

**LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA
FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE NIVEL MEDIO MAYOR, DURANTE EL CONTEXTO DE
PANDEMIA DEL COVID-19.**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN Y AL
TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS.

INTEGRANTES:

CONSTANZA BUSTOS LARA
CAROLINA MORAGA SILVA
ANAHYS PÉREZ ALARCÓN
VICTORIA RETAMAL MANSILLA

PROFESORA GUÍA:

ÍRIS GÓMEZ

SANTIAGO, CHILE
2021

Agradecimientos.

Constanza Bustos: Agradezco a Dios profundamente por su amor, porque todo lo que soy y lo que espero ser, se lo debo a él, ha fortalecido mi vida y la de mi familia en este proceso. Agradezco a mis padres Astrid y Cristián, y a mis hermanas por su apoyo. Agradezco a mi esposo Pablo quien con su amor y su paciencia amorosa me abrazó cuando lo necesité. Y a mis hijos Mateo y Lucas que aguantaron cada estrés de la mamá y me enseñaron que siempre hay tiempo para todo. Finalmente, a mi profesora Iris Gómez por su entrega y a mi grupo de trabajo que siempre demostró compañerismo y apoyo. ¡Gracias totales!

Carolina Moraga: En primera instancia agradezco a nuestra profesora guía Iris Gómez, por su dedicación y apoyo brindado durante este proceso. Asimismo, agradezco a mis compañeras de seminario por el compañerismo que siempre estuvo presente. También agradecer a mi pilar fundamental, mi familia, especialmente a mis padres, por su apoyo y cariño que a diario me entregan, gracias por siempre confiar en mí. Finalmente agradecer a mi abuelo Miguel quien ya no se encuentra presente para ver mis logros, pero sé que donde sea que estés te sientes orgulloso.

Anahys Pérez: Agradezco a Dios por guiar cada paso que di en estos cuatro años de formación académica y crecimiento personal, a mi amada madre, abuela y hermanas por abrazarme y acompañarme incondicionalmente cuando el estrés me abrumaba o cuando un logro me hacía sentir feliz, gracias por creer y soñar junto a mí. También agradezco a mi novio por cada palabra de aliento y amor. Asimismo, doy gracias a mi gatita, por todas las noches de estudio que se quedó conmigo. Por último, agradezco a nuestra profesora guía Iris Gómez por su compromiso.

Victoria Retamal: Quiero agradecer primeramente a nuestra docente guía, Iris Gómez e informantes, Marcos Acevedo y Angélica Bello, lograron sacar lo mejor de nosotras, gracias a todas las personas que me entregaron una muestra de interés, apoyo, contención y ánimo, para enfrentar este último paso, familia y amistades, que me escucharon y creyeron en mí para lograr llegar aquí, a mi abuela María, que si bien, no se encuentra presente en vida, sé que me apoya y acompaña en cada paso que doy. Finalmente, quiero dar las gracias a mí misma, ya que, no me rendí ni di brazo a torcer frente a los momentos de estrés y logré llegar a esta etapa final de manera exitosa junto con mi excelente grupo.

Resumen.

Durante el confinamiento a causa de la pandemia del Covid-19 la educación chilena y global estuvo sujeta a grandes cambios que modificaron las formas de llevar a cabo las prácticas de enseñanza en todas las instituciones educativas, cambiando la presencialidad por clases virtuales. Dicho cambio tuvo repercusiones en el contexto sociocultural de absolutamente todas las personas.

A partir de ello, la siguiente investigación cualitativa se basa en las percepciones que tienen las educadoras de párvulos y los niños y niñas de niveles medio mayor, sobre el uso de la música en las prácticas pedagógicas diarias en la situación actual, es decir, la situación de confinamiento por Covid-19, y con ello, la virtualidad que se ha requerido para continuar llevando a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje en medio de una crisis sanitaria, la cual ha tenido repercusiones considerables a nivel socioemocional, económico y anímico. Debido a ello, en el presente estudio se plantea la música como una herramienta pedagógica que favorece la identidad cultural de los/as niños/as. Esta investigación es sustentada a través de entrevistas semiestructuradas que se realizarán a 4 educadoras/es de párvulos que se desempeñan en nivel medio mayor, considerando sus percepciones, expectativas, prácticas pedagógicas y metodologías al momento de utilizar la música en su labor educativa virtual, y por otro lado, 8 niños/as que hayan tenido clases online continuas durante la pandemia por Covid-19. Todo esto para finalmente analizar los datos recogidos y poder realizar una triangulación de información que permita comprender el fenómeno de la formación de identidad cultural y sus repercusiones desde el área musical en la educación parvularia de niveles medio mayor, en el contexto de contingencia sanitaria debido al Covid-19.

Palabras claves: Covid-19, confinamiento, virtualidad, identidad cultural, música, educadoras de párvulos, niños/as, nivel medio mayor, estrategias pedagógicas.

Índice

Introducción.....	5
CAPÍTULO N° 1: Planteamiento del problema	6
1.1 <i>Antecedentes teóricos y empíricos</i>	6
1.2 <i>Definición del problema</i>	8
1.3. <i>Objetivos de la investigación.....</i>	10
1.4 <i>Justificación e importancia de la investigación.....</i>	11
1.5 <i>Implicaciones prácticas y valor teórico del estudio.....</i>	14
1.6 <i>Sistema de hipótesis o supuestos.....</i>	16
1.7. <i>Limitaciones.....</i>	17
CAPÍTULO II: Marco teórico.....	18
2.1 <i>La Identidad dentro de la Educación Inicial.....</i>	18
2.1.2 <i>La construcción de la identidad en contexto de pandemia.....</i>	19
2.1.3 <i>La identidad en los contextos educativos virtuales.....</i>	21
2.2 La cultura y la Educación Parvularia	24
2.2.1 <i>La cultura como forma de vida.....</i>	25
2.2.2 <i>Cultura y sociedad.....</i>	26
2.2.3 <i>La cultura en la sociedad chilena actual, abordada desde la Pandemia.....</i>	26
2.3. El rol de la música como herramienta pedagógica en la Educación Parvularia	27
2.3.1 <i>Historia de la música en la educación infantil.</i>	27
2.3.2. <i>La música en el contexto educativo de virtualidad.</i>	28
2.3.3. <i>Incidencia de la música en el desarrollo y aprendizaje de niños/as de nivel medio mayor.....</i>	30
2.4. Rol de la Educadora de Párvulos en la formación de identidad cultural.....	31
2.4.1. <i>Rol profesional de la Educadora frente al desarrollo identitario y cultural de los párvulos</i>	31
2.5. Niños y niñas de nivel Medio Mayor	33
2.5.1. <i>La repercusión de la pandemia del COVID-19 en el desarrollo de los niños y niñas de medio mayor.....</i>	35
CAPÍTULO N° 3: Marco metodológico	37
3.1 <i>Paradigma y Enfoque metodológico</i>	37



3.1.1 Alcance de la investigación	40
3.2. Diseño de investigación.....	41
3.3. Escenario y actores	43
3.4. Técnicas e Instrumentos	44
3.5 Análisis de la información	47
3.6 Conclusiones	64
Bibliografía.....	69
Anexos	74

Introducción.

La pandemia del COVID-19 ha significado y marcado la calidad y estilo de vida de todos y todas, y no solo a nivel nacional, ya que, ha afectado a todo el mundo, las costumbres, hábitos, pasatiempos y actividades que hacíamos anteriormente fueron abruptamente modificadas, y entre ellas, la educación que ha sido una de las áreas más afectadas. La educación a distancia se ha transformado en un hecho histórico y a su vez, en un gran desafío, tanto para docentes, estudiantes, apoderados/as, etc. Asimismo, continuando con la educación, es importante señalar cómo las metodologías, estrategias, herramientas y recursos se han visto modificados a la hora de generar prácticas de enseñanza y procesos de aprendizajes. Por otro parte, las distintas disciplinas a enseñar no se quedan atrás, entre ellas, los contenidos, saberes y habilidades se han debido dinamizar y transformar para poder ofrecer oportunidades mediante las distintas modalidades online que se han debido emplear, y a partir de ello, en la presente investigación, se hace hincapié en la educación musical, y su incidencia en el desarrollo de la identidad cultural, desde los escenarios de pandemia y virtualidad.

Este estudio tiene como finalidad analizar las perspectivas sobre el uso de la música para la formación de la identidad cultural, que tienen diversas educadoras de párvulos que se desempeñan en el nivel medio mayor actualmente, y asimismo, 8 párvulos del mismo nivel, ya que, desde antaño, esta área se ha visto disminuida dentro de las aulas chilenas.

Por otro lado, la presente investigación se constituye de 3 capítulos:

- Capítulo 1: En este capítulo se dan a conocer los antecedentes teóricos y empíricos de la investigación, la definición del problema, sus implicaciones prácticas y valor teórico, el sistema de hipótesis o supuestos y sus limitaciones.
- Capítulo 2: En este apartado, se dará a conocer el estado del arte con respecto a los diversos conceptos e ideas que se vinculan al problema de estudio, y a su vez, se exponen aportes y antecedentes previos que orientan la presente investigación sobre algunos estudios vinculados a la problemática y su justificación.
- Capítulo 3: Se enmarca el diseño de investigación y su respectivo enfoque y paradigma, así como también, su procedimiento, muestra, técnicas e instrumentos, el análisis de la información y conclusiones.

CAPÍTULO N° 1: Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes teóricos y empíricos

La identidad cultural hace referencia a las diversas peculiaridades propias de una cultura, que permiten a las personas identificarse como miembros de esta, pero al mismo tiempo, diferenciarse de otros grupos socioculturales. Se comprenden variados aspectos, como por ejemplo: las tradiciones, creencias, valores, la lengua, los ritos, los comportamientos o costumbres de comunidades en específico, entre otras. Dichas peculiaridades forman parte del patrimonio y herencia cultural de los diferentes grupos, definiendo así la identidad cultural de la población.

Como menciona Molano (2007):

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”. (Citado en Castellón y Fontecha, 2018, p. 171).

La identidad cultural actúa como un componente de cohesión en el interior de un grupo social, debido a que posibilita que las personas desarrollen un sentido de pertenencia hacia el grupo sociocultural con el cual se identifican considerando los rasgos culturales en común.

Cabe mencionar que el concepto de identidad cultural es dinámico, debido a que evoluciona constantemente producto de la influencia exterior y de las nuevas realidades emergentes que cambian a lo largo de la historia y que influyen en los pueblos, ya que modifican las formas de vida de las personas, para el caso de esta investigación de niños y niñas de nivel medio mayor, quienes han vivido la mitad de sus vidas dentro de un contexto de confinamiento producto de la pandemia, por lo que la forma de relacionarse con sus pares y educadora de párvulos se ha generado desde la virtualidad, concepto relevante dentro de este estudio.

Por ello, es relevante indagar acerca de las repercusiones que conlleva crecer y desarrollarse en medio del confinamiento, entre estas repercusiones se asocian, el estrés, desánimo, cansancio mental, entre otras, los cuales no dejan indiferente a los niños y niñas.

Al mismo tiempo, la importancia de continuar con los procesos de enseñanza y aprendizaje es un tema trascendental, pues los contextos han cambiado. La presencialidad en los procesos educativos se ha visto relegados por clases o experiencias de aprendizajes a través de una pantalla. El dinamismo de la convivencia y las relaciones interpersonales hoy se ven mediadas por la virtualidad y, con ello, la enseñanza a distancia.

“La pandemia ha transformado los contextos de implementación del currículo, no solo por el uso de plataformas y la necesidad de considerar condiciones diferentes a aquellas para las cuales el currículo fue diseñado, sino también porque existen aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia en el actual contexto” (UNESCO Oficina Santiago y Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2020, p. 4)

De igual modo, considerando que el currículum y las didácticas se han diversificado y adaptado a esta nueva realidad, es relevante vincular estas nuevas formas de enseñar y aprender, para así también, comprender las dificultades, falencias y debilidades que puede traer a largo plazo, el educarse a distancia y en pleno confinamiento.

Por otro lado, conocer cómo se lleva a cabo la enseñanza por parte de los educadores y educadoras de párvulos en cuanto a las distintas áreas y disciplinas a potenciar, como lo es en este caso, la música. Y poder evidenciar de qué manera los niños perciben y experimentan las experiencias educativas propuestas por las educadoras. Y con ello constatar el logro de los objetivos planteados para los niños y niñas.

En Chile a partir del año 2003 recién comenzaron a realizarse normativas que avalan y que buscan ubicar a la música como parte fundamental dentro de la educación de los niños y niñas. La normativa que se encuentra en Chile con relación a la temática, es la ley N°. 19.928 sobre fomento de la música chilena, dicha normativa posibilita evidenciar la importancia que tiene la música dentro de la cultura, sin embargo, en relación con el ámbito educativo sólo establece que es necesario “Apoyar a los establecimientos educacionales de nivel prebásico, básico, medio y superior en la difusión y conocimiento del repertorio de música nacional” (MINEDUC,2020).

“El desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 15 años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivo y psicomotor” (Casas, M, 2001, p.198).

“La música y el lenguaje se encuentran íntimamente ligados desde sus inicios y desde sus primeras formas, se configuran como medios de comunicación, de expresión, de aprehensión y de ser. El lenguaje se define como un sistema de palabras o signos que utilizan las personas para expresar un sentimiento u pensamiento, en el fondo no importa de qué cultura eres, la música es universal, es capaz de evocar sentimientos, afectar el ritmo cardíaco, las ondas cerebrales y los ritmos respiratorios”. (Llanga e Insuasti ,2019).

Es fundamental analizar el papel de la música dentro de la nueva cultura emergente a causa de la pandemia global y el impacto que ha tenido en los niños y niñas que han crecido a través del aprendizaje de una nueva forma de vida. Lo que ha traído consigo cambios radicales e irreversibles en el contexto social y cultural de todas las personas, sobre todo en aquellos niños y niñas que han pasado la mayor parte de su vida en confinamiento, sin poder interactuar con su entorno natural y social de manera óptima.

1.2 Definición del problema

La presente investigación tiene como fin, por un lado, conocer la intencionalidad que le otorga la educadora de párvulos al empleo de la música como una herramienta que favorece el desarrollo de la identidad cultural de niños y niñas, considerando el contexto de educación virtual y enfocándose en el nivel medio mayor de determinados centros educacionales. Por otra parte, analizar y determinar de qué manera influye la utilización de la música en la identidad cultural de niños y niñas presentes en el nivel medio mayor, considerando el contexto virtual educativo mencionado, puesto que, cuando los contextos de implementación del currículo se modifican, también es necesario reflexionar y replantear aquellos aprendizajes que esperamos que niños y niñas desarrollen, así como las estrategias para promover estos aprendizajes.

Además, se busca evidenciar el rol fundamental que cumple la música en la construcción social de la realidad, específicamente en el desarrollo identitario de niños y niñas respecto a la cultura a la que pertenecen y el contexto sociocultural del que son parte, contemplando el nuevo contexto de virtualidad en el cual se han visto expuestos y expuestas, es por ello que se exponen las siguiente interrogantes: “¿De qué manera el empleo de la música con intencionalidad pedagógica, dentro del contexto educativo virtual producto de la pandemia por Covid 19, contribuye al desarrollo de la identidad cultural en los párvulos del nivel medio mayor?”, y “¿Cómo repercute en el párvulo de Nivel Medio Mayor, el uso de la música en el contexto virtual educativo generado por la pandemia?”, considerando el contexto de virtualidad, puesto que, la ley núm. 19.928 sobre fomento de la música chilena define qué se debe “Apoyar a los establecimientos educacionales de nivel prebásico, básico, medio y superior en la difusión y conocimiento del repertorio de música nacional” (MINEDUC,2020). Esto establece y sustenta que el estado chileno considera la música nacional fundamental para la preservación y fomento de la identidad cultural, además, estima que un medio primordial para lograr dicha preservación es incluirla en el proceso educativo llevado a cabo en establecimientos de educación del país.

Bajo esa misma línea se requiere analizar si existen realmente acciones y consideraciones desde las educadoras de párvulos que promuevan y favorezcan la inserción de la música en espacios e instancias pedagógicas dentro del contexto educativo virtual, puesto que las Bases Curriculares Educación Parvularia establecen que es fundamental:

“promover la capacidad para expresar la imaginación y las vivencias propias, representar y recrear la realidad mediante diversas elaboraciones originales que hacen los niños y las niñas, y por otra parte, apreciar y disfrutar manifestaciones estéticas presentes en la naturaleza y la cultura” (MINEDUC, 2018, p.73) .

Considerando el planteamiento anterior, es necesario conocer cómo se integran y experimentan los niños y niñas los nuevos procesos y cambios culturales específicamente a través de la música.

Pregunta General:

- ¿De qué manera el empleo de la música con intencionalidad pedagógica, dentro del contexto educativo virtual producto de la pandemia por Covid 19, contribuye al desarrollo de la identidad cultural en los párvulos del nivel medio mayor?
- ¿Cómo repercute en el párvulo de nivel medio mayor, el uso de la música en el contexto virtual educativo generado por la pandemia?

Preguntas Específicas:

- ¿Cómo la educadora emplea la música en las prácticas pedagógicas dentro del contexto educativo virtual producto de la pandemia, para generar el desarrollo de la identidad cultural en los párvulos?
- ¿Cuáles son los principios que considera la educadora en las planificaciones pedagógicas para insertar la música en las experiencias de aprendizaje dentro del contexto educativo virtual?
- ¿Cómo experimentan los párvulos el uso de la música durante el contexto virtual educativo?
- ¿Qué rasgos distintivos presentan los niños y niñas del nivel medio mayor en cuanto al desarrollo de su identidad cultural a través de la música?

1.3. Objetivos de la investigación

Objetivo General:

- Conocer la intencionalidad pedagógica de la educadora de párvulos, respecto al empleo de la música como una herramienta para el desarrollo de la identidad cultural, dentro del contexto de pandemia por Covid 19, en el nivel medio mayor de determinados centros educacionales.
- Analizar de qué manera influye el uso de la música en la identidad cultural de niños y niñas presentes en el nivel medio mayor, considerando el contexto virtual educativo, generado por la pandemia Covid 19.

Objetivos específicos:

- Identificar la intencionalidad pedagógica de el/la educador/a de párvulos en el empleo de la música dentro del contexto educativo virtual, para favorecer la construcción de la identidad cultural en niños y niñas de nivel medio mayor.
- Determinar los principios que contempla la educadora al utilizar la música, de manera virtual a causa de la pandemia, como una herramienta de identidad cultural en los niños y niñas del nivel medio mayor.
- Analizar cómo experimentan los niños y niñas de nivel medio mayor el uso de la música que la educadora intenciona dentro del contexto educativo virtual.
- Identificar rasgos distintivos presentes en los niños y niñas del nivel medio mayor en relación al desarrollo de su identidad cultural por medio de la música en contexto de pandemia y virtualidad.

1.4 Justificación e importancia de la investigación

Desde que se acude a la formación educacional, se puede evidenciar cómo la Educación Artística se ve disminuida en las jornadas dentro de las aulas, esto, en la normalidad de clases presenciales, más aún hoy en día, en la virtualidad a la que niños, niñas, y educadores/as se ven expuestos/as.

El sistema educacional chileno, se caracteriza por ser estandarizado y escolarizado, se prioriza otro tipo de contenidos, referidos como más importantes en el aprendizaje de escolares, y también formas de aprender convencionales, que no permiten la expansión del sentido artístico del niño y de la niña.

Considerando el planteamiento anterior Mujica e Inostroza establecen que:

“En Chile se han implementado diversas políticas educativas neoliberales, dentro de las cuales se incluye la aplicación de diferentes evaluaciones estandarizadas, provocando una desvalorización de importantes materias escolares del currículo. Así, se determina que estas políticas pedagógicas reducen la calidad educativa a unas pocas materias escolares centradas en el ámbito intelectual, y, en

consecuencia, la importancia de los otros ámbitos que componen la educación integral del alumnado es relativizada” (Mujica Johnson. y Inostroza Barahona, 2020, p. 1)

Dicho esto, se procede en la presente investigación a tomar en cuenta la música como recurso didáctico y cómo lenguaje universal, puesto que, el fenómeno del desarrollo infantil y la identidad cultural no se aleja de la música, es más, abre oportunidades infinitas de realizar prácticas de enseñanzas y favorecer procesos de aprendizajes, pues la música es un factor de identidad cultural.

Si bien, según las B CEP (2018), existe un núcleo de Lenguajes Artísticos, integrado en el ámbito de Comunicación Integral, en donde se puede ver cómo aún en las prácticas pedagógicas actuales muchas veces solo se incorpora la música como recurso de acompañamiento en momentos de esparcimiento dentro del aula, para generar contextos determinados de la jornada y rutina diaria, como el saludo, despedida, en momentos de recreo, momentos de alimentación o momentos de actividad física, pero no como instancia para que los niños y las niñas logren acercarse, identificarse e involucrarse a través de una canción o un ritmo musical específico, que no tan sólo sea entretenido, sino que también lo acerque a su identidad y a su entorno sociocultural en el que se desenvuelven.

Así también se tomarán en cuenta factores importantes que están presentes hoy en día, y que han cambiado y variado la manera de educar; la virtualidad, que ha traído también, un sin fin de posibilidades en donde, educadores/as, niñas y niños han tenido que adaptarse a generar instancias de aprendizaje significativo por este medio, y que es también lo que nos motiva a generar esta investigación. Este sistema virtual, causado por la pandemia de Covid 19, produjo que los niños y niñas vivieran casi la mitad de sus vidas en cuarentena, por lo que es relevante tomar este punto en consideración al momento de generar la investigación.

“El niño y la niña se conciben como personas singulares y diversas entre sí, sujetos de derechos, en crecimiento y desarrollo de todas sus potencialidades (biológicas, psicológicas, socioculturales). Ellos y ellas se relacionan interactivamente con su entorno natural y sociocultural y, a partir de esta interacción, van construyendo un

conocimiento propio del mundo y de sí mismos, en cambio continuo, el cual merece atención y respeto” (BCEP, MINEDUC, 2018, p.21)

A partir de ello, se pueden mencionar algunos aspectos ligados a la construcción de identidad y cultural que favorece y potencia la música, entre ellos se encuentra: la historia y sentir que puede transmitir una canción o melodía, ya que, toda composición musical proviene de una situación o sentir, lo que desarrolla y profundiza en la identidad cultural que se proyecta con diversas realidades, situaciones, momentos y emociones que puede llegar a transmitir la música.

“A lo largo de la infancia, niñas y niños aprenden y se desarrollan en el seno de una familia, la que a su vez está inserta en un medio social y cultural. En este proceso, construyen aprendizajes que les permiten vincularse con su entorno, respondiendo a su cultura de pertenencia y forjando, a la vez, su identidad, autoestima y sentido como personas” (BCEP, MINEDUC, 2018, p.24)

Asimismo, se puede mencionar que la música muestra el mundo y sus realidades, y no solamente a nivel de idioma o de género musical, sino que abre la posibilidad de comunicarse de manera universal. Más aún cuando incluimos a los niños y niñas, quienes se comunican a través del cuerpo antes de lograr una comunicación verbal.

Vygotsky (1994) señala que “si no existieran en esta etapa deseos irrealizables, no existiría el juego infantil”, por lo que, nos dice que el juego es irremplazable en la infancia y, por ende, el sentido artístico siempre está presente en esta etapa del desarrollo, ya que, el/la niño/a de manera innata en esta etapa es creativo/a, imaginativo/a, innovador/a, etc. Por ende, su sentir artístico es más favorable y sensible en esta etapa.

1.5 Implicaciones prácticas y valor teórico del estudio.

En cuanto a su valor teórico, se puede fundamentar que distintos teóricos han afirmado que la música posee un valor muy importante para muchos aspectos a desarrollar en la primera infancia, entre ellos, se puede mencionar a Loris Malaguzzi, el cual hace alusión a los “100 lenguajes del niño/a”, ya que, precisa cómo el arte y la expresión se vuelven una parte fundamental a potenciar y no limitar, ya que, en la etapa inicial de la vida, existe una mayor plasticidad cerebral, la cual ante cualquier estímulo lúdico se puede enriquecer, y por ende, la música se vuelve una forma de comunicar, expresar, aprender y transformar.

“El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender” (Loris Malaguzzi)

Asimismo, Piaget (1896) plantea que desde sus investigaciones existen estrategias para abordar las prácticas de enseñanza y procesos de aprendizajes en los párvulos y estas contemplan instancias lúdicas como el juego, ya que, busca desarrollar aprendizajes integrales en los/as niños y niñas desde la creatividad, expresión e imaginación, por ende, innovar y considerar estos aspectos en las implicaciones prácticas dentro de las aulas es fundamental, ya que, se debe considerar que al utilizar los Lenguajes Artísticos podemos abarcar cualquier contenido debido a su transversalidad, siendo además un recurso pedagógico que favorece muchos aspectos, entre ello, lo psicomotor, auditivo, lingüístico, cultural, entre otras.

Por ende, si se relacionan sus implicaciones prácticas con su valor pedagógico, la música posibilita el fomento cultural y con ello, la identidad cultural individual y colectiva, ya que, es un lenguaje de comunicación universal, que se transforma en un recurso pedagógico que profundiza en lo que se plantea con anterioridad, ya que, la música no solo enriquece aquello que se mencionó anteriormente, como lo es el desarrollo de habilidades, psicomotoras, lingüísticas, etc., Sino que es una disciplina del saber que se puede aprender y con ello potenciar conocimientos de la cultura, identidad, entre otras.

“La música es determinante para desarrollar las capacidades de los niños, fundamentalmente las cognitivas, que van desde la atención, imaginación y creatividad; contribuyen al desarrollo de la habilidad de concentración y también de la memoria a corto y largo plazo, como elementos indispensables para el aprendizaje” (Vargas, 2018, p.20)

Por otro lado, se puede hacer hincapié en el fomento cultural que posibilita la música y relacionarlo con la cultura en contexto de pandemia, ya que, en el marco sanitario actual, es relevante mencionar que el uso de la música dentro del ambiente educativo, se ha presentado principalmente mediante conexiones online con los párvulos.

Asimismo, las implicaciones prácticas de la música se han visto diversificadas debido al contexto pandémico, y con ello, se hace presente la cultura pandémica, y también la virtualidad, la cual es importante considerar a la hora de plantear desafíos a nivel de enseñanza-aprendizaje.

Así también es importante investigar y estudiar acerca de las implicancias, repercusiones y aportes al educar bajo la modalidad de virtualidad en pandemia. Considerando que los niños involucrados en esta investigación llevan la mitad de su vida en confinamiento.

Junto a esto conocer desde el rol de educador/a, cómo abordar las distintas áreas a enseñar a distancia, en específico, la música.

Es por esto que, el valor teórico de la investigación también apunta a la permanente autoformación por parte de los/as profesionales de la educación, más aún en tiempos donde predomina el uso de tics y la música se ha transformado en un gran acompañamiento durante este contexto de contingencia sanitaria.

1.6 Sistema de hipótesis o supuestos

- Las educadoras y educadores de párvulos reconocen el rol fundamental que tiene la música para favorecer el desarrollo de niños y niñas, sin embargo, no la utilizan en sus prácticas pedagógicas como una herramienta de identidad cultural, debido a que no cuentan con suficientes sustentos teóricos que establezcan una relación entre ambos conceptos.
- Las educadoras utilizan la música dentro del contexto educativo virtual como una manera de entretenimiento, sin una intencionalidad pedagógica de por medio, por lo tanto, no se le considera relevante al momento de generar experiencias de aprendizaje significativas, más bien, le otorgan un uso pasivo.
- Las educadoras de párvulos saben de la importancia que tiene la música en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas, pero no tienen las herramientas para darle un uso pedagógico dentro del nuevo contexto educativo virtual, debido a que se priorizan otras disciplinas y contenidos.
- Las educadoras de párvulos consideran en sus planificaciones el uso de la música, pero no como una herramienta que favorece el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas, más bien, la utilizan para favorecer otros contenidos.
- Los niños y niñas no experimentan la música como una herramienta que desarrolla su identidad cultural dentro del contexto educativo virtual, más bien, tienen acercamientos a la música como un apoyo a contenidos específicos a través del uso de videos como apoyo a las clases virtuales.

1.7. Limitaciones

La pandemia, y lo que esto conlleva (virtualidad y cuarentena), presenta factores que limitan el generar convivencia y socialización, ya sea, entre párvulos, y entre éstos y la educadora de párvulos, lo que dificulta recoger información con mayor profundidad sobre el tema que se desea investigar. Pues la normalidad en la que hoy se desarrollan los procesos, no son los mismos de hace dos años, rescatando juntamente con esto, que los párvulos pertenecientes al nivel medio mayor han pasado casi la mitad de sus vidas en pandemia. Aunque existen diferentes medios por los cuales es posible establecer comunicación con las docentes de los establecimientos educacionales y con los niños y niñas, igualmente es necesario el contacto social. De esta manera lo mencionado puede conllevar una incertidumbre ante las acciones a efectuar, puesto que, si bien los diversos medios de comunicación tecnológicos posibilitan llevar a cabo el estudio de manera remota, existe la variable que los/as sujetos/as a investigar no manejen el uso de tics o sientan una mayor lejanía al momento de llevar a cabo la conversación, más aún cuando se espera generar espacios de entrevista a niños y niñas del nivel medio mayor.

Por otro lado, también es una limitante la escasez de recursos bibliográficos relacionados al tema en investigación, debido a que la pandemia y la virtualidad son temas que sólo desde el año 2020 están siendo generados en la sociedad, por lo que es complejo encontrar a qué recursos consultar, que sean recientes, y que contengan la información que se requiere. Así también, al hablar de cultura y música se presenta otra dificultad, y es que los documentos existentes son en su mayoría de hace más de cinco años atrás, por lo tanto, no hay una gran variedad en antecedentes bibliográficos actualizados que vinculan específicamente el concepto de pandemia y música.

CAPÍTULO II: Marco teórico

2.1 La Identidad dentro de la Educación Inicial

En el siguiente apartado se aborda el concepto de identidad y su vinculación con el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, considerando el contexto actual de confinamiento, pandemia y virtualidad.

2.1.1 La identidad y sus manifestaciones dentro de la cultura pandémica

La identidad si bien es una manifestación de carácter individual, se expresa también por medio de la cultura, ya que, el ser humano se encuentra inserto en un medio sociocultural, el cual interviene en la formación de la identidad y asimismo las identidades individuales se diferencian entre sí, lo que se manifiesta a nivel cultural, ya que, las sociedades son diversas entre sí debido a quienes habitan en ella.

Fernández Soria (2020) expresa que:

La identidad se manifiesta, sobre todo, por medio de una cultura y su particular manera de expresarla, por lo que se está abriendo paso el reconocimiento de la identidad cultural. Según lo que señala Fernández (2020), se puede comprender que la identidad cultural se forma a partir de las identidades propias de los individuos, y, asimismo, el medio de expresión de dichas identidades es la cultura, ya que esta última engloba los aspectos más esenciales y característicos del medio sociocultural.

Asimismo, apunta que:

La identidad individual no es estática, dada de una vez para siempre, sino que evoluciona con el grupo social a lo largo de toda la vida. Se va construyendo y transformando a través de la interacción con los demás y de la forma en que nos perciben y reconocen. (p. 29)

Con ello, también se plantea el dinamismo que moviliza a la identidad, ya que, individualmente es de carácter propio, y, por ende, se forma a partir de las vivencias, creencias, costumbres, etc., que experimenta una persona. De igual manera, el grupo y contexto social en que la persona se desarrolla, influyen en la construcción identitaria de esta y, en la medida que este ser humano

crece y se vincula con otros, la identidad se formará y, como establece Fernández, evolucionará y cambiará a lo largo de su vida.

De esta manera entendemos como la interacción social se vincula directamente con la construcción identitaria. Entonces, es importante mirar hoy la construcción identitaria de niños y niñas, cuando la interacción social se ha visto afectada por el confinamiento. Y tras esto, se ha llevado a cabo de otras formas, como lo es mediante la virtualidad.

2.1.2 La construcción de la identidad en contexto de pandemia

Desde que se dio por declarada la pandemia global producto del Covid 19 en el año 2020, las distintas regiones del mundo comenzaron progresivamente a verse en la obligación de comenzar un confinamiento, el cual ha llegado a prácticamente todo el mundo, esto ha cambiado varias situaciones, incluso la vida cotidiana, como lo es la interacción social, la cual se ha visto afectada y restringida de manera significativa, lo que perjudica y limita la generación de relaciones e interacciones interpersonales. Afectando negativamente el estado socioemocional de manera general. Y en el caso particular de los sujetos de este estudio: niños y niñas pertenecientes al nivel medio mayor. Los cuales promedian la edad de los cuatro años. Es decir, que estos niños han vivido la mitad de sus vidas en confinamiento. Adoptando, desde los adultos, nuevas formas de interacción social (virtualidad en su mayoría), lo que es probable que traiga consigo varias repercusiones en el ámbito de su construcción identitaria, ya que están pasando por una etapa crucial de desarrollo sociocultural y de crecimiento.

Junto a esto, ONU plantea:

“La pandemia de Covid-19 afecta a los niños de tres maneras principales: 1) por la infección con el propio virus, 2) por las repercusiones sociales y económicas de las medidas, como el control, la contención y la mitigación, destinadas a reducir o detener la transmisión del virus en diversos contextos, y 3) por los posibles efectos a largo plazo de la crisis, como la recesión económica y el retraso en los progresos hacia el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible” (ONU,2020, p. 4).

Según lo mencionado por la Organización de Naciones Unidas (2020), se puede decir, que, debido a la pandemia, las infancias se han visto perjudicadas, debido a la crisis sanitaria. Donde se encuentran en una vulnerabilidad muy alta, puesto que, no solo su educación se ha visto afectada, sino que también, otros aspectos como: pobreza, salud mental y protección de derechos se han visto aludidos, y con ello, se refleja el impacto que ha generado la alerta sanitaria producto de la pandemia del Covid 19.

Teniendo en consideración este escenario de pandemia, confinamiento y virtualidad es importante hacer alusión a lo establecido en las BCEP (2018) que señalan:

“Cada comunidad educativa resulta ser única; su cultura y, sobre todo, las interacciones que se dan en su interior le aportan identidad. Dado que la comunidad educativa es un medio social y cultural en el que también se despliega la cotidianidad de niñas, niños y adultos, resulta fundamental reconocer, respetar y aprovechar estas particularidades” (p. 27).

Si bien, lo establecido en dicho documento fue redactado antes y sin saber el escenario pandémico, este habla de la importancia que juega la comunidad educativa en la construcción identitaria. Y lo importante de considerar los contextos y singularidades de los niños/as. Se puede comprender que la identidad permite a su vez reconocer la singularidad individual, ya que, en cada contexto se identifican distintas personalidades, y por ello, en un contexto educativo, es importante considerar permanentemente la singularidad de cada párvulo, familia, agentes educativos/as, entre otras, pues la labor educativa no puede quedar ajena a la realidad cultural o identitaria de quienes la conforman.

En la línea de la construcción identitaria, la Subsecretaría de Educación Parvularia (2020), apunta en cuanto a las Orientaciones Técnico-Pedagógicas de Identidad y Autonomía:

“El niño y niña desarrollan no sólo una identidad personal, sino que también muchas otras, relacionadas con los grupos en los que participan y a los que pertenecen. Por ejemplo, una identidad familiar, del jardín infantil, del país, entre otras” (SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, 2020, p. 14).

Por ello, cada factor, situación o contexto en el cual el párvulo se desarrolla se vuelve importante para la construcción de su identidad, puesto que, son seres que forman parte de un colectivo social, y, por ende, desarrollan varios matices de identidad en sí: identidad de género, familiar, étnica, racial, nacional, entre muchas otras. De esta manera, se reafirma que el ser humano es un ser dinámico que se forma a diario y que, a partir de sus vivencias se desarrollará su identidad y los distintos matices que componen esta. Es por ello que, considerar las repercusiones que ha traído la pandemia en torno a esto, es importante para comprender el desarrollo de la identidad cultural de los/as niños y niñas.

2.1.3 La identidad en los contextos educativos virtuales

En los contextos educativos virtuales, se pueden evidenciar distintos matices, ya que, cada uno de estos posee diferencias, no solamente de personas, sino que además de contexto sociocultural. Así también, necesidades, interés, debilidades y fortalezas distintas, por ende, no se puede englobar o categorizar a todos los individuos de un cierto contexto educativo de una forma específica. Así, se debe distinguir los aspectos que diferencian a cada realidad educativa y más aún, en el ambiente de emergencia sanitario actual. Cada hogar y familia posee una realidad distinta, por lo tanto, los procesos de enseñanza y aprendizaje llevados a cabo en virtualidad están mediados por estas características ya no solo por las de la comunidad educativa. Es por esto, que los contextos y procesos educativos se han visto modificados de manera muy significativa.

Bonilla, C. (2020) afirma que:

“El desarrollo de la identidad personal es un proceso dinámico que se implanta entre las múltiples actividades y relaciones del niño en las situaciones diarias que se producen en el hogar, en la comunidad y en el jardín de infancia”.

Según lo que se plantea por parte de Bonilla (2020), se deja en claro que la identidad personal es individual, y asimismo, se forma en distintos momentos, instancias y etapas de la vida, y con ello, la familia representa una cuota bastante importante en cuanto a su desarrollo, ya que, es la primera escuela y contexto sociocultural en la que las personas se forman. Junto a esto, el jardín infantil o centro educativo inicial en conjunto como comunidad educativa, también representa

una parte fundamental. Si bien, cada párvulo posee una historia y origen diferente, la escuela también tiene una responsabilidad y papel fundamental en la construcción identitaria, pues es en esta, donde se sigue construyendo la identidad individual. Es por ello, que en el contexto de virtualidad la identidad personal se ha desarrollado de forma diferente a la cotidianidad previa a la pandemia, dado que, las interacciones y relaciones sociales a las cuales se han expuesto los/as niños/as hoy en día, no son las mismas.

Miranda Corzo, M. C. y Fajardo Torres, N. (2020), señalan en cuanto a familia que:

“Entender que detrás de un niño y una niña hay una familia, aun y a pesar de las concepciones que hoy en día se tienen de ella, es reconocer que existe un grupo de personas que está a cargo y conviven con ellos” (p. 173).

Considerar a las familias se vuelve fundamental, puesto que, son el seno del crecimiento y desarrollo de los/as niños/as, por ende, poseen un papel activo siempre en la formación de la identidad de cada uno/a, y con ello, se reafirma la idea de que, todos/as quienes rodean al infante durante su vida, serán importantes para su desarrollo identitario, de igual forma, las distintas vivencias y experiencias de vida también serán parte importante de aquella construcción personal. Asimismo, el rol de las familias, el teletrabajo, la escuela online y también la exposición de adultos significativos para el/la niño/a frente al Covid 19, para continuar llevando el sustento a sus hogares se vuelve importante a considerar, puesto que, afecta el desarrollo de los/as niños y niñas.

Asimismo, el MINEDUC (2019) en el Marco para la Buena Enseñanza EP establece que:

“Valora la diversidad presente en el aula como una característica que desafía y enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo que los/as educadores/as de párvulos la consideren en el diseño, desarrollo y evaluación de la enseñanza, con el fin de asegurar oportunidades equitativas para el aprendizaje de todos los niños y las niñas”.

De esta manera se afirma que la diversidad de las aulas y con ello, los contextos educativos virtuales, son un desafío muy grande de abordar, ya que, la virtualidad y el uso de tics se ha visto en uso extremo, no solo por parte de los/as docentes, sino que también por parte de los párvulos, de manera que el aprendizaje se ha limitado a una pantalla.

Por otro lado, en cuanto al rol docente, Moreno, De la Herrán (2017) dice:

“Las dimensiones del desarrollo profesional son consideradas procesos continuos que se centran en la evolución progresiva del desempeño de los profesores, constituyéndose en objetos de estudio fructíferos durante los últimos años” (p. 245).

Dicho esto, se puede comprender que los/as docentes deben estar permanentemente en capacitación y autoformación ya que, los contextos educativos y las personas evolucionan y la labor de enseñanza, no debe quedarse atrás y también debe dinamizarse, más aún en el contexto de aula virtual, puesto que, la labor de educar implica constantemente la reflexión de las decisiones tomadas y asimismo la capacidad de análisis de estas misma, ya que, el/la educadora de párvulos, debe atender las necesidades que presente la realidad y contexto educativo en la cual se encuentra inserta/o, lo cual también va a contribuir a la formación y desarrollo identitario del educando, siendo un desafío aún más importante desde la modalidad online, ya que, no se puede interactuar y dialogar de manera fluida con los párvulos.

“Esta pandemia es tanto una crisis de salud como una amenaza social y económica, creando situaciones extremadamente desafiantes, particularmente para los más vulnerables. El impacto en los niños, niñas, adolescentes y sus familias será devastador, con enfermedades, aislamiento, miedo y pérdida de medios de vida” (UNICEF, 2020, p. 1).

A partir de ello, se puede considerar que la formación identitaria en los contextos virtuales educativos se ha visto limitada y restringida, ya que, no existe una comunicación fluida entre los educadores y educadoras de párvulos con los niños y niñas, de manera, que muchos/as párvulos no han formado vínculos o lazos con personas externas a su hogar, y asimismo, pueden llegar a padecer dificultades al momento de relacionarse e interactuar con otros/as, ya que, han vivido la mitad de su vida en confinamiento y con restricciones sociales. Por ello, el impacto de la pandemia se ha vuelto un tema necesario para comprender progresivamente las repercusiones que puede traer a nuestros/as niños y niñas en el futuro.

2.2 La cultura y la Educación Parvularia

Cuando hablamos de cultura, hablamos de un concepto que abarca a toda la población y que une a las generaciones a través del paso de los años, transmitiendo diversas características que representan a cada individuo.

“La cultura se transmite y se comparte, es la herencia social que reciben los individuos. Desde esta perspectiva, la cultura incluye: el conjunto de ideas, creencias, valores y actitudes; los objetos e instrumentos materiales; las normas, leyes y hábitos; y las pautas de comportamiento de los miembros e instituciones de una comunidad. En suma, comprende la cultura inmaterial, la cultura material y la conducta de individuos y organizaciones. Así definida, la cultura se identifica con el modo de vida de un grupo humano” (Ussel, Requena y Soriano,2016, p.125)

Así es como la cultura se define como concepto universal e importante en la vida cotidiana de todas las personas, influyendo así alrededor de cada rincón del mundo.

“Como la cultura, también es un proceso universal que incluye a todos los pueblos, incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social. Es una expresión sincrónica, porque se refiere a lo más moderno del momento” (Jiménez,2018 p.9).

Y a lo más moderno de hoy, es a lo que nos referimos en esta investigación y a donde queremos enfocar el concepto de cultura, que ha sido, y es la pandemia Covid 19, que ha provocado cambios nuevos en la cultura mundial.

2.2.1 La cultura como forma de vida

Como se menciona con anterioridad la cultura es creada por los seres humanos para desarrollar su existencia y sentido de pertenencia dentro de la sociedad.

“La cultura es un todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, usos, costumbres y otras capacidades adquiridas por el hombre en tanto miembro de una sociedad”(Bericat, 216, p.125).

El concepto de cultura es amplio y abarca variados elementos, llegando a ser incluso complejos, puesto que se refiere a los diversos modos de vida de una comunidad o pueblo considerando absolutamente todo, sus creencias, arte, leyes, etc.

“Cuando la educación se une con el arte y con acciones que propicien actividades culturales, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p.8).

Y es que la diversidad cultural enriquece los espacios, las aulas, el aprendizaje de los niños y niñas, ayudando así a generar empatía, amor y a enriquecer la dignidad y los derechos de los individuos.

“Cuanto más compleja se vuelve la sociedad más sofisticada debe ser el liderazgo. La complejidad significa cambio, pero específicamente significa un cambio rápido, impredecible y no lineal”. (Wiley, 2020.p.7)

2.2.2 Cultura y sociedad

La sociedad está expuesta constantemente a situaciones y actividades que propician y fortalecen la cultura, y rescata lo importante de la diversidad de éstas, conociendo que todas las culturas existentes alrededor aportan y nacieron para significar a un grupo de individuos quienes comparten y existen más allá de la conciencia individual, debido a que la cultura es social y pública, no existe la existencia de esta si no hay individuos, es compartida, transmitida. “La cultura incluye un patrón de ideas, de creencias, costumbres y comportamientos que comparte un grupo de personas, o una sociedad” (López, 2016).

La cultura dentro de la sociedad tiene una dimensión económica, ya que aporta estratégicamente al desarrollo socioeconómico de una sociedad que quiere avanzar. “La cultura es, hoy en día, un claro vector de desarrollo estratégico y esto, indiscutible e ineludiblemente, tiene una enorme incidencia en lo social como resulta obvio”(Arrebola, 2016, p.95). Por lo que se deben generar espacios en donde la cultura que recibimos de manera artística, por ejemplo, como es en el caso de la música, propicie momentos importantes para diversos grupos, aportando cada ser de lo propio, identificando las virtudes y beneficios de cada una.

“Este tipo de prácticas, de un marcado carácter sociocultural, tienen entre ellas una serie de denominadores comunes como la intervención de los artistas en la acción, el trabajo con las comunidades, la participación social activa en el proceso, la transmisión de valores, etc.” (Casacuberta, 2017, p. 07).

2.2.3 La cultura en la sociedad chilena actual, abordada desde la Pandemia

La sociedad chilena y mundial ha cruzado una pandemia, la que ha generado sin dudas, cambios en los seres humanos, afectando así la cultura de la sociedad. El no poder salir de casa y el tener una hora impuesta para no poder salir a la calle, y así evitar propagar un virus, trajo con ellos, cambios en las formas de trabajar, de estudiar, de generar instancias familiares, de consensuar relaciones sociales, sin duda han generado que la cultura cambie y se transforme, sabiendo que probablemente este cambio, se quedará permanente en las sociedades, a través de todo el mundo, el cual “está cambiando. Cambió. Y por lo tanto es posible afirmar que el futuro, el sentido del futuro, está en disputa” (Agostino, 2020, p.11).

2.3. El rol de la música como herramienta pedagógica en la Educación Parvularia

“La música se compone de diversos elementos que provocan y originan determinadas emociones, evocan imágenes y motivan el movimiento. Estos elementos son lo que todos conocemos como el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, el tempo, los matices y la intensidad. Estos elementos llegan de diferente manera a la persona (ya sea adulto o niño) y actuarán según su grado de desarrollo. Se trata de un lenguaje que cada uno puede comprender sin tener ningún conocimiento previo, porque nosotros mismos les damos su significación. La música forma un todo que permite que sea escuchada o interpretada dando lugar a una percepción e impresión de tiempo, orden y continuidad” (Pérez, 2018, p. 4).

2.3.1 Historia de la música en la educación infantil.

Al igual que cualquier otro género musical, la música infantil se encuentra inserta dentro de la cultura y está sujeta a los diversos cambios que esta trae consigo, actuando como un medio de expresión para las variadas sensibilidades e inquietudes en cualquier cultura, esta nace a partir de las rondas antiguas y juegos infantiles presentes en las épocas de guerra del siglo XX. Según Sarlé, Ivaldi y Hernández esto se debe a que:

“La construcción histórica y cultural del concepto de infancia como un grupo social con identidad propia alcanzó su máxima expresión durante el siglo xx, conocido como «el siglo de los niños». La ocurrencia de dos guerras mundiales durante la primera mitad del siglo xx le impuso a la sociedad una mirada atenta a los procesos de «humanización», requiriéndole, al mismo tiempo, la atención inmediata de la infancia desvalida, víctima directa o indirecta de la guerra”.

En cuanto a la historia de la música infantil en la cultura chilena, de la Fuente y Poveda (De la Fuente Labbé & Poveda Viera, 2018, p. 62) afirman que:

“Con anterioridad a los años sesenta la música infantil tenía un pequeño espacio de difusión en las radios, pero luego emprendió un vínculo simbiótico con la televisión y los medios audiovisuales que perdura hasta hoy. Pin Pon, Mazapán, Cachureos y 31 minutos tuvieron su correlato televisivo en programas propios dirigidos al segmento infantil, cuestión que, pese a las diferencias estilísticas, otorgó una unidad performática a esta música y la reforzó como género musical. Estos espacios televisivos constituyeron en su momento las principales vías de difusión y masificación de las canciones infantiles, contribuyendo a que estas llegaran simultáneamente a diferentes públicos y quedarán en el imaginario colectivo y la memoria, tanto en un formato sonoro como visual”.

2.3.2. La música en el contexto educativo de virtualidad.

La música trae consigo grandes beneficios para todas las dimensiones para la vida de una persona un gran impacto en todas las dimensiones de la vida de un ser humano y estar sujetos a ella en ambientes educativos trae aportes significativos a los procesos de aprendizaje de niños y niñas, es por eso que es necesario abordar cómo se utiliza la música y qué sentido se le otorga dentro del nuevo contexto de educación virtual debido a la pandemia por Covid 19.

“La suspensión de actividades académicas presenciales ha tenido un alto impacto en la educación. Ello ha llevado a la búsqueda de un replanteamiento rápido para dar continuidad a la gestión académica. En la nueva circunstancia, se apela a la educación virtual. Esta modalidad de educación se distingue porque no requiere de la presencia de profesores y estudiantes en un mismo espacio y tiempo” (Valero-Cedeño et al., 2020, p. 7).

“En el ámbito de la educación infantil la Subsecretaría de Educación Parvularia ha dispuesto una serie de recursos que buscan apoyar a docentes y padres con foco en actividades para realizar en casa, los que incluyen series educativas, como “Wikiti” (producida por Integra y CNTV), experiencias de realidad virtual, E-Books infantiles interactivos, audiocuentos con videos, softwares educativos, entre otros. Mientras que algunos jardines infantiles han optado por hacer clases online: “encuentros virtuales” que se realizan “en vivo” con los niños y niñas; los que realizan actividades diversas, guiados por las docentes” (Comunicaciones CIAE, 2020).

En cuanto a la importancia de la música dentro del contexto de educación virtual descrito Gimeno Giménez (Gimeno Giménez, 2021, p.51) establece que:

“La música y la asignatura de música ofrecen un enorme abanico de posibilidades que pueden contribuir al proceso de desarrollo personal y social del alumno. Esta situación de aislamiento nos ha permitido explorar esas posibilidades e invitar a todos los miembros de la comunidad educativa a ser partícipes de las mismas. A partir de este momento, poder llevar esas vivencias al aula podría constituir un punto de inflexión perfecto para aprovechar al máximo todos los beneficios que la música nos ofrece”.

En relación al planteamiento anterior y comparándolo con lo que ocurre en la realidad actual presente en los procesos educativos virtuales, Daniec y Torres (2021, p.259) mencionan que:

“Las experiencias sobre la enseñanza de la música en contexto exclusivo de virtualidad con niñas y niños en edad escolar son escasas, ya que el encuentro en un espacio y un tiempo determinado se han considerado imprescindibles para abordar la práctica musical en la infancia. Al respecto y a pesar de la valoración positiva y de los aportes significativos a la formación musical de niñas y niños, consideramos que aún sigue siendo necesario el encuentro en tiempos y espacios comunes que posibilita la escuela, difícilmente reemplazables por la virtualidad”.

A partir de ambos planteamientos se destaca la importancia de implementar la música dentro del contexto educativo virtual, debido al conocimiento de su relevancia en el desarrollo y procesos de aprendizaje de niños y niñas, no obstante, la realidad educativa producida por la pandemia muestra que faltan herramientas y condiciones para generar prácticas de enseñanza significativas en torno a la utilización de la música. “Se hace interesante que la música, aunque está relacionada directamente con el proceso formativo de los niños y niñas, está siendo poco utilizada por las docentes en el desarrollo de estrategias metodológicas para estimular el desarrollo integral de los niños” (Keikoy y Bastidas, 2020).

2.3.3. Incidencia de la música en el desarrollo y aprendizaje de niños/as de nivel medio mayor.

La música se encuentra presente durante toda la vida de un ser humano, incluso antes de su nacimiento, ya que el feto está constantemente recibiendo estímulos auditivos, viéndose cubierto en una sonófera permanente, como, por ejemplo, mediante las palpitations del corazón, respiración, voz de la madre y de personas en el exterior, ruidos digestivos, entre otros, dibujando así todo un mundo a través de los diversos sonidos. En ese sentido, la música es una herramienta importante para el crecimiento de los niños y niñas, puesto que el cerebro necesita de una estimulación óptima para el pleno desarrollo de sus potencialidades, así como un continuo ejercicio de las habilidades adquiridas, para que estas sean mantenidas; todo ello requiere un ambiente que le proporcione los estímulos necesarios para su desenvolvimiento (Andreu et al., 2017, p. 3)

Domínguez López (2018) establece que:

“La música brinda múltiples beneficios al desarrollo de niños y niñas, ya que actúa favoreciendo la adquisición del lenguaje, el aprendizaje de los números, el uso de la lógica, la expresión de sentimientos ayuda a la sociabilización, a la colaboración, al respeto, a desarrollar espíritu crítico, la capacidad de memoria, atención y concentración, etc. No sólo esto, puede ser una manera de abordar otras asignaturas, hacer más fácil su comprensión y conseguir que el aprendizaje sea aún más significativo”. (Domínguez, 2018, p. 5)

Es fundamental destacar que además de todos los bienes que la música entrega al ser humano de manera individual, también influye directamente en el conocimiento de su cultura, entregando a cada persona un sentido de pertenencia, que debe ser enriquecido desde los primeros años de vida, puesto que:

“la música alegra el espíritu, calma la inquietud y nos transporta a otras dimensiones, paisajes y espacios. Es una forma de expresión natural en niños y niñas, que desde pequeños siguen ritmos, imitan movimientos y sonidos. Sólo hay que mantener este estímulo a lo largo de la crianza e incorporar como una herramienta de comunicación, aprendizaje y expresión” (Chile Crece Contigo y Milandez,2018).

2.4. Rol de la Educadora de Párvulos en la formación de identidad cultural

En el cuarto apartado se abordará el concepto de Educadora de párvulos.

Las y los educadoras/es de párvulos, son las profesionales de la educación que se encargan de la educación inicial, es decir, el primer periodo de la vida, y del desarrollo, es decir, la infancia, y por ello, su rol se liga no solamente a propiciar instancias de aprendizaje para los párvulos, sino que también, velar por un desarrollo, crecimiento y aprendizaje integral de estos, de manera que asuman un compromiso profesional que atiendan los intereses y necesidades de los niños y niñas.

2.4.1. Rol profesional de la Educadora frente al desarrollo identitario y cultural de los párvulos

El rol de la educadora y educador de párvulos según las BCEP (2018) consiste en

“Valorar la relevancia y el sentido de su labor pedagógica y asumir en forma autónoma y responsable (a través de un código ético específico) la toma de decisiones para el diseño, implementación y evaluación de un proceso educativo sistemático. Asimismo, requiere disponer de un saber profesional especializado con el que fundamentar las decisiones tomadas, saber que incluye la reflexión individual

y colectiva sobre la propia práctica, construyendo así el conocimiento pedagógico para hacer su tarea cada vez mejor” (MINEDUC,2018, p.29).

Por otro lado, Elige Educar (2019) menciona:

“Las y los educadores son adultos especializados que diseñan, preparan e implementan ambientes enriquecidos de aprendizaje e interacciones pedagógicas intencionadas que concluyen en aprendizajes significativos de los niños y niñas” (Elige Educar,2019, p.35).

Considerando lo mencionado en las B CEP (2018) y Elige educar (2019) se puede deducir que la labor de la educadora y educador de párvulos consiste en apoyar a niños y niñas que se encuentran en el rango etario de 0 a 6 años de edad a desarrollarse de manera integral, mediante la toma de decisiones según los saberes adquiridos durante su formación profesional.

Dicho en otras palabras, las autoras Arteaga, Hermosilla, Mena y Contreras (2018) establecen que:

“Muchos estudios dan a conocer la importancia de la atención y educación de la niñez en la primera infancia, para generar cambios significativos en el desarrollo de las personas. Es por ello que el interés político en la educación Parvularia justifican aunar los esfuerzos e inversiones estatales, potenciando la inclusión de los menores de 0 a 6 años en el sistema escolar, fundamentándose que en el primer año de vida suceden la mayoría de los cambios a nivel cerebral, los niños y niñas necesitan de experiencias cognitivas y afectivas positivas para garantizar un desarrollo adulto adecuado, y la importancia de promover espacios educativos de alta calidad para asegurar un desarrollo integral” (p. 45)

Analizando los planteamientos anteriores destacan las competencias y cualidades que debe tener una educadora de párvulos para llevar a cabo su labor de manera óptima, además, es importante hacer referencia a la formación afectiva, ya que los vínculos que se forman entre la educadora y los niños y niñas les enseña a aprender a confiar en otra persona, y a comunicarse con sus semejantes.

“Es por ello que la docente al mostrar una relación de afecto y seguridad de las capacidades del niño les transmite confianza para que puedan enfrentar sus propios retos. Se trata de una actitud que busca dar seguridad al niño para que tengan una personalidad propia, con pensamientos propios, deseos y sentimientos, para que sean capaces de valerse por sí mismos. De este modo, hace que los niños sientan que aprenden y que crean en ellos” (Maldonado, 2017, p. 20).

Con el pasar del tiempo la labor de las educadoras de párvulos ha ido adquiriendo mayor reconocimiento, según Robinson, Fernández y Gelabert (2018) esto se debe en gran medida a que:

“La concepción del rol de educadora se debe caracterizar principalmente por estar en constante mejora y aprendizaje. Para esto, la reflexión crítica que haga de su quehacer y de los procesos educativos contribuirá tanto en su desarrollo personal como profesional. Del mismo modo, destaca el desarrollar en los párvulos valores y habilidades para la vida, desde el aprendizaje significativo y pertinente, considerando el bienestar del párvulo como el cimiento de futuros aprendizajes” (Seisdedos, Fernández y Gelabert. 2018).

2.5. Niños y niñas de nivel Medio Mayor

Es importante hacer hincapié en el nivel medio mayor, puesto que la presente investigación lo utiliza como escenario.

“Los objetivos de aprendizaje en el nivel de Educación Parvularia, evidencian en forma clara y precisa cuál es el aprendizaje que se busca lograr. Se enuncian desde lo que se espera al final de cada nivel, es decir abarcando tramos curriculares de dos años. En el segundo y tercer nivel curricular (medio y transición), la secuencia es más flexible, puesto que muchos de ellos dependen de los aprendizajes previos o de los niveles de desarrollo alcanzados anteriormente” (BCEP, 2018, p.40).

Niños y niñas de 3-4 años son los que cursan estos niveles medios, en donde las experiencias de aprendizaje y los objetivos van de acuerdo con su desarrollo, tanto cognitivo, social, psicomotriz, generando un desarrollo integral en los párvulos/as, pertinente su edad

“Este es el referente que define principalmente qué y para qué deben aprender los párvulos desde los primeros meses de vida hasta el ingreso a la Educación Básica, según requerimientos formativos que emanan de las características de la infancia temprana, contextualizada en nuestra sociedad del presente” (BCEP, MINEDUC, 2018, p.9)

En este nivel etario podemos encontrar ciertos hitos del desarrollo que sirven de guía a los/as agentes educativos y que propician los objetivos aptos y necesarios:

“El niño podrá comunicarse con su entorno y el aspecto socioemocional es la interrelación con otros niños y adultos, lo cual da como resultado la adquisición de la seguridad emocional para fortalecer las relaciones y la convivencia. Esta área llamada también socio afectiva, se refiere a los procesos de diferenciación de autoestima, identidad y relación consigo mismo y con los demás, ubicados todos ellos en un contexto de aceptación y expresión de las emociones y sentimientos” (Albornoz, 2016, p.4)

Asimismo, Piaget señala que entre los 2 a los 7 años, los/as niños y niñas se encuentran en el estadio de desarrollo “Preoperacional” y con ello comienzan progresivamente a adquirir distintas capacidades, conductas y actitudes de convivencia y de interrelación personal, como ponerse en el lugar del otro/a, y con ello participar en juegos de roles sin dejar de lado el egocentrismo, el cual es muy característico de este rango etario, lo cual limita a la hora de realizar operaciones mentales más complejas, y con ello, dificulta el acceso a pensamientos o reflexiones abstractas o subjetivas.

A partir de ello, se puede comprender que, durante esta etapa de desarrollo, el párvulo va construyendo su identidad y personalidad a partir de sus interacciones con los/as demás, por lo que, su entorno sociocultural se vuelve fundamental a considerar para propiciar instancias de

aprendizaje que desarrollen su identidad cultural, y por ello, la incidencia y el rol de la educadora se vuelve fundamental.

2.5.1. La repercusión de la pandemia del COVID-19 en el desarrollo de los niños y niñas de medio mayor

Producto de a la pandemia existen diversas consecuencias las cuales repercuten en los niños y niñas, pero esta investigación va enfocada principalmente a niños y niñas de niveles medio mayor, en donde es posible observar que son infantes que han vivido gran parte de sus vidas encerrados en sus hogares, debido al estallido social ocurrido en Chile el año 2019 y el confinamiento actual producto de la pandemia por Covid 19, lo cual les ha impedido a muchos de ellos, relacionarse con otros individuos de su misma edad. Sin embargo, no tan solo es posible observar la falta de socialización, sino que también la pandemia puede tener efectos en sus emociones.

Según Caballo (2005):

“Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación”.
(citado en Almaraz Feroso et al., 2019, p. 193).

La socialización tiene un papel fundamental en el desarrollo de los párvulos, ya que mediante esta logran compartir con otros niños y niñas, además se relacionan sanamente lo cual les ayuda a crear amistades, lo tanto sus habilidades sociales aumentan, así como también su bienestar emocional.

Por otro lado, se puede deducir que la falta de socialización debido al Covid 19 impactará negativamente en la salud mental de los niños y niñas, ya que según el estudio realizado por Unicef (2021):

“los niños y niñas tienen un sobre apego a las madres, reacción frecuente en la infancia causada por causa de la búsqueda de seguridad y protección, cuando las

condiciones de vida se alteran de modo notable, además en dicho estudio lograron identificar conductas rebeldes, desafiantes y voluntariosas, sobre todo en los niños de tres años. Entre otros síntomas se detectaron horarios de sueño alterados, irritación y llantos frecuentes, dificultad para concentrarse, apetito exagerado, miedo y agresividad”.

Los niños y niñas de nivel medio mayor no han tenido la posibilidad de compartir y jugar con otros infantes, por lo tanto son niños y niñas que han crecido rodeados de adultos sin la posibilidad de crear amistades debido al cierre de los establecimientos educacionales, la falta de interacción traerá consecuencias al momento de volver a la normalidad, ya que los niños y niñas no han logrado relacionarse óptimamente con su entorno sociocultural, no pudiendo establecer las estableciendo las interacciones esperadas según rango etario que son favorecedoras para su aprendizaje y desarrollo.

CAPÍTULO N° 3: Marco metodológico

En el siguiente capítulo del escrito, se planteará y fundamentará el diseño investigativo con el que se pretende llevar a cabo el presente estudio, asimismo, se definirán aspectos relevantes de este, como lo es el escenario y los/as actores involucrados/as, determinando además las técnicas y/o instrumentos de medición para llevar a cabo la investigación.

De esta manera, se pretende dar a conocer los métodos y estrategias que se utilizarán para recoger la información relevante para el estudio, y con ello, fundamentar la elección de dichos instrumentos y técnicas en cuanto a la problemática planteada en un inicio, ya que, para establecer estas metodologías de recogida de información, es necesario considerar la población a ser estudiada, la problemática a investigar y finalmente, el objeto de estudio, siendo en este caso, la música y su incidencia para el desarrollo y la formación de la identidad cultural de los/as párvulos de 3 a 4 años, considerando el nuevo contexto educativo virtual debido a la pandemia por Covid 19. Dicho esto, se puede sintetizar, que se pretende, hacer un acercamiento a las formas de recolección de información del fenómeno a investigar.

3.1 Paradigma y Enfoque metodológico

La investigación se llevará a cabo bajo una perspectiva paradigmática interpretativa y el enfoque metodológico será de carácter cualitativo, ya que, mediante las técnicas e instrumentos a utilizar, es decir, las entrevistas a las/os educadoras/es de párvulo y los párvulos, se podrá obtener información relatada sobre la realidad de las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por cada una de estas/as profesionales en cuanto al uso de los lenguajes artísticos en la educación que se imparte a los niveles medios, y asimismo, observar y analizar el desempeño de los párvulos y sus perspectivas frente al desarrollo de las experiencias de aprendizaje que poseen una intencionalidad pedagógica desde la música, haciendo énfasis en la educación musical como una herramienta que podría permitir la formación de Identidad cultural en los/as párvulos en el contexto de pandemia y con ello la enseñanza vía online.

“Strauss y Corbin (2002), aseguran que la investigación cualitativa permite obtener detalles complejos de algunos fenómenos, como sentimientos, procesos de pensamiento y emociones, los cuales son difíciles de extraer o de aprehender por

otros métodos de investigación. Es así, como el proceso cualitativo, rescata la voz de los participantes y sus vivencias, en la búsqueda de construir una descripción e interpretación profunda de aquello que los participantes en la investigación afirman o niegan, de lo que hacen y creen hacer, de lo que perciben de su realidad y de su papel en un contexto determinado” (citado en Chaverra Fernández, Gaviria Cortés y González Palacio, 2019, p.371).

Se puede comprender que dicho enfoque permite, la recolección de datos e información de la población a ser estudiada, y, asimismo, no existe una medición numérica, sino que, se analizan las respuestas obtenidas, para así poder comprender los diversos contextos y realidades investigadas en cuanto a la problemática planteada. De esta manera, se pretende utilizar tal enfoque, para poder entender el contexto y el fenómeno investigado, y asimismo comprender este último, analizando el contexto que se investiga y de esa forma, ir delimitando aún más el estudio para brindar una mejor contextualización, solicitando evidencia de cada caso estudiado, pues la investigación cualitativa también debe sustentarse en la observación de los hechos descritos por los diferentes sujetos de estudio.

Tal como dice Munarriz (1992):

“La recogida de datos mediante técnicas diferentes a la observación (entrevistas, grabaciones en video, sociograma, cuestionarios, test) relacionados con los resultados que se van obteniendo en la investigación, nos proporciona la posibilidad de contraste entre nuestras intuiciones en los análisis realizados a partir de las notas de campo y las obtenidas en los diferentes análisis sobre otro tipo de datos” (p.107).

Lo establecido por la autora reconoce la importancia de solicitar a los diversos sujetos de investigación la evidencia mencionada, ya sea, a través de muestras de planificaciones, videos e incluso la observación de experiencias de aprendizaje en primera persona, de esta forma es posible analizar los fenómenos desde la realidad de su contexto con las personas implicadas.

Con respecto al paradigma escogido, se utiliza el interpretativo por sobre el sociocrítico, ya que, considerando las características y objetivos de la investigación es más concordante, debido a que se busca comprender los hechos desde una mirada que estime la realidad como dinámica y diversa dirigida al significado de las acciones humanas, las cuales en este caso, son las prácticas

pedagógicas de la educadora en cuanto a la música y con ello, la recepción de los/as niños y niñas de estas prácticas.

En relación con lo mencionado Roca - Cuberes establece que:

“Desde este paradigma se asume que la gente crea y asocia sus propios significados subjetivos e intersubjetivos a medida que interactúa con el mundo que le rodea. En este sentido, los investigadores deben intentar comprender la realidad a través del estudio de los significados que la gente asigna a esta realidad” (Roca-Cuberes, 2020, p. 2).

A partir de lo que se plantea en aquella afirmación sobre el paradigma interpretativo, se puede comprender, que este, al ser de carácter interpretativo, se vincula a los objetivos de la investigación, ya que, se busca identificar, conocer y describir una realidad construida, a través de la interacción entre investigadoras y participantes, analizando los factores de manera dialéctica y contextual. Vinculándose a la investigación propuesta, ya que, de forma interpretativa se pueden analizar los datos cualitativos obtenidos y asimismo comprender las distintas perspectivas de las educadoras que colaborarán en dicho estudio y con ello/a observar y analizar la percepción frente a estas prácticas de los/as niños y niñas en el contexto de virtualidad.

3.1.1 Alcance de la investigación

La presente investigación entrega aportes al ámbito educativo, específicamente a la educación inicial, ya que mediante una intensa búsqueda bibliográfica se ha podido deducir lo fundamental que es la música dentro de las aulas y en este caso, en los contextos educativos virtuales, debido a que es una herramienta que favorece la cultura y el sentido de pertenencia, además también trabaja el autoestima de los niños y niñas, su desarrollo intelectual, cognitivo y creativo. Por otro lado, esta investigación es innovadora en cuanto al abordaje de la pandemia y su influencia en el contexto educativo.

A partir de ello, se puede plantear que se trabajará desde el método descriptivo y analítico, ya que, es un tema que ya ha sido estudiado con anterioridad pero no desde el contexto sanitario actual que se vive, entre ellas, confinamiento, virtualidad, etc. Asimismo, está vinculada a los lenguajes artísticos, en específico, centrada en la música, siendo esta una herramienta pedagógica muy enriquecedora para desarrollar e implementar instancias y experiencias de aprendizaje lúdicas y atractivas dentro del aula y de la jornada, ya que, desde las BCEP (2018), se menciona que el arte en la infancia pretende potenciar en los párvulos contenidos, conocimientos, habilidades y actitudes que propicien la expresión y la creatividad.

“En la investigación descriptiva, tal como lo indica su nombre, el objetivo es describir el estado y/o comportamiento de una serie de variables. El método descriptivo orienta al investigador durante el método científico en la búsqueda de las respuestas a preguntas como: quién, qué, cuándo, dónde, sin importar el por qué” (Yáñez, 2020).

Y son las herramientas que consideramos relevantes para el desarrollo de la investigación conjuntamente con el método analítico, que nos ayuda a reordenar la información a partir de la recolección de esta. “El método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo descomponiéndose en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos” (Hernández, 2017, p.7).

Finalmente, es importante destacar que esta investigación también logra un alcance, no sólo en cuanto a la importancia del desarrollo de los lenguajes artísticos y el fenómeno que se aprecia en cuanto a su carencia de intencionalidad pedagógica en el contexto de enseñanza online, sino que también, aporta en cuanto a la diversificación del aprendizaje, ya que, en la investigación que se llevará a cabo, también se establece la singularidad como una parte fundamental a analizar, ya que, los lenguajes artísticos proporcionan una amplia gama de posibilidades de expresión.

“Cada niño y niña, independientemente de la etapa de vida y nivel de desarrollo en que se encuentre, es un ser único con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje” (MINEDUC, 2018, p. 31).

En síntesis, dicho aporte que entrega la presente investigación apunta a la singularidad del párvulo, y, asimismo, diversifica de manera integral el aprendizaje, otorgándole un espacio a los lenguajes artísticos, como una ventana de posibilidades que potencian y permiten el desarrollo de la identidad cultural dentro de la primera infancia, y en específico en este caso, en el nivel medio mayor de diversos centros educacionales con sello artístico musical y tradicional en la situación de pandemia.

3.2. Diseño de investigación

La investigación se realizará mediante un estudio de casos múltiples, con la finalidad de comprender y evidenciar la realidad educativa virtual emergente a causa de la pandemia por Covid 19, con respecto al empleo de la música como un recurso pedagógico en la formación de la identidad cultural de los/as párvulos de nivel medio mayor, analizando desde la particularidad de cada caso singular abordado dentro del estudio.

“El cometido real del estudio de casos es la particularización, no la generalización. Se toma un caso particular y se llega a conocerlo bien, y no principalmente para ver en qué se diferencia de los otros, sino para ver qué es, qué hace. Se destaca la unicidad, y esto implica el conocimiento de los otros casos de los que el caso en

cuestión se diferencia, pero la finalidad primera es la comprensión de este último”
(Stake, 2007, p. 20).

Es importante destacar que el estudio de casos no busca aislar una situación de su contexto general para enfocarse solo en lo particular, por el contrario, considera variados factores que influyen en la realidad de cada situación, por lo tanto, permite el reconocimiento de un fenómeno del cual poco se conoce, favoreciendo un análisis profundo y consistente del mismo.

“De acuerdo con Yin (2003), un estudio de caso múltiple permite al investigador explorar las diferencias dentro y entre los casos. El objetivo es replicar los hallazgos a través de los casos. Debido a que se harán comparaciones, es imperativo que los casos se elijan cuidadosamente para que el investigador pueda predecir resultados similares a través de los casos, o predecir resultados contrastantes sobre la base de una teoría” (Citado en Chaverra Fernández, Gaviria Cortés y González Palacio, 2019, p.373).

Considerando lo mencionado, el estudio de casos es fundamental para comprender la realidad expuesta por cada sujeto de estudio presente en la investigación cualitativa, puesto que los contextos sociales a los que pertenecen son diversos e invitan a diferentes interpretaciones.

“El estudio de casos según Merriam (1988), posee las siguientes características: es particularista, en relación al enfoque específico del caso, es su especificidad lo que lo hace especial; es heurístico, es capaz de ampliar la mirada del fenómeno, permite ampliar la experiencia, descubrir nuevos significados o confirmar lo que ya se sabía; es descriptivo, su descripción es muy completa, rica y literal del fenómeno objeto de estudio, y es inductivo, llega a conceptos o hipótesis a partir del examen de los datos recogidos en el contexto mismo” (Citado en Chaverra Fernández, Gaviria Cortés y González Palacio, 2019, p.373).

Esta investigación corresponde a un estudio de casos múltiple, puesto que, como se menciona anteriormente, pretende conocer la realidad, desempeño y percepciones de 4 educadoras/es de párvulos, y 8 niños/as, asimismo, se indagará en sus correspondientes prácticas de enseñanza y procesos de aprendizaje, en cuanto a la problemática planteada a investigar, en este caso, la música como herramienta en la formación de identidad cultural en los/as párvulos de nivel medio mayor, considerando el contexto de pandemia y virtualidad que ha llegado a cambiar el ámbito educativo y la cultura por completo.

3.3. Escenario y actores

Esta investigación se encuentra basada en los/as sujetos/as a ser investigados/as, es decir, la población en la cual se centrará, en este caso, cuatro educadoras de párvulos que se encuentran ejerciendo en niveles medio mayor y que se hayan desarrollado como docentes durante la pandemia hasta la actualidad, así como también, en 8 niños/as que pertenezcan al mismo nivel mencionado, específicamente de comunas ubicadas en la Región Metropolitana.

De igual manera, es fundamental destacar que dicha muestra de educadoras/es, niños y niñas será diversificada, ya que, en la investigación se pretende aportar perspectivas diferentes en cuanto a la problemática abordada, es por esto que se consideran dos jardines infantiles que tengan sellos vinculados a las artes, por un lado, el jardín infantil “Estrella de Belén”, ubicado en la comuna de La Florida con sello artístico integrado, por otro lado, el jardín infantil “Pequeño Mozart” presente en la comuna de La Reina, el cual tiene sello musical. Para contrastar la información y diversificar la muestra se consideran también dos jardines infantiles de diferentes sellos, uno de ellos es el jardín infantil “Humberto Díaz” ubicado en la comuna de Puente Alto y de sello medioambiental, y, por último, el jardín infantil “Leonor Osorio Llantén” presente en la comuna de Recoleta y con un sello comunitario. Por tanto, dicho escenario permite obtener información diversa sobre las distintas perspectivas, realidades educativas, expectativas y prácticas pedagógicas que utilizan aquellos/as profesionales que aportarán a dicha investigación, enfocándose principalmente en instituciones de carácter musical y artístico.

Asimismo, se destaca que la población a ser estudiada fue escogida considerando que son las/os educadoras/es de párvulos que han ejercido en pandemia, niños y niñas, quienes entregarán la información necesaria para la investigación, puesto que, desde su desempeño y perspectiva profesional podrán aportar a responder al objetivo principal de dicha investigación, lo que permitirá conocer las prácticas pedagógicas que utilizan e incorporan las educadoras/es dentro del contexto educativo virtual, en cuanto al desarrollo de identidad cultural mediante la utilización de la música como un recurso pedagógico.

Entre los criterios de selección muestral utilizados se encuentran:

- Ser Educador/a de párvulos titulada/o.
- Contar con al menos un año de ejercicio laboral de la profesión.
- Educador/a de párvulos en nivel medio mayor que se desempeñen durante la pandemia.
- Niños y niñas que asistan al nivel medio mayor.
- Niños y niñas que hayan tenido clases online de forma continua durante la pandemia del Covid 19.

- Dos jardines infantiles con sello vinculado a la música o artes.

- Dos jardines infantiles con sello de otras áreas.

3.4. Técnicas e Instrumentos

Para llevar a cabo la recolección de datos e información, se utilizarán recursos de recolección a través de dos entrevistas semi estructuradas, una dirigida a las educadoras de párvulos y otra de carácter más lúdico determinada para los niños y niñas, de esta forma se busca generar un ambiente de comodidad y conversación donde los niños y niñas puedan expresar sus ideas y fluir con mayor facilidad. El uso de ambas entrevistas es fundamental puesto que, estas permiten recoger información textual y explícita mientras se dialoga con un/a otro/a, permitiendo realizar una conversación, donde se formulan preguntas relacionadas al tema a ser investigado, y asimismo, se reciben respuestas a tales interrogantes. De esta manera, se llevará a cabo el estudio de casos puntuales, ya que, la investigación será contextualizada en cuanto a las respuestas obtenidas por las/os entrevistadas/os.

“La entrevista es un instrumento de gran eficacia para desarrollar investigaciones cualitativas y tiene como función principal recabar datos que después podremos aplicar a nuestros estudios. Se trata de una técnica que se caracteriza por tratarse de una conversación más o menos dirigida (dependiente del tipo de entrevista) entre el investigador (emisor) y el sujeto de estudio (receptor)” (Lopezosa, 2020, p.89)

Por otro lado, las dos entrevistas a desarrollar, se pretenden llevar a cabo mediante conferencia, para que de esta forma se obtengan y queden registros de los audios y respuestas obtenidas, asimismo, se destaca que este tipo de entrevista fue seleccionada, ya que, esta posee preguntas ya formuladas que se van a poder ajustar a la situación y a las respuestas de las/os entrevistadas/os, todo esto con una finalidad de poder adaptar y contextualizar aún más la entrevista y hacerla más pertinente a la realidad de cada profesional, y de cada niño y niña, de manera que las respuestas obtenidas permitan comprender, el contexto sociocultural, étnico y demográfico de cada entrevistada/o, utilizando también la interpretación para explicar conductas y respuestas dadas por cada una de estas/os.

“La finalidad primordial de la entrevista -en investigación cualitativa- es acceder a la perspectiva de los sujetos; comprender sus percepciones y sus sentimientos; sus acciones y sus motivaciones. Apunta a conocer las creencias, las opiniones, los significados y las acciones que los sujetos y poblaciones le dan a sus propias experiencias” (Schettini y Cortazzo, 2016, p. 19).

Por otro lado, se solicitarán y analizarán dos planificaciones por cada educadora de párvulos presente en el estudio, las cuáles deben estar ligadas a la música y al contexto de virtualidad que se desea estudiar, con el fin de evidenciar si las respuestas dadas por las educadoras tienen concordancia con las planificaciones facilitadas.

- **Objetivo de la entrevista (Educadora):** Conocer las estrategias pedagógicas relacionadas al uso de la música a en cuanto a la formación de identidad cultural utilizadas por las/os educadoras/es de párvulos que se desempeñan durante la pandemia a través de la educación virtual.

- **Objetivo de la entrevista (Niños y niñas):** Conocer cómo las diferentes estrategias pedagógicas vinculadas al desarrollo artístico musical, y presentes en el nuevo contexto virtual educativo influyen en la formación de identidad cultural de los niños y niñas del nivel medio mayor.

En síntesis, se pretende, llevar a cabo la aplicación de entrevistas a aquellas profesionales que estén dispuestas a colaborar con este proceso de investigación, y asimismo conocer sus realidades de desempeño docente para poder comprender el fenómeno de formación de identidad cultural, ya que, estos instrumentos de recogida de información, no solo permitirán obtener datos y antecedentes de formación y desempeño profesional, sino que también, se buscará por medio de las entrevistas semiestructuradas, obtener información sobre las distintas percepciones, estrategias pedagógicas, planificaciones, revisión de recursos pedagógicos, metodologías de inserción de la música en el aula, utilización de esta misma con los párvulos, entre otras, de manera que, se vaya construyendo progresivamente una amplia variedad de perspectivas sobre el desarrollo y la formación de la identidad cultural en los niveles medio mayor.

Tomando en cuenta, además, las respectivas consideraciones éticas para llevar a cabo la implementación de estos instrumentos de recogida de información, entre ellos, consentimiento informado de los participantes en las entrevistas, niños y niñas, los cuáles deben dejar grabado verbalmente el deseo de participar en la entrevista y educadoras de párvulos, y así también, el compromiso por parte de las estudiantes seminaristas, de no exponer fotografías obtenidas, y si se requieren editar sus rostros tapando estos con efectos de difuminación, tampoco se expondrán los audios, ni se alterarán las respuestas, ni datos, siendo utilizadas exclusivamente para fines pedagógicos.

Es necesario mencionar que los instrumentos construidos tienen total relación con los objetivos planteados y fueron validados por dos académicos de la Universidad Católica Silva Henríquez con expertiz en el área de investigación y música.

3.5 Análisis de la información

A continuación, se da a conocer el análisis de la investigación de manera panorámica, de modo que se logre observar una vista general de la información a partir de las respuestas generadas por los/as sujetos de estudio, y su contraste con la teoría.

La presente investigación contempló el siguiente universo de estudio:

Nombre educadoras	Nivel	Establecimiento	Modalidad Pandemia	Sello	Dependencia	Nombre Niños/as
Claudia Escamilla	Medio menor y medio mayor	Jardín Infantil “Humberto Díaz”	Online, presencial	Medio ambiente	VTF	<ul style="list-style-type: none"> • Constanza • Dante
Carolina San Martín	Medio mayor	Jardín Infantil “Pequeño Mozart”	Online, presencial	Musical	Particular	<ul style="list-style-type: none"> • Benjamín • Amanda
Paula Feliú	Medio menor y medio mayor	Jardín Infantil “Estrella de Belén”	Online, presencial	Artístico integrado	JUNJI	<ul style="list-style-type: none"> • Amaya
Nicole	Salas cuna y niveles medios	Sala cuna y Jardín infantil “Leonor Osorio Llantén”	Online, presencial	Comunitario	VTF	<ul style="list-style-type: none"> • Dariela • Isidora

Objetivos	Preguntas	Síntesis de conceptos extraídos de las unidades de significado	Análisis	Contraste con la teoría
OBJETIVO ESPECÍFICO 1 (referido a la educadora de párvulos):	¿Qué entiendes por intencionalidad pedagógica?	<ul style="list-style-type: none"> • Intención de la experiencia. • Objetivo que se pretende lograr. 	Se puede comprender que la intencionalidad pedagógica es el conjunto de criterios que tienen como objetivo y finalidad lograr aprendizajes significativos al momento que el o la docente crea escenarios de carácter educativo. Dicha intencionalidad permite	Las relaciones pedagógicas que surgen entre educadores y estudiantes están influenciadas por acciones y situaciones educativas de manera que si no se dan son inexistentes. Los docentes guiados por una intencionalidad pedagógica no solo crean situaciones positivas, sino que también configuran relaciones genuinamente educativas con los

			orientar y estructurar el proceso de manera que el logro de los objetivos se vea favorecido.	educandos (Ayala Carabaja, 2017, p. 32).
¿Qué entiendes por recurso pedagógico?	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales tangibles e intangibles. • Ambientación. 	<p>Todas las educadoras de párvulos han llegado a la conclusión de que los recursos pedagógicos son todo lo tangible e intangible que se puede utilizar para realizar y fortalecer las experiencias de educación parvularia.</p> <p>Conjuntamente con esto se puede analizar que los jardines escogidos para el presente estudio tienen un sello que propicia estos recursos, ya que son ambientalistas, artísticos y musicales, en donde lo concreto y el trabajo en acción es fundamental.</p>	<p>Las BCEP (2018) señalan que: “Los recursos educativos, pueden ser tanto de tipo tangible como intangible, a su vez deben ser significativos y pertinentes a los OA, a las experiencias de aprendizaje, ya que, es importante considerarlos para propiciar interacciones pedagógicas de calidad, fructíferas y significativas”.</p> <p>De esta manera se deja en claro, que los recursos pedagógicos no solo son materiales palpables, sino que también, son cualquier recurso que posibilite potenciar instancias lúdicas y significativas para el desarrollo y aprendizaje de los/as niños y niñas.</p>	
¿De qué manera incorpora la música dentro del contexto de pandemia y proceso educativo virtual? ¿De qué forma?	<ul style="list-style-type: none"> • Yoga. • Zumba. • Motricidad fina. • Instrumentos musicales. • Cápsulas sobre apreciación musical. • Horas específicas de la jornada 	<p>De acuerdo a las respuestas de las educadoras se puede establecer que utilizan música en el aula de dos maneras, por un lado, como una herramienta pedagógica para favorecer diversas disciplinas y contenidos, no obstante, ninguna menciona el ámbito cultural. Por otro lado, hacen referencia al uso de la música como medio de entretenimiento.</p>	<p>Si hablamos de forma específica de la materia de música a nivel de recursos tecnológicos, encontramos que existen innumerables recursos aplicables de forma específica a esta disciplina que refuerzan las posibilidades pedagógicas en el aula. El estudio de Stowell y Dixon (2014) comprueba la motivación y ventajas que propone el uso de tecnologías informales en el aula a través de canales como YouTube, el uso de</p>	

	(saludo, experiencia, despedida, etc.)		reproductores de música o de sus propios dispositivos móviles. “Se ha demostrado que el uso de la tecnología incrementa la motivación del alumnado hacia la práctica musical suponiendo un valioso recurso para la iniciación y el estudio de la música (Alises-Camacho, 2017), existiendo numerosos estudios que clasifican los recursos que proporciona la tecnología musical para el uso didáctico haciendo hincapié en sus ventajas” (Aróstegui, 2005; Nart, 2016; Palazón, 2014).
¿Cuáles son las estrategias pedagógicas vinculadas a la música que más utilizas?	<ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento a otras experiencias. • A través del juego. • Para indicar momentos específicos de la jornada. 	Reflexionando sobre las respuestas entregadas por las educadoras, se puede deducir que comúnmente suelen utilizar la música como un acompañamiento a sus actividades, la música tiene principalmente la finalidad de ayudar a los niños y niñas a identificar sus rutinas diarias, además de ayudarlos a relajarse y concentrarse en el desarrollo de sus experiencias.	En cuanto a la importancia de implementar la música en prácticas pedagógicas Delalande, Cornara, (2010) y Pérez, Reverté (2019) mencionan que: “En referencia a la música, al infante le atrae y le gusta el sonido y participar de actividades donde la expresión musical tenga un papel protagonista. Desarrolla el placer por la exploración de instrumentos musicales y todo tipo de objetos susceptibles de producir sonido, así como sus gustos y preferencias musicales en cuanto a repertorio y actividades musicales en el aula” (Citados en Ciurana González y Alsina Tarrés, 2019, p. 43).

<p>¿En qué momentos o instancias utilizas la música?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro de otras experiencias. • En momentos específicos de la rutina. • Ambiental. 	<p>Las educadoras mencionan que utilizan la música en mayor medida para presentar a los niños y niñas momentos específicos de la jornada, ya sea la hora del saludo, ingesta, guardar material didáctico, momento de la experiencia, despedida, entre otros, o simplemente de manera ambiental.</p> <p>A través de sus respuestas se puede establecer que la música tiene gran presencia en la jornada de los niños y niñas.</p>	<p>“Trata de que los párvulos puedan experimentar y tomar contacto con producciones de diversos lenguajes artísticos, es decir, pintura, modelado, escultura, música, danza, teatro, entre otros” (BCEP, 2018, p. 73).</p> <p>El núcleo de lenguajes artísticos de las BCEP (2018), señala que de forma transversal estos permiten a los niños y niñas explorar, experimentar y conocer el mundo que los rodea, de manera que, la música es realmente un recurso pedagógico contundente y que posibilita generar aprendizaje, y que, por ende, no solamente debería utilizarse como acompañamiento de otras experiencias o ser un recurso que propicia determinados ambientes. La música es un recurso que se puede utilizar a lo largo de toda la jornada con los niños/as, siendo además un gran recurso orientador de cualquier experiencia.</p>
<p>¿Qué tipo de música utilizas en los encuentros con los párvulos a través de clases virtuales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música de relajación. • Música clásica. • Música instrumental chilena (31 minutos, mazapán). 	<p>Teniendo en cuenta las respuestas brindadas por las educadoras se puede deducir que la mayoría de las profesionales utilizan algún recurso musical a lo largo de la jornada educativa, principalmente música acorde a la edad de los niños y niñas. La música ayuda al</p>	<p>Dar relevancia al uso de la música durante las clases virtuales es enriquecedor debido a todos los aportes que esta trae consigo y que han sido mencionados en el presente estudio.</p> <p>“A través de los diversos recursos educativos existentes relacionados con la enseñanza virtual y, por tanto, con las nuevas tecnologías, es posible</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones para las rutinas. 	<p>desarrollo auditivo de los niños y niñas, así como también a la adquisición de nuevas palabras y al desarrollo de su imaginación y creatividad.</p>	<p>obtener buenos resultados académicos en el área de música, sin embargo, dicha disciplina sigue siendo difícil para los niños y niñas, a causa de su todavía hoy escasa presencia en los planes de estudios” (Vela González, 2020, p. 98).</p>
<p>¿Haces partícipes a los/as niños y niñas de la elección de la música a utilizar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si se considera la opinión de niños y niñas para selección de la música frente a las experiencias. • Se considera en momentos de diversión. 	<p>Considerando las respuestas de las educadoras y lo que establece la teoría, es importante destacar que el Equipo de Chile Crece Contigo considera que:</p> <p>“Se reconoce a niños y niñas como “sujetos” de derecho y no como meros objetos de protección, incapaces de tener injerencia en el mundo. Esto implica reconocerles como sujetos con opinión, con capacidad de tomar decisiones, propositivos y merecedores de consideración, respeto y autonomía” (Ministerio de desarrollo social y Chile crece contigo, 2021)</p> <p>Por lo tanto, es fundamental que sus opiniones e intereses sean tomados en cuenta frente a cualquier decisión pedagógica que les involucre.</p>	<p>Es relevante que los niños y niñas participen desde el inicio del proceso de enseñanza aprendizaje, y la manera en que se puede lograr lo mencionado, en el ámbito en el que estamos trabajando, es seleccionando la música a escuchar y trabajar.</p> <p>“Ellos tienen que ser responsables de su propio aprendizaje para que sean autosuficientes como trabajadores” (Silio, 2019)</p> <p>Por otro lado, el Comité De Los Derechos Del Niño/a “exige que los niños sean respetados como personas por derecho propio, con sus propias inquietudes, intereses y puntos de vistas” (Intendencia de Educación Parvularia, 2018, p. 11)</p>
<p>¿Consideras que es importante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si es importante. 	<p>Como análisis a este punto, las educadoras entrevistadas</p>	<p>Generar prácticas pedagógicas vinculadas a la música es favorecedor</p>

<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2 (referido a la educadora de párvulos): Determinar los principios que contempla la educadora al insertar la música, de manera virtual a causa de la pandemia, como una herramienta de identidad cultural en los niños y niñas del nivel medio mayor.</p>	<p>llevar a cabo prácticas pedagógicas vinculadas a la música en el contexto educativo virtual? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Favorece diversos ámbitos del desarrollo. • Dificultades para trabajar la música en contexto virtual. 	<p>concluyeron que la música es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, dando a conocer que se utiliza activamente en la rutina de los párvulos/as para referirse a diversos momentos de la jornada.</p> <p>De igual manera todas exponen lo complejo que ha sido generar el espacio musical en el contexto virtual, pero que se ha logrado por medio de las Tics, favoreciendo la atención y el goce de los niños y niñas.</p>	<p>para el desarrollo integral de los niños y niñas. puesto que “hay estudios que demuestran una relación directa entre una temprana instrucción musical y el crecimiento cognitivo de habilidades, no específicamente musicales, como son las matemáticas, las lenguas, las ciencias naturales, entre otras” (Martí, 2018, p.14)</p> <p>Escorza establece que: “Las estrategias de aprendizaje son oportunidades para el bienestar individual de los niños y niñas, esto implica un gran reto para los docentes ya que significa centrar toda la atención en los estudiantes e identificar la manera correcta para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Actualmente el profesorado se enfrenta a cambios de nivel mundial producto de la pandemia por Covid 19, por lo tanto, se debe innovar en las estrategias pedagógicas y recursos desde la distancia” (Escorza, 2020, p. 2).</p>
	<p>¿Cuáles crees que son los aportes de la música como recurso pedagógico para el desarrollo y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias significativas. • Matemáticas. • Lenguaje. • Conocimiento del entorno. 	<p>Este punto generó opiniones similares entre las participantes de la entrevista, puesto que todas manifiestan conocer variados aportes que entrega la música como un recurso pedagógico para el</p>	<p>Considerando lo mencionado por las educadoras y lo que establece la teoría respecto a ello, se destaca que: “La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño, ya que esta cumple una función muy importante en su desarrollo,</p>

	aprendizaje de los/as párvulos?	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo emocional. 	aprendizaje, sin embargo, ninguna de las educadoras hace referencia al desarrollo de la identidad cultural.	como por ejemplo a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas. Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos” (Cruz Ajhuacho, 2019, p. 23)
	¿Consideras que es importante promover la formación de identidad cultural en el contexto de procesos educativos virtuales en el contexto de pandemia? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Si es relevante y se debe trabajar. • Niveles con diversidad cultural. • Importancia de favorecer el conocimiento de su identidad cultural en niños y niñas. • Importancia de presentar a los niños y niñas las diversas culturas. 	En relación a las respuestas brindadas por las profesionales, es posible establecer que existe una gran diversidad cultural dentro de sus aulas, donde cada educadora hace hincapié a la importancia de favorecer el conocimiento de las diversas culturas, principalmente hacia los distintos idiomas, costumbres y creencias, lo cual falta por comentar y trabajar en las aulas de Chile, ya que ellas mismas manifiestan no tener el conocimiento y herramientas necesarias para abordar dicha	Zapata y Morales (2018) establecen que: “El saber musical es una construcción social intersubjetiva única, al margen de la diversidad de experiencias y posibilidades de la música, en la cual se estructuran valoraciones, sentidos, actitudes e identidades en la cultura sonora y musical. Los programas de formación y la educación musical, por tanto, deberían promover experiencias diversas de contacto con las músicas constitutivas de la cultura de manera articulada y coherente con su propósito y función social” (Zapata Restrepo y Niño Morales, 2018, p. 5).

			realidad como una fuente de aprendizajes.	
OBJETIVO ESPECÍFICO 3 (referido a los/as niños y niñas): Analizar cómo experimentan los niños y niñas de nivel medio mayor el uso de la música que la educadora intenciona dentro del contexto educativo virtual.	¿Qué tipo de música escuchas?	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles • Reggaetón • Pop 	Cuando se genera esta pregunta los niños y niñas inmediatamente recuerdan canciones escuchadas en el jardín, por lo que se puede analizar que generan en ellos aprendizajes significativos, ya que han perdurado durante todo el proceso de pandemia. Así mismo, varios mencionan música de estilo pop, reggaetón y canciones infantiles, tarareándola, dando a entender que la conocen y que ésta forma parte de su vida cotidiana diaria.	Las preferencias musicales de una persona se pueden comprender como la consecuencia de su identidad sociocultural. “Es fundamental considerar al momento de influir en los gustos musicales de un niño o niña que una determinada tendencia los puede alejar de sus amigos y compañeros de la escuela, puesto que se limitan potenciales inclinaciones que los chicos podrían tener en común” (García et al., 2021, p. 2).
	¿Qué tan seguido escuchas música?	<ul style="list-style-type: none"> • Algunos niños y niñas mencionan que escuchan música todos los días. Otros/as manifiestan que solo la escuchan de vez en cuando. 	Los niños y niñas manifiestan que escuchan música continuamente a lo largo de su vida, ya sea todos los días o de vez en cuando. Se comprende que el ámbito musical tiene gran presencia en su cotidianidad.	Boal y Palheiros (2004) establecen que: “La música es una de las experiencias de entretenimiento y ocio preferidas para niños, adolescentes y jóvenes en sus diversas configuraciones, informales o formales. Escuchan música constantemente, cantan en coros, tocan en bandas locales, y asisten a clases de instrumentos; crean su propia música con grupos de amigos, imitan a sus cantantes favoritos y habla de música con sus pares de música, entre otras actividades”

				(Citado en Martínez Cantero, 2018, p 73).
	¿Cuándo escuchas música?	<ul style="list-style-type: none"> • Clases virtuales y casa 	Al estar aproximadamente dos años en clases virtuales los niños y niñas reconocen la escucha de música durante los encuentros, manifestando que la escuchan en momentos específicos de la jornada como la hora del saludo, juego, despedida, etc. De igual manera todos concuerdan en que en sus casas se escucha música casi diariamente, por lo que esta es relevante en sus vidas y por lo tanto, parte de su cultura y el entorno en el que se desarrollan.	Chile Crece Contigo y Milanez establecen que: “ Los métodos más apropiados para desarrollar el gusto por la música son los relacionados con el afecto, ya que será una actividad agradable en tanto la disfruto con las personas que me aman, me acompañan y me hacen vibrar con ella. Podemos desarrollar el hábito de escuchar música varias veces en la semana, invitando a los niños y niñas a vivir esta experiencia gozosa con entusiasmo” (Chile crece contigo y Milanez, s. f.)
	¿Durante las clases virtuales la educadora les hace escuchar música? ¿Qué canciones?	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños y niñas concuerdan en que si escuchan música en clases virtuales. • Escuchan canciones infantiles. 	La música en clases virtuales ha sido un recurso utilizado constantemente y que ha aportado al proceso educativo de niños y niñas, ya que al generar instancias donde se utilice la música los/as niños/as pueden dar paso al goce y entretenimiento, así mismo, generar aprendizajes en su proceso de enseñanza. Las canciones infantiles en gran parte contienen contenidos pedagógicos que refuerzan ciertos objetivos curriculares,	Blanco (2011) establece que: “La música infantil ha sido creada con el objetivo de dirigirla hacia un público de niños de entre 0 a 12 años de edad. Presenta características que facilitan su comprensión y el aprendizaje de sus letras y pueden ser utilizadas en diferentes ámbitos como la escuela o en actividades lúdicas y recreativas” (citando en Yáñez Pérez, 2018, p. 14) Por otro lado, Estrada (2016) plantea la siguiente definición: “La música infantil está compuesta de melodías divertida, espontáneas y fáciles de comprender, posee

		<p>por lo que es útil incluirlas en las experiencias pedagógicas. Por otro lado, también invitan a propiciar espacios de comunión entre pares, donde pueden favorecer su desarrollo sociocultural al interactuar.</p>	<p>principalmente características lúdicas y didácticas, es decir no está creada únicamente para entretener a los niños y niñas, sino también para ser usada como un recurso didáctico dentro de las actividades de enseñanza y aprendizaje” (citando en Yáñez Pérez, 2018, p. 14)</p>
<p>¿Durante las clases virtuales has aprendido algo a través de la música?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas mencionan que, si aprendieron diversas cosas, sin embargo, no describen cuales. Solo una niña manifiesta que aprendió el saludo. 	<p>Los niños y niñas responden que sí aprendieron cosas, sin embargo, no las mencionan ni describen, solo dos manifiestan haber aprendido a saludar, lo que se relaciona a la utilización de música para identificar momentos específicos de las rutinas. A raíz de las respuestas de los niños y niñas se comprende que el contexto educativo virtual ha sido difícil de abordar para docentes y estudiantes, ya que las diversas distracciones presentes en el entorno dificultan llevar a cabo aprendizajes verdaderamente significativos en los niños y niñas.</p>	<p>Soto Cordova (2020) menciona lo siguientes: “Es posible dimensionar la complejidad de factores que intervienen en la relación entre docente y estudiante en un entorno virtual de aprendizaje, relación marcada por componentes que, si bien se encuentran presentes a diario y de maneras subyacentes en contextos educativos presenciales, adquieren especial y sutil relevancia al momento de desarrollar actividades académicas distanciadas” (Soto Córdoba, 2020, P. 83).</p>
<p>¿La música que escuchas durante tus clases virtuales te incentivó a tocar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra. • Tambor. • Piano. • Pandero 	<p>Frente a esta interrogante, los niños y niñas mencionaron en general diversos instrumentos, entre ellos, de cuerdas y de percusión, dejando de lado instrumentos</p>	<p>Las BCEP (2018) señalan en cuando al principio de singularidad: “Cada niño y niña, independientemente de la etapa de vida y nivel de desarrollo en que se encuentre, es un ser único con</p>

	algún instrumento?		de aire, de manera que dan a conocer sus preferencias y referencias en cuanto a instrumentos musicales, demostrando además la diversidad presente en cuanto a intereses que pueden tener los/as niños y niñas en distintos ámbitos, en este caso, en cuanto a la música. Asimismo, a través de su diversidad de intereses y necesidades dieron a conocer sus preferencias, destacando así su individualidad como niños/as singulares y diferentes entre ellos/as.	características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje. Esta diversidad implica, entre otros, que cada niña y niño aprende a través de diversas formas y ritmos que le son propios, y también que posee formas de interpretar el mundo a partir de su cultura, situando el aprendizaje en contexto” (BCEP, 2018, p. 31)
OBJETIVO ESPECÍFICO 4 (referido a los/as niños y niñas): Identificar rasgos distintivos presentes en los niños y niñas del nivel medio mayor en relación al desarrollo de su identidad cultural por medio de la	¿Cómo te hace sentir la música que les hace escuchar la educadora durante las clases virtuales?	<ul style="list-style-type: none"> • Felicidad. • Sensación de bienestar. 	Con relación a la presente pregunta los párvulos mencionan que a través de la música logran sentirse felices, el escuchar música alegre les ayuda a mejorar su estado de ánimo, lo cual también puede ser una herramienta que ayuda a los niños y niñas a sentirse seguros y estables durante la jornada debido a la creación de un ambiente de aprendizaje armónico.	Domínguez plantea que: “Algunos estudios dividen las repercusiones de la música sobre las emociones en dos grupos: emoción percibida y emoción sentida. Se habla de emoción percibida cuando el oyente identifica de manera objetiva la emoción que sugiere el sonido que está escuchando. Por otro lado, nos referimos a emoción sentida cuando se hace referencia a las respuestas emocionales inducidas en la persona por la escucha musical”(Domínguez, 2017, p. 14)

<p>música en contexto de pandemia y virtualidad.</p>				
	<p>¿Qué música te gustaría que la educadora utilizara en las clases virtuales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles. • Reggaetón. • Pop 	<p>Mencionan canciones del género infantil y pop, que han escuchado antes en su entorno familiar y esperan escucharlas durante los encuentros online.</p> <p>Frente a las preferencias e intereses de los niños y niñas es fundamental considerar su opinión, puesto que como sujetos de derecho deben ser considerados para la toma de decisiones de su proceso educativo, que los involucra a ellos y ellas como protagonistas.</p>	<p>Las profesionales de la educación deben resguardar “la protección del interés superior del niño y la protección de la participación del niño en la toma de decisiones sobre todos los asuntos que le afecten” (Campoy Cervera, 2017, p. 134).</p>
	<p>¿Qué música o canción te recuerda a tu familia? ¿Con quién conociste esa música o canción?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de coco. • Canción de Barney • Canción del saludo. • Canción de las flores. 	<p>Los niños y niñas entrevistados/as frente a esta pregunta, mencionaron una diversidad amplia de canciones, dando a conocer en su mayoría que efectivamente sí vinculan canciones a su familia, entre sus respuestas también mencionaron que se acordaban de integrantes de</p>	<p>García, Gómez y Muñoz (2018) plantean que: “La música tiene un rol de gran relevancia dentro de la interacción familiar, no solamente por ser un punto de intercambio cultural, sino porque es un elemento que atraviesa a cada uno de los elementos de una familia e influye en la conformación como persona de cada uno de los individuos; además de que las aficiones musicales de una</p>

		<p>sus familias, ya que, las conocían por sus familias.</p>	<p>determinada persona se ven ligeramente influenciadas por la música que se escucha en la familia, ya sea de forma consciente o inconsciente” (García et al., 2021, p. 1)</p>
<p>¿Existe alguna canción o música específica que te recuerde el periodo de la pandemia (Covid 19)?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría responde que no. • Una niña nombra la canción del perro chocolo. • Otra niña menciona una canción de los patitos 	<p>Con las respuestas entregadas por los niños y niñas se entiende que aunque la música fue y es parte de sus vidas, ya sea en el proceso de enseñanza-aprendizaje del jardín y en momentos de esparcimiento en sus hogares, no les hace recordar a la pandemia, sino que lo viven como algo normal, sin lograr establecer la diferencia entre su vida antes y después del confinamiento, lo cual es esperable según su rango etario, puesto que pasaron la mayor parte de sus vidas en una situación de aislamiento que se volvió normal para ellos/as y trajo consigo cambios irreversibles en su entorno sociocultural.</p>	<p>Gimeno plantea que: “La música ha contribuido de diferentes maneras durante el contexto de confinamiento, convirtiéndose en un recurso beneficioso ante el manejo de una situación insólita y totalmente desconocida hasta el momento. No obstante, se han generado variadas formas para difundir la música o para crear y compartir experiencias musicales, a lo largo del periodo de aislamiento. En este movimiento de divulgación, las tecnologías, las redes sociales y el marco digital han ocupado una función imprescindible” (Gimeno, 2021, p. 21)</p>
<p>¿Qué música o canción te recuerda al lugar donde vives? ¿Con quién conociste esa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones de caricaturas animadas. • Canción del saludo. • Canción taco y punta. 	<p>En el caso de esta pregunta, los niños y niñas en su mayoría respondieron que sí hay canciones que les recuerden al lugar donde viven, entre ellas, mencionan, canciones de</p>	<p>Alaminos Fernández (2021) plantea lo siguiente: “Aquellas canciones que, siendo conocidas previamente por los individuos, poseen una carga emocional adquirida por el contexto</p>

<p>música o canción?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de las flores. 	<p>caricaturas que ven desde sus casas, canciones que han escuchado en clases virtuales y canciones que han escuchado en sus hogares con sus familias. De manera que al responder dicha interrogante vincularon en su mayoría el lugar en que viven con sus familias.</p>	<p>de su audición anterior. En ese sentido, los recuerdos de las canciones se ofrecen empíricamente como una estratigrafía emocional en la biografía de los individuos. Canciones recientes se vincularían con vivencias más recientes, mientras que canciones existentes desde hace mucho tiempo ofrecen una mayor oportunidad para establecer recuerdos emocionales de mayor antigüedad” (Alaminos Fernández, 2021, p. 31).</p>
<p>¿Sabes a qué bailes corresponden las siguientes vestimentas?, ¿Podrías tararear una canción que se baile con esta vestimenta o contarnos dónde pudiste observar estas vestimentas?</p>  	<ul style="list-style-type: none"> • Solo cuatro niños/as logran reconocer la cueca, los mapuches y el pascuense. 	<p>La vestimenta que algunos/as lograron reconocer pertenece a la cueca. pascuense y mapuche, debido a que la han observado durante celebraciones de fiestas patrias o el encuentro de dos mundos, actividad donde conocieron algunas tradiciones del pueblo mapuche, lo cual demuestra que dichas experiencias han dejado aprendizajes significativos y duraderos en la memoria de algunos niños/as.</p> <p>Al momento de plantear la pregunta solo una niña logra recordar una canción relacionada a las imágenes, específicamente la cueca.</p>	<p>El Ministerio de Educación establece que:</p> <p>“Durante la historia la música ha servido al ser humano para reflejar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente es una forma de conocer, caracterizar e identificarlos diferentes grupos humanos. La música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas, con gran énfasis en la imaginación, la colaboración y la organización.</p> <p>La música presente en los diferentes grupos sociales es una herramienta para plasmar su cultura, diferenciarse de las demás y dar a conocer sus</p>

			<p>diversas formas de vida” (Ministerio de Educación Pública, 2013, p. 32)</p>
---	--	--	--

¿Podrías dibujar que es la música para ti?

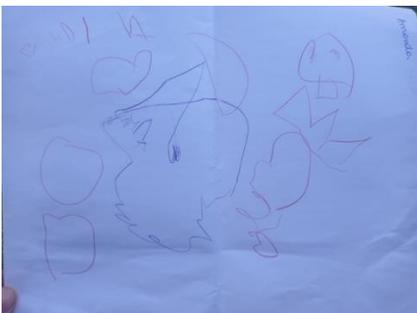
Benjamín:

Menciona que es “El piano que toca mi papá”



Amanda:

“Esta es la playa, (comienza a cantar), vamos pa’ la playa”



Constanza:

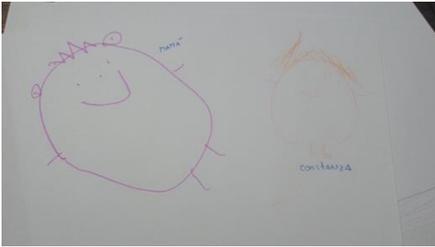
(Constanza es consultada sobre si puede dibujar que es la música para ella)

Anahys (vaca lola): Queremos que nos dibujes que es la música para ti, por ejemplo, tu canción favorita, cualquier dibujito que tenga relación la música

Constanza: ¿Cuáles?

Anahys (vaca lola): Lo que tu quieras

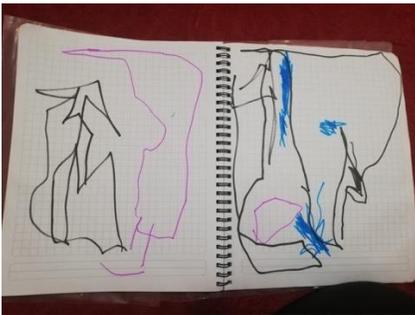
Constanza: Voy a hacer un mono



Dante:

menciona que dibujó una guitarra y un tambor.

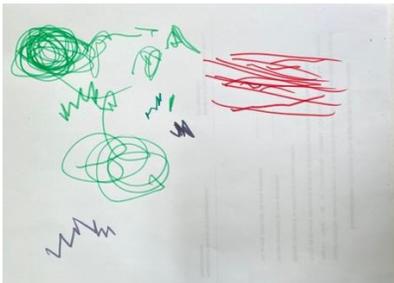
“Este es mi tambor (muestra un tambor) lo voy a dibujar con la guitarra de mi hermano”.



Dariela:

Menciona que dibujó una guitarra y el oso panda de una canción.

“Acá están las cuerdas de la guitarra y el oso, le voy a hacer mi nombre”.



Isidora:

Menciona que dibujó flores de su canción favorita y una cuncuna.

“Voy a dibujar la cuncuna y también las flores de la canción con mi familia”.



Amaya:

Acá menciona que dibuja “La canción del plátano”



3.6 Conclusiones

A continuación, se darán a conocer las conclusiones de la presente investigación, las cuales están principalmente relacionadas a las preguntas de investigación, objetivos tanto generales como específicos y los supuestos hipotéticos, ya que, estos han orientado el proceso de investigación.

A partir de la investigación y la muestra utilizada, se contempló a cuatro educadoras de párvulos que se desempeñan en nivel medio mayor durante el contexto de pandemia por COVID-19 y la educación a distancia, todas estas pertenecientes a establecimientos de sello diferente, haciendo hincapié en que se propuso una muestra diversificada, que contemple educadores que ejercen en instituciones de sello más bien artístico y musical, y también de otros tipos.

A partir de aquella muestra y las respuestas arrojadas, se puede concluir que, si bien, las educadoras entrevistadas en su totalidad utilizan la música dentro del aula virtual, estas señalan en su mayoría que la utilizan como un recurso que propicia entretenimiento, relajación e inducción de experiencias de aprendizaje, no obstante, en un jardín infantil efectivamente sí se utiliza la música para el desarrollo de la identidad cultural durante experiencias de aprendizaje virtuales, sin embargo, no se realiza de forma constante, sino más bien en fechas e instancias específicas, como por ejemplo, durante fiestas patrias y la conmemoración del encuentro de dos mundos o más conocido como día de la raza.

Por otro lado, en cuanto a los demás jardines infantiles involucrados en la presente investigación, reconocen que utilizan la música activamente durante las jornadas, pero no con una intencionalidad pedagógica para favorecer y propiciar la identidad cultural, sino que más

bien, la utilizan para potenciar el desarrollo de otras disciplinas o áreas, como lo son la psicomotricidad, el lenguaje verbal, pensamiento matemático, entre otras, de manera que se corroboran nuestras hipótesis, en cuanto a que efectivamente, sí se utiliza la música en los contextos educativos virtuales, pero el significado y valor que le otorgan las educadoras es que, la música posibilita brindar instancias lúdicas para el aprendizaje, y a su vez, reconocen la transversalidad que esta posee, debido a que, la mencionan como un recurso atractivo que permite acompañar, entretener, relajar e inducir instancias de aprendizaje. De esta manera, se da a conocer que la mayoría de las educadoras entrevistadas, desconocen y no saben abordar la música como un recurso pedagógico que favorece la formación de la identidad cultural.

Asimismo, reconocen que la música la utilizan como una herramienta que acompaña experiencias y momentos de la jornada, dejando de lado la música como el centro orientador de experiencias de aprendizaje, pues las profesionales, no le otorgan una intencionalidad pedagógica específica en cuanto a la formación de la identidad cultural, más aún en pandemia, debidos a las complicaciones que se presentan mediante esta modalidad de enseñanza, lo que es corroborado también en el trabajo de campo, ya que, no se pudo llevar a cabo la entrevista de un/a niño/a por problemas de disponibilidad horaria virtual, planteamiento que se había expuesto como una posibilidad desde un inicio, puesto que, la pandemia ha limitado y complicado el trabajo vía online, principalmente para las trabajadoras de la educación inicial.

Las entrevistadas, a su vez señalan que se han visto al debe en cuanto a propiciar experiencias de aprendizaje vinculadas a la música y la identidad cultural, ya que, las prioridades curriculares han limitado también la toma de decisiones en cuanto a sus implementaciones con los/as niños y niñas, de manera que, se deja entre ver como se ha ido articulando además la enseñanza a distancia y con ello vía remota, ya que, los contenidos priorizados se vinculan principalmente a áreas como el lenguaje verbal y el pensamiento matemático, dejando de lado muchas veces el desarrollo de los lenguajes artísticos y el desarrollo personal y social.

En cuanto a la línea de investigación de los/as niños y niñas, la muestra en un inicio contemplaba a ocho niños/as de nivel medio mayor, pertenecientes a los niveles de las educadoras entrevistadas, pero debido a circunstancias vinculadas a la pandemia, y las complicaciones horarias que esta deriva en modalidad virtual, solo se implementó dicho

instrumento a siete párvulos, a través de quienes conocimos sus distintas perspectivas vinculadas a la música.

A partir de ello, se puede decir que los/as entrevistados/as, en su totalidad sí se vinculan con música permanentemente, sobre todo en contextos educativos, de manera que, están expuestos/as permanentemente a esta acción artística, principalmente del género infantil, la cual vincularon tanto como en sus preferencias, momentos en familia, y también en acciones de rutina que realizan en los contextos educativos actuales. Además, mencionaron que reconocen la música principalmente de géneros urbanos, infantil y también popular de acuerdo a los tiempos actuales, puesto que, se demostró mediante sus respuestas que gran parte de sus referencias musicales se vinculan a aquello que escuchan en el jardín infantil y en sus hogares con sus familias, entre ellos, mencionan canciones ad hoc a aquello que suena actualmente, es decir, música actual.

A partir de ello, se puede decir, que el jardín infantil es un gran escenario donde conocen, experimentan y aprenden con la música, debido a que, se propician instancias donde esta es utilizada, como, por ejemplo, para introducir experiencias y asimismo, segmentar momentos de la jornada diaria, como lo son las diversas acciones de rutina; el saludo, ordenar, almorzar, despedirse, etc.

Por otro lado, en cuanto a los rasgos distintivos que presentaron los/as niños y niñas entrevistados/as, se puede destacar que reconocen la música como un elemento que les brinda sensación de bienestar, felicidad, calma, paz, y, asimismo, les recuerda a momentos, instancias y personas, logrando vincular la música a estos, ya que, en su mayoría son canciones que les presentaron sus familias o que las conocieron en el lugar donde viven. Por otro lado, también mencionan acciones que realizan en su casa relacionadas al uso de la música, como ver caricaturas animadas, o escuchar canciones específicas con integrantes de sus familias. En cuanto a su reconocimiento de vestimentas típicas y con ello, indagar acerca de sus nociones de tradiciones, música y trajes típicos, en su mayoría reconocen la cueca y algunas vestimentas, sin embargo, no poseen mayores conocimientos aparte de sus nombres, ya que, solo las mencionan, no describen ni comentan otros antecedentes, de manera que se deja entrever que solamente tienen un conocimiento superficial de estos sobre características meramente observables.

Finalmente, y a modo de manera comparativa, se puede decir que, a partir de la muestra, los sellos de los jardines infantiles fueron cruciales para lograr identificar diferencias entre las perspectivas de las educadoras, puesto que, en el caso del jardín con sello musical sí se brindaba más posibilidades de apreciación musical y se propiciaban experiencias directamente vinculadas a esta, dándole amplia cabida, no solamente a la música, sino que al arte en general, lo que enriquece aún más las percepciones de las educadoras y su forma de impartir la enseñanza.

Por otro lado, en cuanto al jardín de sello artístico, también se utilizaba y propiciaban instancias de aprendizaje diario con la música, pero sin embargo, no se hizo hincapié más allá de festividades vinculadas al folklore y tradiciones con la música, de manera que, las cuatro educadoras reconocen que es un recurso pedagógico que posibilita un amplio y enriquecedor abanico de posibilidades de enseñanza-aprendizaje, pero es escasamente abordado, más aún cuando se le vincula a identidad cultural.

En síntesis, la presente investigación, da a conocer que efectivamente la música es un recurso frecuente dentro de los contextos educativos de educación inicial, pero la repercusión de esta no posee un impacto trascendental para los/as niños y niñas, ya que, si bien, los lenguajes artísticos, en este caso la música, es utilizada a diario, no tiene una connotación de intencionalidad pedagógica dirigida para la formación de identidad cultural de los/as niños y niñas, debido a que, las educadoras manifiestan que la utilizan principalmente como un recurso didáctico que acompaña experiencias y momentos, pero generalmente, no es el centro orientador de las experiencias de aprendizaje.

De manera que, existe un desconocimiento del impacto de la música y la identidad cultural, y asimismo dificultades para abordarla e incorporar, tanto para el desarrollo artístico, como identitario-cultural, en este caso en diversos niveles medio mayor, de manera que, el principal desafío no solo se vincula a incorporar la música en espacios y contextos educativos y con ello, conocer e implementar instancias donde puedan propiciar la identidad cultural de los/as niños y niñas mediante esta. De esta manera se derroca la idea de que la música es un medio de distracción, esparcimiento, entretenimiento, relajación y ocio dentro de los contextos de educación parvularia, ya que, esta investigación ha demostrado que la música posee un valor muy relevante dentro de la formación de los/as niños y niñas, y es un desafío para las

profesionales abordarla y vincularla con la formación de identidad cultural, más aún de modalidad remota.

La música es un recurso al cual hay gran acceso y es de uso cotidiano dentro de las familias, asimismo, los contextos educativos donde los/as niños y niñas crecen, se desarrollan y aprenden, como por ejemplo, en el contexto educativo virtual abordado en el estudio, considerando el escenario pandémico que la emergencia sanitaria trajo consigo. Es por ello que la investigación realizada tiene amplias proyecciones en torno al desarrollo de la educación virtual, ya que es fundamental considerar nuevas estrategias y didácticas pertinentes a la realidad actual que posibiliten favorecer la construcción de la identidad cultural de los niños y niñas desde la música.

Bibliografía

Alaminos Fernández, A. F. (2021). El efecto del contexto social en la asociación entre música y emoción. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 16(1), 17–34.

Ayala Carabajo, R. (2017). La relación pedagógica: en las fuentes de la experiencia educativa con van Manen. *Revista Complutense de Educación*, 29(1), 27–41.

Albornoz, J. (2016) *Desarrollo cognitivo mediante estimulación de niños de 3 años*. Centro desarrollo infantil nuevos horizontes.vol.8 no.4 Cienfuegos sep.-dic.

Almaraz Feroso, D., Coeto Cruzes, G., y Camacho Ruiz, E. J. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(19), 191–206.

Andreu, R., Gil, D., Azcune, B., Fernández, Á. M., Barros, M. J., Álvarez, M., Llombart, I., Cremades Andreu, R., García Gil, D., Lizaso Azcune, B., Morales Fernández, Á., del Olmo Barros, M. J., Román Álvarez, M., y Sustaeta Llombart, I. (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Paraninfo.

Ayala, M. (2020, 11 diciembre). *Sociedad y cultura: diferencias, características, funciones*.

Anguera, M. (1986). *La investigación cualitativa*. *Educación*, 10, 23–50.

Arteaga González, Patricia, Hermsilla-Ávila, Alicia, Mena Bastías, Carmen, y Contreras Contreras, Sonia. (2018). *Una Mirada a la Calidad de Vida y Salud de las Educadoras de Párvulos*. *Ciencia & trabajo*, 20(61), 42-47.

Arrebola Castaño, Yolanda (2016). *Cultura y Economía: Relación estratégica*.

Bericat, Eduardo (2016). *La sociedad desde la sociología. Una introducción a la sociología general*. *Cultura y sociedad* (pp.123-152) Edition: 5.

Bermúdez Vázquez, Manuel. (2021). Capítulo 81. *La identidad cultural en las sociedades contemporáneas*. En *Luces en el camino: Filosofía y Ciencias Sociales en tiempos de desconcierto* (1574-1598). Madrid: Dykinson S.L.

Bonilla Campo, C. (2020). *Entre el saber y el aula, una responsabilidad ética, política y moral*. En: Cano Quintero, M. C. y Giraldo García, L. K. (eds. científicas). *Perspectivas de la enseñanza en educación infantil* (pp. 128-151). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

Bonilla, L, A. G. (2016). *Deliberación entorno a la Educación Virtual, Interconectando saberes*, (1), 77-89.

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. (2018). *"Identidad cultural"*, en: El pueblo Mapuche. Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95867.html>.

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. (2018). *"La Música"*, en: Juventud chilena y participación política durante el siglo XX. Memoria Chilena.

Bruna, F., Massó, M., Neira, I. (2020). *¿Importa la cultura durante una pandemia? Una aproximación a la crisis española de la COVID-19*. *Revista Española de Sociología*, 29 (3), 747-758.

Campos, H. (2018). *Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional* (62), pág. 199-212

Campoy Cervera, I. (2017, junio). *La construcción de un modelo de derechos humanos para los niños, con o sin discapacidad*. <https://doi.org/10.14679/1050>

Castillo, M. (2018). *Importancia del arte en educación inicial*. Sullana, Perú.

Castellón, L. y Fontecha, J. (2018). *La gastronomía: una fuente para el desarrollo del turismo y el fortalecimiento de la identidad cultural en Santander*. *Turismo y Sociedad*, xxii, pp. doi:

Casacuberta, Jaume (2017). *Desarrollo cultural comunitario, presentación en sociedad. Educador social*. Responsable de la red municipal de centros cívicos y director del postgrado en Desarrollo Cultural Comunitario del Ayuntamiento de Granollers (Barcelona).

Comunicaciones CIAE. (2020, 9 junio). *Aprendizaje mediado por pantallas en educación parvularia: ¿qué dicen expertas y educadoras?* Universidad de Chile. <https://www.uchile.cl/noticias/164155/reportaje-aprendizaje-mediado-por-pantallas-en-educacion-parvularia>

Ciurana Gonzalez, M., & Alsina Tarrés, M. (2019). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de LEEME*, 44, 42–58. <https://doi.org/10.7203/leeme.44.15595>

Cruz Ajhuacho, A. (2019). “PROGRAMA DE MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA YACHAYKUNA S.R.L. DURANTE LAS GESTIONES 2017 Y 2018”.

Chile crece contigo, y Milanez, E. (s. f.). *La música en el desarrollo de niños y niñas*. | Chile Crece Contigo. crececontigo.gob. Recuperado 2 de diciembre de 2021.

Chaverra Fernández, B., Gaviria Cortés, D., y González Palacio, E. (2019). El estudio de caso como alternativa metodológica en la investigación en educación física, deporte y actividad física. Conceptualización y aplicación (Case study as a methodological alternative in research in physical education, sport, and physical activi. *Retos*, 35, 250-254.

Chile crece contigo, y Milandez, E. (s. f.). *La música en el desarrollo de niños y niñas*. | Chile Crece Contigo. crececontigo.gob.

Daniec, K. y Torres, C. (2021) “La enseñanza de la Música en la virtualidad: reflexiones en torno a la producción de materiales educativos,” *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*, no. 28, pp. 258-265, 2021, doi: 10.24215/18509959.28.e32

De la Fuente Labbé, L., & Poveda Viera, J. (2018). *Música e infancia en Chile. Discursos y estéticas en la música de Pin Pon, Mazapán, Cachureos y 31 minutos*. Revista Musical Chilena.

Díaz, L.; Torruco, U.; Martínez, M.; Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. México.

Domínguez, A. (2017, julio). *La influencia de la música: Música y emoción desde una perspectiva psicobiológica*. UNIVERSIDAD DE JAÉN.

Domínguez López, N. (2018). *LA MÚSICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INFANTIL*.

Escorza, F. (2020, julio). “ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE A DISTANCIA, UN RETO PARA EL DOCENTE DE PREESCOLAR”.

Facultad de la Cultura, Universidad CLAEH. (2020, diciembre). *FOROS DE GESTIÓN CULTURAL Y PANDEMIA*. Departamento de Publicaciones, Universidad CLAEH.

Gallardo, A. (2017, 10 noviembre). *La Cultura de una Sociedad marca la vida de una persona con discapacidad*. Plena Inclusión Madrid. <https://plenainclusionmadrid.org/blog/la-cultura-de-una-sociedad-marca-la-vida-de-una-persona-con-discapacidad/>

Gimeno Giménez, P. (2021). *El Impacto de la Música y la Educación Musical durante la Pandemia de la Covid-19*. <https://zaguan.unizar.es/record/106388/files/TAZ-TFG-2021-2617.pdf>

García, A., Gómez, C., y Muñoz, M. (2021, 21 enero). *Música y mediación: estudio sobre la comunicación vista como mediación y su relación con gustos musicales e interacción familiar*. Repositorio.Lasalle.Mx. <https://repositorio.lasalle.mx/handle/lasalle/2055>

Gimeno, P. (2021). *El Impacto de la Música y la Educación Musical durante la Pandemia de la Covid-19*.

Hernández,Guadalupe (Julio - Diciembre 2017). *Método Analítico*.Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Intendencia de Educación Parvularia. (2018). *Enfoque de derechos en la Educación Parvularia*.

Jiménez, V. *El concepto de "Cultura" en el siglo XVIII*.

Keiko Cànchica, Karelys, y Bastidas, Karolina Fernanda. (2020). Incidencia de la música y la sensorpercepción en niños de 4 años de edad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 543-552. Recuperado en 20 de septiembre de 2021, de

Lizondo-Valencia, R., Silva, D., Arancibia, D., Cortés, F. & Muñoz-Marín, D. (2021). Pandemia y niñez: efectos en el desarrollo de niños y niñas por la pandemia Covid-19. *Veritas y Research*, 3(1), 16-25.

Lopez,c.(2020).Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz, En:Lopez,C.; Díaz-Noci,J.; Codina, L. (ed). Anuria de Métodos de investigación en Comunicación Social, n.1 (p.88-97). Barcelona: DigiDoc-Universitat Pompeu Fabra.

Martínez Cantero, I. (2018). Motivación y emoción en música. Estado de la cuestión y aportaciones para la innovación educativa. *ARTSEDUCA*, (19), 62-83. Recuperado a partir de <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2783>

Ministerio de desarrollo social y Chile crece contigo. (2021, 20 noviembre). *Promoviendo el respeto de los Derechos de Niños y Niñas | Chile Crece Contigo*. Crececontigo.gob. <https://www.crececontigo.gob.cl/columna/promoviendo-el-respeto-de-los-derechos-de-ninos-y-ninas/>

Ministerio de Educación Pública. (2013). *Música: programa de estudio segundo año básico*. Ministerio de Educación.

MINEDUC. (2018). *Bases curriculares Educación Parvularia*. Santiago, Chile

Munarriz, B. (1992). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*. Universidad del País Vasco, Servicio de Publicaciones, p. 101-116. ISBN: 84-600-8006-4

Pérez, F. (2018, junio). *IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO. ¿VERDAD O MITO?*

Roca-Cuberes, C. (2020). *Teoría y elección metodológica en la investigación. Methodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social, 1*, 1–3.

Stake, R. (2007). *Investigación con estudio de caso* (Cuarta ed.). Ediciones Morata, S.L.

Schettini, P. y Cortazzo, I. (2016). *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

Soto-Aguirre, T. (2020). Clases online o la necesidad de adaptación a una nueva forma de establecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Saberes Educativos*, (5), 09-21.

Soto-Córdova, I. (2020). La relación estudiante-docente en tiempos de cuarentena: desafíos y oportunidades del aprendizaje en entornos virtuales. *Revista Saberes Educativos*, (5), 70-99.

UNESCO Oficina Santiago & Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*.

UNICEF. (2021, 4 junio). *El aislamiento en tiempos de COVID-19 y su impacto en la salud mental de niños y niñas*. UNICEF.

Vargas, R. (2018). *La importancia de la música en niños de educación inicial*.

Valero-Cedeño, N., Castillo-Matute, A., Rodríguez-Pincay, R., Padilla-Hidalgo, M., y Cabrera-Hernández, M. (2020, 30 octubre). *Retos de la educación virtual en el proceso enseñanza aprendizaje durante la pandemia de Covid-19 | Dominio de las Ciencias*.

Vela González, M. (2020). Enseñanza de la música contemporánea a través de nuevas tecnologías. *Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*, 8(1), 018.

Yanez, Deisy. (9 de septiembre de 2020). *Método descriptivo: características, etapas y ejemplos*. Lifeder.

Yáñez Pérez, A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

Zapata Restrepo, G. P., y Niño Morales, S. (2018). Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 13(2), 227–236.

Anexos

Transcripción Entrevistas

Transcripción Entrevista Educadora de Párvulos Carolina San Martín:

Constanza: ¡ya!, vamos a empezar la entrevista, mi nombre es Constanza Bustos, alumna de la UCSH, tu nombre ¿cuál es?

Carolina: Mi nombre es Carolina San Martín, soy educadora de párvulos, licenciada en educación y tengo un postgrado en artes.

Constanza: ¿Ya, y en qué nivel estás hoy en día?

Carolina: Hoy en día estoy en medio mayor, ya llevo muchos años en medio mayor, es mi nivel fijo.

Constanza UCSH: ya, y ¿cuántos años llevas ejerciendo como educadora de párvulos?

Carolina: 18 años

Constanza: Ahhh hartos años ya

Carolina: si soy viejita, me veo joven, pero no lo soy jajajaja, no tengo 30, tengo sobre jajaja.

Constanza: Y ¿en qué modalidad han trabajado estando en pandemia?

Carolina: en qué modalidades, hee, he trabajado, en jardín, zoom y home school.

Constanza: ah ya ¿cómo lo han hecho con el tema online?, ¿aquí en el jardín lo han trabajado?

Carolina: eeh sí, con planificaciones para padres y cápsulas de aprendizaje y la última vez que estuvimos en cuarentena, fueron zoom.

Constanza: y ¿todos los días o algunos?

Carolina: Todos los días, sí

Constanza: ¿Cuándo empezaron a hacer las clases presenciales?

Carolina: En Octubre del año pasado, cuando nos vamos a cuarentena nos vamos a zoom, dos meses en un año entero.

Constanza: y ¿la cantidad de niños ha subido o ha bajado?

Carolina: ha subido jajajaja, sube sube sube.

Constanza: Carolina, ¿qué entiendes por intencionalidad pedagógica?

Carolina: ¿Como la intención pedagógica, me puedo demorar cierto?

Constanza: Si obvio, tenemos tiempo jajaja.

Carolina: Es cómo, ósea lo que yo pienso , porque aquí de repente muchas educadoras hacen como por hacer, como hagamos esto, hagamos lo otro, pero por cumplir con los objetivos, entonces si tu te pones a pensar con intencionalidad pedagógica podemos uuuf, podemos desde mi punto de vista, mi intención pedagógica es que aprendan de la naturaleza, obviamente siempre van a ver aprendizajes previos y es como una red, ósea tu primero enseñas una cosa, después otra y le das la intención a tu actividad , eso pienso yo, no sé si estará bien?

Constanza: no si aquí no hay respuestas correctas jajajaja, son solo respuestas.

Carolina: Es la intención que le das a la actividad, lo que quieres lograr.

Constanza: ya ¿Y por recurso pedagógico?

Carolina: Por los materiales, y pueden tener muchos recursos.

Constanza: y ¿en qué influye la elección de estos recursos pedagógicos al momento de generar aprendizaje?

Carolina: Mucho, para mí, suponte para mí los niños aprenden más en vez de dibujar una lámina de una clínica, para enseñarle lo que es una clínica, para mí es mejor jugar a la clínica, ponte tú, entonces los recursos, los tienes que ir manejando acorde, pero hay muchos recursos, infinidad de recursos, cada vez hay más.

Constanza: ya ¿De qué manera se incorpora la música dentro del contexto de pandemia, y proceso educativo virtual, de qué manera pudieron incorporar la música en la manera online?

Carolina: Yo lo use con, en mi caso personal trabajé ritmos ponte tú, o patrones, ponte trabaje esto de los vasitos, que tenían que seguir, ocupe panderos, suponte en kínder, yo tenía un kínder, ocupe tambores para hacer, no se po', ma – má, pa-lo, con un tambor, ehhhhhh, bueno, eso como prácticamente, cuesta, pero se incorpora igual.

Constanza: Claro, me imagino, como jardín musical, ocupan el recurso de la música.

Carolina: Acá los niñitos chiquititos trabajan al principio la rítmica, con movimientos, entonces es bien difícil a través de zoom trabajar una rítmica, o el movimiento como lo hacemos acá, pero si incorporé varias cosas, como lo son el pandero o el tambor, los vasos, hicimos patones musicales con no sé po, el de mazapán, taco y punta u dos tres, dame la mano, pero cuesta, por zoom cuesta toda la realidad, todo es más difícil.

Constanza: ¿En qué momentos o instancias utilizan la música, en la jornada?

Carolina: Yo la uso todo el día, en verdad, porque tenemos música, tu al momento de llegada...

(Entra la técnica con un niño, y la tía pide parar la grabación, ya que el niño quiere estar con ella, por motivo de período de adaptación).

Carolina: Bueno, siempre se usa la música, porque en el momento de llegada se pone como una música ambiental que se usa, entonces todo el momento de entrada es juego libre, y está la

música ambiental ahí. Después la usamos en yoga , hacemos música con música de yoga , todos los días y también pintan mándalas y esas mándalas también se pintan con música y para relajarse y todo eso ocupamos mucho la música, después tiene taller de música que es totalmente musical, y los días viernes bailamos también con música y acá el pandero , yo todo el día ocupo el pandero para dar señales, con el pandero, ellos saben que si yo toco el pandero rápido hay que apurarse, si está lento el pandero es para ir más lento, como si, se usa bastante , todo el día la música.

Constanza: Y de acuerdo con el tipo de música, escuchan música clásica, música más relajada, como de entretenimiento, mazapán

Carolina: de toda la música.

Constanza: por ejemplo, nosotras nos habíamos dado cuenta de que en otros jardines usan la música solo para entretenimiento, sin intencionalidad pedagógica.

Carolina: No, acá no, acá se ocupa diferente la música, te entiendo porque he estado en otros jardines, solo para entretenimiento o ambiente, si pintamos el invierno, y lo pintamos con vivaldi, con el invierno, y se nota como el niño, en la parte de, tú ves que esa sonata empieza muy lentito y entremedio tiene una tormenta, entonces sin que tu le digas, que vivaldi lo representa como tormenta, ellos claramente pintan más rápido como tormenta, entonces se le da intencionalidad. La primavera también ocupamos, ahí la primavera usamos la música, acá hacemos taller de arte una vez a la semana y tiene una música particular. ¿También trabajé con potenciación creativa, con Mozart, no sé si lo conoces?

Constanza: Hee no, pero otras educadoras que hemos entrevistado, también lo han nombrado.

Carolina: Hay un método que se llama potenciación creativa que es con música que está enfocada en la lecto-escritura, y se utiliza mucho Mozart. Así que también hay otra intencionalidad ahí que no es sólo de entretenimiento.

Constanza: Claro, y los niños, las niñas participan en la elección de la música

Carolina: No, pero para entretenimiento Sí, pero en las actividades no

Constanza: Bueno ahora como opinión personal tuya, consideras que es importante llevar a cabo prácticas pedagógicas vinculadas a la música en el contexto educativo virtual, fue importante poner en lo virtual ¿

Carolina: Siempre es importante, bueno, sobre todo el nivel medio mayor como que es el comienzo de la lecto escritura, yo lo hago a través de la música y del arte, yo no hago apresto, ponte tú, yo el apresto lo elimine de miedo mayor, los libros los elimine, y solamente lo hago con música, el mismo apresto lo hago a través de la música de forma diferentes, en el zoom si lo hice, hice como te puedo decir, tu sabes lo que es el apresto

Constanza: si pue

Carolina: el presto lo hice a través de la música, de unas pizarras, les pedí pizarras, hicimos apresto dos veces a la semana sin darse cuenta a través de la música, claro que sí, claro que es importante

Constanza: bueno aquí la usan mucho, así que, bueno, ya hemos hablado un poco de los aportes de la música como recurso pedagógico, pero en di, para que sirve para el desarrollo de los niños, ¿en el uso de la memoria?, no sé, pero claro, en que sirve la música en sí en el desarrollo del niño y de la niña, en el desarrollo cognitivo

Carolina: en los tiempos, no se como decir, como que cuando tienen desarrollado la música les cuesta menos las matemáticas y el lenguaje, les cuesta menos, y lo que es escritura y lectura también les cuesta menos a través de la música , ósea yo me doy cuenta de niños que llevan 3 años en el jardín, desde chiquititos y empezamos con la lecto escritura, se les hace fácil y niños que viene llegando que no han tenido música, se nota la diferencia entre un niños que ha tenido música y que no ha tenido música, se nota, a mí de repente tengo niños que han estado en los talleres de música que han estado por arto periodo y llegan niños que no lo han tenido y es totalmente visible el cambio.

Constanza: ¿bueno y ya es la última pregunta, consideras que es importante promover la formación de identidad cultural en el contexto de procesos educativos virtuales?

Carolina: sí, acá hicimos un proyecto para la semana, cuando fue Cristóbal Colón, pero ahora se llama encuentro de dos mundos, suponte el lunes hicimos choclo con papas con la música mapuche, y el miércoles hicimos máscaras mayas con música maya, ósea entonces

Constanza: y aquí en el jardín hay niños chilenos o de otras partes

Carolina: De todo tenemos niños que hablan en inglés, niños venezolanos, entonces sirve

Constanza: y como se vive la identidad cultural con diferentes niños de diferentes lugares, se ven las diferencias o no se notan

Carolina: El idioma, sobre todo, el inglés, pero no se ve mucho, tengo niño que hablan solo en inglés en esta sala, y yo estoy tratando de que hablen en español, pero si osea imagínate una niña hablando en inglés con un cintillo mapuche, la música se puede ocupar con tantas cosas, ponte yo les puse música maya música mapuche, a ellos les encanta, se dan cuenta. Sin el parlante no podría hacer las actividades todas tienen música.

Constanza: Ya pues Carolina, muchas gracias por tu tiempo

Transcripción Educadora de párvulos Paula Feliu

Paula: Hola

Constanza: Hola tía Paula

Victoria: Hola tía

Paula: ¿Cómo han estado?

Constanza: ¿Bien tía y usted cómo está?

Paula: Muy bien gracias, cuéntenme

Victoria: Bueno, voy a comenzar yo, primero que todo saludarle y darle las gracias por querer colaborar y ser partícipe de este proceso para nosotras, me presento soy victoria retamal, y mi compañera Constanza Bustos, somos 4 en el grupo, en esta oportunidad solo nos ve a nosotras dos, bueno la entrevista es para nuestro seminario de grado, para nuestro trabajo de campo la

muestra consiste en educadoras de párvulos y niños y niñas del nivel medio mayor, así que le agradecemos mucho en querer colaborar ya que se nos ha hecho bastante difícil y sabemos que las educadoras están con harto trabajo, una carga bastante exigente, así que muchas gracias por querer colaborar, y la entrevista son aproximadamente 12 preguntas, las cuales están enfocadas en la música como instrumento para generar identidad cultural dentro de los niños y niñas, así que eso.

Paula: Perfecto

Constanza: Voy a empezar yo con las preguntas, entiéndase no mas no quiere, aquí no tenemos tiempo así que no se sienta presionada, la primera pregunta es en qué niveles educativos se ha desempeñado durante estos dos últimos años

Paula: Medio menor y medio mayor

Constanza: ya, y ¿en qué modalidad se ha trabajado en el establecimiento donde usted está, desde el inicio de la pandemia?

Paula: eeh, bueno el año pasado fue completamente online, heee, con zoom, y como eran más chicos salió la ordenanza desde la subsecretaría del horario de exposición a la pantalla de los niños, se hacía zoom una vez a la semana, pero se mandaban cuatro cápsulas semanales

Constanza: ¿ya, y ahí los niños tenían que mandar los videos o no?

Paula: Claro, claro, y ahí los papás mandaban , al comienzo mandaban mucha evidencia y ya después esas evidencias comenzaron a bajar , heee, lo mismo pasó con el zoom, como que al principio se conectaban 2 o 3 , después llegaron a conectarse 10 niños , te estoy hablando de un universo de 20 niños , y después nuevamente se conectaban 3, 4 , los mismos siempre , y este año yo tenía 45 niños a comienzo de año , porque tenía los dos niveles medios mayores porque como estábamos online , la educadora del nivel paralelo por decirlo, estaba con licencia prenatal, postnatal, perdón, y no hubo reemplazo hasta Julio , así que de marzo a julio también vía online, yo trabajaba con los dos niveles , ahí se conectaban más, claro, porque se conectaban los dos niveles juntos , pero de un universo de 45 niños, se conectaban 16, ya, lo mismo, y los mismos que se conectaban , eran los mismos que mandaban las evidencias, del trabajo de las

cápsulas, hay hasta el día de hoy papas que no responden a los mensajes, solo se hacían presentes el día de la canasta, de la entrega de canasta, tú sabías que el papa todavía existía, pero de otra forma, ósea, ni con una banda de música ellos se hacían presente, y empezamos a trabajar presencial en septiembre, de forma con aforos, por nivel, mi nivel tiene aforo de 12 niños diarios, son 24, pero van 8, 9, no van más que esos y también siempre ellos mismos y si tú miras para atrás son los mismos que se conectaban a zoom, responden las cápsulas el grupo focal no ha variado, tienen un continuo de participación.

Constanza: Tía, ¿Qué entiende usted por intencionalidad pedagógica?

Paula: ehhh, la intencionalidad pedagógica, como bien lo dice la palabra, es la intención que yo le doy a la actividad para que sea una experiencia nutritiva, enriquecedora, ehh, no sé porque si, ya, yo quiero lograr algo con esa intervención, con esa actividad, con ese material que pongo en la mesa, que pareciera que estuviese ahí tirado, no, no está tirado por que si, quiero que el niño, explore, descubra, es la intención que hay en todo momento, con toda y cada una de las intervenciones que hace el adulto

Constanza: y ¿por recurso pedagógico?

Paula: ehhh, los recursos pedagógicos, bueno, ehh, es el material que tenemos, también todo el material es pedagógico, somos nosotros mismos, nosotros somos un recurso en sí, ehh, es todo lo que tengo para llevar a cabo una experiencia.

Constanza: tía y ahora ahondando un poquito en lo que es nuestro tema, de acuerdo a la música, ¿de qué manera en este contexto de virtualidad, de pandemia, se ha podido incorporar la música en el proceso educativo, como lo han hecho si han tenido alguna forma específica, o simplemente no han usado la música?

Paula: no, nosotros mandamos una cápsula semanal, si quieren después les puedo mandar una, de apreciación musical ya, está a cargo de una técnica, ehh, ella elige, bueno me muestra el autor, la canción que eligió, yo le digo si o no, está bien que se yo y se la mandamos a los niños para que ellos la disfruten la puedan descubrir los sonidos los ritmos, las intenciones pero trabajando generalmente con música clásica, aunque en septiembre hicimos una ventana de música instrumental chilena, por lo tanto hubo canciones de Illapu del Intillimani, me parece

que hasta de Víctor jara , y ehh, ya de nuevo volvimos a Strauss , vivaldi, y ahí los niños todas las semana tienen su actividad de apreciación musical y yo, al saludarnos a parte de saludarnos y conversar como está el día , como se sienten, ehh, juego mucho con los juegos musicales de despertando las neuronas, no se si ubican ese grupo musical ehh, ellos trabajan mucho son la neurociencia y a través de canciones hacen juegos motrices ,pero juegos motrices complejos, por ejemplo hay uno que se llama el juego del espejo, y habla no sé , de la estrofa que me acuerdo dice codos abiertos, codos cerrados, etc., y a medida que lo van cantando los niños lo tienen que ir haciendo, y ellos después van cambiando como piden los codos, te fijas, y los niños lo aman, ósea, yo no lo había dimensionado , hasta ayer antes de ayer que los niños me decía, el juego del espejo y yo valla, de verdad lo esperan , lo cantan , tienen música todo el día infantil hay horas en que trabajan y yo les pongo música de relajación, pero generalmente escuchamos el despertando las neuronas , que encuentro que son canciones, a ver , yo descarté todas las canciones de que al patito lo reto, lo hecho, le pego, todas esas cosas yo las descarté porque sean realidad, porque me interesa que ellos estén motivados musicalmente, anímicamente, verbalmente en positivo, siempre aprendiendo y generando ser mejor persona dentro de lo que podemos ser .

Constanza: y música tía, así como de entretenición, como mazapán, ¿31 minutos, que no sea tan pedagógica y de entretenición?

Paula: si, escuchamos mazapán, si escuchamos 31 minutos, eso es en el contexto del día digamos, si también las escuchamos

Constanza: tía en algún momento, en alguna oportunidad los niños son partícipes en la elección a la música a escuchar

Paula: Si ósea como te decía yo les pregunto que quieren escuchar ahora o que juego quiere hacer ahora o deben ellos llegan y yo no he puesto música s , se me olvida ay preguntan tía y la música , quiero escuchar la vaquita loca, ellos piden , es un grupo bien exigente, tengo 3 o 4 que son bien ahí, oye tía, ponte las pilas, jajaja.

Constanza: tía ¿considera usted que es importante llevar a cabo prácticas pedagógicas vinculadas a la música en el contexto educativo virtual y porque es importante?

Paula: si, a ver partamos de la base que mi jardín su sello es artes integradas, ya, yo luche mucho por que le sello fuera artes integradas, porque todas las artes, absolutamente todas, nos componen, es como, más fácil hasta el adulto, nos podemos expresar, eh, podemos de repente e identificar cómo nos estamos sintiendo, la música en el niño, hace que el niño sale, hace ¿Qué el Niño , vuela con su imaginación y se divierte de una manera que de verdad, te , no veo, como no podría estar, ósea , no , no concibo, una educación infantil sin el elemento musical, que están de ellos, ellos son música , baile , canto , actuación entonces es parte de ellos, ósea , no como te decía yo la trabaje , a través de la modalidad online , porque , no la podía dejar afuera, no es el hermano pobre de la educación ya, es tan importante, con música desarrollan lenguaje pensamiento matemático, entorno, es un todo.

Victoria: claro posibilita una transversalidad para el aprendizaje.

Paula: claro, así eso

Constanza: ya tía, y para ir terminando, se nos hizo muy rápida esta entrevista, la pregunta es si usted considera que es importante promover la formación de identidad cultural en el contexto de proceso educativo virtuales, en el contexto de la pandemia.

Paula: Sí por supuesto, mira te voy a dar un ejemplo cuando íbamos a volver, esto no es en pandemia , una mamá venezolana nos preguntó porque la junaeb no consideraba en la alimentación en los extranjeros, porque el chileno comía mucho pan, desde ahí lo que comes lo que ves tu tienes tu identidad por los genes por el aire, tú tienes una cultura que te avala, que te sustenta, y uno tiene que ser , capaz de identificarte con ellos, si un niño dice chévere en zoom, y otro niño lo queda mirando qué estás diciendo esa palabra no la conozco, hay que integrar, mira estas son mis palabras, esta es mi comida, esta es mi forma de celebrar eh, navidad, porque son muy , osea ya , dentro de una misma cultura es muy distinto imagínate cuando está la presencia de dos o más cultura que nos son la tuya, y si queremos convivir ser todos, eh, no iguales porque iguales no vamos a ser nunca, pero si con las mismas posibilidades, si con las mismas oportunidades, si con el mismo respeto, respetemos tu cultura mi cultura, ósea yo siento que online, que era la pregunta, que me vole, es una instancia de educación más, que se nos presentó., fue difícil a ratos, entretenida a otros, pero no podíamos dejar de lado nada, porque

los niños que estaban ahí frente al apantalla no habían dejado ser venezolanos , o haitianos o peruanos, seguían siendo los mismos y ellos tienen una cabida dentro de la educación, eso.

Constanza: Muchas gracias tía Paula, por sus respuestas, nos enriquecen a nosotras como futuras educadoras, en este proceso, más de alguien que lo palpa diariamente, entonces para nosotros es importante saber que nuestra tesis, de lo que estamos investigando es importante y si necesita respuestas.

Transcripción Entrevista Educadora Claudia Escamilla:

Contextualización: La entrevista es llevada a cabo el día 28 de octubre del presente año, previamente se conversa con Claudia para saber su disposición y disponibilidad para responder las preguntas.

Anahys: Bueno, primero que todo agradecerle por su colaboración, para nosotras es muy importante así que muchas gracias.

Claudia: Gracias a ustedes chiquillas

Anahys: Y partir comentándole que nuestro seminario de grado tiene como título La música como recurso pedagógico en la formación de la identidad cultural de los párvulos, específicamente de nivel medio menor, medio mayor perdón, y estamos investigando todo esto dentro del contexto de pandemia y de virtualidad por el cual pasamos.

Claudia: Ya, ¿que están estudiando chicas?

Anahys: Educación Parvularia

Claudia: Ah, están estudiando educadora de párvulos, ¿en qué año van?

Anahys: Estamos en nuestro ultimo año ya

Claudia: Ah que bueno

Anahys: Sí, ya estamos terminando

Claudia: Es una linda carrera

Anahys: Sí, ¿usted es educadora también?

Claudia: Si, soy educadora de párvulos hace, a ver, llevo 14 años acá en puente alto en la corporación, y yo creo que unos 5 años, yo creo que ya llevaré como 20 años mas menos de, 18 años, por ahí ya trabajando

Anahys: Harta experiencia

Claudia: Sí, harta experiencia

Anahys: También comentarle que bueno, nuestro seminario tiene dos objetivos de investigación, uno es dirigido a las educadoras, y otro a los niños, con la entrevista a la educadora queremos conocer la intencionalidad pedagógica respecto al empleo de la música como una herramienta para el desarrollo de la identidad cultural, la intencional que ellas le brindan dentro de este contexto de pandemia y de clases virtuales. Así que la entrevista que le vamos a realizar a continuación, consta de doce preguntas

Claudia: Ya

Victoria: Vamos a comenzar, la primera pregunta, bueno ya sabemos su nombre, y la pregunta se refiere a ¿qué niveles educativos se ha desempeñado en los últimos dos años?

Claudia: Medio menor y Medio mayor

Victoria: ¿Con continuidad?

Claudia: Si, lo que pasa, es que la corporación en general, los jardines de la corporación, tú tomas a los niños desde la sala cuna y los entregas hasta el nivel medio mayor, son pocos los jardines de tienen nivel transición, en general acá en la corporación municipal de Puente Alto, casi todos son de sala cuna hasta el nivel medio mayor, entonces tus las tomas en sala cuna

menor y los entregas en la despedida. Así que tú tienes continuidad, con los niños, las niñas y con sus familias

Anahys: Que bueno

Claudia: Sí, porque todos los años, imagínense chicas o sea, conocer a un grupo con sus familias, que todo es como, toda una situación familiar diferente, con necesidades diferentes, con intereses diferentes, con formas de crianza diferentes, entonces, claro, como conocer toda esa información igual es harto tiempo, entonces lo ideal siempre es mantener por los años los niveles, los distintos niveles, trabajar con las familias por que uno se acostumbra a ellos, ellos se acostumbran a nosotros, se van formando los lazos, entonces eso es lo ideal

Victoria: La siguiente pregunta dice ¿qué entiende usted por intencionalidad pedagógica?

Claudia: La intencionalidad pedagógica, es como cual es el objetivo, cual es el apoyo, el objetivo a lo que yo quiero lograr, ¿ya? entonces para eso podemos utilizar materiales, las experiencias cierto, y también como ustedes decían, como la música, o sea todos los recursos que nosotras podemos tener para lograr un objetivo que nosotros queremos en los niños y en las niñas, para lograr aprendizaje obviamente

Victoria: Claro, la otra pregunta dice ¿En qué modalidades ha trabajado usted desde el inicio de la pandemia?

Claudia: Bueno, a través de clases por zoom, a través de videos, nosotros utilizamos una plataforma, en la cual se suben experiencias de aprendizaje, se suben videos educativos también, y por zoom

Victoria: ¿Actualmente está presencial?

Claudia: Sí, actualmente desde agosto de este año, nosotras estamos presencial, claro que no todos los niños y las niñas van, entonces a esos niños que no están yendo se le envían videos de las experiencias que se están realizando, nosotras tenemos un canal de YouTube, que es el canal que se formó en el jardín infantil y en ese canal nosotras subimos experiencias, nosotras trabajamos con el proyecto que se llama naturalizar y también trabajamos un poco, con la pedagogía waldorf en los niveles medios y pickler en los niveles sala cuna, entonces pero más

que nada nuestro sello es ambiental, entonces nosotras igual trabajamos harto lo que tiene que ver con el trabajo con la naturaleza.

Victoria: ¿Qué entiende usted por recurso pedagógico?

Claudia: El recurso pedagógico son los materiales, la ambientación, que sea motivadora, que sea la música, todo eso sirve como recurso pedagógico, y ahí es donde está la intención, siempre la idea es que un espacio esté bien organizado, tenga variedad de materiales, una experiencia que sea entretenida para los niños, de primera todo empieza por lo visual, si tu ves que hay hartos materiales, si el ambiente está entretenido, los niños siempre van a enganchar y tener una experiencia más significativa, siempre también hay que utilizar, bueno nosotros utilizamos harto en el jardín los espacios fuera del aula, nosotras tenemos ahora que estamos hasta las una de la tarde, hacemos una experiencias educativa dentro de la sala y la otra fuera de la sala, hay que aprovechar este tiempo, no es muy grande el espacio pero contamos con arbolitos, con arbustos, con plantitas, tenemos las lombriceras, acopio de hojas, espacios de imaginar que tiene que ver con los cuentos en el patio, tenemos para cultivar, sembrar, un invernadero y también mesitas al aire libre, tres mesitas, una del arte, una de las ciencias y otra que es de cocina para trabajar con barro, entonces la idea, nosotras por lo menos trabajamos así, una experiencia dentro de la sala y la otra fuera, y ahí siempre los recursos tienen que ir aumentando, diferenciándose, cambiando, porque siempre la idea es que las cosas no se vuelvan rutinarias y se tiene que ir siempre enriqueciéndose siempre con el apoyo de la familia

Victoria: Claro, siguiendo con la línea de los recursos, ¿de qué manera usted incorpora la música dentro del contexto de pandemia y el contexto educativo virtual?

Claudia: Mira en este momento, no estamos trabajando virtual, a partir de agosto estamos presencial, pero si por ejemplo hicimos experiencias, de yoga en el cual se incorporaba la música, experiencias activas de zumba donde utilizamos la música, y presencialmente, también cuando tenemos experiencias cuando son más de motricidad fina, a los niños y niñas les relaja, entonces ahí también siempre se debe acompañar de música, la música da una intencionalidad pedagógica, si tu quieres hacer una experiencias de motricidad gruesa, tienes que poner una música que active a los niños y niñas, porque no solo aprenden de una forma visual, auditiva, kinestésica, también sienten y sienten a través de la música, la música te lleva a algo, es como

cuando los niños se van a dormir, tú les preparas el ambiente, que tiene que oscurecer un poquito más, la música es lo mismo, si tu vas a trabajar la motricidad fina, eso va súper bien acompañado de música relajante, la actividad física, el baile, si tu quieres que se muevan, que boten energía, también tienes que incorporarlo con ese tipo de música.

Victoria: Perfecto, ¿cuales son las estrategias pedagógicas vinculadas a la música que más utiliza usted?

Claudia: Es lo que te decía, acompañar la experiencia educativa con música, de acuerdo a la experiencia que sea es la música que con la cual acompañamos, eso más que nada, y tratar siempre de poner música folclórica, que ellos conozcan a los personajes que son de nuestra cultura popular, folclor chileno, porque a veces en la casa escuchar mucho el reggaetón, el pop, entonces la idea es que ellos también, conozcan la música de nuestros folkloristas

Victoria: Claro, ¿en qué momentos o instancias utiliza la música dentro del aula virtual, o ahora que está presencial?

Claudia: Como te decía, dentro de la sala, a través de las experiencias que se dan más tranquilas, o también en el patio poner música de pajaritos, de aves, si queremos imaginar, al aire libre y también a través de la actividad física si necesitamos potenciarla, a través de música más fuerte.

Victoria: Perfecto ¿qué tipo de música utiliza en los encuentros con los párvulos a través de las clases virtuales?

Claudia: Mira, nosotras buscábamos zumba kids para esas actividades donde necesitábamos ese tipo de música, en verdad nosotras no hicimos tantas experiencias por zoom pero fue como más música de yoga y más activa, esas fueron más que nada las experiencias, porque igual por zoom era más complejo trabajar con música, que a veces no se escucha muy bien, problemas con internet, entonces que las canciones se cortaban, muchas veces nos sucedía eso, que colocamos canciones pero no se escuchaba bien, que el internet de nosotras, de los niños, se entrecortaba, por internet no fue muy fácil para nosotras, la utilizamos más en este periodo presencial, pero por internet no llegaba muy bien a todas las personas por un tema de conexión.

Victoria: Claro, ahí es más complejo, ¿hace partícipes a los niños y niñas de la elección de la música a utilizar?

Claudia: Sí, sí, bueno uno siempre tiene que ir identificando los gustos, nosotros por lo menos acá tenemos niños autistas, que hay música que los relaja, hay un niño que le gusta mucho una canción de tormenta china que es de 31 minutos, y uno sabe la canción que le gusta y él se calma, de hecho uno le pone la canción y a veces se la paso, porque es un niño que tiene nivel medio de autismo, que a veces si tu no haces lo que él quiere se golpea, se auto daña, entonces nosotras utilizamos ese recurso, sobre todo con el niño que es autista y nos va bastante bien, también tengo por ejemplo otra niña que llegaba triste al jardín, y yo se la canción que le gusta, que es esa que dice, “no me quiero bañar, no me quiero bañar”, entonces yo le decía, quiere escuchar esa canción y decía, ya tía, y después andaba súper bien, la música los conecta, los calma, y a nosotras también como adultos, yo a veces cuando estoy muy estresada, coloco una canción porque igual la educación parvularia, se da mucho que falta personal y tiene que aperrar sola, esta es una carrera muy linda pero de mucho esfuerzo, porque a veces una no tiene apoyo, todo por el bien de los niños y que los niños y niñas estén en un buen ambiente de aprendizaje, entonces a veces para uno como adulto, la música te relaja, entonces a veces los niños no están y uno recurre a ella como un recurso que te gusta, que te activa, que te calma, entonces la música siempre está con nosotros.

Victoria: Claro, brinda no solamente oportunidades de aprendizaje, sino que también de calma, distracción, entretenimiento.

Claudia: Sí, te conecta, a veces con tus gustos, interese, tu familia y ahí es donde como educadoras debemos observar, estar atentas, que le gusta a cada niño, que cosa le hace bien, y ahí tu tienes que aparte de observarlos, tienes que después utilizar eso y aprovechar ese recurso que tu observaste.

Victoria: Claro, ¿considera que es importante llevar a cabo prácticas pedagógicas vinculadas a la música en el contexto educativo virtual y por qué?

Claudia: Sigo hablando presencial en este momento, porque ya no estamos trabajando mucho de forma virtual, y sí, súper relevante, por lo mismo que te decía anteriormente, la música te conecta, te da paz, te activa, desde el sentir te guía o te lleva a algo, entonces lo encuentro súper

importante, y a veces también no los aprovechamos bien los recursos, a veces hay que investigar más, de qué tipo de música puedes trabajar que te lleve a eso, a veces hay hartos recursos que uno no conoce, pero en realidad, es súper bueno, es un excelente recurso trabajar con la música, la música es relevante en toda la historia de la vida, en la niñez, en la adolescencia, siempre te conecta, en la adultez, entonces la música nos acompaña toda la vida.

Victoria: ¿Cuál cree que son los aportes de la música como recurso pedagógico para el desarrollo y aprendizaje de los párvulos?

Claudia: Yo creo que te brinda experiencias significativas, porque te va motivando, y eso más que nada, es como lo mismo que te había dicho anteriormente.

Victoria: Sí, ¿considera que es importante promover la formación de la identidad cultural en el contexto de proceso educativo virtual en el contexto de pandemia? y ¿por qué?

Claudia: Sí, igual lo encuentro relevante, pero ahí yo hago un mea culpa, no trabajo mucho, me cuesta un poco trabajar la identidad cultural, a lo mejor de la cultura mapuche, aimara, rapa nui, al menos en este tiempo que he ingresado no lo he trabajado todavía, pero si lo encuentro que se debe trabajar, que igual es relevante, pero por lo menos yo ahí todavía estoy al debe.

Victoria: Bueno, esas eran las preguntas tía, gracias por colaborar con nosotras

Anahys: Sí, muchas gracias.

Transcripción entrevista Dante: Jardín infantil Humberto Díaz.

Anahys: ¿Qué tipo de música escuchas?

Dante: La canción “loco” (la canta).

Anahys: ¿Qué tan seguido escuchas música?

Dante: De vez en cuando.

Anahys: ¿Cuándo escuchas música?

Dante: Cuando estoy en mi casa.

Anahys: ¿Durante las clases virtuales la educadora les hace escuchar música? ¿Qué canciones?

Dante: Si, la vaca lola.

Anahys: ¿Durante las clases virtuales has aprendido algo a través de la música?

Dante: Si, pero no me acuerdo que.

Anahys: ¿La música que escuchas durante tus clases virtuales te incentivó a tocar algún instrumento?

Dante: Si, la guitarra y el tambor (va a buscar un tambor).

Anahys: ¿Cómo te hace sentir la música que les hace escuchar la educadora durante las clases virtuales?

Dante: Me hace sentir bien.

Anahys: ¿Qué música te gustaría que la educadora utilice en las clases virtuales?

Dante: Me gustaría que pusieran la canción loco.

Anahys: ¿Qué música o canción te recuerda a tu familia? ¿Con quién conociste esa música o canción?

Dante: La canción de coco, la busque por YouTube.

Anahys: ¿Existe alguna canción o música específica que te recuerde el periodo de la pandemia (Covid 19)?

Dante: Respuesta: No

Anahys: ¿Qué música o canción te recuerda al lugar donde vives? ¿Con quién conociste esa música o canción?

Respuesta: La canción de Looney tunes.

Anahys: ¿Sabes a qué bailes corresponden las siguientes vestimentas?, ¿Podrías tararear una canción que se baile con esta vestimenta o contarnos dónde pudiste observar estas vestimentas?

Dante: (No reconoce ninguna de las vestimentas)

Transcripción entrevista Constanza: Jardín infantil Humberto Díaz.

Contextualización: Constanza, es una niña perteneciente al nivel Medio Mayor donde la educadora titular del nivel es Claudia Escamilla, el Jardín Infantil Humberto Díaz, se encuentra ubicado en la comuna de Puente Alto, siendo de dependencia municipal de la Corporación municipal de dicha comuna. La entrevista se llevó a cabo el día 5 de noviembre del presente año, por petición y disposición horaria de la apoderada y niña colaboradora.

Victoria: Yo soy Victoria, mi compañera es Anahys, en total somos 4 las que estamos conformando el grupo, pero ahora solamente estamos nosotras 2 y bueno sí, efectivamente, esto es para nuestra tesis, que se trata de la música y su incidencia sobre la formación de la identidad cultural de los niños y niñas

Apoderada: Ya

Victoria: Así que eso, muchas gracias por participar, ahora vamos a comenzar, pero antes de eso, Constanza, te tenemos una sorpresa, porque tenemos una invitada muy especial que te va a entrevistar, a ver, ¿quién será?

Anahys (vaca lola): ¡Hola hola!, ¡hola hola, amiguita Constanza!, soy la vacuita Lola, muuuuu, ¡qué gusto conocerte!, el día de hoy

Constanza: ¡Hola!

Anahys (vaca lola): ¡Hola!, el día de hoy, te tengo unas preguntitas muy divertidas sobre la música, ¡porque a mi me encanta la música!, como mi canción, ¿te sabes mi canción? (cantando) la vaca lola, la vaca lola, tiene cabeza y tiene cola y hace muuuu ¡bravo! Entonces Constanza, la primera preguntita dice ¿qué música y canciones te gustan? ¿cuales son tus favoritas?

Apoderada: ¿Cuál es tu canción favorita?

Constanza: A mi me gusta La gallina turuleca

Apoderada: La gallina turuleca

Anahys (vaca lola): ¡Uy esa es muy divertida! a mi también me encanta, ¿y qué tan seguido escuchas música? ¿escuchas a veces, siempre, de vez en cuando?, ¿qué tan seguido escuchas música?

Constanza: Mmm, no sé

Anahys (vaca lola): No importa, si no lo recuerdas no importa ¿y recuerdas cuando escuchas música? por ejemplo cuando estás en la casita, cuando estás en el jardín o cuando tenias clases por el computador ¿cuándo escuchabas música?

Constanza: En mi casa

Anahys (vaca lola): ¡Qué entretenido! Oye, Constanza, ¿te acuerdas cuando estuvimos encerraditos por el coronavirus y no podíamos ir al jardín?

Constanza: No

Anahys (vaca lola): ¿Te acuerdas que estuvimos encerraditos, en cuarentena, por el coronavirus?

Constanza: Sí

Anahys (vaca lola): ¿Sí? ¿Y tuviste clases por el computador alguna vez?

Constanza: No

Anahys (vaca lola): ¿No? ¿Solo en el jardín?

Constanza: Sí

Anahys (vaca lola): Y en el jardín, tu tía, tu educadora ¿qué música te pone en el jardín? ¿qué canciones les canta? ¿qué música les pone?

Constanza: Aaah pone...

Apoderada: ¿Qué canciones les pone la tía Claudia, o la tía Jimena? ¿le pone música?

Constanza: Sí

Apoderada: ¿Cuál?

Anahys (vaca lola): Por ejemplo, las canciones del saludo, ¿les cantan canciones para saludarse? bueno no importa si no lo recuerdas (risas). Y ¿te acuerdas si has aprendido algo en el jardín a través de la música? ¿qué cosas te ha enseñado la música?

Constanza: La música te aaaah(risas)

Apoderada: ¿Qué canciones te pone la tía?

Constanza: Te pone, ¡terminó!

Apoderada: ¿Cuál?

Constanza: Terminó

Apoderada: Ah las canciones que terminan, de finalización

Constanza: Sí

Anahys (vaca lola): ¡Muy bien! Sí, oye y ¿cuándo escuchas música te dan ganas de aprender a tocar algún instrumento?

Constanza: Sí

Anahys (vaca lola): ¿Cuál te gustaría aprender a tocar?

Constanza: ¡El tambor!

Anahys (vaca lola): Que divertido el tambor ¡a mi me encanta! muuuu ¡besitos! Oye Constanza, y la música ¿como te hace sentir? cuando escuchas música en el jardín ¿te hace sentir, triste, feliz, entusiasmada? ¿Cómo te hace sentir?

Constanza: ¡Feliz!

Anahys (vaca lola): ¡Bieeee! y ¿qué música te gustaría a ti escuchar en el jardín? elige tu la música que te gustaría escuchar

Constanza: A mí la musica que a mí me gusta es la canción de los pollitos

Apoderada: La canción de los pollitos

Anahys (vaca lola): ¡Uy esa canción es muy linda! Oye Constanza, ¿y hay alguna canción que te recuerde a tu familia?

Constanza: Sí

Anahys (vaca lola): ¿Qué canción?

Constanza: Aaah, te quiero yo

Anahys (vaca lola): ¡Qué linda! ¡Esa canción es hermosa! ¿y con quién conociste esa canción?

Constanza: Con mi mamá

Anahys (vaca lola): ¡Qué lindo Constanza! Oye Constanza, y como te mencionaba anteriormente, cuando estábamos encerraditos y no podíamos ir al jardín por el coronavirus ¿hay una canción que te recuerde a eso? ¿cuándo estabas encerradita en cuarentena?

Constanza: Sí....

Anahys (vaca lola): ¿Cuál canción?

Constanza: Sí

Apoderada: ¿Cuál canción?

Constanza: A mí me gusta el patito

Apoderada: La del patito

Anahys (vaca lola): ¡Qué linda canción! Oye Constanza, y ¿qué música te recuerda al lugar donde vives?, a tu casita

Constanza: Mmm, a mí me gusta.... no sé

Anahys (vaca lola): ¿No recuerdas ahora?, no importa, luego puedes recordarla, Constanza, y ahora, quiero que estés muuuuuy atenta, porque te vamos a mostrar unas imágenes ¿ya? ahora las vas a ver, espera un segundo

Victoria: ¿Se ven?

Anahys (vaca lola): Sí se ven ¿las ves Constanza? ¿ves esas imágenes?

Constanza: Sí

Anahys (vaca lola): Mira, los niños ahí tienen ropitas, tienen unos trajes, ¿recuerdas a que baile pertenecen estos trajes, si es que los has visto alguna vez?

Apoderada: Ahí se borró

Anahys (vaca lola): Ay sí se salió, ahí sí

Apoderada: Ahí sí

Constanza: El baile cueca

Anahys (vaca lola): ¡Muy bien! ¿y recuerdas otro o solo recuerdas ese?

Constanza: Ese

Anahys (vaca lola): ¡Muy bien! ¡Gracias Constanza por tu ayuda! Oye Constanza, la última petición del día, te queremos pedir un favorcito, ¿tienes por ahí alguna hojita y lápices?

Constanza: Sí

Anahys (vaca lola): Queremos que nos dibujes que es la música para ti, por ejemplo, tu canción favorita, cualquier dibujito que tenga relación la música

Constanza: ¿Cuáles?

Anahys (vaca lola): Lo que tu quieras

Constanza: Voy a hacer un mono

Anahys (vaca lola): ¡Qué hermoso dibujas!

Apoderada: ¿Ya dibujo ya?

Anahys (vaca lola): ¡Qué lindo! ¡Bravo! te quedo hermoso ¿Nos podrías mandar una fotito de tu dibujo después? para tenerla de recuerdo

Constanza: Sí

Anahys y Victoria: ¡Muchas gracias!

Anahys (vaca lola): Constanza, llegamos al fin de la entrevista, yo la vaquita Lola me despido de ti, con muchos besitos, ¡muchas gracias por ayudarme Constanza! ¡Besitos! ¡Adiós!

Victoria: ¡Chao!

Constanza: ¡Chao!

Apoderada: Ahí está

Anahys: Muchas gracias por su colaboración.

Transcripción Entrevista Educadora de Párvulos Nicole Román: Sala Cuna y Jardín Infantil Leonor Osorio Llantén

Anahys: ¡Hola!

Carolina: ¡Hola!

Nicole: ¡Hola chicas!

Carolina: Bueno, antes de comenzar con las preguntas le agradecemos su colaboración, ya que sabemos que se encuentra con mucho trabajo.

Nicole: De nada chicas, yo estoy feliz por participar.

Anahys: Muchas gracias por colaborarnos, bueno comenzaremos con las preguntas, la primera es: ¿En qué niveles educativos te has desempeñado en los últimos 2 años?

Nicole: Salas cunas y niveles medios.

Anahys: okey, y ¿En qué modalidades has trabajado desde el inicio de la pandemia del COVID-19?

Nicole: en modalidad sincrónica y asincrónica.

Anahys: ya, y usted ¿Qué entiendes por intencionalidad pedagógica?

Nicole: Bueno, es todo lo que nosotras como dice la palabra intencionamos para los aprendizajes para los niños y niñas.

Anahys: súper, y ¿Qué entiendes por recurso pedagógico?

Nicole: El recurso es todo lo que es tangible, para que podamos lograr nuestras actividades.

Anahys: Y usted ¿De qué manera incorpora la música dentro del contexto de pandemia y proceso educativo virtual? ¿De qué forma?

Nicole: Dentro de la pandemia incorporamos la música en los saludos, porque siempre cantamos las canciones del saludo, la canción del clima en las clases asincrónicas, ahí las incorporamos.

Anahys: ah okey, y ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas vinculadas a la música que más utilizas?

Nicole: Nosotras tenemos la hora de patio, bueno primero la hora del saludo, hacemos el saludo con los niños lo cual no es específicamente el saludo porque nosotras cuando llegamos saludamos a los niños, entonces la hora del canto en la mañana, vemos como está el clima, después en cada hora de la ingesta de alimentos, cuando llega la leche la canción de la leche, cuándo llega el almuerzo también, la once y después de actividad tratamos de hacer yoga entonces también incorporamos la música en yoga y en la hora de descanso en todo momento música para que ellos puedan descansar.

Anahys: Usted ¿En qué momentos o instancias utilizas la música?

Nicole: durante la rutina de la jornada.

Anahys: ah utilizan la música como para ayudar a los niños y niñas a identificar las rutinas, y ¿Qué tipo de música utilizas en los encuentros con los párvulos a través de clases virtuales?

Nicole: Utilizo toda la música relacionada a los saludos, por decirte ahí cantábamos “vamos a ver quien vino”, “El clima como está” y las canciones que ellos quisieran cantar también.

Anahys: y usted ¿Hace partícipes a los/as niños y niñas de la elección de la música a utilizar?

Nicole: Si, porque siempre les preguntamos que quieren escuchar ellos, bueno igual como estamos en el aula educativa ellos ahora hay que comentar que quieren escuchar reggaetón, la mayoría de los niños quiere escuchar reggaetón y cantan las canciones, entonces si ellos quieren escuchar esas canciones los dejamos que las canten, no le ponemos esa música acá y después cambiamos el tipo de canción, pero si lo vamos a comenzar a trabajar que una vez al mes va a ser como un día libre, si ellos quieren escuchar eso les vamos a dar en el gusto, los vamos a consentir, pero unos minutos y con un volumen moderado porque se puede malinterpretar al pasar un apoderado por acá y puede decir miren las tías escuchando reggaetón.

Anahys: Que bueno que se consideren los intereses de los niños y niñas, y usted ¿Considera que es importante llevar a cabo prácticas pedagógicas vinculadas a la música en el contexto educativo virtual? ¿Por qué?

Nicole: Si, lo considero importante pero que los niños presten tanta atención, que se concentren es muy difícil, porque siempre están en la casa, hacer la actividad si es difícil, porque ahora estamos en clases asincrónicas con 6 niños y de los 6 niños hay algunos que están acostados, otros que están comiendo entonces ellos si tienen mucha distracción a su alrededor.

Anahys: Si, igual la modalidad online es compleja, y ¿Cuáles cree que son los aportes de la música como recurso pedagógico para el desarrollo y aprendizaje de los/as párvulos?

Nicole: los aportes yo creo que en la música no nos enfocamos al cien por ciento a veces y lo dejamos como de lado, pero les sirve totalmente en lo emocional, es increíble cuando uno le pone música a los niños y ellos se distraen, se relajan o también la música es un factor emocional que los hace recordar, entonces de que es fundamental la música si.

Anahys: Y bueno esta ya es la última pregunta, usted ¿Considera que es importante promover la formación de identidad cultural en el contexto de procesos educativos virtuales en el contexto de pandemia? ¿Por qué?

Nicole: si, siempre es importante que los niños sepan de su identidad, su cultura, sus costumbres, sus formas de vivir y que también se enteren de la cultura de sus compañeros, porque también les vamos enseñando tenemos muchos extranjeros, muchos haitianos y algunos repiten las palabras de sus familias y dicen “ay el negro”, “el negrito”, y nosotras les explicamos que no, que no hay que decir así, que son niños extranjeros, son Haitianos, somos todos iguales, entonces se refuerza todos los días y es muy importante.

Carolina: Muchas gracias por su tiempo y por ayudarnos en el desarrollo de nuestra tesis.

Anahys: Si, de verdad muchas gracias.

Nicole: De nada chicas, espero haberlas ayudado.

Entrevista Dariela e Isidora: Sala cuna y jardín infantil Leonor Osorio Llantén

Anahys: Niñas ¿Qué tipo de música escuchan?

Dariela: La canción del osito panda.

Isidora: La canción de las flores.

Anahys: y ¿Qué tan seguido escuchas música?

Dariela: A veces, muchas veces.

Isidora: Siempre.

Anahys: ¿Cuándo escuchas música?

Dariela: Escucho música en el jardín.

Isidora: En el jardín y en mi casa.

Anahys: ¿Durante las clases virtuales la educadora les hace escuchar música? ¿Qué canciones?

Dariela: Si, la canción del saludo.

Isidora: Si, cuando nos saludábamos.

Anahys: ¿Durante las clases virtuales has aprendido algo a través de la música?

Dariela: Aprendí a saludarme con mis compañeros.

Isidora: Si, a saludar.

Anahys: ¿La música que escuchas durante tus clases virtuales te incentivó a tocar algún instrumento?

Dariela: Si, la guitarra.

Isidora: La guitarra.

Anahys: ¿Cómo te hace sentir la música que les hace escuchar la educadora durante las clases virtuales?

Dariela: Me sentía feliz.

Isidora: Feliz.

Anahys: ¿Qué música te gustaría que la educadora utilice en las clases virtuales?

Dariela: La canción que saluda.

Isidora: La de las flores.

Anahys: ¿Qué música o canción te recuerda a tu familia? ¿Con quién conociste esa música o canción?

Dariela: La canción del saludo, la canción de los dedos cuando vamos en el auto.

Isidora: Con mis papas escucho la de las flores.

Anahys: ¿Existe alguna canción o música específica que te recuerde el periodo de la pandemia (Covid 19)?

Dariela: Si, la canción del saludo, la del perro chocolate.

Isidora: La de las flores

Anahys: ¿Qué música o canción te recuerda al lugar donde vives? ¿Con quién conociste esa música o canción?

Dariela: La canción del saludo, la conocí en mi casa.

Isidora: Mi mamá escucha música y escucha la de las flores.

Anahys: ¿Sabes a qué bailes corresponden las siguientes vestimentas?, ¿Podrías tararear una canción que se baile con esta vestimenta o contarnos dónde pudiste observar estas vestimentas?_

Dariela: Reconoce la primera imagen mencionando que es el baile de Chile, cuando es el 18 y también logra reconocer la última imagen mencionado que es pascuense.

Isidora: Solo menciona que conoce la vestimenta de la última imagen, pero no recuerda el nombre.

Constanza: Ya niños, ¿Qué tipo de música escuchas?

- Benjamín: La del círculo
- Amanda: la de la playa

Constanza: y ¿Qué tan seguido escuchas música?

- Benjamín: No responde
- Amanda: Yo en la casa, escucho (canta), vamos pa la playa, pa curarte el ama, cierra la ventana, abre la medalla, y yo escucho en mi casa taco y punta

¿Cuándo escuchas música?

- Benjamín: Siempre
- Amanda: Mucha, si, en la casa yo, con mi papá

¿Durante las clases virtuales la educadora les hace escuchar música? ¿Qué canciones?

- Benjamín: si
- Amanda: la del círculo, taco y punta

¿Durante las clases virtuales has aprendido algo a través de la música?

- Benjamín:
- Amanda: Jugamos con la música

¿La música que escuchas durante tus clases virtuales te incentivó a tocar algún instrumento?

-Benjamín: el piano grande del papá

-Amanda: el pandero

¿Cómo te hace sentir la música que les hace escuchar la educadora durante las clases virtuales?

- Benjamín: Bien

- Amanda: si, bien

¿Qué música te gustaría que la educadora utilice en las clases virtuales?

- Benjamín: Todas

- Amanda: la del círculo

¿Qué música o canción te recuerda a tu familia? ¿Con quién conociste esa música o canción?

- Benjamín: No responde

- Amanda: pa la playa

¿Existe alguna canción o música específica que te recuerde el periodo de la pandemia (COVID 19)?

- Benjamín del saludo

- Amanda: la playa

¿Qué música o canción te recuerda al lugar donde vives? ¿Con quién conociste esa música o canción?

- Benjamín: Mi papá me va a venir a buscar hoy día, un gato jugando, de tres patas

- Amanda: No responde

¿Sabes a qué bailes corresponden las siguientes vestimentas?, ¿Podrías tararear una canción que se baile con esta vestimenta o contarnos dónde pudiste observar estas vestimentas?

- Benjamín: Los mapuchos

- Amanda: la cueca, y mapuches

Entrevista a Amaya, Jardín infantil Estrella de Belén

Constanza: Ya niños, ¿Qué tipo de música escuchas?

- Amaya: el día del plátano, aram zam zam, de plin plin.

Constanza: y ¿Qué tan seguido escuchas música?

- Amaya: Fuerte, todos los días

¿Cuándo escuchas música?

- Amaya: Cuando estoy comiendo, y cuando me voy a bañar y me visto

¿Durante las clases virtuales la educadora les hace escuchar música? ¿Qué canciones?

- Amaya: No (dice con la cabeza)

¿Durante las clases virtuales has aprendido algo a través de la música?

- Amaya: No

¿La música que escuchas durante tus clases virtuales te incentivó a tocar algún instrumento?

- Amaya: Si

¿Cómo te hace sentir la música que les hace escuchar la educadora durante las clases virtuales?

- Amaya: Bien, me pone contenta

¿Qué música te gustaría que la educadora utilice en las clases virtuales?

- Amaya: El día del plátano

¿Qué música o canción te recuerda a tu familia? ¿Con quién conociste esa música o canción?

- Amaya: El día del plátano, por el papi

¿Existe alguna canción o música específica que te recuerde el periodo de la pandemia (COVID 19)?

- Amaya: No responde

¿Qué música o canción te recuerda al lugar donde vives? ¿Con quién conociste esa música o canción?

- Amaya: No responde

¿Sabes a qué bailes corresponden las siguientes vestimentas?, ¿Podrías tararear una canción que se baile con esta vestimenta o contarnos dónde pudiste observar estas vestimentas?

- Amaya: No responde

Planificaciones

Educadora Paula Feliu



PLANIFICACIÓN EXPERIENCIA EDUCATIVA – MODALIDAD REMOTA

Nivel Educativo: Medio Mayor A y B

Fecha: 31/05 – 04/06 / 2021

Educadora de Párvulos: Paula Feliú R.

Técnicos en Párvulos: Ana Canales, Katherine Canales, Mariela Durán, Romina Ramírez.

Objetivo de aprendizaje transversal: (Semanal)		Ámbito: Desarrollo Personal Social Núcleo: Identidad y Autonomía. OA 5. Manifiestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.	
	Aprendizaje esperado (OA)	Experiencia de Aprendizaje	Recursos, herramientas y/o materiales
LUNES	Ámbito: Desarrollo Personal Social Núcleo: Corporalidad y movimiento. OA 6. Adquirir control y equilibrio en movimientos, posturas y desplazamientos que realiza en diferentes direcciones y en variadas situaciones cotidianas y juegos, con y sin implementos.	Caminar por cajas de huevos. Inicio: Se invitará a los niños y las niñas, que junto a un adulto distribuyan adheridas al suelo cajas de huevos (5), una vez esté dispuesto el material, caminar sobre él. Desarrollo: Los niños y las niñas caminarán por sobre las cajas de huevos, a pie descalzo, sintiendo la particular textura de estas. Fin: ¿Qué sintieron?, ¿Cómo era lo que pisaban?, ¿Les gustó? ¿Por qué?	5 Cajas de huevos Cinta adhesiva.
MARTES	Ámbito: Comunicación Integral Núcleo: Lenguaje Verbal OA6: Comprender a partir de la escucha atenta, contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, reconociendo ideas centrales, señalando preferencias, realizando sencillas descripciones, preguntando sobre el contenido.	Cuento: La fiesta de las vocales. Inicio: La alumna en práctica se presentará con los niños y niñas, luego le recordará a cada niño y niña para que nos sirva aprender las vocales. Desarrollo: Se contará el cuento a través de una lectura, con las imágenes de las vocales de fondo, siguiendo el cuento. Fin: Se preguntará a los niños y niñas que les pareció el cuento, que vocal recuerdan, que mencionen cosas con cada vocal, entre otros.	Cuento: La fiesta de las vocales. Imágenes vocales.

Educadora Carolina San Martín:

PLANIFICACIÓN DE CLASE				
				Fecha: 26.03.2021
Ámbito: - Lenguaje Integral	Núcleo: - Lenguaje Artístico.	Núcleo y Objetivo de aprendizaje transversa - Corporalidad y movimiento. - Perfeccionar su coordinación viso motriz fina, a través del uso de objetos.		
Aprendizaje Esperado: Representa a través del dibujo, diversos elementos de su entorno, incorporando figuras cerradas, trazos intencionados y primeros esbozos de la figura humana.				
Nivel: Medio mayor	Educadora: Carolina San Martín	Unidad: "La familia y el hogar"		
Nombre Experiencia	Experiencia de Aprendizaje	Materiales	Tiempo Estimado	Indicadores de Evaluación
" figura humana significativa "	Inicio: Se invitará a niños y niñas a ubicarse en las mesas de trabajo, para esto los motivaremos con la canción del trabajo, posteriormente haremos una retroalimentación de las actividades previas de la semana anterior en el proyecto de la familia. - (¿Quiénes son mi familia?), y "figura humana" (Actividad con la melodía de Mozart" CONTRADANZA 4; POTENCIACION CREATIVA), Figuras cerradas, abiertas, círculos, líneas, hasta llegar a la figura humana.	-Voz del adulto. -Hojas de oficio. -lápiz escrito. -Pizarra.	10 min	-Realiza figura humana. -Toma bien el lápiz.
	Desarrollo: A continuación, se les entregará la mitad de una hoja de oficio para realizar un trabajo dirigido con el adulto donde dibujaremos a la mamá y luego preguntaremos individualmente ¿Cómo se llama la mamá, Papá? ¿Qué les gusta hacer con ellos?		20 min	
	Finalización: Para finalizar los felicitaremos por su trabajo y se les contará que guardaremos el dibujo para regalárselo a los papás.		5 min	

Educadora Nicole Román:

Código 13127017.

Planificación integral.

Fecha: desde el 17 hasta 28 mayo.

Nivel educativo: Medio Mayor. N° de párvulos: 31 niños y niñas.
Educadora de párvulos: Nicole Román A. Técnico en párvulo: Bárbara Ancacura, Jocelyn Salazar.

Ámbito	Núcleo	Objetivo de Aprendizaje	Orientaciones pedagógica	Experiencia de aprendizaje	Fechas	Recursos	Evaluación
Comunicación Integral	Lenguaje verbal.	Central : (5) Manifiesta interés por descubrir el contenido de textos de diferentes formatos, a través de la manipulación y escucha atenta.	Equipo pedagógico. Conjunto con el equipo pedagógico, se trabajara en modo Trabajo-remoto debido a la situación nivel mundial (pandemia, covid-19.) por contingencia sanitaria no se pueden abrir los jardines Infantiles.	Los párvulos se encontraran en sus hogares, con un adulto responsable para ejecutar las actividades enviadas por el equipo educativo los días lunes de cada semana. Agregando clases online 1 vez a la semana por sub-grupos.	1 semana 17/05/2021.	Material audiovisual Cápsulas educativas. Computador. Teléfonos. Revistas. Cuentos. Textos.	Se evaluara con llamados telefónicos, zoom y respaldos visuales enviados por las familias. También agregaremos nuevos registros para evidenciar el trabajo de las agentes educativas, los párvulos, la comunidad y las familias de nuestro establecimiento
			Debiendo tomar la modalidad online el cual consiste en enviar material audiovisual, (videos educativos) con actividades pedagógicas que sean lúdicas para los niño/as y familias, desde el 15 de abril daremos marcha blanca con clases online para los niños y niñas, realizando sub-	El equipo educativo enviara material audiovisual, en el cual se dará la bienvenida a los niños y niñas junto con las familias.	Todo el mes de mayo. El equipo educativo enviara material audiovisual, en el cual se dará la bienvenida a los niños y niñas junto con las familias.		

Planificación integral.

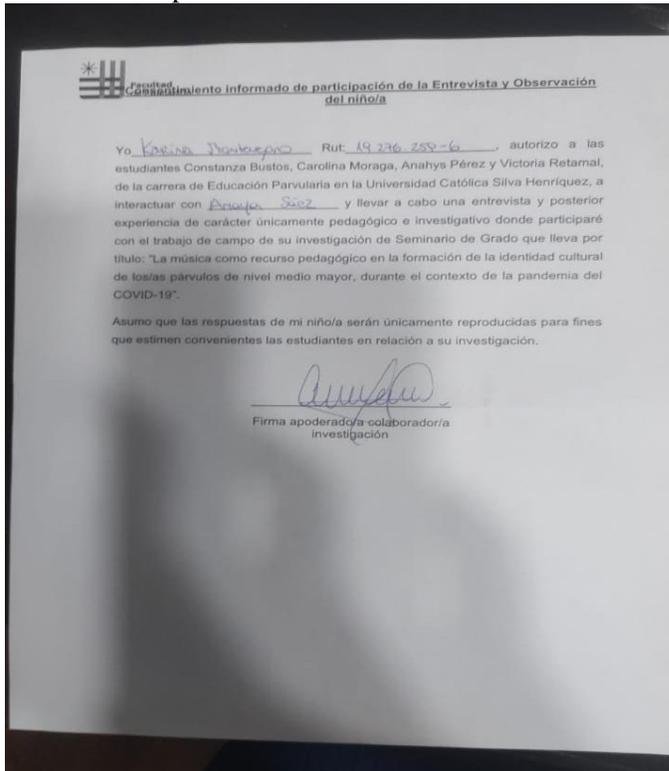
Fecha: 01/07 a 15/07 planificación quincenal

Nivel educativo: Medio Mayor. N° de párvulos: 32 niños y niñas.
Educadora de párvulos: Nicole Román A. Técnico en párvulo: Bárbara Ancacura, Jocelyn Salazar, María Leiva.
Tipo de planificación: largo plazo

Ámbito	Núcleo	Objetivo de Aprendizaje	Orientaciones pedagógica	Experiencia de aprendizaje	Fechas	Recursos	Evaluación
Comunicación Integral	Lenguaje Artístico	Central:(1) Manifiestar interés por diversas producciones artísticas (pinturas).	Equipo pedagógico. Conjunto con el equipo pedagógico, se trabajara en modo Trabajo-remoto debido a la situación nivel mundial (pandemia, covid-19.) por contingencia sanitaria no se pueden abrir los jardines Infantiles.	Los párvulos se encontraran en sus hogares, con un adulto responsable para ejecutar las actividades enviadas por el equipo educativo los días lunes de cada semana. Agregando clases online 1 vez a la semana divididos en 3 sub-grupos. Duración de las clases online aprox. 20 minutos	1 semana de aprendizaje. 05/07/2021.	Material audiovisual. Cápsulas del equipo educativo. Computador. Celular etc. Hojas blancas. Lápices de colores.	Se evaluara con llamados telefónicos, zoom y respaldos visuales enviados por las familias. También agregaremos nuevos registros para evidenciar el trabajo de los agentes educativos, los párvulos, la comunidad y las familias de nuestro establecimiento.
			Debiendo cumplir funciones con la modalidad online el cual consiste en enviar material audiovisual, (videos educativos) con actividades pedagógicas que sean lúdicas para los niño/as y familias, estas se enviaran todos los lunes de la semana.	Todo el mes de julio El equipo educativo enviara material audiovisual, en el cual se dará la bienvenida a los niños y niñas junto con las familias. Toda capsula educativa será intencionada con canciones infantiles apoyándonos de videos educativos entretenidos.			

Consentimientos

Educadora de párvulos Paula Feliu:



Facultad de Educación

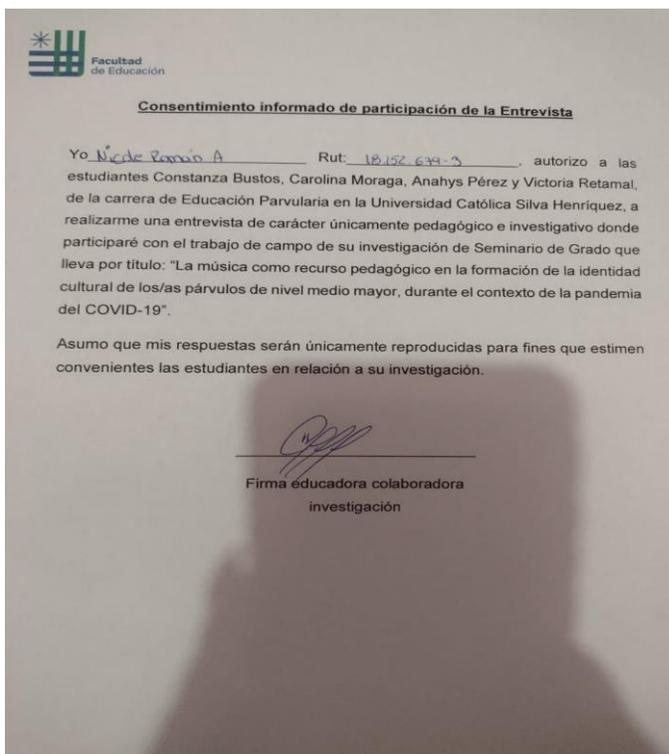
Consentimiento informado de participación de la Entrevista y Observación del niño/a

Yo Karina Nolasco Rut: 19.296.255-6, autorizo a las estudiantes Constanza Bustos, Carolina Moraga, Anahys Pérez y Victoria Retamal, de la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Católica Silva Henríquez, a interactuar con Paula Feliu y llevar a cabo una entrevista y posterior experiencia de carácter únicamente pedagógico e investigativo donde participaré con el trabajo de campo de su investigación de Seminario de Grado que lleva por título: "La música como recurso pedagógico en la formación de la identidad cultural de los/as párvulos de nivel medio mayor, durante el contexto de la pandemia del COVID-19".

Asumo que las respuestas de mi niño/a serán únicamente reproducidas para fines que estimen convenientes las estudiantes en relación a su investigación.

[Firma]
Firma apoderado/a colaborador/a investigación

Educadora de párvulos Nicole Román:



Facultad de Educación

Consentimiento informado de participación de la Entrevista

Yo Nicole Román A Rut: 18.152.639-3, autorizo a las estudiantes Constanza Bustos, Carolina Moraga, Anahys Pérez y Victoria Retamal, de la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Católica Silva Henríquez, a realizarme una entrevista de carácter únicamente pedagógico e investigativo donde participaré con el trabajo de campo de su investigación de Seminario de Grado que lleva por título: "La música como recurso pedagógico en la formación de la identidad cultural de los/as párvulos de nivel medio mayor, durante el contexto de la pandemia del COVID-19".

Asumo que mis respuestas serán únicamente reproducidas para fines que estimen convenientes las estudiantes en relación a su investigación.

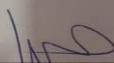
[Firma]
Firma educadora colaboradora investigación



Consentimiento informado de participación de la Entrevista y Observación del niño/a

Yo Francisco Avelar Rut: 16608680-9, autorizo a las estudiantes Constanza Bustos, Carolina Moraga, Anahys Pérez y Victoria Retamal, de la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Católica Silva Henríquez, a interactuar con Isidora y llevar a cabo una entrevista y posterior experiencia de carácter únicamente pedagógico e investigativo donde participaré con el trabajo de campo de su investigación de Seminario de Grado que lleva por título: "La música como recurso pedagógico en la formación de la identidad cultural de los/as párvulos de nivel medio mayor, durante el contexto de la pandemia del COVID-19".

Asumo que las respuestas de mi niño/a serán únicamente reproducidas para fines que estimen convenientes las estudiantes en relación a su investigación.


Firma apoderado/a colaborador/a
investigación