

Facultad de Educación
Escuela de Educación Parvularia

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN EDUCADORAS Y
TÉCNICOS EN PÁRVULOS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO
EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA LECTURA DE CUENTOS EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL TÍTULO DE
EDUCADORA DE PÁRVULOS

INTEGRANTES: ARAVENA, JANET VALENTINA;
BOBADILLA, KRIS JOYCE Y PIZARRO, CATALINA
ESPERANZA.

PROFESOR GUÍA: ANDRÉS LÓPEZ NAVARRO.

SANTIAGO, CHILE
2021

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN EDUCADORAS Y
TÉCNICOS EN PÁRVULOS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO
EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA LECTURA DE CUENTOS EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL TÍTULO DE
EDUCADORA DE PÁRVULOS

INTEGRANTES: ARAVENA, JANET VALENTINA;
BOBADILLA, KRIS JOYCE Y PIZARRO, CATALINA
ESPERANZA.

PROFESOR GUÍA: ANDRÉS LÓPEZ NAVARRO.

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar a mis compañeras de seminario quienes con su solidaridad, comprensión y arduo trabajo en equipo no hubiese sido posible. También, dar las gracias a mi familia que me brindó apoyo durante todo este largo proceso, el cual fue un camino complejo, colmado de altos y bajos. Especialmente gracias a mi mamá Janet y mi papá Juan por creer en mí y estar siempre alentándome para seguir adelante. Gracias a mi hermano Alfredo por las infinitas risas y el apoyo. De igual forma a mi pareja Gonzalo, quien me contuvo incondicionalmente y creyó en mí. Y desde luego, gracias, profesor Andrés López por guiar y mostrarnos el camino durante toda esta investigación. Finalmente, doy gracias infinitas a Dios por permitirme lograr todo aquello que me he propuesto hasta en los momentos que sentí no ser capaz.

Janet Aravena Santis

Primeramente, hay que mencionar que todo este proceso formativo no lo hubiese logrado sin el apoyo de mis compañeras seminaristas quienes me brindaron confianza y en todo momento fueron empáticas y muy comprensivas, guiándome en el transcurso de esta investigación. También agradezco a mi familia, mi hija Aranza y mi pareja Hernán que me otorgaron contención y protección en mis momentos más complejos y de aflicción, que además confiaron en mí, entregando energía y convicción para seguir y cumplir con mis metas y anhelos, así como también, agradezco a mi profesor guía Andrés, quien forma parte de la base de esta etapa, quien siempre nos transmitió el valor de la virtud, generosidad y conocimiento.

Kris Bobadilla González

Agradezco a Dios por todo, ya que, sin Él, no habría podido culminar este proceso. También, por haber puesto en mi camino a compañeras y amigas tan responsables y atentas. A mis padres Armando y Nora por recalcar siempre la importancia de los estudios, la perseverancia y por su apoyo incondicional. A mis hermanos Germán, Sofía y Benjamín por estar siempre alentándome. Igualmente, a mi abuela Nayade, a mi abuelo Julio, a Aracelli, Fernanda y Abraham por su constante atención y preocupación. Y por supuesto, gracias, profesor Andrés por toda su ayuda y compromiso con nosotras.

Catalina Pizarro González

Resumen

La presente investigación busca comprender qué estrategias metodológicas utilizan las educadoras y técnicos en párvulos para potenciar a través de la lectura de cuentos infantiles el desarrollo significativo de las emociones en torno a los niños y las niñas en la edad de 2 a 4 años. Ya que, la utilización de múltiples estrategias como la lectura de cuentos infantiles contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, pero sobre todo pueden constituir un gran aporte a su desarrollo emocional.

Esta investigación se basa en el paradigma interpretativo, en el enfoque cualitativo y en el diseño de estudio de casos. Por lo tanto, el instrumento utilizado para la recogida de información es la entrevista semiestructurada realizada a educadoras y técnicos en párvulos, cuyos resultados fueron sistematizados para dar cuenta de diversos resultados relevantes en relación a las múltiples habilidades y estrategias narrativas por parte del equipo de aula en la utilización de experiencias en torno a la literatura infantil, evidenciando que las educadoras y técnicos en párvulos conocen y comprenden la esencial relevancia del cuento infantil como un recurso fundamental para el desarrollo emocional en niños y niñas, validando la versatilidad de este recurso, sus múltiples usos y beneficios.

Palabras claves: Educadoras y técnicos en párvulos - Estrategias Metodológicas - Cuento infantil - Desarrollo Emocional.

ÍNDICE

Agradecimientos	3
Resumen	4
Introducción	7
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1 Antecedentes	8
Figura 1	9
1.2 Justificación e importancia	10
1.3 Preguntas de Investigación	11
1.3.1 Pregunta General	11
1.3.2 Preguntas Subsidiarias	11
1.4 Objetivos de investigación	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos	11
1.5 Sistema de supuestos	11
1.6 Limitaciones	12
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	12
Figura 2	14
2.1 Educación Parvularia	14
2.2 Niveles medios en Educación Parvularia	15
Tabla 1	15
2.3 Equipo de aula	16
2.4 Estrategias metodológicas	17
2.5 Los cuentos infantiles	18
2.6 El desarrollo emocional y su relación con los cuentos infantiles	19
2.6.1 Neuroeducación y Mentalización	20
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	22
3.1 Diseño de investigación	22
3.1.1 Paradigma: Enfoque Interpretativo	22
3.2 Selección y descripción de la muestra	23
3.3 Procedimiento	23
3.4 Análisis de la información	26
3.5 Consideraciones éticas	26
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	27
4.1 Proceso de recolección de datos	27

4.2 Descripción de la muestra	27
Tabla 2	27
4.3 Análisis de las respuestas	27
Primera entrevista	28
Segunda entrevista	39
Tercera entrevista	46
Cuarta entrevista	54
Quinta entrevista	62
Sexta entrevista	70
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y REFLEXIONES	79
5.1 Conclusiones	79
Tabla 3	80
Tabla 4	82
5.2 Reflexiones	84
Referencias	86
Anexos	90
Anexo 1	90
Anexo 2	90
Anexo 3	91
Anexo 4	92
Anexo 5	92
Anexo 6	93
Anexo 7	94
Anexo 8	94
Anexo 9	99
Anexo 10	103
Anexo 11	109
Anexo 12	113
Anexo 13	118
Anexo 14	122
Anexo 15	127

Introducción

En Chile uno de los recursos mayormente utilizados por los distintos profesionales de la educación parvularia corresponde a los cuentos infantiles, recurso versátil que se emplea con diversos propósitos.

Uno de los aspectos relevantes que se plantea en la siguiente investigación, es el desarrollo emocional de los niños y las niñas a través de este recurso narrativo, que durante la primera infancia forma parte de una de las áreas trascendentales en la conformación del futuro de los párvulos, siendo, además, un tema relevante y de interés para las investigadoras. En base a ello, el objetivo principal es comprender qué estrategias metodológicas utilizan las educadoras y técnicos en párvulos para fortalecer y desarrollar las emociones en los niños y niñas de 2 a 4 años y cómo estas estrategias ejecutadas por los equipos de aula a través de los cuentos infantiles cumplen un rol primordial en el desenvolvimiento de estas. Dicho esto, se aplicará una entrevista semiestructurada a 6 participantes que conforman el equipo educativo: educadoras y técnicos en párvulos, que estarán presentes en 3 establecimientos educativos, de los cuales, 2 de ellos son pertenecientes a los centros de práctica profesional de las investigadoras.

Esta investigación está ligada al paradigma interpretativo, al enfoque cualitativo y al diseño de estudio de casos.

En el capítulo I, *Planteamiento del problema* se darán a conocer los antecedentes, la justificación e importancia del estudio en cuestión, en el cual se mencionan autores que señalan el valor del cuento infantil para el desarrollo emocional y la trascendencia que conlleva este estudio investigativo, tanto para las seminaristas como para aquel que desee adentrarse en el mundo literario tan representativo en los niños y niñas. Abordando, además, las preguntas y objetivos de la investigación, los supuestos y las limitaciones.

El capítulo II, *Marco teórico* inicia con el estado del arte, incluyendo investigaciones recientes del presente año y la importancia del desarrollo emocional en el currículum vigente de la Educación Parvularia. Luego de ello, se abordarán los conceptos claves del estudio en base a la teoría, con el propósito de comprender los sustentos que se plantean para investigar la vinculación entre el desarrollo emocional mediante el cuento infantil como estrategia metodológica en niños y niñas de los niveles medios.

Para el capítulo III, *Marco metodológico*, se señala el paradigma, el enfoque y el diseño seleccionado para esta investigación. Integrando con ello, la muestra y el procedimiento para notificar cómo se llevó a cabo la recolección de información; para luego seguir con el análisis y finalmente dar cuenta de las consideraciones éticas que propician el resguardo de los datos obtenidos por las participantes.

En el capítulo IV, *Análisis de los resultados* se presentan los análisis correspondientes a las 6 entrevistas realizadas al equipo de aula, cuyo estudio será contrastado con la teoría recopilada del marco teórico.

Finalmente, en el capítulo V, *Conclusiones y reflexiones* se darán a conocer los resultados de la investigación, las proyecciones y limitaciones del estudio.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Los cuentos infantiles forman parte de la vida de las personas, partiendo desde la primera infancia con las historias tradicionales que la familia ha transmitido por generaciones a los niños y niñas. Cuentos que desde un principio estaban destinados a enseñar el valor moral del comportamiento humano a partir de fábulas, pero que han sabido evolucionar a través del tiempo para entretener y entregar aprendizajes integrales que son necesarios para la vida adulta, desde el incremento del vocabulario en los párvulos hasta el desarrollo de las emociones.

Desde que existe la Educación Parvularia en Chile a partir de la segunda mitad del siglo XIX, se han considerado estrategias narrativas como los cuentos infantiles, los que son un recurso imprescindible dentro del aula de clases, ya sea para fomentar el goce por la lectura a temprana edad con las historias de fantasía y de hadas, que llevan al niño y niña a desarrollar su capacidad imaginativa y su habilidad proyectiva al sentirse identificados con los personajes, o bien para transmitir conocimientos específicos que el equipo educativo desee entregar con un propósito, ya que a partir de la narración de cuentos, la intencionalidad y el ambiente que el educador disponga entregar a los niños/as, es lo que provocará la atención, el disfrute, la curiosidad e interés por la historia y a su vez, generar aprendizajes significativos.

Dentro de los objetivos de la Educación Parvularia se encuentra el potenciar el desarrollo emocional desde la primera infancia por medio de la literatura infantil y el uso de recursos narrativos como los títeres, con el motivo de que, a través de la lectura de cuentos y el interés que les provoca este material, los niños y niñas puedan ir reconociendo sus emociones, tanto propias como las del resto (MINEDUC, 2018).

En la investigación realizada por Bartan (2020) demuestra que las estrategias narrativas que facilitan mayormente la capacidad de atención y comprensión en los niños y niñas son por medio de los cuentos en computadora, el uso de marionetas y los libros de cuentos. Propiciando de esta forma, la motivación y el interés por la lectura con el fin de facilitar el desarrollo emocional y el aprendizaje. Por lo que, a partir de estas dos variables que son los cuentos y el desarrollo emocional, se evidencia la estrecha relación que hay entre ambos, incorporando también el avance de distintas investigaciones que avalan su relevancia y vinculación.

Según Carrero (2018) la lectura de cuentos permite que los niños y niñas logren por medio de la imaginación comprender la realidad en la que se encuentran, y de esta manera tener la capacidad para conocer y diferenciar las emociones que les provoca sentir, por ejemplo, la lectura de su cuento favorito. Tal como menciona Ibarrola (2016) "Los relatos nos permiten observar ese arco iris de relaciones, que es la vida con los otros, y nos enseñan también a convivir y a sentir la interdependencia" (p. 11). Por lo que, es un recurso que propicia el entendimiento del mundo exterior e interior a la vez, ya que las emociones son el medio para relacionarse con el entorno de forma afectiva.

La relevancia que tiene el desarrollo emocional desde la primera infancia es crucial para la vida del niño y niña, por ello, como adulto/a guía y mediador debemos comprender que, el lenguaje no manifiesta emociones, sino que, es el cómo nos expresamos, por ejemplo, a partir del tono de voz y su magnitud si este es bajo o muy alto, es decir, si se manifiesta

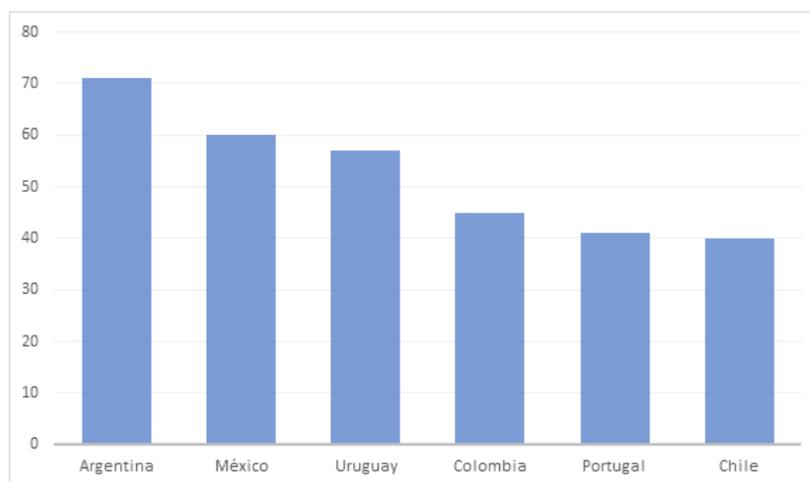
de manera adecuada para el párvulo, la gestualidad de nuestro rostro y nuestra postura corporal mientras transmitimos un mensaje (García, s/f). Ya que, el adecuado trabajo en la enseñanza y el aprendizaje de las emociones tendrá como consecuencia un desarrollo socioemocional efectivo y con ello, lograr reducir posibles problemas emocionales que afecten el futuro de los párvulos, como la incapacidad para desenvolverse en la sociedad y problemas que afecten su salud mental (Farkas, 2021).

Asimismo, tanto las educadoras como técnicos en párvulos deben considerar el cuento no sólo como un transmisor de conocimientos y habilidades, sino también tener en cuenta la intencionalidad que entreguen con la lectura, las diversas formas de narrar, las estrategias que selecciona, los recursos y el ambiente adecuado que faciliten su aprendizaje, además de la motivación y la atención de los niños y niñas para formar en ellos y ellas hábitos lectores desde la primera infancia.

En base a ello, existe un estudio acerca de los "Hábitos de lectura y consumo de libros en Iberoamérica" (2006) realizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) el cual señala que "de acuerdo con un análisis comparado, la población lectora en Chile se encuentra bajo el promedio de la región" (p. 19). Demostrando de esta forma, que la población chilena (con un porcentaje de 40%) no tiene un gran hábito por la lectura ni por consumir libros, con relación a países como Argentina, quienes son los mejores posicionados, alcanzando un porcentaje mayor al 70% (MINCAP, s/f).

Figura 1

Porcentaje de población lectora en Iberoamérica



Fuente: CERLALC, Hábitos de lectura y consumo de libros en Iberoamérica, 2006. (MINCAP, s/f).
Elaboración propia.

Tras las estadísticas planteadas, los chilenos en general poseen en menor medida hábitos de lectura, es por ello, la relevancia de que las educadoras y técnicos en párvulos promuevan desde la educación temprana habilidades como la escucha atenta, la motivación y el acercamiento oportuno hacia el gusto por la lectura en los niños y niñas, por medio de estrategias narrativas que sean llamativas, efectivas y asequibles para fortalecer diversas áreas del desarrollo, como lo es el área emocional.

1.2 Justificación e importancia

El objetivo de este estudio es comprender cuales son las estrategias que utilizan las educadoras y técnicos en párvulos para desarrollar las emociones en niños y niñas de 2 a 4 años a través de los cuentos infantiles. Por lo que, este estudio a nivel teórico contribuirá en la entrega de conocimientos conceptuales y herramientas teóricas que fomenten la importancia del desarrollo emocional temprano, ya que las emociones guían la conducta infantil, por lo tanto, es crucial que los párvulos sepan cómo gestionar sus emociones, para conocerlas, identificarlas, saber expresarlas y así poder autorregularlas (García, s/f). Y con ello también, tener en cuenta que en el proceso educativo de los niños y niñas la educación afectiva posee un rol sustancial, el cual debe ser continuo y permanente considerando que aporta en diversas áreas del desarrollo humano (Bisquerra, 2018). Por lo que, incluir dentro del currículo aspectos como estos, va a permitir fortalecer estas competencias en la educación parvularia y promover la importancia del desarrollo emocional y las diversas áreas que están comprometidas, dado que favorecerá tanto el impacto en el desarrollo cerebral, el vínculo afectivo que se produce entre el adulto/a y el niño/a, así como también, en su relación con las estrategias narrativas.

A nivel formativo, esta investigación será un aporte para el perfeccionamiento de la educación parvularia al construir conocimientos sobre diversas estrategias narrativas que utilizan los equipos educativos para un efectivo desarrollo emocional en los niños y niñas, haciendo uso de la lectura de cuentos con recursos que complementen de forma entretenida el aprendizaje que se desee construir y con ello, el acercamiento temprano por la lectura. De esta forma, evidenciar cuáles metodologías son las más adecuadas y utilizadas por las educadoras y técnicos en párvulos para fortalecer las emociones. Por ello, resulta importante que el equipo de aula implemente en sus prácticas pedagógicas métodos y herramientas en la lectura de cuentos pertinentes al rango etario y así, niños y niñas puedan aprender a conocerlas y a relacionarlas con personas significativas dentro de su entorno, tanto con sus pares como también adultos/as. También, servirá como aporte al desafío profesional que tienen las educadoras y técnicos en párvulos en formación y para las que están en ejercicio, ya que la variable de desarrollo emocional en los párvulos es siempre compleja dado el contexto y desarrollo individual de cada persona, pero también es relevante para su desarrollo integral.

En cuanto a la relevancia social, este estudio busca contribuir en la sociedad el promover una cultura en relación a la literatura infantil en la educación parvularia, con el propósito de sensibilizar a las personas para que tomen en mayor consideración la relevancia de la lectura desde los primeros años de vida de los niños/as y su aporte al desarrollo de la afectividad, para que de esta forma se logre concientizar a las familias quienes son los primeros educadores, además de las adultos/as competentes de la educación.

Es importante abordar este tema de investigación ya que tanto las educadoras y técnicos en párvulos como profesionales idóneos deben estar en constante actualización de sus conocimientos así como también, de nuevos métodos para ser trabajados en su quehacer pedagógico, es por ello, que este estudio investigativo resulta esencial ya que, forman parte de una variedad de elementos facilitadores de diversos aprendizajes y habilidades en niños y niñas, siendo estas, sumamente decisivas ya que, repercuten en gran medida en sus comportamientos, pensamientos y afectividad hacia lo largo de su experiencia hasta la adultez.

Para la formación de las investigadoras, este estudio contribuye a poseer un mayor conocimiento y manejo de los recursos y estrategias narrativas, ya que es un instrumento que en la futura inserción laboral proporcionará herramientas necesarias para abordar con los niños y niñas diversas técnicas metodológicas relacionadas a los cuentos y las emociones. Así como también, comprender aquellas formas y tácticas que poseen docentes de la educación parvularia a partir de su experiencia y transmisión de diversas narraciones de historias implementadas con los niños y niñas en la práctica. Por tanto, esto favorece a las investigadoras en su posterior quehacer pedagógico al desafiarse y crear constantemente nuevas maneras de enriquecer aquellas estrategias narrativas ya existentes y futuras.

1.3 Preguntas de Investigación

1.3.1 Pregunta General

- ¿Qué estrategias metodológicas utilizan las educadoras y técnicos en párvulos para potenciar el desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos en niños y niñas de 2 a 4 años?

1.3.2 Preguntas Subsidiarias

- ¿Qué conocimientos poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos?
- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles?
- ¿Cuál es el análisis respecto a las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos en párvulos utilizan en relación al cuento infantil, para enriquecer el desarrollo emocional de los niños y niñas de 2 a 4 años?

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 Objetivo General

- Comprender qué estrategias metodológicas utilizan las educadoras y técnicos en párvulos para potenciar a través de la lectura de cuentos infantiles el desarrollo emocional en los niños y niñas de 2 a 4 años.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar qué conocimientos poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos.
- Describir cuales son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles.
- Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos en párvulos utilizan en relación al cuento infantil, para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años.

1.5 Sistema de supuestos

Los supuestos de esta indagación son los siguientes:

- a) Las educadoras y técnicos en párvulos deben reforzar sus conocimientos sobre la implementación de estrategias metodológicas acerca de la lectura de cuentos infantiles.

- b) Las educadoras y técnicos en párvulos deben profundizar a nivel teórico la relación que existe entre la lectura de cuentos infantiles y el desarrollo emocional en los niños y niñas.
- c) Las educadoras y técnicos en párvulos consideran importante la relación entre desarrollo emocional y la lectura de cuentos infantiles.

1.6 Limitaciones

- a) El tiempo acotado que presentan los participantes de esta investigación, como lo son las educadoras y técnicos en párvulos.
- b) La forma asincrónica de responder a las preguntas de la entrevista, pudiendo generar respuestas más acotadas.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Actualmente en Chile, existe una ley vigente que fue promulgada en el año 1993, la Ley 19.227 "Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura" la cual señala que "El Estado de Chile reconoce en el libro y en la creación literaria instrumentos eficaces e indispensables

para el incremento y la transmisión de la cultura, el desarrollo de la identidad nacional y la formación de la juventud” (art. 1). Por lo cual, esta ley considera la relevancia que tienen los textos literarios, entre ellos los cuentos infantiles, ya que son una herramienta valiosa y esencial para la adquisición de conocimientos, tanto culturales como para la formación de niños/as, jóvenes, adultos y ancianos. Dado esto, la literatura en sus diferentes formatos aporta a la ciudadanía en la entrega de sabiduría, entretenimiento, como fuente de inspiración y también para contener emocionalmente a las personas.

Existen variadas investigaciones actuales en donde se relaciona el desarrollo emocional y los cuentos infantiles. Un estudio realizado por Córdova et al. (2021) cuenta sobre la influencia del cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de las emociones en el nivel inicial, en el cual se llegó al resultado de que estos recursos narrativos son sustanciales para que los niños y niñas reconozcan, comprendan y manejen sus emociones, ya que el problema de este estudio era que los párvulos en su mayoría demostraban tener dificultades en base a estas habilidades. Dando como resultado, la importancia de los cuentos infantiles en la primera infancia, siendo estos un recurso infalible y beneficioso.

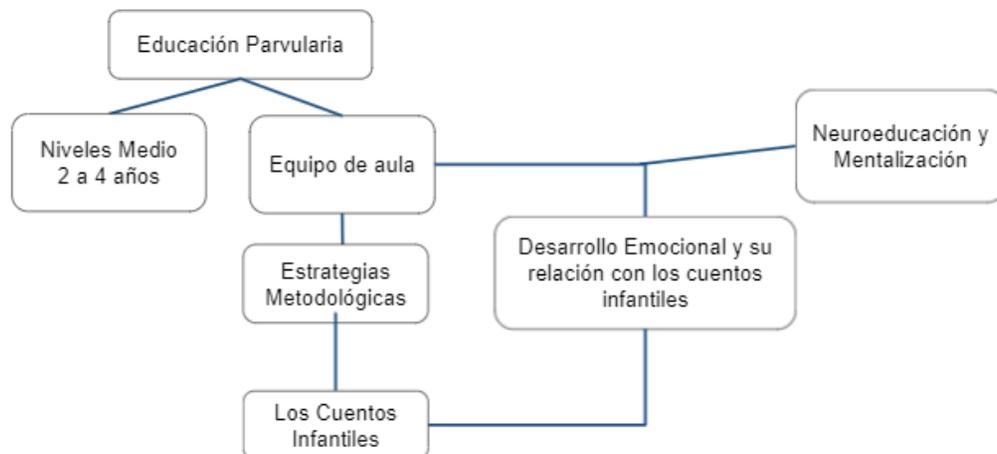
Así también, la investigación realizada por Farkas (2021) enfatiza el rol del cuento infantil dentro del desarrollo emocional en la primera infancia. Dentro de este estudio, se les da importancia a los problemas de salud mental de niños/as en Chile y sus causales, lo que se vincula además a la falta de hábitos lectores desde temprana edad, al contexto social y madurativo como factores predictores del desarrollo afectivo. Concluyendo, por lo tanto, que los relatos infantiles son una herramienta que debe ser utilizada en los centros educativos de forma habitual, siendo este un recurso que es de mayor acceso y factible para un adecuado desarrollo de las emociones.

En el currículum de Educación Parvularia (2018), se propone una educación integral en el desarrollo de los niños y niñas de Chile, por ello dentro de los lineamientos curriculares se consideran diversos objetivos de aprendizaje, los denominados objetivos de aprendizaje transversales (OAT) presentes en las actuales Bases Curriculares de Educación Parvularia que esperan ser abordados por los educadores/as de párvulos en relación con el área emocional y actitudinal de los párvulos (Mujica y Toro, 2019). Por lo que, desde el currículum nacional se da prioridad al desarrollo emocional en base a estos objetivos que deben estar presentes de forma transversal en las experiencias de aprendizaje, siendo el área afectiva un factor relevante para ser potenciado a través de aprendizajes, actitudes y habilidades en los niños y niñas.

A continuación, se explicarán los conceptos claves presentes en este estudio de investigación por medio de la teoría.

Figura 2

Organizador gráfico de palabras claves.



2.1 Educación Parvularia

La Educación Parvularia en Chile, surge en la segunda mitad del siglo XIX por influencia europea y norteamericana, con referentes como Froebel, Montessori, Dewey, entre otros.

En 1854, gracias a la iniciativa del expresidente Manuel Montt por la educación inicial, se decide crear la primera Escuela para Preceptoras, en colaboración con las hermanas religiosas del Sagrado Corazón de Jesús y a cargo de la Reverenda Madre Ana de Rousier. En esta escuela asistían 40 jóvenes entre 12 a 14 años, donde debían cumplir cuatro años de estudios, combinando disciplinas, contenidos escolares y prácticas en la Escuela Pública de Aplicación. Posterior a ello, en 1864 y bajo el gobierno de José Joaquín Pérez, se funda la primera Escuela de Párvulos pública y chilena, pero con gran enfoque pedagógico francés, debido a la Hermana Luisa, una institutriz francesa quien administró esta escuela. El centro educativo para párvulos funcionaba en el Departamento de Santiago, donde se recibían niños y niñas de 3 a 8 años de edad (Peralta, s/a).

Luego, en el siglo XX, año 1906 se funda el primer kindergarten fiscal, con la educadora austriaca Leopoldina Maluschka, quien utilizó la metodología froebeliana, basándose en que los niños y niñas aprenden por medio del juego, la interacción y las diversas formas de expresión (Caiceo, 2011).

Ya en el año 1999, la Constitución Política de la República, establece que el primer nivel educativo es la educación parvularia, cuyo rol es asistir de forma oportuna al desarrollo y aprendizaje significativo de niños y niñas, además de trabajar colaborativamente y apoyar la labor de las familias (MINEDUC, 2021).

Dada la relevancia de la educación inicial para el país, es que en el año 2015 se crea la Subsecretaría de Educación Parvularia, bajo la Ley 20.835:

Créase la Subsecretaría de Educación Parvularia, en adelante la "Subsecretaría", que será el órgano de colaboración directa del ministro de Educación en la promoción,

desarrollo, organización general y coordinación de la educación parvularia de calidad para la formación integral de niños y niñas, desde su nacimiento hasta su ingreso a la educación básica. (Art. 1)

En otras palabras, la Subsecretaría de Educación Parvularia es parte del Ministerio de Educación, por lo que ambos se constituyen para crear una educación integral y de calidad para los niños y niñas del país. Además, bajo esta misma ley 20.835 del año 2015, se crea la Intendencia de Educación Parvularia y la Autorización de Funcionamiento de Establecimientos de Educación Parvularia, las cuales tienen el papel de establecer criterios técnicos que permitan acreditar el buen funcionamiento y cumplimiento de requisitos dados por el Ministerio de Educación, para todas aquellas instituciones que impartan la Educación Inicial (MINEDUC, 2021).

Con relación a la forma de organización, la educación parvularia cuenta con tres niveles curriculares, de los cuales, cada uno de ellos responde de manera pertinente a los aprendizajes de los niños y niñas de acuerdo con sus características y necesidades. Estos niveles son Sala Cuna, Nivel Medio y Nivel Transición.

2.2 Niveles medios en Educación Parvularia

En la Educación Parvularia, se encuentran tres niveles curriculares, y entre ellos el segundo tramo curricular llamado nivel medio, el cual abarca edades entre los 2 a 4 años, en donde los niños y niñas logran obtener un mayor control del cuerpo y que de forma paulatina van perfeccionando. Así también, se interesan en explorar su entorno y comprender el mundo, son más independientes de sus cuidadores, se animan a jugar con otros niños/as, y su vocabulario se incrementa cada vez más al emplear oraciones simples para comunicarse con otros/as (MINEDUC, 2018).

Tabla 1

Características evolutivas de los niños y niñas entre 2 a 4 años

Edad	Motricidad gruesa	Motricidad fina	Audición y habla	Comportamiento social
2 años	-Corre con seguridad y velocidad. -Sube y baja escaleras con ayuda. -Empuja y arrastra objetos hacia adelante con facilidad.	-Manipula objetos con mayor destreza. -Le gustan los libros y son capaces de pasar páginas una por una.	-Emplea desde 50 palabras reconocibles. -Junta 2 o más palabras para formar oraciones simples. -Le gusta participar de rimas y canciones.	-Juega al lado de otros niños/as, pero no con ellos/as. -Se interesa de a poco por el juego simbólico. -Utiliza su nombre para referirse a él.
3 años	-Tropa ágilmente. -Evita obstáculos al correr y jugar. -Sube y baja escaleras con	-Sostiene el lápiz con su mano preferida. -Dibuja, pinta y recorta con tijeras cada vez mejor.	-Escucha cuentos con atención, pidiendo su preferido una y otra vez. -Sigue conversaciones	-Se interesa por ayudar en las tareas domésticas. -Participa en juegos con sus pares. -Su

	facilidad.		sencillas. -Posee un amplio vocabulario.	comportamiento es más dócil, sabe ser cariñoso y confiado.
4 años	-Controla su auto locomoción, corriendo, empujando y tirando objetos. -Demuestra mayor habilidad en juegos con pelota, lanzando, atrapando, etc.	-Sostiene y utiliza el lápiz con mayor control y precisión. -Es capaz de copiar otros modelos de forma espontánea. -Dibuja elementos del cuerpo humano de forma reconocible.	-Sabe relacionar sucesos y experiencias recientes. -Le gustan los chistes y juegos de palabras. -Escucha y cuenta historias, confundiendo la realidad con la fantasía.	-Adquiere mayor independencia de los adultos. -Le encanta disfrazarse. -Comprende y respeta turnos al jugar, además de compartir sus juguetes con sus pares.

Nota. (Sheridan, 2019). Elaboración propia.

Además, van adquiriendo las habilidades y capacidades necesarias para manejar sus emociones, como la rabia, el miedo y la frustración, por medio de la interacción positiva entre los niños/as y su cuidador significativo, para llevar a cabo este aprendizaje fundamental en función de su vida en sociedad (ChCC, 2021).

Cada uno de los niveles curriculares, son mediados por las educadoras y técnicos en párvulos, quienes entregan aprendizajes pertinentes al nivel correspondiente, ya sean Salas Cunas, Niveles Medios o Niveles Transición.

2.3 Equipo de aula

Las educadoras de párvulos, así también como los técnicos en párvulos, son los profesionales que trabajan directamente con los niños y niñas desde los primeros años de vida hasta el inicio en la educación básica.

Su rol es fundamental, ya que son "actores claves que guían el proceso educativo que ocurre en la sala cuna, jardines infantiles, escuelas [...] coordinando las actividades con los párvulos, sus familias, el equipo pedagógico y la comunidad en general, y mediando pedagógicamente entre todos ellos" (MINEDUC, 2018, p. 28). Por lo tanto, son ellas y ellos los responsables de acompañar la trayectoria escolar, asistir oportunamente y mediar el aprendizaje en función del desarrollo, características y necesidades de los niños y niñas, así como también, el trabajo en conjunto con familias, comunidad educativa y local.

Para ello, el equipo de aula debe diseñar, implementar y evaluar el proceso educativo de los párvulos, por lo que se requiere de un saber disciplinar y profesional que sustente su quehacer pedagógico. De manera que, las educadoras y técnicos en párvulos diseñen experiencias pedagógicas integrales y diversificadas en base al currículum de educación parvularia e incorporen diversas estrategias metodológicas, con el fin de que niños y niñas puedan vivenciar de manera global y lúdica diversos aprendizajes como por ejemplo, el área artística a través de la música o la danza; la lógica-matemática por medio de cuentos o conocer las ciencias sociales y naturales a través del juego de roles (Devia, 2017).

Por consiguiente, resulta importante destacar la función que adquiere el equipo educativo cumpliendo un rol esencial de la base afectiva y de la autorregulación emocional, dado que dentro de las labores que realizan, también planifican y elaboran múltiples estrategias que van en beneficio de los niños y niñas para que sean capaces de regular sus emociones (Caiceo et al., 2020).

En efecto, el equipo pedagógico a través de distintos medios y estrategias desarrollan diversas capacidades y/o habilidades en los párvulos que les van a permitir enfrentar diversas situaciones y desafíos que se van presentando en su vida cotidiana.

2.4 Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son utilizadas por los docentes, educadoras y técnicos en párvulos como herramientas importantes que favorecen el quehacer pedagógico durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que funcionan como técnicas que facilitan y mejoran el proceso educativo, las que se seleccionan dependiendo de las necesidades y características particulares de los estudiantes con el fin de adquirir diversos aprendizajes significativos (Arguello y Sequeira, 2016). Lo que es un elemento clave para abordar los contenidos desde la organización de los elementos propios de la labor docente, dado que al seleccionar aquello relevante se pueden generar estrategias valiosas para los niños y niñas.

Por su parte, Gutiérrez et al. (2018) señala que:

Las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico son herramientas que coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases, por lo que la presente experiencia socio-didáctica de enseñanza aporta elementos práctico-pedagógicos que se realizan en el interactuar de los docentes y alumnos para generar ambientes significantes con aprendizajes significativos. (p. 38)

En otras palabras, las estrategias metodológicas se reconocen como una herramienta y/o instrumento para el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero que, al tener un enfoque lúdico, permite crear un ambiente más cercano a los estudiantes de manera significativa, ya que se basa en la interacción positiva y en los intereses de los estudiantes.

En la educación parvularia, las estrategias permiten estructurar los contenidos a las educadoras y técnicos en párvulos en función de algún instrumento en particular, contribuyendo en el desarrollo cognitivo, social, emocional, entre otros, de los niños y niñas. Por medio de actividades y/o experiencias motivantes que favorezcan el aprendizaje de los niños y las niñas y el proceso de enseñanza del equipo de aula. Por ello, el equipo pedagógico juega un papel relevante en la construcción de estas estrategias metodológicas con un carácter lúdico y desafiante dado que, a través de ellas, "promueve la interacción en el aula con la finalidad de favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales, motrices y de pensamiento" (MINEDUC, 2019, p. 46). Junto con ello, dar cuenta de la concordancia entre elementos que forman parte del currículo de la Educación Parvularia, como los objetivos de aprendizaje presentes en las Bases Curriculares, además de las características de los niños y niñas, los cuales al considerarse se desarrollan estrategias acordes a un grupo específico resultando sumamente significativas para la adquisición de estas destrezas.

Dentro de las estrategias metodológicas se encuentran las estrategias narrativas, que se pueden definir como las formas que tiene el equipo de aula para contar, narrar o construir un relato, ya sea utilizando diversas técnicas o recursos para transmitir un cuento infantil.

2.5 Los cuentos infantiles

El cuento infantil es un recurso esencial, el cual debiese estar presente en los hogares de niños y niñas, además de ser un elemento infaltable dentro del aula de clases, ya que es un recurso didáctico potente para la enseñanza y el aprendizaje, capaz de transmitir diversos contenidos (Sánchez, 2017). En este sentido, es uno de los recursos más relevantes en el área infantil, ya que además de la utilización como eje central para la realización de diversas experiencias y estimular el lenguaje oral y escrito, proporciona a los niños y las niñas un sinfín de elementos utilizados a favor de su desarrollo.

Así también, a través de los cuentos los niños y las niñas a temprana edad pueden desarrollar la imaginación y la fantasía, definir sus gustos e intereses, y conocer los elementos que están integrados en los libros, como, por ejemplo: identificar la portada, las ilustraciones y el autor; e igualmente, ser un apoyo para conocer y comprender las emociones (Unicef, 2018).

Como parte de las estrategias narrativas, los cuentos infantiles son los más utilizados con los párvulos para desarrollar diversas áreas, ya que según Velásquez (2019) en el aula inicial los niños y niñas gozan de los cuentos a partir de un relator y es así cómo posteriormente, se adjudican el rol de relatar la historia por ellos mismos contando y compartiendo estas historias y lo aprendido con sus familias, cumpliendo un rol activo y protagónico, pese a que algunos aún no logran leer. De igual forma, aquellos que se encuentran inmersos desde muy temprana edad en la literatura, les es mucho más fácil progresar con distintos aprendizajes a lo largo de su vida.

De manera análoga, las narraciones son grandes transmisores de valores, ya que según Carrero (2018) “nos inculcan valores como el esfuerzo para beneficiar la autoestima y la automotivación, presentes en la autonomía emocional” (p. 19). Por lo tanto, la literatura infantil es un instrumento que no solo favorece el desarrollo de lo cognitivo y social, sino que también está relacionado con promover el desarrollo emotivo, que a su vez proporciona la tranquilidad y felicidad del niño y la niña.

Del mismo modo, para que la narración de un cuento infantil sea efectiva con los párvulos, se necesita de algunos principios mencionados por Ibarrola (2016):

- Ejecutar relatos de manera cotidiana con entusiasmo.
- Analizar el comportamiento del que está oyendo.
- Dar precisión a la historia, a través de un tono de voz convincente.
- Ajustar las narraciones infantiles de acuerdo con la edad y características del que está oyendo.
- Adaptarse a las situaciones y conductas presentes en el oyente.
- Transferir emociones a partir de la voz y expresión corporal.
- Cambiar los ritmos de las expresiones y el lenguaje hablado adecuándose a la situación emocional del que está oyendo.
- Es muy relevante el vínculo que se produce entre el orador y el oyente.

Con relación a su estructura, los cuentos se basan en tres planos principales, tal como señala Sánchez (2017) al tener en primer lugar, un mundo narrado que hace referencia a los acontecimientos del relato. En segundo lugar, es el contenido de la historia en relación con las ilustraciones o imágenes que este pueda contener, cuya finalidad es llamar la atención del niño/a y a su vez, fomentar la imaginación mientras escucha del relato. Y finalmente, la expresión lingüística del tema, lo que le otorga un mayor significado. Además, este recurso literario se caracteriza por ser un relato breve, con hechos fantásticos y con desenlaces sencillos que estimulan la imaginación de los párvulos. De igual forma, se destacan por contener un significado especial en cada uno de sus relatos. Dicho esto, los cuentos infantiles deben tener un fin claro, incitar a los niños y niñas a sentirse parte de la historia, mientras que el narrador debe dar a conocer de forma clara las emociones presentes en la historia, a partir de imágenes dentro del cuento y con el uso de expresiones corporales para facilitar el reconocimiento e identificación de las emociones.

2.6 El desarrollo emocional y su relación con los cuentos infantiles

Las emociones son alteraciones producidas por estímulos externos para dar una respuesta determinada, por lo que no debe confundirse con los sentimientos. Como menciona García (s/f) estos "son estados afectivos complejos, estables, más duraderos y menos intensos que las emociones" (p. 7). Resultando la felicidad ser un sentimiento dado que perdura y es constante en el tiempo. Entre las emociones básicas se encuentra la alegría, el miedo, el enfado y la tristeza, las cuales reflejan diversas situaciones y/o experiencias que provocan reacciones involuntarias, manifestándose en los estados anímicos de los seres humanos.

Desarrollar la conciencia emocional en los niños y niñas favorece la imaginación, lo que permite comprender mejor su vida interna y la realidad en la que viven. Esto quiere decir, que es posible que los párvulos puedan sentirse identificados emocional y afectivamente a partir de la literatura infantil, entendiendo aún más su mundo externo y relacionándolo con lo que ya conocen, como lo que ocurre con los cuentos de hadas, ya que según Piaget (1918, como se cita en Veccia et al., 2017) este tipo de historias "ofrecen al niño una forma de pensar que corresponde a la representación de uno mismo" (p. 221). Es decir que, a través de los cuentos de hadas, los niños y niñas pueden desarrollar la habilidad de proyección, o sea, sentirse identificados, ya sea por la trama o por los personajes, al relacionarlos con lo que están experimentando en sus vidas.

Según Todorov (1976, como se cita en Veccia et al. 2017) a través de los cuentos de hadas, los niños y niñas entran en un mundo fantástico, conectando lo mágico y lo sobrenatural. Se caracterizan por desafiar la lógica para adentrarse en el mundo fantasioso, las historias plantean temas interesantes de la vida, basadas en diversas épocas, y los personajes reflejan valores y sentimientos, como la rabia y la bondad de forma extrema, es decir, que un personaje puede ser muy bueno o muy malo. Sin embargo, Bettelheim (1976) señala que los cuentos de hadas no solo tienen la función de entretener y de estimular el crecimiento de los niños/as, sino que, además, funcionan como efecto terapéutico (Veccia et al. 2017).

Así también, los relatos infantiles ayudan a ampliar la percepción de los acontecimientos, conociendo a partir de las narraciones y la interacción, valores relevantes para enfrentar diversas dificultades a lo largo de su desarrollo. Además, está comprobado que los cuentos "desarrollan confianza en las cualidades propias, ampliando su propia valoración [...] La autoestima es uno de los pilares de la educación emocional y alimentarla de forma adecuada

es tarea y responsabilidad de los adultos que rodean al niño en la etapa infantil” (Ibarrola, 2016, p. 13). Por lo que, instruir y guiar a los niños/as hacia un entorno y tipo de relato adecuado va a fomentar aún más sus cualidades y fortalezas.

Finalmente, para que los cuentos llamen la atención de los niños/as y favorezcan su desarrollo emocional se debe considerar lo siguiente (Ibarrola, 2016, p. 16):

- Que aparezcan con claridad diferentes emociones y si son adecuadas o no ante determinada situación (por ejemplo, no abundan los cuentos donde se expliquen las diferentes formas de sentir culpabilidad o vergüenza).
- Que los lectores se puedan identificar fácilmente con los personajes y sentir lo que ellos sienten.
- Que muestren igualdad ante la expresión emocional de niños y niñas.
- Que defiendan el derecho a la expresión frente a la represión.
- Que las ilustraciones, en caso de que las haya, muestren con claridad la expresión gestual de los personajes a través del movimiento de boca, ojos y cejas.
- Que la ilustración sea coherente con el texto o con las emociones que están sintiendo los personajes.
- Que permitan al lector adentrarse en su corazón y le ofrezcan la posibilidad de ampliar su mundo emocional a través del mundo emocional de los personajes.

De igual forma, es importante destacar que:

Para conseguir una correcta educación emocional a través de la literatura es fundamental que el docente seguidamente después de las lecturas formule las preguntas adecuadas para estimular la conexión entre los textos y los niños. Solo al estimular esas respuestas lectoras personales y creativas se puede aspirar a construir competencias lectoras y lectores autónomos, comprendiendo e interiorizando las diferentes emociones que queremos que adquieran. (Cova, 2018, p. 17)

Es así, que el docente como agente mediador, debe promover procesos metacognitivos a partir del final de cada lectura, para cerciorarse de la relevancia del propósito pedagógico, más allá del disfrute por el relato por parte de los niños y niñas.

Por otra parte, los textos literarios deben siempre ser motivadores y deben estar a la altura de los estudiantes y así promover el gusto por la lectura.

2.6.1 Neuroeducación y Mentalización

La neuroeducación se refiere a “los conocimientos sobre cómo funciona el cerebro, integrados con la psicología, la sociología y la medicina, en el intento de mejorar y potenciar tanto los procesos de aprendizaje y memoria de los estudiantes, como los de enseñanza” (Meneses, 2019, p. 211). Por lo que la neuroeducación, busca dar un significado mucho más profundo acerca de lo que es la educación, y de su relevancia con la neurociencia para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Según Perfetti y Bolger (2004, como se cita en López, s/f) señalan que con el aprendizaje de la lectura, se activa un circuito con tres áreas principales del cerebro: el área ventral (occipito-temporal), el área dorsal (tempo-parietal) y el área izquierda frontal; las cuales, están ligadas a las “funciones críticas de la lectura: procesos visuales-ortográficos en la

región ventral; decodificación fonológica en la región dorsal; y tanto procesos articulatorios-fonológicos como semánticos en la región frontal” (p. 37).

Como señala Gispert (2003, como se cita en Ramírez y Villarreal, 2020), en la etapa preoperacional de Piaget, el pensamiento del niño y la niña a partir de los 2 años va adquiriendo de forma paulatina la capacidad para posicionarse en el lugar del otro, no obstante, el egocentrismo sigue presente durante esta etapa del desarrollo, que según Piaget (1951) “consiste en la incapacidad que tiene el niño para ponerse en el papel de los otros, no ve las cosas desde el punto de vista de los demás, asume que todos piensan e imaginan las cosas como él” (Ramírez y Villarreal, p. 18).

Por ello, en esta etapa preoperacional por el pensamiento egocéntrico se dificulta que los niños y las niñas se posicionen en el lugar de otro/a, con ello Piaget manifiesta que los párvulos en la niñez son egocéntricos, pero esto, no tiene que ver con el egoísmo, sino que, aún no han incrementado competencias mentales que los lleve a comprender que otras personas tengan sus propias opiniones y diferentes posturas (Hidalgo y Moyón, 2017).

En otras palabras, el egocentrismo es una etapa del desarrollo en donde los niños y niñas manifiestan sus pensamientos hacia ellos mismos, sin importarles el punto de vista del resto. Sin embargo, las diversas historias de cuentos infantiles que se concentran en los valores, por ejemplo, pueden ser una gran oportunidad para desarrollar el pensamiento empático y la habilidad de mentalización en los párvulos a través de las historias y sus protagonistas.

La mentalización como concepto, significa tener la capacidad necesaria para comprender los estados mentales de otras personas y las propias (Ordenes, 2019). En otras palabras, Fonagy et al., (2002, como se cita en Cuellar y Farkas, 2018) señala que la mentalización hace referencia a “la capacidad de significar la experiencia de uno mismo y de otros en estados mentales como pensamientos, creencias, deseos y sentimientos, de manera que se otorgue sentido a la experiencia y se anticipen las acciones” (p. 63).

Dyer et al., (2000, como se cita en Ordenes, 2019) señala que cuando los adultos leen cuentos infantiles a los párvulos “tienen la oportunidad de conversar con ellos acerca de los estados mentales que evocan los personajes y/o las historias de los cuentos” (p. 17). Es decir, que, a través de las diversas historias presentes en los cuentos, los niños y niñas pueden ir adquiriendo paulatinamente la habilidad de mentalización, donde el adulto cumple un rol fundamental ya que, por medio de la narración de cuentos y la interacción entre ambos, el niño podrá comprender no solo la trama de la historia, sino además ir entendiendo los estados mentales de los personajes.

Es así, como la literatura infantil en el ámbito pedagógico, sumado al hábito de entretener, posee variadas maneras de generar mayores enseñanzas en los niños y niñas.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de investigación

Podemos aludir que el diseño de investigación se relaciona con un conjunto, con diversas técnicas o procedimientos que selecciona un investigador para realizar un proyecto de investigación. Además, podemos mencionar que este sirve como guía para el investigador.

Respecto a la investigación y su diseño, Salgado (2007) señala lo siguiente:

El abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación es más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos), de este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente. (p. 72)

Dicho en otras palabras, el diseño apropiado para una investigación dependerá de cómo este se va alineando con el problema a investigar, el cual, además es flexible ya que se rige por lo acontecido durante la indagación, que también engloba elementos concretos y pasos que permiten al investigador alcanzar el objetivo propuesto.

El presente estudio se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, en donde el investigador busca conocer cuál es la realidad en la que está inserto el sujeto que participa del estudio, en base a la observación, interacciones y situaciones que se desarrollen, con el propósito de dar respuesta al problema investigado. Este enfoque, tiene la finalidad de comprender de manera profunda la situación a investigar, tal y como la proyectan los participantes, ya que son ellos y ellas quienes vivencian esta realidad que es totalmente diversa a la de los y las investigadoras (Salgado, 2007).

Así también, Krause (1995) señala que la investigación cualitativa hace referencia a las "cualidades de lo estudiado, es decir a la descripción de características, de relaciones entre características o del desarrollo de características del objeto de estudio [...] realizándose una descripción de cualidades por medio de conceptos y de relaciones entre conceptos" (p. 21). Es decir, que, a través del método cualitativo, los datos obtenidos se describen de forma precisa, a modo de interpretar la realidad de la investigación.

Por consiguiente, el presente estudio busca comprender las diversas estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos en párvulos utilizan por medio de los cuentos infantiles, con niños y niñas de 2 a 4 años para desarrollar el área emocional, por lo tanto, las seminaristas se vincularon a la realidad de las participantes en relación a la experiencia del equipo pedagógico con respecto al uso y conocimiento de la literatura infantil para contribuir a un efectivo desarrollo emocional.

3.1.1 Paradigma: Enfoque Interpretativo

Desde la perspectiva paradigmática, los fundamentos ontológicos hacen referencia a las creencias que tienen los investigadores respecto a la realidad de la investigación, esto quiere decir, que está vinculado tanto a los valores éticos y morales, en donde el investigador debe considerar que existen diversas realidades que están vinculadas a la respuesta del problema a investigar. Por otro lado, el fundamento epistemológico se basa en la forma que tiene el investigador para acercarse a la investigación, respecto a la concepción del conocimiento, desarrollado por el sujeto, el objeto y el contexto del estudio investigativo. Bajo el

fundamento metodológico, se refiere al modo en que el investigador obtendrá los resultados necesarios para responder a la problemática del estudio (Gurdián-Fernández, 2007).

Dicho esto, se considera que el paradigma de esta investigación es el interpretativo, ya que "la tarea del investigador científico es estudiar el proceso de interpretación que los actores sociales hacen de su "realidad", es decir, deberá investigar el modo en que se le asigna significado a las cosas" (Krause, 1995, p. 25). Por lo que, se busca conocer y comprender cómo las educadoras y técnicos en párvulos utilizan los cuentos infantiles como estrategias metodológicas, desde la subjetividad de los sujetos que entregan su significación, a partir de la inserción activa y directa de las investigadoras dentro del estudio, indicando aspectos desde la realidad.

Asimismo, este estudio tiene carácter descriptivo, ya que según Cortez y Escudero (2018) "este tipo de investigación está enfocado a describir la realidad de determinados sucesos, objetos, individuos, grupos o comunidades a los cuales se espera estudiar" (p. 21). Bajo esta perspectiva, el estudio pretende describir en profundidad aspectos concretos acerca del cuento como estrategia metodológica utilizadas por las educadoras y técnicos en párvulos con niños y niñas.

3.2 Selección y descripción de la muestra

Esta investigación tiene como escenario tres centros educativos, dos de ellos corresponden a los Centros de Práctica Profesional II de las tres seminaristas, mientras que el tercero corresponde a una Escuela de Lenguaje, centro educacional que fue contactado y gestionado por una de las investigadoras. Estos establecimientos están ubicados en la comuna de Santiago, la Granja y Peñalolén de la Región Metropolitana.

Los sujetos de estudio son 6 en total, entre ellas; educadoras y técnicos en párvulos. En primera instancia, el enfoque de esta investigación era contactar solamente a educadoras de párvulos, ya que, en estricto rigor de acuerdo a los años de estudio profesional, poseen un mayor lenguaje técnico y teórico en relación a su ocupación, pero a partir de experiencias de práctica se dio cuenta de que las técnicas en párvulos en su mayoría suelen estar más tiempo dentro del aula con los niños y niñas, por lo que, frecuentemente realizan las experiencias pedagógicas diarias. Frente a ello, se decide incorporar también a las técnicas en párvulos que están presentes en los centros de práctica profesional, ya que su rol contribuye de forma relevante dentro de la enseñanza y aprendizaje con los niños y niñas.

Ambos profesionales de la educación cuentan con más de 3 años de experiencia en aula y estar a cargo de niveles medios, ya que deben tener nociones y trayectoria en relación con el uso e implementación del cuento infantil como herramienta fundamental dentro del proceso educativo para los niños/as de 2 a 4 años.

3.3 Procedimiento

En primer lugar, cada investigadora se puso en contacto con el equipo de aula a cargo de los niveles medios presentes en los tres Centros Educativos, con el propósito de compartir el tema de investigación y su finalidad. Luego, por vía correo electrónico se les envió a las educadoras y técnicos en párvulos el Consentimiento Informado con el fin de autorizar su participación y el uso del instrumento a utilizar.

Al ser una investigación de carácter cualitativa e interpretativa, el instrumento para llevar a cabo la recolección de información será una entrevista semiestructurada realizada al equipo de aula.

Cabe destacar, que la información recolectada se llevó a cabo de forma virtual, dado el contexto actual de pandemia. Por lo que, se contactó al equipo pedagógico mediante correo electrónico para acordar fecha y hora de la entrevista y posterior a ello, llevarla a cabo a través de la plataforma Meet.

Según Amaya y Troncoso (2017) la entrevista en la investigación cualitativa busca que el sujeto de estudio responda a las características del problema de la investigación, respondiendo al qué, cómo y porqué del objeto a indagar.

La entrevista semiestructurada, es un instrumento de gran relevancia para recolectar información necesaria para posteriormente analizarla, y como afirma Lopezosa (2020) esta posee:

Preguntas fijas, pero en este caso los entrevistados pueden contestar libremente sin necesidad de elegir una respuesta específica como sucede en las entrevistas estructuradas. Incluso los investigadores pueden interactuar y adaptarse a los entrevistados y a sus respuestas, en definitiva, son entrevistas más dinámicas, flexibles y abiertas, y por tanto permiten una mayor interpretación de los datos que con las entrevistas estructuradas. (p. 89)

Por ello, este instrumento permitirá recolectar información variada y valiosa que enriquecerá el análisis de los datos por parte de las seminaristas, cuyo instrumento es el siguiente:

Entrevista semiestructurada

Fecha:
Nombre de la entrevistada:
Cargo:
Edad:
Centro educativo:
Años ejerciendo la profesión:
Nivel educativo a su cargo:

<u>Ítem I:</u> Identificar los conocimientos que poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos.
1) ¿Qué elementos debe considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo emocional?
2) ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?

3) ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral?

Ítem II: Describir cuáles son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles.

1) ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?

2) ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?

3) En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan para un adecuado desarrollo emocional?

4) ¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas? Si su respuesta es sí, ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?

Ítem III: Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos de párvulos utilizan en relación al cuento infantil para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años.

1) ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?

2) ¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?

3) ¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?

4) ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?

5) Según su experiencia, ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados a algún cuento?

6) ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?

El instrumento se organizó por tres ítems, los cuales se desprenden a partir de los objetivos específicos de la investigación junto a las diversas preguntas de la entrevista, las cuales fueron designadas al ítem correspondiente. Por medio de estas interrogantes, se conocerá en primer lugar, cuáles son los conocimientos que tienen las educadoras y técnicos en párvulos frente a la relación entre cuentos infantiles y el desarrollo emocional, donde también se busca conocer qué es lo que saben ellas acerca del desarrollo cerebral mediante la lectura de los cuentos. En segundo lugar, describir las estrategias metodológicas que utilizan con los niños y niñas para favorecer el desarrollo emocional mediante los cuentos infantiles, de qué forma los emplean y si son realmente efectivas. Para finalmente, analizar los recursos narrativos que ellas conocen y manejan en relación con su efectividad con el desarrollo de las emociones en los párvulos de niveles medio. Así también, dar a conocer la realidad de los equipos de aula frente a sus experiencias con el uso del cuento infantil.

Para que este instrumento obtuviese una validación correspondiente, fue enviado a través de correo electrónico en una carta de presentación, a dos académicos de la Universidad Católica Silva Henríquez, quienes entregaron variadas sugerencias y observaciones con

relación a las preguntas propuestas para la entrevista. Una vez que fueron recibidas las sugerencias de ambos académicos, se realizaron los ajustes correspondientes para comenzar con las entrevistas a las educadoras y técnicos en párvulos. Validación que puede ser visualizada en los anexos 8 y 9.

3.4 Análisis de la información

El diseño seleccionado para este estudio es la estrategia de estudio de caso, el cual se relaciona a la investigación de temas únicos y con determinadas características, de las cuales es necesario profundizar en su estudio para obtener una visión real del contexto en donde la problemática se desarrolla (Comet y Jiménez, 2016).

La investigación estudia aspectos propios de la realidad, Según Yin (1994, como se cita en Comet y Jiménez, 2016) "el estudio de casos es una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real" (p. 2). Que permiten dar paso, a poder generar la recolección de datos e información adecuada para el posterior análisis del estudio, tomando como escenario a tres Centros Educativos y, asimismo, en base a la experiencia de las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la importancia de la utilización del cuento como estrategia metodológica.

De igual manera, Rodríguez et al. (1996, como se cita en Sandín, 2003) señala que el estudio de caso es un proceso que indaga de forma profunda, comprensiva, detallada y sistemática la problemática o, dicho en otras palabras, el objeto de estudio de una investigación cualitativa.

Como señalan Comet y Jiménez (2016) a través del estudio de caso "se recogen de forma descriptiva distintos tipos de informaciones cualitativas, que no aparecen reflejadas en números si no en palabras" (p. 6). Por lo que el análisis descriptivo, funciona como una técnica preponderante en este tipo de estudios, dado que es posible identificar aquellos aspectos a analizar con mayor profundidad y comprensión como la utilización de estos recursos como estrategia en aula con los niños y niñas, los tipos de cuentos seleccionados para favorecer el desarrollo emocional y en qué momento son aplicados, todo ello en términos descriptivos, dado que se realizará un contraste de información a través de lo que las entrevistadas mencionan ante las interrogantes planteadas, junto con la codificación de las respuestas resaltando aquellos aspectos relevantes y posteriormente un análisis general respaldado a su vez con teóricos.

3.5 Consideraciones éticas

Para efectos de la investigación, dentro de las normas éticas de las investigadoras se releva la confidencialidad de los datos para llevar a cabo la recolección de la información por parte de los sujetos participantes del estudio, para lo que se decide diseñar un consentimiento informado.

Tal como afirma Álvarez (2018) "El consentimiento informado expresa el principio ético fundamental de respeto por las personas y de su autonomía, derechos y capacidad para tomar decisiones en función de la información recibida" (p. 9). Por lo que, este cuenta con quiénes realizan la investigación, objetivo de la entrevista y la reserva de los datos e información recabada para su posterior análisis, pudiendo así asegurar y respetar a las participantes de que estos antecedentes serán de uso exclusivo por las seminaristas (Anexo 1)

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Proceso de recolección de datos

Para la recolección de datos, primeramente, se contactó vía correo electrónico a las educadoras y técnicos en párvulos que trabajan en los Centros de Práctica Profesional II de las investigadoras y a una técnica en párvulos de la Escuela de Lenguaje, con el objetivo de informarlas acerca de la investigación, dar cuenta de los objetivos y el instrumento a utilizar. Con ello, también se les adjuntó el consentimiento informado, el cual se les solicitó entregar de vuelta con firma y nombre, para asegurar la participación de ellas en este estudio.

Al momento de recibir los consentimientos informados por parte de las educadoras y técnicos en párvulos, se les contactó nuevamente para coordinar la fecha y la hora de la entrevista, las que fueron llevadas a cabo de forma sincrónica por medio de la plataforma Meet. En total fueron seis entrevistas, que contaron con la participación de las tres seminaristas y la entrevistada. Además, cada reunión fue grabada con el consentimiento y autorización previa de cada educadora y técnico en párvulos, para luego ser transcritas y analizadas. Cabe señalar, que el tiempo de duración de las entrevistas fue de aproximadamente 25 minutos cada una.

4.2 Descripción de la muestra

De acuerdo a los datos concedidos en las entrevistas aplicadas a las seis educadoras y técnicos en párvulos, se encuentran en su totalidad centros educativos públicos pertenecientes a Corporaciones, de los cuáles tres de la entrevistadas forman parte de un rango etario entre 25 y 40 años mientras que las otras tres fluctúan entre los 41 y 51 años, con ello también se da cuenta de su experiencia en el área en la cual se desarrollan, por lo que la mayor parte de las técnicas y educadoras de párvulos, es decir cuatro entrevistadas, poseen entre 5 y 10 años de experiencia aproximadamente, sin embargo dos de ellas poseen entre 11 y 9 años ejerciendo.

Tabla 2

Participantes de la investigación por centros educativos

Participantes	Jardín Infantil "Belén"	Sala Cuna y Jardín Infantil "Ignacio Carrera Pinto"	Escuela de lenguaje "Mi club Rymai"
Educadoras de párvulos	2	2	0
Técnicos en párvulos	1	0	1

4.3 Análisis de las respuestas

El diseño seleccionado para analizar los datos entregados por el equipo de aula frente a las interrogantes de la entrevista es el estudio de casos, ya que a partir de ello se recogen datos de forma descriptiva en palabras y de forma detallada, siendo este un estudio cualitativo (Comet y Jiménez, 2016).

Las variables que componen el presente estudio son el desarrollo emocional y las estrategias narrativas. El desarrollo emocional se basa en las emociones, las que son alteraciones fisiológicas, comportamentales y cognitivas del ser humano, estas, además, son momentáneas pero intensas. Las cuales son relevantes de reconocer e identificar, para luego tener la capacidad de autorregulación (García, s/f). En cuanto a las estrategias narrativas, estas se comprenden como las técnicas o formas que tienen los docentes para llevar a cabo la lectura de cuentos infantiles.

A continuación, se muestra cada entrevista con su respectivo análisis en contraste con la teoría, las que fueron realizadas a seis educadoras y técnicos en párvulos que accedieron a ser partícipes de este estudio investigativo.

Primera entrevista

CATEGORÍA	TRANSCRIPCIÓN INSTRUMENTO	CODIFICACIÓN
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>1. ¿Qué elementos debe considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: <i>"Primero que todo, debe ser manipulable que los niños lo puedan tomar, hojear y que sea de un material resistente porque los niños no tienen la precisión técnica o motriz como para poder hacer un cuidado más exhaustivo de los cuentos, entonces estos deben ser resistentes, de colores brillantes que atraigan la atención del niño y también en su contenido debe tener imágenes porque como ellos no leen ellos pueden interpretar en las imágenes las acciones que realizan los personajes de los cuentos, es mucho más fácil para ellos leer un libro de imágenes que nosotras le leamos un libro de palabras porque así ellos mismos pueden ir interpretando lo que va sucediendo en el cuento y nosotras podemos ir jugando con ellos a través de un aprendizaje activo y en forma más de tú a tú en conjunto".</i></p>	<p>La educadora indica que, como elemento primordial, el cuento debe ser sensorial y motor que permita la manipulación libre del párvulo. Además, que contenga ilustraciones llamativas que posibiliten la interpretación de los personajes, también el rol y aprendizaje activo de los párvulos con el cuento infantil.</p>
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>2. ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: <i>"Los cuentos desarrollan mucho las emociones en los niños, ya que a través de ellos los niños pueden imaginar distintas cosas que van realizando sus personajes y demostrar también a través de lo que ellos visualizan, sus emociones. Por ejemplo, si ven en un cuento que el oso está enojado, ellos</i></p>	<p>La educadora señala que los cuentos infantiles con el desarrollo emocional están interrelacionados, ya que el cuento permite desarrollar las emociones por medio de los personajes, las historias e ilustraciones. El cuento es una herramienta orientadora</p>

	<p> pueden también interpretar la sensación o emoción de enojo a partir de lo que están observando, así que están completamente interrelacionados uno con el otro, además ahora en esta época hay muchos recursos audiovisuales y también de lectura que tienen mucho el trabajo de las emociones, como el Monstruo de colores y son un recurso super bueno porque trabajar las emociones es algo muy difícil, porque las emociones son independientes de cada uno, o sea nunca un otro va a tener la misma emoción o va a sentir de la misma forma que siente uno, entonces son tan personales e individuales que es super bueno ahora que existan esos recursos para poder trabajar con los niños. Es mucho más fácil para nosotras como agentes educativos, ya sea educadoras o técnicos en párvulo que exista ese recurso porque es una guía orientadora para como nosotras debemos desarrollar este sentimiento, estas emociones que los niños no conocen y que poco a poco van pudiendo expresar a través de la lectura de los cuentos o de las imágenes que perciben”</p>	<p> fundamental que utiliza el equipo de aula para trabajar las emociones con los niños y niñas. También, destaca la habilidad de proyección al referirse a que los niños y niñas se identifican con las emociones que transmiten los personajes del cuento para luego poder interpretarlas.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>3. ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral? Respuesta: "Yo creo que ahí también es importante porque hay muchos exponentes pedagógicos que invitan a través de la lectura que los niños puedan incentivar su lenguaje expresivo, ampliar su vocabulario, conocer un mundo a través de su imaginación, así que sí, yo creo que están muy relacionados porque activa cerebralmente una cierta perspectiva que los niños no poseen a través de lo que imaginan, de lo que puede suceder, anteponerse una acción, entonces ahí está netamente haciendo todo el rato haciendo metacogniciones cerebrales que los invitan como a desarrollar ideas o a fantasear un poco con este mundo literario que es tan amplio”.</p>	<p>La entrevistada menciona que los cuentos infantiles y el desarrollo emocional están relacionados, porque con los cuentos el cerebro de los niños y niñas se activa, permitiendo el desarrollo de habilidades, como el lenguaje (se procesa en hemisferio izquierdo) y la creatividad. También, menciona que a través del cuento el niño y niña puede anteponerse a una acción, haciendo referencia al tránsito de un pensamiento que va de lo concreto a uno más abstracto, al anteponerse a lo que puede pasar en la historia de un cuento.</p>
<p>Variable Independiente</p>	<p>4. ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?</p>	<p>La educadora señala que las estrategias narrativas son</p>

<p>diente: estrategias narrativas</p>	<p>Respuesta: "<i>Las estrategias narrativas son la forma en la que uno puede interpretar o expresar, o leer un cuento a un niño y en esas estrategias hay recursos como la voz, como la caracterización, como las expresiones que uno realiza con la cara, facciones faciales, el movimiento corporal, la expresión corporal también invita a los niños a reírse, o a enojarse, o a demostrar lo que ellos van sintiendo a través de la lectura del cuento así que el cuerpo sobre todo y las distintas expresiones que nosotras realizamos es un recurso super importante, aparte del cuento en sí mismo o la lámina en sí mismo, porque a través de como uno intenciona este cuento o como uno lo narra, es cuán atractivo le va a resultar al niño o niña que lo está percibiendo. Entonces la voz, el cuerpo, todo en sí mismo son un recurso super potente como estrategia para poder realizar la narración de un cuento</i>".</p>	<p>las formas expresivas con las que se puede narrar un cuento, ya sea utilizando el movimiento corporal, la voz, las expresiones faciales, la caracterización, todas son estrategias que sirven para atraer la atención y curiosidad del niño y niña por el cuento. También, destaca el rol de las educadoras y técnicos en la narración del cuento y cómo estas dos se relacionan entre sí para llamar la atención de los párvulos, al utilizar como recursos el lenguaje verbal y corporal, las modulaciones, entonaciones y la intención que colocan ellas como educadoras de párvulos para que este sea efectivo.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>5. ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas?, ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?</p> <p>Respuesta: "<i>Por ejemplo para narrar un cuento no solamente ocupamos imágenes, también podemos utilizar un títere de dedo, una manopla que cuente un cuento que son estrategias que hemos utilizado en aula, también a través del ejercicio de la lectura de cuentos hemos desarrollado un emociómetro, en donde los niños pueden demostrar cómo llegan al jardín, con qué emociones ellos se identifican o demuestran al llegar al jardín, por ejemplo van poniendo sus fotos en el monstruo de la emoción que ellos sienten, también a través de eso pueden identificar otras habilidades u otros aprendizajes, como por ejemplo, los colores a través del Monstruo de colores. También hemos utilizado una biblioteca de cuentos que tenemos en aula, entonces los niños a diario escogen un cuento y que quieren que las tías le puedan o que ellos quieran leer en conjunto si es de imágenes,</i></p>	<p>Según la educadora, las estrategias narrativas que utilizan con los párvulos son las ilustraciones del cuento, títeres, emociómetro, biblioteca de aula, teatro y caracterización de personajes, cuentos pictograma, cuentos tradicionales, cápsulas educativas de narración de cuentos. Las utilizan de forma presencial en el aula y de forma online por medio de cápsulas, intencionando siempre el rol protagónico de los niños/as y la interacción afectiva y mutua entre agentes educativos y párvulos. También, menciona una estrategia innovadora</p>

	<p><i>también les hacemos repetir las palabras o que ellos mismos nos vayan nombrando los personajes del cuento y al finalizar siempre hacemos un trabajo metacognitivo que es realizar preguntas y que los niños puedan ir también explicando y expresando a través de su propio vocabulario que es lo que escucharon en el cuento”.</i></p> <p><i>“También hemos trabajado teatro, como agentes educativo nos hemos caracterizado para trabajar los cuentos que se han mantenido más permanentes en el tiempo, como los tres chanchitos, la caperucita roja, que siempre persisten a través de la historia y también es más fácil para nosotras poder representarlos dentro de escenarios lúdicos y eso es muy atractivo para los niños, es super divertido y les provoca mucho agrado y esto ayuda también a que el vínculo afectivo entre educadora o técnico en párvulo con los niños se agrande mucho más y se potencie mucho más. Estas son las estrategias y recursos que hemos estado utilizando este último tiempo. En relación al tema online hemos podido además trabajar mucho el lenguaje a través de cápsulas educativas de narración de cuentos, de pictogramas que los niños también pueden ver en una pantalla y resulta muy atractivo para ellos asociar una palabra a una imagen, por que aun ellos todavía no perciben muy bien todas las cosas del mundo que los rodea, entonces a través del pictograma también van descubriendo o analizando la imagen con la palabra y la pueden ir repitiendo también y con las mamás trabajar y todo, así que ha resultado una muy buena estrategia a pesar de que las pantallas no son muy indicadas para trabajar pedagógicamente en los niños”.</i></p>	<p>acerca de un emociómetro que funcionaría, primeramente, como autoevaluación de lo que aprendieron los niños con el cuento y también como forma de autorregulación de las emociones.</p> <p>Además, señala que por medio del cuento y las estrategias que realizan, se puede desarrollar el vínculo afectivo y el buen trato entre los párvulos y los agentes educativos, ya que los buenos tratos y la afectividad aportan al buen desarrollo emocional de los niños y niñas.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>6. En relación con la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan para un adecuado desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: <i>“Siempre está la invitación a poder ir generando nuevas estrategias pero hasta ahora, como este tema pandémico ha sido un poco largo, y ha dificultado mucho a que los niños puedan estar de forma presencial en el jardín,</i></p>	<p>La educadora señala, que las estrategias narrativas son funcionales por un periodo de tiempo, sin embargo, es muy relevante el observar y tomar en cuenta las necesidades y nuevos intereses que manifiestan los niños y niñas de manera continua,</p>

	<p><i>estas estrategias que tenemos hasta ahora han funcionado de una mejor manera con la modalidad híbrida que estamos presentando a nivel educativo, pero eso no quiere decir que vayan a ser permanentes en el tiempo, se supone que ahora funcionan, pero más adelante cuando tengamos otros niños, cuando ellos vayan demostrando otros intereses y necesidades vamos a tener que cambiar las estrategias porque obviamente va a estar un poco usada y tampoco les va a parecer atractivo, eso pasa con las estrategias con los niños siempre hay que estar cambiando o incorporando otras formas, porque cuando es muy repetitiva los niños se aburren y ya después no toman atención. Hasta ahora con el grupo pequeño que tenemos ha funcionado super bien, porque también ellos son partícipes en la narración de cuentos, pero más adelante obviamente hay que utilizar nuevas técnicas y estudiar con respecto al tema porque también hay cosas que van cambiando en el área educativa a través del tiempo y uno debe ir siempre actualizándose”.</i></p>	<p>para ir incorporando nuevas técnicas y estrategias atractivas y llamativas para los párvulos. Por ello, señala la relevancia de innovar constantemente las estrategias que utiliza para trabajar los cuentos, ya que debe ir adaptándose de forma recurrente a los cambios, lo que es un desafío para ellas. Por lo que, las narrativas funcionan siempre y cuando la educadora se esté exigiendo y desafiando a la innovación.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>7. ¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas? ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?</p> <p>Respuesta: "No, la verdad es que desconozco el tema, pero yo creo que como hablan nuestros referentes curriculares de la corporación, creo que los niños tienen una mente absorbente y mientras uno más incluya aprendizajes, ellos más metacogniciones realizan a nivel cerebral con este tema de la neurociencia y así se va ampliando su aprendizaje potenciando mucho más su mente para descubrir nuevos aprendizajes, desconozco específicamente qué se trata esa teoría, pero yo creo que va de la mano con las neurociencias y como te mencionaba con la teoría de la mente absorbente que nosotras siempre hemos trabajado, que los niños son como unas verdaderas esponjitas, mientras uno más estrategias o más temáticas pedagógicas les inserte a su vida, ellos más abren su mente y se van ampliando a otros campos de conocimientos, van descubriendo por</p>	<p>La educadora señala no conocer el concepto de mentalización. Pero en su relato, habla del concepto de plasticidad cerebral en los niños y niñas en este rango de edad, relacionándolo también a la teoría de la mente y a las metacogniciones cerebrales.</p> <p>Sin embargo, en una respuesta anterior la educadora sin darse cuenta señala este concepto de mentalización al decir: <i>"Los niños pueden imaginar distintas cosas que van realizando sus personajes..."</i> lo que se asemeja a esta habilidad, ya que la mentalización es cuando los niños y niñas en este caso,</p>

	<p><i>sí mismos distintos aprendizajes, debido a la habilidad que tenemos”.</i></p>	<p>intuyen pensamientos, sentimientos y emociones de otras personas o personajes de las historias.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>8. ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?</p> <p>Respuesta: <i>“En los niños y niñas se desarrolla la creatividad a través de la lectura de cuentos y de la visualización de imágenes, también se desarrolla el vocabulario... mucho porque se va ampliando a través de las distintas palabras que uno va narrando, que uno puede ir entregando a los niños en estas propuestas pedagógicas de temáticas de lectura. También los niños amplían su campo de imaginación... pueden a través del cuento conocer también otras instancias, situaciones, vivencias. También imaginar tal vez, estereotipos en las imágenes que ellos ven que les parece atractivo, interesante porque como ellos no conocen todavía a cabalidad el mundo que les rodea, van descubriendo con el cuento muchas cosas que son necesarias para su vida diaria. Así yo creo que netamente el cuento es una herramienta pedagógica, pero super... colaboradora con distintos tipos de aprendizaje y también del tema de las emociones.</i></p> <p><i>Ahora... se ha dado la buena opción o la no sé por qué se habrá dado de que los niños desarrollen mucho más la habilidad social, conocer distintos tipos de valores también a través de los cuentos que es super bueno porque muchas veces donde ellos viven en un mundo egocéntrico por su etapa de desarrollo, a veces no saben o no logran identificar en un otro un sentimiento, entonces a través de los cuentos esto se va relevando, pero muy bien.</i></p> <p><i>Hace poco con los niños leímos un cuento que se llama “Adela y los calcetines de colores” que habla de un perro que tiene características humanas obviamente porque el perro habla, camina, se viste, se desviste y este perro tenía necesidades educativas diferentes, además de tener partes de su cuerpo que ellos tienen y el perrito no los tenían entonces para ellos resultó super interesante ver esto, y nosotras también</i></p>	<p>Ella señala que a través de los cuentos se desarrolla la creatividad, observación, vocabulario, imaginación, emociones, conocen distintas situaciones y vivencias. También imaginan estereotipos mediante imágenes atractivas para los/as niños/as.</p> <p>Igualmente, mediante el uso de cuentos se observan diferencias y características de los personajes, permitiendo conocer distintos aspectos necesarios para la vida diaria.</p> <p>Además, señala que el cuento como herramienta pedagógica desarrolla habilidades sociales y valóricas, aun encontrándose en una etapa de desarrollo egocéntrica, promoviendo la habilidad social y el valor de la empatía, ya que estas impactan significativamente en el desarrollo emocional de los párvulos.</p>

	<p><i>nos dimos cuenta de que los niños al escuchar este cuento no ven diferencias en un otro, ellos se ven iguales, los que les vamos enseñando diferencias o a visualizar estas cosas somos los adultos entonces yo creo que el cuento es netamente una herramienta bueno y también otras estrategias de lectura o de enseñanza del área verbal son super buenas como para poder también hacer ver a los niños que estas cosas son naturales y que hay un otro que también es distinto a uno pero que también es parte de este mundo y se debe trabajar la empatía, el desarrollo emocional, el amor, el cariño el afecto y el respeto por sobre todo, de todas las cosas que ellos van visualizando a través de cuento.</i></p> <p><i>Así que si creo que es una muy buena herramienta y super útil para toda la enseñanza no solo ahora que estamos en preescolar, sino que siempre, amplía el campo de conocimiento de nuestra mente que es super interesante, uno puede leer distintas cosas siempre y aprender de distintas cosas a lo largo de toda la vida”.</i></p>	
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>9. ¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?</p> <p>Respuesta: "Adela y los calcetines desaparecidos, y es que todos en realidad, no te podría dar una lista porque creo que en todos se desarrolla una emoción o sensación novedosa para ellos, y también uno puede a través de la preguntas que realiza también dar énfasis al desarrollo emocional y no sólo con los cuentos, sino que también como uno trata a un otro sea adulto o sea niño dentro del aula, porque uno va modelando lo que quiere que el niño vaya aprendiendo así que ehh... yo creo que no te podría dar nombres específicos pero si el Monstruo de colores es una buena alternativa y Adela y los calcetines desaparecidos que es lo que hemos trabajado en cuanto a emociones durante en este periodo cortito que son cuentos muy bonitos, muy sensibles y también muy interesantes porque se pueden hacer distintas estrategias”.</p>	<p>Ella considera que todos los cuentos son relevantes para el desarrollo emocional, dando el énfasis adecuado. También, destaca dos cuentos sensibles, bonitos e interesantes, el Monstruo de colores y Adela y los calcetines desaparecidos. Además, menciona que las preguntas hacia los niños y niñas es una forma también de desarrollar las emociones, por lo que da a entender que no hay un cuento específico para realizar preguntas, sino que con todos los cuentos es posible y de esta forma desarrollar el área emocional.</p>

<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>10. ¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula?, ¿De qué forma los ha podido abordar?</p> <p>Respuesta: <i>"Nosotras con el Monstruo de colores, hicimos un emociómetro y también un palitroque que lo ocupan los niños para jugar, entonces igual ahí ellos van interpretando "¡oh! le pegue a la rabia... chao rabia" y van como explorando y comprendiendo mejor, sus sentimientos "¡oh! y ahora botamos la sonrisa y todos nos reímos o botamos el miedo y ya no tenemos miedo" y así ellos mismos van demostrando y van a través de su propio vocabulario expresando lo que van sintiendo. Así que creo que esos dos cuentos son una alternativa por ahora, pero hay muchos más y todos los cuentos son siempre útiles".</i></p>	<p>La educadora menciona utilizar el Monstruo de colores, con el cual se abordan cada una de las emociones y se realizan juegos para los niños y las niñas, como un emociómetro y palitroques.</p> <p>Por lo que, a partir de estos recursos, la narración del cuento la complementan con estos juegos, como son el emociómetro y los palitroques.</p>
<p>Variable dependiente: desarrollo emocional</p>	<p>11. ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?</p> <p>Respuesta: <i>"A todos los niños les encanta la lectura de cuentos porque es algo nuevo para ellos y lo van explorando conjunto a nosotras, y también nosotras hacemos que ellos participen de estos cuentos, así que lo que yo he visto es que ellos lo pasan bien, preguntan, [señal inestable] muy de concreto, es super bueno que ellos se interesen o ellos mismos llegan de repente a sala y toman un libro que quieren leer y lo leen y lo van contando como antes ya lo han escuchado y lo van contando desde su propias palabras y de lo que ellos entendieron y es super entretenido verlos hacer eso, porque también te imitan y te leen el cuento imitando como tú se los leíste. Entonces es super bueno, ahí uno ve el aprendizaje y te sientes super bien porque tu hiciste algo que era bueno para ellos, les enseñaste algo que te imitan que tú le estás haciendo bien entonces te incentiva a seguir realizándolo, y son tan chiquititos que resulta súper gratificante, porque este grupo es de 2 a 3 años y algo, son pequeñitos, entonces cuando tú ves que el niño está contando el cuento super chamullado pero te lo está contando, es genial yo me siento ahí con ellos y</i></p>	<p>Mediante los cuentos se releva la participación activa, a través de la manipulación, interés, lectura e interpretación de los cuentos por parte de los niños y las niñas por medio de la imitación y reiteración de narraciones previas.</p> <p>También, menciona la iniciativa que los niños y niñas demuestran al rehacer la historia, es decir, al narrar con sus propias palabras lo que comprendieron del cuento, haciendo referencia a la habilidad de proyección, lo que además aporta en su desarrollo emocional, a la autonomía y creatividad de los niños y niñas.</p>

	<p><i>pongo toda mi atención en su cuento porque es super rico, gratificante eso”.</i></p>	
<p>Variable dependiente: desarrollo emocional</p>	<p>12. Según su experiencia ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados a algún cuento?</p> <p>Respuesta: "A ver... por ahora las mamás no saben mucho, no tiene herramientas o técnicas de como poder contar un cuento a los niños, ellas si leen, si ven los cuentos que nosotras mandamos y si hacen que los niños participen pero parece que es la forma o la estrategia que ellas usan que no es muy... entretenida o atractiva para los niños porque cuando yo lo hago en sala noto cosas distintas que cuando veo un video por ejemplo o cuando la mamá me dice "tía hice la tarea y le mando el video del cuento tanto" entonces es como muy inducido eso es lo que me pasa entonces el niño no piensa por sí mismo sólo responde lo que le están solicitando, en cambio uno acá ve otras cosas en la realidad, en lo concreto ve cosas diferentes pero yo creo que es netamente el conocimiento que uno tiene la herramienta que uno utiliza para poder enseñar esto y también que la mamá por apremio del día a día a veces, "ya velo ahí está el video, escucha y responde" entonces tampoco les da como el tiempo.</p> <p><i>Siempre se les solicita a las familias que en la noche por ejemplo o en algún momento del día puedan leer algo, aunque sea cortito pero siempre se hace esa invitación, pero a veces los papás por distintas cosas del día a día no pueden o no dedican esos tiempos, así que es super importante que dentro de la jornada del tiempo sentido que nosotras tenemos dentro de aula es importante que nosotras vayamos leyendo cuentos a los niños, aunque sea una semana siempre el mismo, porque todos los días los niños van a descubrir una cosa nueva o una palabra nueva, expresión nueva o una emoción nueva, entonces un cuento te puede servir para muchas estrategias de un mes así que uno tiene que el recurso tratar de ir innovando de acuerdo a las necesidades que tu veas de tus propios niños”.</i></p>	<p>La educadora no responde específicamente a esa interrogante, ya que se centra directamente en las acciones de las familias, señalando que no poseen las herramientas adecuadas ni el tiempo para abordar los cuentos infantiles, resultando inducida la participación de los párvulos frente a la lectura de los cuentos.</p>

<p>Variable dependiente: desarrollo emocional</p>	<p>13. ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivido frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?</p> <p>Respuesta: "Yo me siento super contenta porque veo, veo concretamente lo que los niños van realizando entonces es súper gratificante que los niños se sienten y cuenten un cuento como la tía Cote o la tía Noe o cuenten un cuento como ellos quieren pero tú eres como el niño que está participando de su cuento, entonces ellos te invitan y es genial, porque uno siempre, bueno el ser humano, el adulto siempre ve al niño como algo chiquitito que es súper inválido como que no sabe, cómo que no puede, y cuando tú haces esta dinámica del cuento te das cuenta que un niño de 2 años te puede leer un cuento sin leer, es genial... sólo a través de las imágenes y recordando lo que tú le contaste alguna vez es genial, te sientes pero como que tu hubieras hecho una maestría o magister en la dinámica con el niño y es algo super trivial porque la lectura de cuentos es de antes de que yo naciera y los niños lo disfrutaban y además, el material ahora con el que están realizando, haciendo, fabricando estos cuentos es mucho mejor que antes entonces dura mucho más y los niños también aprenden a través de la lectura a cuidar el libro porque es bonito y no hay que romperlo para que otro niño lo ocupe, entonces también aprenden a ser cuidadosos y a tener un incremento de la cultura también a través de la lectura de cuentos".</p>	<p>La educadora plantea que se siente contenta y gratificada al observar cómo leen un cuento sin saber leer considerando la edad, cómo se involucran e invitan a las adultas a participar del cuento.</p> <p>También, destaca la capacidad de comprensión que tienen los niños y niñas, lo que significa sentimientos de gratificación de la educadora.</p> <p>Se destaca la gran vocación profesional que tiene la educadora con los párvulos frente a la lectura de cuentos y los beneficios que este aporta en ellos y ellas para su desarrollo emocional.</p>
---	---	---

ANÁLISIS GENERAL DE LA ENTREVISTA

En esta entrevista la educadora destaca aspectos relevantes desde su vasta experiencia en aula, por ello, da cuenta de que el cuento es una herramienta pedagógica necesaria y primordial para potenciar y desarrollar diversos aspectos, tanto sociales, valóricos, estéticos, culturales, etc., en los niños y niñas, esenciales para su desarrollo y formación integral.

Como primer punto relevante, la entrevistada señala que el niño y niña debe tener un **rol activo dentro del cuento** para adquirir mayores y mejores aprendizajes, lo que se relaciona con lo mencionado por Velásquez (2019) sobre el protagonismo y rol que pueden tener los párvulos con los cuentos al gozar de la lectura en conjunto con el relator y estableciendo interacciones positivas de aprendizaje, para posteriormente pasar a relatar la historia por sí mismos, tal como ellos/as la interpretan. Asimismo, la educadora señala que los **niños y niñas disfrutaban de los cuentos infantiles** y que ella se sorprende y agradece el hecho de que los párvulos como instancia innata y cotidiana observan los libros e intentan imitar al relator/a del cuento que, además, leen un cuento sin leer, sólo a partir de las imágenes, destacando la imaginación como punto relevante también a

desarrollar (Sánchez, 2017) y recordando lo que se les contó alguna vez, ejecutando como se mencionó anteriormente, su **rol como sujeto activo** dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

También, menciona la relevancia del **Vínculo Afectivo** que se puede lograr gracias a la narración de cuentos, ya que este vínculo que se forma entre el equipo educativo y los párvulos es significativo y beneficioso para desarrollar en ellos y ellas un positivo desarrollo emocional, porque son áreas del ser humano que están muy ligadas entre sí. Tal como se ha señalado anteriormente dentro del capítulo II, el cuento como recurso entrega múltiples beneficios, tanto como para que el niño y niña sienta bienestar y confianza con sus adultos significativos, al interactuar mediante la lectura de cuentos para fortalecer el vínculo emocional y afectivo.

Otro punto importante dentro de la entrevista es la **intencionalidad que pueden entregar las educadoras y técnicos en párvulos** para que la narración de cuento sea totalmente efectiva y llamativa para los niños y niñas. Como menciona Ibarrola (2016) para que un cuento funcione potencialmente e impacte en el desarrollo emocional de los párvulos, el adulto debe narrar con entusiasmo, dar precisión a la historia a través de un tono de voz convincente, adecuar la situación emocional con diversos ritmos de expresión y, sobre todo, propiciar el momento para que se establezca entre el orador y el oyente el vínculo. Por lo tanto, la intención positiva que entregue la educadora debe ser con el propósito de impactar positivamente en los niños/as, haciendo uso de estrategias diversas que complementen también el cuento, como los gestos faciales, las expresiones corporales y el uso de recursos como bien señala la educadora, el emociómetro y los palitroques.

Igualmente, se destaca lo siguiente dentro de esta entrevista:

- La educadora de párvulos menciona que los **cuentos infantiles son una muy buena y útil herramienta** para toda la enseñanza, no solo cuando están pequeños, sino que amplía el campo de conocimiento en los niños y niñas y adultos/as en la misma práctica pedagógica y esto, va a contribuir a un beneficio a lo largo de toda la vida. Según Sánchez (2017), el cuento infantil es una de las herramientas didácticas más poderosas de las que se dispone y el cual posee múltiples posibilidades para ser trabajado en función del beneficio y desarrollo de los niños y niñas, por lo que, les proporciona a los niños y las niñas un sinfín de elementos utilizados a favor de su desarrollo.
- Por otro lado, la educadora de párvulos en relación con la **habilidad de Mentalización** menciona que esta se asocia y/o relaciona a la teoría de la mente absorbente que poseen los niños y niñas, por lo que a más cantidad de conocimientos entregados mayores serán los aprendizajes que los párvulos adquieran, es decir mayor será su **metacognición cerebral**. Sin embargo, desconoce tener nociones claras del concepto mentalización, el cual como plantea Ordenes (2019) es poder comprender qué siente la otra persona, entendiendo los estados mentales propios y de otra persona en este caso por medio de los cuentos.
- También está presente la **habilidad de proyección**, que si bien es señalado indirectamente por la educadora como tal, lo menciona en varias oportunidades dentro de sus relatos, haciendo referencia a que los niños y niñas se identifican con las emociones presentes en la historia del cuento o en los personajes, lo que es totalmente acertado ya que según lo planteado anteriormente en el capítulo II, la proyección significa sentirse identificado, ya sea por la trama de la historia o por los personajes de este.
- De igual forma, destaca dentro de la entrevista que los niños y niñas al encontrarse en una etapa de desarrollo preoperacional en la cual prima el **Egocentrismo**, tal como plantea Piaget (1951, como se cita en Ramírez y Villarreal, 2020) dentro de su teoría a los niños y niñas se les dificulta poder posicionarse en el lugar de un otro, por lo que la educadora menciona que muchas veces los párvulos no saben o

no logran reconocer en un otro algún sentimiento, sin embargo los cuentos permiten la promoción de estos aspectos valóricos y emocionales.

Segunda entrevista

CATEGORÍA	TRANSCRIPCIÓN INSTRUMENTO	CODIFICACIÓN
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>1. ¿Qué elementos debe considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: <i>"Un cuento para niños y niñas debe tener obviamente la estructura del cuento, que sea algo claro y preciso pensando en la edad de los niños y niñas. Siempre debe tener algo que sea concreto, o sea si vamos a hablar de un animal, que sea algo que los niños ojalá puedan reconocer dentro de su ambiente natural, con algún valor o con alguna enseñanza que también uno pueda dejarles y poder llevarlos a la vida cotidiana de los niños y las niñas, que podamos relacionarlos con su propia realidad o entorno en donde ellos se desarrollan".</i></p>	<p>La técnica en párvulos plantea que los cuentos deben ser concretos, con una estructura, claros y precisos de acuerdo con la edad de los párvulos, que sean valóricos y basados en la realidad. Además, se infiere que la entrevistada le da relevancia al aprendizaje situado, al mencionar que la enseñanza y aprendizaje que puede entregar un cuento se debe basar en la vida cotidiana y realidad social de los niños/as.</p>
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>2. ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: <i>"Los cuentos te ayudan a poder promover en los niños y niñas distintas instancias de desarrollo, dentro de ellas la parte afectiva, sus emociones, ellos pueden relacionar también con las mismas cosas de su vida cotidiana. Los niños pueden reconocer también en un personaje la emoción de alegría, de tristeza, de llanto, de dolor, y también relacionarlo con lo que a ellos y ellas les pasa, o sea que hay niños que tú puedes descubrir que está pasando por situaciones complejas incluso en algunos casos de maltrato desde la narración de un cuento, porque ellos también se comparan o te pueden dar pistas en relación con situaciones que pueden estar viviendo ellos".</i></p>	<p>Menciona que los cuentos ayudan a desarrollar el área emocional y afectiva, permitiéndole a los párvulos desarrollar la habilidad de proyección, al reconocer sus emociones en los personajes y relacionar sus propias vivencias en las historias y personajes del cuento. Además, señala que los cuentos sirven como indicadores de vulneración de derechos, cuando el niño/a proyecta sus vivencias personales o emociones negativas a través del cuento.</p>
Variable Independiente:	<p>3. ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral?</p>	<p>Señala que, a través del cuento, el cerebro se activa permitiendo el desarrollo</p>

<p>estrategias narrativas</p>	<p>Respuesta: <i>"Todo lo que es para los niños y niñas en primera instancia, imágenes, la lectura e incluso cuando estén durmiendo, el cuento, ellos su cerebro sigue en funcionamiento y va reteniendo cosas que para ellos también va teniendo un sentido más lógico en su desarrollo. Ellos pueden adquirir lenguaje, pueden adquirir mayor vinculación con el entorno, con sus pares, con sus familias, a través de los cuentos. O sea, de repente para uno que como adulto o como mamá uno dice "oh que lata leer un cuento a un niño o una niña" pero es el primer vínculo dentro de lo que es el lenguaje y el desarrollo cerebral de un niño y una niña, el cerebro está trabajando constantemente y también va imaginando, puede ir fantaseando cosas, experimentando. Entonces creo que es una muy buena estrategia y es más que relevante para el desarrollo de los niños y niñas".</i></p>	<p>lingüístico y social, así también la capacidad de imaginación y fantasía. Además, menciona que mientras los niños y niñas duermen, su cerebro sigue en funcionamiento, lo que se infiere que con el sueño los párvulos van procesando los contenidos del cuento, es decir, que al dormir van consolidando los aprendizajes adquiridos mediante el cuento.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>4. ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?</p> <p>Respuesta: <i>"El poder entregarles conocimientos a través de la lectura y a través de las distintas formas también de expresión, porque también lo puedes hacer a través de la expresión corporal, cambiando las formas del lenguaje, pero siempre utilizando un lenguaje claro donde puedes también con los niños ir entregándoles nuevas herramientas para su propio desarrollo".</i></p>	<p>Menciona que las estrategias narrativas se comprenden como el poder entregar conocimientos a los niños y niñas a partir de la lectura, mediante diversos tipos de formas de expresión y lenguaje.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>5. ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?</p> <p>Respuesta: <i>"El trabajar con los títeres, el trabajar con imaginería, relacionarlos también como mencionaba anteriormente con su vida cotidiana, no sé, comparar el cuento de la caperucita roja hoy día desde lo que se vivencia no de la fantasía, sino también desde la realidad".</i></p>	<p>Las estrategias que utiliza con los niños y niñas son a través de títeres y la imaginería. Además, relaciona los cuentos infantiles con la vida cotidiana, es decir, con las propias vivencias de los niños y niñas, relacionándolo al aprendizaje situado como factor de aprendizaje significativo.</p>

<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>6. En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan para un adecuado desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: <i>"Sí, los cuentos son adecuados pero algunos cuentos tú tienes que modificarlos, por eso también es la labor de una como técnico en este caso de poder adecuar también los cuentos, y lo primero también es conocer el cuento, o sea yo tengo que conocer de qué se trata un cuento antes de relatarles o leérselo a un niño o una niña, porque si yo no lo tengo claro y a lo mejor el cuento efectivamente tiene un contexto que no es para ellos. Entonces siempre es importante ver qué tipo de cuento es en base a la edad, porque tampoco puedes leer un cuento muy intenso porque los niños son super concretos entonces lo ideal es que siempre tenga una estructura de un desarrollo, de un inicio, un desarrollo y un término pero que sea super preciso para que ellos también puedan disfrutarlo en el tiempo que su cabecita y su interacción esté ahí fija, porque después ellos igual se distraen fácilmente y no puede ser algo muy intenso".</i></p>	<p>Menciona la relevancia de su labor como técnico en párvulos en cuanto al desafío y exigencia de preparar un cuento para los niños y niñas, en cuanto a conocer claramente el cuento y que sea adecuado, requiriendo modificaciones y adecuaciones necesarias de acuerdo al contexto real (refiriéndose al aprendizaje situado), edad y características de los párvulos, ya que el cuento, como plantea la entrevistada, debe ser concreto y con estructura por lo que se debe tener un nivel de análisis concreto para obtener la eficacia de un cuento.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>7. ¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas? ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?</p> <p>Respuesta: <i>"No, no la conozco 100%".</i> [Breve explicación del concepto de mentalización]</p> <p><i>"Las emociones sí, los objetivos y otras cosas como ya más a grandes rasgos no, pero si los niños pueden identificarse con la emoción de un cuento o de un personaje, los niños incluso puedes cantar una canción y se identifican igual, pero, así como de objetivos y otras cosas más, o sea un niño de 2 años todavía está en proceso de desarrollo".</i></p>	<p>En primer lugar, la técnica en párvulos señala no conocer el concepto de mentalización.</p> <p>Luego de la explicación breve del concepto de mentalización, la entrevistada no identifica el concepto, más bien hace referencia al concepto de proyección al decir que los niños y niñas se identifican con las emociones de los personajes, en lugar de que ellos puedan pensar o intuir el sentimiento o emoción del otro, es decir, pensar en lo que el otro pensaría.</p>
<p>Variable Independiente:</p>	<p>8. ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?</p>	<p>Destaca que, a través del uso de los cuentos y la narración de un otro, se</p>

<p>estrategias narrativas</p>	<p>Respuesta: "Desarrollan su intelecto, su lenguaje tanto oral como corporal... todo lo que tiene que ver con potenciar también su autoestima, habilidades, creo que el cuento te lleva para un montón de cosas, su imaginación, el vínculo también afectivo con esta persona que está narrando el cuento independientemente de si es un familiar directo, un adulto o es otro niño quizás un poco mayor pero igual es un momento también de disfrute para ellos, de contención, un momento de poder sentirse un poquito más querido porque hay una atención también de ese adulto con el cual estás interactuando".</p>	<p>desarrolla en los niños y niñas su intelecto, el lenguaje oral y corporal, habilidades e imaginación. Otro punto que destaca ella, es el vínculo afectivo entre el adulto y el niño/a mediante la narración de cuentos, que también lo centra en dos funciones, en la autoestima y en la contención por medio del cuento para reforzar el vínculo y el desarrollo emocional en los párvulos.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>9. ¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?</p> <p>Respuesta: "<i>Bueno si hoy día hay harta literatura que es más reciente a quizás los cuentos que nosotros conocíamos cuando chicos como la caperucita roja que no te entregaba tanto valor como hoy día, como el Monstruo de colores que tu mencionas. Pero también hay autores que hoy día están como más vinculados al tema de poder fortalecer un poco más lo que es el lenguaje y poder fortalecer el tema más emocional con los niños, no sé por ejemplo acá a mi hija le gusta mucho la Keiko Kasza que tiene un montón de cuentos que tienen que ver con animales, entonces son cuentos que hay algunos más adaptados para niños más grandes otros más pequeños, por eso te decía la importancia de poder leer pero si hay varios cuentos que hoy día te llevan a temas que son cotidianos como el control de esfínter, de dejar la mamadera, dejar el chupete hay cuentos que hoy día tienen como ese vínculo que va en acorde a la edad de los niños y niñas"</i></p>	<p>Señala la importancia de la lectura y los cuentos como herramienta eficaz para fortalecer las etapas evolutivas de los niños y niñas según la edad, al tratar temas específicos como: el control de esfínter, dejar la mamadera y el chupete. Además de diversos autores que están vinculados fuertemente al lenguaje y al tema emocional de los niños y niñas.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>10. ¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?</p> <p>Respuesta: "<i>En ese momento no, se ha trabajado muy poco referente al mismo tema pandemia, estallido social 2019, 2020</i></p>	<p>La entrevistada plantea que por la pandemia se han utilizado pocos cuentos que promuevan el desarrollo emocional en los niños y niñas, ya que lo plantea como un factor limitante el</p>

	<p><i>estuvimos en pandemia todo online, este año ya estamos hace poco con los niños ya en presencialidad, estamos en proceso de adaptación aún o sea están todavía aun avanzando a paso lento entonces igual se ha dificultado. Pero si años anteriores si hemos podido experimentarlo con los niños y las niñas, y se ve que es un proceso para poder fortalecer igual el vínculo también con ellos, igual nos ha servido a nosotras para tener un mayor acercamiento para poder conocer también los niños, con que a diferencia de este año, años anteriores hemos tenido experiencia de niños con más vocabulario este año tenemos niños que no tienen un vocabulario entonces también desde ahí se dificulta un poquito más el trabajo en este momento”.</i></p>	<p>tener que trabajar online con los párvulos.</p> <p>Pero menciona que anteriormente han experimentado con cuentos y que se ha visto fortalecida la interacción y el vínculo afectivo entre el adulto y el niño/a o entre pares de forma significativa, además de conocer y comprender varios aspectos propios de los niños y niñas por medio de los cuentos infantiles.</p>
<p>Variable dependiente: desarrollo o emocional</p>	<p>11. ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?</p> <p>Respuesta: <i>“Lo poco que hemos podido este tiempo, los niños disfrutaban les gusta escuchar y más aún cuando son de animales, les gusta imitar a los animalitos, ellos igual escuchan con atención pero falta quizás como ese encanto de potenciar en ellos más el lenguaje para poder escucharlo también y entenderlos también un poco porque bueno la realidad es un niño el que se expresa un poco más, entonces pero si ellos se sientan, escuchan, prestan atención, señalan, van al sector de la biblioteca, toman los libros, los hojean por iniciativa propia y eso también es motivador porque al menos tú ves que hay un acercamiento y que hay un interés desde ellos mismos”.</i></p>	<p>Dentro de las reacciones se destaca el disfrute por escuchar narraciones atentamente y el imitar a personajes. Además, ella destaca la motivación espontánea de los párvulos por interactuar con los libros infantiles presentes en su biblioteca.</p>
<p>Variable dependiente: desarrollo o emocional</p>	<p>12. Según su experiencia ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados a algún cuento?</p> <p>Respuesta: <i>“En estos años, desde el año pasado y este año no por la realidad que hemos vivido, pero si anteriormente habían niños que por ejemplo las mamás llegaban y mencionaban que le había gustado el cuento, que le contaba un poco del cuento que le habíamos leído en cierta ocasión o llegaba después la</i></p>	<p>Se menciona que por parte de las familias los niños y las niñas comentan el gusto por un cuento y cómo ellos de forma espontánea comunican el contenido del cuento a sus familias. Además, del encanto por algún cuento específico que captó su interés y atención.</p>

	<p><i>mamá que también los años anteriores las familias llegaban hasta la sala a dejar a los niños y a las niñas, podían sentarse un ratito con ellos al ingreso y también ahí los niños iban a buscar el cuento y con la misma mamá lo leían después. Entonces igual ahí se provocaba como que efectivamente los niños y las niñas habían quedado con un pequeño encanto de ese cuentito y después llevaban a su mamá para que lo pudiera ver y se lo mostraban y que la mamá se lo leyera también nuevamente o también a nosotras mismas iba lo tomaba, té lo llevaba, y era el mismo cuento siempre y el niño disfrutaba, aunque fuera toda la semana con el mismo cuento, pero para él era importante".</i></p>	
<p>Variable dependiente: desarrollo o emocional</p>	<p>13. ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?</p> <p>Respuesta: <i>"Emm... bueno a mí me gustan mucho los cuentos igual, los practico también acá tengo una hija que le encanta los cuentos, entonces igual hemos vivenciado harto y me gusta ver cuando los niños los disfrutan, me gusta ver como ellos prestan atención, como te piden incluso ellos, buscan, hojean y te pasan como el que quieres que les cuente, entonces también es grato ver que hay una motivación pero así también creo que también de repente en las familias no se promueve mucho y eso es lo que también nos lleva a que la lectura después en cursos más grandes de repente a los niños les cuesta mucho el tema de la comprensión lectora, el poder sentarse a ver un cuento, creo que falta también harto trabajo desde las familias que se pueda promover más el tema de compartir un cuento en familia, ojalá todas las noches como que se ha ido perdiendo un poquito".</i></p>	<p>Frente a los cuentos, ella señala que le gustan, los practica constantemente, los disfruta, le es motivante y gratificante de forma personal y profesional observar cómo los párvulos prestan atención e interactúan con los cuentos. Por lo tanto, se infiere gran vocación de ella por su trabajo con los cuentos infantiles y su labor con los niños y niñas.</p> <p>También, destaca poca promoción de hábitos lectores por parte de las familias lo que trae consigo consecuencias para el futuro de los párvulos.</p>

ANÁLISIS GENERAL DE LA ENTREVISTA

Como análisis de la entrevista, se destacan tres conceptos claves: la **Proyección**, el **Aprendizaje Situado** y el **Vínculo Afectivo**. Estos conceptos se relacionan entre sí porque se desarrollan por medio de la lectura de cuentos infantiles.

En primer lugar, el concepto de **Proyección** se repite varias veces dentro de las respuestas de la entrevistada, haciendo referencia a que los niños y niñas se proyectan emocionalmente al sentirse representados con los personajes y las historias, tal como plantea Piaget (1918, como se cita en Veccia et al., 2017) este tipo de historias “ofrecen al niño una forma de pensar que corresponde a la representación de uno mismo” (p. 221). Por lo tanto, el cuento infantil tiene la función de ser un elemento de identificación personal, ya sea por emociones, sentimientos y situaciones presentes en él.

En segundo lugar, el concepto de **Aprendizaje Situado** es mencionado indirectamente en tres ocasiones por la entrevistada, al plantear que los cuentos infantiles como recurso efectivo para el desarrollo emocional, deben situarse en la realidad, con historias basadas en el contexto social de la vida cotidiana de los niños y niñas. Es decir, que es “una estrategia formativa que une la educación con la realidad” (Pérez, 2017, “¿Qué es el Aprendizaje Situado?”, párr. 2). Por ello, las historias que el adulto narra a los párvulos deben contener el aprendizaje basado en el contexto social y cultural para que los niños/as puedan comprender el mundo en donde están situados de forma entretenida y colaborativa con sus pares y adultos significativos, sin dejar de lado las emociones.

Y, en tercer lugar, el **Vínculo Afectivo** que se logra por medio de la lectura de cuentos es fundamental, ya que no solo va a impactar en las habilidades sociales de los niños y niñas sino también en el desarrollo de sus emociones y la atención que reciben al vincularse con el equipo de aula o adultos significativos. Según Carrero (2018) “la socialización es muy importante y los cuentos ayudan a establecer relaciones con los demás” (p. 16). Por lo que es muy relevante este concepto de vínculo afectivo para referirse también a las relaciones e interacciones afectivas que se pueden lograr por medio de la lectura, además de las emociones que se van consolidando con la interacción positiva entre educadores-técnicos y niños/as. Y como se ha señalado anteriormente en el capítulo II, la literatura infantil es una herramienta fundamental que no solo favorece al desarrollo a nivel cognitivo y social, sino que también está relacionado con favorecer el desarrollo afectivo y emocional, proporcionando al niño y niña tranquilidad y felicidad.

Igualmente, dentro del análisis general de la entrevista se destaca lo siguiente:

- La importancia de que **los cuentos sean concretos, claros y precisos** para los párvulos, haciendo referencia a lo que señala Ibarrola (2016) en cuanto a los elementos que debe considerar un cuento para desarrollar el área emocional, entre ellos, que los personajes demuestren con claridad sus emociones. Por lo tanto, la claridad o lucidez de una historia, va a aportar de manera relevante a que los niños y niñas puedan comprender de manera explícita los personajes y sus emociones, además de poder relacionar sus vivencias con los demás.
- Como cuentos característicos para trabajar las emociones, se destaca “**el Monstruo de colores**” y los cuentos acerca de etapas evolutivas y edad en la que los niños/as se encuentran, ya sea con temáticas para abordar el control de esfínter, dejar la mamadera y el chupete. Con relación a los recursos o estrategias narrativas, se implementan los títeres y la imaginación.
- En relación con el concepto de **Mentalización** o Teoría de la Mente, la cual se refiere a la capacidad de comprender los estados mentales del resto y de uno mismo (Ordenes, 2019). La entrevistada no conoce el concepto y al ser explicado por la entrevistadora, tampoco se logra llegar al objetivo de la pregunta acerca de haber visto en los párvulos la habilidad de mentalización con la lectura de cuentos, esto quiere decir, que es un concepto nuevo para ella.

Tercera entrevista

CATEGORÍA	TRANSCRIPCIÓN INSTRUMENTO	CODIFICACIÓN
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>1. ¿Qué elementos debe considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: <i>"Yo creo que en cuanto a los elementos importantes, yo creo que es el contenido... yo igual he participado en varios cursos de literatura infantil y la verdad es que basta con un contenido, más que con una imagen porque en realidad uno puede buscar la estrategia de poder llevar lo llamativo o lo concreto o cómo hacer el clic con los niños y las niñas, ya así que para mí el elemento principal y el más importante es el contenido... que tenga el cuento y se relacione obviamente con lo que yo quiero entregar a los niños y niñas".</i></p>	<p>La educadora señala que el contenido del cuento es el elemento más relevante para que este funcione de forma efectiva con los niños y niñas, y que, para captar la atención de los párvulos, se pueden usar diversas estrategias que complementen este contenido.</p>
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>2. ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: <i>"No conozco como una estrategia para llegar, dar a conocer y acercar a los niños y niñas al mundo de las emociones y del desarrollo emocional de los niños y niñas, pero es como el instrumento que acerca a las familias también y al equipo a familiarizarse con el tema... es como la vía, una vía bien efectiva y afectiva si es que uno lo realiza con la conciencia correspondiente y lo lleva a cabo como corresponde obviamente".</i></p>	<p>Menciona que a través de los cuentos infantiles es posible establecer aprendizajes efectivos, afectivos y que además funciona como herramienta para conocer más sobre las emociones, tanto para las familias como para el equipo educativo.</p> <p>Además, se infiere que la relación entre cuento y desarrollo emocional debe estar mediada por la participación de las familias, es decir que debe haber un involucramiento de las familias y del equipo educativo.</p>
Variable independiente	<p>3. ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral?</p> <p>Respuesta: <i>"Los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral... mira ahora no me acuerdo de las palabras técnicas pero sí influye en uno de los hemisferios y genera ciertas conexiones que aportan al desarrollo neurológico o neuronal</i></p>	<p>Ella tiene conciencia de las bases de las neurociencias en el desarrollo infantil. Por lo tanto, plantea que la lectura de cuentos sí influye en el desarrollo cerebral, ya que este se activa y genera</p>

	<p>y por eso es tan importante trabajarlo desde temprana edad, mientras más chiquititos mejor porque el impacto que genera no sólo en cuanto a las emociones sino también al lenguaje, a conocer, a asimilar otras palabras y asimilar otras situaciones, a viajar, a conocer otros mundos desde el recurso propiamente tal, entonces al nivel neurológico o cerebral o como la plasticidad cerebral, claro, influye y aporta mucho en su desarrollo. Hay incluso imágenes que muestran cómo es el cerebro de un niño que puede leer o que tiene más acercamiento a la lectura, y los niños que no tienen o no presentan este vínculo”.</p>	<p>conexiones neurológicas que aportan al desarrollo del niño y niña, impactando no solo en las emociones sino también en el lenguaje, debido a la plasticidad cerebral de los párvulos. Además, señala las neuroimágenes asociadas a la actividad de lectura.</p>
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>4. ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?</p> <p>Respuesta: “Yo por estrategias narrativas lo llevo a diferentes formas de narrar un cuento, con diferentes implementos, con tonos de voz, con mímica... hay varias opciones, pero en realidad a como lo llevo en sí la lectura a lo concreto a lo mejor o algún elemento o algún espacio”.</p>	<p>Señala que las estrategias narrativas son las formas en las que uno puede llevar a cabo el cuento, ya sea al implementar diversos elementos, con expresiones faciales, corporales, entonación de la voz y utilización del espacio.</p>
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>5. ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?</p> <p>Respuesta: “Es este año ha sido como bien poco lo que se ha podido involucrar, más que dirigido ha sido como más libre... algunas de las estrategias que yo he utilizado antes, eh bueno tengo el kamishibai, el teatro de sombras, títeres, en algún momento también le pegamos personajes a los escobillones, a los basureros, a las palas porque la idea era cómo encontrar alguna estrategia o implemento que pudiera acercar a los niños a una literatura más cercana, más divertida y desarrollando obviamente la imaginación. El kamishibai es un teatro de papel como parte de Japón... es como un teatrillo de madera y este se abre y se puede transportar, es muy fácil de llevar y el cuento es a través de imágenes bien grandes y tú vas narrando la historia detrás del cuento, entonces tú vas moviendo las imágenes y no tienes necesidad de leer o de mirar hacia adelante. El año pasado también utilizamos otra estrategia que son los cuentos en miniatura, entonces preparé una</p>	<p>La educadora menciona el Kamishibai, que es un teatro de papel con imágenes grandes, que lo utiliza para narrar historias. También, menciona los cuentos en miniatura, el teatro de sombras, los títeres y cuenta cuentos en arpilleras, que es una tela gigante que representa el paisaje o los distintos escenarios de la historia del cuento, además es un recurso práctico y ajustable para narrar diversos cuentos.</p>



	<p><i>caja que tenía diferentes elementos del cuento que uno quería transmitir, en este caso era de los sentidos entonces ellos tenían que mirar por unos agujeros y ponerse unos audífonos, y con marionetas pequeñitas yo desde arriba como que les narraba el cuento y les comentaba un poco de que se trataba la historia que era de los sentidos, entonces en esta cajita yo le traía comida a los niños, les acercaba olores, a través de los audífonos poníamos música... entonces hay varios implementos, es un campo bastante amplio... también en arpilleras, hice un cuenta cuento en arpilleras, que es una tela en arpillera que tú le pones un fondo, en este caso yo lo quise hacer con un fondo que me sirviera a mí para siempre, entonces es un rectángulo en una sábana, y yo hice un paisaje, y por un lado el paisaje es de día y por el otro es de noche, bueno tiene varios retazos de tela, la tela arpillera tiene algodón, tiene relieves y la idea es que en esa arpillera tú vayas narrando historias y los personajes los vayas situando en diferentes partes, si cambia y se oscureció y es de noche tú vas y lo das vuelta y es de noche, entonces la idea es que esa arpillera se puede contar en la sala, se puede contar en el suelo, en la mesa y en diferentes espacios, porque es una tela, como una sábana.</i></p> <p><i>En sí es como la manera de involucrar la lectura, de no solo del cuento, porque quizás yo voy a leer el cuento y me voy a quedar con la historia del cuento, quizás quiero cambiar los personajes y yo lo puedo hacer mientras tenga este fondo o este paisaje y poder narrar una historia... Recuerdo que una compañera hizo una historia situada en Chiloé y claro el paisaje tenía los palafitos atrás y era hermoso, entonces también puede servir para muchas cosas siempre y cuando tengas claro el sentido del cuento y la información que quieras transmitir al momento de narrar el cuento”.</i></p>	
Variable Independiente: estrategias narrativas	6. En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan para un adecuado desarrollo emocional? Respuesta: " Sí, ha funcionado bastante , sobre todo con los más grandes, pero con los chiquititos igual por ejemplo cuesta por el periodo de concentración y atención, pero por eso es ahí	La educadora afirma que estas estrategias le han funcionado, mayormente con párvulos de mayor edad, sin embargo, señala que se debe encontrar la estrategia para llegar a

	<p>donde uno tiene que buscar como la estrategia que los pueda tener más concentrados y que les llame la atención, pero sí, funcionan bastante".</p>	<p>todas las edades, siendo este un desafío para ella. Por ello, la estrategia debe modificarse y estar adaptada a las características de los párvulos, por lo que la edad en sí no es una limitante para llevar a cabo las estrategias narrativas.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>7. ¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas? ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?</p> <p>Respuesta: <i>"Mira, conozco la teoría, pero no relacionada a los cuentos infantiles... Me imagino cómo se puede relacionar, pero la verdad es que no tengo el conocimiento de la relación. Es como más relacionado a lo... como a la filosofía en verdad, desde la filosofía, desde la psicología, la ciencia... como la ciencia humana y tiene que ver con las capacidades de cómo vamos relacionando o atribuyendo o conociendo pensamientos tanto personales como los demás, entonces a través de los niños... pero igual es una teoría como bien difícil en cuanto a que yo voy a deducir lo que piensa o las intenciones de otros, entonces claro, es bien complejo y se me hace difícil relacionarlo, pero es un poco de lo que conozco acerca de la teoría de la mente". [Breve descripción del concepto].</i></p> <p><i>"Mira yo creo que se puede ver en algunos niños y niñas, es posible, ellos pueden hablarte desde sus emociones, es como decir "de repente estoy triste, estoy alegre, estoy enojada" hay niños que no lo dicen pero sí lo demuestran con acciones... pero claro, quizás si se habla más del tema, se hace como un tema más natural en el aula, obviamente los niños podrían relacionarlo mucho mejor... si empezáramos hablar todos los días de las emociones, de cómo nos sentimos más que como estamos, y si vamos conociendo las emociones, porque uno cree que son un par y en realidad son muchas e incluso hay emociones que uno no las sabe distinguir... siento que los niños</i></p>	<p>La educadora señala poseer conocimiento acerca de la teoría de la Mente, mencionando que a través de la mentalización es posible conocer y deducir los pensamientos del otro y también propios, lo que resulta correcto, sin embargo, no sabe cómo relacionar la mentalización con los cuentos y los párvulos. Luego de la descripción breve del concepto de mentalización, la entrevistada confirma que es posible verlo en los niños y niñas si es que hay un trabajo de las emociones más constante y se lleva a la cotidianidad con los párvulos. Por lo tanto, ella conoce el concepto, sabe la definición de mentalización y lo puede identificar en los párvulos, sin embargo, plantea como una limitante que no es fácil de verlo en los niños/as, pero que si se trabaja de mejor manera es posible lograrlo.</p>

	<p>si son capaces de poder hacerlo si es que se llevara un trabajo más a fondo con ellos y ellas, si se implementara a lo mejor en algún espacio de la rutina sí, sí podían hacerlo”. <i>[Se le pregunta si es que ha visto en los niños y niñas la habilidad de mentalización con los cuentos]. “Eso lo he vivenciado, no este año, pero si en años anteriores, y se vivencia también cómo los niños van sacando también sus propias conclusiones de los cuentos y también como ven las emociones en sus compañeros, porque hay niños que tienen esa habilidad de ser más sensibles y perceptibles a esas sensaciones y te lo dicen, o se acercan o te lo hacen notar. Y este año no mucho al menos con los dos niveles que estoy ahora, pero si en años anteriores si lo he visualizado”.</i></p>	
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>8. ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos? Respuesta: <i>“Sí, yo creo que es tan importante que... ni siquiera nosotras llegamos a entender como el impacto que puede causar la lectura en los niños y niñas e incluso a las personas, y en cuanto a habilidades... bueno desde el respeto, la escucha atenta, la solidaridad, un montón... yo encuentro que la pregunta ya tiene como la respuesta en realidad, porque uno puede abarcar hasta contenido, hasta los números, hasta los colores, lugares, paisajes, geografía, puedes enseñar tanto a través de los cuentos entonces lo que tú quieras transmitir lo puedes hacer a través de un cuento... hasta el destete... que en realidad uno puede utilizarlo como una herramienta super, que te va a fortalecer, te va a acercar, por lo menos yo como mamá lo he hecho en cuanto a la vida de mi hija, o sea cualquier información importante, hito como el cambio de pañal, el destete, todo lo hago a través de un cuento antes y me ha servido y me ha resultado mucho entonces siento que es una estrategia efectiva de poder transmitir lo que queremos a los niños a través de la lectura”.</i></p>	<p>La educadora señala que por medio del cuento se desarrollan los valores, como el respeto, la escucha atenta, la solidaridad, e incluso indica que a través de este recurso se puede utilizar como herramienta para fomentar diversos contenidos que uno desee transmitir, como hitos relevantes de las etapas de desarrollo evolutivo de los párvulos, entre ellos dejar el chupete.</p>
<p>Variable Independiente:</p>	<p>9. ¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?</p>	<p>La entrevistada menciona el cuento “el Monstruo de colores” y que lo ha</p>

<p>estrategias narrativas</p>	<p>Respuesta: "No sé de muchos cuentos la verdad, pero he conocido el típico el Monstruo de colores, pero más allá del cuento es como se continúa el proceso del cuento, por ejemplo en algún momento claro yo les presente el Monstruo de colores pero no solamente era el monstruo de colores, también un día escuchamos música, diferente música y le preguntamos a los niños que sensaciones o que sentían al escuchar esa música, pusimos metal, cumbia, lentos y ellos también los iban asociando, entonces siento que más allá de que haya un cuento como específico, siento que es importante trabajar con un cuento y tratar de relacionarlo con diferentes cosas, por ejemplo con la música, después con los colores, después con situaciones y recién ahí llevarlo como a la rutina, incorporarlo dentro de la rutina. Entonces para mí por lo menos eso ha sido como uno de los cuentos que me ha servido para trabajarlo prácticamente un semestre entero con ese cuento, con diferentes recursos, lo llevamos a la música, a la comida, a situaciones, a diferentes contextos y me funcionó bastante bien... Ahora sé que hay otros que hablan de pataleta, de Vaya rabieta, entonces hay varios, pero uno que abarque todos, siento que es como uno de los más pertinentes".</p>	<p>trabajado con los niños y niñas, pero también señala que debe haber una continuidad para fortalecer los aprendizajes, complementando el cuento con diversos recursos como la música, la comida y en situaciones cotidianas. También, menciona el cuento "Vaya rabieta" para trabajar con los niños/as las pautas de crianza que tienen relación con las emociones.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>10. ¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?</p> <p>Respuesta: "Los trabajé me acuerdo cuando estuve en heterogéneo mayor con los chiquillos de 4 años y con ellos funcionó super bien, desde la presentación del cuento hasta que ya era algo habitual en nuestra rutina, o sea ya no era el "cómo están" si no el "cómo nos sentimos", a qué color lo asociamos, por qué llegamos a ese sentimiento o sensación, si es que es una sensación que les agrada o no les agrada... y fue como un proyecto que hicimos ese año y funciona super bien".</p>	<p>Señala que sí los ha podido abordar con niños y niñas, desarrollando más a fondo el tema para que pudiesen reconocer y asociar la emoción del cuento a la realidad de ellos y ellas, a través de un proyecto el cual resultó muy bien. Además, menciona la rutina del cuento, donde el niño y niña puede tener una habitualidad con las actividades narrativas, anticipando y exigiendo la lectura de un cuento, lo que también es un indicador para la educadora de que la</p>

		estrategia está funcionando.
Variable dependiente: desarrollo emocional	<p>11. ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?</p> <p>Respuesta: <i>"Yo encuentro que incorporarlos dentro del lenguaje... dentro de algo habitual, de algo que nos pasa como de manera natural que es acercarlos y familiarizarlos, porque las emociones están siempre, entonces como no hablamos de ellas las minimizamos o las confundimos, no las conocimos y no nos interesamos, pero en realidad yo creo que como el impacto fue que ellos las pudieran conocer e introducir dentro de sus vidas, y no solamente ellos, sino que la familia. Entonces me acuerdo de que en ese proyecto trabajamos mucho con la familia y ya no le decíamos a la mamá que le preguntara "estás triste, te sientes bien, estás alegre" sino por "vamos a ir al parque ya y qué emociones te produce ir al parque, qué emociones te produce ir al doctor, ya susto" entonces también lo fuimos relacionando con la familia, entonces hablar de las emociones era como hablar de algo natural, entonces también era fácil después de distinguir y también de trabajar.</i></p> <p>Recuerdo que una niña con el tema del Monstruo de colores, describimos la rabia, lo que era sentir rabia y ella recuerdo que había dicho que muchas veces se había sentido así, por ejemplo cuando algo que no le salía como ella quería entonces ya ese proceso de metacognición que nos decía ella "ah esto yo lo he vivido y esto yo lo he sentido entonces esto era rabia"... eso bueno, asombro, curiosidad también y ganas de involucrarse más con el tema, yo creo que esas son las reacciones con las que yo más me quedé cuando hicimos este proyecto que fue bien bonito y que la familia también lo recepciono de la misma manera, o sea la familia estaba igual que los niños, porque el mismo cuento se lo contamos primero a las familias, entonces como que las familias fueron diciendo ahh, fueron entendiendo primero ellas por qué era importante hablar de las emociones, más allá de un cuento, porque es importante involucrarlo en un lenguaje habitual familiar".</p>	<p>Destaca el rol activo de los párvulos con los cuentos infantiles que ha abordado, mencionando el interés de los niños y niñas por involucrarse protagónicamente dentro de los cuentos, además del asombro y la curiosidad como reacciones que ella ha visto en los párvulos. También, hace referencia a la habilidad de proyección, al recordar que una niña se sintió identificada con las emociones de los personajes del cuento el Monstruo de colores, realizando el proceso de metacognición al relacionar sus vivencias emocionales con las del personaje y estar consciente de sus emociones.</p>

<p>Variable dependiente: desarrollo emocional</p>	<p>12. Según su experiencia ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados a algún cuento?</p> <p>Respuesta: <i>"Mira había algunas familias que lo compraron y otras que lo solicitaron, se los imprimimos, porque querían seguir trabajándolo en la casa con los hijos más grandes o con la familia para que igual lo conocieran e involucraran a las otras familias de su casa con lo que estaban viviendo con los niños, porque me acuerdo de que para esa actividad venía una mamá o un papá por niño, entonces también quedaban con las ganas de llevarlo a la casa y de presentarlo a su familia".</i></p>	<p>La educadora no responde directamente a la pregunta, pero señala el rol activo e interés de las familias, al involucrarse en la lectura de cuentos para reforzar el aprendizaje emocional en sus hogares, lo que se concluye que los niños/as tuvieron una reacción positiva de los cuentos en la casa.</p>
<p>Variable dependiente: desarrollo emocional</p>	<p>13. ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?</p> <p>Respuesta: <i>"Bueno a mí me gusta mucho la lectura entonces una de las sensaciones que yo tenía era de placer, de sentirme como satisfecha con el contenido que se quería abordar con los niños y niñas, alegría, motivación igual y esas han sido las emociones que yo más he sentido al entregarles a los niños diferentes recursos u obras literarias".</i></p>	<p>La educadora menciona su gusto por la lectura, además de sentir satisfacción, placer, alegría y motivación como las sensaciones que ella experimenta al transmitirle a los niños y niñas diferentes contenidos presentes en los cuentos. Lo que demuestra la gran vocación de la educadora por su labor, destacando la motivación de ella como elemento de desarrollo emocional en los niños y niñas con los cuentos infantiles.</p>

ANÁLISIS GENERAL DE LA ENTREVISTA

Dentro de este análisis, es relevante destacar el **rol activo que deben cumplir y compartir las familias y el equipo educativo** con los cuentos infantiles para el efectivo desarrollo emocional en los niños y niñas, ya que tal como señala la entrevistada, la involucración de las familias y el equipo de aula con los cuentos que se han abordado permiten que los párvulos sientan mayor motivación e interés por este recurso literario, y además que potencian el **vínculo afectivo y emocional** entre niños/as y sus adultos significativos. Por ende, esta participación dentro del trabajo con los cuentos infantiles es un factor relevante, tal como señala Ibarrola (2016) "[...] padres y maestros se deben

enfrentar juntos con el fin de desarrollar en sus hijos/alumnos una serie de habilidades emocionales que les resulten útiles en todos los ámbitos de su vida, presente y futura y esas habilidades se pueden aprender a través de los cuentos” (p. 7).

Otro punto importante dentro de las respuestas de la educadora es el **contenido del cuento** para favorecer y potenciar de forma efectiva el desarrollo en los párvulos, como el área emocional, los valores, el lenguaje y los problemas de la vida cotidiana, entre ellos, dejar el chupete y los pañales que van en relación con las etapas evolutivas de los niños y niñas, o bien algún contenido en particular que el equipo de aula desee entregarles a párvulos. Por lo tanto, el cuento es un recurso narrativo potente, una **herramienta facilitadora de aprendizajes**, en el cual se pueden transmitir diversos contenidos que uno desee abordar y que sean pertinentes a la edad de los niños/as, motivadores y sobre todo que refuerce el desarrollo emocional, tal como se mencionó anteriormente en el capítulo II.

También, es importante mencionar que el contenido del cuento se puede potenciar con **recursos complementarios y estrategias narrativas**, como bien señala la educadora: el Kamishibai, cuentos en miniatura, cuentos en arpillera, teatro de sombras, la música, la comida y situaciones cotidianas; que son elementos que ella ha utilizado también para continuar el contenido del cuento, los cuales han favorecido la atención, motivación y rol activo de los niños/as, y que a su vez facilita el desarrollo emocional y diversos aprendizajes.

Asimismo, dentro de este análisis se destaca lo siguiente:

- La entrevistada tiene conocimiento del concepto de **Mentalización**, ya que menciona que esta habilidad se relaciona a la posibilidad de conocer y deducir pensamientos de otros y de uno mismo, lo que es correcto según lo mencionado en el capítulo II, sobre la mentalización que significa tener la capacidad necesaria para comprender los estados mentales de otras personas y las propias (Ordenes, 2019). Lo que, además, señala haberlo visto en los niños y niñas en años anteriores, pero que de igual manera es un concepto difícil de comprender y de visualizar pero que con mayor trabajo emocional con los párvulos, se puede lograr.
- También, señala que los cuentos que ella utiliza con mayor frecuencia y que son efectivos para promover las emociones en los niños y niñas son **“Vaya rabieta”** y **“el Monstruo de colores”**, y que además con este último cuento mencionado, la educadora señaló ver en una niña la habilidad de **Proyección** sin decirlo directamente, donde ella pudo identificarse con las emociones de los personajes del cuento el Monstruo de colores, y que a través de ello se logró el proceso de **Metacognición** al relacionar sus vivencias emocionales con las del personaje y a la vez estar consciente de sus emociones.

Cuarta entrevista

CATEGORÍA	TRANSCRIPCIÓN INSTRUMENTO	CODIFICACIÓN
Variable Independiente:	1. ¿Qué elementos debe considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo emocional?	La educadora señala que dentro de los elementos que se deben considerar

<p>estrategias narrativas</p>	<p>Respuesta: "Va a depender del texto y de la edad... bueno la edad me dijiste de 3 a 4?... principalmente lo visual, las ilustraciones eso es importante que sean amigables, cercanas a los niños, los colores que sean adecuados, ehh... qué más puede ser... bueno ahí la selección de cuentos, va a depender de cada educadora la selección apropiada para la edad y el nivel y al desarrollo de los niños y que los temas sean pertinentes a las experiencias previas de los niños, que por ejemplo: si yo tengo en mi nivel un niño que los papás se están separando quizás escoger un cuento que sea acorde al tema que se va a trabajar o que se quiere promover en los niños, eso".</p>	<p>se encuentra lo visual, las ilustraciones y los colores adecuados además que sean cuentos amigables y cercanos. Sin embargo, independientemente de ello, va a depender de la selección pertinente de la educadora teniendo en consideración la edad, el nivel y el desarrollo que tengan los niños y niñas, principalmente dando énfasis al aprendizaje significativo, el cual relaciona el contenido que tienen los cuentos infantiles con las vivencias y experiencias previas de los niños y niñas.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>2. ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional? Respuesta: "Conocer, o sea más allá de saberlo cómo estudiado, ehh... la verdad es que no mucho con referentes o teoría, pero si por ejemplo lo que he aprendido y lo que he leído que, si los cuentos desarrollan bueno principalmente el lenguaje, y el lenguaje también tiene que ver con la autoestima, con la autonomía, con el poder expresarse, entonces desde ahí va más ligado al tema emocional, el poder decir cómo me siento porque va a desarrollar el lenguaje oral principalmente".</p>	<p>Plantea no conocer la relación desde la teoría o referentes teóricos, pero sí menciona que existe gran interrelación entre el lenguaje oral y el desarrollo emocional, siendo el primero un gran aporte para el desarrollo de las emociones en los niños y niñas, pudiendo comunicar elementos esenciales como los sentimientos, formas de expresión, autonomía y autoestima, el cual se relaciona con el autoconcepto y autoimagen.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>3. ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral? Respuesta: "Según lo que yo opino y creo, que tiene que ver con el desarrollo de la creatividad, con el poder imaginar lo que se está leyendo y lo que se está como... imaginar</p>	<p>La educadora menciona que la relación entre el cuento infantil y el desarrollo cerebral está ligado al desarrollo de la creatividad e imaginación, acorde a lo que se está</p>

	<p><i>los lugares, los colores, los sabores, todo eso que nos van relatando los cuentos</i>".</p>	<p>leyendo, pudiendo a través de la lectura imaginar lugares, sabores y colores.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>4. ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?</p> <p>Respuesta: "<i>Tiene que ver en cómo yo voy a socializar el cuento, como yo lo voy a exponer a contar</i>"</p>	<p>La educadora señala que las estrategias narrativas están estrechamente relacionadas con las habilidades de la educadora para narrar un cuento, es decir, en la forma de contar, exponer y socializar el recurso con los niños y niñas.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>5. ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?</p> <p>Respuesta: <i>Hay distintas estrategias, puede ser, por ejemplo: la lectura pública, la lectura grupal, ehh... puede ser el cuentacuentos, ahí va a depender del grupo de niños o de la estrategia que yo quiera tomar en el momento para poder leer el cuento, puede ser que sea en el rincón de los cuentos o puede ser una experiencia que yo quiera hacer un... cuenta cuentos</i>".</p>	<p>La educadora afirma que existen distintas estrategias y que entre ellas están: la lectura pública la cual consiste en leer un cuento en voz alta a través de las ilustraciones y/o texto a sus pares y adultos, lectura grupal, cuentacuentos y rincón de los cuentos. Los cuales son implementados según la decisión que tome la educadora y en cómo se quiera transmitir el cuento a los niños y niñas.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>6. En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan para un adecuado desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: "<i>Yo creo que funciona, pero va a depender de la decisión que la educadora tome con el grupo de niños, por ejemplo, si son no sé, de sala cuna o nivel medio menor, a lo mejor la estrategia no va a resultar hacer una lectura de cuentos por ejemplo público quizás, como yo leerle... y no sé, quizás va a funcionar más un cuentacuentos, o hacerle un cuento con títeres, ahí va a depender mucho del grupo de niños, de las características de ellos</i>".</p>	<p>Afirma que sí funcionan, pero destaca que hay estrategias que pueden funcionar con algún grupo de párvulos y no necesariamente funcionarán con otros niños/as, pero ello dependerá de las características, la edad de los niños y niñas y la decisión del adulto/a. Por lo tanto, se concluye que la educadora debe adaptar la estrategia narrativa a</p>

		las características de los párvulos.
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>7. ¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas? ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?</p> <p>Respuesta: "No, la verdad es que no...". [Breve explicación del concepto]. "Si, totalmente, cuando nosotras contamos un cuento que les gusta mucho a ellos, que es el de "Igor", era un pájaro que no podía cantar, entonces estaba frustrado porque no podía cantar y se iba lejos, huye de todo el mundo y se da cuenta que todos cantan, entonces los niños dicen como que les da pena eso, "Oh... se está yendo, se va", como que lo están viviendo, y su rostro y como hablan lo expresan todo y se dicen entre ellos "ay porque se va, si quiere cantar". Entonces es bien intenso y a ellos les pasa eso, que se meten tanto en el cuento que lo expresan, lo dicen, lo conversan entre ellos"</p>	<p>La educadora reconoce no saber qué es la habilidad de mentalización.</p> <p>Tras la explicación del concepto, menciona que, si se ha podido visualizar esta habilidad, sin embargo, la educadora más bien hace alusión al concepto de proyección, dado que los niños a través del cuento de Igor pueden identificar emociones como la pena mostrando un sentimiento de empatía ante el personaje del cuento, siendo este un paso previo para desarrollar la habilidad de mentalización.</p>
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>8. ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?</p> <p>Respuesta: "Es que se pueden desarrollar tantas cosas, en habilidades, por ejemplo: la atención, la concentración, no sé... habilidades fonológicas, por ejemplo: de reconocer palabras, sonidos, sonidos iniciales, finales, tantas cosas que puede descubrir fonológicamente." [entrevistadora: si nos centramos en el desarrollo emocional] "Por ejemplo: la empatía, lo más valórico, también va a depender del contenido, de que se trate el cuento y la estrategia... todo junto".</p>	<p>La educadora de párvulos plantea que, por medio de la lectura de los cuentos, la estrategia a utilizar y el contenido del cuento seleccionado, los niños y niñas desarrollan habilidades cognitivas entre ellas las fonológicas, de atención y concentración. Como también, se desarrolla a nivel de proceso afectivo el sentimiento de empatía y a nivel actitudinal lo valórico.</p>
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>9. ¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?</p> <p>Respuesta: "A mí me gustan mucho los de Anthony Browne, esos cuentos los encuentro</p>	<p>Dentro de los cuentos más adecuados y de preferencia por la educadora para el desarrollo emocional son aquellos cuentos en que</p>

	<p><i>muy lindos, los de Keiko Kasza, los de Anthony Brown me gustan porque hablan acerca de una persona que le suceden distintas cosas, y en este caso siempre es Willy, que es el simio, es como cosas que le suceden a él... Willy el miedoso, Willy el fuerte como cosas que le van sucediendo y que hace el para aceptarse como es. Por ejemplo, que él es muy miedoso o él es muy débil, entonces quiere ser fuerte y se da cuenta que no sé, animales o personas, criaturas más fuertes o débiles que él, entonces va experimentando cosas". "Y los de Keiko Kasza, me gustan porque son como divertidos y también son tristes porque no sé, "choca encuentra una mamá" es triste, nadie quiere ser su mamá porque son todos diferentes, pero al final uno se da cuenta, que no importa que sean diferentes que la mamá puede ser cualquier persona que te quiera, que quiera ser tu mamá que no necesariamente tienen que ser iguales. Entonces el mensaje de trasfondo igual es bonito, es aprender a aceptarse con todas sus diferencias y que el amor trasciende de todo lo físico".</i></p>	<p>los personajes experimentan dificultades y/o problemas donde se expongan sus debilidades, su vulnerabilidad pero que prime siempre el valor y aceptación de uno mismo, para que los niños y niñas lo puedan relacionar y asociar a su vida cotidiana. También, se encuentran principalmente dos autores; Anthony Browne y Keiko Kasza, siendo ambos autores, promotores dentro de sus obras de aspectos valóricos como aceptarse a uno mismo/a.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>10. ¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?</p> <p>Respuesta: "Si los he utilizado, los hemos usado solamente con el cuento, como estamos en este contexto que no hemos podido tener recursos, por el tema de las superficies que se pueden desinfectar, pero si sólo con el cuento", "Y a los niños les gusta mucho hojearlos, ver las imágenes porque son con harta ilustración".</p>	<p>La educadora afirma haber utilizado estos cuentos antes mencionados, sin embargo, no en el contexto actual de pandemia. Pero sin hacer uso de alguna estrategia ni forma en particular, sino que el cuento por sí mismo, es decir, sólo la lectura de este. Destaca el contacto sensoriomotor dado que, a los párvulos, les encanta explorar los cuentos, poder hojear y observar imágenes llamativas.</p>
<p>Variable dependiente: desarrollo emocional</p>	<p>11. ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?</p> <p>Respuesta: "Voy a hablar en contexto general, no solamente en pandemia porque yo también</p>	<p>Señala que trabajó durante varios años como técnico en párvulos, por lo que habla desde su experiencia en aula.</p>



	<p>soy técnico y he trabajado con niños hace años atrás. Les gusta muchos a los niños ver una y otra vez las expresiones de los rostros de las imágenes que aparecen, por ejemplo: cuando está el monstruo de colores, que esta con miedo y tiene una cara de terror, y sale el negro, entonces ellos destacan mucho el color y la forma, como la expresión que hace entonces los ven una y otra vez, y cuando los van pasando "negro... amarillo, que está contento", eso es lo que más me queda, que siempre ellos ven las expresiones y algunas características llamativa como el color o no sé, que animal es. No sé, por ejemplo: en "mi día de suerte" que sale el chanchito creo que es con el zorro, los niños dicen "oh el chanchito" y lo ven una y otra vez que es el chanchito y les gusta mucho eso".</p>	<p>En cuanto a las reacciones observadas por ella hacia los niños y niñas, se centra principalmente en las reacciones frente a estímulos concretos, es decir, en la forma y el lenguaje no verbal, ya que menciona que a los párvulos les gusta mucho y se impresionan al visualizar las expresiones de los rostros de los personajes que aparecen dentro de los cuentos, como también sus colores e imágenes. Hace alusión al monstruo de colores, cuento en el cual cada emoción se asocia a un color en particular, siendo esto muy llamativo y les permite identificar y reconocer fácilmente la emoción y expresión a los párvulos.</p>
Variable dependiente: desarrollo emocional	<p>12. Según su experiencia ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados a algún cuento?</p> <p>Respuesta: "Si, me paso con el del pajarito, les encanta". "me preguntan ¿Quién es Igor, porque no puede cantar?".</p>	<p>Señala que las familias si participan en el proceso de lectura con sus niños y niñas, al interesarse y realizar preguntas.</p>
Variable dependiente: desarrollo emocional	<p>13. ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?</p> <p>Respuesta: "Yo soy super nostálgica, y hay cuentos super tristes, e incluso de adulto a uno le toca, por ejemplo: una vez leí el de "la muerte y el pato" que habla acerca de la muerte de los seres queridos y yo también estaba pasando un proceso emocional difícil, entonces igual me tocó... fue triste. Pero en los niños me gusta trabajar la lectura con ellos, me gusta</p>	<p>De acuerdo con la experiencia y vivencias de la educadora, señala que le gusta e interesa mucho la literatura infantil, siendo importante este aspecto dado que se releva lo vocacional y motivacional. Menciona que a través de diversos cuentos pueden muchas veces los adultos</p>



incentivarlos, presentarles los cuentos, que los cuiden, que los vean más allá del contenido del cuento, sino que se familiaricen con el formato, por ejemplo: la primera vez les pase un cuento y le hacían así [Realiza acción de deslizar una pantalla de un aparato tecnológico], entonces igual eso es triste, y chiquititos 2 años y uno dice... chuta yo cuando era chica usaba cuentos y no era eso de pasar el dedo."

"Entonces igual más que el contenido como tal, **me gusta y me preocupa de que ellos se familiaricen con la lectura, o con los cuentos o con cualquier tipo de formato escrito, que lo vean que lo puedan hojear que me pregunten acerca de... yo les pregunto cosas, que ves ahí o de que se tratara, hago preguntas de inferencia también y darles como esa curiosidad"** [Entrevistadora: ¿y ellos también le han contado el cuento el mismo, pero de otra forma?] "sí, me dicen "pajarito, niño llora... la pasan hasta la última y aquí se murió" a su estilo. Entonces yo los dejo que se **expresen como quieran** y los cuentan en dos segundos y después **van a buscar otro y se acuerdan de que se trataban**, porque los tiene en la biblioteca en el aula, entonces **los ven constantemente incluso saben dónde están ubicados**, aunque yo los pongo diferentes como que ya los tienen identificados". "me gusta, es **gratificante** porque es como **darle herramientas a ellos para que desarrollen más la creatividad, la sencillez**, que se puedan entretener con algo tan simple como es un trozo, un libro algo que físicamente no ocupa ningún espacio quizás en la casa o en el jardín pero que está ahí a disposición y cualquier persona los puede usar, pero **nadie los lee ya, ya nadie ve los cuentos casi todo digital**, tu pones en YouTube Keiko Kasza y te salen todos los cuentos, audiocuentos con videos, entonces lo audiovisual se está tomando el fuerte ahora, que es lo que más les llama la atención a los niños por la estimulación que tienen ellos ahora". "Yo igual soy como más romántica, más clásica, me gustan más los cuentos... no los tradicionales, me refiero al formato, con las hojas, las imágenes, las ilustraciones, **me gusta el ritual**

sentirse identificados con la narración, como es su caso particular.

Por otra parte, plantea que las TIC 'S juegan un rol importante actualmente, dado que los párvulos son nativos digitales, pero que, por medio de los cuentos concretos, le gusta incentivar, presentarle distintos cuentos a los niños y niñas para familiarizarlos con ellos, enfatizando su formato y enseñarles su cuidado.

Un concepto relevante planteado por la educadora, son las preguntas de inferencia que les realiza a los niños y niñas relacionados al cuento, acerca de que pueden observar, de qué se trata, fomentando así la curiosidad y el pensamiento de ellos/as.

Además, permite su libre expresión y participación activa en la manipulación y lectura de los cuentos, a lo que menciona que es gratificante entregarles las herramientas para que así desarrollen la creatividad y sencillez, de un recurso tan simple y que actualmente ya es cada vez menos utilizado.

	<i>de sentarse en un lugar blandito, cómodo a ver un cuento, a hojearlo”.</i>	
--	--	--

ANÁLISIS GENERAL DE LA ENTREVISTA

Dentro de esta entrevista y análisis, se destaca como estrategia pedagógica la **habilidad e intencionalidad de la educadora** para narrar un cuento, además de que las estrategias narrativas deben ir adaptándose al grupo de niños y niñas, sus características, desarrollo evolutivo, rango etario, la decisión y selección que realice el adulto del cuento que se desea contar. En el marco de las estrategias narrativas, la entrevistada señala tener conocimiento y utilización del cuentacuentos, el rincón de los cuentos, lectura pública y grupal.

Otro punto importante de la entrevista es el énfasis que se le atribuye a la **forma de los cuentos**, más allá del contenido, siendo este primer aspecto varias veces mencionado, ya que se centra en que este recurso sea colorido, con imágenes, ilustraciones y expresiones de los personajes de los cuentos, las cuales son sumamente llamativas para los párvulos, dado que aportan en su desarrollo sensoriomotor, al poder explorar y experimentar con cada uno de los cuentos. Sin embargo, el contenido aun así contiene su importancia dado que la educadora recalca la relevancia de las experiencias y vivencias previas que experimentan los párvulos, atribuyendo así al concepto de **Aprendizaje significativo** que según Ausubel (1983) este “ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras” (p. 2).

Asimismo, la educadora menciona que en la relación entre los cuentos y el desarrollo emocional, el lenguaje oral desarrolla varios aspectos en los niños y niñas, no obstante este sólo sería un factor que favorece el desarrollo emocional, dado que a través de este, se puede comunicar y expresar sus sentimientos y emociones, potenciando el desarrollo de su autonomía, autoconcepto y autoimagen, tal como plantea Ibarrola (2016) los niños y niñas “desarrollan confianza en las cualidades propias, ampliando su propia valoración (...) La autoestima es uno de los pilares de la educación emocional y alimentarla de forma adecuada es tarea y responsabilidad de los adultos que rodean al niño en la etapa infantil” (p. 13).

Así también, destaca autores como **Anthony Browne y Keiko Kasza**, los cuales dentro de algunos de sus cuentos se encuentran ligados a aspectos de índole valóricos, relacionados a la propia aceptación por medio de los personajes de las historias, pero la entrevistada hace hincapié al “**Monstruo de colores**”, cuento el cual permite que los niños y niñas identifiquen y reconozcan fácilmente las emociones en la edad que poseen los párvulos a través de las imágenes y colores.

Por otro lado, dentro del análisis también se destaca:

- La educadora entrevistada no conoce el concepto de **Mentalización**, pero tras una breve explicación señala haber visualizado esta habilidad en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos infantiles, cabe destacar que esta habilidad se

relaciona como plantea Ordenes (2019) en poseer la habilidad para entender los pensamientos de otras personas y los propios de forma separada, sin embargo más bien, hace alusión a la **habilidad de Proyección** puesto que los párvulos identifican algunas emociones, empatizando con el personaje del cuento, sintiendo pena lo que a su vez, lleva a avanzar hacia el desarrollo posterior de la Mentalización.

- En cuanto a lo mencionado por la educadora, se acentúa el disfrute, goce e interés por la literatura infantil, por lo que esto impacta directamente en la habilidad que tiene el adulto/a para poder contar y exponer los cuentos a los niños y niñas, dado que existe una intencionalidad en aquello que se desea transmitir, logrando traspasar emociones mediante expresiones verbales y no verbales adaptando el relato a aquello que van sintiendo los niños y niñas (Ibarrola, 2016). Incluso, si el contenido del cuento puede llegar a identificar a los adultos/as con algunas emociones y sentimientos, por lo que el grado de **motivación, involucramiento y vocación** resulta ser mucho mayor.
- Finalmente, otro punto importante la entrevistada plantea que la tecnología actualmente ha tomado ventaja ante el ritual de leer un cuento físico ya que los niños y niñas están cada vez más familiarizados con los aparatos tecnológicos por lo que se encuentran un sinfín de cuentos y audiocuentos en la internet. Sin embargo, la entrevistada potencia la manipulación y conocimiento de los cuentos enfatizando el **aprendizaje y participación activa** de los párvulos para el desarrollo de su creatividad, curiosidad, pensamiento, entre otros.

Quinta entrevista

CATEGORÍA	TRANSCRIPCIÓN INSTRUMENTO	CODIFICACIÓN
Variable Independiente: estrategias narrativas	1. ¿Qué elementos debe considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo emocional? Respuesta: <i>"Mira según lo que ahora he aprendido, porque antiguamente fui técnico muchos años... y claro leía el cuento, pero cuando ya estaba en la pedagogía ya es distinto y hay muchas cosas que influyen para buscar las emociones de los niños y de las niñas. Yo ahora me voy basando en el cuento del Monstruo de colores y ese fue el primero con el que comencé a ver y ahora he ido buscando otra cantidad de cuentos, porque hay muchos cuentos de las emociones que me he dado cuenta... y a través de eso hay factores que son super importantes, bueno la preparación, la música, si tiene sonido, si tiene los ojos vendados, si pueden oler... y claro las sensaciones y las emociones que le producen, todas aquellas cosas que ahora tenemos la oportunidad porque son pocos los niños en sala y esa es una tremenda oportunidad para realizar cuentos mucho más innovadores, creativos,</i>	El cuento infantil debe contener factores importantes como el tema sensorial y los sentidos donde los párvulos puedan utilizar el olfato, el tacto y la música, que deben poseer componentes que den paso a la innovación y creatividad. El cuento debe ser concreto, grande y no contener imágenes muy pequeñas, ya que esto, va a desconcentrar a los niños y niñas y deben contener, además, dibujos atractivos.

	<p><i>hemos usado piedras pintadas para hacer un cuento, títeres, títeres de varilla y una cantidad de cosas pero claro, producto de la pandemia como que nos surgieron muchas más herramientas para entregar a los niños y las niñas, sobre todo en este tiempo que han regresado los niños nos hemos dado cuenta que no saben canalizar las emociones, se enojan fácilmente, se ponen de brazos cruzados... entonces te das cuenta que para el niño el mundo se le está abriendo después de dos años y por eso nosotras también debemos ser empáticas y escuchar qué quieren ellos, que necesitan”</i></p> <p><i>[Se orienta a la entrevistada para que señale un poco más acerca de los elementos que debería tener un cuento para que sea efectivo] “Sí, que sea grande... generalmente las imágenes muy pequeñas los desconcentran. Que sea grande, que sea con dibujos atractivos y también la voz del adulto, la intensidad que el adulto pone a contar el cuento y las manifestaciones que puede generar, no sé, por ejemplo, hoy día conté una del oso “Vamos a cazar un oso” y decía “¿Quién quiere atrapar un oso?, inadie!” entonces después la otra imagen decía lo mismo, y los niños ya se acordaban... entonces claro como uno va intencionando el cuento”.</i></p>	<p>Otro punto es la intencionalidad de la educadora, ya que esto también funciona como un recurso pedagógico para narrar los cuentos, al utilizar su voz y diversas expresiones, lo que funciona además para que los niños/as tengan un rol más participativo dentro del cuento al sentirse atraídos y motivados por la intencionalidad de la educadora para narrar cuentos.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>2. ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: <i>“Lo que conozco yo, lo que he vivido y lo que he vivido, porque si tú me dices no sé “el autor tanto” no, pero si lo que yo he vivido que es demasiado importante, porque tú incluso puedes tocar temas que a los niños los están afectando, por ejemplo, que todavía usen pañales... como tu cuentas un cuento y darles las herramientas para que ellos puedan dejar el pañal... y también aquí hay factores super importantes, como lo que la familia va contando a través de una entrevista y de toda la información que nos va llegando... eh no sé, hemos tenido niños con problemas conductuales por ejemplo, de pañales, de mamadera, de comida, hipersensibles y es un mundo que tú tienes que tratar de ayudar a través del cuento, el cuento es super efectivo en ese aspecto, es muy efectivo”.</i></p>	<p>Menciona que por medio de los cuentos se pueden abordar de forma efectiva temas relacionados a las etapas evolutivas de los párvulos como dejar los pañales, dejar la mamadera, mejorar los hábitos alimenticios y de conducta, refiriéndose también al aprendizaje situado, al incorporar temas y problemas cotidianos de los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos. Por lo tanto, el cuento cumple una función de mediación de las tareas de desarrollo y eso</p>

		apunta al mejoramiento de las emociones.
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>3. ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral?</p> <p>Respuesta: "O sea sí po, me encanta la neurociencia y siento que es un gran aporte a nuestro sistema neurológico, por eso les decía yo, hay partes del cerebro que se van activando cuando nosotros nos vamos conectando, por ejemplo, esto que te decía yo, taparles los ojos ya significa no tener nuestro sentido visual, entonces como nuestro cuerpo responde a esa necesidad que nosotros estamos cubriendo. Entonces claro, el sistema límbico aquí es el que va funcionando en torno a lo que va pasando y cómo el niño también va entendiendo el cuento y lo va comprendiendo, porque me he dado cuenta de que el niño sí se acuerda de partes importantes para él, no quizás para otro, pero para él esa parte fue super relevante... Entonces una de las ventajas que tenemos nosotras frente a esto, son las señales que vamos mandando, enviando los conocimientos, tanto lingüísticos y todo como el aporte que podemos hacer a nivel neurológico".</p>	La educadora lo relaciona con la neurociencia, el gran aporte al sistema neurológico, y que las emociones se relacionan con el sistema límbico y que, además, existen partes del cerebro que se activan con lo sensorial, por ejemplo, al mencionar el taparles los ojos a los niños y niñas al momento de un cuento, donde se propicia mayormente la activación del sistema límbico, el cual está ligado a las emociones primarias.
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>4. ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?</p> <p>Respuesta: "Estrategias narrativas, yo entiendo y comprendo que es el mundo del lenguaje. Entiendo que pueden ser las rimas, adivinanzas, letrillas, frases repetitivas que yo uso también. Para mí las estrategias narrativas son las diversas formas que yo tengo de abordar y usar todo en beneficio del niño y de la niña".</p>	La educadora indica que las estrategias narrativas las comprende como el mundo del lenguaje, como diversas formas de abordar el cuento en beneficio del niño y la niña por medio de las rimas, las adivinanzas, letrillas y frases repetitivas que ella usa con los párvulos.
Variable Independiente: estrategias	<p>5. ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?</p> <p>Respuesta: "Lo que pasa es que también es importante innovar frente a los materiales que... la forma en la que uno relata el cuento, una historia</p>	Algunas de las estrategias utilizadas son el teatro de sombras, títeres, kamishibai, títeres de varilla, caracterización a

<p>narrativas</p>	<p><i>uno lo puede caracterizar con vestimenta. Nosotros igual hemos tenido la oportunidad de capacitarnos bastante, y una de las cosas que hacemos es crear materiales, por ejemplo, tenemos un teatro de sombras, hacemos títeres, la oportunidad de hacer capacitaciones con titiriteros, como hacen los títeres, y eso es una gran oportunidad para nosotras. Como te decía, hay muchas, está el kamishibai y hartas cosas que la corporación ha invertido también en eso”.</i></p> <p><i>*En la pregunta número 1 del ítem I, la educadora menciona que utilizan estrategias como: “Vendar los ojos de los niños y niñas y así estimular los sentidos, las sensaciones y las emociones, hemos usado piedras pintadas para hacer un cuento, títeres, títeres de varilla, esto es una tremenda oportunidad para realizar cuentos mucho más innovadores y creativos”.</i></p>	<p>través de vestimenta, piedras pintadas, vendar los ojos de los niños y niñas para estimular sus sentidos, y promover sensaciones y emociones distintas, todo con un objetivo más innovador y creativo.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>6. En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan para un adecuado desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: “Sí, y también es súper importante como educadoras conocer al grupo de niños que tú tienes... yo en este caso tengo un grupo de tres años y les gusta no sé, por ejemplo los robots, y yo algo tengo que hacer con eso, porque me están mandando información, o sea que ellos conocen robots, saben los nombres, los transforman y yo tengo que averiguar de eso, porque es el interés de los niños y las niñas que yo estoy de alguna forma estimulando, potenciando y también las interacciones que uno va realizando con ellos también”.</p>	<p>Ella menciona el conocimiento previo que debe tener la educadora de los intereses de los niños/as, lo que se relaciona con el aprendizaje situado. Además del desafío de la educadora para prepararse en conocer los gustos de los párvulos, lo que apoya el desarrollo emocional de una estrategia narrativa en base a los intereses de los niños/as ya que impactaría de mejor manera en ellos y ellas.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>7. ¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas? ¿Ha visto en los párvulos esta habilidad con los cuentos infantiles?</p> <p>Respuesta: <i>“La escuché, pero no tengo más conocimiento de ella, solamente la he escuchado... he tenido la intención, pero no me ha dado el tiempo de ir más allá”</i> [Breve descripción del concepto]. “Sí, sobre todo cuando... por ejemplo con el de Vaya Rabieta, no sé</p>	<p>La educadora menciona que sí ha observado la habilidad de mentalización en los niños y niñas, alude a que, en la etapa de los 3 años, los niños y niñas hacen pataletas o rabieta y a partir de esto, y los cuentos</p>

	<p><i>si lo conocen... ya y una de las cosas del por qué lo contamos es porque hay varios que hacen rabietas, sobre todo a los 3 años, ustedes saben que a la edad de 3 años es como dijo una mamá "un show, todos los días un show" entonces claro, cuando contamos la Rabieta yo me tiré al suelo y los niños claro, decían "yo también hago rabietas porque me enojo, porque cuando yo quiero algo, quiero que me lo den" entonces claro, los niños entienden ahí, comprendieron que tienen un enojo, que tienen una rabia y que lo dicen, lo expresan "yo también tenía rabia porque mi mamá no hace lo que yo quiero" y los niños lo dicen, igual para tener 3 años y meses igual comprenden bien lo que está pasado a su alrededor... lo que sí les cuesta, es ponerle nombre de repente a esas emociones, a ese sentimiento que les va pasando".</i></p>	<p>infantiles relacionados con rabietas, lo ha podido visualizar. Sin embargo, ella en su relato no se refiere a este concepto de mentalización, sino más bien a la habilidad proyectiva, ya que los niños/as tienen la capacidad de identificar y comprender su propia conducta y emoción, que en este caso es el enojo y/o rabia, y también son capaces de percibir una intencionalidad por parte del adulto, y así también, son capaces de expresarlo. También, se acentúa el hecho de que, a los niños y niñas en esta etapa, les cuesta poner un nombre a las emociones o sentimientos vivenciados de manera cotidiana.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>8. ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?</p> <p>Respuesta: <i>"Las habilidades que desarrollan bueno, yo veo habilidades y valores, actitudes, veo varias, pero en positivo... veo los valores que se muestran en diversos cuentos y nosotras trabajamos con la escala de valores que tiene que ver con los derechos humanos, y tiene 9 valores y el máximo valor es la vida, entonces la vida como queriendo la vida... y uno de los aspectos que desarrolla como el lenguaje, la capacidad de comenzar a formular también, preguntas, duda... hay niños y niñas que nos damos cuenta que les cuesta mucho verbalizar una respuesta y vamos preguntando para la metacognición, y eso ha sido difícil por ejemplo, que el cuento de la rabieta es</i></p>	<p>La entrevistada señala que por medio de la lectura el niño/a desarrolla valores, actitudes y habilidades como lingüísticas, verbales a partir de la metacognición, formulación de preguntas, reflexión. También menciona que por medio del cuento "Vaya rabieta" los niños y niñas pueden de manera progresiva ir canalizando sus propias emociones y también desarrollar el lenguaje al</p>

	<p>para que ellos comprendan como a canalizar su propia emoción, como ellos la pueden verbalizar y cómo pueden decir al final "claro, yo tuve rabia pero ahora no quiero tener rabia, quiero tener calma, por ejemplo" y eso es super difícil, pero sí en el fondo queremos llegar a eso, a lo mejor que un tiempo más lo puedan llegar a decir, no sé puede ser".</p>	<p>verbalizar sus respuestas mediante el trabajo con preguntas metacognitivas referentes al cuento. Además, se menciona el tema valórico, los derechos humanos y la vida como aspectos que desarrollan los niños y niñas con los cuentos.</p>
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>9. ¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?</p> <p>Respuesta: "Aparte del Monstruo de colores y él Vaya rabieta... también esos cuentos que son entre matemáticas en donde dicen "arriba, abajo, que subía, que bajaba" esos que tienen mucho contenido de lateralidad, también cuentos... mm también vi el Paso a Paso que va como un proceso también es bueno, está el de la Mamá Gallo, el del Cocodrilo no sé cuánto... pero como ahora nos llegaron hartos cuentos, hay muchos, entonces van enfocados en tanto la emoción, a lo valórico, lo social que también cuenta".</p>	<p>Ella señala diversos cuentos infantiles que son más adecuados en relación con el desarrollo emocional, además de lo valórico y social como el Monstruo de colores, Vaya rabieta y Mamá gallo.</p>
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>10. ¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?</p> <p>Respuesta: "Sí y lo que me gusta harto a mi es el teatro de sombras, se trabaja harto haciendo las imágenes y todo, pero sabes que después cuando uno ya lo cuenta, es muy reconfortante ver la capacidad de concentración con los niños, de estar mirando la imagen, ver la boca que se ilumina, que está triste que está contento, todas esas diferentes formas que uno podría dar la experiencia a los niños. De repente lo que hemos hecho, es que ellos mismos con sus manitos, se vuelvan teatro de sombras y que ello también puedan crear a través de la imagen, de sus propias manos y que ellos también cuenten el cuento, ya sea a través del teatro de sombras o con vestimenta, que venía la mamá oso , el papá oso que venía el hijo que no sé qué, ellos también son protagonistas del cuento, quién quiere ser tal persona y ellos "yooo", y claro al final tú dices ya,</p>	<p>La educadora señala que sí ha trabajado estos cuentos con los párvulos, por medio del teatro de sombras al utilizar imágenes, sombras, luces, formas e incluso haciendo partícipes a los niños y niñas dentro del teatro de sombras, con la elección y personificación de los personajes, permitiendo que cumplan un rol activo en la ejecución de la historia. Además, menciona su rol como educadora de párvulos, al trabajar con preguntas y respuestas</p>

	<p><i>uno puede ver que esta actividad puede ser de 10 minutos, pero te das cuenta que al final es de media hora, puede extenderse mucho una actividad de cuento, tú puedes sacarle mucho potencial.</i></p> <p><i>Una de las cosas que yo me he dado más cuenta, que, en cada periodo de la planificación, tanto en inicio al desarrollo y la finalización, uno siempre va generando preguntas, siempre, siempre, y ahí tú te das cuenta de que tiene que ver con tu rol como educadora, preguntar, preguntar, que te respondan y esto va potenciando la capacidad de pensamiento y desarrollo de este mismo, del niño y la niña”.</i></p>	<p>para fomentar en los niños y niñas la capacidad de pensamiento y desarrollo. Se infiere que también estas preguntas apuntan al desarrollo emocional.</p>
<p>Variable dependiente: desarrollo emocional</p>	<p>11. ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?</p> <p>Respuesta: <i>“...A veces hay cuentos que no sé si tiene que ver con la actitud de la adulta que son más motivadores que otros, y tú te vas dando cuenta “uy este me resultó más que el tanto” porque también influye tus estados de ánimo como persona, un día estas como más agotadas, otro día estas como más motivada porque este cuento realmente tú te estimulante y realmente te gustó este cuento... y se lo quieres dar a los niños ahí porque es entretenido, porque le puedo sacar provecho a esto, entonces también influye tu estado anímico.</i></p> <p><i>[Se orienta a la entrevistada para que señale las reacciones que ella ha podido ver en los párvulos con los cuentos]. “Mira, el asombro, es que el asombro, así como “oh esto nunca lo había visto” por ejemplo, tenemos unos títeres que son como unos Cóndor grandes, entonces yo saqué el Cóndor y mueve las alitas porque tienen palillo y los niños, así como [gesto de asombro] ese es como el máximo pago para ti, tú dices “no, aquí ya la hice” porque va a recordar toda la vida el Cóndor o se va a acordar de toda la vida de tal personaje, porque tú le hiciste saber que eso se puede mostrar de otra forma”.</i></p>	<p>En relación con las reacciones del niño y niña frente a los cuentos, la entrevistada menciona el asombro como una reacción que ella destaca al verla de forma constante con los párvulos al abordar de diferentes formas el contenido de un cuento o los personajes de este. Por lo que, los niños necesitan representar con su cuerpo lo que van sintiendo, al referirse que los párvulos al ver el cóndor hacen gestos de asombro de forma espontánea, por la representación de los personajes de los cuentos mediante el movimiento.</p>
<p>Variable dependiente: desarrollo emocional</p>	<p>12. Según su experiencia ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados a algún cuento?</p> <p>Respuesta: <i>“Sí, todos los papás hacen comentarios, sobre todo los que más hablan. Nosotros, por ejemplo, igual incentivamos, por</i></p>	<p>La educadora menciona que sí ha escuchado comentarios de las familias respecto a algún cuento que a los niños les ha llamado la atención, además destaca el trabajo que</p>

	<p><i>ejemplo "miren hoy contamos el cuento de no sé de qué" y ellos les van contando por el camino, para que les vaya contando... y van preguntando "oiga tía y por qué" o ahora por ejemplo con el tema de los pañales "tía que bueno porque ya no quiere usar más pañales, dijo que no, que ya no iba a usar más y que la mamá se iba a ahorrar esa plata" y ahí tú te das cuenta de que sí, esas intervenciones dan resultados".</i></p>	<p>ella realiza al incentivar y motivar a las familias para que puedan intervenir también en el aprendizaje que aborda el cuento con sus niños y niñas, lo que posibilita que las familias puedan intervenir preguntando a sus niños/as sobre el cuento para que ellos respondan.</p>
<p>Variable dependiente: desarrollo emocional</p>	<p>13. ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?</p> <p>Respuesta: <i>"Yo me siento con un bichito que tengo que buscar más, siempre estoy buscando, o me meto a otra sala o me meto a internet , los bajo, los leo, de repente estoy muy motivada, uno como educadora nos pasa la cuenta que nos llevamos mucho trabajo para la casa, y ahí hay como que delimitar, porque hay que seguir funcionando y nuestra cabeza es como super múltiple, nuestro cerebro es tan múltiple que a veces llegamos a soñar con una solución de algún conflicto, cómo podemos apoyar a un niño/a, yo creo que siempre hay que estar ahí como en equilibrio, en constante reflexión pedagógica, análisis de nuestra práctica, porque si bien es cierto, contar cuentos y todo eso es una buena estrategia, pero también, hay que ir siempre por más, por otras múltiples, porque a lo mejor esa estrategia me sirvió el día lunes, pero el día martes no me va a servir, voy a necesitar otras estrategias más y ahí hay que ir cambiando".</i></p>	<p>Se infiere que la educadora siente motivación y gran interés en trabajar con los cuentos infantiles, ya que previamente a la narración, ella investiga bastante y se sumerge a una ardua búsqueda por mejores estrategias que le permitan reforzar el cuento con los niños y niñas.</p> <p>Lo que indica que tiene una gran vocación y gusto por los cuentos, teniendo conciencia de todo lo que estos pueden entregar a los párvulos en cuanto a su desarrollo y aprendizajes.</p>

ANÁLISIS GENERAL DE LA ENTREVISTA

Como aspectos relevantes dentro de la entrevista, se plantea la **intencionalidad de la educadora** como estrategia pedagógica para narrar un cuento a los niños y niñas, incorporando la voz y las expresiones faciales y corporales que la entrevistada señala en su relato, por lo que es relevante que para captar la atención de los párvulos con la historia del cuento, es necesario que se requiera intencionalidad por parte del adulto que está narrando el cuento, de esta manera el niño y niña pueden gozar el cuento a partir de un relator que transmita interés, y es así cómo, posteriormente, se adjudica en los párvulos el rol de relatar la narración ellos mismos, contando y compartiendo estas historias y lo

aprendido con sus familias, cumpliendo un **rol activo y protagónico**, pese a que algunos/as aún no logran leer (Velásquez, 2019).

También, se plantea el concepto de **Aprendizaje Situado** que según Pérez (2017) es una estrategia en donde se relaciona la realidad con el aprendizaje, y en los relatos de la educadora, ella menciona que los cuentos sirven para tratar temas de la vida real, como problemas conductuales, etapas evolutivas o más bien tareas del desarrollo, que están igualmente relacionadas al tema emocional porque por medio del trabajo que la educadora desee abordar con el uso del cuento; como dejar los pañales, apuntaría al mejoramiento de las emociones en niños y niñas. Asimismo, el Aprendizaje Situado se relaciona también con el conocimiento previo que menciona la educadora en la entrevista, al tener que investigar acerca de los intereses reales de los niños y niñas para favorecer el aprendizaje. Por lo que es un desafío para los agentes educativos tener que prepararse para conocer la diversidad de gustos que puedan tener los niños/as, y encontrar la estrategia narrativa adecuada en base a estos intereses, con el fin de que el aprendizaje impacte de mejor manera en los niños y niñas.

Otro punto para destacar, son las **preguntas que la educadora realiza en el transcurso de la narración** de cuentos como estrategia narrativa, las cuales no solamente apuntan al área emocional en los párvulos, sino también en la participación activa de ellos y ellas dentro de la historia. Estas preguntas que el equipo de aula realiza se puede relacionar con el rol de las educadoras y técnicos en párvulos, ya que son utilizadas para fomentar la capacidad de pensamiento y desarrollo, tal como menciona la entrevistada, por lo que es una estrategia narrativa importante que ella utiliza y ha funcionado de forma significativa con los niños y niñas. Además, de usar diversos recursos como el teatro de sombras y la personificación de personajes en donde los párvulos han puedan ser partícipes en la ejecución de las historias y es algo que ella ha vivenciado. También señala el uso de piedras pintadas, el kamishibai, vendar los ojos y títeres de varilla, los cuales funcionarían de forma efectiva para la narración de cuentos y desarrollar las emociones y también, los sentidos.

De igual forma, es importante destacar lo siguiente de esta entrevista:

- La educadora menciona que los cuentos funcionan para desarrollar diversas áreas en los párvulos, como lo emocional, lo valórico, lo social y hasta los derechos humanos, principalmente el valor de la vida. Entre los cuentos que ella señala como los más adecuados para ello, son el **"Monstruo de colores"**, **"Vaya rabieta"** y **"Mamá Gallo"**.
- También, se destaca la incesante búsqueda de la entrevistada por encontrar las mejores estrategias para trabajar con los niños y niñas en relación con sus características, intereses y contenidos que desea abordar. Mencionando igualmente, la constante actualización de ella por descubrir nuevos cuentos y estrategias narrativas que vayan en función del desarrollo emocional de los párvulos, lo que refleja su alta **vocación profesional** en su labor con los niños y niñas.

Sexta entrevista

CATEGORÍA	TRANSCRIPCIÓN INSTRUMENTO	CODIFICACIÓN
-----------	---------------------------	--------------

<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>1. ¿Qué elementos debe considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: "Los cuentos o historias deben tener muchas imágenes que llamen la atención de los niños, deben ser grandes y es mucho mejor si tienen muchos colores, eso les gusta, además las historias deben tener una relación con las emociones típicas, como el enojo, la tristeza, la alegría, el miedo, etc. que hablen sobre los afectos, también a los niños les gustan los juegos, por eso es bueno buscar cuentos que lleven a los niños a imaginar y jugar, ya que eso permite que estén más concentrados y que aprendan otras cosas que ellos pueden hacer diariamente en sus casas y el jardín".</p>	<p>Se menciona que el cuento infantil debe ser llamativo, grande y debe contener variados colores para llamar la atención del niño/a, relacionados además con algunas emociones básicas que son la alegría, tristeza, miedo, enojo, el amor. También se menciona el <i>afecto</i>, esto en los niños y niñas en educación inicial es esencial, ya que, el poder educar en relación con lo afectivo, fortalece un apego seguro y una conexión afectiva que los párvulos deben tener con sus padres y/o cuidadores y los agentes educativos que forman parte de su vida cotidiana y esto va a reforzar su desarrollo cognitivo, emocional y social determinantes para su vida adulta.</p> <p>Por otra parte, se menciona el componente lúdico del cuento, que también va a aportar al niño/a el factor de entretención en sus historias. Asimismo, en relación con lo emocional, se puede deducir, además, que un juego para los párvulos también es un cuento infantil, o jugar a "leer un cuento" y a partir de esto, los va a llevar a formar su personalidad y tener más confianza en sí mismos, porque ellos/as también pueden convertirse en relatores, además a interactuar con los demás, formación de valores, a sentir y crear, etc. Así como también, da paso al aprendizaje situado, ya que menciona que existe una enseñanza a través del cuento en relación con su vida cotidiana y realidad social de los niños/as.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>2. ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?</p>	<p>Se menciona que el cuento infantil es una herramienta práctica para el avance en los hitos del desarrollo de los niños y niñas, se menciona el aprendizaje en su independencia en</p>

	<p>Respuesta: "Se que es una herramienta práctica para las emociones y el desarrollo del niño, cuando uno les cuenta un cuento es como si los niños viajaran a otro mundo, a un lugar mágico, se sorprenden con muchas cosas, y también van conociendo muchos aspectos de la vida, como a aprender a dejar el chupete, los pañales, también para que conozcan que es el afecto, el amor, la amistad, contar cuentos que a ellos los hagan felices".</p>	<p>relación con el chupete y control de esfínter.</p> <p>Además, menciona que es afable el poder contar cuentos que a los niños y niñas los haga felices, se infiere que los párvulos al culminar en esta emoción, los cuentos deben tener desenlaces felices, por lo que, como menciona Bruder (2016) este tipo de cuentos favorecen la resiliencia, ya que, ayudan a enfrentar momentos difíciles de la vida a partir de finales felices.</p> <p>Por otro lado, menciona otra función del cuento referida a la transmisión de valores.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>3. ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral?</p> <p>Respuesta: "La relación puede ser el estímulo del cerebro del niño, la parte sensorial, la imaginación, la memoria".</p>	<p>Se menciona que la relación de los cuentos infantiles con el desarrollo cerebral se da respecto a que puede generar un estímulo sensorial y cerebral, en relación con este, podemos mencionar el concepto de <i>plasticidad cerebral</i> en los párvulos, en el que su estructura se va modificando de acuerdo con los aprendizajes y etapa de su desarrollo. Asimismo, se relaciona con el sistema límbico, encargado de regular las emociones y de cumplir con funciones implicadas en procesos de memoria, expresión emocional, aprendizaje, entre otros. Por otra parte, la técnica en párvulos menciona lo sensorial, esencial para favorecer conexiones cerebrales que permiten que el niño/a al tocar, oler, etc.; puedan producir sensaciones y/o emociones mediante objetos, personas, etc. que pueden estar presentes en relatos o texturas plegadas en algunos cuentos infantiles.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>4. ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?</p> <p>Respuesta: "Es la forma que uno le da al cuento para que sea más</p>	<p>Se señala que las estrategias narrativas es la forma que uno le da al cuento para que este sea más entretenido mediante el diálogo, se alude a las habilidades por parte del</p>

	<p>entretenido mediante el diálogo, la simpleza para que el niño lo pueda entender, el cómo se cuenta, las expresiones que uno debe realizar para llamar la atención del niño, porque si uno lo cuenta de manera muy sencilla, los niños se aburren y distraen y empiezan a hacer otras cosas, uno debe leer el cuento primero, saber de qué se trata y así poder entenderlo bien y ver cómo es la mejor manera de presentarlo al niño, tiene que ser algo entretenido para ellos”.</p>	<p>equipo de aula para la narración de los cuentos, con estrategias como por ejemplo: la forma en cómo se cuenta el relato, en el que debe cumplir con una estructura simple para que el niño/a lo pueda comprender y a través de expresiones corporales, gestuales, de voz de manera atractiva, con el fin de llamar la atención del niño/a para evitar distracciones, que tiene relación además, con el rol mediador por parte de las educadoras y técnicos en párvulos. Finalmente, apunta al leer y entender el cuento por parte del adulto, antes de ser narrado a los niños y niñas, para que así, exista una mayor conexión y comprensión más efectiva.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>5. ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?</p> <p>Respuesta: “Si, imitando los sonidos, haciendo movimientos, diferentes expresiones, mostrando imágenes llamativas y grandes, también he utilizado títeres, marionetas, disfraces de los personajes, etc.”.</p>	<p>Las estrategias que se mencionan utilizadas con los párvulos, son la imitación de los sonidos de un cuento, movimientos corporales, diversas expresiones faciales, a partir, además, de la utilización de títeres, marionetas y disfraces de los personajes para intencionar el objetivo a través de la lectura de cuentos. Sin embargo, no enlaza la temática de las estrategias narrativas con el desarrollo emocional en los niños y niñas.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>6. En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan para un adecuado desarrollo emocional?</p> <p>Respuesta: “Si, a los niños les gusta, le entretienen esas cosas, le gustan mucho los títeres, les da curiosidad por que los observan y los abrazan, son sus amigos, todas las técnico y educadora, tienen una forma distinta de presentar los cuentos y las expresiones son las que más funcionan, los niños se</p>	<p>Se menciona que, si funcionan las estrategias utilizadas, ya que, a los niños/as les produce curiosidad, y le da paso a la imitación y a partir de esto, los párvulos aprenden nuevas cosas y deducen situaciones, y esto finalmente, los puede llevar a algún estado emocional. Además, se hace referencia al concepto de <i>animismo</i>, en el que los niños/as creen que los juguetes, en este caso los títeres, tienen vida, y esto propicia el pensamiento mágico y fantasioso a</p>

	<p><i>asombran al ver que las tías también lo hacen, nos imitan mucho, por eso es importante presentar los cuentos de una forma efectiva para el buen desarrollo de los niños en todos los aspectos".</i></p>	<p>partir de la mediación por parte del equipo de aula.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>7. ¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas? ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?</p> <p>Respuesta: <i>"No, no había escuchado ese concepto, pero creo que puede ser como los niños mentalizan las situaciones, como la conciencia del niño". (se explica el concepto de manera global, para que la técnico, pueda responder la siguiente pregunta).</i></p> <p><i>"Si, los niños entienden muchas cosas, cuando uno les habla de un personaje ellos saben si está triste o feliz, y los niños que hablan hacen muchas preguntas de eso también, se dan cuenta de las emociones, por ejemplo, dicen el pajarito estaba triste porque estaba perdido, entienden las situaciones y también ponen cara de asombro al ver esas cosas".</i></p>	<p>Señala el no conocer el concepto de mentalización en los párvulos, sino que lo asocia con la conciencia del niño/a. Además, al entender de manera global el concepto de mentalización lo relaciona con la postura de que los niños/as si pueden lograr darse cuenta de las emociones básicas, ya que, pueden comprender si un personaje puede estar triste, feliz, sorprendido, etc. En un cuento y entienden porque se sienten de esa forma, pero, aunque sienten una expresión de empatía, se asocia más al concepto de <i>proyección</i>, ya reconocen emociones en los personajes, pero se identifican con ellos.</p>
<p>Variable Independiente: estrategias narrativas</p>	<p>8. ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?</p> <p>Respuesta: <i>"Aspectos como la imaginación, la creatividad, las emociones, lo cerebral, lo social, son muchos aspectos que los niños aprenden, cómo las emociones que son súper importantes para su desarrollo, para formar su personalidad, para entender cosas que le van pasando, para</i></p>	<p>Se señala que algunos de los aspectos que se desarrollan en los niños y niñas con la lectura de los cuentos, son la imaginación, la creatividad, el aspecto emocional, cerebral y social. Destaca la importancia de las emociones para el desarrollo del niño/a y que, a partir de los cuentos, los párvulos pueden formar su personalidad y comprender cosas de la vida cotidiana, en el cual se da el aprendizaje situado en relación con una enseñanza de vida. Sin embargo, no profundiza en estos</p>

	comprender cosas de la vida diaria, por que pasa tal cosa, etc.	aspectos previamente nombrados, sólo los menciona.
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>9. ¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?</p> <p>Respuesta: "Los cuentos infantiles que hablan de felicidad, amor, amistad, de la familia. Hemos utilizado mucho el cuento del monstruo de colores, la oruga glotona, también de los animales, vemos que cosas les gustan a los niños y ahí junto a las tías vemos cual es el más adecuado y también según los gustos de ellos y de lo que queremos trabajar por ejemplo dejar los pañales, que sean más independientes y se aprendan a lavar los dientes solitos".</p>	<p>Se menciona que se utilizan cuentos relacionados con la felicidad, el amor, la amistad y la familia, menciona el cuento el monstruo de colores, que es uno de los recursos literarios más utilizados para trabajar las emociones, también menciona la oruga glotona, y destaca que los cuentos que se relatan también dependen de las características e intereses de los niños y niñas y de lo que deseen intencionar pedagógicamente el equipo de aula, referidos al desarrollo evolutivo de los párvulos, por ejemplo, se menciona la autonomía y formación de valores.</p>
Variable Independiente: estrategias narrativas	<p>10. ¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?</p> <p>Respuesta: "Si, siempre se utilizan porque a los niños les gustan mucho los cuentos, se acercan a los cuentos y los miran, por eso es importante que los cuentos sean interesantes para los niños, que les llame la atención, y se pueden abordar de diferentes maneras como se mencionó antes, con títeres, marionetas, disfraces y también siempre les preguntamos cosas del cuento para ver si ellos lo entendieron y también que opinan del cuento, a veces se finaliza con algún dibujo o ellos pintan lo que les gustó del cuento".</p>	<p>Se indica que siempre se utilizan los cuentos infantiles en el aula, ya que, a los niños y niñas les llaman mucho la atención, les gustan, se acercan a modo de curiosidad y los observan, menciona que los ha podido abordar a partir de herramientas como el títere, marionetas y disfraces como lo menciona anteriormente.</p> <p>Menciona la pregunta como estrategia, que tiene relación con la metacognición del niño/a, la importancia de su opinión y de las emociones que les provocó el cuento (proyección) esto, al finalizar, donde se les solicita que realicen un dibujo en relación con la narración, con el fin de verificar si los párvulos comprendieron e infirieron a partir del relato, es decir, se destaca el rol activo de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>

<p>Variable dependiente: desarrollo emocional</p>	<p>11. ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?</p> <p>Respuesta: "<i>Siempre veo a los niños aplaudiendo bien entusiasmados porque les gustan, los cuentos les produce alegría y curiosidad, participan mucho y también concentración".</i></p>	<p>Se señala que a los niños y niñas los cuentos infantiles les producen una emoción de alegría y entusiasmo, además les permite una relación social, la habilidad de la curiosidad y concentración.</p>
<p>Variable dependiente: desarrollo emocional</p>	<p>12. Según su experiencia ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados a algún cuento?</p> <p>Respuesta: "<i>A veces las familias preguntan tía mi hijo me habló del niño Pepe, por ejemplo, y uno les tiene que explicar que es un cuento que lo trabajamos con los niños, y ahí ellos entienden, y eso nos sirve para ver qué cuentos les gusta más y así tomarlo en cuenta y volver a contarlos".</i></p>	<p>Se señala que algunas familias mencionan el hecho de que el hijo/a aluden algunos personajes de algunos cuentos infantiles, lo que se infiere el gusto por los cuentos y las preferencias por distintos relatos por parte de cada niño/a. La técnico en párvulos destaca el hecho de que estos comentarios por parte de las familias les ayudan como equipo educativo a identificar los cuentos que más les gusta a los niños y niñas para considerarlos y volver a trabajar este tipo de cuentos con los párvulos. Se infiere la importancia de considerar los gustos y preferencias por parte de los niños y niñas. Así como también, el hecho de que los niños/as quedan con cierta iniciativa espontánea e interés de comentar y hablarle a las familias sobre el cuento y por eso las familias les preguntan a las técnicas sobre los cuentos, se deduce, además, la efectividad de las estrategias por parte del equipo de aula para lograr generar estas emociones en los párvulos.</p> <p>Se destaca el concepto de retroalimentación y su importancia en el proceso de formación del proceso educativo de los niños/as y la reflexión pedagógica por parte del equipo educativo en torno a su práctica pedagógica.</p>
<p>Variable dependiente:</p>	<p>13. ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivido frente a los</p>	<p>La técnico en párvulos señala que siente mucha alegría y satisfacción</p>

<p>desarrollo emocional</p>	<p>cuentos que ha abordado con los párvulos?</p> <p>Respuesta: "<i>Me produce mucha alegría cuando los veo felices a ellos, cuando observo que entienden y lo pasan bien, cuando les dices les gusto y todos contestan con ánimo que sí les gusto, siento que ellos disfrutan y feliz también de poder transmitir emociones y estrategias para el desarrollo en beneficio de los niños</i>".</p>	<p>personal al verlos felices a ellos/as, y ver que los niños y niñas entienden y lo pasan bien, por lo que, se puede deducir que posee vocación por su trabajo y empatía al ponerse en el lugar de como se sienten los niños y niñas, además siente felicidad al sentir que transmite emociones y estrategias para el desarrollo en beneficio de los niños y niñas, es decir, se infiere la conciencia por parte del adulto, de la importancia y significación del desarrollo integral de los párvulos. Además, la técnico en párvulos destaca la importancia de los cuentos como algo beneficioso para los niños/as.</p>
-----------------------------	---	--

ANÁLISIS GENERAL DE LA ENTREVISTA

En esta entrevista la técnico en párvulos destaca varios elementos en relación con la lectura de cuentos infantiles, primeramente, menciona que la literatura infantil es una herramienta práctica propicia para el desarrollo emocional, afectivo, valórico y social de los niños y niñas, asimismo destaca el beneficio de éste en relación con los hitos del desarrollo de los párvulos. Además, señala que la relación existente entre el cuento infantil y el desarrollo emocional posee relación con conceptos tales como la plasticidad cerebral y memoria emocional esenciales para el proceso de regulación de las emociones, procesos de memoria, expresión emocional, procesamiento sensorial, aprendizaje, entre otros.

Por otra parte, comprende estrategias narrativas como la forma en como el relator se expresa para que el cuento sea más atractivo para los niños y niñas, a partir de las **habilidades** y el **rol mediador** existentes por parte de la educadora y técnico en párvulos, al utilizar estrategias metodológicas cómo **la voz, imitación, expresiones faciales y corporales**, además de una **motivación** por parte del profesional, con un carácter lúdico y desafiante dado que, a través de ellas, va a promover la interacción en el aula con la finalidad de favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales y de pensamiento. Según Ibarrola (2016), el relator debe dar precisión a la historia a través de un tono de voz convincente, transmitir emociones a partir de la voz y expresión corporal, cambiar los ritmos de las expresiones y el lenguaje hablado adecuándose a la situación emocional del que está oyendo, es decir, es esencial el vínculo afectivo que se establece entre el relator y el oyente, según Ibarrola (2016), el encuentro emocional a la hora de la lectura de cuentos es insustituible, en el cual el lenguaje se convierte en un difusor de afectos, no solamente de un contenido y da paso al poder de la imaginación. Asimismo, se menciona que para que el cuento infantil sea un instrumento efectivo para los párvulos este debe **ser llamativo, atractivo en relación con las ilustraciones y colorido**, y partir de esto, llevar a los niños y niñas a **imaginar, fantasear y reconocer emociones básicas del ser humano**. De acuerdo con la Unicef (2018), a través de los cuentos, los niños y niñas a temprana edad pueden desarrollar la imaginación y la fantasía,

definir sus gustos e intereses, y elementos que están integrados en los libros e igualmente ser un apoyo para conocer y comprender sus emociones.

En relación a los recursos que se utilizan se señalan los **títeres, marionetas y disfraces**, citando un componente también teatral, recepcionado por parte de los niños y niñas de manera efectiva, se mencionan historias infantiles como "El monstruo de colores" y la "Pequeña Oruga glotona".

Otros puntos señalados por parte de la entrevistada fueron que el cuento infantil **favorece el desarrollo de valores**, ya que menciona que, a través de los cuentos, existe una transmisión de valores. Según Carrero (2018) "nos inculcan valores como el esfuerzo para beneficiar la autoestima y la automotivación, presentes en la autonomía emocional" (p. 19). Es decir, aportando además a un aprendizaje moral, relacionado con valores éticos como lo es el respeto, responsabilidad de sí mismo, etc. Asimismo, el relato infantil fomenta la habilidad de **curiosidad, concentración y proyección**, ya que los niños y niñas son capaces de reconocer emociones de los personajes de los cuentos y comprenden por que se sienten de esa forma, sin embargo, aunque se produzca una especie de empatía muy ligada con la habilidad de Mentalización, los párvulos se identifican con los personajes y expresan las emociones que les provocó, es por ello, que se enlaza con este concepto de proyección. También, se señala que a partir de los cuentos se forma un **vínculo afectivo** entre pares y adultos/as fundamental para las habilidades comunicativas, sociales y desarrollo de las emociones.

Finalmente, se destaca la importancia de la literatura infantil como herramienta esencial para los hitos y etapas del desarrollo en los niños/as y que, a un mayor compromiso, afectividad, empatía, motivación, satisfacción, desarrollo de estrategias adecuadas por parte de las educadoras y técnico en párvulos, será aún más beneficioso y esto, va a repercutir de manera significativa en los niños y niñas.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

5.1 Conclusiones

A partir de la recolección de los datos y el correspondiente análisis de las entrevistas, se plantean las siguientes conclusiones. Con relación al primer objetivo específico de **“Identificar qué conocimientos poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos”**, es posible concluir que las entrevistadas poseen conocimiento acerca de la efectividad de los cuentos infantiles para el desarrollo emocional, ya que al momento de seleccionar los cuentos para trabajarlo con los niños y niñas, estos deben tener elementos esenciales que propicien la validez de su uso, al ser manipulables, sensoriales, concretos, acordes a la edad, características e intereses de los niños y niñas, y principalmente, que el contenido esté basado en la realidad, ya que los niños y niñas van a adquirir aprendizajes para poder desenvolverse dentro de la vida cotidiana y sociedad, esencial para un desarrollo de habilidades y/o capacidades que les favorecerá hasta su vida adulta.

A partir de esto, el Aprendizaje Situado también está presente dentro de los conocimientos que tiene el equipo de aula, ya que mencionan que a través de los cuentos se pueden transmitir aprendizajes basados en la realidad y cotidianidad en la cual se encuentran insertos los niños y niñas. Tal como señala Pérez (2017) el Aprendizaje Situado “es una estrategia para hacer vida las competencias (contenidos movilizados traducidos en valores, conductas y actitudes), es una herramienta para trasladar contenidos teóricos a las prácticas cotidianas, en decisiones para dar soluciones a problemas” (“¿Qué es el Aprendizaje Situado?”, párr. 3). Por lo tanto, el Aprendizaje Situado toma en consideración la cotidianidad y los problemas de la realidad de los párvulos, tal como señalan las entrevistadas al mencionar las etapas evolutivas como contenidos que se pueden abordar en los cuentos y que son efectivas para el desarrollo emocional.

Es importante señalar, que el concepto de Mentalización tiene relación con el primer objetivo específico en donde se busca comprender los conocimientos que tiene el equipo de aula frente al desarrollo emocional y los cuentos, por lo que dentro del marco teórico la Mentalización se considera parte también de estos conocimientos que son referentes al desarrollo emocional. Dicho esto, se concluye que la Mentalización es un conocimiento parcial de las educadoras y técnicos en párvulos, ya que la gran mayoría de ellas no está familiarizada con este concepto y cómo éste apunta al desarrollo emocional de los niños y niñas, además se aprecia que al aplicarlo en las estrategias narrativas hay una ejecución parcial del concepto, por ende, no hay un conocimiento en profundidad acerca de la Mentalización, sino más bien, aluden principalmente al concepto de proyección en los niños y las niñas.

Por otro lado, dentro de los conocimientos aparece la Plasticidad Cerebral en los niños/as, el Sistema Límbico y parte de sus funciones, las partes del cerebro que se activan durante la lectura de cuentos infantiles y la Metacognición. Con este último concepto, se concluye que las educadoras y técnicos en párvulos asocian los relatos al proceso de Metacognición, que tiene que ver con que el niño y niña poseen mayores niveles de conciencia de sus emociones en relación con las narraciones. Por lo que, se concluye que con los cuentos infantiles se puede vincular al desarrollo cerebral ya que el adecuado uso de las estrategias narrativas estimula la metacognición en los párvulos, siendo este un recurso para el desarrollo emocional.

En cuanto a las conclusiones del segundo objetivo específico acerca de **“Describir cuales son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles”**, las educadoras y técnicos en párvulos vinculan las estrategias al estilo y a la forma de narrar los cuentos, haciendo mayor referencia a la intencionalidad y habilidad que debe tener la educadora para llevar a cabo el cuento, utilizando la voz y diversos tonos, la emoción que colocan en la narración de cuentos, las expresiones faciales y los movimientos corporales que las entrevistadas han señalado, ya que la educadora y técnico en párvulo en sí, es un recurso humano completo, que permite la atención y motivación del niño y niña por la historia. Señalando, además, el rol de mediación que existe entre el niño/a y el cuento mediante la intención que le otorga el equipo de aula a las estrategias, ya que, si no existe la motivación del adulto para narrar la historia de un cuento, no será efectivo su uso de forma completa, afectando la atención que el niño y niña tenga hacia el cuento, con ello también, el disfrute y el rol protagónico del niño y niña con estos recursos. Por lo que, esta intencionalidad y las estrategias que utilizan las educadoras y técnicos en párvulos es una competencia profesional que debe estar en constante perfeccionamiento y actualización.

Además, se destacan las diversas estrategias que las entrevistadas utilizan para narrar los cuentos, cuyas metodologías son llamativas y muchas de ellas innovadoras, capaces de propiciar el rol protagónico de los niños/as ya sea, con preguntas y opiniones por parte de los párvulos, haciéndolos partícipes de la historia, para que no tengan un rol pasivo sino activo dentro del cuento. Ya que de esta forma generan en los niños y niñas un mayor compromiso, mayor impacto y apoyo al desarrollo emocional.

Dentro de las estrategias que han mencionado y utilizado las educadoras y técnicos en párvulos para favorecer el desarrollo emocional en los niños y niñas de 2 a 4 años se destacan a continuación, recursos con su respectiva función de uso, así también, autores y cuentos infantiles.

Tabla 3

Cuadro sistematizador de estrategias narrativas

Recursos	Función
1. Títeres y marionetas	Los títeres y marionetas son muñecos elaborados de diversos materiales, como telas, madera, etc. El títere es manipulable con los movimientos de la mano, y la marioneta también, pero este se caracteriza por estar sujeto a hilos. Pero ambos cobran vida en las manos del titiritero y en la imaginación de los niños/as. Son personajes teatrales utilizados para recrear escenas de historias. En la educación tienen el objetivo desarrollar diversas habilidades, como la atención, la comunicación, la creatividad, la imaginación, la apropiación de conocimientos y también la resiliencia en niños y niñas (Santa Cruz y García, 2016).
2. Teatro de sombras	El teatro de sombras es un recurso didáctico potente y llamativo para cualquier edad, sobre todo para los párvulos. Es una técnica que enriquece múltiples aspectos, como el vocabulario, la escucha atenta, la imaginación, la creatividad y fomenta la expresión verbal y no verbal (Medinaceli, 2019).
3. Kamishibai	Según la definición entregada por la entrevistada N°3 el

	<p>kamishibai corresponde a un <i>“teatro de papel como parte de Japón... Es como un teatrillo de madera y este se abre y se puede transportar, es muy fácil de llevar y el cuento es a través de imágenes bien grandes y tú vas narrando la historia detrás del cuento, entonces tú vas moviendo las imágenes y no tienes necesidad de leer o de mirar hacia adelante”</i>.</p> <p>A través de este recurso, se narran diversas historias por medio de láminas de papel, que contienen la imagen por el anverso y la narración por el reverso.</p>
4. Teatrillo/teatro	<p>El teatrillo o teatro es el lugar en donde los personajes son situados para representar la historia. Personajes que pueden ser con el uso de marionetas, títeres, muñecos, etc., o con la personificación propia de las personas.</p>
5. Emociómetro	<p>Tras lo mencionado por la entrevistada N°1 con el emociómetro <i>“los niños pueden demostrar cómo llegan al jardín, con qué emociones ellos se identifican o demuestran al llegar al jardín, por ejemplo, van poniendo sus fotos en el monstruo de la emoción que ellos sienten, también a través de eso pueden identificar otras habilidades u otros aprendizajes, como, por ejemplo, los colores a través del Monstruo de colores”</i>.</p> <p>Por lo que, es utilizado para que los niños y niñas reconozcan las emociones con la cual se identifican.</p>
6. Cuentos pictograma	<p>Los cuentos pictograma o pictográficos se caracterizan por incorporar signos que representen algún elemento de forma sencilla y comprensible en la historia, con el objetivo de transmitir el concepto de forma rápida y visual a los niños y niñas (Jiménez y Vélez, 2018).</p>
7. Palitroques de las emociones	<p>Según lo mencionado por la entrevistada N°1 los palitroques de las emociones, <i>“lo ocupan los niños para jugar, entonces igual ahí ellos van interpretando: “¡oh! le pegue a la rabia... chao rabia” y van como explorando y comprendiendo mejor, sus sentimientos “oh! y ahora botamos la sonrisa y todos nos reímos o botamos el miedo y ya no tenemos miedo” y así ellos mismos van demostrando y van a través de su propio vocabulario expresando lo que van sintiendo”</i>.</p>
8. Cuentos en miniatura	<p>Los cuentos en miniatura son mencionados por la entrevistada N°3 donde señala lo siguiente <i>“El año pasado también utilizamos otra estrategia que son los cuentos en miniatura, entonces preparé una caja que tenía diferentes elementos del cuento que uno quería transmitir, en este caso era de los sentidos entonces ellos tenían que mirar por unos agujeros y ponerse unos audífonos, y con marionetas pequeñas yo desde arriba como que les narraba el cuento y les comentaba un poco de que se trataba la historia que era de los sentidos, entonces en esta cajita yo le traía comida a los niños, les acercaba olores, a través de los audífonos poníamos música”</i>.</p>
9. Cuentacuentos en arpillera	<p>Según la entrevistada N°3 el cuentacuentos en arpillera corresponde a <i>“un rectángulo en una sábana, y yo hice un paisaje, y por un lado el paisaje es de día y por el otro es de noche, bueno tiene varios retazos de tela, la tela arpillera tiene algodón, tiene</i></p>

	<i>relieves y la idea es que en esa arpillera tu vayas narrando historias y los personajes los vayas situando en diferentes partes, si cambia y se oscureció y es de noche tú vas y lo das vuelta y es de noche, entonces la idea es que esa arpillera se puede contar en la sala, se puede contar en el suelo, en la mesa y en diferentes espacios, porque es una tela, como una sábana”.</i>
10. Piedras pintadas	Los cuentos pintados en piedras fueron mencionados por la entrevistada N°5. Este recurso consiste en inventar la historia por medio de elementos dibujados en piedras, los cuales deben estar dentro de una bolsa o contenedor para sacar una piedra, la cual tendrá un objeto al azar y es ahí donde el niño/a a partir de su imaginación crea la historia.
11. Caracterización de personajes	La caracterización de personajes hace referencia a representar un personaje con detalles, desde el vestuario hasta la identidad que este posea en la historia.

Tabla 4

Cuentos infantiles y autores mencionados

Autores	Cuentos infantiles
1. Keiko Kasza 2. Anthony Browne	1. “El Monstruo de colores” de Anna Llenas 2. “Vaya Rabieta” de Mireille D’Allancé 3. “Adela y los calcetines desaparecidos” de Florencia Herrera 4. “Igor el pájaro que no sabía cantar” de Satoshi Kitamura 5. “La pequeña oruga glotona” de Eric Carle 6. Los cuentos de Willy de Anthony Browne.

De acuerdo al tercer objetivo específico **“Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos en párvulos utilizan en relación al cuento infantil, para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años”**, se concluye que a raíz de estas estrategias antes mencionadas y la intención para contar el cuento que tiene el equipo de aula, se refuerza el vínculo afectivo entre el niño/a y adulto a través del cuento como estrategia narrativa, y este vínculo de confianza y seguridad permite que los párvulos reconozcan a su educadora y técnico en párvulos como figuras significativas, lo que genera un soporte emocional y vincular que propicia el desarrollo emocional en los párvulos, porque ellos se sienten en un espacio seguro, estable y positivo al establecer este apego y/o vínculo afectivo por medio de las estrategias narrativas.

Así también, un aspecto de desarrollo mediante los cuentos infantiles y que ha sido recalado por las entrevistadas, es su relación con la enseñanza de diversas habilidades, actitudes y principalmente valores transmitidos mediante la narración de cuentos e historias, siendo relevantes la empatía, amor y aceptación propia, el cariño, afecto y el respeto como elementos del desarrollo y evolución de la identidad de los niños y niñas.

Con relación al desarrollo evolutivo de los niños y niñas y sus etapas de desarrollo, se comprende que pertenecen a una etapa en la cual prima el egocentrismo, por lo que identificar sentimientos en un otro es complejo, ya que, son habilidades que los párvulos

van adquiriendo progresivamente, pero que a través de la lectura constante y distintas formas de abordar los cuentos se puede potenciar el desarrollo de emociones y sentimientos que le permitan a su vez adquirir habilidades, como la mentalización.

Además, dentro del análisis de las estrategias metodológicas, es necesario volver a mencionar el Aprendizaje Situado, ya que las educadoras y técnicos en párvulos al relacionar el aprendizaje y la vida cotidiana implica que deben estar en constante actualización, estar informadas y preparadas acerca de los intereses y gustos de los niños y niñas, ya que esto, aportaría de forma significativa al desarrollo emocional al establecer este vínculo entre el adulto/a y el niño/a por medio de los cuentos.

Asimismo, se aprecia de forma clara en las respuestas de las educadoras y técnicos en párvulos que los cuentos infantiles propician la función Proyectiva de los niños y niñas, porque señalan sus emociones, se identifican con los personajes y eso propicia que los párvulos puedan verbalizar sus emociones por medio de la historia y los personajes. Por lo tanto, este recurso literario propicia la habilidad de Proyección ya que los niños/as pueden exteriorizar su proceso afectivo y expresar esa emoción a través de un personaje e historia presentes en los relatos.

También, se concluye que el reporte que hacen las familias al equipo de aula sobre de los comentarios y reacciones que tienen los niños/as de un cuento, es un indicador de efectividad en cuanto a la estrategia narrativa que están utilizando, ya que este reporte funciona como una retroalimentación para los niños y niñas y una reflexión pedagógica en relación con la práctica educativa del equipo de aula. Lo que, a su vez, les permite a las educadoras y técnicos en párvulos, obtener conocimientos para así evaluar su propio método, transformando y mejorando las estrategias narrativas. Asimismo, es importante señalar que la involucración de las familias en la lectura de cuentos es primordial para el desarrollo emocional, y en las respuestas de las entrevistadas se señala la participación y rol activo de algunas familias, al ir formulando interrogantes acerca de los personajes para recibir comentarios de los niños y niñas. No obstante, poseen escasos conocimientos a la hora de narrar un cuento y acerca del impacto que este genera en el desarrollo emocional en los párvulos.

Y para finalizar, la gratificación y motivación que sienten las educadoras y técnicos en párvulos por su labor es algo que puede ser traspasado a los niños/as, como la alegría, energía, motivación e interés que colocan ellas para narrar un cuento, lo que además pasa a ser algo significativo para los párvulos ya que crean un lazo positivo con el equipo de aula, se comprometen más y los cuentos tienen mayor impacto en los niños y niñas, lo que repercute considerablemente en su desarrollo emocional.

En relación a los supuestos y haciendo referencia al primero, que es el reforzar los conocimientos de las entrevistadas, es que creemos que el equipo de aula demostró tener grandes conocimientos respecto a la implementación de estrategias metodológicas al utilizar diversos recursos que propician el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura, sin embargo, consideramos que son conocimientos que debieran estar en constante actualización. Respecto al segundo supuesto, en relación a profundizar a nivel teórico, es que las entrevistadas demostraron saber cuál es la relación entre cuento infantil y desarrollo emocional, pero aun así, se debería profundizar aún más en base a sustentos teóricos que reafirmen sus saberes.

Por último, en cuanto al tercer supuesto es que deducimos que las entrevistadas si consideran importante o esencial la relación entre el desarrollo emocional y la lectura de cuentos, porque es una herramienta fundamental que siempre está en el aula, al alcance de los niños y niñas, ya sea por la existencia de un rincón de lectura y su utilización constante como el fomento de esta, donde solo a partir de la observación de imágenes por parte de los párvulos, pueden imaginar y proyectar sus emociones en las historias.

5.2 Reflexiones

Es preciso señalar, que el cuento infantil es una de las herramientas más antiguas y esenciales utilizadas por las educadoras y técnicos en párvulos para abordar una infinidad de temas importantes para el desarrollo de los niños y niñas en Educación Parvularia. Así pues, como seminaristas consideramos que los objetivos específicos elaborados en un principio si se cumplieron, dando respuesta a través de las diversas preguntas generadas dentro de las entrevistas a los equipos de aula, obteniendo resultados relevantes para esta investigación.

Por ello, al entrevistar a seis adultas; educadoras de párvulos y técnicos en párvulos, dimos cuenta del gran desafío que tiene el equipo de aula el estar constantemente actualizándose, conociendo nuevas estrategias y siempre estar al tanto de los gustos, intereses y características de los niños y niñas, ya que los tiempos van cambiando continuamente, lo que provoca que los equipos de aula apuesten por desarrollar competencias de acuerdo a los grupos de niños y niñas, a través de estudios e investigaciones que les permitan obtener conocimientos actualizados sobre diversas estrategias que puedan ser empleadas con los párvulos para potenciar el desarrollo emocional y dar paso a múltiples habilidades.

Otra reflexión, es acerca del tema de Mentalización, que, si bien es un concepto relativamente nuevo tanto para las entrevistadas como para las seminaristas, se debe reforzar ya que las educadoras y técnicos en párvulos demostraron tener conocimientos parciales de ello y en los relatos ellas lo asocian mayormente al concepto de Proyección. Por lo tanto, es un concepto que debiese ser reforzado y profundizado, porque el desarrollo de la habilidad de Mentalización en los niños y niñas les va a permitir comprender los sentimientos y emociones del otro/a, además de mejorar las habilidades comunicativas y emocionales.

También, se debe considerar un trabajo más directo con las familias para que conozcan la relevancia de los cuentos infantiles para el desarrollo emocional de los niños y niñas, y con ello, conocer las múltiples estrategias que sirven como herramientas efectivas para trabajar diversas narraciones con la finalidad de realizar una labor más en conjunto y participativa con las familias en la lectura de estos y así puedan adquirir las herramientas necesarias para favorecer el área emocional de los niños y niñas. En relación a lo anterior, se podrían implementar talleres con las familias de percepción de diversos relatos, en el cual se fomente la lectura con los párvulos en el hogar como una rutina diaria en el que el adulto/a comprenda distintas tácticas recurrentes en la literatura infantil, por ejemplo, que se intensifique un tono de voz alto, la interpretación y/o crítica de cada historia en conjunto con el niño/a al término de cada relato, el valor de las ilustraciones, la portada y significar la lectura mediante el juego. Asimismo, recomendar cuentos infantiles de manera frecuente a partir de preferencias y gustos de los niños y niñas, todo esto, a través de espacios reflexivos, experimentales y vivenciales por parte de las familias, donde puedan expresar su opinión, evaluar, recomendar, etc. Con un fin además profesional, acerca de la reflexión

pedagógica para una mejora elocuente de estrategias significativas para los párvulos. También, implementar el envío de cuentos referido a las emociones para ser trabajado en el hogar, a través de periodos de tiempo por grupo familiar, enfatizando los cuidados y la importancia de este recurso trascendente en la vida de los párvulos. Igualmente, dar a conocer que existe una gran variedad de recursos narrativos que pueden aportar a las familias, tanto a su creatividad, fantasía como interacción con los niños/as y que pueden abarcar las emociones básicas o alusivos a sólo una emoción específica. Por ejemplo, los cuentos Pop Up pertenecientes a un recurso atractivo y diferente, ya que son cuentos tridimensionales que permiten captar la atención y sorprender a todos y todas a través de imágenes coloridas y formas, de igual manera, los cuentos que no poseen texto favorecen la imaginación dado que permiten crear a las mismas familias y párvulos sus propias historias a partir de las ilustraciones.

Dentro de las proyecciones, las seminaristas consideran que esta investigación puede servir como un aporte para futuras investigaciones y también como una guía para las educadoras, técnicos en párvulos y familias que deseen conocer la importancia de los cuentos infantiles y su estrecha relación con el desarrollo de las emociones, las estrategias narrativas que potencian el aprendizaje significativo de las emociones y las diversas habilidades y contenidos que se pueden abordar con los cuentos, como lo es el tema valórico, las etapas evolutivas de los niños y niñas, la Proyección, las interacciones positivas, el vínculo afectivo, la imaginación, la fantasía, la creatividad, el gusto por la lectura y mucho más. Ya que efectivamente, las estrategias narrativas son un factor de apoyo para el desarrollo emocional.

Asimismo, como proyección, esta temática tan relevante de abordar e investigar se puede idear desde las apreciaciones de las familias como también de los niños y niñas, considerando la relevancia de valorar sus gustos, intereses, opiniones, sensaciones, preferencias, entre otros aspectos que pueden ser relevantes para desarrollar el tema en profundidad, posicionando al niño/a en el centro del proceso educativo respetando y apreciando su derecho a opinar, el derecho de expresarse libremente en relación a todos los procesos que formen parte de su etapa de desarrollo.

Cabe destacar, que llevar a cabo este estudio investigativo, significó mucho para las seminaristas, ya que el objetivo general que se planteó fue comprender las diversas estrategias metodológicas utilizadas por las educadoras y técnicos en párvulos en el aula acerca de la lectura de cuentos infantiles, para ser empleada como herramienta fundamental para el desarrollo significativo de las emociones en torno a los niños y niñas en la edad de 2 a 4 años, lo que fue un desafío y una gran oportunidad para comprender y conocer más el cuento infantil que es un recurso importante y reconocido por ser un transmisor valioso de aprendizajes. Igualmente, es necesario recordar las limitaciones de este trabajo investigativo, donde sí fue un obstáculo el tiempo acotado de las participantes, ya que esto demoró la ejecución de las entrevistas dado al contexto actual donde las educadoras y técnicos en párvulos están ejerciendo su labor de forma presencial y virtual con las familias y niños/as, por lo que sus tiempos son muy demandados. Sin embargo, se logró superar esta limitación planteada gracias al interés y compromiso de las participantes en este estudio. La segunda limitación acerca de que las participantes respondieran las preguntas de la entrevista de forma asincrónica a causa del tiempo acotado, se logró superar cumpliendo de esta forma con todas las preguntas de forma sincrónica con las educadoras y técnicos en párvulos, ya que se estableció un horario y fecha acordado por las participantes para la aplicación de la entrevista.

Finalmente, cabe señalar, que estas estrategias narrativas son tan relevantes y parte de las prácticas y experiencias de los equipos pedagógicos, dado que permiten abordar temáticas acordes a la etapa de desarrollo en el cual se encuentren los niños y niñas pudiendo así asociar situaciones y sucesos relacionadas a su vida cotidiana. Para ello, la formación de pregrado de las futuras educadoras de párvulos de esta institución debiera contemplar dentro de sus actividades curriculares un espacio para el abordaje de estrategias narrativas principalmente asociadas a la literatura infantil, donde se pueda visualizar la importancia de esta herramienta pedagógica, sus múltiples utilidades y enfoques que se le puede atribuir a este elemento tan versátil dentro y fuera del aula. Además, de contemplar talleres extracurriculares donde se fomente significativamente esta temática por parte de los/las docentes, donde se estimule el valor de la lectura, la importancia de su comprensión y por qué no, direccionar hacia un trabajo de creación de narraciones infantiles por parte de las educadoras en formación, contabilizando esto, como una nueva e innovadora estrategia.

Referencias

- Álvarez, P. (2018). *Cartilla: Ética e Investigación*. Universidad de Santiago de Cali.
- Amaya, A. y Troncoso, C. (2017). Entrevista: Guía Práctica para la Recolección de Datos Cualitativos en Investigación de Salud. *Revista Fac. Med.*, 65, 329-32. <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Arguello, B., Sequeira, M., (2016). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del Aprendizaje Significativo. https://www.academia.edu/10820341/TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO https://www.academia.edu/10820341/TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO?bulkDownload=thisPaper-topRelated-sameAuthor-citingThis-citedByThis-secondOrderCitations&from=cover_page
- Bartan, M. (2020). The use of storytelling methods by teachers and their effects on children's understanding and attention span. <http://ejournal.upsi.edu.my/index.php/SAECJ>
- Bisquerra, R., y García, E. (2018). La educación emocional requiere del profesorado. *Revista Consejo Escolar del Estado* 5, (8). https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/178704/Bisquerra_Educacion_Emocional.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bruder, M. (2016). *Un cuento terapéutico como favorecedor de la resiliencia*. Una primera aproximación.
- Caiceo, F., Guevara, C., Guzmán, L., y Merino, C. (2020). *Rol de la educadora de párvulos en el desarrollo de la autorregulación emocional en niños y niñas del nivel transición*. [Tesis de Grado, Universidad Andrés Bello].

http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/14707/a130613_Caiceo_F_Ro_l_de_la_Educadora_de_Parvulos_2020_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Caiceo, J. (2011). Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile. *Revista História da Educação*, 15(34), 22-44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321627141003>
- Carrero, C. (2018). *La educación emocional a través de los cuentos*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32233/TFG-G3087.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cova, E. (2018). *Las emociones a través de la literatura infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11059/Las%20emociones%20a%20traves%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Cuellar, M., y Farkas, C. (2018). Sensibilidad y mentalización de las educadoras de párvulos. Predictores del lenguaje infantil a los 30 meses. *Revista Perfiles educativos*, 40, 64-82. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000200064&lng=es&tlng=es
- Chile Crece Contigo. (20 de mayo de 2021). Periodo 2 a 4 años: Desarrollo del niño y la niña. Crece Contigo. <http://www.crececontigo.gob.cl/tema/desarrollo-del-nino-y-la-nina/>
- Comet, C. y Jiménez, V. (2016). *Los Estudios de Casos como Enfoque Metodológico*. ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades.
- Córdova, D., Fernández, R., Jaya, M., y Rivadeneira, Y. (2021). El cuento infantil como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. Polo del Conocimiento.
- Cortez, L. y Escudero, C. (2018). *Técnicas y Métodos Cualitativos para la Investigación Científica*. Editorial UTMACH.
- Devia, S. (2017). Particularidades de la Educación Parvularia. Superintendencia de Educación. https://www.supereduc.cl/wp-content/uploads/2017/12/%C3%9Altima-versi%C3%B3n_Particularidades-Educaci%C3%B3n-Parvularia_12_17_web.pdf
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1), 68-82. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>
- García, C. (s/f). *Educación emocional en la infancia. Una guía de orientación para el 1r ciclo de Ed. infantil*. Edukame.
- Gurdián-Fernández. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. IDER.
- Gutiérrez, J., Gutiérrez, C., y Gutiérrez, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 10, 37-46. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

- Hidalgo, I y Moyón, M. (2017). *Influencia del egocentrismo en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 a 4 años. Guía didáctica con enfoque humanista socializador para docentes y representantes legales*. [Trabajo de obtención del título de licenciadas en ciencias de la educación, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29280/1/Hidalgo%20Espinoza%20-%20Moy%20c3%b3n%20Aguilar.pdf>
- Ibarrola, B. (2016). Cuentos para sentir y educar las emociones. <https://www.educacionyfp.gob.es/suiza/dam/jcr:9567a845-f278-41a9-8b45-b39d5109bd04/cuentos%20para%20sentir%20y%20edu%20las%20emoc.pdf>
- Jiménez, E., y Vélez, C. (2018). Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje. Universidad Eloy Alfaro.
- Krause, M. (1995). La Investigación cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos. *Revista Temas de Educación*, N°7, p. 19-39. <http://files.mytis.webnode.cl/200000020-f1c75f2c42/Krause,%20M.%20La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa,%20un%20campo%20de%20posibilidades%20y%20desaf%C3%ADos.pdf>
- Ley 19.227 de 1993. Ley del Fondo Nacional del Libro y la Lectura. 10 de julio de 1993.
- Ley 20.835 de 2015. Crea la Subsecretaría de Educación Parvularia, la Intendencia de Educación Parvularia y modifica diversos cuerpos legales. 28 de abril del 2015.
- López, C. (s/f). El cerebro y la adquisición de la lectura. <https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2019/03/el-cerebro-y-la-adquisicion-de-la-lectura.pdf>
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/44605/Lopezosa_Metodos_08.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medinaceli, P. (2019). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. Horizontes. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación* <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i12.84>
- Meneses, N. (2019). Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama, de Francisco Mora Teruel. *Revista Perfiles Educativos*, 41(165), 210-216. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.165.59403>
- MINEDUC. (19 de mayo de 2021). Historia. Subsecretaría de Educación Parvularia. <https://parvularia.mineduc.cl/historia/>
- MINEDUC. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Subsecretaría de Educación Parvularia.
- MINEDUC. (2019). *Marco para la buena enseñanza de Educación Parvularia*. Subsecretaría de Educación Parvularia.

- MINCAP. (s/f). Plan Nacional de Fomento de la Lectura Lee Chile Lee 2010-2015. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/10/planfomentolectura1.pdf>
- Mujica, J y Toro, M. (2019). Formación afectiva en la educación parvularia en Chile. <https://www.redalyc.org/journal/4436/443663068004/html/#B6>
- Ordenes, M. (2019). *Guía de apoyo a padres y apoderados en estrategias de lectura de cuentos infantiles, orientadas a fomentar la mentalización en niños y niñas de 3 a 5 años*. [Grado de Magíster, Pontificia Universidad Católica de Chile]. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/27578>
- Peralta, M. (s/a). Ciento cincuenta años de los inicios de la Educación Parvularia pública en Chile. <https://core.ac.uk/download/pdf/141685574.pdf>
- Pérez, G. (2017). El aprendizaje situado ante una teoría constructivista en la posmodernidad, *Revista Glosa de Divulgación*, 8(5). <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5a55564e652dea613b15c150/1515542096177/Articulo+aprendizaje+situado.pdf>
- Ramírez, I y Villarreal, J. (2020). *Desarrollo psicomotriz para la adquisición de habilidades en la etapa preoperacional del centro del desarrollo "Amiguitos de Jesús"*. [Título, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/reduq/50280/1/Ramirez%20Velastequi%20Ivette%20Scarlett-Villarreal%20Garrido%20Jeanneth%20Alexandra.pdf>
- Salgado, A. (2007). *Investigación Cualitativa: Diseños, Evaluación del Rigor Metodológico y Retos*. Liberabit.
- Sánchez, C. (2017). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil*. [Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba]. <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14800/2017000001568.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Mc Graw and Hill Interamericana de España.
- Santa Cruz, E., y García, L. (2016). *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial. Un desafío para afrontar la adversidad*. Homo Sapiens Ediciones.
- Sheridan, M. (2019). Desde el nacimiento hasta los 5 años. Proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles. NARCEA.
- Unicef. (2018). *Cuento contigo. Guía para promover la lectura de cuentos en la infancia*. <https://www.unicef.org/paraguay/media/1471/file/cuento-contigo.pdf>
- Velásquez, G. (2019). *El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes*. [Tesis Doctoral, Universidad de Piura]. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4474/TSP_EDUC_1901.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Veccia, T., Bálsamo, M., Lorente, A. y Naser, I. (2017). El test de los cuentos de hadas: estudio preliminar sobre un nuevo instrumento proyectivo. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 21 (1), 219-239. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339652446011>

Anexos

Anexo 1

Consentimiento informado

Santiago, 0 de octubre del 2021

Estimada:

Le saluda cordialmente, Janet Aravena, Kris Bobadilla y Catalina Pizarro, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Católica Silva Henríquez, cursando nuestro último proceso del semestre para convertirnos en profesionales de la educación.

La finalidad de este consentimiento es poder recabar información acerca de los conocimientos que tienen las educadoras de párvulos frente a los cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar el área emocional en los niños y niñas de 2 a 4 años. Por ello, le solicitamos de forma voluntaria poder ser partícipe de esta investigación por medio de una entrevista semiestructurada, la cual será coordinada previamente con usted por correo electrónico, en el caso de aceptar esta solicitud.

Cabe destacar que la información recogida será de uso exclusivo para la investigación, por lo que se resguardará la confidencialidad de los datos entregados.

Sin duda, su valiosa colaboración nos permitirá obtener información necesaria para culminar nuestro Seminario de Grado.

Nombre:

Marque con una X según corresponda:

1. ¿Estoy de acuerdo con la realización de esta entrevista? SÍ ___ / No ___
2. ¿Autorizo a las investigadoras a grabar la entrevista? SÍ ___ / No ___

Firma:

Anexo 2

Consentimiento informado

Santiago, 06 de octubre del 2021

Estimada:

Le saluda cordialmente, Janet Aravena, Kris Bobadilla y Catalina Pizarro, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Católica Silva Henríquez, cursando nuestro último proceso del semestre para convertirnos en profesionales de la educación.

La finalidad de este consentimiento es poder recabar información acerca de los conocimientos que tienen las educadoras de párvulos frente a los cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar el área emocional en los niños y niñas de 2 a 4 años. Por ello, le solicitamos de forma voluntaria poder ser partícipe de esta investigación por medio de una entrevista semiestructurada, la cual será coordinada previamente con usted por correo electrónico, en el caso de aceptar esta solicitud.

Cabe destacar que la información recogida será de uso exclusivo para la investigación, por lo que se resguardará la confidencialidad de los datos entregados.

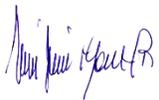
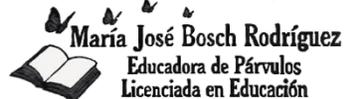
Sin dudas, su valiosa colaboración nos permitirá obtener información necesaria para culminar nuestro Seminario de Grado.

Nombre: María José Bosch Rodríguez

Marque con una X según corresponda:

1. ¿Estoy de acuerdo con la realización de esta entrevista? SÍ / No ___
2. ¿Autorizo a las investigadoras a grabar la entrevista? SÍ / No ___

Firma:

María José Bosch Rodríguez
Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación

Anexo 3

Consentimiento informado

Santiago, 13 de octubre del 2021

Estimada:

Le saluda cordialmente, Janet Aravena, Kris Bobadilla y Catalina Pizarro, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Católica Silva Henríquez, cursando nuestro último proceso del semestre para convertirnos en profesionales de la educación.

La finalidad de este consentimiento es poder recabar información acerca de los conocimientos que tienen las educadoras de párvulos frente a los cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar el área emocional en los niños y niñas de 2 a 4 años. Por ello, le solicitamos de forma voluntaria poder ser partícipe de esta investigación por medio de una entrevista semiestructurada, la cual será coordinada previamente con usted por correo electrónico, en el caso de aceptar esta solicitud.

Cabe destacar que la información recogida será de uso exclusivo para la investigación, por lo que se resguardará la confidencialidad de los datos entregados.

Sin dudas, su valiosa colaboración nos permitirá obtener información necesaria para culminar nuestro Seminario de Grado.

Nombre: Maritza Morales.

Marque con una X según corresponda:

3. ¿Estoy de acuerdo con la realización de esta entrevista? SÍ / No___
4. ¿Autorizo a las investigadoras a grabar la entrevista? SÍ / No___

Firma:



Anexo 4

Consentimiento informado

Santiago, 07 de octubre del 2021

Estimada:

Le saluda cordialmente, Janet Aravena, Kris Bobadilla y Catalina Pizarro, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Católica Silva Henríquez, cursando nuestro último proceso del semestre para convertirnos en profesionales de la educación.

La finalidad de este consentimiento es poder recabar información acerca de los conocimientos que tienen las educadoras de párvulos frente a los cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar el área emocional en los niños y niñas de 2 a 4 años. Por ello, le solicitamos de forma voluntaria poder ser partícipe de esta investigación por medio de una entrevista semiestructurada, la cual será coordinada previamente con usted por correo electrónico, en el caso de aceptar esta solicitud.

Cabe destacar que la información recogida será de uso exclusivo para la investigación, por lo que se resguardará la confidencialidad de los datos entregados.

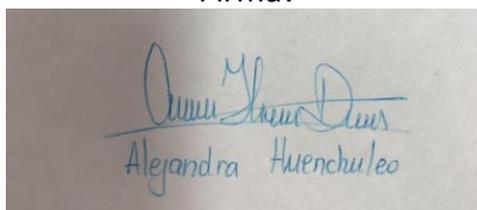
Sin dudas, su valiosa colaboración nos permitirá obtener información necesaria para culminar nuestro Seminario de Grado.

Nombre: Alejandra Huenchuleo.

Marque con una X según corresponda:

5. ¿Estoy de acuerdo con la realización de esta entrevista? SÍ / No___
6. ¿Autorizo a las investigadoras a grabar la entrevista? SÍ / No___

Firma:



Anexo 5

Consentimiento informado

Santiago, 20 de octubre del 2021

Estimada:

Le saluda cordialmente, Janet Aravena, Kris Bobadilla y Catalina Pizarro, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Católica Silva Henríquez, cursando nuestro último proceso del semestre para convertirnos en profesionales de la educación.

La finalidad de este consentimiento es poder recabar información acerca de los conocimientos que tienen las educadoras de párvulos frente a los cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar el área emocional en los niños y niñas de 2 a 4 años. Por ello, le solicitamos de forma voluntaria poder ser partícipe de esta investigación por medio de una entrevista semiestructurada, la cual será coordinada previamente con usted por correo electrónico, en el caso de aceptar esta solicitud.

Cabe destacar que la información recogida será de uso exclusivo para la investigación, por lo que se resguardará la confidencialidad de los datos entregados.

Sin dudas, su valiosa colaboración nos permitirá obtener información necesaria para culminar nuestro Seminario de Grado.

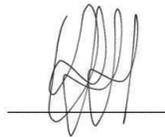
Nombre: Natalia Cancino Flores.

Marque con una X según corresponda:

7. ¿Estoy de acuerdo con la realización de esta entrevista? SÍ / No__

8. ¿Autorizo a las investigadoras a grabar la entrevista? SÍ / No__

Firma:



Anexo 6

Consentimiento informado

Santiago, 13 de octubre del 2021

Estimada:

Le saluda cordialmente, Janet Aravena, Kris Bobadilla y Catalina Pizarro, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Católica Silva Henríquez, cursando nuestro último proceso del semestre para convertirnos en profesionales de la educación.

La finalidad de este consentimiento es poder recabar información acerca de los conocimientos que tienen las educadoras de párvulos frente a los cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar el área emocional en los niños y niñas de 2 a 4 años. Por ello, le solicitamos de forma voluntaria poder ser partícipe de esta investigación por medio de una entrevista semiestructurada, la cual será coordinada previamente con usted por correo electrónico, en el caso de aceptar esta solicitud.

Cabe destacar que la información recogida será de uso exclusivo para la investigación, por lo que se resguardará la confidencialidad de los datos entregados.

Sin dudas, su valiosa colaboración nos permitirá obtener información necesaria para culminar nuestro Seminario de Grado.

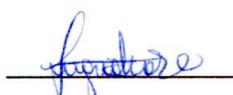
Nombre: Ingrid Pilar Díaz.

Marque con una X según corresponda:

9. ¿Estoy de acuerdo con la realización de esta entrevista? SÍ / No__

10. ¿Autorizo a las investigadoras a grabar la entrevista? SÍ / No__

Firma:



Anexo 7

Consentimiento informado

Santiago, 22 de octubre del 2021

Estimada:

Le saluda cordialmente, Janet Aravena, Kris Bobadilla y Catalina Pizarro, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Católica Silva Henríquez, cursando nuestro último proceso del semestre para convertirnos en profesionales de la educación.

La finalidad de este consentimiento es poder recabar información acerca de los conocimientos que tienen las educadoras de párvulos frente a los cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar el área emocional en los niños y niñas de 2 a 4 años. Por ello, le solicitamos de forma voluntaria poder ser partícipe de esta investigación por medio de una entrevista semiestructurada, la cual será coordinada previamente con usted por correo electrónico, en el caso de aceptar esta solicitud.

Cabe destacar que la información recogida será de uso exclusivo para la investigación, por lo que se resguardará la confidencialidad de los datos entregados.

Sin dudas, su valiosa colaboración nos permitirá obtener información necesaria para culminar nuestro Seminario de Grado.

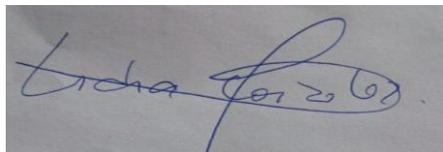
Nombre: Lidia Alicia González.

Marque con una X según corresponda:

11. ¿Estoy de acuerdo con la realización de esta entrevista? SÍ / No

12. ¿Autorizo a las investigadoras a grabar la entrevista? SÍ / No

Firma:



Anexo 8

CARTA SOLICITUD DE VALIDACIÓN

Santiago, 30 de septiembre del 2021

Sr. (a) Validador(a)

De nuestra consideración:

Nos dirigimos a usted, como estudiantes del Programa de Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, quienes estamos desarrollando la investigación "Estrategias metodológicas que utilizan educadoras y técnicos en párvulos para potenciar el desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos en niños y niñas de 2 a 4 años" conducente a la obtención de nuestro grado académico y título profesional.

El objetivo de este estudio es “comprender qué estrategias metodológicas utilizan las educadoras y técnicos en párvulos para potenciar a través de la lectura de cuentos infantiles el desarrollo emocional en los niños y niñas de 2 a 4 años”. Para poder dar cumplimiento a este objetivo, se pretende realizar una entrevista semiestructurada a las educadoras de párvulos de dos Jardines infantiles donde las estudiantes seminaristas están ejerciendo su práctica profesional, la cual requiere ser validada por medio de juicio de expertos.

Es por lo anteriormente mencionado, que solicitamos, si fuera tan gentil, poder revisar la entrevista y dar sus observaciones al respecto según la pauta que encontrará a continuación de esta carta.

Sus sugerencias y observaciones constituirán para nosotras un valioso aporte que enriquecerá nuestro trabajo y a la vez será un elemento esencial de la investigación.

Una vez realizada la validación le rogamos consignar su nombre y firma en los espacios destinados para ello. Desde ya agradecemos su disposición y colaboración en la formación de futuras profesionales de la Educación.

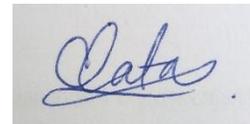
Le saludan atentamente, Janet Aravena Santis, Kris Bobadilla González y Catalina Pizarro González.



Janet Aravena



Kris Bobadilla



Catalina Pizarro

Firma Profesor/a Validador/a

TABLA DE VALIDACIÓN

“Estrategias metodológicas que utilizan educadoras y técnicos en párvulos para potenciar el desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos en niños y niñas de 2 a 4 años”

Objetivo del instrumento: Recoger información relevante y necesaria con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación.

Datos de la validadora o validador:

- **Nombre y Apellidos: Cristina C. Achavar Valencia**
- **Grado académico: Dra. En Lingüística**

- **Cargo que desempeña actualmente: Académica**
- **Fecha de entrega: 06/10/21**

A continuación, se solicita que revise los ítems del cuestionario y emita su observación al costado derecho de la tabla. Puede marcar la opción "Válido" o "No válido" con una X, justificando en la observación cada vez que la opción sea "No válido". No olvide completar la ficha final.

¡Muchas Gracias!

Ítems de preguntas:

- Identificar los conocimientos que poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos.
- Describir cuales son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles.
- Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos de párvulos utilizan en relación al cuento infantil para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años.

ÍTEMS	Nº	PREGUNTAS	TRIBU TA AL ÍTEM	NO TRIBUT A AL ÍTEM	OBSERVACIONES
I. Identificar los conocimientos que poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos.	1	¿Qué entiende usted por cuento infantil?		X	A mi juicio, esta pregunta no aporta al objetivo, puesto que lo que se pretende es identificar los conocimientos de las educadoras respecto a la relación entre la lectura de cuentos como recurso para la educación emocional.
	2	¿Qué características debe poseer un cuento para captar el interés de los niños y niñas?		X	Al igual que la pregunta anterior, no se enfoca en el objetivo de la investigación



	3	¿Qué elementos requiere un cuento infantil para ser efectivo?		x	Es necesario precisar si la efectividad que se señala en la pregunta se relaciona con el desarrollo emocional. Por ejemplo: ¿qué elementos debiese considerar un cuento para ser efectivo como recurso que promueva el desarrollo emocional?
	4	¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?	X		
	5	¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles, el desarrollo emocional y desarrollo cerebral?		X	No se entiende porqué incorporan el desarrollo cerebral. Aquel aspecto no está considerado en el objetivo de la investigación
II. Describir cuales son las estrategi as metodoló gicas que emplean las educador as y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles	1	¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?	X		
	2	¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles? ¿De qué manera las utiliza?	X		



	3	En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan?		x	Es necesario precisar el último punto de la pregunta, es decir, qué significa que "funcionen"
	4	¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas?	X		
	5	Si su respuesta es sí, ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?	X		
III. Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos de párvulos utilizan en relación al cuento infantil para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años.	1	¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?	X		
	2	¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?	X		
	3	¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?	X		
	4	¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?	X		
	5	Según su experiencia, ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados a algún cuento?	X		
	6	¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?	x		

SITUACIÓN FINAL

- NOMBRE: Cristina C. Achavar Valencia
- GRADO ACADÉMICO: Dra. En Lingüística
- FECHA: 06/10/21

	SI	NO
Tributa a los ítems		
No tributa a los ítems		
VÁLIDO CON OBSERVACIONES	★	

Anexo 9

CARTA SOLICITUD DE VALIDACIÓN

Santiago, 30 de septiembre del 2021

Sr. (a) Validador(a)

De nuestra consideración:

Nos dirigimos a usted, como estudiantes del Programa de Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, quienes estamos desarrollando la investigación "Estrategias metodológicas que utilizan educadoras y técnicos en párvulos para potenciar el desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos en niños y niñas de 2 a 4 años" conducente a la obtención de nuestro grado académico y título profesional.

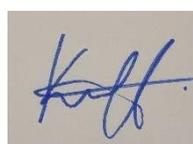
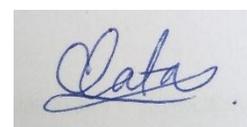
El objetivo de este estudio es "comprender qué estrategias metodológicas utilizan las educadoras y técnicos en párvulos para potenciar a través de la lectura de cuentos infantiles el desarrollo emocional en los niños y niñas de 2 a 4 años". Para poder dar cumplimiento a este objetivo, se pretende realizar una entrevista semiestructurada a las educadoras de párvulos de dos Jardines infantiles donde las estudiantes seminaristas están ejerciendo su práctica profesional, la cual requiere ser validada por medio de juicio de expertos.

Es por lo anteriormente mencionado, que solicitamos, si fuera tan gentil, poder revisar la entrevista y dar sus observaciones al respecto según la pauta que encontrará a continuación de esta carta.

Sus sugerencias y observaciones constituirán para nosotras un valioso aporte que enriquecerá nuestro trabajo y a la vez será un elemento esencial de la investigación.

Una vez realizada la validación le rogamos consignar su nombre y firma en los espacios destinados para ello. Desde ya agradecemos su disposición y colaboración en la formación de futuras profesionales de la Educación.

Le saludan atentamente, Janet Aravena Santis, Kris Bobadilla González y Catalina Pizarro González.



Firma Profesor/a Validador/a

TABLA DE VALIDACIÓN

“Estrategias metodológicas que utilizan educadoras y técnicos en párvulos para potenciar el desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos en niños y niñas de 2 a 4 años”

Objetivo del instrumento: Recoger información relevante y necesaria con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación.

Datos de la validadora o validador:

- **Nombre y Apellidos: Norton Contreras Paredes**
- **Grado académico: Magíster en Neurociencias**
- **Cargo que desempeña actualmente: Académico Planta Especial, Coordinador de Vinculación con el Medio, Escuela de Educación Parvularia**
- **Fecha de entrega: 4 de octubre de 2021**

A continuación, se solicita que revise los ítems del cuestionario y emita su observación al costado derecho de la tabla. Puede marcar la opción “Válido” o “No válido” con una X, justificando en la observación cada vez que la opción sea “No válido”. No olvide completar la ficha final.

iMuchas Gracias!

Ítems de preguntas:

- Identificar los conocimientos que poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos.
- Describir cuáles son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles.
- Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos de párvulos utilizan en relación al cuento infantil para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años.

ÍTEMS	Nº	PREGUNTAS	TRIBU TA AL ÍTEM	NO TRIBUT A AL ÍTEM	OBSERVACIONES
I. Identific ar los conocim ientos que poseen las educado ras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarroll o emocion al a través de la lectura de cuentos.	1	¿Qué entiende usted por cuento infantil?	X		
	2	¿Qué características debe poseer un cuento para captar el interés de los niños y niñas?	X		
	3	¿Qué elementos requiere un cuento infantil para ser efectivo?	X		
	4	¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?	X		
	5	¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles, el desarrollo emocional y desarrollo cerebral?			<p>Sugiero separar esta pregunta en dos:</p> <p>¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo emocional?</p> <p>¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral?</p>

II. Describir cuáles son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles	1	¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?	X		
	2	¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles? ¿De qué manera las utiliza?	X		Sugiero revisar la redacción, tal vez dejarla del siguiente modo: ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?
	3	En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan?	X		Sugiero contextualizar más la pregunta, por ejemplo, complementarla con "¿funcionan para un adecuado trabajo con cuentos infantiles?"
	4	¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas?	X		
	5	Si su respuesta es sí, ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?	X		
III. Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos de	1	¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?	X		
	2	¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?	X		
	3	¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los	X		

párulos utilizan en relación al cuento infantil para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años.		ha podido abordar?			
	4	¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?	X		
	5	Según su experiencia, ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados a algún cuento?	X		
	6	¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?	X		

SITUACIÓN FINAL

- NOMBRE: Norton Contreras Paredes
- GRADO ACADÉMICO: Magíster en Neurociencias
- FECHA: 4 de octubre de 2021

	SI	NO
Tributa a los ítems	•	
No tributa a los ítems		
VÁLIDO CON OBSERVACIONES	•	

Anexo 10

Aplicación de entrevista semiestructurada

Fecha: 12 de octubre del 2021
Nombre de la entrevistada: Entrevistada 1
Edad: 39 años
Centro educativo: Sala Cuna y Jardín Infantil Ignacio Carrera Pinto
Años ejerciendo la profesión: 10 años
Nivel educativo a su cargo: Medio Menor B

ÍTEM I	Identificar los conocimientos que poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos.
1) ¿Qué elementos debe considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo emocional?	"Primero que todo, debe ser manipulable que los niños lo puedan tomar, hojear y que sea de un material resistente porque los niños no tienen la precisión técnica o motriz como para poder hacer un cuidado más exhaustivo de los cuentos, entonces estos deben ser resistentes, de colores brillantes que atraigan la atención del niño y también en su contenido debe tener imágenes porque como ellos no leen ellos pueden interpretar en las imágenes las acciones que realizan los personajes de los cuentos, es mucho más fácil para ellos leer un libro de imágenes que nosotras le leamos un libro de palabras porque así ellos mismos pueden ir interpretando lo que va sucediendo en el cuento y nosotras podemos ir jugando con ellos a través de un aprendizaje activo y en forma más de tú a tú en conjunto".
2) ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?	"Los cuentos desarrollan mucho las emociones en los niños, ya que a través de ellos los niños pueden imaginar distintas cosas que van realizando sus personajes y demostrar también a través de lo que ellos visualizan sus emociones. Por ejemplo, si ven en un cuento que el oso está enojado, ellos pueden también interpretar la sensación o emoción de enojo a partir de lo que están observando, así que están completamente interrelacionados uno con el otro, además ahora en esta época hay muchos recursos audiovisuales y también de lectura que tienen mucho el trabajo de las emociones, como el monstruo de colores y son un recurso super bueno porque trabajar las emociones es algo muy difícil, porque las emociones son independientes de cada uno, o sea nunca un otro va a tener la misma emoción o va a sentir de la misma forma que siente uno, entonces son tan personales e individuales que es super bueno ahora que existan esos recursos para poder trabajar con los niños. Es mucho más fácil para nosotras como agentes educativos, ya sea educadoras o técnicos en párvulo que exista ese recurso porque es una guía orientadora para como nosotras debemos desarrollar este sentimiento, estas emociones que los niños no conocen y que poco a poco van pudiendo expresar a través de la lectura de los cuentos o de las imágenes que perciben".
3) ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral?	"Yo creo que ahí también es importante porque hay muchos exponentes pedagógicos que invitan a través de la lectura que los niños puedan incentivar su lenguaje expresivo, ampliar su vocabulario, conocer un mundo a través de su imaginación, así que sí, yo creo que están muy relacionados porque activa cerebralmente una cierta perspectiva que los niños no poseen a través de lo que imaginan, de lo que puede suceder, anteponerse una acción, entonces ahí está netamente haciendo todo el rato haciendo metacogniciones cerebrales que los invitan como a desarrollar ideas o a fantasear un poco con este mundo literario que es tan amplio".
ITEM II	Describir cuáles son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles.

<p>1) ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?</p>	<p>“Las estrategias narrativas son la forma en la que uno puede interpretar o expresar, o leer un cuento a un niño y en esas estrategias hay recursos como la voz, como la caracterización, como las expresiones que uno realiza con la cara, facciones faciales, el movimiento corporal, la expresión corporal también invita a los niños a reírse, o a enojarse, o a demostrar lo que ellos van sintiendo a través de la lectura del cuento así que el cuerpo sobre todo y las distintas expresiones que nosotras realizamos es un recurso super importante, aparte del cuento en sí mismo o la lámina en sí mismo, porque a través de como uno intenciona este cuento o como uno lo narra, es cuán atractivo le va a resultar al niño o niña que lo está percibiendo. Entonces la voz, el cuerpo, todo en sí mismo son un recurso super potente como estrategia para poder realizar la narración de un cuento”.</p>
<p>2) ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?</p>	<p>“Por ejemplo para narrar un cuento no solamente ocupamos imágenes, también podemos utilizar un títere de dedo, una manopla que cuente un cuento que son estrategias que hemos utilizado en aula, también a través del ejercicio de la lectura de cuentos hemos desarrollado un emociómetro, en donde los niños pueden demostrar cómo llegan al jardín, con qué emociones ellos se identifican o demuestran al llegar al jardín, por ejemplo van poniendo sus fotos en el monstruo de la emoción que ellos sienten, también a través de eso pueden identificar otras habilidades u otros aprendizajes, como por ejemplo, los colores a través del Monstruo de colores. También hemos utilizado una biblioteca de cuentos que tenemos en aula, entonces los niños a diario escogen un cuento y que quieren que las tías le puedan o que ellos quieran leer en conjunto si es de imágenes, también les hacemos repetir las palabras o que ellos mismos nos vayan nombrando los personajes del cuento y al finalizar siempre hacemos un trabajo metacognitivo que es realizar preguntas y que los niños puedan ir también explicando y expresando a través de su propio vocabulario que es lo que escucharon en el cuento”.</p> <p>“También hemos trabajado teatro, como agentes educativo nos hemos caracterizado para trabajar los cuentos que se han mantenido más permanentes en el tiempo, como los tres chanchitos, la caperucita roja, que siempre persisten a través de la historia y también es más fácil para nosotras poder representarlos dentro de escenarios lúdicos y eso es muy atractivo para los niños, es super divertido y les provoca mucho agrado y esto ayuda también a que el vínculo afectivo entre educadora o técnico en párvulo con los niños se agrande mucho más y se potencie mucho más. Estas son las estrategias y recursos que hemos estado utilizando este último tiempo. En relación al tema online hemos podido además trabajar mucho el lenguaje a través de cápsulas educativas de narración de cuentos, de pictogramas que los niños también pueden ver en una pantalla y resulta muy atractivo para ellos asociar una palabra a una imagen, por que aun ellos todavía no perciben muy bien todas las cosas del mundo que los rodea, entonces a través del pictograma también van descubriendo o analizando la imagen con la palabra y la pueden ir repitiendo también y con las mamás trabajar y todo, así que ha resultado una muy buena estrategia a pesar de que las pantallas no son muy indicadas para trabajar pedagógicamente en</p>

	los niños”.
3) En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan para un adecuado desarrollo emocional?	<p>“Siempre está la invitación a poder ir generando nuevas estrategias pero hasta ahora, como este tema pandémico ha sido un poco largo, y ha dificultado mucho a que los niños puedan estar de forma presencial en el jardín, estas estrategias que tenemos hasta ahora han funcionado de una mejor manera con la modalidad híbrida que estamos presentando a nivel educativo, pero eso no quiere decir que vayan a ser permanentes en el tiempo, se supone que ahora funcionan, pero más adelante cuando tengamos otros niños, cuando ellos vayan demostrando otros intereses y necesidades vamos a tener que cambiar las estrategias porque obviamente va a estar un poco usada y tampoco les va a parecer atractivo, eso pasa con las estrategias con los niños siempre hay que estar cambiando o incorporando otras formas, porque cuando es muy repetitiva los niños se aburren y ya después no toman atención. Hasta ahora con el grupo pequeño que tenemos ha funcionado super bien, porque también ellos son partícipes en la narración de cuentos, pero más adelante obviamente hay que utilizar nuevas técnicas y estudiar con respecto al tema porque también hay cosas que van cambiando en el área educativa a través del tiempo y uno debe ir siempre actualizándose”.</p>
4) ¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas? ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?	<p>“No, la verdad es que desconozco el tema, pero yo creo que como hablan nuestros referentes curriculares de la corporación, creo que los niños tienen una mente absorbente y mientras uno más incluya aprendizajes, ellos más metacogniciones realizan a nivel cerebral con este tema de la neurociencia y así se va ampliando su aprendizaje potenciando mucho más su mente para descubrir nuevos aprendizajes, desconozco específicamente qué se trata esa teoría, pero yo creo que va de la mano con las neurociencias y como te mencionaba con la teoría de la mente absorbente que nosotras siempre hemos trabajado, que los niños son como unas verdaderas esponjitas, mientras uno más estrategias o más temáticas pedagógicas les inserte a su vida, ellos más abren su mente y se van ampliando a otros campos de conocimientos, van descubriendo por sí mismos distintos aprendizajes, debido a la habilidad que tenemos”.</p> <p>*La educadora menciona el no conocer el concepto de mentalización en los niños y niñas, sin embargo, si poseía el conocimiento del significado mencionado sin tener conciencia de aquello, ni comprender alguna relación, ya que, cuando se le pregunta ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional? ella menciona que: “Los niños pueden imaginar distintas cosas que van realizando sus personajes y demostrar también a través de lo que ellos visualizan, sus emociones. Por ejemplo, si ven en un cuento que el oso está enojado, ellos pueden también interpretar la sensación o emoción de enojo a partir de lo que están observando, así que están completamente interrelacionados uno con el otro”.</p>
ÍTEM III	Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos de párvulos utilizan en relación al cuento infantil para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años.

<p>1) ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?</p>	<p>“En los niños y niñas se desarrolla la creatividad a través de la lectura de cuentos y de la visualización de imágenes, también se desarrolla el vocabulario... mucho porque se va ampliando a través de las distintas palabras que uno va narrando, que uno puede ir entregando a los niños en estas propuestas pedagógicas de temáticas de lectura. También los niños amplían su campo de imaginación... pueden a través del cuento conocer también otras instancias, situaciones, vivencias. También imaginar tal vez, estereotipos en las imágenes que ellos ven que les parece atractivo, interesante porque como ellos no conocen todavía a cabalidad el mundo que les rodea, van descubriendo con el cuento muchas cosas que son necesarias para su vida diaria. Así yo creo que netamente el cuento es una herramienta pedagógica, pero super... colaboradora con distintos tipos de aprendizaje y también del tema de las emociones.</p> <p>Ahora... se ha dado la buena opción o la no sé porque se habrá dado de que los niños desarrollen mucho más la habilidad social, conocer distintos tipos de valores también a través de los cuentos que es super bueno porque muchas veces donde ellos viven en un mundo egocéntrico por su etapa de desarrollo, a veces no saben o no logran identificar en un otro un sentimiento, entonces a través de los cuentos esto se va relevando, pero muy bien.</p> <p>Hace poco con los niños leímos un cuento que se llama “Adela y los calcetines de colores” que habla de un perro que tiene características humanas obviamente porque el perro habla, camina, se viste, se desviste y este perro tenía necesidades educativas diferentes, además de tener partes de su cuerpo que ellos tienen y el perrito no los tenían entonces para ellos resultó super interesante ver esto, y nosotras también nos dimos cuenta de que los niños al escuchar este cuento no ven diferencias en un otro, ellos se ven iguales, los que les vamos enseñando diferencias o a visualizar estas cosas somos los adultos entonces yo creo que el cuento es netamente una herramienta bueno y también otras estrategias de lectura o de enseñanza del área verbal son super buenas como para poder también hacer ver a los niños que estas cosas son naturales y que hay un otro que también es distinto a uno pero que también es parte de este mundo y se debe trabajar la empatía, el desarrollo emocional, el amor, el cariño el afecto y el respeto por sobre todo, de todas las cosas que ellos van visualizando a través de cuento.</p> <p>Así que si creo que es una muy buena herramienta y super útil para toda la enseñanza no solo ahora que estamos en preescolar, sino que siempre, amplía el campo de conocimiento de nuestra mente que es super interesante, uno puede leer distintas cosas siempre y aprender de distintas cosas a lo largo de toda la vida”.</p>
<p>2) ¿Qué cuentos considera que son los más adecuados</p>	<p>“Adela y los calcetines desaparecidos es que todos en realidad no te podría dar una lista porque creo que en todos se desarrolla una emoción o sensación novedosa para ellos, y también uno puede a través de la preguntas que realiza también dar énfasis al desarrollo emocional y no sólo con los cuentos, sino que también como uno trata a un otro sea adulto o sea niño dentro del aula, porque uno va modelando lo que quiere que el</p>

<p>para el desarrollo emocional en los párvulos?</p>	<p>niño vaya aprendiendo así que ehh... yo creo que no te podría dar nombres específicos pero si el monstruo de colores es una buena alternativa y Adela y los calcetines desaparecidos que es lo que hemos trabajado en cuanto a emociones durante en este periodo cortito que son cuentos muy bonitos, muy sensibles y también muy interesantes porque se pueden hacer distintas estrategias.</p>
<p>3) ¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?</p>	<p>“Nosotras con el monstruo de colores, hicimos un emociómetro y también un palitroque que lo ocupan los niños para jugar, entonces igual ahí ellos van interpretando “ioh! le pegue a la rabia... chao rabia” y van como explorando y comprendiendo mejor, sus sentimientos “ioh! y ahora botamos la sonrisa y todos nos reímos o botamos el miedo y ya no tenemos miedo” y así ellos mismos van demostrando y van a través de su propio vocabulario expresando lo que van sintiendo. Así que creo que esos dos cuentos son una alternativa por ahora, pero hay muchos más y todos los cuentos son siempre útiles”.</p>
<p>4) ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?</p>	<p>“A todos los niños les encanta la lectura de cuentos porque es algo nuevo para ellos y lo van explorando conjunto a nosotras, y también nosotras hacemos que ellos participen de estos cuentos, así que lo que yo he visto es que ellos lo pasan bien, preguntan, [señal inestable] muy de concreto, es super bueno que ellos se interesen o ellos mismos llegan de repente a sala y toman un libro que quieren leer y lo leen y lo van contando como antes ya lo han escuchado y lo van contando desde sus propias palabras y de lo que ellos entendieron y es super entretenido verlos hacer eso, porque también te imitan y te leen el cuento imitando como tú se los leíste. Entonces es super bueno, ahí uno ve el aprendizaje y te sientes super bien porque tú hiciste algo que era bueno para ellos, les enseñaste algo que te imitan que tú le estás haciendo bien entonces te incentiva a seguir realizándolo, y son tan chiquititos que resulta súper gratificante, porque este grupo es de 2 a 3 años y algo, son pequeñitos, entonces cuando tú ves que el niño está contando el cuento super chamullado pero te lo está contando, es genial yo me siento ahí con ellos y pongo toda mi atención en su cuento porque es super rico, gratificante eso”.</p>
<p>5) Según su experiencia, ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados</p>	<p>“A ver... por ahora las mamás no saben mucho como o no tiene herramientas o técnicas de como poder contar un cuento a los niños, ellas si leen, si ven los cuentos que nosotras mandamos y si hacen que los niños participen pero parece que es la forma o la estrategia que ellas usan que no es muy... entretenida o atractiva para los niños porque cuando yo lo hago en sala noto cosas distintas que cuando veo un video por ejemplo o cuando la mamá me dice tía hice la tarea y le mando el video del cuento tanto, entonces es como muy inducido eso es lo que me pasa entonces el niño no piensa por sí mismo sólo responde lo que le están solicitando, en cambio uno acá ve otras cosas en la realidad, en lo concreto ve cosas diferentes. Pero yo creo que es netamente el conocimiento que uno tiene la herramienta que uno utiliza para poder enseñar esto y también que la mamá por apremio del día a día a veces, ya velo ahí está el video, escucha</p>

<p>a algún cuento?</p>	<p>y responde, entonces tampoco les da como el tiempo. Siempre se les solicita a las familias que en la noche por ejemplo o en algún momento del día puedan leer algo, aunque sea cortito pero siempre se hace esa invitación, pero a veces los papas por distintas cosas del día a día no pueden o no dedican esos tiempos, así que es super importante que dentro de la jornada del tiempo sentido que nosotras tenemos dentro de aula es importante que nosotras vayamos leyendo cuentos a los niños, aunque sea una semana siempre el mismo, porque todos los días lo niños van a descubrir una cosa nueva o una palabra nueva, expresión nueva o una emoción nueva, entonces un cuento te puede servir para muchas estrategias de un mes así que uno tiene que el recurso tratar de ir innovando de acuerdo a las necesidades que tu veas de tus propios niños”.</p>
<p>6) ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?</p>	<p>“Yo me siento super contenta porque veo, veo concretamente lo que los niños van realizando entonces es súper gratificante que los niños se sienten y cuenten un cuento como la tía Cote o la tía Noe o cuenten un cuento como ellos quieren pero tú eres como el niño que está participando de su cuento, entonces ellos te invitan y es genial, porque uno siempre, bueno el ser humano, el adulto siempre ve al niño como algo chiquitito que es súper inválido como que no sabe, cómo que no puede, y cuando tú haces esta dinámica del cuento te das cuenta que un niño de 2 años te puede leer un cuento sin leer, es genial... sólo a través de las imágenes y recordando lo que tú le contaste alguna vez es genial, te sientes pero como que tu hubieras hecho una maestría o magister en la dinámica con el niño y es algo super trivial porque la lectura de cuentos es de antes de que yo naciera y los niños lo disfrutaban y además, el material ahora con el que están realizando, haciendo, fabricando estos cuentos es mucho mejor que antes entonces dura mucho más y lo niños también aprenden a través de la lectura a cuidar el libro porque es bonito y no hay que romperlo para que otro niño lo ocupe, entonces también aprenden a ser cuidadosos y a tener un incremento de la cultura también a través de la lectura de cuentos”.</p>

Anexo 11

Aplicación de entrevista semiestructurada

<p>Fecha: 15 de octubre del 2021</p>
<p>Nombre de la entrevistada: Entrevistada 2</p>
<p>Cargo: Técnico en párvulos</p>
<p>Edad: 43 años</p>
<p>Centro educativo: Jardín Infantil Belén</p>
<p>Años ejerciendo la profesión: 10 años</p>
<p>Nivel educativo a su cargo: Nivel Medio Menor</p>

ÍTEM I	Identificar los conocimientos que poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos.
1) ¿Qué elementos debe considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo emocional?	"Un cuento para niños y niñas debe tener obviamente la estructura del cuento, que sea algo claro y preciso pensando en la edad de los niños y niñas. Siempre debe tener algo que sea concreto, o sea si vamos a hablar de un animal, que sea algo que los niños ojalá puedan reconocer dentro de su ambiente natural con algún valor o con alguna enseñanza que también que uno pueda dejarles y poder llevarlos a la vida cotidiana de los niños y las niñas, que podamos relacionarlos con su propia realidad o entorno en donde ellos se desarrollan".
2) ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?	"Los cuentos te ayudan a poder promover en los niños y niñas distintas instancias de desarrollo, dentro de ellas la parte afectiva, sus emociones, ellos pueden relacionar también con las mismas cosas de su vida cotidiana. Los niños pueden reconocer también en un personaje la emoción de alegría, de tristeza, de llanto, de dolor, y también relacionarlo con lo que a ellos y ellas les pasa, o sea que hay niños que tú puedes descubrir qué está pasando por situaciones complejas incluso en algunos casos de maltrato desde la narración de un cuento, porque ellos también se comparan o te pueden dar pistas en relación con situaciones que pueden estar viviendo ellos".
3) ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral?	"Todo lo que es para los niños y niñas en primera instancia, imágenes, la lectura e incluso cuando estén durmiendo, el cuento, ellos su cerebro sigue en funcionamiento y va reteniendo cosas que para ellos también va teniendo un sentido más lógico en su desarrollo. Ellos pueden adquirir lenguaje, pueden adquirir mayor vinculación con el entorno, con sus pares, con sus familias, a través de los cuentos. O sea, de repente para uno que como adulto o como mamá uno dice "oh que lata leer un cuento a uno o una niña" pero es el primer vínculo dentro de lo que es el lenguaje y el desarrollo cerebral de un niño y una niña, el cerebro está trabajando constantemente y también va imaginando, puede ir fantaseando cosas, experimentando. Entonces creo que es una muy buena estrategia y es más que relevante para el desarrollo de los niños y niñas".
ITEM II	Describir cuáles son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles.
1) ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?	"El poder entregarle algunos conocimientos a través de la lectura y a través de las distintas formas de expresión, porque también lo puedes hacer a través de la expresión corporal, cambiando las formas del lenguaje, pero siempre utilizando un lenguaje claro donde pueden entregarle a los niños nuevas herramientas para su propio desarrollo".
2) ¿Utiliza	"Mm alguna experiencia narrativa... el trabajar con los títeres, trabajar con

<p>alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?</p>	<p>imaginería, el relacionar también su vida cotidiana y comparar que el cuento la caperucita roja, o sea comparar desde lo que se vivencia, no de fantasía sino también desde la realidad”.</p>
<p>3) En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan para un adecuado desarrollo emocional?</p>	<p>“Sí, los cuentos son adecuados pero algunos cuentos tú tienes que modificarlos, por eso también es la labor de una como técnico en este caso de poder adecuar también los cuentos, y lo primero también es conocer el cuento, o sea yo tengo que conocer de qué se trata un cuento antes de relatarles o leérselo a un niño o una niña, porque si yo no lo tengo claro y a lo mejor el cuento efectivamente tiene un contexto que no es para ellos. Entonces siempre es importante ver qué tipo de cuento es en base a la edad, porque tampoco puedes leer un cuento muy intenso porque los niños son super concretos entonces lo ideal es que siempre tenga una estructura de un desarrollo, de un inicio, un desarrollo y un término pero que sea super preciso para que ellos también puedan disfrutarlo en el tiempo que su cabecita y su interacción esté ahí fija, porque después ellos igual se distraen fácilmente y no puede ser algo muy intenso”.</p>
<p>4) ¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas? ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?</p>	<p>“No, no la conozco 100%”. [Breve explicación del concepto de mentalización]</p> <p>“Las emociones si, los objetivos y otras cosas como ya más a grandes rasgos no, pero si los niños pueden identificarse con la emoción de un cuento o de un personaje, los niños incluso puedes cantar una canción y se identifican igual, pero, así como de objetivos y otras cosas más, o sea un niño de 2 años todavía está en proceso de desarrollo”.</p>
<p>ÍTEM III</p>	<p>Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos de párvulos utilizan en relación al cuento infantil para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años.</p>
<p>1) ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de</p>	<p>“Desarrollan su intelecto, su lenguaje tanto oral como corporal... emm todo lo que tiene que ver con potenciar también su autoestima, habilidades, creo que el cuento te lleva para un montón de cosas, su imaginería, el vínculo también afectivo con esta persona que está narrándole el cuento independientemente de si es un familiar directo, un adulto o es otro niño quizás un poco mayor pero igual es un momento también de disfrute para ellos, de contención un momento de poder sentirse un poquito más querido porque hay una atención también de ese adulto con el cual estás interactuando”.</p>

cuentos?	
2) ¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?	"Bueno si hoy día hay harta literatura que es más reciente a quizás los cuentos que nosotros conocíamos cuando chicos como la caperucita roja que no te entregaba tanto valor como hoy día, como el monstruo de colores que tu mencionas. Pero también hay autores que hoy día están como más vinculados al tema de poder fortalecer un poco más lo que es el lenguaje y poder fortalecer el tema más emocional con los niños, no sé por ejemplo acá a mi hija le gusta mucho la Keiko Kasza que tiene un montón de cuentos que tienen que ver con animales, entonces son cuentos que hay algunos más adaptados para niños más grandes otros más pequeños, por eso te decía la importancia de poder leer pero si hay hartos cuentos que hoy día te llevan a temas que son cotidianos como el control de esfínter, de dejar la mamadera, dejar el chupete hay cuentos que hoy día tienen como ese vínculo que va en acorde a la edad de los niños y niñas"
3) ¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?	"En ese momento no, se ha trabajado muy poco referente al mismo tema pandemia, estallido social 2019, 2020 estuvimos en pandemia todo online, este año ya estamos hace poco con los niños ya en presencialidad, estamos en proceso de adaptación aún o sea están todavía aun avanzando a paso lento entonces igual se ha dificultado. Pero si años anteriores si hemos podido experimentarlo con los niños y las niñas, y se ve que es un proceso para poder fortalecer igual el vínculo también con ellos, igual nos ha servido a nosotras para tener un mayor acercamiento para poder conocer también los niños, con que a diferencia de este año, años anteriores hemos tenido experiencia de niños con más vocabulario este año tenemos niños que no tienen un vocabulario entonces también desde ahí se dificulta un poquito más el trabajo en este momento".
4) ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?	"Lo poco que hemos podido este tiempo, los niños disfrutan les gusta escuchar y más aún cuando son de animales, les gusta imitar a los animalitos, ellos igual escuchan con atención pero falta quizás como ese encanto de potenciar en ellos más el lenguaje para poder escucharlo también y entenderlos también un poco porque bueno la realidad es un niño el que se expresa un poco más, entonces pero si ellos se sientan, escuchan, prestan atención, señalan, van al sector de la biblioteca, toman los libros, los hojean por iniciativa propia y eso también es motivador porque al menos tú ves que hay un acercamiento y que hay un interés desde ellos mismos".
5) Según su experiencia, ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han	"En estos años, desde el año pasado y este año no por la realidad que hemos vivido, pero si anteriormente habían niños que por ejemplo las mamás llegaban y mencionaban que le había gustado el cuento, que le contaba un poco del cuento que le habíamos leído en cierta ocasión o llegaba después la mamá que también los años anteriores las familias llegaban hasta la sala a dejar a los niños y a las niñas, podían sentarse un ratito con ellos al ingreso y también ahí los niños iban a buscar el cuento y con la misma mama lo leían después. Entonces igual ahí se provocaba como que efectivamente los niños y las niñas habían quedado con un pequeño encanto de ese cuentito y después llevaban a su mamá para que lo pudiera

<p>hecho comentarios relacionados a algún cuento?</p>	<p>ver y se lo mostraban y que la mamá se lo leyera también nuevamente o también a nosotras mismas iba lo tomaba, té lo llevaba, y era el mismo cuento siempre y el niño disfrutaba, aunque fuera toda la semana con el mismo cuento, pero para él era importante”.</p>
<p>6) ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?</p>	<p>“Emm... bueno a mí me gustan mucho los cuentos igual, los practico también acá tengo una hija que le encanta los cuentos, entonces igual hemos vivenciado hartos y me gusta ver cuando los niños los disfrutan, me gusta ver como ellos prestan atención, como te piden incluso ellos, buscan, hojean y te pasan como el que quieres que les cuente, entonces también es grato ver que hay una motivación pero así también creo que también de repente en las familias no se promueve mucho y eso es lo que también nos lleva a que la lectura después en cursos más grandes de repente a los niños les cueste mucho el tema de la comprensión lectora, el poder sentarse a ver un cuento, creo que falta también hartos trabajos desde las familias que se pueda promover más el tema de compartir un cuento en familia, ojalá todas las noches como que se ha ido perdiendo un poquito”.</p>

Anexo 12

Aplicación de entrevista semiestructurada

Fecha: 19 de octubre del 2021
Nombre de la entrevistada: Entrevistada 3
Cargo: Educadora de párvulos
Edad: 28 años
Centro educativo: Jardín Infantil Belén
Años ejerciendo la profesión: 5 años
Nivel educativo a su cargo: Medio Menor y Heterogéneo Menor

<p>ÍTEM I</p>	<p>Identificar los conocimientos que poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos.</p>
<p>1) ¿Qué elementos debe considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo emocional?</p>	<p>“Yo creo que en cuanto a los elementos importantes, yo creo que es el contenido... yo igual he participado en varios cursos de literatura infantil y la verdad es que basta con un contenido, más que con una imagen porque en realidad uno puede buscar la estrategia de poder llevar lo llamativo o lo concreto o cómo hacer el clic con los niños y las niñas, ya así que para mí el elemento principal y el más importante es el contenido... que tenga el cuento y se relacione obviamente con lo que yo quiero entregar a los niños y niñas”</p>

<p>2) ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?</p>	<p>“No conozco como una estrategia para llegar, dar a conocer y acercar a los niños y niñas al mundo de las emociones y del desarrollo emocional de los niños y niñas, pero es como el instrumento que acerca a las familias también y al equipo a familiarizarse con el tema... es como la vía, una vía bien efectiva y afectiva si es que uno lo realiza con la conciencia correspondiente y lo lleva a cabo como corresponde obviamente”.</p>
<p>3) ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral?</p>	<p>“Los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral, he bueno la lectura desde... mira ahora no me acuerdo de las palabras técnicas pero sí influye en uno de los hemisferios y genera ciertas conexiones que aportan al desarrollo neurológico o neuronal y por eso es tan importante trabajarlo desde temprana edad, mientras más chiquititos mejor porque el impacto que genera no solo en cuanto a las emociones sino también al lenguaje, a conocer, a asimilar otras palabras y asimilar otras situaciones, a viajar, a conocer otros mundos desde el recurso propiamente tal, entonces al nivel neurológico o cerebral o como la plasticidad cerebral, claro, influye y aporta mucho en su desarrollo. Hay incluso imágenes que muestran cómo es el cerebro de un niño que puede leer o que tiene más acercamiento a la lectura, y los niños que no tienen o no presentan este vínculo”.</p>
<p>ITEM II</p>	<p>Describir cuáles son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles.</p>
<p>1) ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?</p>	<p>“Yo por estrategias narrativas lo llevo a diferentes formas de narrar un cuento, con diferentes implementos, con tonos de voz, con mímica... hay varias opciones, pero en realidad a como lo llevo en sí la lectura a lo concreto a lo mejor o algún elemento o algún espacio”.</p>
<p>2) ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?</p>	<p>“Es este año ha sido como bien poco lo que se ha podido involucrar, más que dirigido ha sido como más libre... algunas de las estrategias que yo he utilizado antes, eh bueno tengo el Kamishibai, el teatro de sombras, títeres, en algún momento también le pegamos personajes a los escobillones, a los basureros, a las palas porque la idea era cómo encontrar alguna estrategia o implemento que pudiera acercar a los niños a una literatura más cercana, más divertida y desarrollando obviamente la imaginación. El Kamishibai es un teatro de papel como parte de Japón... es como un teatrillo de madera y este se abre y se puede transportar, es muy fácil de llevar y el cuento es a través de imágenes bien grandes y tú vas narrando la historia detrás del cuento, entonces tú vas moviendo las imágenes y no tienes necesidad de leer o de mirar hacia adelante. El año pasado también utilizamos otra estrategia que son los cuentos en miniatura, entonces preparé una caja que tenía diferentes elementos del cuento que uno quería transmitir, en este caso era de los sentidos entonces ellos tenían que mirar por unos agujeros y ponerse unos audífonos, y con marionetas pequeñas yo desde arriba como que les narraba el cuento y les comentaba un poco de que se trataba la historia que era de los sentidos, entonces en esta cajita yo le traía comida a los</p>

	<p>niños, les acercaba olores, a través de los audífonos poníamos música... entonces hay varios implementos, es un campo bastante amplio... también en arpilleras, hice un cuento en arpilleras, que es una tela en arpillera que tú le pones un fondo, en este caso yo lo quise hacer con un fondo que me sirviera a mi para siempre, entonces es un rectángulo en una sábana, y yo hice un paisaje, y por un lado el paisaje es de día y por el otro es de noche, bueno tiene varios retazos de tela, la tela arpillera tiene algodón, tiene relieves y la idea es que en esa arpillera tu vayas narrando historias y los personajes los vayas situando en diferentes partes, si cambia y se oscureció y es de noche tú vas y lo das vuelta y es de noche, entonces la idea es que esa arpillera se puede contar en la sala, se puede contar en el suelo, en la mesa y en diferentes espacios, porque es una tela, como una sábana.</p> <p>En sí es como la manera de involucrar la lectura, de no solo del cuento, porque quizás yo voy a leer el cuento y me voy a quedar con la historia del cuento, quizás quiero cambiar los personajes y yo lo puedo hacer mientras tenga este fondo o este paisaje y poder narrar una historia... Recuerdo que una compañera hizo una historia situada en Chiloé y claro el paisaje tenía los palafitos atrás y era hermoso, entonces también puede servir para muchas cosas siempre y cuando tengas claro el sentido del cuento y la información que quieras transmitir al momento de narrar el cuento”.</p>
<p>3) En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan para un adecuado desarrollo emocional?</p>	<p>“Sí ha funcionado bastante, sobre todo con los más grandes, pero con los chiquititos igual por ejemplo cuesta por el periodo de concentración y atención, pero por eso es ahí donde uno tiene que buscar como la estrategia que los pueda tener más concentrados y que les llame la atención, pero sí, funcionan bastante”.</p>
<p>4) ¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas? ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?</p>	<p>“Mira, conozco la teoría, pero no relacionada a los cuentos infantiles... Me imagino cómo se puede relacionar, pero la verdad es que no tengo el conocimiento de la relación. Es como más relacionado a lo... como a la filosofía en verdad, desde la filosofía, desde la psicología, la ciencia... como la ciencia humana y tiene que ver con las capacidades de cómo vamos relacionando o atribuyendo o conociendo pensamiento tanto personales como los demás, entonces a través de los niños... pero igual es una teoría como bien difícil en cuanto a que yo voy a deducir lo que piensa o las intenciones de otros, entonces claro, es bien complejo y se me hace difícil relacionarlo, pero es un poco de lo que conozco acerca de la teoría de la mente”. [Breve descripción del concepto].</p> <p>“Mira yo creo que se puede ver en algunos niños y niñas, es posible, ellos pueden hablarte desde sus emociones, es como decir “de repente estoy triste, estoy alegre, estoy enojada” hay niños que no lo dicen pero sí lo</p>

	<p>demuestran con acciones... pero claro, quizás si se habla más del tema, se hace como un tema más natural en el aula, obviamente los niños podrían relacionarlo mucho mejor... si empezáramos hablar todos los días de las emociones, de cómo nos sentimos más que como estamos, y si vamos conociendo las emociones, porque uno cree que son un par y en realidad son muchas e incluso hay emociones que uno no las sabe distinguir... siento que los niños si son capaces de poder hacerlo si es que se llevara un trabajo más a fondo con ellos y ellas, si se implementara a lo mejor en algún espacio de la rutina sí, sí podían hacerlo”.</p> <p>[Se le pregunta si es que ha visto en los niños y niñas la habilidad de mentalización con los cuentos]. “Eso lo he vivenciado, no este año, pero si en años anteriores, y se vivencia también cómo los niños van sacando también sus propias conclusiones de los cuentos y también como ven las emociones en sus compañeros, porque hay niños que tienen esa habilidad de ser más sensibles y perceptibles a esas sensaciones y te lo dicen, o se acercan o te lo hacen notar. Y este año no mucho al menos con los dos niveles que estoy ahora, pero si en años anteriores si lo he visualizado”.</p>
<p>ÍTEM III</p>	<p>Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos de párvulos utilizan en relación al cuento infantil para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años.</p>
<p>1) ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?</p>	<p>“Sí, yo creo que es tan importante que... ni siquiera nosotras llegamos a entender como el impacto que puede causar la lectura en los niños y niñas e incluso a las personas, y en cuanto a habilidades... bueno desde el respeto, la escucha atenta, la solidaridad, un montón... yo encuentro que la pregunta ya tiene como la respuesta en realidad, porque uno puede abarcar hasta contenido, hasta los números, hasta los colores, lugares, paisajes, geografía, puedes enseñar tanto a través de los cuentos entonces lo que tú quieras transmitir lo puedes hacer a través de un cuento... hasta el destete... que en realidad uno puede utilizarlo como una herramienta super, que te va a fortalecer, te va acercar, por lo menos yo como mamá lo he hecho en cuanto a la vida de mi hija, o sea cualquier información importante, hito como el cambio de pañal, el destete, todo lo hago a través de un cuento antes y me ha servido y me ha resultado mucho entonces siento que es una estrategia efectiva de poder transmitir lo que queramos a los niños a través de la lectura”.</p>
<p>2) ¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?</p>	<p>“No sé de muchos cuentos la verdad, pero he conocido el típico el Monstruo de colores, pero más allá del cuento es como se continúa el proceso del cuento, por ejemplo en algún momento claro yo les presente el Monstruo de colores pero no solamente era el monstruo de colores, también un día escuchamos música, diferente música y le preguntamos a los niños que sensaciones o que sentían al escuchar esa música, pusimos metal, cumbia, lentos y ellos también los iban asociando, entonces siento que más allá de que haya un cuento como específico, siento que es importante trabajar con un cuento y tratar de relacionarlo con diferentes cosas, por ejemplo con la música, después con los colores, después con situaciones y recién ahí llevarlo como a la rutina, incorporarlo dentro de la rutina. Entonces</p>

	<p>para mí por lo menos eso ha sido como uno de los cuentos que me ha servido para trabajarlo prácticamente un semestre entero con ese cuento, con diferentes recursos, lo llevamos a la música, a la comida, a situaciones, a diferentes contextos y me funcionó bastante bien... Ahora sé que hay otros que hablan de pataleta, de rabieta, entonces hay varios, pero uno que abarque todos, siento que es como uno de los más pertinentes”.</p>
<p>3) ¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?</p>	<p>Lo trabajé me acuerdo cuando estuve en heterogéneo mayor con los chiquillos de 4 años y con ellos funcionó super bien, desde la presentación del cuento hasta que ya era algo habitual en nuestra rutina, o sea ya no era el “cómo están” si no el cómo nos sentimos, a qué color lo asociamos, por qué llegamos a ese sentimiento o sensación, si es que es una sensación que les agrada o no les agrada... y fue como un proyecto que hicimos ese año y funciono super bien”.</p>
<p>4) ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?</p>	<p>“Yo encuentro que incorporarlos dentro del lenguaje... dentro de algo habitual, de algo que nos pasa como de manera natural que es acercarlos y familiarizarlos, porque las emociones están siempre, entonces como no hablamos de ellas las minimizamos o las confundimos, no las conocimos y no nos interesamos, pero en realidad yo creo que como el impacto fue que ellos las pudieran conocer e introducir dentro de sus vidas, y no solamente ellos, sino que la familia. Entonces me acuerdo de que en ese proyecto trabajamos mucho con la familia y ya no le decíamos a la mamá que le preguntara “estás triste, te sientes bien, estás alegre” sino por “vamos a ir al parque ya y qué emociones te produce ir al parque, qué emociones te produce ir al doctor, ya susto” entonces también lo fuimos relacionando con la familia, entonces hablar de las emociones era como hablar de algo natural, entonces también era fácil después de distinguir y también de trabajar. Recuerdo que una niña con el tema del Monstruo de colores, describimos la rabia, lo que era sentir rabia y ella recuerdo que había dicho que muchas veces se había sentido así, por ejemplo cuando algo que no le salía como ella quería entonces ya ese proceso de metacognición que nos decía ella “ah esto yo lo he vivido y esto yo lo he sentido entonces esto era rabia”... eso bueno, asombro, curiosidad también y ganas de involucrarse más con el tema, yo creo que esas son las reacciones con las que yo más me quedé cuando hicimos este proyecto que fue bien bonito y que la familia también lo recepcionó de la misma manera, o sea la familia estaba igual que los niños, porque el mismo cuento se lo contamos primero a las familias, entonces como que las familias fueron diciendo ahh, fueron entendiendo primero ellas por qué era importante hablar de las emociones, más allá de un cuento, porque es importante involucrarlo en un lenguaje habitual familiar”.</p>
<p>5) Según su experiencia,</p>	<p>“Mira había algunas familias que lo compraron y otras que lo solicitaron, se los imprimimos, porque querían seguir trabajándolo en la casa con los</p>

<p>¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados a algún cuento?</p>	<p>hijos más grandes o con la familia para que igual lo conocieran e involucraran a las otras familias de su casa con lo que estaban viviendo con los niños, porque me acuerdo que para esa actividad venía una mamá o un papá por niño, entonces también quedaban con las ganas de llevarlo a la casa y de presentarlo a su familia”.</p>
<p>6) ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?</p>	<p>“Bueno a mí me gusta mucho la lectura entonces una de las sensaciones que yo tenía era de placer, de sentirme como satisfecha con el contenido que se quería abordar con los niños y niñas, alegría, motivación igual y esas han sido las emociones que yo más he sentido al entregarles a los niños diferentes recursos u obras literarias”.</p>

Anexo 13

Aplicación de entrevista semiestructurada

Fecha: 20 de octubre del 2021
Nombre de la entrevistada: Entrevistada 4
Cargo: Educadora de párvulos
Edad: 30 años
Centro educativo: Sala Cuna y Jardín Infantil Ignacio Carrera Pinto
Años ejerciendo la profesión: 10 años como técnico en párvulos y 1 año como educadora de párvulos
Nivel educativo a su cargo: Medio Menor A

<p>ÍTEM I</p>	<p>Identificar los conocimientos que poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos.</p>
<p>1) ¿Qué elementos debe</p>	<p>“Va a depender del texto y de la edad... bueno la edad me dijiste de 3 a 4?... principalmente lo visual, las ilustraciones eso es importante que sean amigables, cercanas a los niños, los colores que sean adecuados, ehh...”</p>

<p>considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo emocional?</p>	<p>qué más puede ser... bueno ahí la selección de cuentos, va a depender de cada educadora la selección apropiada para la edad y el nivel y al desarrollo de los niños y que los temas sean pertinentes a las experiencias previas de los niños, que por ejemplo: si yo tengo en mi nivel un niño que los papas se están separando quizás escoger un cuento que sea acorde al tema que se va a trabajar o que se quiere promover en los niños, eso”.</p>
<p>2) ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?</p>	<p>“Conocer, o sea más allá de saberlo cómo estudiado, ehh... la verdad es que no mucho con referentes o teoría, pero si por ejemplo lo que aprendido y lo que he leído que, si los cuentos desarrollan bueno principalmente el lenguaje, y el lenguaje también tiene que ver con la autoestima, con la autonomía, con el poder expresarse, entonces desde ahí va más ligado al tema emocional, el poder decir cómo me siento porque va a desarrollar el lenguaje oral principalmente”.</p>
<p>3) ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral?</p>	<p>“Según lo que yo opino y creo, que tiene que ver con el desarrollo de la creatividad, con el poder imaginar lo que se está leyendo y lo que se está como... imaginar los lugares, los colores, los sabores, todo eso que nos van relatando los cuentos”.</p>
<p>ITEM II</p>	<p>Describir cuáles son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles.</p>
<p>1) ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?</p>	<p>“Tiene que ver en cómo yo voy a socializar el cuento, como yo lo voy a exponer a contar”.</p>
<p>2) ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?</p>	<p>Hay distintas estrategias, puede ser, por ejemplo: la lectura pública, la lectura grupal, ehh... puede ser el cuentacuentos, ahí va a depender del grupo de niños o de la estrategia que yo quiera tomar en el momento para poder leer el cuento, puede ser que sea en el rincón de los cuentos o puede ser una experiencia que yo quiera hacer un... cuenta cuentos”.</p>
<p>3) En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas</p>	<p>“Yo creo que funciona, pero va a depender de la decisión que la educadora tome con el grupo de niños, por ejemplo, si son no sé de sala cuna o nivel medio menor, a lo mejor la estrategia no va a resultar hacer una lectura de cuentos por ejemplo público quizás, como yo leerle... y no sé quizás va a funcionar más un cuentacuentos, o hacerle un cuento con títeres, ahí va</p>

<p>estrategias narrativas funcionan para un adecuado desarrollo emocional?</p>	<p>a depender mucho del grupo de niños de las características de ellos”.</p>
<p>4) ¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas? ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?</p>	<p>“No, la verdad es que no...”. [Breve explicación del concepto].</p> <p>“Si, totalmente, cuando nosotras contamos un cuento que les gusta mucho a ellos, que es el de “Igor”, era un pájaro que no podía cantar, entonces estaba frustrado porque no podía cantar y se iba lejos, huye de todo el mundo y se da cuenta que todos cantan, entonces los niños dicen como que les da pena eso, “Oh... se está yendo, se va”, como que lo están viviendo, y su rostro y como hablan lo expresan todo y se dicen entre ellos “ay porque se va, si quiere cantar”. Entonces es bien intenso y a ellos les pasa eso, que se meten tanto en el cuento que lo expresan, lo dicen, lo conversan entre ellos”.</p>
<p>ÍTEM III</p>	<p>Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos de párvulos utilizan en relación al cuento infantil para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años.</p>
<p>1) ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?</p>	<p>“Es que se pueden desarrollar tantas cosas, en habilidades, por ejemplo: la atención, la concentración, no sé... habilidades fonológicas, por ejemplo: de reconocer palabras, sonidos, sonidos iniciales, finales, tantas cosas que puede descubrir fonológicamente.” [entrevistadora: si nos centramos en el desarrollo emocional] “Por ejemplo: la empatía, lo más valórico, también va a depender del contenido, de que se trate el cuento y la estrategia... todo junto”.</p>
<p>2) ¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?</p>	<p>“A mí me gustan mucho los de Anthony Brown, esos cuentos los encuentro muy lindos, los de Keiko Kacza, los de Anthony Brown me gustan porque hablan acerca de una persona que le suceden distintas cosas, y en este caso siempre es Willy, que es el simio, es como cosas que le suceden a él... Willy el miedoso, Willy el fuerte como cosas que le van sucediendo y que hace el para aceptarse como es. Por ejemplo, que él es muy miedoso o él es muy débil, entonces quiere ser fuerte y se da cuenta que no sé, animales o personas, criaturas más fuertes o más débiles que él, entonces va experimentando cosas”. “Y los de Keiko Kasza, me gustan porque son como divertidos y también son tristes porque no sé, “choca encuentra una mamá” es triste, nadie quiere ser su mamá porque son todos diferentes, pero al final uno se da cuenta, que no importa que sean diferentes que la mamá puede ser cualquier persona que te quiera, que quiera ser tu mamá</p>

	que no necesariamente tienen que ser iguales. Entonces el mensaje de trasfondo igual es bonito, es aprender a aceptarse con todas sus diferencias y que el amor trasciende de todo lo físico”.
3) ¿Ha utilizado alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?	“Si los he utilizado, los hemos usado solamente con el cuento, como estamos en este contexto que no hemos podido tener recursos, por el tema de las superficies que se pueden desinfectar, pero si sólo con el cuento”, “Y a los niños les gusta mucho hojearlos, ver las imágenes porque son con harta ilustración”.
4) ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?	“Voy a hablar en contexto general, no solamente en pandemia porque yo también soy técnico y he trabajado con niños hace años atrás. Les gusta muchos a los niños ver una y otra vez las expresiones de los rostros de las imágenes que aparecen, por ejemplo: cuando está el monstruo de colores, que esta con miedo y tiene una cara de terror, y sale el negro, entonces ellos destacan mucho el color y la forma, como la expresión que hace entonces los ven una y otra vez, y cuando los van pasando “negro... amarillo, que está contento”, eso es lo que más me queda, que siempre ellos ven las expresiones y algunas características llamativa como el color o no sé, que animal es. No sé, por ejemplo: en “mi día de suerte” que sale el chanchito creo que es con el zorro, los niños dicen “oh el chanchito” y lo ven una y otra vez que es el chanchito y les gusta mucho eso”.
5) Según su experiencia, ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados a algún cuento?	“Si, me paso con el del pajarito, les encanta”. “me preguntan ¿Quién es Igor, porque no puede cantar?”.
6) ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha	“Yo soy super nostálgica, y hay cuentos super tristes, e incluso de adulto a uno le toca, por ejemplo: una vez leí el de “la muerte y el pato” que habla acerca de la muerte de los seres queridos y yo también estaba pasando un proceso emocional difícil, entonces igual me tocó... fue triste. Pero en los

<p>vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?</p>	<p>niños me gusta trabajar la lectura con ellos, me gusta incentivarlos, presentarles los cuentos, que los cuiden, que los vean más allá del contenido del cuento, sino que se familiaricen con el formato, por ejemplo: la primera vez les pase un cuento y le hacían así [Realiza acción de deslizar una pantalla de aparato tecnológico], entonces igual eso es triste, y chiquititos 2 años y uno dice... chuta yo cuando era chica usaba cuentos y no era eso de pasar el dedo.”</p> <p>“Entonces igual más que el contenido como tal, me gusta y me preocupo de que ellos se familiaricen con la lectura, o con los cuentos o con cualquier tipo de formato escrito, que lo vean que lo puedan hojear que me pregunten acerca de... yo les pregunto cosas, que ves ahí o de que se tratara, hago preguntas de inferencia también y darles como esa curiosidad” [Entrevistadora: ¿y ellos también le han contado el cuento el mismo, pero de otra forma?] “sí, me dicen “pajarito, niño llora... la pasan hasta la última y aquí se murió” a su estilo. Entonces yo los dejo que se expresen como quieran y los cuentan en dos segundos y después van a buscar otro y se acuerdan de que se trataban, porque los tiene en la biblioteca en el aula, entonces los ven constantemente incluso saben dónde están ubicados, aunque yo los pongo diferentes como que ya los tienen identificados”. “me gusta, es gratificante porque es como darle herramientas a ellos para que desarrollen más la creatividad, la sencillez, que se puedan entretener con algo tan simple como es un trozo, un libro algo que físicamente no ocupa ningún espacio quizás en la casa o en el jardín pero que está ahí a disposición y cualquier persona los puede usar, pero nadie los lee ya, ya nadie ve los cuentos casi todo digital, tu pones en YouTube Keiko Kasza y te salen todos los cuentos, audiocuentos con videos, entonces lo audiovisual se está tomando el fuerte ahora, que es lo que más les llama la atención a los niños por la estimulación que tienen ellos ahora”.</p> <p>“Yo igual soy como más romántica, más clásica, me gustan más los cuentos... no los tradicionales, me refiero al formato, con las hojas, las imágenes, las ilustraciones, me gusta el ritual de sentarse en un lugar blandito, cómodo a ver un cuento, a hojearlo”.</p>
--	---

Anexo 14

Aplicación de entrevista semiestructurada

<p>Fecha: 21 de octubre del 2021</p>
<p>Nombre de la entrevistada: Entrevistada 5</p>
<p>Cargo: Educadora de párvulos</p>
<p>Edad: 48 años</p>
<p>Centro educativo: Jardín Infantil Belén</p>
<p>Años ejerciendo la profesión: 5 años</p>

Nivel educativo a su cargo: Medio Mayor

ÍTEM I	Identificar los conocimientos que poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos.
<p>1) ¿Qué elementos debe considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo emocional?</p>	<p>“Mira según lo que ahora he aprendido, porque antiguamente fui técnico muchos años... y claro leía el cuento, pero cuando ya estaba en la pedagogía ya es distinto y hay muchas cosas que influyen para buscar las emociones de los niños y de las niñas. Yo ahora me voy basando en el cuento del Monstruo de colores y ese fue el primero con el que comencé a ver y ahora he ido buscando otra cantidad de cuentos, porque hay muchos cuentos de las emociones que me he dado cuenta... y a través de eso hay factores que son super importantes, bueno la preparación, la música, si tiene sonido, si tiene los ojos vendados, si pueden oler... y claro las sensaciones y las emociones que le producen, todas aquellas cosas que ahora tenemos la oportunidad porque son pocos los niños en sala y esa es una tremenda oportunidad para realizar cuentos mucho más innovadores, creativos, hemos usado piedras pintadas para hacer un cuento, títeres, títeres de varilla y una cantidad de cosas pero claro, producto de la pandemia como que nos surgieron muchas más herramientas para entregar a los niños y las niñas, sobre todo en este tiempo que han regresado los niños nos hemos dado cuenta que no saben canalizar las emociones, se enojan fácilmente, se ponen de brazos cruzados... entonces te das cuenta que para el niño el mundo se le está abriendo después de dos años y por eso nosotras también debemos ser empáticas y escuchar qué quieren ellos, que necesitan”</p> <p>[Se orienta a la entrevistada para que señale un poco más acerca de los elementos que debería tener un cuento para que sea efectivo] “Sí, que sea grande... generalmente las imágenes muy pequeñas los desconcentran. Que sea grande, que sea con dibujos atractivos y también la voz del adulto, la intensidad que el adulto pone a contar el cuento y las manifestaciones que puede generar, no sé, por ejemplo, hoy día conté una del oso “Vamos a cazar un oso” y decía “¿Quién quiere atrapar un oso?, inadie!” entonces después la otra imagen decía lo mismo, y los niños ya se acordaban... entonces claro como uno va intencionando el cuento”.</p>
<p>2) ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?</p>	<p>“Lo que conozco yo, lo que he vivenciado y lo que he vivido, porque si tú me dices no sé “el autor tanto” no, pero si lo que yo he vivido que es demasiado importante, porque tú incluso puedes tocar temas que a los niños los están afectando, por ejemplo, que todavía usen pañales... como tu cuentas un cuento y darles las herramientas para que ellos puedan dejar el pañal... y también aquí hay factores super importantes, como lo que la familia va contando a través de una entrevista y de toda la información que nos va llegando... eh no sé, hemos tenido niños con problemas conductuales por ejemplo, de pañales, de mamadera, de comida, hipersensibles y es un mundo que tú tienes que tratar de ayudar a través del cuento, el cuento es super efectivo en ese aspecto, es muy efectivo”.</p>

<p>3) ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral?</p>	<p>“O sea sí po, me encanta la neurociencia y siento que es un gran aporte a nuestro sistema neurológico, por eso les decía yo, hay partes del cerebro que se van activando cuando nosotros nos vamos conectando, por ejemplo, esto que te decía yo, taparles los ojos ya significa no tener nuestro sentido visual, entonces como nuestro cuerpo responde a esa necesidad que nosotros estamos cubriendo. Entonces claro, el sistema límbico aquí es el que va funcionando en torno a lo que va pasando y cómo el niño también va entendiendo el cuento y lo va comprendiendo, porque me he dado cuenta de que el niño sí se acuerda de partes importantes para él, no quizás para otro, pero para él esa parte fue super relevante... Entonces una de las ventajas que tenemos nosotras frente a esto, son las señales que vamos mandando, enviando los conocimientos, tanto lingüísticos y todo como el aporte que podemos hacer a nivel neurológico”.</p>
<p>ITEM II</p>	<p>Describir cuáles son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles.</p>
<p>1) ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?</p>	<p>“Estrategias narrativas, yo entiendo y comprendo que es el mundo del lenguaje. Entiendo que pueden ser las rimas, adivinanzas, letrillas, frases repetitivas que yo uso también. Para mí las estrategias narrativas son las diversas formas que yo tengo de abordar y usar todo en beneficio del niño y de la niña”.</p>
<p>2) ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?</p>	<p>“Lo que pasa es que también es importante innovar frente a los materiales que... la forma en la que uno relata el cuento, una historia uno lo puede caracterizar con vestimenta. Nosotros igual hemos tenido la oportunidad de capacitarnos bastante, y una de las cosas que hacemos es crear materiales, por ejemplo, tenemos un teatro de sombras, hacemos títeres, la oportunidad de hacer capacitaciones con titiriteros, como hacen los títeres, y eso es una gran oportunidad para nosotras. Como te decía, hay muchas, está el kamishibai y hartas cosas que la corporación ha invertido también en eso”.</p>
<p>3) En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan para un adecuado desarrollo emocional?</p>	<p>“Sí, y también es súper importante como educadoras conocer al grupo de niños que tú tienes... yo en este caso tengo un grupo de tres años y les gusta no sé, por ejemplo los robots, y yo algo tengo que hacer con eso, porque me están mandando información, o sea que ellos conocen robots, saben los nombres, los transforman y yo tengo que averiguar de eso, porque es el interés de los niños y las niñas que yo estoy de alguna forma estimulando, potenciando y también las interacciones que uno va realizando con ellos también”.</p>
<p>4) ¿Conoce la habilidad de</p>	<p>“La escuché, pero no tengo más conocimiento de ella, solamente la he escuchado... he tenido la intención, pero no me ha dado el tiempo de ir más</p>

<p>mentalización en los niños y niñas? Si su respuesta es sí, ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?</p>	<p>allá” [Breve descripción del concepto]. “Sí, sobre todo cuando... por ejemplo con el de Rabieta, no sé si lo conocen... ya y una de las cosas del por qué lo contamos es porque hay varios que hacen rabieta, sobre todo a los 3 años, ustedes saben que a la edad de 3 años es como dijo una mamá “un show, todos los días un show” entonces claro, cuando contamos la Rabieta yo me tiré al suelo y los niños claro, decían “yo también hago rabieta porque me enoja, porque cuando yo quiero algo, quiero que me lo den” entonces claro, los niños entienden ahí, comprendieron que tienen un enojo, que tienen una rabia y que lo dicen, lo expresan “yo también tenía rabia porque mi mamá no hace lo que yo quiero” y los niños lo dicen, igual para tener 3 años y meses igual comprenden bien lo que está pasado a su alrededor... lo que sí les cuesta, es ponerle nombre de repente a esas emociones, a ese sentimiento que les va pasando”.</p>
<p>ÍTEM III</p>	<p>Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos de párvulos utilizan en relación al cuento infantil para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años.</p>
<p>1) ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?</p>	<p>“Las habilidades que desarrollan bueno, yo veo habilidades y valores, actitudes, veo varias, pero en positivo... veo los valores que se muestran en diversos cuentos y nosotras trabajamos con la escala de valores que tiene que ver con los derechos humanos, y tiene 9 valores y el máximo valor es la vida, entonces la vida como queriendo la vida... y uno de los aspectos que desarrolla cómo el lenguaje, la capacidad de comenzar a formular también, preguntas, duda... hay niños y niñas que nos damos cuenta que les cuesta mucho verbalizar una respuesta y vamos preguntando para la metacognición, y eso ha sido difícil por ejemplo, que el cuento de la rabieta es para que ellos comprendan como a canalizar su propia emoción, como ellos la pueden verbalizar y cómo pueden decir al final “claro, yo tuve rabia pero ahora no quiero tener rabia, quiero tener calma, por ejemplo” y eso es super difícil, pero sí en el fondo queremos llegar a eso, a lo mejor que un tiempo más lo puedan llegar a decir, no sé puede ser”.</p>
<p>2) ¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?</p>	<p>“Aparte del Monstruo de colores y el Vaya rabieta... también esos cuentos que son entre matemáticas en donde dicen “arriba, abajo, que subía, que bajaba” esos que tienen mucho contenido de lateralidad, también cuentos... mm también vi el Paso a Paso que va como un proceso también es bueno, está el de la Mamá Gallo, el del Cocodrilo no sé cuánto... pero como ahora nos llegaron hartos cuentos, hay muchos, entonces van enfocados en tanto la emoción, a lo valórico, lo social que también cuenta”.</p>
<p>3) ¿Ha utilizado alguno de</p>	<p>“Lo que me gusta harto a mi es el teatro de sombras, se trabaja harto haciendo las imágenes y todo, pero sabes que después cuando uno ya lo cuenta, es muy reconfortante ver la capacidad de concentración con los</p>

<p>estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?</p>	<p>niños, de estar mirando la imagen, ver la boca que se ilumina, que está triste que está contento, todas esas diferentes formas que uno podría dar la experiencia a los niños. De repente lo que hemos hecho, es que ellos mismos con sus manitos, se vuelvan teatro de sombras y que ello también puedan crear a través de la imagen, de sus propias manos y que ellos también cuenten el cuento, ya sea a través del teatro de sombras o con vestimenta, que venía la mamá oso , el papá oso que venía el hijo que no sé qué, ellos también son protagonistas del cuento, quién quiere ser tal persona y ellos "yooo", y claro al final tú dices ya , uno puede ver que esta actividad puede ser de 10 minutos, pero te das cuenta que al final es de media hora, puede extenderse mucho una actividad de cuento, tú puedes sacarle mucho potencial.</p> <p>Una de las cosas que yo me he dado más cuenta, que, en cada periodo de la planificación, tanto en inicio al desarrollo y la finalización, uno siempre va generando preguntas, siempre, siempre, y ahí tú te das cuenta que tiene que ver con tu rol como educadora, preguntar, preguntar, que te respondan y esto va potenciando la capacidad de pensamiento y desarrollo de este mismo, del niño y la niña".</p>
<p>4) ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?</p>	<p>"...A Veces hay cuentos que no sé si tiene que ver con la actitud de la adulta que son más motivadores que otros, y tú te vas dando cuenta "uy este me resultó más que el tanto" porque también influye tus estados de ánimo como persona, un día estas como más agotadas, otro día estas como más motivada porque este cuento realmente tú te estimulante y realmente te gustó este cuento... y se lo quieres dar a los niños ahí porque es entretenido, porque le puedo sacar provecho a esto, entonces también influye tu estado anímico.</p> <p>[Se orienta a la entrevistada para que señale las reacciones que ella ha podido ver en los párvulos con los cuentos]. "Mira, el asombro, es que el asombro, así como "oh esto nunca lo había visto" por ejemplo, tenemos unos títeres que son como unos Cóndor grandes, entonces yo saqué el Cóndor y mueve las alitas porque tienen palillo y los niños así como [gesto de asombro] ese es como el máximo pago para ti, tú dices "no aquí ya la hice" porque va a recordar toda la vida el Cóndor o se va acordar de toda la vida de tal personaje, porque tú le hiciste saber que eso se puede mostrar de otra forma".</p>
<p>5) Según su experiencia, ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho</p>	<p>"Sí, todos los papás hacen comentarios, sobre todo los que más hablan. Nosotros por ejemplo, igual incentivamos, por ejemplo "miren hoy contamos el cuento de no sé de qué" y ellos les van contando por el camino, para que les vaya contando... y van preguntando "oiga tía y por qué" o ahora por ejemplo con el tema de los pañales "tía que bueno porque ya no quiere usar más pañales, dijo que no, que ya no iba a usar más y que la mamá se iba a ahorrar esa plata" y ahí tú te das cuenta que sí, esas intervenciones dan resultados".</p>

comentarios relacionados a algún cuento?	
6) ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?	<p>"Yo me siento con un bichito que tengo que buscar más, siempre estoy buscando, o me meto a otra sala o me meto a internet ,los bajo, los leo, de repente estoy muy motivada, uno como educadora nos pasa la cuenta que nos llevamos mucho trabajo para la casa, y ahí hay como que delimitar, porque hay que seguir funcionando y nuestra cabeza es como super múltiple, nuestro cerebro es tan múltiple que a veces llegamos a soñar con una solución de algún conflicto, cómo podemos apoyar a un niño/a, yo creo que siempre hay que estar ahí como en equilibrio, en constante reflexión pedagógica, análisis de nuestra práctica, porque si bien es cierto, contar cuentos y todo eso es una buena estrategia, pero también, hay que ir siempre por más , por otras múltiples, porque a lo mejor esa estrategia me sirvió el día lunes, pero el día martes no me va a servir, voy a necesitar otras estrategias más y ahí hay que ir cambiando".</p>

Anexo 15

Aplicación de entrevista semiestructurada

Fecha: 22 de octubre del 2021
Nombre de la entrevistada: Entrevistada 6
Cargo: Técnico en párvulos
Edad: 55 años
Centro educativo: Escuela de lenguaje "Mi club Rymai"
Años ejerciendo la profesión: 9 años
Nivel educativo a su cargo: Medio Mayor

ÍTEM I	Identificar los conocimientos que poseen las educadoras y técnicos en párvulos sobre el fomento del desarrollo emocional a través de la lectura de cuentos.
1) ¿Qué elementos debe considerar un cuento para ser efectivo y que promueva el desarrollo	<p>"Los cuentos o historias deben tener muchas imágenes que llamen la atención de los niños, deben ser grandes y es mucho mejor si tienen muchos colores, eso les gusta, además las historias deben tener una relación con las emociones típicas, como el enojo, la tristeza, la alegría, el miedo, etc. que hablen sobre los afectos, también a los niños les gustan los juegos, por eso es bueno buscar cuentos que lleven a los niños a imaginar y jugar, ya que eso permite que estén más concentrados y que aprendan otras cosas que ellos pueden hacer diariamente en sus casas y el jardín".</p>

emocional?	
2) ¿Qué conoce acerca de la relación entre cuentos y desarrollo emocional?	“Se que es una herramienta práctica para las emociones y el desarrollo del niño, cuando uno les cuenta un cuento es como si los niños viajaran a otro mundo, a un lugar mágico, se sorprenden con muchas cosas, y también van conociendo muchos aspectos de la vida, como a aprender a dejar el chupete, los pañales, también para que conozcan que es el afecto, el amor, la amistad, contar cuentos que a ellos los hagan felices”.
3) ¿Conoce cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo cerebral?	“La relación puede ser el estímulo del cerebro del niño, la parte sensorial, la imaginación, la memoria”.
ITEM II	Describir cuáles son las estrategias metodológicas que emplean las educadoras y técnicos en párvulos en relación con la lectura de cuentos infantiles.
1) ¿Qué entiende usted por estrategias narrativas?	“Es la forma que uno le da al cuento para que sea más entretenido mediante el diálogo, la simpleza para que el niño lo pueda entender, el cómo se cuenta, las expresiones que uno debe realizar para llamar la atención del niño, porque si uno lo cuenta de manera muy sencilla, los niños se aburren y distraen y empiezan a hacer otras cosas, uno debe leer el cuento primero, saber de qué se trata y así poder entenderlo bien y ver cómo es la mejor manera de presentarlo al niño, tiene que ser algo entretenido para ellos ”.
2) ¿Utiliza alguna estrategia narrativa con los niños y niñas? ¿Cuáles y de qué manera las utiliza?	“Si, imitando los sonidos, haciendo movimientos, mostrando imágenes llamativas y grandes, también he utilizado títeres, marionetas, disfraces de los personajes, etc.”.
3) En relación a la pregunta anterior, ¿Considera que estas estrategias narrativas funcionan	“Si, a los niños les gusta, le entretienen esas cosas, le gustan mucho los títeres, les da curiosidad por que los observan y los abrazan , son sus amigos, todas las técnico y educadora, tienen una forma distinta de presentar los cuentos y las expresiones son las que más funcionan, los niños se asombran al ver que las tías también lo hacen, nos imitan mucho, por eso es importante presentar los cuentos de una forma efectiva para el buen desarrollo de los niños en todos los aspectos”.

para un adecuado desarrollo emocional?	
4) ¿Conoce la habilidad de mentalización en los niños y niñas?	"No, no había escuchado ese concepto, pero creo que puede ser como los niños mentalizan las situaciones, como la conciencia del niño". (se explica el concepto de manera global, para que la técnico, pueda responder la siguiente pregunta).
5) Si su respuesta es sí, ¿Ha visto en los párvulos la habilidad de mentalización con los cuentos infantiles?	"Si, los niños entienden muchas cosas, cuando uno les habla de un personaje ellos saben si está triste o feliz, y los niños que hablan hacen muchas preguntas de eso también, se dan cuenta de las emociones, por ejemplo, dicen el pajarito estaba triste porque estaba perdido, entienden las situaciones y también ponen cara de asombro al ver esas cosas".
ÍTEM III	Analizar las estrategias metodológicas que las educadoras y técnicos de párvulos utilizan en relación al cuento infantil para enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 2 a 4 años.
1) ¿Qué aspectos considera usted que se desarrollan en los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos?	"Aspectos como la imaginación, la creatividad, las emociones, lo cerebral, lo social, son muchos aspectos que los niños aprenden, cómo las emociones que son súper importantes para su desarrollo, para formar su personalidad, para entender cosas que le van pasando, para comprender cosas de la vida diaria, por que pasa tal cosa, etc."
2) ¿Qué cuentos usted considera que son los más adecuados para el desarrollo emocional en los párvulos?	"Los cuentos infantiles que hablan de felicidad, amor, amistad, de la familia. Hemos utilizado mucho el cuento del monstruo de colores, la oruga glotona, también de los animales, vemos que cosas les gustan a los niños y ahí junto a las tías vemos cual es el más adecuado y también según los gustos de ellos y de lo que queremos trabajar por ejemplo dejar los pañales, que sean más independientes y se aprendan a lavar los dientes solitos".
3) ¿Ha utilizado	"Si, siempre se utilizan porque a los niños les gustan mucho los cuentos, se acercan a los cuentos y los miran , por eso es importante que los cuentos

<p>alguno de estos cuentos con los niños y niñas en el aula? ¿De qué forma los ha podido abordar?</p>	<p>sean interesantes para los niños, que les llame la atención, y se pueden abordar de diferentes maneras como se mencionó antes, con títeres, marionetas, disfraces y también siempre les preguntamos cosas del cuento para ver si ellos lo entendieron y también que opinan del cuento, a veces se finaliza con algún dibujo o ellos pintan lo que les gustó del cuento”.</p>
<p>4) ¿Qué reacciones ha visto en los niños y niñas frente a los cuentos que ha abordado?</p>	<p>“Siempre veo a los niños aplaudiendo bien entusiasmados porque les gustan, los cuentos les produce alegría y curiosidad, participan mucho y también concentración”.</p>
<p>5) Según su experiencia, ¿Alguna vez algún integrante de las familias le ha mencionado que los niños y niñas han hecho comentarios relacionados a algún cuento?</p>	<p>“A veces las familias preguntan tía mi hijo me habló del niño Pepe, por ejemplo, y uno les tiene que explicar que es un cuento que lo trabajamos con los niños, y ahí ellos entienden, y eso nos sirve para ver qué cuentos les gusto más y así tomarlo en cuenta y volver a contarlos”.</p>
<p>6) ¿Cómo se siente usted o qué emociones ha vivenciado frente a los cuentos que ha abordado con los párvulos?</p>	<p>“Me produce mucha alegría cuando los veo felices a ellos, cuando observó que entienden y lo pasan bien, cuando les dices les gusto y todos contestan con ánimo que sí les gusto, siento que ellos disfrutan y feliz también de poder transmitir emociones y estrategias para el desarrollo en beneficio de los niños”.</p>