

**Las actitudes no verbales que presentan tres docentes de NB3, en el sub – sector de Lenguaje y Comunicación, en un Colegio particular subvencionado de la comuna de Maipú.**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL TITULO DE PROFESOR EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

**Integrantes:** Patricia Fernanda Araya Obreque.  
Romina Grace Díaz Galdames.  
Massiel Alejandra Muñoz Inostroza.  
Pamela Karina Torres Fuentealba.

**Profesor Guía:** Verónica Lizana

**Carrera:** Pedagogía General Básica

SANTIAGO, CHILE

AÑO 2008

## INDICE

---

	Pág.
<b>I. AGRADECIMIENTOS</b>	<b>4</b>
<b>II. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>III. CONFIGURACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A ESTUDIAR</b>	<b>7</b>
1. Planteamiento del problema	7
2. Limitaciones de la investigación	9
3. Supuestos de la investigación	9
4. Pregunta general de investigación	10
5. Subpreguntas de investigación	10
<b>IV. OBJETIVOS DEL SEMINARIO</b>	<b>11</b>
1. Objetivo General	11
2. Objetivos Específicos	11
<b>V. MARCO DE REFERENCIA</b>	<b>12</b>
1. Enfoques de la Comunicación	12
1.1 Axiomas de la comunicación	12
1.2 La comunicación patológica	15
1.3 Un modelo de comunicación	23
1.3.1 Componentes del proceso de comunicación	24
1.3.2 Fidelidad de la comunicación de Berlo	26
2. La comunicación del cuerpo y sus significados	28
2.1 Espacio personal	29
2.2 Gestos con las manos	30
2.3 Los brazos	37
2.4 Las piernas	38
2.5 Posiciones de la cabeza	39
2.6 Gestos de alerta y agresión	40
2.7 Señales con los ojos	41
2.8 Indicadores de personas sentadas	42
2.9 Entonación	42
2.10 Volumen	43
2.11 Fluidez	43

2.12 Velocidad	43
3. Elementos comunicativos no verbales	45
3.1 Elementos paralingüísticos	45
3.2 Elementos kinésicos	46
3.2.1 Postura	46
3.2.2 Los gestos	47
3.2.3 Expresión Facial	49
3.3 Elementos proxémicos	50
3.3.1 Distancia	50
3.3.2 Contacto físico	52
4. Comunicación no verbal en el aula	54
<b>VI. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>56</b>
1. Enfoque metodológico	56
1.1 Metodología del estudio	56
1.2 Perspectiva Epistemológica	58
1.3 Paradigma del estudio	58
1.4 Rol y funciones del investigador	59
1.5 Fases del estudio	60
1.6 Criterios de validez y confiabilidad	62
2. Sujetos y escenario de estudio	63
3. Estrategias de recolección del material de investigación	64
4. Estrategias de análisis del material de investigación	69
<b>VII. HALLAZGOS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>71</b>
1. Descripción, interpretación y análisis del material de investigación.	71
<b>VIII. CONCLUSIONES</b>	<b>95</b>
<b>IX. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>101</b>
<b>X. ANEXOS</b>	<b>103</b>
1. Planilla de instrumento utilizadas en la investigación	104
1.1 Pautas de observación	104
1.2 Entrevistas episódicas	106
2. Entrevistas realizadas a docentes	109
3. Pautas de observaciones realizadas a docentes	125

## I. AGRADECIMIENTOS.

---

Definitivamente esto no es más que todos los esfuerzos de los años de estudio comprimidos en esta tesis, asimismo durante este proceso creemos que lo más trascendental fue haber aprendido que no existen genios, sino que hay que trabajar para lograr la superación personal, para conseguir lo que se quiere obtener en la vida y ser cada día mejor en el desempeño eficiente como futuras profesionales docentes. Además al finalizar esta etapa, queremos agradecer principalmente a Dios por hacer realidad el anhelo de convertirnos en profesionales, ya que ha estado a nuestro lado en todo momento dándonos las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se nos presentaron en el transcurso de esta etapa tan importante en nuestras vidas, además al llegar este momento es inevitable no agradecerles también aquellas personas que estuvieron muy presentes en este proceso de nuestras vidas y es por eso que queremos dedicar este logro a todas nuestras familias que confiaron siempre en las facultades de nosotras y que estuvieron ahí para saber recogernos cada vez que nos abatíamos en el transcurso de nuestros años como estudiantes, por la confianza y el amor que nos tienen, es por eso que hoy comprendemos que no hay que temerle a las sombras. Sólo constituyen el indicio de que en algún lugar cercano hay una luz resplandeciente.

Gracias a todos por acompañarnos en este camino en el cual se cumple un ciclo de vida de cada una de nosotras, y que todo el trabajo realizado durante esta tesis sea de gran colaboración para todos aquellos que la deseen utilizar más adelante.

## II. INTRODUCCION.

---

El origen de la investigación que se presenta como Seminario de Grado para optar al título de Profesor en Educación General Básica, se encuentra en la experiencia de práctica profesional, en la que las cuatro estudiantes comparten la idea de que el rol del educador es principalmente ser comunicador.

Es a partir de la relevancia que posee la comunicación en el quehacer pedagógico que se ha querido indagar en este aspecto. A grandes rasgos, de lo que estas estudiantes han observado en aula es que el docente es uno de los modelos emisor – receptor más significativo para los estudiantes en el ambiente escolar, tanto así que su influencia de su mensaje llega hasta los hogares de estos.

Pues no cabe duda que el verdadero rol del profesor es de suma importancia, ya que éste comunica de diversas maneras, el docente no sólo comunica con sus palabras, sino que además, lo hace a través de sus propias actitudes, su forma de ser y su expresión corporal. Entregando una carga de significado de modo inconsciente. ¿Qué docente se habrá planteado esta interrogante antes? En este sentido, las estudiantes en formación han querido darle una mirada a este aspecto de la docencia, un poco dejado en el olvido, ya que no se sabe si el profesorado está consciente de que en toda instancia comunicativa se está educando, y que por lo demás no se logra sólo con conocimientos conceptuales, sino que por sobre todo con expresiones y actitudes.

Desde diversas reflexiones relacionadas con el rol del docente como comunicador es que nacen distintos cuestionamientos de vital relevancia para mejorar la labor docente, especialmente de aquellos de Lenguaje y Comunicación. Se piensa que el Lenguaje no verbal que utilice un educador será crucial en los logros que éste pueda llegar a tener con sus estudiantes, esto se verá claramente reflejado en la eficacia de los aprendizajes adquiridos por los educandos.

Desde esta perspectiva, se plantea que la comunicación no verbal abre una serie de posibilidades de perfeccionamiento en las habilidades de expresión. Las que poseen un valor incalculable para el profesorado, a la hora de transmitir sus propios mensajes a los estudiantes y mejorar la comprensión de los que envían. Por consecuencia, esta investigación tiene como propósito analizar las actitudes no

verbales presentadas por tres docentes durante las clases de Lenguaje y Comunicación. Por ello este trabajo está organizado de la siguiente manera:

**Planteamiento del problema.** Se presentan y fundamentan las ideas centrales o los conceptos fundamentales del problema de investigación. Además, esboza la importancia y relevancia del estudio. Finalmente, se plantea la pregunta general y las preguntas específicas de investigación.

**Marco de referencia.** Se analiza en profundidad las ideas centrales o los conceptos fundamentales sobre la Comunicación no verbal.

**Marco metodológico.** Se presenta la perspectiva epistemológica etnográfica, la cual deriva de la antropología y se basa en el análisis del modo de vida de un grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, y la metodología cualitativa, ya que estas representan y respaldan cabalmente la investigación que se llevará a cabo. En relación a este estudio, se describe en este capítulo el rol y las funciones del investigador/a, las fases que se llevarán a cabo para su realización, y los criterios de validez, confiabilidad y éticos indispensables para que esta investigación sea válida. Asimismo, en este marco se identifican los antecedentes socio - demográficos de los/las sujetos en estudio, y los socio – educativos de los escenarios que se utilizarán. Finalmente, se presentarán las estrategias de recolección y las de análisis del material ocupado para la investigación Educativa que nos convoca.

**Descripción, interpretación y análisis de los hallazgos de investigación.** Se presentan las filmaciones de las profesoras de Lenguaje y Comunicación, las que dan una importancia significativa al contexto comunicativo no verbal.

**Conclusiones.** Se presentan las conclusiones obtenidas por las alumnas y las proyecciones que se pueden adquirir del estudio. Por lo tanto, a continuación se presenta el estudio u investigación Educativa realizada por las estudiantes de la carrera de Pedagogía en Educación Básica.

### III. CONFIGURACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A ESTUDIAR

---

#### 3.1 Planteamiento del problema

La comunicación posee dos maneras diferentes para emitir un mensaje: a través de la comunicación verbal y la comunicación no verbal. Se frecuenta dar más importancia a la primera, cuando la palabra representa tan sólo el 7% de la capacidad de comunicar, el tono de voz el 38%, y la postura corporal el 55% (Pease 2002).

Como el objetivo de la comunicación es producir una respuesta específica en los demás, es necesario que las personas cuando se comuniquen utilicen el mensaje apropiado para expresar dicho propósito. Si conoce bien su intención será capaz de lograr una comunicación eficiente y efectiva. A pesar de que este designio no es siempre consciente, difícilmente se podrá dejar de comunicar. Sin embargo, aún cuando el objetivo siempre exista, hay veces en que la comunicación fracasa en su intento de afectar e influir en el otro. Básicamente, estos fracasos pueden deberse a dos motivos: 1) al desconocimiento de los propósitos, o al hábito rutinario de comunicarse, 2) a la interpretación errónea de la respuesta que la persona quiere provocar (Watzlawiick, 1995).

En relación a lo anterior es que esta investigación se plantea como una problemática, porque si tomamos en cuenta, que la comunicación no verbal representa un mayor porcentaje que la comunicación verbal, es esta entonces un tema de real importancia para quienes utilizan como medio de trabajo la comunicación, sólo averiguando y preocupándose por ella se asume que se estará ejerciendo con responsabilidad frente el quehacer pedagógico. Otro motivo fundamental por el cual se ha decidido indagar, es que el profesor se interesará más por esta herramienta podrá mejorar los propósitos que su comunicación posea (Pease 2002).

Toda conducta de comunicación utilizada por el docente tiene por objeto producir una determinada respuesta en una persona específica, es decir sus educandos, y la manera en que el profesor se comunique afectará a otros de manera positiva o negativa dependiendo de la eficacia que su comunicación ostente (Berlo ,2004).

Es por todo aquello que el estudio de la comunicación no verbal ayudará a interpretar e interiorizarse con todos aquellos mensajes que no se expresan con el lenguaje verbal y que de una u otra forma tienen una significativa incidencia en la comunicación verbal.

Con mucha frecuencia se presentan problemas en la comunicación, se dice más de lo que se cree y menos de lo que se piensa. He ahí la paradoja, se dice mucho más de lo que se piensa, con los gestos y las posturas, sobre todo en aquellos inadvertidos que se manifiestan en microsegundos y que transmiten una impresión tan fugaz como penetrante. Comúnmente se utiliza el término no verbal para describir todos los acontecimientos de la comunicación humana que trascienden las palabras dichas o escritas. Al mismo tiempo, se advierte que estos acontecimientos y conductas no verbales pueden interpretarse mediante símbolos verbales (Pease, 2002).

Por lo tanto, el docente que educa a través de sus palabras, gestos y actitudes será primordial que tenga conocimiento a cerca de cómo hacerlo, porque aunque el estudio de la comunicación no verbal se la haya dado menos relevancia que al verbal, este no deja de ser un tema para quienes consideren que sólo existe comunicación verbal acompañada de la no verbal. Pues estas se complementan e involucran ayudando a mejorar la calidad de lo que se quiere transmitir.

Sin embargo la comunicación no verbal, no debe estudiarse como una unidad aislada, sino como parte inseparable del proceso global de la comunicación. Puede servir para repetir, contradecir, sustituir, complementar, acentuar, o regular la comunicación verbal, a través de las emociones mediante señales que la identifican tales como: expresiones faciales, postura, posición, espacio, actos explícitos y gestos, que muestran y regulan el comportamiento del individuo. Muchas expresiones faciales al parecer no son aprendidas sino universales en el ser humano. El resto del cuerpo también transmite mensajes mediante su posición y postura, un lenguaje llamado "lenguaje corporal" (Davis, 1998; Pease, 2002).

Durante una indagación a cerca del tema que se señala se descubrió que la expresión corporal es el lenguaje del cuerpo. Dicha expresión puede realmente contradecir las comunicaciones verbales, y es por ello que su conocimiento puede enriquecer el trabajo docente, ya que así estas contradicciones no sucederán. Por lo demás permitirá desafiar la dinámica de las relaciones interpersonales (Knapp, 1995).

Por todo lo anterior es que esta investigación sustenta la necesidad de que el profesor mejore su capacidad comunicativa a través de un conocimiento cabal y verdadero de cómo esta se produce, solo así los propósitos que este tenga serán logrados eficazmente. Pues esta le brindará esa asertividad para transmitir lo que se quiere realmente transmitir a los educandos. Conocer y asumir la trascendencia de la comunicación no verbal, será poseer una habilidad social que perfeccionará la finalidad de la Educación.

### **3.2 Limitaciones de la investigación.**

- a. Escaso tiempo para poder realizar una optima indagación en el estudio de las actitudes no verbales que emiten los docentes dentro de la sala de clases. Puesto que lo ideal para elaborar una acabada tesis, es contar con un mayor tiempo de investigación.
- b. Restricción de ciclo. Debido a que las seminaristas se enfocaron solo a estudiar segundo ciclo básico, específicamente NB3 (5 ° año básico).
- c. Restricción de docentes. Se limitó sólo al estudio de tres profesores, debido a la escasez de tiempo tanto de las investigadoras como de los docentes investigados.

### **3.3 Supuestos de la investigación.**

Los tres docentes a investigar:

- a. No están al tanto de las actitudes no verbales que emiten en el aula.
- b. No asimilan que el lenguaje verbal es directamente proporcional al lenguaje no verbal.
- c. Ignoran el significado de ciertas señales y actitudes no verbales que emiten con sus estudiantes.

### **3.4 Pregunta general de investigación**

- ¿Qué sentido le atribuyen los tres docentes a investigar a las actitudes no verbales que expresan dentro de la sala de clases de NB3, en el sub-sector de Lenguaje y Comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú?

### **3.5 Subpreguntas de la investigación**

- 1) ¿Cuáles son las actitudes no verbales emitidas por los tres docentes dentro de la sala de clases de NB3, en el sub-sector de Lenguaje y Comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú?
- 2) ¿Qué significado adquiere cada actitud no verbal expresada por los tres docentes dentro de la sala de clases de NB3, en el sub-sector de Lenguaje y Comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú?

## **IV. OBJETIVOS DEL SEMINARIO**

---

### **4.1 Objetivo General**

- Analizar las actitudes no verbales expresadas por los tres docentes dentro de la sala de clases de NB3, en el sub-sector de lenguaje y comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú, para comprender el conocimiento que poseen éstos en cuanto a los significados que presentan las actitudes no verbales.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- 1) Identificar las actitudes no verbales que presentan los docentes dentro de la sala de clases de NB3, en el sub-sector de lenguaje y comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú.
- 2) Clasificar en elementos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos, las actitudes no verbales expresadas por los docentes dentro de la sala de clases de NB3, en el sub-sector de lenguaje y comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú.

## V. MARCO DE REFERENCIA

---

### 1.- Enfoques de la Comunicación

En este capítulo, se expondrán los dos enfoques de la comunicación, exhibiendo ambas posturas. A modo de reporte, se puede señalar que el primer enfoque está descrito por Watzlawick (1995), el cual expresa que los seres humanos se comunican recurriendo a dos lenguajes distintos: el lenguaje digital (palabras) y el lenguaje analógico (señales). El segundo enfoque está expuesto por Berlo (2004), éste indica que debe existir un mensaje oral para que haya comunicación (emisor/a, mensaje y receptor/a). Finalmente a modo de resumen se expondrá un cuadro comparativo con el fin de que exista una mayor comprensión y entendimiento de ambas perspectivas.

Estudiar una conducta aislada del contexto es hacer un estudio deductivo de la mente, cuando lo correcto es ver también el medio, o sea las relaciones observables con las demás personas. El vehículo de estas relaciones observables es la comunicación (Watzlawick, 1995).

La comunicación a su vez puede estudiarse desde tres puntos de vista: sintáctico (cómo se comunican, cuál es la secuencia u orden de los mensajes), semántica (qué significados comparten acerca de lo que dicen), y pragmático (como influye la comunicación en sus conductas concretas). En este capítulo se estudiará especialmente este último aspecto. Particularmente, interesará saber cómo influye la conducta de una persona sobre la otra cuando ambos se comunican (relación emisor/a-receptor/a) (Watzlawick, 1995).

#### 1.1 Axiomas de la Comunicación (Watzlawick 1995).

1°: *“No es posible no comunicarse”*.

El primer axioma, dice natural y sencillamente que es imposible no comunicarse. Se acepta que toda conducta es comunicación y no hay nada que sea lo contrario de conducta, ya que siempre nos estamos comportando (Watzlawick, 1995).

A la vez se denomina comunicación al aspecto pragmático de la teoría de la comunicación humana; y se llama mensaje a cualquier unidad comunicacional singular que transmite a un receptor (Watzlawick, 1995).

Una vez que se acepta que toda conducta es comunicación, ya no manejamos una unidad de mensaje monofónica, sino más bien un conjunto fluido y multifacético de muchos modos de conducta, ya sea, verbal, postural, tonal, contextual, etc., los cuales limitan el significado de los otros (Watzlawick, 1995).

Es imposible no comportarse. Si se acepta que toda conducta en una situación de interacción tiene un valor de mensaje, es decir, es comunicación, se deduce que por mucho que uno lo intente, no puede dejar de comunicar. Debe entenderse claramente que la mera ausencia de palabras o de atención mutua no constituye una excepción a lo recién afirmado, puesto que el silencio, el sin sentido, el retraimiento, la inmovilidad, etc. también constituyen un mensaje, alguna forma de comunicación (Watzlawick, 1995).

O sea, si en una conversación alguien se queda callado, cruza los brazos, etc., lo único que está logrando es que la otra persona no tenga más remedio que leer eso; es importante saber que, hagamos lo que hagamos, nos estamos comunicando, ya sea positiva o negativamente (Watzlawick 1995).

Por último se puede mencionar que si se habla o se está en silencio siempre se está comunicando, los mensajes se puede expresar por medio de palabras, gestos y miradas (Watzlawick, 1995).

*2°: "Toda comunicación tiene un aspecto de contenido y un aspecto relacional tales que el segundo clasifica al primero y es, por ende, una metacomunicación"*

El siguiente axioma nos lleva a considerar que toda comunicación se realiza en dos niveles simultáneamente: un nivel de contenido (comunicación) y un nivel de relación (meta-comunicación). El primero de estos niveles está incluido y determinado por el segundo. Esto significa que las personas que se comunican, junto con intercambiar información, establecen algún tipo de relación, y es esa relación la que otorga a la información y a la comunicación misma su sentido. El nivel meta-comunicacional se establece generalmente mediante indicadores contextuales y comportamientos no verbales, y actúa como indicación respecto al modo como debe entenderse el contenido que se transmite. Es decir, permite calificar el mensaje y definir la relación en que se encuentran las personas implicadas, situación que ocurre aún cuando éstas no lo hagan en forma deliberada o plenamente consciente. El énfasis no está puesto, por tanto, en el mero

intercambio de información objetiva sino por el contrario en la naturaleza formal del proceso de comunicación y en sus efectos pragmáticos. Es la forma que adopta la comunicación y no su contenido, el factor más decisivo para provocar consecuencias en el comportamiento de las personas (Watzlawick, 1995).

3°: *“La naturaleza de una relación depende de la puntuación de las secuencias de comunicación entre los comunicantes”.*

La puntuación de la secuencia de hechos apunta a la idea de que las personas interpretan lo que ocurre, básicamente ordenando los hechos en secuencias coherentes, pero necesariamente arbitrarias, porque expresan una perspectiva personal. Resulta evidente que no hay una sola manera de puntuar la realidad y que puede haber tantas puntuaciones como personas. La puntuación de la secuencia tiene vital importancia debido a que de ella depende que las interacciones se produzcan sobre la base de una realidad compartida, facilitando el acuerdo y el encuentro humano. Los grupos tienden a compartir una serie de puntuaciones convencionales que favorecen su estabilidad y hacen más expeditos los procesos de influencia (Watzlawick, 1995).

4°: *“Los seres humanos se comunican tanto digital como analógicamente”.*

El lenguaje digital cuenta con una sintaxis lógica sumamente compleja y poderosa, pero carece de una semántica adecuada en el campo de la relación, mientras que el lenguaje analógico posee la semántica pero no una sintaxis adecuada para la definición inequívoca de la naturaleza de las relaciones (Watzlawick, 1995).

La distinción entre comunicación digital y analógica resume los dos modos básicos de la comunicación humana. La digital se refiere a signos que representan arbitrariamente objetos o eventos. El ejemplo más característico de esto es el lenguaje verbal, en el cual las palabras poseen una relación convencional con los objetos. Lo analógico, en cambio, está constituido por símiles que reflejan parte de las características de lo que quieren representar. Esto es lo que ocurre en un dibujo, una fotografía o un gesto, todo el comportamiento no verbal es analógico (Watzlawick, 1995).

5º: *“Todos los intercambios comunicacionales son simétricos o complementarios, según estén basados en la igualdad o en la diferencia”.*

Por último el quinto axioma, o axioma de la interacción simétrica y complementaria. Este se funda sobre el concepto de “cismogénesis”, de G. La cismogénesis es un proceso que muestra cómo van cambiando las conductas de las personas a medida que van interactuando cada vez más: si dos personas empezaron una mandando y la otra obedeciendo, a medida que pasa el tiempo si siguen haciendo lo mismo la primera va a mandar todavía más hasta ser un cruel dictador, y la segunda también va sometiéndose cada vez más. Análogamente, si todo empezó con que ambos se burlaban uno del otro en igualdad de condiciones, dichas burlas aumentarán en intensidad cada vez más y más si ambos siguen haciendo lo mismo y nadie hace nada por cortar enérgicamente este crecimiento natural del vínculo original (Watzlawick, 1995).

De lo anterior se rescata lo siguiente: cuando dos personas se comunican pueden establecerse entre ellas dos tipos de relación: simétrica, si está basada en la igualdad, o complementaria si se basa en la diferencia. La relación de amistad es simétrica (yo soy tu amigo y tú eres mi amigo, o sea ambos tenemos la misma relación respecto del otro); pero en cambio la relación jefe-empleado es complementaria (yo soy tu jefe pero tú no eres mi jefe; ambos nos complementamos: uno mandando, otro obedeciendo). En la relación complementaria hay entonces dos posiciones distintas: una es superior, otra es inferior, o uno es bueno y el otro malo, uno fuerte y otro débil, etc. (Watzlawick, 1995).

## **1.2. La comunicación patológica.**

El primer axioma sostiene que es imposible no comunicarse. Este principio empieza a funcionar patológicamente cuando, al revés, es posible no comunicar. Ello ocurre cuando una persona da la impresión de querer comunicarse pero no quiere aceptar el compromiso inherente a toda comunicación. Es el caso, por ejemplo, de los pasajeros A y B que deben viajar juntos en el mismo asiento de un avión, y donde B quiere comunicarse a toda costa con A, pero A no quiere saber nada. De una u otra forma A evitará engancharse en el mensaje con el otro, y para ello dispone de varios procedimientos. La pragmática de este contexto comunicacional se ve así limitada a unas ciertas reacciones posibles (Watzlawick, 1995):

**1) Rechazo:** En forma más o menos descortés, A le dice a B que no tiene interés en hablar con él. Como esto está socialmente mal visto, es probable que intente otros caminos (Watzlawick, 1995).

**2) Aceptación:** A termina por ceder de mala forma, y cuanto más diga, más enganchado o comprometido quedará en la interacción comunicacional con B. Es lo que se llama un "lavado de cerebro" (Watzlawick, 1995).

**3) Descalificación:** A empieza a descalificar la comunicación, por ejemplo mediante autocontradicciones, incongruencias, oraciones incompletas, malentendidos, lenguaje oscuro, interpretaciones literales de la metáfora o metaforización de expresiones literales, etc. (Watzlawick, 1995).

**4) Síntoma:** A puede finalmente evitar comunicarse fingiendo somnolencia, dolor de cabeza, sordera, borrachera, ignorancia del idioma o cualquier otra deficiencia que le impida comunicarse. Es decir, recurre a un síntoma, el cual pasa a ser el culpable de la no comunicación: es como si A dijera "Yo quiero comunicarme, pero me duele mucho la cabeza. Es algo que está más allá de mi control". El engaño resulta perfecto cuando el mismo A se cree su propio síntoma. La teoría de la comunicación concibe un síntoma como un mensaje no verbal: no soy yo quien quiere hacer esto o lo otro, sino mi sordera, mi borrachera, mi mala vista, el alcohol, etc. (Watzlawick, 1995).

Toda comunicación tiene un aspecto de contenido y un aspecto relacional tales que el segundo clasifica al primero y es, por ende, una metacomunicación". Los trastornos que pueden surgir en los aspectos de contenido y relación, aparecen en algunas de las posibles variaciones que podemos encontrar en el nexo entre contenido y relación, y que esquemáticamente pasamos a describir (Watzlawick, 1995):

**1)** En el mejor de los casos, los participantes concuerdan en el contenido y en la definición de la relación. Por ejemplo, el caso de una pareja que se mantienen solidarios mutuamente (acuerdo en la definición de la relación) y al mismo tiempo opinan lo mismo sobre determinados temas (acuerdo en los contenidos) (Watzlawick, 1995).

**2)** Están en desacuerdo en los contenidos, pero ello no perturba su relación. El caso de una pareja que se mantiene unida y en mutuo apoyo, relación que no está obstaculizada por el hecho de pensar de diferente manera sobre ciertos temas (Watzlawick, 1995).

**3)** Están de acuerdo en los contenidos, pero no en el nivel relacional. Por ejemplo el matrimonio que se pone de acuerdo para mantenerse unido y poder enfrentar así algún problema del hijo (enfermedad, etc.), es decir, están de acuerdo con que hay que atenderlo entre los dos, pero la estabilidad de la relación es muy débil. De hecho, esto se ve cuando desaparece el motivo de unión (mejora el hijo) y el matrimonio entra en crisis, lo que a menudo hace que reaparezca la patología del hijo. *“Así, los hijos pueden ser la justificación y la excusa para el mantenimiento de un matrimonio”* (Watzlawick, 1995).

**4)** Confusión entre contenido y relación. Se da cuando: a) se intenta resolver un problema relacional en el nivel de contenido. Es el caso del marido y la mujer que se peleaban continuamente para ver quien tenía razón con respecto a cualquier contenido trivial, con el cual en el fondo estaban ambos de acuerdo. Cierta día ella le manifestó con mucha claridad un caso donde el marido estaba equivocado, a lo cual él contestó: "Bueno, tal vez tengas razón, pero estás equivocada porque "estás discutiendo conmigo". Con esto, el marido pudo manifestar por sí solo la diferencia entre los niveles de contenido y relacional. Como se ve, un paso importante para liberarse de la confusión entre ambos niveles es empezar a hablar acerca de lo que están diciendo, es decir, empezar a metacomunicarse. b) A la inversa, también hay confusión entre contenido y relación cuando se intenta resolver un problema de contenido en el nivel de relación. Tal el caso del reproche básico: "Si me amaras, no me contradecirías". Otro ejemplo es el siguiente: dos estudiantes de física tienen opiniones distintas sobre el uranio. Esta disparidad de opiniones crea dos problemas: por un lado un problema de contenido, que se resuelve leyendo a los libros a ver quien tenía razón, pero por el otro genera un problema de relación, donde uno tiene razón y el otro está equivocado (o bien uno aparece como "superior" y el otro como "inferior"). Para resolver este segundo problema ya no deben seguir hablando de átomos (que sería el intento por resolver un problema de relación en el nivel de contenido, confundiendo ambos niveles), sino que deben comenzar a hablar de sí mismos y de su relación personal mutua (Watzlawick, 1995).

Efectivamente, si los que discuten son dos físicos. pueden saber perfectamente quién tiene razón o no en cuanto al contenido, con lo cual su discusión terminará trasladándose a su relación mutua, lo que implica que uno de ellos, P, empiece hablar de sí mismo y el otro, O, responda a esta definición de su ser de una u otra forma. Así, cuando P advierte que en el nivel de contenido es el otro quien tenía razón, empieza con su autodefinición: "Sé que piensas que soy un

completo idiota, pero debo confesarte que yo en la escuela...etc.". Frente a esta autodefinición, O puede dar tres respuestas posibles (Watzlawick, 1995):

**1) Confirmación:** O acepta la autodefinición de P. En general, el hecho de que los hombres puedan confirmarse (cómo son o cómo pueden llegar a ser) por los demás hombres, es un factor muy importante de estabilidad mental. El intercambio comunicacional entre personas no se reduce al estrecho fin de la supervivencia, sino que va más allá. Es lo que los existencialistas llaman "encuentro", donde las personas pueden confirmarse unas a otras. Parecería entonces que, más allá del mero intercambio de información, el hombre tiene que comunicarse con los demás a los fines de su autopercepción y percatación (Watzlawick, 1995).

**2) Rechazo:** El sujeto O decide rechazar la definición que P propone de sí mismo. Esto no necesariamente niega la realidad de la imagen que P tiene de sí mismo. Incluso algunas formas de rechazo son constructivas, como cuando el psiquiatra no acepta la definición que da un paciente de sí mismo en la situación transferencial, y donde éste intenta imponer su propio 'juego relacional' al psiquiatra (Watzlawick, 1995).

**3) Desconfirmación:** De gran importancia en psicopatología, la desconfirmación ya no se refiere a la verdad o falsedad de la autodefinición que da P (como ocurría en la confirmación y el rechazo), sino más bien a la negación de la realidad de P como fuente de tal definición. Si el rechazo implica decirle "Tú estás equivocado", la desconfirmación será decir "Tú no existes". Si una persona pasa de este modo, totalmente desapercibida para sus congéneres, la situación la llevaría a una pérdida de la "mismidad", es decir, a un estado de "alienación". Situaciones como estas aparecen en las familias con paciente esquizofrénico, donde este último ha sido sometido al proceso de desconfirmación, a veces en forma sutil pero persistente (Watzlawick, 1995).

En suma, frente al mensaje de P "Así es como yo me veo", el otro O puede responder una de tres cosas: "Acepto tu autodefinición", "Estás equivocado" o "Tú no existes" (estas tres alternativas son virtualmente idénticas a la aceptación, rechazo y descalificación de la que se habló en el primer axioma) (Watzlawick, 1995).

Las tres respuestas posibles de O tienen un denominador común: "Así es como yo te veo", con lo cual los mensajes que se intercambian son, más genéricamente: "Así me veo yo", "Así es como te veo", "Así es como yo veo que me ves", "Así es como yo veo que tú ves que yo te veo", etc., aunque en la práctica no

se llega a niveles tan altos de abstracción como el que indica el último de estos mensajes (Watzlawick, 1995).

Estos intercambios comunicacionales, que se tornan cada vez más complejos, tienen consecuencias pragmáticas muy específicas (o sea consecuencias sobre la conducta de las personas involucradas), y han sido estudiadas especialmente por Laing en situaciones patológicas. Es, en efecto, fácil encontrar casos donde no coincide la definición que una persona tiene de sí misma con la definición que dan de ella los demás, o bien con su opinión acerca de lo que supuestamente creen los demás de él, no coincidencia que afecta notablemente la relación entre ambos (Watzlawick, 1995).

**4)** Situación donde una persona se ve obligada a dudar de sus propias percepciones en el nivel de contenido, a fin de no poner en peligro una relación vital con otra persona. Esto lleva a pautas de comunicación paradójica (Watzlawick, 1995).

**5)** Por último, el otro extremo del caso 1, es decir, en el peor de los casos, encontramos que los participantes están en desacuerdo con respecto a los contenidos, y también en nivel de relación (Watzlawick, 1995).

La naturaleza de una relación depende de la puntuación de las secuencias de comunicación entre los comunicantes. Las discrepancias surgidas en los intercambios de mensajes entre personas pueden llevar a impases interaccionales y, eventualmente, a acusaciones mutuas de maldad o de locura. Veamos algunos ejemplos (Watzlawick, 1995).

**a)** La persona P escribe una carta a O proponiéndole un negocio. La persona O responde aceptando, pero su carta no llega a destino. Entonces P piensa que no tiene interés y no le escribe más. Mientras tanto O se siente ofendido porque no ha recibido respuesta de P. Esta disputa silenciosa puede durar eternamente, y la única salida es que comiencen a metacomunicarse, es decir, a preguntarse qué sucedió con sus comunicaciones, con lo cual por ejemplo concluirán que una de las cartas no llegó a destino: un hecho fortuito exterior interfirió en la congruencia de las puntuaciones (o secuencias de mensajes). Puede también ocurrir que la interferencia no sea externa a ellos: todas las cartas llegaron bien, pero uno de ellos interpretó de otra manera lo que el otro le decía, con lo cual vuelve a generarse un malentendido. La solución, nuevamente, pasa por metacomunicarse, por ejemplo cuando uno de ellos diga: "¿Qué fue lo que interpretaste cuando yo te dije tal cosa?" (Watzlawick, 1995).

**b)** En un intercambio de mensajes pueden surgir acusaciones mutuas sin fundamento. Es el caso donde uno acusa al otro de haber iniciado un intercambio peligroso: la nación A se arma porque piensa que la otra B se está armando. Frente a esto la nación B se arma porque ve que la nación A se empieza a armar, y así sucesivamente. Se trata de una especie de profecía auto cumplidora, donde cada uno se comporta provocando en los demás una reacción para la cual esa conducta sería una reacción apropiada. En otro ejemplo, una persona puede partir de la premisa "Nadie me quiere", con lo cual se comportará en forma desconfiada, a la defensiva o con agresividad, ante lo cual es probable que los otros reaccionen con desagrado, con lo cual a su vez la primera persona confirma que no la quieren (Watzlawick, 1995).

El cuarto axioma dice que "los seres humanos se comunican tanto digital como analógicamente. El lenguaje digital cuenta con una sintaxis lógica sumamente compleja y poderosa pero carece de una semántica adecuada en el campo de la relación, mientras que el lenguaje analógico posee la semántica pero no una sintaxis adecuada para la definición inequívoca de la naturaleza de las relaciones". El aspecto patológico de esta cuestión pasa, en general, por errores de "traducción" entre el material analógico y el digital. En este sentido, se dan dos casos posibles: errores al traducir lo analógico a lo digital, y, a la inversa, errores de traducción de lo digital a lo analógico. Examinemos cada uno por separado (Watzlawick, 1995).

**1)** Error al traducir lo analógico a lo digital: Los mensajes analógicos (una imagen, un gesto) se prestan a interpretaciones digitales muy distintas y a menudo incompatibles interpretaciones se hacen en base a la particular visión de la relación que la persona tiene con el otro. Un regalo (mensaje analógico) puede ser entendido como el otro como una muestra de afecto, como un soborno, como una restitución, etc., o sea tiene diferentes traducciones digitales. La psicoterapia se ocupa sin duda de hacer que el paciente digitalice correctamente su material analógico, haciéndolo menos angustiante y más adecuado. Bateson ha sugerido que los errores de traducción parten a veces de suponer que el material analógico es siempre afirmativo, cuando en realidad puede ser también interrogativo. Por ejemplo un gesto amenazador es frecuentemente interpretado en forma afirmativa ("te voy a matar"), cuando también puede querer implicar una simple pregunta o propuesta. Todos los mensajes analógicos invocan propuestas a nivel relacional acerca de cómo serán en lo futuro las relaciones entre los comunicantes. Un gesto puede proponer amor, pelea, etc., pero como es el otro quien interpreta dichos mensajes,

pueden surgir malentendidos, que llevarán a conflictos relacionales (Watzlawick, 1995).

Otro obstáculo para realizar las traducciones correctas es que, si a nivel digital se puede expresar la alternación (o sea la idea de "uno u otro pero no ambos"), a nivel analógico es muy difícil expresar esa idea. Lo mismo ocurre con la negación: a nivel digital es fácil expresarla (por ejemplo diciendo "no te atacaré"), pero a nivel analógico es muy difícil hacerlo (por ejemplo decir con gestos "no te atacaré") (Watzlawick, 1995).

Se ha observado que en los animales, y esto es extensivo al ser humano, el único modo de comunicar con gestos una negación es primero, hacer el gesto de "te atacaré", y a continuación no realizar la acción correspondiente, o sea, no atacar. Es el caso del delfín que aprieta con los dientes suavemente la mano de una persona (mensaje simbólico de "te morderé") pero a continuación no muerde. Si el ser humano se sometía a ello, el delfín parecía aceptarlo como un mensaje de confianza total, y entonces luego le ofrecía su vientre (parte más vulnerable) a la mano del hombre, como manifestando así su confianza en las intenciones amistosas del hombre. Desde ya, este procedimiento está plagado de posibles interpretaciones erróneas (Watzlawick, 1995).

El ejemplo del hombre y el delfín muestra que la interacción descrita es un ritual entre ambos: cada vez que uno hace una cosa el otro responde haciendo otra específica. Watzlawick (1995) sugiere que el ritual es el proceso intermedio entre la comunicación analógica y la digital: son interacciones repetitivas o rutinarias que aseguran la traducción correcta de lo analógico a lo digital. Se ve también en el masoquismo sexual, donde el ritual es que uno pegue como diciéndole "te destruiré", pero luego no lo destruye, deteniéndose antes de esta aniquilación (Watzlawick, 1995).

**2) Error al traducir lo digital a lo analógico:** Vimos como un mensaje analógico puede traducirse a lenguaje digital (proceso llamado digitalización). Sin embargo, cuando el mensaje quedó digitalizado, puede volver a traducirse al modo analógico (proceso llamado simbolización) (Watzlawick, 1995).

¿Cuándo ocurre esto último? Cuando hay una pérdida parcial de la capacidad de metacomunicarse digitalmente. Dos ejemplos: 1) Cuando la tensión entre dos países es muy grande se rompen las relaciones diplomáticas (no pueden

metacomunicarse hablando), y los mensajes empiezan a expresarse analógicamente como movilización de tropas. Es una traducción errónea en la medida en que no implica una metacomunicación, única salida del conflicto y la tensión. 2) Cuando una relación amenaza con abarcar áreas sociales o moralmente prohibidas como por ejemplo el incesto, la digitalización (o sea hablar sobre la relación) ya no es posible y se hace una traducción al lenguaje analógico, apareciendo el síntoma histérico (como por ejemplo una jaqueca). La jaqueca verbal, fue inventada como excusa convencional para no realizar alguna tarea que pueda volverse subjetivamente real y adquirir dimensiones dolorosas. Nuevamente, se trata de una traducción errónea en tanto esquivo el problema, en vez de intentar resolverlo mediante una metacomunicación (Watzlawick, 1995).

Según el quinto y último axioma, "todos los intercambios comunicacionales son simétricos o complementarios, según que estén basados en la igualdad o en la diferencia". Las relaciones simétricas (ambos iguales, como dos amigos) o las complementarias (ambos diferentes y mutuamente complementarios, como madre-hijo, jefe-empleado, sadista-masoquista, etc.) no son en sí mismas ni buenas ni malas. Ambas deben existir normalmente en cualquier relación, en diferentes momentos o en diferentes contextos. Por lo tanto, caben tres posibilidades: 1) mantenerse en una relación simétrica; 2) mantenerse en una relación complementaria; y 3) alternar flexiblemente los intercambios simétricos y complementarios. Las patologías potenciales en la interacción simétrica y complementaria tienen relación con los dos primeros casos (Watzlawick, 1995).

**1)** En una relación simétrica existe siempre el riesgo de la competencia. Cuando la interacción simétrica pierde estabilidad, puede darse una "escapada", generándose luchas y disputas, sea entre personas o entre naciones, e incluso llegar a la separación. Por competencia, uno quiere empezar a ser más que el otro, este reacciona igual y todo desemboca en la lucha abierta. En una relación simétrica sana, cada uno puede aceptar al otro como es y confirmar ambos en forma realista y recíproca, sobre la base de un respeto mutuo. Cuando esta relación se derrumba, la confirmación cede su lugar al rechazo (más que a la desconfirmación) (Watzlawick, 1995).

**2)** En las relaciones complementarias puede darse también una mutua confirmación sana y positiva. Pero si se tornan patológicas, es más frecuente observar desconfirmaciones mutuas, más que mutuos rechazos: se comprueban aquí, en efecto, con frecuencia quejas sobre sentimientos cada vez más atemorizantes de extrañamiento y despersonalización, y sentimientos de frustración y desesperanza,

como ocurre en ciertas relaciones maritales descritas por Laing y otros autores. Cada uno de ellos quiere que el otro lo reconozca como dice ser, pero el otro niega ese ser del otro, no lo reconoce como tal transformándolo en un simple complemento de sí mismo. Consecuencia: ambos terminan frustrados y despersonalizados (Watzlawick, 1995).

**3)** Una alternancia o cambio entre vínculos simétricos y complementarios parece ser una solución sana. Tal el caso del vínculo entre madre e hijo que, al principio, es complementaria, pero luego debe pasar a una interacción simétrica: el hijo no puede seguir dependiendo complementariamente de la madre, y pasarán a tratarse de igual a igual. En otras palabras, si al principio el hijo no podía vivir sin su madre, después debe poder separarse de ella, con lo cual el vínculo deja de tener la complementariedad que tenía al comienzo (Watzlawick, 1995).

### **1.3. Un Modelo de Comunicación.**

La primera aproximación teórica al proceso de la comunicación humana, propiamente tal, la constituye el modelo desarrollado por Berlo (2004) en la década del sesenta. El propósito fundamental de su obra es identificar y analizar en detalle los diversos factores implicados en dicho proceso, bajo el supuesto de que ello permitirá aumentar la capacidad natural del ser humano para enfrentar sus problemas vitales. De esta forma, Berlo (2004) desarrolla un enfoque conductista de la comunicación humana buscando establecer las bases del proceso ideal de comunicación. Este proceso ideal se refiere a cómo debería realizarse la comunicación para que esta sea realmente efectiva. Aún hoy, el modelo de este autor representa lo que en el más amplio círculo de académicos y legos se entiende por comunicación (Berlo, 2004).

Según este autor, el objetivo fundamental de la comunicación es convertir al ser humano en un agente efectivo que le permita alterar la relación original que existe entre su organismo y su medio circundante. El individuo se comunicaría, entonces, para influir y afectar intencionalmente en los demás. Como el propósito de toda comunicación es producir una respuesta específica en los demás, es necesario que la persona que se comunica utilice el mensaje apropiado para expresar dicho propósito. Si conoce bien su propósito será capaz de lograr una comunicación, a la vez, eficiente y efectiva. A pesar de que este propósito no es siempre consciente o es olvidado, difícilmente se podrá dejar de comunicar (Berlo, 2004).

Sin embargo, aún cuando el propósito siempre exista, hay veces en que la comunicación fracasa en su intento de afectar e influir en el otro. Básicamente, estos fracasos pueden deberse a dos motivos: 1) al desconocimiento de los propósitos, o al hábito rutinario de comunicarse, 2) a la interpretación errónea de la respuesta que la persona quiere provocar (Berlo 2004).

### 1.3.1 Componentes del proceso de comunicación

Los elementos de un proceso interaccionan, ya que cada una de las partes intervienen sobre las otras. La teoría de la comunicación refleja así un concepto de proceso. No es posible aceptar que los componentes puedan ser separados de otro hecho o componente. No se puede, por lo tanto, hablar del principio o del final de la comunicación o determinar que una idea en especial proviene de una fuente específica, porque la comunicación se genera de una sola forma (Berlo, 2004).

Se puede decir, que para que exista un proceso de comunicación humana debe contener alguna fuente, es decir, alguna persona o grupo de personas con el objetivo y la razón necesaria para establecer una comunicación. El propósito de la fuente requiere ser expresado en forma de mensaje. La traducción de las ideas de la fuente en un mensaje requiere de las funciones codificadoras, asumidas por el emisor del proceso. En la comunicación humana las funciones codificadoras pueden ser consideradas como una conducta física ya que implica acciones fisiológicas y motoras intelectuales (Berlo, 2004).

El mensaje es parte importante del proceso ya que es el contenido a emitir y en él se debe considerar el modo y forma de ser expresado, el medio o canal por el cual se conduce el mensaje. La función decodificadora es el proceso inverso que realizara el emisor y es asumido por el receptor del mensaje. Finalmente, el receptor, que es quien recibe, puede transformarse en un nuevo emisor iniciando el "feed-back" o retroalimentación del sistema a través de lo cual se confirma la dinámica del proceso (Berlo, 2004).

Esta descripción es evidentemente, una simplificación del proceso de la comunicación cuya finalidad es visiblemente didáctica. En el plano real se trata de un sistema mucho más complejo en el cual existen redes de mensajes superpuestos y paralelos que se influyen entre sí y que hacen a la naturaleza dinámica de la comunicación (Berlo, 2004).

Berlo (2004) analiza el proceso de la comunicación desde una perspectiva conductista analogándolo al modelo del aprendizaje. Describe los diferentes componentes del proceso de aprendizaje y sus respectivos componentes en la comunicación (Berlo, 2004):

<b>Componentes del Aprendizaje</b>	<b>Componentes de la comunicación</b>
Organismo	Canal
Estímulo	Mensaje
Percepción	Decodificador
Interpretación del estímulo	Receptor/Fuente
Respuesta manifiesta al estímulo	Encodificador
Consecuencia de la respuesta	Retroalimentación

Cuando se habla de aprendizaje, generalmente se comienza por la percepción del estímulo, es decir, la decodificación del mensaje. En cambio, al describir el proceso de comunicación, se comienza por las intenciones de la fuente, la interpretación. Esto conlleva, a pasar por alto el hecho que al analizar el proceso de aprendizaje se está hablando de comunicación.

Transfiriendo ciertos principios del aprendizaje acerca del fortalecimiento del hábito, Berlo (2004) plantea que para que la comunicación sea efectiva es necesario considerar lo siguiente:

- La relación entre el mensaje y la respuesta del receptor se fortalecerá mientras mayor sea la frecuencia con que se presente el mensaje.
- La fuente debe aislar su mensaje y receptor de otras relaciones mensaje-receptor que compiten con la primera.
- La relación entre el mensaje y la respuesta del receptor se fortalecerá. mientras mayor sea la recompensa recibida por el receptor como consecuencia de su respuesta.

- La respuesta del receptor al mensaje se verá fortalecida mientras más inmediata sea la recompensa.
- La relación entre el mensaje y la respuesta del receptor, se fortalecerá mientras menor sea la cantidad de esfuerzo percibido como necesario por el receptor, para dar la respuesta.

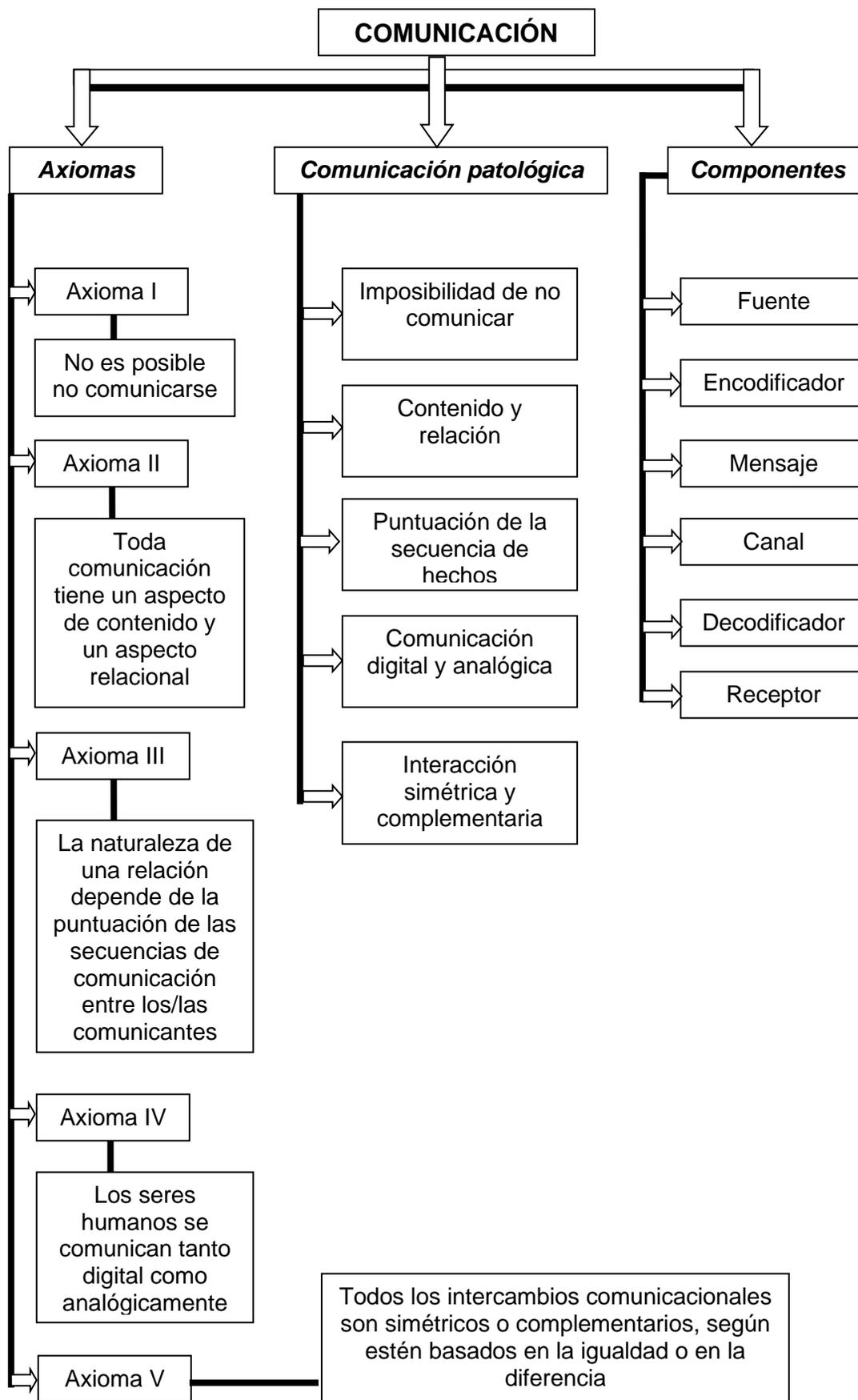
### 1.3.2 Fidelidad de la comunicación de Berlo.

El concepto de fidelidad se refiere al grado en que el comunicador ha logrado afectar según su propósito al receptor. El ruido afecta a la fidelidad en cuanto introduce distorsiones en el mensaje enviado. La eliminación del ruido aumenta la fidelidad y, por lo tanto, la efectividad de la comunicación dependerá de la medida en que se pueda aislar el ruido (Berlo, 2004).

En el presente capítulo se dieron a conocer, dos importantes enfoques de la comunicación humana el primero expuesto por Watzlawick (1995), el cual se relaciona con el lenguaje digital y análogo y el segundo expresado por Berlo (2004), que hace relación con el lenguaje oral, ambas posturas ofrecen un valioso aporte teórico y metodológico en el proceso de la comunicación.

El siguiente mapa conceptual, nos refleja en forma más concisa los conceptos fundamentales que se trataron en el presente capítulo.

**Capítulo I: Enfoques de la comunicación**



## **2.- La comunicación del cuerpo y sus significados.**

Para un mayor conocimiento de la comunicación no verbal se extractó una síntesis del comportamiento no verbal y su significado, esta síntesis fue realizada de los libros “El lenguaje del cuerpo” de Allan Pease (2002) y “La comunicación no verbal” de Flora Davis (1998). Los autores han realizado investigaciones basadas en la observación directa y en la lectura de una completa bibliografía acerca del tema.

Ambos autores coinciden que la comunicación verbal no sería nada si no estuviese acompañada de la comunicación no verbal, puesto que ésta apenas engaña, mientras que la verbal puede verse influenciada por los intereses de la persona. En cambio, lo que engloba al no verbalismo como: gestos, mirada, expresiones, tono de voz, distancias corporales, entre otras, son muy difíciles de manipular por parte del emisor. Este tipo de comunicación se observa en las reuniones sociales, en la playa, la televisión, en la oficina, en donde quiera que haya gente. El estudio de esta nueva ciencia social permite aprender algo sobre los actos de nuestros congéneres, aprender más sobre sí mismo y sobre la forma de mejorar las relaciones con los demás (Davis, 1998; Pease, 2002).

La cinesis es la ciencia que estudia los movimientos del cuerpo humano, los expertos han llegado a la conclusión de que las comunicaciones humanas se encuentran en un nivel por debajo de la conciencia, en el cual las palabras sólo tienen una importancia relativa. Para comprender mejor esta rama, se analizarán las conductas no verbales emitidas más frecuentemente por el ser humano con sus significados respectivos (Davis, 1998).

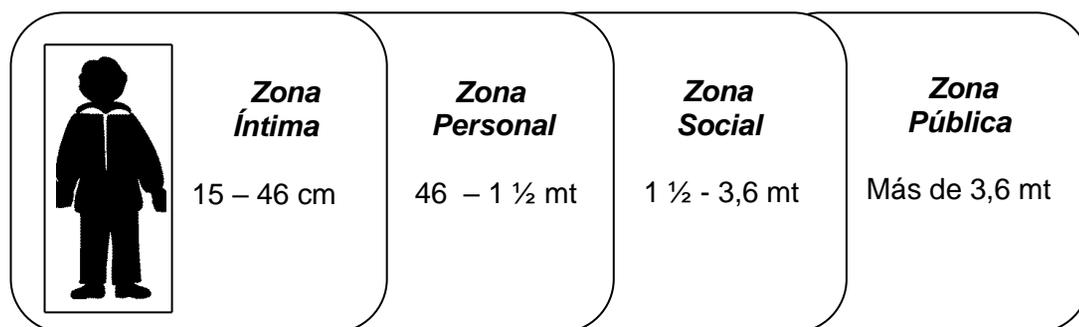
Por lo tanto es la cinesis quien instruye todas las actitudes no verbales que emiten las personas, en esta tesis, es la rama que estudia las acciones no verbales que expresan los docentes de NB3, de un colegio de Maipú, y es en ésta ciencia en la cual se enfoca el presente estudio, ya que a partir de estas concepciones se basa la investigación (Davis, 1998).

## 2.1. Espacio personal

### 2.1.1 Distancias zonales (ver figura 1)

Un territorio es un espacio que una persona considera como propio, como si fuese una extensión de su propio cuerpo. Casi todos los animales tienen un espacio que consideran suyo. La distancia personal está determinada por el tipo de cultura en la que se está inserto. La falta de conocimiento puede llevar a errores de juicio (Pease, 2002).

Pease (2002), reconoce cuatro tipos de zonas en función a la distancia con otra persona. La primera zona se denomina íntima y es de 15 a 46 cm, ésta permite la entrada a los que están muy cerca de la persona en forma emocional como: padres, cónyuge, hijos, amigos y amantes. La segunda es la zona personal ésta va de los 46 cm a 1 ½ mt, separa a las personas en una reunión social, en la oficina o en las fiestas. Entre 1 ½ mt y 3,6 mt se denomina zona social es aquí donde la distancia nos separa de los extraños, de aquellas personas desconocidas como plumeros, gasfiteros, personas que no conocemos bien. Y la última zona es conocida como pública es una distancia cómoda para dirigirnos a un grupo de personas y la distancia es más de 3,6 mt. (Pease, 2002).



**Figura 1. Distancias zonales.** **Zona Intima:** La que una persona cuida como su propiedad. Sólo permite entrada a los que están cerca en forma emocional. **Zona personal:** Reunión social, oficina y fiestas. **Zona Social:** Nos separa de extraños como el plomero, carpintero o cartero. **Zona Pública:** para dirigirnos a un grupo de personas.” (Pease, 2002).

### 2.1.2 Zonas rurales y urbanas

La cantidad de espacio personal que necesita un individuo, se relaciona con la densidad del lugar al que pertenece. La persona que habita en cierto lugar, transcurrido cierto tiempo pasa a formar parte de su propiedad y extensión de su personalidad, lo protegerá de los extraños, ya sea dejando algo que le pertenezca en el lugar que considere su propiedad (Pease, 2002).

La zona rural se caracteriza en que al extender la mano para saludar, tiene una burbuja personal de 100 ó más centímetros, manteniendo los pies pegados al suelo e inclinándose hacia delante para encontrar la mano, en cambio, la zona urbana extiende el brazo sólo hasta los 46 centímetros, posteriormente saluda a la distancia (Pease, 2002).

## 2.2 Gestos con las manos

La mayoría de las personas son conscientes del movimiento de manos de los demás, pero por lo general lo ignoran, ya que piensan que no se trata más que de gestos sin sentido. Sin embargo, los ademanes comunican. A veces, contribuyen a esclarecer un mensaje verbal poco claro (Pease, 2002).

### 2.2.1 Los dedos

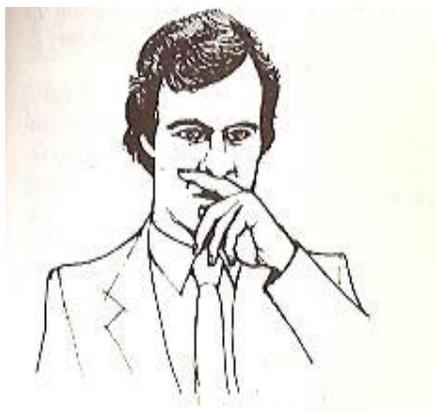
Los dedos indican gran cantidad de datos sobre la individualidad de la persona, hay que estudiar con precisión todos los detalles de ellos como significado, forma, tamaño, inclinación, separación, etc. (Pease, 2002).

El presente cuadro refleja las actitudes no verbales que se emiten con los dedos y los significados correspondientes.

Conducta no verbal	Significado
Frotar los dedos y frotarlos entre las palmas	Comunicar una expectativa positiva
Dedos entrelazados	Gesto de frustración

Dedos en ojiva hacia arriba	Personas que se tiene confianza, que es superior
Dedos en ojiva hacia abajo	Persona que está escuchando, usado mayoritariamente por las mujeres
Taparse la boca	Supresión de palabras engañosas
Tocarse la nariz ( ver figura 2)	Hablante: está mintiendo Oyente: piensa que el hablante le miente
Flotarse el ojo	Intento del cerebro de bloquear la visión de engaño o de evitar y tener que mirar a la cara a la persona que se miente
Rascarse el cuello	Incertidumbre
Tirar el cuello de la camisa	a.- Cuando mienten y sospechan que se les ha descubierto b.- Ante enojo o frustración necesitan alejar la tela del cuello para que circule aire refrescante
Dedos en la boca	Intento de volver a la seguridad de la criatura succionando el pecho
Dedo índice apoyado en la sien, puño cerrado	Evaluación
Tomarse la barbilla	Toma de decisiones
Frotar el pulgar contra la punta de los otros dedos o del índice	Gesto que indica la espera de dinero
Agitar el pulgar	Gesto de "ridículo" cuando se señala a otra persona por ejemplo a la esposa "las mujeres son todas iguales"
Pulgares que sobresalen de los bolsillos posteriores	Actitud dominante
Frotarse la oreja detrás del pabellón	Es el intento de no oír lo malo de bloquear las palabras del que miente

Doblar el pabellón hacia delante	La persona ya escuchó lo suficiente y ahora quiere hablar. El orador ya habló mucho
Dedos sosteniendo la cara para que no caiga	Carencia de interés
Índice apunta hacia arriba, sobre la mejilla, y el pulgar aguanta la barbilla	El que escucha está teniendo dudas o pensamientos negativos o críticos sobre el orador o lo que dice.



**Figura2.** “El gesto de taparse la boca se vuelve más refinado en la edad adulta. Cuando el adulto dice una mentira, el cerebro ordena a la mano que tape la boca para bloquear la salida de las palabras falsas, pero a último momento aparta la mano y el resultado es un gesto tocándose la nariz” (Pease2002).

### 2.2.2 Las palmas

Las palmas de las manos se han asociado siempre con la verdad, la honestidad, la lealtad y la deferencia. El mostrar las palmas es un gesto inconsciente como casi todos los del lenguaje del cuerpo, un gesto que proporciona al que lo ve la sensación o el presentimiento de que están diciéndole la verdad (Pease2002).

El siguiente cuadro muestra las conductas no verbales realizadas con las palmas de las manos y el significado que presenta para cada actitud.

Conducta no verbal	Significado
Exhibir las palmas de las manos (Ver figura 3)	Honestidad

Palma de la mano en el corazón	Juramento de honestidad y verdad
Se levanta la mano con la palma hacia afuera	Juramento de honestidad y verdad
Palma cerrada con el dedo índice indicando dirección	Solicitar obediencia
Palma hacia arriba	Mendigar, sumisión
Palma hacia abajo	Contener, restringir, autoridad
Frotarse las palmas	Comunicar una expectativa positiva
Palma apoyando la mejilla	Aburrimiento
Frotarse la nuca	Al mentir evita la mirada directa
Golpear y flotar la nuca	Enojo o frustración
Palmada en la cabeza	Olvido
Golpear la frente	No se siente intimidado ante una pregunta
Frotarse la frente	Personas abiertas con las cuales se trabaja más fácilmente

**Figura 3.** “El gesto de exhibir las palmas de las manos se ha asociado con la honestidad, la lealtad y la deferencia” (Pease, 2002).



### 2.2.3 Apretón de manos

Gesto que se mantiene desde el hombre de las cavernas cuando estos se encontraban, se lavaban los brazos y palmas en señal que no escondían ningún arma (Pease, 2002).

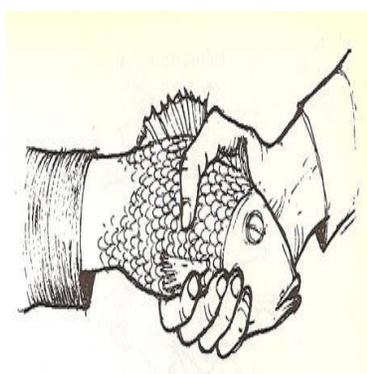
#### 2.2.3.1 Estilos para estrechar la mano

Los estilos de estrechar las manos dependen mucho de las diferentes culturas, sin embargo, no es de buena educación ofrecer una mano demasiado blanda. Lo correcto es que el apretón de manos sea firme y breve (Pease, 2002).

El cuadro que a continuación se presenta expresa los estilos existentes de estrechar la mano con sus correspondientes significados.

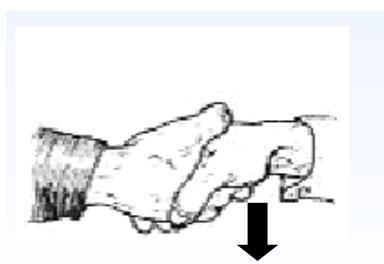
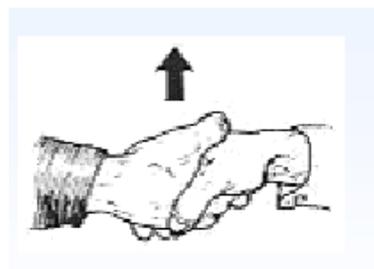
<b>Estilo</b>	<b>Significado</b>
Estrechar la mano hacia abajo ( ver figura 5)	Forma de dominar un apretón de mano dominante
Estrechar la mano hacia arriba ( ver figura 6)	Actitud de sumisión
Extender el brazo con la palma hacia abajo. (Ver figura 7)	Estilo agresivo, no da la oportunidad para establecer una relación de igualdad.
Utilizando ambas manos, se estrecha la mano de la persona que se saluda. ( ver figura 9)	Apretón de mano estilo “guante”
Mano blanda y pegajosa ( ver figura 4)	Estrechar una mano “pescado” (la que resulta más desagradable)
Trituración de nudillos (Ver figura 8)	Rudo y agresivo
Persona que al saludar sólo ofrece los dedos.	Falta de confianza

Tirar el receptor hacia el territorio del Iniciador.	Personalidad insegura, que se siente seguro sólo en su territorio
Extender las dos manos hacia el receptor.	Sinceridad y confianza



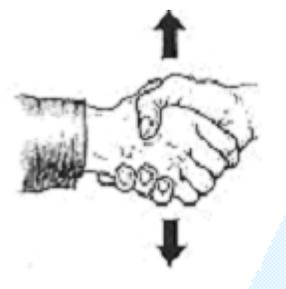
**Figura 4.** “Pocos gestos producen tanto rechazo como el estrechar una *mano ‘pescado’*, especialmente si está fría o pegajosa. Asombra que muchas personas no sepan que saludan de esa manera, por eso conviene preguntar a los amigos como da una la mano antes de elegir el estilo a usar en el futuro” (Pease, 2002).

**Figura 5** Tomando el control: Actitud de dominio- el dominio se transmite cuando la palma (el de la manga oscura) queda hacia abajo (Pease, 2002).



**Figura 6** Entregando el control (actitud de sumisión): cuando se ofrece la mano con la palma hacia arriba (el de la manga oscura) (Pease, 2002).

**Figura 7** Cuando dos personas dominantes se estrechan las manos, tiene lugar una lucha simbólica, ya que cada uno trata de poner la palma de la otra en posición de sumisión (Pease, 2002).





**Figura 8.** La trituration de los nudillos demuestra rudeza y agresividad (Pease, 2002).

**Figura 9.** El apretón de manos “estilo guante”. Se le llaman también “apretón de manos a lo político”. El guante solo debe darse con personas a las que se conoce bien, pero que el iniciador trata de dar la impresión de ser una persona digna de confianza, y honesta. Pero cuando usa esa técnica con alguien que acaba de conocer, el efecto es opuesto (Pease, 2002).



Al extender las dos manos hacia el receptor se pueden observar variaciones como: si se toma la muñeca es porque existe un sentimiento de agradecimiento, si se toma el codo es un sentimiento de amistad y cariño al igual que si se toma el brazo, y si se toma el hombro se agrega el sentimiento de apoyo (Pease, 2002).

#### 2.2.4 Manos tomadas detrás de la espalda

Por medio de las manos se pueden emitir una serie importante de acciones, algunos casos de las manos tomadas detrás de la espalda pueden ser: si se cruzan las manos existe superioridad por parte de la persona que emite la acción, el tomarse la muñeca es indicio de frustración e intento de auto-controlarse, y si se toma el brazo es porque debe de haber una mayor necesidad de controlarse (Pease, 2002).

### 2.3 Los brazos

Al cruzar los dos brazos sobre el pecho, se forma una barrera que, en esencia, es el intento de dejar fuera de nosotros la amenaza pendiente o las circunstancias indeseables. Cuando una persona tiene una actitud defensiva, negativa o nerviosa, cruza los brazos y muestra así que se siente amenazada (Pease, 2002).

A continuación se exponen las conductas no verbales con los significados de las posturas de los brazos.

Conducta no verbal	Significado
Cruzar los brazos frente al pecho	Intento de dejar fuera de nosotros la amenaza a los acontecimientos indeseables. Actitud negativa, defensiva, nerviosa Se presta menos atención al orador
Cruzar los brazos (Ver figura 10)	No se está de acuerdo con lo que se dice (orador), para una mejor comunicación, se debe eliminar esta barrera.
Cruzar los brazos y cerrar puños.	Defensa y hostilidad.
Si se combina con dientes apretados y cara enrojecida.	Inminente agresión verbal o física.
Cruzar brazos.	Status – autoridad.
Cruce de brazos con palma abierta y pulgar hacia arriba.	Actitud de confianza.
Cruzar un solo brazo.	Barrera parcial. Miedo, pero no queremos hacerlo saber.
Cruce de brazo disimulado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar bolso.</li> <li>• Tocar reloj pulsera.</li> <li>• Tocar puño de camisa o cualquier otro objeto que esté en el brazo o cerca de él.</li> </ul>	Barrera que permite sensación de seguridad.

**Figura 10. Cruce de brazos**

Los brazos cruzados se asocian con una actitud defensiva, mientras que la distensión y relajación de los brazos transmite una actitud confiada (Pease, 2002).



**2.4 Las piernas**

Las piernas, indican la existencia de una actitud negativa o defensiva. Cruzar las piernas es el intento de defender la zona genital. Hay que tener cuidado cuando se interpretan los gestos de cruzar las piernas de una mujer, ya que a muchas les han enseñado a sentarse así. Hay varias formas de cruzar las piernas.

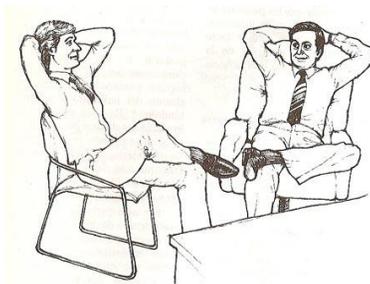
El siguiente cuadro da a conocer los significados que presentan algunas de estas conductas no verbales (Pease, 2002).

Conducta no verbal	Significado
Cruzar las piernas	Actitud negativa o defensiva Defensa de zona genital
Cruzar las piernas netamente una sobre otra; por lo general la derecha sobre la izquierda	Actitud defensiva reservada o nerviosa Común en las mujeres para mostrar enojo con su pareja
Cruce de piernas formando un cuatro ( ver figura 12)	Actitud de competencia o de discusión
Cruce de piernas formando un cuatro y tomándose la pierna	Terquedad
Cruce de piernas estando de pie	No se está relajado ni cómodo. No se conoce la gente que le rodea
Brazos y piernas cruzadas. Exhibir palmas, chaqueta Abiertas y apoyándose en un pie	Proceso de apertura Posición cerrada defensiva Posición relajada y abierta

Cruce de tobillos	A la defensiva o actitud negativa
El hombre acompaña el cruce de tobillos apoyando los puños en las rodillas o con las manos tomando con fuerza los brazos del sillón	A la defensiva o actitud negativa
Mujer: Rodillas juntas, los pies a un costado y las manos descansan una al lado de la otra o una sobre otra apoyándose en los muslos	Defensiva o actitud negativa Nerviosidad, temor, esperar, decir algo, control emocional
Un pie engancha en la otra pierna para fortalecer la actitud defensiva (gesto netamente femenino)	La mujer se ha encerrado en sí misma

## 2.5 Posiciones de la cabeza

Cuando la cabeza está hacia arriba significa que la persona se encuentra en una actitud neutral de lo que está escuchando, por el contrario si la cabeza se encuentra hacia abajo es porque se está en una postura opuesta a lo que se está escuchando, si la cabeza se ladea hacia un costado y se inclina al cuerpo existe una demostración de interés, es porque se entiende y comprende lo que le están comunicando, cuando las dos manos se encuentran detrás de la cabeza (**ver figura 11**) es porque existe confianza en sí mismo, y la persona se siente con superioridad ante el resto (Pease, 2002).



**Figura 11.** Este gesto es típico de ciertos profesionales que se sienten superiores en algún aspecto. Si pudiéramos leer sus pensamientos serían algo así como: '**tengo todo bajo mi control**'. También es un signo territorial que demuestra que ha reclamado esa parte del espacio (Pease, 2002).

## 2.6 Gestos de alerta y agresión

Dentro de este tipo de gestos se pueden encontrar: las manos en la cadera asumiendo una actitud de agresividad o una postura desafiante ante el grupo o persona con el cual se está comunicando, cuando se comienzan a abotonar la chaqueta significa que hay una agresión frustrada, si la persona se apoya en los brazos y una de las piernas está más adelante que la otra es que se está listo para proceder, y cuando los hombres se tapan la zona genital con las manos (**ver figura 12**) es una demostración de tener miedo ante la situación (Pease, 2002).



**Figura 12. La postura del vaquero**, con los pulgares calzados en el cinturón o bolsillo, es un gesto que exhibe una actitud sexualmente agresiva. Los brazos están alerta y las manos señalan la zona genital. Muestra a otros hombres que no tiene miedo, y delante de mujeres significa “soy viril y puedo dominarte “(Pease, 2002).

## 2.7 Señales con los ojos

En las mismas condiciones de luminosidad las pupilas se dilatan o se contraen según la actitud de la persona. Cuando alguien se entusiasma las pupilas se dilatan hasta tener cuatro veces el tamaño normal. Pero cuando alguien está de mal humor, enojado/a o tiene una actitud negativa, las pupilas se contraen. Los ojos se usan mucho en la conquista amorosa. Aristóteles Onasis usaba anteojos negros para sus tratos comerciales a fin que sus ojos no revelaran sus pensamientos. Cuando una persona es deshonesto o trata de ocultar algo su mirada enfrenta a la nuestra menos de la tercera parte del tiempo. Ahora, cuando alguien sostiene la mirada más de las dos terceras partes del tiempo o encuentra al interlocutor atractivo o siente hostilidad y está enviando un mensaje no verbal de desafío. Para entablar una buena relación con otra persona se la debe mirar el 60 o 70% del tiempo, así la persona comenzara a sentir simpatía por el/la otro/a (Pease, 2002).

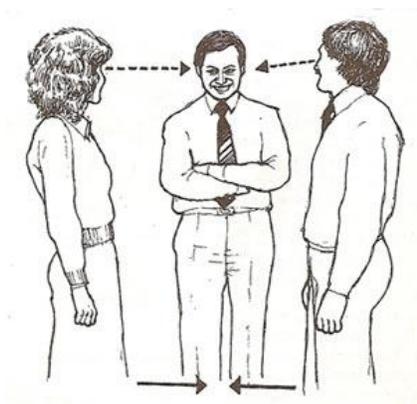
### 2.7.1 La mirada

La mirada tiene una importancia enorme. El significado de la mirada dentro del lenguaje corporal es de lo que más se estudia y por ende de los que popularmente más se conoce (Pease, 2002).

Cuando la mirada es de 2/3 de tiempo significa que el asunto es atractivo, y supera el 60% o 70% en la prolongación de la mirada es que se entabla una buena relación. (Pease, 2002).

#### 2.7.1 .1 Tipos de mirada

Pease (2002) identifica cuatro tipos de mirada, la primera la denomina de negocio y es cuando se imagina un triángulo en la frente de la otra persona, cuando se realiza este tipo de mirada es que la persona se encuentra seria ante la situación, otro tipo es la mirada social, en esta mirada se imagina un triángulo entre los ojos y la boca de la otra persona, cuando se mira de esta forma es porque existe una atmosfera social, cuando hay interés por la comunicación se mira íntimamente, aquí se recorren los ojos pasando por el mentón y dirigiéndose hacia otras partes del cuerpo, la última mirada se denomina de reojo y es cuando existe un interés amoroso por el individuo (Pease, 2002).



**Figura 13.** Cuando **una tercera persona desea unirse a otras dos**, puede ser que la inviten a formar del grupo si orientan los torsos para formar un triángulo. Si la tercera persona no es aceptada solo voltearán la cabeza (Pease2002).

### 2.8. Indicadores de personas sentadas

Nuestra postura al sentarnos no debe ser rígida pero tampoco desgarbada. El respaldo de una silla es para apoyar la espalda, manteniendo la columna recta pero con comodidad (Pease, 2002).

Al cruzar las piernas y dirigir las rodillas hacia una persona es que se tiene aceptación o interés por ella, cuando se responde a alguien mirándolo no sólo a él, sino también a un tercero es porque hay una inclusión en la conversación hacia el tercero, un interés o atracción de una persona se demuestra al señalar con el pie a dicho sujeto cuando se está parado y por último si no se presenta interés o preferencia por ninguno del grupo, ambos pies se encuentran en una posición neutral. (Pease, 2002).

## **2.9 Entonación**

La entonación sirve para comunicar sentimientos y emociones. Unas palabras pueden expresar esperanza, afecto, sarcasmo, ira, excitación o desinterés, dependiendo de la variación de la entonación del que habla. Una escasa entonación, con un volumen bajo o descendente, indica aburrimiento o tristeza. Un tono que no varía puede ser aburrido o monótono. Se percibe a las personas como más dinámicas y extrovertidas cuando cambian la entonación de sus voces a menudo durante una conversación. Las variaciones en la entonación pueden servir también para ceder la palabra. En general, una entonación que sube, es evaluada positivamente (es decir, como alegría); una entonación que decae, negativamente (como tristeza); una nota fija, como neutral. Muchas veces la entonación que se da a las palabras es más importante que el mensaje verbal que se quiere transmitir (Mínguez, 1999).

## **2.10 Volumen**

La función más básica del volumen consiste en hacer que un mensaje llegue hasta un oyente potencial. El volumen alto de voz puede indicar seguridad y dominio. Sin embargo, hablar demasiado alto (que sugiere agresividad, ira o tosquedad) puede tener también consecuencias negativas - la gente podría marcharse o evitar futuros encuentros -. Los cambios en el volumen de voz pueden emplearse en una conversación para enfatizar puntos. Una voz que varía poco de volumen no será muy interesante de escuchar (Mínguez, 1999)

## **2.11 Fluidez**

La fluidez del habla se ve disminuida por silencios, muletillas y repeticiones. Para unas personas las dificultades en fluidez del habla escapan a su control

consciente, y les puede resultar difícil superarlas, ya que están muy generalizadas. Para otras, los problemas de fluidez aparecen únicamente en situaciones concretas, especialmente en las que suponen un incremento de la ansiedad o de inseguridad, lo normal en las personas es expresar de 85 a 125 palabras por minuto sin utilizar ningún tipo de muletilla. (Mínguez, 1999)

## **2.12 Velocidad**

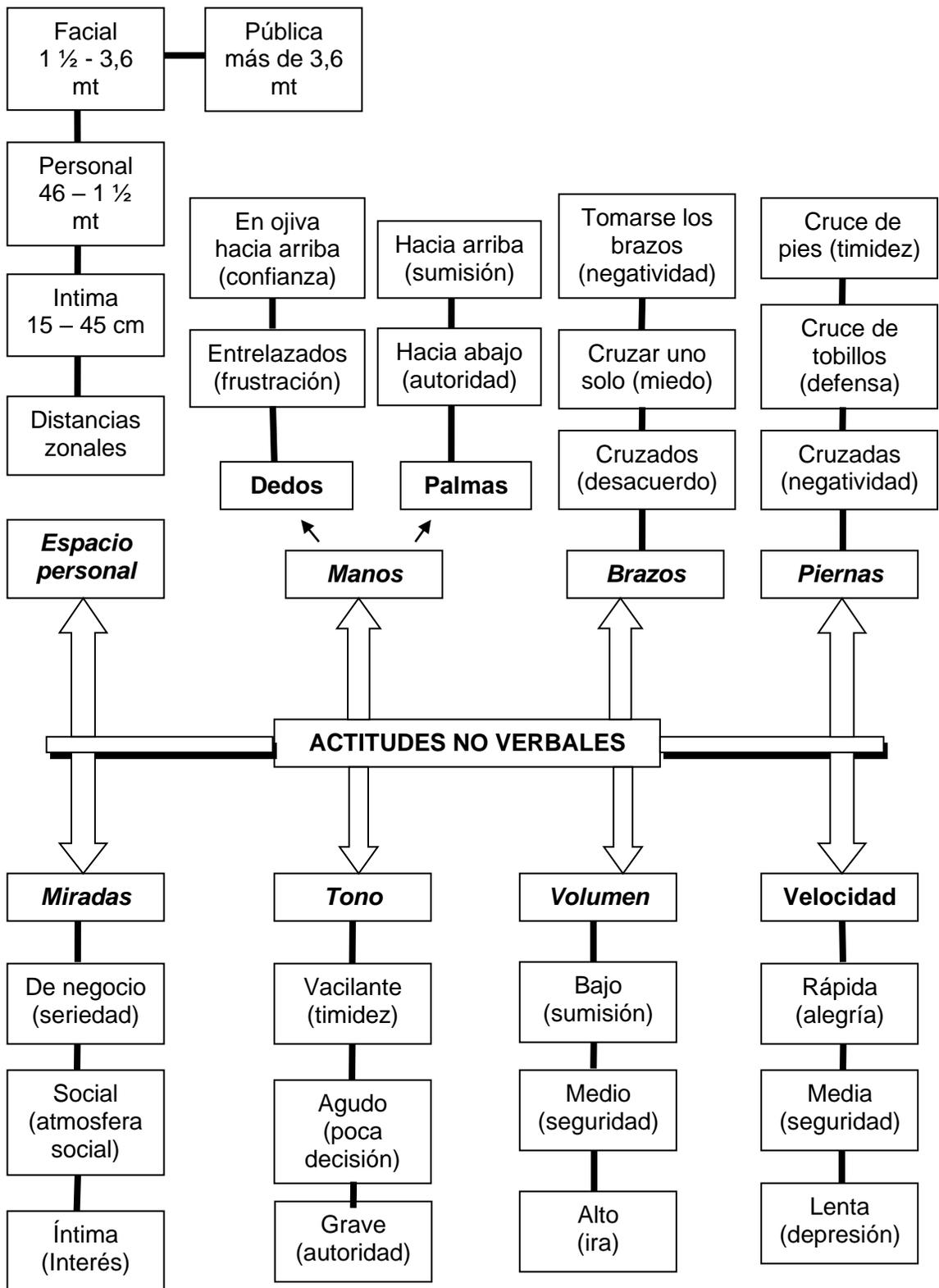
La velocidad media que empleamos las personas al hablar es de 125 a 190 palabras por minuto. Por encima de 275 ó 300, el habla comienza a ser ininteligible para los demás. Hablar rápido suele ser interpretado como señal de emociones tan dispares como alegría, sorpresa, extraversión, vehemencia, ansiedad, etc.) (Mínguez, 1999).

La comunicación no verbal tiene una gran importancia en nuestra sociedad, es por ello que debe ser considerada por todos los docentes del país, ya que es por medio de ésta que los profesores pueden transmitir sincera y fiablemente los conocimientos y/o sentimientos a los educandos Sin ésta comunicación, sería muy difícil entender o expresar todo lo que se quiere comunicar.

Además de la utilización de signos verbales e icónicos, los docentes utilizan para comunicarse estímulos físicos, gestuales, distancia, posición de las extremidades, entre otros, los cuales determinan el significado del proceso de comunicación y facilitan la comprensión del mensaje hacia los educandos.

Para una mayor comprensión del capítulo se presenta un esquema conceptual con los términos tratados en este segundo apartado.

### Capítulo II: La comunicación del cuerpo y sus significados



### **3. Elementos comunicativos no verbales**

Luego de haber expuesto cuales son las señales no verbales que emite el ser humano, con sus respectivos significados. Se presenta el siguiente capítulo en donde se clasificarán las actitudes vistas en el capítulo 2 en elementos paralingüísticos, extralingüísticos y proxémicos. Para finalizar se cerrará este apartado con un cuadro conceptual en el cual se exponen todos los conceptos fundamentales.

El comportamiento no verbal se basa en los movimientos del cuerpo, de la cara, de las manos, en la disposición espacial que adoptan los cuerpos en las interacciones, la entonación de la voz, el ritmo, entre otras. Durante mucho tiempo los investigadores del comportamiento, basaron sus exploraciones en la comunicación verbal, pero se vieron cada vez más en la necesidad del estudio del comportamiento no verbal como un medio para llegar a un conocimiento más profundo de las actitudes, emociones y conflictos tanto conscientes como inconscientes de los seres humanos. Toda interacción entre dos o más personas, es establecida por conductas no verbales de las cuales las personas son ligeramente conscientes de estas señales, pero que son fundamentales en cada relación humana (Mínguez, 1999).

#### **3.1 Elementos Paralingüísticos**

Durante una interacción, en la cual los mensajes que se emiten son verbales, el comportamiento verbal se halla determinado por el código común de los individuos y la intención de comunicar dicho mensaje, sin embargo, estos dos elementos no son suficientes para que un mensaje tenga el efecto esperado por algunas personas. Por ejemplo, las mismas palabras pronunciadas en forma y contextos diferentes, pueden tener distintos significados (Mínguez, 1999).

Los elementos paralingüísticos estudian el comportamiento no verbal expresado en la voz, están determinado por dos factores, en primer lugar el código y en segundo el contenido que se pretende comunicar. Sin embargo estos dos factores no constituyen la totalidad del comportamiento ni verbal ni comunicativo. Existen variaciones lingüísticas, entre las que se puede citar la elección del idioma, la utilización de un lenguaje simple o elaborado, la elección de los tiempos verbales y por otro lado, las variaciones no lingüísticas como el ritmo, el tono y el volumen de la

voz. Al estudio de las variaciones no lingüísticas se dedica la paralingüística a continuación se presentan las más relevantes en este ámbito (Mínguez, 1999).

El tono de voz es una adecuación emocional utilizada en la conversación. En otras palabras el tono es un reflejo emocional, de forma que la excesiva emocionalidad ahoga la voz y, el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional (Mínguez, 1999).

El volumen varía según el tipo de conversación. Cuando la voz surge en un volumen elevado, suele ser síntoma de que el interlocutor quiere imponerse en la conversación, y está relacionado con la intención de mostrar autoridad y dominio. El volumen bajo sintomática la intención de no quiere hacer el esfuerzo de ser oída, con lo que se asocia a personas introvertidas (Mínguez, 1999).

El ritmo se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. En la vida normal el ritmo lento o entrecortado, revela un rechazo al contacto, un mantenerse a cubierto, un deseo de retirada, y frialdad en la interacción. El ritmo cálido, vivo, modulado, animado, está vinculado a la persona presta para el contacto y la conversación (Mínguez, 1999).

### **3.2. Elementos Kinésicos**

El estudio de los movimientos kinésicos se ha realizado aislando para cada uno de los posibles ámbitos de dicho comportamiento, por un lado se presenta la postura y por otro los gestos, ambos con sus derivadas señales no verbales (Mínguez, 1999).

#### **3.2.1. Postura:**

La postura que uno ejercer es una señal casi involuntaria que participa en el proceso de la comunicación. Existen variadas posturas dependiendo del contexto social y del tipo de interacción que se esté llevando a cabo. La postura es menos controlable que los gestos realizados con el rostro, por lo cual, a través de ellas es posible evidenciar ciertos estados emotivos que el rostro no revela (Mínguez, 1999).

### 3.2.2. Los gestos:

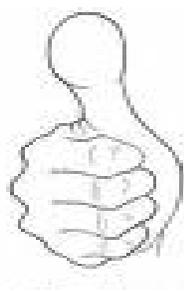
Uno de los temas más estudiados y quizás el más interesante es el de la gestualidad. Se han realizado importantes investigaciones de esta materia dentro de la comunicación no verbal. Existen investigadores que utilizan un método de tipo global, donde observan todos los gestos realizados con las manos, la cara y las extremidades, en el mismo sujeto y en la misma situación, para ver así las diferencias o similitudes que presentan (Mínguez, 1999).

Los gestos son el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza. Se han identificado y/o clasificado cinco categorías o tipo de gestos (Mínguez, 1999):

#### 1. Gestos emblemáticos

Este tipo de gesto es una señal emitida intencionalmente, posee un significado específico y muy claro, pues el gesto representa un término o conjunto de palabras bien conocidas. Por lo tanto, son traducibles directamente en mensajes.

Un ejemplo de éste serían sacar el pulgar hacia arriba indicando OK (**ver figura 14**) o agitar la mano en señal de despedida. (Mínguez, 1999)



**Figura 14.** El pulgar hacia arriba en muchas culturas es signo o gesto de aprobación (Mínguez, 1999).

#### 2. Gestos ilustrativos

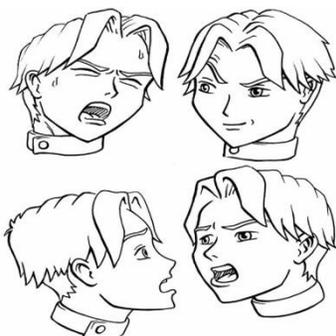
Los gestos ilustrativos se producen durante la comunicación verbal, sirven para ilustrar lo que se está diciendo, son conscientes y varían en gran medida en función de la cultura en la cual se está inserto, son gestos unidos al lenguaje, pero a

diferencia de los emblemáticos, no tiene un significado directamente traducible, la palabra a la que van unidos no les da su significado (Mínguez, 1999).

La forma de utilizar este tipo de gesto reside en la capacidad para recalcar lo que se dice, cualquier tipo de movimiento corporal que desempeña un papel auxiliar en la comunicación no verbal, es un ilustrador (Mínguez, 1999).

### 3. Gestos que expresan estados emotivos

Este tipo de gesto cumple un papel similar a los ilustradores y suelen confundirse el uno con el otro. Es similar en el sentido en que también acompaña a la palabra, y le confieren un mayor dinamismo. Pero difieren en que este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona, esto quiere decir que por medio de este tipo de gesto se expresa la ansiedad o tensión del momento, las muecas de dolor, triunfo y alegría (**ver figura 15**), entre otros (Mínguez, 1999).



**Figura 15.** Los gestos emotivos interpretan la felicidad, ira, tristeza, etc. (Mínguez, 1999)

### 4. Gestos reguladores de la interacción

Estos gestos son movimientos producidos por quién habla o por quién escucha, con la finalidad de regular las intervenciones en la interacción, vienen siendo signos para tomar el relevo en la conversación, los cuales tienen un importante papel al inicio o finalización de la interacción (por ejemplo, darse la mano en el saludo o la despedida (**ver figura 16**)). Pueden ser utilizados para frenar o acelerar al interlocutor, indicar que debe continuar o darle a entender que debe ceder su turno de palabra. Los gestos reguladores más frecuentes son las indicaciones de cabeza y la mirada fija. Las inclinaciones rápidas de cabeza llevan el mensaje de apresurarse y acabar de hablar, mientras que las lentas piden que el interlocutor continúe e indican al oyente que le parece interesante y le gusta lo que se está diciendo (Mínguez, 1999).



**Figura 16.** En nuestra sociedad el saludo más común es la acción de dar la mano (Mínguez, 1999).

Son gestos utilizados para mejorar las emociones que se quieren expresar. Por ejemplo cuando el estado de ánimo es incompatible con la situación que se está llevando, no se pueden expresar las emociones reales y con la intensidad que realmente se sienten, es por ello que se produce una situación incómoda, la cual se necesita controlar, y es aquí donde aparecen los gestos de adaptación como una forma de adecuarse a esa situación (Mínguez, 1999).

Algunos ejemplos de este tipo de gestos son pasarse los dedos por el cuello de la camisa (**ver figura 17**) cuando nos sentimos ahogados por la tensión de la situación, o cepillarnos el pelo cuando nos sentimos nerviosos (Mínguez, 1999).



**Figura 17.** El rascarse el cuello de la camisa es un gesto de adaptación típico de nerviosismo (Mínguez, 1999).

### 3.2.3 Expresión facial

La expresión facial es el medio más poderoso para expresar emociones y estados anímicos. La expresión facial se utiliza para regular la interacción, y reforzar al receptor (Mínguez, 1999).

No toda la comunicación que se transmite a través de la expresión facial es apropiada de ser percibida por el interlocutor conscientemente, sin embargo, sí se sabe, que las impresiones que obtenemos de los otros están influidas también por los movimientos imperceptibles de la comunicación verbal del otro (Mínguez, 1999).

### 3.3 Proxémica

#### 3.3.1 Distancia:

En toda interacción humana existe una cierta distancia o proximidad, estudios realizados han demostrado que las personas prefieren la proximidad de amigos o individuos que le agraden y que además no dirijan la mirada directamente sobre ellas. Esto explica que una proximidad muy estrecha, significaría una forma de invasión del terreno personal o la ocupación de la proyección de la persona. Los cambios de la distancia pueden reflejar el tipo de relación existente entre los integrantes de un grupo, la intención de iniciar o poner un punto final a una relación. La única información que no nos puede entregar la proximidad son las características personales de los integrantes de un grupo (Knapp, 1995).

#### 3.3.2 El comportamiento espacial:

Se estudia la relación que existe entre hombre y el espacio, para comprender el significado que éste adquiere para el ser humano. Se han establecido analogías entre el comportamiento animal y humano en diferentes ambientes. Por ejemplo, el término TERRITORIO para ambas significa un lugar que no tiene límites visibles, pero que ciertas ocasiones adquiere un valor muy significativa tanto para el ser humano como para los animales (Knapp, 1995).

#### 3.3.3 Los efectos del territorio y del espacio personal.

La territorialidad es la conducta cuya característica es un tipo de identificación con un área determinada que indica la propiedad y defensa de este territorio ante quienes pueden “invadirlo”. ¿Qué pasa cuando alguien invade nuestro territorio por ejemplo, cómo se siente uno cuando el coche que lo sigue viene demasiado cerca o cuando tiene que estar en un vestíbulo repleto de personas o cuando alguien se sienta en nuestro lugar? No todas las intrusiones territoriales son iguales. Knapp (1995) reconoce 3 tipos de ataques a nuestro espacio.

**Violación:** Implica el uso irrespetuoso de un territorio ajeno, puede hacerse con la vista o con el cuerpo.

**Invasión:** Un intento de apoderarse del territorio ajeno. Cuando la esposa ha convertido el cuarto matrimonial en habitación de trabajo de costura.

**Contaminación:** Puede tener lugar cuando profanamos el territorio ajeno no ya con nuestra presencia, sino con lo que dejamos detrás de nosotros. Cuando ocupamos un hotel no nos gusta encontrar artículos de tocador ni sábanas sucias del propietario anterior.

Los dos métodos primordiales de defensa del territorio son la prevención y reacción (Knapp, 1995):

**La prevención:** Es un medio de marcar el territorio a fin de que los demás lo reconozcan como ya ocupado y se dirijan a otro sitio. Este se puede hacer ocupando realmente el territorio o pidiendo a otra persona que vigile nuestro territorio mientras estamos fuera de él, o usando marcas tales como sobrillas, ropas, agendas, etc. (Knapp, 1995).

**La reacción:** La gente reacciona de diferente modo cuando no tiene lugar la prevención de las violaciones territoriales. Cuando la gente se acerca, nos excitamos fisiológicamente, el corazón late más violentamente y aumenta la sensibilidad de la piel (Knapp, 1995).

Probablemente todos hemos tenido la experiencia (tal vez no consciente) de retroceder o movernos hacia adelante cuando hablamos a otra persona. A veces esa distancia se debe a una necesidad de encontrar una distancia conversacional cómoda. ¿Hay una distancia específica que la mayoría de la gente escoge cuando habla a lo demás? (Knapp, 1995).

Hall identificó varios tipos de espacio pero lo que nos interesa es lo que él llama espacio personal o informal (Knapp, 1995).

**El espacio informal:** Acompaña a todo individuo y se expande o contrae bajo circunstancias diversas, la relación de las personas intercomunicantes sus respectivas personalidades y muchos otros factores. Hall clasifica el espacio informal en 4 subcategorías: Distancias íntimas (van desde el auténtico contacto físico hasta aproximadamente 45 cm.; distancias causal-personales (se extienden de los 45 cm. a 1.20 m); distancias social- consulativas (para cuestiones no personales, abarcan desde 1.20 m hasta los 3,64 m); y la distancia pública (va desde la última hasta el límite de lo visible o audible). Las relaciones espaciales en otras

culturas con diferentes necesidades y normas pueden producir muy diferentes distancias para interactuar (Knapp, 1995).

Los grupos de contacto son los árabes, latinoamericanos y los europeos del sur. Los grupos de no contacto son los asiáticos, los indios y los paquistaníes, los europeos del norte y los americanos del norte. El ambiente social tiene mucho que ver con la distancia a que nos colocamos de los otros en la conversación. Una reunión de mucha gente para un cocktail exige una distancia diferente que una noche cómoda en el salón con nuestra pareja. La iluminación, el ruido, la temperatura y el espacio disponible afectarán la distancia e interacción (Knapp, 1995).

La altura de la persona con la que estamos interactuando también puede producir cambios en la distancia de la interacción, a fin de evitar y buscar la superioridad o simplemente conseguir un ángulo mejor para la mirada. En nuestra cultura, el mayor espacio o distancia se asocia al estatus. En general los que tienen estatus más alto disponen de más y mejor espacio y mayor libertad de movimiento en él. Los introvertidos tienden a permanecer a mayor distancia que los extrovertidos, en particular en situaciones íntimas, mientras que otros han encontrado que los extrovertidos permiten a los demás aproximarse más (Knapp, 1995).

#### 3.3.4 Contacto físico:

Es la forma más primitiva de interacción social y está presente en todos los animales y para esto se pueden utilizar distintas partes del cuerpo. El contacto físico varía según las distintas culturas. En la mayor parte de ellas, el contacto físico es utilizado como un medio de expresar afecto (Knapp, 1995).

#### 3.3.5 Orientación:

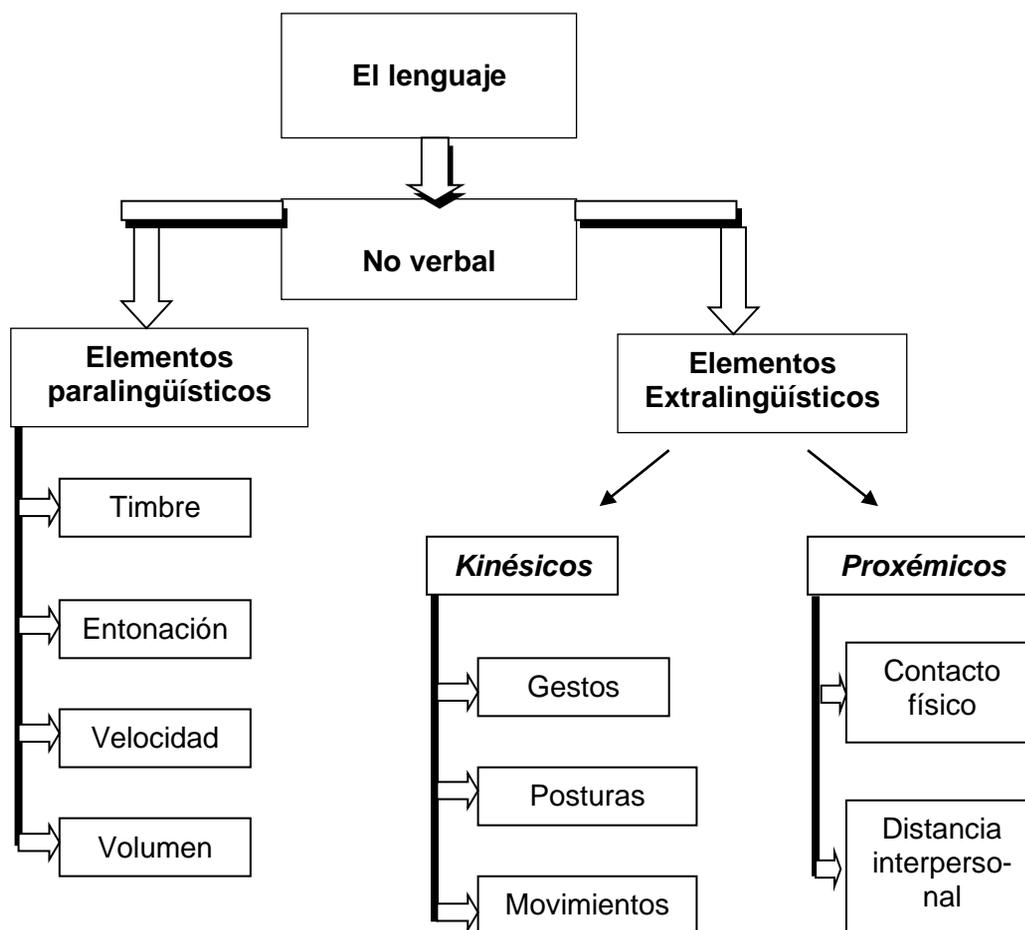
La orientación nos indica el ángulo en el cual las personas se sitúan cuando están interactuando. Estas señales nos indican las relaciones de colaboración, intimidad o jerarquía. Por ejemplo, en una relación de colaboración la orientación asumida es de lado a lado, una relación jerarquía la orientación será de cara a cara. A través de la orientación, se puede obtener información sobre los roles que

cumplen los diferentes integrantes de un grupo. Una persona que adopta una posición de mayor altura con respecto a otra, asume una posición dominante, además de orientación variará de acuerdo al contexto cultural en que se dé (Knapp, 1995).

Este capítulo da conocer las tres ramas de la comunicación, los tres docentes en estudios emiten más en una señal mencionada en este apartado en donde se encuentra la paralingüística la cual considera la entonación, el timbre, volumen de voz, etc., la kinésica, dentro de ésta se hallan los movimientos faciales, los gestos y las posturas y la última rama es la proxémica que estudia las distancias interpersonales y el contacto físico. Todas estas permiten la funcionalidad de la comunicación no verbal, y un mejor desempeño docente dentro de la sala de clases.

Para una mayor comprensión del tema se presenta el siguiente esquema acerca de los elementos no verbales

### Capítulo III: Elementos comunicativos no verbales



#### **4. Comunicación no verbal en el aula**

Los docentes están conscientes no sólo de la importancia de saber comunicarse de forma eficaz y positiva con los alumnos, sino también el saber interpretar todos los gestos que ellos realizan, a partir de esto se basan en conocimientos teóricos y prácticos insuficientes sobre la importancia de la comunicación no verbal en el aula. Esta ignorancia inconsciente del tema no les permite orientar, de manera reflexiva, su comportamiento afectivo-social hacia una interacción positiva con los educandos (Parejo, 1995).

En los planes y programas del MINEDUC, se desarrollan aspectos no verbales, sin embargo, los objetivos generales obligan a prestar atención a otros elementos no lingüísticos, como pueden ser la relación entre el lenguaje verbal y otros sistemas y códigos de comunicación. Se trata de que el niño al final de la educación básica, sea capaz de utilizar los diferentes medios de expresión, el lenguaje verbal, el movimiento corporal, la expresión artística, entre otros (Planes y programas, 2004).

La insuficiente y muchas veces nula conciencia de muchos docentes, sobre la importancia de la comunicación en la enseñanza y en particular sobre la comunicación no verbal, hace necesaria una innovación, la cual no tendrá éxito si no se tiene en cuenta la realidad escolar (Parejo, 1995).

Se debe considerar que para que se pueda llevar a cabo un aprendizaje los educandos, el docente debe presentar una actitud favorable, para lo cual se requiere la creación de un clima afectivo positivo en el aula, el cual viene dado a través de la comunicación no verbal, ya sea al transmitir los conocimientos, como el buscar una actitud favorable, conlleva habilidades en la comunicación tanto verbal como no verbal, y en consecuencia se hace necesario integrar los programas de desarrollo curricular con programas de desarrollo profesional (Planes y programas, 2004).

La comunicación en el aula es un hecho social y como tal hay que enfocarlo, debe ser tratado en profundidad y concienciar de ello a los profesores. El control del comportamiento no verbal es esencial para el manejo del aula (Parejo, 1995).

En consecuencia, si el profesor controla el comportamiento no verbal, y lo emplea consistentemente reduce la interferencia y tiende a ser más efectivo (Parejo, 1995).

Una de las implicaciones más importantes, sobre la conciencia que los profesores presentan sobre sus comportamientos no verbales, es la constatación de la necesidad de renovar el currículum. Esta renovación iría encaminada a la adquisición de conocimientos psicopedagógicos teóricos y prácticos, al igual que técnicas de observación que hagan conocer al profesor la verdadera naturaleza del comportamiento no verbal, en la interacción que tiene lugar entre profesor/a y los educandos en el aula (Parejo, 1995).

Los docentes deben lograr que los alumnos puedan analizar, cuestionar y modificar sus propios comportamientos no verbales. El desarrollo de esta capacidad íntima, puede ayudar a superar actuaciones negativas, que impidan una mejora en la transmisión de contenidos y en el establecimiento de unas interacciones positivas. Así que, la formación teórica del futuro profesor debe ir acompañada de medios, que ayuden al análisis y a la reflexión, más que prescribir recetas de comportamientos. Esto responde a la necesidad de formar profesores reflexivos (Parejo, 1995).

## VI. METODOLOGIA

---

### 6.1. Enfoque metodológico

#### 6.1.1 Metodología del estudio

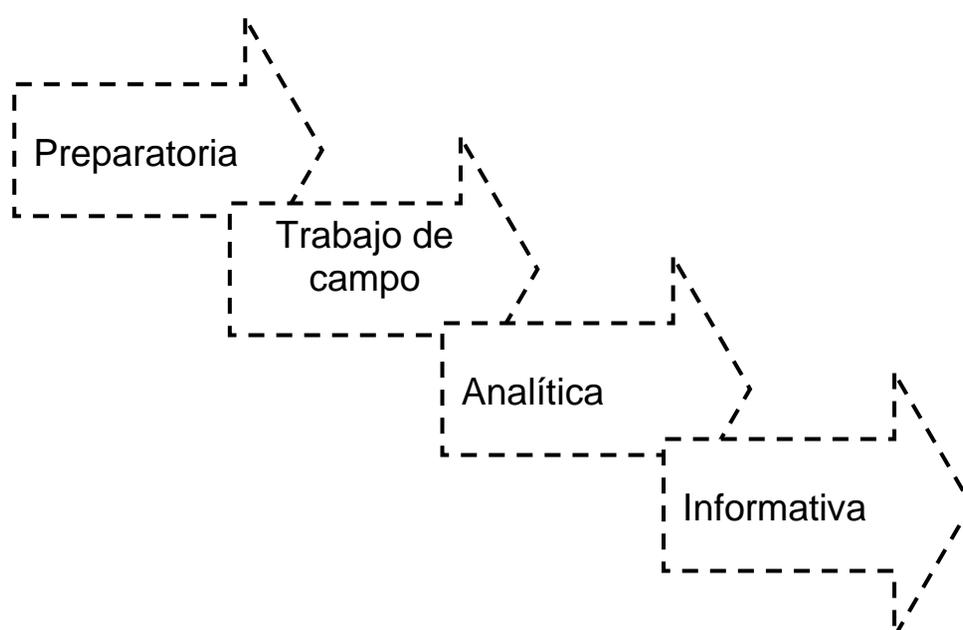
La presente investigación en torno a las actitudes no verbales que demuestran los docentes en el interior del aula, es factible afirmar que estas se enmarcan y corresponden a las que diversos autores denominan investigación cualitativa, la cual parte desde un conocimiento o fenómeno real. A la vez señalan el hecho de que este tipo de investigación tiene como objetivo central la comprensión, centrando la indagación en los hechos, más que en la búsqueda de las causas, su control y explicación (Mella, 1998) . Llevando más en profundidad este concepto esta investigación “*se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio*” (Pérez, 2007: 46).

A través de la metodología cualitativa los fenómenos han sido observados desde una perspectiva holística, es decir, en su globalidad, para intentar descubrir y comprender la realidad desde los distintos puntos de vista que la componen, enriqueciendo y matizando la investigación de significados distintos. Por lo tanto, la investigación cualitativa equivale a un intento de comprensión global. Estos métodos parten del supuesto básico de que el mundo social es un mundo conformado por significados y símbolos. Por ello, las principales características de esta tipo de investigación son (Ruiz, 2003):

- Captar y reconstruir significados, comprendiendo en profundidad las experiencias, interpretando los hechos y acontecimientos en el contexto mismo en el que acontecen. Captando el significado de las cosas antes que describir los hechos sociales.
- Su lenguaje es básicamente conceptual y metafórico, privilegia los conceptos y metáforas antes que los números y las estadísticas.
- Comprende la información de manera flexible y desestructurada. Prefiere recoger la información a través de la observación reposada o de la entrevista en profundidad sobre los experimentos tes o encuestas estructuradas y masivas.
- Su procedimiento es más inductivo que deductivo. En lugar de partir de una teoría y unas hipótesis perfectamente elaboradas y precisas, prefiere partir de los datos para intentar reconstruir la teoría.

El diseño comprende cuatro fases en el proceso general de investigación cualitativa, según su definición posee un carácter continuo, sin un principio y final claramente delimitado, sino que interactúan entre ellas, respondiendo a las cuestiones planteadas en la investigación. (Rodríguez, 1999).

El presente esquema representa gráficamente el proceso de la investigación cualitativa, desarrollando el mismo a través de cuatro fases. En cada una de éstas el investigador tendrá que ir tomando opciones en las diferentes alternativas que se van presentando (Rodríguez, 1999).



Para una mayor claridad de este esquema, se desarrollarán estas etapas, especificando lo que corresponde hacer en cada una de ellas.

La primera fase, preparatoria, está conformada por etapas reflexivas de diseño. Aquí se inician las líneas del marco teórico conceptual, además se toman las decisiones básicas, las cuales sirven de punto de partida a la investigación. En la segunda, trabajo de campo, se toman decisiones con respecto a las formas de acceder al campo, y a la recopilación de documentos necesarios. En la siguiente etapa, Analítica, se analiza la información recogida a través de la técnica de análisis de contenido. Finalmente en la Informativa, se construye el informe final de investigación. Cabe destacar que estas fases se encuentran sostenidas a un proceso constante de revisión, ya que se presentan en forma constante, no lineal de acuerdo a las características de este enfoque de investigación (Rodríguez, 1999).

### **6.1.2 Perspectiva epistemológica**

La perspectiva epistemológica en la cual se basa la investigación será la etnografía, la cual deriva de la antropología y se basa en el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir, que describe las formas de vida de los seres humanos. (Martínez, 2002)

El objetivo de la etnografía está dirigida a percibir una determinada forma de vida, donde el punto de vista de quienes pertenecen de manera natural a ésta, para construir una teoría de la cultura que es particular al grupo. Su meta es captar la visión de los nativos, su perspectiva acerca del mundo, así como el significado de las acciones y situaciones sociales relacionadas con las personas cuyas acciones y pensamientos se desea comprender. (Martínez, 2002)

Una de las funciones de la investigación etnográfica es la de descubrir, sacar, exponer la esencia de las estructuras que están allí implícitas, es un quehacer cultural. En las ciencias sociales la etnografía ocupa un lugar relevante en el espacio metodológico del campo socioeducativo (Pérez, 2007).

### **6.1.3 Paradigma del estudio**

Ya explicada y analizada la perspectiva epistemológica en la cual se enfoca este estudio, se dará a conocer el paradigma en la cual la investigación se orientará. Previamente, es preciso señalar una aproximación conceptual a la noción de paradigma. *“Un paradigma es una imagen básica del objeto de una ciencia. Sirve para definir lo que debe estudiarse, las preguntas que es necesario responder, cómo deben preguntarse y qué reglas es preciso seguir para interpretar las respuestas obtenidas”* (Sandín, 2003).

Con mayor claridad queremos dejar presente que el paradigma deja entender el contexto de donde se realizará el estudio, sirve para tener una visión con la cual se descifrará y mirará la investigación. El paradigma es la unidad más general del consenso dentro de una ciencia y sirve para diferenciar una comunidad científica (o sub-comunidad) de otra. Subsume, define e interrelaciona los ejemplares, las teorías y los métodos e instrumentos disponibles (Ritzer, 1993).

El paradigma a utilizar será el interpretativo, en éste existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores (Sandín, 2003).

En el proceso de conocimiento se da una interacción entre sujeto y objeto. En el hecho ambos son inseparables. La observación no sólo perturba y moldea al objeto observado, sino que el observador es moldeado por éste. Tal situación no puede ser eliminada, aún cuando el observador quisiera eliminarla. La investigación siempre está influenciada por los valores del investigador y éste, en sus informes debe dar cuenta de ellos. (Sandín, 2003).

A diferencia del paradigma explicativo, el paradigma interpretativo no pretende hacer generalizaciones a partir de los resultados obtenidos. La investigación que se apoya en él termina en la elaboración de una descripción ideográfica en profundidad. (Sandín, 2003).

No hay posibilidad de establecer conexiones de causa a efecto entre los sucesos debido a la continua interacción mutua que se da entre los hechos sociales y a la multiplicidad de condiciones a las cuales están sometidos. (Sandín, 2003).

La intención final de las investigaciones fundadas en el paradigma interpretativo consiste en comprender la conducta de las personas estudiadas lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta y a la conducta de los otros como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia. (Sandín, 2003).

#### **6.1.4 Rol y funciones del investigador**

A la luz de este paradigma, el rol del investigador/a se traslada al análisis de las respuestas a los problemas derivados de éstos. Un investigador desde la perspectiva etnográfica debe tener en cuenta algunas consideraciones sobre lo que debe ser una investigación educativa. Como las más relevantes podríamos destacar que es fundamental que este rechace las nociones positivistas de racionalidad, objetividad y verdad, para que así admita la necesidad de utilizar las categorías interpretativas de los/las docentes. También debe preocuparse de identificar aquellos aspectos del orden social existente que frustran la persecución de fines

racionales, y debe poder ofrecer explicaciones teóricas mediante las cuales los enseñantes vean cómo eliminar o superar tales aspectos. El investigador no puede dejar de estimar que la teoría educativa es práctica, en el sentido de que la cuestión de su consideración educacional va a quedar determinada por la manera en que se relacione con la práctica. Para una mayor profundidad del trabajo se obliga a la búsqueda de una comprensión más consistente de la teoría y la práctica educativas, considerando al investigador como un ente dentro de una concepción crítica de la racionalidad. Y lo primordial es que éste sea capaz de comprometerse para la solución de problemas utilizando como su herramienta más eficaz la reflexión (Elliott, 1997).

### 6.1.5 Fases del estudio

En el presente cuadro se exponen las fases y etapas de la investigación y lo que se efectuó en cada una de ellas.

<b>Fases de la investigación</b>	<b>Descripción y fundamentación del procedimiento</b>	<b>Descripción de actividades.</b>
Elaboración de pauta de observación para las grabaciones audiovisuales	Por medio de esta pauta nos guiaremos para describir y analizar las distintas dimensiones que presentamos en la investigación.	Confección de la pauta de observación basada del libro de Knapp (1995) la comunicación no verbal : el cuerpo y el entorno. Validación del instrumento. Corrección y complementación del instrumento.
Ejecución de grabaciones audiovisuales	Se grabaran a tres docentes en sus clases, serán un total de cuatro grabaciones por cada	Organización de cursos y profesores. Se darán solamente conocimiento de los

	uno. Un total de tiempo de 90 minutos por clase.	horarios de las grabaciones. Se organizarán los espacios de observación. Ejecución de las grabaciones audiovisuales.
Realización de entrevistas episódicas a los (as) docentes	Se realizará entrevista episódica a cada uno de los/as docentes. Mostrándoles diversos episodios de las diferentes dimensiones, las cuales deberán responder observando sus actitudes no verbales realizadas en sus clases.	Confección de la entrevista. Validación del instrumento. Corrección y complementación del instrumento. Se citará a una reunión a los/as docentes para explicar el procedimiento que se efectuará en la investigación. Se explicará la función que tiene la entrevista individual. Ejecución de las entrevistas a los/as profesores

Es necesario precisar que en el proceso de construcción de las estrategias de recolección del material de investigación se consideraron aquellas etapas que pudieran resultar más eficientes para nuestro estudio, debido a la complejidad de los sucesos que trataron de ser descritos en su totalidad, en su contexto y medio natural.

### 6.1.6 Criterios de validez y confiabilidad

La validez es una cualidad esencial que debe tener toda prueba o herramienta de carácter científico para la recogida de datos. Si el instrumento reúne estos requisitos habrá cierta garantía de los resultados obtenidos en un determinado estudio y, por lo tanto, las conclusiones pueden ser creíbles y merecedoras de una mayor confianza (Pérez, 2007).

Siguiendo a Balestrini (1998) quien expresa que *“la validez de un instrumento se consigue a través de la revisión del mismo por jueces o testigos”*, es decir, personas de gran experiencia en investigación o con largo tiempo de servicio que conoce las claves de los casos inherentes al problema en estudio.

Los instrumentos como la pauta de observación de las grabaciones y las entrevistas episódicas realizadas a los profesores se sometieron a un proceso de validación, éstas fueron analizadas por tres especialistas en el área de la investigación educativa, los que corrigieron y dieron recomendaciones para sus mejorías. Estos/as especializados/as fueron un docente de la Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, otro de la universidad Andrés Bello y una profesora de lenguaje y comunicación.

La confiabilidad o fiabilidad hace alusión a la posibilidad de replicar los estudios, es decir, que un investigador utilice los mismos métodos que otro llegando a obtener los mismos resultados (Pérez, 2007).

Para que esta investigación sea confiable la pauta de observación se formulo con la mayor rigurosidad posible, evitando caer en subjetividades. Las grabaciones audiovisuales, se transcribieron textualmente con bastante precaución sin dejar detalles de lado, con la mayor objetividad posible por parte de todas las integrantes de la investigación. Las entrevistas que se les realizó a los/as docentes se efectuó con considerable cautela, impidiendo algún tipo de interrupción y/o influencia por parte de algún agente interno o externo. De esta manera se logra que cualquier persona que desee realizar ésta investigación, utilizando los mismos instrumentos llegue a resultados iguales o similares a los obtenidos en este estudio.

## 6.2. Sujetos y escenario de estudio.

El lugar donde se realizó la investigación es en la comuna de Maipú, en un establecimiento con la infraestructura más amplia del sector poniente de la capital. Este se encuentra a tres cuadras del templo religioso, y del centro de la comuna, en donde se concentra la mayor parte del comercio y la administración. Actualmente el establecimiento de dependencia particular subvencionada con financiamiento compartido, mixto, imparte enseñanza Pre Básica, Básica y media en la modalidad Humanístico Científica y Técnico Profesional atendiendo una población aproximada a los 6.700 estudiantes.

Desde 1998 los niveles de Primero a Cuarto año Medio se encuentran incorporados a la jornada escolar completa diurna, así mismo de Tercero a Octavo año Básico a partir del año 2000. Los niveles de Pre-Kinder, Kinder, Primero y Segundo año Básico son atendidos en doble jornada; mañana y tarde. La modalidad Técnico Profesional imparte la Especialidad de Electricidad en tercero y cuarto año medio, conduciendo al título de Técnico de Nivel Medio en Electricidad.

En cuanto a los propósitos del colegio, su *Misión* es ser camino de promoción humana siguiendo el Evangelio. Su *Visión* es que pretende ser una comunidad educativa católica que entrega una formación humanística científica y técnico profesional, favoreciendo en los educandos, en especial de los más necesitados, la adquisición de valores y competencias que le permitan insertarse positivamente en el mundo laboral, familiar y social.

Este centro educativo fue seleccionado porque las seminaristas por dos razones fundamentales. La primera es que las estudiantes realizaban sus prácticas profesionales en dicho establecimiento. Por lo tanto existe un conocimiento previo tanto del alumnado como de los docentes, siendo este un punto primordial a la hora de seleccionar el escenario a investigar. Y segundo es que todas las estudiantes residimos en esta comuna, por consiguiente existe un fácil acceso a realizar la investigación.

Los sujetos seleccionados son docentes de NB3 (5º año Básico) específicamente del área de Lenguaje y Comunicación. Los profesores estudiados son dos mujeres y un hombre, sus edades fluctúan aproximadamente entre los 40 y 60 años de edad. Su nivel de formación es de Profesor General Básico. En general se observaran y analizaran tres docentes del nivel señalado (5ºE- 5º I 5º J). El

criterio de selección de estos cursos fue el rendimiento académico del primer semestre del área de Lenguaje y Comunicación, puesto a que estos tienen similitudes en cuanto a notas en la actividad curricular. Principalmente son grupos de estudiantes que no superan los cuatro promedios rojos por curso. De igual forma nos enfocaremos en las trayectorias de los distintos profesores/as, ya que suponemos que mientras más antigüedad laboral tenga mayor desplante y dominio tendrán del grupo.

En las siguientes tablas se muestran los promedios del subsector de Lenguaje y comunicación. Estos resultados fueron extraídos de la nómina de resumen de promedios que poseen los profesores jefes.

	<b>Quinto básico E</b>	<b>Quinto básico I</b>	<b>Quinto básico J</b>
<b>Total de estudiantes</b>	44	41	43
<b>Estudiantes con promedio sobre 4.0</b>	41	39	39
<b>Estudiantes con promedio inferior a nota 4.0</b>	3	2	4

### **6.3 Estrategias de recolección del material de investigación.**

Se plantea la necesidad de realizar un diagnóstico para obtener información concreta, de modo de lograr una base de la realidad educativa, con respecto a la aplicación y a la poca información que poseen los/as docentes frente al significado de las actitudes que emiten dentro de la sala de clases (no verbal). La estrategia de recolección del material de investigación fueron grabaciones audiovisuales, que consiste en observar las actitudes no verbales expuestas por el/la docente durante una clase de Lenguaje y Comunicación. A través de este medio se otorgó mayor veracidad práctica al trabajo de investigación, ya que permitió realizar un diagnóstico real en el tema de la comunicación no verbal, además, es el medio más utilizado por los investigadores del área cualitativa. La razón para su uso es que permite observar reiteradamente la acción no verbal, que expresa el profesor para luego registrar e interpretar el significado de las diferentes actitudes no verbales manifestadas por los sujetos. En total se observaron cuatro clases por docente, por lo tanto se reunirán una cantidad de doce grabaciones. Estas fueron realizadas por las estudiantes seminaristas con una cámara grabadora, durante la realización de

toda una clase (90 minutos), sin obviar ni cortar sucesos. Esto quiere decir que la cámara se encendió en el momento que el/la docente ingresa a la sala de clases y se apaga cuando esta/e se retira del aula (Sandín 2003).

Por otra parte, se baso en una pauta de observación previamente elaborada, la cual nos permitirá registrar con exactitud los datos que se quieren obtener de las grabaciones. Esta pauta fue elaborada según la propuesta del autor Knapp (1995) del libro: La comunicación no verbal.

Además de las grabaciones audiovisuales se recurrió a la entrevista episódica. Estas se construyeron y aplicaron a los/as docentes que se observaron en las diferentes aulas, del establecimiento particular subvencionado, del subsector de Lenguaje y Comunicación. Con el fin de ahondar en ciertos episodios ejecutados en la clase. De esta manera el/la docente será partícipe observando sus actitudes ejecutadas dentro del aula, logrando de esta modo retractarse de los hechos realizados para mejorar su actitudes no verbales, para perfeccionar su práctica docente.

A continuación se presenta el esquema de los dos instrumentos utilizados, el primero muestra la pauta de observación con la cual se guió para el análisis de las grabaciones. En este se señala el objetivo general con los objetivos específicos, señalando en cada uno de estos las dimensiones a evaluar. El segundo es la pauta de entrevista que se le realizó al docente en estudio. Al igual que la pauta de observación, se señala el objetivo general y los objetivos específicos, en estas se encuentran las dimensiones a evaluar y las respectivas preguntas que se le realizaron al docente (Instrumento se encuentra anexado).

**1° Esquema: Pauta de observación para las grabaciones audiovisuales**

**Objetivo General:** Analizar las actitudes no verbales expresadas por los tres docentes dentro de la sala de clases de NB3, en el sub-sector de lenguaje y comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú, para comprender el conocimiento que poseen éstos en cuanto a los significados que presentan las actitudes no verbales.

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Dimensiones</b>
<p>Identificar las actitudes no verbales que presenta el docente dentro del aula de NB3, en el sub-sector de lenguaje y comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú.</p>	<p>Tono de voz, fluidez, volumen, gestos y posiciones, expresiones faciales, desplazamientos, contacto físico, distancia física, etc.</p>
<p>Clasificar las actitudes no verbales expresadas por el/la docente dentro del aula de NB3, en el sub-sector de lenguaje y comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú en: elementos proxémicos y kinésicos.</p>	<p>Elementos paralingüísticos: Tono de voz, volumen, fluidez.</p> <p>Elementos kinésicos: postura, gestos, miradas, expresión facial.</p> <p>Elementos proxémicos: espacio personal, conducta territorial humana.</p>

**2° Esquema: Pauta para la entrevista que se realizó al docente en estudio**

**Objetivo General:** Analizar las actitudes no verbales expresadas por los tres docentes dentro de la sala de clases de NB3, en el sub-sector de lenguaje y comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú, para comprender el conocimiento que poseen éstos en cuanto a los significados que presentan las actitudes no verbales

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Preguntas</b>
Identificar las actitudes no verbales que presenta el docente dentro del aula en el subsector de lenguaje y comunicación en un establecimiento particular subvencionado, en la comuna de Maipú.	Movimientos, posturas, gestos, miradas, espacio personal, etc.	
Clasificar las actitudes no verbales expresadas por el/la docente dentro del aula de NB3, en el sub-sector de lenguaje y comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú en: elementos extralingüísticos y proxémicos.	Elementos paralingüísticos: Tono de voz, volumen, fluidez.  Elementos kinésicos: postura, gestos, miradas, expresión facial.  Elementos proxémicos: espacio personal, conducta territorial humana	<b>Elementos paralingüísticos:</b> a) ¿Cree usted que el tono de voz que utilizó es adecuado para niños de NB3? ¿Por qué? b) ¿En qué situaciones de la clase varía su volumen de voz?, explique c) ¿De qué manera logra mantener su fluidez verbal a lo largo de la clase?  <b>Elementos kinésicos:</b> a) La postura que presentó

		<p>en el transcurso de la hora ¿es acorde con la estructura de la clase?</p> <p>b) ¿Con que sentido utiliza el movimiento de sus manos?</p> <p>c) Nombre una postura corporal que realizó durante este episodio y explique cuál fue la reacción que tuvieron sus educandos ante dicha compostura.</p> <p>d) ¿Cuál sería la actitud corporal más apropiada que debe presentar durante sus clases?</p> <p>e) Cree usted que durante la clase existe una comunicación que va más allá de las palabras. Justifique</p> <p>f) ¿Los movimientos de gesticulaciones, tanto faciales como corporales, son congruentes con su mensaje oral? ¿Por qué?</p> <p>g) ¿En este episodio hacia dónde debió dirigir su mirada mientras realizaba la clase?</p> <p><b>Elementos proxémicos:</b></p> <p>a) ¿Usted piensa que debe existir una situación especial para realizar un contacto físico? ¿Por qué?</p>
--	--	---

		b) Puede decirnos ¿a qué distancia atiende a sus educandos al momento de responder preguntas individualmente?
--	--	---

#### 6.4 Estrategias de análisis del material de investigación

La estrategia de análisis del material de investigación fue el análisis socio – crítico de las experiencias tanto laborales como actitudes no verbales de los docentes. Consistió en indagar en la realidad educativa en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido e interpretar el fenómeno comunicativo no verbal de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Por lo tanto, las estrategias de análisis del material de investigación se planificaron y ejecutaron de la siguiente manera.

##### 1. Planificación

- confección de la pauta de observación basada del libro de Knapp (1995) "La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno".
- confección de la entrevista episódica.
- Se citó a una reunión a los docentes para explicarles el procedimiento que se efectuará en la investigación, aclarándoles la función y procedimiento tanto de la pauta de observación como de la entrevista episódica.

##### 2. Ejecución

- Se realizaron cuatro grabaciones audiovisuales por cada profesor/a.
- Minuciosamente se vieron las doce reproducciones, las que cada una de ellas constaba de 90 minutos.
- Estas grabaciones se examinaron en tres ocasiones cada una, para observar y analizar las tres dimensiones a investigar. Esto quiere decir que en una

primera observación se vio y analizó la primera dimensión (paralingüística), en una segunda observación se realizó el mismo procedimiento, pero con la segunda dimensión (kinésica), finalmente y en la última observación del material audiovisual se observó y analizó la tercera dimensión (proxémica). Completando de esta forma las tres exanimaciones de las grabaciones por las estudiantes seminaristas.

- De estas tres observaciones por cada cinta, se seleccionaron ciertos episodios de las cuatro grabaciones realizadas por cada docente. Se buscó que compatibilizaran con las tres dimensiones ya expuestas.
- Estos sucesos seleccionados se les presentaron a los docentes a estudiar, al momento de realizarles la entrevista episódica.

### **3. Análisis**

- A través de cuadros informativos de las tres dimensiones, fueron analizadas y posteriormente transcritas las actitudes emitidas en el aula, a la pauta de observación para detallar más claramente lo realizado por los docentes.
- Se realizó la transcripción y análisis narrativo de las entrevistas realizadas a los docentes en estudio, en la cual no se omitió ni se agregó nada de lo que este haya respondido.
- Se compararon las pautas de observación y las entrevistas en sus tres dimensiones, en las cuales se examinaron todas las actitudes presentadas dentro de la sala de clases por los profesores. Se separaron de la siguiente forma: dimensión paralingüística, kinésica y proxémica, tanto para la pauta de observación como en la entrevista episódica, en donde se identificaron las actitudes ejecutadas (pauta de observación) y lo respondido por el/la docente (entrevista episódica) de cada uno de los sujetos.
- Luego se elaboró su respectiva interpretación comparando y buscando sus similitudes y diferencias. Se vuelve a reiterar, de los tres sujetos en estudio.

## V. HALLAZGOS DE INVESTIGACIÓN

---

### 5.1 Descripción, interpretación y análisis del material de investigación.

A continuación se presenta la descripción, interpretación, comparación y análisis de las actitudes no verbales que presenta el/la docente dentro del aula de NB3, en el sub-sector de lenguaje y comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú.

En esta etapa se exponen detalladamente las actitudes no verbales emitidas por los tres docentes a investigar. En tablas separadas se muestran las señales observadas, se comienza con la dimensión 1 (elementos paralingüísticos) de los 3 sujetos, posteriormente señalando su interpretación. De igual forma se hará con la dimensión 2 (elementos kinésicos) y la dimensión 3 (elementos proxémicos).

#### 1° Dimensión: Elementos Paralingüísticos

La siguiente tabla muestra el significado de cada uno de los tres tipos de velocidad (Mínguez, 1999).

<b>Velocidad de la voz</b>	
Sujeto n°1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rápida, 203 palabras por minuto</li></ul>
Sujeto n°2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Media, 159 palabras por minuto</li></ul>
Sujeto n°3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Media, 187 palabras por minuto</li></ul>

El hecho que el docente exponga frente al curso con una velocidad media, expresa de esta forma seguridad al curso. Además así los estudiantes irán comprendiendo de una forma más explícita lo que el docente expone. Por el contrario si el profesor mantiene una velocidad rápida (como es caso del sujeto 1), los/as educandos no comprenderán de buena forma lo que dice. Complementando aun más, el hablar rápido suele ser interpretado como señal de emociones tan dispares como alegría, sorpresa, extraversión, vehemencia, ansiedad, etc. Lo cual sin duda los/as estudiantes captarán de inmediato.

La siguiente tabla muestra el significado de cada uno de los tipos de fluidez (Mínguez, 1999).

Tipo de fluidez	Significado
Continua	Seguridad
Discontinua	Inseguridad, aburrimiento

Fluidez de la voz	
Sujeto nº1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discontinúa, 60 palabras por minuto sin uso de muletilla</li> </ul>
Sujeto nº2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continua, 102 palabras por minuto sin uso de muletilla</li> </ul>
Sujeto nº3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continua, 114 palabras por minuto sin uso de muletilla</li> </ul>

El expresarse el docente frente al grupo curso con una fluidez continua (como lo hacen el sujeto 2 y 3), denota seguridad en lo que está exponiendo, lo cual sin duda crea en los estudiantes una imagen de respeto y admiración hacia el profesor. Sin embargo no siempre este es el caso, ya que como se puede observar el sujeto de estudio 2 mostró una fluidez descontinúa, viéndose ésta afectada por silencios, muletillas y repeticiones. No obstante para algunas personas las dificultades en fluidez del habla escapan a su control consciente, y les puede resultar difícil superarlas, ya que están muy generalizadas. En cambio para otras, los problemas de fluidez aparecen únicamente en situaciones concretas, especialmente en las que suponen un incremento de la ansiedad o de inseguridad.

## 2° Dimensión: Elementos kinésicos

<b>Cabeza: Gestos y posiciones</b>	
Sujeto n°1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mueve su cabeza hacia arriba y hacia abajo</li><li>• inclina la cabeza hacia al lado derecho</li><li>• Movimiento de cabeza de un lado para otro</li><li>• Inclina la cabeza hacia delante</li></ul>
Sujeto n°2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mueve cabeza hacia arriba</li><li>• Mueve cabeza de un lado a otro</li></ul>
Sujeto n°3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Levanta la cabeza</li><li>• Inclina la cabeza hacia la derecha</li><li>• Asienta con la cabeza</li><li>• Mueve la cabeza observando al curso</li><li>• Mueve la cabeza de un lado</li><li>• Levanta la cabeza</li></ul>

Los movimientos de cabeza que se observaron en los sujetos estudiados fueron los más típicos, el primero y más común es el movimiento de asentimiento (si) o negación o regaño (no). El segundo es el gesto de la inclinación de la cabeza hacia el costado. El cual se daba principalmente cuando el o la docente tenía una actitud de interés, ya sea por escuchar las preguntas o respuestas de sus estudiantes o simplemente al escuchar algo que le provocara interés. En cuanto a los movimientos de observación al curso, este se realizaba teniendo una mirada fija al curso moviendo la cabeza de un lado a otro. Principalmente se utilizó al esperar respuestas de los/as estudiantes o al explicar algún tipo de contenido.

<b>Mirada</b>	
Sujeto n°1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirada fija.</li> <li>• Abre de forma grande los ojos.</li> <li>• Miradas cortas.</li> <li>• Cierra ojo derecho.</li> <li>• Su mirada es dirigida al curso.</li> <li>• Mirada constante.</li> </ul>
Sujeto n°2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirada fija.</li> <li>• Abrir bien los ojos.</li> </ul>
Sujeto n°3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abre los ojos.</li> <li>• Mira el reloj de reojo.</li> <li>• Miradas cortas.</li> <li>• Guiña con el ojo izquierdo.</li> <li>• Cierra los ojos.</li> <li>• Cierra ojo derecho.</li> </ul>

Según lo observado los tres sujetos mantenían una mirada fija a los/as estudiantes, ya sea por presentar alguna molestia o por querer llamar la atención de algún educando en específico. La mirada dice mucho según el estado de ánimo en que se encuentre la persona. Por ejemplo cuando alguien está de mal humor, enojado/a o tiene una actitud negativa, las pupilas se contraen. Por el contrario, cuando alguien se entusiasma las pupilas se dilatan hasta tener cuatro veces el tamaño normal. Por lo tanto la mirada puede decir más que mil palabras.

<b>Boca</b>	
Sujeto n°1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exagera la modulación de algunas palabras.</li> <li>• Sonríe.</li> <li>• Se moja los labios.</li> <li>• Se coloca el lápiz.</li> </ul>
Sujeto n°2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se Muerde el labio superior.</li> <li>• Estira la boca hacia delante.</li> <li>• Exagera la pronunciación de algunas palabras.</li> <li>• Se muerde labio inferior.</li> <li>• Sonríe</li> </ul>
Sujeto n°3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sobrepone el lápiz en los labios.</li> <li>• Se moja los labios.</li> <li>• Sonríe.</li> <li>• Se muerde el labio inferior.</li> </ul>

El más típico de los gestos que se realiza con la boca, es el sonreír, el cual fue muy observado en los sujetos estudiados, ya sea por algo cómico, por ternura, etc.

El remojarse los labios también se observó en formas repetitivas, ya que cada vez que se hacía este gesto, se realizaba una pausa, para posteriormente seguir con la exposición. El estirar la boca se observó en muy pocas ocasiones y principalmente lo efectuaba el sujeto 3, especialmente cuando afirmaba algo que exponía tanto el sujeto como los /estudiantes.

<b>Cejas</b>	
Sujeto n°1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levanta las cejas.</li> <li>• Frunce el ceño.</li> <li>• Levanta la ceja del lado derecho.</li> </ul>
Sujeto n°2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levanta las cejas.</li> </ul>
Sujeto n°3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frunce el ceño.</li> <li>• Levanta la ceja derecha.</li> <li>• Levanta las dos cejas.</li> </ul>

Los gestos con las cejas se asocian casi siempre cuando se realiza algún tipo de exclamación o por alguna molestia. En este caso se observó lo mismo, ya que los/as docentes elevaban sus cejas al momento de hacer alguna exclamación o al resaltar algo que se está explicando. En cuanto al fruncir el ceño este es un gesto muy común, el cual en muchas ocasiones se realiza en forma inconsciente, pues al haber algún tipo de disgusto automáticamente el ceño se frunce, sin existir una conciencia de este gesto efectuado.

<b>Manos: posiciones y movimientos</b>	
Sujeto nº1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se toma la blusa.</li> <li>• Se frota las manos.</li> <li>• Apunta con el dedo.</li> <li>• Dar palmadas.</li> <li>• Dedo índice con la mano en alto.</li> <li>• Mano en el cuello.</li> <li>• Apunta con el dedo índice.</li> <li>• Frota sus manos.</li> <li>• Apunta con lápiz.</li> <li>• Mano en el mentón.</li> </ul>
Sujeto nº2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se abrocha el delantal.</li> <li>• Mano izquierda en la cintura.</li> <li>• Se frota las manos.</li> <li>• Se toma la blusa.</li> <li>• Se frota las manos.</li> <li>• Da aplausos.</li> <li>• Manos dentro del delantal.</li> </ul>
Sujeto nº3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se frota las manos.</li> <li>• Índice en la cien.</li> <li>• Dedo índice con las manos en alto.</li> <li>• Se toma el mentón.</li> <li>• Muestra las palmas hacia delante.</li> <li>• Expone la palma( stop)</li> <li>• Movimientos de manos</li> <li>• Expone sus palmas hacia el frente.</li> <li>• Indica con un dedo índice a la pizarra.</li> <li>• Movimientos de manos.</li> <li>• Muestra la palma derecha.</li> <li>• Da aplausos.</li> </ul>

Los gestos con las manos son los más utilizados. La mayoría de las personas son conscientes del movimiento de manos de los demás, pero por lo general lo ignoran, ya que piensan que no se trata más que de gestos sin sentido. Sin embargo, estos comunican. A veces, contribuyen a esclarecer un mensaje verbal poco claro o simplemente ayudan a ilustrar el mensaje verbal. Constantemente se observo esto, ya que los/as docentes ilustraban lo que iban explicando.

Por lo demás, se percató los gestos con las palmas de las manos y estas se han asociado siempre con la verdad, la honestidad, la lealtad y la deferencia. El mostrar las palmas es un gesto inconsciente como casi todos los del lenguaje del cuerpo, un gesto que proporciona al que lo ve la sensación o el presentimiento de que están diciéndole la verdad.

<b>Piernas: Posiciones y movimientos</b>	
Sujeto n°1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruza sus piernas al sentarse sobre la mesa del profesor.</li> <li>• Cruza las dos piernas al apoyarse en el escritorio</li> <li>• Piernas semiflectadas estando de pie.</li> <li>• Pies juntos.</li> </ul>
Sujeto n°2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruce de piernas al sentarse sobre la mesa del profesor.</li> <li>• Camina lentamente entrecruzando sus pies</li> <li>• Cruza los pies al momento de escribir en la pizarra.</li> </ul>
Sujeto n°3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al sentarse cruza las piernas en cuatro.</li> <li>• Cruza las piernas estando de pie.</li> <li>• Se sienta en puesto de estudiante con pies cruzados.</li> </ul>

Los movimientos con la piernas por lo general dentro del aula no se observan mucho, ya que el/la docente se encuentra mas tiempo de pie frente al pizarrón que sentado y realizando cruces o movimientos con estas. Los más

observados durante las clases es el cruce de piernas, el cual significa una actitud negativa o defensa ante quien la esta exponiendo. Se observo también, en el sujeto 3, un cruce de tobillos al sentarse en la silla de los/as estudiantes a responder algún tipo de dudas. Cabe mencionar que tanto el cruzarse de brazos como de piernas señala la existencia de una actitud negativa o defensiva, y el cruce de tobillos indica lo mismo.

<b>Brazos: Posiciones y movimientos</b>	
Sujeto n°1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abre ambos brazos.</li> <li>• Apoya los brazos en la mesa..</li> <li>• Cruce de brazos atrás.</li> <li>• Cruce de los brazos adelante.</li> </ul>
Sujeto n°2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruce de brazos adelante.</li> <li>• Apoyo de brazos en mesa.</li> <li>• Abre ambos brazos.</li> <li>• Levanta el brazo derecho.</li> <li>• Cruza los brazos detrás de la espalda.</li> <li>• Flecta abrazo afirmando mentón.</li> </ul>
Sujeto n°3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brazos en la espalda.</li> <li>• Cruce de brazos adelante.</li> <li>• Cruce de brazos.</li> <li>• Cruza brazo izquierdo en la espalda.</li> </ul>

Los gestos con los brazos significa defensa, dejar fuera la amenaza. Los docentes en sus posiciones de demostración de intención de superioridad, están el apoyarse en su escritorio, apoyo de mano en la cintura y algunos cruces de brazos al observar, al dictar o tan sólo para desplazarse por los pasillos en forma de “u”.

<b>Desplazamientos</b>	
Sujeto n°1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camina por la sala de clases.</li> <li>• Camina para atrás.</li> <li>• Se pasea por los pasillos.</li> <li>• Recorre la sala de clases.</li> <li>• Avanza de un puesto a otro.</li> </ul>
Sujeto n°2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camina por la sala de clases.</li> <li>• Camina para atrás.</li> </ul>
Sujeto n°3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pasea de un puesto a otro.</li> <li>• Se pasea por los grupos.</li> <li>• Se Pasea por los pasillos.</li> <li>• Pasearse por las filas.</li> </ul>

El desplazarse por los pasillos del aula se observó en reiteradas ocasiones. Con el fin ya sea de observar lo que los/as estudiantes ejecutaban o si avanzaban en las actividades propuestas o simplemente por si estudiante tenia algún tipo de inquietud. Sin duda es necesario que los docentes se desplacen por el interior de la sala de clases. De manera que observen cada pormenor de sus estudiantes. Constantemente se observo esto ya que los tres sujetos realizaban desplazamientos como el pasearse por la sala de clases, ya sea para controlar, observar si los estudiantes están realizando sus actividades o por si estos tienen algún tipo de pregunta.

### 3° Dimensión: Elementos proxémicos.

<b>Contacto físico</b>	
Sujeto n°1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saluda con un beso a los niños a la llegada de bienvenida y despedida.</li><li>• Toca la cabeza de un estudiante para hacerle una pregunta.</li><li>• Toca brazo de estudiantes para hacerlos participar en clases.</li><li>• Toca hombro a estudiante al responder una inquietud.</li><li>• Abraza a niños al momento de llegar.</li></ul>
Sujeto n°2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Toca el hombro de un estudiante para afirmarse.</li><li>• Toca el hombro de alumnos al inicio de clase</li></ul>
Sujeto n°3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Toca el hombro levemente a un niño para que tome atención.</li><li>• Toca el hombro de alumnos al solicitarle que se siente.</li><li>• Abrazo a niño de cumpleaños.</li><li>• Toca cabeza de niño al preguntar</li></ul>

Se observó en muy pocas ocasiones el contacto físico entre profesor/a y estudiante. Cabe señalar que sólo el primer docente mantenía un contacto más cercano con sus estudiantes, ya que los saluda de besos al momento de la bienvenida o despedida. Cosa que no se observó con los otros dos docentes, ya que el acercamiento más próximo era un palpar de hombro o cabeza. Cabe mencionar que además a este contacto influye el grado de cercanía o conocimiento que existan entre ambos, ya que como dos de los sujetos señalaron que muchas veces ese contacto físico se puede prestar para malas interpretaciones por parte del estudiante.

<b>Distancia Física</b>	
Sujeto n°1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una distancia íntima al momento de responder preguntas individualmente.</li> <li>• Mantiene distancia pública al momento de explicar las actividades.</li> </ul>
Sujeto n°2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una distancia personal al momento de responder preguntas individualmente.</li> <li>• Mantiene distancia pública al momento de explicar las actividades.</li> </ul>
Sujeto n°3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una distancia personal al momento de responder preguntas individualmente.</li> <li>• Mantiene distancia pública al momento de explicar las actividades.</li> </ul>

Se puede señalar que la proximidad que utilizan los/as docentes observados es de una distancia tanto íntima como personal, la cual mantienen al momento de responder preguntas, saludar a los /as educandos, entre otras. Sin embargo en la instancia de explicar los contenidos y las actividades a realizar, utilizan una distancia social 1.22-3.6cm la cual sin duda es la distancia ideal para que todos los/as estudiantes escuchen lo que el o la docente esta exponiendo.

Es necesario agregar que un territorio es el espacio que una persona considera como propio, como si fuese la extensión de su cuerpo. Cada uno tiene su propio territorio personal, que incluye también los alrededores de sus posesiones.

Una vez analizadas las pautas de observación de los tres docentes a investigar se procede a estudiar y analizar la entrevista episódica y revisar las respuestas dadas por los sujetos en estudio, para posteriormente ser comparadas.

A diferencia de la pauta de observación, este análisis se hará por pregunta. Se expondrán por cuadros separados cada interrogante con las respectivas respuestas de los tres sujetos estudiados. Concluyendo con la interpretación de cada uno de estas.

### **Entrevista episódica a docentes**

#### **1° Dimensión: Elementos Paralingüísticos**

<b>a) ¿Por qué cree usted que el tono de voz que utilizó es adecuado para niños de NB3?</b>	
Sujeto N°1	Porque son niños pequeños y les gustan los juegos que uno realiza con la voz, de esta forma los niños prestan mayor atención.
Sujeto N°2	Porque la idea de utilizar diferentes tonos de voz durante una clase es captar y llamar la atención de ellos.
Sujeto N°3	Porque según el recinto donde se está desarrollando la clase, lograba captar la atención de ellos. Por lo tanto logro tener un mejor manejo del grupo.

A través de esta pregunta nos podemos dar cuenta que los docentes varían en su tono de voz, de acuerdo a la circunstancia que se pueden presentar durante el transcurso de la clase. Es por eso que es necesario que los docentes conozcan los niveles de las tonalidades, para las distintas ocasiones que se presenten dentro o fuera del aula.

<b>b) ¿En qué situaciones de la clase varía su volumen de voz?, explique</b>	
Sujeto N°1	Si se explica algún contenido el volumen es moderadamente fuerte, si se llama la atención a algún alumno el volumen es más elevado, y si se conversa con un niño personalmente el volumen es bajo.
Sujeto N°2	Sobre todo en aquellas situaciones en que los alumnos no están tomando atención en lo que estoy explicando, cuando pierden la concentración durante la clase y al finalizar, que por lo general decae mucho la atención de los alumnos.
Sujeto N°3	Cada vez que se está provocando desorden necesito subir un poco el tono de voz para poder llamar la atención de ellos. También cuando le hablo al grupo curso o si le estoy hablando al último de la fila. Disminuyo mi tono cuando necesito dirigirme a uno personalmente.

Se pueden observar tres momentos específicos en donde los docentes varían su volumen de voz. Primero cuando se dirigen al grupo curso, segundo cuando llaman la atención para evitar desorden y tercero cuando se habla con los educandos personalmente, donde claramente disminuyen el volumen.

<b>c) ¿De qué manera logra mantener su fluidez verbal a lo largo de la clase?</b>	
Sujeto N°1	Manejando el contenido, trabajando en un clima sereno, realizando pausas para no causar colapso en los alumnos.
Sujeto N°2	Utilizando diferentes métodos o estrategias.
Sujeto N°3	Explicando detalladamente cada uno de los fragmentos de la clase propiamente tal.

Cada docente posee su propia técnica de fluidez, dependiendo del ambiente y los estudiantes con los cuales se trabaje. Por ejemplo los sujetos 1 y 3 coinciden al utilizar pausas y explicar detalladamente los contenidos. En cambio el primer sujeto se fija mucho en el clima que hay dentro del aula. Mientras que segundo sujeto utiliza métodos o estrategias específicas para mantener su fluidez a lo largo de la clase.

## 2° Dimensión: Elementos kinésicos

<b>a) La postura que presentó en el transcurso de la hora ¿es acorde con la estructura de la clase?</b>	
Sujeto N°1	Es acorde, ya que la postura que utilice fue adecuada en el momento que me encontraba explicando el contenido, ya que en ese instante tenía la atención de ellos, sosteniendo en ese minuto una postura erguida frente a los alumnos.
Sujeto N°2	En primera instancia la posición de un profesor en una clase es de una situación formal. Por lo tanto el profesor siempre debe estar erguido, sin embargo como esta es una situación espontánea y hay un grado de cercanía con los alumnos se de otra manera, el profesor puede en ciertos lapsus relajarse un poco y reflexionar frente a lo que está pensando. Por consiguiente mi posición es esa posición de relajo de tomar ciertas actitudes de distanciamiento pero también cuando me pongo la mano en la cintura es para reflexionar y sentirme un poco más cercana a ellos.
Sujeto N°3	Según las etapas de desarrollo de la clase, tuve posturas en las cuales que estaba sentado o en las cuales estuve de pie erguido, paseando por entre las filas de la sala de clases, para lograr atender las inquietudes de cada uno de mis alumnos.

En cuanto a las posturas más rutinarias que presentan los/as docentes a estudiar es la postura erguida. Con el propósito que exista una mayor comprensión por parte de los/as estudiantes.

Ocurrió algo muy particular con el segundo sujeto, en donde se contradice en la formulación de su respuesta, ya que al comenzar la clase lo hace de una forma formal, por lo que con el transcurso de la hora y la cercanía que se puede producir entre profesor – estudiante o el grado de confianza que pueden existir entre estos puede modificar su actitud formal.

**b) ¿Con que sentido utiliza el movimiento de sus manos?**

Sujeto N°1	Para dar énfasis a lo que se explica.
Sujeto N°2	Lo hago con el sentido de apoyo a lo que estoy diciendo .Porque mis manos dan y entregan autoridad a los alumnos, hacen que de alguna manera ellos me estén mirando a mi y no mirando por la ventana o mirando a sus compañeros. Por lo tanto mis manos también me sirven para un apoyo de autoridad o una imagen de autoridad.
Sujeto N°3	Para captar la atención de algún alumno en particular o grupal, por ejemplo si necesito llamarlo o no recuerdo su nombre.

Se pudo percibir que los sujetos estudiados utilizaron principalmente el movimiento de manos para apoyar sus discursos pero así también para llamar la atención de sus educandos al momento de explicar tanto el contenido como las actividades a realizar.

El uso de las manos es muy importante para complementar las palabras y dar mayor fuerza a la interacción que se produce dentro del aula.

**c) Nombre una postura corporal que realizó durante este episodio y explique cuál fue la reacción que tuvieron sus educandos ante dicha compostura.**

Sujeto N°1	Apuntar con el dedo índice a un alumno, los educandos mantuvieron silencio, ya que sabían que se le estaba llamando a atención a un compañero.
Sujeto N°2	Yo creo que la más significativa del episodio es mi postura con respecto a la mano en la cintura. Lo hago como pausas dentro de la clase para reflexionar y pensar en lo que voy a decir a continuación y no llevar a equívocos o ambigüedades a mis alumnos a través de los conceptos que estoy explicando.
Sujeto N°3	La postura erguida frente al pizarrón mientras se retroproyectaba un date show frente a ellos y yo iba con el puntero relatando cada uno de los episodios que le daba a conocer. Ellos a la vez que iba pasando del date show miraban la información contenida que salía en la pizarra, se terminaba de explicar y volvían de inmediato la mirada hacia la información e imágenes que estaban contenidas en el date show.

A modo de reflexión es posible decir que las diferencias fueron notorias, debido a que se le expusieron distintos episodios a cada uno de ellos.

Las posturas corporales que adoptaron, facilitaron y mejoraron la calidad de expresión para que los estudiantes entendieran de manera más explícita el contenido a tratar.

d) ¿Cuál sería la actitud corporal más apropiada que debe presentar durante sus clases?	
Sujeto N°1	La columna bien derecha y recta para marcar autoridad ante el curso
Sujeto N°2	La actitud de un profesor debe ser erguida, porque es signo de autoridad. Sin embargo debe haber instancias en que el profesor se relaje y pueda dar a los alumnos momentos en que se sientan cercanos a él, para generar interacciones, preguntas y respuestas cosa que los alumnos no se sientan tan distanciados del profesor y tengan la confianza de preguntar cuando algo no les parece.
Sujeto N°3	Siempre una actitud que demuestre y denote seguridad en lo que se está haciendo, porque en toda mi gesticulación voy transmitiendo si tengo o no tengo manejo de la información que le estoy dando a conocer. Por lo tanto siempre la posición erguida, mirando a cada uno de ellos con voz clara y serena.

Se puede señalar que la postura más correcta presentada frente a los estudiantes es presentar una actitud corporal erguida. De modo que de esta forma se demuestra una mayor atención por parte de los educandos. A pesar de que los tres sujetos concuerdan en tener una posición erguida, los dos primeros la asocian con autoridad, en cambio el tercero lo asocia con confianza.

e) ¿Cree usted que durante la clase existe una comunicación que va más allá de las palabras? Justifique	
Sujeto N°1	Por supuesto, uno está constantemente comunicándose gestualmente, ya sea con las manos, la cabeza, etc., a esto se le conoce como comunicación no verbal
Sujeto N°2	Por supuesto, en una clase todo tiene que ser armonía. No solamente el profesor tiene que estar hablando como loro y contando y diciendo lo que él piensa que es correcto, si no que también los movimientos que uno realice tiene que conducir al alumno a tomar atención de lo que se está diciendo y también a creer que es cierto.
Sujeto N°3	En todo momento una mirada, una sonrisa, un guiño, en cualquier movimiento, cualquier detalle es una manera de comunicarse. Muchas veces no es necesario que me digan profesor me siento mal, porque la expresión de su rostro me lo puede demostrar. Todo me lo da la expresión de su cara, de su cuerpo.

Claramente queda expuesto que los profesores están conciente que existe una comunicación que va mas allá de las palabras, que en su transcurso diario utilizan además del lenguaje verbal, sus actitudes gestuales y que son compatibles con lo que pueden decir.

<b>f) ¿Los movimientos de gesticulaciones, tanto faciales como corporales, son congruentes con su mensaje oral? ¿por qué?</b>	
Sujeto N°1	La mayoría de las veces, la gesticulación debe ir acorde con el mensaje oral para la credibilidad de los alumnos.
Sujeto N°2	Trato de que sean congruentes, sin embargo por la espontaneidad que uno tiene tampoco pueden ser cien por ciento correspondientes. Tal vez hay muchas instancias en donde los actos son involuntarios, por lo tanto quizás no corresponde completamente a los mensajes que yo entrego. Por consiguiente no siempre van a coincidir todos lo movimientos que uno hace con lo que uno dice.
Sujeto N°3	Por su puesto, porque lo que expreso con mi cuerpo lo transmito a mis alumnos. Mi expresión va directamente relacionado con lo que yo quiero transmitir.

Los docentes están consientes de que el lenguaje oral va acompañado de los movimientos de gesticulación. Pero no siempre se da este proceso, ya que como ellos mismo lo mencionan , es posible que no exista esta coherencia entre mensaje oral y no verbal, ya que se dan casos en que dice algo pero el gesto no lo acompaña ,sin duda que esto pierde credibilidad ante los oyentes, en este caso los/as estudiantes.

<b>g) ¿En este episodio hacia dónde debió dirigir su mirada mientras realizaba la clase?</b>	
Sujeto N°1	Principalmente al grupo curso, lo ideal es mirar a todos los alumnos por lapsos cortos de tipo, para no causar intimidación con las miradas prolongadas
Sujeto N°2	La idea es siempre estar mirando a un alumno o a una alumna en diferentes sentidos, para que ellos se sientan comprometidos, identificados y para que además se sientan participes de la clase.
Sujeto N°3	Al grupo curso, en especial en este caso a los alumnos que estaban sentados en la ultima fila. Dirigí mi mirada hacia a ellos para que sintiesen mi presencia aún a mi distancia y no cayeran en el desorden.

La mirada es de crucial importancia para provocar cambios en los educandos. Una mirada puede expresar aún más que las palabras o ser un apoyo complementario para lo que se pretende comunicar y así ser más claro y eficaz.

Los docentes deben tener en consideración la influencia de las miradas en las respuestas de los alumnos, ya que por medio de esta la información se capta por sí sola y se expresan emociones.

Una similitud que se encontró es que los tres docentes coinciden en que la mirada se debe dirigir hacia los estudiantes durante del desarrollo de la clase. Utilizando cada uno de ellos la mirada para distintas finalidades.

### 3° Dimensión: Elementos proxémicos.

<b>a) ¿Usted piensa que debe existir una situación especial para realizar un contacto físico? ¿Por qué?</b>	
Sujeto N°1	No lo creo así, el contacto físico se puede dar en todo momento, a no ser de que este toda la hora pasando materia en el pizarrón.
Sujeto N°2	Para realizar un contacto físico profesor – alumno tiene que haber primero un conocimiento entre ellos. Por que uno si toca mal a un alumno se puede mal interpretar, prestarse para diversas acusaciones. Por lo tanto la idea es que el profesor no tome contacto con mis alumnos a lo menos que haya un grado de conocimiento profundo.
Sujeto N°3	No en cualquier circunstancia, de hecho creo que todo profesor debe evitar el contacto físico con un alumno. El contacto debe ser siempre verbal y gestual, pero el contacto físico puede ser mal interpretado.

El contacto físico es un tema delicado para los docentes, para el cual se debe poseer completa precaución considerando la perspectiva que los estudiantes pueden tener acerca del tema, ya que en un contexto educativo existen parámetros que determinan este tema. Existe una semejanza entre el sujeto número dos y tres, puesto que ambos están de acuerdo en que no debe haber contacto físico entre docente – educando, ya que se puede mal interpretar. Contraponiéndose el sujeto número uno de esa respuesta, ya que plantea que el contacto físico se puede dar en cualquier circunstancia de la clase

**b) Puede decirnos ¿A qué distancia atiende a sus educandos al momento de responder preguntas individualmente?**

Sujeto N°1	Lo ideal es menos de un metro, un contacto más cercano se da cuando el docente se acerca al puesto del educando, que el alumno se acerque al puesto de uno.
Sujeto N°2	Estaba en una proximidad social, es decir, yo frente a una colectividad de personas que escuchan, que están atentas a lo que estoy diciendo. Por lo tanto no hay una proximidad cercana, no se penetra a su espacio individual.
Sujeto N°3	Depende de la circunstancia en que se esté desarrollando la clase. Si yo estoy explicando desde mi pupitre el encuentro es más lejano. Ahora si ya se explico la materia y estoy recorriendo la distancia es de medio metro de la cual estoy distanciado.

La proximidad varía según la situación que se de en el aula, es decir un docente que se relacione con el grupo curso será menos próximo que si relaciona a un estudiante personalmente. Agregando aun mas cabe señalar que la proximidad se va a dar dependiendo del grado de confianza y conocimiento que se tengan tanto profesor - estudiante y estudiante - profesor. Exponiendo lo que los sujetos señalan, existe una semejanza entre los tres, ya que mencionan que la proximidad depende de la situación en la cual se encuentre el docente, la distancia será cercana o lejana.

## VIII. CONCLUSIÓN.

---

El análisis de este estudio deja en evidencia que el área de la comunicación no verbal es un camino muy amplio por conocer y transitar, debido a que este ha recibido menor atención y estudio científico que la comunicación verbal, ya que consiste en un modo de transmisión de información menos estructurado y de más difícil interpretación. En la vida cotidiana, constantemente estamos enviando mensajes no verbales a otras personas, que pueden ser mucho más importantes de lo que nosotros creemos. Por ello se concluye que la comunicación corporal, antes que el lenguaje, es una parte esencial del sistema de comunicación, y el vehículo para muchas interacciones humanas fundamentales que el discurso solo no puede comunicar. En consecuencia, se afirma que la forma de moverse de una persona proporciona indicaciones sobre su carácter, sus emociones y sus reacciones hacia la gente que lo rodea, reacciones que por ejemplo espera un docente de sus educandos cuando quiere lograr respuestas, pues si su lenguaje se contradice con sus actitudes este puede tener como resultado una respuesta no deseada. Pero ahora bien si la gente y principalmente los profesores asumieran que la comunicación no verbal es una vía para una comunicación mas efectiva, estas tomarían conciencia de sí misma.

Como la investigación no verbal no está tan desarrollada como para poder hacer afirmaciones claras en forma de recetas, este estudio se dirigió principalmente a indagar en este campo con la intención de que pueda servir como una eficaz herramienta comunicativa para docentes.

Es por este motivo que el objetivo planteado inicialmente resultó ser todo un desafío, ya que se propuso analizar las actitudes no verbales expresadas por los tres docentes dentro de la sala de clases de NB3, en el sub-sector de Lenguaje y Comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú, para comprender el conocimiento que poseen éstos en cuanto a los significados que presentan las actitudes no verbales. Para este fin se expuso la necesidad de identificar las actitudes no verbales que presentan los tres docentes y clasificarlas en elementos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos para posteriormente ser analizados.

Para lograr realizar este estudio con completo conocimiento acerca del tema, fue que se indagó en diversos textos y diferentes autores que hablan conforme a la cuestión que se convoca.

Se comenzó haciendo una asimilación entre dos enfoques, el primero está descrito por Watzlawick, el cual expresa que los seres humanos se comunican recurriendo a dos lenguajes distintos: el lenguaje “digital” (palabras) y el lenguaje “analógico (señales). En el segundo enfoque se orienta en los dichos de Berlo, el cual indica que debe existir un mensaje oral para que haya comunicación (emisor, mensaje y receptor).

Es este primer autor quien afirma que la comunicación a su vez puede estudiarse desde tres puntos de vista: sintáctico (cómo se comunican, cuál es la secuencia u orden de los mensajes), semántica (qué significados comparten acerca de lo que dicen), y pragmático (cómo influye la comunicación en sus conductas concretas).

Continuando con la interiorización sobre la comunicación no verbal se puede decir que Berlo menciona que la comunicación constituye un proceso. Es decir, una estructura cuyos elementos se interrelacionan en forma dinámica y mutuamente influyente. En el proceso de comunicación no podemos identificar un principio o fin estable y constante a través del tiempo, por lo cual el modelo desarrollado corresponde al proceso de comunicación detenido arbitrariamente en un momento dado del tiempo. Él definió los componentes de la comunicación en fuente de comunicación, codificador, mensaje, canal, decodificador, receptor.

Los diversos autores revisados que plantean distintas posturas acerca del tema logran a que de a poco se considere la comunicación no verbal como algo diferente a la verbal pero que a su vez se complementan una de la otra.

Asumiendo responsablemente que la comunicación es un área amplia por conocer y comprender, se puede llegar a utilizarla como una herramienta pedagógica que mejore el quehacer pedagógico.

Extendiendo los conocimientos acerca del estudio fue que se investigó en los juicios de Allan Pease y Flora Davis, para los cuales se realizó un nuevo parámetro comparativo el cual lleva el nombre de “la comunicación del cuerpo y sus significados”, esta síntesis fue realizada de los libros “El lenguaje del cuerpo” del

primer autor y “La comunicación no verbal” de quien le sigue. Los autores han realizado investigaciones de años, basadas en la observación directa y en la lectura de una completa bibliografía acerca del tema.

Ambos autores coinciden en que la comunicación verbal no sería nada si no estuviese acompañada de la comunicación no verbal, puesto que ésta apenas engaña, mientras que la verbal puede verse influenciada por los intereses de la persona. En cambio, todo lo que engloba la comunicación no verbal como son los gestos, la mirada, las expresiones, el tono de voz, las distancias corporales, entre otras, son muy difíciles de manipular por parte del emisor.

Para finalizar el último capítulo estudiado fue primordial para obtener las comprensiones ineludibles para la investigación que nos citó, en este se analizaron los tipos de comunicación no verbal, es decir, el *paralenguaje*, *la kinésica* y *la proxémica*. En él se indicaron las funciones que desarrolla cada uno de estos elementos, los cuales añaden y cobra enorme relevancia, en la comunicación de los hablantes.

Es de vital importancia mencionar que nuestra investigación fue cualitativa, la cual partió desde un conocimiento o fenómeno real. A la vez señalan el hecho de que este tipo de investigación tiene como objetivo central la comprensión, centrando la indagación en los hechos, más que en la búsqueda de las causas, su control y explicación (Mella, 1998). A través de esta metodología cualitativa los fenómenos fueron observados desde una perspectiva holística, es decir, en su globalidad, para intentar descubrir y comprender la realidad desde los distintos puntos de vista que la componen, enriqueciendo y matizando la investigación de significados distintos. Por lo tanto, la investigación cualitativa equivale a un intento de comprensión global (Ruiz, 2003).

Es por ello que este estudio sea cualitativo permitió centrarse primordialmente en aquello que se convocó inicialmente, es decir observar la realidad tal y cual se propuso.

Igualmente la perspectiva epistemológica en que se basó esta investigación fue la etnográfica, ya que esta facilitó el análisis de las interacciones que se produjeron en un grupo específico de individuos, mediante la observación y descripción.

Además se permitió indagar en cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir, que describe las formas de vida de los seres humanos. (Martínez, 2002).

Pues es este aspecto de los sujetos precisamente en el que se quiso indagar, ya que el objetivo inicial fue analizar las actitudes no verbales expresadas por los tres docentes dentro de la sala de clases de NB3, en el sub-sector de lenguaje y comunicación en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú, para ver el conocimiento que tienen sobre el tema. Y la etnografía logró la posibilidad de abordar el estudio desde una mirada que estuvo dirigida a percibir una determinada forma de vida en una sala de clases.

El paradigma que se utilizó fue el interpretativo, ya que a través de este se logró observar que la realidad educativa es construida por los propios actores, los cuales en el proceso de conocimiento se da una interacción entre sujeto y objeto.

Este paradigma permitió que la investigación fuese específica y se observara aquello que se quería observar, sin generalizaciones que pudieran desviar el objetivo del estudio. Y que para finalizar se vio respaldada por un análisis y descripción de los hechos en absoluta profundidad.

Se enfocó principalmente en esta perspectiva epistemológica debido a que es el paradigma más cercano y el que más hace sentido a la realidad que se investigó, puesto a que se observó y analizó el realismo histórico de los sujetos investigados. Por lo demás una de las finalidades de esta perspectiva es que busca la transformación de la estructura de las relaciones sociales que se va a estudiar, en este caso fue el /la docente. Qué se quiere decir con esto, que por medio del instrumento que se utilizó, entrevista episódica, la cual se realiza al educador luego efectuar las cuatro grabaciones audiovisuales (por cada uno/a). De estas cuatro grabaciones se seleccionan ciertos episodios de actuaciones no verbales que ejecuto en el aula. Esta clasificación dependió de las dimensiones que se analizaron (elementos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos), de este modo el profesor observó y examinó sus propias actitudes ejecutadas en sus respectivas clases. Por lo tanto en ese sentido se modificó la realidad estudiada, con el fin que exista una mejora en su práctica docente

Es así, a partir de la autorreflexión de la propia práctica docente que se intentó conseguir en los profesores/as observados lograran tomar conciencia de la influencia de la comunicación no verbal en la transmisión de sus conocimientos hacia los estudiantes, y que comenzando con un buen uso de ella el camino hacia los aprendizajes es considerablemente más factible.

Con el problema de investigación planteado y la perspectiva ya predispuesta y orientada principalmente al estudio fue que se escogió para la realización de la investigación un establecimiento de la comuna de Maipú, uno de los con la infraestructura más amplia del sector poniente de la capital. Los sujetos seleccionados fueron docentes de NB3 (5º año Básico), específicamente del área de lenguaje y Comunicación.

El material de investigación que se utilizó fue el que se pensó el más coherente preocupándose en lo que se pretendía realmente lograr. Estos fueron grabaciones audiovisuales, que consistieron en observar las actitudes no verbales expuestas por el docente durante una clase de Lenguaje y Comunicación, lo que facilitó un diagnóstico bastante más profundo acerca del tema.

Por otra parte, se utilizó una pauta de observación previamente elaborada, la cual nos permitió registrar con exactitud los datos que se quisieron obtener de las grabaciones. Además de las grabaciones audiovisuales se acudió a la entrevista episódica, con el fin de obtener una radiografía de el docente de su experiencia educativa.

Este estudio permitió obtener importantes datos acerca de cómo utilizan los docentes este medio al que llamamos “comunicación”, a través de grabaciones y entrevistas, y posteriormente la descripción, interpretación y análisis de este material de investigación fue que se puede concluir que los/as docentes del subsector Lenguaje y Comunicación de NB3 en un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Maipú, no están muy interiorizados en las significaciones de las actitudes no verbales que emiten dentro de sus aulas, ya que en su mayoría no poseen conocimiento sobre esta área, desconocen la relevancia y consecuencia que esta puede tener en su labor profesional. A pesar de que algunos profesores reconocen ciertas señales no verbales en forma holística, no poseen el conocimiento de cada una de sus interpretaciones ni la trascendencia para el aprendizaje de sus educandos.

A modo de reflexión con respecto a la investigación realizada por las seminaristas, se finaliza este apartado señalando que el análisis sobre el estudio de la comunicación no verbal revela que el lenguaje corporal, es decir, todo lo que el docente trasmite por medio de movimientos y gestos no es utilizado no considerado como una herramienta que mejora el proceso educativo.

Como aporte al trabajo docente gustaría recomendar una toma de conciencia de que siempre se está comunicando con gestos o actitudes más que con palabras y más relevante aun tener presente que la comunicación verbal por sí sola no dice nada, necesita de la no verbal como un complemento y apoyo para que lo que se intenta comunicar se haga de forma aún más precisa y eficaz

## IX. BIBLIOGRAFIA.

---

- Balestrini, M. (1998) *Cómo se Elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: Editorial Servicio.
- Berlo, D. (2004) *El proceso de la Comunicación*. Argentina: Editorial El Ateneo.
- Davis, F (1998) *La comunicación no verbal*. Madrid: Editorial Alianza.
- Knapp, M. (1995) *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Martínez, M. (2002) *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Editorial Trillas
- Mella, O. (1998) *Naturaleza y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación cualitativa*. Chile: Editorial CIDE.
- Mingués, A. (1999) *La otra comunicación: la comunicación no verbal*. Madrid: Editorial Esic.
- Mineduc. (2004) *Programas de estudio quinto básico lenguaje y comunicación*. Chile: Ministerio de Educación.
- Parejo, J. (1995) *Comunicación no verbal y educación*. Barcelona: Editorial Paidos.
- Pease, A. (2002) *El lenguaje del cuerpo: como leer la mente de los otros a través de sus gestos*. Argentina: Editorial Planeta.
- Pérez Serrano, G. (2007) *Investigación cualitativa: retos e interrogantes, volumen I: métodos*. Madrid: Editorial La muralla.
- Popkewitz, T. (2000) *Sociología política de las reformas educativas: el poder/saber en la enseñanza, la formación y la investigación*. Madrid: Editorial Morata.
- Ribeiro, L. (1998) *La magia de la comunicación*. Barcelona: Editorial Urano
- Ritzer, G. (1993) *Teoría sociológica contemporánea*. Madrid: Editorial Mc Graw- Hill.
- Rodríguez Gómez, G y cols. (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Rodríguez Gómez, G y cols. (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Ruiz, J. (2003) *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Editorial Universidad de Deusto.

- Sandín, P. (2003) *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. Madrid: Editorial Mc Graw – Hill.
- Taylor, S. y Bogdan, R (1988) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. México: Editorial Piados.
- Watzlawiick, P y cols. (1995) *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona: Editorial Herder.

## **X. Anexos**

**Plantillas de instrumentos utilizados en la investigación:**

- Pauta de observación que se utilizo para observar las actitudes no verbales de los/as docentes.

<b>Señales no verbales del Docente</b>			
<p>A.- Señales no verbales:</p> <p><b>A.1 Elementos paralingüísticos</b></p>		Expresiones faciales:	
		Mirada	Finalidad
		_____	_____
<p>Velocidad:</p> <p>Fluidez:</p> <p><b>A.2 Elementos Kinésico:</b></p>		Boca	
		Finalidad	
		_____	_____
<p>Gestos y posturas</p>		Cejas	
		Finalidad	
		_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

<p>Manos : posiciones y movimientos:</p> <p>  _____ Finalidad _____</p> <p>_____ _____</p> <p>_____ _____</p>	<p>Desplazamientos:</p> <p style="text-align: right;">Finalidad</p> <p>_____ _____</p> <p>_____ _____</p> <p>_____ _____</p>
<p>Piernas: posiciones y movimientos:</p> <p style="text-align: right;">Finalidad</p> <p>_____ _____</p> <p>_____ _____</p> <p>_____ _____</p>	<p><b>A.3. Elementos proxémicos:</b></p> <p>Contacto físico:</p> <p>Distancia física:</p>
<p>Brazos: posiciones y movimientos:</p> <p style="text-align: right;">Finalidad</p> <p>_____ _____</p> <p>_____ _____</p>	

- Plantilla de entrevista utilizada para la realización de resignificación de los episodios mostrados a los docentes de las distintas actitudes que emitieron dentro de sus clases.

*Universidad Católica Raúl Silva Henríquez*

*Colegio Particular subvencionado*

*Comuna de Maipú.*

Entrevista episódica - (Docentes)

**Datos Personales:**

Docente: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Nacionalidad: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Nº de estudiantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Actividad Curricular: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**Datos profesionales:**

Título profesional: \_\_\_\_\_

Años de servicio: \_\_\_\_\_

**1° Dimensión: Elementos Paralingüísticos**

a) ¿En qué situaciones de la clase varía su volumen de voz?, explique

---

---

---

b) ¿De qué manera logra mantener su fluidez verbal a lo largo de la clase?

---

---

---

**2° Dimensión: Elementos kinésicos**

a) La postura que presentó en el transcurso de la hora ¿es acorde con la estructura de la clase?

---

---

---

b) ¿Con que sentido utiliza el movimiento de sus manos?

---

---

---

c) Nombre una postura corporal que realizó durante este episodio y explique cuál fue la reacción que tuvieron sus educandos ante dicha compostura.

---

---

---

d) ¿Cuál sería la actitud corporal más apropiada que debe presentar durante sus clases?

---

---

---

e) Cree usted que durante la clase existe una comunicación que va más allá de las palabras. Justifique

---

---

---

f) ¿Los movimientos de gesticulaciones, tanto faciales como corporales, son congruentes con su mensaje oral? ¿Por qué?

---

---

---

g) ¿En este episodio hacia dónde debió dirigir su mirada mientras realizaba la clase?

---

---

---

**3° Dimensión: Elementos proxémicos.**

a) ¿Usted piensa que debe existir una situación especial para realizar un contacto físico? ¿Por qué?

---

---

---

b) Puede decirnos ¿A qué distancia atiende a sus educandos al momento de responder preguntas individualmente?

---

---

---

Universidad Católica Raúl Silva Henríquez  
Colegio Particular subvencionado  
Comuna de Maipú.

### Entrevista episódica (Docentes)

#### Datos Personales:

**Docente:** Sujeto N°1

**Fecha de nacimiento:** 04 -01- 1960

**Nacionalidad:** Chilena

**Estado civil:** Casada

**N° de estudiantes:** 44

**Fecha:** 05- 12-2008

**Actividad Curricular:** Lenguaje y comunicación

**Curso:** 5 ° E

**Hora:** 9: 30 AM

#### Datos profesionales:

**Título profesional:** Profesora de Lenguaje y Comunicación

**Años de servicio:** 22 años

#### **1° Dimensión: Elementos Paralingüísticos**

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases mientras un estudiante conversaba con un compañero, en ese instante la profesora alzo la voz para evitar que siguieran distraéndose.

Entrevistador: ¿En qué situaciones de la clase varío su volumen de voz?, explique

Entrevistado: Depende el momento, si estoy explicando algún contenido el volumen será moderadamente fuerte para que toda la sala escuche, si debo llamar la atención a algún niño, claramente el volumen subirá, (yyyyy), si debo conversar con algún alumno en forma particular el volumen será bajo, para que el resto del curso no se desconcentre, (eee), prestando atención a lo que estoy conversando

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases cuando, si bien existían pequeños núcleos distractores, la profesora seguía explicando el contenido, por lo cual nunca presento lagunas en su dialogo.

Entrevistador: ¿De qué manera logra mantener su fluidez verbal a lo largo de la clase?

Entrevistado: (Ehhhh), pienso que la mejor manera de comunicarse fluidamente es manejar al revés y al derecho el contenido a explicar [pausa], de esta manera se evitan tartamudeos y tupidos, (mmmm) también es importante trabajar en un clima sereno, sin interrupciones, (eeee) bueno también las pausas a lo largo de la clase son fundamentales tanto para uno como docente como para los niños, ya que de esta manera la comunicación es más fluida y no causa un colapso con los pequeños.

## **2° Dimensión: Elementos kinésicos**

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases cuando estaba explicando un cuestionario que había dictando anteriormente, en donde la profesora se hallaba frente a la pizarra.

Entrevistador: La postura que presentó en el transcurso de la hora ¿es acorde con la estructura de la clase?

Entrevistado: En este episodio creo sí estuve acorde, ya que mientras explicaba el contenido me encontraba de pie frente a la pizarra para que todos los alumnos tuvieran una visión directa hacia mi persona, distinto hubiese sido si estoy explicando sentada desde mi escritorio.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clase cuando está explicando el contenido en donde alza sus manos para afirmar lo que está diciendo.

Entrevistador: ¿Con que sentido utiliza el movimiento de sus manos?

Entrevistado: Para dar más énfasis a lo que se está explicando.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clase cuando un estudiante insistentemente se encontraba jugando con un celular y la profesora lo increpa mediante una pregunta apuntándolo con el dedo.

Entrevistador: Nombre una postura corporal que realizó durante este episodio y explique cuál fue la reacción que tuvieron sus educandos ante dicha compostura.

Entrevistado: (Mmmm), puede ser el apuntar con el dedo índice a un alumno, (mmm) la reacción que tuvieron los alumnos fue de mantener silencio por algunos minutos, ya que sabían que se le estaba llamando la atención a uno de sus compañeros

Contexto en que se dio el episodio: Se encontraba paseando por la sala de clases con una postura recta en donde iba viendo y revisando la materia dictada y donde el curso se encontraba en silencio.

Entrevistador: ¿Cuál sería la actitud corporal más apropiada que debe presentar durante sus clases?

Entrevistado: (Eeeee), lo ideal es mantener la columna bien derecha y recta, ya que eso marca autoridad ante el curso.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases al momento de mirar a una estudiante intensamente para impedir que ella siguiera jugando con su celular.

Entrevistador: Cree usted que durante la clase existe una comunicación que va más allá de las palabras. Justifique

Entrevistado: Por supuesto que sí, durante toda la hora de clases uno está constantemente comunicándose gestualmente lo cual no forma parte de las palabras, sin embargo, si son parte de la comunicación, cuando uno se apoya con la mano para indicar a alguien, cuando afirma alguna actitud con la cabeza, son todas estas actitudes las que se conocen con el nombre de comunicación no verbal.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases referente a contexto anterior.

Entrevistador: ¿Los movimientos de gesticulaciones, tanto faciales como corporales, son congruentes con su mensaje oral? ¿Por qué?

Entrevistado: La mayoría de las veces sí, (mm) la gesticulación debe ir acorde con el mensaje oral que se está comunicando, para que exista una credibilidad por parte de los alumnos, sin embargo, uno no todo el tiempo es coherente en cuanto habla y cuando gesticula, por ejemplo hay días en que uno despierta con el pie izquierdo y da alguna respuesta afirmando alguna situación, sin embargo, la expresión facial está expresando lo contrario

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases repasando en contenido de la clase anterior, cuando paralelamente fija su mirada al final de la sala, ya que se encontraban conversando un grupo de niños mientras ella realizaba la clase, para luego llamar la atención.

Entrevistador: ¿En este episodio hacia dónde debió dirigir su mirada mientras realizaba la clase?

Entrevistado: Principalmente al grupo curso, la mira debe ir aleatoriamente, que quiero decir con esto, cuando uno está pasando algún contenido adelante del curso, lo ideal es mirar a todos los alumnos por lapsus cortos de tiempos y no quedarse mirando fijamente a uno, ya que muchas veces se puede intimidar al niño, pero en este caso mi mirada se centró en los niños que conversaban al fondo de la sala.

### **3° Dimensión: Elementos proxémicos.**

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases cuando la profesora se acerca a un estudiante para explicar la materia. Situación en la cual nunca lo tocó al niño.

Entrevistador: ¿Usted piensa que debe existir una situación especial para realizar un contacto físico? ¿Por qué?

Entrevistado: (Mmmm), no lo creo así, el contacto físico se puede dar en la mayoría de la clase a excepción que esté toda la hora pasando materia en la pizarra, aunque puede darse el caso de que un niño se pare a solicitar algo y yo lo tome de algún lado para darle la respuesta y hay si habrá contacto físico, por lo tanto no creo que deba existir una situación especial para el contacto.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases cuando un estudiante le realiza una pregunta referente a la materia la cual no entendió, lo que hace que la profesora se acerque al niño para responder de forma inmediata.

Entrevistador: Puede decirnos ¿A qué distancia atiende a sus educandos al momento de responder preguntas individualmente?

Entrevistado: (Uyyyy), lo más cercano posible, lo ideal sería menos de un metro, lo principal en estos casos es que el niño se dé cuenta que si él me realizó la pregunta yo le debo contestar a él, es decir, me debo concentrar en lo que él me está preguntando, hay mucho más contacto individual cuando uno se acerca a responder al puesto de los alumnos, que los alumnos se acerquen al puesto de uno.

Universidad Católica Raúl Silva Henríquez  
Colegio Particular subvencionado  
Comuna de Maipú.

### Entrevista episódica (Docentes)

#### **Datos Personales:**

**Docente:** Sujeto N°2

**Fecha de nacimiento:** 13- 09- 1951

**Nacionalidad:** Chilena

**Estado civil:** Viuda

**N° de estudiantes:** 41

**Fecha:** 01- 12-2008

**Actividad Curricular:** Lenguaje y comunicación

**Curso:** 5 ° I

**Hora:** 9: 40 AM

#### **Datos profesionales:**

**Título profesional:** Profesora general básica con especialidad en Lenguaje y Comunicación

**Años de servicio:** 39 años

#### **1° Dimensión: Elementos Paralingüísticos**

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases en el instante que se encuentra la profesora explicando el trabajo que se debe realizar con nota acumulativa para la próxima prueba. En ese momento se encuentran tres estudiantes que no están tomando atención en lo que ella se percata y llama su atención elevando la voz a los niños.

Entrevistador: ¿En qué situaciones de la clase varía su volumen de voz?, explique

Entrevistado: (mmmm) Si. Sobre todo en aquellasss [pausa] situaciones en que los alumnos no están tomando atención en lo que estoy explicando y cuando [pausa] pierden la concentración durante la clase aa! Y al final de una clase que por lo general decae mucho la atención de los alumnos. Por lo tanto al final de una clase es cuando tengo más que elevar la voz y usar un tono autoritario.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases mientras la profesora se encuentra hablando al grupo curso sobre un problema que se presentó dentro del.

Entrevistador: ¿De qué manera logra mantener su fluidez verbal a lo largo de la clase?

Entrevistado: (Eee), utilizando diferentes métodos o estrategias, por ejemplo pausas para que ellos se den cuenta que estoy reflexionando frente una idea y después de esas pausas vuelvo a retomar el concepto para que ellos se den el tiempo también para reflexionar lo que he dicho anteriormente.

## **2° Dimensión: Elementos kinésicos**

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de sala de clases cuando se encontraba paseando puesto por puesto con una posición de espontaneidad conversando con los estudiantes.

Entrevistador: La postura que presentó en el transcurso de la hora ¿es acorde con la estructura de la clase?

Entrevistado: Si, por qué, porque en primera instancia la posición de un profesor en una clase es de una situación formal. Por lo tanto el profesor siempre debe estar erguido y solemne, sin embargo como esta es una situación espontánea y hay un grado de cercanía con los alumnos se da, de otra manera, es decir el profesor puede en ciertos lapsus relajarse un poco y reflexionar frente a lo que está pensando está comentando con los alumnos. Por lo tanto mi posición es esa posición de relajo de tomar ciertas actitudes de distanciamiento pero también cuando me pongo la mano en la cintura es para reflexionar y sentirme un poco más cercana a ellos

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases mientras daba una charla de orientación para los niños.

Entrevistador: ¿Con que sentido utiliza el movimiento de sus manos?

Entrevistado: Lo hago con el sentido (eee) de apoyo a lo que estoy diciendo. Por qué, porque mis manoss (ee) dan autoridad a los alumnos, le entregan autoridad, hacen de alguna manera que ellos me estén mirando a mí y que no estén mirando por la ventana o que no estén mirando a sus compañeros (ooo) sientan en el fondo que yo estoy conversando al aire y ellos tengan la libertad de hacer otras cosas. Por lo tanto mis manos también me sirven a mí para un apoyo de autoridad o una imagen de autoridad.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases cuando respondía inquietudes de los estudiantes sobre el trabajo que se encontraban realizando en ese instante.

Entrevistador: Nombre una postura corporal que realizó durante este episodio y explique cuál fue la reacción que tuvieron sus educandos ante dicha compostura.

Entrevistado: Yo creo que la más significativa del episodio es mi postura con respecto a la mano en la cintura. Esa mano en la cintura es una cosa de familia que lo hacía mi abuelo y lo hacía exclusivamente cuando él estaba en instancias de relajó, cuando se tomaba un café o cuando ya estaba solo y sentía que nadie estabaaa alrededor alborotando su su medio ambiente, lo hacía para relajarse y pensar en ciertas cosas. Yo pienso que lo hago de igual manera, que lo hago como pausas dentro de la clase para reflexionar y pensar en lo que voy a decir a continuación y no llevar a equívocos o ambigüedades a mis alumnos a través de los conceptos que estoy explicando.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases en el momento de que la profesora se dispone a saludarlos dándoles los buenos días para empezar con la hora de Lenguaje y Comunicación.

Entrevistador: ¿Cuál sería la actitud corporal más apropiada que debe presentar durante sus clases?

Entrevistado: Como dije anteriormente la actitud de un profesor debe ser erguida por que, por que es signo de autoridad y hoy en día el alumno además de un profesor que entregue contenidos tiene que representar una autoridad o una imagen severa, seria, más que severa seria. Sin embargo también tiene que haber en esa postura erguida y severa tiene que haber instancias en que como también he dicho se relaje

el profesor y pueda dar instancias de que los alumnos se sientan cercanos a él para que, para generar interacciones, preguntas y respuestas cosa que los alumnos no se sientan tan distanciados frente a él y que tengan la confianza de preguntar cuando algo no les parece. Por eso son también prudentes las posturas [pausa] tanto en voz como en movimiento que tiene el profesor.

Contexto en que se dio el episodio: Mientras la profesora explica un contenido asienta con la cabeza de que lo que respondió el alumno está bien.

Entrevistador: Cree usted que durante la clase existe una comunicación que va más allá de las palabras. Justifique

Entrevistado: Por supuesto, en una clase todo tiene que ser armonía. No solamente el profesor tiene que estar hablando como loro y contando y diciendo lo que él piensa que es correcto, sino que también los movimientos que uno realice tienen que conducir al alumno a tomar atención de lo que se está diciendo y también a creer que es cierto, porque no basta que un profesor hable y diga que un concepto es de esa manera si no que tiene que hacer creer al alumno que lo que uno está diciendo es cierto y ahí es donde se genera. Las interacciones como las manos, como (ee) acercarse o no acercarse, como tocarse el pelo, etc.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases mientras se sienta en un puesto desocupado delante de dos alumnos para conversar con ellos de forma social.

Entrevistador: ¿Los movimientos de gesticulaciones, tanto faciales como corporales, son congruentes con su mensaje oral? ¿Por qué?

Entrevistado: Trato de que sean congruentes, sin embargo se debe decir también como ya dije anteriormente, por la espontaneidad de que uno lo hace tampoco pueden ser cien por ciento correspondiente. Quizás hay muchas (eee) instancias en donde los actos son involuntarios, por lo tanto quizás no corresponde cien por ciento a los mensajes que yo entrego, a lo mejor quiero dar la idea o estoy dando un mensaje irónico quizás, pero mi actitud es severa, por lo tanto el alumno a lo mejor no me va a entender claramente la ironía, pero eso quizás por una instancia de nerviosismo, porque estoy pensando en otra cosa (oooo) o sin embargo porque estoy viendo más allá que hay dos alumnos conversando y yo tengo la clase en

medio. Por lo consiguiente no siempre van a coincidir todos los movimientos que uno hace con lo que uno dice.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases mientras comenta el contenido de la clase dirige su mirada a un los distintos niños que se encuentran dentro del aula

Entrevistador: ¿En este episodio hacia dónde debió dirigir su mirada mientras realizaba la clase?

Entrevistado: En general uno lo hace en un punto de la nada, en general, muchas veces uno lo hace a la última muralla. Sin embargo la idea es siempre estar mirando a un alumno o a una alumna en diferentes sentidos, para que, para que ellos se sientan comprometidos, identificados y para que además se sientan participes de la clase. La idea es que uno siempre este o mirando la alumna que está conversando o mirando al alumno que esta divagando en sus propios pensamientos [pausa]. Así que la, la claridad de a quien se mira o se deja de mirar yo creo que va mucho con las actitudes que tienen los alumnos mientras que uno está realizando la clase.

### **3° Dimensión: Elementos proxémicos.**

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases la profesora reprende a un niño y le indica con el dedo índice que se vaya a sentar.

Entrevistador: ¿Usted piensa que debe existir una situación especial para realizar un contacto físico? ¿Por qué?

Entrevistador: Para realizar un contacto físico profesor – alumno tiene que haber primero un conocimiento entre ellos, es decir cercanía, por queee uno si toca mal a un alumno se puede mal interpretar, prestarse para para acusaciones de violencia, acusaciones de pedofilia, etc. y un montón de cosas. Por lo tanto la idea es que el profesor no tome contacto con mis alumnos a lo menos que haya un grado de conocimiento profundo.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases la profesora se encuentra paseando por los puestos y explicando a quien no entiende con una distancia social.

Entrevistador: Puede decirnos ¿A qué distancia atiende a sus educandos al momento de responder preguntas individualmente?

Entrevistado: Estaba (eeemmm) en una proximidad social, es decir, yo frente a una colectividad de personas que escuchan, que están atentas a lo que estoy diciendo. Por lo tanto no hay una proximidad cercana, no se penetra a su espacio individual.

Universidad Católica Raúl Silva Henríquez  
Colegio Particular subvencionado  
Comuna de Maipú.

Entrevista episódica (Docentes)

**Datos Personales:**

**Docente:** Sujeto N°3

**Fecha de nacimiento:** 03- 12-1955

**Nacionalidad:** chileno

**Estado civil:** Casado

**N° de estudiantes:** 43

**Fecha:** 03- 12-2008

**Actividad Curricular:** Lenguaje y Comunicación

**Curso:** 5 ° J

**Hora:** 11: 30 AM

**Datos profesionales:**

**Título profesional:** Profesor de Educación General Básica con mención en Lenguaje y Comunicación

**Años de servicio:** 28 años

**1° Dimensión: Elementos Paralingüísticos.**

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases mientras pasa lista.

Entrevistador: ¿En qué situaciones de la clase varía su volumen de voz?, explique

Entrevistado: Cada vez que necesito por ejemplo si (este) que está provocando desorden necesito subir un poco el tono de voz para poder llamar la atención de ellos. Cuando necesito dirigirme a uno personalmente disminuyo mi tono de voz o cuando le hablo al grupo o si le estoy hablando al primero de la fila o al último de la fila.

Contexto en que se dio el episodio: Mientras el profesor explica la actividad que se realizara en el transcurso de la hora.

Entrevistador: ¿De qué manera logra mantener su fluidez verbal a lo largo de la clase?

Entrevistado: Explicando detalladamente cada uno de los fragmentos de la clase propiamente tal.

## **2° Dimensión: Elementos kinésicos**

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases en donde el docente se paseaba por los puestos de los estudiantes para ir respondiendo las inquietudes de los niños frente al contenido.

Entrevistador: La postura que presentó en el transcurso de la hora ¿es acorde con la estructura de la clase?

Entrevistado: Según las etapas de desarrollo de la clase, (eee) tuve posturas en las cuales que estaba sentado o en las cuales estuve de pie, paseando por entre las filas de la sala de clases, para lograr atender las inquietudes de cada uno de mis alumnos, como también cuando me paraba en frente de uno para dar las explicaciones directas desde el lado del pizarrón.

Contexto en que se dio el episodio: En el transcurso de la clase el profesor realiza una serie de movimientos de mano y siempre apuntando con el dedo índice para pedir o llamar la atención de un niño.

Entrevistador: ¿Con que sentido utiliza el movimiento de sus manos?

Entrevistado: (Eee) para captar la atención de algún alumno en particular o grupal, por ejemplo si necesito llamar algún alumno o no recuerdo su nombre en ese momento puedo apuntar (eee) tú por favor ven hacia delante o dirígete al lado o tráeme esto, siempre de modo indicativo.

Contexto en que se dio el episodio: Sala de audio-video mientras se proyectaba una película.

Entrevistador: Nombre una postura corporal que realizó durante este episodio y explique cuál fue la reacción que tuvieron sus educandos ante dicha compostura.

Entrevistado: (Eee) la postura (eee) es erguida frente al pizarrón mientras se retro proyectaba un date show frente a ellos y yo iba con el putero relatando cada uno de los episodios que le daba a conocer. Ellos a la vez que iba pasando el date show miraban la información contenida que salía en la pizarra, cada vez que yo explicaba un punto su mirada se dirigía hacia mi persona [pausa] se terminaba de explicar y volvían de inmediato la mirada hacia la información e imágenes que estaban contenidas en el date show.

Contexto en que se dio el episodio: Sala de clases mientras relata brevemente un fragmento de un libro que los niños estaban leyendo.

Entrevistador: ¿Cuál sería la actitud corporal más apropiada que debe presentar durante sus clases?

Entrevistado: Siempre una actitud que demuestre y denote seguridad en lo que se está haciendo por qué, porque toda mi gesticulación voy transmitiendo si tengo o no tengo manejo de la información que le estoy dando a conocer. Por lo tanto siempre la posición erguida, mirando a cada uno de ellos con voz clara, pero también serena para pueden captar cada uno de los detalles de la información.

Contexto en que se dio el episodio: Sala de clases donde se está presentando una obra teatral por los niños, lo cual en ese instante surge una pequeña discrepancia por dos de los actores, lo que el profesor realiza una mirada en la que manifiesta enojo y que mantengan el silencio.

Entrevistador: Cree usted que durante la clase existe una comunicación que va más allá de las palabras. Justifique

Entrevistado: En todo momento una mirada, una sonrisa, un guiño, en cualquier movimiento en cualquier detalle es una manera de comunicarse. Muchas veces no es necesario que me digan profesora me siento mal, me duele el estomago, porque la expresión de su rostro me la puede demostrar todo, desde que un niño está enojado, con pena, contento, si está inquieto o si está tranquilo. Todo me lo da la expresión de su rostro de su cuerpo.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases mientras el profesor habla con un grupo de niños en su escritorio.

Entrevistador: ¿Los movimientos de gesticulaciones, tanto faciales como corporales, son congruentes con su mensaje oral? ¿Por qué?

Entrevistado: (Eee) por su puesto por que lo que yo expreso con mi cuerpo lo transmito a mis alumnos. Si yo estoy explicando mi clase (eee) y estoy pasando un episodio que a lo mejor es [pausa] una catástrofe y me estoy riendo obviamente que mi credibilidad se va a perder, al mismo tiempo que si estoy pasando una actividad que es de carácter cómico y estoy con una cara triste es poco creíble. Por lo tanto mi expresión va directamente relacionado con lo que yo quiero transmitir.

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de las sala de clases. El profesor se encuentra hablando con los niños de unas noticias que debían traer, lo que su mirada rodeaba toda la sala de clases, hasta que un grupo de niños del final de la sala se encontraban realizando desorden, lo que provoco que su atención se fuera hacia ellos.

Entrevistador: ¿En este episodio hacia dónde debió dirigir su mirada mientras realizaba la clase?

Entrevistado: Al grupo curso, en especial en este caso a los alumnos que estaban sentados en la parte posterior vale decir la última fila, (ee) se genera problemas de disciplina por el hecho de que uno esta alejados de ellos y son los que tienen mayor problema de concentración. Dirigí mi mirada hacia a ellos para que sintiesen mi presencia aun a mi distancia y no cayeran en el desorden.

### **3° Dimensión: Elementos proxémicos.**

Contexto en que se dio el episodio: Dentro de la sala de clases el profesor llama con el dedo índice a un estudiante para arreglar una situación de notas. Lo que hace que se acerque al escritorio del docente, si manteniendo una cierta distancia del profesor (distancia social).

Entrevistador: ¿Usted piensa que debe existir una situación especial para realizar un contacto físico? ¿Por qué?

Entrevistado: No en cualquier circunstancia, de hecho yo yo creo que todo profesor debe evitar el contacto físico con un alumno [pausa] .El contacto debe ser siempre verbal y gestual, pero el contacto físico puede ser mal interpretado, por lo tanto un profesor debe preocuparse permanentemente de mantener una comunicación verbal y gesticular, pero nunca permitir que exista contacto entre los ambos. A no ser que el alumno tenga algún accidente se caiga haya que levantarlo, ponerlo de pie o sufra algún tipo de accidente que requiera del contacto del profesor. Pero solamente tocarlo por tocarlo creo que no corresponde

Contexto en que se dio el episodio: Sala de clases. El profesor responde preguntas de la actividad desde su escritorio ya que se encuentra completando el libro de clases.

Entrevistador: Puede decirnos ¿A qué distancia atiende a sus educandos al momento de responder preguntas individualmente?

Entrevistado: Depende de la circunstancia en que se esté desarrollando la clase. Si yo estoy explicando desde mi pupitre puedo dirigirme hacia a ellos, ahora si ya se explico la materia y estoy recorriendo la sala de clases y ellos tengan alguna pregunta que realizarme, la distancia es de medio metro de la cual estoy distanciado de ellos de su asiento y la parte en la que estoy de pie yo.

Universidad Católica Raúl Silva Henríquez  
 Colegio Particular subvencionado de la comuna de Maipú.

Pauta de Observación

**Docente:** Sujeto Nº 1  
**Actividad Curricular:** Lenguaje y Comunicación

**Nº de estudiantes:** 44  
**Curso:** 5º E

**Fecha:** 10-11-08  
**Hora:** 11:35 AM

**Nº de pauta:** 1

<b>Señales no verbales del Docente</b>	
<p><b>1 <u>Elementos paralingüísticos:</u></b></p> <p><b>Velocidad:</b> Rápida</p> <p><b>Fluidez:</b> Modulación discontinua, irregular</p> <p><b>2 <u>Elementos Kinésicos:</u></b></p> <p><b>Cabeza: gestos y posiciones</b></p> <p>* Mueve su cabeza hacia arriba y hacia abajo</p>	<p style="text-align: center;"><b>Expresiones faciales:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mirada</b></p> <p>* Mirada fija</p> <p>* Abre de forma grande los ojos</p> <p style="text-align: center;"><b>Boca</b></p> <p>* Morderse el labio</p> <p>* Estira la boca</p> <p style="text-align: center;"><b>Cejas</b></p> <p>* Levanta las cejas</p>
<p style="text-align: right;"><b>Finalidad</b></p> <p>* Para afirmar algo positivo</p>	<p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <p>* Para guardar silencio</p> <p>* Para afirmar</p> <p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <p>* Al realizar una pausa</p> <p>* Al afirmar</p> <p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <p>* Para exclamar</p>

<p><b>Manos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se toma la blusa</li> <li>* Se frota las manos</li> <li>* Apunta con dedo índice</li> </ul> <p><b>Piernas: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Cruza sus piernas al sentarse sobre la mesa del profesor</li> </ul> <p><b>Brazos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Abre ambos brazos</li> <li>* Apoya los brazos en la mesa.</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Para preguntar</li> <li>* Para elegir a un niño de participante</li> <li>* Para regañar a un educando</li> </ul> <p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Dirigirse hacia el estudiante</li> </ul> <p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para explicar el contenido</li> <li>* Al dictar una actividad.</li> </ul>
	<p><b>Desplazamientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Camina por la sala de clases</li> <li>* Camina por la sala de clases</li> </ul> <p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para dictar a los estudiantes</li> <li>* Para dictar a los educandos</li> </ul> <p><b>3. <u>Elementos Proxémicos:</u></b></p> <p><b>Contacto físico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Saluda con un beso a la llegada de bienvenida</li> <li>* Toca la cabeza a un estudiante para hacerle una pregunta</li> </ul> <p><b>Distancia física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene una distancia intima al momento de responder preguntas individualmente</li> <li>* Mantiene distancia publica al momento de explicar las actividades</li> </ul>

Pauta de Observación

**Docente:** Sujeto N° 1  
**Actividad Curricular:** Lenguaje y Comunicación

**N° de estudiantes:** 44  
**Curso:** 5° E

**Fecha:** 12-11-08  
**Hora:** 8:10 AM

**N° de pauta:** 2

<b>Señales no verbales del Docente</b>	
<p><b>1 Elementos paralingüísticos:</b></p> <p><b>Velocidad:</b> Acelerada</p> <p><b>Fluidez:</b> Modulación poco precisa, discontinua</p> <p><b>2 Elementos Kinésicos:</b></p> <p><b>Cabeza: gestos y posiciones</b></p> <p>* Inclina la cabeza hacia al lado derecho</p> <p>* Movimiento de cabeza de un lado para otro</p>	<p style="text-align: center;"><b>Expresiones faciales:</b></p> <p><b>Mirada</b></p> <p>* Mirada fija</p> <p>* Abre los ojos</p> <p>* Miradas cortas</p> <p><b>Boca</b></p> <p>* Exagera la pausa de algunas palabras</p> <p><b>Cejas</b></p> <p>* Levanta las cejas</p> <p>* Frunce el ceño</p>
<p style="text-align: right;"><b>Finalidad</b></p> <p>* Al hablar</p> <p>* Para negar algo</p>	<p style="text-align: right;"><b>Finalidad</b></p> <p>* Para que se guarde silencio</p> <p>* Cuando pregunta algo</p> <p>* Al pasar la lista</p> <p style="text-align: right;"><b>Finalidad</b></p> <p>* Al realizar una pronunciación</p> <p style="text-align: right;"><b>Finalidad</b></p> <p>* Al afirmar algo</p> <p>* Al enojarse</p>

**Manos: posiciones y movimientos**

\* Apunta con el dedo

\* Dar palmadas

\* Juega con el pelo

**Piernas: posiciones y movimientos**

\* Cruza las dos piernas al apoyarse

**Brazos: posiciones y movimientos**

\*Cruza los brazos

**Finalidad**

\*Para preguntar a niño/a determinado

\* Para controlar el desorden

\* Cuando explica algo

**Finalidad**

\* Para contar algo en el escritorio

**Finalidad**

\* Para regañar

**Desplazamientos:**

\* Recorre la sala de clases

**Finalidad**

\* Al explicar a los estudiantes

**3. Elementos Proxémicos:****Contacto físico:**

\* Saluda con un beso a la llegada de bienvenida de los niños

\* Toca el hombro de un estudiante al llegar a la sala de clases

**Distancia física:**

\* Mantiene una distancia íntima al momento de responder preguntas individualmente.

\* Mantiene distancia pública al momento de explicar.

Pauta de Observación

**Docente:** Sujeto Nº 1  
**Actividad Curricular:** Lenguaje y Comunicación

**Nº de estudiantes:** 44  
**Curso:** 5º E

**Fecha:** 17-11-2008  
**Hora:** 11:40 AM

**Nº de pauta:** 3

<b>Señales no verbales del Docente</b>	
<p><b>1 <u>Elementos paralingüísticos</u></b></p> <p><b>Velocidad:</b> Rápida</p> <p><b>Fluidez:</b> Interrumpida, poco precisa</p> <p><b>Cabeza: gestos y posiciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Asienta con la cabeza</li> <li>* Mueve la cabeza de un lado a otro.</li> <li>* Inclina la cabeza hacia delante</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Expresiones faciales:</b></p> <p><b>Mirada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cierra ojo derecho</li> <li>* Miradas cortas</li> <li>* Mirada fija</li> </ul> <p><b>Boca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Sonríe</li> <li>* Se moja los labios</li> </ul> <p><b>Cejas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Frunce el ceño</li> <li>* Levanta la ceja del lado derecha</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al afirmar algo</li> <li>* Al negar algo</li> <li>* Al explicar algo</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para afirmar</li> <li>* Cuando pasa la lista</li> <li>* Para callar</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para afirmar</li> <li>* Para continuar hablando</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al negar</li> <li>* Al preguntar algo</li> </ul>

<p><b>Manos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Dedo índice con la mano en alto</li> <li>* Mano en el cuello</li> <li>* Apunta con el dedo índice</li> <li>* Frota sus manos</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al dar instrucciones</li> <li>* Cuando hace una pausa</li> <li>* Al preguntar a ciertos niños</li> <li>* Al pasearse por el aula</li> </ul>	<p><b>Desplazamientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se pasea por los pasillos</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al explicar la actividad</li> </ul>
<p><b>Piernas: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Piernas semiflectadas estando de pie</li> <li>* Pies juntos</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al responder individualmente</li> <li>* Al indicar algo</li> </ul>	<p><b>3. <u>Elementos Proxémicos:</u></b></p> <p><b>Contacto físico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Toca brazo de estudiantes para hacerlos participar en clases</li> <li>* Toca hombro a estudiante al responder una inquietud</li> </ul> <p><b>Distancia física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene una distancia íntima al momento de responder</li> <li>* Mantiene distancia pública al momento de explicar contenidos</li> </ul>	
<p><b>Brazos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cruce de brazos</li> <li>* Mano en el bolsillo del delantal</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al observar alumnos</li> <li>* Cuando explica algo</li> </ul>		

Pauta de Observación

**Docente:** Sujeto N° 1  
**Actividad Curricular:** Lenguaje y Comunicación

**N° de estudiantes:** 44  
**Curso:** 5° E

**Fecha:** 19-11-2008  
**Hora:** 8:20 AM

**N° de pauta:** 4

**Señales no verbales del docente**

**1. Elementos paralingüísticos**

**Velocidad:** rápida

**Fluidez:** Poco clara, interrumpida

**2. Elementos Kinésicos:**

**Cabeza: gestos y posiciones**

\* Asienta con la cabeza

\* Mueve la cabeza de un lado

**Finalidad**

\* Para afirmar algo

\* Para negar algo a otro.

**Expresiones faciales:**

**Mirada**

\* Su mirada es dirigida al curso

\* Mirada fija

\* Mirada constante

**Finalidad**

\* Para explicar algo

\* Llamar la atención

\* Para explicar y supervisar

**Boca**

\* Sonríe

\* Se moja los labios

**Finalidad**

\* Cuando felicita a un niño/a

\* Para continuar hablando una pausa

**Cejas**

\* Levanta una ceja

**Finalidad**

\* Por duda de algo dicho por un niño.

<p><b>Manos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Apunta con lápiz</li> <li>* Movimientos de manos</li> <li>* Apunta con dedo índice</li> <li>* Mano en el mentón</li> </ul> <p><b>Piernas: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cruce de piernas</li> </ul> <p><b>Brazos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cruce de brazos</li> <li>* Cruce de los brazos adelante</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para llamar la atención</li> <li>* Al explicar algo</li> <li>* Al explicar lo que hay en la pizarra</li> <li>* Al decidir un comentario</li> </ul> <p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al sentarse</li> </ul> <p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al llamar la atención a un estudiante.</li> <li>* Para pedir silencio a los educandos</li> </ul>
	<p><b>Desplazamientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se pasea por los pasillos del aula</li> <li>* Avanza de un puesto</li> </ul> <p><b>3. Elementos proxémicos:</b></p> <p><b>Contacto físico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Abraza a niños al momento de llegar.</li> </ul> <p><b>Distancia física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene una distancia íntima al momento de responder</li> <li>* Mantiene distancia pública al momento de explicar los contenidos</li> </ul>

Pauta de Observación

**Docente:** Sujeto Nº 2  
**Actividad Curricular:** Lenguaje y Comunicación

**Nº de estudiantes:** 44  
**Curso:** 5º I

**Fecha:** 11-11-08  
**Hora:** 8:25 AM

**Nº de pauta:** 1

<b>Señales no verbales del docente</b>	
<p><b>1 <u>Elementos Paralingüísticos:</u></b></p> <p><b>Velocidad:</b> Media</p> <p><b>Fluidez:</b> Continua</p> <p><b>2 <u>Elementos Kinésicos</u></b></p> <p><b>Cabeza: gestos y posiciones</b>                      * Mueve cabeza hacia arriba y abajo</p>	<p style="text-align: center;"><b>Expresiones faciales:</b></p> <p><b>Mirada</b>                      * Mirada fija                      * Abrir bien los ojos</p> <p><b>Boca</b>                      * Se Muerde el labio superior                        * Estira la boca</p> <p><b>Cejas</b>                      * Levanta las cejas</p>
<p><b>Finalidad</b>                      * Afirmación</p>	<p><b>Finalidad</b>                      * Para guardar silencio                      * Para afirmar</p> <p><b>Finalidad</b>                      * Al realizar una pausa                      * Al afirmar una opinión</p> <p><b>Finalidad</b>                      * Para exclamar algo</p>

<p><b>Manos: posiciones y movimientos</b>  * Se abrocha el delantal</p> <p>* Manos en la cintura</p> <p>* Mano en el pizarrón</p> <p><b>Piernas: posiciones y movimientos</b>  *Cruce de piernas al sentarse sobre la mesa del profesor</p> <p><b>Brazos: posiciones y movimientos</b>  * Cruce de brazos</p> <p>* Apoyo de brazos en mesa.</p>	<p><b>Finalidad</b>  *Para acomodárselo</p> <p>* Para vigilar</p> <p>* Para demostrar lo que está escrito</p> <p><b>Finalidad</b>  *Dirigirse hacia los estudiantes</p> <p><b>Finalidad</b>  * Esperando respuesta</p> <p>* Al dictar</p>	<p><b>Desplazamientos:</b>  * Camina por la sala de clases</p> <p>* Se pasea de un lado a otro frente al pizarrón.</p> <p><b>3. Elementos Proxémicos:</b></p> <p><b>Contacto físico:</b>  * Toca el hombro de alumnos al inicio de clase</p> <p><b>Distancia física:</b>  * Mantiene una distancia personal al momento de responder preguntas individualmente</p> <p>Mantiene distancia publica al momento de explicar</p>	<p><b>Finalidad</b>  * Para dictar a los educandos</p> <p>* Al preguntar algo</p> <p>*</p>
---	---	--	--

Pauta de Observación

**Docente:** Sujeto Nº 2  
**Actividad Curricular:** Lenguaje y Comunicación

**Nº de estudiantes:** 44  
**Curso:** 5º I

**Fecha:** 13-11-08  
**Hora:** 11:35 AM

**Nº de pauta:** 2

<b>Señales no verbales del docente</b>	
<p><b>1 <u>Elementos Paralingüísticos:</u></b></p> <p><b>Velocidad:</b> Media</p> <p><b>Fluidez:</b> Continua</p> <p><b>2 <u>Elementos Kinésicos</u></b></p> <p><b>Cabeza: gestos y posiciones</b>                      * Mueve cabeza hacia arriba y abajo</p>	<p style="text-align: center;"><b>Expresiones faciales:</b></p> <p><b>Mirada</b>                      * Mirada fija                      * Abrir bien los ojos</p> <p><b>Boca</b>                      * Afirma la punta del lápiz                        * Se muerde labio inferior</p> <p><b>Cejas</b>                      * Levanta ceja derecha</p>
<p><b>Finalidad</b>                      * Afirmando algo</p>	<p><b>Finalidad</b>                      * Para guardar silencio                      * Para afirmar</p> <p><b>Finalidad</b>                      * Al realizar una pausa                      * Al afirmar una opinión</p> <p><b>Finalidad</b>                      * Para exclamar algo</p>

<p><b>Manos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Una mano en la cintura</li> <li>* Mano derecha en el pizarrón</li> </ul> <p><b>Piernas: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Mantiene piernas cruzadas mientras se encuentra de pie</li> </ul> <p><b>Brazos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cruce de brazos en la pelvis</li> <li>* Apoyo de brazos en la pizarra</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esperar</li> <li>* Para demostrar lo que está escrito</li> </ul> <p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para explicar los contenidos</li> </ul> <p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Esperando respuesta</li> <li>* Al dictar</li> </ul>
	<p><b>Desplazamientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Camina por la sala de clases</li> </ul> <p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para dictar a los educandos</li> </ul> <p><b>3. Elementos Proxémicos:</b></p> <p><b>Contacto físico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Le da la mano a uno que otro alumno cuando termina la Actividad</li> </ul> <p><b>Distancia física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene una distancia personal al momento de responder preguntas individualmente</li> </ul> <p style="text-align: right;">*</p> <p>Mantiene distancia pública al momento de explicar</p>

Pauta de Observación

**Docente:** Sujeto N° 2  
**Actividad Curricular:** Lenguaje y comunicación

**N° de estudiantes:** 44  
**Curso:** 5° I

**Fecha:** 18-11-08    **N° de pauta:** 3  
**Hora:** 11:35 AM

<b>Señales no verbales del docente</b>	
<p><b>1 <u>Elementos paralingüísticos:</u></b></p> <p><b>Velocidad:</b> Media  <b>Fluidez:</b> Clara, modula con énfasis</p> <p><b>2 <u>Elementos Kinésicos:</u></b></p> <p><b>Cabeza: gestos y posiciones</b>                      * Mueve cabeza de un lado a otro</p>	<p style="text-align: center;"><b>Expresiones faciales:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mirada</b></p> <p>* Mirada fija                      * Abrir bien los ojo</p> <p style="text-align: center;"><b>Boca</b></p> <p>* Se Muerde labio inferior</p> <p style="text-align: center;"><b>Cejas</b></p> <p>* Levanta las cejas</p>
<p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <p>* Negación</p>	<p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <p>* Para guardar silencio                      * Para afirmar</p> <p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <p>* Al realizar una pausa</p> <p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <p>* Para exclamar algo</p>

<p><b>Manos: posiciones y movimientos</b>  * Se toma la blusa</p> <p>* Manos en la cintura</p> <p>* Mano en la cintura</p> <p><b>Piernas: posiciones y movimientos</b>  * Muestra las palmas</p> <p><b>Brazos: posiciones y movimientos</b>  * Levanta el brazo derecho</p> <p>* Cruza los brazos detrás de la espalda.</p>	<p><b>Finalidad</b>  * Para preguntar</p> <p>* Para vigilar</p> <p>* Para escribir en la pizarra</p> <p><b>Finalidad</b>  * Al explicar</p> <p><b>Finalidad</b>  * Para explicar</p> <p>* Para ir observando a los estudiantes.</p>	<p><b>Desplazamientos:</b></p> <p>Camina por delante de la pizarra</p> <p><b>Finalidad</b>  * Para dictar a los estudiantes</p> <p><b>3. Elementos Proxémicos:</b></p> <p><b>Contacto físico:</b></p> <p>* No se observa</p> <p><b>Distancia física:</b></p> <p>* Mantiene una distancia personal al momento de responder preguntas individualmente</p> <p>* Mantiene distancia pública al momento de explicar</p>
---	---	--

Pauta de Observación

**Docente:** Sujeto N° 2  
**Actividad Curricular:** Lenguaje y comunicación

**N° de estudiantes:** 44  
**Curso:** 5° E

**Fecha:** 20-11-08  
**Hora:** 08:20 AM

**N° de pauta:** 4

<b>Señales no verbales del docente</b>	
<p><b>1 <u>Elementos paralingüísticos:</u></b></p> <p><b>Velocidad:</b> Media <b>Fluidez:</b> Clara, constante</p> <p><b>2 <u>Elementos Kinésicos:</u></b></p> <p><b>Cabeza: gestos y posiciones</b> * Mueve cabeza hacia arriba y abajo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Expresiones faciales:</b></p> <p><b>Mirada</b> * Mirada fija  * Abrir bien los ojos  * Mira de reojo</p> <p><b>Boca</b> * Morderse el labio  * Estira la boca hacia adelante</p> <p><b>Cejas</b> * Levanta las cejas  * Frunce el ceño</p>
<p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b> * Afirmación- negación</p>	<p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b> * Para guardar silencio  * Para afirmar  * Insinuando silencio</p> <p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b> * Al realizar una pausa  * Al afirmar</p> <p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b> * Para exclamar  * Como forma de enojo</p>

<p><b>Manos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se introduce la mano derecha en el bolsillo del delantal</li> <li>* Manos en la cintura</li> <li>* Movimiento de manos</li> <li>* Apunta con dedo índice en la pizarra</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para sacar plumón</li> <li>* Para vigilar</li> <li>* Para explicar el contenido</li> <li>* Indicar lo escrito</li> </ul>
<p><b>Piernas: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Cruce de piernas de pie</li> <li>* Flecta la rodilla izquierda</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Explicando en el pizarrón</li> <li>* Apoyo en silla</li> </ul>
<p><b>Brazos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Flecta abrazo afirmando mentón</li> <li>* Brazos cruzados</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para escuchar respuestas</li> <li>* Al dictar</li> </ul>

**Desplazamientos:**

- \* Camina por la sala de clases
- \* Camina para atrás

**Finalidad**

- \* Para dictar a los estudiantes
- \* Al preguntar

**3. Elementos Proxémicos:**

**Contacto físico:**

- \* No se observa

**Distancia física:**

- \* Mantiene una distancia íntima al momento de responder preguntas individualmente
- \* Mantiene distancia pública al momento de explicar

Pauta de Observación

**Docente:** Sujeto Nº 3  
**Actividad Curricular:** Lenguaje y Comunicación

**Nº de estudiantes:** 43  
**Curso:** 5º J

**Fecha:** 26 -11 - 2008  
**Hora:** 11:15 AM

**Nº de pauta:** 1

<b>Señales no verbales del docente</b>	
<p><b>1 <u>Elementos paralingüísticos:</u></b></p> <p><b>Velocidad:</b> Media</p> <p><b>Fluidez:</b> Continua</p> <p><b>2 <u>Elementos Kinésicos:</u></b></p> <p><b>Cabeza: gestos y posiciones</b> * Levanta la cabeza</p> <p>* Inclina la cabeza hacia la derecha</p>	<p style="text-align: center;"><b>Expresiones faciales:</b></p> <p><b>Mirada</b> * Abre los ojos</p> <p>* Mira el reloj de reojo</p> <p>* Miradas cortas</p> <p><b>Boca</b> * Se sobrepone el lápiz en los labios</p> <p>* Se moja los labios</p> <p><b>Cejas</b> * Frunce el ceño</p> <p>* Levanta las dos cejas</p>
<p><b>Finalidad</b> * Al pedir silencio</p> <p>* Cuando no entiende lo que preguntan los educandos</p>	<p><b>Finalidad</b> * Cuando pregunta algo</p> <p>* Para ver hora</p> <p>* Cuando pasa lista</p> <p><b>Finalidad</b> * Cuando piensa</p> <p>* Para continuar hablando</p> <p><b>Finalidad</b> * Al retar a los estudiantes</p> <p>* Cuando llama la atención a un niño</p>

<p><b>Manos: posiciones y movimientos</b>  * Se frota las manos</p> <p>* Índice en la cien</p> <p>* Dedo índice con la mano en alto</p> <p>* Se toma el mentón</p> <p>* Muestra las palmas</p> <p><b>Piernas: posiciones y movimientos</b>  * Al sentarse cruza las piernas en 4</p> <p><b>Brazos: posiciones y movimientos</b>  * Cruza brazos izquierdo en la espalda</p>	<p><b>Finalidad</b>  * Cuando explica un contenido</p> <p>* Para decidir algo</p> <p>* Dar instrucciones</p> <p>* Al preguntar algo</p> <p>* Al contar algo</p> <p><b>Finalidad</b>  * Al Pasar lista</p> <p><b>Finalidad</b>  * Para dictar la actividad</p>	<p><b>Desplazamientos:</b></p> <p>* Se pasea de un puesto a otro</p> <p><b>Finalidad</b>  *Revisa y explicar individualmente</p> <p><b>3. Elementos Proxémicos:</b></p> <p><b>Contacto físico:</b></p> <p>* Toca el hombro levemente a un niño para que tome atención</p> <p><b>Distancia física:</b></p> <p>* Mantiene una distancia íntima al momento de responder preguntas individualmente.</p> <p>* Mantiene distancia pública al momento de explicar los contenidos</p>
---	---	---

Universidad Católica Raúl Silva Henríquez  
Colegio Particular subvencionado de la comuna de Maipú.

Pauta de Observación

**Docente:** Sujeto Nº 3  
**Actividad Curricular:** Lenguaje y Comunicación

**Nº de estudiantes:** 43  
**Curso:** 5º J

**Fecha:** 27 -11 - 2008  
**Hora:** 8:15 AM

**Nº de pauta:** 2

<b>Señales no verbales del docente</b>	
<p><b>1 <u>Elementos paralingüísticos:</u></b></p> <p><b>Volumen de voz:</b> Alto</p> <p><b>Fluidez:</b> Continua, clara</p> <p><b>2 <u>Elementos Kinésicos:</u></b></p> <p><b>Cabeza: gestos y posiciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Asienta con la cabeza</li> <li>* Mueve la cabeza observando al curso</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Expresiones faciales:</b></p> <p><b>Mirada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Guiña con el ojo izquierdo</li> <li>* Cierra los ojos</li> </ul> <p><b>Boca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Sonríe</li> <li>* Se moja los labios</li> </ul> <p><b>Cejas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Levanta la ceja derecha</li> <li>* Frunce el ceño</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al afirmar algo</li> <li>* Esperando respuesta</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para afirmar algo</li> <li>* Cuando realiza una pausa para luego hablar</li> <li>* Cuando felicita a un estudiante</li> <li>* Para continuar hablando</li> <li>* Al preguntar algo a un niño</li> <li>* Al enojarse</li> </ul>

<p><b>Manos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Expone la palma (stop)</li> <li>* Movimientos de manos</li> <li>* Apunta con dedo índice la pizarra</li> <li>* Toma hoja con dos manos</li> </ul> <p><b>Piernas: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cruza las piernas de pie</li> <li>* Se sienta en puesto de alumno con pies cruzados</li> </ul> <p><b>Brazos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Brazos en la espalda</li> <li>* Cruce de brazos adelante</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cuando hace callar a un niño</li> <li>* Al explicar</li> <li>* Para dar a conocer lo está en la pizarra</li> <li>* Para explicar</li> </ul> <p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cuando explica algo</li> <li>* Para explicar algo</li> </ul> <p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mientras caminar por la sala de clases</li> <li>* Al corregir la actividad</li> </ul>	<p><b>Desplazamientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Pasearse por los pasillos</li> </ul> <p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cuando hablar a los niños</li> </ul> <p><b>3. Elementos Proxémicos:</b></p> <p><b>Contacto físico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Toca el hombro de alumnos al solicitarle que se siente.</li> </ul> <p><b>Distancia física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene una distancia íntima al momento de responder</li> <li>* Mantiene distancia pública al momento de explicar los contenidos</li> </ul>
--	---	--

Pauta de Observación

**Docente:** Sujeto N° 3  
**Actividad Curricular:** Lenguaje y Comunicación

**N° de estudiantes:** 43  
**Curso:** 5° J

**Fecha:** 3 – 12 – 2008  
**Hora:** 11:20 AM

**N° de pauta:** 3

<b>Señales no verbales del docente</b>	
<p><b>1 <u>Elementos paralingüísticos:</u></b></p> <p><b>Velocidad:</b> Media</p> <p><b>Fluidez:</b> Continua, clara</p> <p><b>2 <u>Elementos Kinésicos:</u></b></p> <p><b>Cabeza: gestos y posiciones</b></p> <p>* Asienta con la cabeza</p> <p>* Mueve la cabeza de un lado a otro</p>	<p style="text-align: center;"><b>Expresiones faciales:</b></p> <p><b>Mirada</b></p> <p>* Mirada fija</p> <p>* Miradas cortas</p> <p>* Mira su reloj</p> <p><b>Boca</b></p> <p>* Sonríe</p> <p>* Se muerde el labio inferior</p> <p>* Se coloca el lápiz sobre su boca</p> <p><b>Cejas</b></p> <p>* Levanta una ceja</p>
<p><b>Finalidad</b></p> <p>* Para afirmar algo</p> <p>* Pata negar algo</p>	<p><b>Finalidad</b></p> <p>* Para que un niña tome asiento</p> <p>* Cuando pasa la lista</p> <p>* Cuando tocan la campaña para recreo</p> <p><b>Finalidad</b></p> <p>* Cuando felicita a un niño</p> <p>* Cuando piensa lo que va hablar</p> <p>* Cuando piensa</p> <p><b>Finalidad</b></p> <p>* Al preguntar algo</p>

<p><b>Manos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Expone sus palma hacia el frente</li>   <li>* Indica con un dedo índice</li> <li>* Apunta con dedo índice la pizarra</li>   <li>* Movimientos de manos</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al explicar algo</li>   <li>* Al explicar la actividad</li> <li>* Para dar a conocer lo que se encuentra en la la pizarra</li>   <li>* Al dar instrucciones</li> </ul>
<p><b>Piernas: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Camina con paso lento por el pasillo</li>   <li>* Se sienta en su pupitre</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para ir observando a los niños</li>   <li>*Para pasar lista</li> </ul>
<p><b>Brazos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Brazos en la espalda</li>   <li>* Cruce de brazos adelante</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al observar alumnos</li>   <li>* Pedir silencio</li> </ul>

**Desplazamientos:**

- \* Se Pasea por los pasillos
  
- \* Se pasea por los grupos

**3. Elementos Proxémicos:**

**Contacto físico:**

- \* Toca el hombro de alumnos al respuestas
  
- \* Abrazo a niño de cumpleaños

**Distancia física:**

- \* Mantiene una distancia intima al momento de responder
  
- \* Mantiene distancia publica al momento que se encuentra escribiendo en la pizarra.

**Finalidad**

- \* Explicando lo dicho
  
- \* Para revisar lo echo

Pauta de Observación

**Docente:** Sujeto N° 3  
**Actividad Curricular:** Lenguaje y Comunicación

**N° de estudiantes:** 43  
**Curso:** 5° J

**Fecha:** 4 -12 -2008  
**Hora:** 8:25 AM

**N° de pauta:** 4

<b>Señales no verbales del docente</b>	
<p><b>1 <u>Elementos paralingüísticos:</u></b></p> <p><b>Velocidad:</b> Media</p> <p><b>Fluidez:</b> Continua, buena</p> <p><b>2 <u>Elementos Kinésicos:</u></b></p> <p><b>Cabeza: gestos y posiciones</b></p> <p>* Inclina la cabeza</p> <p>* Asienta con la cabeza a otro.</p> <p>* Levanta la cabeza</p>	<p style="text-align: center;"><b>Expresiones faciales:</b></p> <p><b>Mirada</b></p> <p>* Cierra ojo derecho</p> <p>* Miradas cortas</p> <p>* Mira el reloj</p> <p><b>Boca</b></p> <p>* Sonríe</p> <p>* Se moja los labios</p> <p>* Se coloca el lápiz</p> <p><b>Cejas</b></p> <p>* Frunce el ceño</p> <p>* Levanta una ceja</p>
<p><b>Finalidad</b></p> <p>* Al hablar</p> <p>* Al afirmar</p> <p>* Pedir silencio</p>	<p><b>Finalidad</b></p> <p>* Para afirmar</p> <p>* Cuando pasa la lista</p> <p>* Para apurar la actividad</p> <p><b>Finalidad</b></p> <p>* Cuando felicita a un estudiante</p> <p>* Para continuar hablando</p> <p>* Cuando piensa</p> <p><b>Finalidad</b></p> <p>* Al enojarse</p> <p>* Al preguntar</p>

<p><b>Manos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Muestra la palma derecha</li> <li>* Dar palmadas</li> <li>* Apunta con dedo índice</li> <li>* Muestra las palmas</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al pedir silencio</li> <li>* Para controlar a los niños</li> <li>* Al preguntar a ciertas inquietudes</li> <li>* Al hablar</li> </ul>
<p><b>Piernas: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* De pie con pies juntos</li> <li>* Se sienta en puesto de alumno con tobillos cruzados</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al indicar</li> <li>* Para explicar contenido</li> </ul>
<p><b>Brazos: posiciones y movimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Brazos en la espalda</li> <li>* Cruce de brazos adelante</li> <li>* Cruce de brazos</li> </ul>	<p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al observar alumnos</li> <li>* Pedir silencio</li> <li>* Al criticar</li> </ul>
	<p><b>Desplazamientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Pasearse por los pasillos</li> <li>* Pasearse por las filas</li> </ul> <p><b>Finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al explicar</li> <li>* Al controlar</li> </ul> <p><b>3. <u>Elementos Proxémicos:</u></b></p> <p><b>Contacto físico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Toca el hombro de alumnos al inicio de clase</li> <li>* Abraza a niños/as saludando</li> <li>* Toca cabeza de niño al preguntar</li> </ul> <p><b>Distancia física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene una distancia personal al momento de responder individualmente</li> <li>* Mantiene distancia pública al momento de explicar los contenidos</li> </ul>