



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SILVA HENRÍQUEZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN EN CIENCIAS
DEL MOVIMIENTO Y DEPORTES

**La autonomía como factor influyente en el
desarrollo de los patrones motores de
carrera y salto, a través de un taller de
acompañamiento en niños de 2 a 6 años de
edad, del jardín infantil Barco Iris de
Santiago Centro.**

SEMINARIO PARA OPTAR AL
GRADO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN Y TÍTULO DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN
MEDIA EN EDUCACIÓN FÍSICA

INTEGRANTES:

Fernanda Pino Sepúlveda
Miguel Pozo Pinilla
Héctor Pozo Pizarro
Joaquín Sepúlveda Saldías
Felipe Toro Villavicencio

DIRECTOR DE SEMINARIO
SRA. ELVIRA DEL PILAR PALMA GAJARDO

SANTIAGO, 2017

AGRADECIMIENTOS

A cada una de las familias que entregaron su amor y apoyo incondicional durante los años en formación.

A la docente guía Elvira Palma por su apoyo y sabiduría en todo el proceso de elaboración.

A los validadores Víctor Reyes Contreras y Rodrigo Vargas Vitoria por la orientación y guía en el taller de acompañamiento.

A los docentes Gloria Astudillo y Omar Fernández por darnos la oportunidad de visitarlos en su hogar y aconsejarnos, mostrándonos incluso cada uno de los detalles de su maravilloso e innovador proyecto de motricidad en la primera infancia en Chile.

A la directora Ángela Serrano y educadoras del Jardín Barco Iris por abrir las puertas de su establecimiento para interactuar, intervenir y aprender con cada uno de sus niños.

A cada uno de los docentes de la Universidad Católica Silva Henríquez que nos entregaron conocimiento y experiencia a lo largo de los años de estudio.

Al docente Oscar Torres por la amabilidad entregada la hora de verificar: redacción, cohesión y ortografía.

A nuestras familias, compañeros y amigos por su apoyo y compañía incondicional.

A todos muchas gracias

DEDICATORIAS

Joaquín Sepúlveda:

“Aunque ande en valle de sombra de muerte, no temeré mal alguno,
porque tú estarás conmigo más tu vara y tu cayado me infundirán aliento.”

Salmo 23

A Dios por darme las fuerzas y herramientas para seguir adelante.

A mis abuelos María Vergara y Joaquín Saldias por su labor de padres desde
mi nacimiento y su amor incondicional desde el cielo.

A mis tías Mónica Saldias, Soledad Saldias y mi tío José Duran por su apoyo
y consejos durante mi vida.

A mi amor y compañera Fabiola Briceño por su amor incondicional y apoyo
en todo momento que ha estado a mi lado.

Al voleibol por darme tantas alegrías deportivas a mi vida

Miguel Pozo:

A mis padres Marta Pinilla y José Pozo que fueron y son mis pilares
fundamentales para yo poder estar en este proceso, gracias por su apoyo
incondicional y siempre estar conmigo.

A mi hermana Yuvinsa por confiar en mí, por sus consejos sabiduría y por
ser mi hermana.

Héctor Pozo:

A mi madre Patricia Pizarro, por siempre estar ahí, no solo en esta parte tan importante, sino en todo momento y siempre deseando lo mejor para mí.

A mis hermanas Daniela y Claudia y familia en general, por el cariño, consejos, palabras de aliento y apoyo brindado durante el proceso.

Fernanda Pino Sepúlveda:

Aún recuerdo el orgullo que mostraban sus ojos al pensar que sería profesora, gracias por apoyarme y darme las palabras precisas para confiar en mí misma.

Gracias mami, mamá, papá y hermana, mis pilares y el amor que espero que nunca me falte.

Gracias a Alexis, quien me dio el abrazo que necesité cada día que pensé que quizás no lo lograría.

Gracias a la vida por darme la oportunidad de vivirla, prometo que valoraré cada aprendizaje obtenido durante esta etapa por el resto de mis días como persona, mujer y docente.

Felipe Toro:

A mi familia, cuyo apoyo y soporte fueron cruciales para comenzar y finalizar todo este largo proceso.

A todos aquellos ya sea directa o indirectamente fueron participes de este seminario, y aportaron con palabras de apoyo o consejo.

ÍNDICE

RESUMEN.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.2. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.2.1. PREGUNTA.....	17
1.2.2. HIPÓTESIS.....	17
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 DESARROLLO HUMANO.....	22
2.2 DESARROLLO MOTOR.....	26
2.3 PROPIOCEPCIÓN.....	28
2.4 PATRONES MOTORES.....	30
2.5. TEORÍAS Y MODELOS DE DESARROLLO HUMANO.....	37
2.6 EDUCACIÓN PARVULARIA.....	41
2.6.1 AUTONOMÍA.....	44
2.7 INVESTIGACIONES DE DESARROLLO DE LOS PATRONES MOTORES.....	45
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO.....	49
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.2 VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.3. POBLACIÓN.....	53
3.4. MUESTRA.....	53
3.5. INSTRUMENTOS PARA MEDIR PATRONES MOTORES.....	53
3.5.1 INSTRUMENTO UTILIZADO.....	55
3.6. PROCEDIMIENTO.....	55
3.7. TECNICAS DE ANALISIS DE INFORMACION.....	57
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	59
4.1. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	60
4.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	87
ANÁLISIS GLOBAL PATRÓN DE CARRERA.....	88
ANÁLISIS GLOBAL PATRÓN DE SALTO.....	91
ANÁLISIS HOMBRES PATRÓN DE SALTO.....	94
ANÁLISIS MUJERES PATRÓN DE SALTO.....	97
ANÁLISIS MUJERES PATRÓN DE CARRERA.....	100
ANÁLISIS HOMBRES PATRÓN DE CARRERA.....	103
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES.....	112
5.1. CONCLUSIONES.....	113
5.2. LIMITACIONES.....	118

5.3 PROYECCIONES	119
BIBLIOGRAFÍA.....	120
ANEXOS.....	127

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 RESULTADOS TEST INICIAL PATRÓN CARRERA	60
TABLA 2 RESULTADOS TEST INICIAL PATRÓN DE SANTO.....	61
TABLA 3 RESULTADOS TEST FINAL PATRÓN DE CARRERA.....	74
TABLA 4 RESULTADOS TEST FINAL PATRÓN DE SALTO	75
TABLA 5 ANÁLISIS PATRÓN CARRERA (MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS LATERAL.....	88
TABLA 6 ANÁLISIS PATRÓN CARRERA (MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	89
TABLA 7 ANÁLISIS PATRÓN CARRERA (MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS POSTERIOR.....	90
TABLA 8 ANÁLISIS PATRÓN DE SALTO MOVIMIENTO DEL TRONCO ...	91
TABLA 9 ANÁLISIS PATRÓN DE SALTO MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	92
TABLA 10 ANÁLISIS PATRÓN DE SALTO MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS Y CADERA.....	93
TABLA 11 ANÁLISIS HOMBRES PATRÓN DE SALTO MOVIMIENTO DEL TRONCO	94
TABLA 12 ANÁLISIS HOMBRES PATRÓN DE SALTO MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS.....	95
TABLA 13 ANÁLISIS HOMBRES PATRÓN DE SALTO MOVIMIENTO DE PIERNAS Y CADERA.....	96
TABLA 14 ANÁLISIS MUJERES PATRÓN DE SALTO MOVIMIENTO DEL TRONCO	97
TABLA 15 ANÁLISIS MUJERES PATRÓN DE SALTO MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	98
TABLA 16 ANÁLISIS MUJERES PATRÓN DE SALTO MOVIMIENTO DE PIERNAS Y CADERA.....	99
TABLA 17 ANÁLISIS MUJERES PATRÓN DE CARRERA MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS LATERAL	100

TABLA 18 ANÁLISIS MUJERES PATRÓN DE CARRERA MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	101
TABLA 19 ANÁLISIS MUJERES PATRÓN DE CARRERA MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS POSTERIOR	102
TABLA 20 ANÁLISIS HOMBRES PATRÓN DE CARRERA MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS LATERAL	103
TABLA 21 ANÁLISIS HOMBRES PATRÓN DE CARRERA MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	104
TABLA 22 ANÁLISIS HOMBRES PATRÓN DE CARRERA MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS POSTERIOR	105

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO 1 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (GLOBAL) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS LATERAL.....	62
GRAFICO 2 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (GLOBAL) MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	62
GRAFICO 3 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (GLOBAL) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS POSTERIOR	63
GRAFICO 4 TEST INICIAL PATRÓN SALTO (GLOBAL) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS	64
GRAFICO 5 TEST INICIAL PATRÓN SALTO (GLOBAL) MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	64
GRAFICO 6 TEST INICIAL PATRÓN SALTO (GLOBAL) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS Y CADERA	65
GRAFICO 7 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (MUJERES) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS LATERAL.....	66
GRAFICO 8 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (MUJERES) MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	67
GRAFICO 9 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (MUJERES) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS POSTERIOR	67
GRAFICO 10 TEST INICIAL PATRÓN SALTO (MUJERES) MOVIMIENTO	68
GRAFICO 11 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (MUJERES) MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	69
GRAFICO 12 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (MUJERES) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS Y CADER.....	69

GRAFICO 13 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (HOMBRES)	
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS LATERAL.....	70
GRAFICO 14 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (HOMBRES)	
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	71
GRAFICO 15 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (HOMBRES)	
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS POSTERIOR	71
GRAFICO 16 TEST INICIAL PATRÓN SALTO (HOMBRES) MOVIMIENTO DEL TRONCO	72
GRAFICO 17 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (HOMBRES)	
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	73
GRAFICO 18 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (HOMBRES)	
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS Y CADERA	73
GRAFICO 19 TEST FINAL PATRÓN CARRERA (GLOBAL) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS LATERAL.....	76
GRAFICO 20 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (HOMBRES)	
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	76
GRAFICO 21 TEST INICIAL PATRÓN CARRERA (HOMBRES)	
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS POSTERIOR	77
GRAFICO 22 TEST FINAL PATRÓN SALTO (GLOBAL) MOVIMIENTO DEL TRONCO	78
GRAFICO 23 TEST FINAL PATRÓN SALTO (GLOBAL) MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	78
GRAFICO 24 TEST FINAL PATRÓN SALTO (GLOBAL) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS Y CADERA	79
GRAFICO 25 TEST FINAL PATRÓN CARRERA (MUJERES) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS LATERAL.....	79
GRAFICO 26 TEST FINAL PATRÓN CARRERA (MUJERES) MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	80
GRAFICO 27 TEST FINAL PATRÓN CARRERA (MUJERES) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS POSTERIOR	81
GRAFICO 28 TEST FINAL PATRÓN SALTO (MUJERES) MOVIMIENTO DEL TRONCO	81
GRAFICO 29 TEST FINAL PATRÓN SALTO (MUJERES) MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	82
GRAFICO 30 TEST FINAL PATRÓN SALTO (MUJERES) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS Y CADERA	82
GRAFICO 31 TEST FINAL PATRÓN CARRERA (HOMBRES) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS LATERAL.....	83

GRAFICO 32 TEST FINAL PATRÓN CARRERA (HOMBRES) MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	84
GRAFICO 33 TEST FINAL PATRÓN CARRERA (HOMBRES) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS POSTERIOR	84
GRAFICO 34 TEST FINAL PATRÓN SALTO (HOMBRES) MOVIMIENTO DEL TRONCO	85
GRAFICO 35 TEST FINAL PATRÓN SALTO (HOMBRES) MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS	86
GRAFICO 36 TEST FINAL PATRÓN SALTO (HOMBRES) MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS Y CADERA	86

RESUMEN

La presente investigación de carácter cuasi-experimental consiste en la realización de un Taller de Acompañamiento en 15 párvulos del nivel transición menor y mayor, cuyas edades fluctúan entre 2 años 7 meses y 6 años 10 meses de edad, del jardín infantil Barco Iris de la comuna de Santiago. Dicho taller se realizó durante 25 sesiones, realizadas EN días consecutivos, con un tiempo de intervención de 45 minutos. Se enfatizó el uso de metodologías que fomenten el desarrollo de la autonomía en el niño(a). Se obtuvieron resultados positivos ya que el 60% de la muestra progresó entre 1 y 2 estadios su nivel de desarrollo motor en patrones de locomoción y salto, durante el taller empleado.

ABSTRACT

The present research of quasi-experimental character consists in the realization of a Workshop of Accompaniment in 15 kindergartners of the minor and major transition level, whose ages fluctuate between 2 years 7 months and 6 years 10 months of age, of the kindergarten Barco Iris of the commune of Santiago. This workshop was made during 25 sessions, carry out in consecutive days, with an intervention time of 45 minutes. This was emphasized using the methods that encourage the development of autonomy in the children. Positive results were obtained, since 60% of the sample improved between 1 and 2 stages of motor development in locomotion and jump patterns during the workshop.

INTRODUCCIÓN

Los motivos de esta investigación están relacionados con la Educación Física y Salud y principios de la Educación Parvularia. Nuestro propósito es promover la formación de hábitos motrices y con ello mejorar los patrones motores con la implementación de un Taller de Acompañamiento, donde los estilos de enseñanza favorezcan el desarrollo motriz del alumno sin condicionarlo a una acción generada en una clase con mando directo.

La propuesta de este taller es utilizar estilos de enseñanza que permitan al niño explorar sus propias capacidades e intereses, como son el Descubrimiento Guiado en el cual el autor (JA Carbonell Martínez, 2014) nos dice que el profesor entrega al alumno indicios de la respuesta correcta pero es este último el que debe encontrar la solución mediante un proceso de investigación donde va descubriendo distintas soluciones y la Resolución de Problemas en donde el autor Conteras (1998) dice “La estrategia consiste fundamentalmente en la búsqueda de alternativas para la resolución de problemas motrices, estimulando así la creatividad”.. De esta forma, procuraremos el trabajo de la autonomía de los niños para que éstos adquieran una progresiva capacidad de valerse por sí mismos, objetivo de la Educación Parvularia (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2005, p.39)

Los fundamentos que sustentan el Taller de Acompañamiento propuesto es el método creado por la Doctora Sra. Emmie Pickler en su libro *Moverse en libertad* (2000) en el cual desarrolla el poder dejar al niño en completa libertad para moverse contando con todos aquellos recursos y espacios dispuestos por el equipo de trabajo a cargo. El niño al sentirse libre, muestra una actitud más activa que le llevará a un nuevo desarrollo motor a partir de su propia acción y autonomía. El desarrollo de los patrones motores se realizará de esta forma,

de una manera totalmente espontánea mediante su propia capacidad de tomar decisiones a partir de sus intereses en post del logro de su autonomía.

El enfoque del estudio es Cuantitativo de tipo descriptivo, con modelo cuasi experimental, teniendo como muestra a 15 niños del jardín infantil Barco Iris, ubicado en la comuna de Santiago Centro de la R.M. de Chile. Las edades de los niños fluctúan entre los 2 años 7 meses y 6 años 10 meses de edad.

Este seminario de Grado tiene como finalidad comparar los resultados obtenidos en el test de Gallahue, aplicado por primera vez como diagnóstico en la muestra y luego, como prueba final al terminar las 25 sesiones del Taller de Acompañamiento, realizado por Profesores de Educación Física para párvulos.

Este informe se encuentra organizado en cinco capítulos, el primer capítulo presenta el planteamiento del problema, en este capítulo se observa una breve síntesis que vincula el grado de autonomía con el desarrollo de los patrones motores, el cual es nuestro tema base para este estudio. Posteriormente en el segundo capítulo se entregan los principales referentes teóricos y/o empíricos pertinentes para este estudio, además de un barrido de teorías que apoyan y refuerzan nuestro estudio. En el tercer capítulo se presenta el Marco Metodológico, donde se muestra el enfoque de la investigación, el tipo de estudio utilizado, el diseño metodológico, el universo y la muestra de estudio, la recogida de información, la validez y confiabilidad, el modelo del instrumento a emplear, la fundamentación y descripción de técnicas y/o instrumentos. Posteriormente, en el capítulo cuatro se muestran todos los análisis de datos con sus respectivos gráficos y para finalizar, en el capítulo quinto se presentarán las conclusiones que responden las interrogantes, la superación de logros de las limitaciones y sugerencias para futuras investigaciones de esta índole.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el contexto de la educación, se debe tomar en cuenta que en la vida de los niños se presentan una serie de situaciones que van permitiendo el acceso a nuevas posibilidades y competencias, al punto de que se entienda que los niños al nacer pasan por un estado de dependencia, que rápidamente es superado, por las nuevas experiencias que el desarrollo madurativo les va entregando.

Para dicho desarrollo madurativo es fundamental poner atención en los patrones motores, pues están estrechamente vinculados con las posibilidades que el niño tiene para la exploración y así desarrollarse como un individuo autónomo.

Además, podemos encontrar distintas correlaciones a la hora de hablar de patrones motores, como señalan Arribas, et. Al. (2014) quienes estudian el desarrollo de los patrones motores básicos y el grado de autonomía en alumnos de 2° año básico, mostrando que existe una correlación entre ambas variables, situación que muestra la necesidad de dar un mayor énfasis al desarrollo de los patrones motores básicos en las edades pre-escolares y en las edades de 7 y 8 años debido a que su desarrollo influye en un aspecto tan importante como es la *autonomía*, es decir, la capacidad de explorar, aventurarse y actuar, que aún no se encuentra desarrollada en todos los sujetos de las edades antes mencionadas.

En teoría se podría decir que los niños de edades 7-8 años presentan ciertas deficiencias en algunos patrones motrices, lo cual nos permite concluir que la educación del cuerpo en temprana edad pueda mejorar los resultados en las distintas pruebas motrices (Arribas, et. al., 2014).

Sin embargo, no todos los patrones se desarrollan de igual forma. Muñoz (1991) muestra el nivel de desarrollo de habilidades motrices en niños de párvulos de Medellín, Colombia, concluyendo que el patrón de agarrar es

el que menos evoluciona a lo largo del tiempo y se mantiene en cierta desventaja en comparación de los otros. Además sugiere una mayor cantidad de las horas de educación física en el jardín y el aumento del área de la práctica motriz.

Considerando la información anterior, se enfatizará en los patrones motores de locomoción, carrera y salto ya que será posible encontrar mejoras en menor cantidad de tiempo, además de la importancia adjudicada a estos patrones motores en la base para la exploración del mundo y su entorno, siendo un papel fundamental en el desarrollo y autonomía del niño y la niña: “los desplazamientos permiten al niño acceder al espacio que lo rodea, constituyendo de esta manera en un instrumento básico de exploración del entorno”.(Lleixa, 1993, p. 453.)

Ligado al desarrollo motor analizaremos la incidencia que tiene la autonomía y las posibilidades de libre elección que tengan los niños ya que según Papalia (2001) las niñas y niños entre los tres y los seis años logran grandes avances en sus destrezas de motricidad gruesa, como correr y saltar y de motricidad fina, como abotonarse la camisa y pintar. También demuestran preferencia por la mano derecha o izquierda. Por esto es fundamental potenciar el desarrollo motor a esta edad, aparte de lo fundamental que es este para el desarrollo y potencialización de la autonomía en la primera infancia.

1.2. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. PREGUNTA

¿Es la autonomía un factor influyente en el desarrollo de los patrones motores de carrera y salto en un taller de acompañamiento en niños de 2 a 6 años de edad del jardín infantil Barco Iris de Santiago Centro?

1.2.2. HIPÓTESIS

H_1 = Existen diferencias en el nivel de patrones motores de locomoción tras la aplicación del taller de acompañamiento basado en la autonomía en niños de 2 a 6 años.

H_0 = No existen diferencias en el nivel de patrones motores de locomoción tras la aplicación del taller de acompañamiento basado en la autonomía en niños de 2 a 6 años.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre sus propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas corporales. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo (Baracco, 2011). Nuestro fin es promover la educación motriz ya que con esta, el niño obtendrá la conciencia del cuerpo propio, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, control de la inhibición voluntaria y de la respiración, un orden del esquema corporal y la orientación en el espacio en el que está inserto, una correcta estructuración espacio-temporal, mejorar adaptaciones al mundo exterior, normalizar o mejorar

conductas sociales, facilitar los aprendizajes de tipo cognitivo (Candemarin, 2014). Sin embargo, para promover la educación motriz dentro de la educación Parvularia, se deben considerar aspectos propios de la primera infancia del ser humano.

Dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de las posturas y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción. (García y Berruezo, 1999, p. 56)

Por su parte, Piaget sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, lo que lleva a Arnaiz (1994, pp.43-62) a decir que esta etapa es un periodo de globalidad irreplicable y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser esta una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

Para aprovechar de mejor manera esta etapa e incentivar el desarrollo global de los niños, podemos mencionar que juega un rol excepcional la estimulación temprana en los párvulos. La Estimulación Temprana está constituida por un conjunto de recursos y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial que tiene como objetivo desarrollar al máximo las capacidades de los niños desde su nacimiento hasta los 6 años, dependiendo claramente del ritmo de cada niño y del trabajo que hagan los padres en casa propiciando y fortaleciendo el adecuado y oportuno desarrollo de sus potenciales humanos. Sin embargo, son los tres primeros años de vida

determinantes en el desarrollo del niño; la enorme plasticidad cerebral y la gran capacidad de aprendizaje que presenta en este momento no volverán a repetirse; esto permite evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. (Terré, 2002)

La investigación tendrá énfasis en los patrones motores de locomoción, debido a su papel fundamental en el desarrollo del ser humano, permitiendo la exploración del mundo que los rodea. Estos patrones se convierten en una herramienta que brinda innumerables posibilidades de interactuar con el medio de manera autónoma y activa.

No está especificado en qué momento del desarrollo surgen los patrones de movimiento, pero evidentemente se observa que es a temprana edad, y como afirman Mc. Clenaghan y Gallahue (1985, p.36), durante estas edades los movimientos locomotores son continuamente perfeccionados e integrados en combinaciones más complejas, como lo son la carrera y el salto en longitud o en altura.

Nuestra motivación para dar pie a esta investigación subyace en querer desafiarnos como docente, ya que en nuestra área de especialidad acostumbramos a utilizar el estilo de mando directo, sin reforzar otros estilos que les pueden dar más libertades a nuestros alumnos, así como también desempeñar el quehacer docente en enseñanza básica y media. Es por esto que consideramos primordial velar por el desarrollo de los patrones motores en la primera infancia, sin embargo nos percatamos que para respetar todos los aspectos de la dimensión humana en edades tempranas, debemos ampliar nuestra metodología de enseñanza para potenciar su autonomía, libertad y creatividad, permitiendo así su desarrollo humano integral.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Comparar si existen diferencias en los niveles de patrones motores de locomoción de carrera y salto, tras la aplicación de un taller de acompañamiento basado en la autonomía en niños de 2 años 7 meses a 6 años 10 meses de edad del Jardín Infantil Barco Iris de Santiago Centro.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Crear un taller de acompañamiento basado en la autonomía para niños de 2 a 6 años de edad, que incremente el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto.
2. Diagnosticar el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto antes de la intervención en la muestra.
3. Conocer el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto después de la intervención en la muestra.
4. Analizar el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto pre y post intervención en la muestra.
5. Analizar el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto pre y post intervención en niños género masculino.
6. Analizar el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto pre y post intervención en niños género femenino.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1 DESARROLLO HUMANO

El desarrollo según la Organización Panamericana de la salud, puede considerarse como el proceso por medio del cual los seres vivos logran una mayor capacidad funcional de sus sistemas en virtud de fenómenos de maduración, diferenciación e integración de funciones.

Si bien existen diferentes perspectivas para referirse a la teoría del desarrollo humano, muchas de ellas se fundamentan en perspectivas funcionales, lo que implica que no todas las perspectivas que revisan el desarrollo humano de la motricidad, incorporen a la totalidad del sujeto.

“El desarrollo es un proceso dinámico de organización sucesiva de funciones biológicas, psicológicas y sociales en compleja interacción, cuyas constelaciones estructurales se modifican en un constante palpitar vital. Esto se traduce por un aumento de la autonomía del niño que va siendo progresivamente más independiente, a la vez que se incrementa la capacidad de comunicación con su familia y la sociedad”. (O.P.S., 1993, p.55); es decir, desarrollo humano es el conjunto de cambios a lo largo de la vida en el sujeto.

A la hora de hablar del desarrollo humano es necesario establecer una terminología básica, que nos ayude a comprender de manera más eficiente todo lo referido a este tema. A continuación se presentan una serie de términos que permiten un mayor acercamiento al tema.

Maduración: se refiere al completamiento de las estructuras biológicas y su más acabada articulación alude a la aparición de nuevas funciones o eventos.(Borzutzky, 2008)

“Se entiende por maduración el proceso de adquisición de nuevas funciones y características, que se inicia con la concepción y finaliza cuando el ser alcanza el estado adulto. (...) La maduración se mide por la aparición de funciones nuevas (caminar, hablar, sostener la cabeza), o de eventos

(aparición de un diente, aparición de la primera menstruación en la niña, aparición de nuevos huesos en las radiografías, etc.)". (O.P.S., 1993, p.13)

Crecimiento: son los procesos cuantitativos que se dan en el desarrollo del organismo, se relaciona con lo observable de las estructuras de éste: "referido al aumento cuantitativo observable en el ser humano a lo largo de su ciclo vital", (Ríos, 2003, p.234).

Según la Organización Panamericana de la Salud (1993) se entiende por crecimiento y desarrollo al conjunto de cambios somáticos y funcionales que se producen en el ser humano desde su concepción hasta su adultez.

Ambiente: Es todo lo que desde el exterior, de forma premeditada o incidental pueda influir en el proceso de desarrollo de la persona. (Gil ,2004)

Aprendizaje: Es un cambio de la conducta debido a la experiencia (Feldman, 2005)

Todos los seres vivos tienen las mismas funciones, nutrición, respiración, reproducción, etc., pero cada especie realiza aquellas funciones con unos órganos diferentes, que han evolucionado a lo largo de la historia de la vida. Por ejemplo, las aletas de los peces son predecesoras de las patas de los mamíferos, y en ambos casos realizan la función de locomoción.

Los organismos se adaptan, construyendo materialmente formas nuevas, que varían de una especie a otra.

Según Piaget, desde el punto de vista psicológico ocurre algo similar, las personas heredamos estructuras cognoscitivas que siempre cumplen la misma función, pero que varían a lo largo de la vida del individuo, y esta evolución también tiene lugar mediante un proceso adaptativo al medio, cada persona construye nuevas estructuras mentales basado en las que tenía antes.

Las formas biológicas nos permiten relacionarnos con el medio ambiente, pero sólo de una forma determinada, por ejemplo, las aletas de los peces son adecuadas para nadar pero no para caminar por tierra o para volar por el aire, esto quiere decir que las estructuras biológicas son limitativas, en cambio las estructuras psicológicas desbordan esos límites, por ejemplo aunque el ojo solo puede ver la luz blanca, podemos entender que existen otros tipos de radiaciones como la luz ultravioleta, las ondas de radio o las microondas.

Según Piaget las personas son esencialmente activas y es según esta actividad como se van construyendo estas estructuras psicológicas, la fuente del conocimiento está siempre en la actividad del sujeto, que encuentra en el medio los elementos para modificar sus estructuras mentales.

Esto es importante porque nos indica que el desarrollo es un proceso que depende a la vez de la herencia y del ambiente, cada persona parte de capacidades heredadas que le abren un mundo de posibilidades, y es cada persona la que por medio de su actividad selecciona elementos del medio y los va incorporando o modificando, dando así lugar a estructuras más complejas que suponen un progreso sobre las anteriores; la adaptación no es un proceso pasivo, sino que es activo.

Que el desarrollo psicológico de las personas dependa en parte del ambiente resalta la importancia de la educación, los educadores, padres o maestros tenemos la responsabilidad de proporcionar un ambiente adecuado para que el niño desarrolle todas sus potencialidades.

Esta reflexión nos da a entender que estos dos términos, desarrollo humano y desarrollo motor son diferentes; por un lado tenemos el Desarrollo Humano, entendido como cambios que el ser humano sufre a lo largo de su existencia, mediante un proceso de adaptación del organismo con su medio.

Por otro lado el Desarrollo Motor se entenderá como los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio.

2.1.1. MOTRICIDAD

La literatura actual reconoce una diferenciación entre movimiento y motricidad. El primero es concebido tan sólo como el cambio de posición o de lugar del cuerpo, como un acto físico-biológico que le permite al individuo desplazarse. La motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consciente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana.

De igual forma José M. Cagigal se refiere al abismo existente entre movimiento y motricidad; entre actuar sobre el estado en aras a un proceso. Gutewort y Pollman (1966), citado por Eugenia Trigo (1999, p. 71) clasifican el concepto de motricidad como "las características neuro-cibernéticas que incluyen también factores subjetivos y contenidos de la conciencia", mientras que el movimiento se define como "una modificación del lugar de la masa corporal humana en el espacio y en el tiempo, vista desde el exterior como un proceso objetivo".

La dimensión conceptual de la motricidad excede el simple proceso *espacio-temporal*, para situarse en un proceso de complejidad humana: cultural, simbólico, social, volitivo, afectivo, intelectual, y por supuesto motor. Al reconocer esta diferencia entre ambos términos podemos determinar que la motricidad es una ciencia que estudia no sólo el aspecto biológico- mecánico del movimiento, sino que también se preocupa de aspectos afectivos, cognitivos, estéticos y expresivos del movimiento.

Para otros autores, la motricidad es la expresión de lo que somos (nuestra corporeidad) y es la energía que nos impulsa a vivir y tomar conciencia de quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos. Los conceptos de motricidad y corporeidad se resumen muy bien en la siguiente expresión: “La motricidad es la capacidad del hombre para moverse en el mundo y la corporeidad el modo del hombre de estar en él” (González, 2010). Si hablamos de Motricidad explícitamente, Paulo Freire afirma que:

“Cuando la práctica es tomada como curiosidad, entonces esa práctica despierta horizontes de posibilidad. Las personas entonces hacen de sus discursos un panorama de lo que es posible hacer. No se limitan apenas a aquello que debe de ser hecho. Las personas descubren con la práctica sus posibilidades. Mismo dentro de los límites analizados las personas organizan esfuerzos para viabilizar lo que está siendo difícil de hacer.” (Freire, 1989, p. 34).

2.2 DESARROLLO MOTOR

Se suele definir como “los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio” (Wickstrom, 1983, p.17)

Todo comienza con la adquisición de habilidades motrices básicas o movimientos fundamentales definido por Trigueros y Rivera (1991, p.1) como “pautas motrices o movimientos fundamentales que no tienen en cuenta la precisión, ni la eficacia”, cuya correcta adquisición se relaciona con factores como la maduración neurológica, que tiene relación con el fin del proceso del desarrollo del organismo en general, crecimiento corporal, relacionado con el ámbito cuantitativo, como el peso, estatura, etc., y la disponibilidad de mayor tiempo en realizar actividades motrices diversas.

El correcto desarrollo motor es determinante en el desarrollo cognitivo, afectivo, social y psicomotor que tendrá el niño en formación.

Para Piaget, el desarrollo cognitivo es una “reorganización progresiva de los procesos mentales resultantes de la maduración biológica y la experiencia ambiental. En consecuencia, considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno”. (McLeod, 2009)

Como señala Schilling (1976) citado por Ruiz Pérez, (1987) el movimiento es la primera forma, y la más básica de comunicación humana con el medio.

En la actualidad, se han ido agrupando ciertas teorías sobre los factores que influyen en el desarrollo motor humano, siendo las siguientes tres las corrientes que pretenden determinar si el desarrollo motor está preestablecido según genética o se modifica dependiendo del medio.

A raíz de lo anterior, mencionaremos a continuación tres concepciones históricas que buscan la comprensión del desarrollo motor:

Ambientalistas: Piensan que el desarrollo motor del sujeto está determinado por el medio en el que este se encuentra inmerso.

Genetistas o innatistas: Piensan que el desarrollo motor del sujeto está determinado genéticamente y que el medio es poco determinante en su desarrollo.

Eclécticos: piensan que el desarrollo motor está determinado por la relación entre la herencia y el medio. Carrasco y Carrasco Bellido (2011)

Pero Vítor da Fonseca, citado por Eugenia Trigo y colaboradores (1999, p.51) dice que la ontogénesis de la motricidad es el corolario de dos herencias:

la biológica y la social... No es un estado abstracto sino la “capacidad de desarrollar el propio potencial personal y responder de forma positiva a los retos del ambiente”. Mezclando y potenciando así las teorías ambientalistas y genetistas.

2.3 PROPIOCEPCIÓN

La propiocepción hace referencia a la capacidad del cuerpo para detectar el movimiento y posición de las articulaciones. Es importante en los movimientos comunes que se realizan a diario, especialmente en los movimientos deportivos que requieren un mayor nivel de coordinación (Griffin, 2003).

Desarrollar la propiocepción como un contenido educativo presenta variados beneficios en la prevención de lesiones, mejorar la coordinación y la fuerza, así como también trascendencia en la mejora del desarrollo motor de manera global. Todas estas mejoras pueden resultar muy importantes en la calidad de vida dentro y fuera de la actividad física.

Para Lephart, Myers y Riemann (2003) la propiocepción, es entonces, la mejor fuente sensorial para proveer la información necesaria para mediar el control neuromuscular y así mejorar la estabilidad articular funcional.

La propiocepción se desarrolla dentro del sentido de la interocepción, es decir, que gracias a él nuestro cerebro tiene conciencia del estado interno de nuestro cuerpo, como saber el estado de los órganos. Los instrumentos de este sentido son células que están especializadas en reconocer estímulos de presión, temperatura, hinchazón, acidez o propiedades químicas. Estos sensores son como un tipo de alarma, los cuales se alertan cuando hay un estímulo importante, como por ejemplo la inflamación de un órgano.

2.3.1 EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN COMO FACTOR FUNDAMENTAL DE LA PROPIOCEPCIÓN.

El equilibrio es entendido como la capacidad de mantener la postura, o también la capacidad de recuperarla cuando se ha perdido por la acción de algún tipo de fuerza externa que pueden incidir sobre el cuerpo

Según Castañer y Camerino (1996) en cualquier movimiento, surge otro movimiento de equilibrio cuando su ejecución movimientos de reacción, ya sean de forma voluntaria, automática o refleja. Así desde este punto de vista el equilibrio puede ser reflejo, automático o voluntario

Equilibrio Reflejo: Acción de carácter estática y postural.

Equilibrio Automático: Acción de carácter utilitarios y automatizados en la vida diaria.

Equilibrio Voluntario: Acciones de control tónico postural que se realizan durante la ejecución de diferentes acciones motrices programadas.

A la vez en el proceso la acción de ajustes tónico postural que se realizan para mantener el equilibrio se manifiestan dos formas básicas de equilibrio. El equilibrio estático y el equilibrio dinámico.

El equilibrio estático se relaciona con la facultad para mantener la postura por medio de un control del tono muscular el cual anula las variaciones de carácter externo e interno que inciden en las posiciones del cuerpo.

El equilibrio dinámico es una acción de ajuste y control del tono postural la que mantiene al cuerpo sobre la base de sustentación, cuando el centro de gravedad se aparta de ella.

Para Castañer y Camerino, "el equilibrio puede ser susceptible de entrenamiento en la edad infantil, desde el momento en que se pueda mejorar el desarrollo de la función neurológica y perceptivo motriz del niño, según estos

autores los mecanismos musculares anti gravitatorios son modificables en edades evolutivas, mientras el sistema nervioso presente la plasticidad para mejorar esas capacidades.” Plantean además que los niños tienen disposición especial para la búsqueda de situaciones equilibrantes de diversos tipos.

Como por ejemplo en la acción de realizar patrones motores de locomoción, se deben sortear situaciones de equilibrio y estabilidad, con diferentes estímulos y dificultades.

2.4 PATRONES MOTORES

“Es una serie de acciones corporales que se combinan para formar un todo integrado que implica la totalidad del cuerpo” (Gallahue, 1985)

2.4.1 Clasificación de los patrones motores

En base a Gallahue y Mc. Clenaghan (1985), los patrones de movimiento se pueden clasificar en tres grandes grupos, siendo ellos los siguientes:

Movimientos de Locomoción

Son aquellos que le brindan posibilidades de movimiento naturales, que le permiten al ser humano desplazarse de un lugar a otro en el espacio, haciéndose presentes de manera temprana en el desarrollo. Tienen un rol fundamental en el desarrollo del niño o niña, ya que les proporciona la capacidad de explorar el mundo que los rodea.

“Los desplazamientos permiten al niño acceder al espacio que los rodea, constituyéndose de esta manera en un instrumento básico de exploración del entorno”. (Lleixá, 1993, p. 453)

Estos patrones encuentran su base en los movimientos rudimentarios, estos dentro de la misma clasificación (locomotrices). Caracterizados por acciones de las extremidades superiores, que permiten lograr la reptación y luego, con la sincronización de los movimientos de las extremidades inferiores y superiores, se logra el gateo. A partir de estos surgen la marcha, la carrera y el salto, los cuales serán el énfasis de la presente investigación.

Movimientos de Manipulación

Son aquellos que le brindan posibilidades de movimiento naturales, que le permiten al ser humano interactuar con objetos, igualmente al grupo anterior se hacen presentes en edades tempranas del desarrollo.

Se caracterizan por la capacidad que debe poseer el ejecutante para imprimirle fuerza a los objetos. Castañer y Camerino afirman que “Los patrones de manipulación, al igual que los de locomoción, van progresando desde el momento en que aparecen, a partir de manifestaciones reflejas en el neonato, hasta formas de movimientos donde las acciones segmentarias se presentan integradas.” Al igual que el grupo anterior, no está especificada la edad en que comienzan a aparecer, pero existe un consenso que es a temprana edad “en el momento en que el niño ingresa en el periodo de la niñez temprana, ya ha desarrollado suficiente control motor para comenzar a explorar y perfeccionar los patrones motores manipulativos elementales”, (Mc Clenaghan y Gallahue, 1985, p.54)

Dentro de estos patrones de movimientos podemos mencionar, el lanzamiento, recibir, botar o patear con el pie.

Movimientos de Estabilidad

Son aquellos que le brindan posibilidades de movimiento naturales, que le permiten al ser humano el control del cuerpo por parte del ejecutante en situaciones estacionarias y ambulatorias, es decir poder controlar la posición que toma el cuerpo cuando se realiza una acción en un espacio, incluyendo en éstos el efecto de la fuerza de gravedad con mayor influencia que con los dos grupos anteriores.

“Para la ejecución de estos patrones de movimiento, es fundamental la información del sistema laberíntico del oído interno, del sistema propioceptivo, el cual será desarrollado a más profundidad más adelante, sobretodo plantar y del sistema visual”, (Lleixá, 1993, p. 453).

La base de la estabilidad también se encuentra en los movimientos rudimentarios de la misma clasificación, como manifestaciones iniciales, en sus inicios se encuentran, la mantención de la cabeza erguida y luego la posición sentado, luego pasar de decúbito sentado para terminar en la posición de pie, siendo estas un pre-requisito fundamental para el equilibrio dinámico, cuyo inicio está en la posición bipodal, siendo caracterizado por una amplia base de sustentación, permitiendo compensar la inmadurez en el equilibrio.

2.4.2 Etapas evolutivas de los patrones motores.

Todo patrón de movimiento pasa por tres fases de desarrollo, fase inicial, fase elemental y fase madura. “los patrones motores se desarrollan pasando por una serie de estadios bien identificables. A medida que cada patrón pasa a través de los estadios inicial, elemental y maduro, se producen cambios claros y notables en las acciones corporales”. (Mc Clenaghan y Gallahue, 1985, p. 33).

En relación a las edades en que se debiese presentar cada fase de desarrollo en cada patrón, no está plenamente definida, pero sí existen

algunas aproximaciones que orienta de qué manera se van desarrollando estos procesos.

Ruiz Pérez (1994) afirma que “no existe una edad exacta en la cual se evidencie cada estadio, pero sí aproximaciones. Entre los 3 y 4 años de edad los patrones motores debieran estar atravesando el estadio elemental de su desarrollo y al llegar a los 7 u 8 años debieran estar en el estadio maduro de su desarrollo, agregando años más tarde (2001) que lo mencionado anteriormente dependerá del crecimiento y maduración.”

Estadio inicial

“En el estadio inicial se realizan los primeros intentos observables para llevar a cabo un tipo de movimiento, no mostrando parecido con la imagen, que cada cual posee, de un movimiento realizado con eficiencia y habilidad”, (Ruiz Pérez, 1994, p.159).

Se caracterizan por la ausencia de control, precisión, fluidez, amplitud y armonía en los movimientos.

Estadio elemental

“Aún hay indicios de falta de control motor, precisión fluidez, amplitud, armonía y organización en las acciones corporales para ejecutar el movimiento es un periodo de transición donde hay mayor coordinación, mayor control motor y parecido con el movimiento maduro.” (Ruiz Pérez, 1994).

Estadio maduro

Se integran la totalidad de los segmentos corporales necesarios para la ejecución eficiente del patrón. Se caracteriza por un control, precisión fluidez, amplitud, armonía y organización en las acciones corporales involucradas en el movimiento. “con el término maduro se destaca que las características morfológicas de la acción y su posible empleo en la solución de problemas son

similares esta las que manifiestan los adultos bien desarrollados y conocedores de dichas acciones”, (Ruiz Pérez, et. al., 2001, p. 57).

Como se mencionó anteriormente, la base del estudio es identificar los niveles existentes en los patrones motores de locomoción de carrera y salto, por lo tanto se enfatizara en ellos.

2.4.3. Patrón de carrera

La carrera posee una estructura similar a la marcha, diferenciándose de ésta por la existencia de una fase de vuelo, transferencia del peso corporal de un pie a otro y ajuste neuromuscular más rápido. Permite a los niños y niñas participar en sus juegos motrices y a posterior, en distintas disciplinas deportivas, Ruiz Pérez (1994)

En cuanto a estas similitudes y diferencias existentes entre la marcha y la carrera, una de las característica que las diferencia, y que no posee la marcha, es la velocidad requerida en los distintos segmentos corporales involucrados en la carrera y la existencia de una fase aérea, (Granda y Alemany, 2002). La fase de vuelo es la principal característica que diferencia a la carrera sobre la marcha.

2.4.4. Patrón de salto

Saltar es un patrón fundamental del movimiento de locomoción, el cual tiene como característica principal suspender el cuerpo en el aire gracias a un impulso realizado por la acción de las extremidades inferiores en colaboración de las extremidades superiores.

“El patrón fundamental de movimiento de salto adelante a pies juntos, es un acto coordinado cuya característica fundamental es el desplazamiento hacia adelante en distancia logrado gracias a la utilización sincronizada de un

conjunto de movimientos habitualmente explosivos, en donde cada secuencia de movimientos depende, fundamentalmente, del segmento involucrado que participa en cada una de las siguientes tres fases del patrón". Mc. Clenaghan y Gallahue (1985)

- **Fase de impulso:** Está referido al despegue simétrico de los dos pies desde el suelo.
- **Fase de vuelo:** Corresponde a la acción de suspenderse en el aire a partir de la propulsión resultante de la primera fase.
- **Fase de aterrizaje o caída:** Es el momento en que los pies se contactan simétricamente con el suelo al finalizar el vuelo.

4.2.5. Etapas de desarrollo en el patrón de carrera. (Mc Clenaghan y Gallahue, 1985)(Test Gallahue)

El patrón de carrera para poder evaluarlo existe el siguiente procedimiento, el cual se enfoca en diferentes vistas, y subyacen estadios para cada segmento.

Movimiento de las piernas (vista lateral)

Inicial: El movimiento de la pierna es corto y limitado, paso rígido y desigual, no hay fase de vuelo observado, hay extensión incompleta de la pierna de apoyo.

Elemental: Aumenta el movimiento, el largo y la velocidad, fase de vuelo limitada pero observable, la pierna de apoyo se extiende en forma más completa en el despegue

Maduro: El largo del paso es máximo y la velocidad es alta, hay fase distinguida de vuelo, la pierna de apoyo se extiende completamente, el muslo que se adelanta lo hace paralelamente a la tierra.

Movimiento de los brazos

Inicial: Movimiento rígido y corto; el codo flexionado en grado variable, tendencia a balancearse hacia afuera en forma horizontal.

Elemental: Aumenta el balanceo de brazos, predominio de desplazamiento hacia atrás sobre el horizontal.

Maduro: Balanceo vertical en oposición a las piernas, los brazos se flexionan casi en ángulo recto.

Movimiento de las piernas (vista posterior)

Inicial: La pierna en movimiento rota hacia afuera a partir de la cadera, el pie en movimiento vuelve los dedos hacia afuera, amplia base de sustentación.

Elemental: El pie en movimiento atraviesa con cierta altura la línea media al deslizarse hacia adelante.

Maduro: Pequeña rotación del pie y de la pierna en el movimiento hacia adelante.

2.4.6. Etapas de desarrollo en el patrón de salto. (Mc Clenaghan y Gallahue, 1985)(Test Gallahue)

De igual forma que la observación del patrón de carrera, en salto enfoca a diferentes movimientos y segmentos corporales.

Movimiento de los brazos

Inicial: Balanceo limitado, los brazos no desencadenan el salto, durante las fases de vuelo movimientos laterales hacia abajo o posteriores hacia arriba, para mantener equilibrio.

Elemental: Inician el salto, permanecen siempre hacia adelante del cuerpo en la posición de flexión inicial, se desplazan hacia los costados para mantener el equilibrio durante el vuelo.

Maduro: Movimiento hacia atrás y hacia arriba durante la flexión preparatoria, durante el despegue se balancean hacia adelante con fuerza y se elevan, los brazos se mantienen altos durante el salto.

Movimiento del tronco

Inicial: Se mueve en posición vertical; poca influencia en el largo del salto

Maduro: El tronco se desplaza formando un ángulo de 45°

Movimiento de piernas y caderas

Inicial: La flexión preparatoria es inconsistente en cuanto a la flexión de las piernas, hay dificultad para utilizar ambos pies, la extensión es limitada en el despegue, el peso se desplaza hacia atrás al tocar tierra.

Elemental: La flexión preparatoria es más profunda y consistente, la extensión en el despegue es más completa, las caderas están flexionadas durante el vuelo y los muslos, se mantienen en posición de flexión.

Maduro: La flexión preparatoria es más acentuada y consistente, se produce la extensión completa de tobillos, rodillas y caderas en el despegue, los muslos se mantienen paralelos a tierra durante la fase de vuelo: la parte inferior de las piernas se mantiene vertical, el peso del cuerpo se desplaza hacia adelante en el momento de tocar tierra.

2.5. TEORÍAS Y MODELOS DE DESARROLLO HUMANO

El desarrollo motor al estar directamente relacionado con el cuerpo humano, tiene una complejidad la cual hizo que muchos estudiosos del área del movimiento planteen diferentes teorías, diferenciando edades, estadios, principios, capacidades, entre muchos otros factores que caracterizan al ser humano como un ente motor. Es por esto que presentaremos las siguientes teorías generales del desarrollo humano:

Teoría cognoscitiva de Jean Piaget:

Piaget lo que busca es comprender cómo los niños desarrollan el conocimiento, para lo cual tomó los movimientos y los relacionó con el desarrollo cognitivo infantil. Para Piaget, la motricidad es la que interviene en el desarrollo de las funciones cognitivas a diferentes niveles.

Al estudiar la materia, lo condujeron a clasificar según una serie de estadios el desarrollo del niño:

Periodo Sensorio motriz: (0 – 2 años)

Tiene como características principal la aparición de capacidades sensoriales motoras, perceptivas, lingüísticas, locomotrices y manipulativas; a su vez por la coordinación del niño de la experiencia sensorial con la acción física.

Periodo Pre operacional (2 – 7 años)

Periodo considerado como en el que los procesos cognoscitivos y de conceptualización funcionan por primera vez. Surge el juego simbólico, la imitación y el lenguaje como elementos característicos.

Periodo de operaciones concretas: (7—11 años)

Comienza a aparecer el pensamiento abstracto el cual predispone al niño para poder realizar operaciones realizar operaciones lógicas elementales.

Periodo Operaciones Formales: (11 – en adelante)

Acá, según Piaget, el pensamiento puede operar de manera independiente de la acción, dando paso a operaciones mentales más complejas

Teoría del desarrollo de Henri Wallon

Wallon tiene como pensamiento destacar el papel de los comportamientos motores en la evolución psicológica, es por esto que en sus investigaciones determinó dividirla en diferentes estadios.

Estadio impulsivo: (0 - 6 meses)

Se caracteriza por respuestas motoras de forma refleja en los niños

Emocional: (6 – 12 meses)

Relacionarse con el mundo, aparición de la mímica (sonrisa) y de la sistematización de ejercicios motores.

Sensitivo motor: (1 – 2 años)

Organización de los movimientos hacia el exterior, y deseo de explorar e investigar.

Proyectivo: (2- 3 años)

Actividad simbólica e imitación, afinan la capacidad de desplazarse y comunicarse.

Del personalismo. (3- 5 años)

Surge una mayor conciencia del “yo” y la vez una crisis de oposición.

Del pensamiento categorial: (5-12 años)

Aparece el poder de la autodisciplina mental (atención) y el conocimiento operativo racional

De la pubertad y la adolescencia: (12 a 17 años)

Adquisición de herramientas preparatorias para la edad adulta, y mayor acceso a los valores sociales.

Teoría del desarrollo motor de Guy Azemar

Los estudios de Azemar dicen que los estímulos hay que adecuarlos en relación al desarrollo del niño ya que no es bueno estimular precozmente ya que en las etapas iniciales no se debe recurrir al movimiento estereotipado.

Las etapas del desarrollo motor propuestas son:

Etapas de 0 a 5 años:

- Movimiento exploratorio.
- Aprendizaje por ensayo y error.
- Tantear de manera experimental las situaciones.

Etapas a partir de los 6 años

- Comparación entre gestos motores
- El movimiento es un planteamiento ideomotor
- Se presenta una planificación del gesto motor

Teoría psicomotora de Jean Le Boulch

Profesor de Educación Física, el cual planteó un enfoque más bien basado en lo psicomotor, proponiendo la unión de la educación física y el desarrollo motor. Su modelo de desarrollo era el siguiente:

Nacimiento ---> Infancia---> Adolescencia

Teoría del desarrollo motor de David Gallahue

Su teoría establece una relación entre las edades cronológicas y el desarrollo motor del niño.

Fase de movimientos reflejos (0 a 1 año): Captación de información y estudios de procesamiento.

Fase de movimientos rudimentarios (1 a 2 años): Fase de inhibición refleja, y estadio de pre control.

Fase de habilidades motrices básicas (2 a 7 años): Estadio inicial, elemental y maduro (Patrones motores).

Fase de habilidades motrices específicas (7 a 13 años): Estadio transicional, estadio específico.

Fase de habilidades motrices especializadas (14 en adelante): Estadio especializado.

Debido al énfasis de la investigación, orientado entre los 2 y 6 años de edad, en niños pertenecientes al jardín Barco Iris, no podemos excluir a la Educación Parvularia, sino todo lo contrario, tomar sus bases educativas y fortalecer lo antes mencionado y a la vez relacionarlo todo al núcleo de autonomía perteneciente a éstas.

2.6 EDUCACIÓN PARVULARIA

Primero, mencionar que Parvularia viene del concepto párvulo, que comprende niños desde los 0 a 6 años de edad. Entonces, entendemos la educación Parvularia, como la educación que recibe al niño en la primera infancia, que va desde el nacimiento hasta los 6 años de edad. Comprende el periodo en que se da inicio al proceso de aprendizaje, desarrollo psicomotriz, locomotriz, potencialidades del intelecto, coordinación corporal y

sociabilización. Es importante rescatar que la educación preescolar tiene un fuerte vínculo con el círculo familiar de los párvulos, a raíz de esta constante conexión nacen los primeros aprendizajes.

Desde el año 1999 la Educación Parvularia se considera como el primer nivel del sistema educativo chileno. La educación Parvularia en Chile no es obligatoria, salvo para el segundo nivel de transición (NT2 o Kínder) que es requisito para el ingreso a la educación básica. (Antecedentes generales del Nivel de Educación Parvularia, 2014, p.4)

Artículo 2º

La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país. (...)

Artículo 18.

La Educación Parvularia es el nivel educativo que atiende integralmente a niños desde su nacimiento hasta su ingreso a la educación básica, sin constituir antecedente obligatorio para ésta. Su propósito es favorecer de manera sistemática, oportuna y pertinente el desarrollo integral y aprendizajes relevantes y significativos en los párvulos, de acuerdo a las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, apoyando a la familia en su rol insustituible de primera educadora.

Artículo 28.

La educación Parvularia fomentará el desarrollo integral de los niños y niñas y promoverá los aprendizajes, conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan:

- a) Valerse por sí mismos en el ámbito escolar y familiar, asumiendo conductas de autocuidado y de cuidado de los otros y del entorno.
- b) Apreciar sus capacidades y características personales.
- c) Desarrollar su capacidad motora y valorar el cuidado del propio cuerpo.
- d) Relacionarse con niños y adultos cercanos en forma armoniosa, estableciendo vínculos de confianza, afecto, colaboración y pertenencia.
- e) Desarrollar actitudes de respeto y aceptación de la diversidad social, étnica, cultural, religiosa y física.
- f) Comunicar vivencias, emociones, sentimientos, necesidades e ideas por medio del lenguaje verbal y corporal.
- g) Contar y usar los números para resolver problemas cotidianos simples.
- h) Reconocer que el lenguaje escrito ofrece oportunidades para comunicarse, informarse y recrearse.
- i) Explorar y conocer el medio natural y social, apreciando su riqueza y manteniendo una actitud de respeto y cuidado del entorno.
- j) Desarrollar su curiosidad, creatividad e interés por conocer.
- k) Desarrollar actitudes y hábitos que les faciliten seguir aprendiendo en los siguientes niveles educativos.
- l) Expresarse libre y creativamente a través de diferentes lenguajes artísticos.

2.6.1 AUTONOMÍA

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia planteadas por el Ministerio de Educación se dividen en 3 ámbitos de experiencias para el aprendizaje de los párvulos, formación personal y social, comunicación y relación con el medio natural y cultural. Para esta investigación nos adentraremos en el Ámbito de la Formación Personal y Social, el cual está considerado como un proceso permanente y continuo que involucra aspectos importantísimos, como el desarrollo y valoración de sí mismo, la identidad, convivencia con otros, la formación valórica y autonomía.

El núcleo de autonomía será fundamental en nuestro trabajo para el desarrollo de los Patrones Motores de los párvulos.

“Se refiere a la adquisición de una progresiva capacidad de los niños para valerse por sí mismo en los distintos planos de su actuar, pensar sentir. Ello posibilita gradualmente su iniciativa e independencia para escoger, opinar, proponer, decidir y contribuir, junto con el asumir gradualmente responsabilidad por sus actos ante sí y los demás”. (Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas de la Educación Parvularia, MINEDUC. Octubre 2014).

El trabajar la autonomía va de la mano con la potencialización de la capacidad de los niños y niñas para valerse por sí mismos en el medio, a través del desarrollo de su seguridad y autoconfianza, y del creciente dominio de sus habilidades corporales, emocionales, sociales e intelectuales.

La autonomía se potencia a través de la libertad brindada al niño, en un ambiente seguro, para que este actúe por iniciativa propia, protegiendo su propio cuerpo y reconociendo sus propias habilidades y capacidades.

El desarrollo de la autonomía va de la mano con la Motricidad, pues Papalia (2001) afirma que “las niñas y niños entre los tres y los seis años logran

grandes avances en sus destrezas de motricidad gruesa, como correr y saltar y de motricidad fina, como abotonarse la camisa y pintar. También demuestran preferencia por la mano derecha o izquierda”. Por esto es fundamental potenciar el desarrollo motor a esta edad, aparte de lo fundamental que es este para el desarrollo y potencialización de la autonomía en la primera infancia.

- La motricidad gruesa permite a la niña o el niño desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico.
- La motricidad fina posibilita progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica.

Por su parte la psicóloga Beatriz Ezeiza declara que “la autonomía no es algo que no tiene ninguna relación con el resto de dimensiones que forman la personalidad del niño, no es algo aparte; precisamente, los niños todo lo viven de forma global y por supuesto, así se desarrollan en globalidad” (2012).

Se relaciona estrechamente con la seguridad del individuo consigo mismo, la aceptación de normas, la capacidad de superar la frustración y con el saber aceptar responsabilidades.

2.7 INVESTIGACIONES DE DESARROLLO DE LOS PATRONES MOTORES

P.; Rodríguez V.; Sandoval M. y Carreño M. (2016). Análisis de patrones motores fundamentales en niños de 4 y 5 años de colegios particulares subvencionados de Concepción.

Esta investigación buscó dar una evaluación a los patrones motores fundamentales a través de una pauta creada y validada en Chile, para medir

el nivel de desarrollo en niños de 4^a 5 años de instituciones particulares, subvencionadas de la ciudad de Concepción. Este estudio ocupó el enfoque cuantitativo, de carácter descriptivo, de corte transversal. La muestra del estudio fueron 120 preescolares, de los cuales 57 fueron niños y 63 niñas. Para evaluar esta muestra que utilizó la Pauta de observación de los patrones motores en niños de 4 a 6 años: diseño, validación, observación de desarrollo motor (Vargas 2004)

Los resultados de este estudio reveló que los niños y niñas que fueron evaluados se clasificaron en un nivel óptimo del desarrollo de patrones motores fundamentales, ya que un 89% se situó en la categoría “promedio”, “sobre el promedio” o superior: dentro de las dimensiones motrices mejor evaluadas estuvieron Marcha, Cuadripedia, Carrera, Salto y Lanzamiento, por otro lado las que mostraron un nivel más bajo fueron Equilibrio y Golpear.

(Goodway, J., Crowe, H., Ward, P., 2003)

Efectos de la instrucción de habilidades motoras en el desarrollo de habilidades motoras fundamentales de niños preescolares hispanos que están en riesgo de retraso en el desarrollo.

En esta investigación se observará la influencia de un programa de interacción que tenía una duración de 9 semanas sobre el desarrollo de las habilidades de control locomotor y de control de objetos en preescolares que están en riesgo de retraso en el desarrollo. El grupo de control de habilidades motoras recibió 18 clases de 35 minutos; el grupo de comparación recibió el programa regular de pre kinder que correspondía a su nivel. Se obtuvieron puntuaciones previas y posteriores a la prueba en las sub escalas de control de objetos y locomotoras del Test of Gross Motor Development (Ulrich, 1985). Un MANOVA de género agrupado con medidas repetidas dio como resultado una relación importante. El grupo de intervención tuvo un rendimiento significativamente mejor que el grupo de comparación desde antes hasta

después de la prueba tanto para las habilidades locomotoras como para el control de objetos. Además, este grupo tuvo puntajes significativamente más altos después de la prueba que el grupo de comparación.

Con esta investigación se puede concluir que en sesiones cortas de 45 minutos aproximadamente, en un periodo de 20 intervenciones, se pueden lograr cambios en habilidades del tipo motor en niños pre escolares.

Otra investigación que tiene portítulo “Más minutos de Educación Física en preescolares favorecen el desarrollo motor”, de los autores Jiménez-Díaz, J., y Araya-Vargas, G. (2010). *Pensar en movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud* concluye lo siguiente:

El objetivo del presente trabajo fue determinar la influencia de las clases de educación física en 12 patrones básicos de movimiento (locomotores y manipulativos). Para esta investigación se aplicó el TGMD-2 a un grupo de 38 niños(as) con un promedio de edad de 6.09 (0.5) años. Los niños(as) fueron determinados al azar en uno de tres grupos. El grupo control (6 niños y 7 niñas) realizó 30 minutos de clase de Educación Física, el grupo experimental 1 (6 niños y 6 niñas) realizó 60 minutos y el grupo experimental 2 (6 niños y 7 niñas) realizó 90 minutos de clases de Educación Física por semana, durante 8 semanas. Se aplicó un MANOVA para los datos del pre-test donde se encontró un comportamiento similar entre los grupos al inicio del estudio. Un MANOVA (3x2) con medidas repetidas en el último factor determinó que no hay interacción significativa al comparar los 12 patrones, ni al comparar los 6 patrones manipulativos; pero si se encontró interacción significativa al comparar los 6 patrones locomotores.

Con base en los resultados se concluyó que la participación en 90 minutos de clases de educación física por semana, posee un efecto positivo

en los patrones locomotores de galopar y brincar, no así en los patrones manipulativos.

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

“El enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de la(s) hipótesis.”

(Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 4)

La presente investigación es de tipo descriptiva. “Los estudios descriptivos buscan especificar propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refiere, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan estas”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.80). En el caso de nuestra investigación recogemos información sobre el nivel de patrones motores de carrera y salto de niños de 2 a 6 años de edad pertenecientes al jardín Barco Iris, para posteriormente sea analizado.

3.1.1 DISEÑO EXPERIMENTAL

El diseño de la presente investigación es experimental de modalidad cuasi experimental. Las investigaciones experimentales son aquellas en las que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas – antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos. Consecuentes), dentro de una situación de control para el investigador. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.121)

Creswell (2009) denomina a los experimentos como estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explorar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen. Es posible experimentar con seres humanos, seres vivos y ciertos objetos.

Los diseños cuasi experimentales también manipulan deliberadamente, al menos una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasi experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento). Por ejemplo, si los grupos del experimento son tres conjuntos escolares formados con anterioridad a la realización del experimento, cada uno de ellos construye un grupo experimental: veámoslo gráficamente. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.148).

Grupo A (30 estudiantes) = Grupo experimental X1

Grupo B (26 estudiantes) = Grupo experimental X2

Grupo C (34 estudiantes) = Grupo control

Tomando lo anterior y llevándolo a la investigación que se precisa, se seleccionará un grupo de 15 niños para el cuasi-experimento, 7 mujeres y 8 hombres, los cuales fluctúan entre 2 años 7 meses a 6 años 10 meses de edad.

A diferencia de la modalidad experimental planteada por los investigadores, se optó por no tener un grupo control en esta ocasión, decisión tomada por fundamentos éticos propios de la pedagogía. El planteamiento de esta decisión radica en llevar a cabo la investigación sin coartar la oportunidad de intervención y acción de ninguno de los niños, integrando al total de párvulos presentes del jardín seleccionado.

Grupo experimental: 15 niños.

3.2 VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

Dependiente:

Patrones motores: “Es una serie de acciones corporales que se combinan para formar un todo integrado que implica la totalidad del cuerpo” (Gallahue, 1985)

Independiente:

Taller de acompañamiento: El Taller de Acompañamiento es un espacio seguro de juego y movimiento libre, donde los niños podrán explorar el espacio con diversos materiales utilizando todo su cuerpo, en busca de una motricidad global, favoreciendo así la confianza, seguridad y autonomía, descubriendo por ellos mismos las diferentes sensaciones y necesidades individuales. El acompañamiento del taller será brindado los profesores de educación física presentes en cada sesión, quienes procurarán generar un clima cálido y propicio para la acción del niño, sin interferir directamente en sus intereses ni decisiones.

Este taller fue validado por dos expertos en desarrollo motor, Sr. Víctor Reyes Contreras, de la UCSH y Sr Rodrigo Vargas Vittoria perteneciente a la UCM. (Anexo N°6)

Autonomía: Se refiere a la adquisición de una progresiva capacidad del niños para valerse por sí mismo en los distintos planos de su actuar, pensar y sentir. Ello posibilita gradualmente su iniciativa e independencia para escoger, opinar, proponer, decidir y contribuir, junto con el asumir gradualmente responsabilidad por sus actos ante sí y los demás”. (Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas de la Educación Parvularia, MINEDUC. Octubre 2014).

3.3. POBLACIÓN

En la presente investigación la población corresponderá a la totalidad de 15 niños (as) que estén entre el rango de edad entre 2 años 7 meses a 6 años 10 meses, del jardín Barco Iris de la comuna de Santiago Centro.

3.4. MUESTRA

La muestra será el grupo curso en donde la totalidad de niños, quince (15), corresponderá al grupo de intervención, quienes tienen entre 2 años 7 meses a 6 años 10 meses, siendo 8 hombres y 7 mujeres.

3.5. INSTRUMENTOS PARA MEDIR PATRONES MOTORES

En el campo de la educación física, la adhesión de los distintos patrones motores en los niños es algo fundamental a la hora del desarrollo de una clase, muchas veces nos encontramos con niños que no tienen un desarrollo óptimo de los patrones motores para la edad en la que están, es por ellos que varios autores han diseñado instrumentos para la evaluación de patrones motores en niños tal es el caso de McClenaghan y Gallahue, quienes en el año 1978, crearon el Instrumento de observación y evaluación de patrones motores

fundamentales en el cual se realiza un análisis en niños en la primera infancia (2 -6 años) en donde se observan los siguientes patrones: carrera(recorrido corto con una velocidad regularmente elevada), lanzamiento(se lanza un objeto liviano con solo un brazo y sin una carrera previa),recepción (se recepciona con ambas manos un objeto que en este caso es una pelota pequeña), pateo (se patea con el pie una pelota pequeña de fútbol u otro material parecido sin una carrera previa) .

Se señala el estado del patrón del niño según los diferentes estadios alcanzados que son:

Inicial: En este estadio se ven los primeros indicios básicos de poder alcanzar la habilidad que se está evaluando, este estadio es muy ordinario no tiene progresión de patrones ya maduros de alcance.

Elemental: Esta es la etapa en donde se observa una evolución en el patrón motor en la cual se mejora la habilidad del patrón motor con intentos ya de maduración, pero que a la vez no está totalmente correcto.

Maduro: En este estadio se observa la ejecución de forma coordinada de las habilidades del patrón motor, se pueden observar características de movimiento muy similares a la de un adulto.

Otro instrumento que podemos encontrar para la medición de los patrones motores es el de Seefeldt y Haubenstricker, (1976) el cual es un Inventario de la secuencia de desarrollo de habilidades motrices fundamentales. En este inventario se clasifican los diez patrones motores y dentro de cada uno se asignan 4 o 5 estadios de desarrollo por el cual se evalúan de forma verbal y contenía cada estadio de desarrollo desde el inmaduro hasta el maduro, los patrones a evaluar en este instrumento son: andar, saltar, brincar, correr, dar una patada, lanzar, coger, recibir, etc.

Otro de los instrumentos que últimamente se ha estado elaborando es la **Prueba de Evaluación Neuromotriz (EVANM)**, la cual se ha desarrollado como un proyecto a cargo del Grupo de Neuropsicología aplicada a la Educación de Unir Research como una validación a la prueba , esta evaluación consiste en observar los patrones más básicos de movimiento (arrastre, gateo, marcha y carrera), a la vez se ven otros aspectos en el niño como la postura , tono muscular, lateralidad.

3.5.1 INSTRUMENTO UTILIZADO

La técnica de observación que hemos presentado ha sido preparada para evaluar en forma sistemática los patrones motores fundamentales para la carrera y salto. Las progresiones de desarrollo de estos patrones se han preparado cuidadosamente, partiendo de la literatura disponible y de las investigaciones sobre el desarrollo de movimiento durante la niñez temprana. Se han presentado las hojas para la evaluación de cada uno de los patrones motores observados. Se incluyen modelos de hojas de evaluación grupal e individual para ayudar al maestro a resumir la información recogida con esta técnica de observación. (Test de Gallahue Anexo N°2)

3.6. PROCEDIMIENTO

El taller será realizado cinco días por semana, de lunes a viernes, en un total de 15 niños de entre 2 años 8 meses y 6 años de edad. La superficie en donde será implementado el taller es de cemento y su aplicación será durante los meses de Octubre y Noviembre del año 2017.

El total del grupo será intervenido.

Se llevan a cabo 25 sesiones de 45 minutos cada una, siguiendo el modelo propuesto por la Doctora Goodway&Branta en el año 2003, las cuales examinaron la influencia de una intervención de habilidades motrices de 12 semanas de duración (24 sesiones de 45 minutos) en el desarrollo de

habilidades motrices básicas (HMB) de preescolares de escasos recursos. Se obtuvieron medidas previas y posteriores a la intervención. Antes de la intervención, se informaron retrasos en el desarrollo del test de HMB. Dos análisis separados con un grupo sin intervención y otro intervenido lo que llevó a medidas significativas en el Grupo de Pre-Pos intervención para los patrones de locomoción, comparado con el grupo de control, el grupo de intervención de habilidades motoras reveló puntuaciones locomotoras significativamente más altas después de la intervención que antes de la intervención, lo que lleva a la conclusión que, con una intervención de 24 sesiones con 45 minutos cada una, se lograron resultados positivos en el desarrollo de los patrones motores de locomoción.

El primer día se procede a revisar los patrones motores de carrera y salto. Para esto, al ser cinco profesores evaluadores, procederemos a evaluar cada patrón motor durante la primera sesión, para esto (reiteración de para esto, cambiar conector) al menos 3 profesores del grupo estarán presentes en cada sesión. Uno de estos estará a cargo de la dirección del test y al mismo tiempo evaluador, siendo un total de 3 observadores, se evaluará niño tras otro, para así en una clase tener a todos los niños medidos y en la semana siguiente comenzar a aplicar nuestras sesiones de acompañamiento.

Para evaluar los patrones motores se utilizó una rúbrica que describa cada estadio de cada patrón motor a evaluar, detallando con exactitud cada segmento utilizado para la ejecución de éste. (Anexo N° 3)

Los estadios en los cuales serán medidos dichos patrones serán:

Inicial: se caracteriza porque el niño realiza los primeros intentos observables, para alcanzar el patrón motor. No existen muchos de los componentes de un patrón perfeccionado, tales como las fases preparatorias, de acción y seguimiento. (Gallahue, Mc Clenaghan, 2001, p 91)

Elemental: “Una etapa de transición en el desarrollo motor del niño. Mejoran la coordinación y el desempeño, y el niño adquiere control sobre sus movimientos. Muchos componentes del modelo maduro están integrados en el movimiento, aunque se realizan en forma incorrecta.” (Gallahue, Mc Clenaghan, 2001, p. 91)

Maduro: “integración de todos los componentes del movimiento en una acción bien coordinada e intencional. El movimiento recuerda el patrón motor de un adulto hábil.” (Gallahue, Mc Clenaghan, 2001, p 91)

3.6.1. Descripción de las sesiones (Anexo N°3)

Las sesiones serán las encargadas de estimular durante 45 minutos aproximadamente, con una duración total de 25 sesiones, en donde los patrones motores a evaluar al inicio y término serán carrera y salto, se dispondrá con material de fácil acceso para cualquier jardín y de fácil implementación, serán varias actividades con muchos estímulos, para así generar la mejor adquisición del patrón motor. (Anexo N° 4)

Asistencia adjunta (Anexo N° 5)

3.7. TECNICAS DE ANALISIS DE INFORMACION

Una vez ingresado los datos a la matriz y completada las tablas y gráficos, es posible analizar detalladamente la información. Realizando una comparación cuantitativa entre los niveles de logro, en cuanto a la categorización por estadios, en la evaluación inicial y final de cada test detallando la información recolectada en las tablas de análisis y gráficos.

Por otra parte, se analizan los resultados obtenidos en las tablas de evaluación inicial y final, las cuales son resultado obtenido del consenso de los evaluadores el día de diagnóstico y finalización del taller. El análisis de estas tablas detalla la información observada en los cambios de cada niño y niña,

permitiendo detallar cualitativamente cada caso (mejoras y disminución en el grado de desarrollo motor de cada niño, e incluso los casos que mantienen sus resultados en ambas evaluaciones).

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Tabla 1 Resultados test inicial patrón carrera

		CARRERA								
		Movimiento de las piernas (lateral)			Movimiento de los brazos			Movimiento de las piernas (posterior)		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro
M U J E R E S	Amelia	X			X			X		
	Antonella		X		X				X	
	Antonia	X			X			X		
	Emilia	X			X				X	
	Elizabeth		X		X				X	
	Julieta	X			X			X		
	Isabel		X		X			X		
H O M B R E S	Alonso		X			X		X		
	Sebastian			X			X			X
	Luciano		X		X				X	
	Tomas	X			X			X		
	Damian		X		X			X		
	Max	X			X			X		
	Diego	X			X			X		
	Pedro		X			X			X	

En la tabla número 1 se observan los resultados obtenidos en la medición inicial del patrón de carrera en los tres segmentos de movimiento (piernas por lateral, brazos y piernas por posterior), clasificando cada uno de estos en 3 estados, inicial, elemental y maduro; realizado a 15 párvulos, 7 de ellos mujeres y 8 hombres.

Tabla 2 Resultados test inicial patrón de salto

		Salto								
		Movimiento del tronco			Movimiento de los brazos			Movimiento de las piernas y cadera		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro
MUJERES	Amelia	X			X			X		
	Antonella		X				X	X		
	Antonia	X			X			X		
	Emilia	X			X			X		
	Elizabeth	X			X				X	
	Julieta	X			X			X		
	Isabel	X			X			X		
HOMBRES	Alonso	X			X			X		
	Sebastian		X				X		X	
	Luciano		X				X		X	
	Tomas	X			X			X		
	Damian	X			X			X		
	Max	X			X			X		
	Diego	X			X			X		
	Pedro		X				X	X		

En la tabla número 2 se observan los resultados obtenidos en la medición inicial del patrón de salto en los tres segmentos de movimiento (tronco, brazos, piernas y cadera), clasificando cada uno de estos en 3 estados; realizado a 15 párvulos, 7 de ellos mujeres y 8 hombres.

Gráficos análisis globales patrón carrera test inicial

Gráfico número 1

Descripción global del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (lateral)

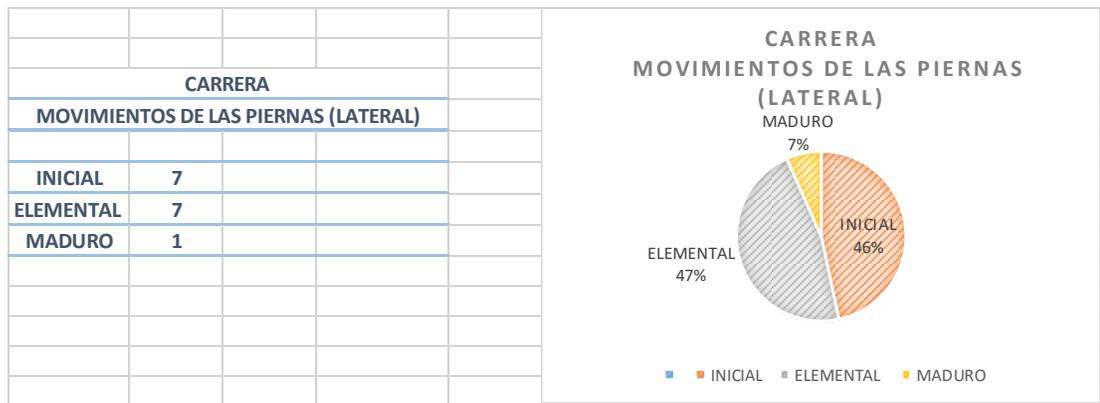


Grafico 1 test inicial patrón carrera (global) movimiento de las piernas lateral

En el gráfico número1 se puede observar que 7 de los párvulos evaluados (46%) se encuentran en un estado inicial, la misma cantidad en un estadio elemental y solamente 1 en un estado maduro (7%).

Gráfico número 2

Descripción global del patrón de carrera en el movimiento de los brazos.

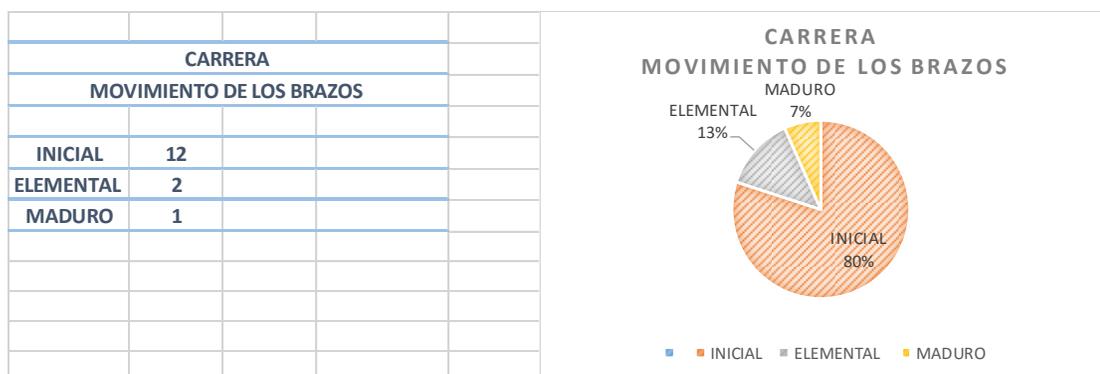


Grafico 2 test inicial patrón carrera (global) movimiento de los brazos

En el gráfico número2 se puede observar que 12 de los párvulos evaluados se encuentran en un estado inicial (80%), 2 en un estado elemental (13%) y solo 1 en un estado maduro (7%)

Gráfico número 3

Descripción global del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (posterior).

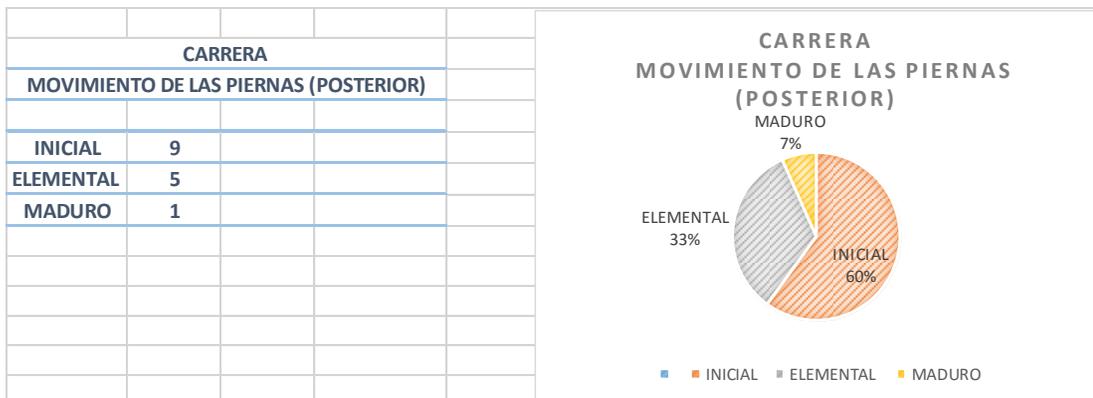


Gráfico 3test inicial patrón carrera (global) movimiento de las piernas posterior

En el gráfico número 3 se puede observar que 9 de los párvulos evaluados se encuentra en un estado inicial (60%), 5 en un estado elemental (33%) y sólo 1 en un estado maduro (7%).

Gráficos análisis global patrón salto test inicial

Grafico número 4

Descripción global del patrón de salto en el movimiento de piernas

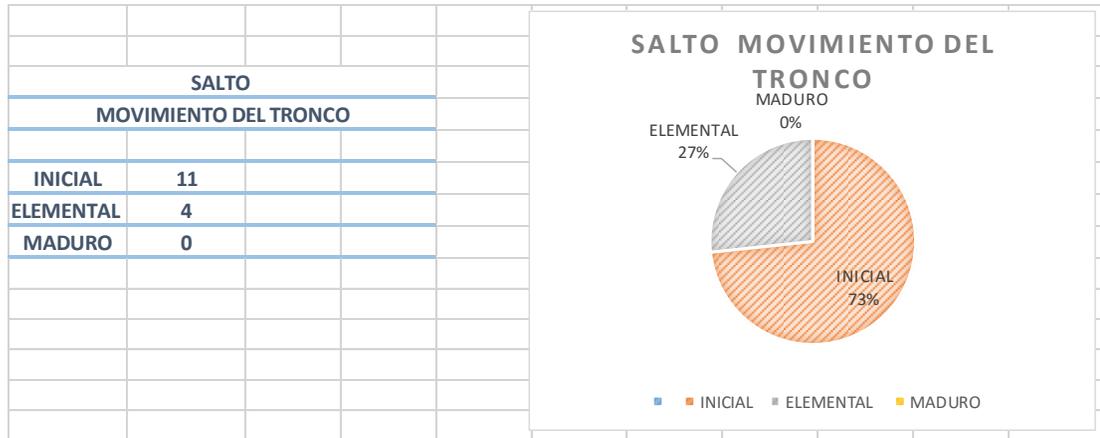


Grafico 4 test inicial patrón salto (global) movimiento de las piernas

En el gráfico número4 se puede observar que 11 de los párvulos evaluados se encuentran en un estadio inicial (73%) y 4 en un estadio elemental (27%). No se observaron párvulos en estado maduro.

Grafico número 5

Descripción global del patrón de salto en el movimiento de los brazos.

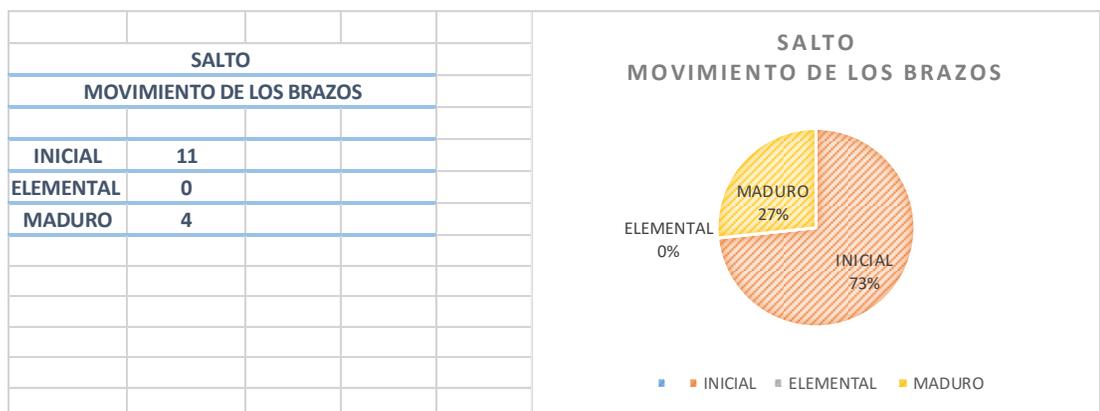


Grafico 5 test inicial patrón salto (global) movimiento de los brazos

En el gráfico número5 se puede observar que 11 de los párvulos evaluados se encuentran en un estadio inicial (73%) y 4 en un estadio maduro (27%). No se observaron párvulos en estado elemental.

Gráficos mujeres patrón carrera test inicial

Gráfico número 7

Descripción global femenina del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (lateral)

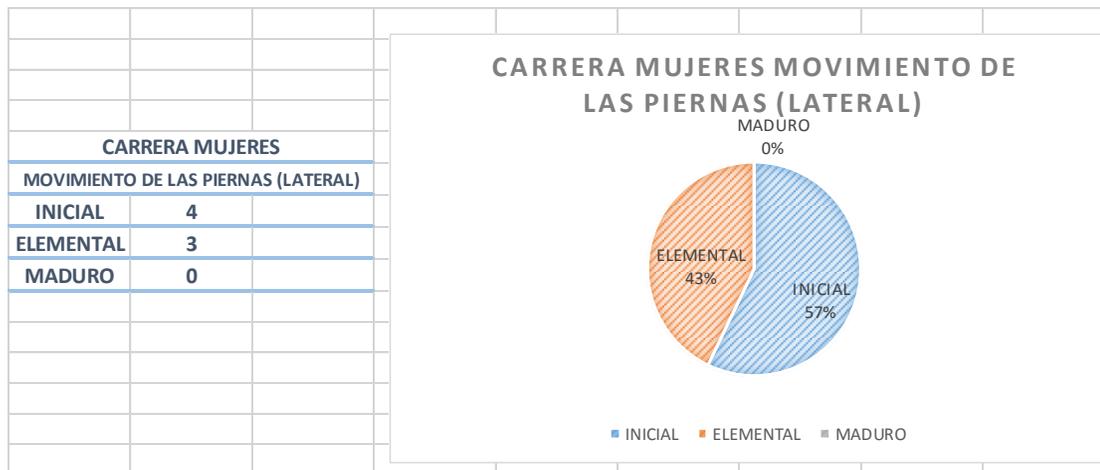


Gráfico 7 test inicial patrón carrera (mujeres) movimiento de las piernas lateral

En el gráfico número 7 se puede observar que 4 de las párvulos evaluados 4 se encuentran en un estado inicial (57%) y 3 de ellas en un estado elemental (43%). No se observan párvulos en un estado maduro.

Gráfico número 8

Descripción global femenina del patrón de carrera en el movimiento de los brazos.

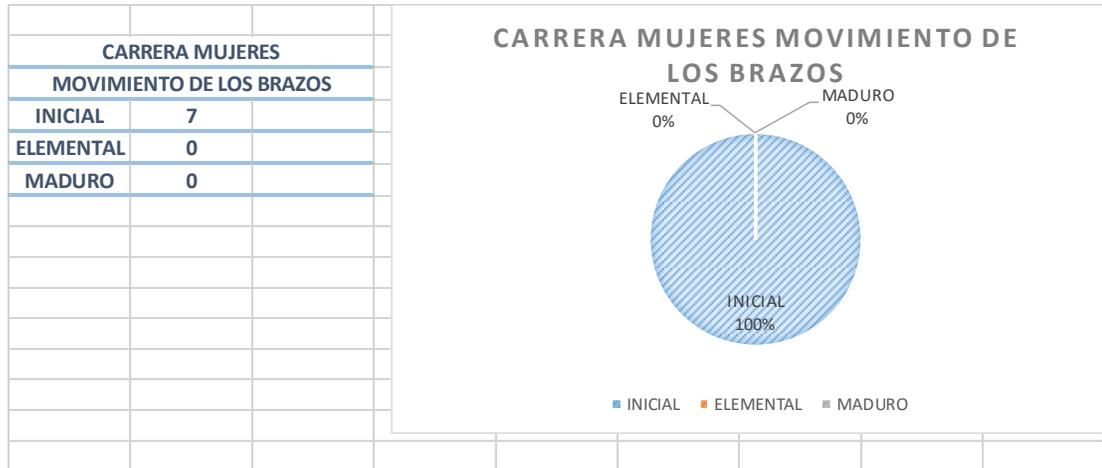


Grafico 8 test inicial patrón carrera (mujeres) movimiento de los brazos

En el gráfico número8 se puede observar que el total de la muestra de las párvulos (7) se encuentra en un estado inicial en este segmento.

Gráfico número 9

Descripción global femenina del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (posterior).

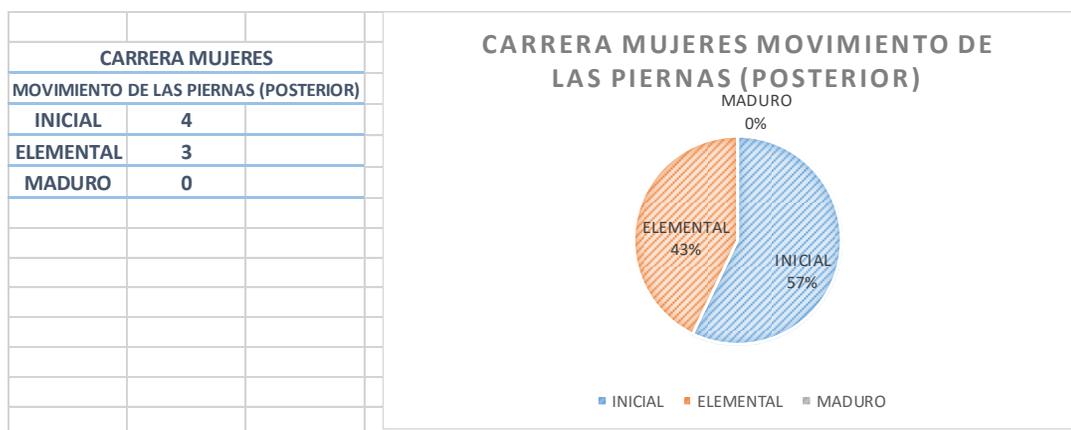


Grafico 9test inicial patrón carrera (mujeres) movimiento de las piernas posterior

En el gráfico número9 se puede observar que 4 de las párvulos evaluados 4 se encuentran en un estado inicial (57%) y 3 de ellos en un estado elemental (43%). No se observan párvulos en un estado maduro.

Gráficos mujeres patrón salto test inicial

Grafico número 10

Descripción global femenina del patrón de salto en el movimiento del tronco.

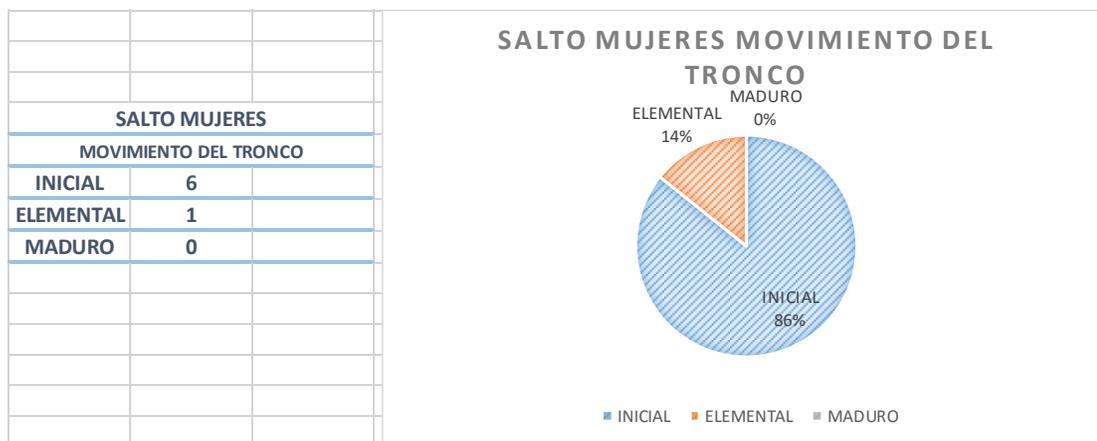


Grafico 10 test inicial patrón salto (mujeres) movimiento

En el gráfico número10 se puede observar que 6 de los párvulos evaluados se encuentran en un estadio inicial (86%) y sólo 1 en un estadio elemental (14%).

Grafico número 11

Descripción global femenina del patrón de salto en el movimiento de los brazos.

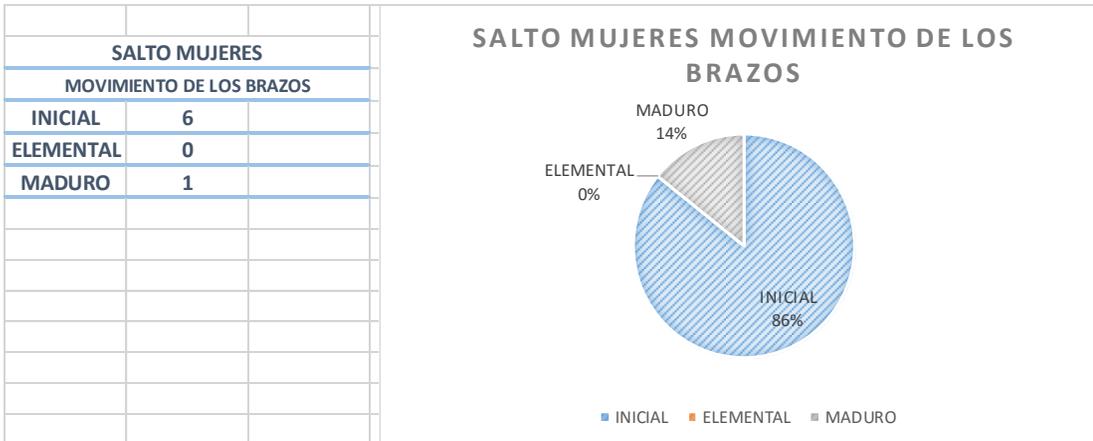


Grafico 11 test inicial patrón carrera (mujeres) movimiento de los brazos

En el gráfico número11 se puede observar que 6 de los párvulos evaluados se encuentran en un estadio inicial (86%) y sólo 1 en un estadio maduro (14%).

Descripción global femenina del patrón de salto en el movimiento de piernas y cadera.

Grafico número 12

Descripción global femenina del patrón de salto en el movimiento de las piernas y cadera.

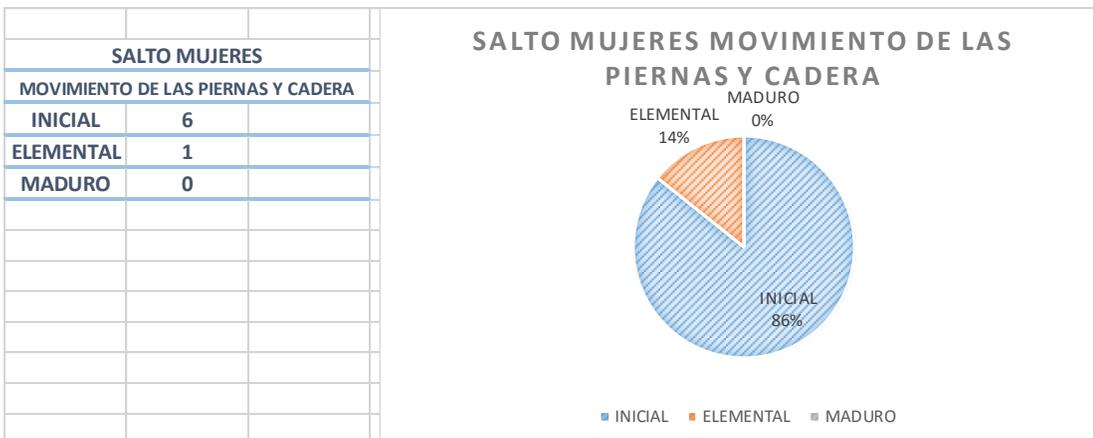


Grafico 12 test inicial patrón carrera (mujeres) movimiento de las piernas y cader

Gráfico número 14

Descripción global masculina del patrón de carrera en el movimiento de los brazos.

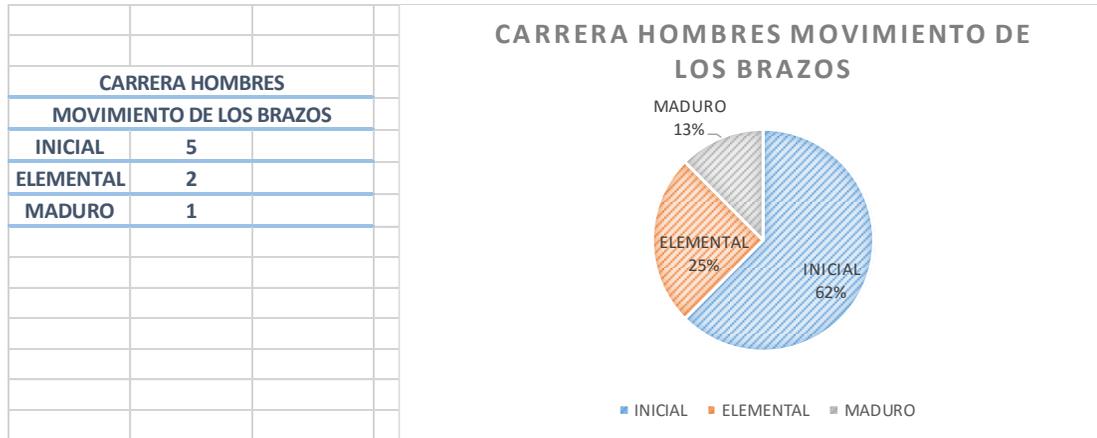


Gráfico 14 test inicial patrón carrera (hombres) movimiento de los brazos

En el gráfico número 14 se puede observar que 5 de los párvulos evaluados se encuentra en un estado inicial (62%), 2 en un estado elemental (25%) y sólo 1 en un estado maduro (13%)

Gráfico número 15

Descripción global masculina del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (posterior).

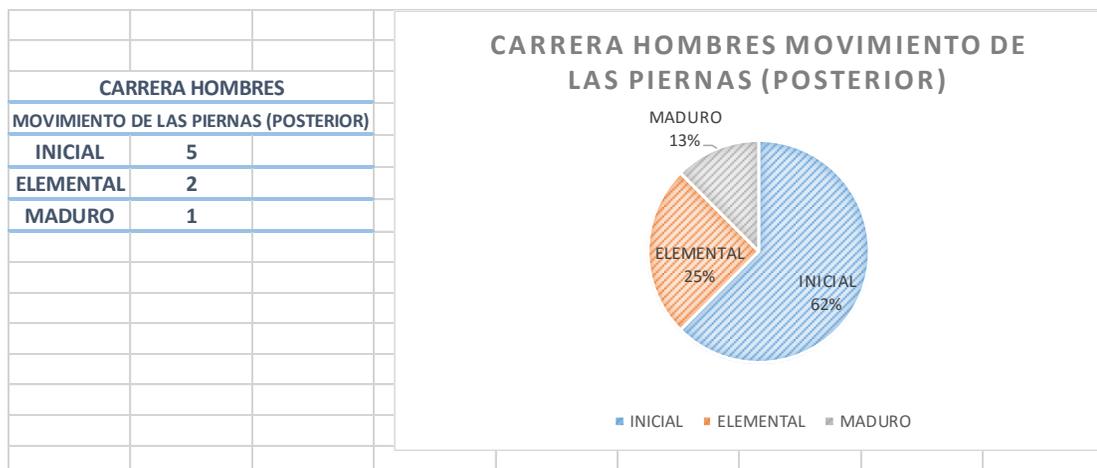


Gráfico 15 test inicial patrón carrera (hombres) movimiento de las piernas posterior

En el gráfico número15 se puede observar que 5 de los párvulos evaluados se encuentra en un estado inicial (62%), 2 en un estado elemental (25%) y sólo 1 en un estado maduro (13%)

Gráficos hombres patrón salto test inicial

Grafico número 16

Descripción global masculina del patrón de salto en el movimiento del tronco.

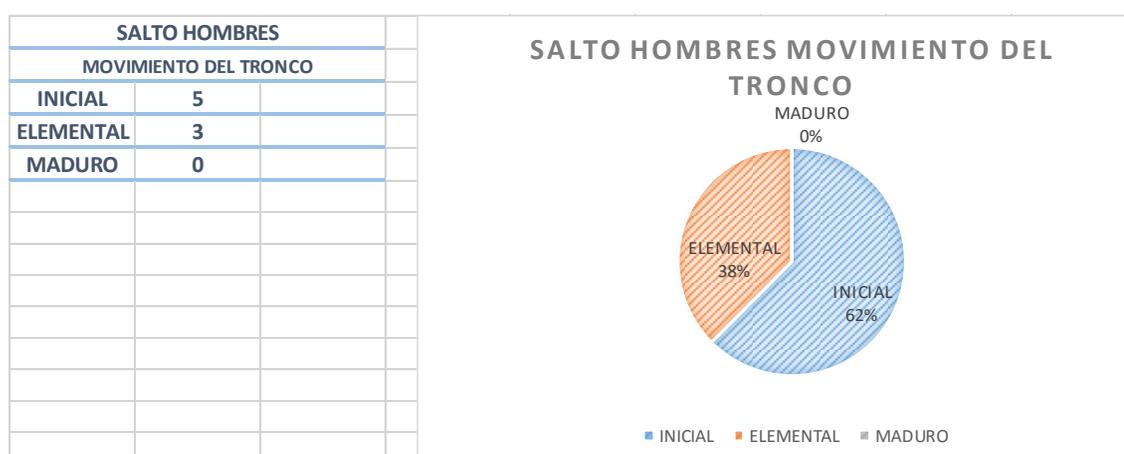


Grafico 16 test inicial patrón salto (hombres) movimiento del tronco

En el gráfico número16 se puede observar que 5 de los párvulos evaluados se encuentran en un estadio inicial (62%) y 3 en un estadio elemental (18%).

Grafico número17

Descripción global masculina del patrón de salto en el movimiento de los brazos.

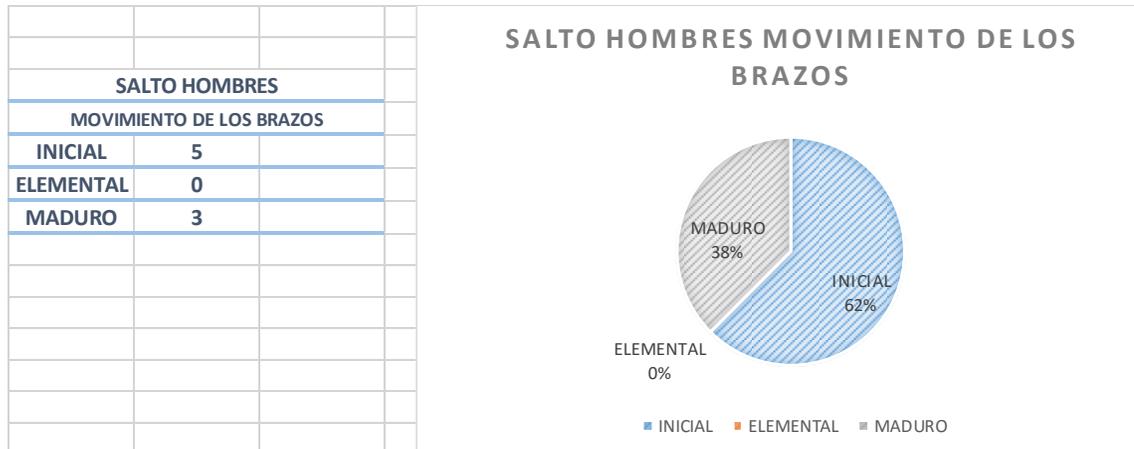


Grafico 17 test inicial patrón carrera (hombres) movimiento de los brazos

En el gráfico número17 se puede observar que 5 de los párvulos evaluados se encuentran en un estadio inicial (62%) y 3 en un estadio maduro (38%).

Grafico número18

Descripción global masculina del patrón de salto en el movimiento de las piernas y cadera.

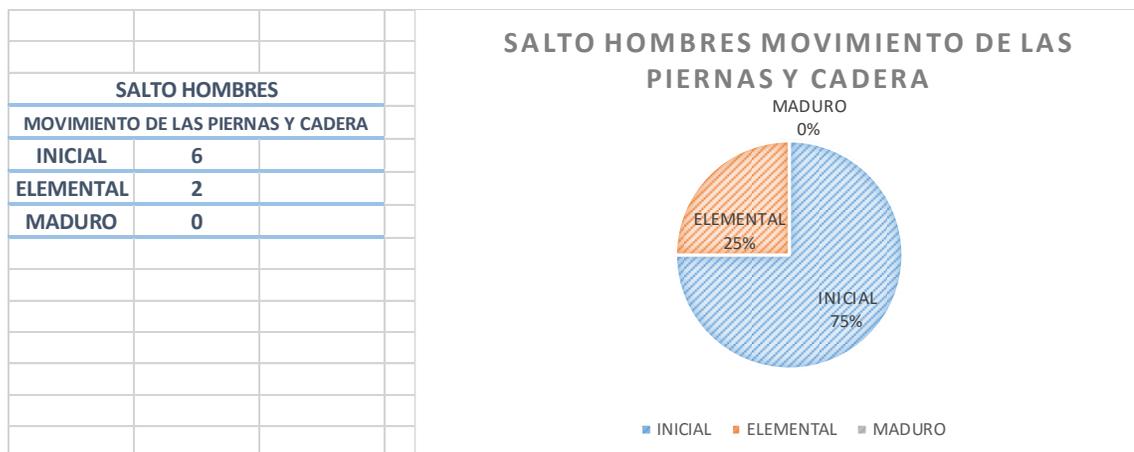


Grafico 18 test inicial patrón carrera (hombres) movimiento de las piernas y cadera

En el gráfico número18 se puede observar que 6 de los párvulos evaluados se encuentran en un estadio inicial (75%) y 2 en un estadio elemental (25%).

Resultados Finales

Resultados test final patrón de carrera

Permite observar los resultados obtenidos en la medición final del patrón de carrera en los tres segmentos de movimiento (piernas por lateral, brazos y piernas por posterior), clasificando cada uno de estos en 3 estados, inicial, elemental y maduro; realizado a 15 párvulos, 7 de ellos mujeres y 8 hombres.

Tabla 3 Resultados test final patrón de carrera

		CARRERA								
		Movimiento de las piernas (lateral)			Movimiento de los brazos			Movimiento de las piernas (posterior)		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro
M U J E R E S	Amelia	X			X			X		
	Antonella		X			X			X	
	Antonia	X			X			X		
	Emilia	X			X			X		
	Elizabeth			X		X				X
	Julieta		X			X		X		
	Isabel	X			X			X		
H O M B R E S	Alonso		X			X		X		
	Sebastian			X			X			X
	Luciano		X			X				X
	Tomas	X			X			X		
	Damian		X		X			X		
	Max		X			X		X		
	Diego	X				X		X		
	Pedro		X			X			X	

Resultados test final patrón de salto

Permite observar los resultados obtenidos en la medición inicial del patrón de salto en los tres segmentos de movimiento (tronco, brazos, piernas y cadera), clasificando cada uno de estos en 3 estados; realizado a 15 párvulos, 7 de ellos mujeres y 8 hombres.

Tabla 4 Resultados test final patrón de salto

		Salto								
		Movimiento del tronco			Movimiento de los brazos			Movimiento de las piernas y cadera		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro
MUJERES	Amelia		X		X					X
	Antonella		X				X		X	
	Antonia	X			X			X		
	Emilia		X		X			X		
	Elizabeth	X					X			X
	Julieta	X			X			X		
	Isabel	X			X			X		
HOMBRES	Alonso		X		X				X	
	Sebastian			X			X			X
	Luciano			X			X			X
	Tomas	X			X			X		
	Damian	X			X			X		
	Max	X			X			X		
	Diego			X	X			X		
	Pedro	X			X					X

Gráficos análisis globales patrón carrera test final

Grafico número 19

Descripción global del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (lateral)

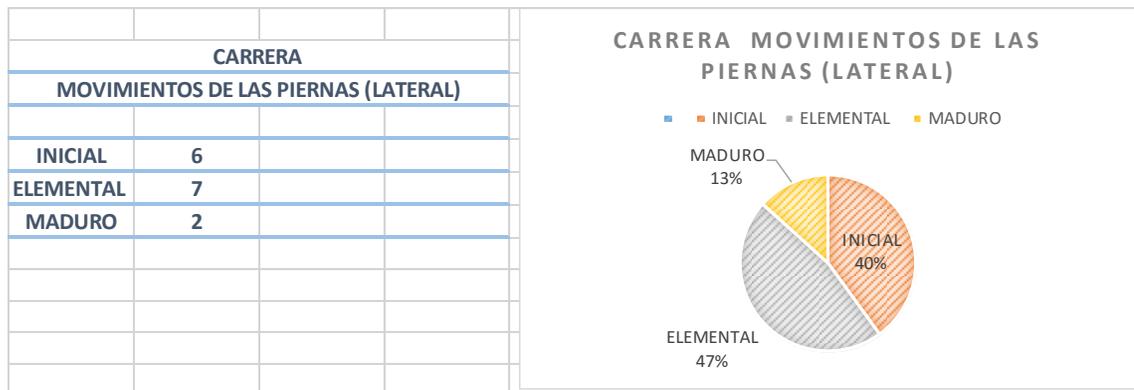


Grafico 19 test final patrón carrera (global) movimiento de las piernas lateral

En el gráfico número19 se puede observar que 6 de los párvulos evaluados se encuentran en un estadio inicial (40%), 7 en un estadio elemental (47%) y 2 en un estadio maduro (13%).

Grafico número 20

Descripción global del patrón de carrera en el movimiento de los brazos.

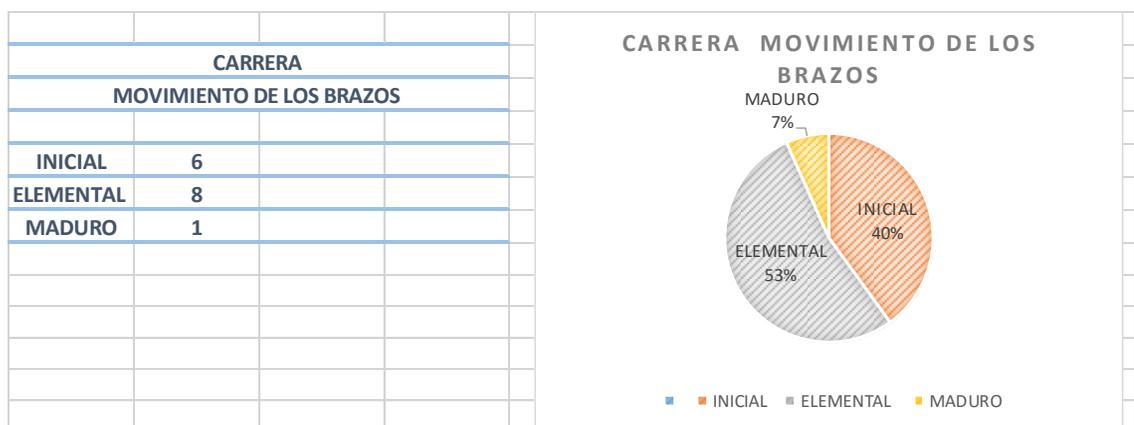


Grafico 20 test inicial patrón carrera (hombres) movimiento de los brazos

En el gráfico número20 se puede observar que 6 de los párvulos evaluados se encuentran en un estadio inicial (40%), 8 en un estadio elemental (53%) y sólo 1 en un estadio maduro (7%).

Grafico número 21

Descripción global del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (posterior).

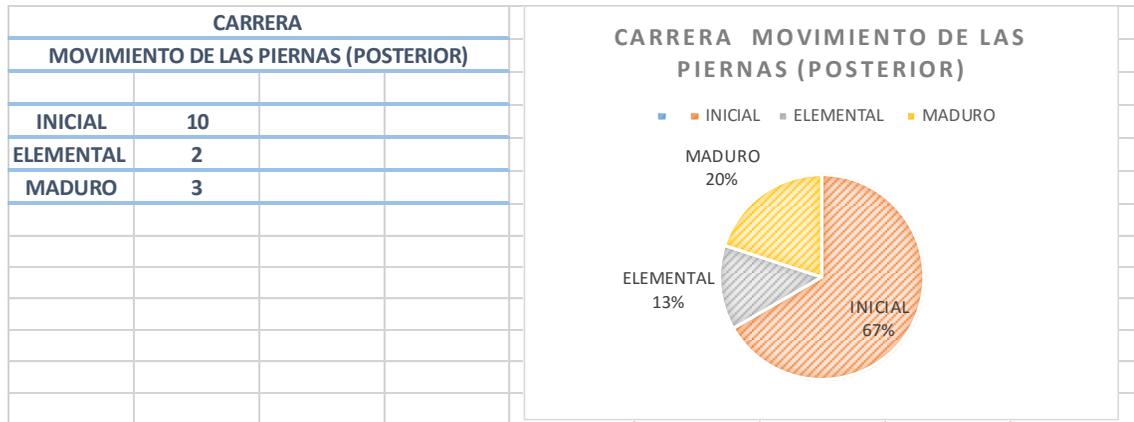


Grafico 21 test inicial patrón carrera (hombres) movimiento de las piernas posterior

En el gráfico número21 se puede observar que 10 de los párvulos evaluados se encuentra en un estadio inicial (67%), 2 en un estadio elemental (13%) y 3 en un estadio maduro (20%).

Gráficos análisis global patrón salto test final

Grafico número 22

Descripción global del patrón de salto en el movimiento del tronco.

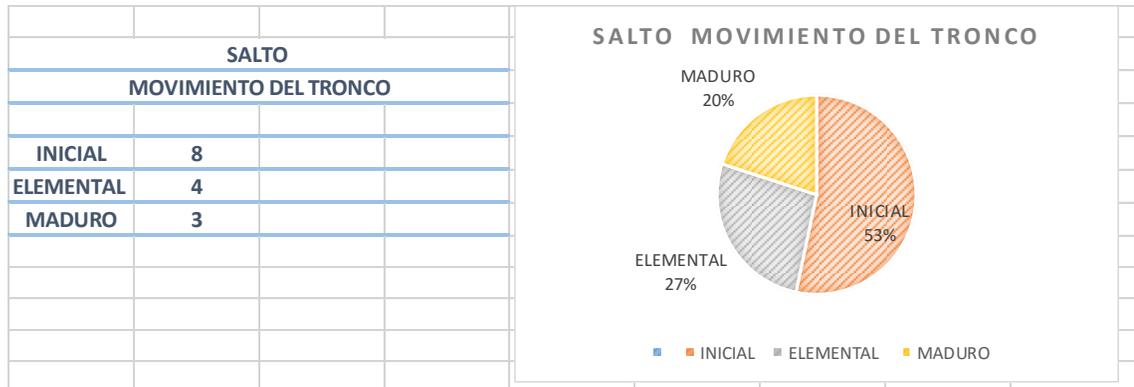


Grafico 22 test final patrón salto (global) movimiento del tronco

En el gráfico número22 se puede observar que 8 de los párvulos se encuentra en un estadio inicial (53%), 4 en un estadio elemental (27%) y 3 en un estadio maduro (20%).

Grafico número23

Descripción global del patrón de salto en el movimiento de los brazos.

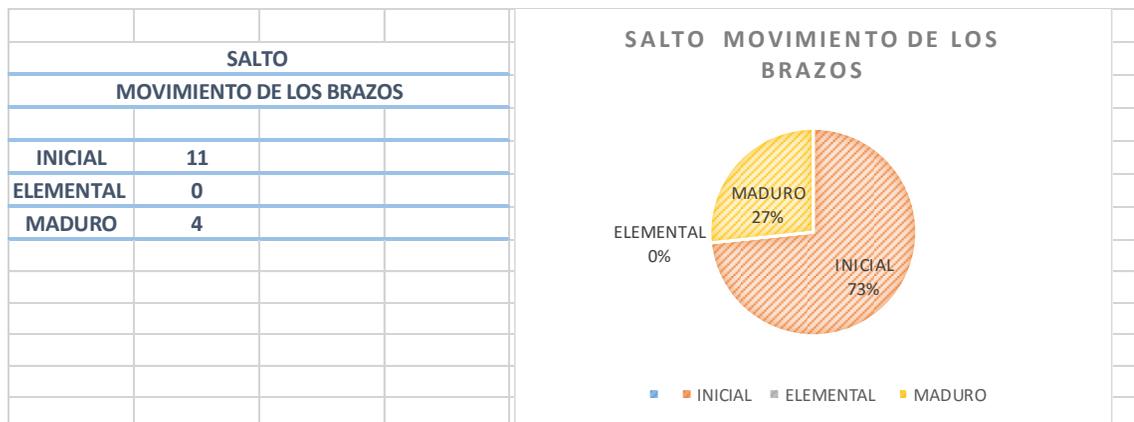


Grafico 23 test final patrón salto (global) movimiento de los brazos

En el gráfico número23 se puede observar que 11 de los párvulos evaluados se encuentra en un estadio inicial (73%) y 4 en un estadio maduro (27%).

Grafico número 24

Descripción global del patrón de salto en el movimiento de piernas y cadera.

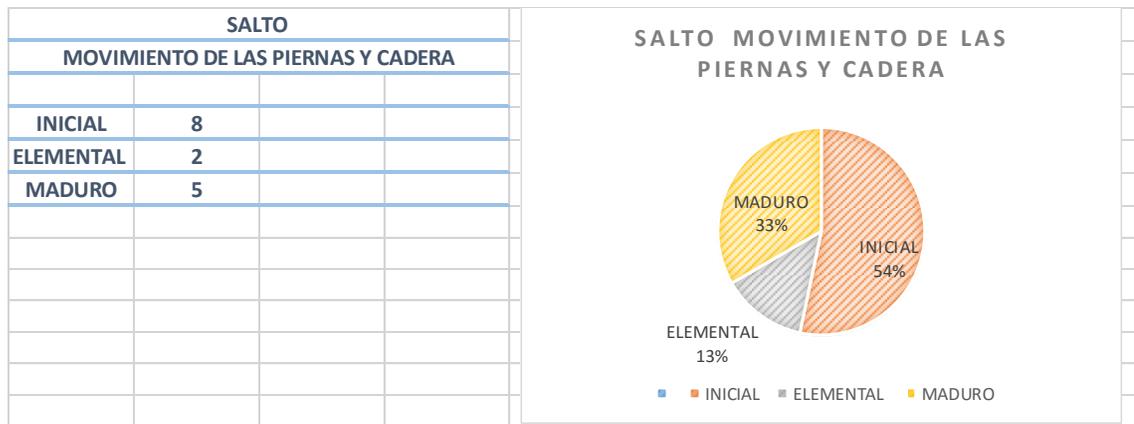


Grafico 24 test final patrón salto (global) movimiento de las piernas y cadera

En el gráfico número24 se puede observar que 8 de los párvulos evaluados se encuentra en un estadio inicial (54%), 2 en un estadio elemental (13%) y 5 en un estadio maduro (33%).

Gráficos mujeres patrón carrera test final

Grafico número 25

Descripción global femenina del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (lateral).

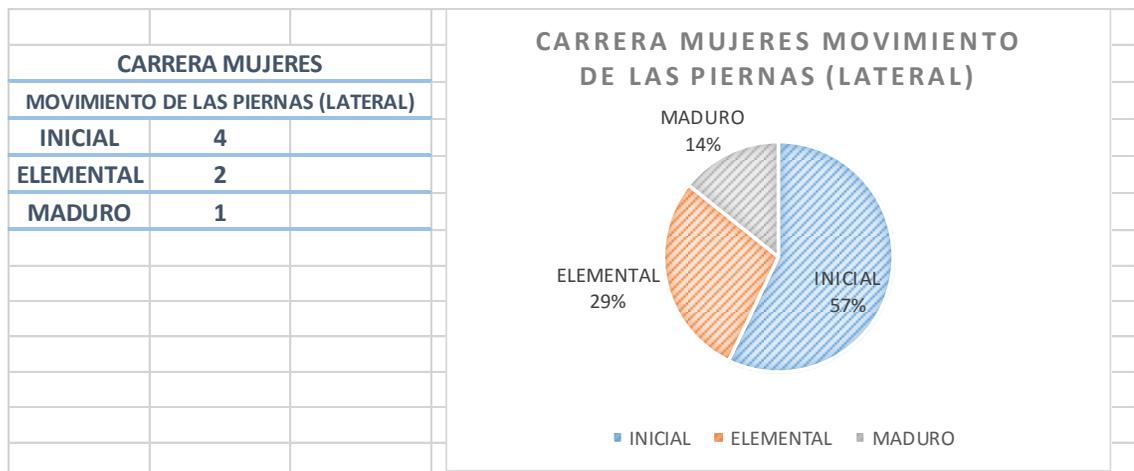


Grafico 25 test final patrón carrera (mujeres) movimiento de las piernas lateral

En el gráfico número25 se puede observar que 4 de los párvulos se encuentra en un estadio inicial (57%), 2 en un estadio elemental (29%) y sólo 1 en un estadio maduro (14%).

Grafico número 26

Descripción global femenina del patrón de carrera en el movimiento de los brazos.

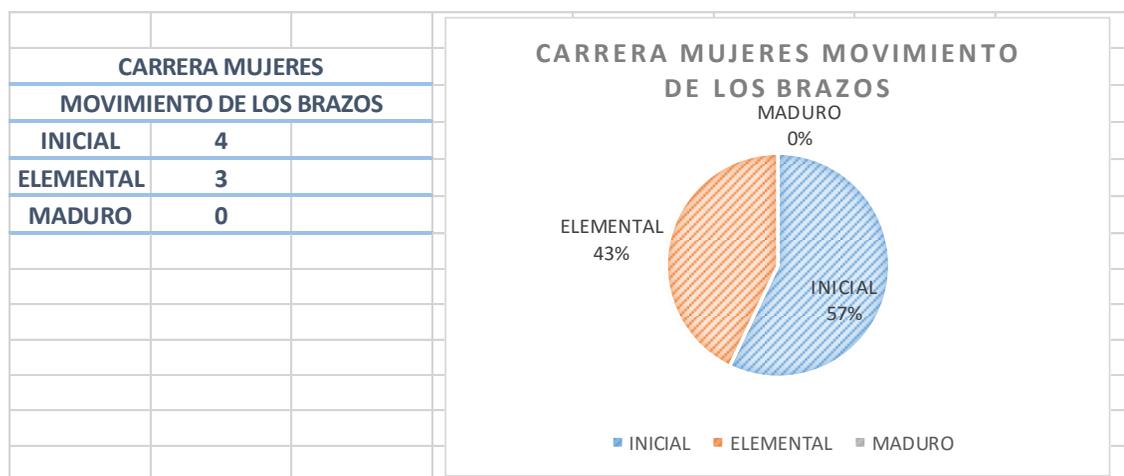


Grafico 26 test final patrón carrera (mujeres) movimiento de los brazos

En el gráfico número26 se puede observar que 4 de los párvulos evaluados se encuentran en un estadio inicial (57%) y 3 en un estadio elemental (43%).

Grafico número 27

Descripción global femenina del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (posterior).

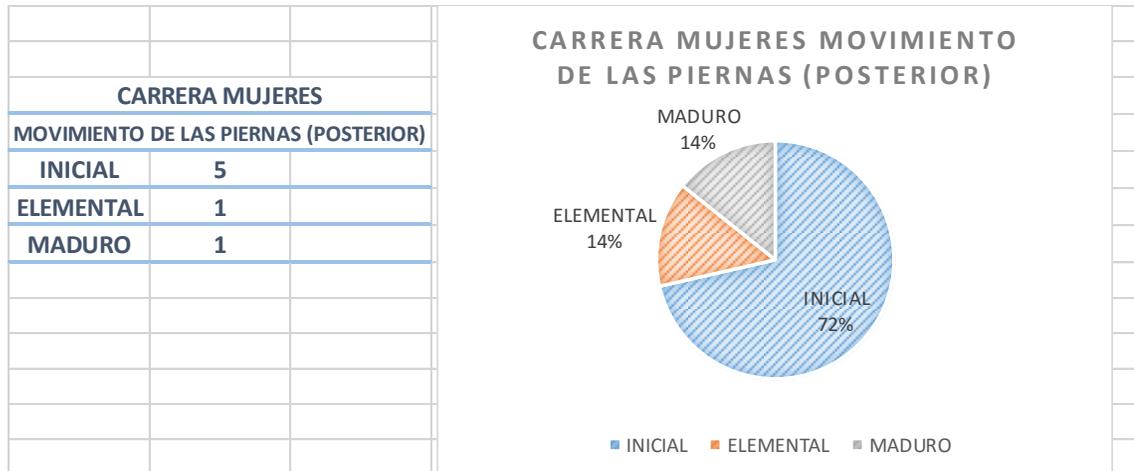


Grafico 27 test final patrón carrera (mujeres) movimiento de las piernas posterior

En el gráfico número27 se puede observar dar cuenta que 5 de los párvulos evaluados se encuentran en un estadio inicial (72%) y solamente 1 en cada estadio, elemental y maduro (14%) respectivamente.

Gráficos mujeres patrón salto test final

Grafico número 28

Descripción global femenina del patrón de salto en el movimiento del tronco.

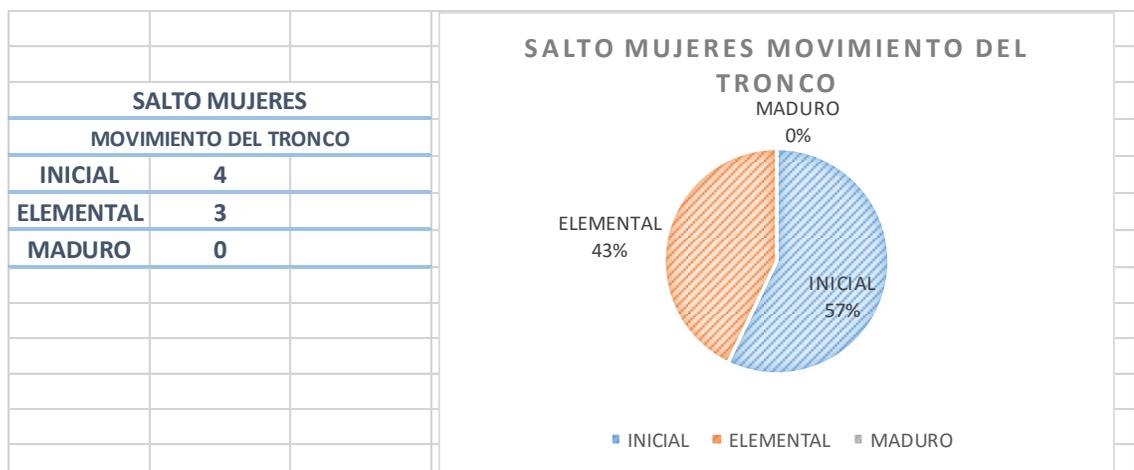


Grafico 28 test final patrón salto (mujeres) movimiento del tronco

En el gráfico número28 se puede observar que 4 de los párvulos evaluados se encuentra en un estadio inicial (57%) y 3 en un estadio elemental (43%).

Grafico número 29

Descripción global femenina del patrón de salto en el movimiento de los brazos.

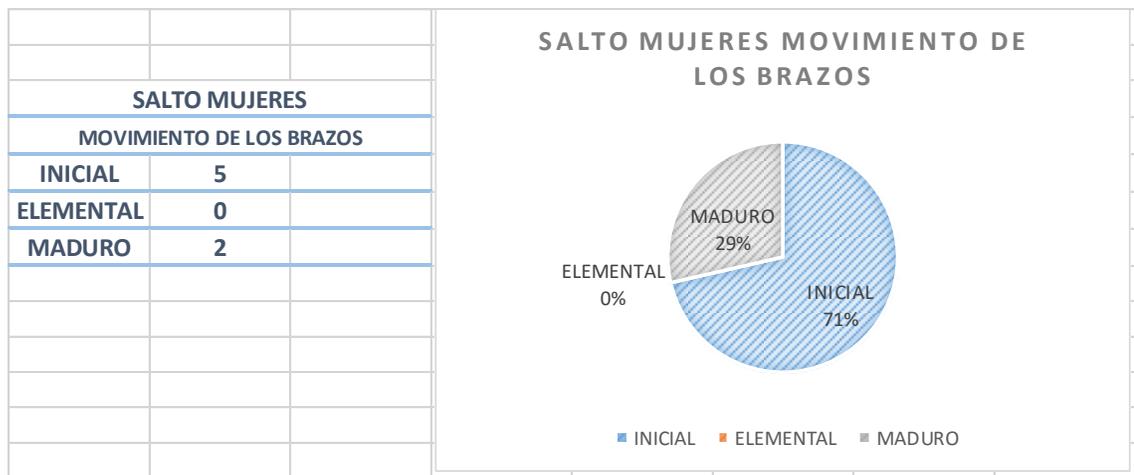


Grafico 29 test final patrón salto (mujeres) movimiento de los brazos

En el gráfico número29 se puede observar que 5 de los párvulos se encuentra en un estadio inicial (71%) y 2 en un estadio maduro (29%).

Grafico número 30

Descripción global femenina del patrón de salto en el movimiento de las piernas y cadera.

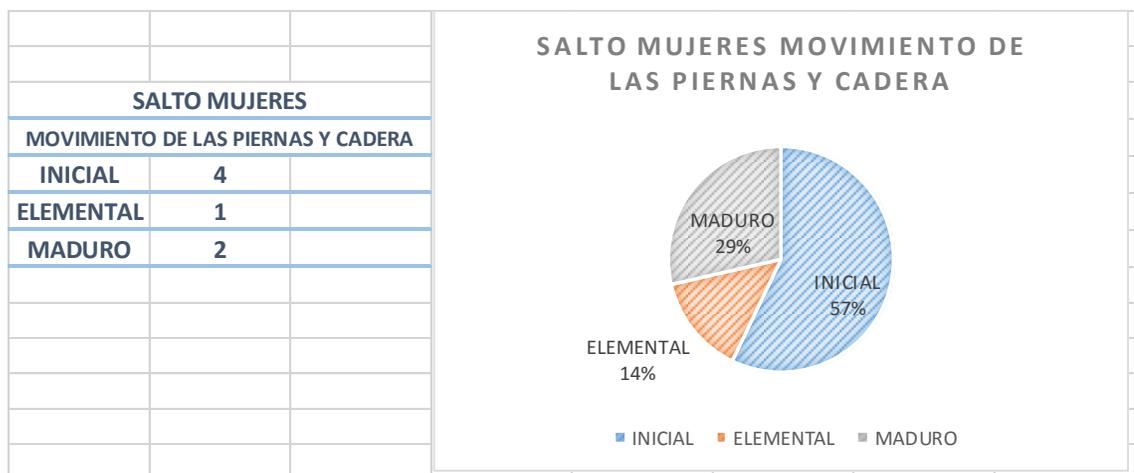


Grafico 30 test final patrón salto (mujeres) movimiento de las piernas y cadera

En el gráfico número30 se puede observar que 4 de los párvulos evaluados se encuentra en un estadio inicial (57%), sólo 1 en un estadio elemental (14%) y 2 en un estadio maduro (29%).

Gráficos hombres patrón carrera test final

Grafico número 31

Descripción global masculina del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (lateral).

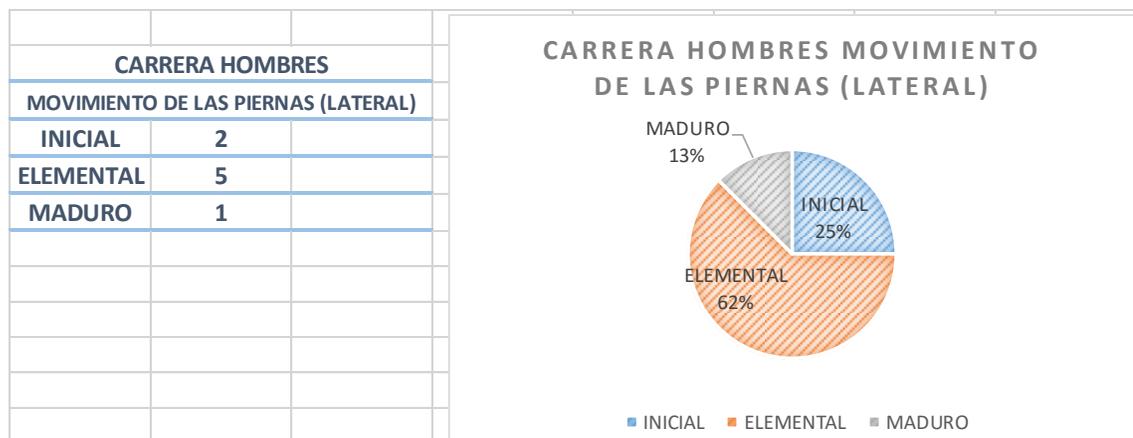


Grafico 31 test final patrón carrera (hombres) movimiento de las piernas lateral

En el gráfico número31 se puede observar que 2 de los párvulos evaluados se encuentra en un estadio inicial (25%), 5 en un estadio elemental (62%) y 1 en un estadio maduro (13%).

Grafico número 32

Descripción global masculina del patrón de carrera en el movimiento de los brazos.

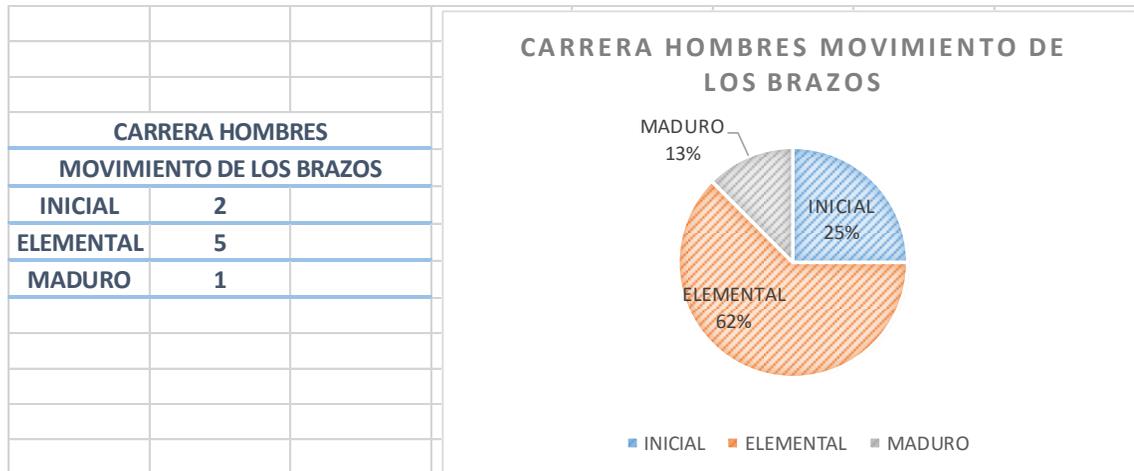


Grafico 32 test final patrón carrera (hombres) movimiento de los brazos

En el gráfico número32 se puede observar que 2 de los párvulos se encuentra en un estadio inicial (25%), 5 en un estadio elemental (62%) y 1 en un estadio maduro (13%).

Grafico número 33

Descripción global masculina del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (posterior).

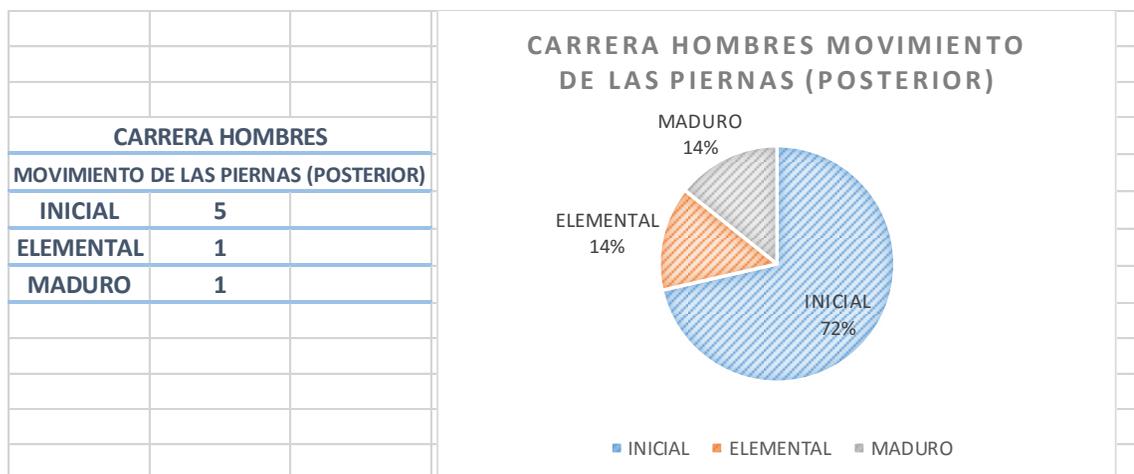


Grafico 33 test final patrón carrera (hombres) movimiento de las piernas posterior

En el gráfico número33 se puede observar que 5 de los párvulos evaluados se encuentra en un estadio inicial (72%) y sólo 1 en estadio elemental y maduro respectivamente (14%).

Gráficos hombres patrón salto test final

Grafico número 34

Descripción global masculina del patrón de salto en el movimiento del tronco.

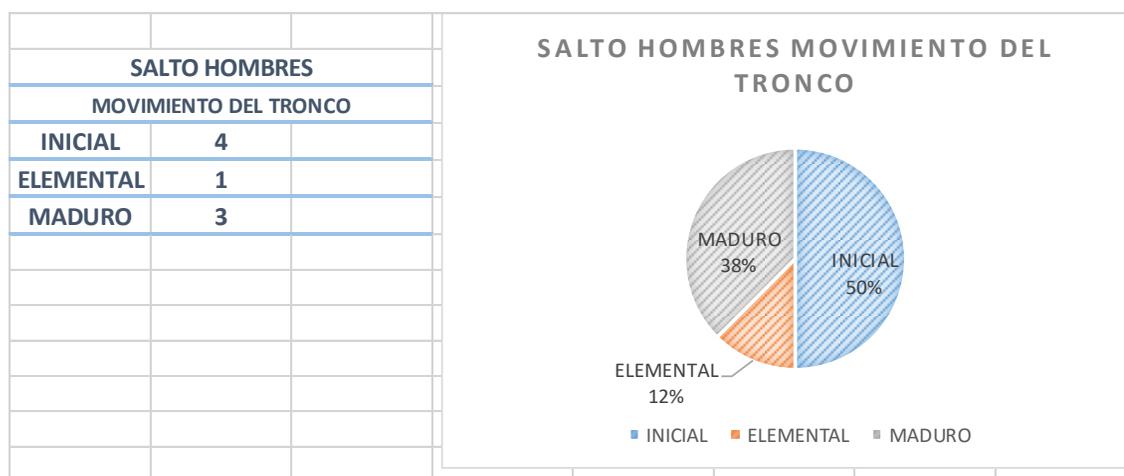


Grafico 34 test final patrón salto (hombres) movimiento del tronco

En el gráfico número34 se puede observar que 4 de los párvulos evaluados se encuentra en un estadio inicial (50%), sólo 1 en estadio elemental (12%) y 3 en estadio maduro (38%).

Grafico número 35

Descripción global masculina del patrón de salto en el movimiento de los brazos.

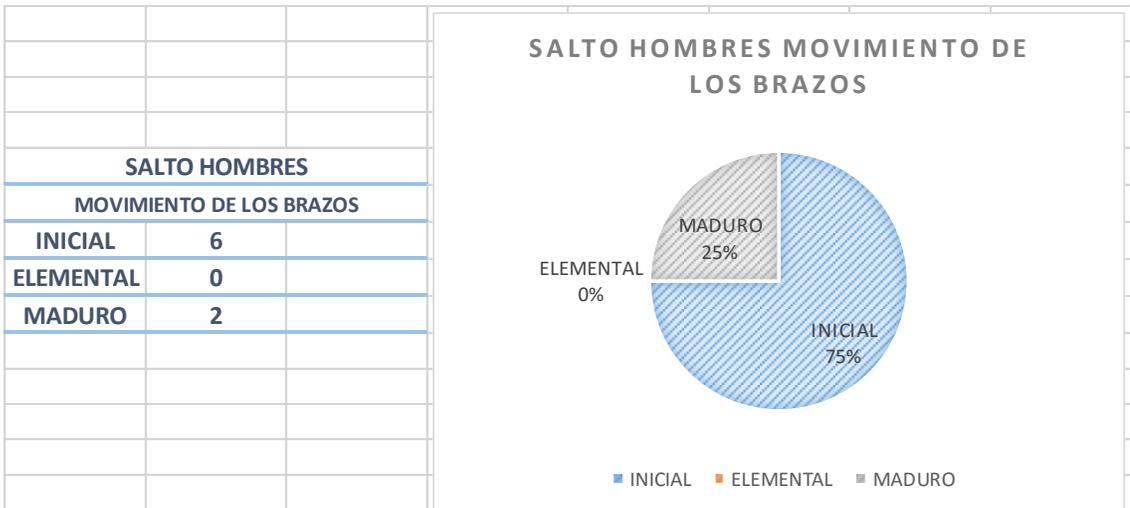


Grafico 35 test final patrón salto (hombres) movimiento de los brazos

En el gráfico número35 se puede observar que 6 de los párvulos evaluados se encuentra en un estadio inicial (75%) y 2 en un estadio maduro (25%).

Grafico número 36

Descripción global masculina del patrón de salto en el movimiento de las piernas y cadera.

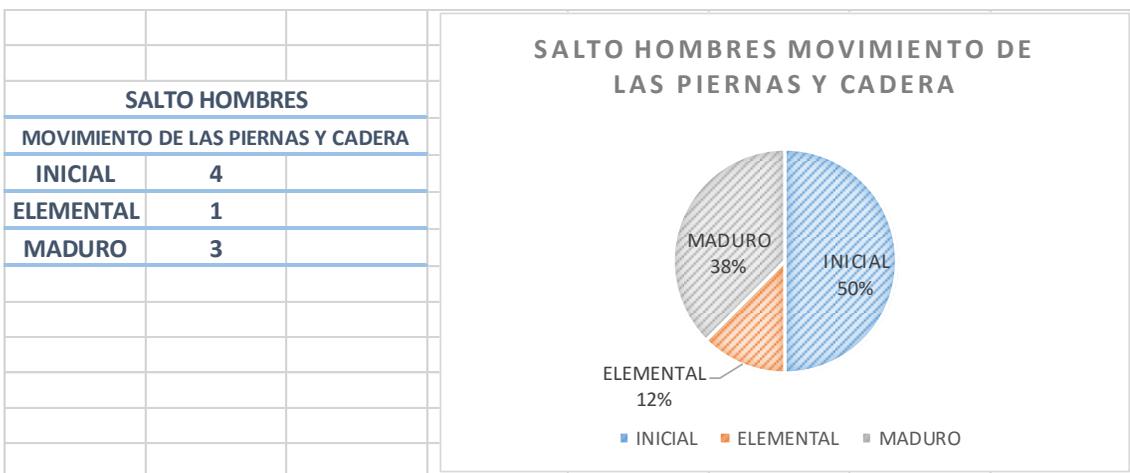


Grafico 36 test final patrón salto (hombres) movimiento de las piernas y cadera

En el gráfico número36 se puede observar que 4 de los párvulos se encuentra en un estadio inicial (50%), sólo 1 en estadio elemental (12%) y 3 en estadio maduro (38%).

4.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En este apartado, se analizarán e interpretarán los datos arrojados de la evaluación diagnóstica y final de la presente investigación, realizada a 15 niños del Jardín Infantil Barco Iris de la comuna de Santiago Centro.

Para ello se realizó la evaluación “Test de Gallahue” en dos ocasiones, al comenzar el taller a modo de diagnóstico y al culminar la intervención. Dicha evaluación es de carácter motriz orientada a la medición de los patrones motores, para esta investigación se medirán solo los patrones motores que tengan relación con las habilidades básicas de Locomoción, es decir, patrones de carrera y salto. La evaluación diagnóstica tuvo como objetivo evidenciar la etapa motriz de los niños y niñas presentes en el taller. Y la evaluación final tiene como finalidad identificar posibles progresos en los patrones motores de los niños evaluados.

ANÁLISIS GLOBAL PATRÓN DE CARRERA

Tabla número 5

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (lateral).

CARRERA		
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS (LATERAL)		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	46%	40%
ELEMENTAL	47%	47%
MADURO	7%	13%

Tabla 5 análisis patrón carrera (movimiento de las piernas lateral)

Tabla 5. Permite observar una disminución de 6% en el porcentaje de niños pertenecientes al estadio inicial, por otra parte el porcentaje del estadio elemental no sufrió modificación alguna y finalmente el estadio maduro incremento su porcentaje pasando desde un 7% a un 13% del total de niños.

Tabla número 6

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de carrera en el movimiento de los brazos.

CARRERA		
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	80%	40%
ELEMENTAL	13%	53%
MADURO	7%	7%

Tabla 6 análisis patrón carrera (movimiento de los brazos)

Tabla 6. Permite observar una disminución de 40% en el porcentaje de niños pertenecientes al estadio inicial, por otra parte el porcentaje del estadio elemental aumento desde un 13% a un 53% y finalmente el estadio maduro no sufrió ninguna modificación.

Tabla número 7

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de carrera en el movimiento de las piernas (posterior).

CARRERA		
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS (POSTERIOR)		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	60%	67%
ELEMENTAL	33%	13%
MADURO	7%	27%

Tabla 7 análisis patrón carrera (movimiento de las piernas posterior)

Tabla 7. Permite observar un aumento de 7% en el porcentaje de niños pertenecientes al estadio inicial, por otra parte el porcentaje del estadio elemental disminuyo desde un 33% a un 13% y finalmente el estadio maduro incremento su porcentaje pasando desde un 7% a un 27% del total de niños.

ANÁLISIS GLOBAL PATRÓN DE SALTO

Tabla número 8

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de salto en el movimiento del tronco.

Tabla 8 análisis patrón de salto movimiento del tronco

SALTO		
MOVIMIENTO DEL TRONCO		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	73%	53%
ELEMENTAL	27%	27%
MADURO	0%	20%

Tabla 8. Permite observar una disminución de 20% en el porcentaje de niños pertenecientes al estadio inicial, por otra parte el porcentaje del estadio elemental no sufrió modificación alguna y finalmente el estadio maduro incrementó su porcentaje pasando desde un 0% a un 20% del total de niños.

Tabla número 9

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de salto en el movimiento de los brazos.

SALTO		
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	73%	73%
ELEMENTAL	0%	0%
MADURO	27%	27%

Tabla 9 análisis patrón de salto movimiento de los brazos

Tabla 9. Permite observar que en los tres estadios observados (inicial, elemental y maduro) no han sufrido modificación alguna en sus valores.

Tabla número 10

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de salto en el movimiento de las piernas y cadera.

SALTO		
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS Y CADERA		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	80%	54%
ELEMENTAL	20%	13%
MADURO	0%	33%

Tabla 10 análisis patrón de salto movimiento de las piernas y cadera

Tabla 10. Permite observar una disminución de 26% en el porcentaje de niños pertenecientes al estadio inicial, por otra parte el porcentaje del estadio elemental disminuyó en un 7% y finalmente el estadio maduro incrementó su porcentaje pasando desde un 0% a un 33% del total de niños.

ANÁLISIS HOMBRES PATRÓN DE SALTO

Tabla número 11

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de salto en el movimiento del tronco (hombres).

SALTO		
MOVIMIENTO DEL TRONCO		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	62%	50%
ELEMENTAL	38%	12%
MADURO	0%	38%

Tabla 11 análisis hombres patrón de salto movimiento del tronco

Tabla 11.

Se

observa una disminución en un 12% de niños catalogados en el estadio inicial en el movimiento de tronco, en el salto. A la vez, disminuye en un 16% la cantidad de niños en estadio elemental, en la misma prueba, aumentando de 0% a 38% los niños en estadio maduro en el movimiento de tronco en el patrón motor de salto.

Tabla número 12

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de salto en el movimiento de los brazos (hombres).

SALTO		
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	62%	75%
ELEMENTAL	38%	0%
MADURO	0%	25%

Tabla 12 análisis hombres patrón de salto movimiento de los brazos

Tabla 12. Se observa un leve incremento en el estadio inicial en el movimiento de los brazos del 13% el cual corresponde a un niño. Sin embargo, hay una gran disminución en niños en estadio elemental del 38% y un aumento del 0% al 25% en el estadio maduro en el movimiento de los brazos para el patrón motor de salto.

Tabla número 13

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de salto en el movimiento de piernas y cadera (hombres).

SALTO		
MOVIMIENTO DE PIERNAS Y CADERA		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	75%	50%
ELEMENTAL	25%	12%
MADURO	0%	38%

Tabla 13 análisis hombres patrón de salto movimiento de piernas y cadera

Tabla 13. Detalla una disminución del 15% en niños pertenecientes al estadio inicial, en el movimiento de piernas y caderas para el patrón motor de salto. Existe además una disminución del 13% en la categorización del estadio elemental para la misma prueba y un aumento del 38% en el estadio maduro.

ANÁLISIS MUJERES PATRÓN DE SALTO

Tabla número 14

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de salto en el movimiento del tronco (mujeres).

SALTO		
MOVIMIENTO DEL TRONCO		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	86%	57%
ELEMENTAL	14%	43%
MADURO	0%	0%

Tabla 14 análisis mujeres patrón de salto movimiento del tronco

Tabla 14. Se presencia disminución en la categoría del estadio inicial en el test de salto, movimiento del tronco, bajando del 86% al 57%. Se observa incremento en la cantidad de niñas en estadio elemental en el movimiento del tronco a la hora de realizar el salto, aumentando en un 27%. No se presencian cambios para el estadio maduro en esta prueba.

Tabla número 15

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de salto en el movimiento de brazos (mujeres).

SALTO		
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	86%	71%
ELEMENTAL	14%	0%
MADURO	0%	29%

Tabla 15 análisis mujeres patrón de salto movimiento de los brazos

Tabla 15. Existe disminución en el movimiento de los brazos, en el patrón motor de salto, del 15% en el estadio inicial y 14% en la cantidad de niños catalogados en estadio elemental. Se presencia un alza considerable en la cantidad de niñas en estadio maduro, subiendo del 0% al 29%.

Tabla número 16

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de salto en el movimiento de piernas y cadera (mujeres).

SALTO		
MOVIMIENTO DE PIERNAS Y CADERA		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	86%	57%
ELEMENTAL	14%	14%
MADURO	0%	29%

Tabla 16 análisis mujeres patrón de salto movimiento de piernas y cadera

Tabla 16. Existe disminución en la cantidad de niñas en estadio inicial, en el movimiento de piernas y cadera en la evaluación inicial y final del patrón motor de salto, bajando del 86% al 57%. En la categorización del estadio elemental no se presenciaron cambios, manteniendo el 14% en ambas evaluaciones. Sin embargo, hubo un considerable aumento del 0% al 29% en el movimiento de piernas y cadera en resultados femeninos en la evaluación del patrón motor de salto.

ANÁLISIS MUJERES PATRÓN DE CARRERA

Tabla número 17

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de carrera en el movimiento de las piernas por lateral (mujeres).

CARRERA		
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS (LATERAL)		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	57%	57%
ELEMENTAL	43%	29%
MADURO	0%	14%

Tabla 17 análisis mujeres patrón de carrera movimiento de las piernas lateral

Tabla 17. Se evidencian cambios en el estadio elemental, en donde disminuye un 14% en la cantidad de párvulos en este estadio, por otra parte aumenta en un 14% la cantidad de párvulos en el estadio maduro. No se observaron cambios en el estadio inicial.

Tabla número 18

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de carrera en el movimiento de los brazos (mujeres).

CARRERA		
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	100%	57%
ELEMENTAL	0%	43%
MADURO	0%	0%

Tabla 18 análisis mujeres patrón de carrera movimiento de los brazos

Tabla 18. Permite observar que en el estadio inicial disminuye un 43% la cantidad de párvulos en este estadio, los cuales pasan a ser parte del estadio inicial que aumento dicha cantidad. No se observaron cambios en el estadio maduro.

Tabla número 19

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de carrera en el movimiento de los brazos (mujeres).

CARRERA		
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS (POSTERIOR)		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	57%	72%
ELEMENTAL	47%	14%
MADURO	0%	14%

Tabla 19 análisis mujeres patrón de carrera movimiento de las piernas posterior

Tabla 19. Permite observar que en el estadio inicial se produjo un aumento de un 15% de la cantidad de párvulos en este estadio, por otra parte, en el estadio elemental se produce un descenso de un 33% de párvulos en dicho estadio, y finalmente se produjo un aumento de un 14% en la cantidad de párvulos comparando presentes en este estadio en comparación con el primer test.

ANÁLISIS HOMBRES PATRÓN DE CARRERA

Tabla número 20

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de carrera en el movimiento de las piernas por lateral (hombres).

CARRERA		
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS (LATERAL)		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	37%	25%
ELEMENTAL	50%	62%
MADURO	13%	13%

Tabla 20 análisis hombres patrón de carrera movimiento de las piernas lateral

Tabla 20. Se observa una disminución de un 12% de párvulos presentes en el estadio inicial, por otra parte en el estadio inicial se evidencia un aumento, pasando de un 50% a un 62%. No se observaron cambios en el estadio maduro.

Tabla número 21

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de carrera en el movimiento de los brazos (hombres).

CARRERA		
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	62%	25%
ELEMENTAL	25%	62%
MADURO	13%	13%

Tabla 21 análisis hombres patrón de carrera movimiento de los brazos

Tabla 21. Permite evidenciar que en el estadio inicial hubo un descenso de un 37% de párvulos presentes en este estadio, dicho porcentaje refleja la mejora en el estadio elemental. No se observaron cambios en el estadio maduro.

Tabla número 22

Comparación global entre el test inicial y final del patrón de carrera en el movimiento de los brazos (hombres).

CARRERA		
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS (POSTERIOR)		
ESTADIO	1° TEST	2° TEST
INICIAL	62%	62%
ELEMENTAL	25%	13%
MADURO	13%	25%

Tabla 22 análisis hombres patrón de carrera movimiento de las piernas posterior

Tabla 22. Permite demostrar que en el estadio elemental se observa una disminución, pasando de un 25% a un 13%, por otro lado en el estadio maduro se observa un aumento de un 12% en la cantidad de párvulos en dicho estadio. No se observaron cambios en el estadio inicial.

A continuación se describen los datos arrojados al comparar los resultados de ambas evaluaciones. La interpretación de la información (tablas y gráficos) se relaciona específicamente con las sesiones (planificaciones) detalladas para el taller de acompañamiento realizado, 25 en total, y con las actividades realizadas por los niños durante el periodo intervenido.

En primer lugar se analizarán las tablas de evaluación para el patrón motor de carrera.

Resultados evaluación diagnóstico.

Tabla número 1

		CARRERA								
		Movimiento de las piernas (lateral)			Movimiento de los brazos			Movimiento de las piernas (posterior)		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro
M U J E R E S	Amelia	X			X			X		
	Antonella		X		X				X	
	Antonía	X			X			X		
	Emilia	X			X				X	
	Elizabeth		X		X				X	
	Julietta	X			X			X		
	Isabel		X		X			X		
H O M B R E S	Alonso		X			X		X		
	Sebastian			X			X			X
	Luciano		X		X				X	
	Tomas	X			X			X		
	Damian		X		X			X		
	Max	X			X			X		
	Diego	X			X			X		
Pedro		X			X			X		

Resultados evaluación final.

Tabla número 2

		CARRERA								
		Movimiento de las piernas (lateral)			Movimiento de los brazos			Movimiento de las piernas (posterior)		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro
M U J E R E S	Amelia	X			X			X		
	Antonella		X			X			X	
	Antonia	X			X			X		
	Emilia	X			X			X		
	Elizabeth			X		X				X
	Julieta		X			X		X		
	Isabel	X			X			X		
H O M B R E S	Alonso		X			X		X		
	Sebastian			X			X			X
	Luciano		X			X				X
	Tomas	X			X			X		
	Damian		X		X			X		
	Max		X			X		X		
	Diego	X				X		X		
Pedro		X			X			X		

En las dos tablas anteriores, pertenecientes a evaluación inicial y final del patrón motor de carrera se observan los resultados de niños y niñas, en cuanto a su nivel de desarrollo motor según los estadios planteados por Gallahue, evidenciados en el marco teórico.

Se puede apreciar que en el diagnóstico el movimiento de los brazos presentó menor alcance de logro, clasificando a 12 niños en estadio inicial de un total de 15 menores, lo cual corresponde al 79% de la muestra. En dicha ocasión tan solo un niño, Sebastián, obtuvo el máximo en la evaluación clasificando en el estadio de madurez en todos los fragmentos del cuerpo evaluados en el patrón motor de carrera.

Las diferencias entre el test inicial y final son positivamente notorias, a pesar de que hubo un leve retroceso en el movimiento de las piernas, con vista posterior y lateral de Emilia e Isabel, respectivamente, quienes pasaron del estadio elemental a inicial entre ambas evaluaciones. Sin embargo, estas

mismas clasificaciones demostraron mejoras aumentando la cantidad de niños en estadio maduro.

El fragmento que presenta más evolución transcurrido el taller es precisamente el de los brazos, disminuyendo en un 50% los niños pertenecientes al estadio inicial, quienes pasaron al nivel elemental en el movimiento de los brazos en el patrón motor de carrera. Se infiere dichos avances por la incorporación de actividades relacionadas con habilidades motrices de manipulación, centradas en lanzamiento y recepción de objetos, las cuales han sido parte de las 9 sesiones de actividad libre.

En la evaluación final Sebastián no presenta cambios en su nivel de desarrollo motor, en cuanto al patrón de carrera. Sin embargo, más niños ingresan a la categoría, Elizabeth y Luciano presentan dicha mejora en el movimiento de sus piernas, en vista lateral y posterior respectivamente.

Se evidencian avances considerables en el patrón motor de carrera, en el movimiento de todos los segmentos evaluados, debido a la incorporación de actividades que aluden a dicha acción en 11 sesiones específicas, aparte de las 9 sesiones denominadas libres, en las cuales los niños realizaron actividades de desplazamientos, correr específicamente, en gran parte del tiempo de duración de la sesión.

A continuación se detallarán las tablas de evaluación en el patrón motor de salto, para desglosar el análisis de información respectiva.

Resultados evaluación diagnóstico.

Tabla número 3

		Salto								
		Movimiento del tronco			Movimiento de los brazos			Movimiento de las piernas y cadera		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro
M U J E R E S	Amelia	X			X			X		
	Antonella		X				X	X		
	Antonia	X			X			X		
	Emilia	X			X			X		
	Elizabeth	X			X				X	
	Julieta	X			X			X		
	Isabel	X			X			X		
H O M B R E S	Alonso	X			X			X		
	Sebastian		X				X		X	
	Luciano		X				X		X	
	Tomas	X			X			X		
	Damian	X			X			X		
	Max	X			X			X		
	Diego	X			X			X		
	Pedro		X				X	X		

Resultados evaluación final.

Tabla número 4

		Salto								
		Movimiento del tronco			Movimiento de los brazos			Movimiento de las piernas y cadera		
		Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro	Inicial	Elemental	Maduro
M U J E R E S	Amelia		X		X					X
	Antonella		X				X		X	
	Antonia	X			X			X		
	Emilia		X		X			X		
	Elizabeth	X					X			X
	Julieta	X			X			X		
	Isabel	X			X			X		
H O M B R E S	Alonso		X		X				X	
	Sebastian			X			X			X
	Luciano			X			X			X
	Tomas	X			X			X		
	Damian	X			X			X		
	Max	X			X			X		
	Diego			X	X			X		
	Pedro	X			X					X

Las tablas anteriores detallan los resultados arrojados por las evaluaciones realizadas al iniciar y terminar la intervención. Dichos resultados se presentan de manera individualizada para cada niño y niña, detallando el nivel de logro para cada segmento en la realización del salto.

A diferencia de la evaluación del patrón motor de carrera, en el salto se observan avances bastante progresivos, adelantando incluso dos estadios entre la prueba inicial y final. Este es el caso de Diego, quien avanza del estadio inicial al maduro en el movimiento del tronco a la hora de saltar. Elizabeth presenta la misma mejora en el movimiento de sus brazos y Amelia y Pedro en el movimiento de piernas y caderas. La progresión anterior se adjudica a la incorporación de actividades relacionadas al salto en 11 sesiones específicas, además de ser intencionadas en parte de las 9 sesiones de actividad libre.

Se evidenció aumento en la cantidad de niños en el estadio maduro en el movimiento de tronco al realizar la prueba de salto, cuya prueba inicial arrojó nula la cantidad de niños en dicha categoría subiendo a 3 en la prueba final. El género que prima en la progresión de este segmento es el masculino ya que tan solo dos niñas demostraron avances, número inferior al ser comparado con los cinco niños con progresión en tal categoría.

Resultados similares arrojan las mediciones del movimiento de piernas y cadera, en el patrón motor de salto, con un incremento del 30% en niños pertenecientes al estadio maduro. A la vez, hay una disminución en párvulos catalogados en el estadio inicial de dicho segmento, igual cantidad en ambos géneros. En este caso, se encuentra la mayor cantidad de mejora directa, de inicial a maduro, logro alcanzado por Pedro y Amelia.

En el movimiento de los brazos a la hora de saltar, se encontró la menor evolución en el resultado de los niños, comparando la evaluación inicial y final. Incluso se encontró un retroceso en el movimiento de Pedro. Sin embargo, Elizabeth en la misma categoría avanza dos estadios en el transcurso de las sesiones, pasando de inicial a maduro.

Se evidencia en la evaluación de salto un retroceso en Pedro, quien incluso mejoró en el movimiento de piernas y caderas, pero dio paso atrás en las otras dos categorías, brazos y tronco. Además, fue de los pocos alumnos que no presentaron mejoras en la evaluación del patrón motor de carrera. Entre las niñas, quien mostró un leve retroceso fue Isabel, bajando de elemental a inicial en el movimiento de sus piernas, con vista lateral, en el patrón motor de carrera. Por otro lado, Emilia mostró retroceso en el movimiento de sus piernas en carrera, vista posterior, aunque progresa en el patrón motor de salto.

Los resultados de la evaluación son favorables para la investigación, determinando que el 60% de la muestra, correspondiente a 9 niños, presenta mejoras indiscutibles en sus patrones motores de locomoción, al realizar el taller de intervención. No se evidencian diferencias significativas según género ni edad.

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

5.1. CONCLUSIONES

Las conclusiones del presente trabajo van a ser presentadas, haciendo referencia a los objetivos de la investigación.

Finalizando la investigación se puede afirmar que la realización de un Taller de Acompañamiento con base en la autonomía, incide en el desarrollo de la motricidad de los párvulos del jardín Barco Iris, en cuanto al desarrollo de los Patrones Motores de Locomoción.

En el trabajo realizado en los niños y niñas del Nivel Medio y Transición, realizado en 25 sesiones, se puede corroborar que con el trabajo diario de 45 minutos el 60% de la población infante del mencionado jardín, han tenido progresos en el desarrollo motor de los patrones de locomoción, en carrera y salto.

En conjunto a lo afirmado anteriormente, los datos de las evaluaciones arrojan que el test que mayor índices de mejora obtuvo fue el de salto, prueba en la que incluso 4 de los niños obtuvieron avances significativos pasando del estadio inicial al maduro. A pesar de que para ambos test se trabajó en la misma cantidad de sesiones, se intencionó con mayor énfasis el patrón motor de salto, en las “sesiones libres” debido a que se observó que los niños mostraron preferencia, en la interacción con los materiales, para realizar juegos y actividades relacionados al patrón motor de carrera. Dicha intencionalidad para el salto se realizó ubicando los materiales (conos, lentejas, aros, escalera, tela) en lugares específicos del patio del jardín para que los niños pudieran saltar atravesando el pasadizo formado por los materiales.

En relación al Objetivo General:

“Comparar si existen diferencias en los niveles de patrones motores de locomoción de carrera y salto, tras la aplicación de un taller de acompañamiento basado en la autonomía en niños de 2 años 7 meses a 6 años 10 meses de edad del Jardín Infantil Barco Iris de Santiago Centro”.

En relación a lo planteado en el objetivo general se concluye gracias al análisis de los resultados de ambas evaluaciones, que efectivamente se evidencian cambios en los niveles de patrones motores de locomoción de carrera y salto, en los niños del jardín Barco Iris, tras la aplicación de un taller de acompañamiento basado en la autonomía

Se infiere que los avances mencionados anteriormente, posterior a la aplicación del taller, se deben a la incorporación en primer lugar de metodologías de enseñanza con énfasis en la autonomía del niño, como lo son el aprendizaje por descubrimiento y la toma de decisiones y en segundo lugar de material didáctico y actividades lúdicas a las sesiones planificadas, lo cual contribuyó a nuevas experiencias de juego y movimiento, generando gran impacto en la motricidad de los párvulos.

En relación al Objetivo Específico N° 1:

“Crear un taller de acompañamiento basado en la autonomía para niños de 2 a 6 años de edad, que incremente el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto”

A través de diferentes antecedentes como lo son: el interés de cada niño, edades, el contexto del jardín, materiales lúdicos y llamativos y diferentes metodologías de enseñanza con énfasis en el trabajo de la autonomía, se

levanta una propuesta de taller de acompañamiento, que tiene como propósito fundamental, el incremento en el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto. Posteriormente luego de corregir detalles propios de la planificación de cada sesión y las decisiones tomadas considerando las necesidades e intereses de los niños partícipes del taller, nuestra propuesta logra ser validada por dos expertos en el área: Víctor Reyes Contreras, docente de Desarrollo de la Motricidad y su Aprendizaje y entrenador deportivo de la UCSH y Rodrigo Vargas Vitoria, Profesor de Desarrollo Motor, Crecimiento y Maduración, Entrenamiento Deportivo Universidad Católica del Maule Consideramos fundamental enfatizar en la validación del taller por dichos expertos debido al permiso y aprobación ética que se debe tener al aplicar la intervención de creación propia.

En relación al objetivo específico N°2:

“Diagnosticar el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto antes de la intervención en la muestra”.

Previo a la realización del taller se consideró importante la ejecución de dos test, en momentos distintos, el primero se realizó previo a las sesiones de intervención a modo de diagnóstico y posterior a estas se realizó el test final con objetivo de tener los datos necesarios para comparar y analizar el resultado de los niños luego de haber realizado el taller. En un comienzo, se consideró relevante la realización del test de diagnóstico para poder comparar los resultados, como se menciona en el párrafo anterior. Sin embargo, posterior a la ejecución del taller y análisis de la presente investigación, se estima de gran importancia la realización del test de diagnóstico ya que gracias a éste fue posible modificar las planificaciones y programa del taller para aludir a las necesidades reales de los niños. Se concluye entonces que sin la evaluación del diagnóstico del total de los párvulos al momento de comenzar

el taller de intervención, esta no hubiera sido tan significativa en el desarrollo motor de los niños ya que no se hubiera tenido claro el punto de partida en cuanto a la motricidad, capacidades y conocimientos previos del niño y por tanto, los objetivos hubieran estado planteados considerando las generalidades planteadas por el marco teórico y no en particular para el caso de esta muestra.

En relación al objetivo específico N°3 y N°4

“Conocer el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto después de la intervención en la muestra”.

“Analizar el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto pre y post intervención en la muestra”.

Los autores mencionados en el marco teórico de la presente investigación relacionan una aproximación etaria para cada estadio. Ruiz Pérez, por ejemplo, menciona que entre los 3 y 4 años de edad los patrones motores de los infantes deberían asemejarse a las características del estadio elemental, llegando a los 7 años al estadio maduro de su desarrollo motor. Sin embargo, en los hallazgos de la evaluación de diagnóstico se encontraron bastantes casos en que el desarrollo motor se encontraba muy por debajo al estimado según edad. Con los resultados anteriormente se concluye que los bajos niveles de desarrollo motor en los párvulos de la muestra podrían ser debido a que la gran mayoría de los niños vive en departamento (información brindada por la directora del establecimiento) carente de un patio donde poder jugar y correr a diario. Infiriendo entonces que los 45 minutos diarios de juegos, recreación y por tanto, actividad física planteados por nuestro Taller de Acompañamiento, han sido fructíferos de los avances y nivelación del desarrollo de los patrones motores de cada niño según su grupo etario.

En relación al objetivo específico N° 5 y N° 6:

“Analizar el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto pre y post intervención niños género masculino”.

“Analizar el nivel de patrones motores de locomoción de carrera y salto pre y post intervención en niños género femenino”.

Como se menciona anteriormente, para tener un análisis más acabado y con más detalle de lo sucedido en el taller, se separa el análisis según el género de los párvulos, arrojando que no existen diferencias en el análisis general de los resultados arrojados por las evaluaciones. Sin embargo, en el análisis por segmentos, los niños presentan una leve ventaja frente a las niñas, en mejoras del movimiento de piernas y caderas en la evaluación del patrón motor de salto. Mientras que en los demás segmentos ninguno logra sacar ventaja sobre el otro. Analizando las actividades realizadas por cada niño en las sesiones de libre acción se llega a la conclusión de que lo más probable es que si se hubieran evaluado las habilidades de manipulación las niñas hubieran tenido ventaja sobre los niños, ya que mostraron mayor interés por realizar actividades manipulativas, como por ejemplo armar bloques con materiales como cilindros de papel higiénico, teniendo que ser aún más enfáticos en la incitación de actividades de salto y carrera para ser realizadas por las niñas del jardín.

En función de los resultados obtenidos, se puede concluir que el tiempo de intervención, 25 sesiones de 45 minutos, determinado por la doctora Goodway&Branta (2003) han sido suficientes para demostrar mejoras en los patrones motores de carrera y salto en niños de educación preescolar. Confirmando así la primera de nuestras hipótesis. Por otra parte, se confirma en este estudio que la implementación de un taller de acompañamiento, con énfasis en la autonomía y libertad del niño, presenta mejoras satisfactorias en

la motricidad de los niños con las características de la muestra intervenida al menos.

En relación a las hipótesis H1 y H2:

H1= Existen diferencias en el nivel de patrones motores de locomoción tras la aplicación del taller de acompañamiento basado en la autonomía en niños de 2 a 6 años.

H2= No existen diferencias en el nivel de patrones motores de locomoción tras la aplicación del taller de acompañamiento basado en la autonomía en niños de 2 a 6 años.

Queda demostrado que con un taller de acompañamiento basado en la autonomía en niños de 2 a 6 años, se logran mejoras del 60% en la muestra y por tanto la hipótesis número 1 queda comprobada.

5.2. LIMITACIONES

En toda investigación, cabe la posibilidad de encontrar distintos elementos o situaciones externas al equipo investigador que pueden convertirse en problemas dificultando la realización del estudio, escenario que sí ocurrió durante el desarrollo de ésta investigación.

Una primera limitante fue la cantidad de patrones motores a evaluar, debido al poco tiempo disponible para la intervención y posterior análisis de los datos obtenidos de la misma. Para futuras investigaciones con mayor disponibilidad de tiempo es totalmente factible agregar patrones para su respectiva evaluación, como lo son lanzamiento, recepción, etc.

La segunda limitante fue el nulo acompañamiento de los padres y/o apoderados durante la realización de las sesiones, teniendo esto por objetivo,

ser replicado en el hogar de los párvulos, recibiendo aún mayor cantidad de estímulos.

5.3 PROYECCIONES

A partir del producto logrado de nuestra investigación son múltiples las interrogantes que surgen y que pueden ser el problema que fundamente nuevas investigaciones, en la medida en que establezcan un punto de enlace y permitan profundizar otras formas de trabajo en el desarrollo motor al interior del sistema educativo o de forma aislada a este, es por ello que enfocamos hacia las proyecciones que a continuación mencionamos.

La primera proyección de nuestro estudio es permitir establecer a futuro nuevas investigaciones en donde se evalúen más patrones motores tales como las manipulativos (recepción, lanzamiento) con el mismo test de Gallahue en los sujetos a intervenir.

La segunda proyección es que se siga con la investigación en niños insertos con otro contexto educativo, no necesariamente un jardín infantil sino en centros de menores y/o hospitales en los cuales se pueda generar instancias intervención de los sujetos.

Una tercera proyección es la necesidad del acompañamiento por parte de los padres, ya que para nosotros no fue posible, existe la posibilidad de que este apoyo por parte de los apoderados proporcione una mayor oportunidad de estímulos para los niños, tanto en el jardín como en la casa.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aída María González Correa, Clara Helena González Correa. (2010). Educación Física desde la corporeidad y la motricidad. Hacia la Promoción de la Salud, 15, 178.
2. Arnaiz, P. (1994): Psicomotricidad y adaptaciones curriculares, en Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias, nº 47, pp. 43-62
3. Arribas, I.; Astorquiza, C; Calvert, J; Cid, F; Lago, M; Madrid, M; Pérez, M; Rudy, A, (2014), *Relación entre el Desarrollo de los Patrones Motores Básicos y el Grado de Autonomía en Alumnos de 2° Año Básico en Dos Colegios de Distinta Dependencia*, Santiago, Seminario para optar al Título de Profesor de Educación Física en Enseñanza General Básica y al Grado Académico de Licenciado en Educación, Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.
4. Baena, A.; Granero, A.; Ruizo, P. (2010). Procedimientos E Instrumentos Para La Medición Y Evaluación Del Desarrollo Motor En El Sistema Educativo .Journal of Sport and HealthResearch, 2, pp. 63-76
5. Baracco, N. (2011), *Motricidad y Movimiento*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>.
6. Borzutzky, A. (2008) Desarrollo neurológico y psicológico del niño en las distintas edades. Recuperado en : www.geocities.com/pacubill2/desneurol.doc
7. Castañer, M.; Camerino, O. La Educación Física en la enseñanza primaria. Barcelona. (1996. p. 58)
8. Chokler, M. (1988). Los organizadores del desarrollo psicomotor del mecanismo a la psicomotricidad operativa. Buenos Aires: Ediciones Cinco.

9. Clenaghan, M.; Gallahue, D. (1996). *El desarrollo motor de David Gallahue. Desarrollo motor del niño*, (p.p 223-226).
10. Condemarin, M. (2014). Estrategias para la enseñanza de la lectura. Argentina: Grupo Planeta Spain.
11. CONTRERAS, J; ONOFRE, R. (1998). Didáctica De La educación Física. Editorial Inde. España.
12. Creswell, J. (2009). Diseño de la investigación: Métodos cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos (3ª ed.). Thousand Oaks, CA: Sage
13. CUSMINSKY, M.; LEJARRAGA, H.; Mercer, R.; Martell, M.; Fescina, R. (1993). Manual De Crecimiento Y Desarrollo Del Niño. Organización Panamericana De La Salud, 33, 220.
14. Díaz, J. (2015). ¿Qué Es La Propiocepción? ¿Cómo Funciona YCuál Es Su Importancia En Fisioterapia. 2017, de Fisioterapiaonline. Recuperado de: <https://www.fisioterapia-online.com/articulos/que-es-la-propiocepcion-como-funciona-y-cual-es-su-importancia-en-fisioterapia>
15. Dimas, B.; Carrasco, B. (2011). Desarrollo Motor. Editorial I.N.E.F Madrid España.
16. Enciclopedia Guía Para El Desarrollo Integral Del Niño, 2001; La Estimulación Temprana Tomo # 1, Edit. Gráficas Mármol S.L. Madrid España. P. 5
17. Ezeiza, B. (2012). 0-5 años. Desarrollo integral del niño: la autonomía, fundamental. 10/11/2017, de TTIKLIK. Recuperado de: <http://www.ttiklik.com/es/blog/2012/04/29/desarrollo-integral-del-nino-la-autonomia-fundamental/>
18. Feldman, R. (2005) *Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*. (Sexta edición) México, McGrawHill.
19. Freire, P. (1989). *Que Fazer: Teoría e prática em educação popular* (8ª ed. ed.). Petropolis: Vozes.

20. Fujimoto G.; Peralta M. (1988). *La atención integral de la primera infancia en américa latina: Ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI*. Santiago de Chile: OEA
21. Fujimoto, G.; Peralta M. (1988). *La atención integral de la primera infancia en américa latina: Ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI*. Santiago de Chile: OEA
22. Gallahue, D.; Mc Clenaghan, B. (1985), *Movimientos fundamentales su desarrollo y rehabilitación*, pp. 91
23. García, J.; Berruezo, P. (1999): *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: cep
24. Gil, P. (2003) "Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)". Ed.Wanceulen.Sevilla
25. Goodway, J.; Branta, C. (2003). Influence of a Motor Skill Intervention on Fundamental Motor Skill Development of Disadvantaged Preschool Children.
26. Goodway, J.; Crowe, H.;Ward, P.. (2003). Effects of Motor Skill Instruction on Fundamental Motor Skill Development. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 20, pp.298-314.
27. Granada, J. ;Alemany, I. (2002). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor*. Barcelona: Paidós.
28. Griffin, L. (2003). Neuromuscular Training and Injury Prevention. *ClinOrthopRelat Res*. Apr, 409, pp.53-60.
29. Hernández, R.: Fernández, C.; Baptista, P. (2010): *Metodología de la Investigación*, pp. 18.
30. Hernández, R.: Fernández, C.; Baptista, P. (2010): *Metodología de la Investigación*, pp. 121.

31. Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2010): *Metodología de la Investigación*, pp. 148.
32. Jiménez, J.; Araya, G. (2010). Más minutos de Educación Física en preescolares favorecen el desarrollo motor. *Pensar en movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*
33. Le Boulch, J. (1982). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinetica*. Buenos Aires: Paidós
34. Lephart, S.; Myers, J.; Riemann, B. (2003). Role of proprioception in functional joint stability. En: DeLee, Drez & Miller. *Orthopaedic Sports Medicine: Principles and Practice*, 2a. Ed. Philadelphia: Saunders.
35. LEY-20370 12-SEP-2009 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - LEY CHILE - BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL
36. Lleixa, T. (1993). "Educación física de base". En Garrote, N y otros. (1993). *La educación física en primera reforma. (Vol 1)*. Barcelona: Paidotribo; (p.p. 375-472)
37. Luna, P.; Rodríguez, V.; Sandoval, M. & Carreño, M. (2016). Análisis de patrones motores fundamentales en niños de 4 y 5 años de colegios particulares subvencionados de Concepción. *Revista Ciencias de la Actividad Física UCM*. 17 (2), 19-28.
38. Martínez, J.. (2007). Tema 5. Los Estilos de Enseñanza en Educación Física..2017, de studylib Sitio web: <http://studylib.es/doc/7065822/tema-5.-los-estilos-de-ense%C3%B1anza-en-educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica>
39. McLeod, S. (2009). Recuperado de: <http://www.simplypsychology.org/piaget.html>
40. Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. (2005). capítulo 3. En *Bases Curriculares de la Educación Parvularia* (p.37). Santiago de Chile: Maval Ltda.

41. Ministerio de Educación. (2014). Antecedentes Generales del Nivel de Educación Parvularia en Chile. Octubre 2014, de Equipo Reforma Educación Parvularia Sitio web: <https://www.camara.cl/pdf.aspx?prmID=26576&prmTIPO=DOCUMENTO>
COMISION
42. Muñoz, L (1991). Evaluación de las habilidades motoras y crecimiento físico de los niños de un jardín. *Educación y deporte*, 13.
43. Palastanga, N.; Field D.; Soames R. (2000). Anatomía y movimiento humano: Estructura y funcionamiento. Barcelona: Paidotribo. p. 585
44. Papalia, D.; Wendkos, S.; Doskin, R. (2001). "Psicología del Desarrollo" 8va Edición. Bogotá, Colombia
45. PICQ, L.; VAYER, P.: 1977, Educación psicomóriz y retraso mental, Científico- Médica, Barcelona.
46. Pikler, E. Moverse en libertad. Ed Narcea. Madrid 2000
47. Prieto, M. (2010). *Habilidades Motrices Básicas. Innovación y experiencias Educativas*, 37, 1.
48. Ríos, M. (2003). Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad. Barcelona: Paidotribo
49. Ruiz Pérez, L. (1987). Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Madrid: Gymnos, S.L.
50. Ruiz Pérez, L. (1994). Deporte y Aprendizaje: Procesos de adquisición y desarrollo de actividades. Madrid: Antonio Machado.
51. Ruiz Pérez, L.; Mata, E.; Moreno, J.A. (2007): "Los problemas de coordinación motriz y su tratamiento en la edad escolar: estado de la cuestión", en *Internacional Journal of Human Movement/Motricidad*, 18, pp. 1-17

52. Ruiz Pérez, L.; Navarro, F.; Gutiérrez, M.; Graupera, J. & Linaza, J. (2001) *Desarrollo, comportamiento motor y deporte*. Madrid: Editorial Síntesis.
53. Saavedra M.; Coronado Z.; Chávez A.; Díaz G. (2003). Relación entre fuerza muscular y propiocepción de rodilla en sujetos asintomáticos. *Rev Mex Med Fis Rehab*, (pp. 15-23).
54. Sánchez, M.; Herrera, I. (2017). *Innovación en educación física a través de las otras materias instrumentales: música, gesto y artes plásticas*. Rescatado de Academia.edu. Recuperado de: http://www.academia.edu/2587210/Innovaci%C3%B3n_en_educaci%C3%B3n_f%C3%ADsica_a_trav%C3%A9s_de_las_otras_materias_instrumentales_m%C3%BAsica_gesto_y_artes_pl%C3%A1sticas.
55. Seefeldt, V. & Haubenstricker, J. (1976). *A developmental sequence*. East Lansing. University of Michigan
56. Soto, F. (2000). *Historia de la educación chilena*. Santiago: CPEIP
57. Terré, O. (2002). Criterios y visión de la estimulación infantil. 2010, Recuperado de: <http://www.orlandoterre.com/art1.html> Sitio web: REDEM
58. Trigo, E. y colaboradores. (1999). *Creatividad y Motricidad*. Barcelona: INDE Publicaciones.
59. Trigueros, C. y Rivera, E. (1991). *Educación Física de Base*. Granada: Gioconda.
60. Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Campus de Quetzaltenango (2014). *“Estimulación Temprana En El Desarrollo Infantil”*. Quetzaltenango.
61. Vergara-Moragues, E. (2017). *Neuromotricidad para la mejora del aprendizaje* | UNIR. Recuperado de: <http://www.unir.net/educacion/revista/noticias/neuromotricidad-para-la-mejora-del-aprendizaje/549201457029/> [Accessed 27 May 2017].

62. Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid, Visor-Mec.
63. Wickstrom R. (1983) *Fundamental motor patterns*. (2nd ed.) Philadelphia, PA: Lea &Febiger.

ANEXOS

Anexo 1

Test de Gallahue – Carrera

Posición de observación: El patrón de la carrera deberá ser observado desde dos ángulos diferentes. El movimiento de las piernas (vista lateral) y el movimiento de los brazos deberán ser evaluados desde el costado del examinado, a una distancia aproximadamente de 6 metros, mientras que el movimiento de las piernas (vista posterior) deberá ser observado desde atrás mientras el sujeto corre alejándose del examinador. El sujeto deberá partir y llegar a líneas claramente marcadas. Puede resultar útil ubicar al niño en una situación competitiva, para estimularlo a que realice el esfuerzo máximo. La distancia recorrida deberá ser la suficientemente larga como para que el niño alcance su velocidad máxima (5 a 6 metros); sin embargo no debe cansarse. Entre cada prueba se permitirá un periodo de descanso suficiente.

Instrucciones verbales sugeridas: “Cuando yo diga ya, quiero que corras lo más rápido que puedas hasta la línea x (Señalar la línea de meta) ¿listos? Ya”

Instrucciones especiales: En la determinación del trecho a correr, el observador debe considerar: 1) Contar con tiempo suficiente para poder evaluar la acción a ser observada (sin contar la fase inicial de aceleración, y la última de pérdida de velocidad).

2) La edad del niño y su habilidad para correr sin cansarse durante los intentos. Se sugiere que para niños menores de 6 años la distancia total se limite a unos 5 o 6 metros: los niños mayores podrán correr 5 y 11 metros. La superficie deberá ser pareja y sin obstáculos, la tierra con obstáculos puede alterar el patrón en cuestión.

	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
Movimiento de las piernas (vista lateral)	-El movimiento de la pierna es corto y limitado -Paso rígido y desigual -No hay fase de vuelo observado -Hay extensión incompleta de la pierna de apoyo	-Aumenta el movimiento, el largo y la velocidad -Fase de vuelo limitada pero observable -La pierna de apoyo se extiende en forma más completa en el despegue	-El largo del paso es máximo y la velocidad es alta -Hay fase distinguida de vuelo -La pierna de apoyo se extiende completamente -El muslo que se adelanta lo hace paralelamente a la tierra
Movimiento de los brazos	-Movimiento rígido y corto; el codo flexionado en grado variable	-Aumenta el balanceo de brazos Predominio de desplazamiento hacia atrás sobre el horizontal	-Balanceo vertical en oposición a las piernas -Los brazos se flexionan casi en ángulo recto

	-Tendencia a balancearse hacia afuera en forma horizontal		
Movimiento de las piernas (vista posterior)	-La pierna en movimiento rota hacia afuera a partir de la cadera -El pie en movimiento vuelve los dedos hacia afuera -Amplia base de sustentación	-El pie en movimiento atraviesa con cierta altura la línea media al deslizarse hacia adelante	-Pequeña rotación del pie y de la pierna en el movimiento hacia adelante

Test de Gallahue – Salto

Posición de observación: El salto en largo deberá ser observado desde una posición perpendicular a la acción. El examinado deberá partir de una posición relajada, con los dedos de ambos pies tocando la línea de partida. Se debe tener cuidado de no colocar los pies del niño en una posición artificial o incómoda.

Instrucciones verbales sugeridas: “Cuando se diga que saltes, quiero que saltes con los dos pies lo más lejos que puedas. ¿Listo? ¡Salta!”

Instrucciones especiales: El patrón de salto en largo debería ser ejecutado sobre una alfombra o una superficie suave o de césped. La posición inicial puede ser marcada con una línea, unas huellas de pie dibujadas sobre papel ayudará al niño a ubicar los suyos en la posición correcta.

	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
Movimiento de los brazos	-Balanceo limitado; los brazos no desencadenan el salto -Durante la fase de vuelo. Movimientos laterales hacia abajo o posteriores hacia arriba para mantener el equilibrio.	-Inician el salto -Permanecen siempre hacia adelante del cuerpo en la posición de flexión inicial -Se desplazan hacia los costados para mantener el equilibrio durante el vuelo	-Movimiento hacia atrás y hacia arriba durante la flexión preparatoria -Durante el despegue se balancean hacia adelante con fuerza y se elevan -Los brazos se mantienen altos durante el salto
Movimiento del tronco	-Se mueve en posición vertical; poca influencia en el largo del salto		-El tronco se desplaza formando ángulo de 45° -Mayor influencia en el desplazamiento horizontal
Movimiento de piernas y cadera	-La flexión preparatoria es inconsistente en cuanto a la flexión de las piernas -Hay dificultad para utilizar ambos pies -La extensión es limitada en el despegue -El peso se desplaza hacia atrás al tocar tierra	-La flexión preparatoria es más profunda y consistente -La extensión en el despegue es más completa -Las caderas están flexionadas durante el vuelo y los muslos se mantienen en posición de flexión	-La flexión preparatoria es más acentuada y consistente -Se produce la extensión completa de tobillos, rodillas y caderas en el despegue -Los muslos se mantienen paralelos a tierra durante la fase de vuelo: la parte inferior de las piernas se mantiene vertical

			-El peso del cuerpo se desplaza hacia adelante en el momento de tocar tierra
--	--	--	--

Anexo 2

Hojas para el registro de la información para la clase

PERFIL INDIVIDUAL

NOMBRE: _____ **FECHA DE NACIMIENTO:** _____

CARRERA	ESTADIO INICIAL	ESTADIO ELEMENTAL	ESTADIO MADURO
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS LATERAL			
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS			
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS POSTERIOR			

EXPERIENCIAS MOTRICES SUGERIDAS:

SALTO	ESTADIO INICIAL	ESTADIO ELEMENTAL	ESTADIO MADURO
MOVIMIENTO DEL TRONCO			
MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS			
MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS Y CADERA			

EXPERIENCIAS MOTRICES SUGERIDAS:

Anexo 3

Descripción de las sesiones

Sesión n°1

Intencionalidad pedagógica: Reconocimiento y exploración por los patrones motores personales y la capacidad de creación, imaginación y participación activa durante la sesión.

- Se realizará por primera vez el rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: “yo sacudía” de Brujicanciones.
- Cuento motor: La selva. Los niños deberán utilizar el material en disposición para representar la historia narrada por los profesores, intencionado a su vez la utilización de patrones de locomoción de carrera y salto en el ambiente y situaciones que se les propone; por ejemplo: “ahora pasaremos el río por entre las rocas, así que deberemos saltar”, “corremos por la pradera para llegar al templo de los monos”.
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Finalmente se realizará un efusivo aplauso: Aplauso de la lluvia el cual consiste en aplaudir con un dedo en este caso en índice y a medida que avance el ejercicio se van sumando todos los dedos de la mano para luego ir disminuyendo hasta llegar a un dedo como empezó el aplauso.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso**

de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.

Sesión n°2

Intencionalidad pedagógica: Reconocimiento y exploración por las habilidades motrices personales y capacidad de creación, imaginación y participación activa durante la sesión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: “Soy una taza”
- Cuento motor: Un día en la playa. Los niños deberán utilizar el material en disposición para representar la historia narrada por los profesores, intencionando a su vez la utilización de patrones de locomoción de carrera y salto en el ambiente y situaciones que se les propone
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Finalmente se realizará un efusivo aplauso: Aplauso del torero el cual consiste en que se simulará con una capa hacer el gesto del torero, si se mueve hacia la derecha los niños exclamarán ole, si es hacia la izquierda silbarán, si el torero levanta los brazos los niños dirán torero.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaborarán a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercará a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°3

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: “La sandía”.
- Se dispondrá de material de suelo (aros de ula-ula, cajas, conos) para que los niños se desplacen libremente en el espacio.
- “La caja mágica”. Imaginar que cada uno es una caja mágica y al momento de abrirla serán el objeto, animal o persona que ellos elijan.
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Finalmente se realizará un efusivo aplauso: Aplauso de las emociones.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°4

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: “La pitita”
- Se dispondrá de todo el material posible y los niños decidirán con qué jugar y de qué forma, buscando que utilicen distintos niveles, direcciones, sentidos, etc. con el material dispuesto.
- Material de trabajo: cajas de zapato, escalera de coordinación.
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Finalmente se realizará un efusivo aplauso: Aplauso con nuestro propio cuerpo.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°5

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: Zumba kids: “Es un mundo de Colores”
- “Gran círculo de colores”. Se llevará una gran tela de colores en forma de círculos, la cual será utilizada para que los niños se desplacen sobre esta, para tomarla entre todos y trasladar pelotas y para saltar abajo de esta.
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Finalmente se realizará un efusivo aplauso: Aplauso de la Sandía.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°6

Intencionalidad pedagógica: Reconocimiento y exploración por los patrones motores personales y la capacidad de creación, imaginación y participación activa durante la sesión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: “La serpiente”
- Cuento motor: Animales fantásticos. Los niños deberán utilizar el material en disposición para representar la historia narrada por los profesores, intencionando a su vez la utilización de patrones de locomoción de carrera y salto en el ambiente y situaciones que se les propone
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Finalmente se realizará un efusivo aplauso: El pescado
 - Aplausos Scout.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°7

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.

- Momento de canción y baile: Zumba kids “Es un mundo de Colores”
- Se dispondrá de todo el material posible y los niños decidirán con qué jugar y de qué forma, buscando que utilicen distintos niveles, direcciones, sentidos, etc. con el material dispuesto.
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Finalmente se realizará un efusivo aplauso: El pistolero
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°8

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en el lanzamiento Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: Ronda de San Miguel
- “Campo de Bowling”. Se dispondrán cajas, aros colgantes y botellas para que los niños lancen y pateen a sus objetivos.
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Finalmente se realizará un efusivo aplauso. Aplauso del Amor.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°9

Intencionalidad pedagógica: Reconocimiento y exploración por los patrones motores personales y la capacidad de creación, imaginación y participación activa durante la sesión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: Música y bailes de distintos ritmos.
- Cuento motor: "En busca del tesoro". Los niños deberán utilizar el material en disposición para representar la historia narrada por los profesores., intencionando a su vez la utilización de patrones de locomoción de carrera y salto en el ambiente y situaciones que se les propone
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Aplauso del Pato.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°10

- **Intencionalidad pedagógica: Reconocimiento y exploración por los patrones motores personales y la capacidad de creación, imaginación y participación activa durante la sesión.**
- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: "Congelao" - Cachureos
- Cuento motor: Viaje al espacio: Los niños deberán utilizar el material en disposición para representar la historia narrada por los profesores., intencionando a su vez la utilización de patrones de locomoción de carrera y salto en el ambiente y situaciones que se les propone
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida. Finalmente se realizará un efusivo aplauso: Larailailero.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°11

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: Percusión. Los niños se moverán y desplazarán por el espacio al ritmo de la percusión realizada por los profesores. Luego, serán ellos quienes creen ritmos con sus palmas y pies.
- Se dispondrá de todo el material posible y los niños decidirán con qué jugar y de qué forma, buscando que utilicen distintos niveles, direcciones, sentidos, etc. con el material dispuesto.
- Material de trabajo: conos de cartón forrados y lentejas.(material siempre presente, pelotas y neumáticos de diferentes tamaños)
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Finalmente se realizará un efusivo aplauso. Aplauso de la Lluvia.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°12

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la carrera. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: Zumba Kids “Madre tierra”.
- Lobos y ovejas, los niños deciden entre estos dos animales, las ovejas deben arrancar de los lobos, evadiendo diferentes obstáculos, además deben tener un globo sujetado con una mano, luego cambio de roles.
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Finalmente se realizará un efusivo aplauso. Aplauso del torero.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°13

Intencionalidad pedagógica: Reconocimiento y exploración por los patrones motores personales y la capacidad de creación, imaginación y participación activa durante la sesión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: La familia sapo.
- Cuento motor: Oficios, los niños deberán elegir entre diferentes oficios, y deberán representar la historia narrada por los profesores, intencionando a su vez la utilización de patrones de locomoción de carrera y salto en el ambiente y situaciones que se les propone.
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Finalmente se realizará un efusivo aplauso. Aplauso Chino.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°14

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: Un tallarín(canción infantil)
- Se dispondrá de todo el material posible y los niños decidirán con qué jugar y de qué forma, buscando que utilicen distintos niveles, direcciones, sentidos, etc. con el material dispuesto.
- Material de trabajo: escalera de coordinación, lentejas y cajas (material siempre presente, pelotas y neumáticos de diferentes tamaños)
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Larailailero.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°15

Intencionalidad pedagógica: Reconocimiento y exploración por los patrones motores personales y la capacidad de creación, imaginación y participación activa durante la sesión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: Un elefante se balanceaba (canción infantil)
- Cuento motor: Expedición por nuestro país(Cerros, lagos, mar, bosques), los niños deberán representar la historia narrada por los profesores, intencionando a su vez la utilización de patrones de locomoción de carrera y salto en el ambiente y situaciones que se les propone
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Aplauso de la Alcancía.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°16

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: El baile de los animales - Brujicaciones
- Se dispondrá de todo el material posible y los niños decidirán con qué jugar y de qué forma, buscando que utilicen distintos niveles, direcciones, sentidos, etc. con el material dispuesto.
- Material de trabajo: ruleta de colores, uasulas(circulo con puntero giratorio) (material siempre presente, pelotas y neumáticos de diferentes tamaños)
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Aplauso de las emociones.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°17

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: Soy una serpiente - Brujicanciones
- Se dispondrá de todo el material posible y los niños decidirán con qué jugar y de qué forma, buscando que utilicen distintos niveles, direcciones, sentidos, etc. con el material dispuesto.
- Material de trabajo: botellas de plástico, pelotas de papel y de trapo(material siempre presente, pelotas y neumáticos de diferentes tamaños)
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Aplauso del amor.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°18

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: Chuchuwa
- Se dispondrá de todo el material posible y los niños decidirán con qué jugar y de qué forma, buscando a través del material, que utilicen distintos niveles, direcciones, sentidos, etc. con el material dispuesto.
- Material de trabajo: globos de diferentes colores y tamaños (material siempre presente, pelotas y neumáticos de diferentes tamaños)
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Aplauso matemático "hojas de té".
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°19

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: El baile del gorila - Melody
- Se dispondrá de todo el material posible y los niños decidirán con qué jugar y de qué forma, buscando que utilicen distintos niveles, direcciones, sentidos, etc. con el material dispuesto.
- Material de trabajo: cohetes de goma, aviones de papel (material siempre presente, pelotas y neumáticos de diferentes tamaños)
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Aplauso de la Vaca.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°20

- **Intencionalidad pedagógica: Reconocimiento y exploración por los patrones motores personales y la capacidad de creación, imaginación y participación activa durante la sesión.**
- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: Mix Cachureos
- Cuento motor: viaje al planeta de los saltos. Los niños deberán utilizar el material en disposición para representar la historia narrada por los profesores, intencionando a su vez la utilización del patrón de salto en el ambiente y situaciones que se les propone.
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Aplauso del Marciano.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°21

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: Cuerpo - Hi 5
- Campo de telarañas, el patio estará repleto de telas colgantes, de pared a pared, con diferentes dificultades, los niños deberán cruzar este campo sin tocar las telas.
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Aplauso del Indio.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°22

- **Intencionalidad pedagógica: Reconocimiento y exploración por los patrones motores personales y la capacidad de creación, imaginación y participación activa durante la sesión.**
- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile:
- Cuento motor: viaje al planeta de las carreras. Los niños deberán utilizar el material en disposición para representar la historia narrada por los profesores, intencionado a su vez la utilización del patrón de carrera en el ambiente y situaciones que se les propone.
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: aplauso matemático
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°23

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: Zumba kids
- Campo minado: el patio estará lleno de diferentes materiales livianos, un grupo de niños lanzara el material de un lado a otro, mientras otro hará lo mismo en sentido contrario.
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Aplauso del Caballo.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°24

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en la locomoción. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: elección del grupo.
- Se dispondrá de todo el material posible y los niños decidirán con qué jugar y de qué forma, buscando que utilicen distintos niveles, direcciones, sentidos, etc. con el material dispuesto.
- Material de trabajo: colchonetas pequeñas y cajas de huevo de diferentes colores (material siempre presente, pelotas y neumáticos de diferentes tamaños)
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Aplauso del Caballo.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

Sesión n°25

Intencionalidad pedagógica: Incremento de los patrones motores, con énfasis en salto. Participación activa de los párvulos en acción y decisión.

- Rito de iniciación, donde cada niño creará un saludo en particular e individual con su propio cuerpo.
- Momento de canción y baile: elección del grupo.
- Jardín de saltos: incentivar el uso del patrón de salto a través de diferentes materiales.
- Material de trabajo vallas de pvc y cajas de diferentes tamaños (material siempre presente, pelotas y neumáticos de diferentes tamaños)
- Conversación final. Consultar sobre el estado de ánimo durante las actividades, sus emociones y sugerencias para sesiones próximas.
- Rito de salida: Aplauso del Caballo.
- **Indicaciones especiales: niños de 5 y 6 años colaboraran a crear situaciones nuevas y de mayor complejidad durante la actividad.**
- **Indicaciones especiales: para niños pequeños, que no se integren a la actividad, un profesor se acercara a ellos e incentivará el uso de patrones de salto y carrera con actividades propuestas en tal momento.**

FIRMAS VALIDADORES



Firma Docente Validador

Nombre Docente Validador: VICTA ROSA CONTRERAS
Fecha: 13/11/2017
Ciudad: SANTIAGO.



Firma Docente Validador

Nombre Docente Validador: César Rodrigo Vargas Vitoria
Fecha: Noviembre 2017
Ciudad: Talca

ANEXO N° 5

Asistencia al Taller

Nombre niño	Sesión numero																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
AMELIA	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	F	X	0	F	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
ANTONELLA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	F	0	0	F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ANTONIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	F	0	X	F	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0
EMILIA	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	F	X	0	F	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X
ELIZABETH	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	F	0	0	F	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0
JULIETA	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	F	0	0	F	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
ISABEL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	F	0	0	F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ALONSO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	F	0	0	F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SEBASTIAN	0	X	0	X	X	X	0	0	X	0	F	0	0	F	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0
LUCIANO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	F	0	0	F	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X
TOMAS	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	F	0	X	F	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	0
DAMIAN	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	F	0	0	F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MAX	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	F	0	0	F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DIEGO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	F	0	0	F	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0
PEDRO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	F	0	0	F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Indicaciones:

- O: Presente
- X: Ausente
- F: Feriado

Días feriados fueron recuperados en sesiones dobles, en las sesiones n° 12 y n° 15

ANEXO N° 6

Validación Taller de Acompañamiento

Estimado Profesor:

Junto con saludar, nos dirigimos a usted y le presentamos un programa de Taller de Acompañamiento para el Desarrollo de los Patrones Motores Básicos.

Le invitamos a usted, como experto en el tema, revisar nuestra propuesta de intervención para validar este taller con niños cuyas edades fluctúan entre los 2 y 6 años del Jardín Infantil y Sala Cuna Barco Iris.

Formamos parte de un equipo de trabajo, de cinco (5) estudiantes del nivel 1000 de la Carrera de Pedagogía en Educación Física de la Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), en proceso de seminario de Grado, dirigidos por la profesora Sra. Elvira Palma G.

Seminario de Grado:

"La autonomía como factor influyente en el desarrollo de los patrones motores de carrera y salto a través de un taller de acompañamiento en niños de 2 a 6 años de edad del jardín infantil Barco Iris de Santiago centro."

Profesor Guía, Sra. Elvira Palma Gajardo.

Equipo investigador:

Fernanda Pino Sepúlveda
Héctor Pozo Pizarro
Miguel Pozo Pinilla
Joaquín Sepúlveda Saldías
Felipe Toro Villavicencio

Agradecemos su gentileza y estamos atentos a sus observaciones.

PROGRAMA "TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LOS PATRONES MOTORES BÁSICOS"

El taller de acompañamiento para el desarrollo de los patrones motores básicos es un espacio seguro de juego y movimiento libre, con el objetivo de favorecer la autoconfianza y potenciar la autonomía de cada niño, respetando sus preferencias e individualidades.

Durante el taller, los niños serán acompañados por un grupo de adultos a cargo, estudiantes de pedagogía en Educación Física en este caso.

Objetivo General:

El objetivo de este taller será potenciar el desarrollo motor de los niños, enfatizando en los patrones motores básicos, utilizando una amplia gama de material didáctico dispuestos a elección de cada niño, con el fin de que aventuren en una infinidad de opciones de acción motriz y a la vez exploren sus propias capacidades e interacciones con el medio y el resto de sus compañeros.

De la mano del Desarrollo Motor, este taller tiene como finalidad potenciar rasgos propios de la autonomía de cada niño para potenciar las capacidades de los niños y niñas para valerse por sí mismos en el medio, a través del desarrollo de sus seguridad y autoconfianza, y del creciente dominio de sus habilidades corporales, emocionales, sociales e intelectuales a la hora de explorar el mundo y su entorno.

"Al ser permitido experimentar con un objeto y probar todas las diferentes cosas que puede hacer con él, descubre sus propiedades. Se entera que el mundo tiene sentido y también se da cuenta que él es capaz de entenderlo y vivirlo."

E. Pikler



Área de Intervención:

1.0 DESARROLLO MOTOR

Los niños en edad preescolar están principalmente involucrados en aprender cómo moverse eficientemente y es precisamente este periodo donde la experiencia motriz tendrá gran significancia en la motricidad de aquí a futuro.

Todo aprendizaje se manifiesta en la conducta, por tanto un aprendizaje motriz estará reflejado a través de cambios en el comportamiento motor. Los movimientos pueden ser categorizados como no locomotores (estabilización), locomotores y manipulativos (Gallahue, 1982). A pesar de estar categorizados, en nuestro taller de acompañamiento no discriminaremos ningún patrón o habilidad motriz, coartando a los niños. Ellos serán quienes decidan qué hacer, con qué objeto y de qué forma. Sin embargo, evaluaremos solo los Patrones Motores Locomotores ya que Muñoz (1991) realizó un estudio que muestra el nivel de desarrollo de habilidades motrices en niños de párvulos de Medellín, Colombia concluyendo que los patrones motores de manipulación son los que menos evolucionan a lo largo del tiempo y se mantiene en cierta desventaja en comparación de los otros.

¿Por qué mediremos los patrones motores de carrera y salto?

Son aquellos que brindan posibilidades de movimientos naturales, que le permiten al ser humano desplazarse de un lugar a otro en el espacio, haciéndose presentes de manera temprana en el desarrollo. Tienen un rol fundamental en el desarrollo del niño o niña, ya que les proporciona la capacidad de explorar el mundo que los rodea.

“Los desplazamientos permiten al niño acceder al espacio que los rodea, constituyéndose de esta manera en un instrumento básico de exploración del entorno” (Lleixá, 1993)

Estos patrones encuentran su base en los movimientos rudimentarios, estos dentro de la misma clasificación (locomotrices). Caracterizados por acciones de las extremidades superiores, que permiten lograr la reptación y luego, con la sincronización de los movimientos de las extremidades inferiores y superiores, se logra el gateo. A partir de estos surgen la marcha, la carrera y el salto, siendo estos dos últimos el énfasis de la presente investigación.



2.0 AUTONOMÍA

El núcleo de autonomía será fundamental en nuestro trabajo.

El trabajar la autonomía va de la mano con la potenciación de la capacidad de los niños y niñas para valerse por sí mismos en el medio, a través del desarrollo de su seguridad y autoconfianza, y del creciente dominio de sus habilidades corporales, emocionales, sociales e intelectuales.

“Se refiere a la adquisición de una progresiva capacidad de los niños para valerse por sí mismo en los distintos planos de su actuar, pensar y sentir. Ello posibilita gradualmente su iniciativa e independencia para escoger, opinar, proponer, decidir y contribuir, junto con el asumir gradualmente responsabilidad por sus actos ante sí y los demás”. (Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas de la Educación Parvularia, MINEDUC. Octubre 2014).

¿Cómo trabajar la autonomía en un taller de acompañamiento motriz?

Potenciaremos el trabajo autónomo a través de los estilos de enseñanza seleccionadas desde *La enseñanza de la educación física de MuskaMosston (2001)*, para la realización de este taller. Las cuáles son las siguientes:

(A) RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS (La enseñanza de la educación física, MuskaMosston)

El alumno inicia el descubrimiento y la producción de opciones con relación al contenido. En este estilo de enseñanza, el alumno toma las decisiones acerca de las tareas específicas del tema elegido. Este estilo involucra al niño en la capacidad humana de la diversidad, le invita a ir más allá de lo conocido.

OBJETIVOS:

- ✓ Estimular las capacidades cognitivas del alumno para el descubrimiento de múltiples soluciones para cualquier problema dentro de la educación física.
- ✓ Alcanzar el nivel de seguridad afectiva que permita tanto al adulto a cargo como al niño ir más allá de las respuestas convencionalmente aceptadas.
- ✓ Desarrollar la habilidad para verificar soluciones y organizarlas para propósitos específicos.

(B) DESCUBRIMIENTO GUIADO (La enseñanza de la educación física, MuskaMosston)

La esencia de este estilo consiste en una relación particular entre los actores del proceso enseñanza-aprendizaje, donde la secuencia propuestas que toma el adulto a cargo (en este caso) conlleva una serie de respuestas y acciones por parte del niño. El efecto acumulativo de esta serie de acciones lleva al aprendizaje significativo del alumno.

OBJETIVO:

- ✓ Iniciar al niño en el proceso de descubrimiento y potenciar sus habilidades exploratorias y capacidad de intriga y asombro.

Aquí yace la diferencia entre un taller de estimulación y un taller de acompañamiento. Al procurar potenciar la autonomía de los niños los acompañaremos en el trabajo que ellos decidan realizar, facilitando gran gama de material didáctico para que ellos actúen según su propia motivación e intereses.

PROPUESTA TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO

A continuación se explicitan las características generales del taller:

- ✓ Tiempo de duración total: 5 semanas, que contempla una total de 5 sesiones semanales. Cada sesión tendrán una duración de 45 minutos.
- ✓ Se invitará a padres y/o apoderados a asistir al menos una vez por semana a observar y acompañar el trabajo de sus hijos para ser reproducido en casa y así ser partícipes del desarrollo motor y autónomo de sus hijos.
- ✓ Las sesiones involucran un conjunto de acciones y actividades para el desarrollo del objetivo del taller, las que mantendrán la siguiente estructura:

PARTE INICIAL

La parte inicial de cada sesión tendrá por objetivos entre otros:

- ✓ Movilizar la atención de los niños que acaban de cambiar de lugar, actividad y educadores a cargo.
- ✓ Conseguir una escucha colectiva y que el grupo se centre en el trabajo. (Preparación corporal y mental para la actividad).
- ✓ Crear una disponibilidad corporal y mental para la sesión diaria.

La parte inicial será un gran rito a repetir cada día, la cual contará con dos momentos:

Un primer momento Rito de Iniciación

Corresponde a la primera parte de cada sesión.

Los niños saldrán de su sala enhilera entrando al patio por una puerta, los profesores estaremos ubicados posterior a dicha entrada esperando a los niños para realizar el “*Saludo personalizado*”, el cual será pertinente a la creatividad y estado anímico de cada uno de ellos., Por ejemplo, un apretón de manos, un salto y grito especial, una secuencia a seguir con ambas manos, etc.

Un segundo momento “Bailes, cantos y expresión corpórea”

A modo de calentamiento, posterior al rito de iniciación, se realizará un baile en compañía de una canción acorde a la edad de los niños. Cada día serán canciones distintas y con diversos estilos de movimiento o baile (juego de repetición, zumba-kids, mímicas, rondas, entre otros).

PARTE PRINCIPAL

La Parte principal de nuestras sesiones estarán destinadas al trabajo de la autonomía y libertad de decisión y exploración de cada niño.

Objetivos:

- ✓ Desarrollar las habilidades perceptivas (conciencia corporal: lateralidad, respiración, relajación, espacialidad, temporalidad, ritmo, coordinación y equilibrio); básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros) y genéricas (bote, conducciones y golpesos).

- ✓ Desarrollar la capacidad creativa del niño, permitiéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciar el desarrollo de su imaginación y fomentar sus capacidades cognitivas.

Se utilizará preferentemente, como estrategia metodológica:

1) El Cuento Motor

Objetivo: “Los cuentos motores facilitan una intervención pedagógica efectiva, éstos, al ser historias narradas y participativas además de divertidas, reúnen las condiciones más adecuadas para cumplir con la tarea educativa, el juego motor se transforma en una estructura esencial para la construcción del pensamiento del niño, el juego simbólico implícito en él es motivador y se constituye en el enganche para avanzar en el aprendizaje”. (Vargas & Carrasco, 2006)

Características propias del Cuento Motor:

- Globaliza el trabajo de diversas áreas en una sola actividad o recurso, es decir, se trabajarán todos los patrones motores básicos y además la autonomía y libertad de decisión y expresión a través de este trabajo.
- Utiliza el propio cuerpo como recurso principal, permitiendo el reconocimiento de las capacidades propias y potencia la creatividad de los párvulos.
- Enfrenta a niños y niñas a una continua toma de decisiones para enfrentar el reto de la creatividad para cada sesión, utilizando tan solo el material, espacio y cuerpo de cada uno, dando forma y personalizando dichos recursos para recrear la situación narrada.

El cuento motor será una historia narrada por los adultos a cargo, que los niños tendrán que interpretar y moverse según dicho relato, utilizando el material dispuesto, espacio y su propio cuerpo.

Por ejemplo, si el relato dice que estamos en el mar, tendrán que situarse en el contexto y simular estar nadando, ser peces, flotar, o simplemente utilizar un aro de ula-ula como bote. Cabe destacar que no existirá el error dentro de estas actividades pues se respetará la imaginación y creatividad de cada niño.

2) Patio Motriz

Sin embargo, no todos los días se trabajará cuento motor.

Habrán sesiones en que desde el objetivo a desarrollar, dispondremos de una amplia gama de material confeccionado por el equipo de trabajo, a disposición de los niños con el fin de que jueguen, interactúen y realicen diversos movimientos que aludan al desarrollo motor.

Al ser un taller de acompañamiento, estaremos presentes en cada momento, jugando y ayudando a la desinhibición de cada niño para que puedan expandir sus movimientos y propia libertad. Nuestra intervención en esta parte de la clase será de forma pasiva, sin embargo, modelaremos o ejemplificaremos de vez en cuando más variables y opciones de cómo utilizar o jugar con cada material didáctico facilitado para cada sesión.

PARTE FINAL O CIERRE

El momento de cierre de cada jornada será una breve conversación para que los niños expresen cómo se sintieron, qué actividad les gustó más y qué cuento o situación les gustaría experimentar en la siguiente sesión. Esto es con el fin de respetar las preferencias del grupo de menores y así, trabajar con ellos en motivación y pro actividad.

Consideramos importante y relevante el trabajo en estas conversaciones ya que esto posibilita gradualmente la iniciativa e independencia de los niños y niñas. Según los Programas Pedagógicos del Núcleo de aprendizajes de Autonomía, se refiere a la adquisición de una progresiva capacidad del niño para valerse por sí mismo en los distintos planos de su actuar, pensar y sentir. (Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas, 2014. P. 13)

Finalmente, se realizará el Rito de Salida el cual corresponderá a un efusivo aplauso, pero con un componente especial: Cada día será un aplauso distinto, el cual será enseñado a los niños por los profesores y luego se realizará a modo de repetición entre todos.

Material Didáctico:

- Aros de Ula-Ula
- Viga para el equilibrio.
- Cajas forradas y resistentes.
- Conos
- Balones y pelotas
- Cuerdas
- Elásticos
- Colchonetas
- Telas
- Botellas
- Escalera de coordinación
- Tela de colores en forma de círculo
- Conos forrados.



Cabe destacar que gran parte del material dispuesto será confeccionado por el equipo de trabajo, con materiales de reciclaje apto para las actividades y la seguridad de los niños. Se procura materiales blandos como cilindros de papel higiénico, botellas plásticas, cajas de cartón. Todo esto forrado y pintado de diversos colores y diseños llamativos para el grupo de niños partícipes del taller.

Espacio Didáctico:

Patio del establecimiento "Jardín Infantil y Sala Cuna Barco Iris", ubicado en General Jofre #139 Santiago Centro.

El patio de dicho jardín es semi-techado y alfombrado pero de rígida y dura superficie por lo tanto ubicamos colchonetas en un sector para facilitar ciertos desplazamientos y juegos.

Sesiones

Para calcular el tiempo de intervención de esta propuesta de taller nos basamos en el estudio realizado por la Doctora J.D. Goodway y C.F. Branta en el año 2003, quienes realizaron una investigación sobre el desarrollo motor alcanzado por niños preescolares, antes y después de la aplicación de un taller con características similares al nuestro. Los resultados de esta investigación arrojaron que para obtener cambios considerables en los patrones motores se requieren 24 sesiones de actividades motoras de 45 minutos.

Para medir y comparar los resultados realizaremos como diagnóstico el test de Gallahue ya que relaciona las fases del desarrollo motor grueso con la edad cronológica de los individuos, es bastante simple pero completo a la vez. Además está validado para evaluar a niños chilenos, entregando los resultados que precisamos para nuestra investigación.

Muestra

Este jardín no separa a los niños según rango etario dentro de sus aulas, por lo tanto trabajaremos con el grupo de niños pertenecientes a la sala de 2 a 6 años de edad.

No tendremos un grupo de control ya que por medida ética decidimos trabajar con el total de niños cuyas edades fluctúan entre los 2 y 6 años de edad.

Instrucciones para la validación del constructo

Sr. Evaluador:

La tesis, tiene por nombre: "La autonomía como factor influyente en el desarrollo de los patrones motores de carrera y salto a través de un taller de acompañamiento en niños de 2 a 6 años de edad del Jardín Infantil y Sala Cuna Barco Iris de Santiago Centro"

Las actividades desarrolladas en las sesiones tienen como objetivo: **Incrementar los patrones motores básicos a través de juegos que permitan el trabajo autónomo de los párvulos.**

La finalidad del programa de intervención es mejorar los resultados obtenidos en el test de diagnóstico de estos patrones motores (Anexo N°1) con todos los niños y niñas del jardín, cuyas edades fluctúan entre los 2 y 6 años, para finalmente ser comparados con la evaluación final. Para esto, se ha confeccionado una pauta, la cual precisa validación a juicio de experto, consta de 6 indicadores y cada uno de estos representa una característica que debe poseer la actividad a desarrollar.

Como especialista en actividad física y desarrollo motor, solicitamos su colaboración calificando cada uno de los indicadores que se adjuntan a continuación, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez a partir de sus puntuaciones. Califique cada indicador con la siguiente escala de respuesta:

Evalúe de 0 a 8 para cada indicador si este cumple como característica imprescindible de una actividad física – recreativa para párvulos. Un indicador no es comparable con otro, es decir, la intención de validar esta pauta no es definir si un indicador es más importante que otro, sino integrar los indicadores para obtener como resultado las características necesarias para una actividad recreativa dirigida a niños pequeños.

Solicitamos a Ud. su colaboración para calificar cada uno de los enunciados de esta pauta de observación, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, a partir de sus puntuaciones. Califique elemento por elemento cuantificando de acuerdo con la siguiente escala de respuesta. ¿El enunciado, de acuerdo a lo que mide está dentro del grado de satisfacción?:

- *Malo..... 0 — 1
- * Regular..... 2 — 3
- * Bueno..... 4 — 5
- * Muy bueno..... 6 — 7
- * Excelente..... 8

Nota: Al realizar la calificación para cada enunciado por favor, escribir el puntaje al lado de cada uno según corresponda.

A continuación le presentaremos la pauta de valoración:

	INDICADORES	PUNTAJE
1	Incremento de la motivación: Las actividades propuestas durante la sesión son creativas y atractivas para los niños.	8

2	Permite la participación de todos, sin excepción: Actividades inclusivas, se permite y requiere la participación de todos los niños del taller.	8
3	Facilita el incremento de los patrones motores: Las actividades durante la sesión presentan variedad de estímulos para el desarrollo de los patrones motores.	8
4	Permite el trabajo de la autonomía: La didáctica y estilos de enseñanza seleccionados para el taller permiten el trabajo autónomo y libertad de expresión y decisión de los párvulos	8
5	Incluye actividades acorde a la edad de los párvulos: Las sesiones están acorde a las necesidades e intereses de los niños de 3 a 5 años de edad, desafiándolos constantemente.	8
6	Se adecúa a cualquier espacio: Las actividades permiten un cambio de espacio en caso de ser necesario, por lluvias u otras eventualidades	8

Para la validación; se promedia por indicador los puntajes de los 2 jueces, si uno de los indicadores no cumple con el puntaje mínimo 6 (“muy bueno” en la escala presentada anteriormente), entonces será eliminado.

Si el promedio de todos los indicadores corresponden a las características que debe poseer una actividad –física recreativa (según el promedio obtenido por los jueces), esta pauta será utilizada para validar las actividades, y por tanto servirá como instrumento para determinar si la actividad es idónea para párvulos.

Agradecemos su colaboración.

Definición de indicadores para las actividades desarrolladas en las sesiones propuestas en el programa de intervención

La actividad:

1.- Incremento de la motivación.

Las actividades propuestas durante la sesión son creativas y atractivas para los niños, generando interés.

2.- Permite la participación de todos, sin excepción.

Todos los niños deben ser incluidos dentro de cada actividad en la sesión.

3.- Facilita el incremento de los patrones motores.

Las actividades durante la sesión presentan variedad de estímulos para el desarrollo de los patrones motores.

4.- Permite el trabajo de la autonomía.

Las actividades permiten que el niño tome decisiones, resuelve situaciones problema y sea protagonista de su aprendizaje.

5.- Incluye actividades acorde a la edad de los párvulos.

Incluye actividades acorde a la edad de los párvulos: Las sesiones están acorde a las necesidades e intereses de los niños de 2 a 6 años de edad, desafiándolos constantemente

6.- Se adecúa a cualquier espacio.

Las actividades permiten un cambio de espacio en caso de ser necesario, por lluvias u otras eventualidades

Validación de las actividades

Instrucciones para la validación sesiones de intervención

Sr. Evaluador:

El objetivo de nuestra tesis "La autonomía como factor influyente en el desarrollo de los patrones motores de carrera y salto a través de un taller de

acompañamiento en niños de 2 a 6 años de edad del Jardín Infantil y Sala Cuna Barco Iris de Santiago Centro”, procura **incrementar los patrones motores básicos a través de juegos que permitan el trabajo autónomo de los párvulos**, mejorando los resultados obtenidos en el test de diagnóstico.

Se ha confeccionado una pauta, la cual precisa validación a juicio de experto, consta de 6 indicadores y cada uno de estos representa una característica que debe poseer la actividad a desarrollar.

Como especialista en actividad física, solicitamos su colaboración calificando cada uno de los indicadores que se adjuntan a continuación, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez a partir de sus puntuaciones. Califique cada indicador con la siguiente escala de respuesta:

Si considera que el indicador no está en concordancia con la actividad debe marcar con una cruz en el recuadro que diga **“NO”**.

Si considera que el indicador está en concordancia con la actividad propuesta debe marcar con una cruz en el recuadro que diga **“SI”**.

	INDICADORES	SI	NO
1	La sesión es motivante para el grupo.		
2	La sesión permite la participación de todos, sin excepción.		
3	La sesión facilita el incremento de los patrones motores		
4	La sesión permite el trabajo de la autonomía.		
5	Las actividades son acorde a las edades de los párvulos.		
6	La sesión se adecúa a cualquier espacio.		