

La educación en las Letras de la mujer obrera y anarquista: análisis del discurso educativo de los periódicos *La Alborada* (1905) y *La Palanca* (1908)

Seminario para optar al grado de Licenciado en Educación y Título de
Profesor de Educación Media en Castellano

Autores:

Matías E. Herrera Zurita

Daniela I. Palominos Aguilar

Directora de seminario:

Marina d. A. Alvarado Cornejo

Doctora en Literatura

Santiago, Chile.

2019

Derechos de autor

Esta tesis forma parte del proyecto FONDECYT Regular 2019 1170993 cuyo nombre es "Almanaques seculares chilenos (1850-1930): el origen desconocido del magazín en Chile". Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la referencia del documento.

Dedicatoria

Trabajo dedicado para todas aquellas voces, quienes conscientes de su época y deseos, se apropiaron del uso de las palabras para dejar plasmado sus espíritus.

“Lo preocupante no es la perversidad de los malvados sino la indiferencia de los buenos”.

Martin Luther King

Agradecimientos

Agradecer, en primera instancia, a mi grupo familiar que me brindó el espacio y apoyo incondicional para poder dedicarme a realizar esta investigación. Su compromiso constante y preocupación por mí fueron la base para poder haber llegado hasta aquí. También, reconocer profundamente la labor incansable y alentadora de nuestra Directora de Tesis, la profesora Marina Alvarado, quien abrió en mi persona una línea investigativa nueva y enriquecedora, donde pude pulir mis habilidades como investigador a la vez que mejoraba mis fortalezas como individuo. Sin sus orientaciones, entendimiento sobre nuestra situación en los diferentes momentos felices y tristes, y su contención, el presente trabajo no se hubiese concretado.

Agradecer de igual manera a mi compañera de tesis y amiga, Daniela, por tu insaciable sed de conocimientos, tu deseo de mejorar nuestra tesis y la fuente de inspiración en la que te convertiste para mí, enseñándome que, con esfuerzo, dedicación y con mucho humor, algunos problemas son mucho más pequeños y sencillos de lo que parecen en primera oportunidad.

Por último, dar las gracias a mis amigos Marcelo y Fabián, un par de mentes diversas y creativas que nunca me dieron la espalda y ayudaron frecuentemente en aspectos de mi vida universitaria y personal. Con su ambiente grato, despreocupado y tranquilizador lograron provocar en mi un amor por lo que estudio, investigo y hago diariamente.

Matías Herrera Zurita

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar a mi familia, a mi padre por apoyarme en todo momento con sus palabras de aliento, ejemplo de esfuerzo, dedicación y entrega total por las cosas y personas que amamos; a mi madre por acompañarme en las noches de desvelo y por haberme heredado la inquietud intelectual y la sed de conocimiento que me remite a esta situación investigativa. A mi hermana menor, por estar presente en los momentos que pensé decaer, por sus muestras de cariño y contención.

Agradezco a la profesora Marina Alvarado por acogerme bajo su dirección, motivarme a seguir investigando más allá de lo que puedo percibir en primera instancia y enseñarme con gran entusiasmo que no se debe perder el sentido crítico en la vida. También, y en especial atención a mi compañero de tesis Matías, gracias a su constante apoyo, confianza, comprensión y múltiples y sabios consejos de vida, permitieron que esta indagación pudiera seguir un ritmo fluido y agradable.

A los profesores y profesoras que me incentivaron a seguir el camino de la pedagogía.

Por último, agradezco a mis compañeras y amigas de Las Ateneas, que me acogieron y me vieron crecer durante estos cinco años, entregándome su sabiduría, amistad, amor y cuidado a lo largo del camino.

Daniela Palominos Aguilar

Resumen

La presente investigación tiene como finalidad estudiar las propuestas para la enseñanza de las Letras difundidas por las revistas chilenas obreras-feministas-anarquistas de inicio del siglo XX, *La Alborada* (1905-1907) y *La Palanca* (1908), distinguiendo el *habitus* para las mujeres de la época que ambos medios trazaron. Como supuesto, se plantea el hecho de que, a pesar de sus ideologías rupturistas, seguían manteniendo un discurso adecuado para la época, perpetuando el lugar tradicional de la mujer en la sociedad. En tanto a la metodología, se siguió una lógica de estudio cualitativa, por medio de una triangulación de las fuentes involucradas puesta a prueba por lo recabado y observado durante el análisis del objeto de estudio, entendido como el discurso educativo en el área de las Letras presente en *La Alborada* y *La Palanca*. Los supuestos teóricos principales buscan exponer sobre la sociedad y sus características culturales, centrándose en la figura de Pierre Bourdieu con sus conceptos de *habitus* y campo, junto a los aportes sobre el espacio público, espacio privado y opinión pública desarrollados por Hanna Arendt y Jürgen Habermas, mientras que en el ámbito del género femenino aparecen las figuras de Marta Lamas, Patricia Violi y Julieta Kirkwood. Finalmente, como resultados se obtuvieron los siguientes aportes: La escolarización se dividía por los géneros sexuales, ya que al hombre se le formaba cívicamente, mientras que a la mujer se le relegaba al ambiente doméstico, además de que el discurso educativo obrero femenino anarquista presente en las revistas, aunque puede ser abordado como transgresor para su contexto, siguió perpetuando el *habitus* relacionado con el rol familiar de la mujer dentro de la vida privada y una propuesta escolar basada en los modelos de la pedagogía libertaria y feminista facilita la formación de una actitud crítica y participativa dentro de la comunidad.

Palabras clave: Discursos educativos– Género femenino – Prensa obrera anarquista feminista – *La Alborada* – *La Palanca*.

Índice

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos.....	3
Resumen.....	5
Introducción.....	8
Planteamiento del Problema y Preguntas de Investigación.....	8
Objeto de Estudio.....	12
Supuesto de investigación.....	17
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos.....	18
Supuestos teóricos.....	19
Descripción del método y tipo de metodología.....	27
Capítulo I: -Educación Femenina en Chile del siglo XX.....	30
1. La educación a inicios del siglo XX: en camino hacia la alfabetización.....	30
a) La familia y su impacto en la escuela primaria.....	30
b) Escuelas secundarias fiscales: proyecto de civilización y formación.....	32
c) Proyecto educativo del movimiento obrero.....	34
d) Educación para el trabajo: crear una disciplina industrial.....	35
2. La educación femenina del siglo XX: De la esfera privada hacia la pública.....	38
a) La discusión sobre la enseñanza de la mujer.....	38
b) El currículum educacional para las mujeres y su evolución.....	40
c) Hacia la profesión femenina y su formación.....	41
3. La educación obrera femenina en las Letras: civilización y letras sin ciudadanía.....	42
a) Distribución de poder en la sociedad: la mujer queda fuera del campo.....	42
b) Un proyecto educativo en función de las Letras.....	44
Capítulo II: -Prensa y la conformación del campo.....	46
1. Prensa Chilena de inicios del siglo XX: principales características.....	46
a) Ley de Imprenta chilena y su evolución.....	46
b) La prensa y sus intereses.....	47
c) La prensa como difusor de discursos.....	48
d) La nueva forma de escribir.....	50
2. Características de la prensa política anarquista en Chile.....	52
a) La prensa obrera anarquista y la difusión del discurso sobre la violencia.....	56

3. Prensa femenina: la reconstrucción del campo desde la toma de posición.....	57
a) Una perspectiva de género.....	57
b) Prensa obrera femenina anarquista.....	59
Capítulo III: -El discurso educativo de las Letras en la prensa obrera femenina anarquista.....	62
1. Discurso obrero femenino: características y elementos a considerar	63
2. Discurso educativo obrero femenino anarquista presente en <i>La Alborada</i> y <i>La Palanca</i>	66
a) El propósito de la enseñanza para las mujeres	68
b) La debilidad perpetuada por un sistema educacional indiferente	73
c) La mujer como agente de cambio familiar.....	76
d) Estrategias del discurso obrero femenino anarquista	79
e) La enseñanza de las Letras.....	82
f) Cuadros síntesis de la triangulación de los datos.....	85
1. <i>La Alborada</i>	86
2. <i>La Palanca</i>	89
g) ¿Transgresión o perpetuación del <i>habitus</i> ?	96
Capítulo IV: -Propuesta Pedagógica	98
a) Objetivos aprendizaje transversales:	99
b) Objetivos de Aprendizaje sugeridos.....	99
c) Fundamentación elección de OA	100
d) Lectura: enfoque crítico (OA 10)	101
e) Escritura: enfoque crítico (OA 14).....	104
f) Instancias evaluativas	104
g) Metodologías didácticas.....	105
Fundamentación perspectiva pedagógica.....	106
Planificaciones	109
Material de clases	116
Conclusiones	155
Logros de la investigación.....	159
Proyecciones	160
Bibliografía.....	163

Introducción

Planteamiento del Problema y Preguntas de Investigación

A inicios del siglo XX en Chile, la prensa femenina aumentó considerablemente, por lo cual, al periodo comprendido entre 1900-1920, la investigadora Claudia Montero (2018) lo denominó “la explosión de las voces” (77), pues la producción se diversificó sin distinción de clases sociales surgiendo distintas publicaciones con objetivos e intereses variados. Ejemplo de esto son: *La Aurora Feminista* (1904), *La Alborada* (1905-1907), *La República* (1906-1907), *La Palanca* (1908), *La Prensa* (1911-1916), *El Eco de la Liga de las Damas Chilenas* (1912-1915), *El Despertar de la Mujer Obrera* (1914), entre otras. En este sentido, cabe destacar que la prensa era hecha por y para mujeres, con parcial, disminuida e incidental participación de escritores masculinos.¹

Las publicaciones antes enumeradas eran en su mayoría independientes y autofinanciadas, luchaban contra el constante cuestionamiento al cual eran sometidas, pues se discutía la capacidad intelectual de las mujeres basándose en las normas sociales de la época. Debido a ello, este tipo de prensa es entendida por Montero (2018) como los medios escritos que buscaron a través de su publicación periódica “promover transformaciones o reforzar convicciones, ideas, proyectos sobre la propia vida, la sociedad, la política y la cultura” (18). Sin embargo, la sociedad continuaba estereotipando los tipos de lectura propias de los géneros, por lo que Juan Poblete (2002) menciona que “la lectura de novelas, es decir, la lectura por placer, aparecía como femenina mientras que la lectura de los textos clásicos, supuestamente más ardua y selecta, era masculinizada” (97). De acuerdo a lo anterior, la aparición de estos periódicos es importante porque la política², cultura, salud, sexualidad, familia, trabajo y educación se abordan desde una perspectiva

¹ La presencia masculina a lo largo de las revistas varió desde la publicación de algún artículo, ensayo o poesía de la época. Excepcionalmente, en *La Alborada* se dio el caso de la participación de uno de sus lectores bajo el seudónimo de “Hombre cero”.

² Para efecto de esta investigación, se entenderá el concepto de “política” según la visión de William Jiménez (2012) como “aquella dimensión humana que trasciende los límites propios de la existencia individual y que expresa su condición de libertad; por ello, la política es necesariamente una actividad eminentemente humana.” (8).

femenina, por lo tanto, se reflexionaba a través de cómo estas problemáticas las afectaban en su diario vivir considerando su posicionamiento en la sociedad.

Las revistas surgidas entre 1900-1920 fueron “una estrategia para afianzar un lugar en el espacio público conseguido por las precursoras³ en el período anterior (1850-1890)” (Montero, 80). Esto permitió que las mujeres asumieran nuevos roles activos, por lo que la prensa se convirtió en un medio para expresar ideas, reflexiones sobre acontecimientos y opiniones con el fin de difundirlas entre los lectores.

En el caso de *La Alborada* (1905-1907) y *La Palanca* (1908), corpus de esta tesis, ambas fueron proyectadas por organizaciones y colectivos de mujeres adscritas al discurso político anarquista⁴ y feminista⁵, mediante el cual pretendían generar espacios de formación intelectual e ideológica, con la finalidad de promover la inserción laboral femenina, la que por el año 1913, según Montero (2018), constituían el 22,1% de la fuerza laboral total, dentro de la cual el 97% eran obreras (86) con una baja escolarización, por lo tanto, presentaban altos índices de analfabetismo⁶. Ante el deficitario contexto educativo de las obreras, es decir, el público al cual estaban orientados ambos periódicos, se propusieron difundir los beneficios de la instrucción, particularmente en el ámbito de las Letras. Es así como en *La Palanca* encontramos textos con fines educativos, donde se les enseñaba la

³ Aquellas mujeres que “manejaron la transgresión utilizando las características del medio de prensa [...] tomaron las condiciones de posibilidad que les dio el desarrollo de la prensa general, para elaborar tres tipos de publicaciones: el periódico político, la revista literaria y la revista ilustrada, las que en su conjunto dan cuenta de las condiciones de posibilidad de la prensa de mujeres en Chile entre 1850 y 1890” (Montero, 28-29).

⁴ Una de las ideologías que lograron instalarse en los sectores obreros con fuerza fue el anarquismo, el cual se entiende como un sistema filosófico y teórico-político que supone la ausencia de un gobierno. En este sentido, el estado era visto, en la creencia de Sergio Grez (2007) como “La encarnación del autoritarismo, la base del sistema de dominación y explotación, que se complementaba con la burguesía y la Iglesia. Las instituciones estatales -gobierno, parlamento, burocracia, justicia, fuerzas armadas y policía—eran instrumentos del poder que no podía ser reformado y que debía, en consecuencia, ser destruido” (71).

⁵ El feminismo es el conjunto de creencias e ideas que pertenecen al amplio movimiento social y político que busca alcanzar una mayor igualdad para las mujeres. El feminismo, como su ideología dominante, da forma y dirección al movimiento de las mujeres y, desde luego, es moldeado por éste. Las mujeres buscan igualdad en todas las esferas de la vida y utilizan una amplia gama de estrategias para alcanzar este objetivo.

⁶ El porcentaje de analfabetismo según el censo de 1907 ascendía a un 60% de la población.

correcta pronunciación de palabras de uso cotidiano a las obreras; en tanto que en *La Alborada* nos encontramos con escritos cuyo fin fue orientar a las trabajadoras sobre el correcto uso del lenguaje en situaciones laborales.

El propósito general de esta investigación es estudiar las propuestas para la enseñanza de las Letras difundidas por las revistas chilenas obreras-feministas-anarquistas de inicio del siglo XX, *La Alborada* (1905-1907) y *La Palanca* (1908), distinguiendo el *habitus*⁷ para las mujeres de la época que ambos medios trazaron. Para esta indagación es importante este periodismo debido a que materializa el posicionamiento de la mujer a inicios del siglo XX como sujeto social y político, que tiene la intención de expresar sus pensamientos y opiniones en la esfera pública, la cual se define según Jürgen Habermas (1981) como el espacio donde se genera la opinión pública, tomando en cuenta la participación de los individuos y las instituciones sobre uno o varios temas relevantes para la sociedad.

En cuanto al problema de la investigación, las preguntas que lo resumen son:

¿En qué medida el discurso pedagógico en torno a la enseñanza de las Letras desarrollado por la prensa anarquista de mujeres, puntualmente *La Alborada* y *La Palanca*, deconstruye o no el discurso dominante en torno al lugar de la mujer en el espacio público?

¿De qué modo la enseñanza de las Letras era transmitida a través de la prensa obrera anarquista para mujeres?

¿Cómo la enseñanza de las Letras era percibida por las productoras de la prensa obrera para mujeres como un mecanismo para instruir políticamente a estas mujeres?

La necesidad por resolver las cuestiones planteadas surge debido a que la prensa de mujeres, y más aún, aquella autodefinida como feminista obrera y anarquista, se considera rupturista en todas sus propuestas respecto de lo que la

⁷ Se considerará en esta investigación como el conjunto de principios sociales que permiten palear una serie de pensamientos y comportamientos similares respecto a algún tema o acontecimiento según lo determine los valores de la sociedad.

prensa general y/o la destinada para el público femenino expone. En este sentido, se espera ahondar en las intenciones que subyacen a partir del discurso que adoptan estos periódicos para la instrucción de mujeres obreras.

Tras haber rescatado los principales aportes del proyecto educativo presentado por las revistas *La Alborada* y *La Palanca*, se complementará con las teorías pedagógicas libertarias y feministas formuladas por Paulo Freire (2005), Francisco Cuevas (2003) y Claudia Korol (2007), respectivamente, para culminar con la producción de una propuesta pedagógica que integre y resalte los aspectos trabajados en esta tesis, pues resulta primordial materializar la especialización disciplinar y profesional en la cual los discentes investigadores se han preparado a lo largo de la carrera de Pedagogía en Castellano. Además, la propuesta pedagógica permite llevar a las salas de clases los resultados obtenidos en esta investigación, por lo que se socializa el conocimiento adquirido sobre la prensa obrera femenina anarquista de inicios del siglo XX, permitiendo que los y las estudiantes conozcan y, en algún sentido, aprecien estos documentos históricos que se encuentran disponibles al alcance de todos.

Objeto de Estudio

El objeto de estudio de este trabajo lo constituye el discurso educativo⁸, cuya finalidad es promover la instrucción en torno a la enseñanza de las Letras difundido por los periódicos *La Alborada* (desde el número 1-18; 29; 34)⁹ y *La Palanca* desde el número 1 al 5 (de mayo a septiembre de 1908), en su intento por preparar social y culturalmente a las trabajadoras frente a un área tan sensible como son las Letras, concibiendo que estas funcionan como uno de los elementos que utilizan los seres humanos en el ámbito social para, en palabras de Poblete (2002), “comprenderse a sí mismos como individuos y como colectividades” (212).

La prensa obrera femenina en este momento histórico, se encargó de comunicar a las trabajadoras su cultura, costumbres e ideología por medio de sus publicaciones. Debido a la nula preocupación de la educación nacional por crear un espacio de formación cultural, siendo este reducido a un proceso en que se le entrega a la población un plan de estudio sobre las Letras, bajo las asignaturas de Castellano en el periodo de las Primeras Letras y de Caligrafía y Gramática en la Educación Secundaria, donde se orientó el aprendizaje hacia la memorización de la norma de la lengua castellana, sin mucho reparo en la formación literaria, situación que se acrecentó más para el sector femenino por la diferenciación en los planes de estudio según el género sexual en los Liceos de niñas, Escuelas Profesionales para niñas y los Centros de trabajos manuales (estos últimos se originaron recién en 1907, año en que *La Palanca* comenzó sus publicaciones)¹⁰.

Por un lado, pese a que las escuelas iniciales para niños ya llevaban décadas funcionando, el nivel de personas con la capacidad de leer y escribir no presentaba

⁸ La noción de discurso educativo para efectos de esta tesis se define como el conjunto de mensajes que permiten la manifestación de ideas, opiniones y estados afectivos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje (Martínez-Otero, 3).

⁹ Debido al contexto de movilización social y al cierre indeterminado de la Biblioteca Nacional solo se pudo acceder a estos números de *La Alborada*, ya que esta tesis en primera instancia contemplaba los 42 números de la revista donde se evidenciaba un cambio en torno a su posición editorial. Sin embargo, quedará pendiente para una futura investigación.

¹⁰ La educación femenina en Chile fue vista inicialmente como la preparación de la mujer para el manejo de la casa y labores tradicionales. Si bien en 1858 se crea un programa de estudio que integra psicología, higiene y oficios del hogar, no es hasta 1912 cuando se propone igualar los programas propuestos por el Consejo Universitario tanto para hombres como mujeres.

mucha diferencia conforme pasaban los años, alcanzando un 60% de analfabetismo en el censo del año 1907, por la poca cobertura nacional del sistema educativo, la carencia de leyes que hubiesen establecido la obligación de la instrucción primaria o de las Primeras Letras y la expansión de escuelas, pero no de profesores egresados. Además, “todos los ensayos de alfabetización de adultos tuvieron poquísimos éxitos, que nunca se buscó con perseverancia la forma de hacer esos cursos atractivos, útiles y al alcance de todos” (Labarca, 229).

Por su parte, la educación secundaria (salvo los pocos centros que buscaban que sus estudiantes continuaran sus estudios universitarios, como es el caso del Instituto Nacional) buscaban formar a sus alumnos para insertarlos a la sociedad como obreros dispuestos a participar en el sector industrial, descuidando un compromiso serio con las asignaturas del plan común de estudio. Nunca se tuvo la intención de incentivar la capacidad de discusión y/o expresión de sus puntos de vista, especialmente para las obreras, por el contrario, la enseñanza sobre las capacidades de producir textos y comprenderlos se dejó de lado, buscando solo instruir para que la gente pudiera disfrutar de un entretenimiento de más alto nivel, tal como lo plantea Teresa Colomer (2010) en su texto *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación* cuando analiza los problemas educacionales de la primera mitad del siglo XX:

La enseñanza de la literatura mostró su ineficiencia y la misma literatura dejó de verse como sinónimo de cultura en una sociedad [...] donde la transmisión ideológica y de modelos de conducta hallaba un poderoso canal en el desarrollo de los *mass-media*¹¹. Así, a las áreas artísticas y de humanidades pareció corresponderles, como mucho, el intento de formar a la población en el disfrute de un ocio de mayor calidad. (3)

Mediante la utilización de la escuela, medios masivos de comunicación y la institución familiar, la sociedad constantemente perpetuaba una serie de

¹¹ Mayormente conocidos como los medios masivos de comunicación. Ejemplos de ellos son la prensa, la radio, etc.

características que considera propicias de mantener y replicar, mientras que desecha otras que puedan crear oposición a los patrones de comportamiento socialmente aceptados. Lo anterior, se puede explicar bajo los lineamientos de Pierre Bourdieu (2011) y su concepto de *habitus*. Mientras que este lo define como “principio generador y unificador que retraduce las características intrínsecas y relaciones de una posesión en un estilo de vida unitario” (Bourdieu, *Capital.*, 31), el investigador José Martínez (2017), quien realiza una revisión crítica de la teoría de Bourdieu, sintetiza este concepto como “conjunto de principios de percepción, valoración y de actuación debidos a la inculcación generada por el origen y la trayectoria sociales.” (2).

En esta oportunidad se optó por la definición del concepto de discurso según la visión de Michel Foucault (2002) presente en su libro *La Arqueología del Saber*, quien explica que el discurso corresponde a un enunciado en una situación concreta que se ve inserto en relaciones, tanto con otros discursos como con su acontecer. Es por ello que para estudiar cualquier tipo de discurso resulta imprescindible tomar en cuenta el momento y lugar en el que se enmarca “El análisis del campo discursivo se orienta de manera muy distinta: se trata de captar el enunciado en la estrechez y la singularidad de su acontecer” (Foucault, 45). No obstante, el contexto de producción no es el único elemento por considerar.

Para comprender un discurso a un nivel satisfactorio, en base a lo propuesto por Michel Pêcheux (1978), se requiere interpretar el mensaje, el contexto, y, a su vez, el trasfondo del mismo, vale decir, que, para poder llegar a determinar las características del texto analizado, la interpretación se debe hacer sobre “la relación entre las «circunstancias» de un discurso¹² [...] y su proceso de producción” (38). De ahí nace la necesidad de escoger estas revistas, porque fueron las primeras creadas y escritas por las obreras organizadas con estrategias propias como mujeres obreras, resaltando principios que les facilitara enseñar su *habitus* al público de las revistas.

¹² En el texto de Pêcheux (1978) *Hacia el análisis automático del discurso*, estas y otras características son consideradas bajo el nombre de condiciones de producción.

Resuelto el tema del discurso y su relación social con el *habitus* y la escuela, al igual que las razones que permiten comprender el porqué de analizar el contexto social y cultural de la prensa obrera femenina, a continuación, se procederá a describir ambas revistas que conformaron este proyecto educativo orientado a las mujeres.

En primera instancia, *La Alborada* tuvo sus orígenes en la primera década del siglo XX, en un contexto de gran influencia política y social respecto a la problemática de los abusos laborales y discriminación. Debido a la alta tasa de migración de los trabajadores rurales hacia las ciudades, el trato hacia los obreros descendió considerablemente por parte de sus jefes, generando situaciones de angustia y enfado ante esta vulneración de sus derechos, y en el caso de las mujeres, esto se intensificó, ya que no solo fueron ofendidas como trabajadoras, sino que también por su género. Bajo esta premisa, es que surge el primer número de *La Alborada*:

Nace a la vida periodística *La Alborada*, con el único y exclusivo objeto de defender la clase proletaria y muy en particular a las vejadas trabajadoras. Al fundar este periódico, no perseguimos otros ideales que trabajar con incansable y ardoroso tesón por el adelanto moral, material e intelectual de la mujer obrera y también por nuestros hermanos en sufrimientos, aquellos aherrojados que tienen hambre de luz y de pan. Creemos que la mujer debe despertar al clarín de los grandes movimientos para compartir con sus hermanos las tareas que traerán la felicidad a las generaciones venideras¹³ (Colectivo Catrileo-Carrión, 25).

Dentro del equipo que conformó el periódico se resaltaron las figuras de Carmela Jeria Gómez (1886 - 1966), Eloísa Zurita (1875 –1941) y Esther Valdés de Díaz (1897-1908)¹⁴. En cuanto a la organización de la información, en palabras de Paulina Castillo (2015) se menciona que esta publicación “fue constituida por cuatro

¹³ *La Alborada* n°1, 10 de septiembre de 1905.

¹⁴ Se desconoce la fecha de nacimiento y muerte de esta autora. Estos años corresponden al periodo en el que comenzó a trabajar como obrera en una fábrica de corpiños hasta la última publicación de *La Palanca*.

páginas las cuales incluían noticias, artículos, prosa, poesía, anuncios y avisos. Sus temas se ligaban a las críticas ante la explotación social, las condiciones laborales, jerarquía sexual, falta de derechos, entre otros.” (30)

Carmela Jeria Gómez fue la responsable de dirigir *La Alborada* desde su inicio. Tipógrafa obrera y ferviente partidaria política, se interesaba por las corrientes anarquistas que promovieron la lucha por cambiar la situación actual respecto a las mujeres, utilizando a la prensa como su forma de manifestar dicho discurso. Dentro de sus propósitos, se recalcó su esfuerzo por educar a las obreras e incentivar a la organización entre las mismas para velar por sus intereses como comunidad y no como individuos. Por lo tanto, era necesario que ellas tuvieran un desarrollo intelectual adecuado para poder comprender las razones del movimiento y poder manifestarse frente a estas malas prácticas laborales.

Si bien, aunque la *Aurora Feminista* (1904) comenzó a instaurar una ideología feminista en sus publicaciones, fue *La Alborada* la que estableció un precedente para el impulso de futuros periódicos nacionales que trataron sobre las trabajadoras. Gracias al aporte del anarquismo, sus publicaciones promovieron la formación intelectual de las obreras con estrategias acordes a su contexto, enfrentándose a los prejuicios sociales sobre los temas y oficios afines al género femenino. Con ello se construyó un discurso educativo interesante y llamativo escrito por y para mujeres, asumiendo que la educación era la clave para terminar con el ciclo de discriminación y promover la igualdad de beneficios y un trato justo independiente de su sexo, discusión que más tarde sería abordada por *La Palanca*.

En el año 1907 se publicó el último número de *La Alborada*, pero parte del equipo que trabajaba en ella siguió con sus ideales y, un año después, crearon un nuevo periódico con características similares que buscaba continuar con los ideales planteados por este proyecto, llamado *La Palanca*. Bajo el liderazgo de Esther Valdés de Díaz el 1 de mayo de 1908, esta iniciativa “se definió como una publicación feminista de propaganda emancipadora” (Castillo, 32), volviéndose el medio oficial de la Asociación de Costureras y finalizó a mediados de septiembre de 1908.

Desde sus inicios, *La Palanca* contaba con cambios significativos respecto de su predecesor, y aunque se puede considerar como una publicación breve (ni siquiera alcanza a completar un año, emitiendo solo cinco ejemplares) se puede apreciar un interés igual o incluso mayor respecto a la importancia de la educación de las trabajadoras asalariadas. Un claro ejemplo se nos brinda al analizar la portada de la revista, en la cual una costurera utiliza la “palanca” de la asociación (representando a la Asociación de costureras) en conjunto a la unidad y organización para liberar a otras mujeres de la ignorancia, fanatismo y esclavitud en contra de las mismas, promovidas por el sistema cultural. Por ello, el promover la educación de las Letras les entregaba a las obreras las herramientas necesarias para poder generar un lazo en común con el fin de ayudar a las demás en su intento por destruir las injusticias y abusos.

Supuesto de investigación

Hasta ahora se ha creído que la prensa periódica obrera anarquista escrita por y para mujeres de inicios de siglo XX, puntualmente *La Alborada* y *La Palanca*, fueron medios revolucionarios debido al público al cual iban dirigidos (mujeres obreras), a los ideales en los cuales se enmarcaban (anarquismo y feminismo) y por cómo abordaban diversos temas como salud, reproducción, higiene, educación, etc. Sin embargo, esta afirmación no es del todo correcta, pues en el ámbito de la educación, puntualmente en un área tan sensible como es el de las Letras, el cual contempla la transmisión del lenguaje y los discursos culturales y sociales, se difundían ideas con el objeto de mantener un discurso adecuado para la época, ya que educaba para que las obreras mantuvieran su posición y perpetuaba el lugar tradicional de la mujer en la sociedad, imponiendo el rol doméstico y protector de la familia.

Objetivo general

Analizar las propuestas para la enseñanza de las Letras difundidas por las revistas chilenas obreras-feministas-anarquistas de inicio del siglo XX, *La Alborada* (1905-1907) y *La Palanca* (1908), distinguiendo el *habitus* para las mujeres de la época que ambos medios trazaron.

Objetivos específicos

Reconstruir el panorama de la prensa cultural de la época, específicamente la prensa dedicada para mujeres.

Identificar las estrategias que empleó la prensa obrera femenina anarquista en los periódicos *La Alborada* (1905) y *La Palanca* (1908) en su interés por la enseñanza de las Letras para las mujeres.

Describir las características del discurso educativo de las Letras de la prensa obrera femenina anarquista a inicios del siglo XX en Chile presente en *La Alborada* (1905) y *La Palanca* (1908).

Producir una propuesta pedagógica para segundo medio centrada en la producción escrita de textos periodísticos con intencionalidad argumentativa, relevando los ideales de la pedagogía libertaria y la pedagogía feminista, teniendo como eje de análisis a las revistas *La Alborada* y *La Palanca*.

Supuestos teóricos

El marco teórico que se operacionalizará para efectos de estudio y análisis del corpus de trabajo seleccionado, se agrupa en los siguientes ejes conceptuales: primero, escuela y sociedad; segundo: *habitus* y campo; tercero, estudios de género; cuarto, discurso educativo; quinto, opinión pública; sexto, pedagogía libertaria y feminista.

El primer apartado que corresponde al ámbito de la escuela y la sociedad de inicios del siglo XX. Primeramente, es trabajado con el texto de Pierre Bourdieu, *Capital cultural, escuela y espacio social* (2011), quien menciona que la escuela es una institución la cual “contribuye (insisto en esta palabra) a reproducir la distribución del capital cultural, y, con ello, a la reproducción de la estructura del espacio social.” (95). Esta cita busca explicar el rol de la escuela para la sociedad y los efectos que genera el sistema educativo para las personas según los principios de su teoría sociológica.

Adicional a este documento, con el fin de delimitar el contexto educacional en Chile durante el espacio temporal de estudio, relevando la relación entre los centros educativos y la comunidad, se usarán como referentes los libros de Amanda Labarca, *Historia de la Enseñanza en Chile* (1939) y el libro de *Historia de la Educación en Chile (1810-2010) Tomo II: La educación nacional (1880 – 1930)* editado por Sol Serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo (2018).

El primero por presentar una síntesis bien estructurada sobre los tres niveles de educación en Chile (educación inicial o de las Primeras Letras; educación secundaria y educación superior o universitaria), rescatando la evolución de la educación respecto a la figura de la mujer desde la época colonial hasta el primer tercio del siglo XX, a través una revisión crítica e involucrada en las reformas educacionales del periodo, discutiendo los errores y planteando problemáticas para la consideración del lector desde una marcada preocupación por el proyecto educativo femenino, particularmente lo referido al nivel secundario de la escuela. Con dichos intereses, es que Labarca, en palabras de Claudia Huaiquién (2018),

aunque presenta múltiples obras cuyos focos trataban sobre las escuelas nacionales, menciona que los textos principales que definieron sus pensamientos pedagógicos son tres:

No obstante, las obras donde profundiza su episteme educativa son *Evolución de la Segunda Enseñanza* (1938), *Historia de la Enseñanza en Chile* (1939) y *Bases para una política educacional* (1943) [...] que tienen como objetivo establecer los progresos, analizar las fallas y presentar un plan de mejoramiento de la segunda enseñanza en Chile. (5)

En el caso del segundo texto, fue escogido por su capacidad de análisis crítico sobre los eventos ocurridos, acción posible gracias al alejamiento y periodo de reflexión otorgados por las décadas posteriores. Según la postura de Martín Bowen (2014), en los diferentes tomos propuestos por la gran investigación liderada por Serrano, no se trata de resumir y/o recapitular los principales cambios e inicios de leyes y reformas educacionales, sino más bien contrastarlos con otras áreas de las esferas sociales, complementando la revisión y entendimiento de los periodos estudiados:

En el transcurso de este análisis se estudia no solo la historia institucional de la educación en Chile, sino también la historia social, de la familia, del movimiento obrero, de la lectura, de la estadística y de la nación, por nombrar algunas de las dimensiones en que esta obra ofrece perspectivas originales. Ella debiese ser de particular interés para quienes se interesan en analizar la eficacia de las políticas educativas chilenas desde una perspectiva histórica, así como debiese servir para poner en debate varios malentendidos actuales sobre la naturaleza de la oferta y la demanda educativa durante el período estudiado (251).

Siguiendo a César Bunster (1938) el concepto de Letras alude a un área de conocimiento que se enseñó en las instituciones educativas del siglo XX, en el cual

se abordaba tanto la norma castellana (entendiéndose como reglas sobre el uso oral y escrito de una lengua), y la enseñanza poco desarrollada e insípida¹⁵ de la literatura como una forma de ocio, provocado esto último por la falta de formación de los docentes y la poca consciencia literaria de la época.

Respecto al segundo apartado, correspondiente a los conceptos de *habitus* y campo, la figura de Pierre Bourdieu resulta ineludible. Como ya se explicó anteriormente, el *habitus* corresponde a un conjunto de principios sociales que permiten pautear una serie de pensamientos y comportamientos similares respecto a algún tema o acontecimiento según lo determine los valores de la sociedad. La relación entre el *habitus* y la escuela es muy importante, debido a que la segunda es una forma que posee el gobierno para perpetuar sus valores y principios en la nueva generación, en otras palabras, es un recurso importante para transmitir su discurso y mantener en cierto orden a la población.

Adicionalmente, en otro texto titulado *El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método* (1990) Bourdieu presenta que el concepto de campo es un espacio heterogéneo y hasta cierto punto autónomo formado por “fuerzas que actúan sobre todos los que entran en ese espacio y de maneras diferentes según la posición que ellos ocupan en él [...] a la vez que un campo de luchas que procuran transformar ese campo de fuerzas” (22). Junto a ello, complementa esta acepción al clarificar sobre diferentes elementos necesarios, como lo son la diferenciación de los roles de sus miembros, la crítica y/o competencia para legitimar su contenido y características propias que distingan a ese campo de otro, con los cuales mantiene relaciones de complementariedad o rechazo según los intereses de ambos bandos.

Podría agregarse la teoría social de Niklas Luhmann (1987), conocida como la teoría de los sistemas, similar a la teoría anteriormente presentada, al análisis de la muestra de la presente investigación. No obstante, a pesar de las posibles similitudes y su relación importante con los procesos de comunicación y expresión

¹⁵ Teresa Colomer en *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*, indica que la educación chilena, en cuanto a la comprensión lectora presenta un proyecto que fracasa en sus objetivos y motivaciones en la primera mitad del siglo XX, tanto por sus modelos metodológicos como por los intereses de las escuelas y maestros.

para generar la socialización entre individuos y grupos, posee una carencia primordial que resulta menester tomar en cuenta: su forma de entender las relaciones entre los individuos y actores sociales se adscribe a una visión horizontal¹⁶, vale decir, una mirada poco crítica al no considerar las relaciones de poder y su impacto en la población, por ende, asocia los problemas de los grupos minoritarios y/o menospreciados por los demás no por una falta de oportunidad, formación intelectual o acceso al espacio público, sino que más bien a un problema para relacionarse con los demás por medio del diálogo “el problema del orden social no es tanto un problema de la dominación política sino un problema de socialización” (Luhmann, 150). Por este motivo es que se prefirió trabajar con la visión de Bourdieu.

Como tercer tópico, debido al constante cuestionamiento del rol de la mujer, es indispensable tener en cuenta los estudios de género, por lo que Marta Lamas en el libro compilatorio *El género la construcción cultural de la diferencia sexual* (2013), aborda el proceso constitutivo de este y los agentes que intervienen en ello a través de diversas interrogantes, entre las cuales se destaca ¿podemos teorizar en torno a las diferencias psicológicas entre mujeres y hombres sin también estudiar la cultura, la sociedad y la historia? Por consiguiente, se revaloriza críticamente sobre la reconstrucción de los conceptos tradicionales de todas las disciplinas del ámbito académico.

Las categorías de género “varían en respuesta a factores políticos y económicos” (Lamas, El gén., 31) y responden a un orden binario que opone al hombre y la mujer en una escala de jerarquía, dificultando el entendimiento del panorama histórico y cultural de los procesos sociales más complejos, por lo que los estudios de género ayudan a ampliar la visión y comprender de mejor manera los ciclos de la humanidad.

¹⁶ Según Richard Pfeilstetter (2012), la teoría de sistemas de Luhmann comprende a la sociedad y a la acción individual dentro de “un conjunto de sistemas horizontales como la política, la economía, el derecho, la religión etc., son el clima en el que puede prosperar la acción del sujeto que ya no depende de solo un sistema social cuya lógica determina todos los miembros de la sociedad tradicional.” (494-495).

También, en *El infinito singular* de Patricia Violi (1991) da una muestra de cómo el género va construyéndose a través del lenguaje, por medio del siguiente problema ¿De qué modo se manifiesta la diferencia del lenguaje? Esta interrogante que se intenta descifrar a lo largo de los capítulos, establece que el género es el resultado de “procesos semióticos y lingüísticos en la construcción del sentido” (Violi, 12), lo anterior, reconociendo que la mujer ha estado valorada por sus características biológicas y reproductoras, en un afán del ser humano por “sexualizar la naturaleza, de cargarla de significados simbólicos sexuales” (Violi, 62), por lo que se vincula a este estudio por la importancia de la educación en las Letras y la escritura femenina anarquista.

Otro aporte significativo, pero desde la política lo otorga el libro *Ser política en Chile las feministas y los partidos*, de Julieta Kirkwood (1936-1985) donde se realiza un revisión crítica e histórica sobre la conformación de la conciencia feminista y el rol de la mujer en el quehacer político chileno, este último de gran importancia para esta investigación, ya que se problematiza a través de las siguientes preguntas planteadas por la autora: ¿son reaccionarias las mujeres?, ¿constituyen una categoría diferenciada socialmente?

Estas últimas implican cuestionar el rol de la mujer en el espacio político, el cual no ha estado ajeno de discriminaciones genéricas en torno a la participación, por lo que cabe preguntarse y reflexionar sobre si esta discriminación “ha sido asumida y cómo por las mujeres en cuanto tal es; si una vez asumida se ha expresado en proposiciones y organizaciones políticas autónomas, o si lo ha hecho en partidos globales y bajo qué rasgos y condiciones” (Kirkwood, 50). Entonces, a través del estudio de la prensa para mujeres, las ideas planteadas por Kirkwood serán de gran importancia en el apartado del análisis y para entender los procesos y contextos en los cuales las autoras escribieron por medio de la apropiación y reconocimiento de su posición en la sociedad para “alzar la voz”.

Podría agregarse a los supuestos teóricos lo planteado por Judith Butler en *El género en disputa* (1990), donde establece una discusión sobre la teoría feminista, señalando que existe una identidad simbolizada por la palabra

mujer/mujeres que representa a las mismas e instaura los intereses del discurso, por lo que “los campos de «representación» lingüística y política definieron con anterioridad el criterio mediante el cual se originan los sujetos mismos, y la consecuencia es que la representación se extiende únicamente a lo que puede reconocerse como un sujeto” (Butler, 46). Además, añade una disputa referida al lenguaje enfrentando las posturas de dos conocidas feministas, Monique Wittig y Luce Irigaray. Para la primera el lenguaje es un instrumento que en ningún caso es considerado misógino per se en su estructura, mientras que Irigaray establece que si se quiere evitar la marca de género (sistema binario), se debe crear otro lenguaje. Debido a la orientación que tiene esta investigación, no se profundiza con Butler debido a que su perspectiva acentúa el rol político, desde su calidad de ciudadana norteamericana, razón por la cual se ha privilegiado a Julieta Kirkwood, quien es más apropiada debido al punto local desde donde construye la reflexión. Por otro lado, Butler apunta a la construcción del género a partir de los cuerpos, cuestión que en esta investigación no procede, ya que se considera que la construcción de este se inicia con y desde el lenguaje, conforme lo plantean las autoras Violi y Lamas.

La cuarta parte la conforma lo relacionado con el discurso educativo, definido por Valentín Martínez-Otero (2017), como aquellos mensajes “que permiten manifestar ideas, opiniones y estados afectivos para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje” (3), el cual se encuentra ligado al discurso social y político. Por este motivo es que para abordar el discurso desde esa perspectiva se debe centrar el análisis en la figura de Michel Foucault (1970) en su texto *La Arqueología del Saber*, donde define el discurso relacionándolo con las interacciones culturales y el contexto en el cual se encuentra inserto. Gracias a ello es que se puede combinar la teoría del *habitus* con los intereses del gobierno respecto a la escuela frente a la propuesta educativa propia de *La Alborada* y *La Palanca* sobre la enseñanza de las obreras. También, se usarán los aportes de Michel Pêcheux (1978) *Hacia el análisis automático del discurso* quien aparte de abordar conceptos teóricos respecto del análisis del discurso, entrega un modelo propicio para

estudiarlo respecto de la relación del enunciado con sus circunstancias de producción y proceso de producción.

Se realiza la distinción respecto de la visión presente en Van Dijk (2016), ya que, aunque sus postulados centrales abordan con gran precisión sobre las características propias del discurso como enunciado, en conjunto a “las relaciones entre macro y micro estructuras sociales, la dominación como abuso de poder, y en cómo los grupos dominantes controlan el texto y el contexto y, en consecuencia, la mente” (205), en el documento no se describirán ni ejemplificarán ningún tipo de estrategias por parte del sector dominante, todo lo contrario, se realizará el análisis del sector dominado, razón por la cual se opta por los postulados de Foucault.

En el quinto apartado, se utilizará como referente teórico el libro *Historia y crítica de la opinión pública La transformación estructural de la vida pública* (1981) de Jürgen Habermas, donde se analiza y define lo que es el espacio público y la opinión pública con relación a la capacidad de expresarse libremente frente a un grupo de personas congregadas en un lugar determinado, en especial si se utiliza un medio masivo de comunicación que mantenga la unión entre los sujetos, como ocurre con la prensa estudiada. Esta manifestó su discurso frente a un tema común para la población, insertándose en el espacio social, civil antes que político, recordando que la política influye bastante en él, pero no como el elemento conformante a priori.

Otra autora que aborda el espacio público y la opinión en él es Hanna Arendt (2009) en su libro *La condición humana*. A diferencia de Habermas, ella considera la importancia de un orden y sistema de normas que rigen el espacio público en base a criterios de moralidad religiosa y aspectos comunitarios que discriminan sobre si lo expresado contiene o no las dos acepciones para ser considerado objeto público: que pueda ser mostrado ante toda la sociedad, junto a que corresponda al mundo de dicha comunidad, vale decir, que pertenezca a lo natural y propio de los hablantes. Precisamente sobre esto, Arendt (2009) señala que la opinión pública y todo lo que busque establecerse en el espacio público debe responder al interés social, de lo contrario ese ejercicio de expresión correspondería a un tema sacado

erróneamente del ámbito privado “a pesar de las diferencias de posición y la resultante variedad de perspectivas, todos están interesados por el mismo objeto” (66-67).

Finalmente, el sexto apartado debido a la integración de una propuesta pedagógica, se escogió como referente a *Anarquismo y educación: la propuesta sociopolítica de la pedagogía libertaria* de Francisco Cuevas (2003), donde se hace un estudio histórico de como el anarquismo ha influido en la creación de un modelo pedagógico llamado “pedagogía libertaria”, la cual indica que “Educar, pues, en el rechazo a la autoridad, en evitar la sumisión y en desarrollar un aprendizaje de la autonomía y de la libertad, se hace fundamental en la construcción de la futura sociedad libertaria”(82), por lo que se hace hincapié en que “La educación no debe pensarse más desde la autoridad del maestro, sino desde los intereses y la libertad del alumno”(83).

Complementándose con lo anterior, Paulo Freire (2005) aporta con su libro *La Pedagogía del oprimido* la noción de educar para la libertad de los individuos, la cual indica que la pedagogía:

“debe ser elaborada *con* él y no *para* él, en tanto hombres y pueblos en la lucha permanente de recuperación de su humanidad. Pedagogía que haga de la opresión y sus causas el objeto de reflexión de los oprimidos, de lo que resultará el compromiso necesario para su lucha por la liberación, en la cual esta pedagogía se hará y rehará” (Freire, 42).

Por último, en la construcción de la propuesta pedagógica se contempla la visión de la pedagogía feminista, la cual hace su principal aporte a través del libro compilatorio publicado por Claudia Korol (2007) *Hacia una pedagogía feminista: géneros y educación popular*, donde se establece que su objetivo es “aportar a la creación de una pedagogía que ayude a generar procesos de reflexión y nuevas prácticas, como momentos de interiorización-exteriorización no sólo de la experiencia inmediata y directa, sino también de procesos generales y particulares que atraviesan el aquí y ahora de las batallas contra la cultura patriarcal” (3). A

través de la integración de estas visiones, se pretende construir el material didáctico con su debida fundamentación.

Descripción del método y tipo de metodología

Para efecto de esta investigación se utilizará el método cualitativo, pues se busca realizar un análisis y una descripción minuciosa de los eventos, situaciones, interacciones y hechos de la temática elegida, que en este caso corresponde a los discursos educativos en torno a la enseñanza de las letras difundidos por las revistas obreras-feministas-anarquistas. Según Gloria Mendicoa (2003) el procedimiento lógico cualitativo ofrece un proceso inductivo que implica un esfuerzo de interpretación de “la conciencia sensible” (73), lo que quiere decir que la información se organiza en construcciones simbólicas de análisis e interpretación a través de los patrones culturales, lo cual se ve complementado con el modelo propuesto por H. McMillan J. & Schumacher S. (2005) respecto a los principios que orientan un estudio cualitativo, los cuales coinciden con los objetivos e intenciones del presente documento:

Los investigadores cualitativos creen que la realidad es una «construcción social», es decir, los individuos o grupos deducen o atribuyen significados a entidades concretas, como acontecimientos, personas, procesos u objetos. Las personas elaboran construcciones para dar sentido a estas entidades y reorganizarlas según sus puntos de vista, sus percepciones y sistema de creencias. En otras palabras, las percepciones de las personas son lo que ellos consideran «real» para ellos y lo que dirige sus acciones, sus pensamientos y sus sentimientos (401).

En cuanto al tipo de investigación, corresponde a la investigación exploratoria con un diseño de análisis documental. Las investigaciones exploratorias “examinan un tema sobre el que ha habido poca investigación previa, se diseñan para alcanzar una investigación más detallada.” (McMillan & Schumacher, 405). La cita coincide con lo planteado en esta tesis, al querer contribuir con mayor detalle al análisis sobre

este objeto de estudio que ha sido parcialmente abordado y generar nuevo conocimiento.

Respecto a las técnicas de análisis, se trabajará mediante la triangulación teórica de diversas fuentes relacionadas con la prensa, la educación y el campo cultural sobre la problemática de las características del proyecto educativo de las revistas y su impacto en el *habitus*, centrándose en el desarrollo de una lógica inductiva que se ponga a prueba a partir de la evidencia que se vaya recabando sobre la temática abordada. En consecuencia, las técnicas a utilizar partirán desde la observación del objeto de estudio para comprender sus características, para luego aplicar teorías de diferentes intelectuales sobre las estrategias propias del discurso educativo de *La Alborada* y *La Palanca* hacia las mujeres obreras y su forma de configurarse considerando el contexto y sus características de producción.

La primera tarea para lograr esta actividad corresponderá a describir las relaciones que posee el discurso educativo frente al sistema educativo y social de inicios del siglo XX, abordando el contexto educativo y sociopolítico de inicios del siglo XX en Chile, fundamentalmente lo vinculado con las mujeres y las Letras, y revisando críticamente cómo las mujeres eran educadas a fines del siglo XIX y cómo esto se traspasó al siglo XX. Por ende, se procederá a mencionar las características del sistema educativo nacional considerando elementos como la institución familiar y la enseñanza en el área de las Letras, específicamente la asociada con la mujer.

La segunda tarea corresponde a caracterizar la prensa obrera femenina anarquista, revisando los conceptos de prensa, sus fines políticos y sociales y las características propias de la prensa femenina y anarquista.

La tercera actividad será situar el discurso tomando en consideración sus relaciones con la sociedad y su público objetivo: las obreras. Para ello se procederá a seleccionar todos los documentos de ambas revistas en donde se busque educar a las mujeres en las Letras y cuyos autores sean mujeres, analizando los diferentes recursos y/o estrategias utilizadas por las redactoras de los textos seleccionados para educar a obreras con características similares a ellas.

Por último, se tomarán en cuenta los resultados obtenidos para determinar si la prensa anarquista obrero femenina, en su proyecto de educar a otras obreras, logra romper el *habitus* establecido, en conjunto con la visión tradicional de la mujer, o si bien se limita a perpetuar el discurso social a pesar de declarar que tenía una intención rupturista del sistema cultural predominante de la sociedad chilena.

Capítulo I: -Educación Femenina en Chile del siglo XX

La creación de este capítulo corresponde a describir las relaciones que posee el discurso educativo frente al sistema educativo y social de inicios del siglo XX, abordando el contexto educativo y sociopolítico de inicios del siglo XX en Chile, fundamentalmente lo vinculado con las mujeres y las Letras, y revisando críticamente cómo las mujeres eran educadas a fines del siglo XIX y cómo esto se trasladó al siglo XX. Con la finalidad de organizar la información, se optó por dividirla en los siguientes apartados: “La educación a inicios del siglo XX: en camino hacia la alfabetización”; “La educación femenina del siglo XX: de la esfera privada hacia la pública” y finalmente “La educación obrera femenina en las Letras: civilización y letras sin ciudadanía”, donde se desprenden distintos subtítulos para especificar los subtemas abordados.

1. La educación a inicios del siglo XX: en camino hacia la alfabetización

a) La familia y su impacto en la escuela primaria

La familia, entendida como institución social, es uno de los núcleos básicos de la comunidad que cumple un rol esencial en el proceso de aprendizaje, debido a que en palabras de Jorge del Picó (2011) las personas poseen “valores y normas compartidas, que orientan el modo de pensar, sentir y actuar de las personas que constituyen las familias, influyendo en la forma de integración y en el reconocimiento de derechos y deberes” (34). Con esto se evidencia una relación de dependencia por parte de la educación frente a los intereses y, siendo más específico, las necesidades de este grupo humano que es condicionado por su ambiente y situación nacional.

Los principales eventos históricos y demográficos que marcaron notablemente a los núcleos familiares chilenos de finales del siglo XIX e inicios del XX fueron los conflictos bélicos (Guerra del Pacífico 1879-1884, Guerra Civil de 1891 y la Primera Guerra Mundial 1914-1918) y los procesos de migración

poblacional¹⁷ provocados por la industrialización emergente en la nación. La constante movilización de los jefes de hogar en defensa de su nación, en búsqueda de un mejor trabajo que les permitiese mejorar su calidad de vida y la inestabilidad económica generada por las guerras, afectaron los intereses y prioridades de los grupos familiares, en especial de los sectores más pobres y rurales. Por ende, aunque el gobierno de Domingo Santa María (1881-1886) proclamó el 11 de junio de 1883 un aumento del gasto fiscal de un 32% para aumentar la cobertura nacional con nuevos establecimientos educacionales y mejorar la calidad profesional de los profesores con el fin de erradicar el analfabetismo del país, esta acción no solucionó el conflicto de fondo para dejar que los padres educasen a sus hijos e hijas.

El contexto geográfico y económico fue el que marcó el rumbo que debían acatar los grupos familiares, no por deseos o ideologías, sino que por supervivencia. Pagar los costos de vida con el salario de campesinos, mineros y obreros no resultaba nada fácil, sin olvidar que dichos trabajos en numerosas ocasiones necesitó de la ayuda de los niños para trabajar o ayudar en su hogar en casos de actividad intensa (como las temporadas de cosecha) y en caso de necesidad (enfermedad de los padres, deudas o faltas de recursos, nacimiento de otro miembro más del grupo familiar, entre otros), por lo que la asistencia y participación en la escuela se interponía con la necesidad de la institución familiar para subsistir. Además, en el caso de los sectores laborales ya mencionados, la mayoría de la mano de obra pudo prescindir de la educación para trabajar, restándole sentido e importancia a la escuela. Por consiguiente, Según Sol Serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo (Eds.) (2018), el plan familiar de la época constaba de integrar al niño durante los primeros años para aprender lo básico sobre la lectura, escritura y matemática, para luego retirarlo cuando ya tuviera una edad apropiada para insertarse en el rubro familiar o más cercano a su espacio, lo cual solía ocurrir desde los 10 a 12 años principalmente (76).

¹⁷ Se refiere al cambio de residencia de una persona o grupo familiar de manera temporal o definitiva, con la intención de mejorar su situación económica, desarrollo personal y familiar.

Provocado por la alta deserción y falta de matrículas en los colegios, en 1894 alrededor de 131 recintos debieron ser clausurados por la falta de estudiantes registrados en ellos (Serrano, et al., 80), y aunque ya en ese periodo se mencionó sobre la necesidad de una ley de enseñanza primaria con la intención de incentivar la participación de los niños y jóvenes en el proceso educativo, las autoridades olvidaron considerar los problemas de alimentación, de transporte y recursos que eran requeridos por los padres, los cuales ni siquiera fueron capaces de pagar los propios sin problemas, menos los de sus niños, por lo que, aunque la educación fiscal primaria fue gratuita y se fundaron nuevos colegios, la mayoría de los chilenos simplemente no contaba con la capacidad de aprovecharla y velarla.

En definitiva, fueron las familias del sector medio y alto las que podían optar por educar sin mayores complicaciones a sus hijos, lo que significó que el sistema escolar no fue capaz de hacer frente al crecimiento demográfico. En consecuencia, durante las primeras décadas del siglo XX el porcentaje de mejora de la alfabetización o era poco significativo o no concordó con lo previsto por la nación, ya que por mucho que se enseñara a leer y escribir, cada vez nacían más niños sin posibilidad de ingresar a la escuela primaria, como se verificó en el Sexto Censo General de la República de Chile del año 1907 al constatar que un 48,4% de la nación se declaraba analfabeta, principalmente en relación a los niños “una de cada tres personas sin leer era un niño que debía estar asistiendo a la escuela” (Serrano et. al. 74).

b) Escuelas secundarias fiscales: proyecto de civilización y formación

No pasó mucho tiempo para que se comenzara a cuestionar la calidad de los trabajadores chilenos conforme avanzó la industrialización y el surgimiento de nuevos sectores económicos. La escuela, por su parte, no tuvo un impacto inicial en este ámbito con la creación de la Escuela de Artes y Oficios en el 1849. Dicho establecimiento apenas podía recibir a 100 estudiantes por año, pero si marcó el

comienzo por la preocupación nacional en la formación educativa laboral, aunque de hecho se explicará más adelante.

Quien tomó el rol central en la educación secundaria son los Liceos Fiscales, los cuales se utilizaron con la intención de formar intelectualmente a la población, principalmente al género masculino con el fin de formar a futuros ciudadanos y trabajadores para incorporarlos a la comunidad. No obstante, el propósito de asistir a estos centros educacionales, según Serrano et al. (2018) fue iniciar el contacto con otras familias, lo cual en ciertas ocasiones devendría en la instalación de negocios en asociación entre ellas mismas. Lo anterior, puede ser explicado fácilmente gracias al planteamiento que realiza Bourdieu (2011), debido a que menciona en su teoría que las familias poseen “una tendencia a perpetuar su ser social con todos sus poderes y privilegios. Esta tendencia está en el principio de las estrategias de reproducción, estrategias matrimoniales, estrategias de sucesión, estrategias económicas y, en fin, y, sobre todo, estrategias educativas.” (Bourdieu, Capital. 95). En síntesis, quien era educado y alcanzaba beneficios y trabajo favorable, volvía a educar a su hijo para que se relacionará con gente similar a ellos con el fin de mantener su estatus, y en lo posible, elevarlo cuando hubiese oportunidad.

Resulta menester especificar que el perfil del estudiante secundario perteneció a la capa media y las clases¹⁸ altas, ya que la selección que se realizó en los liceos no fue económica, pero si social al pedir un nivel mínimo de lectura, y como los obreros habitualmente no disponían del tiempo, recursos y oportunidades de asistir a la educación primaria para aprender a leer, resultaba complicado ingresar en estos liceos.

La población entonces se dedicó a trabajar para subsistir, los pocos afortunados que ingresaron a los liceos secundarios, y que posteriormente lograron entrar al bachillerato y a la educación superior (lo que correspondía a menos del 10% de matriculados, y que en 1910 alcanzó al 1,8% de estudiantes quienes

¹⁸ Se hace la diferencia entre clase y capa, ya que la primera posee estrategias de perdurabilidad y consciencia de sí misma, a diferencia de la capa.

cursaban el sexto año de humanidades) eran quienes años después se desempeñaban en altos cargos y/o se convertían en figuras públicas con el poder para gestionar los cambios, en otras palabras, la distribución de la jerarquía social estaba fuertemente demarcada, por lo que se hizo necesaria la organización para dar a conocer las demandas de los trabajadores hacia el mínimo porcentaje de alfabetizados, lo que finalmente aclara el surgimiento de los movimientos obreros.

c) Proyecto educativo del movimiento obrero

Frente a un ambiente desfavorable para la clase obrera y/o proletaria en la primera década del siglo XX producido por la carencia de una legislación laboral favorable, distintas organizaciones creadas por los mismos trabajadores como fueron las mutuales, sociedad y mancomunales iniciaron el movimiento obrero chileno entre 1900 a 1910. Lo anterior, se realizó con el fin de mejorar las condiciones de vida adversas y crear un sistema social que no fuera notoriamente dividido entre quienes tenían los recursos para laborar y quienes se limitaban a realizar el trabajo, pero veían muy pocas ganancias, es que la movilización se consolidó y comenzó a protestar en contra de la conocida cuestión social¹⁹. Pero para hacerlo, no pudieron limitarse solo a rechazar la distribución de riqueza producto de que el cambio que debió efectuarse debió ser cultural por sobre el económico, por lo que procedieron a crear otra alternativa: un nuevo sistema basado en la importancia de reformular la educación. Al respecto, Serrano, et. al., (2018) explica que “el movimiento obrero fue el primer actor social que levantó una reflexión alternativa sobre el sentido de la educación, manteniendo a la vez rasgos de continuidad” (317).

¹⁹ Expresión que hace referencia a la preocupación y rechazo por parte de la sociedad frente a la pobreza y la pésima forma de vida por parte de los obreros y sectores bajos de la economía. En Chile, según William Thayer, esta presentó: “caracteres peculiares derivados, principalmente de la Guerra del Pacífico, la Revolución de 1891, el auge del salitre, el despoblamiento de los campos, el desarrollo de la administración pública, el agudizamiento de los problemas de vivienda por las grandes migraciones hacia las ciudades, en especial, Santiago, y la creación consecencial de cordones de miseria (226).

La organización y compromiso de este sector facilitó la creación de un sistema para educarse a sí mismos y ampararse los unos a los otros. Bajo el lema de la “Educación, Moral y Bienestar”, se crearon sociedades mutuales que impulsaron el proceso de alfabetización, apoyo económico, actividades sociales y otros tipos de eventos utilizados para fortalecer los lazos y la misma base del movimiento, ya que no podían defender los mismos ideales si la gente carecía del conocimiento mínimo, además de las capacidades necesarias de expresión de ideas. En otras palabras, buscaban “letrar” a los obreros menos aventajados o que nunca habían acudido a la educación tradicional.

Con la cantidad de gente interesada en participar y dispuesta a educarse, se elimina toda posible duda referida a que las personas rechazaban la educación o menospreciaban a la escuela en relación al trabajo, por consiguiente, los problemas no eran propios de los individuos, sino más bien sociales. Pero ¿cómo enfrentó el estado esta dificultad respecto al sector trabajador? ¿Qué medidas se tomaron para educar al sector económicamente activo de la comunidad en cómo ser un buen profesional?

d) Educación para el trabajo: crear una disciplina industrial

La industrialización incrementó considerablemente la demanda de mano de obra capacitada para trabajar en las fábricas, pero pedirle a la educación que se hiciera cargo de preparar a cabalidad a los estudiantes era ilusorio e irreal. No obstante, las industrias sí reclamaban al sistema escolar por las costumbres y la forma de abordar el trabajo de las personas. Actitudes como ausentarse constantemente, no manejar el lenguaje técnico y/o pautas de comportamiento básicas del trabajo, no saber leer ni escribir a un nivel no deficiente (si es que sabían) y presentar una conducta poco moral, como pérdida de recursos, mentir constantemente y aprovecharse de los demás eran acciones comunes para los obreros. ¿Quién podía culparlos? Debido a la carencia de experiencia social

regulada en establecimientos o de padres instruidos que los guiasen²⁰, la juventud no tuvo forma de aprender dichas pautas de comportamiento, por lo que la industria no pudo producir eficientemente, en gran medida por culpa del capital humano, consolidándose muy lentamente y sin posibilidad de abastecer y consolidar la economía chilena, aunque no por solo este motivo²¹.

El cambio de objetivos e intenciones de la escuela no se hizo esperar, siendo su meta no transmitir ni aumentar el nivel intelectual de los jóvenes y obreros, sino transmitir modelos de conductas apropiados para el sector laboral, es decir, usar la institución educacional como medio para provocar que los alumnos siguieran el *habitus* deseado frente a los intereses del sector político, cultural y económico. Pero el principal problema que frenaba este proyecto de cambio cultural no fue la inasistencia, la escasa cobertura o la falta de recursos, sino más bien la escasa relación que había entre la realidad familiar y social con las aspiraciones del establecimiento educativo, ya que el rechazo y la resistencia del círculo cercano, en conjunto a la costumbre o necesidad de seguir los postulados y valoraciones familiares enfrentaba ambos discursos y dificultaba el proceso de enseñanza “la estructura de la distribución del capital cultural se opera en la relación entre las estrategias de las familias y la lógica específica de la institución escolar.” (Bourdieu, Capital. 95), lo que implica que, si no están en unión estas esferas de la vida humana, el capital cultural no será bien recibido ni compartido.

La primera escuela para “enseñar a trabajar” fue la Escuela de Artes y Oficios en 1849. Posteriormente, en 1881 se crean escuelas prácticas de agricultura y minería, y siguiendo la misma línea de desarrollo estatal frente al trabajo es que en 1883 surge la Sociedad de Fomento Fabril (SOFOFA) con el fin de promover el desarrollo de la industria manufacturera en Chile, reformulando los planes de estudio de la Escuela de Artes y Oficios, aumentando su cantidad de estudiantes,

²⁰ Recordar que las familias constantemente estaban centradas en mujeres sin formación escolar que no podían orientar a sus hijos e hijas y padres que pasaban gran parte del tiempo en jornadas extensas, por lo que el tiempo que disponían para ayudar era escaso o nulo.

²¹ Algunos ejemplos corresponden a la mala distribución de los ingresos fiscales, confiarse demasiado en la riqueza obtenida por el salitre, tener un sistema económico demasiado vulnerable respecto del mercado internacional terminaron por dejar a Chile en un estado de pobreza extrema para la depresión del 29.

las carreras disponibles y su importancia, siendo tal vez algunos de los más relevantes el reglamento orgánico de 1886 que regulaba la creación de talleres profesionales y campos de cultivos especiales, para finalizar con la creación de la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres en 1888, que más tarde pasaría a llamarse Escuela Profesional de Niñas de Santiago. Aun así, ¿Qué pasaba con aquellos que debían trabajar y no tenían el tiempo para ingresar a estos centros educativos?

Los registros establecen que las escuelas nocturnas fueron el principal punto que generaba cambio y mayor participación por parte de obreros (entendiendo que la edad legal para trabajar en el siglo XX eran los 14 años), sirviendo como escuelas primarias nocturnas debido a la escasa formación con las que entraba la mayoría de alumnos. Por ello, además de educarlos en algún oficio para su fácil inserción laboral, servían como centro para combatir el alto porcentaje de analfabetas en los grupos etarios que no podían integrarse a la escuela primaria. Lamentablemente, esta acción provocó un fuerte problema para la población adulta, al evidenciar cómo los más jóvenes aprendían más rápido que ellos, sin mencionar que los planes de estudio y sus metodologías eran las mismas que se usaban para los niños de 6 a 13 años que frecuentaban la escuela primaria, generando rechazo y vergüenza en vez de promover esta práctica estatal por educar a la comunidad. No obstante, el porcentaje seguía siendo alto, posiblemente por la entrega de alimentación en las escuelas nocturnas.

2. La educación femenina del siglo XX: De la esfera privada hacia la pública

a) La discusión sobre la enseñanza de la mujer

A partir de la conformación histórica de los entes de enseñanza y alfabetización en Chile, la educación para la mujer no estaba contemplada en el panorama general. Desde la colonia “la enseñanza femenina no recibiera mayor atención” (Labarca, 27), por lo que, tras el proceso de independencia y la situación política estable luego de la constitución de 1833, que consagró la educación como una de sus prioridades, parecía que la instrucción femenina tendría su oportunidad. Sin embargo, el Estado siguió invisibilizando la formación educativa de las mujeres, excluyéndolas del Instituto Nacional, la universidad y de la mayoría de las escuelas primarias, por lo que aún este espacio seguía relegado a la esfera privada y a una que otra institución de iniciativa personal “que generalmente no duraron más que los años de vida de sus fundadoras” (Labarca, 130).

La instrucción femenina estaba a cargo en su mayoría por instituciones religiosas como el convento de los Sagrados Corazones de Jesús y María, en el cual, alrededor de 1841, una serie de asignaturas no fueron realizadas por la falta de maestras especializadas en las materias, además, la falta de interés de las alumnas transformó este espacio en “poco más que una simple escuela primaria” (Labarca, 130). No obstante, este seguía siendo un privilegio de pocas, pues no todas podían acceder a la educación privada por las restricciones que suponía para las clases sociales más bajas; mujeres intelectuales de la época como Mercedes Marín del Solar (1804-1866), demostraron su descontento a través de diversos ensayos²² sobre la poca importancia que el Estado le asignaba a la educación femenina.

El horizonte poco alentador vio una luz de esperanza con la promulgación de la Ley de Instrucción Primaria en 1860, que potenció en gran medida el acceso a la

²² El fragmento más importante fue publicado por Miguel Luis Amunátegui en el estudio biográfico que le dedicó.

educación primaria del sector femenino mediante la implementación de liceos fiscales, por lo que, a partir de este hito, por primera vez en la historia chilena, los colegios de acceso público aceptaron a mujeres como sus estudiantes. Sin embargo, los varones seguían en ventaja, pues la orientación central de la escuela era preparar a los alumnos para el ingreso a los centros de nivel superior, reservados en ese entonces solo para los hombres. Por lo tanto, la responsabilidad y compromiso del Estado con el género femenino seguía estancada en los estudios elementales, sin oportunidad de proseguir con los estudios secundarios, relegados para los establecimientos particulares para las que podían acceder monetariamente a ellos, por lo que se empezaron a exigir mejoras en las necesidades didácticas dentro del plan de estudio para las alumnas y la profundización de la intelectualidad con el objeto de formar mejores madres para la crianza de sus hijos.

La educación privada fue tomando prestigio gracias al Decreto Amunátegui²³ en 1877, el cual autorizaba el ingreso de las mujeres a la universidad, por lo que los programas de estudio fueron modificados en favor de la preparación para el examen de Bachillerato, sin dejar de lado la formación para la maternidad y los quehaceres domésticos.

La educación fiscal femenina surgió recién en 1890, casi 20 años después de la promulgación del Decreto Amunátegui, pero la educación pública seguía al debe, pues su objetivo principal no era que las alumnas entraran a la universidad, sino que las capacitaban para el manejo virtuoso de las labores domésticas y la familia.

²³ Dictado por el presidente Aníbal Pinto (1825-1884) y firmado por el Ministro de Instrucción Pública Miguel Luis Amunátegui (1828-1888).

b) El currículum educacional para las mujeres y su evolución

El núcleo de la enseñanza primaria femenina fiscal desde 1860 hasta 1890 se constituyó por un plan de estudio que contemplaba los postulados religiosos impuestos por la Iglesia Católica, la cual tenía una gran influencia en la sociedad de la época. Estos principios ayudaban a la sumisión y potenciaba las ideas y roles de género a los cuales las mujeres estaban sometidas, provocando que la instrucción fuera precaria y se centrara en las virtudes cristianas de la sumisión al marido, el manejo del hogar y la protección y cuidado de los hijos, desencadenando en que el currículum femenino se centrara en la preparación para la vida doméstica. Entre las materias que se impartían en este tipo de establecimiento se contemplaba la “lectura, escritura, religión, historia sagrada y de la Iglesia, gramática castellana, aritmética, costura y bordado” (Labarca, 138).

En la educación privada existía una preocupación por la instrucción femenina sobre las labores del hogar, sin embargo, aunque en menor medida, también se tomaba en cuenta el acceso a la universidad y la obtención de un título de Bachiller en Humanidades, al igual que en los establecimientos de varones. Las materias impartidas en las escuelas privadas femeninas contemplaban:

La lectura, caligrafía, aritmética, gramática castellana, geografía, historia universal, francés, inglés, nociones de literatura, filosofía, física, química, historia natural, cosmografía física. A estos ramos se agregaban piano, labores de mano, higiene, economía doméstica, urbanidad, dibujo, canto e italiano (Labarca, 165-166).

La educación para mujeres de clases más bajas se veía notablemente en desventaja en comparación con la impartida por el sector privado. Frente a esta situación, intelectuales como Domingo Faustino Sarmiento en su obra *De la Educación Popular* (1849) “aconsejaba suministrarles una enseñanza primaria completa, y esas técnicas vocacionales que las pusieran en aptitudes de servir más tarde al desarrollo económico de su país” (Labarca, 136). De esta forma, se van

conformando las bases para el surgimiento posterior de la enseñanza industrial femenina y la implementación de proyectos politécnicos.

c) Hacia la profesión femenina y su formación

La paulatina integración de la mujer a la educación humanista abrió paso a las “escuelas talleres”, implementadas en Santiago, Valparaíso y Viña del Mar, que pretendían de algún modo instruir en el trabajo a las futuras obreras, pues la educación universitaria estaba relegada a los privilegios de las clases sociales más altas, mientras que las capas medias y proletarias²⁴ debían ejercer un servicio de calidad óptimo para el crecimiento industrial del país. Una de las primeras escuelas fue la Escuela taller de labores de mano de la Sociedad de Señoras de San José, ubicada en Valparaíso, que el Estado se encargaba de subvencionar desde 1875.

La fundación de los establecimientos educativos de enseñanza “escuela-taller” se regía por los mismos principios de los liceos, es decir, existía el cargo de directora que debía promover y proporcionar cierto tipo de enseñanza, las cuales eran útiles en la instrucción de distintos oficios estigmatizados como femeninos, por ejemplo, la costura.

En cuanto a los establecimientos politécnicos en 1877 se contemplaba “un curso de preceptoras con cuatro años de estudio; otro especial de telegrafía, de tres; uno de tipografía, de uno; una escuela de costura, bordado, sombrerería y zapatería” (Labarca, 169). Sin embargo, el proyecto no se completó del todo, pues la cantidad de alumnas era muy baja, sobre todo en las provincias, por lo que era un proyecto demasiado costoso para la época y, por lo tanto, poco viable, sumando la crisis que trajo la Guerra del Pacífico en 1879. Posteriormente, en el año 1888 se retomó la idea de la educación politécnica y de talleres femeninos gracias a la

²⁴ Referido a la clase social que carece de control sobre los medios de producción, por lo que se ve forzada a vender su fuerza de trabajo a cambio de un salario.

Sociedad de Fomento Fabril, con el renovado nombre de “Escuelas de Artes y Oficios para mujeres”. Aquí se contemplaban las siguientes secciones:

comercio; modas; lencería y costura corriente; bordados; guantería; cartonaje y marroquinería; dibujo; cocinería, lavado y aplanchado. A poco, se añadieron sombrerería, corsetería, sastrería, tejidos de toda especie, flores artificiales y tallados en madera (Labarca, 203).

Por otro lado, dentro de la profesión femenina se encontraba la Escuela Normal de Preceptoras, que permitía instruir intelectualmente a las mujeres con el objetivo de formar profesoras de enseñanza primaria. Ya en 1885 se evidenciaba una notable influencia alemana en estos centros de enseñanza, pues “en marzo de 1885, su dirección y sus cátedras se entregaban a fardo cerrado, a las 14 profesoras alemanas contratadas. Ocho permanecieron en la Normal de Santiago y seis fueron destinadas a la del Sur” (Labarca, 199). Dentro de las enseñanzas que implantaron en el sistema educativo de aquellos años fue la enseñanza sistemática de la psicología, la metodología y pedagogía de forma general; normas de higiene y gimnasia, ampliando de manera sistemática la visión y compromiso de las mujeres con la educación.

3. La educación obrera femenina en las Letras: civilización y letras sin ciudadanía

a) Distribución de poder en la sociedad: la mujer queda fuera del campo

Tomando en cuenta lo planteado por Ángel Rama (1998) en su texto “La Ciudad Letrada”, define que los letrados son “todos los que manejaban la pluma, estaban estrechamente asociados a las funciones del poder” (32). Con ello se estipula que no bastaba con saber leer y escribir, sino que se debía estar inserto en los campos de poder y culturales, al grado de lograr manifestar la opinión y que esta tuviera la capacidad de integrarse e irrumpir en el espacio público.

En el caso de los hombres, esto no supuso mayor dificultad. Todos aquellos que fueron educados tanto en la educación secundaria como universitaria poseían una ventaja abismal frente al resto de la población, quienes ya tenían problemas para acceder al sistema educativo y terminarlo, pero, para las mujeres no solo significaba estar en un ambiente enriquecido gracias a los esfuerzos familiares, sino que significaba desafiar el *habitus* imperante y pasar desde la esfera privada, la vida del hogar y la dependencia de la figura paterna o la del esposo, hacia la pública y asentarse como un miembro reconocido en la sociedad como para emitir opiniones públicas desde una posición de poder. Desde luego, quienes controlaban el espacio social, en este caso, los hombres letrados, salvo algunas excepciones, solían ridiculizar y evitar estas acciones.

La escuela, fiel reflejo de la realidad social y política, por su parte, también se cuestionó el ingreso de la mujer al sistema educacional, y, por ende, qué enseñarles y con qué intención, la educación para mujeres no poseía el mismo enfoque que la educación para varones; mientras los subsectores de economía doméstica y labores de mano estaba destinado para las alumnas, los alumnos realizaban ejercicios gimnásticos y militares. No fue hasta 1912 que se igualó el plan de estudio para ambos géneros, aunque eso no significó que antes se hiciera una educación diferente, lo que generaba un conflicto interno en las egresadas del sistema público al no tener un espacio laboral en donde desempeñarse que no fuera la vivienda.

Amanda Labarca (1939) sintetiza muy bien que la labor de la educación chilena nunca fue despertar en sus estudiantes femeninas un cambio, un sentido de apropiación o integrarlas al espacio público, todo lo contrario, siempre se resistió y si no fuera por la aparición de personajes clave, como es el caso de Amunategui²⁵, la oportunidad no se habría concretado tan rápido, brindándole a las estudiantes la oportunidad de prepararse intelectualmente, independiente del fin prioritario que se defendió en la época, en especial al afirmar que “los nuevos liceos vinieron a servir a levantar el nivel intelectual de las mujeres de clase media”(167), reconociendo el

²⁵ La autora menciona que se le debe a Amunategui la emancipación cultural y económica.

impacto y una de las causas que inició el cambio en la mentalidad sobre la visión de la mujer.

Para concluir, la educación siguió sirviendo al gobierno para mantener los principios básicos de convivencia entre el hombre y la mujer, conservando su discurso social sin ningún cambio significativo, ya que perpetuaba el rol de las mujeres como “madres maestras”, centro del hogar y de la primera enseñanza de los niños. Ese fue el foco con el cual destinada su educación.

b) Un proyecto educativo en función de las Letras

Provocado por la renovación pedagógica por la llegada de inmigrantes, principalmente alemanes, al área de la educación, como las escuelas normalistas, cambió tanto la visión de pedagogía como la enseñanza de la lengua y el objetivo de los sectores asociados con la lectura y la escritura. La utilización del método Matte²⁶ es el claro ejemplo del cambio de paradigma de 1880 en adelante sobre la educación, preocupándose del desarrollo de la inteligencia infantil en la educación primaria por sobre la repetición memorística. Por consiguiente, la enseñanza del Castellano ya no solo se centraba en dictado, sino que también se incorporaron modificaciones importantes para la enseñanza de las Letras: la lectura y la escritura eran enseñadas simultáneamente, asociándolas con el canto y dibujo, se preocupó más por la producción textual con trabajos escritos y de composición, ejercicios de análisis y síntesis, entre otros. De esta manera la educación trabajaba, incluso sin mucha noción al respecto, las habilidades cognitivas superiores en conjunto con un contenido memorístico como lo es la ortografía y lecciones, marcando un cambio no menor al preocuparse por la creación de textos.

El cambio de eje permitió que se comenzará a enseñar sobre cómo usar la lengua correctamente para poder transmitir opiniones, y gracias a la adquisición de nuevos saberes, nuevos textos y nuevos objetos educativos (como el cuaderno), se

²⁶ Método analítico y fonético en el que se enseña a leer por medio del sonido de las letras desde la unidad mayor hacia la menor.

logró incrementar el acceso a una cultura más diversa, y con los ejercicios anteriores, la reflexión y la expresión de dichos saberes por parte de los alumnos. Pero nuevamente se llega a la situación de que la mujer, al menos en teoría, está siendo formada para poder desempeñarse como figura a seguir, ilustrada, pero no con un fin social, solo doméstico.

Es imperante que se establezca que la educación femenina buscaba formar madres civilizadas, alejadas del espacio público por el orden cultural y no por algo legal (en el caso de estar como sujeto social, la ley si la limitaba en cuanto a lo político), creándose un sujeto civil, letrado más no ciudadano, incoherencia crítica que no pasó desapercibida por mucho tiempo. Por todo ello, es que se puede llegar a afirmar sin lugar a dudas que la mujer de la época fue relegada al espacio privado no por la incapacidad de poder expresarse apropiadamente en lo público (en el caso de las pocas mujeres que si fueron educadas gracias al apoyo familiar y económico), o por una carencia intelectual que las diferenciara de los hombres; todo correspondió a la forma cultural de mantener el poder en el campo intelectual por parte de quienes poseían los privilegios del mismo en su intento por no perderlos ni compartirlos.

Capítulo II: -Prensa y la conformación del campo

En el presente capítulo se abordará el objetivo específico que trata de “reconstruir el panorama de la prensa cultural de la época, específicamente la prensa dedicada para mujeres”, por lo que se dividió en los siguientes apartados: “Prensa chilena de inicios del siglo XX: principales características”; “Características de la prensa política anarquista en Chile” y “Prensa femenina: la reconstrucción del campo desde la toma de posición”, los cuales estarán divididos en diversos subtítulos para entregar claridad con respecto a los temas tratados.

1. Prensa Chilena de inicios del siglo XX: principales características

a) Ley de Imprenta chilena y su evolución

La distribución de prensa nacional se remonta al 13 de febrero de 1812, con *La Aurora de Chile*, el cual fue el primer periódico chileno, dirigido por la figura de Fray Camilo Henríquez (1769-1825). Considerando su contexto histórico, su temática se centró principalmente en el proceso de independencia nacional frente a las normas y culturas propias de la corona española, en búsqueda de consolidar el proyecto de construcción de la patria, siempre respetando la Ley de Imprenta de 1812, promulgada durante el periodo de gobierno de José Miguel Carrera (1812-1814), la cual estableció que las publicaciones debían ser prescritas por el Senado para limitar su contenido y evitar problemas respecto a la religión, hábitos y dignidad humana.

Con la Ley de Imprenta de 1823, promulgada bajo el periodo del general Ramón Freire (1823-1826), se presentaron cambios, entre los cuales se encontraba la nulidad del castigo referido a la pérdida de la ciudadanía, motivado por las ideas liberales del momento. No obstante, a partir de la Constitución Política de 1833, a cargo de Diego Portales (1793-1839), sucedieron los gobiernos conservadores al poder hasta el año 1861. Estos últimos caracterizados por su preocupación por mantener el respeto hacia las figuras políticas del estado y el partido político del cual eran representantes (Partido Conservador), aumentaron los requisitos para los

individuos que quisieran establecerse con una imprenta, pues con la nueva Ley de Imprenta promulgada en 1846, durante la presidencia de Manuel Bulnes Prieto (1841-1846), estipulaba que cada ciudadano que quisiera fundar una debía cancelar una fianza de abono a la municipalidad del sector, junto con otra cantidad de dinero en caso de editar y/o distribuir diarios u otros tipos de publicaciones periódicas.

Tras pasar las décadas, durante la llamada República Liberal (1861–1891), se promulgó la Ley de Imprenta de 1872, la cual según Patricio Ibarra (2014) “cambió la conceptualización de los abusos de imprenta, contemplando sólo los delitos de ultraje a la moral, el menoscabo de la religión del Estado y el descrédito de personas particulares y empleados públicos” (300). De esta forma, se modificaron los elementos que correspondían al espacio público, y, por ende, podían ser discutidos en los medios masivos de comunicación escrita, afectando al espacio público y sus intereses.

b) La prensa y sus intereses

Desde mediados del siglo XIX, la prensa se interesó mayoritariamente en transmitir noticias y los comentarios respecto a ellas. Como uno de los principales medios masivos de comunicación, su impacto en la esfera pública, por ende, en el espacio de opinión, fue aumentando, creándose más periódicos, revistas y textos. Conforme se preocupaban más sobre la forma de entregar la información para llamar la atención y asegurar mayor cantidad de ventas, el periodista se fue perfeccionando y tomando consciencia de la competencia, crítica, sus lectores objetivos, y sus producciones, en otras palabras, del campo de la prensa, por lo tanto:

La capacidad de *encontrar las noticias*, vale decir de seleccionar aquellos hechos necesarios como insumos para la formación de la opinión y de expresarlas de manera que fueran fácil y rápidamente decodificadas por un público anónimo y heterogéneo, fue lo que

delimitó el campo propio y específico del periodista (Ossandón y Santa Cruz, 120).

Al poner en común los acontecimientos de lo cotidiano, los mensajes transmitidos conectaban a las personas sobre un mismo evento, actividad económica u otros, ayudando a la formación del capital cultural social. Respetando del *habitus* imperante, la prensa se volvió un instrumento de gran alcance para transmitir formas de ver el mundo, y con ello, la ideología que inspira dicha apreciación, dependiendo del tipo de contenido que se buscaba sociabilizar y masificar.

Tras el paso de las décadas y comenzando ya el siglo XX, fue aumentando el público lector, debido a las migraciones campo-ciudad y al aumento del nivel de gente alfabetizada gracias al proyecto de la educación nacional. Por consiguiente, se comenzó a cambiar el pensamiento de escribir para un determinado grupo social, integrándose la clase obrera como lectores y participantes, uniéndose a la discusión pública. Tópicos como las condiciones laborales, viviendas y salud se agregan a la vez que se agudiza la denominada “cuestión social”.

En definitiva, con el surgimiento de nuevos actores sociales, como es el caso de los jóvenes, los trabajadores, las mujeres, etc., se fueron creando diferentes publicaciones que respondían a sus intereses e ideales, por lo que los proyectos periodísticos que surgieron en Chile fueron en aumento.

c) La prensa como difusor de discursos

Mencionar que los textos solo entregan un mensaje es olvidarse del proceso de comunicación mismo. Durante el desarrollo de la producción de cada número entregado por una revista o periódico, se toma en consideración los conocimientos previos del receptor, el contexto o situaciones particulares de la sociedad de ese momento y las intenciones del autor, procediendo a plasmar la información según la opinión que se desea comunicar. No obstante, ser capaz de extraer la intención

comunicativa no siempre resulta sencillo, ya que para la correcta interpretación del discurso se necesita inferir la forma de ver la realidad presente en él “El discurso no surge de la nada. Siempre hay alguien detrás [...]. El discurso refleja sus puntos de vista, su visión del mundo. Comprender el discurso es comprender esta visión del mundo.” (Cassany, 6). Según esto ¿la gente que lee la prensa comparte los puntos de vista del autor? ¿Basta con entender para modificar la forma de pensar del ser humano?

Incidir en la forma de ver la realidad no es algo simple, en especial cuando no es la única fuente de información del lugar. Sin embargo, los periódicos no pueden ser subestimados en la medida que “desempeñan un papel significativo en el “modelado de los saberes” de las audiencias” (Califano, 62), porque son ellos los que contribuyen en la construcción de la percepción del mundo, combinándose con los saberes propios de las personas. Por ejemplo, una persona que vive lejos del lugar que se menciona en la noticia, y no cuenta con algún amigo o familiar que sepa de primera fuente lo sucedido, no tendrá forma de corroborar que elementos resultan verídicos o no de lo comunicado, por lo que incluso si tiene dudas, en caso de que se le pida su opinión, este responderá en base a lo informado por el diario. Lo descrito permite dar cuenta de cómo las personas se sustentan y entregan su confianza a los medios masivos de comunicación, creando una realidad a partir de lo comprendido, en otras palabras, se apropian de una de las muchas interpretaciones posibles de un hecho determinado.

Las ideologías y creencias del productor textual no pueden ser tomadas a la ligera. A pesar de que en el campo de la prensa es un requisito ser lo más objetivo posible al momento de escribir, de ahí el pacto de credibilidad con sus lectores, fácilmente se puede crear un comunicado que invite a crear inferencias sobre el suceso al omitir información, o en el peor de los casos alterarla, con la finalidad de exacerbar algunas características frente a los demás, al tratar temas públicos, y/o más bien volverlos públicos, por consiguiente, criticables para el resto de la comunidad que conforma el espacio público “en el proceso de fabricación de las noticias, los medios otorgan un carácter público a ciertos acontecimientos, en

una construcción que no es inocente, puesto que supone incluir ciertos temas —desde un enfoque o encuadre particular— y omitir otros.” (Califano, 65). Así, no es de extrañar que los partidos políticos, movimientos sociales como los movimientos obreros y los sindicales, el gobierno e instituciones de diverso tipo recurran a este tipo de publicación como estrategia de reproducción de su *habitus*.

Cuando se analiza el discurso periodístico como un producto cultural, vale decir, una creación con características propias de un grupo, se puede percibir otro aspecto central: los medios, en general, no reproducen los sucesos vistos o hechos por las personas, sino que los hacen noticia, los vuelven relevantes y actuales sin consultar previamente al público, a partir de sus valores prioritarios:

Los medios no "copian" nada (más o menos bien o más o menos mal): producen realidad social. Naturalmente, medios hay muchos (diarios, canales de televisión, radios). De modo que hay muchos "modelos" de la actualidad. Como hay muchos modelos de automóviles. Los distintos "modelos" de la actualidad están contruidos para distintas audiencias. Como los diferentes modelos de automóviles están concebidos para distintas clientelas. (Verón, 1-2).

En síntesis, cada publicación socializada queda inserta en esta red de relaciones de poder, intereses económicos y visiones de mundo que se enfrentan en una competencia por volverse el principal medio para difundir información, para conseguir orientar la opinión pública y crear un *habitus* favorable, asegurando con ello su posición en el espacio social y cultural.

d) La nueva forma de escribir

Al igual que las personas van renovando sus gustos y preferencias con el paso del tiempo, también la prensa siguió nuevas creencias y principios. En este sentido, Santa Cruz (653) menciona 3 diferencias fundamentales entre los documentos periodísticos de inicios y final del siglo XIX: la primera es que, con el

surgimiento de empresas del sector privado, las publicaciones surgían directamente desde y para la sociedad, alejándola de la influencia estatal y centrándose más en opinar sobre los sucesos desde su punto de vista por sobre el sentido común nacional; el segundo cambio es el distanciarse del sentido doctrinario, al basarse en la misión de crear un lugar en donde se promueva la discusión sana en pleno ejercicio de la libertad de prensa, en vez de posicionarse con una actitud de juzgar a los demás; mientras que la última es el tener como fundamento principal a la razón, siendo ella el principal argumento para establecer conclusiones y enunciados.

La nueva forma de escribir no se limitó a varias los temas o el posicionamiento del periodista. Conforme se avanzó en el proceso de especialización de cada una de las manifestaciones diversas del periodismo, al tratar de buscar un estilo propio con el cual diferenciarse de otras revistas y diarios, se integraron elementos tales como la imagen, ilustraciones, la Lira y poesía, y con la ayuda de la nueva maquinaria disponible, la cantidad de ejemplares se elevaron considerablemente. Un ejemplo claro fue *El Diario Ilustrado* (1902-1970), del cual se produjeron diariamente hasta 2.000 tirajes, introdujo el sistema de fotograbado²⁷ en Chile, importando este método desde Inglaterra por la figura de Ricardo Salas Edwards (1870-1939). Este suceso causó un antes y un después en este campo al usar las imágenes para defender sus posturas conservadoras y religiosas. Adicional a ello, también se debe mencionar el caso de la inauguración de *El Mercurio* en Santiago (1900):

Las innovaciones técnicas introducidas por Agustín Edwards, que dieron al público la impresión de que por primera vez leía un diario que fuera capaz de romper viejos moldes, fueron uno de los secretos de su éxito. Equipado con máquinas modernas, enriquecidas sus páginas con amplios servicios de informaciones nacionales y del extranjero y con las colaboraciones de las mejores plumas, pronto se convirtió en

²⁷ Al agregar fotografías al papel, el costo de producción aumentó al igual que los compradores al presenciar dicha innovación. En definitiva, el invertir más por lograr mayores ventas fue una característica esencial en el cambio de concepción de la prensa como una empresa y negocio.

el principal diario del país y en el orientador de la opinión pública, gracias a su nunca desmentida seriedad y ponderado criterio para tratar los más diversos y delicados problemas de interés nacional. (Valdebenito, 71-72)

Contra estas compañías que pudieron invertir grandes cantidades de dinero en el equipo necesario para publicar más, y con medios diversos, los grupos pequeños no tuvieron oportunidad de competir contra ellas.

Así, *El Mercurio* se volvió la figura central que marcó la consolidación del paso del discurso informativo a manos de funcionarios de la prensa empresarial, quienes, apoyados por los nuevos intelectuales, adoptaron la nueva forma de escribir “La información debía ser escrita en forma breve, precisa y escueta, sin adjetivos ni opiniones. Es el propio carácter de este periodismo de nuevo tipo y sus técnicas consiguientes lo que aseguraría su neutralidad” (Santa Cruz, 654).

2. Características de la prensa política anarquista en Chile

El anarquismo en Chile comenzó a constituirse entre los años 1880-1890 gracias a la llegada de obreros europeos, inspirados básicamente en las ideas bakunianas²⁸. La acción ácrata chilena se centró en la educación, la lucha y organización social. Su estrategia principal era el incentivo de huelgas obreras para “templar el espíritu revolucionario” e “iniciarse en las escaramuzas que preceden a la gran batalla final” de la revolución social. Según lo anterior, apoyaban a las huelgas “en debida forma, es decir, de una manera revolucionaria”, porque el obrero no debía tenerle lástima al patrón” (Grez, 74).

Estos ideales comenzaron a influir en la Sociedad Tipográfica de Valparaíso y la Unión de Tipógrafos de Santiago, creando así el primer periódico ácrata del país llamado *El Oprimido* de 1893. Su influencia se extendió a las Uniones de protección del trabajo de pintores y albañiles, donde se destaca el primer anarquista chileno Carlos Jorquera. En 1896 surgió el Centro Social Obrero, del cual participaron

²⁸ Referido a Mijaíl Bakunin (1814-1876), pensador influyente de los métodos anarquistas que repercutieron en los movimientos sociales del siglo XX.

destacados escritores como Carlos Pezoa Véliz (1879-1908) y Diego Dublé Urrutia (1877-1967), encargados de la redacción del periódico *El Grito del Pueblo*.

La prensa anarquista se constituía principalmente por publicaciones eventuales, quincenales o semanales, de escasa regularidad, pues el financiamiento era prácticamente nulo, ya que se adscribía a un pensamiento político popular organizado por la clase obrera, los periódicos eran distribuidos entre el público perteneciente al proletariado, por lo que se entregaban de forma gratuita o a precio voluntario. Osvaldo Arias (2009) explica que se caracterizaba por ser “esencialmente de propaganda ideológica” (45), porque se encargaba de atacar a cada una de las instituciones del Estado proponiendo las prácticas de organización y acción directa²⁹. Entre los periódicos anarquistas se encontraban *El Rebelde* (1898), *El Ácrata* (1901), *El siglo XX* (1901), *La Agitación* (1901), *La Luz* (1901), entre otros.

Entre sus ideales se destacaba el reconocimiento de que la sociedad estaba dividida por una notoria desigualdad, representada por clases sociales de intereses antagónicos, pues:

El estado no es más que un guardián de los intereses de la clase dominante -actualmente, la burguesía capitalista- la cual, gracias al derecho de propiedad, establecido por las leyes y protegido por los gobiernos, vive exclusivamente de la explotación de las clases trabajadoras. En esta sociedad, las fuerzas armadas y el clero tienen como misión mantener sumisas a las clases dominadas y explotadas, mediante la fuerza de las armas y la predica religiosa (Arias, 45).

En este sentido, se manifestaban en contra de la sociedad conservadora que dominaba el pensamiento de la época. Además, proponían estrategias de como el

²⁹ Método revolucionario utilizado por el anarquismo, el cual se basaba en ejercer la violencia de forma colectiva y organizada como en las huelgas insurreccionales en la que los trabajadores ejecutaban sabotajes o saqueos a la burguesía y el terrorismo individual, el cual consistía en ataques en contra de los representantes del sistema de dominación como políticos o entes eclesiásticos.

capitalismo³⁰ debía ser reemplazado por un “comunismo anárquico”, entendiéndose como aquel en el que “no existirá la propiedad privada, y la producción y el consumo estarán organizados para satisfacer las necesidades de toda la sociedad y no de una minoría” (Arias, 45). También, se complementa con los ideales de abolir el Estado, el gobierno, la policía y todas las fuerzas de poder que componen una sociedad, pues el fin de estas permitiría la existencia de la igualdad, paz y libertad.

En este tipo de prensa se desarrolla la idea de que la clase obrera unida y organizada en torno a sus intereses económicos permitiría la lucha en contra de la clase burguesa³¹ y sus aliados, se rechazaba la intervención política puesto que “en última instancia también son explotadores de la clase obrera y viven de su credulidad” (Arias, 46). También, la acción directa se basaba en la huelga parcial, general, el boicot³², entre otros. Por lo tanto, el aspecto informativo consistía básicamente en la preocupación sobre las actividades que realizaban grupos anarquistas, sociedades obreras, movimientos anarquistas extranjeros y la conformación de los sindicatos.

Los ideales anarquistas que promovían estas publicaciones, tenían la intención de instruir a los obreros sobre esta postura política, con el fin de crear una conciencia de clase que estaría dispuesta a luchar por sus intereses y la mejoría de su calidad de vida. También, Osvaldo Arias mencionó que se promovía la literatura que pretendía “inculcar ideas anticlericales y de crítica a la sociedad vigente” (46), artículos de divulgación científica y filosófica con el objeto de mostrar que el progreso es inevitable de igual forma en la naturaleza y la sociedad. Los autores más citados en sus páginas eran teóricos anarquistas como Mijaíl Bakunin (1814-1876), Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865), entre otros.

³⁰ Sistema económico y social donde los medios de producción son de propiedad privada, el capital es la principal fuente para generar riqueza y el mercado es el mecanismo óptimo para solventar las necesidades humanas y promover la competencia.

³¹ Referida a la clase social media acomodada conformada por personas que poseen propiedades y capital. Dentro de la burguesía se encuentran grandes comerciantes y miembros responsables de la producción.

³² Impedir a alguien el normal ejercicio de una actividad, generalmente de tipo comercial, profesional o social, como medida de presión para conseguir algo (RAE, párr. 1).

En general, la prensa era concebida como un instrumento mercantil, pues se debía vender y producir la mayor cantidad de utilidades posibles para sus propietarios, por lo que en los periódicos de largo tiraje se podían encontrar contenidos variados, una gran presentación material y visual que se complementaba con fotografías, imágenes, dibujos, etc., en efecto, la prensa obrera no podía competir contra este aspecto, por lo que su distribución y ganancias eran limitadas. También, la prensa comercial se financiaba a través de la publicidad, elemento que la prensa obrera anarquista por sus postulados políticos y distribución entre los mismos trabajadores se limitaba a publicar avisos de pequeños comerciantes y artesanos en un sentido de colaboración.

Debido a las características de la prensa anarquista, la cual se financiaba de forma precaria, y la corta duración y distribución que tenían estos ejemplares, no existían “periodistas obreros”, entendiéndose esta expresión como individuos que viven de la profesión, es decir, que reciben un pago por su trabajo de periodistas, ya que “quienes sostuvieron la prensa obrera, se dedicaron a ella solo como parte de una actividad política” (Arias, 167), por lo que los recursos limitados no permitían poseer elementos indispensables para un diario informativo como reporteros, corresponsales, entre otros.

En cuanto a los contenidos de estos periódicos, predominaban los artículos relacionados con el análisis, comentarios y narraciones sobre los movimientos sociales y hechos de la actualidad, también, “orientaciones doctrinarias, polémicas, denuncias y defensas de las organizaciones de trabajadores” (Arias, 169), todo esto último relativo a la clase obrera, ya que se intentaba exponer la realidad de los sectores ignorados de la sociedad en comparación a otros periódicos o revistas que tenían la intención de entretener e informar otros hechos que fueran relevantes para su público objetivo.

a) La prensa obrera anarquista y la difusión del discurso sobre la violencia

Cuando se habla de anarquismo teóricos como Bakunin (1978), aseguran que el Estado como agente autoritario es la base del sistema de dominación de clases, por lo que el objeto político ácrata se vincula con derrocar este sistema dominado por la burguesía a través de la destrucción del estado, ya que Igor Goicovic (2003) menciona que:

Sólo la destrucción definitiva del aparato estatal y de sus órganos de control y represión social podrán garantizar a la humanidad la recuperación de la condición natural de libertad que le fuera arrebatada en el devenir histórico. Los tres pilares fundamentales del sistema de dominación: burguesía, Estado e Iglesia, se convierten, de esta manera, en los principales objetivos de la denuncia y la acción anarquista (1).

El enfrentamiento a través de la violencia, entendida por Julio Aróstegui (1994) como “una acción, o estado o situación, - que se genera siempre, y se cualifica de manera exclusiva, en el seno de un conflicto” (29), se representa en la oposición directa con la fuerza pública, sabotaje, saqueo de los bienes en propiedades burguesas y la destrucción de edificios o centros simbólicos del poder tales como edificios gubernamentales, iglesias, cuarteles de la policía, entre otros. Sin embargo, el nacimiento de la prensa anarquista a partir de 1890 supone otro tipo de enfrentamiento hacia lo establecido a través de las letras, rompiendo con los esquemas y reglas instauradas por el campo de la prensa y las revistas hasta ese momento.

El campo de la prensa como espacio autónomo, que se ha construido a partir de la imposición de sus propias reglas, controlando a los agentes y a los objetos que pueden ser partícipes de él, tomando en consideración la jerarquía política y económica, buscando en algún sentido el éxito comercial, entra en un estado de lucha, pues se diversifica hacia un público al cual primeramente no estaba enfocado. La mayoría de los obreros eran analfabetos, pero, la difusión entre los trabajadores organizados la prensa anarquista obtiene un rol educador a través del discurso

político para la emancipación del aparato estatal, la conciencia de clase, los derechos de los obreros, el establecimiento de sindicatos y la huelga, pues sin ellos la burguesía no tiene como producir sus bienes. Esta lucha por transformar lo establecido a partir de la toma de posición política pretende cambiar el panorama social de la época para el proletariado y las capas medias.

En síntesis, el rol educativo que se adjudica la prensa política, en específico la de origen obrera-anarquista es de suma importancia para el establecimiento de otras publicaciones relevantes dirigidas a las y los sujetos invisibilizados por la sociedad y los entes del poder.

3. Prensa femenina: la reconstrucción del campo desde la toma de posición

a) Una perspectiva de género

Los roles de género establecidos por la sociedad patriarcal y capitalista en el siglo XIX responden a una tradición que relegaba a las mujeres al rol doméstico y protector de la familia. A pesar de que se establecieron algunos cambios, en específico en el área de la educación (como se ha podido conocer en el capítulo anterior), estos no fueron del todo satisfactorios, pues la mujer seguía relegada al espacio privado. Sin embargo, a principios del siglo XX este panorama empezó a cambiar con la paulatina inserción de las mujeres del “bajo pueblo” al trabajo, donde encontraron diferentes vías para desarrollar su autonomía económica, social y cultural a través de, según Gabriel Salazar y Julio Pinto (2002), un:

‘trabajo productivo’ independiente, en pacto y compañía de un hombre de su misma condición social; otra fue a través de la ‘oferta de servicios varios’, actuando como mujer abandonada o como mujer independiente; otra fue a través del ‘trabajo asalariado’ y la asociación de resistencia con otras mujeres y compañeros masculinos de trabajo [...] finalmente, otra fue la vía ‘política’ de asociarse a las

organizaciones sindicales, partidistas o mutualistas que luchaban por una reforma radical del sistema dominante (Salazar, 138).

La división de las clases sociales, al igual que las diferencias de género “se trazan para servir una gran variedad de funciones políticas, económicas y sociales. [...] Operan no solo en la base material de la cultura sino también en el mundo imaginario del artista creativo” (Lamas, *El gén.* 24), por lo que las investigaciones llevadas a cabo por las feministas han abierto un nuevo paradigma de estudio social para los historiadores y entender el modo de vida de las sujetos que se encontraban fuera de las estructuras del poder histórico. En este sentido, los estudios de género ayudan a visibilizar un espacio relegado al ámbito privado, para mostrar que las mujeres fueron agentes políticos y sociales activos en la historia.

Las diferencias entre lo femenino y lo masculino subyacen en la idea primordial de que las hembras se encuentran más cercanas a la naturaleza “supuestamente por su función reproductora es un hecho cultural” (Lamas, *El gén.* 102), mientras que el macho se le asocia a la cultura, en efecto, cuando una mujer quiere salir del “espacio natural” relegado socialmente a la maternidad, el cuidado de los hijos y el manejo del hogar se le considera antinatural, mientras que para el hombre lo normal es salirse del espacio “natural” y desarrollar distintos tipos de roles en la sociedad. Por lo tanto, el pensamiento feminista de aquellos años se vinculaba con la adjudicación de derechos primordiales como la sindicalización y medidas de protección, la reducción de la jornada laboral, derechos reproductivos, y posteriormente el derecho al sufragio.

El concepto del género se va conformando a partir del “conjunto de normas y prescripciones que dicta la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino”, por lo que las mujeres que fundaron y escribieron periódicos salieron de su “estado natural” y ayudaron a construir de forma relevante la condición histórica de las mujeres y su participación en distintos sectores de la sociedad. En este sentido, el lenguaje femenino utilizado en la escritura de periódicos es “sexuado como los sujetos que lo hablan [...] el lenguaje de mujeres también podría ser esto, el signo de una identificación no realizada, la huella,

secreta y oculta de otro sistema de significación, de un sentido lejano que no tiene modo de expresarse” (Violi, 106), por lo que la prensa obrera femenina anarquista responde a las problemáticas de las mujeres desde lo social, político, económico, cultural y desde el género, entendiéndose a estas sujetos como doblemente marginadas por su situación de proletarias, con caracteres biológicos femeninos en una sociedad patriarcal.

Finalmente, la escritura desde el género femenino supone que “para acceder a lo universal del lenguaje y de la historia, tiene que haber suprimido antes la forma propia de la singularidad” (Violi, 151), por lo que a través de la prensa obrera femenina anarquista puede acceder a su singularidad para escribir las problemáticas que aquejaban e invisibilizaban a la mujer de la época.

b) Prensa obrera femenina anarquista

Este tipo de prensa como medio de expresión política para la mujer perteneciente al bajo pueblo, obrera o proletaria les dio voz a sus demandas, otorgándoles un espacio de visibilización en medio de un orden social patriarcal que las sometía constantemente a un trato desigual. Bajo los lineamientos de María Illanes (2017), la preocupación principal para ellas era “incorporarse a la lucha amplia y universal respecto de su clase, ‘la clase proletaria’” (15), pero también tomando una posición desde el género, de esta forma se refuerzan las ideas y proyectos concretándose a través de la publicación de periódicos como *La Palanca* y *La Alborada*.

En este tipo de prensa no solo se enuncia un discurso político, sino que también se articula una compleja red de solidaridad entre las mujeres, ya que se brindan espacios de apoyo y protección centrada en los derechos laborales, la mutua instrucción, la búsqueda de la emancipación económica y la mejora de sus condiciones de vida en general. La ocupación de un espacio relegado solo a los varones a lo largo del tiempo, constituye un círculo de resistencia por medio de la palabra escrita y la permanencia del discurso a través del tiempo.

Ambas revistas de principio del siglo XX intentaron crear un espacio para las trabajadoras en base a su visión liberadora. En un ambiente hostil para las manifestaciones femeninas diversas, resultó necesario organizarse y dar a conocer sus pensamientos, de forma ingeniosa y particular al tratarse de una posición delicada frente a los valores y concepciones de la sociedad. Al incorporar textos literarios y no literarios de diversos autores (tanto hombres como mujeres), se buscaba convencer y disuadir³³ al lector e incitarlo a ser partícipe de este cambio social.

Con la concepción de que el género femenino se encontraba en un problema basado en la ignorancia y falta de preparación, sus proyectos orientaron a la comunidad a preocuparse por instruirse, siendo el periódico parte de los instrumentos para este fin y no solo un medio para difundir información sobre escuelas para obreras u organizaciones populares. Sus mensajes sobre diversos ámbitos de la vida social, como lo era la familia, la educación, la economía doméstica y el trabajo no buscaban otra cosa que eliminar el sentimiento de indiferencia, temor y/o el percibirse como un sujeto privado de sus derechos a expresión y a participar en actividades de orden cívico. Al respecto, se puede evidenciar este deseo cuando se toma en cuenta la primera publicación de *La Alborada* en el texto “Nuestra primera palabra”:

Debe, pues, la mujer tomar parte en la cruenta lucha entre el capital y el trabajo e intelectualmente debe de ocupar un puesto, defendiendo por medio de la pluma a los desheredados de la fortuna, a los huérfanos de la instrucción contra las tiranías de los burguesotes sin consciencia [...] fundamos esta pequeña hoja para que sirva como atalaya de la idea, llevando a los hogares proletarios a las proyecciones luminosas de la razón y el derecho, e ilumine la mente

³³ Mientras que en textos no literarios se buscó brindar información y argumentos lógicos sobre el movimiento obrero, el potencial que tendría la mujer de insertarse a la sociedad y la lucha frente a la discriminación y alejamiento, con textos como cuentos, poemas y relatos se orientaba una reflexión basada en los sentimientos de enojo, tristeza y empatía por los episodios violentos que acontecían en la cotidianidad para la mujer.

de tantas mujeres que yacen en la más completa oscuridad debido solo a la torpeza criminal de los de arriba (Jeria, Nuestra, 1).

En síntesis, los periódicos dirigidos a las obreras femeninas anarquistas de la época, puntualmente *La Alborada* y *La Palanca*, propiciaron a través de su discurso la organización y apoyo mutuo entre las trabajadoras, pero también crearon un espacio de difusión educativa en torno a los ideales de emancipación por medio de distintos recursos tales como los ensayos argumentativos y la poesía. En este sentido, la configuración del sujeto femenino en el espacio público a través de la consolidación de una voz política se debe en gran medida a la visibilización de sus problemáticas y cuestionamientos por medio de la prensa, instaurando una lucha que se vería reforzada con el pasar de los años e impactaría en las siguientes generaciones.

Capítulo III: -El discurso educativo de las Letras en la prensa obrera femenina anarquista

El presente capítulo se centra en revisar los siguientes objetivos específicos: “identificar las estrategias que empleó la prensa obrera femenina anarquista en los periódicos *La Alborada* (1905) y *La Palanca* (1908) en su interés por la enseñanza de las Letras para las mujeres” y “describir las características del discurso educativo de las Letras de la prensa obrera femenina anarquista a inicios del siglo XX en Chile presente en *La Alborada* (1905) y *La Palanca* (1908)” para concretar la finalidad de la investigación. De acuerdo a lo anterior, se volverán a repasar las temáticas abordadas en los apartados preliminares, no obstante, en esta oportunidad se confrontarán con fragmentos de las revistas y aportes teóricos, para así poder ejemplificar lo que se postula con la tesis.

Siguiendo el orden de los capítulos anteriores, este se divide en los siguientes apartados: “discurso obrero femenino: características y elementos a considerar” y “discurso educativo obrero femenino anarquista presente en *La Alborada* y *La Palanca*” en los cuales se procederá a estudiar en detalle los diferentes ejes presentes en ambas revistas, al identificar en diferentes ejemplares las distintas teorías ya abordadas, separando el análisis por unidades temáticas más que por cada periódico. Así, se centrará la búsqueda en el propósito declarado oficialmente, por el cual quisieron educar a la mujer; abordar la desigualdad entre los géneros sexuales mantenida por el ineficaz sistema educacional; la concepción de la mujer como miembro importante de la institución familiar (madre y esposa); estrategias del discurso obrero femenino anarquista; la enseñanza de las Letras, sintetizando los hallazgos sobre las estrategias implementadas a través de dos tablas resumen; y para finalizar, ¿fueron transgresoras *La Palanca* y *La Alborada* respecto al *habitus* de la mujer?

1. Discurso obrero femenino: características y elementos a considerar

El lenguaje es neutro en tanto al género³⁴. Esta frase ha sido objeto de discusión constante en la lingüística, en especial en el área del análisis del discurso, al considerarlo como un rasgo pertinente y relevante que afecta la construcción del mensaje. A partir de esta idea, han existido numerosos trabajos con diferentes tesis al respecto, no obstante, en este momento se rescatarán las siguientes posturas:

Violi (1991) realiza una distinción sobre la problemática, al afirmar que no existe un lenguaje o un dialecto específico para hombres y otro para mujeres. Lo que sí existen son frases y formas de conversación propias y usadas más frecuentemente en ciertos grupos, en especial si se tratan de personas del mismo sexo (18-19), por lo que afirmar que el lenguaje sufre modificaciones llamativas y significativas por la identidad de género del productor del discurso resultaría ambicioso.

La segunda postura, obtenida a partir de la teoría de Claudio Wagner (2003-2004) presenta una propuesta intermediaria, al defender que la lengua sería neutra en cuanto a lo que se refiere como género sexual, no obstante, al depender de las intenciones del hablante y sus concepciones, fácilmente puede ocurrir el caso de que dentro de las ideas base del discurso se evidencien características que diferencian a lo masculino de lo femenino, nacidas por las creencias del individuo en cuestión:

Toda lengua está al servicio de las necesidades expresivas del hombre, por lo que ella no sólo posibilita la interacción entre los hablantes de una comunidad, sino que es depositaria de su visión del mundo, de su pensamiento, de las diferencias que una determinada

³⁴ Recordar que, para efecto de esta investigación, se decidió abordar esta temática sobre el género a partir de lo explicado por Marta Lamas (2000), al entenderlo como “el conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre mujeres y hombres, para simbolizar y construir socialmente lo que es “propio” de los hombres (lo masculino) y “propio” de las mujeres (lo femenino).” (Lamas, Diferencias. 2)

sociedad quiere hacer respecto de las relaciones entre sus miembros y de la cultura en general (2).

La última postura, abordada por Van Dijk (2016) advierte en su texto que los estudios asociados al ACD (Análisis Crítico del Discurso) tomaron en cuenta a la identidad sexual de los autores de las distintas muestras examinadas con la intención de verificar la desigualdad social y mecanismos de poder y control entre los géneros, pero con el paso del tiempo, las nuevas investigaciones se centran en otros elementos “las diferencias de género (si están presentes) están estrechamente relacionadas con otros aspectos del contexto social y comunicativo –tales como la clase social, el estatus o el rol de los participantes” (Van Dijk, 210).

En definitiva, el lenguaje intrínsecamente no tiene rasgos propios asociados a ningún constructo social sobre lo masculino, femenino y/o cualquier otra categoría asociada, sin embargo, para estudiar el discurso e identificar los roles sugeridos por los emisores (en este caso las obreras de inicios del siglo XX), sí resulta pertinente y diferenciador el contrastarlo y caracterizarlo. Por ende, se puede afirmar que los enunciadores producen discursos con características diferentes a partir de cómo se autodefinen, en efecto, al ser condicionados por los constructos sociales asociados a sus concepciones sobre, por ejemplo, lo masculino y lo femenino.

Al comprender que un discurso femenino posee rasgos diferenciadores a uno masculino, porque su grupo social ejerce un control sobre sus mecanismos discursivos, son las características del ambiente en un determinado momento las que influyeron y controlaron sus producciones culturales y, es por esto que Margot Pujal (1993) menciona que “Son, pues, estas condiciones de producción las que construyen y marcan el lugar del cual se habla, un lugar que condiciona tanto aquello que se dice, como la forma en que se dice” (205).

La mujer de inicios del siglo XX se encontró en una situación complicada con respecto a cómo expresarse libremente en el espacio público. Cuando crearon su discurso, no bastó con dominar la norma lingüística de una lengua, sino que, aparte de ello, se debieron implementar estrategias en función del género propio y del

destinatario del mensaje, ¿por qué? Debido a lo que significa ser parte de un género como constructo social.

¿Qué significa ser mujer? ¿Cómo se validan en su vida social? El género femenino, por muchos años, ha sido definido como distinto a lo masculino, ya sea por características radicalmente opuestas o la ausencia de ellas (hombre=fuerte / mujer= débil), y aunque no debería ser diferente al revés, ya que el hombre también necesita de la definición de lo femenino para delimitarse a sí mismo, no es el mismo tipo de relación. Si bien, ambos se necesitan para subsistir (porque los significados nacen a partir de la oposición), en el espacio público, el varón produjo varios significados para sí mismo, en cambio, su contraparte, solo pudieron ser consideradas “productoras de signos, [...] en cuanto que producen significado para el hombre” (Violi, 27).

En base a una relación desigual, en la cual era el sector masculino quien poseía el control y el poder en cuanto a los discursos públicos, las obreras se organizaron para hablar entre ellas mismas como respuesta a ello, sin embargo, las formas para hacerlo no variaron en contraste del discurso anterior sobre lo relacionado a cada sexo, ya que, según Poblete (2002), lo asociado al bello sexo durante la segunda mitad del siglo XIX fue la poesía, la novela y, en definitiva, la literatura por entretenimiento, y aunque tanto los intelectuales que formaron parte de *La Alborada* como *La Palanca* utilizaron nuevas tipologías textuales, el uso de recursos literarios como historias ficticias y la infaltable sección de poesía como estrategia discursiva denota que mantuvieron esa creencia, pero no en su totalidad. Por mucho que replicaran los mismos tipos de textos, su intencionalidad fue distinta: fue literatura, pero no diseñada para entretener.

Es así que las obreras anarquistas de inicio del siglo XX presentaron un proyecto educativo gracias al periódico con intenciones claras: liberar a toda mujer del yugo patriarcal e impulsarlas para su independencia. Por esta finalidad, es que se crearon las revistas como una oportunidad para difundir y concretar dicha iniciativa gracias al poder de los medios de comunicación, pero lo que no lograron terminar de concebir es que al hacerlo del modo en que fue hecho, siguieron

manteniendo en su inconsciente las mismas características de las que buscaban distanciarse “La lengua se convierte así en uno de los ámbitos en los que se constituyen los estereotipos de la representación femenina, a su vez reproducidos por la misma mujer.” (Violi, 80).

De forma inconsciente, su discurso siguió apoyando algunas creencias clave de su contexto de producción. Elementos como la visión sobre el género, la presión social, el discurso liberador y las características sobre las obreras y su escasa formación educacional corresponden con lo “ya dicho” según la teoría de Foucault (2002), al afirmar que todo discurso se enfrenta a un compilado de elementos previos, y este “no sería solamente una frase ya pronunciada, un texto ya escrito, sino un «jamás dicho», un discurso sin cuerpo, [...] pero al que recubre y hace callar” (Foucault, 40).

Con esto se busca recordar que toda visión de mundo surge a partir de los diferentes discursos relacionados a la temática abordada, pero que no necesariamente son abordados en el objeto de análisis. Así, no es de extrañar que no se mencione la preferencia por utilizar la poesía y mensajes cargados de emoción para llamar la atención de las lectoras por sobre una argumentación seria. El discurso obrero femenino anarquista quiso involucrar a las personas que leyeron sus volúmenes apelando a sentimientos clave como la rabia y la tristeza, y aunque estos no anularon los intentos serios mediante el uso del ensayo argumentativo y expositivo para convencer, claramente fueron opacados.

2. Discurso educativo obrero femenino anarquista presente en *La Alborada* y *La Palanca*

La Alborada, revista dirigida por Carmela Jeria, y *La Palanca*, bajo el control y dirección de Esther Valdés de Díaz, se adscribieron al movimiento anarquista de la época tomando como base algunos elementos de esa ideología, aunque sus métodos fueron diferentes, en consideración al público para el cual escribieron (mujeres obreras).

En sus inicios, la prensa anarquista sufrió de una importante represión y censura debido a sus fuertes críticas en contra de la religión, las fuerzas armadas y los burgueses. En su visión de mundo, no podían concebir el mantener una educación, elemento clave para conservar o cambiar las apreciaciones culturales, de carácter público y/o católico, ya que, para el movimiento anarquista, estos solo promovieron “la dominación del pueblo, exaltando la primera la propaganda patriótica y la segunda los dogmas de la fe.” (Serrano et. al. 327), coartando el correcto y libre desarrollo intelectual y social del pueblo. Para evitar ello, es que el movimiento anarquista decidió crear diferentes tipos de mecanismos para transmitir su manera de pensar y difundir su discurso pedagógico, como lo fueron la prensa, los ateneos obreros, representaciones teatrales, entre otros.

El arma principal para esta organización fue la palabra. La palabra se volvió el medio oficial y esencial para provocar la revolución anhelada, después de todo, se reconocieron como un movimiento ilustrado, por ende, todos y cada uno de sus miembros necesitó formarse intelectualmente por medio de la lectura de diferentes tópicos, presentados de diversas formas. En el caso de *La Alborada*, se apreciaron textos tanto literarios como no literarios, en tipologías como el ensayo, poemas y autobiografías, entre las más utilizadas como formato para redactar sus ideas, mientras que en *La Palanca* se emplearon métodos como artículos alegóricos sobre diversos temas, discursos de mujeres feministas, poesía, “pensamientos”, donde se plasmaban ideas cortas de algunas autoras; publicidad (pequeños artesanos y comerciantes) y finalmente, un apartado de cómo pronunciar correctamente distintas palabras de uso diario (elemento que se ahondará más adelante en el análisis).

La lucha se establece como el mecanismo de defensa en contra del *habitus* de las mujeres obreras (doblemente marginalizadas por su estatus social y condición de género), promoviendo la participación activa mediante la instrucción, herramienta necesaria para alcanzar el progreso social:

¡Hermanas! Hermanos empezamos por sembrar la benéfica semilla de la *instrucción*, en el estéril i vasto campo de la ignorancia! A los rayos

ardientes de la acción y la perseverancia, pronto jermínará teniendo para el futuro esperanza de ricos i abundantes frutos. Así fortalecido nuestro débil sexo, podremos con seguridad esclamar. ¡Luchar es vivir! (Poblete, *¿Es preciso luchar?*, edición n°1, mayo 1908).

La “acción directa” en este caso se asocia a la lucha por la igualdad de oportunidades en la instrucción; la abolición de la ignorancia es la pieza fundamental para alcanzar la emancipación económica, en este apartado no solo habla de las mujeres, sino que integra al “compañero obrero”, hermano de las injusticias perpetradas por las clases dominantes. En este sentido, se apela a la lucha colectiva, la cual solo será posible si están en igualdad de condiciones en cuanto a los saberes elementales, fortalecer el “sexo débil” luchando.

Sus directoras, a menudo, escribieron en la primera página de cada número un ensayo, generalmente de tipo argumentativo, respecto de la situación de la mujer en la sociedad y su relación con el hombre, su familia, la comunidad y el rol que desempeñó dentro de ella. Referido a lo anterior, ¿Cuál era el propósito por el cual buscaban educar a las mujeres? ¿De qué forma lo intentaban lograr? ¿Correspondía con los ideales revolucionarios de los anarquistas?

a) El propósito de la enseñanza para las mujeres

Educar fue sinónimo de liberar³⁵. Conforme se fueron publicando los diversos números de *La Alborada* se mencionaron numerosas campañas sobre el establecimiento de bibliotecas para la población, al igual que la formación de escuelas para obreros. En este sentido, se logró entender que sus argumentos para

³⁵ Paulo Freire (1921-1997) fue un educador que percibió la importancia de la educación para disminuir el control padecido por la gente gracias al proceso liberador de la lectura, con frases como “Nadie libera a nadie, nadie se libera solo, los hombres se liberan en comunión.” (Freire, *La Pedagogía*, 23).

estas acciones no eran otros que volver público el conocimiento al cual adquirirían principalmente los sectores privados, como las universidades. Si planeaban enfrentarse política y discursivamente en contra de los más beneficiados, quienes gozaron de una buena formación en los mejores colegios nacionales y/o extranjeros, un mínimo de conocimiento era necesario, a la vez que la unión entre los participantes solo podría darse a partir de una información que funcionase como punto en común. No obstante, la participación requerida para el hombre era diferente que la solicitada para la mujer.

El *habitus* dispuesto dejó bien en claro que el lugar de la mujer, mayoritariamente, era en lo privado, vale decir, en el núcleo familiar. A todas las demarcó en una situación de desigualdad en la que solía ser el hombre quien tomaba las decisiones importantes del hogar, y en algunas ocasiones, lo que pasaba también fuera de él. Desde el tipo de trabajo hasta el comportamiento, el género femenino constantemente fue objeto de un fuerte control social en ámbitos de lo considerado “correcto y adecuado” para ellas. Y aunque alguien podría esperar que lo relacionado con el anarquismo, en su discurso de emancipar a la mujer de las trabas que la limitan, trataría de integrarla en nuevos horizontes, no siempre se dieron esos mensajes.

Los valores culturales sobre la virtud y las buenas costumbres nunca fueron desechados del todo, aunque ello creara una seria contradicción en el discurso. A pesar de numerosas páginas que trataron de atribuirle nuevas características a lo virtuoso para el género, la imagen sexual no desistió en ningún momento. Solo aquellas que poseían la virginidad podían ser consideradas como jóvenes de bien en su “pureza” física más que la mental radicó su principal valor, paradójico por decir lo menos. Con ello dejaron en claro que, por mucho que se reconocieron como la luz que se supuso guiaría al resto de obreras a superar el yugo social, no lo pusieron en práctica lo suficiente:

La virtud de la mujer es tan sutil para evaporarse como el aroma de las flores [...]Una vez perdida, no se vuelve a recuperar nunca. [...] El libro y la palabra son los instrumentos que la maestra posee para

labrar el alma y la consciencia de las niñas, es decir, para vigorizar su virtud. (Figuerola, Mision Suprema, 2).

La presión del grupo familiar respecto de las labores que tenía cada integrante no se hizo esperar. A inicios del siglo XX fueron pocos los establecimientos para la enseñanza obrera, al igual que los trabajadores que asistieron a ellos, complicando más la situación para la mujer, debido al poco desarrollo de la sociedad para incorporar lo femenino en todos los espacios. Por eso se dio un gran conflicto en el proceso de enseñanza de las obreras, ya que ellas mismas no tenían claridad para decidir y/o actuar una vez aprendieran de la literatura y de corrientes ideológicas.

Aunque los centros formaban a sus integrantes, las estudiantes no fueron capaces de aplicarlo en su vida diaria; seguían dependiendo de un sujeto con influencia cultural y social mayor, elemento contradictorio para la revista considerando su origen (ya que su fundadora formó este periódico en un acto de concientización sobre la independencia económica que podía alcanzar la mujer), pero seguía mencionando que las competencias que adquirieran estaban al servicio no de ellas mismas, sino para sus compañeros e hijos, a través de un mensaje poco directo en una relación asimétrica “La amante esposa, cariñosa y humilde, implora mudamente con tiernas miradas un poco de compasión o amor de su indiferente compañero; un poco de libertad e instrucción que le permita desempeñar su papel de madre con más capacidad.” (Jeria, Nuestra sit., 1), o al menos así fue en un inicio.

En cambio, el comienzo de su sucesora en el campo de la prensa fue distinto, resaltando los resultados y la lenta, pero paulatina, mayor participación cultural femenina. La distribución de *La Palanca* inició el 1 de mayo de 1908 hasta septiembre del mismo año, completando así 5 números en total. Esta publicación, que se presenta como “la época segunda de *La Alborada*” y se declara defensora de las vejadas y vapuleadas mujeres, en primera instancia, da a conocer el programa en el cual encontrarán sentido los ideales plasmados, los cuales señalan:

nuestra labor se reducirá por el momento a señalar los males y vicios sociales que minan nuestro ambiente i señalar las ideas tendientes a extirparlas. Difundir el amor por el estudio, despertar el espíritu de asociación i solidaridad, esponer los beneficios que reporta. la instrucción i la asociación. i señalar el valor inapreciable de la unión; será la primera parte de nuestro programa de trabajo (Valdés de Díaz, Nuestro programa, 2).

El punto central del programa es la difusión del “amor por el estudio”, ya que el periódico está adoptando un rol explícitamente educador en favor del público al cual va dirigido (mujeres obreras anarquistas), que históricamente habían sido desplazadas por los entes dominantes y el *habitus* en el cual se encontraban situadas. En efecto, en su primer artículo titulado como “Su Majestad la Mujer”, firmado por L. Bonaparte, se establece un debate en torno a un artículo publicado por la prensa de Buenos Aires, escrito por Harold Neil, donde parodiaba a un “feminóforo” alemán sobre la inferioridad de la mujer en relación al hombre en todos los sentidos, excepto en la sensibilidad y el amor, a lo que se responde:

La mujer es nueva en este orden del saber. Recien empieza a admitírsela en los anfiteatros, en los observatorios; en las aulas de filosofía, en los laboratorios, etc. Se destacaran a su tiempo, [...] Claro está de por lo demas, que en la historia de rivalizar la mujer con el hombre en cuanto a producciones literarias, talento político y ciencia, por la mui sencilla razon de que siempre se la ha educado inferiormente, y puede considerarse un prodigio que, en tales circunstancias, muchas hayan logrado distinguirse y rivalizar con hombres eminentes, superándolos no pocas veces (L. Bonaparte, *Su Majestad la Mujer*, 3).

La toma de postura en este artículo es claramente en favor al mejoramiento de la instrucción femenina, porque se explica que existen estas diferencias debido a que los hombres son educados y preparados desde pequeños para sobresalir en los ámbitos que elijan desarrollarse, mientras que las mujeres alcanzan una precaria

instrucción, imponiendo el rol protector de la familia, las buenas costumbres, y la obligación de asistir a la iglesia como prioridad, sin tomar en consideración que al recibir un trato igualitario, podrían alcanzar el nivel de los hombres e incluso sobrepasarlos, pero la falta de oportunidades y la explotación les ha quitado protagonismo a lo largo de la historia.

Lo que sí se puede reconocer dentro de sus motivaciones es que asociaron muy bien la relevancia de la formación para expresar la opinión. Generalmente, los sectores obreros carecían de mecanismos y estrategias para expresar sus ideas, no porque no las tuvieran, sino que aquellos con los que discutían, como era el caso de sus jefes, normalmente poseían unos criterios más definidos y respaldados. Por ello, ambas revistas repitieron incansablemente que la trabajadora no debía dejar pasar el arduo esfuerzo de sus colegas para un mejor bienestar comunitario “para que así, podamos discernir entre lo verdadero de lo falso y para poder manifestar nuestras ideas y principios en cualquiera parte que nos encontremos, pues siendo instruida la instrucción nos dará derecho para ello” (Jeria, La sociedad, 1)

Un ejemplo claro ocurre en un relato ficticio sobre el maltrato frecuente que existía por parte de los patrones hacia las trabajadoras. Catalogándolas de sirvientas, no fueron pocas las ocasiones en que les solicitaron realizar tareas ajenas a su cargo, y al negarse, estas experimentaron malos tratos y hasta despidos injustificados. Bajo este contexto, la prensa se volvió un medio eficiente para escribir y solicitar ayuda, al igual que para transmitir el mensaje adecuado para resolver este tipo de incidentes “¡Vaya! Por fin el sexo femenino se ha armado del elemento que mas efecto hace ante la opinión pública: el periódico.” (SA K T., Charlas, 4). Sin importar que creencia popular exista sobre el trato con que se les debió entregar a las obreras, por medio de este juego ficticio que realizó la revista, se fueron simulando problemas con finalidad educativa, para evitar que siguieran ocurriendo aprovechamientos cotidianos.

Su proyecto educativo, nacido del difícil contexto en el que se encontraron, de una u otra manera, trató de sentar los cimientos para cambiarlo en años posteriores, al luchar por remover la visión anticuada sobre el valor de las mujeres

por medio del conocimiento para auto sustentarse “para estudiar tesoneramente y así independizarnos de las cadenas que nos oprimen; entonces se nos respetaría donde quiera que fuéramos y se daría fin al monopolio de la libertades del hombre.” (Jeria, La Sociedad, 1), sin embargo, este mismo medio de comunicación denunció la falta de participación para lograr un cambio a gran escala como era este. En definitiva, la idea de emancipación que persiguieron no afectó tanto como esperaban en la realidad, debido a su contrariedad con los valores y costumbres establecidos en función del papel que desempeñó la mujer desde siglos atrás.

b) La debilidad perpetuada por un sistema educacional indiferente

Una arista central a la hora de estudiar el discurso de la prensa es cómo se consideran a sí mismas las obreras en estos periódicos. La concepción que se tuvo en este periodo era bien definida: la mujer era débil y necesitaba depender de la figura masculina para subsistir. Esta opinión resulta fácilmente criticable solo por el hecho de la existencia de trabajadoras. La integración al mercado laboral de la mujer ya se vio en Chile en periodos de las guerras de finales del siglo XIX, sin mencionar que los centros de educación secundaria orientados para la enseñanza de oficios ya llevaban décadas enseñando a las jóvenes de la época, sin embargo, esta educación muchas veces se vio interrumpida cuando ya sabían lo básico por motivos ya mencionados, como la situación familiar y la necesidad de obtener un salario para subsistir. Entonces, ¿por qué se seguía viendo a la mujer como el sexo débil? Principalmente, porque fueron ellas mismas quienes mantuvieron el *statu quo*³⁶.

Tanto *La Alborada* como *La Palanca* reconocieron en su discurso que la población femenina se encontraba oprimida por la sencilla razón de que lo permitían, al limitarse a sufrir sin poseer una motivación intrínseca por cambiar su estado:

³⁶ Locución de origen latino que significa “el estado en el que se encuentran las cosas”.

Y mientras que la inmensa mayoría de las mujeres de trabajo permanecen llorosas, jimiendo en la triste impotencia de esclavas, se ha levantado airoso un grupo para señalar la ruta que deben de seguir sus hermanas de sufrimientos a medida que vayan despertando del sopor que las embarga (Jeria, La Sociedad, 1).

No solo se concentraron en hacerle notar a sus compañeras sobre lo incorrecto de soportar abusos, sino que también comentaron por qué ocurría esto. La principal razón fue que el sistema educacional, junto al sector económico y político no las consideraban como actores sociales o sujetos dignos para ser ciudadanos, privándoles no de un conocimiento, sino más bien de un sentido de pertenencia que se le otorga a cada individuo al cual se le entiende como capaz de generar un impacto en el capital cultural nacional:

La educación de nuestra compañera de explotación i miseria ha sido enormemente descuidada, debido a la indiferencia con que se le ha mirado i al poco aprecio de sus fuerzas para la lucha por la conquista de nuestros derechos. La mujer obrera que en su inmensa mayoría está encadenada a dogmas perversos i absurdos, debe ser libertada de estas superaciones que la hacen doblemente esclava (Muñoz, *Hacia nuestra emancipación*, 4-5).

El posicionamiento del género femenino hacia el espacio público por medio de la prensa obrera femenina anarquista, se dispone a eliminar toda clase de dogmas que impidan el progreso, bajo la visión de que la “razón” es la vía para alcanzar la independencia del pensamiento, en este sentido, la obrera que accede y se preocupa por educarse es liberada de sus cadenas; el sistema educativo como ente reproductor y moldeador de ideas pretende formar mano de obra barata que no esté al tanto de sus derechos, las mujeres que paulatinamente ingresaban al sector laboral desconocían y normalizaban los tratos injustos, pues no tenían las herramientas para reflexionar ni cuestionar el *habitus* en el cual estaban insertas, por lo que la lucha colectiva, organización y asociación permitieron abrir los espacios y los horizontes a nuevas ideas:

están despertando del sopor en que han permanecido la mayor parte de su vida. El pesado velo de la ignorancia que ante su vista se extendía está próximo a caer hecho jirones, dando paso en su mente a la Razón y la Ciencia. [...] que hoy, aun permanece en la mas espantosa penumbra, debido a los manejos viles de los enemigos de la Luz, de los apóstoles del Oscurantismo reinante en nuestro pais. (Jeria, Tras, 1)

Bajo esta premisa, se apela al descuido de los organismos que deberían velar por la educación de las obreras, además, se cuestiona la calidad de esta aludiendo a que provocan que la mujer obrera se sienta “doblemente esclava” a través de creencias absurdas e impuestas que no las preparan para las dificultades de la vida laboral; la muerte de la ignorancia será la elevación del pensamiento y la libertad llegará al ser humano una vez que las mujeres sean tratadas en igualdad de condiciones y oportunidades que los compañeros de lucha. Por lo tanto, a través de la educación y posicionamiento de la voz femenina en el espacio público, se puede alcanzar el cambio social, pues:

la razón, habrá avanzado enormemente en el perfeccionamiento humano. I bajo este nuevo influjo civilizador, la mujer obrera será la base de la moderna educación que recibirán las jeneraciones que se levantan [...] libre de añejeces inculcados por una enseñanza rutinaria, que por tanto tiempo ha destruido las enerjias de la personalidad humana, educará a sus hijos en las verdades de la ciencia que niega su concurso a la mentira i al error tradicional (Muñoz, *Hacia nuestra emancipación*, 5).

Luego de un sistemático proceso donde las mujeres pudieron dar cuenta a sus compañeras de explotación que los malos tratos, la injusticia y la desigualdad intelectual, en contraposición con sus pares masculinos, era el resultado de una precaria educación por parte de los entes dominantes hacia el “bello sexo”, determinaron aceptar el rol social y la labor de educarse entre ellas mismas, para cambiar el panorama de las futuras generaciones, ya que:

Siempre es la mujer proletaria la que marcha mas lentamente en el progreso; somos nosotras las que quedamos estacionarias en las viejas creencias siguiendo la rutina de la ignorancia; las mas tímidas para mirar frente a frente la verdad, la razón i el derecho. Es verdad que no somos culpables de nuestro atraso intelectual; son muchos los factores que influyen en contra de nuestro desarrollo mental hai intereses contrarios a los nuestros, a los cuales no conviene que la mujer se ilustre i conozca su derecho de ser humano (Cadiz, *Sobre organización femenina obrera*, 18).

Finalmente, el empoderamiento de la dirección que tomarían a través del discurso educativo sería el fundamento central de la difusión de estas revistas, se quiere dejar atrás la ignorancia, los tiempos en los cuales fueron invisibilizadas para dar paso a una sociedad donde las mujeres sean conscientes de su posición y puedan acceder a la misma voz pública dominada por los hombres. La lucha contra el explotador será a través del conocimiento, pero, cabe preguntarse ¿Qué tan emancipatorias del *habitus* se encuentran estas ideas? ¿Se alejan del rol tradicional de la crianza de los hijos y la protección de la familia? ¿Esta educación las prepara para el espacio público o para la vida del hogar?

c) La mujer como agente de cambio familiar

Si bien es cierto que las obreras pretenden escapar de las situaciones que las someten a la opresión, no pueden estar totalmente alejadas del sistema en el cual circulaban las ideas, la política y el trabajo. El rol de madre era concebido como una característica natural de la mujer, una característica inherente a su biología, por lo que su deber con la sociedad y sus maridos era procrear, cuidar y convertir en ciudadanos de bien a las futuras generaciones que conformarían el país. En este sentido, la educación no era solo un medio para su emancipación, sino que también sería la principal herramienta para formar a las futuras generaciones, es decir, seguiría cumpliendo su jornada de trabajo remunerada más el trabajo doméstico, que requería del mismo sacrificio con la diferencia que no era remunerado, sino que

un deber natural, mientras los hombres seguían evadiendo esta responsabilidad. Sin embargo, esto no presentaba mayores problemas, pues las mujeres ante todo se reconocían como madres que aceptaban como responsabilidad social criar a los hijos, entonces:

Que nosotras seamos las maestras que ilustremos nuestros hijos i les señalemos el camino de la verdadera felicidad humana. El progreso no viene solo; hai que luchar para que se desarrolle; hai que instruirse i practicar la libertad para que ella venga. Son niños en jstacion que necesitan de la buena voluntad i cariño de la madre para que ellos nazcan sanos i fuertes (Cadiz, *Sobre organización femenina obrera*, 18).

La madre es quien modifica las apreciaciones de la familia. Dentro del discurso obrero femenino anarquista no se descuidó que para cambiar la sociedad a nivel macro, se debe atender el nivel micro, vale decir, la institución familiar. Al poner de su parte a la jefa del hogar, no es un cambio inmediato de los próximos años, pero cuando la próxima generación crezca, se producirá un nuevo paradigma en el que la educación vale más que cualquier profesión, por lo que este rol contemplaba que cada madre, aún después de la ardua jornada, “inculque pronto en el niño la idea [...] un uniforme³⁷ es una librea³⁸, y toda librea es ignominiosa, sea del cura, del soldado, del magistrado, o del lacayo, habréis hecho dar un paso a la opinión.” (Buisson, *Demos el ejemplo*, 2). En este sentido, hubiese resultado incoherente que ellas no se hubieran formado correctamente, por eso los periódicos depositaron en cada una de las lectoras que estuvieron dispuestas a efectuar cambios la misión de “Instruirse para ser conscientes i fuertes para defender sus santos derechos i preparar para la lucha a sus hijos. Para realizar estos propósitos, organizar escuelas superiores nocturnas i dominicales; fundar centros de estudios i bibliotecas” (Cadiz, *Sobre organización femenina obrera*, 18).

³⁷ Refiriéndose al uniforme escolar.

³⁸ Uniforme de la época, utilizado por mayordomos y otros funcionarios en ciertos actos oficiales y ocasiones específicas.

El matrimonio y el deber de esposa también estaba contemplado dentro de los roles que cumplían las mujeres, entonces, además de criar a las nuevas generaciones en el progreso y la instrucción, también consideraba a la vida conyugal dentro de sus labores, en este sentido, se esperaba que la mujer fuera capaz de cumplir con todas estas exigencias, es decir, educarse, educar y servir. La explotación no solo estaba presente en lo laboral, sino que también en el hogar, “No digo que todas seamos iguales, pero no todas tampoco somos felices, todas estamos espuestas de la noche a la mañana a ser esclavas del taller o del hombre a quien amamos” (Cadiz, *Sobre organización femenina obrera*, 18).

Fue tanto el sentimiento enaltecido de la figura materna, que todo lo asociado con sus rasgos fue alabado. Bajo dicho contexto, la figura de la maestra de escuela, entendida como una segunda madre, quien encarnaba el amor y la fuente de conocimiento, se consolidó como el trabajo más noble después de la responsabilidad de criar al hijo propio, ya que permite asegurar, lo que, a juicio de la revista, son las tres grandes responsabilidades ligadas a lo femenino:

No conozco mision mas hermosa, ni mas ejemplar, que la que cumple la mujer que educa a los niños en la escuela. [...] Ocupa el lugar de las madres, por su ternura, y supera su abnegación heroica porque les consagra todo su amor a sus hijos [...] La buena maestra forma las buenas discípulas [...] Una joven bien educada en el colegio, que recibe ejemplo noble que imitar, es buena hija, será esposa modelo y madre ejemplar (Figuroa, *Mision Suprema*, 1).

El pensamiento normal en la actualidad es que una persona egresada del sistema educacional poseerá las habilidades para integrarse efectivamente en la sociedad como una ciudadana, pero en este contexto en donde no eran consideradas como miembros con derechos políticos, se les formaba para el hogar. No se buscó liberarla del sector privado, sino más bien, perfeccionar su desempeño en sus roles como hija, esposa y madre, y aunque reconocen su papel como trabajadoras, no les sirve de mucho fuera de la casa. ¿Bastaba con acompañar a

los hijos y al esposo? ¿Ese era el proyecto de liberación? ¿Facilitar la educación de la mujer para respaldar un discurso en vez de salir al espacio público y establecer una voz propia? En las primeras décadas del siglo XX recién surgieron manifestaciones obreras, y la nación no estuvo preparada para hacer los cambios solicitados, tanto legales como culturales. Lo que si demuestran estos ejemplos es el deseo de capacitar y brindar más oportunidades para el sexo débil, con el fin de eliminar dicha debilidad. Para concretar cambios y luchar por compartir los mismos derechos que los varones en lo público aún faltaba tiempo.

d) Estrategias del discurso obrero femenino anarquista

Desde una tipografía hasta el uso de imágenes, todo lo puesto de manifiesto en los volúmenes de las revistas son parte de sus estrategias para atraer la atención y convencer y/o persuadir a las personas para que estas apoyaran su iniciativa. Inclusive la elección de este medio de propagación fue una de sus tácticas:

el periódico [...] sería una de las formas textuales que harían posible la transición entre lo que se concebía socialmente como una lectura de estudio, masculina y sometida a la racionalidad de la inversión económica; y la lectura de placer, femenina y gobernada por la economía libidinal. (Poblete, 97-98)

Gracias al formato de la prensa, las obreras tuvieron cabida para incluir en este canal una mezcla entre diferentes tipos de textos y apuntar a sus lectores de dos formas necesarias: en el sentido racional, presentaron ensayos, tanto expositivos como argumentativos con mensajes lógicos y emocionales con el fin de “despertar” del letargo a sus compañeras desvalidas que no realizaban nada por modificar su situación, manteniendo el *statu quo*, mientras que en un sentido más sentimental, utilizaron tipos de textos literarios, en su mayoría poemas y narraciones breves, para tensionar las valoraciones de los receptores del discurso.

Ejemplos de esto son todos los volúmenes de *La Alborada*, ya que dentro de su ordenamiento contó con ensayos argumentativos de su directora, Carmela Jeria, seguidos principalmente de otros ensayos y avisos en la portada. Pasando a la

segunda página, ya se podían apreciar historias, tanto ficticias como autobiográficas, puestas en común para su discusión y reflexión, en vez de transmitir un mensaje directo y repetitivo. De esta manera, se incentivó que las personas dialogaran entre sí a partir de estos volúmenes, ya que se le entregaba una idea clara en los ensayos, pero no se olvidaron de guiar el pensar de la población con situaciones seleccionadas sobre la realidad de inicios del siglo XX. Así, no es casualidad que en el número uno de la revista se siga un tópico en dos apartados que se encontraron casi juntos, el primero, un poema escrito por Carmén Lebrón (1905), titulado *Maldición!*, y el segundo, titulado *La conquista del pan*, escrito por P. Kropotkine (1905), sobre la importancia de los progresos que ha hecho la humanidad, pero que parecen olvidar cómo los frutos de una jornada colectiva, que duró milenios por mejorar la forma de vivir, terminó siendo mal aprovechada, continuando con problemas que son, en teoría, relativamente fáciles de solucionar.

<p>El mundo siempre con horror os vea, Y de vosotras cual de hedionda escoría, huya exclamando: ¡Maldecida sea del ruin calumniador la cruel memoria! (Lebrón, “Maldición!”, 4)</p>	<p>La humanidad ha caminado gran trecho desde aquellas remotas edades, durante las cuales vivía el hombre de los azares de la caza [...] Y mientras que el cazador tenia que apoderarse, en otro tiempo, de cien kilómetros cuadrados para encontrar allí el alimento de su familia, el civilizado hace creer con menos fatiga y mas seguridad, en una diezmilésima parte de ese espacio, todo lo que necesita para que vivan los suyos. (Kropotkine, “La conquista del pan” 4)</p>
---	---

Con este cuadro comparativo se manifiesta explícitamente que cuando se persiguió un tema central, fue defendido apelando tanto a lo racional como lo emocional, lo cual corresponde a una muy buena y completa estrategia, al utilizar

textos con diferentes propiedades y libertades. Es así, que, en el ejemplo anterior, mientras en el ensayo se usa un lenguaje más calmado y sereno, en la poesía el hablante lírico deja fluir su disgusto e ira por los “calumniadores”, expresiones permitidas por la poesía. Por consiguiente, utilizaron las potencialidades de cada texto para transmitir su mensaje.

Adicional a lo anterior, y provocado por su situación desigual, se sugirió ocupar seudónimos para ocultar la identidad de las escritoras y evitarles la crítica negativa imperante en los inicios del siglo XX. Las escritoras fueron fuertemente cuestionadas por la forma de adquirir los conocimientos, su sector familiar, en definitiva, su pasado, más que por los mismos productos escritos. Ante esta problemática, el crear una identidad falsa bajo otro nombre y/o abreviatura, les permitió superar su inseguridad y temor de ser miradas en menos por su condición de obreras “se muestran más tímidas, por su escasa instrucción y las originales vías a través de las cuales debieron hacerse de un bagaje cultural.” (Amaro, 20-21)

Uno de los casos más relevantes es el seudónimo de Carmela Jeria, realizando una distinción bastante particular en cada número de la revista, creando una personalidad literaria que escribía tópicos diferentes. En este sentido, Isabel Valle (2016) expresa que Jeria se comportó como una escritora de hogar, en cambio, SILVANA actuó como redactora de narraciones literarias para provocar reflexiones en la gente con un tono más triste, abordando la cuestión social desde el punto de vista femenino, al igual que denunció fervientemente a las acciones mal realizadas del gobierno y la policía (56).

Ejemplos como L.B.D. y SA K.T. en el primer número de *La Alborada* publicado el 10 de septiembre de 1905; V. S. F en el segundo número publicado en la primera quincena de octubre de 1905; o el seudónimo de YEDRA (del cual no hay claridad sobre su identidad real) en múltiples números de *La Palanca* son solo algunos de los muchos otros casos en los que se resguardaron en una “mascara” para expresar lo que sintieron a la vez que se protegieron de la opinión pública.

Jeria "Tras el bienestar"	Silvana "¡Esa Policía!" (1905)
<p>En muchos actos más la mujer obrera está dando a conocer sus tendencias a la instrucción y la sociabilidad.</p> <p>Sus pasos son todavía tímidos y aún queda en el alma de algunas que se han iniciado en la lucha del bienestar común, aquel eterno retintín del qué dirán.</p> <p>Es por esto que la mayoría se retrae de engrosar las filas, que en todas partes se aprestan para poner atajo a los abusos del capital. (1)</p>	<p>Con estos hechos que a diario se están repitiendo, el cuerpo de policía está en el mas lamentable ridículo, dejando al descubierto la inepticia que poseen para el desempeño de resguardadores de la vida y de la propiedad.</p> <p>Ellos son los únicos causantes, de que los pillos hayan sacrificado en estos últimos tiempos tantas vidas en aras de la traicion o la venganza.</p> <p>En la actualidad la vida de los habitantes de este desgraciado pueblo está en manos de los malhechores, y no hai un cuerpo de autoridad que se haga respetar, para acabar con otro tanto criminal.(2)</p>

e) La enseñanza de las Letras

La estrategia de la enseñanza, a través de las Letras en ambas revistas, fue un mecanismo del cual se valieron las productoras textuales para difundir sus pensamientos emancipadores en relación al conocimiento y la instrucción, inculcando el "amor por el estudio" por medio de distintas tipologías textuales, las cuales encontraban asidero:

Para la sensibilidad ideológico-cultural de la cultura militante, el arte debía primeramente levantar un testimonio de rechazo y denuncia: es decir, debía cumplir la función protestataria y concientizadora de una <<narración de urgencia>> cuyo sujeto hablaba, vivencialmente, desde

zonas de exclusión y represión sociales depositarias de la verdad ético-simbólica del desgarro comunitario (Richard, 60).

Las mujeres se adueñaron de la palabra y manifestaron sus ideales en contra de los entes explotadores, apropiándose de estos, incluso mostrando como se debía hablar correctamente, por ejemplo, en la sección final de las ediciones n°2 y n°5 de *La Palanca*, se muestra el apartado llamado *Vicios en el lenguaje* donde se dan a conocer diversas palabras de uso diario junto a su correcta pronunciación:

Es común oír entre la jente del pueblo, i entre personas instruidas, palabras distintas al verdadero vocabulario. Este feo defecto se produce por supresión o cambios de letras. Con ayuda del útil libro «Voces usadas en Chile» nos proponemos señalar las faltas que se cometen en la pronunciación de las palabras (Valdés de Díaz, *Vicios en el lenguaje*, 22).

Cabe preguntarse cuál era el propósito de la creación de este apartado, si se toma en cuenta que la educación de las obreras era deficiente, la intención de mostrarles cómo era la correcta pronunciación de palabras como “se dice abogao, debe decirse abogado” (Valdés de Díaz, *Vicios en el lenguaje*, 22) se condice con la misión de formar obreras para la instrucción de los hijos y al mismo tiempo, para la liberación del pensamiento y ampliar la visión de mundo a través de un vocabulario que muestra una forma de hablar más culta de la que estaban habituadas como mujeres del bajo pueblo.

Como periódicos que se adscribían al movimiento anarquista de inicios del siglo XX, buscaban erradicar todo elemento que significara una dominación, por lo que las críticas a la iglesia estuvieron presentes por medio de un texto que evidenciaba una conversación entre una mujer y un cura, donde se cuestiona el “diezmo” que los feligreses debían otorgarle a esta institución para estar más cercanos a Dios, pero de una forma irónica, pues este pago consta de besar en la boca diez veces al cura por cada beso otorgado al marido, por lo que la mujer comienza a cuestionarse debido al absurdo del pedido, sin embargo lo lleva a cabo pues el cura es indiscutiblemente bendito:

— Antón te quiero contar que a poco de irte de aquí vino el señor cura.
 - ¡ ¿a qué ha venido? — ¡A cobrar! — Si no le debemos nada. — lo mismo creía yo, porque basta hace poco yo no sabía una pelotada. Mira lo que el me ha cobrado es el diezmo. ¡l eso que es! — El deber de darle un beso por cada diez que a ti te he dado — ¡l te has dejado besar! — Como el cura lo manda... i el que no se deja besar se tiene que condenar — Os habéis dado los dos la mar de besos Téngase en cuenta. ¡Ya ves! que el es casi un bendito de Dios [...] — Bueno tu que es lo que quieres! — Pues pagar lo que me toque Hombre! no seas alcornoque! Yo le cobro a las mujeres Los maridos no me dan el diezmo a mi — ¡ ¿Porqué no? — Porque nó les cobro yo que les cobra el sacristán (Almodóvar, *El diezmo*, 29).

A través del absurdo, la ironía y el tono humorístico de este texto, se busca cuestionar el rol de la iglesia en la vida de las mujeres, mostrando el abuso que ejercía este poder en la vida cotidiana de las feligresas, que fielmente asistían y realizaban los actos que los “bendecidos de dios” mandaban a ejecutar, justificándose en la supuesta beatitud de estos, por lo tanto, la emancipación de la Iglesia suponía confiar plenamente en el conocimiento empírico y la instrucción, elementos que las revistas difundían para la liberación.

La poesía también era un elemento indispensable en estas publicaciones, a través de ella se aludía a diferentes temáticas, particularmente en *La Palanca* existen dos poemas, uno habla de un femicidio de un esposo a su esposa, y el segundo comenta desde un tono melancólico sobre las violetas:

De su honor en menoscabo, Faltó un esposo a su esposa. Ella perdonó amorosa, I el público dijo: —¡Bravo! Faltó la mujer al cabo, Harta de tanto desden, I el falso esposo ¿también,	Flor humilde que envuelta entre las brumas del invierno glacial, alzas la frente, i en cuvo débil seno se perfuma el bullicioso juguetón ambiente. ¿Porqué dime, te ostenta la pradera tan solo del invierno en los rigores, i huyes, de la risueña primavera.
---	--

<p>Perdonó a la esposa? nó: El esposo la mató I el público dijo:—¡Bien! (De Campoamor, <i>La lei del embudo</i>, 34).</p>	<p>madre gentil de las hermosas flores? Al mirarle perdida entre las hojas, como sufriendo par haber nacido, pienso, modesta flor que las congojas el delicado seno te han herido. Eres hermosa i tienes perfumados aromas que te envidian otras flores.. ¿Porque, pues, apareces en los prados en la triste actitud de los dolores.? (Blanca, <i>A la violeta</i>, 42).</p>
---	--

El uso de los poemas para mostrar, en primera instancia, conductas reprobables, sirve como recurso para interpelar a las lectoras. En el caso del segundo texto, la violeta se enaltece como una bella flor que pese a las adversidades su belleza es cautivante, pero parece herida, por lo que se vincula al recurrente maltrato que recibían las mujeres desde los distintos sectores del poder e incluso en sus casas, por lo que el uso de distintos recursos desde las Letras vienen a reafirmar el ideal emancipador y liberador a través del pensamiento y la reflexión de los distintos artículos y apartados que aparecen en los periódicos, pues: “La lectura, i sobre todo la lectura del diario que facilita a la mujer el conocimiento de las sociedades de mentalidades diversas i de los fenómenos de la vida real i diaria; la conversacion i la discusión de que no deben quedar escluídas la risa i el ridículo” (Jannsens, *Instrucción i educación de la mujer*, 54).

f) Cuadros síntesis de la triangulación de los datos

Para recoger los resultados del análisis de las revistas *La Alborada* y *La Palanca*, se deja a disposición dos tablas resumen donde se dan a conocer las estrategias que ambas emplearon para difundir el discurso educativo en los distintos apartados. Las variables representadas corresponden a “Crítica a la enseñanza de la mujer”; “Necesidad para instruir a la mujer”; “Valor de la enseñanza como

herramienta de transformación”; y “Rol de la mujer en la sociedad”, luego se procederá a mostrar el fragmento, después la estrategia utilizada en conjunto con su observación pertinente, con esto se pretende responder al objetivo específico “identificar las estrategias que empleó la prensa obrera femenina anarquista en los periódicos *La Alborada* (1905) y *La Palanca* (1908) en su interés por la enseñanza de las Letras para las mujeres”. A continuación, el resumen:

1. *La Alborada*

Variable	Fragmento	Estrategia utilizada	Observaciones
Crítica a la enseñanza de la mujer	están despertando del sopor en que han permanecido la mayor parte de su vida. El pesado velo de la ignorancia que ante su vista se extendía está próximo a caer hecho jirones, dando paso en su mente a la Razón y la Ciencia. [...] que hoy, aun permanece en la mas espantosa penumbra, debido a los manejos viles de los enemigos de la Luz, de los apóstoles del Oscurantismo reinante en nuestro país. (Jeria, Tras, 1).	Figura retórica: Metáfora.	Se utilizan palabras cargadas con simbolismos, como es el caso del pesado velo de la ignorancia (que provoca la ceguera al no saber qué hacer), además de comparar a los dirigentes de la escuela como “enemigos de la Luz (siendo esta entendida como el progreso)” y “apóstoles del Oscurantismo”.
Necesidad para instruir a la mujer	“para que así, podamos discernir entre lo verdadero de lo falso y para poder manifestar nuestras ideas y principios en cualquiera parte que nos encontremos, pues siendo instruida la instrucción nos dará	Argumento acerca de las causas.	Se realiza la asociación de causa al afirmar que el cambio necesario para expresarse y defender lo correcto se daría si se implementa la instrucción.

	derecho para ello” (Jeria, La sociedad, 1).		
	“La buena maestra forma las buenas discípulas [...] Una joven bien educada en el colegio, que recibe ejemplo noble que imitar, es buena hija, será esposa modelo y madre ejemplar” (Figuroa, Mision Suprema, 1).	Argumento acerca de las causas.	Menciona que gracias a que las jóvenes tienen una maestra comprometida estas logran cumplir con sus responsabilidades (buena hija, esposa modelo y madre ejemplar).
Valor de la enseñanza como herramienta de transformación	La virtud de la mujer es tan sutil para evaporarse como el aroma de las flores [...] Una vez perdida, no se vuelve a recuperar nunca. [...] El libro y la palabra son los instrumentos que la maestra posee para labrar el alma y la consciencia de las niñas, es decir, para vigorizar su virtud. (Figuroa, Mision Suprema, 2).	Figura retórica (comparación).	Defendían la creencia de que es gracias a la educación que se pueden evitar las malas prácticas sociales tras generar conciencia en las niñas y jóvenes, resguardando la pureza de su virtud.
	“La amante esposa, cariñosa y humilde, implora mudamente con tiernas miradas un poco de compasión o amor de su indiferente compañero; un poco de libertad e instrucción que le permita desempeñar su papel de madre con más capacidad.” (Jeria, Nuestra sit., 1).	Lenguaje poético (asociado a lo emocional).	Se defiende la postura de que la educación logra transmitir herramientas para mejorar el actuar de las madres.
		Seudónimo.	Se utiliza un seudónimo para brindar resguardo a

	<p>Con estos hechos que a diario se están repitiendo, el cuerpo de policía está en el mas lamentable ridículo, dejando al descubierto la inepticia que poseen para el desempeño de resguardadores de la vida y de la propiedad. Ellos son los únicos causantes, de que los pillos hayan sacrificado en estos últimos tiempos tantas vidas en aras de la traicion o la venganza. En la actualidad la vida de los habitantes de este desgraciado pueblo está en manos de los malhechores, y no hai un cuerpo de autoridad que se haga respetar, para acabar con otro tanto criminal (2).</p> <p>(Silvana "¡Esa Policía!")</p>		<p>la autora del fragmento y evitar posibles actos de censura y amenazas, acciones propias y frecuentes de la época hacia la prensa anarquista.</p>
<p>Rol de la mujer en la sociedad</p>	<p>"inculque pronto en el niño la idea [...] un uniforme es una librea, y toda librea es ignominiosa, sea del cura, del soldado, del magistrado, o del lacayo, habréis hecho dar un paso a la opinión." (Buisson, Demos el ejemplo, 2).</p>	<p>Argumento mediante analogía.</p>	<p>Relaciona el uniforme escolar con los trajes honoríficos de diferentes profesiones admiradas socialmente, con el fin de aumentar la valoración de la escuela para los niños.</p>

2. La Palanca

Variable	Fragmento	Estrategia utilizada	Observaciones
Crítica a la enseñanza de la mujer	La educación de nuestra compañera de explotación i miseria ha sido enormemente descuidada, debido a la indiferencia con que se le ha mirado i al poco aprecio de sus fuerzas para la lucha por la conquista de nuestros derechos. La mujer obrera que en su inmensa mayoría está encadenada a dogmas perversos i absurdos, debe ser libertada de estas superaciones que la hacen doblemente esclava (Muñoz, Hacia nuestra emancipación, 4-5).	Figuras retóricas (metáfora).	Se realiza una asociación entre el control social de los dogmas con grilletos (encadenada), relacionándolo a su vez con la condición de esclavitud.
	La mujer es nueva en este orden del saber. Recien empieza a admitírsela en los anfiteatros, en los observatorios; en las aulas de filosofía, en los laboratorios, etc. Se destacaran a su tiempo, [...] Claro está de por lo demas, que en la historia de rivalizar la mujer con el hombre en cuanto a producciones literarias, talento político y ciencia, por la mui sencilla razon de que siempre se la ha educado inferiormente, y puede considerarse un prodigio que, en tales circunstancias, muchas hayan logrado distinguirse y rivalizar con hombres eminentes, superándolos	Argumento acerca de las causas.	Se explica que la falta de interés y de participar en espacios públicos se debe a las malas prácticas educativas con que han sido enseñadas.

	no pocas veces (L. Bonaparte, <i>Su Majestad la Mujer</i> , 3).		
Necesidad para instruir a la mujer	la razón, habrá avanzado enormemente en el perfeccionamiento humano. I bajo este nuevo influjo civilizador, la mujer obrera será la base de la moderna educación que recibirán las jeneraciones que se levantan [...] libre de añejeces inculcados por una enseñanza rutinaria, que por tanto tiempo ha destruido las enerjias de la personalidad humana, educará a sus hijos en las verdades de la ciencia que niega su concurso a la mentira i al error tradicional (Muñoz, <i>Hacia nuestra emancipación</i> , 5).	Argumento acerca de las causas.	La razón al avanzar en el perfeccionamiento humano, será la base de la educación de la mujer obrera, por lo tanto, también de las siguientes generaciones.
	Siempre es la mujer proletaria la que marcha mas lentamente en el progreso; somos nosotras las que quedamos estacionarias en las viejas creencias siguiendo la rutina de la ignorancia; las mas tímidas para mirar frente a frente la verdad, la razón i el derecho. Es verdad que no somos culpables de nuestro atraso intelectual; son muchos los factores que influyen en contra de nuestro desarrollo mental hai intereses contrarios a	Argumento acerca de las causas.	Se establece que la mujer proletaria se ha visto afectada por las viejas creencias y diversos factores, en efecto, su progreso ha marchado lentamente.

	los nuestros, a los cuales no conviene que la mujer se ilustre i conozca su derecho de ser humano (Cadiz, <i>Sobre organización femenina obrera</i> , 18).		
Rol de la mujer en la sociedad	Que nosotras seamos las maestras que ilustremos nuestros hijos i les señalemos el camino de la verdadera felicidad humana. El progreso no viene solo; hai que luchar para que se desarrolle; hai que instruirse i practicar la libertad para que ella venga. Son niños en gestacion que necesitan de la buena voluntad i cariño de la madre para que ellos nazcan sanos i fuertes (Cadiz, <i>Sobre organización femenina obrera</i> , 18).	Argumento por analogía.	Se compara el rol educador de la madre con el de la maestra.
	“Instruirse para ser conscientes i fuertes para defender sus santos derechos i preparar para la lucha a sus hijos. Para realizar estos propósitos, organizar escuelas superiores nocturnas i dominicales; fundar centros de estudios i bibliotecas” (Cadiz, <i>Sobre organización femenina obrera</i> , 18).	Argumento acerca de las causas.	La instrucción lleva al estado de conciencia, lo que permite proteger sus derechos y preparar a las siguientes generaciones a través de la organización de escuelas y centros de estudio.

	<p>“No digo que todas seamos iguales, pero no todas tampoco somos felices, todas estamos espuestas de la noche a la mañana a ser esclavas del taller o del hombre a quien amamos” (Cadiz, <i>Sobre organización femenina obrera</i>, 18).</p>	<p>Argumento por analogía.</p>	<p>Utiliza el concepto de esclavitud para comparar el trabajo en el taller con el trabajo que requiere estar en pareja debido a su condición de obreras.</p>
<p>Valor de la enseñanza como herramienta de transformación</p>	<p>nuestra labor se reducirá por el momento a señalar los males y vicios sociales que minan nuestro ambiente i señalar las ideas tendientes a extirparlas. Difundir el amor por el estudio, despertar el espíritu de asociación i solidaridad, esponer los beneficios que reporta. la instrucción i la asociación. i señalar el valor inapreciable de la unión; será la primera parte de nuestro programa de trabajo (Valdés de Díaz, <i>Nuestro programa</i>, 2).</p>	<p>Argumento acerca de las causas.</p>	<p>La labor se refiere a señalar los males y vicios sociales que presentan un problema para la instrucción, por lo que difundir el amor por el estudio, despertar los espíritus de la solidaridad y asociación serán clave para llevar a cabo su programa.</p>
	<p>Es común oír entre la jente del pueblo, i entre personas instruidas, palabras distintas al verdadero vocabulario. Este feo defecto se produce por supresión o cambios de letras. Con ayuda del útil libro «Voces usadas en Chile» nos proponemos señalar las faltas que se cometen en la pronunciación de las palabras (Valdés de Díaz, <i>Vicios en el lenguaje</i>, 22).</p>	<p>Argumento por autoridad.</p>	<p>Debido a que se vale de un libro para otorgar la información necesaria para mejorar en el aspecto que tiene que ver con los vicios del lenguaje.</p>

	<p>“se dice abogao, debe decirse abogado” (Valdés de Diaz, <i>Vicios en el lenguaje</i>, 22)</p>		
	<p>— Antón te quiero contar que a poco de irte de aquí vino el señor cura. - ¡¿a qué ha venido? — ¡A cobrar! — Si no le debemos nada. — lo mismo creía yo, porque basta hace poco yo no sabía una pelotada. Mira lo que el me ha cobrado es el diezmo. ¡l eso que es! — El deber de darle un beso por cada diez que a ti te he dado — ¡l te has dejado besar! — Como el cura lo manda... i el que no se deja besar se tiene que condenar — Os habéis dado los dos la mar de besos Téngase en cuenta. ¡Ya ves! que el es casi un bendito de Dios [...] — Bueno tu que es lo que quieres! — Pues pagar lo que me toque Hombre! no seas alcornoque! Yo le cobro a las mujeres Los maridos no me dan el diezmo a mi — ¡¿Porqué no? — Porque nó les cobro yo que les cobra el sacristán (Almodóvar, <i>El diezmo</i>, 29).</p>	<p>Absurdo, ironía y tono humorístico</p>	<p>Debido a los recursos utilizados se busca cuestionar el rol de la Iglesia en la vida cotidiana de las mujeres, el tono humorístico aporta en el sentido de que no hay que tomarse muy en serio lo que mande esta institución, por lo que invita a desprenderse de estos viejos hábitos y centrar la fe en hechos empíricos, como la ciencia y el amor por el estudio.</p>

	<p>De su honor en menoscabo, Faltó un esposo a su esposa. Ella perdonó amorosa, I el público dijo: —¡Bravo! Faltó la mujer al cabo, Harta de tanto desden, I el falso esposo ¿también, Perdonó a la esposa? nó: El esposo la mató I el público dijo:—¡Bien! (De Campoamor, <i>La lei del embudo</i>, 34).</p>	<p>Poesía.</p>	<p>La utilización de la poesía responde a la presentación de distintos tipos de textos para instruir a las mujeres, en este caso, se muestra un poema que habla explícitamente del femicidio, con el fin de presentar a las lectoras conductas violentas y reprobables que no deben permitir que se sigan repitiendo.</p>
	<p>Flor humilde que envuelta entre las brumas del invierno glacial, alzas la frente, i en cuvo débil seno se perfuma el bullicioso jugueteón ambiente. ¿Porqué dime, te ostenta la pradera tan solo del invierno en los rigores, i huyes, de la risueña primavera. madre gentil de las hermosas flores? Al mirarle perdida entre las hojas, como sufriendo par haber nacido, pienso, modesta flor que las congojas el delicado seno te han herido. Eres hermosa i tienes perfumados aromas que te envidian otras flores.. ¿Porque, pues, apareces en los prados en la triste actitud de los</p>	<p>Figura retórica: analogía.</p>	<p>La flor humilde, gentil y hermosa es una analogía de las mujeres y obreras maltratadas por los distintos entes de dominación.</p>

	dolores.? (Blanca, <i>A la violeta</i> , 42).		
	<p>“La lectura, i sobre todo la lectura del diario que facilita a la mujer el conocimiento de las sociedades de mentalidades diversas i de los fenómenos de la vida real i diaria; la conversacion i la discusión de que no deben quedar escluídas la risa i el ridículo” (Jannsens, <i>Instrucción i educación de la mujer</i>, 54).</p>	<p>Argumento acerca de las causas.</p>	<p>De esta forma se establece a la lectura como el puente entre la mujer y el conocimiento de los diferentes fenómenos de la vida; además, la conversación y la discusión deben integrarse a la lectura.</p>

g) ¿Transgresión o perpetuación del *habitus*?

De acuerdo a todo lo descrito y analizado en los apartados anteriores, y tomando en cuenta que “la existencia de una experiencia de protesta femenina continua, de variadas dimensiones, pero que ha permanecido invisible socialmente, en tanto no ha sido narrada ni reconocida por sus protagonistas” (Kirkwood, 50), los periódicos *La Alborada* y *La Palanca* son instancias que otorgan una visibilización en el espacio público a las mujeres obreras que simpatizan con los ideales del anarquismo, que conlleva una ideología transgresora para la época, debido a sus planteamientos como la eliminación del Estado y la acción directa como forma de lucha. Sin embargo, en este espacio de resistencia se sigue perpetuando un *habitus* que sigue inmortalizando el rol doméstico y protector de la familia, inculcando las bases educativas para la instrucción de los hijos e hijas, los cuales serán el futuro:

La lucha, sin duda, será larga entre la mentalidad adquirida, fruto de un largo sistema de educación, i la mentalidad nueva, pero creo que la perseverancia concluirá por imponer el triunfo de la última [...] i cuando los padres sepan que sus hijas serán procuradas como esposas por libres pensadores que colocarán la cuestion de conciencia mas arriba que todas las otras, como condición SINE QUA NON, educarán a sus hijas en un espíritu mas amplio i las pondrán a cubierto tanto de la escuela confesional como de la del confesor (Janssens, *Instrucción i educación de la mujer*, 54).

La Alborada y *La Palanca* se apropiaron de los elementos que el campo periodístico y el *habitus* les entregó para ocuparlos en su favor, subvirtiendo la significación de los signos y cautivando a la masa lectora que las han valorado a lo largo de los años como revistas que marcaron un precedente en la historia del alzamiento de la voz femenina en Chile en cuanto a la forma de expresarse, sin importar la contradicción existente en su mensaje. En este sentido, “El polo victimado aprende traumáticamente a disputarle sentidos al habla oficial, hasta lograr rearticular las voces disidentes en microcircuitos alternativos que impugnan

el formato reglamentario de una significación única” (Richard, 55), demostrando la astucia e ingenio de las obreras para criticar el sistema usando sus mismas herramientas. Ejemplo de ello son los constantes ejemplos de metáforas, comparaciones y presencia de un lenguaje cargado de sentimientos, ya sea de tristeza u odio, en textos tanto literarios como no literarios, mostrando un gran interés por acudir al área emocional por sobre a el razonamiento deductivo o lógico. De esta forma, asociando la educación con la “luz” liberadora y a los gobernantes con el Oscurantismo, realizan un juego simbólico constante y recurrente.

De esta manera, el rol de la educación fue visto como un despertador de la consciencia de las trabajadoras chilenas para que vieran en la instrucción una esperanza en cambiar la situación lastimosa en las que se encontraban las mujeres de inicios del siglo XX, sin embargo, resulta extremadamente paradójico que no sean ellas las agentes del cambio, relegándole la responsabilidad a otros actores sociales, como lo serian, supuestamente, sus futuros hijos ilustrados. Se deposita la esperanza del cambio y renovación a la siguiente generación, como si ellas no contaran como miembros activos de la comunidad o carecieran de los medios para efectuar cualquier reforma.

No fueron pocas las denuncias y críticas al gobierno y a la iglesia, en conjunto con muchas prácticas de convivencia que denigraban al género femenino, en las que se asesoró a las obreras sobre como debieron actuar para eliminar esas tendencias discriminatorias y peyorativas, pero bajo ninguna lógica se propuso organizarse y cambiar el discurso público del espacio asignado para la mujer, en otras palabras, el sector privado. Aunque los mismos periódicos fueron ejemplos del surgimiento de la mujer como trabajadora, sus intenciones se limitaron a asegurar sus condiciones laborales básicas, por lo que en ningún momento pudieron, sea cual sea el motivo (cohesión, censura, etc.), proponer que el género femenino se apropiase de otros campos de la vida política y social. Para ello aún faltaba una maduración mayor sobre los deseos y aspiraciones sobre la mujer como figura ciudadana, dotada de derechos y no solo deberes.

En definitiva, con una argumentación encaminada hacia la persuasión por sobre el convencimiento, elevando el valor de la educación como el elemento solucionador de sus problemas, dotándole a la instrucción un estado mayor que el dinero o poder político, insistieron fervientemente en un proyecto de enseñanza orientado para capacitar a las trabajadoras para vivir con dignidad y promover un “espíritu de lucha” a los jóvenes que cambiarían el país.

Capítulo IV: -Propuesta Pedagógica

En este apartado de la tesis se presentará el producto más relevante de la investigación: la Propuesta Pedagógica, la cual representa la materialización tanto de la especialización disciplinar como profesional para lo cual nos hemos preparado a lo largo de la carrera de Pedagogía en Educación en Castellano. Por otro lado, la Propuesta Pedagógica constituye la posibilidad de llevar a las salas de clases de segundo medio, los resultados obtenidos con este trabajo, permitiendo que los y las estudiantes conozcan y aprecien la prensa obrera feminista del siglo XX y la preocupación de la misma por difundir la necesidad de la educación en el ámbito de las letras.

La unidad seleccionada es la segunda unidad del *Programa de Estudio de Lengua y Literatura Segundo Medio*, titulada Ciudadanía y Trabajo (Medios de comunicación), lo cual es coherente con el soporte del corpus de esta tesis (revistas), ya que se pretende implementar como lectura los textos aquí analizados. Esta propuesta pedagógica está pensada para llevarse a cabo diversos contextos escolares, por lo cual el material de apoyo no es muy sofisticado, pues es austera en el uso de recursos tecnológicos. Ello no quita que, si algún/a profesional de la educación desea incorporarlos como apoyo, también puede hacerlo.

A continuación, se presentarán los objetivos transversales que se trabajarán en la secuencia de las clases, seguido de los OA y su respectiva fundamentación. Se darán a conocer las instancias evaluativas con sus respectivos fines y la metodología didáctica para cada clase. Luego, se expondrán las perspectivas pedagógicas desde las cuales se situará el manejo de los OAT y los OA para

finalmente dar paso a las planificaciones de las clases contempladas para la unidad (ocho) y el material dispuesto para ello.

a) Objetivos aprendizaje transversales:

“Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática. **(OA E)**” (Mineduc, Programa. 29).

“Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. **(OA H)**” (Mineduc, Programa. 29).

b) Objetivos de Aprendizaje sugeridos³⁹:

OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:

- > Los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos.
- > Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto y evaluándolas.
- > Las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación.
- > Los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto.

³⁹ Para efectos de sintetizar y abordar más profundamente ciertos aspectos, se eliminaron los indicadores relacionados con las evidencias y la omisión de estas frente a una afirmación, las similitudes y diferencias con otras publicaciones, y la mención explícita de algunos recursos de persuasión (humor, estereotipos, etc.) ya que se habría tenido que implementar más clases para lograrlos.

- > Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.
- > Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos. (Mineduc, Programa. 131).

OA 14⁴⁰

Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:

- > La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios.
- > El uso de contraargumentos cuando es pertinente.
- > El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, síntesis, imágenes, infografías, etc.
- > La mantención de la coherencia temática.
- > Una conclusión coherente con los argumentos presentados.

(Mineduc, Programa. 61).

c) Fundamentación elección de OA

Debido a la elección de los OA en segundo medio, es necesario conocer primeramente las características de los y las estudiantes a los cuales se le realizarán las clases. Los y las discentes en promedio poseen entre 15 y 16 años, se encuentran en el estado de Operaciones Formales⁴¹, razón que permite que se realicen actividades de comprensión lectora en las que se deba inferir para poder

⁴⁰ Debido a las posibles dificultades que esto puede generar, por ahora se han extraído los indicadores asociados al uso de un formato de citas y a apoyarse en otras fuentes para apoyar sus escritos, ya que la finalidad de la actividad no es el proceso de investigación, sino más bien la expresión de la opinión.

⁴¹ Término acuñado por Jean Piaget en su teoría sobre el desarrollo de los seres humanos. Para más información, pueden acudir al texto de M^a Francisca Castilla Pérez (2013-2014) *La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget Aplicada en la Clase de Primaria*, quien lo define en mayor detalle.

llegar a la respuesta, lo cual, en palabras de Giovanni Parodi (2005) corresponde a “el conjunto de procesos mentales que – a partir de la información textual disponible y la correspondiente representación mental coherente elaborada por quién lee- un sujeto realiza para obtener un conocimiento nuevo no explicado” (51). A partir de ello, los y las jóvenes serían capaces de generar inferencias debido a su desarrollo cognitivo, a las estrategias asociadas a la lectura que dominen y a sus concepciones personales, y a partir de ellas, producirían un texto argumentativo respecto del discurso de género. Debido a las características de la actividad, se posibilita su realización tanto en colegios científicos humanistas como los centros orientados a la educación técnico profesional, ya que apela al desarrollo individual del alumno, no a un proyecto educativo particular.

Para abordar ambos OA (10 y 14) en la secuencia de las clases se optó por elegir el enfoque crítico, el cual según Jesús Morales (2018) va más orientado a “llevar al hombre a explorarse y, por ende, a conocerse de manera reflexiva asumiendo un rol protagónico que lo lleve a desarrollar modos de pensamiento y de acción cónsonos que procuren la transformación propia y de su realidad.” (176).

d) Lectura: enfoque crítico (OA 10)

Este objetivo está direccionado al eje de lectura y busca formar a los y las estudiantes para que logren asumir de manera competente cualquier desafío lector que se les pueda presentar en los soportes existentes y aquellos que puedan aparecer en un futuro. Además, se declara que a medida que se adquiere nueva información, se debe reflexionar sobre el lenguaje utilizado en los textos, adoptar una postura crítica frente a lo leído y que esto debe relacionarse con el contexto social, cultural y disciplinario. Por lo tanto, se complementa con el enfoque que tienen las Bases Curriculares (2015), propuestas por el Mineduc, sobre la lectura de texto en el aula, la cual manifiesta que:

la lectura como interpretación de los textos. Se considera que el lector o la lectora utiliza sus conocimientos e interpreta los elementos

textuales y situacionales para construir el significado. Es decir, en la comprensión se conjugan tanto las habilidades como los conocimientos que tiene el individuo, ya que estos permiten a la lectora o el lector establecer las conexiones (entre el texto y sus conocimientos, entre el texto y la cultura, entre el texto y otros textos, etcétera) necesarias para construir el significado del texto (34-35).

En esta ocasión, se procederá a pedirle a los estudiantes no solo que comprendan, sino que también generen su propia opinión dotada de significado, la cual varía de persona a persona por los componentes necesarios “El significado es como un edificio que debe construirse; el texto y el conocimiento previo son los ladrillos y los procesos cognitivos, las herramientas de albañilería.” (Cassany, 6), lo cual corresponde a un análisis crítico de los textos seleccionados:

En ambos casos es importante que el profesor o la profesora motive en sus estudiantes un análisis crítico de los textos, así como una actitud que les permita discriminar entre los propósitos explícitos e implícitos que se les presentan. Esto se logra mediante actividades que impliquen el análisis de los recursos que los textos utilizan para transmitir sus mensajes. En particular, en esta unidad se profundiza en habilidades de argumentación, a partir del análisis de los recursos y estrategias que se emplean en textos provenientes de los medios masivos de comunicación y de la publicidad. (Mineduc, Programa. 139).

El Mineduc declara en las Bases Curriculares (2015) que la lectura de textos no literarios es una actividad presente en la vida cotidiana, por lo que la escuela debe favorecerla y estimularla en todas las asignaturas de los niveles de educación. Se recomienda que este tipo de lectura se realice siempre de acuerdo a un contexto, pues de esta manera los estudiantes le encuentran sentido a lo que están leyendo,

así pueden profundizar sus conocimientos sobre un tema. La lectura de textos no literarios en la asignatura de Lengua y Literatura se integra a través de:

los objetivos que apuntan a la lectura de textos informativos y argumentativos, de textos de los medios de comunicación, y textos que complementen y contextualicen las obras literarias. Estos objetivos, además de aportar al desarrollo de la comprensión de lectura de las y los estudiantes, amplían el repertorio de temas y géneros a los que acceden (p.36).

Por lo tanto, la lectura de noticias y los artículos rescatados del corpus de estudio pretenden generar en los y las estudiantes el desarrollo de la comprensión lectora y la reflexión crítica, conociendo el contexto de producción para alcanzar una visión panorámica que le permita alcanzar estas habilidades, complementándose con lo que plantea Ramírez, siguiendo a Roland Barthes (2010), sobre que la lectura es asociativa, pues vincula el texto con otras ideas y otras significaciones, es decir, se necesita de la vinculación del texto y el propio entorno.

Siguiendo lo que plantea Paulo Freire (2004) en *La importancia de leer y el proceso de liberación*, la lectura se basa principalmente en la idea de que todo individuo se encuentra oprimido y transita a partir de esta hacia la libertad siempre y cuando la acción del docente apunte hacia el proceso liberador. Entonces, el individuo debe pasar por la concientización, pues a medida que el sujeto se apropie de ella puede volverse apto para luchar por la libertad. Por lo tanto, la lectura según este autor es un proceso en el cual se conoce de manera crítica el texto y el contexto en el cual este y el individuo se sumergen.

Además, es importante destacar que el autor propone que la lectura se prolonga hacia la reescritura del mundo, es decir, la creación; por lo que la evaluación sumativa de la clase final se sustenta en el proceso de escritura de las sesiones anteriores.

e) Escritura: enfoque crítico (OA 14)

Para evaluar la unidad se procederá a utilizar el OA 14, parte del eje de escritura, centrado en la redacción de una columna de opinión, por lo que se considera pertinente utilizar el enfoque crítico para trabajar una habilidad cognitiva superior como lo es la acción de crear. Al respecto, Victoria González (2014) expone sobre que la pedagogía crítica busca “formar seres humanos cada día más conscientes de su potencial transformador en pro de un mejor mundo y con conocimientos disciplinares que le ayudarán a construir soluciones a los retos presentes en el contexto en que se desenvuelve, junto con las personas involucradas en dicha situación” (González, 62). En definitiva, los estudiantes deben ser capaces de trabajar en equipo y aplicar los conocimientos disciplinares, por consiguiente, el trabajo de producción textual será en parejas.

Además, para ser coherentes con los postulados del modelo, los cuales indican que se debe modificar la realidad, se propone que los trabajos, una vez pulidos, sean mostrados en la comunidad educativa como una actividad para interpelar, al provocar en alumnos de otros cursos, profesores, administrativos y todo otro tipo de miembros del centro escolar una reflexión acerca de la acción política femenina que existió en nuestro país.

f) Instancias evaluativas

En esta propuesta pedagógica habrá ocho instancias evaluativas. En las primeras cinco clases se contemplan evaluaciones formativas a través de las actividades planteadas, con el fin de evaluar el progreso y los conocimientos de los y las estudiantes de forma frecuente y así emplear la retroalimentación pertinente. Por lo tanto, no existirá una nota implicada, pero se considerará en qué medida han aprendido los y las discentes.

Desde la clase 6 a la 8 las evaluaciones son de tipo sumativo, siendo considerados los avances realizados en clase para la nota final de la producción del texto. Con dicho fin, es que se emplea un estudio basado en objetivos (presentados

en el Contrato de Aprendizaje), debido a que este método permite, en palabras de Ana Mora (2004) “resaltar la importancia y la utilidad de la evaluación tanto para juzgar el proceso de un programa como sus resultados finales.” (10). De esta forma, el texto que elaborarán los estudiantes será visto como el resultado de un trabajo colaborativo constante, premiando el compromiso y buen desempeño de los alumnos.

La creación de una columna de opinión se evaluará de acuerdo a una rúbrica que contemplará aspectos como: la presentación de una tesis, tipos de argumentos, ortografía, trabajo en clases, entre otros, estableciendo distintos puntajes para cada uno de ellos (estos pueden ser variados a partir de las valorizaciones del profesor que implemente este proyecto), pues se entiende que algunos aspectos son más importantes que otros a la hora de considerar la nota final.

g) Metodologías didácticas

Las metodologías didácticas contempladas en las primeras dos clases son de carácter teórico-expositivas, la cual se entiende como una “modalidad organizativa de la enseñanza en la que se utiliza fundamentalmente como estrategia didáctica la exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio” (De Miguel Díaz, 52). Esta es una de las metodologías más utilizadas para impartir clases teóricas, exponiendo los contenidos sobre un tema mediante la presentación o explicación del docente.

En las clases tres, cuatro y cinco el foco está en las actividades, por lo que se utiliza la metodología del aprendizaje cooperativo, en el cual los estudiantes son responsables de su aprendizaje y el de sus compañeros, el cual permite la interacción entre ellos, prioriza la colaboración y cooperación frente a la competencia entre pares, también se puede lograr aprendizaje significativo mediante la actividad, ya que según Oscar Jerez (2015) “se enfoca en que los estudiantes puedan poner en práctica los conceptos adquiridos en un curso para resolver problemas, a partir de tareas en grupo” (35). La mayor ventaja de utilizar

esta metodología es que permite al docente trabajar con grandes grupos de estudiantes, ya que al interactuar entre ellos pueden aplicar sus conocimientos.

En las clases 6 y 7 se utilizará la metodología de contrato de aprendizaje, el cual consiste en “un acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución de unos aprendizajes a través de una propuesta de trabajo autónomo, con una supervisión por parte del profesor y durante un período determinado” (De Miguel Díaz, 106), aplicado al trabajo cooperativo, ya que la evaluación será en parejas y considerando la socialización de la rúbrica con la cual se llevará a cabo la corrección.

Por último, en la clase 8 se empleará la “edición entre pares” descrita por Roberto Espejo y Rafael Sarmiento (2017). Esta dinámica busca que las parejas de estudiantes expliquen brevemente su trabajo a otro grupo, quien será el encargado de revisarlo, y luego viceversa (el segundo grupo comenta su texto y este es revisado por el primero). La finalidad de implementar esta forma de revisión es “que los estudiantes desarrollen competencias en el ámbito del análisis crítico de producciones, incluyendo la propuesta de mejoras.” (Espejo y Sarmiento, 42)

Fundamentación perspectiva pedagógica

Como se ha visto en el desarrollo de la tesis, según Bourdieu (2011) en *Capital cultural, escuela y espacio social*, la escuela es una institución que contribuye a la reproducción de las estructuras que conforman una sociedad, perpetuando ciertos patrones de conducta o estereotipos. Por este motivo, se han tomado como referencia los ideales planteados por la pedagogía libertaria y la pedagogía feminista para abordar los OA y proponer las actividades que se realizarán en la secuencia de clases.

En primera instancia, la pedagogía libertaria se sustenta en el ideal de que “la educación va en consonancia con sus planteamientos sociopolíticos globales de rechazo a la autoridad (estatal, económica, religiosa, etcétera)” (Cuevas, 82), el aprendizaje se basa en la autonomía y libertad del individuo, por lo que esta visión de la enseñanza propuesta por el anarquismo pretende crear un ambiente solidario, participativo y reflexivo en el aula.

Sus principios son la libertad del individuo y su autonomía, responsabilizándose de su entorno y aprendiendo a trabajar de manera colectiva; antiautoritarismo, referido a que el profesor o profesora no obliga a realizar las actividades, sino que los estudiantes son capaces de asumir la responsabilidad voluntariamente a partir de la decisión colectiva. La educación integral, que consiste en “la igualdad de oportunidades que cada ser humano tiene respecto a los demás, y del derecho a desarrollar de la forma más completa todas sus facultades físicas e intelectuales” (Cuevas, 84), por lo tanto, se potencian las habilidades individuales de cada estudiante; el aula se vuelve un espacio de reflexión crítica otorgando instancias de diálogo.

Esta forma de enseñar plantea valores fundamentales como el respeto y el trabajo colectivo; aquí el profesor se quita el rol autoritario para acompañar el proceso de aprendizaje, el cual siempre estará centrado en los y las estudiantes.

Según Freire (2005) en libro, *La Pedagogía del Oprimido*, la educación tiene “carácter bancario”, la cual consiste en que “el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes” (79), en esta concepción el educador es quien toma la autoridad y no se mueve de ella, considerando ignorantes a los educandos, ya que “en vez de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten (78).

Por lo tanto, la educación como práctica liberadora “radica en su impulso inicial conciliador [...] debe fundarse en la conciliación de sus polos, de tal manera que ambos se hagan, simultáneamente educadores y educandos (Freire, *La Pedagogía*. 79), por lo que se pretende abrir las posibilidades de alcanzar la liberación a través de la erradicación del eje central del docente en conjunto con la apertura de los espacios de diálogo, vinculándolos a las problemáticas sociales en las cuales están insertos los y las estudiantes desde una postura crítica, problematizando las causas y la naturaleza de estas.

Para complementar la visión de la pedagogía libertaria, la pedagogía feminista, bajo los lineamientos de Roxana Longo (2007) propone crear procesos de reflexión, los cuales pretenden “problematizar, cuestionar y modificar prácticas y

representaciones sociales que se manifiestan en esta sociedad -que caracterizamos como patriarcal, capitalista y fundamentalista- a través de la invisibilización, culpabilización, opresión y represión de nuestras rebeldías” (37), por lo que dentro de su metodología considera necesario el diálogo sobre las prácticas del ser humano, cuestionando sus roles en la sociedad, la imposición de estereotipos y “optar por relaciones sociales más equitativas, sin jerarquías, sin discriminaciones, sin desigualdades” (Korol, 4).

Es fundamental para esta propuesta pedagógica integrar estas dos visiones del quehacer pedagógico, pues el corpus de la tesis está ideologizado a partir del anarquismo y el feminismo de inicios del siglo XX, por lo que se piensa como un rescate y reivindicación de estos movimientos sociales en la actualidad, más aún tomando en consideración los acontecimientos recientes en el país y la nueva ola del feminismo global que ha tomado fuerza desde el año pasado.

Al ser capaz de estudiar el discurso educativo obrero femenino de inicios del siglo XX, los y las jóvenes podrán modificar y/o reafirmar sus ideas sobre los movimientos sociales actuales, pues comparan el alcance y compromiso de estos en periodos históricos diferentes, además, se espera que comprendan el valor que poseen los medios de comunicación masivos en la construcción de la opinión pública.

Finalmente, si se expone estos textos en el espacio público del colegio, se constataría su impacto en el ambiente, promoviendo el análisis crítico constante requerido para participar en la vida social y cultural en todos aquellos lectores que acudan a leerlos.

A continuación, se presentarán las ocho planificaciones que orientarán esta propuesta pedagógica, para luego presentar el material que se utilizará en cada clase.

Planificaciones

Profesor(a): Matías Herrera Daniela Palominos	Nombre de la unidad: “Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación)”	Asignatura: Lengua y Literatura	Nivel: 2° medio	N° de horas: 18	N° Clases: 9 ⁴²
Objetivos de aprendizaje		Contenidos			
		Medios masivos de comunicación, prensa, texto argumentativo, columna de opinión, tipos de argumento.			
<p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: > Los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos. > Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto y evaluándolas. > Las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación. > Los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto. > Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. > Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p> <p>OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: > La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. > El uso de contraargumentos cuando es pertinente. > El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, síntesis, imágenes, infografías, etc. > La mantención de la coherencia temática. > Una conclusión coherente con los argumentos presentados.</p>					
Habilidades: Analizar, evaluar, escribir, valorar y trabajar colaborativamente.					
Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • (OA E) Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática. • (OA H) Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. 					

⁴² Se recuerda que la novena clase no contempla planificación, ya que solo se hará entrega del trabajo.

N°	Objetivo(s) de clase	Indicadores de evaluación	Actividades de Aprendizaje	Evaluación/ Instrumentos	Recursos
1	Conocer las características y elementos centrales de los medios masivos de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> - Definen el concepto de medios masivos de comunicación (Inicio). -Identifican elementos centrales de los medios masivos de comunicación (Desarrollo). - Aplican lo visto en clase a través de un mapa conceptual (Desarrollo) -Comparten sus respuestas y las complementan (Cierre). 	<p>Título de la clase: los medios masivos de comunicación</p> <p>Inicio (15 minutos):</p> <p>Se les pregunta a los y las estudiantes qué entienden por los términos “ciudadanía” y “trabajo”. Se realiza una lluvia de ideas y se definen en conjunto; luego responden ¿Qué son los medios masivos de comunicación? ¿Qué relación tendrán estos con los términos de ciudadanía y trabajo? De acuerdo a sus respuestas se define el término.</p> <p>Desarrollo (65):</p> <p>Los y las estudiantes reciben la guía de trabajo “Medios masivos de comunicación” leen en conjunto y resuelven las actividades planteadas de la primera parte.</p> <p>Cierre (10 minutos):</p> <p>Los y las estudiantes comparten sus respuestas, estas se complementan en conjunto y se retroalimenta en caso de ser necesario.</p> <p>Se retoma el objetivo, los y las discentes responden: ¿Qué aprendimos de la clase de hoy? ¿Qué fue lo más difícil de comprender? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Las actividades se relacionan con el objetivo de la clase?.</p>	<p>Tipo: formativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guía con los contenidos. - Actividades de identificación de conceptos y reflexión. -Creación de un mapa conceptual. 	Pizarra Plumón Guía de los medios de comunicación

2	<p>Identificar elementos centrales en textos argumentativos presentes en la prensa escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definen la importancia del texto argumentativo en la prensa (Inicio). - Identifican elementos centrales de los textos argumentativos en la prensa. (Desarrollo). - Aplican lo visto en clase a través de las actividades de la guía (Desarrollo) - Comparten sus respuestas y las complementan (Cierre). 	<p>Título de la clase: texto argumentativo en la prensa</p> <p>Inicio (15 minutos):</p> <p>Los y las estudiantes recuerdan lo visto en la clase anterior sobre las características de los medios masivos de comunicación. Luego, inician un diálogo: ¿En qué secciones del diario se pueden encontrar textos argumentativos? ¿Por qué son un elemento importante en la prensa? ¿Sobre qué temas opinarían ustedes?</p> <p>A partir de lo anterior, se lee la guía en conjunto y se responden las dudas que surgen.</p> <p>Desarrollo (65 minutos):</p> <p>Desarrollan las actividades que están en la guía en relación al texto argumentativo en la prensa escrita.</p> <p>Cierre (10 minutos):</p> <p>Los y las estudiantes comparten sus respuestas, estas se complementan en conjunto y se retroalimenta en caso de ser necesario.</p> <p>Se retoma el objetivo, los y las discentes responden: ¿Qué aprendimos de la clase de hoy?</p> <p>¿Las actividades se relacionan con el objetivo de la clase?</p>	<p>Tipo: formativa.</p> <p>Instrumento: Guía con los contenidos de la clase.</p> <p>Actividades de identificación de conceptos</p> <p>Actividades de reflexión.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Guía de los medios de comunicación.</p>
3	<p>Conocer e identificar los tipos de argumentos presentes en textos argumentativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocen la importancia de los tipos de argumento (Inicio). - Identifican los tipos de argumento que puede presentar un texto argumentativo (Desarrollo) - Aplican lo visto en clase a través de las actividades de la guía (Desarrollo) 	<p>Título de la clase: formas de argumentar tu texto</p> <p>Inicio (10 minutos):</p> <p>Los y las discentes recuerdan lo visto en la clase anterior sobre los elementos centrales del texto argumentativo en la prensa escrita, luego responden:</p> <p>¿Por qué es importante argumentar en la vida diaria?</p> <p>¿Existirá una fórmula para argumentar de forma satisfactoria? ¿Cuáles serán esas formas?</p> <p>Se lee la guía en conjunto y se responden las dudas que surgen.</p> <p>Desarrollo (70 minutos):</p>	<p>Tipo: formativa.</p> <p>Instrumento: Guía con los contenidos de la clase.</p> <p>Actividades de identificación de argumentos.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Guía de los medios de comunicación</p>

		<p>- Comparten sus respuestas y las complementan (Cierre).</p>	<p>Desarrollan las actividades propuestas en la guía sobre la identificación de los tipos de argumento.</p> <p>Cierre (10 minutos):</p> <p>Los y las estudiantes comparten sus respuestas, estas se complementan en conjunto y se retroalimenta en caso de ser necesario.</p> <p>Se retoma el objetivo, los y las discentes responden: ¿Qué aprendimos de la clase de hoy?</p> <p>¿Las actividades se relacionan con el objetivo de la clase? ¿Por qué es importante conocer los tipos de argumentos? ¿Para qué los utilizarías?</p>	<p>Actividad de creación.</p>	
4	<p>Reflexionar sobre la importancia del uso de imágenes y sus recursos en los medios masivos de comunicación.</p>	<p>- Reflexionan sobre el uso de las imágenes en los medios masivos de comunicación (Inicio).</p> <p>- Identifican los distintos elementos que componen el uso de imágenes en prensa (Desarrollo).</p> <p>- Aplican lo reflexionado en clase a través de las actividades de la guía (Desarrollo)</p> <p>- Comparten sus respuestas y las complementan (Cierre).</p>	<p>Título de la clase: el uso de la imagen en los medios masivos de comunicación</p> <p>Inicio (10 minutos):</p> <p>Los y las estudiantes recuerdan lo visto en la clase anterior sobre los tipos de argumento. Posteriormente, responden:</p> <p>¿Por qué el diario está repleto de imágenes? ¿Cuál es el fin de estas? ¿Les llama la atención una noticia o reportaje sin imagen?</p> <p>Luego, se lee la guía en conjunto y se responden las dudas que puedan surgir.</p> <p>Desarrollo (70 minutos):</p> <p>Los y las estudiantes resuelven las actividades planteadas en la guía.</p> <p>Cierre (10 minutos):</p> <p>Los y las estudiantes comparten sus respuestas, estas se complementan en conjunto y se retroalimentan en caso de ser necesario.</p> <p>Se retoma el objetivo, los y las discentes responden: ¿Qué aprendimos de la clase de hoy? ¿Las actividades se relacionan con el objetivo? ¿Por qué las imágenes son trascendentales en la vida cotidiana?</p>	<p>Tipo: formativa</p> <p>Guía con los contenidos de la clase.</p> <p>Actividades de reflexión.</p> <p>Actividad de creación.</p>	<p>Pizarra</p> <p>· Plumón</p> <p>· Guía de los medios de comunicación</p>
5	<p>Analizar una</p>	<p>- Reflexionan sobre el valor</p>	<p>Título de la clase: La estructura de la Columna de Opinión</p>	<p>Tipo: formativa.</p>	<p>Pizarra</p> <p>·</p>

	columna de opinión, comprendiendo sus características y estructura.	de las opiniones en la sociedad (Inicio). - Comprenden las características y estructura de la columna de opinión. (Desarrollo) - Proponen tipos de argumentos y estrategias para mejorar el nivel de convencimiento de una columna de opinión. (Desarrollo) -Valorizan el uso de textos argumentativos para defender sus opiniones. (Cierre)	<p>Inicio (10 minutos):</p> <p>Los y las estudiantes responden sobre sus creencias con las siguientes preguntas: ¿La sociedad aprecia las opiniones? ¿Por qué es importante argumentar y defender nuestros puntos de vistas? ¿Respetas la opinión de los demás, aunque sea lo contrario a las tuyas?</p> <p>Desarrollo (60 minutos):</p> <p>Se presenta a los y las jóvenes las características de las columnas de opinión y su estructura. Los y las estudiantes realizan un análisis guiado por el docente sobre un ejemplo de columna de opinión. Una vez reflexionando sobre ese texto a medida del análisis, los jóvenes responden las preguntas de la guía de estudio.</p> <p>Cierre (20 minutos):</p> <p>Los y las discentes comparten las respuestas y apreciaciones frente a todo el curso. Se comparan los argumentos creados y se discute sobre cuál sería más adecuado y con mayor capacidad de convencimiento. Se retoma el objetivo de la clase y se solucionan las posibles dudas de los y las estudiantes, incitándolos a que se den cuenta sobre lo valioso que es expresar sus posturas personales por medio de textos argumentativos.</p>	<p>Guía con los contenidos de la clase.</p> <p>Actividades de reflexión.</p> <p>Actividad de análisis.</p>	Plumón. Guía de los medios de comunicación
6	Planificar la redacción de una columna de opinión a partir de un texto argumentativo de la prensa.	-Comprometen su actuar con los objetivos propuestos por el contrato de aprendizaje. (Inicio) - Seleccionan un texto a partir de sus intereses, formulando una postura crítica a partir de su lectura. (Desarrollo) - Orientan la escritura de su	<p>Título de la clase: Planificando mi forma de escribir</p> <p>Inicio (20 minutos):</p> <p>Los y las estudiantes comprenden el contenido y finalidad del contrato de trabajo, se inscriben como compañeros y asumen el compromiso para las siguientes clases.</p> <p>Desarrollo (60 minutos):</p> <p>Los y las discentes comprenden los dos textos presentes, escogiendo uno. El escrito seleccionado será la base para construir una columna de opinión, por lo</p>	<p>Tipo: Sumativa</p> <p>Guía con los contenidos de la clase.</p> <p>Actividad de reflexión</p> <p>Actividad de planificación</p>	Guía de los medios de comunicación Plumón Pizarra

		<p>columna de opinión al decidir, provisoriamente, que elementos integraran a su escrito. (Desarrollo)</p> <p>- Dialogan con sus compañeros sobre recursos para llamar la atención y estrategias para argumentar su tesis.</p>	<p>que deberán establecer una tesis frente a él, pensando en dos argumentos para sustentarla. Además, los y las jóvenes deberán rellenar dos tablas que les permitirá orientar la forma en que construirán su texto.</p> <p>Cierre (10 minutos):</p> <p>Los y las estudiantes compartirán sus respuestas con el curso, en especial si tienen alguna iniciativa no considerada en las tablas de orientación. Se resuelven las posibles dudas y se comentan las ideas de argumentación.</p>		
7	<p>Crear un texto borrador de una columna de opinión, aplicando los contenidos vistos en clase.</p>	<p>-Organizan sus ideas a partir de los contenidos vistos en clases anteriores (Inicio)</p> <p>-Crean un borrador de su columna de opinión, aplicando diferentes estrategias y habilidades para defender su tesis. (Desarrollo)</p> <p>-Reflexionan sobre su proceso de escritura, especialmente en caso de presentar errores o estar incompleto. (Cierre)</p>	<p>Título de la clase: Plasmando nuestras ideas</p> <p>Inicio (10 minutos):</p> <p>Los y las jóvenes realizan un repaso de clases anteriores, destacando los contenidos asociados a los tipos de argumentos, uso de recursos para llamar la atención y la estructura de la columna de opinión.</p> <p>Desarrollo (65 minutos):</p> <p>Los y las estudiantes, en parejas, comienzan el borrador de su columna de opinión, integrando recursos visuales que complementen su texto escrito. En caso de cualquier duda, su trabajo debe ser monitoreado por el profesor.</p> <p>Cierre (15 minutos):</p> <p>Se comunica al curso las principales falencias de los textos escritos explicando cómo remediarlas, y en caso de no hayan terminado, se les pide que avancen y completen su borrador para la siguiente clase.</p>	<p>Tipo: Sumativa</p> <p>Guía con los contenidos de la clase.</p> <p>Actividad de trabajo colaborativo Actividad de creación</p>	<p>Guía de los medios de comunicación Plumón Pizarra</p>
8	<p>Evaluar el trabajo propio y el de</p>	<p>-Comprenden las características de un evaluador y la</p>	<p>Título de la clase: El rol del evaluador</p> <p>Inicio (20 minutos):</p>	<p>Tipo: Sumativa</p> <p>Rúbrica de</p>	<p>Guía de los medios de</p>

	<p>sus compañeros por medio de una revisión entre pares.</p>	<p>metodología a utilizar en la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valorizan el texto de sus compañeros, aplicando un instrumento de evaluación. - Interiorizan en su práctica escritural la revisión de sus trabajos, utilizando algún instrumento o la ayuda de algún compañero para mejorar la calidad de sus escritos. 	<p>Los y las estudiantes comprenden el rol del evaluador y sus características. Se explica la metodología de “edición entre pares”.</p> <p>Desarrollo (50 minutos):</p> <p>Los y las jóvenes presentan su texto al grupo evaluador, y viceversa, de forma breve.</p> <p>Se evalúan los textos utilizando la rúbrica de evaluación de la columna de opinión, emitiendo juicios y valoraciones de forma justa e imparcial.</p> <p>Cierre (20 minutos):</p> <p>Se repasan los hallazgos de esta actividad, los elementos a mejorar y la importancia de revisar los trabajos con la rúbrica antes de considerarlos terminados como una buena práctica para mejorar la calidad de los textos, al igual que compartir el texto con pares para corregirlo según sus impresiones.</p> <p>Se asume el compromiso que a inicios de la siguiente clase se debe entregar la versión final de la columna de opinión. Cualquier retraso no justificado producirá la reducción de la calificación.</p>	<p>evaluación</p> <p>Actividad de valoración</p>	<p>comunicación</p> <p>Plumón</p> <p>Pizarra</p>
--	--	--	---	--	--

1

Material de clases

Los medios masivos de comunicación: formas de expresión argumentativa

2° medio

NOMBRE:		CURSO:	
PROFESORES	Matías Herrera Zurita Daniela Palominos Aguilar	FECHA:	__/__/2019
INSTRUCCIONES GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en parejas. • Lean atentamente los enunciados y desarrollen las actividades que se encuentran en esta guía. • Respondan las preguntas con lápiz pasta azul o negro. 	EVALUACIÓN: Sumativa	
		Objetivo: Crear una columna de opinión a partir del análisis de textos periodísticos con intención argumentativa.	

Parte 1: ¿Qué son los medios masivos de comunicación?

Se refiere a los canales o instrumentos de comunicación que difunden uno o varios mensajes a una gran cantidad de público de forma simultánea; entre ellos podemos encontrar a la prensa escrita, la radio, la televisión, el cine y el internet.



¿En qué consiste la prensa escrita?

El mensaje se formula principalmente de forma impresa, dentro de esta categoría se pueden ubicar los periódicos, folletos, revistas, volantes y panfletos. Sin duda, el más relevante es el diario, ya que su función es **informar, educar, entretener y formar opinión** en la sociedad sobre la realidad social, política, cultural y económica global.

Dentro de los géneros periodísticos que conforman un periódico podemos encontrar:



1. **Género informativo:** su función es informar, por lo que se evitan los comentarios subjetivos, es decir, debe manejarse información verídica y no dar a conocer los puntos de vista personales del productor textual. Dentro de este grupo encontramos:

- a) **Noticia:** busca informar sobre un hecho relevante o un acontecimiento destacado, responde a las preguntas **qué, cómo, cuándo, dónde y por qué.**
- b) **Entrevista:** se refiere al diálogo escrito entre un periodista y un personaje de relevancia, sigue una secuencia de pregunta y respuesta.
- c) **Reseña:** es una exposición breve respecto de un tema, libro, película, o alguna manifestación cultural
- d) **Reportaje:** es un género periodístico en el que se desarrolla extensamente un tema de interés general, debe contener información completa y fiel sobre la temática que trata, esto se consigue haciendo una investigación exhaustiva en busca de datos y testimonios de otras personas.



2. Género de opinión: su función principal es formar y difundir opiniones entre los receptores. Los textos de opinión de la prensa escrita son:

- a) **Artículo o columna de opinión:** texto en el cual un colaborador habitual o casual del periódico expone un punto de vista sobre un tema de contingencia, de interés o en el que demuestre un mayor grado de conocimiento.
- b) **Editorial:** texto ubicado generalmente al inicio del periódico, se caracteriza por expresar la postura del medio de comunicación, es decir, orienta las interpretaciones que puedan elaborar los lectores sobre hechos o acontecimientos destacados. Sus autores son el director o el grupo editorial, quienes no suelen firmar el texto con sus nombres.
- c) **Carta al director:** texto en el cual los lectores del periódico opinan sobre un tema de elección.

En cuanto a los otros medios masivos...

La radio: se caracteriza por transmitir mensajes mediante el canal auditivo, funciona gracias a la palabra hablada, es de carácter inmediato y posee la capacidad de llegar a distintos públicos con el fin de entretener e informar.

El cine: su propósito central es entretener a sus receptores, su lenguaje es audiovisual (combina imagen y sonido) y su objetivo puede variar de acuerdo al tipo de film.

La televisión: al igual que el cine combina el lenguaje visual con el sonoro, sus propósitos son: informar, entretener y formar opinión, sus contenidos van dirigidos a todo tipo de público, dividido en franjas horarias para cada tipo de espectador.

Sabías que...

Puedes ampliar tus conocimientos averiguando más sobre los medios masivos de comunicación consultando el libro *Medios de comunicación masiva* escrito por Emelia Domínguez Goya, solo debes buscarlo en Google.

**¿Los mensajes de la prensa tendrán algún propósito aparte de informar?**

Como se ha explicado anteriormente, la prensa informa, pero también forma opiniones en los receptores por lo que el elemento “objetivo” de las noticias se vincula con la línea editorial del medio, por ejemplo, una noticia u opinión presentada por “El Mercurio” tendrá su discrepancia o presentará el hecho de distinta forma que una noticia publicada en el medio “El Desconcierto”.

A continuación, lean con atención los extractos de los periódicos y sintetizen sus ideas principales en el espacio dispuesto para ello:

Nuestros principales focos son las noticias sobre derechos sociales y medio ambiente; los debates de política, educación, género y diversidad sexual; los temas de cultura, transparencia y pueblos originarios.

Desarrollamos un periodismo riguroso orientado a personas que valoran contenidos que les permitan reflexionar y descubrir nuevos horizontes de pensamiento, vinculados al fortalecimiento de la democracia participativa, la sustentabilidad y el buen vivir en el planeta.

Extracto “Quienes somos”, diario online El Desconcierto

Como pocas veces, el país ha tenido señales desde el primer minuto de este nuevo año que apuntan a que 2020 será intenso.

Los abrazos de Año Nuevo se vieron acompañados por fuegos artificiales ilegales, mientras en Plaza Baquedano unas diez mil personas se congregaron en una mezcla de festejo y protesta que terminó con incidentes.

Pero estas situaciones son solo una muestra de los grandes desafíos que enfrenta el país en este año que comienza y que son analizados en la edición de hoy de El Mercurio, centrada en proyectar las principales tendencias que marcarán 2020.

Manuel Fernández Editor “El Mercurio”

Ideas principales “El Desconcierto”

Ideas principales “El Mercurio”

Realicen un cuadro comparativo estableciendo al menos dos diferencias y dos semejanzas entre los diarios presentados anteriormente

Periódicos	Semejanzas	Diferencias
El Desconcierto	1.	1.
El Mercurio	2.	2.

Lee el siguiente fragmento y responde:

Bienes Comunes

Vocero de Fridays For Future tras la COP25: "Chile le está quitando el futuro a una generación completa a nivel planetario"

Por: Christopher Jerez Pinto / Publicado: 18.12.2019







Sebastián Benfeld, quien estuvo en Madrid durante el desarrollo de la cumbre climática, contó a El Desconcierto que miembros de grandes empresas chilenas -como Shell, Endesa o AES Gener- se paseaban "como Pedro por su casa", logrando influir en el acuerdo final. "El gobierno presentó un texto que favorece más a las grandes industrias, que a la gente que hoy sufre el impacto del cambio climático", acusó el dirigente de la organización en Chile.





El pasado 2 de diciembre, comenzaba la COP25 en Madrid y los representantes chilenos de Fridays For Future (FFF) llegaban hasta el país europeo para alzar la voz de América Latina, uno de los territorios más afectados por la profunda crisis climática global.

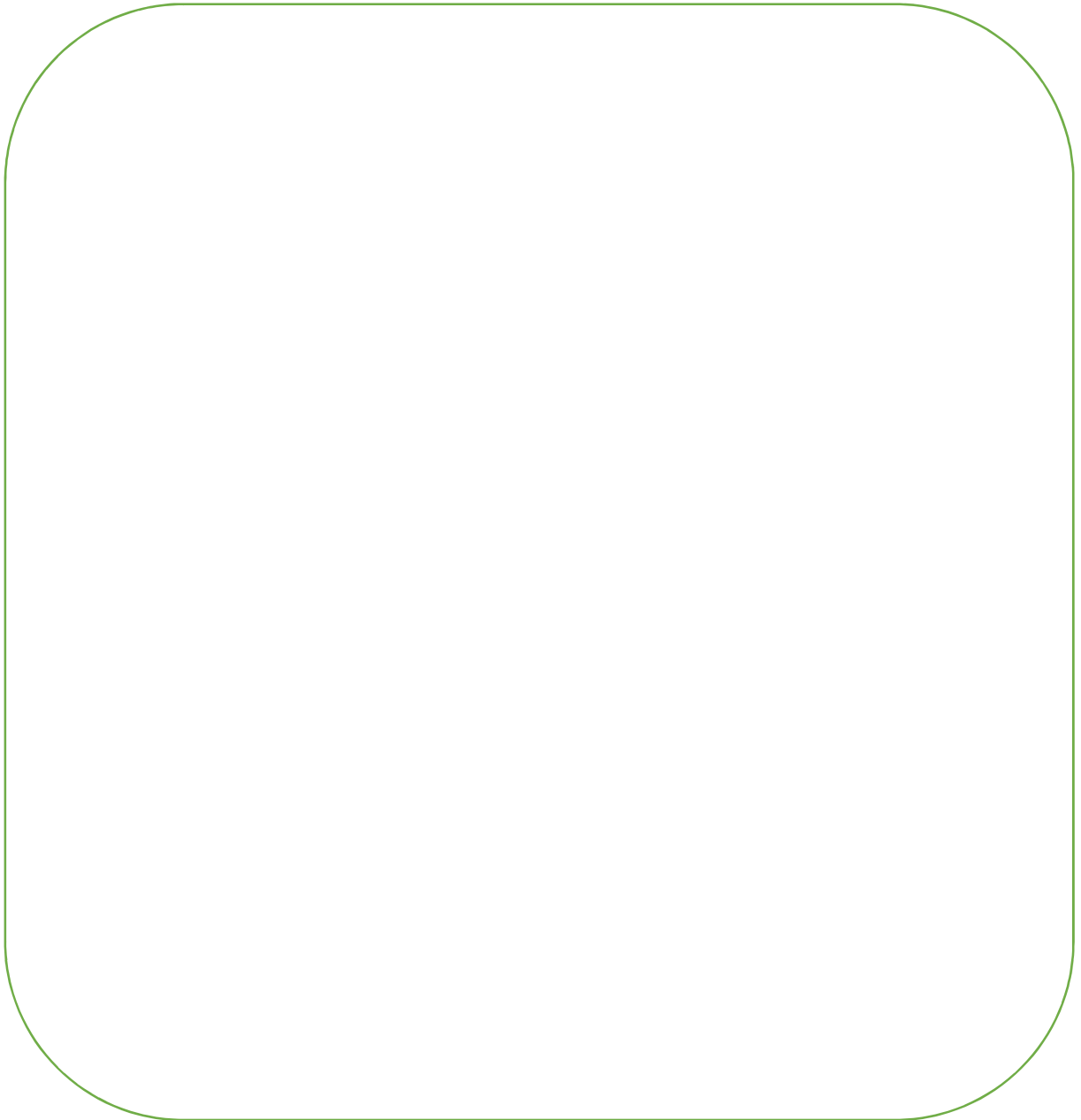
Uno de los jóvenes dirigentes que se trasladó hasta España fue Sebastián Benfeld, vocero nacional de la organización, quien recientemente egresó de cuarto medio, y planea seguir una carrera vinculada a estas problemáticas.

En conversación con El Desconcierto, el activista de la región de Valparaíso critica el desempeño de la ministra Carolina Schmidt —a quien, como FFF, han instado a renunciar. Igualmente, se refiere al encuentro con Greta Thunberg y la funa al senador Felipe Kast (Evópoli).

1. ¿A qué tipo de género corresponde el fragmento anterior? Responde con un argumento.

Actividad 3:

Crea un mapa conceptual integrando los conceptos revisados en la clase de hoy



Parte 2: Texto argumentativo en la prensa.

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor sobre un tema polémico.

La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

Una tesis es una **conclusión, proposición, opinión o teoría que se mantiene con razonamientos**. Como necesita ser justificada, corresponde a una postura personal que el autor de la argumentación busca que se dé a conocer, además de ser aceptada por el lector.

El argumento se trata del **razonamiento** que se utiliza para demostrar o probar una proposición o para convencer a otra persona de aquello que se afirma o se niega.

Existen distintas formas de poder argumentar, al igual que distintos tipos de argumentos que el productor textual es libre de poder usar para validar su postura.

Tipos de textos argumentativos en la prensa:

A lo largo del género periodístico, existen varios tipos de textos los cuales pertenecen a las producciones con intenciones argumentativas. Entre ellos se destacan;

- Columnas de opinión.
- Cartas al director.
- Discursos.
- Ensayos.
- Propagandas.



Veamos el siguiente ejemplo:

Las Sociedades de Socorros Mútuos

De día en día vemos que nuevas Instituciones de las llamadas de «Socorros Mútuos», van naciendo a la vida de la sociabilidad obrera.

Aunque esto no nos desagrada,— porque ahí el proletario va recibiendo la preparación necesaria para entrar a la lucha de los nuevos ideales,— lamentamos sí, que la mayoría de las instituciones lleven una vida lánguida, o mejor dicho, estéril.

Segun nuestro humilde modo de pensar, tiempo es ya que las colectividades de «Socorro Mútuos», entren a un período mas animado y reaccionen sobre el medio de llevar a la práctica el socorro hácia sus hermanos, los desheredados de la fortuna.

El adelanto que ellas han tenido desde su despertar, se puede decir, con entera franqueza, que ha sido casi nada, concretándose ahora— como antes— a sesionar, dar cuenta de enfermos, atenderlos, asistir a sus funerales y elegir directorios cada seis meses o un año.

Esto no es nada y aun es totalmente nulo, dadas las nuevas y libertarias ideas que van bulliendo en el cerebro del proletariado.

Corresponde a éstas instituciones, por ser ellas las primeras fundadas, entrar a un camino mas práctico e ir sembrando la fecunda y bienhechora sávia de la Instrucción.

Aunen sus fuerzas y el entusiasmo de sus miembros, dos o tres colectividades y fundense escuelas laicas para proletarios, ya sean diurnas o nocturnas.

Destiérrese una vez por todas el funesto *yo* y cumplamos con abnegación y valentía la misión que nos hemos impuesto, aportando nuestro contingente hácia el bien de la humanidad oprimida.

Miéntas mayor número de escuelas existan, donde el obrero vaya a nutrir su inteligencia, menor será el número de ignorantes y de humillados y mas facilmente escalaremos el sendero que nos llevará a la cúspide de nuestras sublimes aspiraciones.

Formen, pues, las colectividades de socorros mútuos un núcleo poderoso y entusiasta y prepárense para dar la batalla en contra del analfabetismo, alcoholismo, el juego y otras inclinaciones que hacen figurar a nuestros productores como seres degenerados e inferiores.

Aunense los hombres de bien, los que en sus almas sienten un puro amor a la clase proletaria y todos juntos hagámonos algo mas práctico, llevemos a tanto inculto cerebro ideas sanas y buenas, el conocimiento de sus derechos y sus deberes, y lo que es mas, enseñémosle a libertarse del yugo que los oprime.

Y así, en breve, todos los proletarios entonaremos el canto al saber, la verdad y la idea!

CARMELA JERIA G.

Síntesis

Tesis	Las sociedades de Socorro Mutuo deben reaccionar y modificarse para socorrer y mejorar la condición de vida de los desfavorecidos.
Argumento	Los servicios actuales (funerales, atención médica, sesionar) no son suficientes.
Argumento	Al abrir escuelas se podrá superar el estado de humillación causado por la ignorancia de los obreros.

Texto 1

Texto “Feminismo es igualdad de género” escrito por Leticia Río (2017)

Hace unos días una amiga vivió un momento que ninguna mujer tiene que sufrir. Un hombre por su condición de ser hombre decidió que podía aprovecharse de la situación de un tren abarrotado para restregarse contra ella. Al notar que alguien se aprovechaba de su "vulnerabilidad" de ser mujer, ella se cambió de lugar en el vagón mientras que el hombre la siguió y continuó a lo suyo, a su propio disfrute. La reacción de la gente en el tren fue de indiferencia, miradas en las que podía leerse "te está bien", incluso risas por parte de algunas jóvenes, sin que nadie, nadie en el abarrotado tren, hiciera algo para evitar aquella situación. Queda mucho por hacer mientras que una mujer tenga que vivir situaciones como esta; bien sea en un transporte público, en su puesto de trabajo o incluso en su propia casa. No es posible que en pleno siglo XXI tengamos que temer cada vez que pisemos la calle frente a desconocidos, o en casa con conocidos. Tenemos derechos, emociones y sentimientos, y nadie puede creer que por el hecho de que seamos mujeres, tienen derecho a algo con/para nosotras. Aún hay muchas personas que creen que el feminismo busca la superioridad de la mujer sobre el hombre. Es momento de que nos enteremos de que el feminismo busca la igualdad de género en todas las situaciones de la vida, tanto personales como profesionales.

Texto 2

“Charlas” escrito por SA K T. (1905)

Charlas

¡Vaya! Por fin el sexo femenino se ha armado del elemento que mas efecto hace ante la opinion pública: el periódico.

Ahora no les andarán con 8 y 9 a las pobres obreras que vejetan por esos talleres, donde cualquier mequetrefe de camisa sin cuello, cuerpo ni mangas, pone de vuelta y media a la que cree su *servienta*.

Ya me figuro qué cara va a poner el arlequin que con el título de mayordomo, capataz o rejente, se entrometa en lo que no tenga injerencia y le tapen boca y narices con este periódico.

—Señorita Fulana, pásame las alpargatas, pero sacúdalas usted...

—Señor, soi yo aquí una obrera; no reconozco a usted derecho para *mandarme* otra cosa...

—¡A la calle!—vocifera el alguacil.

La ofendida se queja a la direccion de este periódico, que cantará de plano todas las pilatunas del cafre. Llega la Voz de la Mujer a conocimientos superiores, y con la hoja impresa en la mano increpa al infame:

—So pedazo de sinvergüenza, ¿quién te ha autorizado a despedir mis empleados porque no te sacuden tus chalalas?

—Se...e...ñor, he sido INSULTADO...

—¡Falso, falso! Aquí está «La Alborada» en que se dice la verdad. Si se repite un caso análogo, te mando con trilitroya y mordaza a la cárcel.

Y en todo los órdenes del trabajo femenino ha de suceder algo así o similado.

Con que ya lo saben los *mandones*, este periódico será la horma de su zapato.

SA K T.



Actividad

I. Identifiquen 2 argumentos presentes en el texto y las similitudes y diferencias de estos:

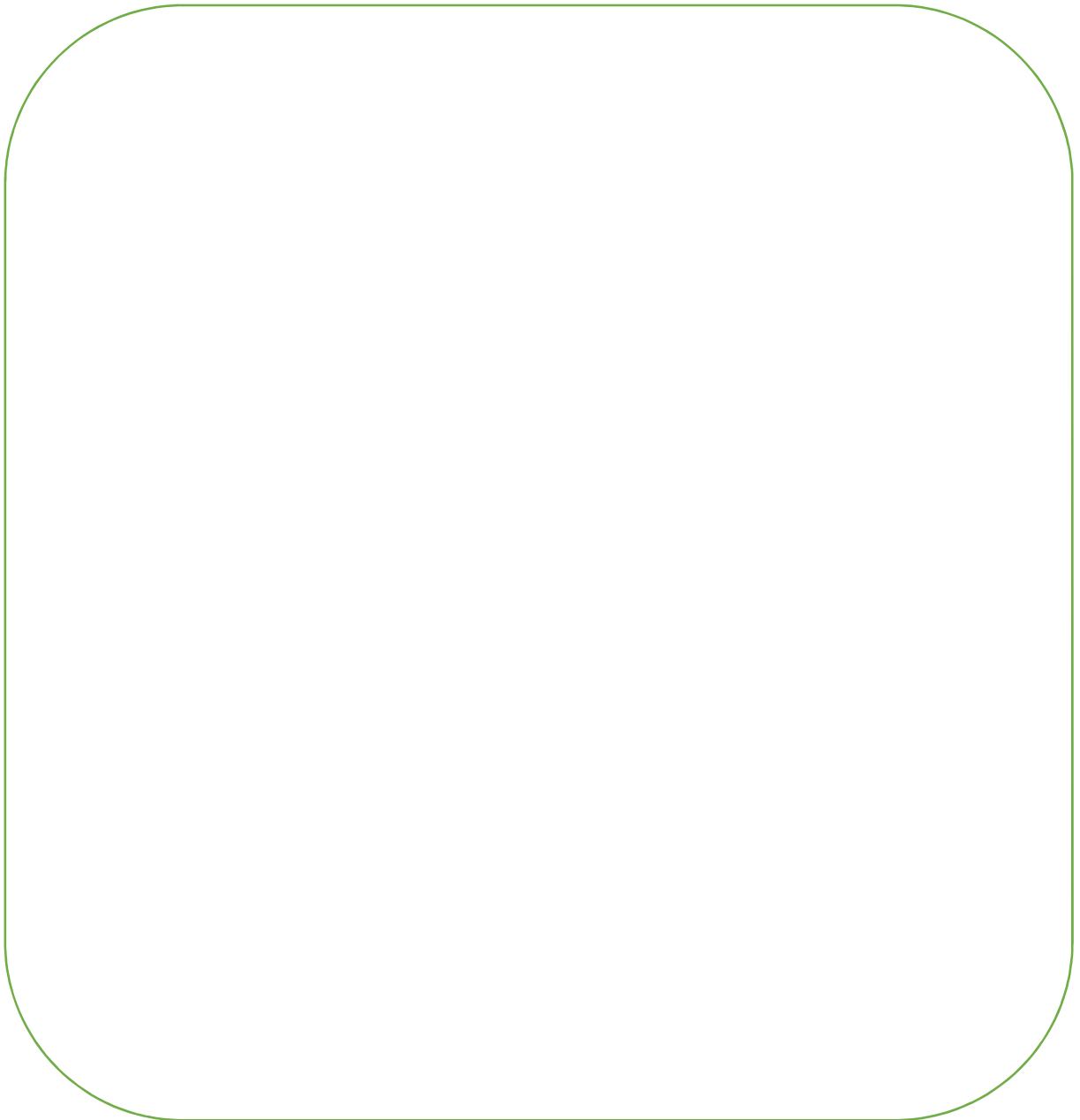
Tesis texto 1	Tesis texto 2
¿Qué elementos coinciden y cuales difieren entre las dos tesis?	

II. Según sus opiniones, ¿qué actitudes respecto del trato hacia las mujeres han cambiado desde hace un siglo atrás? ¿O piensan que no se han modificado? Fundamenten la respuesta para cada caso.

III. ¿Con que elementos concuerdan y cuales rechazan de lo planteado en los textos? ¿Creen que en caso de implementar más argumentos te habrían podido convencer? Respalda tu respuesta con dos razones.

Actividad 2:

Si se encontraran en una situación de acoso laboral o sexual, ¿denunciarían abiertamente la situación frente a las autoridades o en algún medio masivo de comunicación, lo reportarían anónimamente o no tomarían ningún curso de acción? En caso de manifestarse frente al hecho, ¿serían en el momento o posterior a él? Comenten su respuesta y compártanla al curso.



Parte 3: Formas de argumentar tu texto.

Dependiendo de las intenciones y los receptores, el productor textual de un texto argumentativo necesita de utilizar diferentes formas de respaldar su texto. Por ende, se sugiere utilizar diferentes tipos de argumentos para aumentar la capacidad de convencimiento del escrito.

Observemos los siguientes tipos de argumentos:

ARGUMENTOS MEDIANTE EJEMPLOS

Este tipo de argumentos ofrecen uno o más ejemplos específicos en apoyo de una generalización.

Ejemplo: Antiguamente, las comunicaciones no eran para nada instantáneas como ahora. Una carta, dependiendo de su destino, podía incluso demorar meses en llegar, como fue el caso de las cartas mandadas durante la conquista de América.

ARGUMENTOS POR ANALOGÍA

Los argumentos por analogía comparan un elemento específico con otro, porque como los dos son semejantes en algunos aspectos, son también similares en otro aspecto más específico.

Ejemplo: Para asegurar la buena formación de los profesionales, es necesario realizar una evaluación final que lo acredite. Un abogado, al igual que un médico, tiene una formación extensa y trata con personas, por ende, necesita de una evaluación final que asegure sus conocimientos.

ARGUMENTOS DE AUTORIDAD

Son aquellos argumentos realizados por instituciones, organizaciones, personas o cualquier otro tipo de entidad pertinente y reconocida en el tema.

Ejemplo: Los niños deben ser cuidados y protegidos. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) afirma que todo niño tiene derechos que deben ser defendidos y asegurados por los estados.

ARGUMENTOS ACERCA DE LAS CAUSAS

Se establece una conexión causal entre dos hechos que fundamentan la tesis.

Ejemplo: Los niños necesitan tener una buena alimentación, ya que si tienen más energía podrán realizar mejor sus actividades.



Si quieres saber más sobre argumentación, visita el texto *Las claves de la argumentación* (2000) escrito por Antony Weston

ARGUMENTOS DEDUCTIVOS

Parte siempre de una idea general a una particular.

Ejemplo:

La mayoría de los estudiantes utilizan los medios digitales para estudiar.

Mariana es estudiante.

Mariana seguramente utiliza los medios digitales para estudiar.

**Actividad:**

Junto a un compañero, lean el siguiente texto y aborden los ejercicios:

Carmelia Jeria, "La sociedad periodística La Alborada", *La Alborada*, 3 de marzo de 1907.

En una de sus últimas reuniones se acordó echar las bases de una Academia o Centro de Estudios, el cual sería formado por obreras pertenecientes a la Sociedad o ajenas a ella.

Se procuraría la formación de una Biblioteca y habrían certámenes permanentes en los cuales se premiarían los mejores trabajos, ya fuera con objetos de arte o bien publicándolos en el periódico, a guisa de estímulo.

Este Centro o Academia vendría a llenar una de las necesidades que más se deja sentir entre nuestro sexo: una biblioteca que procure buenos y útiles libros para que fácilmente la mujer obrera entre a trabajar por su propia emancipación.

Creemos que toda mujer que desea un futuro bienestar, que anhela días mejores conquistados por su propio esfuerzo, no debe mirar indiferente esta idea, no debe quedar inepta ante esta iniciativa, sino correr presurosa a engrosar esta columna para dar pronto forma y vida a lo que nos conduciría a un seguro mejoramiento.

Los beneficios que prestan las bibliotecas son inapreciables. Entre nosotras no existe ninguna. Ahora, un Centro o Academia femenina en que se estimulara el amor al estudio y se iniciara a pensar y escribir lo que se siente, sería un nuevo campo que se extendería ante las jóvenes proletarias que en la mente están sintiendo el alateo del saber.

Esta idea nacida de un grupo de sumisas esclavas del taller no debe ser mirada con indiferencia por ningún miembro de nuestra clase, y ojalá que los compañeros, que actualmente se preocupan del adelanto de la mujer, ayudaran con sus esfuerzos a poner en práctica lo más pronto este bello ideal.

Procuremos, por todos los medios a nuestro alcance, de que la instrucción vaya tomando su debido puesto en nuestra mente, para que así, podamos discernir lo verdadero de lo falso y para poder manifestar nuestras ideas y principios en cualquiera parte que nos encontremos, pues, siendo instruida la instrucción nos dará derecho para ello.

I. ¿Cuál es la tesis del texto anterior?

II. Identifiquen el tipo de argumento de las siguientes frases:

a) “Procuremos, por todos los medios a nuestro alcance, de que la instrucción vaya tomando su debido puesto en nuestra mente, para que así, podamos discernir entre lo verdadero de lo falso”.

b) “poder manifestar nuestras ideas y principios en cualquiera parte que nos encontremos, pues, siendo instruida la instrucción nos dará derecho para ello”

III. ¿Qué creen que quiso decir la autora con la frase “los beneficios que ofrecen las bibliotecas son “inapreciables”? ¿Cuáles creen que son esos beneficios?

IV. Creen un argumento deductivo que le brinde mayor convencimiento al texto anterior.

Actividad 2:

La educación sirve para que las personas adquieran ciertas herramientas y valores con el fin de insertarse en la sociedad. Por ello, realicen una propuesta sobre qué tipo de asignatura les gustaría implementar en su comunidad escolar, teniendo en cuenta sus problemas y carencias. Apoyen sus ideas con al menos dos argumentos de diferentes tipos.



Parte 4: El uso de la imagen en los medios masivos de comunicación

¿Por qué estamos rodeados de imágenes?



Las imágenes en los medios de comunicación masivos son el complemento ideal de una noticia o columna, ya que por sus colores, formas y elementos constituyentes llaman la atención del receptor; su elección no es al azar, ya que pretende enviar o potenciar un mensaje de acuerdo al contexto.

¿Qué efectos pueden causar las imágenes en los lectores?

Las imágenes son grandes aliadas para convencer o persuadir a otro, muchas veces no es necesario que esta posea texto alguno para entender el mensaje que intenta entregarnos, ya que hablan por sí solas.

De acuerdo a lo anterior, y observando la imagen reflexiona junto a tu compañero o compañera: ¿cuál es el contexto de la imagen? ¿A qué creen que alude? ¿por qué?



El uso del color

¿Sabías que los colores impactan en el estado de ánimo de las personas? Debido a este fenómeno la elección de los colores en una imagen es de gran importancia, ya que despierta diversas emociones según el mensaje que se quiera entregar a los receptores.



Los colores se dividen en cálidos y fríos: los colores cálidos son aquellos que van del rojo al amarillo. Se llaman así porque suelen llevar asociada una sensación subjetiva relacionada con la calidez. Mientras que los colores fríos son los que van del azul al verde, visualmente hablando, los colores calientes dan la impresión de avanzar y los fríos de retroceder. Los colores azul, amarillo y rojo se utilizan de manera adjunta y producen una sensación de armonía. Los colores complementarios producen un efecto de agresividad, provocado por el máximo contraste al utilizarlos juntos.



El eslogan

Es una frase breve acompañada de una imagen utilizada generalmente en la publicidad y en la propaganda política, con el fin de reforzar el mensaje y ampliar el alcance entre las y los receptores.



Actividad 1:

Observen la imagen con atención y respondan:



Parte 5: La estructura de la Columna de Opinión

La columna de opinión es un tipo de texto argumentativo, el cual consiste en expresar las apreciaciones que se tiene sobre un tema en particular. Suele estar asociado a un espacio de humor en el que el periodista aborda una temática desde una arista innovadora, ya sea para defender una idea, incentivar una conducta y/o cualquier otro cambio para la vida de los lectores.

Al tratarse de una postura personal, a diferencia de los textos con un carácter más formal, este se escribe en primera persona y permite expresar los sentimientos y emociones sin reparo alguno.

Estructura:

La forma de organizar la información no es determinante, no obstante, la mayoría de los textos siguen una forma preestablecida:

1. **Titular y autoría:** Se presenta un título llamativo e interesante que motive la lectura, junto a los datos del autor.
2. **Presentación del tema:** Se inicia el texto con uno o dos párrafos para presentar la arista en la que será analizado el tema.
3. **Desarrollo y uso de argumentos:** Se enumeran las razones y/o motivos que llevan al autor del texto a pensar de una determinada manera, para darle mayor convencimiento al texto.
4. **Cierre:** Finalmente, se recapitulan las principales ideas, indicando la postura personal.

PD: Aunque normalmente se ubica la tesis en la presentación del tema, no es un rasgo limitante. La postura personal puede ubicarse a lo largo de todo el texto, ya sea en el inicio, el desarrollo o cierre.

Ejemplo:

No + Sename

Por [Verónica Zárate...](#), el Lun, 16/12/2019 - 22:03

Titular y autoría

El estadiillo social, ha estado basado en una serie de demandas ciudadanas, una consigna que ha estado presente durante las últimas semanas en las movilizaciones es No + Sename, la vemos en las pancartas que llevan los manifestantes, plasmadas en los muros de nuestra ciudad, pero ¿qué es lo que representa?, si con esta frase lo que se busca es hacer un llamado a lo que no queremos para los niños y niñas de este país, no queremos desprotección, maltrato y vulneraciones derechos, y demandamos una respuesta a las necesidades de salud mental, mayores oportunidades, atención e intervención de calidad que permita el desarrollo su desarrollo pleno y feliz, **es esta una demanda que claramente compartimos como Servicio y hemos estado trabajando arduamente para lograr cambios profundos a un sistema que está en crisis** es por ello se ha trabajado en los cierres de los CREAD, centros masivos e impersonales, dando paso a residencias familiares donde el trabajo es personalizado centrado en las necesidades diferenciadas de cada niño(a), las que se encuentran vinculadas con su barrio y comunidad, igualmente se busca avanzar en el cambio de la Oferta ambulatoria que permita dar respuesta más oportuna y de manera integral a niños (as) y sus familias que requieren de una intervención para superar la situación vulneradora, durante el año 2020 se iniciará la implementación de nuevos modelos de intervención como multimodal territorial y el programa especializado en polivictimización.

Presentación del tema: se indica brevemente el contexto y la idea que será abordada, en este caso, su participación para modificar el sistema Sename.

Tesis

No + Sename, es sin duda un llamado a un cambio de paradigma y la búsqueda de acciones que favorezcan el desarrollo pleno de niños y niñas, queremos más niños en familias de acogida y menos en centros residenciales, es por ello que se ha trabajado en fortalecer el modelo de Familias de Acogida, con un trabajo asesorado por UNICEF para mejorar los procesos de postulación, evaluación y preparación de las Familias, aquí los y las necesitamos pues en nuestra Región solo contamos con cinco familias que han abierto las puertas de sus hogares para brindar apoyo a un niño(a) de manera temporal hasta que se resuelva su situación proteccional, es imprescindible una ciudadanía sensibilizada, proactiva y comprometida.

**Inicio
Desarrollo y
uso de
argumentos**

⋮

Argumentación por autoridad:

Se utiliza el prestigio de la UNICEF para asegurar la calidad de los procesos relacionados con las familias.

En nuestra Región, igualmente hemos sumado esfuerzos y voluntades para favorecer el bienestar de niños, niñas y adolescentes que requieren de nuestra atención, y han acogido esta llamado en especial organizaciones de la sociedad civil como la Fundación para la Infancia, Aseinco, con quien se ha logrado crear una red de dirigentes y líderes locales co-garantes derechos formando la primera Escuela ciudadana por la Infancia, igualmente destacar el trabajo de la Patrulla de voluntarios de Coquimbo quienes con esmero y perseverancia se lograron adjudicar el proyecto el bus de los sueños de los niños que permitirá que este verano niños y niñas de centros residenciales puedan recorrer la Región con actividades recreativas y de esparcimiento, sabemos que hay muchos más que están dispuestos a sumarse a una tarea que es y debe ser de todos y de todas, las puertas siempre están abiertas a los que quieran aportar y así construir una sociedad más amigable con la Niñez.

Argumento mediante ejemplos:

Se respalda la idea de que en la región se han realizado trabajos y esfuerzos, apoyándose en algunos ejemplos, como ocurre con la Escuela ciudadana por la Infancia y el bus de los sueños de los niños.

Fin Desarrollo y uso de argumentos

El llamado es que el slogan “No + Sename”, más allá de un rayado en una pared o en una pancarta, sea una consigna que nos llame a trabajar juntos por un mejor sistema de protección y cuidado para la infancia más vulnerada de nuestro país.

Cierre

Fuente: <http://www.diarioeldia.cl/opinion/columnas/no-sename-1>

Actividad:

Responde las siguientes preguntas con tu compañero en el espacio asignado:

1. ¿Cómo argumentarían la siguiente afirmación del texto “sabemos que hay muchos más que están dispuestos a sumarse a una tarea que es y debe ser de todos y de todas”? ¿Cuál tipo de argumento sería el más adecuado para ese fin?

2. El texto ¿de qué forma logró convencerte sobre su postura de querer modificar el sistema del Sename que está en crisis? En caso de que no te haya convencido ¿Qué cambios le harías para mejorarlo?

3. Creen un argumento acerca de causa para la frase “queremos más niños en familias de acogida y menos en centros residenciales”.

Parte 6: Planificando mi forma de escribir

Actividad I

Junto a tu compañero, lee los siguientes textos con mucha atención. Una vez hayan comprendido los dos discursos, escojan uno para escribir una columna de opinión a partir de él, relacionándola con las consignas actuales respecto a la lucha de género.

Texto 1:

DIRECTORA
Carmela Jeria G.
Casilla 1401
SANTIAGO

La Alborada

5 centavos
OFICINA
A. Prat 485

PUBLICACION FEMINISTA APARECE LOS DOMINGOS

AÑO II. SANTIAGO, MARZO 3 DE 1907. NUM. 34

Pero a falta de un crecido número, la veintena de mujeres que componen la Sociedad Periodística LA ALBORADA, no se dan un momento de reposo para trabajar en bien general.

Sus acuerdos a cual de todos mas importantes, se procuran poner en práctica a la brevedad posible.

En una de sus últimas reuniones se acordó echar las bases de una Academia o Centro de Estudios, el cual sería formado por obreras pertenecientes a la Sociedad o ajenas a ella.

Se procuraría la formación de una Biblioteca y habrían certámenes permanentes en los cuales se premiarían los mejores trabajos, ya fuera con objetos de arte o bien publicándolos en el periódico, a guisa de estímulo.

Este Centro o Academia vendría a llenar una de las necesidades que mas se deja sentir entre nuestro sexo: una biblioteca que procure buenos y útiles libros para que facilmente la mujer obrera entre a trabajar por su propia emancipación.

Creemos que toda mujer que desea un futuro bienestar, que anhela dias mejores conquistados por su propio esfuerzo, no debe mirar indiferente esta idea, no debe quedar inepta ante esta iniciativa, sino correr presurosa a engrosar esta columna para dar

en nuestra mente, para que así, podamos discernir lo verdadero de lo falso y para poder manifestar nuestras ideas y principios en cualquiera parte que nos encontremos, pues, siendo instruida la instrucción nos dará derecho para ello.

En breve la Sociedad Periodística citará a una reunion preparatoria para echar definitivamente las bases de la citada Academia, y ojalá que ella se viera bastante concurrida y la presencia de las personas amantes de nuestro adelanto sería la mejor coronación para las humildes y esforzadas iniciadoras de esa idea.

Por nuestra parte, no olvidemos que pende de nosotras mismas nuestro adelanto y ya es hora que pongamos todo empeño en obras que nos traerán claridades sublimes a nuestra mente.

CARMELA JERIA G.

LA SOCIEDAD PERIODÍSTICA
La Alborada

Pocas veces hemos presenciado entre un grupo de compañeras, como las que forman la Sociedad Periodística, un entusiasmo mas sano y lleno de viriles energías.

Esta es una prueba palpable de que la mujer obrera va poco a poco comprendiendo el puesto de avanzada que le corresponde en la lucha que tan bravamente se ha entablado entre el capital y el trabajo.

No basta ahora constituirse en sociedades de socorro mutuo, de resistencia o recreo, sino que iluminada su mente por un destello sublime de adelanto, se constituyen en sociedad por acciones para dar robusta vida a

un periódico que defiende sus intereses y los del proletariado en general.

Y mientras que la inmensa mayoría de las mujeres de trabajo permanecen llorosas, jimiendo en la triste impotencia de esclavas, se ha levantado áiroosamente un grupo para señalar la ruta que deben de seguir sus hermanas de sufrimientos a medida que vayan despertando del sopor que las embarga.

Si nuestras compañeras de fábricas y talleres se cobijaran bajo el santo pendon enarbolado; si todas nos uniéramos, no para lamentarnos de nuestra humillante situación de esclavas, sino para pedir estrechas cuentas a nuestros tiranos y al mismo tiempo para estudiar tesoneramente y así independizarnos de las cadenas que nos oprimen; entonces se nos respetaría donde quiera que fuéramos y se daría fin al monopolio de la libertades del hombre.

pronta forma y vida a lo que nos conduciría a un seguro mejoramiento.

Los beneficios que prestan las bibliotecas son inapreciables. Entre nosotras no existe ninguna. Ahora, un Centro o Academia femenica en que se estimulara el amor al estudio y se iniciara a pensar y escribir lo que se siente, sería un nuevo campo que se extendería ante las jóvenes proletarias que en la mente están sintiendo el agiteo del saber.

Esta idea nacida de un grupo de sumisas esclavas del taller no debe ser mirada con indiferencia por ningún miembro de nuestra clase, y ojalá que los compañeros, que actualmente se preocupan del adelanto de la mujer, ayudaran con sus esfuerzos a poner en práctica lo mas pronto este bello ideal.

Procuremos, por todos los medios a nuestro alcance, de que la instrucción vaya tomando su debido puesto

SOBRE ORGANIZACION FEMENINA OBRERA

(DOS PALABRAS A MIS HERMANAS)

Siempre es la mujer proletaria la que marcha más lentamente en el progreso; somos nosotras las que quedamos estacionarias en las viejas creencias siguiendo la rutina de la ignorancia; las más tímidas para mirar frente a frente la verdad, la razón i el derecho.

Es verdad que no somos culpables de nuestro atraso intelectual; con muchos los factores que influyen en contra de nuestro desarrollo mental hai intereses contrarios a los nuestros, a los cuales no conviene que la mujer se ilustre i conozca su derecho de ser humano.

La enseñanza hipócrita de una moral convencional, ha servido a manera de tumba de hielo para petrificar el cerebro femenino; matar en eñabron las manifestaciones de libertad i de individualidad.

Las sociedades humanas cambian en su organización, de monarquías absolutas en constitucionales i en repúblicas; pero estas formas si concluyen con el «virrimiento» de una parte de la colectividad de los hombres, no mejora en nada la situación social de la mujer proletaria.

La mujer pobre es siempre la «eterna víctima que calla i muere humilde el látigo de su triple esclavitud. No queda a nosotras, hijas del hambre i del dolor, mas que sufrir en silencio, i enjugar, con los andrajos que cubren el cuerpo de nuestros enflaquecidos hijos, las lágrimas que el verdugo del taller o el estraviado consorte, hacen arrancar de nuestros ojos a fuerza de martirios morales o físicos.

No digo que todas seamos iguales, pero no todas tampoco somos felices, todas estamos expuestas de la noche a la mañana a ser esclavas del taller o del hombre a quien amamos. I ¡quién sabe cuántas de las que lean estas líneas serán mañana esclavas de algun «Mercado de Blancos»!

Es por esto que todas las pobres debemos meditar; tenemos la obligación de aportar todos nuestros esfuerzos, toda nuestra constancia para solucionar este gran problema femenino.

La humillación de tantos siglos es necesario que termine; hai imperiosa necesidad para el progreso humano de que la mujer se levante para ayudar al proletario que lucha solo por la conquista de un porvenir sin amos ni verdugos.

Que nosotras seamos las maestras que ilustremos nuestros hijos i les señalemos el camino de la verdadera felicidad humana.

El progreso no viene solo; hai que luchar para que se desarrolle; hai que instruirse i practicar la libertad para que ella venga. Son niños en jentación que necesitan de la buena voluntad i cariño de la madre para que ellos nazcan sanos i fuertes.

Si queremos libertad, empecemos por ser *independientes económicamente*; si queremos ser respetadas, instruyámonos mutuamente i habremos avanzado un medio paso en el largo camino del progreso.

Para ser independientes económicamente no es necesario que seamos ricas, pues seria un absurdo el pretender que todas las proletarias se convirtieran en unas Condesas; nó, no hai necesidad siquiera en convertirse en unas avaras, no lo que hai que hacer es que las proletarias que trabajan se hagan pagar sus obras tanto cuanto mayores sean las necesidades de la vida.

Para solucionar el problema del trabajo de la mujer se presenta una fórmula clara i muy exacta.

1.º Organizarse por gremios para protegerse de los abusos patronales; hacerse pagar un salario que corresponda a los sacrificios aportados al trabajo; disminuir las horas de este i abolir la jornada nocturna.

2.º Instruirse para ser conscientes i fuertes para defender sus santos derechos i preparar para la lucha a sus hijos.

Para realizar estos propósitos, organizar escuelas superiores nocturnas i dominicales; fundar centros de estudios i bibliotecas.

Estosendos así a grandes rasgos los medios de lucha que la mujer obrera *independiente* puede poner en practica, resta redimir el enorme rebaño de esclavas del hogar i de la miseria del prostíbulo; para estas víctimas sólo hai un remedio para alcanzar su libertad.....«la muerte»

SARA CADIZ B.

Pensando en tu propio estilo

Cada persona piensa y siente de manera diferente, por ende, no es extraño que ante un mismo tema distintos grupos den con respuestas variadas. A continuación, se presentarán dos tablas que permitirán poder orientarse en el proceso de crear su columna de opinión.

Tabla 1

Texto escogido	
Tesis del grupo a partir del texto.	
Primer Argumento Tipo:	
Segundo Argumento Tipo:	

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿En qué parte del texto ubicarán la tesis? (Presentación del tema - Desarrollo y uso de argumentos-Cierre).	
¿Qué imagen, dibujo o fotografía podría complementar su texto?	
¿Incluirán elementos humorísticos en su texto? ¿O se enfocarán en lo racional?	
¿Cómo presentarán su tema?	
¿Usarán algún borde o tipografía especial en su escrito?	
¿Usarán colores dentro del texto para llamar la atención?	
¿Qué tipo de argumentos les gustaría utilizar para convencer al lector?	
¿Qué efectos desean provocar en el lector con su columna de opinión?	
¿Cómo relacionarán el texto con el contexto actual?	

Si han pensado en algo más que no está presente en la tabla, escríbanlo en las observaciones.

Observaciones:

Parte 7: Plasmando nuestras ideas

En la clase de hoy, junto a tu compañero, escriban su borrador en el espacio asignado. Se sugiere usar lápiz mina por si cambian de parecer a medida que escriben su texto.

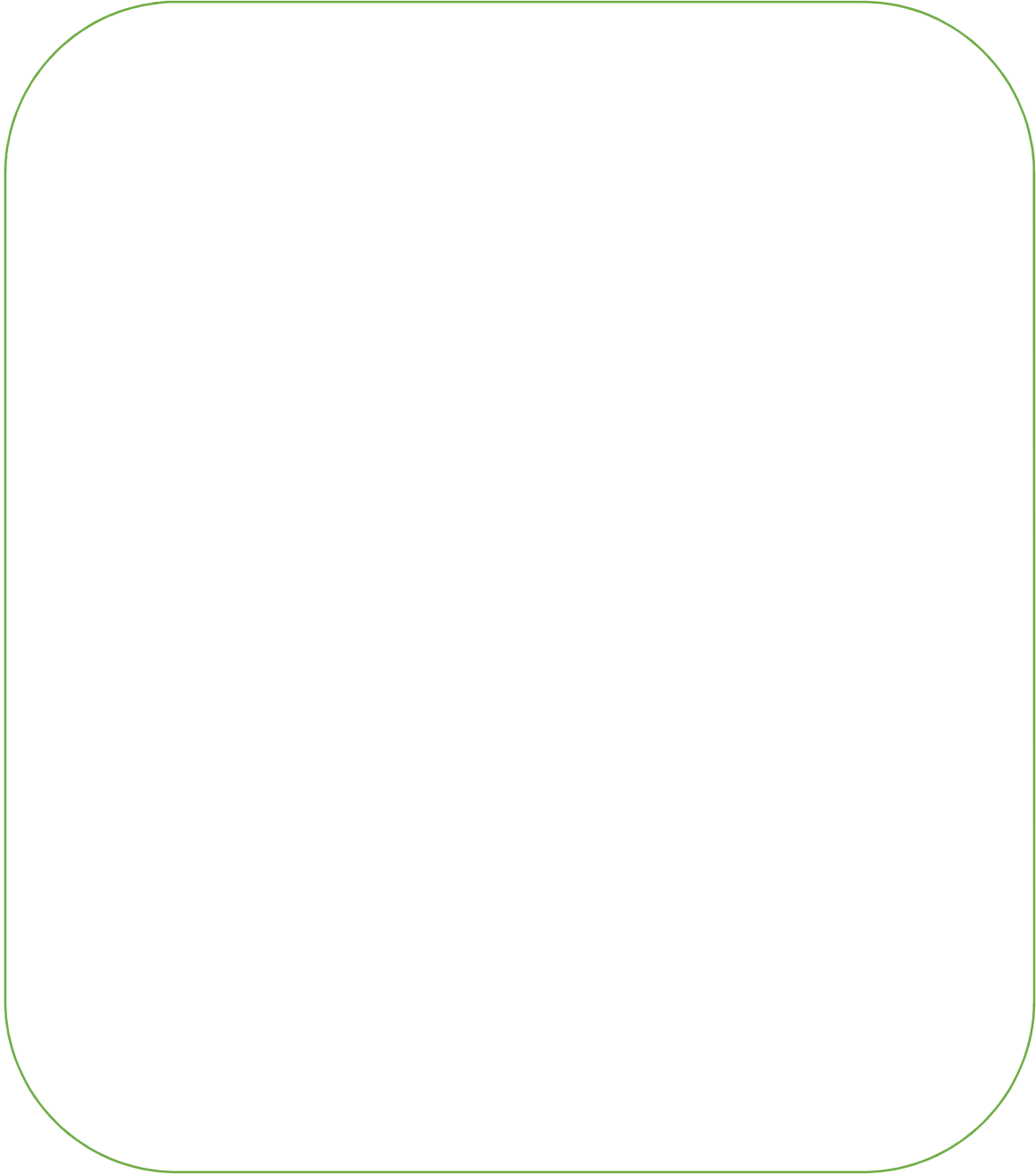
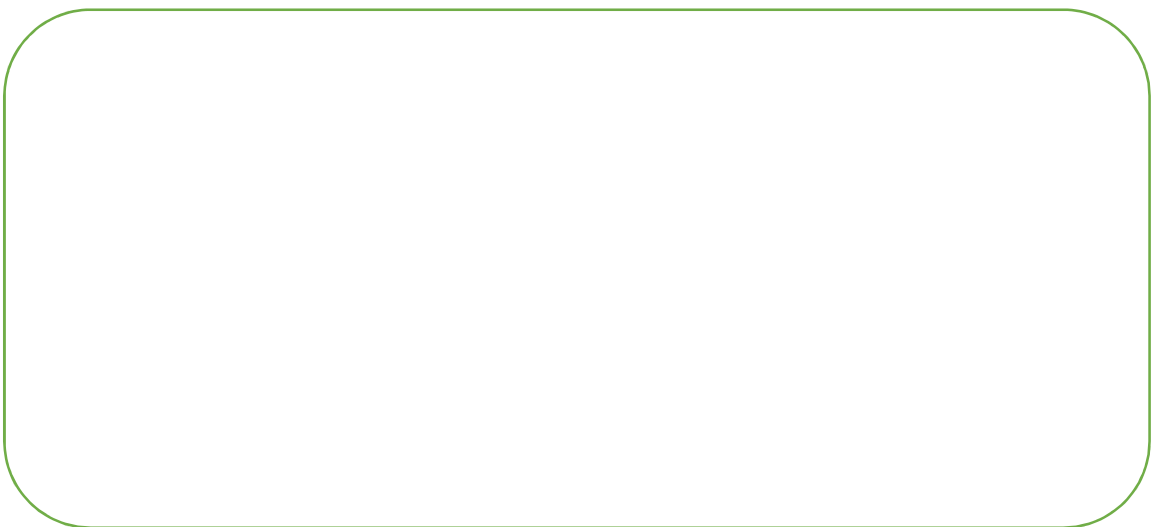




Imagen o recurso visual:



Parte 8: El rol del evaluador

El rol del evaluador necesita de una actitud imparcial y una motivación para brindar sugerencias para mejorar la calidad de lo evaluado. Con ese objetivo es que se crean instrumentos de evaluación para definir los criterios que se usarán y guiar el juicio valorativo de las personas.

A partir de este momento, ustedes deben asumir el compromiso de revisar el trabajo de otro grupo, de una forma seria y responsable, utilizando la pauta de evaluación de la página siguiente. Antes de implementarla, primero los grupos que se evaluarán mutuamente deben reunirse y conversar brevemente sobre los elementos de su columna de opinión (sus intereses y posturas, tipos de argumentos y estrategias para llamar la atención, como el uso de imágenes, tipografía, etc.). Una vez que las dos parejas se hayan explicado las características de su texto, contarán con 30 minutos para revisar los textos, seguidos de otros 15 minutos para retroalimentarse con comentarios y sugerencias. Finalmente, se discutirá el curso los problemas más frecuentes, en conjunto a cualquier tipo de duda, la cual será respondida por el profesor.

Se recuerda que en la siguiente clase se debe entregar el texto terminado. No habrá tiempo en dicha clase para corregir la columna de opinión, solo se recepcionarán los trabajos. Cualquier caso de entrega atrasada sin justificación correspondiente (licencia médica, deceso de algún familiar u otra causa de fuerza mayor), la nota máxima del trabajo será reducida.

RÚBRICA

CREACIÓN DE UNA COLUMNA DE OPINIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

PUNTAJE IDEAL: 56 PUNTOS

DIMENSIONES	NIVELES			PUNTAJE OBTENIDO	
	Excelente	Bueno	Puede mejorar		
1. TESIS	Presenta explícitamente un punto de vista claro y coherente durante todo el texto. (7 puntos)	El punto de vista es claro, aunque en algunas ocasiones confuso a lo largo del texto. (5 puntos)	Existe un punto de vista difícil de interpretar, pues presenta contradicciones durante el texto. (3 puntos)	Omite un punto de vista durante todo el texto. (1 punto)	
2. ARGUMENTOS	Presenta al menos tres tipos de argumentos diferentes que permiten demostrar la validez de la tesis. (10 puntos)	Presenta al menos dos tipos de argumentos diferentes que validan la tesis. (7 puntos)	Solo presenta un tipo de argumento para validar su tesis. (4 puntos)	Omite la presentación de argumentos útiles para validar la tesis. (1 punto)	
3. COHERENCIA TEMÁTICA	Las ideas planteadas en los párrafos se relacionan directamente con el tema. (4 puntos)	En un párrafo las ideas proyectadas en el texto aluden a otro tema, aunque el foco temático. (3 puntos)	En dos párrafos las ideas proyectadas aluden a otro foco temático y el texto se desvía del tema, sin embargo, se entiende la idea central. (2 puntos)	Las ideas planteadas no se relacionan entre sí, por ende, no se entiende la idea central. (1 punto)	
4. ORGANIZACIÓN	El texto posee una estructura básica bien definida: Titular y autoría, presentación del tema, desarrollo y uso de argumentos, cierre. (4 puntos)	El texto carece o no está bien definida una de las partes de la estructura. (3 puntos)	El texto carece o no están bien definidas dos partes de la estructura. (2 puntos)	La organización es desarticulada, no posee una estructura clara que permita al lector comprender las ideas. (1 punto)	

5. CLARIDAD	Se lee con facilidad el texto, siendo posible comprender las ideas que se quieren expresar. (4 puntos)	Se puede entender lo que se quiere expresar, aunque hay reiteración de ideas. (3 puntos)	Se puede entender lo que se quiere expresar, sin embargo, hay ideas inconclusas. (2 puntos)	Hay frases u oraciones inconclusas y no se entiende lo que se desea expresar. (1 punto)	
6. ORTOGRAFÍA	Presenta un muy buen manejo de las reglas ortográficas, encontrando en su escritura entre cero a dos errores. (5 puntos)	Presenta un buen manejo de las reglas ortográficas, encontrando en su escritura entre tres a cinco errores. (4 puntos)	Presenta un manejo de la ortografía mejorable, encontrando en su escritura entre seis a nueve errores (2 puntos)	Presenta un mal manejo de la ortografía, encontrando en su escritura desde diez errores (1 punto)	
7. TRABAJO EN CLASE	Presenta las firmas o timbres completos que acreditaron su trabajo en las clases seis, siete y ocho (10 puntos)	Carece una firma o timbre de algunas de las clases (7 puntos)	Carece de dos o tres firmas o timbres de algunas de las clases (4 puntos)	No presenta ninguna firma o timbre de las clases. (1 punto)	
8. FORMATO	Presenta un trabajo con extensión entre plana y media o dos planas, limpio y con portada. (4 puntos)	Presenta un trabajo con extensión de una plana, limpio y con portada. (3 puntos)	Presenta un trabajo con extensión de una plana, limpio y con portada. (2 puntos)	No sigue el formato establecido. (1 punto)	
9. RECURSOS PARA LLAMAR LA ATENCIÓN	La imagen, colores y tipografías complementan el texto escrito (8 puntos)	La imagen complementa al texto, pero no es clara la relación sobre como los colores o tipografías complementan al texto escrito (5 puntos)	No es clara la relación ni de la imagen ni de los colores y tipografías con el texto escrito (3 puntos)	No integra imagen, color o tipografía para llamar la atención del lector (1 punto)	
OBSERVACIONES:				PUNTAJE TOTAL	

Contrato de Aprendizaje

Nosotros _____ y _____,
estudiantes del curso _____ nos comprometemos a seguir los pasos propuestos
por el presente documento respecto a la creación de una columna de opinión.

Dentro de mis responsabilidades se encuentran las siguientes tareas:

a) Paso 1 (Clase 6):

- Seleccionar uno de los textos periodísticos y formular una tesis y dos argumentos provisionales que la defiendan.
- Rellenar la tabla de orientaciones para escribir la columna de opinión, considerando los contenidos de clases anteriores.

b) Paso 2 (Clase 7):

- Producir un borrador de la columna de opinión, siguiendo la estructura básica de ese tipo de texto.
- Aplicar los contenidos vistos en clase, utilizando imágenes y otras estrategias para llamar la atención del lector, tales como el humor, tipografía, etc.

c) Paso 3 (Clase 8):

- Evaluar, por medio de una rúbrica, el trabajo de mis compañeros.
- Reflexionar sobre las observaciones realizadas a mi trabajo y corregir los errores presentes en él.

d) Paso 4 (Clase 9):

- Entregar la versión final de la columna de opinión al comienzo de la clase.

Firma

Firma

Conclusiones

El propósito general de esta tesis, fue estudiar las propuestas para la enseñanza de las Letras difundidas por las revistas chilenas obreras-feministas-anarquistas de inicio del siglo XX *La Alborada* (1905-1907) y *La Palanca* (1908), distinguiendo el *habitus* para las mujeres de la época que ambos medios trazaron. El desarrollo de este objetivo se alcanzó debido al análisis hecho a partir de la triangulación de los textos incluidos en las revistas y los supuestos teóricos considerados para este trabajo. Dicha tarea se observa mediante el desarrollo de los capítulos que conforman la investigación, en los cuales se abordan el ámbito educacional general y de las mujeres en la escuela entre finales del siglo XIX y principios del XX, en el área de las Letras; el proceso seguido en el país durante el mismo período en la enseñanza de las Letras; las características de la prensa y su lineamiento político, y finalmente, la construcción del discurso en ambas revistas seleccionadas.

El discurso educativo en el área de las Letras, objeto de estudio de este trabajo, fue discutido a lo largo del presente documento por involucrar tanto al sistema educacional de la época como el área de la producción textual y comprensión de textos, validando la investigación dentro del área del lenguaje y la pedagogía.

Utilizar el lenguaje escrito como medio con el cual expandir la cobertura de sus ideas y principios, a la vez que velaban por denunciar la violencia en contra de su género, incidió en que la tesis adquiriera un valor determinado, tras compartir las diferentes estrategias utilizadas por las escritoras de esta prensa como parte de la historia femenina nacional en cuanto a la presencia de textos femeninos y sus características de producción, vale decir, lo que escribieron las mujeres y su vínculo con el contexto. Dirigir su revisión crítica no fue fácil, ya que, al ser un producto cultural opositor a creencias y prácticas habituales para el periodo, lo primero fue caracterizar el ambiente en el que se encontraba inserto.

El soporte teórico que se operacionalizó para el análisis de dicho objeto de estudio, se afirmó en los principales supuestos de P. Bourdieu, puntualmente en *Capital cultural, escuela y espacio social* (2011) y *El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método*. (1990) por sus conceptos clave a la hora de visualizar las formas de comportamiento y mantención del poder en comunidad, como lo es el *habitus* y los campos.

En el caso del marco contextual que permitió llevar a la realidad local los supuestos del sociólogo francés, en el ámbito educacional fue reconstruido siguiendo a Labarca en *Historia de la Enseñanza en Chile*. (1939) por su cercanía histórica y especificidad para describir los planes de estudio, sin olvidar a Serrano. et al. (2018) en *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II La educación nacional (1880-1930)*, por caracterizar el período y las políticas públicas en torno al sistema educativo nacional, en conjunto a su evolución y principales limitaciones; en lo referido a lo social, se contemplaron los aportes de Habermas (1981) en *Historia y crítica de la opinión pública La transformación* y a Arendt (1993) con su texto *La condición humana* con los conceptos de espacio público y privado y cómo se comporta la opinión pública frente a las relaciones de poder dentro de una comunidad.

Durante este estudio, resultó complejo establecer las relaciones existentes entre la situación de la institución familiar a inicios del siglo XX en Chile, afectada por la cuestión social y los nuevos ajustes de la Ley de Instrucción Primaria, frente al alto nivel de analfabetismo y deserción escolar frecuente por parte de los jóvenes, quienes una vez aprendieron lo básico para leer y escribir, desertaban de los colegios para apoyar en el hogar. Adicional a ello, las aspiraciones sociales que existieron frente a las responsabilidades de las mujeres al educarse desvalorizaron la importancia de la educación, al estipular que para subsistir en el hogar no es necesario formarse intelectualmente, provocando que la escuela promoviera los cursos de economía doméstica, bordado y otras asignaturas asociadas a la concepción social femenina. Así, se logró caracterizar el contexto educativo de la muestra estudiada, a pesar del escaso material específico sobre los planes de

estudio para las mujeres desde el siglo XIX e inicios del XX. En síntesis, para la población y el gobierno no había necesidad de invertir en la educación, cuyo objetivo era asegurar la formación ciudadana, a aquellas que no lo serían.

Debido a que ambas revistas poseen una línea de pensamiento definida y estructurada bajo las orientaciones de la doctrina filosófica-política del anarquismo, no pudieron quedar exentas de los movimientos obreros anarquistas y su compromiso con la enseñanza. *La Alborada* y *La Palanca*, esta última instaurada como sucesora de la primera, publicaron diferentes números con la intención de difundir el valor de la instrucción y el estudio como medios de liberación del pensamiento y avanzar hacia el progreso en lo que respectaba a la mujer y a su lugar, asociado mayoritariamente al espacio privado, vale decir, la institución familiar. Guiándose en el trabajo de Ossandón y Santa Cruz (2005) en *El estallido de las formas. Chile en los albores de la "cultura de masas"*, los periódicos reflejaron los intereses políticos emergentes a inicios del siglo XX, diversificando los mensajes en el espacio público, a la vez que construyeron en conjunto las diferentes temáticas que formarían parte de lo cotidiano para los nuevos agentes de cambios sociales, como los estudiantes y las mujeres. Con esto se logró reconstruir el panorama de la prensa cultural de la época, dentro de un escenario marcado por una actitud contestataria.

Las anarquistas quienes conformaron estos equipos de trabajo no dudaron en desprestigiar a uno de los que, a su parecer, mantenía el estado de debilidad en las mujeres, como lo fue el sistema educacional nacional. Al renegar del estado, y, por consiguiente, de la educación estatal como su mecanismo de reproducción ideológica, propusieron la formación de bibliotecas y asociaciones comunitarias entre obreras para mejorar el nivel intelectual de las trabajadoras, las cuales solían presentar escasa formación en el área de las Letras, para brindarle a las obreras mejores posibilidades de superar la discriminación y marginación a la que estaban habituadas, gracias a un discurso rupturista y revolucionario.

Respecto del proceso de identificar las estrategias utilizadas en *La Alborada* y *La Palanca*, se advierte que se requirió comprender lo que se entiende por el

género femenino y qué rasgos se asocian con él en cuanto a la producción y formas de escribir. Por una parte, Violi (1991), en el *Infinito Singular*, entregó una visión sobre las mujeres y su forma de comunicarse y actuar como grupo social, además de Lamas (2000), con su texto *El género la construcción cultural de la diferencia sexual*, quien explica la construcción simbólica de la mujer como un sujeto dotado de significado en oposición al hombre. Por otro lado, Julieta Kirkwood centró sus postulados en el texto *Ser Política en Chile. Las Feministas y los Partidos*, con el fin de presentar la politización de las mujeres a lo largo de la historia nacional, comentando sobre cómo fueron abriéndose paso del sector privado hacia lo público.

Una vez concientizada la idea sobre lo que significó ser mujer a inicios del siglo XX, se procedió a estudiar las diferentes formas en que las obreras anarquistas utilizaron los signos, que anteriormente se utilizaron con el propósito de desvalorarlas, para su fin de resaltar las cualidades intelectuales que poseían, mas no eran desarrolladas ni apreciadas por el sistema educacional. La figura de Richard (1994) en *La insubordinación de los signos (cambio político, transformaciones culturales y poética de la crisis)* comunica, precisamente, como en tiempos de dificultad las personas, para poner de manifiesto su opinión, utilizan estos recursos tanto para protegerse como para criticar a lo que encuentran opresivo y contrario, situación que ocurrió durante los años de publicación de los periódicos y también en años posteriores: utilizar las herramientas del débil para atacar al fuerte.

Sin embargo, a pesar de todos estos avances y sentido rupturista, característicos de este tipo de prensa, no se descuidaron las responsabilidades de hija, esposa y madre, creándose una problemática fundamental para el rol de la mujer: aunque se les da los recursos para iniciar el proceso de integrarse al ámbito público, ellas mismas se relegan a lo privado, logrando con ello que se siguieran manteniendo las prácticas propias del *habitus* imperante, actividad que precisamente correspondió a la causa del rechazo a la escuela estatal como mecanismo de reproducción de ideología y control de masas.

Por estas razones, se creó una propuesta pedagógica que recogiese la importancia de la prensa escrita como canal para modificar las concepciones y apreciaciones culturales por medio de textos argumentativos que reflejaban la visión de mundo presente en *La Alborada* y *La Palanca*, provocando un proceso interno de reflexión que deriva en la formación de una opinión propia sobre algo tan polémico como las movilizaciones sociales, particularmente las asociadas a lo feminista, centrándose en Paulo Freire (2005) con su texto *La Pedagogía del Oprimido* producto de su manejo sobre la liberación de prejuicios y control de terceros por medio de la educación y Claudia Korol (2007), a través de su texto *Hacia una pedagogía feminista*, con formas y propuestas para eliminar todo tipo de discriminación e imparcialidad entre los seres humanos.

Cabe destacar que se recomienda encarecidamente, en caso de poseer los recursos tecnológicos, utilizarlos para variar las formas de presentar la información, llamar la atención de los estudiantes manejando material audiovisual a través de plataformas como *Power Point* y *Prezzi* como medio, y *Kahoot* o alguna aplicación similar con el fin de volver más dinámica tanto la entrega como el control del contenido.

Logros de la investigación

A lo largo de la construcción de la tesis, fue posible evidenciar el contexto de producción de las revistas, en relación al panorama educativo femenino de la época. Dentro de lo descubierto, fue determinante e inesperado establecer que poseían programas editoriales sentados en las bases de la instrucción femenina como liberación del pensamiento, por lo que siguen un enfoque determinado, por ello, se publicaban lo que se consideró pertinente en relación a la ideología anarquista, y, en el caso de *La Palanca*, anarquista y feminista.

En *La Alborada* especialmente, en algunos números se evidencia una línea temática que se asocia al estilo “magazín” relacionada a lo comercial, por lo que su estructura no se precisa azarosa, más bien, demuestra un proyecto que está bien armado y establecido, desprendiendo su programa ideológico al valerse de diversas

estrategias presentes en el *habitus*, para posteriormente subvertirlas en relación a sus intereses.

La ruptura del *habitus* no es evidente, a pesar de los esfuerzos por ideologizar y liberar el pensamiento de las mujeres obreras, ya que la difusión de los mensajes se valen de las herramientas que poseen las productoras de las revistas, por lo tanto, el poco uso de argumentos racionales considerados como lecturas propias del género masculino, pasan desapercibidos para dar paso a las lecturas que poseen una gran carga emotiva, identificadas como propias de la lectura femenina y relacionadas al placer, por lo que es difícil que pudieran escapar de los estereotipos de la época.

En ambas revistas existen relatos de violencia en contra de las mujeres, incluso un poema que habla del femicidio, sin embargo, no muestran propuestas concretas o espacios de auxilio para proteger a las mujeres de la “violencia del marido”, por lo que se sigue perpetuando el rol de esposa y madre, ya que el ideal principal de las revistas es instruir a las mujeres con el fin de que puedan educar de mejor manera a sus hijos, que serían los que combatirán las injusticias por medio del saber.

Respecto a las estrategias utilizadas por la revista, se pensó en su momento que estas estarían orientadas más hacia lo lógico racional en los textos no literarios y dotadas de un gran valor sentimental en la poesía. Aunque lo último si se validó, llamó considerablemente la atención de los investigadores el uso reiterado de figuras retóricas y un lenguaje con una gran cantidad de adjetivos calificativos que expresaban un lenguaje más propio de la literatura, tal vez provocado por la mayor formación en esa arista del estudio por sobre las formas de escritura de textos informativos.

Proyecciones

Como era de esperarse, por temas de extensión y de profundidad de la investigación, muchos temas fueron desplazados o solo mencionados a lo largo del

presente documento. En este apartado se desea mencionar dichas ideas para desarrollarlas a futuro desde diversas aristas.

El primer tópico sería el cambio de mentalidad de las obreras como trabajadora reconocida. Aunque no se relaciona directamente con el proyecto educativo, el visualizar el cambio de consciencia entre la trabajadora mirada peyorativamente a una obrera con su postura honrada y establecida, quien no trabajaba solo para ayudar a su familia, sino que también por superarse a sí misma, se convertiría en una buena línea investigativa para quienes se interesen por la reafirmación valórica propia de lo femenino.

La segunda propuesta desprendida del trabajo realizado corresponde a corroborar hasta qué nivel se incluyó la participación masculina en la revista. Aunque el protagonismo en los diferentes números de los periódicos les perteneció indiscutidamente a las mujeres, no se eliminó la presencia masculina en los mismos, todo lo contrario, se promovió que los hombres que coincidieran con su ideología se unieran en su lucha contra ciertos valores sociales. En dicho sentido, resultaría interesante evaluar si se dio las mismas libertades para ambos escritores de ambos géneros, si usaban las mismas estrategias y si los temas abordados coincidían o eran diferentes.

La tercera sugerencia que se realiza para aquellos interesados en proseguir con una publicación similar sería ampliar la muestra. Al incorporar otro tipo de prensa obrera femenina, la capacidad de confrontarla con otras compañías editoriales y producciones culturales de otro lineamiento político permitiría establecer con exactitud hasta qué nivel pueden ser consideradas revolucionarias o conservadoras, junto a ver si poseen algún antecedente en un periódico anterior de quién se vieron influenciadas, o en caso contrario, sobre los trabajos posteriores que recogieron de La Palanca y La Alborada un modelo a imitar.

Como cuarta probabilidad de investigación, resultaría intrigante el análisis de las formas de argumentación presente en prensa consolidada (vale decir, que lleve años operando, por ende, que haya formado un trabajo editorial serio con una gran

red de contactos) en contraste con estas revistas obreras, iniciadas por iniciativa propia y con recursos limitados. Si se descubriera una diferencia en cuanto a los recursos utilizados en tanto a tipo de discurso (por sobre las inversiones económicas en la calidad de papel o uso de imágenes) se podría clarificar acaso si la razón de una valorización positiva hacia el discurso que apela a lo emocional por sobre lo racional es derivada de una carencia de formación o por decisión propia de las escritoras como forma de llamar la atención, o a su vez, como un lenguaje que consideraban femenino de manera consciente.

Por último, otra arista que puede llamar la atención es describir como se cruzan las tipologías textuales frente a las intenciones de los hablantes. En algunos casos puntuales, autores diversos utilizaron la poesía para transmitir mensajes de orden lógico-racional, mientras que otros escribían ensayos y/o artículos en donde predominaban los recursos emocionales y un lenguaje que podría ser considerado poético, al utilizar figuras retóricas y constante simbolismo. Por ende, al poner de manifiesto la libertad con las que se expresaban en tipos de textos que, en teoría, no serían los más óptimos para ello, despertaría un debate, al discutir si esto se debe a una formación poco profunda de los escritores o a una apuesta consciente por crear un mayor impacto.

En general, *La Palanca* y *La Alborada* han sido objeto de estudio en múltiples trabajos investigativos sobre ámbitos políticos, sociales y culturales. Pero ello no significa que deba dejar de ser considerada, ya que aún posee diversas formas originales para abordar su contenido. Es por esto que se desea hacer la invitación a seguir interesándose en reconstruir y/o ampliar los registros que existen sobre las mujeres en el espacio público a lo largo de la historia de Chile, rescatando los aportes de muchas intelectuales que merecen ser recordadas por sus iniciativas y esfuerzos en función de enriquecer una capacidad de análisis frente a temáticas como la del feminismo, la cual no surgió de la nada y necesitó a gente como Carmela Jeria y Esther Valdés de Díaz para asentar un precedente.

Bibliografía

Bibliografía Principal

La Alborada. Revista quincenal. Valparaíso, Chile: Imprenta *El Deber*. Impreso.

La Palanca. Revista mensual. Santiago de Chile: Órgano de la Asociación de Costureras. Impreso.

Bibliografía Complementaria

Almodóvar, J.M. "El diezmo". *La Palanca*. [Santiago, Chile] jul. 1908:29. Impreso.

Amaro, Lorena. Estrategias del yo: construcción del sujeto autorial en los textos de cinco autobiógrafas chilenas. *Literatura y Lingüística* 26, 2012: 15-28. Digital.

Arendt, Hanna. *La condición humana*. Barcelona: Paidós, 1993. Impreso.

Arias, Osvaldo. *La Prensa Obrera en Chile 1900-1930*. Santiago, Chile: Ariadna Ediciones. 2009. Impreso.

Aróstegui, Julio. "Violencia, sociedad y política la definición de la violencia." *AYER* 13, 1994: 17-55. Impreso.

Bakunin, Mijail. *Escritos de filosofía política, Volumen II*. Madrid: Alianza, 1978.

Blanca. "A la violeta". *La Palanca*. [Santiago, Chile], ago. 1908:42. Impreso.

Bonaparte, L. "Su Majestad la Mujer". *La Palanca*. [Santiago, Chile] 1 may. 1908:3. Impreso.

Bourdieu, Pierre. *Capital cultural, escuela y espacio social*. Jimenez, Isabel (comp.). Mexico: Siglo Veintiuno Editores, 2011. Impreso.

Bourdieu, Pierre. El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método. *Criterios (La Habana)* (25-28), 1990: 20-42. Impreso.

Bowen, Martín. Sol Serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, Historia de la educación en Chile (1810-2010). *Historia (Santiago)* 47 (1), 2014. 246-251.

Buisson, Fernando. Demos el Ejemplo. *La Alborada* [Valparaíso, Chile] Primera quincena de Julio. 1906: 16. Impreso.

Bunster, Cesar. *La Enseñanza de la Historia Literaria y la preparación del profesorado respectivo*. Chile: Universidad de Chile, 1938. Impreso.

Cadiz, Sara. "Sobre organización femenina obrera". *La Palanca*. [Santiago, Chile] jun.1908: 18. Impreso.

Califano, Bernadette. Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político. *Revista Mexicana de Opinión Pública*, 2015: 61-78. Impreso.

Cassany, Daniel. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama, 2006. Digital.

Castillo, Paulina. *La Alborada y La Palanca: Prensa Obrera Femenina 1905-1908*. Tesis Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2015. Impreso.

Colectivo Catrileo-Carrión (comp). *Torcer la palabra. Escrituras obrera-feministas*. Santiago, Chile: Tiempo Robado Editoras, 2018. Impreso.

Colomer, Teresa. *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Biblioteca Virtual Universal, 2010. Digital.

Cuevas, Francisco. *Anarquismo y educación: la propuesta sociopolítica de la pedagogía libertaria*. Madrid, España: Fundación de estudios libertarios Anselmo Lorenzo, 2003. Impreso.

De Campoamor. "La lei del embudo". *La Palanca*. [Santiago, Chile] jul. 1908:34. Impreso.

De Miguel Díaz, Mario. *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior*. Oviedo, España: Ediciones Universidad de Oviedo; 2005. Impreso.

del Picó Rubio, Jorge. Evolución y actualidad del concepto de familia: una apreciación de la incidencia positiva de las tendencias dominantes a partir de la reforma del derecho matrimonial chileno. *Ius et Praxis*, 17(1), 2011: 31-56. Impreso.

Espejo, Roberto y Sarmiento, Rafael. *Manual de Apoyo Docente Metodologías Activas para el Aprendizaje*. Santiago; Chile. Universidad Central de Chile; 2017. Impreso.

Figuroa, Pedro. "Misión Suprema". *La Alborada*. [Valparaíso, Chile] Primera quincena de noviembre. 1905: 4. Impreso.

Foucault, Michel. *La Arqueología del Saber*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores, 2002. Impreso.

Freire, Paulo. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo veintiuno editores, 2004. Impreso.

Freire, Paulo. *La pedagogía del oprimido*. México: Siglo veintiuno editores, 2005.

Goicovic, Igor. *La propaganda por los hechos en el movimiento anarquista chileno (1890-1910)*. Memoria Chilena, 2003. Digital.

González, Victoria. Innovar en docencia universitaria: algunos enfoques pedagógicos. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales* 15(31), 2014: 51-68. Digital.

Grez, Sergio. *Los anarquistas y el movimiento obrero. La alborada de "la idea" en Chile, 1893-1915*. Santiago, Chile: LOM, 2007. Impreso.

H. MacMillan, James. & Schumacher, Sally. *Investigación Educativa*. Madrid, España: Pearson Education, 2005. Impreso.

Habermas, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública La transformación estructural de la vida pública*. España. Editorial Gustavo Gili, 1981. Impreso.

Huaiquián, Claudia. Amanda Labarca Huberston: Legado y actualidad de una profesora extraordinaria. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* 20 (31), 2018. 1-12.

Ibarra, Patricio. Liberalismo y prensa: Leyes de imprenta en el Chile decimonónico (1812-1872). *Revista de estudios histórico-jurídicos*, 2014: 293-313. Impreso.

Illanes, María. *Nuestra historia violeta. Feminismo social y vidas de mujeres en el siglo XX: una revolución permanente*. Santiago, Chile: LOM, 2017. Impreso.

Janssens, Melania. Instrucción y educación de la Mujer. La Palanca. [Santiago, Chile]. set, 1908: 5. Impreso.

Janssens, Melania. "Instrucción i educación de la mujer". *La Palanca*. [Santiago, Chile] sep. 1908:54. Impreso.

Jerez, Oscar. *Aprendizaje activo, diversidad e inclusión. Enfoque, metodologías y recomendaciones para su implementación*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad de Chile, 2015. Impreso.

Jeria, Carmela. "La sociedad periodística La Alborada". *La Alborada*. [Santiago, Chile] 3 Mar. 1907: 34. Impreso.

Jeria, Carmela. "Nuestra primera palabra". *La Alborada*. [Valparaíso, Chile] 10 Sep. 1905: 1. Impreso.

Jeria, Carmela. "Nuestra situación". *La Alborada*. [Santiago, Chile] 27 Ene. 1907: 29. Impreso.

Jeria, Carmela. "Tras el bienestar". *La Alborada*. [Valparaíso, Chile] Segunda quincena de julio. 1906: 17. Impreso.

Jiménez, William. El concepto de política y sus implicaciones en la ética pública: reflexiones a partir de Carl Schmitt y Norbert Lechner. Caracas, Venezuela: *Revista del CLAD Reforma y Democracia* 53, 2012: 215-238. Digital.

Korol, Claudia (comp.). *Hacia una pedagogía feminista*. Buenos Aires, Argentina: El colectivo, 2007. Impreso.

Kropotkine, P. "La conquista del pan" *La Alborada* [Valparaíso, Chile] 10 sept. 1905:1. Impreso.

Labarca, Amanda. *Historia de la Enseñanza en Chile*. Santiago, Chile: Universidad de Chile, 1939. Impreso.

Lamas, Marta. (Comp.) *El género la construcción cultural de la diferencia sexual*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Impreso.

Lamas, Marta. Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuiculco* 7(18), 2000: 1-24. Digital.

Lebrón, Carmen. "Maldición!" *La Alborada* [Valparaíso, Chile] 10 sept. 1905:1. Impreso.

Longo, Roxana. "Buscando las emancipaciones". *Hacia una pedagogía feminista*. Com. Claudia Korol. Buenos Aires, Argentina: El colectivo, 2007. 37-41. Impreso.

Luhmann, N. *Soziale Systeme. Grundriss einer allgemeinen Theorie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, [1984] 1987. Impreso.

Martínez, José. El habitus. Una revisión analítica. *Revista Internacional de Sociología* 75(3), 2017. Digital.

Martínez-Otero, Valentín. Modelo pedagógico del discurso educativo y su proyección en la calidad docente, discente e institucional. *Revista Iberoamericana de Educación* 10/2, 2017. Digital.

Mendicoa, Gloria. *Sobre Tesis y Tesistas. Lecciones de Enseñanza-Aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Espacio Editorial, 2003. Impreso.

Michel, Pêcheux. *Hacia el análisis automático del discurso*. Madrid, España: Editorial Gredos, 1978. Impreso.

Mineduc. *Bases Curriculares*. Unidad de Currículum y Evaluación, 2015. Digital.

Mineduc. *Programa de Estudio Lengua y Literatura Segundo Medio*. Gobierno de Chile, 2017. Digital.

Montero, Claudia. *Y también hicieron periódicos. Cien años de prensa de mujeres en Chile 1850-1950*. Santiago, Chile: Hueders, 2018. Impreso.

Mora, Ana. *La evaluación educativa: Concepto, periodos y modelos*. Actualidades Investigativas en Educación 4 (2); 2004, 1-28. Digital.

Morales, Jesús. Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social* 7(2), 2018: 175-192. Digital.

- Muñoz, R. "Hacia nuestra emancipación". *La Palanca*. [Santiago, Chile] 1 may.1908:4, 5. Impreso.
- Ossandón, Carlos. Santa Cruz, Eduardo. *El estallido de las formas. Chile en los albores de la "cultura de masas"*. Repositorio académico de la Universidad de Chile, 2005. Digital.
- Parodi, G. *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: Eudeba, 2005. Impreso.
- Poblete, Blanca. "¿Es preciso luchar?". *La Palanca*. [Santiago, Chile] 1 may. 1908:4. Impreso.
- Poblete, Juan. *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales*. Santiago, Chile: Editorial Cuarto Propio, 2002. Impreso.
- Pujal, Margot. Mujer, relaciones de género y discurso. *Revista de Psicología Social*: 8 (2), 1993: 201-215. Digital.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo, Uruguay: Arca, 1998. Impreso.
- Ramírez, Elsa. "¿Qué leer? ¿Qué es la lectura?". *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. 2010. Digital.
- Richard Pfeilstetter BOURDIEU Y LUHMANN Diferencias, similitudes, sinergias. *Revista Internacional de Sociología (RIS)*: 70(3), 2012: 489-510. Digital.
- Richard, Nelly. *La insubordinación de los signos (cambio político, transformaciones culturales y poética de la crisis)*. Santiago, Chile: Cuarto propio, 1994. Impreso.
- SA K T., "Charlas". *La Alborada*. [Valparaíso, Chile] 10 Sep. 1905: 1. Impreso
- Salzar, Gabriel y Pinto, Julio. *Historia contemporánea de Chile*. Santiago, Chile: LOM Ediciones, 2002. Impreso.
- Santa Cruz, Eduardo. Prensa y modernización en América Latina y Chile en la segunda mitad del siglo XIX: la crónica y los cronistas. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 17(2), 2011: 647-660. Digital.
- Serrano, Sol. Ponce de León, Macarena y Rengifo Francisca (eds). *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II La educación nacional (1880-1930)*. Santiago, Chile: Taurus, 2018. Impreso.

SILVANA. "¡Esa Policía!". *La Alborada*. [Valparaíso, Chile] Segunda quincena de octubre. 1905: 3. Impreso

Thayer, William. *Orígenes, evolución y perspectivas del derecho laboral chileno*. Santiago, Chile: Centro de Estudios Públicos, 1994. Impreso.

Valdebenito, Alfonso. *Historia del Periodismo Chileno (1812-1955)*. Santiago, Chile. 1956. Impreso.

Valdés de Díaz, Esther. "Nuestro programa". *La Palanca*. [Santiago, Chile] 1 may. 1908:2. Impreso

Valdés de Díaz, Esther. "Vicios en el lenguaje". *La Palanca*. [Santiago, Chile] jun. 1908:22. Impreso.

Valle, Isabel. Una de tantas. Trayectoria vital de una luchadora social en los albores del siglo XX en Chile. *Mora* 22, 2016: 45-60. Digital.

Van Dijk, Teun. Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales* 30, 2016: 203-222. Digital.

Verón, Eliseo. *Construir el Acontecimiento*. Buenos Aires, Argentina: Seminario de Géneros y Televisivos FBA-UNLP, 1987. Impreso.

Violi, Patricia. *El infinito singular*. Madrid, España: Ediciones Cátedra, S.A., 1991. Impreso.

Wagner, Claudio. Lenguaje y Genero. *Documentos Lingüísticos y Literarios*: 26-27, 2003-2004: 41-44. Digital.