



FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES, JURÍDICAS Y
ECONÓMICAS

ESCUELA DE SOCIOLOGÍA

**REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE
INTERVENCIONES DEL ESTADO PROYECTADAS EN EL
ESPACIO PÚBLICO. ESTUDIO EN LÍDERES DE
ORGANIZACIONES COMUNITARIAS DE VILLA FREI.**

SEMINARIO DE TÍTULO PARA OPTAR AL
GRADO DE LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA Y
TÍTULO DE SOCIÓLOGO

AUTORAS: CLAIRE COLLAO TROMINEL
CAMILA MENARES DEL REAL

PROFESOR GUÍA: JORGE VEAS PALMA
LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA, U. CHILE.

**SANTIAGO – CHILE
2013**

AUTORIZACIÓN PARA LA REPRODUCCIÓN DE LA TESIS

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines exclusivamente académicos y/o de investigación, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento a nombre de sus autoras.

Fecha : 27/05/2014

Firma :

Dirección: Parque Riesco 0946 – Puente Alto

Teléfono: 82977421 - 76818524

E-mail: menaresdelreal@gmail.com / claire.collao.t@gmail.com

Dedicatoria y agradecimientos

Primero agradezco a quienes estuvieron conmigo en este largo proceso, a Claire por aceptar este desafío, a mis amigos de Universidad y de la vida que estuvieron para dar apoyo y motivación; y agradezco infinitamente a Jorge Lagos Duarte quien es amor y sueños en mi vida, gracias por tus palabras, tu apoyo y tu ángel.

Y finalmente dedico esta tesis a mi hermosa y adorada hija Fernanda Sofía, mi esperanza y futuro, espero que esto contribuya en tu vida, aprendizaje y conocimiento. Te amo mi niña.

Agradecimientos

Toda la gloria y reconocimiento es para Dios, porque me ha dado todo lo necesario para culminar esta etapa, me brindó el regalo hermoso de tener a unos padres esforzados, que dan siempre su sacrificio por sus hijos, ellos merecen mi admiración; los amo.

Durante estos años, recuerdo tantas historias en mi Universidad y entre ello cabe mencionar a mis amigos a Johanna, Gaby, Nancy, Daniela, Javier y Victor (guardia de seguridad de la UCSH). Quienes estuvieron allí en diferentes momentos de la vida. También gracias a Camila por creer en mí.

Además guardo un grato recuerdo de mis profesores, en especial a Nicolás Gómez, Jorge Veas y Justino Gómez, cada uno de ellos estuvieron siempre dispuestos a colaborar, y en más de alguno nos impulsó a creer en nuestras capacidades.

En estas últimas líneas como no agradecer a mis amigos y hermanos en la Fe, a tantos que siempre me entregaron palabras de ánimo y sus oraciones, a ellos gracias.

Finalmente agradezco a mi amado novio Elías Alarcón. A él declaro su gran amor, paciencia y apoyo incondicional.

Índice

INTRODUCCIÓN	7
Capítulo I.....	9
1. Problematización	9
1.1 Antecedentes Históricos	9
1.1 Antecedentes Georeferenciales	12
1.3 Antecedentes geográficos.....	13
.....	13
1.4 Antecedentes actuales y planteamiento del problema	14
1.5 Relevancia Sociológica.....	21
1.6 Justificación.....	22
1.7 Delimitaciones	23
1.8 Limitaciones	23
1.9 Hipótesis o Supuestos.....	24
1.10Pregunta de investigación	24
1.11 Objetivo general.....	24
1.11 Objetivos específicos	25
Capítulo II.....	26
2. Marco Teórico	26
2.1 De acuerdo a la teoría	26
2.1.1 Representaciones Colectivas	26
2.1.2 Representaciones Sociales	27
2.1.3 Representaciones sociales en el espacio urbano	34
2.2 De acuerdo a los conceptos	37
2.2.1 Ciudad/ Zona Urbana/ Barrio	37
2.2.2 Espacio Público	40
2.2.3 Líderes, Organizaciones Comunitarias e Intervención Social.....	43
2.2.3.1 La convivencia entre los vecinos	43
2.2.3.2 Organizaciones, Participación Ciudadana e Intervención Social.....	44
2.2.3.3 Líderes de organizaciones	49
2.3 De acuerdo al marco empírico.....	50
Capítulo III	54
3. Marco Metodológico	54
3.1 Método Fenomenológico.....	55
3.2 Alcance de estudio.....	56
3.3 Diseño muestral de caso típico y “bola de nieve”	57

3.4 Criterios de Selección	58
3.5 Acerca de los Informantes.....	58
3.6 Técnicas de recolección de datos	58
3.7 Criterio de rigor científico.....	59
3.8 Aspectos Éticos	59
3.9 Análisis.....	61
Capítulo IV	62
4. Análisis	62
4.0 Matriz de análisis.....	62
4.1 Intervenciones proyectadas en el espacio público de Villa Frei.....	67
4.1.1 Intervenciones del Estado en el estudio	67
4.1.2 Otras intervenciones del Estado	70
4.2 Tipo de organización en el estudio	72
4.2.1 Descripción y caracterización de las organizaciones comunitarias.....	72
4.2.2 Tipo de orientaciones de las organizaciones en relación al espacio publico.....	73
4.2.2.1 Utilización del Espacio	73
4.2.2.2 Vida Colectiva - Vida Comunitaria.....	75
4.2.2.3 Mantener el espacio.....	76
4.3 Estrategias de las organizaciones comunitarias.....	77
4.3.1 Amenazas	77
4.3.1.1 Impacto en el entorno ecológico	80
4.3.2 Demandas	80
4.3.3 Acciones	81
4.4 Participación ciudadana.....	82
4.4.1 Formas de participación.....	82
4.4.1.1 Miembro de las organizaciones.....	83
4.4.1.2 Participación en reuniones convocadas por las intervenciones del Estado y por las organizaciones	84
4.4.1.3 Red de organizaciones.....	85
4.4.1.4 Autonomía de la organización.....	86
4.4.1.5 Medios de comunicación.....	86
4.5 Concepción de Espacio Público	88
4.5.1 Uso colectivo desde lo cotidiano del espacio público (lo permitido).....	88
4.5.2 Instancias que rompen acuerdos tácitos en la Villa (lo prohibido)	90
4.5.3 Deterioro (descuido) del espacio público- revaloración del espacio.....	91
4.5.4 Delimitaciones entre lo público y lo privado	93
4.5.5 Identidad/construcción de sentido de pertenencia a partir de la Villa	94
4.5.5.1 Valoración de la vida de barrio (Prácticas y actividades de la vida cotidiana)	95

4.5.5.2 Sentido de pertenencia con la villa	97
4.5.5.3 Significado que le atribuyen al espacio público	98
4.5.5.4 Fundamentación de la villa como zona típica desde el reconocimiento multidisciplinario	99
4.6 Representaciones sociales de las intervenciones del Estado	100
4.6.1 Remodelación del parque Ramón Cruz.....	103
Esquema 1. Calificaciones (positivas o negativas) para las intervenciones. Remodelación del parque Ramón Cruz.....	104
4.6.2 Llegada de estación de Metro, nueva Línea 3.	104
Esquema 2. Calificaciones (positivas o negativas) para las intervenciones. Llegada de estación de Metro, nueva Línea 3.....	105
4.6.3 Declaración de zona típica	106
Esquema 2. Calificaciones (positivas o negativas) para las intervenciones. Declaración de zona típica.....	107
Conclusiones.....	108
Representaciones sociales de espacio público.....	108
Acción-Reacción por parte de la comunidad	110
De acuerdo a la valoración de vida de Barrio y sentido de pertenencia a partir del contexto Ciudad	113
Superación de limitaciones y propuestas	116
Bibliografía.....	118
Anexos	123
Entrevista 1.....	123
Entrevista 2.....	130
Entrevista 3.....	141
Entrevista 4.....	150
Entrevista 5.....	160
Entrevista 6.....	164
Entrevista 7.....	169
Entrevista 8.....	175
Pauta de observación	179
Pauta de entrevista.....	179
Antecedentes Fotográficos.....	182
Licitación del proyecto de Remodelación del Parque.....	183
Fotos de instalación de estación de Metro	183
Intervención Barrio Patrimonial-Zona Típica.....	185
Árbol de Representaciones Sociales en Atlas ti.....	186

RESUMEN

El siguiente estudio nace por la necesidad de conocer la valoración del espacio público, desde los líderes de las organizaciones comunitarias presentes en Villa Frei, en la comuna de Ñuñoa.

En Chile el fenómeno de crecimiento poblacional ha ido aumentando, transformando a Santiago en unas de las capitales más extensas, esto trae de la mano necesidades de planificación urbana, de transporte y nueva infraestructuras en el espacio público. Por ello esta investigación tiene como propósito indagar en las representaciones sociales de los líderes de las organizaciones comunitarias, porque ellos nos ofrecen una mirada transversal del uso y valoración de los equipamientos y zonas presentes en esta Villa.

El estudio tiene un carácter cualitativo-interpretativo, donde se entrevistó a ocho líderes de organizaciones comunitarias, que pertenecen a diferentes tipos de organizaciones y nos entregan una visión de lo que es el espacio público de Villa Frei frente a la llegada de las intervenciones del Estado proyectadas para este lugar.

Las representaciones sociales de las intervenciones proyectadas por el Estado en el espacio público permiten la participación ciudadana. Los líderes de las organizaciones en estudio son los principales constructores de estas representaciones sociales. Sin estas representaciones los ciudadanos no podrían valorar las intervenciones del Estado. Las representaciones son construidas socialmente, es decir, en relación con los agentes del Estado que intervienen el espacio público de Villa Frei, en las organizaciones sociales de la Villa y entre los vecinos.

El objetivo de esta investigación es comprender las representaciones sociales de los cambios propuestos al espacio público por el Estado, de tal manera que se verá trabajo y relación con los agentes que intervienen el espacio público de Villa Frei, con la finalidad de comprender la significación del espacio público.

INTRODUCCIÓN

Santiago de Chile, cuenta cada vez con menos espacios públicos, debido a la concentración de actividades: trabajo, salud, educación y lugares de esparcimiento.

La densidad poblacional de Santiago cuenta con una gran expansión, llegando a extenderse hasta la periferia, donde es posible clasificar según lugares residenciales, comerciales y áreas verdes.

Los espacios públicos, en donde existen áreas verdes y equipamientos, son en su mayoría libres, lugares de uso colectivo.

Este espacio viene determinado por factores tales como la ocupación de éste como también del entorno. Estos parámetros están interconectados, la alteración de uno de ellos repercute en la calidad de los otros, por lo tanto es menester conocer la manera en que repercuten las Intervenciones del Estado proyectadas en el espacio público.

Villa Frei condensa aún espacio público, desde la existencia y permanencia de exterioridades, como lo son los parques, plazas, senderos, zonas de esparcimiento, entre otros. Son importantes las presencias de estos lugares, ya que son escenarios de la vida social.

Los espacios públicos contribuyen hacia escenarios que brindan calidad de vida, seguridad y funciones de uso social; desarrollo de cultura y otras expresiones artísticas.

El objetivo de esta investigación es “Comprender las representaciones sociales que tienen los líderes de las organizaciones comunitarias sobre las intervenciones del Estado proyectadas en el espacio público”.

Para cumplir este objetivo, nos acercaremos desde la problemática presentada en el contexto de Villa Frei, es decir, ver si existe la consideración de la participación ciudadana en los proyectos presentados en el espacio público de la Villa, donde a partir de ésta (la participación ciudadana) se reflejan las representaciones sociales que puedan tener los líderes de organizaciones comunitarias sobre las intervenciones del Estado proyectadas en él.

Las posibles intervenciones que van a modificar el espacio público de la Villa son:

- Llegada de estación de Metro, nueva línea 3.
- Remodelación del parque Ramón Cruz.
- Declaración de zona típica.

Dado que los líderes de las organizaciones comunitarias de la Villa, cuentan con apreciaciones de lo que serán las intervenciones del Estado proyectadas en el espacio público, se comenzará a crear en ellos imaginarios sociales que den cuenta de cómo estos conciben el futuro de la Villa Frei desde todos estos proyectos planificados para el espacio público.

De tal manera, no se pretende establecer sólo una concepción valor de espacio público, sino más bien una mirada integradora que unifique las asignaciones de significado de cada una de las organizaciones comunitarias que entregan diferentes usos y prácticas en el entorno común.

Capítulo I

1. Problematización

1.1 Antecedentes Históricos

Nuestro lugar de investigación es Villa Frei ubicada en la comuna de Ñuñoa, Santiago de Chile. Este lugar; principalmente residencial, cuenta con 45 años de existencia, hoy se ubica en lo que antes era “La Chacra Valparaíso”, sector destinado para el cultivo y agricultura de todo tipo de vegetales.

Villa Frei fue entregada durante el gobierno del Presidente Frei Montalva, donde el protagonismo y preocupación del Estado, de acuerdo a programas de obras públicas, equipamiento y viviendas fue desarrollándose con el fin de

“establecer relaciones, socialización de los espacios públicos y la búsqueda de la vivienda como comunidad para así disminuir el déficit habitacional que primaba en la época (Estado Benefactor). Estas medidas desechan el concepto de erradicación llevada a cabo en el gobierno de Alessandri para potenciar la autoconstrucción asistida, que luego en 1970 se modifica nuevamente potenciando aún más la construcción estatal” (Casiopea, 2011).

La forma y diseño de Villa Frei está dentro de una relevante propuesta llevada a cabo a principios de los años 1960 y 1973. Esta idea es planteada y desarrollada por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), Corporación de la Vivienda (CORVI) y Corporación de Servicios Habitacionales (CORHABIT) (Casiopea, 2011). Desde la Villa, ésta cuenta con elementos desarrollados por la CORVI en conjunto con el proyecto de los arquitectos Diego Balmaceda, Jaime Larraín y Osvaldo Larraín, por encargo de la Caja de Empleados Particulares, quienes suministran la propuesta del diseño de viviendas colectivas para el sector medio.

Las viviendas colectivas son aquellas que permiten la habitabilidad desde lo colectivo, es decir, por un grupo de personas bajo la autoridad común no fundados en lazos familiares ni de convivencia. La vivienda colectiva está destinada sólo parcialmente a un edificio o habitualmente a la integridad del mismo,

“ Se entiende lo colectivo no sólo desde la primaria aplicación de viviendas unas sobre otras con fines lucrativos, sino también desde la capacidad de la arquitectura para construir barrios, distritos y ciudades en los que la vida urbana adquiere un valor superior al alcance todos” (Téllez et al, 2009, págs. 20-21).

La metodología de vivienda colectiva se despliega a partir de tres elementos desarrollados como principios de la CORVI: Orden, Permanencia e Interioridad. Estos principios conforman el diseño de la Villa, de acuerdo a la posible convivencia social en el espacio público por los residentes “Ciertamente, estos tres conceptos tratan de atributos genéricos esenciales de toda arquitectura, pero su especificación en términos de espacio social es lo que le otorga especificidad” (Raposo, 2007, págs. 32-33). De alguna manera es

necesario enunciar estos principios para poder entender el valor que tiene el diseño arquitectónico de la Villa.

Raposo (2007) señala que uno de estos principios es el orden, el cual describe el ordenamiento del espacio social para el desarrollo de la colectividad por quienes habitan el territorio. Luego se encuentra la permanencia, que evidencia la estabilidad social en los residentes de la Villa, es decir, la construcción de los inmuebles en Villa Frei fueron hechos para durar, para que en ellos se desarrolle vida familiar y convivencia entre los habitantes, y que, de esta manera, desarrollen una asociatividad que permanezca a largo plazo. Por último, se encuentra la interioridad, que da cuenta de la intimidad del espacio social de acuerdo a los límites entre lo privado y lo público. De esta forma estos tres elementos se ponen en juego, de tal manera que el orden se sitúa al servicio de la interioridad, y esta misma al servicio de la permanencia.

Dichos principios fueron desarrollando el proyecto de Villa Frei, donde el diseño y las ideas planteadas para su desarrollo fueron reconocidos por el gremio arquitectónico de la UIA (Unión Internacional de Arquitectos) (Altikes, P., 2010). Este premio confirma el valor del diseño urbanístico en la Villa, el cual tiene los principios de vivienda colectiva, donde además destaca la distribución de zonas determinadas y el proyecto arquitectónico la hace ser única en su planificación urbana, pues fue pensada como una columna verde que estructura todo el conjunto habitacional, comercial, educacional, etc.

La Villa Frei fue compuesta por tres etapas de entrega (dos de ellas con edificios de altura y una de viviendas unifamiliares de uno y dos pisos), donde el conjunto de estas está unido por un parque y ejes centrales que establecen los límites de espacio de un edificio y otro. Para el presente estudio se verá parte del sector de la primera etapa ubicándonos entre Av. Irrarrázaval, Ramón Cruz, Alcalde Jorge Monckeberg y Dublé Almeyda (la primera etapa contempla las calles y avenidas mencionadas a excepción de Dublé Almeyda, siendo esta última Alcalde Eduardo Castillo Velasco).

Ahora bien, de acuerdo a lo relacionado con el espacio público y áreas verdes de Villa Frei, ésta se caracteriza por homologar la imagen de una ciudad, esto es, el diseño de la Villa tiene elementos y distancias que se asimilan a la urbe (Casiopea, 2011). Ven la conformación de un espacio determinado para la habitabilidad de sujetos como un reflejo de un conglomerado en general, dándose así una vida comunitaria en un espacio a gran escala. En Villa Frei se dan zonas determinadas para la habitabilidad, el esparcimiento, los vehículos, en fin, las cuales hacen que la vida en Villa Frei sea una comunidad de acuerdo a las viviendas colectivas y también por sus principios de construcción y diseño (orden, interioridad, permanencia).

Otro aspecto, de acuerdo a la historia de la Villa, es la existencia de un estudio de satisfacción realizado con posterioridad a la entrega de las viviendas (Jacqueline Oxman y Asociados, 1969), las cuales fueron adjudicadas en el año 1968. El estudio fue realizado en el año de 1969 con las variables trabajadas de tipo urbanístico, tecnológico, económico y

sociocultural. En el desarrollo de estas variables se vio la resistencia climática, satisfacción de equipamiento, satisfacción de la vivienda, participación comunitaria y opinión respecto a factores administrativos y de mantención. Dado que este estudio es multidisciplinario, la atención de nosotras se concentró más en la participación comunitaria existente en ese entonces.

En el estudio señalado se entrevistó a líderes de organizaciones comunitarias como también a habitantes de la Villa. En el caso de los líderes se llega a ellos por el objetivo de detectar problemas que se presentan en la comunidad. Las organizaciones vistas son: Organizaciones territoriales (Juntas de Vecinos) y Organizaciones funcionales (Centro de Madres, Comité de Damas y Club deportivo). Estos manifiestan, de manera generalizada, que se encuentran satisfechos con las soluciones planimétricas entregadas en Villa Frei. La construcción arquitectónica, tanto interior como exterior de las viviendas, ha sido acogida favorablemente por los habitantes del territorio (existen quejas menores en relación a instalaciones, como los marcos de ventanas y cañerías).

Un dato particular que llama la atención en este estudio, es el descontento que manifestaron los líderes de organizaciones comunitarias con la poca heterogeneidad social de la adjudicación de las viviendas. Ellos sugieren que en el proceso de selección de los nuevos usuarios de los inmuebles, donde ya existía una elección considerando ingresos y ocupación, se consideren además los niveles educacionales de quienes reciben la adjudicación.

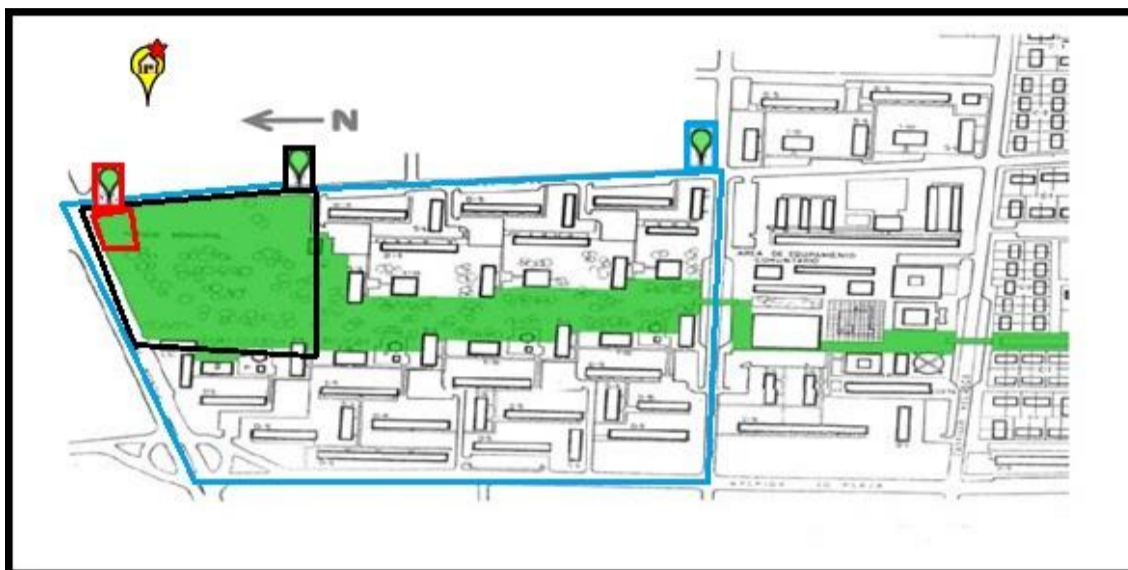
De acuerdo a la participación en la vida comunitaria, tanto los líderes como los habitantes de la Villa señalan que “La heterogeneidad social dificulta el desarrollo de una vida comunitaria más intensa” (Jacqueline Oxman y Asociados, 1969, pág. 21), dando énfasis a la poca participación de los habitantes de la Villa. Estos estipulan que la falta de integración social en las organizaciones comunitarias de la Villa, se debe a que los nuevos residentes aún se encuentran con una vinculación a otras organizaciones en sus lugares de origen. Agregan que para lograr adhesión a las organizaciones emergentes de la villa, éstas deberán enfocarse en los intereses que representen necesidades y beneficios para los habitantes de la Villa, de manera que éstas puedan trabajar por una mejor calidad de vida.

Finalmente, de acuerdo al estudio señalado, que buscaba saber el grado de satisfacción de las viviendas de Villa Frei en el año 1969, se determina que “el 84% de la muestra total señala su conformidad al barrio en que está situada la Villa Frei” (Jacqueline Oxman y Asociados, 1969, pág. 70).

Es preciso señalar que la atención en el espacio público, por parte de quienes viven y se preocupan de él (de acuerdo a la mantención de la villa y podríamos decir de su conservación), se hace evidente desde las últimas entregas de viviendas que fueron en el año 1968, ya que aún mantienen su diseño original, la fachada se mantiene del mismo modo en que fueron concebidas (pintura, diseño, espacio, etc.). De esta forma es cómo los vecinos y vecinas de Villa Frei ven el atractivo y el valor espacial que tienen: El uso y

modo de convivencia es particular; la utilización de gran parte del espacio es de tránsito peatonal y vida comunitaria.

1.1 Antecedentes Georeferenciales



(Casiopea, 2011)Y modificación propia.

	Villa Presidente Frei, Ñuñoa
	Estación de Metro
	Remodelación parque Ramón Cruz
	Solicitud de declaración de zona típica

El mapa georeferencial da cuenta de las intervenciones del Estado proyectadas que serán consideradas para el presente estudio. Aquí damos cuenta de la localización espacial de cada una de ellas, donde los límites referenciales son Av. Irarrázaval, Ramón Cruz, Alcalde Jorge Monckeberg y Dublé Almeyda.

1.3 Antecedentes geográficos

USO DEL TERRENO GENERAL SECTORES 1-2 Y 3			
VIVIENDA	CASAS		
	TORRES	192.428,25 m ²	50,83%
	BLOQUES		
	RESERVA		
EQUIPAMIENTO	PARVULARIO		
	LOC. COMERC.	44.913,00 m ²	11,86%
	RETÉN BOMBEROS		
ÁREAS VERDE	PARQUE PLAZAS	44.474,00 m ²	11,75%
CIRCULACIÓN	PASAJES		
	CALLES	96.621,00	25,56%
	PASAJES		
TOTAL		378.536,00 m²	100%

ÁREAS PÚBLICAS		SUP m ²
ÁREAS VERDES		15,804
PASAJES		10,992
CALLES	} CIRCULACIÓN	23,754
ESTACIONAMIENTO		11,670
TOTAL ÁREAS PÚBLICAS		62,320
TOTAL SUP. TERRENO		17.206.635

(Casiopea, 2011)

Entre los antecedentes geográficos, encontramos que los diseños urbanos de la arquitectura moderna son “(...) diseñados a partir del peatón como eje de circulación de tales estructuras urbanas. De este modo, podemos observar una serie de caminos peatonales que conectan los distintos blocks” (Cobo, La permanente certeza, s/f/e). La conformación de microciudad presente en la Villa pretende preservar el paradigma de orden, permanencia e interioridad, esto se refleja en la estructura de la villa, la cual es entendida por la versatilidad de este gran parque, puesto que “toda la villa se puede recorrer a pie sin nunca detenerse en un semáforo”(Mercurio, 2013, pág. 50).

Resulta importante resaltar que la mitad de la conformación de la Villa tiene que ver con equipamiento, áreas verdes y circulación. Estos elementos logran ser destacados en el momento de visualizar la utilización de los espacios públicos por los habitantes de la Villa.

1.4 Antecedentes actuales y planteamiento del problema

El desarrollo de nuestra investigación se orienta a los estudios sociológicos sobre el espacio urbano, no es tan sólo el aspecto físico de éste, sino también la construcción socio-espacial del terreno, la cual está construida intencionalmente por los sujetos guiados por necesidades y/o principales funciones que estos puedan desempeñar frente a la sociedad. Así, estas prácticas pueden ser una condicionante para los sujetos que conforman el espacio urbano. En este sentido, el espacio está definido y constituye, de una u otra forma, una representación de las estructuras de éste, que presenta características particulares y que modifican formas de vida en los sujetos.

La sociología urbana nos encamina a conocer las prácticas de los sujetos desde dos términos: urbanismo y urbanización, donde la primera ve más el modo de vida que se gesta en la ciudad, espacio, entorno, etc., y la segunda lo ve “como proceso organizado a partir de un modelo (“pattern”) de interacción entre el hombre y el medio” (Castells, 2010, pág. 21). De esta forma la investigación y estudios sociológicos desde lo urbano nos ayudan a conocer otra perspectiva de lo que puede ser una planificación urbana, un centro urbano y/o un proceso de urbanización, y que a partir de este campo (sociología urbana) vemos cómo puede ser la organización social del espacio a partir de diferentes factores como la pluralidad de actores sociales en el entorno, como también la homogeneidad de esta misma. Distintos son los contextos que se pueden presentar, pero lo importante es ver desde el entorno social cómo los sujetos actúan o comienzan a organizarse y/o interactuar entre ellos a partir de un objeto que configure la imagen y contexto de su espacio.

“Las dimensiones espaciales resultan muy importantes, ya que se dedican al análisis en gran escala de la distribución de fenómenos sociales particulares en la ciudad” (Hannerz, 1986, pág. 41), aquí se da cuenta que las ciudades se planifican u organizan espacialmente de acuerdo a variadas lógicas, donde una de ellas es la que fue desarrollada por la Escuela de Chicago en Norteamérica que planteaba que la ciudad se distribuye y crece de acuerdo al proceso de “zonificación”, donde existen ciertos lugares específicos, para ciertas actividades puntuales en distintos sectores de la urbe. A medida que pasa el tiempo estas ciudades tienden a crecer de una manera exponencial, lo que recae en un aumento de la densidad de la población, siendo cada vez más heterogénea poblacional y espacialmente.

En las ciudades contemporáneas es muy claro ver este tipo de planificación urbana. En el caso de Santiago de Chile es posible observar que existen distintos sectores en la ciudad, que están determinados por diferentes actividades. Existen sectores específicos para el comercio, sectores para las industrias, sectores netamente residenciales para su habitabilidad, sectores dedicados a la educación, salud, esparcimiento social, sectores para el tránsito vehicular, entre otros.

Desde el punto de vista de las problemáticas urbanas que se exhiben hoy en día en la ciudad, Villa Frei no se aleja a lo anteriormente señalado, ya que se asimila a una pequeña urbe. Sabiendo que ésta cuenta con una gran extensión de espacio público, la zonificación

está presente en la distribución de los espacios, donde además la utilización y usos en él no han tenido mayor problema que el que se presenta hoy en día.

El atractivo de Villa Frei es que junta el área residencial con espacios de esparcimiento, como son una gran cantidad de áreas verdes, calles y veredas para el tránsito peatonal y vehicular. El valor que los vecinos de Villa Frei expresan en cuanto a la preocupación por el espacio público, se demuestra fehacientemente en cómo estos han tomado como propio cada eje de la Villa y han identificado la particularidad de su territorio, por cuanto ahora se trabaja en la protección de este espacio.

Este trabajo se ha ido desarrollando a partir de distintas eventualidades que han ido ocurriendo en los alrededores de la Villa. Hoy día se presentan dos proyectos que modificarían el espacio público de Villa Frei. Uno de ellos trabajaría en la protección y conservación de los espacios y estructura de ésta; los cuales serán explicados posteriormente, como las intervenciones del Estado proyectadas en Villa Frei.

A partir de organizaciones y habitantes movilizados, se han planteado los inconvenientes, como también los beneficios, de lo que sería la llegada de estas intervenciones proyectadas. Se señalan sugerencias y opiniones a partir de la participación ciudadana, la cual es manifestada tanto en las asambleas realizadas por las propias organizaciones, como también en reuniones convocadas por estas intervenciones del Estado.

Las organizaciones presentes en la Villa son diversas, puesto que estas tienen distintos fines y objetivos, tanto en cuanto a su conformación como en el trabajo comunitario que desempeñan. (Las organizaciones que nombraremos serán las trabajadas en esta investigación, sabiendo de antemano que existen muchas más en el territorio de la Villa, por lo cual a juicio de las investigadoras se cree que éstas son las que mayor información entregan para el trabajo de la investigación).

Primero se encuentra el “Comité de Barrio Patrimonial Villa Frei Parque Ramón Cruz”, que trabaja para destacar la importancia patrimonial que tiene Villa Frei, viéndola tanto desde la construcción arquitectónica como del modo de vida que se gesta en este territorio. Luego se encuentra la “Junta de Vecinos N° 21 Parque Ramón Cruz”, que es propiamente una organización territorial, por lo cual sus funciones se refieren al desarrollo de la comunidad e intereses de la misma, y ayudar y asistir en las necesidades y derechos de los vecinos que residen en una misma unidad vecinal. También trabajamos con la organización informal “Okupa el Barrio”, que centra sus actividades en la utilización de los espacios públicos de la Villa. y con el grupo informal “Canil”, el cual también hace utilización del espacio público, pero más que nada uno en específico, en donde antes se encontraba la pista de patinaje que hoy en día es el canil, donde se juntan casi todos los días para pasear a sus mascotas.

Las apreciaciones que estas organizaciones hacen sobre las intervenciones del Estado proyectadas en el espacio público de Villa Frei, son:

Instalación de estación de Metro, nueva línea 3:

Este proyecto es uno de los que dará una modificación en el espacio público de la Villa, la cual será ubicada en la punta del Parque (esquina sur poniente de Irrazaval con Ramón Cruz). Ya ha presentado la primera etapa que consta de la Declaración de Impacto Ambiental (en adelante DIA) para todo el trazado de la línea 3. Ésta fue realizada por una consultora anexa a Metro; no obstante, el informe sólo da cuenta de ubicación de piques y galerías de Metro, éstos últimos de forma definitiva.

Ejes centrales de piques y galerías de Metro



Figura I-36. Pique Diagonal Oriente



(Harms, Facebook, 2012)

DIA contó con participación de vecinos, por lo cual en las siguientes etapas (la cual está en curso: DIA Etapa 2 periodo de participación ciudadana, que trata de la elaboración de observaciones ciudadanas sobre el impacto que tendrán las obras de construcción de Metro), los habitantes de Villa Frei, en particular, se quieren hacer presentes y desarrollar sus propuestas, de tal manera que esta instalación no afecte de forma invasiva el espacio público de la Villa. Una de las opiniones ciudadana recogidas nos manifiesta que “(...) la ubicación de algunas de sus estaciones produce, a criterio de varios vecinos dentro de los que me incluyo, una alteración significativa de los sistemas de vida y costumbres de grupos humanos” (Valderrama, Servicio de Evaluación Ambiental , 2012).

La poca información a la comunidad es una preocupación por parte de los habitantes de la Villa, pues estos señalan que

“(...) nos parece absolutamente relevante que Metro S.A aclare si las etapas del proyecto de Construcción de Línea 3 son consecutivas o no. Que, en caso de no serlo, la autoridad ambiental deberá revisar si es o no procedente un Estudio de Impacto Ambiental por todo el

proyecto Línea 3 y no sólo por lo que se ha llamado Etapa 1 Piques y Galerías (Art. 11 bis Ley 19.300)” (Valderrama, Servicio de Evaluación Ambiental , 2012).

“Reclamamos la inexistencia de los proyectos de arquitectura exterior de las estaciones; la negativa a proporcionar información a la consultora encargada de desarrollar el proyecto de mejoramiento del Parque Ramón Cruz, la deficiencia en los estudio de paisaje del proyecto; la ubicación” (El Ñuñoino, 2013).

Es posible conocer el tiempo estimado desde la construcción de Piques y Galerías, hasta el tiempo en que ya estará construida la Línea 3. Esto es señalado por la revista de circulación gratuita que entrega la Municipalidad de Ñuñoa, El Ñuñoino,

“(…) tiempo de ejecución de obras, es de 26 meses (septiembre 2012-octubre 2014). El monto del proyecto es de 120 millones de dólares y tendrá un total de 30 hombre mensuales trabajando por pique. Cada obra considera un área para instalar faenas, el Pique y sus respectivas Galerías” (El Ñuñoino, 2013).

La preocupación de los líderes de las organizaciones comunitarias de la Villa en la instalación de esta estación de Metro, es que se consideren los aspectos ambientales y geográficos respecto a los lugares donde estarían ubicadas las obras de construcción de los piques y galerías de la nueva línea 3. Para esto consideran necesaria una participación ciudadana que refleje y dé cuenta de lo que quieren los habitantes de la Villa a la llegada de esta intervención del Estado Proyectada.

Remodelación Parque Ramón Cruz

También como intervención que modifica el espacio público, se encuentra la remodelación del parque Ramón Cruz, como propuesta de la Municipalidad de Ñuñoa.

"La idea es que la gente pueda pasarlo bien, pero sin que se molesten entre ellos ni que un grupo termine desplazando a otro. Por ejemplo, para los adultos mayores, que en nuestra comuna hay muchos, y las familias con guaguas, habrá un área llamada zona quieta, que será muy arbolada y donde se podrá jugar ajedrez o leer un libro", explica el alcalde (B.Alvarez, 2011).

El tiempo en la planificación de esta intervención comenzó en el año 2011, y han existido muchas problemáticas, en donde el eje central del proyectos fue desarrollado en un principio sin participación ciudadana, lo que gatilló el malestar de la comunidad.

“Para el alcalde de Ñuñoa, Pedro Sabat, la gente está reaccionando antes de tiempo. “Acá se toman banderas en forma innecesaria. No son siempre de carácter constructivo. Hay un grupo que lo hace; siempre son los mismos”, señala. Renglón seguido aclara que la municipalidad sólo promueve la idea, pero es el SERVIU el que ejecuta los trabajos. “Siempre hemos estado arreglando el parque de a poco, porque no nos alcanza la plata para hermosarlo bien. Lo que queremos hacer ahora es el proyecto de una sola vez”, añade” (Vidal, 2012).

Licitación del proyecto de Remodelación del Parque

1. Características de la licitación

Nombre de la licitación:	Diseño proy. parques Ramon Cruz y Sta. Julia - Readjudicada en Id 48-170-R112
Estado:	Readjudicada
Descripción:	SERVIU Metropolitano llama a Licitación Pública para contratar "Consultoría para elaborar el diseño de proyecto Mejoramiento Parque Urbano Alcalde Ramon Cruz Montt - BIP: 30004004-0 y Mejoramiento Parque Santa Julia - BIP: 30081912-0", comuna de Ñuñoa", con el propósito de elaborar el diseño de arquitectura, ingeniería, paisajismo y especialidades de todas las materias técnicas de la iniciativa; los que deberán ser aprobados por todos los organismos correspondientes para que garantice la ejecución de una obra de calidad, capaz de obtener la recomendación favorable (RS) para la Etapa de Ejecución que será licitada por SERVIU Metropolitano.
Tipo de licitación:	Pública-Licitación Pública Mayor 1000 UTM (LP)
Tipo de convocatoria:	ABIERTO
Moneda:	Peso Chileno
Etapas del proceso de apertura:	Una Etapa
Toma de razón por Contraloría:	No requiere Toma de Razón por Contraloría
Publicidad de ofertas técnicas:	Las ofertas técnicas serán de público conocimiento una vez adjudicada o declarada desierta la licitación.

(s/a, Mercado Público, 2012).

Después de la licitación del proyecto, éste fue obtenido por una consultora, pero el proyecto de remodelación no fue aceptado, siendo nuevamente licitado. "El recién pasado 13 de Diciembre el SERVIU Metropolitano adjudicó a la sociedad AURA LTDA., la nueva licitación para elaborar el diseño de los proyectos de Mejoramiento de los Parques Ramón Cruz y Santa Julia" (s/a, VILLA FREI: patrimonio urbana-zona típica, 2012).

Obtenida la licitación se complementó el diseño de remodelación del Parque en conjunto a la participación ciudadana. Sé convocó a reunión el día 2 de julio de 2013, desde donde surgió el diseño definitivo del proyecto de mejoramiento del Parque. Sus resultados los dio a conocer El Ñuñoino:

"Con gran éxito y con la aprobación de los vecinos concluyeron los procesos de participación ciudadana que validaron los diseños para la remodelación de los parques Ramón Cruz y Santa Julia. Actualmente se está en espera de la conformidad por parte del SERVIU, que será el encargado de licitar las obras para su ejecución" (El Ñuñoino, 2013).

El diseño final de la remodelación del Parque contempla "(...) una inversión aproximada de \$680 millones para cada uno, que permitirá contar con modernas áreas verdes y acondicionar nuevos espacios al aire libre" (El Ñuñoino, 2013).

Dado que el diseño de mejoramiento del Parque está aprobado por la comunidad como también por quienes lo diseñaron, "actualmente se está en espera de la conformidad por parte del SERVIU" (El Ñuñoino, 2013).

Declaración de Zona Típica - Barrio Patrimonial

El día 17 de Agosto del 2012, se ingresó al Consejo de Monumentos Nacionales (en adelante CMN) la Carta de Solicitud para que Villa Frei Parque Ramón Cruz sea declarada Barrio Patrimonial en la categoría de Zona Típica (Carta adjunta en ANEXOS).

"La solicitud fue firmada por nuestro Jefe de Proyecto el Arquitecto Rodrigo Gertosio; por dos Directores del Comité; y fue Patrocinada por el Premio Nacional de Urbanismo 2010, el Arquitecto Justo Pastor Correa Prats" (Harms, Facebook, 2012).

La declaración de zona típica en la Villa Frei por parte del CMN, es también considerada como intervención del Estado proyectada, pero de manera indirecta, pues la presencia del Estado viene únicamente desde la validación de la declaración de zona típica y no interfiere el espacio, sino más bien, ayuda a su conservación.

“El propietario y/o arrendatario de un inmueble que se encuentre dentro de una zona típica, al poseer o habitar una propiedad o edificación que está bajo la protección de la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, cuenta con una construcción protegida por ley, que constituye parte del patrimonio cultural de Chile y en consecuencia, cuenta con el resguardo o restricción de saber que el espacio habitado no puede sufrir cambios estructurales o modificaciones que alteren la actual calidad que existe en ellos y el conjunto, y que han sido valorados por la comunidad” (CMN, 2011, pág. 9).

La manera en cómo los habitantes de la Villa; como también los líderes de las organizaciones comunitarias, visualizan esta intervención del Estado proyectada en el espacio público, se refleja mediante la declaración de zona típica, la cual “ayudaría a conservar la filosofía del barrio que hay detrás de esto, que no se enreje, que no se llene de paletas publicitarias, que se mantengan sus valores estéticos y culturales” (Mercurio, 2013, pág. 53).

De esta forma vemos como las tres intervenciones tienen una directa relación con las organizaciones comunitarias de la Villa; donde precisamente estas últimas se preocupan de todas las modificaciones presentes en el espacio público de la Villa. Puesto que ellas hacen sus actividades y dan uso a los espacios de esparcimiento de la Villa; esto es espacio público. Por lo cual resultan ser actores importantes para la toma de decisiones, en cuanto a la renovación urbana y a la conservación y mantención de esta misma, ya que serán ellos quienes percibirán de manera más directa los resultados de los posibles cambios que se realicen en el espacio público.

Los líderes de las organizaciones, al ser representantes, manifiestan lo que es planteado desde la comunidad. En la participación ciudadana se visualizan las intervenciones proyectadas por el Estado, dando cuenta entonces de las representaciones sociales presentes en el espacio público a partir de los proyectos vistos. Éstas serán recogidas desde los sujetos sociales que están en el espacio urbano (los líderes de las organizaciones comunitarias de Villa Frei), quienes hacen vida comunitaria, se apropian y construyen un orden social en el espacio público.

Desde la esfera de un contexto determinado, las representaciones sociales “(...) contribuyen a establecer representaciones elaboradas en la interacción entre sujetos, especialmente las elaboraciones negociadas y producidas en común a través de la comunicación verbal directa” (Jodelet D. , 2010, pág. 225). En el contexto de la Villa, donde se presentan intervenciones que modificarán el espacio, por lo cual los ciudadanos, quienes estaban antes que estos proyectos, manifiestan sus apreciaciones, valoraciones y sugerencias, llevando a cabo acciones, estrategias y proyectos, mismos que plantean tanto

en sus asambleas como en las reuniones con las entidades a cargo de estas intervenciones futuras.

Por ello, nos interesa como investigadoras conocer y comprender desde la comunidad organizada, en los líderes de las organizaciones comunitarias, cómo visualizan su Villa; y el espacio público de ésta. ¿Porque nos interesamos más en los líderes de las organizaciones comunitarias que en el simple habitante de la Villa?, porque estos dan cuenta de una mirada amplia de aquello que los habitantes y no habitantes entienden por espacio público. Ellos recogen la apreciación de la comunidad de acuerdo al entorno público en sus asambleas y reuniones, por lo cual cuentan con una mirada amplia de lo que los habitantes de Villa Frei piensan de su territorio.

También los líderes de las organizaciones cuentan con una valoración agregada más que el simple habitante, ya que para entidades o instituciones como la Municipalidad o las mismas organizaciones que presentan las intervenciones proyectadas, es más fácil entablar como primera comunicación informativa una reunión con el líder de la organización y posteriormente con la toda la comunidad interesada. De esta forma el líder transmite la información recogida desde lo que se proyecta en la Villa, a partir de lo que fue señalado por quienes desean modificar el espacio.

Con la llegada de las intervenciones del Estado proyectadas en el territorio de Villa Frei, los vecinos y vecinas van construyendo una imagen proyecto de lo que será el espacio público con la llegada de las intervenciones proyectadas. Estas imágenes se conciben como un conjunto de problemas que irrumpen en la vida cotidiana y la vida de barrio. Son vistas como amenazas al entorno de la Villa, pero también como aspecto positivo, que podrían configurar una nueva forma de vida en el territorio.

Este estudio se hace necesario para reflejar y exponer, a partir de las posibles intervenciones proyectadas en el territorio de Villa Frei, el cómo se presenta un proceso de valoración al espacio público, teniendo en cuenta todas las eventualidades que se pueden presentar en un proceso de renovación urbana.

Para esto es necesario conocer lo que sucede en el lugar y ver cómo se está utilizando el espacio. Es por esto que es pertinente saber desde lo que señalan los líderes de las organizaciones comunitarias, ya que como se mencionó anteriormente estos recogen una mirada generalizada de la comunidad, y son quienes dan un uso permanente al entorno público.

Al acceder a aquello que señalan los líderes, veremos desde la participación comunitaria la valoración emergente por el espacio y el entorno de la Villa, y que precisamente esto ayudará a visualizar las representaciones sociales; desde aquello que es imaginado por los miembros de las organizaciones comunitarias, expresado por sus líderes, de acuerdo a lo que presente de la llegada de las intervenciones proyectadas en el espacio público.

Para la realización de este estudio, pensando en que el espacio confluye en una gran gama de elementos relevantes, la determinación de las representaciones sociales fue dada a partir de los líderes de organizaciones de la Villa. En ellos se pueden encontrar distintos elementos para ser investigados; como lo son las características del espacio público de Villa Frei, el diseño y la determinación de zonas relevantes para sus habitantes. De esta forma se presentan unidades de análisis que ayudarán a entrar en el contexto de la Villa.

1.5 Relevancia Sociológica

Dado que esta investigación es planteada desde la sociología urbana, conforme a esta perspectiva, se pone énfasis en los procesos sociales inscritos en un espacio determinado. Es decir la sociología urbana, indaga en las relaciones entre sujetos, instituciones y grupos sociales que constituyen un espacio.

Nos interesa conocer la vida social de los sujetos estudiados, como también las interacciones que se gesten en el área urbana de la localidad vista, trabajando entonces desde los procesos, cambios, estructuras y los problemas que se presenten en él.

Esto surge por la necesidad de conocer si verdaderamente se contempla la voz ciudadana en proyectos de gran envergadura, específicamente en el espacio público de Villa Frei. La realidad en Chile es que no hay una certeza de si la participación ciudadana es incidente en las políticas públicas o en este caso influyentes en el diseño de las intervenciones proyectadas en el espacio público.

Para nosotras, como investigadoras, resulta importante conocer la representación social que tienen los líderes de las organizaciones comunitarias desde las intervenciones proyectadas en el espacio público, puesto que estos son referentes de la comunidad y son ellos quienes serán los sujetos más cercanos a estas próximas o posibles instalaciones, por lo cual comprender cómo estos visualizan su espacio desde lo que será la Villa, resulta ser una herramienta importante de planificación de los posibles proyectos.

Resulta importante el presente estudio, pues brinda información relevante respecto a la forma en que trabajan organizaciones comunitarias y de las nuevas estructuras de organización que éstas poseen. No solo centrándose en la organización, sino que en la relación existente entre organización y Estado.

Este tipo de hallazgos resultan trascendentales como herramienta funcional para municipalidades y la relación que éstas deben tener con las organizaciones comunitarias. Pero desde la teoría sociológica, un aspecto práctico de la investigación es ampliar el área investigativa de la sociología urbana en América Latina, presentando la importancia y necesidad de espacio público en ciudades, como Santiago de Chile, que cada día son más pobladas y cuentan con menos espacios para la comunidad.

1.6 Justificación

Se pretende observar fenomenológicamente un tipo de realidad social que deviene desde el uso de plazas, parques y otros espacios, lo que supone una identificación de un modelo conceptual: la valoración del espacio público, y que éste se desglosa en relación a la funcionalidad de lo complementario-heterogéneo del espacio público, es decir lo público y lo privado.

El espacio público como lugar social debe ser comprendido como un espacio vinculado con procesos más amplios. En él se reflejan resultados de múltiples decisiones estructuradas, como también negociaciones llevadas a cabo de manera formal e informal por diferentes actores que pueden estar organizados con mayor o menor éxito, en la concreción de control de conflictos emergentes.

En el último tiempo, el enfoque dado al espacio, es de un componente integral de la estructura social y la acción. La organización espacial del espacio, valga la redundancia, da cuenta de los intercambios de mensajes de distintas identidades, y suponen un uso colectivo e indiferenciado.

El eje central que justifica la relevancia de este estudio va direccionado hacia lo primordial del uso del espacio público, que está dado en la medida en que efectivamente cumpla una determinada función (recreación, encuentro social, eventos, entre otros), en determinados momentos, para individuos o grupos, en donde el uso entonces puede ser eventual o permanente, lo que lleva hacia una significación de éste, a partir de las prácticas que impliquen un sentido de pertenencia a dicho espacio y por tanto una identificación con él.

En el análisis de los usos/no usos, de los espacios públicos a través de la racionalización de los motivos, las estrategias, consensos y conflictos, favorecen el establecimiento de lo público y lo privado en el espacio urbano.

Lo que refleja el sustento de esta investigación es la contradicción paradigmática de cómo se piensan los espacios urbanos, es decir las urbanizaciones, que en su mayoría son cerradas, y con reducidos espacios públicos. Y que son consecuencia de lo que ofrece el mercado y la privatización de los espacios. Este proceso de privatización se circunscribe al campo de experiencia social. Por cuanto la experiencia de vivir en un barrio cerrado somete también al entorno hacia una alteración del sentido de realidad, pues construye un adentro y un afuera, determinando un tipo de marco de acción.

La Villa es diferente, puesto que tanto los habitantes como los no habitantes son parte del proceso de construcción del espacio, en donde éste es de acceso libre a calles y parques.

En definitiva, la importancia sustantiva del estudio sobre el espacio público no reside únicamente en su valor, sino en que da cuenta de un tipo de suceso urbano, que posee una

significancia social. Al ser esto así, la comprensión fenomenológica nos permite situarnos en un escenario propicio hacia el objeto de estudio.

1.7 Delimitaciones

Nuestro espacio a investigar es la Villa Presidente Frei, ubicada en la comuna de Ñuñoa, la cual permite un libre acceso, facilita la relación inmediata entre los informantes y los investigadores, a quienes aquellos proporcionan los datos directamente relacionados con los intereses investigativos.

El objeto de estudio es la significación del espacio público de Villa Frei, a partir de las intervenciones del Estado proyectadas en dicho entorno público, dado a partir de los fenómenos, posturas, formas de actuar, usos, entre otros que se presenten en el entorno espacial de la Villa y que estos puedan dar cuenta de las representaciones sociales que se gestan ahí.

La investigación se realizará por medio de observaciones participantes, entrevistas semiestructuradas, asistencia a reuniones de las organizaciones comunitarias de la Villa y reuniones que estos tengan con los componentes del Estado, es decir, Municipalidad, Consejo de Monumentos Nacionales y Consultora a cargo de la remodelación del parque.

Para ello será relevantes delimitar el objeto de estudio tanto por su lugar físico como también por quienes nos proporcionarán la información para dicha investigación. Es por ello que:

- La investigación se realizó durante el segundo semestre del año 2013, compuesta por diferentes etapas (desglosada en la Carta Gantt). El lugar geográfico está ubicado en Santiago de Chile, en la comuna de Ñuñoa. Los sujetos a investigar serán los líderes de organizaciones comunitarias de Villa Frei.

1.8 Limitaciones

Las consideraciones negativas de este proceso de investigación se reducen al compromiso existencial de las investigadoras, en cuanto a la posibilidad de pérdida de objetividad investigativa. Para ello se optará por involucrarse de forma participativa, pero buscando una distancia entre las investigadoras y los vecinos.

Para acceder a los líderes de las organizaciones comunitarias, al momento de tomar entrevistas, surgieron dificultades para los puntos de encuentro para concertar entrevistas con ellos. Esto porque, por motivos de trabajo y su participación en actividades relacionadas a la declaración de zona típica de la Villa y decisiones de remodelación del Parque Ramón Cruz, se tuvo que aplazar las entrevistas, o en su mayoría tomarlas en horas de la noche.

Ante estos percances se buscaron todos los medios necesarios para poder obtener información de su parte.

1.9 Hipótesis o Supuestos

- Los líderes de las organizaciones comunitarias son portadores de una mirada generalizada de los habitantes de Villa Frei; de lo que es el espacio público frente a las intervenciones del Estado proyectadas en el territorio. Esta mirada generalizada se construye y se recoge en las asambleas y reuniones de su organización.
- Las intervenciones del Estado son problemáticas sin consulta a la ciudadanía, siendo rechazadas al ser presentadas como diseño terminado, sin consideración de los habitantes que allí residen.
- Con la llegada de las intervenciones del Estado en el espacio público, los habitantes y organizaciones comunitarias de la Villa, se verán afectados en el uso cotidiano de este espacio.
- El dominio o propiedad del Parque Ramón Cruz es parte de las representaciones sociales de los líderes de las organizaciones comunitarias.
- Los líderes de las organizaciones comunitarias son actores sociales importantes en las intervenciones del Estado proyectadas en el espacio Público, porque tienen una participación de manera activa en el desarrollo comunitario de la Villa.
- Los dirigentes comunitarios tienen una opinión que pueden dar en relación a los proyectos pensados en Villa Frei.
- Los espacios públicos de Villa Frei son significativos para sus habitantes, porque los utilizan, de tal forma que generan identidad y sentido de pertenencia.
- Las Intervenciones del Estado proyectadas favorecen la necesidad de conservación y mantención de Villa.
- El concepto de “Zona Típica” es utilizado como una estrategia de protección para la Villa.
- La participación ciudadana de los líderes de organizaciones comunitarias nos dará cuenta de las representaciones sociales sobre las intervenciones proyectadas en Villa Frei.

1.10 Pregunta de investigación

¿Cuáles son las representaciones sociales que tienen los líderes de las organizaciones comunitarias de las intervenciones del Estado proyectadas en el uso del espacio público de Villa Frei?

1.11 Objetivo general

- Comprender las representaciones sociales que tienen los líderes de las organizaciones comunitarias de las intervenciones del Estado proyectadas sobre el uso del espacio público.

1.11 Objetivos específicos

- Identificar las intervenciones del Estado en el espacio público proyectadas en Villa Frei.
- Describir a las organizaciones comunitarias presentes en Villa Frei.
- Describir la concepción que tienen del espacio público y de su uso desde los líderes de las organizaciones comunitarias.
- Identificar las representaciones sociales de los líderes de las organizaciones comunitarias sobre las intervenciones del Estado en el espacio público de Villa Frei.

Capítulo II

2. Marco Teórico

Para el desarrollo del marco teórico fue necesario desglosar en tres apartados para la mejor comprensión del estudio. Daremos cuenta de acuerdo a la teoría trabajada que nos habla de acuerdo a las representaciones colectivas desde Durkheim, luego con representaciones sociales desde Moscovici y Jodelet y representaciones sociales en el espacio urbano, trabajando con diversos autores que se interesan en el tema.

Luego viene un apartado que da cuenta de los conceptos que fueron utilizados: Ciudad/Zona urbana/Barrio, Espacio Público y Lideres, Organizaciones comunitarias e Intervención social.

Finalmente hacemos una revisión, de acuerdo a estudios empíricos que han trabajado las representaciones sociales, además de enfocarnos en estudios de ciudad y áreas urbanas, según la sociología.

2.1 De acuerdo a la teoría

2.1.1 Representaciones Colectivas

La construcción teórica sobre las representaciones sociales, deviene de la propuesta teórica de Émile Durkheim, el cual aborda las representaciones individuales y colectivas, en donde se comprende que "La conciencia colectiva trasciende a los individuos como una fuerza coactiva y que puede ser visualizada en los mitos, la religión, las creencias, y demás productos culturales colectivos" (Mora, 2002, pág. 6).

La concepción de Durkheim, quien hizo énfasis en el carácter homogéneo de las representaciones colectivas. Señala que las representaciones colectivas son realidades que sustentan en íntimas relaciones de autonomía.

Según Durkheim, las representaciones colectivas, invocan hacia una naturaleza distinta de la representación individual, pues ella son formas de conocimiento o ideación, construidas socialmente y que no consiguen expresarse como fenómenos de la vida individual o recurriendo a una psicología individual. Con ello el autor delimita el pensamiento colectivo, del individual señalando que

“los estados de la conciencia colectiva son de una naturaleza diferente a la de los estados de la conciencia individuales, son representaciones de otro tipo. Y la mentalidad de los grupos no es la de los individuos; tiene sus leyes propias” (Durkheim, 1997, pág. 22).

De esta forma las representaciones colectivas, son concebidas como formas de conciencia que la sociedad impone a los individuos. Lo que implica una reproducción de la idea social. Porque “para comprender cómo la sociedad se representa a sí misma y al mundo que la rodea, es necesario considerar la naturaleza de la sociedad y no la de los individuos particulares” (Durkheim, 1997, pág. 23). Así, las representaciones colectivas se

producen por el intercambio de acciones que realizan los individuos como colectividad, en el seno de la vida social y constituyen, por lo tanto, hechos sociales que sobrepasan y se imponen al individuo, pues las propiedades individuales, al sumarse en la colectividad, pierden su especificidad y se constituyen en fenómenos eminentemente sociales.

Un punto de inflexión, en lo que remite a la ponderación de la influencia de lo individual sobre el conjunto de la vida social, en donde la vida colectiva, al igual la conciencia individual del sujeto está compuesta, por representaciones. Pero de distinto orden y tipo. Es que las representaciones colectivas son construidas por acciones intercambiadas entre conciencias individuales, pero que son expuestas hacia al mundo colectivo, o expresada en hechos sociales, los cuales según la propuesta teórica del autor, estas son anteriores al individuo, no son producidas por él mismo, sino que reproducidas, y su forma de visibilizarlas son por medio de la comprensión de la generación de estas representaciones.

“la existencia colectiva y son precisamente dichas representaciones esquemáticas y sumarias las que constituyen esas prenociones que utilizamos para los usos corrientes de la vida. Por lo tanto, no podemos pensar en poner en duda su existencia, puesto que la percibimos al mismo tiempo que la nuestra. No sólo están en nosotros, sino que, como somos producto de experiencias reiteradas, admiten la repetición y reciben del hábito resultante una especie de ascendiente y de autoridad. Sentimos que se nos resisten cuando pretendemos liberarnos de ellas. Pero no podemos no considerar como real lo que se opone a nosotros'. Todo contribuye, pues, a hacernos ver la verdadera realidad social” (Durkheim, 2001, págs. 57 - 58).

Durkheim confiere a las representaciones colectivas la calidad de composición de lo colectivo, pues “(...) la vida social estaba hecha en su totalidad de representaciones” (Durkheim, 2001, pág. 13).

En cualquier caso, las representaciones, “ (...) las tendencias colectivas no tienen por causas generadoras ciertos estados de las conciencias particulares, sino las condiciones en que se encuentra el cuerpo social en su conjunto” (Durkheim, 2001, pág. 159).

De esta manera las representaciones colectivas conforman lo que actualmente comprendemos como imaginarios sociales, pues tienen una función primaria que se podría definir como la elaboración y distribución generalizada de instrumentos de percepción de la realidad social construida como realmente existente.

2.1.2 Representaciones Sociales

De acuerdo a lo que son las representaciones colectivas (Durkheim), las representaciones sociales, por el contrario, son generadas por los sujetos sociales, diferenciando de esta manera lo colectivo con lo social. Lo colectivo hace referencia a lo que es compartido por una serie de individuos, sea social o no. Lo social hace referencia al carácter significativo y funcional de que disponen ciertos elementos. Mientras que en la teoría de las representaciones sociales, es concebida como una producción y una

elaboración de carácter social sin que sea impuesta externamente a las conciencias individuales, como proponía Durkheim.

La teoría de las representaciones sociales, desde la teoría de Serge Moscovici, nos remite hacia la comprensión de la forma en que el sujeto actúa construyendo su realidad social; a la vez, se considera que en esta construcción juegan un papel determinante los procesos a través de los cuales el sujeto se apropia de ella. Así, se asume que la configuración de la subjetividad del sujeto va incorporada a un proceso de incorporación de su realidad estructural.

La representación social constituye una forma de pensamiento social en virtud de que surge en un contexto de intercambios cotidianos de pensamientos y acciones sociales entre los agentes de un grupo social; por esta razón, también es un conocimiento de sentido común que, si bien surge y es compartido en un determinado grupo, presenta una dinámica individual, es decir, refleja la diversidad de los agentes y la pluralidad de sus construcciones simbólicas.

La Teoría de las Representaciones Sociales puede resultar oportuna en el camino de hacer inteligibles la subjetividad individual y social. Esta representación constituye una unidad funcional estructurada. En términos de contenido está integrada por otras formaciones subjetivas: opiniones, actitudes, creencias, informaciones y conocimientos.

"Cuando hablamos de representaciones sociales, partimos generalmente de otras premisas. En primer lugar, consideramos que no hay un corte dado entre el universo exterior y el universo del individuo (o del grupo), que, en el fondo, el sujeto y el objeto no son heterogéneos en su campo común. El objeto está inscripto en un contexto activo, móvil, puesto que en parte, fue concebido por la persona o la colectividad como prolongación de su comportamiento y solo existe para ellos en función de los medios y los métodos que permiten conocerlo" (Moscovici, 1979, págs. 31-32).

Las representaciones sociales se presentan bajo formas variadas, imágenes que condensan un conjunto de significados, sistemas de referencia que nos facilitan la interpretación, al momento de clasificar fenómenos y los individuos. No son sólo formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino que tienen la capacidad de dotar de sentido a la realidad social. Desde la definición de Serge Moscovici, las representaciones sociales son aquellas que se constituyen y son constituyentes de un imaginario social en el cual pueden encontrarse anclajes significativos determinados por situaciones históricas y socioculturales que conforman la matriz de las prácticas sociales.

Las representaciones que deben ser socialmente compartidas son aquellas que dan coherencia a la comunidad, sin las cuales, la comunidad no existiría. Por el contrario, las representaciones sociales son conjuntos dinámicos, "su característica es la producción de comportamientos y de relaciones con el medio, es una acción que modifica a ambos y no una reproducción de estos comportamientos o de estas relaciones, ni una reacción a un estímulo exterior dado" (Moscovici, 1979, pág. 33).

Al ser una expresión del conocimiento de sentido común, expresa al sujeto y se refiere a algo o a alguien. "En lo real, la estructura de cada representación nos aparece desdoblada, tiene dos caras tan poco dissociables como lo son el anverso y el reverso de una hoja de papel: la faz figurativa y la faz simbólica" (Moscovici, 1979, pág. 43). Ya que la representación no se diferencia de la actitud social, son sistemas estructurados de actitudes sociales, esto equivale a que son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se concretan en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto, un encuentro. Constituyen una organización psicológica, una forma de conocimiento particular de nuestra sociedad, e irreductible a cualquier cosa. Efectivamente, una "representación social condensa una reflexión colectiva bastante directa, diversificada y difusa, en la que cada uno de los participantes es, hasta cierto punto, un autodidacto" (Moscovici, 1979, pág. 53).

Funcionando como un sistema de explicación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social; ella va a determinar sus comportamientos o sus prácticas. La representación es una guía para la acción, debido a que orienta las acciones y las relaciones sociales. Es un sistema de presentación de la realidad, puesto que determina un conjunto de anticipaciones y expectativas.

Las representaciones sociales tienen características específicas que por otro lado dificultan sus análisis: están sometidas a una doble lógica, la lógica cognitiva y la lógica social. Pueden definirse como construcciones socio cognitivas regidas por sus propias reglas. La coexistencia de ambas lógicas permite explicar y comprender, por ejemplo, por qué la representación integra a la vez lo racional y lo irracional. "Pensamos que una representación ciertamente constituye un conjunto organizado y coherente. Tenemos que descubrir las reglas de su funcionamiento específico; son las que se encuentran en la intersección de los procesos cognitivos y de la lógica social" (Giménez, 2005, pág. 409).

De esta manera, como sujetos sociales aprendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. Este conocimiento es socialmente creado y compartido, elaborado a partir de nuestras experiencias y de las formas de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social.

Por tanto, parte de las representaciones poseen un conocimiento práctico que compone la construcción social de una realidad común a un conjunto social que pretende esencialmente comprender y explicar los hechos e ideas de nuestra vida cotidiana.

Es a la vez resultado y proceso, de una actividad de apropiación de una realidad externa y de elaboración psicológica y social de esa realidad. Son pensamiento constitutivo y constituyente,

"(...) las representaciones sociales permiten a los actores sociales adquirir conocimientos e integrarlos en un marco asimilable y comprensible para ellos, en coherencia con su funcionamiento cognitivo y con los valores a los que se adhieren. Por otro lado, facilitan la

comunicación social e incluso es la condición necesaria de la misma" (Giménez, 2005, pág. 410).

Así es posible identificar la funcionalidad que incorporan las representaciones sociales, la primera es la cognitiva, y ésta "(...) tienen también por función situar a los individuos y a los grupos en el campo social... [Ellas permiten] elaborar una identidad social y personal gratificante, es decir, compatible con los sistemas de normas y valores social e históricamente determinados" (Giménez, 2005, pág. 411).

Este componente expone que las funciones de las representaciones conducen o facilitan una guía, en relación a los comportamientos de las prácticas de los sujetos. Es decir "el sistema de pre decodificación de la realidad que constituye la representación social convierte a esta última, como hemos dicho, una guía para la acción" (Giménez, 2005, pág. 411).

Finalmente las representaciones sociales se pueden desglosar en dos componentes. Un núcleo central que funciona "(...) como una entidad en donde cada parte desempeña un papel específico, pero complementario de la otra. Tanto su organización como su funcionamiento se rigen por un doble sistema" (Giménez, 2005, pág. 423), y el otro componente es "un sistema periférico, cuya determinación es más individualizada y contextualizada, bastante más asociado con las características individuales y con el contexto inmediato y contingente donde están inmersos los individuos" (Giménez, 2005, pág. 423).

Para comprender qué son y de qué están compuestas las representaciones sociales es posible mencionar que son un conjunto de

"Imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con ellos. Y a menudo, cuando se les comprende dentro de la realidad concreta de nuestra vida social" (Jodelet D. , 1993, pág. 472).

Lo que nos entrega un amplio esquema interpretativo. La noción de representación social nos sitúa en el punto donde se interceptan lo psicológico y lo social.

"(...) Antes que nada concierne a la manera cómo nosotros, sujetos sociales, aprendemos los acontecimientos de que en el mundo circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. En pocas palabras, el conocimiento <<espontáneo>> <<ingenuo>> que tanto interesa en la actualidad a las ciencias sociales, ese que habitualmente se denomina *conocimientos de sentido común y compartido*" (Jodelet D. , 1993, pág. 473).

Es decir, el sentido común es lo que se piensa a nivel general o es aquel acuerdo tácito de los sujetos sobre algo. Sin necesidad de que esa información esté comprobada, porque este conocimiento es adquirido en base a experiencias.

“El concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social” (Jodelet D. , 1993, pág. 474), las cuales pueden ser prácticas, tales como la comunicación. Siendo de esta manera la función de “(...) toda representación social es representación de algo y de alguien” (Jodelet D. , 1993, pág. 475).

Esto se asocia a un ejercicio de tipo asociativo, es decir a aquella interrelación entre sujeto y objeto

“en todos estos casos, en la representación tenemos el contenido mental concreto de un acto de pensamiento que restituye simbólicamente algo ausente, que aproxima algo lejano. Particularidad importante que garantiza a la representación su aptitud para fusionar percepto y concepto y su carácter de imagen” (Jodelet D. , 1993, pág. 476).

Al atender a la naturaleza del conocimiento se identifica con un acto de reflexión por el que la información del objeto deviene de un contenido mental inmaterial, el cual radica en el mismo sujeto. Este procedimiento es una doble articulación, compuesta por el objeto. Esta doble articulación del conocimiento fija una nueva forma de correspondencia entre el objeto y el sujeto, ya que el objeto del conocimiento no es otro que el mismo sujeto. Cuando el objeto del conocimiento es el sujeto, se conoce a sí mismo, y por ello se constituye una relación de convergencia entre sujeto.

Comprendemos, de tal manera que la representación social en un colectivo es dada por

“(…) la elaboración por parte de una colectividad, bajo inducción social: de una concepción de la tarea que no toma en consideración la realidad de su estructura funcional. Esta representación incide directamente sobre el comportamiento social y la organización del grupo y llega a modificar el propio funcionamiento cognitivo” (Jodelet D. , 1993, pág. 479).

Por cuanto especifica los objetivos y procedimientos específicos de los sujetos. El sujeto construye su representación. Asimismo esta representación exterioriza dos dimensiones. Una de contexto: el sujeto se halla en situación de interacción social o ante un estímulo social. Siendo las representaciones sociales, un proceso que “(...) articula las tres funciones básicas de la representación: función cognitiva de integración de la novedad, función de interpretación de la realidad y funciones de orientación de las conductas y las relaciones sociales” (Jodelet D. , 1993, pág. 486).

Finalmente, es posible señalar que el análisis de representar se desglosa en los siguientes componentes: la imagen, lo simbólico y significativo.

Las representaciones sociales, tratadas y analizadas desde una propuestas contemporánea, es la que nos ofrece la sociología de Pierre Bourdieu, la cual representa una aproximación que nos permite entender la forma en que se llevan a cabo los procesos de reproducción y diferenciación social dentro de una sociedad determinada. En este sentido,

emplea las nociones de sistemas simbólicos y relaciones de poder para explicar la forma en que son construidas las clases sociales, a las que él denomina espacios sociales.

Para ello la teoría señala que, la realidad del espacio social es una

“(…) realidad invisible, que no se puede mostrar ni tocar con el dedo, y que organiza las prácticas y las representaciones de los agentes significa concederse al mismo tiempo la posibilidad de elaborar unas clases teóricas lo más homogéneas posible desde la perspectiva de los dos determinantes mayores de las prácticas y de todas las propiedades que resultan de ello” (Bourdieu, 1997, págs. 21-22).

“Una vez dicho esto, aunque el mundo social, con sus divisiones, sea algo que los agentes sociales tienen que hacer, que construir, individual y sobre todo colectivamente, en la cooperación y en el conflicto, sigue siendo cierto que estas construcciones no tienen lugar en el vacío social, como parecen creer algunos etnometodólogos: la posición ocupada en el espacio social, es decir en la estructura de la distribución de las diferentes especies de capital, que asimismo son armas, ordena las representaciones de este espacio y las tomas de posición en las luchas para conservarlo o transformarlo” (Bourdieu, 1997, pág. 25).

Las estructuras que conforman el mundo social corresponden a dos tipos de objetividades, una de primer orden y otra de segundo orden. La objetividad del primer orden, es contingente de los recursos materiales. Como además de los modos de apropiación de los bienes y valores.

“El espacio social es en efecto la realidad primera y última, puesto que sigue ordenando las representaciones que los agentes sociales puedan tener de él. Sin duda cabe encontrar en el habitus el principio activo, irreductible a las percepciones pasivas, de la unificación de las prácticas y de las representaciones (es decir el equivalente, históricamente constituido, por lo tanto históricamente situado, de ese Yo cuya existencia hay que postular, según Kant, para dar cuenta de la síntesis de lo diverso sensible dada en la intuición y del vínculo de las representaciones en una conciencia)” (Bourdieu, 1997, pág. 77).

Esta objetividad se relaciona con la posición ocupada por el sujeto en el espacio social, con los elementos materiales a los que tiene acceso en virtud de tal posición y con las estrategias puestas en juego para apropiarse de estos recursos.

Al hablar de la objetividad de segundo orden, Bourdieu hace referencia a los sistemas de clasificación o esquemas mentales, los cuales dan cuenta de la matriz simbólica de las actividades prácticas, conductas, pensamientos, sentimientos y juicios de los sujetos.

Estos sistemas de clasificación y el conjunto de esquemas mentales y corporales de orden simbólico definidos por Bourdieu como habitus, constituyen la versión subjetivada de la estructura objetiva de primer orden.

Pierre Bourdieu abordó el modo en que el habitus del agente contribuye a generar su identidad; esto se logra en función de que las diferentes condiciones de existencia producen habitus diferentes; este proceso fue explicado por el autor de la siguiente forma:

“Cuando las representaciones oficiales de lo que el hombre es oficialmente en un espacio social considerado se han convertido en hábitos, llegan a ser el principio real de la práctica. Indudablemente eso no quiere decir que los universos sociales en los que el desinterés es la norma oficial vayan a regirse totalmente por el desinterés: tras la apariencia de piedad, de virtud, de desinterés, hay intereses sutiles, camuflados, y el burócrata no es sólo el servidor del Estado, sino también quien pone el Estado a su servicio... Es decir, no se vive impunemente bajo la invocación permanente de la virtud, ya que se está atrapado por unos mecanismos y existen sanciones que recuerdan la obligación de ser desinteresado”(Bourdieu, 1997, pág. 154).

El hábito expresa, una posición objetiva en la realidad social, disposiciones subjetivas relativas a ese espacio; esto significa que el sujeto tiene un margen para reconstruir esas posiciones objetivas a través de formas simbólicas.

La manera en que se enlaza, la estructura objetiva y la estructura mental del sujeto, concede a éste último un papel activo en la conformación de la realidad social, atribuye un papel fundamental saber. En la producción de las realidades objetivas y subjetivas; dentro de este saber, las representaciones sociales constituyen una forma en particular, junto con otras formas de pensamiento social.

Las representaciones sociales tienen un alto grado de determinación en la configuración del capital simbólico y el capital cultural en particular, puesto que estos están constituidos en buena medida por símbolos, que son asimilados por el sujeto y que son incorporados a su hábito.

De esta manera, observamos que el hábito corresponde no solamente a las estructuras subjetivas a través de las cuales el sujeto distingue y construye el mundo social, sino que lleva introducida la forma en que los diversos tipos de capital se subjetivan en él.

Dado que el hábito, como ya se ha reiterado, se conforma en parte por los modos en que el sujeto se apropia de la realidad, las representaciones sociales juegan un papel concluyente en la conformación de este hábito, pues constituyen la mirada, a través de las cuales el sujeto lo construye, a la vez que esa misma realidad marca el contenido de esas representaciones.

Por otro lado, es la forma en que las representaciones sociales acercan un objeto determinado generando tomas de postura respecto a él. En este sentido existe una semejanza entre el conocimiento práctico que expresa la representación social, y el sentido práctico del que el hábito concede al sujeto. El estudio de las representaciones sociales puede ser útil para entender lo peculiar de un grupo social, y para establecer qué elementos entran en juego al analizar las prácticas sociales diferenciadas en el grupo.

La representación social constituye una forma de pensamiento social en virtud de que surge en un contexto de intercambios cotidianos de pensamientos y acciones sociales entre los sujetos de un grupo social; por esta razón, asimismo es un conocimiento de sentido común que, si bien surge y es compartido en un determinado grupo, demuestra una

dinámica individual, es decir, refleja la diversidad de los sujetos y la pluralidad de sus construcciones simbólicas. Las representaciones sociales, articulan en tanto un proceso, en que se adquieren y comunican conocimientos; en este proceso interviene la forma en que un hombre se convierte un sujeto social.

“Los *habitus* son también estructuras estructurantes, esquemas clasificatorios, principios de clasificación, principios de visión y de división, de gustos, diferentes. Producen diferencias diferentes, operan distinciones entre lo que es bueno y lo que es malo, entre lo que está bien y lo que está mal, entre lo que es distinguido y lo que es vulgar, etc. Así, por ejemplo, el mismo comportamiento o el mismo bien puede parecer distinguido a uno, pretencioso a otro, vulgar a un tercero” (Bourdieu, P., 1998, pág. 15).

Todo esto da cuenta de la definición de Representación social, por cuanto la categoría media de la representación, vinculándola a las trayectorias individuales y colectivas de los sujetos. Por ello “el *habitus* es un concepto central de la sociología bourdesiana, que asegura entre su concepción de la sociedad y la del agente social individual: proporciona la articulación, la mediación entre lo individual y lo colectivo” (Bonnewitz, 2003, pág. 65), de esta forma el *habitus* se transforma en una matriz de las practicas que los sujetos vayan a emplear en un espacio social.

2.1.3 Representaciones sociales en el espacio urbano

Más allá de la ciudad como estructura material, como realidad objetiva y tangible de una organización espacial de la sociedad. Hablar de los espacios públicos es hacerlo desde los dos conceptos que sintetiza: el espacio como marco, reproducción y apropiación de los sujetos que lo viven y de lo público como forma de interacción basada en lo fragmentario, lo superficial y lo visible. El espacio social es un producto social y con ello es una conjunción de un marco material que actúa como fuente y recurso de las relaciones sociales que ahí establecen los individuos como usuarios a través de procesos que funcionan a partir de sus propias prácticas espaciales. Desde allí que

“la tematización de los lugares, lo mismo que el posicionamiento estratégico de las ciudades son temas de plena actualidad ambos tienen que ver con la atribución de valores simbólicos al espacio urbano, lo que a su vez se corresponde con la evolución del sistema productivo y con la finalidad de fomentar el consumo e incrementar los intercambios económicos” (Arriba, 2002, pág. 11).

Como vemos, lo público, más que ser un sitio previamente acordado para el encuentro entre sujetos con un fin determinado de antemano, aunque también podría ser un tipo de interacción basada en el tránsito de ideas y de objetos, es una acción derivada de una negociación interminable de imágenes, en tanto representaciones.

“Las representaciones sociales constituyen, además, fenómenos cognitivos que al ser inculcados socialmente repercuten sobre los sentimientos de identidad, integración y pertenencia. Suponen por esto una toma de consideración de las relaciones sociales, puesto que las representaciones definen a los grupos sociales que las elaboran y que las difunden” (Arriba, 2002, pág. 28).

La conjunción del espacio como lugar para la acción más elemental de producción de lo social y de lo público como sitio de negociación de los intereses comunes, permite una aproximación a lo descrito como espacio público. Por tanto se presenta como un espacio simultáneo, transitado, en el que se llevan a cabo relaciones espontáneas basadas en sistemas de interacción.

La noción de representación empleada al espacio público ha sido utilizada para remitirse a procesos distintos, por un lado, en cuanto al diseño y la planificación urbana, tenemos ideas o representaciones de quienes producen y ordenan la ciudad- propietarios de terrenos, arquitectos, urbanistas, constructores, políticos y minorías dirigentes.

"Por otra parte, están las representaciones que poseen los habitantes o actores pasivos que usan la ciudad y que organizan sus comportamientos y actitudes en función del significado que reciben de los distintos agentes urbanos. A su vez, los primeros están interesados en saber cómo los ciudadanos ven su entorno, mientras que los segundos poseen una imagen del espacio urbano inducida por quienes participan directamente en su creación" (Arriba, 2002, pág. 33).

Las descripciones sociales como las anteriores nos introducen en el tipo de interacción llevada a cabo por los usuarios de los espacios públicos. En donde dichos escenarios no son resultado de una estructura dada, sino lugares en constante reformulación y recreación; nunca están terminados, porque la apropiación dada conforme a su uso y asignación simbólica es llevada a cabo por los sujetos,

"(...) a partir del momento en que el dispositivo espacial es a la vez lo que expresa la identidad del grupo (los orígenes del grupo son a menudo diversos, pero es la identidad del lugar la que lo funda, lo reúne y lo une) y es lo que el grupo debe defender contra las amenazas externas e internas para que el lenguaje de la identidad conserve su sentido" (Augé, 1992, pág. 27).

De esta manera, el espacio público y los eventos y/o sucesos sociales que ahí se dan, constituyen un campo de estudio que habrá de dar cuenta de los momentos, de tránsito y de estructura de las experiencias individuales dando forma a lo colectivo, manifestadas a través de las acciones que despliegan los sujetos en los procesos de producción y apropiación de escenarios públicos.

Para ello es posible identificar en los lugares de los espacios públicos

"(...) por lo menos tres rasgos comunes. Se consideran (o los consideran) identificatorios, relacionales e históricos. El plano de la casa, las reglas de residencia, los barrios del pueblo, los altares, las plazas públicas, la delimitación del terruño corresponden para cada uno a un conjunto de posibilidades, de prescripciones y de prohibiciones cuyo contenido es a la vez espacial y social. Nacer es nacer en un lugar, tener destinado un sitio de residencia" (Augé, 1992, pág. 31).

En definitiva, a través de las representaciones sociales simbolizan objetos del mundo social, a partir de atribuciones de sentido en las cuales se fundamentarán las acciones de los

sujetos. Por ello, las representaciones operan condicionando las conductas. Y por ello, permiten establecer un orden que facilita a los sujetos orientarse en el mundo social, por un lado, y hacen posible la comunicación entre los miembros de un mismo grupo. En este sentido de que no constituyen estrictamente reproducciones, sino más bien reconstrucciones intervenidas por las experiencias vitales de los sujetos. Desde allí trabaja Serge Moscovici, el cual se centra en la imagen y lo público, es decir "las representaciones sociales serían los comportamientos y la comunicación entre los sujetos, por tanto son "universos de opinión" (Mora, 2002, pág. 10).

Entre los universos de opinión existe información, campo de representación y actitud. Los espacios de lugares, donde se construye el sentido social, es decir, el espacio de la interacción social y la organización institucional, ya que la experiencia y el sentido humano necesitan de esta base local. "La representación social es un teoría natural que integra conceptos cognitivos distintos como la actitud, opinión, la imagen, el estereotipo, la creencia, etc., de forma que no sea una mera suma de partes o aglomeración acrítica de conceptos" (Mora, 2002, pág. 18).

De esta perspectiva se nos ofrece una mirada desde las ciencias sociales, para comprender desde el sentido común y la construcción de la vida cotidiana, las representaciones sociales, para poder conocer formas de pensamiento, creencias, influencias, fenómenos, es decir, analizar procesos cognitivos, como también sociales. Constituye, de esta forma, modalidad de pensamiento práctico orientado hacia la comunicación, comprensión y dominio del entorno social. La forma de estudiar las representaciones sociales se realiza desde el análisis de la actitud, la información y el campo de representación.

De esta forma, las representaciones sociales constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de

"estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen, a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo" (Araya, 2002, pág. 11).

Las representaciones sociales nos permiten revisar la forma que tiene un grupo de sujetos, es decir su racionalidad. Para ello existen en sí mismo valoraciones que califican o enjuician hechos, los cuales, por medio de la comunicación, permiten la creación de las representaciones sociales. "En suma, constituye el conjunto de actitudes, opiniones, imágenes, creencias, vivencias y valores presentes en una misma representación social" (Araya, 2002, pág. 41).

2.2 De acuerdo a los conceptos

2.2.1 Ciudad/ Zona Urbana/ Barrio

A lo largo de la historia, las ciudades han representado espacios que aglomeran a una porción importante de sujetos, en cómo se ordenan y establecen los límites territoriales. Esto quiere decir que el espacio urbano por naturaleza es elaborado por el hombre, de acuerdo a una planificación que se desea para una ciudad.

En el interior de las ciudades existe una multiplicidad de funciones que van determinando la particularidad de ciertas zonas. El concepto de zonificación del territorio (MIDEPLAN et al, 2005), esta determinación del y los espacios es construido por actores gubernamentales que entregan un ordenamiento del territorio, pero es utilizado por los actores locales quienes interactúan con el espacio. Son estos últimos los que fraccionan el espacio en zonas y dan uso y utilidad al sector, dando cuenta de distintas formas, ubicaciones y tamaños, esto a partir de las particularidades del territorio y de las relaciones sociales/culturales que se gesten ahí.

En la práctica suele ocurrir que los actores gubernamentales, en este caso autoridades municipales, entregan espacios públicos con la finalidad de ser utilizados para el tránsito pausado. Por ejemplo, bancas alrededor del parque que permiten al usuario poder detenerse un tiempo prolongado y tener tranquilidad. Dicho espacio puede tener transformaciones en su uso. El uso inicial puede transformarse después en un escenario para actividades deportivas, como un “skatepark”, sitio utilizado por jóvenes para quienes todo espacio abierto es herramienta para realizar sus actividades.

La forma en que se acomodan o distribuyen las áreas para un tipo de desarrollo de actividad en el espacio urbano estará dada, en relación a lo señalado, de acuerdo a la zonificación y por los usos que los usuarios realicen en el lugar. Ahora, un caso en la praxis, se puede ir desarrollando la idea de ordenamiento de zonas, lugares y utilidades de ellos, la cual fue desarrollada en el ejemplo anterior.

Desde aquí se va configurando la conocida “sociedad” como componente que determina las principales interacciones sociales que han sido desde sus inicios el principal interés de estudio de nuestra disciplina, la Sociología. A ello podemos señalar aquello que nos dice Park con respecto a la ciudad (lugar que acoge a la sociedad), en donde ésta se puede determinar como “una organización de control (...) su función es organizar, integrar y canalizar las energías inherentes a los individuos que la componen” (Park, 1999, pág. 138). Con esto se quiere decir que debe existir la colaboración de los integrantes de la ciudad para fortalecer un todo organizado, donde esto tiene una perspectiva más bien funcionalista de la realidad, donde los sujetos deben ser funcionales para el buen funcionamiento de la sociedad; y que desde la sociología urbana, es para que la urbe se desarrolle correctamente, de tal manera que todas sus partes por igual no entorpezcan los límites y finalidades de los espacios para la sociedad en la ciudad. De esta forma, “la relación entre ciudad y sociedad

está expresada como una influencia unívoca, en la que la ciudad actúa sobre su entorno por un proceso de difusión y, así, lo conforma a su propia imagen” (Hannerz, 1986, pág. 81).

Ahora bien, de acuerdo a la vida en la ciudad, podemos señalar tres factores que están presentes en ella, estas son: densidad, heterogeneidad y tamaño. Muchas veces estos factores trabajan de manera independiente, pero, aun así, marcan diferencia en cuanto a identificar un lugar de acuerdo a si es urbano o rural, ya que “cuanto mayor y más densamente poblada y más heterogénea sea una comunidad, más acentuadas serán las características asociadas al urbanismo” (Hannerz, 1986, pág. 81). De esta forma tales factores se hacen importantes en la investigación para la localización del lugar físico de estudio. Además, estos datos ayudan siempre a una cuantificación de lugar, hecho que es relevante para una primera noción del espacio.

Lo importante de todo lo señalado es que existen patrones que pretenden configura la ciudad; ya sea por conflictos de intereses privados o públicos, que irán determinando áreas específicas en la ciudad, lo que se conoce como zonificación, que otorgan un orden en el territorio, de tal manera que existen zonas determinadas para funciones específicas establecidas.

Ahora, de acuerdo a lo señalado por Hannerz, éste nos dice que “La teoría del lugar central [representada por la ciudad] se refiere al ordenamiento acumulativo de heterogeneidad, si se consideran las distintas funciones, con una perspectiva ligeramente diferente, como diversos medios de vida de los habitantes de la ciudad” (1986, pág. 109). Esto nos dice entonces que la ciudad se ordena a partir de distintas funciones que conglomeran a un todo, y que tales funciones determinadas son el medio de vida para quienes configuran la ciudad. Es un ciclo que ayuda y ordena el espacio social de los sujetos.

Asimismo Hannerz (1986) nos hace identificar cinco espacios que muchas veces se llegan a localizar en una ciudad con zonas determinadas, que son: 1) sitios domésticos y de parentesco, 2) de aprovisionamiento, 3) de tránsito, 4) de vecindad y 5) de recreación. Estos lugares son atractivos y claramente utilizables para estudios en donde se investigue tanto el espacio público como las formas espaciales en cómo se determinan zonas para lugares establecidos con diferentes funciones y que está pensado para que el público pueda aprovecharlo con fines heurísticos.

Ahora bien, hablando de un componente que está inserto en la ciudad y donde se desarrolla la vida de vecindario es justamente el “Barrio”. Históricamente, la definición de este componente evoca un elemento estructurador social, lo que con el pasar del tiempo ha producido enlazar el hecho de habitar en un lugar o espacio determinado con algunas otras actividades importantes de la vida cotidiana.

Pero, más trascendentalmente, se define como un territorio específico en donde los residentes desenvuelven una forma de vida, específica, en el seno de su propia cultura. Un

lugar que moviliza una diversidad de actividades, lo que lo vuelve un espacio heterogéneo con personas de diferentes niveles sociales.

Un lugar de la vida cotidiana, que a pesar de su heterogeneidad. Es capaz de conformar unidades generadoras de identidad y sentido de pertenencia,

“Desde la sociología urbana se ha entendido el barrio como articulador entre las diversas escalas de la vida social urbana, integrador de la vida familiar, referente espacial, generador de identidad, articulador entre diversos grados de privacidad e integrador de las redes sociales de solidaridad y apoyo” (Valladares, 2012, pág. 80).

El concepto de barrio puede resultar en términos generales desde dos dimensiones en su definición, la primera física, relativa al área próxima a la vivienda que comprende a los servicios y equipamientos, de tal forma que el individuo pueda desplazarse andando a la mayoría de ellos y entre los que existe una relación de mutua interdependencia, estipulada por las actividades que en ellos se efectúan. Y otra psicosocial, en donde el barrio, como una zona que posibilita el establecimiento de redes sociales entre sus habitantes, posee un grado de pertenencia.

“Como primer acercamiento se puede definir barrio desde su origen etimológico, la palabra misma señala que puede entenderse tanto como “aldea” o “lo popular”. Su concepción es múltiple, porque no sólo se entiende como un espacio físico (territorio), sino que también como un espacio sociológico (lo popular), esta será una temática recurrente dentro de la definición de barrio en el que ambas tendencias se entremezclan” (Moreno, 2005, pág. 4) .

Por ello es posible identificar en el barrio lo local, compuesto por edificios, calles y plazas, todos estos separados con límites que constituyen una unidad básica en la apreciación de la vida urbana. De tal forma que los barrios son ocupados por grupos sociales con características afines y son una subdivisión intermedia entre la ciudad y el sujeto.

Los barrios simbolizan características y modos de vida de sus habitantes y suministran a ellos mismos identidad y puntos de referencia. Transformándose en una noción de territorialidad, asimismo, en lugares de vida, de actividades, de relaciones y de construcción de identidad colectiva y de relaciones sociales.

El espacio que el sujeto conoce y percibe como propio/familia, cuando habla de su barrio, se convierte en otra dimensión de lo geográfico; la de la imagen del barrio según los que lo habitan. “(...) una comunidad territorial y por lo tanto una vecindad permanente entre sus integrantes, marca una dimensión estratégica en la comprensión del fenómeno urbano y el diseño de sus “partes” en una perspectiva de desarrollo urbano” (Bastén, 2005, pág. 6).

2.2.2 Espacio Público

Para hablar de espacios públicos es oportuno hablar de la ciudad (para ir complementando aún más este concepto determinante), por lo cual comenzaremos señalando aquello que nos dice Borja en su texto “Espacio público: Ciudad y ciudadanía” respecto a ella:

“La ciudad es *urbs*, concentración de población, y *civitas*, cultura, comunidad, cohesión. Pero es también *polis*, lugar de poder, de la política como organización y representación de la sociedad, donde se expresan los grupos de poder, los dominados, los marginados y los conflictos” (2003, pág. 35).

De acuerdo a lo anterior, la ciudad compone todo lo relacionado con lo social, los habitantes, y qué hacen estos últimos en él, por lo cual la gente no es ajena a los espacios urbanos. Asimismo en este espacio de habitantes no es extraño encontrarse con una heterogeneidad, diversidad y distintas formas de relación entre sujetos, por lo cual, tener un equilibrio en cuanto a lo que se hace dentro de la ciudad y cómo se hace, de acuerdo a una satisfacción equitativa, es algo que compete tanto a la ciudadanía como a la gestión pública.

Ahora bien, enfatizando aún más lo relacionado con la ciudad, podemos sintetizar y dejar claro que un lugar es donde conviven y se concentran distintos orígenes, actos, formas, entre otros, y es precisamente este libre albedrío de aceptar la diversidad de todo permite la presencia de lo imprevisible, la innovación y de “lo probable o lo posible que pueda ocurrir”.

De este modo, dentro de la ciudad “Un espacio público que cuando más abierto esté a todos, más expresará la democratización política y social” (Borja, 2003, pág. 35). Las intervenciones del Estado que están presentes hoy en día dentro de Villa Frei, hacen justamente que los ciudadanos se sientan interesados en participar en todo aquello que compete al espacio público que los rodea, y que la opinión de ellos sea válida en todo aquello que pueda realizarse.

Pasando a lo derivado por parte de la ciudad, cabe señalar muchos más rasgos de lo se entiende por espacio público. En principio, éste alude a un lugar físico de gran extensión o más bien amplio, de gran envergadura. Por otra parte, está lo “público”, lo cual niega toda privacidad, nulo acceso o más bien poca habitabilidad, es todo lo contrario a lo anteriormente señalado, libre acceso, transitable y/o cotidiano.

Un elemento del espacio público es que no muchas veces se considera como una variable determinante en las relaciones sociales (Martínez, 2005); lo cual es un error, ya que, de acuerdo a las características demográficas y geográficas del lugar (espacio público), se puede producir determinadas relaciones o acciones en el espacio urbano.

Justamente la sociología del espacio ve cómo procesos o estructuras sociales intervienen como variables espaciales de alguna forma sobre otras, que ya, por ejemplo, existen lugares

de sitios eriazos y/o la poca existencia de iluminación, donde muchas veces se presta para la delincuencia o actos debidamente mal vistos. Otro caso puede ser que en espacios abiertos, donde el esparcimiento social es más bien elevado, se invite a los sujetos a posicionarse y utilizar el lugar. Las características del espacio determinan, de esta forma, relaciones y acciones sociales. El espacio público está hecho para que las personas lo utilicen, otro tema es como este sujeto utiliza el espacio.

Ahora bien, indagando más de acuerdo a estudios prácticos en la sociología del espacio, Martínez (2005) señala cuatro puntos o concepciones de cómo se puede entender el espacio, dando respuesta a cómo ciertos fenómenos socioespaciales pueden ser percibidos como problemáticos o amables para ciertos actores, y en qué acontecimientos fueron posibles.

La primera de estas cuatro concepciones es la Ecología humana-urbana, la cual explica los modelos presentados de acuerdo a la ocupación del espacio por diferentes grupos sociales. Se preocupa de determinar la zonificación social invisible como comunidades, barrios, zonas, etc., y ve las relaciones sociales con el espacio y la heterogeneidad social mediada por el espacio.

Luego se encuentra la Cultura urbana. Aquí se trabaja con los grupos, asociaciones y sistemas culturales existentes en el espacio, donde los representantes de la cultura urbana se preocupan más de su productividad cultural que de donde se distribuyen espacialmente, esto es, destacan más sus concepciones y formas de habitar el espacio que de las características demográficas, naturales o urbanas de tales espacios, de tal manera que ve la experiencia, percepción, representación, identificación, comunicación, entre otros, que juegan con el espacio.

Las Políticas urbanas dan cuenta de los recursos espaciales públicos y privados que varían en función de la gestión pública de los conflictos, donde está el diseño y gestión de políticas públicas urbanas. Esto compete más a los actores gubernamentales que gestionan e implementan diseños en el espacio público, donde éste es visto como un proceso de ordenamientos en el territorio; algo muy relacionado a la zonificación mencionada anteriormente.

Por último, está el Consumo colectivo, el cual presenta los medios espaciales creados por los procesos de equipamiento en el espacio (como instalación de una multicancha financiado por el gobierno local), es decir, la utilidad que se logra gestar desde los usuarios para satisfacer necesidades que quizás no logren ser cubiertas por ellos mismos. Aquí es importante el rol que juega el Estado, donde la redistribución en términos de financiamiento y mejoramiento al espacio público corre por su parte, donde el fin oculto es la creación de un espacio con procesos de consumo colectivo en función de intereses del capital.

De esta forma, la expresión de la necesidad de jerarquizar el espacio según los residentes, es para ellos un lugar de múltiples escenarios, siendo algunos de ellos escenarios

de interacción social, deportes, actividades recreativas, puntos de encuentro para el diálogo y toma de decisiones. Estos cuatro puntos trabajan paralelamente, y a partir de datos teóricos y empíricos se puede decir que producen y/o configuran formas espaciales y relaciones sociales con el espacio, de tal forma que las distintas variables que juegan en el espacio determinan formas de cómo se transforma el espacio y como se gestan las relaciones en él.

La preponderancia en la valoración de este espacio social (en la Villa Frei), ha sido que este lugar significa oportunidades de recreación y esparcimiento. Y cuánto más significará cuando los residentes confiesen que al vivir en un block o departamento, el parque pasa a ser el antejardín de tu hogar. Marc Augé dirá que "(...) toda representación del individuo es necesariamente una representación del vínculo social que le es consustancial" (1992, pág. 14). Lo que se quiere señalar es que los lugares con significado emergen en un contexto social, a través de relaciones sociales y se hallan ubicados geográficamente, a la vez relacionados con su trasfondo social, económico y cultural.

Asimismo Augé nos dice que:

"los no lugares son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios de transporte mismos o los grandes centros comerciales, o también los campos de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta" (1992, pág. 22).

Así cabría la posibilidad de señalar cómo no-lugares la llegada de la Línea 3 del Metro, el cual modifica y/o reestructura el eje del parque cercano a Ramón Cruz. Esto provoca que respecto de la organización del espacio y la constitución de lugares, en el interior del grupo social, se revisen cada una de las apuestas y modalidades de las prácticas colectivas e individuales.

Lo que pretendemos es encontrar es de qué manera, los residentes de Villa Frei visualizan las intervenciones que se realizarán en el espacio público, comprendiendo así, la manera en que verán afectada o beneficiada su vida cotidiana en la ocupación del espacio público. Siendo así las colectividades (o aquellos que las dirigen), los sujetos que se incorporan a ellas. Ellos tienen la necesidad simultáneamente de pensar la representación y la relación, esto se comprende por medio del sujeto, el contexto social de integración e inscripción, el espacio social y público.

El desarrollo de esta participación ciudadana frente al desarrollo del Espacio Público, da lugar a un nuevo posicionamiento de las organizaciones comunitarias. De allí que su función conlleve un componente social vital para impulsar la participación, al transmitir sus principios, deberes y derechos y al crear espacios de interacción para su ejercicio, donde las comunidades entiendan el interés común sobre el espacio público. En esta "Súper Manzana de Parque Urbano en un Barrio Jardín con Vivienda en Altura" (S/A, 2012).

Los espacios públicos, se destacan de alguna manera en la ciudad de Santiago de Chile, pues son muy pocos los espacios disponibles (refiriéndonos a parque, áreas verdes, lugares de esparcimiento). Asimismo el que una villa posea un gran espacio a su disposición que funciona como antejardín del lugar de residencia, posee aún más relevancia para cada individuo de Villa Frei.

Es así como esta comunidad ha ido marcando presencia, y por medio de ello, defiende componentes del espacio público de las calles, plazas y pasajes, entre otros, reconociendo e identificando lo que es espacio público como el quiebre entre la propiedad privada y lo público. Para ello se debe “reservar un suelo libre de construcciones” (Segovia, 2007, pág. 23), lo que suscita a concebir el espacio público, como un área de una comunidad determinada, destinada al uso social colectivo. Lo cual a su vez promueve “la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural” (Segovia, 2007, pág. 23).

Encontramos que hay preocupación por el espacio público, pues se presenta interés por resguardar el libre tránsito en las vías peatonales, ya que la concepción de éstas es que circunden a toda la Villa Frei, esto es parte del paradigma de micro ciudad, con la cual fue pensada la villa por los arquitectos diseñadores. De esta forma, existe una vinculación significativa entre espacio público y la valoración de este mismo, ya que “una de ellas es un sentido de pertenencia e identidad espacial y social, que trasciende lo individual o <<comunitario y local>>” (Segovia, 2007, pág. 24). Esto significa comprender la utilización del espacio público, como parte del hábitat de los residentes de Villa Frei.

La constitución misma y la significación que se tiene sobre el espacio público, conlleva a movilizar mecanismos y cursos de acción, que fomentan la capacidad de vínculo con personas desconocidas y capacidad de diálogo con autoridades, como lo es el proceso de “Participación Ciudadana” que existe en la Municipalidad de Ñuñoa. La valorización y apreciación del territorio, conlleva además a la existencia de “procesos colectivos y propuesta colectiva de un espacio físico, (...) fortalece el liderazgo y la capacidad de acción de las organizaciones sociales, (...) favorece la capacidad de lograr acuerdos entre actores locales” (Segovia, 2007, pág. 102), todo ello desemboca hacia una apropiación del espacio urbano, pues se instaura la obligatoriedad de presentarles a los residentes de Villa Frei, cada proyecto o diseño que restaure o cambie su entorno.

2.2.3 Líderes, Organizaciones Comunitarias e Intervención Social

2.2.3.1 La convivencia entre los vecinos

“Convivir implica vivir con...”, “vivir con los otros...”. “Para el hombre vivir es convivir y convivir es relacionarse, comunicarse y vincularse” (Chadi, 2000). Se comienza con esta cita para dejar clara la idea de la convivencia entre habitantes de un lugar. El hombre en su naturaleza es un ser social; el objeto de riqueza de nuestra disciplina Sociológica, siempre estará en presencia e interacción con el mundo que lo rodea, propiciando la creación de formas en que se relacionan los vecinos.

Como efecto de ello, existen múltiples escenarios, en donde se constituyen formas y contenidos de un estilo de convivencia. Chadi (2000) nos dice que la “forma” de un estilo de convivencia es el resultado de una cualidad de un todo en el grupo social. Donde el actuar y la postura en cómo se desarrollen, hace la diferencia de un grupo con otro. Por otro lado, está el contenido, que da cuenta de las razones de cada experiencia en el grupo, que puede tener relación con los valores y creencias en él.

De modo similar se encuentra presente entre vecinos dos tipos de relaciones. Villanueva (2012) nos señala que están las relaciones simétricas y las complementarias. En la primera “los interactuantes se sitúan como iguales, la similitud de posiciones se indica por los mensajes... como forma de espejo” (pág. 22), donde se hace el esfuerzo por reducir al mínimo las diferencias entre los distintos sujetos que se relacionan.

Luego se encuentran las relaciones complementarias donde “las posiciones son diferentes... los comportamientos y los mensajes son de diferente naturaleza” (pág. 22), atendiendo a ello, las relaciones son un factor que pueden influenciar en su desarrollo, lo que dependerá de los lugares en donde se produzca la relación.

La relación y el estilo de convivencia, entre los habitantes de un lugar, en este caso una villa o vecindario, pueden ser de múltiples formas y contenidos, dependiendo de cómo se desarrollen. Un indicador que nos puede mostrar algún comportamiento estándar es la existencia de habitantes homogéneos, es decir, una similitud en cuanto a los integrantes del vecindario, a partir de su nivel económico, social y/o cultural. De esta forma se dará una relación simétrica entre ellos.

La dinámica entre los habitantes de un vecindario existirá también de acuerdo al contexto en donde se sitúe cada uno de ellos, esto es, la existencia de alguna eventualidad puede que la relación entre los vecinos se fortalezca o se distancie. “Como todo sistema humano, el vecindario atraviesa por <<periodos de constancia y de variaciones>>. Estas últimas, generalmente se avivan a través de una crisis” (Chadi, 2000, págs. 39-40). En el caso de Villa Frei, la presencia de intervenciones del Estado que se proyectan en el espacio público, ocasionan incertidumbre entre los vecinos, las relaciones y estilos de convivencias, ocasionando que éstos se organicen por la protección del territorio.

2.2.3.2 Organizaciones, Participación Ciudadana e Intervención Social

Dado que las relaciones y la convivencia entre los vecinos de un territorio son las primeras luces de una organización comunitaria, es preciso detallar y afinar aún más este concepto. Teniendo siempre en claro que cuando se habla de una organización nos reducimos a un conglomerado de integrantes de él de acuerdo a un barrio o vecindario. Esto es, sus integrantes son cercanos al localizarse en un lugar geográfico/físico.

Indudablemente existen muchas formas en cómo se conforma una organización comunitaria. Puede nacer ante una necesidad, una crisis, una propuesta, en fin múltiples

escenarios de surgimiento. Por lo cual esta investigación se detendrá en las organizaciones comunitarias de carácter territorial, formal/informal y funcional.

La ley Chilena es clara a la hora de definir estos escenarios de participación ciudadana; entendiéndose por escenarios de participación a las organizaciones comunitarias. Es por esto se hace necesario tener presente lo señalado por la Ley N° 19.418 (Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior, 2002), sobre juntas de Vecinos (desde ahora JJVV) y demás Organizaciones Comunitarias. En ella se entiende que las JJVV son:

“Las organizaciones comunitarias de carácter territorial representativas de las personas que residen en una misma unidad vecinal y cuyo objeto es promover el desarrollo de la comunidad, defender los intereses y velar por los derechos de los vecinos y colaborar con las autoridades del Estado y de las municipalidades” (Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior, 2002, pág. 1).

Estas trabajan al servicio de la comunidad y para el orden público (Municipalidad/Estado). Las JJVV son una de las tantas formas de organización vecinal/comunitario, donde el requisito esencial para integrarla es ser “vecino” del territorio en donde está ubicada dicha organización.

Por otro lado se encuentran las organizaciones comunitarias funcionales. Estas son aquellas “con personalidad jurídica y sin fines de lucro, que tenga por objeto representar y promover valores e intereses específicos de la comunidad dentro del territorio de la comuna o agrupación de comunas respectiva” (Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior, 2002, pág. 2). Estas, al igual que las JJVV, no deben perseguir fines de lucro y deben dar libertad a sus integrantes; en términos de expresión y tendencias, dentro de lo político y lo religioso.

Por último, están también presentes las organizaciones comunitarias de carácter informal, éstas en esencia cuentan con todos los detalles de lo que debe ser una organización comunitaria, donde sólo carecen de formalidad, en cuanto a ámbitos legales.

Este tipo de organización, y las demás, pueden relacionarse con el concepto de “red social” señalado por Mony Elkaim-1989 en el texto de Chadi:

“Red Social es un grupo de personas, miembros de una familia, vecinos, amigos y otras personas, capaces de aportar una ayuda y un apoyo tan reales como duraderos a un individuo o una familia. Es, en síntesis, un capullo alrededor de una unidad familiar que sirve de almohadilla entre esa unidad y la sociedad” (Chadi, 2000, pág. 27).

Es de esta forma como se obtiene una primera base respecto a lo que se entiende “por medio de las leyes” en lo que respecta a una organización comunitaria. Con ello, es posible identificarlas entonces (en su totalidad), como “aquellas en las que para ser socio o integrante, se requiere residir o trabajar en un sector geográfico (el barrio, la zona, etc.) o

hacer parte de un grupo poblacional determinado (jóvenes, ancianos, madres comunitarias, padres de familia, etc.)” (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2005, pág. 15). Estas tienen por tanto la finalidad de crear estrategias de participación que permitan a la comunidad mejorar la calidad de vida al interior de un sector.

Ante estos tres tipos de organizaciones, un dato observable de acuerdo a la permanencia (refiriéndonos a la trascendencia de tiempo de la organización), va netamente por parte de la participación de los vecinos adherentes a la organización, y es esta última, la participación ciudadana, lo que compete ahora señalar.

Hoy este concepto para el Estado se vuelve importante a la hora de la toma de decisiones, tanto en un territorio como en políticas públicas, donde los principales beneficiarios directos son la comunidad donde se interviene y la sociedad civil. Es por esto mismo que se modifica la Ley de JJVV y otras Organizaciones; Ley N°19.418, la cual está incluida en la ley 20.500 de Participación Ciudadana (Ministerio Secretaría General de Gobierno, 2011). Esto para que la asociatividad entre la comunidad sea más expedita y fácil en cuanto a la obtención de una personalidad jurídica, entre otros puntos más.

La Ley mencionada permite establecer todo derecho a personas que se interesen por participar dentro de los distintos espacios de la gestión pública, generando así una menor brecha entre el gobierno local y la administración central de los ciudadanos. La participación por parte de la ciudadanía puede venir desde cualquier escenario, esto es, desde organizaciones funcionales, territoriales y también sin personalidad jurídica (informales).

Una herramienta con la cual es preciso vincular a la participación ciudadana, es la que se conoce de acuerdo a intervención social. Esta implica la declaración de capacidades técnicas para responder a las demandas sociales y la concreción de acciones en lo cotidiano, desde los organismos gubernamentales, por la política social del Estado. En este sentido la intervención social es posible ligarla a la ley 20.500 de participación ciudadana.

Esta ley viene dada desde el Gobierno, presentándola como expresión de la sociedad civil activa, fijando una relación Estado y ciudadanía, definiéndola como aquella “(...) instancia donde las personas (entendidas como sujetos con capacidades, derechos y deberes), se involucran en el quehacer estatal fortaleciendo la transparencia, la eficacia y eficiencia de los servicios y políticas públicas”(s/a, Participación Ciudadana, s/f/e).

La participación ciudadana se especifica a través del siguiente procedimiento: acceso a la información relevante, consultas ciudadanas, cuentas públicas participativas y consejos de la sociedad civil.

“La Ley N° 20.500 establece el derecho de las personas a participar en los distintos espacios de la gestión pública, acercando a los gobiernos locales y la administración central a la ciudadanía” (s/a, Participación Ciudadana, s/f/e).

La ley supone que la participación pasa a formar parte del proceso de redefinición de la relación Estado y Sociedad, donde el fortalecimiento de la sociedad civil, es un eslabón fundamental para la construcción de democracia y ciudadanía.

Por cuanto, se establece la participación como un derecho ciudadano, la política de Participación ciudadana establece la necesidad de entregar a los ciudadanos:

- ✓ Información y consulta a la ciudadanía.
- ✓ Control ciudadano.
- ✓ Fortalecimiento de la sociedad civil.

La relación de la ley de participación ciudadana, con intervención social, viene dada porque ésta es entendida como el conjunto de intenciones empleadas por el sujeto o un colectivo, en relación a una problemática. Es decir “(...) conjunto de prácticas que buscan incidir en un estado de cosas para transformarlo a partir de la demanda hecha desde algún ente social que expresa un descontento con el estado actual de las cosas” (Martinez, 2001, pág. 66).

Es importante el reconocimiento de ésta categoría de análisis, pues nos permite identificar los problemas y responder a una demanda, donde “(...) la idea principal de la intervención social es que, frente a una demanda social, la acción de ciertas personas preparadas profesional y técnicamente producirá como consecuencia bienestar en las personas que son afectadas por dichas intervenciones” (Martinez, 2001, pág. 69).

Por lo tanto, la intervención social, pretende resolver los problemas del sistema social y, a través de él, los problemas de los sujetos que lo integran; aplicando estrategias y técnicas que dan como resultado el cambio estructural tanto a nivel macro como micro. Esto es, desde lo social hacia lo individual. De esta forma, la intervención social se compone de operaciones ejecutadas conforme a un objetivo y la movilización de actores, sujetos o agentes implicados.

En relación a esto es posible subdividir a la intervención social en intervención dirigida e intervención participativa. La primera de ellas, brevemente, es una intervención planificada, mientras que la segunda en sus planeamientos incorpora a los sujetos involucrados en sus propias problemáticas.

Este tipo de derivado de la intervención dirigida es reconocible por medio de la acción colectiva, pues la existencia de ésta, es mediante la búsqueda de cambio. Parte de este tipo de intervención es reconocido como el diálogo continuo entre actores que negocian los tipos de acciones a emplear, en razón a una diferencia de opiniones.

“Las intervenciones dirigidas, en las cuales el experto(a) diseña un plan o estrategia para tratar algún problema específico, a partir de la una demanda social” (Martinez, 2001, pág. 65).

La solución que brinda la intervención dirigida es reconocer la ayuda que es posible prestar por medio de planes de acción y proyectos, aquellos “(...) recursos (informativos,

económicos, de apoyo social, culturales, formativos, organizativos, etc.) a quienes, por sus propios medios o sin estas ayudas, no pueden acceder a ellos” (Martinez, 2001, pág. 147).

La diferencia que existe entre la intervención recién presentada con la intervención participativa, es que ésta integra a los sujetos con redes y vínculos necesarios que permiten resolver las problemáticas que llegasen a existir en el contexto visto.

La intervención participativa es trabajada desde un “diseño, ejecución y evaluación de programas y acciones se hace explícitamente, a partir del diálogo entre quienes intervienen y las personas afectadas por problemas concretos” (Martinez, 2001, pág. 167). Este segundo tipo de forma de intervención social conduce hacia una forma de compromiso, pues obliga a establecer una relación entre quienes intervienen y los afectados, construyendo una realidad en conjunto.

La intervención participativa ha sido denominada así porque se trabaja desde los grupos o colectivos, entorno a necesidades comunes. Entonces hablamos de una acción participativa cuando son los actores los constitutivos de los procesos de intervención. Por ello los sujetos que son parte de las intervenciones participativas, “(...) son conceptualizados como seres activos, capaces de construir propuestas de acción y reflexión en el seno de los grupos de trabajo” (Martinez, 2001, pág. 227).

De esta forma, la intervención social dirigida deviene de la injerencia de quien interviene como agente externo sobre la problemática, mientras que la intervención social participativa supone un dialogo entre agentes externos y los grupos afectados/involucrados. De esta manera es posible indicar que en ambos tipos de formas de intervención social predomina la concepción de agente de cambio social, es decir,

“(...) dos agentes sociales diferentes en el proceso de intervención: por un lado, personas de la comunidad o miembros de colectivos que están afectados/as por los problemas sociales y, por otro, agentes externos/as capaces de liderarizar, promover, catalizar o llevar a cabo acciones de transformación social y que, en principio, no están afectados/as por los problemas estudiados” (Martinez, 2001, pág. 254).

Tras tales consideraciones, se puede determinar que cualquier forma de intervención social debe prever actividades diferenciadas y sincrónicas, las cuales comprenden al sujeto, organización y comunidad social en su conjunto. Se ha argumentado que la intervención social se origina de manera formalizada y que su propósito o intencionalidad es la inclusión y/o participación social donde éstas estén legitimadas por un orden general de administraciones públicas, mediante una financiación parcial o totalmente cubierta con fondos estatales.

“Por último, son cargadas de *poder* porque las conversaciones y experiencias donde están envueltas en contextos y relaciones institucionales, sociales, políticas y culturales en donde se juegan tensiones en cuanto las capacidades de definición” (Martinez, 2001, pág. 292).

De esta forma se comprende que la intervención social establece una relación/asociación de la(s) organización (es) con un organismo de poder estatal. En función de esto se ha presentado la ley de participación ciudadana como forma de intervención social, y desde ahí dicha ley actúa como ejercicio de las actividades realizadas por las organizaciones comunitarias.

2.2.3.3 Líderes de organizaciones

Con posterioridad a la conformación de una organización, independiente de su tipo (funcional, informal, territorial, etc.) y también ajeno a quienes lo conforman, muchas veces se presenta la existencia de líderes o personas que dirigen de mayor forma el grupo de personas reunidas. Estos sujetos sociales, que podríamos llamarlos en este caso “actores sociales” (Touraine, 1987), se definen por las relaciones sociales en las cuales participen, de esta forma aquello que da sentido al concepto de actor social es el marco de relaciones establecidas en conjunto con otros demás actores dentro del ámbito de lo sociocultural.

Ahora bien, nos interesa conocer a estos actores sociales, como “aquellos que realizan una acción colectiva y que en su comportamiento dan sentido a la organización, en torno a su posición de mantenimiento o cambio de la sociedad” (Cofré y Sánchez, 1996, pág. 33). Pues son los líderes quienes dirigen y movilizan a los vecinos en torno a una necesidad, crisis y/o inquietud.

Los líderes son aquellos sujetos que influyen en la ejecución de una acción o más acciones, para llevar a cabo un fin, por cuanto los líderes pasan a ser agentes de cambio en un grupo social. El líder llevará a un grupo hacia la motivación o a la capacidad de conseguir un fin en específico. Lo primero que lleva a cabo un líder es la influencia que pueda realizar a nivel de relaciones interpersonales, lo segundo es la capacidad que tenga de generar cambios o transformaciones (Gibson et al, 2009).

Todo esto implica la consecución y alcance de las metas propuestas. Conforme a esto “un líder puede marcar la diferencia en las medidas de eficacia organizacional: producción, eficacia, calidad, flexibilidad, satisfacción, competitividad y desarrollo” (Gibson et al, 2009, pág. 309). En relación a lo anterior, los líderes de las organizaciones en este caso, nos facilitan el conocimiento de las líneas de acción, metas, fines y más específicamente qué es lo que ellos esperan del espacio público de Villa Frei. Es decir los líderes presentes en las organizaciones comunitarias de dicha Villa nos muestran las orientaciones de las tareas, las personas, las estructuras y consideraciones para conseguir una meta en común.

Los líderes de las organizaciones comunitarias actúan desde el momento en que fueron llamados líderes, trascienden en lo cotidiano y están presentes transversalmente en todos los escenarios de su vida cotidiana, como bien se señala en el libro “Formación de Líderes Sociales y Sindicales”:

“Las organizaciones locales-comunitarias y territoriales, y las personas que ejercen roles de dirigencia se perciben a sí mismo como gente sacrificada, con un alto nivel de entrega y compromiso con su entorno inmediato, entendiendo que su labor implica preocupación por

una multiplicidad de factores que inciden en lo cotidiano; en el entorno de vida inmediato de sus representados, como son la seguridad y todo lo relativo a la convivencia” (S/A, 2010, pág. 36).

Dentro de las estrategias y acciones que lleven a cabo los líderes de las organizaciones en Villa Frei, tanto las formales e informales, son abordadas a partir de la vida de cotidiana, conflicto y negociación, es decir las organizaciones existentes en esta Villa han surgido desde antes de las intervenciones del Estado descritas (remodelación del Parque, instalación del Metro, declaración de Zona Típica). Cada una de ellas persigue un fin y una meta a cumplir, por lo cual cada líder de las organizaciones en Villa Frei, es portador de representaciones sociales del espacio público, a partir de las intervenciones del Estado existentes.

Lo relevante de la elección de líderes, es que permite el conocimiento parcial de los habitantes de Villa Frei, pues ésta es una Villa de una gran cantidad de población, implicando amplios costos en el levantamiento de datos. Por tanto en función del tiempo y de entregar un conocimiento amplio de lo que es el espacio público de Villa Frei, entrevistamos únicamente a las líderes de organizaciones comunitarias, que dan cuenta de una mirada generalizada de aquello que los habitantes piensan de su Villa.

Esta mirada generalizada es rescatada por los líderes en su constante contacto con la comunidad, siendo los escenarios las asambleas, reuniones, cabildos, entre otros. Es de esta forma cómo nos acercamos a las representaciones colectivas de todo lo que se piensa realizar en el entorno público de Villa Frei.

2.3 De acuerdo al marco empírico

Existen diferentes perspectivas y modos de trabajar las representaciones sociales. En las siguientes líneas presentaremos estudios de la teoría, tomada desde los individuos como también desde el espacio urbano, siendo este último el que más interesa para la presente investigación.

De acuerdo a estudios de representaciones sociales, comenzando por aquello que nos señala Wagner (1999) en el artículo: “Theory and method of social representations”, en queda cuenta de las representaciones sociales y la identidad social, se presentan seis estudios empíricos que detallan métodos y resultados que dan para ilustrar este enfoque. Los casos descritos son: acuerdo a la ontogénesis del género, la locura en la televisión británica, la esfera pública en Brasil, el individualismo y la democracia en el post-comunismo Europeo, la imagen de la androginia en Suiza y el pensamiento metafórico acerca de la concepción.

Los resultados de tal estudio trabajan desde las teorías de las representaciones sociales comparándolas con otras teorías de acuerdo a las actitudes, esquemas y el cognitivo social en los sujetos, lo que da como resultado poner en conflicto al sujeto y al objeto, de tal forma que la dependencia no está en una teoría de la verdad como correspondencia de lo

que supuestamente permite determinar la validez de un conocimiento al compararlo con su objeto, la pretensión de universalidad de sus conclusiones, y su incapacidad para tomar realmente las bases sociales y culturales de la cognición. Esto da cuenta de que la teoría de conjuntos de cognitivo social entra de lleno en contradicción con la teoría de la representación social. Este estudio abre el paso a seguir estudiando el tema, ya que se intentó integrar ambos enfoques en un nivel conceptual, cuyo éxito aún debe ser probado en otros estudios relacionados. De esta forma deja la idea planteada para que la construcción del conocimiento científico sea realizada en conjunto dentro de la comunidad científica de las ciencias sociales.

Desde las investigaciones realizadas para comprender las representaciones sociales en el territorio, destacamos la obra realizada por K. Lynch (1960) (Alba, 2009) en su estudio de “La imagen de la ciudad”. Esta obra inspira al desarrollo tanto teórico como metodológico para el estudio del entorno urbano y ambiental, sus métodos y análisis lo hace ser acertados para la aplicación posterior que se realizará en la recogida de datos del presente estudio.

Lynch utiliza el concepto de “mapa mental” para su análisis en las imágenes de la ciudad desde los individuos, como también el desarrollo de técnicas de observaciones y entrevistas abiertas; el término de mapas mentales se entiende como un sentido semántico más que cartográfico (Alba, 2009), esto es, se reconoce que los sujetos sociales proceden en su actuar en la construcción de imágenes del espacio en forma de planos cartográficos, pero aun así, se busca más la significación de la imagen que lo tangible o reflejo de esta misma. “Los mapas mentales pueden ser considerados como representaciones sociales en tanto que imágenes espaciales (no copias literales de lo real) construidas a partir del bagaje sociocultural del sujeto, de su posición social y experiencia del lugar” (Alba, 2009, pág. 12). Esto nos dice que el mapa mental construido por el individuo es el resultado de la interacción con el entorno y su percepción con el espacio. Es claramente el reflejo de la imagen pensada de la ciudad.

Ya que la investigación de Lynch trata de estudiar la forma en cómo los individuos se orientan en la ciudad, desde la construcción de imágenes espaciales (representaciones sociales), plantea que la imaginación de marcos de referencias de la ciudad hace que el sujeto pueda tener una mayor confianza y/o seguridad en el espacio urbano por el hecho de conocer el lugar, dado que el acontecimiento de estar desorientado en un lugar desconocido claramente provoca incertidumbre en él.

La lectura del espacio urbano desde la vida cotidiana de los sujetos sociales que están constantemente en relación con ésta, fue tomada desde tres ejes trabajados por Lynch, estos son: identidad, estructura y significado, donde “la imagen del espacio urbano se construye a partir de recuerdo de experiencias pasadas y sirve para interpretar la información proveniente del ambiente, así como para guiar la acción de los individuos en éste” (Alba, 2009, pág. 13). De esta forma el estudio se lleva a cabo en tres ciudades de Estados Unidos con particularidades diferentes: Los Ángeles, Boston y Jersey City. La muestra fue de 15 en

Jersey City, 15 en Los Ángeles y 16 en Boston, y la recolección de datos consta tanto de técnicas cualitativas (observación, entrevistas semiestructuradas) como técnicas cuantitativas (contabilidad de hechos similares en los individuos, clasificación de fotografías, entre otros).

Los resultados de la investigación de Lynch entregan distintas perspectivas de representaciones colectivas de la ciudad, dependiendo de los grupos sociales con los cuales se trabajó, esto es, ya que las ciudades seleccionadas albergan distintos grupos culturales. Siendo estos de gran diversidad en cuanto a sus raíces (etnias, religión, cultura, etc.), éstas entregan diferentes formas de ver la ciudad desde sus mapas mentales: “el espacio juega un papel social importante, puede comunicar o ser depositario de símbolos y de imágenes colectivas” (Alba, 2009, pág. 18), donde además “los objetos de representación socio-espacial pueden relacionarse con la memoria social al seleccionar lugares que tienen un significado especial o trágico debido a los sucesos que ocurrieron en ellos” (Alba, 2009, pág. 8). De esta forma el juego entre la selección de tal referente tiene que ver tanto con la representación social que nace desde los significados sociales como históricos del lugar mismo, donde la memoria social del sujeto entra desde la significación de tales objetos, para él como también para un grupo social determinado.

Aun así, a pesar de lo brillante de la investigación realizada por Lynch ésta carece de significación en las imágenes, puesto que lo último es tomado como objeto de referencia más que significación de un hecho. El espacio entendido como cúmulo de señales más que de símbolos que dan significancia, toma más preocupación en ámbitos arquitectónicos y urbanísticos que en los aspectos sociales que existen en el espacio (cosa que no se desmerece) pero a lo que apunta es más a un catastro superficial del espacio que a una profundización de por qué tales representaciones.

Por otro lado, existe otro estudio que deriva de aquello que realizó Lynch de acuerdo a los mapas mentales. Esta investigación fue realizada por Stanley Milgram y Denise Jodelet (1976) para ver los mapas mentales gestados en la ciudad de París (Alba, 2009). Los autores toman los mapas cognitivos desde tres criterios que permiten pensar que estos pueden ser tomados como representaciones sociales,

“En primer lugar, porque la representación cognitiva de la ciudad es la forma de expresión de la comunidad que la ha creado, es el producto de la actividad social de varias generaciones. En segundo, porque el origen social de los mapas mentales es evidente por los elementos comunes a muchos sujetos, puesto que son identificables por todos. Finalmente, porque el significado social de los elementos del espacio forma parte integrante de la construcción del mapa. Los mapas mentales no sólo reflejan lo que existe en el ambiente urbano, sino también aquello que es reconocido por la comunidad” (Alba, 2009, pág. 19).

De alguna forma, el estudio de Jodelet y Milgram incluye más aún aquello que Lynch no pudo profundizar, de acuerdo a que el espacio, desde los mapas mentales y/o cognitivos, toman en cuenta y/o sondan desde las características socio-históricas de los sujetos la

elaboración de imágenes que reflejan las representaciones sociales de ellos. Esto es, se trabaja desde aquello que pasa y/o ha pasado en el espacio desde sus hechos sociales e históricos, hay una relación permanente entre espacio y hecho socio-histórico, lo cual entrega mayor significancia a la hora de dar marcos de referencias o mapas cognitivos de la ciudad de París.

Ahora bien, el estudio mismo de Jodelet y Milgram cuenta con una muestra de 218 habitantes de la ciudad de París con un cuestionario de 25 preguntas que datan aspectos generales de la ciudad. El trabajo de profundización consiste en dibujos de mapas de la ciudad (tanto administrativos como fotografías de ella), dando por resultado que el trabajo de representación social dentro de la ciudad de París es una determinación de límites y/o barreras que son invisibles (intangibles), pero perceptibles por los parisinos, esto es, la presencia de determinados barrios poblados por determinadas personas (barrios de personas latinas, barrios de clase alta, barrios de clase pobre, entre otras).

En el estudio se da el caso de un joven de 25 años que hace mayor referencia al barrio universitario (puesto que él es estudiante). Su representación social en su ciudad se delimita en este espacio, ya que su vida y significación de la ciudad se desarrolla mayormente en este sitio. Otro caso es el de una mujer de 50 años que ha vivido 15 años en el cuarto distrito de París, ella refleja toda la ciudad en el distrito en donde reside (que es muy similar a aquello que refleja el joven de 25 años). Resulta sorprendente que las personas delimiten su ciudad en solo un sector de esta, siendo que a pesar del tiempo que han vivido en ella (en el caso de la mujer mayor) han tenido el tiempo suficiente para poder recorrer cada espacio de la ciudad.

De esta forma, el resultado del estudio de las representaciones sociales desde los mapas cognitivos del espacio permite reconocer lugares significativos para los sujetos que habitan en la unidad. Los estudios relacionados con los espacios naturales y/o construidos que tienen influencia en los sujetos sociales, dan cuenta de procesos y teorías de acuerdo a la percepción, experiencia e interacción con el territorio de parte de actores individuales y/o en conjunto, de tal forma que las representaciones sociales establecen un referente conceptual para el estudio del territorio, que permite entender las formas en cómo los actores dan imagen, teorías y visión al espacio, donde relacionan sus acciones cotidianas con el territorio. De esta forma son múltiples los resultados que se pueden encontrar, como también diversas las respuestas, pero aun así permiten entregar un reflejo de lo que es significativo para ellos en el espacio donde habitan.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

La preocupación por el entorno, tanto social como físico, que se presenta tanto en un lugar específico como en la misma sociedad, es lo que nos motiva a desarrollar el presente estudio, el cual se orienta a la Metodología Cualitativa, puesto que pretende conocer y comprender sentidos y significantes que los informantes le atribuyen al fenómeno a investigar.

Una primera definición de tal metodología de investigación es aquella que señala Denzin y Lincoln, donde “La investigación cualitativa (...) es multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio” (Rodríguez, Gil, & García, 1999, pág. 32). Con esto se señala que la investigación cualitativa estudia desde un contexto dado naturalmente, de tal forma que los sucesos acontecidos otorgan sentido susceptible de ser interpretado, donde los fenómenos presentados entregan significado tanto a los investigadores como para el estudio mismo, y es por esto que se optó por esta metodología que no restringe en su proceso, sino que captura el origen y naturaleza del fenómeno.

La metodología cualitativa “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Bogdan, S. Taylor y R., 1994, págs. 19-20). De esta manera, la presente investigación trabajó desde la descripción detallada de la realidad estudiada, dando una profundidad a aquello que se observó y percibió a través de los significados entregados por los sujetos sociales, de tal manera que las anotaciones directas, desde la experiencia y perspectivas personales de las investigadoras, pudieron ayudar a tener un contacto directo con el objeto de estudio, posibilitando la relación permanente entre estos dos.

Con esta metodología se captura la naturaleza propia del objeto de estudio, desde el sentido atribuido por los Líderes de las organizaciones comunitarias que existen en la Villa. Esto porque se intentó dar a conocer las inquietudes locales que ellos tienen en relación a las intervenciones proyectadas en el espacio público, por cuanto se trabajó en identificar las representaciones sociales de este grupo humano antes las eventualidades presentes en Villa Frei.

Ahora bien, para la comprensión tanto de la investigación como de lo que entendemos por la realidad estudiada; y de acuerdo al establecimiento paradigmático adoptado en el presente estudio, es preciso señalar antes qué se entiende por paradigma. Este concepto es una categoría, modelo y/o patrón a seguir para ser utilizada en las distintas investigaciones científicas que puedan existir. Este modelo orienta a la comunidad de científicos en las exploraciones que realizan (Kuhn, 1992).

Aun así, para llegar a una definición se pasa por un proceso de discusión, debate y diálogo entre los científicos. La definición, el método, teorías y el mismo paradigma son

decisiones de quien o quienes dirigen y guían el estudio, puesto que muchas veces los paradigmas no siempre se trabajan de una misma forma estandarizada; se trabaja de la manera en que ésta sea concordante y acorde al estudio mismo.

Existen muchas definiciones de este concepto. Una de ella es la que nos proporciona Kuhn (1992) quien señala que lo que se entiende por paradigma es dado desde dos sentidos, uno de los cuales es “La constelación de creencias, valores, técnicas, etc., que comparten los miembros de una comunidad dada” (pág. 269) que es precisamente lo que señalábamos anteriormente de acuerdo a un patrón que guía a la comunidad científica. Y por otro lado “denota una especie de elemento de tal constelación, las concretas soluciones de problemas que, empleados como modelo o ejemplos, pueden reemplazar reglas explícitas como base de solución de los restantes problemas de la ciencia normal” (pág. 269), esto nos señala claramente cómo el paradigma puede ser trabajado para poder crear y/o trabajar la misma línea, pero de diferente forma, y que en el presente estudio no delimita una forma estandarizada de cómo trabajar el desarrollo del estudio, sino que motiva para la nueva creación de conocimiento científico a partir de los significados que nos dan los sujetos estudiados.

Ahora bien, la definición paradigmática del presente estudio es desde lo interpretativo a partir de una metodología cualitativa, puesto que ésta “es la más apropiada para estudiar los fenómenos de carácter social, al tratar de comprender la realidad circundante de su carácter específico” (González A. , 2003, pág. 130). Este paradigma nos permitió desarrollar una comprensión de las distintas formas, en donde los líderes de las organizaciones comunitarias dan una significación al espacio público, de tal manera que pudiendo describir las subjetividades de cada uno, nos lleva hacia la comprensión de diversas formas de concebir la llegada de las intervenciones proyectadas en Villa Frei.

También este paradigma interpretativo nos ayudó a trabajar desde situaciones del mundo real, sin dejar de lado ningún hecho surgido espontáneamente desde líderes de organizaciones comunitarias. Todo fue trabajado desde la inducción de los casos, lo cual permitió descubrir dimensiones y/o categorías que describen el fenómeno estudiado como un todo, especial y caso único, apreciándolo entonces como un sistema complejo que estuvo sujeto a cambios constantes, esto es, sin importar que éste sea la realidad de un solo grupo o de la comunidad en su totalidad. El objeto de estudio presentó diversas situaciones que nos permitieron llegar a resultados sin la necesidad de anticiparnos a los hechos y con el único fin de comprender la realidad estudiada.

3.1 Método Fenomenológico

Nuestra investigación se enfocó en el método fenomenológico, el cual se justifica, puesto que nos interesó ver el carácter contemplativo de la vida social, destacando “el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva” (Rodríguez, Gil, & García, 1999, pág. 40).

La fenomenología capturó dimensiones que a nosotras, como investigadoras, nos interesó para el desarrollo del estudio. La cotidianidad, el mundo de la vida y la experiencia vital de los sujetos fue aquello que explicitó la esencia de las experiencias de ellos mismos. Es por esto que con este método identificamos los significados en lo que están inmersos tales sujetos sociales, los Líderes de las Organizaciones Comunitarias de la Villa, que están constantemente en relación con el espacio público.

La experiencia natural del fenómeno visto son las Representaciones Sociales en las intervenciones del Estado proyectadas en el espacio público de Villa Frei. Con la presente investigación se buscó conocer el sentido que le dan los sujetos a su experiencia, lo importante fue aprehender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia.

Además de este estudio, lo esencial fue describir el fenómeno en su pureza, por un intento sistemático de develar las unidades sociales internas del mundo cotidiano de tal escenario, donde nuestra guía fue aquello que señala Spiegelberg (1975) de acuerdo al desarrollo de seis fases: “1) descripción del fenómeno, 2) búsqueda de múltiples perspectivas, 3) búsqueda de la esencia y la estructura, 4) constitución de la significación, 5) suspensión de enjuiciamiento, y 6) interpretación del fenómeno (Rodríguez, Gil, & García, 1999, pág. 42).

De esta manera, los Líderes de Organizaciones Comunitarias de Villa Frei utilizan y actúan de distinta forma en el espacio público. Las intervenciones del Estado proyectadas que se anuncian son las situaciones que infieren entre ellos, por lo cual es donde se gesta más conocimiento crítico al respecto. La instalación de otro uso y forma de vida propicia la organización entre los vecinos y es por esto que el objetivo entonces fue explicar los sentidos que dan estos al espacio público, de tal manera que teóricamente vimos las representaciones sociales presentes en ellos.

Describir, comprender e interpretar es aquello que realizamos con este método fenomenológico, para conocer de esta forma el significado de la experiencia de los sujetos, la significación de vivir en Villa Frei y de ser un actor dentro de las organizaciones comunitarias existentes en el territorio.

3.2 Alcance de estudio

El alcance de la investigación fue descriptivo, pues se trabajó a partir de características de una situación en particular, que en este caso se enmarcó en el espacio público presente en Villa Frei (Comuna de Ñuñoa), en relación a cómo los Líderes de Organizaciones Comunitarias utilizan y le atribuyen un sentido y/o significado a éste.

El alcance de estudio visto nos permitió trabajar desde la propia esencia de la metodología cualitativa, la cual entrega datos descriptivos a partir de sus técnicas de recolección de datos, en donde es inevitable encontrarse con tal escenario, tanto de la interpretación como de la descripción, donde en este caso el escenario trabajado fue el

espacio público de Villa Frei. En él participan Organizaciones Comunitarias del territorio, y son estos últimos quienes nos dieron los datos descriptivos.

Ahora bien, se describió un fenómeno en particular respondiendo a preguntas relacionadas al qué y cómo se manifiesta tal hecho o situación, entrando a analizar más allá de lo que es observado, especificando las propiedades, características y contornos importantes del contexto socioespacial (del espacio público) y el cómo se desarrollan vínculos sociales en él.

3.3 Diseño muestral de caso típico y “bola de nieve”

La selección de informantes en esta investigación cualitativa fue de forma deliberada e intencional, puesto que se eligieron uno a uno los grupos de acuerdo al grado en que se ajustaran a los criterios o atributos establecidos del estudio.

Resulta de gran importancia la selección de la muestra de la investigación, puesto que ella devela la continuidad del estudio mismo,

“La selección de informantes puede definirse, por tanto, como una tarea continuada en la que se ponen en juego diferentes estrategias conducentes a determinar cuáles son las personas o grupos que, en cada momento del trabajo de campo, pueden aportar la información más relevante a los propósitos de la investigación” (Rodríguez, Gil, & García, 1999, pág. 136).

Es de esta forma que las estrategias de la selección de la muestra fueron desde el caso típico-ideal y de la muestra no probabilística “bola de nieve”. El muestreo “típico” es el que se construye a partir del consenso de opiniones entre informantes claves que son buenos conocedores de la realidad bajo estudio, es decir, es “el desarrollo de un perfil de los atributos esenciales que debe cumplir el sujeto a elegir y la búsqueda de una unidad que se adapte a ese perfil” (Rodríguez, Gil, & García, 1999, pág. 137).

Ahora bien, de acuerdo a la muestra de “bola de nieve”, esta se trabajó de tal manera que generó la idea de red social entre los informantes, puesto que “consiste en ampliar progresivamente los sujetos de nuestro campo partiendo de los contactos facilitados por otros sujetos” (Martín-Crespo, C. y Salamanca A., 2007). La utilización de la muestra por “bola de nieve” se justifica en el hecho que los informantes recomendaron a otros participantes (fuera de su grupo más cercano) que podrían dar más información a la investigación. Esta cadena de información de alguna manera establece vínculos de confianza, por el hecho de ser recomendaciones de personas cercanas (que se conocen entre ellos). También permitió contactar a personas cuya ubicación es más difícil justamente porque ellos conocen mucho más el territorio y las personas que habitan en él. Para evitar que, por el hecho de ser una red de contactos por recomendación generada por los mismos sujetos, la investigación pudiese perder el foco en las características que tenemos para la muestra, previamente a la recomendación de los posibles nuevos informantes, se cruzó con las características que tenemos para la muestra desde el caso típico que determinamos, esto nos ayudó a filtrar tanto los informantes como la información obtenida de ellos.

3.4 Criterios de Selección

Dentro de la investigación, la selección de la muestra se establece a partir de ciertas características:

- Primero es que la persona elegida debe ser residente; o en menor medida, debe tener un vínculo permanente con la Villa estudiada (esto es por si el entrevistado no vive en la localidad), en donde a lo menos tenga 1 año de antigüedad y/o relación con la Villa. No existe mayor importancia de acuerdo a la edad y sexo, por lo cual se acepta mujer y/o hombre de 15 años en adelante sin tope de edad.
- El sujeto seleccionado debe estar relacionado con alguna organización comunitaria del sector y que precisamente sea un líder y/o dirigente dentro de ésta; dicha organización comunitaria debe tener una cercanía con el espacio público de Villa Frei.

3.5 Acerca de los Informantes

De acuerdo a cada organización (Grupo Canil, Comité Barrio Patrimonial Parque Ramón Cruz, Junta de Vecinos N°21 Parque Ramón Cruz y Grupo Okupa el Barrio) fueron escogidos ocho miembros, dos miembros de cada organización, aunque algunos señalaron participar en más de una de estas.

Dado que en las entrevistas señaladas ninguno de estos informantes se declara como líder; más allá del cargo, es que las investigadoras con la información obtenida en las observaciones, presencia en reuniones y conversaciones con miembros de distintas organizaciones, determinan a estas personas como los líderes de dichas organizaciones, puesto que en las reuniones realizadas (Diseño de remodelación del Parque, asamblea ciudadana para Metro y reunión de Comité de Barrio Patrimonial) fueron ellos quienes se identificaron como “la cara visible” de su organización, además de identificar que claramente son representantes de dichas organizaciones.

Es necesario señalar que la Junta de Vecinos N°21 Parque Ramón Cruz se encuentra en receso, puesto que su presidenta fallece en el presente año y la secretaria junto con la tesorera de dicha junta de vecinos presentaron su renuncia, aun así se entrevista a la secretaria y un socio de la junta de vecinos (no se logra acceder a la tesorera puesto que nunca se consiguió ubicarla).

3.6 Técnicas de recolección de datos

En relación a la muestra, las principales técnicas de recolección de estos datos fueron:

La primera de ellas referida a entrevistas semi-estructuradas realizadas a los Líderes de las diferentes organizaciones comunitarias existentes en Villa Frei. La entrevista cuenta con distintas preguntas acerca de aspectos observables y reconocibles para los líderes de las organizaciones, como las intervenciones del Estado proyectadas que se están anunciando en el espacio público (como aspecto más importante para determinar las representaciones

sociales que se gesten ahí), también indagó sobre la existencia de más organizaciones y si éstas se relacionan entre sí, para ver la percepción de la Villa y del espacio público.

La segunda técnica de recolección de datos que fue utilizada fue la observación, tomando cuatro tópicos esenciales de descripción: tiempo, posición observacional del investigador, descripción del lugar físico y descripción de los sujetos. El tipo de observación a utilizar fue la participante, pues esta técnica nos permitió entrar en conversación con los miembros de las organizaciones, facilitando el acceso a los distintos actos o manifestaciones que se llevaron a cabo, puesto que este tipo de técnica “planifica sistemáticamente fases, aspectos, lugares y personas” (Serrano, 2007, pág. 23).

Finalmente, otra técnica a emplear será la revisión de documentos, la cual su intervalo de tiempo será esporádico, y este tiempo será dado en correlación a fijaciones de hechos o sucesos importantes, expresado en sitios de internet, como lo son páginas de redes sociales, tales como Blog, e-mail, y Facebook. Todos ellos nos brindan un marco de referencia relevante para documentar un problema determinado, pues en cada uno se expresan situaciones vivenciadas, según la organización. “Pueden ser personales, (cartas, diarios y notas) u oficiales (actas, informes, programas)” (Serrano, 2007, pág. 52).

3.7 Criterio de rigor científico

El criterio de validez científico que se utilizará será la Triangulación, ya que esta “medición triangulada intenta probar distintos valores de un fenómeno para lograr mayor exactitud viéndolo desde distintas perspectivas metodológicas y permite establecer la validez de un método determinado a la luz de otros métodos (Brewer y Hunter, 1990)” (Vacilachis, 1993, págs. 49-50).

La triangulación nos permite superar los sesgos propios de una determinada metodología seleccionada, por lo cual serán tres las triangulaciones trabajadas en la presente investigación: Triangulación de datos, Triangulación de técnicas y Triangulación de investigadores. La primera da cuenta de tiempo, espacio y personas como unidades de observación, en la segunda se utilizarán tanto las observaciones, como las entrevistas semi-estructuradas y recolección de documentos, con el fin de validar los datos y la última triangulación seleccionada es donde las investigadoras interpretan el fenómeno a partir de su propia experiencia.

3.8 Aspectos Éticos

Dado que nuestra disciplina estudia el comportamiento del hombre desde una manera global, basándose en una ciencia de hechos, lo que compete a la ética en nuestra investigación es seguir una matriz disciplinaria, que va desde el trabajo de campo hasta la finalización de dicho estudio.

Uno de los aspectos éticos que trabajamos en la investigación es que ésta sea en función de mejorar y evidenciar aspectos sociológicos en el lugar de estudio (Villa Frei), con lo que, desde nuestra disciplina, se produzca nuevo conocimiento que ayude a mostrar las

particularidades de la Villa, y que estén en función de solucionar problemas o hallazgos vislumbrados en el estudio.

Para el trabajo de la validez científica, esta investigación fue desarrollada desde el planteamiento del método más apropiado para el estudio, lo cual derivó hacia la selección de los instrumentos de recolección de datos y cuáles serían nuestros sujetos informantes, donde con estos últimos la relación debe ser tan asertiva para que el estudio no caiga en juicios y sesgos que influyan en el resultado de los datos. “La mayor parte de los investigadores deben ser leales a sus informante o a la consecución de las metas de la investigación. Hay que evitar cualquier compromiso que interfiera la investigación o viole el pacto con los informantes” (Bogdan, S. Taylor y R., 1994, pág. 95) .

Esto nos hace recordar que en el trabajo de campo pudimos tener una relación con los informantes, de manera que ellos nos entregaron información relevante para la investigación, pero aun así, las investigadoras no olvidaron sus objetivos y optaron por no involucrarse de manera directa con los informantes, esto es, se mantuvo una distancia entre las investigadoras con el informante, para evitar posibles conflictos de interés que se pudiesen adjudicar a la presente investigación.

Otro aspecto ético en el cual hemos trabajado es desde la evaluación independiente (González M. , S/F/E), con esta evaluación se evita el conflicto de interés de las propias investigadoras, esto es, que el diseño, la selección de informantes y el estudio mismo no haya sido influenciado por intereses propios y/o ajenos a la meta de la investigación. Para esto, se trabajó con la evaluación de profesores capacitados y conocedores de los propósitos en una investigación de ciencias sociales, los cuales dieron sus correcciones y/o sugerencias para un mejor camino al desenlace de la investigación, “la revisión de la investigación por personas conocedoras apropiadas que no estén afiliadas al estudio y que tengan autoridad para aprobar, corregir o, dado el caso, suspender la investigación” (González M. , S/F/E). Asimismo existe otra forma de evaluación independiente que ayuda a la justificación ética en este estudio, ésta es la “responsabilidad social”, la cual se preocupa de que los informantes que ayudaron a la presente investigación sean tratados éticamente como personas y no como meros medios u objetos de información valiosa.

Con respecto al consentimiento informado, éste fue trabajado para que los informantes quedasen a libre disposición de participar en el estudio, donde está a su voluntad contribuir al conocimiento científico. En este documento se dio a conocer a los informantes la finalidad y objetivos de la investigación, la información de quiénes realizan el estudio y quiénes el profesor a cargo de tales estudiantes, también los beneficios, riesgos y una pequeña reseña de lo que sería la entrevista que se aplicaría.

“El consentimiento informado se justifica por la necesidad del respeto a las personas y a sus decisiones autónomas” (González M. , S/F/E), por lo cual el informante tiene todas las facultades de decidir si participa o no en el estudio. Finalmente en este documento se deja en claro que toda la información recogida será capturada para un mejor análisis en

grabaciones en audio y siempre resguardando la identidad de los informantes, dado que la confidencialidad es una de las principales herramientas para la confianza y apoyo en la investigación.

3.9 Análisis

El análisis cualitativo de contenido es el escogido para la presente investigación, el cual nos permitió llegar a la construcción de indicadores, relacionados con la construcción de significados, símbolos, elementos identitarios y la cotidianeidad. Ya que todo lo anterior nos conduce a la construcción de significado, que es lo que se pretende conocer.

“El análisis de contenido cualitativo busca temas, describe sus particularidades, establece sus categorías de análisis y los interpreta” (Tudela, 2009, pág. 290). Es un método que busca descubrir la significación de un mensaje, o clasificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de la mejor manera el sentido.

Aplicando este tipo de técnica, se utilizó el análisis de contenido manifiesto como también el latente, ya que el primero se reduce al análisis del sentido literal de lo que expresa, mientras que el segundo “(...) se busca, por si lo hubiera, el contenido latente que pudiera esconderse en lo manifestado, aquello que estarías implícito en el discurso” (Tudela, 2009, pág. 290).

En este estudio existen supuestos que entregan perspectivas del campo de estudio, de tal manera que desde los datos se fue construyendo el análisis que dio categorías y subcategorías que ayudaron a construir un mapa de las representaciones sociales existentes de las distintas organizaciones, donde éstas tiene diferentes fines y objetivos que los movilizan.

Lo que se pretende determinar por medio de este tipo de técnica de análisis, es conocer la tridimensionalidad de las representaciones sociales del espacio público, es decir, saber qué realiza cada organización comunitaria con la infraestructura, el espacio y el carácter simbólico de este mismo.

Finalmente se justifica aún más la elección de este tipo de análisis puesto que “Ante todo, permite aceptar como datos comunicacionales simbólicas comparativamente no estructuradas y, en segundo lugar, permite analizar fenómenos no observados directamente a través de los datos relacionados con ellos, independientemente de que intervenga o no un lenguaje” (Krippendorff, 1990, pág. 45).

Capítulo IV

4. Análisis

4.0 Matriz de análisis

Conforme a las construcciones teóricas de los autores expuestos, presentamos la siguiente matriz de análisis, en donde se expondrán las categorías analíticas presentes en este estudio, dando una pequeña reseña de lo que trata.

Categoría N°1

Unidades de Registro semánticas	Intervenciones proyectadas en el espacio público. Unidad de Contexto: Las Intervenciones identificadas nos darán cuenta de la relevancia social de estos proyectos proyectados en el espacio público por medio de la participación ciudadana de los líderes de las organizaciones comunitarias, podremos conocer el imaginario social en relación a éstas.
Criterio de Variabilidad (Presencia de contenido)	-Intervenciones del Estado.
Subcategorías	-Intervenciones del Estado en el estudio. -Otras Intervenciones.
Ejemplos	- Declaración zona típica. - Remodelación del parque. - Llegada del Metro (Línea 3). - Otras.

Desde las representaciones sociales, es posible entenderla como aquel producto cultural que trasciende a los sujetos, y se constituye a partir de las acciones intercambiadas entre conciencias individuales. Es decir son experiencias reiteradas que definen un tipo de hábito o conducta. Por ello seleccionaremos como unidad de contexto la identificación de las intervenciones proyectadas en el espacio público de Villa Frei, comprendiendo la relevancia social de las intervenciones por medio de la participación ciudadana de los líderes de las organizaciones comunitarias, y así conocer el imaginario social en relación a éstas.

Las representaciones sociales son una forma de pensamiento social, que surge en medio de los intercambios cotidianos de pensamiento y acciones, es por esto que se pretende descubrir el imaginario social de las intervenciones proyectadas, pues ésta establece una unidad funcional; actitudes, creencias y conocimiento.

Categoría N°2

Unidades de Registro semánticas	Tipo de organización en el estudio. Unidad de contexto: Los líderes de las organizaciones comunitarias nos manifestarán como hacen uso de los espacios públicos de Villa Frei. Llegando a conocer parte de las representaciones sociales sobre cómo la organización utiliza el espacio público de acuerdo a la orientación de la organización.
Criterio de Variabilidad (<i>Presencia de contenido</i>)	- Comité de Barrio Patrimonial Villa Frei Parque Ramón Cruz. - Grupo Canil. - Grupo Okupa el Barrio. - Junta de Vecinos N° 21 Parque Ramón Cruz.
Subcategorías	- Descripción y caracterización de las organizaciones comunitarias. - Tipo de orientaciones de las organizaciones en relación al espacio público. - Utilización del Espacio. - Vida Colectiva - Vida Comunitaria. - Mantener el espacio.
Ejemplos	- Organización. - Composición. - Actividades. - tipos de utilidades del espacio público.

Conociendo la asociación entre sujeto y objeto, se devela la manera en que los líderes de las organizaciones comunitarias hacen uso de los espacios públicos de Villa Frei, llegando a conocer el imaginario social que existe en relación al entorno de la Villa.

Puesto que las representaciones sociales son formas variadas de comprender el mundo social; como conjuntos de significado y sistemas de referencia, es necesario conocer las valoraciones del espacio público, pues ellas dan cuenta de los fines que persigue cada organización comunitaria.

La manera de convivencia de las organizaciones comunitarias es una cualidad de formas de actuar y también posturas de un grupo. Evidentemente no podemos tener una noción central de espacio público, pues la visión de espacio público de los líderes es heterogénea, pero es posible verla como unidad, es decir, los líderes presentes en las organizaciones comunitarias de dicha Villa, nos muestran las orientaciones de las acciones, las personas, las estructuras y consideraciones para conseguir una meta en común: que el espacio público de Villa Frei se mantenga y no se pierda.

Categoría N°3

Unidades de Registro semánticas	Estrategias de las organizaciones comunitarias. Unidad de contexto: Aquí se da cuenta de las acciones trabajadas desde las organizaciones como también de lo que pueden ser las intervenciones del Estado proyectadas en el espacio público. Se interpreta tanto lo observado como lo recogido por el instrumento empírico del habla; la entrevista.
Criterio de Variabilidad (Presencia de contenido)	- Acciones internas del grupo. - Acciones externa del grupo.
Subcategorías	- Amenazas. - Demandas. - Acciones.
Ejemplos	- Modificaciones del espacio. - Cambios del espacio. - Protecciones del espacio. - Peticiones. - Acuerdos.

Desde los líderes de las organizaciones comunitarias, actuar a partir de las estrategias, demandas y acción ante las intervenciones del Estado proyectadas en el territorio de Villa Frei, resultan ser los mecanismos de defensa y las líneas de acción para cuando se presenten estos proyectos. Desde las representaciones sociales podemos ver que todo aquello que rodea al individuo corresponde a una representación que de alguna manera influye en un modo de actuar, donde además resulta ser de carácter social y colectivo puesto que se construye en la interacción con el medio, de modo que estas demandas, estrategias y acciones no existen sin esa relación, los líderes de las organizaciones comunitarias se encuentran influenciados por el entorno y por aquello que visualizan desde los proyectos pensados en la Villa.

Categoría N°4

Unidades de Registro semánticas	Participación ciudadana. Unidades de contexto: Las formas de participación Ciudadana de los líderes de las organizaciones comunitarias de Villa Frei hacen reflejo de las representaciones sociales que tiene a partir de los proyectos que vienen a modificar el espacio público.
Criterio de Variabilidad (Presencia de contenido)	- Formas de participación.
Subcategorías	- Formas de participación. - Miembro de las organizaciones. - Participación en reuniones convocadas por las intervenciones del Estado y por las organizaciones. - Red de organizaciones. - Autonomía de la organización. - Medios de comunicación
Ejemplos	- Fines/metás. - Miembros.- Relaciones entre ellas. - Participación ciudadana.

La Participación ciudadana desarrollada por cada organización comunitaria de Villa Frei, da cuenta de la producción de comportamientos y acciones que el sujeto realiza. A partir de esto las representaciones sociales vislumbran reflexiones colectivas que determinan el universo social del sujeto como parte de una organización.

Las formas de participación Ciudadana de los líderes de las organizaciones comunitarias de Villa Frei, nos ayudan a elaborar el sentido del espacio público. Esto nos permite descubrir el funcionamiento específico de las formas de participación, ya que hablamos de procesos cognitivos y sociales.

Las formas en que las organización comunitarias de Villa Frei actúan, presentan un marco de comprensión para la concepción de Espacio Público, que radica en la creación de identidad, en relación a sistemas de normas y valores históricamente determinados, por tanto las representaciones sociales son una guía para la acción.

Las imágenes condensan un conjunto de significados, por ello las diferentes formas de participación proyectan el uso del espacio público, permitiendo interpretar los fenómenos desde los esquemas de interpretación; sentido común y compartido del espacio público.

Categoría N°5

<p>Unidades de Registro semánticas</p>	<p>Concepción de Espacio Público.</p> <p>Unidad de contexto: El trabajo de esta unidad de análisis da cuenta de los sentidos y significantes que dan los líderes de las organizaciones de la Villa al espacio público, esto de acuerdo a las intervenciones del Estado que están proyectadas y también desde la vida cotidiana de los habitantes de la Villa.</p>
<p>Criterio de Variabilidad (Presencia de contenido)</p>	<p>- Uso colectivo del espacio público. - Relación sujeto-objeto.</p>
<p>Subcategorías</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso colectivo desde lo cotidiano del espacio público (lo permitido). - Instancias que rompen acuerdos tácitos en la Villa (lo prohibido). - Deterioro (descuido) del espacio público – revaloración del espacio. - Delimitaciones entre lo público y lo privado. - Identidad/construcción de sentido de pertenencia a partir de la villa. - Valoración de la vida de barrio (Prácticas y actividades de la vida cotidiana). - Sentido de pertenencia con la villa. - Significado que le atribuyen al espacio público. - Impacto en el entorno ecológico. - Fundamentación de la villa como zona típica a partir del reconocimiento multidisciplinario.
<p>Ejemplos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Significación del espacio público. - Imaginario social del espacio público. - Actividades de vida cotidiana de las organizaciones comunitarias. - Interacciones en el espacio público. - Utilidad del espacio público desde los líderes de organizaciones comunitarias.

Para conocer las significaciones del espacio público que devienen a partir de la llegada de las Intervenciones proyectadas en éste, desglosamos lo relativo a la imagen, simbólico y significativo. Hacer referencia a esto, es hablar de actividades prácticas, conductas y pensamientos.

Conocer el habitus es conocer lo que el hombre es en el espacio social, en este sentido los esquemas clasificatorios dados al espacio público, son estructuras estructurantes de la participación ciudadana; éstas producen una articulación entre lo individual y lo colectivo.

El espacio social como fuente de prácticas espaciales, atribuye un valor al espacio público, que da cuenta de las utilidades brindadas a éste, lo prohibido, lo permitido.

Considerar a las relaciones sociales como definición de los grupos u organizaciones comunitarias nos acerca a saber cómo las organizaciones comunitarias ven su entorno, fundando un sentido de pertenencia, en relación a los comportamientos y la comunicación entre sujetos, por tanto demuestran universos de diferentes miradas.

Conocer los usos dados al espacio público a partir de los líderes de las organizaciones comunitarias, pretende desarrollar usos que la zonificación no emplea. Es decir, identificar distintas funciones del espacio público es conocer modos de vida.

Hablar de Villa Frei es descubrir una vida social, desde sus referentes espaciales generadores de identidad, a través de un consumo urbano: los equipamientos del espacio público.

Los “no lugares” serán aquellas intervenciones quedan cuenta de la relación sujeto- objeto, es decir un espacio público sin construcciones que limiten o eliminen el espacio público.

Categoría N° 6

Unidades de Registro semánticas	Representaciones sociales desde las intervenciones del Estado. Unidad de contexto: Estos son los resultados finales de lo que son las representaciones sociales en el espacio público de la Villa a partir de las intervenciones del Estado proyectadas, y esto señalado por los líderes de las organizaciones comunitarias.
Criterio de Variabilidad (Presencia de contenido)	- Remodelación del parque Ramón Cruz. - Llegada de estación de Metro, nueva Línea 3. - Declaración de zona típica.
Subcategorías	- Remodelación del parque Ramón Cruz. - Llegada de estación de Metro, nueva Línea 3. - Declaración de zona típica. - Calificaciones (positivas o negativas) para las intervenciones.
Ejemplos	- Imágenes espacio público. - Visiones espacio público. - Relación sujeto objeto espacio público.

Para sintetizar lo que ya se ha recapitulado de las representaciones sociales con las demás categorías, se trabaja desde lo extraído en Kornblit (Kornblit, A. L coord., 2004) en

relación a lo que habla Moscovici en las representaciones sociales. Éste señala la teoría del núcleo central planteando que en una representación de lo social hay elementos que se constituyen como lo central y elementos periféricos a la misma, es decir, uno es el contenido y el otro la organización jerárquica de los mismos en su relación con el núcleo establecido como central. En este sentido, las representaciones serían consensuadas en la sociedad, pero diferentes en cada individuo (en este caso en los líderes de las organizaciones comunitarias), serían (Kornblit, A. L coord., 2004), estables por su núcleo, pero también posibles de modificar por los elementos periféricos, de modo que un contenido periférico que atente contra lo establecido en lo elemental no será parte de la representación ya construida.

Kornblit (Kornblit, A. L coord., 2004), dentro de las técnicas asociativas para el acercamiento al núcleo central de una representación social, propone la asociación libre de palabras, es decir, enunciar a partir de un concepto una serie de palabras de forma espontánea las cuales luego deben ser ordenadas por el sujeto de manera jerárquica. Luego de ser transcritas y ordenadas se puede determinar la frecuencia de aparición, la conectividad de los conceptos, y la jerarquización de los mismos, dando una primera disposición de elementos centrales y periféricos, teniendo presente que la centralidad es la que determina la periferia y no a la inversa.

Esta teoría es pertinente para estudios de carácter comparativo entre diferentes grupos y condiciones similares de vida, como también para un mismo grupo con modificaciones en sus condiciones de vida. De esta forma trabajamos aquello que nos señalan los líderes de las organizaciones comunitarias con respecto a las tres intervenciones del Estado proyectadas en el espacio público de la Villa, agrupando y dando cuenta de las más nombradas de acuerdo a lo que ellos señalan.

4.1 Intervenciones proyectadas en el espacio público de Villa Frei

La información recogida mediante entrevistas, observaciones e información vía internet, nos permite elaborar una definición de lo que se comprenderá como Intervención del Estado proyectadas y otras intervenciones emergentes en el estudio.

Las intervenciones trabajadas son aquellas que en mayor o menor medida condicionaran las formas de vida estructuradas cotidianamente, es decir aquellas que interfieren o modifican maneras en que el sujeto ve condicionado el uso de su espacio público.

4.1.1 Intervenciones del Estado en el estudio

Las intervenciones escogidas son aquellas que han surgido a partir del año 2012. Éstas han sido seleccionadas precisamente por ser las que generan mayor impacto en el espacio público, tanto en sus modificaciones como en la conservación y mantención de éste.

En el desarrollo de estas tres intervenciones ha existido la participación comunitaria y colectiva de los habitantes de Villa, en este caso la intervención social de manera participativa (Martinez, 2001). Ello significa que las tres intervenciones tienen una trayectoria social y que lo tratado encada una de ellas ha implicado varios encuentros y acciones de las organizaciones comunitarias con instituciones gubernamentales y municipales.

Entenderemos como “Intervención del Estado”, todo aquel tipo de acción empleada por manos de Estado, específicamente entidades gubernamentales enfocadas a atender necesidades básicas de carácter colectivo que no son cubiertas por el sector privado. La cobertura de necesidades es mediante la prestación de servicios públicos, es por ello que tanto la ubicación de estación de Metro como la Remodelación de Parque son servicios gestionados a nivel Estatal.

“(...) para elaborar el diseño del Parque Ramón Cruz y Parque Santa Julia, es pagado y licitado por el SERVIU, en coordinación con la municipalidad, señala José Luis, miembro de la consultora” (Observación 2).

Dado que la información, es recogida a partir de los líderes de organizaciones comunitarias, se les consulta por el conocimiento que tienen de acuerdo a las intervenciones, muchos de ellos diferencian lo que concretamente es posible de visualizar, que es la remodelación del Parque Ramón Cruz y el Metro, pero muchos se cuestionan la manera en que esto surge, pues se dan cuenta de éstas cuando los proyectos ya tienen sus bases descritas.

“La intervención del Metro, viene una posible remodelación del Parque, la posibilidades de ser zona típica, y esas cosas no van surgiendo solas” (Entrevista 5).

Las Intervenciones que se harán en la Villa, van ocasionando críticas, especialmente en relación al cómo se enteraron de lo que haría el Estado en los espacios públicos de Villa Frei. Los líderes de las organizaciones manifiestan que son necesarias instancias que los involucren en la fase de elaboración de los proyectos.

“lo del Metro, que es la intervención que son los que tienen cerrados en este momento, está todavía en veremos, donde va hacer la boca del metro” (Entrevista 6).

No obstante las Intervenciones no son percibidas de manera negativa, sino que el problema esencialmente radica en no haberlos involucrados en los planeamientos de los proyectos.

“El Metro es bueno para todos, porque por la parte económica, se ven mejor las casas, más acercamiento para todo, porque ya está insoportable andar en auto, en micro, pero claro el impacto para nosotros, de ser un parque muy visitado por mucha gente, va hacer un parque muy visitado toda la semana” (Entrevista 8).

De esta forma, se hace importante la utilización de políticas de intervención participativas e integradoras con la comunidad, ya que ayudan a que actores involucrados puedan tener una resolución acordada entre las partes.

En este caso la comunidad puede ser beneficiada o afectada, ya que la instalación de faenas, inmobiliario, entre otros, puede generar tanto un rechazo como una aprobación. Produciéndose un conflicto entre las partes involucradas; habitantes de la Villa – proyectos de las intervenciones del Estado, quedando así a la espontaneidad de cada sujeto a como se enfrenten estas eventualidades.

El fin máximo de las políticas e intervenciones participativas, es necesariamente traer una mejor calidad de vida para la ciudadanía (Martinez, 2001), por lo cual el trabajo participativo va a resolver los inconvenientes que presente la comunidad, y precisamente ésta (la comunidad) es quien desea involucrarse en el diseño de su territorio. Así se verá cada oportunidad participativa como un logro, ante estos diseños planteados desde lo planificado hacia la práctica.

La llegada de una estación de Metro no es particularmente una intervención deseada por parte de los residentes de la Villa. Esto porque durante las reuniones a las que asistimos confirmamos, de acuerdo al relato anterior y a la siguiente cita, que la estación de Metro no es bien recibida por la comunidad, en la medida en que ésta afecte al entorno espacial. Es decir, que lleguen otros agentes a intervenir y se formen alianzas entre Metro y otros actores.

“Los vecinos de Ñuñoa señalan que la llegada de estaciones de Metro en Ñuñoa, son únicamente un negocio de mercado, más que una necesidad. Las respuestas desde los encargados de Metro, es decir, que es una necesidad de gobierno, y de principalmente de transporte” (Observación 4).

Finalmente, en relación a la declaración de Barrio Patrimonial y Zona Típica, hay que decir que ésta es una Intervención buscada por la comunidad a diferencia de las otras dos intervenciones proyectadas, puesto que los habitantes de Villa Frei no solicitaron los proyectos anteriormente descritos a diferencia de la zona típica.

“(…) se ingresó al Consejo de Monumentos Nacionales nuestra Carta de Solicitud para que la Villa Frei– Parque Ramón Cruz sea declarada Barrio Patrimonial en la categoría Zona Típica. La solicitud fue firmada por nuestro Jefe de Proyecto el Arquitecto Rodrigo Gertosio; por dos Directores del Comité; y fue Patrocinada por el Premio Nacional de Urbanismo 2010, el Arquitecto Justo Pastor Correa Prats” Fuente secundaria (Harms, 2012).

La imagen colectiva que se tiene desde las Intervenciones proyectadas en el espacio público de Villa Frei, contiene productos culturales, que actúan de manera determinante en la participación ciudadana de los líderes, puesto que son construidas socialmente, expresando vivencias colectivas.

Como diría Durkheim (Durkheim, 2001), la mentalidad del grupo no es la misma que la identidad individual, pues en aquella los líderes expresan la identidad de la organización a la cual pertenecen y la percepción generalizada de los miembros de ésta. Desde ahí se demuestra si las Intervenciones del Estado son necesarias en el espacio público. La instalación de Metro, de acuerdo a lo investigado, no es parte de la vida social, se presenta como una instalación que no es propia de la Villa, un agente externo que traerá “población flotante” como vendedores ambulantes, delincuencia, visitantes, entre otros. No así el Parque, que con su remodelación y nueva infraestructura, formará parte de las relaciones sociales entre los habitantes, puesto que allí se intercambian acciones entre los sujetos que hacen uso del espacio y es parte del cotidiano de ellos. Y de acuerdo a la declaración de la zona típica, ésta pretende conservar todo aquello que se presenta hoy día en Villa Frei, por lo cual es vista como una intervención que ayuda a la Villa, más que a modificarla o cambiarla en su diseño original.

De este modo, tanto la intervención proyectada de Remodelación del Parque y Barrio patrimonial, son productos que entregan una percepción repetida entre los sujetos de este espacio, logrando identificar en ellas una tendencias colectivas. Siendo esta última generadoras de sentido e identificación con solo intervenciones que ayuden y favorezcan la permanencia del espacio público. A diferencia de Metro que llega tanto con agentes externos y población flotante, se sostiene que puede afectar a la imagen, seguridad, entre otros de la Villa.

4.1.2 Otras intervenciones del Estado

Identificaremos como otras Intervenciones, aquellas que no son mencionadas en el desarrollo del presente estudio, pero que son mencionadas por parte de los líderes entrevistados. Ellas obedecen al cuidado del Parque, seguridad, entre otros, y logran ser intervenciones emergentes en la investigación, ya que son significativas para las personas entrevistadas. Éstas son mencionadas e identificadas a través del contenido de sus vivencias y experiencias, por lo que develan la importancia de su existencia. Además la necesidad de estas intervenciones, radica en áreas de preocupación social generalizadas a nivel de sistema social, éstas son: seguridad ciudadana, aseo y ornato, remodelación de inmobiliario y cuidado-mantenimiento del Parque.

La mayoría de estas otras intervenciones obedecen, más bien a un tipo de estrategia y deberes por parte del Estado.

OTRAS INTERVENCIONES

(Entrevista 1)	“Yo también me gane un subsidio para remodelar el departamento, que también es una intervención, pero no una intervención de que el estado haya vendido acá a ofrecerlo, sino que es un subsidio que está abierto para cualquiera y que acá los vecinos se unieron y postularon”.
(Entrevista 2)	“(…) Seguridad ciudadana, aseo público, vigilancia de carabineros (que es poca) pero a veces se ven carabineros que pasan por aquí, y bueno es tranquilo aquí”.
(Entrevista 5)	“Las remodelaciones pequeñas que puede hacer la municipalidad, ya sea remodelando jardines, pintando las casas, tiempo de elecciones se pinta la casa, pero no se arregla se pinta, a las canchas le ponen aros nuevos, le ponen arcos nuevos, no hay una remodelación de fondo”.
(Entrevista7)	“(…) Intervenciones municipales que son súper domesticas acá, todo el cuidado de las aéreas verdes, por ejemplo esta plaza”.

El cuadro anterior muestra que las intervenciones descritas por nuestros informantes son aquellas acciones y prestaciones de servicios que generalmente el Estado ofrece a los ciudadanos. Sin embargo, no siempre son efectivas, puesto que en el cuidado y mantención del Parque, que es responsabilidad del municipio, no se presenta un 100% de cuidado, cayendo en una mantención superficial y no sustancial de lo que debiese ser su cuidado.

Es posible comprender que las Intervenciones no siempre son concebidas como impuestas, sino que también son requeridas a nivel particular. Junto con ello vemos que son utilizados como recursos de mecanismo de beneficiario político que realizan un tratamiento parcial y general.

4.2 Tipo de organización en el estudio

4.2.1 Descripción y caracterización de las organizaciones comunitarias

La siguiente unidad de análisis nos remite a las organizaciones comunitarias presentes en Villa Frei, permitiéndonos llegar en profundidad a la realidad existente, de acuerdo a todos los escenarios que han sido o serán intervenidos, con lo que se obtiene la mayor información en este estudio.

Organización	
“Comité Barrio Patrimonial Villa Frei Parque Ramón Cruz”	Grupo de sujetos que destina actividades de difusión de la Villa Frei de acuerdo a su valoración histórica, arquitectónica y social.
“JJ.VV Parque Ramón Cruz N°21”	Grupo de sujetos pertenecientes en su mayoría a personas de la tercera edad y que en la actualidad no poseen actividades, puesto que se encuentra en receso por el fallecimiento de su presidenta y la renuncia de toda su directiva.
“Grupo Canil”	Red pequeña de individuos, no compuesta únicamente por residentes de la Villa, sino además por sujetos externos a ella. Se reúnen para conservar tanto el canil (ubicado en el Parque), como también para el paseo cotidiano de sus mascotas.
“Okupa el Barrio”	Organización Adulto/juvenil, que se reúne mayoritariamente con fines culturales.

Fuente: Elaboración propia

Se trabaja con cuatro organizaciones comunitarias de villa Frei, donde 8 personas serán las encargadas de representar a cada una de sus organizaciones. Estas organizaciones son de diferentes tipos en cuanto a su origen; organizaciones formales, territoriales e informales.

Las organizaciones estudiadas tienen distintos fines y metas, lo que las hace ser disimiles en su historia y trayectoria. Enunciando brevemente lo que son cada una, el siguiente cuadro da una pequeña descripción de acuerdo a la formalidad de su origen:

Tipo de organización	Formal	Informal
Funcional	“Comité Barrio Patrimonial Villa Frei Parque Ramón Cruz”	“Grupo Canil” y “Okupa el Barrio”
Territorial	“JJ.VV Parque Ramón Cruz N°21”	-----

Fuente: Elaboración propia

Se presenta un cuadro general de quiénes fueron nuestros informantes claves en esta investigación, señalando a la organización que representan y su participación en otras organizaciones.

Entrevistas	Organización que representa y participa	Otra organización en que participa
Entrevista 1	Okupa el Barrio	-----
Entrevista 2	Junta de Vecinos N°21 Parque Ramón Cruz	-----
Entrevista 3	Grupo Canil	-----
Entrevista 4	Junta de Vecinos N°21 Parque Ramón Cruz	Comité Barrio Patrimonial Villa Frei Parque Ramón Cruz
Entrevista 5	Comité Barrio Patrimonial Villa Frei Parque Ramón Cruz	-----
Entrevista 6	Okupa el Barrio	Comité Barrio Patrimonial Villa Frei Parque Ramón Cruz
Entrevista 7	Comité Barrio Patrimonial Villa Frei Parque Ramón Cruz	-----
Entrevista 8	Grupo Canil	-----

Fuente: Elaboración propia

4.2.2 Tipo de orientaciones de las organizaciones en relación al espacio público

Con los datos obtenidos se muestra que existen diferentes tipos de orientaciones de acuerdo a los grupos comunitarios vistos. La conformación o más bien la visión con la cual inician sus actividades, depende de hacia adonde apunta el interés de los integrantes que componen la organización.

El interés que tiene cada organización determina un tipo de sujeto social. Ser parte de un tipo de organización comunitaria hace referencia a los significativos y funcionalidades que se le pueda dar al espacio público desde la organización y sus integrantes.

4.2.2.1 Utilización del Espacio

La utilización del espacio público pretende dar cuenta no sólo de una direccionalidad homogénea en su uso, sino que se utiliza íntimamente vinculado al fin o meta que poseen las organizaciones comunitarias presentes en Villa Frei. Por ello resulta relevante conocer cómo éstas le dan un uso al espacio.

Esta dimensión da cuenta de aquellos grupos cuya esencia o fin máximo es la utilización de los espacios; sean estos públicos o privados, dando uso a todos los equipamientos que puedan estar al alcance y que sean encontrados en la Villa.

“Empezamos a usar la pista de patinaje... estaba la pista de patinaje abandonada hace mucho tiempo, y empezamos a usarlo acá, y nos metimos ahí porque era cerrado, y de ahí nos empezamos a conocer, y como cachamos que nadie iba a patinar, dijimos ya porque no

lo pedimos y así nos creamos como un grupo de amigos y gente de otros lados...” (Entrevista 8).

Esto señala que desde un comienzo de la conformación de la organización, estuvieron motivados por un fin y necesidad ante la utilización del espacio, donde el uso y la ocupación fueron sus principales actividades.

“Ocupar los espacios... ellos (se refiere a su organización) lo ocupan tangiblemente, o sea hacen actividades en el Parque para la gente...” (Entrevista 1).

De esta forma vemos reflejadas concepciones del espacio mencionadas a partir de lo que señala Martínez (Martínez, 2005), de acuerdo a la ecología humana-urbana y cultura urbana. Desde la primera categoría señalada, se puede interpretar que los vecinos de villa Frei utilizan el espacio a partir de necesidades y motivaciones determinadas. En este caso el grupo Canil utiliza la pista de patinaje (un espacio ya establecido pero sin ningún uso desde los habitantes de la villa) por lo cual hace una utilización o más bien una zonificación invisible, desde una primera instancia, que luego se concreta en lo que hoy es el canil. Transforma el espacio en algo tangible que en su primer momento no existía, y hace transformaciones estructurales de acuerdo a las actividades que se van realizando a lo largo del tiempo. En esto último podemos vincular la otra categoría ,de acuerdo a la cultura urbana, aquí la producción cultural influye en la configuración del espacio, donde este grupo en particular y las otras organizaciones, hacen una representación de su organización en el espacio público de Villa Frei, dando así testimonio de su permanencia, presencia, identidad, entre otros en la Villa.

Ahora bien, el parque Ramón Cruz es el escenario donde mayoritariamente las organizaciones realizan sus actividades; sin dejar obviamente todos los jardines interiores que componen los espacios de áreas verdes de la Villa.

“Se destaca el uso de los espacios de la Villa, como lo es la utilización en esta misma reunión (puesto que invita a los vecinos que no están informados a incluirse a la convocatoria)” (Observación 5).

Dado que este Parque logra tener una gran extensión en cuanto a sus dimensiones espaciales, es que muchas de las organizaciones realizan sus actividades para la comunidad de la Villa en este entorno.

“organizar eventos culturales, hacia una vez trajo un conjunto de actividades musicales en el Parque, una vez trajo a Carabineros al Parque... Cuadro Verde de Carabineros (parte chica)... unos niños de la escuela (audio ilegible) y conjunto folclóricos de los colegios” (Entrevista 2).

Aquí nuevamente se presenta lo señalado, de acuerdo a la zonificación invisible, esto visto en la ecología humana-urbana (Martínez, 2005) y a lo señalado por el consumo colectivo. Precisamente por lo interesante del Parque en general, puesto que éste cuenta con una gran extensión, los habitantes y personas que utilizan el Parque entregan usos que pueden ser modificados desde donde fueron pensados. Es decir, transforman el espacio que fue

visualizado desde una forma inicial a otra, para dar respuesta a las necesidades de los usuarios.

Desde la teoría, se interpreta que estos transforman un espacio en otro haciendo así una zonificación invisible creada por ellos mismos, y dan un uso o consumo colectivo desde las necesidades que no están cubiertas desde lo que entrega el espacio.

Aquellas organizaciones orientadas hacia la utilización del espacio, desarrollan un conocimiento de sentido común de un grupo social u organización, de acuerdo a Moscovici (Moscovici, 1979). Esto surge en contextos de intercambios cotidianos de pensamiento y acciones sociales. Siendo “Okupa el barrio”, “Grupo Canil”, “La Junta de Vecinos” y el “Comité de Barrio Patrimonial”, organizaciones que hacen uso del espacio, reflejando las construcciones simbólicas de sus integrantes. Los integrantes de estas organizaciones ven en el uso del espacio público una prolongación de su comportamiento, amparado en creencias, actitudes y opiniones. El espacio público está para ser utilizado por ellos y por otros que son ajenos al lugar de residencia de la Villa.

4.2.2.2 Vida Colectiva - Vida Comunitaria

La vida colectiva y comunitaria, comprende de qué manera se expresan las vivencias no solo de los individuos. Lo colectivo da un sentido a la preponderancia en la valoración del espacio público.

Éste apunta hacia las organizaciones que ven una relevancia en el modo de vivir, de participar, de actuar y poder relacionarse con sus semejantes. La vida de barrio aún permanece instalada en los habitantes de la Villa. Es por esto que algunas organizaciones surgen por estos ideales señalando claramente que el barrio debe ser protegido porque invita a un actuar diferente en el modo de vida de la ciudad contemporánea.

“Surge esta organización con personalidad jurídica... que busca la protección de este estilo de vida y fomentar el cómo es la Villa Frei...” (Entrevista 5).

Resulta relevante señalar que la organización de la Junta de Vecinos es propiamente territorial y sus tareas son claras en cuanto a su funcionamiento. Sus actividades son realizadas y dirigidas a la comunidad en sus tiempos más productivos, de acuerdo a acciones que están incluidas en el cotidiano de vida de los habitantes

“Hacer talleres, a veces uno recreativo... también había... una vez hubo un operativo de la municipalidad que vacunaban a los perritos (gestionado y pedido por la Junta de vecinos), también había una atención de médicos, atención oculista ahí, más bien ese tipo de operativos” (Entrevista 2).

Pero luego de una larga trayectoria y una nula renovación de representantes, la Junta de Vecinos muestra algunas transformaciones en sus actividades y en sus miembros más activos.

“Las señoras en general eran más de cultura, el tecito, el juego, mucha tercera edad. Muy destinada a tercera edad la Junta de Vecinos” (Entrevista 4).

Dejando de lado las labores y actividades que puedan realizar las Juntas de Vecinos, ésta no deja de lado la vida colectiva – vida comunitaria, en la Junta de Vecinos que participa pero con un público en específico, directamente relacionado con una variable etaria.

Las actividades de la vida colectiva dan cuenta de un tipo de sistema de referencia. Moscovici (Moscovici, 1979) hablaría de imaginarios sociales que determinan situaciones históricas y socioculturales, las cuales se traducen en producción de comportamientos y de relaciones con el medio, en este caso vida colectiva en el espacio público.

En relación a las organizaciones comunitarias presentes en este estudio, es posible clasificarlas bajo la forma de vida colectiva/comunitaria. El universo cotidiano de la organización “Comité Barrio patrimonial Villa Frei-Parque Ramón Cruz”, centra su matriz de acción en la vida colectiva como estilo de vida. Mientras que “Okupa el barrio”, su relación con el medio social es lo cultural y recreativo. Las otras organizaciones hacen un uso funcional de la vida colectiva, donde se explica su realidad a través del uso que hacen del espacio público.

4.2.2.3 Mantener el espacio

Al remitirnos hacia el mantenimiento del espacio público, nos abocamos hacia la movilización de recursos y mecanismos destinados a la conservación del espacio de esta Villa, lo que denota significaciones existentes en torno a este espacio, de manera simbólica y funcional.

Existen organizaciones comunitarias que se preocupan por mantener el espacio, tanto de Villa Frei como de la ciudad misma, cuyas prácticas son la enseñanza ciudadana de por qué debe mantenerse y por qué es importante conocer el lugar en donde los habitantes de Villa Frei residen.

“para mi yo creo que es un deber en que la gente entienda, de que están viviendo en un lugar que es súper original, y hay que mantenerlo, entonces su deber es mantenerlo, su deber es darle a conocer que es un lugar importante” (Entrevista 7).

Otras prácticas para mantener el espacio pueden ser observadas desde los deberes de un ciudadano común, vistas como prácticas habituales de los integrantes de la organización.

“Nuestra obligación es mantener el Canil, mantenerlo limpio, tratar de mantener, de insertar nuevos perros a la comunidad y no como obligarlos a ellos a aceptarlos. Mantener limpio, educar un poco a la gente” (Entrevista 8).

También hay otras organizaciones que se preocupan por la protección de los espacios de la Villa, dado que trabajan fehacientemente en la protección del territorio dejando en claro sus convicciones de actuar.

“Siempre es proteger el espacio público y proteger el Parque” (Entrevista 1).

La mantención del espacio es un proceso cognitivo y social, ya que los acontecimientos de su vida diaria comprenden una relación con el medio, transformándolo en un conocimiento social y compartido: mantener el espacio público y la Villa en su conjunto.

Este reflejo de tradición y comunicación social elabora parte de las representaciones sociales de los sujetos de Villa Frei, y los sitúa en un campo social que compone su identidad, imágenes que condensan significados y sistemas de referencia. Es decir, un esquema interpretativo de la mantención del espacio que respecta al conocimiento del sentido común y compartido por el mundo social.

4.3 Estrategias de las organizaciones comunitarias

Al analizar este punto sobrevienen las diversas y múltiples acciones empleadas por las organizaciones comunitarias de esta Villa, las cuales tienen por finalidad representar de forma unívoca acciones y decisiones generalizadas y compartidas, que den cuenta del valor de uso en el espacio público.

Este método es utilizado para hacer notar la voz ciudadana, la cual se manifiesta ante fuerzas externas a la Villa que modifican y cambian el espacio público de ésta.

4.3.1 Amenazas

Los líderes de las organizaciones comunitarias se refieren a la molestia provocada por la llegada de las intervenciones del Estado que modifican el espacio público (Metro y Remodelación del Parque), por lo cual en diversos escenarios (reuniones, cabildos, conversaciones, entre otros), manifiestan cuáles son los inconvenientes de que estas intervenciones se instalen en el espacio público de la Villa, y que además las instalaciones de éstas vengan asociadas a otros actores externos a ella.

“Otra pelea que tenemos que dar, que es proteger este lugar contra el ataque de las inmobiliarias, porque todo en algún minuto van a querer construir entremedio, porque tenemos muchos espacios, entonces ven aquí en las inmobiliarias que pueden construir un edificio” (Entrevista 6).

“Todo lo que sea áreas verdes es visto por toda esta maquinaria del negocio inmobiliario, como un lugar posible de hacer negocios” (Entrevista 6).

Estas dos citas señaladas dejan ver claramente cuál es la amenaza latente en Villa Frei: la llegada de las inmobiliarias, que ve a la Villa como un atractivo escenario en donde poder instalarse, esto por la gran extensión de áreas verdes y espacio público posible de intervenir.

También señalan que el negocio de las inmobiliarias va en sintonía con la llegada del Metro, donde estos dos no son desconocidos uno del otro, llegando a actuar casi de manera simultánea.

“nosotros vemos que el Metro avanza junto con las inmobiliarias, no son dos cosas separadas, el Metro no es un organismo así independiente de un negocio inmobiliario. Entonces ese asunto, no son dos cosas aparte” (Entrevista 6).

La estrategia de entregar una intervención social dirigida (esto desde Metro) hace que la comunidad se cuestione si verdaderamente la intervención que se piensa hacer en la Villa dará un mejor vivir. Da pie para que surja la incertidumbre de si esta instalación de Metro será un avance hacia una buena calidad de vida en los habitantes, puesto que amenaza áreas verdes y no considera desde un primer momento la voz ciudadana generalizada; ésta es tomada en cuenta luego de la declaración de piques y galerías, en su posterior desarrollo.

La gran incertidumbre respecto a cómo actúa Metro es algo que también preocupa a la población de la Villa. Hasta el momento solo está de forma concreta con piques y galerías de Metro, esto señalado por la Declaración de Impacto Ambiental. Aún no se sabe dónde se encontrará tangiblemente la estación de Metro, que se pretende instalar en una parte del Parque.

“El punto de encuentro siempre fue donde se ubicará la boca del Metro, pues con ello viene de la mano múltiples factores tales como llegada de comercio ambulante, población flotante, robos, entre otros” (Observación 3).

“Con Metro no es miedo a que llegue, sino que en la esquina puede pasar lo de plaza Egaña, pero la boca del Metro debe conjugar con lo que hay de Parque” (entrevista 5).

“El Metro trae comercio asociado, trae paneles publicitarios, trae flujo de gente que es enorme... cachay, entonces ese es el problema central” (Entrevista 7).

“el Metro te otorga mucha población flotante, y cuando hay mucha población que no es de ahí, se puede tornar un poquito... como complicado” (Entrevista 8).

“Nos gusta el Metro, nadie está en contra del Metro, o sea, que bueno por el desarrollo, por la descontaminación pero... ¿a qué costo?” (Entrevista 5).

El problema entonces no es la llegada del Metro, ya que aceptan que es parte del desarrollo urbano de la ciudad; la molestia es por las consecuencias que arrastra su instalación en la Villa: pérdida de espacio público, mayor tránsito y por tanto desgaste de áreas verdes, peligrosidad, utilización de zonas privadas (estacionamientos).entre otros.

Las amenazas constituyen el contenido mental de las formas de pensamiento, entorno al establecimiento de las intervenciones proyectadas. Esto quiere decir que en relación, proyección e imagen de las intervenciones, recrean la reflexión que articula las percepciones existentes ante los posibles proyectos. Esto incide en la colectividad, con las representaciones sociales entorno a la amenaza que produce la llegada del Metro, pues tiene directa relación con el comportamiento y organización del grupo.

Desde la otra intervención que modifica el espacio público (Remodelación del Parque), ya no son tantas las observaciones o críticas que se le adjudica, puesto que ya se finalizó el

proceso del diseño de remodelación del Parque; donde estuvo incluida la voz ciudadana. Aun así existen y existieron temores ante esta intervención del Estado, tales como:

“Cuando nosotros vimos que se iba a hacer un diseño distinto, con una transformación tan grande, incluso se hablaba de poner locales comerciales, ahí entramos en pánico” (Entrevista 6).

“Cuando surge el boom de que se va a remodelar el Parque sin saber que se va hacer, la primera reacción del vecino fue miedo, desconfianza de que cementen el Parque” (Entrevista 5)

Uno de los grandes temores y posible amenaza que se hace evidente en los entornos de la Villa es la pavimentación de gran parte del Parque, esto dado desde los primeros bosquejos de lo que hubiese sido la remodelación del Parque, diseño que, además, iba en función de la llegada del Metro.

La instalación de Metro ha sido una de las experiencias revisadas por los habitantes y líderes de las organizaciones de Villa Frei, en relación a lo ocurrido con otras estaciones de Metro, por ejemplo Plaza Egaña, Plaza Puente Alto, Plaza Maipú, los cuales fueron dramáticamente alterados. Antes de la llegada del Metro en ellos era posible encontrar áreas verdes y en la actualidad predominan en sus alrededores sitios pavimentados.

“los lugares en donde se instala las estaciones del Metro, justamente para que no haya filtraciones de agua, necesitan pavimentar, y nosotros, somos de los pocos lugares, que no nos inundamos nunca, llueva lo que llueva, porque aquí puede caer cualquier cantidad de agua, pero es inmediatamente absorbida por la tierra, aquí tenemos poco cemento, entonces eso tenemos que protegerlo” (Entrevista 6).

Hoy en día, al preguntar a los habitantes de la Villa sobre cómo identifican el espacio público del territorio estudiado, en ellos prevalece la imagen del Parque Ramón Cruz. Desde aquí se hace gran parte de la construcción de significado sobre el área urbana y social, siendo el escenario donde se generan relaciones sociales y vida comunitaria. La destrucción de este espacio llevaría a una pérdida de identidad en la Villa, puesto que este Parque es un integrante más de la comunidad.

En el parque, se conciben los procesos de reproducción y de diferenciación social. Ahora con la llegada de la estación de Metro se modificaría el espacio, surgiendo amenazas. Lo que ocasiona tal intervención es la alteración de la experiencia o habitus, como señalaría Bourdieu (Valladares, 2012), es decir, cambio en el habitus desde el cambio de prácticas, generando una variación en las representaciones históricamente producidas.

Un espacio público sin el Parque Ramón Cruz dejaría de ser lo que es, debido a que el sujeto ocupa una posición en este espacio social y se apropia de él, como a su vez conforme una objetividad de segundo orden, según Bourdieu (Bourdieu, P., 1998). El Parque Ramón Cruz hace referencia a un sistema de clasificación, equivalente al conjunto de prácticas que allí se desarrollan.

4.3.1.1 Impacto en el entorno ecológico

Una unidad de análisis son las amenazas referidas al impacto en el entorno ecológico. La llegada de dos de las intervenciones va a modificar el espacio, provocando la pérdida de áreas verdes y migración de aves que se instalan en el parque Ramón Cruz. Para los habitantes es importante que se tome en cuenta el valor significativo de todos estos elementos que están presentes en el espacio público.

“En este grupo la discusión y preocupación de los vecinos es que la estación afecte al entorno ecológico de la Villa, ya que como ellos señalan la boca del Metro estaría en Irrarázaval con Ramón Cruz, justamente donde está el parque, y este es una de las pocas áreas verdes que va quedando en Ñuñoa, lo cual debe protegerse” (Observación 7).

La instalación de faenas y el inicio de las obras también afectan a este entorno, generando una pérdida en la fauna y áreas verdes del Parque.

“Las vibraciones y ondas sonoras afectarán la población de fauna aviar del parque. Los vecinos están afectados emocionalmente por esta situación que resienten como una pérdida irreparable del área verde cotidiana de la comunidad” (Fuente secundaria).

Ante estas posibles amenazas de pérdida ecológica, los vecinos ven como posibilidad la mantención y protección de las áreas públicas de la Villa, ya que claramente se evidencia una valoración del espacio, al cual le entregan significado (tanto físico como emocional) por el hecho de ser una de las pocas áreas que van quedando en la comuna, dado el crecimiento de la Ciudad.

4.3.2 Demandas

La siguiente subcategoría dará cuenta de peticiones que entregan los representantes de las organizaciones comunitarias a las entidades que realizan las intervenciones del Estado que modifican el espacio. Estos son intentos por hacer que estas intervenciones sean más armónicas. Los vecinos las discuten en reuniones, conversaciones y luego son propuestas entregadas a las entidades correspondientes.

“El poder de decisión que tienen los vecinos de acuerdo a su espacio, esto es, ellos ya saben lo que quieren para el Parque, no es necesario que instalen una idea que es contraria a los que los habitantes de Villa Frei quieren” (Observación 5).

“A todos nos acomoda el Parque que tenemos, ahora queremos mejorarlo, poner mejores regadíos, las bancas, proteger los árboles, quizás plantar nuevos árboles, pero no modificar todo sustancialmente lo que tenemos” (Entrevista 6).

Los habitantes de Villa Frei saben sus necesidades, saben lo que necesita el espacio público de ésta, y creen que, en consecuencia, su voz ciudadana debiese ser escuchada, por la aproximación de la realidad ante los casos intervenidos.

Ante la llegada de la estación de Metro, la demanda es clara,

“Lo que nosotros estamos peleando hoy día es que la boca no salga en el Parque” (Entrevista 6).

Y de acuerdo a la remodelación del Parque,

“Si se lleva a cabo bien, va a ser positivo, si se llevan a cabo todas las modificaciones que se quieren hacer, que sean mejora en el fondo, es bueno digamos, va a subir que sea más calidad de vida, no va a ser un Parque tan botado, el mismo tema de la luz, que igual está contemplado en el proyecto, poner más luminarias y un tipo de luminaria específica, que entre más luz” (Entrevista 3).

La forma que enlaza la estructura objetiva del sujeto desde las demandas, se presenta en la realidad objetiva y subjetiva de los sujetos, esto es, no implantar un sistema de vida distinto al que ellos han tenido históricamente, en donde además señalan aquello que desean para el espacio público de la Villa.

Parte de sus mapas cognitivos es entregado en las demandas que plantean los líderes de las organizaciones, puesto que el esquema de pensamientos se construye a partir de la experiencia vivida en la Villa.

Desde lo que nos dice Bourdieu (Bourdieu, 1997), a partir del habitus está constituido en los habitantes de la Villa, puesto que presenta la existencia de una imagen que quieren para la Villa. Es una estructura social interiorizada e incorporada por los sujetos como un esquema de pensamiento que desean para ella. Donde lo que es esperado para Villa Frei, es elaborado partir de la valoración, acción y percepción que tienen del espacio público.

Parte de lo que es vivir en la ciudad es estar en esta relación de convivencia entre quienes habitan en ella, donde hay escenarios de negociación vs. Conflicto (Valladares, 2012), propuestas vs. Demandas, lo que facilitaría el buen vivir en la ciudad.

4.3.3 Acciones

Finalmente, de acuerdo a las estrategias tomadas por las organizaciones, la línea práctica de acción, es aquello que piensan cumplir frente a todos los acontecimientos amenazadores, como también esperanzadores para la Villa.

“Lo fundamental es nunca quitar áreas verdes del Parque, como a su vez se manifiesta la necesidad de plantar nuevos árboles” (Observación 1).

Estas acciones van en dirección al mejoramiento y mantenimiento de los espacios públicos de Villa Frei, donde las organizaciones y los habitantes de la Villa buscan escenarios como éste (reuniones con entidades públicas y/o privadas que tienen incidencia en el espacio público), para declarar las carencias de equipamientos o bien la falta de preocupación que existe respecto a los entornos públicos como es el parque Ramón Cruz.

“Cuando se definió el tema de la zona típica, se definió como solución, alternativa de protección de este territorio” (Entrevista 6).

Una de las acciones más directas que ven los vecinos es la declaración de zona típica, puesto que una vez declarada, el territorio no podría ser modificado por ningún ente (sea público o privado), sin la consulta previa del Consejo de Monumentos Nacionales.

“Dijimos: ¿Qué se puede hacer que proteja realmente esto?, y ahí vimos la posibilidad de que se reconozca como zona típica, pensando que eso nos podía proteger” (Entrevista 6).

Se ve este concepto (el de zona típica) como una estrategia de protección ante todo lo que pueda venir en un futuro y como el fortalecimiento de la vida de barrio que se vive en la Villa. Esto tiene sus cimientos en el conocimiento. Los barrios son escenarios donde es necesaria la interacción para generar espacios e infraestructuras de mejor calidad, en definitiva construir lugares de convergencia social y convivencia.

“Nosotros buscamos eso, que cuando queremos cuidar este entorno de la arquitectura moderna, y ese estilo de vida, con esta organización se busca eso, tratar de potenciar ese estilo de vida, realizar actividades, participar en las decisiones” (Entrevista 5).

Ahora estas acciones son el reflejo de lo que los habitantes de la Villa quieren para su territorio, dado que los representantes son la cara visible de un grupo humano organizado. Estos, con sus actividades y participación en la toma de decisiones, son claramente los pasos para llevar a cabo la decisión de todo un territorio a intervenciones que llegan desde fuera de su Villa.

Las acciones empleadas constituyen la mirada que realiza el sujeto de su realidad, es decir de su habitus, el cual actúa como composición estructurante de las acciones ejercidas por los líderes de las organizaciones, creando acepciones que distinguen el uso social del espacio público.

4.4 Participación ciudadana

Un concepto importante para las organizaciones y para los habitantes de la Villa, es la participación ciudadana, proceso en el cual se evidencian los razonamientos planteados desde la comunidad hacia las intervenciones que se presentan.

La participación ciudadana será el fundamento de la elección de las organizaciones comunitarias, porque éstas, por medio de éste espacio, llevan a cabo sus pretensiones como organización y representantes de la comunidad, en relación al espacio público.

En las intervenciones vistas se han presentado momentos y lugares donde puede ejercerse la participación ciudadana, donde, dependiendo de la organización y de la intervención, se presenta mucha o poca participación ciudadana, participación que gira en torno a la tematización de los lugares que existen en Villa Frei y que se orienta hacia la atribución de valores simbólico del espacio público.

4.4.1 Formas de participación

Existen múltiples maneras en cómo las organizaciones gestionan sus acciones, de tal manera que señalaremos las más relevantes para nuestro estudio.

4.4.1.1 Miembro de las organizaciones

Una de las muchas formas de participación ciudadana es ingresar a una organización comunitaria. En ella se colabora y contribuye desde el sujeto hacia la comunidad.

Otro escenario, al cual algunos ingresan por afinidad de convicciones o bien por representar a la comunidad en la organización.

“La mayoría de los que participan en el comité son personas movidas, preocupadas, que se unen a esto por el hecho de que le llama la atención esto, por la vida de barrio” (Entrevista 5).

“Mire la junta... la gente es muy apática aquí, no participaban... muy poco” (Entrevista 2).

Una de las respuestas son los objetivos visibles, en cuanto a las gestiones que realice la organización, puesto que en la primera cita (que señala al Comité de Barrio Patrimonial), la organización presenta ideas claras, en las acciones de participación, motivados por un fin que todos hacen evidente, por lo cual no se cuestiona el actuar de ellos, entregando en sus miembros confianza en sus prácticas.

La Junta de Vecinos, evidenciada por su grupo etario, logra ser una organización para la tercera edad. Este grupo tiene otras convicciones y preocupaciones, que se diferencian con otros grupos humanos. No son lo mismo las motivaciones de una persona mayor de 60 años, a las de un adulto menor de 40 años puesto que sus actividades y visiones son distintas, las unas de las otras.

De acuerdo al funcionamiento organizacional de los grupos comunitarios, podemos notar que la Junta de Vecinos actúa mediante un orden jerárquico, donde se visualizan sus representantes principales (presidente-secretario-tesorero), pero que hoy no funciona por el fallecimiento de la Presidenta. Por el contrario, las otras organizaciones funcionan de manera más espontánea y sin jerarquía.

“En el Comité hay cosas que suceden por inercia, por la espontaneidad, más que por lo formal... los liderazgos surgen más allá del cargo, cuando tú tienes el papel, te das cuenta que te sirve para postular fondos, para firmar, etc. pero la gente trabaja más allá de eso, surge todo más espontáneo” (Entrevista 5).

Es particular este testimonio, ya que, siendo una organización formal, donde debe existir un presidente, secretario, tesorero, no se rige mayormente por este tipo de cargos. De cierta manera estaríamos en presencia de una organización horizontal, donde todos sus miembros pueden tener la misma incidencia que el presidente o representante de la organización.

“Aquí como que no hay cargos, uno como que participa y es como cuando uno tiene tiempo ayudai’, vai’ a las reuniones...” (Entrevista 1).

Dado que esta entrevista pertenece a un grupo informal, se puede inferir que no existen cargos jerárquicos, la participación se ve más reflejada en ser voluntario en las tareas y prácticas que se ejecuten. La buena disposición y las ganas de participar son su forma organizacional.

Desde la teoría podemos ver con Bourdieu (Bourdieu, P., 1998) que se entiende que las organizaciones comunitarias son vistas como espacio social donde se desenvuelven los habitantes de la Villa, por lo cual en ella debiese existir un sistema de posiciones sociales que definan a un sujeto por sobre otro; jerarquía de roles, los cuales dejarían en evidencia la desigualdad entre los miembros. Desde la praxis esto no se presenta, por lo cual las funciones jerárquicas dentro de un sistema de legitimidades establecidas, no son reconocidas por los sujetos que componen la organización, puesto que la atmosfera que está presente en ella es la igualdad de poder y valor entre los miembros; de una relación simétrica, como diría Villanueva (2012), y que la unión de las partes es más importante que los roles jerárquicos que puedan dirigir a la organización, para sus líneas de acción de acuerdo a sus actividades y tareas dentro y fuera de la Villa.

4.4.1.2 Participación en reuniones convocadas por las intervenciones del Estado y por las organizaciones

Una de los principales problemas que surgen a la hora de insertar un proyecto en una comunidad, es ver si producirá aceptación o rechazo por parte de la ciudadanía. Las intervenciones deben considerar a los habitantes del lugar y/o espacio a intervenir, pues pueden limitar las actividades que éstos habitualmente desarrollen.

“La constitución de equipos de trabajos y que al final de la reunión, que terminó muy tarde, cada grupo expuso sus propuesta del Parque” (Observación 1).

“La participación ciudadana en Villa Frei ha sido novedosa y han trabajado en un tramo de seis meses. Por cuanto agradecen a la comunidad haber marcado un precedente en cuanto a la participación ciudadana” (Observación 2).

Esta observación es realizada en una de las reuniones organizada para la remodelación del Parque. Dicha intervención busca instancias donde los vecinos puedan ser actores claves en el diseño del Parque, ya que desde un principio los habitantes de villa Frei se han mostrado interesados en todo lo relacionado con posibles modificaciones al entorno público de la Villa.

“Aquí los vecinos se organizan principalmente por motivación, cuando surgió la remodelación del Parque todos pensaron que no era remodelación, que era una intervención económica-comercial, en el sentido de que se iba a cementar el parque y que iban a aparecer locales comerciales, y eso a los vecinos les molesto” (Entrevista 5).

Los habitantes y organizaciones de la Villa actúan de una forma en donde manifiestan una “Acción-Reacción”, ante amenaza o peligro que se presenta, donde está el espacio público de la Villa de por medio. Es por eso que existe la organización de diferentes partes, vecinos y organizaciones que reaccionan para la defensa y protección del territorio.

“Nosotros estamos en ese trámite, interviniendo en los espacios de participación ciudadana, y vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos, para que ese lugar se mantenga como esta, hasta el último metro de vértice que está en Ramón Cruz con Irarrázaval” (Entrevista 6).

Aquí la clave para el buen trabajo desde las intervenciones del Estado, es claramente la inclusión de la ciudadanía en los cambios y/o mejoramientos que se le puedan hacer al entorno público y social de la Villa.

Trabajar desde una inclusión social, a partir de una intervención participativa (Martinez, 2001), logra incorporar a los sujetos desde las problemáticas surgidas, y precisamente estos últimos son quienes pueden dar cuenta de todas las necesidades y cambios sustanciales que verdaderamente son necesarios para el espacio público de la Villa.

4.4.1.3 Red de organizaciones

Una estrategia que es adoptada por algunas organizaciones es la alianza con otros grupos comunitarios. Para los vecinos organizados el sentido de la unión es hacer fuerza común entorno a las demandas.

Las acciones desarrolladas por las redes de organizaciones son de carácter global y generalizado, es decir, las acciones empleadas con otras organizaciones existen mientras haya un elemento de preocupación común.

“Lo que nosotros queremos promover en el barrio es el apoyo de los unos con otros, que es lo único que nos va a permitir sobrevivir bien, hoy día frente a una situación de conflicto” (Entrevista 6).

También se presenta la participación en otras organizaciones, esto es, los habitantes de la Villa se adhieren a una organización y participan yendo a reuniones o participando en las actividades que realiza la otra, ocurriendo que algunas veces se instala más que una reunión como asamblea de encuentro donde todas las organizaciones se complementan.

“En el Comité se reúne la mayoría de las organizaciones, porque hay otras. El comité podría tomar el papel de la Junta de Vecinos... y por sobretodo no ser un ente jerárquico, sino un punto de reunión para los diferentes grupos” (Entrevista 5).

La cohesión social tanto entre sujetos como organizaciones resulta importante dentro de un espacio urbano, puesto que cumplen una función psico-social para poder entender tanto el contexto como el desarrollo cotidiano de los sujetos.

En este desarrollo se puede dar cuenta de la identidad tanto personal como social de quienes se relacionan, puesto que “participar en una red social del barrio permite a sus habitantes construir una identidad en cierta manera común; el sentido de comunidad viene dado por el compartir una concepción similar de sí mismo y de los otros” (Valladares, 2012, pág. 79).

Por lo tanto, trabajar bajo una red de organizaciones permite ir construyendo un sentido de pertenencia entre los habitantes del territorio, siendo esto parte de la formación de representaciones sociales, dado que en su conjunto se irá montando una imagen colectiva de lo que se desea para la Villa.

Las instancias de redes entre organizaciones, permiten ser articuladoras de diversas imágenes de la vida social urbana, que den cuenta de demandas de la población, como, por ejemplo, la preservación del territorio, mejoramiento del entorno social y espacial, entre otros.

4.4.1.4 Autonomía de la organización

Al contrario del punto anterior, que trataba de la unidad en la participación, muchas veces estas organizaciones en sus prácticas más cotidianas trabajan autónomamente, aun así no dejando de lado la posibilidad de colaboración con otros grupos.

Las acciones que sólo son parte de la organización son identificadas como localizadas y particulares, éstas trabajan a medida de necesidades propias a la organización.

“Teniendo como eje el desarrollo de la autonomía, la autogestión, porque pensamos que esos son los elementos importantes de la libertad personal: autonomía, autogestión, colaboración mutua, son los ejes del Colectivo” (Entrevista 6).

La colaboración y la iniciativa existen para algunas organizaciones, pero aun así la percepción de los grupos en cuanto al trabajo con la comunidad es más autónoma desde cada organización.

“No mucho (de la relación con otras organizaciones), no mucho, no por ejemplo como que... pero no del “Okupa” hacia el resto, sino que es... como que cada uno está en lo suyo” (Entrevista 1).

“Cada uno en lo suyo, o sea nos hemos topado... rico buena onda, pero en el fondo todos persiguen lo mismo desde su trinchera, esa es la cuestión” (Entrevista 7).

Las organizaciones vistas no buscan diferenciarse, en relación a las otras organizaciones comunitarias existentes. Persiguen distintos fines y agrupan a un tipo ideal de sujeto.

Investigar la manera en que trabaja una organización comunitaria de esta Villa, es entregar una concepción más de lo que es espacio público, eliminando cualquier tipo de sesgo.

4.4.1.5 Medios de comunicación

Los medios de comunicación son la plataforma donde los habitantes de la Villa se informan de todo aquello que tiene que ver con de las intervenciones del Estado, como también conocer las líneas de acción que se realizarán por parte de las organizaciones.

Muchas veces estos medios de comunicación, tales como afiches, correos electrónicos, páginas web, Facebook, entre otros, son el escenario perfecto para el consenso y la decisión de acciones; puesto que muchos no tienen el tiempo de ir a las reuniones y el medio más práctico de información logra ser el mail compartido y sitios de internet en general (páginas, foros, etc.). Aun así, estas plataformas se utilizan y logran ser útiles para poder organizar una participación ciudadana.

“Actividades de difusión, hemos hechos asambleas, hemos hechos cabildos, el día del patrimonio... hicimos una ruta del día del patrimonio, la inscribimos de manera oficial dentro de todas las rutas patrimoniales de Chile, inscribimos la Villa Frei” (Entrevista 7).

La inscripción oficial como ruta patrimonial de la Villa Frei, hace que sea aún más grande la participación de agentes externos a la Villa, esto para informar y difundir los atractivos e historia que se encuentran presentes en este territorio.

Por otro lado existe una participación ciudadana que ve en los medios de comunicación un mecanismo de presión ante la intransigencia o la poca escucha que se le hace al ciudadano común.

“hay algunos vecinos que ven una alternativa de presión al Metro, esto es hacer una conferencia de prensa más noticias mediáticas sobre todo aquello que afecte en la instalación del Metro en el Parque” (Observación 7).

Estas medidas son también estrategias de lucha ante las intervenciones que no toman en cuenta la voz ciudadana. La utilización entonces de los medios de comunicación se vuelve una aliada para la organización y el consenso ante eventos que modifican el espacio.

Según Moscovici (Moscovici, 1979), la importancia del lenguaje y la comunicación entre los sujetos sociales, beneficia la construcción de representaciones sociales, esto es que dichos conceptos ayudan a la creación y transmisión de realidad, por una parte, y como marco en el que la realidad adquiere sentido, por otro.

Quienes participan en la construcción de representaciones sociales, son tanto los miembros de cada organización comunitaria vista en éste estudio, como también los líderes de dichas organizaciones, que recogen imaginarios sociales a través de sus integrantes en asambleas y reuniones. Cada uno de sus miembros posee una concepción histórico-tradicional de lo que es el espacio público de Villa Frei.

Por ello, gran parte de la información difundida en los medios de comunicación forma parte de la comprensión de las representaciones sociales portadas por los miembros de las organizaciones comunitarias. Ello convierte a esta fuente de información en una unidad de análisis relevante para el estudio.

Jodelet (1986) (Valladares, 2012) nos dice que una de las dimensiones básicas para la caracterización de las representaciones sociales son la información y la actitud. Esto es que como primera referencia se debe tener conocimiento (información) de un determinado objeto social, para que así se pueda dar una actitud y/o expresión que determine una orientación hacia dicho objeto. “Establecer una representación social implica determinar qué se sabe (información), cómo se interpreta (representación misma) y qué se hace o cómo se actúa (actitud) a partir de tal representación” (Valladares, 2012, pág. 63).

De esta forma, una de las representaciones sociales que se tiene de las modificaciones en el espacio público de Villa Frei, es dada por la información recogida tanto en internet como

en afiches y murales informativos en lugares de la Villa, que cumplen una triple funcionalidad: informativa, organizativa e identificadora.

Es informativa, puesto que pone en conocimiento a quienes están desinformados respecto a las fases de desarrollo de las intervenciones del estado proyectadas. Además es una herramienta organizativa, debido a que cada organización planificaba reuniones, encuentros y programaciones, para la asistencia a reuniones y acciones a emplear. Asimismo logra ser una herramienta identificadora, porque cada organización posee características distintas en sus fines, en ellas se da cuenta, de lo que la organización espera para Villa Frei, fijando entonces no sólo un tipo de representación social de espacio público, sino que muchos de acuerdo a las distintas pretensiones de las organizaciones.

En definitiva, los medios de comunicación (foros, internet, murales, afiches, reuniones, etc.) funcionan para informar a los habitantes de la Villa sobre las etapas en que están las acciones que se realizan ante las intervenciones del Estado, por lo cual en el medio que se utilice, se está entregando información de una realidad pensada desde quien difunde la información. Esto permite la construcción de un “conjunto de conceptos, declaraciones y explicaciones originadas en la vida cotidiana, en el curso de las comunicaciones interindividuales” (Valladares, 2012, pág. 60), y que finalmente ayudan al sentido común de lo que se desea para la Villa.

4.5 Concepción de Espacio Público

El siguiente apartado nos permite elaborar las primeras nociones de espacio público de Villa Frei. Este contiene elementos que son parte de la vida cotidiana, tanto de las organizaciones como también de los habitantes de la Villa. Su experiencia da cuenta de factores positivos como también negativos, favoreciendo el entendimiento sobre la concepción de ésta.

Es preciso señalar que el espacio público de la Villa para sus habitantes, en su interior, se puede identificar de la siguiente manera: Parque Ramón Cruz, Plazas, patios interiores, jardines, caminos, veredas, entre otros.

4.5.1 Uso colectivo desde lo cotidiano del espacio público (lo permitido)

La definición de espacio público desde lo permitido, significa cómo se valida el uso de los espacios exteriores e interiores de la Villa, es decir todo el contenido del Parque Ramón Cruz, que corresponde a bancas, senderos, entre otros, y también a los jardines interiores que se encuentran en el interior del territorio.

“Viene gente de afuera, niños toman... traen bebida, refrescos en el verano (poco sí), aprovechando la sombra de los árboles, gente de que vive de más arriba, viene gente pero los aceptamos... no los echamos” (Entrevista 2).

El uso de los espacios públicos “permitido” representa que éste viene de la mano con adoptar conductas que favorezcan el cuidado del espacio utilizado, no solo a nivel de personas ajenas a la Villa, sino también desde los mismos vecinos que habitan en él.

Ahora bien, la utilización de los espacios públicos realizada a partir de terceras personas que no sean residentes de la Villa, crea también cierta protección y beneficios para ellos mismos, ya que no agrediendo ni molestando a los vecinos de la Villa, estos se instalan en la utilización del entorno físico.

“Aunque haya mucha vida de noche, eso mismo le da mucha seguridad, no es que sean grupos que le den peligrosidad, al contrario de que tomen y fumen marihuana, porque cuidan también con presencia” (Entrevista 6).

Existen muchas actividades desarrolladas en el espacio público. Las actividades ejecutadas en la Villa tienen carácter reiterativo y cotidiano, según lo manifestado por los diferentes entrevistados.

“Hacemos todo en el parque, nosotros a veces almorzamos en el parque, ahora para el dieciocho hacemos almuerzos en el parque, pasamos películas en el verano, hacemos conversatorios en el pastito” (Entrevista 6).

“Lo que pasa es que el espacio es tan amplio, que es fácil montar algo y que la gente prenda... la fiesta de la primavera acá, y les decíamos a los vecinos hagamos algo, y los vecinos, pum todos organizaban sus mesas y nos poníamos acá a fuera hacíamos un taller, porque estaba lleno de cabros chicos acá, entonces es muy fácil hacer esas cosas” (Entrevista 7).

“Los “Okupa el Barrio”, agarran acá, las paredes verdes del metro, las de la instalación de las faenas, y los sábados en el verano, colocaban películas todas las semanas, entonces yo creo que el espacio público, a ver hay un nivel de aprecio, por el espacio público tan grande que puede pasar cualquier cosa, la gente es muy libre acá” (Entrevista 7).

Desde lo anterior se reafirma la necesidad del espacio público, pues continuamente se desarrollan actividades cotidianas y también indican realizaciones o desenvolvimiento de las organizaciones comunitarias presentes en la Villa. Pero más que eso demuestran que representa gran parte de la calidad de vida de los moradores de la Villa.

“Mira así como...o sea como desde la definición creo que es como un espacio que esta para el uso de toda la comunidad, es como el patio de la comuna por decirlo de alguna manera, es como el lugar donde uno sale a pasear, donde uno descansa un poquito” (Entrevista 3).

El espacio Público implica un escenario de expresión a un desarrollo libre, ya sea a nivel individual o colectivo, en ello cabe la valoración o definición de espacio público, un lugar de libre acceso y que favorece la calidad de vida no solo de quienes se presentan como dueños del lugar, sino de quienes estén dispuestos a adoptar conductas de sentido común en la vida cotidiana.

“El espacio público debiera ser el lugar en que todos nos podemos expresar y todos nos podemos encontrar y ojala así como existen las diferencias, aprender a respetarnos en ella” (Entrevista 4).

Hannerz (Hannerz, 1986) apunta hacia la teoría del lugar central, que es el acomodo de funciones de los modos de usos y de vida de los habitantes, que da lugar a la noción de lo permitido en el espacio público, en donde se encuentran lugares para esparcimiento, recreación, tránsito, entre otros usos.

Para que no exista un conflicto en cómo se utiliza el espacio público, es necesario tener en consideración que el espacio público está envuelto en una atmósfera social donde todos pueden percibir lo que ahí ocurre. La relación entre aquellos que utilizan el espacio y el territorio debe ser de tal manera, que todos sus componentes queden satisfechos, y así no exista arbitrariedad en el uso del espacio con otros sujetos. Por lo cual la convivencia entre los pares (Chadi, 2000) es una herramienta para el buen vivir dentro de un territorio

De esta forma, a partir de la concepción de espacio público desde lo permitido, podemos construir dicho concepto como aquel que incluye tanto lo material como lo simbólico desde aquello que se visualiza, de su diversidad y heterogeneidad en cuanto a los visitantes y habitantes que utilizan el entorno público. Dicha realidad social, construida por quienes dan uso a este espacio, da cuenta de un orden de visibilidades que entregan una pluralidad en los usos y diferentes perspectivas que se encuentran en él, y que precisamente el uso realizado da cuenta de una conservación en las prácticas sociales que se puedan gestar en él, se mantiene la vida de barrio y así la mantención de imagen ciudad de la Villa.

4.5.2 Instancias que rompen acuerdos tácitos en la Villa (lo prohibido)

Ya conocimos anteriormente los usos permitidos al interior de Villa Frei, por lo que la siguiente diferenciación viene a completar aún más la definición de espacio público, pues aborda un área distinta que conlleva hacia una nueva definición. Es por esto que los acuerdos tácitos se entenderán, como aquellos sucesos o hechos desarrollados en la Villa pero que generan molestia a nivel residencial.

“Lo único que molesta es el ruido de los cabros en las noches, porque los pacos no dejan que los cabros carreeten de noche, entonces vienen y los empiezan a hostigar, y les botan el vino y los persiguen” (Entrevista 6).

“(…) los gallos que se ponen a chupar afuera, que rayan con grafitis el edificio, ellos siempre han querido enrejarse” (Entrevista 7).

El uso prohibido, no prestar atención a acuerdos tácitos sobre el uso de los espacios de la Villa y que al no respetar los horarios ocasionan molestias, produce enfrentamientos entre la vigilancia de seguridad prestada por el municipio o por carabineros.

Desde allí se genera una disyuntiva en la organización Okupa el Barrio, al promover el uso de los espacios, pero hasta una cierta hora; ya que esta organización promueve la utilización de los espacios públicos sin un limitante como la hora, solo es posible la utilización hasta el grado de no afectar el espacio público del otro.

El limitar el uso del espacio lleva a que personas ajenas al Parque busquen sitios más recónditos de la Villa, molestando a sus residentes, provocando que se llegue a lugares más particulares, que no cuentan con rejas de seguridad, solo con muros vegetales, ello permite más cercanía de la vivienda con el exterior del Parque, facilitando la llegada de ruido y de hechos no deseados como rayados en murallas.

“decir no que ocupen los espacios públicos pero hasta cierta hora, pero claro ellos mismo tampoco piensan que en definitiva que ya está todo el mundo durmiendo, que hay un respeto o sea no... también yo creo que va por eso de que, el respeto del uso común, un espacio público en común” (Entrevista 1).

Los usos prohibidos del espacio público, es lo que Park (Park, 1999) establece como funcionalidades del espacio. Es decir la disociación entre ciudad y sociedad, respecto a la visión que tienen los habitantes de la Villa, con quienes hacen uso de ella pero que son externos a ella. Por cuanto comprende, conforme a Hannerz (Hannerz, 1986), una identificación distinta a los usos del espacio. La molestia por las prácticas que se puedan desarrollar en él, son interpretadas como sujetos que no tienen un sentido de pertenencia con la Villa, puesto que no existe consideración con la comunidad y la molestia que provoca, la no mantención y cuidado de la Villa; esto por el rayado de grafitis y la contaminación tanto ambiental como material que se desprenden en su uso. Dicha problema, no es ajeno al espacio público. La función práctica en el entorno público es una libre circulación para quienes desean utilizar el espacio.

La convivencia entre el habitante y el territorio no tiene una estructura de uso, sino que estos espacios están en constante reformulación y recreación. De acuerdo a la utilización, entregan una asignación simbólica (positiva o negativa) para quien hace uso de ella. Por ello damos cuenta del uso prohibido, con situaciones que rompan acuerdos tácitos que los habitantes fijan y que son parte del universo simbólico de los sujetos, que poseen directa relación con el cuidado de la Villa.

4.5.3 Deterioro (descuido) del espacio público- revaloración del espacio

Este apartado nos habla de una data histórica, de lo que era Villa Frei, y lo que busca ser ahora, por cuanto existe un cambio a nivel subjetivo, en la comprensión de espacio público.

Existen antecedentes de que gran parte del espacio público de Villa Frei estuvo mucho tiempo sin mantención ni cuidado, y esto se confirma por que en muchas de las reuniones se exigía el cuidado y mantención de éste.

Diariamente el Parque Ramón Cruz es visitado por gran cantidad de visitantes que no pertenecen a Villa Frei, ya sea durante el transcurso del día, como también por la noche, lo cual convierte a este espacio en un área de realización de vivencias cotidianas tanto para estos visitantes como para los habitantes de la Villa. La organización comunitaria utiliza el espacio (en este caso el Parque), por lo cual el cuidado y la mantención deben estar presentes en las actividades de quienes logren llegar al territorio.

“Encuentro que históricamente ha estado mal cuidado... el Parque como espacio es la raja... lo original del Parque es que es un Parque gigante con edificios entremedio, para mí tiene sentido como parque total, pero si me preguntas solo el Parque lo han tenido muy tirado, entonces celebro que lo vayan a remodelar de todas maneras” (Entrevista 7).

“Un patio medio mal cuidado, entonces si estuviera un poquito mejor quizás tendría más identidad, pasaría a ser ese conjunto que fue en su minuto, porque la Villa Frei no está separado de los edificios, o sea perdón el Parque no está separado de los edificios de la Villa Frei, o sea es como... está pensado arquitectónicamente así” (Entrevista 3).

“(...) el sector de Villa Frei al menos la apreciación de mis vecinos, es que ha estado por hartoo tiempo abandonado... no era mucha la intervención que había, era más bien un lugar un poco oscuro, sobre todo en el Parque” (Entrevista 5).

Es evidente el descuido y deterioro que existe en el espacio público de Villa Frei, los entrevistados identifican principalmente el parque Ramón Cruz como la cara visible de este abandono. Aun así, ven positivamente la atención que se le ha puesto a este escenario, puesto que la remodelación del Parque ayuda a que este espacio descuidado vuelva a ser lo que era antes, se busca indirectamente que el Parque represente lo que fue y es hoy Villa Frei, un conjunto de áreas verdes mantenidas y conservadas por quienes viven y disfrutan de él.

En esta búsqueda por la identificación y representación de Villa Frei, los habitantes consideran importante que ellos sean actores sustanciales para la toma de decisiones de la modificación del espacio público, solicitando el involucramiento de la ciudadanía, en la participación activa para la toma de decisiones.

“La gente ha estado como conectada con el asunto y se han logrado cosas, y los arquitectos que presentaron el proyecto modificaron su plan en base a lo que pasó en las reuniones y eso es como... es gran cosa digamos” (Entrevista 3).

Otra situación que está presente en el descuido de elementos del espacio público de la Villa es la mantención de árboles nativos que se encuentran en el Parque.

“Hay mucho árbol que está deteriorado, hay informe de algún ingeniero forestal incluso que nos decía que los árboles están... como para 15 años más” (Entrevista 4).

Para los habitantes de la Villa, el entorno ecológico es una arista importante desde la identificación como territorio, puesto que este elemento es parte del conjunto de la Villa, y

da cuenta de los orígenes de ésta, por lo cual es parte tanto de su historia como de la actualidad.

La revaloración de este espacio o elementos olvidados son parte de la significación del espacio público, viéndolo como un habitante más de la Villa, por lo cual su atención debe ser constante en el tiempo, el cual es el reflejo de la resistencia a una modificación medular del espacio público.

.5.4 Delimitaciones entre lo público y lo privado

Al situarnos en la Villa, se conjugan elementos que generalmente confunden a los mismos habitantes, como también a quienes vienen desde fuera a ocupar los espacios públicos, es por esto que se tiende a dividir el Parque Ramón Cruz de la Villa. Se realiza esta disociación puesto que se indica que el Parque comienza y termina en las avenidas Irrarázaval y avenida Grecia, pero la Villa en su interior posee sitios de plazas y áreas verdes, que se ven de manera “privada”, pues están conducen hacia las entradas principales de las viviendas. Esta idea origina la primera delimitación entre lo público y lo privado.

“Si tú a ves a la villa, es como un corazón, porque si lo ves desde el sentido urbano, se juntan, se encuentran, te lo da el hecho de vivir así, te da esa conjugación de vivir entre lo público y privado, porque tu entras a la villa y te preguntas ¿esto es propiedad privada?, ¿aquí estoy en la vía pública?, hasta eso es confuso” (Entrevista 5).

“(...) hay mucho rinconcito, y teni' mucho vecino que le gusta, o sea mucho vecino que te acoge y que en el antejardín de repente, pa' no estar afuera por si llega un carabinero, jugando ahí entre el espacio público/privado, la confusión esta, o sea aquí cuando decimos que el edificio... el parque llega al edificio, estamos hablando que el parque llega ahí... a la orilla del edificio” (Entrevista 4).

Del Parque) es como el patio gigante de tu casa, pero sin que sea privado... es como si fuera, la prolongación de tu mirada. El parque tiene una atmósfera muy especial quizás por su extensión, que es una placita, imagínate cuando hace calor, harta tranquilidad” (Entrevista 6).

Delimitar territorialmente lo público y lo privado, facilita la comprensión del espacio, Basten (Bastén, 2005). Esto alude a un espacio territorial, cuyo diseño es un sistema de construcción de la identidad, comunidad, la integración social, entre otros, esto dado por comportamiento y comunicaciones entre sujetos; un universo de opinión. Esto quiere decir que los mismos sujetos delimitan lo público de lo privado, las dimensiones espaciales se configuran desde la relación y la utilización del territorio, además de elementos que den señales para pensar qué es público y qué es privado.

Estas unidades urbanas (público-privado) son insertadas en el contexto de ciudad y barrio, escenarios en donde se desenvuelve la vida social urbana. La ciudad permite el acceso inmediato a múltiples espacios. Al existir dichos lugares no se cuestiona qué es privado y qué es público, ya que las delimitaciones están claras, por ser zonificadas y organizadas. Pero en el barrio, en un ambiente más íntimo residencial, se confunde esto de

los límites entre estas dos unidades. Este último permite “las diversas escalas de la vida social urbana, integrador de la vida familiar, referente espacial, generador de identidad, articulador entre diversos grados de privacidad” (Valladares, 2012, pág. 80), estos grados de privacidad forman parte del mundo imaginado que hace el sujeto con la relación entre individuo-territorio.

La presencia de elementos que determinen estos límites, ayuda a crear este mundo, pero en el contexto de Villa Frei, precisamente estos lugares se sitúan en estas dos unidades urbanas, situación particular que no es presentada en la mayoría de los barrios ciudadanos. Dicha particularidad permite que la Villa tenga una característica que la hace ser única en su construcción y diseño, en su habitabilidad y en la relación espacio-residente, entregando así una representación identitaria al vecino/a desde donde éste reside.

4.5.5 Identidad/construcción de sentido de pertenencia a partir de la Villa

La transformación del proceso por el cual los sujetos se definen por sí mismo y con el grupo al que pertenecen, es en efecto identidad colectiva, esto admite la transmisión de los rasgos culturales entre los miembros de un grupo.

Llevando esto al contexto social actual, en donde los sujetos están unidos a diversos grupos, la construcción del sentido de pertenencia es diversa, ya que los sujetos a través de sus múltiples interacciones cotidianas van distinguiendo sus intereses y aspiraciones personales, así como las exigencias sociales, siendo la identidad colectiva una construcción subjetiva y cambiante, pero también compartida.

El sentido de identidad y de pertenencia con Villa Frei es un hecho muy particular, pues al recoger los datos obtenidos, hemos comprendido que parte del valor que tiene esta Villa para sus residentes, viene de la mano de las amenazas que presenta, esto es, el sentido de pertenencia se va construyendo a partir de porqué es importante e interesante poner atención en esta Villa.

La presentación de diferentes actores que se ven interesados en el territorio estudiado, hace reflexionar a los habitantes de porqué otras personas se ven atraídas a este suelo, por lo cual comienza la valoración del espacio, la identificación con el territorio y el sentido de pertenencia a él, ya que éste es particular desde el momento que fue pensada la Villa para su habitabilidad.

“La coyuntura llevo a eso, y eso llevo a que los vecinos se organicen y digan en realidad digan esto tiene valor, por eso démosle el valor patrimonial” (Entrevista 5).

“Aquí tenemos poco cemento, entonces eso tenemos que protegerlo, y además de que es el pulmón que tenemos en la comuna, y no solo para gente que vive aquí sino que para todos los vecinos, que vienen de otros lugares” (Entrevista 6).

“Un barrio es un ecosistema social muy potente. Entonces hay que cuidarlo, porque en el fondo se mantiene la cultura de la comunidad” (Entrevista 6).

Desde el momento en que se dieron cuenta del valor que recae en la Villa, comienza también la organización y la participación ciudadana, de hacer que el habitante de Villa Frei sea un actor importante en la toma de decisiones de todo lo relacionado con la modificación del territorio. En la acción directa son los líderes quienes cumplen mayoritariamente este rol. Estos son reconocidos por la comunidad y ponen confianza en su actuar, permitiendo que este sea un representante de los habitantes.

La Villa es vista como un lugar muy destacado, pensando que no existen otros semejantes, lo que también compete a una función social, pues no sólo es utilizado por ellos mismos, sino que por quienes son visitantes del territorio. Por esto la construcción de la identidad, como también el sentido de pertenencia, es derivada de las interacciones que se gesten en el territorio por quienes disfrutan de él (siendo o no residentes de la Villa), de los diálogos y negociaciones que se presenten con nuevos integrantes (hablando de las intervenciones del Estado) que pretendan ser parte del conjunto Villa Frei.

El sentido de pertenencia y/o de identificación social (Valladares, 2012), es un proceso de categorización con el que los individuos van ordenando su entorno a través de categorías o estereotipos. Estos son creencias compartidas por un grupo, determinando que Villa Frei se conciba como un buen lugar para vivir, proyectándose el deseo de permanencia a largo plazo.

“si, yo por ejemplo hace 30 años, aquí uno se siente segura, tranquila” (Entrevista 6).

La identidad social es producto de la relación de pertenencia y comparación realizada en relación a uno con el otro, lo que incluye dos distinciones; el grupo que se autodefine por medio de las particularidades que los hacen comunes, y los resultados de sus diferencias con los otros. Supone conocer y compartir los contenidos socialmente aceptados por el grupo, es decir, es realizar un contenido manifiesto de los rasgos que los hacen comunes y hace formar un "nosotros".

4.5.5.1 Valoración de la vida de barrio (Prácticas y actividades de la vida cotidiana)

La sociedad actual presenta un lugar de residencia cada vez más reducido, y sin áreas verdes extensas. El paradigma de construcción arquitectónica hoy en día se constituye bajo el alero de la economización de los espacios y la oferta de ubicaciones periféricas; hecho presentado en nuestra ciudad de Santiago por la densidad poblacional existente y por la falta de suelo en la zona central de la ciudad.

En razón de esto, la vida de barrio es un aspecto a considerar cada vez más, ya que junto con las nuevas edificaciones, este modo de vida se ve más alterada, y la realización de ésta

como tal es casi nula. Es así como la vida de barrio de esta Villa busca ser cuidada, mantenida y conservada.

“estos parques, estos lugares, que son privilegiados, para la gente como nosotros que somos trabajadores, empleados, cesantes muchos, este es uno de los únicos lugares en Chile que se mantiene tan agradable en condiciones de vida” (Entrevista 6).

“(en la Villa) el peatón es importante, es una manera... es una manera de hacer cuidado, un cuidado súper utópica, que ahora en el siglo XXI, parece casi una ridiculez, cachay eso es lo bonito, y eso es lo que yo pretendo ponerla en el sitio que corresponde” (Entrevista 7).

La valoración de la vida de barrio a su vez moviliza a las organizaciones comunitarias presentes en la Villa, puesto que ellas ven una identificación de ellos mismos desde el territorio en donde viven y realizan sus actividades.

“La mayoría de los que participan en el comité, son personas movidas, preocupadas, que se une a esto por el hecho de que le llama la atención esto, por la vida de barrio” (Entrevista 5).

Para los residentes nuevos la Villa resulta atractiva por su gran extensión de área verde, por no tener tanta congestión dentro del barrio y por, precisamente, conservar este estilo de vida que entrega una particularidad en el lugar de residencia, un valor.

“El nuevo vecino se da cuenta del valor, que te lo da el hecho de haber vivido en un lugar con otro tipo de arquitectura, con otro tipo de construcción, que ha soportado tres terremotos, y a su vez que a pesar del paso del tiempo no ha perdido valor” (Entrevista 5).

La valoración del barrio, podemos clasificarla como una unidad de análisis colectivo, que comprende aquellas interacciones que tienen por estructura central la conectividad, entre áreas verdes recreativas y actividades comerciales. Asimismo, el barrio de Villa Frei es una composición geográfica distinta, por tanto obedece a un pensamiento anacrónico, es decir, a una construcción arquitectónica disímil a nuevas infraestructuras habitacionales. Porque en la actualidad éstas no tienen como esencialidad o preponderancia los espacios públicos. Desde esta perspectiva se conduce hacia la valoración del barrio, el que media una condición espacial con una realidad social: un barrio no cerrado que posea libre acceso.

En uno de los encuentros de barrios de la comuna, queda expresado que Villa Frei espera desde acciones emprendidas por la municipalidad y por la ciudadanía organizada, la acción para promover la valoración de la vida de barrio, de acuerdo a su gestión, planificación, demandas y organización.

“(...) Poner especial atención al Plano Regulador, citar a los vecinos en la declaración de posibles proyectos. Poner un freno a las inmobiliarias, preservar la vida de barrio con ayuda del municipio. La comuna que ellos quieren vivir, es el cuidado de los cimientos tradicionales de la comuna y la preservación de los barrios que han logrado perdurar a través del tiempo. Necesidad de comunicación entre vecinos, conocer los valores que tiene un espacio físico al resto de los demás barrios para concientizar de la transformación de los

barrios con la pérdida de casas, el desarrollo comunal no tiene por qué romper un sistema de vida” (Observación 3).

La valoración de la vida de barrio se presenta desde la llegada al territorio, pero toma mayor importancia por las amenazas percibidas con las Intervenciones del Estado. Solo una de las intervenciones proyectadas es un “no lugar” (Augé, 1992), refiriéndonos precisamente a la instalación del Metro. Tiene esta característica de “no lugar”, cuando el sujeto no posee un vínculo de identificación con él. El sujeto de esta Villa pretende reservar un suelo libre de construcciones externas al espacio público ya existente. Este lugar partiría siendo una “soledad compartida” (Valladares, 2012), ya que en ella no se presenta ningún elemento que identifique a la Villa, solo se reduce a una utilización del espacio como tránsito necesario, pero sin un sentido de identificación y valoración.

4.5.5.2 Sentido de pertenencia con la villa

La construcción del sentido de pertenencia se constituye en la aceptación de la responsabilidad con un compromiso de todos los miembros del barrio, teniendo en cuenta las normas que contribuyen a su existencia.

Participar en organizaciones, actividades recreacionales del entorno, entre otros, es una condición que fortalece el sentido de pertenencia como productor de cohesión, afianzando la identidad social, por cuanto el sentido de pertenencia, desde la Villa, se configura como un espacio de valoración y reconocimiento por ellos mismos, todo esto conlleva a no buscar otro lugar para vivir. En razón de la apreciación de la Villa desde su entorno, en la apropiación del espacio y sus áreas verdes.

Sentido de pertenencia con la Villa	
(Entrevista 5)	<i>“(parque Ramón Cruz) Es encuentro de pertenecia, un espacio de área de verde, como pocos en Santiago, mal cuidado, tanto por los vecinos y la municipalidad, no hay catastro de los árboles de la Villa. Para mí el Parque es pertenencia, es mi patio”.</i>
(Entrevista 7)	<i>“El sentido de pertenencia, súper simple acá nadie vende, el sector uno que sea son típica nadie vende, la gente como son departamentos grandes, todos pagaron muy poco por la vivienda, son grandes y confortables y diseñados para la familia, gente que tiene un apego grande primero a la casa y después al barrio”.</i>
(Entrevista 8)	<i>“Todo el mundo cree que la Villa es de uno, o sea, de hecho la gente de la Villa, cree que el Parque es de ellos, mucha gente lo siente así, el Parque al final es de todos, la gente está súper identificada, al final el Parque es como el patio de tu casa, para nosotros sobre todo los que vivimos en departamento”.</i>

Segovia (Segovia, 2007) expone que el sentido de identidad y pertenencia trasciende a lo individual, desembocando hacia una apropiación del espacio urbano, pues se instituye la obligatoriedad de presentarles a los residentes de Villa Frei, cada proyecto o diseño que restaure o cambie su entorno.

Los habitantes de la Villa se sienten dueños tanto de sus inmuebles como del espacio público que los rodea. La asignación simbólica que le otorgan al Parque, comprendido como parte de su propiedad, es fuerte de acuerdo a sus prácticas, y de acuerdo al habitus que nos señala Bourdieu (Bourdieu, P., 1998) es entendida como una acción sin necesidad de ser racionalizada, pero sí ajustada a un fin racional, ya que la valoración y la defensa del territorio no se cuestiona sino que es compartida por la gran mayoría de los habitantes, ya que el fin máximo es conservar el territorio, darle valor y justamente otorgarle un sentido de pertenencia a Villa Frei.

4.5.5.3 Significado que le atribuyen al espacio público

Unos de los objetivos propuestos en este estudio es precisar la significación que es atribuida al espacio público. Desde allí se entenderá el sentido real, los usos, las atribuciones, los alcances, etc.

La visión del espacio público como un espacio de construcción de ciudadanía y encuentro social, se encuentra ligada en una reflexión acerca de lo público-privado. Desde este planteamiento el lugar de la expresión es de un interés común, donde el sujeto inquiera lazos compartidos y de diferenciación.

“Es ese lugar de encuentro que debe tener una sociedad, es como la paradoja, oye estas en espacio público, no botes basura, cuando debieras decir cuidala, es tuyo. Participa, sale al espacio es tuyo” (Entrevista 5).

“Es donde yo me encuentro con los otros, porque la sociedad está dividida en esta forma de vivir que es dentro de casa, la sociedad se va organizado en que cada núcleo familiar se encierra en cuatro murallas, el espacio público es común, es donde nos importa a todos de igual manera” (Entrevista 6).

El espacio público, la conformación misma de la Villa, es desde el encuentro con el otro, se entiende que éste es el lugar de encuentro de la ciudadanía como también de los habitantes de la Villa. El sentido de conservarla y cuidarla es entendido como parte de uno, como parte del patrimonio individual y colectivo.

Por ello la significación del espacio público reside en la injerencia que han provocado las Intervenciones del Estado. Éstas articulan y conforman nuevas prácticas sociales y una vida en común trastocada por una nueva cotidianeidad dada por la recurrencia y apropiación del espacio público. Este espacio es también una producción social que además integra, lo cual va construyendo tanto la comunidad como la apropiación de éste.

Ahora bien, es posible establecer de acuerdo a las pequeñas reflexiones, la siguiente tipología de espacio público.

TIPOLOGÍA DE ESPACIO PÚBLICO		
Espacio de peligro/No deseado	Espacio Libre	Espacios de interacción
<i>Ubicación de Estación de Metro</i>	<i>Parque Ramón Cruz, plazas y senderos interiores</i>	<i>Canil, Cancha, Parque Ramón Cruz, plazas y senderos interiores</i>

De acuerdo a la significación del espacio público se presentan escenarios que ocasionan inseguridad, frente al futuro de dicho lugar. En este caso, la ubicación del Metro presenta un peligro para el entorno ecológico y cotidiano del Parque, que es defendido por los líderes de las organizaciones comunitarias, quienes señalan que el impacto ecológico se produce al quitar parte de los árboles que funcionan, según su parecer, como pulmón de la comuna. Por ello solicitan una consideración a este elemento que afecta las áreas verdes tanto de la Villa como de la comuna.

El temor se hace presente por la pérdida de árboles nativos, como también por los cambios estructurales que afecten el entorno, como lo es el cementar gran parte de donde esté ubicada la estación de Metro. Este temor es dado por la experiencia vista en otras áreas verdes que fueron afectadas por la llegada del Metro. Ejemplo de ello son: Plaza Egaña, Plaza Puente Alto, Plaza de Maipú, entre otras.

De esta forma la significación recae en una incertidumbre y connotaciones negativas a la llegada de esta intervención, por lo cual la línea de acción es claramente la atención que debe existir en el espacio público.

De acuerdo a los espacios libres y de interacción, estos trabajan en sintonía, ya que los dos son parte de los elementos que se gestan en el espacio público, “visibilidad, uso, saberes prácticos, diversidad, y el cuerpo como herramienta de comunicación y negociación, entre otros” (Valladares, 2012), por lo cual la significación de éste es dada como escenario para la vida cotidiana, vida social y colectiva.

De esta forma tales significaciones del espacio público son parte de los imaginarios sociales que se están presentando en la Villa, desde la llegada de las intervenciones del Estado proyectadas, como también desde el cotidiano de vida que se presenta en ella. Esta representación social es entregada por los líderes de las organizaciones, pero así también compartidas por la comunidad, ya que estas se van configurando desde la percepción, valoración y la acción (Jodelet D. , 1993) que se presente en la coyuntura de la Villa.

4.5.5.4 Fundamentación de la villa como zona típica desde el reconocimiento multidisciplinario

El reconocimiento multidisciplinario beneficia la comprensión del valor histórico y arquitectónico de Villa Frei, basado en apreciaciones no únicamente patrimoniales y

arquitectónicas, sino desde el trabajo conjunto de otras disciplinas, como lo es el de las Ciencias Sociales.

Existe un trabajo por parte de la comunidad de Villa Frei, pero ahora se presenta un grupo externo que también reconoce el valor en este territorio. Dado que la declaración de zona típica viene desde un agente externo a ella (CMN), debe existir para su validez un reconocimiento amplio, por tanto de diferentes disciplinas que trabajen y se interesen en ella.

“El Consejo de Monumentos del día uno siempre dijo ok, hay que hacerlo” (Entrevista7).

También el respaldo de actores locales, como el propio Alcalde de la comuna, es otra unidad de análisis que respalda la idea de barrio patrimonial.

“Ando trayendo una carta del alcalde, que Sabbat hizo una carta apoyando que esto sea una zona típica” (Entrevista 7).

También dan su respaldo los asistentes a las reuniones que realiza el Comité de Barrio Patrimonial, donde la convocatoria claramente tiene una asistencia heterogénea pero que aun así es capaz de gestar ideas consensuadas en las líneas de acción para que esto se concrete.

“Los asistentes son entre gente mayor, adultos y jóvenes interesados en el tema, donde muchos de ellos señalan ser profesionales (abogados, antropólogos, arquitectos, entre otros), estos asistentes profesionales respaldan la idea de declarar la Villa como zona típica, y el flujo de la conversación son las acciones a seguir para que esto se cumpla” (Observación 5).

Existe también este reconocimiento por parte de una intervención del Estado, el cual es la remodelación del Parque, estos desde un comienzo registran el valor patrimonial que existe en el entorno de Villa Frei, puesto que en el Parque existe un monumento histórico (“Monolito del primer vuelo de Chile”), por lo cual el diseño va en función de mantener esto (Valderrama, 2012).

4.6 Representaciones sociales de las intervenciones del Estado

La identificación de las representaciones sociales de las intervenciones del Estado en este estudio, fueron extraídas desde las subjetividades dadas a partir de los líderes de las organizaciones comunitarias. La configuración de los sentidos, significados y pensamientos sociales de cada uno de ellos con el espacio intervenido, es aquello que enriquece el saber de los proyectos que llegan a insertarse en la vida cotidiana de los habitantes de la Villa.

De esta forma las representaciones sociales de los líderes de las organizaciones estudiadas, constituyen la información que hace diferencia de un grupo con otro, en cuanto a su imagen, modelo y contenido. Esto devela que la Villa posee un precepto de modelo de

vida comunitaria, comprendiendo esto como una pluralidad de construcciones simbólicas y de dinámicas sociales.

En Villa Frei es posible visualizar que la construcción de sujeto se produce a partir de lo que posee éste al estar situado en un gran Parque. Por ello el sujeto es indisociable de la Villa, porque ahí existen relaciones de intersubjetividad que favorecen la construcción de sentido de este mismo.

Esto es logrado tanto de la individualidad como de la interacción con los demás sujetos, por tanto son hechos sociales que lo sobrepasan, son imaginarios sociales compartidos entre los habitantes.

En Valladares (Valladares, 2012) se señala que no necesariamente la representación social debe ser compartida de igual manera por la comunidad, ya que éstas pueden ser consensuadas pero aun así diferentes en cada individuo. Serían claramente estables desde su núcleo, pero también posibles de ser modificadas por otros elementos que se puedan presentar y que puedan dar otro eje a la representación social inicial, “no consideramos a las representaciones sociales como marco estricto de acción y autopercepción de los grupos, sino más bien como sugerencia, como guía u orientación susceptible de ser modificada o – al menos- redefinida” (Valladares, 2012, pág. 67).

La influencia de lo colectivo por sobre lo individual, es lo que conforma los imaginarios sociales que permiten entregar información del grupo, a partir de un hecho o fenómeno. En este caso son las acciones empleadas ante las intervenciones. La comprensión de este tipo de suceso produce la construcción de un tipo de realidad social. Es decir, un barrio con valores y normas culturales basadas y fundamentadas en el espacio público.

Cuando hablamos de representaciones sociales, nos referimos a las opiniones, actitudes, creencias, conocimientos, entre otros, que nos facilita la comprensión e interpretación de las comparaciones que un grupo humano realiza en relación a los otros. Son aquellas elaboraciones que entregan contenido a sus afirmaciones, la orientación a conservar y/o a utilizar el espacio público, hecho que hoy en día es cada vez menos visible, pues en el período actual nos encontramos en una sociedad cada vez más individualista, y los sujetos se sitúan en lugares pequeños con menor vida de barrio.

Es preciso, señalar qué piensan los líderes de las organizaciones, a partir del espacio en donde llegarán estos proyectos que modifican el territorio, lo cual facilitará aún más la identificación de las representaciones sociales en las intervenciones vistas. Esto se trabajó con preguntas directas que van en relación a ¿Qué es lo primero que piensa cuando digo Villa Frei?, esta respuesta dio señales del reconocimiento del territorio y de la asociación entre elementos que se encuentran en la Villa con su vida cotidiana.

La representación social, en relación al espacio público, es descrita con asociaciones que permiten la identificación y descripción de éste lugar. “*El Parque y Áreas verdes*” (Entrevista 1) y “*Árboles y Pájaros*” (Entrevista 4).

Los elementos mencionados, son asociaciones de identificación con la Villa. ¿Por qué estos y no otros? Es una duda que surge a las investigadoras, donde por la inferencia del discurso dado por los líderes, se puede determinar que esta representación social viene de personajes que tienen una fuerte relación con el espacio, dando así una valoración y una apreciación a estos.

El vínculo con las áreas verdes, el Parque, pájaros y árboles es de uso cotidiano, lo cual habla de lo indispensable que son.

Parte del fundamento de representación social existente en los líderes, facilita la manera en entender en qué consiste esta teoría, es decir, las representaciones sociales existen en tanto se les enlace con un sentido de apropiación o de pertenencia con un objeto.

Al consultar ¿qué es Villa Frei?, se responde: “*Mi vivienda*” (Entrevista 2), “*Mi lugar donde viví mi infancia*” (Entrevista 5) y “*Comunidad*” (Entrevista 6). Las respuestas son significativas, pues Villa Frei, no es solo el lugar donde ellos viven, sino que el territorio es un ente importante en su cotidiano.

Podemos distinguir el fuerte vínculo que existe entre los habitantes y el territorio, donde uno habla de la identificación propia del espacio público y otra donde ven a la Villa como parte de su vida, de tal forma que todos los elementos presentes de la Villa (calles, plazas y parques) son significativos para los habitantes. También se concibe la vida diaria de un modo particular, por el diseño y cualidades de la Villa, estos “*no concibe otra forma de vida que no sea acá*” (Entrevista 1). Las prácticas habituales de los residentes de la Villa no se ven reflejadas en ningún otro lugar que no sea éste. “*Nadie vende*” (Entrevista 7), la valoración de la propiedad llega al punto en que nadie piensa en vender la propiedad, por diferentes factores (ubicación, áreas verdes, tranquilidad, vida de barrio, etc.), dando aún más una identificación y pertenencia con el territorio visto. Desde el sentido de pertenencia (Valladares, 2012), se hace presente el hecho que los habitantes de la Villa no desean desplazarse a otro barrio y/o localidad, ya que no existe nada que se compare con la calidad de vida de la Villa Frei. En ella se crea vecindad, vida de barrio e identificación con el territorio, lo cual permite construir identidades a partir del lugar de pertenencia.

Con una representación del territorio, se buscan las representaciones sociales de las intervenciones del Estado que se presentan en Villa Frei.

Para la identificación de ésta, se trabajó con preguntas que proyectan el devenir de la Villa con la llegada de las intervenciones. Nos muestran que los líderes ven estos proyectos como parte del desarrollo que debe existir en la Villa, es decir, necesario para el progreso, por ello la llegada de estas intervenciones no se toma como algo ajeno que pueda ocurrir en el futuro.

Las intervenciones de Estado, refiriéndonos a la llegada del Metro y la remodelación del Parque y declaración de zona típica, en la medida de que estas intervenciones se instalen

en el territorio, se espera que sean lo menos invasivas y dañinas para la estructura espacial y social de la Villa. Lo que se desea con Villa Frei es la conservación de las áreas verdes.

También se hizo una diferencia entre la Villa de hoy con la del futuro, cuando ya tenga instalados los proyectos mencionados. Quienes mencionaron que la Villa de hoy es “*afortunada*” (Entrevista 4) y con “*áreas verdes*” (Entrevista 3), consideran que Villa Frei es privilegiada a la hora de que muchos proyectos tengan en consideración este territorio, donde se espera que todo sea por el bienestar y calidad de vida de los habitantes de la Villa. Ahora bien, quienes mencionan que en el futuro la Villa será “*Fea*” (Entrevista 2) y “*Compleja*” (Entrevista 8) tienen una percepción del pasado, ya que durante gran parte de la historia de la Villa no se le ha otorgado una atención considerada a los espacios comunes (plazas, parques, calles, entre otros), y, además la gran envergadura de la Villa hace insostenible el satisfacer todas las necesidades que presenta el territorio.

Otros señalan a la Villa del futuro como “*Codiciada*” (Entrevista 1) y como posible albergue de una “*masa humana que seguramente va a venir en busca de área verde*” (Entrevista 4), esto proporcionado por las características particulares de la Villa, ya que se está haciendo visible la amenaza inmobiliaria (por la experiencia vivida del boom inmobiliario en la comuna de Ñuñoa).

“la preocupación que hoy día es generalizada de la llegada de nuevas construcciones altas, que van a introducir modificaciones al ambiente fuertes” (Entrevista 5).

La Villa cuenta con muchos espacios que son atractivos para el mercado inmobiliario y para quienes desean vivir próximos a áreas verdes, por lo cual los entrevistados señalan que la Villa no se sabe si sea capaz de sustentar esta nueva población que se desea instalar en ella y que la amenaza inmobiliaria es algo latente.

4.6.1 Remodelación del parque Ramón Cruz

Esta intervención nace por el descuido y la poca atención que ha tenido a lo largo del tiempo gran parte del parque Ramón Cruz. Es una de las áreas más criticadas, siendo necesaria su modificación, siempre que se cumpla lo acordado tanto por los vecinos que participaron en las asambleas ciudadanas, como por los arquitectos que trabajaron en el proyecto.

“Si la remodelación del parque va ser tal cual la presentaron, va ser hermosa, va ser un lindo aporte” (Entrevista 6).

La remodelación del Parque se preocupa de que este espacio sea atractivo, tanto para los visitantes como para quienes podrán disfrutarlo de manera cotidiana. Al estar cuidado y mantenido llamará a más personas a que lo visiten, un hecho que para algunos es un problema y para otros es bueno, ya que personas que no son parte de la Villa podrán disfrutar de este espacio.

Con este proyecto la idea a futuro es que se aprovechen mejor los espacios, haya una reforestación de árboles (puesto que muchos están en mal estado) y que se ocupen los espacios disponibles que puedan albergar a diferentes y distintos visitantes, dejando en claro que esta intervención trabaja en la lógica de ser un avance y aporte para la comunidad.

“Me parece que sería un avance porque como que se marcaría más la... se aprovecharía más como el espacio en el fondo” (Entrevista 3).

Esquema 1. Calificaciones (positivas o negativas) para las intervenciones. Remodelación del parque Ramón Cruz.



Muchas de las calificaciones (palabras) para mencionar lo que será la intervención de la remodelación del Parque son positivas. Los líderes entrevistados señalan con mayor frecuencia la palabra “Saludable” en sus discursos, algo que influye directamente en quien disfruta y aprovecha este espacio. También “Bueno” y “Limpio” son otras de las palabras que se mencionan más por lo que esperan que sea la entrega del proyecto final, y se señala la calificación de “Superficial”, la cual da cuenta de que esta intervención sea lo menos destructiva para lograr una modificación del Parque, esto es, que los trabajos sean más bien superficiales y que no modifiquen gran parte de lo que ya existe en él.

De esta manera las representaciones sociales de los líderes de las organizaciones comunitarias, sobre la remodelación del Parque son por medio de la asociación entre el sujeto y el objeto, ya que para ellos el Parque es parte de la extensión de sus actividades, por tanto superpone al sujeto en relación al objeto.

4.6.2 Llegada de estación de Metro, nueva Línea 3.

La instalación de estación de Metro es algo que preocupa a la población. El Metro es de gran impacto tanto para la localidad donde llega como para quienes se verán beneficiarios y perjudicados con las instalaciones que conlleva este proyecto.

Los líderes de las organizaciones estudiadas nos señalan que esta intervención cambiará muchos elementos de la Villa. Específicamente por la población visitante, porque los líderes de las organizaciones creen que cambiará la tranquilidad y seguridad. Esto se proyecta en el inadecuado uso de estacionamientos privados (de no- residentes de la Villa), vendedores ambulantes, entre otros, generando incertidumbre en lo que sucederá. Ante esto, se espera que exista más vigilancia (por parte de Metro y de la municipalidad). Y que se tomen medidas para cuidar el entorno, procurando que la instalación de la estación de Metro sea lo menos invasiva para la Villa.

“La verdad es que ni siquiera el Metro conoce que es lo que va a hacer arriba”
(Entrevista 4).

“El metro no deja de ser preocupación, el metro es necesario, pero aun es una interrogante y esperamos que sea lo menos invasivo, que su boca sea hacia afuera, y que no se forme un radio de invasión” (Entrevista 5).

Esquema 2. Calificaciones (positivas o negativas) para las intervenciones. Llegada de estación de Metro, nueva Línea 3.



Para estas calificaciones la connotación negativa estuvo más presente que la positiva, donde una de la palabra que más se repite es “Malo”, esto visto desde lo que será la instalación de Metro. Como se mencionó anteriormente, no se está en contra de la llegada de esta intervención, sino en contra de las consecuencias del proceso de instalación de faenas y la construcción del Metro. También se encuentran palabras como “Rápido” y “Saludable” aludiendo a los beneficios que entrega el Metro, su rapidez para la movilización colectiva y ver a este transporte como saludable por utilizar energías que cuidan el medio ambiente, ayudando a que no exista contaminación ambiental (smog).

Las representaciones sociales entorno a esta intervención reflejan la construcción de realidad del sujeto determinado por un espacio social histórico, que no debe ser cambiado en su totalidad. Metro no es parte de las representaciones sociales de los miembros de las

organizaciones comunitarias, porque este es un elemento que cambia la espacialidad de su espacio público.

4.6.3 Declaración de zona típica

Esta intervención es la menos invasiva y la cual más que modificar el espacio ayuda a conservarlo, respecto a esto los líderes de las organizaciones señalan que la aprobación de este proyecto por parte de los habitantes es casi total. La población de Villa Frei apoya la iniciativa.

“No sé si a mucha gente en verdad sepa los beneficios de ser declarada zona típica y dudo que mucha gente también sepa por qué uno está tratando de lograr la zona típica de la Villa Frei” (Entrevista 1).

El concepto de zona típica es planteado desde la idea de conservar el modo de vida que se presenta en Villa Frei, hacer notar que este territorio no es igual que otras localidades de la gran ciudad, sino que es particular y único. Su valor tanto arquitectónico como social es aquello que lo hace especial de otros barrios.

“El hecho de que sea zona típica, es una forma de hacer vivienda, de construir hogar, que mescle lo público con lo privado” (Entrevista 5).

Ahora bien, no deja de ser interesante el que la declaración de zona típica igual trabaja en la lógica de que pueda proteger el espacio de Villa Frei. Esto significa que siendo declarada como tal no se puede modificar ni destruir parte de lo que fue declarado, obedeciendo entonces a un método de protección por parte de quienes lo plantean.

“La Zona Típica encuentro que es... progreso también, beneficioso y porque había comentarios de que con el tiempo las inmobiliarias van a querer comprar algunos edificios, entonces ahí ya no estoy de acuerdo con todo eso” (Entrevista 2).

“La declaración de la zona típica obedece más a una necesidad de proteger la villa a que... al valor intrínseco de lo que significa, o sea la mayoría de los barrios en Santiago acogen esta medida con el fin de proteger sus barrios más que por el valor que esto significa” (Entrevista 1).

Conclusiones

Representaciones sociales de espacio público

Conforme a la primera hipótesis: **“Las Intervenciones del Estado proyectadas favorecen la necesidad de conservación y mantención de Villa”**, es rechazada, porque la intervención por parte de Metro no se aviene con la conservación de mantención de la Villa.

Es importante reconocer que la primera forma de representación social de espacio público, es a partir de la proyección de cambio del espacio público que los líderes de las organizaciones comunitarias realizan sobre la manera en que esta Villa experimentará cambios y/o modificaciones. Los cambios que la intervención origina, crean en el sujeto, una situación de amenaza por las envergaduras que implica una estación de Metro.

La instalación de Metro no implica, únicamente un acto proyectado, sino además un acto de comparación. Es decir, los sujetos comparan los resultados de esta intervención en el espacio público, en relación a otras instalaciones de metro. En ellas se apreció un cambio, que para ellos no fue parcial, ellos señalan que en lugares en donde existió área verde e inmobiliario urbano, fue quitado, transformando el espacio público en zonas destinadas solo a tránsito peatonal.

Por ello, el primer tipo de representación social es identificado desde la intervención del Estado en el espacio público, el cual actúa en los sujetos, de manera motivacional en la acción, es decir el o los sujetos emplean y buscan información sobre los derechos que ellos tienen sobre el espacio público de esta Villa. A partir de ahí llevan a cabo medidas que paralicen el accionar de la intervención sin la consulta de los ciudadanos.

En relación a las medidas que adoptan los líderes de las organizaciones comunitarias, a partir de las intervenciones proyectadas, nos permitió encontrar no solo una definición de espacio público, sino múltiples significados directamente relacionados con los fines que persigue cada organización. El espacio debe ser funcional a las organizaciones comunitarias presentes en la Villa, es decir deben permanecer las áreas verdes para el desarrollo de las actividades de “Okupa el Barrio” y “Comité Barrio Patrimonial Parque Ramón Cruz”, como también debe permanecer el “Canil” para quienes hagan uso de ese espacio.

El segundo tipo de representación social es sobre la identificación del Parque Ramón Cruz, el reconocimiento de éste espacio, que compone la asociación de propiedad pública con propiedad privada. La planificación de Villa Frei fue construcción de viviendas colectivas inmersas en un parque. Éste tipo de paradigma ha involucrado que en la actualidad Villa Frei no sea imaginada como tal, sin este espacio de área verde.

La intervención del Estado: remodelación de Parque Ramón Cruz, tuvo que ser planificada bajo la base de propiedad pública, de uso diario de los habitantes y de las organizaciones comunitarias. El tipo de representación social: propiedad pública entendida como propiedad

privada, marca un hecho relevante para la investigación, porque se desprende a raíz de ésta situación de dominio. El sujeto asocia y enlaza sentido de pertenencia, al existir un espacio que rodee su entorno.

El tercer tipo de representación social de uso del espacio público, está relacionado con la intervención del Estado: declaración de zona típica. Si bien ésta intervención no es planteada por el Estado, sino que validada por éste. Implica la asociación con las dos intervenciones anteriores, porque la intervención pretende mantener el espacio público.

La representación social del espacio público de la Villa, con la intervención: declaración de zona típica, tipifica a éste espacio. La tipificación de espacio público es asociada con objetos como: área verde, inmobiliario urbano, tipo de arquitectura. Los elementos existentes son buscados en otros lugares residenciales, y es identificado como particular.

La tipificación de espacio público de Villa Frei, es construida desde dos elementos, el primero desde la revisión de un espacio que cuente con las características que éste posee en Santiago de Chile, y segundo elemento es parte de asignación de la condición habitacional con una situación económica, de estrato socioeconómico alto. Porque siempre se manifiesta que el conjunto habitacional de Villa Frei se encuentra inmerso en un gran parque, encontrar en Santiago éste tipo de condición habitacional es difícil e involucra altos costos de la propiedad.

Además se confirma la hipótesis que da cuenta que **“Con la llegada de las intervenciones del Estado en el espacio público, los habitantes y organizaciones comunitarias de la Villa, se verán afectados en el uso cotidiano de éste”**. Esta hipótesis manifiesta las amenazas que surgirán a causa de la llegada de las intervenciones del Estado en el espacio público de la Villa. Es parte de la asignación de significado. También es un elemento que colaboró en el ámbito organizacional, es decir movilizó a los sujetos a la toma de decisiones.

De esta forma, es posible afirmar que desde los imaginarios sociales, la instalación de la estación de Metro se presenta como aquella que presenta la mayor amenaza, porque modifica y cambia el espacio público de Villa Frei. Su connotación negativa es que no entrega ninguna identificación con el territorio, porque pasa a ser un elemento que se encuentra inserto en la Villa, pero no es parte de ella, viéndola como un agente externo. La estación de metro, no es parte de las representaciones sociales del uso del espacio público, pero su llegada construye imaginarios sociales de lo que es y no es parte de los elementos de este espacio.

Con la remodelación del parque, esta sensación cambia, lo cual nos confirma la aceptación y consideración positiva de esta intervención por parte de la comunidad. Porque es considerada necesaria.

Esta intervención es bosquejada desde la mantención y conservación del territorio, considerando fuertemente los aspectos del entorno ecológico del Parque (renovación y plantación de árboles y cuidado de áreas verdes)

Mientras que la declaración de zona típica cumple con los principios de mantención y conservación del territorio. Ésta logra ser la intervención con mayor aceptación y respaldo por parte de sus habitantes.

Podemos considerar entonces que no necesariamente todas favorecen en la mantención y conservación. Pero sí todas presentan amenazas de acuerdo al uso que se le dará al espacio público. Mencionándolas a cada una:

- La instalación de la estación de Metro traerá comercio informal, codicia inmobiliaria, entre otros. Rompiendo el uso cotidiano de los entornos públicos.
- Desde la remodelación del Parque, ésta será más atractiva para que otros la visiten, quedando en la incertidumbre los posibles usos que se logren gestar en él.
- Por último, de acuerdo a la declaración de la zona típica, ésta trabaja desde la conservación del territorio, pero nadie asegura que esto se logre concretar en un corto plazo. De esta forma, la declaración puede ser aceptada o rechazada por el Consejo de Monumentos Nacionales, lo que provoca incertidumbre.

Ahora bien, desde los aspectos generales que hemos podido demostrar, se presentan otros horizontes que determinan situaciones puntuales de acuerdo a los hechos y fenómenos sociales vistos.

En esta primera dirección da cuenta de lo derivado en distintas fuentes de información, las cuales permiten diferencias en procesos de significación de acuerdo a la movilización y la atención de los habitantes de la Villa, a partir de la llegada de intervenciones del Estado proyectadas en el espacio público de ésta.

Acción-Reacción por parte de la comunidad

Es posible afirmar que tras el anuncio de proyectos en el entorno público y urbano de la Villa, comienza la movilización o más bien la inquietud de los habitantes del territorio, esto a partir desde el propio sujeto como también por parte de organizaciones que fueron participando y adhiriéndose en el desarrollo de estas planificaciones.

Podemos ver que en los habitantes de la Villa, ha estado presente la atención por las áreas verdes y la mantención de éstas; esto visto por el cuidado personal que hacen ellos de los jardines interiores que son parte de lo público; estos espacios son considerados como parte de su propiedad.

La atención en el espacio público se hace más fuerte en el momento que los habitantes conocen la llegada de las intervenciones del Estado, ya que estos llegarán a instalarse en el territorio que les pertenece, dando una nueva configuración al espacio público de la Villa.

De acuerdo a la hipótesis **“El dominio o propiedad del Parque Ramón Cruz, es parte de las representaciones sociales de los líderes de las organizaciones comunitarias”**, esta se confirma, y siendo muy relevante para el estudio, puesto que, en razón del imaginario social de dominio del parque Ramón Cruz, es depositario del sentido de pertenencia e identidad, por tanto de representaciones sociales. También es necesario agregar que aquí se menciona en detalle a los líderes de las organizaciones, pero no dejando de lado y sabiendo que esta representación es compartida por la comunidad en su gran extensión, y que por ser un imaginario colectivo los representantes de ella serían los líderes de las organizaciones.

Aquí lo significativo de los hechos sociales que se presentan es la reacción de un sujeto por la presentación de un fenómeno determinado. Este fenómeno hace un cambio y/o modificación que afecta tanto al entorno físico como también a la vida cotidiana de los habitantes de la Villa, en donde estos últimos comienzan a dar sus apreciaciones y sugerencias de lo que sería el territorio de Villa Frei con estas intervenciones instaladas en el espacio público.

Tanto dominio y utilización del espacio generan pertenencia e identidad, formulando el carácter que elabora la construcción de significado.

Claramente la comunidad instituye imaginarios sociales que están en sintonía con los proyectos pensados para la Villa, se identifican dos que logran ser predominantes en el estudio:

1. La inquietud de los habitantes de la Villa por la consideración de opinión ciudadana.
2. El respaldo aprobatorio a todos los proyectos que ayudan a la mantención y conservación de la Villa.

Desde estos imaginarios se logra comprender que los habitantes de Villa Frei se interesan por la toma de decisiones de todo aquello que tenga que ver con la planificación urbana, pues la población es la que será la más beneficiada y próxima a la utilización de las instalaciones de los proyectos. El respaldo de esta consideración hacia la opinión de los habitantes es dado por la ley 20.500 de participación ciudadana, la cual debe ser utilizada para la construcción de los diseños urbanos.

Esta utilización de la ley, en la práctica, es más demandada por la ciudadanía que ejecutada desde los organismos que encabezan los proyectos. Estos debiesen considerar desde un principio qué es lo que la población necesita y desea para el espacio público, lo cual ayudaría a fortalecer la ciudadanía, y conduciría a la utilización provechosa de los espacios por parte de quienes hacen uso de él.

A partir de la experiencia vista, es posible afirmar que en la ejecución de la construcción de los diseños de las intervenciones proyectadas - remodelación del Parque y la instalación del Metro -, la percepción ciudadana era un punto menor desde el informe presentado. Primero fue hecho el diseño de aquello que se pensaba hacer y lo que sería en algún futuro el espacio público de la villa, causando molestia a la comunidad de la Villa. Estos se

preguntaban cómo se proyectaban intervenciones sin la consideración de los habitantes más próximos a utilizarla.

De esta forma se va confirmando aquello que damos por conclusión como la acción-reacción por parte de la comunidad. La acción es desde la baja consideración desde los organismos que forman los proyectos de modificación urbana. Y la reacción es dada por parte de la comunidad organizada y puesta en marcha a partir del respaldo que entrega la ley 20.500 de participación ciudadana.

Se acepta la hipótesis planteada de acuerdo a que **“Las intervenciones del Estado son problemáticas sin consulta a la ciudadanía, siendo rechazadas al ser presentadas como diseño terminado, sin consideración de los habitantes que allí residen”**. La hipótesis es válida en dos de las intervenciones del Estado: la primera en la intervención de Metro y la segunda en la remodelación del Parque Ramón Cruz. En ambas desde los lineamientos de los proyectos, no hubo una consulta ciudadana, sino que ésta fue realizada con posterioridad al diseño, hecho que determinó controversias y acciones empleadas por cada organización.

Existe una reacción que inquieta a la comunidad de acuerdo a poca información, baja consideración, entre otros, lo cual desde una primera propuesta existe una oposición al cambio y diseño que presentaría el espacio público de la Villa.

También rechazamos la hipótesis que da cuenta de que **“La participación ciudadana de los líderes de organizaciones comunitarias nos darán cuenta de las representaciones sociales desde las intervenciones proyectadas en Villa Frei”**, ya que no necesariamente la participación ciudadana nos dará cuenta de los imaginarios sociales, sino que también los relatos, las observaciones y el grado de identidad y pertenencia que se percibe en los habitantes de la Villa.

Ahora bien, los hechos presentados por un rechazo a las intervenciones del Estado que modifiquen el entorno urbano sin una consulta ciudadana, se dan por las dos intervenciones mencionadas anteriormente, ya que a diferencia de éstas, la declaración de zona típica, que también es una intervención del Estado vista en el presente estudio, se desarrolla desde un modo más amable y transable.

La propuesta de zona típica fue hecha por la comunidad como una medida de protección ante la amenaza de las inmobiliarias, amenaza que está presente fuertemente en la comuna de Ñuñoa. Con esto se confirma la hipótesis de que **“El concepto de “Zona Típica” es una estrategia de protección para la Villa”**, por lo mencionado anteriormente de acuerdo a la amenaza de una mayor edificación en altura con menor espacio público.

Por otro lado la declaración de la zona típica fue planteada por la significación que hacen los habitantes al territorio en donde residen. Estas dos líneas de acción son las que motivan a desarrollar la propuesta de declarar la Villa como zona típica. Pero no existe en ella una reacción contraparte de parte de la comunidad, que dificulte el proceso de llevarla a cabo.

Solo la burocracia y lentitud del trámite es lo que entorpece la acción, por lo cual la comunidad queda fuera de esta reacción.

Así pues, podemos confirmar la necesidad de trabajar desde una política pública integral con la comunidad, desde lo que podría ser una intervención social participativa (Martinez, 2001) a partir de la ley de participación ciudadana.

También con los hechos sociales planteados podemos confirmar la hipótesis de acuerdo a que **“Los líderes de las organizaciones comunitarias son portadores de una mirada generalizada de los habitantes de Villa Frei; de lo que sería el espacio público con la llegada de las intervenciones del Estado proyectadas en el territorio. Esta mirada generalizada se recoge en las asambleas y reuniones de su organización”**. Y ésta contraponerla con nuestra otra hipótesis, la cual rechazamos, que da cuenta de que **“Los líderes de las organizaciones comunitarias son actores sociales importantes en las intervenciones del Estado proyectadas en el espacio Público, porque estos tienen una participación de manera activa en el desarrollo comunitario de la Villa”**.

Ante tales hipótesis confirmamos que los líderes de las organizaciones comunitarias son referentes de la apreciación generalizada en la Villa. Ya que son ellos quienes tienen constante relación con la comunidad.

La hipótesis no fue completa, solo en el sentido que los líderes de las organizaciones comunitarias son relevantes, en tanto conozcan y visualicen a los miembros de la organización. Al ser solo líderes se elimina la indispensabilidad de uno de ellos, siendo también equivalente la participación de un miembro de una organización.

De acuerdo a la valoración de vida de Barrio y sentido de pertenencia a partir del contexto Ciudad

Como parte de los hallazgos de la investigación es posible afirmar que la connotación de vida de barrio es fuertemente mencionada por gran mayoría de los entrevistados. Esto también ocurre entre los ciudadanos comunes que asisten a reuniones en la Villa, y también con los organismos que planifican las intervenciones proyectadas.

La vida de barrio no es solamente tomada en cuenta en el contexto de Villa Frei, sino que a nivel de ciudad de Santiago (Chile), es altamente mencionada de acuerdo a la conservación de este estilo de vida, dado que en nuestra localidad cada vez son menos los barrios que conservan este actuar.

La vida de barrio se está viendo como parte de patrimonio intangible que debiese conservarse. No obstante se debe considerar el patrimonio tangible: la arquitectura, espacios públicos e inmobiliario urbano.

Estas características son acotadas en los barrios de Santiago que cuentan con ello, por mencionar algunos Barrio Yungay, Matta Sur, Barrio Italia (estos poseen una gran trayectoria histórica que los respalda), y también el Barrio Lastarria, Bellavista y ahora lo que quiere ser Villa Frei, caracterizándose por ser barrios más contemporáneos, con una

ubicación estratégica, pero no dejando de lado este estilo de vida, que de una u otra forma van dando vida e identidad a la ciudad. De esta forma en Villa Frei, por su calidad de barrio, podemos afirmar la existencia del elemento: calidad de vida.

Hoy en día, se observa en el contexto de Santiago, dado por la densidad poblacional que se está presentando en la región, la construcción de viviendas son: en grandes alturas o en Villa periféricas que se alejan del centro de Santiago, trayendo y arrastrando un traslado significativo desde la vivienda hacia la zona laboral.

La distancia de traslado pierde la vida de barrio, debido a los traslados y distancia, determinando poco tiempo, para disfrutar de la vida de barrio. Evidenciándose de esta forma “barrios dormitorios” lo cual significa que el hogar cumple solo la función de acoger al sujeto para su descanso y no para disfrutar del entorno público que lo rodea.

Estas diferencias hacen que Villa Frei tome significado e importancia para sus habitantes, ya que contiene elementos que puede compartir con otros barrios, pero también posee otros de los cuales los demás barrios carecen, esto es principalmente la gran extensión en áreas verdes. Este último componente es “un bien escaso, necesario y deseable” (Martínez, 2005, pág. 132), lo que pondría en competencia al territorio por estar sometido a distintas demandas, como por ejemplo la localización, espacio público, vida de barrio, entre otros.

De esta forma se sustenta el hecho que Villa Frei contiene elementos que la hacen ser particular, por mencionar algunos: la centralidad, equipamientos físicos y sociales, asociatividad, entre otros, entregan un sello exclusivo. Esta identificación por las particularidades genera habitus (Valladares, 2012) entre la comunidad, pues pasa a ser una estructura social interiorizada e incorporada desde los esquemas de pensamiento, valoración, y/o acción.

En el escenario de Villa Frei se comparte un habitus incorporado en sus habitantes, lo cual sirve como desarrollo para la construcción de identidad, que viene dada desde la concepción compartida, la similitud de imaginarios sociales, que en este caso es determinar a Villa Frei como un buen lugar, que posee vida de barrio.

De esta forma podemos confirmar nuestra hipótesis que da cuenta de que: **“Los espacios públicos de Villa Frei son significativos para quienes los utilizan, de tal forma que generan identidad y sentido de pertenencia”**, pero también agregar a esto que no necesariamente por la utilización de los espacios públicos se determina el sentido de pertenencia e identidad. Sino que por el solo hecho de vivir en el lugar y ser parte de este conjunto habitacional se desprende tales percepciones.

Ahora bien, de acuerdo al sentido de pertenencia, es posible afirmar que los habitantes de la Villa llegan al punto de plantear que parte de la propiedad pública (áreas verdes e inmobiliario urbano) son propiedad de ellos, a esto nos referimos al grado de pertenencia que existe en el parque Ramón Cruz.

La comunidad de la Villa y líderes de las organizaciones que fueron entrevistados, en sus discursos, señalan que todo lo que tenga que ver con modificaciones en el espacio público tanto de la Villa y su Parque, debe ser consultado primero con los habitantes antes de que los proyectos se ejecuten. Esto porque la comunidad tiene la capacidad organizativa y de acción colectiva para poder frustrar dicho desarrollo en futuras instalaciones.

De esta forma podemos confirmar nuestra hipótesis que da cuenta de: **“El dominio o propiedad del Parque Ramón Cruz, es parte de las representaciones sociales de los líderes de las organizaciones comunitarias”**. Aquí se menciona en detalle a los líderes de las organizaciones, pero no dejando de lado, que tal representación es compartida por la comunidad en su gran extensión. Al ser un imaginario colectivo los representantes de éstos son los líderes de las organizaciones comunitarias.

A modo de síntesis final podemos decir que Villa Frei cuenta con sentido de pertenencia e identidad por parte de los habitantes de la Villa. Estos se diferencian por sobre otros barrios según el modo de vida que se gesta allí, en la interacción con el espacio público y su utilización.

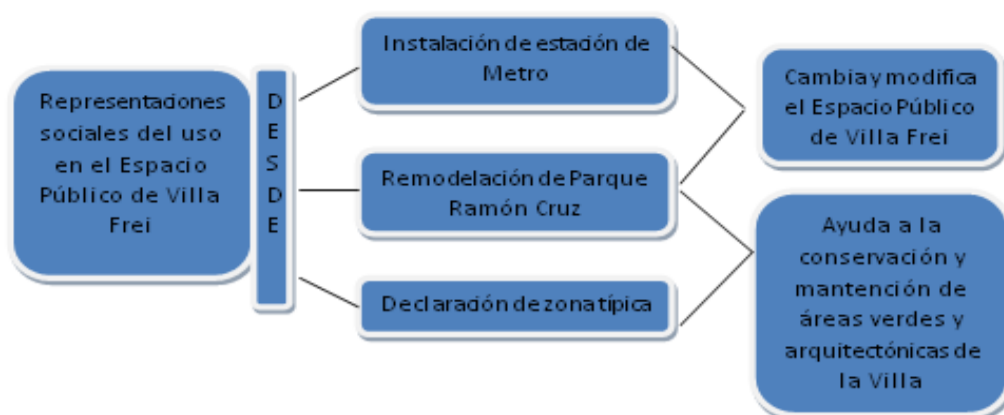
La particularidad que los hace ser únicos, ayuda a que este territorio cuente con la categoría de “Barrio Patrimonial”, favoreciendo su conservación, configurándose en ejemplo de construcción de vivienda social.

El elemento que sobresale en esta investigación es la valoración por el área verde que cuenta Villa Frei. Se valora como un bien escaso (como se mencionó anteriormente), y atractivo para quienes desean vivir y hacer un uso de él.

La molestia de parte de la comunidad no es que se utilice este bien preciado, sino que se haga un mal uso del espacio público, trayendo factores que no son bienvenidos, como lo son las inmobiliarias y visitantes que alteren el entorno. Por ello una de las definiciones de uso del espacio público, es la convivencia basada en el respeto y buenas prácticas para evitar conflictos en la utilización de este espacio.

Finalmente, terminamos con una cita que ayuda a comprender la importancia de la Villa por sobre lo que es hoy un lugar de habitabilidad, lo que debiese sentir en su verdadera praxis de vivir en un barrio, “la vecindad, el espacio cercano o primario, se convierte en uno de los primeros referentes a la hora de construir simbólicamente la ciudad y lo urbano, y por este motivo, el barrio es también, materia prima de las identidades urbanas en las grandes ciudades” (Valladares, 2012, pág. 80).

Los imaginarios sociales identificados en los líderes de las organizaciones, nos remiten hacia las percepciones de estos proyectos, favoreciendo la comprensión de conclusiones finales del estudio.



El esquema indica que gran parte de las representaciones sociales del uso del espacio público de Villa Frei, son reforzadas con la llegada de las intervenciones. Sumándole variables que construyen la significación de espacio público, tales como cambio y modificación del espacio, el resultado de la asignación de significado de espacio público de Villa Frei, es un espacio que debe conservar áreas verdes y arquitectura de la Villa.

Superación de limitaciones y propuestas

La investigación se convirtió en una fuente secundaria para generar nuevas perspectivas desde el área social, pues no existen estudios desde la perspectiva del territorio de Villa Frei. De tal manera, la contribución en el proceso de difusión y validación de la Villa por nuestra parte, buscó darle un posicionamiento social desde la información recogida.

En el desarrollo de la investigación fue superada la limitación de pérdida de objetividad, ya que muchas veces participamos en reuniones tanto de las organizaciones, como de los organismos que desarrollan las intervenciones. Durante estos encuentros, nuestra opinión fue pedida desde la perspectiva sociológica, logrando seguir con objetividad el estudio y no siendo alianza de ninguna organización.

También es necesario, conocer qué sucederá con nuevos proyectos, estudios o investigaciones, para brindar una mirada multidisciplinaria, debido a la gran envergadura y complejidad de la asignación de significado al espacio. En función a ello, resulta atractivo estudiar la Villa, y contribuir a heterogéneos enfoques de valoración de este espacio.

Desde las propuestas, es conveniente que para nuevos estudios de Villa Frei, se incorpore la profundidad que significa el diseño de vivienda de la Villa a partir de dos puntos:

- Primero fomentar la atención en la comprensión de lo que es la vivienda colectiva, ya que un estudio acabado contribuiría en nuevas políticas habitacionales, viendo si de verdad este estilo de construcción funciona como vivienda colectiva.
- Segundo, hacer hincapié en nuevas políticas orientadas al espacio público, puesto que no existen políticas que aseguren las áreas verdes o espacios de esparcimientos.
- Fortalecer las redes entre organizaciones comunitarias, o bien crear una organización central que provea de los instrumentos que fortalezcan la participación en la toma de decisiones.

Si en el futuro existen organismos que se interesen en una modificación del espacio público, estos necesariamente deben conocer las perspectivas ciudadanas. De esta forma es indispensable revisar la ley 20.500 (Participación ciudadana), creando un nuevo punto que obligue a considerar esta mirada: la comunidad

Otro punto que es requerido, es por parte del municipio. Es necesario la realización de un catastro o mapa de actores de las organizaciones comunitarias presentes (actualizadas y no considerando solamente las inscritas de manera formal, esto es, conocer también aquellas que participan desde la informalidad, ejemplo de ellos los colectivos). Pues en ocasiones los grupos trabajan desde esta lógica: la informal, para evitar la burocracia administrativa, y donde se puede recoger un contenido más denso, en relación a nuevas formas de organización.

Las posibles preguntas que surgen para próximas investigaciones son:

- **¿Deberán existir las amenazas que intervienen el inmobiliario y/o espacio público, para que la ciudadanía tenga que actuar y valorar un territorio, y de esta manera defenderlo?**
- **¿La voluntad política y conflictos de interés tendrán algo que ver con el proceso de declaración de barrio patrimonial?**
- **¿Las nuevas formas de vida moderna terminarán con la vida de barrio?**

Finalmente nos enorgullece que nuestra investigación haya abierto, nuevas posibilidades de participación investigativa en Villa Frei, porque fuimos invitadas a ser parte del equipo multidisciplinario que hará la elaboración del expediente de zona típica de Villa Frei, ésta ganada en el concurso FONDART 2014.

Bibliografía

- Alba, M. D. (2009). *Representaciones sociales y el estudio del territorio: aportaciones desde el campo de la Psicología Social*. Cuajimalpa: Universidad Autónoma Metropolitana. UAM.
- Altikes, P. (2010). Jaime Larraín V.+ Osvaldo Larraín E., composiciones geométricas y proposiciones urbanas. Vivienda colectiva a gran escala: Villa Presidente Frei. *Revista AOA N°14*, 20-45.
- Araya, S. (2002). *Las representaciones sociales. Ejes teóricos para su discusión*. Costa Rica: FLACSO. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Arriba, C. G. (2002). *Cuidad e imagen: un estudio geográfico sobre las representaciones sociales del espacio urbano de Santander*. Cantabria: Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Augé, M. (1992). *Los <<no lugares>> espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- B.Alvarez, D. y. (09 de MAYO de 2011). Los tres parques más grandes de Ñuñoa serán remodelados y contarán con acceso a wifi. *La Tercera*, pág. 1.
- Bastén, V. G. (2005). *La transfiguración del barrio en la nueva urbanística*. Chile: Centro de Estudios de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje.
- Bogdan, S. Taylor y R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Ediciones PAIDOS.
- Bonnewitz, P. (2003). EL HOMO SOCIOLOGICUS BOURDIESIANO. Un agente social. En P. Bonnewitz, *La sociología de Pier Bourdieu* (págs. 63-68). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión SAIC.
- Borja, J. (2003). *El espacio público: Ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P. (1998). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Madrid: siglo veintiuno editores.
- Casiopea. (16 de Abril de 2011). *Villa Frei/Ñuñoa, Santiago*. Recuperado el 04 de Diciembre de 2013, de Villa Frei/Ñuñoa, Santiago: http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Villa_Frei/%C3%91u%C3%B1oa,_Santiago#ANTECEDENTES_HIST.C3.93RICOS
- Castells, M. (2010). *Problemas de investigación en Sociología Urbana*. México D.F: Siglo XXI Editores.
- Chadi, M. (2000). *Redes sociales en el Trabajo Social*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- CMN. (2011). *Protección legal del patrimonio cultural inmueble. Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales*. Obtenido de www.monumentos.cl: <http://www.monumentos.cl/common/asp/pagAtachadorVisualizador.asp?argCrypteData=GP1TkTXdhRJAS2Wp3v88hN6Q3aKND0ml&argModo=&argOrigen=BD&argFlagYaGrabados=&argArchivoId=19810>
- Cobo, R. (s/f/e de s/f/e de s/f/e). *LA MACHINA DE LA PERFORMATIQUE*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2013, de <http://rosariocobo.blogspot.com/>: <http://2.bp.blogspot.com/-PQ18tsEpXho/T596P88iJCI/AAAAAAAAAb0/8da4-uvrZ7g/s1600/foto+villa+frei.jpg>

- Cobo, R. (s/f/e de s/f/e de s/f/e). *La permanente certeza*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2013, de <http://rosariocobo.blogspot.com/>: <http://rosariocobo.blogspot.com/2012/04/libro-obra-del-que-cree-usted-acerca.html>
- Cofré y Sánchez. (1996). *Movimiento vecinal y democracia. La percepción de un grupo de dirigentes*. Santiago: ILADES-DIAL.
- Durkheim, É. (1997). *Las reglas del método sociológico*. México: Fondo de la Cultura Económica.
- Durkheim, E. (2001). *Las reglas del método sociológico*. México: Fondo de la cultura económica.
- Durkheim, É. (2001). *Las reglas del método sociológico*. México: Fondo de la cultura económica.
- El Ñuñoino. (Agosto de 2013). *El Ñuñoino*. Recuperado el 24 de Noviembre de 2013, de Vecinos aprobaron nuevos diseños para parques Ramón Cruz y Santa Julia: <http://www.nunoa.cl/media/nunoino/ediciones/172.pdf>
- El Ñuñoino. (1 de Agosto de 2013). *Remodelación parque Ramón Cruz y Santa Julia*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2013, de Remodelación parque Ramón Cruz y Santa Julia: <http://www.nunoa.cl/mejoramamiento/>
- Gibson et al. (2009). *Organizaciones. Comportamiento, estructura y procesos*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Giménez, G. (2005). La interiorización y la objetivación de la cultura. En G. Giménez, *Teoría y análisis de la cultura*. México: CONACULTA.
- González, A. (2003). Los Paradigmas de Investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Islas*, 45 (138), 125-135.
- González, M. (S/F/E de S/F/E de S/F/E). *Aspectos Éticos de la Investigación Cualitativa*. Obtenido de Aspectos Éticos de la Investigación Cualitativa: <http://www.oei.es/salactsi/mgonzalez5.htm>
- Guba, E. L. (2002). Paradigma en competencia en la investigación cualitativa. Por los rincones. *Antología de Métodos Cualitativos en la Investigación Social*. 113-145.
- Hannerz, U. (1986). *Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Harms. (17 de Agosto de 2012). *Facebook*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2013, de VILLA FREI SE ORGANIZA: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151174196498304&set=gm.10151080173262804&type=1&theater>
- Harms. (8 de Julio de 2012). *Facebook*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2013, de VILLA FREI SE ORGANIZA: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151084593433304&set=gm.10150997494977804&type=1&theater>
- Harms, C. (31 de Agosto de 2012). *Facebook*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2013, de VILLA FREI SE ORGANIZA: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151205136048304&set=gm.10151107977667804&type=1&theater>
- Harms, C. (17 de Agosto de 2012). *Facebook*. Recuperado el 15 de Octubre de 2013, de VILLA FREI SE ORGANIZA:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151174196498304&set=gm.10151080173262804&type=1&theater>

- Jacqueline Oxman y Asociados. (1969). *Evaluación Villa Presidente Frei*. Santiago: Ministerio de la Vivienda y Urbanismo - Corporación de la Vivienda.
- Jodelet, D. (1993). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En D. Jodelet, *PSICOLOGIA SOCIAL II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales* (págs. 469-490). Barcelona: Paidós.
- Jodelet, D. (2010). El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales. En D. Jodelet, *La sociología hoy: Debates contemporáneos sobre cultura, individualidad y representaciones sociales*. Santiago: UCSH.
- Kornblit, A. L coord. (2004). *Metodología cualitativa en Ciencias Sociales: modelos y procedimientos de análisis*. Argentina: Editorial Biblos.
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós Comunicación .
- Kuhn, T. (1992). *La estructura de las revoluciones científicas*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Martín-Crespo, C. y Salamanca A. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigación N°27*.
- Martínez, M. (2005). Sociología del espacio: legado teórico y productividad empírica. *Reis*, 127-154.
- Martinez, M. M. (2001). *Conocimientos, Agentes y Articulaciones: Una mirada situada a la Intervención social*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Mercurio, V. E. (2013). Villa Frei: 45 años de un barrio moderno. *Espacios Boutique*, 48-53.
- MIDEPLAN et al. (2005). *Zonificación para la planificación territorial*. Santiago: MIDEPLAN. Chile. Div. de Planificación Regional.
- Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (2005). *Serie Espacio Público. Acompañamiento Social aplicado a los Mecanismos de Recuperación y Sostenibilidad del Espacio Público y a la legalización de Asentamientos Precarios de origen ilegal*. Bogotá: Nuevas Ediciones Ltda.
- Ministerio Secretaría General de Gobierno. (16 de Febrero de 2011). *SOBRE ASOCIACIONES Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA GESTIÓN PÚBLICA*. Obtenido de SOBRE ASOCIACIONES Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA GESTIÓN PÚBLICA: <http://bcn.cl/ocv>
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*.
- Moreno, N. (2005). *Barrios de Santiago ¿Ruptura o continuidad?* Santiago: Universidad Central.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis : su imagen y su público*. Buenos Aires : Editorial Huemul S.A.
- Park, R. (1999). *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Barcelona: Ediciones, del Serbal.

- Raposo, A. (2007). El paradigma de la CORVI en la Arquitectura habitacional chilena. *Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje*.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- S/A. (2010). *Proyecto: Formación de Líderes Sociales y Sindicales*. Santiago: Fundación Cardenal Raúl Silva Henríquez.
- S/A. (2012). <http://www.comunidadparquera monocruz.blogspot.com/>. Obtenido de <http://www.comunidadparquera monocruz.blogspot.com/>: <http://www.comunidadparquera monocruz.blogspot.com/2012/07/el-comite-barrio-villa-frei-parque.html>
- s/a. (22 de Octubre de 2012). *Mercado Público*. Recuperado el 13 de Agosto de 2013, de www.mercadopublico.cl: <http://www.mercadopublico.cl/Procurement/Modules/RFB/DetailsAcquisition.aspx?qs=yEAK6QPFT06elnjQOiWwkA==>
- s/a. (27 de Diciembre de 2012). *VILLA FREI: patrimonio urbana-zona típica*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2013, de <http://villafrei.blogspot.com/>: <http://2.bp.blogspot.com/-Ow2Pgbwupy8/UNyPorn9H1I/AAAAAAAAAdg/gu4VaUjjIKk/s1600/06122012687.jpg>
- s/a. (s/f/e de s/f/e de s/f/e). *Participacion Ciudadana*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2013, de www.participacionciudadana.gob.cl: <http://www.participacionciudadana.gob.cl/espacios-de-participacion/>
- s/a. (s/f/e de s/f/e de s/f/e). *Participación Ciudadana* . Recuperado el 29 de Noviembre de 2013, de <http://www.participacionciudadana.gob.cl/>: <http://www.participacionciudadana.gob.cl/ley-20-500/>
- Segovia, O. (2007). Espacios públicos urbanos y construcción social: una relación de correspondencia. En O. Segovia, *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*. Santiago: Ediciones SUR.
- Segovia, O. (2007). *Introducción. Gestión participativa de espacios públicos: tres experiencias*. Santiago: Ediciones SUR.
- Serrano, G. P. (2007). *Investigación Cualitativa: Retos e interrogantes. Volúmen II técnicas y análisis de datos*. Madrid : La Muralla.
- Subsecretaria de Desarrollo Regional y Administrativo Ministerio del Interior. (31 de mayo de 2002). www.subdere.cl. Obtenido de www.subdere.cl: http://www.subdere.cl/sites/default/files/documentos/articulos-66515_recurso_1.pdf
- Téllez et al. (2009). *Residencias modernas. Habitar colectivo en el centro de Santiago, 1930-1970*. Santiago: Universidad Diego Portales.
- Touraine, A. (1987). *El regreso del actor social*. Buenos Aires: Eudeba.
- Tudela, J. B. (2009). *Investigación Cualitativa. 2º Edición*. Madrid: ESIC.
- Vacilachis, I. (1993). *Métodos Cualitativos I. Los problemas teóricos-epistemológicos. Los fundamentos de las ciencias del hombre*. Buenos Aires: América Latina S.A.
- Valderrama, U. (24 de Agosto de 2012). *Servicio de Evaluación Ambiental* . Recuperado el 27 de Noviembre de 2013, de www.seia.cl: http://seia.sea.gob.cl/archivos/Observacion_Ulises_Valderrama.pdf

- Valderrama, U. (16 de Diciembre de 2012). *villafrei.blogspot.com*. Recuperado el 20 de Octubre de 2013, de Villa Frei. Patrimonio Urbano - Zona Típica: <http://villafrei.blogspot.com/2012/12/nueva-adjudicacion-de-diseno-del-parque.html>
- Valladares, L. R. (2012). *La ciudad. Antecedentes y nuevas perspectivas*. Guatemala: CEUR, USAC.
- Vidal, V. (17 de JULIO de 2012). Vecinos de Ñuñoa critican remodelación del parque Ramón Cruz de la Villa Frei. *La Tercera*, pág. 1. Obtenido de <http://diario.latercera.com/2012/07/17/01/contenido/santiago/32-113979-9-vecinos-de-nunoa-critican-remodelacion-del-parque-ramon-cruz-de-la-villa-frei.shtml>
- Villanueva, L. (2012). De la asociación al capital social, la intervención de la comunicación. *Revista Autónoma de Comunicación. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM*, 16-25.
- Wagner, W. (1999). Theory and method of social representations. *Asian Journal of Social Psychology*, 95-125.

Anexos

Entrevista 1

Líder del Grupo informal “Okupa el Barrio”, participante activa, mujer joven y profesional de la edad de 30 años. La entrevista se realizó el día 27 de agosto del 2013, el lugar de la toma de entrevista se hizo en hogar de la entrevistada (su departamento) ubicado en la Villa Frei. La hora la cual fue realizada la entrevista fue a las 19:30 hrs.

Entrevistadora: ¿Cuáles son las intervenciones del estado en el espacio público que usted identifica en Villa Frei?

Entrevistada 1: ¿intervenciones del, cómo?

Entrevistadora: ¿Cuáles son las intervenciones del estado en el espacio público que usted identifica en Villa Frei?

Entrevistada 1: La remodelación del parque. A ver también está, creo que se los mencione la otra vez, hay varias torres de hecho yo también me gane un subsidio para remodelar el departamento, que también es una intervención, pero no una intervención de que el estado haya vendido acá a ofrecerlo, sino que es un subsidio que está abierto para cualquiera y que acá los vecinos se unieron y postularon.

Entrevistadora: ¿pero se les aviso igual?

Entrevistada 1: sí.

Entrevistadora: ¿Ustedes buscaron?

Entrevistada 1: Buscamos.

Entrevistadora: ¿Y en relación a la remodelación del parque que conoces sobre ese proyecto?

Entrevistada 1: Tengo una espina en el labio. (Comenta) bueno toda la parte del, todo lo que implica la remodelación, o sea, desde que los fondos públicos del diseño fueron publicados en “Chilecompra”, hasta después la empresa que se ganó, la consultora que se ganó el proyecto, después la participación del diseño y que está ahí en este minuto. O sea ellos ya hicieron su pega que era de diseño y ahora se supone que viene la parte ejecutora donde se levanta un nuevo concurso público para ver que constructora o que contratista se gana la remodelación en base al diseño aprobado que esta en este momento ahí.

Entrevistadora: ¿Y en relación a la llegada del Metro? ¿Que conoce?

Entrevistada 1: ¿Eh, de la línea 3 cierto?

Entrevistadora: Si.

Entrevistada 1: Eh. Bueno que está en el proceso de participación ciudadana de la segunda etapa de evaluación.

Entrevistadora: ¿Y con respecto a la declaración de zona típica que conoce?

Entrevistada 1: La declaración de zona típica está, yo sé que está en proceso de hacer el expediente. Pero no sé qué tan avanzado esta ese expediente. Yo he perdido un poco de contacto con la gente de Gertosio y la Irma que están haciendo todo esto. No sé en qué irán, pero ya se presentó la solicitud y después de eso viene armar el expediente y está ahí.

Entrevistadora: Tú participas en la organización de “Okupa el Barrio”. ¿Qué cargo tienes tú ahí?

Entrevistada 1: No o sea ahí como que no hay cargos, uno como que participa y es como cuando uno tiene tiempo ayudai', vai' a las reuniones.

Entrevistadora: ¿Y hace cuanto se formó esta organización?

Entrevistada 1: No cacho.

Entrevistadora: ¿No cachas? ¿Pero del tiempo que tú participas?

Entrevistada 1: O sea que yo llevo dos años acá en la villa y lleva más de dos años.

Entrevistadora: ¿Y tú sabes cómo se compone más o menos esta organización?

Entrevistada 1: ¿Eh, como en qué sentido?

Entrevistadora: Por ejemplo no sé, ¿cuántas personas se agrupan? ¿Grupo etario que participa?

Entrevistada 1: a ver el grupo etario es, hay desde señoras de 50 más de 50 años hasta jóvenes de 16 17 años.

Entrevistadora: Ya y ¿dirías que un grupo grande o reducido?

Entrevistada 1: La gente que participa en él, digamos la organización de cuando hay eventos es, igual es poca, no deben ser más de diez personas. Pero cuando hay actividades se suma más gente que no necesariamente participa en la organización, sino que digamos que participa en disfrutar el evento.

Entrevistadora: ¿Y puede ser representativo de la villa?

Entrevistada 1: O sea si lo mirai' por número de habitantes de la villa, yo creo que no, porque aquí viven, creo que en la etapa 1 que se le llama, esta Dublé, yo sé que a nivel, no, a nivel del proyecto completo son como 9 mil 5000 mil. Familias. No sé cuánto agrupara acá pero igual tampoco es digamos... no sé si alcanza a ser el 10% por ejemplo de la gente que habita acá.

Entrevistadora: ¿Si pudieras definir como los fines que persigue la organización como la definirías?

Entrevistada 1: Ocupar los espacios públicos.

Entrevistadora: ¿A través de qué?

Entrevistada 1: De diferentes actividades que se van haciendo, por ejemplo en el verano cuando hicimos los ciclos de cine, o a veces que hacemos, la gratiferia o las ferias de trueques, diferentes actividades así.

Entrevistadora: ¿Tiene así como alguna pretensión a largo plazo "Okupa el barrio"?

Entrevistada 1: como pretensión yo creo que siempre es llamar a que más gente se haga, reconozca lo espacios públicos como de ellos. La gente hoy día como que no ve los espacios, no hace aprovechamiento de los espacios públicos porque te reprimen cuando ocupai' los espacios públicos, cachay o sea.

Entrevistadora: ¿cuándo llama a la feria, llaman a la paz ciudadana?

Entrevistada 1: O sea aquí mismo si ven de repente un grupo de mucha gente reunida en el parque que a lo mejor, no se ven encontraron que el parque bonito se sentaron a conversar que se yo, no sería extraño que llegara seguridad ciudadana a cachar que están haciendo, eso suceda acá. Cachay ahora por ejemplo a veces en las noches (ahora no ha ocurrido tanto, el año pasado paso hartos de que se juntaban hartos cabros a carretear acá abajo y en verdad era bastante molesto, a mí también me molestaban y llegaban los pacos.

Una vez llegaron así masivos como que llegaron 100 cabros carreando abajo a las dos de la mañana. Entonces a todos les molesta. Como este es un espacio abierto se siente mucho la bulla entonces claro este es un caso que es un poco contradictorio en decir “no que ocupen los espacios públicos” pero hasta cierta hora, pero claro ellos mismo tampoco piensan que en definitiva que ya está todo el mundo durmiendo, que hay un respeto o sea no, también yo creo que va por eso de que, el respeto del uso común, un espacio público en común.

Entrevistadora: Aquí existen otras organizaciones, ¿existe así como un grado de interacción, comunicación con las demás organizaciones del barrio?

Entrevistada 1: No mucho, no mucho, no por ejemplo como qué, pero no del “Okupa” hacia el resto, sino que es, como que cada uno está en lo suyo cachay por ejemplo nosotros al grupo de scout lo invitamos a participar de que ellos conocieran lo que está pasando acá en el parque porque ellos también ocupan el parque y como que ellos, fue como que “no es que nosotros no podemos juntarnos con ustedes un día sábado, porque nosotros el día sábado tenemos actividades”, y ni siquiera fue como que “oye pero hagan parte de su actividad esta reunión para informarse”, como que no. Cachay, la gente del canil yo no nadie, o sea yo los he visto a ellos que están ahí con sus perros, pero yo sé que ellos están como bien organizados, pero no conozco cómo funcionan. También nosotros por ejemplo en el caso del metro ellos vieron que el Canil se lo sacaron, se lo movieron que se yo pero tampoco se han juntado con nosotros a decir “oye hagamos fuerza común en esto”.

Entrevistadora: ¿Y por ejemplo que suceso o acontecimiento tú ves en los espacios públicos? ¿En el uso, que utilidad en el fondo se le da al espacio público aquí de la villa que nos pudieras decir?

Entrevistada 1: O sea, haber están los scout que ocupan todo el parque hasta Dublé, la gente del canil, hay mucha gente que viene hacer deporte acá, de afuera o sea ocupan. Hay una banda de música también que ensaya en el parque, bueno los cabros que juegan a la pelota, gente que viene a trotar, o sea viene a hacer deporte.

Entrevistadora: Esas son las utilidades.

Entrevistada 1: Si, en el verano hay gente que viene a hacer clases de yoga.

Entrevistadora: ¿Y cómo tú visualizas a la villa según los miembros que existen acá? ¿Cómo tú presentarías a la villa a alguien que no conoce la villa?

Entrevistada 1: Eh a mi parecer el que, como lo he ido conociendo más, porque cuando yo me cambie para acá me llamo la atención de que, por el parque. O sea, la idea de que el edificio estuviese inmerso en un parque y no como estos edificios nuevos que son un edificio que tienen un pedazo de pasto, es como la lógica inversa, eso fue lo que a mí me llamo la atención y después cuando fui conociendo más el proyecto arquitectónico me empecé a dar cuenta de que en verdad obedece a una lógica de sociedad distinta, en la cual me empecé... me sentía totalmente identificada al que de la intimidad que uno que teni' en el hogar porque ya vivir en un edificio a lo mejor puede ser bien como fuerte cambiarte de casa donde hay un espacio más amplio, donde tu teni' tu espacio, tu patio, tu jardín, cambiarte a un edificio todo el mundo dice “a no que cambiarte a un departamento es tan chico”, pero como que esto te.

Entrevistadora: ¿Gratifica?

Entrevistada 1: Claro, ¿cachay? Aparte que la manera en cómo está diseñada donde tú por ejemplo si te fijai' los dúplex; bueno los dúplex de allá no (refiriéndose a los dúplex del lado oeste), pero los departamentos que están acá en ramón cruz la entrada no está de la calle, tú tienes que entrar a la villa y de ahí tú entras a tu edificio. Entonces como que tu primero entras a la villa y de ahí tú entras a tu casa. Entonces de alguna forma te, es un

escudo protector de lo que de la urbanidad que existe afuera. Cachay, si tu estay' acá tu no senti' las micros, no senti' la bulla del tráfico, estando súper cerca de Irrarázaval no sentí esa bulla. Ahora no sé cómo será por ejemplo la primera torre, yo me imagino que ellos si sienten esa bulla, están más expuestos, pero hacia acá más al interior tú te vai' olvidando Tú te olvidai' de que estay en la ciudad.

Entrevistadora: ¿ Tu podi' o sea, existen obligaciones y derechos aquí entre de los residentes?

Entrevistada 1: ¿Del edificio?

Entrevistadora: Del edificio o con la villa misma también.

Entrevistada 1: O sea nosotros acá pagai' los gastos comunes y esas es como tu mayor obligación po', y... digamos el respeto mutuo que eso es algo que esta como implícito del respeto a los vecinos, la bulla, la suciedad, mantener la limpieza.

Entrevistadora: ¿obligaciones y derechos como miembro de la organización donde tu estas participando?

Entrevistada 1: Es que es bastante libre y bien abierta al tiempo que cada uno tiene. Ahora si yo estoy, cuando nos juntamos es como “oye tu teni' tiempo para participar en esto” y ahí sabis' que no, no cuenten conmigo pa' esto porque estoy, no tengo tiempo, o si podi' participar bueno ahí se te asigna una tarea y la obligación es cumplirla pero tus obligaciones llegan en definitiva hasta lo que uno puede hacer.

Entrevistadora: ¿Se ayudan dentro de los mismos miembros?

Entrevistada 1: Claro.

Entrevistadora: ¿Que puedes definir tú por espacio público?

Entrevistada 1: Todo, todo es espacio público.

Entrevistadora: ¿Pero qué significado tiene para ti?

Entrevistada 1: Todo.

Entrevistadora: ¿Un imaginario que tú tengas del espacio público?

Entrevistada 1: Complica, como media filosófica la pregunta, eh.

Entrevistadora: Pero es lo que se te venga en mente, finalmente es bien subjetivo lo que cada uno entiende por espacio público

Entrevistada 1: Claro si, cuando digo espacio público “todo” es porque los 360 grados de la tierra son espacio público. A lo mejor estos metros cuadrados del departamento son mi casa pero al final, al fin y al cabo igual es público porque si yo estoy en la terraza que está dentro de mi metro cuadrado y yo pongo una radio afuera estoy contaminando el espacio público del resto.

Entrevistadora: ¿Y que es para ti el parque ramón cruz?

Entrevistada 1: Es una extensión de nuestra comunidad.

Entrevistadora: ¿Y en lo cotidiano que utilidad le das a este?

Entrevistada 1: Al parque como uso tangible a lo mejor no le doy mucho, pero si psicológico, o sea del hecho de no sentirme encerrada y de poder mirar, eso ya es, estas alimentando uno de tus sentidos.

Entrevistadora: ¿Y “Okupa el barrio” como utilizaría este parque?

Entrevistada 1: Ellos lo ocupan tangiblemente, o sea hacen actividades en el parque para la gente.

Entrevistadora: ¿Si pudieras definir como las interacciones que se dan en el espacio público, que tipo de interacciones ves tú? O sea por ejemplo no se po' esta okupa el barrio que utiliza este espacio público para hacer esas actividades pero si pudieras definir como otro tipo de actividades que se realizan en el parque como por ejemplo no se po' personas. Qué tipo de personas identificas si son más ancianos más jóvenes.

Entrevistada 1: Es que la gente, o sea lo que te decía antes, mucha gente ocupa el parque, a lo mejor el parque es tan grande que no visualizai' la cantidad de gente que lo está utilizando, porque el parque administrativamente se ve como solamente este cuadrado, pero la gente considera el parque hasta el fondo. Entonces si tú te poni a caminar un día de sol por el camino central vai' viendo que hay gente en todos los jardines interiores, hay varias plazas, entonces hay niños jugando. Todo va, debe ser también al clima, si el clima es favorable aquí sale mucha gente, mucha gente, hacen asao', picnic, no o sea la gente cuando hay un día agradable se nota que hay mucha gente en el parque. Si tu veni' un día de lluvia obviamente no va a ver nadie, es como bien transversal o sea encontrai' desde niños pequeños hasta bebes que están siendo paseados por su padres hasta personas ancianas que están leyendo el diario, gente de la tercera edad.

Entrevistadora: ¿Tú crees que hay algún sentido de identidad o pertenencia con la villa?

Entrevistada 1: ¿De mi persona?, yo como que todavía no me hallo acá, pero es porque, yo creo que es el cambio. Uno después de vivir tanto tiempo en un lugar como que a uno le cuesta todavía sentirse como "este si es", o sea yo voy a mi casa anterior y como que me siento más cómoda a lo mejor de lo que me siento acá. Pero yo creo que es efecto del tiempo, del tiempo que llevo acá, o sea no es que yo diga "no esto no me pertenece", no.

Entrevistadora: ¿Y en la organización que tú participas crees que hay un sentido de pertenencia?

Entrevistada 1: Si.

Entrevistadora: ¿Y cómo lo ves reflejado eso?

Entrevistada 1: Es que la gente como que no concibe otra forma de vida que no sea acá.

Entrevistadora: ¿Si tú piensas en la villa Frei que es lo primero que se te viene a tu mente? La primera palabra que se te ocurra.

Entrevistada 1: El parque.

Entrevistadora: ¿parque?

Entrevistada 1: Si, porque inclusive en los sectores de atrás donde están las casas, entremedio de las casas hay mini plazas entonces al final más que el parque es como área verde.

Entrevistadora: ¿Y si tuvieras que pensar la villa Frei desde ahora que se gestan las intervenciones y después de que van a ocurrir con todas estas intervenciones que ya conoces? (la remodelación, el metro y la zona típica) ¿Cómo ves tú a la villa Frei pensando en este futuro?

Entrevistada 1: Eh, a ver analizándolas de forma individual o sea la remodelación de parque yo creo que va a llamar más gente, porque se ve más bonito, es más, no más ordenado pero como más amigable no tan destruido, y eso va a ser que la gente se sienta más cómoda en él. Lo de la zona típica no sé si a mucha gente en verdad sepa los beneficios de ser declarada zona típica y dudo que mucha gente también sepa por qué uno está

tratando de lograr la zona típica de la villa Frei, ay la verdad que la declaración de la zona típica obedece más a una necesidad de proteger la villa a queal valor intrínseco de lo que significa, o sea la mayoría de los barrios en Santiago acogen esta medida con el fin de proteger sus barrios más que por el valor que esto significa. Y la llegada del metro definitivamente es una intervención bastante fuerte al plano, sobre todo con lo que quieren hacerle al parque, a la villa en general, o sea a romper, es muy difícil que la gente digamos la administración del metro, la alcaldía, el gobierno entienda que la gente que vive en villa Frei tiene un antes y un después. o sea tu veni' de la casa, o sali' del trabajo de donde sea y te vayai' y te meti' a la villa y tu vida es otra cachay cuando tu veni' cansao' de la pega, del colegio, de la universidad y veni' pa' la caga' pero tu cruzai' la puerta de tu casa y ya como que te sentí' más aliviada , y tirai' la mochila y deci' "ya esta cuestión ya se acabó" pa' nosotros eso parte de cuando tú te bajai' de la micro y pisai' la vereda cachay los límites de nuestra comunidad parte en cualquiera de los límites de la villa, el hecho ya de verla es como "ya estoy en la casa".

Entrevistadora: ¿Eso como qué?

Entrevistada 1: Espérate, el poner el metro acá en definitiva rompe eso, cachay, porque imagínatelo como que teni' una burbuja, y tu entrai' a esta burbuja. Ahora esta burbuja va a tener un hoyo, entonces pierde, va a perder la estructura, va a perder la finalidad por la cual está concebida este complejo arquitectónico.

Entrevistadora: ¿Y esa significación que tú le estay haciendo es como claramente por la villa como es la villa?

Entrevistada 1: Claro cómo está concebida la villa, o sea la villa te vuelvo a decir, otros proyectos inmobiliarios están concebidos en quedarse en un edificio, y la edificio le ponen un jardín esto está concebido totalmente distinto, esto era una chacra y entremedio de la chacra le pusieron edificios o sea acá es una percepción totalmente distinta de cómo hacer las cosas, acá es como "ya esto es el sustrato y sobre el sustrato yo voy a trabajar, voy a intervenir el sustrato". En cambio las cosas ahora están concebidas como que "oye pero y esto no, no importa yo tengo que hacer esto" y si esto implica romper todo lo que hay abajo lo voy a hacer. No buscan el acomodo de complementarizar las cosas.

Entrevistadora: Mira ahora te voy a pasar esta lista, que en ese lado son sinónimos y antónimos.

Entrevistada 1: Ya.

Entrevistadora: Entonces de acuerdo a esa lista pensando en la remodelación del parque cuales tú podrías mencionar las que tú quieras que puedan definir la remodelación del parque.

Entrevistada 1: ¿Te tengo que decir una de cada línea?

Entrevistadora: Lo que a ti te parezca, por ejemplo no se po' yo te puedo decir la remodelación del parque me parece "hermoso", "caro", "lejano" o puedo decir todo lo contrario, lo que tu estimes conveniente.

Entrevistada 1: Lo va a ser, va a ser que el parque se vea saludable, que se vea más vivo y que se vea hermoso.

Entrevistadora: Ya. Pensando en la declaración de zona típica puede ser positiva o negativa lo que tú puedas decir.

Entrevistada 1: Lo veo algo lejano, por toda la burocracia que hay que hacer. Algo lento, y algo pequeño en el sentido de que, y en eso me incluyo, en que no se le va. No se le toma el peso o se considera el valor real de eso que significa, o sea yo creo que nosotros no le

estamos dando la valorización que eso significa, o sea más que... de la instancia de la declaración es por lo que estamos tratando de que eso suceda.

Entrevistadora: ¿Y finalmente pensando en el metro?

Entrevistada 1: Eh. Yo creo que eso va a ser que le haga un vacío en el parque en la villa.

Entrevistadora: Ya.

Entrevistada 1: Va a dejarlo como vacío, como que pierde, pierde lo que es.

Entrevistadora: Ya, ¿esas no más escogerías, alguna otra?

Entrevistada 1: Bueno que es malo.

Entrevistadora: Mira si pudieras mencionar una categoría, ¿que defina la villa hoy?

Entrevistada 1: ¿De acá? ¿De esta lista de acá?

Entrevistadora: No, puede ser libre.

Entrevistada 1: ¿Una categoría?

Entrevistadora: Una palabra, tu mencionaste antes parque ya tenemos esa, ahora pensando en el futuro, ¿cómo la podrías definir en una palabra?

Entrevistada 1: Codiciada.

Entrevistadora: Y ¿Si pudieras decir así como una percepción general que tiene okupa el barrio sobre todas estas cosas que van a suceder?

Entrevistada 1: ¿Cuál es la percepción, o sea la percepción en?

Entrevistadora: Generalizada que existe.

Entrevistada 1: Siempre es proteger el espacio público y proteger el parque.

Entrevistadora: Ya y estas son dos preguntas aparte, ¿qué tipo de población identificas tú en la villa? Por ejemplo no se po' tu mencionabas antes que existe más gente con recurso, o sea gente de clase media así que pudiera definirse...

Entrevistada 1: Es bien heterogénea, porque haber hay gente, hay adultos mayores que tienen unas pensiones asistenciales que podrían ser declarado así como de las clases más bajas y también hay gente como bien renombrada profesionalmente, académicamente que no, necesariamente tengan un sueldo millonario cachay pero no sé si aquí vivan que ganen mucha plata.

Entrevistadora: Pero si gente profesional.

Entrevistada 1: Pero si, o sea teni' yo creo que fácil los dos extremos más que a un grupo familiar... más que encontrar al grupo familiar de escasos recursos encontrái' abuelos que están digamos abando... no abandonado pero con estas pensiones míseras que claramente lo hacen descender de clase y por otro lado claro teni' clase... teni' una clase social, o sea si a mí me tuvierai' que clasificar yo soy ABC1 cachay independientemente que yo no me sienta a lo mejor como una ABC1 pero el ABC1 es bien amplio.

Entrevistadora: Y tú mencionabas que llegaste hace dos años, ¿existe más gente que haya llegado hace poco o sea que uno pueda percibir que hay población nueva aquí en la villa?

Entrevistada 1: Por renovación si, como es, es un grupo, es que en verdad es como súper heterogéneo porque teni' los adultos mayores que son gente que recibió los departamentos de acá. Teni' también una población de que son los hijos de esta gente que creció acá y que

se quedó acá con los departamentos con la mama o se quedaron con el departamento porque las personas fallecieron. También teni' un grupo de gente que compro pero hace muchos años atrás acá no se po' en el años 90, 80. pero yo creo que hay poca gente que venga llegando al barrio así como nosotros pero es porque no, no por la gente no quiera vivirse acá sino porque no hay oferta inmobiliaria o sea acá encontrar un arriendo encontrar que se venda un departamento es súper difícil o sea en los dos años que yo llevo acá vi una vez un aviso de venta en el último piso de esta torre que después lo sacaron, no tengo idea si lo vendieron o no lo vendieron pero nunca he visto avisos de arriendo o sea yo tengo muchos amigos que vienen acá y es como "oye pucha si sale algún arriendo avísame" nunca he visto aviso de arriendo o sea es difícil encontrar un lugar acá, como que la gente que llega acá como que se queda acá y.

Entrevistadora: ¿no se mueve?

Entrevistada 1: no se mueve.

Entrevistadora: estaríamos lista. Ya pero igual hay que presentarse bueno estamos hablando con Karin Díaz del "Okupa el barrio"

Entrevista 2

Realizada a María Bustamante, ex miembro de la JJVV N°21 Parque Ramón Cruz. Mujer de edad alrededor de 60 años. La entrevista se hizo en su casa a la hora de las 17:25 hrs.

Entrevistadora: Le voy a hacer unas preguntas. ¿Cuáles son las intervenciones en el espacio público que usted identifica en Villa Frei?

Entrevistada 2: bueno, seguridad ciudadana, aseo público, vigilancia de carabineros (que es poca) pero a veces se ven carabineros que pasan por aquí, y bueno es tranquilo aquí, no sé qué otra cosa.

Entrevistadora: ¿de acuerdo a esto que me nombraba que era la remodelación del parque?

Entrevistada 2: si la gente está de acuerdo, no sé cuándo se irá a hacer. Creo que el próximo año, lo que si hay poca reposición de árboles, hay muchos árboles determinados, algunos que se han caído por relación del tiempo, pero no se han repuesto esos árboles autóctonos, eso sería en cuanto a la remodelación del parque, el proyecto está bueno, está bien, ojala que se haga.

Entrevistadora: ¿eso es lo que conoce de ese proyecto de la remodelación del parque?

Entrevistada 2: claro, eso conozco. Bueno participé, hicimos trabajos, sugerencias, y eso está caminando parece que está caminando, no hemos visto más a los jóvenes, los arquitectos que vinieron, el grupo de profesionales que estaban, no hemos sabido más. Parece que además ellos firman para que la gente estuviera de acuerdo, ellos firman y mucha gente firmo. Están de acuerdo. La mayoría estaban de acuerdo (en la remodelación del parque).

Entrevistadora: ¿en lo último que se había aprobado?

Entrevistada 2: Sí. Lo que la gente propone a que no se toque el parque con el asunto del Metro, no sé si ese cierre es para hacer una estación. Lo otro la gente es de los estacionamientos.

Entrevistadora: ¿son preocupaciones?

Entrevistada 2: Claro.

Entrevistadora: ¿usted que conoce del Metro?

Entrevistada 2: no, mayor información de que se va a hacer, tal vez en el 2016. Fui a una reunión yo al estadio, con toda la gente del Metro. Ahí se explicó y se hizo la primera pala

y eso es lo que más tengo informado. Es que hay gente que se opone pero es un adelanto que hace falta.

Entrevistadora: ¿y de la Zona Típica conoce algo usted del proyecto?

Entrevistada 2: si también algo, no he podido ir mucho a las reuniones, mi hijo ha ido (no está en este momento), y yo lo encuentro buena la idea, ojala que se concrete. Acá tenemos un problema nosotros con este pasaje que hay aquí detrás de los locales comerciales, que es una cortina eso, entonces se presta para muchas cosas. Y eso es lo yo reclamaba, entonces fuimos a hablar con el encargado del SECPLAC, que viniera a hacer una visita, nos estuvo tramitándonos más o menos hace un mes.

Entrevistadora: ¿y quieren cerrar? , ¿Qué proyecto tienen ahí?

Entrevistada 2: nosotros queríamos cerrar todo el entorno, pero con este proyecto de la Zona Típica, nos rogaron que no lo hiciéramos, este señor del SECPLAC nos dijo que si nosotros podíamos, pero ya desistimos, vamos a ver si se mueven. Es que llegan los chiquillos ahí.

Entrevistadora: ¿hacen cualquier cosa?

Entrevistada 2: claro, entonces siendo un recinto privado, no respetan. Y el jardinero. Contratamos un jardinero con la idea que nos cerrara con muros vegetales como nos sugirieron, pero nada de cerrar, el césped tiene que ser abierto, así que en eso estamos.

Entrevistadora: ¿y por qué está en contradicción con la Zona Típica cerrar?, ¿porque se pierde el diseño?

Entrevistada 2: nosotros queríamos poner reja, conservar esto en buen estado y tener un césped bonito, pero los encargados de la Zona Típica dijeron que no para que no se perdiera el estilo este de "parque abierto". Nunca me gustó la idea de encierro, pero en vista de necesidades. Ya después yo cedí'. Igual que las puertas aquí, tenemos todo enrejado, vivimos en colina 1.

Entrevistadora: le voy a preguntar ahora acerca de la organización a la que usted ya no pertenece. ¿Más o menos cuantos eran los miembros que tenía la JJVV?

Entrevistada 2: 3 personas, 3 por ese momento, porque decía que tenía que ser 3 no 5. No directores como había antes, dijeron que el último reglamento era de 3 personas: presidenta, tesorera, secretaria.

Entrevistadora: ¿esos eran los hijos?

Entrevistada 2: los hijos

Entrevistadora: ¿y miembros?

Entrevistada 2: mire la junta. La gente es muy apática aquí, no participaban. Muy poco, la señora Silvia se esforzó.

Entrevistadora: ¿la señora Silvia es la?

Entrevistada 2: nuestra presidenta. Y el año pasado ya. Esto no funciona porque se enfermó, un cáncer progresivo y prácticamente no trabajo. Hubo un momento donde renunció y renunciaron todas porque yo llegue ahí de parche, porque la secretaria que salió elegida, no funciona. Entonces ella me pidió a mí, yo como un favor para ella, la vi como trabajaba y se interesaba, y colabore. No mucho porque ya después.

Entrevistadora: ya entonces usted me contaba que eran 3 miembros.

Entrevistada 2: si, presidente, secretaria y tesorera.

Entrevistadora: ya, ¿y usted era tesorera?

Entrevistada 2: secretaria.

Entrevistadora: ¿hace cuánto se formó la JJVV?

Entrevistada 2: ¿yo?, ¿cuánto tiempo participe?

Entrevistadora: no, la JJVV. ¿Usted sabe cuándo se formó?

Entrevistada 2: mire, la señora Silvia se hizo cargo cuando estaba abandonado, decía que llevaba 13 años en esto, así que deber haber sido en el 2003. En el 2000.

Entrevistadora: ¿ahí ella empezó?

Entrevistada 2: 1999 debe haber ella empezado ella, decía que llevaba 13 años en esto.

Entrevistadora: ¿y la JJVV estaba abandonada?

Entrevistada 2: estaba abandonada, estaba mal atendida en ese tiempo cuando ella se hizo cargo. Eso fue lo que yo escuché, era bien activa, se preocupó mucho de la iluminación, de la cancha que hay ahí. La cancha, de las veredas, las veredas internas que hay, de las poda de los árboles, de todo eso.

Entrevistadora: cuando estaba la organización, ¿qué fines perseguían, cuáles eran las actividades y fines?

Entrevistada 2: tenía, organizar eventos culturales, hacían una vez trae el conjunto de actividades musicales en el parque, una vez trajo a Carabineros al Parque. Cuadro verde de Carabineros, parte chica, espacios chicos. Uno niños de la escuela, y conjunto folclóricos de los colegios, actividades.

Entrevistadora: ¿esas actividades las realizaba para recrear actividad ciudadana?

Entrevistada 2: claro actividades recreativas, también tenía una sede club de tango, había talleres de manualidades, cursos de inglés; pero poco interés de la gente. 2 o 3 alumnos, entonces no convenía, taller para la memoria y manualidades. Eso era lo que más tenía 2 días a la semana.

Entrevistadora: ¿no tienen sede?

Entrevistada 2: si, aquí mismo en los locales comerciales, hoy día vi que estaban sacando, parece que estaban ya desmontando los muebles que tenía ella, se consiguió muebles.

Entrevistadora: ¿eso de la municipalidad?

Entrevistada 2: si, hay había abajo un subterráneo y ahí hacia el taller de yoga, pero la gente llegaba 1 o 2 personas, entonces poco interés, poca participación. Y era una sola. Era particular había que pagar \$500.- la clase para que existiera, entonces la gente iba al polideportivo que era gratis, poco interés, muy apática la gente acá.

Entrevistadora: otra pregunta. Usted me decía que eran 3 miembros fijos, ¿los otros miembros eran participantes?

Entrevistada 2: más bien como delegado, comité de administración, el presidente generalmente los citaba ella, o se comunicaba con ellos, repartía volantes, también hacia Una revista. Una revista que la hacia ella misma.

Entrevistadora: ¿cómo se llamaba?

Entrevistada 2: ah, como se llamaba

Entrevistadora: ¿una revista interna?

Entrevistada 2: una revista interna de la junta que la hacia ella y había gente que participaba siempre con artículos.

Entrevistadora: ¿y estos delegados igual eran parte de la JJ.VV?

Entrevistada 2: no, eran colaboradores. Los socios. Había una cuota voluntaria por socio, se fijó en una asamblea antes que hizo ella en la escuela básica. \$100. al mes por socio, socio eran todos los que estaban inscritos y al día sus cuotas, entonces con el tiempo la gente dejo de pagar, yo le llevaba todo el tiempo la cuota de aquí que éramos 6 personas que éramos socios.

Entrevistadora: ¿en el edificio?

Entrevistada 2: si en el edificio, y nosotros le pagábamos por los 40 departamentos le dábamos un cheque todos los años, de colaboración pero socios activos son las 6 nomas, los socios colaboradores decía ella. ¿Cómo se llamaba la revista? creo que tengo una.

Entrevistadora: no, pero esto de los socios, ¿habían hartos socios inscritos?

Entrevistada 2: si hartos socios inscritos, pero con el tiempo. Se cambiaron y ni siquiera avisaron, o fallecían entonces yo un día hicimos, nos juntamos haciendo la revisión, tajábamos a los que se habían ido, sabemos que se habían cambiado o los que sabíamos que habían fallecido, nos juntábamos entonces para ir actualizando la lista, eso fue lo último que hicimos las dos.

Entrevistadora: ¿y más o menos cuantos eran?

Entrevistada 2: eran 200 y tanto, y quedamos después muy pocos, pero nadie asistía a las reuniones, ya no.

Entrevistadora: ¿y eso en qué fecha fue más o menos, la última cuenta que hicieron?

Entrevistada 2: el año antepasado.

Entrevistadora: ¿en el 2011?

Entrevistada 2: 2012, porque este ya este era el último porque ya no participo en el 2012, desde noviembre ya el 2012 no pudo asistir más, porque estuvo muy enferma. El 2012 hicimos los últimos repasos ahí.

Entrevistadora: ¿igual habían hartos inscritos (refiriéndome a los socios)?

Entrevistada 2: sí, inscritos, pero no activos, pocos, parece que en dos edificios, que uno éramos nosotros prácticamente.

Entrevistadora: bueno de estas personas que eran socios, como define usted a los socios que estaban ahí. O ¿eran simplemente vecinos, o tenían algo más en particular?

Entrevistada 2: no vecinos no más, vecinos claro y eran socios porque se inscribieron y después "anda a pagar las cuotas", entonces no teníamos socios, tendríamos que ir edificio por edificio viendo a los que van a seguir y los que se retiraron, y ya ella después se enfermó y nunca lo hicimos. Además yo con mi limitación, la tesorera más limitada que yo; con cáncer, tratado si, un cáncer de colon con usa la bolsita, con problemas también de la artrosis, y otro cardiaco parece que tenía, y yo con mi limitación yo andaba así admirable como si tuviera salud, buena salud y de un viaje cayó, sentía malestares al colon sí, pero tenía muy buena salud y cayó de un viaje.

Entrevistadora: bueno usted ya me comento más o menos las actividades que han realizado. ¿Algo más?

Entrevistada 2: talleres, a veces uno recreativo. También había unas ves hubo un operativo de la municipalidad que vacunaban a los perritos, también había una atención de médicos, atención de oculistas ahí, más bien ese tipo de operativos.

Entrevistadora: ¿ustedes cooperaban con esas actividades?

Entrevistada 2: yo, fui a ayudarles, preparando el desayuno para esa gente que trabajaron en el parque, y hacia frio en esos días, iban allá en la sede y ahí le servíamos café, le preparábamos sándwich, ocupaban el baño.

Entrevistadora: ¿pero usted convocaban igual esos operativos?

Entrevistada 2: la municipalidad no sé si se los ofrecía o ella los pedía, parece que la municipalidad ofrecía.

Entrevistadora: claro, ¿se contactaba con la JJ.VV?

Entrevistada 2: si, el año pasado hubo aquí una que está en la escuela. Contra maestro, ahí hay JJ.VV bien activos parece, ahí esa es activa, bien activa. un caballero ahí, hace poco

hizo un curso para la memoria, y como esta estaba cerrada, ahí se juntan también se junta un grupo a hacer actividades, por ejemplo normales, el otro día se juntan a jugar a las cartas, actividades recreativas, eso queríamos hacer nosotros, un grupo de señoras que íbamos ahí a jugar a las cartas y nosotros comprábamos algo para tomar once, comprábamos pan, compramos té, azúcar, esas cosas, los días lunes y jueves nos juntábamos, entonces nos servía para acompañarla a ella y para juntarnos ahí. Después no nos juntamos más porque a veces, aquí el otro día vinieron un grupo de señoras como 5 o 6.

Entrevistadora: ¿pero esa igual eran como reuniones de la JJ.VV?

Entrevistada 2: claro, sí. Ocupábamos la sede y vecinas de acá no más. Vida social, a conversar, a comentar cosas.

Entrevistadora: ¿ustedes tenían algún tipo de grado de comunicación, interacción o alianza con otras organizaciones de la Villa?

Entrevistada 2: si, ella tenía con el club deportivo, con carabineros (por ser de la junta), a veces íbamos. Citaba a algunos carabineros a reuniones, una vez ahí fuimos a la comisaria y después fuimos allá a la unión vecinal, fuimos las dos.

Entrevistadora: pero estas organizaciones que usted menciona son fuera de la Villa, ¿y dentro de la Villa? porque aquí igual existen hartas organizaciones dentro de la Villa

Entrevistada 2: si, no teníamos mucha relación, ella más bien asistía, también esta señora fue presidenta del BAFONA, entonces ella traía al BAFONA al teatro municipal, pero eso era aparte de la junta, como cosa particular de ella parece, no me acuerdo que otras actividades ahí, cuando trajo los perritos policiales, que fue ahí en el parque, ahí dos veces hubo actividades en el parque para los vecinos. Tenía también contacto ella como presidenta asistía a la delegada del centro de salud, pero ella iba sola, a la municipalidad iba siempre sola también, a veces la acompañaba, pocas veces.

Entrevistadora: estas por ejemplo, ¿las actividades, los eventos que se realizaban se hacen notar que era parte de la vida colectiva que tenía la misma Villa?

Entrevistada 2: si una vez trajo una vez a un señor que tocaba órgano y era bien bonita que hizo ahí abajo en la sede en el subterráneo, que era para celebrar cumpleaños, pero así en otra oportunidad, hacia unos bingos, con la gente que colaboraba, con tortas, queques cosas así.

Entrevistadora: ¿en esos momentos había harta participación?

Entrevistada 2: harta participación, en los cursos de memoria también que hubo harta participación, en esas actividades así, y decía que otra cosa podemos hacer... para motivar a la gente, habían tertulias también, en ese tiempo yo no existía porque trabajaba, tertulias en las tardes o club de tango también, este señor del edificio de al frente la señora que salude delante ella fue al club de tango, también me colaboraba en ese aspecto, este señor trabaja con el profesor Ballero, y ahora está enfermo con Alzheimer, él y su señora colaboraban también.

Entrevistadora: usted como miembro de la junta de vecino, ¿cómo visualiza y vive la Villa Frei, desde su vida cotidiana pero como miembro de la organización?

Entrevistada 2: yo lo encuentro muy bueno aquí el ambiente, bonito el lugar, el otro día recorría con mi hijo, salgo a caminar, me contaba que es tan bonita la villa, tan tranquila, en general aquí es tranquilo, asalto ahí en todas partes, aquí un chico que vive en el décimo piso, aquí en el estacionamiento el lunes 16 de septiembre lo dejaron amigos ahí, lo trajeron en auto, porque es abogado, a lo mejor lo ubicas: Carlos Harms.

Entrevistadora: sí lo ubico.

Entrevistada 2: lo asaltaron pobrecito.

Entrevistadora: de hecho ayer lo entrevistamos.

Entrevistada 2: ¿así?

Entrevistadora: mi compañera lo entrevisto.

Entrevistada 2: ya. Bueno no sé cómo estará, creo yo medio perdido en el tiempo, con la emoción, el susto.

Entrevistadora: o sea como en todos lados.

Entrevistada 2: si, yo creo también lo mismo, está asustado, estoy preocupada.

Entrevistadora: De acuerdo también a su participación de secretaria en la JJ.VV ¿usted tenía obligaciones y derechos en la organización?

Entrevistada 2: si, obligaciones por ejemplo yo estaba encargada de abrir, como ella vivía más adentro y yo estaba aquí al lado, ella me paso las llaves, yo habría por ejemplo para las clases de memoria yo abría, cuando venía la profesora de yoga, manualidades también tenía llave, pero a veces se le quedaban la llave o se la pasaba a alguna alumna y me la pedía a mí, en ese aspecto más bien colaboraba yo. Y hubo un tiempo donde unos niños venían a ensayar música ahí, y también en invierno lo hacían en la noche, claro que uno tiene que abrir y después ir a cerrar en la noche, en ese aspecto colabore yo.

Entrevistadora: ¿esa era como la única tarea importante que tenía?

Entrevistada 2: fue poca mi colaboración, porque en las elecciones que hubo, las últimas elecciones. Estaban situadas las elecciones que hubo mientras que estuve, yo era socia nomas, colaboraba y ella me ubico. Hubo un tiempo donde había una librería aquí la señora hacia transporte escolar los dueños (un matrimonio), entonces hubo momentos en que ellos se iban a hacer su transporte de niños, yo los reemplazaba en la librería, entonces ahí me conoció ella, me ubico... me ubico por eso me conoció ahí y me pidió ayuda.

Entrevistadora: ahora le voy a hacer preguntas de acuerdo a lo que usted entiende por espacio público, ¿ya?

Entrevistada 2: ya.

Entrevistadora: ¿cómo define o entiende usted el espacio público?

Entrevistada 2: espacio público bueno. Todo lo que nos pertenece a todos, por ejemplo calles, vereda, movilización, oficina. El parque, el comercio.

Entrevistadora: ¿y este espacio público tiene un significado para usted?

Entrevistada 2: claro, porque nos sirve a todos, nos sirve a todos y hay que cuidarlo, que se mantenga lo mejor posible.

Entrevistadora: pero, ¿porque esta tan importante? ¿Qué es tan importante?

Entrevistada 2: porque nos sirve a todos.

Entrevistadora: ¿en qué sentido les sirve?

Entrevistada 2: por ejemplo el comercio, las calles, las avenida, los parques para distracción, como paseo, para limpiar el aire, el parque, las plazas y como distracción y los negocios para abastecernos, la locomoción colectiva, todo eso.

Entrevistadora: ¿qué es para usted el parque Ramón Cruz?

Entrevistada 2: para mí el parque es muy importante, en primer lugar es un pulmón, es sirve para los niños, para todos nos sirve el parque, hay que cuidarlo sí.

Entrevistadora: en la vida cotidiana, ¿qué utilidad le da usted o como la misma organización? ¿Qué utilidad le dan al parque?

Entrevistada 2: como paseo, a veces hay gente que hace ejercicio ahí. Como que les salva la salud, para distraerse, para caminar, para hacer ejercicio, los niños lo aprovechan hartito sobre todo cuando hay feriados.

Entrevistadora: ¿la JJ.VV utilizaba el parque bueno para hacer las actividades culturales que organizaban?

Entrevistada 2: si, a veces y también ella era amiga de los chiquillos, ella está de acuerdo con estos niños que juegan en la patineta, el Skate, hay gente que le molesta, que les molesta los chiquillos sobre todo cuando a la gente. Habían votado a señoras que han tenido fracturas, entonces ella decía que en algo se tenían que entretener, si no tienen un espacio. Aprovechan lo que tienen. Yo también estoy de acuerdo con eso, decía yo, tienen que distraerse porque peor sería que estuvieran en otra cosa que les haga más daño, entonces ella defendía eso.

Entrevistadora: me ha mencionado algunas actividades, que usted ve en el parque, ¿me mencionaría otro tipo de actividad o interacción que se dan ahí en el espacio público?

Entrevistada 2: que otra cosa puede ser. Actividades hay por ejemplo, hay un grupo, que el 11 de septiembre. Grupos partidarios de Allende y en contra de lo que paso contra el golpe militar, bueno en eso ocupan y dejan limpio después llevan de todo, llevan música, pasan películas, yo no voy y miro de aquí. En un tiempo hicieron yoga en el parque también, y la personas que nos hacía yoga llegaba ahí al parque, se hacía se sentía mucho mejor que abajo que en el subterráneo.

Entrevistadora: ese tipo de actividades. ¿El yoga se hacía yo creo que en la primavera-verano?

Entrevistada 2: si, en la primavera. A veces un tiempo hacían en la mañana.

Entrevistadora: usted como miembro de la JJ.VV que ya no está, ¿se notaba que el parque, la plaza, la calle son significativos para los?

Entrevistada 2: si, cuida el parque, pero también hay gente que daña el parque como en todas partes. Pero igual se notaba que los vecinos se.

Entrevistadora: ¿se notaba que era significativo?

Entrevistada 2: si, nos gusta, están contentos con el parque.

Entrevistadora: por ejemplo los espacios públicos que ahora van a hacer intervenidos, que como vemos es el parque, la llegada del Metro y este sector de la Villa que es la primera parte de la Zona Típica, la gente sabe o sea son reconocidos. ¿Se sabe que se va a hacer tal cosa ahí o igual hay personas que no sabe?

Entrevistada 2: la gente está informada, sabe hubo un tiempo un grupito que se ponía ahí la gente que pasaba le informaban, pero las veces que citaron a reunión, creo que citaban a los edificios del parque hasta Dublé Almeida, más bien los edificios que estaban alrededor de esta parte del parque. El parque mismo, y la gente iba pero poco, después ellos deben haber informado y de la Zona Típica informo Carlos Harms, en una asamblea del edificio.

Entrevistadora: ¿usted percibe algún sentido de identidad y pertenencia con la Villa?

Entrevistada 2: sí, sí.

Entrevistadora: ¿en qué sentido o sea como lo ve?

Entrevistada 2: bueno, que vivimos hace tantos años aquí, pertenecemos aquí y que nos pertenece la Villa, el parque, todo, somos de aquí, llevamos 45 años.

Entrevistadora: ¿y usted cómo definiría así a una persona de la Villa Frei, es diferente a otra persona de cualquier lugar por el lugar donde vive?

Entrevistada 2: viene gente de afuera, niños toman, traen bebida, refrescos en el verano (poco sí), aprovechando la sombra de los árboles, gente de que vive de más arriba, viene gente pero los aceptamos. No los echamos.

Entrevistadora: ¿es integrativa?

Entrevistada 2: claro.

Entrevistadora: ya aquí es de acuerdo al tema general. ¿Usted cuándo piensa en villa Frei, que es lo primero que viene a su mente?

Entrevistada 2: que es mi vivienda, mi casa, gracias a mi marido (murió de 44 años, murió joven, disfruto poco tiempo aquí), lo quiero a mi barrio, le tengo cariño, tengo recuerdos bonitos, tristes sí. Algunos, pero la quiero me gusta la villa. He estado muchos años metida en la directiva del edificio también.

Entrevistadora: ¿entonces está comprometida?

Entrevistada 2: comprometida, claro, años estoy metida.

Entrevistadora: o sea usted, ¿lo primero que piensa es más bien su vivienda?

Entrevistada 2: claro, mi vivienda y todo el entorno, bonito. Muy bonita esta parte.

Entrevistadora: ahora por ejemplo, si tuviera que pensar la Villa Frei de ahora que vienen estas intervenciones y después ¿qué me diría? Por ejemplo ahora, ¿cómo es la Villa Frei con estas intervenciones que están amenazando, que me diría?

Entrevistada 2: cambiaría un poco la tranquilidad con el Metro si la estación está aquí, habría mucha más gente circulando, hay gente que tiene temor por los asaltos y que habría más delincuentes, yo creo que no porque la gente va a ir circulando, habrá más vigilancia supongo.

Entrevistadora: ¿eso es lo que espera?

Entrevistada 2: claro, eso es lo que se espera. Y en cuanto al encuentro muy bueno la idea de esto del patrimonio, y de reforestar el parque de la remodelación, de remodelarlo, el sueño de la Silvia era hacer un espejo de agua ahí pero la señora presidenta, pero yo encuentro que no hace falta, si hacen falta árboles.

Entrevistadora: las intervenciones que se están haciendo, bueno la Zona Típica la ve de forma positiva.

Entrevistada 2: sí

Entrevistadora: ¿la remodelación del parque?

Entrevistada 2: también.

Entrevistadora: ¿y el Metro?

Entrevistada 2: también lo veo de forma positiva salvo esas eventualidades. Es cierto que va a haber más movimiento, más gente pero...

Entrevistadora: pero aun así es bueno.

Entrevistada 2: yo lo encuentro bueno porque el progreso es que yo no lo voy a alcanzar a usar sí., pero para gente más joven le va a servir, el problema de movilización y que tanto edificio en altura entonces los autos van a tener que ser con alas aéreas.

Entrevistadora: ya, eh.

Entrevistada 2: esa parte la veo yo mala que tanto edificio en altura, no me gusta, porque mire los ascensores funcionan como toda máquina. Un tiempo, después los arreglos son carísimos, la mantención esa es la parte que no me gusta de los edificios en alturas. Yo creo que Chilectra está ofreciendo préstamos para arreglos de ascensores, de la parte eléctrica los motores, entonces da una parte el. Supongo que van a dar una parte los habitantes y la otra parte es préstamo, prestamos que se van descontando de la cuenta de cada propietario, o de cada residente.

Entrevistadora: ya ahora, si tuviera que caracterizar el espacio público de Villa Frei, los espacios públicos que van a ser intervenidos, me daría alguna característica por ejemplo de la Zona Típica, ¿qué característica tiene la Zona Típica?

Entrevistada 2: la Zona Típica encuentro que es progreso también, beneficioso y porque había comentarios de que con el tiempo las inmobiliarias van a querer comprar algunos edificios, entonces ahí ya no estoy de acuerdo con todo eso.

Entrevistadora: ¿y del Metro?

Entrevistada 2: el Metro lo encuentro positivo yo.

Entrevistadora: ¿y alguna característica particular del Metro?

Entrevistada 2: que la rapidez, la parte ambiental, es más limpio, esa es como la característica, menos micros.

Entrevistadora: ¿y de la modificación del parque?

Entrevistada 2: lo encuentro positivo también si es que se va a hacer lo que se prometió. Lo que si echo de menos yo más árboles, porque se han ido terminando arboles primitivos nativos, esos se han ido terminando, por ejemplo mi hijo tiene la cuenta de todos los que faltan, de los Peumos, los Magnolios, "mira aquí había tal árbol ahora ya no está". Hay un Alcornoque ahí que se secó y hay está seco, y le hemos enviado fotografías a la municipalidad.

Entrevistadora: ¿pero no hacen nada?

Entrevistada 2: no.

Entrevistadora: ¿usted tiene una visión del espacio público desde y después de las intervenciones?, ¿alguna visión del espacio público?, ¿cómo lo ve después de que pase todo esto?

Entrevistada 2: lo encuentro que va a ser positivo, va a ser progreso, lo encuentro bueno.

Entrevistadora: desde la JJ.VV hubo alguna relación. O sea ¿se presentaron en estas reuniones como JJ.VV o simplemente como vecinos?

Entrevistada 2: no, como vecina nomas. Se prestaba la sede para las reuniones sí.

Entrevistadora: ¿usted cambiaría algo del espacio público en la Villa Frei, con lo que ya se está pensando, o sea agregaría algo más?

Entrevistada 2: nunca lo he pensado, no se me ocurre que.

Entrevistadora: igual me menciono que le gustaría tener más árboles.

Entrevistada 2: eso sí, arboles. se preocupan de la parte jardín nomas, la arborización esta como abandonada, y hay ofrecimiento sé que ha habido ofrecimiento de la CONAF pero no ha habido participación de la municipalidad no sé por qué motivo, lo que me dice mi hijo no creo que la idea es que se termine el parque me dice después venderla a unas inmobiliarias no creo le dije yo porque un parque no creo que lo vayan a terminar así nomás y para venderla a las inmobiliarias yo no creo que no sé si con el correr de los años. Ojala que no.

Entrevistadora: ya, aquí tengo una lista, ¿no sé si alcanza a leer?

Entrevistada 2: hermoso, grande, muerto, sucio. Sí alcanzo.

Entrevistadora: de acuerdo a esa lista, sobre las intervenciones que se están haciendo que es el Metro, la remodelación del parque y la Zona Típica, usted. De todas estas escoja dos o más, las que usted quiera. Así por ejemplo, yo le digo Metro y usted cual elige de todas estas, de acuerdo al Metro.

Entrevistada 2: ya, por ejemplo escucho RAPIDO, SALUDABLE, HERMOSO... el Metro es bonito no sé hasta cuándo va a estar bonito, LEJANO. Podría ser para mí está lejano, ya eso nomas.

Entrevistadora: de la remodelación del parque, ¿cuál elegiría?

Entrevistada 2: haber el encuentro BUENO, SALUDABLE y HERMOSO. Ah de acá también LIMPIO ojala, CERCANO podría ser, IDEAL podría ser.

Entrevistadora: ¿y de la Zona Típica?

Entrevistada 2: de la Zona Típica.

Entrevistadora: puede agregar otro que no esté también.

Entrevistada 2: la encuentro Zona Típica. La encuentro BUENISIMO, la encuentro medio LEJANO, BUENO le dije. LIMPIO podría ser, eso nomas.

Entrevistadora: ¿usted cuándo piensa en la Villa del futuro, la Villa Frei en el futuro como lo ve?

Entrevistada 2: sabe que me la imagino fea.

Entrevistadora: ¿sí?

Entrevistada 2: porque se ha ido poniendo fea con el tiempo

Entrevistadora: ¿usted ha pasado por todo el proceso?

Entrevistada 2: están descuidado los edificios, hay algunos que se conservan muy bien y otros que están feos, mal mantenido, es que el medio económico es bajo aquí, si la mayoría somos jubilados, nosotros tuvimos la suerte de que pudimos arrendar la azotea para las antenas, hemos podido hacer mejoras, hay varias pendientes. Por ejemplo los balcones se están. Estos los muros, el concreto que le pusieron es muy grueso, muy pesado entonces se ha ido empeorando, y eso hay que arreglarlo pero es carísimo porque hay que contratar una compañía, una empresa que es caro los andamios y el seguro, seguro para los trabajadores, entonces eso encarece mucho, el trabajo en si no es caro, pero eso es lo que encarece, hay varios. Nosotros tenemos muy malo los balcones. Entonces es caro, es caro vivir aquí.

Entrevistadora: ¿la mantención?

Entrevistada 2: la mantención de los edificios, por eso encuentro que a futuro me la imagino fea, los jardines hay algunos muy bonitos otros están feos porque es plata, el riego es caro, lo otro el defecto de la Villa esto de lo nos dejaron unidos por el agua, en un edificio hay gente que se demora en pagar y a la gente se le ha cortado el agua, nosotros mismos estamos unidos con el edificio de al lado de 10 pisos igual que este, y una vez estuvimos a punto de que nos cortaran el agua porque ellos tenían una deuda grande, incluso nosotros cuando ya disponíamos de dinero pagamos la cuota de ellos, en forma de préstamo. Igual es comprometedor.

Entrevistada 2: claro, demoraron en pagarnos pero ahora cambiaron la directiva, muy activa gente más joven. Ese es el problema que yo le veo a la Villa.

Entrevistadora: si, igual es evidente porque la vida útil de los edificios más o menos lo que se está viviendo ahora.

Entrevistada 2: si pues, si ya tiene 45 años también, son antiguos, que la construcción es buena pero por ejemplo las cañerías empiezan a romperse, por ejemplo el piso a mí se me rompió por el terremoto... se rompió varias y un día yo salí apurada del baño y me tropecé... y un "porrazo" pero el "porrazo", entonces me azote la cara en el suelo y llame a mi vecina y ella vino y me trajo un bistec congelado y me lo puso en la cara, después el otro día como en junio. En ese tiempo con temperaturas bajas, yo sentí ruidos abajo. donde está la sede ahora antes había una carnicería ahí, un día yo sentí ruidos y salgo a mirar y habían entrado a robar al caballero, pobre carnicero, le echaron abajo su carnicería, le robaron \$300.000.- que había dejado ahí, porque en el sector donde vivía en la noche irse era muy riesgoso, dejo la plata ahí, y le abrieron la carnicería y le robaron, y yo llame a carabineros, y carabineros detuvo a los tipos, pero esta vez no me resulto, sentí ruidos a las 2 y media de la mañana, me levanto y salgo y me caigo y mire, me partí la ceja, 11 puntos me pusieron.

Entrevistadora: ¿eso fue hace poco?

Entrevistada 2: en junio, 19 de junio, a las 3 de la mañana por suerte estaba mi hijo aquí, había llegado hace poco se vino a vivir conmigo, a las 3 de la mañana esperando taxi abajo, hacia un frio, y que manera de sangrar y me pusieron 11 puntos, y me dejaron en reposo, con antibióticos. Por cuidarle el local a ellos, ellos que contraten un sereno alguien, porque tiene que ser usted. Esta es la última pregunta. Por ejemplo cuando se juntaban con. Bueno con la señora Silvia y la otra miembro que eran ustedes tres.

Entrevistadora: ¿ustedes que comentaban o que pensaban más o menos de estos espacios intervenidos?

Entrevistada 2: la señora Silvia pensaba que estaba bien, porque ella estaba pidiendo arreglos en el parque por ejemplo mejoras, que estaba feo, que no se preocupaban del riego, que estaba mal, las mangueras eran malas, todo eso lo reclamaba ella en la municipalidad. La otra señora sabe que venía muy poco, porque vive más adentro en un dúplex en un 4to piso, así que venía poco, más bien nos juntábamos las dos con la señora Silvia, y yo estuve poco tiempo sería un par de años, porque la secretaria que salió elegida... yo decía "a mí nadie me ha elegido", "yo te elegí" me decía ella, "y si la secretaria no aparece yo te elegí a ti" entonces ahí en la municipalidad lo aceptaron.

Entrevistadora: pero más que nada es positivo todo lo que se está haciendo.

Entrevistada 2: si, yo le colabore claro, en lo mejor posible. Lástima que ahora no sé qué va a pasar, porque quería mucha gente interesada en que se reactive la junta que se. Y le dije; habían hablado conmigo, les dije "yo no estoy en condiciones ni de edad, ni de salud" pero en lo que yo pueda colaborar con la gente yo lo hago encantada de la vida, pero tiene que ser otra la gente, más activa que este en más condiciones de salud, porque la tesorera está peor que yo.

Entrevistadora: ¿ella igual renuncio?

Entrevistada 2: también renuncio.

Entrevistadora: ¿usted también?

Entrevistada 2: si, renunciamos.

Entrevistadora: entonces el que llega lo toma.

Entrevistada 2: todo, habría que hacer nueva inscripción de socio, actualizar los que están, si quieren seguir y tendrían que fijar una cuota por lo menos de unos \$500.- mensuales, y que la paguen.

Entrevistadora: sipo, porque es un compromiso.

Entrevistada 2: porque es voluntario sí, porque las juntas tienen una subvención, pero eso se ocupaba en pagar... haber se pagaba la alarma, se pagaba que más. Insumos (no eran muchos los insumos), y que más. Entonces la señora Silvia se quejaba por ejemplo para aseo, ella decía que no había plata para hacer aseo, entonces nosotros limpiábamos a veces, se abría para las reuniones y llegaba la mayoría a la hora otras cuotas atrasadas y entonces no había tiempo para limpiar mucho. Claro, unas últimas preguntas, usted me decía que llegaron por la caja de empleados particulares, que es un grupo en especial.

Entrevistadora: ¿usted ahora ve algún otro tipo de población de la que llegó?

Entrevistada 2: sí.

Entrevistadora: ¿y cómo sería ese tipo de población?

Entrevistada 2: ha llegado mucho arrendatario, mucha gente que se ha ido y han arrendado, y esa es la gente. Mire pagar arriendo, pagar gastos comunes, todos los gastos fijos, entonces es caro vivir aquí. La luz se paga el consumo, más la luz de pasillo, los jardines eso incluye el riego, el agua no la pagamos cada uno, sino que va incluido en la copa de agua, entonces cada uno la paga lo que se consume, lo que consume subir el agua a los pisos superiores, entonces eso se carga a la cuenta de luz, sale caro vivir aquí, la luz sale muy cara.

Entrevistadora: se ve hartito arrendatario entonces.

Entrevistada 2: mucho arrendatario, hartito arrendatario, ha ido bajando un poquito el nivel, aquí nosotros no tenemos mayor problema.

Entrevistadora: ¿en este edificio?

Entrevistada 2: en este edificio.

Entrevistadora: ya termine con mi entrevista.

Entrevista 3

Realizada a Marcos Vera, del Grupo informal “Canil”, participante activo, el lugar de la toma de entrevista se hizo en su casa. La hora de realización de entrevista fue a las 19:00 hrs.

Entrevistadora: estamos con Marcos Vera, miembro del grupo Canil. Ya. ¿Cuáles son las intervenciones del Estado en el espacio público que usted identifica en Villa Frei?

Entrevistador 3: ¿a qué te refieres con eso?

Entrevistadora: es para saber cuáles son las que usted conoce.

Entrevistador 3: ¿en lo que ya se está haciendo?

Entrevistadora: claro, ¿cuáles son las que usted, cuáles son las intervenciones que se están realizando en el espacio público de Villa Frei?

Entrevistador 3: bueno, tengo entendido la remodelación del parque y esta lo del Metro digamos, no sé si se podría hablar de.

Entrevistadora: sí.

Entrevistador 3: son como las dos cosas que se notan más.

Entrevistadora: ya. ¿Y que conoce de ellas?

Entrevistador 3: bueno el Metro tengo entendido que va a ver una estación, que la idea no se define bien en cual va a ser la salida. De la remodelación es que va, en el fondo, se intenta darle un poquito más de vida al parque que está un poco. Como al traer no tiene mucho cuidado. Mantener las áreas verdes.

Entrevistadora: ¿qué percepción tiene con respecto con las siguientes intervenciones? Bueno ya me dijiste algo de la remodelación del parque, ¿algo más que agregar?

Entrevistador 3: bueno viene el caso eventual, como se dice como se está planteando. Es bueno que se mantenga como la estructura del parque, así como que esté integrado con el entorno que es la villa en el fondo. Al mirarla como que da la impresión de que si, que se está tratando de conservar eso y no va a ser algo como en Plaza Egaña que es puro cemento.

Entrevistadora: ¿y qué percepción tienes respecto de, algo más de lo que me has dicho, de la llegada del Metro?

Entrevistador 3: bueno al final es como, al principio como que la gente se asusta con el cuento de cómo no se po', la gente no le saca mucho provecho al parque pero cuando sabe que alguien se lo va a tomar como que todos, pero es como eso, o sea igual al final todo el mundo va a usar el Metro y va a ser una cosa buena para la gente que vive ahí

Entrevistadora: ¿y de acuerdo a la declaración de Zona Típica?, ¿Qué percepción tiene?

Entrevistador 3: me parece bueno que sí. siempre y cuando sirva para mantener como el parque como esta digamos, porque Ñuñoa como que tiene menos áreas verdes que antes, entonces es como, eso es lo interesante que asumo que si declara Zona Típica se va a mantener como esta, por lo menos mantener la arquitectura y se arme como bien.

Entrevistadora: ¿usted tiene algún cargo en la organización?

Entrevistador 3: no, simplemente el tema del Canil es como un grupo que se armó así. Somos varias personas y como que nos organizamos entre nosotros, pero no hay. No es un grupo con personalidad jurídica ni dada por el estilo.

Entrevistadora: ¿informal?

Entrevistador 3: como informal nomas, pero siempre nos consideran en el tema de la reunión.

Entrevistadora: ¿hace cuánto se formó?

Entrevistador 3: eso lleva más de dos años, no te podría decir una fecha exacta pero al menos son dos años y algo.

Entrevistadora: ¿y cómo se compone el grupo? ¿O sea quienes son los miembros, si hay alguna diferencia así un grupo etario, son niños, son adultos?

Entrevistador 3: generalmente son adultos, son adultos, gente que tiene perro y los pasea todos los días, así que ejerce por decirlo de alguna manera de tenencia responsable, por eso como que todos buscaron es espacio y le sacaron provecho, porque en el fondo no es gente que tenga a los perros encerrados en la casa, si no que gente que se da la hora como para llegar a la casa y sacar a los perros.

Entrevistadora: ¿persiguen algún fin o algún objetivo, la organización?

Entrevistador 3: en el fondo que se valide el espacio, porque como que dentro de todo esto, a pesar de que nos ganamos el espacio igual hubo que estar en todas las reuniones, y tuvo que estar ahí para que se respete la permanencia del Canil, yo creo que si no hubiéramos ido hubiera desaparecido el proyecto, porque nosotros participamos activamente y lo marcamos como un ítem necesario y eso se dio en las reuniones, entonces al final después todas las reuniones ya era un producto y proyecto más o menos consolidado, entonces, eso es lo que se buscaba, que no desaparezca.

Entrevistadora: ese fin era como siempre cuando están participando en la discusión de la remodelación del parque.

Entrevistador 3: claro.

Entrevistadora: ¿aparte de esa eventualidad?

Entrevistador 3: pero era como lo mismo, o sea era validarlo, lo que pasa es que ahora en un caso puntual que en el fondo te dicen "vamos a hacer una remodelación" y va a ver participación ciudadana, entonces tenías que estar ahí, pero de todas maneras siempre la idea era validar el espacio porque nosotros comparamos por ejemplo con el parque Bicentenario, que tiene un espacio para los perros y que se ideo de esa manera.

Entrevistadora: ¿ese (parque bicentenario) tiene mucho más espacio?

Entrevistador 3: si pero igual hay un Canil, hay un Canil cerrado, el parque tiene mucho más espacio como extensión, pero hay una zona específica para los perros, lo que pasa que la gente igual los suelta afuera, acá igual (parque Ramón Cruz) en la villa Frei igual la gente suelta su perro afuera, pero dentro del Canil es un espacio donde solo entran perros por decirlo de alguna manera.

Entrevistadora: ¿realizan algunas actividades, o participan de alguna manera en la Villa Frei aparte del Canil?

Entrevistador 3: no, aparte del Canil no, las cosas que se hacen como que salimos afuera, como de repente actividades como más sociales que tiene que ver con la tenencia de mascota y ahí vamos todos, somos un grupo como todos amigos a las finales, como más por ese lado va la cosa.

Entrevistadora: ¿existe algún grado de comunicación, interacción o alianza con otras demás organizaciones en la Villa?

Entrevistador 3: con el Comité de cómo se llama esto del patrimonio de Zona Típica no sé cómo se denominó, con ellos a raíz de esto en el fondo, siempre como que nos llaman, nos avisan cuando hay cosas como dice esta relación.

Entrevistadora: ¿pero aparte de ellos?

Entrevistador 3: no, aparte de ellos no, así como que nos relacionemos generalmente no.

Entrevistadora: ¿Los sucesos, acontecimientos o eventos que se dan en el espacio público son parte de la vida colectiva en la Villa? ¿Cómo que siempre se realizan?

Entrevistador 3: Eh.

Entrevistadora: que sea colectivo o algún movimiento

Entrevistador 3: o sea igual se hacen cosas dentro pero claro, nosotros como de cierta medida es como que tenemos un espacio dentro de la Villa que corresponde al Canil pero como una actividad más vecinal no estamos tan presentes, lo que si sabemos que se realizan cosas, hay de repente se hacen no sé, un día tú vas al Canil y hay gente que van a tocar música y salen todas las abuelitas a escuchar boleros no sé. Y se sientan ahí en el espacio.

Entrevistadora: ¿pero ocupan el espacio del Canil igual?

Entrevistador 3: no, no es como el parque en general.

Entrevistadora: bueno esta pregunta también. ¿Es como se visualiza, habita o vive en la Villa según los miembros de la organización en la Villa?, ¿cómo visualizan el presente, como ustedes lo ven?

Entrevistador 3: eh.

Entrevistadora: ¿cómo habitan el espacio, como viven el espacio?

Entrevistador 3: yo siento que en este minuto como que no hay mucha conexión con ese espacio, pasa a ser en este minuto como más un tránsito de la micro a la casa, yo creo que nosotros particularmente hemos hecho un uso puntual del.

Entrevistadora: ¿del espacio?

Entrevistador 3: del espacio. Como que lo delimitamos de cierta manera, y de ahí la gente que juega en la cancha, ellos tienen también como su espacio, es como

Entrevistadora: ¿son como espacios constituidos al final?

Entrevistador 3: claro, claro. A veces igual ven el tema de los ejercicios, las máquinas para hacer ejercicio hay como cierta actividad. Pero es como bien una zona más de tránsito yo la veo en este minuto.

Entrevistadora: ¿sí?, ¿y por qué?

Entrevistador 3: más que como que se la tomen digamos. Como que siento que podrían tomársela más en el fondo... porque igual un parque... áreas verdes... como el fin de semana no vea' tanta actividad, por ejemplo si comparai' con el Inés de Suarez que tu vai' hay gente comiendo y con piso, está la familia completa haciendo picnic, acá es como medio así, quizás será por la cercanía de la calle como que está asumido como más una entrada a la villa más que... más que un parque. De hecho cuando tú le hablas a la gente del parque como que nadie cacha donde está. Como que "¡ha! es la Villa Frei" pero no lo asumen como un parque, para nosotros igual es un parque...

Entrevistadora: claro. Los que están adentro lo conocen.

Entrevistador 3: claro pero lo que pasa, no parece parque. Sino que parece la extensión de la vereda y por la entrada a los edificios.

Entrevistadora: ¿qué obligaciones y derechos tiene en la villa como miembro de la organización?, ¿tiene algún derecho o deber?

Entrevistador 3: yo creo el deber, más que como miembro de la organización o lo que sea, es como el deber de que es un espacio público que este abierto, mantener como el aseo ese tipo de cosas. Es como preocuparse de lo que teni' en el fondo.

Entrevistadora: ya, bueno este es otro ítem. ¿Qué define o entiende usted por espacio público?

Entrevistador 3: mira así como sea como desde la definición creo que es como un espacio que esta para el uso de toda la comunidad, es como el patio de la comuna por decirlo de alguna manera, es como el lugar donde uno sale a pasear, donde uno descansa un poquito.

Entrevistadora: ya, ¿y qué significado tiene para usted el espacio público?

Entrevistador 3: mucho, para mi es súper importantes porque yo no soy de la idea, personalmente de la idea de, como que yo no me visualizo así con una casa enorme con patio, como tener todo mi patio cerrado dentro de mi casa sino que me gusta aprovechar el espacio, me gusta ir a la biblioteca de acá de Ñuñoa que tiene un espacio "bacán", poder ir hacer cosas ahí, aprovechar el parque ir al "Juan 23" (otro parque), que eso es ya Providencia.

Entrevistadora: ¿o sea es significativo?

Entrevistador 3: si muy significativo.

Entrevistadora: ya. ¿Y que es para usted el Parque Ramón Cruz?

Entrevistador 3: es el. Es un espacio público importante para mí, en este minuto es mi rutina diaria, es como un lugar así, un lugar que tiene un, incluso tiene una hora al día ese parque, yo voy para allá prácticamente todos los días a cierta hora, es eso es casi parte de la rutina digamos.

Entrevistadora: ya, ¿algo más?

Entrevistador 3: no se es como. siento que por otra parte es como un bastión que queda desde las áreas verdes de Ñuñoa, como que se han ido reduciendo un poquito, es como que ya las podi' contar con los dedos de la mano, no son tantas.

Entrevistadora: ya, ¿en lo cotidiano que utilidad le dan ustedes como organización al parque Ramón Cruz?

Entrevistador 3: en lo cotidiano, bueno el Canil es un lugar de esparcimiento que tienen todos. Las mascotas

Entrevistadora: ¿pero lo utilizan solamente para ir al Canil o realizan más cosas?

Entrevistador 3: no solamente para eso, a lo más yo he ido un par de veces que nose, por ejemplo un día hubo una feria de las pulgas fui a mirar aproveche.

Entrevistadora: claro cosas puntuales, al final aparte.

Entrevistador 3: claro, actividad que se hacen ahí, en el fondo me las topo porque estoy en el Canil digamos.

Entrevistadora: ¿usted percibe, usted ve aparte usted va al Canil, y cuando va, ve algún tipo de interacción? algo que le llame la atención, ¿o qué tipo de interacciones puede ver ahí en el espacio del parque?

Entrevistador 3: o sea bueno, desde el Canil hay mucha interacción por que llega gente, de partida nos hemos conocido muy bien con un grupo importante de personas, más de 10 personas al menos que pasan a ser parte de tu cotidiano, y como que hay harta interacción entre nosotros en el fondo, como un grupo bien participativo, como que siempre hacemos cosas, se generó una onda ahí, y la gente que llega también como que engancha con eso.

Entrevistadora: ¿pero qué hacen?

Entrevistador 3: nos juntamos es como

Entrevistadora: ¿a conversar?

Entrevistador 3: si, como más que llevar a los perros no más, al final uno pasa harto rato allá.

Entrevistadora: ¿o sea se transforman en amigos, amistades?

Entrevistador 3: claro, hay un espacio también en donde vai' a conversar un rato, conversar de la pega, estai' al aire libre.

Entrevistadora: ¿y afuera de ese círculo? , ¿Ve alguna otra interacción que le llame la atención?

Entrevistador 3: bueno la gente que hace deporte, de repente igual ve gente que nose po' sobre todo los abuelitos son como en el día, es como cuando uno va más temprano los sábados como que hay harto abuelito y cosas como bien.

Entrevistadora: ¿en la mañana?

Entrevistador 3: si, en las mañanas o en otro horario en las tardes también.

Entrevistadora: ya, usted podría decir que las plazas, los parques, calles de Villa Frei son significativos para los habitantes que están ahí.

Entrevistador 3: si, siento que no le sacan el provecho.

Entrevistadora: ¿que podrían sacarle?

Entrevistador 3: claro, pero si hay gente que lo aprovecha.

Entrevistadora: ya, ¿los espacios públicos que van a ser intervenidos son identificados, reconocidos por los habitantes de la Villa?

Entrevistador 3: sí, en el grueso si digamos, igual hay cosas como de repente se diluyen un poquito pero más o menos uno tiene claro la intervención que se va a hacer.

Entrevistadora: ¿hay un sentido de identidad y pertenencia con la Villa?

Entrevistador 3: si de todas maneras, la gente que vive es como muy. Como que casi fuera un pequeño país hay.

Entrevistadora: ¿si usted piensa en Villa Frei, que es lo primero que viene a su mente?

Entrevistador 3: el Canil

Entrevistadora: ¿sí?

Entrevistador 3: sí.

Entrevistadora: ¿y algo más? o sea ¿todo es relacionado, casi todo lo que tiene con los animales?

Entrevistador 3: claro, es más por ahí la cosa, porque de hecho yo creo que probablemente el Canil es una de las actividades más como constante ahí, es un lugar digamos que se ha armado un lugar, un espacio digamos y siento que es como lo más reconocible, como que todo el mundo sabe que está ahí y la gente pasa a mirar a los perros, así como es como una cosa, porque las otras cosas son como medias flotantes, ahí como un poco de itinerancia ahí, como que algunas cosas se hacen pero después se paralizan un rato.

Entrevistadora: ¿cómo que cosas?

Entrevistador 3: por ejemplo, la otra vez hacían ciclos de cine, de repente un par de fin de semanas, pero de repente como que se dejaban estar un poquito o sería bueno que estuviera todos los fines de semana por ejemplo, que fuera como una constante entonces la gente sabe que el sábado a las 9 hay película por ejemplo.

Entrevistadora: se puede comparar con que el Canil siempre está ahí y no como otras.

Entrevistador 3: claro, es como yo sé lo que pasa allá todos los días a las 7 de la tarde, siempre hay alguien.

Entrevistadora: ya, ¿si tuviera que pensar la Villa Frei desde ahora que se están realizando las intervenciones y lo que será después, que piensa?

Entrevistador 3: o sea todo el pensamiento que pueda tener va en relación a que se haga tal cual como está el proyecto, y me parece que sería un avance porque como que se marcaría más la se aprovecharía más como el espacio en el fondo, como que siento que podría tener más identidad, como que ahora le falta un poquito de eso, como que es un patio medio mal cuidado, entonces si estuviera un poquito mejor quizás tendría más identidad, pasaría a ser ese conjunto que fue en su momento, porque la Villa Frei no está separado de los edificios, o sea perdón el parque no está separado de los edificios de la Villa Frei, o sea es como está pensado arquitectónicamente así.

Entrevistadora: entonces, ¿la remodelación del parque le encuentra algo positivo al final?

Entrevistador 3: sí, o sea positivo en el sentido de cuando la gente participa, y la gente igual ha participado, acá igual ha habido. La gente ha estado como conectada con el asunto y se han logrado cosas, y los arquitectos que presentaron el proyecto modificaron su plan en base a lo que paso en las reuniones y eso es como es gran cosa digamos.

Entrevistadora: sí. ¿Si tuviera que caracterizar el espacio público de Villa Frei desde las intervenciones mencionadas (que son esas tres que le mencione) de qué forma y como lo haría? por ejemplo si tuviera que caracterizar el espacio público de Villa Frei.

Entrevistador 3: ¿caracterizarlo? no entiendo muy bien la pregunta.

Entrevistadora: es cómo lo mismo que le iba a preguntar. Ya o sea esa es la última, es que es cómo lo mismo que después le voy a preguntar sobre unos adjetivos.

Entrevistador 3: ah ya.

Entrevistadora: ¿cuál es la visión de espacio público desde y después de las intervenciones que se están haciendo?

Entrevistador 3: yo creo lo que. Bueno lo que te decía delante, siento que ahora no está muy aprovechado el espacio, siento que es un buen espacio, que podría tener mucho más interacción con la gente que vive ahí, pero en este momento como que siento que le falta, yo creo que nosotros de hecho somos los que le sacamos más provecho al parque y

probablemente si es que siguen los lineamientos del proyecto y se vuelve más atractivo el parque va a generar más integración con la gente que vive ahí.

Entrevistadora: ¿pero eso lo estás viendo desde la remodelación del parque?

Entrevistador 3: sí.

Entrevistadora: ¿y pensando el ahora de cómo está la Villa a la llegada del Metro cómo lo ve?

Entrevistador 3: bueno lo que pasa es que igual por una parte el Metro va a generar más tránsito, entonces eso igual puede generar un poco más de movimiento dentro del parque.

Entrevistadora: ¿y después como sería?, ¿más bueno, más malo?

Entrevistador 3: yo creo que es como una espada de doble filo, porque por una parte el Metro va a generar más movimiento, pero si el parque no está bien iluminado, si nose, si no se cuida muy bien, porque el Metro te otorga mucha población flotante, y cuando hay mucha población que no es de ahí, se puede tornar un poquito. Como complicado como entonces. No tengo una certeza al respecto de lo que podría pasar.

Entrevistadora: no si es como. ¿Lo que usted visualiza y de la Zona Típica?

Entrevistador 3: si, eso es como me he dado cuenta cómo. Eso como que encuentro que es cómo lo menos. Como lo que pesa menos, si al final con la Zona Típica se mantiene como la estructura del parque bien y todo, pero eso y la llegada del Metro, si se respeta ese espacio como que va a seguir igual todo, no creo que haya un antes y un después. Sería distinto si el Metro llegara a poner puro cemento y quizás la Zona Típica desaparece.

Entrevistadora: claro. ¿Qué relación tiene su organización con el espacio público intervenido? entendiendo el espacio público donde se realizan las intervenciones.

Entrevistador 3: ¿qué relación tiene con el espacio público intervenido?

Entrevistadora: claro.

Entrevistador 3: bueno, o sea la relación que estamos tratando de mantener es que se mantenga digamos (el Canil), entonces el Canil está dentro del proyecto, esa es la relación, entonces en rigor el Canil que tenemos hoy día debería cambiar, debería mejorar, entonces esa es como la relación que hay, es parte, esta puesta en el proyecto con nombre y apellido, el Canil.

Entrevistadora: ¿está reconocido?

Entrevistador 3: si está reconocido como un área que se va a intervenir y se va a mejorar, entonces tendría que estar mejor cuando se remodele.

Entrevistadora: ¿usted cambiaría algo del espacio público de la Villa con o sea con lo que ya se está pensando?

Entrevistador 3: no, yo creo que con lo que escuche me parece es como.

Entrevistadora: justo y necesario.

Entrevistador 3: si, no se está interviniendo, no se está metiendo mucho cemento a la cosa, ni tampoco se está tratando desforestar así mucho, desforestar mucho digamos, es como mantenerlo lo que hay ahí, entonces quizás el cambio que haría yo sería como en relación a lo que hay ahora, porque tampoco escuche mucho respecto a eso que tiene que ver con el tema de los riegos, como mantener el pasto y todo ese cuento, así como se va a hacer porque ahora como que se riega tarde.

Entrevistadora: ¿eso es lo que usted fortalecería?

Entrevistador 3: si, como un plan de jardín digamos, de paisajismo por decirlo de otra manera, dentro del parque.

Entrevistadora: ya aquí está la lista de que le decía. Ya de esta lista, que son puros adjetivos calificativos. Sobre las intervenciones que se están realizando en el espacio público, escoja una o dos, o las que quiera sean positivas o negativas, para cada intervención. O sea, ¿si usted piensa en el Metro que nombre le pondría?

Entrevistador 3: GRANDE y VACIO.

Entrevistadora: ¿porque?

Entrevistador 3: porque el Metro independiente de que sea una entradita mínima de una estación, igual como que invade es una cosa que sale ahí de la tierra.

Entrevistadora: ¿y vacío?

Entrevistador 3: y vacío porque es como que.

Entrevistadora: ¿la gente flotante?

Entrevistador 3: claro es como que no tiene identidad, es como un espacio el Metro, gente que pasa todo el día ahí andando en Metro, entonces es como que.

Entrevistadora: ¿y de la remodelación del parque?

Entrevistador 3: SALUDABLE, BUENO también podría ser.

Entrevistadora: ya, eso ya es evidente, ¿y de la Zona Típica?, ¿qué nombre le pondría?

Entrevistador 3: quizás como LENTO, LEJANO así como que no. Porque se habla de la Zona Típica pero no veo un plan real de... así como que alguien tenga un proyecto va a ser esto de Zona Típica, y va a tener esto la Zona Típica, es como que esta la Zona Típica.

Entrevistadora: si, se entiende. ¿Mencionarías algo más que notas? , ¿Otra cosa?

Entrevistador 3: no, no se me ocurre nada ahora.

Entrevistadora: ahora le voy a pedir si me puede decir algunas categorías que representen la Villa o características de la Villa misma.

Entrevistador 3: no sé, áreas verdes se me ocurre.

Entrevistadora: ¿de hoy?

Entrevistador 3: si de hoy, áreas verdes, un espacio como un espacio tranquilo.

Entrevistadora: y si piensa en el futuro, ¿que se le viene a la mente?

Entrevistador 3: un como una especie de pulmón de la comuna, igual con potencial pero se tiene que aprovechar el potencial, igual la Villa está un poco como a mal traer y encontraba antes, porque es un lugar de partida siento que como que, nosé yo tengo hartos conocidos que vivían ahí, y ahora es nosé, no era como meterse por la Villa como que se daban una vuelta para llegar a la casa, entonces como que antes no era muy bueno.

Entrevistadora:¿antes?

Entrevistador 3: antes, ahora siento que por ejemplo siento que con el Canil, supongo que gano la Villa porque. Cuando se dejó eso como Canil y no como pista de patinaje pusieron luces, fue lo primero que hicieron, y el cambio era.

Entrevistadora: ¿distinto?

Entrevistador 3: claro, era bien importante porque tu pasabas por ahí, y yo pasaba por la Villa Frei y veía el Canil y a no cachabas quien estaba, cuando las primeras veces que íbamos, hay gente pero no sabía quién eran, porque no se veía, y después cuando ya lo pedimos como espacio y la municipalidad lo puso, pusieron al rededor de todo el Canil que estaba más pegado a la esquina; ahora está tapado, pero pusieron luces y de repente un día para otro era "ahora se ve", está iluminado y el parque gana "n" con eso.

Entrevistadora: que bueno. ¿Qué piensan los miembros de la organización; a la cual usted pertenece, sobre la Villa desde los espacios intervenidos?, como grupo ¿qué piensan ustedes sobre todo lo que está sucediendo?

Entrevistador 3: si se lleva a cabo bien, va a ser positivo, si se llevan a cabo todas las modificaciones que se quieren hacer, que sean mejora en el fondo, es bueno digamos, va a subir que sea más calidad de vida, no va a ser un parque tan botado, el mismo tema de la luz, que igual está contemplado en el proyecto, poner más luminarias y un tipo de luminaria específica, que entregue más luz.

Entrevistadora: o sea igual, ¿la llegada del Metro lo ve de forma positiva?

Entrevistador 3: o sea es como relativo, pero igual veo la remodelación más positiva que el Metro, ojala que le Metro no intervenga tanto, siempre el susto es ese, es como eso.

Entrevistadora: bueno, usted delante estaba hablando de la gente que ante había en la Villa Frei, que antes era más malo, ahora está más bueno. ¿Qué tipo de población usted identifica en Villa Frei?

Entrevistador 3: familia básicamente, harta gente que se conecta con esos espacios, con este patio por decirlo de alguna manera, que es gente. No pienso en gente que quiere vivir en un departamento así nuevo en un piso 20 sino que estar más pegado al suelo quizás, como estar más conectado con ese espacio, parejas más jóvenes.

Entrevistadora: ¿y ve un cambio de población?

Entrevistador 3: un poco porque eso como son departamentos antiguos antes habían hartos abuelitos y cosas. y ahora hay como hartos conozco hartas personas que son jóvenes que arriendan, jóvenes con hijos entonces son gente que le saca provecho al parque, siento que esa gente le da como un poco de vida también al tú los ves los domingos y sabes que viven ahí, los ves siempre digamos.

Entrevistadora: ¿si pero entonces la Villa sería cómo?

Entrevistador 3: es más familias si, y además que la gente ahí se conocen, los vecinos se comunican de un edificio a otro; yo acá conozco a dos vecinos, y allá como que todos se conocen y son de torres distintas, entonces como que igual hay cierta comunicación.

Fin. // Es preciso mencionar que los integrantes del Canil no viven en la villa, por lo cual son actores indirectos, son observadores de aquello que pasa en la villa, es un juicio más impersonal con la apropiación e identificación de la villa misma y el territorio.

Entrevista 4

Realizada a Ulises Valderrama, miembro de la JJ.VV y Comité barrio patrimonial, participante activo, joven de la edad alrededor de 45 años. El lugar de la toma de entrevista se hizo en su casa a las 16: 50 hrs.

Entrevistadora: bueno estamos aquí con Ulises Valderrama, él es miembro de la JJ.VV y Comité barrio patrimonial. ¿Cuáles son las intervenciones del Estado en el espacio público que usted identifica en villa Frei?

Entrevistado 4: En estos momentos la proyección es Metro, la llegada de la estación llamada diagonal Oriente y la remodelación del parque, si esas dos.

Entrevistadora: ¿Qué conoce usted de las que usted menciona?

Entrevistado 4: La verdad que los dos proyectos los conozco, hemos participado en la remodelación del parque, el año pasado hicimos con el Comité, se organizó incluso antes que llegara la consultora algunas reuniones con vecinos en los cuales la pregunta era “¿Cuál era el parque que soñábamos? para aprovechar justamente la intervención que venía anunciada. A raíz de eso se logró que el proyecto original fuera modificado. Lamentablemente no contamos con la suficiente información respecto así el proyecto definitivo va a quedar solo ejecutado en parte por lo que vimos los dineros la verdad que alcanzan solo los sectores exteriores del parque, pero en lo que respecta al valor de la intervención, podríamos decir que si se ajustaba a lo que los vecinos querían que era básicamente que se mantuviera la forma que tenía el parque. En cuanto al Metro si hay información, la verdad que he participado desde la declaración de impacto ambiental y hemos concurrido a varias reuniones e incluso directamente a Metro y desde esa óptica si estamos informados. Si bien existe oposición a la llegada del metro al parque, en lo personal creo que representa la inserción de la villa Frei en la ciudad. A mi entender incluso que la estación este en la esquina del parque, obviamente con el menor impacto posible, hace que esto sea armónico porque se dice que la situación de los flujos de gente, de la forma de desplazarse sea evitar cruzar calles, por lo tanto uno puede acá decir que en realidad el habitante de la villa Frei, incluso el que habita en la siguientes cuadras, podría llegar a la estación del metro si n haber atravesado jamás una calle, cosa que tendría incluso a mi entender una contradicción si en el último momento lo hiciera atravesar una calle para llegar al metro, que por otro lado es claramente hoy en día en esta ciudad el mejor medio de locomoción colectiva que existe .

Entrevistadora: Y de acuerdo a la declaración de zona típica ¿Que me puede decir?

Entrevistado 4: En cuanto a la declaración de zona típica, la verdad que se preguntó incluso en el consejo si existía o no un inconveniente. La respuesta fue que no, que en realidad el metro en la medida que metro se obliga, se obligue a respetar y reconocer en su expresión exterior, el valor del lugar al cual está llegando, no debiese existir algún problema. Si uno evalúa incluso de una figura de un polígono de exclusión de zona típica que obviamente para dejar fuera de esta protección patrimonial lo que la boca de metro, pero el resto podría ser perfectamente válido, incluso hay un problema porque las zonas típicas hay un grado de conflicto entre zona típica y protección de área verde, porque obviamente el manejo de zona típica no se aviene con el manejo de un parque. No hay ningún permiso que pasar a la dirección de obras municipales para que esta verifique si las nuevas obras están o no modificando lo que está declarado zona típica. Entonces desde esa óptica como, incluso como instrumento, no cabría en el desarrollo del parque, si en el desarrollo de esa estación.

Entrevistadora: Ahora le preguntaré sobre las organizaciones que usted pertenece. ¿Qué cargo tiene usted en la organización?

Entrevistado 4: Hoy día específicamente en la junta de vecinos participo, soy socio de la junta de vecinos, la cual se encuentra en estado de latencia debido al fallecimiento de la presidenta, y en cuanto al comité fui su secretario fundador y fue su presidente y efectivamente nosotros presentamos a raíz de unas diferencias, presentamos la renuncia como directiva, lamentablemente hasta el día de hoy los que decían que iban asumir, no lo han hecho y oficialmente aun aparezco como presidente.

Entrevistadora: Esas dos organizaciones ¿hace cuanto se formaron y como se componen?

Entrevistado 4: No, la junta de vecinos ya tenía más de 15 años. A estado funcionando, de hecho la refundo. Haber es interesante el punto de vista de la historia que si mas no recuerdo cuando llegan a la Villa Frei se organiza una junta de vecinos que estuvo operando, así como también operaban los comités de administración que había una administración central. Con posterioridad a raíz del golpe militar, del gobierno militar se diluyeron las organizaciones y por ahí si más no recuerdo a 15 años Doña Silvia Ruz reorganizo la junta de vecinos y fue su presidenta durante todo el periodo y de hecho fallece siendo la presidenta. Y esa es la estructura, digamos la historia de la junta de vecinos. En cuanto al comité sus primeros...empezamos a mediados del año pasado a organizarnos, la verdad que eso fue y le dimos una estructura, se hizo y se consiguió la personalidad jurídica ante la municipalidad y toda esa tramitación.

Entrevistadora: ¿Qué fines persigue la organización en la que usted pertenece?

Entrevistado 4: La junta de vecinos propiamente es territorial así que está claro que es lo que tiene que ser la junta de vecinos y en cuanto si el comité, de hecho el nombre, es entretenido comité barrio patrimonial villa Frei Parque Ramón Cruz surgió a raíz de que se anunció la intervención del parque en el diario comunal El Ñuñoino aparecen una fotografías de unos pavimentos que hicieron reaccionar de forma espontánea a mucha

Gente. Cuando sale la remodelación del parque sale anunciada la remodelación del parque y nos queda la escoba, la gente salió a reclamar porque en verdad veían que venían a cortar los arboles e iban a poner una cosa que parecía a plaza Egaña, hablábamos mucho de la plaza de armas, de la plaza Egaña. Entonces la verdad que se origina todo un movimiento. Y efectivamente tomamos unos resguardos, fuimos a conocer un poco el proyecto, no podemos desconocer de que llegamos, se nos atendió SECPLA, se nos dio a conocer cuál era el proyecto, cuáles eran las bases. La verdad que ahí cambiaba el concepto porque en realidad este dibujo no tenía ningún sustento, sino que era como un dibujo, nadie se responsabilizaba al final de lo que habían hecho, pero empezaron el cuestionamiento de como protegemos. Debo aclarar que en ese momento no había metro, no existía y nadie estaba todavía a ciencia cierta si iba el metro como iba y todo el asunto. Resulta que viendo los instrumentos nosotros habíamos revisado, personalmente yo había revisado el año 2007 sobre zonas típicas y desde ahí empezamos, nos encontramos que en la villa existe mucha gente con bastante formación. O sea había antropólogos, gente que está con el consejo que nos dijeron si ok esto tiene valor. Después averiguando todos nos decían que esto tenía valor, los arquitectos reconocen que tenía valor. Entonces era casi como oye y no es, o sea es de cajón que tiene que ser zona típica, entre paréntesis por eso mismo el justo Pastor Correa que es premio nacional de urbanismo cuando logramos una entrevista con el la verdad más que dudar de que si la villa Frei era o no una zona patrimonial, en realidad lo que dudaba si nosotros éramos capaces de hacerlo o no. O sea era como esa la gran duda que el tenía. Desde esa óptica se nos fue armando digamos la situación de la zona típica, apareció Rodrigo Gertosio que le encanta, arquitecto de cine que le encanta la villa Frei, que la verdad también la había estudiado y desde ahí se empezó a gestar todo este asunto. Por otro lado hicimos toda la formación digamos del comité que la verdad nunca discutimos el nombre, el nombre quedo así porque honestamente así lo había escrito, pero quedo o sea nadie levanto la mano para decir que el nombre era largo, quedo así no más y de hecho se

firma en los estatutos. La verdad fue muy rápido. Por otro lado como la zona típica tuvo tanta aceptación, incluso en el consejo también ha pasado como muy bien recogido.

Entrevistadora: ¿A qué consejo se refiere?

Entrevistado 4: Al Consejo de Monumentos Nacionales. El alcalde, había gente que nos decía que el alcalde no va querer .Por lo menos hasta aquí siempre se ha declarado absolutamente de acuerdo de que sea zona típica. Sera o no, pero lo ha declarado así. La dirección de obras municipales, el director de obras municipales lo mismo. Entonces en realidad es casi como hay que juntar las partes no más, pero la verdad que el rompecabezas está armado completo. Bueno en eso esa ha sido la situación. Claramente desde el área de zona típica es sumamente fuerte o sea no hay discusión.

Entrevistadora: ¿Cómo define usted a los miembros que participan en la organización...de las 2?

Entrevistado 4: Como chileno. Nos gusta alegar a todo, nos gusta que nos escuchen, pero participamos poco, cuesta...cuesta. La verdad que hay diferentes motivaciones y en general te cuesta encontrar gente que simplemente lo haga por que le gusta o porque esta no más, porque viene. Nosotros hemos estado, en lo personal uno igual trata de participar dentro de todo e igual hay organizaciones que, son cosas muy entretenidas, muy interesantes. Aquí mismo en el parque está el Canil, y otra gente curiosamente que no era aceptada por otro grupo del parque en horas que los tildaban de una posición política. Hay un tema de las huertas, resulta que el tema de las huertas significa que hay que ir a trabajar, hay que sacrificarse un día a remover tierra, hacer hoyito y todo. Y ahí tú empiezas a encontrar como un poco lo que nos pasa en las demás organizaciones. Somos buenos para ir a las reuniones, dentro de todo bueno para ir a reuniones, opinar harto, pero trabajar poco. Entonces eso si se resiente .De repente incluso para uno llega a molestar cuando la respuesta es que yo trabajo. Bueno uno dice en realidad no sé yo.

Es la gran respuesta que te dan, tengo familia y trabajo. Bueno no sé yo creo que todos vivimos acá y podríamos hacer una diferencia si es que nos diéramos esos tiempos de comunidad.

Entrevistadora: ¿Y eso usted lo ve de las dos organizaciones?

Entrevistado 4: Si, claramente. En el fondo no son marcianos, son de aquí. La junta de vecinos le pasaba exactamente lo mismo. De hecho lo que la señora Silvia reclamaba que ella traía incluso cosas como, que en algún momento trajo, al BAFONA y que trayendo a BAFONA con el espectáculo del BAFONA te costaba que llegaran... que los vecinos tuvieran el tiempo, pero después eran buenos para quejarse de que no habían espectáculos. Entonces es claro que es contradictorio. Igual aquí pasan cosas y la verdad que cuesta, cuesta, pero parece que forma parte de nosotros.

Entrevistadora: ¿Que actividades realizan las organizaciones y de qué manera participan?

Entrevistado 4: Las organizaciones efectivamente lo que nosotros estuvimos haciendo y lo entendimos así en la parte... te hablo desde el punto de vista patrimonial (del comité) lo que nosotros hicimos, intentamos digamos mantener informado, de hecho manteníamos un diario mural en el que estábamos dando cuenta de que actividades habían y de una otra manera a pesar de todo el diario mural fue bastante respetado, pero honestamente digamos después con el tiempo cuanto tú ya dices bueno si ya o no soy dirigente y ahora los que te están diciendo que nosotros hacemos cosas por ser cúpula, bueno que la hagan porque yo la verdad creo en eso, creo que en realidad no se trata de tener cargo, se trata de ir haciendo cosas. Lamentablemente ese diario mural se fue diluyendo y hoy día no funciona, eso como labor de información, como labor de información también lo que se hacía era, en lo personal yo también mantengo un blog en la web donde trato yo de ir informando también, pero gestiones ¿dónde? en la municipalidad, en reuniones, reuniones en el Consejo.

Tratamos de hacer reuniones, se informa. Lo que hicimos muy bien fueron unas jornadas de participación respecto del proyecto del parque, esas fueron muy bonitas, de hecho igual hicimos unas exposiciones, logramos reunir a las diferentes organizaciones, al Canil, a la gente de las huertas, estuvo la exposición de la zona típica, estuvo la exposición del asunto del parque . O sea de una u otra manera se tratan de hacer cosas. Hay una organización acá que es “okupa”. Ellos tiene otra línea también y hacen hartos, la verdad que más allá si están de acuerdo o desacuerdo ellos son voluntariosos también, y la verdad que hablando con ellos uno también llega a la misma conclusión de repente pasai’ por el viejo loco, el tipo que ya que va, que el fin de semana en vez de estar con la familia, en vez de estar con los niños, que todos te sacan eso, anday haciendo cosas de pegar cartelitos de una u otra manera, pero es parte de eso. ¿Qué otra cosa?.. A la junta de vecinos, la junta de vecinos actuaba poco, grande, grande como te digo, una vez organizamos la feria de pulgas con la junta de vecinos y eso funcionó, pero eso estoy hablando hace ya más de 5 años atrás.

Entrevistadora: O sea actividades en la junta de vecinos eran muy pocas.

Entrevistado 4: Muy pocas, las señoras en general eran más de cultura, el tecito, el juego, mucha tercera edad. Muy destinada a tercera edad la junta de vecinos.

Entrevistadora: ¿Y qué pretensiones tenían a largo plazo estas dos organizaciones?

Entrevistado 4: Haber... yo insisto que la junta de vecinos es territorial por lo tanto en el fondo ya estando definido en la ley o definido en los reglamentos cierto, Pero por otro lado somos los vecinos quienes le podemos dar contenido o no, y honestamente creo que termina siendo malo por eso porque los vecinos son los que no le dan contenido a la junta de vecinos. Respecto al comité, tal como te contaba yo tengo mi aprensión respecto de hoy día si es la zona típica lo que va a funcionar o no. Tengo mi duda, tengo mi duda. Básicamente no porque dude de la calidad de la construcción de la Villa Frei, de los que significa como hito urbano. Yo creo que con eso debiera ser de todas maneras, pero si me preocupa que el tema de esta cosa más exclusiva todavía , cuando a uno le dicen que en realidad la copropiedad de la villa Frei es más rara o sea acá efectivamente tú te encuentras con esto de lo que le hablan, de lo público-privado. Cuando yo te digo que aquí hay una vereda por ejemplo que está hecha y ese es un terreno privado. Todo esto es terreno privado. Aquí está invadido el terreno privado por lo público y que cuando viene una remodelación del parque nadie se cuestiona hasta donde llega el parque, las cosas simplemente se están haciendo. Entonces eso hoy día no se encuentra, porque en general todo lo ponemos esto es mío y esto es del Estado, pero eso

Entrevistadora: ¿Existe algún tipo de comunicación, interacción, alianza con de más organización en la villa?

Entrevistado 4: Si, somos pocos así que entre todos siempre llegado el momento de tener que hacer algo en general, si lo haría... Nosotros de hecho así lo hacíamos.

Coordinábamos con las demás organizaciones, de hecho la junta de vecinos a nosotros nos prestaba equipos de música, o sea nosotros como comité no teníamos la implementación y la junta de vecinos nos proporcionaba desde las mesas, sillas, los equipos de amplificación. Con la gente como te decía en delante la gente del Canil también invitados participaban, colocaban su stand, o sea no somos tantos como para ser tan desconocidos. Cosa más bien de voluntad, cuando tú lo quieres coordinar la gente no es que se niegue... la otra organización en general no te encuentras con dirigentes que estén pensando en solo en su llevar agua para su molino, sino que más bien “Ya sumemos”, porque en la verdad somos tan pocos que...

Entrevistadora: es mejor ser más que uno.

Entrevistado 4: Claro.

Entrevistadora: ¿Cómo visualiza, habita y vive en la villa según sus miembros de la organización o los residentes de la villa? ¿Cómo habitan la villa, cómo viven? ¿O como visualiza? Los miembros de la organización.

Entrevistado 4: Yo creo que... parto de lo siguiente... tratando de entender la pregunta, yo como la visualizan cuando acá en general tú le das el tiempo a la gente de escuchar, en general todos quieren a la villa, todos tienen un, todos saben que la villa los acoge de una manera especial. Y lo vemos reflejado por ejemplo o es patente cuando se defiende la remodelación. En la remodelación la gente protegía la tierra del parque, la forma de recorrido del parque, el eje central, la gente en general si bien hay deterioro, si bien hay descuido, yo te diría que uno encuentro con cierta facilidad vecinos que salen a regar, vecinos que salen a poder, vecinos que están colocando flores, cambiando plantitas, o sea con el tema de la huerta se nos ha dado que es la típica de que uno sabe de las terapias, por un lado uno puede estar haciendo un hoyo para colocando ahí diferente materia orgánica, pero aparece la vecina o el vecino que te viene a comentar de los que él siente con sus plantas en el jardín en el departamento. Intercambios entonces de experiencia de la necesidad de escucharse. O sea yo creo que en realidad por eso creo que el vecino en general se da un cariño, una visualización de que este es un buen lugar para vivir, que puede tener conflictos, puede tener problema, de repente no todo funciona bien, pero es un buen lugar para vivir.

Entrevistadora: ¿Comparten al final?

Entrevistado 4: Si.

Entrevistadora: ¿Ya y que obligación y derecho tiene como miembro de la organización usted?

Entrevistado 4: Hoy día tengo todos los derechos y ninguna obligación (risa). Como miembro claro la verdad que hoy día con esta cosa que tú te puedes salir cuando quieras, puedes entrar cuando quieras, nadie te puede rechazar, poco menos que la verdad que las organizaciones están comunitarias funcionales como es el comité, e inclusive la misma junta de vecinos cuesta un mundo que una persona la llegaran a sancionar por un mal comportamiento así que es como eso, el tipo puede alegar lo que quiera, me contaba la señora fallecida Silvia, que de repente llegan vecinos a reclamarle un mail, me contaba, me reclaman y me reclaman, me tratan mal como si fuera empleada y la verdad que de repente es como ¡vecino, pero si yo no tengo nada que ver con eso yo no tengo ninguna atribución, no me falte el respeto! Y la verdad es que hay muy poca defensa desde la organización no se le reconoce hoy día una fuerza frente a ese miembro que a veces pudo haberse comprometido, pudo haber dicho levanto la mano, propuso esto, exigió tal cosa, pero llegado el momento a la inversa cuanto tú tienes que decirle bueno usted es el que exigió esto, lamentablemente no hay nada y eso termina cansando incluso a gente que ha participado de buena voluntad.

Entrevistadora: Si, se entiende. Ahora otro tema. ¿Que define o entiende usted como espacio público?

Entrevistado 4: Mira, desde que saque yo todo lo que opone a lo privado, y a su vez el espacio público que debiera ser, el lugar en el que los ciudadanos nos encontramos, que el espacio público debiera ser el lugar en que todos nos podemos expresar y todos nos podemos encontrar y ojala así como existen las diferencias, aprender a respetarnos en ella. Por eso para mí es como eso, o sea, la verdad es que el espacio público no sé, si es público el aire.

Entrevistadora: ¿Y qué significado tiene usted el espacio público?

Entrevistado 4: Lo que acabo decir, o sea a mí el espacio público la verdad que es una de las esferas de la sociedad, una de las esferas sagradas que debiera ser sagrada en la

sociedad. En cualquier sociedad, el espacio público debiera estar .Los espacios privados ojala fueran bastante restringidos en realidad.

Entrevistadora: ¿Y que es para usted este parque Ramón Cruz?

Entrevistado 4: Para mí es el patio de juegos de los niños, el lugar de encuentro con los pájaros en una ciudad que cuesta encontrar. El encontrarse con la tierra húmeda, el encontrarse con las hojas en otoño, la verdad un lugar de eso, de lo que te permite hacer el encuentro que también como uno, yo reconozco que como parte de los chilenos es que todos queremos en algún momento del día como tocar tierra. O sea acá...este parque es precioso en realidad a veces tu puedes... hay un juego con las nubes, un juego con las luces, no la verdad que uno, esto mismo que estamos hoy en día, estamos hablando acá y están los pájaros y esta eso. La verdad que hay harto de eso. ¿Cuánto vale eso? Muchísimo.

Entrevistadora: ¿Qué tipo de interacciones percibe en el espacio público, aquí o también que utilidad puede dar usted no se o la organización al parque?

Entrevistado 4: Mira, la verdad que eso se preguntó y fue bien entretenido porque salieron diferentes cosas

Entrevistadora: ¿La utilizan?

Entrevistado 4: Mira hay cosas como esta, este parque no tenía maquinas. Esas máquinas salieron en una reunión del año pasado con la dirección de obra, que la dirección de obra se da cuanta a raíz de lo que estamos conversando nos dicen "no, no tenemos nada presupuestado en el parque porque viene el proyecto" y en esa misma conversación le decimos "oye pero nos tienen votado y el proyecto la verdad que lo que usted nos está diciendo recién comienza el año 2014", y la verdad que el resto de parque está con máquinas, juegos, y este parque lo tienen votado, y el mismo ministerio de obras nos dicen "oye pero si las máquinas están... las vamos mandar a poner", y efectivamente se dio la situación de que estas las pusieron y venían las elecciones, entonces toda la gente leyó que "ahí la están colocando por las elecciones", nosotros en algún momento sospechamos que la gente se iba a oponer porque esto es una intervención, claramente es una intervención fuerte así como habían dicho que las intervenciones no, y de repente veiai' que llegaban los tipos, entraban en camioneta, colocaban y colocaban, y la verdad que la gente estaba feliz viendo las maquinas, de hecho el nivel de uso de estas máquinas es absoluta... es aceptable, o sea acá hay gente que cuando uno empieza a hablar con los vecinos, se empieza a dar cuenta que los vecinos si están saliendo a hacer ejercicios, entonces desde esa óptica a mi entender hay cosas que se pueden hacer, de hecho entremedio los chiquillos pedían un skatepark, cosa que por otro lado si uno lo mira el skatepark es puro cemento, o sea no hay ningún skatepark que sea en prado y en tierra, y sin embargo ellos lo pedían como que "oye sería bueno que hubiera un skatepark", por el otro lado estamos hablando de que "no, no, no. que no haya ningún metro perdido de área verde", hay en donde uno empieza y se da cuenta lo que te decía, que cuando un empieza a pensar en el público, en el área... en la zona pública, en el terreno público, claro que hay que compatibilizar los intereses, porque hay gente que te dicen "no... yo quiero parque inglés... a mí me gustan los parques ingleses", los parques ingleses son esos prados largos, pero puro pasto, ninguna flor. Resulta que nosotros detectamos de que aquí había necesidad de que existieran sectores de flores, si tú te fijas... el único sector de flores es allá... y ahí en la orillita y solo ahí, no hay más flores en el parque, las otras flores que tú ves son ya en los edificios, pero en el parque no hay setos, y uno en realidad no se da cuenta, se da cuenta cuando lo empieza a conversar (risas) pero es como eso, en definitiva acá las intervenciones. yo lo que declaro que es creo que en realidad como es espacio público, yo tengo algunas nociones, me gusto el canil, creo que es buen espacio el canil, creo que se aprovecha, la instalación de juegos los niños es necesaria, sobretodo donde en una ciudad donde escasean, y áreas verdes que estén bien protegidas, bien consolidadas.

Entrevistadora: ¿o sea usted me podría decir entonces que las plazas, parque, calles de villa Frei son significativas?

Entrevistado 4: absolutamente, absolutamente. O sea de hecho ahora estamos aquí en el parque, sin embargo hay una superficie de área verde entre los edificios que es igual o mayor al parque. Y hay algunos sectores de los parques interiores de la villa Frei que están absolutamente bien logrados, o sea de hecho están bien logrados que hay gente que hace mermeladas de los árboles que hay en la villa, o sea la mermelada de damasco aquí sale.

Entrevistadora: ya, esto es el tema central. ¿Si usted piensa en villa Frei que es lo primero que se le viene a la mente?

Entrevistado 4: en el caso mío yo creo que es como "árboles y pájaros", es curioso pero es así, yo la verdad que a mí el acercamiento que yo tengo con villa Frei, yo no era no nací aquí, era conocí villa Frei siendo más... un adolescente en realidad ahí la conocí, y en realidad era es un buen lugar para en las mañanas ver la cantidad de pájaros bastante interesantes, y que en el fondo también villa Frei lo asociaba más a eso, incluso más que a los vecinos más que a la gente, yo antes lo asociaba más bien a los, al pájaro. Aquí hay una., escasean lugares como este, entonces llega mucho pájaro, o sea acá están estos loros que se escuchan pero hay "Sarnicalos", hasta por ahí hemos tenido "halcones peregrinos" de repente metido aquí entonces, "chuncho".

Entrevistadora: pero eso se da simplemente porque ahí. Esta como el espacio para que lleguen ellos.

Entrevistado 4: exacto, exacto no si por eso... acá villa Frei esa es la gracia que tiene, o sea esta esto (la arbolea cierto), pero además que esta arbolea no es solo estos árboles, sino que además hacia adentro ahí más, y eso obviamente hace que, acá por ejemplo; "la rrara" que entre medio es rara (risa) pero tal cual, hay lugares acá que uno no se tu... en realidad hay llama la atención eso, hay mucha variedad, así que es interesante, de hecho hay unos vecinos que nos hemos dedicado a la observación de estas (se refiere a las aves) de villa Frei.

Entrevistadora: ¿si tuviera que pensar en villa Frei desde ahora que se están gestando las intervenciones y lo que será después, que piensa?

Entrevistado 4: la verdad que uno, no puedas traer a la pregunta, la preocupación que hoy día es generalizada de la llegada de nuevas construcciones altas, que van a introducir modificaciones al ambiente fuertes; más allá del Metro, no Metro, yo la verdad que no es tanto lo que le temo al Metro y le temo más bien a las grandes torres, de hecho es evidente que esa presión que se va a dar tanto por un asunto de masa de edificio, como de masa humana que seguramente va a venir en busca de área verde y no sé si este parque vaya a ser capaz de sustentar ese uso, o sea ahí es donde temo que al final de ser un parque público se tenga que transformar casi en un... "saque un numero para ingresar al parque", ese es un temor que tengo, por mí que Santiago no creciera más, pero tal cual, ni pa' los lados ni pa' riba', que no creciera más, que se congelaran los permisos de construcción a nivel metropolitano, y desde ahí repensar la ciudad, y pero en global, no solo la comuna de Ñuñoa, yo la verdad es que no es que uno solo destaque que en Ñuñoa pasa esto, está pasando en San Miguel, en todas partes en realidad.

Entrevistadora: si tuviera que caracterizar el espacio público de villa Frei desde las intervenciones mencionadas; que es Zona Típica, la modificación del parque y el Metro, ¿de qué forma lo haría, si tuviera que caracterizarla?

Entrevistado 4: es que a ver, lo que pasa delante algo te decía yo de que tenemos un problema con el diseño del parque, con la remodelación. Si bien la remodelación al principio era una remodelación general, finalmente lo que se nos presentó como proyecto final es más bien una intervención de las zonas externas del parque, mejorando. Cambiando

las veredas. Ese tipo de cosas, no existe por lo tanto un proyecto hasta donde conocemos, un proyecto que sea como de "remodelación del parque", más bien insisto en un asunto de circulaciones exteriores del parque. En cuanto a lo del Metro, la verdad es que ni siquiera el Metro conoce que es lo que va a hacer arriba, y eso está dicho en todas partes, o sea en el estudio de impacto ambiental no aparecen ninguna de las estaciones, que las estaciones no están diseñadas, de hecho supuestamente el Metro estaba llamando a una licitación para diseñar esas estaciones. en cuanto a haber tenemos Metro y tenemos el parque que otra. Ah bueno lo de la Zona Típica la verdad es que ahí, con la presión que tengo, no debiéramos enfrentar nada, o sea en el fondo la Zona Típica debiera caer de cajón, pero creo sí que es misión de las personas que están encargadas y de uno mismo, tratar de en realidad reflejar porque resulto la villa Frei, y creo que en realidad la respuesta a ese porque pasa mucho también por reconocer; hay un tema de copropiedad que es fuerte, de hecho creo que es cercano a eso es la comunidad de Pastoreo en el norte, tal vez podría ser un símil a lo que pasa acá, donde la gente es dueña, cualquiera que lea los títulos sabe que es dueño pero técnicamente sabe que no puede hacer nada, que está ahí, a nadie se le ocurre decir "oye ya dividamos la Villa Frei", acá los vecinos no estamos en eso y la verdad que ni les importa, no es tema, simplemente no se da, ahora mismo me preocupa que si debe ser tema para que no nos pase lo que le paso a Villa Olímpica, que los edificios se vinieron abajo, y desde ahí han estado tratando de solucionar el problema, o sea hay algo que hacer. No sé si te respondí la pregunta.

Entrevistadora: ¿Cuál sería la visión de espacio público desde y después de las intervenciones, cuál sería la visión?

Entrevistado 4: la visión del Espacio público creo que ratificar el tema de. A ver cuando hablamos del tema de la remodelación del parque efectivamente es necesario porque si ha habido un mayor uso del parque, y es de esperar a raíz de lo mismo como están llegando nuevos habitantes que seguramente van a venir al parque, es necesario reforzar que de alguna manera se proteja, que haya mejor funcionamiento, de alguna, de esta suerte de que tiene que reflejar que va a ver un uso más intensivo, y de esperar que la municipalidad también se empiece a preocupar, de hecho hay un catastro de árboles que es muy preocupante, hay mucho árbol que está deteriorado, hay informe de algún ingeniero forestal incluso que nos decía que los árboles están, como para 15 años más, no les daba mucha más vida por lo tanto si bien existe un plazo como para hacer la renovación, es necesario hacer la renovación de árboles. en cuanto al Metro, mi impresión es que va funcionar, mi confianza es que va a funcionar, y espero honestamente tener como la llegada, para mí la estación "El Llano" una cosa así o San Miguel, la estación el llano encuentro que es como las salidas son las tranquila, poco invasiva, pa' mí es como eso, ojala que aquí fuera así, casi como que ni se nota que esta el Metro, o sea que este el letrero rojo con el símbolo del Metro y listo, tal vez si van a pedir igual, lo que sería interesante, una guardería de bicicletas una cosa así, para mí es como el tema desde esa óptica. En cuanto a la Zona Típica, que va a pasar con la Zona Típica, esperemos que sea pa' mejor, creo que si es necesario, ahora yo no creo que los chiquillos van a entender de que le vayan a pasar multas, por rayar monumentos, no lo creo (risas) pero supuestamente debería darte esa herramienta.

Entrevistadora: ya, mire, de acuerdo a esa lista (o usted puede agregar otras palabras también), escoja una o dos calificaciones positivas o negativas, para cada una de las intervenciones, por ejemplo usted con la remodelación del parque que piensa, para que como objetiviza la remodelación del parque, con algunas de estas calificaciones, o puede agregar otras más.

Entrevistado 4: ¿la remodelación?

Entrevistadora: puede escoger una o dos para cada intervención

Entrevistado 4: saludable y confiemos en que sea superficial.

Entrevistadora: ya ¿y del Metro?

Entrevistado 4: del Metro, yo encuentro que. A ver desde esa, yo encuentro que es una intervención igual grandes no es menor, pero también la encuentro necesaria en realidad

Entrevistadora: ¿y de la Zona Típica?

Entrevistado 4: de la Zona Típica, igual es yo la encuentro... es buena, bueno creo que tiene que ver que se le ponga un valor a la villa y espero que sea cercana.

Entrevistadora: podría mencionar algunas de las categorías que representen la villa de hoy y categorías que representen la villa de mañana.

Entrevistado 4: hoy afortunada.

Entrevistadora: ¿en qué sentido?

Entrevistado 4: que es demasiado para lo que se proyectaba y demasiado para lo que es la realidad de este país, y eso o sea como una gran comunión de diferentes cosas, historias que desencadenaron que esto quedara así, es que aquí se han dado cosas como que autoridades que supuestamente son absolutamente pro inmobiliaria han cambiado el destino de algunos terrenos a área verde, entonces honestamente ni siquiera conociendo eso uno ni siquiera puede decir : no es que fulano de tal es de tal y tal forma perse, no aquí la verdad es que han pasado un montón de cosas que no sabemos cómo, pero estamos acá, esto es , este es el resultado de esa serie de situaciones desde cambios de gobiernos, cambios de política habitacional y cosas que son tanto macro como micro que han ido pasando y que han hecho que Villa Frei en esa declaración, que por ejemplo a uno le llama la atención, la Villa esta inaugurada en el año 68, y los primeros títulos de propiedad son del 78, o sea que la gente fue ocupando durante mucho tiempo, entonces desde ahí hay algo extraño, había una administración que era central, que administraba todo, aquí habían conserjes que eran administrados por una unidad central y de repente todo eso se cayó, y empiezan a salir, lo que te contaba delante, empiezan a salir estas administraciones de los edificios chicos donde en realidad son administraciones para los efectos de uno, son administraciones de, suena machista pero, lo que uno conoce como las comisiones de hombres buenos, cualquiera una cosa de esas, o sea aquí era el vecino se va a encargar de esto y los demás le reconocen que el vecino es el encargado de eso, ese vecino no tiene ninguna fuerza, no puede decirle a carabineros yo soy el administrador , sáquenlo, o señor juez haga tal cosa , no ,si no que todo está operando en la buena voluntad, en el vecino que si tiene problemas lo demás lo encaran para que reaccione y reacciona, eso hoy en día es difícil, hoy en día cada día es más difícil, pero eso hace que esta villa ha funcionado, pero no asegura que funcione en el futuro y desde eso, por eso la construcción de Zonas Típicas, de alguna manera de reorganizarnos es necesario, para poder decir que esta Villa frente a un posible nuevo terremoto o un muy posible nuevo terremoto o posible, van a empezar a notarse las deficiencias ya por actitud de los equipos y van a tener que empezar a que esa organización tenga un poco más de fuerza , a que esa organización tengan más fuerza, yo apunto a eso, o sea apunto a que en realidad acá necesitamos, se están produciendo fenómenos como que están llegando vecinos con mayor capacidad económica , por lo tanto van a exigir más cosas que funcionen y van a tener las lucas para pagar que funcionen esas cosas y si bien eso va a significar seguramente que va a ver vecinos que van a tener que emigrar, es como bueno estamos viviendo en una cosa que es excepcional, y necesita ser valorada y aquel que no lo valore la verdad que va a quedar, va a tener que reconocer que está afuera, o sea va a pasar eso. No sé si te respondí porque la verdad.

Entrevistadora: no sí, sí. Pero igual me respondió lo que le iba a preguntar justamente ahora, como que tipo de población usted identifica en villa Frei?

Entrevistado 4: claramente acá la villa Frei que se identifica es la de los jubilados de la caja de empleados particulares, la mayoría están de ahí, o sea gente que tampoco llegaron siendo tan jóvenes, hoy día tenemos vecinos de 90 años, aún vivos, que la verdad que sufren, sufren mucho, aquí hay mucha gente que está sufriendo porque los edificios que no tienen ascensor, una persona de 90 años ya no. los 4 pisos no los sube, y lo piensa mucho, tenemos muchos viejitos que se nos quedan dentro de los departamentos porque no bajan o bajan una vez al día, eso está siendo crisis, eso es lo que hoy día se ve pero también se ve fuerte llegada de profesionales, también hay mucho arrendatario, porque es rentable, o sea hoy día aquí tu compras en 60 y estas arrendando en 350, y eso la verdad que es muy rentable, por lo tanto se da ese cruce, o sea aquí hay gente que hace inversión, hay gente que el universitario que viene de afuera y que arrienda, que entre medio como hay cierto tráfico de ciertas cosas, también lo pasan bien los chiquillos, aquí también se da el que salen a tomar en las plazas, no es extraño.

Entrevistadora: más encima aquí hay mucha plaza.

Entrevistado 4: pero por lo mismo, hay mucho rinconcito, y teni mucho vecino que le gusta, o sea mucho vecino que te acoge y que en el antejardín de repente, pa' no estar afuera por si llega un carabinero, jugando ahí entre el espacio público/privado, la confusión esta, o sea aquí cuando decimos que el edificio. El parque llega al edificio, estamos hablando que el parque llega ahí... a la orilla del edificio, o sea no... Tal vez no es así pero así funciona, aquí la verdad la mezcla es así, entonces el... desde la óptica del habitante hoy día tenemos bastante mezcla, pero en general te diría que estamos hablando de una clase media acomodada y de ahí pa' riba.

Entrevistadora: o sea usted ve un cambio de población.

Entrevistado 4: hoy día sí, claramente veo un cambio de población, o sea aquí está en marcha lo que los arquitectos lo conocen como.

Entrevistadora: ¿movilidad?

Entrevistado 4: no

Entrevistadora: ¿densidad?

Entrevistado 4: no si tienen otro nombre, que es cuando pasa esto, de que los barrios se valorizan, entonces la población antigua se empieza a ser desplazada, de hecho aquí te pasa aquí. Eso mismo te estaba diciendo el caballero que está jubilado que le cuesta subir y bajar, llega alguien y le dice "ya tome aquí tiene 60 millones de pesos". No la piensan mucho, se van, total ya los hijos ya se fueron, ellos están solos, les cuesta subir y bajar y poner ascensor a un 4to piso aquí es imposible, o sea es carísimo, simplemente no es opcional, y se van, y por otro lado se da un fenómeno sumamente extraño, o no sé si tan extraño, pero la gente de repente viven mal, viven solo en esa situación, pero tu cuando les planteas y le dices "y porque no comparten departamento? porque no te arreglas con otra persona? por qué no.... alguna forma", "no porque esto es mío", entonces es como el arraigo de que esto es mío, y que además conocen todo, o sea aquí ellos tienen iglesia, supermercado, la salud la tienen relativamente cerca, o sea aquí el habitante en realidad el estándar del habitante es bueno, el estándar de vida del habitante es bueno, esa es una realidad, por eso también la gente cuando vende después te dicen "y que me compro? y donde me compro?", no tiene donde comprarse.

Entrevistadora: ya les hice todas las preguntas.

Entrevistado 4: listo.

Entrevistadora: sipo.

Entrevistado 4: pero eso pasa... eso es la realidad, aquí la realidad hay la gente en general le cuesta vender. No le gusta vender. Pero cuando te colocan.

Entrevista 5

Realizada a líder del Grupo funcional “Comité Barrio Patrimonial Villa Frei Parque Ramón Cruz”, participante activo, vicepresidente del Comité, hombre joven y profesional (Abogado) de la edad alrededor de 30 años. La entrevista se realizó el día 30 de septiembre del 2013, el lugar de la toma de entrevista se hizo su oficina laboral ubicada en Av. Tobalaba (Providencia). La hora la cual fue realizada la entrevista fue a las 19:08 hrs.

Entrevistadora: ¿cuáles son las intervenciones del Estado identificadas en Villa Frei?

Entrevistado 5: ¿intervenciones estatales o municipales?

Entrevistadora: ambas

Entrevistado 5: la verdad, es que el sector de Villa Frei al menos la apreciación de mis vecinos, es que ha estado por hartos tiempos abandonado, las intervenciones han sido, la década de los 90, no era mucha la intervención que había, era más bien un lugar un poco oscuro, sobre todo en el Parque, pero en la década de los noventa las mayores intervenciones son municipales, principalmente por la remodelación que sufre Ñuñoa, a finales de los 90, principios del 2000. Con la luminaria, con la remodelación de avenida Irarrázaval. avenida Irarrázaval, se remodela a mediados de los 90, finales de esa década y con eso también viene el sector Villa Frei y sectores aleñados, haya que entender que Villa Frei se ha mantenido hace 45 años y no ha sufrido mayores cambios a diferencias del entorno de Ñuñoa está totalmente remodelado, en el sentido que está lleno de edificios, pocas casas han sobrevivido, a esta aboragine de las inmobiliarias y también eso es importante que la Villa Frei se ha mantenido como esta, e intervención estatal se puede ver, el actual proyecto de remodelación del Parque, eso es bien importante, porque fue lo que unió a los vecinos, previo al terremoto del 2010, la mayoría de las intervenciones se venían, desde lo municipal pero no se entendía Villa Frei, como se entendió en su formación, tú ves estudios con cualquier arquitecto que ve el modelo del modernismo en Villa Frei, y siempre te va a decir que el modelo de la Villa es de administración central, que existiera una administración y se pensara en la copropiedad, porque esto no es un condominio, es un problema real, que es súper interesante, y que ustedes lo pueden ver, que es el tema de las relaciones humanas, que se han dado, porque la Villa no tiene un reglamento interno, solo se rige de un reglamento de facto, individuales de cada edificio, sea torre, block, dúplex, y en ese sentido, posterior al terremoto, es la primera vez en que los vecinos se empiezan a reunirla que existía ahí era la Junta de Vecinos, la cual se terminó convirtiendo, digamos porque la promueven a principios de los 90, ya a la llegada del 2010, se entienden que son más abuelitas, entonces no hay tanta actividad y posterior de eso viene más intervención de la municipalidad piensa a preocuparse, también empiezan a aparecer grupos, y la preocupación principal cuidar el Parque, el miedo a las inmobiliarias, y si tú me dices intervención estatal, resumiendo si lo vemos desde el punto de vista de Estado, la única que uno ve es la posible remodelación, más la posible intervención del Metro, que ya está y las remodelaciones pequeñas que puede hacer la municipalidad, ya sea remodelando jardines, pintando las casas, tiempo de elecciones se pinta la casa, pero no se arregla se pinta, a las canchas le ponen aros nuevos, le ponen arcos nuevos, no hay una remodelación de fondo, y se también conjuga con el hecho de la Villa Frei se mantenga a pesar de que tampoco ha habido una inversión grande, y eso sería interesante, ósea ojala, si la Villa Frei pasa a hacer, una zona típica, sería interesante una intervención grande, para mantenerlo o sea, la zona típica, no es solamente cuidar lo que hay hacia atrás, sino mantenerlo.

Entrevistadora: ¿qué percepción tienes acerca de las intervenciones?

Entrevistado 5: yo creo que hay que entender los contextos, antiguamente, también hubo otras organizaciones, no hay que desmerecer que hubo una junta de vecinos, que intentó hacer pequeñas cosas, pero a menor escala, y se intentó, porque a ver a la Villa Frei, en ese sentido hay que entenderla como en tres etapas, cuando uno habla principalmente en esta entrevista de la Villa Frei, lo entiende como el sector parque Ramón Cruz, de los edificios, los bloques del movimiento moderno de la arquitectura de la primera etapa, que va desde Irarrázaval, hasta Eduardo castillo Velasco, y en ese contexto uno ha visto, por ejemplo intervenciones, menores, municipales, los mismos colegios que están alrededor, en el corazón de la Villa Frei, que también han sido participes de la evolución digamos, han tenido su remodelación desde el punto de vista privado, pero yo creo que ahora, por lo general las cosas, se van valorando en el tiempo, por ejemplo año 99, una persona que iba a vivir a la Villa Frei, en realidad de vista de cuanto le costaba vivir ahí en un arrendamiento o venta, no era tanto era más bien de un barrio de Ñuñoa clase media, pero como un sector más bien antiguo, con poco valor, porque el valor venía a los nuevos edificios, que empezaban en el año 2000, que empezaban en el plano regulador, te mentiría si se cambió en ese tiempo, mi impresión es que el vecino que ha vivido 30 años, con su familia han tenido familia, nietos, y también el nuevo vecino se da cuenta del valor, que te lo da el hecho de haber vivido en un lugar con otro tipo de arquitectura, con otro tipo de construcción, que ha soportado tres terremotos, y a su vez que a pesar del paso del tiempo no ha perdido valor, porque si tú te das cuenta todas las personas que han vivido en villa, son pocas las desconformes con el modo de vida de acá, antiguamente 80 o 90, si tupreguntabas por la calidad de vida, no era tan alta, como percepción a la actual, el vecino se siente esto tiene valor, han habido hartos terremotos y esto no se ha caído y por sobre todo se ve como un pulmón dentro de Ñuñoa, yo creo que ahí surgen estos tres factores, el primero los vecinos de a poco han ido despertando y organizando, no es fácil es organizar a los vecinos, aquí los vecinos se organizan principalmente por motivación, cuando surgió la remodelación del Parque todos pensaron, que no era remodelación, que era una intervención económica- comercial, en el sentido de que se iba a cementar el Parque, y que iban a aparecer locales comerciales y eso a los vecinos les molesto, luego viene la intervención del Metro, viene una posible remodelación del Parque, la posibilidades de ser zona típica, y esas cosas no van surgiendo solas, también hay que entender el punto en el que está, si tu miras un plano de finales de los 90 de la villa. es un lugar, sector una gran explanada, con una distancia entre torres que en Ñuñoa no ves, con una cantidad de áreas verdes, que poco ves en Santiago, y obviamente porque se construye una estación de Metro ahí y no una enfrente, porque es un punto que se casi estratégico, que es importante y por lo mismo cuando surge la remodelación del Parque, surge también, como un proyecto que gana la municipalidad, y es un proyecto que se tuvo que elegir, porque cuando nosotros nos sentamos a conversar en la municipalidad, nos dijeron en realidad mira la Villa Frei , es un Parque que hace tiempo estaba botado, y necesitaba esta intervención, y la coyuntura llevo a eso, y eso llevo a que los vecinos se organicen y digan en realidad digan esto tiene valor, por eso démosle el valor patrimonial, y a su vez que haya llegado el Metro, también no es gratis, no es arbitrario, también tiene, una razón en el sentido de donde está ubicado, vendrá externalidades positivas, se discutirá y está todavía eso, pero va hacer importante, y las razones de esto se da en un contexto de 45 años de la Villa Frei, y por lo mismo hay en el vecino una nueva mentalidad, también desde el punto de vista de las políticas municipales, de las políticas gubernamentales.

Entrevistadora: ¿En qué organización participas?

Entrevistado 5: Comité Barrio Patrimonial Villa Frei parque Ramón Cruz, es una organización funcional, está amparada en la ley de JVVV, y organizaciones comunitarias, cuyo fin es promover este barrio villa Frei parque Ramón Cruz, y no solamente que sea una declaración de zona típica, en que no se agota, el logro de que sea zona típica, sino que se aboca en que desarrollar un estilo de vida y mantenerlo en el tiempo, buscar la organización entre vecinos, durante mucho tiempo el mapa de Villa Frei hace que cada torre tiene su

propia organizacional que buscamos es que exista intercomunicación, volver a las redes de vecinos, una de las cosas importantes que nos demostró el terremoto, fue que los vecinos no se conocían, y actualmente en este mundo es importante conocer de la persona que tienes al lado por seguridad, y posterior a eso, surge esta organización con personalidad jurídica, con los estatutos depositados en la municipalidad, y que busca la protección de este estilo de vida y fomentar el cómo es la villa Frei, y por sobretodo trabajar en el tema patrimonial, con arquitectos, reescribir la historia; la memoria histórica, con la construcción histórica de los vecinos, de sus vivencias, y a su vez la protección, cuando surge el boom de que se va a remodelar el Parque sin saber que se va hacer, la primera reacción del vecino, fue miedo, desconfianza de que cementen el Parque, y de ahí surgen los liderazgos de decir que conozcamos cual es el proyecto, que es lo que se va hacer y cómo podemos partir, y participar. Cuando se habla de participación ciudadana, cuando actualmente, la legislación busca la participación ciudadana, en menor escala, nosotros buscamos eso, que cuando queremos cuidar este entorno de la arquitectura moderna, y ese estilo de vida, con esta organización se busca eso, tratar de potenciar, ese estilo de vida, realizar actividades, participar en las decisiones, o sea si se va intervenir el Parque que la gente pueda decidir cómo quiere su parque, que estilo de parque quiere, nos gusta el Metro, nadie es en contra del Metro, o sea, que bueno, por el desarrollo, por descontaminación, pero a que costo, y nuestra organización, lo que ha hecho es participar, participó, mal que mal participamos individualmente, en las observaciones en la declaración de impacto ambiental, de los piques y galerías de la línea 3, ahora viene una segunda participación que tiene que ver con la construcción de las estaciones, también se quiere participar, se quiere participar en el diseño del Parque, se participó primeramente en el diseño y ahora en lo que vendrá, eso es lo que busca esta organización desde el punto de vista social es comunicativo, en el sentido de volver a ese estilo de vida de conocer al vecino, porque si tú a ves a la villa, es como un corazón, porque si lo ves desde el sentido urbano, se juntan se encuentran te lo da el hecho de vivir así, te da esa conjugación de vivir entre lo público y privado, porque tu entre a la villa y te preguntas ¿esto es propiedad privada?, ¿aquí estoy en la vía pública?, hasta eso es confuso, pero estas en un lugar que, los vecinos buscan, buscan esa comunicación y en cierto modo, nuestra organización trabaja por eso.

Entrevistadora: ¿y dentro de esta organización, tú te posicionas como un líder?

Entrevistado 5: lo que pasa, es que en el Comité, hay cosas que suceden por inercia, por la espontaneidad, más que por lo formal, cuando nosotros iniciamos esto, principalmente Ulises Valderrama, y yo creamos esto desde el punto de vista orgánico, hicimos votaciones, yo fui el primer presidente, Ulises después, ahora yo soy el vicepresidente, y resulta que con el tiempo, ves que los liderazgos surgen más allá del cargo, cuando tú tienes el papel, te das cuenta que te sirve para postular fondos, para firmar, etc. pero la gente trabaja más allá de eso, surge todo más espontaneo, y cuando Rodrigo llega a la organización, con toda su onda de la arquitectura moderna, y que nos encantó a todos lo que nos contaba, cosas que uno viviendo ahí no las conocía, y así se toman banderas, dentro del comité hay muchas personas que participan en otros grupos, y te das cuenta que la orgánica creada queda en el papel, y los grupos se van dando él lo natural. Nos complementamos. Yo fui uno de los fundadores pre terremoto.

Entrevistadora: ¿cómo defines a los miembros de esta organización?

Entrevistado 5: lo mayoría de los que participan en el comité, son personas, movidas, preocupadas, que se une a esto por el hecho de que le llama la atención esto, por la vida de barrio, este comité surgió en tiempo de campaña políticas el hecho de reunirnos es política, la mayoría de sus participantes, recrean la esencia de la política, es gente participativa, preocupada por su entorno, muy social, en el sentido de que ve el mundo como una red social, y ve el hecho de vivir en comunidad en eso, en reunirse, en quedarse conversando después de la pega. Hay preocupación del vecino, de hacer actividades de buscar lo cultural, de buscar el debate, de participación en las decisiones de nuestro Parque. El

Comité es solo lo formal, pero es más vecindad, aman su vecindad y quieren darle un matiz distinto, así los definiría.

Entrevistadora: ¿existen interacciones con las demás organizaciones?

Entrevistado 5: el Comité, hace lo que no pudo hacer la junta de vecinos, en el comité se reúne la mayoría de las organizaciones, porque hay otras, el comité podría tomar el papel de la JJVV, y, actualmente esta no funciona, la Pdta. Falleció, y la sede está ahí, está cerrada y el comité va a buscar cohesionar, y por sobretodo no ser un ente jerárquico, sino un punto de reunión para los diferentes grupos. pero lo que si esta organización participa con otras organizaciones dentro de Ñuñoa, pero no todas son necesarias, como dicen por ahí muchos caciques y pocos indios.

Entrevistadora: ¿existen obligaciones y derechos?

Entrevistado 5: si, cuotas, típicos estatus de una organización funcional, derecho a voto, mezclaba lo funcional con una organización horizontal, nuestra organización lleva poco, y a veces nuestra labor se volcó siempre a lo mismo, pasamos a ser como un predicador, no es fácil, hay que entender que esta sociedad es más individualista, y tiene otros intereses, como comité tenemos pocas obligaciones, la JJVV, y capto gente en algún momento la JJVV, y existió, se pensaba que la JJVV, y está tomada por políticos, otros decían que eran muy abuelitas y que se juntaban a tomar té, y otros decían metete tu hacer política, no es fácil. La JJVV, y se quedó en que no era público, no era abierto al vecino, segundo quienes lo conformaban eran sobre 70, un problema etario tienen otros intereses, y por sobretodo la JJVV, y surgió en otra coyuntura, y no busca inclusividad, y como la villa Frei es una gran manzana hay muchos vecinos, que necesitan orientación legal; hay que ir a la municipalidad, social; hagamos un catastro de que vecino puede optar a tal subsidio. Ser un centro de administración central, antes de que los vecinos concurran a la municipalidad, y sacar número. Y eso no se hizo.

Entrevistadora: ¿qué defines por espacio público?

Entrevistado 5: es ese lugar de encuentro que debe tener una sociedad, es como la paradoja, oye estas en espacio público, no botes basura, cuando debieras decir cuida, es tuyo. Participa, sale al espacio es tuyo. Lo público da miedo. Lo público va por un lugar de encuentro, y el de villa Frei no se sabe si es público o privado. Son lugares comunes de encuentro. El modelo económico no lleva a despreciar lo público.

Entrevistadora: ¿qué es el parque Ramón Cruz?

Entrevistado 5: Es encuentro, de pertenecía, un espacio de área de verde, como pocos en sigo, mal cuidado, tanto por los vecinos y la municipalidad, no hay catastro de los árboles de la Villa. Para mí el Parque es pertenencia, es mi patio, yo vivo en la primera torre de 10 pisos y este es mi parque. Y lo que importa es que sea cuidado. Este Parque junta lo público con lo privado y que esto nos invite a estar en él, y lo que pasa con Metro no es miedo a que llegue, sino que en la esquina, puede pasar en plaza Egaña, pero la boca del Metro debe conjugar lo que hay Parque.

Entrevistadora: ¿Si piensas villa Frei en una palabra?

Entrevistado 5: es que son muchas, porque por ejemplo, es la Villa, el Parque, esta Frei, los amigos, mi lugar donde viví desde la infancia, hogar, los cabros, los amigos, los asados, el carrete, los partidos de futbol, después la organización con los vecinos, después es la lectura de libros en el Parque, donde bajas a compartir, la villa es una macro manzana, un laberinto, un microclima, un lugar de organización, la villa es mística, hay lugares en donde los chiquillos le ponen nombre a las ubicaciones de los edificio es, por ej. Hay un lugar que se llama la cocina, otro los gases, otro el desierto, y así porque tienen diferentes usos. (Diferentes definiciones cuando piensa en Villa Frei).

Entrevistadora: ¿si tuvieras que caracterizar después de las intervenciones?

Entrevistado 5: el hecho de que sea zona típica, es una forma de hacer vivienda, de construir hogar, que mezcle lo público con lo privado. Hablamos de la intervención del Parque este siempre ha sido abierto, el Metro no deja de ser preocupación, el Metro es necesario, pero aun es una interrogante y esperamos que sea lo menos invasivo, que su boca sea hacia afuera, y que no se forme un radio de invasión.

Entrevistadora: según la lista, que adjetivos escoges para la remodelación del Parque.

Entrevistado 5: hermoso, lleno, contento, bueno, limpio, vivo, cercano.

Entrevistadora: en la declaración de zona típica.

Entrevistado 5: hermoso, grande, vivo, profundo, cercano, lento, lleno, contento, bueno, difícil: por complejo de proteger algo, es realmente que va a proteger.

Entrevistadora: ¿y en Metro?

Entrevistado 5: contradicción, porque puede ser bueno, pero feo, puede ser malo, barato, pero sucio, incluso hace mi caro vivir, por eso es contradictorio, es importante que el Metro llegue, pero hay costos que asumir, aun genera ruido la ubicación, y no es sacarlo de ahí, sino que no queremos que sea invasivo, lo que sería bueno es que tuviera un nombre que nos represente, estación parque Ramón Cruz, estación villa Frei, esta. Chacra de Valparaíso, porque ahí se hizo el primer vuelo en Chile.

Entrevistadora: ¿existe un tipo de población en la villa?

Entrevistado 5: gente clase media, gente de trabajo, gente culta, mucha gente interesante, poeta, músicos, historiadores, el Ñuñoa que uno le gusta.

Entrevista 6

Realizada a Quela Hurtado, de la organización “Okupa el Barrio”, participante activa, mujer de edad alrededor de 40 años. El lugar de la toma de entrevista se hizo en su hogar. La hora la cual fue realizada la entrevista fue a las 21:35 hrs.

La entrevista comienza, relatando los preparativos de la conmemoración del 11 de septiembre, en donde se nos adelanta que se cuenta con muchas opiniones y pequeñas entrevistas, y que se encuentran editando el video que será expuesto para ese día.

Entrevistador: ¿en el video participan todos?

Entrevistado 6: si, todos, y todos los territorios tienen una historia, lo que nosotros hicimos es escarbar, hicimos un relato de todos, pero poniendo a la villa como un personaje, porque esto nos acoge a todos, estos parques estos lugares, que son privilegiados, para gente como nosotros que somos trabajadores, empleados, cesantes muchos, este es uno de los únicos lugares en Chile que se mantiene tan agradable en condiciones de vida, no siendo gente de muchos recursos, y esa es otra pelea que tenemos que dar, que es proteger este lugar, contra el ataque de las inmobiliarias, porque todos en el algún minuto van a querer construir entremedio, porque tenemos muchos espacios, entonces ven aquí en las inmobiliarias que pueden construir un edificio. Entonces estas son condiciones de vida que están hechas con la lógica de hoy día, para gente que tiene mucha plata. Y esta villa fue construida a finales del gobierno de Frei, de la caja de empleados particulares, entonces era para trabajadores de clase media baja.

Entrevistador: ¿tus conoces las intervenciones del Estado que se están realizando?, ¿conoces sobre el comité patrimonio?

Entrevistado 6: yo soy parte del comité patrimonio

Entrevistador: ¿y qué conoces de cada una de las intervenciones?

Entrevistado 6: primera que nada lo más insólito, es que son dos intervenciones que ocurren en un mismo territorio, y aparentemente no tienen nada que ver una con otra eso te demuestra ya, una incongruencia de lógica, porque, ósea si va intervenir el metro y si van a intervenir el parque, y lograr que sea algo armónico, y que sean dos planes en conjunto; no es así. Una entidad hace una cosa y la otra, otra cosa, y cada una por su lado. Lo del metro, que es la intervención que son los que tienen cerrados en este momento, está todavía en veremos, donde va hacer la boca del metro. Lo que nosotros estamos paliando hoy día, es que la boca no salga en el parque, ya nosotros pensamos de que el parque, es un territorio, que tiene una atmosfera particular, que es muy poco lugares la tiene, aquí en la comuna, han arrasado con todos las plazas públicas y con todas las áreas verdes, todos los metros de áreas de verdes han sido para construir, construcciones de edificios. Y tenemos experiencias cercanas de lugares que eran muy hermosos que la gente, niños y jóvenes se juntaban a jugar, y a pasear donde construyeron un strip center; un gimnasio. Que además es carísimo, que tampoco es la para la gente del barrio excepto que tenga mucho recurso y arrasaron con ese lugar y la gente reclamo, protesto, y les dio lo mismo, entonces hoy día, todo lo que sea áreas verdes es visto, por toda esta maquinaria del negocio inmobiliario, como un lugar, posible de hacer negocio. entonces nosotros que la boca del metro se haga ahí en ese lugar, ya no importa que tenga un metro de ancho, sino que ya la llegada del metro es una intervención que urbana muy potente que cambia un lugar, lo modifica completamente, o sea es un lugar donde entra y sale gente, entonces da lo mismo que sea un sea un metro, porque igual, modifica un lugar que es muy, que su armonía es justamente que no está intervenida, y además que los lugares en donde se instala las estaciones del metro, justamente para que no haya filtraciones de agua, necesitan pavimentar, y nosotros, somos de los pocos lugares, que no nos inundamos nunca, llueva lo que llueva, porque aquí, puede caer cualquier cantidad de agua, pero es inmediatamente absorbida por la tierra, aquí tenemos poco cemento, entonces eso tenemos que protegerlo, y además de que es el pulmón que tenemos en la comuna, y no solo para gente que vive aquí sino que para todos los vecinos, que vienen de otros lugares, los chiquillos que vienen de distintos lugares, a jugar a la pelota, los scouts, entonces eso ha sido para nosotros una cosa importante, de defensa, y en ese sentido, nosotros vemos que el metro avanza, junto con las inmobiliarias no son dos cosas separadas, el metro no es un organismo así independiente de un negocio inmobiliario. Entonces ese asunto, no son dos cosas a partes. Nosotros estamos en ese trámite interviniendo en los espacios de " participación ciudadana" y vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos, para que ese lugar se mantenga, como está, hasta el último metro del vértice que está en Ramón Cruz con Irarrázaval. y por otro lado están una iniciativa que viene del ministerio de vivienda, de producir cambios en el parque, que eso también, fue una situación que nos alertó a nosotros, por lo siguiente, porque todo el diseño que se tenía del parque que iban a hacer ahí, era una cosa como el central park, de Nueva York, una cuestión impresionante, parecía un parque de Mall, nada que ver como el parque que nosotros tenemos, absolutamente distinto, en su lógica, estética, que podía ser muy hermoso, pero algo ajeno, completamente distinto, y a nosotros a todos los vecinos, no lo digo solo por nosotros que, porque los hemos conversado, a todos nos acomoda el parque que tenemos, ahora queremos mejorarlo, poner mejores regadíos, las bancas, proteger los árboles, quizás plantar nuevos árboles, pero no modificar todo sustancialmente lo que tenemos , porque estéticamente ese parque tiene una historia para nosotros, entonces es importante, que uno siempre vea las cosas donde tienen los recuerdos, no que te lo cambien, o que lo disfracen de otra cosa, entonces hubo que participar también, en los momentos que hubieron de participación ciudadana, y en eso la intervención del barrio patrimonial, tuvo una intervención más o menos importante en el sentido de que logro dar un viraje, al diseño inicial, entonces el diseño que está establecido, es este mismo diseño, solo con mejoras estructurales que necesita, por ejemplo una cancha de patinaje, para los

chiquillos, como por ejemplo que nosotros tengamos agua y luz al fondo del parque allá por nosotros realizamos actividades, entonces tenemos que tener cables de 100 metros para tener, y poder sacar luz de la casa para llegar a la otra punta, no son cosas que podrían ser fáciles, te das cuenta, porque para todos los vecinos, que queremos realizar actividades comunitarias, siempre se nos complica mucho, porque no tenemos las condiciones, entonces todas esas cosas se facilitar van quedar bien bonito, ya nos mostraron el diseño, que a todo esto vamos a estar vigilantes y que se respeten, porque eso es otra cosa, hay una empresa que hace el diseño, después se lo pasan a la municipalidad para que lo ejecuten, y en ese intertanto si tu bajas la guardia, pueden volver para atrás si así funciona las cuestiones en este país, si tú no te estás defendiendo te pasan a llevar. En esa lógica los lugares públicos son ocupados por todos nosotros, por eso le pusimos el concepto de "okupa el barrio". De ocupar, y no solo desde esa lógica. Y también se desarrolla la autogestión. En el sentido de que todo lo que nosotros queremos lo proveemos nosotros mismos, no dependiendo de ninguna entidad que determine lo que nosotros queremos hacer. Y la autogestión la vemos como una herramienta importante de desarrollo, de las organizaciones y la autonomía, ósea las cosas las hacemos nosotros, como a nosotros nos parece que las cosas tienen que ser. Con toda la diversidad que eso tiene. es autonomía de los poderes centrales. Eso por un lado y un apoyo mutuo, lo que nosotros queremos promover en el barrio es el apoyo de los unos con otros, que es lo único que nos va a permitir, sobrevivir bien, hoy día frente a una situación de conflicto, así como por ejemplo nos pasó en el terremoto, lo único que aquí nos protegía es, fue que nos protegíamos unos a otros, no hubo que estar esperando que llegaran los bomberos, ni pacos, ni municipalidad ni nada porque en definitiva, nosotros nos tenemos que cuidar, y eso se da porque la gente se conoce. Y nosotros pensamos que eso es lo único que queda, ni siquiera las ideologías sirven, porque eso varía. Esos son los ejes nuestros, la autonomía, la autogestión y el apoyo mutuo, son los tres ejes que nosotros desarrollamos.

Entrevistador: ¿qué percepción tienes sobre la remodelación?

Entrevistado 6: el enganche para las inmobiliarias, aquí tienen el edificio con parque, muy mala, funcional a la lógica de todo ordenado, todo perfecto, la lógica de que todo está bien, si está todo muy ordenado, y el diseño, que se estableció ahora, y en eso el comité, como intervención clave, dijo se va a mantener lo que está, en su esencia, pero se van a poner más árboles, se van a cuidar los que están, se van a diseñar mejor las bancas, las cosas rotas se van a reparar, todo eso, estamos conforme. Ahora en la ejecución hay que ver si las cosas son como nosotros decidimos que fueran.

Entrevistador: ¿respecto de la declaración de zona típica?

Entrevistado 6: cuando se definió el tema de zona típica, se definió como una solución, alternativa de protección del este territorio, cuando nosotros vimos que se iba a hacer un diseño, distinto con una transformación tan grande, incluso se hablaba de poner locales comerciales, ahí entramos en pánico, te das cuenta porque nosotros no queremos más locales comerciales, sino los boliches de aquí nos surten perfectamente para lo que necesitamos, no queremos comida rápida, ninguna cosa que cambie, el escenario barrial que esto tiene, entonces en esta cuestión que a ti te instalan, ahí dijimos que se puede hacer, que proteja realmente, esto y ahí vimos el de la posibilidad, de que se reconozca como zona típica, pensando que eso nos podía proteger, porque siendo zona típica, no te pueden intervenir, pero era como un elemento de protección, porque las inmobiliarias, están comprando muchos departamentos acá, ósea imagínate que compran, y la gente está necesita, y me ofrecen ochenta millones por el departamento, y me pillan en un minuto de mucha necesidad, y aquí somos ocho familias, que cuesta convencerlas, teniendo plata?, nada, y se compran el block, y lo botan y construyen una torre, ósea si esto no se protege la lógica, mercantil podría ser eso, y eliminas un barrio, un barrio es un ecosistema social muy potente. Entonces hay que cuidarlo, porque en el fondo se mantiene la cultura de la comunidad, en los oficios la gente ni se conoce, ni se saludan, entonces es muy importante

mantener los lugares en donde queda la vida comunitaria, hay que mantenerlo, porque las generaciones que vienen, en qué mundo van a vivir, sino logras proteger, estos espacios, y yo digo este porque aquí yo vivo, porque hay otros lugares que tienen mucha vida comunitaria, y que tienen que proteger, porque si no los jóvenes se van perdiendo, van quedando solos, o sino la gente queda muy bota,

Entrevistador: ¿y tú me contabas que participas, en ambas organizaciones?

Entrevistado 6: es que lo que pasa, es que el colectivo es hace varios años atrás, y el comité surgió hace a poco y nos sumamos todos también,

Entrevistador: ¿y el colectivo, cuando surge?

Entrevistado 6: como hace cinco años

Entrevistador: ¿y cuando se formó?

Entrevistado 6: se forma, cuando hace 10 años atrás se formó la " red ciudadana por Ñuñoa", que es cuando empezó todo el movimiento inmobiliario en la comuna, y un grupo, y esa red se empezó a activar en los barrios, nos empezamos a conocer entre los vecinos, en el tema de la construcción inmobiliaria de la comuna y ahí nos conocimos, hicimos actividades barriales, como feria de las pulgas, esa fue una de las primeras iniciativas, bonita para conocernos el parque. Y este colectivo participa todos los rangos etarios.

Entrevistador: ¿y si pudieras mencionar los fines que persigue el colectivo?

Entrevistado 6: construir comunidad, teniendo como eje el desarrollo de la autonomía la autogestión, porque pensamos que esos son elementos importantes de la libertad personal. Autonomía, autogestión, colaboración mutua, son los ejes del colectivo.

Entrevistador: ¿existen obligaciones o derechos, que tenga el colectivo con la villa?

Entrevistado 6: un derecho, es ocupar los espacios, una obligación cuidar los espacios cuidar también las buenas relaciones con los vecinos, no solo porque existe el colectivo necesariamente porque en el fondo.

Entrevistador: ¿qué es espacio público?

Entrevistado 6: todo lo que está de mi casa para fuera, yo salgo de la puerta y todo es público

Entrevistador: ¿qué significado tiene este espacio?

Entrevistado 6: es donde yo me encuentro con los otros, porque la sociedad está dividida en esta forma de vivir que es dentro de casa, la sociedad se ha organizado en que cada núcleo familiar se encierra en cuatro murallas el espacio público, es común, es donde nos importa a todos de igual manera

Entrevistador: ¿qué es el parque Ramón Cruz?

Entrevistado 6: es como el patio gigante de tu casa, pero sin que sea privado, ósea y eso lo hace más de uno todavía, es como si fuera, la prolongación de tu mirada. El parque tiene una atmosfera muy especial quizás por su extensión, que es una placita, imagínate cuando hace calor, harta tranquilidad, aunque haya mucha vida de noche, eso mismo le da mucha seguridad, no es que sean grupos que le den peligrosidad, al contrario de que tomen y fumen marihuana, porque cuidan también con presencia.

Entrevistador: ¿en lo cotidiano que utilidad le dan al parque?

Entrevistado 6: es que todos lo hacemos en el parque, porque no tenemos sede, y mi casa es casi una sede, pero hacemos todo en el parque, nosotros a veces almorzamos en el

parque, ahora para el dieciocho hacemos almuerzos en el parque pasamos películas en el verano, hacemos conversatorios en el pastito

Entrevistador: ¿crees tú que los espacios son significativos?

Entrevistado 6: si, son muy significativos, lo noto porque la gente pasea muchos en los lugares se encuentran mucho, los niños juegan, son lugares que son muy habitados, entonces se mueve la gente, y los cuidan, y además que uno conversa con los vecinos y siempre hablan de sus espacios, de sus parques entremedio, no solo el parque Ramón cruz tiene la villa, si tu fijas los edificios, entre edificios y edificios se dan, formas de parque y patio, que obviamente tiene que ver con sus vecinos, hay gente que es más estructurada que le gusta; rositas, no es un solo tipo, no son todos los rincones iguales. Lo único que molesta es el ruido de los cabros en las noches. Porque los pacos no dejan que los cabros carreen de noche, entonces vienen y los empiezan a hostigar, y les botan el vino y los persiguen, lo que ocurre, que los cabros se concentren alrededor de los edificios a carrear.

Entrevistador: ¿existe un sentido de identidad?

Entrevistado 6: si, yo por ejemplo hace 30 años, aquí uno se siente segura, tranquila.

Entrevistador: ¿si piensas en villa Frei, que es lo primero que se te viene a la mente?

Entrevistado 6: comunidad

Entrevistador: ¿y porque?

Entrevistado 6: porque, se conoce a la gente, existe una red, varias redes, en donde existe colaboración eso es importante

Entrevistador: ¿y si piensas en la actualidad, después de las intervenciones que ocurrirá?

Entrevistado 6: si la remodelación del parque va ser tal cual la presentaron, va ser hermosa, va ser un lindo aporte, lo del metro no, ese es otro tema totalmente distinto. El metro no debe poner la boca en el parque, porque creemos que existen otras alternativas, esas otras alternativas las perspectivas que ellos tienen, es que se construyan edificios. Con el diseño del parque no hay problema, pero si con el metro.

Entrevistador: ¿según esta lista, que características escoges con la remodelación del parque?

Entrevistado 6: hermoso, saludable.

Entrevistador: ¿pensando en la declaración de zona típica?

Entrevistado 6: bueno

Entrevistador: ¿con la llegada del metro?

Entrevistado 6: feo, triste, malo

Entrevistador: ¿si piensas la villa en una palabra después de las intervenciones, cual escoges?

Entrevistado 6: lo que va a suceder también va a depender de lo que nosotros hagamos, una de las posiciones que levantamos, es que loas ocurren cuando uno quiere que ocurran, o permiten que ocurran, por lo tanto esperamos que lo que ocurra tenga que ver con lo que nosotros vayamos a hacer. Y si lo pienso en una palabra, espero que sea respeto a los habitantes de esta comunidad. Porque nosotros vivimos acá. Y envejeciendo acá.

Entrevistador: ¿si identificas un tipo de población acá en la villa?

Entrevistado 6: la población es de todo tipo, es variado, encuentras de todo.

Entrevista 7

Realizada a líder del Grupo funcional “Comité Barrio Patrimonial Villa Frei Parque Ramón Cruz”, participante activo, profesional (Arquitecto) de la edad alrededor de 40 años. El lugar de la toma de entrevista se hizo su casa (Villa Frei). La hora la cual fue realizada la entrevista fue a las 21:00 hrs.

Entrevistador: ¿Cuáles son las intervenciones del Estado, qué usted identifica en Villa Frei?

Entrevistado 7: Es que las intervenciones del Estado serían las intervenciones municipales que son súper domesticas acá, todo el cuidado de las aéreas verdes, por ejemplo esta plaza hay dos personas que están dedicada acá y hacen todo por parte de acá de barrio, por ejemplo eso sería como una cosa doméstica, eh, intervenciones del Estado, acá en la esquina está el edificio de entrenamiento olímpico; el CEO. Es acá a dos cuadras. Ahí tuve una intervención, el metro por otro lado.

Entrevistador: La remodelación del parque

Entrevistado 7: Es que, lo que pasa en la Villa Frei es bien particular, la Villa Frei tiene 45 años, y nunca había pasado nada, entonces ahora llega de sopetón el tema del parque, el tema del metro y un perico que quiere hacerlo zona típica. Llegan los tres de paquete. No había pasado nada se ha mantenido súper virgen el tema en ese sentido. Pero son las intervenciones que he visto. Del Estado porque las demás son privado.

Entrevistador: y de esas intervenciones que tú mencionaste, ¿qué conoces de ellas?

Entrevistado 7: Del proyecto el parque conozco lo que mostraron, no me he interiorizado más, lo del metro voy a quedar mejor el sábado y no he leído las bases.

Entrevistador: pero hasta el momento sabes que

Entrevistado 7: es que lo que pasa es que ni ellos saben, si esa cuestión va hacer una estación o va ser un respiradero, o solamente un estación como de trabajo nada más, porque los gallos la otra vez explicaban que hicieron la reunión del metro, que al construir una línea de metro, hacen varios hoyos, por ejemplo imagínate, voy hacer un hoyo acá, otro acá, bajan y después se van todos como por debajo, no es que hay un topo gigante, como una serpiente metida, entonces no se sabe si esa, si el hoyo que está en el parque es uno de esos hoyos que justamente abre como caminos no más, y todavía no lo saben, si de echo están en veremos si hay estación ahí.

Entrevistador: entonces la reunión que viene, el sábado.

Entrevistado 7: lo de ahora es para preparar, el estado de observaciones ciudadanas, acerca del estado del proyecto

Entrevistador: ¿y qué percepción tienes sobre la remodelación del parque?

Entrevistado 7: yo soy de la idea de que lo que, le ponga va hacer mejor del estado en el que está, y eso yo lo veo positivo

Entrevistador: ¿la llegada del metro?

Entrevistado 7: yo la encuentro positiva

Entrevistador: ¿y la declaración de zona típica?

Entrevistado 7: Uf, lo más positivo del planeta

Entrevistador: ¿y no les da temor, que al ser una estación de metro se llene de comerciantes?

Entrevistado 7: es que ese el tema de querer hacer lo de zona típica, porque lo que yo discuto con esta gente es que ellos se oponen que el metro esté en el parque, ellos dicen ha y por qué no expropiamos a la automotora que está en la esquina, para poner la estación ahí, el problema es el mismo, porque el metro trae comercio asociado, trae paneles publicitarios, traen un flujo de gente que es enorme, cachay, entonces ese es problema central, si poner la estación acá, o una cuadra más allá, es lo mismo. Exactamente lo mismo, y ni ese sentido, me parece mucho mejor, porque que ponerlo en el parque, ósea cacha que esa es la cuestión, tu llegas del metro, salí a una estación que está en un parque, y atravesad un parque y llegas a tu casa, esos departamentos van a valer una fortuna. Porque esa secuencia, ¿dónde más existe en Santiago?, en Chile, no existe en ninguna parte, porque las estaciones que llegan, son las de los dominicos, pero tienen que atravesar una calle. Puente Alto, está en la plaza, pero nadie vive en los alrededores, pero llegas a una zona comercial, llegas como a una plaza de pueblo, la plaza de Puente Alto. La otra salida del metro que llega a maticana, también tu llega ahí es parque, pero las viviendas no están ahí. Es la única, entonces es la mejor situación para mí, como arquitecto, es muy buena la situación.

Entrevistador: ¿qué organización estás a cargo tú?, comité patrimonio, hace cuanto se formó esta organización

Entrevistado 7: hace dos años,

Entrevistador: ¿y cómo se compone? esta organización

Entrevistado 7: es que está media desarmada, porque, como que todos renunciaron y está en el aire, ósea si tú me pregunta, si claro, yo se supone que estoy ahí, pero, porque no me he ido, pero se fue el presidente, se fueron todos y yo me quede como solo en esto, por eso estoy trayendo gente de afuera, para hacer este FONDART, cachay.

Entrevistador: ¿pero tú tenías, como colaboradora a Irma?

Entrevistado 7: pero a la Irma, se le murió el papá y se fue en una depresión heavy, me quedé bastante sólo, porque ella era mi apoyo total en este. Por lo menos ahora en este mes, no ha participado.

Entrevistador: si pudieras describir, ¿cuáles en los fines que persigue tu organización de comité patrimonio?

Entrevistado 7: difundir a la Villa Frei, como te explico, la Villa Frei es un hito arquitectónico chileno, que está súper tirado, no tirado como la villa portales, sino, que se ha mantenido súper bien a través del tiempo, pero no porque no porque tenga un cuidado especial, porque la municipalidad esté metida, no porque los vecinos digan esta huea' es patrimonial, no. se ha mantenido porque a los hueones les gusta vivir ahí la quieren y la cuidan y no está pa' la caga. Que los vecinos quieran su lugar, automáticamente hace que no esté tan la caga, entonces, para mí, el valor principal mío y de los que trabajen conmigo en esto, es difundir, y poner en un pedestal importante dentro de un concierto de proyectos de la CORVI de los años 70, de la manera de hacer ciudad. eso es lo bonito, la manera de hacer ciudad como está descrito ahora, que los autos pasen, que tú nunca te topes con auto, que el sentido de comunidad que se meten en las casas, es de densidad baja, es súper baja, el terreno es muy grande para la cantidad de departamentos que son, el auto no es una amenaza para ti, un monto de esas cosas, que el peatón es importante es una manera, es una manera de hacer ciudad, un ciudad súper utópica, que ahora siglo XXI, parece casi una ridiculez, cachay eso es lo bonito, y eso es lo que yo pretendo ponerla en el sitio que corresponde. Ese es mí, y que el habitante cache en donde está metido.

Entrevistador: ¿qué metas tiene su organización?

Entrevistado 7: que sea zona típica

Entrevistador: ¿alguno más a parte de ese objetivo, o no?

Entrevistado 7: que sea zona típica y difundir los valores urbanos sociales que están presentes.

Entrevistador: ¿cómo definiría usted a los miembros que participan en la organización?

Entrevistado 7: es que están disgregados, perdieron el rumbo yo creo.

Entrevistador: pero antes, ¿eran estables?

Entrevistado 7: era lo que te explicaba antes, se organizaron súper fuerte por el tema de la amenaza de la llegada del metro, y toda esta especulación que hubo, porque esta cuestión primero partió en los diarios y ahí como la gente empezó a alarmarse con todo esto, van a remodelar el parque y como lo van a hacer, organicémonos, por la mera especulación, que surgen cuando pasan estas cosas, surge cuando quieren pasar por Vespuccio, chay la gente automáticamente la gente se organizó, y los hueones antes ni se conocían, acá paso lo mismo cachay, y de la gente empezó a perder el entusiasmo, alguno se empezaron a ir, yo quedé como solo armándome otro equipo, y quiero hacerlo, porque además que, nosotros hemos hecho montones de reuniones de firmas, cabildos, y todo te encontrar con mucha gente, que después no vea más, pero contray con su apoyo, entonces para mí, yo creo que el equipo que logre ahora para hacer el expediente va ser, como el equipo fuerte que voy a tener pal año, y lo estoy formando de cero.

Entrevistador: ¿qué actividad realiza su organización? ¿Y de qué manera participa en la villa?

Entrevistado 7: son actividades de difusión, hemos hecho asambleas, hemos hecho cabildos, el día del patrimonio, hicimos una ruta del día del patrimonio, la inscribimos de manera oficial, dentro de todas las rutas patrimoniales de Chile, inscribimos la Villa Frei, ¿tú viniste?

Entrevistador: no, participé

Entrevistado 7: y eso que aún no es zona típica

Entrevistador: ¿y cómo fue entonces que le aceptaron entonces?

Entrevistado 7: porque del consejo de monumentos nacionales, entienden que esto tiene que ser declarado zona típica, si esta cuestión que estamos pidiendo, el consejo de monumentos del día uno siempre dijo ok, hay que hacerlo, ahora yo tengo uno de la municipalidad, ahora yo en el auto ando trayendo una carta del alcalde, que Sabbat hizo una carta apoyando que esto sea una zona típica, entonces existen las instituciones, el colegio de arquitectos, está el premio nacional de arquitectura, el premio nacional de urbanismo, hay mucha gente, que ok, ligado al tema urbano social, que entiende que la cuestión, tiene que ser declarado, porque hay que mantenerla, entonces en ese sentido, nosotros hemos tenido, montones de reuniones, y contacto con todas esas personas, todos saben que estamos metido en eso, y me tiene a mí como cara visible y la Irma, que va a volver, yo sé que va volver, pero nosotros somos las caras visibles de esto, con esas instituciones.

Entrevistador: ¿existe algún grado de interacción, relación o alianza con las demás organizaciones presentes en la villa?

Entrevistado 7: no, ha sido súper tangencial, cada uno en lo suyo, ósea nos hemos topado, rico buena onda, porque en el fondo todos persiguen los mismo desde su trinchera, esa es la cuestión.

Entrevistador: que se suceso o acontecimiento se dan en los espacio públicos de Villa Frei, crees tú que son parte de la vida colectiva.

Entrevistado 7: lo que pasa es que el espacio es tan amplio, que es fácil montar algo y que la gente prenda, por ejemplo la Loreto es profe, es súper didáctica, y siempre anda inventando cosas, nosotros por ejemplo, hasta el año pasado hacíamos, la fiesta de la primavera acá, y les decíamos a los vecinos hagamos algo, y los vecinos, pum todos organizaban sus mesas y nos poníamos acá a fuera hacíamos un taller, porque esta{a lleno de cabros chicos acá, entonces es muy fácil hacer esas cosas, en la Villa Frei ha tocado, hicieron una vez un evento pos terremoto, y llegó chico Trujillo y tocó ahí, cuando los locos eran súper famosos, y tocaron ahí, y no les siguieron nada, entonces el espacio es tan diverso, los okupa el barrio, agarran acá, las paredes verdes del metro, las de la instalación de las faenas, y los sábados en el verano, colocaban películas todas las semanas, entonces yo creo que el espacio público, a ver hay un nivel de aprecio, por el espacio público tan grande que puede pasar cualquier cosa, la gente es muy libre acá. nadie alega, al Santiago, mi hijo hace dos años le celebramos el cumpleaños acá ella plaza y nadie dijo nada y se llenó desabro chico y no llegaron los pachos, y no tuvimos que preguntarles ninguna cosa a nadie, y en la villa Frei pasa lo mismo, hay locos que se sacan unos enchufes, y hay unos locos tocando, con batería, bajo guitarra. acá igual esta{a lleno de colegios igual, hay tres colegios, la Loreto trabaja en el san Agustín, y acá hay dos colegios que están dentro de la Villa Frei, que son, el agosto calmar y el Eduardo Frei. todos estos locos cuando hacen su semana del colegio y todo, ocupan estos espacios, los lugares de estacionamiento, los ocupan para hacer las barras de equipo, y esos es algo súper libre, y ellos nunca me preguntaron nada a mí y ponen música y yo tengo que pasar el auto, de repente los puentes son tan anchos que lo ocupan para hacer lienzos, y hay cinco pendejos pintando, y no les preguntaron a sus papas, ni los apoderados. esas son cosas que enriquecen un montón al lugar. es lo más entretenido que hay también feria de las pulgas.

Entrevistador: ¿cómo visualiza la villa según los miembros de la organización?

Entrevistado 7: es lo mismo, con otro sabor quizás, porque los que viven en departamento, se valora mucho la cercanía que tuve con el vecino, la onda que tuve entre ellos hay gente que no se pesca, que se obvian como en todos lados no más.

Entrevistador: ¿existen obligaciones y derechos?

Entrevistado 7: por ejemplo nosotros, tu cachay allá que como en los edificios no tienen rejas, el edificio, la planta del edificio tiene un uso perímetro que es como territorial, en que los cuales sus jardineros cuidan sus espacios, cachay y se divide con una pequeña ligustrina que se yo, fuera de eso hay tierra cachay, o si es que el vecino del al lado, no se preocupó de la torre, me entendí o no, entonces eso como deber, ellos tienen como más deber de cuidar en este sentido claro, yo riego hasta acá no más, pero tengo a la municipalidad que me tiene, en mi caso yo tengo regalías más grandes, versus los otros que tienen que ellos ponerse de acuerdo, para regar su territorio, porque fuera de su territorio empieza el de la municipalidad. Entonces los deberes de cuidar los lugares, yo creo que va ahí por el espacio público, con los deberes y obligaciones, de todas maneras. De hecho una de las cosas que yo peleo. Una de las cosas que yo quiera hacer zona típica esto es que la gente no empiece a enrejarlo. Claro ahí nos metemos en una cosa súper compleja, porque, yo como arquitecto, digo que si empiezan a enrejar la villa, la empiezan a matar, porque se pierde el tema del espacio público, toda la cuestión que estamos hablando, porque ahí nos metemos en un territorio, que dicen a mí me entran a robar, y yo les digo loco, eso hay miles de maneras de poder solucionarlo, pero no poniendo rejas, entonces también mi intención, aparte de dar a conocer el lugar, es llegar a ese vecino que ya paso en la torre 1, que es la torre que, es la primera torre que llega a Irarrázaval, que es la está rayada, la más pal pico, que llega a Irarrázaval. este gente después de que se hizo un cabildo y esos son los que más están impuesto, por los gallos que se ponen a chupar afuera, que rayan con grafitis el edificio, ellos siempre han querido enrejarse, y ahora que entienden que la cuestión es patrimonial y todo, no se quieren enrejar, entonces yo tuve, un logro personal a través de esa gente, entonces si hablamos de deberes, para mí yo creo que es un deber, de la gente entender, de

que están viviendo en lugar que es súper original, y hay que mantenerlo, entonces su deber es mantenerlo, su deber es darle a conocer que es un lugar importante, entonces yo le tengo que meter el bichito a esta cuestión. Mi intención no es hacer zona típica esto para protegerlo y de ahí chao me voy para la acá es enseñarle al urbanismo de arquitectura, a un residente que vive ahí, por lo menos acá, a la gente le encanta escuchar estas cosas, yo no soy un gran orador, pero la gente dice ha mira que interesante y empiezan a sentir orgullo, y dicen ok, yo no puedo cerrar la cuestión, porque voy a terminar matando, perfecto listo ahí se cumple la misión.

Entrevistador: ¿qué defines por espacio público?

Entrevistado 7: es un espacio abierto que nos pertenece a todos.

Entrevistador: ¿y qué significado tiene este espacio abierto para todos?

Entrevistado 7: que pasan cosas, que permiten que pasen cosas, súper diversas igual, hace como dos años se juntaban unos amantes acá afuera, a parte ves a un montón de niños jugando, la otra vez pal tema del terremoto, todo el mundo estaba acá afuera, todos conversando, acá, yo conozco las casa de todos, es un tema súper abierto, y ahí eso me gusta del espacio público, además es un tema del espacio público, que me mantiene súper seguros acá a mis niños, pero mis niños están en la plaza y yo los veo desde la ventana, los escucho, entonces, el tema del espacio público acá, justamente eso y además que es caleta, hay ,mucho y está muy bien cuidado.

Entrevistador: ¿qué es para ti el parque ramón cruz?

Entrevistado 7: yo lo encuentro un parque súper interesante, pero muy mal aprovechado, por eso lo que hagan yo lo celebro.

Entrevistador: está mal aprovechado desde ¿desde qué perspectiva?

Entrevistado 7: encuentro que históricamente ha estado mal cuidado, siempre me ha dado como una cuestión, el parque como espacio es la raja, pero por ejemplo es mucho más bello, cuando tu caminas saliendo por, y te metí por la villa fértese espacio es precioso, ese pa mí, porque pa mí el parque, yo siempre le hablo acá a la gente, lo original del parque es que es un parque gigante con edificios entremedio, para mí tiene sentido como parque total, pero si me preguntas solo el parque lo han tenido muy tirado, entonces celebro que lo vayan a remodelar de todas maneras.

Entrevistador: ¿en lo cotidiano que utilidad les da tú al parque ramón cruz?

Entrevistado 7: ninguna, es que me queda fuera de mi territorio, yo los espacio públicos que recorro un montón, que camino y que juego con los niños, para las plazas, son como también un poco parque, por acá hay una plaza y atraviesa otra plaza. Porque además hay juegos infantiles.

Entrevistador: ¿las plazas, los parques, son significativas para los residentes?

Entrevistado 7: sí. Lo del metro es obvio, pero que sepan que está pasando ahí, no, lo de zona típica hay mucha gente que lo apoya, tenemos un moñón de firmas, también nosotros nos hicieron una entrevista, de vivienda y decoración, hay mucha gente en conocimiento, pero si un buen número de está súper al tanto.

Entrevistador: ¿crees que existe algún sentido de identidad o pertenecía con la villa?

Entrevistado 7: si, el sentido de pertenencia, súper simple acá nadie vende, el sector uno que sea son típica nadie vende, la gente como son departamentos grandes, todos pagaron muy poco por la vivienda, son grandes y confortables y diseñados para la familia, gente que tiene un apego grande primera a la casa y después al barrio, igual te encontrar con gente

que te dice me quiero virar de acá no soporto los curados, obviamente que también, ves cosas malas. Pero siempre te quedas con las cosas buenas.

Entrevistador: si piensas en villa Frei, que es lo primero que se te viene a la mente

Entrevistado 7: Amor, es que nosotros amamos la villa Frei, es que nosotros acá hemos vivido acá, nuestros niños son de acá, primera palabra sobre villa Frei, yo adoro la villa Frei. La amo mucho. Y me siento súper orgulloso de vivir acá. Igual es cuático que de repente lo pienso me siento súper orgulloso de tener orgullo por donde vivo, porque uno ve que tus ves los edificios, todas las casas nuevas, toda la gente vive en lugares de paso siempre, la gente dice a que linda la torre, pero tú sabes que vas a vivir dos años y de ahí te tienes que ir, y tú sabes que te vas a ir, entonces algo me dice que esta es mi casa para toda la vida. Son departamentos para las familias, son todos 3 dormitorios.

Entrevistador: Si tuvieras que pensar ahora desde que se empiecen a gestar todas las intervenciones del Estado. ¿Qué opinión tienes?

Entrevistado 7: lo que pasa, es que lo de zona típica viene como meterles una trampa a todo lo que hablamos recién, toda la a vorágine que viene con el metro y que llega con la remodelación del parque, la única manera de regular esto de zona típica, el metro tiene que llegar porque estamos en el siglo XXI, al ofrecerles al edición paneles publicitarios y pagarle los gastos comunes, hacen que lo maten de a poquito, empezamos a chacarear el tema, tiene que funcionar por eso, una cláusula que no se pueden hacer esas cosas, te estás metiendo con el consejo de monumentos. si las tres van de la mano, otra cosa que vas a dar cuenta con el tiempo, la villa Frei no tiene administración central, la villa Frei, venía con las villas CORVI, tenía una gerencia de barrio se dejaba, una gran conserjería, que controlaba todo lo administración, con el tiempo eso se diluyo, entonces ahora hay administraciones por torres, entonces, como no hay una administración central, entonces si no les aplicas, un reglamento grande, una torre puede decir a yo pongo, mi paleta de coca cola, total es mi edificio, a eso me refiero, acá hay que incentivar que esto es una comunidad grande, que no son una suma de edificios aislados, entonces ,eso se pretende con este trabajo, de que sea zona patrimonial.

Entrevistador: ¿si tuvieras que presentar a la villa Frei desde las intervenciones del Estado?

Entrevistado 7: yo creo que para mucha gente, igual lo van a sentir propio, hay que ver si la gente sigue sintiendo pertenencia sobre ese espacio. Yo creo que las intervenciones, va a ver un recambio de población, esos departamentos valen 60 millones, en casi 100 ms. en un parque, imposible y en Ñuñoa. Yo lo que creo que va a venir una generación de recambio importante. Por ejemplo la gente lleva 5 años acá en la villa. La villa tiene 45 años.

Entrevistador: conforme a esta lista sobre la remodelación del parque que calificativo (s) le asigna

Entrevistado 7: hermoso, grande, vivo, superficial, limpio, cercano, rápido, vacío, contento, bueno y saludable.

Entrevistador: ¿y en con la declaración de son típica?

Entrevistado 7: hermoso, grande, vivo, profundo, limpio, caro, lejano, lento, lleno, contento, bueno, saludable

Entrevistador: ¿pensando en el metro?

Entrevistado 7: hermoso, grande, vivo, profundo, limpio, caro, cercano, rápido, lleno, contento y saludable.

Entrevistador: una categoría central que defina a la villa

Entrevistado 7: ciudad abierta

Entrevistador: y ahora, villa Frei en el futuro

Entrevistado 7: ciudad abierta, porque es complejo cerrarla, porque eso además es un valor del barrio. La villa Frei la veo positiva, la villa Frei, como modelo de ciudad, en la caja de empleados corva, originalmente había una heterogeneidad grande, porque hay libertad de movimiento, que cada vez se vemos hay en la ciudad contemporánea. El único problema es no tener estacionamientos.

Entrevistador: ¿qué tipo de población identificas tú en la villa Frei, como la ves actualmente?

Entrevistado 7: ahora es más homogéneo, todos los que llegan acá, son profesionales, con hijos. El nivel cultural es más elevado del que llego en su momento de toda maneras. La impresión que me da es socialmente es súper interesante, en los noventa la villa Frei era estigmatizada, el parque estaba descuidado, entonces hablar de la villa, sin embargo ahora, es más fácil encontrar a gente orgullosa de la villa, pero el nivel socioeconómico ha aumentado.

Entrevista 8

Realizada a María Paz Rodríguez, del Grupo informal “Canil”, participante activa, mujer joven de la edad alrededor de 30 años. La entrevista se realizó el día 23 de agosto del 2013, el lugar de la toma de entrevista se hizo en el parque Ramón Cruz ubicado en la Villa Frei. La hora la cual fue realizada la entrevista fue a las 16:27 hrs.

Entrevistadora: ¿Cuáles son las intervenciones del Estado en el espacio público que usted identifica en Villa Frei?

Entrevista 8: todas, y el Metro.

Entrevistadora: ¿y que conoce respecto al Metro?

Entrevista 8: la información que será estación de Metro, en donde iba ser. Estábamos más metidos, porque el Canil estaba adentro, y tuvimos reuniones con ellos por lo del Metro, pero no más informaciones sobre el Metro.

Entrevistador: ¿respecto a la remodelación del Parque, que conoce?

Entrevista 8: conoce por lo que salió en internet, y de ahí se nos ocurrió, lo del Canil, y de ahí nos llamaron porque iban a sacar el Canil. Pero al principio estaba todo listo. Y después se metieron los vecinos y empezó todo esto de hacerlo en conjunto.

Entrevistadora: ¿y sobre la declaración?

Entrevista 8: poco, sé que porque eso los están haciendo los de la Villa, no los del Parque.

Entrevistadora: ¿qué percepción tiene sobre las intervenciones?

Entrevista 8: el Metro es bueno para todos, porque por la parte económica, se ven mejor las casas, más acercamiento para todo, porque ya está insoportable andar en auto, en micro, pero claro el impacto para nosotros, de ser un parque muy visitado por mucha gente, va hacer un parque muy visitado toda la semana. Y si ya es motel y baño, imagínate si no lo hacen de buena forma, con buena iluminación, esta cuestión se da para eso, porque estamos escondidos, la Villa Frei, se da pa hacer cosas escondidas, la gente no conoce esto, y cuando lo den a conocer va hacer un que rico, un lugar más para, y va hacer un impacto de

gente muy grande. Pero yo creo que hay que acostumbrarse, si al final somos tantos, hay mucha gente llegando a Santiago.

Entrevistadora: ¿y la remodelación del Parque?

Entrevista 8: bien, súper bien, todo tiene su vida útil, el parque se ve verdecito, porque ha llovido, pero cuesta mantenerlos, necesita un sistema de riego más eficiente, que se cuiden las especies que se sepa en realidad, que especies hay y que se cubran, que ciertas cosas estéticas se vayan resguardando, los pastos, los árboles, es bueno acceso duros, por la gente en silla de ruedas, la gente está viviendo más años y está el tema de discapacidad, que tiene utilizar muletas y necesitamos incluir esa gente, no se ven acá muchos discapacitados, porque no hay acceso pa ellos.

Entrevistadora: ¿y la declaración de zona típica?

Entrevista 8: buenísimo, las Lucas que llegan, la mantención que le hacen, es rico ver, seguir viendo, lo que tu viste cuando chica, y he visto los cambios que se le han hecho, una familia puede venir con su hijo y no le va a pasa nada, entonces la declaración es mucho mejor, se van cuidar mejor las cosas.

Entrevistadora: ¿qué cargo tiene es la organización?

Entrevista 8: Soy la representante, y en realidad hice los contactos con la municipalidad, juntas las firmas.

Entrevistadora: ¿hace cuánto se formó esta organización?

Entrevista 8: hace como dos años.

Entrevistadora: ¿y cómo se compone?

Entrevista 8: veníamos a pasear a los perros, ¿conociste la pista de patinaje?

Entrevistadora: no.

Entrevista 8: y empezamos a usar la pista de patinaje, era bien grande era todo lo que ocupa el metro, rea la pista de patinaje abandonada hace mucho tiempo, y empezamos a usarlo acá, y los metimos ahí porque era cerrado, y de ahí nos empezamos a conocer, y como cachamos que nadie iba a patinar. Dijimos ya porque no lo pedimos y así nos creamos como un grupo de amigos, y gente de otros lados, y de ahí nos conocimos, y mucha gente nos apoyó, porque nos veíamos siempre, y el canil funciona los 365 días de la semana. Tú puedes venir y está lloviendo e igual viene gente.

Entrevistadora: ¿los fines?

Entrevista 8: los perritos, desestresar los perros de la comuna, porque acá no hay nada más, porque hay gente que lo echan de las casa por los perros, muerden, están estresados no salen a pasear.

Entrevistadora: ¿cómo definiría a usted a los miembros de la organización?

Entrevista 8: toda edad, niños y ancianos.

Entrevistadora: ¿realizan otra actividad?

Entrevista 8: la otra vez hicimos un stand, y nos relacionamos con la JJVV.

Entrevistadora: ¿fin o meta de la organización?

Entrevista 8: queremos un lugar más amplio, iluminación, rejas altas, la municipalidad va a ver eso, junto con el parque, darle estructura de Canil.

Entrevistadora: ¿tiene algún grado de comunicación con otras organizaciones?

Entrevista 8: con JJVV, y vía email, y municipalidad.

Entrevistadora: ¿sucesos o acontecimientos de la Villa?

Entrevista 8: con lo del Metro, es una cuestión social, cuando dijeron que iba a llegar el Metro esto se llenó de gente, todos ocupan el Parque, todos los quieren, aman y adoran. Todos aman el monolito del primero vuelo, todo por el Metro es un impacto social, nadie recoge un papel, pero aman la plaza. Entonces ahora hay mucha gente con actividades, música al aire libre. Hace como un año que pasa eso. Pero antes de eso, era un Parque común y corriente, pololos por todos lados, niños, pero no más que eso.

Entrevistadora: ¿cómo visualizan ustedes la Villa?

Entrevista 8: todos contentos de que va hacer patrimonio. Sabemos que ha cambiado la población, mucho matrimonio joven.

Entrevistadora: ¿existen obligaciones o derechos aquí entre los residentes y como canil?

Entrevista 8: nuestra obligación mantener el Canil, mantenerlo limpio, tratar de mantener, de insertar nuestros perros a la comunidad y no como obligarlos a ellos a aceptarlos, mantener limpio, educar un poco a la gente, porque no es lo mismo pedir que saquen la caca, que tú misma que tuve dar el ejemplo, es un poco eso, nosotros hemos conversado, y eso nada, cuesta un poco, porque nosotros cuando llegamos limpiamos todo el canil. Aunque nos cueste ese es el fin que buscamos nosotros. Un poco educar a la gente para que no sea incomodo pal resto, y de repente son como 16 perros ladrando acá, a la gente igual le da un poco de lata, insertarlos, para que digan es solo un rato, pero van a deja limpio.

Entrevistadora: ¿cómo defines espacio público?

Entrevista 8: para todos, que todos puedan hacer lo que quieran sin molestar al otro, y que se cuide, si por eso, porque es de todos nadie se puede apoderar del espacio

Entrevistadora: ¿tienen algún significado especial espacio público?

Entrevista 8: es necesario, el Canil, es un espacio público de perros y es muy importante, porque no hay espacios públicos pa los perros, entonces para las personas con perros son muy rechazadas, de repente en muchas partes, entonces cortas ahí un poco lo público, no es para todos, si estas con niños, tienes más derechos si es que estas con perros, entonces ahí con este espacio, de repente igual hay niños metido adentro, pero eso es público, la integración de todo el mundo, que podamos convivir todos en paz. Si no hay cosas muy compatibles, se podrá ver sobre la marcha, anda tu primero, yo espero un rato, cachay como que todos tengamos un poco de derecho, pero también deberes dentro de lo que pasa

Entrevistadora: ¿qué es el parque Ramón Cruz?

Entrevista 8: salvación para pasear a los perros, lugar de socialización, yo creo que, que hemos hecho un mundo con la gente de acá, aparte también, y también del paseo de perro te paseas a ti mismo, te distraes, es un lugar de esparcimiento heavy.

Entrevistadora: ¿otro uso al Parque?

Entrevista 8: trotamos, conversamos, sociales totalmente.

Entrevistadora: ¿qué tipo de interacciones ves?

Entrevista 8: fin de semana, familias, viernes carretes, en mañana adultos haciendo ejercicio, tardes paseos de perros, Scout.

Entrevistadora: ¿existe algún sentido de identidad o de pertenencia en la Villa?

Entrevista 8: si, todo el mundo cree que la Villa es de uno, ósea, de hecho la gente de la Villa, cree que el Parque es de ellos, mucha gente lo siente así, el Parque al final es de todos, la gente está súper identifica, al final el Parque es como el patio de tu casa, para nosotros sobre todo los que vivimos en departamento, entonces claramente.

Entrevistadora: ¿una palabra, para Villa Frei?

Entrevista 8: compleja, pero no en el normal sentido de la palabra, es por su estructura, la gente también lo es, porque tienen su opinión, es gente que se ayuda, no es fácil, ni él lo malo, ni el bueno, para vivir acá tienes que ser una persona que esté dispuesta a relacionarse con la gente, que quiera un poco la naturaleza, que tengas un poco de tolerancia, cosas que no se dan ahora, antes era más fácil. En todos lados se daba eso. Ahora no por, la gente es súper individualista, y si acá eres individualista no te va a ir bien, entonces es complejo para lo que viven recientemente, pero es muy entretenida.

Entrevistadora: ¿si la piensas después de las intervenciones, como la imaginas?

Entrevista 8: más compleja, con cambios impactantes, pero si uno se adapta puede sacarle provecho.

Entrevistadora: ¿si tuvieras que mirar el presente, y luego al futuro de la villa?

Entrevista 8: mejoramiento, porque la población crece, y la remodelación del parque es ventaja por la orillas, los accesos, yo creo que va hacer mejor.

Entrevistadora: ¿pensando en la remodelación calificaciones?

Entrevista 8: lleno, bueno, saludable, limpio, cercano.

Entrevistadora: ¿declaración?

Entrevista 8: hermoso, limpio, vivo, bueno.

Entrevistadora: ¿Metro?

Entrevista 8: rápido, bueno, sucio.

Entrevistadora: ¿mencionar una categoría, a la Villa?

Entrevista 8: Villa o Parque, los separo por las reuniones, y antes era todo, Villa acogedora, y el Parque agradable.

Entrevistadora: ¿y con los cambio es posible unificarlo?

Entrevista 8: todo es acogedor, es lindo, y te saca de la ciudad, es otro ambiente, te acuestas en el Parque y esto no es Santiago, es otra cosa, la Villa para adentro, en la parte jardines, es muy acogedor.

Entrevistadora: ¿qué piensas los miembros de las intervenciones?

Entrevista 8: en general todos los toman muy bien, de hecho participan en todo.

Entrevistadora: ¿qué tipo de población existe?

Entrevista 8: gente clase media y familia joven, y gente que le acomoda la vida de barrio. Es rico vivir acá y la gente se saluda, la villa te obliga a sacar lo más ameno de la gente, lo del vecino. La gente que viene a empezar a hacer familia gente de 30 a 40 y adultos mayores, existe una renovación de gente nueva, población de gente con buenas relaciones personales. No he visto peleas entre vecinos.

Pauta de observación

La elección del campo urbano de observación no se remite únicamente a Villa Frei, ubicada en la comuna de Ñuñoa, Santiago de Chile, sino que también a todos los lugares físicos en donde se cite a reunión, asamblea o participación ciudadana.

Nuestro objeto de observación será reconocer cuales son los líderes de las organizaciones que veremos en el estudio, puesto que en gran mayoría de los casos los líderes no se reconocen como tal, de esta forma en el desarrollo de las reuniones asistidas veremos quienes son los sujetos con mayor respaldo ciudadano y el cual tiene una mirada generalizada de lo que piensan los habitantes de la Villa.

Los días y horarios escogidos, serán dadas en razón a la convocatoria a reunión, ya sea desde los organismos encargados de las intervenciones del Estado proyectados en el espacio público, como también por las organizaciones comunitarias presentes en la Villa.

El uso de herramientas para la recogida de datos y realización de observación será la grabación por audio y fotografías.

Se observará, todo elemento que nos permita comprender como los habitantes de Villa Frei definen y establecen usos para el espacio público.

Pauta de entrevista

ÍTEM1: Identificación de intervenciones del Estado

P1: ¿Cuáles son las intervenciones del estado en el espacio público que usted identifica en Villa Frei?

P2: ¿Qué conoce de ellas (las que usted menciona)?

P3: ¿Qué percepción tiene al respecto con las siguientes intervenciones?

- Remodelación del parque
- Llegada del metro
- Declaración de zona típica

ÍTEM 2: Identificación de las organizaciones

P4: ¿Qué cargo tiene Usted en la ORGANIZACIÓN?

P5: ¿Hace cuánto se formó y cómo se compone? (composición)

P6: ¿Qué fines persigue la organización a la que pertenece? (fines / metas)

P7: ¿Cómo define Usted a los miembros que participan en la organización que pertenece? (miembros)

P8: ¿Qué actividad realiza su organización y de qué manera participa en la Villa?(act. Y participación ciudadana)

P9: ¿Quiénes son y qué pretenden ser a largo plazo?

P10: ¿Existe algún tipo de grado de comunicación/ interacción/alianza con los demás organizaciones de la villa? (relación entre ellas)

P11: Los sucesos/acontecimientos/eventos. Que se dan en los espacios públicos de Villa Frei ¿son parte de la vida colectiva? (RS)

P12: ¿Cómo se visualiza, habita y vive en la villa según sus miembros de la organizaciones o los residentes de esta Villa? (RS)

P13: ¿Qué obligaciones y derechos tienen en la Villa los miembros de su organización?

ÍTEM3: Conocer percepciones sobre espacio público

P14: ¿Qué define o entiende por espacio público? (imaginario social)

P15: ¿Qué significado tiene para usted el espacio público? (significación)

P16: ¿Qué es para usted el Parque Ramón Cruz? (imaginario/ significación)

P17: ¿En lo cotidiano qué utilidad le da usted (como organización) al parque ramón cruz? (utilización)

P18: ¿Qué tipo de interacciones percibe en el espacio público? (interacciones)

P19: ¿En qué momento los percibe? (interacciones)

P20: ¿Las plazas, parques y calles de Villa Frei son significativos para sus habitantes? (esta pregunta ve RS)

P21: ¿Los espacios públicos intervenidos son identificados y reconocidos en la villa/ciudad? (esta ve RS)

P22: ¿Hay un sentido de identidad y pertenencia con la Villa? (Ve RS)

P23: ¿Qué obligaciones y derechos tienen los residentes de Villa Frei?

ÍTEM 4: Identificar representaciones sociales de las intervenciones del Estado

P24: Si Ud. piensa en villa Frei. ¿Qué es lo primero que se le viene a su mente?

P25: Si tuviera que pensar en Villa Frei desde ahora que se gestan las intervenciones y lo que será después la Villa. ¿Qué opina?

P26: Si tuviera que caracterizar el espacio público de Villa Frei desde las intervenciones mencionadas (**zona típica, remodelación del parque, metro línea 3**) ¿de qué forma o como lo haría?

P27: ¿Cuál es la visión de espacio público desde y después de las intervenciones mencionadas?

P28: ¿Qué relación tiene su organización con el espacio público intervenido (entendiendo el espacio público donde se realizaran dichas intervenciones)? (relación sujeto objeto)

P29: En que cambiaría el espacio público de villa Frei con las intervenciones del Estado presentes hoy en día.

De acuerdo a la siguiente lista, sobre las intervenciones del estado en el espacio público: escoja una y/o dos calificaciones (positivas o negativas) para cada una de las intervenciones, puede agregar también las que no se encuentren y que usted quiera incluir. (Remodelación del parque/ zona típica/ Metro)

Hermoso	Feo
Grande	Pequeño
Muerto	vivo
Profundo	superficial
Sucio	limpio
Caro	barato
Lejano	Cercano
Rápido	Lento
Lleno	Vacío
Contento	triste
Bueno	Malo
Saludable	enfermo

P30: Menciones categorías que representen la Villa Frei de hoy y la Villa Frei del futuro desde las intervenciones que se realizaran

P31: ¿Qué piensan los miembros de las organizaciones a la cual usted pertenece sobre Villa Frei desde sus espacios intervenidos?

ÍTEM 5: Identificación de la población

P32: ¿Qué tipo de población Ud. identifica en villa Frei?

P33: ¿Ve un cambio en la población existente? (movilidad social/ capital cultural)

Antecedentes Fotográficos

(Cobo, LA MACHINA DE LA PERFORMATIQUÉ, s/f/e)



(Cobo, LA MACHINA DE LA PERFORMATIQUÉ, s/f/e)

Licitación del proyecto de Remodelación del Parque

1. Características de la licitación

Nombre de la licitación:	Diseño proy. parques Ramon Cruz y Sta. Julia - Readjudicada en Id 48-170-R112
Estado:	Readjudicada
Descripción:	SERVIU Metropolitano llama a Licitación Pública para contratar "Consultoría para elaborar el diseño de proyecto Mejoramiento Parque Urbano Alcalde Ramon Cruz Montt - BIP: 30004004-0 y Mejoramiento Parque Santa Julia - BIP: 30081912-0", comuna de Ñuñoa", con el propósito de elaborar el diseño de arquitectura, ingeniería, paisajismo y especialidades de todas las materias técnicas de la iniciativa; los que deberán ser aprobados por todos los organismos correspondientes para que garantice la ejecución de una obra de calidad, capaz de obtener la recomendación favorable (R5) para la Etapa de Ejecución que será licitada por SERVIU Metropolitano.
Tipo de licitación:	Pública-Licitación Pública Mayor 1000 UTM (LP)
Tipo de convocatoria:	ABIERTO
Moneda:	Peso Chileno
Etapas del proceso de apertura:	Una Etapa
Toma de razón por Contraloría:	No requiere Toma de Razón por Contraloría
Publicidad de ofertas técnicas:	Las ofertas técnicas serán de público conocimiento una vez adjudicada o declarada desierta la licitación.

(s/a, Mercado Público, 2012)

Fotos de instalación de estación de Metro

- *Establecimiento de Faenas*



(Harms C. , Facebook, 2012)

- *Eje de Piques y Galerías en costado Parque Ramón Cruz*

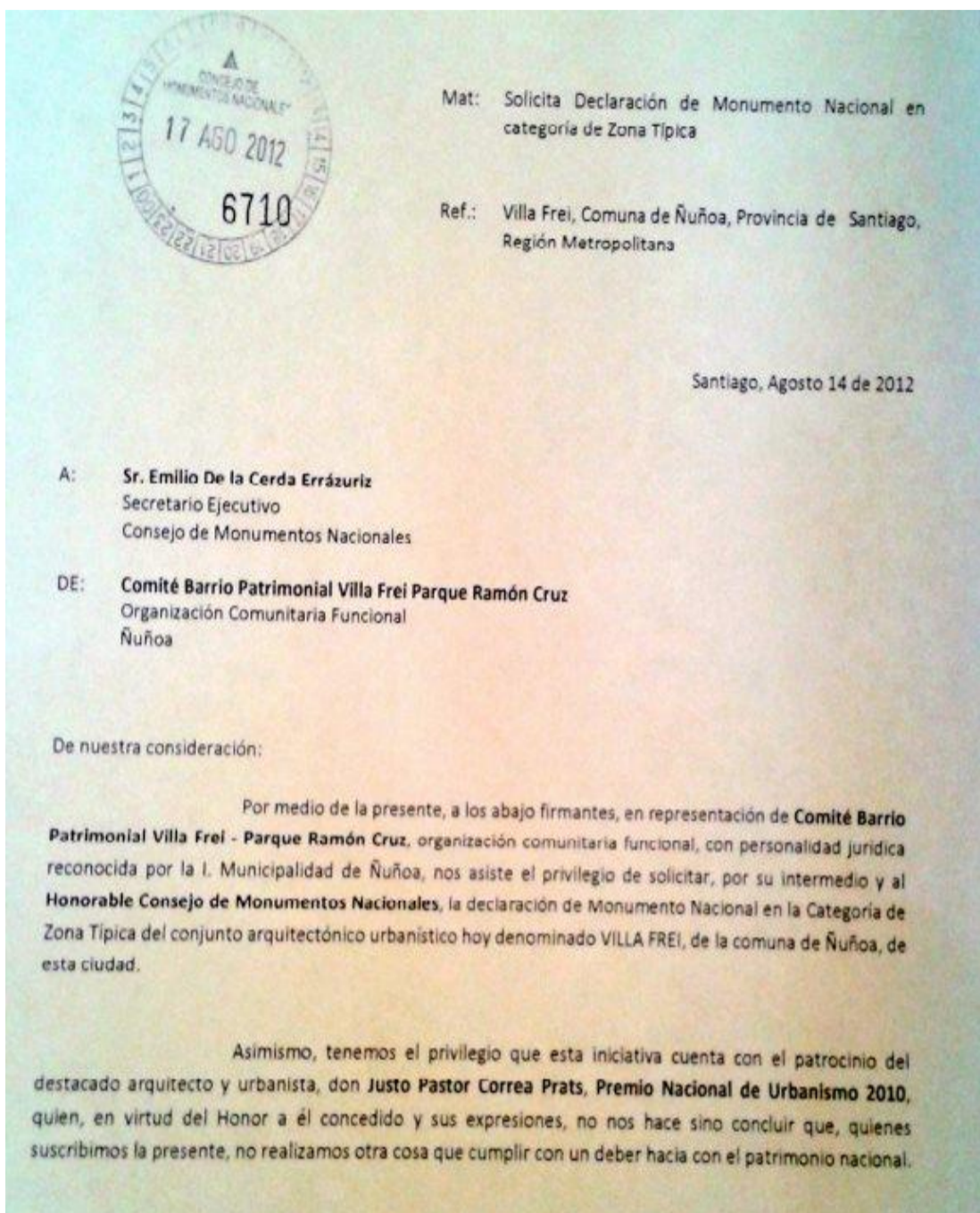
Figura I-36. Pique Diagonal Oriente



(Harms, Facebook, 2012)

Intervención Barrio Patrimonial-Zona Típica

- *Carta de solicitud Declaración de Monumento Nacional de conjunto arquitectónico urbanístico Villa Frei*



(Harms, Facebook, 2012)

Árbol de Representaciones Sociales en Atlas ti.

