantes no lectores.....	62
4.2.1. Presentación general.....	63
4.2.2. Orientaciones al docente.....	64
4.2.3. Orientaciones a la familia.....	65
4.2.4. Orientaciones al estudiante.....	67

4.2.5. Selección de cuentos.....	68
4.2.6. Actividades.....	78
4.2.7. Planificación global.....	109
4.3. Módulo didáctico n°2: estudiantes lectores.....	117
4.3.1. Presentación general.....	118
4.3.2. Orientaciones al docente.....	119
4.3.3. Orientaciones a la familia.....	120
4.3.4. Orientaciones al estudiante.....	122
4.3.5. Selección de cuentos.....	123
4.3.6. Actividades.....	133
4.3.7. Planificación global.....	172
4.4. Validación de expertos.....	181
4.5. Hallazgos.....	187
<b>V. QUINTA PARTE: CONCLUSIONES.....</b>	<b>189</b>
5.2. Proyecciones.....	191
5.3. Aportes esperados.....	192
<b>VI. SEXTA PARTE: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>195</b>
<b>VII. SÉPTIMA PARTE: ANEXOS.....</b>	<b>200</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Directorio Escuelas Hospitalarias.....	29
Tabla 2: Habilidades de comprensión lectora.....	47
Tabla 3: Perfil de las expertas validadoras.....	181
Tabla 4: Tabla Likert.....	184
Tabla 5: Dimensión I: Fundamentos teóricos y estructura.....	186
Tabla 6: Dimensión II: Material didáctico.....	187

## **RESUMEN**

El desarrollo de la comprensión lectora es una problemática nacional que afecta los diversos contextos de enseñanza, entre ellos la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, cuya función es garantizar el derecho a la educación de los estudiantes en situación de enfermedad, con la finalidad de reintegrarlos a la educación tradicional, posterior al alta. Por consiguiente, surge la elaboración de una propuesta didáctica para desarrollar y potenciar las habilidades de comprensión lectora en el aula hospitalaria.

En consideración con las necesidades y requerimientos propios del contexto, se establecen una serie de actividades en dos módulos didácticos destinados para estudiantes no lectores/iniciales y lectores, pertenecientes a aula multigrado. Material elaborado en base a los lineamientos entregados por la Teoría del Andamiaje de Jerome Bruner, las estrategias de comprensión lectora de Mabel Condemarin y los contenidos establecidos por los Programas de Estudio pertenecientes al Ministerio de Educación.

La propuesta contiene actividades que establecen procesos comunicativos en el estudiante que le permiten, a través de la motivación, la secuencia de interacción y el reforzamiento constante, desarrollar y fortalecer las habilidades de comprensión lectora. Además de atribuir, mediante el proceso de lectura, un significado especial a las experiencias personales de los estudiantes, donde el rol de la familia es fundamental en la adquisición de dichas habilidades. De este modo, y gracias al uso del cuento infantil, se logran aprendizajes más significativos, y al mismo tiempo, el tan anhelado gusto por la lectura.

**Palabras claves:** Pedagogía Hospitalaria – Didáctica de la Literatura – Teoría del Andamiaje – Comprensión lectora – Texto literario – Goce estético.

## **I. PRIMERA PARTE: INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Motivación pedagógica**

En los últimos años el tema de la educación impartida en las escuelas del territorio nacional ha sido una constante preocupación, pues se pone en tela de juicio la calidad de la enseñanza, el enfoque adoptado en el currículum ministerial y los resultados obtenidos en pruebas estandarizadas como el SIMCE y la PSU, las cuales se han transformado en una vara inamovible que mide y sitúa a establecimientos dependiendo de su desempeño. En consecuencia, la educación en Chile representa un continuo desafío que implica que las escuelas sean capaces de subsanar todas las problemáticas que se desprenden de ella y de satisfacer las necesidades de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, especialmente en lo que concierne a los estudiantes y su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, la Pedagogía Hospitalaria procura garantizar el acceso a la educación de niños y niñas que por motivos de salud no pueden asistir con regularidad a sus establecimientos educacionales, lo que representa una constante flexibilización y adecuación de los contenidos que allí se entregan. De modo que el rol del profesor resulta fundamental en la mediación existente entre los contenidos mínimos obligatorios exigidos por el MINEDUC y las necesidades particulares de cada estudiante sin que la calidad de sus aprendizajes se vea perjudicado. En suma, esta modalidad educativa se origina en respuesta a:

... las necesidades educativas de los alumnos-pacientes, garantizándoles la continuidad de sus estudios mientras se encuentren en su proceso de enfermedad. Asimismo, una vez que dichos alumnos superan su condición y son dados de alta, se pretende facilitar su posterior reincorporación a una escuela del sistema regular de enseñanza. Con lo anterior, se evita que un niño/a producto de una enfermedad pierda la posibilidad de educarse, como así también que se margine y/o retrase su escolaridad (Castro, 2014, pp. 1-2).

A partir de lo expuesto, la presente investigación considera la elaboración de una propuesta didáctica que, desde el ámbito de la enseñanza de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, busca desarrollar habilidades clave de comprensión lectora en los niños y niñas de la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, mediante actividades y lecturas que propicien el aprendizaje significativo. Se repara particularmente en la comprensión lectora, por tratarse de una habilidad transversal, que favorecerá la posterior reinscripción al sistema escolar regular.

MINEDUC (2016b) señala lo siguiente respecto a la lectura y su importancia:

La comprensión lectora es esencial, porque afecta todas las áreas de aprendizaje. Un niño que comprende lo que lee, es un niño que va a rendir mejor

académicamente porque va a tener menor dificultad para comprender los textos de aprendizaje de las distintas áreas (párr. 5).

Por lo anterior, la motivación pedagógica se origina a partir de la necesidad de aportar con material pedagógico que oriente a los docentes de la especialidad, que trabajan en este tipo de contexto, a avanzar en el logro de la habilidad lectora en cada uno de los estudiantes. Para ello se seleccionan algunos de los cuentos disponibles en la biblioteca del establecimiento, tratándose de literatura infantil pertinente a las particularidades de los alumnos en cuanto a temáticas, complejidad y diversidad, lo que desemboca en la elaboración de un módulo didáctico que guía a profesores y estudiantes a desarrollar la comprensión lectora secuenciadamente.

Se debe señalar que el bajo interés por la lectura es una problemática general de la que no está exenta la población escolar de la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno. Por ende, resulta clave encaminar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes hacia el conocimiento y el goce de la literatura y para ello, una metodología activa y participativa, centrada en las necesidades e intereses de los niños y niñas, la cual resulta apropiada para los fines de estimular, primero, la adquisición del hábito lector, y posteriormente, la comprensión de lo que leen. Es por esto que se estima que la creación de actividades lúdicas, divertidas y, sobre todo, significativas para los estudiantes, podría estimular que se transformen en lectores hábiles, capaces de enfrentarse a cualquier tipo de texto a lo largo de toda la vida, y comprenderlo.

## **1.2. Relevancia para la disciplina**

La investigación se insuma de la realidad educativa de la Escuela Hospitalaria Juan Francisco Fresno, la cual tiene 12 años de vigencia, se encuentra acreditada por el Ministerio de Educación y es de modalidad particular subvencionada, perteneciente a la Red de Salud UC CHRISTUS. Su comunidad educativa se encuentra compuesta por una educadora de párvulos, a cargo de la sala de Pre escolar y taller de Psicopedagogía; una profesora de básica con mención en Ciencias Naturales y Educación Física a cargo de la sala básica Multigrado (1° a 8° año); una profesora de Arte, encargada de la asignatura de Arte y Tecnología; y dos educadoras diferenciales, una encargada del programa de Ludoterapia (atención sala-cama) y la otra, a cargo de la dirección del establecimiento y la organización de labor administrativa y técnica. Cabe destacar que, dado el contexto, el establecimiento no cuenta con la presencia de psicólogos, psicopedagogos, orientadores ni jefe de unidad técnica pedagógica (UTP). Al momento de la realización del estudio, se cuenta con un total de trece estudiantes en sala básica multigrado, y tres en sala cama, los cuales presentan padecimientos crónicos y transitorios. Su proyecto educativo tiene por misión: “Incidir en el desarrollo de intervenciones sistematizadas inclusivas en la educación general y en la pedagogía hospitalaria en particular.” (2006, p.4). Debido a lo

anterior, el rol activo del profesor es esencial para lograr de manera óptima el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La importancia de la investigación para el área de Lenguaje y Comunicación se focaliza en desarrollar la comprensión lectora en un contexto particularmente complejo, dadas las condiciones de salud de sus estudiantes, buscando potenciar habilidades que faciliten el proceso de lectura, ya que leer es el primer paso para comprender el mundo que nos rodea. Al respecto, Vallés señala:

Disponer de una adecuada competencia en lectura comprensiva es una garantía para acceder al conocimiento escrito, y en la escuela, esta competencia es básica para la búsqueda y localización de información en diversidad de textos escritos, en Internet, para resolver problemas de distinta índole, para interpretar gráficos; analizar datos, mapas, y disfrutar con la lectura, entre otras tareas (2005, p.50).

Se estima que este estudio marca un precedente, dado que no existen orientaciones formales<sup>1</sup> para mejorar la comprensión lectora en un contexto de aula hospitalaria. De ahí el objetivo central de realizar una propuesta didáctica, que aporte métodos, actividades, material didáctico y una selección intencionada de textos literarios, específicamente cuentos infantiles, para afianzar habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de la Escuela Cardenal Juan Francisco Fresno. Por esta razón, la selección de textos literarios relacionados con temáticas valóricas que incitan la superación de obstáculos, a través de historias y/o personajes que los conecten con su propio mundo, buscando así darles un apoyo que les permita sobrellevar su enfermedad y, a su vez, se sientan partícipes de lo que leen, como un primer paso para comprender cuentos.

Y si bien la cantidad de escuelas hospitalarias ha ido en aumento con el transcurso de los años, la especialización de los docentes que ejercen en estos espacios multigrado es una necesidad urgente, por lo que se requiere de manera imperiosa profesores de especialidad que cuenten con herramientas pedagógicas para enseñar en un contexto de aula hospitalaria. Pacheco-Salazar (2015) destaca:

... el sistema se vuelve cada vez más inclusivo, por lo tanto, se requiere docentes que respondan a la complejidad de considerar a todo(a) alumno y alumna como parte activa de su experiencia educativa, centrada en potenciar las capacidades y talentos diferentes que cada niño(a) posee (Citado en Castro, 2017, p.13).

Ante lo expuesto, la integración de la pedagogía hospitalaria a las mallas curriculares de las carreras pedagógicas es vital, puesto que si no se prepara a los docentes para afrontar esta realidad de la enseñanza, éstos actuarán intuitivamente frente

---

<sup>1</sup> La Escuela Cardenal Juan Francisco Fresno no cuenta con la presencia de UTP, por lo que la orientación en las adecuaciones curriculares está a cargo de la profesora de educación básica con mención en Ciencias Naturales.

a las diversas situaciones que ocurren día a día en este tipo de contexto, como por ejemplo, la implementación de adecuaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales y/o retraso escolar, aplicar primeros auxilios, manejar psicología básica, entre otras.

En definitiva, el aporte de la presente propuesta didáctica a la disciplina corresponde a la creación de material didáctico, específicamente módulos, orientados a estudiantes no lectores y lectores de dos niveles: primer y cuarto año básico. Los módulos tributan al fin de desarrollar habilidades de comprensión lectora, mediante la utilización de cuentos infantiles selectos. Este material didáctico busca resolver las carencias detectadas en los estudiantes pacientes de la Escuela Hospitalaria Juan Francisco Fresno. Los módulos integran una guía al docente para facilitar su implementación, de modo que otros profesores puedan aplicarlos y utilizarlos como instrumento de apoyo para la creación de nuevo material correspondiente a los niveles restantes.

### **1.3. Fundamentación de la propuesta**

La modalidad de la Pedagogía Hospitalaria representa un contexto relativamente nuevo para el mundo educacional en Chile, por cuanto sólo suma dos décadas desde que fue reconocida por el Ministerio de Educación. Esto genera como consecuencia que sea un área poco estudiada e incluso, poco valorada, dado el escaso reconocimiento social, lo que se ve reflejado en la ausencia de un currículum específico por parte del MINEDUC que presente orientaciones y sugerencias para los profesionales de la educación que allí desempeñan su quehacer docente.

Esta situación provoca que este tipo de escuelas no se encuentren amparadas bajo ningún organismo definido<sup>2</sup> que fiscalice su metodología, dado que no existe un plan de acción claro para los docentes que trabajen en estos espacios, puesto que deben regirse por los planteamientos exigidos en el currículum destinado a escuelas tradicionales. En este contexto, si bien se realizan adecuaciones curriculares para la enseñanza de contenidos, no existen procedimientos claros para aplicar estas adaptaciones, en concordancia a criterios que convengan al contexto hospitalario y sus receptores. Solo que estas adecuaciones deben regirse por lo que proponen los programas de formación de Lenguaje y Comunicación correspondientes a la enseñanza básica. Frente a este escenario, la Corporación Educacional para el Desarrollo de las Aulas Hospitalarias (CEDAUH) declara:

Las escuelas hospitalarias se ubican administrativamente dentro de las escuelas y colegios particulares subvencionados. Desde lo pedagógico son consideradas escuelas regulares o comunes, pues se rigen por los Planes y Programas oficiales

---

<sup>2</sup> Refiere al Ministerio de Educación, el cual no presenta lineamientos propios para los docentes de escuelas hospitalarias.

del MINEDUC para todas las escuelas y colegios del territorio nacional. Para efectos de supervisión ministerial las escuelas hospitalarias se asimilan a la categoría de Educación Especial (2010, p. 12).

Asimismo, sale a flote la inexistencia de un trabajo conjunto con el MINSAL, teniendo en consideración que gran parte de las 47 escuelas hospitalarias presentes en el territorio nacional se encuentran dentro de las dependencias de los hospitales y/o clínicas. Resulta un tanto llamativo que esto ocurra, puesto que los estudiantes, ya sea que se encuentren de manera permanente o transitoria, se trasladan constantemente entre el aula hospitalaria y las visitas médicas o tratamientos que necesiten. Y pese a esta situación, la coordinación entre el trabajo de docentes y médicos no se encuentra estipulado en los planes de acción pedagógica, ni en ningún otro tipo de documento que dirija los lineamientos a adoptar para atender a los alumnos – pacientes. Así lo señala, nuevamente CEDAUH:

El Ministerio de Salud, por su parte, carece de políticas específicas que regulen el funcionamiento de las escuelas hospitalarias. En la actualidad la dirección de la institución hospitalaria donde se inserta la escuela hospitalaria, ya sea privada o pública, autoriza y facilita los espacios físicos para la atención pedagógica de los niños/as y jóvenes en situación de enfermedad o en proceso de rehabilitación (Op. Cit. p. 15).

En concordancia con lo expuesto, la creación de una propuesta didáctica que diseña módulos didácticos destinados a estudiantes lectores y no lectores de la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, pertenecientes a los niveles de primero y cuarto año básico, donde la lectura de cuentos infantiles es el eje principal para generar transformaciones sustanciales en los estudiantes, debido a que narran historias cercanas para ellos, buscando revitalizar la práctica docente.

A través de la enseñanza de la literatura se persigue reforzar conocimientos, habilidades y valores, de manera de hacer transitar a los estudiantes a un estadio cognitivo y afectivo mejorado. Disponiendo de lecturas que destacan valores como la valentía, la empatía y la solidaridad, y actividades que los llevan a reflexionar sobre la relación de las historias y personajes a su propia vida, lo que se estima ayuda a fortalecer el aspecto emocional y social de niños y niñas, generando que se sientan acompañados en su situación de enfermedad. Por consiguiente, la literatura se convierte en una terapia desde el plano de la resignificación desde la propia experiencia personal. Así: “A través de la lectura de historias fantásticas o la audición de la narración de las mismas, el niño hospitalizado se identifica con los personajes que hacen frente a situaciones problemáticas y las superan” (Hernández & Rabadán, 2010, p. 139).

Así pues, se fundamenta la elección del uso de literatura infantil, particularmente el cuento, como una herramienta que llega a brindar apoyo al proceso de enseñanza-

aprendizaje de los estudiantes lectores y no lectores de los dos niveles relevados. Además, considerando la disponibilidad de tiempo que los docentes tienen para enseñar literatura, sólo cuatro horas pedagógicas de Lenguaje y Comunicación a la semana en el establecimiento mencionado anteriormente, a esto se suma la baja asistencia de los estudiantes dado que la enfermedad y sus tratamientos representan una interrupción a la continuidad de los aprendizajes adquiridos, y la comprensión lectora es un ejemplo de esto.

En el contexto de una escuela hospitalaria, todas aquellas actividades que requieren mayor cantidad de tiempo para realizarse, como lo que sería la lectura de una novela, tienden a no terminarse, siendo en este escenario, el cuento una alternativa para solucionar dicha problemática por su brevedad, por cuanto la lectura nos entrega diversas posibilidades de trabajo, tal como lo plantean Devoz y Puello:

La alfabetización inicial, la narración de cuentos, los comienzos de las prácticas de lectura, no sólo promueven el acceso a los contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, sino que, ponen en movimiento importantes mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad en los niños (2015, p.11).

Por esta razón, los cuentos de la biblioteca del establecimiento educacional destinados a niños y niñas de entre nueve y doce años<sup>3</sup>, se emplean como insumo para elaborar una propuesta didáctica sustentada en *Estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora* de Mabel Condemarín (2005), quien entiende la lectura como un proceso que amplía el pensamiento y permite a los estudiantes construir sus propios saberes a partir de su experiencia personal.

Esto da origen a su posterior aplicación bajo los lineamientos que propone la teoría del andamiaje de Jerome Bruner, los cuales se estipularán en la guía para la implementación del módulo didáctico. Ante esto último, Guilar (2009) indica que el andamiaje se trata de la enseñanza mediada del maestro a su aprendiz según los conocimientos previos que este último posea: mientras menores competencias detecte el profesor, mayor será la ayuda que le brinde al estudiante, a medida que éste se haga más competente, el maestro irá quitando las ayudas que actúan como un andamio, de modo de conducir el aprendizaje hasta que el estudiante pueda valerse por sí solo, adquiriendo mayor autonomía y control de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje. Por ende, se considera el modelo más idóneo para aplicar en la escuela hospitalaria estudiada, ya que los estudiantes están bajo constante supervisión de las docentes, teniendo en cuenta que son clases personalizadas.

---

<sup>3</sup> Las edades de los estudiantes pertenecientes a la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno no representan necesariamente el nivel educacional que les corresponde según lo que estipula el MINEDUC.

En suma, una simple tarea académica como leer un cuento, puede ayudar al bienestar emocional, el cual repercute de modo positivo, por medio del goce estético y la diversión que los cuentos pueden brindar aun cuando el escenario sea el más desfavorable.

#### **1.4. Antecedentes del problema**

Las aulas hospitalarias son una realidad existente en Chile desde hace más de cincuenta años, teniendo por referencia que la primera intervención pedagógica fue realizada por particulares en el Hospital de Concepción en el año 1960. Esta intervención fue el punto de partida que dio origen a las 47 escuelas hospitalarias que existen en la actualidad a lo largo de todo el país, de las cuales 21 se encuentran en la Región Metropolitana. Sin embargo, el reconocimiento del Estado Chileno a esta modalidad de enseñanza se produce sólo en el año 1999, cuando se dictan los Decretos Supremos de Educación N° 371 y N° 375 los que aprueban la creación de aulas hospitalarias con la subvención escolar del Estado.

A la aprobación de estos decretos, el 2007 le sigue la Ley 20201, la que reconoce el derecho a la educación de los pacientes pediátricos de hospitales, por lo cual el Estado entrega una subvención, durante todo el tiempo que dure la permanencia del paciente – estudiante, facultando a los establecimientos hospitalarias a promoverlos de nivel educacional.

Por otra parte, el Artículo 40 de la Ley 20422 (2010) determina que las escuelas hospitalarias deben alinearse con los requerimientos propios del sistema escolar tradicional, sin embargo, insta provee respuestas educativas adecuadas a las necesidades educativas y/o asistenciales que requieran los estudiantes de ese contexto. De esta manera, la educación hospitalaria se rige por el currículum nacional, tal como otro cualquier establecimiento educacional del país.

No obstante, por ser los fines de la educación hospitalaria facilitar la continuidad de estudios, con la intención de que los estudiantes puedan reincorporarse a la educación regular una vez superada su condición de enfermedad, evitando así, la marginación y/o deserción escolar, entendiéndose que:

...la acción pedagógica que se desarrolla durante los procesos de enfermedad, para dar respuesta a las necesidades biopsicosociales derivadas de dicha situación, con el fin de mejorar el bienestar y la calidad de vida, garantizando los derechos con relación a la función educativa (Violant, Molina & Pastor, 2009, p. 15).

Cabe destacar que frente a la falta de un currículum específico que permita orientar y apoyar los procesos educativos propios de las escuelas y aulas hospitalarias, se suma la ya referida inexistencia de cursos de formación pedagógica que preparen a los

profesores para ejercer en este medio, complejizando realizar adaptaciones curriculares y emplear herramientas didácticas que favorezcan el desarrollo integral del estudiante en la particularidad de sus necesidades.

Si bien el Decreto N° 83 del año 2015, señala que las adecuaciones curriculares tienen por finalidad:

...favorecer que los estudiantes con necesidades educativas especiales puedan acceder y progresar en los distintos niveles educativos, habiendo adquirido los aprendizajes básicos imprescindibles establecidos en las bases curriculares, promoviendo además el desarrollo de sus capacidades con respeto a sus diferencias individuales (p. 25).

A pesar de las directrices que plantea el Ministerio de Educación, existe una carencia en cuanto a la formación de los docentes para poder atender las necesidades que requieren los estudiantes de escuelas hospitalarias. Siendo precisamente este punto el que dirige la investigación, por cuanto la propuesta pedagógica que se presenta busca orientar la práctica docente en el aula hospitalaria, aportando material didáctico que focalice el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en estos alumnos considerando las capacidades propias de cada uno.

### **1.5. Enunciación del problema**

Las demandas educacionales del último siglo se encuentran en constante evolución, lo que ha llevado a los docentes a profesionalizar su labor, reformulando los conocimientos convencionales de la educación, en beneficio de atender las nuevas necesidades que los estudiantes y la escuela requieren. Desde esta representación:

...la profesionalización de la docencia debería posibilitar estar en condiciones de aplicar otros conocimientos que faciliten un proceso formativo que afecten tanto la forma de pensar, como las de sentir y actuar de los estudiantes de acuerdo con las nuevas demandas educacionales (Montero, 2007, p.2).

Se parte del supuesto que perfeccionar las prácticas docentes conlleva al incremento en la obtención y calidad de los aprendizajes de los estudiantes, lo que en el marco en que se realiza el estudio, la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, lleva a observar que las habilidades de comprensión lectora no están afianzadas en los estudiantes. De un universo de dieciséis estudiantes<sup>4</sup> entre los ocho y los catorce años cursando los niveles de primero a octavo básico, seis de ellos son lectores iniciales; tres son no lectores y solo siete son lectores; de los cuales dos no comprenden lo que leen, lo que de acuerdo con Hamadache (1976) los vuelve analfabetos funcionales, así lo expresa:

---

<sup>4</sup> Los datos enunciados fueron obtenidos mediante el diagnóstico realizada por la profesora a cargo de la enseñanza básica, Tania Opazo, al momento del ingreso de cada uno de los estudiantes a la escuela.

Analfabeto funcional es aquella persona que no puede participar en todas aquellas actividades en las cuales se requiere adquirir competencias específicas para la actuación eficaz en su grupo y comunidad y que le permiten, asimismo, continuar usando la lectura, la escritura y la aritmética al servicio de su propio desarrollo y del desarrollo de su comunidad (citado en Martínez, 2014, p. 6).

Debido a lo anterior, la comprensión lectora cumple un rol primordial en la realización de actividades básicas para el desarrollo de un ser humano independiente, razón por la cual el currículum chileno la instala como una habilidad transversal. En consecuencia, se concibe como un requerimiento elemental para llevar a cabo el proceso de adquisición de esta en cualquier asignatura, pudiendo afectar el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento, si no se logra su desarrollo. Respecto del particular, Díaz Barriga y Hernández, sostienen:

La comprensión de textos está presente en los escenarios de todos los niveles educativos y se le considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos. Durante mucho tiempo, sin embargo, esta actividad fue descuidada por centrarse demasiado en la enseñanza de habilidades simples de decodificación y automatización de la lectura (2002, p.274).

Como se aprecia, la necesidad de abordar la comprensión lectora desde perspectivas que trasciendan los enfoques tradicionales resulta necesario, debido a que la lectura constituye un proceso que favorece el desarrollo de otras habilidades que van más allá de lo cognitivo, como las sociales y emocionales, siendo al mismo tiempo el primer paso para la adquisición de nuevos conocimientos.

En el contexto de la Escuela Hospitalaria Juan Francisco Fresno, los estudiantes se encuentran en niveles educativos que no se corresponden con su edad, debido al retraso escolar que les ha provocado su historial médico. Esta circunstancia provoca que a los estudiantes se les ubique en determinado nivel, conformen sean los conocimientos y habilidades que posea, donde ser lector o no lector, es determinante. Así, por ejemplo, hay un alumno que por tener ocho años debiera estar en tercero básico, pero al no ser lector se ubica en primero básico para lo que corresponde a la asignatura de Lenguaje y Comunicación, pero en segundo, para el área de Matemáticas.

En este entorno educativo, el estado de salud constituye una variable que afecta el desarrollo continuo de los aprendizajes, provocando un natural desfase entre las competencias que deberían tener por edad, y las que realmente tienen para ser promovidos de curso.

Otro problema que surge en esta escuela hospitalaria es la carencia de planificaciones, debido al contexto multigrado del grupo de estudiantes y a la inexistencia de profesores de especialidad en el aula. Por lo anterior, en los usos y costumbres de este establecimiento, solo se lleva a cabo un registro diario de actividades en Sala Básica, lugar destinado para los estudiantes de enseñanza básica. Asimismo, durante la etapa de recopilación de datos se observa que no existe la intencionalidad de adecuar los contenidos de manera global para realizar planificaciones que se adapten de modo general, a cada uno de los niveles que coexisten en la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno.

Se debe señalar que la selección de cuentos que se utilizará para articular la propuesta didáctica se obtiene de la colección de la Escuela (biblioteca CRA/Nicanor Parra), y se eligen por lo pertinentes y significativas de las temáticas que plantean.

Se estima que esta selección cuidadosa, contribuirá a estimular el goce estético de las obras dado el valor emocional de las historias para dar respuesta a las problemáticas mencionadas. El rol del profesor y la teoría del andamiaje son claves para acercar la lectura a estudiantes lectores y no lectores, logrando la comprensión por medio del descubrimiento guiado, para lo que se sugiere una metodología que mediante módulos didácticos busca soslayar la falta de habilidades de comprensión lectora.

### **1.6. Preguntas de investigación**

1. ¿Qué habilidades de comprensión lectora poseen los estudiantes de la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno cursando distintos niveles?

2. ¿Qué estrategias pueden ser utilizadas para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en estudiantes de cursos multigrado en contexto de educación hospitalaria?

3. ¿Qué estrategias utilizan los docentes para realizar adecuaciones curriculares en el contexto de Educación Hospitalaria?

4. ¿Qué rol cumple el andamiaje en la interacción profesor-estudiante y cómo repercute este en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora?

5. ¿Cómo enseñar e incentivar el goce estético de la literatura en estudiantes en situación de enfermedad?

### **1.7. Objetivo general**

1. Desarrollar habilidades de comprensión lectora en estudiantes de aula multigrado, pertenecientes a los niveles de primero y cuarto básico, de la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno.

### **1.8. Objetivos específicos**

1. Determinar el nivel de comprensión lectora en estudiantes lectores y no lectores, utilizando el test de diagnóstico estandarizado de Lenguaje y Comunicación que entrega Mineduc.

2. Describir las estrategias de comprensión lectora más pertinentes al contexto de aula hospitalaria.

3. Elaborar una propuesta didáctica mediante la creación de módulos para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de aula multigrado, pertenecientes a los niveles de primero y cuarto básico.

### **1.9. Supuesto de investigación**

El contexto de pedagogía hospitalaria supone una realidad educativa diferente respecto a la escuela tradicional, sin embargo, las necesidades referentes a la baja comprensión lectora en los estudiantes a nivel nacional no son ajenas a este contexto. Por consiguiente, el potenciar las habilidades lectoras desemboca en una mejora del rendimiento en el área de lenguaje y, al mismo tiempo, en todas las otras asignaturas, pues permite su mejor entendimiento a nivel macro. Esto último en el plano de la inmediatez, para posteriormente, facilitar el proceso de retorno a la escuela de origen.

De acuerdo al alcance exploratorio de la presente investigación, el cual se sustenta en los planteamientos que proponen Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio en su texto *Metodología de la investigación* (2014). Por tanto, se declara que no se trabajará con hipótesis, sino que con el siguiente supuesto de investigación:

La lectura de cuentos infantiles en estudiantes de aula hospitalaria se transforma en un instrumento educativo que propicia el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, por medio de una selección rigurosa de temáticas alineadas bajo fundamentos valóricos que abordan la situación de enfermedad, la familia y la relación con los otros desde una mirada de superación personal, la que repercute en la identificación de su propia historia y en la adquisición inconsciente del goce estético.

### **1.10. Justificación**

La búsqueda por desarrollar habilidades de comprensión lectora en estudiantes en contexto hospitalario se sustenta en que de la comprensión lectora constituye una habilidad transversal, necesaria en todas las asignaturas y niveles educativos, entendiendo que posibilita el desarrollo integral del estudiante y su posterior reinserción exitosa a un ambiente educativo tradicional.

Se debe tener en consideración que independientemente del diagnóstico de enfermedad que tenga el estudiante, ya sea crónico o terminal, la labor de los

profesionales de la educación es motivar al alumno a superar los límites de su enfermedad, con miras a lograr el desarrollo educativo conforme a las particularidades de su condición, comprendiendo que el estudiante que posea necesidades educativas especiales es aquél que “...precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la educación” (LGE art. 23).

De este modo, para incentivar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, se estima necesario efectuar una adecuación curricular, la que se expresa en los módulos didácticos, por cuanto se ajustan a las características emocionales y cognitivas de los estudiantes de escuela hospitalaria. Esto con el objetivo de entregar las herramientas que esos estudiantes en específico requieran y así facilitar la reintegración a la educación tradicional.

Por lo tanto, esta investigación tiene como finalidad, en primer lugar, conocer el contexto de una escuela hospitalaria, luego, determinar el nivel de comprensión lectora que poseen sus estudiantes, para posteriormente, aportar una metodología y material didáctico que permita a los profesores afianzar las habilidades de comprensión lectora que necesitan los estudiantes considerando las estrategias más apropiadas para un aula multigrado.

### **1.11. Metodología**

La presente investigación se enmarca bajo el constructivismo cognitivista que plantea la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, a través del concepto del andamiaje. Dicha teoría concibe la relación profesor – estudiante como una interacción comunicativa, perspectiva que se adecua a la metodología utilizada en el aula hospitalaria, lo que sitúa a esta teoría como la más idónea para esta propuesta didáctica.

Por consiguiente, la investigación se realizará mediante el diseño exploratorio propuesto por Hernández Sampieri et al. (2014), puesto que el objeto de estudio ha sido poco estudiado, esto se evidencia por medio de la escasez de literatura específica que aborda el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en estudiantes lectores y no lectores en situación de enfermedad. Asimismo, sienta las bases para próximas investigaciones, dado que brinda la oportunidad de realizar indagaciones más profundas y acabadas.

De esta manera, surge la motivación de establecer la relación entre el nivel de adquisición de la habilidad de comprensión lectora y el contexto del aula hospitalaria, mediante una aproximación cualitativa que da cuenta de la problemática que subyace en el contexto estudiado.

En consecuencia, esto se realizará por medio de la recolección y análisis de datos de la Prueba de Diagnóstico de Lenguaje y Comunicación del Ministerio de Educación,

la que está diferenciada por niveles de enseñanza, desde primero a octavo básico. Esta prueba establece el dominio de la habilidad lecto-escritora en los niveles de Logrado, Por lograr y No logrado, lo que determina si el estudiante evaluado es lector o no lector.

Es por lo anterior que la lectura del cuento infantil representa múltiples ventajas para su aplicación en el aula hospitalaria, puesto que permite trabajar la lectura domiciliaria en un contexto que no la contempla como una alternativa, dada la imposibilidad de abordar textos más extensos como la novela (metodología propia de la escuela tradicional). Por lo tanto, además de la brevedad, el cuento otorga la posibilidad de tratar temáticas acerca de los roles sociales y valores humanos, lo que converge en una catarsis de los miedos y angustias propias de la situación de enfermedad. En consecuencia, se establece como la estrategia más adecuada para la elaboración de la presente propuesta pedagógica.

Finalmente, con ese insumo se elabora módulos didácticos para atender las necesidades de formación de habilidades de comprensión lectora –por medio del cuento infantil– además de desarrollar el goce estético literario centrado en estudiantes no lectores y lectores de cursos multigrado de los niveles de primero y cuarto básico, respectivamente. La creación de estos módulos tiene como referencia los Programas de Estudio correspondientes a Lenguaje y Comunicación y las Bases Curriculares (2012) establecidas por el Ministerio de Educación.

### **1.12. Orientación al lector**

La estructura de esta tesis constará de las siguientes partes:

- Primera parte: Introducción

Esta sección da cuenta de la motivación pedagógica de esta investigación, y aporta antecedentes que justifican la relevancia del estudio, destacando la situación actual de la educación hospitalaria y los desafíos pedagógicos que plantea.

- Segunda parte: Marco Teórico

En este apartado se desarrollan los conceptos teóricos fundamentales que orientan la investigación y que fundamentan la propuesta didáctica. Se realiza, por tanto, una revisión documental del currículum actual, las bases de la educación hospitalaria y de los Planes y Programas que dispone el MINEDUC para la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

- Tercera Parte: Marco Metodológico

En este capítulo se expone la metodología utilizada, el tipo de estudio y enfoque, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos. También se precisa la selección y caracterización de la muestra, y las técnicas empleadas para el análisis de la información.

- Cuarta Parte: Propuesta Didáctica Pedagógica

En esta parte se presentará una guía para la implementación del módulo didáctico creado, se encontrará una presentación general, los contenidos utilizados y la planificación global que dará las directrices para su implementación. Se aportan módulos didácticos para estudiantes lectores y no lectores, material que se valida por expertos en el área de Literatura, Didáctica y Currículum.

- Conclusiones: análisis, proyecciones y aportes.
- Referencias bibliográficas.
- Anexos.

## II. SEGUNDA PARTE: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Pedagogía hospitalaria:

Teniendo en consideración el escaso reconocimiento por parte de la sociedad y el mundo docente frente a la labor realizada por las distintas aulas hospitalarias a lo largo del país, pareciera ser que esta variante de la Pedagogía fuera relativamente nueva. No obstante, investigaciones de Polaino-Lorente y Lizasoáin (1992) afirman que sus orígenes se remontan a la Europa del siglo XIX, específicamente al año 1875, en el *Coast Hospital* para niños con tuberculosis de Dinamarca, donde se decide contratar los servicios de un docente con los fondos pertenecientes al mismo instituto de salud, el que brindaba apoyo en las salas de atención donde se encontraban los niños y niñas en situación de enfermedad.

Es por lo anterior que se establece un precedente en lo que a Pedagogía Hospitalaria respecta, pues desde allí, otros países como Francia, Hungría, Inglaterra, Noruega, Italia, Suecia, Yugoslavia, Suiza, Turquía y Austria; toman su ejemplo y comienzan progresivamente a incorporar dentro de sus políticas de salud, necesidades directamente relacionadas con la situación educacional de sus pacientes: niños y jóvenes que, por hospitalización de corta o larga estadía requieren de la debida atención integral, donde el derecho a seguir educándose se transformó en uno de los más importantes.

El caso de Austria se torna particularmente especial, puesto que desde inicios del siglo XX profesionales del área de salud (Pediatras) y educación (Profesores) fueron capaces de comprender la necesidad de un trabajo colaborativo en pos del mejoramiento de los alumnos – pacientes. Siguiendo a Polaino-Lorente y Lizasoáin (1992) se establece que en el año 1917 se da marcha a un programa piloto, el que consta de la primera aula hospitalaria en la Clínica Universitaria Infantil de Viena. Este primer proyecto fue dirigido por el docente y doctor Cleemens Pirquet, el que se convierte en un hecho histórico, pues da inicio a la primera escuela hospitalaria, no tan sólo de Europa, sino que del mundo. La importancia de este suceso se sustenta en que, gracias a su implementación y validación como cualquier otra escuela, el número de

establecimientos de este tipo haya ido en aumento, ya que sólo en la ciudad de Viena funcionaban más de sesenta, donde la exigencia a los docentes y su preparación académica y de especialización era idéntica a la de la educación regular.

Es por lo anteriormente expuesto que comienza un auge en la implementación de aulas hospitalarias en el continente Europeo, las que se inician como proyectos de escuelas en un proceso que se da de manera lenta y progresiva, según las necesidades propias de cada país. Sin embargo, la llegada de la Segunda Guerra Mundial provocó que todos aquellos avances en el terreno de la Pedagogía Hospitalaria se vieran estancados, debido a que todo el interés de las políticas públicas, especialmente el área de salud, estuviera centrada en las cifras de heridos y fallecidos a causa del momento histórico que se vivía. Por lo tanto, el mejoramiento de la calidad de la enseñanza impartida en las aulas hospitalarias, no era parte de las necesidades urgentes por cubrir.

No obstante, el paso de las décadas y el término de la guerra dejó en evidencia nuevas necesidades por cubrir en el ámbito de la educación hospitalaria. Es por ello que el día 13 de mayo de 1986, el Parlamento Europeo redacta la Carta Europea de los derechos del niño hospitalizado. Este documento refiere que el acceso a la educación del niño enfermo, en el caso de la hospitalización prolongada, es un derecho. Así lo estipula:

18. Derecho a proseguir su formación escolar durante su permanencia en el que las autoridades escolares pongan a su disposición, en particular en el caso de hospitalización prolongada, con la condición de que dicha actividad no cause perjuicios a su bienestar y/o no obstaculice los tratamientos que se siguen (Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, 2010, p. 14).

En efecto, queda en evidencia que la continuación de estudios de los niños y niñas en situación de enfermedad es un derecho consagrado, aun cuando este requiera de tratamientos de larga estadía, conforme determine la complejidad de su estado de salud. Por otra parte, las hospitalizaciones de corta estadía o procedimientos posteriores al alta médica (atención domiciliaria), se atenderán con el mismo cuidado, velando por la garantía que se establece en la carta. Esto se sustenta en el apartado nº20 de la carta Europea: “Derecho a poder recibir los estudios en caso de hospitalización parcial (hospitalización diurna) o de convalecencia en su propio domicilio” (p. 14).

En este sentido, el caso de España se destaca, pues ha velado por la incorporación de la Pedagogía hospitalaria a los programas de atención educativa que el Ministerio de Educación (MEC) dispone, creándose un convenio en el año 1998 con el Ministerio de Sanidad, el que establece la obligatoriedad de la enseñanza en contexto hospitalario. De esta manera, el propósito de alianza se centra en lo siguiente:

...desarrollar un programa de atención educativa a la población hospitalizada en edad escolar obligatoria, permitiendo así la comunidad en su proceso educativo, al favorecer su promoción académica y crear un marco educativo en los hospitales adecuados a sus necesidades. Las unidades escolares de apoyo de los centros hospitalarios, incluidos en esta red, son atendidas por maestros funcionarios del MEC que, coordinados con las instituciones hospitalarias, garantizan la continuidad del proceso educativo de los niños (Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, 2010, p.17).

Bajo esta misma línea, el tema de la educación en América Latina y el Caribe sale a relucir como una problemática preocupante, considerando las características socioeconómicas de los países que conforman esa región, especialmente en el caso de las naciones más vulnerables. Lo anterior desemboca de manera directa en limitantes para el avance y el mejoramiento de la educación impartida, donde el contexto de educación hospitalaria, presenta particulares desafíos, por cuanto las condiciones no son las más idóneas:

Estas condiciones favorecen la deserción escolar, flagelo que dota a las naciones de un grupo de habitantes con aprendizajes y competencias insuficientes para afrontar las exigencias, compromisos y deberes, así como ejercer los derechos que poseen como ciudadanos. Es factible una educación inclusiva que atienda la diversidad de intereses y necesidades de los estudiantes, y por ende la futura fuerza laboral de la región, pero requiere aunar esfuerzos y voluntades en los sectores público y privado (Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, 2010, p. 23).

A pesar de los obstáculos a los que se enfrenta la educación en el continente, existen algunos avances en lo que a Pedagogía Hospitalaria refiere, donde destacan experiencias de países como: Perú, con su programa educativo-recreativo *Aprendo Contigo*; Argentina con *La asociación civil Semillas del Corazón por los derechos educativos del niño enfermo*; Guatemala con la *Escuela Oficial de Párvulos, Hospital Roosevelt*; Brasil y su *Instituto Escuela Hospitalaria y Atención Domiciliaria Niño Vivo*; Costa Rica y *La Escuela Hospital Nacional de Niños*; Venezuela con *El Aula de los Sueños* (Asociación sin fines de lucro); México con el programa *Sigamos aprendiendo en el hospital* y Chile con *La Escuela Hospitalaria G-545, el Aula Hospitalaria Talca, la Corporación del Niño Leucémico Conile, La Fundación Nuestros Hijos, la Teletón, la Fundación Educacional Carolina Labra Riquelme*, entre otras instituciones que se hacen cargo de las necesidades de la pedagogía hospitalaria en el país.

Es por lo anterior que se establece como responsabilidad ineludible el hacerse cargo de la educación de niños y niñas en situación de enfermedad, bajo la consigna de

que constituye un derecho inamovible desde la pre - básica hasta el término de la escolaridad. Por este motivo, se crea en el año 2007 la Red Latinoamericana y del Caribe por el derecho a la educación de niños, niñas y jóvenes hospitalizados o en tratamiento (REDLACEH), cuyo principal objetivo es:

Promover y velar por el derecho de niñas, niños y jóvenes hospitalizados y en situación de enfermedad, a recibir una enseñanza de calidad, en un entorno adecuado. Promover, fomentar e impulsar esta educación para aquellos niñas, niños y jóvenes enfermos convalecientes en su domicilio, cautelando la continuidad escolar (2007, p.1).

La revisión documental da cuenta de la preocupación por parte de diversas naciones acerca de la relevancia de la incorporación de la Pedagogía Hospitalaria en las políticas educacionales, la que se evidencia a través de todos los avances incurridos en las últimas décadas. Como resultado, se desprende que esta modalidad de enseñanza representa una oportunidad de apoyo y contención al proceso de escolaridad de todos aquellos niños y niñas en situación de enfermedad, lo que repercute en su retorno a las escuelas de origen, sin dejar de lado su proceso de enseñanza – aprendizaje, evitando así, un retraso en su formación.

En esta misma línea se debe señalar que dentro de las diversas representaciones del concepto de pedagogía hospitalaria, el acuñado por Olga Lizasoáin (2000) se corresponde con el enfoque del presente estudio, por cuanto concibe a la Pedagogía Hospitalaria como:

... una rama diferencial de la pedagogía que se encarga de la educación del niño enfermo y hospitalizado, de manera que no se retrase en su desarrollo personal ni en sus aprendizajes, a la vez que procura atender a las necesidades psicológicas y sociales generadas como consecuencia de la hospitalización y de la concreta enfermedad que padece” (Citado en Castro, 2014, p. 19).

Desde esta mirada, en este ámbito se necesita una pedagogía diferenciada –como en cualquier otro contexto educacional– capaz de formar de manera integral a niños y niñas en situación de enfermedad, pues no sólo se ocupa de velar por la continuidad de estudios de los discentes, sino también de atender el aspecto emocional y psicológico que conlleva en ellos asumir su enfermedad y enfrentarla desde el plano del rescate de oportunidades, con un enfoque positivo que se centra en el estudiante y sus necesidades propias, no en su estado de salud.

Respecto del curso que sigue la pedagogía hospitalaria en lo concreto, autores como Gangale y Valenzuela (2017), reconocen la existencia de tres modalidades:

- Aula hospitalaria: Corresponde a un lugar previamente acondicionado para recibir a los estudiantes – pacientes, específicamente una sala de clases, esta

puede encontrarse dentro de las dependencias de la institución de salud o fuera de ella. Aquí los docentes realizan sus clases bajo los criterios de cursos multigrado, pero el trabajo personalizado es el que prevalece, dada las necesidades particulares de cada niño/a y el nivel de escolaridad en que se encuentre. Este tipo de modalidad es utilizada cuando el niño está en buenas condiciones de salud, ya sea por enfermedad de corta o larga estadía.

- Sala – cama: La presente modalidad se da cuando los estudiantes pacientes no se encuentran en condiciones óptimas de salud (hospitalización), por lo que el docente es quien se adapta a la necesidad su alumno – paciente. Aquí se brinda atención directa y personalizada, resguardando lo que implica estar en estado de hospitalización.
- Visita domiciliaria: A diferencia de las dos anteriores, esta modalidad se da en el domicilio del estudiante cuando este es dado de alta, puesto que trata de un seguimiento por parte de la escuela hospitalaria, en la que se realiza un acompañamiento por parte del profesor a cargo hasta que su estudiante se encuentra 100% recuperado, o también, cuando los alumnos por necesidades propias de su enfermedad, no pueden trasladarse a la escuela hospitalaria.

Es importante considerar que dependiendo de la institución, es la modalidad que se adoptará, donde las primeras dos se dan de manera obligatoria. En cuanto a la última, depende de los recursos económicos que el establecimiento educacional maneje para su implementación, por lo que no resulta extraño encontrar escuelas que no la apliquen. Además, la modalidad más idónea para trabajar con el estudiante dependerá a su vez del tipo de enfermedad que este tenga, ya sea si es de corta o larga estadía.

Finalmente, la indagación documental ha permitido conocer los orígenes, modalidades y avances de la Pedagogía Hospitalaria en el mundo y Latinoamérica. Por ende, resulta de imperiosa necesidad el conocer lo que sucede en el caso de nuestro país, Chile, considerando que la escuela estudiada en la presente investigación se encuentra en la comuna de Santiago.

### **2.1.1. Contexto nacional**

En cuanto a Pedagogía Hospitalaria, Chile se ha transformado en un ejemplo y modelo para los otros países latinoamericanos, debido a que fue el primero en implementar escuelas de este tipo en la región. Con esto nos referimos al caso de la Escuela Mixta de Segunda Clase N° 82, ubicada en el 5° piso del Hospital Clínico Regional de Concepción Guillermo Grant Benavente, hoy conocida como Escuela Hospitalaria G-545, la cual sienta sus bases en la época de los sesenta. Esta institución lleva 58 años de trayectoria, que reflejan el arduo camino de esta modalidad de enseñanza, la que recibe el reconocimiento por parte del MINEDUC recién en el año 1999.

Este reconocimiento genera un aumento considerable de las aulas hospitalarias en el país, donde sólo en la Región Metropolitana se concentran 21 de un total de 47 establecimientos de este tipo, lo que representan el 44,6% del total. A continuación, se presenta el directorio de Escuelas y aulas hospitalarias que MINEDUC reconoce oficialmente, nómina que incluye el establecimiento educacional seleccionado para realizar este estudio, el que se destaca en negrillas:

N°	Nombre	Dependencia	RBD	Dirección	Comuna
1.	<i>Aula Clínica Santa María</i>	Particular Subvencionado	31438	Avenida Santa María N°0410	Providencia
2.	<i>Colegio Construyendo Sueños</i>	Particular Subvencionado	31494	Recoleta N° 464	Recoleta
3.	<i>Colegio Especial Hospitalario con todo el Corazón</i>	Particular Subvencionado	26426	Antonio Varas N° 360	Providencia
4.	<i>Colegio Hospitalario Instituto de Rehabilitación Renoval</i>	Particular Subvencionado	13210	General del Canto N° 505	Providencia
5.	<i>Escuela Casa Abierta Coaniquem</i>	Particular Subvencionado	31429	San Francisco N° 8586	Pudahuel
6.	<i>Escuela Corpameg</i>	Particular Subvencionado	25211	Enrique Matte N° 1549	San Miguel
7.	<i>Escuela Especial N° 2218 Hospital de Carabineros</i>	Particular Subvencionado	31281	Simón Bolívar N° 2200	Ñuñoa
8.	<i>Escuela Fundación Nuestros Hijos</i>	Particular Subvencionado	25209	Barros Luco N° 3370	San Miguel
9.	<i>Escuela Hospital Félix Bulnes Cerda</i>	Particular Subvencionado	25652	Av. Holanda 050	Providencia
10.	<i>Escuela Hospital Militar</i>	Particular Subvencionado	31189	Avenida Larraín N° 9100	La Reina
11.	<i>Escuela Hospital San Borja Arriarán</i>	Particular Subvencionado	25213	Santa Rosa N° 1234	Santiago
12.	<i>Escuela Hospital San Juan de Dios</i>	Particular Subvencionado	25959	Huérfanos N° 3255 7° piso	Santiago
13.	<b><i>Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Fco. Fresno</i></b>	<b>Particular Subvencionado</b>	<b>26036</b>	<b>Marcoleta N° 367 7° piso</b>	<b>Santiago</b>
14.	<i>Escuela Hospitalaria</i>	Particular Subvencionado	13215	Av. Santa María N° 1810, 6° p	Providencia

<i>Clínica Indisa</i>						
15.	<i>Escuela Hospitalaria Clínica Los Tiempos</i>	Particular Subvencionado	31146	José Arrieta N° 6024		Peñalolén
16.	<i>Escuela Hospitalaria Dra. Eloísa Díaz Insunza</i>	Particular Subvencionado	20663	Froilán Roa N° 6542		La Florida
17.	<i>Escuela Hospitalaria El Pino</i>	Particular Subvencionado	16783	Padre Hurtado N° 13560		San Bernardo
18.	<i>Escuela Hospitalaria Padre Hurtado</i>	Particular Subvencionado	20631	Esperanza N°2150 Rosa	Sta.	San Ramón
19.	<i>Escuela Instituto Nac. De Rehabilitación P. Aguirre</i>	Particular Subvencionado	25212	José Arrieta N° 5969		Peñalolén
20.	<i>Escuela Oncológica Dr. Sótero del Río</i>	Particular subvencionado	25210	Concha y Toro N° 3459		Puente Alto
21.	<i>Escuela Oncológica Hospital Roberto del Río</i>	Particular Subvencionado	25204	Profesor Zañartu N° 1085	A.	Independencia

Tabla 1: Directorio Escuelas Hospitalarias

La alta concentración de escuelas hospitalarias en la Región Metropolitana, es proporcional al número de habitantes, esto explica la gran cantidad de establecimientos en comparación al resto de regiones del territorio nacional. Sin embargo, esta coyuntura lleva a que los recursos y las políticas públicas y del Estado se focalicen particularmente en esta región, dejando de lado la implementación de más aulas hospitalarias en el resto del país. Este escenario dificulta el acceso inclusivo e igualitario a la educación en Chile.

Lo anterior genera que instituciones ampliamente reconocidas, como es el caso de UNICEF, sientan la necesidad de establecer garantías en cuanto al derecho de los niños y niñas en situación de enfermedad. En consecuencia, el año 1995 se crean *Los Derechos del Niño hospitalizado*, con el objetivo de mediar por el derecho al acceso a la educación libremente y sin restricciones de todos los niños y niñas enfermos, sin importar su raza, sexo, ni situación socioeconómica, tal como sucede con cualquier otro niño o niña. En esta carta es posible rescatar el artículo n°28 (2001) como uno de los más importantes en cuanto a educación respecta:

El derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

- Favorecer la visita a compañeros de colegio que lo mantengan actualizado en sus estudios.
- Contar con profesores que ayude a los niños con enfermedades crónicas a mantener su nivel de estudio (pp, 35-36).

Asimismo, el MINEDUC funciona como institución reguladora del Estado, la cual establece en el año 2000 el reconocimiento de la Pedagogía Hospitalaria de manera oficial y legal, donde se determinan los lineamientos que han de seguir estas escuelas especiales, a las que subvenciona según lo dispuesto en el marco de las escuelas tradicionales. Así, el Ministerio de educación por medio del Decreto Supremo n°374 y 375 lo estipula:

A fin de asegurar la continuidad de los aprendizajes escolares de los niños y niñas hospitalizados o en tratamiento ambulatorio evitando de este modo su marginación del sistema de educación formal y a la vez favoreciendo su reincorporación a su escuela de origen, una vez finalizado su período de tratamiento, el Ministerio de Educación autorizó la creación de escuelas y aulas hospitalarias de educación básica especial, otorgándoles el Reconocimiento Oficial (Ministerio de Educación, 2000, p. 1).

Con este reconocimiento, las escuelas hospitalarias están facultadas para realizar las funciones propias de una escuela tradicional, por medio de la orientación en los planes y programas propuestos por MINEDUC, como el registro del proceso en el leccionario, la aplicación de evaluaciones, la promoción de curso, entre otras. Adicionalmente, se permite a las escuelas hospitalarias la realización de adecuaciones curriculares, conforme a las necesidades de los estudiantes – pacientes, tal como demanda brindar la atención holística y multidisciplinaria que, en condición de enfermedad, se requiere.

El caso particular de la Escuela Cardenal Juan Francisco Fresno, a lo largo de sus doce años de historia, ha realizado todas aquellas labores propias de la escuela regular, incluso articulando sus propios lineamientos. En este ámbito, establece por **misión**: “Incidir en el desarrollo de intervenciones sistematizadas inclusivas en la educación en general y en la pedagogía hospitalaria en particular” (EHUC, 2006, p. 5). Por consiguiente, se destaca que el modo de expresar el mandato de dicha misión, se evidencia en la realización de adaptaciones curriculares de los programas tradicionales de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Un ejemplo de aquello es el trabajo realizado con los textos escolares, donde el avance incurrido y las modificaciones de actividades se da según las habilidades propias de cada niño/a.

Cabe destacar que la escuela hospitalaria estudiada apela al trabajo conjunto con la familia de los niños y niñas matriculadas, a objeto de brindar una educación pertinente y de calidad, y así lo precisa en su **visión**: “Brindar las mejores posibilidades de

educación compensatoria a niños(as) portadores de diversas enfermedades, que no pueden asistir al sistema regular de educación, junto a ello fortalecer a las familias para que sean verdaderos agentes educativos para sus hijos” (EHUC, 2006, p. 5).

Por último, y tal como se expresa en la misión del establecimiento, resulta necesaria la indagación respecto al concepto de currículum y las respectivas adecuaciones curriculares que se realizan, pues estas forman parte del quehacer pedagógico diario en la escuela hospitalaria estudiada. Esto se puede apreciar a través del siguiente apartado que lo profundiza.

## **2.2. Currículum: adecuaciones curriculares**

El currículum tiene la función de señalar todos los procesos que abarcará el plan de enseñanza, por lo que determina el conjunto de criterios, metodologías e indicadores que guiaran la educación escolar a través de los objetivos determinados en los Planes de Estudio. Los Programas de estudio no solo se señalan criterios de enseñanza, además, sugieren los recursos a utilizar, formas de planificar actividades en la sala de clases, indicadores de evaluación, entre otros, pero con el fin de facilitar la materialización del “saber, conocer y ser” que el currículum nacional pretende internalizar en los estudiantes chilenos.

En lo que corresponde al sector de Lenguaje y Comunicación, las Bases Curriculares (2012), propuestas por el Ministerio de Educación (MINEDUC), pertenecientes a Lenguaje y Comunicación, establecen las dimensiones del lenguaje esenciales que una persona debe poner en práctica para desarrollar la competencia comunicativa, mediante tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral, estableciendo que:

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros (MINEDUC, 2012, p. 34).

De acuerdo a lo anterior, la prioridad de las escuelas es formar estudiantes que desarrollen las competencias orales, escritas y lectoras que se necesitan para desenvolverse en la vida cotidiana, teniendo cuidado de abordarlas de forma integrada y aplicándolas en situaciones reales para facilitar la interacción del estudiante con su entorno.

Se debe señalar que el desarrollo de la comprensión lectora involucra formar lectores competentes, con habilidades para extraer información y construir significados tanto a nivel literal como interpretativo, habilidad que el Estado chileno ha determinado se debe desarrollar en todos los estudiantes del país, incluyendo a aquellos con

necesidades educativas especiales (en adelante, NEE). Por esta razón, este trabajo de investigación pone el foco en el primer eje correspondiente a la lectura.

Teniendo en consideración que la comprensión lectora es una habilidad transversal que se trabaja en diferentes niveles a lo largo de todas las asignaturas en lo que corresponde a Lenguaje y Comunicación, los programas de estudio de los diversos niveles enfatizan orientar el desarrollo de esta habilidad, de acuerdo a grados de dificultad progresivos.

Como se ha expuesto, el estudio considera el nivel de primero y cuarto básico, considerando que estos niveles abarcan períodos relevantes para establecer habilidades de comprensión lectora: en Primero Básico, a través de dibujos y textos de corta extensión, y en Cuarto Básico, al realizar procesos de metacognición por parte del estudiante durante su lectura.

En el caso de Primer Año Básico, el Ministerio de Educación establece que: “Los alumnos deben comprender que la lectura es una fuente de información a la que siempre hay que recurrir” (2013a, p. 13) y, además, “...dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura” (2013a, p. 14), para lo cual el desarrollo de metodologías que favorezcan la comprensión lectora interpela a los encargados de materializar las aspiraciones curriculares: los profesores.

Por lo anterior la lectura en voz alta tiene como objetivo aumentar en los estudiantes el vocabulario, e incentivar la comprensión lectora a través de preguntas y comentarios emitidos por los estudiantes de forma oral.

Por su parte, el programa correspondiente al nivel de Cuarto Año Básico también releva la importancia de la lectura para el desarrollo de los educandos, señalando que “El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer” (MINEDUC, 2013b, p. 36), teniendo como objetivo el desarrollo de habilidades como leer, comprender y reflexionar.

- **Adecuaciones curriculares:**

Aun cuando la pedagogía hospitalaria involucra una enseñanza completamente diferente a lo tradicional, estas instituciones educativas deben regirse por el currículum nacional. No obstante, en consideración de los estudiantes con NEE, el Decreto N°83 (2015), determina que el currículum puede ser sometido a adecuaciones para entregar una calidad educativa equitativa, que permita que todos los niños y niñas puedan adquirir las competencias determinadas en las bases curriculares. En este sentido, las adecuaciones curriculares constituyen:

... cambios a los diferentes elementos del currículum, que se traducen en ajustes en la programación del trabajo en el aula. Consideran las diferencias individuales de los estudiantes con necesidades educativas especiales, con el fin de asegurar su participación, permanencia y progreso en el sistema escolar (MINEDUC, 2015, p. 24).

Conforme sean las necesidades del contexto escolar, el Ministerio de Educación establece dos tipos de adecuaciones: i. Adecuaciones curriculares de acceso; ii. Adecuaciones en los objetivos de aprendizaje.

Las adecuaciones curriculares de acceso son aquellas que buscan facilitar la participación del estudiante, equiparando las condiciones con los demás, teniendo cuidado de no disminuir las expectativas de aprendizaje. Estas adecuaciones se realizan al momento de presentar la información, en las formas de realizar actividades (dar respuestas), el entorno y la organización del tiempo y del horario.

Por otro lado, las adecuaciones en los objetivos de aprendizaje deben entenderse como modificaciones leves a los objetivos de aprendizaje y, por ningún motivo, el equivalente a la eliminación de estos, evitando hacerlo con aquellos aprendizajes considerados imprescindibles para el desarrollo del estudiante. Las adecuaciones en los objetivos pueden ser: graduación en el nivel de complejidad, priorización de objetivos de aprendizaje y contenidos, temporalización (flexibilización de los tiempos para el logro de aprendizajes), enriquecimiento del currículum (incorporación de objetivos no considerados en las Bases Curriculares) y, como última instancia, eliminación de aprendizajes (solo cuando no sea posible realizar otra forma de adecuación curricular mencionada anteriormente).

Es importante destacar que para realizar una adecuación curricular se debe efectuar una evaluación diagnóstica individual en el estudiante, recogiendo la información que permita determinar los apoyos que requiera el alumno, por ello “Suponen como precondition una gestión y organización de las instituciones escolares sumamente ágil y flexible, e implican la movilización de recursos comunitarios, y la participación y compromiso de los padres en la adopción de decisiones y acompañamiento del proceso” (Paniagua, 2005, p. 2), dado que se origina un proceso de integración en el área educativa en donde los familiares adquieren mayor importancia.

En síntesis, las adecuaciones curriculares son un hecho en el contexto de la pedagogía hospitalaria, por lo que comprender la importancia de estas para facilitar la integración del estudiante en un ambiente educativo que le permita continuar con sus estudios, a pesar de su condición de enfermedad, es relevante si el objetivo final es la reinserción escolar del alumno una vez superada su condición.

### 2.3. Jerome Bruner: Teoría del andamiaje

La creación de teorías pedagógicas que expliquen el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido una constante a lo largo de la historia, y estas han evolucionado en base a los avances tecnológicos y las corrientes preponderantes. Entre estas teorías han destacado el conductismo, el constructivismo y el cognitivismo.

En la actualidad, el constructivismo es una corriente conceptual y metodológica de enorme relevancia en pedagogía, que engloba teorías como la psicología cognitiva, la epistemología, la lógica, la lingüística y la didáctica, en su afán por explicar cómo se crean las representaciones mentales que permiten a los sujetos, aprender a codificar y decodificar la información obtenida del mundo exterior.

Es dentro de esta corriente que surge el psicólogo Jerome Bruner (1915-2016) quien, durante la segunda mitad del siglo XX, adscribe a la corriente constructivista cognitivista, planteando la teoría del “aprendizaje por descubrimiento”, un enfoque que permite explicar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como una instancia que demanda la participación activa del estudiante, mediado por el profesor.

Esta teoría tiene directa relación con las ideas que plantea Vigotsky en los años 70, donde asigna un papel trascendental al lenguaje y la sociedad, para la construcción del conocimiento, mediante interacciones entre instructor – aprendiz. Desde esta perspectiva, la adquisición y desarrollo del lenguaje se favorece ante experiencias mediadas.

Este autor acuña el concepto de Zona de Desarrollo Próximo o potencial (ZDP), el cual corresponde a:

... la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vigotsky, 2009, p. 133).

La cita anterior destaca que el aprendizaje es social y se construye desde y con el otro, correspondiéndose con el concepto de andamiaje como instancia crucial para su desarrollo.

Así, se pone énfasis en la actuación de los sujetos frente a los estímulos internos y externos, y se plantea que el proceso de transformación del conocimiento ocurre a través de la mediación de instrumentos que posibilitan una reacción consciente y no de modo mecánico, presuponiendo el aprendizaje como una naturaleza social.

Considerando lo anterior, el concepto de andamiaje de Vigotsky se corresponde con el enfoque de Bruner, pues ambos consideran la influencia de las fuentes filosófico-históricas en el conocimiento (Bruner, 1996).

Bruner desarrolla el concepto de andamiaje en las obras *Acción, pensamiento y lenguaje* (1984) y *El habla del niño* (1986), las cuales surgen como una forma de explicar que tanto la adquisición del lenguaje como del discurso dependen de una interacción comunicativa basada en relaciones pragmáticas, donde se establece un compromiso de interacción social, mediante el uso del habla.

En ambas obras se hace hincapié en que la interacción dependerá de la participación constante del sujeto en relaciones sociales, las cuales funcionan como una interacción humana regulada, para constituir un instrumento fundamental que dé paso de la comunicación al lenguaje (Bruner, 1984).

Sin embargo, es en los textos *Realidad mental y mundos posibles* (1996) y *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva* (2009), cuando se hace formal referencia al aprendizaje por descubrimiento. Este tipo de aprendizaje impulsa el desarrollo de habilidades que permiten “aprender a aprender” con otros, mediante la interacción y guía de un tutor/instructor.

El proceso anterior se expone como un “...préstamo de conciencia de los más capaces a los menos capaces, [donde] lo que está en juego es seguramente, no sólo un simple acto de voluntad sino también una transacción negociable” (Bruner, 1996, p. 86). Desde esta mirada, el mediador (quien tiene más conocimiento) entrega los andamiajes y comparte sus conocimientos, para que sea el propio sujeto el que lo procese y genere uno propio.

De esta forma, el aprendizaje constituye un procesamiento activo de información, el cual dependerá de la forma en que cada persona la organiza, asimila y construye. Así, el aprendiz interactúa con la realidad al organizar la información que recibe de acuerdo con sus categorías propias, creando nuevas o modificando las preexistentes.

No obstante, la tarea de aprender mediante este enfoque, no es solo del aprendiz, sino también involucra la labor del tutor, quien debe dar el soporte de entrada para que los propios sujetos continúen su aprendizaje de forma autónoma.

En este sentido, es el profesor quien media entre el conocimiento y el sujeto para facilitar el aprendizaje, a través de tres sistemas diferentes: la acción, las imágenes mentales y el lenguaje, con los cuales establecerá combinaciones para representar la realidad de la forma más idónea para que el estudiante la procese. Como exponen Leliwa y Scangarello:

La Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento requiere de un docente y de una enseñanza que lo promueva. La enseñanza debe asegurar un conocimiento significativo y fomentar hábitos de investigación disciplinaria. Así, la enseñanza, buscará alcanzar metas de modo tal que el alumno traduzca o interprete lo comprendido (2016, p. 151).

De este modo, el aprendizaje no se logrará solo por las intervenciones que realice el profesor, ni solo por la participación activa del estudiante. Para conseguir un aprendizaje significativo, es menester estimular la apropiación del conocimiento, tanto personal como comunitaria, que comparta el sentido de pertenencia a una cultura.

Bruner no solo resalta el descubrimiento y la asimilación para generar el aprendizaje, sino que además releva la importancia de negociar y compartir con otros, conforme sea la cultura y sociedad en la cual ese miembro se integrará (Bruner, 1996).

Teniendo en cuenta las referencias anteriores, la función del andamiaje y el constructivismo resultan de gran valor para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, hacia dimensiones en que los docentes proporcionen las guías necesarias para que los estudiantes logren generar un conocimiento y desarrollar independencia cognitiva.

### **2.3.1. Didáctica de la literatura**

Las investigaciones del último tiempo han evidenciado la necesidad de dar una nueva mirada a la didáctica de la literatura, no sólo en el ámbito de la gran cantidad de publicaciones dedicadas a ello, sino que más bien al nuevo espacio que esta ha tomado frente a la incorporación de principios pedagógicos de enfoque constructivista en el aula. Esto desemboca en la valoración y reinterpretación de teorías tan importantes como la planteada por Jerome Bruner, quien considera al estudiante como el centro del proceso de aprendizaje, siendo el profesor una guía que surte de las herramientas necesarias para el desarrollo del conocimiento.

A partir de lo expuesto, surgen críticas, reflexiones y propuestas de cambio que buscan generar una ruptura en los objetivos y procedimientos didácticos utilizados en la escuela tradicional, caracterizada por enseñar literatura desde la mirada enciclopedista e histórica, donde nombres de autores, fechas y sus correspondientes corrientes literarias se convierten en el foco de los aprendizajes.

Por su parte, Daniel Cassany (1961) realiza una crítica a la enseñanza de la literatura a fines del siglo XX, la que se caracterizaba por sus fines prácticos y condicionado al uso cotidiano de los sujetos:

...la concepción de la lectura que subconscientemente ha transmitido la escuela tradicional es limitadísima. De una forma explícita, nos ha instruido en las microhabilidades más superficiales y primarias, que son las que ha considerado importantes, es decir: discriminar la forma de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, leer palabra por palabra, pronunciar las palabras correctamente, entender todas las palabras de cada texto, etc (Cassany, Luna & Sanz, 2003, pp. 194-195).

Frente a esta mirada, resulta inevitable pensar que esta situación no ha cambiado, pues el ejercicio de la lectura en los estudiantes se ve fuertemente influenciado por un enfoque funcional que deja lado cuestiones tan importantes para la comprensión lectora como la interpretación, análisis y disfrute de la lectura. Es decir, la lectura comprensiva de textos ha sido mermada por actividades que buscan medir aspectos superfluos en los estudiantes como la cantidad de palabras leídas por minuto, la fluidez de las mismas y su rapidez. Por tanto, no se abordan habilidades indispensables para los tres niveles de la comprensión lectora: explícito, inferencial y crítico – reflexivo.

Lo anterior supone comprender que abrir paso a la innovación pedagógica en la enseñanza de la didáctica de la literatura es la clave para el cambio. Por lo tanto, debe basar sus lineamientos a partir del *qué* enseñar, para así llegar al *cómo* hacerlo, entendiendo que todos los estudiantes y contextos poseen características y necesidades únicas, máxime en el caso de la Pedagogía hospitalaria. En este sentido, la metodología adoptada por el docente cumple un rol fundamental en la adquisición efectiva de aprendizajes en cada uno de los discentes y el cómo esta repercute en la valoración y el goce de la literatura.

Para que dichos cambios sucedan, es de suma relevancia romper con los moldes clásicos que plantean la enseñanza de la literatura desde la mera exposición de datos y conocimientos, donde el docente se transforma en el centro del proceso. Esta verticalidad en la relación profesor – alumno se convierte en una limitante para la adecuada comprensión de la didáctica de la literatura desde una perspectiva más compleja y práctica que se adecue a los cambios de las nuevas generaciones. Así lo plantea Leibbrandt:

Debemos pasar de un concepto de Literatura como adición de conocimientos estáticos a una idea de la Literatura como experiencia, es decir, como un espacio de experimentación dinámico. Para que esto suceda debemos cambiar nuestra mentalidad pedagógica y, volvemos al principio, pensar la Literatura desde el punto de vista de los que reciben la enseñanza (2007, párr. 5).

Por consiguiente, se confirma que la enseñanza centrada en quien lee, en este caso, los estudiantes en las escuelas, es crucial para su proceso de formación, lo que repercute de manera positiva frente al aprendizaje de la literatura.

En concordancia con lo expuesto, lo planteado por Antonio Mendoza Fillola en *Didáctica de Lengua y la Literatura* (2003) toma absoluto sentido, puesto que entiende la didáctica de la lengua y la literatura como una acción basada en aspectos pedagógicos, lingüísticos, psicológicos y sociológicos que dan resultado a un enfoque centrado en su totalidad a las necesidades propias del estudiante al que se dirige. A pesar de ello, establece que la clasificación de la Didáctica de la Lengua y la Literatura (en adelante,

DLL) no se puede encasillar en un “aplicación educativa de la lingüística”, ni como “pedagogía especializada en lengua y literatura”.

Es por lo anterior que Mendoza Fillola (2003) propone entender la enseñanza de la literatura como una ciencia propia que es apoyada por la pedagogía y la lingüística al mismo tiempo, por lo cual también centra su interés en las habilidades orales y escritas que se relacionan directamente con la adquisición de la competencia comunicativa. Por ende, la DLL se presenta como un campo de investigación en constante evolución, que provee herramientas para innovar enfoques y conceptos afines al área.

Por tanto, es posible delimitar el campo de estudio de la DLL, planteada por Mendoza Fillola (2003), en cinco perspectivas:

1. Pedagógica: el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje es el estudiante, no el docente, ni los contenidos que este imparte en la sala de clases.
2. Literaria: el centro es el lector, la recepción del texto que lee y el goce estético que adquiere a partir de ello.
3. Lingüística: el centro son los procesos comunicativos de carácter discursivo y pragmático.
4. Sociológica: el centro es el contexto donde se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje. Determinado por el tipo de escuela y estudiante.
5. Psicológica: el centro son los procesos cognitivos enmarcados en teorías educativas constructivistas.

En suma, el objetivo principal de la DDL es: “...formar hablantes competentes y lectores eficaces, buenos redactores, individuos plenamente desarrollados y capaces de relacionarse con los demás” (Mendoza Fillola, 2003, p. 11).

En este sentido, los autores constructivistas Pedro Guerrero Ruiz (1945) y Amando López Valero (1962), complementan lo planteado por Mendoza, pues consideran la enseñanza de la Lengua y Literatura como la base para avanzar cualquier conocimiento:

La lengua es el soporte de todas las materias del Currículo Escolar, la Didáctica de la Lengua en el proceso de enseñanza/aprendizaje [...] Ya no basta con “saber” lengua sino reconocer la importancia retroalimenticia del proceso de emisión recepción del conocimiento lingüístico, entroncado en lo que conocen como relaciones de comunicación y que afecta el modelo enseñanza/aprendizaje, donde el alumno no es, y no puede ser, un sujeto paciente (Guerrero y López Valero, 1993, p. 21).

Al mismo tiempo, los autores confirman que el papel que cumple el estudiante es el más relevante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues enfatizan en la importancia del rol activo que este debe adoptar. Por consiguiente, son los profesores de

Lengua y Literatura los encargados de guiar el proceso adecuadamente, por medio de estrategias metodológicas que se adapten a las características particulares de sus estudiantes y el contexto en que estos se desenvuelvan.

De esta forma, la didáctica de la literatura se concibe como un instrumento que permite proporcionar a los alumnos parámetros para comprender el mundo y autoconocerse, como lo plantea Juan Mata:

La literatura aparece a sus ojos como un instrumento privilegiado de conocimiento, de reflexión ética sobre la vida humana y los conflictos sociales. A diferencia de otros lenguajes abstractos y exclusivos, la literatura ofrece un lenguaje transparente e inclusivo, más apto para hablar del mundo y mostrar sus maravillas y sus bajezas (2008, p. 130).

Lo anterior coincide con la necesidad de captar la atención de los estudiantes hacia la literatura desde otros ámbitos, donde la formación transcurra “...entre lo personal y lo grupal, lo voluntario y lo prescriptivo, con procedimientos de evaluación en consonancia que no despojen a lo literario de su atractivo ni de sus rasgos formativos más propios” (Dueñas, 2013, p.148). Así, los textos literarios seleccionados, deben ser textos que permitan la construcción del sujeto a partir de su lectura, interpretación, valoración y reflexión.

De acuerdo a lo expuesto, la educación en contexto hospitalario no puede ser una excepción para la enseñanza de la literatura de calidad a través de actividades lúdicas y significativas para los sujetos. Realizar este ejercicio demanda un alto compromiso por parte de los profesores para propiciar el logro de las diversas habilidades lectoras y de comprensión que repercutirán tarde o temprano en el fortalecimiento de la competencia comunicativa y la relación de los discentes con el mundo que los rodea.

En este sentido, Mendoza-Fillola explica que tanto la literatura como la competencia literaria no pueden ser enseñadas, dado que:

...la literatura se lee, la competencia literaria se forma, en gran medida, gracias a la lectura y a las aportaciones que ésta hace a través del ejercicio de la misma actividad y, especialmente, por los referentes que aporta a través de las experiencias de recepción (2004, p. 210).

Así, cada estudiante otorgará una interpretación diferente al texto leído, según las experiencias de vida que éste tenga. En consecuencia, se puede aspirar a guiar al estudiante en su proceso de lectura, pero se debe anteponer la lectura emocional y el enfoque ético en un texto literario, para captar su atención y, luego, dar lugar a la enseñanza de contenidos, concibiendo principalmente a la literatura como un medio “...para hablar de los seres humanos y recrear al mundo” (Mata, 2004, pp. 132-133).

Bajo esta línea, el enfoque interactivo de la literatura para formar un lector competente debe “...centrar la atención en la actividad y en las necesidades de formación del lector” (Mendoza-Fillola, 2004, p. 210). Lo que implica reconsiderar la concepción de la literatura como contenido conceptual, para dar paso a la literatura como formadora de lectores y personas que pueden aprender y disfrutar a través de la lectura, en todos los ámbitos sociales y culturales, mediante una experiencia viva entre los alumnos-lectores, la actividad lúdica y la valoración estética y cultural.

En concordancia con lo expuesto, el uso del cuento resulta el medio más adecuado para potenciar la comprensión lectora en el contexto de la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, pues se entiende que dado los múltiples factores que intervienen en el aula hospitalaria, este tipo de texto resulta una herramienta eficaz que abrirá paso a nuevos y más complejos conocimientos, como la lectura de una novela, por ejemplo. El siguiente apartado, referente a la comprensión lectora, aborda esta situación de manera más exhaustiva y clara.

#### **2.4. Comprensión lectora**

La capacidad lectora es una de las habilidades más importantes que se adquieren en la etapa de la niñez, dado que permite el entendimiento y posterior adquisición de nuevos conocimientos de cualquier área, por cuanto facilita las relaciones intra e interpersonales, pues ayuda al entendimiento personal de los estudiantes y del entorno en que se desenvuelven diariamente.

Bajo esta mirada, previo al proceso de iniciación de la lectura en los estudiantes, estos ya vienen cargados de una valoración particular respecto al mundo letrado, como es el caso de la morfología de las letras, los libros y el acto de leer. Situación que se ve condicionada por las primeras etapas de su existencia, ya que dependerá netamente del vínculo que tenga su familia con la lectura, como el hecho de poseer una biblioteca y si el niño en cuestión ve a sus padres o hermanos leyendo. De modo implícito, estos pequeños actos transmiten una predisposición positiva o negativa a leer, siendo el ejemplo, el mejor modelo para que el estudiante se interese en el mundo de la lectura. Por lo tanto, esto se transforma en la base que sienta los cimientos del primer acercamiento a los libros, el que abrirá paso a la labor de la escuela que tiene el deber de corregir, potenciar y desarrollar dichos cimientos (Cassany, Luna & Sanz, 2003).

Desde el contexto escolar, resulta necesario que los establecimientos educacionales –cualquiera sea su tipo– profundicen en ciertos aspectos fundamentales del desarrollo del proceso lector y del lenguaje, conforme a su relevancia para la futura inserción de los estudiantes en sociedad. Esta problemática no resulta indiferente en el aula hospitalaria, pues la situación de enfermedad no debe, ni puede condicionar la relación con los otros, aún más cuando se está frente a casos de enfermedad de corta estadía, donde los niños y jóvenes retornan a sus escuelas de origen.

En este sentido, el Ministerio de Educación, ha buscado variadas estrategias que permitan fortalecer la habilidad de comprensión lectora en los estudiantes del país, dando como resultado un sin fin de proyectos para potenciar el desarrollo del eje de lectura. Un ejemplo de lo anterior, es el *Cuaderno Docente, Conversemos*, el que señala la importancia de la lectura en todos los ámbitos de la vida:

Se inicia así, desde muy temprano y de manera activa, un proceso de aprendizaje de la lectura que continúa en desarrollo a lo largo de la vida, y que se compone de múltiples dimensiones, desde las vinculadas al disfrute personal y al gusto por la reflexión, hasta las más instrumentales relacionadas con la cotidianidad, utilizando distintos formatos y soportes (Ministerio de Educación, 2016a, p.3).

Este material llega a complementar lo propuesto por los Programas de Estudio, el que centra su selección de contenidos mínimos y actividades dentro de los cuatro ejes más importantes para la enseñanza en la escuela: lectura, escritura oralidad e investigación, siendo la lectura uno de los factores más perjudicados con la era de la digitalización y el escaso interés del estudiantado frente a esta actividad.

Por lo anterior, no se puede perder de vista la importancia del desarrollo de la habilidad de comprensión lectora en los sujetos, ya que repercute de manera positiva no sólo en el ámbito educativo a través del mejoramiento del rendimiento académico inmediato, sino que también en el terreno social, cultural, afectivo y psicológico de mediano y largo plazo.

En el caso de la escuela hospitalaria, el déficit en la comprensión lectora es una realidad que se convierte en cristalización de lo que sucede a nivel nacional, por lo que es necesario resguardar el derecho de los estudiantes en situación de enfermedad a una educación de calidad. Esto implica: "...asumir la convicción de que todos los niños y niñas pueden aprender a leer comprensivamente y beneficiarse de programas de lectura que fortalezcan su personalidad para actuar en el mundo y definir proyectos de vida" (Ministerio de Educación, 2016a, p.3). Por consiguiente, no tienen por qué existir diferencias entre estudiantes de escuelas tradicionales y otras realidades educativas, ya que el acceso a la educación es un derecho humano reconocido.

Mineduc destaca que la habilidad lectora es necesaria no sólo para la asignatura de Lengua y Literatura, sino que también para todas las áreas del conocimiento, por lo que se debe potenciar su desarrollo, estimando que "...no hay razones para que un niño o niña no aprenda a leer de manera competente, si cuenta con los recursos y las modalidades pertinentes a sus características personales" (2016a, p. 4), lo que no exime al aula hospitalaria. Si las escuelas y profesores entienden las necesidades de sus alumnos, la enfermedad no tiene por qué ser un obstáculo para su desarrollo y formación "...considerando que la lectura no es solo un medio para acceder al conocimiento, sino

una herramienta fundamental para vivir, pensar, aprender y disfrutar” (Mineduc, Op. Cit. p.4).

En virtud de lo anterior, la habilidad lectora se convierte en un arma muy poderosa, capaz de cambiar vidas, pues otorga mayores oportunidades de inserción a la sociedad, puesto que “...la literatura constituye una de las herramientas culturales fundamentales para desarrollar una conciencia más lúcida del mundo y de la realidad humana, una conciencia socialmente compartida” (Sanjuán, 2011, p. 94).

De esta forma, respecto a qué se entiende por comprensión lectora, son muchas las acepciones que buscan precisar su significado, no obstante, no hay acuerdo que las sitúe en una sola definición taxativa, transformándose en una constante fuente de discusiones por parte importante de teóricos del área. Dentro de ellas, destaca la propuesta por los autores Daniel Cassany, Marta Luna y Glòria Sanz en su obra *Enseñar literatura*:

Leer es comprender un texto. Leamos cómo leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. Esto es lo que significa básicamente leer (2003, p. 197).

De manera sencilla y clara, se enfatiza el rol de la lectura y la importancia que trae consigo su relación directa en la comprensión de cualquier tipo de texto. Por ende, aquellos aspectos formales como el uso de la voz, la rapidez y el modo de lectura, pasan a segundo plano, pues el eje central del acto no es la mera decodificación de los signos, sino la capacidad y habilidad para interpretarlos. Esto de acuerdo a diversos elementos que se conjugan al mismo tiempo, como las experiencias y conocimientos previos del lector, su capacidad para interpretar y aportar significado y su receptividad ante el texto.

Es por esto que la lectura es un eje que debe fortalecerse a pesar de las barreras que pudiesen existir, pues potencia el desarrollo integral de los individuos en todas las esferas del conocimiento y en su relación con la sociedad y los otros. Además, puede llegar a influenciar en el plano económico, pues permite el crecimiento personal de los estudiantes facilitando su acceso al conocimiento y, por ende, sus posibilidades de elección de una carrera profesional.

La escuela requiere de estrategias adecuadas para fortalecer la comprensión lectora, con una mirada didáctica comprensiva frente a las características únicas de los niños y sus nuevos requerimientos, donde se enfatice el rol fundamental de todos los actores involucrados en el proceso: la escuela, el estudiante, la familia y la comunidad educativa. Para dar continuidad a lo abordado en el presente apartado, a continuación se

presentan estrategias para la enseñanza de la lectura comprensiva de textos, dentro de las cuales, destaca la propuesta por la chilena Mabel Condemarín (1931 – 2004).

#### **2.4.1. Estrategias para la enseñanza de la lectura**

A fines del siglo XX la comprensión lectora se enfocaba en el proceso de decodificación, donde el modelo de procesamiento ascendente cobraba relevancia, ya que este se enfoca en comprender el texto con fines prácticos para la vida de los sujetos. De esta forma, la decodificación activa el proceso de lectura, al centrarse primordialmente en el texto por sobre el lector, concibiendo la comprensión lectora como una mera consecuencia del acto de decodificar (Canet Juric, Lorena, Andrés, María Laura y Ané, Alejandra, 2005).

En la actualidad, el desinterés por la lectura y la irrupción de los medios digitales como el internet, las redes sociales, el celular y la televisión, han provocado un déficit en la comprensión lectora, debido a que los sujetos pueden acceder de manera directa y sin mayores esfuerzos a la información. Es por esto, que surge la necesidad de fomentar el hábito lector en los estudiantes, mediante estrategias lúdicas centradas en el juego, donde el profesor en conjunto con la familia, estimulen al discente a desarrollar la lectura con un fin recreativo y no como una imposición de la escuela.

La lectura permite al lector establecer significados entre el universo que lo rodea y los mundos posibles que puede encontrar en la literatura. Adicionalmente, leer trae consigo la expansión continua del vocabulario, de tal manera que el receptor se exprese con mayor diversidad y precisión en su vida diaria.

Además, la lectura activa la imaginación en quien lee, lo que permite descubrir y comprender las diversas significaciones y connotaciones que posee el lenguaje, de tal manera que, al mismo tiempo, se produzcan una serie de imágenes sensoriales basadas en sus propias experiencias personales, las cuales permitirán la evolución del proceso cognitivo. Por consiguiente, el proceso de lectura ayuda a optimizar recursos inherentes del ser humano como la creatividad, la memoria, la imaginación, entre otros.

El acceso a la literatura es una forma de desarrollar la expresión oral y escrita, puesto que, al leer, los individuos incrementan la habilidad lectoescritora y mejoran el vocabulario creando en su cerebro redes de significado, con las cuales podrán llevar a cabo procesos como la “...estimulación de la imaginación que constituye la base del pensamiento representacional, y por ende del acto creativo” (Condemarín, 2005, p.26). Asimismo, la lectura desarrolla diversas habilidades de comprensión, las cuales pueden repercutir en el fracaso o éxito escolar, como la autoestima que se ve incrementada por el reconocimiento y la validación que el profesor realiza en base a los conocimientos del educando. Además, el acto lector acrecienta las competencias léxicas, gramaticales y ortográficas, dando paso al enriquecimiento intelectual.

Cabe destacar que los textos narrativos plasman por medio de relatos, historias y cuentos, diversos conflictos que son propios del ser humano, tales como: enfrentar desafíos, superar adversidades y solucionar problemas, lo que permite al lector crear, gracias a la lectura, sus propios saberes a través de la estimulación de pensamientos convergentes y divergentes que se producen entre el lector y el texto. Por ende, esto puede desembocar en la modificación en los modos de pensar, creer y sentir del receptor.

En este sentido, Teresa Colomer (2001) plantea que el uso de libros infantiles permite al lector identificarse con el protagonista del relato, debido a que comparten características en común o realizan acciones semejantes a las que este lleva a cabo en su vida cotidiana. De esta manera, la incorporación de ilustraciones de animales en cuentos infantiles ayuda al lector a revivir experiencias propias, al crear expectativas en torno a los personajes y a la historia que los rodea.

Es por lo anterior que los cuentos infantiles utilizan la humanización de los animales, para tratar temáticas complejas como, por ejemplo: la adopción, el maltrato, la mentira, los trastornos alimenticios, entre otros, ya que al tratarse de animales el lector puede sentirse identificado con el texto de manera indirecta de esta forma se crea un distanciamiento emocional, por ende, la figura del animal:

...es un recurso utilizado a menudo para crear una cierta distancia entre el lector y una historia especialmente transgresora de las normas sociales o muy dura afectivamente, ya que el impacto de sucesos como la muerte de los personajes o la excitación producida por la vulneración de las normas de conducta será menor si los actores no son humanos (Colomer, 2001, p. 11).

Por lo tanto, la lectura e interpretación de textos literarios constituye un proceso complejo y estimulante para el estudiante, ya que moviliza sus emociones a partir de la trama, los personajes y las escenas con las cuales eventualmente se puede sentir identificado. Al descubrir el mundo de los libros, se activan recuerdos y experiencias personales que dan respuesta a algunas interrogantes que se plantea el lector en su vida cotidiana.

En este sentido, Condemarin afirma que la lectura de textos literarios "...permite a los estudiantes encontrarse a sí mismos, ponerse en el lugar de otros, valorar las diferencias, solucionar problemas y aprender a explorar opciones para ellos mismos y para la humanidad" (2005, p. 29). Es decir, la lectura de dichos textos favorece el autoconocimiento y la concientización de los valores humanos como la empatía, la tolerancia, la honestidad y la solidaridad, lo que otorga al lector características que lo harán único y especial frente a los demás. Por lo tanto, la lectura de textos como el

cuento ayuda a la conformación del sujeto que lee, quien es provisto de las herramientas necesarias para enfrentar y convivir sanamente en la realidad en que está inserto.

A su vez, diversos autores como Grades, Guerra y Delibes (citado en Do Santos, 2015), conciben que el acto de leer presenta una función social determinante en la formación del pensamiento humano, pues existe una correlación entre el hábito lector y el desarrollo sociocultural, dado que en lectores activos se potencia el pensamiento crítico y la reflexión. Por tanto, gracias a la lectura se incrementa la producción inconsciente de textos como respuesta a las diversas interrogantes socioculturales que surgen al momento de leer, pues provoca que el lector exprese opiniones y pensamientos por medio de la escritura y la oralidad.

Esto implica orientar la lectura y la escritura como un proceso interactivo, bidireccional e interdependiente, centrado en las posibles significaciones que brinda un texto en particular (Condemarín, 2005). En otras palabras, la competencia lectoescritora se debe orientar a favor de las diversas interpretaciones que el lector pueda otorgarle a una obra, de tal manera que el receptor por medio de la creación y producción desarrolle habilidades de comprensión y comunicación.

En concordancia con lo expuesto, la autora propone cuatro dimensiones para la competencia lectora: la precisión, la fluidez, la automonitoreo y la comprensión (Condemarín, 2005). En la práctica, estas destrezas son dependientes de forma recíproca, ya que primero es necesario reconocer las palabras de manera adecuada, para luego dar paso a procesos más complejos como el entendimiento de la sintaxis y la puntuación. Posteriormente, se da paso a la autocorrección, la que se sustenta en lo que el lector sabe respecto al código y cómo este lo utiliza para darle sentido a las palabras y a lo que lee. Por último, la comprensión lectora es el paso culmine para entender el lenguaje escrito y oral al que se vean enfrentados a lo largo de toda la vida.

En cuanto a las estrategias de comprensión lectora se opta por la utilización de las propuestas por Mabel Condemarín, dada la concepción constructivista y lúdica del proceso de lectura. En este sentido, la autora propone desarrollar la estimulación temprana mediante un ambiente letrado, es decir, un espacio conformado por sectores de aprendizaje, donde el estudiante se sienta estimulado mediante ilustraciones, afiches y libros pertenecientes a la biblioteca del aula, los cuales puede escoger de manera libre y voluntaria en cualquier momento del día, con el fin de llevar a cabo el acto de leer.

En primer lugar, se adscriben las siguientes estrategias de lectura y actividades para ser trabajadas en la propuesta didáctica, las cuales son coherentes con lo expuesto anteriormente:

- **Jugar a leer:** Esta actividad favorece el acercamiento del niño al mundo de la lectura, ya que el estudiante se comporta como un lector experimentado al

momento de leer, a pesar de que aún no decodifica las palabras a través de la sonorización de las letras, por ende, memoriza un cuento y lo relata con fluidez como si lo estuviera leyendo, puede utilizar las imágenes como un recurso para guiarse en su “lectura”.

- **Dramatización y Juego de roles:** Son excelentes estrategias para que el estudiante capte el significado de lo plasmado en los textos de una forma participativa, al variar situaciones que conlleven a fomentar la imaginación, la socialización, el conocimiento de sí mismos y la comprensión de su entorno. Referente a la dramatización, esta actividad permite recrear una escena en particular, por medio de la actuación, donde el estudiante podrá captar el significado del cuento y, además, reforzar el lenguaje oral, el desarrollo psicomotor y la escritura libre, en el caso de los estudiantes más avanzados en la lectura y escritura.

Por otro lado, el juego de roles consiste en la representación de personajes, pero adoptando su lugar en la historia para imitarlos o caracterizarlos. Esta actividad apunta a la predicción y resolución de problemas, por ende, suele ser grupal e interactiva.

- **Lectura compartida:** Se puede utilizar desde temprana edad, ya que consiste en que el niño escuche relatos contados por un profesor o un familiar, donde se guie por las imágenes y las distintas entonaciones que utilice el emisor. Esta actividad generará en el estudiante un acercamiento al lenguaje escritor, ya que deberá seguir la lectura en todo momento, al mantener su atención en ella.
- **Lectura en voz alta:** permite establecer una situación comunicativa entre el estudiante al momento de leer y quienes lo escuchan, con la finalidad de transmitir el contenido del texto a otros. Lo relevante de esta actividad es hacer hincapié en que la lectura oral sea con propósitos claros para el estudiante, para evitar la lectura oral como mera sonorización o una evaluación de la pronunciación.

Estas estrategias son aplicadas en los módulos didácticos de forma secuenciada, según el grado de complejidad del texto y de la temática que este busca abordar. Además, las actividades realizadas son en base a habilidades correspondientes según la Taxonomía de Bloom, vinculadas con el aprender jugando.

De acuerdo a lo anterior, se desprenden las siguientes habilidades a desarrollar mediante la comprensión lectora:

Habilidad	Actividades	Fase del proceso lector
<b>Identificación:</b>	Reconocer imágenes, palabras, personajes y acciones, con el fin de evidenciar diferencias o similitudes.	<b>Durante la lectura</b>
<b>Extracción:</b>	Seleccionar información tanto explícita como implícita, con la finalidad de responder preguntas abiertas o cerradas.	<b>Post lectura</b>
<b>Inferencias:</b>	Mediante diversas preguntas y actividades, el estudiante realiza deducciones con las cuales llena los vacíos que pudo dejar el texto, a partir de los significados que entregó la lectura.	<b>Durante la lectura</b>
<b>Reflexión:</b>	Es una invitación a emitir comentarios y opiniones respecto a las situaciones abordadas en cada uno de los cuentos trabajos, mediante un análisis de la información obtenida.	<b>Post lectura</b>
<b>Crítica:</b>	Realizar juicios donde se expresen pensamientos objetivos y con argumentos, en relación con las temáticas tratadas en cada una de las actividades.	<b>Post lectura</b>
<b>Creación</b>	Aplicar los aprendizajes adquiridos a través de actividades lúdicos y didácticas, donde los estudiantes demuestren lo aprendido a lo largo del proceso.	<b>Post lectura</b>
<b>Evaluación</b>	Proceso de metacognición, donde se toma conciencia de lo aprendido, para ser evaluado mediante los objetivos de aprendizajes previstos.	<b>Post lectura</b>

Tabla 2: Habilidades de comprensión lectora.

Como complemento a las actividades, se sugiere el Programa de Lectura Silenciosa Sostenida (LSS), pues según Condemarin "...constituye una actividad cuya principal finalidad es promover el desarrollo del placer de leer y mejorar las aptitudes y los intereses de la lectura" (2005, p.66). Dicho de otra manera, busca potenciar el

desarrollo del goce estético mediante la elección libre y autónoma de la lectura, en base a las preferencias y gustos que posea el lector; de tal manera, que el individuo no se sienta condicionado, ni obligado en sus opciones de lectura. El LSS es complementario al Programa de Lenguaje y Comunicación propuesto por Mineduc, por lo que resulta necesario aclarar que no es método para la enseñanza de la lectura, sino una estrategia para promover los aprendizajes y destrezas de los lectores.

Este programa apela a la participación y trabajo conjunto de toda la comunidad escolar (estudiantes, apoderados y profesores), con el fin de fomentar la lectura, mediante la elección libre y voluntaria de un libro de la biblioteca del aula, acorde a sus intereses del alumno. Esta lectura se prolongará por un tiempo aproximado de diez a veinte minutos diarios, el que dependerá del nivel en que se encuentre el estudiante. El acto lector debe llevarse a cabo en un ambiente óptimo, esto es, una sala amplia, ordenada, limpia, iluminada y silenciosa. Lugar donde el discente refuerce la habilidad de comprensión lectora a través de la ejercitación diaria de la lectura.

Por otra parte, las estrategias utilizadas en la presente investigación se encuentran focalizadas en actividades lúdicas en las que participen el estudiante y su familia, mediante el juego de habilidades de comprensión lectora. Esta estrategia permite irrumpir en los esquemas clásicos que imparte la escuela tradicional, la que se caracteriza por una enseñanza expositiva y enciclopedista de la literatura. Por lo tanto, el rol que cumple la familia es fundamental, pues son ellos los principales referentes para el discente, los que actuarán como andamios que ayuden y guíen todo el proceso de lectura.

En concordancia con lo expuesto, la opción de elaborar una propuesta didáctica surtida de herramientas paratextuales, nace bajo los lineamientos planteados por Gerard Genette, quien en su obra *Palimpsestos* (1989) enunciará por primera vez el concepto de paratextualidad. No obstante, no será hasta *Umbrales* (2001) que abordará dicho concepto en mayor profundidad, el que trata de aquellos elementos que acompañan y ornamentan al texto literario, con fines de persuasión ante el lector. Estos se dividen en: externos (epitexto), como las críticas, reseñas y la publicidad de una obra, por ejemplo; y en internos (peritexto), los que refieren a los títulos, epígrafes, tamaño y tipo de letras, ilustraciones, fotografías, uso de colores, por nombrar algunos.

Estos elementos se dividen a su vez en verbales e icónicos. El primero, refiere al uso de cualquier tipo de texto escrito que acompaña al texto original. En el caso de nuestra propuesta didáctica, refiere a la diversidad de la utilización de letras en cuanto a tamaño, forma y tipo; al uso de reseñas y citas claves en formato de fichas que funciona como estrategia de invitación a la lectura de cada uno de los cuentos abordados en ambos módulos; la utilización de títulos atractivos de acuerdo a cada mes y temática; y el uso de orientaciones para los docentes, familia y estudiante. El segundo se relaciona

directamente con el uso de la ilustración, lo que se refleja en cada una de las portadas de los módulos; en las imágenes animadas que ornamentan cada actividad y orientación; en la utilización de las portadas de los cuentos en cada una de las fichas; el uso de tablas y cuadros y por último, la utilización de colores enmarcados en las temáticas que se desprenden de los cuentos infantiles trabajados.

Finalmente, las estrategias de comprensión lectora escogidas, se seleccionaron en base a las necesidades educativas del contexto hospitalario, ya que se busca potenciar habilidades de comprensión lectora mediante el uso de recursos lúdicos, en donde el estudiante se sienta motivado a aprender por medio del juego, debido a que su situación de enfermedad, en ocasiones, interfiere en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, la participación colaborativa entre el profesor, el estudiante y la familia es esencial para la consolidación del hábito lector, ya que son sus familiares los que pasan la mayor parte del día con ellos, siendo estos su principal fuente de conocimiento.

## **2.5. Texto literario**

Dentro de las ciencias que han estudiado este término, existe una gran diferencia en cuanto a establecer un acuerdo para plantear solo una definición que permita otorgarle una explicación global; esto se debe principalmente a las dimensiones que abarca el texto literario dependiendo de la ciencia que lo estudie, por ende, para esta investigación es necesario precisar qué se entenderá por texto literario, estableciendo los alcances que radicarán en su aplicación.

Un primer acercamiento, desde el área de la literatura, permite identificar una de las definiciones que existen para el texto literario. Roland Barthes en su obra *El placer del texto* (1974) entrega una explicación, por medio de metáforas, sobre lo que entiende como texto literario, caracterizándolo como un texto neutro, sin voz, ni ideología, ajeno a toda jerarquía, que se encuentra entre el límite de la cultura y que posee voluntad de goce o placer para abordar la lectura.

Otra concepción totalmente diferente, nos entrega Paul de Man, planteando que:

Un texto literario no es un acontecimiento fenoménico al que se pueda conceder alguna forma de existencia positiva, ya sea como hecho natural o como acto mental. No conduce a ninguna percepción transcendental, intuición o conocimiento, sino que requiere meramente una comprensión que ha de seguir siendo inmanente porque plantea el problema de su inteligibilidad en sus propios términos (1991, p. 121).

Como se puede ver en el apartado, el texto literario es abordado desde una interpretación retórica del lenguaje literario y filosófico, cambiando el foco de estudio, en donde se hace hincapié en las posibles interpretaciones que surgen a partir del lenguaje con que se escribe. Explicación coincidente con la propuesta de Terry Eagleton,

lo caracteriza como “... una particular confluencia de lo «abstracto» y lo «concreto»” (Cuesta & Jiménez, 2005, p. 601), siendo lo abstracto el lenguaje literario lo que caracteriza a este tipo de texto y lo concreto el texto como producto final.

El texto literario se encuentra normado por las regulaciones que establece la lengua, lo que determinará las particularidades de su heterogeneidad en cuanto a estructura. No obstante, las ideologías, experiencias culturales y formas de percepción constituyen una parte fundamental del texto, cargándolo de subjetividad y dotándolo de un carácter dinámico, ya que su comprensión total radica en los significados que el lector le asigne.

En este sentido, surge la concepción del texto literario como un texto dialógico, ya que si bien es el autor quien crea el texto, el encargado de darle sentido es el lector, es decir, quien recibe el mensaje. Lázaro (1980), lo indica teniendo como punto de partida la concepción de literatura, exponiéndola como:

...un conjunto de mensajes de carácter no inmediatamente práctico; cada uno de estos mensajes los cifra un emisor o autor con destino a un receptor universal, constituido por todos los lectores potenciales que, en cualquier tiempo o lugar, acudirán voluntaria o fortuitamente a acogerlo. Ese mensaje conlleva su propia situación; lo cual implica que, para adquirir sentido, debe instalarse en la peculiarísima de cada lector, constituyendo una situación de lectura apropiada (Citado en Ubach, 2004, p. 1).

Este enfoque resulta adecuado para lo que conlleva la comprensión de un texto, la cual va más allá del entendimiento literal del contenido, puesto que el lector debe procesar la información obtenida a través de la lectura para realizar una abstracción de ideas que le permita interpretar el texto abordado, donde “...la conciencia construye, de manera tan inadvertida como analítica, una noción precisa del objeto texto literario” (Cuesta & Jiménez, 2005, p. 14).

Como lo mencionan tanto Lázaro como Cuesta y Jiménez, para poder construir el significado de un texto literario, el lector a través de su conciencia empleará una serie de elementos tales como lenguaje, conocimientos previos, experiencias anteriores, entre otros, que le permitirán guiar la interpretación del texto, dándole principal importancia a la búsqueda del significado a través de la cultura propia, como lo considera Bruner en el texto *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva* (1995), donde los intérpretes son los lectores, quienes organizan y procesan la información del texto, hasta conferirle un valor personal a la historia.

De acuerdo con esto, la interacción comunicativa es un proceso que ocurre con el texto literario y que los autores destacan al momento de entregar una definición de qué se entiende por texto literario, factor que se debe considerar al momento de entablar la

enseñanza de saberes, como lo es en este caso la comprensión lectora. Esto resulta relevante, ya que la concepción que se tenga de texto literario determinará el método para abordarlo en el aula.

Bajo estos lineamientos, el texto literario no puede ser considerado solo un elemento para ser interpretado, puesto que como lo señala Bajtín, éste:

...reclama una consideración energética del texto literario, una restitución de éste al proceso dinámico de la interacción comunicativa, donde la palabra requiere un tratamiento translingüístico, semiótico, social, histórico e ideológico. En este sentido, el dialogismo interno de la novela, el desarrollo plurivocal que genera las indefinidas posibilidades artísticas del género, constituye un principio imprescindible para el análisis y la interpretación tipológica de las formas novelescas (Cuesta & Jiménez, 2005, p. 256).

Cuando el texto literario es considerado como un instrumento de interacción comunicativa permite ser trabajado desde diferentes puntos de vista, incorporando, además, un valor esencial para esta investigación: lo social y lo histórico.

En un proceso en que cada individuo organiza sus conocimientos a través de esquemas mentales y por medio de estos establece las relaciones necesarias con su experiencia y memoria humana, la interpretación subjetiva de los textos literarios, en palabras de Montealegre "...llevan a producciones de significados y no formulan realmente significados en sí" (2004, p. 251). Por ende, el texto literario es un mensaje que será completado de forma diferente, ya que está ligado a lo que el lector considerará siguiendo su universo interior.

De esta manera, la relación entre texto literario y lector solo será efectiva una vez que se comprenda el proceso comunicativo que se lleva a cabo a través de éste, por cuanto el texto literario es solo una propuesta que el lector procesará para darle sentido y significado, a través de la interacción colaborativa que establezca con éste.

En consecuencia, se adscribe a la representación de Mijaíl Bajtín, porque permite implementar un proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual predomine la interacción dinámica entre los estudiantes-pacientes de la Escuela Cardenal Juan Francisco Fresno y el texto literario. Teniendo como foco principal el desarrollo de la comprensión lectora, se estima que estimular la colaboración esencial de los estudiantes y sus historias de vida para establecer una interpretación global del texto literario —en el caso del estudio, el cuento infantil— favorece la comprensión del mensaje. Desde esta perspectiva, los estudiantes participan activamente en la asignación de significados.

### **2.5.1. Cuento infantil**

El cuento infantil cumple un rol primordial en el aprendizaje, debido a que contribuye al desarrollo del lenguaje y de la imaginación del lector, al revelar mundos

posibles, lo que amplía su capital cultural y social. Además, al leer, recrear e identificarse con las acciones de los personajes, el lector puede vivir una serie de experiencias con las cuales podrán adquirir mayor seguridad en sí mismo, motivándolo a integrarse mejor equipado, al mundo que lo rodea. Al respecto, Salmerón, plantea: hoy en día la importancia e influencia que presentan los cuentos en el desarrollo del niño(a) en el área emocional, social y afectiva, dan inicio a una conciencia colectiva, considerado el cuento infantil un instrumento transmisor valores y sabiduría” (2004, p. 86).

De esta manera, el cuento constituye una herramienta educativa de gran valor para abordar la comprensión lectora, dadas las características que posee, como su brevedad, la trasmisión de valores, su verosimilitud entrelazada con elementos ficticios, y porque favorece la creación de imágenes simbólicas con las cuales el lector puede explicar el mundo social, cumpliendo una doble función a la hora de ser utilizado: recreativa y educativa de acuerdo a Peña:

Es innegable el valor cultural y educacional de los cuentos de hadas. Estas narraciones, que se caracterizan por su perfección y sencillez artística encierran las grandes verdades de la vida en forma poética y van generando actitudes, sentimientos y conductas deseables en el desarrollo integral del niño. (1982, p.3)

Por otra parte, el cuento es una narración breve de sucesos imaginarios que plasma parte de nuestras experiencias o fantasías, que se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace, donde aparecen un número reducido de personajes que participan en torno a una acción y un foco temático, teniendo como finalidad provocar en el lector una respuesta emocional. Es debido a lo anterior, que se estima que la lectura de cuentos fomenta los procesos imaginativos a partir de los conocimientos previos del lector, lo que favorece su comprensión. Rodari (2005) citado en Castellanos (2011) afirma que “Tenemos la sensación de que en las estructuras del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y que al mismo tiempo va construyéndolas, como instrumento indispensable para el conocimiento y dominio de lo real” (p. 85).

En este sentido, el cuento infantil permite transmitir valores mediante historias dinámicas y breves. Según Cervera en el proceso de literatura infantil se conjugan “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño” (1988, p.15).

Desde otro punto de vista, Nobile concibe a la literatura infantil como “...todo cuanto se ha escrito para la edad evolutiva y las obras de las que los niños se han ido apropiando, sin excluir los mensajes narrativos ofrecidos por los nuevos instrumentos de comunicación” (1991, p.47).

Por último, Mendoza-Fillola (2010) señala a la literatura infantojuvenil como un “... conjunto de producciones de signo artístico -literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias -también con producciones literarias - también con producciones de otros códigos semióticos- a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural” (p.2).

Se debe señalar que, además, el cuento es una fuente de tradición cultural popular, por cuanto recopila los relatos orales y escritos que han traspasado generaciones, aportando conocimiento de mundo y enseñanzas a través de la historia. La sencillez de su estructura global, sumado al contenido de sus historias, lo que lo vuelve un valioso recurso para desarrollar habilidades de comprensión lectora de una forma versátil y lúdica.

Este último atributo, nos lleva a adscribir al enfoque de Cervera dado el valor del cuento para estimular la imaginación del lector, y llevarlo a confrontar sus conocimientos previos con las nuevas visiones de mundo que plantean las historias, personajes e ilustraciones, transformando el acto de leer, en un juego que busca desarrollar habilidades de comprensión lectora como una vía para conectarlo con su medio y realidad.

### **2.5.2. El goce estético**

La lectura es un proceso fundamental para la formación del ser humano, debido a que trae consigo beneficios como el incremento de la función imaginativa, el desarrollo emocional y el fomento del goce estético, entre otros. En este sentido, el aprendizaje significativo cobra relevancia, ya que por medio de él se busca que el estudiante reciba una educación integral donde se promueva de forma implícita el placer estético.

En cuanto al placer estético, este se refiere a la apreciación del arte al establecer vínculos con la belleza, la cual produce placer al espectador. No obstante, este placer depende del juicio que cada persona establezca al objeto apreciado de forma individual, mediante una reflexión guiada por la experiencia subjetiva del sujeto, es decir, una representación empírica que no puede ser unida a ningún concepto en particular (Kant, 2003).

De esta forma, el goce estético relacionado con la literatura, dependerá de cada persona en cuanto a sus reflexiones personales en base al texto leído, la que se verá influenciada por condiciones generales, pero subjetivas. Lo que en palabras de Vargas se entiende como:

El goce del lenguaje es participar activamente del juego que nos propone el texto literario y cuyo objeto es provocar un efecto estético, es construir significados nuevos, construir una interpretación coherente, poner en escena la experiencia personal y el bagaje cultural al servicio de la cooperación lector-escritor-texto en

la consolidación del sentido, y sobre todo en la posibilidad de disfrutar plenamente la belleza de la palabra (1999, p.158).

De lo anterior se desprende que tanto la experiencia personal como las ideas previas afectan la apreciación de las cosas, potenciando los procesos cognitivos que permiten experimentar el goce de un texto literario, específicamente el cuento, de acuerdo al juicio del gusto que cada individuo posea.

Es en este aspecto donde la lectura surge como factor clave al momento de reconstruir y construir nuevas interpretaciones, proceso que dependerá en parte del trabajo docente que se realice en el aula, dado que:

...no se puede esperar que todo el alumnado acabe siendo lector habitual a lo largo de su vida, pero sí que pueda acceder a experiencias positivas de lectura en el período escolar, que le permitan descubrir la literatura como referencia estética, moral, ideológica o afectiva a la que pueda acudir con distintos objetivos durante su vida (Dueñas, 2013, p. 142).

La disposición que el estudiante tenga frente a la lectura dependerá, en un comienzo, de la forma en que el profesor genere experiencias de lectura donde la imaginación sea "...la facultad mediadora entre lo sensible y lo inteligible, entre la forma y el intelecto, entre lo objetivo y lo subjetivo, entre lo corporal y lo incorporeal, entre lo exterior y lo interior" (Larrosa, 2003, p.27), para establecer conexiones con las experiencias previas que le permitan desarrollar un gusto estético por la lectura.

De esta forma, el placer no se presenta mediante la lectura, sino que, además, nace al realizar "...actividades [que] se encuentran relacionadas en un alto grado con el placer de descubrir, de imaginar, de fantasear; de dialogar con hombres y mujeres de otras épocas y culturas" (Vargas, p.160), a través de la lectura. De esta manera, la literatura estimula, mediante la imaginación y el pensamiento creativo, el gusto por comprender y disfrutar los infinitos universos de ficción que otorga la lectura de cuentos, el deseo de conocer la realidad, de transfigurarla mediante la resignificación, lo cual es el primer paso para incentivar el goce estético.

En consecuencia, la experiencia de lectura requiere de la implicación emocional para hacer de ésta algo placentero, como lo plantean Larrosa (2003) y Sanjuán (2011): la interpretación solo adquiere coherencia si el modo en que la persona configura la realidad, ya sea ética o estéticamente, son partícipes de este proceso para asegurar un sentido en el texto.

Así, es donde se manifiesta el rol del profesor, quien puede ayudar a comprender que todo lo que sucede puede ser considerado un texto, "...es como si los libros, pero también las personas, los objetos, las obras de arte, la naturaleza, o los acontecimientos que suceden a nuestro alrededor quisieran decirnos algo (Larrosa, 2003, p. 29), para que

los estudiantes tengan "...la oportunidad de trabajar de una manera significativa en la creación de imágenes, sean visuales, coreográficas, musicales, literarias o poéticas, o la oportunidad de poder apreciarlas" (Mateu, 2006, p. 90), al considerar sus experiencias y realidades de por medio.

Es en este sentido que la elección del cuento infantil surge como alternativa clave para promover el goce estético en los estudiantes de primero y cuarto básico, cuyas temáticas permiten comprender realidades cotidianas, entablando conexiones con su mundo y el de los adultos. Lo que Anna Gasol explica como un proceso donde "...el niño asocia el objeto libro al mundo maravilloso que le devela el adulto. Gracias a su intervención el libro adquiere una dimensión extraordinaria porque es un instrumento de intercambio y colaboración entre éste y el niño" (Citada en Merino 2011, p.50).

Por consiguiente, cabe señalar que el rol del profesor y de la familia es crucial para potenciar el goce literario, ya que son los adultos quienes guían y acompañan al estudiante durante el transcurso de su proceso educativo. Por tanto, corresponde a profesores y a padres apoyar la formación cultural y crítica del estudiante, ya que estas son las primeras concepciones que los niños(as) crean en su imaginario, y se encuentran relacionadas a las vivencias familiares, pues son la principal fuente de conocimientos en la que ellos están inmersos.

Es debido a lo anterior que se opta por el planteamiento de Jorge Larrosa, Marta Sanjuán y Alonso Vargas, para potenciar el goce estético y el gusto por la lectura, mediante la subjetividad del lector. Lo que implica, entender la lectura como una puesta en común de las experiencias personales para transformar la realidad, a través de la imaginación, con el fin de potenciar la reflexión crítica y los procesos cognitivos que permitan generar el goce estético en los estudiantes, mediante la lectura del cuento infantil.

### **III. TERCERA PARTE: MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Diseño de la investigación**

De acuerdo al contexto en que se centra esta investigación: el aula hospitalaria, el paradigma que la enmarca es el cualitativo, el cual plantea Hernández-Sampieri como la corriente que "...se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto" (2014, p. 358). La elección de este paradigma se debe a la búsqueda por comprender el contexto hospitalario y la importancia que existe entre las relaciones establecidas dentro de la comunidad educativa, para fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

Las razones específicas que sustentan la elección del enfoque cualitativo son principalmente dos: la primera tiene relación con la poca información obtenida

correspondiente con el objeto de estudio de este trabajo: el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes lectores y no lectores en contexto hospitalario; y la segunda, la necesidad de reconocer el contexto, puesto que la praxis docente en este campo tiene dificultades propias.

Es por lo anterior que la vivencia experiencial de dos de las investigadoras en el contexto de la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, se corresponde directamente con este enfoque, resaltando así la necesidad de comprender el contexto en un ambiente natural para familiarizarse con la comunidad, conocer las necesidades y las formas de relacionarse de los sujetos.

Por lo tanto, la lógica que guía el desarrollo de este trabajo es inductivo, ya que el primer acercamiento consiste en situarse en el entorno que se pretende investigar para explorarlo, permitiendo la obtención de información en detalle y la comprensión de las experiencias vividas por el grupo de alumnos para, posteriormente, establecer las perspectivas teóricas que permitirán articular esta propuesta didáctica.

En cuanto a la investigación a realizar, esta es del tipo exploratorio, puesto que como se indicó anteriormente, los estudios realizados en torno a este contexto son escasos o no tienen directa relación con el desarrollo de la comprensión lectora en este ambiente. Por ende, y de acuerdo a Hernández-Sampieri se pretende “...examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (2014, p. 91), esto con la finalidad de explorar un contexto desconocido y obtener la información necesaria para identificar las variables que influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes pertenecientes a cursos multigrado.

Por consiguiente, el diseño de esta tesis se fundamenta en la investigación-acción, dado que en primera instancia se pretende entender cuáles son las problemáticas en torno a una comunidad para luego resolverlas a través del planteamiento de una solución. Para esto se debe: identificar el objeto de estudio, determinar los instrumentos de recolección de datos, las estrategias para analizarlos, y, por último, establecer la solución específica al problema identificado.

En base a esto, la siguiente investigación busca indagar acerca de los problemas existentes en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en la escuela hospitalaria, para a continuación, mediante el uso de entrevistas, reuniones grupales y cuestionarios de habilidad realizados a los estudiantes, obtener la información que guíe la elaboración del material didáctico además de considerar la indagación teórica que sustenta la creación de esta propuesta.

De esta forma, dentro de las estrategias utilizadas para el desarrollo de esta propuesta, la metodología que guiará esta investigación se centra en el enfoque

constructivista cognitivista que plantea Jerome Bruner (2009), entendido como un proceso de interacción cuya finalidad es la comprensión de un área del conocimiento a través de la motivación, la secuencia de interacción y el reforzamiento constante. Esto se expone como un método sustentado en el proceso de andamiaje que efectúa el profesor, mediante el uso de estrategias didácticas específicas, para el proceso de aprendizaje del estudiante, interacción propicia para el contexto hospitalario en donde el estudiante necesita de una supervisión constante por parte del docente.

Además, la didáctica de la literatura se comprenderá según la concepción de Mendoza Fillola (2003), teniendo como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje al estudiante, ya que a través de la lectura se establecerán procesos comunicativos que le permitirán desarrollarse como hablante competente, lector eficaz y buen redactor, para finalizar en un individuo capaz de relacionarse con los demás en la sociedad.

En relación a esto, las estrategias adecuadas para desarrollar y fortalecer las habilidades de comprensión lectora serán abordadas desde la propuesta realizada por Mabel Condemarín (2005), en donde tanto la lectura como la escritura se conciben como procesos centrados en el significado que el estudiante establece entre el mundo que lo rodea y los mundos creados por medio de la imaginación, a través de la lectura, en donde el lector es capaz de adquirir las significaciones y connotaciones del lenguaje, al producir imágenes sensoriales basadas en las experiencias personales.

Es en este sentido que se justifica la elección del cuento infantil como el medio idóneo para desarrollar habilidades de comprensión lectora en esta comunidad educativa, puesto que entrega las ventajas necesarias para establecer la relación entre la lectura y el contexto de los estudiantes —el aula hospitalaria—, al tener como ventaja, además de la brevedad, presentar temáticas que permitan trabajar los valores, roles sociales, emociones, entre otros, para integrar las experiencias de los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el proceso de catarsis.

Por ende, estos enfoques se correlacionan con el objeto de estudio: el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en estudiantes lectores y no lectores en contexto hospitalario, y el campo de acción: la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, para configurar la elaboración de módulos didácticos como instrumentos idóneos para el desarrollo de esta habilidad, contextualizados específicamente en el grupo de estudiantes pertenecientes a esta escuela.

De esta forma, la investigación se centra en desarrollar la habilidad de comprensión lectora en estudiantes de primero y cuarto básico. Se escogen estos niveles, porque es en estos grupos en donde se establecen las habilidades clave para el desarrollo de la lectura comprensiva: en primero la decodificación y el concepto del tiempo y en segundo la lectura inferencial. Así, la propuesta didáctica se configurará en dos módulos: primero básico para estudiantes no lectores y cuarto básico para estudiantes

lectores, los cuales se regirán por lo establecido en los programas de Lenguaje y Comunicación, en concordancia con los lineamientos planteados en las bases curriculares entregadas por el Ministerio de Educación.

### **3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En consideración al paradigma cualitativo y el enfoque exploratorio señalado anteriormente, la investigación se sustenta en la recopilación de datos a partir de diversas fuentes, tales como: la observación directa, la *Prueba de Diagnóstico de Lenguaje y Comunicación* y entrevistas formales e informales, realizadas durante el proceso de Práctica Profesional II, para determinar el nivel de habilidades de lectoescritura en los estudiantes pertenecientes a la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno.

En concordancia a lo anterior, surge el diseño de investigación-acción propuesto por Hernández Sampieri et al, el que tiene por finalidad:

...comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente [...] Asimismo, se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales [...] la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que (497).

Es por lo anterior que la investigación acción se centra en la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, con el fin de resolver el bajo nivel de comprensión lectora detectado en los estudiantes. Esta problemática se resolverá por medio de diversas estrategias de comprensión lectora, las que se plasmarán en la elaboración de módulos didácticos para estudiantes no lectores (primero básico) y lectores (cuarto básico). El objetivo principal de las actividades creadas será guiar el proceso de lectura, el que eventualmente convergerá en un cambio social y educativo, donde cada uno de los integrantes de la comunidad educativa: padres, familia, profesores y equipo directivo serán partícipes del proceso.

Esta investigación-acción se define a partir de la participación de los miembros que componen dicha comunidad. En sentido, Stringer (1999) citado en Hernández (2014), plantea que esta puede ser de tipo democrática, equitativa, liberadora y detonadora.

De acuerdo al campo de acción de la investigación, se escogen dos de estas visiones: la detonadora, que tiene por finalidad mejorar las condiciones de vida de los participantes y la democrática, puesto que habilita la participación de todos los miembros de la comunidad, adaptándose al contexto hospitalario y a sus necesidades socioeducativas. Lo anterior se sustenta en la implementación de estrategias de lectura

por medios módulos, los cuales se trabajarán y abordarán de manera colaborativa entre la familia, la escuela, el estudiante y el quehacer con otros, donde la participación activa es crucial para enriquecer los aprendizajes.

De acuerdo al enfoque de la presente investigación, los instrumentos de recolección de datos más adecuados al contexto son: en primer lugar, la observación directa por parte de las investigadoras que se encuentran realizando su práctica profesional II en dicho contexto; en segundo lugar, el análisis de resultados de la *Prueba de Diagnóstico de Lenguaje y Comunicación* (2013) perteneciente al Ministerio de Educación y que aplica el establecimiento estudiado al momento de la incorporación de un discente al aula hospitalaria, la cual busca medir habilidades de lectoescritura según nivel. Dicho instrumento establece tres niveles de logro a partir del resultado obtenido: “No logrado” (NL), “Por lograr” (PL) y “Logrado” (L), lo que determina finalmente si el estudiante es lector o no lector.

Los niveles se determinan mediante la cantidad de respuestas correctas que obtenga el estudiante en la *Prueba de Diagnóstico de Lenguaje*, si consigue menos de la mitad del puntaje requerido es un “No logrado”; si obtiene la mitad del puntaje total, es un “Por lograr”; y si supera la media establecida, es un “Logrado”. Además, se tienen en consideración el historial médico de los estudiantes al tomar decisiones en torno al nivel de lectura en el que será clasificado el alumno.

En tercer lugar, se realizaron entrevistas semiestructuradas tanto formales como informales, a la profesora a cargo de la sala básica, Tania Opazo, y a la Directora del establecimiento, Orlandina Segovia, para ahondar y recabar datos en torno a los estudiantes y al contexto hospitalario, con el propósito de detectar las necesidades y debilidades en torno al desarrollo de la comprensión lectora.

Finalmente, la recolección de datos de acuerdo al contexto de educación hospitalaria y a las habilidades de comprensión lectora que poseen los estudiantes de la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, arrojaron resultados heterogéneos sobre la comprensión lectora, donde una parte de los sujetos son lectores y la otra son no lectores, dando así, paso al análisis de la información recabada gracias a los instrumentos aplicados.

### **3.3. Técnicas de análisis de la información**

Dado lo anterior, surge el análisis de la información el que arrojó los siguientes resultados:

Primeramente, las entrevistas aplicadas a la docente Tania Opazo y la Directora Orlandina Segovia, comprobaron el bajo nivel de lectura que poseen los estudiantes, el cual fue detectado por medio de la observación participante que realizaron las investigadoras, sin dejar de lado las evaluaciones, los informes médicos, las reuniones

con los apoderados y con el equipo docente, que llevaron a cabo durante toda el proceso de Práctica Profesional II en la Escuela Cardenal Juan Francisco Fresno.

En segundo lugar, la *Prueba de Diagnóstico de Lenguaje y Comunicación* que la escuela aplica al momento de ser matriculado un estudiante, lo que puede suceder durante cualquier época del año escolar, teniendo en consideración que la situación de enfermedad no tiene fecha. Esta evaluación establece las habilidades lectoescritoras que posee el alumno y al nivel que pertenece, ya que por su situación de enfermedad y la irregularidad de la asistencia, no permite que los estudiantes, en ocasiones, no dominen las competencias básicas requeridas. Cabe señalar, que en base al instrumento aplicado, se pudo concluir que los estudiantes que obtuvieron menos de la mitad del puntaje requerido en el diagnóstico, son no lectores y, aquellos que superaron la media, son lectores.

Dados los resultados obtenidos, se decide trabajar con una muestra de ocho estudiantes de un total de dieciséis, acotados a dos niveles de enseñanza: primero básico, debido a que en este nivel se crean las bases para el desarrollo de la comprensión y el hábito lector; y cuarto básico, pues en este nivel se asienta e incrementa lo aprendido en cursos anteriores, lo que da paso de la consolidación de la habilidad lectora a adquisición de habilidades más complejas como la reflexión y el pensamiento crítico. Siendo éstas últimas, determinantes en el desarrollo del estudiante, pues entregan contenidos necesarios para los posteriores aprendizajes de cualquier área del conocimiento.

En base al contexto de aula hospitalaria, se determina que la metodología más apropiada para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes, es la selección minuciosa de nueve cuentos por nivel, los cuales se trabajarán mediante módulos didácticos diferenciados desde marzo a noviembre. Estos módulos abordarán un cuento infantil por mes, mediante actividades determinadas por niveles de complejidad, temática y estrategia adoptada.

Cabe señalar que la selección de estos cuentos es intencionada a partir del contexto en donde se implementarán, dado que sus temáticas buscan promover los valores, la superación de los miedos, las emociones y el rol de la familia, con el fin de que los discentes se sientan identificados a través de la lectura. Por consiguiente, será mediante esta estrategia que se busca desarrollar habilidades de comprensión lectora, las que desembocarán en el goce y placer de la lectura.

Finalmente, el bajo nivel de lectura observado por las investigadoras se comprobó mediante la observación participante y las entrevistas realizadas a la profesora a cargo de la sala básica multigrado y a la Directora del establecimiento hospitalario. Esto entrega las directrices claras sobre el contexto y las necesidades educativas de sus estudiantes en torno al desarrollo de habilidades de comprensión lectora, las que fueron

detectadas mediante la aplicación del diagnóstico de Mineduc, entregando información crucial para llevar a cabo la creación del material didáctico.

CUADERNO DE LECTURA DOMICILIARIA

# LENGUAJE Y, COMUNICACIÓN

1º

BÁSICO



ESCUELA HOSPITALARIA CARDENAL JUAN FRANCISCO FRESNO

Módulo didáctico  
para la enseñanza y  
aprendizaje de la  
comprensión lectora.

# PRESENTACIÓN GENERAL

1º BÁSICO

La metodología que asume la propuesta didáctica es constructivista cognitivista, dado que tiene como finalidad que los estudiantes construyan su propio conocimiento al recibir los andamiajes que el profesor les otorgue.

De esta forma, y en concordancia con la Taxonomía de Bloom (2008), las actividades formuladas en este material didáctico abarcan desde el nivel inicial: observación y evocación de información, pasando por el intermedio: aplicación y análisis, hasta llegar a los más avanzados: como la creación, diseño y evaluación (metacognición).

En cuanto a la organización interna, la actividad inicial tiene como función captar la atención del estudiante para incentivar la lectura y su posterior trabajo en el módulo didáctico, el cual incluye una totalidad de nueve cuentos para ser implementados durante el año, distribuidos en temáticas contextuales acordes a los meses del año.

Las actividades elaboradas buscan incentivar el desarrollo y fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora, al considerar los ejes de investigación, aplicación y creación en la totalidad de sus actividades, donde los alumnos y alumnas construyan su aprendizaje, acorde al nivel de primero básico. Además, cada actividad tendrá como objetivo incitar la reflexión en el estudiante, generar la catarsis con la lectura de los cuentos, para familiarizarlos con el gusto por la lectura.



# Orientaciones al docente

Esta propuesta pedagógica tiene como objetivo entregar una herramienta didáctica que permita el desarrollo de la comprensión lectora, al utilizar el cuento infantil como un potenciador para el desarrollo de esta habilidad, estableciendo procedimientos metodológicos y orientaciones al docente que le permitan el uso idóneo de este material.

Por ende, mediante esta propuesta se pretende establecer nuevas formas de abordar la lectura por parte del docente, ya que a través de este módulo se busca mencionar las orientaciones y actividades que permitan trabajar el cuento en concordancia con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en los programas de Primero básico: reconocer los mensajes en los textos escritos, reconocer el significado de las palabras, identificar palabras en contexto y aisladas, y, por último, leer de forma independiente para desarrollar la imaginación al familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.

En cuanto a la evaluación, cada cuento tiene una serie de actividades cuyos puntajes se encuentran predeterminados con sus respectivas rúbricas o listas de cotejo (según corresponda) para que el profesor(a) a cargo pueda determinar los niveles de logro alcanzados por el estudiante, en relación a los objetivos planteados al inicio de cada actividad, y así, además, asignar una calificación como nota de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

En este sentido, cada tarea se encontrará relacionada con la lectura, escritura y oralidad, teniendo además actividades que incluyan el eje de investigación, para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora tanto en estudiantes no lectores como lectores, quienes participarán activamente de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, estas acciones permitirán que el estudiante desarrolle la habilidad a partir de sus experiencias propias y de la interacción social con el otro.



# Indicaciones a la familia

Queridos padres, apoderados y familia: El presente módulo didáctico busca fortalecer y estimular las habilidades de comprensión lectora, mediante el trabajo colaborativo entre ustedes y el estudiante.

Este material está compuesto por nueve cuentos que se trabajarán de forma domiciliaria y mensual (marzo a noviembre), estos tratarán diversas temáticas donde se busca resaltar valores como: la superación de los miedos, la honestidad, la valentía, entre otros. Por ello, las actividades están orientadas a desarrollar competencias lectoras por medio de estrategias lúdicas, donde el estudiante conciba la lectura como un proceso positivo y no una imposición de la escuela.

Leer es una experiencia fundamental para el desarrollo, ya que permite acceder a diversos conocimientos, los cuales eventualmente afianzarán la personalidad del lector, enriqueciendo su imaginación, creatividad y procesos cognitivos. Por tanto, la familia es clave para estimular a los niños(as) a leer y a adquirir el hábito lector, ya que el hogar es el principal modelo a seguir que tiene el estudiante.

La lectura no solo aporta conocimientos, sino también facilita y fomenta la confianza, la autoestima y la seguridad, permitiendo fortalecer y cultivar relaciones interpersonales positivas en el entorno familiar y social.

No obstante, leer no resulta una tarea fácil, por ende, deben considerar las siguientes recomendaciones generales para promover el acto lector en los niños(as):

1. Libertad de elección: El niño(a) es libre de escoger su lectura, acorde a sus intereses y su edad, esta no tiene por qué ser necesariamente académica, puede leer un cómic, un cuento, ver una reseña de un "booktuber", una obra literaria, una receta, etcétera.
2. No imponer la lectura: El acto de leer nunca debe imponerse, ya que creará un rechazo por parte del lector, debido a que lo verá como una obligación y no lo considerará como un pasatiempo o hobby.

3. Entender la lectura como un juego: La lectura en la mayoría de los casos se asocia al mundo académico, por ende, es nuestro deber enseñar la parte amable y lúdica de los libros, de tal manera que el niño se relacione con el mundo de la lectura a partir de sus propios intereses.

4. Leer en espacios creativos: llevar a cabo el acto de leer en áreas al aire libre facilita la imaginación, los parques, jardines, playas, entre otros son idóneos para leer, incluso ir a una biblioteca que esta acondicionada con espacios de lectura se volverá un recurso motivante para el niño(a).

5. Establecer una rutina diaria: Determina un espacio y un horario para leer, este puede ser en la noche antes de dormir, en la tarde después de almorzar o antes de irse a la escuela, lo importante es crear el hábito lector en el niño(a) y que lo asocie a un momento agradable del día.

6. Abrir las puertas de la lectura digital: Adaptarse a las nuevas tecnologías y aprovechar el uso de celulares, tablets y kindle con el fin de fomentar la lectura por medio de aplicaciones como Wattpad (biblioteca de libros virtual) en donde los niños(as) no solo pueden leer sino también escribir sus propias historias.

7. Fomentar el disfrute: La lectura puede ser vista como una forma de disfrutar en familia, por ejemplo, leer todos juntos un día a la semana y comentar lo leído, por medio de dramatizaciones o salir a visitar una biblioteca o librería y que cada uno escoja un libro que le llame la atención, y creen una historia acerca de que trata, posteriormente leerlo y ver las diferencias y similitudes de su hipótesis inicial.

8. Interesarse por su lectura: Comprometernos de manera proactiva en las lecturas de los niños(as), interesarnos por la literatura que les gusta, saber que están leyendo, los personajes que le interesan, la trama del libro, provocan eventualmente un interés en la lectura, ya que al adentrarnos en su mundo y prestarles atención, se sentirán apreciados e impulsados a seguir aprendiendo.

9. Impulsar su imaginación: Al leer la creatividad se incrementa, promoviendo de manera implícita la escritura y por consiguiente su vocabulario, la ortografía y la gramática se verán intensificados.

10. Predicar con el ejemplo: El ejemplo es la mejor forma de fomentar la lectura, debido que los niños ven a sus padres o familiares como modelos a seguir y si estos leen, pueden producir aprendizaje por imitación.

# Orientaciones al estudiante

*Querido estudiante:*

*En tus manos, tienes un módulo didáctico preparado especialmente para ti. Este incluye una recopilación de nueve cuentos, uno para cada mes, desde marzo a noviembre, los cuales trabajarás en tu casa y con el apoyo de tu familia. Gracias a él, podrás adquirir y desarrollar habilidades de comprensión lectora, para desenvolverte en diversas situaciones y comprender el mundo que te rodea. Además, podrás contar con material de apoyo para tu trabajo, el que considera textos, imágenes y actividades que complementarán tu aprendizaje.*

*Te invito a descubrir un mundo  
donde la imaginación no tiene fin ...*

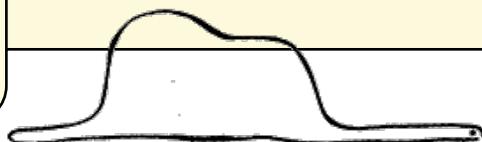


## Datos del estudiante

*Nombre:*

*Curso:*

*Año:*



Si no sabes lo que es, aún te hace falta leer.

SELECCIÓN DE CUENTOS

# PRIMER AÑO BÁSICO

*"Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro".*

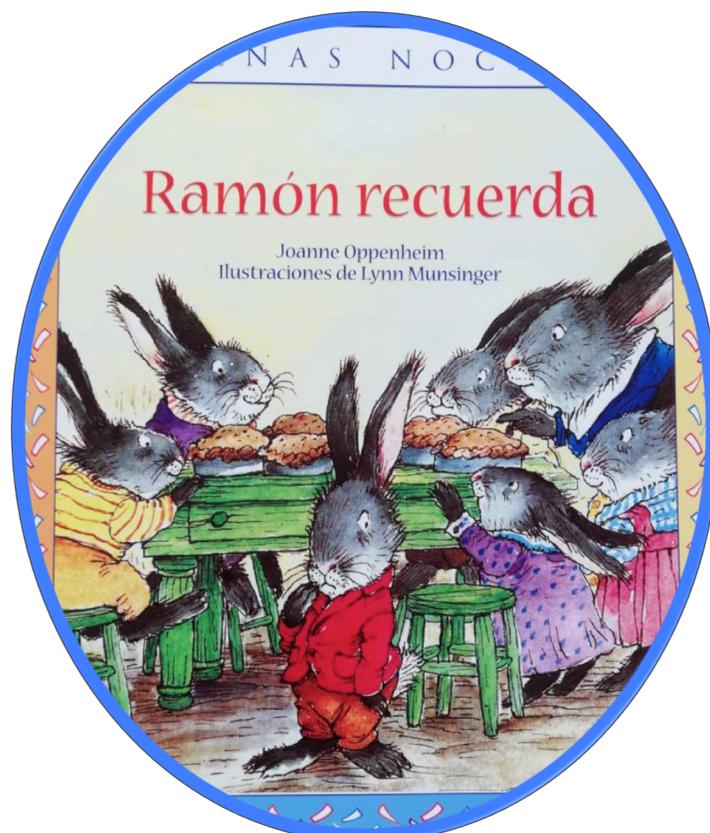
*Emily Dickinson*



# Marzo

<b>Nombre cuento</b>	<i>Ramón recuerda</i>
<b>Autora</b>	Joanne Oppenheim
<b>Editorial</b>	Buenas noches
<b>Año de publicación</b>	2007
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El valor de la honestidad.</li><li>• Consecuencias de la mentira.</li><li>• Responsabilidad sobre nuestros actos.</li></ul>
<b>Reseña</b>	Mamá conejo ha cocinado seis pastelitos para sus seis hijos conejitos. Pero de un momento a otro, sólo quedan cinco. ¿Quién se lo comió? Ramón no quiere reconocer que fue él, entonces se inventa una mentira, y después otra, y después otra... Hasta que arma un enredo que lo priva de un paseo familiar. ¿Qué decisión habrá tomado Ramón? ¿Habrá confesado a Mamá conejo?

“Ramón no se atrevía a mirar a nadie. Se acurrucó en un rincón y cerró con fuerza sus ojos rosados. Nunca se había sentido tan solo en su vida. Había arruinado el paseo y estaba arrepentido”.



# Abril

<b>Nombre cuento</b>	<i>La hormiguita Rita</i>
<b>Autoras</b>	Ana María Deik y Laura Casabona
<b>Editorial</b>	Águila azul
<b>Año de publicación</b>	2016
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos saludables de alimentación.</li><li>• Autoestima y aceptación del cuerpo.</li><li>• Trastornos alimenticios.</li></ul>
<b>Reseña</b>	Rita es una hormiga que desea ser flaca para ser aceptada y amada por sus demás hermanas. Le da mucho susto terminar como su tía, quien comió muchas cosas que la hicieron engordar, no pudiendo salir nunca más de su hormiguero. Frente a esto, Rita decide dejar de alimentarse, pero termina debilitándose, lo que provoca que no pueda jugar más . ¿Podrá la hormiguita ayudarse a sí misma y volver a ser la que era antes?

“Rita estaba flaquita, pero no más bonita. Ya no jugaba, y en todo el hormiguero la pena desbordaba”.



# Mayo

<b>Nombre cuento</b>	<i>El conejito soñado</i>
<b>Autora</b>	Malika Doray
<b>Editorial</b>	Fondo de cultura económica
<b>Año de publicación</b>	2011
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El valor de la familia.</li><li>• La dulce espera de un hijo.</li><li>• La aceptación y valoración de la diversidad de cuerpos.</li></ul>
<b>Reseña</b>	Todos están listos para recibir a José, un conejito que espera en el vientre de Mamá Conejo el momento justo para salir al mundo. Sus padres lo esperan ansiosos e imaginan sus largas orejas; construyen una casita especial, le tejen gorros para grandes orejas y pijamas con alitas de diferentes colores. Finalmente, cuando José nace ocurre algo inesperado, pues no es cómo sus padres esperaban. ¿Qué sucederá con José? ¿Seguirá siendo tan especial y querido por sus padres?

“Todos somos conejos soñados, pero José es especial”.



# Junio

<b>Nombre cuento</b>	<i>La ballena</i>
<b>Autor</b>	Benjie Davies
<b>Editorial</b>	Andana
<b>Año de publicación</b>	2013
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El valor de la amistad.</li><li>• El amor por los animales.</li><li>• Fortalecimiento de las relaciones familiares.</li></ul>
<b>Reseña</b>	Noé es un solitario niño que vive a orillas del mar con su padre, un esforzado pescador de la zona. Un día cualquiera, al término de una larga tormenta, Noé encuentra a una pequeña ballena varada en la playa. De inmediato, decide ayudarla llevándola a su hogar para cuidar de ella, pero a escondidas de su papá. Cuando éste encuentra al animal en la tina, descubriendo el secreto de su hijo, reacciona de modo inesperado, ya que en vez de enojarse, le da una enseñanza muy importante a Noé: una hermosa lección sobre amistad.

“Noé hizo todo lo que pudo para que la ballena se sintiera como en casa. Le contó historias sobre la vida en la isla. La ballena era muy buena para oír cuentos”.



# Julio

<b>Nombre cuento</b>	<i>Serafín, el pájaro que buscaba su melodía</i>
<b>Autora</b>	Silvia González
<b>Editorial</b>	Play Attitude
<b>Año de publicación</b>	2013
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sentido de pertenencia.</li><li>• Conformación de la identidad.</li><li>• Aceptación personal.</li></ul>
<b>Reseña</b>	Serafín es un pájaro distinto a sus demás hermanos, provocando una enorme tristeza en él, pues canta muy desafinado. Es por esto que toma la decisión de ir en búsqueda de su propio don, descubriendo allí, un sinfín de aventuras que jamás imaginó. Esta historia es un canto a la autoestima, que nos invita a disfrutar de la vida y cada uno de sus aprendizajes.

“Ay, Serafín, Serafín, si te hubiera dicho quién eres, no habrías vivido todas esas aventuras, no hubieras descubierto tu don y nada hubiera sido igual”.



# Agosto

<b>Nombre cuento</b>	<i>Yo mando al miedo</i>
<b>Autoras</b>	Ana María Deik y Soledad Gómez
<b>Editorial</b>	Águila azul
<b>Año de publicación</b>	2017
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las emociones humanas.</li><li>• El valor de la valentía.</li><li>• Superación de obstáculos.</li></ul>
<b>Reseña</b>	Esta historia nos habla de un grupo de niños/as que se reúnen diariamente frente a un árbol, al cual le cuentan sobre sus miedos. Árbol que les enseña que es completamente normal sentir temor ante diferentes situaciones, teniendo como propósito central que los niños comprendan que esta emoción es parte inherente del ser humano y que todos podemos enfrentarla.

“Si yo imagino cosas que me hacen feliz, el miedo se va a ir?”  
—preguntó Sofía.

“Sí —le respondió el árbol”.



# Septiembre

<b>Nombre cuento</b>	<i>Choco encuentra una mamá</i>
<b>Autora</b>	Keiko Kasza
<b>Editorial</b>	Buenas noches
<b>Año de publicación</b>	2017
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Importancia de las relaciones familiares.</li><li>• La perseverancia.</li><li>• La solidaridad, la empatía y el amor de madre.</li></ul>
<b>Reseña</b>	Choco es un pájaro amarillo muy pequeñito, quien se siente muy solo. Es por eso que decide ir en búsqueda de una mamá que lo cuide y proteja. Lamentablemente, se encuentra con distintos animales que no pueden adoptarlo. Parece que encontrar a su madre será una misión imposible. Sin embargo, un atisbo de esperanza llega cuando conoce a la señora Osa. ¿Será ella la madre adecuada para este tierno pajarito?

“Pero si tú no eres amarilla. Además no tienes alas, ni mejillas grandes y redondas. ¡Tus pies tampoco son como los míos!

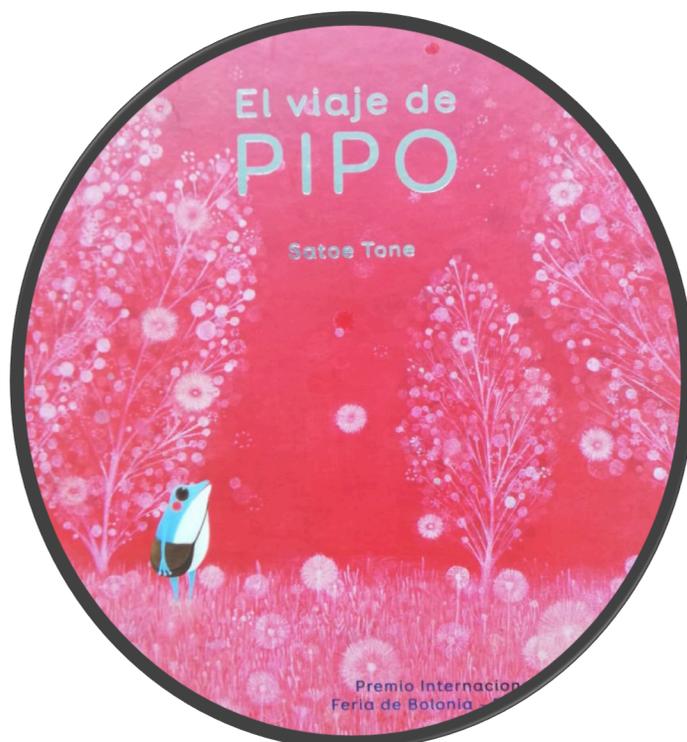
–¡Qué barbaridad! –dijo la señora Osa– ¡Me imagino lo graciosa que me vería!”.



# Octubre

<b>Nombre cuento</b>	<i>El viaje de Pipo</i>
<b>Autora</b>	Satoe Tone
<b>Editorial</b>	Ediciones SM
<b>Año de publicación</b>	2013
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La importancia de la amistad.</li><li>• La lucha por los sueños.</li><li>• La comprensión del otro.</li></ul>
<b>Reseña</b>	<p>Pipo es una rana que había olvidado soñar, por lo que decide contar ovejas para poder volver a hacerlo. Es en este viaje que conoce a la ovejita, quien lo llevará de paseo por los sueños. Así, ambos recorrerán una gran diversidad de sueños que los trasladarán a cada uno de los meses del año, finalizando en abril. Será al final de este hermoso viaje que Pipo descubrirá algo que le cambiará la vida para siempre. Una gran historia que nos invita a descubrir el valor de la amistad.</p>

“Pipo quedó casi cubierta por la primera nevada de enero. Se sintió muy sola en aquel bosque y se preguntó dónde estaría la ovejita”.

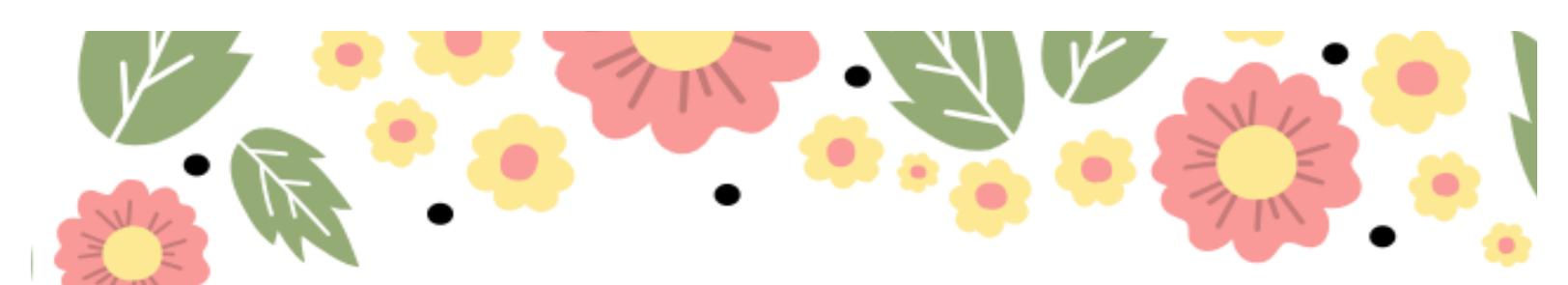


# Noviembre

<b>Nombre cuento</b>	<i>El tren de las emociones</i>
<b>Autoras</b>	Ana María Deik y Soledad Gómez
<b>Editorial</b>	Águila azul
<b>Año de publicación</b>	2016
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La diversidad de emociones en el ser humano.</li><li>• Relevancia de los sentimientos.</li><li>• La empatía como valor unificador.</li></ul>
<b>Reseña</b>	Esta historia nos habla de un tren especial que recorre pueblos separados por montañas: el de la alegría, la tristeza, la rabia y el miedo. Un día, los niños del pueblo de la alegría se percatan que el pueblo de la rabia está siendo arrasado por un huracán, que el pueblo de la tristeza está nublado e inundado por las lluvias y que el pueblo de la ira está siendo atacado por relámpagos y truenos. Frente a esto, deciden enviar a un chofer en ayuda para que reparta diversas pócimas para enfrentar sus problemas. ¿Qué sucederá con los pueblos? ¿Será el chofer recibido con alegría por los otros?

“La rabia les enseñó a defenderse, el miedo a cuidarse de los peligros, la tristeza a buscar ayuda, y la alegría les dio la energía para sentirse bien...”.





# El valor de la honestidad

**Objetivo: distinguir la diferencia entre imagen y texto escrito, jugando a leer el cuento "Ramón recuerda".**



Decir mentiras no es bueno. Escucha mi cuento y lo verás.

I. Pídele a un adulto que te lea el cuento "Ramón recuerda", mientras lo hace, sigue con tu dedo la lectura.

1. Comenta ¿Crees que es bueno decir mentiras? ¿Por qué?

2. ¿Por qué crees que Ramón mintió sobre haber comido el pastel?



3. ¿Cuál fue la primera mentira de Ramón? Encierra en un círculo la respuesta.



# Actividad final

I. Lee las siguientes preguntas y comenta con un adulto:

1. ¿Cuál es el nombre del autor del cuento?

---

2. ¿Cuál es el título del cuento?

---

II. De acuerdo a las siguientes imágenes y palabras, encierra con un círculo rojo las imágenes y con un círculo verde las palabras.



PERRO

Rudy

Conejo

NIÑOS



RAMÓN



Mamá



# Pauta de evaluación



La actividad anterior se realizó en base al Objetivo de Aprendizaje 1:

**Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.**

Lista de cotejo:

Criterios	Sí	No	Puntaje	Observaciones
Distingue entre imagen y texto escrito			5	
Identifica palabras familiares			4	
Sigue con el dedo las líneas escritas			2	
Identifica al autor del cuento			1	
Identifica el título del cuento			1	
Puntaje Total:				



**¡Mucho éxito!**

# Todos somos valiosos

**Objetivo: Reconocer que el cuento "La hormiguita Rita" nos transmite un mensaje con un propósito específico, aceptarnos tal cual somos y ser conscientes de nuestro cuerpo.**

I. En compañía de un familiar, lean en voz alta el cuento "La hormiguita Rita". Posteriormente, enumera las escenas según se presentan en el cuento.



# Comentemos el cuento...



II. A partir de lo escuchado, comenta el cuento "La hormiguita Rita" con tu familia.

1. ¿Por qué crees que Rita no quería comer?

2. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Rita?. ¿Por qué crees que Rita no quería comer?

3. ¿Alguna vez te has sentido como Rita la hormiguita?

4. ¿Qué aprendiste acerca de este relato?

5. • ¿Por qué crees que Rita entendió que la verdadera belleza se encuentra en el corazón?





# Actividad final:



# conociendo nuestro cuerpo

I. Para realizar esta actividad necesitaremos los siguientes materiales:

Un pliego de papel kraft, plumones de diferentes colores, y mucha creatividad.

II. Instrucciones:

Con ayuda de un familiar, marca tu silueta en el papel kraft. Luego, encierra con un corazón al menos tres partes de tu cuerpo que más te gusten. Por último, escribe al reverso del papel por qué escogiste dichas partes.

**Cuida y ama tu cuerpo.  
¡Es tu mayor tesoro!**



# Pauta de evaluación

La actividad anterior se realizó en base en el Objetivo de Aprendizaje 1

Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

Lista de cotejo:

Criterios	Sí	No	Puntaje	Observaciones
Dibuja en un papel kraft su silueta.			4	
Encierra al menos 3 partes de su cuerpo.			6	
Escribe en el reverso del papel el porqué de su elección .			5	
No presenta errores ortográficos.			4	
El diseño es apropiado, atractivo, colorido y demuestra creatividad.			5	
Se entregó en la hora y fecha acordada.			2	
<b>Puntaje total:</b>				



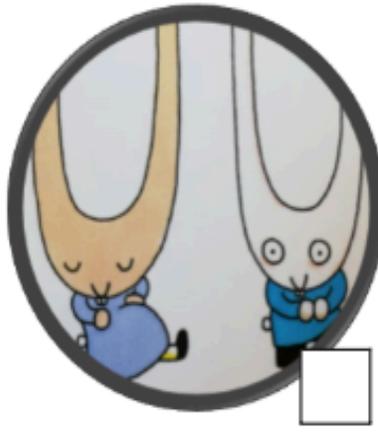
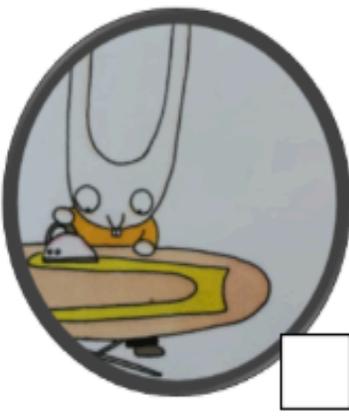
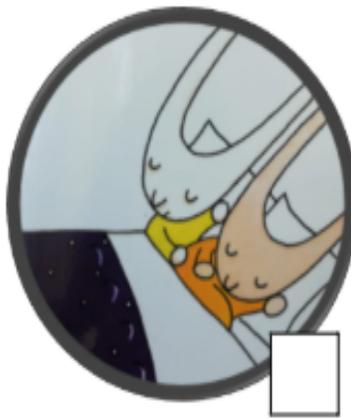
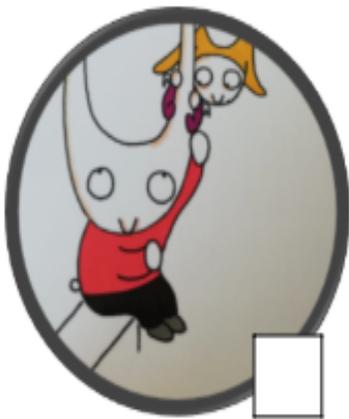


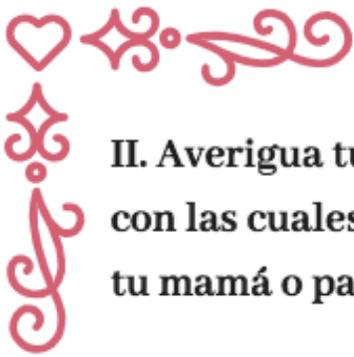
# LA DULCE ESPERA...



**Objetivo: Demostrar comprensión del cuento "El conejito soñado", estableciendo relaciones entre el texto y tu propia experiencia.**

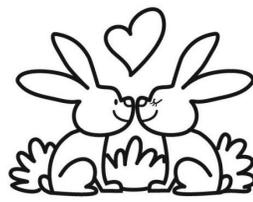
I. Lee con un familiar el cuento "El conejito soñado". Luego, enumera las escenas según se presentan en el cuento.





II. Averigua tu historia familiar, busca fotos, recuerdos y anécdotas con las cuales puedas realizar un árbol genealógico y con ayuda de tu mamá o papá, relaten cómo fue tu dulce espera.

## ¿QUÉ ES UN ÁRBOL GENEALÓGICO?



Un árbol genealógico es una representación gráfica donde se ordenan los datos de nuestra historia familiar y los miembros que la conforman: bisabuelos/as, abuelos/as, padres, hijos/as, hermanos/as, tíos/as, primos/as, etcétera.

Visita el siguiente link que te permitirá conocer más acerca de los árboles genealógicos:

<https://www.youtube.com/watch?v=oWH9Ua1F5HI>



# RÚBRICA EVALUACIÓN ÁRBOL GENEALÓGICO



La actividad anterior se realizó acorde al Objetivo de Aprendizaje 19 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. › Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas. › Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen. › Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.

Rúbrica de evaluación:

<b>Criterios</b>	<b>Puntaje máximo</b>	<b>Puntaje obtenido</b>	<b>Comentarios</b>
El diseño es apropiado, atractivo, colorido y muestra creatividad	10 puntos		
Incluye los nombres de cada integrante de la familia	15 puntos		
Indica el tipo de relación entre los integrantes de la familia.	15 puntos		
Presenta el árbol genealógico totalmente limpio. Se apega al formato entregado.	5 puntos		
No presenta errores ortográficos	5 puntos		
Expone ordenadamente los planteamientos o ideas	20 puntos		
Se entregó en la hora y fecha acordada.	5 puntos		



# LA VERDADERA AMISTAD

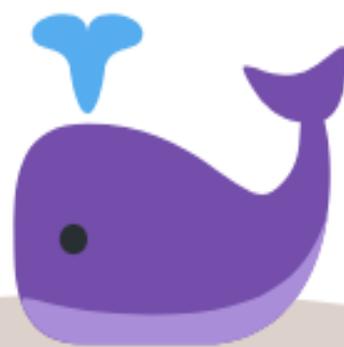
Objetivo: Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés.

I. Con la ayuda de un familiar, lee el cuento "La ballena". Y luego comenta con el resto de tu familia.

1. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Noé?

2. ¿Qué parte del cuento te recordó alguna situación que hayas vivido?

3. ¿Qué aprendiste acerca de este relato?

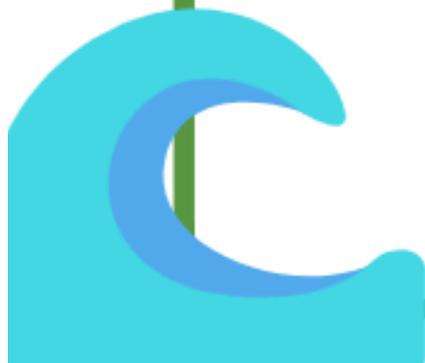


4. ¿Te recuerda este cuento otra historia que hayas escuchado? ¿A cuál? ¿Por qué?

II. Enumera las escenas, según se presentan en el cuento. Además, con ayuda de un familiar averigua información sobre la ballena y sus características.



Anota aquí la información que encontraste de la ballena:





# ¡VAMOS A RECREAR!

I. A partir de lo leído, realiza un afiche informativo sobre nuestra amiga la ballena, mostrando cómo podemos cuidar su hábitat.

Recuerda que puedes utilizar todos los materiales que quieras. Pero recuerda, siempre es bueno reutilizar cajas de cartón, plásticos y papel, y cualquier elemento que ya no usemos en nuestro hogar.

Con estos pequeños gestos, ayudamos a cuidar el planeta y con ello, el hábitat donde viven las ballenas: el mar.

**¿Sabías qué?** Las ballenas hembras tienen amigas.

Las hembras no solo se reúnen seguido con aquellas compañeras con las que se llevan bien, sino que son capaces de encontrarlas en el océano. Este comportamiento es exclusivo de las hembras, y aquellas que tienen amigas son más saludables y tienen más crías.



# PAUTA DE EVALUACIÓN

La actividad anterior se realizó acorde al Objetivo de Aprendizaje 18:

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.

Lista de cotejo:

Indicadores	Sí	No	Puntaje	Observaciones
Trabajo limpio y ordenado.			3	
Uso de materiales reciclables.			4	
El afiche produce el efecto deseado (informar sobre la ballena).			3	
La información es acorde a lo solicitado.			3	
Estilo y tamaño de letra adecuados al propósito del texto.			2	
El afiche se caracteriza por ser creativo: llama la atención del lector.			3	
Respeto de normas ortográficas: literal, acentual, puntual.			3	
Redacción clara del texto inserto en el afiche, de manera que el mensaje es comprensible y efectivo.			3	
Se presenta una idea propia y novedosa de forma creativa, pudiendo integrar elementos existentes, pero reelaborándolos e interpretándolos.			4	
<b>Puntaje total:</b>				



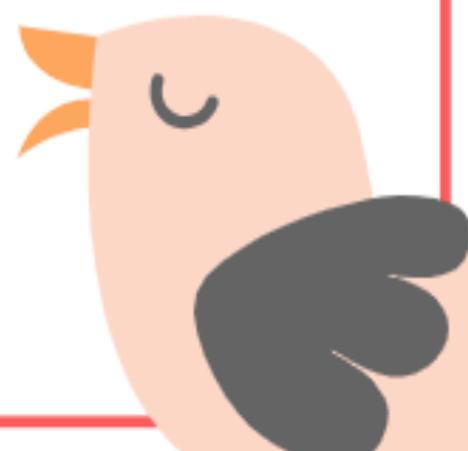
# Construyendo identidad

**Objetivo: Comprender el cuento "Serafín, el pájaro que buscaba su melodía", visualizando lo que se describe en texto.**

I. Reunidos en familia, lean el cuento "Serafín, el pájaro que buscaba su melodía".

II. Dramaticen el relato caracterizándose de los diversos personajes. Luego, seleccionen la escena que más les haya gustado, la que deberán grabar en un breve video.

III. ¿Por qué escogieron esa parte de la historia? ¿Qué fue lo que más les gustó?





# ¡Bienvenido, imitador!



IV. A partir de las actividades realizadas, recrea manualmente una escena de la historia, utilizando los siguientes materiales:

- Caja de cartón, puede ser de cereales o de zapatos.
- Cartulina, papel entretenido, papel lustre, goma eva.
- Témpera de distintos colores.
- Pinceles.
- Pegamento o cinta adhesiva.
- Lápices de colores o plumones.
- Tijera.
- Telas o cualquier material que quieras utilizar.

## INDICACIONES:

Con los materiales escogidos, recrea una escena del cuento. Luego, realiza una ficha del relato que contenga los siguientes datos:

- Título del cuento
- Autor
- Resumen de la historia
- ¿Por qué escogí esta escena?

Finalmente, pega la ficha en un lugar visible de la caja y presenta tu trabajo frente a tus compañeros.





# Pauta de evaluación



La actividad anterior se realizó en base al Objetivo de Aprendizaje 23:

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho › utilizando un vocabulario variado, pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible.

Lista de cotejo:

Criterios	Sí	No	Puntaje	Observaciones
Nombra el título del cuento.			2	
Menciona al autor.			2	
Realiza un resumen de la historia.			4	
Presenta una escena escogida, relacionada al cuento “Serafin, el pájaro que buscaba su melodía”.			3	
Justifica la elección de la escena.			3	
Utiliza vocabulario variado.			3	
Pronuncia adecuadamente.			3	
Mantiene un tema central.			3	
<b>Puntaje total:</b>				

**¡Mucho éxito!**



# ¿MIEDOS?



**¿QUÉ SON LOS MIEDOS?  
¿ALGO QUE UNO SIENTE?  
Y TÚ ¿LE TIENES MIEDO A ALGO?**

**Objetivo: Comprender el mensaje que transmite el cuento "Yo mando al miedo".**

1. Piensa en los miedos que has sentido alguna vez y responde:

1. ¿A qué le tienes miedo? Comenta tu respuesta y compártela con un adulto.

2. ¿Qué es lo que haces cuando tienes miedo? Dibuja y comparte tu respuesta.



II. En compañía de un adulto, lee el cuento "Yo mando al miedo" y responde las siguientes preguntas:

1. ¿A qué le tienen miedo los niños en el cuento? Nombra dos diferentes.



2. ¿Qué hacen los niños en el cuento cuando sienten miedo?

3. ¿Es bueno sentir miedo a veces? ¿Por qué? Comenta tu respuesta.



## ACTIVIDAD FINAL



Piensa en lo que te hace sentir bien cuando sientes miedo y dibújalo en una cartulina, para después compartirlo con tu curso.



# PAUTA DE EVALUACIÓN

La actividad anterior se realizó en concordancia con el Objetivo de Aprendizaje 6:

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: > relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos > visualizar lo que describe el texto**

Rúbrica de evaluación:

Criterio	Muy bien logrado	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Estructura	El dibujo es comprensible a simple vista y se presenta en una cartulina. (2 puntos)	El dibujo es comprendido con dificultad y se presenta en una cartulina. (1,5 puntos)	El dibujo contiene partes (tres partes) que no pueden ser comprendidas. (1 punto)	El dibujo es ilegible, no puede ser comprendido en su totalidad. (0,5 puntos)
Visualización del texto	Dibujo y explicación tienen completa relación con lo leído en el cuento. (4 puntos)	Dibujo y explicación tienen relación con lo leído en el cuento de forma parcial. (3 puntos)	Presenta solo el dibujo, pero no logra dar una explicación coherente con lo leído en el cuento. (2 puntos)	El dibujo y la exposición no tienen relación con lo leído en el cuento. (1 punto)
Establece conexiones con su experiencia propia	Puede identificar situaciones del cuento con sus experiencias personales. (5 puntos)	Establece relaciones con sus experiencias personales de forma parcial. (4 puntos)	Establece relaciones con experiencias personales que no tiene relación con el miedo o su superación. (2 puntos)	No puede establecer relaciones entre las situaciones del cuento y su experiencia personal. (1 punto)
Comunicación oral	Comparte sus puntos de vista, expresando sus ideas de forma clara. (4 puntos)	Comparte sus puntos de vista, pero expresa sus ideas de forma confusa. (3 puntos)	Comparte sus puntos de vista, pero sin que tengan relación con el tema de la exposición. (2 puntos)	No comparte sus puntos de vista, ni expresa sus ideas frente al resto. (1 punto)

*¡Vamos, tú puedes lograrlo!*



# La familia...

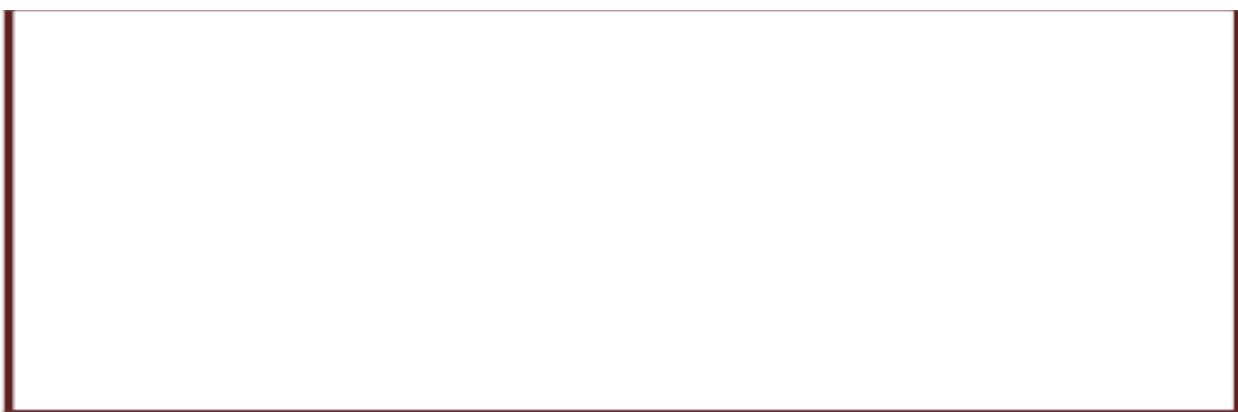
**Objetivo:** Demostrar comprensión del cuento "Choco encuentra una mamá", abordando la importancia de las relaciones familiares.

I. Antes de leer, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes son parte de tu familia? Pega a continuación una fotografía de ellos.



2. ¿Cómo es tu mamá? Descríbela en el siguiente apartado.



II. Lee el cuento "Choco encuentra una mamá" en voz alta con la ayuda de un adulto y realiza las siguientes actividades.

1. Encierra en un círculo a Choco y descríbelo con tus palabras.



2. Piensa en la historia y responde ¿Cómo es la familia que encuentra Choco?

3. Marca qué parte fue la que más te gustó del cuento y comenta por qué lo escogiste.



# Actividad final

I. Con la ayuda de un adulto, crea un títere que represente el personaje que más te gustó del cuento y para ello vas a necesitar los siguientes materiales:

- Un calcetín viejo - Lana - Cartón - Pegamento - Tijeras - Cartulina - Goma eva - Botones - Y todo lo que necesites para crear tu títere.

Cuando ya tengas todos los materiales, ingresa al siguiente Link: [https://www.youtube.com/watch?v=2vDqG65\\_cGg](https://www.youtube.com/watch?v=2vDqG65_cGg) y sigue todas las instrucciones.



II. Luego, presenta tu títere frente al curso y explica lo que más te gustó del cuento, estableciendo la caracterización del personaje que creaste.



¡Echa a volar tu imaginación y creatividad!





# Pauta de evaluación

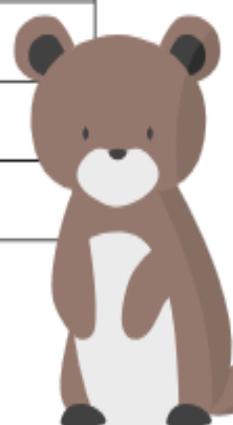
La actividad anterior se realizó acorde al Objetivo de Aprendizaje 8:

**Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: > extrayendo información explícita e implícita > respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) > recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas. > describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia > estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias > emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.**

Lista de cotejo:



Criterios	Sí	No	Puntaje	Observaciones
Localiza la información en el texto.			3	
Menciona aspectos de la vida relacionados con el cuento.			2	
Responde preguntas simples de forma oral o escrita.			3	
Recrea personajes a través de títeres.			3	
Describe con sus palabras la historia.			4	
Emite una opinión acerca de su lectura.			2	
<b>Puntaje total:</b>				



# Haciendo nuevos amigos

**Objetivo: Expresarse de forma clara sobre un tema de su interés, en relación con la amistad.**

Si quieres saber cómo conocí a Ovejita, te invito a leer mi cuento "El viaje de Pipo".



I. Después de leer el cuento, desarrolla las siguientes actividades:

1. Comenta en tus palabras ¿Cómo conoció Pipo a la Ovejita?

2. Describe ¿Cómo fue el viaje de Pipo para encontrar a Ovejita?



3. De las siguientes alternativas, selecciona la estación del año que más te gustó del viaje de Pipo y márcala con un X:

- Primavera  - Verano  - otoño  - Invierno



II. Considerando la amistad, desarrolla las siguientes actividades:

1. De tu grupo de amigos ¿Cuál es tu mejor amigo o amiga?



2. ¿Cómo fue que lo conociste por primera vez?



3. Escribe una situación graciosa que hayas vivido con tu amigo o amiga. Luego, cuéntasela a tus compañeros y familia.





# Pauta de evaluación

La actividad anterior se realizó con base en el Objetivo de Aprendizaje 23:

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:  
› presentando información o narrando un evento relacionado con el tema  
› incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho  
› utilizando un vocabulario variado  
› pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible  
› manteniendo una postura adecuada.

Lista de cotejo:



Criterios	Sí	No	Puntaje	Observaciones
Narra un evento relacionado con la amistad.			5	
Utiliza frases descriptivas que ilustran lo dicho.			3	
Utiliza vocabulario variado.			2	
Pronuncia adecuadamente.			2	
Mantiene un tema central.			4	
Puntaje total:				



¡Mucho éxito!



# ENTENDIENDO NUESTRAS EMOCIONES

Objetivo: comprender como las emociones nos afectan en nuestra vida diaria.

*Comentando un cuento...*

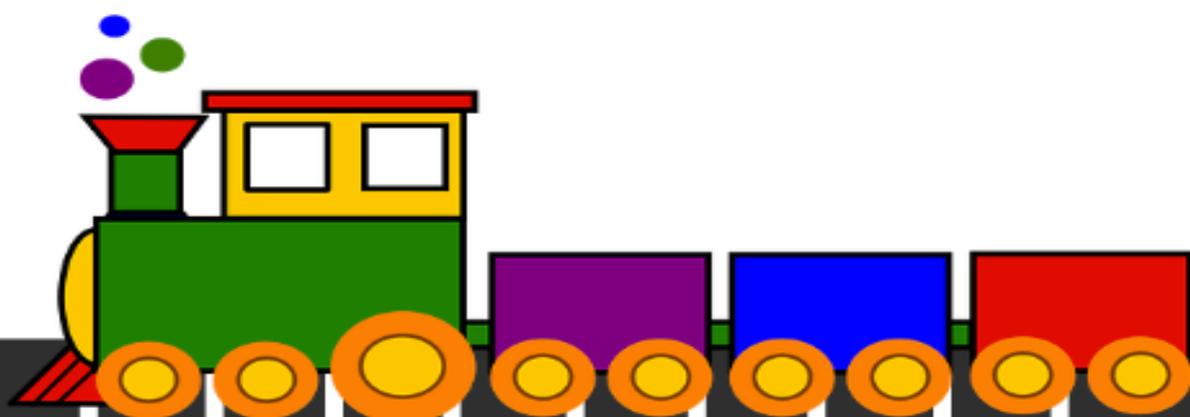
I. A partir de lo escuchado, comenta el cuento "El tren de las emociones" con tu familia.

1. ¿Cuántos pueblos visitó Jaime el maquinista? Nómbralos.

2. ¿Por qué crees tú que Jaime experimentó las emociones de los pueblos que visitó?

3. ¿Con cuál pueblo te sientes más identificado?

4. ¿Qué aprendiste acerca de este relato?



5. ¿Qué harías para mejorar el estado de ánimo de un amigo que se encuentre triste?

6. ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia? ¿Por qué?



J  
U  
e  
g  
o  
d  
e  
r  
o  
i  
e  
s

Para esta actividad necesitas un celular para grabar cada una de las emociones que vivirás. Sigán los siguientes pasos:

1. Reúnanse en familia.
2. Escojan una emoción de la historia.
3. Piensen cómo se sienten con dicha emoción y qué la provoca.
4. Actúen la emoción escogida y grábense.
5. Intercambien las emociones entre los integrantes de la familia.



Finalmente, abrácese de manera grupal y como familia trabajen en cómo entender sus emociones, ya que cada una es valiosa y los hace ser personas únicas e inigualables.



## ¿Viajemos en tu propio tren?

Realiza tu tren de las emociones con los sentimientos más recurrentes que experimentas. Para eso, necesitas los siguientes materiales: Cartulina, papel lustre, lápices de colores, pegamento, tijera, plumón, y cualquier material que desees utilizar.

Con ayuda de un familiar, dibujen en un pliego de cartulina un tren, y por cada carrito anoten una emoción contando qué les provoca ese sentimiento. Por último, preséntenlo frente a sus compañeros.



# PAUTA DE EVALUACIÓN



La actividad anterior se realizó en concordancia con el Objetivo de Aprendizaje 06:

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto.

Lista de cotejo:

Indicadores	Sí	No	Puntaje	Observaciones
Trabajo limpio y ordenado.			2	
El diseño del tren es creativo y personalizado.			3	
Respeto de normas ortográficas: literal, acentual, puntual.			3	
Presenta como mínimo 3 emociones.			4	
Explica el por qué de sus sentimientos.			4	
Expone de forma clara sus emociones usando un tono adecuado.			3	
Lo entrega en el plazo solicitado.			2	
<b>Puntaje total:</b>				



### Planificación Global Material Didáctico

<b>Asignatura</b>	<b>Lenguaje y Comunicación</b>				
<b>Semestre</b>	<b>Primero y Segundo</b>	<b>Nivel</b>	<b>Primero Básico</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>	<b>Marzo-Noviembre</b>

#### Objetivos de Aprendizaje:

##### OA 1

Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

##### OA 4

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.

##### OA 5

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- › respetando el punto seguido y el punto aparte
- › leyendo palabra a palabra

##### OA 6

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto

##### OA 7

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas

- › historias breves
- › textos con una estructura predecible

#### OA 8

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

#### OA 10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

#### OA 11

Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.

#### OA 14

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

#### OA 15

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

#### OA 16

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

#### OA 17

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

#### OA 18

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › visualizando lo que se describe en el texto
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas abiertas
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

#### OA 19

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

#### OA 21

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › expresando sus ideas u opiniones
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › respetando turnos

#### OA 22

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas

› situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

**OA 23**

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

**OA 24**

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

**OA 25**

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

<b>Secuencia de Contenidos y Estrategia Didáctica.</b>							
<b>Semestre</b>	<b>#Cuento</b>	<b>Temática central</b>	<b>Contenidos específicos</b>	<b>Habilidades desarrolladas</b>	<b>Objetivo(s) de aprendizaje relacionado(s).</b>	<b>Recursos didácticos utilizados</b>	<b>Evaluación.</b>
Primer semestre	1	-Extracción de información  -Diferencia entre imagen y texto.  -Secuencias temporales.	-Diferencia entre imagen y texto escrito. -Mensaje que transmite un texto. -Palabras familiares. -Autor y título de un libro. -Secuencias temporales. -Letras y palabras en	-Diferenciar entre imagen y texto escrito.  -Comprender el mensaje que transmite un texto.  -Identificar autor y título de un libro.	OA 1 OA 4	-Cuento <i>Ramón recuerda</i> .  -Materiales: módulo didáctico.	Formativa  Sumativa (actividad final).

			textos escritos. -Frases cortas.				
	2	-Secuencias temporales  -Lectura en voz alta.  -Autoestima	-Comprensión lectora. -Secuencias temporales. -Lectura de palabras aisladas y en contexto. -Lectura de frases cortas. -Lectura de textos significativos.	-Reconocer mensajes transmitidos a través de textos escritos u orales.  -Leer palabras aisladas en voz alta aplicadas a un contexto.	OA 1 OA 4 OA 5	-Cuento <i>La hormiguita Rita</i>  -Materiales: papel Kraft y plumones.	Formativa  Sumativa (actividad final).
	3	-Comprensión de lectura.  -La familia.	-Secuencias temporales. -Árbol genealógico. -Experiencias de vida. -Estrategias de comprensión lectora. -Visualización de textos escritos.	-Comprender textos orales y escritos, estableciendo relaciones con la experiencia propia.  -Aplicar estrategias de comprensión lectora en textos escritos.	OA 1 OA 6	-Cuento <i>El conejito soñado.</i>  -Materiales: cartulina, tijeras, lápices de colores, plumones, fotografías familiares, etc.	Formativa  Sumativa (actividad final).
	4	-Amor por los animales.  -Textos orales  -Afiche	-Comprensión lectora. -Extracción de información explícita e implícita. -Afiche -Preguntas simples (qué, quién, dónde, por qué). -Creación de opinión. -Localización de	-Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de interés personal.  -Comprender instrucciones para obtener información y desarrollar la curiosidad	OA 1 OA 8 OA 10 OA 18	-Cuento <i>La ballena</i>  -Materiales: cajas de cartón, plásticos, papel, plumones, etc.	Formativa  Sumativa (actividad final).

			información. -Visualización de textos.	por el mundo.			
Segundo Semestre	5	-Identidad  -Juego de roles  -Representaciones.	-Palabras aprendidas recientemente. -Uso de frases descriptivas. -Uso de vocabulario variado. -Secuencias en el relato. -Juego de roles. -Representaciones.	-Comprender textos narrativos, visualizando lo que se describe en el texto.  -Representar diferentes roles para desarrollar el lenguaje, la autoestima y aprender a trabajar en equipo.	OA 1 OA 19 OA 23 OA 25	-Cuento <i>Serafín, el pájaro que buscaba su melodía</i>  -Materiales: Caja de cartón, cartulina, papel lustre, goma eva, ténpera, pinceles, pegamento, lápices de colores, plumones, tijeras, telas, etc.	Formativa  Sumativa (actividad final).
	6	-Miedos  -Estrategias de comprensión lectora  -Comunicación oral.	-Comprensión lectora. -Extracción de información explícita e implícita. -Visualización de textos literarios. -Comunicación oral. -Oraciones completas -Descripciones	-Comprender el mensaje que transmiten los textos literarios.  -Relacionar información del texto con experiencias y conocimientos propios.	OA 1 OA 6 OA 14 OA 17	-Cuento <i>Yo mando al miedo</i>  -Materiales: cartulinas, lápices de colores, plumones, etc.	Formativa  Sumativa (actividad final).
	7	-Relaciones familiares  -Dramatizaciones	-Extracción de información explícita e implícita.	-Comprender narraciones que aborden temas como las	OA 1 OA 8 OA 11	-Cuento <i>Choco encuentra una mamá</i>	Formativa  Sumativa

		-Apreciaciones personales.	-Caracterización de personajes. -Escritura de mensajes breves. -Descripción de objetos o personas. -Narración de historias -interpretaciones de personajes. -Expresión de opiniones.	relaciones familiares.  -Recrear personajes a través de dramatizaciones que permitan describir las historias leídas.	OA 13 OA 14	-Materiales: fotografías familiares, calcetín viejo, lana, cartón, pegamento, tijeras, cartulina, goma eva, botones, etc.	(actividad final).
	8	-Amistad  -Escritura  -Convenciones sociales.	-Extracción de información explícita e implícita. -Oraciones descriptivas. -Experiencias personales. -Escritura de oraciones breves. -Interacciones sociales. -Relatos personales. -Vocabulario variado.	-Expresar de forma clara un punto de vista, pronunciando de forma adecuada y con volumen audible.  -Narrar, de forma coherente, eventos personales relacionados con la amistad.	OA 1 OA 15 OA 22 OA 23 OA 24	-Cuento <i>El viaje de Pipo</i>  -Materiales: Hoja de block, lápices de colores, plumones, etc.	Formativa  Sumativa (actividad final).

	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emociones</li> <li>-Experiencias de vida</li> <li>-Juego de roles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Extracción de información explícita e implícita.</li> <li>-Escritura de oraciones breves.</li> <li>-Expresión de opiniones.</li> <li>-Interacciones sociales.</li> <li>-Relatos personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender cómo las emociones afectan en la vida cotidiana.</li> <li>-Desarrollar el autoconocimiento en base a la comprensión de emociones personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>OA 1</li> <li>OA 6</li> <li>OA 18</li> <li>OA 21</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuento <i>El tren de las emociones</i></li> <li>-Materiales: Cartulina, papel lustre, lápices de colores, pegamento, tijeras, plumones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formativa</li> <li>Sumativa (actividad final).</li> </ul>
--	---	--	--	--	--	--	--

# Lenguaje y Comunicación

4º

BÁSICO



Módulo didáctico para la enseñanza y  
aprendizaje de la comprensión  
lectora.



# PRESENTACIÓN GENERAL

## 4° Básico

La metodología que asume la presente propuesta didáctica es constructivista cognitivista, dado que tiene como finalidad que los estudiantes construyan su propio conocimiento al recibir los andamiajes que el profesor les otorgue.

De esta forma, y en concordancia con la Taxonomía de Bloom (2008), las actividades formuladas en este material didáctico abarcan desde el nivel inicial: observación y evocación de información, pasando por el intermedio: aplicación y análisis, hasta el más avanzado: creación, diseño y evaluación (metacognición).

En cuanto a la organización interna, la actividad inicial tiene como función captar la atención y el interés del estudiante para incentivar la lectura y su posterior trabajo en el módulo didáctico, el cual incluye una totalidad de nueve cuentos para ser implementados durante el año, distribuidos en temáticas contextuales acordes a los meses del año.

Las actividades elaboradas buscan incentivar el desarrollo y fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora, al considerar actividades de investigación, aplicación y creación para reforzar la comprensión de los cuentos. Por esto, mediante la lectura reflexiva los alumnos y alumnas realizarán una metacognición sobre las dificultades que presenten al leer. Estas actividades, además, incitan la catarsis mediante la lectura de cuentos y la apropiación del goce estético en el nivel de cuarto básico.

# Orientaciones al docente

Esta propuesta pedagógica tiene como objetivo entregar una herramienta didáctica que permita el desarrollo de la comprensión lectora, al utilizar el cuento infantil como un potenciador para el desarrollo de esta habilidad, estableciendo procedimientos metodológicos y orientaciones al docente que le permitan el uso idóneo de este material.

Para esto, se presentan una serie de procedimientos metodológicos y orientaciones al docente en concordancia con los Objetivos de Aprendizaje determinados en los programas de Cuarto Básico: reconocer el propósito de los mensajes en los textos escritos, comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora, leer de forma independiente para aumentar el conocimiento de mundo, extraer información explícita e implícita, aplicar estrategias para comprender el significado de palabras nuevas y desarrollar el gusto por la lectura.

En cuanto a la evaluación, cada actividad tiene puntajes asignados de acuerdo a las rúbricas y/o listas de cotejo integradas, para que el profesor(a) a cargo pueda, por un lado, determinar los niveles de logro alcanzados por el o la estudiante durante su proceso de evaluación, al considerar los objetivos planteados al comienzo de cada actividad; y por otro, asignar una calificación a la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

De esta forma, la siguiente propuesta constituye una herramienta didáctica que utiliza el cuento infantil como el medio para desarrollar la habilidad de comprensión lectora, al tener actividades relacionadas con los cuatro ejes: lectura, escritura, oralidad e investigación. Esta propuesta pretende involucrar al estudiante en el desarrollo de esta habilidad expandiendo su conocimiento de mundo, a través de la interacción social, pero utilizando como base sus experiencias propias.



# Indicaciones a la familia

Queridos padres, apoderados y familia: El presente módulo didáctico busca fortalecer y estimular las habilidades de comprensión lectora, mediante el trabajo colaborativo entre ustedes y el estudiante.

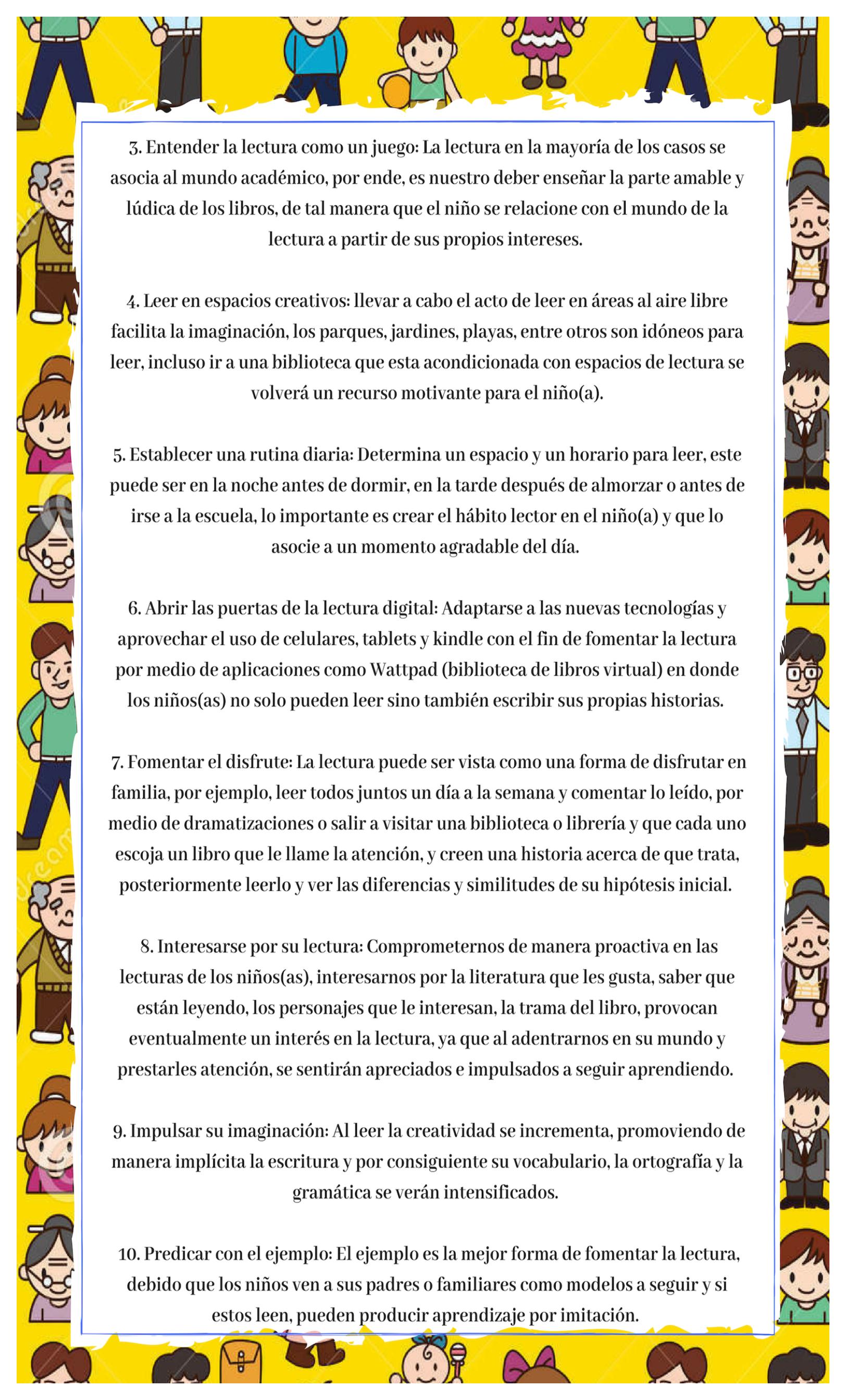
Este material está compuesto por nueve cuentos que se trabajarán de forma domiciliaria y mensual (marzo a noviembre), estos tratarán diversas temáticas donde se busca resaltar valores como: la superación de los miedos, la honestidad, la valentía, entre otros. Por ello, las actividades están orientadas a desarrollar competencias lectoras por medio de estrategias lúdicas, donde el estudiante conciba la lectura como un proceso positivo y no una imposición de la escuela.

Leer es una experiencia fundamental para el desarrollo, ya que permite acceder a diversos conocimientos, los cuales eventualmente afianzarán la personalidad del lector, enriqueciendo su imaginación, creatividad y procesos cognitivos. Por tanto, la familia es clave para estimular a los niños(as) a leer y a adquirir el hábito lector, ya que el hogar es el principal modelo a seguir que tiene el estudiante.

La lectura no solo aporta conocimientos, sino también facilita y fomenta la confianza, la autoestima y la seguridad, permitiendo fortalecer y cultivar relaciones interpersonales positivas en el entorno familiar y social.

No obstante, leer no resulta una tarea fácil, por ende, deben considerar las siguientes recomendaciones generales para promover el acto lector en los niños(as):

1. Libertad de elección: El niño(a) es libre de escoger su lectura, acorde a sus intereses y su edad, esta no tiene por qué ser necesariamente académica, puede leer un cómic, un cuento, ver una reseña de un "booktuber", una obra literaria, una receta, etcétera.
2. No imponer la lectura: El acto de leer nunca debe imponerse, ya que creará un rechazo por parte del lector, debido a que lo verá como una obligación y no lo considerará como un pasatiempo o hobby.

A decorative border surrounds the text, featuring various cartoon characters including men, women, and children in different outfits and activities, set against a yellow background.

3. Entender la lectura como un juego: La lectura en la mayoría de los casos se asocia al mundo académico, por ende, es nuestro deber enseñar la parte amable y lúdica de los libros, de tal manera que el niño se relacione con el mundo de la lectura a partir de sus propios intereses.

4. Leer en espacios creativos: llevar a cabo el acto de leer en áreas al aire libre facilita la imaginación, los parques, jardines, playas, entre otros son idóneos para leer, incluso ir a una biblioteca que esta acondicionada con espacios de lectura se volverá un recurso motivante para el niño(a).

5. Establecer una rutina diaria: Determina un espacio y un horario para leer, este puede ser en la noche antes de dormir, en la tarde después de almorzar o antes de irse a la escuela, lo importante es crear el hábito lector en el niño(a) y que lo asocie a un momento agradable del día.

6. Abrir las puertas de la lectura digital: Adaptarse a las nuevas tecnologías y aprovechar el uso de celulares, tablets y kindle con el fin de fomentar la lectura por medio de aplicaciones como Wattpad (biblioteca de libros virtual) en donde los niños(as) no solo pueden leer sino también escribir sus propias historias.

7. Fomentar el disfrute: La lectura puede ser vista como una forma de disfrutar en familia, por ejemplo, leer todos juntos un día a la semana y comentar lo leído, por medio de dramatizaciones o salir a visitar una biblioteca o librería y que cada uno escoja un libro que le llame la atención, y creen una historia acerca de que trata, posteriormente leerlo y ver las diferencias y similitudes de su hipótesis inicial.

8. Interesarse por su lectura: Comprometernos de manera proactiva en las lecturas de los niños(as), interesarnos por la literatura que les gusta, saber que están leyendo, los personajes que le interesan, la trama del libro, provocan eventualmente un interés en la lectura, ya que al adentrarnos en su mundo y prestarles atención, se sentirán apreciados e impulsados a seguir aprendiendo.

9. Impulsar su imaginación: Al leer la creatividad se incrementa, promoviendo de manera implícita la escritura y por consiguiente su vocabulario, la ortografía y la gramática se verán intensificados.

10. Predicar con el ejemplo: El ejemplo es la mejor forma de fomentar la lectura, debido que los niños ven a sus padres o familiares como modelos a seguir y si estos leen, pueden producir aprendizaje por imitación.

# Indicaciones al estudiante



*Querido estudiante:*

*En tus manos, tienes un módulo didáctico preparado especialmente para ti. Este incluye una recopilación de nueve cuentos uno para cada mes, desde marzo a noviembre, los cuales trabajarás en tu casa y con el apoyo de tu familia.*



*También, te permitirán incrementar, potenciar y desarrollar habilidades de comprensión lectora, para desenvolverte en diversas situaciones y comprender de mejor manera el mundo que te rodea. Además, podrás contar con material de apoyo, el que considera textos, imágenes y actividades que complementarán tu aprendizaje.*

*Te invito a descubrir un mundo donde la imaginación*



## *Datos del estudiante*

*Nombre:*

*Curso:*

*Fecha:*



Si no sabes lo que es, aún te hace falta leer.

SELECCIÓN DE CUENTOS

# CUARTO AÑO BÁSICO

*"Hay más tesoros en los libros que en todo el botín de los piratas de la Isla del Tesoro".*

*Walt Disney*



# Marzo

<b>Nombre cuento</b>	<i>Trino de colores</i>
<b>Autor</b>	Alex Pelayo
<b>Editorial</b>	Santillana
<b>Año de publicación</b>	2007
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo en equipo.</li><li>• Relación con los otros.</li><li>• Compañerismo y solidaridad.</li></ul>
<b>Reseña</b>	<p>En un lugar muy lejano, existían tres reinos distintos: el azul, el amarillo y el rojo. Cada uno dirigido por un rey del mismo nombre, quienes tenían un deseo en común, escuchar el sonido de los pájaros. En conjunto, los reyes deciden plantar un árbol, pero lamentablemente, el egoísmo los invadió y cada uno quiso tener uno propio, provocando que el árbol comenzara a marchitarse. ¿Podrán los reyes solucionar sus diferencias y salvar su árbol? ¿Logrará escuchar el trino de los pájaros?</p>

“No se lo digas a nadie, pero desde ese día, muchos reyes de otros reinos van hasta allí a disfrutar de aquella alegría”.



# Abril

<b>Nombre cuento</b>	<i>Mi Hermano tiene auto propio</i>
<b>Autora</b>	Vesna Sekulovic
<b>Editorial</b>	Servicios Editoriales y Educativos Ltda.
<b>Año de publicación</b>	2015
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El valor de la familia.</li><li>• Aceptación de la diversidad.</li><li>• Superación de los prejuicios ante la discapacidad.</li></ul>
<b>Reseña</b>	<p>Un relato contado en primera persona por la hermana de Alejandro. Ella nos comparte las experiencias diarias que viven con su hermano que está en silla de ruedas. La perspectiva desde donde se escribe este cuento, interpela nuestra propia aproximación al otro y sus diferencias, ayudando a dejar los prejuicios instalados por la sociedad y ante la discapacidad. Un cuento que nos invita a reflexionar y rescatar lo bello de la vida y las relaciones familiares.</p>

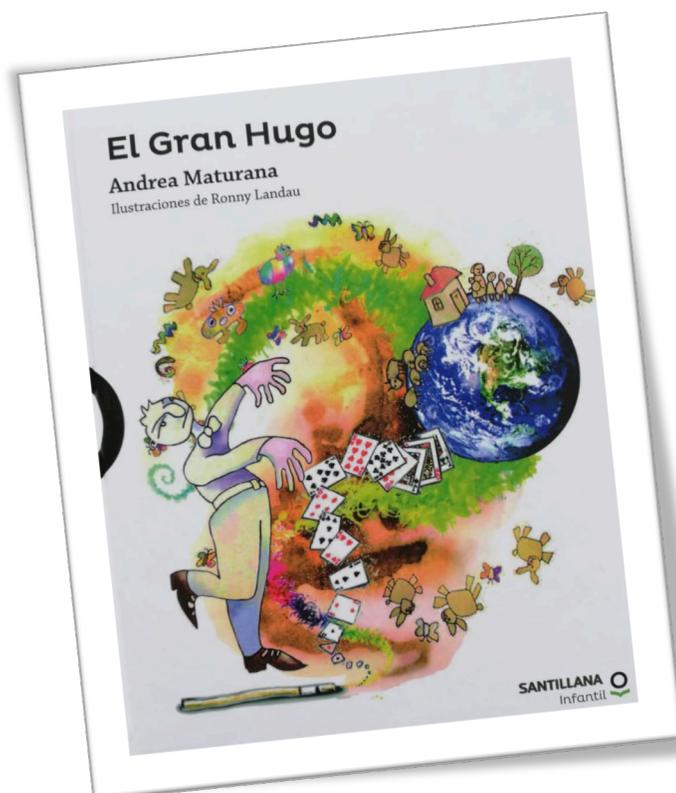
“Todos los vecinos nos conocen y nos saludan. Yo me siento muy orgullosa de caminar a su lado”.



# Mayo

<b>Nombre cuento</b>	<i>El gran Hugo</i>
<b>Autora</b>	Andrea Maturana
<b>Editorial</b>	Alfaguara
<b>Año de publicación</b>	2016
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La superación personal.</li><li>• La perseverancia.</li><li>• El valor de la familia.</li></ul>
<b>Reseña</b>	<p>Hugo nació para ser mago y desde que vio uno por primera vez en su vida, supo que eso era lo que quería hacer. Fue aprendiendo trucos cada vez más complicados hasta que llegó a uno muy impresionante: hacer desaparecer cosas; el problema, es que Hugo no estaba muy satisfecho con los resultados, porque en vez de hacer desaparecer el objeto que tenía al frente, hacía aparecer personas, animales, niños y entre tantas apariciones e intentos de lograr su objetivo, Hugo se dio cuenta que sin quererlo, tenía todo lo que siempre había deseado.</p>

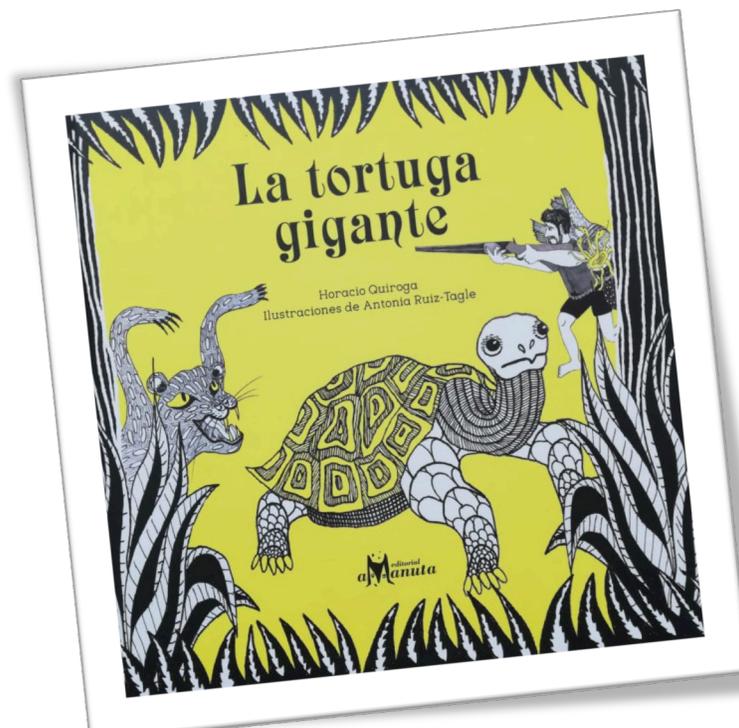
“Pero un buen día miró bien a su alrededor, vió a María y a sus hijos, a sus ovejas y a Edna, y por primera vez en mucho tiempo sonrió de oreja a oreja”.



# Junio

Nombre cuento	<i>La tortuga gigante</i>
Autor	Horacio Quiroga
Editorial	Amanuta
Año de publicación	2017
Temáticas que aborda	<ul style="list-style-type: none"><li>• La solidaridad y amor por el prójimo.</li><li>• La perseverancia.</li><li>• Altruismo.</li></ul>
Reseña	<p>Un hombre decide asentarse en plena selva para curarse de una enfermedad que lo aquejaba. Un día, se encontraba tan hambriento que salió en búsqueda de comida, donde se encontró con una tortuga herida. A pesar de los deseos de comer, el hombre cuidó y sanó al animal. Lamentablemente, el hombre decayó y su enfermedad se agravó, comenzó a alucinar y no podía alimentarse. Ante dicha situación la tortuga hizo lo impensado... ¿Logrará el hombre recuperarse? ¿Será la tortuga el camino a la sanación?</p>

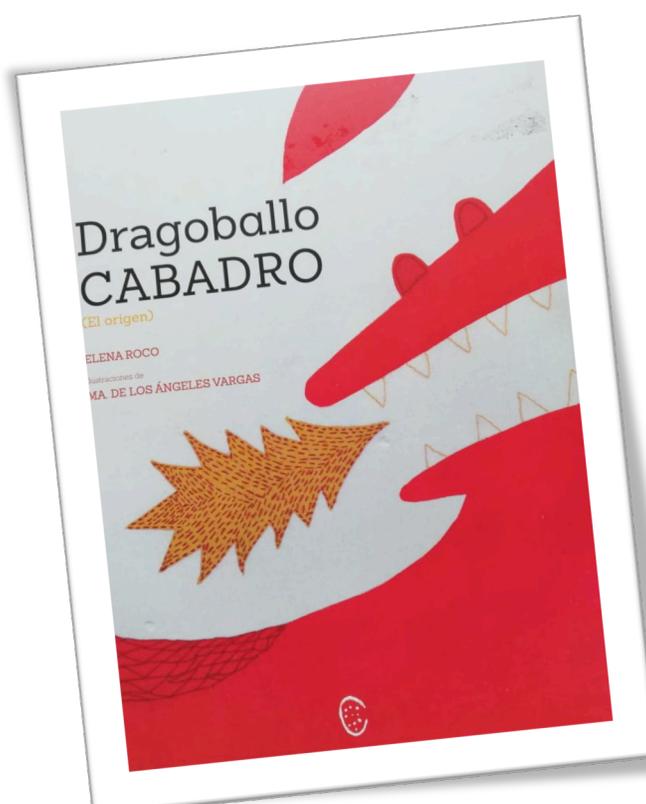
“... la tortuga lo había oído y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces: -El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora”.



# Julio

<b>Nombre cuento</b>	<i>DragoBallo Cabadro</i>
<b>Autora</b>	Elena Roco
<b>Editorial</b>	Quilombo
<b>Año de publicación</b>	2013
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El valor de la perseverancia.</li><li>• Conformación de la identidad.</li><li>• Aceptación personal.</li></ul>
<b>Reseña</b>	<p>La historia es protagonizada por un animal mitad caballo y mitad dragón, que tropieza al caminar y nunca vuela porque tropieza al andar, por lo que se decía que “trovolaba” mal. Aquí comienza un largo y frustrante proceso, en el cual DragoBallo intenta mejorar en su andar. Luego de tantos intentos, tirado en el suelo, empolvado y sin poder volar, Dragoballo comienza a derrotar a la torpeza. La práctica desarrolló la habilidad de volar, el único animal extraño que estaba feliz, pues podía “trovolar”.</p>

“Su extraña mezcla animal lo hacía pensar demasiado en su origen. ¿será una nueva especie y ese era el origen de su confusión?, pues no sabía cómo ser, pues nadie era igual a él”.



# Agosto

<b>Nombre de cuento</b>	<i>Este es mi dragón. Cómo vivir con una enfermedad inflamatoria intestinal</i>
<b>Autores</b>	Sebastián Castro y Rodrigo Avilés
<b>Editorial</b>	Crohn colitis ulcerosa ONG
<b>Año de publicación</b>	2016
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autocuidado.</li><li>• Comprensión y aceptación de la situación de enfermedad.</li><li>• Fortaleza y valentía.</li></ul>
<b>Reseña</b>	Esta historia busca que los niños con EII comprendan mejor su enfermedad, sus síntomas, la importancia de las visitas al especialista, la adhesión al tratamiento, la alimentación y sus cambios de estados de ánimo. Todos los enfermos de Crohn y colitis ulcerosa tienen un “dragón” que vive dentro suyo, y a través de un recorrido sobre los mitos y verdades de estas enfermedades, este texto nos brinda mayor conocimiento, entendimiento y herramientas para domar y domesticar al “dragón” y convertirse en un maestro de “dragones”.

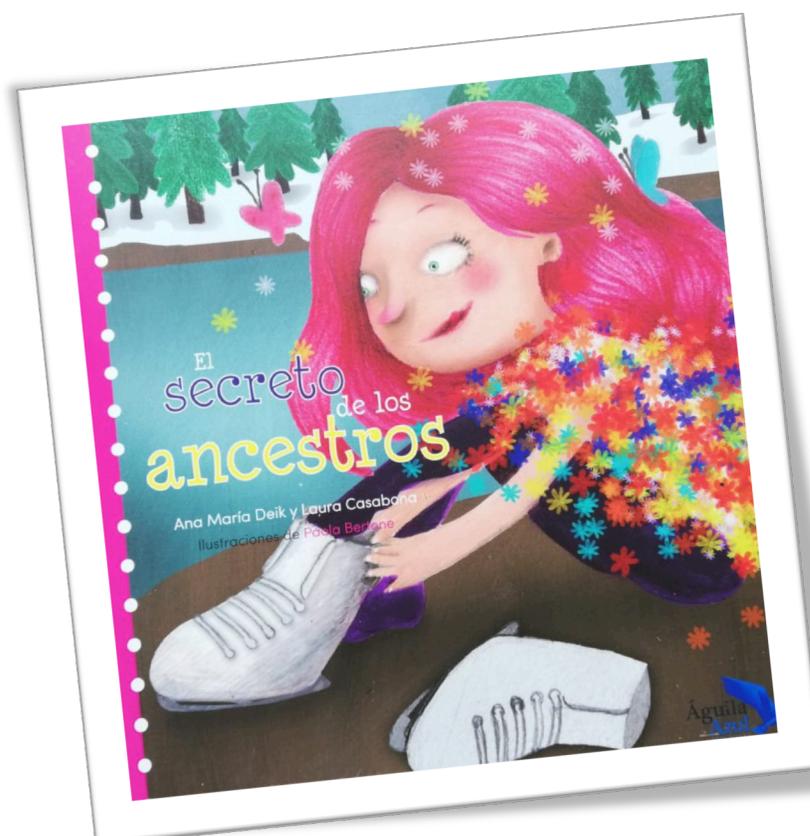
“Jorgito, al igual que tú, tiene una enfermedad inflamatoria intestinal. Lo que significa que a veces sus dolores de panza se vuelven incontrolables... como si tuviera un Dragón dentro suyo”.



# Septiembre

<b>Nombre cuento</b>	<i>El secreto de los ancestros</i>
<b>Autoras</b>	Ana María Deik y Laura Cassabona
<b>Editorial</b>	Águila azul
<b>Año de publicación</b>	2016
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relaciones familiares modernas.</li><li>• Recuperación de las costumbres</li><li>• Compartir en familia.</li></ul>
<b>Reseña</b>	Esta historias nos cuenta cómo los seres humanos y el planeta se han enfermado. Las personas se encuentran tan ocupadas con sus celulares, sus trabajos, que no tienen tiempo para disfrutar de las cosas simples de la vida. Hasta que un día, el hada de la felicidad decide buscar a cuatro niños que viven en distintas partes de la tierra, y que son realmente felices porque conocen el secreto de los ancestros. ¿Cuál será ese secreto? ¿Todos podremos conocerlo y experimentarlo?

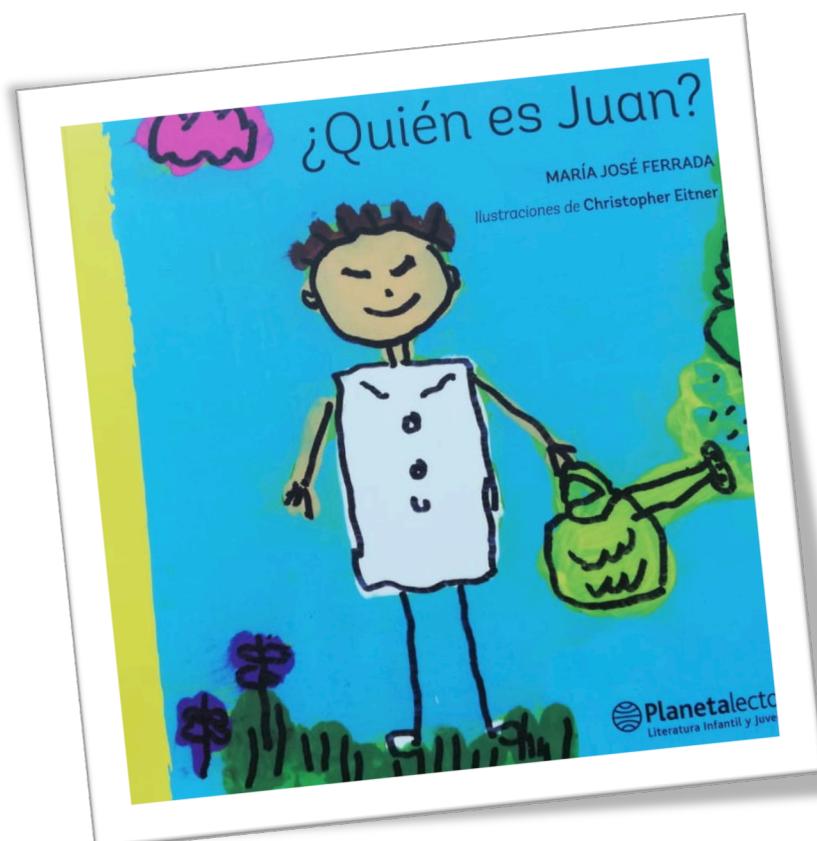
“Hubo un tiempo en que a los seres humanos nada los hacía felices. Y, aunque se llenaban de cosas materiales, nunca estaban contentos con lo que tenían”.



# Octubre

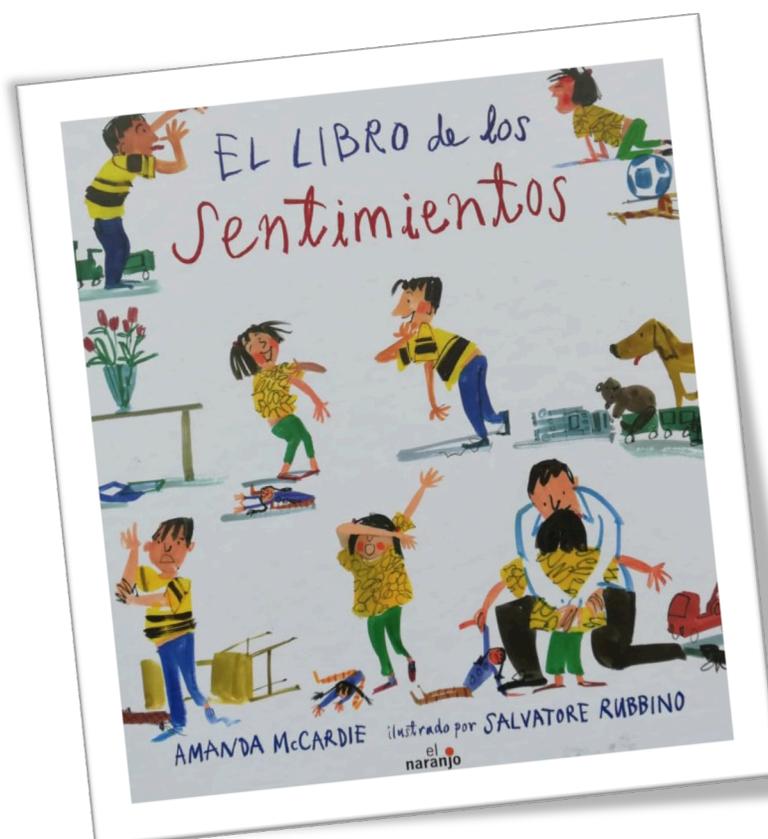
Nombre cuento	<i>¿Quién es Juan?</i>
<b>Autora</b>	María José Ferrada
<b>Editorial</b>	Plan lector
<b>Año de publicación</b>	2018
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión de la diversidad.</li><li>• La inclusión.</li><li>• Respeto y entendimiento de las diferencias.</li></ul>
<b>Reseña</b>	<p>La historia nos presenta a Juan, un niño que tiene ojos rasgados y orejas muy pequeñas, entre otras cualidades. Sin embargo, él mira y escucha el mundo de la misma manera en que lo haces tú, tu mamá, tu padre y todos a quien conozcas. Así como Juan, muchos otros niños tienen Síndrome de Down, niños que nos enseñan que hay formas diferentes de habitar, entender y sentirse a gusto en este inmenso y maravilloso mundo.</p>

“Cuando los niños de la escuela conocieron a Juan, se preguntaron: ¿sabrá que con las letras “m” y “a” se puede escribir la palabra mamá?.



<b>Nombre cuento</b>	<i>El libro de los sentimientos</i>
<b>Autora</b>	Amanda Mccardie
<b>Editorial</b>	El naranjo
<b>Fecha de publicación</b>	2017
<b>Temáticas que aborda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad de sentimientos en el ser humano.</li> <li>• Origen de las emociones.</li> <li>• Comprensión de los sentimientos buenos y malos.</li> </ul>
<b>Reseña</b>	<p>Esta historia nos adentra en un viaje influenciado por los sentimientos más recurrentes en el ser humano: nostalgia, alegría, tristeza, celos, ira, entre otros, lo que facilita a los niños a identificar qué es lo que sienten y cómo se originan esos sentimientos. Para concretar este paseo emocional, la autora nos presenta a la típica familia, integrada por Sam, Cati, sus papás y Peluso, su mascota. Será en la cotidianidad que los personajes se verán expuestos a diversas situaciones, donde las emociones y sentimientos saldrán a flote.</p>

“Muchas cosas hacen que Sam y Cati se sientan felices. Un abrazo, un cuento, un juego en el parque... hacer un dibujo, atrapar la pelota, pero lo mejor es saber que son amados”.



# ¡Sonríe a colores!

**Objetivo:** Comprender como se desarrollan las relaciones interpersonales en el cuento "Trino de colores".

I. Lee el cuento "Trino de colores" y responde las siguientes preguntas con ayuda de un familiar:

1. ¿Qué ocurrió con el árbol? ¿Por qué se marchitó?

2. ¿Qué hicieron los reyes al ver el árbol marchitado?

3. ¿Cuál era el mayor deseo que tenían cada uno de los reyes?



4. ¿Por qué crees que el árbol renació? Explica

5. ¿Has tenido algún problema parecido al de los reyes? ¿Cómo lo resolviste?



## II. Preguntas pareadas: Une la pregunta con la respuesta correcta.

### Preguntas

¿Por qué se pelearon los reyes?

¿Qué deseaban los reinos?

¿Cuántos reinos existían?

¿Cuáles eran los reinos?

¿Qué idea se les ocurrió a los reyes para cumplir su deseo?



### Respuestas

El rojo, el amarillo y el azul.

Despertar escuchando el trino de las aves.

Tener un árbol que atrajera a los pajaritos.

Por tratar de poseer el árbol.

Eran tres.

Por querer talar el árbol.

## III. Busca en el diccionario las siguientes palabras y anota su significado. Luego, crea una oración con cada una de ellas.

1. Codiciar:

---

2. Añorar:

---

3. Conflicto:

---

4. Marchitar:

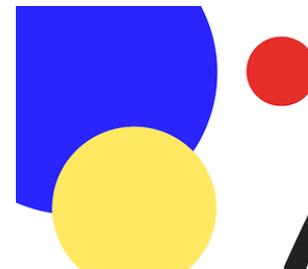
---

5. Renacer:

---

6. Reseña:

---



# Actividad final:



# siendo un Booktuber



## ¿Qué es ser un "Booktuber"?

Es una persona que crea contenido para Youtube, específicamente, videos breves en que se habla sobre reseñas de libros. El youtuber se encarga de mostrar las últimas tendencias en libros, invitando a quien ve a leer y conocer más sobre lo que se cuenta.



El siguiente enlace te puede ayudar a aclarar tus dudas:

[http://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/40889/Que\\_es\\_un\\_Booktuber.jpg?sequence=1&isAllowed=y](http://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/40889/Que_es_un_Booktuber.jpg?sequence=1&isAllowed=y)



I. Para la actividad final necesitarás: un celular, creatividad, un ambiente iluminado y la ayuda de un familiar que te pueda grabar.

1. Crea una reseña del libro "Trino de colores" y graba un video como un "booktuber". Para lograrlo, sigue los siguientes pasos:

1. Planifica que tratara en el vídeo.
2. Tienes que tener en claro lo que quieres señalar de la lectura.
3. Crea una reseña de lo leído.
4. Tienes que tener en consideración datos del autor y del libro (editorial, año en que fue publicado, etcétera).
5. El vídeo debe ser entretenido y no durar más de 5 minutos.



# Pauta de evaluación

La actividad anterior se realizó en base al Objetivo de Aprendizaje 03:

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

›poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas ›mitos

Lista de cotejo:

Crterios	Sí	No	Puntaje	Observaciones
Planifica la realización del video.			3	
Tiene concordancia la reseña con lo leído.			5	
La reseña nombra el título del libro, el año de publicación y el nombre del autor.			4	
El video no dura más de 5 minutos.			2	
Es dinámico (entretenido para el espectador).			3	
Se entrega en el tiempo estimado.			2	
<b>Puntaje total:</b>				

**Atrévete, crea, imagina...**  
**¡Esta puede ser tu oportunidad de brillar!**





# Vida de aventuras

Objetivo: Describir anécdotas personales que permitan presentarse frente a la sociedad de manera diferente.

I. Lee el cuento "Mi hermano tiene auto propio" y responde las siguientes preguntas con ayuda de un familiar o amigo:

1. ¿Cómo se comportan las personas con los hermanos?



2. ¿Cómo es Alejandro? Da 3 características.

3. ¿Te has sentido como Alejandro alguna vez? Comenta.



4. ¿Conoces una historia parecida? ¿Cuál?

5. ¿Qué aprendiste de lo leído?



II. Selección única. Marca con una X la alternativa correcta:

1. ¿Por qué crees que la historia se llama "Mi hermano tiene auto propio"?

- A) Porque tiene un auto
- B) Porque usa una silla de ruedas
- C) Porque se va a comprar un auto
- D) Porque le regalaron un auto



2. ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?

- A) Alejandro
- B) Andrés
- C) Sebastián
- D) Antonio



3. ¿Cómo se siente la niña con respecto a su hermano?

- A) Feliz
- B) Enojada
- C) Orgullosa
- D) Triste



4. ¿Qué sustos han pasado los hermanos?

- A) La silla se atascó en la vereda
- B) La silla se cayó al agua
- C) La silla se atascó en el barro
- D) La silla se cayó en el parque



5. ¿Qué es lo malo que les pasa cuando salen a pasear?

- A) Las personas le dicen que se vayan del parque
- B) Las personas les dicen pobrecito
- C) Las personas los insultan
- D) Las personas los miran con lástima



III. Completa la siguiente tabla con las acciones principales y el lugar donde estas ocurren:

	<b>Acciones</b>	<b>Lugar</b>
<b>Inicio</b>	- - -	- - -
<b>Desarrollo</b>	- - -	- - -
<b>Cierre</b>	- - -	- - -



# Actividad Final:

## Escribiendo mi biografía

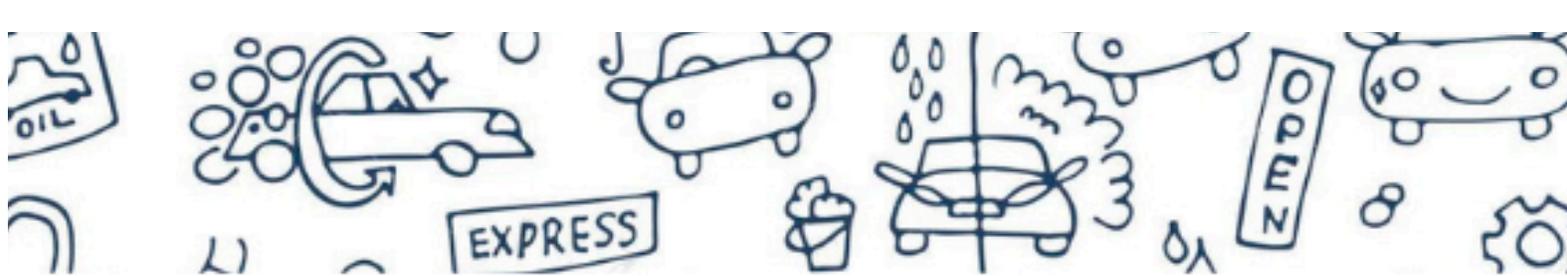


IV. Para llevar a cabo esta actividad completa el siguiente cuadro con hechos importantes que te hayan ocurrido.

	<b>¿Qué ocurrió?</b>	<b>¿Dónde?</b>	<b>¿Cuándo?</b>	<b>¿Cómo me sentí?</b>
1)				
2)				
3)				







# Pauta de evaluación

La actividad anterior se realizó considerando el Objetivo de Aprendizaje 12:

**Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:**

› una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados › descripciones › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción.

Rúbrica de evaluación:



Criterios	Muy bien logrado	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Estructura (inicio, desarrollo, cierre).	Su relato tiene progresión temática, cuenta con un inicio, desarrollo y cierre, que le entrega coherencia global al texto. (5 puntos)	Su relato presenta leves digresiones en la progresión temática, no obstante, cuenta con inicio, desarrollo y cierre. (4 puntos)	Su relato presenta digresiones; además, el inicio, desarrollo o cierre, tiene una estructuración difusa o incompleta. (2 puntos)	El relato presenta digresiones importantes, además, carece de un inicio, desarrollo o cierre claros. (1 punto)
Creatividad	La autobiografía relata los hechos reales, presenta anécdotas de forma atractiva para el lector. (4 puntos)	La autobiografía relata los hechos reales pero no presenta anécdotas atractivas para el lector. (3 puntos)	La autobiografía no relata hechos reales, pero las anécdotas son atractivas para el lector. (2 puntos)	La autobiografía no relata hechos reales ni anécdotas atractivas para el lector. (1 punto)
Presentación, puntuación y ortografía.	El trabajo se entrega limpio, sin errores ortográficos. (4 puntos)	El trabajo se entrega limpio, pero presenta menos de tres errores ortográficos. (3 puntos)	El trabajo se entrega limpio, pero presenta más de seis errores ortográficos. (2 puntos)	El trabajo se presenta sucio y con más de diez errores ortográficos. (1 punto)
Tiempo de entrega	El trabajo se entrega el día señalado. (3 puntos)	El trabajo se entrega un día después del señalado. (2 puntos)	El trabajo se entrega de 3 a 5 días después de la fecha señalada. (1 punto)	El trabajo se entrega después de 5 días de la fecha indicada. (0,5 puntos)

# EL TRUCO PERFECTO

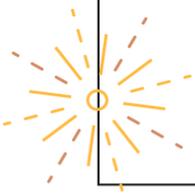


**Objetivo:**  
Comprender el valor de la familia y cómo esta influye en nuestra vida.

I. En compañía de un familiar, lean el cuento "El gran Hugo" y respondan las actividades que se presentan a continuación.

1. ¿Cómo era Hugo en sus sueños y en la vida real? Completa el cuadro.

En sueños	Vida real



2. ¿Te has sentido como Hugo alguna vez? Fundamenta.



3. ¿De qué se dio cuenta Hugo al final de la historia?



4. ¿Qué quieres ser cuando grande? ¿por qué?



5. ¿Sentiste interés al leer el cuento? Fundamenta.



II. Selección única. Encierra en un círculo la alternativa correcta:

1. ¿Qué quería ser Hugo cuando grande?

- A) Barman
- B) Mago
- C) Doctor
- D) Actor

2. ¿Con quién se fue a vivir Hugo al campo?

- A) Con su perra Pepita
- B) Con su gata Pepita
- C) Con su perro Pepito
- D) Con su conejo Pepito

3. ¿Qué ocurría con los hechizos de Hugo?

- A) Solo aparecían cosas
- B) Salían muy bien
- C) Solo aparecía personas
- D) Fallaban de vez en cuando



III. Amplia tu vocabulario. Junto a un familiar busquen los significados de los siguientes conceptos. Posteriormente, crea una breve historia en la que uses al menos tres de esas palabras.

1. Desconcertado: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Espectáculo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





3. Carraspear: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Ferviente: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Expectante: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Incrédulo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Carecer: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Varita: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Historia:



\_\_\_\_\_

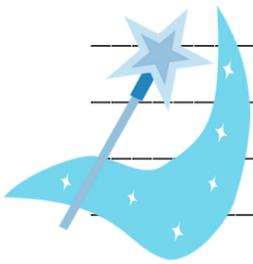
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

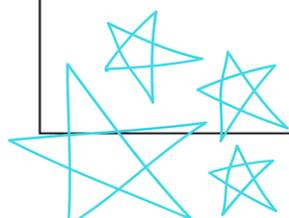
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



IV. Completa la lista de personajes y menciona dos características psicológicas de cada uno.

	Nombre	Características psicológicas
<b>Protagonista</b>		
<b>Personajes secundarios</b>		





# ACTIVIDAD FINAL: CREEMOS UN DIORAMA

Es un tipo de maqueta que muestra figuras humanas, vehículos, animales o incluso seres imaginarios como punto focal de su composición, presentados dentro de un entorno y con el propósito de representar una escena. Con apoyo de un familiar, crea un diorama de "El gran Hugo" escogiendo la escena que más te haya llamado la atención. Luego, preséntala frente a tu curso explicando el porqué de tu elección.

¿Qué es un diorama?



## MATERIALES

- Cartón
- Tempera
- Pinceles
- Cartulina
- Cajas
- Cajas
- Papel lustre
- Pegamento o silicona
- Plumones



Para realizar tu diorama sigue los siguientes pasos:

1. Escoge una escena del texto.
2. Dibuja un boceto de lo que harás.
3. Busca una superficie en donde recrear tu escena.
4. Crea el fondo primero y continua con el piso del diorama.
5. Añade detalles para crear un escenario realista.
6. Coloca las miniaturas de los personajes que utilizarás.
7. Una vez que te guste como queda, pega todo en su lugar.
8. Finalmente, haz una reseña acerca de la escena escogida.



PAUTA DE

EVALUACIÓN

La actividad anterior se realizó considerando el Objetivo de Aprendizaje 07:

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos. › Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc. › Comentan los libros que han leído. › Expresan por qué les gustó un texto leído.



Lista de cotejo:

Criterios	Sí	No	Puntaje	Observaciones
Nombra el título del cuento.			2	
Menciona al autor.			2	
Explica por qué escogió la escena.			3	
Presenta una escena relacionada al cuento "El gran Hugo".			5	
Presenta un diseño creativo y limpio.			4	
Utiliza vocabulario variado.			2	
Pronuncia adecuadamente.			2	
Mantiene un tema central.			3	
<b>Puntaje total:</b>				

*¡Éxito en su evaluación!*



# El valor de la amistad

**Objetivo:** Comprender el valor de la amistad, la solidaridad por medio del cuento de Horacio Quiroga, "La tortuga gigante".

I. En voz alta, lee de manera intercalada con un familiar el cuento "La tortuga gigante". En seguida, respondan lo siguiente:

1. ¿Por qué el hombre se fue a vivir al monte?



2. ¿Cómo era el hombre? Da dos características físicas y tres psicológicas.

3. ¿Por qué la tortuga decidió ayudar al hombre?

4. ¿Qué habrías hecho tú con la tortuga gigante?



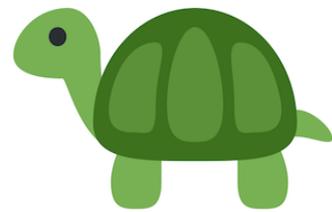
## ¡Vamos a investigar!

Con la guía de un familiar, busquen en internet datos curiosos sobre las tortugas. Posteriormente, dibuja en una cartulina una tortuga gigante y en su caparazón anoten las características y los datos encontrados.



Características	Datos curiosos
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

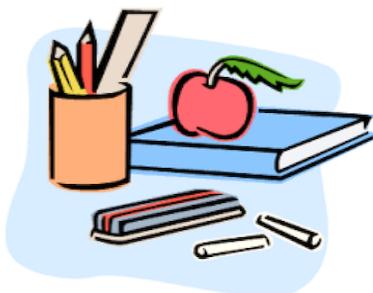
Recuerda cuidar la ortografía y la  
limpieza :)



## Actividad final: El gran libro



III. Con ayuda de un familiar creen un libro en donde reescribas la historia de "La tortuga gigante" utilizando tus propias palabras y acompañando los relatos con pequeños dibujos.



### Materiales:

4 pliegos de cartulina blanca.

1 pliego de cartulina color a elección.

Corchetera.

Plumones.

Lápices de colores.

Para crear tu libro sigue los siguientes pasos:

1. Dobla las cartulinas por la mitad.
2. Utiliza las cartulinas blancas para la escritura y la de color para la portada.
3. Une las hojas con la corchetera por el lado izquierdo de tu libro.
4. Anota el relato leído con tus palabras y realiza dibujos que acompañen la historia.
5. Preséntalo delante de tu curso.



## Pauta de evaluación

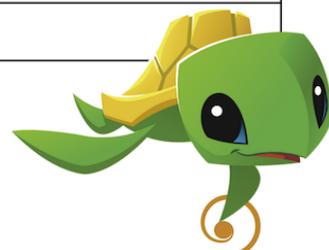
La actividad anterior se realizó considerando el Objetivo de Aprendizaje 22:

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: > cuentos folclóricos y de autor > capítulos de novelas > Solicitan que les lean o releen un cuento. > Reproducen la historia usando sus propias palabras. > Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.

Lista de cotejo:

Criterios	Sí	No	Puntaje	Observaciones
Nombra el título del cuento.			2	
Menciona al autor.			2	
Realiza el libro siguiendo las indicaciones.			4	
Reescribe el cuento utilizando sus propias palabras.			6	
Cuida su ortografía y redacción (presenta menos de 5 errores ortográficos).			4	
Presenta un diseño creativo.			4	
Utiliza vocabulario variado.			2	
Pronuncia adecuadamente.			2	
Mantiene el tema central.			3	
<b>Puntaje total:</b>				

¡Vamos, tú puedes!



# BUSCANDO MI IDENTIDAD



**Objetivo:**  
Crear cuentos con animales únicos utilizando nuestra imaginación

I. Lee el cuento "Dragoballo Cabadro" y en compañía de un familiar, responde las preguntas que se te presentan a continuación.

1. ¿Cómo era Dragoballo? Dibújalo

2. ¿Cómo se sentía Dragoballo al no poder volar?

3. ¿Qué destreza desarrolló Dragoballo?





4. ¿Por qué crees que Dragoballo no se rindió jamás?

5. ¿Alguna vez te has sentido único y especial como Dragoballo?



¡JUGUEMOS A SER CIENTÍFICOS!

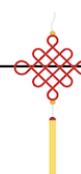
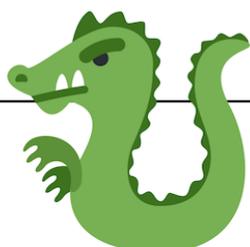


I. Pensemos en un animal único que sólo exista en nuestra imaginación, que tenga las características que siempre hemos deseado como súper poderes, colores y formas alocadas, alas, cuernos, etcétera.

¡Eres libre de crear e imaginar lo que quieras!

II. Completa la tabla con los datos de tu animal fantástico:

<b>Nombre</b>	
<b>Especie</b>	
<b>Hábitat</b>	
<b>Alimentación</b>	
<b>Características físicas</b>	
<b>Características psicológicas</b>	



III. En una hoja de blobk nº99 dibuja a tu animal, coloréalo y cuida su presentación. Finalmente, como un científico presenta tu animal al resto de tus compañeros,

## ACTIVIDAD DE CIERRE: ¡IMAGINA, BUEN IMAGINADOR!



IV. Crea un cuento en donde se relate la vida de un animal fantástico, alguna anécdota o historia en la que este, sea el protagonista.

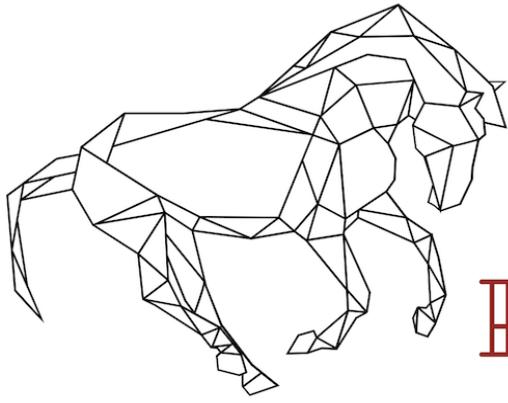
### Indicaciones:

- La extensión no debe superar las dos hojas de tamaño carta.
- Procura entregar un trabajo limpio y ordenado.
- Cuida tu ortografía y redacción.



Recuerda que el cuento está compuesto por un inicio, un nudo o desarrollo y un desenlace o final.





# PAUTA DE EVALUACIÓN

La actividad anterior se realizó considerando el Objetivo de Aprendizaje 11:

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. › Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades. › Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan. › Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.



## Lista de cotejo:

Criterios	Sí	No	Puntaje	Observaciones
La presentación del cuento es óptima.			2	
La escritura es legible.			3	
El cuento tiene título.			2	
Describe un animal imaginario auténtico.			5	
Las ideas expresadas tienen coherencia y cohesión.			6	
Usa correctamente los signos de puntuación.			3	
Respetar las normas ortográficas			3	
Usa correctamente las mayúsculas.			2	
Su cuento es original y demuestra creatividad.			4	
Se esfuerza por hacer un buen trabajo.			3	
Entrega el cuento en el plazo establecido.			2	
<b>Puntaje total:</b>				



# Te presento a mi mascota...



Objetivo: Reflexionar sobre anécdotas personales que permitan presentarse frente a los demás en diversas situaciones sociales.

I. Lee el cuento "Este es mi Dragón" y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la razón de que Jorgito tenga un Dragón?

- a) Porque es un regalo que sus padres le dieron.
- b) Porque es una enfermedad inflamatoria intestinal.
- c) Porque es un dolor de estómago pasajero.
- d) Porque es la consecuencia de comer un huevo.

2. ¿Cómo convive Jorgito con su enfermedad?

- a) Cepillando sus dientes después de cada comida.
- b) Practicando natación en la piscina todos los días.
- c) Cuidando de su alimentación y tomando sus medicamentos.
- d) Jugando todos los días a la pelota con sus amigos.

3. ¿Qué sucedería si Jorgito no tiene cuidado con su alimentación?



4. ¿Cuáles son las recomendaciones que Jorgito debe realizar para domesticar a su Dragón? Menciona cuatro.

- 
- 
- 
- 



II. Ahora pensemos en tu mascota personal ¿Tienes alguna mascota, así como Jorgito tiene a su dragón? Responde a continuación las preguntas y podrás averiguarlo.

1. ¿Cuál es el nombre de tu enfermedad?

---

2. ¿Cuáles son los cuidados que tienes que tener para mantenerla controlada?

---

---

---

3. ¿Has pensado alguna vez en ponerle un nombre? Piensa en cuál sería, ponle un nombre, imagínala como una mascota y dibújala en el espacio a continuación.



## Dragones: ¿realidad o fantasía?



Seguramente alguna vez te has preguntado si realmente existieron los dragones. Aunque no hay indicios de que estas maravillosas criaturas hayan existido como se conocen con las descripciones históricas, hay una gran cantidad de animales muy parecidos: los reptiles.

Se cree que los habitantes del mundo antiguo asimilaban a ciertos reptiles, o a los fósiles de algunos dinosaurios con una especie fantástica, a la que llamaron dragones, pues dicha especie tiene una gran cantidad de características que cumplen los reptiles; como la piel con escamas. Sin embargo, los reales son criaturas mucho más pequeñas, un ejemplo de ello es el dragón de Komodo.



# Actividad final

Después de haber creado a tu mascota, elabora una presentación para el curso en donde consideres los siguientes aspectos:

- Preséntate a ti mismo.
- Saluda a tus compañeros.
- Expón el nombre que le diste a tu mascota y cuáles son los cuidados que debes tener con ella (menciona al menos cuatro).
- Comenta cuál es tu enfermedad.
- Menciona alguna situación de la vida cotidiana en donde convivas con ella.
- Da el espacio para dudas y consultas.
- Despídete y agradece la atención.



# Pauta de evaluación



La actividad anterior se realizó considerando los Objetivos de Aprendizaje 26 y 28:

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Lista de cotejo:

Criterios	Si	No	Puntaje	Observaciones
Se presenta a sí mismo.			1	
Utiliza interacciones de cortesía (buenos días, buenas tardes, por favor, gracias, etc.).			2	
Utiliza vocabulario variado según la situación comunicativa (tres palabras o más).			3	
Adecua su registro al contexto.			2	
Utiliza material de apoyo (cartulina, PPT, videos, etc.).			3	
Menciona una situación de su vida cotidiana.			3	
Explica con claridad la caracterización de su mascota.			4	
Establece una relación entre la realidad del cuento y la propia.			5	
<b>Puntaje Total:</b>				



**¡ESTUDIA, PREPARA TU  
PRESENTACIÓN Y TE IRÁ DE  
MARAVILLAS!**



# El relato de los ancestros

**Objetivo:** Comprender el aporte de los ancestros en las interacciones de la vida cotidiana, mediante la lectura de obras literarias.



Antes de la lectura,  
¿sabes cuál es el  
significado de la  
palabra "ancestros"?

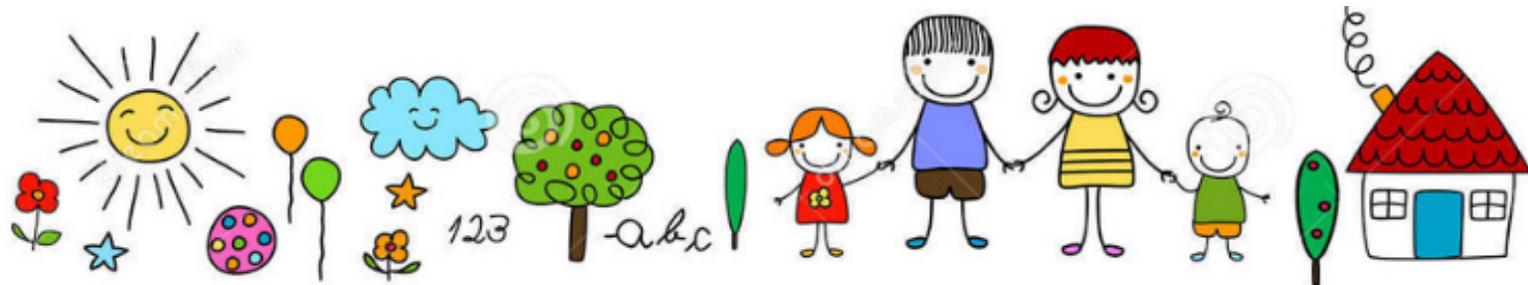
**I. Realiza las siguientes actividades relacionadas con el cuento "El secreto de los ancestros":**

**1. De acuerdo con lo anterior, busca en un diccionario el significado de la palabra "ancestros" y anótalo en el espacio asignado.**

**2. Luego, lee el cuento "El secreto de los ancestros" y responde las preguntas a continuación.**

**3. ¿Cómo se comportan las personas en el cuento? ¿Crees que tienen alguna similitud con la realidad que vives? Explica a continuación tu respuesta, haciendo una comparación entre ambos.**





4. Después de leer el cuento ¿Puedes identificar cuál es el secreto de los ancestros? Explícalo a continuación con tus propias palabras.

---

---

---

---

5. ¿Crees que convivir con quienes nos rodean, sin el uso de las nuevas tecnologías sea importante? ¿Por qué? Desarrolla tu respuesta, dando tres justificaciones.

---

---

---

---

---

---

## Actividad final



II. En relación a lo leído en el cuento, podemos ver que es importante relacionarse con nuestros seres queridos, disfrutando día a día, sin la necesidad de cosas materiales.

1. En base a esto, pregunta a tus abuelos cómo vivían ellos cuando eran niños y de qué forma se divertían.

---

---

---

---

---

2. Luego, completa la información requerida y escribe con tus palabras el relato de tu abuelo(a) para contarlo frente al curso.

Nombre  
abuelo/a



Edad

3. ¿Cómo se divertía cuando era niño(a)? ¿A qué le gustaba jugar?

4. Escribe el relato de tu abuelo(a) con tus propias palabras.

5. Por último, frente al curso narra a tus compañeros de qué forma se divertía tu abuelo(a) cuando era un(a) niño(a) (para esto puedes utilizar cualquier imagen, video y objeto de apoyo).



# Pauta de evaluación



La actividad anterior se realizó considerando el Objetivo de Aprendizaje 22:

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: > cuentos folclóricos y de autor > poemas > mitos y leyendas > capítulos de novelas

## Rúbrica de evaluación

Crterios	Muy bien logrado	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Estructura (inicio, desarrollo, cierre).	Su relato tiene progresión temática, cuenta con un inicio, desarrollo y cierre, que le entrega coherencia global al texto. (5 puntos)	Su relato presenta leves digresiones en la progresión temática, no obstante, cuenta con inicio, desarrollo y cierre. (4 puntos)	Su relato presenta digresiones; además, el inicio, desarrollo o cierre, tiene una estructuración difusa o incompleta. (2 puntos)	El relato presenta digresiones importantes, además, carece de un inicio, desarrollo o cierre claros. (1 punto)
Establece conexiones con su propia experiencia.	Menciona la forma en que se divertía su abuelo(a) cuando niño(a) y realiza una comparación con la forma que tiene él/ella de divertirse actualmente. (4 puntos)	Menciona la forma en que se divertía su abuelo(a) cuando niño(a) y también comenta cómo se divierte él/ella en la actualidad, pero sin establecer la comparación. (3 puntos)	Menciona solo la forma en que se divertía su abuelo(a) cuando niño(a), sin comentar la forma en cómo se divierte él/ella en la actualidad. (2 puntos)	Menciona solo la forma en cómo se divierte él/ella en la actualidad sin exponer cuál es la forma en que se divertía su abuelo(a) cuando era niño(a). (1 punto)
Comunicación oral.	Expresa su punto de vista de forma clara, explicando por qué le gustó (o no) la historia contada. (2 puntos)	Expresa su punto de vista, pero de forma confusa. Aunque, explica por qué le gustó (o no) la historia contada. (1,5 puntos)	Expresa su punto de vista, sin tener relación con la historia contada, desviándose del tema central. (1 punto)	No puede expresar su punto de vista frente al curso, ni explica por qué le gustó (o no) la historia contada. (0,5 puntos)
Narración de la historia.	Reproduce la historia, utilizando palabras propias, pero complementando con nuevo vocabulario. (4 puntos)	Reproduce la historia, utilizando palabras propias. Intenta el uso de palabras nuevas, pero no son adecuadas. (3 puntos)	Reproduce la historia, utilizando palabras propias, sin ampliar el vocabulario. (2 puntos)	Reproduce la historia de forma confusa, presenta digresiones y no amplía el vocabulario. (1 punto).



# CONOCIENDO A JUAN

Objetivo: Comparar la información proveniente de un texto escrito y un texto audiovisual sobre un mismo tema



¿Sabes lo que son los cromosomas? Si quieres saberlo, te invito a ver el siguiente video:  
<https://www.youtube.com/watch?v=TEXcnUF3qZY>

I. Luego de ver el video, escribe con tus palabras lo que entendiste acerca de los cromosomas y cuál fue la nueva información que aprendiste.

---

---

---

---

---

---

---

1. En seguida, destaca aquello que te llamó la atención y fundamenta por qué lo hizo.

A large, empty rounded rectangular box with a dark blue border, intended for the student's response. A small illustration of a grey rocket ship with red and orange flames is positioned at the bottom left corner of the box.

II. Lee el cuento "¿Quién es Juan?" Y realiza las siguientes actividades:

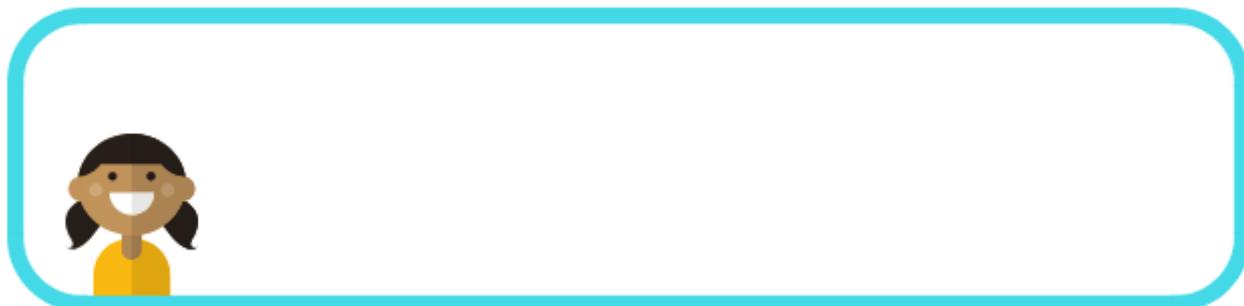
1. ¿Puedes identificar cuál es la condición de Juan en el cuento?



2. ¿Por qué crees que las personas consideran a Juan diferente? Explica tu respuesta dando al menos dos razones que hayas visto en el cuento.



3. De acuerdo a lo visto en el video, explica con tus palabras por qué Juan se caracteriza de la forma en que lo plantea el cuento.



4. Establece una comparación entre la información que entrega el video y el contenido del cuento.

VIDEO	CUENTO



# Actividad final: Creando un artículo informativo

Los artículos informativos son un tipo de texto cuyo propósito es entregar información sobre un tema con la intención de que el destinatario obtenga más datos sobre él.



La estructura básica de este texto es:

- Título
- Introducción
- Párrafos con datos específicos sobre el tema. - Subtítulos.
- Imágenes o fotografías acordes al tema
- Párrafo de cierre.

Si no recuerdas la estructura del artículo informativo, en el libro de Lenguaje y Comunicación, pág. 80-81, encontrarás la información necesaria.

1. Considerando la información que has recibido acerca del síndrome de Down, elabora un artículo informativo en el que presentes información acerca de este tema. Para ello debes considerar las siguientes instrucciones:

- Busca y registra información en el apartado que se incluirá a continuación.
- Presenta el tema en una breve introducción.
- Desarrolla el tema en párrafos que tengan ejemplos, datos o explicaciones.
- Busca imágenes que apoyen tu información.
- Incluye palabras que tengan relación con el tema, por ejemplo: cromosomas.
- El texto debe tener una extensión de mínimo una plana, máximo dos planas.

II. A continuación, sigue los siguientes pasos que te ayudarán en la creación de tu texto informativo:

Planifica tu texto:

Tema de mi texto:

Mi propósito es:

Mi texto está dirigido a:

La información que tengo es:

Buscaré información en:







3. Vuelve a leer tu texto e identifica si cumple con los siguientes requisitos:

- El texto tiene un título creativo y llamativo.
- Se identifica el tema del texto.
- El artículo contiene párrafos y subtítulos.
- Cada párrafo contiene datos, descripciones y/o ejemplos.
- Las palabras utilizadas son adecuadas al tema del texto.



4. Reescribe tu texto, corrigiendo los errores que has identificado.

## Pauta de evaluación

La actividad anterior se realizó considerando los Objetivos de Aprendizaje 13 y 23:

-Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: > presentando el tema en una oración > desarrollando una idea central por párrafo > utilizando sus propias palabras.



-Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: > estableciendo conexiones con sus propias experiencias > identificando el propósito > formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión > estableciendo relaciones entre distintos textos > respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita > formulando una opinión sobre lo escuchado

Rúbrica de evaluación:



Criterios	Muy bien logrado	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Proceso de escritura	Se planifica, escribe, edita y reescribe el texto, corrigiendo los errores del texto inicial. (5 puntos)	Se planifica, escribe, edita y reescribe el texto, siguiendo los pasos en orden. (4 puntos)	Se planifica y escribe el texto, no obstante, la edición y reescritura no son considerados. (2 puntos)	Se planifica el texto, pero no se logra una escritura coherente que permita evidenciar el tema. (1 punto)
Título	El título del texto es creativo, llamativo y anticipa el tema del texto. (2 puntos)	El título es llamativo, logra anticipar la información del texto. (1,5 puntos)	El título funciona como anticipador del contenido del texto. (1 punto)	El título no tiene relación alguna con el contenido del texto escrito. (0,5 puntos)



Estructura interna del texto.	El texto tiene un párrafo de introducción, párrafos con subtemas y ejemplos en el desarrollo, y un párrafo de cierre. (5 puntos)	El texto contiene un párrafo de introducción, párrafos de desarrollo con subtemas, y un párrafo de cierre. (4 puntos)	El texto contiene un párrafo de introducción, uno de desarrollo (sin ejemplos o subdivisiones) y uno de cierre. (2 puntos)	El texto no carece de un párrafo de introducción o uno de cierre. Desarrolla ligeramente el tema. (1 punto)
Uso de información.	Incorpora datos, descripciones o ejemplos acordes al tema. (4 puntos)	Incorpora solo datos y descripciones, sin aportar con ejemplos acordes al tema. (3 puntos)	Incorpora solo descripciones, sin aportar con datos o ejemplos acordes al tema. (2 puntos)	Incorpora datos al azar, sin establecer la relación con el tema de forma coherente. (1 punto)
Vocabulario.	Utiliza palabras y expresiones específicas adecuadas directamente con el tema tratado. (2 puntos)	Utiliza expresiones o palabras específicas con el tema tratado. Aunque erra en algunos significados. (1,5 puntos)	Utiliza expresiones o palabras específicas, pero no adecuadas directamente con el tema. (1 punto)	Utiliza expresiones o palabras que no tienen relación alguna con el tema del texto. (0,5 puntos)



Comentarios: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Conociéndonos un



# poco más



**Objetivo:** Comprender narraciones en las que puedan reconocer problemas y plantear las posibles soluciones que podrían adoptar los personajes, además de las que se presentan en la historia.

I. Responde las siguientes preguntas antes de comenzar con la lectura.

1. ¿Sabes qué son los sentimientos? Comenta a continuación lo que entiendes por ello.

2. ¿Crees que los sentimientos influyen en tus relaciones con los demás? ¿Por qué? Entrega al menos dos argumentos en tu respuesta.

II. Luego de reflexionar acerca de los sentimientos, lee el cuento "El libro de los sentimientos" y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los sentimientos que puedes identificar en el texto? Menciona todos los que encuentres a continuación.

2. ¿En ocasiones has sentido alguno de los sentimientos que Sam o Cati tienen en el libro? Menciona cuando ha sido y explica cómo te sentiste.

3. ¿Cómo manejas los sentimientos que te hacen sentir mal o incómodo? ¿Qué haces para sentirte mejor? Responde explicando con ejemplos.



4. ¿Crees que es importante comprender los sentimientos propios para poder relacionarte de mejor forma con los demás? ¿Por qué? Utiliza al menos dos razones para justificar tu respuesta



## Actividad final

III. Existen más sentimientos de los que se mencionan en el cuento "El libro de los sentimientos". Ahora te toca a ti nombrar algunos que no salgan en el texto (mínimo cinco).



IV. Luego, realiza un cómic considerando las siguientes instrucciones:

1. Escoge uno de los sentimientos que hayas mencionado.
2. Piensa en un problema que origine ese sentimiento en tu personaje principal.
3. Crea una solución que ayude a tu personaje a controlar o dejar de sentir ese sentimiento.
4. Dibuja tu cómic considerando al menos 4 viñetas para el desarrollo de la historia.
5. Tu historia debe tener inicio, desarrollo y cierre.

Materiales:

- Hoja de block
- Lápices de colores
- Plumones
- Lápiz mina
- Goma de borrar
- Lo que estimes conveniente.





# Pauta de evaluación

La actividad anterior se realizó en base al Objetivo de Aprendizaje 04:

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

## Lista de cotejo:

Crterios	Sí	No	Puntaje	Observaciones
Presenta un título para su cómic.			1	
Cómic con un mínimo de 4 viñetas.			3	
Historia tiene inicio, desarrollo y cierre.			4	
Plantea el problema y la solución.			5	
Establece consecuencia de acciones.			4	
Caracteriza a los personajes (a través del dibujo).			2	
Evidencia el sentimiento seleccionado de forma clara.			3	
<b>Puntaje total:</b>				

**¡Vamos, tú puedes! ¡El éxito sólo depende de ti!**



**Planificación Global Material Didáctico**

<b>Asignatura</b>	<b>Lenguaje y Comunicación</b>				
<b>Semestre</b>	<b>Primero y Segundo</b>	<b>Nivel</b>	<b>Cuarto Básico</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>	<b>Marzo-Noviembre</b>

**Objetivos de Aprendizaje:**

**OA 2**

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- › releer lo que no fue comprendido.
- › visualizar lo que describe el texto.
- › recapitular.
- › formular preguntas sobre lo leído y responderlas.
- › subrayar información relevante en un texto.

**OA 3**

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › mitos
- › novelas
- › historietas
- › otros

**OA 4**

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › determinando las consecuencias de hechos o acciones
- › describiendo y comparando a los personajes
- › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- › reconociendo el problema y la solución en una narración
- › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

OA 7

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

OA 11

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.

OA 12

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- › una secuencia lógica de eventos
- › inicio, desarrollo y desenlace
- › conectores adecuados
- › descripciones
- › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción

OA 13

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › presentando el tema en una oración
- › desarrollando una idea central por párrafo
- › utilizando sus propias palabras

#### OA 16

Planificar la escritura:

- › estableciendo propósito y destinatario
- › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

#### OA 17

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- › utilizan conectores apropiados
- › emplean un vocabulario preciso y variado
- › adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la ortografía y la presentación

#### OA 18

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

#### OA 22

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › mitos y leyendas
- › capítulos de novelas

#### OA 23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito

- › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- › estableciendo relaciones entre distintos textos
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

#### OA 25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas
- › formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos.

#### OA 26

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

#### OA 27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- › utilizando un vocabulario variado
- › reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- › usando gestos y posturas acordes a la situación
- › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.

OA 28

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Secuencia de Contenidos y Estrategia Didáctica.							
Semestre	#Cuento	Temática central	Contenidos específicos	Habilidades desarrolladas	Objetivo(s) de aprendizaje relacionado(s).	Recursos didácticos utilizados	Evaluación.
Primer semestre	1	-Relaciones interpersonales.  -Estrategias de comprensión lectora.  -Ampliación de vocabulario.	-Extracción de información. -Estrategias de lectura. -Recapitulación. -BookTuber. -Conocimiento de mundo. -Vocabulario. -Escritura.	-Comprender cómo se desarrollan las relaciones interpersonales con referencia a los textos leídos.  -Familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para fomentar el conocimiento de mundo.	OA 2 OA 3 OA 18	-Cuento <i>Trino de colores</i>  -Materiales: computador, celular, proyector.	Formativa  Sumativa (actividad final).
	2	-Anécdotas personales.  -Extracción de información.  -Acciones principales.  -Secuencias temporales.	-Extracción de información explícita. -Estrategias de lectura. -Anécdotas personales. -Oraciones descriptivas. -Estructura del relato (inicio, desarrollo y cierre). -Secuencia lógica de eventos. -Ortografía (literal,	-Describir anécdotas personales que permitan presentarse frente a la sociedad de manera diferente.  -Escribir de forma creativa narraciones que refieran a experiencias personales, relatos de hechos, etc.	OA 2 OA 11 OA 12	-Cuento <i>Mi hermano tiene auto propio</i>  -Materiales: lápiz grafito, goma.	Formativa  Sumativa (actividad final).

			puntual y acentual).				
	3	-Extracción de información.  -Tipos de personajes.	-Extracción de información explícita e implícita. -Caracterización de personajes. -Vocabulario contextual. -Estructura de un diorama. -Lectura oral. -Identificación del tema central de la historia.	-Entender el valor de la familia y cómo esta influye en la vida cotidiana.  -Desarrollar el gusto por la lectura, comentando los libros leídos.	OA 2 OA 7 OA 18	-Cuento <i>El gran Hugo</i> .  -Diccionario.  -Materiales: cartón, cajas, tempera, papel lustre, cartulina, pinceles, pegamento, silicona, plumones, etc.	Formativa  Sumativa (actividad final).
	4	-Lectura en voz alta.  -Caracterización de personajes.  -Escritura de relatos personales.	-Pronunciación. -Características físicas y psicológicas de personajes. -Selección de información. -Ortografía (literal, acentual y puntual). -Vocabulario contextual. -Estructura del relato (inicio, desarrollo y cierre).	-Comprender el valor de la amistad y cómo se identifica ésta en los textos leídos.  -Disfrutar de obras literarias narradas o leídas.	OA 2 OA 12 OA 22	-Cuento <i>La tortuga gigante</i> .  -Materiales: cartulina blanca (4), cartulina de color, plumones, lápices de colores, corchetera, etc.	Formativa  Sumativa (actividad final).
	5	-Caracterización de personajes.  -Imaginación.	-Extracción de información explícita e implícita. -Información	-Utilizar la imaginación para la creación de cuentos y personajes ficticios.	OA 2 OA 11 OA 12	-Cuento <i>DragoBallo Cabadro</i> .  -Materiales: hoja de oficio	Formativa  Sumativa (actividad

Segundo Semestre		-Redacción de cuentos.	inferencial. -Características físicas y psicológicas de personajes. -Ortografía (literal, puntual y acentual). -Redacción de un cuento (estructura del relato).	-Escribir para expresar las ideas en textos de diversos formatos.		cuadrículada y blanca, lápices de colores, plumones, etc.	final).
	6	-Experiencias personales.  -Comunicación oral.  -Convenciones sociales.	-Extracción de información explícita, implícita e inferencial. -Formulación de preguntas. -Problema-solución en una narración. -Adecuación de registro y vocabulario a la situación comunicativa. -Vocabulario contextual. -Secuencia conversacional.	-Reflexionar sobre anécdotas personales que permitan reconocerse frente a los demás como ser individual.  -Comprender la importancia de interactuar de acuerdo a las convenciones sociales.	OA 2 OA 25 OA 26 OA 28	-Cuento <i>Este es mi dragón</i> .  -Materiales: Lápices de colores, plumones, hoja de block o cartulina.	Formativa  Sumativa (actividad final).
	7	-Ancestros  -Relatos orales.  -Presentaciones orales.	-Extracción de información inferencial. -Conocimiento de mundo. -Comunicación oral.	-Comprender el aporte de los ancestros en las interacciones de la vida cotidiana.  -Disfrutar y comprender	OA 2 OA 22 OA 27	-Cuento <i>El secreto de los ancestros</i>  -Diccionario.  -Materiales: cartulina,	Formativa  Sumativa (actividad final).

			-Vocabulario contextual. -Progresión temática. -Exposición oral. -Descripción de ideas.	narraciones experienciales realizadas por un adulto.		proyector, computador, etc.	
	8	-Comparación de información.  -Extracción de inferencias.  -Artículo informativo.	-Comprensión de textos orales. -Identificación del propósito. -Extracción de información explícita e implícita. -Formulación de opinión propia. -Proceso de escritura (planificación, escritura, edición y reescritura). -Estructura interna del texto (organización de párrafos). -Estructura del relato (inicio, desarrollo y cierre). -Artículo informativo	-Comparar información proveniente de diversas fuentes sobre un mismo tema.  -Escribir artículos informativos, considerando los procesos de escritura.	OA 2 OA 13 OA 16 OA 23	-Cuento <i>¿Quién es Juan?</i>  -Libro de Lenguaje y Comunicación de cuarto básico.  -Computador.	Formativa  Sumativa (actividad final).
	9	-Sentimientos.  -Problema-Solución	-Extracción de información explícita e implícita. -Información inferencial.	-Identificar secuencias de problema-solución en narraciones literarias.  -Desarrollar la capacidad de	OA 2 OA 4 OA 12	-Cuento <i>El libro de los sentimientos.</i>  -Materiales: hoja de block, lápices de colores,	Formativa  Sumativa (actividad final).

		-Secuencias temporales.	-Tipos de sentimientos. -Experiencias personales. -Cómics -Secuencias temporales. -Problema-solución en una narración. -estructura del relato (inicio, desarrollo y cierre).	extracción de información explícita e implícita en los textos leídos.		plumones, etc.	
--	--	-------------------------	---	---	--	----------------	--

#### 4.4. Validación de expertas

A continuación, se presenta el perfil de las expertas a quienes se consultó para la validación del material didáctico elaborado, profesionales con especialidades y profesiones pertinentes con el contenido y el contexto en el que se basa la propuesta. Las tres profesionales escogidas son expertas en: Pedagogía Hospitalaria, Currículum y Didáctica, respectivamente. Por ende, lo anterior se realizó con el propósito de sustentar y fundamentar la futura implementación de este trabajo en la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno.

A continuación, se presenta el perfil de las expertas validadoras:

Tabla 3: Perfil de las expertas validadoras.

Expertos	Pedagogía Hospitalaria	Currículum	Didáctica
<b>Nombre</b>	Tania Opazo González	Carolina Castro Ibáñez	Bárbara Guerrero Echeverría
<b>Profesión</b>	-Profesora de Educación Básica -Profesora de Educación Física	Profesora de Educación General Básica	Profesora de Castellano
<b>Grados académicos</b>	-Supervisión Educacional	Magíster en Ciencias de la Educación Mención Currículum	-Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. -Diplomado en innovación pedagógica y transferencia al aula, Pontificia Universidad Católica
<b>Experiencia en Educación superior.</b>	10	7	7
<b>Experiencia en establecimientos educacionales</b>	20	7	7
<b>Publicaciones/proyectos</b>		-Castro, C.; Pizarro, F. & Reyes, L. (2018). "Renovación del Currículo en Educación Superior. Oportunidades de aprendizaje profesional académico" Santiago, Chile: Editorial	-Desarrollo de habilidades superiores en proyectos de enriquecimiento curricular. -Comprensión Lectora y Didáctica de la Literatura en aulas inclusivas. -Desarrollo de habilidades lectoras

		<p>UCSH.</p> <p>-Castro, C. (2017). “Adecuaciones curriculares: Respuestas educativas pertinentes para la atención a la diversidad. El caso de las Escuelas Hospitalarias”, en libro “Investigación para la formación de profesores. Aportes desde la Universidad Católica Silva Henríquez. Santiago, Chile: Editorial UCSH.</p> <p>-Coinvestigadora (2017) “Perfil de ingreso idóneo de estudiantes de Pedagogía en la Universidad Católica Silva Henríquez, ¿Qué dimensiones y características competenciales se deben considerar?”</p>	<p>desde el microcuento.</p>
--	--	---	------------------------------

Para llevar a cabo este proceso de validación, cada experto recibió una presentación de la propuesta didáctica, con sus objetivos, lineamientos teóricos y características principales, para efectuar una aproximación a la propuesta. Además, se les entregó el material didáctico elaborado, el cual constaba de:

- Resumen propuesta pedagógica.
- Orientaciones para su implementación.
- Módulos didácticos.
- Tabla Likert para su validación.

La Tabla Likert es el instrumento de evaluación utilizado por las expertas para la validación de la propuesta didáctica. La elaboración de esta Tabla consta de dos dimensiones: Fundamentos teóricos y estructura, con nueve criterios; y Material didáctico, con once criterios.

En ambos ámbitos se realiza una valoración con cuatro rasgos a considerar: Totalmente, Parcialmente, Deficiente y No se observa. Además de incluir un apartado para realizar un comentario final con las observaciones realizadas durante la propuesta.

Finalmente, se presenta un resumen de los resultados obtenidos a partir de las observaciones realizadas por las validadoras en la Tabla Likert.

Cada experta se representa de la siguiente manera:

- P: asociado a la especialidad de Pedagogía Hospitalaria.
- C: asociado a la especialidad de Currículum.
- D: asociado a la especialidad de Didáctica.

A continuación, se adjunta la Tabla Likert con los resultados.

**Dimensión I: Fundamentos teóricos y estructura**

Nº	Criterios	Totalmente 3	Parcialmente 2	Deficiente 1	No se observa
1	La propuesta didáctica se enmarca en referentes de las ciencias pedagógicas y de la investigación educativa para proponer soluciones que resultan coherentes con las necesidades del aula hospitalaria.	PCD			
2	Las orientaciones metodológicas resultan coherentes con los requerimientos constructivistas cognitivistas declarados en la investigación.	PCD			
3	El sustento teórico referente al uso de estrategias de lectura en el aula es coherente con el objeto de estudio y orienta la enseñanza de la habilidad de comprensión lectora de los estudiantes de primero y cuarto año básico acorde a lo establecido en los Programas de Estudio.	PCD			
4	La propuesta didáctica sintetiza procedimientos que implican activamente al propio estudiante, de manera secuenciada, progresiva y flexible.	PCD			
5	La propuesta revela una vía para gestionar el proceso de enseñanza-aprendizaje	PCD			

	de habilidades de comprensión lectora, proporcionando oportunidades para que los estudiantes indaguen, reflexionen y dialoguen.				
6	La propuesta no solo es teórica, sino que aporta material concreto para orientar la práctica.	PCD			
7	La propuesta constituye un recurso didáctico pedagógico que orienta cómo desarrollar y fomentar habilidades de comprensión lectora a través del uso del cuento infantil.	PCD			
8	La propuesta ofrece al profesor una nueva alternativa para potenciar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el aula hospitalaria.	PCD			
9	El enfoque constructivista cognitivista que asume la propuesta, facilita el uso del cuento infantil como instrumento educativo para fomentar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, por medio de un diseño didáctico variado y coherente con sus referentes y propósitos.	PCD			
10	La propuesta didáctica pedagógica aporta a orientar el trabajo docente desde una perspectiva constructivista cognitivista acorde al contexto hospitalario escogido.	PCD			
11	La propuesta didáctica se adecua al contexto hospitalario, diseñando estrategias de comprensión lectora mediante el uso de actividades lúdicas.	PCD			

Tabla 4: Tabla Likert, Dimensión I: Fundamentos teóricos y estructura.

### Dimensión II: Material didáctico

Nº	Criterios	Totalmente 3	Parcialmente 2	Deficiente 1	No se observa
1	El material didáctico es implementable y útil para potenciar habilidades de comprensión lectora	PCD			

	mediante la lectura de cuentos infantiles.				
<b>2</b>	Provee de diversas recomendaciones que revela el rol de andamiaje que cumple la familia y el profesor(a)	PC	D		
<b>3</b>	El material didáctico contribuye a sistematizar el trabajo tanto de aula como domiciliario, mediante una estructura sencilla y flexible.	PCD			
<b>4</b>	El material didáctico modeliza estrategias, procedimientos y métodos, coherentes con el enfoque constructivista del currículum nacional.	PCD			
<b>5</b>	El diseño didáctico del material elaborado, logra organizar tres componentes centrales: el contenido, los procedimientos de enseñanza y la consideración del sujeto del conocimiento.	PCD			
<b>6</b>	Las orientaciones al docente destacan la relevancia de su rol como mediador en la construcción del aprendizaje autónomo por parte del estudiante, en conjunto con la familia.	PCD			
<b>7</b>	La muestra de material didáctico elaborado revela una vía para potenciar las habilidades de comprensión lectora al fomentar la lectura de cuentos infantiles pertenecientes a la biblioteca de la escuela.	PCD			
<b>8</b>	El material didáctico propicia formas de evaluación divergentes y modalidades de trabajo participativas.	PCD			
<b>9</b>	El material didáctico asume una forma de interacción entre el docente, la familia y el estudiante que crea condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de reflexión en torno al cuento infantil.	PCD			
<b>10</b>	El material didáctico incita	PC	D		

	al uso de experiencias personales como medio para fomentar el aprendizaje en el estudiante a través de la incorporación de temáticas contextuales.				
11	El diseño del material didáctico fomenta, de forma implícita, el gusto por la literatura y su goce estético, mediante la creación de actividades lúdicas y participativas.	PCD			

Tabla 4: Tabla Likert, Dimensión II: Material Didáctico

A continuación, se presenta la tabulación de datos referentes a los criterios seleccionados por parte de las expertas de acuerdo a la validación de la propuesta didáctica.

#### Dimensión I: Fundamentos teóricos y estructura.

Nº de criterio	Totalmente	Parcialmente	Deficiente	No se observa
1	3	0	0	0
2	3	0	0	0
3	3	0	0	0
4	3	0	0	0
5	3	0	0	0
6	3	0	0	0
7	3	0	0	0
8	3	0	0	0
9	3	0	0	0

Tabla 5: Dimensión I: Fundamentos teóricos y estructura.

De acuerdo a lo que se evidencia en la tabla anterior, existe una aceptación total de los criterios evaluados correspondientes con la dimensión I de la propuesta didáctica.

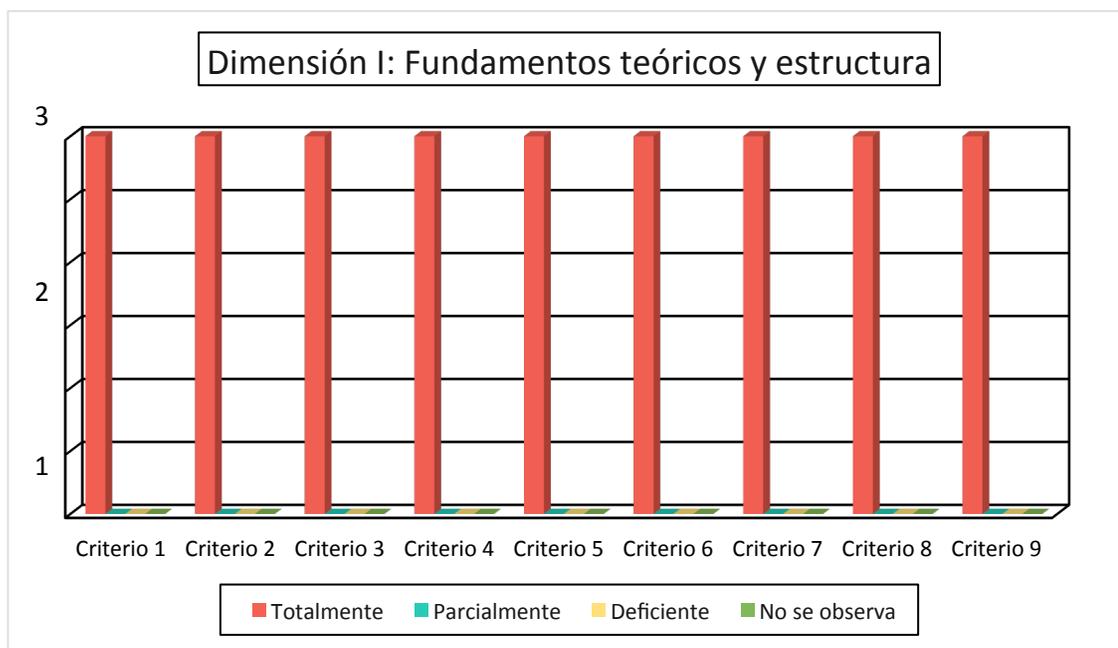


Ilustración 1: Gráfico valoración de la Dimensión I: Fundamentos teóricos y estructura.

En cuanto a la Dimensión II: Material Didáctico, de acuerdo a las observaciones realizadas por las validadores, se extraen los siguientes datos:

### Dimensión II: Material Didáctico

N° de criterio	Totalmente	Parcialmente	Deficiente	No se observa
1	3	0	0	0
2	2	1	0	0
3	3	0	0	0
4	3	0	0	0
5	3	0	0	0
6	3	0	0	0
7	3	0	0	0
8	3	0	0	0
9	3	0	0	0
10	2	1	0	0
11	3	0	0	0

Tabla 6: Dimensión II: Material Didáctico.

En concordancia con lo anterior, se puede observar una aceptación absoluta en la gran mayoría de los criterios, lo cual se puede evidenciar en el siguiente gráfico:

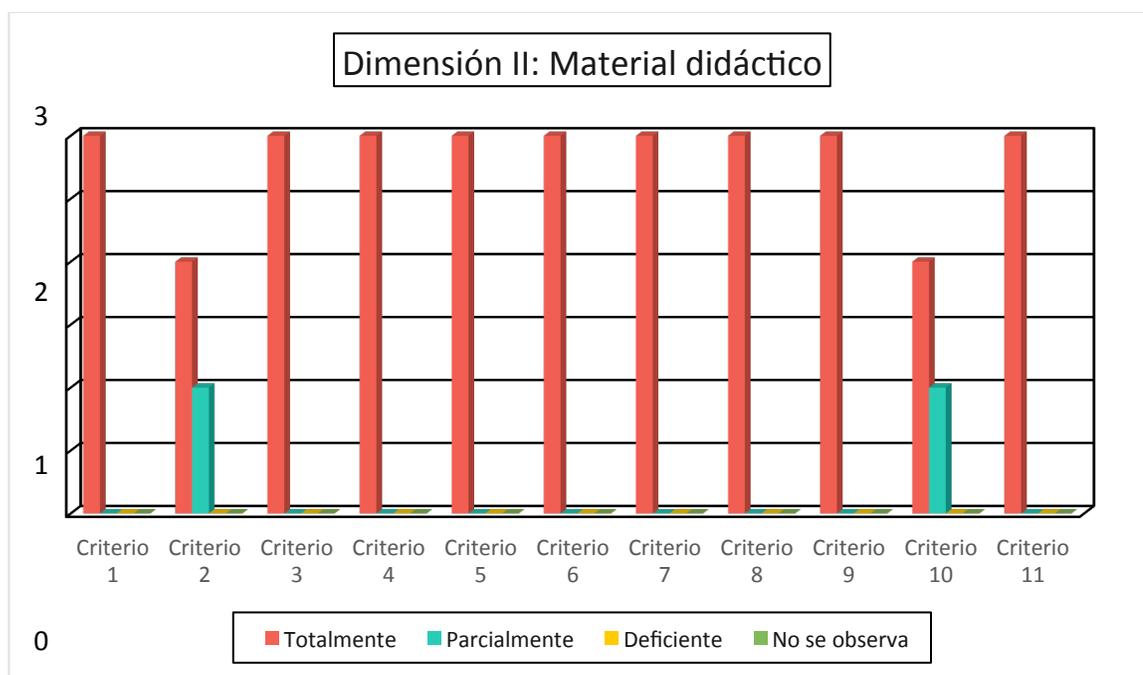


Tabla X: Gráfico valoración de la Dimensión II: Material didáctico.

### 4.5. Hallazgos

En base a las observaciones realizadas por las expertas validadoras, el material didáctico es adecuado para su implementación en el contexto y las necesidades de los estudiantes, pertenecientes a primero y cuarto básico, de la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno. Por consiguiente, la propuesta didáctica es considerada un aporte significativo para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes no lectores/iniciales y lectores.

En cuanto a lo señalado en la primera dimensión, correspondiente a los fundamentos teóricos y estructurales, se destaca que la propuesta es coherente con el

objeto de estudio, puesto que plantea procesos didácticos que involucran al estudiante de forma significativa en su proceso de enseñanza – aprendizaje, en concordancia con lo establecido en los Programas de Estudio.

Por otra parte, referente al material didáctico en concreto, los puntos destacados son: el diseño, el contenido y las fichas de actividades, las cuales permiten establecer de manera lúdica y participativa el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, al considerar, de forma progresiva, los niveles de dificultad de menor a mayor grado con la finalidad de estimular múltiples habilidades de acuerdo a los Objetivos de Aprendizaje determinados.

Respecto a la selección de temáticas para los cuentos infantiles como insumo principal, estas son consideradas por la totalidad de las evaluadoras como pertinentes al contexto de aula hospitalaria, dado que permite abordar la formación de valores y percepciones para establecer vínculos, a través de la identificación del contenido por parte del estudiante con la finalidad de motivar los aprendizajes en ellos.

Otro de los aspectos a resaltar, es la inclusión de la familia como parte fundamental del proceso de andamiaje, puesto que los módulos didácticos están elaborados para ser trabajados tanto en el aula como en el hogar, incentivando el trabajo colaborativo. Por ende, se busca estimular en el estudiante un desarrollo continuo, donde la familia adopta un rol fundamental para entregar las guías y estímulos necesarios en conjunto con el profesor.

De acuerdo a lo anterior, se destaca la elección del cuento infantil como un instrumento beneficioso para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el aula hospitalaria, ya que, mediante su lectura se da origen a un proceso de comunicación que requiere de la intervención de un adulto para guiar los posibles vínculos que el o la estudiante pueda establecer con sus experiencias personales, estableciendo los lineamientos de su reflexión y la construcción de su conocimiento.

Por otra parte, se suma la importancia atribuida al juego y a la implementación de actividades que sean atractivas y divertidas para los estudiantes, invitándolos a salir de la rutina que representa la situación de enfermedad y el trabajo diario en los textos de estudios entregado por Mineduc. Por ende, el material entregado se transforma en una herramienta teórico – práctica que representa la posibilidad de generar nuevos hábitos lectores desde la resignificación de las historias leídas a su propia experiencia personal.

Contrario a lo expuesto, una de las expertas validadoras señala que los módulos didácticos sólo asignan “parcialmente” valor a las experiencias personales de los estudiantes en cuanto al aprendizaje significativo. Frente a esto, cabe señalar que cada cuento se aborda desde la apropiación de las temáticas y valores destacados a partir de las vivencias particulares del alumnado, por ende, sí forma parte importante en el

desencadenamiento de aprendizajes que sean relevantes para estos. Asimismo, señala en el mismo nivel a las orientaciones que revelan el papel de andamiaje que cumple la familia y el profesor, las que sí son posibles de evidenciar, tanto en las indicaciones de cada una de las actividades, como en las orientaciones hacia la familia y el docente al inicio de ambos módulos, pues apelan al trabajo colaborativo y comprometido de todos los actores del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Del mismo modo, dicha validadora plantea las posibles dificultades en cuanto a las actividades que instan al estudiantado a compartir sus experiencias personales, señalando que: “no todos los menores son abiertos a tratar su realidad vivida en el hospital”. Sin embargo, la realidad de la Escuela Cardenal Juan Francisco Fresno es totalmente distinta, dado que, gracias a la convivencia diaria y observación participante de las estudiantes en práctica profesional, se pudo comprobar empíricamente que el grupo curso presentaba total disposición y receptividad ante este tipo de actividades. De hecho, de manera natural cada niño acostumbra a compartir y relatar sus avances diarios respecto a la situación de enfermedad.

A partir de las observaciones, comentarios y sugerencias de cada una de las expertas validadoras, se determina que el material didáctico permite implementar una forma novedosa de desarrollar habilidades de comprensión lectora de forma simple y adaptable, mediante la lectura de cuentos infantiles. Los cuales potencian el aprendizaje de estrategias de lectura, el goce estético y el gusto por la literatura, mediante actividades que fomentan el aprendizaje significativo a través de la reflexión y la interacción social con el otro.

## **V. QUINTA PARTE: CONCLUSIONES**

El contexto educativo hospitalario involucra una serie de requerimientos y necesidades propias de sus estudiantes, quienes viven el proceso de aprendizaje de diferente modo, dada las adecuaciones curriculares que deben efectuar los profesores al currículum nacional por el que son regidos, para cumplir con los contenidos mínimos obligatorios establecidos por el Ministerio de Educación, pero teniendo siempre en consideración la situación de enfermedad de los alumnos – pacientes.

En este sentido, surge la necesidad de determinar estrategias que permitan abordar la comprensión lectora acorde a este contexto, ya que, al ser considerada una habilidad transversal, esta debe ser abordada en las diversas comunidades educativas, siendo la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno una de ellas.

Por lo anterior, se estableció la siguiente investigación, la cual logró postular el desarrollo de la comprensión lectora mediante el cuento infantil, en estudiantes pertenecientes a cursos de primero y cuarto básico: no lectores/iniciales y lectores. Todo esto concibiendo el cuento infantil como una herramienta fundamental para construir habilidades lectoras, mediante actividades lúdicas y participativas.

En concordancia con lo anterior, se incorpora el planteamiento de Mendoza Fillola (2003), quien entiende la didáctica de la literatura como un enfoque centrado totalmente en las necesidades del estudiante, el cual debe ser un sujeto activo en su proceso de enseñanza – aprendizaje para establecer la retroalimentación necesaria del proceso de lectura, al complementarlo con sus experiencias y relaciones. Lo que es coherente con las actividades plasmadas en los módulos didácticos, las cuales incitan a la incorporación de las experiencias propias del estudiante para establecer la construcción de su conocimiento.

Es desde esta perspectiva que se aborda la literatura, con actividades centradas en la imaginación, las cuales estimulan constantemente el pensamiento representacional y con ello el acto creativo. Condemarín destaca el hecho de que la literatura le permite al estudiante conocerse a sí mismo, desarrollar la empatía, aprender a solucionar sus problemas y aprender a convivir sanamente con el otro (2005). Lo que puede evidenciarse en las actividades a desarrollar en los módulos.

Lo anterior es sumamente relevante si se considera el hecho de utilizar el cuento infantil, no solo como un medio para desarrollar las diversas habilidades de comprensión lectora evidenciadas en el material didáctico, sino que, además, este ha sido escogido con temáticas contextuales, cercanas al estudiante, para permitirle establecer conexiones con su realidad y otorgarle un valor significativo al aprendizaje obtenido, a partir de las reflexiones que cada actividad sugiere.

He aquí la relevancia en cuanto a establecer un proceso interactivo de lectura. El estudiante, a través de los módulos, es constantemente motivado a ser partícipe tanto de su proceso de aprendizaje como de evaluación, por ende, las estrategias seleccionadas en base a los lineamientos establecidos por Condemarín (2005) se sustentan en la concepción constructivista y lúdica del proceso de lectura al proponer actividades que involucren jugar a leer, el juego de roles y la lectura en voz alta.

Es en esta misma línea que se presenta el último sustento teórico que guio la elaboración de la propuesta didáctica. Si bien cada actividad busca la participación constante del estudiante, esta necesita de un acompañamiento permanente que pueda guiar al alumno en su proceso de aprendizaje, ya sea motivándolo, interactuando con éste o reforzando los conocimientos, lo que según Bruner se entiende como proceso de andamiaje (2009).

De esta manera, cada actividad considera los lineamientos establecidos por los tres autores anteriormente mencionados. Las actividades tienen como objetivo desarrollar un lector competente, que pueda resolver diversas situaciones, pero que también se conozca a sí mismo y pueda establecer reflexiones a partir de su lectura, mediante actividades que sean motivantes, llamativas y lúdicas, en las cuales necesite el

acompañamiento de otro que pueda ayudarlo a fortalecer sus procesos de aprendizaje, a través de la interacción social.

No obstante, como esta propuesta didáctica busca ser un aporte en su totalidad, por lo que además de contener actividades novedosas y participativas, todas ellas se encuentran relacionadas con algún objetivo de aprendizaje extraído de los Programas de Estudio correspondientes a Primero y Cuarto Básico, lo que evidencia su aplicación en el contexto destinado y su correspondiente evaluación, ya que contiene pautas de evaluación validadas por expertas en Pedagogía Hospitalaria, Currículum y Didáctica.

## **5.2. Proyecciones**

La educación actual en Chile representa múltiples desafíos y demandas, dentro de las cuales destaca la calidad de la enseñanza impartida, sobre todo si refiere a establecimientos educacionales pertenecientes a sectores de clase media baja. A esto se suma, el obstáculo que representa la era de la digitalización, donde el uso del internet y las redes sociales han provocado un decrecimiento importante por parte de los jóvenes en cuanto al interés por la lectura. En este sentido, los estudiantes pertenecientes a la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, forman parte de esta realidad ineludible, donde los docentes deben idear estrategias que vuelvan a generar un vínculo importante con el goce y disfrute de la literatura.

Es por lo anterior, que surge la necesidad de crear y aplicar una metodología desde el plano lúdico didáctico, de modo tal que los alumnos – pacientes puedan aprender diversas habilidades de comprensión lectora y, al mismo tiempo, adquieran el gusto por la lectura. Por consiguiente, en respuesta a dicha problemática, se crea la presente propuesta didáctica pensada especialmente para el estudiantado del aula hospitalaria, a la espera de su aplicación concreta en el aula, lo que desembocaría en el desarrollo de habilidades tan importantes como la inferencia, la crítica y la reflexión.

Los comentarios brindados por la docente Tania Opazo, quien esta a cargo de la sala básica multigrado en la escuela, develan una positiva recepción en cuanto al diseño, planificaciones, estrategias y contenido. Por ende, se proyecta su viabilidad de aplicación en dos niveles que son cruciales en la formación de los estudiantes: primero básico, pues se da inicio al proceso de adquisición de la habilidad lectora y cuarto básico, dado que comienza el afianzamiento de habilidades de comprensión más complejas. Dichas habilidades serán la base de los niveles posteriores, puesto que las unidades y objetivos de aprendizajes centrados en el uso del cuento como estrategia didáctica, sólo varían en el nivel de complejidad.

Asimismo, la entrega del material didáctico al establecimiento funciona como futuro modelo de creación para el equipo docente, el que posteriormente podrá ser aplicado según los lineamientos entregados, en cualquiera de los niveles de enseñanza, tanto en básica, como en media. Por ende, se convierte en un insumo de gran calidad,

pues entrega directrices claras respecto al abordaje de la lectura, donde el uso del cuento infantil sienta las bases para la implementación de actividades y evaluaciones de textos más complejos, como la novela o el cuento largo.

Así pues, la elaboración de la propuesta didáctica se presenta como pionera en su área, puesto que la Pedagogía Hospitalaria es una modalidad de la educación poco estudiada en cuanto a la habilidad lectora respecta. Por lo tanto, el desarrollo e implementación de estrategias que busquen consolidar la comprensión lectora, dan cuenta de la necesidades por subsanar en el contexto de aula hospitalaria. Además, al ser una propuesta, da pie para su posterior implementación y análisis, el que convergerá, eventualmente, en nuevas investigaciones y estrategias respecto al abordaje de la lectura y su comprensión en la escuela hospitalaria.

De igual modo, se proyecta que el ejercicio de lectura domiciliaria generará como consecuencia la participación activa del estudiante y su familia, pues los módulos apelan al compromiso frente al trabajo colaborativo.

En cuanto a la última fase de la propuesta didáctica, la evaluación, se proyecta que el material sea efectivamente aplicado en ambos niveles, gracias al apoyo presentado en las orientaciones y directrices que se entrega al docente, la familia y el estudiante. Posteriormente, se dará paso al análisis de los resultados recabados luego de la implementación de ambos módulos, el que determinará su viabilidad futura de acuerdo a las calificaciones obtenidas y calidad del desarrollo de cada una de las actividades. De esta manera, se podrá determinar con certeza la existencia de cambios reales que evidencien desarrollo y profundización de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes.

### **5.3. Aportes esperados**

La implementación del material didáctico busca fomentar y mejorar habilidades de comprensión lectora específicas como: la extracción de información, tanto explícita como implícita; vocabulario en contexto; la capacidad de seleccionar y discriminar información; la identificación de la idea principal; la construcción interna y externa de un relato; por medio del aprender jugando.

Esta última actividad se centra en el aprendizaje significativo del estudiante, ya que utiliza el juego como un recurso didáctico para fomentar e incorporar habilidades de comprensión lectora, mediante la lectura de cuentos infantiles. De esta forma, la propuesta didáctica presentada se convierte en un aporte real para la concreción de aprendizajes de calidad que resulten ser realmente significativos para el alumnado. Así lo confirma la docente Tania Opazo, quien es docente de la escuela y validadora de la presente propuesta didáctica:

... me parece muy destacado que cada cuento seleccionado permita a los alumnos y sus familias, identificarse con su contenido, alcanzando así, valores muy necesarios a desarrollar para los niños en situación de enfermedad, que les podrán inspirar y motivar para su lucha diaria. Y de este modo, alcanzar estados de mayor bienestar y salud, haciendo estos aprendizajes más significativo(2018).

Bajo esta misma línea, la selección de dichos cuentos, tanto para primero, como para cuarto básico, aborda temáticas acordes al contexto de los estudiantes de la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, como la importancia de los valores humanos, la superación de los miedos y la importancia de la familia. La elección de estos textos literarios, conlleva a la valoración de la experiencia personal del alumno, favoreciendo la construcción de su propio conocimiento por medio de sus experiencias personales. Cabe señalar que los cuentos escogidos pertenecen a la biblioteca del establecimiento, con el fin de facilitar el acceso al material de lectura que utilizarán los estudiantes y sus familias.

Por tanto, se busca fomentar habilidades de lectura por medio de cuentos infantiles que estimulen el gusto por la literatura a través de la catarsis que se produce de manera inconsciente al momento de leer, transformando y resignificando constantemente las experiencias del lector. Esto es posible de lograr gracias al trabajo de lectura domiciliaria que se propone, la que al ser mensual, facilita las posibilidades de realización por parte de los estudiantes en situación de enfermedad.

Lo anterior supone tener en consideración ciertos elementos a la hora de preparar actividades en contexto de aula hospitalaria, como es el caso de la asistencia diaria a clases. En relación a esto, la experta validadora, Carolina Castro, rescata el aporte que representa una propuesta de este tipo, teniendo en consideración este importante factor. Así pues, lo señala:

Una de las mayores problemáticas del estudiantado es la irregularidad en la asistencia debido a su condición de salud, por lo que contar con actividades educativas posibles de realizar en sus casas, ayuda a evitar las lagunas que se producen en el proceso educativo por dicha irregularidad (2018).

Por otra parte, el material didáctico consta de orientaciones para el docente y la familia del estudiante, además de una selección de cuentos específicos basados en temáticas valóricas que buscan fomentar la adquisición y desarrollo de estrategias de comprensión lectora y el aprendizaje significativo en los estudiantes. Por lo tanto, las planificaciones y las actividades a desarrollar se encuentran en total concordancia con lo planteado teóricamente, para, de esta manera, ser implementadas el próximo año en la escuela hospitalaria.

Por último, el material didáctico será un suministro para la creación de nuevos módulos para dar continuación al trabajo sobre habilidades de comprensión lectora en cursos más avanzados, centrado en el reforzamiento de dichas habilidades. Por consiguiente, la presente propuesta didáctica facilita nuevas posibilidades de investigación, tanto en la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno, como en la Educación Hospitalaria en general.

## VI. SEXTA PARTE: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Administración Federal de Servicios Educativos (2009). *Apuntes de Pedagogía Hospitalaria*. Memoria del Primer Diplomado en Pedagogía Hospitalaria. México.
- Altamirano, C. & Sarlo, B. (2001). *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Edicial.
- Barthes, R. (1974). *El placer del texto*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bruner, J. (1986). *El habla del niño*. Barcelona: Paidós.
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.
- Bruner, J. (1995). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Bruner, J. (1996). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Bruner, J. (2009). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Camargo, A. & Hederich, C. (2010). Jerome Bruner: Dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente*, (24)13, 329-346.
- Canet Juric, Lorena, Andrés, María Laura y Ané, Alejandra. (2005). Modelos teóricos de comprensión lectora. Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje. *XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- Castro, C. (2014). *Descripción de Procesos de Adecuaciones Curriculares en Escuelas Hospitalarias de la Región Metropolitana*. Tesis para optar al grado de Magíster. PUC.
- Castro, C. (2017). *Adecuaciones curriculares: Respuestas educativas pertinentes para la atención a la diversidad. El caso de las Escuelas Hospitalarias*.
- Castellanos. A. (2011). *El papel de la literatura en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura*. Tesis para optar al grado de Especialistas en didáctica para las lecturas y escrituras con énfasis en la literatura. Universidad San Buenaventura, Medellín, Colombia.

- Cervera, J. (1988). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Editorial Cincel.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Revista lectura y vida: revista Latinoamericana de lectura*, (22)4, 1-19.
- Comunidad Europea (1986). *Carta Europea de los Niños Hospitalizados*. Resolución de 13 de Mayo de 1986. N.C. 148/37. Diario Oficial de las Comunidades Europeas.
- Condemarín, M. (2005). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Santiago: Ariel Educación.
- Corporación Educacional para el Desarrollo de las Aulas Hospitalarias, (2010). *Una radiografía de la Pedagogía Hospitalaria en Chile: Definición, Formación Docente, Políticas y Ámbitos de Intervención*. Chile: CEDAUH.
- Cuesta, J. & Jiménez, J. (2005). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal.
- De Man, P. (1991). *Visión y Ceguera: Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Devoz, I. & Puello, E. (2015). *El cuento: estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario Bellavista de Arjona Bolívar*. Tesis para optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil.
- Díaz–Barriga, F. & G. Hernández (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México
- Díaz, T. (2016). *La pedagogía hospitalaria en Chile* [Entrada en blog]. El mostrador. Recuperado el 24 de septiembre de 2018 de <http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2016/10/21/la-pedagogia-hospitalaria-en-chile/>
- Dos Santos, G. (2015). El escritor Miguel Delibes y la función social de su producción literaria. *Revista Antares*, (13)7, 76-86.
- Dueñas, J. (2012). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25, 135-156.
- EHUC (2006). *Proyecto educativo institucional*. Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno.
- Gangale, R. & Valenzuela, E. (2017). *PEI Escuelas Hospitalarias*. Archivos MINEDUC Recuperado el 26 de septiembre de 2018 de <http://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/20631/ProyectoEducativo20631.pdf>
- Genette, G. (2001). *Umbrales*. México: Siglo XXI editores.

- Guerrero, P. & López, A. (1993). La Didáctica de la Lengua y la Literatura y su enseñanza. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (18), pp. 21-27.
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: De la revolución cognitiva a la revolución cultura. *Educere*, 13(44), 235-241.
- Hernández, E. & Rabadán, J. (2014). “Érase una vez...un cuento curativo” Atención educativa en población infantil hospitalizada a través de la literatura. *Educatio Siglo XXI*, 32(2), 129-150.
- Hernández Sampieri, R. et al., (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores.
- Jauss, H. (1967). El lector como instancia de una nueva historia de la literatura. En Mayoral, J. (comp.). (1987), *Estética de la recepción* (pp. 59-85). Madrid: Arco.
- Kant, I. (2003). *Crítica del juicio*. Madrid: Nueva Biblioteca Filosófica.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: FCE.
- Leibrandt, I. (2007). La didáctica de la literatura en la era de la medialización. *Espéculo*, (36), pp. 11-22.
- Leliwa, S. & Scangarello, I. (2016). *Psicología y educación*. Argentina: Editorial Brujas.
- Ley N° 20370. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 12 de septiembre de 2009. Recuperada el 3 de septiembre de 2018 de [www.leychile.cl](http://www.leychile.cl)
- Lizasoáin, O. (2000). *Educando al niño enfermo. Perspectivas de la Pedagogía Hospitalaria*. Navarra, España: Eunate.
- Martínez, R; Trucco, D. & Palma. A. (2014). *El analfabetismo funcional en América Latina y el Caribe*. Santiago, Chile: ONU.
- Mata, J. (2008). La edad de Aquiles o la futilidad de la literatura. En: Lomas, C. (coord.), *Textos literarios y contextos escolares: La escuela en la literatura en la escuela* (pp. 119 – 134). Barcelona: Graó.
- Mateu, M. (2006) *La inteligencia corporal en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Mendoza Fillola, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Prentice Hall.
- Mendoza Fillola, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lectora – literaria*. Málaga: Ediciones Aljibe.

- Mendoza Fillola, A. (2010). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Universidad de Barcelona: Biblioteca Virtual Universal.
- Merino, C. (2011). Lectura literaria en escuela. *Horizontes educacionales*. 16 (1). 49-61
- Ministerio de Educación (2000). Orientaciones técnico administrativas para las escuelas y aulas hospitalarias. Decreto Supremo N° 374 y 375/1999. Santiago, Chile: MINEDUC.
- Ministerio de Educación (2012). *Bases curriculares, 1° a 6° Básico*. Santiago de Chile.
- Ministerio de Educación (2013a). *Lenguaje y Comunicación: Programa de estudio de Primer Año Básico*. Santiago de Chile.
- Ministerio de Educación (2013b). *Lenguaje y Comunicación: Programa de Estudio de Cuarto Año Básico*. Santiago de Chile.
- Ministerio de Educación, (2015). Diversificación de la enseñanza. DECRETO N°83/2015. Santiago, Chile: MINEDUC.
- Ministerio de Educación (2016a). *Conversemos. Cuaderno Docente*. Reforma Educacional.
- Ministerio de Educación (2016b). *Primero Lee*. MINEDUC. Recuperado el 04 de septiembre de 2018 de <https://basica.mineduc.cl/primero-lee/>
- Montealegre, R. (2004). La comprensión del texto: sentido y significado. *Revista Latinoamericana de Psicología*, (36)2, 243-255.
- Montero, P. (2007) Desafíos para la profesionalización del nuevo rol docente universitario. *Revista Educ*, (15)56, 341-350
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata. Centro de Publicaciones del MEC
- Paniagua, C. (2005). Las adaptaciones curriculares: concepto y alcances en el marco de la integración escolar. *Revista argentina de psicopedagogía*, 59 (1), 1-5.
- Peña, M. (1982). *Historia de la literatura infantil chilena*. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- Polaino - Lorente, A. & Lizasoáin, O. (1992). La pedagogía hospitalaria en europa: la historia reciente de un movimiento pedagógico innovador. *Psicothema*, 4 (1), 49-67.
- REDLACEH. (2007). *Estatutos REDLACEH*. Recuperado de 27 de septiembre de 2018 de <http://www.redlaceh.org/DocumentosWeb/idCarp-4--6792ed3275b4e3e7232fada3dc0936d1.pdf>

- Sartre, J. (1950). *¿Qué es la literatura?*. Buenos Aires: Losada.
- Salmerón, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, España.
- Ubach, A. (2004). La construcción del significado en el texto literario: Aproximación a su tratamiento en el aula de ELE. *Las Gramáticas y los Diccionarios en la enseñanza del español como segunda lengua: deseo y realidad*. (875-880). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- UNICEF (2001). *Derechos del niño hospitalizado. Todos los derechos para todos los niños*. [Diapositivas de PowerPoint]. Recuperado el 25 de septiembre de 2018 de <http://unicef.cl/web/derechos-de-los-ninos-hospitalizados-2/>
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Revista peruana LIBERABIT*, (11), 49-61
- Vargas, A. (1999). *El lenguaje como goce: Consideraciones sobre la función estética del lenguaje y la competencia literaria*. Cali, Universidad del Valle.
- Violant, V.; Molina, M. & Pastor, C. (2009). *Pedagogía Hospitalaria*. Santiago, Chile: MINEDUC.
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Argentina: Ediciones Fausto.
- Vigotski, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.

Facultad de Educación en Humanidades y Ciencias  
Escuela de Pedagogía en Castellano  
Profesora Guía: Marisa Guzmán Munita

A background image of a library with rows of bookshelves filled with books of various colors and sizes. The shelves are white and the books are arranged neatly.

# RESUMEN PROPUESTA PEDAGÓGICA

Daniela Correa - M<sup>a</sup> José Hernández - Marcela Muñoz

Nivel 1000

# IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

## NOMBRE TESIS

Propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de textos literarios destinados a cursos multigrado en contexto de la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno.

## ASIGNATURA

**Lenguaje y Comunicación**

## ÁREA DE ESTUDIO

**Didáctica de la Literatura**



# Motivación del estudio

La motivación pedagógica nace a partir de la necesidad de abordar el bajo interés por la lectura, problemática a nivel nacional que incluye a la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno. Por esto, resulta fundamental aportar con material pedagógico que oriente a los docentes de la especialidad al momento de abordar el desarrollo de la habilidad de comprensión lectora en cada uno de los estudiantes.

Por lo anterior, se seleccionan cuentos infantiles, disponibles en la biblioteca del establecimiento, para encaminar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes hacia el conocimiento y goce de la literatura, a través de una metodología activa y participativa, centrada en las necesidades e intereses de los niños y niñas, la cual resulta apropiada para los fines de estimular, primero, la adquisición del hábito lector, y posteriormente, la comprensión de lo que leen.

Por ende, se crean actividades lúdicas, divertidas y, sobre todo, significativas para los y las estudiantes que los conviertan en lectores hábiles, capaces de comprender y enfrentarse a cualquier tipo de texto a lo largo de toda la vida, sin que la situación de enfermedad sea un obstáculo para ello.





# FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El acceso libre y de calidad a la educación es un derecho consagrado para todos los niños y niñas del país. En este sentido, la pedagogía hospitalaria ha procurado por garantizar la continuidad de estudios de los alumnos-pacientes de acuerdo a sus necesidades particulares. Por tanto, la situación de enfermedad no supone un retroceso en su formación escolar, por el contrario, vela por su reinserción en el sistema educacional tradicional.

En concordancia con lo anterior, surge la creación de una propuesta didáctica que plantea módulos didácticos destinados a estudiantes lectores y no lectores, pertenecientes a los niveles de primero y cuarto año básico en contexto hospitalario, donde la lectura de cuentos infantiles es el objetivo principal para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

De este modo, la enseñanza de la literatura busca reforzar conocimientos, habilidades y valores, al utilizar la lectura de cuentos infantiles como una terapia desde el plano de la resignificación de la experiencia personal, al disponer de obras cuyo eje sea generar transformaciones sustanciales en los estudiantes, que los lleven a reflexionar sobre la relación de las historias y personajes a su propia vida.

Por esto razón, se emplean estrategias planteadas por Mabel Condemarín (2005), quien concibe la lectura como un proceso que amplía el pensamiento al permitir a los estudiantes construir sus propios saberes a partir de su experiencia personal, lo que se condice por el planteamiento de Jerome Bruner (2009), quien concibe la educación desde la mirada constructivista cognitivista, donde el estudiante procura de forma activa la adquisición de su aprendizaje, mediante el andamiaje entregado por el profesor.

En efecto, una simple tarea académica como leer un cuento, puede ayudar al bienestar emocional, el cual repercute de modo positivo, por medio del goce estético y la diversión que los cuentos pueden brindar un cuando el escenario sea el más favorable.

# Supuesto de la investigación

El desarrollo de habilidades lectoras desemboca en una mejora del rendimiento en el área de lenguaje y, al mismo tiempo, en todas las otras asignaturas, pues permite su mejor entendimiento a nivel macro. Esto último en el plano de la inmediatez, para posteriormente, facilitar el proceso de retorno a la escuela de origen.

Por lo tanto, de acuerdo al alcance exploratorio de la presente investigación, sustentado en los planteamientos de Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2014), se trabajará con el siguiente supuesto de investigación:

La lectura de cuentos infantiles en estudiantes de aula hospitalaria se transforma en un instrumento educativo que propicia el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, por medio de una selección rigurosa de temáticas alineadas bajo fundamentos valóricos que abordan la situación de enfermedad, la familia y la relación con los otros desde una mirada de superación personal, la que repercute en la identificación de su propia historia y en la adquisición inconsciente del goce estético.

## **OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar habilidades de comprensión lectora en estudiantes de cursos multigrado, pertenecientes a los niveles de primero y cuarto básico, de la Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes lectores y no lectores, utilizando el test estandarizado de Lenguaje y Comunicación que entrega Mineduc. •

Elaborar una propuesta didáctica mediante la creación de módulos para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de curso multigrado, pertenecientes a los niveles de primero y cuarto básico.

# RESUMEN MATERIAL DIDÁCTICO

El siguiente módulo didáctico contiene una serie de actividades enmarcadas en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora a través del uso del cuento infantil. Este trabajo se distribuye en la totalidad del año escolar, desde marzo a noviembre, disponiendo así de nueve cuentos en total para ser trabajados en la modalidad de lectura domiciliaria, donde la familia cumplirá un rol fundamental.

Las actividades formuladas en el material didáctico se encuentran elaboradas en concordancia con la Taxonomía de Bloom (2008), abarcando los niveles de dificultad inicial, intermedio y avanzado; en directa relación con lo establecido en los Programas de Estudio de Primero y Cuarto Básico, que incluyen los ejes de lectura, escritura, oralidad e investigación.

En cuanto a la evaluación, cada cuento tiene una serie de actividades cuyos puntajes se encuentran predeterminados con sus respectivas rúbricas o listas de cotejo (según corresponda) para que el profesor(a) a cargo pueda determinar los niveles de logro alcanzados por el estudiante, en relación a los objetivos planteados al inicio de cada actividad, y así, además, asignar una calificación como nota de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

En este sentido, cada actividad busca incentivar el desarrollo y fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora, al tener como objetivo incitar la reflexión en el estudiante, generar la catarsis con la lectura de los cuentos y así familiarizarlos con el gusto por la lectura.

# Propósito de la validación de expertos

- Evaluar la pertinencia de la propuesta pedagógica en concordancia con el nivel: Primero Básico para no lectores y Cuarto Básico para lectores.
  - Evaluar la viabilidad de implementación del material didáctico, planificaciones e instrumentos de evaluación.
  - Evaluar la correspondencia de los planteamientos teóricos con el material didáctico creado.
    - Analizar la relación de los objetivos de aprendizaje con las actividades propuestas.
    - Evaluar la concordancia de la propuesta didáctica con los programas de estudio de NB1 y NB2.
    - Analizar y evaluar la viabilidad del uso del cuento infantil como herramienta didáctica en contexto de pedagogía hospitalaria\*
- (\*) Se destaca este último punto, puesto que la herramienta señalada es agente principal en la propuesta a desarrollar.

## 7.2. Tabla de identificación validadoras expertas

<b>Nombre</b>	<b>Carolina Castro Ibañez</b>
<b>Profesión</b>	Profesora de Educación General Básica
<b>Edad</b>	38 años
<b>Post-gradados</b>	Magíster en Ciencias de la Educación, Mención Currículum
<b>Años de experiencia en educación superior</b>	7 años
<b>Años de experiencia en establecimientos educacionales</b>	7 años
<b>Área de especialización investigativa</b>	<p>-Currículum</p> <p>-Pedagogía Hospitalaria</p> <p>-Coinvestigadora (2017) “Perfil de ingreso idóneo de estudiantes de Pedagogía en la Universidad Católica Silva Henríquez, ¿Qué dimensiones y características competenciales se deben considerar?”.</p> <p>-Coinvestigadora (2014) “Representaciones Docentes ante el proceso de Innovación Curricular de la Universidad Católica Silva Henríquez: Estudio de Caso de la Facultad de Educación”.</p> <p>-Investigadora principal (2014) “Descripción de Procesos de Adecuaciones Curriculares en Escuelas Hospitalarias de la Región Metropolitana”. Tesis de grado.</p>
<b>Área en que ejerce docencia en educación superior (nombre sus cursos)</b>	Currículum: Teoría y desarrollo.
<b>Publicaciones (mencione las últimas tres)</b>	-Castro, C.; Pizarro, F. & Reyes, L. (2018). “Renovación del Currículo en Educación Superior. Oportunidades de aprendizaje profesional académico” Santiago, Chile: Editorial UCSH.

	<p>-Castro, C. (2017). “Adecuaciones curriculares: Respuestas educativas pertinentes para la atención a la diversidad. El caso de las Escuelas Hospitalarias”, en libro “Investigación para la formación de profesores. Aportes desde la Universidad Católica Silva Henríquez. Santiago, Chile: Editorial UCSH.</p> <p>-Castro, C. (2015). “El diseño curricular y el rol docente: una relación pendiente. Reflexiones a partir de una investigación en tres escuelas hospitalarias de Santiago de Chile”, en libro “Desafíos y tensiones en la Gestión del Currículo: Teoría y Práctica”. Santiago, Chile: Editorial UCSH.</p>
<b>Otros</b>	—

<b>Nombre</b>	<b>Tania Opazo González</b>
<b>Profesión</b>	Profesora de Educación Básica Profesora de Educación Física
<b>Edad</b>	49 años
<b>Post-grados</b>	Supervisión Educacional
<b>Años de experiencia en educación superior</b>	10 años
<b>Años de experiencia en establecimientos educacionales</b>	20 años
<b>Área de especialización investigativa (Mencione sus últimos tres proyectos)</b>	Mención Ciencias Naturales
<b>Área en que ejerce docencia en educación superior (nombre sus cursos)</b>	—
<b>Publicaciones (mencione las últimas tres)</b>	—
<b>Otros</b>	—

<b>Nombre</b>	<b>Bárbara Guerrero Echeverría</b>
<b>Profesión</b>	Profesora de Castellano
<b>Edad</b>	29 años
<b>Post-gradados</b>	-Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. -Diplomado en innovación pedagógica y transferencia al aula, Pontificia Universidad Católica
<b>Años de experiencia en educación superior</b>	7 años
<b>Años de experiencia en establecimientos educacionales</b>	7 años
<b>Área de especialización investigativa (Mencione sus últimos tres proyectos)</b>	-Desarrollo de habilidades superiores en proyectos de enriquecimiento curricular. -Comprensión Lectora y Didáctica de la Literatura en aulas inclusivas. -Desarrollo de habilidades lectoras desde el microcuento.
<b>Área en que ejerce docencia en educación superior (nombre sus cursos)</b>	Supervisión de prácticas profesionales
<b>Publicaciones (mencione las últimas tres)</b>	—
<b>Otros</b>	—

### 7.3. Tabla Likert de validación de expertas para propuesta didáctica

#### 7.3.1. Validadora I: Carolina Castro Ibañez

Estimada Validadora:

Con el fin de facilitar su evaluación de la propuesta didáctica, que se materializa en dos módulos creados para desarrollar habilidades de comprensión lectora en estudiantes de primero y cuarto básico (no lectores y lectores respectivamente), se aportan las siguientes instrucciones generales:

1. Considere empelar cuatro Criterios de evaluación: Totalmente, Parcialmente, Deficiente y No se observa, para las dos dimensiones presentadas.
2. Dimensiones:
  - Dimensión I: Fundamentos teóricos (nueve indicadores).
  - Dimensión II: Material didáctico (once indicadores).
3. Marque con una X su apreciación respecto del descriptor señalado.
4. Finalmente, se agradecerá que realice comentarios u observaciones con las fortalezas o eventuales aspectos por mejorar de la propuesta.

#### **Dimensión I: Fundamentos teóricos y estructura.**

Nº	Criterios	Totalmente 3	Parcialmente 2	Deficiente 1	No se observa
1	La propuesta didáctica se basa en referentes teóricos pertinentes con las necesidades del aula hospitalaria.	X			
2	Las orientaciones metodológicas resultan coherentes con los lineamientos constructivistas cognitivistas asumidos en la investigación.	X			
3	Las estrategias de lectura propuestas orientan la adquisición de la habilidad de comprensión lectora de estudiantes de primero y cuarto año básico acorde a lo establecido en los	X			

	Programas de Estudio.				
4	La propuesta didáctica secuencia procedimientos que implican activamente al estudiante y su familia de manera progresiva y flexible.	X			
5	La propuesta no solo es una indagación teórica, sino que aporta material concreto para orientar la práctica del estudiante, el docente y la familia.	X			
6	La propuesta configura un recurso didáctico que orienta al docente en el desarrollo y el fomento de habilidades de comprensión lectora y el goce estético, a través del uso del cuento infantil.	X			
7	La propuesta ofrece al profesor una nueva alternativa para potenciar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, acordes a los requerimientos del aula hospitalaria.	X			
8	El cuento infantil es un recurso pertinente como instrumento educativo para fomentar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el aula hospitalaria.	X			
9	La propuesta didáctica se adecua al contexto hospitalario, diseñando	X			

	estrategias de comprensión lectora mediante el uso de actividades lúdicas.				
--	--	--	--	--	--

**Dimensión II: Material didáctico**

Nº	Criterios	Totalmente 3	Parcialmente 2	Deficiente 1	No se observa
1	El material didáctico es beneficioso para potenciar habilidades de comprensión lectora mediante la lectura de cuentos infantiles.	X			
2	Las orientaciones otorgan diversas recomendaciones que revelan el rol de andamiaje que cumple la familia y el profesor(a) en el proceso de aprendizaje del estudiante.	X			
3	El material didáctico permite instaurar una forma novedosa de trabajar, tanto en el aula como en el hogar, la lectura de cuentos infantiles de forma simple y adaptable al estudiante.	X			
4	El material didáctico plantea estrategias, procedimientos y métodos, coherentes con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en los Programas de Estudio.	X			
5	El diseño didáctico del material se basa en la incorporación de los siguientes elementos: el contenido, el proceso de	X			

	enseñanza-aprendizaje y el contexto psicológico y social al que pertenece el estudiante.				
<b>6</b>	El material didáctico elaborado revela una vía para potenciar las habilidades de comprensión lectora al fomentar la lectura de cuentos infantiles, distribuidos de marzo a noviembre y seleccionados de acuerdo a la pertinencia de sus temáticas.	X			
<b>7</b>	El material didáctico propicia formas de evaluación y modalidades de trabajo participativas, acordes a los requerimientos de estudiantes no lectores, pertenecientes a primero básico.	X			
<b>8</b>	El material didáctico propicia formas de evaluación y modalidades de trabajo participativas, acordes a los requerimientos de estudiantes lectores, pertenecientes a cuarto básico.	X			
<b>9</b>	El material didáctico plantea una forma de interacción entre el docente, la familia y el estudiante, para crear condiciones que fomenten	X			

	el desarrollo de la creatividad y la capacidad de reflexión en torno a las temáticas humanas que estos desarrollan.				
<b>10</b>	El material didáctico asigna valor a las experiencias personales del estudiantado como medio para fomentar el aprendizaje significativo.	X			
<b>11</b>	El diseño del material didáctico fomenta, de forma implícita, el gusto por la literatura y su goce estético, mediante la creación de actividades lúdicas y participativas.	X			

\*Los indicadores destacados corresponden a los ejes centrales de esta propuesta didáctica.

- **Comentarios Validadora Carolina Castro Ibañez**

Mis primeras palabras son de felicitaciones para las estudiantes por el excelente material didáctico que han diseñado. Se nota la apropiación que tienen del contexto de aula hospitalaria y de las características del estudiantado y sus familias.

Una de las mayores problemáticas del estudiantado es la irregularidad en la asistencia debido a su condición de salud, por lo que contar con actividades educativas posibles de realizar en sus casas, ayuda a evitar las lagunas que se producen en el proceso educativo por dicha irregularidad.

Respecto del material didáctico es muy completo y acorde a lo planteado en las Bases Curriculares (2012) y sus respectivos Planes y Programas de la asignatura de Lenguaje, Comunicación y Literatura.

### 7.3.2. Validadora II: Tania Opazo González

Estimada Validadora:

Con el fin de facilitar su evaluación de la propuesta didáctica, que se materializa en dos módulos creados para desarrollar habilidades de comprensión lectora en estudiantes de primero y cuarto básico (no lectores y lectores respectivamente), se aportan las siguientes instrucciones generales:

5. Considere emplear cuatro Criterios de evaluación: Totalmente, Parcialmente, Deficiente y No se observa, para las dos dimensiones presentadas.
6. Dimensiones:
  - Dimensión I: Fundamentos teóricos (nueve indicadores).
  - Dimensión II: Material didáctico (once indicadores).
7. Marque con una X su apreciación respecto del descriptor señalado.
8. Finalmente, se agradecerá que realice comentarios u observaciones con las fortalezas o eventuales aspectos por mejorar de la propuesta.

#### Dimensión I: Fundamentos teóricos y estructura.

Nº	Criterios	Totalmente 3	Parcialmente 2	Deficiente 1	No se observa
1	La propuesta didáctica se basa en referentes teóricos pertinentes con las necesidades del aula hospitalaria.	X			
2	Las orientaciones metodológicas resultan coherentes con los lineamientos constructivistas cognitivistas asumidos en la investigación.	X			
3	Las estrategias de lectura propuestas orientan la adquisición de la habilidad de comprensión lectora de estudiantes de primero y cuarto año básico acorde a lo establecido en los Programas de Estudio.	X			
4	La propuesta didáctica				

	secuencia procedimientos que implican activamente al estudiante y su familia de manera progresiva y flexible.	X			
5	La propuesta no solo es una indagación teórica, sino que aporta material concreto para orientar la práctica del estudiante, el docente y la familia.	X			
6	La propuesta configura un recurso didáctico que orienta al docente en el desarrollo y el fomento de habilidades de comprensión lectora y el goce estético, a través del uso del cuento infantil.	X			
7	La propuesta ofrece al profesor una nueva alternativa para potenciar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, acordes a los requerimientos del aula hospitalaria.	X			
8	El cuento infantil es un recurso pertinente como instrumento educativo para fomentar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el aula hospitalaria.	X			
9	La propuesta didáctica se adecua al contexto hospitalario, diseñando estrategias de comprensión lectora mediante el uso de	X			

	actividades lúdicas.				
--	----------------------	--	--	--	--

**Dimensión II: Material didáctico**

<b>Nº</b>	<b>Criterios</b>	<b>Totalmente 3</b>	<b>Parcialmente 2</b>	<b>Deficiente 1</b>	<b>No se observa</b>
<b>1</b>	El material didáctico es beneficioso para potenciar habilidades de comprensión lectora mediante la lectura de cuentos infantiles.	X			
<b>2</b>	Las orientaciones otorgan diversas recomendaciones que revelan el rol de andamiaje que cumple la familia y el profesor(a) en el proceso de aprendizaje del estudiante.	X			
<b>3</b>	El material didáctico permite instaurar una forma novedosa de trabajar, tanto en el aula como en el hogar, la lectura de cuentos infantiles de forma simple y adaptable al estudiante.	X			
<b>4</b>	El material didáctico plantea estrategias, procedimientos y métodos, coherentes con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en los Programas de Estudio.	X			
<b>5</b>	El diseño didáctico del material se basa en la incorporación de los siguientes elementos: el contenido, el proceso de enseñanza-aprendizaje y el contexto psicológico y	X			

	social al que pertenece el estudiante.				
<b>6</b>	El material didáctico elaborado revela una vía para potenciar las habilidades de comprensión lectora al fomentar la lectura de cuentos infantiles, distribuidos de marzo a noviembre y seleccionados de acuerdo a la pertinencia de sus temáticas.	X			
<b>7</b>	El material didáctico propicia formas de evaluación y modalidades de trabajo participativas, acordes a los requerimientos de estudiantes no lectores, pertenecientes a primero básico.	X			
<b>8</b>	El material didáctico propicia formas de evaluación y modalidades de trabajo participativas, acordes a los requerimientos de estudiantes lectores, pertenecientes a cuarto básico.	X			
<b>9</b>	El material didáctico plantea una forma de interacción entre el docente, la familia y el estudiante, para crear condiciones que fomenten el desarrollo de la creatividad y la capacidad	X			

	de reflexión en torno a las temáticas humanas que estos desarrollan.				
<b>10</b>	El material didáctico asigna valor a las experiencias personales del estudiantado como medio para fomentar el aprendizaje significativo.	X			
<b>11</b>	El diseño del material didáctico fomenta, de forma implícita, el gusto por la literatura y su goce estético, mediante la creación de actividades lúdicas y participativas.	X			

\*Los indicadores destacados corresponden a los ejes centrales de esta propuesta didáctica.

- **Comentarios Validadora Tania Opazo González**

Al revisar cada módulo, que busca en los alumnos – pacientes de Escuelas Hospitalarias alcanzar estrategias de comprensión lectora, encuentro en ellas un alto nivel de coherencia, precisión y motivación.

La forma en que se invita, en conjunto a la familia, el docente y al alumno a ir gradualmente, en el transcurso del año escolar y a través de un diseño atractivo y progresivo, lograr objetivos de aprendizajes entregados en los Planes y Programas del Ministerio de Educación de Chile, para los niveles considerar, logra con creces su propósito.

El diseño de cada uno de los módulos, su contenido, estructura y fichas de actividades, permite a los niños lectores y no lectores, junto a sus familias, establecer de una forma entretenida y de acuerdo a una planificación mensual, ir alcanzando mayores y mejores niveles de comprensión lectora donde la familia cobra mayor protagonismo.

Además, me parece muy destacado que cada cuento seleccionado permita a los alumnos y sus familias, identificarse con su contenido, alcanzando así, valores muy necesarios a desarrollar para los niños en situación de enfermedad, que les podrán inspirar y motivar para su lucha diaria. Y de este modo, alcanzar estados de mayor bienestar y salud, haciendo estos aprendizajes más significativos.

Me es muy grato haber sido considerada para compartir mis comentarios respecto del trabajo de investigación realizado en el aula hospitalaria, donde me desempeñé como profesora de Educación Básica, pues considero que los módulos elaborados de comprensión lectora para los alumnos junto a sus familias, les permitirán alcanzar mayores y mejores estrategias para la comprensión lectora.

Les doy las gracias a cada una de las alumnas que elaboraron esta destacada propuesta.

### 7.3.3. Validadora III: Bárbara Guerrero Echeverría

Estimada Validadora:

Con el fin de facilitar su evaluación de la propuesta didáctica, que se materializa en dos módulos creados para desarrollar habilidades de comprensión lectora en estudiantes de primero y cuarto básico (no lectores y lectores respectivamente), se aportan las siguientes instrucciones generales:

9. Considere emplear cuatro Criterios de evaluación: Totalmente, Parcialmente, Deficiente y No se observa, para las dos dimensiones presentadas.
10. Dimensiones:
  - Dimensión I: Fundamentos teóricos (nueve indicadores).
  - Dimensión II: Material didáctico (once indicadores).
11. Marque con una X su apreciación respecto del descriptor señalado.
12. Finalmente, se agradecerá que realice comentarios u observaciones con las fortalezas o eventuales aspectos por mejorar de la propuesta.

#### Dimensión I: Fundamentos teóricos y estructura.

Nº	Criterios	Totalmente 3	Parcialmente 2	Deficiente 1	No se observa
1	La propuesta didáctica se basa en referentes teóricos pertinentes con las necesidades del aula hospitalaria.	X			
2	Las orientaciones metodológicas resultan coherentes con los lineamientos constructivistas cognitivistas asumidos en la investigación.	X			
3	Las estrategias de lectura propuestas orientan la adquisición de la habilidad de comprensión lectora de estudiantes de primero y cuarto año básico acorde a lo establecido en los Programas de Estudio.	X			
4	La propuesta didáctica				

	secuencia procedimientos que implican activamente al estudiante y su familia de manera progresiva y flexible.	X			
5	La propuesta no solo es una indagación teórica, sino que aporta material concreto para orientar la práctica del estudiante, el docente y la familia.	X			
6	La propuesta configura un recurso didáctico que orienta al docente en el desarrollo y el fomento de habilidades de comprensión lectora y el goce estético, a través del uso del cuento infantil.	X			
7	La propuesta ofrece al profesor una nueva alternativa para potenciar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, acordes a los requerimientos del aula hospitalaria.	X			
8	El cuento infantil es un recurso pertinente como instrumento educativo para fomentar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el aula hospitalaria.	X			
9	La propuesta didáctica se adecua al contexto hospitalario, diseñando estrategias de comprensión lectora mediante el uso de	X			

	actividades lúdicas.				
--	----------------------	--	--	--	--

### Dimensión II: Material didáctico

Nº	Criterios	Totalmente 3	Parcialmente 2	Deficiente 1	No se observa
1	El material didáctico es beneficioso para potenciar habilidades de comprensión lectora mediante la lectura de cuentos infantiles.	X			
2	Las orientaciones otorgan diversas recomendaciones que revelan el rol de andamiaje que cumple la familia y el profesor(a) en el proceso de aprendizaje del estudiante.		X		
3	El material didáctico permite instaurar una forma novedosa de trabajar, tanto en el aula como en el hogar, la lectura de cuentos infantiles de forma simple y adaptable al estudiante.	X			
4	El material didáctico plantea estrategias, procedimientos y métodos, coherentes con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en los Programas de Estudio.	X			
5	El diseño didáctico del material se basa en la incorporación de los siguientes elementos: el contenido, el proceso de enseñanza-aprendizaje y el contexto psicológico y	X			

	social al que pertenece el estudiante.				
<b>6</b>	El material didáctico elaborado revela una vía para potenciar las habilidades de comprensión lectora al fomentar la lectura de cuentos infantiles, distribuidos de marzo a noviembre y seleccionados de acuerdo a la pertinencia de sus temáticas.	X			
<b>7</b>	El material didáctico propicia formas de evaluación y modalidades de trabajo participativas, acordes a los requerimientos de estudiantes no lectores, pertenecientes a primero básico.	X			
<b>8</b>	El material didáctico propicia formas de evaluación y modalidades de trabajo participativas, acordes a los requerimientos de estudiantes lectores, pertenecientes a cuarto básico.	X			
<b>9</b>	El material didáctico plantea una forma de interacción entre el docente, la familia y el estudiante, para crear condiciones que fomenten el desarrollo de la creatividad y la capacidad	X			

	de reflexión en torno a las temáticas humanas que estos desarrollan.				
<b>10</b>	El material didáctico asigna valor a las experiencias personales del estudiantado como medio para fomentar el aprendizaje significativo.		X		
<b>11</b>	El diseño del material didáctico fomenta, de forma implícita, el gusto por la literatura y su goce estético, mediante la creación de actividades lúdicas y participativas.	X			

\*Los indicadores destacados corresponden a los ejes centrales de esta propuesta didáctica.

- **Comentarios Validadora Bárbara Guerrero Echeverría**
- **Sobre la selección de textos**

Me parece novedosa y pertinente la selección de textos, ya que aborda temáticas bastante importantes para la formación de un menor de edad. Los valores y conceptos asociados a la autopercepción y relación con otros son muy necesarios en la formación inicial para fomentar no solo el desarrollo de habilidades sociales, sino también reforzar estos valores en un contexto donde estos valores se ven flagelados como consecuencia de las enfermedades que experimenta la familia (me refiero al núcleo familiar entero, porque estos hechos no solo afectan al paciente, sino a todo su alrededor).

- **Sobre la formulación de preguntas**

Ojo con la pregunta 2 del cuento de “La hormiguita Rita”: los niños tienden a responder solo una pregunta, generalmente la última que escucha. Sugiero dejar una nota al tutor(a) que lee el cuento y pedirle que haga las preguntas por separado o bien, de plano, separarlas. Esto mismo ocurre con la pregunta 4 del cuento “La ballena” que plantea tres preguntas para responder y la pregunta III del cuento “Serafín, el pájaro que buscaba su melodía” que plantea 2 también.

- **Sobre los instrumentos de evaluación**

La lista de cotejo aborda los criterios necesarios para evaluar las diversas actividades, sin embargo, creo que deben ordenar los criterios: existen aspectos estructurales y otros

de formalidad que deben verse en perspectiva, pues esto ayuda bastante a la designación de puntajes que se le otorga a cada indicador de evaluación. Por ejemplo, los criterios de ortografía y fecha de entrega responden a formalidades, mientras que los indicadores que abordan expresamente las solicitudes de la actividad, son estructurales.

Las rúbricas están bien construidas, abordan indicadores adecuados y describen explícitamente lo que la evaluación debe contener para alcanzar cada nivel de logro, asimismo, la designación de puntuación de cada uno.

- **Sobre la pertinencia de la metodología**

El nivel de dificultad se plantea de menor a mayor grado, desarrollan habilidades múltiples de las más simples a las más complejas de acuerdo a los OA de los niveles trabajados, proponen materiales absolutamente utilizables en aulas hospitalarias, las actividades están diseñadas para un tiempo adecuado considerando la forma en que estas escuelas funcionan en los establecimientos de salud.

- **Sobre el diseño estético de la propuesta**

Existe una evidente preocupación por el aspecto visual de la propuesta, pensado también que los módulos serán ocupados por menores que cursan primero y cuarto básico, este elemento resulta ser realmente importante, porque a los(as) niños(as) en esta etapa perciben su alrededor con diferentes sentidos, siendo el visual uno de los más potentes a la hora de aprender.

Comentarios finales: sin duda, este trabajo es un tremendo aporte a la pedagogía actual, dado que aborda el aula hospitalaria como centro de la investigación. Este es un terreno escasamente estudiado y por el que existe también exigua preocupación a nivel de políticas públicas. Felicitaciones al grupo por el gran trabajo.

A modo de aporte, les sugiero que para hacer aún más significativo el aprendizaje, deberían establecer vínculos explícitos entre los valores/temáticas de los cuentos con la realidad concreta de los niños(as). De alguna manera, algunas preguntas dejan esa posibilidad cuando los instan a compartir su experiencia personal frente a algunos temas, no obstante, no todos los menores son abiertos a tratar su realidad vivida en el hospital y sería un verdadero aporte que estas lecturas y actividades trascendieran su finalidad inmediata que es el desarrollo de habilidades lectoras.

**7.4. Entrevistas Entrevistas realizadas a docentes Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno**

<b>Nombre</b>	Tania Opazo González
<b>Grado Académico</b>	Pregrado
<b>Título</b>	Pedagogía en Educación Básica, mención en Ciencias Naturales y Educación Física.
<b>Universidad</b>	Universidad de Concepción
<b>Establecimiento</b>	Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno
<b>Cargo en el establecimiento</b>	Educadora sala básica (aula multigrado)
<b>Años de experiencia en establecimientos educacionales</b>	20 años
<b>Años de experiencia en educación superior</b>	10 años

Tabla 1: Identificación entrevistada n°1

**1. ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la Escuela Cardenal Juan Francisco Fresno?**

R: Ya, lectores, no lectores. Tenemos niños que están desde primero a octavo básico, ese es el espectro. Ingresan muchos niños que debiendo ser lectores no lo son, hay algunos niños que producto de eso están bastante limitados para poder establecer el curso en definitiva en el que están. Llegan niños también de escuelas especiales por el tipo de educación que establecen allí, ellos no están indicados como curso sino más bien como etapa, entonces no es muy fácil identificar el curso, sin embargo, aplicamos pruebas para poder establecer más o menos el curso en el que están y poder ir haciendo los trabajos dentro de los Planes y Programas dados por el Ministerio.

**2. ¿Qué instrumento de evaluación utilizan para diagnosticar la comprensión lectora? ¿En qué momento lo aplican?**

R: Generalmente nosotros lo aplicamos cuando el niño ingresa, el niño ingresa en cualquier momento de el año escolar, a diferencia de las aulas tradicionales que ingresan al inicio o los dos primeros meses generalmente se espera su ingreso. En el caso de los niños nuestro no, ellos están constantemente en una rotativa de ingreso y de egreso de niños, entonces de acuerdo al tiempo en que ellos ingresan se aplican instrumentos que nos indican digamos que son los que las pruebas estandarizadas que entrega el Ministerio y ahí establecemos en qué nivel se encuentra cada uno. Por lo cual se desarrolla un trabajo muy personalizado con cada niño.

Entrevistadora: claro, pero el instrumento en específico ¿cuál es el que se utiliza? ¿son los del Ministerio?

R: Son los del ministerio, son las pruebas de diagnóstico que entrega el Ministerio de Educación, las que aplicamos a los alumnos.

**3. ¿Cuáles son los niveles de logro que establece el instrumento de diagnóstico?**

R: Logrado, no logrado y por lograr.

**4. ¿Cómo clasifican a los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación?**

R: Se establecen de acuerdo a los resultados de los diagnósticos, en qué nivel se encuentra cada niño. Se indica entonces al curso que corresponde y ahí podemos determinar quienes son lectores y no lectores.

**5. ¿Tienen un método de trabajo para fomentar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes?**

R: Mira, específico no hay, hemos incorporado en algunos momentos el método luz, los métodos sintético, analítico, pero la verdad como es tan personalizado el trabajo que hacemos con los niños, vemos la situación en particular de cada uno y de acuerdo a eso vamos avanzando con ellos.

**6. ¿Considera necesaria la implementación de estrategias que fomenten y/o fortalezcan la habilidad de comprensión lectora? ¿Por qué?**

R: Sí, de todas maneras, necesitamos. Como nosotros nos estructuramos en dos modalidades de atención, que es una atención personalizada con los niños y otra en donde damos espacio a intervenciones grupales con ellos. Como el espectro es tan amplio de primero a octavo básico es complejo establecer las planificaciones, las modalidades de planificaciones, los objetivos, etcétera. Entonces buscamos algunos que se mantengan digamos en transversales, como es la comprensión lectora y la lectura en sí, y en base a eso estamos siempre abiertos a sugerencias y aportes, lo que se hace complejo por las características multigrado que tiene la escuela.

**8. ¿Cómo influye la situación de enfermedad en la adquisición de la habilidad lectora?**

R: Influye bastante, porque en verdad aquí la primera mirada es y debe ser el niño como paciente, el niño que está en un período de enfermedad que lo hace vulnerable y que lo hace también frágil y que lo limita dentro de sus capacidades cognitivas, inevitablemente.

Por lo tanto, los espacios en los que el niño se encuentra en condiciones de salud más adecuadas, no óptimas ni nada de eso, sino más adecuadas para adquirir conocimientos es cuando los niños pueden asistir, por lo tanto, hay mucha irregularidad en su

asistencia, por lo tanto, los trabajos se hacen menos sistemáticos. Es difícil porque pasan por períodos de tratamientos muy invasivos y quedan muy deteriorados, muy dañados; Eso es por un lado en la parte más fisiológica, pero en la parte más bien afectiva se muestran cuando ya pasan períodos extensos de hospitalización, también con situaciones de depresión bastantes complejas, por lo tanto, en esas condiciones no es tan fácil abordarlos y desafiarlos a la lectura, a la escritura, ni a la comprensión, se hace complejo. Tenemos logros bastantes significativos, pero hay que invertir mucho tiempo, recursos, energía, didáctica como para poder alcanzarlos.

**9. De acuerdo a su experiencia ¿Qué importancia le atribuye al desarrollo de esta habilidad, teniendo en cuenta la sociedad actual y la influencia de las nuevas tecnologías en educación?**

R: Considero que es muy importante, pero a la vez, es muy complejo desarrollarlo porque el entorno que rodea a los niños actualmente es un entorno de tanta tecnología, de tanta inmediatez, de tanta demanda respecto de solucionar temas de manera instantánea, ya que ese entorno no promueve las condiciones y las características de la lectura comprensiva, donde se invita a tener espacios de calma, de reflexión, de autocontemplación.

Entonces es complejo, pero en este entorno quizás pudiera ser más favorable que en un aula tradicional ¿Por qué? Porque los niños vienen con una dispersión distinta a la de un aula tradicional ¿En qué sentido? en el aula tradicional es todo más vertiginoso, acá están más limitados por sus enfermedades y el hecho que ellos vengán permite espacios en donde ellos están más tranquilos, se sienten acogidos y en los tiempos que están se sienten en mejores condiciones, pero aun así el entorno es fuerte, el querer valorar la lectura y la comprensión y lo que obtenemos de la lectura por sobre lo que nos entrega una imagen para los niños es mucho más desafiante y no quieren someterse a eso. Se sienten mucho más estimulados, yo creo que en todos los sentidos, por la imagen, el sonido, por lo visual incluso por las artes más visuales que otro tipo de arte, entonces es un gran desafío, pero yo creo que se puede lograr, pero es complejo porque ni el entorno ni la cultura nos aportan ni ayudan.

Entrevistadora: Y para ir cerrando la entrevista, profesora **¿usted cree que frente a esas necesidades el Ministerio de Educación le ha dado el apoyo suficiente para poder enfrentar esos desafíos?**

R: Yo creo que no, yo creo que lo que falta aquí, es por ejemplo, en el nivel de básica necesitaríamos separar los grupos, a lo menos el grupo del primer ciclo, separado del grupo del segundo ciclo, porque en los niños la dispersión en edad es muy amplia, por lo tanto, los intereses, los contenidos de los Planes y Programas, la forma de abarcarlos, la

forma de considerar los niveles de exigencia y los que se espera para cada uno de ellos es diferente.

Entonces se hace complejo esa diversidad y a lo menos creo que el Ministerio debiera, intencionar y facilitar en las aulas hospitalarias, y en esta en particular, la posibilidad de tener un segundo profesor que pudiera trabajar con el otro nivel, yo creo que ahí obtendríamos mejores resultados de los que ahora tenemos.

<b>Nombre</b>	Orlandina Segovia Yaniz
<b>Grado Académico</b>	Magíster en Educación especial con mención en Retos Múltiples.
<b>Título</b>	Educadora Diferencial, mención deficiencia mental.
<b>Universidad</b>	Universidad de Chile.
<b>Establecimiento</b>	Escuela Hospitalaria Cardenal Juan Francisco Fresno del Hospital Clínico de la Universidad Católica.
<b>Cargo en el establecimiento</b>	Directora.
<b>Años de experiencia en establecimientos educacionales</b>	35 años
<b>Años de experiencia en educación superior</b>	5 años

Tabla 2: Identificación entrevistada n°2

**1. ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la Escuela Cardenal Juan Francisco Fresno?**

R: Hay estudiantes lectores y no lectores, pero como es multigrado, está más o menos cercano a su grado el nivel de comprensión lectora, pero con las adecuaciones de trabajo correspondientes que se hacen. Al ser multigrado se produce una suerte de cooperación multigrado entre los estudiantes, por eso quedan un poco mezcladas las respuestas, pero en general no es tan bajo.

**2. ¿Qué instrumento de evaluación utilizan para diagnosticar la comprensión lectora? ¿En qué momento lo aplican?**

R: A ver, inicialmente se hace una prueba de diagnóstico que evalúa las habilidades lectoescritoras, esto se aplica en el inicio del año escolar o cuando el estudiante es matriculado.

**3. ¿Cuáles son los niveles de logro que establece el instrumento de diagnóstico?**

R: Logrado, no logrado y por lograr.

**4. ¿Cómo clasifican a los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación?**

R: Se clasifican en lectores y no lectores, a partir del resultado obtenido en la prueba de diagnóstico del Ministerio de Educación, de esta forma también se determina el curso en el que está el estudiante.

**5. ¿Tienen un método de trabajo para fomentar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes?**

R: A ver, hemos intentado, más que intentado, hemos llevado a cabo distintas medidas de lectura silenciosa, de acompañamiento lector, yo diría que por ahí han ido las estrategias.

**6. ¿Considera necesaria la implementación de estrategias que fomenten y/o fortalezcan la habilidad de comprensión lectora? ¿Por qué?**

R: Sí, y no solo de comprensión lectora, sino que también fomentar el hábito de la lectura, incluso aunque sea una lectura escuchada, a nosotros nos parece relevante.

**7. ¿Cómo influye la situación de enfermedad en la adquisición de la habilidad lectora?**

R: Quizás uno podría pensar que influye, pero quizás, positivamente porque te da el espacio y el tiempo para hacerlo, sobre todo en los períodos en que los chicos tienen hospitalización. Tratamos de que tengan algunas estrategias lectoras, o sea, se trabajan algunas estrategias más específicas de lectura.

**8. De acuerdo a su experiencia ¿Qué importancia le atribuye al desarrollo de esta habilidad teniendo en cuenta la sociedad actual y la influencia de las nuevas tecnologías en educación?**

R: Bueno mira, yo creo que la lectura es fundamental, o sea, y ojalá también la lectura en todo sentido, o sea, aprender a hacer la lectura en matemáticas, en ciencias, bajo todos los ámbitos o todos los tipos de contenido. Yo creo que hay que ir haciendo el ejercicio de las distintas lecturas, para mí es fundamental, no solo por un tema de vocabulario, de más estrategias de razonamiento, de una forma de expresión oral un poco más rica, etcétera, y como te decía, para las otras asignaturas es fundamental. Finalmente, las nuevas tecnologías no pueden compensar lo que enseña la lectura.