



Facultad de Educación  
Escuela de Arte y Humanidades  
Carrera de Educación Artística  
Seminario de Grado

## **PROPUESTA PARA EL ACERCAMIENTO AL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA EDUCACIÓN RURAL, ESTUDIO DE CASO EN LA COMUNA DE CURACAVÍ.**

Para optar al Grado de Licenciado/a en Educación y al  
Título Profesional de Profesor/a de Educación Artística en Básica y Media con Mención en Artes Visuales.

Paula Belmar Ponce  
Diego Domínguez Véliz  
Clarita López Ubeda  
Constanza Morales Garrido

Profesor guía: José Albuccó Henríquez

Santiago, Chile  
2022.

Agradezco a mi familia por el gran apoyo que me han brindado siempre y a los amores de mi vida que hicieron de este proceso más apacible y por último a mí por cerrar esta etapa de mi vida.

Paula Belmar Ponce, 2022

Agradezco a mi familia y en especial a mi Madre por el apoyo brindado durante este proceso, también agradecer al docente José Albuccó Henríquez por el trabajo en conjunto para la realización del seminario y finalmente a mis compañeras por llegar a esta última etapa de nuestra formación como docentes.

Diego Domínguez Véliz, 2022

Quiero agradecer a mi familia, a mi madre y mi padre por estar siempre para mí y apoyarme en mis días oscuros, agradecer al cielo, a mis ángeles que sé que estuvieron y me protegieron durante todos estos años, a nuestro profesor José Albuccó por apoyarnos en todo el proceso y en especial a mis bebés amados, mis compañeros fieles durante todas las noches de desvelo, que nada más bastaba verlos dormidos en mis piernas para no sentirme sola y trabajar a gusto, gracias mis amores NLP.

Clarita López Ubeda, 2022

A mi familia, por su apoyo desde el inicio, y en especial a mi madre por estar incondicionalmente creyendo en mí.

Constanza Morales, 2022

**Resumen:** La presente investigación surge por la necesidad de profundizar la educación artística, específicamente el arte contemporáneo en las escuelas rurales de la comuna de Curacaví, buscamos generar material didáctico que ayude a las y los docentes que ejercen en el mundo rural a aplicar los contenidos de la asignatura de artes visuales en sexto básico, teniendo en cuenta las necesidades y los desafíos que enfrentan en este contexto. Para esto se ha conformado un diseño de investigación bajo un paradigma mixto que nos ha ayudado a conocer el estado actual de la educación rural en dicha zona y analizar estrategias didácticas que fomenten el pensamiento crítico y el desarrollo integral.

**Palabras claves:** Educación Rural, Arte Contemporáneo, Didácticas, Curacaví.

**Abstract:** The present investigation arises from the need to deepen artistic education, specifically contemporary art in rural schools in the commune of Curacaví, we seek to generate didactic material that helps teachers who practice in the rural world to apply the contents of the visual arts subject in sixth grade, taking into account the needs and challenges they face in this context. For this, a research design has been formed under a mixed paradigm that has helped us to know the current state of rural education in said area and to analyze didactic strategies that promote critical thinking and integral development.

**Keywords:** Rural Education, Contemporary Art, Didactics, Curacaví.

## **Tabla de contenidos**

### **Capítulo I: Fundamentación**

- 1.1 Problema de investigación
- 1.2 Supuesto de investigación
- 1.3 Pregunta de investigación
- 1.4 Objetivo general
- 1.5 Objetivos específicos
- 1.6 Estado del arte.
- 1.7 Supuestos teóricos
- 1.8 Marco metodológico
- 1.9 Tipo de muestra

### **Capítulo II: Educación rural.**

- 2.1 Educación rural en Chile y Curacaví
- 2.2 Historia de Curacaví
- 2.3 Identidad de la zona
- 2.4 Educación Artística en Curacaví
- 2.5 Artistas locales de la zona

### **Capítulo III: El Arte contemporáneo para la educación.**

- 3.1 ¿Qué entendemos por arte contemporáneo?
- 3.2 El pensamiento artístico del arte contemporáneo.
- 3.3 La importancia del arte contemporáneo en la educación.
- 3.4 ¿Cuál es el fin del arte contemporáneo en el currículum nacional?

### **Capítulo IV: Resultados del trabajo de campo**

- 4.1 Características del entorno de estudio
- 4.2 Aplicación y resultados de campo
- 4.3 Estrategias didácticas implementadas
- 4.4 Problemáticas a resolver
- 4.5 Estrategias didácticas pertinentes para la enseñanza del arte contemporáneo en educación rural

### **Capítulo V: Propuesta didáctica**

- 5.1 Justificación
- 5.2 Presentación de la propuesta

### **Capítulo VI:**

- 6.1 Reflexión.

### **Bibliografías**

### **Anexos**

Entrevistas

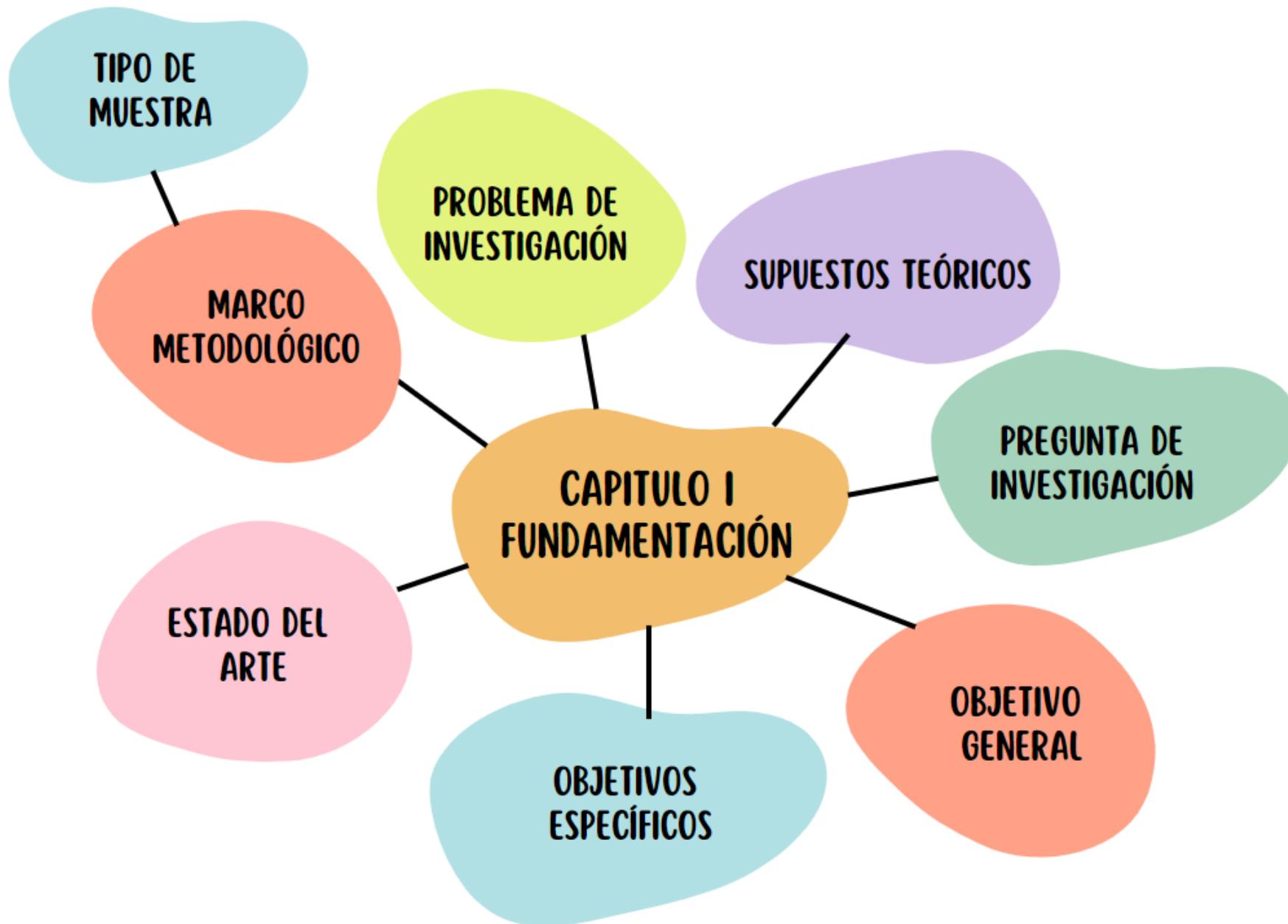
# CAPÍTULO I

## Introducción



## **Introducción**

El siguiente trabajo de investigación está en concordancia con el perfil de egreso de la Universidad Católica Silva Henríquez, en sus competencias genéricas y específicas (UCSH). Es la demostración de despliegue de una labor transformadora que responda a las necesidades y características de la comunidad educativa, en nuestro caso y como enfoque principal la educación rural específicamente en la zona de Curacaví, utilizando el arte contemporáneo como una forma didáctica de experimentar las artes visuales, creemos que es de gran importancia conocer las situaciones y desafíos a las cuales se enfrentan las y los docentes de que ejercen en este ámbito, y responder a sus necesidades desde la Educación Artística.



## **1.1 Problema de investigación**

La intención de este trabajo es conocer la situación actual de la educación rural que se ha visto constantemente marginada desde las políticas públicas de educación, es cierto que han aumentado los aportes, pero no se asume con lo multidimensional que implica este territorio y sus desafíos. La docencia pocas veces se aborda con la pertinencia del contexto y la valoración del territorio para la enseñanza de las artes. En nuestro caso específicamente en la unidad de arte contemporáneo donde se desarrollan los aprendizajes tanto de creatividad, pensamiento crítico y resolución de problemas. Además, el currículo nacional no diseña las herramientas necesarias para generar una didáctica adecuada al contexto rural y crear fructíferamente aprendizajes significativos en los y las estudiantes.

## **1.2 Supuesto de investigación**

Los colegios rurales de la comuna de Curacaví presentan escasez de recursos didácticos, centros de arte y educadores en artes visuales en la enseñanza de arte contemporáneo en sexto año básico.

## **1.3 Preguntas de investigación.**

¿Cuál es la situación y desafíos que experimentan las y los docentes de colegios rurales para la enseñanza de las artes visuales?

¿Cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan para implementar contenidos de arte contemporáneo en 6to básico?

¿De qué manera podemos apoyar a las y los docentes de las escuelas rurales en la aplicación de los contenidos de arte contemporáneo?

#### **1.4 Objetivo general**

Fomentar el pensamiento crítico para el desarrollo integral de los estudiantes a través de una propuesta didáctica de arte contemporáneo, que sea aplicada por los docentes de colegios rurales en la zona de Curacaví, concretamente en sexto básico.

#### **1.5 Objetivos específicos:**

1. Comprender el estado actual de la educación en artes visuales en el ámbito rural por medio de referentes teóricos, investigaciones anteriores y el trabajo de campo en la zona de Curacaví.
2. Analizar las distintas miradas teóricas del arte contemporáneo y la implementación de estrategias didácticas empleadas por docentes sobre estos contenidos mediante el trabajo de campo.
3. Diseñar un material pedagógico para orientar actividades enfocadas en el arte contemporáneo como herramienta para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las y los estudiantes.

## 1.6 Estado del arte

Al abordar la revisión de la temática del seminario. Una de las investigaciones más recientes y da contexto sobre el estado actual de la educación rural en Chile, es el trabajo de la Fundación 99, llamado “Caracterización de la Educación Rural en Chile en Contexto de Pandemia por COVID-19”, es un análisis sobre los resultados de una encuesta que fue respondida por 1.730 directivos, docentes y asistentes de la educación, lo que representa un 7% de la dotación completa de docentes rurales de Chile.

Otro texto relevante en esta investigación relacionado con la misma temática es el artículo titulado “Análisis de facilitadores y barreras en la educación rural en Chile: inclusión en un país segregado”, trabajo publicado recientemente en 2021, el cual presenta los resultados de 6 colegios rurales que evidencian la segregación del sistema educacional. Ambas investigaciones son importantes dado que nos introducen al estado en que se encuentra la educación rural en la actualidad y cuáles son las situaciones y desafíos que enfrentan los docentes en este contexto.

Sobre arte contemporáneo la literatura es bastante variada, puesto que se han realizado innumerables investigaciones y revisiones durante la historia del arte. Por ejemplo, el texto de Arthur C. Danto en “Después del fin del arte” de 1997, este es un referente esencial para nuestro marco teórico y que citaremos en el futuro. Ahora bien, respecto a los seminarios recientes, estos muestran perspectivas interesantes, encontramos la tesis de Carmen Arrufat Pujol, de la Universidad de Barcelona en 2019, llamada “Arte contemporáneo y educación artística en la escuela infantil, mapa de tensiones y posibilidades”. El desarrollo de este texto invita a reflexionar sobre cómo introducir las temáticas de arte contemporáneo en los niños, sobre la reducida cantidad de artistas utilizados en las escuelas y las diferentes percepciones que se entienden de arte contemporáneo según el docente y la institución.

Otro de los textos importantes sobre artes visuales con enfoque contemporáneo, es el “Cuaderno Pedagógico Arte Contemporáneo en Chile” (2020). Este cuadernillo es el resultado de un trabajo conjunto entre la Universidad de Chile y el Ministerio de las

Culturas, las Artes y el Patrimonio. Se realizó con la intención de ser un material de apoyo para docentes de 1° básico a 4° medio desde un enfoque interdisciplinario, vinculando asignaturas presentes en los planes y programas dispuestos por el Ministerio de Educación, trabajando en conjunto con el Museo de Arte Contemporáneo (MAC).

Por otro lado, la investigación “Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza Aprendizaje” (2018), de la Universidad de Granada. Es una propuesta de investigación educativa y de enseñanza basada en las artes visuales, utilizando la estrategia didáctica como método de investigación, como medio expresivo y del lenguaje, aportando una propuesta de enseñanza a través de metodologías artísticas.

Los documentos ocupados como referencia para la investigación realizada en didáctica, fue la revista escrita por profesores “Rostros y rastros del saber” (2017) Aquí podremos encontrar una serie de datos y sugerencias para llevar a la práctica una adecuada didáctica, funcional y significativa, bajo los lineamientos educacionales de La Organización de las Naciones Unidas (UNESCO). Entrega material informativo para estudiantes, docentes en formación y para quienes ya están ejerciendo la labor docente, el presente texto podremos encontrar el desarrollo de contenidos teóricos, didácticos y pedagógicos, teniendo como foco central, la didáctica en las artes visuales, con el fin de visibilizar una experiencia de carácter significativo que evidencie el importante rol que cumplen las artes para llevar a cabo la construcción interdisciplinar en el aula, potenciando sus habilidades creativas, sensitivas y de expresión.

## **1.7 Supuestos teóricos**

### **La educación rural y la importancia del territorio:**

La educación forma una parte importante dentro del desarrollo personal del individuo en contexto, pensando en los ámbitos rurales, es fundamental que los estudiantes se eduquen en otras áreas aparte de las agrícolas y agropecuarias, asegurando la formación de estudiantes en diversas áreas del conocimiento como lo pueden ser sociales, económicas, culturales y política, dándonos a entender el avance de la educación en términos rurales. Según lo planteado en el texto “Educación rural: oportunidades para la innovación” Peirano (2015) plantea al estudiante rural de la siguiente manera:

Avanzar hacia la educación del siglo XXI requiere distinguir al estudiante como sujeto principal de su propio aprendizaje, protagonista de un proceso educativo que es personal y único, que sigue trayectorias interdependientes y basadas en su propia historia y cultura, en sus motivaciones, habilidades y proyectos de vida, pero que se sustenta en un espacio y contexto sociales en los cuales convive y se relaciona. Es decir, es necesario reconocerlo en su singularidad como aprendiz, que está experimentando un proceso continuo de desarrollo que le permitirá el pleno ejercicio de participación en la sociedad del conocimiento (p. 57).

La distinción del estudiante dentro del contexto de la ruralidad, se ve más como un sujeto individual, el que debe de conocer de la historia y cultura de su territorio esto es lo que da pie al avance de la educación en los sectores rurales, mirando más posibilidades donde los estudiantes tienen un mayor alcance para comprender sus alrededores, relacionando directamente la cultura de la zona y su relevancia dentro del territorio nacional. Por otra parte, se debe recalcar la importancia de los territorios rurales, esto se debe a que presentan una identidad propia, la cual da a conocer un aporte para la sociedad, contribuyendo a las expresiones artísticas y culturales dentro de los sectores territoriales, esto fomenta la importancia hacia la localidad para que los estudiantes sepan el desarrollarse en contexto y sintiéndose como parte de la sociedad.

### **El arte contemporáneo como educador social:**

El arte contemporáneo es uno de los puntos importantes para entender el motivo esencial sobre nuestra investigación, principalmente sobre lo referido a la educación. El arte siempre ha sido esencial dentro de las materias vistas en las instituciones escolares, pero para este caso si hablamos de una de sus importantes contribuciones al mundo de la educación, es el otorgar información sobre la cultura y los movimientos artísticos. Relacionando esto con el punto anterior, los estudiantes deben de tener presente al arte contemporáneo como una ventana no solo a la cultura de la zona, sino como un medio de expresión y reflexión el cual ponga nuevos paradigmas dentro de sus propios contextos y que se desarrollen como individuos personales. Según lo dicho en el cuadernillo pedagógico “Arte contemporáneo en Chile” se nos relata lo siguiente: “Una de las características destacadas del arte contemporáneo es la constante reflexión que propone sobre diversos problemas sociales, ambientales o económicos, incentivando preguntas y dilemas que ayudan a mirar el contexto de una forma no complaciente.”(pág. 15)

Es así como el arte contemporáneo presenta un rol de educador dentro de las instituciones escolares, proclamando el sentido reflexivo, además de poner en tela de juicio los problemas sociales y culturales respecto a los diversos contextos. Esto también se traduce a la adaptabilidad que presenta, ya que se pueden adecuar diversas maneras de enseñar con esta metodología principalmente el adaptar las estrategias didácticas pertinentes, para que así el alumno desarrolle un gusto por sus propias creaciones, aparte de ligarlos directamente a factores culturales dentro del territorio en el cual se encuentran. Para las estrategias didácticas, el arte contemporáneo es una manera de presentar nuevas ideas a los educadores, proponiendo una nueva herramienta que sirve para cambiar la forma de pensar y ver el mundo desde un punto de vista más crítico, adaptando nuevas maneras de enseñar el arte, así como cambiar de cierta manera el rol del educador artístico dentro del sistema educacional. Para Jové, Betrián, (2012) “El arte contemporáneo se convierte en una herramienta educativa de cohesión social y de consistencia entre

los conocimientos, los contenidos curriculares y las competencias que las personas aprenden de manera funcional y significativa” (Cit.en Cuadrillero, 2019, p. 24)

Este método contiene la fórmula para recolectar información no solo de la que nos puedan otorgar nuestras fuentes, sino que también es el mismo investigador a través de su relación con el entorno. Es por eso que consideramos pertinente ya que genera estrategias complementarias para la construcción de una realidad, participando de observaciones, que en nuestro caso sería la educación rural, fortaleciendo de esta forma los resultados y conociendo en mayor profundidad las situaciones y desafíos a los que se enfrentan las y los docentes que se dedican a la enseñanza rural en la zona de Curacaví.

### **1.7 Marco metodológico**

Este seminario fue abordado desde un método mixto, sin embargo, se profundizó más en el paradigma cualitativo que cuantitativo. Dentro del enfoque cualitativo, tendremos un acercamiento etnográfico ya que implicó una estrategia y vivencia en terreno. Los datos etnográficos se obtuvieron con la aplicación de la muestra y la apertura al diálogo con los docentes de cada establecimiento. Se realizó una recolección documental en primera instancia para entender y comprender el fenómeno de la educación rural y posteriormente el trabajo de campo que significó conocer 4 establecimientos rurales de la comuna de Curacaví.

Este método lo consideramos pertinente ya que genera estrategias complementarias para la construcción de una realidad, participando de observaciones, como es nuestro caso, fortaleciendo de esta forma los resultados y conociendo en mayor profundidad las situaciones y desafíos a los que se enfrentan las y los docentes que se dedican a la enseñanza rural en la zona de Curacaví.

Posteriormente desde el Arco Hermenéutico interpretamos que la información recolectada. “Desde una perspectiva hermenéutica, todos los sistemas semióticos han de considerarse mediaciones en el corazón de una experiencia, en el sentido fuerte y pleno de la palabra.” (Ricoeur, 1997, p. 92)

Para lograr comprender desde la experiencia debemos ejecutar tres pasos, la pre-comprensión, la comprensión y la interpretación, la convergencia de fases nos van a ayudar a entender una realidad e interpretarla de cómo se aborda didácticamente el arte contemporáneo en la educación rural de Curacaví.

### 1.8 Tipo de muestra

Desarrollo de metodología:

Se utiliza una entrevista semiestructurada basada en preguntas abiertas y observaciones del contexto, los contenidos y estrategias a utilizar en el aula, las que están dirigidas a los profesores que ejercer la docencia en las zonas rurales de la comuna de Curacaví, específicamente a los que realizan la asignatura de artes visuales en el nivel de 6to básico, de las escuelas, Elicer Perez Vargas, Fernando Carvajal Pinto de Cerrillos, Nuestra Señora de la Guardia y el internado Heriberto Erlwein, todos ellos colegios de educación básica.

ESTABLECIMIENTOS	TIPO	NIVELES	DOCENTES ENTREVISTADOS	ENTREVISTAS	Nº DE PREGUNTAS
Escuela Elicer Perez Vargas	Municipal	Prebásica y Básica	1	1	30
Escuela Fernando Carvajal Pinto de Cerrillos	Municipal	Prebásica y Básica	1	1	30
Escuela Nuestra Señora de la Guardia	Particular subvencionado	Prebásica y Básica	1	1	30
Internado Heriberto Erlwein	Municipal	Básica	1	1	30

### **1.9 Instrumentos de recopilación de información:**

La siguiente entrevista semiestructurada corresponde a un instrumento de recolección de información que se divide en cuatro ámbitos, los de caracterización en donde tendremos algunos datos sobre los profesores a entrevistar, el ámbito rural conocemos las situaciones de ejercer en este contexto, sobre arte contemporáneo en el cual las y los docentes nos cuentan sobre su percepción de arte contemporáneo y la educación, por último el ámbito de las estrategias didácticas en donde conoceremos las formas en las que los profesores realizan sus clases.

La siguiente tabla muestra las cuatro categorías a conocer y los subtemas que van dirigidas las preguntas, las fuentes de información en la que obtendremos la información, en este caso los docentes, y el tipo de instrumento que utilizamos, la entrevista.

Aspectos a conocer	Fuentes de información	Técnicas e instrumentos.
<b>Item 1 Caracterización del entrevistado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación pedagógica</li> <li>• Formación artística</li> <li>• Tiempo que lleva enseñando</li> <li>• Tiempo en el colegio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes</li> <li>• Docentes</li> <li>• Docentes</li> <li>• Docentes</li> </ul>	Entrevista Entrevista Entrevista Entrevista
<b>Item 2 ámbito Rural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia en contexto rural</li> <li>• Realidad de la educación rural</li> <li>• Conexión entre contexto y conceptos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes</li> <li>• Docentes</li> <li>• Docentes</li> <li>• Docentes</li> </ul>	Entrevista Entrevista Entrevista Entrevista
<b>Item 3 Arte contemporáneo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición del contenido</li> <li>• Rol del arte contemporáneo</li> <li>• Comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes</li> <li>• Docentes</li> <li>• Docentes</li> </ul>	Entrevista Entrevista Entrevista
<b>Item 4 Estrategias de enseñanza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos</li> <li>• Estructura de clases</li> <li>• Planificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes</li> <li>• Docentes</li> <li>• Docentes</li> </ul>	Entrevista Entrevista Entrevista

### Instrumento de recolección de datos

El siguiente instrumento pertenece a una entrevista para la recolección de información en el proyecto de investigación sobre el arte contemporáneo en las zonas rurales de Curacaví.

Este trabajo está dirigido a las y los docentes de los cuatro colegios de la zona.

La información que usted proporcione es de carácter confidencial y se utilizará para el desarrollo del proyecto, esta será utilizada con fines exclusivamente académicos.

La entrevista consta de 30 preguntas, divididas en 4 ámbitos, tiene una duración máxima de 30 minutos, para el registro se recopiló a través de una grabación.

Se agradece la disposición de colaborar con nuestro proceso de investigación.

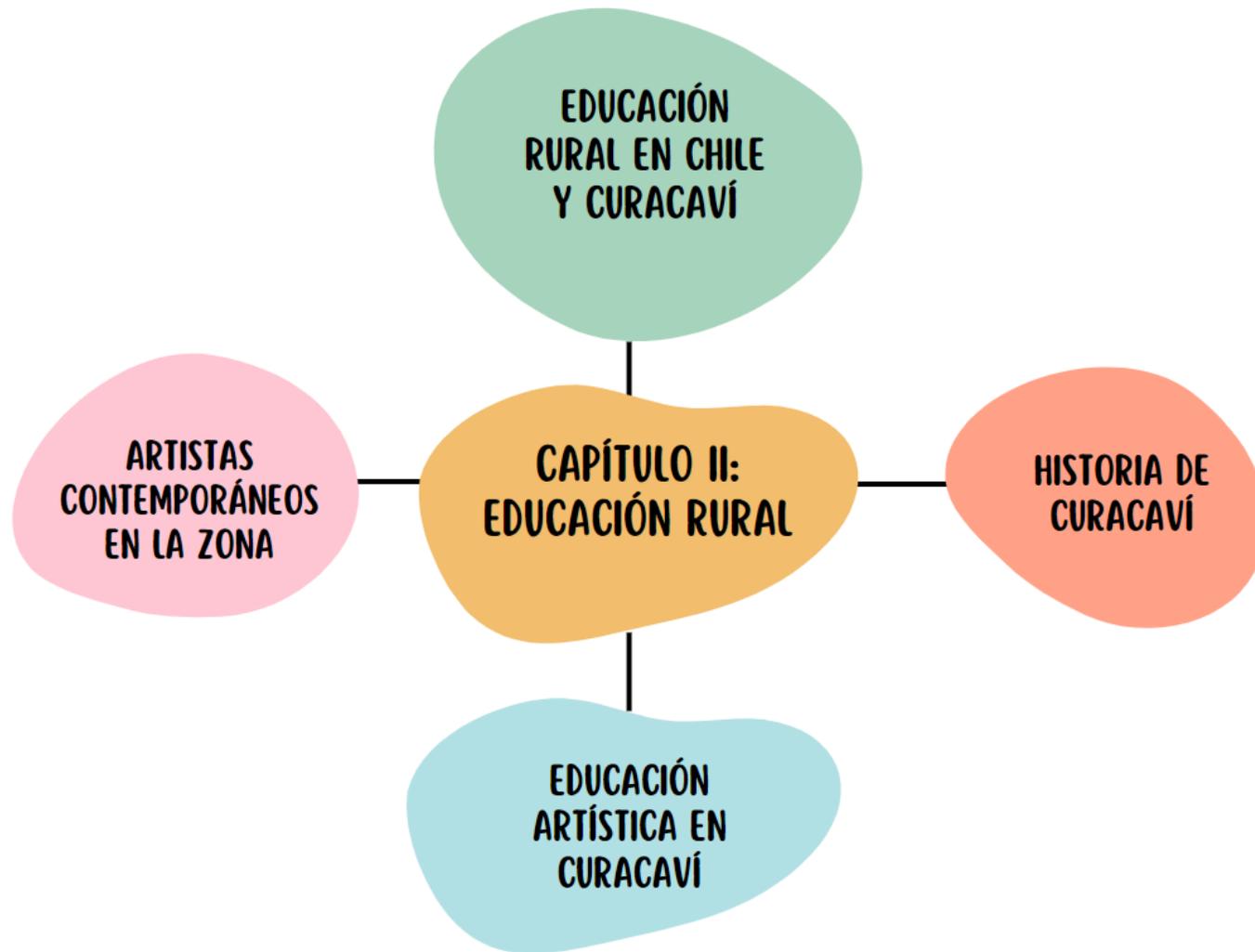
Ámbitos	Preguntas
Caracterización	¿Género?
	¿Edad?
	¿Institución/es en la que ejerce?
	¿Cuál es el título otorgado en su formación de pregrado?
	¿Tienes alguna especialización en educación artística?
	¿Cuántos años tiene de ejercicio de la profesión docente?
	¿Cuánto tiempo lleva enseñando en la misma institución?
Ámbito Rural	¿Por qué decidió ejercer en un contexto de educación rural?

	¿Considera que el contexto rural incide en la educación de los y las estudiantes? ¿Por qué?
	¿Existen complejidades al ejercer en este contexto rural?
	¿Cuáles son los aspectos positivos de ejercer en el contexto rural?
	¿Cree usted que existen diferencias entre la educación rural y la urbana que influyan en el desarrollo de los y las estudiantes?
	¿Relaciona la cultura de la zona de Curacaví con los contenidos de la materia de artes visuales?
	¿Conoce usted artistas visuales de la zona de Curacaví? ¿Los utiliza de referencia?
	¿Conoce algún centro cultural, galería o museo ubicado dentro de la zona de Curacaví?
<b>Arte contemporáneo</b>	¿Qué es el arte contemporáneo desde su perspectiva?
	¿Consideras importante el arte contemporáneo en la sociedad? ¿por qué?
	¿Es el arte contemporáneo un elemento para el desarrollo del pensamiento crítico? ¿por qué?
	¿Cuál es el rol que cumple el arte contemporáneo para la educación?
	¿Consideras que tiene alguna complejidad la enseñanza del arte contemporáneo? ¿Por qué?
	¿Por qué crees que es importante enseñar Arte contemporáneo a niños (as) de 6to básico?
	¿Las y los estudiantes logran comprender el arte contemporáneo en sexto básico?
<b>Estrategias de enseñanza</b>	¿Cuáles son los principales recursos que utilizas dentro de una clase de artes visuales?( ppt, imágenes, videos, etc.)
	¿Cómo realizan su planificación de clase?,¿ Qué estrategias didácticas son utilizadas? ¿Ocupas el currículum nacional para organizar los objetivos de aprendizaje en la calendarización?
	¿Consideras que las clases de arte son experimentales para los estudiantes?¿de qué formas?

	¿Cuál es el mayor desafío a la hora de planificar una clase de arte?
	¿Consideras que los objetivos de aprendizaje con respecto al Arte contemporáneo están bien implementados dentro del currículum? ¿Por qué?
	¿Cuál es el mayor desafío para los profesores rurales en cuanto a la enseñanza de las artes visuales?

Capítulo II  
Educación rural.





## 2.1 Educación rural en Chile y Curacaví

### Educación rural

En primer lugar, cuando hablamos de educación hablamos de un derecho básico y fundamental perteneciente a todos los seres humanos. La educación permite a las diversas comunidades ejercer todos sus derechos, que todos pertenezcan a este y que nadie quede fuera de él, es por esto, que la UNESCO (2007) plantea que:

“El derecho a la educación se ejerce en la medida que las personas, más allá de tener acceso a la escuela, puedan desarrollarse plenamente y continuar aprendiendo. Esto significa que la educación ha de ser de calidad para todos y a lo largo de la vida”

La educación nos permite desarrollarnos en áreas culturales, sociales, familiares, etc. A través del contexto o lugar en el que se está educando, para comprender la educación rural en Chile, lo primero que debemos definir es qué entendemos por rural. Frecuentemente suele entenderse como la vida en el campo, al igual que se relaciona con la cantidad de habitantes que viven en un sector determinado. Según Núñez, et. al., (2022) “El mundo rural cuenta con procesos de socialización, producción y reproducción cultural y/o lingüísticas particulares, y no consiste en la simple contradicción, tensión o diferenciación con lo urbano” (p.4). Por lo que el contexto rural no está definido solamente por una estadística geográfica como el censo, sino más bien, por la diversidad étnica, la cultura o el estilo de vida que se desarrolla en un lugar determinado. Ahora bien, educación rural se establece en estos sectores de una forma muy diferente de lo que es el mundo urbano, Williamson (2004) nos dice que, “La Educación Básica Rural consiste en un sector específico del sistema educacional, en el sentido de que se define por su localización, el carácter cultural de la población escolar que atiende y especificidades pedagógicas propias” (p.17). Las especificidades pedagógicas están determinadas por el contexto en el que se desarrolla y su población escolar.

Es así que la educación rural ha conseguido gran relevancia e importancia en el contexto universal y más aún en países menos desarrollados; es por esto que existen escenarios en el que se han ido estudiado a lo largo de los años diversas situaciones donde el docente, las comunidades y sus contextos desempeñan un papel fundamental para los procesos educativos propios de la realidad en la ruralidad.

En este contexto, la escuela rural es aquella ubicada en zonas de difícil acceso, con condiciones específicas en cuanto a población y niveles académicos, que, en algunos casos o la mayoría de los casos, las escuelas no cuentan con suficientes materiales, ni recursos para realizar las diversas actividades en la escuela. Es por esto mismo, que estas deben adaptarse a las condiciones propias de las comunidades y del contexto en el cual se encuentran insertadas. La escuela cumple un rol muy valioso, ya que la comunidad educativa se organiza y participa basándose en el contexto de la zona.

Uno de los profesores que participó en el estudio, asegura que la escuela es la que debe hacerse parte de la comunidad y no viceversa. Este hacer educación para el territorio implica, principalmente, que las prácticas pedagógicas se articulan en torno a un sentido principalmente local. (Núñez et al, 2022, p. 12)

Esto significa que la escuela y su comunidad educativa es la que debe adaptarse al contexto, sus procesos sociales y culturales, la escuela es la que participa entorno a la comunidad y sus necesidades, sin embargo, la educación rural tiene muchos desafíos a los cuales enfrentarse en este sentido, el estudio realizado por la Agencia de Calidad de la Educación (ACE, 2019), declaró lo siguiente,

Sostenedores, directores y parte de los apoderados manifestaron que las escuelas rurales disponen de menos recursos para invertir en infraestructura y su mantención, además que, frente a la escasez de recursos, directores y/o profesores

encargados gestionan la búsqueda de financiamiento externo por medio de empresas u otras instituciones del entorno.  
(p.34)

Situación que desfavorece directamente a las familias de los colegios rurales de nuestro país, ya que dispone de menos recursos para poder mantener de forma continua los establecimientos educacionales, es por eso que gran cantidad de colegios rurales en nuestro país terminan cerrando.

De acuerdo con el Directorio Oficial de Establecimientos Educacionales del Ministerio de Educación (2021), en Chile el año 2021 se registraron 3.299 escuelas rurales, lo que corresponde a un 29,2% de los establecimientos de nuestro país.

En cuanto a la realidad que viven los docentes, existe una precariedad en cuanto a la disponibilidad de poder trabajar en estas zonas, como se señala en la investigación “Caracterización de la Educación Rural en Chile en Contexto de Pandemia por COVID-19” (2021),

Habría menos de ellos dispuestos a enseñar en comunidades rurales debido a la distancia, lo que repercute en la disponibilidad de profesionales de la educación en escuelas rurales, a lo que se suma la baja matrícula de estudiantes, la rotación de docentes, falta de maestros y maestras especializados, problemas de recursos y falta de apoyo de los niveles intermedios, además de falta de preparación en áreas ajenas a su experticia, alta carga laboral (doble rol directivo-docente) y excesivos requerimientos administrativos y de gestión (p. 21-22).

Pone en evidencia que la educación rural está siendo injustamente segregada en varios sentidos y a pesar de que vivimos en un mundo moderno y globalizado, estos sectores de la sociedad siguen siendo perjudicados por estar en una situación de negligencia en cuanto a la calidad de la educación. Uno de los tantos factores que generan aquello, es la centralización, poderes políticos y económicos están concentrados dentro de las grandes ciudades, ocasionando una fuerte segregación en los demás territorios, golpeando sobre todo al sector educativo. Si bien, durante diferentes periodos se han creado políticas de descentralización

educativa, lamentablemente son insuficientes para las necesidades o estas se han visto entorpecidas por gestiones burocráticas. Por ende, en la actualidad los docentes se ven menos dispuestos a ejercer la profesión docente en zonas rurales, por la alta carga laboral, las distancias. la falta de especialización en áreas ajenas, como por ejemplo en las artes visuales. Castro-Paredes (2010) señala que, “Las prácticas del Ministerio siguen centralizadas a través de rutinas verticales y estandarizadas; incluso pueden estar fragmentadas entre niveles en múltiples unidades administrativas” (p.32). Con respecto a educación estas prácticas siguen el mismo patrón, afectando principalmente en la eficacia de las pericias educativas.

Según la historia de Chile uno de los momentos en que la centralización del poder tuvo un gran retroceso fue durante la dictadura militar de 1973. “Tras los primeros días del Golpe Militar se produjo una fuerte y masiva centralización del poder, iniciada a través de la exoneración de todas las autoridades de la administración pública y de la anulación de cargos e instituciones jurídicamente reconocidos” (Castro-Paredes, 2010, p. 30). Desde ese momento se articularon nuevas formas de administrar los recursos del país, y con ello la organización del sistema educativo entre los grandes cambios que se realizaron fue lo que hoy llamamos municipalización de la educación, en el cual las municipalidades son las principales responsables del desarrollo educacional de sus comunidades, la cual es una política de descentralización, pero que genera más desventajas que beneficios y consiste en lo siguiente:

El Ministerio de Educación Pública traspasó a los municipios la administración de los centros públicos de su jurisdicción, acompañado de recursos para su funcionamiento basados en un subsidio por alumno y en la liberalización laboral del personal respectivo. El Ministerio conservó su hegemonía elaborando casi toda la normativa del ámbito escolar; es decir, diseñó y a continuación impuso una serie de reglas y normas, de más está decir, similares a todas las municipalidades en torno a: gestión, financiamiento, infraestructura, contenido curricular, beneficios escolares y estructura salarial docente, variables que influyen directamente sobre las innovaciones locales en educación y, por cierto, en los resultados obtenidos por dicho sector. (Castro-Paredes, 2010, p. 36)

Esta política pública más bien perjudica a las zonas rurales de nuestro país, ya que la calidad o recursos de la educación depende de la municipalidad y los bienes que tenga disponible, además el beneficio estatal por alumno se basa en la cantidad de matrículas, los colegios rurales suelen tener pocos alumnos por ende, recibe menos bienes para sustentarse, por lo que muchos colegios terminan cerrando, según los datos recogidos en la encuesta de la Fundación 99 (2020) sobre las escuelas rurales, “entre el 2010 y el 2016 se cerraron 466 colegios rurales municipales ya sea por el costo, al bajo rendimiento o a la baja en matrículas” (p.16). A pesar de que a través de las diferentes administraciones gubernamentales se han tenido intentos de cambiar estas organizaciones educativas, no han sido eficientes y aún no son aplicadas al sistema.

La centralización en la educación es un problema que afecta a la mayoría de los territorios de Chile, pero aun así las políticas de descentralización que se han implementado tampoco han sido eficientes ante las problemáticas. Y, aunque se ha luchado por años por cambiarlo desde la ciudadanía, prevalece hasta nuestros días, vulnerando la educación de los distritos más desfavorecidos.

Para que la educación pueda tener calidad, recursos, infraestructura, estos varían teniendo en cuenta aspectos como: la demografía, las decisiones político administrativas, y la formación de los docentes para desempeñarse en contextos rurales, por lo tanto, es importante que los docentes tengan en cuenta el hecho de educar para el contexto y sus necesidades en este caso en relación a el contexto rural.

Los profesores deben modificar comprensiones y prácticas para generar diseños de enseñanza integrados, multigrados y por niveles de aprendizaje según la diversidad de los estudiantes y deben actuar adecuando programas a sus realidades e historias socioculturales y lingüísticas; deben reconocer, valorar y aprovechar pedagógicamente su conocimiento disponible, generados en sus procesos de socialización inicial comunitaria y articularlos con los objetivos y contenidos mínimos que constituyen bases para el ejercicio de ciudadanía y del derecho a una educación de calidad.(Williamson, 2003, p.17)

Los docentes se van transformando en un apoyo significativo para los estudiantes y es un desafío a la hora de enseñar en un contexto rural, ya que existen diferentes realidades en los estudiantes y su entorno. La educación rural está pensada y se trabaja en relación a atender las necesidades del sector educativo en el que se encuentra insertado, para mejorar el acceso a una educación inicial y básica de calidad, mediante la implementación de educar para el contexto y las necesidades de las poblaciones específicas. Conozcamos la Comuna de donde se inserta el trabajo.

Nuestra investigación es en la comuna de Curacaví, donde existen catorce escuelas, de ellas sólo siete son municipales y las otras siete son particular subvencionado, de las cuales solo cuatro de catorce escuelas son consideradas del sector rural, las cuales atienden a la una población heterogénea provenientes de diferentes lugares de la zona de Curacaví y alrededores como Lo Prado, Santa Ines, Miraflores, La Aurora, Cuesta Vieja, Lolenco, etc. El objetivo principal de estas escuelas es proporcionar una educación de calidad a los alumnos en el ámbito afectivo, intelectual, moral y social.



Mapa de la comuna de Curacaví con cuatro colegios rurales.

## 2.2 Historia de Curacaví

Para internalizar los orígenes e historia de Curacaví , primero es importante entender el significado de la palabra, ya que esta es la unión de dos palabras indígenas,“cura” y “cahuín” los cuales significan “piedras del festín” o también, “reunión en la piedra”. Durante la colonización los indígenas habitaban estas tierras junto al río Puangue, una vez que Pedro de Valdivia fundó este sector, las explanadas de tierras fueron encomendadas a Juan Bautista Pastene, es en este instante en donde comienza a escribirse el origen de la zona de Curacaví en 1550.

Dada la ubicación en 1553 se crea "El camino real de damas", con un paso desde Santiago-Valparaíso y viceversa. Tomando una gran importancia y auge, el que ya es transitado por el interior del pueblo. Más tarde Ambrosio O'Higgins construyó el camino Santiago - Valparaíso, pasando por la actual avenida principal, siendo esto un gran medio de comunicación que además sirvió para que Curacaví se ordenara y fuera tomando forma de un pequeño villorrio, compuesto por predios que nacían desde el camino para terminar en la ribera del estero Puangue, algunos adquiridos por compra y otros recibidos por herencias de sus antepasados. (Pinto Martínez, 2015, p. 11)

Tras la realización de caminos entre Santiago y Valparaíso, Curacaví tomó un rol de villa muy pintoresca, atravesando Casa Blanca y Cuesta Zapata. La tierra se debía trabajar y una de las mejores formas de producir en el valle fue la de los viñedos, los primeros productores de chicha en la cual se extendió entre varios agricultores.

Los visitantes de Santiago y Valparaíso siguen pasando por este lugar para deleitar el brebaje. Su fama comienza a crecer y ya no solo se detienen en las posadas a descansar sino que se abastecen de chicha. Los chicheros de la zona comercializan su producto en Santiago y Valparaíso . (Pinto Martínez, 2015, p. 11)

Curacaví obtiene su fama por su producto local, por ser una zona de descanso y ser la gran unión entre dos de las capitales más importantes del país y está progresando velozmente.

En 1863 se inaugura el ferrocarril por lo que ya no es un espacio en donde los viajeros descansan, desde ese momento el pueblo nunca volvió a florecer de la misma forma.

Con el pasar del tiempo esta situación no varía radicalmente, ya que, si bien en 1930 se construye la cuesta Zapata por el presidente Carlos Ibáñez del Campo, en 1950 se inician los trabajos en el túnel y en 1970 se inicia la construcción de la cuesta Lo Prado, de esta forma Curacaví nunca volvió a prosperar como fue antes de la incorporación del ferrocarril. (Pinto Martínez, 2015, p. 11)

Una vez separadas las rutas, y la conexión por el pueblo de Curacaví se volvió aparte, este lugar se volvió uno de los tantos lugares en el olvido de nuestro país, claramente aún es conocido por su bebestible y sus bellos paisajes llenos de viñas.

Curacaví comprendía en el siglo XVII sólo dos propiedades: una que iba desde el cerro del cementerio hasta donde se emplaza la Municipalidad hoy. La otra propiedad seguía desde ahí hasta el puente del Puangue. En el año 1767 el Obispo Alday calculaba la población del Curato de Curacaví (que comprendía todo el Valle y además Los Rulos y Colliguay) en no más de 500 personas. En 1843, la población llegaba a los 5.000 habitantes. (Municipalidad de Curacaví, s/f)

La población de Curacaví sin duda ha ido aumentando con el pasar de los años y han logrado que hoy en día sea un lugar en cual la agricultura se sigue trabajando, por ser un pueblo agricultor, Curacaví también fue una zona que dependió de otros lugares para abastecerse.

Desde que se fundó Melipilla en 1742, Curacaví dependió de esa comuna tanto en lo civil como en los aspectos religiosos. Permaneció unida en lo civil a la comuna de Melipilla hasta el año 1927, cuando luego ya pasa a necesitar sólo del Departamento de Santiago. Sin embargo, en el aspecto religioso, Curacaví empieza a ser Vice Parroquia de Melipilla en el año 1754.(Municipalidad de Curacaví, s/f)

Melipilla y Curacaví son comunas vecinas, que tienen como característica común, ser un punto de conexión entre Santiago y la costa, además de compartir la necesidad religiosa. En 1885 el sacerdote Eduardo Millas tomó como misión construir una escuela parroquial la cual pudiera educar a sus habitantes, esto fue un hito para la comunidad. Durante este tiempo Curacaví tenía dos plazas principales, esta estaba en conjunto con la escuela parroquial, lamentablemente con el pasar de los años esta fue desapareciendo.

La comuna de Curacaví se encuentra inmersa entre cerros de la cordillera de la costa en la zona central de Chile, se ubica en la Región Metropolitana de Santiago, específicamente en la Provincia de Melipilla. Posee una superficie de 693 km<sup>2</sup> y limita con las siguientes comunas: Casablanca, Quilpué, Lampa, Pudahuel, Maipú, Padre Hurtado, Melipilla, y María Pinto. De acuerdo al censo de 2002, la comuna tiene 24.298 habitantes, 15.645 (64%) en el radio urbano, y 8.653 (36%) en el sector rural. En 1992 tenía 19.053 habitantes, 11.866 (62%) en el radio urbano y 7.187 (38%) en el sector rural. (Pinto Martínez, 2015, p. 15)

Comuna de la Región Metropolitana enclavada entre la Cordillera de la Costa y el Puerto de Valparaíso.

Superficie: 693 Km<sup>2</sup>

Distritos: Curacaví, Bustamante, Lo Prado, Zapata y Carén

Habitantes: 32.000

Limita con las comunas:

María Pinto

Peñaflor

Padre Hurtado

Pudahuel

Lampa

Quilpué

Casablanca



Mapa de Curacaví, 2022.

## 2.3 Identidad de la zona de Curacaví

Comencemos por definir identidad y su impacto en la sociedad, durante el ciclo de charlas para escolares del bicentenario de la universidad de Chile, Carlos Ossa (2010) comentó afirmando lo siguiente,

La identidad es un proceso cultural en constante movimiento, no es fijo y siempre se modifica por factores sociales, económicos o políticos. Un grupo se identifica a través de rituales de pertenencia y éstos expresan un vínculo con el espacio y el tiempo. (p.1)

La identidad de la comuna de Curacaví está sujeto a diferentes procesos sociales a través de su historia, desde la repartición de sus haciendas, este pueblo se caracteriza por ser muy fiel a las costumbres folclóricas de la chilenidad, por otro lado existe un gran patrimonio asociado con la naturaleza, un valle que trabaja la agricultura entre cerros y colinas. La producción local de la zona es por lo que más se conoce Curacaví la chicha y dulces chilenos forman parte de las tradiciones locales. En Curacaví se sigue realizando como tradición la “Fiesta de la chicha” todos los años en el mes de abril, donde se llevan a cabo actividades tradicionales como juegos típicos, exposiciones de diferentes chichas, comercio local de artesanía y diversos emprendimientos, la competencia de reina de la fiesta de la chicha y la presentación de diferentes grupos musicales y bailarines de Chile.

Por otra parte encontramos la arquitectura patrimonial que se conserva como expresiones propias de la comunidad, muchos de sus edificios patrimoniales siguen siendo utilizados para diversas actividades u oficios, tales como locales de comida, negocios o centros comerciales. Dentro de la comuna de Curacaví existe una gran importancia por parte de su población hacia su patrimonio natural como lo son sus cerros, los que dentro de estos últimos años han sido cuidados y reforestados con árboles por parte de los propios habitantes para de esta forma crear espacios que acerquen a la comuna con sus espacios de naturaleza y recreación.

Además por parte de sus habitantes, generacionalmente se le ha dado una especial importancia a lo que sería el Río Puangue, el cual por muchos años atrás fue un espacio en donde muchas familias acudían para capear el calor y tener encuentros de recreación y relajación, sin embargo, hace ya una década aproximadamente, el Río Puangue se secó casi en su totalidad, por lo que se ha perdido esa costumbre de verano dentro de la comuna, a pesar de que existe un festival llamado “El festín sin piedra” en donde se utiliza el espacio del Río seco, para realizarlo. Cabe destacar que a pesar de la sequía del Río debido a los pozos profundos por parte de nuevas viviendas cercanas y la extracción de áridos ilegal de este, la juventud de la zona sigue asistiendo al Río como lugar de encuentro entre sus pares.

Existen movimientos y organizaciones como lo es “Estero Puangue Protegido”, una organización creada en 2020 sin fines de lucro que busca la recuperación de estos espacios, su protección y la conservación de estos.

También es importante mencionar que, dentro de las actividades culturales, el centro ícono para realizar estas es la plaza principal de Curacaví hasta el día de hoy, “Plaza presidente Balmaceda”, la cual se utiliza, por ejemplo, para realizar actividades como lo son el festival de la voz de Curacaví, el aniversario de la comuna, el día de la juventud, la teletón, ferias para emprendedores, entre otras actividades. En su día a día sigue siendo un espacio de encuentro para hacer deporte, recreativo para niños en la utilización de sus juegos, y comunitario para parejas, amigos o familias que concurren a la plaza para tomar helado o tener espacios de conversación entre pares.



“Laguna Balneario Municipal” 1960-1961

## 2.4 Educación Artística en Curacaví

La UNESCO en conjunto con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile realizó un proceso participativo en el año 2021 que reunió cerca de 120 representantes del campo de la educación artística en Chile, realizado por personas que estuvieron o están vinculadas en el ámbito formal y no formal a la educación artística. Del proceso participativo emanó un documento sobre la situación nacional en torno a las artes visuales, este diagnóstico “Voces de la educación artística en Chile. Análisis de un proceso participativo” evidenció cuatro problemáticas que deben subsanarse, el acceso desigual a la educación artística y la cultura; la existencia de un sesgo centralista en la toma de decisiones que afecta a cada comunidad y región del país; problemas en las brechas disciplinarias de las artes; y el hecho de que el sistema educativo chileno presenta debilidades estructurales para su total desarrollo. Se nos hace relevante compartir esta información ya que estas problemáticas podemos observarlas en el trabajo de campo en los colegios de la comuna.

Nos permitimos mencionar en esta investigación las diversas realidades que se viven en las cuatro escuelas rurales de la comuna de Curacaví, basándonos en las experiencias vividas correspondientes los diversos escenarios educativos en relación a la asignatura de Artes Visuales, a las visitas a los colegios para el estudio del entorno y las entrevistas para el seminario de grado.

La educación artística en Curacaví según la experiencia en el trabajo de campo y la recopilación de información durante la labor realizada por medio de las entrevistas, hemos percibido que dentro de la comuna de Curacaví la mayor parte de docentes que realizan la asignatura de artes visuales no tienen la especialidad o mención profesional específica dentro de esta área.

Los estudiantes tienen escaso acceso a museos o centros culturales, ya que los centros de difusión artística en la comuna no poseen un funcionamiento continuo y la mayoría se encuentran en Santiago centro, por ende, a los colegios municipales se les

hace complicado el viajar, ya sea por dinero, tiempo, papeleo, etc. Existe una falta de información desde los docentes y los estudiantes sobre Artes visuales.

Dentro de los establecimientos educacionales municipales no se pudo recolectar información oficial o documentos que verifiquen lo expuesto en el trabajo de campo, debido a que no existió una entrega de información por parte de la Municipalidad de Curacaví tanto por medio de la “Ley de transparencia” o la oficina DAEM, con los datos oficiales de la comuna sobre este punto, dejamos en evidencia la poca información y nula transparencia de la municipalidad sobre las artes visuales en Curacaví. Sin embargo, según el plan municipal 2022 de la comuna creado en julio del presente año, se expresa explícitamente sobre la situación en la que se encuentra la cultura, el arte y específicamente lo que rodea a esta como lo es la educación artística en Curacaví. En dicho documento se mencionan los “nudos críticos” sobre el fomento de las artes y las culturas, y por consecuencia los objetivos, programas y acciones para resolver estos.

Nudos críticos:

Falta de una infraestructura adecuada para las artes y educación artística.

Falta de capacidad en gestión de la corporación cultural, para asesorar a artistas locales.

Falta de recursos humanos en la oficina de cultura para una mejor gestión de fomento.

Falta de actividades artísticas en el ámbito educativo.

Falta de diversidad en la oferta de talleres artísticos y culturales ofrecidos por la municipalidad.

Objetivos	Programas	Acciones
9. Fortalecer agentes culturales locales.	Asesorías y capacitaciones para postular a fondos para artistas y gestores locales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Generar instancias de capacitación, ya sea dictada por la oficina de cultura o gestionadas a través de alianzas con otras instituciones.</li> </ul>
	Fomento a la profesionalización artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollos asesorías para el trabajo profesional.</li> <li>● Taller de perfeccionamiento en distintas áreas artísticas.</li> </ul>
10. Fortalecer la educación artística en la comuna	Oferta artística en el contexto de la educación formal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aumentar la oferta de talleres dictados por educadores artísticos, al interior de los establecimientos educacionales municipales.</li> <li>● Aumentar la oferta de actividades culturales dirigidas a niñas, niños y jóvenes de los jardines infantiles y escuelas municipales.</li> </ul>
	Vinculación área con establecimientos educacionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fortalecer la relación entre el área de cultura, DAEM y establecimientos educacionales, para promover el desarrollo de iniciativas culturales en el ámbito educativo,</li> <li>● Fortalecer la comunicación con establecimientos de educación particulares para promover la participación en los programas municipales.</li> </ul>
	Fortalecimiento del arte en la educación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacitaciones para docentes relacionados con la educación artística.</li> </ul>

## Espacios de Difusión

Existe un centro comercial y un centro cultural en la comuna donde hacen diversas actividades relacionadas a las artes visuales como instalaciones de diferentes artistas. El centro comercial “La casona de Curacaví” ubicada en Ambrosio O’Higgins 1216. Es una casona cuya construcción original data de 1840 con alrededor de 6.000 mts de superficie y cerca de 1.200 mts construidos, fue una casa familiar estilo colonial. Enclavada en el corazón de Curacaví, se presenta como una alternativa comercial y de esparcimiento muy distinta a la del comercio local. Orientada a recibir a todas las personas que buscan productos, servicios, artesanía.



Centro comercial “La Casona de Curacaví”

Otro lugar es el centro cultural “La Aurora” está ubicado en un condominio en el valle de Curacaví, es un espacio donde hacen diferentes actividades relacionadas a las artes, mayormente auspiciadas y preparadas por el Comité de Extensión Cultural La Aurora, que se encuentra realizando al momento de la investigación el 4to Salón de Artes Visuales

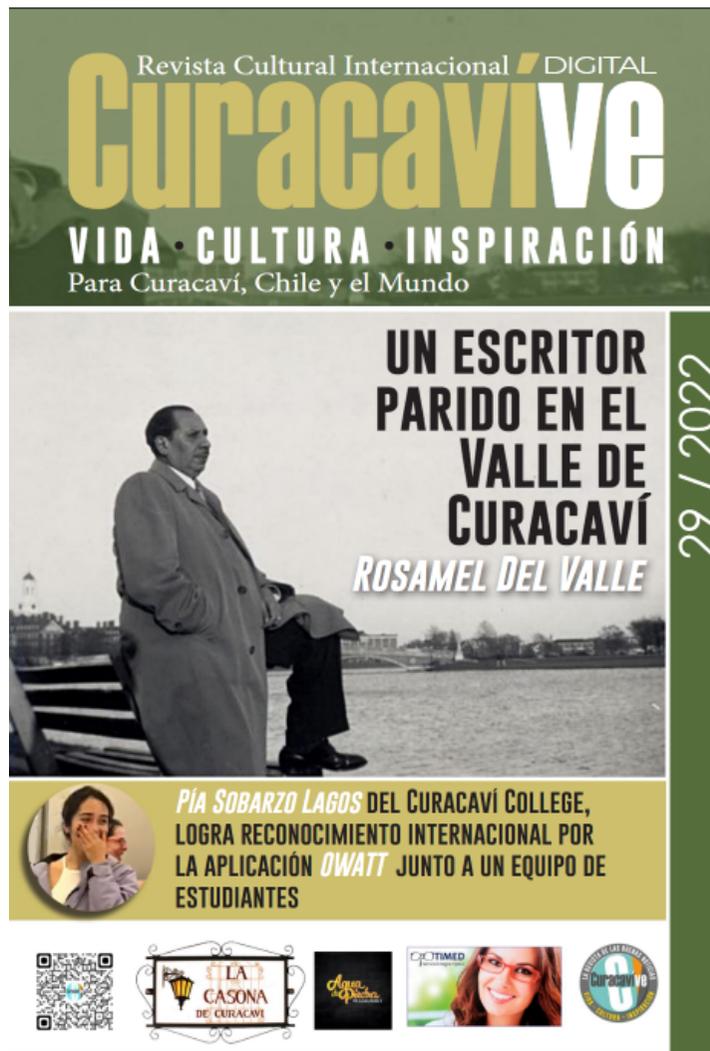


Centro cultural “La Aurora”

A continuación se presenta la revista local “Curacavíve”, uno de los medios de comunicación que existe dentro de la comuna de Curacaví, relacionado a la información cultural, un rol que cumple frente a la comunidad para fomentar y aportar al desarrollo de la identidad cultural de la comunidad, al desarrollo personal, familiar y social. La revista documenta, incentiva, promueve y divulga actividades culturales relacionadas a la zona, en donde destacan actividades deportivas, educativas y artísticas, dando a conocer los diversos artistas de la zona.

En esta revista la comunidad cuenta con diversas ilustraciones, fotografías, entrevistas, artículos, etc. relacionadas al mundo del arte e información relevante de sus tradiciones.

A continuación, presentamos la última edición de la revista “Curacavíve” de la edición 29, publicada el 07 de septiembre de 2022.



Revista Curacavíve

07 de septiembre de 2021

Editorial Nibaldo Arturo Guerra Figueroa EIRL

Edición N°28



	Otros espacios con uso cultural		Centro de documentación
	Sala de ensayo		Centro
	Teatro o sala de teatro		Centro cultural o Casa de la cultura
	Museo		Sala de exposición
	Galería de arte		Cine o sala de cine
	Carpa de circo		Biblioteca
	Archivo		

Colores en específico según centro, sala museo, etc de mapa.

Nos enfocaremos en específico en cinco centros de Santiago, podemos ver la distancia que existe entre ellos y la zona, para una mayor evidencia de donde quedan y cuánto se demoraría una persona la zona en llegar a un centro cultural. Tomando en cuenta que desde el centro de Curacaví a “La Casona de Curacaví” son 15 minutos en transporte público y desde Curacaví a “la Aurora” en auto son 15 a 20 minutos aproximadamente.

Uno de los más grandes centros culturales de la ciudad es el Centro Cultural Gabriela Mistral conocido como el GAM, un enorme espacio dedicado al arte donde se realiza un gran número de actividades, ubicado en Avenida Libertador Bernardo O’Higgins 227,

Santiago. Con tiempo estimado de 1 hora 26 minutos desde Curacaví a Santiago en transporte público, con costo de \$2,040 aproximadamente.

El Centro Cultural la Moneda, ubicado bajo la Plaza de la Ciudadanía, a un costado del Palacio de la Moneda, gran espacio que acoge exhibiciones permanentes y temporales de importantes colecciones nacionales e internacionales, ubicado en Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago.

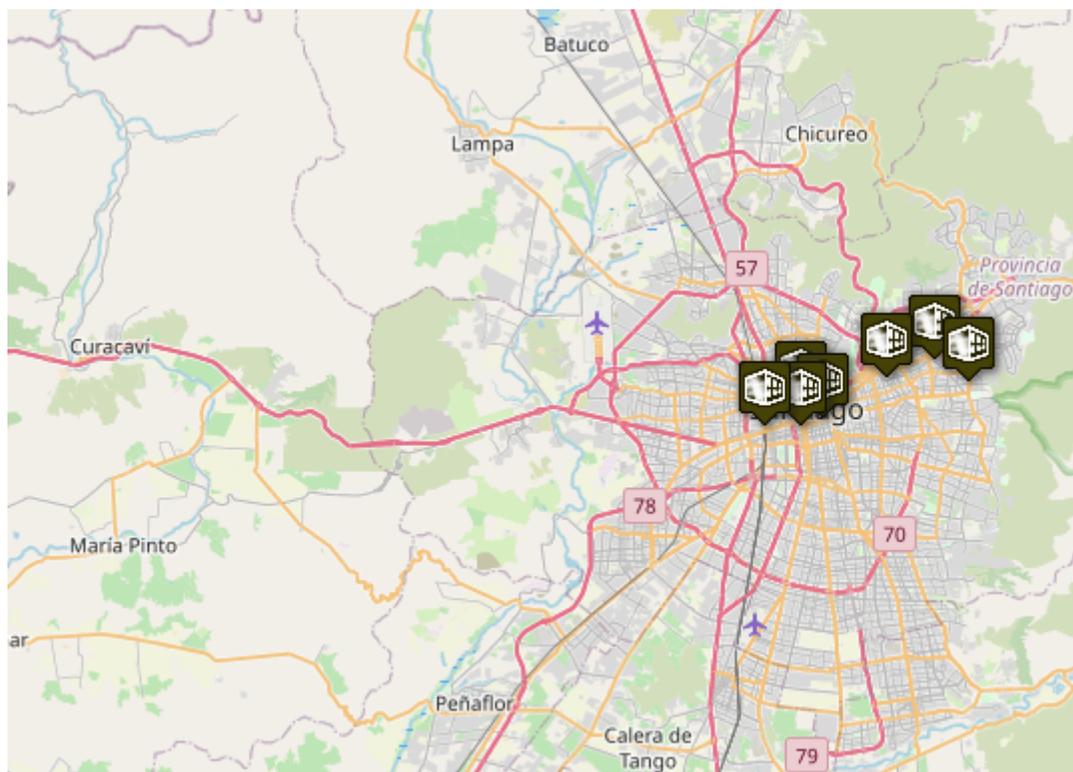
Con tiempo estimado de 1 hora 24 minutos desde Curacaví a Santiago en transporte público, con costo de \$2,040 aproximadamente.

El Centro Cultural Estación Mapocho, con una amplia extensión que alberga exposiciones, conciertos y ferias, ocupa lo que un día fue una de las estaciones de ferrocarriles más importantes del país, ubicado en Plaza de la Cultura s/n, Ex Estación de Trenes, Santiago. Con tiempo estimado de 1 hora 29 minutos desde Curacaví a Santiago en transporte público, con costo de \$2,040 aproximadamente.

El Centro Cultural Matucana 100, con varios espacios de difusión artística y una agenda que está activa durante todo el año, es un espacio de difusión del arte contemporáneo y expresión ciudadana. Ubicado en Avenida Matucana 100, Santiago. Con tiempo estimado de 1 hora 21 minutos desde Curacaví a Santiago en transporte público, con costo de \$2,100 aproximadamente.

Es uno de los conjuntos patrimoniales más importantes de la parte oriente de la ciudad, el Centro Cultural Santa Rosa de Apoquindo, que muestra una colección de pintura chilena y, el Museo de la Chilenidad, que muestra la tradición del huaso chileno, ubicado en Avenida Padre Hurtado 1155, Las Condes. Con tiempo estimado de 2 hora 05 minutos desde Curacaví a Santiago en transporte público, con costo de \$2,100 aproximadamente.

A continuación, se muestra un mapeo de los seis centros culturales de Santiago donde se puede ver la distancia con la comuna de Curacaví.



Mapa de Centros Culturales de Santiago.

## **2.4 Artistas locales de la zona**

En Curacaví existen diversos artistas que crean sus obras mediante diferentes técnicas experimentales, la mayoría de estos cuenta con un recorrido artístico a lo largo de su vida, el cual está basado en conocimientos previos de arte en espacios formales, pero a su vez también existen artistas que aprendieron de forma autodidacta, sin embargo, los artistas que veremos a continuación son contemporáneos por el tiempo en el que realizan sus obras, pero no son prácticas de arte contemporáneo.

**José Luis Díaz Millán, 42 años.**

Hace 6 años vive en la comuna de Curacaví y se desempeña profesionalmente como artista visual desde hace 8 años aproximadamente. Las técnicas mayormente empleadas para la realización de sus obras son muralismo principalmente con acrílico, lienzos, xilografía en madera, y también el dibujo con carboncillo. Una de sus obras más importantes ha sido “Proyecto de los muros de la cárcel a la libertad emocional”, una colaboración con un amigo escritor y una amiga fotógrafa, que consiste en 9 obras de pintura relacionadas con la inteligencia emocional.

Actualmente está formando una agrupación de pintura llamada “Colectivo dignidad” y, además, participó de la “Brigada Ramona Parra”, brigada sociopolítico cultural en donde aprendió muralismo.

Realizó múltiples murales en el colegio “Los Rulos” de María Pinto, sobre temas como la actividad física, la lectura, la alimentación sana y el fortalecimiento de la imaginación en el ciclo preescolar, también realizó un mural en un jardín infantil de María Pinto sobre trabajo en equipo, centro de emociones, ecología y la identidad de pueblos imaginarios.



Mural de José Luis Díaz, Escuela Los Rulos, Curacaví



Mural de José Luis Díaz, Av. Ambrosio O'Higgins, Curacaví.

**Cristóbal Daniel Reinoso González, 30 años**

Hace 30 años vive en la comuna de Curacaví y desde los 17 años se dedicó en profundidad al arte, cuando comenzó su carrera de ilustración artística. Desde temprana edad presentó interés por el dibujo y la pintura. Sus obras son principalmente de carácter surrealista y realista, principalmente utiliza lápiz grafito, acuarela y lápiz tinta para el puntillismo. Una de las más importantes de su trayectoria ha sido su primer trabajo en puntillismo, un retrato realista del cantante Bob Marley.

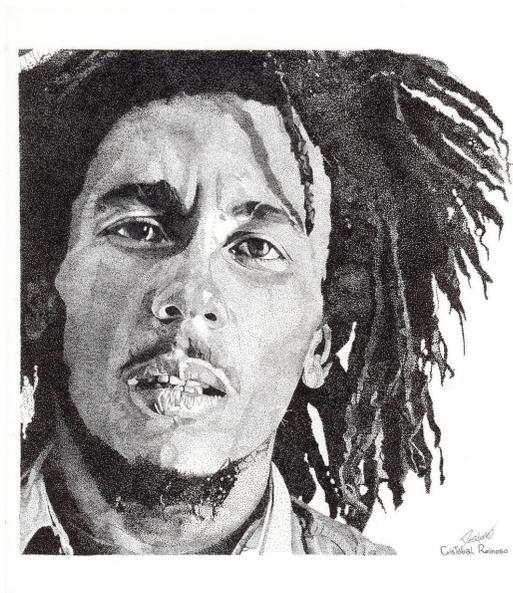


Ilustración de puntillismo, Cristóbal Reinoso.



Ilustración de puntillismo, Cristóbal Reinoso.

**Aldo Contreras Vargas**, 35 años.

Reside en Curacaví hace ya 25 años y hace 10 años inició su recorrido en el arte, específicamente en el mundo del tatuaje. Sus principales obras integran pinturas y esculturas en las cuales es autodidacta, las construye en base a la experimentación con elementos orgánicos, arcilla, texturas inspiradas en la naturaleza, uso de acrílicos para pintar y pigmentos utilizados para la creación de tatuajes. Una de sus obras más importantes es una pintura llamada Enki (Dios anunnaki de la creación), la cual demoró 3 meses.



“Enki”, óleo sobre lienzo, Aldo Contreras.



“Reptilojus”, escultura realizada con elementos naturales, Aldo Contreras.

### **José Ramos Soriano Pons**

Pintor que vive en Curacaví hace 18 años en el sector de camino del toro. Nacido en Monarca, España en 1959, estudió dibujo y pintura en la academia ateneo de mahón y en el taller de arte XOC. En 1979 estudió fotografía en el taller de arte XOC, estudió mitología greco-romana e iconografía cristiana, que son asignaturas correspondientes a historia del arte en la universidad UNED. Estudió historia del cine en la UNED, el cual prepara un curso para darlo en Curacaví.

A lo largo de su vida artística ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales, de sus cuadros la mayoría los ha expuesto en La Casona de Curacaví.

En junio de 2019 - Febrero 2020. Fue partícipe del proyecto mural para pared exterior Cementerio de Curacaví.



Escudo de atenea  
José Ramos Soriano Pons  
2021  
Técnica: Óleo sobre tela



DESCENDIMIENTO  
2021  
José Ramos Soriano Pons  
Técnica: Óleo sobre tela

## Laura Stradolini

Artista visual que vive hace 21 años en Curacaví en el sector de La Aurora, estudió en Argentina Trabajo social, luego estudió pintura, alfarería, cerámica, escultura en cerámica, escultura y muralismo en greda, la cual tiene un especial vínculo con la escultura.

Ha participado en varias exposiciones en el Centro Cultural de La Reina, en La Aurora en Curacaví. Y realizó una exposición visual la cual expuso sus cuadros, un mural y escultura de pared, la última participó en el concurso del ministerio de cultura para el sello de excelencia.

“La creatividad es un regalo divino, y es una forma de acercarse a lo más profundo de nuestro ser interno, superior e infinito” (Stradolini, 2022, p.40-41).



Laura Stradolini  
2020  
Escultura metal



Laura Stradolini  
2018  
Óleo sobre tela



Laura Stradolini  
2021  
Escultura bronce

## Claudio Herrera

Artista Visual. Nació en Santiago, Chile, el 28 de enero de 1968. Finalista de la segunda versión de la Beca Fundación Actual MAVI. Actualmente vive en Curacaví.

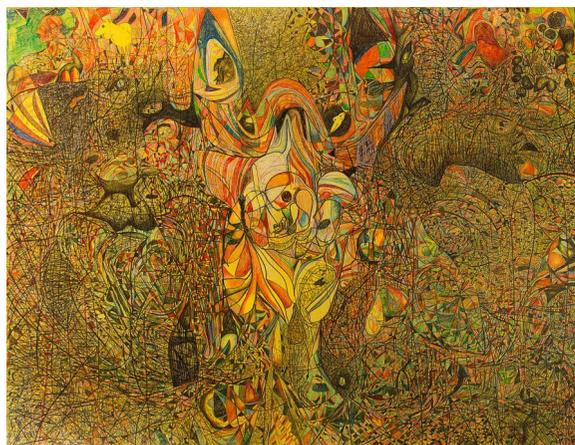
Estudió en la Universidad Arcis, licenciatura en Sociología, luego de sus estudios comenzó a pintar de manera autodidacta desde el año 1990.

Sus obras se han expuesto en museos, galerías, ferias de arte y centros culturales nacionales e internacionales de Temuco, Castro, Santiago, Curacaví, Buenos Aires, Miami, Madrid, Estocolmo.

“por el bien de las personas que vivimos en Curacaví y sus alrededores, exijo a quienes hacen gobierno político económico invertir en cultura. construir un centro cultural digno para su población es lo mínimo que podría tener como meta real, no debemos dejar que este pequeño pueblo sea otro ejemplo de desidia, ignorancia y mal uso de sus recursos” (Herrera, 2021, p.16-17).



ASH-RA TEMPEL  
Claudio Herrera  
2002  
Técnica mixta sobre  
Lápiz, creyón y papel.



El leviatán de los animales tristes  
Claudio Herrera  
2018  
papel

## Marcelo Nilo

Pintor y escultor de Curacaví, licenciado en educación y profesor de Artes Visuales, sus obras se centran en lo que vive, realizó sus exposiciones en el Segundo salón de La Aurora y en la exposición “Alas” realizada en la Casona de Curacaví, ambas exposiciones colectivas y en el 2021 realizó su exposición individual en la municipalidad de Curacaví llamada "Trazos de Curacaví: un espacio para los artistas locales" en donde presenta sus obras y serie “espacios interiores” asociada al alma, el espíritu y mentalidad, son manifestaciones de lo que siente.

“Todo aquel que ve dentro de una obra de arte está obligado a ver más allá de su diario vivir, de su cotidiano, y salir de la alineación de la que solemos estar presos. Ahora, antes y en el futuro, los pintores y otros artistas de la comuna estaremos construyendo Curacaví”, definiendo su carácter, dándole identidad y vinculando a los vecinos en el proceso”. (Nilo, 2021, p.24-25).



Marcelo Nilo.

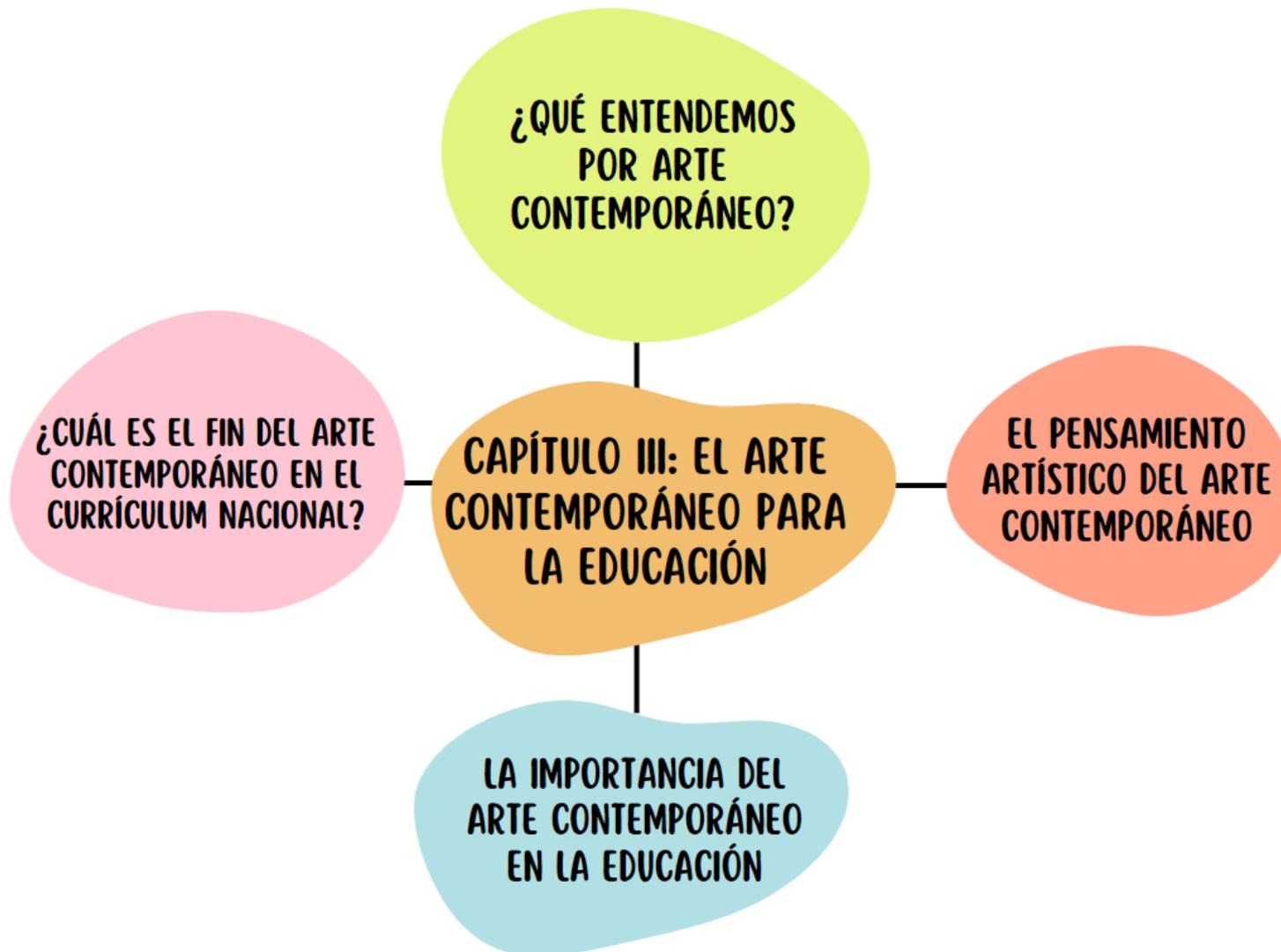
Serie de espacios interiores

2021

Óleo sobre lienzo

**Capítulo III:  
El Arte contemporáneo para la educación.**





### 3.1 ¿Qué entendemos por arte contemporáneo?

¿Por qué nos cuesta tanto entender el arte contemporáneo?, es un gran debate que existe al respecto, ya que para diferentes autores el arte contemporáneo es no solo una parte de la historia del arte, sino que la ruptura de esta misma, durante el siglo XIX y XX, la mayoría de los artistas renunciaron al hecho de que la creación artística sólo fuera valorada por el manejo de la técnica, de esta forma emprendieron a otros formatos artísticos que se centrará en un nuevo lenguaje que refleja una identidad cultural. Aunque en resumidas palabras, el arte contemporáneo es el arte que se hace actualmente. Cauquelin (2002), nos dice que “El arte contemporáneo, en el sentido más estricto del término, trata del arte de ahora, el arte que se manifiesta en el mismo instante y en el momento mismo en que el público lo percibe” (p. 6). El arte contemporáneo hace del espectador a un sujeto activo del arte, que no solo observa la obra, sino que la debe percibir para descifrar su contenido, ese momento en el que ambas partes se enfrentan es cuando el arte contemporáneo se declara, pero en qué momento de la historia comenzó este proceso del arte, y es que para diferentes historiadores del arte existen diferentes inicios del arte contemporáneo porque como dije anteriormente este es un proceso que tuvo bastante tiempo para desarrollarse, como estamos hablando de la época contemporánea podríamos decir que inició en ese periodo histórico, pero la verdad es que la historia del arte no necesariamente debe coincidir con los periodos históricos.

Los parámetros son múltiples. Sujetándose a los tiempos de la historia, podría iniciarse con la edad contemporánea, cuya fecha convencional es señalada por la Revolución Francesa. Pero las cronologías y denominaciones que se emplean para identificar los periodos del arte no coinciden con las nomenclaturas que se utilizan para nombrar las edades de la historia. El lenguaje del arte moderno se gesta desde la segunda mitad del siglo XIX. (Giunta, 2014, p.3)

Lo que se argumenta es que a pesar de que la edad contemporánea comenzó durante el siglo XVIII con la revolución francesa, no fue hasta la segunda mitad del siglo XIX en la que comienza a elaborarse la ruptura del lenguaje artístico convencional, como se mencionó anteriormente, este fue proceso que se desarrolló poco a poco, por artistas de diferentes épocas.

Ahora bien qué es lo que se caracteriza al arte contemporáneo, es que se expande de tal manera que no existen límites de lo que debiera ser o no arte, durante el transcurso de las vanguardias artísticas en el siglo XIX, comenzaron a utilizarse diferentes elementos para la creación, saliendo así de la tan utilizada pintura y las imágenes que pretenden una estructura organizada como lo es la simetría, la proporción, la perspectiva y la armonía, que correspondía al modelo tradicional de hacer arte, fue la transformación de un arte basado en la belleza a uno basado en la libertad.

### **3.2 El pensamiento artístico del arte contemporáneo.**

En conjunto con los nuevos pensamientos filosóficos que surgieron entre los siglos XIX y XX, que influenciaron el paradigma de varias generaciones de artistas y viceversa, el arte fue una inspiración para varios intelectuales, por ejemplo, Solana (2009) afirma lo siguiente, “Las vanguardias expresaron nuevos paradigmas para comprender el mundo moderno. Su repentina irrupción produjo importantes cambios a nivel reflexivo. Ortega y Gasset crea un concepto (“la deshumanización del arte”), que traduce los nuevos sentidos por comprender”(p. 263). Las reflexiones que nos otorga el arte es una de las características más fundamentales de este periodo artístico, ya que más adelante, en el desarrollo de las prácticas contemporáneas, la reflexión frente a las temáticas que afectan a la sociedad serían más importantes que la obra en sí misma, la idea prevalece sobre sus aspectos formales.

El arte contemporáneo abarca una gran cantidad formas de arte, desde la tradicional pintura y escultura hasta la performance, la instalación, el arte objetual, que son formatos más actuales de creación artística, como hemos mencionado antes, en el arte contemporáneo no existen límites ni estructura que seguir, por lo cual el artista es capaz de utilizar el formato que crea más propicio para transmitir su mensaje, podríamos ver muchos ejemplos de esto, pero nos apetece explicarlo con una obra de instalación de Félix González-Torres artista visual cubano-estadounidense quien fue abiertamente homosexual y realizó la obra llamada “el retrato de Ross” aunque se expuso por primera vez en 1991 esta no tenía título, la obra consiste en una montaña de dulces que está en un rincón de la sala, la cantidad de dulces son equivalentes al peso de Ross cuando aún vivía, durante el mismo año en que se expuso esta obra en Estados unidos ocurría una fuerte crisis del VIH y con ella una ola de discriminación a la

comunidad LGTBQ+, y por la que Ross murió en ese entonces, los dulces representan su retrato a través de los colores, la alegría y su dulzura, a su vez los espectadores son invitados a sacar un dulce consumiendo de esta manera la representación de Ross. Y así mismo como la sociedad consumió la vida de muchas personas por la discriminación y los prejuicios ante el virus, debatir si la montaña de dulces debe o no ser considerada arte o no es totalmente irrelevante, lo crucial aquí es la problemática que se nos representa, como transmite la reflexión al espectador y que es lo que hacemos con esa reflexión. Ese es el verdadero encanto que tiene el arte contemporáneo y que por mucho que nos cueste decodificar su lenguaje, muchas veces implícito, posee una reflexión acerca de nuestra propia identidad cultural.



González-Torres, F. (1991). "Untitled" Retrato de Ross [instalación] Art Institute of Chicago.

### **3.3 La importancia del arte contemporáneo en la educación.**

Comencemos por entender el por qué se nos enseña arte en la escuela, durante la primera infancia las artes fortalecen el desarrollo cognitivo y la motricidad fina, pero no es solo eso, sino que también favorece el desarrollo integral de las y los estudiantes. “Uno de los principales objetivos de la educación artística es fomentar la capacidad del niño para desarrollar la mente por medio de la experiencia que surge de la creación o la percepción de formas” (Eisner, 2002, p.41).

Inevitablemente, el arte es parte de nosotros, existe en todos los ámbitos de nuestras vidas, por lo tanto, es necesario que se realicen en las escuelas las clases de arte, ahora bien ¿Por qué enseñar arte contemporáneo? Como analizamos anteriormente en la obra de Félix González-Torres, el arte contemporáneo posee una carga reflexiva sobre los fenómenos de la sociedad, utilizando metáforas las cuales expresan de forma implícita es importante crear conciencia desde la educación, ya que corresponden a las futuras generaciones. Para Hernández Belver, (2007)

El centro de atención de este arte ya no es la búsqueda de la belleza y la estética, sino la búsqueda de imágenes que transmitan identidad cultural y que reflejen y guíen los cambios que se están produciendo en el mundo. Por ello, y debido a esta conexión del arte contemporáneo con temas con los que conviven día a día los niños y niñas como por ejemplo, cuestiones relacionadas con la violencia, la inmigración, la naturaleza, etc., encontramos en este arte una gran motivación que se puede introducir en las aulas infantiles. (Fernández, 2013, p.19)

Debido a que el arte contemporáneo posee esta conexión con la realidad o los temas de nuestra sociedad, es mucho más interesante para los estudiantes porque logra crear una relación con el contexto social o cultural en la que ellos viven, un ejemplo de esto sería la obra titulada Adiós Pikachu de Marco Arias,

Es una exhibición pensada específicamente para el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Quinta Normal, que a través de pinturas sobre tela, esculturas plásticas y la instalación de diversos objetos, representa un episodio de la serie animada de televisión Pokemon, transmitida en Chile desde 1999. Esta propuesta será la base de un análisis conceptual y material de los vínculos político-afectivos creados entre espectadores crecidos en post dictadura y público general, con las imágenes de

masas instaladas en el Chile de la década de los 90'. (Museo de Arte contemporáneo facultad de artes de la universidad de Chile, 2022)

A través de esta obra podemos analizar cómo es que durante la vida del artista siempre estuvo presente la imagen de esta serie animada y la evolución de la misma, desde que se transmitió por primera vez en la televisión chilena post dictadura a finales de los 90, hasta la revuelta social del 2019 en donde se volvió un ícono de la lucha, convirtiéndose así en un símbolo de “rebeldía tierna”. A pesar de que Pokémon es una serie que lleva aproximadamente 20 años desde que se realizó, aún entre las generaciones más jóvenes es popular y sigue siendo parte de la cultura pop, por ende, esta obra contemporánea está relacionada con el contexto de varias generaciones y que además tiene un trasfondo político-social, nos entrega una reflexión, una historia sobre la vida del artista y como este icono que se volvió representativo en el Chile de hoy.



Arias, M (2022). Adiós Pikachu [Instalación] Museo de arte contemporáneo, Quinta Normal

Esta obra es un claro ejemplo de cómo acercar el arte contemporáneo a las generaciones estudiantiles más jóvenes e incluso puede llegar a ser muy didáctico para los alumnos, las y los docentes de artes visuales tienen una misión muy importante que es desarrollar prácticas artísticas e intelectuales relacionadas con el conocimiento visual en las sociedades contemporáneas, de esta forma fomentar el pensamiento crítico.

El arte contemporáneo en la educación, puede ser un gran medio para registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene la infancia de la sociedad actual en la que viven. Además, los niños y niñas pueden encontrar una manera muy positiva de significarse y construir su propia identidad, a través de este tipo de arte. (Abad, 2008).

El arte contemporáneo es importante para la educación porque nos entrega las herramientas que necesitan los estudiantes para desarrollar el cuestionamiento, la expresión y la reflexión sobre los temas que transcurren en los contextos sociales actuales, desde una forma experimental y activa. Recordando que este tipo de arte, al ser rupturista y crítico, abre camino a lo diferente, a diferentes formas de creación artística y por lo cual vuelve al espectador activo, interactuando con él y haciéndolo parte de la obra, para Venegas (2002)

El arte contemporáneo puede ser muy participativo. Muchas de las obras de los artistas contemporáneos requieren acción y no sólo contemplación por parte del espectador, por lo que el aula puede convertirse en un lugar de interacción, de actividad constante y de juego. Utilizar el arte contemporáneo significa demandar esfuerzo a un espectador que no puede permanecer pasivo como cuando ve la televisión, sino que debe pensar en lo que tiene delante. El arte es juego y actitud vital, abierto a la percepción, el conocimiento y la reflexión (cit.en Vera, 2013, pág. 20).

Cuando las y los estudiantes logran involucrarse de manera activa en lo que están aprendiendo, es porque el aprendizaje está siendo significativo para ellos, y esa es una de las facultades que tiene el arte contemporáneo. Ya que logra este logra abrir sus límites para interactuar con el espectador y ser una experiencia que queda de forma permanente en la conciencia de las y los estudiantes.

### **3.5 ¿Cuál es el fin del arte contemporáneo en el currículum nacional?**

El currículum nacional de Chile, es un documento oficial en el cual se determina la base cultural común para todo un país, es básicamente la guía de contenidos que se deben aplicar para cada asignatura y que funciona a modo nacional. El arte contemporáneo está presente durante varios niveles educativos, pero durante sexto y octavo básico, la primera unidad de contenidos de 6to básico se llama el arte contemporáneo, mientras que las subsiguientes están relacionadas con este tipo de arte, pero empleadas a la escultura, el arte objetual y la instalación. Mientras tanto, en 8vo básico la tercera unidad llamada instalación y arte contemporáneo están más enfocadas al uso del espacio y la instalación como práctica de arte contemporáneo. El currículum nacional (2018) dentro de sus bases curriculares en artes dicta desde primero a sexto básico lo siguiente,

Los objetivos de la asignatura se orientan a que los alumnos desarrollen la sensibilidad y las capacidades de reflexión y pensamiento crítico que les permitirán obtener el mayor provecho de la experiencia artística, a que aprendan a expresarse y crear utilizando los elementos del lenguaje de las artes visuales y a que valoren las manifestaciones artísticas de diversas épocas, reconociéndolas como parte de su legado y de su identidad personal. (p.36)

Lo que pide el currículum en este punto es que las y los estudiantes a través del arte sean capaces de desarrollar el pensamiento crítico, la sensibilidad, la reflexión y además reconocerlas como una identidad personal, las mismas características que se fundamentan en el arte contemporáneo, por ende, no es casualidad de que este tipo de arte este en el currículum, ya que el contenido debe coincidir con lo que se espera que aprendan los estudiantes.

La Educación Artística tiene que servir para que los alumnos aprendan a cuestionarse las imágenes que consumen de manera continúa, para que sean capaces de emitir sus propios juicios de forma inteligible y con argumentos suficientes y de peso, lo que a su vez nos lleva al fomento de la interacción y el intercambio de conocimientos y experiencias entre iguales (Soria, Gómez, 2020, p.182)

Tal como se nombró en algún momento, la filosofía y el arte interaccionan entre sí, esto pasa concurridamente en el arte contemporáneo, el cuestionar no solo las imágenes, sino que también los asuntos que nos convocan en la sociedad, nos hace avanzar como humanidad. Que una persona sea capaz de emitir un juicio propio con argumentos consistentes, es porque es capaz de analizar su propia realidad, el punto es que la educación artística no son solo los trabajos prácticos o manuales, son formas de conocimiento, divergente, crítico y de expresión, el arte contemporáneo es el modelo de arte que nos permite llegar a este nivel de competencias.

## Capítulo IV: Resultados del trabajo de campo.

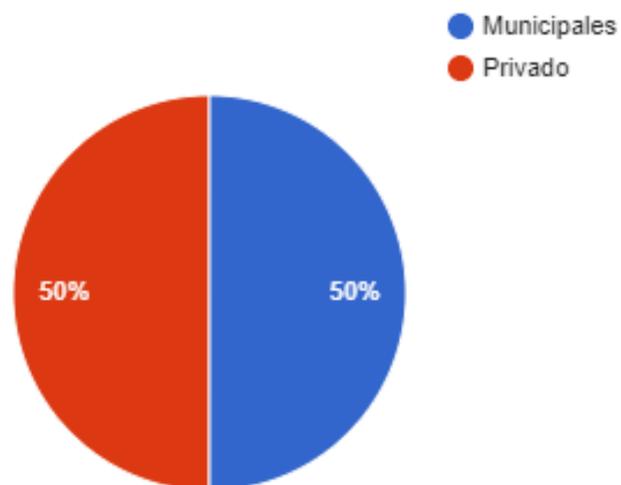




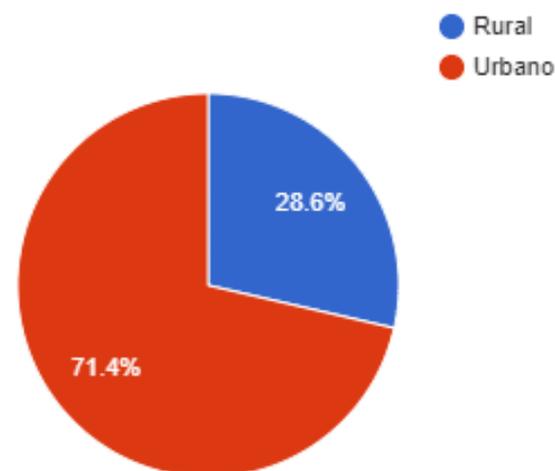
#### 4.1 Características del entorno de estudio

En Curacaví existen actualmente 14 colegios, los cuales 4 de ellos son rurales según el IVE JUNAEB 2022, 7 de ellos son establecimientos municipales y los otros 7 establecimientos son privados, estas Instituciones atienden a jóvenes de distintas edades, condiciones sociales y desarrollo personal, ninguna escuela supera los 700 alumnos.

Escuelas en curacaví



Escuelas en curacaví total 14



En primer lugar, tenemos la escuela básica Heriberto Erlwein ubicada a 27 kms. del centro de Curacaví, cumple con el régimen de jornada escolar completa. La Escuela nace hace aproximadamente 40 años, cuando don Heriberto Erlwein, regala un terreno al Ministerio de Educación con el expreso deseo de que la propiedad fuese un lugar para la educación y recreación de los jóvenes de la zona. Desde 2007 acoge a niñas en riesgo social, durante toda la semana se convierte en un internado, los fines de semana son libres, en la actualidad atiende a una población de niños y niñas entre los 6 y 12 años. La escuela desarrolla de manera libre talleres de manualidades y deporte.

La Misión de esta Escuela es lograr que las y los estudiantes integren en un solo espacio los conceptos de escuela y hogar, trabajando en las necesidades básicas de las y los estudiantes, como alimentación y bienestar, para llegar a un aprendizaje significativo.

La Escuela Básica N° 403 “Nuestra Señora de la Guardia” de Curacaví, R.B.D. 10852-9, es un Establecimiento Particular Subvencionado, una institución que a partir del año 2018 forma parte de la Fundación Educacional Nuestra Señora de la Guardia, la cual desde sus orígenes ha sido gratuita y hoy se encuentra adscrita a la Ley de Inclusión, de carácter mixto. Imparte enseñanza Parvularia y Básica.

Establecimiento está ubicado en ruta G 76, sector de La Laguna s/n de la comuna de Curacaví y se encuentra reconocida oficialmente por el Ministerio de Educación según Resolución Exenta N° 8087 de fecha 10 de agosto de 1959.

Por otro lado, tenemos la Escuela Eliecer Pérez Vargas fundada el 14 de julio del año 1971, ubicada en miraflores sector rural de la comuna, la escuela atiende a un total de 235 alumnos aproximadamente de varios sectores de la comuna y alrededor, como los Canelos, los Lingues, Quebrada honda, Lolenco, Cerrillos, lo Alvarado, el Ajjal y se encuentran alumnos entre preescolar y 8° Básico.

La escuela Eliecer Pérez Vargas forma parte del programa MECE Rural, el cual entrega diversos cursos y capacitaciones para la formación docente.

Según lo declarado en su programa la propuesta educativa de la Escuela Eliecer Pérez Vargas es fomentar una educación de calidad, entregar una educación inclusiva en la que se fortalezca a los estudiantes con necesidades educativas especiales. Educar a todos los alumnos promoviendo su formación integral, espiritual, social, cognitiva, artística y física.

La Escuela Fernando Carvajal Pinto se encuentra ubicada en la Comuna de Curacaví en la Ruta G- 68 km 33, a la entrada de la comuna. es una escuela de educación básica de pre-escolar hasta 8° Básico, y atiende a una población proveniente de diversos sectores de la comuna, tales como Cerrillos, San Joaquín, Unión Chilena, Cuesta Barriga, Lo Prado, Santa Inés, Cuesta Vieja, Lolenco, Los Panguiles, Puntilla Salazar, Miraflores, La Aurora y Curacaví.

Su principal objetivo es ofrecer una educación de calidad a las y los estudiantes en diferentes ámbitos, intelectual, afectivo, moral y social, posibilitando su continuidad de estudios o para integrarse a la vida laboral asegurando que el proceso educativo sea una instancia en la cual aprendan a convivir en conjunto con toda la comunidad educativa, y que además amplíen las capacidades para convertirse en ciudadanos útiles para la comunidad en la cual defiendan y promuevan, el respeto mutuo y la colaboración.

Cabe destacar que todos los colegios mencionados presentan un índice de vulnerabilidad sobre el 80% según los registros de la JUNAEB, Escuela Heriberto Erlwein S. Rural Curacaví 100,0% , Escuela básica N°403 Nuestra Señora de la Guardia Rural Curacaví 88,1%, Escuela Eliecer Pérez Vargas Rural Curacaví 89,2%, Escuela Fernando Carvajal Pinto Rural Curacaví 92,2%.

## 4.2 Aplicación y resultados de campo

### Aplicación de la entrevista y análisis de los resultados:

A continuación, se presentarán distintos cuadros con preguntas y respuestas escogidas para realizar el análisis de resultados.

#### Categoría de caracterización

¿Cuál es el título otorgado en su formación de pregrado?	¿Cuántos años tiene de ejercicio de la profesión docente?	¿Cuánto tiempo lleva enseñando en la misma institución?	¿Tienes alguna especialización en educación artística?
<b>Profesor N°1:</b> Profesor de educación básica general	<b>Profesor N°1:</b> 34 años	<b>Profesor N°1:</b> 32 años	<b>Profesor N°1:</b> No
<b>Profesor N°2:</b> Yo tengo el título de profesora en educación básica general	<b>Profesor N°2:</b> 35 años	<b>Profesor N°2:</b> 23 años	<b>Profesor N°2:</b> Llevo dos años haciendo educación artística.
<b>Profesor N°3:</b> Profesora de educación básica general	<b>Profesor N°3:</b> 25 años	<b>Profesor N°3:</b> Solamente este año, llegue en marzo.	<b>Profesor N°3:</b> No
<b>Profesor N°4:</b> Profesora de educación básica general	<b>Profesor N°4:</b> 25 años	<b>Profesor N°4:</b> 14 años más o menos, yo empecé aquí y me quede.	<b>Profesor N°4:</b> No

**Resultados:** Todos los profesores entrevistados que realizan la asignatura de artes visuales poseen solamente un título de educación general y llevan más de 20 años ejerciendo su profesión, tres de los entrevistados ejercer hace más de 10 años en el contexto rural y ninguno de ellos es especializado en artes visuales.

## Categoría “ámbito rural”

¿Considera que el contexto rural incide en la educación de los y las estudiantes? ¿Por qué?	¿Existen complejidades al ejercer en este contexto rural?	¿Relaciona la cultura de la zona de Curacaví con los contenidos de la materia de artes visuales?	¿Conoce algún centro cultural, galería o museo ubicado dentro de la zona de Curacaví?
<p><b>Profesor N°1:</b> Sí, sí porque tiene ventajas y desventajas evidentemente, es un ambiente mucho más familiar mucho más cercano era porque hasta ahora ha cambiado este año y las desventajas es que están mucho más lejos de los centros de estudios especializados mucho más sacrificados tú sabes. Muchas veces es un impedimento que puedan como adquirir a la educación superior en fondo.</p>	<p><b>Profesor N°1:</b> Complejidades si</p>	<p><b>Profesor N°1:</b> Bueno se acercan digamos las fiestas las festividades de la comuna eso típico la chicha los rodeos las actividades de campo eh... eso eso se acerca o uno lo acerca digamos a la cultura o a los contenidos que son atingentes a las artes.</p>	<p><b>Profesor N°1:</b> No no hay</p>
<p><b>Profesor N°2:</b> Si... porque yo considero que en el contexto rural hay una.... Hay una diferencia y encuentro que está relacionado un poco con la exigencias hacia los niños, hacia los estudiantes, como que son menos las exigencias, entonces como yo he hecho muchas clases en Santiago, en diferentes lugares, puedo darme cuenta de eso, pero si hay una diferencia.</p>	<p><b>Profesor N°2:</b> En este contexto que estoy actualmente he tenido algunas dificultades pero en los otros no, pero por ejemplo en este colegio en este año los niños están un poco desmotivados con respecto a lo que es la parte académica.</p>	<p><b>Profesor N°2:</b> No mucho porque como te digo llegue en marzo a trabajar, pero me doy cuenta que es más agrícola, entonces la gente es más relajada porque tiene su alimentación asegurada, te fijas, también encuentro que es muy familiar entre sí.</p>	<p><b>Profesor N°2:</b> En Curacaví tampoco, me encantaría si, si porque así les transmitirá cosas a ellos</p>

<p><b>Profesor N°3:</b> si, porque es una ambiente diferente, entre comillas son menos niños, no todos los niños tienen problemas conductuales graves.</p>	<p><b>Profesor N°3:</b> En colegios rurales, más que nada, la falta de materiales que uno a veces tiene que jugar con eso o por que uno siempre tiene que pensar en el bolsillo de los apoderados, a veces no todos tiene buena situación, no sé si responde a su pregunta más o menos.</p>	<p><b>Profesor N°3:</b> Algunos si, algunos si, por que no toda la gente es de Curacaví y por ejemplo yo conozco Curacaví, pero por ejemplo Miraflores, cerrillos, yo no, no ubico para allá.</p>	<p><b>Profesor N°3:</b> Mmm no. Tendría que ver por qué por ejemplo aquí hay un lugar que es la casona, yo la he visto no más , pero de ahí a saber cosas o detalles de eso, no</p>
<p><b>Profesor N°4:</b> Sí definitivamente, existen diferencias por el contexto que viven los niños, sobre todo aquí que es un internado y algunos niños se tienen que quedar, viven una vida muy diferente a los de la ciudad, y familias muy diferentes también.</p>	<p><b>Profesor N°4:</b> Siempre existen complejidades, yo creo que más que nada podría ser el aislamiento que tenemos, muchas veces eso afecta en recursos, además de que es una institución de bajos recursos, lo que conlleva más trabajo para los profes, porque tenemos que hacer malabares.</p>	<p><b>Profesor N°4:</b> Casi siempre, sobretodo cuando se celebran cosas o tenemos actividades, por ejemplo las fiestas patrias aquí los chicos son muy patrióticos, ellos desde pequeños saben andar a caballo y para las fiestas patrias andaban todos vestidos de huaso, son en esas instancias en las que utilizamos las clases de artes para realizar trabajos que aporten a su cultura y contexto.</p>	<p><b>Profesor N°4:</b> En Curacaví puede que sí, pero no estoy segura, yo no he ido y no te podría confirmar.</p>

**Resultado:** Como conclusión los profesores concuerdan en que el contexto incide en la formación de las y los estudiantes, ya sea a nivel académico o social, una de las complejidades más grandes declarado por los profesores son los recursos y falta de motivación por parte de los estudiantes ante la asignatura, en cuanto a la relación entre los contenidos y la identidad cultural de la zona, las y los docentes mencionan actividades como las fiestas patrias, festividades locales y el trabajo agrícola como la cultura de la zona; sin embargo, ninguno de ellos pudo asegurar que relaciona el contexto de las y los estudiantes con los contenidos de artes visuales, por último pudimos concebir que no existe conocimiento por parte de los profesores sobre espacios de difusión artística en la zona.

### Categoría “Arte contemporáneo”

¿Qué es el arte contemporáneo desde su perspectiva?	¿Consideras importante el arte contemporáneo en la sociedad? ¿por qué?	¿Consideras que tiene alguna complejidad la enseñanza del arte contemporáneo? ¿Por qué?	¿Las y los estudiantes logran comprender el arte contemporáneo en sexto básico?
<p><b>Profesor N°1:</b> Bueno el arte contemporáneo es todo aquel que tiene que ver que se desarrolló en el año 1890 hasta hoy en día digamos, eso.</p>	<p><b>Profesor N°1:</b> Sí, porque en el fondo es lo que uno tiene más cercano en el desarrollo personal digamos de todas las personas o sea es lo que uno ha vivenciado nuestros padres nosotros y quizás nuestros hijos también, en ese término contemporáneo digamos por la clasificación de la era, sí.</p>	<p><b>Profesor N°1:</b> Eh sí muchas veces el que los chiquillos puedan vivenciar o espectral una obra o alguna escultura todo tiene que ser vía fotografía o proyecciones o réplicas que nosotros hacemos aquí de repente de manera bastante rústica.</p>	<p><b>Profesor N°1:</b> Estamos en eso trabajando en eso cuesta, si cuesta porque la verdad no no no hay como una eh... si bien están en este momento como aquí en la era, pero no lo no lo asimilan como algo relevante para ellos no lo ven como significativo hay alumnos sí que se destacan en la pintura en el dibujo, pero son los menos, sexto podría como le digo ponemos el caso de sexto.</p>
<p><b>Profesor N°2:</b> Bueno el arte contemporáneo yo lo entiendo como lo que actualmente se está expresando, ósea lo que las generaciones actuales están expresando, eso yo entiendo por arte contemporáneo.</p>	<p><b>Profesor N°2:</b> Yo encuentro que el arte contemporáneo es importante porque ellos se están expresando, ósea se están expresando, y eso es arte y el arte de la antigüedad se expresaron los de la antigüedad.</p>	<p><b>Profesor N°2:</b> A mi me ha sido un poco complicado acá enseñar arte porque los chiquillos a pesar que tienen muchas capacidades ellos no la pueden expresar porque ellos, a ver cómo te dijera, están como oprimidos en ese aspecto, les cuesta mucho expresar sus emociones.</p>	<p><b>Profesor N°2:</b> Yo creo que lo lograrían si realmente nosotros como profes pudiéramos enseñárselo y hacer que ellos experimenten, pero ahí es donde cuesta.</p>

<p><b>Profesor N°3:</b> Bueno es el arte de ahora, como el que se da en la sociedad actual y que es más vanguardista por decirlo así.</p>	<p><b>Profesor N°3:</b> Yo creo que sí porque todos tienen que conocer, es igual que la historia, todos tienen que conocer lo que pasa es que a lo mejor no nos dan muchas herramientas, pero a mí me gusta por ejemplo Monet como pinta, los manchones, esas cosas.</p>	<p><b>Profesor N°3:</b> Al mejor el hecho de no conocer todas las técnicas que hay, que tu no podés pasar todas las técnicas, no solamente es pintar, sino que los rayones que tienes que hacer el pincel que tenía que usar porque no puedes usar cualquier cosa.</p>	<p><b>Profesor N°3:</b> No, no por que como son niños, entonces todo lo toman como un juego, viste que a uno le queda más como más significativo cuando uno lo estudia en la universidad, por qué porque es para tu vida, porque en cambio dice “para qué voy aprender arte contemporáneo” no todos son así, hay niños que si le gusta y otros que no.</p>
<p><b>Profesor N°4:</b> Para mí es el arte que se da en una época determinada, como más moderno, de expresiones más actuales.</p>	<p><b>Profesor N°4:</b> Sí porque creo que son expresiones más actuales con temas de la actualidad y de cosas que pasan en la sociedad, es importante que los niños sepan de esas cosas, ya que tiene que ser algo más integral su educación.</p>	<p><b>Profesor N°4:</b> Yo creo que sí, igual cuesta que los niños se motiven o traigan materiales, sin eso es difícil hacer una clase, aparte el arte contemporáneo es muy complejo, es como más abstracto entonces los niños no lo captan enseguida y generalmente se les olvida.</p>	<p><b>Profesor N°4:</b> Difícil, yo creo que a la mayoría les cuesta mucho comprenderlo incluso a uno mismo, porque son conceptos que se van entendiendo cuando uno está más grande, pero sí creo que tener un acercamiento a esto es bueno, aunque se les olvide más adelante.</p>

**Resultados:** Todos los docentes entrevistados relacionan el arte contemporáneo a un periodo histórico o lo sitúan a la temporalidad actual, lo que demuestra que tienen una idea muy general respecto y no dominan el concepto de arte contemporáneo, a pesar de ello si lo consideran importante aunque no tengan un fundamento consistente para respaldar que es importante, consecuente a ello todos declaran que es complejo poder enseñar este contenido por no tener las herramientas necesarias para desarrollar actividades que sean verdaderamente acordes al arte contemporáneo, por ende no se logran aprendizajes significativos en los estudiantes, he incluso se subestima la capacidad de comprensión de los estudiantes ante esta materia.

### Categoría “Estrategias de enseñanza”

<p>¿Cuáles son los principales recursos que utilizas dentro de una clase de artes visuales?( ppt, imágenes, videos, etc.)</p>	<p>¿Cómo realizas tu planificación de clase?,¿Qué estrategias didácticas son utilizadas? ¿Ocupas el currículum nacional para organizar los objetivos de aprendizaje en la calendarización?</p>	<p>¿Consideras que las clases de arte son experimentales para los estudiantes?¿de qué formas?</p>	<p>¿Cuál es el mayor desafío para los profesores rurales en cuanto a la enseñanza de las artes visuales?</p>
<p><b>Profesor N°1:</b>Exactamente eso po, ppt proyecciones vídeo eh que se yo demostraciones que hago yo, evidentemente bastante rudimentarias</p>	<p><b>Profesor N°1:</b>Exactamente, eh bueno en el currículum hay una priorización de objetivos que no están todos los objetivos trabajándose, pero... ehh.... en base a eso ehh.... Nos proyectamos, pero es una planificación bastante básica porque por las condiciones en qué estamos o sea uno poco proyecta las actividades, la evaluación y los materiales.</p>	<p><b>Profesor N°1:</b>Eh en la gran mayoría sí, sí ellos sí ellos están permanentemente experimentando materialidad bueno este año como les digo cambió todo post pandemia los chiquillos con súper pocas competencias por ejemplo los que están en sexto ellos se fueron en cuarto y así entonces hay una gran deficiencia en ese aspecto.</p>	<p><b>Profesor N°1:</b>lograr encantar a los chiquillos en las artes, en la creación, en la expresión. Bueno ustedes saben que las artes hay múltiples directrices la arquitectura la fotografía la danza etcétera que los chiquillos se encanten con eso y que puedan expresar sus emociones sus sentimientos a través de qué se yo de lo que ellos realicen porque son muy maqueteados todo hay que por ejemplo uno hacerles la matriz son bien pocos los que crean así libremente.</p>

<p><b>Profesor N°2:</b>Yo estoy trabajando más en este contexto de ahora con trabajos de tipo manuales ya, expresiones como como técnicas de recorte, pintura como de modelado, estoy trabajando esa parte.</p>	<p><b>Profesor N°2:</b> si yo me baso en el curriculum nacional voy unidades por unidades desarrollando actividades.</p>	<p><b>Profesor N°2:</b>Creo que en este contexto no, igual yo trato de hacer cosas prácticas, que trabajen con materiales, que desarrollen ciertas técnicas, pero me gustaría más, así como traerlos a lo que realmente es más arte, expresiones, porque aquí yo como que les enseño técnicas así, y cuesta igual.</p>	<p><b>Profesor N°2:</b>Yo creo que el mayor desafío es que logren los profesores que logren que los niños se expresen, ósea que expresen sus sentimientos, porque son muy cómo te digo, les da mucha vergüenza.</p>
<p><b>Profesor N°3:</b>Ppt uso harto, aparte que todas las salas de arriba tienen proyector que lo encuentro genial y computadores, entonces tus pones por ejemplo lo traes desde tu casa tac y lo pones ahí y ahí los chiquillos... hay harto material en internet sobre todo, bueno yo siempre les traigo videos para niños, y bueno ellos se molestan, pero ahí uno ve, cómo le explicas el impresionismo por ejemplo.</p>	<p><b>Profesor N°3:</b>Es lo más aburrido planificar, pero a veces son necesarios, porque por ejemplo ahí te hablan de las habilidades que hay en artes visual, ahí tú tienes que ver los objetivos de la clase, que es lo que vas a ver. Ehh para mí lo más complicado de hacer clases es el final, el cierre, el cierre de la clase porque están los chiquillos de lo mejor y tenis que decirles, tenis que estar porque a mí me ha pasado en las grabaciones de la clase.</p>	<p><b>Profesor N°3:</b>Para algunos si son experimentales, sobre todo por ejemplo cuando tu estas con un 5to básico, tiene que empezar recién con por ejemplo el arte costumbrista, entonces tiene que estudiar las costumbres y que es una pintura costumbrista.</p>	<p><b>Profesor N°3:</b>Que la entiendan, que la comprendan que cual es el fin de las artes visuales, es como, por que tenis que hacer educación física, porque tenis que hacer artes visuales, como conocer esa parte, porque eso de la motricidad.</p>
<p><b>Profesor N°4:</b> Bueno en Artes más que nada usamos imágenes, pero ahora tenemos malos proyectores, así que más que nada hacemos actividades</p>	<p><b>Profesor N°4:</b> Para planificar siempre hay que usar el currículum nacional, así que en base a eso suelo realizar mis clases, y claro también utilizar los objetivos de aprendizaje priorizados,</p>	<p><b>Profesor N°4:</b> Si totalmente, los niños experimentan con los materiales, yo de repente los saco al patio para que hagan sus trabajos, ellos prueban cosas y son libres de elegir lo que</p>	<p><b>Profesor N°4:</b>Yo creo que lo más difícil es buscar formas de motivar a los chicos, y también los recursos últimamente está difícil por ejemplo que los ellos traigan materiales, el colegio debe sustentar esas cosas, porque sabe que los</p>

<p>con materiales, los chicos pintan, más que nada este tipo de cosas, hacemos actividades más prácticas.</p>	<p>ya que eso es lo que nos rige para educar</p>	<p>quieren hacer.</p>	<p>estudiantes vienen de situaciones complejas, contextos difíciles, ellos se quedan acá, a muchos sus familias no los apoya</p>
---	--	-----------------------	--

**Resultados:** Entre los recursos más utilizados por los docentes se encuentran las imágenes y vídeos a través de proyectores, todos declaran seguir los objetivos de aprendizaje y las actividades del currículum nacional, sin embargo, las y los docentes no fueron capaces de reconocer las estrategias didácticas que utilizan en clases. En cuanto al logro de experimentar en el aula, la mayoría solo habla de la materialidad como forma de experimentación, a pesar de ello, demuestran estar muy débil en esta área porque no se fundamenta en cómo se desarrolla la experimentación en clases y por último, la tarea más difícil para los profesores que ejercen esta asignatura dentro del contexto rural es motivación y la comprensión de las artes, esta situación está encadenada a la planificación y a las estrategias que se utilizan para crear una clase.

### **4.3 Estrategias didácticas implementadas**

Primero debemos definir el concepto de Estrategias didácticas las cuales se definen como herramientas fundamentales para la enseñanza y formación estudiantil dentro de las instituciones escolares, se consideran vitales para el proceso educativo debido a que no solo nos permiten pasar el material pedagógico de una manera adecuada dentro de un contexto de aula de clases, sino que al tener una estructura completa y sólida, existe una correlación en conjunto con los contenidos pasados dentro del currículum nacional. Dentro de la asignatura de las artes visuales, las estrategias didácticas oscilan entre lo teórico y lo práctico, según lo dicho por Raquimian & Zamorano (2017) en el texto explican lo siguiente:

“Por un lado, una mirada historicista, en la medida en que cada enfoque se vincula a una forma de comprensión del proceso artístico, ligada a cierto contexto cultural localizado temporalmente y que posee principios determinados por una visión sobre fenómenos estéticos particulares. Por otro lado, los estudios de estos autores analizan los acercamientos didácticos de cada enfoque en relación a sus posibilidades de influencia en la formación de los estudiantes, como sujetos conscientes de los valores culturales y sensibles que el arte ofrece para su aprendizaje.”(pág. 441)

Dentro de lo visto en las entrevistas realizadas a los profesores, el tema de las estrategias implementadas dentro del contexto escolar es casi nula, las y los docentes no fueron capaces de responder ni fundamentar las estrategias didácticas que utilizan, por ende podemos destacar que no existe un manejo de los conceptos de didáctica entre los profesores. Se mencionó por parte de los entrevistados centrarse más en las actividades a realizar que en la planificación clase a clase, enfatizando que se les dificulta el poder formar una estructura completa dentro de la clase, inicio, desarrollo y cierre, demostrando un gran punto débil. Uno de los grandes desafíos que tiene la educación rural en este contexto es el manejo de nuevos métodos de enseñanza, es destacable señalar esto debido a lo limitado de los medios en cuanto al territorio. Por las actitudes vistas dentro del contexto educacional rescatamos que los profesores de la zona rural están muy conscientes de la realidad vivida por sus estudiantes, según María Acaso (2009) nos habla que nuestra misión como docentes es sobre conocer tanto nuestro entorno como a nosotros mismos, definido en lo que ella menciona como “Contexto Humano”

Donde podemos reflexionar sobre nuestros estudiantes, pero también sobre nosotros mismos, y en donde es interesante realizar, en la medida en la que se pueda, un análisis y una reflexión sobre destinatarios y destinatador, sobre las características de los componentes blandos del sistema educativo.(pág 198).

A pesar de que existe un ambiente muy favorable para la introspección y el sentimiento de cercanía generado en las instituciones escolares, ha de encontrarse una gran falta de contexto en las actividades que realizan las y los docentes, la ausencia de estrategias destinadas a un desarrollo personal por medio del arte, relacionando lo pedagógico con la interacción del entorno. Las didácticas son sobre cómo el profesor idea una buena forma para generar un aprendizaje a través de un proceso, con el objetivo de que logren desarrollar los objetivos dentro de la clase. El tipo de estrategia didáctica que se necesita aplicar es una que genere una mayor conexión con los entornos sociales y culturales en los cuales los estudiantes no solo ven, sino que también sienten, generando aquella sensibilidad por su alrededor. Las estrategias didácticas dentro de este contexto rural, deberían enfocarse en crear un vínculo con los entornos vistos, aplicando un sentimiento cultural, es decir, dar importancia al territorio como un gran museo, interpretando a partir del desarrollo personal una nueva perspectiva en donde el estudiante genere un aprecio al bagaje cultural de la zona y lo que tiene para ofrecer.

Dentro de las respuestas recibidas por parte de los docentes durante la entrevista, podemos ver cierta falta de concretar una contestación directa a la pregunta establecida lo que hace ver una carencia sobre el concepto de estrategias didácticas y objetivos de aprendizaje por parte de los docentes. La pregunta en cuestión fue “¿Cómo realizas tu planificación de clase?, ¿Qué estrategias didácticas son utilizadas? ¿Ocupas el currículum nacional para organizar los objetivos de aprendizaje en la calendarización?”, estas preguntas se hicieron para conocer las estrategias didácticas utilizadas dentro de la clase además de observar su método de planificación. La respuesta recibida por parte del Docente N° 1 fue la siguiente:

*“Exactamente, eh bueno en el currículum hay una priorización de objetivos que no están todos los objetivos trabajándose, pero... ehh.... en base a eso ehh.... Nos proyectamos, pero es una planificación bastante básica porque por las condiciones en qué estamos o sea uno poco proyecta las actividades la evaluación y los materiales”*

La declaración del docente demuestra una carencia en términos de los conceptos anteriormente preguntados, primero le cuesta definir puntos sobre la planificación y alude a los objetivos del currículum nacional pero no llega a una respuesta esperada. Además, comenta que la planificación es muy básica debido a las condiciones en las cuales se encuentran, viendo una falta de resolución al problema de los recursos considerando el entorno y el contexto en el cual nuestro sujeto de investigación realiza sus clases pertinentes, quedando en las limitaciones entregadas por la institución. Por otra parte, el Docente N° 4 responde lo siguiente:

*“Para planificar siempre hay que usar el currículum nacional, así que en base a eso suelo realizar mis clases, y claro también utilizar los objetivos de aprendizaje priorizados, ya que eso es lo que nos rige para educar, y en cuanto estrategias didácticas, las artes visuales como que de por sí son didácticas y como te mencione anteriormente siempre hacemos actividades prácticas en el aula.”*

El sujeto presenta un manejo del concepto de la planificación, elaborando una respuesta más concreta comparándolo con el Docente N° 1, sin embargo, presenta una carencia sobre la definición de estrategias didácticas, justificando que las actividades realizadas en la clase de artes, las cuales según el Docente N° 4 ya son didácticas de por sí, demostrando la incompetencia y falta de manejo sobre los contenidos para realizar una clase. Esto nos demuestra una carencia en la implementación de estrategias didácticas dentro de las instituciones rurales analizadas, viendo un modelo más tradicionalista, alejándose de metodologías contemporáneas priorizando la formación de actividades simples y manualidades sencillas, observando una carencia en la planificación de clases y el no dominar conceptos de la docencia básicos y fundamentales como lo son las estrategias didácticas.

#### **4.4 Problemáticas a resolver**

Durante el estudio de campo, se presentaron dos problemáticas importantes que deben de ser solucionadas para tener un entorno favorable. Primero se menciona la falta de recursos y la dificultad sobre el ambiente laboral, según lo estipulado en el Artículo N° 4 de la Ley general educación se presenta lo siguiente:

Es deber del Estado resguardar los derechos de los padres y alumnos, cualquiera sea la dependencia del establecimiento que elijan. Corresponde, asimismo, al Estado propender a asegurar la calidad de la educación, estableciendo las condiciones necesarias para ello y verificando permanentemente su cumplimiento; realizar supervisión, facilitar apoyo pedagógico a los establecimientos y promover el desarrollo profesional docente.

Las dificultades laborales presentes dentro de la institución nos dan una perspectiva de cómo el estado se relaciona con la educación rural y entornos similares, viendo cómo este no toma en consideración a las instituciones educativas dentro de estos territorios. Según lo expuesto por los docentes, la gran falta de recursos es un indicador el cual presenta la invisibilidad por parte del estado dentro de las instituciones escolares en sectores rurales, ya que por ley, el estado tiene la obligación de otorgar y ver el cumplimiento de las condiciones óptimas para la realización de clases, además de velar por la seguridad del docente para que se obtengan condiciones laborales pertinentes dentro del trabajo educacional, cosa que en las respuestas analizadas no se presentan dichos beneficios. Se menciona también el tema de las limitaciones del territorio que, en este caso, la falta de los recursos para realizar la clase, afecta de sobremanera a la educación de los estudiantes, debido a que la clase artes visuales debe de disponer de bastantes recursos entre los cuales se encuentran, los materiales, utilización de las tecnologías, recursos para el aprendizaje como los libros, entre otras cosas. Esto mismo es reflejado por María Acaso (2009) en su libro “La educación artística no son manualidades”, dentro del análisis a los diferentes contextos, para ser más concreto el “Contexto espacial”, abogando que una de las maneras para la solución de esta problemática consiste en realizar un listado de elementos a disponer para hacer mi clase:

Todos estos lugares educativos tienen características concretas que es indispensable tener en cuenta para que la acción sea efectiva:

- “ • ¿Tengo luz natural o no?
- ¿Dispongo de un cañón de proyección que pueda conectar a mi portátil? ¿Tengo agua corriente para desarrollar una actividad de producción y que luego los estudiantes puedan lavarse las manos?
- ¿De qué tipo de mobiliario dispongo y cómo está organizado?
- ¿Se puede pinchar en las paredes o no?
- ¿Puedo manchar?
- ¿Se puede oscurecer?
- ¿Tengo Internet?

Resulta altamente recomendable establecer una lista con:

- a. Las características del lugar donde va a tener lugar la acción educativa.
- b. Los materiales de los que disponemos y de los que nos gustaría disponer.”(pág. 197-198).

El aspecto mencionado por María Acaso, denotan una falta de consideración por parte de los docentes encuestados, debido a que ellos retratan la realidad en la cual se encuentran, pero no consideran estos aspectos importantes. Retomando lo dicho anteriormente, se quedan limitados por las instituciones educacionales en las cuales ejercen su trabajo, faltando una intervención en donde propongan estrategias didácticas con recursos limitados o exijan un mayor apoyo por parte del colegio para realizar sus clases con los recursos necesarios. Un ejemplo dentro de la entrevista se presenta en la respuesta del Docente N° 2 quien señala lo siguiente con respecto a las salidas pedagógicas:

*“por lo que yo he escuchado han salido y salen, tienen salidas pedagógicas, pero no sé si a museos porque parece, sé que han ido a otros lugares, pero aquí principalmente te digo que no se fomenta la cosa artística, he aquí son más recreacionales, si uno les dice a dónde quieren ir, ellos dicen fantasilandia y cosas así.”*

Esto demuestra que los docentes artísticos no fomentan las salidas pedagógicas con fines educativos, como lo puede ser a museo o a puntos culturales, llevando a los estudiantes a lugares de interés y entretenimiento, lo cual no es malo, pero demuestra la incapacidad de la institución y del docente al momento de realizar una actividad beneficiosa para la incorporación de la cultura y sobre todo del arte contemporáneo en la formación estudiantil rural.

El segundo se habla sobre la motivación de parte del estudiante, según lo dicho por Acaso (2009) la motivación resulta fundamental para el aprendizaje, demostrando la creatividad y no generando más problemas como lo puede ser la ansiedad, en pocas palabras hacerlo por gusto e iniciativa propia, esto en el texto se presenta de la siguiente manera:

Dando el control a los estudiantes sobre su propio aprendizaje se crea la motivación intrínseca, la motivación creada por recompensas internas y no externas (calificaciones), eliminando cualquier proceso que cree ansiedad o malestar en los estudiantes. Este es el pilar sobre el que se asentará la evaluación del currículum -placenta, un proceso dirigido desde el propio estudiante hacia el propio estudiante, donde la competitividad sólo se establece con uno mismo y donde las zancadillas no sirven para nada (pág. 225).

Aquí también se mencionan temas como la evaluación del currículum y la competitividad entre los propios estudiantes, relacionándolo con lo visto dentro de la entrevista, los estudiantes no presentan estos elementos competitivos, sin embargo, la evaluación del currículum se debe tomar en cuenta ya que, la principal motivación para los profesores rurales dentro de sus clases es la formación de individuos capaces de mostrar creaciones originales y salidas desde sus propios pensamientos. Por lo dicho en el estudio de campo las y los estudiantes demuestran un desinterés o una baja participación sobre todo en la asignatura de Artes Visuales, captando una ineficiencia para que puedan expresarse a través de su propia forma de ser, de manera que demuestren su

creatividad. Esta problemática se abarca de la siguiente manera; el buscar una manera de recuperar la motivación en el terreno de las artes visuales, demostrado por los mismos profesores de la zona. Según lo explicado por el Docente N° 2 en la entrevista nos demuestra que:

*“Yo creo que el mayor desafío es que logren los profesores que logren que los niños se expresen, ósea que expresen sus sentimientos, porque son muy cómo te digo, les da mucha vergüenza por lo tanto se dicen muchos sobrenombres, se burlan unos de otros, porque no tienen desarrollado esa parte.”*

Esto demuestra una falta por parte de los docentes al momento de la realización de actividades, ellos mismos deben de incentivar la participación estudiantil manteniendo el orden dentro del comportamiento disciplinar del alumno, señalando el tema de la vergüenza y las burlas entre ellos, se debe de educar un comportamiento adecuado para que no se encuentre un descontrol dentro del aula de clases. Mientras que lo señalado por el Docente N° 3 es:

*“Que la entiendan, que la comprendan que cual es el fin de las artes visuales, es como, porque tenís que hacer educación física, por que tenís que hacer artes visuales, como conocer esa parte, porque eso de la motricidad, aunque uno diga de kínder viene, motricidad fina, motricidad gruesa, si no sabes cortar en 3ro o 4to después en los cursos grandes o vas a saber cortar bien.”*

A pesar de lo pragmático que resulta su respuesta, el mismo punto de la comprensión de las artes visuales debe de venir del propio docente, este es el encargado de educar al estudiante en la materia correspondiente, por lo que, debemos mantener un poco de autocrítica y preguntarnos si nosotros mismos podemos motivar a nuestros alumnos ya que, no nace de manera espontánea, sino, por medio de nuestra dedicación a la docencia. Concretando un poco la idea de cómo los profesores pueden incentivar las artes, estos pueden realizarse por medio de la incentivación artística y cultural, como lo puede ser promover eventos culturales de la zona mostrando una nueva mirada sobre la importancia del bagaje cultural concurrido dentro de la zona de Curacaví.

#### **4.5 Estrategias didácticas pertinentes para la enseñanza del arte contemporáneo en educación rural**

Para determinar cuáles son las estrategias didácticas que se utilizarán en la clase de artes visuales primero debemos de tener en claro lo siguiente, éstas van destinadas a explorar la capacidad creativa de los estudiantes por medio de su propio lenguaje visual, es decir, al momento de plantear actividades dentro de la clase es necesario mostrar una propuesta la cual incentiva al alumno para crear proyectos personales, tal y como lo menciona el artículo 29 de la ley general de educación

*“En el ámbito del conocimiento y la cultura:*

- a) Desarrollar la curiosidad, la iniciativa personal y la creatividad.*
- b) Pensar en forma reflexiva, evaluando y utilizando información y conocimientos, de manera sistemática y metódica, para la formulación de proyectos y resolución de problemas.”*

Definido esto, se debe contemplar otro de los aspectos importantes para implementar estrategias didácticas, el contexto de la ruralidad, no podemos ignorar este detalle debido a la localización de un sector determinado en donde se realizarán las clases, es necesario conocer el lugar en todas sus dimensiones. Según lo dicho por María Acaso (2009) existen dos tipos de contextos espaciales en los cuales debemos enfocarnos, el primero se denomina “macro” correspondiente al territorio en el cual se encuentra la institución escolar, la autora realiza un escalado dentro de las cuales analiza detenidamente el territorio en donde se ejercerá el papel de la docencia por medio de un ejemplo.

*“Enclave A. Zona no urbana/urbana: desde el punto de vista del lugar, lo primero sobre lo que tenemos que reflexionar es si la acción educativa va a tener lugar en un enclave urbano o no urbano. Como es evidente, las características de ambos son diferentes.*

*Enclave B. Tipo de ciudad/no ciudad: OK. Estoy en una ciudad, pero ¿es igual dar clase en una gran ciudad como, por ejemplo, Barcelona que en una ciudad más pequeña como, por ejemplo, Ávila?*

*Enclave C. Estoy en Madrid, pero ¿es lo mismo acometer la acción educativa en un barrio periférico que en uno central, en uno del norte que en uno del sur? Y, si estoy en un pueblo de 10.000 habitantes, ¿es lo mismo que el colegio esté en el centro que no lo esté?*

*Enclave D. En el último eslabón de la geografía macro resulta muy interesante hacer un análisis de la institución donde vamos a trabajar: ¿es lo mismo organizar una actividad en un museo de corte clásico que en un centro que se autodenomina como alternativo?” (pág.197)*

Este ejemplo nos permite dimensionar un análisis más completo sobre el contexto macro del entorno, por lo que necesitamos entender desde el punto más general del territorio, conociendo si nos enfrentamos a un escenario urbano o rural para luego ir especificando en la escala del contexto espacial, en nuestro caso empezamos analizando el área de Curacaví si es un espacio urbano o no urbano, para luego calificar si nos encontramos en un contexto de ciudad o no ciudad y así sucesivamente llegando al eslabón final de esta cadena. Finalmente, este análisis termina con el siguiente cuestionamiento de la autora:

*“¿Cómo afectan las características de la institución y los diferentes enclaves a mi docencia? Además, en este apartado puede analizar el currículum oculto visual de la institución y realizar un estudio comparativo con el currículum manifiesto del centro, las directrices generales impresas explícitas que ha de hacer públicas la institución en la que voy a trabajar”.(pág. 197)*

El segundo tipo de contexto espacial es el “micro”, señalado anteriormente en el punto anterior, nos habla de la cercanía del entorno en el cual nos encontramos, hablando directamente sobre la institución escolar y la realidad se encuentra situada, según lo dicho por Acaso (2009)

*“El lugar ajeno micro es el contexto final donde se desarrollará la actividad educativa y sus características: las instancias expositivas de un museo, el jardín de una fundación, el salón de mi casa, un aula de un instituto, una sala de diálisis en un*

*hospital infantil, la piscina de bolas donde los padres han dejado a mis estudiantes mientras ellos hacen la compra.” (pág 198).*

Aplicando todo lo dicho, las estrategias didácticas que debemos introducir van ligadas a la apreciación del contexto espacial y social del estudiante. Después de haber analizado los aspectos más relevantes, determinando el contexto y los aprendizajes específicos, en este caso, enseñar a los estudiantes sobre el arte contemporáneo, se aplicarán estas herramientas para guiar a una práctica educativa que no solo refuerce los conocimientos del arte contemporáneo a los estudiantes, sino también volverlo una enseñanza significativa que les servirá para la construcción de su pensamiento crítico.

Dicho esto, la estrategia didáctica que se considera pertinente para enseñar sobre arte contemporáneo en contextos rurales son didácticas de carácter metacognitivo, esto se debe principalmente a la metodología trabajada en base a la unidad en la cual se aplicarán este tipo de estrategias. El arte contemporáneo es la comprensión del entorno y sus problemáticas por medio de creación de obras artísticas, esto con el fin de entender los contextos en los cuales son afectadas dichas problemáticas, además de desarrollar el pensamiento crítico del estudiante, pues esto se correlaciona de manera directa con la metacognición. Según lo escrito en la página web de Crehana en el artículo virtual de Fernanda Machuca (2021) “Estrategias metacognitivas para potenciar el desarrollo del talento humano”, se define a la metacognición como:

*“Una habilidad que nos ayuda a anticipar tanto nuestra conducta como la de los demás, tomando como base los sentimientos y las actitudes que se proyectan. Asimismo, es una vía para desarrollar destrezas mentales y procesos cognitivos básicos y superiores, tales como el pensamiento crítico, la toma de decisiones fundamentada y la expresión de ideas a través del lenguaje.”*

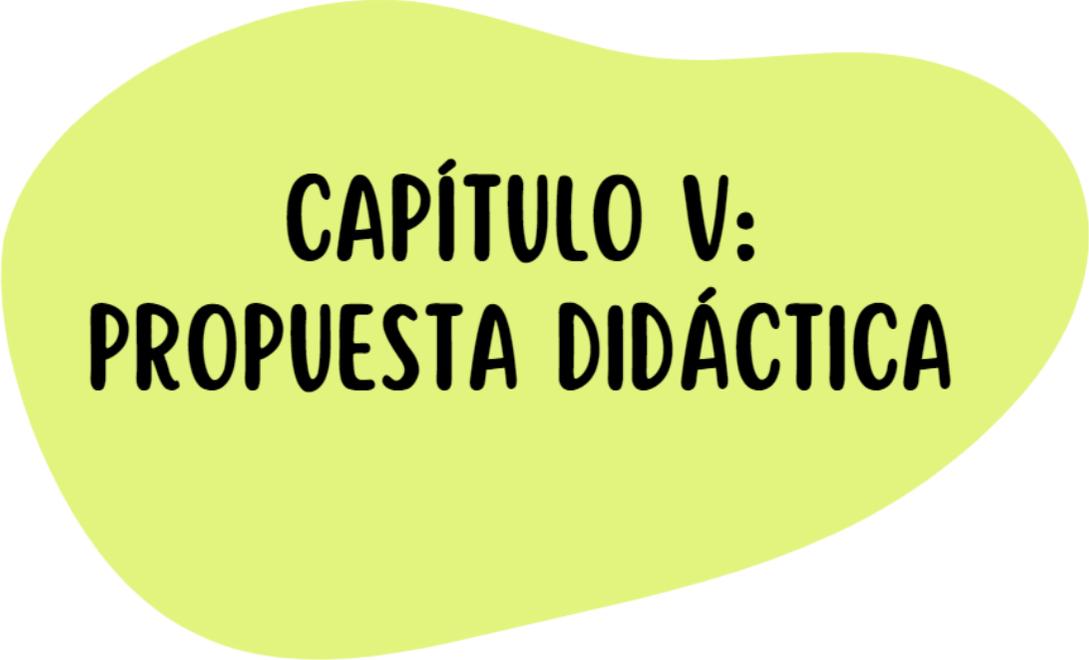
El desarrollo de esta habilidad permite al estudiante mejorar su comprensión sobre el entorno en donde se desenvuelve, además de impulsar sus habilidades y capacidades de razonamiento, además de su cognición generando un aprendizaje significativo en contraposición a las estrategias tradicionales ocupadas por los docentes de la zona. Por medio de esta didáctica se busca mejorar la educación y enseñanza sobre arte contemporáneo en las zonas rurales, generando actividades capaces de vincular el desarrollo

del pensamiento crítico con la identidad de la zona por medio de la creación artística, además de otorgarle al docente el rol de guía para los estudiantes, acompañándolos durante el proceso, incentivando la participación estudiantil y la relación entre profesor y alumno. Esto se explica dentro del artículo virtual en donde se dice lo siguiente:

*“La educación con base en estrategias metacognitivas tiene como fin que las personas tengan la capacidad de identificar cuándo y cómo aplicar los conocimientos adquiridos. Es importante que los profesores o instructores sean una guía, ya que son los encargados de auxiliarlas en la reflexión de los procesos metacognitivos en el aprendizaje.”*

Para finalizar, como profesores debemos implementar y adecuar bien nuestras estrategias dentro de las instituciones escolares entregando un material pertinente para el alumno presentando la mejor manera de entregar los conocimientos necesarios en los interiores de la sala de clases.

**Capítulo V: Propuesta didáctica.**



**CAPÍTULO V:  
PROPUESTA DIDÁCTICA**

## 5.1 Justificación

Desde la información obtenida, confirmamos que las y los docentes de la zona rural de Curacaví necesitan recursos didácticos para mejorar y facilitar el trabajo docente, y tal como lo señala el objetivo general de este trabajo, buscamos fomentar las prácticas artísticas a través de una propuesta educativa de Arte Contemporáneo que puedan aplicar las y los docentes el cual sea experimental y contribuya a su desarrollo integral dentro de su contexto social, por ende utilizaremos el cuadernillo didáctico como un material que oriente las actividades y el conocimiento.

Para el desarrollo de este cuadernillo didáctico utilizaremos un modelo didáctico que sea congruente con el contexto rural como lo es el paradigma constructivista. Para Flórez (1994)

Esto refiere a que el aprendizaje de las personas es una construcción que cada uno logra, al modificar sus estructuras mentales y al alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración. Además, el conocimiento no se recibe pasivamente de otros individuos, sino que es construido activamente por el sujeto que conoce. (Cit.en Romero, 2007, p. 445)

Este paradigma permite que las y los estudiantes sean actores diligentes sobre su propio conocimiento, este se va construyendo con cada acción para esto nuestro modelo didáctico está propuesto por dos categorías una conceptual, en donde se presentan los conceptos, definiciones y referentes, por otro lado tenemos la categoría práctica en donde las y los estudiantes realizan actividades en el cual deben buscar y experimentar con diferentes materiales encontrados en el mismo espacio, utilizando los recursos del contexto escolar, en este caso rural.

## **5.2 Presentación de la propuesta**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, consideramos pertinente realizar una propuesta dividida en cuatro actividades, este material es dedicado a las y los docentes que ejercen en la educación rural de la comuna de Curacaví, realizado por la necesidad de aplicar prácticas del arte contemporáneo en estas zonas.

### **La Estrategia Didáctica Metacognitiva:**

Se escogió la didáctica metacognitiva como principal estrategia para la enseñanza dentro del contexto de la zona rural de Curacaví. Las razones principales sobre la elección de esta didáctica en particular, se debe a la correlación existente entre los enfoques del arte contemporáneo y el desarrollo de las destrezas mentales y procesos cognitivos del estudiante, para ser más específicos, el pensamiento crítico junto con la capacidad de análisis del entorno. La Metacognición posee varios elementos que permiten realizar actividades en base a la comprensión de las problemáticas ocurridas dentro del contexto estudiado, al formar una construcción de los aprendizajes se busca que este sea significativo para el estudiante permitiendo generar una mejor capacidad de análisis sobre el entorno, comprendiendo una propia identidad de la zona, esto se refleja en el artículo de la página web de Crehana (2021) explicando lo siguiente:

“El aprendizaje significativo es un aprendizaje activo, es decir, relacionamos la información nueva con conocimientos previos y construimos una relación entre ellos para una mejor comprensión. Este es resultado de las estrategias metacognitivas, que nos orientan a gestionar el proceso de aprendizaje y reconocer qué información podemos unir para construir nuevos conocimientos.” entendimiento y el análisis, los acontecimientos ocurridos dentro de sus parámetros. Aunque a través de esta estrategia didáctica no solo buscamos que ellos puedan comprender las problemáticas de su alrededor, sino, la identificación de una identidad propia, reflexionando qué elementos culturales de la zona de Curacaví forma parte de la

identidad patrimonial y característica del entorno estudiado. A continuación se presentarán las actividades propuestas en base al modelo de entendimiento y comprensión propuesto por la didáctica metacognitiva:

**La primera actividad:** Para iniciar esta unidad necesitamos percibir los conocimientos previos de los estudiantes sobre el arte contemporáneo y sus técnicas. Para esto, se generarán preguntas de evaluación diagnóstica dirigida por el docente sobre los contenidos de la unidad, luego los estudiantes conocerán mediante un glosario los términos generales de arte contemporáneo, observan obras y conocen el trasfondo de estas, ya sea medio ambiental, de derechos humanos o por ejemplo el bullying, que son problemáticas actuales en nuestra sociedad, enfatizando que el arte contemporáneo es una práctica artística reflexiva, es por ello que las y los estudiantes deberán proponer un problema que ellos quisieran expresar a través del arte, como una forma de introducir los contenidos de la unidad.

**La segunda actividad:** Para esta actividad se plantea la identidad local del sector y la comunidades que mantienen la tradición de la zona, para esto se les pide con anticipación a los estudiantes un objeto que les recuerde o sea característico de la identidad de su comunidad, o también puede ser una fotografía de sus antepasados o familiares que hayan vivido en la zona, en grupos cada estudiante presentará el objeto o fotografía contando brevemente su procedencia y porque le recuerda a este lugar, para después construir un mapa de Curacaví con todos los elementos traídos por los estudiantes, mientras realizan el mapa responderán a la siguiente interrogante, ¿qué es lo que hace que Curacaví, sea Curacaví?, qué es lo que lo hace característico y ¿por qué son importantes estos objetos para ellos?.

**La tercera actividad:** Durante esta actividad se abordará la problemática de la escasez hídrica, para esto las y los estudiantes deben escribir en un papel de forma autónoma el número de veces que utilizan el agua en solo un día, para ello deberán pensar en todas la veces que utilizan este recurso, por ejemplo cuántas veces tiran la cadena, cuántas veces en el día ingieren líquidos, cuando comen, cuantas veces se lavan las manos, etc. Cada uno de los números serán pegados uno tras otro siguiendo un recorrido casi como lo hacen los ríos, este puede ser dentro del aula o en el patio. Ahora bien, en cada número los estudiantes deberán escribir en otro papel una consecuencia de no tener el agua que brinda el estero Puangue y ponerla sobre un número, de esta forma generando una intervención colectiva y reflexionando sobre la problemática de la escasez hídrica en Curacaví.

**La cuarta actividad:** Para esta actividad desarrollaremos la difusión de todos los trabajos realizados anteriormente, estos se montaran en una parte del colegio, de esta forma podrán compartir sus trabajos con estudiantes de otros niveles, deberán guardar registro fotográfico o audiovisual del montaje y además entrevistar a tres estudiantes sobre los temas tratados en sus trabajos, para realizar un breve podcast y subir ambos registros a plataformas de redes sociales, respondiendo a las siguientes preguntas, ¿Cómo se titulan las obras?, ¿Cuál es la temática de trasfondo?, ¿Crees que son temas importantes? ¿Por qué? y ¿Qué pensabas del arte antes? ¿Y qué piensas ahora?.

Estas actividades favorecen a los estudiantes al momento de observar diferentes formas de hacer arte, observar diversas técnicas, e incentivar el interés por el arte, estimular las diversas habilidades, destrezas y capacidades frente a la actividad. Fortaleciendo el vínculo entre los estudiantes y el arte, participando en el lugar donde viven, en su entorno, aportando a la identidad cultural y un proceso temprano a la crítica social al igual que refuerza el vínculo con la escuela activando espacios para acceder a manifestaciones artísticas.

## **Artes Visuales 6to Básico.**

Para la realización del cuadernillo didáctico nos enfocaremos en la 1ra Unidad de 6to básico llamada “El arte contemporáneo”. el cual trabajaremos los siguientes objetivos del currículum nacional

**OA 03:** Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.

**OAA D:** Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.  
(Bases curriculares, 2018, p. 67)

1. Clase 1: Contenidos “Arte contemporáneo”
2. Clase 2: Objetos de identidad.
3. Clase 3: Intervención “Escasez Hídrica”.
4. Clase 4: Montaje y difusión.

**Escanea el siguiente código Qr podrás encontrar la propuesta completa del cuadernillo pedagógico con todas sus actividades.**



Capítulo VI: Reflexión.



# **CAPÍTULO VI: REFLEXIÓN**

## **Reflexión:**

La educación rural a lo largo de los años a sido un tema invisibilizado en nuestro país, puesto que, si bien el gobierno o los ministerios de turnos han ayudado a las comunidades, no han trabajado realmente en el trasfondo de lo que se necesita en las diferentes comunidades rurales y si hablamos de educación, la comunidad educativa sigue experimentando problemáticas como la falta de conexión, la capacitación de los docentes y la falta de recursos.

Debemos recordar que el objetivo inicial de nuestra investigación tiene como enfoque, fomentar el pensamiento crítico en la asignatura de artes visuales, estas deben ser aplicable por las y los docentes de colegios rurales en sexto básico, concretamente sobre Arte Contemporáneo.

Para ello nos formulamos las siguientes preguntas: ¿Cuál es la situación y desafíos que experimentan las y los docentes de colegios rurales para la enseñanza de las artes visuales? ¿Cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan para implementar contenidos de arte contemporáneo en 6to básico? ¿De qué manera podemos apoyar a las y los docentes de las escuelas rurales en la aplicación de los contenidos de arte contemporáneo?

Para responder a estas preguntas de investigación tuvimos que comprender el estado actual de la educación en artes visuales en el ámbito rural por medio de referentes teóricos, investigaciones anteriores y el trabajo de campo en los cuatro colegios rurales de la comuna de Curacaví, Analizar los puntos de vista del arte contemporáneo y la importancia en la educación y la sociedad actual. Las estrategias didácticas empleadas por docentes sobre arte contemporáneo en cuatro establecimientos de la comuna de Curacaví mediante la implementación de trabajo de campo, específicamente una entrevista con 30 preguntas a los docentes y con esto, llegamos a plasmar nuestro objetivo general el cual se define por la creación del material pedagógico para orientar actividades enfocadas en el arte contemporáneo como herramienta para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los y

las estudiantes, y que puedan aplicar las y los docentes de colegios rurales, esto con el fin de promover el desarrollo integral de los y las estudiantes a través del pensamiento crítico y la experimentación unida a identidad de la zona.

Por otra parte, dentro de las metodologías empleadas, para nuestro proyecto de investigación decidimos utilizar un método mixto con un paradigma más cualitativo que cuantitativo ya que este método genera estrategias complementarias para la construcción de una realidad que nos permite comprender la información recolectada tanto de trabajo de campo como de los referentes teóricos, de manera más profunda y global vista desde ambos lados.

A través de este análisis sobre toda nuestra investigación y el trabajo de campo, manifestamos la importancia del rol docente y su actuar para los y las estudiantes dentro de nuestra sociedad dándole mayor énfasis a las comunidades rurales.

Le damos mayor relevancia a nuestro trabajo de campo, ya que podemos estar más cerca de las y los docentes que enseñan en estos sectores rurales, conocer sus realidad, espacios y contexto en el que se desenvuelven y viven los y las estudiantes, es por esto, que confirmamos que en su totalidad las y los docentes de la zona de Curacaví poseen su título de Pedagogía en Educación General Básica, sin embargo, ninguno tiene especialización en Artes visuales. Se necesitan recursos para mejorar y facilitar el trabajo docente en específico en la enseñanza de arte contemporáneo en 6to básico, si bien, los docentes muestran interés en la asignatura de Artes visuales, no tienen los recursos ni la capacitación necesaria para la enseñanza de esta, de acuerdo a las entrevistas, los docentes nos hablan de la importancia del Arte contemporáneo para la educación y la sociedad, las y los docentes no conocen artistas visuales de la zona, ni han visitado centros culturales. Los estudiantes tienen un escaso acceso a museos o centros culturales, ya que no hay museos en la comuna y todos los que están enfocados en arte contemporáneo se encuentran en Santiago, por lo cual, a las escuelas municipales se les hace aún más complejo viajar al exterior, ya sea por dinero, tiempo, papeleo, etc. Existe una falta de información desde los docentes y los estudiantes sobre Artes visuales.

También es importante mencionar que para la realización del cuadernillo encontramos relevante el modelo constructivista que nos permite darles a los y las estudiantes las herramientas para que ellos formen su propio aprendizaje y conocimiento, con el cuadernillo los estudiantes realizarán actividades en la cual experimentarán con diferentes materiales encontrados en el mismo espacio, utilizando los recursos del contexto escolar, en este caso rural-agrícola.

Nuestro aporte a la educación artística y rural con este material didáctico es acercar a las y los docentes y a los estudiantes a su contexto, a la zona en donde trabajan y estudian, que se hagan conocedores de diferentes formas de hacer arte, familiarizándose con diversos artistas, materiales e información de la zona. , sin embargo creemos que en 6to básico las y los estudiantes están en la edad del cambio, recién empiezan a experimentar la búsqueda de su propia identidad, en la construcción de la visión que se tienen de ellos mismos y de su cultura y creemos que en esta etapa el docente es fundamental, funciona como un facilitador y guía, sobre todo en las clases de Artes visuales donde muchas veces se trabaja en relación a los procesos en todo ámbito, lo cual nos permite que nuestros estudiantes tengan un pensamiento crítico y reflexivo a nivel personal y social, es por esto que recalcamos la importancia de enseñar artistas visuales nacionales y en específico de la zona de donde se esté enseñando, que sean pertinentes con las unidades y objetivos, para entregarles las herramientas necesarias en la formación de su propio imaginario y con esto las y los estudiantes sean capaces de desarrollar un conocimiento e interés más profundo en las artes, mediante los recursos de la identidad de la zona en la que se encuentran, y a su vez promover el pensamiento crítico del contexto que les rodea e influye en su día a día.

Desde nuestras proyecciones de experiencia provocadas por el trabajo de investigación, nacen por ejemplo, primordialmente la idea de crear un material pedagógico acorde al contexto de los y las estudiantes y docentes, sumado que al momento de realizar las entrevistas registramos el escaso conocimiento que tienen sobre las artes los docentes en estos espacios, por lo que también prima el hecho de que este material sea accesible y que deje de lado la complejidad y se priorice lo práctico y sencillo para que docentes que no sean de la especialidad lo puedan utilizar sin tener obstáculos al momento de implantarlo en sus clases.

Por otra parte, nacen las incógnitas de que si los estudiantes cuentan con los conceptos necesarios para la comprensión de las artes visuales, esto nos hace reflexionar sobre la base de educación artística que tiene estos estudiantes a lo largo de su vida y que repercute también en la valoración que tienen estos estudiantes como futuros ciudadanos, sobre la importancia y fundamentación de las artes visuales en el desarrollo humano.

Es importante como sociedad romper ciertos paradigmas que se tiene sobre las artes visuales y que si son o no sólo manualidades o si generar un real aporte al ser humano en su desarrollo y/o como una herramienta de aprendizaje. Este rol tan importante lo cumplen los docentes encargados de la formación de sus estudiantes.

Dicho lo anterior, esto se desencadena por un inicio que sería la calidad de la formación docente con la que cuentan estos profesores encargados de transferir conocimientos, si se les entrega las herramientas y preparación necesaria, si cuentan con apoyo en la actualización de nuevos conceptos, medios, y didácticas apropiadas que van dependiendo del contexto en el que se desenvolverá cada uno de ellos a lo largo de su carrera. Pero también es sumamente importante que esto sea un trabajo colaborativo y efectivo que involucre a los agentes de la educación con la parte más legal del país, por ejemplo, que exista un seguimiento por parte de las autoridades de la educación a estos docentes, generando transparencia por parte de los establecimientos educacionales y de la comunidad educativa.

Y Finalmente, desde la experiencia en el transcurso de toda esta investigación y los escenarios en los que nos encontramos en la realidad, nacen diversas preguntas sobre las situaciones que se viven actualmente dentro de la educación rural en Chile, por ejemplo, el hecho de que en la mayoría de establecimientos educacionales en la comuna de Curacaví no existan docentes con la formación oficial de la especialidad, ¿Por qué no se exige a los establecimientos educacionales que generen constantemente capacitaciones y actualizaciones pertinentes a los docentes de educación general básica que realizan la asignatura de artes visuales?, ¿Por qué no se contratan a los docentes de la especialidad de artes visuales o que cuenten con la mención?, ¿Son más beneficios o dificultades los que afectan a la comuna de Curacaví este tipo de gestión de recursos por parte del municipio y/o

establecimientos de la comuna?, ¿Existe algún tipo de seguimiento o fiscalización por parte del gobierno o ministerio de educación en cuanto a que los docentes que imparten sus asignaturas estén realmente capacitados?, ¿Es el arte contemporáneo una herramienta didáctica para los docentes?, pero aún más importante ¿Existe un real conocimiento por parte de los docentes que implementan la asignatura acerca de lo que es arte contemporáneo?, y ¿Cómo enseñar lo que se debe enseñar a los estudiantes sin tener conocimientos básicos previos de los conceptos a transferir?. Estas son las preguntas de proyección que nos ha generado nuestro estudio de investigación y que se deberían reflexionar y debatir para romper barreras entre la educación rural y urbana, tanto en la experiencia, en la teoría como en la práctica.

## **Bibliografías**

### **Investigaciones**

Abad, J. (2008) Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil. [Tesis Doctoral], Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Arrufat. C. (2019). Arte contemporáneo y educación artística en la escuela infantil. Mapa de tensiones y posibilidades. [Tesis de doctoral], Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes.

[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/147338/1/CAP\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/147338/1/CAP_TESIS.pdf)

Contreras Espinace, G. C. (2021). Aprendizaje significativo en las artes visuales: más allá de la estética. [Tesis de grado] Universidad de Chile.

Cuadrillero Martínez, L. (2019). Propuesta de educación artística a través de dos artistas contemporáneos. [tesis de grado].Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social

Fernández, S. (2013). Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de Educación Artística desde el Arte Contemporáneo. [tesis de grado]. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Valladolid, España

Pinto Martínez, C. (2015). Recuperación de la villa patrimonial como infraestructura cultural: Centro de producción y difusión de la cultura chichera de Curacaví. [Doctoral dissertation], Universidad Andrés Bello.

Ossa, C. (2010). IDENTIDAD, TERRITORIO, Y PROCESOS CULTURALES. [Ciclo de Charlas para escolares bicentenario], Universidad de Chile.

[https://www.uchile.cl/documentos/descargar-fichas-descriptivas-de-las-charlas\\_62518\\_1.pdf](https://www.uchile.cl/documentos/descargar-fichas-descriptivas-de-las-charlas_62518_1.pdf)

Williamson, G. (2004). Estudio sobre la educación para la población rural en Chile. [Estado del Arte].

<https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/8868/9385.pdf?sequence=1#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica%20Rural%20constituye,atiende%20y%20especificidades%20pedag%C3%B3gicas%20propias.>

## Revistas

Castillo-Miranda, S. D. R., Castro, G. W., & Hidalgo-Standen, C. (2017). La evaluación del desempeño docente desde la perspectiva de profesores de educación rural. *Educación y Educadores*, 20(3), 364-381.

González Fulle, B., Claro Eyzaguirre, A., Gaspar Abraham, F., Jarpa Espinoza, G., Ossa Swears, C., Navarro Carreño, P., Romero Arancibia, J., González Ríos, P. y Vargas Torres, M. (2020). *Arte contemporáneo en Chile : cuaderno pedagógico*. Disponible en <https://doi.org/10.34720/s5mh-gr77>

Núñez. C., González. B., Peña. M y Ascorra. P. (2022). Análisis de facilitadores y barreras en educación rural en Chile: Inclusión en un país segregado. *Athenea Digital*, 22(2), 4-25. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2654>

Ochoa, D. E. (2011). Proyecto integrador desde las artes plásticas : una experiencia creativa en el aula . *Rastros y rostros*.2(3),45-53. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2401>

Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos* (Valdivia), 43(1), 439-456.

Ricoeur, P., & Aranzueque Sahuquillo, G. (1997). *Hermenéutica y semiótica. Época III*, 2 (1997): 91-103.

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/157/22232\\_Hermen%20y%20semi%20F3tica.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/157/22232_Hermen%20y%20semi%20F3tica.pdf?sequence=1)

Romero, N. A., & Moncada, J. A. (2007). Modelo didáctico para la enseñanza de la educación ambiental en la Educación Superior Venezolana. *Revista de pedagogía*, 28(83), 443-476.

<https://www.redalyc.org/pdf/659/65908305.pdf>

Stradolini, L. (2022). Laura Stradolini. *Revista Cultural Internacional Curacavíve*, 4(29), 40-49.  
[https://issuu.com/curacavivelarevista/docs/edici\\_n\\_29](https://issuu.com/curacavivelarevista/docs/edici_n_29)

Herrera, C. (2021a). Claudio Herrera. *Revista Cultural Internacional Curacavíve*, 3(24), 6-17.  
[https://issuu.com/curacavivelarevista/docs/edici\\_n\\_24\\_julio\\_2021](https://issuu.com/curacavivelarevista/docs/edici_n_24_julio_2021)

Nilo, M.. (2021b). Marcelo Nilo. *Revista Cultural Internacional Curacavíve*, 3(23), 6-25.

[https://issuu.com/curacavivelarevista/docs/edici\\_n\\_23\\_abril\\_de\\_2021](https://issuu.com/curacavivelarevista/docs/edici_n_23_abril_de_2021)

Peirano R, Claudia, Estévez., Swapna Puni, Astorga, María Isabel. (2015). Educación rural: oportunidades para la innovación. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 6(1) [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-93042015000100004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-93042015000100004&lng=es&tlng=es).

Rubio Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *ANIAY-Revista de Investigación En Artes Visuales*, (3), 67-79.

Sánchez Silva, M. (2005). La metodología en la investigación cualitativa (Artículos y Miscelánea). Mundo Siglo XXI. *Revista del Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional*, 1( 115-118).

Solana, I. (2009). Un pensamiento emergente sobre el arte contemporáneo. *Andamios*, 6(12), 249-277.

Soria, P. V., & Gómez, B. G. (2020). El arte como herramienta metodológica innovadora en el ámbito escolar. *In Nuevas dimensiones de la educación: gamificación, TIC y e-learning* (pp. 177-185). Global Knowledge Academics.

### **Organizaciones.**

de Arte Contemporáneo, M. (2020). Arte contemporáneo en Chile. Cuaderno Pedagógico. 15.

Fundación 99 (2020). Caracterización de la Educación Rural en Chile en contexto de pandemia por COVID-19, Santiago, Chile. [Encuesta nacional] Facultad de Matemática de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Encuesta colegios rurales en chile.pdf

Grupo Educar. (2018, 25 de mayo). Educación Rural en Chile, sus desafíos . Grupo Educar.

<https://www.grupoeducar.cl/noticia/educacion-rural-en-chile-sus-particularidades-y-desafios/>

Ministerio de Educación de Chile, Bases Curriculares Primero a Sexto Básico Decreto. (2018) *Unidad de Currículum y Evaluación Diciembre 2018*

[https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394_bases.pdf)

Ministerio de Educación, L. G., & GENERALES, N. (2009). Ley 20370. In *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Ministerio de Educación*, Artículo 4, Artículo 29.

Ministerio de Educación, Educación, L. G., & GENERALES, N. (2021). *Directorio de Establecimientos Educativos*.

<https://datosabiertos.mineduc.cl/directorio-de-establecimientos-educacionales/>

Museo de Arte Contemporáneo. 2022. Adiós Pikachu[folleto].

[https://mac.uchile.cl/wp-content/uploads/2022/07/hojas\\_mac\\_marco\\_arias.pdf](https://mac.uchile.cl/wp-content/uploads/2022/07/hojas_mac_marco_arias.pdf)

Municipalidad de Curacaví.(s/f). Historia, Municipalidad de Curacaví.cl

<https://www.municipalidadcuracavi.cl/historia-de-curacavi/#:~:text=Curacav%C3%AD%20significa%20%E2%80%9Cpiedra%20del%20fest%C3%ADn,redducci%C3%B3n%20junto%20a%20la%20piedra%E2%80%9D.>

Municipalidad de Curacaví. 2022. Plan municipal cultural, Municipalidad de Curacaví.cl

[https://transparencia.municipalidadcuracavi.cl/1\\_07\\_Plan\\_Cultura/2022/Plan\\_municipal\\_cultura\\_2022.pdf](https://transparencia.municipalidadcuracavi.cl/1_07_Plan_Cultura/2022/Plan_municipal_cultura_2022.pdf)

Request Rejected. (s/f). Unesco.org. Recuperado

<https://es.unesco.org/news/unesco-advierte-persistentes-inequidades-desarrollo-educacion-artistica-chile>

## **Libros**

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata, 197-198-225.

Borsotti, C. A. (1984). *Sociedad rural, educación y escuela en América Latina*. Kapelusz.

Cauquelin, A. (2002). *El arte contemporáneo*. Publicaciones Cruz O., SA.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.

Giunta, A. (2014). *¿ Cuándo empieza el arte contemporáneo?*. Bs. As: Fundación arteba.

Hernández Belver, M. y Ullán, A. (2007). *La creatividad a través del juego. Propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Tortosa Garballo, M. L. (2005). *El fracaso escolar en la educación rural*. In V Congreso Internacional Virtual de Educación.

## Páginas web

@\_diazart. (2020. 2 de noviembre). *La cosmovisión mapuche*.

[https://www.instagram.com/p/CHF\\_2sqJv4a/?igshid=NTdIMDg3MTY=](https://www.instagram.com/p/CHF_2sqJv4a/?igshid=NTdIMDg3MTY=)

@\_diazart. (2021. 2 de febrero). *Mural para los niños de Escuela Los Rulos. María pinto... Trabajo en conjunto con mi esposa @monsalvecandia*.

<https://www.instagram.com/p/CKzZMmlJnVM/?igshid=NTdIMDg3MTY=>

@desiderioilustraciones. (2019. 10 de junio). *Por fin Bob escaneado*.

<https://www.instagram.com/p/Byi6ar7Fdrk/?igshid=NTdIMDg3MTY=>

@desiderioilustraciones. (2020. 3 de febrero). *Violeta*.

<https://www.instagram.com/p/B8H563AIACG/?igshid=NTdIMDg3MTY=>

@duendemonioz. (2020. 23 de marzo). *"E. A- Enki"*.

<https://www.instagram.com/p/B-GMKcXI80V/?igshid=NTdIMDg3MTY=>

@duendemonioz. (2020. 17 de noviembre). *"Reptilojus"*.

<https://www.instagram.com/p/CHsnTI-FJXL/?igshid=NTdIMDg3MTY=>

Crehana. (29 de 07 de 2021). *"Estrategias metacognitivas para potenciar el desarrollo del talento humano"*.

<https://www.crehana.com/blog/negocios/estrategias-metacognitivas/>

## Anexos

Entrevistas:

### Profesor N°1

Ámbitos	Preguntas
<b>Caracterización</b>	Ustedes saben que que uno tiene como una educación básica lo único que existe es especialización en lenguaje y matemática ya entonces mi formación es básica es general ¿Género? masculino
	¿Edad? 60
	¿Institución/es en la que ejerce? Colegio básico, sólo hasta octavo
	¿Cuál es el título otorgado en su formación de pregrado?

	Profesor de educación básica general
	¿Tienes alguna especialización en educación artística? No
	¿Cuántos años tiene de ejercicio de la profesión docente? 34 años
	¿Cuánto tiempo lleva enseñando en la misma institución? 32 años
<b>Ámbito rural</b>	¿Por qué decidió ejercer en un contexto de educación rural?
	Cosas de la vida, yo soy de este sector, por ende me tocó ejercer aquí, la verdad no me quejo.
	¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo en contexto rural? 34....34

	<p>¿Considera que el contexto rural incide en la educación de los y las estudiantes? ¿Por qué?</p> <p>Sí, sí porque tiene ventajas y desventajas las ventajas evidentemente son es un ambiente mucho más familiar mucho más cercano era porque hasta ahora ha cambiado este año y las desventajas es que están mucho más mucho más lejos de los centros de estudios especializados mucho más sacrificado tú sabes. Muchas veces es un impedimento que puedan como adquirir a la educación superior en fondo.</p>
	<p>¿Existen complejidades al ejercer en este contexto rural?</p> <p>Complejidades si</p>
	<p>¿Cuáles son los aspectos positivos de ejercer en el contexto rural?</p> <p>Yo los niños lo que te decía al principio o sea es una educación mucho más familiar uno tiene mucha más cercanía con los niños cercanía con los apoderados eh hay mucha más confianza en la escuela es más cercana a la comunidad mucho más que en la ciudad es mucho más cercano y eso favorece mucho el aprendizaje en los niños compromiso había este año vuelvo a repetir de los apoderados que los chiquillos estudien tengan sus cosas</p>
	<p>¿Cree usted que existen diferencias entre la educación rural y la urbana que influyan en el desarrollo de los y las estudiantes?</p> <p>Sí</p>

	<p>¿Relaciona la cultura de la zona de Curacaví con los contenidos de la materia de artes visuales?</p> <p>Bueno se acercan digamos las fiestas las festividades de la comuna eso típico la chicha los rodeos las actividades de campo eh... eso eso se acerca o uno lo acerca digamos a la cultura o a los contenidos que son atingentes a las artes.</p>
	<p>¿Conoce usted artistas visuales de la zona de Curacaví? ¿Los utiliza de referencia?</p> <p>Eh no ninguno conozco otros, pero no de Curacaví.</p>
	<p>¿Conoce algún centro cultural, galería o museo ubicado dentro de la zona de Curacaví?</p> <p>No no hay</p>
<b>Arte Contemporáneo</b>	<p>¿Qué es el arte contemporáneo desde su perspectiva?</p> <p>Bueno el arte contemporáneo es todo aquel que tiene que ver que se desarrolló en el año 1890 hasta hoy en día digamos, eso.</p>
	<p>¿Consideras importante el arte contemporáneo en la sociedad? ¿por qué?</p>

	<p>Sí, porque en el fondo es lo que uno tiene más cercano en el desarrollo personal digamos de todas las personas o sea es lo que uno a vivenciado nuestros padres nosotros y quizás nuestros hijos también po en ese término contemporáneo digamos por la clasificación de la era, sí</p>
	<p>¿Es el arte contemporáneo un elemento para el desarrollo del pensamiento crítico? ¿por qué?</p> <p>Claro por supuesto, conocer la belleza de las cosas, saber admirar ponte tu, reflexionar sobre las cosas que pasan.</p>
	<p>¿Cuál es el rol que cumple el arte contemporáneo para la educación?</p> <p>Ay yo lo encuentro súper eh espectacular porque hay una una inclusión hay una mixtura de todas las corrientes artísticas y que permite crear cualquier tendencia artística o sea se pueden desarrollar múltiples eh eh tendencias o corrientes da para todo todo todo.</p>
	<p>¿Consideras que tiene alguna complejidad la enseñanza del arte contemporáneo? ¿Por qué?</p> <p>Eh sí muchas veces el que los chiquillos puedan vivenciar o espectar una obra o alguna escultura todo tiene que ser vía fotografía o proyecciones o réplicas que nosotros hacemos aquí de repente de manera bastante rústica.</p>
	<p>¿Por qué crees que es importante enseñar Arte contemporáneo a niños (as) de 6to básico?</p> <p>Porque es importante que tengan una aproximación temprana a ese tipo de arte.</p>
	<p>¿Las y los estudiantes logran comprender el arte contemporáneo en sexto básico?</p> <p>Estamos en eso trabajando en eso cuesta, si cuesta porque la verdad no no no hay como una eh... si bien están en este momento como aquí en la era pero no lo no lo asimilan como algo relevante para ellos no lo ven</p>

	<p>como significativo hay alumnos sí que se destacan en la pintura en el dibujo pero son los menos, sexto podría como le digo ponemos el caso de sexto.</p>
<b>Estrategias de enseñanza</b>	<p>¿Cuáles son los principales recursos que utilizas dentro de una clase de artes visuales?( ppt, imágenes, videos, etc.)</p> <p>Exactamente eso po, ppt proyecciones vídeo eh que se yo demostraciones que hago yo, evidentemente bastante rudimentarias, le pego un poco</p>
	<p>¿Cómo realizas tu planificación de clase?,¿ Qué estrategias didácticas son utilizadas? ¿Ocupas el currículum nacional para organizar los objetivos de aprendizaje en la calendarización?</p> <p>Exactamente, eh bueno en el currículum hay una priorización de objetivos que no están todos los objetivos trabajándose, pero... ehh.... en base a eso ehh.... Nos proyectamos, pero es una planificación bastante básica porque por las condiciones en qué estamos o sea uno poco proyecta las actividades la evaluación y los materiales</p>
	<p>¿Consideras que las clases de arte son experimentales para los estudiantes?¿de qué formas?</p> <p>Eh en la gran mayoría sí, sí ellos sí ellos están permanentemente experimentando materialidad bueno este año como les digo cambió todo post pandemia los chiquillos con súper pocas competencias por ejemplo los que están en sexto ellos se fueron en cuarto y así entonces hay una gran deficiencia en ese aspecto</p>
	<p>¿Cuál es el mayor desafío a la hora de planificar una clase de arte?</p> <p>El mayor desafío que los chiquillos traigan los materiales, sí que traigan los materiales bueno porque aquí ya he sacado mis letreros de María ayuda porque aquí todo hay que dárselos y bueno</p>

	<p>¿Cuál es el mayor desafío para los profesores rurales en cuanto a la enseñanza de las artes visuales?</p> <p>Eh si, él lograr encantar a los chiquillos en las artes, en la creación, en la expresión. Bueno ustedes saben que las artes hay múltiples directrices la arquitectura la fotografía la danza etcétera que los chiquillos se encanten con eso y que puedan expresar sus emociones sus sentimientos a través de qué se yo de lo que ellos realicen porque son muy maqueteados todo hay que por ejemplo uno hacerles la matriz son bien pocos los que crean así libremente.</p>
	<p>¿Cuántos alumnos hay por sala? ¿en 6to básico?</p> <p>Son 30, generalmente son 30 porque tampoco dan para más estas salas, pero el curso que más tiene tiene 33 alumnos</p>
	<p>Usted habló de la diferencia entre escuela rural y escuela urbana ¿Cuál es la gran diferencia entre las dos?</p> <p>Bueno es que en el caso de las escuelas, bueno primero que nada hoy en día a ver cómo decirlo para que no suene peyorativo... eh..... los chiquillos de ciudad tienen más acercamiento al arte aunque sea de manera accidental yendo por la calle en el bus en la micro viendo los graffitis no sé viendo los monumentos las estatuas los edificios qué sé yo en cambio acá los chiquillos no eso no tienen mucha cercanía a eso a no ser que uno lo pueda digamos, recrear acá o ir eventualmente a alguna exposición o un parque de escultura, pero eso es todo.</p>
	<p>¿Hacen salidas pedagógicas?</p> <p>Si si, pero este año no por las condiciones, pero si hacemos, este colegio es municipal, y tenemos que ir a Santiago, es todo un trámite que ir a allá, hacer una cotización, cotización para el teatro o para la salida misma y lo otra para la locomoción, es cacho y es muy caro.</p>
	<p>Usted es de pedagogía básica general, ¿todo lo que sabe de arte lo ha hecho por un curso o algo?</p> <p>Sí uno que otro curso y otro por la motivación personal y por qué bueno han determinado que tengo un poco de competencias para eso, ósea típico que el escenario, que la maqueta, la cuestión para la plaza.</p>

	<p>¿Usted considera que es necesario tener un profesor de Artes visuales especializado?</p> <p>Si, si, pero no estudien artes, no sean pedagogas.</p>
--	---

## Profesor N°2

Ámbitos	Preguntas
<b>Caracterización</b>	<p>Este colegio llega hasta octavo, es básico.</p> <p>¿Género?</p> <p>Qué pregunta más especial, Femenino.</p>
	<p>¿Edad?</p> <p>60</p>
	<p>¿Institución/es en la que ejerce?</p> <p>Actualmente, colegio nuestra señora de la guardia.</p>
	<p>¿Cuál es el título otorgado en su formación de pregrado?</p> <p>Yo tengo el título de profesora de Educación general básica</p>
	<p>¿Tienes alguna especialización en educación artística?</p> <p>En educación artística 2 años</p>

	<p>¿Cuántos años tiene de ejercicio de la profesión docente?</p> <p>35 años aprox.</p>
	<p>¿Cuánto tiempo lleva enseñando en la misma institución?</p> <p>Solamente este año, llegue en marzo.</p>
<b>Ámbito rural</b>	<p>¿Por qué decidió ejercer en un contexto de educación rural?</p> <p>Ehh... desde algunos años atrás, no muchos en realidad, del año 2019, más o menos 2020, empecé... tuve la experiencia de trabajar en un lugar rural que fue en Til Til, como que me gusto, entonces ahí después trabajé en Melipilla y ahora quiero trabajar aquí, como que me gusto el ambiente, la forma de trabajo.</p> <p>¿usted es de Curacaví?</p> <p>No, yo soy de Santiago</p>
	<p>¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo en contexto rural?</p> <p>Bueno en educación rural sería 3 años</p>
	<p>¿Considera que el contexto rural incide en la educación de los y las estudiantes? ¿Por qué?</p> <p>Si... porque yo considero que en el contexto rural hay una.... Hay una diferencia y encuentro que está relacionado un poco con la exigencias hacia los niños, hacia los estudiantes, como que son menos las exigencias, entonces como yo he hecho muchas clases en Santiago, en diferentes lugares, puedo darme cuenta de eso, pero si hay una diferencia</p>
	<p>¿Existen complejidades al ejercer en este contexto rural?</p> <p>A mi mira... eh bueno.... En este contexto que estoy actualmente he tenido algunas dificultades pero en los otros no, pero por ejemplo en este colegio que estoy en este año los niños son un poco desmotivados con respecto a lo</p>

	<p>que es la parte académica ya, pero cuando yo trabaje por ejemplo en Til Til los niños no, eran como igual que en Santiago, eran igual de motivados, pero aquí, encuentro que aquí un poquito desmotivados a la cosa académica, son motivados para jugar, para el deporte, para esas cosas, para lo recreacional, claro mira ahora como están, pero los tengo en la sala y mmm.... Se apagan un rato.</p>
	<p>¿Cuáles son los aspectos positivos de ejercer en el contexto rural?</p> <p>Mira aquí me toca que tengo mucha libertad para crear las actividades que yo necesito y he recibido mucho apoyo de la jefatura técnica y dirección, entonces yo voy haciendo, bueno yo voy viendo que los chiquillos están necesitando eso, voy haciendo lo que están, se da más fácilmente, por que en otros contexto te dan como un esquema y de ahí no te puedes, es muy estructurado.</p>
	<p>¿Cree usted que existen diferencias entre la educación rural y la urbana que influyan en el desarrollo de los y las estudiantes?</p> <p>Claro es que encuentro un poco complejo por que yo analizaba por ejemplo mira, en el contexto urbano los chiquillos son más, se autoexige mas por que ellos van a enfrentar una sociedad más exigente, entonces ellos, los niños de acá son más relajados, pero por qué también no van a exigir, no van a estar en esa sociedad tan exigente, entonces de repente digo para que le exigimos tanto si en realidad ellos como que tienen su familia asegurada, muchos tienen, aquí muchos tienen terreno, muchos están pensando en desarrollar actividades como los abuelitos, ya como que se están preparando para la cosa agrícola, entonces en eso, en eso también radica en que se exige poco en la parte académica, pero en el niño de ciudad, porque yo he hecho hartos clases en Santiago, los chicos se exigen arto por que saben que van a tener que ir a enfrentar una sociedad competitiva, por ejemplo van a tener un título, pero ese título van a llegar 40 postulantes entonces claro, pero los de acá son como más relajadito.</p>
	<p>¿Relaciona la cultura de la zona de Curacaví con los contenidos de la materia de artes visuales?</p> <p>No mucho porque como te digo llegue en marzo a trabajar y me he puesto a puro trabajar.</p> <p>Mmmm no pero si se lo poco que he aprendido porque aquí se trabaja hartos, entonces yo llego a las 08:00 llego trabajo luego me voy, porque nosotros, yo igual me voy a Santiago y viajo todos los días, pero sabes que pasa yo</p>

	<p>me doy cuenta que es más agrícola, claro, aquí es más agrícola entonces la gente es más relajada por que la gente tiene su alimentación asegurada, te fijas, también encuentro que la gente es muy muy familiar entre sí, la gente es como muy familiar, es un ambiente muy familiar.</p>
	<p>¿Conoce usted artistas visuales de la zona de Curacaví? ¿Los utiliza de referencia?</p> <p>No, no he tenido la oportunidad.</p>
	<p>¿Conoce algún centro cultural, galería o museo ubicado dentro de la zona de Curacaví?</p> <p>en Curacaví tampoco, me encantaría si, si porque así les transmitirá cosas a ellos, oye pero igual los chiquillos fíjate tú que acá tienen varias capacidades artísticas pero como que no las tienen desarrolladas.</p>
<b>Arte contemporáneo</b>	<p>¿Qué es el arte contemporáneo desde su perspectiva?</p> <p>Bueno el arte contemporáneo yo lo entiendo como lo que actualmente se está expresando, ósea lo que las generaciones actuales están expresando, eso yo entiendo por arte contemporáneo.</p>
	<p>¿Consideras importante el arte contemporáneo en la sociedad? ¿por qué?</p> <p>Yo encuentro que el arte contemporáneo es importante porque ellos se están expresando, ósea se están expresando, y eso es arte y el arte de la antigüedad se expresaron los de la antigüedad.</p>
	<p>¿Es el arte contemporáneo un elemento para el desarrollo del pensamiento crítico? ¿por qué?</p>
	<p>¿Cuál es el rol que cumple el arte contemporáneo para la educación?</p>
	<p>¿Consideras que tiene alguna complejidad la enseñanza del arte contemporáneo? ¿Por qué?</p>

	<p>A mi me ha sido un poco complicado acá enseñar arte porque los chiquillos a pesar que tienen muchas capacidades ellos no la pueden expresar porque ellos, a ver cómo te dijera, están como oprimidos en ese aspecto, les cuesta mucho expresar sus emociones.</p>
	<p>¿Por qué crees que es importante enseñar Arte contemporáneo a niños (as) de 6to básico?</p>
	<p>¿Las y los estudiantes logran comprender el arte contemporáneo en sexto básico?</p> <p>Yo creo que lo lograrían si realmente nosotros como profes pudiéramos enseñárselo y hacer que ellos experimenten, pero ahí es donde cuesta.</p>
<b>Estrategia de enseñanza</b>	<p>¿Cuáles son los principales recursos que utilizas dentro de una clase de artes visuales?( ppt, imágenes, videos, etc.)</p> <p>Yo estoy trabajando más en este contexto de ahora con trabajos de tipo manuales ya, expresiones como como técnicas de recorte, pintura como de modelado, estoy trabajando esa parte, por que ellos encuentro que estaban como la parte artística, a lo artístico aquí no se le da mucha importancia y me ha costado porque ellos se rehúsan a hacer eso, les da mucha vergüenza.</p>
	<p>¿Cómo realizas tu planificación de clase?,¿Qué estrategias didácticas son utilizadas? ¿Ocupas el currículum nacional para organizar los objetivos de aprendizaje en la calendarización?</p> <p>¿El currículum nacional?, si yo me baso en el currículum nacional voy unidades por unidades desarrollando actividades.</p>
	<p>¿Consideras que las clases de arte son experimentales para los estudiantes?¿de qué formas?</p> <p>Creo que en este contexto no, igual yo trato de hacer cosas prácticas, que trabajen con materiales, que desarrollen ciertas técnicas, pero me gustaría más así como traerlos a lo que realmente es más arte, expresiones, porque aquí yo como que les enseño técnicas así, y cuesta igual.</p>

	<p>¿Aquí hacen salidas tipo museo o cosas así?</p> <p>Mira como te digo yo llegué en marzo, pero por lo que yo he escuchado han salido y salen, tienen salidas pedagógicas, pero no sé si a museos por que parece, se que han ido a otros lugares, pero aquí principalmente te digo que no se fomenta la cosa artística, he aquí son más recreacionales, si uno les dice a dónde quieren ir, ellos dicen fantasilandia y cosas así.</p>
	<p>¿Cuál es el mayor desafío a la hora de planificar una clase de arte?</p> <p>¿Como desafío? En el fondo como que no me centro tanto en la planificación, me centro más en la actividad que puedo desarrollar, entonces mis actividades como ya los conozco de marzo y me a sido complicado, yo planifico las actividades como pensando que ellos me van a recibir bien para que después me realicen bien, por que si yo planifico una actividad que a mi me puede gustar mucho y si a ellos no les gusta no la van a hacer y no voy a lograr ese objetivo, lo acomodo según sus intereses.</p>
	<p>¿Cuál es el mayor desafío para los profesores rurales en cuanto a la enseñanza de las artes visuales?</p> <p>¿Solamente en artes visuales? Yo creo que el mayor desafío es que logren los profesores que logren que los niños se expresen, ósea que expresen sus sentimientos, por que son muy como te digo, les da mucha vergüenza por lo tanto se dicen muchos sobrenombres, se burlan unos de otros, por que no tienen desarrollado esa parte.</p> <p>¿Cuántos alumnos tiene en 6to básico?</p> <p>En 6to básico tengo como 43 alumnos, harto igual, aparte están en esa edad inquieta, en octavo son 42, en 7mo son como 40 y en quinto 32.</p> <p>¿Y ahora que están haciendo en artes visuales los 6tos?</p> <p>Los 6tos, mira ahora tuvimos que hacer un trabajo, ahora recién terminamos un trabajo que tuvimos que relacionarlo, insertarlo en lo que fue la, en septiembre ya, el mes de la patria y las tradiciones, entonces nosotros trabajamos con greda, tuvimos que hacer un trabajo práctico de greda, con el sexto yo dejé que hicieran lo que quisieran, que se expresaran, con los octavos no, por que le di unas técnicas para hacer un trabajo en específico, 7mo y 8vo hicieron ese trabajo en específico, y 5to y 6to trabajaron libremente.</p>

¿en cuanto a trabajar libremente... a veces no es complejo trabajar para ellos?

No fijate que me di cuenta, te voy a decir con los de 6to, aquí los niños son muy diferentes por curso, pero 6to por ejemplo les fascinó trabajar libremente incluso yo les pregunte que si querían que yo les enseñara algo como bien en específico o trabajar libremente, y ellos eligieron trabajar libremente.

Si ustedes les piden materiales... ¿ellos los traen?

Difícil, además que este colegio particularmente tiene niños de un nivel socioeconómico alto y otros muy bajo y ahí es otra cosa que se dificulta por que uno tiene que planificar actividades que estén en término medio por que por ejemplo yo les podría pedir a algunos no sé po, arcilla y me las traería unos pocos pero el resto no, entonces tengo que esa parte tengo que ir viendo que se puede hacer y que el curso completo lo haga.

¿Y usted hace sus clases en sala?

Mayormente las clases de arte las hago en sala más que, los he sacado a hacer actividades fuera pero no tanto.

¿Aquí no tiene sala de artes?

Que yo sepa no, ósea la sala que usó, mira yo tengo una sala para mi que ahí yo hago artes, historia y música, pero no es una sala que tenga adecuación para artes, te fijas por ejemplo no hay un lavatorio con agua no hay donde lavar cosas, no, tampoco hay mesón, entonces es una sala común y corriente entonces ahí se hace el arte nomas de 2do ciclo.

¿Cuándo usted llegó la profesora anterior era de artes o era de formación general?

No, me parece que el profe que estaba antes, porque yo vine reemplazando a un profesor que hacía lo mismo que yo, historia música y artes, entonces yo no se si este profe tenía alguna especialidad en alguna de esas tres.

Cuando usted llegó ¿los niños sabían de artes?

Eh, yo me di cuenta, ósea al principio pensé que los niños iban a estar feliz con artes pero me costo la motivación, por que no es algo que lo tengan desarrollado, incluso a mí me había hablado la jefa técnica y la directora de que yo les pasara por ejemplo teoría del arte, no sé cómo el arte abstracto o el arte más teórico y yo la verdad no encuentre como muy bueno, por que yo ya les hacía historia que es un ramo pesado, como les iba a meter más materia de arte, entonces tuve que ver por la parte práctica, ahí.

	Me mandaron para acá, pero no fue como AHH pero fue lo mejor que me pudo haber pasado, bueno, nada que ver con los alumnos que uno trabajaba allá.
--	--

### Profesor N°3

Ámbitos	Preguntas
<b>Caracterización</b>	¿Género? Femenino
	¿Edad? 56
	¿Institución/es en la que ejerce? ....
	¿Cuál es el título otorgado en su formación de pregrado? Profesora de educación general básica
	¿Tienes alguna especialización en educación artística? No

	<p>¿Cuántos años tiene de ejercicio de la profesión docente? 25 años</p>
	<p>¿Cuánto tiempo lleva enseñando en la misma institución? 23 años</p>
<b>Ámbito rural</b>	<p>¿Por qué decidió ejercer en un contexto de educación rural? Porque me gusta este colegio y siempre he estado en contexto rural.</p>
	<p>¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo en contexto rural? 23 años</p>
	<p>¿Considera que el contexto rural incide en la educación de los y las estudiantes? ¿Por qué? .....</p>
	<p>¿Existen complejidades al ejercer en este contexto rural? En colegios rurales, más que nada, la falta de materiales que uno a veces tiene que jugar con eso o por que uno siempre tiene que pensar en el bolsillo de los apoderados, a veces no todos tiene buena situación, no sé si responde a su pregunta más o menos</p>
	<p>¿Cuáles son los aspectos positivos de ejercer en el contexto rural? De ejercer acá entre comillas son menos niños, no todos los niños tienen problemas conductuales graves, que te manden a la punta del cerro, si hay uno que otro que gracias a dios se han contenido. Lo que a mi me tiene así como impactada son tantos casos de niños con problemas... la integración por ejemplo la inclusión yo la encuentro que no es inclusión, no no, ósea yo la encuentro que es como que crearon la inclusión no sé con qué fin, porque yo lo hablo a nivel personal, yo tuve ósea tengo dos hijos discapacitados y ellos siempre estuvieron excluidos del</p>

	<p>sistema, siendo que el problema de ellos era físico, no mental. Entonces aquí hay 7 niños, en este colegio de los cuales se le ayuda harto, pero a uno</p>
	<p>como profesor no te capacitan o no te hablan de o no le hablan a los demás niños “oye mira el tiene autismo, por que tiene autismo por esto por esto por esto” no, no se les explica a los niños, que son las personas con necesidades especiales, como que siento que no, yo tuve a mi hijo en el college y no, no hubo inclusión y aquí si, trata, pero lo que te digo po, la plata, lo de que la infraestructura, nadie piensa en eso, por ejemplo yo no sé por qué se terminaron los colegios especiales, no era por que uno deterioraba, pero ahí los niños eran tratados en ese, porque imagínate un niño que superdotado, entonces tu no podi entregarle la mismas herramientas.</p>
	<p>¿Cree usted que existen diferencias entre la educación rural y la urbana que influyan en el desarrollo de los y las estudiantes?</p>
	<p>¿Relaciona la cultura de la zona de Curacaví con los contenidos de la materia de artes visuales?</p> <p>Algunos si, algunos si, por que no toda la gente es de Curacaví y por ejemplo yo conozco Curacaví, pero por ejemplo Miraflores, cerros, yo no, no ubico para allá, es super lindo y hay muchos niños que vienen de allá de las lingue y otros vienen de quebraonda, entonces trato de lo general que se celebra, el 18 de septiembre, que son las ramadas, que son las banderas, enseñarle los colores de la bandera, cuando tu soy grande, en octavo se te olvida por que esta el fondo, por que está el huemul, viste son cosas que tu tení que ir viendo lo que tienes .</p>
	<p>¿Conoce usted artistas visuales de la zona de Curacaví? ¿Los utiliza de referencia?</p> <p>Artistas visuales no.</p> <p>¿ y artesanos?</p> <p>Si una profesora de artes, no me acuerdo en este momento, que vive en Curacaví, pero por casualidad, no sé si ustedes son de Curacaví, por la calle la feria, haber la primera la segunda hay afuera de su casa un jardín pero</p>

	hermoso, de cactus, de rayitos de sol, en toda una esquina, ella es una profesora, bueno antes de la pandemia se podía ver sus trabajos, pero no volvió abrir, no sé dónde más está, no conozco a nadie. Me gustaría conocerlo.
	<p>¿Conoce algún centro cultural, galería o museo ubicado dentro de la zona de Curacaví?</p> <p>Ehh no sé, aquí en Curacaví? Mmm no. Tendría que ver por qué por ejemplo aquí hay un lugar que es la casona, yo la he visto no más , pero de ahí a saber cosas o detalles de eso, no y es lindo porque, es lindo en el sentido de que su construcción esas cosas, las casas viejas de adobe, pero uno no los saca a los chiquillos, ahora con la pandemia se complicó, se nos complicó la existencia, se retrasaron muchos niños, entonces estamos cojos.</p>
<b>Arte contemporáneo</b>	<p>¿Qué es el arte contemporáneo desde su perspectiva?</p> <p>Bueno es el arte de ahora, como el que se da en la sociedad actual y que es más vanguardista por decirlo así.</p>
	<p>¿Consideras importante el arte contemporáneo en la sociedad? ¿por qué?</p> <p>Yo creo que si por que todos tienen que conocer, es igual que la historia, todos tienen que conocer lo que pasa es que a lo mejor no nos dan muchas herramientas, pero a mi me gusta por ejemplo Monet como pinta, los manchones, esas cosas, entonces uno a veces, no tiene, imagínate son dos horas, tienes que hacer maravillas, yo a veces subo con la de tecnología y música y así me llevo jugando y a veces con la profesora de historia se le ocurre hacer castillos en la edad media, entonces por qué es la parte, pero en ciencias estoy así, el arte contemporáneo.</p>
	<p>¿Es el arte contemporáneo un elemento para el desarrollo del pensamiento crítico? ¿por qué?</p> <p>.....</p>
	¿Cuál es el rol que cumple el arte contemporáneo para la educación?

	<p>Es que no es más que un rol , sino que es como algo importante de tu cultura, cultural po, para que nadie te diga oh, me entiendes, entonces si yo conozco el arte contemporáneo entonces nadie me puede meter los dedos a la boca.</p>
	<p>¿Consideras que tiene alguna complejidad la enseñanza del arte contemporáneo? ¿Por qué?</p> <p>Al mejor el hecho de no conocer todas las técnicas que hay, que tu no podi pasar todas las técnicas, no solamente es pintar, si no que los rayones que tenís que hacer el pincel que tenís que usar porque no puedes usar cualquier cosa, la pintura que vas a usar y si el niño tiene la capacidad de pintar, porque por ejemplo en 5to si yo quisiera pintar con témpera, con lo que pasó de la pandemia, los niños están super atrasados, aunque ustedes digan pero como no van a saber pintar con el pincel, es que no es pintar con el pincel, es, para mi es un arte pintar con el pincel.</p>
	<p>¿Por qué crees que es importante enseñar Arte contemporáneo a niños (as) de 6to básico?</p>
	<p>¿Las y los estudiantes logran comprender el arte contemporáneo en sexto básico?</p> <p>No, no por que como son niños, entonces todo lo toman como un juego, viste que a uno le queda más como más significativo cuando uno lo estudia en la universidad, por qué porque es para tu vida, por que en cambio dice “para qué voy aprender arte contemporáneo” no todos son así, hay niños que si le gusta y otros que no.</p>
<p><b>Estrategias de enseñanza</b></p>	<p>¿Cuáles son los principales recursos que utilizas dentro de una clase de artes visuales?( ppt, imágenes, videos, etc.)</p> <p>Ppt uso harto, aparte que todas las salas de arriba tienen proyector que lo encuentro genial y computadores, entonces tu pones por ejemplo lo traes desde tu casa tac y lo pones ahí y ahí los chiquillos... hay harto material en internet sobre todo, bueno yo siempre les traigo videos para niños, y bueno ellos se molestan, pero ahí uno ve, cómo le explicas el impresionismo por ejemplo.</p> <p>¿Cuántos niños hay en la sala?</p>

	<p>El más grande octavo 32 y en 6to 29 niños, en solo un 6to, por ejemplo, no tengo un par que me ayude en artes visuales o música, que me diga mira hagamos eso.</p> <p>Y no, hay mucho material y uno a veces por el tiempo no, por que por ejemplo hay ppt hermosos como también en Facebook hay páginas donde hay profesores de artes visuales donde hay cualquier material, pero uno no tiene el tiempo de hacerlo, yo no tengo fin de semana que esté tirada.</p>
	<p>¿Cómo realizas tu planificación de clase?, ¿Qué estrategias didácticas son utilizadas? ¿Ocupas el currículum nacional para organizar los objetivos de aprendizaje en la calendarización?</p> <p>Es lo mas Fome planificar, pero a veces son necesarios, porque por ejemplo ahí te hablan de las habilidades que hay en artes visual, ahí tu tienes que ver los objetivos de la clase, que es lo que vas a ver. Ehh para mi lo más complicado de hacer clases es el final, el cierre, el cierre de la clase porque están los chiquillos de lo mejor y tenis que decirles, tenis que estar por que a mi me a pasado en las grabaciones de la clase, que nunca ahí uno tiene un cierre, a mí me a pasado, que ese es como el más difícil, todo ese proceso de la cognición, metacognición, todas esas cosas, es difícil.</p>
	<p>¿Utiliza el currículum nacional como para crear actividades?</p> <p>Si veo mucho, leo mucho las actividades y las ajustó por ejemplo si dice ahí papel mache, yo digo papel de diario, pero si lo trabajo hartó.</p>
	<p>¿Cómo desarrollas el cierre de una clase de artes visuales? ¿Realizas una conclusión acorde a los objetivos aprendidos?</p>
	<p>¿Consideras que las clases de arte son experimentales para los estudiantes? ¿de qué formas?</p>

	<p>Para algunos si son experimentales, sobre todo por ejemplo cuando tu estas con un 5to básico, tiene que empezar recién con por ejemplo el arte costumbrista, entonces tiene que estudiar las costumbres y que es una pintura costumbrista, y si el niño no sabe pintar bah, entonces también es un proceso</p>
	<p>¿Cuál es el mayor desafío para los profesores rurales en cuanto a la enseñanza de las artes visuales?</p> <p>Que la entiendan, que la comprendan que cual es el fin de las artes visuales, es como, por que tenis que hacer educación física, por que tenis que hacer artes visuales, como conocer esa parte, por que eso de la motricidad aunque uno diga de kínder viene, motricidad fina, motricidad gruesa, si no sabes cortar en 3ro o 4to después en los cursos grandes o vas a saber cortar bien.</p>

#### Profesor N°4

Ámbito	Preguntas
Caracterización	<p>¿Género?</p> <p>Femenino</p>
	<p>¿Edad?</p> <p>55</p>
	<p>¿Institución/es en la que ejerce?</p> <p>Escuela Heriberto Erlwein</p>
	<p>¿Cuál es el título otorgado en su formación de pregrado?</p>

	Profesora de educación general básica
	¿Tienes alguna especialización en educación artística? No
	¿Cuántos años tiene de ejercicio de la profesión docente? 25 años
	¿Cuánto tiempo lleva enseñando en la misma institución? Aproximadamente 14 años
<b>Ámbito rural</b>	¿Por qué decidió ejercer en un contexto de educación rural? Yo soy de este sector, y preferí trabajar aquí porque yo soy de acá, no hay nada como estar con tu propia gente, aparte uno ya conoce a los niños de aquí y sus familias también.
	¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo en contexto rural? 14 años más o menos, yo empecé aquí y me quede
	¿Considera que el contexto rural incide en la educación de los y las estudiantes? ¿Por qué? Sí definitivamente, existen diferencias por el contexto que viven los niños, sobre todo aquí que es un internado y algunos niños se tienen que quedar, viven una vida muy diferente a los de la ciudad, y familias muy diferentes también.
	¿Existen complejidades al ejercer en este contexto rural? Siempre existen complejidades, yo creo que más que nada podría ser el aislamiento que tenemos, muchas veces eso afecta en recursos, además de que es una institución de bajos recursos, lo que conlleva más trabajo para los

	<p>profes, porque tenemos que hacer malabares.</p>
	<p>¿Cuáles son los aspectos positivos de ejercer en el contexto rural?</p> <p>Bueno como dije anteriormente por los niños, ellos aquí son lo mejor, son niños buenos, aunque llegaron muy cambiados después de la pandemia, pero en general eso los niños, al final uno hace esto por ellos.</p>
	<p>¿Cree usted que existen diferencias entre la educación rural y la urbana que influyan en el desarrollo de los y las estudiantes?</p>
	<p>¿Relaciona la cultura de la zona de Curacaví con los contenidos de la materia de artes visuales?</p> <p>Casi siempre, sobretodo cuando se celebran cosas o tenemos actividades, por ejemplo las fiestas patrias aquí los chicos son muy patrióticos, ellos desde pequeños saben andar a caballo y para las fiestas patrias andaban todos vestidos de huaso, son en esas instancias en las que utilizamos las clases de artes para realizar trabajos que aporten a su cultura y contexto.</p>
	<p>¿Conoce usted artistas visuales de la zona de Curacaví? ¿Los utiliza de referencia?</p> <p>No, no conozco, es que aquí re poco se ven los artistas, entonces no</p>
	<p>¿Conoce algún centro cultural, galería o museo ubicado dentro de la zona de Curacaví?</p> <p>En Curacaví puede que sí, pero no estoy segura, yo no he ido y no te podría confirmar.</p>
<b>Arte contemporáneo</b>	<p>¿Qué es el arte contemporáneo desde su perspectiva?</p> <p>Para mi es el arte que se da en una época determinada, como más moderno, de expresiones más actuales.</p>
	<p>¿Consideras importante el arte contemporáneo en la sociedad? ¿por qué?</p>

	<p>Si porque creo que son expresiones más actuales con temas de la actualidad y de cosas que pasan en la sociedad, es importante que los niños sepan de esas cosas, ya que tiene que ser algo más integral su educación.</p>
	<p>¿Es el arte contemporáneo un elemento para el desarrollo del pensamiento crítico? ¿por qué?</p>
	<p>¿Cuál es el rol que cumple el arte contemporáneo para la educación?</p> <p>Claro como te dije, ayuda a la formación integral de los estudiantes, ellos tienen que saber de todo un poco y el arte es importante para la educación, por algo tenemos que hacer esa asignatura, para culturizar a los niños, que aprendan que existen más cosas allá afuera en el mundo, ya que ellos no salen mucho que aquí, y existen otras formas de vivir, pensar y expresarse.</p>
	<p>¿Consideras que tiene alguna complejidad la enseñanza del arte contemporáneo? ¿Por qué?</p> <p>Yo creo que sí, igual cuesta que los niños se motiven o traigan materiales, sin eso es difícil hacer una clase, aparte el arte</p> <p>contemporáneo es muy complejo, es como más abstracto entonces los niños no lo captan enseguida y generalmente se les olvida.</p>
	<p>¿Por qué crees que es importante enseñar Arte contemporáneo a niños (as) de 6to básico?</p>
	<p>¿Las y los estudiantes logran comprender el arte contemporáneo en sexto básico?</p> <p>Difícil, yo creo que a la mayoría les cuesta mucho comprenderlo, porque son conceptos que se van entendiendo cuando uno está más grande, pero sí creo que tener un acercamiento a esto es bueno, aunque se les olvide más adelante.</p>

<b>Estrategias de enseñanza</b>	<p>¿Cuáles son los principales recursos que utilizas dentro de una clase de artes visuales?( ppt, imágenes, videos, etc.)</p> <p>Bueno en Artes más que nada usamos imagenes, pero ahora tenemos malos los proyectores, así que más que nada hacemos actividades con materiales, los chicos pintan, más que nada este tipo de cosas, hacemos actividades más prácticas</p>
	<p>¿Cómo realizas tu planificación de clase?,¿Qué estrategias didácticas son utilizadas? ¿Ocupas el currículum nacional para organizar los objetivos de aprendizaje en la calendarización?</p> <p>para planificar siempre hay que usar el currículum nacional, así que en base a eso suelo realizar mis clases, y claro también utilizar los objetivos de aprendizaje priorizados, ya que eso es lo que nos rige para educar, y en cuanto estrategias didácticas, las artes visuales como que de por sí son didácticas y como te mencione anteriormente siempre hacemos actividades prácticas en el aula.</p>
	<p>¿Consideras que las clases de arte son experimentales para los estudiantes?¿de qué formas?</p> <p>si totalmente, los niños experimentan con los materiales, yo de repente los saco al patio para que hagan sus trabajos, ellos prueban cosas y son libres de elegir lo que quieren hacer.</p>
	<p>¿Cuál es el mayor desafío para los profesores rurales en cuanto a la enseñanza de las artes visuales?</p> <p>Yo creo que lo más difícil es buscar formas de motivar a los chicos, y también los recursos ultimamente esta difícil por ejemplo que los ellos traigan materiales, el colegio debe sustentar esas cosas, porque sabe que los estudiantes vienen de situaciones complejas, contextos difíciles, ellos se quedan acá, a muchos sus familias no los apoya en nada entonces menos con materiales, el mismo hecho de que no tengamos proyectores, y se demora mucho en arreglar esas cosas, todo lo tenemos que traer nosotros y eso es difícil igual.</p>

# Cuadernillo pedagógico para Artes Visuales Curacaví

Arte Contemporáneo  
6to Básico



# Presentación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, consideramos pertinente realizar una propuesta dividida en cuatro actividades, este material es dedicado a las y los docentes que ejercen en la educación rural de la comuna de Curacaví, realizado por la necesidad de aplicar prácticas del arte contemporáneo en estas zonas.

# Especificaciones

En el presente material nos enfocaremos en la 1ra Unidad de 6to básico llamada “El arte contemporáneo”, el cual trabajaremos los siguientes objetivos del currículum nacional.

**OA 03: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.**

**OAA D: Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.**

# Indice

**1.- Definición de conceptos**

**2.- Propuesta de actividad N° 1**

**3.- Propuesta de actividad N° 2**

**4.- Propuesta de actividad N° 3**

**5.- Propuesta de actividad N° 4**

**6.- Conclusión**

# Definición de conceptos

## Identidad

La identidad es un proceso cultural en constante movimiento, no es fijo y siempre se modifica por factores sociales, económicos o políticos. Un grupo se identifica a través de rituales de pertenencia y éstos expresan un vínculo con el espacio y el tiempo. (p.1)

## Ruralidad

Conjunto de los fenómenos sociales que se desarrollan en un entorno rural y que permiten construir identidad. Abarca aquellos fenómenos y sucesos que tienen lugar en zonas dedicadas a las tareas agropecuarias.

## Problemáticas sociales

Acontecimientos o situaciones que impiden el desarrollo o el progreso de una comunidad o de uno de sus sectores. Sus causas pueden hallarse en aspectos económicos, ambientales, políticos, etc.

## Sociedad

Grupo de individuos marcados por una cultura en común que condicionan sus costumbres, estilo de vida, y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad.

## Contexto

Contexto es toda situación que rodea a un acontecimiento o a un fenómeno, ya sea el tiempo o lugar. Puede referirse a un entorno físico o simbólico, o a las circunstancias que condicionan un hecho o mensaje y su interpretación.

## Artista

Persona que ejercita las artes y produce obras artísticas. Artista deriva del latín ars o artis que indica la capacidad para hacer algo junto con el sufijo -ista que indica una profesión u oficio.

## Reflexión

Actividad que se lleva a cabo para tener consideración de algo, meditando y pensando al respecto. Por lo tanto, puede ser dicha actividad de pensamiento, pero también su expresión material. Una carta o una nota periodística, en este sentido, pueden ser reflexiones.

## Arte contemporáneo

El centro de atención de este arte ya no es la búsqueda de la belleza y la estética, sino la búsqueda de imágenes que transmitan identidad cultural y que reflejen y guíen los cambios que se están produciendo en el mundo.

(Fernández, 2013, p.19)

## Intervención

Arte creado especialmente para su interacción con un espacio, situación o contexto determinado, ya sea otra obra de arte, el espectador, una institución o un espacio público. Estas obras pueden tener un carácter efímero o permanente, dependiendo del soporte y el lugar en el que se realicen.

## Arte objetual

Trabajo artístico realizado a partir de un objeto -o fragmento de este- de origen natural o industrial, pero que no fue creado originalmente por el artista. Se trata de objetos que pueden haber sido encontrados o adquiridos y que cobran un carácter de objeto artístico por medio de su modificación, intervención o interacción con otros elementos.

## Instalación

Tipo de obra que surge a comienzos del siglo XX, realizada en y para un contexto y espacio determinado, siendo elaborada mediante diversos medios. En la mayoría de los casos permite una interacción activa con el espectador. Por definición, la instalación tiene una duración determinada y, por ende, un carácter efímero.

## Performance

Espectáculo en vivo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas. Se desarrolla en un lugar determinado durante un tiempo concreto.

## Ready-made (arte encontrado)

Técnica en la cual el artista se apropia de un objeto, realiza modificaciones y cambia el contexto de su aparición, insertándose en el campo del arte.

## Videoarte

Comenzó a desarrollarse en la década de 1960, y consiste en crear manifestaciones artísticas mediante sonidos e imágenes en movimiento. Puede contar o no con diálogos, emplear actores, usar grabaciones, apostar por la música en vivo o basarse en pantallas. También hay performances de videoarte que se desarrollan en vivo, combinando videos, música y sonidos de diferentes formas.

# Propuesta de actividad

N°1

Contenido

Arte contemporáneo

Glosario



## Inicio

Para iniciar la clase y el comienzo de la unidad necesitamos saber los conocimientos previos de los estudiantes sobre arte contemporáneo y sus técnicas. Las y los estudiantes responderán una ronda de preguntas preliminares a modo de diagnóstico:

- . ¿Han escuchado que es arte contemporáneo?
- . ¿Qué han escuchado sobre el término?
- . ¿Qué es arte contemporáneo?
- . ¿Qué es una instalación? ¿Conoces una?
- . ¿Puedes mencionar alguna obra contemporánea? ¿Qué características tienen?
- . ¿conocen algún artista visual actual?

Abriendo el debate colectivo, creando espacios de conversación y aprendizaje entre pares.

**Importante: el docente durante la clase irá diciendo palabras claves como: Curacaví, rural, educación rural, ruralidad, entorno, contexto, Arte contemporáneo, problemáticas, sociedad, prácticas artísticas, reflexión, conocimientos, Artista Visual, Arte objetual, instalación, collage, performance, Readymade.**

## Desarrollo

Una vez realizado el inicio, los estudiantes conocerán el objetivo de aprendizaje

OA: Comprender que es el Arte contemporáneo, apreciando obras contemporáneas, sus características y propósitos expresivos

Los estudiantes conocerán mediante un glosario los términos generales de arte contemporáneo, para esto el profesor esconderá por toda la sala papeles que tengan términos generales de Arte contemporáneo como: Arte, artista, disciplinas artísticas, arte contemporáneo, fotografía, instalación, performance, videoarte, etc. Los estudiantes deberán hacer grupos de 5 personas y buscar los papeles, cuando lo encuentren deben presentar al frente del curso el papel encontrado e ir formando un árbol con los papeles en la pared de la sala.

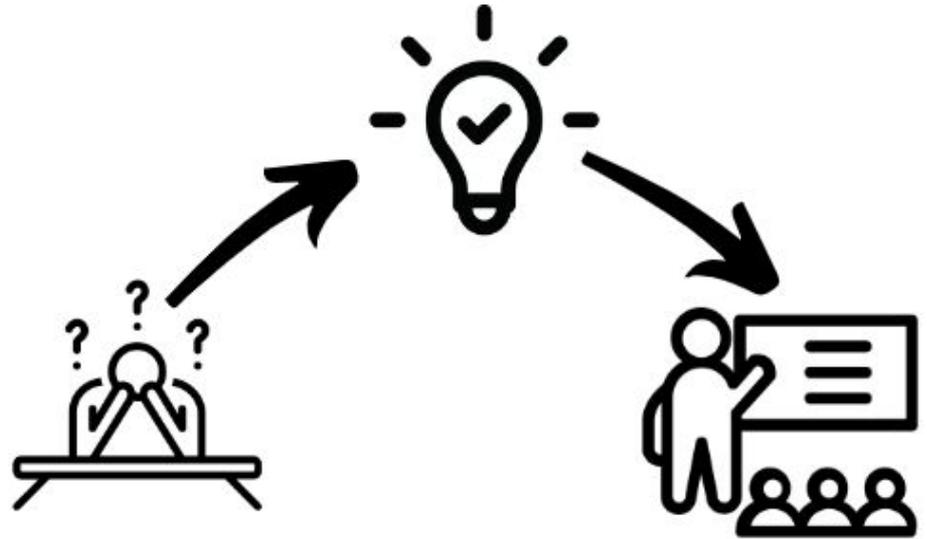
Luego las y los estudiantes reconocerán conceptos propios del arte contemporáneo, a través de un ppt presentación de Arte contemporáneo, también, observan imágenes de obras de arte contemporáneas relacionadas con problemáticas actuales de nuestra sociedad que tengan un trasfondo, para luego guiados por el docente con preguntas como:

- ¿Con qué materiales se realizan estas obras de arte?
- ¿Qué nos habrá tratado de comunicar los artistas con sus obras?

Las y los estudiantes deben anotar en su cuaderno el glosario, que es arte contemporáneo, características y diferentes artistas visuales.

## Actividad

Las y los estudiantes deberán proponer un problema actual relacionado con su entorno u/o contexto, que ellos quisieran expresar a través del arte, como una forma de introducir los contenidos de la unidad y al azar saldrán adelante a explicar como ellos quisieran expresar este problema a través del arte.



## Cierre

Una vez finalizada la presentación, los y las estudiantes deberán responder preguntas:

- ¿Qué entiendes ahora por arte contemporáneo?
- ¿pueden mencionar dos o más características?
- ¿pueden mencionar al menos dos referentes visuales?

Abriendo el debate colectivo, creando espacios de conversación y aprendizaje entre pares.

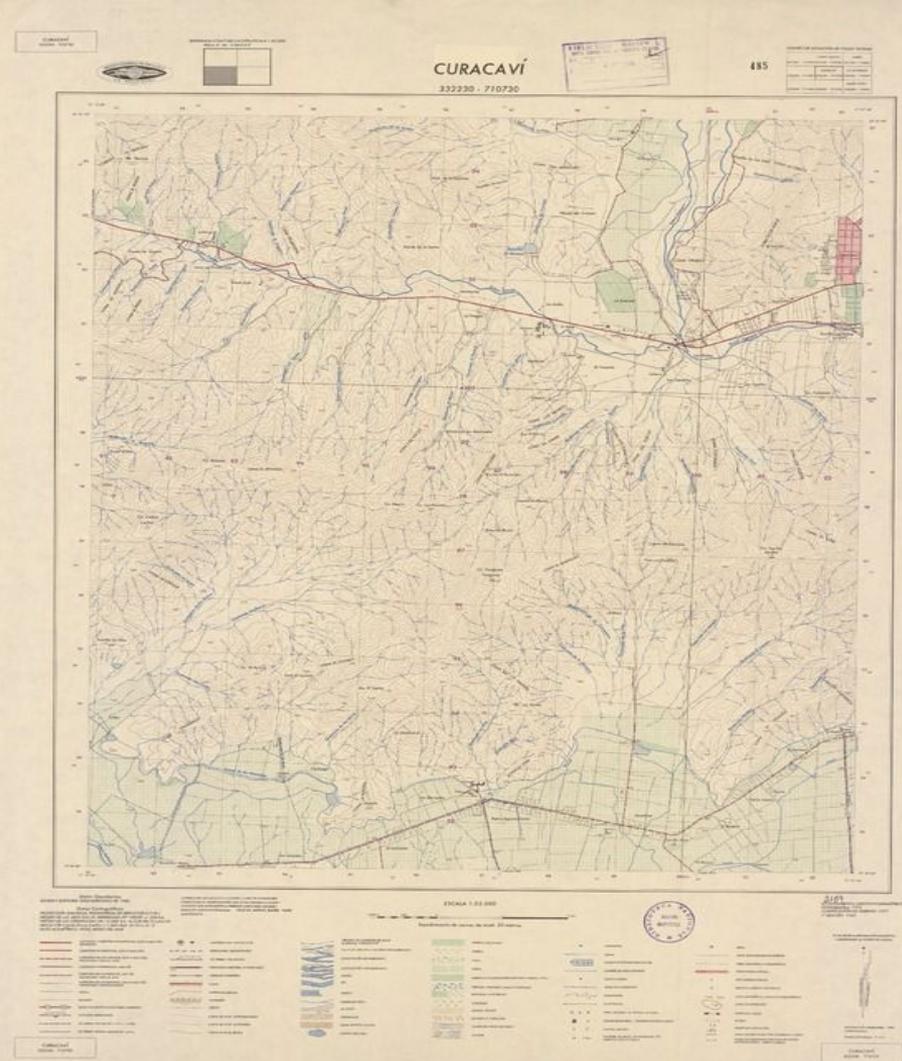
Para finalizar la clase se hace un juego “bachillerato” en donde los estudiantes deben hacer grupos de 4 personas, el docente en el transcurso de la clase dijo palabras claves, con esto el docente deberá decir una letra y en un minuto los estudiantes deben completar la palabra con la inicial de que dio el docente, son 8 letras. El grupo que tiene más palabras y sepa explicar el concepto gana cuatro décimas.



Propuesta de actividad

N°2

Objetos de identidad.



## Inicio

Para comenzar esta actividad el docente guiará a los estudiantes para posicionarnos en círculo, de esta forma se podrán mirar a todos, lo importante en esta parte es que todos puedan compartir desde el respeto, cada estudiante deberá decir de donde provienen, si saben el tiempo que llevan viviendo en este lugar, si sus familiares también residen en este lugar y a que se dedican. De esta forma podrán compartir un poco sobre la historia de su familia y procedencia.



Estero Puangue, Ca. 1968. Propietario Luis Gúmera. Fotógrafo, Mario Arancibia

## Desarrollo

Una vez realizado el inicio los estudiantes conocerán el objetivo de aprendizaje

OA: Expresar la identidad local a través del arte contemporáneo valorando el respeto entre pares.

Ahora bien, los estudiantes se juntan en grupos de 3 y presentarán el objeto o fotografía que se pidió con anterioridad, este debía tener una particularidad, la de evocar un recuerdo o característica de la identidad de su comunidad y si traen una fotografía, esta puede ser sobre sus antepasados o familiares que hayan vivido en la zona.

Una vez realizado lo anterior, los grupos se presentarán delante de sus compañeros y presentarán brevemente la procedencia de su objeto, cuál es su utilidad y porque es característico de esta zona, en el caso de una fotografía deberán relatar lo quienes son los fotografiados, en que zona se tomó la fotografía y por qué es importante para ellos.

## Actividad

Con todos los elementos traídos por los estudiantes formaremos un mapa en el patio, los estudiantes podrán poner los objetos en el piso e ir formando su propio mapa de Curacaví, por ejemplo si alguien lleva una taza y esta le recuerda algún lugar específico de la zona, puede marcar ese lugar con la taza, de esta forma ir marcando puntos con los objetos, e ir creando este mapa propio.



## Cierre

Para el cierre de esta actividad los estudiantes escribirán en su cuaderno las conexiones que lograron realizar entre los objetos o fotografías, los lugares que les recuerda este y la experiencia que les dejó esta actividad.

Objetos o fotografía	Lugares	Experiencia

Una vez realizado esto podrán compartir entre sus compañeros lo escrito. Luego responderán preguntas como: ¿Qué sensaciones les generan los elementos escogidos?, ¿Cómo lograron unir estos objetos con los lugares que les recuerdan a estos?

**Propuesta de actividad N°**

**3**

**Intervención**

**“Escasez hídrica”.**



## Inicio

Para comenzar la clase, utilizaremos preguntas dirigidas a través de los “Palitos Preguntones” para conocer lo que saben los estudiantes sobre el tema que se va a abordar, en este caso “la escasez hídrica”, el docente sacará un palito al azar con el nombre de los estudiantes y estos deberán responder las siguientes preguntas :

- ¿Conocen la situación que experimenta el mundo, respecto al agua?
- ¿Será necesaria el agua para nuestra existencia?
- ¿Saben de donde viene el agua que consumen?
- ¿Cuáles son los usos que les damos al agua?
- ¿Qué harían ustedes ante este problema?
- ¿Quién o quiénes creen que son responsables de la escasez del agua?



## Desarrollo

Para dar pie al desarrollo de esta clase, el docente muestra el objetivo de aprendizaje, que consiste en lo siguiente:

OA: Identificar la problemática sobre la escasez del agua en la zona, valorando el arte contemporáneo como forma de expresión.

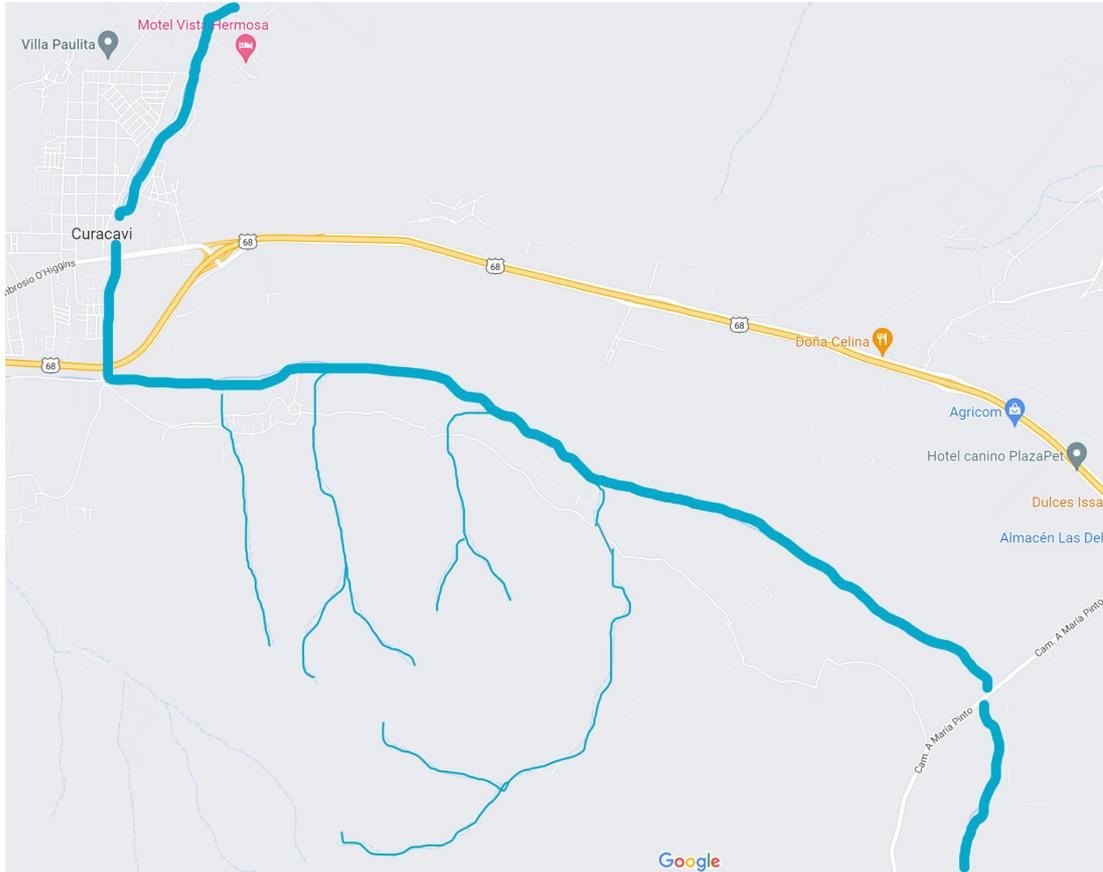
Para esto se mostrará un mapa hidrográfico de la zona de Curacaví, enfatizando en la situación de estero Puangue:



Estero Puangue 2015



Lecho Estero Puangue 2019



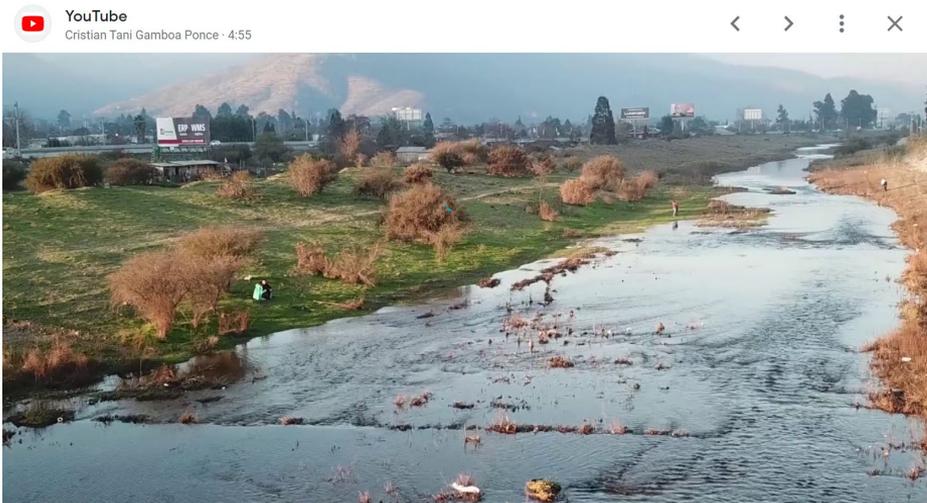
El estero Puangue es una de las riquezas naturales de Curacaví, un lugar para disfrutar de su naturaleza y donde conviven múltiples especies de la zona. Hoy, sin embargo, vemos cómo la contaminación, la basura y las incontables intervenciones a lo largo del primer y segundo tramo, son muestras de la desprotección a la que se enfrenta el estero.

Durante el 2022 se puso en marcha el decreto N°3 del Ministerio de obras públicas que declara zona de escasez hídrica a las Comunas de Curacaví, María Pinto y Melipilla.

Preguntas a los estudiantes:

- ¿Por qué es importante esta fuente de agua?
- ¿Qué cosas creen que podría pasar si esta desapareciera por completo?
- ¿Qué te hace sentir que tu entorno vive una escasez hídrica?

Los estudiantes observarán un videoarte realizado por Cristian Tani Gamboa Ponce en conciencia de esta problemática llamado “Estero Puangue Curacaví” (2019) y responderán a las siguientes preguntas.

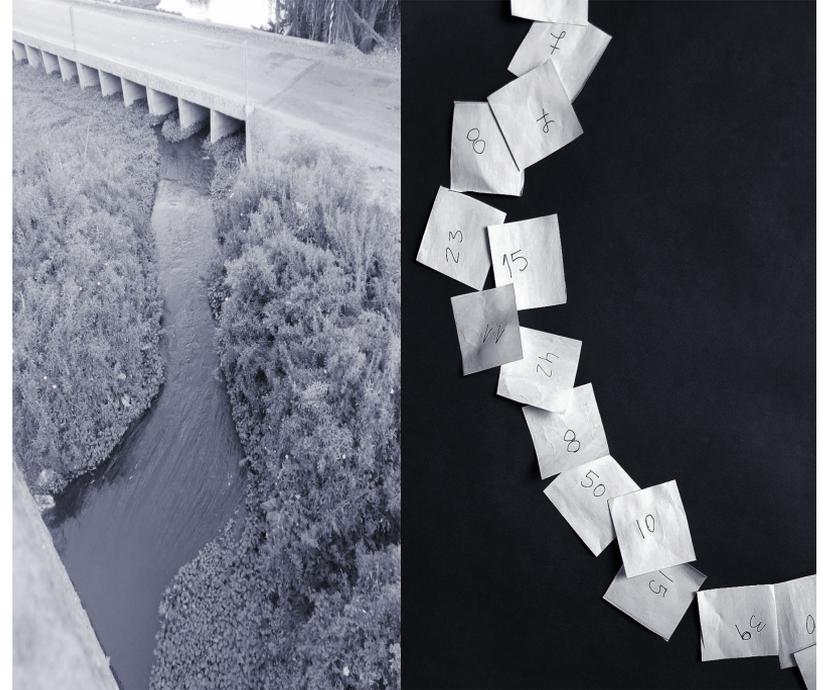


- ¿Qué aspectos del video te llamaron la atención?
- ¿Crees que este video sea una respuesta ante la problemática que presenta?
- ¿A través del arte podríamos cambiar esta situación?, ¿Cómo?.

[https://www.youtube.com/watch?v=ewTqU\\_bs2ql](https://www.youtube.com/watch?v=ewTqU_bs2ql)

## Actividad

Cada estudiante debe escribir en un papel de forma autónoma el número de veces que utilizan el agua en solo un día, para ello deberán pensar en todas las veces que utilizan este recurso, por ejemplo cuántas veces tiran la cadena, cuántas veces en el día ingieren líquidos, cuando comen, cuantas veces se lavan las manos, etc. Cada uno de los números serán pegados uno tras otro siguiendo un recorrido casi como lo hacen los ríos, este puede ser dentro del aula o en el patio. Ahora bien, en cada número los estudiantes deberán escribir en otro papel una consecuencia de no tener el agua que brinda el estero Puangue y ponerla sobre un número, de esta forma generando una intervención colectiva y reflexionando sobre la problemática de la escasez hídrica en Curacaví.



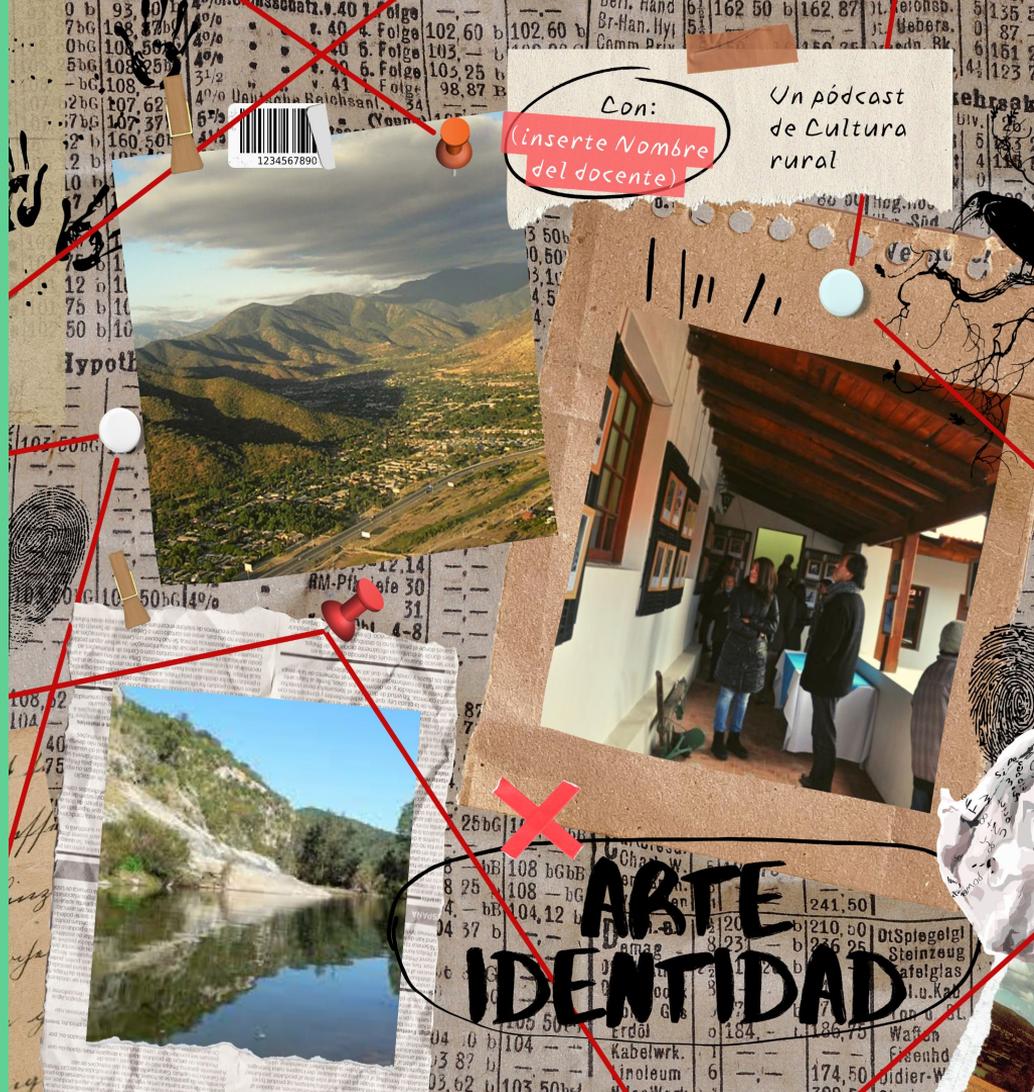
## Cierre

Una vez realizada la actividad, los estudiantes recibirán un ticket de salida en donde deberán escribir lo siguiente:

Ticket de salida      Nombre:

Una pregunta sobre la clase de hoy	Dos cosas que aprendí	Tres cosas sobre las que puedo trabajar para cambiar la situación del agua.

# Propuesta de Actividad N°4 "Reflexión y Difusión"



## Inicio

Para comenzar la clase, se organizará a los estudiantes junto con las actividades finalizadas, se transportarán al lugar del colegio anteriormente fijado para la exposición (de preferencia un lugar concurrido tanto por estudiantes, profesores y demás funcionarios del colegio) las obras creadas por los alumnos.

Cada una de las creaciones hechas por los estudiantes deberán tener: título de la obra y los nombres del grupo respectivo, además de tomar fotografías para realizar un registro de las actividades. Finalmente, se dará paso a llamar a cada uno de los grupos para comenzar las entrevistas.



## Desarrollo

La actividad tendrá el siguiente objetivo de aprendizaje, considerando que este trabajo es de carácter autoevaluativo y analítico:

OA: Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando: expresión de emociones y problemáticas sociales; aplicación de elementos de lenguaje visual; originalidad; propósitos expresivos en trabajos de arte.

Esta actividad pone en práctica cada uno de los puntos planteados dentro de las estrategias didácticas consideradas anteriormente, fomentando el pensamiento crítico del estudiante por medio de la creación artística. Esto se desarrollará mediante la entrevista a los grupos, buscando un análisis al proceso tanto de trabajo como de montaje, además de explicar la experiencia dentro de estos procesos.

# Actividad

La Actividad se desarrollará en dos partes:

## 1. Entrevista y Podcast:

Se llamará a participar a cada uno de los grupos para que presenten sus actividades, realizando una entrevista a modo de autoevaluación para que nos comente sobre el proceso de trabajo, además de ser registradas en audio para luego ser recopiladas en un podcast. La entrevista consta de las siguientes preguntas:

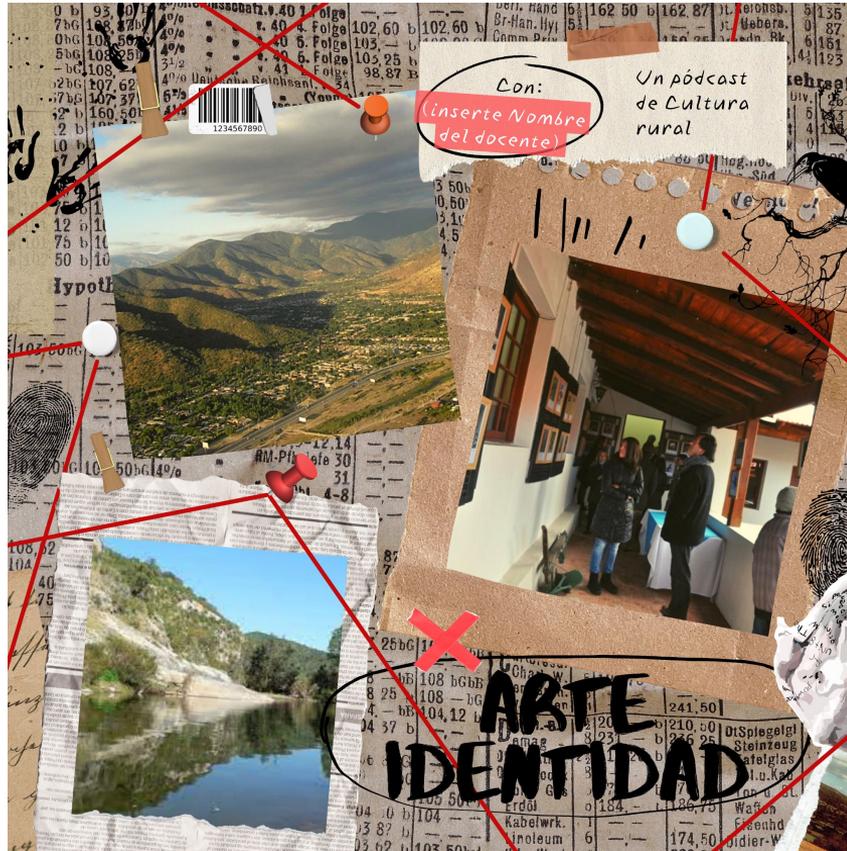
- ¿Cómo se titulan las obras?
- ¿Cuál es la temática de trasfondo?
- ¿Crees que son temas importantes? ¿Por qué?
- ¿Qué pensabas del arte antes? ¿Y qué piensas ahora?

Estas preguntas sencillas sirven para crear una conexión con lo aprendido, desarrollando una retroalimentación con los conocimientos adquiridos, además de presentar nuevas habilidades para la creación de obra propias en torno a las problemáticas de su contexto actual.

Se creará un podcast en la plataforma de Spotify con una lista de reproducción recopilando cada una de las entrevistas en una versión extendida (20 min) esto se hará con el fin de dejar un registro para la comunidad, otorgando una mirada desde el punto de vista estudiantil con respecto a las problemáticas que afectan directamente a la zona de Curacaví. Esto también servirá para dejar un precedente con respecto al arte contemporáneo dentro de la zona, sirviendo como principal difusión para la libre escucha de la gente, demostrando una nueva formación de la identidad de la zona.



# Estructura del Podcast (Idea)



## 2. Difusión del registro visual:

Las fotografías de los trabajos hechos por los estudiantes serán difundidas por las distintas redes sociales con el objetivo de tener una galería virtual en torno a los trabajos creados, además de difundir cada uno de estos aspectos visuales, se tienen ideas de promover el podcast por medio de imágenes que publicitan su difusión dentro de la zona, acompañadas de los trabajos finales.



## Cierre

Como finalización de esta actividad se hará una retroalimentación en conjunto sobre los aspectos aprendidos durante la actividad, además de incentivar a los estudiantes a promover estas nuevas herramientas entregadas principalmente para promover los aspectos del arte contemporáneo dentro de la comunidad de la zona rural de Curacaví.

¿Qué aprendí durante la unidad?	¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?

# Conclusiones

Encontramos pertinente realizar este cuadernillo de cuatro actividades, dedicado a las y los docentes que ejercen en la educación rural de la comuna de Curacaví, con la idea de que fuese una ayuda en la aplicación del arte contemporáneo en esta zona y un aporte a la comunidad cultural.

En síntesis, de acuerdo a los resultados obtenidos en las entrevistas a los profesores y la investigación del contexto escolar, creemos que las actividades propuestas ayudan a los estudiantes a desarrollar su pensamiento crítico por medio del arte contemporáneo. También se creó con el objetivo de que los profesores puedan ocupar el cuadernillo para fomentar el aprendizaje significativo, la comprensión del entorno y reflexión de las problemáticas que se viven día a día en la zona, esto permite que los estudiantes generen una mejor capacidad de análisis de su propio contexto y que puedan relacionar las artes visuales con el mismo. Con estas cuatro propuestas se espera fomentar el trabajo colaborativo con el fin de aprender en conjunto a la comunidad, reflexionar sobre la identidad de la zona, aplicar los conocimientos sobre arte contemporáneo y finalmente que tomen conciencia de lo que están viviendo a su alrededor, con la finalidad de que los estudiantes se conecten con la cultura de la zona y se vuelvan partícipes de esta misma.

# Bibliografías

## Investigaciones

Fernández, S. (2013). Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de Educación Artística desde el Arte Contemporáneo. [tesis de grado]. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Valladolid, España

Ossa, C. (2010). IDENTIDAD, TERRITORIO, Y PROCESOS CULTURALES. [Ciclo de Charlas para escolares bicentenario], Universidad de Chile.

[https://www.uchile.cl/documentos/descargar-fichas-descriptivas-de-las-charlas\\_62518\\_1.pdf](https://www.uchile.cl/documentos/descargar-fichas-descriptivas-de-las-charlas_62518_1.pdf)

## Paginas web

Museo Nacional de Bellas Artes. Artista visuales Chilenos. Glosario. [en línea].

<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-propertyname-1047.html>