

**“EXPRESIONES DE RELIGIOSIDAD POPULAR: SIGNIFICADO
DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS JÓVENES, EN TORNO A LA
VENERACIÓN DE LA VIRGEN DEL CARMEN”**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA Y AL
TÍTULO DE SOCIÓLOGA

AUTORES:

PAMELA URIBE VALDEBENITO
CARLA VEGA VARGAS

PROFESOR GUÍA:

JAVIER ROMERO OCAMPO

SANTIAGO-CHILE

2009

AGRADECIMIENTOS

Quisiéramos agradecer a todas las personas que de una u otra forma contribuyeron en nuestra formación profesional. En especial a la Escuela de Sociología que nos brindó las herramientas necesarias en este intenso proceso a lo largo de estos cinco años. Agradecer infinitamente a la docente Carmen Sepúlveda por su gran disposición y ayuda en los momentos más difíciles, por entregarnos las herramientas necesarias para mejorar día día. A la señorita Andrea Bahamondes su gran profesionalismo e interés que demostró en ayudarnos.

Agradecer también, a nuestras madres pilar fundamental en la vida, por su entrega y amor incondicional, por la paciencia y la dedicación que siempre han demostrado hacia nosotras.

A Lorena Inostroza, secretaria de la Escuela de Sociología por estar siempre dispuesta a responder nuestras inquietudes y por su gran calidad humana.

A nuestros compañeros de carrera, por los grandes momentos que hemos vivido juntos a lo largo de todo este proceso, en especial a aquellos que con el paso del tiempo se convirtieron en grandes amigos.

Agradecer al señor Rolando Martínez director de la agrupación de baile Diablada de San Andrés, quien nos ayudo a realizar los contactos necesarios para llevar a cabo nuestra investigación. A todas aquellas personas que contribuyeron en esta labor.

Finalmente agradecemos Dios por darnos la oportunidad de sentirnos realizadas como personas, y por contribuir a que día día cumplamos nuestros sueños.

Mil gracias a cada uno de ustedes

ÍNDICE

Página	Contenido
INTRODUCCIÓN	4
CAPITULO I:	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
I.1 Problematización	8
I.2 Pregunta de Investigación	9
I.3 Objetivos	9
I.3.a. Objetivo General:	9
I.3.b Objetivos específicos:	9
I.4. Supuestos:	10
I.5. Justificación	11
CAPITULO II:	12
MARCO TEORICO	12
CAPITULO III:	30
MARCO METODOLOGICO	30
III.1. Criterios de selección de la muestra	33
III.2. Técnicas de Recopilación de la información	35
III.3. Análisis de la información	37
III. 4. Codificación de la información	38
III.5. El rigor científico de la investigación	39
CAPITULO IV:	41
ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION	41
IV.1. Encuentro con la agrupación	42
IV.2. Permanencia en la agrupación	43
IV.3. Socialización con el grupo	44
IV.4. Manifestaciones religiosas	45
BIBLIOGRAFIA	56
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

Actualmente la sociedad se encuentra en constante mutación en vías del proyecto de mundialización, este proceso está interviniendo en todos los ámbitos de la realidad social. La cultura inicia cambios donde día a día se presentan nuevas representaciones del ser social y con ellos nuevos estilos de vida, que se relacionan con la cultura globalizada; así los símbolos, significados, el lenguaje, las tradiciones y creencias son compartidas por jóvenes de todo el mundo, hecho que se convierte en un facilitador en la desvalorización de la cultura local.

“La globalización ha trascendido alrededor del mundo y ha logrado cambios importantes. La cultura ha tenido que modificarse ante sus efectos. En particular algunos países del occidente están definiendo su identidad ante la cultura global. La versión dominante en el mundo es la homogenización, la cual señala la pérdida de la cultura local para dar paso a una cultura dominante que la determina el sistema, es por esto que las culturas locales han experimentado varias transformaciones en su significado y en su practica” (Geraiges, 2004, pág,).

Los modos de vivir la cultura por parte de los jóvenes se universalizan, quedando en un plano incierto la producción y valorización del patrimonio cultural intangible, como es el caso de las manifestaciones de religiosidad popular que históricamente han adquirido una gran presencia en la cultura local de las distintas regiones del contexto social-chileno.

De igual forma existen jóvenes que optan por preservar una cultura propia, rica en historia y tradiciones, visualizándola como una forma de expresión religiosa importante en la vida de los sujetos y de su respectiva comunidad. Ante este hecho muchos jóvenes de las más diversas etnias protegen de cierta forma sus raíces culturales y religiosas, a través de la participación en diversas festividades religiosas.

Existen diversas manifestaciones culturales, de contenido religioso que se desarrollan en distintos países a nivel Latinoamericano, que se expresa a través del fervor y la adoración hacia la Virgen María, la cual según la región se le asignan distintos nombre como; Virgen de la Guadalupe, del Carmen, de Lourdes, de la Candelaria, de Andacollo y muchos otros.

El presente estudio intenta comprender el significado que los jóvenes atribuyen a la participación en festividades de religiosidad popular, que cada año se realiza en la celebración de la Carmelita a lo largo de todo Chile. Esta festividad se enmarca bajo distintos contextos, ya sean culturales como geográficos, los sujetos logran representar la devoción, el agradecimiento y la admiración hacia la imagen divina con diversas representaciones en la cual se pueden encontrar; bailes, rezos, cantos, pago de mandas, procesiones, etc. El fenómeno a investigar se enfoca específicamente en los bailes religiosos, que son representaciones que logra encantar a muchos jóvenes que participan de estos, como es el caso de la celebración de la Festividad de San Lorenzo.

“Ahora bien, si nos abocamos a la estadística 2007 y, la analizamos desde la temática de edad, podremos obtener los indicadores siguientes, los cuales nos permiten extraer las siguientes conclusiones. En primer lugar, la concentración más alta de bailarines la encontramos entre los 15 y 30 años, lo cual corresponde al 48 % de la población danzante entrevistada. El otro segmento importante, lo tenemos en los menores de 15 años, en este caso 202 y que corresponde al 32% del total de bailarines. Con todo, tenemos que el 80% estimado de la población danzante en Tarapacá, es menor a 30 años” (García, 2007, pág. 12)

Si bien en un principio los jóvenes se sienten seducidos por los coloridos de sus trajes o su música, luego al pasar del tiempo se inicia un proceso donde se le da mayor énfasis a una connotación espiritual, como lo es la fe. Una clara muestra de esto, es lo que expresaron los jóvenes entrevistados “el que canta reza dos veces y el que baila reza tres”, dejando en evidencia las diversas formas de vivir la religión que día a día fortalecen su participación en las distintas agrupaciones de bailes religiosos.

Los jóvenes son los protagonistas en una sociedad que a pesar de estar en constantes cambios y procesos de secularización, las creencias sobre un crecimiento y desarrollo personal son guiadas por la fe y actos representativos de veneración hacia la Virgen del Carmen. Es así como coexisten sus creencias y sus convicciones de encontrar un sentido de vida en manos de la fiel creencia hacia la imagen divina. La religión al parecer continúa entregando respuesta de cuál es el camino para encontrar un sentido de vida en medio de esta sociedad.

CAPITULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.1 Problematización

Ante la gran cantidad de investigaciones en torno a la religión, surge el interés de vincular la temática religiosa relacionada con la experiencia que viven hoy en día los jóvenes chilenos. Es así como nace la idea por conocer y profundizar, los significados que los jóvenes atribuyen a su experiencia de participar en festividades de religiosidad popular hacia la Virgen del Carmen.

En el contexto chileno este fenómeno no resulta ser aislado, ya que todos los años cada 16 de julio se celebra la procesión de la Virgen del Carmen, la cual se manifiesta a lo largo de todo el país. La Fiesta de la Virgen de la Tirana es una de las más reconocidas y populares, celebrada en la región de Tarapacá en el norte de Chile, de igual forma en la zona centro se celebra la Fiesta pueblo de Cabildo ubicada a 16 Km. de la Ligua que conmemora también a la Virgen del Carmen, como expresión de agradecimiento por la fertilidad de la tierra de sus valles. Y en la región metropolitana se congregan miles de personas en el Templo Votivo de Maipú que participan activamente durante dos semanas de festejo en agradecimiento de la Virgen del Carmen. Estas últimas son solo algunas de la larga lista de fiestas populares que rinden tributo a la patrona de Chile, que se dan a lo largo de todo el país.

Ante la gran cantidad de población juvenil que se congrega en las diversas festividades mencionadas anteriormente, es importante conocer cuáles es el real significado que los jóvenes atribuyen al ser parte de este tipo de celebraciones, el cual involucra un sentido formativo como cristiano en la vida particular de ellos.

Por otro lado, es interesante conocer como el joven que se encuentra ante una compleja sociedad, en constantes cambios producto de los procesos de modernización, logra preservar creencias y tradiciones religiosas, representadas a través de este tipo de festividades las cuales muchas veces

son transmitidas de generación en generación. De igual forma es importante especificar como los jóvenes en tiempos actuales, se socializan con nuevos modos de relacionarse con sus pares en su contexto social más cercano; como por ejemplo los tipos de relaciones virtuales, estilos de vida liberal, pensamiento científico y todo lo que engloba el ser joven en tiempos de modernización.

Se pretende mostrar que la falta de sentido y la desnormativización propia de la época contemporánea, no se presenta como un elemento totalizante en el grupo etareo al cual está dirigido el estudio. Existen jóvenes que se lograrán identificar en el transcurso de la investigación, que se encuentran ajenos a la tendencia dominante que apunta a una crisis de sentido valórico y espiritual, los cuales se apoyan fuertemente en la fe y en la devoción hacia la Virgen del Carmen.

I.2 Pregunta de Investigación

¿Que significado tiene para los jóvenes el participar en festividades de religiosidad popular, en torno a la veneración de la Virgen del Carmen?

I.3 Objetivos

I.3.a. Objetivo General:

Comprender el significado que tiene para los jóvenes el participar en festividades de religiosidad popular, en torno a la veneración de la Virgen del Carmen.

I.3.b Objetivos específicos:

- Explicar cuales son las razones que influyen en el proceso de iniciación en la participación de festividades de religiosidad popular

- Comprender cual es la importancia que adquiere para los jóvenes el participar en festividades religiosas.
- Identificar el sentido que tiene para los jóvenes el hecho de venerar a la Virgen del Carmen a través de los bailes religiosos.

I.4. Supuestos:

- Los jóvenes participan en festividades religiosas como resultado de la influencia de las tradiciones y creencias transmitida por su núcleo familiar.
- El participar en bailes religiosos permiten una valorización de las expresiones de religiosidad, preservando inherentemente la cultural popular.
- Los jóvenes participan en festividades religiosas debido a un desencanto social, en donde se inicia una búsqueda para encontrar un sentido en sus vidas.
- A través de los bailes religiosos los jóvenes fortalecen y construyen su identidad y a la vez se inicia una aprehensión de los valores religiosos que influye en su forma de concebir el mundo social.

I.5. Justificación

En la actualidad en el contexto Chileno son escasos los estudios sociales que abordan la temática religiosa desde la perspectiva juvenil, es decir, se han abordado diversas temáticas religiosas, pero estas no explican mayormente las formas de ser y de pensar de los jóvenes en torno a la religión desde una perspectiva sociológica. "El interés por indagar en la religiosidad popular proviene del hecho, de que para muchos, ella constituye una de las facetas mas importantes que definen el propio ser e identidad cultural de la América Latina" (Parker, 1996, pág).

De igual forma se hace más escasa la existencia de investigaciones de esta índole que hablen desde la perspectiva juvenil, es por esta razón que el estudio abarcará una arista poco investigada dentro de las ciencias sociales, como son las temáticas relacionadas con la participación en festividades de religiosidad popular a partir de la mirada de los jóvenes.

Así mismo se pretende entregar nuevos conocimientos que permitan entender y reconocer la realidad en torno a la religión y la cultura en tiempos pasados, para llegar a comprender los tiempos actuales. Al mismo tiempo se intenta dar a conocer la importancia que posee el patrimonio cultural inmaterial, reflejado en manifestaciones de religiosidad popular como parte importante de la cultura local, establecida como legítima por los jóvenes.

Se busca generar discusión dentro de las ciencias sociales, dando paso al debate: ¿Es posible preservar las raíces locales de nuestra sociedad chilena?, que aun logra coexistir con la nueva era global que cada vez se expande con más fuerza en todo el mundo.

CAPITULO II:

MARCO TEORICO

II. MARCO TEORICO

Desde los inicios de las relaciones sociales la religión ha ocupado una posición importante en la construcción de lo social y lo espiritual en los sujetos. En los procesos de la colonización en América Latina, se inicia la aculturación de los grupos indígenas que se transforman en los pilares fundamentales de evangelización, que conlleva en un principio a la absoluta subordinación hacia las creencias Católicas. Pero sin duda toda imposición hegemónica, producto de la modernización da paso a un proceso de hibridación en la cultura local que comienza a contener matices propios, dando origen a nuevas formas de representaciones sociales por parte de los sujetos. Entiendo por hibridación procesos socio-culturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en formas separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas (...). A menudo la hibridación surge de la creatividad individual y colectiva.” (García Canclini, 2001, pág. 14)

La religión ha coexistido a través del tiempo, sin importar el contexto histórico, la cultura en la que se desarrolla se van produciendo nuevas estructuras que son producto de los sujetos donde son actores principales en el proceso de hibridación.

De este modo entonces, es importante señalar que la religión genera una tendencia lineal parecida, incluso ante sociedades que pueden ser absolutamente opuestas. En la religión los sujetos buscan en esta el refugio y la paz que posiblemente en otra práctica no logran canalizar.

“La historia muestra que casi todas las plataformas de las instituciones religiosas han presentado una religiosidad relativa en lo que atañe a los valores sagrados, la racionalidad ética y la autonomía legal, El tipo más significativo que se ha dado en la práctica de estas formas relativas ha sido la ética social ‘orgánica’.” (Weber, 1990, pág 66)

A continuación se pretende dar a conocer los distintos procesos que engloba tanto la conformación de nuevas creencias religiosos, a partir de la

imposición de la religión Católica en un contexto cultural ajeno a esta corriente, sucedido en pleno periodo de colonización y evangelización en Latinoamérica y principalmente en la sociedad chilena.

II.1. Construcción de identidad cultural; Inicios de la cultura latinoamericana

La identidad cultural se puede definir como la situación que existe entre un determinado grupo social o comunidad localizada en un determinado lugar geográfico, y que a la vez exista un vínculo entre los que habitan este determinado espacio.

“Tener una identidad sería, ante todo, tener un país, una ciudad o un barrio, una entidad donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve idéntico o intercambiable. En esos territorios la identidad se pone en escena, se celebra en las fiestas y se dramatiza también en los rituales cotidianos” (García Canclini, pág 183).

Según se ha citado, la identidad cultural de una comunidad se vincula con los sujetos pertenecientes a un espacio físico que es compartido. De igual forma se manifiestan los vínculos de cercanía que existen al compartir tanto las tradiciones como los valores o la historia, que son cercanas a su propia realidad social. Se conjugan las relaciones entre los sujetos que interpretan la vida social a partir de su experiencia, este proceso logra canalizar un sentido de pertenencia, creándose así una profunda identificación entre los individuos a nivel microsial con ideales determinados por la comunidad más cercana.

Por medio de dicho proceso los sujetos se integran a realidad, logrando un desarrollo en los distintos ámbitos sociales en que se encuentra inmerso, donde la cohesión social juega un papel fundamental entre las distintas proyecciones por alcanzar los anhelos de los distintos actores sociales.

II.2. El legado cultural de los españoles.

A partir de lo que plantea García Canclini, se puede inferir que los procesos de adoctrinamiento Religioso-Católico en América Latina, son las prácticas discretas de las diferentes culturas (española e indígena) donde surgen nuevas estructuras o prácticas discretas, donde son los propios sujetos que a través de su creatividad producen diversas formas de concebir en el campo de las creencias y rituales religiosos.

Desde la perspectiva sociológica existen fundamentos históricos con respecto al origen de las expresiones de religiosidad popular. Cristian Parker (1996) en su texto, *Otra Lógica de América Latina. Religión Popular y Modernización Capitalista*, plantea el caso de los orígenes de lo que hoy se conoce como cultura Latinoamericana. Ahí se expresa que las festividades religiosas y todo acto pagano vinculado a la religión, son producto indisoluble del legado cultural y del proceso de colonización Española comprendidos entre los siglos XVI y XVII, los cuales dieron paso a una inminente fusión de las tradiciones traídas por los europeos con costumbres de los pueblos aborígenes de la región, “La sumisión parcial, aceptando el cristianismo, pero asegurando la pervivencia de las creencias ancestrales por vía del sincretismo. Esta última actitud la más significativa para comprender las actuales expresiones de las religiones populares del continente” (pág. 27)

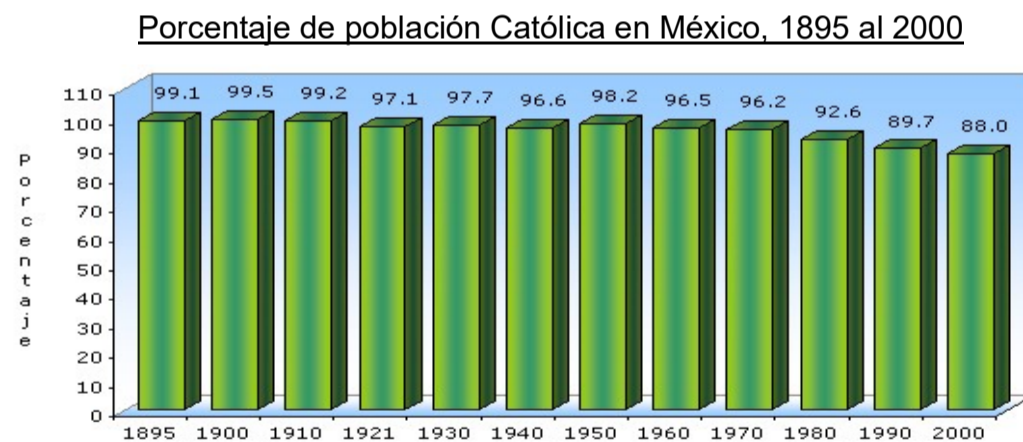
Una de las representaciones religiosas más características de Latinoamérica es la devoción hacia la Virgen, que corresponde claramente a costumbres provenientes desde el viejo continente hace más de 500 años. “El proceso de conquista político-militar que se dio hace ya varios siglos en América Latina, repercute de tal forma en el campo religioso, que se ve como una suerte de conquista espiritual” (pág. 35). Así ante este contexto, es importante destacar que la conquista española no se limita a una cuestión netamente política donde los aborígenes fueron sometidos a la corona española, sino más bien esta sumisión arremete a un carácter más totalitario (territorial, ideológico, económico, espiritual) que abarcó todos los aspectos del diario vivir de los pueblos originarios. La conquista espiritual no fue fácil, ya que muchos aborígenes lucharon por preservar su autonomía cultural religiosa, pero

ineludiblemente con el paso del tiempo la aceptación de las creencias de los colonizadores fueron haciéndose sentir como propias.

II.3. Aproximaciones a la cultura popular

“La cultura popular es, pues, aquella amplia producción cultural de las clases y grupos sub alternos de la sociedad. Producción cultural dominada pero de ninguna manera anulada, ni totalmente sometida a su capacidad de resistencia e innovación, como veremos por lo demás, en la capacidad creativa del pueblo en materia religiosa” (Parker, 1996, pág 58).

Es así como la riqueza cultural de nuestros antepasados, se ha complementando entre costumbres impuestas por la colonización Española, mezclada con ritos étnicos propios de cada región, surgiendo así las creencias religiosas correspondiente a una sociedad criolla. México por ejemplo; es uno de los países con los mayores porcentajes de población católica del continente, actualmente este país alcanza más de un 80% de población católica, (ver gráfico) esto se ve representado a través de la veneración de la Virgen de Guadalupe que congrega año a año a miles de fieles provenientes de todo el país. Esta nace en el periodo de colonización española la cual tiene como gran característica ser una Virgen de origen criollo.



FUENTE

INEGI. *Censos de Población y Vivienda, 1895 - 2000.*

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA DE MÉXICO.

Ante lo expuesto anteriormente, el fervor hacia la Virgen a nivel Latinoamericano, demuestra como la religiosidad popular adquiere gran importancia en la vida cotidiana de los sujetos. Con esta información es necesario precisar el papel que juega la religiosidad popular en el proceso de construcción de identidad, ya que, en la actualidad se desarrolla un proceso similar a lo acontecido en tiempos de colonización en latinoamericana.

Nos encontramos ante una sociedad secularizada en el ámbito económico, político, y también religioso. Esto inevitablemente origina en un sector de la sociedad, una constante lucha por preservar sus raíces culturales que poco a poco se han ido perdiendo producto de la penetración de procesos modernizadores. Así, aunque la globalización entre con fuerza hasta en los más pequeños asentamientos humanos, existe una lucha por conservar sus tradiciones, aferrándose a costumbres y creencias populares que por siglos se han transmitido de generación en generación. Es aquí entonces donde adquiere real importancia las formas de expresión de religiosidad popular en los sujetos.

“En el caso de la religiosidad popular estamos frente a un objeto de estudio que despierta el interés de las autoridades de la iglesia (...) Pero este último tiempo el tema se ha convertido en el objeto de un encendido debate intelectual. La revalorización de la religiosidad popular en América Latina remite a la polémica sobre el “sustrato cultural” del continente, a la influencia efectiva o ilusionaría de los procesos de secularización y del debate teórico sobre la modernización y los proyectos de historias alternativas para los pueblos latinoamericanos”. (Parker, 1996, pág. 43)

Para comprender de mejor forma la aprehensión de la diversidad de expresiones populares de religiosidad en la cultura chilena, es necesario poder entender como se han establecidos ciertos patrones culturales-religiosos, los cuales pueden ser explicados de mejor forma a través de los efectos de la secularización. En Latinoamérica y particularmente en Chile el proceso de secularización ha ido transformando de manera gradual las costumbres y creencias de los sujetos, donde las tradiciones ancestrales han

sufrido una inminente fusión. Dicho proceso, adquiere un nuevo matiz conceptual puesto que la secularización que se manifiesta en el contexto religioso, no origina una abolición de las creencias, sino que inicia un proceso de cambio gradual que se va dando a través del tiempo, conservando la diversidad y la esencia de los pueblos latinoamericanos.

Si bien en la época de la colonización los Americanos aborígenes se negaban rotundamente a ser cristianizados, poco a poco esto fue cambiando para dar paso a la aceptación del cristianismo y todo lo que esta religión conlleva, es decir dar fe de la existencia de un Dios único, de imágenes sagradas, reconocer los sacramentos propios del catolicismo y todo lo que conlleva reconocer la existencia. Sin embargo, esta nueva cultura Latinoamericana que fue emergiendo producto de la colonización se logró adaptar a la imposición y al choque cultural, también es importante señalar que los americanos intentaron e intentan mantener ciertos patrones que son propios de su civilización ancestral y que poco tiene que ver con las costumbres traídas del viejo continente (tenemos el caso emblemático del pueblo mapuche) pero que de todas formas logran coexistir con estas nuevas formas de concebir el mundo social.

Debido a los procesos de secularización la cultura Latinoamericana a dado paso a una transición en sus formas autóctonas de explicar su existencia por medio de la religión, adquiriendo diversas características que igualmente han logrado converger para dar paso a lo que hoy podemos ver y entender; un pluralismo religioso en Latinoamericana .

Según Milanese y Bajzek (1993), se entiende por popular a la construcción del concepto de pueblo que se construye en oposición a una determinada elite. Las clases subalternas van construyendo un "significado afectivo" en la cultura que esta en contraposición a lo impuestos por la cultura hegemónica. La cultura popular logra canalizar su propia identidad, produciéndose así un distanciamiento con los grupos sociales pertenecientes a la cultura dominante. "En efecto, la tradición popular se sitúa como forma de conciencia social típica de ciertos estratos subalternos, sumergidos en

condiciones de marginación económica y cultural respecto a los centros y a los procesos de cambio social que dan origen a la modernización” (pág. 153).

Siguiendo con la idea anterior los autores interpretan el fenómeno de la religiosidad popular como la cercanía que existe hacia los grupos en subalternos, que contiene un interés por su mundo cultural, valórico e histórico. De igual forma estas expresiones de religiosidad popular son transmitidas tradicionalmente por los propios fieles de generación en generación, prolongando la permanencia de la adhesión a las creencias religiosas. En este tipo de expresividad religiosa se iniciaría un vínculo de cercanía entre los creyentes y la imagen de divinidad rompiendo la distancia que existente con la religión oficial o tradicional (religión católica), es así como se transforman la forma de vivir la religión pero a partir de su propio contexto social, manifestándose la religiosidad popular como la construcción social de los creyentes perteneciente a las clases populares. “Las clases populares manifiestan su religiosidad por medio de devociones y ciertas prácticas culturales, como lo son las oraciones, ritos, gestos simbólicos, fiestas, celebraciones y practicas piadosas, en un intento de aproximarse a la divinidad” (García & Martín, 2003, pág. 334)

Korstanje (2007) en tanto, el concepto de religiosidad popular lo interpreta desde una mirada contemporánea cercana a la realidad actual. “La religiosidad popular comprende toda práctica, conducta o sentimiento masivo que funciona como estructura mediadora entre la matriz sagrada y los grupos humanos en forma paralela en algunos casos o enfrentada en otros, a las prácticas de sistemas religiosos oficial” (pág. 80)

Efectivamente en las festividades religiosas el “sentimiento masivo” se hace presente por parte de los creyentes, estas manifestaciones de veneración se desarrollan en conjunto, con la presencia de una gran multitud que se vincula con el sentimiento de fe hacia la Virgen y que al mismo tiempo los fieles experimentan un sentimiento a un nivel grupal que implica canalizar el agradecimiento, las peticiones y las manda hacia la imagen sagrada.

“Este gran fervor religioso, que en muchas partes pervive hasta nuestros días, se dirige sobre todo a la Virgen y a los santos, ya que se les ve más cercano al hombre; se les considera intermediarios en nuestras oraciones a Dios”(García & Martín, 2003, pág. 355).

Los fieles que veneran a la Virgen del Carmen externalizan sus sentimientos por medio de actos determinados, como es el caso de los bailes religiosos o procesiones, que pasan a ser una forma de expresividad y devoción hacia la Virgen, concretándose un vínculo y una relación íntima entre los sujetos y la imagen sagrada. Si bien los actos de religiosidad popular congregan multitudinariamente a un grupo considerable de devotos, los danzantes participantes en este tipo de eventos adquieren una conexión mística con el ser sagrado (la Virgen) ya que para ellos al momento de bailar no existe espectáculo alguno, sino más bien sus motivaciones se orientan a la fe hacia el ser que los incita a permanecer y a seguir por un tiempo indeterminado en los bailes religiosos. Esta práctica entonces se convierte, no solo en un evento particularmente cultural para cualquier espectador, sino que adquiere ribetes trascendentales para el danzante al cual le entrega un goce espiritual impagable para ellos, lo que inevitablemente les proporciona un especial sentido a su existencia.

Los jóvenes particularmente son fieles seguidores de estos representativos de los bailes religiosos, gran parte se identifica con este tipo expresividad y formas vidas que son guiados por la imagen de la Virgen del Carmen que guía su existencia particular. Los sujetos a la vez participan activamente en las festividades de religiosidad popular, siendo este hecho un área importante para la realidad de las y los jóvenes. “Con todo, el baile constituye, una de las expresiones culturales más características de esta zona, expresión propia de un grupo social muy específico, el cual, de generación en generación, ha ido transmitiendo sus costumbres y tradiciones” (Guerrero, 2001, pág. 10). A partir de esto nos solo es interesante ver el significado que los jóvenes atribuyen al participan de los bailes religiosos, sino que son las tradiciones culturales las que cumplen un papel fundamental debido a que se van heredado de generación en

generación, permitiendo un mantenimiento a lo largo del tiempo en la identificación cultural de estos grupos.

II.4. La emblemática leyenda de la Virgen de la Tirana

Ante diversos relatos existentes en relación al mito de la reina del Tamarugal Juan Uribe Echevarría (1973) desarrolla una narración que muestra tanto los antecedentes históricos, como culturales de la historia de la Virgen de la Tirana y las manifestaciones de los bailes religiosos, los cuales se presentan a continuación.

El pueblo de Tirana se encuentra en la Pampa del Tamarugal a 1.010 metros de altura, al norte del Salar de Pintados, a corta distancia de Pica y a 84 kilómetros del puerto de Iquique. En él se beneficiaban antiguamente los minerales de plata de Huantajaya. Su población permanente alcanza a unos doscientos habitantes. El 16 de julio de cada año acuden al pueblo unas treinta mil personas procedentes de Iquique, Antofagasta, Arica y los oasis y campamentos mineros de la pampa para rendir homenaje a la Virgen y admirar la destreza y los trajes de las cofradías danzantes que suman, fácilmente, más de quinientos bailarines de ambos sexos, repartidos en treinta o cuarenta conjuntos.

Sobre el origen del pueblo de Tirana y su milagrosa Virgen, existe una leyenda que ha recogido y popularizado el historiador peruano Rómulo Cuneo Vidal. La historia se remonta al año 1535 cuando Diego de Almagro sale desde Cusco Perú a la conquista de territorios Chilenos acompañado de alrededor de quinientos españoles y un número mayor de indios peruanos.

Dentro del grupo de indios se encontraban dos hombres importantes para el pueblo Inca; Paulino Tupac y Huillac Huma. El primero correspondía a respetable príncipe Inca, y el segundo sumo sacerdote del culto al dios sol. Ambos eran tratados con ciertos privilegios ante los demás aborígenes, sin embargo estaban destinados a pagar con la vida si se

producía una fuga o alguna especie de rebelión entre los indios que formaban parte de este nuevo desafío por conquistar nuevos territorios.

En dicha expedición Huillac Huma era acompañado por su hija, que según se cuenta llevaba sangre de los Incas soberanos de Tahuantisuyu. Al rendirse Tupac, Huma huye del ejército español a la altura de lo que era Atacama la Grande, más tarde Calama, huyó a la provincia de Charcas. Posterior a aquel hecho, se fuga de la hueste Ñusta Huillac acompañada de un centenar de Wilkas fieles a ella. Se refugiaron rápidamente en un bosque de tamarugos y acacias silvestres, que en aquel tiempo cubrían la mayor parte de lo que hoy se conoce como Pampa del Tamarugal, la región en la cual se encuentran estas tierras lleva el nombre indígena de "Tarapacá", que en lengua Inca significa escondite o bien de bosque impenetrable. Durante varios años la Ñusta se convierte en señora absoluta de aquellos parajes, con gran inteligencia organizó su nuevo reino, la cual pasa a llamarse "La Tirana del Tamarugal".

Así, aquel ímpetu con aquella descendiente Inca gobernaba sus territorios, rápidamente se expande por todo el norte, en donde tribus de otras comarcas se ponen a disposición de ella para apoyarla en su lucha contra la dominación española.

Viviendo siempre al asecho del enemigo, Ñusta se encontraba rodeada de fieles indios, que hacían frente sin contemplación a todo aquel forastero ya sea mestizo o español que haya sido bautizado bajo el cristianismo. Sin embargo, llegó el momento en que la Tirana del Tamarugal no pudo cumplir el lema de vida que ella misma había implantado en su reino. Un día sus hombres atacaron a un grupo de enemigos, tomando algunos como prisioneros, entre ellos se encontraba un extranjero llamado Vasco de Almeida perteneciente a una tropa de mineros portugueses establecidos en Huantajaya, aquel hombre se convierte en el amor prohibido de la reina.

Lamentablemente los Wilkas ajenos a los sentimientos de su soberana, se reúnen para acordar darle muerte al forastero, por primera vez el corazón de la descendiente Inca se estremeció al escuchar la cruel sentencia. Después

de mucho pensar Ñusta encuentra la forma de salvar a aquel hombre de la muerte, en su carácter de sacerdotisa fingió consultar a los astros de su tribu. Reúne a sus hombres y les dice que era necesario retardar la ejecución hasta el cuarto plenilunio, que así los dioses lo habían dictaminado. El amor se hizo reciproco entre la reina y el prisionero, ella se preguntaba si de ser cristiana y morir como tal renacería en la vida del mas allá para que su alma estuviese unida a la de amado por siempre, el respondía que estaba en lo correcto, que así lo dictaminaba su religión, si es así respondía Ñusta “bautízame ante tu fe”, ella quería ser cristiana, para poder estar por toda la eternidad con aquel hombre. Un día Ñusta se dirigió al bosque y ante juramento expresó: “Llévame a tu Dios que nos permitirá estar eternamente unidos”. Diego de Almeida le contestó: “tienes que bautizarte”, la “Ñusta” hincó la rodilla en el césped cruzó sus brazos sobre el seno en actitud de humilde e inefable espera y pidió ser bautizada. Almeida cogió agua vertiéndola sobre la cabeza de la amada neófita pronunció las palabras sacramentales: “yo te bautizo en el nombre del Padre, del Hijo y del Es....” No pudo terminar aquella frase, ya que los Wilcas que sigilosamente vigilaban aquella escena no podían aceptar la traición de su reina, disparando sin piedad flechas a la pareja. Ambos caen heridos, Ñusta casi agonizante les dice a su pueblo: “Muerdo contenta, muerdo feliz, segura como estoy, como creyente en Jesucristo, de que mi alma inmortal ascenderá a la Gloria y llegaré al trono de Dios, junto al cual estará mi amado, con quien estaré toda una eternidad. Sólo les pido que después de mi muerte, coloquen una cruz en mi sepultura, que estará al lado de la de mi amado” ().

Hacia el año 1540 Fray Antonio Rondon llega al Tamarugal para levantar la fe de Cristo. Un día ve un arco iris que lo lleva hasta un bosque de tamarugos, ahí con gran sorpresa encuentra una cruz cristiana en aquel lugar, el hombre vio en tal descubrimiento una señal del cielo que aludía al recuerdo de la princesa de la Tirana del Tamarugal. En el lugar años más tarde se edifica la iglesia que lleva por nombre Nuestra Señora del Tamarugal, pensando en el escapulario Carmelita que llevaba Vasco de Almeida. De este modo, la historia de fe y amor de Ñusta Huillac impulsó el culto por la Tirana.

II.5. Concepto de juventud

Cuando se habla de juventud, es necesario definir qué es lo que se entiende por este concepto; contemplada como la etapa que se inician diferentes procesos, en desarrollo que aportarían a un desenvolvimiento de las y los jóvenes que se visualizaran como futuras personas adultas insertas en una sociedad.

Según Sandoval (2007), identifica el concepto de juventud a las personas que se encuentran en las categorías etarea, entre los 15 y 24 años establecida por la ONU. En el caso del contexto de la sociedad chilena la INJUV determina que el ser joven es aquel que se encuentra entre los 15 y 29 años. En esta etapa se contempla que en esta etapa de la vida del individuo, éste se encuentra en un proceso de maduración, donde existen cambios tanto fisiológicos como psicológicos que influyen en la formación del ser joven. “En este campo, se juega el gran tema de la identidad juvenil y existe acuerdos entre los expertos en señalar que las áreas de la efectividad, sexualidad, social, intelectual, y físico-motora son fundamentales en el desarrollo integral de los jóvenes” (pág.3).

En efecto, los distintos procesos que experimentan los sujetos en la etapa juvenil, definen claramente la identidad que los hará desembolse en la vida adulta en un contexto socialmente determinado y constituido. A su vez inicia un proceso de maduración en áreas tan importantes como lo son; la sexualidad, la efectividad, lo social e intelectual y físico-motor. Esta etapa contemplaría muchos aspectos que los sujetos deben desarrollar simultáneamente, donde dicha etapa adquiere gran complejidad. Ante la situación planteada, los jóvenes deberían lograr insertarse en la sociedad como sujetos íntegros, vale decir, adultos que adquieran roles y funciones activas en la sociedad.

El rol de la religión en los jóvenes adquiere un enfoque distinto hoy por hoy, puesto que este grupo social no se siente identificado con prácticas estrictamente relativas a la iglesia y a la oración, ya que si bien muchos dicen creer en un Dios, no se sienten parte de las formas tradicionalmente

aceptadas como religiosas, (rezar, ir a misa periódicamente, leer la Biblia, confesarse periódicamente, etc.) sino mas bien, se adhieren a otras formas mucho mas flexibles y pintorescas, que igualmente permiten una interacción ya sea con personas de diversas edades y lugares, o con su grupo de pares mas cercano. Dichas experiencias sin duda aluden a las festividades de religiosidad popular.

II.6. Las festividades de religiosidad popular en Chile.

En Chile se registran una gran cantidad se celebraciones religiosas, las cuales congregan a una gran cantidad de fieles todos los años (Uribe Echevarría, 1973). La primera de ellas comprende Valparaíso y Aconcagua, provincias que ofrecen, con la categoría de fiestas mayores, el Corpus Christi de Puchuncaví (de fecha variable en los meses de mayo y junio) ; la Virgen del Carmen de Petorquita y Pachacamita (16 de julio); la Virgen del Rosario del Valle Hermoso, La Lipa (el primer domingo de octubre).

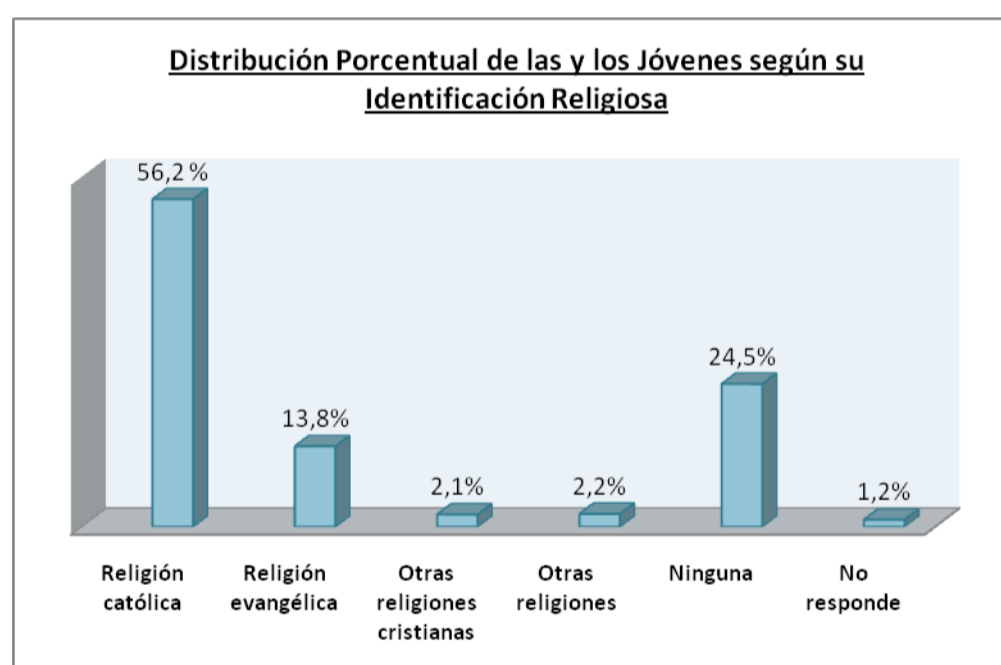
En Puchuncaví y Petorquita se concentran la mayor parte de los *bailes* que acuden, en forma dispersa, a fiestas menores o fraccionadas, como las que se dedican a la Cruz de Mayo en Los Maitenes, de Puchuncaví, Tabolango y Boco (3 de mayo o el domingo siguiente); al Corpus Christi en Caleu (Tiltit); a San Pedro en las caletas pescadoras que se suceden desde Montemar y Concón hasta Quintero (31 de julio); a San Nicolás Tolentino en Las Hijuelas de Calera (10 de septiembre); a la Virgen de Lourdes de Cai-Cai, Limache (último domingo de noviembre).

“Cronistas como Alonso Ovalle dan fe de las procesiones santiaguinas del siglo XVII, animadas con la participación de los bailes de indios y morenos, quienes competían en luces, insignias, pendones, danzas, músicas, cajas y clarines” (pág. 6)

Chile actualmente se encuentra en una etapa de renacimiento en relación la cultura popular, ya que muchos bailes que antes habían desaparecido gradualmente, surgidos en la época de conquista y colonia

respectivamente, nuevamente comienzan a tomar un sitio importante dentro de la cultura popular Chilena. “Al principio era en el Norte mas que nada, porque al principio llegaban de Perú, de Bolivia muchos bailes también y luego cuando empezaron a tener cabida aquí en la zona central ahí empezó a compartirse la cultura entre el norte y acá, y eso mismo que pasó con el Norte nosotros lo estamos haciendo con el sur, en sectores como Chillan en donde ya hay bailes incluso y tienen su fe bien arraigada por decirlo” (Entrevista X, masculino)

Según las distintas opiniones expresadas por los jóvenes, ellos manifiestan sentirse identificados con algunos de los credos religiosos. En el cuadro que se presenta a continuación se expresa la adhesión de los jóvenes a las diversas religiones que formaron parte del estudio de la INJUV, que actualmente existen en Chile. La información entregada en la 5ª “Encuesta Nacional de la juventud” intenta producir información actualizada con respecto a las temáticas que surgen en el área juvenil. Por otro lado, se intenta comprender a los sujetos a través de su opinión en diversos temas de contingencia social, lo cual se gesta con un propósito claro; identificar las dimensiones de trabajo en proyecciones de políticas públicas que van en beneficio de la población juvenil.



Fuente: INJUV

De un total del 74,3 % los y las jóvenes se identifican con la religión y un 56,2% con religión Católica, esto muestra que no existe un alejamiento o desvinculación entre juventud y religión, sin embargo un 24,5% responde no sentirse identificado con ninguna religión. Si bien existen información que afirma el vínculo de alguna manera entre los jóvenes y las creencias religiosas, no se contraponen con la participación activa de los sujetos, siendo los católicos uno de los porcentajes más bajos de un 21,6% en la asistencia a ceremonias religiosas a diferencia de un 46,6% de los y las jóvenes evangélicos que asisten con una mayor frecuencia al templo.

También se destaca que las mujeres pertenecientes a la zona rural tienen una mayor identificación con la religión, por el contrario los hombres de la zona urbana no se sienten identificados con ningún credo religioso. A partir de esta información se interpreta que tanto la cultura, el lugar de residencia y el sexo, influyen de manera determinante en la identificación con los credos religiosos y viceversa, los jóvenes expresan mayor interés y adhesión en zonas rurales.

Si bien en la información proporcionada por la INJUV muestra como los jóvenes no son asiduos a la asistencia de actividades religiosas, solo se contempla la participación proporcionada por religión oficial (iglesia católica) que se lleva a cabo en los templo e iglesia, es decir, solo se plantean alternativas desde una sola perspectiva, dejando excluida la participación en actos de religiosidad popular como son: bailes religiosos, cuasimodo, canto a lo divino, procesiones, etc. Siendo así es importante plantea que existe un cierto vacío en la información entregada, ya que no incluye en las alternativas en las alternativas de la encuestas, que muestra la adhesión de los jóvenes que participan activamente en actividades y expresiones de religiosidad popular.

“la cultura religiosa y popular goza de un prestigio y credibilidad que impregnó las prácticas sociales cotidianas. El carácter festivo y lúdico, su profundo sentido de la ética comunitaria, que son entre otros valores positivos” (Guerrero, 2001, pág. 79)

Según lo que afirma el autor, este tipo de expresividad de religiosidad popular adquiere importancia en las distintas prácticas sociales, desarrollándose no solo una forma de poder vivir la religión de una forma lúdica, también se lograría potenciar ciertas áreas fundamentales para dar un sentido a un nivel comunitario, integrando distintos valores que son compartidos por los sujetos que participan de los bailes religiosos.

Siguiendo la idea del autor “Los bailes religiosos ofrecen un crecimiento sostenido en el tiempo (...) estas organizaciones religiosas, ofrecen a la sociedad moderna, materialista, ya no oferta: sentido de vida. Esto en el sentido que las actividades cúlteras” (Guerrero, 2001, pág. 79)

La gran mayoría, de los nuevos grupos de baile son creados por los jóvenes, quienes se encuentran participando activamente en los bailes religiosos, donde se identifican como un prototipo de actividades cúlteras, que se expresaría como un tipo de instituciones sociales totales, que dan distintas respuestas a los sujetos en sus vidas, como es el caso de los bailes religiosos.

Continuando con la idea de Guerrero (2001) plantea que, la forma de expresarse social y culturalmente, los jóvenes van adquiriendo su condición de bailarín, músico o socio, un status legitimado por los integrantes de la agrupación. Así, aunque ser miembro de un baile implica un sacrificio, también conlleva en sí mismo un gran honor, un reconocimiento social e influyente participación dentro de la fiesta religiosa.

No solo el participar en bailes religiosos implica una vinculación con la Virgen que involucraría un crecimiento a nivel espiritual y que abarca las creencias religiosas. También se desarrolla un componente fundamental relacionado con que los jóvenes son reconocidos a nivel social, por el hecho de participar en los bailes religiosos, ya que una vez que son integrantes ellos adquieren roles y funciones que permite dar cierto estatus y reconocimiento al interior de la agrupación o sociedades religiosas. Tal hecho produciría mayor

integración tanto al grupo religioso como al contexto social al que pertenecen.

A partir de la participación de los jóvenes en festividades religiosas que se expresan a través de los bailes, encuentran no sólo una forma de materializar el carácter ritualista, entendida como:

“La danza religiosa es un acto ritual. El ritual de la danza no es una acción cualquiera, sino que es danza ritual, por cuanto se ejecuta bajo ciertas reglas específicas y claramente conocidas: realizadas conforme a una normativa externa, al propio ejecutante del rito y anterior al mismo ejecutante. (Guerrero, 2001, pág. 8)

También se inicia una búsqueda del sentido de sus propias vidas insertas en una sociedad compleja, a partir de los actos religiosos, los jóvenes logran descubrir otro sentido a su existencia, que no se limita a una cotidianeidad frívola como muchos logran canalizar sus vidas sin los bailes. Tal experiencia los hace madurar, y tener sus ideales claros, que resultan ser positivos para el camino hacia la vida adulta, proporcionando ciertos valores necesarios para convertirse en hombres y mujeres, más íntegros.

CAPITULO III:

MARCO METODOLOGICO

III. Marco Metodológico

El tema a tratar en la siguiente investigación se sitúa dentro del enfoque cualitativo, dado que intenta comprender cuales son los significados que asignan los propios sujetos a la participación en festividades de religiosidad popular. Ante esta lógica se devela como el fenómeno adquiere una connotación interpretativa y particular sobre su razón de ser en el contexto social.

“El enfoque interpretativo posee una gran variedad de fuentes y posiciones. La fenomenología, el historicismo y el interaccionismo simbólico constituyen algunas de las bases de esta perspectiva. Todas estas doctrinas se integran en torno al concepto de “Verstehen” - comprensión de los significados de las acciones humanas” (Porta & Silva, 2003, pág 4)

Por otro lado se pretende entregar un aporte a la producción del conocimiento científico, vinculado a las temáticas socioculturales referidas al mundo juvenil, que se presenta como fenómeno específico y particular, el cual actualmente se desarrolla en la sociedad chilena. Este hecho se manifiesta a través del significado que los jóvenes atribuyen a la participación en festividades de religiosidad popular.

El fenómeno de estudio se identifica en el marco de las distintas festividades, en honor a la Virgen, se visualiza el desarrollo de las diversas expresiones (danza, rezos, canto), en donde se destacan las siguientes etapas: en primer lugar se desarrolla un recorrido previo en las calles y avenidas cercanas al lugar de encuentro y celebración, es decir, se inicia una procesión o peregrinación para llegar al templo, santuario o iglesia donde se celebra determinada festividad. Posteriormente, los grupos de bailes se presentan antes del comienzo de la liturgia, se expresa el saludo inicial a la Virgen, después se continúa con celebración de la misa, para luego dar termino a la festividad con ritos de peticiones y agradecimientos por los favores concedidos por la imagen sagrada.

Sobre la base de los distintos métodos cualitativos existentes, se ha considerado que el paradigma fenomenológico es el más pertinente para efectos de la investigación. Como destacan Rodríguez, Gil flores y García (1999:44) la fenomenología se enfoca en la individualidad y en el carácter subjetivo del sujeto como forma de percibir la realidad, desde su propia cotidianeidad.

Es decir, se intentará comprender como los jóvenes interpretan el significado en las distintas acciones que se dan a partir de la participación en agrupaciones religiosas. Los jóvenes experimentarían en el espacio sociocultural ciertas conductas de carácter religioso, que se logra integrar y manifestar en la intersubjetividad de ellos, es decir, que la devoción conlleva a actos que se interpretan por medio de la danza y la música. Si bien estas representaciones tienen un carácter muy singular debido a las formas en que canalizan o simbolizan los actos de veneración a la imagen sagrada, paralelamente se puede visualizar una construcción en las relaciones e integración social de los sujetos a la sociedad y la comunidad religiosa. Este proceso es muy significativo, ya que las relaciones sociales con el paso del tiempo se convierten en lazos de afectividad de una mayor connotación. Los jóvenes logran establecer vínculos con sus pares y con los otros integrantes de la agrupación religiosa, evidenciándose a través de la formación y el enriquecimiento tanto de las relaciones de amistad, parejas, familiar, organizacional, y a la vez con su entorno comunitario y contexto social.

La interpretación de los diversos contextos y situaciones particulares que se originan en la participación de festividades de religiosidad popular, tiene directa relación con aspectos relativos a los valores, las motivaciones personales, y el sentido de vida. Queda de manifiesto que las diversas expresiones colectivas en las que los jóvenes participan, se convierten en parte importante, de un núcleo socialmente constituido, reconocido y legitimado por su comunidad religiosa.

Para el proceso de recogida de la información se utilizarán técnicas Etnográficas, dado que, el estudio requiere llegar a ciertas fuentes informantes por medio de instrumentos tales como; observación participante

y autobiografías. Del mismo modo se utilizarán otras técnicas cualitativas tales como; entrevistas no estructuradas, observación no participante, que permitan obtener información relacionadas con temáticas orientadas a la experiencia intrínseca de los sujetos inmersos en la experiencia de vivir la religiosidad popular.

III.1. Criterios de selección de la muestra

La muestra adecuada a utilizar en la investigación es el muestreo bola de nieve. Según Corbetta (2003:308) permitirá llegar a un tipo de población de difícil acceso. En un inicio se identificarán a informantes que cuenten las características propias para la exploración, que finalmente se convertirán en vía de contacto directo para seleccionar otros informantes, que ayudaran a completar la muestra. Es importante señalar que dicho muestreo se habrá completado cuando se produzca la saturación de la información obtenida tanto de las entrevistas como de las autobiografías, es decir, cuando ciertas ideas claves resulten reiterativas en los testimonios develados por los sujetos.

Las características que los sujetos deben tener para formar parte de la muestra están identificados con las siguientes características:

- Hombres y mujeres que participen activamente en festividades o actos de veneración a la Virgen del Carmen.
- Rango etareo; que comprende desde los 14 hasta 27 años de edad, esto se justifica a modo de poder abarcar las distintas opiniones de los jóvenes en las diversas etapas de su período juvenil. Debido a las distintas observaciones a priori se visualizan que los jóvenes son los que representan la población mayoritaria en las festividades de religiosidad popular.
 - Mujeres entre 14 y 18 años
 - Hombres entre 14 y 18 años
 - Mujeres entre 19 y 23 años

- Hombres entre 19 y 23 años
- Mujeres entre 24 y 27 años
- Hombres entre 24 y 27 años.

El rango etareo que se ha elegido para la inclusión de la muestra se debe principalmente a que entre los 14 y 27 años de edad se visualiza una mayor concentración de población juvenil que participa en este tipo de actividades religiosas, del mismo modo se justifica la formación de segmentos o grupos desarrollados y definidos anteriormente, ya que, el período juvenil se contempla como la etapa formativa que los sujetos experimentan. Igualmente es importante destacar que dentro de la diversidad existente dentro de los bailes religiosos (niños, jóvenes, adultos, adultos mayores) los jóvenes sin duda son los que ocupan el rol más activo en relación del total de los danzantes. Para conocer en su totalidad las distintas opiniones de los jóvenes, es importante tomar en cuenta las diferentes edades, ya que a partir de esta condición, estos pueden interpretar de distintas o igual forma el significado que adquiere para ellos el venerar a la Virgen del Carmen. Por otra parte, no se pretende utilizar una muestra más amplia en relación al rango etareo, ya que podría afectar negativamente los logros esperados en la investigación que solo está dirigida específicamente a la población juvenil.

Finalmente para la investigación se consideraran jóvenes que hayan participado más de una vez en festividades relacionadas con la veneración hacia Virgen del Carmen. Este punto será de suma importancia, ya que los sujetos que formen parte de esta muestra deben tener experiencia tanto en la participación en bailes religiosos, como el hecho de adquirir un rol determinado en la agrupación religiosa. Esto, con el fin que la información tenga mayor riqueza que ayudará a comprender el verdadero significado atribuido por los jóvenes. La experiencia particular de cada uno podrá develar cómo conciben su entorno más próximo y sus formas de relacionarse tanto con sus pares, como con los distintos integrantes de la agrupación en la que se encuentran actualmente participando.

III.2. Técnicas de Recopilación de la información

Para esta investigación serán pertinentes las siguientes técnicas para el proceso de recolección de información: observación participante y no participante, entrevista no estructurada y autobiografías.

I. Observación No participante: Permitirá tener un acercamiento hacia el fenómeno de estudio y de cómo se manifiesta en la realidad social, de igual forma se pretende encontrar información específica que se pueda extraer a partir de la empiria, para un posterior análisis. Lo que se pretende a través de esta técnica es captar ciertos patrones conductuales de los sujetos en su contexto natural, en donde no existirá intervención de las investigadoras, sino mas bien serán espectadoras de lo que acontece en el transcurso de una festividad de religiosidad popular determinada, por ejemplo; la fiesta de la Virgen del Carmen el día 16 de julio en el templo Votivo de Maipú y el inicio del mes de María en el cerro San Cristóbal, aquí se realizaran los mismos recorridos que deberán realizar los danzantes de bailes religiosos (corresponde a mismo grupo en distintos eventos), que llegan desde distintos puntos de Santiago. Aquí se observaran y se tomaran en cuenta todos aquellos fenómenos como: que logren ser relevantes para la investigación.

II. Observación participante: Se observaran las diversas manifestaciones religiosas que se desarrollan en torno a la Virgen del Carmen. De igual forma existirá una vinculación mas a fondo de cómo se vivencia los actos de ritualidad, internándose directamente en el espacio de los sujetos. Lo que se pretende a través de esta técnica es poder lograr cierta empatía con el objeto de estudio, adentrándose en su realidad, en sus formas de ser y de actuar. Se establecerá una interacción directa con los sujetos pero solo en el marco de las ceremonias como lo son las liturgias.

III. Entrevista Semi- estructurada: por medio de esta técnica se pretende buscar a partir de la experiencia de los propios jóvenes, el significado que tiene para ellos la participación en actos de religiosidad popular. Se considera pertinente esta técnica debido a que crea instancias de confianza, e interacción directa con los sujetos, puesto que el tema de investigación

presenta un contenido íntimo y personal. A partir de esta técnica, se pretende lograr que los sujetos expresen sus ideas con cierta libertad, ya que serán guiados con temas y preguntas a priori para el desarrollo de la entrevista. También es necesario agregar que esta técnica permite profundizar en temas que no lograron ser expresados por los informantes, pudiendo así replantear el tema de interés que se desea conseguir entregados por estos.

IV. Autobiografía: Permitirá realizar una interpretación holística del foco de estudio, a partir de la experiencia personal de los sujetos, y de cómo estos conciben su contexto social en el cual se encuentran. Esta técnica permitirá profundizar ciertos temas que hayan sido abordados con anterioridad a través de la entrevista, pero que de igual forma serán replanteados para optimizar el enriquecimiento de la información y lograr una mayor asertividad en el análisis del estudio. Esta técnica seleccionará informantes claves que se consideren interesantes y que logren expresar experiencias y sentimientos íntimos que posiblemente no se consigan a través de la entrevista. Para tal efecto se le proporcionarán ciertas líneas temáticas al sujeto, lo cual incitará que este último ahonde en temas que estime conveniente según su criterio a través de un relato escrito.

El criterio elegido para la elección de las técnicas de recopilación de información tiene relación con que la investigación tiene un perfil y un carácter cualitativo que requiere la combinación de diversas formas de aplicar técnicas e instrumentos de recogida de datos para concretar posteriormente una etapa de triangulación de la información.

III.3. Análisis de la información

Para desarrollo del proceso de análisis de datos relacionados con la investigación, se aplicara el análisis de contenido a contar de lo que manifiesten los jóvenes vinculado con el contexto social.

“La determinación del problema equivale a seleccionar una dirección, un evento, una situación, un hecho, un comportamiento y delimitar el tiempo, el espacio, las personas y el contexto donde se decide investigar. De ahí debe de salir una pregunta o varias preguntas más o menos precisas que el analista tratará de aclarar”. (Porta, Silva, 2003, pág 11).

En primera instancia la información se transforma en categorías de análisis, logrando encontrar hallazgos relacionados con los objetivos principales del estudio. Para esto se desarrollara una codificación primaria la cual consiste básicamente en ordenar, limpiar y revisar el material entregado por los sujetos para luego analizar la información.

“Trata de analizar y estudiar con detalle el contenido de una comunicación escrita, oral, visual. El texto escrito o grabado presenta una serie de ventajas para su análisis, ya que puede ser compartido con otros investigadores y utilizado tantas veces como se quiera(...) El análisis de contenido se puede llevar a cabo como medio de obtener una base que permita saber algo sobre las intenciones o motivaciones del sujeto”(Pérez, 2007, pp. 134-143).

Para esto es necesario encasillar la información contenida tanto en las observaciones, entrevistas y autobiografías, la cual se podrá realizar a través de los ejes de análisis donde se podrá guiar el curso de las categorías emergentes que derivan del marco teórico, los objetivos específicos, y las lecturas primarias, como lo expresan Rodríguez, Gil Flores y García:

“Una cuestión importante en la categorización de los datos es establecer las categorías a emplear. Estas pueden estar predefinidas

por el analista o por el contrario pueden surgir a medida que se analizan los datos. Cuando las categorías utilizadas en un estudio se establecen a priori, las fuentes habituales son el marco teórico y conceptual de la investigación, las cuestiones o hipótesis que la guían, las categorías ya usadas en estudios de otros investigadores o incluso los propios instrumentos de investigación empleados” (pág. 209-210).

Posteriormente cada categoría se formara con la unidad de análisis, que se encuentra textualmente que se designa como una unidad de registro, donde pueden emerger nuevas sub-categorías, por medio de este procedimiento de análisis permitirán la interpretación de la información.

III. 4. Codificación de la información

“La codificación consiste en una transformación mediante reglas precisas de los datos brutos del texto. Esta transformación o descomposición del texto permite su representación en índices numéricos o alfabéticos.” (Porta, Silva, 2003, pág 11).

“La frecuencia es la medida más utilizada generalmente, válida en unos casos y en otros no. La importancia de una unidad de registro crece con su frecuencia de aparición.” (Porta, Silva, 2003, pág 14).

El universo en que se sitúa la investigación esta delimitado por las personas que pertenecen a los siguientes grupos:

- Diablada de San Andrés
- Diablada Santa Teresita
- Misioneros del Espíritu Santo
- Devotos de la Carmelita
- Baile religioso en brazos de María

Finalmente se pretende producir diversos análisis de la información, proporcionada por los jóvenes pertenecientes a las agrupaciones religiosas, por medio de las distintas técnicas aplicadas, que se vinculan con los lineamientos de la presente investigación.

III.5. El rigor científico de la investigación

Existen tres ejes fundamentales que avalan el rigor científico de un estudio: Credibilidad, Confirmabilidad y la Transferibilidad o aplicabilidad.

Para efectos de una investigación es de suma importancia poder tener una base científica que avale los resultados obtenidos y la formulación de nuevas teorías.

“La credibilidad se logra cuando el investigador, a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes en el estudio, recolecta información que produce hallazgos que son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten” (Castillo, Vásquez, 2006, pág. 2).

Para lograr la credibilidad en la presente investigación se dieron las siguientes instancias, donde por medio de conversaciones con investigadores expertos en tema relacionado con las manifestaciones religiosas y que a la vez se vincula con la participación juvenil, se crearon espacios para tener en cuenta distintas sugerencias y discutir la pertinencia de los lineamientos y temas que se involucran con el fenómeno de estudio. Por otro lado se eligió sujetos que estaban involucrados con el fenómeno de estudio, es decir, jóvenes que participan en los bailes religiosos, que pertenecen a una agrupación religiosa y un lugar físico determinado. Es importante destacar que existió un informante clave que lleva más de 30 años participando en los bailes religiosos y que nos ha proporcionado el relato de sus distintas vivencias que involucran sus conocimientos y experiencia, entregando así aportes relevantes en relación al tema en cuestión. Es importante que una vez que la información entregada por los jóvenes se pueda desarrollar una interpretación pertinente y adecuada en relación a lo que nos expresaron estos y que logre representar de mejor manera el mundo o contexto social en que se desenvuelve el fenómeno de estudio.

Se hace necesario además, para una mayor credibilidad realizar la etapa de triangulación, la cual permite poder combinar técnicas cualitativas que

aludiendo al mismo fenómeno, es decir, para el estudio de las festividades de religiosidad popular se combinarán técnicas anteriormente señaladas tales como: observación participante y no participante, entrevista no estructurada y autobiografías. Así de este modo la combinación de instrumentos permite obtener más de una vez la misma información a partir de diversas fuentes de investigación para poder confirmar o refutar hipótesis y supuestos.

La confirmabilidad “se refiere a la neutralidad de la interpretación o análisis de la información, que se logra cuando otro (s) investigador (es) puede seguir «la pista» al investigador original y llegar a hallazgos similares” (Castillo, Vásquez, 2006, pág. 1). Por medio de las distintas técnicas que se aplicaron en el proceso de investigación, se aplicaron forma de registros para obtener la información que son las siguientes: grabaciones de audio, video, fotografías, estas técnicas permiten evidenciar y sustentar el proceso de análisis de la información. En relación a lo expresado anteriormente quedan expresamente descritos los criterios de selección de la muestra y las distintas características que deben presentar los informantes para ser parte de esta. Por otro lado procesos como las transcripciones de las entrevistas se adecua a lo expresado por los informantes.

Otro criterio importante es la transferibilidad o aplicabilidad “son los que determinan si pueden transferir los hallazgos a un contexto diferente del estudio” (Castillo, Vásquez, 2006, pág.4). En este sentido la transferibilidad en la investigación se puede lograr a partir de resultados obtenidos en el desarrollo del estudio, los cuales se puede visualizar en otras agrupaciones de bailes religiosos, pudiendo lograr su aplicabilidad a otros contextos de este tipo de expresiones que se encuentran en otras zonas geográficas como por ejemplo, en el norte de Chile. De igual forma no solo el contexto visto de la perspectiva de los jóvenes, sino que también se pueden vincular a otros grupos etareos no tratados esta investigación.

CAPITULO IV:

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

IV.1. Encuentro con la agrupación

Al conocer los bailes religiosos existen diversas influencias que inciden en que los jóvenes que se insertan en esta actividad. Los principales fundamentos que entregan los jóvenes al momento de preguntarles como llegaron a los bailes, muchos afirman por que algún miembro de su núcleo familiar más próximo (ya sea papá, mamá o hermanos) los acercó por primera vez a esta actividad.

Existe un proceso relevante cuando los jóvenes se integran a las agrupaciones religiosas, estos necesariamente adquieren ciertos roles que implica adquirir ciertas responsabilidades para proporcionar un funcionamiento tanto en la organización de la agrupación como en las distintas actividades en las cuales participan, como es el caso de: del mes María, día de la Virgen del Carmen, San Pedro, etc. Existen diferentes roles (caporal, guía, subcaporal, figurina, etc.) que cumplen los sujetos al interior de la agrupación de bailes religiosos, esto implica cierto status entre ellos en relación a las capacidades o características que estos presentan. En este proceso los jóvenes manifiestan un claro progreso tanto en sus capacidades a un nivel personal, social, y espiritual. Es por eso que debido a la responsabilidad que implica asumen un rol esto mismo implica en cierta medida el buen funcionamiento en la agrupación.

“Mi vida en los bailes, comienza desde muy pequeña. Tenía 5 años cuando mi hermana, decidió ingresar, a un grupo en el cual le bailaban a la virgen, y su nombre era Baile Religioso Gitanos Santa María de Nazaret, al principio no me llamo mucho la atención el tema, pero al pasar el tiempo como yo era muy chiquitita tenía que acompañarlas, a todas las salidas y ensayos que tenían, después de un cierto tiempo en los ensayos empecé a practicar los pasos (...) Mis padres pensaron que esto iba ser pasajero dentro de nuestras vidas, pero al pasar el tiempo como vieron que la motivación de nosotras era tan grande comenzaron a participar de forma más interesada” (historia de vida II mujer)

La segunda tendencia que resulta importante resaltar en esta investigación está relacionado con grupos cercanos al joven, es decir, no necesariamente la familia juega un rol clave en la inserción a los bailes de religiosidad popular, sino también pueden ser influenciados por amigos (grupo de pares) o la comunidad en la que se encuentran insertos. Dicha comunidad puede ser específicamente la comunidad religiosa, puesto que resulta ser no menor que muchos Pre adolescentes al realizar la primera comunión o la confirmación siguen participando en su comunidad, pero dentro de esta área.

IV.2. Permanencia en la agrupación

Los bailes religiosos generan un fuerte apego del joven con la imagen sagrada. Muchos de los sujetos que formaron parte de esta muestra afirman estar en el baile desde muy pequeños, inmediatamente después de recibir los sacramentos.

La permanencia también está relacionada con el crecimiento personal que experimentan los jóvenes a partir de la experiencia en los bailes. Hecho el cual ellos valoran enormemente, ya que saben que la sociedad de hoy resulta altamente compleja, donde los vicios y los malos hábitos son más fáciles de adquirir que las cosas buenas.

“Es muy importante, ya que forma parte de mi vida desde el momento de nacer y me ha ayudado a crecer como persona y cristiano (...) Ser más amable, tolerante, sociable, menos impulsivo, respeto por los demás, me siento parte de un todo no obstante que cada cual hace un aporte único a la comunidad”

En cuanto a la primera experiencia bailando todos los jóvenes expresan gran nerviosismo, pero al mismo tiempo emotividad por diversas razones, (ya sea por alegría, pena o nerviosismo) al recordar aquel primer encuentro con “La china” como muchos de ellos le llaman a la Virgen. La primera experiencia es decisiva para lo que sigue, aquí los jóvenes logran tener la certeza de cuál es el lugar donde quieren estar y que es lo que quieren. Por otro lado la

permanencia apunta a un estilo de vida, mas que una actividad adicional que pueda realizar este grupo de la sociedad, ya que algunos no participan distantes a lo que familia se refiere, sino que todos participan, es decir puede ser que el padre sea músico, la madre ayude en la confección de los trajes, los hijos sean bailarines. O también se da el caso que una vez estando dentro de los bailes muchas de las jóvenes son madres y forman a sus hijos desde pequeños en estas actividades integrándolos rápidamente, así los niños adoptan estos estilos de vida como algo natural y propio de su entorno

IV.3. Socialización con el grupo

Se planea que los bailes generen instancias para que se desarrollen fuertes vínculos afectivos y por ende de amistad, ya que tal actividad permite que muchas veces los integrantes pasen gran cantidad de tiempo juntos. (salidas a otros lugares, incluso a otras ciudades por varios días). Conocen gente de otros lados gracias a esta actividad, surgen relaciones amorosas, y amistades que logran perdurar en el tiempo.

Los bailes de religiosidad popular, en general le permiten al sujeto que se encuentra en la etapa entre la niñez y la vida adulta poder adquirir un desarrollo positivo de las relaciones sociales con su entorno. Muchos de estos hombres y mujeres, antes de participar en esta actividad se reconocen como jóvenes con pocos amigos y con un círculo afectivo muy cerrado que se limita principalmente a la familia, en algunos casos se reconocen también como tímidos con algunas dificultades para relacionarse socialmente.

“Los vínculos con muchos jóvenes y adultos (hoy en día grandes amigos) quienes se acercan a contar sus problemas personales y tu escucha y en lo posible le entregas herramientas para que les ayude a solucionar su asuntos”
(historia de vida I hombre)

IV.4. Manifestaciones religiosas

Se han establecido tres sub-categorías en relación a la categoría manifestaciones religiosas. En relación al vínculo que los jóvenes establecen con la imagen sagrada, se puede develar que tanto los danzantes y músicos crean una especial relación, no solo con la Virgen del Carmen, sino también con todo lo que ella representa. Para ellos la manifestación religiosa en si, se convierte en un vínculo ineludible de emoción y fervor, ya que para ellos el baile es la forma que han encontrado para expresar todo el sentimiento de fe que sienten hacia el ser sagrado. Algunos plantean que ella los escucha y no los recrimina jamás, está siempre con ellos, siendo un modelo de vida a seguir y ejemplo de ser madre.

“Fue así que salí de mi operación con un muy buen Diagnóstico y que las Biopsias no arrojaron nada de qué preocuparse. Fue Cuando me di cuenta que ella junto a su hijo estuvieron allí, a si que ahora había que cumplir y se forma un primer proyecto que le llame, “Proyecto del nuevo milenio” este consistió en la formación de un baile religioso de espiritualidad gitana y dentro de una comunidad muy devota a la virgen del Carmen. Sin duda esto no lo podría lograr solo y fue cuando me acerque a Sandra mi gran amiga de infancia y muy culta en tema de baile ella sin duda dijo si, fue así que nace el primer baile fundado por mí”. (Historia de vida I hombre)

Se destaca que la fe en momentos difíciles y de angustia aferra mas aun a los jóvenes a la Virgen, ya que ella les entrega la calma y el consuelo que en momentos difíciles es tan difícil encontrar. Toda la energía se canaliza en que el ser sagrado puede ser la intermediaria para sobreponerse a los momentos difíciles.

El baile religioso en si, indudablemente produce un desgaste de energía enorme, pero para los participantes aquel hecho no presenta mayores problemas, ya que aseguran que el agotamiento es real, pero lo que importa es el acto de venerar, el cual no provoca ningún dolor. Afirman que pueden estar dos o tres horas tocando (los músicos) bailando (con tacones en el

caso de las niñas). El baile entonces los transporta a tal nivel de devoción que el cansancio y el dolor producto de la sobre exigencia no los aflige.

En cuanto a la búsqueda del sentido de vida, los bailes religiosos le entregan una nueva forma de percibir la vida a los jóvenes participantes. Antes de participar en la festividad muchos de los participantes afirman haberse sentido un tanto desorientados en relación a su futuro, y en todo lo que se relaciona a lo que realmente querían en sus vidas. El baile entonces, se presenta como una motivación real, que cambia la vida por completo, que hace a los sujetos crecer tanto en su personalidad como en el sentido espiritual que los lleva a madurar y a realizar introspectivamente cuestionamientos claves en su cotidianidad. ¿Qué aportes puedo entregar a mi comunidad? ¿Cómo puedo ser mejor persona?

“Creo que todo lo que e vivido, dentro de los bailes no lo cambiaria por nada en este mundo, encontré una familia nueva, gente que no lleva mi sangre pero ahora es mi familia. La unión, que en cada momento difícil, como grupo hemos vivido, y nos a unido cada vez mas” (historia de vida II mujer)

Al mismo tiempo los bailes de religiosidad popular permiten encontrar afectos que no solo nacen producto de la relación sanguínea directa, los bailes permiten que los jóvenes logren adquirir un nuevo concepto de familia; querer y respetar a personas que no son sus padres, hermanos, primos, tíos, pero que de igual mente complementan un lazo de amor que surge a partir de la fe y de los intereses en común de venerar y servir a la Virgen.

Los participantes adquieren la capacidad de equivocarse y reconocer sus errores, tratando de cambiar aquellas cosas negativas que no le permiten crecer. Ante todo lo anteriormente expuesto es clave señalar que los bailes se convierten en una prioridad para sus participantes, ya que dicho acto los aferra espiritualmente a lo sagrado, ya que así se cuestionan al cometer errores, se convierten según lo que ellos mismos afirman a ser mas tolerantes, a escuchar y ser escuchados, a velar por su integridad como personas, algo tan valioso que los ayuda a fortalecer su autoestima.

Otro punto importante que fue abordado en la investigación se relaciona con el aporte cultural de los bailes de religiosidad popular a la cultura chilena. Ante los tiempos de hoy donde cada día se absorben modas y formas de ser de diversas partes del mundo, los jóvenes que participan en estos actos se cuestionan el si es posible preservar de algún modo las raíces locales de Chile. Si bien este hecho se presenta de algún modo como un arma de doble filo ya que como esta actividad religiosa es mas bien conocida solo en el norte del país, para muchos resulta pensar que al hablar de bailes religiosos es lo mismo que hablar de bailes folklóricos, lo cual presenta cierta molestia por la gran mayoría de los jóvenes entrevistados, ya que es necesario educar respecto a la riqueza en cultura y que producto de la modernización se están perdiendo.

Se presenta como un gran desafío poder expandir y rescatar las raíces historias de Chile. Poder concientizar a la sociedad la riqueza cultural de nuestro territorio, dejando de lado el sesgo apunta a considerar lo extranjero como bueno, a preservar tradiciones que no son parte de la cultura local chilena, lo que así conlleve a dejar solo en la memoria lo que nuestros antepasados nos han dejado.

Para finalizar, para llegar a comprender el verdadero significado que atribuyen los jóvenes a su participación en bailes religiosos se evidencian en los múltiples factores que expresan, tales como la motivación familiar o la búsqueda de un sentido de vida.

Efectivamente las festividades de religiosidad popular se presentan para cualquier joven que recién se integra a este mundo como una atractiva forma de bailar, con vestimenta colorida y muy llamativa que congrega en cada celebración a gran cantidad de gente. Sin embargo al ir conociendo poco a poco el mundo que engloba las manifestaciones de los bailes religiosos y los jóvenes que participan, en un principio se sienten atraídos por una particular forma de expresión o simplemente por sus pintorescos trajes, con el paso del tiempo encuentran en esta actividad una forma de espiritualidad directa con la Virgen que para ellos es inmensamente enriquecedora.

Para llegar a esta instancia tan profunda en que los jóvenes se conectan o vinculan con las creencias religiosas, y que conlleva la veneración hacia la imagen sagrada (Virgen del Carmen), el entorno familiar es clave establecer cuáles son los factores que influyen en los jóvenes al momento de participar en festividades de religiosidad popular. En el seno familiar los jóvenes adquieren ciertos patrones conductuales y culturales que se manifiestan por la inclinación a ciertos gustos que muchas veces vienen predeterminados por los padres, es decir, si dentro de la familia el individuo desde pequeño a interactuado y se ha ido formando a partir de los intereses, preferencias, gustos y formas de ser de su núcleo más cercano, lo más probable es que este al llegar a una etapa en donde comienza la formación de su identidad, ya posea intereses y preferencias similares a la del su propio entorno en que se ha ido formando. Este hecho explica entonces que los jóvenes que participan en actos de religiosidad popular vean un modelo y un patrón a seguir a partir de la familia, ya que ahí encuentran la base de formación moral e identitaria, estos se van vinculando poco a poco desde una edad temprana donde la cercanía entre la imagen divina o venerada y paralelamente con el cumplimiento de los sacramentos, van adquiriendo una importancia en el desarrollo de su vida, y que luego con el pasar del tiempo se consolidan las creencias religiosas adquiriendo una aprehensión de estas, atribuyendo un carácter más íntimo o personal con la imagen sagrada.

Por otro lado no solo la familia se presenta como una fuerte influencia en los jóvenes, sino también el grupo de pares se muestra como uno de los entes más determinantes en la vida de los jóvenes que participan en festividades de religiosidad popular, este hecho se explica debido a que es necesario compartir ideales e intereses en común con otras personas, es por esto que el grupo de pares después de la familia se convierte en uno de los pilares fundamentales de formación identitaria. Las relaciones que se crean entre sus pares, ya sea, con los integrantes de la agrupación en la que participan o con otras agrupaciones de bailes religiosos, los jóvenes manifiestan que no solo produce un enriquecimiento en sus vidas debido a la formación como cristianos, sino que también se forman relaciones sociales que se expresa como una de las mayores riquezas que ellos atribuyen, desarrollando así lazos de amistad, formación de parejas, visión de familia, etc.

Es innegable que el factor familia y puntualmente el hecho de la transmisión de las creencias religiosas influye en la continuidad de esta por parte de los jóvenes, ya que existe una cercanía, admiración y credibilidad hacia la imagen sagrada que permite una continuidad a través del tiempo. Otro factor importante que expresan los jóvenes, es que una vez que están inherentemente vinculados con las creencias religiosas, estos logran identificar un modo de expresividad que logra encantar, y que se lleva en actos de veneración hacia la Virgen. Para ellos el participar en los bailes religiosos adquiere un carácter mucho más llamativo y lúdico, ya que este tipo de manifestaciones son una forma de venerar a la imagen divina por medio de los trajes, la música, los bailes, adquiere un carácter más entretenido para los jóvenes y se ven envueltos muy fácilmente en la participación en este tipo de actividades.

Siguiendo la misma línea de los factores que influyen en la participación de los jóvenes, se puede destacar que la fe y el fervor hacia la Virgen del Carmen, se atribuye a que en ella, los participantes encuentran un sentido a sus vidas que antes no habían descubierto y que día a día crean instancias de participación de una forma activamente en este tipo de actividades.

En cuanto al sentido que los jóvenes le atribuyen a su participación en estos actos se destacan los aportes positivos que ellos mismos han notado en sus vidas, para ellos la Virgen del Carmen se presenta como un modelo de vida a seguir, que conlleva a un replanteamiento periódico de lo bueno y lo malo que sin duda los llevan a que los sujetos estén más integrados a la sociedad. Los jóvenes sienten sin duda que participar en estas actividades les ha cambiado la vida positivamente, ya no conciben vivir sin estar cerca de su "Madre" como ellos la llaman, ya que ella da un sentido espiritual y la tranquilidad a sus vidas que antes no experimentaban.

Por otro lado los jóvenes atribuyen una importancia a las distintas actividades que implica el participar en los bailes religiosos, la evangelización y el trabajo comunitario es una de la más significativa vista desde la perspectiva con la vinculación con su entorno y su contexto social. Existen actos concretos en

donde se ayuda sujetos en situación de vulnerabilidad social, ya sea el caso de los niños en situación de calle, los jóvenes que viven en lugar de riesgo, que se lograría a través del trabajo de integración de estos en la participación de los bailes religiosos y que se hacen parte de esta comunidad religiosa. Es así como se van constituyendo los procesos de evangelización, pero siempre desde esta forma tan particular y lúdica manifestada por los estos. Al formar parte de las festividades de religiosidad popular los jóvenes encuentran una manera de integrarse a la comunidad, de formar y sentirse parte de un entorno, además logran construir su autoestima que en algunos casos antes de entrar al baile es escasa o nula, al igual que la integración a la sociedad. Los jóvenes, así crean seguridad y confianza para desenvolverse en una sociedad compleja, pero ellos logran ver con optimismo y pasión los ideales que han logrado aprehender por medio de la Virgen del Carmen.

Para los jóvenes, el ser parte de estas comunidades religiosas (bailes religiosos) implica una constante mutación en su carácter como en los estilos de vidas que guían a la formación de sujetos con una mayor proyección e integración a un nivel social, es decir, muchos de ellos viven o vivieron en un sector vulnerable y como ellos expresan el ser parte de la bailes religiosos implica un resguardo en distintos factores de riesgos (alcoholismos, drogadicción) en su propio desarrollo en su vida juvenil.

Es también importante destacar el vínculo o relación que los jóvenes establecen con la Virgen del Carmen, emergen ahí diversos agradecimientos por las distintas manifestaciones que se hacen presentes por medio de favores concedidos, que son tan trascendentales en su búsqueda hacia felicidad, en mucho de los casos de los motivos de peticiones son diversos como: sanación de enfermedad, ayuda en la familia, sanación depresión, etc. Este tipo de vínculo queda demostrado que no solo es la fe lo que motiva a seguir las creencias, sino que al verse materializado estos hechos conlleva un mayor compromiso y fortalecimiento en llevar una vida como jóvenes cristianos y continuar con este tipo de actividades.

Es aquí donde los valores religiosos adquieren un significado para los jóvenes que es de suma importancia, puesto que muchos aspectos valóricos que antes para ellos no tenían importancia, ahora forman parte de su vida diaria y que tratan de poner al máximo en práctica; la tolerancia, la fe, la hermandad y el amor al prójimo se repiten en los relatos de los individuos que formaron parte del estudio. Este indicador prueba entonces que existe un antes y un después en la vida de los jóvenes, ya que las festividades en torno a la Veneración de la Virgen del Carmen logran llenar esos espacios con carencias espirituales y ven con claridad el gran crecimiento que experimentan día a día dentro de la comunidad religiosa en la cual participan.

Otro punto importante tratado son las tradiciones y la preservación de la cultura, los jóvenes logran tomar conciencia de que los bailes en los cuales participan son parte de una cultura local, pero que sin embargo no son parte del folklore ni nada que se le parezca. Existe una confusión según explican entre lo que es baile folklórico y baile religioso, ya que este último no tiene fines de lucro ni tampoco presenta un espectáculo a la gente (ellos un realizan show) como muchos piensan. Los bailes religiosos tienen como único fin agradecer la Virgen del Carmen y su hijo por todo lo que ella les entrega, además de hacer peticiones personales que solo logran ser pactadas a través del baile. Para los jóvenes que participan en estos actos es muy importante preservar las raíces locales incentivando a la gente a participar y a discriminar entre que es el folklore y los baile religioso.

Entonces, se puede establecer que a partir de los que nos expresaron los jóvenes, tanto en las entrevistas como en las historias de vida, la religión cumple un papel fundamental a su desarrollo como tal. En la investigación se logro descubrir cómo a partir de este fenómeno social los jóvenes logran ampliar ciertas capacidades tales como: relaciones con sus pares y comunidad, importancia de la cultura local, desarrollo personal, estilo de vida, búsqueda de un bienestar, trabajo comunitario, y por último un sentido a sus vidas. En conclusión esto se interpreta que a partir de la participación activa de los jóvenes en los baile religiosos se lograría inherentemente la integración a una sociedad en contante mutación, y que visto desde un pensamiento global se presenta como una crisis o caos social.

CAPITULO V:

CONCLUSIONES

v. Conclusión

La investigación ha permitido develar los significados que tiene para los jóvenes participar en festividades de religiosidad popular. Se evidencia que muchos de ellos inician el proceso de involucrarse con las agrupaciones de bailes religiosos, debido a la influencia de las tradiciones y creencias transmitida por su núcleo familiar. Esto es un paso que requiere una formación religiosa inserto en la cultura de la particular de la familia de los jóvenes, donde desde pequeños se les ha transmitido la cercanía y la conexión que existen entre Dios, la Virgen y su existencia. El real sentido se puede dilucidar en la medida que ellos visualizan que ante un problema, una dificultad o por que no decirlo, ante la felicidad que se está experimentando, se le atribuye una causa directa a los designios de la imagen sagrada, momentos de felicidad o desgracia, que los jóvenes deben recompensar bailando. El positivismo que los actos hacia la Virgen les entregan, involucra agradecimiento, que solo logra ser canalizado por medio de los bailes, así igualmente se puede demostrar o representar toda la gratitud y devoción que tienen hacia su madre como la hacen llamar los jóvenes.

A través de la participación en la agrupación de los bailes religiosos los jóvenes fortalecen y construyen su identidad iniciando una aprehensión de valores religiosos que influye en su forma de concebir el mundo y el entorno social. Dicha construcción se debe a un proceso que involucra necesariamente la participación permanente, es decir, tanto en la comunidad religiosa como la agrupación de bailes a la pertenecen. Es en este contexto donde se desarrollan las relaciones sociales y el fortalecimiento de esta pequeña organizaciones, formando así nuevas concepciones y maneras del ser social, que involucra estilo de vida alternativos, que se separa de lo que la sociedad les entrega, donde los jóvenes perciben su propia existencia en la sociedad mirado desde otra óptica, mas espiritual, encontrando un crecimiento en esta área que se da progresivamente, que implica una mayor gratitud a la vida y su aceptación e integración a su entorno social.

En muchos casos el entorno social en que se encuentran los jóvenes en Chile se muestra adverso, ya que el contexto en el cual viven no se presenta como el más óptimo para desenvolverse sanamente para desarrollar capacidades, aptitudes, potenciar habilidades, talentos que promuevan un crecimiento positivo que forma en los jóvenes íntegros.

Ante este panorama poco alentador, podemos encontrar que los jóvenes participan en festividades religiosas debido a un desencanto social, donde ellos encuentran un sentido en sus vidas, de un carácter más profundo, de una connotación espiritual, que poco a poco se aleja de todo aquello que se torne negativo y poco beneficioso en su devenir (violencia, drogadicción, delincuencia), es decir, nos encontramos ante un sector de la sociedad que logra encontrar en las manifestaciones religiosas una nueva forma de integración social, pero desde un enfoque distinto. No se está frente a un grupo de jóvenes que va a la iglesia, reza o va a misa periódicamente, sino mas bien corresponden a individuos que la religión tradicional no los atrae mayormente, encontrándola según lo que ellos mismos afirman hasta un poco tediosa. Lo novedoso de esta situación es que en Chile han surgido nuevas formas de representación religiosa popular, que entra con fuerza en la cultura local como expresiones claras de fervor religioso desde una perspectiva moderna y con una puesta en escena distinta. La iglesia dejó de ser el principal templo conector entre Dios y el individuo, los jóvenes que participan en festividades de religiosidad popular no solo recurren a estar en un templo sagrado para expresar sentimientos y peticiones, la fuerte tendencia que hoy se puede evidenciar es la conexión con la Virgen del Carmen a través de los tipo de actos de veneración como son los bailes religiosos, siendo así sus creencias se basan tanto en lo que establece la iglesia, como la relación directa que pueden llegar a establecer con la Virgen. No resulta extraño ver representada su fe en fechas especiales como el mes de María, día de la Virgen del Carmen, otras festividades, donde las calles se puedan ver agrupaciones de baile religiosos, siendo esa puesta en escena radica en agradecer y venerar sin importar el lugar.

Es importante destacar que en el contexto de estas expresiones de religiosidad, los jóvenes expresan que es un aporte a la preservando la

cultural popular de la sociedad chilena. Esto se debe a que este tipo de representaciones se han desarrollado por muchas décadas y que si bien tiene una influencia externa, existen muchos bailes que se crean en nuestro contexto cultural. Esto permite de igual forma que por medio de la representación de los bailes se inicie una transmisión e integración de valores de distintas cultural, ya que como uno de los jóvenes expreso todas las culturas y seres que conforman el mundo pueden venerar a la Virgen del Carmen.

En conclusión los jóvenes que participan en festividades de religiosidad popular desarrollan un sentido espiritual extraordinario en muchos casos, que los hace crecer como persona y que los enriquece enormemente, para ellos es difícil poder imaginar su vida sin los bailes, sabiendo con certeza que el camino que eligieron es el que los inyecta de energía para su diario a vivir.

El sentido de vida que estos jóvenes logran crear a través de la experiencia de participar en los bailes religiosos, se hace visiblemente en la integración de nuevos valores y en la construcción interna que ellos describen para definir familia, puesto que para estos individuos la familia no solo corresponde a el núcleo más próximo con el cual poseen algún lazo sanguíneos, para ellos la familia también la pueden construir a través del tiempo con su comunidad por medio de la afectividad que poco a poco se va gestando en el tiempo.

BIBLIOGRAFIA

Corbeta, P. (2003). Metodología y técnica de Investigación social. Mc Graw Hill: España.

Rodríguez, G., Gil Flores, J. & García, E. (1996) Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe:

Ruiz, J. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Universidad de Deusto: Bilbao.

Pérez, G. (2000). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II Técnicas y análisis de datos. Editorial La Muralla: Madrid.

Hernández, R. & Fernández, C. & Baptistas, L. (1998). Metodología de la Investigación. Mc Graw-Hill: Mexico.

Parker, C. (1996). Otra lógica de América Latina. Fondo de cultura Económica: Santiago.

García, Canclini, N. (2001). Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Paidós: Buenos Aires.

Uribe, J. (1973). Fiesta de la Tirana de Tarapacá. Ediciones Universitarias de Valparaíso: Valparaíso.

Weber, M. (1996). Sociología de la Religión.

Disponible en: <http://elaleph.com>

Consultado: 15 de junio de 2009

Geraiges, A. (2004). La globalización y su impacto en las aéreas urbanas de. Revista Anales de Geografía, num. 24, 107 -121

Disponible en:

<http://revistas.ucm.es/ghi/02119803/articulos/AGUC0404110107A.PDF>

Consultado: 15 de junio de 2009.

Korstanje, M. (2007). Formas urbanas de religiosidad popular. El caso cromañón en Buenos Aires. Revista Mad. Num. 16, pág. 79-92.

Consultado: 15 de junio de 2009

Disponible en: http://www.revistamad.uchile.cl/16/korstanje_06.pdf

Alvarez, L. Buxó, M. Rodríguez, R. (2003) La religiosidad popular: hermandades, romerías y santuarios.

Disponible en: <http://book.google.cl/>

Consultado: 20 de agosto de 2009.

INJUV, (2008) V Encuestas Nacional de Juventud: Espiritualidad y experiencia religiosa. Disponible en:

http://intranet.injuv.gob.cl/cedoc/Coleccion%20Politica%20de%20Juventud/Documento_6_Observatorio_de_Juventud_2002.pdf

Consultado: 15 de octubre de 2008.

García, P. (2007). La danza ritual y bailes religiosos: Permanencia y sentido en el imaginario religioso de los Bailes del Norte Grande. Revista cultura y religión, Vol. 1, num.2, pág. 1- 20.

Disponible en:

http://www.revistaculturayreligion.cl/articulos/vol1_n2_2007_junio_03_garcia_vasquez.pdf

Consultado: 15 de octubre de 2008.

Guerrero, B. (2001). Barrios y religiosidad popular en la ciudad de Iquique.

Revista Ciencias Sociales, num. 11, pág 69-83.

Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx>

Consultado: 15 de octubre de 2009

Porta, L., Silva, M. (2003). La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa. IC-Investigación cualitativa

<http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>

Consultado: 10 de enero 2010.

Abela, J. (2001).Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. IC-Investigación cualitativa.

Disponible en:

<http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>

Consultado: 10 de enero 2010.

Castillo, E. Vásquez, M. (2006). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. Revista Colombia Medica, Vol. 34, num. 3, pág. 155, 164

Disponible en:

<http://colombiamedica.univalle.edu.co/Vol34No3/cm34n3a10.htm>

Consultado: 28 de enero 2010.

ANEXOS

Anexo 1: Entrevistas

Entrevista I

Datos Generales

Edad: 20 años

Sexo: mujer

Nombre del grupo en el que participa: Diablada de San Andrés

E: ¿Me podrías contar como te enteraste de la existencia del grupo religioso en el cual participas actualmente?

M: yo pertenecía a la capilla san Alban ahí estaba haciendo la primera comunión y ahí fue don Rolando Martínez que era yunta con mi papá cuando eran más jóvenes y ahí.... Llego con el asunto de los trajes de los bombos, y ahí me gusto mucho a mi y familia.

E: ¿te llamó la atención?

M: mucho...y el baile, el traje, la música todo y nos cambiamos de capilla por el baile

E: pero fue a ti y tu familia o solo a ti...

M: a todos... mis dos hermanos mayores y yo, y luego se vinieron a integrar mi mamá y mi papá mis hermanos chicos

E: ¿y ellos actualmente participan?

M: si pero como ellos trabajan...tienen poco tiempo para las salidas y cosas así...

E: ¿Te acuerdas como fue la primera vez que llegaste a participar al grupo?

M: fueron hace hartos años yo era chiquitita... haber yo estaba haciendo la primera comunión... como en el 95, 96 por ahí...calculo que tenia 7, 8 años mas o menos. Y fue un poco vergonzoso, comunidad nueva, con otros jóvenes

E: ¿Qué rol cumples dentro de la agrupación de bailes religiosos?

M: yo soy guía, soy después del sub caporal, si no está el caporal ni el sub-caporal, yo estoy al mando. También estoy a cargo de por ejemplo enseñarle a las niñas nuevas los pasos

E: ¿Cuánto tiempo llevas participando en la agrupación?

M: entre 12 o 13 años más o menos

E: ¿Cuándo fue la primera vez que participaste en actos de veneración a la Virgen del Carmen?

M: a Maipú recuerdo que fue nuestra primera salida

E: ya... cuéntame un poquito de eso

M: estaba frente a mi mamá... nerviosismo al principio... te confundes con la música, es como mas vergonzoso. Igual fue una experiencia nueva para mí, porque yo nunca había ido al Templo de Maipú y menos bailando

E: ¿Qué te motiva y que te motiva a participar en actos de religiosidad popular?

M: es como dicen que uno bailando reza tres veces... nosotros tenemos una sobrina que tiene síndrome de Down y ha estado hospitalizada desde que nació porque como tiene bajas defensas, una vez casi se nos muere entonces uno solamente expresa todo lo que siente bailando... osea nuestras penas alegrías tristezas todo lo demostramos bailando nuestra adoración es a Dios y a la Virgen, por eso lo hago, yo me saco la mugre. Yo siempre quiero bailar porque es la única forma, porque bailando estoy orando porque mi sobrina se mejore, mi única motivación es eso, es todo para mi niña.

E: ¿Qué importancia tiene para ti participar en los bailes religiosos?

M: es que por ejemplo yo no soy buena para hablar en público.... Cuando me dicen hay que hablar en público yo no! Para hablar en público yo me chupo entera. Una es recoger mas experiencia de las salidas, por ejemplo cuando vamos a diferentes lados expresar todo lo que nosotros sentimos a los otros jóvenes que se expresan de diferentes modos, unos se meten al baile por aliviar los problemas, algunos por ejemplo las drogas el alcohol, los malos amigos. Mmm no sabría cómo explicar la importancia, recibir mas experiencia de personas, enriquecer desde la experiencia de otros.

E: ¿Me podrías explicar cuáles son los aspectos positivos que rescatas al participar en actos de veneración a la Virgen del Carmen?

M: por ejemplo he conocido gente nueva, tengo Messenger, teléfono de gente que... de Portezuelo, chillan, Pichilemu de todos lados. Igual uno por el baile conoce muchos lugares que...

E: que otra cosa positiva encuentras tu

M: mi alegría y mi entusiasmo que le doy al grupo, porque yo soy muy chispita, yo soy muy risueña

E: De que forma ha influido tu vida como joven, el participar en actos de veneración a la Virgen del Carmen?

M: soy más comprensiva, soy mas tolerante

E: ¿te ha ayudado es eso dices tú?

M: si demasiado... a ser mas responsable o ser mas o menos responsable, que mas... menos contestadora, es que en mi casa puros problemas pero... ahí dejo de lado los problemas y me meto en el baile

E: entonces eso igual puede ser uno de los factores, te acuerdas que yo igual delante te preguntaba porque bailabas. Que tú bailas para salir de los problemas y para pedir por los seres que tu quieres.

M: si

E: ¿Podrías señalar algún cambio que hayas notado en ti, a partir de la experiencia de participar en los bailes religiosos?

M: no yo creo que soy igual

E: ¿Me podrías contar qué sentido tiene para ti venerar a la Virgen del Carmen?

M: es todo, como yo te dije venero hace tantos años. No sabría explicarle el sentido, porque para mí es todo, todo la Virgen. Yo llevo casi toda mi vida ya po de chiquitita empecé

E: Crees que los bailes religiosos son una parte importante de la cultura popular chilena? ¿Por qué?

M: yo creo que conocemos nuevas religiones, culturas; por ejemplo hay gitanos, indios, apaches, morenos y ellos también nos conocen a nosotros como nosotros somos diablada hay bolivianaza... igual yo creo que si es importante, nos ayuda a conocer nuevas culturas, nuevas gentes, nuevos tipos de vida igual.

E: ¿crees que los actos de religiosidad popular contribuyen a preservar la cultura chilena?

M: yo creo que si porque como te dije anteriormente que uno aprende mucho de la cultura, osea por ejemplo; muchos no conocen los que es la diablada, todos creen que es un arte folklórico, pero ellos no conocen la religiosidad popular de los jóvenes.

E: Dentro de los valores religiosos que conoces ¿Cuál es el que consideras más importante para ti? ¿Por qué?

M: yo bailo porque cada vez que yo voy a una salida yo pido por una amiga que está mal, que se mejore, son cosas que nosotros le pedimos a la Virgen que a veces nos concede... y nosotros decimos a lo hizo porque yo me esforcé bailando, yo creo que es mas importante rezar y bailar al mismo tiempo.

E: Siguiendo la misma línea ¿Cuáles son los valores que tu identificas dentro del grupo en el cual participas?

M: somos muy unidos por ejemplo, igual uno tiene sus diferencias con ciertas personas como todo grupo porque todos tienen diferentes formas de ser. Somos muy unidos cuando uno necesita algo están ahí, cuando hay algún beneficio de algo ah ya yo me lo consigo osino veo como lo hago, todo para hacer algo bueno para nosotros mismos... yo creo que mas la unidad y la fortaleza. Cada vez que tenemos problemas somos muy unidos y esos nos fortalecen como comunidad

E: a partir de los que has mencionado ¿Cuáles crees que son los mas significativos en tu diario vivir?

M: es que los mismos problemas a uno los hace madurar, a tener fe, mas que nada es la f que tiene uno es la virgen, que uno se fortalece con los problemas...

E: si pudieras imaginar que no participas en el grupo ¿existirían diferencias importantes en tu desarrollo como joven? Explicar.

M: la fortaleza... la fortaleza yo diría porque yo soy súper como igual... fe en Dios, si no estaría en baile no tendría la fe que tengo ahora. Yo hice la confirmación gracias al baile... porque si por mi fuera, yo sería tele maniática. Yo era casa no mas, y frente a mi casa tenia a mi amiga. Y eso igual para los trabajos... yo trabaje desde diciembre hasta abril de este años y si no estuviera en el baile yo estaría tímida con los adultos

E: que otra cosa aparte de la fortaleza

M: unión también, el baile me ayudo con mi familia

Entrevista II

Datos Generales:

Edad: 18 años

Sexo: masculino

Nombre del grupo en el que participa: Diablada de San Andrés

I.- Primera parte: acercamiento

E: Me podrías contar como te enteraste de la existencia del grupo religioso en cual participas.

H: fue por mi hermano, él primero se inscribió aquí, entonces él me fue influenciando, yo de primera no quería... o sea esto no es para mí, hasta que un día me invitaron. Ya y un día fui y salieron justo a Pirque y ahí me interesó, por lo que hacían, de la forma en que convivían y ahí me gusto.

E: Recuerdas como fue el primer encuentro con los integrantes de la agrupación.

H: preguntando si aceptaban personas

E: ¿Que rol cumples dentro de la agrupación?

H: yo soy guía de la fila de los diablos

E: cuéntame un poquito...

H: hay dos filas, una fila de cholas que son las mujeres, y una fila de hombres que son los diablos, yo me encargo de supervisar los movimientos, que no se salgan de la fila, que todos hagamos los mismos movimientos en un mismo tiempo eso sería como mi función, y cuando se necesita otra cosa tengo que estar a cargo del baile o de cualquier otra cosa.

E: ¿Cuánto tiempo llevas participando en la agrupación?

H: como dos años

E: Podrías contar cuando fue la primera vez que participaste actos de veneración hacia la Virgen del Carmen.

H: fue un día que teníamos que ir al templo de Maipú

E: ¿y cómo fue eso, cuéntame?

H: me dijeron ya ensayaste, ya te sabes los movimientos, tírate... y justo fue ese día en el templo, y en el templo siempre hay mucha gente

E: ¿Qué importancia tiene para ti participar en estos bailes?

H: sería como que es mi segunda familia... y yo antes de venirme para acá venía como tambaleado en mi vida, no sabía pa donde iba la micro. Cuando

me metí en el baile como que ya tenía un horizonte, aparte el colegio y todo como que significaba un gran estrés, el baile me des estresaba, y nada po aquí conocí gente nueva, cariñoso, me tratan como un hijo... estoy súper feliz aquí

E: ¿Cuáles son los aspectos positivos que tú rescatas de participar en el baile?

H: la solidaridad aprender a vivir el baile en sí, ya que no solamente es bailar, sino que es dar la respuesta a lo que hizo Jesús por nosotros, es como dar a valorar nuestra fe bailando hacia Dios y a la Virgen. Nosotros cuando bailamos en diferentes partes le llamamos evangelizar, entonces ahí van preguntando de que se trata, y nosotros ahí le vamos contando bailarle a Dios por lo que hizo por nosotros lo que es la religión católica, que no muchos saben, y así se va dando... y así se va conociendo gente, se han hecho amigos, se han conocido pololas también

E: ¿Ha influido en tu vida como joven el participar en estos bailes?

H: si como dije anteriormente, me dio la calma como la puerta de salida.... Ya que tenía como 16 años iba como en segundo medio, entonces ya segundo medio como que uno está en todo el leseo, puro jugar se podría decir, pero a mí como que me trajo la paz

E: ¿Algún cambio que hayas notado en ti a partir de esta experiencia?

H: soy más sociable

E: si... ¿Qué más?

H: saber que cuando yo hablo la gente me escucha, porque yo era retraído, osea lo sigo siendo pero ya me queda menos

E: ¿y algo más que tu hayas notado que hayas cambiado?

H: eso mayormente, esque todos me rescatan que yo soy muy inteligente y que puedo ser muy vivaz en muchas cosas, pero yo cuando entre era pollito... calladito, después me fui como acostumbrando, fui dando ideas

E: ¿Qué sentido tiene para ti Venerar a la Virgen del Carmen?

H: ella es nuestra madre... entonces el sentido que tiene para mi es venerar a mi madre ya que ella nos trajo como a nuestro hermano que es Jesús, ya que todos somos hermanos, entonces es como darle gracias por lo que ella trajo al mundo y lo que hace por nosotros.

E: ¿Crees que los bailes son una parte importante de la cultura Chilena?

H: si... ósea hoy día si porque antiguamente no se tomaba mucho en cuenta porque se daba más en el norte, es como algo típico del norte y después se fue expandiendo más hacia el sur, centro sur... en el sur hay hasta la octava región bailes creo... ahora se toma más en cuenta, ahora la gente sabe lo que son los bailes religiosos aunque siempre los confunden con los bailes folklóricos, pero bailes folklóricos trabajan y les remuneran por lo que hacen, en cambio nosotros no lo hacemos por eso, lo hacemos por fe, la fe es lo que nos mueve a nosotros.

E: entonces por lo que me dices tú, es una mezcla de fe con cultura osea a través de la fe pueden manifestar la cultura, porque hacen que exista, porque si ustedes no bailan... no hay cultura

H: es cultura, es parte de la sociedad

E: ¿Crees que los bailes contribuyen a preservar la cultura?

H: por supuesto! Ya que cada integrante del baile forma parte de la cultura del país, entonces si cada integrante del baile forma cultura todos juntos es cultura

E: ¿Dentro de los valores religiosos que tú conoces, cual es el que consideras más importante?

H: lo que me mueve a mi es mas la fe que le tengo a la Virgen, ya que siendo joven y todo eso uno dice... "no creo en Dios porque siempre me pasan las cosas a mi" y uno no cree en el, pero yo como buscando caminos para tener un equilibrio interior, encontré que la mejor manera seria demostrando mi fe... y eso ha logrado un equilibrio muy importante en mi vida ya que no le hecho la culpa, sino que le pregunto por qué, y me doy una respuesta a mi mismo ya que uno siempre sabe porqué son las cosas que uno hace no es la culpa de nadie mas.

E: A partir de lo que me has dicho, ¿Cuáles crees que son los valores más significativos en tu vida?

H: la solidaridad, el amor al prójimo, la felicidad

E: ¿Por qué?

H: Esque muchos andan por la vida cabizbajos y yo les digo que la mejor manera de expresarse de alguna u otra forma aunque no sea bailando, uno tiene que estar feliz porque está vivo, tiene familia, y si no la tiene pucha tirar pa delante no mas y no rendirse jamás

E: ¿Cuáles son los valores que tú identificas dentro del grupo en el cual participas?

H: todos los anteriores, todo lo que he dicho

E: la solidaridad, ¿Que mas?

H: el amor por el prójimo, la felicidad

E: ¿Por qué? Cuéntame porqué encuentras esos valores dentro del grupo

H: la solidaridad porque siempre andamos ayudando a quien lo necesita o entre nosotros mismos ya que estar dentro del baile es como estar en una familia, siempre uno va ayudar a la familia, y cuando no se ayuda a la familia se ayuda exteriormente siempre que se necesite, alguien que necesite ayuda. Y felicidad no se si se han dado cuenta pero se ríen todo el día entonces como que no les aflige nada... o bacán no hay tristeza aquí no me tengo porque opacar

E: y puede ser... bueno es como una percepción que tengo yo, pero como que ustedes aquí se olvidan de los problemas... aquí se desconectan

H: Si... nosotros podemos hacer libremente todo lo que queremos fuera de todo contexto, osea siempre hay reglas dentro de un grupo pero

E: ¿Cuáles son las reglas?

H: nuestro vocabulario... somos muy buenos para decir garabatos, que no andemos a pata y a combos, que le demos el ejemplo a los niñitos mas chicos, eso.

E: Si pudieras imaginar que no participas en el grupo ¿Existirían diferencias importantes en tu desarrollo como joven? Explicar.

H: estaría solo, estaría encerrado en mi pieza leyendo las guías de biología y estudiando, para mi estudiar es... depende de todo

E: alguna otra cosas...

H: ahora soy más feliz que antes, antes era retraído y súper enojón

E: has sacado tu personalidad aquí también...

H: si...personalidad es lo que más me faltaba, pero ahora tengo, si me hubieras hecho esto mismo antes de entrar al baile no hubiese querido, y no hubiese cambiado

E: ¿Qué otra cosas has adquirido a través del baile?

H: ritmo...

Entrevista III

Datos Generales

Edad: 22 años

Sexo: mujer

Nombre del grupo en el que participa: Diablada de San Andrés

E: ¿Me podrías contar como te enteraste de la existencia del grupo religioso en el cual participas actualmente?

M: yo empecé hacer la PRE juvenil, y ahí ya estaba formado el baile

E: ¿y qué es la PRE juvenil?

M: después de la catequesis, después de la confirmación viene la PRE-juvenil que para puros jóvenes.

E: ah OK.

M: bueno y ahí yo empecé a ver cuando recién empezaron a formar el baile y mi me gustaba, después yo tuve que irme, me fui a Iquique y ahí yo no pude investirme y ahora cuando volví yo volví a retomar el baile

E: ¿Te acuerdas como fue la primera vez que llegaste a participar al

M: si fue bonito porque como que te da algo, te da como energía nose... lo pase bien si, cuando te empiezan a acogerte de apoco

E: ¿Qué rol cumples dentro de la agrupación de bailes religiosos?

M: yo soy chola

E: ya... ¿y en qué consiste?

M: es una bailarina

E: ¿Cuánto tiempo llevas participando en la agrupación?

M: 6 meses

E: ¿Cuándo fue la primera vez que participaste en actos de veneración a la Virgen del Carmen?

M: ahora cuando fuimos a Chalinga hace poco

E: cuéntame un poquito de eso

M: tuvimos salida ahí...

E: a ustedes los invitan a participar?

M: si cuando hay fiestas ahí nos invitan a distintas partes

E: ya... ¿y ahí como fue?

M: bonito, no teni como describirlo porque son emociones encontradas, la salida esa fue como para mí un reencuentro de volver al baile porque yo me había ido me había distanciado seis años, los seis años que tiene mi hijo

ahora y volver a tomarlo, yo para mí el baile es todo, es mi vida después de mi hijo porque te da muchas cosas

E: ¿Qué te motiva y que te motiva a participar en actos de religiosidad popular?

M: mi hijo y mi hermana, porque yo tengo una manda con la Virgen por mi hermana. Yo cuando supe que mi hermana estaba enferma como que me metí, tengo un compromiso con la Virgen

E: ¿Qué importancia tiene para ti participar en los bailes religiosos?

M: que te acogen como familia, te da harta bendición pa tu familia nose

E: ¿Me podrías explicar cuáles son los aspectos positivos que rescatas al participar en actos de veneración a la Virgen del Carmen?

M: ¿algún cambio?... si hartos porque yo antes era harto mentirosa, se me quito hasta lo mentirosa, he aprendido a ser mamá, mas responsable, no pensar solo en mi sino que en los demás, me ha enseñado hartas cosas

E: ¿Qué mas podría ser?

M: si igual yo mas estoy en el baile mas por el porqué, mi hijo lo operamos... el estuvo por morirse, yo le pedí mucho... mucho y yo le dije si tú me lo sanas yo vuelvo al baile... y dicho y hecho po yo por mi hijo estoy en el baile

E: ¿Qué sentido tiene para ti venerar a la Virgen?

M: es como mi segunda madre porque te escucha, nunca te va decir no, no tengo tiempo, no te va retar

E: ¿Me podrías contar qué sentido tiene para ti venerar a la Virgen del Carmen?

Creo que los bailes religiosos son una parte importante de la cultura popular chilena? ¿Por qué?

M: si porque si aquí más jóvenes se integraran no estarían tanto en la delincuencia y en las drogas

E: y en qué otra cosa crees que los bailes ayudan a fortalecer la cultura?

M: en el sentido que te da la palabra del señor

E: ¿Crees que estos bailes fortalecen la cultura Chilena?

M: Yo creo que por eso mas que nada

E: Dentro de los valores religiosos que conoces ¿Cuál es el que consideras más importante para ti? ¿Por qué?

M: yo antes era no se enojona... era perfeccionista y tenía que salir así y así era, ahora he cambiado mucho mucho en todos los sentidos, ahora tengo más tolerancia.

E: siguiendo la misma línea ¿Cuáles son los valores que tu identificas dentro del grupo en el cual participas?

M: que son alegres compasivos, son unidos

E: ¿Por qué crees tú que son unidos?

M: porque nunca hay peleas, ni cahuín... como que todos es uno solo

E: a partir de los que has mencionado ¿Cuáles crees que son los más significativos en tu diario vivir?

M: ser más alegre, menos enojona

E: si pudieras imaginar que no participas en el grupo ¿existirían diferencias importantes en tu desarrollo como joven? Explicar.

M: yo creo que ninguna, ser tolerante yo creo porque, si no hubiese estado en el baile no hubiese aprendido a ser tolerante

E: ¿Qué más?

M: a escuchar a las personas

E: ¿Qué más puede ser?

M: eso...

Entrevista IV

Datos Generales

Edad: 13 años

Sexo: mujer

Nombre del grupo en el que participa: Diablada de San Andrés

E: ¿Me podrías contar como te enteraste de la existencia del grupo religioso en el cual participas actualmente?

M: En una procesión del aniversario del grupo que es la primera semana de mayo pasaron por mi casa, a mi me llamó la atención y como yo venía seguido a la iglesia un día pregunté y ahí empecé a venir todos los domingos, y ahí me integraron al baile

E: ¿este año?

M: no el año pasado...

E: ¿Te acuerdas como fue la primera vez que llegaste a participar al

M: si fue en un ensayo aquí en la sala donde estamos y estaba lloviendo, y yo llegue y como esta sala todavía no la abrían y ahí me recibió la tía Rosangela y ahí... empezaron a llegar todos a su ensayo

E: ¿Cuál es el rol que cumple dentro del grupo?

M: yo soy chola por el momento...

E: ¿esa es una jerarquía que hacen ustedes?

M: es que cada dos años se eligen cada cargo, y yo llegue el año pasado, entonces toca este año, y cuando yo llegué, llegué a ser chola no mas po, y ahora a lo mejor me ponen de guía, o sigo siendo chola no más

E: ¿Cuánto tiempo llevas participando en la agrupación?

M: un poquito más de un año y medio

E: ¿Cuándo fue la primera vez que participaste en actos de veneración a la Virgen del Carmen?

M: cuando fueron al tempo... que fue como en septiembre del año pasado

E: ¿y cómo fue?

M: igual me daba un poquito de vergüenza, porque como que la gente te mira... pero igual no mas porque yo pensaba en mi mente que no les estaba bailando a ellos, le estaba bailando a Dios y a la Virgen y me daba como más valor a seguir.

E: ¿Qué te motivo y que te motiva a participar en actos de religiosidad popular?

M: que le bailo a Dios y a la Virgen, eso es lo que mas me motivo

E: ¿Qué importancia tiene para ti participar en los bailes religiosos?

M: mucho... porque aprendo a conocer más a Dios a la Virgen, a los compañeros, aquí tengo a mi sobrina igual que venía conmigo, entonces igual no me siento tan sola, o sea no es que me sienta sola sino que me siento más apoyada

E: ¿Me podrías explicar cuáles son los aspectos positivos que rescatas al participar en actos de veneración a la Virgen del Carmen?

M: que son como educados... "algunos", son caballeros, son simpáticos, sobretodo la tía Rosangela es la mas simpática que hay

E: De qué forma ha influido tu vida como joven, el participar en actos de veneración a la Virgen del Carmen?

M: ¿Podrías señalar algún cambio que hayas notado en ti, a partir de la experiencia de participar en los bailes religiosos?

M: no yo creo que soy igual

E: ¿Me podrías contar qué sentido tiene para ti venerar a la Virgen del Carmen?

Crees que los bailes religiosos son una parte importante de la cultura popular chilena? ¿Por qué?

¿Crees que los actos de religiosidad popular contribuyen a preservar la cultura chilena?

Dentro de los valores religiosos que conoces ¿Cuál es el que consideras más importante para tí? ¿Por qué?

Siguiendo la misma línea ¿Cuáles son los valores que tú identificas dentro del grupo en el cual participas?

A partir de los que has mencionado ¿Cuáles crees que son los más significativos en tu diario vivir?

Si pudieras imaginar que no participas en el grupo ¿existirían diferencias importantes en tu desarrollo como joven? Explicar.

Entrevista V

Datos Generales:

Edad: 26

Sexo: femenino

Nombre del grupo en el que participa: Misioneros del espíritu santo

I.- Primera parte: acercamiento

E: Me podrías contar como te enteraste de la existencia del grupo religioso en cual participas.

M: yo tenía 15 años y participaba en la capilla Nuestra Señora de la Esperanza, yo era una niña rebeldía en ese tiempo y mi papa me llevo a la iglesia y resulta que esa vez que me llevó llevo la Diablada de San Andrés y cuando termino la misa ahí dijeron que querían formar un baile ahí en la capilla, y yo me entusiasme y me inscribí, fui músico por dos años y cinco años danzante... y ahí empezó todo.

E: Recuerdas como fue el primer encuentro con los integrantes de la agrupación.

M: si fue bonito

E: cuéntame ¿Por qué?

M: una porque en ese tiempo que yo llegué no había ningún músico mujer y a mí me recibieron con los brazos abiertos, porque no recibían músicos mujeres

E: ¿Por qué?

M: porque antes era como mas machista... y ahí Rolando me ayudaron y me aceptaron como músico mujer

E: entonces... ¿el rol que tú tienes actualmente en este grupo es músico?

M: si

E: ¿eres la única aquí, o dentro de los grupos que tú conoces hay más mujeres?

M: yo ahora he visto dos niñas mas como músico, pero no se de que grupo son.

E: ¿Que rol cumples dentro de la agrupación?

M: músico y bailarina.

E: ¿Cuánto tiempo llevas participando en la agrupación?

M: en este baile no es mucho, poco... son unos meses no mas, es que yo tengo dos hijas una de cinco que tuve a mi hija y me retiré del oro baile y

después quede embarazada y ahora tengo una hija de 11 meses y ahora estoy como retomando.

E: pero tu desde que te incorporaste al baile cuanto tiempo llevas participando en total

M: yo creo que unos 12 o 13 años

E: Podrías contar cuando fue la primera vez que participaste actos de veneración hacia la Virgen del Carmen.

M: tenía 15 años y fui a la salida de Valparaíso... San Pedro San Pablo

E: ¿y cómo fue para ti la experiencia?

M: linda... linda me emocioné mucho, si porque una que a los bailes siempre va la familia y por mi lado nunca fue mi familia, entonces la familia de todos me acogían entonces fue súper lindo, súper emotiva mi primera salida

E: ¿Que te motiva a participar en actos de veneración hacia la Virgen del Carmen?

M: de cambiar de lo que era a lo que soy ahora, responsable, valorar a mis papás... todo lo lindo que es po...

II. Segunda parte: significado y participación

E: ¿Qué tan importante es para ti venerar a la Virgen del Carmen a través bailes religiosos?

M: la Virgen es el ejemplo de ser madre

E: ¿Por qué?

M: porque ella fue madre crió, sufrió, vio a su hijo morir, y yo creo que todas las madres a eso vamos, uno les da la vida los cría y llega un momento en que fallecen.

E: ¿Por qué veneras a la Virgen?

M: de chica mi familia fue bien católica y siempre mi mamá me inculcó la virgen María, la Virgen del Carmen sabiendo que todas las Virgen es una sola, pero yo creo que la venero porque me nace, yo creo que nací con eso creo que es un don que tengo

E: ¿Qué sentido o significado tiene para ti venerar a la Virgen?

M: yo creo que mi vida entera...

E: ¿Por qué?

M: porque como te decía desde que entré al baile para mí fue todo, al retirarme fue una tristeza enorme porque uno con hijos como que ya se tiene

que prohibir de muchas cosas, ya los gastos no es para uno no mas, pero yo por mi sigo hasta que sea viejita

E: ¿Cuándo estas en los momentos de veneración hacia la Virgen. ¿Me podrías explicar que es lo que sientes?

M: alegría, me siento bien toco con toda la fuerza que tengo, me llevo hacer tira los dedos tocando

E: ¿tú le haces promesa antes de tocar?

M: No... no yo creo que toco porque me gusta, yo creo que a través de una melodía viene la oración y todo lo que no hago en mi casa

E: ¿Me podrías contar lo que tú rescatas como importante para ti, en la participación en los bailes religiosos?

M: Mmmm... despejar la mente

E: ¿Por qué?

M: porque yo tengo miles de problemas y yo estando aquí como que se me olvida todo, me siento bien... me siento alegre, me siento libre... hartas cosas que uno de repente no puede explicar ¿me entendí tu?

E: claro...

M: yo creo que estando tu en un baile te vas a dar cuenta de lo que yo te quiero decir... que hay cosas que uno de repente no las puede explicar así por así.

E: ¿Podrías señalar algún cambio que hayas notado en tu vida como joven a partir de la participación en los bailes religiosos?

M: Si... ser más responsable, ser más responsable como mamá, tomarle más sentido a mi vida, no que todo es carrete pasarlo bien, hay cosas mejores que eso po cachay

E: Considerando las distintas actividades que realizas actualmente, el participar en bailes religiosos ¿Dónde la ubicarías?

M: yo creo que de ser mamá, después viene el baile

E: ¿Por qué?

M: porque... como te decía po, yo mira... yo no te participo en una capilla, yo no te rezo en las noches, yo nunca pido nada, entonces yo creo que en el baile lo digo todo, hago todo lo que no hago en mi casa... o lo de ir a una iglesia, porque yo se que primero esta dios, pero para mí primero están mis hijas, después el baile, mis papás, mis hermanos

E: ¿Qué edad tienen tus hijas?

M: once meses y cinco años... aparte soy mamá soltera, entonces todo eso po.... Para mi primero ser mamá luego viene el baile

E: ¿Qué aportes consideras relevantes para tu desarrollo como joven, al ser parte de la agrupación religiosa?

M: que me siento importante

E: ¿Por qué?

M: porque si no hay un cajista que lleve a los mas chiquititos queda el despelote no mas po, aparte que ellos igual confían en mi po, como uno es mas grande ya, yo les doy confianza a ellos, ellos se van soltando

Tercera parte: valores y comunidad

E: Dentro de los distintos valores religiosos que conoces, ¿Cuál es el que consideras más importante para ti? ¿Por qué?

M: el ser sincera

E: ¿Por qué?

M: porque yo no era sincera, yo veía algo y me lo callaba y después de apoco ellos te van diciendo que las cosas se tienen que decir, y ahora soy sincera

E: y que otra cosa, que otro valor tú consideras importante

M: aparte de la sinceridad, el ser alegre, soy súper alegre en el baile, soy payasa, yo soy de repente la Toni aquí en el baile, no para llamar la atención, sino que me gusta ser así, me gusta ver a míos compañeros riendo, parlo bien... que todo lo malo lo boten po.

E: A partir de lo que has mencionado. ¿Cuales crees que son los más significativos en tu diario vivir?

M: aparte de la sinceridad, ser payasa... nunca se me ha quitado

E: Y siguiendo en la misma línea. ¿Cuáles son los valores que tú identificas dentro del grupo en el cual participas?

M: que son alegres, son sinceros, son cariñosos, son simpáticos, son... cuando llega alguien nuevo lo acogen súper bien, como que no fuera nuevo, es que hay hartas cosas buenas en mi baile

E: ¿Qué tipo de relaciones o vínculos has formado con los integrantes de la agrupación?

M: mira... tengo a mi madrina, tengo una prima, su marido, su hijo en el baile, mi hermano, mi comadre que es la hija de mi madrina, que es madrina de mi

hija mayor, el hijo de mi madrina era padrino de mi hija mayor, que el ahora falleció entonces tengo hartos lazos aquí en este baile

Cuarta parte: cultura local

E: ¿Crees que los bailes religiosos son una parte importante de la cultura popular Chilena? ¿Por qué?

M: es que la gente de repente ve los bailes como algo mas folklórico, como que no saben distinguir un baile religioso del un baile folklórico, pero yo creo que si es importante

E: ¿Por qué?

M: porque por lo mismo que yo te decía, hay hartos jóvenes que están metidos en lo que es la drogadicción y delincuencia, y hay cosas que no le llaman la atención en una iglesia, entonces un baile le puede llamar la atención y de a poco puede ir saliendo de sus problemas como me pasó a mi

E: ¿Crees que los actos de religiosidad popular contribuyen a preservar y la cultura chilena?

M: yo creo que sí, es que no se...

E: ¿no...?

M: es que ahí sí que me pillaste...

E: ¿Consideras que los actos religiosos en los cuales participas fortalecen la cultura local Chilena?

M: no se... es que no se cómo es la pregunta

E: por la cultura chilena...

M: pero... ¿tú lo tomas por algo folklórico?

E: no por algo cultural, por algo religioso y por algo cultural

M: Si...yo creo que si po

E: ¿Por qué?

M: porque igual llaman harto la atención como te digo, los mismos trajes, la música, aparte que chile igual tiene hartas cosas buenas en lo que es cultura. Yo creo que la mayoría de la gente piensa que el baile es algo cultural, el baile religioso.

Entrevista VI

Datos Generales:

Edad: 27

Sexo: Masculino

Nombre del grupo en el que participa: Diablada Santa Teresita

I.- Primera parte: acercamiento

E: Me podrías contar como te enteraste de la existencia del grupo religioso en cual participas.

H: como en el 98 conocí a un profesor... bailando ahí con ellos arriba del escenario y él me contó que habían bailes religiosos y en el templo de Maipú y todo eso., y de repente se me ocurrió ir, empecé a ir a los bailes a sacar fotos y me quede solamente pegao con uno po... con el que estoy ahora, con este baile ya llevo 8 años bailando

E: Recuerdas como fue el primer encuentro con los integrantes de la agrupación.

H: si fue como medio tímido, pollito nuevo tímido pero después igual la hermandad que hay adentro como en todas partes, desigualdad igual y todo ese atao pero... me recibieron bien, no hubo ningún atao, nada de complicación.

E: ¿Que rol cumples dentro de la agrupación?

H: yo soy danzante, pero me tienen de guía, guía es el que forma siempre las filas, el que la mantiene derecha, aparte de los caporales que van adelante para dar las señales, el guía tiene la capacidad también de poder hacer lo que hace el caporal, pero solamente señas con las manos... nada mas que eso

E: ¿Cuánto tiempo llevas participando en la agrupación?

H: a punto de cumplir 9 años

E: Podrías contar cuando fue la primera vez que participaste actos de veneración hacia la Virgen del Carmen.

H: fue en Marzo... si, en marzo por la promesa que le hizo Bernardo O' Higgins a la Virgen del Carmen, fue como en el 2001

E: ¿Que te motiva a participar en actos de veneración hacia la Virgen del Carmen?

H: la fe, aparte que me atrae mucho todo lo que es banda, baile... me atrae hartito, católico, que mas puede ser...

E: ¿te llama la atención, son parte de tus gustos?

H: sí, exactamente... no lo llamaría como un jovi, me gusta bastante

E: ¿Qué representa para ti la imagen de la virgen del Carmen?

H: paz, amor, tranquilidad...

E: ¿Por qué veneras a la virgen del Carmen?

H: se dice... se hace en el norte, se hacen promesas y derepente pucha mala suerte que no se pueden cumplir, yo por lo menos estoy por promesas mandas, aparte que me gusta bailarle a la Virgen del Carmen especialmente a ella, pucha todo el tiempo que llevo le he dedicado el tiempo a ella

E: pero... claro existe una fe que es lo que me dices tú, existe una fe a la Virgen del Carmen, pero que es lo que dirías tu que es diferente a la fe que tienen con otros santos, que es lo que te ha entregado la Virgen que en el fondo te hace creer en ella

H: No se... de repente hay situaciones X que te hacen... que si te pones a pensar porque no po, porqué no puede ser...

E: pero en tu vida has hecho promesas y se han cumplido y todo ese tipo de cosas?

H: sí, se han hecho

E: ¿y ahí sientes tu que ha crecido tu fe también?

H: sí...exactamente

E: ¿Qué sentido o qué significado tiene para ti venerar a la Virgen del Carmen a través de los bailes religiosos?

H: esfuerzo, lagrimas, la pasión de estar ahí... el querer hacer algo te motiva hacia ella

E: ¿Cuando estás en los momentos de Veneración hacia la Virgen me podrías explicar lo que sientes?

H: hay que sentirlo para... emoción, porque imagínate al venir aquí igual te llena una emoción grande porque teni que esperar todo un año, y cada vez teni que esperar un año para poder bailar de nuevo en esa misma parte, la emoción más grande es allá en Maipú, porque no se halla es cuántico, allá son dos días sábado y domingo, y se baila con tanto ahincó y fervor que dejai los pies en la calle y eso da gusto, a mi me gusta, a mi me encanta.

E: ¿Me podrías contar lo que tu rescatas como importante para ti en la participación en los bailes religiosos?

H: es parte del folklor, a la final igual aunque no... mejor dicho hay gente que no va aceptar nunca que esto es parte del folklore, esto es folklore netamente porque obvio que se llevó a otro nivel porque es una cuestión mas religiosa... y pucha desde que empezó hasta adelante ya no ha parado y eso es lo bueno

E: ¿Me podrías señalar algún cambio que hayas notado en tu vida como joven a partir de la participación en los bailes religiosos?

H: como persona, aparte de conocer gente nueva, te hacen sentir mejor... en una agrupación te hacen sentir mejor, te acogen muy bien, no le importa si teni condición física o cualquier otro problema, te van a apoyar siempre, por lo menos a mi me ha servido harto, y harto he surgido aquí

E: ¿encuentras que los bailes te hacen integrarte mas a la sociedad? ¿Encuentras que en estos bailes religiosos tienes un apoyo o refugio quizá?

H: si se encuentra...si no lo andai buscando y lo haces por querer hacerlo lo vai a encontrar, puede ser en la misma agrupación, puede ser en otros bailes, te haci de amigos, de otro ambiente, de los mismos músicos, te haci amigo de los músicos de otros lados, en todas las salidas nos topamos, y no en ese ámbito te puedes integrar de los mas relajado en el entorno religioso bailes, sin ningún problema

E: Considerando las distintas actividades que realizas actualmente el participar en bailes religioso. ¿Dónde la ubicarías en grado de importancia?

H: lo coloco arriba...de los primeritos

E: ¿Qué aportes consideras relevante en tu desarrollo como joven el ser parte de esta agrupación religiosa?

H: aportes... enseñanza, te entrega cosas para que aprendai y las vai desarrollando lentamente porque igual de repente es como complicado

E: aparte de bailar que es como lo mas técnico que mas es lo que te enseñan...

H: el rosario, leer la biblia... muchas veces cuando hacemos las misas van súper pocos porque casi nadie, y me incluyo sale a leer adelante, porque yo por lo menos soy tímido, y por eso nos van a empezar a formarnos.

E: Dentro de los distintos valores religiosos que tú conoces, ¿Cuál es el que consideras más importante para ti, y porque?

H: la responsabilidad... por miles de razones, el estar en un grupo y saber que ya no estás solo, y si tai solo te daría lo mismo... pero hay más gente

detrás que igual te está acompañando, aparte que teni que hacerlo porque si te metiste en algo es porque te gusta

E: claro!

H: la misma cosa esta de salir a los bares a bailar, yo ahora no salgo mucho porque de repente bailo los días domingo

E: A partir de lo que mencionabas, el valor de las responsabilidades, ese es como el valor que tu mas practicas afuera de los bailes religiosos en tu vida como joven?

H: si es lo que más hago

E: ¿Cuáles son los valores que existen dentro de la agrupación en la cual participas?

H: la hermandad, el respeto, confianza y la humildad

E: ¿Qué significa para ti la agrupación de bailes religiosos?

H: buena... entregado a ella, me siento cómodo no me ando peleando con nadie, ahí en el baile soy muy relajado, no ando como apurado... uno se relaja

E: aquí como que encuentras la paz... ¿o no? La paz la tranquilidad

H: si... y parte la alegría, el ánimo, los chiquillos

E: ¿Qué tipo de vínculos o relaciones has formado con los integrantes de la agrupación?

H: amistad, hermandad y no solamente dos o tres personas, todos entre todos hemos hecho algo súper bonito, que nos ayudamos

E: Si pudieras imaginar que no participas en el grupo religioso, ¿Cómo sería tu situación actual?

H: yo creo que sería puro querer entrar y bailar de nuevo

Entrevista VII

Datos Generales:

Edad: 20 años

Sexo: femenino

Nombre del grupo en el que participa: Devotos de la Carmelita

I.- Primera parte: acercamiento

E: Me podrías contar como te enteraste de la existencia del grupo religioso en cual participas.

M: iba a acompañar a la catequesis de mi hermano, tenía 5 años cuando descubrí todo lo que es la religiosidad popular.

E: Recuerdas como fue el primer encuentro con los integrantes de la agrupación.

M: fue en una plaza, fue bien armonioso y dije ya... es aquí donde quiero estar y fui nueva integrante

E: ¿Qué edad tenías mas o menos?

M: tenía 5 años

E: ah... eras chiquitita

M: ¿Que rol cumples dentro de la agrupación?

M: yo soy danzante, deje mi cargo hace poquito

E: ¿Cuánto tiempo llevas participando en la agrupación?

M: de este... devotos de la Carmelita llevo 7 años, soy fundadora de este baile

E: ¿y antes?

M: con todos los años que he bailado llevo 13 años

E: Podrías contar cuando fue la primera vez que participaste actos de veneración hacia la Virgen del Carmen.

M: creo que fue Valdivia de Paine, esa fue la primera salida

E: ¿Qué se celebraba en esa salida?

M: la Virgen de Andacollo

E: ¿Que te motiva a participar en actos de veneración hacia la Virgen del Carmen?

M: me llamó la atención, todo entra por la vista creo, todos los que entramos al baile de chiquititos entramos por una cosa de la vista, después la religiosidad se te va metiendo y después cuando te intentai salir, no podi

salirte, es como un bichito que se te metió y que se te va metiendo por las venas y después es ya muy difícil.

E: me da la sensación que para ustedes los jóvenes es más interesante vivir la religión a partir de los bailes, es como más amigable, más cercano, más entretenido.

M: sipo... porque a veces hay misas en que uno se queda realmente dormida, bueno a veces si es por un asunto de cansancio, pero ponte tu a las chiquillas si se les enseña la religión de una manera más entretenida, se les enseña la religión de una manera más entretenida para que ellas vayan aprendiendo sobre todo cuando van recién postulando al baile. La gente que se va integrando a nuestro baile es gente de la población, es gente que jamás ha conocido a Dios, entonces se van integrando recién a la religión pero por la vista no van porque yo quiero participar de esta religión, y porque quiero venerar netamente a la Virgen, va por una cosa de los trajes, de la música, hay mucha gente que se mete porque le gusta solamente bailar, y después ya se viene todo lo que es el trabajo a fondo que tenemos que hacer las fundadoras y las que trabajamos con niños.

E: ¿Qué representa para ti la imagen de la virgen del Carmen?

M: representa admiración, respeto, orgullo... orgullo de mi genero (risas) yo creo que uno de los caminos difíciles, que en otras religiones no se acepta la imagen, y creo que es uno de los más difíciles, pero uno de los más bellos, de los más bellos y el más cercano para llegar al Padre

E: ¿Qué sentido o qué significado tiene para ti venerar a la Virgen del Carmen a través de los bailes religiosos?

M: es una emoción, creo que en estos momentos sin el baile no sería nada porque es una parte fundamental de mi vida.... Si no estuviera en los bailes religiosos alomejor no estaría tan plena como lo estoy en estos momentos, y eso, me siento muy orgullosa de pertenecer a un baile religioso, de venerar a mi madre.

E: ¿Cuando estás en los momentos de Veneración hacia la Virgen me podrías explicar lo que sientes?

M: uno se olvida del planeta totalmente, se olvida de todas las personas que están alrededor tuyo, y uno baila con una pasión y con un fuego intenso. Imagínate que cuando uno danza uno no asimila el dolor de los pies, es una adrenalina intensa, una adrenalina una emoción que calma cualquier dolor.

E: yo he visto hartos bailes, ¿uno se emociona a tal grado de llorar?

M: si, sobre todo si tu estas en un momento sensible de tu vida, suponte tu uno está bailando y esta agradeciendo o está viendo lo que paso anteriormente en tu vida, incluso hay una parte cuando tu llegas al pueblo de la Tirana y tú ves la imagen y te llenas de emoción, y ver que la adrenalina y todo lo que tú has hecho tiene u porqué, que tu alomejor antes no le encontrabas sentido, pero ahora al mirar la imagen encontrai que ahí está el sentido que tu querías estar así de cerca... porque los ojos mas encima de la virgen son como tan humanos que te sensibiliza hasta ese punto de la emoción.

E: ¿Me podrías contar lo que tú rescatas como importante para ti en la participación en los bailes religiosos?

M: al desarrollo de las personas, esto también puede tomarse como un trabajo social, porque más que nada los distintos bailes hacemos trabajo social, aparte que tengas que pagar algunas cuotas o que tengas que hacerte los trajes, las personas siempre están muy presentes en nuestras vidas, tu siempre estas preocupada de lo que le está pasando a tu danzante... si ella no vino tu no me recriminas porqué no viniste, tu le recriminas porque no viniste, te pasó algo tú haces lazos de familia con los distintos bailes que incluso están en distintas asociaciones. Yo soy de otra asociación nada que ver con Rolando, pero nos llevamos bien, tenemos harta conexión con los distintos grupos que trabajan en AMBAR, y es bueno.... Se hace familia

E: ¿Me podrías señalar algún cambio que hayas notado en tu vida como joven a partir de la participación en los bailes religiosos?

M: yo creo que en mucho, me sirvió... es que uno siempre tiene sus yayitas. Creo que me sirvió para seguir el camino y no equivocarme mucho, para tener una mejor base en cuanto a la familia, yo fui mamá súper jovencita entonces...igual ese fue un pilar fundamental en mi vida.

E: Considerando las distintas actividades que realizas actualmente el participar en bailes religioso. ¿Dónde la ubicarías en grado de importancia?

M: el baile religioso es la prioridad más grande que tengo en mi vida, en cuanto a las actividades que yo hago diarias siempre es el baile.

E: ¿Qué aportes consideras relevante en tu desarrollo como joven el ser parte de esta agrupación religiosa?

M: el poder escuchar y entender mejor, y el poder transmitir otras cosas aparte de ser trabajadora, de ser hija, ser amiga, uno entrega así como un guía, siempre las niñas la buscan a uno por un guía uno las trata de sensibilizar, ellas siempre buscan la confianza en ti y encuentran esa guía

E: Dentro de los distintos valores religiosos que tú conoces, ¿Cuál es el que consideras mas importante para ti, y porque?

M: la tolerancia en la diversidad de opiniones, eso es bien importante dentro de los bailes, porque a lo mejor todos tenemos distintas opiniones, pero tratamos de ser tolerantes los unos con los otros

E: A partir de lo que mencionabas, el valor de las responsabilidades, ese es como el valor que tu mas practicas afuera de los bailes religiosos en tu vida como joven?

M: si yo soy gestora medio ambiental, trabajo en mi comuna, igual uno tiene que ser bien tolerante porque trabaja con hartas personas, aparte trabaja con los vecinos y uno tiene que escuchar y contar hasta 10 y decir "lleguemos a un acuerdo" y uno tiene que ser bien tolerante, bien tolerante

E: ¿Cuáles son los valores que existen dentro de la agrupación en la cual participas?

M: la fraternidad, el respeto, y la tolerancia

E: ¿Cómo se vive la fraternidad en el diario vivir?

M: nosotros vivimos todos en el mismo sector, y nos juntamos vamos a comprar el pan, nos conocemos, cuando está de cumpleaños mi hijo van todas las niñas del baile, cuando están los hijos de las niñas del baile también vamos todos para allá, tratamos de ser familia vamos haciendo lazos, incluso mi familia mi padre no participa en los bailes, pero las chiquillas lo conocen, lo tutean, y mi mamá es la mamá de todas las pollitas, así tratamos de vivir, hacemos también, bueno participamos en la misa, la compartimos, también vamos a retiros, pero nos vemos diariamente tenemos ese gran regalo que vivimos todas cerquita.

E: ¿Qué significa para ti la agrupación de bailes religiosos?

M: yo creo que más que nada es un apoyo para los jóvenes, para la familia porque realmente hay hartos jóvenes que se están perdiendo de alguna u otra manera, entonces hay hartas personas de mi baile que tienen problemas de violencia intrafamiliar , drogadicción, ex adictos, pero creo que eso fue el apoyo que encontraron en los bailes religiosos, encontraron el amor que

andaban buscando, porque uno siempre encuentra que está pleno pero siempre hay una cosita que tu sabes que no está como completita y con la religión o con la manera que tu creas se completa y sobre todo cuando uno encuentra los valores religiosos.

E: ¿Qué tipo de vínculos o relaciones has formado con los integrantes de la agrupación?

M: somos una familia.

Si pudieras imaginar que no participas en el grupo ¿existirían diferencias importantes en tu desarrollo como joven?

M: yo creo que sería amarga, amarga totalmente, yo soy una vieja chica las reto a todas

¿Crees que los bailes religiosos son una parte importante de la cultura chilena?

M: si, por sus tradiciones, porque queramolo o no realmente los bailes religiosos son cultura no son grupos folklóricos, pero si son cultura, ayudan a la cultura, ayudan al desarrollo

¿Crees que los bailes de religiosidad popular contribuyen a preservar la cultura chilena?

M: sabes lo que pasa... esque es un arma de doble filo porque creo que en todas las asociaciones tenemos los mismos problemas, con toda esta cosa de los bailes folklóricos se ha degenerado de religiosidad popular, entonces tú no sabes si un día te va a preguntar ¿tú que bailas? Bailas a la Virgen o bailas folklores, porque a veces te preguntan, incluso hoy preguntaban si estábamos bailando porque estaba el candidato Pinera aquí, entonces yo creo que es un poquito falta de cultura. Como bailarines como danzantes, como bailarines de fe nosotros tenemos gran parte de culpa porque nosotros no hemos difundido a lo mejor de una manera correcta y hay muchos padres muchos sacerdotes que no le dan la cabida a los bailes religiosos, no toman los bailes religiosos como una pastoral, no lo toman como un acto de veneración, entonces que pasa... que realmente no te toman en serio entonces no hay mucha difusión y la gente no conoce lo que es un baile religioso y que es un baile folklórico, no sabe distinguir y es parte tanto de nosotros como de las personas

E: yo creo que la religión más tradicional va tener que dar más espacio como lo dio aquí...

M: imagínate que hay muchas festividades que se están cancelando aunque son de los bailes religioso y se están cancelando porque no están llegando los bailes y es porque también nosotros de alguna manera fomentamos a la flojera. Ahí también se encuentra el lado B de los bailes, no es todo bonito, hay mucha falsedad, el no tomar conciencia de la promesa que estás haciendo, el no tomar conciencia porqué estas bailando... cuando una persona después de un años dos años, incluso después de dos meses ya le encuentras el sentido, pero si tu no agarras el ritmo en un año en dos años tu no sirves para estar en los bailes, porque tu no le estas agarrando conciencia a lo que el señor te está dando en estos momentos

E: ¿y qué pasa en esos casos? Se conversa con la persona o la persona se da cuenta solita.

M: en esos casos, por lo menos en mi baile esas cosas se conversan se le pide que recapacite y que vea como quiere funcionar en el baile, si va tomar la iniciativa de responderle a baile, y más que nada no es al baile es responder a la promesa que tú hiciste, una promesa de amor es una promesa de fe, y uno tiene que ser con harto coraje para decir sabes que no la voy a poder cumplir, aquí está mi traje no la voy a poder cumplir, pero hay personas que siguen y uno tiene que ser lo suficientemente fuerte también para decir sabi que, no estás funcionando en el baile, tu promesa no está funcionando, y estas echando a perder la promesa de todos los demás. En nuestro baile somos como cinco las fundadoras y éramos hartos y uno tiene que tener el coraje y no preocuparse que en tu baile van a quedar tres, van a quedar dos, yo creo que da lo mismo la cantidad, uno empieza a tomar conciencia la cantidad no se lo importante, es la calidad.

Consideras que los bailes religiosos fortalecen a la cultura Chilena

M: Si...

Entrevista VII

Datos Generales:

Edad: 20 años

Sexo: femenino

Nombre del grupo en el que participa: Devotos de la Carmelita

I.- Primera parte: acercamiento

E: Me podrías contar como te enteraste de la existencia del grupo religioso en cual participas.

M: iba a acompañar a la catequesis de mi hermano, tenía 5 años cuando descubrí todo lo que es la religiosidad popular.

E: Recuerdas como fue el primer encuentro con los integrantes de la agrupación.

M: fue en una plaza, fue bien armonioso y dije ya... es aquí donde quiero estar y fui nueva integrante

E: ¿Qué edad tenías más o menos?

M: tenía 5 años

E: ah... eras chiquitita

M: ¿Que rol cumples dentro de la agrupación?

M: yo soy danzante, deje mi cargo hace poquito

E: ¿Cuánto tiempo llevas participando en la agrupación?

M: de este... devotos de la Carmelita llevo 7 años, soy fundadora de este baile

E: ¿y antes?

M: con todo los años que he bailado llevo 13 años

E: Podrías contar cuando fue la primera vez que participaste actos de veneración hacia la Virgen del Carmen.

M: creo que fue Valdivia de Paine, esa fue la primera salida

E: ¿Qué se celebraba en esa salida?

M: la Virgen de Andacollo

E: ¿Que te motiva a participar en actos de veneración hacia la Virgen del Carmen?

M: me llamó la atención, todo entra por la vista creo, todos los que entramos al baile de chiquititos entramos por una cosa de la vista, después la religiosidad se te va metiendo y después cuando te intentai salir, no podi

salirte, es como un bichito que se te metió y que se te va metiendo por las venas y después es ya muy difícil.

E: me da la sensación que para ustedes los jóvenes es más interesante vivir la religión a partir de los bailes, es como mas amigable, más cercano, mas entretenido.

M: sipo... porque a veces hay misas en que uno se queda realmente dormida, bueno a veces si es por un asunto de cansancio, pero ponte tu a las chiquillas si se les enseña la religión de una manera mas entretenida, se les enseña la religión de una manera más entretenida para que ellas vayan aprendiendo sobretodo cuando van recién postulando al baile. La gente que se va integrando a nuestro baile es gente de la población, es gente que jamás ha conocido a Dios, entonces se van integrando recién a la religión pero por la vista no van porque yo quiero participar de esta religión, y porque quiero venerar netamente a la Virgen, va por una cosa de los trajes, de la música, hay mucha gente que se mete porque le gusta solamente bailar, y después ya se viene todo lo que es el trabajo a fondo que tenemos que hacer las fundadoras y las que trabajamos con niños.

E: ¿Qué representa para ti la imagen de la virgen del Carmen?

M: representa admiración, respeto, orgullo... orgullo de mi genero (risas) yo creo que uno de los caminos difíciles, que en otras religiones no se acepta la imagen, y creo que es uno de los más difíciles, pero uno de los mas bellos, de los más bellos y el más cercano para llegar al Padre

E: ¿Qué sentido o qué significado tiene para ti venerar a la Virgen del Carmen a través de los bailes religiosos?

M: es una emoción, creo que en estos momentos sin el baile no seria nada porque es una parte fundamental de mi vida.... Si no estuviera en los bailes religiosos a lo mejor no estaría tan plena como lo estoy en estos momentos, y eso, me siento muy orgullosa de pertenecer a un baile religioso, de venerar a mi madre.

E: ¿Cuando estás en los momentos de Veneración hacia la Virgen me podrías explicar lo que sientes?

M: uno se olvida del planeta totalmente, se olvida de todas las personas que están alrededor tuyo, y uno baila con una pasión y con un fuego intenso. Imagínate que cuando uno danza uno no asimila el dolor de los pies, es una adrenalina intensa, una adrenalina una emoción que calma cualquier dolor.

E: yo he visto hartos bailes, ¿uno se emociona a tal grado de llorar?

M: si, sobre todo si tu estas en un momento sensible de tu vida, suponte tu uno está bailando y esta agradeciendo o está viendo lo que paso anteriormente en tu vida, incluso hay una parte cuando tu llegas al pueblo de la Tirana y tú ves la imagen y te llenas de emoción, y ver que la adrenalina y todo lo que tú has hecho tiene u porqué, que tu a lo mejor antes no le encontrabas sentido, pero ahora al mirar la imagen encontrai que ahí está el sentido que tú querías estar así de cerca... porque los ojos mas encima de la virgen son como tan humanos que te sensibiliza hasta ese punto de la emoción.

E: ¿Me podrías contar lo que tú rescatas como importante para ti en la participación en los bailes religiosos?

M: al desarrollo de las personas, esto también puede tomarse como un trabajo social, porque más que nada los distintos bailes hacemos trabajo social, aparte que tengas que pagar algunas cuotas o que tengas que hacerte los trajes, las personas siempre están muy presentes en nuestras vidas, tu siempre estas preocupada de lo que le está pasando a tu danzante... si ella no vino tu no me recriminas porqué no viniste, tu le recriminas porque no viniste, te pasó algo tú haces lazos de familia con los distintos bailes que incluso están en distintas asociaciones. Yo soy de otra asociación nada que ver con Rolando, pero nos llevamos bien, tenemos harta conexión con los distintos grupos que trabajan en AMBAR, y es bueno.... Se hace familia

E: ¿Me podrías señalar algún cambio que hayas notado en tu vida como joven a partir de la participación en los bailes religiosos?

M: yo creo que en mucho, me sirvió... es que uno siempre tiene sus yayitas. Creo que me sirvió para seguir el camino y no equivocarme mucho, para tener una mejor base en cuanto a la familia, yo fui mamá súper jovencita entonces...igual ese fue un pilar fundamental en mi vida.

E: Considerando las distintas actividades que realizas actualmente el participar en bailes religioso. ¿Dónde la ubicarías en grado de importancia?

M: el baile religioso es la prioridad mas grande que tengo en mi vida, en cuanto a las actividades que yo hago diarias siempre es el baile.

E: ¿Qué aportes consideras relevante en tu desarrollo como joven el ser parte de esta agrupación religiosa?

M: el poder escuchar y entender mejor, y el poder transmitir otras cosas aparte de ser trabajadora, de ser hija, ser amiga, uno entrega así como un guía, siempre las niñas la buscan a uno por un guía uno las trata de sensibilizar, ellas siempre buscan la confianza en ti y encuentran esa guía

E: Dentro de los distintos valores religiosos que tu conoces, ¿Cuál es el que consideras más importante para ti, y porque?

M: la tolerancia en la diversidad de opiniones, eso es bien importante dentro de los bailes, porque a lo mejor todos tenemos distintas opiniones, pero tratamos de ser tolerantes los unos con los otros

E: A partir de lo que mencionabas, el valor de las responsabilidades, ese es como el valor que tu mas practicas afuera de los bailes religiosos en tu vida como joven?

M: si yo soy gestora medio ambiental, trabajo en mi comuna, igual uno tiene que ser bien tolerante porque trabaja con hartas personas, aparte trabaja con los vecinos y uno tiene que escuchar y contar hasta 10 y decir "lleguemos a un acuerdo" y uno tiene que ser bien tolerante, bien tolerante

E: ¿Cuáles son los valores que existen dentro de la agrupación en la cual participas?

M: la fraternidad, el respeto, y la tolerancia

E: ¿Cómo se vive la fraternidad en el diario vivir?

M: nosotros vivimos todos en el mismo sector, y nos juntamos vamos a comprar el pan, nos conocemos, cuando está de cumpleaños mi hijo van todas las niñas del baile, cuando están los hijos de las niñas del baile también vamos todos para allá, tratamos de ser familia vamos haciendo lazos, incluso mi familia mi padre no participa en los bailes, pero las chiquillas lo conocen, lo tutean, y mi mamá es la mamá de todas las pollitas, así tratamos de vivir, hacemos también, bueno participamos en la misa, la compartimos, también vamos a retiros, pero nos vemos diariamente tenemos ese gran regalo que vivimos todas cerquita.

E: ¿Qué significa para ti la agrupación de bailes religiosos?

M: yo creo que más que nada es un apoyo para los jóvenes, para la familia porque realmente hay hartos jóvenes que se están perdiendo de alguna u otra manera, entonces hay hartas personas de mi baile que tienen problemas de violencia intrafamiliar , drogadicción, ex adictos, pero creo que eso fue el

apoyo que encontraron en los bailes religiosos, encontraron el amor que andaban buscando, porque uno siempre encuentra que está pleno pero siempre hay una cosita que tu sabes que no está como completita y con la religión o con la manera que tu creas se completa y sobre todo cuando uno encuentra los valores religiosos.

E: ¿Qué tipo de vínculos o relaciones has formado con los integrantes de la agrupación?

M: somos una familia.

E: Si pudieras imaginar que no participas en el grupo ¿existirían diferencias importantes en tu desarrollo como joven?

M: yo creo que sería amarga, amarga totalmente, yo soy una vieja chica las reto a todas

E: ¿Crees que los bailes religiosos son una parte importante de la cultura chilena?

M: si, por sus tradiciones, porque querámoslo o no realmente los bailes religiosos son cultura no son grupos folklóricos, pero si son cultura, ayudan a la cultura, ayudan al desarrollo

E: ¿Crees que los bailes de religiosidad popular contribuyen a preservar la cultura chilena?

M: sabes lo que pasa... es que es un arma de doble filo porque creo que en todas las asociaciones tenemos los mismos problemas, con toda esta cosa de los bailes folklóricos se ha degenerado de religiosidad popular, entonces tú no sabes si un día te va a preguntar ¿tú que bailas? Bailas a la Virgen o bailas folklores, porque a veces te preguntan, incluso hoy preguntaban si estábamos bailando porque estaba el candidato Piñera aquí, entonces yo creo que es un poquito falta de cultura. Como bailarines como danzantes, como bailarines de fe nosotros tenemos gran parte de culpa porque nosotros no hemos difundido a lo mejor de una manera correcta y hay muchos padres muchos sacerdotes que no le dan la cavidad a los bailes religiosos, no toman los bailes religiosos como una pastoral, no lo toman como un acto de veneración, entonces que pasa... que realmente no te toman en serio entonces no hay mucha difusión y la gente no conoce lo que es un baile religioso y que es un baile folklórico, no sabe distinguir y es parte tanto de nosotros como de las personas

E: yo creo que la religión más tradicional va tener que dar mas espacio como lo dio aquí...

M: imagínate que hay muchas festividades que se están cancelando aunque son de los bailes religioso y se están cancelando porque no están llegando los bailes y es porque también nosotros de alguna manera fomentamos a la flojera. Ahí también se encuentra el lado B de los bailes, no es todo bonito, hay mucha falsedad, el no tomar conciencia de la promesa que estás haciendo, el no tomar conciencia porqué estas bailando... cuando una persona después de un años dos años, incluso después de dos meses ya le encuentras el sentido, pero si tu no agarras el ritmo en un año en dos años tu no sirves para estar en los bailes, porque tu no le estas agarrando conciencia a lo que el señor te está dando en estos momentos

E: ¿y qué pasa en esos casos? Se conversa con la persona o la persona se da cuenta solita.

M: en esos casos, por lo menos en mi baile esas cosas se conversan se le pide que recapacite y que vea como quiere funcionar en el baile, si va tomar la iniciativa de responderle a baile, y más que nada no es al baile es responder a la promesa que tú hiciste, una promesa de amor es una promesa de fe, y uno tiene que ser con harto coraje para decir sabes que no la voy a poder cumplir, aquí está mi traje no la voy a poder cumplir, pero hay personas que siguen y uno tiene que ser lo suficientemente fuerte también para decir sabi que, no estás funcionando en el baile, tu promesa no está funcionando, y estas echando a perder la promesa de todos los demás. En nuestro baile somos como cinco las fundadoras y éramos hartos y uno tiene que tener el coraje y no preocuparse que en tu baile van a quedar tres, van a quedar dos, yo creo que da lo mismo la cantidad, uno empieza a tomar conciencia la cantidad no es lo importante, es la calidad.

E: Consideras que los bailes religiosos fortalecen a la cultura Chilena

M: Si...

Entrevista VIII

Datos Generales:

Edad: 22 años

Sexo: masculino

Nombre del grupo en el que participa: Misioneros del Espíritu Santo

I.- Primera parte: acercamiento

E: Me podrías contar como te enteraste de la existencia del grupo religioso en cual participas.

H: ¿de este grupo?

E: si

H: este grupo lo estamos formando particularmente nosotros mismos, vamos a cumplir dos años ya, estamos a prontas de recibir nuestro traje

E: y anteriormente ¿Cómo te enteraste de la existencia de los bailes religiosos?

H: anteriormente, por mi mamá... bueno yo siempre supe lo del norte en realidad y cuando supe que aquí en Santiago también existía dije ¡wau! Para allá me enfoco

E: ¿y tu mamá participa?

H: mi mamá mucho antes que yo

E: ¿y ella bailó también?

H: también baila, ella baila de mucho antes que yo

E: Recuerdas como fue el primer encuentro con los integrantes de la agrupación.

H: la verdad es que siempre temeroso cuando uno llega a alguna parte pero, te empiezan hacer al tiro preguntas ¿y tu quien eres? ¿Por qué te acercaste? ¿Qué te motivó? Y las respuestas son claras, son mis gustos desde niño, el tipo de música siempre la han escuchado en la casa y después ya con el paso de la edad y mi mismo uso de discernimiento fui adquiriendo mas conocimiento y metiéndome más en el asunto.

E: ¿Que rol cumples dentro de la agrupación?

M: actualmente yo soy el caporal del baile

E: ¿y tu bailas también?

H: también

E: ¿Cuánto tiempo llevas participando en la agrupación?

H: aproximadamente dos años

E: y desde la otra agrupación si sumamos

H: aproximadamente tres años, que anterior yo llegue a otro baile y después estuve en otro y ahora en este

E: ¿y en total desde que te iniciaste en los bailes religiosos?

H: casi cuatro años

E: Podrías contar cuando fue la primera vez que participaste actos de veneración hacia la Virgen del Carmen.

H: me acuerdo que fue cuando yo todavía no bailaba, pero si estaba como agregado al grupo apoyando de manera logística y fue para una festividad del día de la Virgen, me parece que fue en esta misma fecha... no estoy seguro si fue en el inicio del mes de María, pero fue más o menos en esta fecha

E: ¿Que te motiva a participar en actos de veneración hacia la Virgen del Carmen?

H: en realidad uno siempre uno de niño le llama la atención los colores, la música, pero después con el paso del tiempo uno va adquiriendo otros conocimientos y le toma otro sentido al asunto y en estos momentos yo estoy aquí por la misma devoción y por agradecimiento también.

E: ¿Qué representa para ti la imagen de la virgen del Carmen?

H: esa pregunta es complicada, mira porque yo en mi grupo y en otros grupos que yo he estado por experiencia de vida siempre le han venerado a la Virgen, lo que yo nunca le he entendido a ellos es de que manera lo sienten yo creo que es muy personal, yo por lo menos la imagen para mi es una imagen solamente, para mí lo que yo siento y como puedo ver a la Virgen y no como algo material, no como persona digamos. No sé si me entiende... lo que yo siento es algo espiritual no mas, o sea yo no necesito tener una imagen al frente para tener devoción, no sé si le explico mejor...

E: si, si.

H: de hecho cuando ensayamos a veces no tenemos la imagen pero ensayamos con la misma devoción, por lo menos eso es lo que yo trato de entregar como caporal, como guía del baile a mis integrantes.

E: ¿Por qué veneras a la virgen del Carmen?

H: yo creo que mas venerar agradezco, yo he fallado de repente en ciertas cosas, humanidades digamos y cuando yo he fallado no la he sentido cerca de ella, no sé si me explico.... Entonces yo cuando voy, le converso, yo me

entrego a eso le digo cosas, como que todo se da vuelta todo cambia y todo para mejor entonces a mi me da me de que si es una fe verdadera, no sé si me entiende....

E: ¿y eso es como en todo contexto de tu vida?

H: en todo contexto siempre, si pero yo no lo tomo como fe, o sea yo no recalco la fe todo el día, pero si estoy.... Me equivoque en algo y desde ese mismo momento, alomejor es algo psicológico mío, una parte de mi empieza a ir para atrás, pasan cosas malas... eso es lo que me pasa a mí, entonces esto mismo me ha llevado a creer en esto en realidad.

E: ¿Qué sentido o qué significado tiene para ti venerar a la Virgen del Carmen a través de los bailes religiosos?

H: es que resulta que cuando yo entré al baile también escuché, que el que baila ora tres veces, no sé si algunas veces habías escuchado eso

E: No...yo había escuchado que cuando uno canta, yo soy mucho de ir a misa...y a mí una vez me dijeron; cuando tu cantas estas rezando, y de ahí yo siempre canto.

H: en futuro danzar es una oración que te deja raíces

E: ¿Cuando estás en los momentos de Veneración hacia la Virgen me podrías explicar lo que sientes?

H: Depende... es que no todos los momentos son iguales, pero hay momentos en que uno se siente cansado, pero no cansado de cansado, sino de un peso que te llega en el espíritu, por lo menos eso lo que yo siento aquí en el pecho, que muchas veces yo cuando he tenido que estar lejos del baile por X motivos, cuando yo escucho desde lejos la banda me caen las lagrimas, de ese toque... y aparte que con la gente que tengo me refuerzo mucho yo, con mi gente, con todos lo que me rodean en realidad

E: ¿Me podrías contar lo que tú rescatas como importante para ti en la participación en los bailes religiosos?

H: yo en mi vida, en esta vida de baile que llevo he adquirido mucho conocimiento, he aprendido muchas cosas, y en los bailes que me ha tocado estar en comparación de este, que este baile se decae, pero siempre está el esfuerzo de no sé de adonde de los chiquillos, pucha esto no puede estar así ¿me entendí?...vamos pa delante, de repente van dos personas al ensayo, tres personas, y es súper triste de repente como que uno se achaca igual, pero ahí me dice sabes que estamos mal... y no sabi que no te preocupi si

ya va pasar fuerza, fuerza, y también la misma gente que tiene problemas personales nos hace mal alejarse a veces harto tiempo, y se siente cuando falta alguien se siente, pero la diferencia de esta gente con los demás es que no se olvidan del baile, están alejados de la danza o de la música y están siempre; Oye que pasa con el baile, como están, necesitan algo, oye cuenten conmigo para lo que sea. Eso es lo que me gusta de este baile a mi, que tira para adelante.

E: pero igual yo aquí conversando en las entrevistas, en general las agrupaciones ya sean culturales o religiosas siempre pasa eso del decaimiento, y así van, las que persisten son las que en el fondo tiene lazos más fuertes no mas, pero en todas las agrupaciones es lo mismo.

H: ¿Me podrías señalar algún cambio que hayas notado en tu vida como joven a partir de la participación en los bailes religiosos?

H: yo creo que cambio, cambio no... pero si me ha servido para darme cuenta de por donde ir digamos, si darme cuenta que puedo entregar a los Demás para que estén bien, no lo hago tanto para mí sino que es para los demás.

E: ¿y eso a todo nivel? Dentro de esta agrupación, fuera de esta agrupación no se en tu vida como trabajador

H: yo creo que esta cosa del baile es como que yo de repente cierro los ojos, y es como si yo lo llevara dentro, entonces es como que yo siempre lo entrego en todo momento no solamente aquí en la agrupación, cuando yo estoy en el trabajo también rescato cosas del baile y también las incorporo, y así también en la casa, y así también trato de ir bien cositas para que si sea un bien para todos, en todos lados.

E: Considerando las distintas actividades que realizas actualmente el participar en bailes religioso. ¿Dónde la ubicarías en grado de importancia?

H: es que nosotros estamos acá en el baile como una prioridad, por lo menos yo lo tomo así, y por lo mismo yo nunca he decaído en el baile, si he estado bajo, pero a mí mismo nunca ha desfallecido ese sentimiento, para mí el baile siempre ha sido una prioridad, parte que con el cargo que tengo no puedo fallarle yo a los demás

E: ¿Qué aportes consideras relevante en tu desarrollo como joven el ser parte de esta agrupación religiosa?

H: yo creo que siempre me está guiando digamos a... es que como te decía delante a observar, para mí todo es observar y se ahí en si a aprehender muchas cosas, lo mismo que uno va aprendiendo, ir destacando lo mejorcito y aplicándolo en todo sentido, que eso yo también lo rescato, hay muchas cosas buenas

E: Dentro de los distintos valores religiosos que tú conoces, ¿Cuál es el que consideras más importante para ti, y porque?

H: yo creo que... más que fraternidad, lo que nos pasó delante con ustedes, necesitan subir ya suban, yo creo que ese valor, entregarse al mundo, es como fraterno para todo los demás... hace el bien sin mirar a quien.

E: Eso...

E: A partir de lo que mencionabas, ¿cual el valor que tu mas practicas afuera de los bailes religiosos en tu vida como joven?

H: ese valor lo pongo en práctica en todo sentido

E: ¿Cuáles son los valores que existen dentro de la agrupación en la cual participas?

E: bueno tú me habías dicho que son constantes, que son perseverantes

H: Si

E: ¿Qué significa para ti la agrupación de bailes religiosos?

H: es mucho más que el baile, yo creo que es algo súper importante, no como baile sino que como demostración de fe, como yo me puedo expresar hacia dar los agradecimientos, y yo creo que es una manera muy importante porque a mí no me gusta rezar, y de hecho de chico nunca me inculcaron oye teni que rezar, pero siento que de esta manera si lo puedo hacer.

E: una manera que a ti te gusta y te acomoda en el fondo

H: si

E: ¿Qué tipo de vínculos o relaciones has formado con los integrantes de la agrupación?

H: hermandad

E: ¿Cómo se vive la hermandad aquí que tú me puedas dar como ejemplo?

H: mira nosotros hemos estado... por ejemplo yo salí de otro baile, y de ese baile nació este y fue porque hubo un problema, sin embargo, yo en lo personal siempre busco la hermandad con otro baile, los busco y siempre trato de demostrar que conmigo no hay problema, que conmigo cuentan siempre, si necesitan ayuda ahí estoy es como si yo fuera parte de ellos

igual. Osea nunca trato de aislarlos, es como si fuéramos todos uno mismo, y así muchas otras cosas pero siempre con el mismo sentido

E: Si pudieras imaginar que no participas en el grupo ¿Existirían diferencias importantes en tu desarrollo como joven? Explicar.

H: difícil... yo creo que no estaría muy lejos de esto, de estar así como estoy porque de todas maneras como mi mamá ya pertenecía a los bailes siempre me ha tratado de inculcar lo mismo no de los bailes, pero sí de la enseñanza que uno puede percibir en un baile religioso

E: ¿y uno realmente se impregna de chico con esto? O va paulatinamente

H: yo creo que paulatinamente le da a los niños, yo creo que a los niños en general, lo que más le gusta es la música, los colores, los trajes, los brillos todas esas cosas, de ahí se van enganchando. Yo de niño nunca tuve la oportunidad de estar así tan cercano, pero como yo ya llegue más grande a este asunto me integré y no fue chocante, osea fue algo que va conmigo y fue natural

E: ¿crees que los bailes religiosos son una parte importante de la cultura popular chilena?

H: yo creo que Chile no, ahora si tú dices norte, ahí como que la gente lo tiene culturizado los bailes religiosos, pero aquí en Santiago yo creo que no es lejano eso que se tome como cultura, pero yo creo que no es muy bueno que se tome como cultura porque se perderían muchos valores que tienen los bailes, porque de hecho hay bailes aquí pero que son folklóricos esos son mas culturales

E: pero entendiendo cultura como algo que se vive, que reúne un grupo, no dejando como cultura folklore ¿tu encuentras que es importante?

H: para la sociedad Chilena si, para los más niños yo creo que es muy necesitado que vean de estas cosas y tratar de encantarse porque... a los jóvenes uno los encanta, cuesta mucho los bailes religiosos sobretodo en zona en que estamos ahora, de poder canalizar de ver sus ojos, o de lo que ellos puedan percibir y atraerlos

E: ¿y los niños que están en riesgos? Que viven en poblaciones más complicado.

H: es mucho mas complicado porque a ellos porque le llama mucho mas la atención cosas que para ellos son divertidas y que son malas en realidad, y

que lamentablemente para ellos son divertidas y le llaman mucho mas la atención.

Entrevista IX

Datos Generales:

Edad: 21 años

Sexo: femenino

Nombre del grupo en el que participa: En Brazos de María

I.- Primera parte: acercamiento

Me podrías contar como te enteraste de la existencia del grupo religioso en cual participas.

M: fue más o menos hace como ocho años, es que yo soy de Viña, yo participaba en un grupo de Viña en una Diablada también pero tuve unos problemitas, entonces tenía amigas que son ellas y me invitaron a participar en este baile y ya llevo un año y medio participando acá

E: ¿y allá en Viña tu lo viste en algún lado?

M: es que yo pensaba que era un baile folklórico, porque yo no tenía idea de nada de estos, era más chica tenía como trece más o menos entonces yo pensé que era algo folklórico entonces después, ahí no...me fui metiendo y me di cuenta que era algo religioso, me gustó y ahí me quede estuve como seis años mas o menos y ahora me vine con las chiquillas

Recuerdas como fue el primer encuentro con los integrantes de la agrupación.

E: en este caso con este grupo

M: igual para mí fue un poco extraño porque como el grupo ya estaba formado, yo llegué a una fiesta a bailar y con traje. Se supone que uno debe estar seis meses postulando, yo estuve un año pero por el primer baile que tuve, entonces la caporal me dijo que no importa que llegara con el traje no mas a bailar entonces yo llegue con el traje mas encima bailando de figurín, entonces es peor porque igual las niñas se pueden molestar o nose po siempre hay rivalidades, pero no era porque yo quería llamar la atención sino que yo tenía mi traje y quería bailar, y no me podía poner en la fila porque iba andar con otro traje, entonces después me hice este y me quedé bailando de figurina, bueno pero en realidad me aceptaron súper bien las chiquillas y

no... ningún problema. Ahora yo viajo de vez en cuando porque igual yo vivo en Viña entonces tú comprenderás...

E: si es complicado, yo pensé que te habías cambiado

H: No, no me cambie de ciudad vivo en Viña, viajo de vez en cuando no más.

¿Qué rol cumples dentro de la agrupación?

M: figurín, se supone que tiene que ser la que mas llame la atención, tengo que arreglarme bien, tengo que tener otro traje para llamar la atención, otros colores, cuando el baile entra yo tengo que entrar adelante si quiero me paseo por todo el baile, bailo como yo quiero, los pasos que yo quiera, nadie me indica a mi si yo estoy cansada yo puedo parar porque yo tengo que estar todo el rato moviéndome mucho más que las demás chicas, las demás marcan un paso, yo no tengo que estar todo el rato moviéndome. Yo solamente soy danzante no soy parte de la directiva.

¿Cuánto tiempo llevas participando en la agrupación?

M: como un año nueve meses más o menos

Podrías contar cuando fue la primera vez que participaste actos de veneración hacia la Virgen del Carmen.

M: fue hace tantos años... tenia trece no me acuerdo mucho pero, esque cuando uno es mas chica como que no se da cuenta de las cosas uno más lo hacia porque le gustaba, pero a medida que pasaron los años como que uno le va tomando el gustito y lo hace por devoción y por fe, pero al principio no es así, esa es la verdad de las cosas Ah me gustan los trajes me voy a meter al baile, típico...pero después uno se queda por otras cosas pero la primera vez no me acuerdo te mentiría si te dijera, No... no me acuerdo.

¿Qué te motiva a participar en actos de veneración hacia la Virgen del Carmen?

M: esque la verdad que los bailes religiosos no bailan solamente a la virgen del Carmen sino que... en la fiesta de San Pedro en todo lo que son fiestas religiosas, por ser en julio es la fiesta de los pescadores esa es la fiesta de San Pedro, entonces ahí también van los bailes, otras fiestas religiosas que no son de la Virgen pero que también son religiosas ahí también van los bailes. Y que me motiva... la fe, si soy sincera no soy de las niñas de ir todos los domingos a misa, entonces siento que esta la única forma que yo tengo de demostrar mi fe es como una demostración de fe, como mas amigable más entretenido, aparte que dicen Virgen.

¿Qué representa para ti la imagen de la virgen del Carmen?

M: bueno mi sueño era la Tirana, nunca he ido, me encantaría ir a la Tirana para vivir esa experiencia y por diferentes motivos nunca he podido ir , este otro año quiero ir, pero ya bailarle a la imagen ya es algo una emoción que uno siente, por lo menos para mí es así, yo cuando bailo me emociono se me paran los pelos, una cosa dentro de mí, fe...una cosa diferente, que yo sé si alomejor por bailo en un baile folklórico alomejor me voy a lucir mas pero no lo voy a sentir porque no es lo mío, no es lo mismo, entonces son cosas muy diferentes

¿Por qué veneras a la virgen del Carmen?

M: esque eso es lo que nos diferencia con las demás religiones por ejemplo los evangélico que ya creen en la Virgen pero no la veneran, no la toman en cuenta pero nosotros tenemos otra mirada, otra perspectiva que es la madre de Dios, que hay que venerarla, quererla como que por medio de ella uno llega.... Es como nuestra mediadora por eso uno se acerca a ella

¿Qué sentido o qué significado tiene para ti venerar a la Virgen del Carmen a través de los bailes religiosos?

M: eso po como te digo demostrar la fe

¿Cuando estás en los momentos de Veneración hacia la Virgen me podrías explicar lo que sientes?

M: emoción, se me paran los pelos, a veces me salen lagrimas, cosas que pasan en el momento, de repente me emociono mas de repente no tanto, si tengo una pena le pido a la Virgen. Por ejemplo cuando yo bailo le converso a la Virgen

E: ¿Y eso se enseña?

M: No... eso no se enseña, eso es cosa de uno... aquí a las niñitas chicas no se les dice ustedes tienen que conversar ellas bailan no mas y uno hace lo que siente en el momento, aquí a nadie se le dice lo que tiene que hacer

¿Me podrías contar lo que tú rescatas como importante para ti en la participación en los bailes religiosos?

M: yo creo que los bailes religiosos tienen una cosa buena que es demostrar la fe porque los católicos no son de esos que yo te amo yo te adoro, no como los evangélicos que en las calles pasan cantando y uno los mira y alaban al señor y predicán... entonces los bailes religiosos tenemos, nose si la capacidad de bailar y de que no me importe lo que los demás digan, porque

igual para bailar hay gente que les gusta, pero hay otra gente que no le gusta, que nos dicen cosas, que se ponen a reír entonces los que estamos en los bailes religiosos yo también rescato eso

E: Pero... ¿La gente ahora le está tomando más valor? O es idea mía...

M: pero también existe una falta de respeto sobretodo aquí en Santiago, en el Norte no...ahí es otra cosa yo creo que la mayoría de la gente participa en un baile religioso en el Norte, pero aquí en la zona Central yo creo que a la gente le falta un poco de cultura a la gente, piensa que... cuando uno va bailando en la calle, piensan que es un carnaval una cosas nada que ver menos religiosa, yo creo que se dan cuenta que es religioso porque va la imagen adelante.

¿Me podrías señalar algún cambio que hayas notado en tu vida como joven a partir de la participación en los bailes religiosos?

M: quizá si no hubiese conocido los bailes religiosos ocuparía mi tiempo en otras cosas, cosas malas alomejor... entonces, como joven igual ayuda porque es algo sano aparte, te tienes que juntar a ensayos a reuniones, te quita tiempo a mi no porque yo vivo allá, pero cuando yo participaba en otro baile, todos los fines de semana reuniones, no juntábamos a hacer completos, y aquí también las chiquillas se juntan hacer los mismo, entonces como que ya tiene otro aire, otro ambiente, ya conoces a otras personas, igual de repente uno hace algo malo y la piensa porque uno está metido en esto, no va andar haciendo algo y va andar con caretas Es el problema.

Considerando las distintas actividades que realizas actualmente el participar en bailes religioso. ¿Dónde la ubicarías en grado de importancia?

E: para mí el baile es importante, es súper importante... lo que pasa es que ahora he estado un poco alejada porque me cuesta mucho, pero cuando estaba en el otro baile cerca de mi casa iba todos los fines de semana, le daba harto tiempo, no te podría decir un porcentaje pero de que para mí es importante, es muy importante si me dicen anda a bailar o anda de Shopping prefiero venir a bailar o cualquier cosas prefiero el baile eso es lo que me llena mas, para mí es muy importante, yo siempre he dicho yo voy a bailar hasta que las piernas me den.

¿Qué aportes consideras relevante en tu desarrollo como joven el ser parte de esta agrupación religiosa?

M: me entrega valores, principios, apoyo...

E: ¿cómo qué tipo de valores?

M: es que nose como explicarlo... te apega mas a la iglesia, como que te acerca más a los mandamientos, las chiquillas siempre están preocupadas de quien falta en la confirmación, la comunión, entonces igual se preocupan de eso... más que enseñe el baile uno aprende sola, se da cuenta de las cosas, y uno cambia solo no porque se lo dicen, sino porque uno está aquí, no se po de repente leen la palabra del señor en la misa y como que justo te cae la teja. Yo creo que aquí en los baile religiosos te enseñan los pasos y eso es todo lo demás lo aprendes tu, lo sientes tu como persona por lo que vives, a medida que pasa el tiempo... las niñitas tu le preguntai ahora no van saber nada lo hacen nada más que por que les gusta, pero después cuando van creciendo se van dando cuenta de las cosas.

A partir de lo que mencionabas, el valor de las responsabilidades, ese es como el valor que tú mas practicas afuera de los bailes religiosos en tu vida como joven?

M: eso es lo que pasa... que uno de repente tiene un problema en la casa y viene acá y dice pucha tengo que arreglar las cosas no puedo estar así, tratar de solucionar los problemas no estar tanto a la defensiva sino tratar mas de arreglar los problemas porque uno de repente anda mas como a la defensiva todo el rato, y así uno no se da cuenta que uno así no va solucionar nunca los problemas. De repente cuando uno va a misa y se devuelve a la casa y la pensai y dice, si debería cambiar esto, esto lo estoy haciendo mal, esto lo estoy haciendo bien.

E: es bueno eso porque hacen procesos más reflexivos

M: si, nosotros aquí no es todo recto, no es tan cuadrado, porque igual hay gente que piensa oh que FOME lo religioso, pero no... no es así... son súper estrictos son más flexibles.

¿Qué significa para ti la agrupación de bailes religiosos?

M: como que ya te he respondido todo.

¿Qué tipo de vínculos o relaciones has formado con los integrantes de la agrupación?

M: en este caso también me he hecho amigas, no tengo mala relación con ninguna me llevo súper bien y en eso me he diferenciado en este grupo al grupo que estaba porque igual dentro del baile igual hay envidia, aunque es baile religioso, hay pelambre hay de todo. Entonces igual en el otro baile que

estaba habían problemas, igual me hice de hartos amigos, pero en este baile nunca he tenido ningún problema con ninguna niña son súper amables todas, pero si en los bailes se ve pelambre, envidia, de todo.

E: ¿y tu familia te acompaña?

M: No... cuando estaba allá en Viña ahí si me acompañaban, lo que pasa es que yo ahora bailo con mi hermana, me vine con mi hermana a bailar acá, ella baila igual que yo con el mismo traje somos las dos figurinas, pero ella tuvo una guagüita hace poco y no ha podido viajar tanto solo en algunas fechas, ahora en la fiesta que viene el 29 de noviembre en Lo Vásquez yo creo que ahí va bailar, allá también llegan todos los bailes, los de Viña y los de acá.

ANEXO 2: Historias de vida

Historia de vida I

Bueno te comento que es primera vez que realizo una autobiografía referente a mi vida espiritual.

Comenzare contándote que mi nombre es:

ALEXIS DANILO ROMERO RUSSEL

Edad 33 años

Casado con una hija.

Hijo de Guillermina Russel y José Romero

1 Hermano: Marco Romero

Mi iniciación a los bailes religioso nace en el año 1989, luego de realizar mi primera comunión, en ese tiempo uno se da cuenta que entre de la primera comunión y la confirmación existe nada para seguir en la iglesia y sin embargo es la etapa mas difícil de los adolescentes.

Jejejej... jamás fui niño de iglesia y de andar con el padre nuestro en la boca a cada rato, es mas me daba lata ir a misa tan solo asistía por que con mi amigo nos dedicábamos a reír de cómo cantaban las abuelas .je jeje.

Mi madre: ella una mujer muy creyente siempre me inculco y se esforzó para que yo cumpliera con mis sacramentos, y siempre en mi casa se hablaba y respetaba mucho a María especialmente la Virgen del Carmen.

Mi padre hombre de fe a su manera siempre nos llevaba de paseo al templo de Maipú , lugar donde un día por primera vez vi los Bailes Religiosos.Eso fue solo una pasada en mi vida pero causo un gran retumbar en mi corazón , de verdad fue extraño ese sentir y hoy escribiendo lo siento una vez mas ., con el tiempo una amiga, compañera de primera comunión nos invito a un grupo de baile donde ella asistía y fuimos con mi amigo Manuel (amigo desde la infancia) siempre pensando que era un grupo de baile folclórico y jamás religioso fue así como, camino a la iglesia , unas dos cuadras antes de llegar, sentí el retumbar de los bombos y cajas y volví a sentir ese palpitar muy fuerte de mi corazón , si casi me emocione y sentí que cada vez era mas fuertes mis ganas de llegar a ese lugar. Y así fue mi primer encuentro

cercano con un baile religioso en la cual me inscribí en el momento y me citaron a mi primer ensayo , te hablo de los años 1989 era invierno y de verdad hacia frío cuando empecé, que parece que los pies no los podía levantar del piso , pero en realidad no era el frío , tan solo era que no era bueno para bailar y me daba mucha vergüenza pero era tanto lo que me gustaba y era tan extraña la sensación de que sentía que eso me llevo adelante a seguir y con ello recuerdo que teníamos una persona actualmente una gran amiga (Sandra) que nos capacitaba en que eran los bailes religiosos y que función tenían .

Llego el momento que el año 1990 un día 15 de agosto realice mi consagración a la virgen por medio de una promesa y le dedico mi danza por 1 año.

En realidad no tenia ninguna manda tan solo lo hacia por devoción a María y porque me gustaba bailar.

El 15 de agosto de 1990 ya era Promesero y al mismo tiempo cumplía mis 14 años, para mi es una muy linda coincidencia que la fecha de mi primera promesa sea la fecha de mi cumpleaños je je je cosas de Dios.

Es así como comienza esta opción de vida que gracias a dios siempre fue con el orgullo de mis padres que siempre estuvieron a mi lado.

Con el tiempo logre ir conociendo mas a cristo y a María ya que ellos eran el por que de mi danzar.

Era muy lindo sentir aquella emoción cada vez que escuchaba a mi caporal tocar el pito y el inicio de la música que la respuesta era un tremendo escalofrío corporal.

Esto lo viví en la edad más difícil de la vida ya que tenía 14 años adolescente de una población que en realidad no era muy buena.(CARRASCAL) con mucha droga en sus alrededores y alcohol por montón , pero gracias al grupo de baile "Gitanos de María" pude conocer otro camino, hoy por hoy puedo dar fe que gracias a participar de esta comunidad.



DANILO ROMERO RUSSEL
COMODIN
B.R GITANOS DE MARIA PALLOTTI 1994

Mi experiencia en esos años fue realmente bella, como joven de comunidad fui conociendo y creciendo en un grupo de amigos muy lindos donde la guitarra y la coca cola eran nuestro mejor carrete.

Fue allí donde empecé a crecer y a conocer otros intereses de la vida, fue cuando conocí a Daisy Sagredo la primera mujer que me enamoré que era prometera del B.R Indias Pielas Rojas de Maipú.

Luego de unos años exactamente el año 1993 deje de participar en mi primer baile religioso Junto a mi mejor amigo Manolo (Manuel Campos).

Y decidimos participar en otro grupo de baile y dejamos promesa en diciembre del año 1993 en una ceremonia muy emotiva, creo que a sido la mas fuerte que e vivido en mi vida pues me despojaron frente al altar de mi traje y eso realmente dolió.

Pero yo sabia que no era definitivo pues dios me tenia preparado otro camino una nueva familia de baile los "GITANOS CORAZON DE MARIA" baile en la cual ingreso como gitano y eso me hace darme cuenta que ese era mi espiritualidad se Gitano .

Junto a Manolo estuvimos 7 años en aquel baile, era tanto el amor que le teníamos que nos acostumbramos a viajar desde quinta normal a la florida a los ensayos todos los domingos a las 14:00 hrs. tomábamos la micro y llegábamos Allah a las 16:00 y de vuelta la tomábamos a las 19:00 y llegábamos a nuestros hogares a las 21:00 hrs.imaginate 7 años haciendo ese recorrido jejeje era muy rico en verano jejejeje.

En este baile tuve la oportunidad de conocer lo que muchos de los Promeseros de Santiago les gustaría "LA TIRANA "Danzar el esas tierras para muchos es un sueño, sueño que yo viví en realidad.

Fue muy emocionante llegar a los pies de la chinita y entregarle tu danza , sentir que aquel palpitar fuerte de mi corazón se presentaba una vez mas como cuando era niño y ahora eran lagrimas , si lagrimas no se si de alegría o tristeza pero son un montón de sentimientos encontrados que solo tu "yo" interno lo sabe. Siempre le doy las gracias a mi chinita por los regalos que me a entregado.

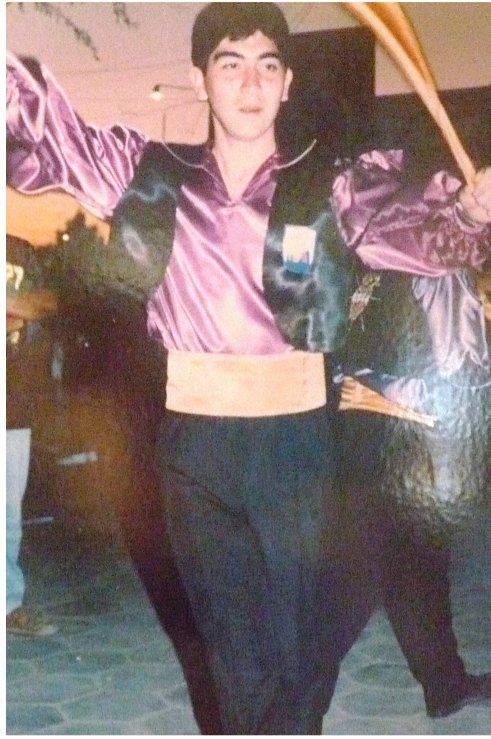
La tirana un lugar muy pobre y casi desaseado pero con un encanto que te hace vibrar tu corazón de emoción. Tierra muy potente en oración a Dios por medio de la Chinita.

Ya llegamos al año 1998 y mi vida empieza a surgir cambios, la vida laboral me complica con mi promesa, en el año 1995 me recibo como Paramédico mi trabajo es de turnos y eso me complica mi asistencia y se produce un pequeño alejamiento pero siempre presente en las fiestas del año.

Enero 1999 soy enviado a trabajar por el verano a Viña y ese viaje me deja un amargo recuerdo, pues el 21 de febrero del mismo año Fallece mi mejor amigo, colega de profesión y hermano de baile a causa de una neumonía se despide de esta tierra para danzar en presencia a nuestra madre en el Cielo.



MANUEL CAMPOS ROMAN
COMODIN
B.R GITANOS DE MARIA
1994
(Q.E.P.D)



MANOLO EN
GITANOS CORAZON DE MARIA
1997

Dentro de mi experiencia de los bailes a sido la partida de Manolo lo que mas me marco en mi vida y sin duda hay un antes y un después. Luego de la muerte de el yo caí en depresión y por ende me bajaron las defensas y se me desarrollaron unos tumores en la laringe y pierdo por completo mi voz eso me duro como 6 meses cuando decido ir al medico y me dice que me tengo que operar urgente, que tengo unos tumores con ramificación bajo de las cuerdas vocales y que hay que sacar ya, que a simple vista no se veían bien a sí que hay que hacer biopsia y eso lo hicieron en la *misma* operación.

Puchas todo indicaba que tenia un cáncer a la laringe y yo no quería morir era muy joven (22 años), y no quería darles ese sufrir a mis papas a si que todo lo hice muy cauto para que ellos no se enteraran de nada , pero mi angustia me hacia acercarme mas a Dios y a la Virgen y fue allí cuando en octubre del 1999 desesperado llego a los pies de la virgen del carmen y hago un pacto con ella y le prometo que si me salvaba de la operación y me devolvía una vida sana yo el próximo 16 de julio (Días de las carmenes) le presentaba a sus pies un nuevo grupo de baile que llevara su propio nombre.

Fue así que Salí de mi operación con un muy buen Diagnostico y que las Biopsias no arrojaron nada de que preocuparse.

Fue Cuando me di cuenta que ella junto a su hijo estuvieron allí, a si que ahora había que cumplir y se forma un primer proyecto que le llame, "Proyecto del nuevo milenio" este consistió en la formación de un baile religioso de espiritualidad gitana y dentro de una comunidad muy devota a la virgen del Carmen. Sin duda esto no lo podría lograr solo y fue cuando me acerque a Sandra mi gran amiga de infancia y muy culta en tema de baile ella sin duda dijo si, fue así que nace el primer baile fundado por mí.

Esto no fue fácil ya que era muy joven y los integrantes eran casi de mi misma edad pero en ese momento yo ya no era un danzante más, si no asumí como caporal de baile, en la cual debía exigir respeto y a la vez ser ejemplo para ellos. Fue difícil pero lo logre y realizamos nuestra primera presentación el día 16 de julio del año 2000.

No sabría cómo explicarte lo que se siente tenes 22 años y ser un caporal fundador de un baile grande y mas encima que en el yo viere reflejada mi vida, mi salvación y que mejor que agradecer a Dios y María por medio de lo único que mas se hacer ¿?? Danzar.

Era allí ya un joven, muy, muy feliz y fue cuando mas conocí a María y por medio de ella al mismo Dios.

Ya era el año 2001 y mi Baile estaba de cumpleaños y por primera vez usarían su traje de gala y fue entonces como elegir el traje, fue armar un todo desde el color hechura telas modelos etc. etc. Pero siempre sentí que estaba la madre por medio de este baile y que era ella quien lo guiaba.

El 16 de julio de 2001 el Baile completo con alrededor de 60 personas se comprometen a Dios y María por medio de una promesa y ese fue el momento mas feliz, es como tener un hijo y verlo crecer y desarrollarse. Desde ese momento me preocupe de que el baile fuese una gran familia y así lo logramos, siempre quisimos que el baile se destacara por su sencillez pero su riqueza espiritual.

Llegue a ser un gran líder para mucho de los jóvenes y eso me incomodaba por no tener una personalidad muy fuerte , me incomodaba pararme adelante y tener que hablar en publico, todo eso me ponía mal , se me secaba la boca y tiritaban las piernas , pero era mi deber y por la Madre lo hacia de corazón.



1º Promesa como caporal Fundador

Año 2000

B.R GITANOS

DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

En esta etapa de mi vida como caporal empecé a crecer mucho en el ámbito espiritual como en mi vida personal. No es fácil que de repente te golpee tu puerta y te pida ayuda porque esta desesperado por problemas personales. Yo era muy joven 22 años y personas de 50 me pedían consejos de verdad me encontraba patuo aconsejarlos pero siempre dios mediante, me ayudaba y ponía en mis labios lo que la gente quería escuchar y a causa de eso me encontraron una persona muy cercana.

En el año 2003 fue un año de decisiones a nivel personal María me tenia preparado una hermosa sorpresa. En una festividad de Maipú me

reencuentro con quien fuese y primer amor, ese amor que jamás olvida, pues María me la coloca a sus pies ya que ella (Daisy) volvía a bailar a María después de muchos años de alejarse de la danza, fue allí que mi guatita se sentí como adolescente una vez mas y me comportaba como niño delante de ella para llamar la atención jejeje. Ya habían pasado 10 años desde que nos conocimos con Daisy y hoy el destino nos volvía a unir pero ya no éramos los adolescentes si no dos adultos que se reencontraban como amigos, poco me demore en darme cuenta que me seguía gustando y que jamás la olvide fue así que decidimos darnos una nueva oportunidad, 2004 una nueva sorpresa de la vida me caso con quien fue mi amor de juventud.



Daisy Sagredo Arellano.



21-Mayo-2004

Me caso con DAISY

Mi amor de juventud.

Fue así como después de tener un tiempo de casados me di cuenta que la vida cambia y que otras responsabilidades nacen en la vida, me fui a vivir a Maipú la distancia hacia me complicaba para seguir como caporal no tenía a mi gente cerca y ellos necesitaban a alguien cerca. A causa de mi trabajo que en ese año trabajaba como educador social dentro de la corporación María Ayuda, estaba algo estresado y los cambios me obligaron a tomar la decisión de dejar mi baile. Fue así como el enero del año 2005 renuncié voluntariamente al baile que yo había fundado, dolió pero estaba seguro que ellos saldrían adelante.

Por mi parte nosotros como matrimonio nos dedicaríamos a cimentar nuestra familia fortaleciendo el hogar. Queríamos tener hijos y luego de un año nos dimos cuenta que el tan deseado no llegaba y que algo pasaba, fuimos al médico y nos dijo que no podríamos tener hijos, que los dos teníamos problemas de fertilidad, Pfff..... fuerte y muy triste para una pareja que recién comienza. Ahí fue que María una vez más se hace presente en mi vida y le

prometo que si ella me regala un hijo yo vuelvo a formar otro baile religioso en honor a ella, y que crees ¿??, en menos de un mes mi señora se sintió muy mal le llevo a medico y me dice felicidades están esperando un hijo, “Señora estas embarazada”, por eso te sientes tan mal.

Mi vida se transformo mi corazón latía como al escuchar un bombo y una vez mas me di cuenta que mi chinita me escuchaba y que mi fe me regalaba ese hijo en el vientre de mi esposa.

Era hora de cumplir, si con un nuevo proyecto, pero esta vez quería algo diferente, algo que estuviera relacionado con lo que yo estaba viviendo y María me ilumino el camino y formamos juntos un nuevo baile inserto en un hogar de niños de la corporación de María Ayuda, niños en calle y de la calle, que no tenían por que creer en dios y menos en María, pues lo logramos y se formo un lindo baile llamado “GITANOS DE NAIM” NAIM Nuestro Amor Inspirado en María.

Este era un servicio diferente se trataba no tan solo de danzar si no de atender a estos niños que por algo buscaban a dios. Bañarlos, vestirlos y alimentarlos eran algunas de las tareas que cumplir antes de asistir a una salida con ellos, era un apostolado bello, pero poco duro ya que algunos, la gran mayoría fueron derivados a hogares internos.

Fue ahí como los gitanos de NAIM se traslada a Maipú a un sector de alto riesgo.

Se nuevamente caporal fundador me llena de orgullo, pero ahora es diferente, pues somos como familia fundadora. Es hermoso ver antes de una salida, la tremenda coordinación que hay dentro de mi familia. Es un estilo de vida, las salidas nos comprometen fines de semanas llenos lo cual nos damos fuera y abandonamos casa y demases pero por ir en busca del señor y que mas bello que tu señora e hija sean parte de esta búsqueda.

Una de las cosas mas bellas que me a regalada la vida es que mi familia sea parte de esta opción de vida. Encontrar a una pareja que comparta este

estilo, porque más que mal ya es un estilo de vida una opción que te lleva a entregar un todo por el baile.



Gitanos de NAIM

Mi Sra. Daisy, mi hija Fernanda Y Yo

Lo mas divertido de estar en familia es la reacción de mi hija , que le encanta este cuento y es todo un proceso el planchado del traje , ella va busca su traje y exige que sea el primero en ser planchado ya que es el mas chiquitito dice ella y se demora poquito jeje jeje

Es lindo ver que algo que haces desde niño hoy allas formado familia dentro de el, que tu esposa e hija sean parte de esto y lo amen tanto como yo, eso marca mucho mi vida y al mismo tiempo me acerca mas a Dios ya no tan solo por pedirle si no por agradecer.

Hoy mi Promesa tiene un sentido especial , es solo pedirle a Dios que me regale muchos años junto a mi familia , ver a mi hija crecer y tener la posibilidad de envejecer con mi señora juntos ellas son mi gran sentido de existir.

Las amo.

Danilo Romero: Tomando promesa como
Caporal de B.R Gitanos de Naim



Daisy Sagredo: tomando promesa como
sub. Caporal Gitanos de NAIM

Hoy por Hoy me doy cuenta de los cambios que me a dado los bailes religiosos en mi vida y todo para un bien tanto familiar como espiritual.

Pero siempre la Virgen quiere pedirme más.....por ejemplo en el año 2007 fui sin esperarlo nombrado como CAPORAL MAYOR DE LA ASOCIACION METROPOLITANA DE BAILES RELIGIOSOS AMBAR. Este cargo de verdad me asusto mucho pues si bien era caporal de mi baile, jamás pensé en ser caporal de 23 grupos de bailes religiosos.

A sido un trabajo muy lindo de verdad muy sacrificado ya que es mucha, mucha la entrega que tienes que dar pero es tanta la gracias que recibes que en realidad te embellece tu trabajo. En lo personal se me a destacado por ser una persona muy cercana y e querido trabajarlo desde ese punto de vista.

Antiguamente los caporales mayores eran como mirados en alto casi intocables y yo le quise cambiar esa mirada siendo más parte del pueblo, si bien como ya lo saben los bailes somos parte de la religiosidad del pueblo expresión de los pobladores y yo no por ser caporal mayor deo de ser uno más de ellos. Al contrario los represento a cada uno de mi gente. En este cargo debo dedicarme a todo lo que la festividad compete.

En AMBAR hay distintas fechas que celebramos a María estas son:

Febrero: Lourdes

Marzo: La fiesta de la promesa, una de las fiestas más grande de Santiago con una duración de dos Días y que nos acompañan alrededor de 80 bailes a lo largo de todo Chile (templo de Maipú).

Julio: La fiesta de nuestra señora del Carmen (Templo de Maipú)

Octubre: Llegada de la virgen peregrina de AMBAR al templo, y toma de promesa de directivos AMBAR

Noviembre: inicio del mes de María en Cerro San Cristóbal

Festividad de la divina providencia en la parroquia divina providencia.

Estas son las fiestas que nos dedicamos a organizar como caporal Mayor se organizan con tiempo, se tiene que ver tema de saludos, cuánto tiempo por baile organizar la misa con la participación de cada uno de los bailes, procesión por las calles con el fin de evangelizar por medio de la danza...etc. etc.

Sin lugar a duda el ser caporal mayor me ha hecho crecer demasiado en la fe y además y una vez más agradezco a Dios que tenga una familia que comparta conmigo mi fe y mi entrega ya que mi señora me entiende muy bien a que me dedico y apoya 100% en ello, aunque a veces me reclama que dejemos un fin de semana completo para vivirlo como familia.

Si bien este estilo de vida es muy exigente, no puedo olvidarme que también tengo familia y que me debo hacer el tiempo para que mi hija me vea como simplemente Danilo su papá, que no tan solo Danzo si no que también juego y regaloneo junto a ella.

Ami esposa dedicarle el tiempo como matrimonio y darnos nuestros espacios para no perder nuestro encanto y menos caer en rutinas, es un punto que hay que saber manejar para no fracasar en la vida matrimonial.

El ser caporal mayor me ha llevado a conocer mucho a mis dirigidos y con ellos a mucha gente que se te acerca y te regala su confianza hoy el caporal mayor ya no es el que estaba allá arriba si no es tangible lo pueden contactar

fácilmente por mail y fono hasta por face jejejeje y eso igual a sido muy importante para la gente.

Uno puede ayudar tanto a las personas tan solo con escucharlos y servir como oído en los momentos difíciles. Es lindo cuando valoran mi experiencia y los jóvenes o niños te piden consejos tanto como inquietudes como danzantes o a nivel personal.

Esta vida me a obligado a cambiar muchos aspectos, ya que soy casi un personaje publico y en todas partes donde voy siempre hay gente de baile que me saluda y obvio no los reconozco y me queda dando vuelta en mi cabeza quien es esa persona que me saludo jejeje me suele pasar jejejeje.

El ser hoy tan de fácil acceso ubicarme obligo a mi señora ser casi mi secretaria ya que el teléfono de mi casa suena todas las noches y yo trabajo con turnos entonces es ella quien toma los recados y al otro día es una listas de cosas y llamada que cumplir.

Sin querer el ser caporal mayor es un cuento de familia ya que los involucras quieras o no lo quieras.

Este año hubieron elecciones de AMBAR en la cual con gran orgullo y sorpresa los caporales me reeligieron como caporal mayor y para mi eso fue muy, muy lindo por que fue una forma de agradecer mi trabajo un reconocimiento y aceptación a muchos cambios que se a logrado en conjunto a los directivos.

Pero eso me obliga a ser mas y entregarme aun mas a mi servicio ya que por ser reelecto me doy cuenta que las personas creen en mi y que no los puedo defraudar.

Mi gran técnica de vida que llevo, es que la educación en todo ámbito si es con amor llega y queda más rápido en tu cerebro como en tu corazón.

Soy un practicante de la pedagogía con amor



Entrega del banderín de caporal mayor de manos del asesor de ambar

Padre Carlos Cox

Octubre 2009



Toma de promesa como

Caporal mayor



Toma de promesa de la directiva completa de AMBAR

Octubre 2009

Uffff en fin me siento como muy autorreferente y no te quiero latear.

Siento que me voy de tu objetivo y ojala todo lo que te escribo te sirva para algo.

Se me ocurrió que lo que me mandaste para hacer la biografía la ocupare como cuestionario a si que me ordenara y resumirá lo que escribí.

- ✓ Como me inicie en la participación de los bailes religiosos y en que estoy actualmente, esto visto desde un desarrollo al interior de la agrupación, como también de una formas más personal desde tu mirada como joven.

Rp/ Bueno muy niño a esos de los 13 años como danzante comodín del baile religioso gitanos de María uno de los bailes mas antiguos de santiago.

- ✓ Significado o sentido que tiene para ti el participar en festividades de religiosidad popular.

Uffff de verdad es todo, el poder Ser parte de ella vivirla y compartir con otros hermanos de fe en la danza me emociona y me siento acompañado en la búsqueda de Cristo día a día.

El participar en familia ha sido lo más importante que me ha ocurrido ya que el ver a mi hija danzando y vibrando con ello me identifica y enorgullece hasta emocionarme mejor regalo de la vida

- ✓ Motivaciones que tú encuentras al participar en festividades de religiosidad popular.

Rp/ La entrega es mi gran motivación, es tan bello ver como la gente entrega tanto a María por medio de la danza que me siento uno mas de ellos es mas soy uno mas que empatizo en esa entrega.

Los jóvenes , el ver que los jóvenes toman este camino y se alejan de tantas cosas malas que hoy la vida ofrece a tan bajo precio y ellos con una entrega especial deciden ser parte de esta gran familia .

Los niños: ver en ellos el futuro de los bailes me da la esperanza de que esto jama se terminara y que además ellos al igual que yo seguirán un camino de la mono de cristo.

- ✓ Importancia de la Virgen del Carmen, como modelo de vida para ti.

Rp/ Ufff gran significado con mucho sentir...

La carmelita es mi vida ella es la que me salvo de tener un cáncer, es parte de mi desde niño. En casa de mi madre y actualmente trabajo como caporal mayor desde su santuario, es muy cercana para mí.

Imagínate le forme un baile en su honor a su nombre.

En una palabra

Es mi madre.

- ✓ Cambios que se han producido a partir de tu participación en los grupos o agrupaciones de bailes religiosos.

Rp/ cambios en mi vida personal, un gran crecimiento en la fe en Cristo y María, un desarrollo tremendo en el área social y el trabajo en equipo,

desarrolle una personalidad importante convirtiéndome en un líder positivo para muchos.

2.- cambios en los bailes desde que asumí como caporal mayor:

Un caporal mayor mas cercano, cambiar de ser un dictador o castigador por un dialogo y una empatia para llegar a un acuerdo en cuestión.

La cercanía y la escucha de los integrantes de los bailes.

Una mayor integración de los jóvenes y el que se sientan escuchados en sus opiniones que mucho son muy buenos aportes.

El llevar a los bailes a la actualización de los nuevos tiempos que hoy se viven.

La pedagogía del amor.

Amo ese tema.

- ✓ Vínculos que hayas logrado establecer al interior de la agrupación de bailes de religiosos.

Rp/ jeje jeje mi mayor vinculo a sido mi señora que conocí en el año 1993 y me case con ella 2004 formando una hermosa familia con una bella hija.todos Promeseros.

Los vínculos con muchos jóvenes y adultos (hoy en día grandes amigos) quienes se acercan a contar sus problemas personales y tú escucha y en lo posible le entregas herramientas para que les ayude a solucionar sus asuntos.

Vínculos con caporales a lo largo de todo chile quienes compartimos nuestra experiencia como Promeseros y a la vez como dirigentes.

Hace muy poco viví un encuentro binacional en Tacna Perú y fue muy lindo ver que al otro lado de chile también hay Promeseros y que también vibran con entregar su fe por medio de la danza.

Con sacerdotes de distintas diócesis eso me ha ayudado mucho en mi camino como dirigente.

- ✓ Que tan importante es para ti la agrupación.

Rp/

Los bailes religiosos ya son parte de mi vida, mi estilo de vida, mi familia ellos son un gran motor en para acercarme o mejor dicho sentirme cerca de dios y María.

Nuevos valores aprehendidos.

La empatía, el respeto, la aceptación a la distinta raza y clase social,

Bueno esperando que este pequeño resumen te ayude.

Me voy despidiendo contándote que fue un gusto escribir sobre mí y darme cuenta que ya han pasado 20 años que llevo danzando.

Te mando un abrazo y deseando que te salga hermosa y bien valorada tu tesis

Se despide en cristo y María

Danilo Romero

Caporal Mayor

AMBAR



Historia de vida II

- ✓ Como me inicie en la participación de los bailes religiosos y en que estoy actualmente, esto visto desde un desarrollo al interior de la agrupación, como también de una formas más personal desde tu mirada como joven.
 - Desde antes de nacer ya participaba en el baile religioso en el vientre de mi madre. Con los años fui tomando más conciencia y actualmente soy segundo jefe músico en la comunidad, lo que implica cierto grado de responsabilidad en la conducción de la misma.
- ✓ Significado o sentido que tiene para ti el participar en festividades de religiosidad popular.
 - Me hace sentir un momento diferente, que me saca de lo común y me permite relacionarme con lo Divino.
- ✓ Motivaciones que tú encuentras al participar en festividades de religiosidad popular.
 - El encuentro con los amigos y compañeros de comunidad. El ambiente y trato cariñoso entre los miembros de agrupación; y, dedicar tiempo a Dios y la Virgen porque en la semana no puedo brindárselos.
- ✓ Importancia de la Virgen del Carmen, como modelo de vida para ti.
 - Tiene mucha importancia, aunque ello también es un desafío, ya que María hizo la voluntad de Dios y eso cuesta bastante.
- ✓ Cambios que se han producido a partir de tu participación en los grupos o agrupaciones de bailes religiosos.
 - He adquirido mayor capacidad de demostrar mis emociones y más claridad para exponer ideas ante grupos de personas.
- ✓ Vínculos que hayas logrado establecer al interior de la agrupación de bailes de religiosos.

- Primordialmente de amistad con jóvenes de mi baile y de otros bailes del país. Además un mayor fortalecimiento de la relación familiar.

- ✓ Que tan importante es para ti la agrupación.
 - Es muy importante, ya que forma parte de mi vida desde el momento de nacer y me ha ayudado a crecer como persona y cristiano.

- ✓ Nuevos valores aprendidos.
 - Ser más amable, tolerante, sociable, menos impulsivo, respeto por los demás, me siento parte de un todo no obstante que cada cual hace un aporte único a la comunidad.

Muchas gracias y suerte.







Historia de vida III

Mi vida en los bailes, comienza desde muy pequeña. Tenía 5 años cuando mi hermana, decidió ingresar, a un grupo en el cual le bailaban a la virgen, y su nombre era Baile Religioso Gitanos Santa María de Nazaret, al principio no me llamo mucho la atención el tema, pero al pasar el tiempo como yo era muy chiquitita tenia que acompañarlas, a todas las salidas y ensayos que tenían, después de un cierto tiempo en los ensayos empecé a practicar los pasos. Me demore 2 meses en realizar mi promesa en la mayoría de los bailes hay un tiempo de aspirante que puede ser, un periodo de 6 meses o un 1año mayoritariamente. Pero en mi caso era tan pequeña que el tema del tiempo de aspirante no le importo mucho, y decidieron vestirme dentro de 2 meses, mi promesa fue en el templo motivo de Maipú, no recuerdo perfectamente la fecha, pero creo que fue junio del 1995. Mis padres pensaron que esto iba ser pasajero dentro de nuestras vidas, pero al pasar el tiempo como vieron que la motivación de nosotras era tan grande comenzaron a participar de forma mal interesada.

En este grupo no tenían músicos, así que nos acompañaba la banda del colegio carolina llona de cuevas, el profesor que a ellos guiaba era un tanto complicado así que en un día hubo una discusión podemos decir que fue de grandes magnitudes y la directiva del baile decidió que ellos no nos acompañaran mas a nuestras actividades, cuando eso ocurrió el baile quedo sin músicos, en esos momentos justo comenzó a asistir mi papa a los ensayos del baile y al darse cuenta de la situación en la cual estábamos en no poder bailar, mi papa decidió junto con otro padres y niños armar un grupito para que pudiéramos bailar así ellos comenzaron a armarse de instrumentos para el baile. Desde ahí con esa familia comenzó a crearse un fuerte lazo como amigos. Logramos tener un gran grupo de personas en el baile, algunas amistades que pasaron y otras que a través del tiempo perduraron sin duda.

Al transcurrir el tiempo a medida que todos crecían comenzaron a formar sus vidas (en el caso de los mas adultos) y empezaron a retirarse del baile teniendo otras prioridades, y cuando por fin nosotras como las pequeñas del

grupo logramos llegar a delante o a la cabeza del grupo, comenzaron los problemas la gente que anteriormente estaba a cargo del grupo tenia otra mentalidad que la gente nueva que estaba asumiendo el cargo, y así nuestra familia amiga decidió retirarse del grupo, para no tener mas problemas dentro del grupo y también ellos en su familia. Mi familia decidió quedarse, luchando en contra de las otras ideas seguimos como 2 años más, pero después la situación se volvió insostenible debido a que la cabeza de la directiva nos acuso de ansias de poder.

Ya que mi hermana era la caporal, mi madre la tesorera, mi padre jefe de músicos y yo por fin llegue adelante en la fila fui guía derecha. Cuando esto ocurrió dijimos: ¿creen que tenemos ansias de poder? si es así, hay están todos nuestros cargos nos retiramos. Entregamos todas las cosas que teníamos del baile, y no volvimos nunca más.

Al pasar el tiempo alrededor de un año, nos dimos cuenta que no podíamos estar lejos de los bailes decidimos terminar nuestra promesa como corresponde hacia la china y hablamos con la gente de AMBAR Asociación Metropolitana de Bailes Religiosos, y ellos nos destinaron al Baile Gitanos Devotos del Carmen de la parroquia María Misionera, donde ellos nos recibieron de una excelente manera y donde participamos alrededor de 3 meses que era el periodo exacto para terminar nuestra promesa.

Luego de terminar la promesa en ese baile, decidimos crear uno así que comenzamos con decidir que tipo de baile haríamos, obviamente todos decidimos ser diablada. Así que enseguida efectuamos reuniones para ponernos de acuerdo en como seria todo esto, en los comienzos éramos como 12 niñas y 7 hombres nuestros padres serian los músicos. Buscamos un lugar donde poder ensayar sin molestar a nadie, y nos fuimos a tres poniente con las tinajas, donde antes era un sector donde realmente era un sitio baldío, comenzamos los ensayos con creaciones de pasos, y todo estaba funcionando bien, hasta que llego el invierno, y junto con el la lluvia, y con eso tuvimos que buscar otro lugar donde poder ensayar, y lo encontramos en la esquina de mi casa, esta la junta vecinal y hablamos con los encargados del lugar para que nos facilitaran el recinto, todos los días

domingo de 16:00 a 19:00 hrs. Donde al pasar el tiempo tuvimos que irnos debido a la bulla que realizábamos puesto que mi grupo ya había adquirido instrumentos como un bombo de banda, 4 cajas o redobles, y un par de patillos de banda.

Comenzamos la búsqueda de nombre para nuestro grupo después de tanto nombre e invenciones, ya no sabíamos nada, pero de repente apareció una niña del baile con el nombre aunque quizás nadie pueda creer esta situación una amiga se comunico con una niña que ya había fallecido y le mi amiga le pregunto si nuestro baile perduraría en el tiempo, la niña le contesto que si, y luego de eso le pregunto que nombre podíamos darle a nuestro baile, la niña le dijo remus die. Nadie supo que decía y comenzamos a buscarlo en otros idiomas, hasta que descubrimos que era latín y que significaba en Brazos de María. Ya felices con nuestro nombre llego el momento de dejar de estar solos sin una comunidad y comenzamos la búsqueda de un comunidad que nos acogiera como baile para no estar tan alejados de todo, realizamos nuestra búsqueda en la capilla María Misionera donde no pudimos recibirnos debido a que ellos en su comunidad ya eran 4 bailes religiosos y uno seria mas complicado todavía. Bueno con la puerta cerrada en la cara, llego a nuestro lado una niña de otro baile llamado diablada santa teresita donde ella nos ofreció llevarnos a la comunidad donde ellas ya eran participe y así integrarnos nosotros también.

Todo resulto como esperábamos nos recibieron con los brazos abiertos, en la Capilla San marcos ubicada en Aves del Paraíso con Ministro Antonio Varas, la cual a su vez pertenece a la Parroquia San Francisco de los Pajaritos donde participamos activamente desde el año 2002.

Después de esto, decidimos comenzar los tramites para pertenecer a (AMBAR), donde nos contó mucho pertenecer debido a que éramos gente que ya venia de otro baile. Primero hubo problemas por que éramos una diablada, nos dijeron que ya había muchas diabladas en la asociación, así que no podíamos, nos dieron la opción de bolivianada, y como baile nuevo recién llegado, aceptamos la idea de manera desconforme pero la aceptamos de todos modos. Al principio nos costo mucho para poder retomar las reglas y

obligaciones que la asociación nos exigía. Pero a lo largo del tiempo nos fuimos acostumbrando a todo tipo de regla y obligaciones como cada baile debe asistir sagradamente a las reuniones, de caporales y directiva.

Luego de tanto sacrificio como familia y amigos seguimos adelante, con todo muchos se quedaron en el camino, debido a la distancia que existe de la villa hasta la capilla, algunas de las niñas quedaron embarazadas, y decidieron retirarse, otros se nos adelantaron en el camino y sabemos que nos guían e iluminan de donde estén.

Dentro de mi vida que no a sido muy larga por lo conocido creo, que pertenecer a los bailes y conocer este tipo de devoción, a sido lo que a unido a mi familia, el amor a la china, aparte de pertenecer a este grupo acá en Santiago, yo en también bailo en la fiesta de la tirana en Iquique, en la primera dablada de alianza. Mi sueño desde pequeña fue llegar a la tirana, muchos años e ido de peregrina a esta fiesta, acompañada de toda mí familia que la fe nos ha unido, pero creo que ahora es el momento de cumplir mis sueños que es bailar.

Este año que no hubo fiesta pensé que el 2010 seria un año muy especial para esta fiesta, debido a la suspensión en el año anterior, entonces para mi china de parte mía también debería ser especial, entregarle a ella mis logros y derrotas, en esta fiesta. Y que mejor manera que hacerlo bailando. Desde este fin de semana comencare a viajar a Iquique para poder conocer a la gente que pertenece al grupo y los dirigentes. E comenzado la confección de mis trajes debo confeccionar 6 trajes, todos de distintas formas y colores.

Espero poder lograr este sueño que tengo de niña, se que me costara mucho llegar a ya todos los meses pero con poder bailarle a mi chinita estaré pagada, durante todo el año.

Creo que todo lo que e vivido, dentro de los bailes no lo cambiaria por nada en este mundo, encontré una familia nueva, gente que no lleva mi sangre pero ahora es mi familia. La unión, que en cada momento difícil, como grupo hemos vivido, y nos ha unido cada vez más. La humildad que cada uno de nosotros tiene para enfrentar situaciones de discusión o de complicación.

Responsabilidad para respetar nuestro estado físico en ensayos y festividades para no llegar al agotamiento. Tanto como la conciencia de las personas que debemos guiar para no exigir mas de lo necesario, y preocuparnos de cada uno de los integrantes tanto danzante, músico y socios cooperadores, recordando que tenemos en nuestras filas de un rango de edad de 4 a 56 años de edad.

Actualmente nuestro baile cuenta con 22 danzantes. De edades 4 y 40 años de edad, con 12 padres cooperadores, y una banda llamada "Embrujo Nortino" que son 19 músicos de viento y percusión.



En esta foto aparezco yo mi amiga Constanza para celebración de la capilla nuestra señora del pilar de pajaritos.



Fiesta de marzo 2008.



Fiesta de lo vasquez 2008.



Promesa de aspirantes 2009



Cerro san Cristóbal inicio del mes de maría.