



UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRÍQUEZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

**“CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE LA
ORTOGRAFÍA PUNTUAL Y ACENTUAL UTILIZADAS POR EL DOCENTE EN
NB6”**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y
TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN BÁSICA CON MENCIÓN EN
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

REALIZADO POR:
LISSETTE CAMPOS ORTIZ
CONSTANZA GONZÁLEZ BRAVO
SCARLETTE OROSTEGUI BRIONES
VANESSA VÉLIZ VIEJO

ACADÉMICO DE SEMIARIO:
SRTA. KAREN SEGOVIA

SANTIAGO 2010

Índice	
Introducción	
	Pág.
Capítulo I	
1. Planteamiento del problema	
1.1 Antecedentes teóricos	15
1.2 Justificación e importancia	20
1.3 Definición del problema	22
1.3.1 Interrogantes de investigación	22
1.4 Limitaciones	22
2. Supuesto de investigación	23
3. Objetivos	
3.1 Generales	23
3.2 Específicos	24
Capítulo II	
4. Marco teórico	
4.1 Consideraciones previas	26
4.2 Apreciación del currículum educacional vigente	27
4.3 Análisis teórico y métodos de enseñanza	30
4.4 Análisis estrategias de enseñanza	35
Capítulo III	
5. Marco metodológico	
5.1 Escenario y actores	41
5.2 Fundamentación y descripción del diseño	42
5.2.1. Características de la metodología de la investigación cualitativa	44
5.2.2. Tipo de estudio	45
5.2.3. Diseño de investigación	45
5.3 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos	49
5.4 Modelo de instrumento a emplear	51
5.5 Validez y confiabilidad	
5.5.1 Clasificación de interrogantes según criterios	53
6. Recogida de información	55

Capítulo IV	
7. Análisis de datos	59
7.1. Análisis cuestionario Instituto Nacional “General José Miguel Carrera”	60
7.2. Análisis cuestionario Liceo 1 “Javiera Carrera”	64
7.3. Análisis planificación Instituto Nacional “General José Miguel Carrera”	68
7.4. Análisis planificación Liceo 1 “Javiera Carrera”	69
7.5 Análisis guía de trabajo Instituto Nacional “General José Miguel Carrera”	73
7.6 Análisis guía de trabajo Liceo 1 “Javiera Carrera”	75
7.7 Comentario interpretativo ambas guías	76
8. Conclusiones	78
9. Bibliografía	82
Anexos	84

AGRADECIMIENTOS

En esta instancia tan importante de nuestras vidas, han estado presente muchas personas, por sobre todo nuestra familia, los infaltables amigos, pero también personas a quienes, en más de alguna ocasión, necesitamos y siempre estuvieron ahí:

Profesor Richard Astudillo:

Por su voluntad, paciencia, ayuda, tiempo y buenos consejos, le agradecemos enormemente haber estado con nosotras en este difícil, pero único momento. Sin lugar a dudas, nunca lo olvidaremos, será nuestro gran, querido y recordado maestro.

Claudia Carvajal:

Como no mencionar a nuestra querida Claudita de escuela inicial, siempre con una sonrisa y una pronta solución a cada problema que muchas veces creímos difíciles de solucionar. Le agradecemos enormemente su incondicional disposición y cariño en la mejor travesía de nuestras vidas.

Al cura, Mauricio Montoya:

Definitivamente muchas gracias por su amabilidad, cercanía, comprensión y voluntad en los momentos que menos esperábamos, pero siempre aparecía. Lo recordaremos como aquel cura amigo que siempre estuvo ahí.

A todos ustedes muchas gracias por el apoyo, en nuestro recuerdo estarán por siempre...

Por fin llega el momento que desde pequeña soñé...

Esta es la instancia, en la cual quiero agradecer a quienes fueron parte fundamental de tan importante y significativo proceso, en donde, claramente, aprendí que uno es persona, gracias a la compañía e interacción con los demás.

En primer lugar a mi madre y confidente, Lilian puesto que gracias a ella, soy quien soy, criándome con mucho amor, paciencia y por sobre todo, con la garra e ímpetu para enfrentar cada momento difícil de mi vida.

A mi pololo, Marcelo: gracias a su inmenso apoyo, energía, tranquilidad y amor constante, pude iniciar este camino y ser capaz de seguir con alegría y entusiasmo.

A mi abuelo, Eugenio quien fue la pieza clave para poder ser una profesional, sin que nada me lo impidiera y creyendo en mí; Así también a mi Petyn, Sara quien vibró con cada momento de locura que le conté y cuidó incesantemente de mi madre y de mí.

A mi angelito de todos los días y de cada minuto de mi vida, mi padre Alejandro (Q.E.P.D) quien me escuchó y dio la calma y fortaleza para no caer; como también a su vecino, Dios, ya que gracias a él, es posible todo.

Finalmente a todas las personas que hicieron de este camino un recorrido lleno de momentos alegres y significativos.

Muchas gracias.

LISSETTE CAMPOS ORTIZ

La verdad es que este es el momento que he esperado toda mi vida, han sido largos cuatro años llenos de emociones, logros, dificultades, pero siempre, de alguna forma, acompañada de las mejores personas que habría podido desear.

Es así como hoy, agradezco en primer lugar a mi padre Fernando González quien, sin duda alguna, ha sido mi primer hinch, amigo, compañero y confidente, siempre con la palabra justa y el consejo esperado. A ti papá, te doy las gracias por haberme brindado la hermosa oportunidad de cumplir este sueño, nuestro sueño. Así también, agradezco a la mejor mujer que la vida me ha regalado, mi madre, Marcela Bravo. Siempre ahí, constante, regalome cada vez que lo necesitaba, preocupándose de que llegara a tiempo a clases y, a pesar de que tuviera todos los problemas del mundo, nunca me falló; su paciencia y hermosa sonrisa estuvieron en cada momento de este largo camino. Asimismo, como no mencionar a mi angelito de toda la vida, mi hermano, Felipe Palma. Tú, mi hermoso pelipón a pesar de que muchas veces no entendías por qué llegaba tan cansada o mal genio me aguantabas siempre, y sin reclamo alguno hacías lo que te pedía. Te amo hermano mío, y créeme que este logro también es tuyo. De la misma forma, como no mencionar a quien llegó a mi vida en la mitad de este proceso, mi pololo, Aníbal Monsalve. Tú mi amor, siempre ahí, brindándome fuerza, ánimo, y recordándome día a día que era la mejor. Es por esto que hoy te agradezco todo el amor, ternura y comprensión que en cada minuto me impulsaron a seguir este trayecto. Y bueno, como no mencionar a mis amigas, compañeras y cómplices de estos largos e intensos cuatro años. Liss, Danya y Kili, ustedes que, sin duda alguna, iniciaron, vivieron y finalizan hoy, a mi lado, esta difícil pero maravillosa travesía. Amigas, les agradezco todos aquellos momentos inolvidables que quedarán en mi mente y corazón, y que sin ellos la universidad, definitivamente, no habría sido la misma. Y por último, pero no así menos importante, le agradezco a Dios, quien siempre ha estado a mi lado y ha sido parte fundamental de este camino que hoy finalizo con enorme orgullo, pero que emprendo al cumplir mi sueño.

CONSTANZA GONZÁLEZ BRAVO

Como olvidar el momento en que comencé este largo, exhausto pero gratificante camino... lo logré, ha culminado el proceso académico más importante de mi vida. Sin embargo, no podría haberlo logrado sin el apoyo de mucha gente que de alguna manera manifestó su apoyo incondicional.

Por ello, dedico este trabajo a todas las personas que hicieron posible la realización exitosa de esta investigación, principalmente a mi familia, por acompañarme en cada instancia que he emprendido y ser siempre mis más fervientes seguidores.

A mis padres, Sergio y Ximena, por todo lo que me han dado en esta vida, especialmente por sus sabios consejos, por estar a mi lado en los momentos difíciles y por el apoyo incondicional que me dieron a lo largo de la carrera. Ya que, son ustedes quienes han velado por mi bienestar y educación; depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba. Es por ambos que soy lo que soy ahora.

A mi hermana Natalia, quien me ha acompañado en silencio con una comprensión y disposición a prueba de todo.

A mi abuelita Mireya, quien con sus sabias palabras me ha ayudado a encontrar la luz cuando todo era gris.

Finalmente, a cada integrante del equipo de trabajo por luchar arduamente en este último escalón.

Este triunfo no es solo mío... Muchas gracias.

"Mientras el río corra, los montes hagan sombra y en el cielo haya estrellas, debe durar la memoria del beneficio recibido en la mente del hombre agradecido."

(Virgilio)

SCARLETTE OROSTEGUI BRIONES

La emoción me embarga, ya que al fin he terminado una de las etapas más importantes de mi vida, este logro no sería posible sin el apoyo de las personas que de una u otra forma han contribuido para que hoy cumpla uno de mis sueños.

Mamá,

Por ser mi amiga, mi aliada, mi ejemplo, gracias por todo el apoyo que me has brindado durante toda la vida. No dejo de pensar en los primeros pasos, si hay algo que sé hacer bien es por ti, y cuando llega la recompensa por un esfuerzo no puedo dejar de recordar tu cercanía, complicidad, devoción...tu ejemplo. Que esta sea la recompensa a tantos años de entrega, desvelos, apoyo: Estamos juntas.

Detrás de este logro estas tu, gracias por darme la oportunidad de hacer realidad este sueño compartido, por alentarme a hacer lo que quiero y ser como soy. Gracias por tu infinita paciencia, por tu compañía en los momentos duros y sobre todo gracias por ser la mejor madre que alguien puede tener. Te amo con todo mi corazón.

Hermanas,

Gracias por ser mis sigilosas compañeras y estar ahí cuando más las necesitaba. Las adoro.

Tío Huguito,

Gracias por el cariño, apoyo y preocupación.

A todos mis tíos por ser un ejemplo de superación y convicción.

Amigos y familiares, gracias por estar conmigo, por su confianza y cariño.

A los profesores que ahora hacen de mí una mejor persona, a mis compañeras que dieron un toque muy especial a esta travesía...no las voy a olvidar.

Con todo mi cariño,

Almendra.

VANESSA VÉLIZ VIEJO

RESUMEN

La presente investigación es un estudio de carácter cualitativo que se sustenta en la perspectiva interpretativa orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales.

El objeto de la construcción teórica se respalda en la construcción de la comprensión de un fenómeno en particular a través de la observación, indagación, comprensión e interpretación. Por consiguiente, dicho estudio se fundamenta en una corriente hermenéutica debido a que se utiliza un proceso personal y en camino a comprender una realidad, vale decir, una indagación centrada en la integración a un fenómeno.

La tesina se realiza principalmente a través de una matriz lógica de donde se desprenden interrogantes específicas teniendo cada una de ellas un objetivo específico a lograr, dando como resultado, el instrumento o material a utilizar.

Como objetivo general, se aborda la descripción y caracterización de estrategias utilizadas por docentes de NB6 con la finalidad de mejorar las deficiencias de la ortografía puntual y acentual presente en alumnos de dos centros educativos distintos, a saber: Instituto Nacional “José Miguel Carrera” y Liceo 1 “Javiera Carrera”, elegidos a partir de diversos criterios puntuales al fenómeno a investigar.

La orientación al objetivo mencionado anteriormente se fundamenta como por ejemplo: en el bajo nivel de logro que se obtiene en pruebas de medición de escritura y comprensión de textos, entregado por el Ministerio de Educación en el Sistema de Medición de Calidad de Educación (SIMCE), entre otros.

Es primordial señalar que el enfoque del estudio es un difícil fenómeno a experimentar, puesto que no existe un respaldo estandarizado que avale dicho estudio, ya que ningún instrumento mide la calidad de ortografía puntual y acentual, como tal, en niños y jóvenes, sino que de manera transversal como el mencionado.

Con el estudio, se espera encontrar estrategias para comprender un fenómeno, orientadas a mejorar las deficiencias presentes tanto a nivel educacional como social.

Palabras clave: ortografía puntual y acentual, comprensión e interpretación, descripción, caracterización, métodos y estrategias, fenómenos.

ABSTRACT

The present investigation is a study of qualitative character, due to it is sustentable in the interpretative perspective, oriented to the comprehension in proof of educative and social phenomenous.

The object of the theoretical construction is respalded in the construction of the comprehension of a particular phenomenous through the observation, investigation, comprehension and interpretation. Due to the fact, this study is fundamented in a hermeneutic style, because it is used for a personal process and in way to understand a reality, it is said, an investigation centrated in the integration to a phenomenous.

The tesina is done, principally though a logic matriz, where some specific interrogations are done, having each of them, a specific objective to reach, giving as result, the instrument or material to use.

As general objective, we can abord the description and characterization of strategies used for teachers of NB6 with the finality of improving the disabilities of the punctual and acentual ortography present in students of two different educative centres , to know : National Institute José Miguel Carrera and High School 1 Javiera Carrera, chosen due to different punctual criterios to the phenomenous to investigate.

The orientation to the previously mentioned objective it is fundamented for example, in the low level of reaching which is obtained in tests that measure writing and comprehension of texts, given by the Ministry of Education in the Measure System of quality in the education called Simce among others.

It is important to sign that the approach of the study is a difficult phenomenous to experiment, due to there doesn't exist a standarized respald that support the study, because none of these instruments measure the quality of punctual and acentual ortography, like that in children and teenagers, it is in a transversal way such as the mentioned previously.

With the study, we wait to find strategies to understand a phenomenous, oriented to improve the present disabilities in educational and social levels.

Key words: punctual and acentual ortography, comprehension and interpretation, description characterization, methods and strategies, phenomenous.

“Para que nuestros mensajes sean entendibles deben ser escritos correctamente, sólo así se nos comprenderá y obtendremos el grato refuerzo de una respuesta, signo de que nuestra comunicación ha logrado su fin.”

La enseñanza de la ortografía en la educación básica (Baeza, P. y Beuchat, C. 2007)

INTRODUCCIÓN

El campo educativo es uno de los pilares de desarrollo social y económico de todo un país, aún más siendo parte de un contexto mundial cada vez más competitivo, constituyéndose la escritura, en uno de los medios indispensables para las personas, respecto a su integración en sociedad y planteamiento de su futuro.

El acceso a la tecnología se ha vuelto cada vez más común para dar un salto cuantitativo, que beneficie a la gran masa, gracias a la eficacia de la entrega de información y comunicación, además de constituirse en una excelente herramienta como estrategia para la enseñanza-aprendizaje de los contenidos del currículum. Sin embargo, este avance plantea ciertas interrogantes respecto al manejo que realizan los usuarios del lenguaje oral y escrito. Es posible constatar que se está bajo un nuevo código, que poco contribuye a formar niños competentes, tanto en el aspecto de la escritura como en la oralidad; este se va apropiando cada vez más de los sujetos, es por esto que resulta relevante fijar la mirada con el fin de que la intención del mensaje del emisor sea comprendida objetivamente por el receptor.

A partir de esta reflexión, surge la necesidad de focalizarse en un fenómeno social netamente ligado a la educación, pretendiendo comprender en profundidad las experiencias e interpretar los hechos y acontecimientos en el contexto mismo en que ocurren. Para ello, en este sentido, se desprende la finalidad de caracterizar y describir las estrategias de enseñanza de la ortografía puntual y acentual, utilizadas por docentes de NB6 de Lenguaje y Comunicación.

Para la realización de este estudio, se escogió como actores a docentes de Lenguaje y Comunicación de la comuna de Santiago Centro, que ejercen su labor en NB6, en establecimientos educativos de distintas dependencias administrativas como: Instituto Nacional “General José Miguel Carrera” y Liceo 1 “Javiera Carrera”.

Cabe mencionar que dicha investigación se ha desarrollado en tres capítulos, para la comprensión del lector. Estos son:

- a) Capítulo I, corresponde al planteamiento del estudio, en donde se consideran los antecedentes teóricos y/o empíricos observados, formulación del problema, las interrogantes de investigación, los objetivos, la justificación, las limitantes y el supuesto de investigación.
- b) Capítulo II, constituye el marco teórico en donde se plantean las bases teóricas del estudio.
- c) Capítulo III, es en donde se introduce a la metodología de trabajo a través de un marco metodológico, el cual aborda puntos como: fundamentación,

características, tipo y diseño de la investigación, instrumentos de recolección de datos y, por último, la presentación de escenario y actores.

- d) Capítulo IV, se finaliza la investigación, con un análisis minucioso del material recopilado a través de las técnicas de recolección y análisis de información del estudio cualitativo.

Evidentemente, esta investigación procurará ser exhaustiva y rigurosa para poder contribuir de manera importante no tan sólo en el aspecto educativo, sino también en la mejora de una problemática social.

Capítulo I

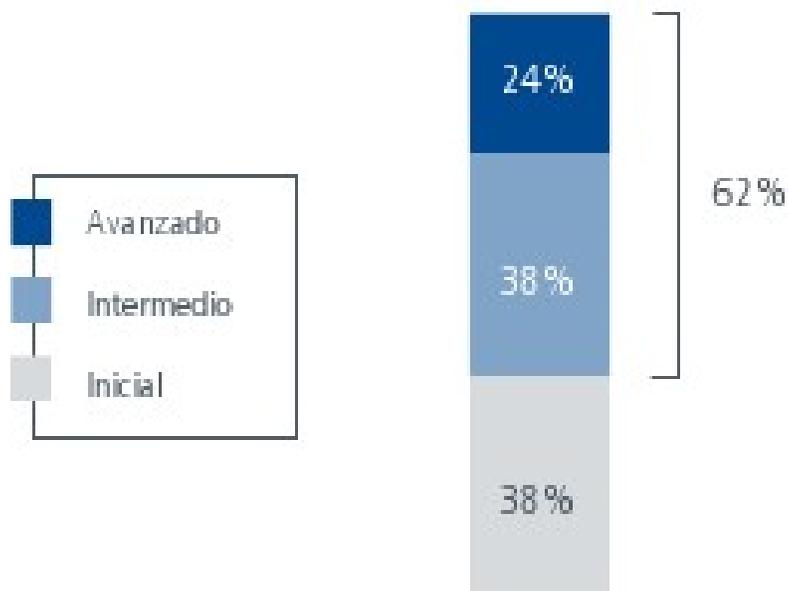
1. Planteamiento del problema

1.1. Antecedentes del problema

Para iniciar el proceso de investigación es preciso considerar información que esté directamente relacionada con el estudio, entregando aportes como parte del diagnóstico del estado en que se encuentra el conocimiento acerca de la problemática de dicha investigación. Para ello, se presenta una pesquisa que se detalla a continuación.

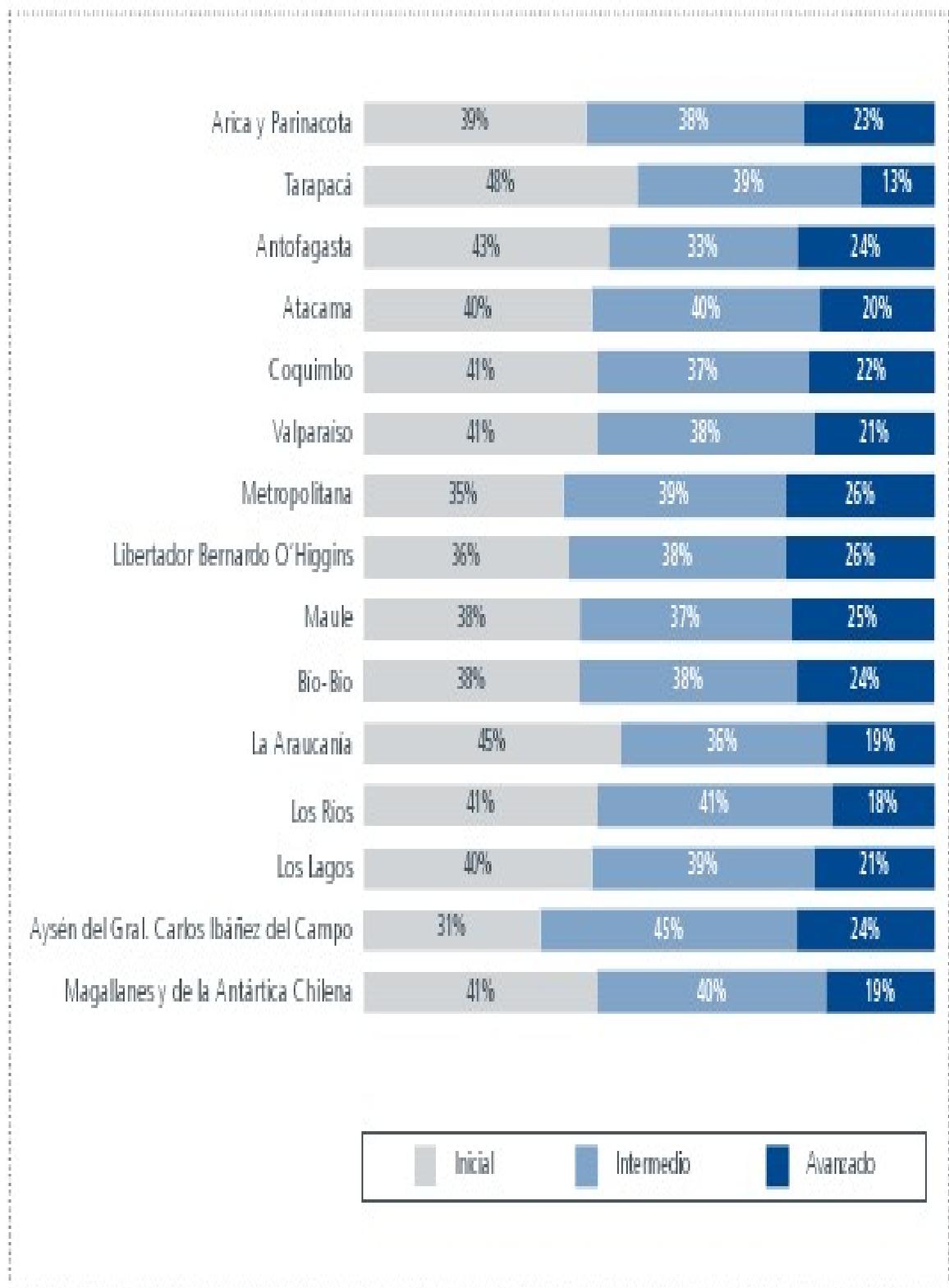
En primer lugar, el sistema de mediación de la calidad de la educación SIMCE con el informe de escritura de NB2, del año 2008, puesto que es la última medición realizada en educación general básica la que entrega un informe de escritura que, si bien no se centra en el nivel a investigar, sus resultados son pertinentes para identificar la base en la que se encuentran los educandos.

SIMCE 2008 NB2; informe de escritura.



A partir de la información expuesta en el gráfico, es posible apreciar que un 24% de los educandos de nuestro país se encuentra en el nivel avanzado (color azul), mientras que, tanto en el nivel intermedio (color celeste) como en el inicial (color gris) se reparten cifras de 38% de alumnos ubicados en los niveles ya mencionados.

Dado que los resultados de la prueba de escritura están expresados en un porcentaje, aproximado, entre 0 y 100 puntos. En la Región Metropolitana corresponden sólo a 50 puntos, ubicando a sus alumnos en los siguientes niveles de logro:



Se observa, entonces, que a partir de los resultados de escritura en la prueba SIMCE 2008 en los 4° básicos, solamente el 26% de los educandos de la R.M. alcanza un nivel avanzado en escritura; mientras que un 39% de estos alcanza el nivel intermedio. Por otro lado, la no despreciable cifra de 36% de alumnos alcanza el nivel inicial en escritura. Resultados inquietantes a la hora de ver qué está pasando en la producción de textos.

Si bien esta prueba no mide el nivel ortográfico de los alumnos, existen criterios que nos competen, uno de estos es: convenciones de la lengua escrita, lo cual implica convenciones en el uso de letras, tildes y signos de puntuación.

Es por esto, que los resultados, tanto nacionales como a nivel regional, influyen considerablemente en este estudio, ya que se evidencian los claros problemas existentes en esta rama, vale decir en la forma de transmitir los conocimientos a los alumnos por parte del docente. Lo anterior significa que es sumamente necesario observar y caracterizar las estrategias que utiliza este a la hora de iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje, respecto de la ortografía puntual y acentual, siendo los resultados del informe anteriormente presentado lo que incita, en cierta medida, este estudio.

Por otra parte, resulta pertinente mencionar que, evidentemente, existen diferentes autores que se refieren al déficit ortográfico presente en educación y que, asimismo, reconocen los claros inconvenientes para con las estrategias utilizadas por el docente a la hora de escoger qué herramientas resultan eficientes en las prácticas educativas, lo que, sin lugar a dudas, conlleva a deficientes resultados por parte de los estudiantes en lectura y escritura, definiendo así un problema en la comunicación (escritor-lector) que es la finalidad al momento de producir textos.

Igualmente es posible sustentar lo anterior en la siguiente definición:

“...El contenido de la ortografía es no sólo la correcta escritura de los grafemas, sino también de las palabras y las frases que constituyen los textos con su correspondiente puntuación y estructura. Entendemos que son éstos los que ayudan a pasar a palabras las ideas que hay en la mente, y para ello hay que dominar el código escrito y usarlo como vehículo de expresión y comunicación” (Barverá, Collado, Morató, Pellicer y Rizo 2001:20)

De ahí entonces, el interés de plasmar la relación entre los resultados que presentan los educandos de NB6 con las posibles estrategias de enseñanza de la ortografía puntual y acentual utilizadas por el docente. Por consiguiente:

“Para que nuestros mensajes sean entendibles, deben estar escritos correctamente. Sólo así se nos comprenderá y obtendremos el grato

refuerzo de una respuesta, signo de que nuestra comunicación ha logrado su fin" (Baeza y Beuchat 2007:20)

Es así como se demuestra, una vez más, que utilizar una propicia estrategia de enseñanza en la ortografía puntual y acentual conlleva a una comunicación eficaz, producto de la buena utilización de las convenciones de la lengua escrita. Lo que en este caso establece más aún el propósito a investigar.

Sirve, a la vez, de referente mencionar que Baeza y Beuchat (2007) proponen el método inductivo como una estrategia apropiada de enseñanza de la ortografía puntual y acentual, lo que sin duda alguna cabe dentro de este estudio, ya que instalados en el escenario se corroborará, o bien desechará, dicha teoría al momento de caracterizar las estrategias del docente.

Del mismo modo, se relaciona el aporte teórico de Manzione y Yáñez (2000) donde hacen hincapié en la relevancia de acercar las estrategias de enseñanza con las necesidades de los alumnos, integrando como un todo la textualidad y la ortografía, con el fin de conseguir lo que se espera de ésta.

La importancia del dominio de este código, radica en que es fundamental la destreza en la ortografía para la comunicación, puesto que partir de aquello se logra escribir apropiadamente y transmitir el significado de forma precisa y sin ambigüedades. La ortografía no es un objetivo en sí misma, sino una técnica complementaria de lo primordial que es saber leer, escribir y hablar con fluidez.

Siguiendo el modelo de la teoría de Jakobson, la transmisión de significados no sería posible si el escritor codificara el mensaje en una convención distinta, por el contrario, resultaría difícil decodificar de manera clara la intención del mensaje.

Así pues, es necesario reparar en la relevancia que alcanza la ortografía a nivel social. Según la Revista de Didáctica Española como Lengua Extranjera en el artículo de Sánchez, D. (2009) expresan la ortografía como:

"...una de las competencias necesarias para reconocer el estatus dentro de un grupo social determinado, poniendo entredicho el nivel cultural y educativo de aquellos que no alcanzan un alto grado en su correcto uso. Esto es así debido a que el carácter normativo que tiene la ortografía provoca una marca social de incultura, por la cual se considera el error ortográfico como un baremo de prestigio usado como medidor socio- cultural".

A su vez Torrego (2009) refiere que: "Escribir sin faltas de ortografía es siempre señal de pulcritud mental. La escritura correcta supone prestigio social y un buen aval para encontrar un trabajo digno".

Por consiguiente, se produce un buen punto de interés en esta investigación, ya que dichos antecedentes inciden en el tema principal de este estudio: las estrategias de enseñanza del docente en ortografía puntual y acentual, puesto que son la base para un mejoramiento de dicha problemática socio-cultural.

Por último, otro aspecto importantísimo que compete al ámbito de la ortografía, corresponde al marco curricular vigente referente a los objetivos específicos de NB6, donde se especifica en uno de sus tópicos lo siguiente:

- Escribir textos mediante el uso flexible de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando concordancias, tiempos y modos de la conjugación y normas generales de la ortografía literal, acentual y puntual, para la construcción del sentido de lo escrito.

Y en conjunto con estos, se especifican los mapas de progreso del aprendizaje respecto a una de las dimensiones correspondiente a la producción de textos.

- Aspectos formales del lenguaje: dominio de aspectos ortográficos y caligráficos (recursos estilísticos formales)

Es importante a la vez mencionar de acuerdo a la actualidad, que el nuevo gobierno pretende modificar la reforma actual a través de un ajuste curricular, año 2011, concretando que las cargas horarias de las asignaturas de Lenguaje y Comunicación, Matemática e Inglés cambien sustancialmente, experimentando un incremento de un 50%, siendo compensado con la disminución de horas en las asignaturas de Ciencias Sociales, incluyendo Historia y Geografía y Tecnología.

Este ajuste deberá ser de carácter obligatorio a partir del año 2011 hasta el año 2012. El Ministro de Educación fundamenta que una de las asignaturas más importantes del sistema educativo es Lenguaje y Comunicación, ya que, de no tener una buena base en dicha materia, es muy complicado que los educandos puedan avanzar de manera rápida y efectiva en los otros subsectores.

Claramente, dicho proyecto es producto de la baja calidad obtenida por los estudiantes, en donde lo básico para comprender el mensaje enviado por el emisor es el correcto uso de la lengua escrita. Si bien, en educación matemática no hay mucha escritura o lectura de textos, sí está presente como proceso fundamental, la comprensión, por lo tanto, se debe lograr entender el mensaje para realizar una buena operación y llegar a un correcto resultado, así también en las asignaturas de Ciencias Sociales, ya que para entender el pasado es preciso tener claridad de la historia que debe ser escrita de manera correcta para la comprensión del mensaje. Por otro lado, en Tecnología, para seguir procedimientos o pasos en la realización

de un trabajo debe existir claridad y objetividad al momento de seguir instrucciones o procedimientos.

En consecuencia, y sin lugar a dudas, dicho aporte contribuye a ser una participación sustancial en la vía hacia la problemática que da iniciativa a la investigación.

1.2. Justificación del problema

Con la finalidad de dar cabida a la búsqueda de estrategias efectivas que permitan mejorar la adquisición de patrones ortográficos puntuales y acentuales en la escritura y lectura de textos, se desprenden del estudio tres aspectos relevantes con el objetivo de hacer hincapié de manera explícita, al aporte que brinda la ortografía puntual y acentual a la sociedad, partiendo de la investigación de estrategias utilizadas por docentes con mención en Lenguaje y Comunicación de dos colegios municipales, Instituto Nacional “General José Miguel Carrera” y Liceo 1 “Javiera Carrera”. El primer aporte es, teórico, ya que a través de los datos obtenidos, se podrá contar con información empírica respecto al fenómeno a estudiar. Así también, una contribución práctica, a través del aprender a aprender, con el propósito de valorar competencias, capacidades de respuesta a problemas reales, permitiendo a través de estas reforzar el tema “convenciones de la lengua escrita” en docentes y educandos, accediendo a una enseñanza con estándares de calidad y excelencia en la adquisición de patrones ortográficos. Por último, se destaca el aporte social donde la ortografía es el hilo conductor en el acto de la comunicación.

En concordancia con lo anterior, es preciso señalar que en el Ajuste Curricular de Lenguaje y Comunicación del año 2010, específicamente en 8° básico, la escritura se considera una competencia que se debe desarrollar en los alumnos para que puedan:

“Escribir textos mediante el uso flexible de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando concordancias, tiempos y modos de la conjugación y normas generales de la ortografía literal, acentual y puntual, para la construcción del sentido de lo escrito” (Mineduc, actualización Curricular 2009: 66)

Encontrar estrategias adecuadas, genera beneficios tanto para docentes como estudiantes, puesto que estas son necesarias para un óptimo desarrollo comunicativo entre un emisor y un receptor; permitiendo almacenar y comprender la información.

En consecuencia, a partir del siguiente ejemplo se pretende reforzar una actitud favorable al emplear correctamente la ortografía, aunque ésta no sea precisamente parte puntual del estudio, es un factor importante al instante de investigar las convenciones de la lengua escrita, permitiendo un mejor desenvolvimiento de los estudiantes en los diversos contextos sociales a los que se ven enfrentados, por ejemplo:

“...Nos sorprendió una mañana una noticia que oímos en la tertulia de una conocida emisora de radio: “Un pastelero belga pierde su trabajo por cometer faltas de ortografía” por lo visto, al escribir las dedicatorias sobre las tartas que habían sido encargadas, el infortunado pastelero cometió errores como éste: “FELIZES VODAS DE PLATA”. Evidentemente se recibieron quejas en la pastelería. El jefe le recriminó para que cambiase las dedicatorias, pero él alegó que no tenía tiempo ni material para hacerlo, y ante su negativa, fue despedido”. (Barberá, V et al 2001:16)

Sin lugar a dudas, esto nos lleva a plantear la finalidad que trae consigo la ortografía, dejando en evidencia que no sólo es un tópico a seguir o un tema de estudio en educación básica, sino más bien un agravante importante en el desarrollo social.

Por último y en conclusión, la Real Academia de la Lengua Española define la ortografía como un conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua. De esto claramente se desprende que la aplicación correcta de estas normas, es decisiva en el proceso de la comunicación, fuera de ser un factor cultural, es necesario comprender la cabalidad del mensaje.

Encasillándose principalmente en el estudio y en congruencia con lo antes narrado, es justo destacar que: la importancia de la ortografía, dentro de la expresión escrita de la lengua, está fuera de toda duda, así como una trascendencia social que pocos aspectos de la lengua poseen y que le viene dada por la función que desempeña en la normalización y la perdurabilidad de las lenguas. No obstante, es el sistema ortográfico el que asegura que se produzca una comunicación eficaz y sin ambigüedades en los enunciados escritos, por encima de las diferencias individuales, sociales y geográficas. En relación a esto, Nebrija y Bello han puesto a la ortografía en un lugar trascendental como pilar sobre el que se asienta la unidad de la lengua (vid. Esteve Serrano, 1982; Martínez de Sousa, 1995; Martínez Alcalde, 1998). Claramente la ortografía cumple un papel fundamental en la formación educacional y posteriormente en el desarrollo social, siendo el código mediador en el mutuo entendimiento del emisor con el receptor de un mensaje escrito.

En consecuencia, la ortografía abarca tres tipos de reglas, tales como: literal, puntual y acentual, precisando que en esta investigación sólo se estudiarán las dos últimas, vale decir, puntual y acentual.

Para destacar la importancia de estas dos reglas estudiadas, se exponen dos casos:

- 1) Si Alberto me quiere, mal puede ofenderme – Si Alberto me quiere mal, puede ofenderme. (Ortografía puntual)
- 2) Pisó la sabana – Pisó la sábana. (ortografía acentual)
(Susana Serra Sepúlveda s.f. Universidad de Chile).

Finalmente, es necesario que para lograr mejorar las deficiencias ortográficas puntuales y acentuales en estudiantes de educación básica, el docente debe hacer un buen uso de las estrategias que se le brindan, por tanto caracterizarlas y describirlas es fundamental para la autocorrección y enriquecimiento del aprendizaje; de ahí y entonces, la importancia del presente estudio, con la intención de mejorar una realidad social que se fundamenta a través de dicha investigación.

1.3. Problema de investigación

¿Cuáles son las características de las estrategias para la enseñanza de la ortografía utilizadas por el docente, orientadas a mejorar las deficiencias de la ortografía puntual y acentual presente en la lectura y escritura de diferentes textos, en alumnos de NB6, pertenecientes a dos establecimientos municipalizados de la comuna de Santiago?

1.3.1. Interrogantes de investigación.

1. ¿Cómo se caracterizan las estrategias de enseñanza de la ortografía puntual y acentual utilizada por el docente?
2. ¿Qué relación existe entre las estrategias utilizadas por el docente y el uso adecuado de la ortografía acentual y puntual?
3. Según las características de las estrategias utilizadas por el docente, ¿cómo influyen estas estrategias de enseñanza en la lectura y escritura de textos de los alumnos?

1.4. Limitantes de investigación

- El estudio sólo abarca un área influyente en los resultados académicos obtenidos por los alumnos.

- La entrevista semi-estructurada que se utilizará como instrumento de recolección de datos tuvo que ser modificada por un cuestionario con preguntas abiertas, debido a la falta de tiempo por parte de los docentes en estudio.
- La observación no se llevó a cabo, debido a la falta de tiempo presentada por los docentes en estudio; fue posible sólo la recopilación de material, este corresponde a: una planificación por curso, además de una guía. Material apropiado para hacer uso de análisis.

Lo anterior, se refiere principalmente a que esta investigación sólo abarcará las estrategias utilizadas por el docente influyente en los resultados obtenidos por los educandos, posteriormente, el material recopilado es esencial, debido a falta de tiempo presente en los actores para la observación.

Expuestas dichas dificultades, como se menciona con anterioridad, la entrevista formulada por el equipo de investigación, no fue posible realizarla personalmente y con la intención que se había planteado, puesto que era una entrevista semi-estructurada en donde dependiendo de las respuestas se podrían haber formulado más preguntas obedeciendo a la necesidad, lo cual claramente no fue así y tuvo que ser modificada a un cuestionario abierto. Por consiguiente, es imprescindible, el exhaustivo análisis de datos y las respuestas entregadas por los docentes, para lograr el objetivo de esta investigación.

2. Supuesto de investigación

Cuando los profesores diseñan estrategias para la ortografía puntual y acentual que se caracterizan por contener un fuerte elemento didáctico, el que permita un buen desarrollo de las habilidades de los estudiantes en la lectura y escritura de diferentes textos, es posible que los resultados de estos procesos mejoren considerablemente la calidad de comprensión del mensaje, entre las personas. Por lo tanto, el interés de este estudio se enfoca - principalmente - en caracterizar y describir las estrategias utilizadas por estos docentes.

Posteriormente, se logra encontrar la reformulación de estrategias con la finalidad de relacionar lo ya existente, con lo que pudiese ser mejor para que el estudiante adquiera nuevas competencias.

3. Objetivos.

3.1. Objetivo general

Describir y caracterizar las estrategias para la enseñanza de la ortografía utilizada por el docente, orientada a mejorar las deficiencias ortográficas puntuales y acentuales presentes en la lectura y escritura de diferentes textos en alumnos de

NB6, pertenecientes a dos establecimientos municipalizados de la comuna de Santiago.

3.2. Objetivos específicos

1. Identificar las características de las estrategias de enseñanza de la ortografía puntual y acentual utilizada por el docente.
2. Establecer la relación entre la deficiencia ortográfica puntual y acentual de los estudiantes con las estrategias de enseñanza utilizadas por el docente.
3. Determinar de qué manera influyen las estrategias utilizadas por el docente en la lectura y escritura de textos en los alumnos y alumnas.

Capítulo II

4. Marco teórico

4.1. Consideraciones previas

El ámbito educativo es el principal objeto de conocimiento, intervención e investigación. Dentro de este, es posible encontrar diferentes aspectos en los cuales el ser humano debiera ser un ente activo en el largo proceso de enseñanza y aprendizaje que, actualmente, condiciona prácticamente toda la vida.

Hace un par de décadas atrás, el saber leer o escribir no resultaba ser un factor decisivo en el desarrollo social, laboral o cultural de una persona, esta falencia, simplemente, se tornaba como parte de la vida de alguien donde sin mayores problemas podía existir una actividad laboral la cual podía complementarse con su propia realidad. Por el contrario, actualmente, se observa cómo millones de personas se ven enfrentados a un contexto que requiere de sujetos que cumplan con las necesidades de una sociedad cada vez más competitiva y globalizada, pues el no saber leer o escribir determinaría completamente la calidad de vida que el individuo estaría destinado a vivir. En consecuencia, precisamente el campo verbal, manifestándose en el ámbito de la escritura, ciertamente en el aprendizaje de la ortografía se convierte en un agente vital al momento de querer ser parte de esta entidad actual.

Pero qué se entiende, en primer lugar, por ortografía, la Real Academia Española de la Lengua (RAE, 1999) la define como “el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”, vale decir, su adecuada valoración y aplicación se transforma en el decisivo y trascendente proceso de la comunicación escrita. Por tanto, el apropiado uso y conocimiento de este conjunto de normas, sin duda alguna, es una metodología de carácter obligatorio al momento de querer adquirir un lugar en esta era globalizada.

En congruencia con lo anteriormente expuesto, y situándose netamente en el campo de la enseñanza y aprendizaje, es posible afirmar que no se necesita ser un gran erudito en el tema para dar cuenta que saber escribir es un factor de desarrollo personal, y, sin lugar a dudas, dicha labor debe ser ejercida por docentes que efectúen y desarrollen métodos y estrategias acordes a las necesidades educativas de los educandos, de ahí uno de los propósitos fundamentales de este estudio. Lograr dar cuenta de cómo se trabaja y desarrollan las estrategias que el docente utiliza en tal área, lo que resultaría fundamental al instante de observar los resultados obtenidos por los estudiantes y así determinar de qué manera éstos logran adueñarse de tal técnica.

Es así como el objetivo de comprender en profundidad el fenómeno a investigar, respecto a las características de las estrategias de enseñanza en ortografía por parte del docente, la cual supone el dominio de tres normas o niveles distintos que trabajan la escritura como un todo, es decir, ortografía literal (o de las

letras), puntual (o de la puntuación) y, por último, acentual (o de la acentuación) recae de cierta manera en el área de la puntuación y acentuación, ya que son las posibles deficiencias ortográficas que, a menudo, se observan más desfavorecidas al momento de idear una estrategia adecuada por el profesor; entendiendo que, así como la acentuación permite al sujeto diferenciar las palabras respecto de su significado, los signos de puntuación le otorgan asegurar la correcta interpretación del mensaje desde el punto de vista del sentido que se le desee conceder. Y, viéndolo desde esta postura, puede ser el primer paso hacia una transformación real, desde las necesidades sentidas por las propias personas protagonistas de ese contexto educativo y para esa realidad.

4.2. Apreciación del currículum educacional vigente

Por otro lado, y ya establecido el tipo de investigación a tratar, basándose en aspectos que influyen de manera directa en el proceso de escritura, a partir de las estrategias que el docente utiliza, fundándose en el currículum educacional; resulta entonces necesario analizar el marco curricular educativo vigente (Ajuste curricular Lenguaje y Comunicación 2010), en donde se hace referencia a lo que compete a este trabajo.

Es así, como dentro de este documento se encuentra en sus OF (Objetivos Fundamentales) lo siguiente:

- ✓ Objetivo Fundamental N°3: Producir textos orales de intención literaria y no literaria, bien estructurada y coherente, para expresarse, narrar y exponer, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido.
- ✓ Objetivo Fundamental N°10: Producir, principalmente para expresarse, narrar, describir y exponer, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.
- ✓ Objetivo Fundamental N°12: Escribir textos mediante el uso flexible de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando concordancias, tiempos y modos de la conjugación y normas generales de la ortografía literal, acentual y puntual, para la construcción del sentido de lo escrito.

Cada uno de estos objetivos, notoriamente, expresan que dentro del sistema educacional actual es imprescindible que el alumno sea capaz de escribir oraciones bien construidas y que al hacerlo integre las normas generales de ortografía literal, acentual y puntual, logrando la prevalencia de cohesión y coherencia en los textos; manteniendo presente la ortografía como base para la correcta producción de textos; sólo así, lo que se desee transmitir, podrá ser comprendido por quienes lean.

En relación con lo anterior se expresa uno de los objetivos principales de este estudio, el cual trata, principalmente, la importancia que tiene la ortografía puntual y acentual en la lectura y escritura de textos, ya que sin la integración de estas normas, el sentido de lo escrito perdería su primera finalidad: comunicar.

Por consiguiente, ligado netamente a los objetivos mencionados en el párrafo anterior, se hallan los CMO (Contenidos Mínimos Obligatorios) también pertenecientes al Marco Curricular vigente donde mencionan lo siguiente, en el ámbito de escritura:

- ✓ Contenido Mínimo Obligatorio N° 19 : Utilización adecuada, en los textos que escriben, de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando modos, tiempos verbales y concordancia, tanto dentro de la oración como en correferencias textuales, así como la ortografía necesaria para la adecuación del texto.

Nuevamente, para suerte de este estudio, se menciona en dicho contenido mínimo el rol que la ortografía cumple para la adecuación del texto aunque, si bien no es nombrada como un eje fundamental, sí se posiciona dentro del área de escritura de manera transversal, infiriendo, claramente, que su uso adecuado permite que el alumno pueda comunicarse y expresarse correctamente de manera objetiva para el correcto entendimiento de lo que desee transmitir.

Asimismo, a partir de lo antepuesto, es preciso que el estudiante incorpore durante sus años escolares diversas competencias y/o habilidades. Por añadidura, y de manera puntual, para determinar cuáles son efectivamente las capacidades a desarrollar en lo que se refiere a comunicación oral y escrita, es que resulta determinante recurrir a los Mapas de Progreso de producción textual, y más específicamente a los niveles que existen dentro de este y que contemplan el manejo de la ortografía puntual y acentual. Entonces, al hacer referencia a los niveles que se encuentran dentro de estos, se debe fijar una mirada al ámbito de la producción de textos escritos y los beneficios que trae consigo, en lo que respecta al óptimo desarrollo de las habilidades y conocimientos implicados en la producción escrita de los estudiantes. Donde se espera que el estudiante vaya ascendiendo según sus propias habilidades y en la complejidad de la tarea, con el fin de manifestar la capacidad de poder resolver la tarea de expresar por escrito sus ideas, utilizando en su punto máximo todos los recursos lingüísticos, que el docente como guía y mediador debiera brindar, los que, al ser desarrollados, darán la oportunidad de presentar un dominio frente a posibilidades, restricciones y exigencias de un tipo de texto determinado.

Por tanto, haciendo hincapié a lo anterior, el estudiante debe desarrollar como destreza la capacidad de dominar algunos aspectos formales a la hora de producir un texto; uno de estos son los caligráficos y ortográficos, los cuales se

encuentran estipulados y requieren de su desarrollo en tres de los siete niveles, yendo desde el básico hasta el nivel más avanzado o sobresaliente.

De esta forma, los niveles que contemplan la producción de textos, plantean el buen manejo de estos recursos estilísticos de la siguiente manera:

- ✓ Mapas de Progreso Nivel 2: Escribe textos breves de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar y describir. Organiza varias ideas o informaciones sobre un tema central, utilizando un vocabulario variado y de uso frecuente. Utiliza oraciones simples y compuestas de uso habitual, respetando la ortografía literal y puntual necesaria para la legibilidad.
- ✓ Mapas de progreso Nivel 3: Escribe textos de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organiza varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por algunas ideas complementarias, utilizando un vocabulario variado. Utiliza oraciones en las que emplea conectores de coordinación y subordinación de uso frecuente y los principales tiempos y modos de la conjugación, utilizando los signos de puntuación fundamentales y respetando la ortografía de la mayoría de las palabras.
- ✓ Mapas de Progreso Nivel 4: Escribe textos de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organiza varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas y utilizando un vocabulario variado y pertinente al contenido y propósito. Escribe oraciones en las que emplea una variedad de conectores de coordinación y subordinación, respetando los tiempos y modos de la conjugación y utilizando la ortografía literal, acentual y puntual.

Ahora bien, dentro de estos niveles, destacados precisamente por mencionar contenido acerca de la ortografía, no de manera explícita, pero sí dentro de su desarrollo, demuestra la importancia y relevancia expuesta como parte del proceso educativo que, posteriormente conlleva al progreso social-laboral. El trabajar con oraciones en las que se emplea coordinación y subordinación, permite observar cómo es aplicada la creación de nuevos textos para expresarse, organizando diversas ideas o informaciones referentes a un tema central, utilizando un vocabulario variado y de uso frecuente, pertinente al texto producido.

Por otro lado, el estudiante debe, dentro del nivel número cuatro, organizar ideas y para ello es imprescindible la claridad en la escritura de dicha organización. Para su mejor comprensión, en el fondo, debe organizar, producir o crear textos en donde las palabras lleven las tildes pertinentes, y dentro de los párrafos u oraciones se denoten las pausas correspondientes.

Igualmente, se puede observar que, mientras el nivel vaya en ascenso, son más las pautas de exigencias al escribir. Siendo de esta forma, se plantea la necesidad de que toda práctica docente debe ir acorde a un desarrollo armónico y equilibrado de sus estrategias de enseñanza, con el objeto de potenciar aún más a las generaciones futuras, de ahí la validez que se le otorga de parte del marco curricular vigente, presente en la educación chilena.

4.3. Análisis teórico y métodos de enseñanza

En concordancia con todo lo anteriormente mencionado se pretende, a la vez, fundamentar teóricamente este estudio de manera de corroborar que el expuesto conflicto, presente en ortografía, es parte de la literatura que compete a la educación.

Mencionar que dentro del campo verbal existen problemas de legibilidad en cuanto a la escritura resulta un tema ya conocido, por el contrario a lo que se refiere a las convenciones de la lengua escrita, esta área lentamente ha ido acaparando la mirada de los estudiosos pero sus resultados no han variado en demasía. De acuerdo a esto, se refuerza que “en los últimos años se ha observado una creciente preocupación por lo desastrosos resultados obtenidos en ortografía” (Baeza, P, y Beuchat, C. 2007:13), de ahí la importancia que promueve esta investigación, ya que este tema necesita de la preocupación no sólo de quienes pretenden aportar desde afuera a este problema, sino también de quienes se encuentran insertos en este escenario, vale decir, los docentes.

Por consiguiente, es posible afirmar que “la realidad, por otra parte, nos muestra una sociedad con un léxico cada vez más empobrecido en extensión y calidad” (Barberá, V et al, 2001; 11), demostrando que los precarios resultados que se observan en ortografía, tanto puntual como acentual, arrojan que algo está pasando en educación, más aún en este plano. De esta misma manera, Gómez, L, (1995) citado en Barberá, V et al, (2001) demuestra y afirma que tales recursos estilísticos formales (ortografía puntual y acentual) son las áreas de la ortografía que resultan ser las más imprescindibles dentro del ámbito del lenguaje y, tristemente son los puntos más omisos dentro de la práctica docente, bajo la excusa de que mediante el proceso se debiera ir tratando cualquier tipo de ambigüedad que pudiesen presentar los alumnos, tanto al inicio del aprendizaje como en los resultados que se obtengan.

Es así como la importancia de valorar este tema radica y va más allá de obtener mejores calificaciones propiamente tal, sino de conseguir el beneficio de la óptima comunicación y dotar al alumno de las herramientas del código escrito que le permitan desarrollarse en la nueva sociedad globalizada. Pero de qué manera poder proveer al estudiante de aquellas herramientas si desde dentro del aula es donde se infiere el inicio de este conflicto, “el problema principal estriba en la

disponibilidad y actitud del profesorado” (Barberá, V et al, 2001:12) lo que incita a tener como fin primero querer caracterizar las estrategias que utiliza éste en la sala de clases, esperando que “enseñar la ortografía consiste en facilitar al alumno todos los procedimientos posibles, los más adecuados para cada uno, con el fin de que aprenda a escribir correctamente y valerse de ello para su promoción personal” (Barberá, V et al, 2001:12) atribuyendo, en consecuencia, que estos mismos autores determinan la enseñanza de la ortografía como un elemento unificador, hilo conductor, elemento normalizador y sintetizador socio-cultural.

Se reconoce como un elemento unificador al postular que la posible pluralidad ortográfica que se observa desde los escritos de los estudiantes, atenta contra la unidad del idioma, y siendo así la única manera que se percibe de no cometer tal error es respetarla como tal, vale decir, desde su epistemología.

Por añadidura, sirve también como un hilo conductor de la enseñanza, ya que es útil tanto para aprender a escribir como así a leer, es decir, sitúa esta *praxis* dentro de un orden de intereses socio-culturales, los que, si bien, no provienen desde la naturaleza específica del niño, proceden desde el ser humano establecido como un adulto, el cual se sitúa como un sujeto social, que en su etapa escolar ha de necesitar la enseñanza adecuada de tales patrones lingüísticos.

De igual manera, la ortografía a su vez se postula como un elemento normalizador frente a los vestigios de la nueva escritura a partir del *internet* y lo que esto trae consigo; se observan cada vez, con más ímpetu, el desconocimiento de las reglas ortográficas; de ahí la acción normalizadora que recae en la colonización contemporánea de la lengua escrita.

Por último, ésta también se presenta como un agente sintetizador socio-cultural, de manera que no sólo es un producto puramente gramatical, sino que obedece a motivos extralingüísticos, es decir, mantiene con tal solidez la unidad de un dialecto de diferentes personas originarias de países muy alejados entre sí. Del mismo modo, se destaca entonces a la ortografía como parte del desarrollo de una persona, como así también de una sociedad completa.

Por otro lado, es lógico suponer que el docente, evidentemente, integra en sus técnicas de enseñanza ciertos objetivos que cubren las necesidades educativas que los educandos presentan, de ahí lo que postulan Manzione, C y Yáñez, O. (2000) que al existir claros problemas en esta área de la ortografía se debe conjugar en un sólo elemento la teoría y la práctica para así cubrir al punto máximo, las falencias educativas que presentan los alumnos.

De acuerdo con esto, se postulan ciertos objetivos en la enseñanza de la educación básica al cual todo docente debiera aspirar:

- “Crear una actitud favorable a la correcta escritura del idioma.
- Desarrollar diversas técnicas para adquirir los patrones ortográficos del idioma.
- Fomentar el hábito de buscar en diversas fuentes el modelo correcto, en caso de duda o vacilación.
- Escribir correctamente las palabras del vocabulario de uso, y un amplio número de palabras en que se producen desajustes grafo-fonemáticos.
- Tildar correctamente las palabras de mayor uso.
- Emplear correctamente los signos de puntuación y auxiliares dentro de contextos”.
- (Baeza, P y Beuchat, C. 2007:17)

Es así como se demuestra, en primer lugar, que hay un problema, luego se manifiesta que hay quienes proponen los objetivos básicos para corromperlo. Entonces se deduce, que es momento de saber cuáles deben de ser las estrategias que embistan tal problemática, y una de las mejores maneras posible debiera ser mediante la observación y la caracterización de tales estrategias de enseñanza.

Por consiguiente, éstas recaen, en todo momento, dentro de un método específico. Pero para poder comprender de qué se está hablando es necesario referirse al significado mismo de método de enseñanza, o bien didáctico:

“El método didáctico puede ser concebido como un conjunto de acciones estructuradas en mayor o menor grado, conforme a procedimientos, formas verbales y modos docentes para la enseñanza-aprendizaje de una disciplina apropiado a ciertos logros, en espacio y tiempo determinados, con los recursos pertinentes”
(Barberá, V et al, 2001:48)

Así pues, ya comprendido su significado, es posible conocer lo que se plantea en toda la literatura recabada acerca de los diferentes y variados métodos que probablemente se puede observar, aún, en el aula. Y siendo de esta manera, como en toda práctica educativa, se desprenden algunos que abarcan todo en cuanto a la enseñanza ortográfica de primer ciclo, potenciando el área netamente sensorial y otros que evolucionan según las necesidades y capacidades de los educandos, utilizados únicamente en segundo ciclo.

Por añadidura, es posible observar dentro de la experiencia docente, ciertos métodos que de alguna manera pueden encontrarse obsoletos respecto de las necesidades actuales de los alumnos, pero aún así se siguen efectuando dentro del sistema educacional, ya que, de cierta forma, cumplen su objetivo principal integrando variados modos de aprendizaje.

A pesar de aquello, resulta necesario implementarlos en este estudio, ya que aún están en uso y por lo visto no se dejarán de utilizar. Del mismo modo, tal método abarca todas las acciones sensoriales del educando, de ahí su nombre. Éste, básicamente, es empleado en alumnos de primer ciclo, correspondiendo al más antiguo y propio de la enseñanza de la ortografía.

En consecuencia, para el mejor entendimiento del lector, es que se modificó de tal manera que se agrupó en sub-métodos, resultando de la siguiente manera:

	Método Viso- motor	Método Audo- motor	Método Viso- audo- motor	Método Viso- audo – motor- gnósico
Acción de estudiante	Mira y lee una palabra, para luego la escribirla.	Escucha pronunciar una palabra y luego la escribe.	Ve y lee una palabra, la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar y la escribe.	El estudiante ve y lee una palabra, la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar, la aplica en frases cortas o deletrea y la silabea. Explica su significado y la escribe lentamente.

Tabla I, Método Sensorial o Intuitivo (Forgione, J, 1978)

Se observa entonces en la tabla anterior, que el autor integra diferentes elementos, desde el aprendizaje más básico hasta complementarlo como un todo, permitiendo que el alumno, de primer ciclo, pueda optar a conseguir un proceso mental adecuado para escribir correctamente las palabras, desarrollando así la capacidad de recuperar como imágenes las expresiones que desee. En congruencia, tal método actúa como un ente de prevención al error ortográfico que, a la vez, permite desterrar las equivocaciones que pudieran aparecer en el camino de la escritura, vale decir, involucra holísticamente los sentidos y así el educando agiliza su proceso al recordar la forma que más le resulte efectiva frente al contenido.

Asimismo, es posible inferir que en este tipo de enseñanza es el alumno quien es dueño de su propio aprendizaje, adquiriendo un amplio margen de libertad al momento de escribir, pero a pesar de esto es el docente quien debe guiar en todo momento tal proceso.

Igualmente, en el amplio campo de la literatura recabada, es posible encontrar métodos lógicos de enseñanza utilizados mayoritariamente en segundo ciclo de educación, donde Titone, R, (1974) citado en Barberá, V et al, (2001: 48) los selecciona y define de la siguiente manera:

“Métodos Inductivos: De los hechos particulares a la ley general. De lo concreto a lo abstracto.

Métodos Deductivos: Se parte de la ley general para comprobar que se cumple en lo particular. De lo abstracto general a lo concreto.

Métodos Analíticos: De lo compuesto a lo simple.

Métodos Sintéticos: Reconstrucción de todo lo separado por el análisis”.

En efecto, tales métodos suponen cumplir con el aprendizaje de todos los estudiantes. Sin embargo, el método por excelencia correspondería al inductivo ya que, resulta más rápido que el profesor dicte una regla, pero a su vez es necesario que el niño descubra el principio que rige la dificultad en cuestión, de manera que sólo así habrá una mayor fijación del patrón.

Del mismo modo, el profesor debe guiar y apoyar sólo cuando sea necesario; pero ha de ser el alumno quien encuentre caminos y estrategias para la solución de problemas, desarrollando en sobremanera la capacidad cognitiva de éste.

En suma, tales técnicas no se centran en la enseñanza de la ortografía como tal, pero efectivamente ayudan en el orden lógico y general del estudio. Y es por ello que se asevera que; los métodos inductivos, deductivos, analíticos y sintéticos, así como otros planteamientos metodológicos (métodos sensoriales), no se excluyen, sino que sirven como complemento en la práctica docente.

Por consiguiente, para lograr una comprensión objetiva del lector, es que se han de reformular los métodos a utilizar en la documentación obtenida, debido a que, como ya se expuso en apartados anteriores que el método sensorial es propio de la enseñanza de la ortografía, pero comprende primer ciclo, es que se espera complementar todas las prácticas de enseñanza mencionadas con anterioridad, con el escenario y actores referentes a esta investigación, vale decir NB6.

Asimismo, se refuerza que es el método el medio para lograr el propósito de una investigación. Y, en este estudio tales medios serán de orden lógico y general (inductivo-deductivo-analítico-sintético), como así también uno propio de la enseñanza de la ortografía (sensoriales y análisis lingüísticos).

Así pues, a partir de las metodologías de enseñanza ya mencionadas es que se construyen e incorporan por orden propio, y según el teórico Fernández Huerta, dos de los métodos referidos previamente, vale decir, el analítico y sintético. Ambos, en conjunto conforman el método de enseñanza AnaSín; el cual, de cierta manera, será uno de los que se integrará dentro del análisis metodológico de documentos, ubicado en apartados posteriores.

Igualmente, el método AnaSín se caracteriza por ser de tipo reproductivo, ya que como su nombre lo estipula, el educando memoriza e imita todo lo enseñado. A su vez, propicia el análisis, la síntesis, la generalización y abstracción; proveyendo al estudiante de herramientas factibles al momento de producir un escrito. En ese sentido, es posible afirmar que éste es utilizado principalmente en el estudio de las

reglas ortográficas, puesto que este contenido requiere aprender de forma memorística y reproductiva.

Por consiguiente, es posible desglosar este método de acuerdo a sus características de implementación, según Barberá, V et al, (2001:59)

Analítico: comprende un orden deductivo (general – particular) donde el estudiante analiza el proceso de ortografía textual, a través de una división jerárquica.

- Ortografía del texto.
- Ortografía de la frase.
- Ortografía de la palabra.
- Ortografía de la sílaba.
- Ortografía de la letra.

Sintético: constituye un orden inductivo (particular – general) donde el estudiante sintetiza el proceso de ortografía textual, a través de una reconstrucción o recapitulación jerárquica.

- Ortografía de la letra.
- Ortografía de la sílaba.
- Ortografía de la palabra.
- Ortografía de la frase.
- Ortografía del texto.

Finalmente, es posible observar que dentro de este método se encuentran estrategias de enseñanza, vale decir, de tipo inductivo y deductivo las cuales permiten al educando realizar la construcción de todo lo separado independiente al orden (G-P//P-G).

4.4. Análisis estrategias de enseñanza

Por otro lado, pero en congruencia con el apartado anterior, es necesario, a la vez, conocer el significado propio de estrategia, definiéndose como el “Arte de ciertas personas para dirigir un proyecto de manera que se consiga con éxito” (Barberá, V et al, 2001:88) se comprende entonces que el principal protagonista del desarrollo de este arte comprende, específicamente, al docente.

Análogamente, es necesario considerar otro método de enseñanza de ortografía que, a la vez, integra en su aprendizaje diferentes tipos de estrategias, las cuales esperan encontrarse dentro de las características de enseñanza de un docente. En efecto, tal metodología comprende el análisis lingüístico, determinado principalmente por ser de tipo analítico, propiciando habilidades como; observar, desglosar y hacer uso del conocimiento respecto al contenido ortográfico mediante el análisis. (“Pasantía a Maestros chilenos, “2004)

Así pues, se desglosan de este método estrategias propias de la enseñanza de la ortografía, distribuidas en tres aspectos, donde este último se subdivide en diferentes categorías de aprendizaje:

“- Deletreo: Fragmentar la palabra estudiando sus componentes: las letras. Forma oral y escrita.

- Cacografía: Hacer corregir los errores ortográficos contenidos en un texto.

- Deslinde de palabras: Acceso a la configuración de la palabra por varias vías de acceso: sonoro y gráfico, semántico, idiomático y gramatical

* Deslinde sonoro: Consiste en el análisis de los sonidos que integran la palabra, incluye el análisis y la síntesis del contenido sonoro del vocablo; es decir, primero debe pronunciarse en su totalidad de forma clara, descompuesta, luego en sílabas y nuevamente integrada.

* Deslinde gráfico: Se dirige al análisis de la escritura grafemática.

Para fijar la escritura gráfica de la palabra se aconseja:

1. Mirar cuidadosamente la palabra, deletrearla.
2. Cubrir la palabra y escribirla de memoria.
3. Comparar la palabra, letra por letra, con la del modelo (escrita en el libro o en la pizarra).
4. Si se produce un error, se destaca la palabra en el modelo y se repite su escritura.
5. Cubrir nuevamente la palabra, escribirla de memoria y continuar la secuencia.

* Deslinde gramatical: Implica el análisis morfológico de la palabra, el estudio de prefijos y sufijos, de los lexemas y morfemas en general; ayuda a conocer la escritura de numerosas palabras sin tener que memorizar la forma gráfica de cada una”.

(“Pasantía a Maestros chilenos, “2004)

Observamos entonces, como este tipo de método incluyendo sus estrategias, le permite al docente plantear actividades de aplicación y reconocimiento, puesto que ya en octavo año básico, los educandos debieran traer consigo un margen de trabajos sensoriales detrás, lo que sin duda alguna, ayudan y permiten consolidar de manera fiable el estudio de los diversos tópicos gramaticales.

En consecuencia, el aprendizaje de la ortografía trabajado de esta manera, produce una progresión sistemática de las actividades con un orden determinado que, enseñadas a tiempo, facilitan al alumno la adquisición de hábitos aconsejables para el aprendizaje ortográfico.

En suma, existe la necesidad de un método y estrategia como orientación y guía para la enseñanza de cualquier disciplina, pero para esto resulta fiable guiarse bajo la perspectiva de tomar en cuenta lo que postulan García Padrino y cols. (1989)

citado en Barberá, V et al, (2001) donde afirman que el uso del método y la elección de este debe ser condicionado por la experiencia.

De igual forma, es preciso recordar que el estudiante aprende de mejor manera cuando es capaz de relacionar unas ideas con otras y mediante las metodologías y estrategias a utilizar, se impulsa al alumno a globalizar e interdisciplinar lo aprendido. Seleccionando así, cuatro maneras visibles, a partir del estilo de aprendizaje de los estudiantes, según Barberá, V et al, (2001):

- "Reflexiva: se detienen en el análisis de un problema.
- Analítica: pasan lentamente de las partes al todo.
- Sintética: abordan el tema desde la globalidad.
- Modalidad auditiva o visual: problemas auditivos o déficit visual".

Por tanto, el estudiante es un ser individual y único, cada cual aprende de manera distinta, por lo que aplicar prácticas acordes a sus necesidades es la gran tarea del docente al momento de enfrentar el proceso de enseñanza y aprendizaje; de ahí uno de los objetivos primeros de este estudio.

Por consiguiente, es relevante hacer mención que cada estrategia se encuentra bajo la guía de un método y un enfoque es lo que propulsa a que tal estrategia cumpla su propósito. Es así como se desprenden enfoques didácticos que complementan una propuesta de enseñanza determinada, de manera que se presenta un resumen a partir de lo expuesto por Barberá, V, et al. (2001):

	Enfoque Lúdico	Enfoque Ideo-visual	Enfoque cognitivo	Enfoque comunicativo
Características	-Flexible -Adaptable a los contenidos ortográficos planteados por el docente como a la diversidad del alumnado. -Interdisciplinar	-Permite el factor refuerzo puesto que permite la fijación de la grafía con dificultad, la comprobación, asociación y relación que contribuyen al aprendizaje ortográfico.	-Se basa en la psicología cognitiva. -Centra su atención en los procesos cognitivos que intervienen en el aprendizaje de la escritura. -estudia los factores que llevan al éxito y al fracaso ortográfico.	-Motiva las capacidades de comunicación oral y escrita. -Mediante la ortografía contextualizada apunta hacia la mejora en pronunciación, articulación y una práctica comunicativa y global.
Procedimientos	- Juegos desde la reflexión y la contribución activa de los escolares. Ej: Aprovechar las aficiones del curso.	- Asociar una idea, el significado del vocablo, con aspectos visuales que refuercen el aprendizaje.	-Repetición (aspecto fonológico). -Memoria y razonamiento mediante la observación y el contraste.	-Reflexión

Tabla II, Enfoques Didácticos de Enseñanza.

Finalmente, los métodos reformulados y creados por el equipo de investigación, apuntan hacia la clasificación de las metodologías utilizadas por los docentes, bajo el análisis de las estrategias empleadas; apoyados, desde luego, por los enfoques de enseñanza, con el fin primero de obtener características de éstas mismas que permitan la obtención de un uso ortográfico fiable, a su vez, conciencia ortográfica, y que potencien al educando hacia un buen progreso de lo escrito.

Por otra parte, resulta imprescindible que partir de cada palabra mencionada en este capítulo, y según los métodos y estrategias propuestos, se exponga la necesidad de ver dónde radica el problema de la mala ortografía. Si bien los resultados como tales no son el objeto principal de este estudio, sí corresponden al factor detonante de éstos, las estrategias del docente; Barberá, V, et al. (2001:69), postulan referente a esto que:

“... la labor de los educadores deberá consistir en sustituir la sensación de inseguridad por el afianzamiento en el manejo de una disciplina organizada que les facilite la expresión correcta. Y esto sólo se conseguirá si el profesorado establece una programación sistemática, gradual y consensuada que ayude al niño desde sus primeros contactos con el código escrito”.

De acuerdo a lo que sostienen estos teóricos, el docente debiera administrar sus prácticas acordes a lo que el alumno procura, siendo un proceso no sólo de un par de años escolares sino desde primer ciclo en adelante. De ahí también lo que promueve y sustenta este estudio, ya que observar el desarrollo de los docentes en el último nivel de segundo ciclo, es decir nb6, correspondería a la última etapa del trabajo que suponen tener los profesores durante toda la enseñanza básica.

Por añadidura, no se pretende hacer juicios de qué método o qué forma de enseñanza resulta mejor o peor, pero -sin duda alguna- es necesario concebir las características de éstos, para así deducir cuál arroja los resultados que se esperan obtener con el fin primero de beneficiar al estudiante.

Para concluir, la ortografía y su importancia según Barverá, V, et al. (2001: 22) pueden ser resumidos en cuatro puntos:

1. "Su importancia para lograr una expresión clara e inequívoca, ya que repercute en el sentido de lo escrito.
2. Es una norma imprescindible para mantener la unidad de la lengua.
3. Tiene valor como cultivo de lo formal, ordenado y pulcro, con los valores educativos y cívicos que ello conlleva.
4. Razones de tipo histórico: la consecución y el reflejo de la evolución de la lengua".

Tales aspectos conllevan, sin duda alguna, a querer investigar y observar desde el mismo campo la importancia de estas convenciones de la lengua escrita en las estrategias de enseñanza del docente, tratando así de comprobar qué tan orientadoras a óptimos resultados pueden llegar a ser, pero siempre basándonos en lo siguiente "...el profesor es un agente vital en esta especie de aprestamiento ortográfico, pues bajo su guía y constante estimulación el alumno proseguirá su camino hacia el logro de la expresión escrita". (Baeza, P y Beuchat, C, 2007:20)

Capítulo II

5. Marco metodológico

5.1. Escenario y actores

La investigación tomará como escenario a estudiar, dos establecimientos educacionales localizados en la Región Metropolitana, específicamente en la comuna de Santiago. Éstos son:

- Instituto Nacional "José Miguel Carrera", ubicado en Arturo Prat N°33.
- Liceo N° 1 "Javier Carrera", ubicado en Compañía N°1484.

La elección de los colegios antes mencionados, se delimitan por criterios ligados netamente al estudio que radican principalmente en la diversidad, lo que permite recoger una visión más general en cuanto al desempeño de los estudiantes en la correcta utilización de la ortografía puntual y acentual asociado a las estrategias ocupadas por las docentes para la enseñanza de estas mismas.

Los criterios de selección de ambas instituciones son:

- La dependencia administrativa, puesto que ambos están ubicados en el área de la educación pública chilena.
- Son considerados como establecimientos "emblemáticos" en Chile.
- Ubicados en la comuna de Santiago Centro.
- Dan inicio al nivel educativo en 7° básico.
- Muestran un buen promedio en los resultados de Simce.
- La distinción de género permite ahondar en la diversidad del alumnado.

En cuanto a la selección de los actores, los criterios a utilizar son:

- Docentes con mención en el área de Lenguaje y Comunicación que pertenezcan y representen a cada centro educativo.
- Deben ejercer la docencia y realizar clases en octavo año básico en el subsector de Lenguaje y Comunicación.
- Un mínimo de años de experiencia en educación general básica.

La investigación se propicia de ambos colegios, porque son instituciones educacionales prestigiosas no solo por sus excelentes resultados académicos, sino también por la trayectoria e historia social de ambos.

El liceo N°1 Javier Carrera es una de las primeras instituciones educacionales de mujeres en Chile y el primer liceo femenino de la capital. Por otro lado, El Instituto Nacional, bastión de la educación pública chilena, es considerado por diversos estudios como uno de los mejores colegios del país, el mejor municipal y el más prestigioso del país. Además, fue creado por el gobierno de José Miguel

Carrera durante la Patria Vieja el 10 de agosto de 1813 como la única entidad de educación superior de la época.

5.2. Fundamentación y descripción del diseño

La investigación cualitativa se sustenta en la perspectiva interpretativa puesto que

“...el objeto de la construcción teórica es la comprensión teleológica antes que la explicación causal” (Wright, 1980).

De esta corriente interpretativa, se desprenden tres sub-corrientes entendidas como perspectivas teóricas. Estas son: la hermenéutica, fenomenología y el interaccionismo simbólico. (Crotty, 1998)

Por consiguiente, esta investigación utiliza como metodología general, el estudio de carácter cualitativo, a través del cual se tendrá como propósito la comprensión e interpretación de un fenómeno en particular y difícil de medir.

Es así como este, se fundamenta en la corriente hermenéutica ya que se utiliza un proceso más personal y en orden a comprender la realidad, vale decir, indagación centrada en el entendimiento y totalidad de un fenómeno.

En este caso, el fenómeno a estudiar son las características de las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes que orienten a mejorar las deficiencias de la ortografía puntual y acentual presente en estudiantes de NB6 en la lectura y escritura de diferentes textos. Sin embargo, es difícil de medir puesto que no hay respaldo o pruebas estandarizadas que avalen el estudio.

“La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”. Sandín (2003:123)

Por lo tanto, referirse a método cualitativo, es hablar de un modo de investigar fenómenos educativos y sociales, en el que se persiguen determinados objetivos para dar respuesta adecuada a problemas, en concreto, a los que se enfrenta una investigación. Es así, como se persiguen los siguientes objetivos específicos, con la finalidad de ayudar a lograr el objetivo general planteado al inicio de la investigación, los cuales son:

- Identificar las características de las estrategias de enseñanza de la ortografía puntual y acentual utilizada por el docente.
- Establecer la relación entre la deficiencia ortográfica puntual y acentual de los alumnos con las estrategias de enseñanza utilizadas por el docente.
- Determinar de qué manera influyen las estrategias utilizadas por el docente en la lectura y escritura de textos en los alumnos.

En conclusión, cada uno de estos objetivos, son fundamentales, para dar respuesta a las diversas interrogantes específicas formuladas a partir de las necesidades existentes en el estudio. Se espera, entonces, interpretar a partir de la caracterización y descripción, un fenómeno educativo actual, en educandos de octavo básico a través de dichos objetivos.

Por consiguiente, se debe señalar que al ser una investigación cualitativa, estará en todo momento sujeta a cambios debido a su naturaleza metodológica.

El estudio, como se hace referencia en las limitantes, comenzó en un principio, con una entrevista semi-estructurada, la cual por factores externos sufrió una modificación, reformulada como un cuestionario.

Ahora bien, es preciso confirmar que dentro de un estudio cualitativo es posible realizar un cuestionario, donde para ello es pertinente referirse:

“No puede decirse que los cuestionarios sean una de las técnicas más representativas de la investigación cualitativa (...) los cuestionarios se construyen para contrastar puntos de vista, no para explorarlos; favorecen el acercamiento a formas de conocimientos nomotéticos no ideográficos; su análisis se apoya en el uso de estadísticos que pretenden acercar los resultados en unos pocos elementos, escenario, a un punto de referencia más amplio y definitorio como los actores; en fin, suelen diseñarse y analizarse sin contar con otras perspectivas que aquellas que refleja el punto de vista del investigador”. (Rodríguez, et al. 1999:185)

Claramente, es preciso señalar que un cuestionario busca recoger información de manera general, pero buscando describir y comprender el fenómeno a investigar donde no es necesaria una interacción verbal o de comunicación.

Además, esta técnica se construye a partir de “la base de un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado. Allí se anotan las respuestas, en unos casos de manera textual y en otros de forma codificada. Suelen contener entre cinco y veinticinco preguntas abiertas y cerradas.” (Rodríguez, et al. 1999:186)

5.2.1. Características de la metodología de la investigación cualitativa

En relación a las características generales de la investigación cualitativa, cabe señalar que estas adoptan una especificación particular.

Según Latorre (1996) este enfoque se caracteriza por ser: flexible, holístico, contextualizado, centrado en la comprensión de una situación social, el investigador debe permanecer durante cierto tiempo en el lugar de estudio, el investigador es el principal instrumento de recogida de datos y exige un continuo análisis de la información. De acuerdo a esto, se puede desarrollar dicha idea y aplicarla al problema de investigación, tomando lo siguiente:

a) Flexibles, no lineales.

El diseño estará sujeto a cambios a medida a que se avance en la investigación. Permitiendo la reformulación de estrategias, técnica de recogida de información, etc.

b) Holístico.

Este estudio adoptará un enfoque tanto integral como global de la situación, pues toma en cuenta la observación, la entrevista y el análisis de documentos pertinentes y que ayuden a la investigación. Por lo tanto, se busca la comprensión de la situación en su totalidad, como un retrato global.

c) Contextualizado.

El fenómeno educativo a investigar se realizará en el contexto que se produce, es decir dentro de la sala de clases de NB6 de dos establecimientos educacionales de dependencia administrativa. Cabe añadir que la selección de estos contextos y situaciones se ha generado a partir de criterios, con el objetivo de enriquecer la investigación.

d) Se centra en la comprensión de una situación social.

Se comprenderá un fenómeno social-educativo, siendo el fenómeno a estudiar las características de las estrategias utilizadas por el docente, orientadas a favorecer las deficiencias ortográficas, tanto puntual como acentual, en estudiantes de NB6.

e) El investigador debe permanecer durante cierto tiempo en el lugar de estudio.

Los investigadores de este estudio permanecerán aproximadamente un mes en la recogida de datos.

f) El investigador es el principal instrumento de recogida de datos.

Se requiere poseer destrezas para observar y entrevistar.

Se destaca la importancia que constituyen los propios investigadores ya que a través de la interacción con la realidad recogen datos para la obtención de información necesaria y relevante para el estudio.

g) Exige un continuo análisis de la información.

El estudio exige un continuo análisis de la información ya que es un método orientado a la comprensión, por consiguiente, se debe analizar durante toda la investigación, de manera continua.

5.2.2. Tipo de estudio

Al ser una investigación cualitativa enfocada a la problemática de la deficiencia ortográfica puntual y acentual y al estudio de la caracterización de estrategias para la enseñanza de la ortografía puntual y acentual utilizadas por el docente, es que se trata de un estudio de casos múltiples, idealmente se espera buscar casos diferentes para el nivel de análisis que resulten importantes para con el estudio.

La particularidad más características de este método es el estudio intensivo y profundo de unos casos o una situación con cierta intensidad, entendido éste como un “sistema acotado” por los límites que precisa el objeto de estudio, pero enmarcado en el contexto global donde se produce. (Muñoz y Muñoz, 2001).

Para especificar y concretizar, el estudio acota como entidad social única a los docentes y las estrategias que utilizan para contribuir en la mejora de las carencias ortográficas de los alumnos, siendo de manera elemental estos primeros las unidades de análisis. Asimismo, se establece tal tipo de estudio mediante la siguiente definición:

“El estudio de casos no es una opción metodológica, sino una elección sobre el objeto a estudiar. Como forma de investigación, el estudio de casos se define por su interés en casos particulares, no por los métodos de investigación usados (...) el estudio de casos es tanto el proceso de indagación acerca del caso como el producto de nuestra indagación” (Stake, 1994: 236-237).

5.2.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación se realizará a través de fases de estudio, y debe estructurarse a partir de tres momentos, estos son:

- Antes de acceder al escenario (planteamiento objetivos iniciales, estrategias de entrada al escenario),
- Al inicio del trabajo de campo (recoger la información y adaptar las estrategias metodológicas)

- Al retirarse del escenario (se llevan a cabo las tareas de análisis las tareas de análisis e interpretación a partir de la información proporcionada por los participantes).

Los fenómenos serán observados tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir en su desarrollo ni modificarlos, se indagará, comprenderá y por último se interpretará la información recopilada.

Las fases del proceso de investigación cualitativa nombradas anteriormente son las siguientes:

- 1- Fase exploratoria/de reflexión: En esta fase se identifica el problema, se realiza la revisión documental y se ve la perspectiva teórica.

En concordancia con el estudio, es ésta fase se explora la problemática es si para adquirir mayor información y poner de manifiesto ciertos aspectos que proporcionan ayuda al presente estudio, bajo la búsqueda, obtención, consulta y recopilación de diversos tipos de documentos de orden ortográfico que proporcionen información del fenómeno a estudiar. Es por ello que estos datos permiten acumular conocimiento acerca del tema. Por ende, esta fase está relacionada íntimamente con el Marco teórico, el cual está construido por diferentes clases de documentos, como: textos, informes y artículos.

Estas fuentes de información fueron extraídas de la biblioteca, redes de documentación, etc.

- 2- Fase de planificación: en esta fase, se selecciona el escenario de investigación, la estrategia de investigación y se redefine el problema y cuestiones de investigación.

Con respecto a lo antes mencionado, el lugar escogido donde se realiza el trabajo de campo, en este caso, es en dos colegios de la comuna de Santiago; los cuales son el Instituto Nacional "General José Miguel Carrera y el liceo 1 "Javier Carrera". Al momento de elegir los establecimientos, se utilizaron criterios tales como el nivel socioeconómico y la comuna residente.

Además, se redefine el problema de investigación, con el objeto de que cumpla de forma mucho más explícita y completa, con la finalidad de lo que se pretende estudiar. Esto se realizó de esta forma para obtener información rápida que sea diversa y representativa de la sociedad.

Las estrategias utilizadas para la investigación se van adecuando según el contexto al cual se enfrenta el investigador.

- 3- Fase de entrada al escenario: aquí se realiza la negociación del acceso, se seleccionan los participantes, se identifican los papeles que tiene el investigador y se realiza el muestreo intencional.

Se solicitan las autorizaciones necesarias para realizar la investigación en el campo seleccionado. Es decir, se pide el pase en Instituto Nacional “General José Miguel Carrera” y el Liceo 1 “Javier Carrera” y en cada uno de ellos un octavo año básico.

Luego, se dividen las tareas entre los investigadores para entrar a los establecimientos y pasar a la etapa de recopilar la información. Es importante que el investigador participe activamente en el proceso, ya que debe seleccionar el lugar que cumpla de mejor forma con las necesidades de información que requiere la investigación.

- 4- Fase de recogida y análisis de la información: se ponen en marcha las estrategias de recogida de información, técnicas de análisis de la información y el rigor de análisis.

Aquí se emplean los instrumentos como la aplicación de un cuestionario de tipo abierto, se realizan la petición de planificaciones y guías de trabajo. Además, en esta fase el investigador pretendió observar la tarea del docente en el aula y principalmente que estrategias en cuanto a ortografía puntual y acentual utiliza, pero esto no fue posible por diversos motivos que se escaparon de las manos del investigador.

Antes de implementar el cuestionario mencionado anteriormente, se haría a cada docente una entrevista en profundidad, la que no se pudo llevar a cabo por motivos de tiempo. Por consiguiente el investigador toma la determinación de efectuar un cuestionario que cumpliera con los requisitos necesarios para contribuir a las necesidades del estudio y que entregue información que contribuya a determinar qué estrategias utiliza cada docente en cada octavo básico perteneciente a cada colegio.

Luego, esta información es analizada de manera rigurosa a través de técnicas de análisis de datos; donde se seleccionan una serie de segmentos que dan paso a la obtención de las palabras clave respecto de las respuestas entregadas por las docentes que conforman las unidades de análisis que al ser agrupadas según sus similitudes o diferencias dan cabida a categorías que por último son contrastadas y permiten la interpretación.

- 5- Fase de retirada del escenario: finalización de la recogida de información, la negociación de la retirada, el análisis intensivo de la información.

Al recoger todos los datos entregados a través de la aplicación del cuestionario, planificaciones y guías de trabajo, se dialoga con las personas correspondientes en cuanto al término de la investigación en el campo.

Luego, se examina de forma intensiva todos los datos referidos y recopilados a las y se realiza una análisis de manera absolutamente exhaustiva con el fin de realizar una triangulación, la cual permite aportar datos importantes para el progreso de la investigación.

6- Fase de elaboración del informe: se ve el tipo de informe que se realizará y se elabora el informe.

En último término, se realizará exactamente lo dicho anteriormente, veremos la estructura del informe y lo que se refiere al cuerpo del mismo. Los investigadores le dan forma al escrito estructurándolo a través de un formato de letra, orden y estilo.

Por último, todos los elementos son objeto de estudio y su importancia se jerarquiza en función de su validez, como clave de interpretación que guiará los primeros pasos de la recogida de datos.

El estudio se realiza a través de un enfoque cualitativo, el cual es flexible; permitiendo e incluso estimulando la realización de ajustes, a fin de sacar provecho a la información reunida en las fases tempranas.

El curso de las acciones que se tomen se rige por los participantes y la evolución de los acontecimientos, de este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente.

5.3 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos

Al pretender describir, comprender e interpretar lo que sucede en un contexto determinado, se hará valer de instrumentos acordes a las interrogantes y objetivos del estudio; donde la recolección de datos, permite emplear como herramientas pertinentes a la investigación la utilización de un cuestionario abierto y la recaudación de materiales organizacionales.

En primera instancia, se intentó acceder al escenario con el fin de observar, pues esta metodología implica todos los sentidos, por lo tanto claramente, es un proceso de contemplar sistemáticamente y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla. Este proyecto quiso tomar como herramienta la observación participativa y no participativa, como lo contempla un estudio de tipo cualitativo.

Además, se pretendió ahondar en el tema a través de la realización de una entrevista, ya que este instrumento permite recabar información a través de una serie de preguntas propuestas por el entrevistador al entrevistado pues cuyo objetivo es obtener información de manera oral y personalizada, sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como las opiniones y la relación que tiene con el fenómeno a investigar.

Por motivos temporales, es que ambas herramientas a utilizar no pudieron ser realizadas, por ello es que se debió reformular la aplicación del instrumento y este será el cuestionario de tipo abierto. Sin embargo, se mantiene la recolección de los documentos pertinentes que proporcionen información precisa y necesaria para un propicio análisis de datos.

El diccionario de la Real Academia Española define la palabra Cuestionario como la lista de preguntas que se proponen con cualquier fin y este caso el fin es obtener y recopilar información necesaria para la investigación, puesto que esta proporcionará datos clave para la interpretación y comprensión de las características de las estrategias utilizadas por las docentes. Además, es un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve.

“No puede decirse que los cuestionarios sean una de las técnicas más representativas de la investigación cualitativa (...) los cuestionarios se construyen para contrastar puntos de vista, no para explorarlos; favorecen el acercamientos a formas de conocimientos nomotético no ideográfico; su análisis se apoya en el uso de estadísticos que pretenden acercar los resultados en unos pocos elementos(muestra) a un punto de referencia más amplio y definitorio(población); en fin, suelen diseñarse y analizarse sin contar

con otras perspectivas que aquellas que refleja el punto de vista del investigador”. Rodríguez, (1999:185).

Con esto se quiere decir que se busca recoger información de manera general, pero buscando describir y comprender el fenómeno a investigar donde no es necesaria la presencia del entrevistador o no es necesaria una interacción verbal o de comunicación.

Esta técnica se construye a partir de “la base de un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado. Allí se anotan las respuestas, en unos casos de manera textual y en otros de forma codificada. Suelen contener entre cinco y veinticinco preguntas abiertas y cerradas.” (Rodríguez. 1999:186)

Los requerimientos para la construcción del cuestionario fueron:

- El cuestionario no ha de ser demasiado largo, ya que las docentes no podían dedicar mucho tiempo en su desarrollo.
- Determinar el propósito del cuestionario. Se refiere al tema significativo, como lo es el identificar las características de las estrategias de enseñanza ortografía puntual y acentual utilizada por el docente.
- Especificar algunos datos generales: nombre, establecimiento, años de experiencia, cursos a cargo, etc.
- Establecer la mejor secuencia de dichos temas a investigar y es por ello que las interrogantes están construidas o creadas en base a ciertos criterios a utilizar para estandarizar el instrumento. Estas fueron: datos de identificación, conceptos generales de ortografía y técnicas propias del ámbito capacitado.

El formato del cuestionario fue en base a un cuestionario de tipo abierto ya que esta modalidad permite conocer y recabar información pertinente de las respuestas que la docente redacta en pro de un análisis exhaustivo.

Por otro lado, se usó la recolección de información a partir de documentos y materiales organizacionales proporcionados por las docentes con el fin de conocer la realidad a partir de información escrita, sin perder de vista la relevancia que pudiera aportar dichos materiales puesto que la selección debe ser cuidadosa y saber elegir aquellos que proporcionen información útil para el planteamiento del problema. En ocasiones documentos como planificaciones, cuadernos, etc. Pueden actuar como fuente principal como complementaria para el estudio del fenómeno.

Por añadidura a todo lo anterior, resulta relevante mencionar que para hallar de mejor manera los instrumentos apropiados para la investigación se creó una

matriz lógica, donde se hace coincidir cada interrogante específica con un objetivo específico, dando como resultado el instrumento o herramienta a utilizar.

Interrogantes	Objetivos	Instrumento o herramienta
1. ¿Cómo se caracterizan las estrategias de enseñanza de la ortografía puntual y acentual utilizada por el docente?	1. Identificar las características de las estrategias de enseñanza de la ortografía puntual y acentual utilizada por el docente.	- Cuestionario abierto. (Primera instancia: Observación no participante. Entrevista en profundidad no-estructurada o abierta.)
2. ¿Qué relación existe entre las estrategias utilizadas por el docente y el uso adecuado de la ortografía acentual y puntual?	2. Establecer la relación entre la deficiencia ortográfica puntual y acentual de los alumnos con las estrategias utilizadas por el docente.	- Documentos o materiales organizacionales (guías de trabajo y planificaciones.)
3. Según las características de las estrategias utilizadas por el docente ¿Cómo influyen estas estrategias en la lectura y escritura de textos en los alumnos?	3. Determinar de qué manera influyen las estrategias utilizadas por el docente en la lectura y escritura de textos en los alumnos.	- Cuestionario abierto. (Primera instancia: Observación participante y/o entrevista semi-estructurada)

Tabla III, Matriz lógica.

5.4 Modelo de instrumento a emplear

El siguiente formato corresponde al cuestionario aplicado a ambos docentes de los establecimientos escogidos, el objetivo es lograr deducir e interpretar la importancia que ambas profesionales le dan al subsector de Lenguaje y Comunicación especificándose en la lectura y escritura de textos y junto a ello la importancia de la ortografía puntual y acentual como tal.

De esta manera se concluye el énfasis que las docentes proporcionan en el tema enseñanza – aprendizaje ortográfico para luego contraponerlo con los documentos facilitados y el análisis de estos. Las guías de trabajo individual son coherentes con la pregunta de investigación, puesto que de ellas se desprende la interpretación de las características de enseñanza propias de cada pedagoga, ya que las guías fueron creadas por ellas y los ejercicios plasmados en papel son parecidos a la forma de esclarecer los contenidos conceptuales. Por consiguiente, el instrumento cuestionario provee información extra de la postura académica y propia del subsector por parte de las profesoras.

Cuestionario abierto

Nombre docente: _____.

Establecimiento: _____.

Objetivo: Importancia de la enseñanza ortográfica puntual y acentual utilizada por el docente.

a) ¿Cuántos años de experiencia docente tiene?

R:

b) ¿Cuántos años lleva ejerciendo en el colegio?

R:

c) ¿Cuántos cursos tiene a cargo?

R:

d) ¿Ejerce en algún otro establecimiento?

R:

1. Según su parecer ¿Existe alguna relación entre producción y lectura de textos y ortografía? ¿Cuál?

R:

2. ¿Qué entiende por el uso adecuado de la ortografía en la producción de textos?

R:

3. Según su criterio ¿Cuáles son las herramientas que el docente debiera de brindar a los educandos para que éstos posean un buen manejo ortográfico?

R:

4. Según su parecer ¿Las estrategias utilizadas por el docente en esta área influyen en los resultados que evidencien los alumnos?

R:

5. En evaluaciones que requieran de escritura, usted ¿Evalúa el correcto uso de la ortografía?

R:

6. En una escala de 1 a 7 ¿Cuál es el dominio que presentan sus estudiantes, respecto de la ortografía puntual y acentual? Explique.

R:

7. El dominio que presenten éstos en dicha área ¿Afecta en la producción y lectura de textos? ¿de qué manera?

R:

5.5 Validez y confiabilidad

5.5.1 Clasificación de interrogantes según criterios

Según la información expuesta en la tabla anterior, es posible aseverar que cada una de las preguntas correspondientes al instrumento de recolección de datos, expresamente el cuestionario abierto, son clasificadas según criterios específicos a partir del objetivo que se desee conseguir. De esta manera, cada cual cumple con una función determinada al momento de aplicarlo a los sujetos seleccionados.

Tabla IV Clasificación de interrogantes según criterios.

Por consiguiente, es necesario referirse al concepto de validez que debe asegurar tal instrumento, mediante la definición de Hernández, et al. (1991) entendiéndose como el “grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir”, reafirmando, de esta forma, la certeza con que fueron escogidos cada uno de los criterios anteriormente presentados, según el propósito primero de este estudio.

PREGUNTAS	CRITERIOS	JUSTIFICACIÓN
A B C D	Datos de identificación.	Corresponde a los antecedentes generales, necesarios, para la presentación formal de los docentes en cuestión.
N° 1 N° 2	Conceptos generales de ortografía.	Se refiere a las nociones pertinentes respecto al área de estudio.
N° 3 N° 4 N° 5 N° 6 N° 7	Técnicas propias del ámbito capacitado.	Integra las apreciaciones propias del campo de investigación respecto de las estrategias de enseñanza utilizadas por éste.

Paralelamente, para conseguir la validez ya mencionada, es necesario aplicar el cuestionario a diferentes docentes, con la finalidad de cerciorar que cada una de las interrogantes seleccionadas son comprendidas y apuntan a un fin determinado. Para la elección de tales profesionales de la educación, se establecieron criterios básicos determinados:

- ✓ Mención o especialidad en el subsector de Lenguaje y Comunicación.
- ✓ Mínimo de un año de experiencia laboral en algún curso de educación general básica.

Asimismo, tales principios aseguran, de cierta manera, la fiabilidad necesaria al momento de analizar las respuestas finales.

En consecuencia, cada una de las docentes participantes otorgó los siguientes comentarios:

- ✓ Angélica Contreras: cada una de las interrogantes propuestas por el equipo de investigación fueron comprendidas a cabalidad, dejando en evidencia que el objetivo establecido apuntaba netamente al área de la ortografía y sus estrategias.
- ✓ Daisy Fuentes: no existió mayores problemas al momento de contestar cada pregunta. En consecuencia, se detectó un cierto desorden entre una interrogante y otra.
- ✓ Gabriela Quiroz: se propone ajustar un orden a cada tema referido.
- ✓ Jenny Herrera: no se evidencian mayores problemas al momento de comprender cada pregunta, estas se refieren en todo momento a un tema específico, y no se descuida así el objetivo principal.
- ✓ María Elena Letelier: idealmente se sugiere acotar algunas interrogantes.
- ✓ Digna Jiménez: cuestionario claro en sus preguntas y de fácil comprensión.
- ✓ Marcela Salazar: se recomienda redactar de manera más clara la interrogante cinco. Aparte de esto, no existió mayor problema al responder el instrumento.

A partir de cada uno de los comentarios otorgados por las profesoras participantes, es posible inferir que el cuestionario demuestra su objetivo principal y no se desvía de área de estudio. Al mismo tiempo, la fiabilidad de este se demuestra en el hecho de que todas respondieron de la manera, posible, esperada, evidenciando la óptima formulación del instrumento. Igualmente, cabe señalar que cada comentario fue puesto en práctica al momento de su aplicación para con las docentes pertenecientes a las instituciones estudiadas.

6. Recogida de información

Las técnicas de recogida de la información no son un fin en sí mismo, sino que dependen de:

- El tipo de investigación que se esté haciendo.
- El tipo de análisis de datos que se utiliza posteriormente.
- El problema a estudiar.
- Los objetivos a alcanzar con la investigación.

En el presente estudio, las técnicas de recogida de información para llevarlas a cabo fueron definidas por estrategias de búsqueda, formadas por el tipo de información que se requiere para la investigación y por métodos de búsqueda los cuales proponen el orden de la búsqueda mediante las herramientas de recogida de datos como lo son en este caso el cuestionario de tipo abierto y la recaudación de documentos.

I. Herramienta utilizada: cuestionario de tipo abierto.

En la primera fase se selecciona la herramienta a utilizar gracias a las reflexiones sobre el problema de estudio, siendo éste el cuestionario como técnica básica que permite la recogida de información pertinente y necesaria para la investigación presente.

En la segunda fase, se da comienzo al diseño, planificación y creación de las interrogantes; pues, mediante el cuestionario se aspira a conocer las opiniones de las docentes de ambos establecimientos educacionales. Para ello se determinó que las preguntas planteadas serían de tipo abiertas, ya que permiten al informante responder con sus propias palabras.

Las interrogantes están ordenadas de forma jerárquica, puesto que al inicio las preguntas se direccionan datos de identificación, luego a conceptos generales de ortografía y por último apuntan de lleno hacia las técnicas propias del ámbito capacitado.

En la tercera fase, este instrumento sería llevado a cabo de manera personal porque es entregado de forma directa a las docentes involucradas. Para ello, se dirige a terreno, es decir a las instituciones educativas: Instituto Nacional José Miguel Carrera y Liceo Javiera Carrera, se hace entrega del cuestionario y se explicita el objetivo del instrumento.

Según Hopkins, (1989), el cuestionario permite las siguientes ventajas e inconvenientes:

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none">- Fácil de realizar.- Fácil de valorar.- Comparar directamente grupos e individuos.- Retroalimentación que permite interpretaciones exhaustivas.- Rápida distribución e información.	<ul style="list-style-type: none">- El análisis requiere de bastante tiempo.- Se necesitan gran preparación para conseguir preguntas claras y relevantes.- La eficacia depende de la capacidad lectora.

De acuerdo a lo planteado por el autor, las ventajas mencionadas permiten facilitar la recogida de información. En este caso, esta técnica, proporcionó gran ayuda a los investigadores puesto que facilitó la recogida de información gracias a la expedita repartición de los cuestionarios a las docentes y a la comparación que permitió un análisis cabal de la información entregada.

Sin embargo, es muy certero que la eficacia depende de la capacidad lectora y de los reparos que tengan las docentes en contestar.

En concreto, en este estudio se ha utilizado el cuestionario por las siguientes razones:

El principal motivo a utilizar esta técnica es la limitación de tiempo, puesto que de esta forma se permite recoger información de manera más adecuada debido a las circunstancias presentadas, considerando el cuestionario como una técnica de indagación respetable y válida por ser aceptado en la investigación cualitativa de carácter descriptivo e interpretativo.

Y, por otro lado, permite contrastar puntos de vista de ambas docentes respecto al tema pertinente de la investigación.

II. Herramienta utilizada: recaudación de documentos.

Para la obtención de la información necesaria se consideró útil además realizar la recogida de información consultando fuentes documentales como lo fueron las guías de trabajo individual por parte de los estudiantes.

En la primera fase, se contacta con las docentes que proporcionaran el material. En este caso, ambas docentes ofrecen documentos como guías, cuadernos, planificaciones, etc.

Luego, se dirige al terreno en sí para la recolección de este. Las investigadoras revisan los materiales y se determina que las herramientas a utilizar serían guías y planificaciones. Ambos establecimientos facilitan una guía de trabajo individual por sus estudiantes de nb6 y una planificación realizada por la docente del subsector y del nivel a investigar.

Además, se puede mencionar que las ventajas de la recogida de información mediante diversos documentos, permiten que:

- Los documentos son condensados y fáciles de usar.
- Los datos recogidos establecen los hechos retrospectivamente.
- A menudo, los documentos se pueden obtener fácilmente.
- La información puede ser más fiable que la del cuestionario.

La facilidad que permitió esta recogida de datos se debió a la disposición que tuvieron las docentes para facilitar el material ya que de esa forma permiten un análisis de los datos que proveyeran gran ayuda al corazón de la investigación.

Sin embargo, la cantidad fue mínima puesto que no se les permitió más entrega de documentos a una docente, lo que conllevó a determinar la recogida igualitaria de información en ambos establecimientos.

En concreto, la mayor dificultad es la organización del tiempo que presentaron las profesoras porque por motivos de índole institucional no se dio cabida a la recogida de datos de manera anticipada.

“el uso de documentos ha sido una fuente olvidada de información y las aulas.” Por ende, las técnicas e instrumentales son imprescindibles en cualquier investigación científica ya que nos permiten recopilar y medir la información sobre el objeto de investigación”. Hook (1985:213)

Capítulo IV

7. Análisis de los datos

En esta investigación, se pretende utilizar una técnica de orden subjetivo respecto al análisis cualitativo del contenido de los datos, ya que se realiza un proceso de organización y desarrollo interpretativo tanto metódico como sistemático de la información; para ello hay pasos a seguir. Estos son:

- Determinar las herramientas o instrumentos a analizar.
- Definir los aspectos formales del material a analizar.
- Definir las Unidades de Análisis y su codificación.
- Organizar el proceso de interpretación y triangulación.

Si bien, lo antes explicitado es de suma importancia, por otro lado no se puede no dar a conocer el proceso en sí del análisis fundamentado de los datos. Este se enfoca de la siguiente manera, de acuerdo al autor Sampieri:

1. Recolección de datos a través de diversas herramientas.
2. Organización de los datos e información:
 - Preparar los datos para el análisis:
3. Descubrir las unidades de análisis:
 - Elegir cuál es la unidad de análisis o significado adecuado a la luz de la revisión de los datos.
- IV. Preparación de los datos para el análisis.
- V. Codificación de las unidades:
 - Descripción de las categorías que emergieron.
 - Codificación de las categorías.
- VI. Triangulación.

“Las unidades de análisis constituyen los núcleos de significado propio que serán objeto de estudio para su clasificación y recuento. Para determinar estas unidades de contenido, se puede optar por analizar la respuesta global o bien las respuestas en términos o expresiones claves que la formen”. (Pérez Serrano, G. 2007:146)

Referido al presente estudio, las unidades de análisis de los cuestionarios, fueron seleccionadas bajo la elección de una unidad constante, es decir bajo las palabras clave que son en sí los segmentos de la investigación; estos datos claves constituyen los tabiques para construir el esquema de clasificación. Las unidades ya

seleccionadas se clasifican según la similitud o diferencia que hay entre unas y otras para dar paso a la categorización.

Las categorías son los indicadores que van a constituir la red a utilizar en la investigación. Por ello, su determinación influye de manera decisiva en el éxito o fracaso del trabajo emprendido y no se puede separar de la sistematización de la investigación, pues son inherentes al desarrollo de este proceso. (Pérez Serrano, G. 2007:149)

Las categorías deben guardar una relación estrecha con los datos, por ende, de las unidades se desprendieron las categorías que precisan una serie de conceptos o palabras clave que agrupadas forman una clase que los incluye.

Por consiguiente, se entiende por categorización:

“la clasificación de los elementos de un conjunto a partir de unos criterios previamente definidos. Estos elementos o dimensiones son cada uno de los que comprende una variable cualitativa. (Pérez Serrano, G. 2007:149)

En la investigación cualitativa, tanto la recogida de datos como el análisis de estos van juntos. Y el proceso esencial consiste en que se recogen datos no estructurados, pero a los que se les da estructura en la investigación.

Los propósitos centrales del análisis cualitativo son:

- Darle estructura a los datos (Patton, 2002), lo cual implica organizar las unidades, categorías, temas y patrones (Grinnell, 1997).
- Comprender en profundidad el contexto que rodea los datos.
- Interpretar y evaluar unidades, categorías, temas y patrones (Patton, 2002).
- Encontrar sentido a los datos en el marco del planteamiento del problema.
- Relacionar los resultados del análisis con la teoría fundamentada o construir teorías (Charmaz, 2000; Baptiste, 2001).

El autor López Barajas (1984:30) plantea que los datos han de ser ordenados y clasificados de tal manera que respondan a una estructura sistemática y, por lo tanto, significativa.

7.1 Análisis cuestionario Instituto Nacional General José Miguel Carrera

El procedimiento para la recolección de datos se realizó mediante el instrumento “cuestionario”, ya que este método está destinado a obtener respuesta sobre el problema en estudio.

Desde luego, se entregó y aplicó un cuestionario a cada docente de los establecimientos Instituto J.M Carrera y Liceo Javiera Carrera con el fin de que proporcionaran información necesaria para la investigación.

Análisis N° 1: Instituto Nacional “General José Miguel Carrera”.

- I. Recolección de datos a través de: Cuestionario.

- II. Organización de los datos:
 - Criterio de organización: Tipo de dato jerarquizado.
 - Organizar los datos de acuerdo a los criterios: El tipo de dato se jerarquiza desde interrogantes que hacen hincapié a información general, conceptos universales de ortografía y luego interrogantes que apuntan hacia técnicas propias del ámbito profesional.

- III. Datos para el análisis. (Para una comprensión, se sugiere acceder a la sección de anexos para revisar el cuestionario realizado por la docente.)

Pregunta	Comentario
1.	La ortografía es planteada como elemento significativo dentro de la producción textual y la aplicación correcta de las reglas generales de esta.
2.	La ortografía actúa como hilo conductor textual, por ende se debe dar énfasis en el uso correcto de sus reglas generales.
3.	La utilización de diversas herramientas brinda un manejo ortográfico imprescindible en la producción y lectura de textos de los educandos.
4.	Los resultados dependen netamente de las estrategias y enfoques utilizados por la docente.
5.	La evaluación del uso adecuado de la ortografía dentro de la producción textual es una estrategia apropiada para la aplicación correcta de esta.
6.	El dominio de las reglas ortográficas por parte de los estudiantes, es un trabajo arduo y constante.
7.	El dominio ortográfico es clave para la calidad de los textos producidos y la lectura de ellos.

IV. Unidades de análisis: segmentos o palabras clave.

- ✓ Producción textual.
- ✓ Coherencia.

- ✓ Reglas generales de ortografía.
- ✓ Comprensión del texto.
- ✓ Concisión.
- ✓ Redacción.
- ✓ Herramientas visuales, auditivas, etc.
- ✓ Resultados satisfactorios.
- ✓ Calidad textual.
- ✓ Claridad.

V. Codificación de las unidades:

Unidades	Categoría	Sub- categoría	Características
-Producción textual. -Reglas generales de ortografía. -Comprensión del texto. -Calidad textual.	Lo pedagógico	Lenguaje técnico	La docente utiliza un lenguaje técnico especializado en educación y propio de la asignatura de lenguaje y comunicación. Se da cuenta por los conceptos que aluden a una persona experta en el tema.
-Herramientas visuales, auditivas, etc.	Aprendizaje	Didáctica	Se utilizan diversos enfoques metodológicos para dar mayor entendimiento a la diversidad del grupo curso.
-Coherencia. -Redacción. -Claridad -Concisión	Propiedad textual	Factores	Se refuerza la imaginación mediante diversas herramientas metodológicas pero también dan énfasis a las propiedades del texto como elementos importantes y necesarios.
-Resultados satisfactorios.	Evaluación	Aprendizaje esperado.	Refuerzan de tal manera que esperan resultados satisfactorios a corto y largo plazo ya que enfatizan el proceso de diversas formas.

VII. Triangulación

La lengua es una necesidad del ser humano, que precisa expresarse y plasmar el mundo que le rodea pero bajo un escrito que sea pulcro en lo preciso, por ello se opina que la ortografía esta encasillada en una cuestión estética más que en un valor formativo.

El aprendizaje de la ortografía no es sólo el aprendizaje de un contenido o materia, sino más bien un proceso que va gradualmente desarrollándose y que culmina con la escritura correcta del idioma en forma habitual. De ahí que la enseñanza de la ortografía debe estar integrada a las actividades lingüísticas propias de la lengua materia y no como materia aparte.

A través de las respuestas, se logra deducir que el cuestionario anterior está desarrollado por una docente amante de la literatura, y con la idea de potenciar en sus estudiantes el valor de la lectura y escritura de forma correcta; respetando signos, puntos y todo lo que conlleva un escrito no solo con bella letra sino con respeto ortográfico de por medio. En otras palabras plantea la ortografía como sintetizador de elementos sociales y culturales.

“El lenguaje hace que la gente pueda salir de su ambiente. Enseñad a un hombre de clase baja a expresarse como un aristócrata y lo cambiaréis” (G.Bernard Shaw s.f.)

Por ejemplo: En la vida profesional se pide un curriculum vitae manuscrito y este no debe contener faltas de ortografía si se quiere estar seguro de que el pedido será tomado en consideración. Al redactar un informe o en una carta importante, siempre se presta atención a la ortografía.

Entonces, la destreza en la lectura comprensiva y la expresión ordenada y coherente del propio pensamiento, verbalmente y por escrito, es garantía de éxito en todas las materias de enseñanza y hasta en la vida.

El autor Mempo Giardinelli (1999) plantea que: “Lo que hay que hacer es, por un lado, mejorar el nivel de nuestros docentes para que sigan enseñando cuales son los parásitos de la lengua. Y por otro está la cuestión de para qué sirven las reglas, y el porqué de la necesidad de conocerlas y respetarlas. Las reglas tienen una razón, filosófica, histórica, cultural, social... La falta de reglas y el desconocimiento de ellas es el caos, la disgregación cultural. Precisamente porque vivimos en sociedades donde las pocas reglas que habían se cumplen cada vez menos, y hoy se aplauden las transgresiones, donde todas las opiniones se considera que son válidas y respetables, donde se opone la libertad a las normas, como si la

libertad no necesitara precisamente de normas que la garanticen... y es así como se facilitan las impunidades”.

La docente plantea la ortografía como una norma imprescindible dentro de la lectura y escritura correcta de los diversos comunicados puesto que también se realiza la comprensión debido a la interpretación correcta de lo expresado. En sí, señala que hay que preservar y dar prioridad también a esta enseñanza; como lo menciona al plantear sus sanciones por las faltas ortográficas en los textos. Su estrategia sirve para presionar a los educandos a darle importancia a los signos ortográficos y a la vez garantizar la unidad cultural pues se sabe y les hace saber a sus pupilos que un buen manejo ortográfico facilita el acceso al mundo adulto y a las exigencia que todo este manejo conlleva.

7.2 Análisis N° 2: Cuestionario Liceo 1 “Javiera Carrera”.

- I. Recolección de datos a través de: Cuestionario.
- II. Organización de los datos:
 - Criterio de organización: Tipo de dato jerarquizado.
 - Organizar los datos de acuerdo a los criterios: El tipo de dato se jerarquiza desde interrogantes que hacen hincapié a conceptos generales de ortografía y luego interrogantes que apuntan hacia técnicas propias del ámbito profesional.
- III. Preparación de los datos para el análisis. (Para una comprensión, se sugiere acceder a la sección de anexos para revisar el cuestionario realizado por la docente.)

Pregunta	Comentario
1.	La producción y lectura de textos están enlazas con el léxico pues este es primordial en la comprensión en la lectura. Y a su vez, en la creación de textos puesto que amplía el vocabulario.
2.	La aplicación de las reglas ortográficas procura el uso adecuado de la ortografía en la producción textual.
3.	El trabajo en equipo es importante y la organización institucional debe apoyar las actividades que ayudar a mejorar el ámbito ortográfico de los educandos.
4.	Las estrategias utilizadas por los docentes influyen no solo en el subsector de Lenguaje y Comunicación, sino también en las demás. La enseñanza del contenido ortográfico debe ser transversal.
5.	Entregar la pauta de evaluación a los educandos es importante para el énfasis que estos le darán a sus propias producciones.

6.	Una buena base ortografía en primer ciclo es imprescindible para potenciar la ortografía en segundo ciclo y así lograr producciones de calidad.
7.	El dominio que logran al pasar el tiempo es notable es sus producciones textual y a la vez en la comprensión de estos.

IV. Unidades de análisis: segmentos o palabras clave.

- ✓ Aprendizaje significativo.
- ✓ Normas o reglas ortográficas.
- ✓ Producción textual.
- ✓ Grafía mensual.
- ✓ Guías de ejercicios.
- ✓ Dictados.
- ✓ Seguridad
- ✓ Autonomía
- ✓ Participación
- ✓ Comprensión lectora
- ✓ Ortografía puntual y acentual

V. Codificación de las unidades

Unidades	Categoría	Sub-categoría	Características
-Aprendizaje significativo. -Normas o reglas ortográficas. -Producción textual. -Comprensión lectora. -Ortografía puntual y acentual.	Lo pedagógico	Lenguaje técnico	La docente utiliza un lenguaje técnico especializado en educación y propio de la asignatura de lenguaje y comunicación. Se da cuenta por los conceptos que aluden a una persona experta en el tema.
-Grafía mensual.	Capacidad organizativa.	Tiempo	La institución genera instancias mensuales para que los estudiantes produzcan textos de acuerdo a su nivel y los expongan.
-Guías de ejercicios. -Dictados.	Evaluación	Formativa Sumativa	El procedimiento de estudio se da por clases en aula pero también a

			<p>través de guías de trabajos con ejercicios que permitan aplicar contenidos tratados.</p> <p>Por otro lado, se utilizan frecuentemente los dictados de manera formativa.</p>
<p>-Seguridad.</p> <p>-Autonomía.</p> <p>-Participación.</p>	Poder	Autoestima	<p>Cuando el alumnado es consciente de que aprende; se motiva a la vez a aprender más.</p> <p>Por consiguiente, la buena enseñanza y el uso de estrategias efectivas potencian al educando a ser más seguro de sí y de sus futuros logros, de la autonomía con que puede actuar y a compartir y participar en diversas actividades relacionadas con los contenidos.</p>

VI. Triangulación.

La enseñanza de la ortografía ha sido, y es, el aspecto prioritario de la escolarización básica, puesto que esta es una convención necesaria para todos los miembros de una comunidad lingüística; el dominio de esta técnica consolida, en los individuos, la pertenencia al grupo y, a la vez, es un signo de la cultura del entorno.

Según las respuestas presentes en el cuestionario anterior, se permite deducir que la docente plantea que la ortografía actúa como hilo conductor puesto que precisa la importancia de esta convención dentro de la lectura y escritura de las personas; dando énfasis al tema en sus estudiantes por obviedad.

Por ello es que plantea que la ortografía juega el papel de tarima la cual permite el lanzamiento de los individuos a la sociedad; por ende recalca la importancia y compromiso del liceo en el proceso académico a futuro de los educandos y el porqué estos mismos van a ese establecimiento.

Por consiguiente, se deduce que plantea la ortografía como elemento socio-cultural y desea proveerlos de conocimientos con el fin de que sean aceptados dentro de ciertos niveles que le dan importancia a la ortografía como elemento unificador dentro de la lengua y del plano tanto lingüístico como socializador; asume el compromiso de potenciar a los jóvenes como seres sociales cohesionados.

La importancia que le den los maestros a la ortografía es vital, ya que son ellos los que transmiten conocimientos propios de la lengua.

Por otro lado, alude a que la acentuación y puntuación son aspectos importantes de la ortografía porque estos ayudan en la comprensión lectora y en la calidad de los textos producidos. No da prioridad a la ortografía literal solamente, sino también a la ortografía puntual y acentual.

La importancia de la ortografía reside en que mantiene la unidad de la lengua mediante la unificación de criterios y usos al escribir. Es por ello que Mendoza Fillola (1989) plantea que: “Naturalmente llega un día en que hay que aprender la lengua oficial, empezando por su ortografía. No se trata de imponerla al niño como la única forma lícita de comunicación, sino de hacerle comprender que, en una sociedad compleja, el lenguaje que está indicado en ciertas situaciones no lo es en otras y que si quiere ser escuchado y comprendido es preciso que sea capaz de adaptar su uso a diferentes situaciones y, entre otras cosas, se someta a las arbitrariedades de la ortografía desde el momento en que los que lo leen no conocen otras formas gráficas.”

Por lo tanto, el docente debe mostrar al alumno la necesidad de conseguir el dominio del código gráfico, descubriéndole su función y motivándole suficientemente para que se convierta en un sujeto activo del aprendizaje. No basta el aprendizaje memorístico ni la reproducción sino más bien la enseñanza del porque la ortografía es valiosa y la función social que cumple. Por ello no se puede separar la enseñanza de la ortografía de la de la lengua escrita, por esta razón es que el liceo Javiera Carrera da énfasis completo a la producción textual y propone instancia para el desarrollo en este ámbito a sus estudiantes de todos los niveles.

Autores como Burgos Alonso (1978), apuntan que: “La ortografía ha ido perdiendo terreno paulatinamente dentro del currículo del área de Lengua. Por una parte, se decía menos tiempo a su enseñanza ya que se hace más hincapié en otros aspectos, como la comprensión y la expresión oral y escrita. Por otro lado, se niega a la ortografía un valor intrínseco y disciplinario al relegarla a la consideración de mero instrumento. El propio profesorado ha cambiado la actitud con respecto a ella, considerándola como señal del indicador cultural y no como valor formativo. Además, las propias controversias metodológicas llevan a pensar en la ineficiencia de los métodos que se utilizan para su enseñanza.”

En suma, la importancia de la enseñanza de la ortografía dentro de la actividad escolar es parte fundamental de la docencia y de las características que éste le dé a la forma de enseñarla, ya que la calidad ortográfica se hace depender en gran parte de la memoria visual del individuo y si no tiene un fuerte lazo con la literatura es difícil agilizarlo hacia una actitud ortográfica activa. Por lo tanto, es que las estrategias que debe utilizar el docente deben ser activadoras y motivadoras hacia el aprendizaje y no solo al ortográfico.

7.3 Análisis N° 3 Planificación Instituto Nacional “General José Miguel Carrera”

El siguiente análisis examina las planificaciones entregadas por las docentes en pro de la investigación.

- I. Recolección de datos a través de: Planificación.
- II. Organización de los datos:
 - Criterio de organización: Comparativo-Descriptivo.
 - Organizar los datos de acuerdo a los criterios: se comparan datos desde parámetros estipulados que hacen hincapié a conceptos generales de ortografía, y luego interrogantes que apuntan hacia técnicas propias del ámbito profesional.
- III. Preparación de los datos para el análisis. (Para una comprensión, se sugiere acceder a la sección de anexos para revisar la planificación proporcionada por la docente.)
- IV. Unidades de análisis: Palabras claves.
 - ✓ Lectura comprensiva.
 - ✓ Reconocimiento de elementos estructurales.
 - ✓ Análisis.
 - ✓ Aplicación.
 - ✓ Conocimientos previos.
 - ✓ Leyes generales de acentuación.
 - ✓ Sílabas tónicas y átonas.
 - ✓ Acento prosódico y ortográfico.
 - ✓ Evaluación.

V. Tabla de análisis:

Categoría	Sub- categoría	Unidades	Características
Lectura comprensiva	Extraer información, interpretar e inferir.	Conocimiento previo. Sílabas tónica y átona, acento prosódico y ortográfico.	Los estudiantes leen comprensivamente textos y extraen de ellos información relevante, utilizando el conocimiento previo; reconocen así las sílabas, y acentúan según corresponda.
Reconocimiento de elementos estructurales	Puntuación y acentuación.	Guía de trabajo.	A través de la guía de trabajo demuestran sus conocimientos en cuanto a puntuación y acentuación.
Evaluación	Leyes generales de acentuación y puntuación.	Sílabas tónica y átona. Acento prosódico y ortográfico. Producción de textos.	Se observa el proceso y el desempeño de los estudiantes a través de las actividades dadas por la docente.

VI. Triangulación

A través de la clasificación y extracción de palabras claves, es posible inferir que la docente utiliza la lectura comprensiva como elemento primordial en el desarrollo de su clase, este se transforma en un factor indispensable para los estudiantes, ya que permite que estos vayan descubriendo otros componentes a medida que se desenvuelve la clase. Por consiguiente, la profesora hace que el estudiante piense y por tanto relacione conceptos, datos e informaciones, estableciendo relaciones causales o comparaciones; clasificándolos y reuniéndolos bajo una explicación general que los engloba. Todo lo nombrado anteriormente, es realizado a través de actividades, pudiendo observar que la demostración de lo aprendido se realiza a través de una guía de trabajo. Así mismo, la docente interroga a los estudiantes acerca del contenido referido a puntuación y acentuación, más específicamente a la sílaba tónica, átona y al acento prosódico y ortográfico. Por último, los educandos demostrarán el conocimiento a través de la guía de trabajo, y serán evaluados según su desempeño a partir de la observación de la docente.

7.4 Análisis N° 4 Planificación Liceo 1 “Javiera Carrera”.

- I. Recolección de datos a través de: Planificación.
- II. Organización de los datos:
 - Criterio de organización: Comparativo-Descriptivo.
 - Organizar los datos de acuerdo a los criterios: se comparan datos desde parámetros estipulados que hacen hincapié a conceptos generales de ortografía y luego interrogantes que apuntan hacia técnicas propias del ámbito profesional.
- III. Preparación de los datos para el análisis: Para una comprensión, se sugiere acceder a la sección de anexos para revisar la planificación proporcionada por la docente.)
- IV. Unidades de análisis: Palabras claves.
 - ✓ Conocimientos previos.
 - ✓ Conocer y comprender tildes.
 - ✓ Manejo y selección.
 - ✓ Comprensión de tildes
 - ✓ Acento diacrítico dierético.
 - ✓ Evaluación.
- V. Tabla de análisis:

Categoría	Sub- categoría	Unidades	Características
Conocimientos previos.	Manejo y selección.	Conocer y comprender la tilde Diacrítica y Dierética.	Los estudiantes aplican lo aprendido en las diferentes actividades propuestas por la profesora.
Conocer y comprender la tilde.	Diacrítica y Dierética	Guía de trabajo.	A través de la guía de trabajo demuestran sus conocimientos en cuanto a puntuación y acentuación.
Evaluación	Comprenden tilde Diacrítica y Dierética;	Oraciones donde se utilice el acento diacrítico.	Se observa el proceso y el desempeño de los estudiantes a través de las actividades dadas por la docente.

VI. Triangulación

A través de la clasificación y extracción de palabras claves, podemos decir que la docente utiliza los conocimientos previos como elemento primordial en el desarrollo de su clase; este es necesario para el estudiante. El psicólogo cognitivo D. Ausubel (1968) desarrolla la teoría del aprendizaje significativo, entendiendo que el aprendizaje tiene lugar cuando el aprendiente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas. Por otro lado, la existencia de conocimientos previos permite desarrollar también la noción de conocimiento del mundo, concebido como la información que una persona tiene almacenada en marcos de conocimiento en su memoria a partir de lo que ha experimentado o vivido, y que le permitirá participar adecuadamente en una determinada situación comunicativa.

La docente, entonces, toma el conocimiento previo como elemento crucial para que el proceso de enseñanza-aprendizaje llegue a buen término, puesto que condiciona lo que es necesario explicitar y lo que no. A su vez, el protagonismo que se otorga al aprendiente, la atención y aceptación que se presta a sus conocimientos previos favorecen el desarrollo de la autoestima. Luego de realizar esta activación los estudiantes reciben nueva información, aplican y demuestran lo aprendido a través de una guía de trabajo donde aplicaran el conocimiento en cuanto al acento diacrítico. La docente verificará y evaluará su desempeño a través de la observación del desempeño de los estudiantes.

De acuerdo a lo realizado, se desprenden las siguientes ideas:

En primer lugar, las planificaciones analizadas comprenden la siguiente estructura: objetivos de clase, contenidos, actividades, recursos y evaluación. No obstante, resulta pertinente señalar que este tipo de planificación limita al docente, puesto que los contenidos se señalan de manera generalizada, sin poder desagregarlos, lo que evidentemente facilitaría el trabajo en aula.

La planificación número uno concentra habilidades tales como: Recordar, analizar y reflexionar. En este caso, el problema radica en que al generalizar los C.M.O. no respeta los lineamientos expuestos por Bloom (s.f), por los cuales los dicentes debería transcurrir.

La planificación dos, se concentra en habilidades, tales como: Participación por parte de los estudiantes, reconocimientos de palabras claves y por último la aplicación de dichos contenidos.

“Uno de los principios básicos de la enseñanza en general y de la ortografía en particular es la motivación, esta se consigue a menudo a través del juego. Las propuestas lúdicas deben ser, en general, flexibles y adaptables tanto a los contenidos ortográficos que el

profesor se plantee trabajar como a la diversidad del alumnado”.
Barberá, V, et al. (2001:60)

Lo antes mencionado, no se encuentra explicitado en las planificaciones entregadas, ya que no se utiliza ningún enfoque lúdico, lo que dificulta el aprendizaje de los contenidos expuesta en el material curricular ante señalado.

Otro enfoque que facilitaría el aprendizaje de los contenidos es idio-visual, el que consiste en asociar una idea, un significado de vocablo, con aspectos visuales que refuercen el aprendizaje. De este modo, tampoco se encuentra presente en las planificaciones, puesto se reitera lo del caso anterior, en donde se dificulta el aprendizaje por parte del dicente.

Finalmente, debemos destacar que en ambas planificaciones se utiliza el enfoque cognitivo. Siguiendo a Manso Luego y Cols. (1996) citados en Barberá, V, et al. (2001), centran su atención en los procesos cognitivos que intervienen en el aprendizaje de la escritura, como la atención, la percepción y la memoria y estudia como factores influyentes en el éxito o fracaso ortográfico la percepción y codificación fonológica. La percepción cinestética, la memoria, los factores visoespaciales y el racionamiento.

En cuanto a lo que denominan “proceso metodológico”, Manso Luengo y cols. (1996) Barberá, V, et al. (2001) proponen en educación primaria un planteamiento en torno a tres núcleos fundamentales: relación fonema-grafía, estudio de las reglas, asimilación y dominio de un vocabulario ortográfico. También podemos destacar en ambos documentos el enfoque comunicativo en donde se accede a la ortografía no sólo desde sus manifestaciones grafofónicas, sino también morfosintácticas y léxico - semánticas, es decir, que las puertas de entrada a la ortografía pueden ser múltiples y, además, no se excluyen, sino que se complementan. Cada uno de los enfoques planteados da una idea de cómo tratar la enseñanza de la ortografía puntual y acentual, podemos apreciar que las docentes no utilizan las estrategias que son parte de estos enfoques provocando una dispersión en los contenidos a tratar.

7.5 Análisis N° 5 Guía de trabajo Instituto Nacional José Miguel Carrera

Las siguientes guías de trabajo fueron recolectadas por medio de la cooperación de las docentes que proporcionaron documentos trabajados en clases. Las guías pertenecen al subsector de Lenguaje y Comunicación y se encuentran anexadas al final del informe.

Las actividades presentes en cada guía analizada fueron clasificadas según el método “AnaSín” y “Análisis lingüístico”.

ACTIVIDAD N°	INSTRUCCIÓN	MÉTODO	ESTRATEGIA	DETALLES
1 y 2	Clasificación de vocales.	Análisis lingüístico	Deletreo	La docente pide a sus estudiantes que fragmenten la palabra para así clasificarla según el tipo de sílaba.
3	Concurrencia vocálica.	Análisis lingüístico	Deletreo Deslinde sonoro	La docente pide a sus estudiantes que fragmenten la palabra de manera escrita y también las analicen desde su sonido para luego clasificarla según la regla general de acentuación.
4 y 5	Tildar palabras desde un texto.	AnaSín	Deductivo	El estudiante analiza un fragmento textual del cual tilda las palabras que correspondan y señala lo pedido por la docente respecto a las reglas de acentuación.
6	Clasificación de adjetivos calificativos.	Análisis lingüístico	Deletreo	A partir de adjetivos calificativos, deletrean la palabra y la clasifican según las

				reglas generales de ortografía.
7	Producción textual.	AnaSín	Inductiva	El estudiante sintetiza el proceso ortográfico en la realización de una producción textual a partir de adjetivos calificativos.
8	Formación de palabras.	AnaSín	Inductivo	El estudiante crea palabras sobreesdrújulas y luego las tilda. Por ende, debe sintetizar lo aprendido en la construcción de palabras.
9	Completación, separación silábica y fenómeno presente.	AnaSín Análisis lingüístico.	Deductivo Deletreo	El estudiante descubre términos o palabras a partir de frases. Además, separa silábicamente estas palabras y señala el fenómeno presente.
Otros	Cuadros resumen de contenido.	AnaSín	Deductivo	Carácter reproductivo.

7.6 Análisis N° 6 guía de trabajo: Liceo 1 “Javiera Carrera”.

ACTIVIDAD N°	INSTRUCCIÓN	MÉTODO	ESTRATEGIA	DETALLES
1a y 2a	Redactar ejemplos.	AnaSín	Inductivo	El estudiante realiza el proceso de escritura a partir la reconstrucción de lo aprendido.
1b	Aplicación uso de coma.	AnaSín	Deductivo	El estudiante dentro de un texto debe identificar las reglas ortográficas presentes.
1c y 2c	Explicación uso de coma.	AnaSín	Inductivo	Los estudiantes propician la creación de un texto a partir del uso de coma.
2a	Creación de texto.	AnaSín	Inductivo	El estudiante recapitula las reglas del signo de puntuación dando paso a la creación de un texto.

7.7 Comentario interpretativo: ambas guías.

La enseñanza de la ortografía, en primer ciclo, comienza ya con el aprestamiento para la lecto-escritura; en esta etapa, se desarrolla una serie de funciones que incidirán en la fijación de patrones ortográficos: percepción visual y auditiva, memoria, motricidad y otros.

En las guías trabajadas por los educandos, se puede visualizar que la docente del liceo General José Miguel Carrera insiste en el aprendizaje de reglas y conceptos ortográficos de manera memorística. No obstante, esta metodología se ocupa como refuerzo del contenido ya visto en clases.

Análogamente, en las siguientes actividades la docente da un enfoque comunicativo escrito a lo pedido, permitiendo la contextualización del uso de las reglas generales de acentuación, entre otros. Este tipo de forma de enseñanza se basa en la aplicación del contenido en sí, ya que el estudiante debe ser capaz de emplear el “glosario” de manera práctica.

Algunos autores insisten en que la ortografía no debe ser enseñada como un apartado de la lengua, sino más bien hacerla interdisciplinaria. Y por ello es que Casanny y cols, 1994 plantean que a esta habría que darle un tratamiento más contextualizado, es decir: “Insertar la ortografía en el contexto más general del desarrollo del lenguaje y en concreto de la comprensión y expresión escrita.”

De ahí que, en la guía de trabajo individual la docente pide a sus estudiantes tildar palabras subrayadas, clasificarlas, crear párrafos, etc.

Esta metodología favorece el factor perceptivo del estudiante, ya que según el autor Cerda, E. citado en el libro “Una psicología de hoy”. Edit. Herder, Barcelona (1969)

“Un estímulo repetido posee más probabilidades de atraer nuestra atención en un momento en que el interés por un objeto determinado se desvanece.” Dicho de otro modo, el ver la palabra escrita de forma adecuada y correcta, varias veces, favorece la fijación en las personas y en conjunto a ello el aprendizaje. En la guía aplicada a las estudiantes del liceo Javiera Carrera, se les incita a la producción textual puesto que deben ser capaces de reconocer la importancia de la ortografía para la creación de un texto; haciendo uso de los signos de puntuación. Por lo tanto, son actividades metacognitivas las planteadas por la docente en pro de buenos resultados.

En conclusión, la motivación en la enseñanza de la ortografía debe partir fomentando en el niño el deseo de querer comunicarse por escrito, de sentir la necesidad de entregar sus ideas, pensamientos y emociones, partiendo por elementos muy simples y rudimentarios los que se deben ir acrecentando.

En segundo ciclo de enseñanza básica, los docentes plantean el desarrollo de actividades con el fin de generar conciencia metalingüística en los educandos puesto que estos deben reflexionar su propio proceso de pensamiento como resultado de los contenidos ya pasados. Esto supone una mejor comprensión de la información que reciben y la cual es planteada con el fin de analizar de manera contextualizada los diversos contenidos.

8. Conclusiones

Como consideraciones finales se ha entregado en el presente estudio una caracterización y descripción de estrategias utilizadas por el docente de Lenguaje y Comunicación, de octavo básico, de colegios seleccionados a partir de criterios que permitan la investigación, para dar respuesta a la problemática surgida con el interés en busca de mejoras, que permitan contribuir a las deficiencias presentes en lectura y escritura de diferentes textos en los alumnos.

Al inicio del estudio se plantea una problemática tal como:

¿Cuáles son las características de las estrategias para la enseñanza de la ortografía utilizadas por el docente, orientadas a mejorar las deficiencias de la ortografía puntual y acentual presente en la lectura y escritura de diferentes textos, en alumnos de NB6 pertenecientes a dos establecimientos municipalizados de la comuna de Santiago Centro?

Como se menciona anteriormente, la particular característica de esta investigación es el estudio intensivo de casos, limitándolo de acuerdo a la necesidad requerida, no obstante se enmarca explícitamente en el contexto global donde se produce.

Durante esta investigación se pudo comprender profundamente el fenómeno educativo estudiado, ya que se logra caracterizar y describir estrategias utilizadas por docentes de planta en los establecimientos. Estas estrategias se contrastan a partir de la transformación y adecuación del análisis.

Según los documentos recogidos y el análisis propicio de ellos, se interpreta que las docentes de ambos establecimientos educacionales, plantean un desarrollo fortuito de la conciencia metalingüística; la cual se refiere a la capacidad de reflexión del propio proceso cognitivo del estudiante.

En consecuencia, las estrategias utilizadas por las docentes se enfocan hacia la estimulación y desarrollo de la comprensión adecuada de los conocimientos implicados en las tareas recabadas respecto a los contenidos tratados.

Además, se caracterizan por integrar estos procesos cognitivos en la comprensión y producción textual.

Por otro lado, estas estrategias son planteadas, ya sea de manera explícita o no, dentro de las planificaciones; que a su vez permiten al educando elaborar, revisar y desde luego ser evaluado o autoevaluados.

Por lo tanto, se adaptan estos procesos cognitivos a las tareas, actividades y técnicas utilizadas en conjunto con los objetivos propuestos para la enseñanza, sea ortográfica o no.

El estudiante al realizar un sinnúmero de actividades que le generen seguridad, por el dominio conceptual, lo lleva a desarrollar un gran número de habilidades que le exigen un conocimiento abstracto. Asimismo, la seguridad propicia la motivación como factor predominante y necesario para el aprendizaje y el favorecimiento de la autoestima; la cual es clave para el empuje hacia el desarrollo de las tareas pertinentes como reconstrucción de lo aprendido.

Las características de las estrategias de las docentes permiten potenciar los hábitos de lectura y escritura en los estudiantes ya que estas dan énfasis a la escritura caligráfica y a su vez insisten en la lectura mediante la contextualización, la cual permite un desarrollo ortográfico visual.

Por lo tanto, es importante tomar la ortografía como contenido interdisciplinario y también programar actividades que ayuden a los educandos en pro de las características de ellos mismos.

Como propuesta extra sería necesario ahondar y profundizar en la ayuda que se le debe generar a los educandos que tienen problemas en el ámbito ortográfico, ya que como es ampliamente notificado por otros investigadores, las dificultades conceptuales más comunes en el bajo rendimiento de esta materia provienen de:

- Arbitrariedades / el sistema escrito y el sistema oral.
- Carácter contradictorio de muchas normas.
- Muchas reglas de acentuación y con muchas excepciones.
- Carácter temporal de las normas.
- La configuración de las letras.

Por ende, de alguna manera hay que focalizarse en una forma expedita de dar a conocer estos conceptos, con el fin de agilizar y facilitar el entendimiento de ellas. Y esa manera se puede dar a través de la toma de enfoques que faciliten el desarrollo de las estrategias utilizadas en el aula.

Por otro lado, no se debe menospreciar las diversas formas en que los estudiantes adquieren conocimiento alguno, pues no aprenden sólo de una manera, sino por el contrario. Por consiguiente, es de vital importancia que se desarrollen diversas formas de enseñanza, ya que pueden estar presentes los siguientes problemas:

- Por déficit del lenguaje.
- Por disfunción viso-perceptivas .
- Por problemas auditivos.
- Por alteraciones motrices expresivas.
- Por combinación de dos o más factores.

Independiente a que en primer ciclo se utilice el método sensorial o intuitivo como parte fundamental del proceso de adquisiciones de patrones conceptuales, es imperioso integrar estas metodologías en las estrategias de enseñanza-aprendizaje puesto que la ortografía debe ser un hilo continuo en la enseñanza general básica.

Desde luego se ha corroborado que la bibliografía sobre este tema no es muy amplia debido a la poca apreciación que se le brinda a un aspecto tan relevante, tanto a nivel académico como social.

Por otro lado, la realización de una investigación de tipo educativa en el segundo semestre del año es complejo por motivos temporales, pues las docentes no cuentan con una disposición completa y necesaria para el estudio debido a la presión que tienen en otros ámbitos por las mismas instituciones. Por ende, las limitantes temporales no permitieron lograr a cabalidad y como se pretendió en primera instancia la recolección de datos.

Sin embargo, se utilizaron otros instrumentos con los cuáles se logró recoger información precisa y conveniente para el estudio. De cierta manera el aspecto no logrado en primera instancia fue resuelto por el reemplazo de instrumentos que se realizó y de aquella forma se supera en parte una limitante.

Por otra parte, al releer el estudio y sobre todo las preguntas iniciales en pro de todo lo indagado y analizado, surge una serie de interrogantes más; las cuales apuntan hacia la importancia que tienen estas características dentro de la enseñanza y no solo pertinente al subsector de Lenguaje y Comunicación, sino en todos los subsectores.

En rigor, la relación que hay entre las características y la forma de enseñanza por parte del docente con el uso adecuado de la ortografía acentual y puntual de sus alumnos, está estrictamente enlazada y es por ello que la relevancia que se le debe brindar a este tema es de suma importancia a la hora de atacar y mejorar los problemas más frecuentes de ortografía en los educandos; independiente al nivel trabajado. De manera que una buena estrategia, con características apropiadas, es ineludiblemente la forma de mejorar y avanzar hacia la superación de los errores ortográficos de los educandos.

Por lo tanto, la incertidumbre que queda es respecto a la conciencia docente y de las instituciones superiores que imparten enseñanza a futuros docentes, porque ahí está la base de la mejora en educación y en todo ámbito de enseñanza. No obstante, las estrategias a utilizar por los docentes deben estar respaldadas por una serie de características que afronten los problemas de aprendizaje de la diversidad del alumnado, pues se sabe que no todos aprenden de la misma manera pero se sigue enseñando de una forma para todos y es ahí donde se deja a la deriva un grupo no menor.

A pesar de todo lo que se informa respecto a la educación y la mejoría de esta, la ortografía nunca se ha tomado como aspecto necesario y fundamental dentro de la enseñanza. Por ello, es que se debería ahondar más a fondo en el tema y realizar investigaciones que avalen que es necesario profundizarlo.

En cierto modo, el Ministerio de Educación debería crear una serie de proyectos que permitan internalizar en los educandos y en la gente la importancia de la ortografía y -junto a ello- el uso correcto de ésta. Así como se realiza con el subsector de inglés, ya que éste es incentivado por parte de las autoridades.

Ahora bien, la interrogante es, ¿Por qué se incentiva a aprender inglés con los usos gramaticales correctos de la lengua y no se hace lo mismo con la lengua materna? Es válido y también de importancia para el país que sus ciudadanos sean bilingües, pero ¿no sería mejor tener bilingües coordinados en el país?

Sería de suma importancia realizar un estudio cuantitativo que dé a conocer estadísticamente la baja calidad que poseen los ciudadanos chilenos respecto a la enseñanza de la ortografía que tuvieron y como ésta afecta a la hora de comprender y producir un texto coherente, cohesionado y de calidad.

En el ámbito de la enseñanza de la ortografía puntual y acentual queda todavía bastante por recorrer. Sin embargo se espera que este estudio sea un aporte complementario y significativo a la labor de los educadores, sirviendo muy especialmente como fuerza motivadora para encontrar nuevas soluciones.

9. Bibliografía

BAEZA, P. y BEUCHAT, C. (2007). *La enseñanza de la ortografía en la educación básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

BARBERÁ, V; COLLADO, J.C; MORATÓ, J; PELLICER, C; Y RIZO, M. (2001) *Didáctica de la ortografía: Estrategias para su aplicación práctica*. Perú. Grupo editorial Ceac, S.A.

BISQUERRA, R. (2004:135). *Metodología de la investigación educativa*. (1ª.ed.) Madrid: Editorial La muralla, S.A.

HERNÁNDEZ, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4ª.ed.). México: McGraw-Hill/Interamericana.

LEÓN, O.G. & MONTERO, I. (2003). *Métodos de Investigación en Psicología y Educación*. (3ª.ed.). España: McGraw-Hill/Interamericana.

MANZIONE, C. y YAÑEZ, O. (2000) Aproximación a un aporte teórico – didáctico de la ortografía. *Educación: Revista de la Universidad de Costa Rica*, 24 (1).
Disponible en: <http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/boletines/05/Manzione.htm>

MARTÍNEZ, M. (2002). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. (3ª.ed.) México: Trillas.
Disponible en: <http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/boletines/05/Manzione.htm>

MELLA, O. (2003). *Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales y Educación*. (1ª.ed.). Santiago- Chile: Primus.

MINEDUC, Unidad de currículum. (2009). Mapas de progreso del aprendizaje de producción de textos escritos. [En línea] Santiago de Chile.
Disponible en: <http://www.curriculum-mineduc.cl/docs/mapas/mapa-produccion-de-textos-lenguaje.pdf>

SERRA, S. (s.f) *Ortografía Española*, Universidad de Chile. [En línea] Santiago-Chile.
Disponible en:
https://www.ucursos.cl/filosofia/2010/2/387200210/1/material_docente/objeto/7780

SANDÍN ESTEBAN, Mª PAZ (2003) "*Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*". Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana de España.

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, *Vigésima segunda edición*
(2010) [En línea] España.

Disponible

en:

http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=ORTOGRAFIA

APA, *edición 2001*. [En línea]

Disponible en: <http://www.apastyle.or/electext.html>

**MARCO ELE. REVISTA DE DIDÁCTICA ESPAÑOL COMO LENGUA
EXTRANJERA**, artículo de Sánchez, D. (2009) [En línea], Universidad de
Salamanca, España.

Disponible en: http://www.marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf

PSYKHE v.18 n.1 Santiago (2009) [En línea] ISSN 0718-2228, *La
Adquisición de Conocimiento Ortográfico en niños de 1^{er} a 3^{er} Año de
educación básica*. Disponible en:

[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-
22282009000100006&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282009000100006&lng=es&nrm=iso)

Anexos

Cuestionario abierto

Nombre docente: Isabel Vílchez Contreras.

Establecimiento: Instituto José Miguel Carrera.

Objetivo: Importancia de la enseñanza ortográfica puntual y acentual utilizada por el docente.

a) ¿Cuántos años de experiencia docente tiene?

R: 16

b) ¿Cuántos años lleva ejerciendo en el colegio?

R: 10

c) ¿Cuántos cursos tiene a cargo?

R: 5

d) ¿Ejerce en algún otro establecimiento?

R: No.

1. Según su parecer ¿Existe alguna relación entre producción y lectura de textos y ortografía? ¿Cuál?

R: Claro que sí, ya que la ortografía es un elemento importante dentro de la producción textual pues no solo basta con crear algo bueno sino que también en él estén presentes las reglas adecuadas para hacerlo coherente. Por otro lado si no hay internalización de las reglas generales de ortografía no hay adecuada comprensión del texto y puedo dar cabida a la malinterpretación.

2. ¿Qué entiende por el uso adecuado de la ortografía en la producción de textos?

R: La ortografía es importante en la producción de un texto puesto que permite la buena interpretación de lo que se quiere expresar o dar a conocer. Por ejemplo: el mal posicionamiento de un signo de puntuación en la redacción hace cambiar el sentido del texto.

3. Según su criterio ¿Cuáles son las herramientas que el docente debiera de brindar a los educados para que éstos posean un buen manejo ortográfico?

R: Herramientas de todo tipo, ya sean estas de carácter visual, auditivas, etc. Además, mucha lectura y producciones textuales.

4. Según su parecer ¿Las estrategias utilizadas por el docente en esta área influyen en los resultados que evidencien los alumnos?

R: Claro que influyen, pues una clase planteada dinámicamente y con diversos enfoques generan atención en los alumnos y eso mismo permite obtener resultados satisfactorios.

5. En evaluaciones que requieran de escritura, usted ¿Evalúa el correcto uso de la ortografía?

R: Por supuesto, un buen escrito incluye el uso adecuado de reglas ortográficas. Por lo mismo, se sanciona en puntaje al no incluir ese requisito primordial.

6. En una escala de 1 a 7 ¿Cuál es el dominio que presentan sus estudiantes, respecto de la ortografía puntual y acentual? Explique.

R: Creo que un 5 porque es complejo que dominen al máximo las reglas pero a largo plazo lo harán. Para ello se trabaja día a día.

7. El dominio que presenten éstos en dicha área ¿Afecta en la producción y lectura de textos? ¿de qué manera?

R: Claro que sí, porque al tener buen dominio la calidad de los textos es superior y la comprensión lectora mejora indudablemente.

Cuestionario abierto

Nombre docente: Rosa Barrera.

Establecimiento: Liceo N°1 Javiera Carrera.

Objetivo: Importancia de la enseñanza ortográfica puntual y acentual utilizada por el docente.

a) ¿Cuántos años de experiencia docente tiene?

R: 38 años de experiencia.

b) ¿Cuántos años lleva ejerciendo en el colegio?

R: 20 años en el colegio.

c) ¿Cuántos cursos tiene a cargo?

R: Tengo 4 cursos a cargo.

d) ¿Ejerce en algún otro establecimiento?

R: No.

1. Según su parecer ¿Existe alguna relación entre producción y lectura de textos y ortografía? ¿Cuál?

R: Para una producción textual buena hay que leer y leyendo mejoramos la ortografía; quien bien escribe, comprende mejor lo que lee.

2. ¿Qué entiende por el uso adecuado de la ortografía en la producción de textos?

R: A la aplicación de las reglas ortográficas adecuadamente en la producción de textos. Conjuntamente este buen uso entrega seguridad en lo que se escribe; permitiendo mayor autonomía a las personas a la hora de participar en cualquier creación.

3. Según su criterio ¿Cuáles son las herramientas que el docente debiera de brindar a los educandos para que éstos posean un buen manejo ortográfico?

R: En el liceo el departamento de lenguaje y comunicación trabaja en equipo de acuerdo a los niveles, y el acuerdo indica que se trabaja una grafía por mes. Se entregan guías con ejercicios y se aplican dictados formativos. Ha habido resultados efectivos.

4. Según su parecer ¿Las estrategias utilizadas por el docente en esta área influyen en los resultados que evidencien los alumnos?

R: Los resultados se ven paulatinamente según el nivel e influyen en todas las asignaturas.

¿Por qué? Nuestros niños participan en olimpiadas, torneos de ortografía, debates, etc. Siempre obtienen excelentes resultados.

5. En evaluaciones que requieran de escritura, usted ¿Evalúa el correcto uso de la ortografía?

R: En todas las evaluaciones de lenguaje mensual, es obligatoria la producción de textos. Se entrega una rúbrica con los requerimientos y su puntaje. El objetivo del liceo es claro, nuestras niñas van por carreras universitarias y necesitan hablar y escribir correctamente; por ende, siempre se evalúa el uso adecuado de las ortografía.

6. En una escala de 1 a 7 ¿Cuál es el dominio que presentan sus estudiantes, respecto de la ortografía puntual y acentual? Explique.

R: Un 5, porque es difícil lograr aprendizaje significativo en este aspecto. Llegan al liceo en séptimo y cuesta que apliquen normas ortográficas.

7. El dominio que presenten éstos en dicha área ¿Afecta en la producción y lectura de textos? ¿de qué manera?

R: Sí, afecta. Cuando los estudiantes adquieren dominio en ortografía puntual y acentual mejoran la comprensión lectora. Y al presentar sus producciones se nota el cambio.

Planificación: Instituto Nacional “General José Miguel Carrera”.

Unidad: El pueblo maravilloso		Subsector: Lenguaje y Comunicación.		
Nivel: NB6 octavo básico.				
Tiempo probable: 2 horas pedagógica (90 minutos)				
Objetivos de la clase	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <p>-Leer comprensivamente, extrayendo información explícita de elementos complementarios, realizando inferencias e interpretaciones sobre su sentido global y reconociendo los elementos estructurales que los conforman.</p> <p>-Utilizar adecuadamente un vocabulario variado y pertinente, seleccionando palabras, expresiones y algunos términos específicos de acuerdo con el contenido y propósito.</p>	<p>-Captación de propósitos, temas, contenidos diversos y opiniones, presentados en los textos escuchados y vistos, analizando las informaciones, reflexionando sobre ellas y evaluándolas.</p> <p>-Manejo, en sus textos escritos, en forma selectiva, de nuevas palabras y expresiones variadas y pertinentes al contenido, relacionadas con diversos temas.</p>	<p>Inicio (15 min. Aprox.)</p> <p>Para dar comienzo a esta nueva jornada, la docente saluda muy atentamente a cada uno de sus alumnos. Es así como pregunta de manera general qué fue lo visto la clase anterior, de esta forma se espera que los estudiantes respondan: - Las leyes generales de acentuación (A-G-E-SE)</p> <p>Inmediatamente, la profesora escribe en la pizarra palabras al azar, donde se espera que los alumnos puedan, al instante, clasificarlas dentro de; A-G-E-SE. En suma, a través de lo mencionado se trata de activar los conocimientos previos, según los contenidos de las clases anteriores.</p> <p>Por último, antes de dar inicio al desarrollo de la clase, la profesora redacta el objetivo principal de esta, donde ya es costumbre cada estudiante debe escribirlo en su cuaderno.</p>	<p>-Pizarra. -Plumón.</p> <p>-Guía de trabajo. -Lápiz y goma.</p> <p>-Guía de trabajo. -Plumón. -Pizarra.</p>	<p>- Observación de proceso.</p> <p>-Evaluación de desempeño.</p> <p>-Evaluación de desempeño.</p>

		<p>Desarrollo (65 min. Aprox.)</p> <p>En este momento de la clase, se realizará una guía de trabajo la cual resume y aplique las sesiones anteriores referentes a ortografía (sílabas tónica y átona, acento prosódico y ortográfico, entre otros) Así mismo, esta consta de 4 páginas desde los conocimientos más simples, hasta los más complejos; incluyendo habilidades como: análisis, lectura, aplicación, etc.</p> <p>En consecuencia, la docente entrega el material a cada educando entregando las indicaciones pertinentes. En una primera instancia, revisan la guía de manera grupal con el objeto de explicar cada actividad y así dilucidar ciertas dudas. Del mismo modo, para cada actividad da un tiempo estimado para así revisar abiertamente el resultado de cada una. Esta acción es realizada con la participación de los estudiantes, y se espera que con esta manera de trabajo se propicie aún más el desarrollo óptimo de la</p>		
--	--	--	--	--

		<p>actividad.</p> <p>Cierre (10 min. Aprox.) Para el fin de la sesión, la docente cerciora que todos los alumnos hayan realizado por completo la guía de trabajo, de lo contrario quienes no hayan cumplido la tarea completa deberán finalizarla en sus hogares. Para concluir con la clase, pregunta de manera abierta qué o cuál fue la actividad que resultó más compleja de entender y realizar, esperando de esta forma aclarar aún más las dudas pertinentes.</p>		
--	--	--	--	--

Planificación: Liceo Nº 1 Javiera Carrera.

Unidad: ¡El Bosque Encantado!		Subsector: Lenguaje y Comunicación.		
Nivel: NB6 octavo básico.				
Tiempo probable: 2 horas pedagógica (90 minutos)				
Objetivos de la clase	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>- Las alumnas serán capaces de recurrir al conocimiento previo cada vez que fuere necesario.</p> <p>-Las alumnas serán capaces de conocer y comprender</p>	<p>Participación, con uso de variados recursos materiales de apoyo y registro de habla requerido, en situaciones comunicativas, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • exposiciones, que contengan datos precisos e 	<p>Inicio (10 min. Aprox.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente comienza la clase saludando muy cordialmente a todas las alumnas. - Pregunta de manera general que contenidos vieron la clase anterior. - Se espera 	<p>-Pizarra. -Plumón.</p> <p>- Computador. -Data Show. -</p>	<p>- Observación de proceso</p> <p>- Evaluación de desempeño</p>

<p>r la tilde Diacrítica y Dierética; aplicando lo aprendido en las diferentes actividades propuestas por la profesora.</p> <p>-Las alumnas serán capaces de participar abiertamente activamente, con el fin de aportar al logro del objetivo de la clase.</p>	<p>información pertinente y necesaria a partir de la consulta de diversas fuentes para abordar un tema con profundidad.</p> <p>Reconocimiento en los textos leídos, en función de la construcción del sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la comunicación de información (función referencial) <p>Manejo, en sus textos escritos, en forma selectiva, de nuevas palabras y expresiones variadas y pertinentes al contenido, relacionadas con diversos temas.</p>	<p>que las alumnas recurran al conocimiento previo o bien, a sus apuntes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De esta manera, la docente enlaza el nuevo contenido con el anterior. - Finalmente, se menciona el objetivo principal a seguir. <p>Desarrollo (60 min. Aprox.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora pregunta abiertamente que entienden por acento y tilde. - Se espera que las alumnas recurran al conocimiento anterior y respondan según la diferencia existente entre ambos. - De esta forma la docente exhibe una presentación en power point basado en el acento Diacrítico y Dierético. - Se muestran los diferentes ejemplos y el uso que se le da a cada uno de estos. - Desarrollan una guía de 	<p>Presentación Power Point.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guía de trabajo. -Lápiz y goma. <p>-Plumón.</p> <p>-Pizarra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación formativa.
--	--	--	--	---

		<p>trabajo aplicando sólo el acento Diacrítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisan en conjunto los ejercicios resueltos. <p>Cierre (20 min. Aprox.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar, alumnas por filas salen al pizarrón a escribir oraciones donde se incluyan los distintos ejemplos de esta tipo de tilde. - Se da término a la clase revisando las oraciones y solucionando las diferentes dudas que pudieran tener las alumnas. 		
--	--	---	--	--

GUÍA DE ORTOGRAFÍA ACENTUAL

Nombre: Martín Leopoldo Méñez Curso: 8º J

Glosario:

Acento prosódico: es la mayor intensidad de la voz con la que se pronuncia una sílaba.

Acento ortográfico: es el tilde o rayita inclinada de derecha a izquierda que se coloca sobre una vocal para indicar que esta se pronuncia con más intensidad.

Sílaba: es una o más letras pronunciadas en un solo golpe de voz.

Sílaba tónica: es sobre la que recae el acento prosódico u ortográfico en una palabra.

Sílaba átona: es aquella o aquellas pronunciadas con menor intensidad en una palabra.

Vocales abiertas o fuertes: corresponden a las letras *a, e, o*.

Vocales cerradas o débiles: corresponden a las letras *i, u*.

Actividad 1: Clasifique las vocales que se encuentren en negritas en ABIERTAS (A) o CERRADAS (C), según corresponda:

- | | | | |
|-----------------|--------------|--------------|----------------|
| - solamente (A) | - ruido (C) | - rápido (A) | - música (C) |
| - expresó (A) | - muerto (A) | - malas (A) | - flor (A) |
| - fuerte (A) | - cielo (A) | - amiga (C) | - idea (A) |
| - mordida (C) | - pena (A) | - imagen (A) | - cobertor (A) |

Actividad 2: Clasifique las vocales que se encuentran en negritas en ABIERTAS (A) o CERRADAS (C), y en TÓNICAS (T) o ÁTONAS (A):

- | | | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| - cuerda (AT) | - atribuible (CT) | - príncipe (CA) | - volcanes (AA) |
| - bosque (AT) | - simularfa (CT) | - parecían (AA) | - ideal (AA) |
| - sustituí (CT) | - agua (CA) | - señalar (AT) | - ocaso (AT) |
| - fingiste (AA) | - cima (AA) | - tfo (CT) | - nieve (AT) |
| - noche (AA) | - personaje (AA) | - agudas (CT) | - trueno (AT) |

DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS

Diptongo: es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Se tilda según las reglas generales de acentuación.

Caso 1:	vocal cerrada átona + vocal abierta tónica (cu <u>ad</u> ro, ma <u>na</u> nti <u>a</u>) o vocal abierta tónica + vocal cerrada átona (á <u>u</u> reo, pe <u>u</u> mo)
Caso 2:	vocal cerrada átona + vocal abierta átona (cu <u>a</u> d <u>a</u> do, ambigü <u>e</u> dad) o vocal abierta átona + vocal cerrada átona (re <u>i</u> nado, eutanasi <u>a</u>)
Caso 3:	vocal cerrada + vocal cerrada (sólo combinación -iu-, -ui-) (ci <u>u</u> dad, cui <u>ta</u>)

Triptongo: es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Se tilda según las reglas generales de acentuación.

cuadrado ≠ diptongo

vocal cerrada átona + vocal abierta tónica + vocal cerrada átona (limpi <u>a</u> ís, Parag <u>u</u> ay, averigü <u>e</u> ís)

Hiato: es la combinación de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.

Caso 1:	vocal fuerte + vocal fuerte (crá <u>n</u> e <u>o</u> , lo <u>a</u> ble)
Caso 2:	vocal cerrada + vocal cerrada (deben ser iguales) (ti <u>ij</u> to, du <u>u</u> nviro)
Caso 3*:	vocal cerrada tónica + vocal abierta átona (dú <u>o</u> , moh <u>í</u> n) Este caso da origen al ACENTO DIERÉTICO , en el que se tilda gráficamente la vocal débil (p <u>ú</u> a, incre <u>í</u> ble).

*vacillas
aquí*

dieresis

Actividad 3: Destaque y señale el tipo de concurrencia vocálica de las siguientes palabras y escriba a un costado de ellas si la sílaba es ABIERTA (A) o CERRADA (C) y si es TÓNICA (T) o ÁTONA (A).

- | | |
|---|---|
| <p>Quesillo = Que - <u>si</u> - llo = grave ✓</p> <p>Búho = Bu - <u>ho</u> = grave - hiato ✓</p> <p>Máquina = Má - <u>qui</u> - na = arribujala ✓</p> <p>Cohecho = Co - <u>he</u> - cho = grave - hiato ✓</p> <p>Roedor = Ro - e - <u>do</u> = aguda - hiato ✓</p> <p>Huemul = Hue - <u>mul</u> = aguda - diptongo ✓</p> <p>Lluvia = <u>Llu</u> - via = grave - diptongo ✓</p> <p>Piedad = Pie - <u>dad</u> = aguda - diptongo ✓</p> <p>Reino = <u>rei</u> - no = grave - diptongo ✓</p> <p>Fumaría = Fu - mo - <u>ri</u> - a = grave - hiato ✓</p> <p>Coéfora = Co - <u>e</u> - fo - ro = arribujala - hiato</p> | <p>Carnicería = car - mi - le - <u>ri</u> - a = grave - hiato</p> <p>Rehusar = Re - hu - <u>sa</u> = aguda - diptongo</p> <p>Ley = <u>ley</u> = aguda - diptongo</p> <p>Guerra = <u>Gue</u> - rra = grave</p> <p>Reyes = <u>Re</u> - y es = grave</p> <p>Ruido = <u>Rui</u> - do = grave - diptongo</p> <p>Pingüino = Pin - <u>qui</u> - no = aguda - diptongo</p> <p>Fuisteis = <u>Fu</u> - is - teis = grave - triptongo</p> <p>Redactaría = <u>Re</u> - da - te - <u>ri</u> - a = grave - hiato</p> <p>Suburbio = Su - bur - <u>bio</u> = grave - diptongo</p> <p>Hueste = <u>Hue</u> - ste = grave - diptongo</p> |
|---|---|

Reglas generales de acentuación

a) **Agudas:** son las palabras que se pronuncian con una mayor intensidad de la voz en la última sílaba. Se tildan cuando terminan en N, S o VOCAL.

Ejemplos: dudará, compás, camión, director, pelotón, oficial, comenzó.

Nota: cuando la palabra aguda termina en Y, no lleva tilde (convoy, virrey) y cuando termina en S, precedida por otra consonante, tampoco (robots)

b) **Graves:** son las palabras que se pronuncian con una mayor intensidad de la voz en la penúltima sílaba. Se tildan cuando terminan en consonantes, excepto en N y S. (mi notales)

Ejemplos: examen, prueba, lápiz, ítem, estandarte, aplauso, memorándum, réquiem.

Nota: cuando la palabra grave termina en S y está precedida por otra consonante, no se considera la última y, por lo tanto, debe llevar tilde (bíceps, fórceps, cómics)

c) **Esdrújulas:** son las palabras que se pronuncian con una mayor intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba. Se tildan siempre.

Ejemplos: petróleo, exámenes, sílaba, éxito, resúmenes.

d) **Sobresdrújulas:** son las palabras que se pronuncian con una mayor intensidad de la voz en la anterior a la antepenúltima sílaba. Se tildan siempre.

Ejemplos: pregúntaselo, pídeselo, entrégaselo, cómpraselo.

Actividades

Texto Nº 1:

1. Lea atentamente el fragmento.

2. Tilde las palabras subrayadas, que correspondan según las reglas generales de acentuación.

3. Señale cuántas palabras hay:

- a) agudas con acento prosódico :.....5.....
- b) agudas con acento ortográfico :.....7.....
- c) graves con acento prosódico :.....14.....
- d) graves con acento ortográfico :.....1.....
- e) esdrújulas :.....3.....
- f) sobresdrújulas :.....0.....

"El coronel levanto la vista. Vio al alcalde en el balcón del cuartel en una actitud discursiva. Estaba en calzoncillos y franela, hinchada la mejilla sin afeitarse. Los músicos suspendieron la marcha fúnebre. Un momento después el coronel reconoció la voz del padre Ángel conversando a gritos con el alcalde. Descifró el diálogo a través de la crepitación de la lluvia sobre los paraguas." El coronel no tiene quien le escriba, García Márquez, Gabriel.

Texto Nº 2:

1. Lea atentamente el fragmento.

2. Tilde las palabras subrayadas, que correspondan según las reglas generales de acentuación.

3. Señale cuántas palabras hay:

- a) agudas con acento prosódico : 1
- b) agudas con acento ortográfico : 3
- c) graves con acento prosódico : 22
- d) graves con acento ortográfico : 0
- e) esdrújulas : 6
- f) sobresdrújulas : 0

Torneo

"El gimnasio de Colonos era un edificio de amplio pórtico al sur del agora. Inscripciones con los nombres de célebres atletas olímpicos, así como pequeñas estatuas de Hermes, adornaban sus dos puertas. En el interior, el sol se despeñaba con fogosa violencia sobre la palestra, un rectángulo de tierra removida con pico, sin techo. Un denso aroma a cuerpos aglomerados y a ungüentos de masaje suplantaba al aire. El lugar, pese a ser amplio, se hallaba atestado: adolescentes mayores, vestidos o desnudos; niños en pleno aprendizaje; maestros con el manto púrpura y el bastón de horquilla instruyendo a sus pupilos... Una feroz batahola impedía cualquier conversación. Mas allá, tras un porche de piedra, se hallaban las habitaciones interiores, techadas, que incluían los vestuarios, las duchas y las salas de ungüentos y masajes."

La caverna de las ideas, Somoza, José Carlos.

3. Señale dos adjetivos calificativos que representen el estado de ánimo del personaje en cada uno de los días de la semana. Clasifique estas palabras de acuerdo a las reglas generales de acentuación, escríbalas en los paréntesis correspondientes.

Evolución del estado de ánimo en la semana:



4 -

Martes : Agotado y Agotado
 (agone) (agone)

Miércoles : aburrido y Derrocinado
 (agone) (agone)

Jueves : aburrido y satisfecho
 (agone) (agone)

Viernes : Animado y Entretenido
 (agone) (agone)

Sábado : Generoso y contentísimo
 (agone) (agone)

Domingo : triste y avivado
 (agone) (agone)

Lunes : estresado y agotadísimo
 (agone) (agone)

4. Selecciones seis adjetivos de la actividad anterior, que representen sus propios estados de ánimo y redacte un breve párrafo en que los explique. Subráyelos.

La semana empiezo con el día bueno, en el que me siento entretenido por Educación física, pero después me siento agotado.
 Empiezo el día martes muy animado, pero si tengo mucho estrés muy nervioso.
 Al terminar la clase en viernes estoy contentísimo por que viene el fin de semana, también aburrido.

5. Forme palabras sobresdrújulas y tildelas, según corresponda. Guíese por el siguiente ejemplo:

Pres + te + se + lo = préstelo

mues - tra - re - lo = muéstralo

pe - ro - me - lo = páralo

en - tre - que - re - lo = entréquelos

a - bas - de - me - lo = abáxamelos

bo - rre - me - lo = bórramelos

es - cri - ba - re - lo = escríbalos

mí - re - re - lo = míralos

re - ce - re - lo = recéralos

lí - re - re - lo = líralos

mon - che - re - lo = monchéralos

6. Complete el cuadro con las palabras requeridas y descubra el término que se encuentra en la columna principal. Luego, separe silábicamente dichas palabras, señalando el fenómeno que se presenta en la concurrencia vocálica (diptongo, triptongo o hiato)

1			B	U	E	Y	
2	R	U	i	D	O		
3		T	E	A	T	R	O
4	C	A	I	N			
5			V	I	U	D	O
6		L	E	O	N		
7	T	R	i	N	E	O	
8		M	i	A	U		
9		A	L	D	E	A	
10	A	U	i	O	S	C	O
11		E	S	P	I	A	

- 1.- Macho vacuno castrado.
- 2.- Sonido inarticulado, por lo general desagradable.
- 3.- Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas.
- 4.- Personaje bíblico que mató a su hermano Abel por envidia.
- 5.- Persona a quien se le ha muerto su cónyuge y no ha vuelto a casarse.
- 6.- Gran felino conocido como "el rey de la selva".
- 7.- Vehículo provisto de esquís para deslizarse sobre el hielo y la nieve.
- 8.- Sonido ligado a los gatos.
- 9.- Pueblo de escaso vecindario.
- 10.- Construcción pequeña que se instala en un lugar público para vender en ella periódicos.
- 11.- Hombre que observa y escucha disimuladamente a alguien o algo.

Palabra	Separación silábica	Fenómeno
Buey	Buey ✓	Triptongo ✓
Ruido	Rui - do ✓	Diptongo ✓
Teatro	te - a - tro ✓	Hiato ✓
Caín	Ca - ín	Hiato ✓
León	Le - ón	Hiato
Traje	Tra - je - o	Hiato
Miau	Miau	Triptongo
Aldea	Al - de - a	Hiato
Quiero	Qui - ero	Diptongo
Espejo	Es - pe - jo	Hiato



LICEO N° 1
JAVIERA CARRERA

GUÍA DE ORTOGRAFÍA PUNTUAL

Nombre: Curso:

Objetivo: Reconocer la importancia de la ortografía para la creación de un texto; haciendo uso de comas, punto seguido y aparte, dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos, comillas y guión.

Actividad 1 (uso de la coma):

- Busca dos ejemplos para cada uno de los usos de coma.

-Enumeración: _____

-Vocativo: _____

-Frase explicativa: _____

- Aplique los usos de coma, según sea el caso, al siguiente texto:

¿Cómo y por qué llegué hasta allí? Por los mismos motivos por los que he llegado a tantas partes. Es una historia larga y lo que es peor confusa. La culpa es mía: nunca he podido pensar como pudiera hacerlo un metro línea tras línea, centímetro tras centímetro hasta llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor: salta de un hecho a otro y toma a veces los que aparecen primero volviendo sobre sus pasos sólo cuando los otros más perezosos o más densos empiezan a surgir a su vez desde el fondo de la vida pasada. Creo que primero o después estuve preso. Nada importante por supuesto: asalto a una joyería a una joyería cuya existencia y situación ignoraba e ignoro aún. Tuve según parece cómplices a los que tampoco conocí y cuyos nombres o apodos supe tanto como ellos los míos; la única que supo algo fue la policía aunque no con mucha seguridad. Muchos días de cárcel y muchas noches durmiendo sobre el suelo de cemento sin una frazada; como consecuencia pulmonía; después los una tos que brotaba de alguna parte del pulmón herido.

- Explica cada uno de los usos de coma del texto anterior:

Actividad 2 (uso del punto seguido y aparte):

- Escribe dos ejemplos para cada uno de los casos.

a. _____

b. _____

- Escribe un texto, cuyo tema es la música o el deporte, debes utilizar: punto y coma (1), punto aparte (2), punto seguido (3), puntos suspensivos (1), dos puntos (2), comillas (1), guión (1), comas (5).

- Explica cada uno de los casos correspondientes a la segunda actividad.

a.

b.

c.

d.

e.

f.

g.

h.

