



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,  
JURÍDICAS Y ECONÓMICAS  
Escuela de Sociología

# Muralismo como patrimonio cultural en la Villa San Miguel

---

Perpetuar el color de los sueños en los muros,  
una lucha contra el olvido

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE  
LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA Y AL  
TÍTULO DE SOCIÓLOGO**

**Autores**

Maximiliano Céspedes Lioi – Juan Llancapan Cuellar

**Profesora Guía**

Andrea Bahamondes Canales

**SANTIAGO-CHILE 2015**

## **Agradecimientos**

### **Maximiliano**

“En memoria de mi tía Pancis, quien me enseñó a jamás perder la alegría aun en los momentos más difíciles”

Quiero agradecer en primer lugar a mi madre, quien pese a los obstáculos siempre permitió que su hijo persiguiera sus sueños, a mi abuelita María que siempre me tenía un rico plato para subirme el ánimo. A mis tíos y primos quienes aun el gesto más mundano lograron manifestar su cariño y sus ánimos, a mis amigos quienes supieron como acompañarme y hacer presencia. Quiero también agradecer a los profesores de la escuela que creyeron en nosotros y supieron acompañarnos en tan difícil proceso. Finalmente no puedo dejar de mencionar a Roberto Hernández por su disposición siempre de ayuda, a los vecinos de la Villa San Miguel por su inmenso cariño y alegría; al equipo de Barrio Rodrigo y Natalia por darnos un lugar de acogida, de sabias palabras.

### **Juan**

Agradezco a mi familia a mi madre, a mi padre y a mi abuela que estuvieron siempre con su cariño y apoyo en todo momento, también se lo dedico a los familiares que sorpresivamente dejaron de existir a mis tíos Raúl Gómez y Roberto Marileo. Agradezco también a los profesores de la carrera que fueron de gran apoyo en estos años, por sobre todo a la profesora y Directora Andrea Bahamondes por su enseñanzas, como directora guía de nuestra tesis y estar en gran parte ayudándonos en esta última etapa de estudio. Agradezco también el apoyo a la Junta de Vecinos N°15 de la Villa San Miguel, al Director del Centro Cultural Mixart Roberto Hernández, al equipo del programa “Quiero mi barrio” de Villa San Miguel, Rodrigo Pérez y Natalia Astaburuaga. Por último agradecer a todos los compañeros, amigos de la vida que dieron su granito de arena en esta etapa de la vida llevarla a ser más agradable y con sentido. Muchas gracias y ahora vamos por esta nueva etapa o como decía Lemmy Kilmister “Vive rápido, muere de viejo”.

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>CAPITULO I. PROBLEMATIZACIÓN.....</b>	<b>7</b>
1.1 <i>Pregunta de investigación</i> .....	11
1.2 <i>Objetivo General</i> .....	11
1.3 <i>Objetivos Específicos</i> .....	11
1.4 <i>Justificación</i> .....	12
1.5 <i>Delimitación</i> .....	12
1.6 <i>Limitación</i> .....	13
<b>CAPITULO II. EL COLOR DE NUESTROS MUROS Y UNA HISTORIA EN PROCESO DE OLVIDO. ....</b>	<b>13</b>
2.1 <i>EL MURALISMO EN CHILE</i> .....	13
2.2 <i>LA HISTORIA DE UN BARRIO OBRERO</i> .....	17
<b>CAPITULO III. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>18</b>
3.1 <i>ESTADO DEL ARTE</i> .....	18
3.2 <i>DISCUSIÓN CONCEPTUAL</i> .....	20
3.2.1 <i>Campus y habitus</i> .....	20
3.2.2 <i>Capital cultural</i> .....	21
3.2.3 <i>Arte de los museos, graffiti y muralismo</i> .....	23
3.2.4 <i>Ciudad y espacio público</i> .....	25
3.2.5 <i>Barrio e Identidad Barrial</i> .....	28
3.2.6 <i>Tipos de Patrimonio (antecedentes) Patrimonio Cultural; Patrimonio y ciudadanía</i> .....	29
2.2 <i>VILLA SAN MIGUEL UNA HISTORIA OLVIDADA</i> .....	32
<b>CAPITULO IV. MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>33</b>
4.1 <i>PARADIGMA</i> .....	34
4.2 <i>MÉTODO</i> .....	34
4.3 <i>ENFOQUE: MIXTO</i> .....	34
4.3.1 <i>Fase I: Metodología Cualitativa</i> .....	34
4.3.2 <i>Fase II: Metodología Cuantitativa</i> .....	35
4.4 <i>TEMAS GENERADORES</i> .....	36
4.4.1 <i>Cuadro Tema Generadores</i> . ....	36
4.5 <i>UNIVERSO Y MUESTRA</i> .....	37
4.5.1 <i>Fase I</i> .....	37
4.5.2 <i>Fase II</i> .....	38
4.5.2.1 <i>Muestra probabilista</i> .....	38
4.5.2.2 <i>Universo y muestra</i> . ....	39
4.6 <i>NIVEL DE ESTUDIO</i> .....	40

<b>4.7 MÉTODO Y OBJETO DE ESTUDIO .....</b>	<b>40</b>
<b>4.8 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>41</b>
4.8.1 Fase I Entrevista semi-estructurada.....	41
4.8.2 Fase II Encuesta .....	41
4.8.3 Operacionalización de la técnica .....	42
<b>4.9 TIPO DE ANÁLISIS .....</b>	<b>44</b>
4.9.1 Fase I .....	44
4.9.2 Fase II.....	45
<b>4.10 FIABILIDAD Y VALIDEZ.....</b>	<b>45</b>
4.10.1 Triangulación.....	45
<b>4.11 CUADRO RESUMEN METODOLÓGICO.....</b>	<b>46</b>
<b>CAPITULO V. ANÁLISIS.....</b>	<b>46</b>
<b>5.1 ANÁLISIS FASE I: CUALITATIVO.....</b>	<b>46</b>
5.1.1 Villa San Miguel memoria de un barrio olvidado .....	46
5.1.1.1 Conformación del barrio e inicio de una historia colectiva.....	47
5.1.1.2 El adormecimiento, época de dictadura .....	49
5.1.1.3 El despertar del olvido .....	52
5.1.2 El arte que salvó un barrio.....	53
5.1.2.1 El inicio de un sueño.....	53
5.1.3 Sentido de pertenecía e imaginario de los murales en Villa San Miguel... 57	
5.1.3.1 Expresión del imaginario social de los murales los habitantes de la Villa San Miguel.....	57
5.1.3.2 Sentido pertenencia barrial.....	58
5.1.4 Espacio público y significados en la Villa San Miguel .....	60
5.1.4.1 Espacio de transición.....	60
5.1.4.2 Espacio de Socialización .....	61
5.1.4.4 Patrimonio .....	61
<b>5.2 ANÁLISIS FASE II CUANTITATIVO .....</b>	<b>62</b>
5.2.1 Análisis de confiabilidad .....	63
5.2.2 Caracterización de las personas encuestadas .....	64
5.2.3 Identificación de los significados que poseen los murales para los vecinos encuestados.....	67
5.2.4 Elementos rescatan los vecinos por muralismo y patrimonio cultural. ....	73
5.2.5 Preferencia de gustos de los murales pintados en la Villa San Miguel .....	77
<b>CAPITULO VI. CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN.....</b>	<b>81</b>
<b>6.1 CONCLUSIONES .....</b>	<b>81</b>
6.1.1 El Muralismo en San Miguel como lucha simbólica, un cambio del tejido urbano y social.....	81

6.1.2 Capital cultural como expresión de su historia y apropiación del uso del espacio. ....	83
6.1.3 Patrimonio cultural como preservación e identidad. ....	85
<b>6.2 REFLEXIÓN</b> .....	86
6.2.1 Muralismo y patrimonio, una discusión necesaria en las políticas públicas. ....	86
<b>CAPITULO VII. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	89

## **Resumen**

El presente trabajo pretende mediante el recorrido de los conceptos de patrimonio, cultural, muralismo, capital cultural y simbólico, barrio y espacio público responder la pregunta ¿Cuáles son los capitales culturales que inciden en la recuperación de la identidad barrial que posee el muralismo de la villa San Miguel al considerarlo como patrimonio cultural? Siendo el objetivo general el de caracterizar y comprender los capitales culturales que inciden en el proceso de recuperación de la identidad barrial de la Villa San Miguel.

## **Introducción**

El presente escrito tiene por finalidad estudiar el fenómeno muralista que nace bajo el alero del Centro Cultural Mixart en la Villa San Miguel. Vislumbrando en el proceso el despertar de los vecinos respecto al profundo olvido y deterioro tanto de su historia e identidad como de su espacio público, esto a partir del colorido que empieza a llenar sus calles que invitan a reflexionar respecto a lo que sucede y a recuperar aquellos espacios que quedaron relegados y deteriorados respecto al paso del tiempo.

La elección de este tema nace ante una necesidad de ampliar los temas de investigación y de generar un debate respecto de los conceptos trabajados a lo largo de todo el escrito. Los acontecimientos que ocurren al interior de la Villa San Miguel no discurren el mero azar, tienen un origen y un objetivo.

En el contexto del barrio elegido existe un proceso tanto interno como externo que ponen en peligro la continuidad del mismo, es así que un grupo de vecinos busca una alternativa para poder salvaguardar su historia e identidad. La solución a este a este proceso de olvido y deterioro es pintar una serie de murales con el fin de revitalizar sus espacios e invitar a recorrerlos. Es así que aparece el mural como un componente que posee en su esencia una serie de elementos que son positivos ya que despiertan una serie de capitales culturales dormidos al interior del barrio, reconstruyendo la identidad de los vecinos.

Si a este proceso le sumamos el concepto de patrimonio cultural surge la interrogante que tiene por fin responder el escrito, “¿Cuáles son los capitales culturales en la relación del muralismo con la identidad barrial de los habitantes de la Villa San Miguel al considerarlo como patrimonio cultural?” cuyo objetivo general es el poder comprender los capitales culturales presentes en la relación del muralismo con la identidad barrial de los habitantes de la Villa San Miguel al ser considerado como patrimonio cultural.

Para dar respuesta tanto a la pregunta como a los objetivos, es que se ampliara una metodología mixta dividida en dos fases, la fase I responde a lo cualitativo con la aplicación de entrevistas y la fase II responde a lo cuantitativo con la aplicación de una encuesta construida a partir del análisis de las entrevistas previamente aplicadas, en donde la muestra se encuentra establecida en torno a los habitantes de la Villa San Miguel

El trabajo se encuentra estructurado en torno a seis capítulos:

Capítulo I. Definición de la problemática a tratar en conjunto a los objetivos que orientan el trabajo

Capítulo II. Repaso del contexto y la historia que caracteriza y

Capítulo III. Marco teórico teniendo como eje el estado del arte y una discusión conceptual,

Capítulo IV. Marco metodológico comprendiendo el tipo de paradigma, método e instrumento escogidos,

Capítulo V. Análisis de la información recopilada

Capítulo VI. Es aquel que contienen las conclusiones y reflexiones del trabajo realizado.

## **Capítulo I. Problematización**

Para comenzar la idea de lo que se pretende estudiar en el presente escrito respecto al patrimonio cultural se debe destacar primero una definición más general de este concepto, en este sentido encontramos que la UNESCO lo ilustra como un componente que *“abarca bienes tan variados como monumentos, grupos de edificios, esculturas, pinturas, inscripciones, cavernas, y sitio que tienen valor universal excepcional por su carácter histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico”* (García 2010:67). Esta primera introducción ayuda a comprender el concepto de patrimonio dándole una amplia variedad en su forma de expresarse y manifestarse. Por consiguiente, como señala Delgadillo (2014) el patrimonio urbano, como el cultural son una construcción social en la que tradicionalmente los grupos en el poder, desde el presente, seleccionan algunos de los múltiples inmuebles y barrios del pasado, a los que se les asignan atributos históricos, artísticos y otros valores colectivos.

Es por esto que el patrimonio cultural es atingente respecto a los murales que se levantan al interior de la Villa San Miguel, donde se le consideras como elementos que poseen valores históricos, artísticos y valores colectivos para los vecinos, que derivan en la representación de la identidad, es una búsqueda por revitalizar el espacio; comprendiendo la identidad como toda representación del individuo que es necesariamente una representación del vínculo social que le es consustancial (Augé 1992). En este sentido el muralismo apela a la construcción social de una serie de elementos que identifican tanto al espacio como a las personas que conviven en la zona en el cual se pinta. Los muros se transforman en grandes lienzos que alzan las voces de las personas y van relatando sus historias en el día a día, en el muro a muro.

Vinculando las prácticas colectivas y la identidad desde Auge (1992) vemos que para poder distinguir la identidad barrial es vital comprender que existe una identidad



individual conformada por una serie de símbolos que identifican y diferencian las personas unas de las otras, como también existe una identidad colectiva que precede a la individual que es el conjunto de aquellos significados compartidos por un grupo de personas que poseen un espacio en común, que van construyendo elementos diferenciadores respecto al uso y apropiación de los espacios al interior de los barrios que conforman a la ciudad. Es en este sentido el mural no sólo un elemento que retrata la identidad de un lugar determinando, sino que además va creando una propia y una dinámica nueva de relación con el espacio.

Bajo esta lógica es necesario pensar que este beneficio trae en sí el patrimonio cultural, poder vislumbrar que elementos aporta esta distinción al trabajo muralista que se va gestando en la Villa San Miguel, es así que observamos desde García Canclini (2010) que patrimonio cultural tiene un propósito que viene hacer en conectar a un pueblo, esto fundado desde las desigualdades en su formación y el modo de apropiación de sus espacios para superar las brechas existentes, esto exige estudiar también como espacio de disputa material y simbólica entre sectores que la componen. De esa disputa se puede señalar que la asignación política se distribuye, realiza desde un sector superior que asigna los principales barrios, objetos y saberes generados por los grupos hegemónicos, porque estos grupos cuentan con la información y la formación necesarias para comprenderlos y apreciarlos y por tanto para controlarlos mejor.

Otra forma de entenderlo sería decir que generalmente el capital político proporciona a sus poseedores una forma de apropiación privada de bienes y servicios públicos y que además no tiene más adversarios en la lucha de principio de poder cuya sede es el campo de poder, a consecuencia de esto origina diferencias constatadas, particularmente en los consumos y estilo de vida (Bourdieu 1999). El muralismo de la Villa San Miguel es una propuesta que nace desde un pequeño sector al interior de ésta, es una respuesta al abandono de los espacios públicos, es un desahogo de las presiones de un poder político que los tenían en el abandono, es finalmente el reflejo de un lucha por salir del olvido.

Como se ha hecho alusión anteriormente el patrimonio posee una arista que se vincula con la expresión artística-cultura, esta se esboza en un constante de encuentro y desencuentros dependiendo entre ambas culturas de elite y la popular.

En el sentido amplio podemos comprender la cultura como aquella "dimensión vital y creativa del espíritu humano, que va creando símbolos con los cuales expresa el alma y la historia de un pueblo" (Godoy 1982). La cultura es la proyección de las personas sobre el espacio, que va ilustrando su esencia más pura y al mismo tiempo relata la historia que le precede.

En un sentido más específico “*Las culturas expresan formas de vida y modos de sentir o concebir la naturaleza, el hombre y la comunidad. En una sociedad nacional conviven variantes culturales según los medios geográficos, los tipos ocupacionales y los estratos sociales*” (Godoy 1982:51). De esta forma podemos distinguir una variedad de culturas dependiendo del tipo de asentamiento urbano y los tipos de clases sociales que conviven en él, en este sentido tenemos una cultura que le es propia de la elite y una que es de las clases populares en Chile.

La cultura de elite es una expresión que se ve constantemente influida por las corrientes culturales que provienen fuera del país, son el intento de reproducirlas y de marcar pautas al respecto. En su contraparte la cultura popular se expresa desde lo empírico y lo emocional, viéndose más influenciada por la historia colectiva (Godoy 1982). Como se mencionó anteriormente el patrimonio cultural tiene una arista vinculada fuertemente a decisiones políticas. Esto queda mucho más claro al poder observar cómo se construye la cultura en el país, tenemos por un lado una que se construye desde abajo apelando a una búsqueda de legitimación como es el caso del muralismo, mientras que tenemos una que nace desde arriba desde una elite cultural que ya viene legitimada y su mayor impacto tiene que ver con las corrientes artísticas foráneas a Chile.

Siguiendo esta línea es importante preguntarse cómo llega y nace el muralismo Chileno, cuál es su influencia y como se expresa a lo largo de su historia.

A modo de pre ambulo tenemos que el arte mural ha demostrado ser un elemento creativo que ayuda a recomponer los significados de un hecho, de un espacio, o una historia tanto individual como colectiva, es además una visión del pasado, del presente y que bosqueja un futuro, teniendo en cuenta estos elementos el mural como expresión de los muros de la ciudad va creando pertenencia en quienes conviven a diario con el significado que porta, va mejorando desde lo más superficial hasta lo más profundo tanto el aspecto urbano y social esto porque en el mensaje que busca dar va aglutinando tanto las experiencias personales como colectivas de los moradores del espacio en el cual se inserta y va haciendo más ameno y agradable el espacio mismo.

Antes de ver el proceso de surgimiento del Museo a Cielo Abierto en la Villa San Miguel es importante dilucidar una última disyuntiva, el espacio público en el cual se inserta. En este sentido como señala Delgadillo (2014) el espacio público urbano es un producto histórico, cambiante en el tiempo, que surge con alguna función específica (comercial, política, estética) que después cambia, y ser un espacio protagonista y articulador de la ciudad en el pasado. Se constituye producto social, construido y disputado por actores sociales, políticos y privados que se adjudican su

producción y se lo apropian de manera muy desigual para administrarlo y explotarlo como valor de uso y que su intervención sobre el espacio público responde a una concepción de ese espacio y a un tipo de interés que puede ser público o privado. Con esta noción se refuerza la idea de la disputa política que conlleva el patrimonio cultural, sobre todo con el muralismo el cual es reflejo de un arte popular, de una denuncia y una lucha desde abajo, por legitimarse frente al resto de la sociedad. Más sentido tendrá cuando se desvele el proceso de deterioro de la Villa San Miguel y todo el proceso de adormecimiento por el cual paso durante su historia,

El espacio público es expresión de la ciudadanía *"La ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad. Es a la vez condición y expresión de la ciudadanía, de los derechos ciudadanos. La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve, la democracia que se pervierte, el proceso histórico que hace avanzar las libertades individuales y colectivas se interrumpe o retrocede, la reducción de las desigualdades y la supremacía de la solidaridad y la tolerancia como valores ciudadanos se ven superados por la segregación y por la codicia, por el egoísmo y la exclusión"* (Borja 2011: 39). En este sentido lo que se quiere expresar en la Villa San Miguel, es la utilización de su espacio público, en donde están integrados socialmente y que están unidos con el espacio físico y simbólico del lugar, y que la expresión artística de los murales genera en el lugar una valoración de su historia y del uso que le da los vecinos.

El espacio público en la Villa San Miguel afrontaba un profundo olvido, fue esta situación que llamo a los vecinos que aun luchaban para recuperar a su Villa a buscar una forma de dar vida su alicaído espacio y es en este contexto de búsqueda que aparece la figura de Mixart. En donde poseen la finalidad de *"...acercar las artes a la Población San Miguel a través de diversas expresiones y actividades, nuestra intención es reactivar la vida de barrio participativa y de calidad, para convertirnos en una comunidad que se enorgullezca de su barrio, de su vecindario y a la vez de nosotros mismos."* (Hernández; Soto; Villarroel 2010:26).

Mixart vislumbra como solución la creación de los murales, un elemento que sale al rescate de la identidad y de la historia de la Villa San Miguel, es además un elemento que busca generar un efecto aglutinador el cual valla generando más participación de las personas en la villa.

*“Uno de los aspectos más importantes del proyecto muralista era la participación de la comunidad, quienes serían los generadores de imágenes o bocetos a pintar en dichos muros y colaborar en su realización, lo que permitiría además de hacerlos participes, identificarse y de este modo ayudar en la preservación y defensa de las imágenes finales a desarrollar.” (Hernández; Soto; Villarroel 2010:20).*

De esta forma se da inicio el Museo a Cielo Abierto San Miguel en un acto por recuperar a la Villa San Miguel del profundo olvido en el cual entraba, proyecto que perseguía la valoración de su historia y su uso del espacio por los vecinos, que las intervenciones de los murales en la Villa expresen atributos históricos, artísticos del espacio público y valores colectivos para los vecinos, es en definitiva el rescate de su identidad e historia una lucha por volver a legitimar su espacio y sus organizaciones.

Terminando este recorrido podemos ver entonces que el mural refuerza la identidad, la historia, genera participación y re activa el espacio en el cual se inserta todo esto se puede evidenciar en forma práctica con el muralismo de la Villa San Miguel, frente a este escenario surge una duda crucial; ¿qué sucederá si a esta expresión artística se le da la connotación de patrimonio cultural? Todos los elementos que pasan desapercibidos del mural que son el carácter histórico, social y identitario que son es reflejo de los vecinos de la Villa llegan a ser reconocidos por otros para poder apreciarlos y comprenderlos su valor cultural y que en ese sentido de pertenencia del espacio de los murales se transforme en un reconocimiento de valoración para la ciudad y sea un ejemplo a seguir para otras villas o poblaciones.

### **1.1 Pregunta de investigación**

- ¿Cuáles son los capitales culturales en la relación del muralismo con la identidad barrial de los habitantes de la Villa San Miguel al considerarlo como patrimonio cultural?

### **1.2 Objetivo General**

- Comprender los capitales culturales presentes en la relación del muralismo con la identidad barrial de los habitantes de la Villa San Miguel al ser considerado como patrimonio cultural

### **1.3 Objetivos Específicos**

- Identificar y caracterizar los significados que poseen los murales para los vecinos de la Villa San Miguel

- Identificar los elementos identitarios que generan los murales para los vecinos de la Villa San Miguel
- Descubrir que elementos rescatan los vecinos del concepto de patrimonio cultural

#### **1.4 Justificación**

La elaboración de esta investigación respondió principalmente al interés por analizar los elementos relevantes que se le da a los murales de la Villa San Miguel, específicamente, por los mismos vecinos, vislumbrando que la creación de los murales existe un proceso de participación de los vecinos al determinar si el mural se realiza o no, en los cuales se articulan distintos tipos de relaciones tanto materiales como subjetivas, lo que conlleva para los vecinos generar una forma de participación.

Es por esta razón que la presente investigación tiene relevancia para el conocimiento sociológico, ya que se inmiscuye en identificar procesos identitarios, develando de esta forma la construcción de sentido que se genera al revelar a través del uso arte, de una forma diferente de establecer el uso del espacio urbano, que puede ser un aporte en los estudios de muralismo y arte en Chile y en Latinoamérica.

De esta manera, la investigación es un aporte para el entendimiento de la forma en que intervienen los murales en los espacios de un sector establecido de la comuna de San Miguel, que se gesta como una forma de generar participación por parte de los vecinos del barrio, aportando conocimiento teórico en el marco de la reconfiguración del uso del arte y su importancia presente en nuestra sociedad.

#### **1.5 Delimitación**

La investigación se establecerá en el sector de la Villa San Miguel donde se establecerá contacto con los vecinos del barrio cuyos block se encuentren pintados por un mural, destacando que ellos tienen una relación más directa con este espacio utilizado en la villa y que es relevante en el tema a investigar. El área de investigación está ubicada hacia el norte la calle Carlos Edwards, al sur Av. Departamental y al oriente con la calle Gauss y hasta la Autopista Central.

El estudio se establecerá en identificar que significados le dan los vecinos a los murales pintados en sus viviendas, dando cuenta que rescatan de esta nueva forma de uso del espacio, como también destacar si se genera un valor relevante para la villa la construcción de los diferentes murales y como en esta dinámica el considerar este

proceso artístico como patrimonio cultural afecta a los procesos que se generan al interior de la villa desde la arista de los murales.

## **1.6 Limitación**

El principal obstáculo que puede surgir remite a todo lo que atañe al proceso de recopilación de información con los vecinos de la Villa y en la consecución de dar evidencia respecto a los objetivos de la investigación, en cual se puede dar una falta de cooperación de algunos vecinos de la villa que son arrendatarios de los distintos block, dada esta condición existe una posibilidad que no estén interesados en dar opinión respecto a un proceso que les puede resultar ajeno.

## **Capítulo II. El color de nuestros muros y una historia en proceso de olvido.**

### **2.1 El muralismo en Chile**

El mural es una expresión artística que se apropia de los muros de la ciudad para plasmar acontecimientos diversos, contiene en sí símbolos y significados que van relatando una historia, esta forma de arte tiene como punto de partida en Latinoamérica a México, siendo la experiencia desarrollada en dicho país la fuente de inspiración y desarrollo para la formación del muralismo Chile, por lo cual resulta importante detenerse un instante en este punto para descubrir las influencias y la forma en que arriba esta expresión artística al país.

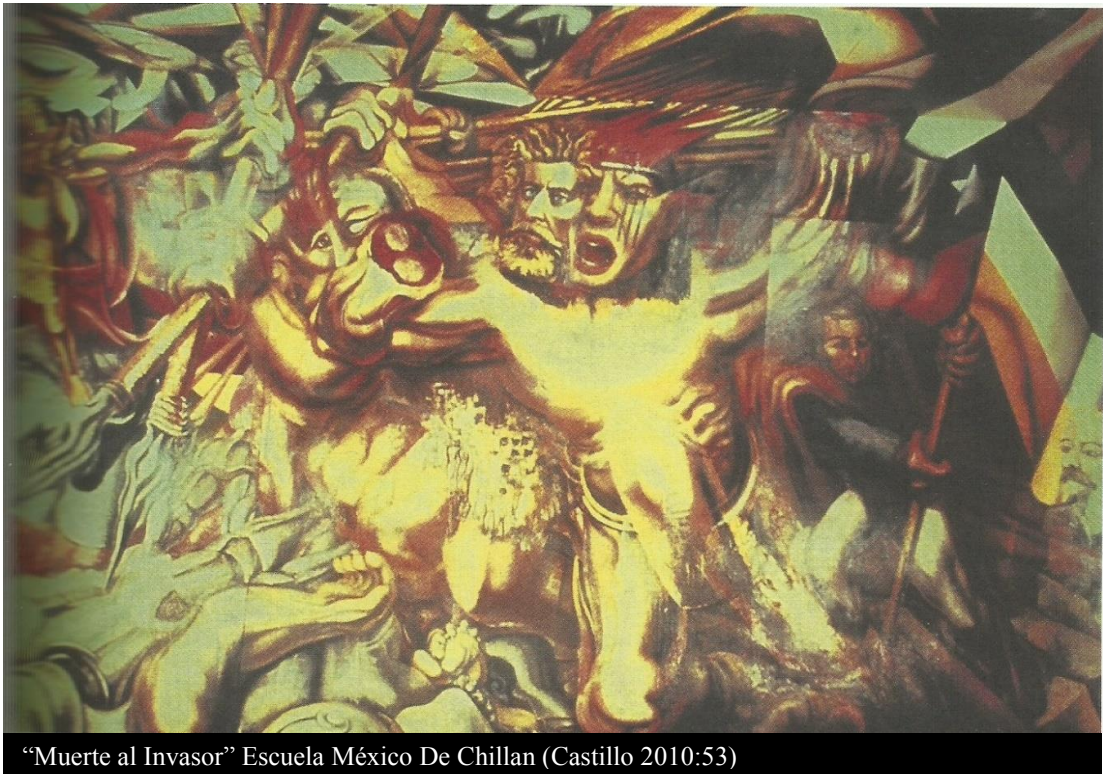
Adentrándonos en la historia muralista de México podemos ver que *“Entre 1922 y 1950, tiene lugar en México la Escuela Muralista, cuyo propósito era colaborar con el gobierno en los ámbitos de la educación y la cultura por medio del mural y el efecto multiplicador que este puede alcanzar desde el espacio público. Sus fundamentos son planteados en el Manifiesto del sindicato de Pintores y Escultores Mexicanos, escrito por David Alfaro Siqueiros y publicado en 1922”* (Castillo 2010:53). El fin que se perseguía desde esta línea es el de poder socializar el arte buscando generar un trabajo colectivo mediante el desarrollo del mural en el conjunto de la población.

Siqueiros<sup>1</sup> llega al país en un contexto de ruinas y de anhelo de regeneración del pueblo de Chillan producto del terremoto acontecido en 1939 que dejó muy malograda a la población respecto a la infraestructura que poseían, donde su trabajo cobra importancia no solo por su prestigio, sino que además por el simbolismo de fraternidad y de solidaridad que manifestaba abiertamente con Chile (Ripamonti 2009).

---

<sup>1</sup> David Alfaro Siqueiros fue pintor y muralista mexicano, que junto Rivera y Orozco son los padres de la escuela muralista Mexicana. [Diccionario de bibliografías (s/f) Editorial Océano]

Es de esta forma que se evoca por completo a la labor de realizar un mural en la Escuela México de Chillan cuya ejecución se realiza entre 1941 y 1942 titulado a la obra como “Muerte al Invasor” (Castillo 2010). Esta obra buscaba retratar la historia tanto de México como Chile, buscando dejar un símbolo que uniera a ambos pueblos, esta obra tiene vital importancia pues quienes ayudan a Siqueiros en la confección del mural se nutren de una historia y técnica que más tarde empezaran a replicar en distintos puntos del país.

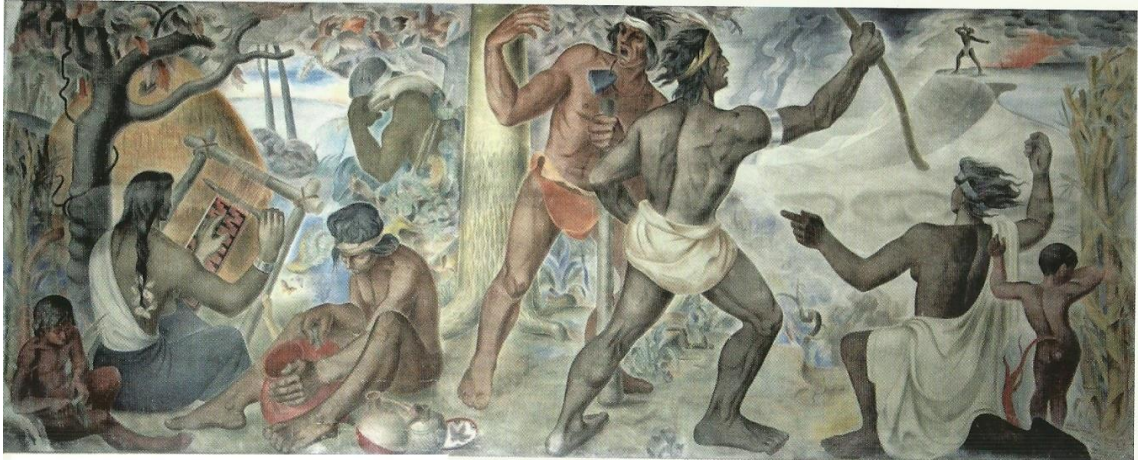


En 1943 la empresa de los Ferrocarriles del Estado encarga a Gregorio de la Fuente quien un año atrás ayudo a Siqueiros en la confección del mural de la Escuela de Chillan, más la ayuda de otros artistas chilenos la confección de un mural que adornara la entrada de la Estación de Concepción, cuya temática gira en torno a dos secciones la indígena y la minera (Palmer 2013). Este primer mural realizado por chilenos en el país sientan una base paradigmática respecto a los temas que se incluyen en los murales del país, que adquiere una fuerza notoria en los años 60 con la aparición de los primeras brigadas muralistas.

De esta forma tanto el mural de Chillan que se transformó en un punto de referencia a nivel sudamericano y en Chile, más la confección del mural realizado en la Estación de Concepción dan pie al inicio de una nueva enseñanza artística viéndose reflejado en clases impartidas en la Universidad de Chile por Camilo Mori y Gregorio De la Fuente (Palmer 2013).

Ya en 1952 se puede apreciar como los artistas Fernando Marcos y Osvaldo Reyes se nutren de la experiencia Mexicana creando el “Manifiesto de integración Plástica” en una búsqueda de la izquierda chilena por acercar el arte a toda la población, llegando

al punto que los ideales mexicanos respecto al arte mural se realicen con mayor vigor y urgencia en Chile que en el propio México (Palmer 2013). De esta forma el muralismo mexicano se adentra en las escuelas de arte del país, van dejando su experiencia y enseñanza de esta nueva forma de expresión de lo urbano, Chile empieza aquí a dar sus primeros pasos que culminarían con una vertiginosa puesta en escena en los años 60.



Escenas de vida indígena, Gregorio de la Fuente, Concepción 1943 (Palmer 2013:8)

El muralismo chileno nace como "Producto de los movimientos políticos de la izquierda latinoamericana y la influencia del muralismo social en América Latina, en los años sesenta nacen en Chile las brigadas muralistas al interior de los partidos de izquierda, como parte de las campañas presidenciales de 1964 (Williamson 2014:49). El muralismo Chileno aparece así con un papel importante dentro de la expresión de la lucha popular y política, las brigadas en su origen trazan el nombre de Salvador Allende por los distintos muros de la ciudad y de esta forma dan base a una nueva plataforma de expresión, una que sin duda es más cercana al común de las personas, una que lentamente se va transformando en arte y no cualquier arte, uno que refleja las luchas, las vicisitudes la identidad de todo un pueblo.

Las brigadas muralistas toman del muralismo Mexicano la imaginaria del mundo indígena y además por otro lado también poseen una influencia desde la revolución cubana, que se dejará sentir sobre todo en los carteles políticos (Williamson 2014). Se va vislumbrando así un imaginario chileno que va reinterpretando el muralismo mexicano y que además en sus orígenes como brigadas con fines políticos y de propaganda vemos el desarrollo de un brigadista que sabe incorporar en sus mensajes la temática de la cultura popular y sus costumbres.

Estas brigadas muralistas son formadas por obreros militantes de los partidos de izquierda, los cuales más tarde "incorporan" a los artistas para recibir de ellos una preparación técnica y estética más completa (Williamson 2014). En este punto de la historia del mural chileno deja de ser sólo parte de un slogan político, el mural sufre una profunda transformación de manos de estos nuevos artistas que se incorporan en



las brigadas. Le dan otra estética, los motivos elegidos son siempre políticos y se va construyendo un lenguaje entre muros de la periferia de las ciudades de Chile

Todo es importante contextualizarlo en un proceso que se va vislumbrando dentro de una transformación cultural que en los años sesenta estalla, donde sus evidencias se van multiplicando y creciendo geométricamente tanto en su magnitud como en su intensidad durante este periodo (Goecke 2005). Todo esto crea el panorama ideal para que el muralismo chileno germine y se transforme en un elemento de la realidad de la época, una muestra de su cultura y sus costumbres ya no esbozadas desde afuera por alguien que los estudia o escribe de ellos. El muralismo representa en su esencia más pura la historia escrita por las mismas personas que la viven.

Es que así que *“Luego del convulsionado período de los años sesenta y el principio de la década del setenta, con sus transformaciones y experimentaciones políticas y sociales, los años que siguieron al golpe de estado en Chile en 1973 fueron testigos del surgimiento de un arte crítico y político de gran experimentación visual y teórica”* (Williamson 2014-7).

A partir de 1990 y con la paulatina instauración de la democracia, el movimiento se dio con fuerza, muchas brigadas que habían trabajado en la clandestinidad ahora salen con menos temores a pintar a las calles. Ya en democracia, se siguió trabajando con otros lemas como “no a la impunidad”, “juicio y castigo”, “condena a los culpables”, siendo estos para algunas agrupaciones en ese momento sus temas puntuales. Así como también, se volvieron a sacar temas relacionados a las reivindicaciones indígenas, sobre todo, con miras a la conmemoración de los 500 años de la llegada de los españoles a América (Yévanes 2011).

Es así que en un nuevo contexto, el movimiento muralista siguió con su carácter de denuncia y crítica, ahora hacia las injusticias y desigualdades heredadas del sistema impuesto por Pinochet, así como también, al nuevo orden y a su nueva administración gubernamental (Yévanes 2011). Es así que desde sus inicios y desarrollo el muralismo chileno siempre ha tendido que poseer un mensaje político, éste persigue no sólo la denuncia de un hecho puntual sino que además busca reflejar el pasado, la historia que antecede al artista y aquellos que conviven en el lugar donde el mural se levanta. En esta premisa surge otro elemento a considerar, el Museo a Cielo Abierto San Miguel.

## 2.2 La historia de un barrio obrero

El Museo a Cielo Abierto se levanta en la Villa San Miguel que originalmente se llamada Población Miguel Munizaga Mossino construida en 1960, los condóminos sociales entregados fueron destinados a familias de obreros de la compañía manufacturera de productos del cobre MADECO y MADENSA (Arriagada 2014). Población de origen social que nace a partir del servicio social de la época, su conformación social y la estructura habitacional determinaran en forma decisiva la identidad e historia de esta.

*“La población está conformada por siete manzanas, con edificios de hormigón armado de cuatro pisos que la delimitan hacia Departamental y Panamericana, además de tres tipos de casas de dos pisos, que la delimitan hacia el norte. Las primeras familias eran numerosas, de cuatro hijos en adelante era la normalidad y por lo tanto la vida en las calles de las primeras dos décadas era intensa, los niños jugaban a la pelota, a las bolitas, al trompo, al pillarse, elevando volantines, jugando a la payaya e intercambiando láminas para llenar álbumes, el mundo lo veíamos a través de los diarios y revistas, y lo más inmediato en noticias y novedades era a través de la radio. Los Centros de Madres, Clubes Deportivos y Juntas de Vecinos organizaban actividades todos los años, como por ejemplo la Fiesta de la Primavera con actividades recreativas, musicales y deportivas, hasta que en la década del setenta la vida del vecindario cambió dramáticamente... todos saben la historia.”(Hernández; Soto; Villarroel 2010:24).*

Si bien, la Villa San Miguel vivió un adormecimiento en época de dictadura, sigue existiendo una organización importante al interior de esta se sigue construyendo una historia mucha más unida dado el contexto histórico. Es en esta época que la junta de vecinos se afianza, en donde los clubes deportivos tuvieron mayor protagonismo es cuando si bien existe un notorio cambio, aún hay vida, aún existen colores, aún no existe el olvido. Es después de dictadura en el cual afloran los problemas más graves, diversas familias se retiran a vivir a otros lados del gran Santiago, la villa experimenta un proceso de cambio drástico. Bajo este contexto es que ya en el año 2010.

En un primer lugar experimenta un deterioro en el tejido social, la Villa San miguel “Se encontraba en una encrucijada, pues experimentaba los problemas propios de un sector socioeconómico de bajos ingresos cuya vulnerabilidad propicia la drogadicción, la violencia y el abandono” (Palmer 166: 2015). Por otra parte es necesario mencionar que debido a su proximidad al metro Departamental, las

empresas constructoras enmarcadas en el proceso de mejoramiento de la comuna inundan con sus edificios de altura a San Miguel. De esta manera aparece la Villa como un objeto codiciado debido a la oportunidad de negocios que simbolizaba (Palmer 2015). El museo nace así un contexto de alta complejidad, con la necesidad de salvaguardar tanto lo social como urbano del barrio, nace como un llamado a luchar contra el olvido, de llenar de colorido y motivar a los vecinos a cuidar sus espacios, a darle vida de nuevo a un barrio que se hunde un letargo que parecía imposible de salir.

### **Capítulo III. Marco teórico**

Este capítulo se constituye con la finalidad de abarcar aspectos teóricos relevantes sobre los temas que se están tratando en el presente texto, comenzado con el estado del arte para luego seguir con la discusión conceptual. De esta forma se delimitan criterios para dar un marco conceptual sólido para el presente estudio

#### **3.1 Estado del arte**

En torno a la temática que nos hemos propuesto desde la problematización de la presente investigación, buscamos aquellas indagaciones de este tema que nos puedan iluminar y permitir un mejor entendimiento del cómo definir y explorar los diferentes términos que la componen, en este sentido en una primera instancia desde lo que es el “arte popular” y el “muralismo” encontramos en el artículo de Patricio Rodríguez-Plaza<sup>2</sup> (2005) va entregando pistas de como comprender el arte muralista en el contexto Chileno, vinculando este proceso artístico a la estetización tanto de lo político como lo que compete a la vida cotidiana y colectiva. Para nuestra investigación a entender esa manifestación envuelta en el arte mural que se da en los espacios de la ciudad y que nos otorga vincularlos con los murales de la Villa San Miguel.

Respecto a la “identidad barrial” encontramos en el artículo de Luis Campos y Loreto López<sup>3</sup> en el cual este autor busca abordar el fenómeno identitario dentro de la ciudad, reconociendo que lo urbano presenta una objetividad, una cierta constitución que determinan las posibilidades de uso de un determinado espacio o territorio, pero que se ve complementada en medida de la apreciación que hacen las personas del espacio que habitan, son estos quienes mediante sus experiencias y conocimiento prácticos vierten en el territorio su historia sus significados y van haciendo suyo los espacios que habitan. De esta forma el aporte que nos da para nuestra investigación es poder visualizar ese proceso de experiencia historia de los habitantes de la Villa con

---

<sup>2</sup> “Estética, política y vida cotidiana. El caso de la pintura callejera chilena” de Patricio Rodríguez-Plaza (2005).

<sup>3</sup> “Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad” de Luis Campos y Loreto López (2004).

su espacio donde hay un proceso de significados y sentido de su territorio en el que conviven como barrio.

Recalcamos un trabajo sobre “muralismo y graffiti” de Robert Palmer<sup>4</sup> en el cual el autor estudia estas formas de manifestación artística urbana en los países de Argentina, Uruguay y Chile rescatando la forma de construcción de sentido e identidad. Para nuestra investigación el aporte que nos da este autor es comprender las formas del uso tanto del muralismo y el graffiti en el espacio público, específicamente en la transformación a ser un Museo a cielo abierto que la idea surge en Sudamérica y como se instala en Villa San Miguel.

Respecto al “patrimonio cultural” publicación editada por Nancy Rampaphorn<sup>5</sup> se constituye por una serie de ponencias e intervenciones realizadas en el marco del seminario “Acceso a la cultura en Chile” donde se abordó los desafíos de mejorar el acceso y la participación de las personas en temas culturales. De esta forma esta publicación orbita en los desafíos que se plantean desde distintas aristas de las ciencias sociales, al respecto de cómo vincular participación ciudadana y el campo cultural, vislumbrando en el proceso experiencias concretas de participación ciudadana y cultura en el país poniendo; poniendo de ejemplo casos concreto como Valparaíso y la legua que luchan contra los estigmas sociales, buscando la rehabilitación social mediante la expresión artística. Para nuestra investigación es relevante destacar esa idea de poner en debate el acceso a la cultura y revitalizar los espacios estigmatizados, es por esto que para la Villa San Miguel permite relacionar esta idea en el contexto de poder que se destaque el barrio por su historia y que se revitalizados en conjunto con los murales que ayudaron a ser reconocidos.

Por ultimo respecto al “espacio público” encontramos el artículo de Brigitte Lamy<sup>6</sup> donde discute en cómo abordar desde la Sociología los estudios de espacio público, que desde nuestra investigación nos ayuda entender de este tipo de estudio la importancia del contexto, para examinar las condiciones, las formas y las modalidades del fenómenos, en ese sentido para la Villa San Miguel seria entender como para los habitantes de la Villa disponen de recursos de competencia y coproductor del espacio público que viene de experiencia en el lugar y que le da sentido a este espacio urbano.

---

<sup>4</sup> “Murallas del cono sur” Robert Palmer (2015)

<sup>5</sup> “Ciudadanía, participación y cultura” editada por Nancy Rampaphorn

<sup>6</sup> “Sociología urbana o sociología de lo urbano Brigitte Lamy (2006).

## 3.2 Discusión conceptual

### 3.2.1 Campus y habitus

A modo de entrada es necesario definir los cimientos en los cuales la presente investigación se levantará en este sentido el primer gran concepto a vislumbrar son aquellos que el sociólogo Pierre Bourdieu acuña, campus, habitus y capital. Respecto al concepto de campo tenemos que es un sistema específico de relaciones objetivas, que pueden ser de alianza o de conflicto, de competencia o de cooperación según sea las distintas posiciones ocupadas por las personas. Toda interacción se desarrolla dentro de un campo específico determinado por la posición que ocupen los distintos grupos sociales en base a un sistema de relaciones específicas (Castón 2002).

En cada campo existen diferentes capitales que están en juego constante por los distintos grupos sociales (Castón 2002). Estos capitales principalmente emanan desde las distintas instituciones que se encuentran al interior de los distintos campos, siendo las personas las quienes ponen en juego el desarrollo de su espacio ocupando los distintos capitales que tienen a disposición.

El campo también se puede entender por los objetivos e intereses específicos que le son propios e irreducibles a las estrategias e intereses de otros campos, de esta manera en cada campo existe cierto desarrollo de algunos elementos que se reflejan en el habitus que poseen las personas que se desenvuelven en su interior. De esta manera funciona el campo, es necesario que exista una determinada estrategia y personas dispuestas a desenvolverse en él, que estén imbuidas por el habitus correspondiente que le entregan conocimiento y formas de desarrollar su espacio (Castón 2002).

Referente a Habitus podemos observar que es un “*sentido práctico de lo que hay que hacer en una situación dada lo que se llama, en deportes, el sentido de la jugada, es decir arte de anticipar el futuro del juego, de adivinar lo que está inscrito en líneas puntuadas en el estado presente del juego*” (Bourdieu 2003:117). Dicho de otra manera el habitus viene a ser una serie de nociones de cómo actuar y pensar ante determinadas situaciones, siendo un elemento ordenador de la vida social puesto que va dejando atisbos de como relacionarse con los demás y el entorno de acuerdo al contexto en el cual uno se situó.

El habitus es entonces un sistema de disposiciones para actuar, sentir y pensar de una determinada manera interiorizada e incorporada por los individuos en el transcurso de su historia. Es una estructura cognitiva y evaluativa que van adquiriendo las personas mediante su experiencia en su diario vivir, viene a representar finalmente un esquema de prácticas y un sistema de percepción y apreciación de las prácticas cotidianas

siendo parte de una construcción social (Castón 2002). Vemos así como el habitus se configurando de acuerdo al contexto, que es además una construcción social y que por tanto va generando una serie de elementos que conforman a la larga una identidad del espacio habitado

El Habitus es ese principio generador y unificador que retraduce las características intrínsecas y relacionales de una posición en un estilo de vida propio y general, es un conjunto unitario de la elección de las personas respecto a ciertos bienes y prácticas (Bourdieu 1997). El habitus además se expresa como un elemento que va generando prácticas, están establecen lo bueno, lo malo, lo que es mecanismo diferenciador social de aquello que resulta vulgar. Estas diferencias responden a las distintas categorías sociales del contexto en el cual uno observe el habitus, de esta manera el obrero tendrá una manera de relacionarse con espacio que difiere en gran medida de como lo haría un empresario. Es en definitiva un esquema de percepción y apreciación de la realidad, que se van expresando como habitus.

Esto último es algo que destaca Bourdieu en que el Habitus finalmente le recae una función como unos *“Principios generadores de prácticas distintas y distintiva... también son esquemas clasificatorios principios de clasificación, principios visión y de división, aficiones, diferentes son diferentes del uno y otros”* (Bourdieu 1999:20).

De esta manera *“el campo y el habitus son dos modos o maneras de existencia de lo social. Al campo le pertenecen las instituciones y al habitus la acción individual* (Castón 2002:85).

### 3.2.2 Capital cultural

Capital es una fuerza inherente a las estructuras objetivas y subjetivas, pero al mismo tiempo es un principio fundamental de las regularidades internas del mundo social. Hace que los juegos de intercambio de la vida social no discurren en el mero azar (Bourdieu 2001).

El capital cultural puede existir en tres formas o estados, interiorizado o incorporado que viene a ser en forma de disposiciones duraderas del organismo, en estado objetivo ya sea en bienes culturales como cuadros, libros, diccionarios o cuadros y finalmente en un estado institucionalizado (Bourdieu 2001).

Respecto al capital cultural incorporado tenemos que es una posesión que se ha convertido en parte integrante de la persona, que es parte de su habitus, del “tener” ha

surgido el “ser” (Bourdieu 2001). De esta forma este capital una vez interiorizado por la persona pase a ser parte de ser y lo asimila volviéndose natural en su diario vivir.

*La incorporación de capital cultural puede realizarse en diferentes formas según la época, la sociedad y la clase social sin medidas educativas expresamente planeadas y, por lo tanto, de forma completamente inconsciente. El capital cultural corporeizado queda determinado para siempre por las circunstancias de su primera adquisición* (Bourdieu 2001:141). Es además importante mencionar que este tipo de capital está condicionado al contexto en el cual se aprenda, sin estar necesariamente anclado a una educación planeada de lo cual se da a entender que este conocimiento es inconsciente siendo condicionado a la circunstancia en la cual fue aprendido.

*El capital cultural logra combinar el prestigio de la propiedad innata con los méritos de la adquisición. Como las condiciones sociales de su transmisión y adquisición son menos perceptibles que las del capital económico, el capital cultural suele concebirse como capital simbólico* (Bourdieu 2001:142).

Respecto al capital cultural objetivado posee una serie de propiedades son sólo determinables en relación con el capital cultural interiorizado, este capital es materialmente transferible por medio de un soporte físico como lo puede ser una pintura. Se manifiesta como un todo autónomo y coherente como producto de una acción histórica, que obedece a leyes propias que escapan de la voluntad individual, este capital además subsiste como capital simbólico y materialmente activo en medida de que las personas se apropien de él y lo utilicen en su diario vivir (Bourdieu 2001).

De cómo lo explica Bourdieu la reproducción de Capital cultural “... opera en la relación entre las estrategias de la familia y la lógica específica de la institución escolar. Esta tiende a proporcionar el capital escolar, que otorga bajo la forma de títulos, al capital cultural detentando por la familia y transmitido por una educación difusa o explícita en el curso de la primera educación” (Bourdieu 2003:108). Es en este sentido la familia es la que más distribuye el capital cultural en la tendencia a perpetuar el ser social esas están en los principios de las estrategias de reproducción, estrategias matrimoniales, estrategias de sucesión, estrategias económicas y en fin y sobre todo, estrategias educativas (Bourdieu, 2003).

También se debe destacar que capital cultural se vincula con el capital social en el sentido que la cultura cruza todas las dimensiones del capital social de una sociedad. La cultura subyace tras los componentes básicos considerados capital social, como la confianza el comportamiento cívico, el grado como se asocia .En este sentido se debe

ver capital social como un fenómeno subjetivo que está compuesto de valores y actitudes que influyen en las personas entre sí. (Kliksberg & Tomassini 2000).

De esta forma el arte mural representa un capital tanto adquirido en el sentido que existe un aprendizaje previo de esta forma de expresión en los vecinos de la Villa San Miguel como tan bien en estado objetivo en la premisa que es un objeto que si bien no es transferible puesto que se encuentra en un muro; si es un elemento físico que es parte del diario vivir de las distintas personas que conviven en el espacio del barrio. El mural representa en sí una serie de elementos que van conformando el capital cultural tanto para los habitantes cotidianos como para aquellos que visitan el museo de la Villa.

### 3.2.3 Arte de los museos, graffiti y muralismo

Los Museos colocan no sólo a la sociedad en relación con su origen, sino que crean en la producción cultural relaciones de filiación y de réplica con las prácticas y las imágenes anteriores, en este sentido reconstruyen visualmente los escenarios históricos y los vuelve más simultáneos para el presente (García Canclini 2001). Los museos consagrados a determinado tipo de obras están en condiciones de atraer un público nuevo si a las obras ya expuestas agregan otras que satisfagan el gusto de otro público. En este sentido los museos generan diversos ordenes tanto pintura como mobiliario para dos públicos que se diferencia en la composición social y los gustos (Bourdieu 2010).

Se puede establecer la diferencia del arte tradicional con el graffiti que es considerado una escritura territorial de la ciudad, destinada a afirmar la presencia y hasta la posesión sobre un barrio, en relación con la propiedad con los territorios se relativiza en prácticas recientes que parecen expresar la desarticulación de la ciudades y de la cultura política. Donde el graffiti funciona como un medio sincrético y transcultural que funciona con palabras e imágenes con un estilo discontinuo que aglomera los signos de varios autores en una misma pared (García Canclini 2001).

A las anteriores definiciones lo que representa como muralismo es una imagen en la ciudades y como tal personifica una realidad cotidiana, la imagen en es un mensaje compuesto por signos, es un lenguaje a la vez que es herramienta de expresión y de comunicación que juega un rol en la formación de cultura (Manquez 2013).

Es entonces el arte mural más allá de ser un lenguaje, una herramienta de expresión y comunicación que contribuye con sus mensajes a la formación de una culturaa, es una huella que se deja plasmada en los muros de las ciudades, es en su estado más puro un reflejo de la realidad social de quien esboza su imagen.



Se puede entonces vislumbrar al arte muralista como una “pintura callejera” que viene a ser un tipo anónimo, popular y masivo de pintura realizada en las murallas públicas de Chile y de América Latina. Una desgastada y elocuente recurrencia expresiva, propuesta como manufactura socio-cultural alentada, situada y amplificada por los espacios y las redes de la ciudad. Manifestación trivial que marca el punto de inicio de una serie de problemáticas relacionadas con la estetización, tanto de la política como de la vida cotidiana y colectiva (Rodríguez 2005).

Es el mural también un acto donde los mismos artistas entretienen una realidad a través del arte como actores directos. Donde su procedencia y los medios empleados se reinsertan en propuestas de su ámbito dejando una huella escrita en los muros (Williamson 2014).

El mural se levanta entonces como una herramienta visual, donde su único límite es el mismo muro en el cual se levanta, donde se mezclan distintas influencias de pintura. El fin sin importar la técnica es poder dejar una huella, huella que hable del presente, que hable de la historia, que hable de cómo combatir la injusticia mirando hacia el futuro.

El protagonista de este arte social son los hombres y mujeres que viven y pintan su historia. El mural pasa a ser un documento histórico de primera línea, en el que se conoce la historia de nuestro pueblo (Alcatruz 2004).

Es en definitiva entonces que si bien tenemos distintas formas de vislumbrar el arte y además de observar que en él intervienen distintos elementos dependiendo de con qué mirada se le analice, se puede llegar a concluir que de una u otra manera el arte como expresión es reflejo de las convulsiones sociales, es un reflejo de lo que pasa o pasó en la sociedad en la cual el artista se inserta. La expresión muralista es eso, pero en un plano más mundano con un mensaje más simple es al final de cuentas la expresión del pueblo, una herramienta que de a poco ha sido utilizada por la gente para relatar lo que le constriñe, para no perder su memoria y además para poder bosquejar un arma para luchar.

El muralismo ha de ser comprendido entonces como un soporte de imágenes y mensajes sociales, es la pintura como un punto de encuentro, donde el artista no sólo es el ejecutor sino que también es un actor social. El mural nos relata lo que pasó o lo que está pasando y además en palabras de García Canclini también nos da herramientas de lucha, esta forma de expresión es “arte de liberación”. Es un arte crítico, que resiste y fomenta el cambio social que al ser el pueblo quien lo pinta y aprecia en su mensaje más profundo.

### 3.2.4 Ciudad y espacio público

En las siguientes líneas daremos cuenta para comenzar el concepto “ciudad” por sobre todo darle más relevancia al concepto de “espacio público” exponiendo desde sus definiciones, su relación con la ciudad y su relación que tiene con el uso que le da las personas, generando un significado y como también la crítica a su poco uso.

#### Ciudad y su relación con el espacio público

Se debe precisar primero que la ciudad según Borja es un

“sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural” (Borja 2000:8).

Y su relación entre ciudad y el espacio es una *“fuerza esa confrontación y consecuentemente tiene el potencial de desafiar y nivelar esas jerarquías. Diferentes ciudadanos negocian los términos de sus interacciones y de hecho interactúan socialmente a despecho de sus diferencias y desigualdades”* (Caldeira 200:371). También que los espacios promueven interacciones entre las personas que son forzadas a confrontar sus anonimatos y los otros sobre la base de la ciudadanía y a reconocer así y respetar los derechos iguales del otro (Caldeira 2007).

#### Espacio público y su valor significativo

Se explica desde De Certeau espacio como un

Efecto producido por las operaciones que lo orientan, lo circunstancian, lo temporalizan y lo llevan a funcionar como una unidad polivalente de programas conflictuales o de proximidades contractuales...es un lugar practicado la calle geoméricamente definida por el urbanismo se transforma en espacio por intervención de los caminantes. Igualmente la lectura es el espacio producido por la práctica del lugar que constituye un sistema de signos un escrito (2000:129).

El espacio público es tomado como lugar de integración *“es un lugar para gestionar la diversidad social, su preservación y con ello su permanencia, sería la manera de incorporar las diferencias étnicas, culturales raciales y económicas que existen en la*

*compleja vida urbana*” (Bahamondes 2011:25). También está representado, imaginado, en que el espacio desde la posibilidad de la representación se abre a cualquier de las concepciones que anteriormente hemos usado para hablar de él, que debe ser tomado como una cualidad fundamental porque compete a esta condición de posibilidad una ductilidad interpretaciones y al mismo tiempo de uso de este espacio (Bahamondes 2011).

Se establece también que el espacio público genera la socialización como un mecanismo fundamental de la vida urbana, se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia. Y que su negación de la ciudad es precisamente el aislamiento, la exclusión de la vida colectiva, la segregación. Quienes más necesitan el espacio público, su calidad, accesibilidad, seguridad son generalmente los que tienen más dificultades para acceder o estar: los niños, las mujeres, los pobres, los inmigrantes recientes (Borja 2000).

Se puede destacar que el espacio público se traspasa a todo tipo de personas, de todas las clases sociales, de todas las edades, de diferentes etnias. Son espacios abiertos y respirables en medio del cemento y el esmog, y allí los seres humanos podemos recuperar, por un instante, el contacto con la tierra. Se considera como espacios de encuentro fortuito, de la charla informal, de la conversación, que generan nuevas solidaridades y crecen inesperadas sensaciones: músicas, olores y colores (Segovia 2007).

Si entramos en el terreno de las definiciones, se puede decir

Espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Tal separación normalmente supone reservar un suelo como lugar libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) y para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc.)... y que el espacio supone, pues, dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural (Segovia 2007:22-23).

## El actual poco uso del espacio público

Según la autora Segovia se está generando un abandono del espacio público provocando con ello un incremento de la inseguridad y se pierde la solidaridad, el interés y respeto hacia los demás. Y si se llegara a perder los espacios de interacción social, los lugares en donde se construye la identidad colectiva, también aumenta la inseguridad. En oposición, parece ser que una de las cosas importantes para el desarrollo de una comunidad es la existencia de un espacio público de encuentro, de co-presencia. En muchos casos, el control natural en el espacio público se da por la presencia de las personas en las calles, plazas y pasajes, entre otros (2007:17).

Es en este sentido que el abandono y la inseguridad del espacio público se da en *“habitar aparte fuera de los lugares colectivos equivale a disponer de un lugar protegido donde se separa la presión del cuerpo social sobre el cuerpo individual, donde lo plural de los estímulos se filtra en todo caso, idealmente debería filtrarse”* (De Certeau, 2006:148). también destaca que la esfera pública ya no ofrece espacio de inversión política, los hombres se vuelven anacoretas en la gruta de la vivienda privada (De Certeau 2006:149-150).

Se destaca así el cambio del uso del espacio donde si bien privado en tanto pertenece a las empresas que se instalan en él, deviene en espacio público al ser lugar del mercado, espacio de encuentros y reunión de muy diferentes tipos de agrupaciones, espacio de distracción, recreación y divertimento que son los malls y reemplaza a los espacios clásico como las plazas o las mayores antigüedades de la ciudad (Bahamondes 2011).

### Señalando la idea De Certeau

Sistemas de relaciones humanas induce una práctica selectiva del espacio urbano; divide porciones de territorio cuya selección es significativa, tiene valor de oposición tanto desde el punto de vista cultural como político (en el muy difuso sentido de esta palabra). La pertenencia barrio, cuando se corrobora por medio de la pertenencia a un medio social específico, se vuelve una marca que refuerza el proceso de identificación de un grupo determinado. (2006:46).

Para concluir entenderemos como espacio público como lugares de dominio público que promueve para todo tipo de personas que lo necesiten gestiones de las relaciones sociales de encuentro fortuito, charla informales donde su preservación y con ello su permanencia se genera la socialización como un mecanismo fundamental de la vida urbana, se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia.

### 3.2.5 Barrio e Identidad Barrial

El barrio es entendido como una comunidad en una zona ocupada por un número limitado de gente que vive en una proximidad cerrada y en contacto frecuente, pero entendiendo que el crecimiento de la ciudades implica la sustitución de la relaciones directas, cara a cara, primarias, por relaciones indirectas y secundarios (Tapia 2013). De otra forma de entender barrio es como una organización colectiva de trayectorias individuales en su distribución para las personas como para los lugares, para así necesariamente satisfacer las necesidades cotidianas (De Certeau 2006).

También una forma de diferenciar la idea del concepto de barrio sería entenderlo como una unidad que reúne personas e instituciones, a través de agrupaciones de estas unidades que se van conformando a través de su historia, que se caracteriza por los sentimientos y aspiraciones de un grupo de individuos unidos por su origen y una voluntad esencial, es porque la sociedad se caracteriza por la asociación de individuos que deciden vivir con otros para la realización de sus fines particulares (Manzano 2009).

Por lo que el barrio resulta como un espacio físico “conocido” y en el que más o menos se reconoce, ya que se conforma como un espacio particular propio, debido al uso práctico cotidiano de este espacio. Se distingue entonces, el espacio público del espacio privado: es lo que resulta de un andar, de la sucesión de pasos sobre una calle, poco a poco expresada por su vínculo orgánico con la vivencia (De Certeau 2000).

Relacionando el barrio con identidad social del lugar se puede considerar como una subestructura de la identidad que consiste en un conjunto de conocimientos referentes a lugares o espacios donde la persona desarrolla su vida cotidiana y en función de los cuales el individuo puede establecer vínculos emocionales y de pertenencia a determinados entornos (Valera & Pol 1994). También es preciso señalar lo que configura la identidad social de un individuo o de un grupo es la que se deriva del sentido de pertenencia a un entorno, que los mecanismos de apropiación del espacio aparecen como fundamentales para este proceso de identificación tanto simbólica el espacio se convierte en lugar significativo (Valera & Pol 1994).

Y como producto de todo un proceso surge la apropiación barrial como una noción dinámica, que necesita un aprendizaje creciente que se va incrementando con la repetición del compromiso del cuerpo del usuario en el espacio público hasta ejercer su apropiación de tal espacio. La banalidad cotidiana de este proceso, compartido por

todos los ciudadanos, no deja ver su complejidad como práctica cultural ni su urgencia para satisfacer el deseo “urbano” de los usuarios de la ciudad (De Certeau 2000).

Ahora bien referido al área de la sociológica, podemos ver que existe una preocupación constante por la construcción de la vecindad y el sentido de la comunidad. como un asentamiento o urbanización que se convierten en un barrio, en la medida en que es escenario y contenido de la experiencia compartida de sus pobladores por identificar necesidades comunes, de elaborarlas como intereses colectivos y desplegar acciones conjuntas u organizadas para su conquista, a través de lo cual forman un tejido social y un universo simbólico que les permite irse reconociendo como vecinos y relacionarse distintivamente con otros ciudadanos para así construir su barrio y su propia identidad. Estableciendo que esa identidad se deriva del sentido de pertenecía del entorno del espacio público que tiene lugar con su identidad barrial, que está construida por su capital cultural y que ese espacio se transforma en un lugar significativo donde se vuelve en un capital simbólico para el barrio.

Bajo este enunciado hallamos lo que responde a la integración barrial, identidad barrial es la memoria colectiva de una población que ocupa un espacio urbano determinado, que en dicho espacio poseen elementos tanto físicos como simbólicos que la diferencia de los demás espacios de la ciudad, que le hacen sentirse parte de él.

### 3.2.6 Tipos de Patrimonio (antecedentes) Patrimonio Cultural; Patrimonio y ciudadanía

La Unesco define el concepto de patrimonio cultural como un componente que relaciona bienes tan variados como monumentos, grupos de edificios, esculturas, pinturas, inscripciones, cavernas, y sitio que tienen valor universal excepcional por su carácter histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico” (García 2010).

Profundizando la definición conceptual, podemos ver el patrimonio tanto material como inmaterial que se va construyendo como un símbolo duradero de una ascendencia real o imaginada que relata un pasado, un pasado y un futuro (Zamora 2011). De esta forma el patrimonio en su definición amplia abarca una serie de elementos que nacen en el alero de las personas que van creando un relato que es coherente con la historia de un pueblo en específico que muestra una realidad que le fue o es propia en el tiempo presente.

Podemos rescatar siguiendo a García Canclini que el patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los

identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social. Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas por el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales, incurren casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales (1999). Destacar la idea de trascendencia. Y que Construye para preservar a través de la historia una imagen de la sociedad, que como señala García Canclini no es el reflejo exacto de una sociedad, sino que una interpretación, una lectura, una construcción ideológica de la misma.

Es así que el patrimonio se levante como una forma de construir la sociedad y la historia, una construcción que, al ser realizada fundamentalmente desde los sectores políticos e ilustrados, está reservada a sólo una parte de los miembros de una sociedad: los que tienen el privilegio de hacer la realidad con su palabra (Zamora 2011).

Este último punto devela un elemento importante que no se puede obviar del patrimonio es que estos se ve notoriamente influenciado por el discurso político puesto que éste lo construye como lo hace con muchas otras realidades, como lo puede ser la educación (Zamora 2011). Se fundamenta esta observación en que al definir algo como patrimonio se funda en aquella historia que se quiera preservar, en aquella que se quiera dar a conocer de una forma distinta y más masiva.

La definición del patrimonio está fundada en la genealogía de un pueblo, en su historia cultural y su identidad, esta connotación busca el poder construir la identidad de una sociedad y su legitimidad como un pueblo único y diferenciado de otros (Zamora 2011). Es así que el patrimonio se construye de manera selectiva por parte de estos grupos hegemónicos y constituye una apropiación desigual del pasado y de los elementos representativos de la identidad colectiva de una sociedad (Zamora 2011).

El patrimonio por tanto está definido por una sociedad en la que además se pone su identidad en un proceso de constante lucha (Zamora 2011). Esto refiere que si bien existe un grupo hegemónico que quiere y desea proyectar una determinada imagen que responde a un pequeño de grupo de poder, existe otro grupo que representa otros grupos no hegemónicos que buscan desenmascarar la realidad y mostrarla como es. Buscan relatar sus luchas, sus vicisitudes que son contrarios a lo que la clase política apunta.

El patrimonio, por tanto, es dinámico, y su construcción y conservación responde a variables que no dependen de la opinión de un grupo de personas enclaustradas en cuatro paredes sino más bien depende de las trayectorias históricas de las sociedades constituidas en sujetos de su propia historia (Zamora 2011).

El patrimonio cultural sirve, así, como recurso para reproducir las diferencias entre los grupos sociales y la hegemonía de quienes logran un acceso preferente a la producción y distribución de los bienes. Los sectores dominantes no sólo definen cuáles bienes son superiores y merecen ser conservados; también disponen de medios económicos e intelectuales, tiempo de trabajo y de ocio, para imprimir a esos bienes mayor calidad y refinamiento (García Canclini 1999). El patrimonio de esta forma adquiere un sentido que trasciende más allá de los parámetros establecidos, en su andar construye y preserva fragmentos de la historia de una sociedad siendo esta representación una interpretación más que un espejo del suceso que se busca ilustrar, pero no es cualquier lectura si no una que posee en sí misma un elemento fuertemente politizado que se ve influido por grupos hegemónicos quienes determinan aquello que es necesario preservar, potenciar y mostrar de aquello que es mejor dejarlo en el olvido.

A modo de cierre y para profundizar el tema a estudiar es necesario detenerse en el patrimonio urbano que es una categoría del patrimonio cultural integrada por grupos de edificios, plazas, calles, centros históricos o ciudades enteras, producidos en el pasado, que han sido consideradas como tales por los gobiernos, las elites o los grupos sociales, en función de diversos valores y atributos asignados a ellos: históricos, estéticos, simbólicos, sociales, espirituales, etcétera (Delgadillo 2014). Es necesario considerar en este punto que nos encontramos frente a una Villa que fue construida en los años 50, que ya en sí mismo porta un valor patrimonial urbano latente que en no más de siete cuadras posee nueve plazas, una gran variedad de quioscos y una serie de sedes sociales que muchas se remontan al origen de la misma villa San Miguel. Todos estos elementos además se nutren del muralismo de la villa, de esta forma podemos ver como los quioscos forman parte de algunos murales o como los distintos grupos organizacionales se distinguen de los demás mediante esta forma de expresión.

De esta forma vemos que la Villa San Miguel sin el Museo a Cielo Abierto pierde parte de sus pilares y viceversa el Museo sin la Villa pierde su mayor soporte. En la conjugación de ambos espacios se va vislumbrando la puesta en escena de un capital cultural que en distintos momentos va relatando y construyendo la historia de la Villa, refleja sus ideales, sus luchas, su esencia más pura en el muro a muro. A medida que



crece el museo crece el impacto que poseen los murales, los vecinos van resignificando los espacios públicos le dan un nuevo valor al barrio, se levanta así un patrimonio que busca salvaguardar la historia de la Villa, busca cuidar los espacios que se encuentran en deterioro en definitiva buscan reactivar de una u otra forma la vida del barrio. Esto deriva finalmente en la puesta en escena de un patrimonio simbólico, el vecino interiorizado el mural como parte de su rutina cotidiana, lo identifica como propio como parte de su esencia más profunda y con ello delimita su espacio, lo reconstruye y se apropia de él.



## 2.2 Villa San Miguel una historia olvidada

El Museo a Cielo Abierto se levanta en la Villa San Miguel que originalmente se llamada Población Miguel Munizaga Mossino construida en 1960, los condóminos sociales entregados fueron destinados a familias de obreros de la compañía manufacturera de productos del cobre MADECO y MADENSA (Arriagada 2014). Población de origen social que nace a partir del servicio social de la época, su conformación social y la estructura habitacional determinaran en forma decisiva la identidad e historia de esta.

*“La población está conformada por siete manzanas, con edificios de hormigón armado de cuatro pisos que la delimitan hacia Departamental y Panamericana, además de tres tipos de casas de dos pisos, que la delimitan hacia el norte. Las primeras familias eran numerosas, de cuatro hijos en adelante era la normalidad y por lo tanto la vida en las calles de las primeras dos décadas era intensa, los niños*

*jugaban a la pelota, a las bolitas, al trompo, al pillarse, elevando volantines, jugando a la payaya e intercambiando láminas para llenar álbunes, el mundo lo veíamos a través de los diarios y revistas, y lo más inmediato en noticias y novedades era a través de la radio. Los Centros de Madres, Clubes Deportivos y Juntas de Vecinos organizaban actividades todos los años, como por ejemplo la Fiesta de la Primavera con actividades recreativas, musicales y deportivas, hasta que en la década del setenta la vida del vecindario cambió dramáticamente... todos saben la historia.”(Hernández; Soto; Villarroel 2010:24).*

Si bien, la Villa San Miguel vivió un adormecimiento en época de dictadura, sigue existiendo una organización importante al interior de esta se sigue construyendo una historia mucha más unida dado el contexto histórico. Es en esta época que la junta de vecinos se afianza, en donde los clubes deportivos tuvieron mayor protagonismo es cuando si bien existe un notorio cambio, aún hay vida, aún existen colores, aún no existe el olvido. Es después de dictadura en el cual afloran los problemas más graves, diversas familias se retiran a vivir a otros lados del gran Santiago, la villa experimenta un proceso de cambio drástico. Bajo este contexto es que ya en el año 2010.

En un primer lugar experimenta un deterioro en el tejido social, la Villa San miguel “Se encontraba en una encrucijada, pues experimentaba los problemas propios de un sector socioeconómico de bajos ingresos cuya vulnerabilidad propicia la drogadicción, la violencia y el abandono” (Palmer 166: 2015). Por otra parte es necesario mencionar que debido a su proximidad al metro Departamental, las empresas constructoras enmarcadas en el proceso de mejoramiento de la comuna inundan con sus edificios de altura a San Miguel. De esta manera aparece la Villa como un objeto codiciado debido a la oportunidad de negocios que simbolizaba (Palmer 2015). El museo nace así un contexto de alta complejidad, con la necesidad de salvaguardar tanto lo social como urbano del barrio, nace como un llamado a luchar contra el olvido, de llenar de colorido y motivar a los vecinos a cuidar sus espacios, a darle vida de nuevo a un barrio que se hunde un letargo que parecía imposible de salir.

#### **Capítulo IV. Marco Metodológico**

En este capítulo se abordara los sustentos metodológicos de la presente investigación, encontrando en sus primeras líneas el tipo de paradigma y enfoque que orientan la comprensión del objeto de estudio. A partir de este punto, todo el contenido se dividirá en dos fases que responden al carácter mixto de la estructura metodológica que se pretende abordar, con el fin de poder comprender y caracterizar de mejor forma el objeto de estudio propuesto.

## **4.1 Paradigma**

Toda investigación como actividad sistemática y planificada trabaja con arreglo a modelos conceptuales o paradigmas que orientan el modo de observar la realidad a la cual se estudia (Pérez 2007). Bajo este contexto es que observaremos el fenómeno del muralismo y el patrimonio desde el paradigma fenomenológico el cual nos entrega herramientas valiosas para observar el objeto de estudio mencionado.

El paradigma que abordaremos es el interpretativo, que se adapta a las realidades múltiples con las que va indagar en el objeto de estudio, también al ser inductivo que ofrece ventajas para la descripción y comprensión de una realidad plural y permite describir de una manera completa el ambiente en el cual están ubicados los fenómenos estudiados (González 2001).

## **4.2 Método**

La fenomenología es aquel estudio de la experiencia de la vida cotidiana, cuya base se sustentan en la explicación de los fenómenos dados a la conciencia mediante el estudio de las esencias donde se cuestiona la verdadera naturaleza de las acciones, es la búsqueda por desvelar las estructuras significativas internas del mundo cotidiano (García, Gil, Rodríguez 1996). Es así de esta forma que se nos otorga la posibilidad de observar y comprender el trasfondo que posee el muralismo para los procesos de recuperación de la identidad del barrio Villa San Miguel y en qué medida se ve favorecido o no al ser considerado como patrimonio cultural.

## **4.3 Enfoque: Mixto**

Lo que se debe comprender del enfoque mixto que es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema, utilizando los métodos y herramientas de ambas metodologías (Hernández Sampieri, 2006). De esta manera para proponer una correcta correlación entre dos métodos que son distintos en su forma de comprender el objeto de estudio propuesto, es que se propondrá un enfoque compuesto en dos etapas, primero en forma cualitativa luego en forma cuantitativa.

### **4.3.1 Fase I: Metodología Cualitativa**

El enfoque más adecuado para comenzar la investigación es el enfoque Cualitativo, esto pues en un sentido amplio es el que produce información a partir de las propias palabras de las personas ya sean habladas o escritas (García, Gil, Rodríguez 1996). Es en este sentido en el cual este enfoque es el más pertinente puesto lo que se persigue como objetivo general es comprender los capitales culturales que inciden en

el proceso de recuperación de la identidad barrial de la Villa San Miguel desde la propia visión de los vecinos.

Se trabajara además desde una perspectiva “Emic” que según Gloria Pérez (2007) es aquella visión interna de las personas que ya están integradas dentro de la cultura o de la misma sociedad al momento de desglosar la interpretación de los distintos significados desde sus reglas y categorías hasta el conocimiento sociocultural que le rige y es común para un determinado grupo dentro de la sociedad. De esta forma, se busca saber desde la significación interna de la persona el conocimiento sociocultural, su interpretación y el contexto en el cual se realiza las distintas actividades cotidianas de la sociedad, esto enfocado en el objeto de estudio remite a cómo el capital cultural se interioriza por parte de los habitantes de la Villa San Miguel los distintos murales y como estos van formando distintas interpretación y conocimientos en las personas.

#### 4.3.2 Fase II: Metodología Cuantitativa

Después al tener la información obtenida mediante el enfoque Cualitativo, continuaremos con la fase cuantitativo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares (Hernández Sampieri, 2006). Al considerar la metodología cuantitativa en el paradigma positivista está centrado en el sujeto individual y en el descubrimiento del significado, los motivos y las intervenciones de su acción (D’Ancona 2001). Tomando en cuenta lo anterior es en esta fase cuantitativa que nos facilita el poder indicar los puntos de vista de los sujetos, pudiendo medir sus características respecto a la problemática de la investigación. De esta forma la fase cualitativa al tomar una perspectiva “emic” ayudara a desglosar como primera etapa de la investigación, la interpretación de las distintas características del objeto de estudio tomando en cuenta los objetivos y las líneas teóricas que guían la investigación, es por esto que se dará una caracterización de los habitantes de la Villa San Miguel por los distintos murales explicando su conocimiento y su interpretación para así dar paso a la fase cuantitativa. .

En este sentido en el cual lo que se va tomar en la fase cualitativa, nos ayudará a construir indicadores que luego en esta fase cuantitativa será la encuesta nos ayude a tener una muestra más medible de los significados que le dan los murales los vecinos de la Villa San Miguel.

#### 4.4 Temas Generadores

El Capital Cultural es sin duda uno de los conceptos base de la presente investigación, es a partir de este elemento y teniendo en cuenta la historia de la Villa San Miguel en el cual articulamos distintos procesos como lo es el de patrimonio y además de la aparición del capital simbólico como elemento que demuestra el proceso de sentido de pertenencia y arraigo al espacio barrial.

El Patrimonio Cultural asoma como un elemento conceptual clave puesto que con él se busca poder articular desde el capital cultural los distintos procesos que conlleva el muralismo de la Villa, desde el despertar de los vecinos respecto a la situación que les acontece hasta el volver a ocupar los distintos espacios públicos que disponen al alero de los colores de los nuevos muros.

La identidad barrial es la memoria colectiva de una población que ocupa un espacio urbano determinado, que en dicho espacio poseen elementos tanto físicos como simbólicos que la diferencia de los demás espacios de la ciudad, que le hacen sentirse parte de él. Es así que el muralismo en conjunto a la historia ya existente en el barrio configuran una serie de elementos distintivos propios de los vecinos de la Villa San Miguel.

El muralismo es un arte popular y de carácter urbano dado que ocupa como soporte para su expresión, los muros de la ciudad. Refleja en su mensaje una serie de significados que muestran una historia ya sea del pasado, del presente o bosquejar un futuro en el sentido que entrega herramientas para hacer frente a los problemas, que estén constriñendo tanto al artista como a los observadores.

##### 4.4.1 Cuadro Tema Generadores.

Objetivo	Tema Generador	Indicador
Comprender los capitales culturales en la relación del muralismo con la identidad barrial de los habitantes de la Villa San Miguel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capital Cultural</li> <li>• Identidad Barrial</li> <li>• Muralismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia pre dictadura, en dictadura y post dictadura</li> <li>• Problemáticas del barrio</li> <li>• Identidad del barrio pre museo</li> <li>• Identidad del barrio post museo</li> <li>• Usos de los espacios públicos pre dictadura, en dictadura y post dictadura</li> </ul>

Identificar y caracterizar los significados que poseen los murales para los vecinos de la Villa San Miguel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muralismo</li> <li>• Capital Cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de formación del Museo a Cielo Abierto</li> <li>• Percepción de la participación en el Museo</li> <li>• Opinión y valoración de los murales</li> </ul>
Identificar los elementos identitarios que generan los murales para los vecinos de la Villa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capital Cultural</li> <li>• Capital Simbólico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad del Barrio Post Museo a Cielo Abierto</li> <li>• Sentido de Pertenencia</li> <li>• Conocimiento de la historia de los murales</li> </ul>
Descubrir que elementos rescatan los vecinos del concepto de patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio público</li> <li>• Patrimonio Cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración y re significación del espacio público</li> <li>• Preservación de la Historia de la Villa</li> <li>• Diferenciación del espacio público</li> <li>• Valoración del muralismo</li> <li>• Preservación del espacio</li> </ul>

#### 4.5 Universo y muestra

La construcción de la muestra se encuentra determinada de acuerdo el tipo de instrumento a aplicar, en este sentido podemos ver que continuando la línea de trabajo metodológico aquí expuesta se encuentra determinada de acuerdo a dos fases, la primera corresponde a la aplicación de un instrumento cualitativo que es la entrevista semiestructurada y la segunda responde a un instrumento cuantitativo que es un cuestionario.

##### 4.5.1 Fase I

El lugar de la investigación se establecerá en la comuna de San Miguel, exactamente en la Villa San Miguel que se encuentra delimitada hacia el norte por la calle Carlos Edwards, al sur por Av. Departamental, al oriente por la calle Gauss y por el poniente J.J Prieto. Al interior de este barrio se usará el criterio de muestreo por juicio que es un procedimiento en el cual la selección es a partir de criterios conceptuales, en

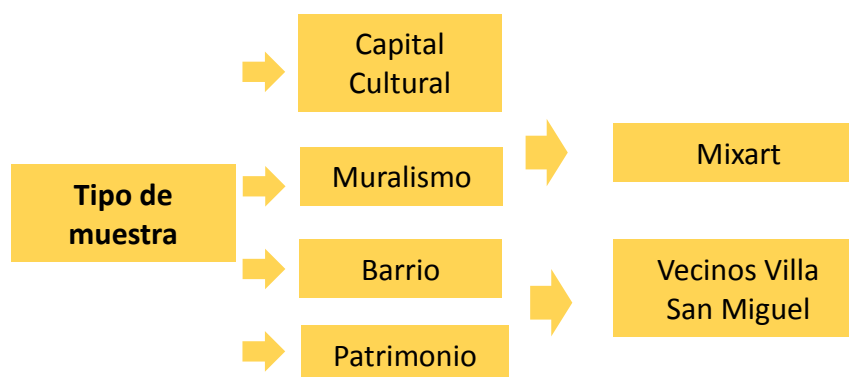
donde la composición de la muestra es definida de manera teórica por el investigador (Mejías 2000). Todo esto surge a partir de lo descrito en lo que respecta a la “teoría fundamentada”.

Este tipo de muestro es una aproximación conceptual al universo de estudio mediante la definición de las características más importantes que delimitan al objeto de estudio (Mejias 2000).

Es así que el tipo de muestra a utilizar es la teórica cuya característica es que la definición de las unidades a estudiar surge a medida de que la investigación se desarrolla. Esto permite encontrar categorías en las cuales poder profundizar, descubriendo información relevante para la teoría que se está utilizando.

Es así que el muestro queda definido por la teoría que va emergiendo a lo largo de la investigación (Carrero; Trinidad & Soriano 2006). Así la muestra es definida por aquellas personas que poseen una antigüedad dentro de la Villa San Miguel con el fin de que éstas puedan entregar elementos respecto al patrimonio y los elementos más significativos del barrio. A esto se suma la organización Mixart que bajo su gestión empieza aflorar los distintos murales de la villa y por tanto todo el capital cultural que existe actualmente en el barrio, de esta manera al recoger a estos dos actores importantes es que se engloba el total de los elementos que se pretenden indagar.

### Resumen muestra fase I



### 4.5.2 Fase II

#### 4.5.2.1 Muestra probabilista

Este tipo de muestra tiene como procedimiento de selección que está basado en la libre actuación del azar, de forma intuitiva con fórmulas sencillas, al ser la selección de la muestra con el azar donde todos tienen la misma probabilidad de ser elegidas, que debe representar una parte pequeña de la población (Vivanco, 2005).

El lugar de la investigación se establecerá en la comuna de San Miguel, exactamente en la Villa San Miguel, delimitada hacia el norte por la calle Carlos Edwards, al sur

por Av. Departamental, al oriente por la calle Gauss y por el poniente J.J Prieto.



*Ilustración 1 Estudio Técnico de base Villa San Miguel 2014*

#### 4.5.2.2 Universo y muestra.

Por otra parte para obtener una muestra representativa de los vecinos de la villa, se considerará el N° de hogares que sean pertenecientes del sector de la Villa que será nuestro universo.

*Tabla 1 Caracterización Estudio técnico de base Villa San Miguel*

<b>Datos Generales</b>	<b>Villa San Miguel</b>
<b>Población total</b>	<b>4.217</b>
<b>N° de hogares</b>	<b>1.235</b>
<b>Densidad hab /hec</b>	<b>560</b>
<b>Personas por hogar</b>	<b>3.4</b>

Este tipo de muestreo tiene un carácter probabilístico que se utilizará con el subgrupo de la población de hogares de la Villa San Miguel para conocer la mayor cantidad representatividad del universo (Hernández; Fernández & Baptista 2006).

Por área de N° de hogares de la Villa San Miguel, con un error muestral del 5% (E = 0,05), una confiabilidad o seguridad del 95% (z = 1,96).Para ello se utilizó la siguiente fórmula para calcular la muestra:

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2 (N - 1) + Z^2 \sigma^2}$$

En estos términos la muestra establecida para la investigación será 293 habitantes pertenecientes de la Villa San Miguel.



#### **4.6 Nivel de estudio**

El presente estudio se establece en un nivel exploratorio-descriptivo, ya que a través de éste, se pretende de cierta forma ver lo que podría suceder, lo que podría ser verdadero y familiarizarlo con el tema de estudio para definir convenientemente al objeto de estudio, para luego describirlo en la investigación (Ketele & Roegiers 2000).

Se fundamenta en que sea exploratorio puesto que no se posee una bagaje conceptual importante al momento de realizar la presente investigación, esto fundado en que el objeto de estudio apunta y se orienta en comprender los capitales culturales de la Villa San Miguel un elemento adamas vinculado al concepto de patrimonio y como en su conjugación inciden en el proceso de recuperación barrial de los vecinos, al considerar todos elementos encontramos por separado distintas conceptualizaciones; pero que no logran en su conjunto mostrar en su totalidad el fenómeno a estudiar este proceso de generar estos vínculos se producirá en la primera etapa de la investigación.

En la segunda etapa se fundamenta el hecho de que sea descriptivo, puesto que se busca el poder caracterizar los capitales culturales de la Villa y su relación con el concepto de patrimonio siempre teniendo como mira los procesos de recuperación barrial por el cual los vecinos pasan y son parte, y también poder generar una recopilación de información que sea representativa y medible el fenómeno a estudiar para esta segunda etapa de la investigación.

#### **4.7 Método y Objeto de estudio**

Para la presente investigación, se utilizara el estudio de casos como método, puesto que se constituye como el más apropiado, debido a que la investigación está abocada al estudio de un fenómeno en particular, en donde, se investigarán primero conocer instancias específicas de los vecinos de la Villa San Miguel con su entorno con los murales, con esto se limitará a la descripción y comprensión del fenómeno estudiado, en este caso, los capitales culturales de la Villa San Miguel. Esto entendiendo que el método a ocupar será el de estudio de caso cuyo objetivo básico es comprender el significado de una experiencia, siendo particularmente adecuado en aquellas situaciones donde es imposible separar las variables del fenómeno de su contexto (Pérez 2007).

Sobre esto también indicar que estudio de casos permite explorar más en profundidad y obtener más amplio conocimiento del fenómeno desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable. (Martínez 2006). Son estos rasgos, sumados a posibilidad que brinda el método de utilizar múltiples fuentes de datos y el hecho que

pueden estudiarse tanto casos únicos como múltiples, lo que le da gran relevancia para el desarrollo de la presente investigación (Martínez 2006).

De esta manera, datos de un estudio de casos pueden ser obtenidos desde una variedad de fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas; esto es, documentos, registros de archivos, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos (Martínez 2006).

#### **4.8 Técnica de recolección de datos**

##### **4.8.1 Fase I Entrevista semi-estructurada**

En este instrumento el investigador busca encontrar lo que es importante y significativo en aquellas personas con las cuales interactúa, persigue saber sus significados, perspectivas e interpretaciones de su realidad, es una técnica que finalmente busca saber lo que comprende la persona de un determinado hecho o espacio (Ruiz 2003).

La entrevista es una técnica que busca obtener la información mediante una conversación profesional con una persona, por tanto esta siempre implica un proceso de comunicación. Este proceso comprende un desarrollo de interacción, creador y captador de significados donde confluyen las características personales tanto del entrevistador como del entrevistado (Ruiz 2003).

Es además gestada en cuadro artificial dentro del cual se persigue el poder crear un vínculo entre ambas partes tanto entrevistador como entrevistado, con el fin de que el investigador pueda encontrar en la comunicación los distintos significados, perspectivas e interpretación que posee el entrevistado respecto al objeto de estudio (Ruiz 2003).

En específico la entrevista semi-estructurada es aquella que la formulación de la pregunta se encuentra sin un esquema fijo, en donde el ritmo de la entrevista se controla el ritmo en función de las respuestas. Se persigue el poder dar respuesta a los objetivos del estudio en cuestión. Las respuestas son abiertas, sin categorías de respuesta pre establecidas (Ruiz 2003).

A partir de la aplicación de este instrumento busca el identificar y caracterizar los distintos elementos que componen el Museo a Cielo Abierto de la Villa San Miguel respecto a los murales y los significados que poseen estos para los vecinos, además de ir hilvanando todo.

##### **4.8.2 Fase II Encuesta**

Mediante esta técnica utilizaremos como herramienta el cuestionario para recolectar datos que se pretende hacer estimaciones de variables con los elementos indicados

anteriormente por las entrevistas que se le aplicaran a los actores relevantes en la Villa San Miguel en donde tiene como finalidad en qué primera fase se recolectara tales indicadores de los capitales culturales en relación con los murales del sector de sus elementos de significado e importancia, con el fin que ayude a construir la encuesta en esta segunda fase. Desde esta perspectiva el cuestionario tiene por finalidad generar valores de medición dados con la muestra de la población en que se le aplique el cuestionario. Y las muestras de carácter aleatoria son importantes en el diseño de la investigación que se pretende realizar, justificando de esta forma la aplicación de este tipo de instrumento en el proceso que se llevara a cabo, pues éste tiene el fin de generalizar los resultados de la población el caso particular de la Villa San Miguel. Es preciso mencionar como característica fundamental de este tipo de muestras que ésta tiene como fin que todos los elementos de la población al inicio de la selección poseen la misma probabilidad de ser elegidos (Hernández; Fernández & Baptista 2006).

También consideramos que el cuestionario funciona tal manera generar un sistema de preguntas estructuradas y cerradas, de acuerdo al diseño de investigación con un procedimiento estricto que lleva un sistema de codificación útil para trasladarlo en una base de datos y poder expresar sus resultados de forma clara y medible (Pardinas, 2002). Entonces, este tiene como fin para nuestra investigación,

A partir de este instrumento nos facilitará el poder obtener información más medible de la muestra aleatoria que corresponde a los indicadores del diseño investigación, con lo que se estimó en la primera fase y poder expresar los resultados respondiendo los objetivos de la investigación. Dando cuenta así del objetivo general de la investigación, que es el de caracterizar y comprender los capitales culturales que inciden en el proceso de recuperación de la identidad barrial de la Villa San Miguel, esto radica en que la encuesta nos permitirá desde un enfoque más amplio poder caracterizar los distintas expresiones del capital cultural al interior de la Villa. Además de complementar en los distintos objetivos específicos puesto que permite ir cerrando las distintas ideas trabajadas desde un enfoque que abarca un mayor conjunto de la población.

#### 4.8.3 Operacionalización de la técnica

En este apartado se expondrá la construcción de las temáticas proporcionadas en las entrevistas semi-estructurada realizadas durante la recolección de datos de esta etapa de estudio, la que como se ha mencionado anteriormente fue elaborada a través de un análisis contenido, respondiendo directamente a la construcción de la operacionalización de variables del instrumento cuantitativo, ayudara a responder los

objetivos del estudio que no fueron abordados en las entrevista, para así complementarlo con la encuesta.

**Tabla 2: Operacionalización de variables**

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Preguntas</b>
1.Capital cultural	1.1 Experiencia de Barrio	Tiempo que vive en el barrio	¿Hace cuánto tiempo vive en la Villa San Miguel?
	1.2 Simbólico	Lugar considera significado museo	Usted considera que los murales representa la identidad de la Villa San Miguel
2.Espacio Barrial	2.1 Espacio de Transición	Usos cotidiano traslado	¿Qué calles transita habitualmente en la Villa? (abierta)
		mejoro entorno murales de la villa	Usted considera que los murales crean otra imagen de la Villa San Miguel
3. Muralismo	3.1 Arte Social	Definición muralismo	Indique 3 palabras de lo que entienda por Muralismo
	3.2 Imaginario social	representan a la villa los murales	Usted considera que los murales cambio la forma de relacionarse entre los vecinos en la Villa San Miguel
4. Identidad Barrial	4.1 Sentido pertenencia barrial	Cambios del antes y después murales	Usted cómo cree que ven a la Villa San Miguel con los murales
			elija 3 murales preferencia
5.Patrimonio Cultural	5.1 Capital Simbólico	definición patrimonio cultural	Indique 3 palabras de lo que entienda por Patrimonio Cultural
	5.2 Patrimonio Urbano	murales beneficio a la villa	Entorno del espacio público con el Museo a cielo abierto en Villa San Miguel

## 4.9 Tipo de Análisis

### 4.9.1 Fase I

El tipo de análisis que se ocupará en la primera fase con las entrevistas semi-estructurada es el Análisis de Contenido, que viene a ser un conjunto de técnicas que pretende analizar los mensajes comunicativos de textos, sonidos e imágenes y la expresión de estos en la obtención de indicadores que pueden ser cuantificables o no, teniendo como objetivo el poder efectuar deducciones lógicas justificadas concernientes a la fuente el emisor y su contexto o eventualmente a sus efectos. En este sentido, se dispone de una serie de operaciones analíticas que en cierta medida se encuentran adaptadas al objeto de estudio y su contexto, pudiendo utilizar distintas fuentes para así enriquecer los resultados o fundamentar de mejor manera la interpretación del problema abordado (Andréu 2001).

Existe más de un tipo de análisis de contenido y el ocupado durante esta fase corresponderá el de tipo “temático” que consiste en que a partir de datos textuales se irá descomponiendo en unidades para que en forma posterior agruparlas en categorías de analogía, en otras palabras vislumbrando en éstas las similitudes que existan entre ellas en función de criterios pre establecidos en base a los objetivos de investigación (Vázquez 1996). Para poder realizar este tipo de análisis de contenido se pueden distinguir tres etapas consecutivas que se procederán a explicar a continuación.

La primera etapa es la de pre-análisis que es la definición operativa y sistematizada de las dimensiones que se pretenden estudiar y justifican el análisis. En esta etapa se contempla los objetivos de la investigación y los que se pretenden tener con el análisis, esto apunta a que se pretende obtener y hacia donde se quiere llegar (Vázquez 1996).

La siguiente etapa corresponde a la de codificación, la cual consiste operar en la transformación del material original en datos útiles, para llegar a esto primero se debe fragmentar el texto median lecturas sucesivas generando unidades de registro que son la delimitación del contenido; en otras palabras son segmentos que poseen significados de esta forma se facilitara la creación de unidades y su posterior categorización y de contexto que son aquellas que permiten la comprensión de la unidad de registro (Vázquez 1996).

Finalmente seguido estos pasos llegamos al último paso que es el de la categorización, cuyo fin es del poder obtener una visión condensada de los datos con los cuales se está trabajando (Vázquez 1996). En esta fase uno debe comprender e interpretar la narrativa de los habitantes de la Villa San Miguel con el propósito de poder ir hilvanando y construyendo los significados tanto del patrimonio cultural como simbólico que posee su espacio.

#### 4.9.2 Fase II

Siguiendo la segunda etapa de la investigación el tipo de análisis que se va a ocupar será estadístico descriptivo, el cual con el trabajo de la encuesta realizaremos análisis de frecuencias, tablas de contingencia. Este tipo de análisis descriptivo se realiza ya que trata de establecer cuál es la forma de distribución de una, dos o tres variables en el ámbito global del colectivo, cuántas unidades se distribuyen en categorías naturales o construidas de esas variables y su magnitud de ella expresada en forma de síntesis de valores para poder caracterizarlas (Briones, 1996).

De este modo complementamos el análisis descriptivo también con los análisis de contenidos de la entrevistas, para así complementar de mejor forma los resultados obtenidos.

#### Escala Likert

Las preguntas que tiene el cuestionario aplicado a los habitantes de la Villa San miguel son de Escala Likert, que es un formato de preguntas que representa una serie de afirmaciones para cada una de las cuales el entrevistado debe decir si está de acuerdo y en qué medida (Corbetta 2007). También señalar que el número de categorías de respuestas debe ser la mismas afirmaciones y con el mismo orden en cómo se presenta (Hernández; Fernández & Baptista 2006).

### **4.10 Fiabilidad y validez**

#### 4.10.1 Triangulación

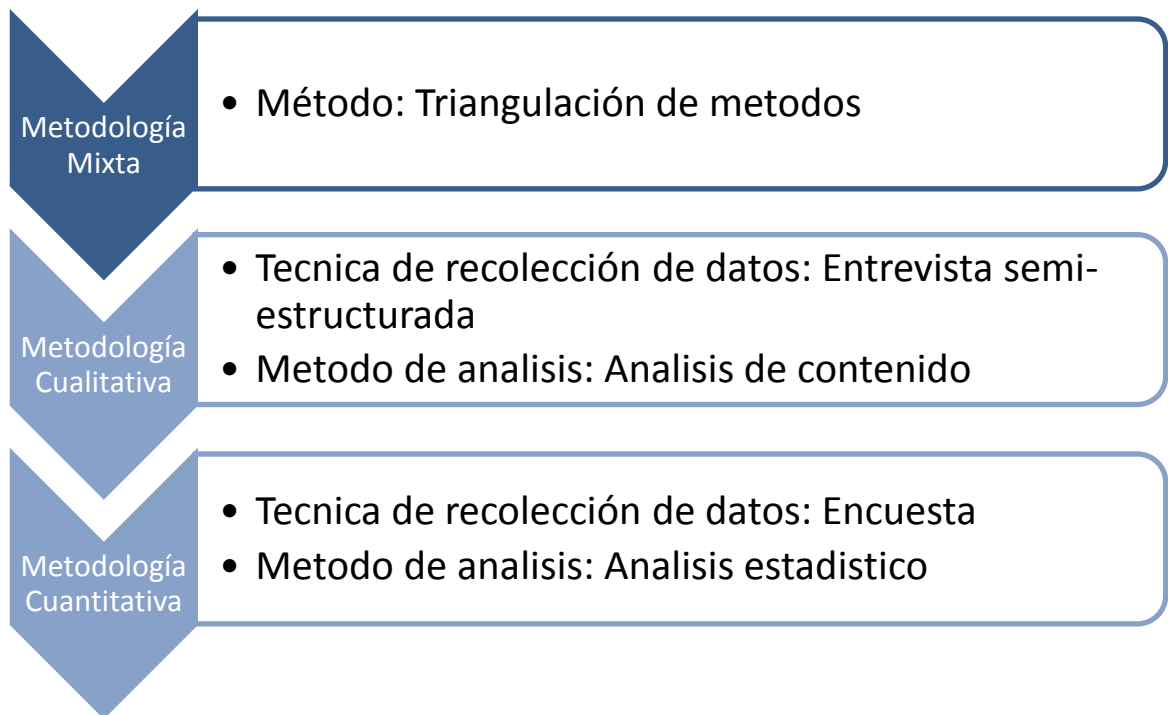
La triangulación es la combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno (Pérez 2007). Esta se apoya en dos funciones principales, diferentes; pero relacionadas entre sí, la primera proviene de la validez interna de una investigación al momento de la recogida inicial de datos y su interpretación, la segunda es una validez externa que consiste en el aumento de la fiabilidad con la contratación de los datos obtenidos con otros. Lo que se busca no es un contraste entre los datos obtenidos, sino más bien busca el enriquecimiento de una visión que se va alimentando tanto por una metodología cualitativa como cuantitativa (Ruiz 2003).

La triangulación no es además una simple combinación de datos, es más bien el intento de relacionar los diferentes datos para aumentar la riqueza y la fiabilidad de unos con otros. (Ruiz 2003).

En este sentido es que se ocupara la triangulación parcial, que remite a la codificación del lenguaje, que posee como base la noción que el enriquecimiento de la información se dará en la complementación de lo cuantitativo con lo cualitativo (Ruiz 2003). En el caso específico que nos convoca tenemos que una primera fase responde a lo cualitativo, pues se orienta a comprender los distintos significados que poseen las

personas respecto a los murales que se levantan en su barrio, siendo esta información complementada con un muestreo que sales desde lo cuantitativo.

#### 4.11 Cuadro resumen metodológico



## Capítulo V. Análisis

### 5.1 Análisis Fase I: Cualitativo

En las siguientes líneas se desglosa el análisis cualitativo de la presente investigación el cual se estructura en torno a tres grandes ejes que buscan responder tanto al objetivo general como los específicos. Al respecto del primero encontraremos lo que es la historia de la Villa San Miguel teniendo en cuenta los usos de los espacios y de la relación entre vecinos al interior de este barrio con la finalidad de hilvanar el tejido social y urbano que remite a la memoria colectiva. El segundo se relaciona con los elementos que fluyen desde el capital cultural derivando hacia un capital simbólico manifestado en la apropiación y cambio de las nociones de los vecinos respecto a su barrio, finalmente el tercero refiere a los espacios que conforman el barrio y el modo en que los vecinos de la Villa San Miguel se desenvuelven en él.

#### 5.1.1 Villa San Miguel memoria de un barrio olvidado

A comienzos de la década del 60`s es el momento en que se empieza a bosquejar un historia que posee como elementos gravitantes, el sentido de comunidad, el uso intenso de los espacios públicos y hacia finales de esta trama un profundo olvido y

deterioro. Se distinguen tres periodos los cuales evidencian distintas tensiones y formas de relacionarse entre los vecinos y el espacio público. La primera responde al periodo que comprende los albores de la Villa en los años 60 hasta el año 1973, el segundo comprende todo el periodo de la dictadura en Chile y el último acontece en el retorno a la democracia.

#### 5.1.1.1 Conformación del barrio e inicio de una historia colectiva

El primer periodo responde a todo el proceso de conformación de la Villa en conjunto al surgimiento de las primeras actividades y organizaciones barriales. Es en los años 60 cuando se empiezan a terminar los primeros blocks de viviendas y con ello se da inicio al proceso de entregar los departamentos a los obreros del sector.

*“los pobladores llegaron acá en los 60 comienzos de los 60 eso entre el 60 y 73 fue la época digamos de mayor auge de todas las actividades comunitarias” (Hombre Centro Cultural Mixart)*

Es en este punto en que se empieza a hilvanar el tejido social de la Villa caracterizado por un marcado sentido de comunidad y un uso intenso de los espacios públicos que disponían. Respecto al sentido de comunidad se puede evidenciar en el siguiente extracto

*“Los vecinos se involucraban si había un problema en algún edificio, el problema mayor era que se tapaba alcantarilla, entonces no importaba si el vecino que venía ayudar era el vecino del al frente, el ayudaba colaboraba en todo y todo era una comunidad” (Mujer Pasaje 3).*

Esta forma de relacionarse más allá de encontrarse en la base de que la mayoría de la población que viene habitar estos espacios tienen un origen similar, son familias de obreros pertenecientes a las industrias del sector, existe un elemento importante a tener en consideración que este está relacionado con el hecho de que pocas familias en esta época habían habitado departamentos, la gente que llegaba a vivir a la Villa San Miguel comenzó a experimentar un cambio brusco en la forma que se relacionaba con los demás dada la estructura misma en la que moraban.

*“la forma de vivir en departamento fue un cambio drástico en empezar como tienes que vivir en comunidad, de no afectar a los vecinos de al lado, de frente y el de abajo, llegaron además muchos niños numerosos.” (Mujer Pasaje 3).*

La Villa San Miguel se construyó en tres tipologías distintas de bloques de departamentos, teniendo como factor común la división por escalas, una altura de cuatro pisos y lo más importante es que fueron diseñados con la idea de generar una



vinculación directa entre los departamentos y los espacios públicos, esto en la práctica remite a que alrededor de los blocks se levantaron diversas plazas (en total 9) que tenían el fin de ser una extensión más de los departamentos, una suerte de patio delantero. Todo esto resultó en la mayoría de los casos un cambio importante al respecto de cómo vivían cotidianamente las personas que llegaron a vivir a la Villa, se fue así generando un sentido de empatía hacia los demás y líneas de apoyo; son los inicios de una vertiginosa época marcada por el apoyo mutuo entre vecinos y el uso de los numerosos espacios públicos que disponían.

Al respecto de los usos de los espacios públicos podemos observar que en la mayoría de los casos remite a actividades deportivas, los primeros años de la Villa es cuando empiezan a surgir distintos clubes deportivos que hasta el presente persisten como el Club Tristán Matta.



Si bien el fútbol es un elemento que posee la mayoría de las preferencias también es destacable la presencia de atletismo y basquetbol, este último tiene una importancia destacable pues si bien en el presente es ya parte de la historia de lo que alguna vez hubo, se recuerda con fuerza por el hecho que el primer equipo fue de mujeres y se ha intentado en el marco de recuperar la Villa re generar nuevos equipos de mujeres en el barrio.

*“Antes de la dictadura si habían mucho deporte, esta villa se demostraba mucho con deporte, había muchos clubes deportivos se salía a jugar afuera en otras comunas, mucho trayecto entre comuna y comuna” (Mujer pasaje 3)*

Club de Basquetbol Femenino



Recopilación Fotos Programa QMB Villa San Miguel

Otras actividades rescatables que acontecían en los espacios públicos son los carnavales callejeros, al respecto persiste en la memoria de los vecinos la fiesta de la primavera un evento que acontecía año a año con la presencia de pasacalles, de música y otras actividades que finalizaba con la elección de una reina.

*“Mi mama me contaba lo de la fiesta de la primavera que se hacia todos los años y que toda la gente participaba habían niña las jóvenes de esa época formaban la cancha que no era como cancha era una plazuela jugaban basquetbol que ahora ya son todas abuelas prácticamente y formaron un equipo un club deportivo” (Mujer Junta de Vecinos)*

De toda esta revisión y análisis de la historia del barrio en esta primera etapa, podemos distinguir que se hilvana una identidad del barrio basada en el sentido de comunidad, referido a la empatía y a la ayuda mutua entre vecinos además de vincularse a los diversos clubes deportivos que surgen y de las actividades que se van transformando parte del itinerario de la Villa como lo fue la fiesta de la primavera.

#### 5.1.1.2 El adormecimiento, época de dictadura

Como primer antecedente en la revisión histórica de este periodo que comprende todo lo que es la dictadura militar desde los vecinos encontramos que existe una fuerte tendencia política siendo la mayoría militante de partidos de izquierda específicamente el partido comunista.

*“la población era muy marcada de comunistas, entonces igual hubieron detenidos, vecinos míos estuvieron junto del golpe y ahí tenía 13 años y recuerdo vecinos heridos, otros detenidos” (Hombre Comerciante)*

Este hecho es importante tenerlo en consideración pues para aquellos vecinos que se impregnan más de la historia del barrio recuerdan con dureza este tiempo, tienen en

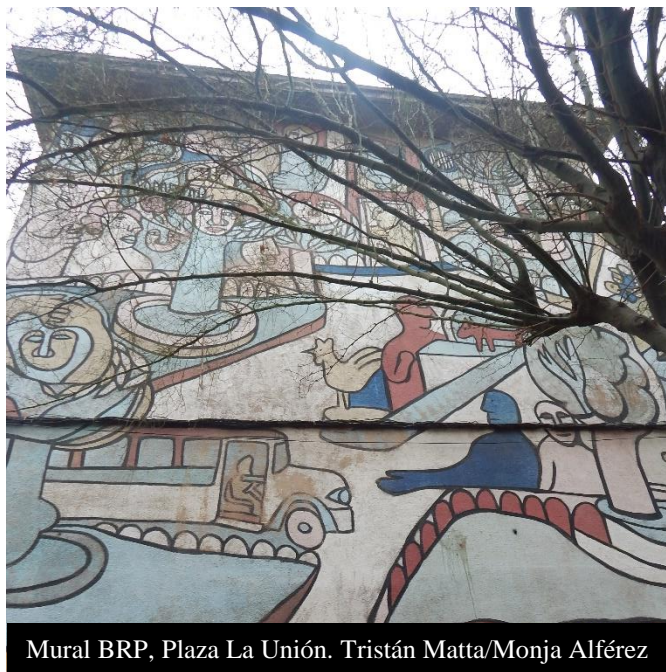
su memoria personas detenidas, desaparecidos y más de un fallecido en los espacios del barrio producto de la persecución de los militares.

*“acá en la plaza lo balearon falleció justamente donde está la animita él y su hermano fueron dos personas que fallecieron por disparos de los militares” (Trabajador Pasaje 3)*

Todo esto va generando una atmosfera densa y pesada en el barrio, se sabe que ciertas actitudes y actividades ya no se pueden realizar con la misma facilidad de antes, se interioriza los toques de queda y la noción de cómo actuar ante un clima de persecución. El escenario se complejiza aún más si a esta situación le sumamos que en este periodo existe una crisis económica lo que pone en más de una dificultad a los vecinos y es el primer antecedente de deterioro de la Villa.

*“en los años 70 y 80 todavía estamos con la parte económico mala, no había grandes sueldos se vivía mal” (Hombre Comerciante)*

Como principales actividades encontramos la puesta en escena del primer antecedente de muralismo en el barrio que es una obra hecha en plena dictadura por la Brigada Ramona Parra con la participación de vecinos en el despeje del muro como también al momento de protegerlo y mantenerlo a salvo del actuar de los militares de la época. Mural, que refleja la vida cotidiana en la Villa, además de elementos distintivos como son las piletas construidas por los mismos vecinos en las plazas. Esto último es un detalle importante, pues si bien la existencia de las plazas se remonta al origen de la Villa misma, son los vecinos quienes le agregan distinto elementos, como piletas y varios monolitos siendo estos puntos de encuentro para actividades conmemorativas y de protesta.



Mural BRP, Plaza La Unión. Tristán Matta/Monja Alférez

Los clubes deportivos se mantienen y nos encontramos además frente a las últimas expresiones del basketbol femenino en la Villa. La actividad deportiva sigue siendo un elemento importante dentro lo cotidiano de los vecinos, se reconoce en la mayoría de los casos que el futbol es la actividad preponderante frente a la escasez de otro tipo de manifestación en los espacios públicos

*“jugar a la pelota era todo lo que había era jugar a la pelota jugar futbol el domingo por el club pero no había otro tipo de actividades” (Hombre Centro Cultural Mixart)*

Pese a esto existen otras expresiones culturales, sumado a la creación del mural mencionado anteriormente, la fiesta de la primavera continúa y comienza aflorar con fuerza la música al interior del barrio. En la multicancha de la Villa se organizan tocatas de distintas tendencias musicales.

*“En la multicancha habían encuentro de rock y no era tan restringida la bulla, que ahora metí bulla y todos los vecinos te reclaman, también que ahora tiene techo” (Hombre Comerciante)*

Surge en esta época el que quizás es el icono más representativo de la Villa, en el corazón del barrio ensayan los Prisioneros grupo musical que queda grabado a fuego en la identidad de los vecinos, pues uno de sus miembros es vecino de ellos y en su casa ensayaban siempre.



Es así que esta época en la Villa si bien dado el contexto se fragmenta y se generan tensiones debido a la persecución política y la inestabilidad económica, existen atisbos de seguir generando espacios y encuentros entre vecinos, se bosqueja la intención de seguir perpetuando el camino inicial sobre el cual el barrio se edifica. El sentido de comunidad sigue estando presente, pero más reservado “puertas adentro” no es una expresión tan clara en el espacio público. Al respecto de las actividades

pierden el impulso que tenían en la época anterior, los clubes deportivos siguen con fuerza sobre todo aquellos cuya rama principal es el fútbol; necesario es este punto mencionar además del club de rayuela que también persiste en esta época hasta el presente. La fiesta de la primavera junto a otras actividades siguen; pero ya en un proceso de caída.

En síntesis el sentido de comunidad e identidad no dista mucho al respecto de lo que acontecía en la primera trama de la historia del barrio, lo que cambia es la intensidad y el cómo se lleva a cabo. Emergen nuevos elementos que diferencian el barrio de otros y aumentan en forma cualitativa la identidad del barrio, como lo es el primer mural, la música teniendo como máxima expresión al grupo los Prisioneros en conjunto a otras actividades culturales realizadas con los distintos monolitos. La dictadura en un primer término crea una tensión dentro del barrio al igual que en todo Chile, existe una persecución política, existe una noción de que ya muchas actividades no se pueden hacer normalmente porque desencadenar en una detención, pese a esto los vecinos intenta seguir llevando a cabo con normalidad las distintas actividades y relaciones entre ellos mismos. Pese a todos estos esfuerzos, es una época en donde se empieza a bosquejar el deterioro del sentido de comunidad.



#### 5.1.1.3 El despertar del olvido

Finalmente en la vuelta a la democracia nos encontramos con el contexto actual, el que motivo la creación del Centro Cultural Mixart y toda la puesta en escena de los murales con el fin de proteger al barrio y su historia.

Es una época en la cual se comienza a bosquejar el deterioro de la Villa y de todos aquellos elementos que siempre la habían caracterizado. En primer lugar existe un recambio generacional, los primeros propietarios ya han fallecido o están entrando en una edad avanzada dejando las viviendas a sus hijos y familiares directos. Al respecto de este fenómeno encontramos que las personas al llegar a este punto se encuentran ante el panorama que el barrio no les podía ofrecer mucho, debían salir de este para

encontrar oportunidades. En su mayoría debían compatibilizar los estudios con el trabajo y de esta forma el sentido de comunidad y las actividades en el espacio público se fueron deteriorando aún más respecto al periodo que antecede al presente.

*“es como haber tenido un sueño donde crecí como persona me desarrolle actividades laborales, pero yo me perdí la población yo siento que volví a la población cuando ya tenía 35 años siendo que nunca deje de vivir acá fue extraño simplemente la población no tenía nada que ofrecerme a mí como individuo todo estaba afuera” (Hombre Centro Cultural Mixart)*

Estamos frente a un escenario además en el cual la comuna de San Miguel se empieza a reestructurar sus barrios y muchos de ellos quedan afuera de este proceso. Las torres empiezan amenazar al barrio, los vecinos se encontraban desmotivados despertaron para encontrarse con su barrio sumido en el olvido, deteriorado y con la disyuntiva de cómo frenar y evitar la pérdida de su historia, de su identidad de todo lo que por años construyeron. Este este escenario en el aflora la idea de hacer algo novedoso y con la urgencia que apremiaba la situación, el mural fue la respuesta y el inicio de un camino lleno de color y esfuerzo.

#### 5.1.2 El arte que salvó un barrio

Uno de los elementos transversales a todo el estudio subyace en la definición de arte social como una expresión que viene a ser un reflejo de las convulsiones sociales, es una imagen de lo que pasa o pasó en la sociedad en la cual el artista se inserta, al respecto la expresión muralista es eso, pero en un plano más mundano con un mensaje más simple es a final de cuentas la expresión del pueblo, una herramienta que de a poco ha sido utilizada por la gente para relatar lo que le constriñe, para no perder su memoria y además para poder bosquejar un arma para luchar contras las vicisitudes cotidianas. El muralismo en la Villa nace con ese fin, dentro de los objetivos del Centro Cultural Mixart encontramos que busca preservar la historia e identidad del barrio, es así que observamos dos procesos la conformación del museo como tal y el caminar con ello de los vecinos hacia el bosquejo de una nueva identidad, de interiorizar los murales al punto de poder afirmar que la Villa San Miguel sin Museo no es Villa y viceversa que el Museo sin Villa no es Museo.

##### 5.1.2.1 El inicio de un sueño

Respecto al plano de cómo surgió es importante tener en cuenta el contexto, el barrio viene de un lento proceso de deterioro y olvido desde la vuelta a la democracia lo que se intensifica cuando la comuna de San Miguel empieza un proceso de mejoramiento de diversos sectores dejando a bajo de ello barrios obreros emblemáticos como es 12

de Octubre, Brasilia, Atacama Readi y la Villa San Miguel. Dada la ubicación privilegiada que posee el barrio empezaron a temer los vecinos el fin de este y su historia, miraban con temor el avance de las torres de edificios del proceso de mejoramiento de la comuna, sabían que si no hacían algo pronto existe el inminente peligro que el barrio se extinguiera.

*“era tal el deterioro que veíamos en el espacio público y siempre llegábamos a lo mismo la gente no tenía ni una sola motivación los vecinos a nadie le interesa ver el cuadro completo nos estamos muriendo no solo esta fea esta fome la población está sucia la población si no que nos estamos muriendo mirábamos un poquito más allá de departamental o de nuestro perímetro geográfico como población mirábamos las torres de edificios que se venían acercando... estábamos a exportas de fallecer como comunidad” (Hombre Centro Cultural Mixart)*

Los vecinos se congregan y empiezan a observar el difícil camino que les apronta, buscaron diversas soluciones a tan adverso panorama. Es así que se concreta la idea de pintar murales los cuales buscan re vitalizar los espacios, dar color y motivación a los vecinos. Es resultado de una búsqueda desesperada, un intento final de evitar que el barrio desapareciera ante la inminencia de las torres que asolaban a los vecinos en las fronteras de su espacio público, es así como nace el centro Cultural Mixart con un fin instrumental dado que es necesario tener una herramienta que permitiera financiar las idea de pintar los murales en la Villa y la única vía era mediante concursos públicos teniendo como requisito mínimo la personalidad jurídica.

*"ahí gestamos el centro cultural por eso te digo fue más instrumental fue para conseguir el dinero un año gestionando recurso tras la ley de donación nos asociamos con una ONG que tenía contactos con los muralistas " (Hombre Centro Cultural Mixart)*

De esta forma se da inicio el proceso del Museo a Cielo Abierto teniendo creada la institucionalidad, teniendo la postulación hecha y asociada a una ONG es que el proyecto cobra forma. El FONDART es el camino escogido para el financiamiento dado que desde el mismo centro cultural se manifiesta que existe una conciencia respecto a los procesos que vive el barrio y saben bien que recurrir a otras instancias para financiar el proyecto solo incomodarían y los destinaria a un fracaso que podía poner en tela de juicio de nuevo al barrio.

*"descartamos al tiro de un plano pedirle plata a la gente y no porque fuéramos extremadamente generoso porque que éramos*

*extremadamente criteriosos con la -realidad sabíamos que pedirle plata a la gente nos íbamos a frustrar nos iba a incomodar"*  
(Hombre Centro Cultural Mixart)

El proyecto postulado consideraba el pintar un total de 10 murales además de realizar diversos talleres de distintas expresiones artísticas para la comunidad. Finalmente dada la gestión se pintó no solo los 10 murales pactados si no el doble además de dejar encaminado un proceso que en el presente tiene 44 muros pintados a lo largo de toda la Villa, esto son los inicios de un proyecto artístico que tiene como finalidad poder cambiarle la cara al barrio, salvaguardar la identidad e historia de la Villa y finalmente mediante el colorido de las calles motivar a los vecinos llamarlos a ocupar sus espacios cuidarlos y proteger sus espacios del olvido, del deterioro.

Como se mencionaba al principio el arte mural tiene un propósito una finalidad un hecho que no es aislado el mismo centro cultural Mixart lo comprende así y lo pone dentro de sus objetivos como orgánica, además de que los vecinos desde lo cotidiano vislumbran estos procesos que va generando el arte en el barrio.

*"el arte como instrumento de movilización social y mejoramiento de la calidad de vida es algo fundamental" (Vecino Pasaje 4)*

El arte entendido como elemento que refleja una historia, una identidad y que busca dejar un mensaje va de a poco generando un proceso de movilización de los vecinos que finalmente que procede en la motivación de cuidar su propia comunidad y que incide en su calidad de vida.

*"arte que para mí es un instrumento de liberación yo lo veo de ese lado." (Vecino Pasaje 4)*

Existe una noción del rol que posee esta forma de manifestación del modo en el cual se puede ocupar y los alcances que puede tener, en este caso existe una noción de la historia del arte muralismo con las implicancias que puede tener en el presente.

*"los murales siempre han estado desde que antes que nosotros fueron los instrumentos políticos de transmisión de comunicación de mensaje en los años 70" (Centro Cultural Mixart)*

Los murales vuelven a poner el mapa al barrio le vuelven a dar esa vida que iba escaseando en su interior



*"yo encuentro que Mixart es positivo incluso en los aspectos negativos aunque sea cosmética aunque sea paisajismo, es positivo fíjate que es extraordinario yo andaba navegando y la Villa San Miguel no aparecía en ninguna parte cachai y a la vez apareció Mixart y eso todo lo que conlleva esta arquitectura llego a tener sentido y volvió aparecer en el mapa la Villa San Miguel" (Vecinos Pasaje 4)*

Si bien como en todo proceso tiene opiniones negativas, que remiten a la forma en que se llevaron a cabo los murales, la percepción positiva es mucho más amplia y decidora. Se reconoce al muralismo como una herramienta que está empezando de a poco ayudar a los vecinos a generar conciencia y darle motivación, en este sentido se puede ver que al alero de la creación del museo diversas organizaciones sociales en el barrio surgen como una respuesta de que el barrio tiene una nueva vida.

*"Los murales han servido como despertar de la gente que es bien lento, pero ahí yo creo que hay que trabajar mucho más" (Hombre Comerciante)*

Al respecto de esto punto podemos encontrar que si bien antes de los murales existían una diversidad de organizaciones sociales como centro de madre, clubes deportivos e incluso comités de salud es partir de la puesta en escena de los murales sumado al contexto de urgencia de re animar la Villa es que comienzan aflorar nuevas orgánicas no tan tradicionales ocupando medios novedosos para su expresión público que al igual que el museo buscan salvaguardar su barrio, su historia, su identidad.

*"los murales nos dio pie a todo lo que son las nuevas organizaciones en la villa porque por ejemplo golpeando puertas nació a raíz de lo mismo" (Trabajador Feria Tristán Matta)*

Si bien como queda manifestado anteriormente, existe un despertar a partir de este proceso existe aún un camino que recorrer, todos los elementos que afloran son incipientes. En esta mirada más global del fenómeno acontecido en la Villa San Miguel nos develan una serie de elementos respecto al surgimiento de los murales y los significados que estos tienen para los vecinos, pasando de ser parte de la arquitectura de lo que es el barrio a ser un elemento que genera conciencia, que motiva y fomenta el accionar de los vecinos sobre los espacios que le son propios. Respecto al patrimonio cultural vemos una nutrida historia la cual se refleja en un capital cultural adormecido por todo los procesos que pasaron, que a partir de los murales empieza a despertar y a ponerse de manifiesto.

### 5.1.3 Sentido de pertenecía e imaginario de los murales en Villa San Miguel

Para los habitantes de la Villa San Miguel el tema de los murales en su población se ha vuelto un diario vivir, algo con lo que conviven y comparte con el resto de sus vecinos. En es un espacio barrial donde transitan con frecuencia y el arte se vuelve para ellos una expresión de una diversidad de significados, es por esto que explicaremos primero ese imaginario social de los vecinos, para luego el sentido de pertenecía barrial que rescatan y por ultimo como se conforma dicho capital simbólico para los habitantes de la villa.

#### 5.1.3.1 Expresión del imaginario social de los murales los habitantes de la Villa San Miguel

Tomando en cuenta que el arte mural es una herramienta de expresión y comunicación, la forma en que se estableció para los habitantes de Villa San Miguel demuestra un imaginario social desde su propia expresión, considerando que los murales que se pintan son ellos quienes toman la decisión si lo aceptan o no.

Para los habitantes del barrio la participación en el proceso de la decisión del mural fue relevante para ellos, especialmente teniendo la mirada en el poder generar la construcción de este imaginario social.

*"Me encantan las temáticas y que allá sido participación de los vecinos, el mural nuestro es el de la feria, me encantan los murales le cambio la cara a la población" (Vecina Pasaje 3)*

*"Los escogimos nosotros y como te digo fue bien activa la participación de los vecinos y eso fue importante digamos que la organización llevo y pinto" (Trabajador Feria Tristán Matta)*

De esa participación demuestra como los habitantes de la Villa se incluyen en la decisión del mural que se pintara en sus block.

*"Mi mural... la niñita esa carita que tiene está mirando [muerta] ella es una de las que venía en el tren pero nos gustó mucho no por el caso si no porque como no se poh pena cariño por la niñita" (Mujer Junta de Vecinos)*

De esta manera los murales se conforman mediante un proceso "democrático" en el cual los vecinos primero determinan si se pinta o no el mural, si esta respuesta es positiva es recién cuando se empieza a ver el posible boceto de la pintura siempre teniendo en consideración la participación mediante la opinión de los vecinos del

block. Los distintos murales de la Villa representan lo que cada block decidió pintar y va relatando en su significado el imaginario que se va construyendo.

#### 5.1.3.2 Sentido pertenencia barrial

Se debe entender que el sentido de pertenencia remite a la identidad social de un individuo o de un grupo dentro de un espacio determinado, en la cual los mecanismos de identificación del espacio se convierten para el individuo en un lugar significativo, que le es propio. Para los habitantes de la Villa San Miguel los murales se entonan respecto a un sentido de pertenencia vinculado a su identidad barrial, considerando además el proceso de re activación del barrio.

De esta forma debemos situarnos en un aspecto que a lo largo de todo el análisis se ha hecho mención, que el evidente estado de deterioro de la Villa San Miguel y como esto repercute en las personas.

*“no había nada que me hiciera sentirme orgulloso de vivir acá no me desagradaba era un habito de vida pero los demás esta era una población fea para nosotros mismo era fea pero como la naturalizábamos la vivíamos no más” (Centro Cultural Mixart)*

Es así en este contexto que aparecen los murales los que vienen a cambiar la forma en que se percibe el espacio y como se relacionaban con este. Comienza aflorar en los vecinos una apropiación de estos reflejados en distintos ámbitos.

*“siempre he dicho que el mural del edificio es mío que yo lo cuido” (Mujer Golpeando Puertas).*

El primer elemento que aflora es el hecho que el museo lleva un proceso de más de cinco años en los cuales se han pintado 44 murales, los cuales pese al paso del tiempo y otros factores se mantienen, los vecinos los cuidan evitan que los rayen o peguen afiches. Los murales además han ido cambiando los códigos de comunicación ya que ahora el barrio pasó a ser la población de los murales, la población de los colores y los vecinos se empoderan de esta afirmación, se motivan y buscan con más ahínco preservar su espacio.

*"La población San Miguel donde están los murales y las personas que me escuchan dicen ah donde están los murales eso gigantes de Departamental que lindo es entonces la gente llega empoderada y llega tan feliz" (Centro Cultural Mixart)*

Existen block que se encuentran en contra de la medida de pintar murales en la Villa, no obstante el grueso de la población de la Villa San Miguel se encuentra a favor y agradecida del proceso en el cual ellos se encuentran, lo que evidencia el proceso de construcción de recuperar su historia, su identidad y su barrio.

*"hay un par de edificios que no fueron pintados porque la gente se opuso, pero la gran mayoría está totalmente de acuerdo totalmente agradecidos de los murales" (Hombre Feria Tristán Matta)*

Existe a partir de este proceso un efecto positivo, los vecinos al hacer uso de los espacios que disponen a partir de la motivación que despierta el colorido de los murales ha provocado en cierta medida una mitigación de los elementos negativos que se han vuelto frecuente en el último tiempo en la Villa San Miguel como es el consumo de distintas sustancias en las plazas y la delincuencia.

*"Ha bajado la delincuencia el consumo de sustancia y también se atenuado esa cultura lumpen y desde de día nos visitan colegios y turistas pero de noche no cambia mucho el asunto, pero ha sido un cambio positivo cualitativo en la cultura" (Hombre Pasaje 4)*

Pese a este cambio, el efecto de los murales se ve reducido al caer la noche ya que la gente que ocupaba los espacios públicos vuelven a sus hogares generando que todos los problemas mencionados anteriormente vuelvan asentarse en las plazas. Sin embargo es destacable el aumento considerable del cambio de las personas respecto a la cultura.

En definitiva los vecinos sienten un arraigo por los murales, se identifican, los cuidan ven en ellos una serie de elementos positivos rescatan su historia e identidad en el proceso.

*"mi sentir mi percepción es que sin haber hecho rondas carnavales ni andar todos con poleras de yo amo mi población y vivan los murales siento que la gente rescato o recupero un sentido de pertenencia increíble" (Centro Cultural Mixart).*

Como último elemento a considerar, es que el proceso de pintar murales va generando una nueva identidad una nueva manera de observar la realidad del barrio,

algo que se manifiesta incipientemente en los vecinos y que por sobre todo marcara a las generaciones venideras.

*“Los cabros chicos en especial se están criando están creciendo se están desarrollando sin darse cuenta con una nueva identidad”  
(Centro cultural Mixart)*

#### 5.1.4 Espacio público y significados en la Villa San Miguel

Al respecto del espacio público en marcado en el proceso de cómo se formó el Museo a cielo abierto en la Villa, se debe considerar cómo los vecinos percibían antes los espacios del barrio con su infraestructura y como se fueron dando los cambios en su entorno al ser pintados por los murales, vislumbrando los procesos de conservación y trascendencia del espacio.

##### 5.1.4.1 Espacio de transición

Desde la vuelta a la democracia hubo un cambio en la Villa San miguel, en donde muchos vecinos dejaron de vivir en los block para arrendarlos y llegaron otras personas de afuera a vivir, como también la muerte de muchas personas fundadoras de la Villa. De esta manera el espacio público de la Villa se ve afectada por la poca preocupación de su cuidado de los edificios que se manifiestan en fachadas en mal estado, como también el poco uso que se le estaba dando al espacio público en ese periodo porque no había actividades en conjunto entre los vecinos.

Por los mismo, se dan cuenta los propios vecinos de la Villa la percepción del poco uso del espacio público, al respecto de lo cotidiano de cómo se usaba el espacio público como forma de expresión colectiva.

*“no había nada en el espacio público ni en nuestras calles que nos invitaran a usarlas a disfrutar a ella a nada, no invitaban al disfrute” (Centro Cultural Mixart).*

Al respecto del contexto de transición de lo que fue la vuelta a la democracia, los vecinos de la Villa San Miguel ven como su espacio se deteriora y que a la vez no ven como motivar de lo que se estaba perdiendo el interés de vida de barrio, se estaba perdiendo la solidaridad y también surge la inseguridad sobre del espacio público al convertirse en tierra de nadie.

*“era tal el deterioro que veíamos en el espacio público y siempre llegábamos a lo mismo la gente no tenía ni una sola motivación los vecinos a nadie le interesa ver el cuadro completo nos estamos muriendo” (Centro Cultural Mixart).*

Se debe entender en el proceso en el cual el espacio público se veía deteriorado, va ligado al individualismo que estaba surgiendo en el proceso de vida entre los vecinos, ya no se preocupan del otro y que se estaba perdiendo el usar el espacio para compartir de forma colectiva entre ellos. Pero desde que nace el Centro Cultural Mixart fue el punto de partida del cambio mirar su realidad y su espacio que se explicara a continuación.

#### 5.1.4.2 Espacio de Socialización

Desde el punto que se establece el Centro Cultural Mixart se vincula un proceso de cambio para Villa, cuando se ganan los recursos del FONDART y se pinta los primeros murales en los block del barrio, hay un cambio en el cual los murales se vuelven en un mecanismo que regenera los tejidos sociales como urbanos, crean una imagen del espacio público distinta, se destaca la relación entre los vecinos de la Villa al tomar dominio de lo que se va pintar en su block.

Lo que nos demuestra que desde los vecinos ven ese cambio con los murales que se pintaron al ser un soporte de ámbito físico con el fin de promover una interacción social de los vecinos en la decisión de los murales que se pintaba en sus viviendas.

*“Desde que se pintó el primer mural la villa cambio el 1000% porque nos dio vida la población lamentablemente se estaba muriendo y nos dio vida” (Trabajador Ferial Tristán Matta).*

Al ver el aporte de los murales pintados en los block, son los mismos vecinos que se gestiona una diversidad social de ser parte de este cambio en sus muros, que se vuelven en una preservación y con ello su permanencia de espacio que es representativo para la Villa.

*"la gente se acercaba a pedirnos que fuéramos a sus edificios para hacer murales, inclusive les pasábamos las listas para que ellos mismos la llenaran con los permisos" (Centro Cultural Mixart).*

Desde este punto se ve el cambio de como los mismo vecinos perciben el cambio de realidad con la intervención de pintar los murales en la Villa, donde por lo mismo lo ven como un aporte positivo en el espacio público y de vida barrial por los propios vecinos que tuvieron que volver a relacionarse entre ellos.

#### 5.1.4.4 Patrimonio

Lo que se quiere desenvolver con el espacio público con los murales de la Villa San Miguel, es expresar la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero que también un lugar de complicidad social. Es en este sentido que lo que se construye con los murales es preservar interpretación de los

mismos vecinos, que le da un nuevo valor al espacio público de la Villa para así resguardar su historia y de esta forma reactivar la vida de barrio que se había perdido con el tiempo.

*“a mí como usuario de estos espacios, a mí me afecta positivamente independiente de los contenido de los murales”  
(Vecino Pasaje 4).*

A parte del aporte de los murales para la Villa se le destaca la misma infraestructura de los block, por el tipo de construcción de ser de los años 60 se destaca en el contexto de que la intervención del estado de esos ser una buena construcción que aún se conserva en pie.

*“esta villa tiene una muy buena historia porque es una de las pocas poblaciones de Santiago de Chile de la buena construcción” (Mujer Junta de vecinos)*

*“yo soy partidario de la política solidaria más que subsidiaria, aunque no tenga negación a que me pinten el departamento.”  
(Vecino Pasaje 4).*

Desde aquí se establece en consideración de cómo se resignifica el espacio de barrio gracias a los mura, pero desde punto de vista histórico las mismas construcciones del block y las plazas de la Villa, se vinculan en la trascendencia del lugar en donde sin Villa no habría Museo a cielo abierto considerando la conservación de la misma infraestructura del espacio barrial, es por este motivo que vincularlo como patrimonio se ve necesario al ser un espacio físico y social importante, que debería tomar relevancia pero que primero debe nacer por los mismo vecinos de considerarlo como un patrimonio cultural.

## **5.2 Análisis Fase II Cuantitativo**

El presente análisis corresponde a la aplicación de un cuestionario, con el fin de dar respuestas a las preguntas que se crearon con las categorías de la Fase I Cualitativa y a los objetivo general de la investigación, el cual es “Caracterizar los capitales culturales que inciden en el proceso de recuperación de la identidad barrial de la Villa San Miguel”.

El instrumento fue aplicado a 293 vecinos pertenecientes a la Villa San Miguel, para aplicar el instrumento nos acercamos a cada una de las viviendas de los vecinos encuestados, también señalar que se le aplico el cuestionario a personas que llevaran más de 5 años viviendo en la Villa y mayores de 18 años.

El análisis tendrá un primer momento un aparato exclusivo para la confiabilidad del instrumento. Para luego comenzar con la caracterización de la población encuestada, seguido por el análisis de identificación de los significados que posee los murales y los elementos que rescatan por muralismo y patrimonio cultural.

### 5.2.1 Análisis de confiabilidad

El siguiente aparato se presenta los resultados obtenidos del análisis de consistencia interna de las preguntas que componen el cuestionario que salieron de operacionalización de las categorías creadas en la fase I cualitativa.

El coeficiente estadístico utilizado para este análisis es el Alfa de Cronbach, donde los valores más cercanos de 0 significan nula confiabilidad y valores cercanos a 1 representan un máximo de confiabilidad. De esta forma los valores entre 0,60 y 0,70 hacia arriba nos muestran intercorrelación entre las preguntas y una alta confiabilidad de las escalas utilizadas en la obtención de la información.

A continuación se presenta una tabla resumen del cuestionario que muestra las variables y dimensiones, en conjunto a las preguntas en escala y la confiabilidad de ellas.

<b>Variables y Dimensiones</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Confiabilidad Alfa de Cronbach</b>
<b>Capital cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Experiencia de barrio</b></li> <li>• <b>Simbólico</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Usted considera como positivo el Museo a cielo abierto en la Villa San Miguel</li> <li>○ Usted considera que los murales representa la identidad de la Villa San Miguel</li> </ul>	0,659
<b>Espacio barrial</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espacio de transición</b></li> </ul> <b>Patrimonio cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capital simbólico</b></li> <li>• <b>Patrimonio urbano</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Usted considera que los murales crean otra imagen de la Villa San Miguel</li> <li>○ Entorno del espacio público con el Museo a cielo abierto en Villa San Miguel</li> </ul>	0,620
<b>Muralismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Usted considera que los murales cambio la forma de</li> </ul>	0,544



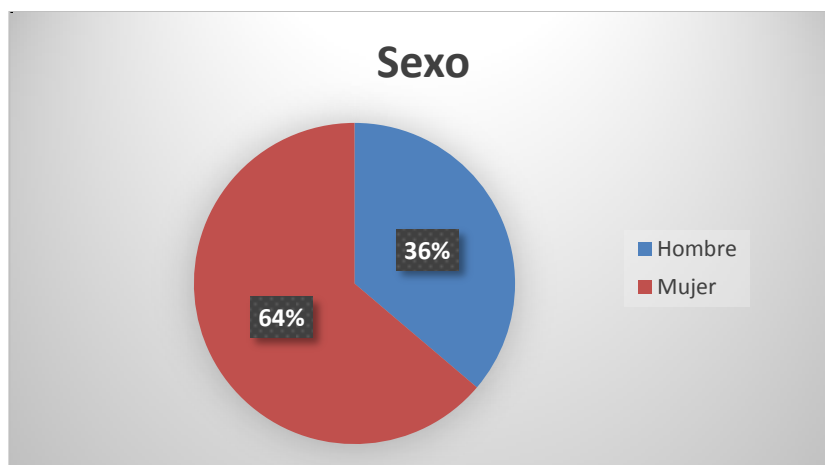
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arte social</b></li> <li>• <b>Imaginario social</b></li> </ul> <p><b>Identidad Barrial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sentido pertenencia barrial</b></li> </ul>	<p>relacionarse entre los vecinos en la Villa San Miguel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Usted cómo cree que ven a la Villa San Miguel con los murales</li> </ul>	
---	--	--

En la anterior tabla se puede apreciar que la gran mayoría de las preguntas del instrumento superan el 0,60, lo cual representa un alto grado de confiabilidad de la misma.

Sin embargo las preguntas que representan las variables de muralismo e identidad barrial poseen un 0,54 grado de confiabilidad, lo cual es bajo. Pero se decidió no modificar ni eliminar las preguntas en cuestión, porque son un factor primordial dentro de la medición y que son preguntas claves dentro del cuestionario.

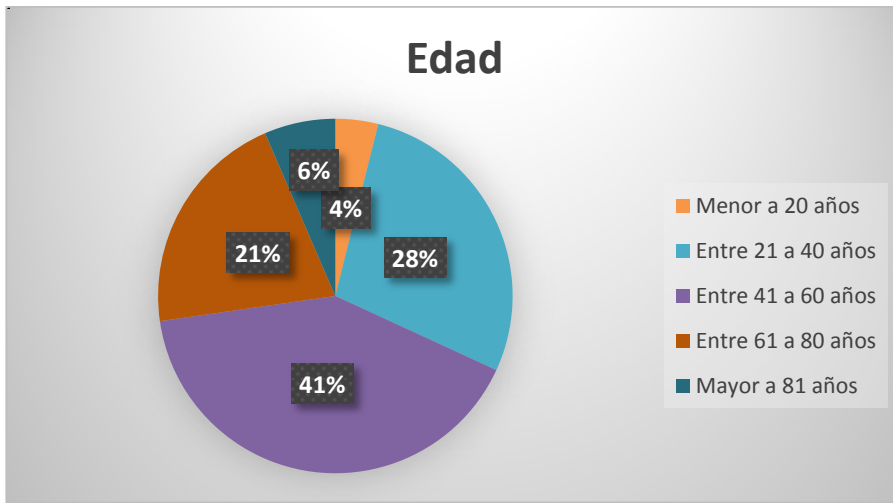
### 5.2.2 Caracterización de las personas encuestadas

Grafico 1: Distribución porcentual de sexo



En esta sección se realizara una breve descripción de la población encuestada, donde se aprecia que se responde en el cuestionario el respectivo sexo del vecino que se le aplico, la mayoría de los vecinos encuestado corresponde al género Femenino con un 64% mientas que un 36% corresponde al género Masculino.

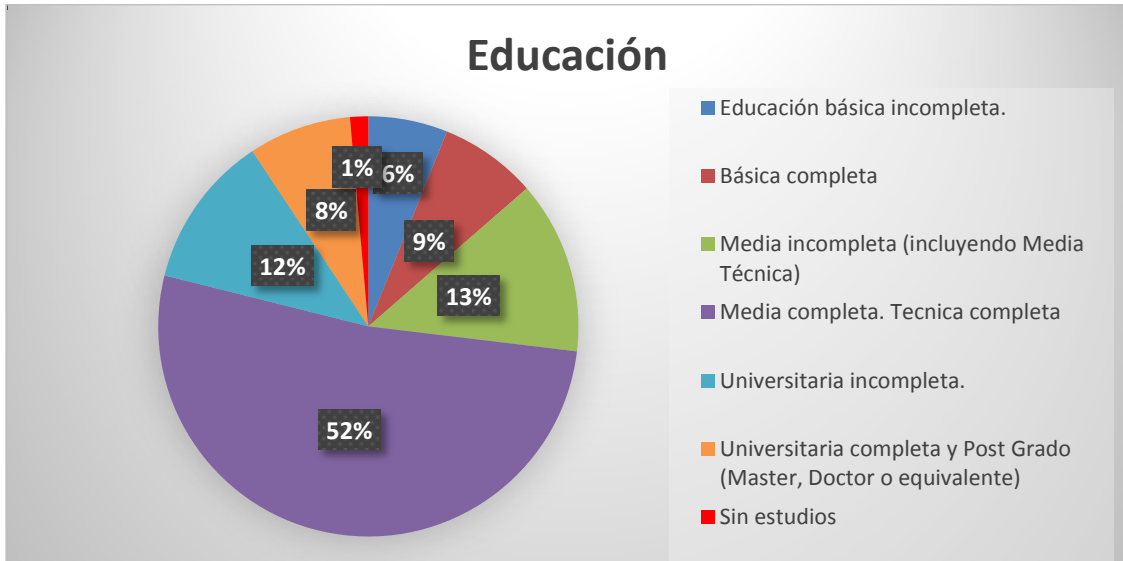
Grafico 2: Distribución porcentual etaria



Referente a la edad de los vecinos encuestados su mayor porcentaje pertenece entre 41 a 60 años con un 41%, y entre 21 a 40 años con un 28%, seguido de aquellos entre 61 a 80 años con un 21% y de mayor a 81 años con un 6%, mientras que sobre sobre menor a 20 años se ubica solo un 4 % de la muestra.

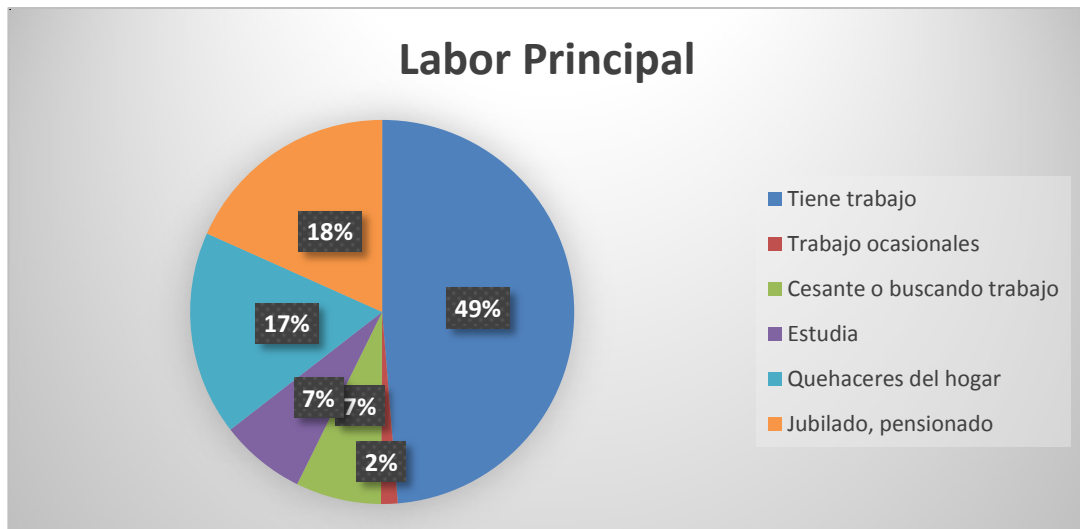
En consecuencia se establece que la media de la edad de los vecinos encuestados es entre 21 a 60 años, lo cual es relevante porque se consideraba solo aplicar el instrumento a mayores de 18 años.

Gráfico 3: Distribución porcentual del nivel educacional



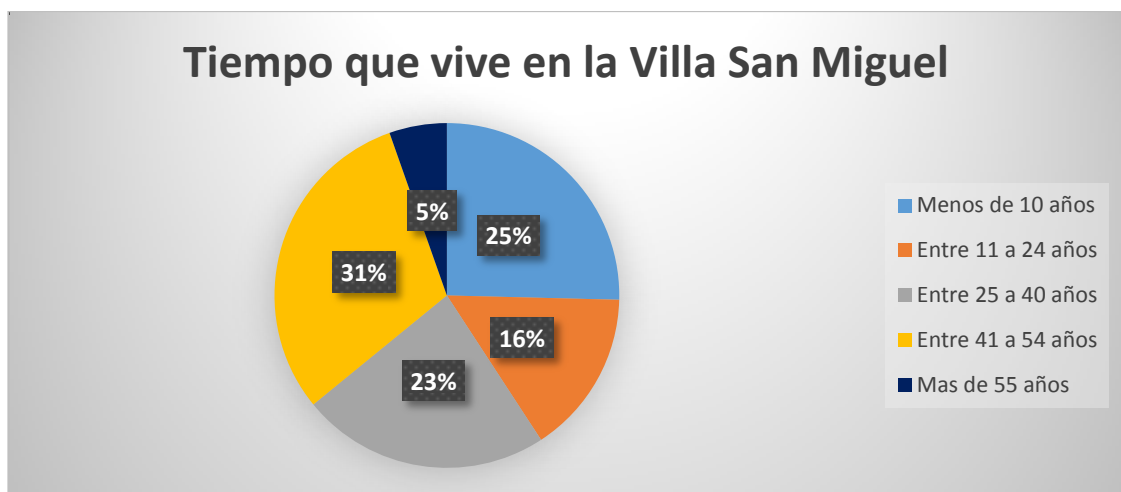
En el gráfico de nivel educacional de los encuestados, nos demuestra que el porcentaje mayoría de estos se agrupa en la Media completa con un 52% y lo sigue la Media incompleta con un 13%, luego se ubican con un porcentaje menor aquellos que poseen Universitaria incompleta con un 12%, Básica completa con un 9%, Universitaria completa con un 8%, Educación básica incompleta con un 6% y finalmente Sin estudios con un 1%.

Grafico 4: Distribución porcentual de Labor principal



En el gráfico de labor principal de los encuestados, nos demuestra que el porcentaje mayor se agrupa en las personas que tiene trabajo con un 49% y lo sigue con un 18% las personas jubiladas, rentista con un 18%. Luego se ubican las personas que se dedica en los quehaceres del hogar con un 17%, con menor porcentaje aquellos solo estudian y están cesante o buscando trabajo ambos con un 7% y finalmente los que hacen trabajo ocasionales con un 2%.

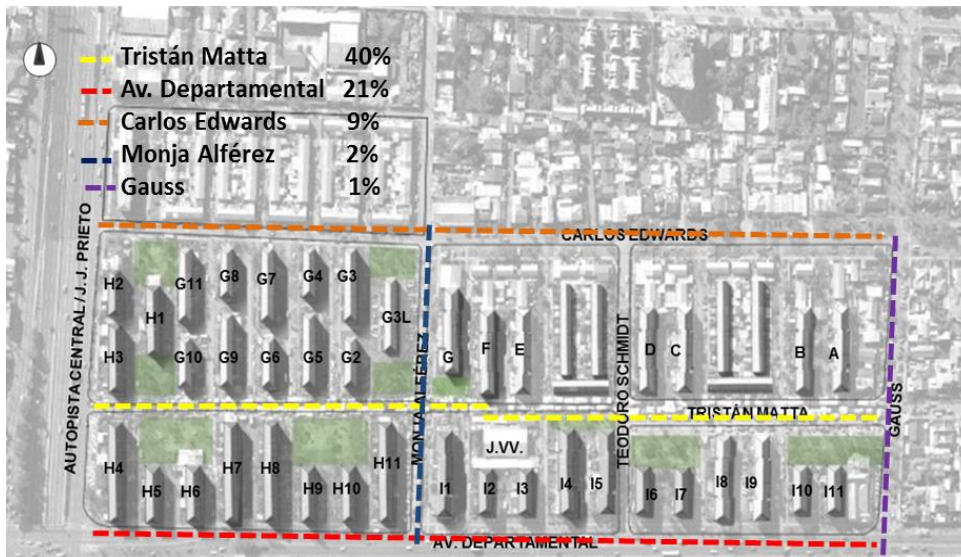
Grafico 5: Distribución porcentual del tiempo que vive en la Villa San Miguel



Para el grafico del tiempo que vive en la Villa San Miguel a los vecinos encuestados, nos demuestra que el porcentaje mayor con un 31% se agrupa en las personas que viven entre 41 a 54 años en la Villa y lo sigue los que viven hace menos de 10 años con 25%. Luego se ubican las personas que viven en la Villa entre 25 a 40 años con un 23%, las personas viven entre 11 a 24 años con un 16%, y finalmente las personas que viven en la Villa hace más de 55 años con un 5%.

En consecuencia la media se destaca entre las personas que viven entre 41 y 54 años como también los que están hace menos de 10 años en la Villa San miguel.

Grafico 6: Distribución porcentual calles transito habituales en la Villa San Miguel



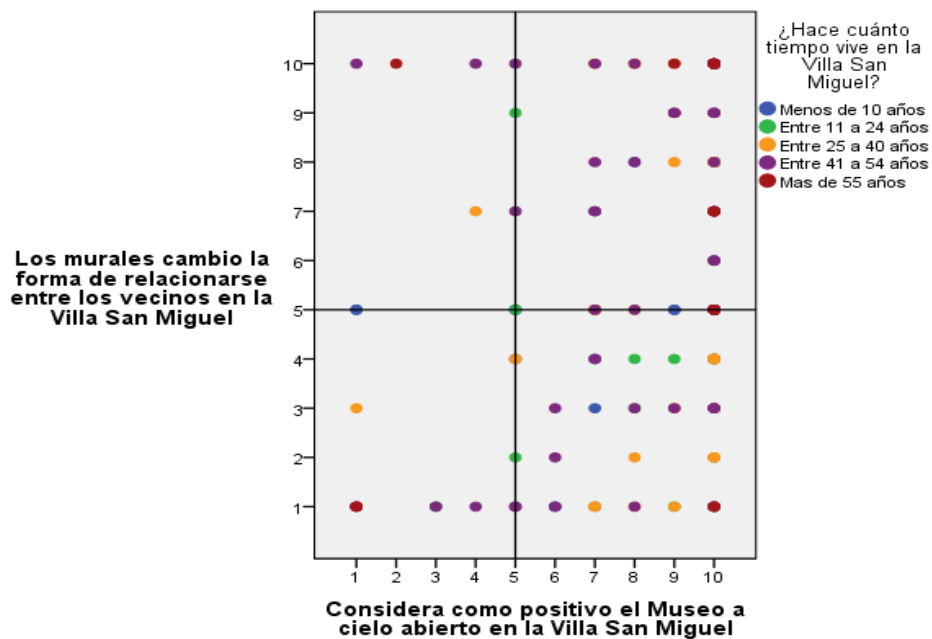
Para el gráfico de tránsito habituales de los vecinos encuestados de la Villa San Miguel, nos demuestra que el porcentaje mayor se agrupa en las personas que transita habitualmente por la calles Tristán Matta con un 40% y lo sigue las personas que transitan por av. Departamental con un 21%, luego se ubican las personas que transitan habitualmente por av. departamental y Tristán Matta con un 12%, los que transitan por la calle Carlos Edwards con un 9%, los que transitan por Carlos Edwards y Todas las calles de la Villa con un 7%, y finalmente los que sacaron menos porcentaje con 2% los que transitan por Monja alférez y con 1% los que transitan por la calle Gauss y Teodoro Smith.

En consecuencia la media afirma que se transitan habitualmente por las calles Tristán Matta y av. Departamental por los vecinos de la Villa, al ser estas dos calles importantes cercanas para la locomoción colectiva y se destacan por donde están la mayoría de los murales del Museo a cielo abierto.

### 5.2.3 Identificación de los significados que poseen los murales para los vecinos encuestados

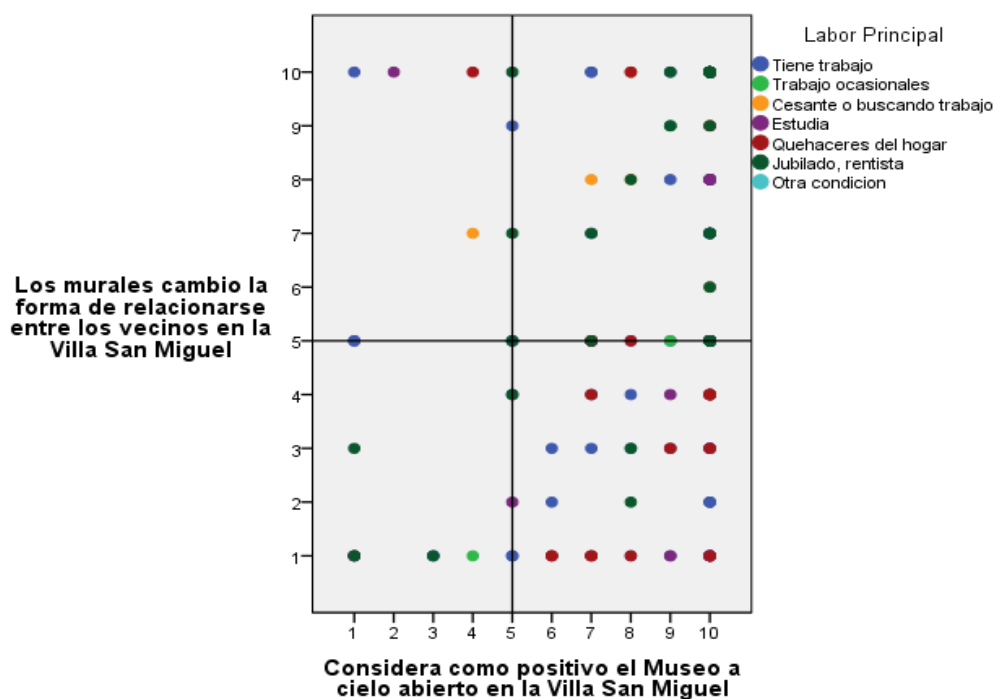
En los siguientes análisis se destacaran las preguntas del cuestionario en escala Likert tanto positivo y negativo en relación de la opinión que tengan los vecinos de los murales del Museo a cielo abierto en la Villa San miguel, que se destacara con los años viviendo en la Villa y su labor principal, se explicara en un gráfico de dispersión para destacar de mejor manera los resultados del instrumento.

Gráfico de Dispersión 1: Escalas si considera los murales cambio la forma de relacionarse entre los vecinos y considera como positivo el Museo a cielo abierto en la Villa San Miguel.



Lo que nos demuestra el anterior grafico es que hay una mayor dispersión de los datos del tiempo que vive en la Villa que se correlaciona más en estar muy de acuerdo en considerar positivo el museo a cielo abierto en la Villa, pero que no estaría muy acuerdo que los murales cambio la forma de relacionarse entre los vecinos al estar cercanos al 1.

Gráfico de Dispersión 2: Escalas considera si los murales cambio la forma de relacionarse entre los vecinos y considera como positivo el Museo a cielo abierto en relación a la Labor principal.

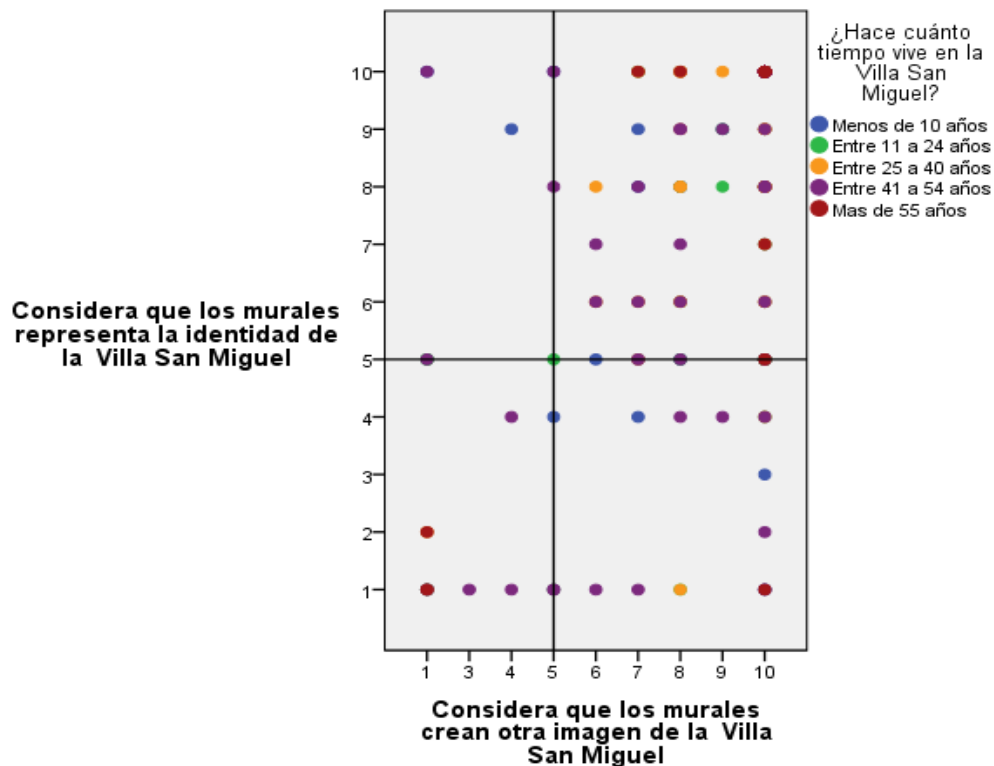


Lo que nos demuestra el anterior grafico es que hay una mayor dispersión de los datos de la labor principal de las personas que se correlaciona más en estar muy de acuerdo en considerar positivo el museo a cielo abierto en la Villa, pero que no estaría muy de acuerdo que los murales cambio la forma de relacionarse entre los vecinos al tener datos cercanos al 1.

A los resultados señalados hay que considerar primero, que los vecinos al consultarle sobre Museo a cielo abierto lo asimilan como positivo en su experiencia de barrio tanto para las personas que tienen diferentes labores principales y tiempo en la Villa San Miguel. De esta forma se puede reconocer un capital cultural que es aceptado por todos y es transferible por medio de los murales como un soporte físico.

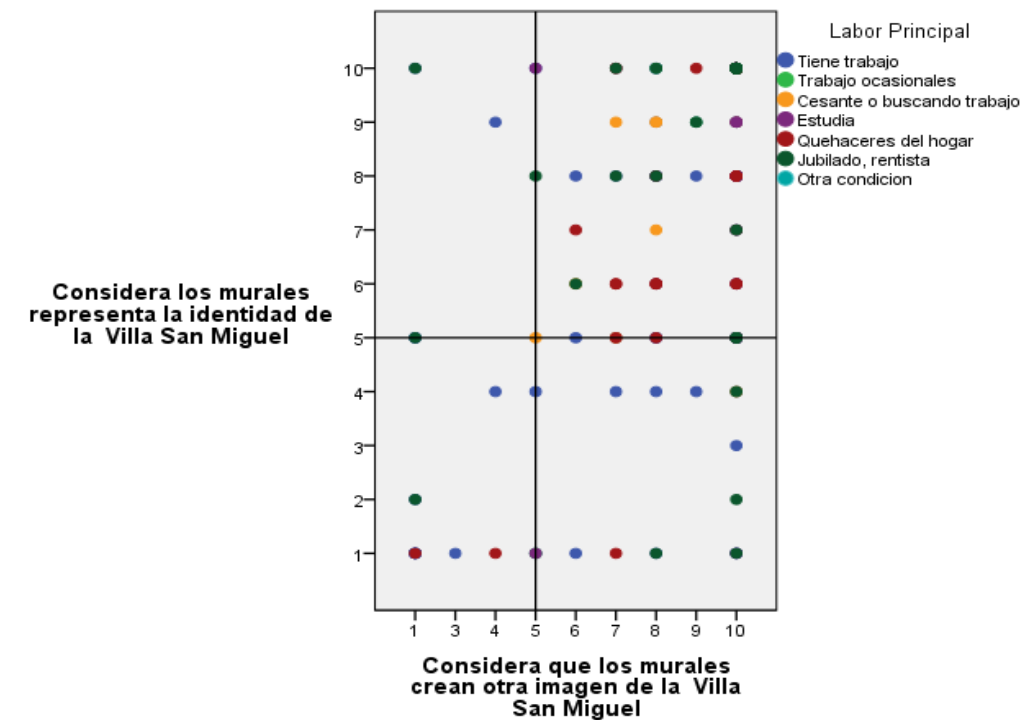
También como segundo considerar, que los vecinos considera que los murales del Museo a cielo abierto no necesariamente cambio la forma de relacionarse entre los vecinos tanto para las personas con diferentes labores principales, dando cuenta en el contexto que se pintaron los murales, que solo es comprendido como un soporte de imágenes y mensajes sociales, pero destacando que las personas jubiladas o pensionas consideran que si cambio la forma de relacionarse de los vecinos con los murales del Museo.

Gráfico de Dispersión 3: Escalas si considera los murales representan la identidad de la Villa y considera que los murales crean otra imagen de la Villa en relación al tiempo que viven en la Villa San Miguel.



Lo que nos demuestra el anterior grafico es que hay una mayor dispersión de los datos del tiempo que vive en la villa se correlaciona más en estar muy de acuerdo en considerar que los murales representa la identidad de la Villa, y que también estaría muy de acuerdo que los murales crean otra imagen a la Villa al estar cercanos al 10.

Gráfico de Dispersión 4: Escalas si considera los murales representan la identidad de la Villa y considera que los murales crean otra imagen de la Villa en relación a la Labor principal.



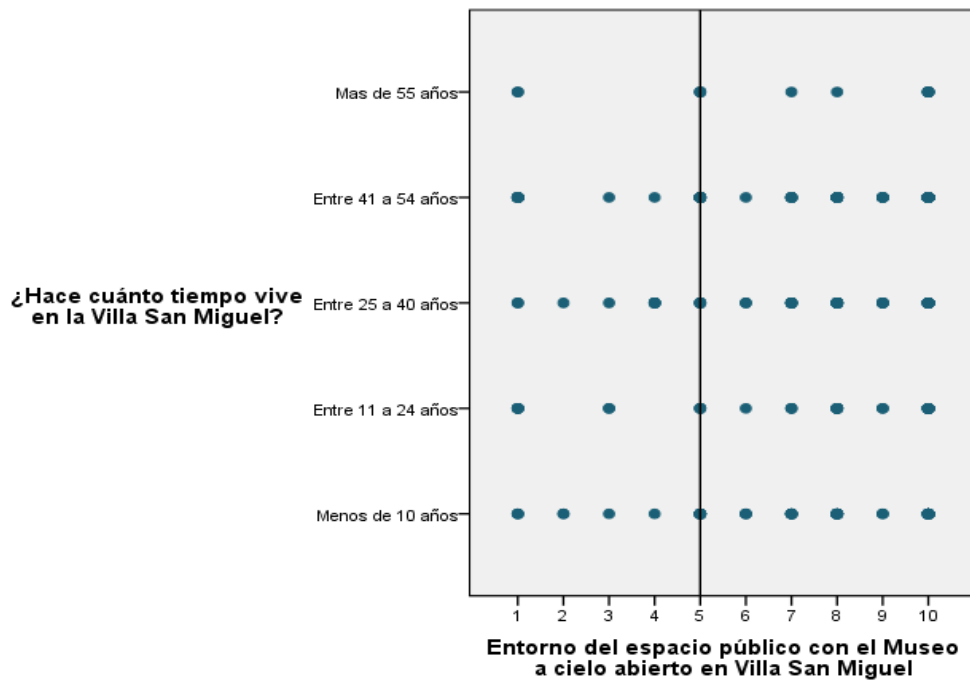
Lo que nos demuestra el anterior grafico es que hay una mayor dispersión de los datos de la labor principal de las personas se correlaciona los datos más en estar muy de acuerdo en considerar que los murales representan la identidad de la Villa, y que también están muy de acuerdo de que los murales crean otra imagen de la Villa al estar cercanos al 10.

A los resultados observados es pertinente decir, que los vecinos consideran que los murales representan la identidad de la Villa San Miguel, en esto se puede dar cuenta, en que se está estableciendo un sentido de pertenencia en el cual, expresan un capital cultural que se transmite y se manifiesta de acuerdo a que subsiste de un capital simbólico desde su acción histórica.

También destaca como segundo, que los vecinos logran considerar que los murales crean otra imagen de la Villa San Miguel, como se señaló que desde la identidad que representan los murales y que construyen un capital cultural, ese sentido de

pertenencia se deriva al espacio barrial en donde están los murales de la Villa, y que los transforma en un lugar significativo para el barrio y que los vuelve en su capital simbólico.

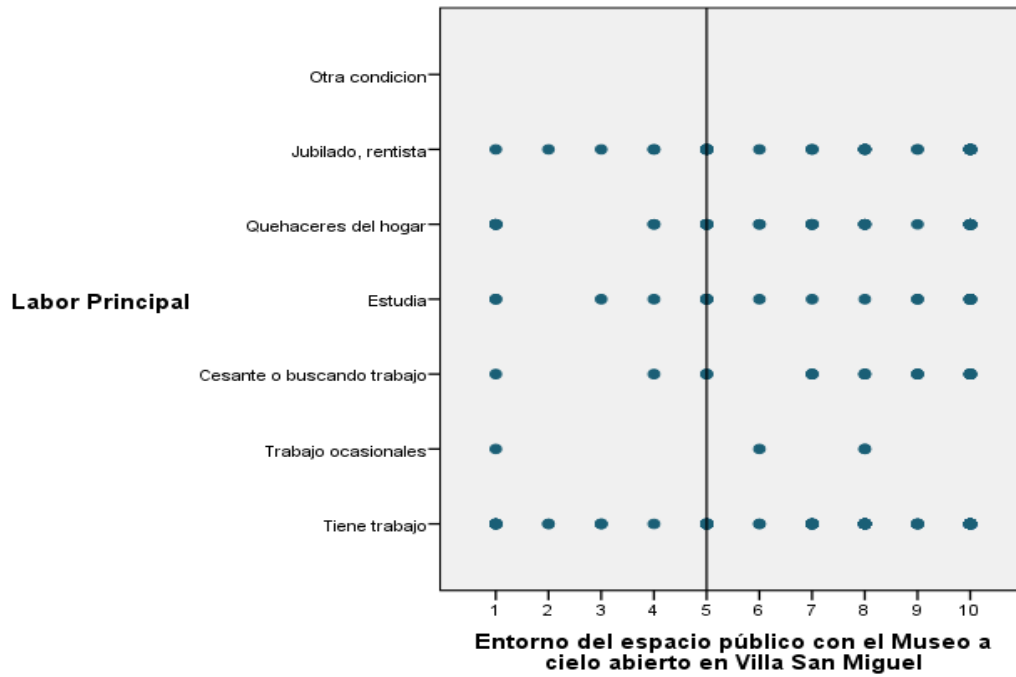
Gráfico de Dispersión 5: Escalas si mejoró o no el Entorno del espacio público con el Museo a cielo abierto en relación al tiempo que viven en la Villa San Miguel.



Lo que nos demuestra el anterior gráfico es que hay una mayor dispersión de los datos de los vecinos con el tiempo que vive en la Villa San Miguel, donde considerar que ha mejorado muchísimo el entorno del espacio público con el Museo a cielo abierto, y que también estaría muy de acuerdo que considerar positivo el Museo a cielo abierto al estar cercanos al 10.



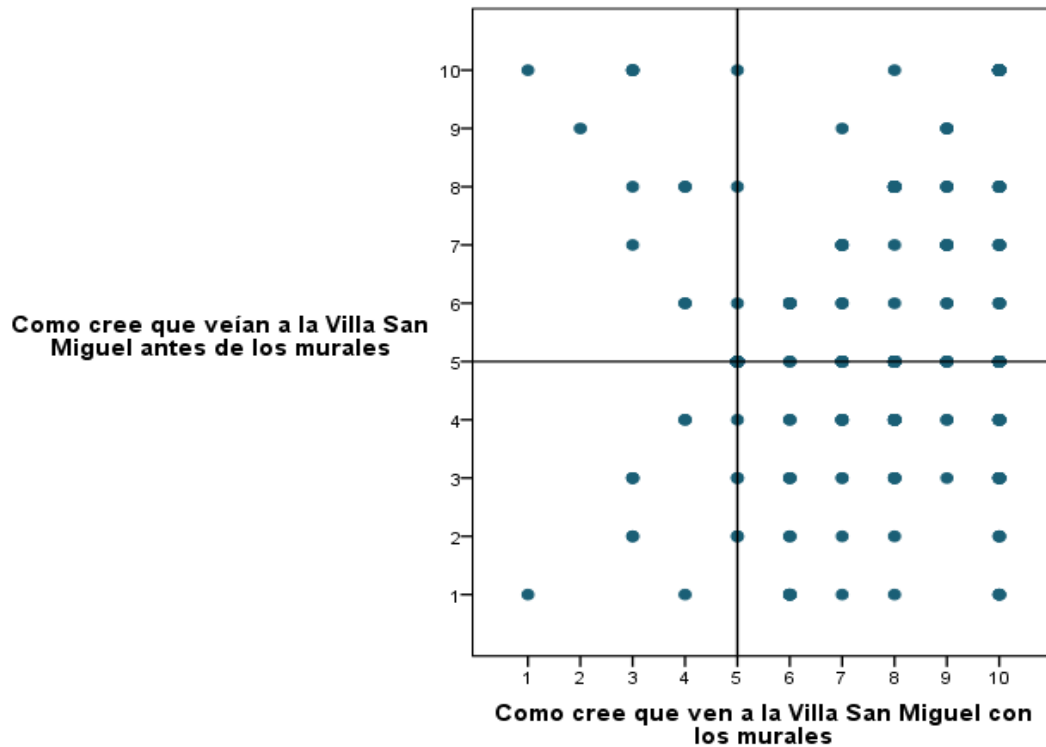
Gráfico de Dispersión 6: Escalas si mejoro o no el Entorno del espacio público con el Museo a cielo abierto en relación a la Labor principal.



Lo que nos demuestra el anterior grafico es que hay una mayor dispersión de los datos de la labor principal de los vecinos, en donde se correlaciona más los datos en considerar que ha mejorado muchísimo el entorno del espacio público con el Museo a cielo abierto en la Villa al estar cercanos al 10.

Se debe considerar en tanto los vecinos que llevan más tiempo en la Villa y que sus su labor se relaciona en los quehaceres del hogar, tienen una relación con el espacio público de la Villa al conocerla y utilizarla más que otras personas, es por esto mismo que son ellos consideran que hay una mejora del espacio público con el Museo a cielo abierto.

Gráfico de Dispersión 6: Escalas 1 Mal barrio y 10 Buen barrio como cree que veían la Villa antes de los murales y como cree que ven la villa con los murales



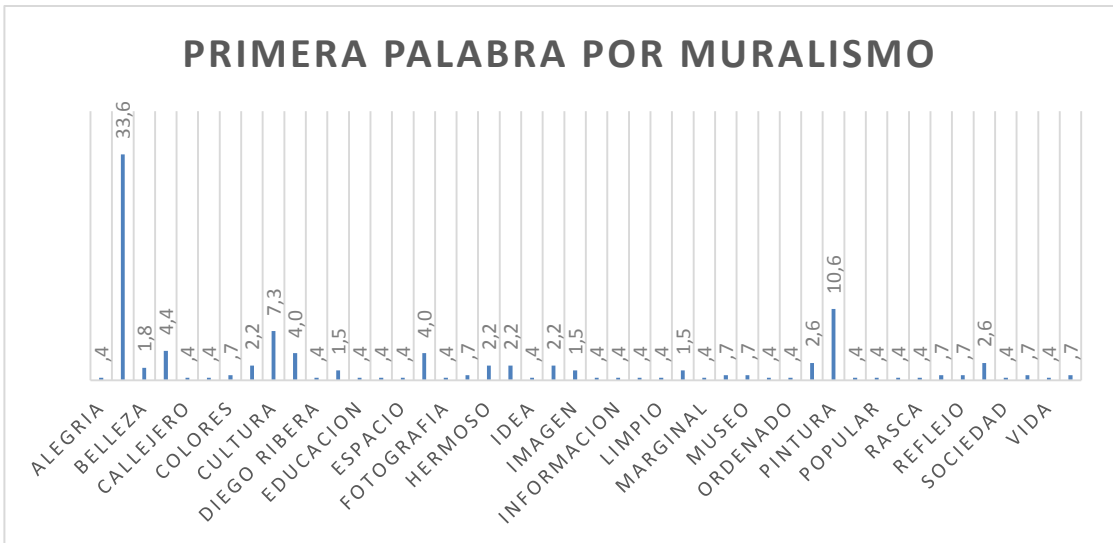
Lo que nos demuestra el anterior gráfico es que hay una mayor dispersión se correlaciona más los datos están cercanos en considerar como un mal barrio en antes de los murales de la Villa, pero se da forma diferente en como creen que ven la Villa con los murales que lo consideran como un buen barrio al estar cercanos al 10.

De esta forma la percepción de los vecinos de la Villa San Miguel, se da un cambio en cómo perciben el antes y después de cómo ven la Villa los murales pintados, en este sentido adquiere un nuevo valor al espacio barrial de dar cuenta de ese valor de ser considerados un buen barrio gracias a los murales, en donde para los mismos vecinos de la Villa se delimita su espacio en un capital simbólico que es propio de ellos.

5.2.4 Elementos rescatan los vecinos por muralismo y patrimonio cultural.

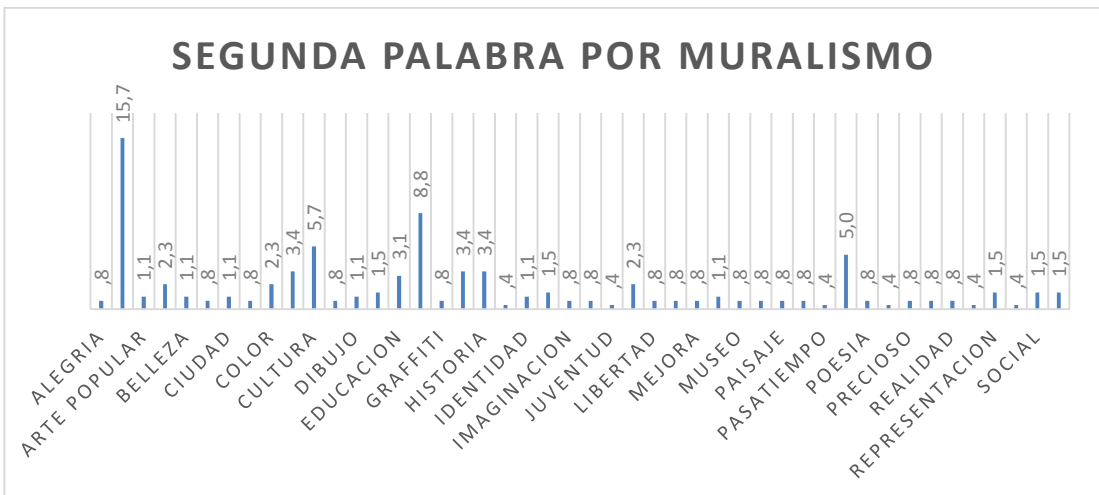
Los siguientes gráficos nos mostraran los resultados de las preguntas abierta del cuestionario que se les aplico a los vecinos de la Villa de los que entendía en tres palabras por Muralismo y Patrimonio cultural, para así generar una recopilación de las palabras que más se repetían de lo que entendían por ambos conceptos.

Grafico 1: Distribución porcentual primera palabra entiende por Muralismo



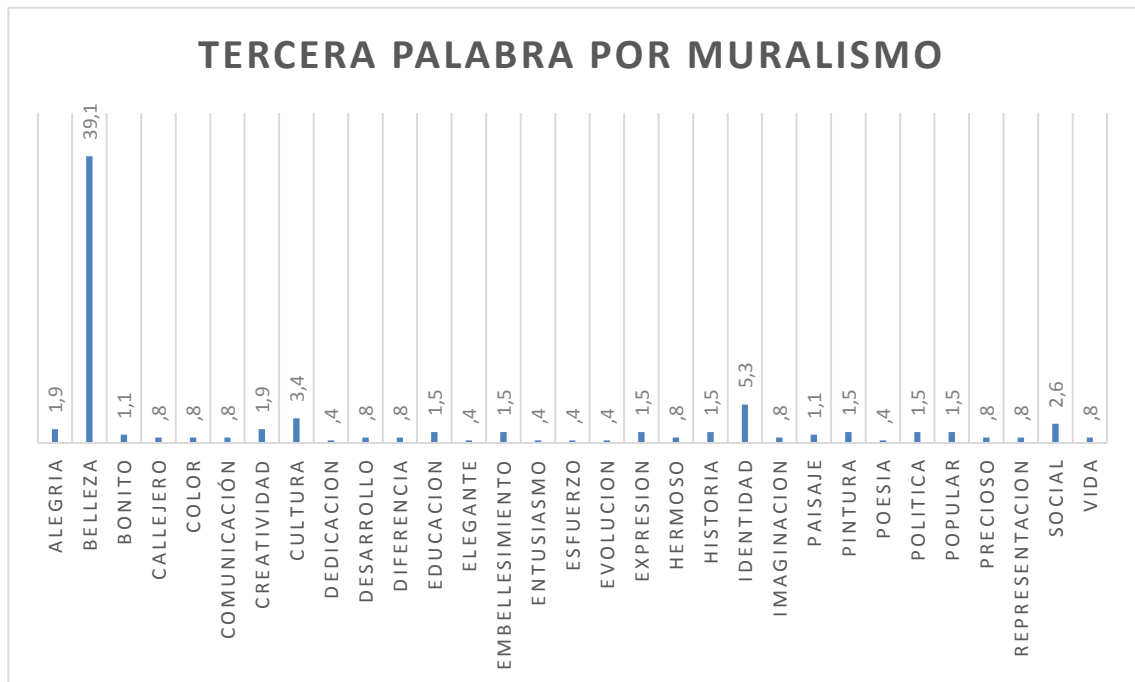
La palabra que saco un porcentaje mayor al respecto de la primera palabra que entendían por muralismo fue Arte con un 33,6%, lo sigue la palabra Pintura con un 10,6% y también la palabra Cultura con un 7,3%. En consecuencia a este resultado que muralismo tiende ser referido para los vecinos de la Villa como un arte y pintura al explicarlo en una palabra.

Grafico 2: Distribución porcentual segunda palabra entiende por Muralismo



La segunda palabra que saco un porcentaje mayor de lo que entendían por muralismo fue de nuevo Arte con un 15,7%, lo sigue la palabra Expresión con un 8,8% y también la palabra Pintura con un 5,0%. En consecuencia a este resultado que muralismo sigue siendo referido para los vecinos de la Villa como un arte, expresión y pintura al explicarlo en una pala

Grafico 3: Distribución porcentual tercera palabra entiende por Muralismo



La segunda palabra que destaco un porcentaje mayor de lo que entendían por muralismo fue la palabra Belleza con un 39,1%, lo sigue la palabra Identidad con un 5,3% y también la palabra Cultura con un 3,4%. En consecuencia a este resultado que se entiende por muralismo se destacaron palabras diferentes a las anteriores nombradas que fueron Belleza e Identidad.

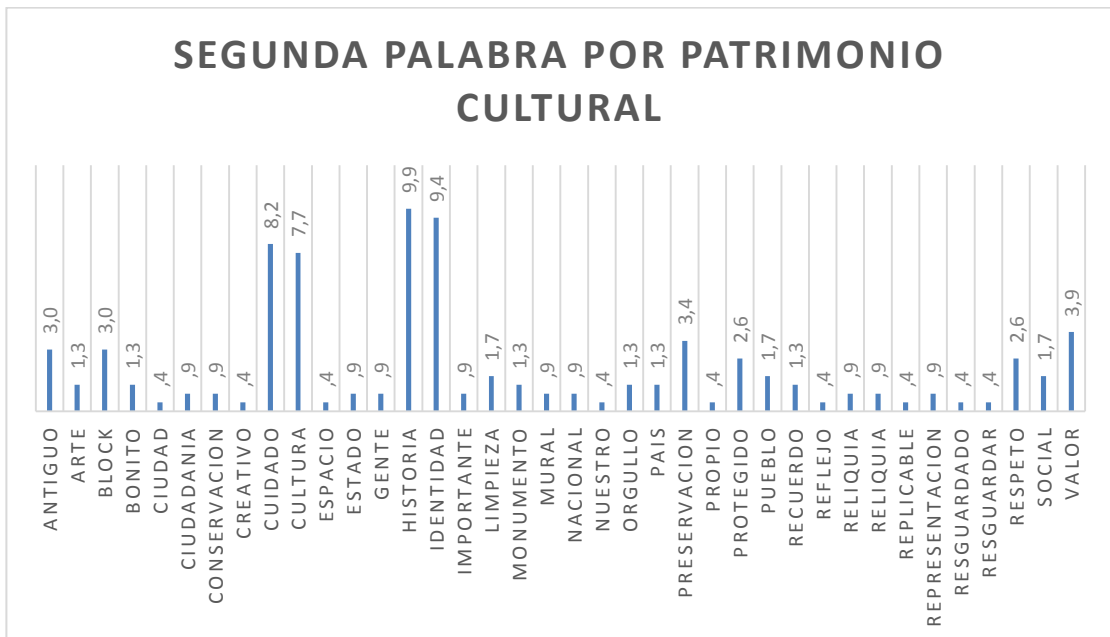
A partir de los datos expresados y en conjunto a lo recabado en la primera etapa, podemos distinguir que al respecto de lo que entienden los vecinos de la Villa San Miguel por muralismo remite a un primer lugar a arte en conjunto a pintura la cuales en un principio se tienden a pensar como sinónimos, no obstante es necesaria hacer la diferencia, ya que arte es un término general que remite a una diversidad de expresiones, mientras que pintura es un concepto más específico que remite a una técnica y una forma de expresión en específico, en ambos casos se hace mención sobre el carácter social y popular que poseen. La palabra que le sigue es cultura que remite principalmente a que el muralismo es un proceso de aprendizaje y de apreciación respecto a los mensajes que pretende dejar, la siguiente palabra es belleza dado que los vecinos rescatan al muralismo como un elemento que da color a su diario vivir, dando vida a espacios que ellos consideraban perdidos. Finalmente la última palabra destacable es identidad, que en una primera instancia recae en el hecho de que el muralismo al interior de la Villa a conformado una nueva visión de esta y en un segundo lugar remite que ven en el muralismo de su barrio parte de lo que es su historia como es el caso del mural de los “Prisioneros” o el de “Nuestra Feria”.

**Grafico 4: Distribución porcentual primera palabra entiende por Patrimonio Cultural**



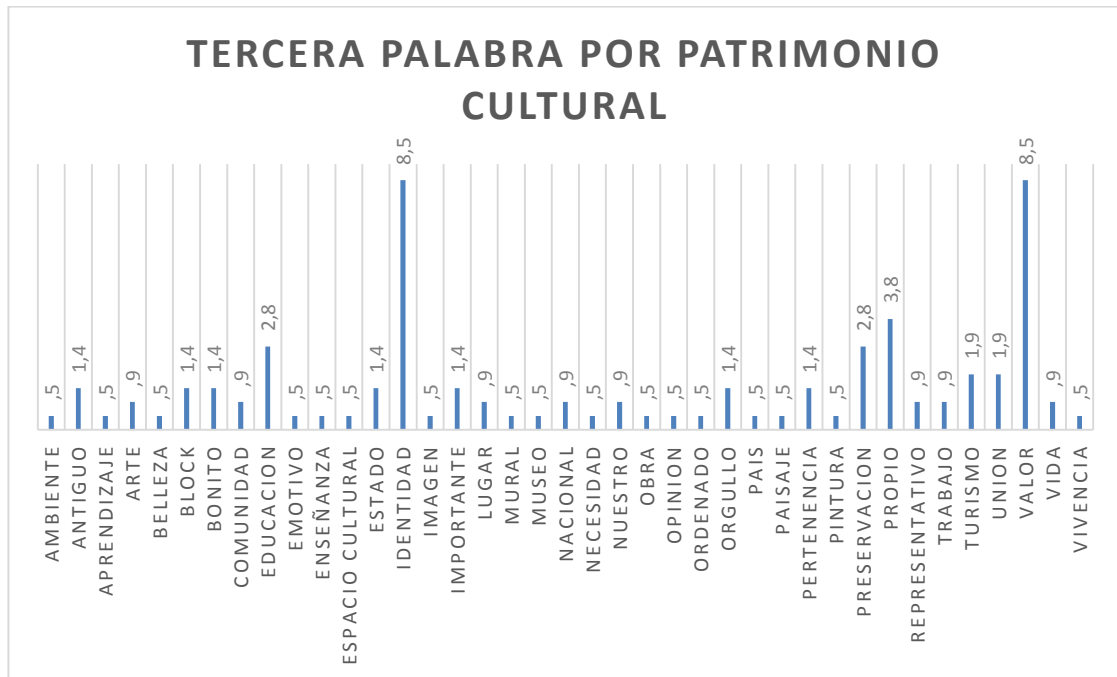
La primera palabra que más se destacó un porcentaje mayor de lo que entendían por patrimonio cultural fue Antiguo con un 12,1%, lo sigue la palabra Cultura e Historia con un 11,3% y también la palabra Cuidado con un 7,7%. En consecuencia a este resultado que patrimonio tiende ser referido para los vecinos de la Villa como Antiguo y Cultura al explicarlo en una palabra.

**Grafico 5: Distribución porcentual segunda palabra entiende por Patrimonio Cultural**



La segunda palabra que más se destacó un porcentaje mayor de lo que entendían por patrimonio cultural fue Historia con un 9,9%, lo sigue la palabra Identidad con un 9,4% y también la palabra Cuidado con un 8,2%. En consecuencia a este resultado que patrimonio tiende ser referido para los vecinos de la Villa como Historia e Identidad al explicarlo en una palabra.

Grafico 6: Distribución porcentual tercera palabra entiendo por Patrimonio Cultural



La segunda palabra que más se destacó un porcentaje mayor de la primera palabra que entendían por patrimonio cultural fue Valor y también Identidad con un 8,5%, lo sigue la palabra Propio con un 3,8% y también la palabra Preservación con un 2,8%. En consecuencia a este resultado que patrimonio tiende ser referido para los vecinos de la Villa como Identidad y Valor al explicarlo en una palabra.

A partir de los datos expresados y en conjunto a lo recabado en la primera etapa, podemos distinguir que al respecto de lo que entienden los vecinos de la Villa San Miguel por patrimonio refiere primero a antiguo en conjunto a historia haciendo así mención a la historia del barrio y a los distintos elementos que le conforman a lo largo del tiempo. La siguiente palabra es valor junto a identidad que hilvanando con lo anterior los vecinos ven que en la historia, en la antigüedad del barrio, un valor algo que le es propio. Es necesario mencionar aquí si bien con un porcentaje menor la preservación otro elemento que se aglutina con lo mencionado junto a cuidado. Es así que el patrimonio cultural se ve como algo antiguo que posee una historia y que es parte de una identidad que es propia del barrio, que por ello posee un valor que debe ser preservado y cuidado.

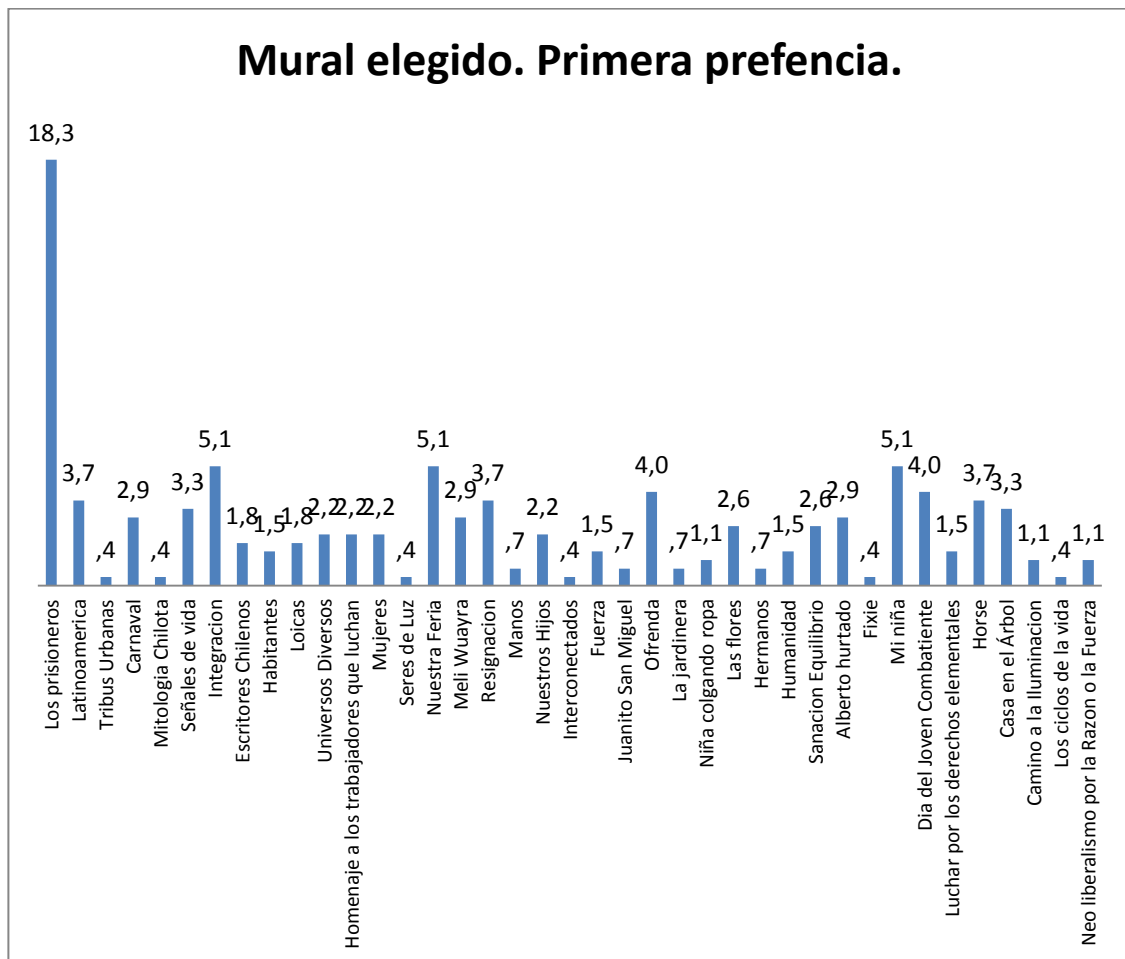
#### 5.2.5 Preferencia de gustos de los murales pintados en la Villa San Miguel

Para el siguiente análisis se tomaron en cuenta la preferencia de 3 murales de los 43 pintados por el Museo a cielo abierto, para esto en el momento de aplicar el instrumento fue necesario utilizar fotografías impresas de todos los murales para que ellos pudieran elegir de mejor manera los murales que más le gusta y facilitar el trabajo del análisis de la investigación.

Plano de los 43 murales del Museo a cielo abierto en la Villa San Miguel.

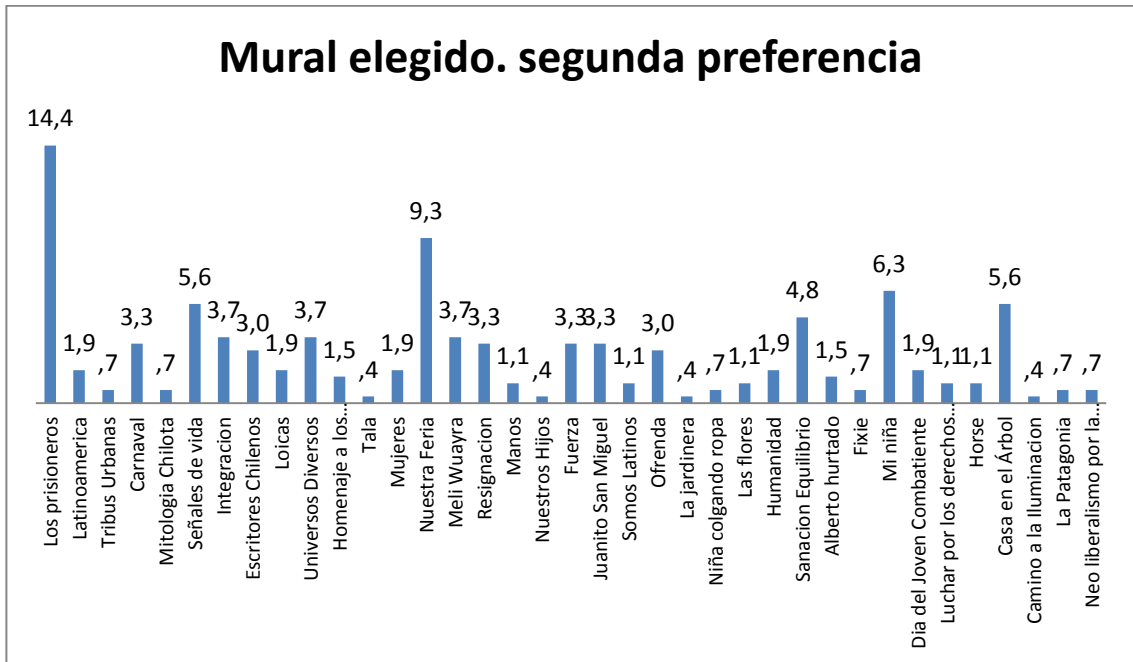


Grafico 7: Distribución porcentual Primera preferencia de mural de la Villa



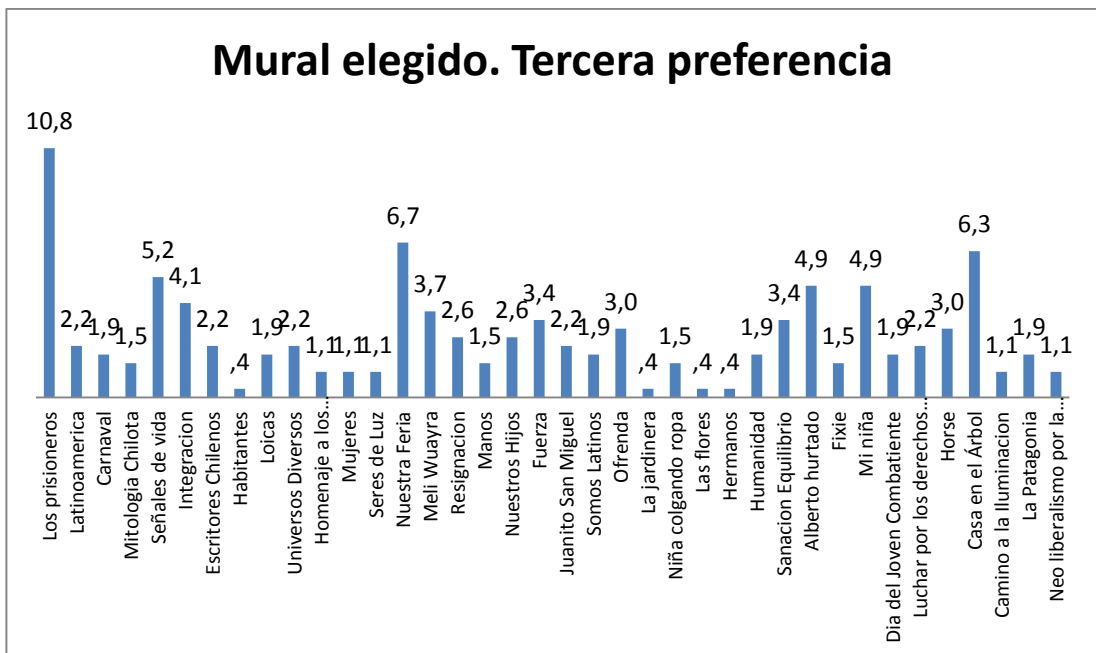
Lo que nos muestra el anterior grafico de la primera preferencia de mural del Museo a cielo abierto, es que el porcentaje mayor con un 18,3% lo obtiene el mural de Los prisioneros, lo sigue los murales de Integración, Nuestra feria y MI niña con un 5,1%.

Grafico 8: Distribución porcentual Segundo preferencia de mural de la Villa



Lo que nos muestra el anterior grafico de la segunda preferencia de mural del Museo a cielo abierto, es que el porcentaje mayor con un 14,4% lo obtiene el mural de Los prisioneros, lo sigue el mural de Nuestra feria con un 5,1% y finalmente con un 6,3% lo sigue el mural de Mi niña. Consecuencia de este resultado se muestra que la elección de tanto el mural de Los prisioneros y Nuestra feria son representativos para vecinos de la Villa.

Grafico 8: Distribución porcentual Tercera preferencia de mural de la Villa





Lo que nos muestra el anterior gráfico de la tercera preferencia de mural del Museo a cielo abierto, es que el porcentaje mayor con un 10,8% lo obtiene el mural de Los prisioneros, lo sigue el mural de Nuestra feria con un 6,7% y finalmente con un 6,3% lo sigue el mural de Casa en el árbol. Consecuencia de este resultado nos muestra de nuevo que la elección de tanto el mural de Los prisioneros y Nuestra feria son representativos para vecinos al ser la historia de la Villa representada en los murales.



El mural que por lejos tiene la mayoría de las preferencias es el de los “Prisioneros”, esta elección remite a la identidad del barrio, puesto que este grupo musical tiene un fuerte arraigo en la memoria de los vecinos, basado en el hecho de que Miguel Tapia vivía en la Villa y la banda ensayaba en su casa.



Es difícil hablar del origen de la Villa San Miguel sin mencionar la existencia de la feria Tristán Matta ambos surgen en el mismo periodo y por ello queda en la memoria de los vecinos. La feria se movió un tiempo a la calle Chiloé para finalmente volver a su origen a Tristán Matta es por esto que este mural “Nuestra

Feria” es escogido como segunda preferencia.



El mural “Mi niña” si bien es pintado por un muralista argentino y no remite a ningún capítulo de la historia del barrio las personas se identifican con la niña por el hecho que se ven reflejados en su infancia, ven a sus sobrinas, nietas, hijas en ella. Despierta un sentimiento de ternura,

de melancolía entre otros es por ello que representa la tercera.

## **Capítulo VI. Conclusión y reflexión**

### **6.1 Conclusiones**

A modo de conclusión se quiso abordar los elementos que fueron significativos en la investigación tal que el muralismo como tema principal de importancia en su significado tanto en su físico como también social desde los propios vecinos de la Villa San Miguel. Como segundo tema es el considerar la relevancia del capital cultural que se abordó en la recuperación de la identidad barrial de la Villa San Miguel.

Y finalmente de los elementos que se rescataron por patrimonio cultural de los propios vecinos de la Villa San Miguel.

#### **6.1.1 El Muralismo en San Miguel como lucha simbólica, un cambio del tejido urbano y social.**

El Muralismo en San Miguel como lucha simbólica, un cambio del tejido urbano y social. El muralismo como expresión artística con un soporte físico urbano conlleva en sí una serie de elementos que lo configuran, en primer lugar considerando su surgimiento histórico como un arte popular de un fuerte carácter social y en un segundo lugar como una visión del pasado, del presente y además del futuro relata lo que paso o lo que está pasando y además en palabras de García Canclini también nos da herramientas de lucha para las vicisitudes del presente, esta forma de expresión es un “arte de liberación” en medida que refleja las pulsaciones del acontecer histórico en el cual se pinta, que expresa los sueños y anhelos del artista como del público que lo contempla.

La comuna de San Miguel como se ha mencionado a lo largo del análisis expuesto anteriormente, comenzó un proceso de mejoramiento de distintos barrios que la conforman dejando fuera de este transcurso a aquellos que tenían un origen obrero dentro de los cuales se encuentra la Villa San Miguel. Este transcurso de mejoramiento considera la construcción de torres de departamentos en los puntos neurálgicos de la comuna como lo es el Llano teniendo como principal impulsor además del municipio a diversas inmobiliarias que encuentran en este proceso una oportunidad importante para el impulso de sus actividades, en este sentido se activan las alarmas en el barrio debido a la ubicación privilegiada que posee al interior de la comuna, cerca al metro con acceso a vías importantes como Gran Avenida, Departamental y la Panamericana en el cual las inmobiliarias encuentran un negocio difícil de obviar. Por otra parte al interior del barrio todos los procesos de re-cambio, desencanto y naturalización del deterioro de las plazas, calles y los block van provocando un proceso de olvido y desencanto entre los mismos vecinos. Es así que

se conforman dos procesos uno tanto externo como uno interno que representan de una manera u otra un peligro latente para la continuidad de la Villa San Miguel.

El deterioro que experimentaba la Villa tanto a nivel social como a nivel urbano y teniendo la amenaza constante de las torres de edificios que se empezaban alzar en los límites del barrio, hacía temer lo peor a los vecinos, he aquí la lucha simbólica; el barrio debe salvarse, su historia, su identidad y todo lo construido a lo largo de más de 50 años debe ser salvaguardado de alguna manera, pero el cómo es una pregunta que pone en una encrucijada a los vecinos del barrio.

El muralismo fue la respuesta que tanto buscaban, fue la acción de un grupo de vecinos cuya idea perseguía el poder revitalizar los espacios públicos, fomentar el área social a partir de otorgar al espacio público color y vida, un llamado a los vecinos a luchar por el cuidado de sus espacios, de su propia identidad. El mural asomo como la herramienta ideal para luchar no sólo contra el contexto externo a la Villa San Miguel, sino también a luchar contra lo que acontecía en el interior del mismo barrio. Al respecto de lo primero, funciono como un elemento que revitalizo los espacios en deterioro del barrio evitando así que se posera en el la noción de un sector en abandono, los colores que de a poco fueron adornando los muros ciegos fue un llamado de atención y también un grito de decir estamos presente lo cual evito que la Villa sucumbiera ante el avance de las inmobiliarias. Sobre lo segundo al respecto de lo que pasaba en el interior del barrio, encontramos que el mural actuó como un estimulante que perseguía en su significado un mensaje de cuidar la historia y la identidad de la Villa buscaba unificar a los vecinos bajo un mismo objetivo recuperar la vida en comunidad. Es una herramienta que pretender por tanto poder mejorar los aspectos sociales como urbanos de una población que se hundía en el más grande olvido.



Al respecto de la recuperación del tejido urbano de la Villa San Miguel a partir de los murales nos encontramos ante un aspecto que remite netamente a incorporarse a la arquitectura del barrio y en el proceso, cambiando la percepción de éste. Le otorga color, le otorga una nueva visión, fue un lavado de cara que fomentó el tejido social. Sobre el tejido social nos encontramos con un fenómeno que posee dos aristas, la primera tiene que ver con el proceso de interiorización de los murales y como efecto el cambio de la identidad y apropiación de su historia es el despertar de un capital cultural que se encontraba latente. En segundo lugar nos encontramos frente a la reactivación de la vida barrial, manifestada en el aparecer de actividades en el espacio público y el surgimiento de grupos que buscan salvaguardar su identidad y el barrio en sí mismo.

Respecto del primer punto, podemos vislumbrar un proceso en el cual los vecinos interiorizan la presencia de los murales al punto de ser un elemento cotidiano en su diario ir y venir por las calles de la ciudad, en este sentido se presenta la situación que es difícil concebir la idea de que tanto barrio como museo estén separados en su manifestación, la Villa San Miguel sin museo no es Villa, el Museo sin Villa San Miguel no es Museo, esto queda latente al evidenciar como los vecinos enuncian a su barrio como la población de los murales y como los agentes externos al barrio lo califican de igual manera.

Respecto al capital cultural, podemos apreciar en la historia del barrio una serie de elementos que les son propios que forman parte de su cultura, elementos que por los distintos procesos históricos que pasaron se adormecieron, quedando latente en la memoria colectiva del barrio lo que hace el muralismo es traer de vuelta estos capitales culturales. Es finalmente un proceso de recuperación y preservación de la historia del barrio. Por último tenemos el proceso de reactivación de la vida de barrio que se manifiesta en serie de actividades en el espacio público y el surgimiento de organizaciones que buscan salvaguardar la integridad del barrio; como el caso de Golpeando Puertas grupo que nace con el fin de denunciar los principales problemas de la Villa al respecto del deterioro de los espacios públicos como de delincuencia. Al respecto destacamos que esto es algo incipiente, un fenómeno que se viene dando de a poco; que no obstante los mismos vecinos reconocen el trabajo que aún queda por dar y al momento de hacer una proyección ellos ven una Villa con más actividades culturales, más cuidada y con los murales como fondo del escenario en el cual se está transformando el barrio.

6.1.2 Capital cultural como expresión de su historia y apropiación del uso del espacio. En nuestra investigación encontramos que desde los vecinos su relación con los murales del Museo a cielo abierto, expresiones de sus capitales culturales,

reconocemos su relación de vecinos con los murales para salvaguardar la historia del barrio y que de esta forma se reconstruye un nuevo capital simbólico donde hay reflejo identitario, como segundo lugar también se ve expresado de la mano de este capital simbólico que se expresa un nuevo valor al espacio público.

Primero, tenemos que los capitales culturales de los vecinos de la Villa San Miguel pasaron por un proceso de adormecimiento de todo debido de los diversos elementos que surgen a la luz de su historia, que va en el contexto del deterioro del lugar, también de la inseguridad y la poca participación en el antes de los murales del Museo a cielo abierto. Pero ya en el proceso de la creación de los murales en la Villa, se da un despertar de parte de los propios vecinos al ser partícipes y queda en manifiesto porque conviven y comparten ese cambio de la Villa con el tema de los murales donde se vuelve un diario vivir en comunidad, es el salir de un largo sueño para recuperar una historia que siempre estuvo latente.

Es en este sentido que el capital cultural se transfiere por medio de un soporte físico que se manifiesta como un todo autónomo y coherente, como producto de una acción histórica, que obedece a leyes propias que escapan de la voluntad individual (Bourdieu, 2001). De modo ese soporte físico se ve es por los murales que vuelve a darle un significado por los propios vecinos de su propio espacio y reencontrarse con sus raíces históricas del barrio y motivarlos a cuidar su propia comunidad.

Segundo, también señalando que desde ese capital cultural que se expresa por los vecinos de la Villa, subsiste un capital simbólico que está relacionado con la apropiación del espacio público, dándole un nuevo valor como un sentido de pertenencia, en como los vecinos de la villa siente como suyo los murales al sentirse identificados y cuidarlo de cualquier daño.

De este modo los murales y el espacio público de la Villa San Miguel se vuelven un lugar significativo que le es propio a los vecinos, donde al llevar más de cinco años el Museo a Cielo Abierto trabajando en los distintos blocks del barrio llevando a que en la actualidad existan 44 murales pintados, al considerarlo como propio los mismos vecinos es por esto que existen evidencias de cómo los cuidan, evitando que los rayen o que peguen afiches en el mismo mural mostrando con creces un proceso de decir esto es nuestro, nos pertenece, nos identifica y por tanto debemos cuidarlo, perpetuarlo porque nos hace bien. Es en este sentido que ha cambiado los código de comunicación donde el barrio paso a ser llamados la Población de los Murales, ayudando a darle un nuevo valor al espacio del barrio y los mismos vecinos se apoderan de esta afirmación, sentirte agradecida y ver este proceso del Museo a cielo abierto como positivo para la Villa.

### 6.1.3 Patrimonio cultural como preservación e identidad.

De acuerdo a los elementos que se expresan a lo que nos referimos de patrimonio cultural se destaca primero en el contexto del barrio, la infraestructura de la propia Villa, construida con espacios públicos pensados para que las plazas formaran parte de una suerte de patio de los edificios, en conjunto a la buena calidad de los mismos, se destaca la labor de la CORVI y de las buenas prácticas de las políticas públicas de la época de fundación de la Villa, segundo también destacar de los vecinos a ese nuevo valor que se le está dando al espacio con los murales.

A lo primero señalado de la infraestructura su valor de ser una buena construcción de los años 60 intervenido por el mismo Estado, son edificaciones que más allá de los problemas que presentan por el deterioro producto de diversos elementos que son externos a la misma estructura, siguen manteniendo un solidez que destacan los vecinos, son reconocidos como un baluarte de la arquitectura de la época y una demostración de construir no en miras de una ganancia económica sino más bien social. Se destaca principalmente el hecho de la cantidad de plazas que son más de seis, todo esto adquiere un valor como espacio urbano, por sobre todo con los actuales murales que se distinguen aún más ese valor que es necesario preservar.

De esta forma el valor de la Villa San Miguel con los murales, cambia la constitución de patrimonio que escapan de las zonas habitadas a ser constituidas como patrimonio, que solo en los sectores dominantes de elite son destinados a darle un valor, en los cuales son superiores y merecen ser conservados, al tener mayor medios económicos e intelectuales a diferencia de los sector populares que nos dispone de estos recursos.



La idea, lo que se quiere llevar es la forma de establecer con patrimonio cultural para destinarlas a definirla, preservarla y difundirla, amparadas por el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales (Canclini, 1999). Es por esto que se debe preservar esa infraestructura de la Villa que tiene un valor tanto histórico en su origen, como también de trascendencia por lo mismo murales que dieron una nueva imagen al espacio.

Por último lo segundo que se debe destacar es la identidad barrial de los propia historia lo que se construye con los murales es preservar interpretación de los mismos vecinos, que le da un nuevo valor al espacio público de la Villa para así resguardar su historia y de esta forma reactivar la vida de barrio que se había perdido con el tiempo.

Esta noción de considerarlo como una construcción que nace desde los mismos vecinos, que es un elemento que se edifica bajo el alero de los significados de las personas y no desde cuatro paredes buscando aquellos elementos que se consideran pertinentes salvaguardar del paso del tiempo.

## **6.2 Reflexión**

### **6.2.1 Muralismo y patrimonio, una discusión necesaria en las políticas públicas.**

El muralismo como expresión artística con un soporte urbano en conjunto a las nuevas definiciones de patrimonio cultural como construcción social, hacen patente la necesidad de una discusión al respecto de los alcances que tienen para regenerar los tejidos tanto urbanos como sociales de los barrios de Chile. Al respecto es pertinente preguntarse si las políticas públicas deberían incorporar estos conceptos dentro de sus líneas de conservación, protección de las identidades locales y lo espacios públicos.

El arte mural, retomando a García Canclini como expresión social que relata la identidad, la historia y todo aquello que constriñe a las personas en un contexto determinado, es una ventana abierta a comprender los problemas de los barrios del país, además de ser una expresión que entrega herramientas para hacer frente a los problemas por los cuales pasan las personas, esto en el significado que porta y que tanto artista como espectador buscan dar e interpretar. Por otro lado, el patrimonio cultural al ser una construcción social y teniendo en consideración en este caminar a el muralismo podemos observar como ambos actúan de manera positiva sobre los barrios, las personas adquieren o regeneran un capital cultural que al ser constituido desde la propia visión de vecinos de un espacio que les pertenece y les identifica, en forma de patrimonio cultural se van activando capitales simbólicos que en conjunto a los culturales regeneran desde lo más mundano a lo más profundo los tejidos sociales de los barrios, re activando el sentido de comunidad y generando motivación en las personas que se empoderan de su espacios haciendo uso de este.

Sin duda una traba para que estos procesos sociales sean parte de las políticas públicas destinadas al mejoramiento de los barrios y preservación de las identidades e historias locales es que aún existe una concepción cerrada de patrimonio cuya discusión aún no se ampliado de acuerdo al contexto de redefinición conceptual actual. Sumado a ello tenemos que existen dos tipos de culturas las de elite y las populares, en este sentido el muralismo como expresión histórica popular difícilmente entrarán en discusión al respecto de sus alcances y beneficios para las comunidades.

La Villa San Miguel es una evidencia práctica de que el muralismo regenera los tejidos tanto urbanos como sociales, esto es posible observarlo al mirar la Villa San Miguel en el cual mediante esta forma de expresión en el área urbano se revitalizaron los espacios al generar un ambiente que invitaba a ser recorrido y usado, mientras que en la parte social motivo a los vecinos a cuidar sus espacios, haciendo un llamado a su historia y por tanto a su propia identidad es muestra además de que sus habitantes conciben al patrimonio cultural como algo que es parte de la historia, algo que se debe preservar y que finalmente es su identidad. Todo el proceso llevado a cabo por el Centro Cultural Mixart generó un despertar de una serie de capitales culturales que se hallaban adormecidos, además de generar nuevos y ya en estos más de cinco años de trabajo Mixart ha germinado un capital simbólico en los vecinos que se apropian y empoderan de sus espacios, existe un incipiente despertar manifestado en la aparición de organizaciones que se coordinan con la noción de cuidar y proteger su espacio más actividades diversas en los espacios públicos que con el color de los murales se revitalizaron.

Es necesario tomar este ejemplo de organización vecinal y su experiencia, sumado a esta apelación de abertura del debate sobre patrimonio cultural y muralismo o en su defecto otras expresiones urbanas que ocupen un soporte urbano como expresión para la regeneración de los tejidos urbanos como sociales.



Mosaico paradero Transantiago, Mural de fondo “Escritores Chilenos”



La puesta en el mapa de la Villa San Miguel no discurre en el mero azar, no es un hecho fortuito que aconteció de la noche a la mañana, es un proceso que puede dejar diversos saberes y aprendizajes que son necesario de tener en consideración para incorporarlos a todas aquellas políticas públicas que se destinen a la preservación de los espacios públicos y el salvaguardar la historia e identidades locales de los diversos barrios del país.

## Capítulo VII. Bibliografía

- Alcatruz P. (2004) *Aquí se pinta nuestra historia* [Fecha de consulta: 20 de agosto del 2014] recuperado de [http://www.anuariopregrado.uchile.cl/articulos/Historia/AnuarioPregrado\\_Aqui\\_Se\\_Pinta.pdf](http://www.anuariopregrado.uchile.cl/articulos/Historia/AnuarioPregrado_Aqui_Se_Pinta.pdf)
- Andréu, J. (2001). *Las técnicas del análisis de contenido una revisión actualizada*. Andalucía: Centro de Estudios Andaluces.
- Arriagada A. *Museo a cielo abierto en San Miguel: el cielo es el límite*. Revista NGE (1): 4-10, Santiago 2014.
- Augé M. (1992) *Los no lugares Espacios del anonimato*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Bahamondes A, (2011) *Las calles y avenidas del centro de Santiago como espacios de prácticas socioculturales de protestas y violencia en conmemoraciones del once de septiembre*. Santiago: PUCH Instituto de estudios urbanos y territoriales, Facultad de Arquitectura.
- Borja J. (2011) “*Espacio público y derecho a la ciudad*”. Revista Viento Sur N° 116.
- Bourdieu P. (1999) *Razones prácticas, Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Bourdieu P. (2003) *Capital cultural, escuela y espacio social*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Bourdieu P. (2010) *El sentido social del gusto*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Bourdieu P. (1997) *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*. Letra e
- Bourdieu P. (2001) *Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao: Editorial Desclee de Brouwer
- Brigitte L. (2006) *Sociología urbana o sociología de lo urbano*. México: Estudios demográficos y urbanos.
- Briones, G. (1996) *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Recuperado en junio del 2015, desde el sitio web <http://www.contrasentido.net/wp-content/uploads/2007/08/modulo3.pdf>
- Caldeira T. (2007) *Ciudad de muros*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Castillo E. (2010) *Puño y letra*. Chile: Ocholibros.
- Castón P. (1996) *La sociología de Pierre Bourdieu*. Revista Española de Sociología n°77

- Campos L. & López L. (2004) *Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad* Revista de urbanismo n°10
- Cea D'Amcona M. (2001) *Metodología cuantitativa Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Certeau M. (2000) *La invención de lo cotidiano 2 habitar, cocinar*. México: Universidad Iberoamericana.
- Corbetta P. (2007) *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw-Hill.
- Delgadillo V. (2014) *La política del espacio público y del patrimonio urbano en la Ciudad de México: discurso progresista, negocios inmobiliarios y buen comportamiento social*. XIII Coloquio Internacional de Geocrítica. Universidad de Barcelona, España.
- García E.; Gil J & Rodríguez G. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe
- García Canclini N. (1977) *Arte popular y sociedad en América Latina*. México: Grijalbo.
- García Canclini, N. (1999) *Los usos sociales del Patrimonio Cultural* En Aguilar Criado, Encarnación Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Páginas: 16-33.
- García Canclini N. (2001) *Culturas Híbridas Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos aires: Paidós.
- García Canclini N. (2010) *La sociedad sin relato*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Goecke X. (2005) *Juventud y política revolucionaria en Chile de los sesenta* [Fecha de consulta: 28 de Marzo de 2015] de [http://www.archivochile.com/tesis/04\\_tp/04tp0002.pdf](http://www.archivochile.com/tesis/04_tp/04tp0002.pdf)
- Godoy H. (1982) *Apuntes sobre la cultura en Chile*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- González J. (2001) *Cuestiones pedagógicas: El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes*. Sevilla: Editores Universidad de Sevilla.
- Hernández Sampieri R.; Fernández-Collado C. & Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación*. D.F. México: McGraw-Hill.
- Hernández R.; Soto J. & Villarroel D. *Museo a Cielo Abierto San Miguel*. Santiago: Centro Cultural Mixart.
- Ketele J. & Roegiers X. (2000) *Metodología para la recogida de información*. Madrid: Editorial La Muralla.

- Kliksberg B & Tomassini L. (2000) *Capital social y cultural: Claves estrategias para el desarrollo*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Manquez M. (2013) *Huellas de color* [Fecha de consulta: 20 de Abril del 2015] recuperado de <http://www.coneco.uff.br/sites/default/files/institucional/728.pdf>
- Manzano L. (2009) *Violencia en barrios críticos*. Santiago: RIL Editores.
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestión*, (20), pp. 165-193.
- Macuer T.; Reyes V & Valdivieso E. (2012) *Mujeres frente a las violencias y riesgos urbanos construyendo mapas comunitarios para la incidencia política en la región del Maule Cuadernos sur 3*
- Palmer R. (2013) *Arte Callejero en Chile*. Santiago: Ocho libros.
- Palmer R. (2015) *Murallas del cono sur*. Chile: Ocho libros.
- Pérez G. (2007) *Desafíos de la investigación cualitativa*. UNED
- Pérez G. (2007) *Investigación cualitativa*. Retos e interrogantes
- Ranpaphorn N. (2008) *Ciudadanía, participación y cultura*. Santiago: Lom Editores; Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Rodríguez-Plaza P. (2005) "*Estética, política y vida cotidiana: el caso de la pintura callejera chilena*". *Bifurcaciones* N°3
- Ruiz J. (2003) *Metodología de la investigación cualitativa* Bilbao: Universidad de Deusto
- Tapia V. (2013) *El concepto de barrio y el problema de su delimitación*. [Fecha de consulta: 4 de Mayo del 2015] recuperado de <http://www.bifurcaciones.cl/2013/03/el-concepto-de-barrio-y-el-problema-de-su-delimitacion/>
- Valera S. & Pol E. (1994) *El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental*. [Fecha de consulta: 18 de Mayo del 2015] recuperado de <http://www.ub.edu/escult/doctorat/html/lecturas/identidad.pdf>
- Vázquez, F. (1996). *El análisis de contenido temático. Objetivos y medios en la Investigación psicosocial*. (Documento de trabajo). (pp. 47-70). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Vivanco M. (2005). *Muestreo estadístico Diseño y aplicaciones*. Chile: Editorial Universitaria.
- Williamson L. (2014) *Memoria y amnesia sobre la historia reciente del arte en Chile* [Fecha de consulta: 28 de Marzo del 2015] recuperado de <http://eprints.ucm.es/25432/1/T35363.pdf>

- Yevanes M. 2011. *Todos los colores contra el gris: experiencias muralista bajo la hegemonía militar, espacios ganados y en tránsito hacia el nuevo orden democrático*. [Fecha de consulta: 28 de Marzo del 2015] recuperado de [http://bibliotecadigital.inap.es/Datos/Publicaciones\\_Periodicas/REIS/084/REIS\\_084\\_12.pdf](http://bibliotecadigital.inap.es/Datos/Publicaciones_Periodicas/REIS/084/REIS_084_12.pdf)