



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES Y HUMANIDADES

**USO DE LA GUITARRA EN TALLERES ESCOLARES:
SU APLICACIÓN DIDÁCTICA Y EL IMPACTO QUE TIENE
EN EL APRENDIZAJE CREATIVO E INSTRUMENTAL DE
LOS ESTUDIANTES DE LA REGIÓN METROPOLITANA**

**SEMINARIO DE GRADO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO(A) EN
EDUCACIÓN Y TÍTULO DE PROFESOR(A) DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN
ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA CON MENCIÓN EN ARTES MUSICALES**

AUTORES:

CAMILA ANDREA ARIAS ESPÍNDOLA
SARA ALEJANDRA BRAVO BADILLA
JOCELYN RUTH GÓMEZ MAHUZIER
JORGE IGNACIO HERRERA GUZMÁN
FELIPE IGNACIO MUÑOZ SAHADY
SABINA GORETTI NAVARRETE MARTÍNEZ
MARITZA RAQUEL VARGAS IBÁÑEZ
PABLO HERNÁN YÁÑEZ SANDOVAL

PROFESOR GUÍA:

JOSÉ EDUARDO ÁLAMOS GÓMEZ
DOCTOR EN DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

SANTIAGO, CHILE, 2022.

IMPORTANTE

Para efectos de este trabajo, se utilizan términos como “el estudiante”, “el alumno”, “el profesor”, “el docente” y sus respectivos plurales para referirse a hombres, mujeres y otras identidades de género; sin la intención de transgredir a ninguna persona. Se toma esta decisión de forma grupal con el objetivo de facilitar la lectura de esta investigación, evitando la saturación gráfica que implica usar términos como “o/a” y “los/las”, entre otras similares.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo, agradezco a quien me ayudó a pasar cada prueba en esta carrera, por la Fe que depositó en mí, de creer y confiar que es posible, por esta bendición de poder capacitar en mi vocación, por sus dones, por producir en mí el querer como el hacer las cosas bien, y enseñar a mirar desde el amor y con paciencia a las personas, en especial a los niños adolescentes y jóvenes que serviré en un futuro. Gracias por este proceso de aprendizaje significativo para mi vida. Nada fue con mis fuerzas, ¡Maestro!, único Dios sabio, es de él por él y para él es esta honra y gloria por medio de Jesucristo. También honro con amor, a mis padres, Myriam por su amor incondicional, Patricio por su apoyo y siempre estar cuando lo necesito. Agradezco a Diego, mi pareja por su amor, amistad y por alegrar mi vida, como también a mi familia y amistades por su apoyo y paciencia. Agradezco a quien no creyó en mí, porque hizo que demostrara literalmente que, si podía. Gracias a todos mis compañeros, tanto de artes visuales como música, me alegraron la vida, enriquecieron mi experiencia, con sus cánticos, sus intervenciones artísticas y asambleas. Gracias por su pasión y entrega, a las artes y al arte de la música. Agradezco a todos los profesores, por las salidas a museos, por su paciencia y dedicación, en especial porque me enseñaron la esencia y el valor de la pedagogía, y muchos han sido y serán de inspiración a seguir. Agradezco cada momento vivido tanto en las salas de piano y en cada espacio de San Isidro, sobre todo ese maravilloso pulmón verde dentro del sector. Toda la gratitud a quienes hacen que nuestro entorno en la universidad funcione, don David, don Víctor, los jardineros, el bibliotecario, la enfermera, secretaria, y todos los auxiliares en portería, de limpieza, guardias y equipo de la Escuela, ¡que seríamos sin ustedes! Gracias. Dedico con amor este cierre de etapa, a mis compañeros que no terminaron la carrera, por motivos de enfermedades, por temas políticos, porque se cambiaron de carrera, o simplemente no pudieron seguir. Decirles que un título académico es el resultado de un esfuerzo, pero no define quién eres. La esencia no se pierde y nunca es tarde para comenzar de nuevo. Y en especial dedico con amor a Gladis Peñailillo mi abuelita querida, nos veremos en un mundo donde no exista el coraje, te amo. Gracias Dios.

Camila Arias Espíndola

Agradezco profundamente a todos los miembros de mi familia, por creer en mí y por brindarme siempre su amor y no dejar que nada me falte, por ser el pilar

fundamental en este proceso y por su apoyo incondicional. A mis amigos y amigas que me han brindado un abrazo o palabras de aliento y ánimo, igualmente a las increíbles personas que conocí en la universidad, que me entregaron su amistad, apoyo y amor en estos años y de las cuales adoro y admiro. Agradezco a cada persona que me ha acompañado en este camino y ayudado a crecer. En este camino lleno de dificultades y logros le doy las gracias a las personas que han sido contención y fuerza cuando más lo he necesitado. Sin dejar de lado también mencionar a cada docente que se ha cruzado en mi vida y me ha inspirado con sus aprendizajes y trabajo a ser una profesional y docente íntegra. Gracias a las personas que me han dado una mano y que en momentos difíciles me han demostrado que no todo está perdido, que puedo y siempre he podido. A quienes con paciencia y amor me han sostenido en este camino. Por último, reconocer a mis compañeros de tesis: Camila, Sabina, Jorge, Felipe, Jocelyn, Maritza y Pablo, que a pesar de las dificultades han tenido la entereza para que todos podamos terminar este proceso juntos.

Sara Bravo Badilla

Agradezco a Dios por permitirme estudiar algo que amo y me apasiona, por acompañarme durante todo este largo camino y por brindarme la oportunidad de crecer personal, profesional y espiritualmente. Agradezco a mi familia: a mi madre, Ruth; a mi padre, José; y a mi hermano, Ignacio. Gracias por estar conmigo en cada momento, por consentirme, por tratarme siempre como la bebé de la casa. También agradezco a quienes ya no están en este plano terrenal, gracias por ser gran parte de mi vida y enseñarme tantas cosas valiosas para mí. Agradezco a Monita, Pepe, Tom y Tony, mis compañeros gatunos; a Tatán y Thor, mis compañeros perrunos; y a Blanquita y Loki, quienes están en el cielo de los gatitos. Gracias por darme ese cariño, amor y compañía incondicional. Agradezco a Mauricio por estar conmigo en cada momento, tanto en los buenos como en los malos, por comprenderme, por apoyarme y por amarme. Agradezco a Maritza por brindarme su amistad incondicional y su apoyo en momentos difíciles. Agradezco a cada profesor y profesora que me inspiró para seguir esta profesión. Por último, agradezco a mis compañeros y compañeras de tesis: Camila, Sara, Jorge, Felipe, Sabina, Maritza y Pablo, sin quienes no hubiese sido posible llegar hasta acá.

Esto es solo el comienzo, lo mejor está por llegar

Jocelyn Gómez Mahuzier

Agradezco a cada integrante de mi familia, los cuales me han apoyado a lo largo de mi vida universitaria y musical, siendo mi pilar fundamental en mis aventuras artísticas, me han dado todo lo que necesito en esta vida para ser una buena persona y un buen profesional. Agradezco además a los proyectos musicales en los que estoy a día de hoy, tanto a Dizímiles, Orion y Lux Nigrum por otorgarme un lugar junto a grandes músicos y amigos. Quiero agradecer a la música y al arte por ser mis fieles acompañantes y darme paso a conocer un mundo lleno de experiencias maravillosas y desafiantes que han enriquecido mi vida personal, como músico y todo lo que soy como futuro docente. Agradezco a todos mis amigos y amigas que han creído en mí durante todos estos años, así como a las personas que pude conocer en la universidad, quienes me han entregado sus fuerzas, su amistad, su cariño y sus ánimos. Entrego mis respetos y gratitud a los profesores que tuve la oportunidad de conocer tanto en el colegio y en la universidad, ya que fueron una fuente de inspiración en mi formación musical. Es importante mencionar a las personas que componen el grupo de tesis, Camila, Sara, Jocelyn, Felipe, Sabina, Maritza y Pablo, a quienes doy mis agradecimientos por terminar este proceso tan complejo y maravilloso juntos. Por último y no menos importante, quiero agradecerme a mí mismo, por demostrarme que siempre hay segundas oportunidades, que el esfuerzo y la pasión por aquello que amo son suficientes para salir adelante, por demostrarme que los sacrificios tienen sus recompensas y que puedo contra cualquier adversidad.

Jorge Herrera Guzmán

En primer lugar, me gustaría agradecer a toda mi familia por el enorme apoyo durante este proceso, a mis padres Madeleine y José Patricio por brindarme la oportunidad de estudiar esta carrera fuera de mi ciudad natal Valdivia y a mis hermanas Sofía y Elisa por su amor incondicional. A mis tías abuelas Rosa “Rosita” y Marta “Cuquita” por su cariño, preocupación y acompañarme en este camino, brindándome más de algún sabio consejo. A mi compañera de vida Javiera “Polly”, por amarme, soportarme y enseñarme que la felicidad solo es real cuando es compartida. A mis grandes amigos Camilo, Joaquín, Edgardo, Cristobal, Nicolás, Maritza, Jorge, Tomás, Patricio, Nicolás “Niki”, Hardy y Francisco, por ser una fuente inagotable de luz e inspiración creativa de la cual pretendo nutrirme cada día más. A mis compañeros de universidad Ricardo, Francisco, Juan Pablo, Bárbara y Genny por sacarme más de una sonrisa con sus maravillosas personalidades. A mi grupo de tesis Jocelyn, Maritza, Sara, Camila, Sabina, Pablo y Jorge, con quienes cierro una de las etapas más difíciles pero bellas de mi vida. También quisiera agradecer a mis amigos / colegas /

profesores Ignacio y David por haberme motivado a estudiar esta carrera y ser unos referentes en cuanto a cómo me gustaría vivir la docencia. Por último, agradecer a quienes motivaron en mí el aprender música cuando era joven, mis ángeles de la guardia Juan Pablo “Juanpi” y Benjamín “Benjita”, a quienes siempre llevo tatuados en el corazón.

Felipe Muñoz Sahady

Agradezco, primeramente a Dios por la oportunidad de estudiar en educación superior y alcanzar esta instancia de culminación de mi carrera universitaria, sin duda fue un proceso arduo y difícil, puesto que fue una temporada de mi vida con muchos cambios, los cuales me han llevado a ser la persona que hoy soy. Al mirar en retrospectiva, no puedo evitar agradecer a las personas que me ayudaron durante este proceso. A mi familia, por el amparo brindado estos últimos años. A mis padres Clarisa y Alejandro, por su cariño. A mis hermanos Rodrigo, Gladys y Alejandra, por su constante preocupación ante mi quehacer universitario. A mis sobrinos Catalina, Agustín y Javier, quienes siempre han sido motivo de mi alegría y a mi cuñado Sebastián por su hospitalidad. A Camilo Sainz mi novio, por su amor y apoyo incondicional. A mis amigas Mireya Lefimil, Jennifer Peñafiel y Camila Arias, por su amistad. A mi psicóloga Cindy Olivares, por su labor y acompañamiento en mi proceso. A mis gatitos Haku y Kuro por su amor y compañía. A mis profesores y asistentes de la educación quienes estuvieron a lo largo de mi formación profesional. A mi grupo de tesis compuesto por; Camila Arias, Sara Bravo, Jocelyn Gómez, Jorge Herrera, Felipe Muñoz, Maritza Vargas y Pablo Yáñez, con quienes acabo este recorrido de seis años universitarios y al profesor guía José Álamos por su acompañamiento en nuestro seminario de grado.

Finalmente, al arte por ser un lugar seguro, donde puedo expresarme y recrearme y a la pedagogía por ser una de mis herramientas de cambio y esperanza ante la sociedad.

Sabina Navarrete Martínez

Primeramente, quiero agradecer a mi familia, a mi madre Elena, padre Nelson, hermanas Macarena y Marisel, hermano Matías y sobrina Noelia, quienes me apoyaron dándome el soporte material y económico en todo momento en este camino universitario, quienes en días de estrés y tristeza me subían el ánimo con comentarios o salidas cuando todo parecía imposible y complicado. Por darme el

ejemplo de ser una persona honrada, trabajadora, responsable, dedicada a las cosas que hace. Por hacerme una persona feliz. A mis abuelas Alba (quien falleció en este camino) y Gladys, quienes me daban palabras de aliento y me encomendaban a San Expedito y Dios cada vez que oraban. Por otro lado, a las maravillosas amistades que formé, Jocelyn, Felipe y Jorge, quienes estuvieron a mi lado desde el primer momento y me apoyaron en el ámbito musical y personal que en algunas ocasiones fueron muy difíciles de afrontar. También agradecer a mi gran amiga Valentina, quien estuvo desde el comienzo de este gran camino, por extenderme su mano en momentos difíciles, por el amor entregado día a día y por su apoyo incondicional. Es importante mencionar a todos los docentes que formaron parte de este camino transmitiendo los conocimientos necesarios para poder estar aquí el día de hoy, a Camilo Arredondo y Felipe González por ser una pieza fundamental en estos últimos 2 años, aconsejándome cuando lo necesitaba. Por último, agradecer a mis compañeros de tesis, Camila, Sara, Jocelyn, Jorge, Felipe, Sabina y Pablo, con quienes pude llegar al final de este largo camino.

Maritza Vargas Ibáñez

Un cálido agradecimiento a quienes viven en mi corazón: A mi maravillosa, generosa y hermosa familia; mi padre Nelson, mi madre Paula, mi hermana Emilia, a mis mascotas, a mis abuelos, tíos y primos. Gracias a Lux Nigrum, mi familia espiritual y hermanos en acausalidad. Gracias a Orion, mi herencia musical directa, compañeros en experiencias y mentores en rock. Gracias a Quadros y Música en Movimiento por la disciplina, el espacio musical y reflexivo. Gracias a quienes han dejado su huella en mí esencia. Gracias a aquellos mentores, guías y profesores que me han enseñado a ser un eterno aprendiz y un docente decente. Gracias a quienes se han perpetuado en mi corazón, sin importar si están o no en este plano terrenal. Gracias a quienes han perecido de mi corazón. Gracias a quienes me han enseñado a querer de manera sincera y me han querido con la misma intención e intensidad. Gracias a quienes me han acompañado en este difícil camino de música, arte, pedagogía, magia, lucha y autoconocimiento. Un sincero agradecimiento por los errores y adversidades que se han presentado en el camino, ya que sin aquellos no podría elegir el camino de la consciencia. Por último y no menos importante, gracias a mis compañeros de tesis, que sin la paciencia que nos hemos tenido, no estaríamos acá.

Pablo Yáñez Sandoval

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	iii
Resumen:	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1. Justificación	2
1.2. Preguntas de investigación	4
1.2.1. Pregunta general	4
1.2.2. Preguntas específicas	4
1.3. Objetivos de investigación	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	6
2.1. Taller escolar	6
2.1.2. Taller de música	7
2.2. Enseñanza-Aprendizaje de la guitarra	9
2.2.1. Métodos de aprendizaje de guitarra	11
2.2.2. Recursos didácticos	12
2.2.3. Estrategias didácticas para la enseñanza de la guitarra	12
2.3. Creatividad	13
2.3.1. Creatividad y aprendizaje	16
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	21
3.1. Tipo de investigación	21
3.2. Instrumentos y Técnicas de recogida de datos	21
3.2.1. Pauta de observación	22
3.2.2. Encuesta	22
3.2.3. Participantes	23
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
4.1. Resultados de observaciones	24
4.1.1. Recursos didácticos utilizados por el docente	24

4.1.2. Metodologías de aprendizaje	27
4.1.3. Espacio físico	28
4.1.4. Estrategias didácticas empleadas por el docente	30
4.1.5. Creatividad desarrollada durante el taller	31
4.2. Resultados encuesta	33
4.2.1. Datos requeridos	33
4.2.2. Datos personales	34
4.2.3. Estrategias didácticas para el aprendizaje instrumental	35
4.2.4. Estrategias didácticas para la creatividad	39
4.2.4. Recursos didácticos para el aprendizaje instrumental	41
4.2.5. Recursos didácticos para la creatividad	43
4.2.6. Apreciaciones personales	44
4.2.7. Sugerencias	46
CAPÍTULO V: PROPUESTA DIDÁCTICA	48
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	53
5.1. Conclusiones de la Investigación	53
5.2. Limitaciones	55
5.3. Futuras líneas de investigación	56
Referencias	57
ANEXOS	61
A1.- Pauta de observación	61
A2.- Encuesta	65
A3.- Validación Pauta de observación	90
A4.- Validación Encuesta	97

Resumen:

En la presente tesis se aborda el uso de la guitarra en talleres escolares, su aplicación didáctica y el impacto que tiene en el aprendizaje creativo e instrumental de estudiantes de la Región Metropolitana de Chile. El objetivo general de esta investigación es identificar cómo se abordan los procesos didácticos en talleres de guitarra y cómo impacta en el aprendizaje instrumental y creativo-musical de los estudiantes de 7° básico a 2° medio de colegios de la Región Metropolitana. Se realizó una investigación en cuatro establecimientos, específicamente en sus talleres de guitarra, utilizando una metodología de carácter mixto. La información cualitativa fue obtenida mediante una pauta de observación enfocada en el trabajo de los docentes a cargo del taller. Los datos cuantitativos se extrajeron a partir de una encuesta realizada a los estudiantes participantes del taller. Las conclusiones indican que las estrategias didácticas que potencian la metacognición son funcionales y aplicables a grupos de taller de guitarra, con resultados satisfactorios en cuanto al aprendizaje. Lo mismo ocurre con las estrategias que potencian un trabajo de práctica y creación colectiva. A su vez, los recursos didácticos actualizados en materia tecnológica tienen una gran relevancia para el estudiantado, dada la facilidad de obtención de sus prestaciones. Entre los recursos didácticos no-tecnológicos destacan aquellos que facilitan una postura específica para la práctica instrumental. Son estas indicaciones las que generarían un impacto directo y satisfactorio en el aprendizaje instrumental del alumnado y en su percepción y aplicación creativa. A partir de estas conclusiones, se presentan las siguientes propuestas didácticas para guiar el trabajo de futuros talleres de guitarra: trabajo colectivo de ejercicios técnicos, melódicos y de acompañamiento con base en dos o más voces; separación en dos grupos, uno toca la armonía y el otro toca la melodía, para luego intercambiar aquellos roles musicales; inicio de clase con relajación y cierre con preguntas de metacognición o repaso de las prácticas; ejercicios de reinterpretación rítmica y melódica de figuras musicales específicas; dinámica musical en parejas de “pregunta y respuesta”; ejercicios de cambio de disposición de acordes, dados por notas específicas; ejercicio técnico de digitación de araña (1 - 2 - 3 - 4) y utilización de diagramas de acordes.

Palabras clave: Guitarra – Taller escolar – Didáctica – Aprendizaje creativo – Aprendizaje instrumental – Estrategias didácticas – Recursos didácticos

Abstract:

This thesis addresses the use of the guitar in school workshops, its didactic application and the impact it has on the creative and instrumental learning of students in the Metropolitan Region of Chile. The general objective of this research is to identify how the didactic processes are approached in guitar workshops and how it impacts the instrumental and creative-musical learning of students from 7th basic grade to 2nd middle grade of schools in the Metropolitan Region. An investigation was carried out in four establishments, specifically in its guitar workshops, using a mixed methodology. The qualitative information was obtained through an observation guideline focused on the work of the teachers in charge of the workshop. Quantitative data was extracted through a survey applied to the students participating in the workshop. The conclusions indicate that the didactic strategies that enhance metacognition are functional and applicable to guitar workshops, with satisfactory results in terms of learning. The same applies to the strategies that promote a work of practice and collective creation. In turn, the updated didactic resources in technological matters are of great relevance for the student body, given the ease of obtaining their benefits. Among the non-technological didactic resources, those that facilitate a specific posture for instrumental practice stand out. It is these indications that would generate a direct and satisfactory impact on the instrumental learning of the students and on their perception and creative application. Based on these conclusions, the following didactic proposals are presented to guide the work of future guitar workshops: collective work on technical, melodic and accompaniment exercises based on two or more voices; separation into two groups, one plays the harmony and the other plays the melody, to later exchange those musical roles; beginning of class with relaxation and closure with metacognition questions or review of practices; exercises of rhythmic and melodic reinterpretation of specific musical figures; musical dynamics in pairs of "question and answer"; chord arrangement change exercises, given by specific notes; technical exercise of spider fingering (1 - 2 - 3 - 4) and use of chord diagrams.

Keywords: *Guitar - School workshop - Didactics - Creative learning - Instrumental learning - Didactic strategies - Didactic resources*

INTRODUCCIÓN

Este trabajo ofrece una profundización del quehacer docente en actividades extracurriculares como lo son los talleres de música, en este caso, de guitarra. El fin es conocer más a detalle la forma en que el profesorado desarrolla la didáctica en sus clases, es decir: sus acciones, sus decisiones, las estrategias y recursos didácticos que utiliza. Sumado a esto, se recogen las experiencias del propio estudiantado, considerando que son quienes reciben de forma directa el accionar de los docentes. Esto se hace con la finalidad de reconocer cuáles acciones serían las más adecuadas para impactar de forma positiva en el aprendizaje creativo-musical e instrumental del alumnado, considerando el taller como un espacio en el que estas competencias se pueden desarrollar de gran manera y estimando la guitarra como un instrumento que podría ser común tanto para los docentes como para el alumnado.

De esta forma, en el Capítulo I se plantea el problema, ahondando en las razones detrás de la elección de la temática y presentando las preguntas y objetivos que surgen de ésta.

En el Capítulo II se presentan los diversos conceptos que surgen de la problemática, definiéndolos e inquiriendo sobre ellos con ayuda de autores que otorgan una base para generar concepciones propias.

Prosiguiendo, se expone el marco metodológico en el Capítulo III, explicando el tipo de investigación en el que se encuentra situado este trabajo. Además, se describen los instrumentos y técnicas de recogida de datos utilizados, los que fueron creados a partir de la base de la problemática.

Los resultados de la aplicación de los instrumentos de recogida de datos se presentan en el Capítulo IV, utilizando la base teórica para guiar la discusión, encontrando diversos puntos en común. A partir de estos resultados se crea una propuesta didáctica, descrita en el Capítulo V, la cual cuenta con ocho actividades creadas para guiar el trabajo de futuros talleres de guitarra.

Por último, se entregan diversas conclusiones en el Capítulo VI, las cuales vienen acompañadas de las limitaciones que se enfrentaron durante el proceso y las futuras líneas de investigación que surgen a partir de lo realizado en este trabajo.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Justificación

La justificación de esta investigación radica principalmente en la importancia de la guitarra como instrumento activo y presente en la cultura, no sólo chilena, sino latinoamericana. Consigo el carácter variado de géneros musicales que utilizan la guitarra acústica como instrumento armónico o melódico, el cual podría facilitar y ampliar el repertorio a trabajar: cueca chilena, boleros, tangos, entre otros (Chaves de Tobar, 2017).

La guitarra se presentaría como un instrumento generalizado para el continente latinoamericano y el repertorio que éste gesta en países como Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, entre otros. El contexto en que la guitarra tiene protagonismo es amplio, dado que es posible de escuchar en ensambles orquestales como también, se podría escuchar en contextos populares y campesinos, si nos enfocamos en Chile (Gómez, 2020; Chavarría, 2014).

Se le ha dado la relevancia al uso de la guitarra como instrumento didáctico ya que este instrumento podría ser uno de los más populares en el país, debido a que tiene fundamentos en la historia nacional desde el contexto campesino y folklórico, el cual aún persiste, hasta un contexto metropolitano, capital y moderno. Dicha popularidad hace que se pueda asumir que en muchas casas chilenas existiría este instrumento, y es también este carácter de presencia y facilidad de obtención el cual haría que la existencia de talleres de guitarra en colegios chilenos sea mucho mayor en comparación a talleres de instrumentos de otra naturaleza. Es debido a la facilidad de obtención del instrumento que, hipotéticamente, en un taller que acoja a 15 estudiantes, todos podrían optar a una guitarra acústica de cualquier tipo, ya sea por obtención directa desde su casa o por obtención de sus familiares, amigos o cercanos.

Un taller supondría un trabajo grupal por parte del estudiantado asistente, permitiendo el desarrollo de su aprendizaje y práctica grupal y, a la vez, potenciando su valorización por la creación colectiva y colaborativa (Hall, 2015). Si bien, un taller se inserta en el universo escolar al igual que los cursos de clases escolares regulares, lo que diferenciaría al taller del curso escolar, sería la posibilidad de plantear una propuesta y planificación que utilice las bases curriculares como un apoyo, mas no se guíe estrictamente por éstas; a lo que se suma la ausencia de calificaciones. Según Metsäpelto (2020) las calificaciones podrían ser causantes y relativas a las emociones del alumnado, es decir, ha demostrado que mejores calificaciones influyen de manera positiva en el

alumnado, mientras que malas calificaciones influyen de manera negativa. Debido a que esto podría significar una presión o un limitante en el aprendizaje del alumnado, se ha decidido observar talleres en vez de cursos, por su naturaleza no calificativa y extracurricular.

La decisión de revisar un taller que acoja estudiantes del primer ciclo de educación media (7° básico a 2° medio) deviene a partir de que “se requiere primeramente que los aprendices se encuentren ubicados en los estadios apropiados al nivel de desarrollo cognitivo que les corresponda, sin forzar sus procesos mentales a las capacidades que se suponen pueden desarrollar” (Arias et al, 2017, p. 838), es por eso que se pretende trabajar con estudiantes que, de acuerdo con los estadios Piagetianos, comprendan operaciones concretas y formales, las cuales tengan como principal objetivo el aprendizaje instrumental.

La idea de la guitarra acústica como un instrumento fundamental en la música chilena, como se ha mencionado con anterioridad, es posible que provenga de un origen campesino, tal es el simbolismo del instrumento en el país que recibe diversos seudónimos y apodos. Chavarría (2014) detalla que “‘cogote e’ yegua es uno de los nombres con que se conoce a la guitarra en el campo. También se le llama ‘cogote ‘e tabla’ o ‘vigüela’” (p. 148). También menciona que recibe tratos especiales por poseedores del instrumento, como “se bautiza con aguardiente o agua bendita. Se le coloca un nombre y se le buscan padrinos. Este bautizo lo puede hacer la propia dueña de la guitarra o alguna persona que ella elija” (Chavarría, 2014, p. 148).

Prosiguiendo con lo que respecta a la identificación y el análisis de la didáctica, se pretende hacer un estudio y un análisis de las herramientas pedagógicas, tanto de carácter tangible como intangible, que esté utilizando el docente a cargo del taller. El propósito es distinguir, a través de una examinación de la praxis docente, qué herramientas pedagógicas y didácticas son las más apropiadas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental satisfactorio y, por último, distinguir cómo estas estrategias inciden en la creatividad desarrollada por parte del estudiantado que asista al taller.

Otro de los puntos a abordar en esta investigación es el posible impacto que tendría el taller de guitarra, considerando su desarrollo didáctico y metodológico, en el desarrollo de la creatividad del alumnado que asiste al taller y, si el fin es analizar el impacto en un aspecto, se debe comprender todas las aristas de éste, sumado a su contextualización. La creatividad como una característica relevante a considerar en la educación podría partir desde una mirada más rupturista que yace en la educación y en el campo investigativo

moderno, el cual podría optar por estudiantes más comunicativos, menos replicativos (Borislavovna, 2017).

En el caso de esta investigación, la creatividad estará contextualizada en el aprendizaje y quehacer musical: más allá de analizar qué tan creativo es el alumnado, se busca analizar cómo las metodologías utilizadas por el docente en el taller de guitarra impactarían en el desarrollo creativo de los asistentes a dicho taller.

Considerando todo lo anteriormente mencionado, la problemática de esta investigación radica en la misión educativa que cumpliría un taller de guitarra acústica el cual acogería a estudiantes que corresponden a los cursos del primer ciclo de educación media; desde 7° básico hasta 2do° medio, para analizar e identificar cómo este taller desarrolla la creatividad musical y el aprendizaje instrumental en los estudiantes que asisten al taller. Estos focos yacen en la herramienta polifuncional que podría ser un instrumento para el estudiante y practicante musical. Bajo el apartado instrumental, la guitarra podría facilitar la resolución de desafíos musicales, ya que esta podría funcionar como un mapa para el estudiante, que permita que éste mismo no sólo resuelva desafíos musicales, sino que pueda experimentar varias maneras de resolución (Varvarigou, 2015). Es desde este último punto que surge la necesidad de observar el impacto en la creatividad del alumnado, dado que esta creatividad a observar podría mostrarse como una resolución de desafíos musicales de manera colaborativa (Turchet, 2019). Es decir, ambos focos son relativos. Este ejercicio creativo, en un contexto escolar, desarrollaría el trabajo colaborativo no sólo en los alumnos, sino también en los docentes, quienes podrían buscar diversas maneras de inclusión y también de desarrollo multidisciplinario (Martinovic, 2020).

1.2. Preguntas de investigación

1.2.1. Pregunta general

¿Cómo se abordan los procesos didácticos en talleres de guitarra y cómo impacta en el aprendizaje instrumental y creativo-musical de los estudiantes de 7° básico a 2° medio de colegios de la Región Metropolitana?

1.2.2. Preguntas específicas

1. ¿Qué estrategias didácticas están utilizando los profesores a cargo del taller de guitarra de colegios de la Región Metropolitana para el desarrollo del aprendizaje instrumental y la creatividad musical en el alumnado?

2. ¿Qué recursos didácticos están utilizando los profesores a cargo del taller de guitarra de colegios de la Región Metropolitana para el desarrollo del aprendizaje instrumental y la creatividad musical del alumnado?

3. ¿De qué manera impactan las estrategias y recursos utilizados por el profesor a cargo del taller de guitarra en el aprendizaje instrumental y creativo-musical de los alumnos de 7° básico a 2° medio de colegios de la Región Metropolitana?

4. ¿Qué orientaciones didácticas se pueden proponer a partir del campo investigado y el análisis de datos recolectados en los talleres de guitarra observados?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

Identificar cómo se abordan los procesos didácticos en talleres de guitarra y cómo impacta en el aprendizaje instrumental y creativo-musical de los estudiantes de 7° básico a 2° medio de colegios de la Región Metropolitana.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Analizar qué estrategias didácticas están utilizando los profesores a cargo del taller de guitarra de colegios de la Región Metropolitana para el desarrollo del aprendizaje instrumental y la creatividad musical en el alumnado.

2. Examinar qué recursos didácticos están utilizando los profesores a cargo del taller de guitarra de colegios de la Región Metropolitana para el desarrollo del aprendizaje instrumental y la creatividad musical del alumnado.

3. Analizar el impacto que tienen las estrategias y recursos utilizados por el profesor a cargo del taller de guitarra en el aprendizaje instrumental y creativo-musical de los alumnos de 7° básico a 2° medio de colegios de la Región Metropolitana.

4. Proponer orientaciones didácticas a partir del campo investigado y el análisis de datos recolectados en los talleres de guitarra observados.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Taller escolar

Para comprender qué es un taller escolar, es necesario mencionar a Gardey (2010):

“Taller” proviene del francés atelier y hace referencia al lugar en que se trabaja principalmente con las manos. El concepto tiene diversos usos: un taller puede ser, por ejemplo, el espacio de trabajo de un pintor, un alfarero o un artesano. (p. 18)

Es decir, el concepto de taller tiene relación con el trabajo y estudio de una ocupación en particular, poniendo su foco en ésta, generando cierta especialización ya que otorga un espacio único para su realización.

El taller es un lugar donde varias personas aprenden colaborativamente unos con otros, una oportunidad de participación y aprendizaje: “El taller constituye un lugar de aprendizaje compartido, en el que todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias” (Núñez, et al. 2020, p. 10). En este caso, el taller escolar está conformado por un profesor que guía a un grupo de estudiantes hacia un aprendizaje constante.

Se debe entender que el taller forma instancias que no se dan en una clase habitual en el aula, ya que da lugar a un interés por indagar y conocer algo nuevo, generando otra perspectiva de la relación del docente con el estudiante. Según Núñez et al. (2020), “las prácticas docentes que promueven la creación de comunidades de aprendizaje positivo son las que ayudan eficazmente a conseguir un aprendizaje más profundo mediante la adquisición de conocimientos de contenido y el desarrollo de competencias intrapersonales e interpersonales” (p. 13). En otras palabras, un taller escolar otorga un ambiente de comunidad, impactando de manera positiva en el estudiantado, en el conocimiento detallado que generan y en la forma en que logran relacionarse.

Para definir taller escolar, es importante tener en cuenta que es un espacio de trabajo colaborativo o individual, donde se abordan conocimientos de manera más libre que en una clase como tal, ya que en el taller se deja fluir la creatividad y la capacidad de aprendizaje de cada estudiante con mayor espontaneidad y pericia. Respecto a esto, Graniffo (2018) afirma lo siguiente:

El trabajo colaborativo es aquel en el cual un grupo de personas intervienen aportando sus ideas y conocimientos con el objetivo de lograr una meta común. Se diferencia, sin embargo, del trabajo en equipo en que lo que se persigue en el trabajo colaborativo es la producción de conocimientos, y no tanto la optimización de resultados. (p. 19)

Profundizando lo anterior, en un taller escolar se priman las ideas y el aprendizaje, colaborando todas las personas involucradas entre sí, generando un perfeccionamiento de sus competencias y capacidades.

De esta forma, un taller se encarga de focalizar el aprendizaje de un aspecto en particular, por ejemplo: la poesía, el teatro, un coro, un deporte, entre otros. Esto lo hace mediante el trabajo colaborativo y las experiencias de cada integrante, guiados por un docente que genera el espacio para aprender constantemente, entregando también las bases del conocimiento para que los participantes puedan desarrollarlo según sus intereses y capacidades.

2.1.2. Taller de música

Para comprender qué es un taller de música, es importante considerar lo que menciona Graniffo (2018):

Un taller de música suele ofrecer un programa de enseñanza de unos o varios instrumentos, incluyendo la voz, cubriendo o no la escritura en el pentagrama, pero capacitando a sus alumnos desde el nivel inicial hasta que alcanzan la suficiente destreza como desenvolverse con éxito en el campo de su interés. (p. 18)

Esto se ve reflejado en los diversos talleres que existen, de tal manera que el docente presenta un plan de estudios de acuerdo con el nivel de dominio general que tengan los estudiantes con el instrumento.

En un taller de música se puede potenciar la creatividad y aprendizajes con más profundidad y con mayor libertad en lo que sería una clase de música como tal, ya que se tiene más tiempo y se plantea un aprendizaje centralizado, por lo que es necesario mencionar lo siguiente:

El desarrollo del taller nos otorga estrategias de evaluación diversas para conocer el logro de los objetivos trazados, desde la observación directa y su evaluación por parte del docente, hasta los diferentes tipos de

herramientas como la realización de un diario de las actividades y la autoevaluación de los alumnos de acuerdo con sus respectivos proyectos.

(Flores, 2020, p. 27)

Es decir, en el taller existen diversas maneras de evaluar con las que se pueden cumplir los objetivos propuestos sin la necesidad de recurrir a evaluaciones estandarizadas. Dichos procesos evaluativos pueden estar ligados a actividades dinámicas e independientes que no sigan los lineamientos del currículum, ya que el taller no se enfoca en las calificaciones. Las estrategias evaluativas son diversas al permitir orientar el aprendizaje para conseguir los objetivos propuestos mediante tareas acorde a sus procesos, gustos, habilidades y que otorguen un espacio con menos presión para que puedan expresarse y desarrollar sus competencias con autonomía y confianza.

Tabla N° 1

Cuadro comparativo de clases de música y taller de música

Taller de música	Clases de música
Dispone de mayor tiempo para la realización de contenidos.	Dispone de tiempo acotado para la realización de contenidos.
El profesor plantea una propuesta pedagógica de acuerdo con su planificación personal, pudiendo utilizar las bases curriculares como apoyo, pero no siendo la base principal del taller.	El profesor debe regirse por las bases curriculares nacionales para la realización de las clases.
Enseñanza - aprendizaje personalizado.	Enseñanza - aprendizaje poco personalizado.
Puede existir especialización en solo un instrumento musical.	No se especializa en un solo instrumento, ya que abarca varios.
Puede potenciar la creatividad con mayor facilidad y espontaneidad, ya que no es regido de forma estricta por las bases curriculares.	Puede llegar a limitar el desarrollo de la creatividad debido a que está regida por las bases curriculares, por lo que debe seguir más normas.
Responde al interés y motivación personal de los estudiantes.	Por diversos factores, suele no considerar el interés personal de los estudiantes.

2.2. Enseñanza-Aprendizaje de la guitarra

El campo de la investigación de la guitarra dentro del aula ha sido abordado en diversas aproximaciones pedagógicas. Se ha investigado sobre el impacto que tienen en el aprendizaje de los estudiantes las distintas estrategias didácticas lingüísticas empleadas por los maestros a cargo de un *masterclasses* en guitarra (Zorzal y Soares-Quadros, 2021). También se ha investigado en el ámbito científico, con demostraciones físicas a través de actividades prácticas en el aula para comprender la caracterización del sonido que producen estos instrumentos, realizando un análisis armónico relacionado a la vibración que producen las cuerdas de la guitarra acústica, utilizando un enfoque espectral que captura esta cualidad que permite a los estudiantes analizar detalladamente sus propiedades físicas (Santos et al., 2013).

La enseñanza de la guitarra requiere de diversos elementos y herramientas dispuestas para el aprendiz. Entre tales elementos se podrían mencionar el mismo lugar donde el estudiante desarrolla su práctica instrumental; la silla en la que el estudiante está practicando, la cual preferentemente no debería tener respaldos en los brazos; dependiendo del estudio del alumno, un reposapiés; atril de partituras; afinador, entre otros (Chaves de Tobar, 2017).

De acuerdo con Rodríguez (2018):

La imitación es más que crear. Ser copiado por otro puede ser plagio, pero ser copiado por otro puede también ser un aliento al entrenamiento del talento al tomar a la persona como modelo, como ejemplo que inspira, y que “toca” la voluntad y el deseo por hacer. (p. 119)

En este entrenamiento de talento, el docente enseña al alumno a interpretar diversas obras musicales y referentes a imitar, pero también es un modelo. El estudiantado observa cómo inicia el taller, cómo afina su propio instrumento musical, la postura al momento de tocar la guitarra, cómo enseña una composición o la transporta de tonalidad, el comprender estilo musical; todo esto es parte de la imitación. Por lo mismo, es necesario el puente estudiante-maestro en el caso de la enseñanza por imitación, tal como menciona Freire (1970): “nadie educa a nadie –nadie se educa a sí mismo–, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo” (p. 50).

Es importante poseer un modelo a seguir, que nos inspire y también corrija nuestras prácticas, sin embargo, como menciona Cossettini (1947), la educación consiste en ampliar la vida y convertir al niño en su propio maestro. Para que

ocurra aquel ensanchamiento debemos brindar todas las herramientas para potenciar su proceso de enseñanza-aprendizaje. Quizás haya estudiantes con habilidades desarrolladas y solo hay que potenciar ciertas áreas, o un estudiante que tiene un nivel básico con el instrumento, pero lo fundamental es que exista el deseo de aprender.

Chaves de Tobar (2017) desarrolla un trabajo continuo de 12 años que habla sobre las experiencias vividas en la formación de grupos instrumentales para niños, jóvenes y adultos, en el ámbito del aprendizaje de guitarra. En este trabajo se da cuenta de cómo una adecuada y adaptada metodología ha dado lugar a una formación instrumental especializada a grupos numerosos de estudiantes, haciendo una relación progresiva entre partitura y tablatura de guitarra. Es aquí donde se puede hacer un análisis del carácter didáctico, considerando lo mencionado por Tafuri (2004):

Un docente, antes de empezar sus clases, tiene que conocer el programa y por lo tanto sabe ya (tendría que saber...) qué es lo que los alumnos tienen que aprender. A partir de ello tiene que hacer su programación personal, es decir, determinar cómo los diferentes aprendizajes en sus diferentes niveles pueden distribuirse en el tiempo, durante un año escolar por ejemplo. (p. 29)

En relación con lo anterior y haciendo la relación con el trabajo de Chaves de Tobar (2017), los alumnos lograron comprender la lectura musical, dándoles la posibilidad de interpretar diversos repertorios de canciones infantiles, piezas clásicas, populares, modernas, de tradición española y latinoamericana. Estos numerosos y variados repertorios les ha permitido ampliar sus paradigmas musicales y generar una visión global de la literatura musical en cuanto a la guitarra con repertorios clásicos y populares.

Una de las principales líneas a trazar en el aprendizaje instrumental, específicamente en el aprendizaje de la guitarra, es el desarrollo progresivo a través de la definición descriptiva de objetivos (Lino et al., 2019). En una definición descriptiva de los objetivos no solo se determinan los fines que se pretenden alcanzar, sino que también, se precisa hacia dónde están orientados los esfuerzos y recursos para ello. Por lo tanto, para el aprendizaje instrumental dentro de un taller de guitarra, constituye una actividad primordial de realizar para que, por medio de esta, se logre llevar a cabo un aprendizaje progresivo del instrumento.

Es relevante mencionar el canto del instrumento, y lo esencial del *feedback* estudiante-maestro. El desarrollo en el taller de guitarra en la presencialidad es tan importante, debido al espacio propicio para el aprendizaje, sin interrupciones de conexión como en las plataformas de internet, por dar un ejemplo:

Para que se establezca cualquier relación, un lado tiene que cantar. Luego, el otro también canta. Así comienza una relación. Este “cantar” implica que un lado debe disponerse —exponerse— a la relación. El otro reitera el ritual, pero con su propia interioridad, su propio canto. Así se construye el puente entre ambos. (Rodríguez, 2018, p. 20)

Esto quiere decir que la importancia de tener un *feedback* en el momento oportuno que el estudiantado lo requiera es esencial para el desarrollo del aprendizaje; como también dar prioridad a las prácticas dentro de la misma actividad, donde el profesor puede ir enseñando y a la vez motivando al estudiante.

2.2.1. Métodos de aprendizaje de guitarra

Los métodos de guitarra se enfocan en la formación instrumental del estudiante, contando con algunos elementos claves para el desarrollo de las habilidades prácticas del instrumento. Posada (2016) indica que “Usualmente el método recoge objetivaciones de situaciones y aspectos técnico-musicales extraídos de su contexto para abordarlos de manera aislada y facilitar así la comprensión de estos, con la ayuda de ejercicios, estudios y/o fragmentos de piezas del repertorio” (p. 6).

Los métodos tradicionales son limitantes ya que suelen dar por sentado que el progreso técnico-musical es acumulativo y uniforme para todo el estudiantado, sin embargo, cada cual tiene sus propias particularidades, las que se deben insertar en procesos no lineales de desarrollo que puedan moverse de forma cíclica, hacia atrás y adelante, fortaleciendo así el desarrollo de las distintas competencias (Posada, 2016). El aprendizaje instrumental-musical posee una estructura no lineal, es decir, que al avanzar durante el proceso de aprendizaje se retoman los conocimientos previos, siendo visto como un movimiento holístico en el cual los contenidos previos interactúan con los nuevos. Debido a esto, el docente debe adaptar sus metodologías a utilizar para guiar los procesos, aprendizajes y necesidades de los estudiantes, desarrollando una estrategia moldeable al contexto a fines de obtener resultados favorables.

Algunos de los métodos para una enseñanza-aprendizaje satisfactorio del instrumento incluyen no solamente la práctica del instrumento como tal, sino también la definición de un glosario y una educación enfocada en la decodificación de símbolos de lectura y comprensión musical, tanto en materia de lectura de partituras, entre otras herramientas de notación y lectura musical, así como en materia de comprensión teórica musical. El trabajo de Chaves de Tobar (2017) indica: “Una serie de símbolos creados para el entendimiento del ritmo, han dado excelentes resultados y han sido de fácil aprendizaje y asociación” (p. 60).

2.2.2. Recursos didácticos

Existen diversos recursos didácticos para la enseñanza de la guitarra, los cuales pueden propiciar un aprendizaje mucho más dinámico para el estudiantado. Entre estos recursos existe la tablatura, la cual siendo un sistema de notación musical funciona como un mapa que indica los trastes donde quien lee la tablatura debe posicionar sus dedos. Ésta se encuentra frecuentemente acompañada de un cifrado americano que indica el campo armónico/acordes que deben acompañar la pieza escrita. También se encuentra el uso de la partitura, pudiendo ser el sistema de notación musical generalizado para el instrumentista.

Otro recurso es ilustrar de una manera clásica y generalizada los acordes; dichas imágenes muestran donde se posicionarán los dedos en el instrumento. En conjunto con los recursos anteriores, la enseñanza de figuras musicales, lectura en el pentagrama, simbología de interpretación (calderones, seño, D. C., entre otros), son esenciales para la comprensión dinámica de la notación musical (Chaves de Tobar, 2017; Ramos, 2005).

2.2.3. Estrategias didácticas para la enseñanza de la guitarra

Dentro de la enseñanza de la guitarra existen diversas estrategias incluidas para favorecer y resolver las dificultades que conllevan el aprendizaje instrumental, llevando el proceso de una forma dinámica y congruente a los distintos niveles, exigencias y gustos de los estudiantes. Así, el quehacer docente en busca de actuar e incluir estrategias puede hacer inclusión estudiantil con base en niveles de trabajo con la intención de motivar y ver mejoras en ellos, optando por tareas específicas adecuadas a las destrezas de cada estudiante que aportan a un todo. Dicha mención del trabajo por niveles e inclinaciones de los estudiantes se observa en el trabajo de Chaves de Tobar (2017) quien señala:

En los alumnos, he encontrado variedad en gustos a la hora de interpretar, en el sentido, que algunos les llaman más la atención, puntear las

melodías y a otros, solo realizar acompañamientos. Algunos escogen hacer la primera voz, o segunda o tercera, de acuerdo con sus posibilidades de lectura y destreza en el instrumento. Pero con ello, hay una simbiosis y amalgamas, que enriquecen la sonoridad de una pieza musical. (p. 63)

Dicha inclusión hacia los estudiantes da lugar a las relaciones que se generan en el contexto educativo por parte del alumno y el profesor, este último, propicia no tan solo los contenidos teóricos y prácticos a enseñar, además se enfoca en los elementos experienciales de los estudiantes, tanto por sus gustos, motivaciones, habilidades, entre otras, mediante los cuales establece los aprendizajes.

En relación con lo anterior, Muñoz (2018) menciona que en la actualidad la realidad educativa está provocando que la didáctica de la música no se ocupe sólo de enseñar capacidades y contenidos musicales, sino que, también, reflexiona sobre los aspectos que, usualmente, repercuten en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por esto, se considera de especial importancia examinar las relaciones humanas entre los estudiantes y los profesores. Se contempla, a su vez, el cómo se tratan las emociones que están presentes en la actividad musical, donde esto adquiere una relevancia especial en cuanto a la figura del docente y su formación didáctica y musical. Este debe contemplar una mayor capacidad en el ámbito creativo y de gestión en relación con el carácter humano dentro del proceso de enseñanza.

2.3. Creatividad

La creatividad a lo largo del tiempo ha sido definida de muchas formas y vista desde varias posiciones. En este contexto, Campos y Palacios (2018) mencionan que existen dos visiones sobre la creatividad. La más clásica nos indica que es un don, algo innato de un sujeto excepcional y talentoso, por lo tanto, no es posible que personas comunes aspiren ser creativos; esta visión es la causante de que las personas consideren que no se puede desarrollar la creatividad, sino que solo la poseen ciertos sujetos especiales. La visión más actual se opone a la visión clásica y a la figura del ser superdotado, ya que indica que la creatividad es común en las personas y es capaz de perfeccionarse con esfuerzo y experiencia; esto significa que todas las personas son potencialmente creativas y pueden desarrollar dicho aspecto al enfrentarse a contextos que le favorezcan.

Entre otras definiciones existentes, Wilson (2018) indica que:

La creatividad es el rasgo único y definitorio de nuestra especie; y su objetivo último, comprendernos a nosotros mismos: Qué somos, cómo llegamos a ser y qué destino, si acaso existe, determinará nuestra futura trayectoria histórica. Así pues, ¿qué es la creatividad? Es la búsqueda innata de la originalidad. (p. 11)

Según lo descrito por el autor, podemos deducir que la creatividad es una característica natural que solo nuestra especie, como seres racionales puede acceder. La creatividad conlleva la exploración de la mente humana y como tal la originalidad de cada ser, por lo cual podemos dilucidar que se expresa según la cosmovisión de cada individuo.

Por otro lado, se puede considerar la siguiente concepción: “Las dos grandes ramas del conocimiento, la ciencia y las humanidades, son complementarias en nuestra persecución de la creatividad”. (Wilson, 2018, p. 11). Esto quiere decir que el ámbito de la ciencia, todo lo posible en el universo, y las humanidades, todo lo concebible en la mente humana, se unen para ayudar al sujeto a perseguir su creatividad. Por lo tanto, este no pertenece solo a uno de estos aspectos por separado, sino que es parte de ambos.

Para intentar comprender de qué hablamos cuando hablamos de creatividad, es pertinente considerar a Corbalán (2008), quien menciona que ésta tiene que ver con generar nuevas e interesantes preguntas y, por lo tanto, darles respuestas novedosas y eficientes. Esto se relaciona con ese cuestionamiento que viene con la creatividad y, al hablar de cuestionamiento, se habla también de iniciativa, curiosidad, originalidad, novedad, búsqueda de respuestas, flexibilidad, fluidez, eficiencia, superación y producción divergente. Sin embargo, para llevar todo esto desde la imaginación a la realidad, es importante también hablar de la libertad en la cual lo creativo se hace posible y se concibe. Esto quiere decir que la creatividad no es solo poseer dichos aspectos mencionados, sino que también es otorgar la libertad para dejarlos fluir y poder generar una idea, una interrogante, una solución, una actividad o un producto.

En Escalante et al. (2012) se mencionan tres criterios para evaluar un proceso creativo: novedad, es decir, crear un nuevo elemento o modificar uno existente; originalidad, en otras palabras, que sea particular; y utilidad o valor social, lo cual se refiere a la evaluación por el contexto, su grado deseabilidad y las necesidades que cubrirá.

En adición a lo anterior, Campos y Palacios (2018) mencionan cuatro pilares fundamentales de la creatividad. Primero se encuentra al sujeto creativo, entendido desde el enfoque psicológico como el individuo y su singularidad, y desde el enfoque sociocultural como el sujeto y la interacción con el contexto en el que está inserto. En segundo lugar, está el ambiente, comprendiendo que las interacciones del sujeto con su familia, escuela y sociedad definirán qué tan importante considere la creatividad en su desempeño artístico, laboral, académico, personal, entre otros. Los autores mencionan que:

Un entorno creativo riguroso, estructurado, plagado de normas y esquemas se aleja de los principios de la creatividad; por lo tanto, impactará negativamente en los sujetos, sus acciones e incluso elaboraciones. Un ambiente positivo es abierto, flexible a las posibilidades, transversal e integrador y donde se promueven capacidades superiores a la del aprendizaje memorístico. En este contexto, la escuela es señalada como la institución social por excelencia para el fomento y el desarrollo intencional de la creatividad. (p. 175)

Con lo anteriormente mencionado, una vez más se reafirma que es labor de los docentes desarrollar la creatividad de manera adecuada, considerando que en la escuela es donde mayoritariamente se forman las personas.

En tercer lugar, se tiene al proceso creativo, en el cual se enlaza el inicio de la acción creativa que es producida dentro del sujeto y la culminación de dicha acción, la cual resulta en un producto. En cuarto y último lugar se menciona el producto creativo, en el cual remata el proceso. Es lo más tangible y concreto, sin embargo, no necesariamente es algo físico, sino que puede ser también una idea, una actividad o un saber.

A pesar de que darle una definición a la creatividad es algo complejo debido a la naturaleza del concepto y su subjetividad; todo lo nombrado anteriormente logran dilucidar una definición. La creatividad es la capacidad de concebir nuevas ideas, preguntas y soluciones originales, novedosas y útiles. Esta capacidad está presente en todos los individuos y se puede desarrollar, pero para esto es necesario el cuestionamiento de lo existente y otorgar la libertad para su germinación. De esta forma, la creatividad y su desarrollo dependerá en gran medida por el contexto en el que esté inserto el individuo, lo cual se verá reflejado en sus acciones.

2.3.1. Creatividad y aprendizaje

Es importante comenzar este apartado con la premisa que indica Elisondo et al. (2012): “Entonces, no podemos pensar o repensar la educación sin creatividad, no hay aprendizajes sin interpretaciones novedosas de los sujetos. Todo proceso de adquisición y producción de conocimientos depende de comprensiones originales, alternativas y nuevas (mini-creatividades) para quien aprende” (p.105). Es decir, aprender está ligado a comprender las cosas de forma personal, con originalidad, lo cual está relacionado a la creatividad.

El proceso de enseñanza-aprendizaje influye fuertemente en el proceso creativo, tal como indicó Campos y Palacios (2018):

La escuela tiene un papel importantísimo en la sociedad contemporánea. Es el establecimiento más numeroso e influyente en la preparación de los ciudadanos del futuro y su rol es determinante en la formación integral del estudiantado. Por este motivo, el contexto educativo en general a pesar de no ser el único es el que más incide en el desarrollo favorable o desfavorable de la personalidad y la creatividad de los alumnos. (p. 175-176)

Es decir, la creatividad y el aprendizaje tienen estrecha relación, tanto porque los contextos educativos desarrollan la creatividad, como porque la creatividad está presente en los procesos de enseñanza. Es común que en clases se inste a los alumnos a crear diversas problemáticas y soluciones a estas, invención de productos como cuentos, poemas, melodías, entre otros. Es decir, la creatividad influye en el aprendizaje de quienes están en la clase. Sumado a esto, una buena educación puede tener un impacto positivo en el desarrollo creativo del estudiantado, formando sujetos que pueden enfrentarse al mundo con mayor originalidad (Campos y Palacios, 2018).

Frega (2008) se ha centrado en los aspectos históricos de la relación que existe entre la educación y la creatividad. Junto a esto se incluyeron consideraciones específicas sobre cómo abordar y potenciar la creatividad en el mundo de la educación musical y con ello la formación del docente que lleve a cabo la práctica de esto. Los resultados a los que se llegó subrayan la necesidad de que los niveles de concreción de los aprendizajes didácticos y creativos de los profesores deben alcanzar una estimulación sistemática fuera de los parámetros de formación institucional, pues sólo en su práctica personal se pueden alcanzar los niveles óptimos para luego poder poner en práctica dentro de estos las

competencias aprendidas. Por lo tanto, es función del docente (artista/músico) dar los espacios para sus alumnos, llevándolos desde donde están hacia su superación cualitativa en materia de logros; en otras palabras, facilitar que cada estudiante logre construir un proceso que le permita la elaboración de un proyecto artístico/creativo, acorde a sus intereses y posibilidades.

En Elisondo et al. (2012), se menciona que los docentes cumplen un importante rol en el desarrollo y estímulo de la creatividad en contextos educativos. Las propuestas y actividades generadas y los espacios otorgados influyen en el desarrollo de la creatividad. Además, se le da importancia a la creación de escenarios inesperados, ya que “La creatividad, muchas veces, aparece y se desarrolla cuándo y dónde menos se la espera, generando sorpresa, incertidumbre, curiosidad y aperturas para más creatividad” (Elisondo et al., 2012, p. 106-107). En este contexto, si el docente pidiera que se cree una melodía pensando en algún objeto que suele no usarse de inspiración, por ejemplo, una mesa, se estaría implementando lo inesperado para fomentar el proceso creativo. Misma es la situación si la clase se hace en un lugar distinto a una sala de clases, como en el patio, o debajo de un árbol; se generaría la sorpresa y por lo tanto se fomentaría la creatividad de forma inesperada.

Para el examen de la praxis pedagógica del profesorado, es importante considerar estudios que pongan su foco en el análisis de la práctica y la didáctica. De acuerdo con esa materia, el trabajo de Gil Frías (2018) adquiere su relevancia al estudiar y analizar el desarrollo de la creatividad en la transposición didáctica de docentes de educación musical en formación. Este artículo se fundamenta en que el profesorado que desarrolla su creatividad estaría en mejores condiciones para la enseñanza musical creativa y promover este aspecto en sus alumnos. Así mismo, el artículo incluye una intervención en docentes en formación de segundo año de la Universidad de La Laguna. Intervención que tiene por nombre “Historia Sonora”, en la cual se entregaron diversas pautas para el desarrollo de la creatividad por parte de los docentes, como actividades que desarrollan la creatividad a partir del área de música.

La creatividad podría ser uno de los conceptos más utilizados en la educación musical, debido a la conexión que existe entre ambos. Costa (2018), luego de haber reflexionado sobre varias concepciones de creatividad, llega a la conclusión de que:

Tal y como los diferentes teóricos citados han demostrado, se puede confirmar que existe una clara relación entre la educación musical y la potenciación de la creatividad, pues permite que el sujeto, “aunque” se

limite a la reproducción de una pieza musical, la estará personalizando, ya que tal y como se dice en el argot musical, interpreta la pieza, es decir, la hace suya. (p. 158)

Si se hace una conexión al rol del docente en el taller, la creatividad no solo estaría referida a la creación de nuevas metodologías, sino también a cómo las metodologías ya existentes se transforman e innovan para llegar al fin de enseñar la música y, en esta investigación en particular, la guitarra. A su vez, si se hace la conexión al impacto en el proceso creativo del estudiantado asistente del taller, no solo se referirá a la creación de nuevas piezas musicales de guitarra, sino también a cómo las piezas musicales ya existentes son interpretadas de diversas formas en dicho instrumento.

En el trabajo elaborado por Álamos y Montes (2022) se describe y analiza, dentro de la asignatura de música, una unidad didáctica de composición rítmica en grupo, enfatizando en los elementos que tienen relación con el aprendizaje colaborativo y la creatividad, por medio de un estudio de caso con 16 participantes de educación secundaria de un colegio chileno. En él se evidenció cómo los estudiantes alcanzaron los objetivos propuestos a través de actividades de interpretación, creatividad y reflexión, proceso en el cual se observaron elementos consistentes con las características y definiciones de lo que es el aprendizaje colaborativo, siendo estos relevantes para potenciar los conocimientos relacionados con la creatividad, los cuales coincidieron con las características de las prácticas pedagógico-creativas de la educación formal.

Siguiendo esta línea, es relevante mencionar a Blasco (2018). Dicho autor indica que por medio del aprendizaje musical es posible potenciar la creatividad ya que se estimula una zona del cerebro que desarrolla el intelecto y mejora el aprendizaje. Sumado a esto, es una disciplina altamente lúdica y motivadora. La música contiene expresión y usa el sonido para este fin, por lo que es importante que, además de enseñar notación musical, se le dé más relevancia a la producción de sonidos, fin al que se puede llegar a través de la experimentación. Al experimentar con los sonidos, instrumentos, figuras musicales y otros rasgos de la música, se puede lograr un nuevo producto. Tal es el ejemplo de Beethoven, quien recogió aspectos del clasicismo, experimentó con la forma musical y llegó al Romanticismo. El docente de educación musical debe tener en mente que el fin de enseñar música es que el estudiado pueda comprenderla y aplicarla en su vida, y que muchas veces para este fin no debe estipular de un principio lo que sucederá, sino que debe observar a sus estudiantes en un segundo plano, permitiendo a estos descubrir sonidos y sensaciones.

Es importante mencionar que lo creativo tiene un sentido netamente social, vinculado con el servicio a la comunidad; asimismo lo tiene el rol del educador ya que es quien genera los andamiajes necesarios para las y los estudiantes. (García, 2021; Escalante, 2012). Esto dado a que la creatividad conlleva dar respuestas a problemáticas, presentando soluciones originales y concretas, las cuales pueden ser de utilidad para la sociedad, generando en el sujeto una vinculación con el entorno en el que está inserto, creando mejoras creativas.

Tomando como antecedente la educación, autores como García (2021), Wilson (2018) y Campos y Palacios (2018) indican que la creatividad influye en el desarrollo integral del ser humano. Por este motivo, es fundamental inculcar a los estudiantes la creatividad, para el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, puesto que los prepara para enfrentar la sociedad y ser partícipes de su desarrollo.

En cuanto al profesorado, la creatividad es un vínculo entre lo afectivo y cognitivo de la personalidad, que genera como producto la acción creadora e innovadora. Por esta razón, tiene sentido que el ser humano realice la actividad creadora en sintonía de pequeñas agrupaciones de estudiantes, beneficiando el desarrollo integral de estos, brindando una educación personalizada para los educandos que demuestran dificultades en sus procesos de aprendizaje. Sumado a esto, los profesores creadores se caracterizan, en comparación de los más tradicionales, por alcanzar una mayor comunicación con su estudiantado, conformando un clima de libre expresión, por consiguiente, alcanzan relaciones de afecto con sus educandos. A su vez, se puede concluir que, al crear un ambiente propicio para el aprendizaje, donde prime el respeto y se genere una atmósfera de comprensión, empatía y amor, los aprendizajes en los estudiantes serán significativos, ya que es un ambiente seguro y positivo. Cabe destacar que esta es una característica de los profesores creadores, puesto que escapan de las metodologías tradicionales, enfocadas en la vieja escuela con una connotación conductista y autoritaria, ya que destaca en la labor educativa del creador (García, 2021).

El foco en el desarrollo de la creatividad en docentes de música en formación también se ha dado en la investigación de Arriaga et al. (2021). Investigación que fijó su atención en identificar los factores y dificultades que tenían los docentes en formación para el desarrollo de su propia creatividad y, por consiguiente, la aplicación de esta misma en su praxis pedagógica. Se llega a la conclusión de que es relevante reforzar lo creativo en la formación de los docentes de música y que, además, se deben ofrecer espacios en los que puedan

poner en práctica propuestas creativas con mayor seguridad y confianza en sí mismos y en sus conocimientos y, a su vez, con mayor facilidad y naturalidad; propuestas que pueden contribuir en su desarrollo personal y su autonomía.

A diferencia de profesores con poco desarrollo de la creatividad, quienes ponen hincapié en la búsqueda de resoluciones a las incógnitas, los docentes creadores han excedido ese horizonte y se destinan a buscar o inventar enigmas para el crecimiento de los estudiantes. Los docentes creativos fomentan la creatividad en sus estudiantes por medio de la resolución de conflictos, mediante el diálogo e intercambio de ideas, brindando en los educandos el pensamiento crítico reflexivo. Los estudiantes son estimados por los profesores como individuos interactivos, componentes en la comunicación y no como emisores o receptores (García 2021; Campos y Palacios, 2018).

Por lo cual, García (2021) afirma que el nivel de profesionalidad del profesorado se evidencia en cuán abundantes son las soluciones y procedimientos de los cuales dispone y como potencia sus recursos para dar término a las tareas que afronta. Por otro lado, Wilson (2018) menciona que la creatividad es lo que conlleva a la originalidad en el proceder de cada persona, por lo cual se concluye que esto genera una adecuada resolución de conflictos en el ámbito profesional del docente. Agüera (2010) indica que “la eficacia creativa se desarrolla por medio de la educación y que los logros conseguidos no son pasajeros, sino que perduran toda la vida.” (p. 35).

En conclusión, diferentes autores coinciden en que la creatividad es un aprendizaje que se adquiere y enriquece el quehacer pedagógico. La creatividad conlleva generar nuevos conocimientos y, a su vez, otorga la facilidad y libertad a los estudiantes para poder hacer éstos parte de sí mismos, ordenarlos y pensarlos de manera distinta y, de esta forma, seguir generando nuevos productos. El docente está encargado de generar el contexto adecuado para fomentar el aspecto creativo, ya sea por la forma en que realiza las clases y actividades, como por las estrategias, métodos y recursos didácticos que genere y utilice. Esto se verá reflejado en estudiantes capaces de cuestionar su propia realidad, desarrollando constantemente un pensamiento creativo que otorgue soluciones a estos cuestionamientos y, así, se produzca un ciclo de enriquecimiento del quehacer educativo.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Esta investigación se encuentra dentro del paradigma interpretativo, considerando las técnicas para observar las metodologías de enseñanza que se llevan a cabo en el taller de guitarra y la contemplación del impacto que tienen en los estudiantes que asisten a dicho taller. Las técnicas e instrumentos de recogida de datos utilizados en la presente investigación son de carácter mixto. Desde el punto de vista cualitativo se utilizó una pauta de observación, que tuvo por objetivo observar el trabajo del docente a cargo del taller de guitarra. Esta pauta de observación identificó, de acuerdo con los objetivos de la investigación 1 y 2: La organización y propósito educativo, tópicos que se llevarán a cabo en la praxis del taller y recursos didácticos utilizados en el taller. Para completar el objetivo número 3, bajo el carácter cuantitativo, se utilizó una encuesta dirigida a los asistentes del taller, lo cual midió: género, rango etario, nivel escolar, si poseen guitarra y su experiencia con el taller. En la encuesta se utilizó una escala de apreciación, la cual midió la experiencia educativa y personal en el taller.

3.2. Instrumentos y Técnicas de recogida de datos

Como se ha mencionado anteriormente, se diseñaron dos instrumentos en relación con los objetivos planteados en el trabajo investigativo, de carácter mixto, con fines de obtener información cualitativa y cuantitativa. El primer instrumento consta de una pauta de observación dirigida hacia los docentes a cargo de los talleres de guitarra (ver anexo 1). El segundo, trató de una encuesta dirigida a los estudiantes que participaron de los talleres (ver anexo 2).

La validación de instrumentos fue realizada a través del tipo "validación de expertos". La pauta de observación fue validada por el académico Camilo Arredondo (ver anexo 3), quien posee Magíster en Artes Musicales mención Didáctica de la Música y la encuesta fue validada por el docente Felipe González (ver anexo 4), quien posee Magíster en Artes Mediales. Ambos midieron la pertinencia de los distintos ámbitos y temas a evaluar mediante los indicadores "Sí es de acuerdo - No es de acuerdo", incluyendo un tercer indicador de "Observaciones" para justificar motivos de la elección y/o sugerencias por parte de los validadores.

Las pautas fueron aplicadas durante una a dos sesiones, dando a conocer a los observadores que acompañaron la observación del taller y las instrucciones formalizadas en la pauta para comprensión y fines del proceso investigativo.

3.2.1. Pauta de observación

El instrumento de carácter cualitativo es la pauta de observación y está compuesto por cinco ámbitos: recursos didácticos que utiliza el o la docente, las metodologías de aprendizaje, el espacio físico con el que cuentan para hacer el taller, las estrategias y creatividad que se desarrolla durante este mismo, además de los indicadores, siempre, algunas veces, nunca y observaciones que ayudan a completar según aclaraciones que abarcan los ámbitos de la pauta. Los ámbitos responden al objetivo de investigar la práctica educativa del docente a cargo del taller de guitarra y cómo trabaja el aprendizaje instrumental y creativo en sus estudiantes. Esta pauta indujo un análisis de conocimientos y dimensiones de cumplimiento de los objetivos de esta investigación, y permitió generar una propuesta didáctica hacia el contexto de un taller de guitarra en la escuela.

3.2.2. Encuesta

La aplicación de la encuesta, por su parte, fue realizada durante la última sesión de observación de los talleres, aplicada de manera virtual por medio de un formulario de Google. Dicho instrumento de encuesta ayudó a realizar preguntas específicas a los participantes del taller, y así poder recopilar información para la investigación. El objetivo fue identificar el impacto de los recursos didácticos, metodológicos y las herramientas en base al aprendizaje significativo en el taller de guitarra. La encuesta tuvo una duración de 15 minutos, contenía criterios, indicadores, y preguntas cerradas: marca sí o no, en relación con sus datos personales y datos del estudiante en su participación en el taller de guitarra. Además, contenía indicadores de frecuencia, como: casi nunca, a veces, casi siempre, siempre, completamente en desacuerdo, en desacuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, de acuerdo, completamente de acuerdo; presentando distintas afirmaciones respecto a la labor del profesor en el taller de guitarra, finalizando con una pregunta abierta respecto al desarrollo del taller, donde se solicitó alguna sugerencia para el profesor que considerara relevante en relación con su forma de explicar los contenidos, que fue de carácter opcional.

La respuesta y reflexión individual es el supuesto interés del cuestionario, donde el objeto de estudio es la agregación de las respuestas discretas e individuales que caracterizan el conocimiento. El cuestionario atiende a tres principales factores: la colaboración de las propias personas como auto informadores, un margen de error conocido para las afirmaciones obtenidas y la necesidad de producir y recoger datos estructurados para tomar decisiones (Meneses, 2011).

Gracias a estos recursos, instrumentos y técnicas de recogidas de datos, por observación y cuestionario, y la participación voluntaria del profesorado y del alumnado, se pudo llevar a cabo la investigación, para conocer cómo se abordan los procesos didácticos de un taller de guitarra.

3.2.3. Participantes

Los resultados obtenidos en las observaciones de los talleres de guitarra corresponden a los siguientes cuatro establecimientos educativos, con sus respectivos estudiantes; Colegio El Trigal con cuatro escolares, Liceo Salesiano Manuel Arriaran Barros con tres aprendices, Liceo Experimental Artístico con dos estudiantes y el Colegio Artístico El Salvador con cuatro colegiales.

En cuanto a la cantidad de estudiantes por taller, se obtuvo una suma total de trece estudiantes, quienes fueron observados por los tesistas. Sin embargo, la encuesta no logró llevarse a cabo en el Colegio El Trigal, debido a que el colegio contaba con protocolos internos estrictos, por lo que, fue imposible implementarla. Por consiguiente, tan sólo se consiguió encuestar a nueve estudiantes.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El siguiente capítulo, tiene como objetivo presentar los resultados y discusión obtenidos en la investigación realizada a los participantes de los talleres de guitarra observados.

En primer lugar, se evidencian los resultados de la pauta de observación y en segundo lugar la encuesta con sus respectivos porcentajes. Las respuestas de la encuesta fueron agregadas a un formulario de Google del cual se obtuvieron los gráficos que se realizaron mediante Excel los cuales se adjuntan a lo largo de este trabajo.

A continuación, se darán a conocer los resultados de la pauta de observación, la cual, ayudó a distinguir cómo se ejecutan los talleres con la observación que se hizo de cada clase; por su parte, la encuesta se refiere a la conformidad de los estudiantes frente al taller y la labor docente. Se darán a conocer los resultados de manera descriptiva según los instrumentos de recogida de datos utilizados.

4.1. Resultados de observaciones

A continuación, se presentan los resultados del instrumento de recogida de datos de carácter cualitativo, es decir, la pauta de observación. Las observaciones de todos los establecimientos serán examinadas como un solo elemento, encontrando puntos en común y realizando la correspondiente discusión.

4.1.1. Recursos didácticos utilizados por el docente

En el primer ámbito de la pauta de observación, conforme sus indicadores y resultados, se lograron identificar diversos elementos, los cuales se profundizarán a continuación. Para conocer los indicadores en específico, visualizar la tabla N°2.

En el indicador *1.1*, se observó que en la mayoría de los colegios algunas veces se usa material impreso, ya que los estudiantes se guían por lo que tienen escrito en sus cuadernos. Dos de los talleres observados utilizan material impreso, donde su recurso son las partituras que facilita el docente.

Estos resultados coinciden con que el recurso de la tablatura está frecuentemente acompañado de un cifrado americano, el cual indica el campo armónico/acordes que deben acompañar la pieza escrita; entre otros recursos se puede utilizar la partitura, pudiendo ser el sistema de notación musical

generalizado para el instrumentista; también podría encontrarse de una manera clásica y generalizada el sistema de ilustración de acordes, los cuales muestran, de manera ilustrada, donde se posicionarán los dedos en el instrumento (Chaves de Tobar, 2017; Ramos, 2005).

Los principales recursos entregados por el docente y/o los apuntes del alumnado son el uso de la partitura y los diagramas de acordes con clave americana, con los que se trabajan las secciones de los repertorios y las partes que cada estudiante debe ejecutar. A su vez se entrena la lectura, la codificación y decodificación de distintos cifrados.

En el indicador 1.2. se observa que los profesores no utilizan medios audiovisuales, solo en algunos establecimientos los docentes escribían en la pizarra elementos como apuntes, diagramas, ubicación de las notas en el pentagrama y acordes (notas que lo constituyen y/o su cifrado americano).

Dentro del indicador 1.3. se observó que el profesor a cargo del taller sí demuestra y se cerciora que los estudiantes aprendan y entiendan los contenidos, pero se evidenció que la mayoría no hace preguntas referidas a la metacognición, el Colegio Artístico Salvador fue la excepción, ya que utilizó un espacio para preguntas y reflexiones de su experiencia en el taller.

Los resultados del indicador 1.4. indican que las herramientas tecnológicas que se utilizaban en el taller fue el celular, tanto para las aplicaciones de afinación de guitarra, metrónomo y/ o para escuchar audios de los repertorios que se trabajan, si este era necesario.

Se cree que, según las observaciones de los indicadores 1.2. al 1.4., no se posee tanto interés en aplicado los recursos audiovisuales, ya que el uso de apuntes, partituras, diagramas, entre otros, son suficientes para abordar los contenidos que se vieron en los talleres, trabajando por separado la audición y la observación. Por otra parte, la transmisión por diferentes medios de los conocimientos consiguió que las preguntas respecto a la comprensión de información fuera poco recurrente en el transcurso del taller. En cuanto a los recursos tecnológicos, el gran fuerte es el uso de afinadores por la facilidad de obtención de aplicaciones gratuitas en los celulares, donde no fue necesario utilizar recursos extra, aun así, los resultados llevan a pensar que el uso de las herramientas tecnológicas dependerá de los contenidos y cómo el docente pretenda transmitirlos.

Según las observaciones de los indicadores 1.5. al 1.8.; se comprobó que, con respecto al uso de taburete, correa y soporte gitano, ninguno de los establecimientos los utiliza para sus clases de taller, en cambio en todos se

observó que los estudiantes tocan sentados.

Finalmente, en los indicadores 1.9. y 1.10., se observa que las técnicas de ejecución utilizadas son la mayoría técnicas de dedos, ya sea cuerda pulsada o rasgueo. Particularmente el único caso distinto fue el Colegio Artístico El Salvador, donde usa la uñeta como recurso primordial para la metodología que emplea.

Los resultados de los indicadores anteriormente mencionados, desde el 1.5. al 1.10., tienen concordancia con que la enseñanza de la guitarra requiere de diversos elementos y herramientas dispuestas para el aprendizaje del instrumento (Chaves de Tobar, 2017).

Según el enfoque que tenga el taller se utilizarán diversas herramientas impartidas por el docente para llevar a cabo el aprendizaje del instrumento y los rasgos estilísticos de dichas inclinaciones. Así los distintos talleres observados cuentan con diferentes recursos tangibles aplicados según los objetivos planteados por cada actividad.

Tabla N°2

Indicadores ámbito Recursos didácticos utilizados por el docente

Indicadores
1.1. El docente usa y entrega material impreso u otros recursos tangibles adecuados para reforzar los aprendizajes y los contenidos del estudiantado.
1.2. Utiliza recursos audiovisuales para las explicaciones de los contenidos, que aporte al aprendizaje del alumnado.
1.3. Se cerciora que el aprendiz está comprendiendo los contenidos a lo largo de la clase, realizando preguntas de metacognición.
1.4. Utiliza herramientas tecnológicas, para facilitar el aprendizaje y el uso de estas por parte del estudiantado.
1.5. Utiliza un taburete para tocar la guitarra para que los estudiantes, mejoren su postura corporal en la ejecución del instrumento.
1.6. Utiliza la correa para que el alumnado aprenda a sostener el instrumento y/o tocar de pie.

1.7. Toca la guitarra con soporte gitano para que los estudiantes interioricen la postura del instrumento.
1.8. Los estudiantes tocan sentados.
1.9. El alumnado usa uñetas para mejorar la precisión rítmica y melódica del rasgueo en la guitarra.
1.10. El docente usa técnica dededos para que los estudiantes mejoren su ejecución instrumental.

4.1.2. Metodologías de aprendizaje

A continuación, se presenta los resultados del segundo ámbito de la pauta de observación. Para los indicadores, referirse a la tabla N°3.

Los hallazgos observados en el indicador 2.1., demuestran que existe una realización de retroalimentación de sus contenidos pasados de forma práctica, tanto grupal como individual a sus estudiantes.

Dentro del indicador 2.2., se verificó que el método de aprendizaje de guitarra implementado que más se aplica es el repertorio como formador de conocimientos. El Colegio Artístico El Salvador es el único que utiliza el método *Guitar Craft*. Éste consiste en una práctica grupal en afinación NST (*New Standard Tuning*), una afinación distinta a las convencionales que se compone de una afinación por quintas.

Los resultados de los indicadores 2.1. y 2.2. coinciden con que el método hace uso de los contextos musicales para trabajarlos de manera aislada, permitiendo el desarrollo teórico-musical (Posada et al., 2016). Es decir, el docente utiliza una metodología basada en repertorios para abordar aspectos teórico-prácticos, siendo un apoyo que le permite realizar retroalimentaciones de los contenidos formados a partir del recurso de piezas musicales.

De acuerdo con el indicador 2.3., se observó que las actividades dinámicas que en cada taller se estudió fueron tanto grupal como individual, para aplicar los aprendizajes y correcciones del profesor y/o entre ellos mismos.

Por último, el indicador 2.4. arroja que los contenidos impartidos en todos los talleres están ajustados para que todos los estudiantes puedan tocar, aportar y tener el mismo nivel de conocimientos y manejo en el instrumento.

Los resultados de los indicadores 2.3. y 2.4. tienen sustento con lo que expone Chaves de Tobar (2017) sobre la variedad de gustos del estudiantado para interpretar, eligiendo algunos puntear y otros realizar acompañamientos, o escogiendo algunos ejecutar cierta voz en relación con su facultad de lectura y destreza instrumental. Esto genera una mezcla y fusión que potencian el sonido de una obra musical.

En el contexto escolar observado, los docentes adecuaron sus clases a los distintos niveles de aprendizaje de cada estudiante y, de esta manera, los alumnos aportaron conocimientos previos viéndose reflejados en las actividades grupales e individuales propuestas por el docente, siendo las capacidades de los estudiantes la fuente de las dinámicas llevadas a cabo en las sesiones.

Tabla N°3

Indicadores ámbito Metodologías de aprendizaje

Indicadores
2.1. El docente realiza retroalimentaciones de sus contenidos pasados.
2.2. Emplea algún método de guitarra (Suzuki, Pujol, manuales de guitarra, etc.) para apoyar el conocimiento teórico-práctico.
2.3. Realiza actividades dinámicas grupales e individuales que estimulen el aprendizaje.
2.4. Adecua los contenidos teórico-prácticos para los distintos niveles de sus estudiantes.

4.1.3. Espacio físico

Uno de los ámbitos estudiados fue el espacio físico con el que se contaba en el taller. Los indicadores se presentan en la tabla N°4.

Dentro del indicador 3.1., se constató que cada establecimiento educacional cuenta con un espacio limpio y silencioso para un buen funcionamiento y aprendizaje de los contenidos del taller.

Se presume que un espacio sonoro que proporcione un clima de silencio aporta a un buen aprendizaje de los contenidos y con ello al funcionamiento del taller, ya que, este significa que el alumno podrá escuchar con claridad las

indicaciones del profesor y a su vez el docente podrá oír a sus estudiantes y cómo estos tocan la guitarra.

En los indicadores 3.2. y 3.3., se logró distinguir que solo el colegio Artístico El Salvador y el Liceo Experimental Artístico cuentan con una buena mantención, estado físico y cantidad suficientes de guitarras para sus respectivas clases; en cambio, el Liceo Manuel Arriarán Barros y el colegio El Trigo llevan a cabo su taller con guitarras que deben traer los estudiantes desde sus casas y, en algunas ocasiones, se les puede prestar guitarras o el docente cuenta con una o dos para prestar en casos inusuales.

Se deduce que esto no afecta de manera significativa la realización del taller debido a que la mayoría de los estudiantes posee guitarra, pero aun así el establecimiento facilita guitarras en buen estado para alguna excepcionalidad.

Terminando con el indicador 3.4., se comprobó que el apoyo y difusión del taller de guitarra, por lo que comentó cada docente observado, se hace mediante la voz que ellos mismos o los estudiantes expanden hacia la comunidad educativa, afectando a la cantidad de participantes que asisten a estas actividades. El Liceo Experimental Artístico es el único que tiene incorporado como clase obligatoria ya que es una clase de guitarra folclórica, que es parte del electivo de folclor que tiene el colegio.

Se considera la importancia de la difusión de información sobre los talleres por parte de los establecimientos para tener un mayor alcance y dar la oportunidad de poder visualizar el trabajo que se realiza en dichas actividades.

Tabla N°4

Indicadores ámbito Espacio físico

Indicadores
3.1. El espacio sonoro en el cual se lleva a cabo el taller proporciona un clima de silencio para un aprendizaje adecuado
3.2. El colegio realiza mantenciones a las guitarras para que haya una cantidad suficiente de instrumentos para los estudiantes.
3.3. Los instrumentos que tiene el establecimiento cuentan con sus cuerdas y un buen estado físico para ser utilizados.
3.4. El establecimiento apoya material gráfico, para difusión del taller de guitarra.

4.1.4. Estrategias didácticas empleadas por el docente

En concordancia con los objetivos de investigación, se examinaron las estrategias didácticas empleadas por el docente, a través de cuatro indicadores (ver tabla N°5).

Con lo observado en el indicador 4.1., se corrobora que, si bien las estrategias de motivación pueden ser muy distintas, los docentes mantienen a sus estudiantes motivados a continuar en él: algunos escogen repertorio que, aunque no sean de la preferencia de los estudiantes, sí los ayuda a su aprendizaje y manejo en la guitarra y los hace continuar asistiendo al taller, como también se observó que en el Liceo Manuel Arriaran Barros se trabaja con repertorios que los estudiantes pueden escoger y quieran aprender considerando el nivel en el que se encuentren.

En el contexto escolar se encuentra una variedad de estudiantes que, con sus distintos niveles y conocimientos, poseen destrezas, inclinaciones y gustos, con los cuales pueden tener un rol y aportar a la musicalidad con sus pares. (Chaves de Tobar, 2017)

Por consecuencia, la elección del repertorio apreciada en los talleres de guitarra impacta en su motivación y en los aprendizajes, ya que fomenta nuevos desafíos e interrogantes para generar más conocimientos, sus aplicaciones y respectivas correcciones en torno a estos.

Según el indicador 4.2., se contempla que, si bien los conocimientos no son parafraseados, ya sea porque los contenidos se entienden, los docentes se encargan de que los aprendizajes queden claros y se comprendan.

Los resultados indican que es importante transmitir la información de distintas maneras para que los estudiantes comprendan y apliquen conocimientos teórico-musicales, para posiblemente evidenciar la práctica instrumental.

Finalizando con los indicadores 4.3. y 4.4., se observó que los contenidos son acompañados con ejemplos prácticos y demostrativos ejecutados por los docentes, siguiendo tanto los repertorios como las actividades que se estén trabajando. Sumado a esto, brindan apoyo a sus estudiantes, ya sea tocando con ellos o guiándolos hacia la motivación de la práctica individual.

Estos resultados coinciden con lo que menciona Rodríguez (2018): “La imitación es más que crear. Ser copiado por otro puede ser plagio, pero ser

copiado por otro puede también ser un aliento al entrenamiento del talento al tomar a la persona como modelo, como ejemplo que inspira, y que ‘toca’ la voluntad y el deseo por hacer” (p. 119).

Teniendo en cuenta lo anterior, se cumple el rol docente al ejemplificar y acompañar al alumnado durante las ejecuciones instrumentales, dando como resultado la imitación por el estudiante.

Tabla N°5

Indicadores ámbito Estrategias didácticas empleadas por el docente

Indicadores
4.1. El docente emplea estrategias de motivación para sus estudiantes, entregándoles repertorio acorde a sus gustos.
4.2. Pide parafraseo sobre sus contenidos e instrucciones para facilitar la comprensión de estos.
4.3. Acompaña sus contenidos y actividades con ejemplos para su comprensión.
4.4. Ejecuta el repertorio y ejercicios pedidos a sus estudiantes para aclarar dudas.

4.1.5. Creatividad desarrollada durante el taller

En el último ámbito de la pauta de observación se estudió la creatividad desarrollada a lo largo del taller, por medio de cuatro indicadores (ver tabla N°6).

En los indicadores 5.1. y 5.2., se registró que en tres de los talleres no tienen como enfoque la creación ni composición musical colectiva o individual ya que la dirección de estos es el manejo y aprendizaje de la guitarra a través de repertorios que se adecuen al nivel y acercamiento del instrumento de cada participante o sus gustos y preferencias. Estos resultados no coinciden con lo que indican Campos y Palacios (2018) respecto a que el entorno que sigue los principios de la creatividad debería ser positivo, abierto y moldeable a las oportunidades, con un carácter transversal e integrador, donde se vaya más allá del aprendizaje memorístico.

En los contextos escolares observados no se realizan trabajos que fomenten la creatividad, esto debido a los distintos enfoques musicales que imparten los talleres, optando en su mayoría por el aprendizaje y valor de algún

género musical específico, no dejando espacio a la reinterpretación de éstos. Por esta razón, en los contextos mencionados no se desarrolla la creatividad desde la creación, sino más bien mediante las desafiantes y problemáticas que surgen a partir de la ejecución instrumental.

Por el contrario, el taller que trabaja el método de *Guitar Craft*, es el único que tiene como base el desarrollo de la creatividad, ya que este método se inclina a la creación mediante la interacción grupal y la improvisación, generando el aprendizaje del instrumento.

Concluyendo con los indicadores 5.3. y 5.4., se logró distinguir que las instancias de improvisación y expresiones dinámicas e interpretativas para trabajar la creatividad en los estudiantes no se producen en el Liceo Manuel Arriaran Barros, el colegio El Trigo y el Liceo Experimental Artístico. Sin embargo, el colegio Artístico El Salvador si cumple con todos los indicadores que se plantearon para observar el trabajo de creatividad, ya que el docente genera instancias de creación puesto que su metodología es la creación espontánea a través de una técnica llamada Circulación, la cual consiste en el traspaso grupal de notas limitadas a una escala.

De este modo, la composición colectiva e individual se manifiesta a través de esta técnica e interacción de juego entre los estudiantes. Los momentos de improvisación, interpretación y desarrollo de expresiones dinámicas se logran mediante recreaciones colectivas enseñadas y guiadas por el profesorado, generando una percepción interpretativa que mejora la creatividad en cada uno de sus estudiantes.

Teniendo en cuenta los resultados, el colegio Artístico Salvador tiene concordancia con lo mencionado anteriormente, respecto a que la creatividad influye en el aprendizaje de quienes están en la clase y que, sumado a esto, una buena educación puede tener un impacto positivo en el desarrollo creativo del estudiantado, formando sujetos que pueden enfrentarse al mundo con mayor originalidad (Campos y Palacios, 2018). Esto debido a que el docente genera distintos tipos de desafíos a partir de los conocimientos previos y adquiridos para desarrollar la creatividad, y a su vez, genera aprendizajes significativos. Por otro lado, los resultados estarían indicando que los colegios restantes no coinciden con lo postulado por dichos autores, ya que en las clases observadas predomina la reproducción del repertorio y/o ejercicios para generar los conocimientos, dejando de lado el cuestionamiento de estos recursos para generar nuevos conocimientos musicales, como diversos estilos, interpretaciones, composiciones y que el aprendizaje se siga enriqueciendo.

Tabla N°6

Indicadores ámbito Creatividad desarrollada durante el taller

Indicadores
5.1. El docente genera instancias de creación durante el transcurso del taller.
5.2. Abarca durante el curso la composición individual y/o colectiva.
5.3. Genera momentos para improvisar con los contenidos enseñados.
5.4. Enseña elementos dinámicos y expresivos para que el estudiante haga uso de estos desde su percepción interpretativa, para mejorar su creatividad.

4.2. Resultados encuesta

En el siguiente apartado se darán a conocer los resultados del instrumento de recogida de datos de carácter cuantitativo, es decir, la encuesta. Ésta constó de nueve participantes. Cabe mencionar que los resultados del instrumento aplicado a los establecimientos serán estudiados como un solo elemento.

4.2.1. Datos requeridos

Las siguientes preguntas (ver tabla N°7) tienen la finalidad de indagar sobre la realidad educativa de los participantes, además de corroborar los niveles en los que se encuentran éstos, en los cuales se basa la investigación, considerando que en la enseñanza media se desarrollan habilidades para trabajar el aprendizaje instrumental.

Tabla N°7

Resultados encuesta, ítem Datos requeridos

Preguntas	Respuestas	Resultados
¿Con qué género te identificas?	Femenino	33,3%
	Masculino	66,7%
	Otros	0%

¿Qué edad tienes?	12	11,1%
	13	33,3%
	15	22,2%
	16	11,1%
	17	22,2%
¿A qué curso perteneces?	7° básico	33,3%
	8° básico	11,1%
	2° medio	55,5%

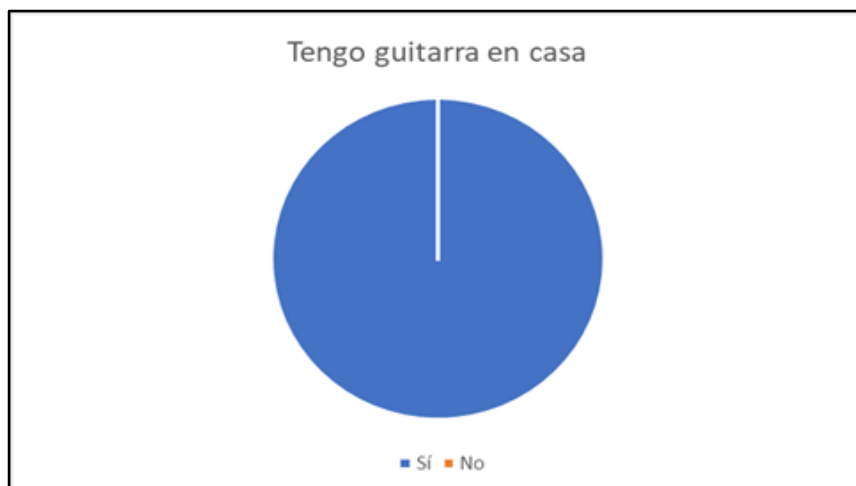
De acuerdo con los resultados de la primera pregunta, se constata que la mayoría de los participantes pertenecen al género masculino. En cuanto al rango etario, a pesar de que la segunda pregunta era abierta, se registra que las edades rondan entre los 12 y 17 años, excluyendo los 14 años. Por último, las respuestas de la tercera pregunta, a pesar de que era una pregunta abierta, indican que los cursos rondan entre los niveles de séptimo básico, octavo básico y segundo medio, siendo la mayoría este último.

4.2.2. Datos personales

En la siguiente sección de Datos personales, se identifican los antecedentes en cuanto al uso y conocimiento de la guitarra mediante las respuestas Sí o No de cinco indicadores (ver tabla N°8).

Figura 1

Respuestas del indicador 1.1. Tengo guitarra en casa



Los resultados presentados en el indicador 1.1., constatan que el total de participantes posee una guitarra en casa (ver figura 1). De esta forma, se presume que todos los estudiantes tienen guitarra debido a que es un instrumento de fácil acceso monetario o en sus círculos cercanos.

Sumado a esto, se estima que los establecimientos otorgaron los materiales básicos (impresiones, la sala para realizar el taller y guitarras para casos específicos), mostrando conformidad en estos ámbitos. Respecto a la duración de las actividades, si bien la distribución del tiempo es para nivelar aspectos prácticos haya sido distinta para cada estudiante, en general se lograron cumplir los objetivos de las sesiones.

Tabla N°8

Resultados encuesta, ítem Datos personales

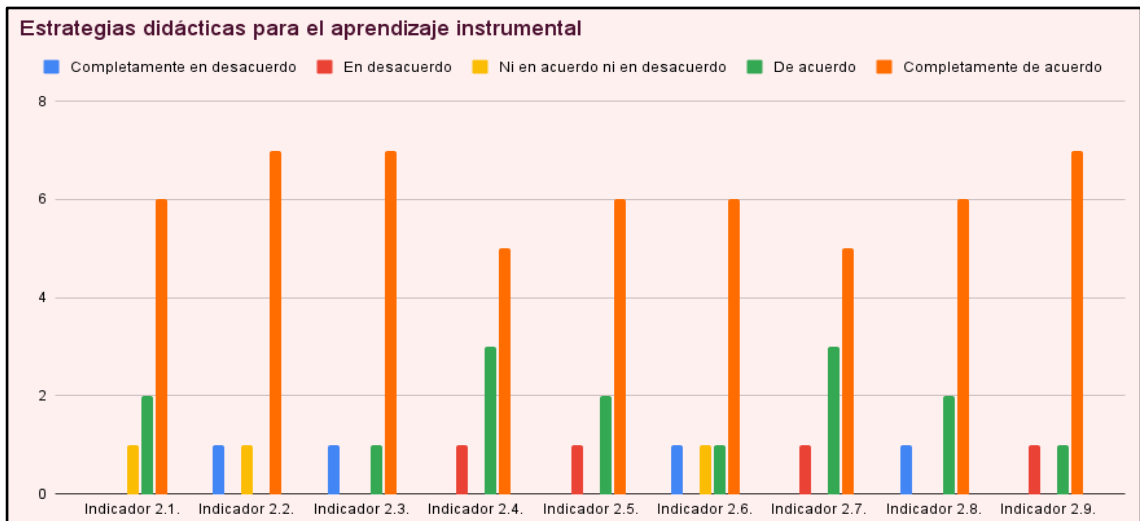
Indicadores	Respuestas	Resultados
1.1. Tengo guitarra en casa.	Sí	100%
	No	0%
1.2. El establecimiento educacional me proporciona materiales e implementos necesarios para la realización del taller.	Sí	88,9%
	No	11,1%
1.3. Considero que la duración semanal del taller es óptima para un correcto aprendizaje.	Sí	77,8%
	No	22,2%
1.4. Tengo conocimiento previo sobre la práctica en guitarra.	Sí	88,9%
	No	11,1%
1.5. Me siento interesado/a en continuar asistiendo al taller de guitarra.	Sí	77,8%
	No	22,2%

4.2.3. Estrategias didácticas para el aprendizaje instrumental

En este apartado de la encuesta, se presentan nueve indicadores (ver tabla N°9) que tienen como finalidad calificar el desempeño del docente en el área de las estrategias didácticas que utiliza para desarrollar el aprendizaje instrumental en el estudiantado. A partir de los resultados, se llega a diversas deducciones.

Figura 2

Resultados encuesta, ítem Estrategias didácticas para el aprendizaje instrumental



Se deduce de los indicadores 2.1. al 2.4. que, mientras los recursos, las actividades, la explicación de contenidos y las retroalimentaciones de parte del docente sean atractivas y didácticas; se verá resultado positivo en los estudiantes en cuanto a su deseo de seguir asistiendo al taller.

Los resultados de los indicadores 2.5. y 2.6., coinciden con lo que menciona Tafuri (2004) sobre el docente, quien debe conocer el programa y, por lo tanto, qué deben aprender los estudiantes y en relación con esto hacer su programación. Si el docente planifica sus clases con base en los niveles de aprendizaje de cada estudiante, estos obtendrán un mejor desempeño y desarrollo musical en el instrumento, de manera que las actividades y contenidos abordados serán acorde a su realidad.

En relación con los indicadores 2.7., 2.8. y 2.9., los resultados son concordantes con que “en el contexto escolar se encuentra una variedad de estudiantes que en base a sus niveles y conocimientos poseen destrezas, inclinaciones y gustos, con los cuales pueden tener un rol y aportar a la musicalidad con sus pares” (Chaves de Tobar, 2017), ya que el docente es un factor importante para la motivación y aprendizaje autónomo de los estudiantes y esto se ve reflejado en que gran porcentaje del alumnado indica que el docente motiva la asistencia al taller.

Además, las respuestas del indicador 2.8. también demuestran que utilizar recursos como partituras, uñetas, afinadores, diagramas de acordes, repertorios y ejercicios a varias voces, afectan de manera considerable al interés para aprender el instrumento y continuar en el taller. En conjunto con los recursos anteriores, la enseñanza de figuras musicales, lectura en el pentagrama,

simbología de interpretación (calderones, seño, D. C., entre otros), son esenciales para la comprensión dinámica de la notación musical (Chaves de Tobar, 2017; Ramos, 2005).

Tabla N°9

Resultados encuesta, ítem Estrategias didácticas para el aprendizaje instrumental

Indicadores	Respuestas	Resultados
2.1. El profesor utilizó recursos interesantes y/o atractivos para las sesiones.	Completamente en desacuerdo	0%
	En desacuerdo	0%
	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	11,1%
	De acuerdo	22,2%
	Completamente de acuerdo	66,7%
2.2. El profesor nos explicó los contenidos de manera clara.	Completamente en desacuerdo	11,1%
	En desacuerdo	0%
	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	11,1%
	De acuerdo	0%
	Completamente de acuerdo	77,8%
2.3. Las actividades realizadas por el profesor me han servido para mejorar mis habilidades en guitarra.	Completamente en desacuerdo	11,1%
	En desacuerdo	0%
	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	0%
	De acuerdo	11,1%
	Completamente de acuerdo	77,8%

2.4. Recibí retroalimentación del profesor cada clase.	Completamente en desacuerdo	0%
	En desacuerdo	11,1%
	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	0%
	De acuerdo	33,3%
	Completamente de acuerdo	55,6%
2.5. Considero que el profesor prepara bien cada clase.	Completamente en desacuerdo	0%
	En desacuerdo	11,1%
	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	0%
	De acuerdo	22,2%
	Completamente de acuerdo	66,7%
2.6. Con este taller he obtenido conocimientos que considero valiosos para mi desarrollo musical.	Completamente en desacuerdo	11,1%
	En desacuerdo	0%
	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	11,1%
	De acuerdo	11,1%
	Completamente de acuerdo	66,7%
2.7. El profesor promovió que nosotros asumiéramos un rol autónomo en su aprendizaje.	Completamente en desacuerdo	0%
	En desacuerdo	11,1%
	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	0%
	De acuerdo	33,3%

	Completamente de acuerdo	55,6%
2.8. El profesor fomentó nuestra participación en el taller.	Completamente en desacuerdo	11,1%
	En desacuerdo	0%
	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	0%
	De acuerdo	22,2%
	Completamente de acuerdo	66,7%
2.9. El modo de impartir las clases por parte del profesor nos motiva la asistencia al taller.	Completamente en desacuerdo	0%
	En desacuerdo	11,1%
	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	0%
	De acuerdo	11,1%
	Completamente de acuerdo	77,8%

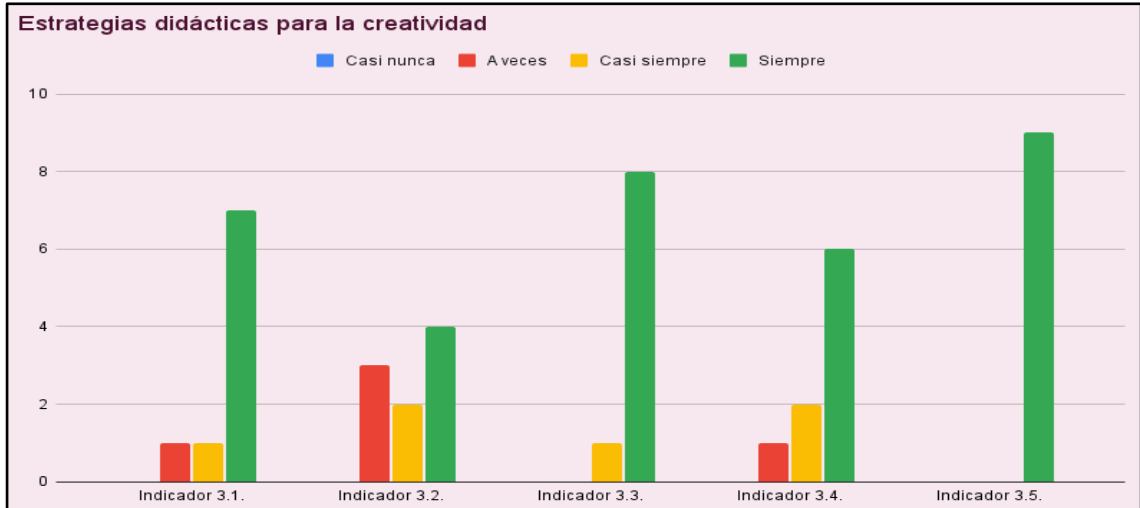
4.2.4. Estrategias didácticas para la creatividad

A continuación, se presentan cinco indicadores (ver tabla N°10) enfocados en las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el fomento y desarrollo de la creatividad. Con las respuestas obtenidas, se logró recabar y estudiar las experiencias creativas que vivió el estudiantado, a través de las acciones del profesorado, tales como la interpretación y la creación propia, llegando a diversas inferencias.

También se identificó y examinó el impacto que tuvo el quehacer docente en las propias aptitudes y competencias del alumnado asistente al taller fuera de los aspectos musicales como tal, como, por ejemplo: el estudio personal apoyado en las herramientas entregadas por el docente. Esto ayuda a reconocer que el enfoque del desarrollo creativo influye en diversas áreas de aprendizaje del estudiantado, generando una enseñanza integral.

Figura 3

Resultados encuesta, ítem Estrategias didácticas para la creatividad



Los indicadores 3.1. al 3.5., tienen relación con lo planteado en puntos anteriores, respecto a que los docentes creativos fomentan la creatividad en sus estudiantes por medio de la resolución de conflictos, mediante el diálogo e intercambio de ideas, brindando en los educandos el pensamiento crítico reflexivo (García 2021; Campos y Palacios, 2018). Los resultados obtenidos permiten distinguir que el desarrollo de la creatividad se logra mediante la superación de obstáculos, desafíos, interacciones con los conocimientos prácticos, resoluciones de problemas grupales e individuales; aspectos fomentados por el docente y desarrollado por cada uno de los estudiantes.

Tabla N°10

Resultados encuesta, ítem Estrategias didácticas para la creatividad

Indicadores	Respuestas	Resultados
3.1. El profesor incentivó la creación musical.	Casi nunca	0%
	A veces	11,1%
	Casi siempre	11,1%
	Siempre	77,8%
3.2. Me siento capaz de darle una interpretación personal en guitarra a alguna canción.	Casi nunca	0%
	A veces	33,3%
	Casi siempre	22,2%
	Siempre	44,4%

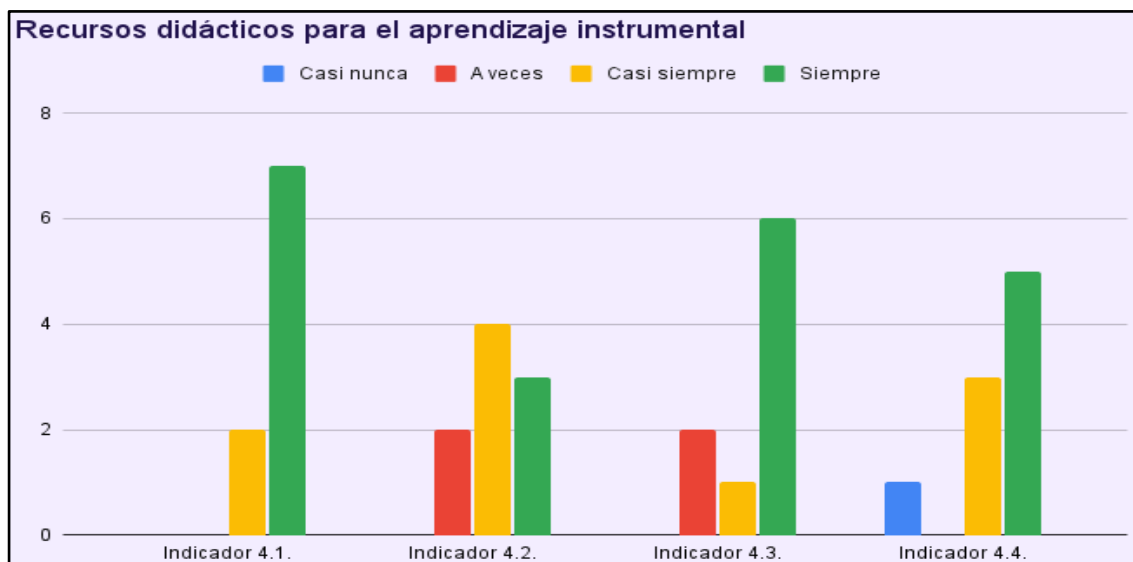
3.3. Estoy conforme con las sesiones realizadas por el docente para el desarrollo de mi creatividad.	Casi nunca	0%
	A veces	0%
	Casi siempre	11,1%
	Siempre	88,9%
3.4. Utilizo las herramientas de estudio entregadas por el profesor.	Casi nunca	0%
	A veces	11,1%
	Casi siempre	22,2%
	Siempre	66,7%
3.5. Estoy conforme con las estrategias enseñadas por el docente para mi estudio personal.	Casi nunca	0%
	A veces	0%
	Casi siempre	0%
	Siempre	100%

4.2.4. Recursos didácticos para el aprendizaje instrumental

Los siguientes indicadores (ver tabla N°11) recogen información sobre el impacto que tuvieron los recursos didácticos utilizados por el docente en sus conocimientos y aptitudes en la guitarra.

Figura 4

Resultados encuesta, ítem Recursos didácticos para el aprendizaje instrumental



Los indicadores 4.1. al 4.4., tienen congruencia con que extraer del contexto musical para utilizarlos de manera aislada ayuda a comprender y aplicar aspectos teórico-prácticos (Posada et al., 2016). Esto debido a que el docente hace uso de repertorios, ejercicios de melodías a varias voces, para desarrollar el pulso, potenciar la audición, entre otras herramientas de apoyo; todos estos rescatando la musicalidad, consiguen que los estudiantes durante el taller y de manera independiente hagan uso de los recursos a disposición y puedan estudiar.

Tabla N°11

Resultados encuesta, ítem Recursos didácticos para el aprendizaje instrumental

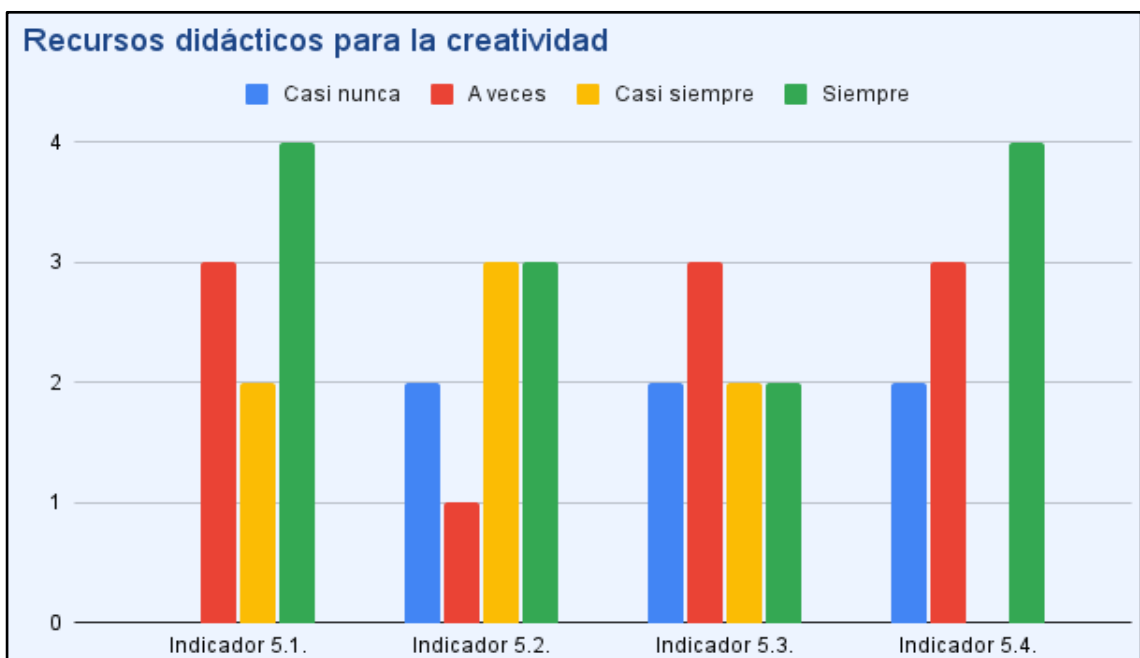
Indicadores	Respuestas	Resultados
4.1. Los recursos utilizados favorecieron mi aprendizaje.	Casi nunca	0%
	A veces	0%
	Casi siempre	22,2%
	Siempre	77,8%
4.2. Se utilizaron melodías o canciones conocidas.	Casi nunca	0%
	A veces	22,2%
	Casi siempre	44,4%
	Siempre	33,3%
4.3. Los recursos utilizados por el profesor (guías, partituras, etc.) me han servido para mejorar mis habilidades en guitarra.	Casi nunca	0%
	A veces	22,2%
	Casi siempre	11,1%
	Siempre	66,7%
4.4. Los recursos utilizados por el profesor me han ayudado a leer acordes.	Casi nunca	11,1%
	A veces	0%
	Casi siempre	33,3%
	Siempre	55,6%

4.2.5. Recursos didácticos para la creatividad

Las siguientes respuestas (ver tabla N°12) muestran el uso de recursos didácticos por parte del profesorado y sus acciones para ir en busca del fomento de la creatividad y la superación de obstáculos por parte del alumnado. Se estudia el impacto que dichas acciones tuvieron en el aprendizaje creativo del alumnado.

Figura 5

Resultados encuesta, ítem Recursos didácticos para la creatividad



Los indicadores 5.2. y 5.3., concuerdan con lo expuesto en relación con que lo creativo tiene un sentido netamente social, vinculado con el servicio a la comunidad; asimismo lo tiene el rol del educador ya que es quien genera los andamiajes necesarios para las y los estudiantes (García, 2021; Escalante, 2012). Los docentes observados vinculan la creatividad con la función social que contribuye a superar desafíos de manera colectiva, lo cual es observado en algunas actividades de resolución de problemas y la acción misma de crear en grupo según el caso.

Respecto al indicador 5.4., las respuestas llevan a pensar que al practicar frente al espejo y/o grabarse, puede mejorar la postura, digitación, fluidez y técnica de manera autónoma.

Es importante que el alumnado tenga un maestro al que usar de ejemplo, sin embargo, también es importante que ellos sean sus propios maestros (Cossettini, 1947). Es decir, al grabarse y practicar frente al espejo se convierten en sus propios mentores, aprendiendo de sus propias fortalezas y debilidades,

avanzando hacia la mejora de sus habilidades, el trabajo autónomo y su confianza en sí mismos.

Tabla N°12

Resultados encuesta, ítem Recursos didácticos para la creatividad

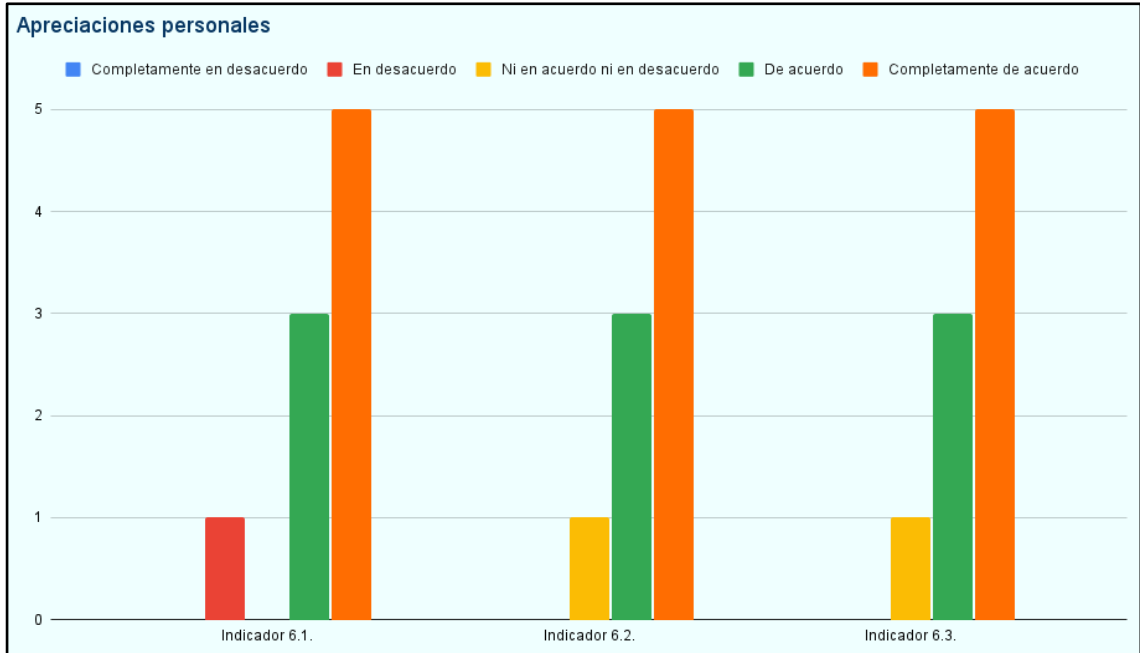
Indicadores	Respuestas	Resultados
5.1. Practico en mi casa lo aprendido en el taller.	Casi nunca	0%
	A veces	33,3%
	Casi siempre	22,2%
	Siempre	44,4%
5.2. Con todo lo aprendido, puedo crear un extracto musical.	Casi nunca	22,2%
	A veces	11,1%
	Casi siempre	33,3%
	Siempre	33,3%
5.3. Con todo lo aprendido en el taller, me siento capaz de improvisar.	Casi nunca	22,2%
	A veces	22,2%
	Casi siempre	22,2%
	Siempre	33,3%
5.4. Con todo lo aprendido, practico frente al espejo y/o mediante grabación por vídeo, para mejorar mi postura y digitación con el instrumento.	Casi nunca	22,2%
	A veces	33,3%
	Casi siempre	0%
	Siempre	44,4%

4.2.6. Apreciaciones personales

En la penúltima sección de la encuesta, se presentan tres indicadores (ver tabla N°13) que recolectan información acerca de las consideraciones personales del estudiantado en cuanto a la experiencia del taller, como el interés y la enseñanza valiosa que éste entregó.

Figura 6

Resultados encuesta, ítem Apreciaciones personales



Teniendo en cuenta los resultados analizados en los indicadores 6.1. al 6.3., existe correspondencia entre lo mencionado por Núñez et al. (2020), respecto a las prácticas docentes que promueven la creación de comunidades de aprendizaje positivo consiguen un aprendizaje más profundo, y el quehacer docente, ya que la resolución de problemáticas prácticas-musicales tanto de manera grupal e individual en el contexto educativo tiene un efecto positivo respecto a las interacciones y aprendizajes significativos que puede obtener el alumnado.

Tabla N°13

Resultados encuesta, ítem Apreciaciones personales

Indicadores	Respuestas	Resultados
6.1. Me siento capaz de tocar alguna canción en grupo.	Completamente en desacuerdo	0%
	En desacuerdo	11,1%
	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	0%
	De acuerdo	33,3%
	Completamente de acuerdo	55,6%

6.2. Con este taller he aprendido cosas que considero valiosas para mi desarrollo musical y además ha promovido un interés por el instrumento.	Completamente en desacuerdo	0%
	En desacuerdo	0%
	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	11,1%
	De acuerdo	33,3%
	Completamente de acuerdo	55,6%
6.3. El taller de guitarra promovió un interés por el instrumento musical.	Completamente en desacuerdo	0%
	En desacuerdo	0%
	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	11,1%
	De acuerdo	33,3%
	Completamente de acuerdo	55,6%

4.2.7. Sugerencias

Se finalizó la encuesta con una pregunta de desarrollo, esta contó con 3 respuestas, ya que era de carácter opcional. Su foco era el desarrollo del taller, y se le pedía al estudiante mencionar alguna sugerencia para el docente que consideres relevante en relación con su forma de explicar los contenidos. Las respuestas fueron:

Estudiante N°1: *“Creo que está bien como es el taller, es bastante entretenido.”*

Estudiante N°2: *“Opino que el profesor realiza bien sus clases, y explica de manera clara, aunque yo prefiero el baile pero aun así entiendo la clase.”*

Estudiante N°3: *“Con lo poco que llevo yo creo que está perfecto.”*

Estos resultados tienen sustento con lo que el taller otorga estrategias de evaluación diversas (Flores, 2020). Las preguntas de desarrollo involucran la reflexión como una estrategia de evaluación que sirve a los docentes para que sus estudiantes puedan comentar sobre sus expectativas, sus avances,

fortalezas, debilidades en relación con el taller y a ellos mismos. Tiene relación con lo postulado por Flores, sin embargo, este proceso de evaluación se genera de distintas maneras según el taller.

CAPÍTULO V: PROPUESTA DIDÁCTICA

En relación con los resultados obtenidos por medio de la investigación realizada en los talleres de guitarra, se proponen a continuación diversas actividades que ayudan a seguir desarrollando el aprendizaje del instrumento de forma grupal e individual. Éstas poseen un enfoque en la lectura y análisis de partituras y diagramas, improvisación, composición, creatividad y ejercicios prácticos de guitarra.

- a) En los talleres observados se aplicaron estrategias de roles en grupos de estudiantes, trabajando ejercicios, melodías y acompañamientos a dos o más voces. A partir de esto se proponen los ejercicios a y b para ser trabajados en función de los niveles de los estudiantes, asignando un rol que luego tendrá que ser intercambiado.

La siguiente actividad consiste en formar diversos acordes con 3 o más guitarras, como por ejemplo el acorde de Do mayor, para el cual, el primer estudiante deberá tocar la nota do, el segundo la nota Mi y el tercero la nota Sol. Tal y como se muestra en la figura 7. En el caso de que haya más de 3 estudiantes se podrán repetir las notas.

Figura 7

Progresión de acordes

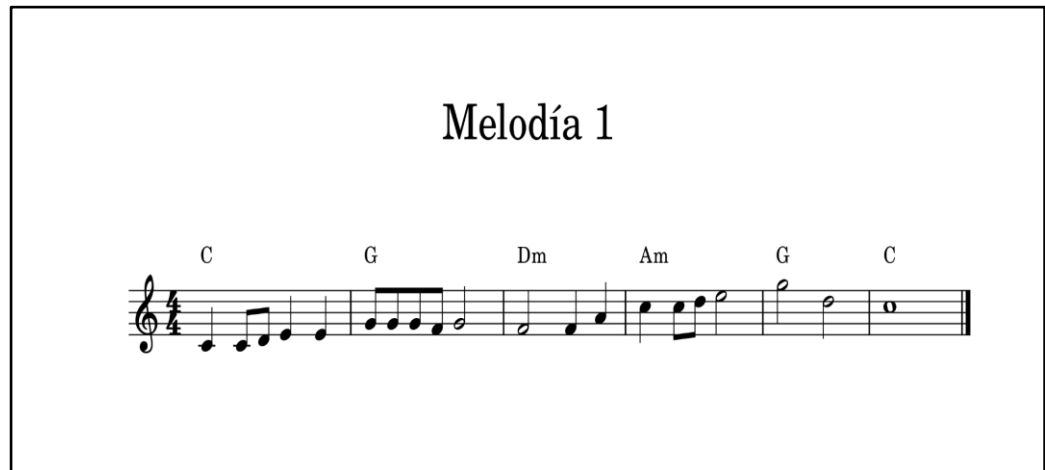
The image shows a musical score titled "Progresión de Acordes" in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Above the treble staff, the chords C, Dm, C, F, G, and C are indicated. The notes in the treble staff are: C4, E4, G4 (for C); D4, F4, A4 (for Dm); C4, E4, G4 (for C); F4, A4, C5 (for F); G4, B4, D5 (for G); and C4, E4, G4 (for C). The bass staff contains notes: C3, E3, G3 (for C); D3, F3, A3 (for Dm); C3, E3, G3 (for C); F3, A3, C4 (for F); G3, B3, D4 (for G); and C3, E3, G3 (for C).

- b) Como segunda actividad propuesta, se encuentra la interpretación de una melodía (ver figura 8) con acompañamiento.

Para este fin, los estudiantes se dividen en dos grupos. De esta forma, una sección tocará la armonía y otra sección tocará la melodía, para luego intercambiar los roles.

Figura 8

Melodía



- c) En uno de los talleres observados, el profesor inició la clase realizando ejercicios de relajación corporal para preparar física y mentalmente a los estudiantes para tocar la guitarra. Por otro lado, en el momento del cierre, se enfocó en realizar actividades de metacognición para que los alumnos reflexionaran sobre su proceso de aprendizaje. Estas actividades de inicio y cierre han sido relevantes para incluir en esta propuesta, para que puedan ser replicadas en futuros talleres de guitarra por su impacto en generar rutinas sanas para el correcto aprendizaje de los estudiantes.

Se proponen, de esta manera, actividades orientadas a la relajación corporal por medio de ejercicios de elongación de brazos, espalda, cuello, hombros y muñecas para reducir riesgos a lesiones como tendinitis o fatiga muscular. Un ejemplo de esto es la realización ejercicios de movimientos rotatorios graduales y de respiración diafragmática. A su vez, se insta a los docentes a cargo de talleres a realizar actividades de metacognición, orientadas a desarrollar en el estudiante una reflexión sobre su proceso de aprendizaje, con preguntas como: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve saber eso? ¿Cuáles fueron mis fortalezas y debilidades durante la realización de los ejercicios?

- d) Al ser la creatividad una habilidad para ordenar los elementos ya conocidos de forma novedosa, una buena forma de trabajar ésta sería entregarles a los alumnos una serie de elementos (notas en la guitarra) y pedirle que los ordene (toque) de una forma que considere original. Para esto se propone componer 3 riffs/*licks* de guitarra utilizando 3 notas: Fa# - La - Si, en 2 compases cada uno, utilizando como figuras rítmicas solamente corcheas, dobles corcheas, negras, blancas y redondas.

- e) Cuando se habla de creatividad, es importante considerar el rol que cumple el docente por ser quien está a cargo de entregar los espacios oportunos para su genuino fomento y desarrollo. Para potenciar este aspecto, se propone una actividad de improvisación de melodías sencillas de pregunta y respuesta en parejas. Uno de los estudiantes cumplirá la función de tocar una línea melódica a modo de pregunta utilizando una escala de su preferencia, y su pareja deberá responder improvisando una melodía y utilizando la misma tonalidad. Para esto se pueden poner reglas, tales como que el estudiante que ejecuta la pregunta tenga que tocar utilizando solo las cuerdas 4, 5 y 6, y, por su parte, el alumno que responde lo ejecute usando solamente las cuerdas 1, 2 y 3.

De este modo el docente podrá generar espacios donde el estudiantado logre desarrollar la creatividad no solo de forma individual al elaborar líneas melódicas originales, sino también de forma colectiva al responder las melodías creadas por un compañero.

- f) Algunos de los talleres de guitarra observados contemplaban sólo la interpretación y práctica repetitiva instrumental, debido a esto la siguiente propuesta tiene por finalidad resolver problemáticas de manera creativa a partir de los conocimientos previos e impartidos por el docente. Para ello se entregarán tres notas pertenecientes a una triada, como por ejemplo Do - Mi - Sol, con las cuales los estudiantes deberán formar posiciones y digitaciones a partir de la cercanía de las notas en la guitarra.
- g) En la observación de talleres, se ha identificado un ejercicio que todos los alumnos manejan con bastante destreza y que se les enseñó en las primeras clases del taller. La araña o *spider* sería un típico en los talleres de guitarra en donde el estudiante debe de tocar los trastes de forma ascendente utilizando la digitación de 1 - 2 - 3 - 4 y bajando por las cuerdas de la guitarra, de la sexta a la primera y posteriormente subiendo de la primera a la sexta.

Este ejercicio, si bien por sí solo es básico para aprender a utilizar una digitación correcta y adquirir fuerza al momento de pulsar las cuerdas, no abordaría elementos de independencia de dedos específicos, como por ejemplo la independencia de los dedos 3 y 4. A su vez, salirse de estos movimientos típicos podría considerarse funcional a la hora de trabajar líneas melódicas poco convencionales que ayuden a desarrollar aspectos más creativos a la hora de tocar. Por lo que se propone extender la combinación 1 - 2 - 3 - 4 a las más de 24 combinaciones posibles (ver tabla

N°14), por ejemplo, una de esas 24 podría ser la combinación 1 - 3 - 2 - 4 (ver figura 9).

Tabla N°14

Combinación digitaciones

1	2	3	4
2	3	4	1
3	4	1	2
4	1	2	3

Se recomienda para este ejercicio el uso de púa y que en cada pulso de cuerda esta se mueva primero hacia abajo y después en el siguiente traste hacia arriba, siguiendo este patrón para el resto de las notas, para de este modo trabajar a conciencia ambas manos al momento de tocar.

Figura 9

Ejercicio de digitación intercalada tipo “Spider”

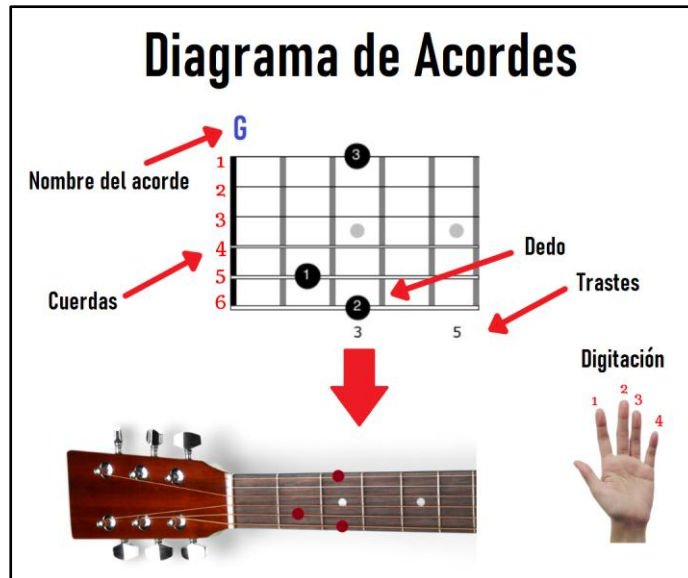
The image shows a musical score for a guitar exercise titled "Spider". It consists of two parts: "Ascendente" (Ascending) and "Descendente" (Descending). Each part is written on a standard musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are quarter notes. Below the staff, there is guitar tablature (TAB) with numbers 1, 3, 2, and 4 indicating fingerings for each note. The ascending pattern starts on the first fret and moves up to the fourth fret, while the descending pattern starts on the fourth fret and moves down to the first fret. The exercise is designed to be played with a pick, alternating between downstrokes and upstrokes.

h) Los recursos gráficos utilizados por el profesorado en los distintos talleres de guitarra fueron esenciales para generar un aprendizaje, comprensión y ejecución instrumental dinámico y significativo en el estudiantado.

Por esta razón se considera fundamental que los docentes enseñen mediante el análisis y la lectura de diagramas utilizando clave americana, tal como se presenta en la figura 10.

Figura 10

Diagrama de acordes



CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones de la Investigación

Respecto a la investigación que se ha llevado a cabo, las conclusiones responden a las preguntas y objetivos específicos que se han fijado en la primera parte de la investigación, como también a la pregunta y objetivo general.

El objetivo específico número uno ha sido: Analizar qué estrategias didácticas están utilizando los profesores a cargo del taller de guitarra de colegios de la Región Metropolitana para el desarrollo del aprendizaje instrumental y la creatividad musical en el alumnado, el cual se relaciona directamente con la pregunta específica número uno. De acuerdo con estos cuestionamientos y con base en los resultados obtenidos, es posible concluir que las estrategias deberían enfocarse en un desarrollo instrumental y creativo para con los alumnos, si es éste el objetivo principal del docente a cargo del taller. Primeramente, teniendo en cuenta que ese fuese el objetivo principal, se podrían incluir diversas estrategias para esto. En los quehaceres, se podría incluir la práctica y creación espontánea colectiva, dando herramientas al estudiantado para que puedan comunicarse entre sí de manera musical, en vez de dejar al estudiantado a una práctica individualizada en conjunto, es decir, todos los asistentes tocando la misma pieza y/o el mismo ejercicio. Si estas actividades son acompañadas por el docente en todo momento, se podría prever la satisfacción del ejercicio musical en el alumnado. En las cuestiones a evitar, considerando el foco de aprendizaje instrumental y desarrollo de la creatividad, será relevante identificar cuando exista una sobrecarga de repertorio acotado en voces y arreglos para el alumnado, dado que este exceso de repertorio plano podría funcionar como limitante para la resolución de desafíos musicales que se encuentren al ver una pieza musical. Para evitar esto, podría optarse por responsabilizar a los alumnos para el arreglo musical (rítmico, armónico o melódico) de una o más piezas musicales.

El objetivo específico número dos corresponde a: Examinar qué recursos didácticos están utilizando los profesores a cargo del taller de guitarra de colegios de la Región Metropolitana para el desarrollo del aprendizaje instrumental y la creatividad musical del alumnado, el cual también se relaciona de manera directa con la pregunta específica número dos. Los resultados permiten concluir que los recursos didácticos cercanos a la tecnología cotidiana (celulares, computadores) son utilizados debido a sus variadas prestaciones. Entre los recursos didácticos tecnológicos ha destacado el uso de smartphones, dado que estos pueden acceder a aplicaciones útiles para los estudiantes, tales como: metrónomo, afinador, lectura de repertorio, escucha de repertorio, entre otros. Mientras que

entre los recursos didácticos no-tecnológicos ha primado el uso de repertorio musical impreso, el cual facilita y acomoda una decodificación musical en comparación a leer música en un dispositivo celular o computador. De acuerdo con la práctica musical, la utilización de artefactos que permitan una postura física o interpretación musical específica (correa, taburete, uñeta, entre otros) debería ser utilizado, sin importar cual sea el enfoque artístico del taller, debido a que facilita y dinamiza la práctica musical del estudiantado, evitando malas posturas e interpretaciones.

El objetivo específico número tres, relativo a la pregunta específica número tres, tiene como foco analizar el impacto que tienen las estrategias y recursos utilizados por el o la profesora a cargo del taller de guitarra en el aprendizaje instrumental y creativo-musical de los alumnos de 7° básico a 2° medio de colegios de la Región Metropolitana. Como se ha mencionado anteriormente, se ha evidenciado que un uso excesivo de repertorio podría coartar la creatividad del alumnado que asiste al taller, debido a que sería una falta de ejercicios de creación musical, sino más bien una aplicación de ejercicios de replicación. El único taller que se enfocó en el ejercicio de la creación colectiva y espontánea fue el taller de guitarra del Colegio Artístico Salvador, el cual proponía dinámicas grupales de improvisación, lo que se ha reflejado en estudiantes satisfechos con su desempeño musical y con el trabajo realizado en el taller. Es gracias a estos resultados que se concluye que ejercicios de práctica técnica y teórica, sumado a ejercicios de creación individual y colectiva impactan positivamente en el alumnado que asiste a un taller de guitarra. Estos ejercicios impactan de manera positiva en la percepción que tienen de sí mismos los estudiantes, como también en el lenguaje musical que son capaces de codificar y transmitir a terceros.

El objetivo general es identificar cómo se abordan los procesos didácticos en talleres de guitarra y cómo impacta en el aprendizaje instrumental y creativo-musical de los estudiantes de 7° básico a 2° medio de colegios de la Región Metropolitana. Siendo relativos el objetivo y pregunta generales, éstos resumen en esencia las cuestiones presentadas anteriormente en sus apartados específicos.

En conclusión, los procesos didácticos abordados en talleres de guitarra varían dependiendo del enfoque que estos tengan. Se ha trabajado con talleres de diferente naturaleza, lo que ha permitido resultados específicos al momento de resumir un proceso didáctico generalizado para los talleres que puedan venir a futuro. Las estrategias didácticas por utilizar indican que los y las docentes que decidan hacerse cargo de un taller de guitarra podrían aprovechar procesos de

trabajo grupal en sus talleres, como revisar repertorio en conjunto separando a los asistentes por voces, lo que podría permitir un manejo apropiado de la materia por parte del alumnado, en la medida que el docente sea capaz de mantener un carácter variado en sus estrategias de transmisión educativa. Tal es el caso de fomentar el parafraseo de la información entregada por el o la docente, considerando que un parafraseo que no es exclusivo a lo lingüístico, sino también a la demostración sonora aplicada en la guitarra, lo que impactaría directamente en el aprendizaje instrumental del alumnado.

En cuanto a recursos didácticos, es relevante que el docente a cargo de un taller de guitarra sea capaz de poseer y saber aplicar recursos tecnológicos, ya sean hardware (celulares, computadores, entre otros) o software (programas, aplicaciones), ya que estas herramientas facilitan la obtención de un metrónomo; un afinador de guitarra; lector de partituras o ideas relacionadas a la práctica musical. Igualmente, es sumamente relevante evitar una sobrecarga de repertorio plano sobre el alumnado que asiste al taller, prefiriendo ir en busca del balance con un enfoque más bien lúdico que fomente la creatividad en los practicantes instrumentales.

5.2. Limitaciones

Al comienzo y durante el proceso de esta investigación surgieron algunas limitaciones que dificultaron el trabajo. La primera fue la falta de talleres de guitarra en los establecimientos, ya que el contexto país demostraba la reciente vuelta a la presencialidad debido a la pandemia vivida. Es decir, la mayoría de los talleres dejaron de aplicarse desde la pandemia y no han sido retomados.

Por otro lado, existieron dificultades con los protocolos internos de los establecimientos, no pudiendo aplicar la encuesta en un establecimiento a pesar de que se solicitó autorización al director. Éste se comunicaría con los apoderados para entregar el permiso, sin embargo, las respuestas de esto no llegaron y no se podía seguir esperando, ya que se tenía un tiempo acotado para continuar con la investigación.

Por último, una gran limitación fue la falta de estudiantes, puesto que los talleres observados constaban de dos a cuatro estudiantes. La justificación que el docente a cargo entregó fue la falta de interés y perseverancia, ya que algunos estudiantes desistieron en el transcurso del tiempo. Esto resulta un factor importante a analizar en mayor profundidad en un futuro, para comprender las razones detrás de esta deserción.

5.3. Futuras líneas de investigación

Lo analizado durante el trabajo y la experiencia llevada a cabo guían a ciertos enfoques que podrían ser cubiertos en un futuro. Entre estos están:

- Uso y aplicación didáctica de la guitarra en clases escolares.
- Motivos de deserción en talleres de guitarra de establecimientos de la Región Metropolitana.
- Opiniones de docentes de educación musical sobre qué es la creatividad.
- Desarrollo de talleres de guitarra en otras regiones del país.
- Comparación nacional e internacional del uso de la guitarra.
- Creatividad en el profesorado y su impacto en la realización de sus clases y el aprendizaje de sus estudiantes.

Para futuras investigaciones que se relacionen con esta temática, se recomienda utilizar muestras más amplias, es decir, observar más talleres y, por consiguiente, a más participantes. También se sugiere observar otros sectores del país, fuera de la Región Metropolitana, para conocer distintas realidades.

Referencias

- Agüera, I. (2010). *Pedagogía homeopática y creatividad. Para una escuela humanizadora, lúdica, alegre...* Narcea, S.A. de Ediciones.
- Álamos-Gómez, J. y Montes Anguita, R. (2022). Creatividad y aprendizaje colaborativo en educación secundaria: una experiencia didáctica en el aula de Música. *Revista mexicana de investigación educativa*, 27(92), 155 - 183. [https://dialnet-unirioja-es.biblioteca-ucsh.idm.oclc.org/servlet/articulo?codigo=8254474](https://dialnet-unirioja-es.biblioteca.ucsh.idm.oclc.org/servlet/articulo?codigo=8254474)
- Arias, P., Merino, M., y Peralvo, C. (2017). Análisis de la Teoría de Psico-genética de Jean Piaget: Un aporte a la discusión. *Dominio de las Ciencias*, 3(3), 833 - 845. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6326679>
- Arriaga, C., De Alba Eguiluz, B., y Ibarria Urruzola, G. (2021). La creatividad en el proceso formativo del profesorado. Acercamiento a las experiencias creadoras en el profesorado novel de música. *Artseduca*, (31), 49 - 60. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6153>
- Blasco, J. (2018). La educación musical como potenciadora de la creatividad. *Quaderns Digitals*, (87), 92 - 112. http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11495
- Borislavovna, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14), 265 - 298. <http://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/284>
- Campos, G. y Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y sociedad*, (27), 167 - 183. <http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7.La%20creatividad%20y%20sus%20componentes.pdf>
- Chavarría, P. (2014). Esta guitarra que toco. *Neuma (Talca)*, 2, 142 - 162. <https://neuma.atalca.cl/index.php/neuma/article/view/108>
- Chaves, M. (2017). La guitarra: metodología aplicada a grupos numerosos de instrumentistas. Experiencias metodológicas en el aula de clase. *Artseduca*, (16), 50 - 69. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2369>

- Corbalán, J. (2008). ¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad? *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (35), 11 - 21. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042008000200001&lng=es&tlng=es
- Costa, O. (2018). El valor de la música en la potenciación de la creatividad en el ámbito educativo. *Creatividad y Sociedad*, (28), 146 - 166. <http://creatividadysociedad.com/articulos/28/7>
- Cossettini, O. (1947). *Pedagogía de la perversidad*. Conferencia pronunciada en las ciudades de Rosario y Resistencia, Argentina. <http://redcossettini.blogspot.com/2013/04/el-legado-de-olga-cossettini-queda.html>
- Elisondo, R., Danolo, D. y Rinaudo, M. (2012). Docentes inesperados y creatividad. Experiencias en contextos de educación superior. *Revista electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, (1), 103 - 114. <http://www.revistadocrea.com/numero-1>
- Escalante, C., Arteaga, M. y Moreno, P. (2012). *Consideraciones para incentivar la creatividad en el aula*. Saarbrücken: Editorial académica española.
- Flores, J. (2020). *Aplicación del taller de música para mejorar el nivel de conocimiento de armonía musical en estudiantes del conservatorio de música del distrito de Lima* [Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18915/ARMONIA_DIDACTICA ESTRATEGIA FLORES PEREDA JOHNNY RUBEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Frega, A. L. (2009). Creatividad y educación musical. *Revista Creatividad y Sociedad*, 10 (13), 9 - 31. <http://creatividadysociedad.com/creatividad-y-educacion-musical>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- García, L., Valle, A., Ferrer, M. (2014). *Autoperfeccionamiento docente y creatividad*. Editorial Pueblo y Educación.
- Gardey, definición de, 2010 <https://definicion.de./taller/>
- Gil Frías, P. B. (2018). Musicreativizando la formación inicial del profesorado. *Creatividad y Sociedad*, (28), 287 - 319. <http://creatividadysociedad.com/creatividad-y-musica>

- Graniffo, C. (2018). *Taller de música escolar, un espacio para el cambio conductual y académico de los niños y niñas participantes del Liceo Municipal La Granja poeta Neruda en trabajo colaborativo* [Tesis de Magíster, Universidad Mayor] http://repositorio.umayor.cl/xmlui/bitstream/handle/sibum/7445/107551891%20MMDM_SAG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, M., González, A. (2020). Entrevista a Andrés González, fundador y director del Consort Guitarrístico de Chile. *Revista Vortex*. 8(3), 1 - 15. <https://doi.org/10.33871/23179937.2020.8.3.1.6>
- Hall, R. (2015). Enhancing the popular music ensemble workshop and maximizing student potential through the integration of creativity. *International Journal of Musical Education*. 33(1), 103 - 112. <https://doi.org/10.1177/0255761414533310>
- Lino, N., Nishimura, S., Nishimura, T., Fukuda, K., & Takeda, H. (2019). The guitar rendition ontology for teaching and learning support. *2019 IEEE 13th International Conference on Semantic Computing (ICSC)*, 404 - 411. IEEE. <https://doi.org/10.1109/ICOSC.2019.8665532>
- Martinovic, J. (2020). Collaborative Creativity In Elementary School Music Teaching. *Metodicki Ogledi-Methodical Review*. 27(1), 127 - 148. <https://doi.org/10.21464/mo.27.1.11>
- Meneses, D. (2011) El cuestionario y la entrevista. [cuestionario-entrevista.pdf \(femrecerca.cat\)](#)
- Metsäpelto, R., Zimmermann, F., Pakarinen, E., Poikkeus, A., Lerkkanen, M. (2020). School grades as predictors of self-esteem and changes in internalizing problems: A longitudinal study from fourth through seventh grade. *Learning and Individual Differences*. 77(101.807), 1 - 10. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2019.101807>
- Muñoz, J. (2018). La importancia de otros elementos de la didáctica de la música. *Educação & Formação*, 3(9), 20 - 35. <https://revistas.uece.br/index.php/redufor/article/view/216>
- Núñez, N., Lourdes, M., Aguirre, J. (2020). Formato aula aula-taller en estudiantes de primaria: aprendizaje y enseñanza. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, (24), 9 - 31. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/4987/5032>

- Ramos, I. (2005). *Historia de la guitarra y los guitarristas españoles*. San Vicente. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=261359>
- Rodriguez, V. (2018). SER tocado: Juego e imitación con la guitarra. [Microsoft Word - DRVJUEGO.doc \(unal.edu.co\)](https://www.unal.edu.co/Word-DRVJUEGO.doc)
- Santos, E. M., Molina, C., Tufaile, A. P. B. (2013). Acoustic and Electric Guitars as Tools for the Physics Teaching. *Revista Brasileira De Ensino De Física*, 35(2). <https://doi.org/10.1590/S1806-11172013000200027>
- Posada, C., Quevedo, C., Samper, A. (2016). Herramientas didácticas para el desarrollo técnico musical del guitarrista clásico a través de ejes–problemas. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1), 1 - 15. <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297046046002.pdf>
- Tafari, J. (2004). Investigación y didáctica en educación musical. *Revista de psicodidáctica*, (17), 27 - 36. <https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/view/171>
- Turchet, L. & Barthet, M. (2019). An ubiquitous smart guitar system for collaborative musical practice. *Journal of New Music Research*. 48(4), 352-365. <https://doi.org/10.1080/09298215.2019.1637439>
- Varvarigou, M. & Green, L. (2015). Musical ‘learning styles’ and ‘learning strategies’ in the instrumental lesson: the Ear Playing Project (EPP). *Psychology of Music*, 43(5), 705 - 722. <http://dx.doi.org/10.1177/0305735614535460>
- Wilson, E. O. (2018). *Los orígenes de la creatividad humana*. Editorial Crítica.
- Zorzal, R. & Soares-Quadros, J. (2021). ‘Taste the value of each note’: verbal teaching strategies in guitar masterclasses. *Music Education Research*, 23(4), 498 - 511. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1949271>

ANEXOS

A1.- Pauta de observación



Pauta de observación

Descripción general de la pauta:

Este instrumento tiene por objetivo indagar la praxis educativa que emplea el o la docente a cargo del taller de guitarra. La información que recopile esta pauta de observación será de uso exclusivo para la investigación que se está llevando a cabo y no pretende exponer información que él o la docente y el alumno no autorice su publicación o exposición.

La aplicación de esta pauta de observación será en un plazo de 3 a 4 sesiones. Esta pauta está compuesta por cinco ámbitos; recursos didácticos, metodologías de aprendizaje, espacio físico, estrategias y creatividad desarrollada durante el taller y congruentemente a estos ámbitos se presentan indicadores. Por otro lado, esta pauta identificará las metodologías, los recursos didácticos utilizados por la o el docente, estrategias didácticas empleadas por la o el docente y las herramientas utilizadas en el taller de guitarra. Para ello se empleará una escala de apreciación que responderá a los descriptores; siempre, algunas veces, nunca y/u observaciones. La observación realizada por el proyecto de investigación no afectará al funcionamiento normal del taller.

Ambitos	Indicadores	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
I.- Recursos didácticos utilizados por la o el docente.	1.1 El docente usa y entrega material impreso u otros recursos tangibles adecuados para reforzar los aprendizajes y los contenidos del estudiantado.				
	1.2 Utiliza recursos audiovisuales para las explicaciones de				

	los contenidos, que aporte al aprendizaje del alumnado.				
	1.3 Se cerciora que el aprendiz está comprendiendo los contenidos a lo largo de la clase, realizando preguntas de metacognición.				
	1.4 Utiliza herramientas tecnológicas, para facilitar el aprendizaje y el uso de estas por parte del estudiantado.				
	1.5 Utiliza un taburete para tocar la guitarra para que los estudiantes, mejoren su postura corporal en la ejecución del instrumento.				
	1.6 Utiliza la correa para que el alumnado aprenda a sostener el instrumento y/o tocar de pie.				

	1.7 Toca la guitarra con soporte gitano para que los estudiantes interioricen la postura del instrumento.				
	1.8 Los estudiantes tocan sentados.				
	1.9 El alumnado usa uñetas para mejorar la precisión rítmica y melódica del rasgueo en la guitarra.				
	1.10 El docente usa técnica de dedos para que los estudiantes mejoren su ejecución instrumental.				

Ambitos	Indicadores	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
II - Metodologías de aprendizaje.	2.1 El docente realiza retroalimentaciones de sus contenidos pasados.				
	2.2. Emplea algún método de guitarra (Suzuki, Pujol, manuales de guitarra, etc.) para apoyar el conocimiento teórico-práctico.				
	2.3 Realiza actividades dinámicas grupales e individuales que estimulen el aprendizaje.				
	2.4 Adecua los contenidos teórico-prácticos para los distintos niveles de sus estudiantes.				

Ambitos	Indicadores	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
III.- Espacio físico.	3.1 El espacio sonoro en el cual se lleva a cabo el taller proporciona un clima de silencio para un aprendizaje adecuado.				
	3.2 El colegio realiza mantenciones a las guitarras para que haya una cantidad suficiente de instrumentos para los estudiantes.				
	3.3 Los instrumentos que tiene el establecimiento cuentan con sus cuerdas y un buen estado físico para ser utilizados.				
	3.4 El establecimiento apoya material gráfico, para difusión del taller de guitarra.				

Ambitos	Indicadores	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
IV.- Estrategias didácticas empleadas por la o el docente.	4.1 El docente emplea estrategias de motivación para sus estudiantes, entregándoles repertorio acorde a sus gustos.				
	4.2 Pide parafraseo sobre sus contenidos e instrucciones para facilitar la comprensión de estos.				
	4.3 Acompaña sus contenidos y actividades con ejemplos para su comprensión.				
	4.4 Ejecuta el repertorio y ejercicios pedidos a sus estudiantes para aclarar dudas.				

Ambitos	Indicadores	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
V.- Creatividad desarrollada durante el taller.	5.1 El docente genera instancias de creación durante el transcurso del taller.				
	5.2 Abarca durante el curso la composición individual y/o colectiva.				
	5.3 Genera momentos para improvisar con los contenidos enseñados.				
	5.4 Enseña elementos dinámicos y expresivos para que el estudiante haga uso de estos desde su percepción interpretativa, para mejorar su creatividad.				

A2.- Encuesta

Encuesta del taller de guitarra

Encuesta dirigida al alumnado asistente al taller de guitarra.

Establecimiento:

Fecha en la que se trabaja:

Presentación: A continuación, se les presentará una encuesta, que tiene por objetivo identificar el impacto de los recursos didácticos, metodológicos y las herramientas en base al aprendizaje significativo en el taller de guitarra. La información que recopile esta encuesta será de uso exclusivo para la investigación que se está llevando a cabo y no pretende exponer información que el o la docente y el alumno no autorice su publicación o exposición, por lo que es de suma importancia que respondas con total honestidad a la encuesta.

Descripción del instrumento: El instrumento de recogida de datos que se utilizará en esta investigación es la encuesta. Los participantes de la encuesta serán el alumnado asistente a un taller de guitarra, dado en un contexto extracurricular en un colegio de la ciudad de Santiago. Dicho taller debería acoger a estudiantes de cursos entre 7mo año de educación básica y 2do año de educación media.

Instrucciones: Estimados, agradecemos tu participación al realizar esta encuesta, a continuación, debes responder las siguientes preguntas y afirmaciones, según tu percepción en torno al taller de guitarra. La aplicación de esta encuesta será empleada en un tiempo de aproximadamente 15 minutos.

DATOS REQUERIDOS	
A continuación, se presentan distintas afirmaciones en relación con tus antecedentes personales. Marca con una X, según corresponda.	
Criterios	Indicadores
¿Con qué género te identificas?	Femenino
	Masculino
	Otro
A continuación, responde las siguientes preguntas (con números) en relación con tus antecedentes personales.	
¿Qué edad tienes?	
¿A qué curso perteneces?	

Ítem 1: DATOS DEL ESTUDIANTE		
A continuación, se presentan distintas afirmaciones con relación a tu participación en el taller. Marca SÍ o NO.	SÍ	NO
1.1 Tengo guitarra en casa.		
1.2 El establecimiento educacional me proporciona materiales e implementos necesarios para la realización del taller.		
1.3 Considero que la duración semanal del taller es óptima para un correcto aprendizaje.		
1.4 Tengo conocimiento previo sobre la práctica en guitarra.		
1.5 Me siento interesado/a en continuar asistiendo al taller de guitarra.		

Ítem 2: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL

A continuación, se presentan distintas afirmaciones respecto a la labor del profesor en el taller de guitarra. Marca qué tan de acuerdo estás con cada una.

	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
2.1 El profesor utilizó recursos interesantes y/o atractivos para las sesiones.					
2.2 El profesor nos explicó los contenidos de manera clara.					
2.3 Las actividades realizadas por el profesor me han servido para mejorar mis habilidades en guitarra.					
2.4 Recibí retroalimentación del profesor cada clase.					
2.5 Considero que el profesor prepara bien cada clase.					
2.6 Con este taller he obtenido conocimientos que considero valiosos para mi desarrollo musical.					

2.7 El profesor promovió que nosotros asumiéramos un rol autónomo en nuestro aprendizaje.					
2.8 El profesor fomentó nuestra participación en el taller.					
2.9 El modo de impartir las clases por parte del profesor nos motiva la asistencia al taller.					

Ítem 3: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CREATIVIDAD

A continuación, se presentan distintas afirmaciones respecto a la labor del profesor en el taller de guitarra. Marca qué tan de acuerdo estás con cada una.

	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
3.1 El/la profesor incentivó la creación musical.				
3.2 Me siento capaz de darle una interpretación personal en guitarra a alguna canción.				
3.3 Estoy conforme con las sesiones realizadas por el/la docente para el desarrollo de mi creatividad.				
3.4 Utilizo las herramientas de estudio entregadas por el profesor.				
3.5 Estoy conforme con las estrategias enseñadas por el/la docente, para mi estudio personal.				

Ítem 4: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL

A continuación, se presentan distintas afirmaciones respecto a la labor del profesor en el taller de guitarra. Marca qué tan de acuerdo estás con cada una.

	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
4.1 Los recursos utilizados favorecieron mi aprendizaje.				
4.2 Se utilizaron melodías o canciones conocidas.				
4.3 Los recursos utilizados por el profesor (guías, partituras, etc.) me han servido para mejorar mis habilidades en guitarra.				
4.4 Los recursos utilizados por el profesor me han ayudado a leer acordes.				


Ítem 5: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA CREATIVIDAD				
A continuación, se presentan distintas afirmaciones respecto a la labor del profesor en el taller de guitarra. Marca qué tan de acuerdo estás con cada una.				
	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
5.1 Practico en mi casa lo aprendido en el taller.				
5.2 Con todo lo aprendido, puedo crear un extracto musical.				
5.3 Con todo lo aprendido en el taller, me siento capaz de improvisar.				
5.4 Con todo lo aprendido, práctico frente al espejo y/o mediante grabación por vídeo, para mejorar mi postura y digitación con el instrumento.				

Ítem 6: APRECIACIONES PERSONALES

A continuación, se presentan distintas afirmaciones respecto a la labor del profesor en el taller de guitarra. Marca qué tan de acuerdo estás con cada una.

	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
6.1 Me siento capaz de tocar alguna canción en grupo.					
6.2 Con este taller he aprendido cosas que considero valiosas para mi desarrollo musical y además ha promovido un interés por el instrumento.					
6.3 El taller de guitarra promovió un interés por el instrumento musical.					

Ítem 7: Respecto al desarrollo del taller, mencione alguna sugerencia para el profesor/a que considere relevante en relación a su forma de explicar los contenidos. (opcional)

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their suggestions regarding the workshop's development.

Formulario de Google:

16/11/22, 20:51 Encuesta Taller de Guitarra

Encuesta Taller de Guitarra

A continuación, se les presentará una encuesta, que tiene por objetivo identificar el impacto de los recursos didácticos, metodológicos y las herramientas en base al aprendizaje significativo en el taller de guitarra. La información que recopile esta encuesta será de uso exclusivo para la investigación que se está llevando a cabo y no pretende exponer información que el docente y el alumno no autorice su publicación o exposición, por lo que es de suma importancia que respondas con total honestidad a la encuesta.

Instrucciones: Estimados, agradecemos tu participación al realizar esta encuesta, a continuación, debes responder las siguientes preguntas y afirmaciones, según tu percepción en torno al taller de guitarra. La aplicación de esta encuesta será empleada en un tiempo de aproximadamente 15 minutos.

***Obligatorio**

1. ¿Con qué género te identificas? *

Marca solo un óvalo.

Femenino

Masculino

Otro

2. ¿Qué edad tienes? Responde con números *

3. ¿A qué curso perteneces? Responde con números *

<https://docs.google.com/forms/d/1E8ATOGaenZEVmd5fhkamHIDOOLy1cyHq5qzK0vA7Pc/edit> 1/15

4. Tengo guitarra en casa *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

5. El establecimiento educacional me proporciona *
materiales e implementos necesarios para la
realización del taller.

Marca solo un óvalo.

Si

No

6. Considero que la duración semanal del taller es *
óptima para un correcto aprendizaje.

Marca solo un óvalo.

Si

No

7. Tengo conocimiento previo sobre la práctica en *
guitarra.

Marca solo un óvalo.

Sí

No

8. Me siento interesado/a en continuar asistiendo al *
taller de guitarra.

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

9. El profesor utilizó *
recursos interesantes
y/o atractivos para las
sesiones.

Marca solo un óvalo.

- Completamente en desacuerdo
 En desacuerdo
 Ni en acuerdo ni en desacuerdo
 De acuerdo
 Completamente de acuerdo

10. El profesor nos *
explicó los contenidos
de manera clara.

Marca solo un óvalo.

- Completamente en desacuerdo
 En desacuerdo
 Ni en acuerdo ni en desacuerdo
 De acuerdo
 Completamente de acuerdo

11. Las actividades realizadas por el profesor me han servido para mejorar mis habilidades en guitarra. *

Marca solo un óvalo.

- Completamente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni en acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Completamente de acuerdo

12. Recibí retroalimentación del profesor cada clase. *

Marca solo un óvalo.

- Completamente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni en acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Completamente de acuerdo

13. Considero que el *
profesor prepara bien
cada clase.

Marca solo un óvalo.

- Completamente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni en acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Completamente de acuerdo

14. Con este taller he *
obtenido
conocimientos que
considero valiosos
para mi desarrollo
musical.

Marca solo un óvalo.

- Completamente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni en acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Completamente de acuerdo

15. El profesor promovió *
que nosotros
asumiéramos un rol
autónomo en nuestro
aprendizaje.

Marca solo un óvalo.

- Completamente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni en acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Completamente de acuerdo

16. El profesor fomentó *
nuestra participación
en el taller.

Marca solo un óvalo.

- Completamente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni en acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Completamente de acuerdo

17. El modo de impartir *
las clases por parte
del profesor nos
motiva la asistencia al
taller.

Marca solo un óvalo.

- Completamente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni en acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Completamente de acuerdo

18. El/la profesor *
incentivó la creación
musical.

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

19. Me siento capaz de *
darle una
interpretación
personal en guitarra a
alguna canción.

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
 A veces
 Casi siempre
 Siempre

20. Estoy conforme con *
las sesiones realizadas
por el/la docente para el
desarrollo de mi
creatividad.

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
 A veces
 Casi siempre
 Siempre

21. Utilizo las *
herramientas de
estudio entregadas
por el profesor.

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

22. Estoy conforme con *
las estrategias
enseñadas por el/la
docente, para mi
estudio personal.

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

23. Los recursos *
utilizados
favorecieron mi
aprendizaje.

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

24. Se utilizaron melodías *
o canciones
conocidas.

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

25. Los recursos *
utilizados por el
profesor (guías,
partituras, etc.) me
han servido para
mejorar mis
habilidades en
guitarra.

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

26. Los recursos *
utilizados por el
profesor me han
ayudado a leer
acordes.

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

27. Practico en mi casa lo *
aprendido en el taller.

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

28. Con todo lo *
aprendido, puedo
crear un extracto
musical.

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

29. Con todo lo *
aprendido en el taller,
me siento capaz de
improvisar.

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

30. Con todo lo aprendido, práctico frente al espejo y/o mediante grabación por vídeo, para mejorar mi postura y digitación con el instrumento. *

Marca solo un óvalo.

- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

31. Me siento capaz de tocar alguna canción en grupo. *

Marca solo un óvalo.

- Completamente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Completamente de acuerdo

32. Con este taller he *
aprendido cosas que
considero valiosas para
mi desarrollo musical y
además ha promovido un
interés por el
instrumento.

Marca solo un óvalo.

- Completamente en desacuerdo
 En desacuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 De acuerdo
 Completamente de acuerdo

33. El taller de guitarra *
promovió un interés
por el instrumento
musical.

Marca solo un óvalo.

- Completamente en desacuerdo
 En desacuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 De acuerdo
 Completamente de acuerdo

34. Respecto al desarrollo del taller, mencione alguna sugerencia para el profesor/a que considere relevante en relación a su forma de explicar los contenidos.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

A3.- Validación Pauta de observación



VALIDACIÓN DE PAUTA DE OBSERVACIÓN MEDIANTE JUECES

DATOS GENERALES DEL VALIDADOR EXPERTO

NOMBRE: Camilo Arredondo
ESPECIALIDAD: Didáctica de la música
LUGAR /ES Y CIUDAD/DES DE TRABAJO:
Universidad Católica Silva Henríquez /
Santiago de Chile
GRADO ACADÉMICO (ESPECIFICAR):
Magíster en Artes Musicales mención
Didáctica de la Música

FIRMA DEL VALIDADOR

Estimado Profesor:

Junto con saludarle, solicitamos su colaboración para validar una pauta dirigida a observar tres a cuatro sesiones de un taller de guitarra para estudiantes entre séptimo básico y segundo medio. Esta pauta de observación, tiene como finalidad recolectar datos importantes para el proyecto de tesis denominado "Uso de la guitarra en talleres escolares, su aplicación didáctica y el impacto que tiene en el aprendizaje creativo e instrumental de los estudiantes de la región Metropolitana.", conducente a la obtención del grado de pedagogía en educación artística mención en artes musicales por la Universidad Católica Silva Henríquez, Chile.

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Identificar cómo se abordan los procesos didácticos en talleres de guitarra y cómo impacta en el aprendizaje instrumental y creativo-musical de los estudiantes de 7° básico a 2° medio de colegios de la Región Metropolitana.

Objetivos Específicos

1. Analizar qué estrategias didácticas están utilizando los profesores a cargo del taller de guitarra de colegios de la Región Metropolitana para el desarrollo del aprendizaje instrumental y la creatividad musical en el alumnado.
2. Examinar qué recursos didácticos están utilizando los profesores a cargo del taller de guitarra de colegios de la Región Metropolitana para el desarrollo del aprendizaje instrumental y la creatividad musical del alumnado.
3. Analizar el impacto que tienen las estrategias y recursos utilizados por el profesor a cargo del taller de guitarra en el aprendizaje instrumental y creativo-musical de los alumnos de 7° básico a 2° medio de colegios de la Región Metropolitana.
4. Proponer orientaciones didácticas a partir del campo investigado y el análisis de datos recolectados en los talleres de guitarra observados.

Pauta de observación

Descripción general de la pauta:

Este instrumento tiene por objetivo indagar la praxis educativa que emplea el o la docente a cargo del taller de guitarra. La información que recopile esta pauta de observación será de uso exclusivo para la investigación que se está llevando a cabo y no pretende exponer información que él o la docente y el alumno no autorice su publicación o exposición.

La aplicación de esta pauta de observación será en un plazo de 3 a 4 sesiones. Esta pauta está compuesta por cinco ámbitos; recursos didácticos, metodologías de aprendizaje, espacio físico, estrategias y creatividad desarrollada durante el taller y congruentemente a estos ámbitos se presentan indicadores. Por otro lado, esta pauta identificará las metodologías, los recursos didácticos utilizados por la o el docente, estrategias didácticas empleadas por la o el docente y las herramientas utilizadas en el taller de guitarra. Para ello se empleará una escala de apreciación que responderá a los descriptores; siempre, algunas veces, nunca y/u observaciones. La observación realizada por el proyecto de investigación no afectará al funcionamiento normal del taller.

Ámbitos	Indicadores	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
I.- Recursos didácticos utilizados por la o el docente.	1.1 El docente usa y entrega material impreso u otros recursos tangibles adecuados para reforzar los aprendizajes y los contenidos del estudiantado.				
	1.2 Utiliza recursos audiovisuales para las explicaciones de los contenidos, que aporte al aprendizaje del alumnado.				

	1.3 Se cerciora que el aprendiz está comprendiendo los contenidos a lo largo de la clase, realizando preguntas de metacognición.				
	1.4 Utiliza herramientas tecnológicas, para facilitar el aprendizaje y el uso de estas por parte del estudiantado.				
	1.5 Utiliza un taburete para tocar la guitarra para que los estudiantes, mejoren su postura corporal en la ejecución del instrumento.				
	1.6 Utiliza la correa para que el alumnado aprenda a sostener el instrumento y/o tocar de pie.				
	1.7 Toca la guitarra con soporte gitano para que los estudiantes interioricen la postura del instrumento.				

	1.8 Los estudiantes tocan sentados.				
	1.9 El alumnado usa uñetas para mejorar la precisión rítmica y melódica del rasgueo en la guitarra.				
	1.10 El docente usa técnica de dedos para que los estudiantes mejoren su ejecución instrumental.				

Para el ámbito **recursos didácticos utilizados por el o la docente**, mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Si es adecuado	No es adecuado	Observaciones
1.1 El docente usa y entrega material impreso u otros recursos tangibles adecuados para reforzar los aprendizajes y los contenidos del estudiantado.	x		
1.2 Utiliza recursos audiovisuales para las explicaciones de los contenidos, que aporte al aprendizaje del alumnado.	x		
1.3 Se cerciora que el aprendiz está comprendiendo los contenidos a lo largo de la	x		

clase, realizando preguntas de metacognición.			
1.4 Utiliza herramientas tecnológicas, para facilitar el aprendizaje y el uso de estas por parte del estudiantado.	x		
1.5 Utiliza un taburete para tocar la guitarra para que los estudiantes, mejoren su postura corporal en la ejecución del instrumento.	x		
1.6 Utiliza la correa para que el alumnado aprenda a sostener el instrumento y/o tocar de pie.	x		
1.7 Toca la guitarra con soporte gitano para que los estudiantes interioricen la postura del instrumento.	x		
1.8 Los estudiantes tocan sentados.	x		
1.9 El alumnado usa uñetas para mejorar la precisión rítmica y melódica del rasgueo en la guitarra.	x		
1.10 El docente usa técnica de dedos para que los estudiantes mejoren su ejecución instrumental.	x		

Ambitos	Indicadores	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
II.- Metodologías de aprendizaje.	2.1 El docente realiza retroalimentaciones de sus contenidos pasados.				
	2.2. Emplea algún método de guitarra (Suzuki, Pujol, manuales de guitarra, etc.) para apoyar el conocimiento teórico-práctico.				
	2.3 Realiza actividades dinámicas grupales e individuales que estimulen el aprendizaje.				
	2.4 Adecua los contenidos teórico-prácticos para los distintos niveles de sus estudiantes.				

Para el ámbito **metodologías de aprendizaje**, mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Si es adecuado	No es adecuado	Observaciones
2.1 El docente realiza retroalimentaciones de sus contenidos pasados.	x		
2.2. Emplea algún método de guitarra (Suzuki, Pujol, manuales de guitarra, etc.) para apoyar el conocimiento teórico-práctico.	x		
2.3 Realiza actividades dinámicas grupales e individuales que estimulen el aprendizaje.	x		
2.4 Adecua los contenidos teórico-prácticos para los distintos niveles de sus estudiantes.	x		

Ambitos	Indicadores	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
III.- Espacio físico.	3.1 El espacio sonoro en el cual se lleva a cabo el taller proporciona un clima de silencio para un aprendizaje adecuado				
	3.2 El colegio realiza mantenciones a las guitarras para que haya una cantidad				

	suficiente de instrumentos para los estudiantes.				
	3.3 Los instrumentos que tiene el establecimiento cuentan con sus cuerdas y un buen estado físico para ser utilizados.				
	3.4 El establecimiento apoya material gráfico, para difusión del taller de guitarra.				

Para el ámbito **espacio físico**, mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Si es adecuado	No es adecuado	Observaciones
3.1 El espacio sonoro en el cual se lleva a cabo el taller proporciona un clima de silencio para un aprendizaje adecuado	x		
3.2 El colegio realiza mantenciones a las guitarras para que haya una cantidad suficiente de instrumentos para los estudiantes.	x		

3.3 Los instrumentos que tiene el establecimiento cuentan con sus cuerdas y un buen estado físico para ser utilizados.	x		
3.4 El establecimiento apoya material gráfico, para difusión del taller de guitarra.	x		

Ámbitos	Indicadores	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
IV.- Estrategias didácticas empleadas por la o el docente.	4.1 El docente emplea estrategias de motivación para sus estudiantes, entregándoles repertorio acorde a sus gustos.				
	4.2 Pide parafraseo sobre sus contenidos e instrucciones para facilitar la comprensión de estos.				
	4.3 Acompaña sus contenidos y actividades con ejemplos para su comprensión.				
	4.4 Ejecuta el repertorio y ejercicios pedidos a sus estudiantes para aclarar dudas.				

Para el ámbito **estrategias empleadas por la o el docente**, mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Si es adecuado	No es adecuado	Observaciones
4.1 El docente emplea estrategias de motivación para sus estudiantes, entregándoles repertorio acorde a sus gustos.	x		
4.2 Pide parafraseo sobre sus contenidos e instrucciones para facilitar la comprensión de estos.	x		
4.3 Acompaña sus contenidos y actividades con ejemplos para su comprensión.	x		
4.4 Ejecuta el repertorio y ejercicios pedidos a sus estudiantes para aclarar dudas.	x		

Ambitos	Indicadores	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
V.- Creatividad desarrollada durante el taller.	5.1 El docente genera instancias de creación durante el taller.				
	5.2 Abarca durante el curso la composición individual y/o colectiva.				

	5.3 Genera momentos para improvisar con los contenidos enseñados.				
	5.4 Enseña elementos dinámicos y expresivos para que el estudiante haga uso de estos desde su percepción interpretativa, para mejorar su creatividad.				

Para el ámbito **creatividad desarrollada durante el taller**, mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Si es adecuado	No es adecuado	Observaciones
5.1 El docente genera instancias de creación durante el transcurso del taller.	x		
5.2 Abarca durante el curso la composición individual y/o colectiva.	x		
5.3 Genera momentos para improvisar con los contenidos enseñados.	x		
5.4 Enseña elementos dinámicos y expresivos para	x		

que el estudiante haga uso de estos desde su percepción interpretativa, para mejorar su creatividad.			
--	--	--	--

A4.- Validación Encuesta



VALIDACIÓN DE ENCUESTA MEDIANTE JUECES

DATOS GENERALES DEL VALIDADOR EXPERTO

NOMBRE: Felipe Alejandro González Vilches

ESPECIALIDAD: Educación Musical

LUGAR /ES Y CIUDAD/DES DE TRABAJO: UCSH y UMCE, Santiago de Chile

GRADO ACADÉMICO (ESPECIFICAR): Magister en Artes Mediales, Licenciado en Educación Musical

FIRMA DEL VALIDADOR

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F. González', written over a horizontal line.

Estimado profesor:

Junto con saludarle, solicitamos su colaboración para validar una encuesta dirigida a estudiantes que asisten a un taller de guitarra. Este instrumento tiene como finalidad recolectar datos importantes para el proyecto de tesis denominado "Uso de la guitarra en talleres escolares, su aplicación didáctica y el impacto que tiene en el aprendizaje creativo e instrumental de los estudiantes de la región Metropolitana.", conducente a la obtención del grado de pedagogía en educación artística mención en artes musicales por la Universidad Católica Silva Henríquez, Chile.

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Identificar cómo se abordan los procesos didácticos en talleres de guitarra y cómo impacta en el aprendizaje instrumental y creativo-musical de los estudiantes de 7° básico a 2° medio de colegios de la Región Metropolitana.

Objetivos Específicos

1. Analizar qué estrategias didácticas están utilizando los profesores a cargo del taller de guitarra de colegios de la Región Metropolitana para el desarrollo del aprendizaje instrumental y la creatividad musical en el alumnado.
2. Examinar qué recursos didácticos están utilizando los profesores a cargo del taller de guitarra de colegios de la Región Metropolitana para el desarrollo del aprendizaje instrumental y la creatividad musical del alumnado.
3. Analizar el impacto que tienen las estrategias y recursos utilizados por el profesor a cargo del taller de guitarra en el aprendizaje instrumental y creativo-musical de los alumnos de 7° básico a 2° medio de colegios de la Región Metropolitana.
4. Proponer orientaciones didácticas a partir del campo investigado y el análisis de datos recolectados en los talleres de guitarra observados.

Encuesta del taller de guitarra

Encuesta dirigida al alumnado asistente al taller de guitarra.

Establecimiento:

Fecha en la que se trabaja:

Estimados y estimadas, agradecemos su participación al realizar esta encuesta, la cual tiene por objetivo identificar el impacto de los recursos didácticos, metodológicos y las herramientas en base al aprendizaje significativo en el taller de guitarra. La información que recopile esta encuesta será de uso exclusivo para la investigación que se está llevando a cabo y no pretende exponer información que no esté autorizada por el o la docente y el alumnado para su publicación o exposición, por lo que es de suma importancia que respondan con total honestidad a la encuesta.

A continuación, deben responder las siguientes preguntas y afirmaciones, según su percepción en torno al taller de guitarra. La aplicación de esta encuesta será empleada en un tiempo de aproximadamente 15 minutos.

Para el ámbito **instrucciones de la encuesta** mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Sí es adecuado	No es adecuado	Observaciones
Instrucciones	x		

DATOS REQUERIDOS		
A continuación, se presentan distintas afirmaciones en relación con tus antecedentes personales. Marca con una X, según corresponda.		
Criterios	Indicadores	
¿Con qué género te identificas?	Femenino	
	Masculino	
	Otro	
A continuación, responde las siguientes preguntas (con números) en relación con tus antecedentes personales.		
¿Qué edad tienes?		
¿A qué curso perteneces?		

Para el ámbito **datos requeridos** mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Sí es adecuado	No es adecuado	Observaciones
¿Con qué género te identificas?	x		

Indicador	Sí es adecuado	No es adecuado	Observaciones
¿Qué edad tienes?	x		
¿A qué curso perteneces?	x		

Ítem 1: DATOS DEL ESTUDIANTE		
A continuación, se presentan distintas afirmaciones con relación a tu participación en el taller. Marca SÍ o NO.	SÍ	NO
1.1. Tengo guitarra en casa.		
1.2. El establecimiento educacional me proporciona materiales e implementos necesarios para la realización del taller.		
1.3. Considero que la duración semanal del taller es óptima para un correcto aprendizaje.		
1.4. Tengo conocimiento previo sobre la práctica en guitarra.		
1.5. Me siento interesado/a en continuar asistiendo al taller de guitarra.		

Para el ámbito **datos del estudiante** mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Sí es adecuado	No es adecuado	Observaciones
-----------	----------------	----------------	---------------

1.1. Tengo guitarra en casa.	x		
1.2. El establecimiento educacional me proporciona materiales e implementos necesarios para la realización del taller.	x		
1.3. Considero que la duración semanal del taller es óptima para un correcto aprendizaje.	x		
1.4. Tengo conocimiento previo sobre la práctica en guitarra.	x		
1.5. Me siento interesado/a en continuar asistiendo al taller de guitarra.	x		

Ítem 2: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL

A continuación, se presentan distintas afirmaciones respecto a la labor del profesor en el taller de guitarra. Marca qué tan de acuerdo estás con cada una.

	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
2.1 El profesor utilizó recursos interesantes y/o					

atractivos para las sesiones.					
2.2. El profesor nos explicó los contenidos de manera clara.					
2.3. Las actividades realizadas por el profesor me han servido para mejorar mis habilidades en guitarra.					
2.4. Recibí retroalimentación del profesor cada clase.					
2.5. Considero que el profesor prepara bien cada clase.					
2.6. Con este taller he obtenido conocimientos que considero valiosos para mi desarrollo musical.					
2.7. El profesor promovió que nosotros asumiéramos un rol autónomo en nuestro aprendizaje.					
2.8. El profesor fomentó nuestra participación en el taller.					
2.9. El modo de impartir las clases por parte del profesor nos motiva la asistencia al taller.					

Para el ámbito **estrategias didácticas para el aprendizaje instrumental** mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Sí es adecuado	No es adecuado	Observaciones
2.1. El profesor utilizó recursos interesantes y/o atractivos para las sesiones.	x		
2.2. El profesor nos explicó los contenidos de manera clara.	x		
2.3. Las actividades realizadas por el profesor me han servido para mejorar mis habilidades en guitarra.	x		
2.4. Recibí retroalimentación del profesor cada clase.	x		
2.5. Considero que el profesor prepara bien cada clase.	x		
2.6. Con este taller he obtenido conocimientos que considero valiosos para mi desarrollo musical.	x		
2.7. El profesor promovió que nosotros asumiéramos un rol autónomo en nuestro aprendizaje.	x		
2.8. El profesor fomentó nuestra participación en el taller.	x		
2.9. El modo de impartir las clases por parte del	x		

profesor motiva asistencia taller.	nos la al			
---	-----------------	--	--	--

Ítem 3: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CREATIVIDAD				
A continuación, se presentan distintas afirmaciones respecto a la labor del profesor en el taller de guitarra. Marca qué tan de acuerdo estás con cada una.				
	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
3.1. El/la profesor incentivó la creación musical.				
3.2. Me siento capaz de darle una interpretación personal en guitarra a alguna canción.				
3.3. Estoy conforme con las sesiones realizadas por el/la docente para el desarrollo de mi creatividad.				
3.4. Utilizo las herramientas de estudio entregadas por el profesor.				
3.5. Estoy conforme con las estrategias enseñadas por el/la docente para mi estudio personal.				

Para el ámbito **estrategias didácticas para la creatividad** mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Sí es adecuado	No es adecuado	Observaciones
3.1. El/la profesor incentivó la creación musical.	x		
3.2. Me siento capaz de darle una interpretación personal en guitarra a alguna canción.	x		
3.3. Estoy conforme con las sesiones realizadas por el/la docente para el desarrollo de mi creatividad.	x		
3.4. Utilizo las herramientas de estudio entregadas por el profesor.	x		
3.5. Estoy conforme con las estrategias enseñadas por el/la docente para mi estudio personal.	x		

Ítem 4: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL

A continuación, se presentan distintas afirmaciones respecto a la labor del profesor en el taller de guitarra. Marca qué tan de acuerdo estás con cada una.

	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
4.1. Los recursos utilizados favorecieron mi aprendizaje.				

4.2. Se utilizaron melodías o canciones conocidas.				
4.3. Los recursos utilizados por el profesor (guías, partituras, etc.) me han servido para mejorar mis habilidades en guitarra.				
4.4. Los recursos utilizados por el profesor me han ayudado a leer acordes.				

Para el ámbito **recursos didácticos para el aprendizaje instrumental** mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Sí es adecuado	No es adecuado	Observaciones
4.1. Los recursos utilizados favorecieron mi aprendizaje.	x		
4.2. Se utilizaron melodías o canciones conocidas.	x		
4.3. Los recursos utilizados por el profesor (guías, partituras, etc.) me han servido para mejorar mis habilidades en guitarra.	x		
4.4. Los recursos utilizados por el profesor me han ayudado a leer acordes.	x		

Ítem 5: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA CREATIVIDAD				
A continuación, se presentan distintas afirmaciones respecto a la labor del profesor en el taller de guitarra. Marca qué tan de acuerdo estás con cada una.				
	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
5.1. Practico en mi casa lo aprendido en el taller.				
5.2. Con todo lo aprendido, puedo crear un extracto musical.				
5.3. Con todo lo aprendido en el taller, me siento capaz de improvisar.				
5.4 Con todo lo aprendido, practico frente al espejo y/o mediante grabación por vídeo, para mejorar mi postura y digitación con el instrumento.				

Para el ámbito **recursos didácticos para la creatividad** mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Sí es adecuado	No es adecuado	Observaciones
5.1. Practico en mi casa lo aprendido en el taller.	x		
5.2. Con todo lo aprendido, puedo crear un extracto musical.	x		

5.3. Con todo lo aprendido en el taller, me siento capaz de improvisar.	x		
5.4 Con todo lo aprendido, practico frente al espejo y/o mediante grabación por video, para mejorar mi postura y digitación con el instrumento.	x		

Ítem 6: APRECIACIONES PERSONALES					
A continuación, se presentan distintas afirmaciones respecto a la labor del profesor en el taller de guitarra. Marca qué tan de acuerdo estás con cada una.					
	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
6.1. Me siento capaz de tocar alguna canción en grupo.					
6.2. Con este taller he aprendido cosas que considero valiosas para mi desarrollo musical y además ha promovido un interés por el instrumento.					
6.3. El taller de guitarra promovió un interés por el instrumento musical.					

Para el ámbito **apreciaciones personales** mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Sí es adecuado	No es adecuado	Observaciones
6.1. Practico en mi casa lo aprendido en el taller.	x		
6.2. Con todo lo aprendido, puedo crear un extracto musical.	x		
6.3. Con todo lo aprendido en el taller, me siento capaz de improvisar.	x		

Ítem 7: Respecto al desarrollo del taller, mencione alguna sugerencia para el profesor/a que considere relevante en relación a su forma de explicar los contenidos. (opcional)

Para el ámbito **sugerencias** mencione si le parecen adecuados los indicadores señalados en la tabla. Para ello marque con una X la opción y en caso de que haya respondido negativamente, por favor justifique sus motivos, observaciones y/o sugerencias en la columna **observaciones**.

Indicador	Sí es adecuado	No es adecuado	Observaciones
Respecto al desarrollo del taller, mencione alguna sugerencia para el profesor/a que considere relevante	x		

en relación a su forma de explicar los contenidos. (opcional)			
--	--	--	--