

REPRESENTACIONES GRÁFICAS DE LAS PERCEPCIONES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE SU COTIDIANIDAD DURANTE LA PANDEMIA COVID-19

SEMINARIO DE TÍTULO PARA
OPTAR AL GRADO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN Y EDUCADORA DE
PÁRVULOS

Camila Manquian Melipil

Patricia Rojas Candia

Barbara Seguel Robles

Myrlene Tavie Tavie

Docente guía: Marcela Palomé Délano

Santiago, Chile

2021

RESUMEN

Durante los últimos dos años hemos vivido en una pandemia, llamada Covid-19, donde nuestras vidas cambiaron completamente junto a nuestras realidades, hábitos y costumbres, las cuales se fueron modificando diariamente por medidas de prevención y resguardo. Para este estudio es fundamental conocer la percepción que los párvulos tienen respecto a su nueva cotidianidad, ya que dicha percepción nos permitirá alcanzar nuevos conocimientos como futuras educadoras de párvulos respecto a la nueva realidad en la que estamos.

Es por esto que la presente investigación cualitativa tiene como propósito conocer la percepción que los párvulos de 4 a 6 años tienen sobre su cotidianidad en el contexto de la pandemia Covid-19 a través de sus representaciones gráficas, esto mediante dibujos y entrevistas semiestructuradas a los niños, niñas y a sus padres u/o tutores.

Esta investigación concluye que los párvulos por medio de sus representaciones gráficas y verbalizaciones nos permitieron visualizar el modo de relación que tienen ellos y ellas con esta nueva cotidianidad ocasionada por la pandemia Covid-19.

Palabras claves: Representaciones gráficas, lenguajes artísticos, pandemia, Covid-19, Coronavirus, cuarentena.

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN	5
Capítulo I: Presentación del problema	6
ANTECEDENTES TEÓRICOS	7
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	10
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	11
Preguntas de investigación.....	12
Pregunta general.....	12
Preguntas específicas	12
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos	12
SUPUESTOS DE LA INVESTIGACION	13
LIMITACIONES	13
Capítulo II: Marco Teórico	14
MARCO TEÓRICO.....	15
La cotidianidad en niños y niñas.....	16
Desarrollo cognitivo en la primera infancia.....	19
Lenguajes Artísticos.....	19
Teorías del dibujo infantil	20
SEGÚN IVES Y GARDNER	21
SEGÚN VYGOTSKY	21
SEGÚN LOWENFELD (1975)	22
SEGÚN KELLOGG	24
SEGÚN MACHÓN	26
Contribución del dibujo al desarrollo del niño/a.....	26
MARCO REFERENCIAL.....	27
Capítulo III: Marco metodológico	31
ENFOQUE METODOLÓGICO.....	32
Paradigma	33

Tipo de estudio/alcance de investigación.....	33
Diseño de investigación	33
Unidad de análisis y universo físico-social donde se realizará la investigación	34
Instrumentos y técnicas de recolección de información	34
Técnicas de análisis e interpretación.....	36
Pasos Metodológicos	37
Capítulo IV: Análisis de la información	39
Análisis del contexto cotidiano de los sujetos de estudio	40
Representaciones gráficas creadas por los párvulos	42
Análisis entrevista adulto responsable	45
Análisis entrevista niños y niñas.....	52
Análisis representaciones gráficas	58
RESULTADOS.....	68
CONCLUSIÓN.....	70
Proyecciones	73
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	79
Anexo I “instrumentos utilizados”	79
Anexo II “Consentimientos”	82
Anexo III “transcripción de entrevistas adulto responsable.”	86
Anexo IV “Transcripción entrevista párvulos”	94
Anexo V “Representaciones gráficas de los párvulos”	103
Anexo VI “Evidencias fotográficas del encuentro”	119
Anexo VII “Conclusiones generales por pregunta de entrevista semi estructurada línea niñas/os.”	120
Anexo VIII “Carta de consentimiento”	122
Anexo IX “Validación de instrumento por profesores”	126
Anexo X “Carta de validación de profesores”	134

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general conocer la percepción que los niños y niñas de 4 a 6 años tienen sobre su cotidianidad en el contexto de la pandemia Covid-19, a través de sus representaciones gráficas. Para efectos de esta investigación, se indagará en cada contexto de los participantes y en sus representaciones gráficas.

El tipo de estudio de esta investigación será de carácter cualitativo, en la cual se realizará mínimo una entrevista con cada niño y niña de diferentes comunas de la región Metropolitana de Chile, pretendiendo observar qué elementos cotidianos del Covid-19 irán dibujando, a su vez se realizarán entrevistas a cada adulto significativo del párvulo, con el propósito de conocer el contexto del niño/a respecto a la cercanía que ha tenido con el Covid-19.

Por otra parte, en la presente investigación se abordarán los siguientes capítulos:

Capítulo 1: Presentación del problema, durante este capítulo se expondrán antecedentes ligados a la investigación, su justificación e importancia, la definición del problema junto a las preguntas de investigación, objetivos, supuestos y limitaciones.

Capítulo 2: Marco teórico, en este capítulo se dará a conocer sobre la cotidianidad en niños y niñas, el desarrollo cognitivo que deben tener según etapa de desarrollo, el significado de lenguajes artísticos, teorías que tiene el dibujo infantil, la contribución del dibujo al desarrollo del niño/a y por último el marco referencial.

Capítulo 3: Marco metodológico, donde incorporaremos el tipo de metodología a utilizar, el paradigma, el tipo de estudio junto al diseño de investigación, su unidad de análisis, instrumentos y técnicas de recolección de información, y técnicas de análisis e interpretación.

Capítulo 4: Análisis de la información, en el cual encontramos la recolección de datos, desglosando entre análisis de primer y segundo orden por categorías, finalizando con los resultados, las conclusiones y las proyecciones.

Esta investigación está directamente relacionada con la línea de “Investigación Ambiente Y Contextos Para El Aprendizaje En Educación Parvularia” (Área de investigación EEPA, 2021, pág. 15), mientras que la sublínea escogida sería contextos culturales de la Educación Parvularia y su relación con el aprendizaje y desarrollo infantil. Esta se conecta con nuestra investigación, ya que se busca observar de qué manera el párvulo representa a través del dibujo su percepción sobre el Covid-19.

Capítulo I: Presentación del problema

ANTECEDENTES TEÓRICOS

La presente investigación se contextualiza en el tiempo de confinamiento producido por el Covid-19 en Chile en el año 2020, dicha enfermedad es infecciosa, cuyos síntomas pueden provocar en las personas problemas respiratorios de leves a graves, comprometiendo la vida; al ser el Covid-19 una enfermedad muy contagiosa y encontrarse inserto dentro del país, se toma la decisión de realizar un periodo extenso de confinamiento a modo de prevención, donde ninguna persona deberá salir si no es por alguna necesidad básica.

Es en este periodo de cuarentena, donde las rutinas se ven alteradas, debemos aprender a convivir en esta nueva cotidianidad. Si bien es sabido que los contagios del virus Covid-19 actualmente ha ido disminuyendo y por consecuencia, bajan las restricciones de desplazamientos, aún se encuentra latente y según las autoridades públicas, ha venido para quedarse como enfermedad endémica.

Cuando hablamos de que la cotidianidad se ha visto alterada, nos referimos a que sus rutinas antes de la pandemia tenían una estructura en la que gran parte del día los niños y niñas estaban en su centro educativo realizando experiencias de aprendizaje, socializando con sus pares y explorando su entorno; por lo que al estar en periodo de cuarentena se pierde la presencialidad a clases y niños y niñas se deben quedar en sus hogares e ir adaptándose a su nuevo contexto para adquirir aprendizajes con estrategias inhabituales.

Los niños y niñas viendo noticias en la televisión sobre el Covid-19 podrán observar las imágenes proyectadas sobre gente con mascarilla, control de temperatura y el uso constante de alcohol gel; estas nuevas interacciones pueden ser vivenciadas y observadas en la calle.

Una vez inmersos en esta nueva cotidianidad, los niños y niñas tendrán una noción sobre qué cosas han cambiado en nuestro entorno, y que elementos característicos tales como mascarillas y alcohol gel cobran sentido en su percepción, ya que descubren una manera de prevenir el contagio.

Todo lo que ha ido observando en su nuevo cotidiano tendrá la oportunidad de expresarlo mediante dibujos, el cual es sopesado como “una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno” (Puleo, 2012, p.158). Es por ello que la presente investigación estará enmarcada en dar a conocer la percepción que las y los párvulos

de 4 a 6 años tienen de su cotidianidad en el contexto de la pandemia Covid-19 a través de sus representaciones gráficas.

Se ha escogido el dibujo para abordar la nueva cotidianidad de niños y niñas, ya que, es un medio para conocer sus percepciones sobre su nuevo contexto, en donde puede comunicarse sin necesidad de expresarse de manera oral para ir conociendo más sobre su persona y su percepción de la realidad.

El dibujo forma parte fundamental para el desarrollo de las y los párvulos, ya que, mediante esta estrategia es donde pueden expresar sus vivencias, intereses y la manera en la que perciben el mundo que le rodea. Apoyándonos en Duque (2017), se puede decir que es “Importante, también, destacar la creatividad, la capacidad que tienen los niños de plasmar todo aquello que quieren expresar, aquello que desean, que sienten... de forma relativamente sencilla, a través de este arte, que es el dibujo” (p.4).

Asimismo, Lowenfeld (1975) nos plantea que “El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño(a) reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos” (p.15). Llevada esta frase a la investigación que estamos realizando, se puede decir que el niño/a a través de sus propias vivencias va creando su propia percepción sobre lo que va ocurriendo a su alrededor, por lo que el estar encerrado por consecuencia de la pandemia Covid-19 provoca dificultades sobre la cotidianidad que tenía y deberá ir adaptándose al contexto e ir observando qué cosas han ido cambiando, ya sea de manera directa como cuando va de compras con su familia o de manera indirecta cuando su familia prende la televisión y se muestran noticias sobre el Covid-19.

Sabemos que el Covid- 19 es algo nuevo para todos nosotros, por lo tanto, los niños y niñas tendrán interrogantes que los adultos deberán responder dentro de sus posibilidades.

Unicef (2021) nos recuerda:

“Parte de su esencia y de lo que se debe propiciar como experiencia a niñas y niños es observar lo cotidiano con cierta extrañeza, preguntarse acerca de lo que los rodea, indagar con más profundidad lo que se ve todos los días, invitar a mirar con detenimiento, con orientaciones, preguntarse acerca de las cosas y alentar la búsqueda de respuestas” (p.4).

A raíz de los problemas expuestos, se considera que esta investigación es un aporte a la Educación Parvularia, ya que, por medio del dibujo se puede plasmar de qué manera están viviendo el proceso de cuarentena Covid-19, cuáles son los sentimientos que le genera, qué actividades extrañan realizar, lo cual nos permite reconocer cómo es su propia percepción del Covid-19 y saber qué desean comunicarnos.

Respecto a investigaciones previas bajo la misma línea se pudo encontrar un trabajo de grado titulado “Estudio y análisis del dibujo infantil en un contexto escolar y desde un enfoque evolutivo” (Sepúlveda, 2019-2020) quien analiza los dibujos con las teorías de Lowenfeld y Machon, si bien analizan las etapas evolutivas del dibujo, esta tiene similitud con nuestra investigación, el análisis se realiza sobre los dibujos de las y los párvulos, en donde obtienen algunas de las siguientes conclusiones: se pudieron evidenciar que la evolución de las muestras de dibujos examinadas, se iguala bastante a las conclusiones sacadas por el autor, concordando en las edades comprendidas entre las etapas evolutivas con las edades de los infantes analizados, así como la evolución gráfica correspondiente a cada una de dichas etapas. A su vez consideran importante y de gran ayuda la investigación realizada por él para conocer con mayor exactitud qué edades se comprenden dentro de cada una de las etapas de desarrollo del dibujo infantil, además de la idea de realizar las pruebas de dibujo solicitando creaciones con un tema concreto.

De igual manera, se encuentra la investigación “El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño” (Marín, 2019-2020), en donde se busca conocer una proximidad sobre la percepción que tienen de la familia y de las relaciones afectivas con sus miembros; algunas de las conclusiones que pudieron recabar fueron que: es factible utilizar las representaciones gráficas infantiles como herramienta de análisis para poder conocer la percepción que el niño/a tiene de su familia y el vínculo afectivo que tiene con la misma, siempre teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del niño/a, sus relaciones interpersonales y los rasgos evolutivos del dibujo infantil.

Otra investigación titulada “La representación de la realidad infantil a través de la expresión gráfica” (Regidor, 2017-2018), busca conocer la realidad infantil mediante la representación gráfica con la finalidad de descubrir y entender el entorno de las y los párvulos; la investigación mencionada obtiene los siguientes resultados: con la puesta en práctica de la

propuesta didáctica han sido efectivos, ya que el grupo de estudiantes ha superado las expectativas, realizando con mayor fluidez sus trazos y representaciones.

Por los antecedentes antes expuestos, es que esta investigación busca ser un aporte para analizar el dibujo del niño dentro de un contexto particular en el que nos ha puesto la pandemia producida por el Covid-19.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Como bien sabemos las representaciones gráficas se encuentran presentes diariamente en la vida del niño o niña, es por ello que se pretende dar un lugar fundamental en esta investigación como facilitador de su expresión. Vargas (2008) menciona que “el dibujo es la primera forma de expresión gráfica del niño, a partir de la cual puede comunicar sus pensamientos, sus sentimientos y su conocimiento del mundo que lo rodea” (pp. 92).

Como se alude, el dibujo es un medio de comunicación en el párvulo, en donde nos puede transmitir lo que piensa y siente libremente. Es por esto que queremos conocer las representaciones gráficas que las y los párvulos nos puedan brindar respecto a su cotidianidad durante la cuarentena por pandemia Covid-19, en ellos se pretende visualizar y/o escuchar como el párvulo ha vivenciado esta nueva realidad, ya sea de forma negativa o positiva, ya que, nos hemos visto obligados a crear nuevas costumbres dentro y fuera del hogar, las relaciones sociales se han minimizado debido al nulo contacto físico que se debió tener durante mucho tiempo, así también el nuevo lenguaje que se fue incorporando durante este tiempo.

Esta investigación aportará al conocimiento de la Educación Parvularia de nuestro país al conocer las perspectivas que tiene el párvulo respecto a la pandemia Covid-19, asumiendo a las y los párvulos como sujetos de derecho y fundamentales de nuestra población. Haciendo mención a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018), nos plantea que:

“El niño y la niña se conciben como personas singulares y diversas entre sí, sujetos de derechos, en crecimiento y desarrollo de todas sus potencialidades (biológicas, psicológicas, socioculturales). Ellos y ellas se relacionan interactivamente con su entorno natural y sociocultural y, a partir de esta interacción, van construyendo un conocimiento propio del mundo y de sí mismos, en cambio continuo, el cual

merece atención y respeto. Por tanto, su comportamiento no es meramente pasivo o reactivo, sino que lleva la impronta original de su voluntad y pensamiento.” (p.21)

Y en la misma línea como menciona Gaitan (2006) “es necesario asumir que niños y niñas pueden participar en los mundos sociales en los que habitan, por lo que es fundamental otorgarles importancia de por sí y no como apéndices de la familia o como complemento necesario en el estudio de otras instituciones sociales” (p.15).

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Según las Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia (2020) el dibujo es un formato en que los niños y niñas decodifican su sentir, su mundo interno, además de representar la percepción propia de la realidad. El dibujo es una aproximación al pensamiento infantil; y es fundamental destacar que este es el primer medio por el cual las y los párvulos exponen trascendentalmente de qué forma ven y comprenden el mundo que les rodea.

Los niños y niñas al encontrarse insertos en una nueva realidad vivenciaron un cambio respecto a su cotidianidad, por lo que es fundamental conocer de qué forma están percibiendo su contexto, ya que, los párvulos se han desarrollado dentro de este un largo periodo, prácticamente la mitad de su vida, por lo que es fundamental comprender cómo las y los párvulos han percibido este contexto y como lo han incorporado a sus vidas; y para ello se ha pensado en utilizar una estrategia relevante para el crecimiento integral de los niños y niñas, como lo es el dibujo.

Nuestro problema de investigación se focaliza en analizar de qué forma el contexto de cuarentena, ocasionado por la pandemia Covid-19, ha interferido en las percepciones de las y los párvulos de 4 a 6 años de su mundo cotidiano y si éstas se pueden ver plasmadas en una de las fuentes de representación de su mundo, ya que el dibujo nos permitirá conocer esta nueva realidad con la que se deberá trabajar desde ahora y en un futuro.

Para poder llegar a nuestras conclusiones, se ha creado una pregunta general, más tres específicas que serán respondidas durante el proceso y finalización de la investigación.

Preguntas de investigación

Pregunta general

¿De qué forma los niños y niñas representan su cotidianidad a través de expresiones gráficas en el contexto covid-19?

Preguntas específicas

- ❖ ¿Cuáles son los cambios vivenciados por los párvulos en su cotidianidad durante la pandemia covid-19?
- ❖ ¿Cuáles son los elementos que el párvulo representa gráficamente del contexto cotidiano de la pandemia covid-19?
- ❖ ¿Qué repercusiones/cambios pudo observar cómo familia en el contexto cotidiano de la pandemia de covid-19?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

- ❖ Comprender la percepción que los niños y niñas tienen de su cotidianidad en el contexto de la pandemia covid-19 a través de sus representaciones gráficas.

Objetivos específicos

- ❖ Conocer las vivencias de la cotidianidad de los párvulos durante la pandemia covid-19 por medio de su narración.
- ❖ Identificar los elementos que el párvulo representa gráficamente en el contexto cotidiano de la pandemia covid-19
- ❖ Analizar las respuestas brindadas por las familias sobre las repercusiones/cambios en el contexto cotidiano de la pandemia covid-19

SUPUESTOS DE LA INVESTIGACION

- El párvulo dibuja elementos característicos de la pandemia Covid-19, tales como mascarillas, alcohol gel y símbolo de virus Covid-19 en sus representaciones gráficas de su cotidianidad.
- El párvulo no tiene conocimiento sobre Covid-19, por lo cual no se refiere a este, ni lo plasma en sus dibujos.
- El párvulo verbaliza características del Covid 19, pero no las representa en sus dibujos.

LIMITACIONES

En la presente investigación existen diversas limitaciones:

- Cada niño/a ha vivido un contexto diferente sobre la pandemia, por lo que, se debe definir exactamente su contexto para realizar la representación de su dibujo
- Las investigadoras no tienen la posibilidad de trabajar de manera presencial con niños y niñas, lo que dificulta la recolección de la información.
- Debido a que las entrevistas se realizan de manera presencial pueden existir inconvenientes externos (cambios de fase) que dificulten la reunión.

Capítulo II: Marco Teórico

MARCO TEÓRICO

En lo extenso de la historia de la humanidad se han formado diversas pandemias, entre las cuales se encuentran la peste negra, gripe española, VIH, ébola, entre otras. En la actualidad se vive una nueva pandemia global, llamada Covid-19, la cual ha causado estragos en la sociedad actual. Podemos mencionar que es un virus originado en Asia y que se transmite de forma viral, y por efectos de la globalización actual, esta pandemia se extendió rápidamente, afectando a miles de personas desde fines del 2019 hasta la actualidad, causando cerca de 5 millones de muertes; a pesar de ello al poco tiempo de haber comenzado este virus la comunidad científica logró encontrar una vacuna que combate el contagio.

La pandemia del coronavirus causó que prácticamente la totalidad de la población se quedara encerrada en sus hogares en un confinamiento decretado por los diversos gobiernos, con el fin de proteger a la población y lograr cesar la gran alza de contagios y la cantidad de muertes que estaba generando. Este confinamiento y pandemia mundial impactó fuertemente en la vida de las personas, pues nos hemos visto enfrentados a situaciones difíciles, donde los sentimientos de temor, la inquietud y el agobio son respuestas esperables en momentos en los que afrontamos a la incertidumbre o a un cambio de lo cotidianamente establecido.

Sin duda no debemos pasar por alto las repercusiones que esta pandemia ha causado en los niños y niñas de nuestra sociedad, dejando huellas en sus etapas de desarrollo máximo, coartando las interrelaciones sociales, afectando el desarrollo emocional, tal y como lo menciona la Doctora Nancy Close (2021) en una entrevista realizada por UNICEF, los niños y niñas han sufrido cambios en su comportamiento, sintiendo más irritabilidad, ansiedad y frustración debido a la inestabilidad que ha provocado la pandemia covid-19.

Ahora si bien el país se vio afectado por este confinamiento, no todos y todas las personas lo vivieron de la misma manera, pues, existe una variedad de realidades en las cuales los párvulos no salieron de sus casas por mucho tiempo y en sus familias se tomaba medidas drásticas y estrictas, como también, en otras situaciones en donde no hubo restricción alguna y las familias actuaban con total normalidad, sin preocupaciones por la pandemia y sus debidos cuidados. Por otro lado, la pérdida de familiares o gente cercana es una realidad, es por esto y por sucesos que podamos desconocer, es importante investigar la perspectiva que tiene aquel niño o niña de su propia realidad y si en él o ella se ven simbolizadas las representaciones gráficas de su nueva cotidianidad.

La cotidianidad en niños y niñas

Las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), nos dan a conocer que el contexto de las y los párvulos es de gran importancia para su desarrollo integral, siendo la familia en donde se genera un espacio mediador social y cultural de sus experiencias, fortaleciendo la identidad, la autoestima y el sentido de cada niño y niña, por lo que todas las interacciones que realiza el niño/a con su entorno dentro de su cotidianidad son de gran importancia.

Reafirmando nuestra idea podemos mencionar a Magnami (2020) quien nos plantea “las tecnologías ya estaban entretejidas con nuestra vida cotidiana, pero durante la cuarentena todo pasó a depender casi totalmente de ellas” (p.85).

Los niños y niñas, representan su realidad y vivencias propias mediante diversas invenciones, tal como lo plantean las B CEP (2018), el cual se constituye con “objetivos de aprendizaje que buscan promover la capacidad para expresar la imaginación y las vivencias propias, representar y recrear la realidad mediante diversas elaboraciones originales que hacen los niños y las niñas” (pp. 73).

Lo anterior mencionado prevalece directamente en el ámbito de Lenguajes Artísticos, en donde las Orientaciones Técnico-Pedagógicas para la Educación Parvularia de Lenguajes Artísticos (2020) nos menciona que es aquí donde las y los párvulos tienen la oportunidad de practicar diferentes tipos de expresiones, lo cual les permite desarrollar competencias, habilidades y aprendizajes dentro de la educación artística.

El Lenguaje Artístico tiene un papel irremplazable en el desarrollo y formación integral de los párvulos, puesto que este se encarga de favorecer la sensibilidad estética, la apreciación y la manifestación creativa, el cual se relaciona con nuestro estudio, puesto que se le solicitará a las y los párvulos representar la realidad de su contexto de pandemia sobre el Covid-19 a través de un dibujo.

Al igual que Comprensión de Entorno Sociocultural en el cual “Se intencionan experiencias para el aprendizaje eventualmente lúdicas, que promuevan la curiosidad e interés de los párvulos por conocer personas, objetos, acontecimientos y hechos cercanos y significativos, distintas formas de organización e instituciones de su comunidad” (BCEP, 2018, p. 89). El cual se ha escogido para poder reconocer de qué manera el niño/a se ha relacionado con las

personas, su propia u otras culturas, su rutina, tradiciones, normas o valores de su entorno en el contexto que nos encontramos actualmente y de qué manera han sido capaces de reconocerlos.

Además, es importante promover objetivos de aprendizaje en las y los párvulos los cuales se incentive a la exploración, conocimiento y el aprecio por el entorno, ahondando los aspectos de la vida en la sociedad y concediendo significados a las relaciones que se generan en su alrededor.

Para concluir, se ha decidido tomar en cuenta el núcleo de Convivencia y Ciudadanía en el cual los párvulos como mencionan las BCEP (2018):

“Aprender a convivir, reconociendo los ideales y las prácticas en las que se sustenta la ciudadanía, es un proceso fundamental para la formación integral que se inicia desde la primera infancia. La Educación Parvularia, a partir de la convivencia con otras personas, constituye un espacio y una oportunidad para que los párvulos avancen en la construcción de relaciones significativas con pares y adultos, en un marco de respeto mutuo” (p.53).

El núcleo mencionado es de gran importancia dentro del estudio, puesto que el mantenerse dentro de casa dificultó, a los niños y niñas, el poder relacionarse con personas ajenas a ellos y poder observar y vivenciar con mayor claridad las diferentes funciones que realizan las personas dentro de la ciudad o localidad en la que se encuentran.

Como menciona Unicef (2021) desde los primeros meses que llegó el Covid-19 a Chile se pudo evidenciar cómo esta nueva enfermedad cambiaría la vida de adultos, niños y niñas y de todas las familias. Al encontrarse los centros educativos cerrados a causa del confinamiento, la familia comienza a vincularse más estrechamente y de manera directa en los aprendizajes de sus hijos e hijas.

Actualmente gran parte de nuestro país está retomando sus rutinas previas a la cuarentena por Covid-19, por lo que los centros educativos han comenzado su reapertura con los protocolos necesarios, incorporando en la entrada alcohol gel y control de temperatura, como también distanciamiento en las salas con aforo reducido. Por todos estos cambios mencionados es que el rol del adulto es fundamental para transmitirle seguridad al niño/a en medio del proceso de

adaptación que estamos experimentando. La nueva cotidianidad que estamos viviendo, los niños y niñas pueden expresarla tanto de manera verbal, como por medio del dibujo.

Continuando en la misma línea, al alterarse su cotidianidad, niños y niñas producto del confinamiento Covid-19, no pueden salir de sus hogares lo cual afecta a sus momentos de recreación, socialización, exploración de su entorno y juego libre. Es sabido que el juego se debe considerar como principal estrategia para realizar experiencias educativas con los niños y niñas, siendo también un principio pedagógico de las B CEP (2018) que se refiere al juego como “Un rol impulsor del desarrollo de las funciones cognitivas superiores, de la afectividad, de la socialización, de la adaptación creativa a la realidad” (p.32). Se menciona que se encuentran las actividades lúdicas en las cuales se incorpora el juego y tienen una intención, como también se encuentra el juego como tal, la cual no es planificada y se produce de manera espontánea por los niños y niñas.

Se hace hincapié a este principio, ya que, al no poder salir de sus hogares, las familias pierden aquella rutina de su cotidianidad, donde podían salir al parque con sus hijos/as para jugar. Por el contrario, van tomando el confinamiento como proceso de aprendizaje, adaptándose, implementando actividades dentro de casa para realizar con sus hijos e hijas, las cuales involucren el juego. A modo de que el confinamiento sea más llevadero tanto para la familia como para el niño/a y sus requerimientos de desarrollo.

Dentro del hogar fácilmente se pueden realizar actividades relacionadas al núcleo de Lenguajes Artísticos, específicamente el dibujo, porque como se ha mencionado anteriormente, el dibujo nos brinda la percepción que tiene el niño/a sobre el entorno que le rodea y lo que sucede en nuestra actualidad, evidenciando de qué manera ha cambiado para él/ella su cotidianidad.

Para ir cerrando este concepto mencionamos a Unicef (2021) quien plantea:

“Una cotidianidad atravesada por el cambio y la modificación constante genera una búsqueda ansiosa de recuperar la situación original, acarrea miedo a la pérdida de lo conocido y deseado (estabilidad y salud) y miedo al ataque de la nueva situación disruptiva, un afuera hostil y auténticamente «contagioso»” (p.14).

Desarrollo cognitivo en la primera infancia

Para el siguiente concepto hemos escogido tener de base a Jean Piaget (1969) y su teoría sobre el desarrollo cognitivo, el cual nos brinda como definición que es un desarrollo continuo a lo largo de la vida, donde el ser humano va construyendo sus esquemas mentales, elaborándolos a partir de los esquemas de la niñez, realizándose de este modo un proceso de reconstrucción constante. Su teoría se fundamenta en una serie de etapas o estadios, los cuales van en constante sucesión, en donde cada estadio significa un mayor número de organizaciones intelectuales que responden a un modo integrativo de evolución. Es fundamental para la comprensión de la investigación tener conocimientos acerca del desarrollo cognitivo infantil, pues como sabemos el dibujo es una aproximación al pensamiento; según Córdova & Salas (2015) Jean Piaget menciona en su teoría, los principios de la lógica se instalan antes de la adquisición del lenguaje, siendo posible por la interacción sensorial y motriz de los párvulos con su entorno.

Los sujetos de estudio de la investigación se encontrarán en el estadio preoperacional según Piaget (1969), el cual es característico por darle lugar a algunas acciones mentales que son interiorizadas, pero no categorizables, por medio de la actividad sensorio motriz; en esta etapa se presenta el juego simbólico de la mano del animismo, el cual se considerará en la observación de las representaciones. A partir de la clasificación de Piaget se concluye que “en primer lugar la inteligencia es una cualidad inherente del hombre, y en segundo lugar que los seres humanos son inteligentes a todas las edades, sólo que, de manera distinta, constituyendo esta inteligencia una herramienta esencial para su adaptación al medio” (Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016, p. 133).

Lenguajes Artísticos

Cuando leemos acerca de Lenguajes Artísticos lo relacionamos a expresiones vinculadas al campo plástico visual, corporal, sensorial y musical. Es una competencia creativa en donde el párvulo puede comunicar y expresar su realidad a través de las creaciones.

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de todo ser humano, particularmente, en la vida de las y los párvulos de primera infancia, estos lenguajes se

componen dentro de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su existencia. La manera en que se expresan las y los párvulos mediante de los lenguajes artísticos se va modificando a medida que van desarrollando. Según el Ministerio de Cultura (2014), da a conocer que mediante lo sensorial van desarrollando los diversos tipos de lenguajes artísticos los cuales no se fundamentan en una enseñanza disciplinar, sino en la libre exploración que tienen las y los párvulos dentro de su entorno, desenvolviéndose y expresándose libremente.

Este aprendizaje adquiere un papel principal en el desarrollo y formación integral de los párvulos. Conforman una fuente original y creativa para expresar, representar y recrear la realidad de acuerdo a los contextos, sentimientos y emociones de cada uno de ellos/as. Asimismo, el Mineduc (2013) infiere que:

“Además de ser una manifestación de la cultura, entendidas como la expresión máxima del desarrollo humano, se ha llegado a reconocer en ellas diferentes “funciones”, que le dan sentido a la manifestación del contexto histórico, social y cultural en el que el ser humano desarrolla su existencia” (p.9).

Dentro de los lenguajes artísticos nos encontramos con conceptos fundamentales del lenguaje artístico, entre ellas la expresión artística y plástica. Para respaldar la idea expuesta mencionamos a Duque (2017) quien citó a Merodio (1988), quien nos plantea que en el lenguaje se utilizan diferentes medios artísticos para ir expresando, en donde el niño/a va comunicando sus ideas, desarrollando además su creatividad en el proceso. Para poder comunicarse mediante el lenguaje artístico es necesario que el niño/a tenga desarrollada su habilidad para identificar lo que le rodea para que, de este modo, pueda representar su realidad. Asimismo, Mineduc (2013) quien citó a Mesonero y Torío (1996), nos indican que el arte es parte de un componente fundamental para el desarrollo humano, ya que mediante la realización de esta actividad se puede expresar ideas, conceptos, sentimientos y emociones, siendo de este modo, un medio para representar nuestro mundo.

Teorías del dibujo infantil

El primer concepto para desglosar es el dibujo infantil, pues aquí los niños y niñas pueden expresar sus ideas de una forma libre y espontánea, adquiriendo también habilidades motrices. Como menciona Puleo (2012):

“El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes. Es entonces considerado como una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y equilibrio emocional del hombre” (p. 158).

SEGÚN IVES Y GARDNER

Ives y Gardner (1980), afirman que a los tres años realizan círculos, cruces y los mezclan. Hacia los cuatro años, dibujan esquemas como las figuras solares y renacuajos, a los cinco años, los dibujos van siendo aún más trabajados. Los dibujos de figuras humanas, casas, perros, árboles, coches y flores siguen esquemas muy similares en todos los niños/as de diversas culturas. A lo largo de estas edades las influencias culturales son nulas o muy frágiles, aunque los recursos que utilizan para dibujar, los significados y los nombres que dan a sus dibujos expresan una progresiva influencia del medio.

En su crecimiento los niños/as van percibiendo y aprendiendo de forma rápida cómo funciona su entorno, por lo que necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas. Es a través del dibujo infantil que se comienzan a reflejar los conocimientos y sus experiencias, lo que permite a su vez ir madurando su punto de vista del mundo.

SEGÚN VYGOTSKY

Vygotsky (1990) considera que el dibujo es una actividad artística la cual se transforma en una de las actividades más placenteras a realizar por las y los párvulos durante su desarrollo, a través de la cual van plasmando las vivencias que han experimentado dentro del entorno que les rodea. Al igual que los demás autores mencionados hace énfasis que mediante el dibujo puede ir expresando sus pensamientos, destrezas y desarrollar su facultad de creación.

De este modo, Vygotsky demuestra su postura acerca de la importancia que tiene sobre el dibujo infantil. Diaz (2020) citando a Vygotsky nos describe cuatro etapas para el desarrollo del dibujo infantil:

“La primera se da cuando el niño realiza la reproducción de gestos por medio de líneas, la segunda cuando denomina el objeto de acuerdo con la forma de sus

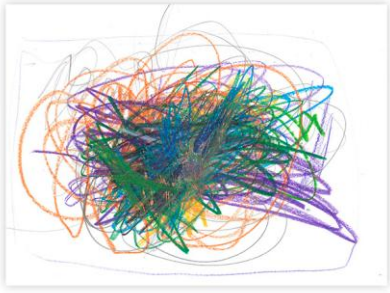


garabatos (simbolismo de primer grado), en tercer lugar, se encuentra la etapa nomotética en la cual el niño primero dice y denomina que dibuja y luego realiza el dibujo. En cuarto lugar, los niños dibujan a partir de su propia denominación de los objetos. Y, por último, se encuentra el simbolismo de segundo grado que se refiere a la capacidad de dibujar objetos y representar su nombre mediante una imagen convencional” (p.14).



A través de estos, el párvulo puede comunicar su conocimiento sobre el mundo que le rodea y cuando dibuja, habla con el mismo; mediante sus dibujos da a entender lo que no puede manifestar de forma verbal con palabras. Asimismo, en este primer estadio, los niños/as “leen” lo que dibujan, a pesar de que cada vez que lo lean, para ellos/as sea algo diferente. Lo fundamental es que el niño/a está dando un sentido que es característico a su dibujo, donde da a conocer la manera en la que ve el contexto que le rodea.

Atendiendo a la teoría de Vygotsky (s.f), el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que parte del lenguaje verbal, complementando y enriqueciéndose de manera mutua. Podemos ver cómo el niño/a a medida que su desarrollo gráfico avanza, lo va suplementando con explicaciones verbales, o, al contrario, explicaciones verbales que a continuación completan con un dibujo. El dibujo es una acción espontánea y, como tal, se debe respetar y considerarla como la gran obra de los niños/as. El dibujo se puede transformar, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño/a, ya que interpreta lo que la niña o niño siente, piensa y/o desea.

SEGÚN LOWENFELD (1975)

<p>La etapa del garabateo</p>	<p>El garabateo como una etapa de dibujo del niño se manifiesta con notoriedad entre los 3 y 4 años de edad. Al principio son trazos desordenados, sin ninguna lógica ni mayor intención que la de rellenar el papel. Poco a poco el niño va controlando más la fuerza y dirección del trazo y a sus garabatos les</p>
-------------------------------	--

	<p>otorga una intención. Este periodo se divide en tres fases: los garabatos descontrolados, los garabatos controlados y los garabatos con nombre</p>
<p>Los garabatos descontrolados</p> 	<p>En esta etapa el niño no tiene ninguna intención de representar algo, de hecho, estos garabatos desordenados no tienen ningún sentido lógico, además los trazos varían y pueden ser hechos por el niño mientras éste mira hacia otro lado. En otras palabras, pueden llegar a ser accidentales y definitivamente, resulta inconcebible, en esta etapa, que el niño pueda crear algo concreto.</p>
<p>Garabateo Controlado</p> 	<p>Aparentemente no hay grandes diferencias entre los trazos que surgen del garabateo desordenado y los trazos que se dan en esta etapa, sin embargo, el control adquirido representa un cambio enorme en el desarrollo del niño. Siguen intentando descifrar cuál es la mejor forma de tomar el lápiz y hay avances en esto. En este momento, el niño realmente está integrando dos cosas fundamentales: lo visual y lo motriz.</p>
<p>Garabateo con Nombre</p>	<p>El garabateo con nombre empieza aproximadamente a los 3 años. Después de</p>

	<p>los trazos sin sentido y el descubrimiento del control visual, el niño empieza a darle nombres a sus garabatos, lo cual es de suma importancia pues significa que su pensamiento está cambiando.</p>
<p>La etapa preesquemática</p> 	<p>Es la etapa que comprende a los niños entre los 4 y 7 años de edad, a esta edad el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas, animales y plantas o sea objetos de su entorno.</p>

Fuente: Elaboración propia, información sacada de Londoño (2019)

SEGÚN KELLOGG

Rhoda Kellogg (1985) fue una psicóloga y maestra de educación infantil, nacida en San Francisco, Estados Unidos. En su teoría realizó un estudio de más de un millón de dibujos infantiles de niños y niñas cuyas edades eran entre 2 a 5 años.

El primer estadio es el denominado “estadio de patrones” el cual comienza un poco antes de cumplir dos años, en donde el niño/a comienza realizando garabatos básicos, posteriormente se pasa al estadio de “las figuras” comprendiendo las edades de 2 a 3 años la cual:

“Parte de seis diagramas. Cinco de ellos son figuras geométricas regulares y el sexto es una figura irregular que sirve para clasificar el resto de aspectos que no puede

incluir los otros cinco. Muestran la acción de la memoria, ya que, con bastante probabilidad, el niño/a los realizará porque le recordará a alguna forma similar de los garabatos” (Regidor, 2018, p. 20).

Como tercer estadio se encuentra “El dibujo del arte espontáneo” que ronda en las edades de 3 a 4 años, que según nos indica Regidor (2018) es donde las y los párvulos tienen la habilidad de realizar combinaciones entre dos diagramas, puede realizar agregados que son unidades de 3 o más diagramas, crea mándalas, soles y radiales las cuales son tres tipos de estructuras equilibradas.

LOS GARABATOS BASICOS



















Garabato 1		punto
Garabato 2		línea vertical sencilla
Garabato 3		línea horizontal sencilla
Garabato 4		línea diagonal sencilla
Garabato 5		línea curva sencilla
Garabato 6		línea vertical múltiple
Garabato 7		línea horizontal múltiple
Garabato 8		línea diagonal múltiple
Garabato 9		línea curva múltiple
Garabato 10		línea errante abierta
Garabato 11		línea errante envolvente
Garabato 12		línea en zigzag u ondulada
Garabato 13		línea con una sola presilla
Garabato 14		línea con varias presillas
Garabato 15		línea espiral
Garabato 16		círculo superpuesto de línea múltiple
Garabato 17		círculo con una circunferencia de línea múltiple
Garabato 18		línea circular extendida
Garabato 19		círculo cortado
Garabato 20		círculo imperfecto

Imagen sacada de la página web artesescueladeprimavera (2012)

Y por último se encuentra “El estadio pictórico” que se desarrolla desde los 4 años y es donde los niños/as tienen la capacidad de representar figuras humanas, animales, casas, plantas entre otras cosas que puedan observar de su entorno; este estadio se caracteriza por la mezcla de garabatos y diagramas.

SEGÚN MACHÓN

Según Machón (2009) la representación gráfica de las y los párvulos se divide en otras etapas diferentes que denomina periodos. El primero es el “Periodo de la Información”. “El garabateo o el imperio de la acción”. Esta etapa comprende las edades desde el primer año de vida hasta los 3 años y se distingue por la espontaneidad del niño/a a la hora de hacer dibujos. Por ello, estos no son premeditados, sino que surgen de creaciones aleatorias de la imaginación de los niños/as. Estas primeras representaciones dejan entrever el carisma del que las produce, por lo que sirven para conocer mejor los intereses y las motivaciones a nivel individual.

Dentro de este periodo, Machón hace una subclasificación y habla de la etapa del pregarabato (0-1 año), etapa del garabato incontrolado (1-2 años), etapa del garabato coordinado (2-3 años) y etapa del garabato controlado (3 años). El siguiente periodo es el “Periodo de la forma. La representación grafo simbólica”. Este ha sido fundado por la necesidad de dar a entender el cambio tan radical que sufren los niños/as de los 3 a los 4 años, ya que maduran tanto física como cognitivamente y eso se ve afectado en todas las áreas en las que se desenvuelve, y en concreto en las representaciones gráficas.

A su vez este periodo se subdivide en otras etapas. Estas son la “Etapa de las unidades” (3 años) y la “Etapa de las operaciones” (4 años). En la primera el niño/a se focaliza principalmente en representar formas geométricas llamada unidades formales y en la segunda se concentra más en exponer todo aquello que está en su mente a través de los dibujos. A continuación, está el “Periodo de la esquematización”. “Los comienzos de la representación figurativa” que incluye la “Etapa preesquemática” y la “Etapa esquemática”. En este periodo surge la analogía morfológica que se basa en asociar un parecido a un contorno dibujado fortuitamente con un objeto real.

Contribución del dibujo al desarrollo del niño/a

El dibujo contribuye en múltiples áreas del desarrollo de los niños/as, entre ellas podemos encontrar la contribución en el desarrollo del lenguaje verbal, ya que como previamente se ha mencionado, antes del habla está el pensamiento, y el pensamiento la primera forma que tienen las y los párvulos de expresarlos en la etapa prelingüística es por medio del dibujo;

según Vygotsky (1989) el dibujo es complementario del lenguaje, ya que este surge del dibujo donde poco a poco los niños y niñas van progresando y pueden ir explicando su dibujo verbalmente.

Por medio del dibujo se estimula la expresión creativa, ya que como se menciona en las Orientaciones Técnico Pedagógicas de Lenguajes Artísticos para el nivel de educación parvularia (2020) la expresión creativa es tal como lo dice las palabras “sacar hacia afuera”, refiriéndose a exponer sus percepciones de modo creativo y qué mejor forma de plasmar esto que por medio del dibujo.

El dibujo tiene varios beneficios para los niños y niñas, pues es a través de él en donde, “Fomentan su facultad de síntesis, fluidez, flexibilidad y capacidad comunicativa, favorece su capacidad imaginativa, curiosidad exploratoria y experimental, la acomodación espacial y estructural, y el descubrir relaciones entre obra, pensamiento y realidad” (Acevedo, Pérez y Arlein, 2016, pp.33-34).

Como bien nos indica la cita, mediante las representaciones graficas las y los párvulos van adquiriendo diferentes habilidades las cuales aportan significativamente a su desarrollo cognitivo, pero además de entregarle habilidades, también es una actividad la cual disfrutan realizar niños y niñas, porque a través de ella pueden ir expresando sus diferentes ideas, intereses y percepción de su contexto.

El dibujo es la primera fuente de representación y expresión simbólica de los niños y niñas, este tiene múltiples etapas, pues es sabido que los párvulos darán a conocer su percepción del mundo primeramente no de forma muy clara para los demás, sino más bien a través de difusos trazos, que solo él puede comprender, para posteriormente con el paso del tiempo, ir dándole significado y adaptándolo a su código lingüístico para la comunicación.

MARCO REFERENCIAL

Como se mencionó anteriormente han existido diversas pandemias que afectaron a la humanidad a través de los años, llegando a colapsar diversos sistemas de salud alrededor del mundo. En cuanto a la pandemia actual del Covid-19, es notorio que afectó a gran parte de la

población debido al encierro masivo (cuarentena) que debió realizarse por el miedo a incrementar los contagios dentro del país.

El estar encerrados implicó un cambio significativo para la cotidianidad, entendiéndolo como algo “diario” según la Real Academia Española (2021), a la que estábamos acostumbrados, por ello se debe estar consciente y sujeto a los cambios que pueden existir dentro de nuestra sociedad. Como se nombra en las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), el párvulo a través de la interacción con su entorno es capaz de desarrollar diversas habilidades y actitudes que los ayudan en la toma de decisiones sobre ciertas situaciones que los impliquen, por lo que se puede denotar que el encontrarse encerrados pudo haber creado alguna brecha en su desarrollo social, sobre todo porque durante la mayor parte del tiempo sus únicas interacciones sociales fueron sus familiares.

Por ello, para comprobar dicho desarrollo, se tomará en cuenta tres núcleos de las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018) en conjunto con sus Orientaciones Técnico Pedagógicas de Lenguaje Artístico (2020), Entorno Sociocultural (2020) y Convivencia y Ciudadanía (2018); estos núcleos fueron seleccionados en relación a la investigación, ya que como se menciona en el núcleo de lenguajes artísticos los párvulos por medio del dibujo expresan su sentir personal, que es lo que se buscó en la presente investigación, observar la percepción personal de las y los párvulos respecto a la pandemia Covid-19, plasmada por medio del dibujo; en el núcleo de entorno sociocultural se relaciona ya que lo que observaremos será la nueva cotidianidad en la cual los niños y niñas han estado insertos y finalmente el núcleo de convivencia y ciudadanía ,ya que, las relaciones interpersonales de los niños y niñas se vieron afectadas por lo que se propone observar las consecuencias de estas coartadas interacciones.

Los párvulos involucrados en la investigación están en el rango etario de 4 a 6 años, estos se encuentran, según las teorías de Piaget (1954 - 1964), en la etapa preoperacional, la cual abarca desde los 2 a 7 años y se caracteriza por la realización del juego simbólico y utilización de símbolos, sin embargo, aún no son capaces de entender la lógica concreta por lo que no logran captar los puntos de vistas de otras personas, saliendo a la luz su egocentrismo. Debemos tener en consideración las características mencionadas por Piaget en la etapa preoperacional, la cual nos indica que el niño/a solo tiene la capacidad de centrarse en un solo aspecto de un objeto o situación. Por lo que se debe ser concisa en lo que se desea

Es a través de este en el que dan a conocer de qué forma ven el mundo, como lo perciben y el valor afectivo y subjetivo que tienen las personas y los objetos que los rodean.

Las representaciones gráficas son una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que, en el caso del niño o niña en el nivel inicial, según Lowenfeld (1961) son el garabateo y la etapa preesquemática seguida por otras etapas que pertenecen a infantes en edad escolar tales como la etapa esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión.

Capítulo III: Marco metodológico

ENFOQUE METODOLÓGICO.

Durante el estudio se utilizará un enfoque de tipo cualitativo, el cual como menciona Guerrero (2016):

“Se centra en comprender y profundizar los fenómenos, utilizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad” (p. 2-3).

Por ello, en honor al enfoque escogido se realizarán diversos análisis en profundidad de los contextos de los niños y niñas seleccionados, para así reflexionar sobre sus realidades y cómo afectaron a sus vivencias dentro de la cotidianidad, las cuales darán a conocer mediante representaciones gráficas.

Como lo indica Arias (2012), “en estos estudios se identifican categorías o grupos de conceptos relevantes para la investigación, con la finalidad de comprender, interpretar, reconstruir y reflexionar acerca de las experiencias e historias de los informantes” (p. 136). Por lo que, es importante reconocer los pensamientos y el punto de vista de cada niño/a que será estudiado, ya que ésta será la fuente de información para obtener un análisis y reflexión certera y precisa.

Por otro lado, Báez y De Tudela (en Cortés, Escudero, 2017) afirman que lo que “se busca es comprender, captar, contextualizar e interpretar las interrelaciones culturales, actitudes y motivaciones que se producen en las realidades de los grupos sociales” (p. 45). Por lo que, como se dijo anteriormente, se busca tener un entendimiento del complicado mundo de las experiencias vividas desde el punto de vista de las personas que las experimentan, tomando en cuenta las relaciones sociales que mantienen, su contexto y la forma en que se expresan, entre otros.

Paradigma

El paradigma del actual estudio es interpretativo, pues, habla de la interpretación y análisis de acciones humanas observables, es decir, conocer las percepciones que tienen infantes de 4 a 6 años en contexto de la pandemia Covid-19 a través de sus representaciones gráficas. considerando que la investigación es exclusivamente cualitativa, como respalda Ayala (2020) “El paradigma interpretativo en investigación es el modelo que se basa en la comprensión y descripción de lo investigado y surge como reacción al concepto de explicación y predicción típico del paradigma positivista”

Tipo de estudio/alcance de investigación

Para organizar el problema de investigación se optó por utilizar el estudio *descriptivo* la cual “Es un tipo de investigación que se encarga de describir la población, situación fenómeno alrededor del cual se centra su estudio” (Mejía, 2020).

El cual utilizaremos para recoger, analizar, presentar y resumir los resultados de las observaciones. Como bien dice el método, nos permite poder describir los hechos y evidencias de manera detallada. Por lo que, durante la investigación se podrán ir observando las representaciones gráficas de niños y niñas; con este método descriptivo se busca obtener datos reales sobre nuestro problema de investigación, los cuales sean datos contundentes y actuales.

Diseño de investigación

Durante esta investigación se utilizará un estudio de caso, el cual “Implica un análisis profundo y el estudio de individuos o grupos. Además, conduce a una hipótesis y amplía el alcance de la investigación de un fenómeno” (Guevara, Verdesoto y Castro, 2020, p.167). Este diseño resulta idóneo para la investigación llevada a cabo, pues complementará el enfoque metodológico escogido, el cual es de tipo cualitativo, ayudando a analizar al grupo de niños y niñas correspondientes, generando supuestos que finalmente revelaran su veracidad. El estudio de caso es particularmente eficaz cuando los límites o bordes entre fenómenos y contexto no son del todo visibles, por lo cual se requieren múltiples fuentes de evidencias.

Siguiendo la modalidad planteada por Rodríguez, Gil y García (1999) este será un estudio de caso situacional, por lo cual se estudia una situación desde el punto de vista de los que han contribuido en el mismo.

Unidad de análisis y universo físico-social donde se realizará la investigación

La unidad de análisis de nuestro estudio está enfocada de manera individual en los párvulos, es decir, en 4 párvulos de entre 4 a 6 años (3 niñas y 1 niño), de diversas comunas de la región metropolitana de Chile. Los criterios de selección fueron los siguientes: 1) Párvulos de entre 4 a 6 años; 2) Los párvulos pueden asistir o no al jardín infantil; 3) Se tendrá un mínimo de un encuentro presencial; 4) Durante el encuentro, el párvulo puede encontrarse solo o acompañado de algún adulto significativo; 5) La cantidad de tiempo que se permanecerá con el párvulo durante el encuentro dependerá de su estado de ánimo; 6) El transcurso del encuentro se realizará en formato de diálogo, donde finalmente se le solicitará realizar un dibujo al párvulo; 7) El universo físico-social en donde se llevará a cabo el proceso investigativo será un espacio físico donde la y el párvulo se sienta cómodo, el cual puede significar su hogar o un lugar adaptado para el desarrollo de las experiencias.

Todos los criterios fueron pensados para la comodidad del párvulo, además de considerar el contexto de pandemia (Covid-19), por lo que, al realizar los encuentros tomaremos todas las medidas sanitarias para evitar posibles contagios, entre ellos se encontrará desinfectar todo material que se utilice, utilizar alcohol gel en las manos, mascarilla (educadora en formación), etc.

Instrumentos y técnicas de recolección de información

El instrumento seleccionado para la recolección de información es la entrevista semiestructurada junto a tres dibujos hechos por los párvulos, por lo que los pasos serán los siguientes:

Primeramente, se realizará una entrevista semiestructurada, la cual sirve para “conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernández, Fernández y Baptista, pp. 403). Esta se encontrará dirigida a los padres o tutores de las y los párvulos con el fin de orientarnos en cuanto a los cambios

vivididos y plasmados en representaciones gráficas por los párvulos durante todo el tiempo de confinamiento de la pandemia (Covid-19). Pues como menciona Sheele y Groeben (1988):

“Proponen una elaboración específica de la *entrevista semiestructurada* en su método para reconstruir las teorías subjetivas (...) La expresión “teoría subjetiva” se refiere al hecho de que el entrevistado tiene un caudal complejo de conocimientos sobre el asunto en estudio. Este conocimiento incluye supuestos que son explícitos e inmediatos y que él puede expresar espontáneamente al responder a una pregunta abierta” (p. 95).

De igual manera, utilizaremos la entrevista con los niños y niñas, sin embargo, este será en un formato en el cual pueda surgir mayormente un diálogo flexible, en donde se da inicio a realizar preguntas o conversar para poder crear un ambiente agradable y cómodo para que el niño/a pueda desenvolverse con seguridad. Una vez conseguido un diálogo con el investigado/a, se les solicitará que procedan a representar gráficamente tres situaciones: cómo vivió la pandemia, sus clases y un dibujo jugando. Hipotéticamente los encuentros con el párvulo tendrán un total de tres sesiones con un mínimo de uno, para ello, se realizarán diversas preguntas, así como también algunas similares para poder cerciorarse de sus respuestas.

En segundo lugar, se le pedirá a las y los párvulos que realicen un dibujo con temáticas de cómo vivieron la pandemia, sus clases y ellos/as jugando, con el fin de evidenciar la percepción que tienen de estas acciones cotidianas en el contexto de la pandemia Covid-19. Cabe destacar que cada entrevista y diálogo con el adulto significativo y niño/a será grabada con la autorización del adulto responsable a modo de evidencia junto con los dibujos, de modo que posteriormente podamos transcribir las palabras exactas de cada uno, con el fin de realizar un análisis más verídico.

Finalmente se procederá a observar las representaciones gráficas creadas por los niños y niñas, “Esta técnica nos permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como se produce” (Guerrero, 2016, p.3). Lo cual nos posibilitará evidenciar si los párvulos realizan representaciones gráficas alusivas a la pandemia Covid-19.

Igualmente, en las técnicas de recogida de información, se han utilizado otros materiales como:

- Block medio N°99 1/8
- Lápices de colores de madera Giotto stilnovo
- Plumones de colores turbo color Giotto
- Lápices de colores cera maxi Giotto
- Dispositivo electrónico, celular (utilizado para grabar las respuestas de las entrevistas).

Técnicas de análisis e interpretación

- Análisis de las entrevistas.

Como se ha hecho mención, los instrumentos de recolección de información fueron dos entrevistas semi estructuradas, donde primeramente se pudo ahondar en la manera en que el párvulo y su familia vivenciaron la pandemia Covid-19, mientras que la segunda entrevista, tomó como objetivo conocer la perspectiva del niño o niña según sus experiencias, ya que, como sabemos, los párvulos no perciben las situaciones de la misma manera que los adultos.

Se debe considerar que cada entrevista se realizó de forma presencial a los cuatro adultos junto a los niños y niñas, priorizando en todo momento la comodidad del niño/a y del adulto, dejando en claro que esta investigación se utilizará meramente con fines pedagógicos y que ninguna respuesta será alterada.

Para el análisis de las entrevistas se utilizó el “Análisis de primer y segundo orden”, la cual consta en separar las preguntas de ambas entrevistas mediante las siguientes categorías:

Entrevista Adulto responsable	Entrevista Párvulos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Experiencia del niño/a 2. Efectos COVID-19 en la familia 3. Conocimientos sobre COVID-19 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimientos acerca del Covid-19. 2. Vivencias experimentadas durante el periodo de pandemia 3. Cambios en su cotidianidad producto de la pandemia Covid-19.

Una vez divididas las preguntas acorde a las categorías mencionadas, se procede a crear conclusiones generales, es decir, según las cuatro entrevistas realizadas se comienzan a exponer genéricamente las respuestas obtenidas.

En segundo lugar, se realizará un análisis de las semejanzas y diferencias que existen, respecto a las respuestas que se recibieron de los adultos responsables y de los cuatro párvulos, pues según Sampieri en Hernández y Baptista (2017) “Cuando un pasaje es similar a otro, es muy probable que se presente una categoría”. A la vez, se realizará una triangulación para la recolección de datos, que según Hernández y Baptista (2017) nos indican que:

“Siempre y cuando el tiempo y los recursos lo permitan, es conveniente tener varias fuentes de información y métodos para recolectar los datos. En la indagación cualitativa poseemos una mayor riqueza, amplitud y profundidad de datos si provienen de diferentes actores del proceso, de distintas fuentes y de una mayor variedad de formas de recolección (p.417)

Esta triangulación de análisis se realizará siguiendo lo mencionado por las B CEP (2018), Orientaciones Técnico-Pedagógicas del núcleo comprensión del entorno sociocultural (2020) y la UNICEF (2021).

Por otra parte, como tercera técnica de análisis para las representaciones gráficas de los párvulos se utilizarán las siguientes categorías:

- Representaciones gráficas del contexto cotidiano durante la pandemia Covid-19
- Representaciones gráficas en clases
- Representaciones gráficas jugando

Los cuales analizaremos según la Etapa evolutiva de Lowenfeld (1975) y el Desarrollo Cognitivo de Piaget (1954 - 1964).

Pasos Metodológicos

Al comenzar el procedimiento de la investigación se informó a los participantes que la actividad llevada a cabo se utilizaría como objeto de estudio para el Trabajo de Fin de Grado, implicando el uso posterior de las representaciones gráficas de los niños y niñas como fuente

de información, así como el uso de sus respuestas a las entrevistas. Asimismo, se obtuvo validación sobre los instrumentos a utilizar en las entrevistas tanto con los adultos responsables como también con los niños y niñas que formarán parte de la investigación. Previamente se les enviará a los adultos responsables un consentimiento el cual permitirá que el párvulo pueda participar en la investigación y dando la autorización a las tesoreras de poder grabar la voz y tomar fotografías en la instancia.

En primer lugar, se llevó a cabo la entrevista semiestructurada con el adulto responsable correspondiente con un total de once preguntas con el fin de conseguir la mayor información acerca del contexto que vivió el párvulo durante el confinamiento dado a la pandemia Covid-19.

En segundo lugar, se realizó el primer encuentro con el párvulo en donde se utilizó la entrevista para conocer los saberes que tienen los niños/as sobre su nueva realidad, posteriormente se les pidió que dibujen alguna experiencia durante este proceso.

El orden mencionado fue el utilizado en un solo encuentro con los niños/as, en primer momento se realizó la entrevista y luego una petición de las tres representaciones gráficas en una situación determinada.

Este procedimiento se llevó a cabo de igual forma para los cuatro sujetos de modo que la realización de sus representaciones gráficas fuera siempre de forma individual, bajo las mismas preguntas y condiciones de materiales. Una vez finalizadas las sesiones y las representaciones gráficas, se da inicio a los análisis de cada una de las recopilaciones obtenidas.

Capítulo IV: Análisis de la información

Análisis del contexto cotidiano de los sujetos de estudio

La presente información está respaldada por las entrevistas efectuadas a los sujetos de estudio y sus tutores a cargo.

Para contextualizar, los párvulos de la investigación tienen entre 5 a 6 años, por lo que sabemos han coexistido los dos últimos años de su vida, en un contexto referido a una pandemia mundial. Es sabido que no todas las personas la pueden percibir del mismo modo por las vivencias personales, por lo que a continuación relataremos cómo era la cotidianidad de los párvulos durante la pandemia Covid-19.

Primer sujeto de investigación: Maite, 5 años.

La cotidianidad de Maite, según su madre, se vio afectada en cuanto a desarrollo personal, ya que previo al periodo de confinamiento ella asistía al Jardín infantil con regularidad, lo cual cambió radicalmente al comenzar la pandemia, ya que, la institución educativa solo enviaba documentación pedagógica al hogar, de este modo la niña no podía compartir con más párvulos ni desarrollar sus habilidades sociales con sus pares, ya que dentro de su hogar solo viven adultos; en el hogar no existieron mayores cambios, pues, su madre siempre está con ella y el trabajo de su padre continuó con normalidad. La familia está informada respecto al Covid-19, se han realizado el examen PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19), pero esto no ha sido observado por la niña; han existido familiares con Covid-19 positivo, pero no se han presentado mayores síntomas, ni dificultades asignadas a la enfermedad como hospitalización o fallecimiento, por lo que tampoco ha sido percibido por la niña.

Segundo sujeto de investigación: Ian, 5 años.

El párvulo de 5 años vio afectada su cotidianidad, pues como menciona su madre, previo a la pandemia él asistía al Jardín infantil, era sociable, empático y muy comprensivo, pero al momento de comenzar la cuarentena, el niño comenzó a sentirse más sensible y le costaba mucho expresarse. Durante el periodo de pandemia las personas de su hogar perdieron su trabajo, por lo que se reintegraron a su rutina diaria con actividades diferentes a las comunes previo a la pandemia, como cocinar y manipular masas. Nadie dentro del hogar padeció Covid-19 ni tuvo consecuencias a raíz de la enfermedad como hospitalización o fallecimiento; los integrantes del hogar sí se realizaron el examen PCR (proteína C reactiva,

examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19), pero el párvulo nunca lo observó por lo que prácticamente para él pasó desapercibido.

Tercer sujeto de investigación: Sofía, 5 años.

Sofía no asistía al jardín infantil previo a la pandemia Covid-19, ella ingresó al colegio en cuarentena, vía online y participaba en conexiones. Los integrantes de su hogar, abuela, madre y padre, estuvieron contagiados de Covid-19 por lo que tuvieron que realizar cuarentena dentro del hogar junto a la niña. La madre de Sofía manifiesta que no ha presentado un cambio durante la pandemia, a pesar de que han experimentado en primera persona la enfermedad, esta no ha revelado un cambio en sus vidas.

Cuarto sujeto de investigación: Avril, 6 años.

Avril asistía al jardín infantil previo a la pandemia del coronavirus. Durante la pandemia realizaba conexiones online en su Jardín Infantil. La madre de Avril manifiesta que los mayores cambios que ha sufrido ha sido que Avril tiene mucha energía y se aburre, debido a que las clases que eran las instancias que tenía para estar con más niños/as, ahora son vía zoom. La niña se realizó un examen PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19) junto a su madre, ni un integrante de su hogar o familiares se contagió de Covid-19 y nadie de su entorno cercano tuvo consecuencias graves por el Covid-19 como hospitalización o fallecimiento.

Representaciones gráficas creadas por los párvulos

Representaciones gráficas del contexto cotidiano durante la pandemia Covid-19:

 <p>1. Maite</p>	 <p>2. Ian</p>
 <p>3. Sofia</p>	 <p>4. Avril</p>

Representaciones gráficas en clases:



1. Maite



2. Ian



3. Sofia



4. Avril

Representaciones gráficas jugando:



1. Maite



2. Ian



3. Sofia



4. Avril

Análisis entrevista adulto responsable

Categorías	Análisis de primer orden
<p>Experiencia del niño/a (preguntas 2, 3, 9, 10, 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿El párvulo antes de la pandemia, asistía a un jardín infantil? ● ¿Durante el confinamiento el párvulo participó de clases online o respondía cápsulas educativas enviadas desde el jardín infantil? ● ¿Hubo grandes cambios o inconvenientes durante el confinamiento para la familia? (Cambio de casa, pérdida de trabajo, dificultades económicas, problemas para el cuidado del niño/a, alguna consecuencia negativa debido al cierre presencial de los jardines, etc.) 	<p>Según la entrevista a los adultos responsables de las y los párvulos se comprobó que la mayoría de los párvulos asistían al jardín infantil antes de la pandemia y durante esta, todos/as se encontraron con clases online utilizando algún aparato electrónico para poder ingresar, por ello, la mayoría de los apoderados/as dieron a conocer que a su hijo/a sí les afectó la pandemia, sobre todo al momento de la cuarentena, pues, encontraban que sus hijos/as comenzaban a aprender a compartir así como a empatizar, lo cual le ayudaba a desarrollarse socialmente, mientras que la familia restante, reconoció que a su hija no le afectó la cuarentena, esto tomando en cuenta, que la niña antes de la pandemia no asistía al jardín infantil.</p> <p>Por otra parte, la mayoría de las familias en general dieron a conocer que no les afectó la pandemia, en el ámbito económico, no así el grupo minoritario, ya que le congelaron el contrato a ella y a su madre, quienes son las encargadas del ingreso de dinero al hogar, por lo que el dinero que recibía era de la AFP junto a beneficios del estado. Sin embargo, una vez acabó la cuarentena volvió a trabajar normalmente. En lo que respecta al ámbito emocional, la totalidad de las familias manifiestan que no tuvieron mayores dificultades.</p> <p>De igual manera, todas las familias realizaron actividades diferentes con sus hijos e hijas cuando se encontraban en casa durante la cuarentena entre ellas la más común era</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Desde su perspectiva ¿Cómo cree que se vio afectado su hijo/a por el confinamiento provocado por Covid-19, noto algún cambio durante este periodo? ● ¿Realizaban actividades diferentes al interior del hogar, junto a sus hijos/as durante el tiempo de confinamiento ocasionado por el Covid-19? ¿Cuáles? 	<p>jugar en familia o ver televisión.</p>
<p>Efectos COVID-19 en la familia (preguntas 4, 5, 6, 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Algún miembro de su hogar se ha realizado un PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19)? ● ¿Algún miembro de su hogar, tuvo Covid-19? ● ¿Algún miembro de su familia o persona 	<p>Respecto a las respuestas recibidas por el adulto responsable de los párvulos, se puede concluir que todas las familias se han realizado mínimo un PCR (proteína C reactiva) por integrante. En el primer caso se menciona que toda la familia se ha realizado la prueba, en el segundo caso solo la madre y en el tercero madre y padre, sin embargo, los párvulos no han presenciado aquello. Por otro lado, se encuentra el último, en donde la madre y la niña fueron quienes se realizaron la prueba antigénica, debido a un resfriado de ambas.</p> <p>Siguiendo con la misma línea aquellos resultados de PCR y haciendo alusión a la pregunta número cinco de la entrevista, la mayoría de las familias mencionan que dentro de su hogar nadie tuvo Covid-19, sino más bien familiares cercanos que no viven con ellos/as, finalizando con la última adulta que alude haber tenido Covid-19 en conjunto</p>

<p>cercana fue hospitalizado a causa de Covid-19?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Algún familiar o persona cercana falleció a causa del Covid-19? 	<p>con su esposo y madre.</p> <p>Se hace mención en la totalidad de las entrevistas realizadas a los adultos responsables que dentro de sus familias y/o cercanos ni una persona tuvo complicaciones mayores debido al coronavirus, por lo que no existieron personas hospitalizadas ni fallecidas por Covid-19.</p>
<p>Conocimientos sobre COVID-19 (preguntas 1 y 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabe usted que es el Covid-19? • ¿Cuáles fueron las medidas de prevención dentro del hogar en el contexto de pandemia? (como dejar los zapatos fuera, desinfección de ropa, desinfección de objetos, uso de mascarillas, etc.) 	<p>En cuanto al conocimiento sobre el Covid-19, la gran mayoría coincidió en que es un “bicho/virus” que se fue expandiendo poco a poco a nivel mundial.</p> <p>Al igual que cuando la pandemia se encontró en su máximo apogeo todos se realizaban un lavado frecuente de manos, y a la vez, el alcohol gel no les podía faltar.</p>

Categoría	Análisis de segundo orden	Teorías
<p>Experiencia del niño/a (preguntas 2, 3, 9, 10, 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El párvulo antes de la pandemia, asistía a un jardín infantil? 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayoritariamente los niños y niñas asistieron al jardín infantil antes de la pandemia Covid-19. 	<p>Según las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), la familia es un gran mediador para fortalecer habilidades y</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Durante el confinamiento el párvulo participó de clases online o respondía cápsulas educativas enviadas desde el jardín infantil? • ¿Hubo grandes cambios o inconvenientes durante el confinamiento para la familia? (Cambio de casa, pérdida de trabajo, dificultades económicas, problemas para el cuidado del niño/a, alguna consecuencia negativa debido al cierre presencial de los jardines, etc.) • Desde su perspectiva ¿Cómo cree que se vio afectado su hijo/a por el confinamiento provocado por Covid-19, noto algún cambio durante este 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de las familias mencionan que sus hijos/as si se vieron afectados por la cuarentena. • En general las familias reconocen que la pandemia no les afectó, sin embargo, existe una minoría que sí se vio perjudicada. • Todas las familias mencionan que realizaron actividades extraordinarias durante la cuarentena. 	<p>actitudes de los niños y niñas, por lo que, durante la cuarentena, la familia tomó un rol importante en el desarrollo de los párvulos, debido a que todas las interacciones que realiza el niño/a con su entorno dentro de su cotidianidad son de gran importancia.</p> <p>En conjunto con el núcleo de Convivencia y Ciudadanía (BCEP, 2018), en donde busca que el párvulo sea capaz de mantener una participación activa dentro de la sociedad mediante sus habilidades sociales, por lo que la experiencia que tuvo el párvulo será de gran ayuda para dicha convivencia.</p> <p>Respecto a los cambios que los adultos responsables pudieron observar desde su perspectiva, UNICEF (2021) nos plantea que cuando una cotidianidad se ve atravesada por cambios, los niños y niñas comienzan a generar cierta ansiedad al</p>
---	--	--

<p>periodo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Realizaban actividades diferentes al interior del hogar, junto a sus hijos/as durante el tiempo de confinamiento ocasionado por el Covid-19? ¿Cuáles? 		<p>observar que no pueden recuperar su cotidianidad original.</p> <p>Asimismo, nos indican que cada niño/a reacciona diferente sobre la pandemia, ya que, algunos pueden tener actitudes irritables, querer demandar más atención o en otros casos retroceder en sus aprendizajes ya adquiridos. Es importante que los adultos tengan empatía y paciencia para llevar un proceso calmado.</p>
<p>Efectos COVID-19 en la familia (preguntas 4, 5, 6, 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Algún miembro de su hogar se ha realizado un PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19)? • ¿Algún miembro de su hogar, tuvo Covid-19? 	<ul style="list-style-type: none"> • En todas las familias al menos un integrante se ha tenido que realizar el PCR (proteína C reactiva). • Mayoritariamente las familias no tuvieron Covid-19. • En las familias no existieron integrantes con mayores complicaciones de 	<p>Haciendo referencia a UNICEF (2021) se les debe hacer saber a los niños y niñas sobre que el distanciamiento social no significa aislamiento social, puesto que aún pueden continuar manteniendo contacto con sus familiares cercanos, pero utilizando otros medios como fotos o video chat.</p> <p>UNICEF (2021) nos indica</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Algún miembro de su familia o persona cercana fue hospitalizado a causa de Covid-19? • ¿Algún familiar o persona cercana falleció a causa del Covid-19? 	<p>salud ni de sus cercanos.</p>	<p>que los adultos deben mantener informados a sus hijos e hijas sobre el contexto Covid-19, tanto sobre lo que ocurre fuera de su hogar como también dentro del hogar si hubiese algún contacto estrecho.</p> <p>Asimismo, la UNICEF (2021), propone que en la familia podrían existir tres impactos que pueden generar traumas en la familia, como la severidad del acontecimiento (el nivel de impacto de la pandemia en cada familia), la edad de las y los párvulos y sus recursos (dificultad en comprender sus expresiones y el nivel de estrés), y la accesibilidad y capacidad de los adultos (su capacidad de resiliencia para mantenerse como la figura estable del niño/a).</p>
<p>Conocimientos sobre COVID-19 (preguntas 1 y 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabe usted que es el Covid-19? 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el Covid-19 como “bicho/virus” que se expandió a nivel mundial. • La mayor prevención 	<p>Según el tercer Ámbito de Experiencias para el aprendizaje definido en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles fueron las medidas de prevención dentro del hogar en el contexto de pandemia? (como dejar los zapatos fuera, desinfección de ropa, desinfección de objetos, uso de mascarillas, etc.) 	<p>del Covid-19 fue lavarse las manos constantemente.</p>	<p>(2018) llamado “Interacción y Comprensión del Entorno”, busca que las y los párvulos puedan sobreentender situaciones en las que se desarrolle la vida humana. Por ello, es relevante saber qué conoce la familia respecto a la nueva pandemia del Covid-19, pues, ellos son uno de los principales agentes que se encargan de que el niño/a comprenda lo que sucede en su entorno.</p> <p>Igualmente, en las Orientaciones Técnico-Pedagógicas del núcleo comprensión del entorno sociocultural (2020), se reitera que las y los párvulos obtienen sus conocimientos a través de su interacción con el entorno cotidiano en el que se encuentran inmersos, por lo que las personas que lo rodean en conjunto con su cultura, son el medio por el cual pueden valorar, desarrollar y fortalecer su identidad.</p>
---	---	--

Análisis entrevista niños y niñas

Categorías	Análisis de primer orden
<p>Conocimientos acerca del Covid-19. (Preguntas 1,3,4,5,8,12)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué sabes acerca de la pandemia del virus Covid-19 ● ¿Sabes por qué todas las personas debemos usar mascarilla? ● ¿En qué lugares hay que usarla? ● ¿Cuáles de estas acciones están correctas? ¿Y qué más podemos hacer para cuidarnos? ● ¿Por qué crees que hay que tomarse la temperatura siempre que entremos a algún lugar? ● ¿Por qué crees que se debe celebrar con menos personas? Ejemplo: cumpleaños, fiestas familiares. 	<p>Según la entrevista realizada a los niños/as, estos dan a conocer que la pandemia se trata de un virus llamado “coronavirus”, que es un “bicho” que se pega a las personas, que a algunas las afecta y a otras no, además de que al salir se debe ocupar mascarilla y alcohol gel.</p> <p>Así mismo la totalidad de niños/as indican que la mascarilla se debe utilizar para que no nos contagiemos por el “bicho/coronavirus” debido a que este “entra por la nariz y boca”, del mismo modo, todos los niños/as coinciden en que la mascarilla se debe utilizar cada vez que se encuentren fuera de sus hogares, mencionando que “son como 100 lugares”, al igual que “si tú sales sin mascarilla hay que decir si se te olvida”.</p> <p>De la misma forma, un grupo mayoritario de párvulos vinculan el tomar la temperatura para reconocer si las personas tienen Covid-19, sin embargo, el grupo minoritario menciona que si no se toma la temperatura se puede contagiar.</p> <p>En la misma línea, la mitad de los párvulos encuestados manifiesta comprender que los aforos de los lugares deben ser reducidos, ya que, a menos cantidad de personas, menor riesgo de contagio.</p> <p>Por otro lado, respecto a las imágenes presentadas, todo el grupo de párvulos, fueron capaces de reconocer sin dificultad las acciones correctas, sin embargo, solo dos de ellos mencionaron otras acciones que podríamos realizar para seguir cuidándonos como “alejarse de los extraños y usar bien la mascarilla” y “la mascarilla tiene que estar aquí (en la nariz) para que no se pueda salir para que no te contagies.”</p>
<p>Vivencias experimentadas durante el periodo de</p>	<p>Los párvulos indican que han incorporado la mascarilla y alcohol gel en sus contextos cotidianos como al asistir a la</p>

<p>pandemia (Preguntas 2,6, 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ocupas mascarilla y alcohol gel? • ¿Has dibujado sobre el coronavirus? ¿Dónde? • Durante la pandemia Covid-19, ¿Has tenido la oportunidad de celebrar alguna actividad tradicional para ti o tu familia? (p/e: 18s, pascua, cumpleaños) 	<p>escuela o al salir a cualquier lugar fuera del hogar. A su vez, entre las respuestas mencionan que otro de los métodos preventivos para el Covid-19 es limpiarse las manos con agua y jabón.</p> <p>Por otro lado, el grupo mayoritario de los párvulos mencionaron que no dibujaron sobre el Covid-19 en ningún momento de la pandemia, mientras que la minoría dio a conocer que sí ha dibujado en la casa de su abuela, el cual adhirió a la puerta del hogar.</p> <p>Respecto a su cotidianidad durante el periodo de encierro quedó en evidencia que mayoritariamente las y los párvulos sí han celebrado alguna festividad.</p>
<p>Cambios en su cotidianidad producto de la pandemia Covid-19 (Preguntas 7,10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué debemos hacer ahora al salir a la calle o al entrar a algún lugar? • Hay cosas que antes podíamos hacer, pero ahora no como, por ejemplo: comer en la calle, en el mall, no saludarse con besos, etc. ¿Qué otras cosas no se pueden hacer porque estamos en pandemia? 	<p>Respecto a las respuestas, todos párvulos hacen mención que en la actualidad al salir a la calle se debe utilizar mascarillas siempre y algunos de ellos mencionan el uso del alcohol gel y el deber de tomar la temperatura.</p> <p>También los niños y niñas encuestados mencionan que entre las actividades que se les ha restringido, durante la pandemia Covid-19, se encuentra principalmente el no poder salir a jugar, seguido por evitar el contacto físico, no asistir a la escuela y el uso de mascarillas.</p>

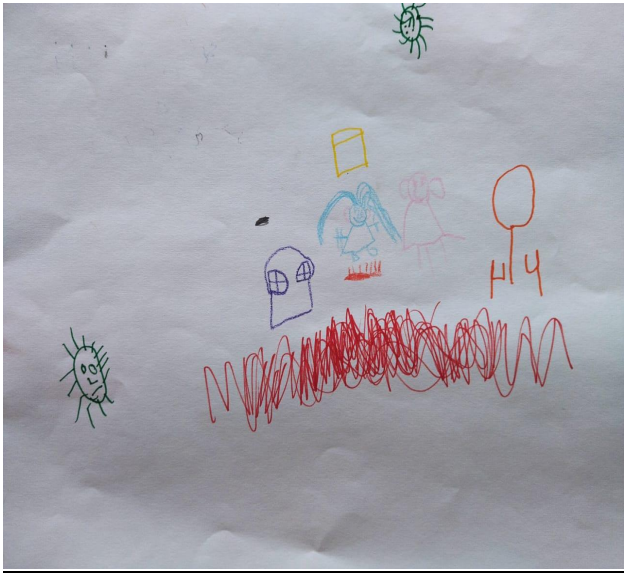

Categoría	Análisis de segundo orden	Autores
<p>Conocimientos acerca del Covid-19. (Preguntas 1,3,4,5,8,12)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qué sabes acerca de la pandemia del virus Covid-19 ● ¿Sabes por qué todas las personas debemos usar mascarilla? ● ¿En qué lugares hay que usarla? ● ¿Cuáles de estas acciones están correctas? ¿Y qué más podemos hacer para cuidarnos? ● ¿Por qué crees que hay que tomarse la temperatura siempre que entremos a algún lugar? ● ¿Por qué crees que se debe celebrar con menos personas? Ejemplo: cumpleaños, fiestas familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lo reconocen como un “Bicho” que para prevenirlo debemos usar alcohol gel y mascarilla. ● Se utiliza la mascarilla cuando salen fuera de casa. ● Reconocimiento de temperatura para distinguir si están enfermos de Covid-19 u otra enfermedad. ● Tienen conocimiento sobre los aforos en los lugares para modo de prevención de Covid-19. <p>Los niños y niñas mencionan correctamente las acciones adecuadas según la pregunta N°5,</p>	<p>Como mencionan las BCEP (2018) a partir de las interacciones las y los párvulos, van componiendo una inteligencia personal del mundo y de sí mismos, siendo un cambio constante. Durante la pandemia Covid-19, los párvulos han ido creando sus propios saberes respecto a las nuevas costumbres, como es el uso de elementos de protección personal, nuevos hábitos y lenguaje refiriéndose a este virus como “bicho” e incorporando palabras en su vocabulario usual como: “infectarse”, “temperatura” y “contagiarse”, a consecuencia de la nueva cotidianidad que nos encontramos viviendo. En la manera que el niño/a comunique su experiencia y/o la represente gráficamente podremos conocer su perspectiva de esta pandemia.</p>

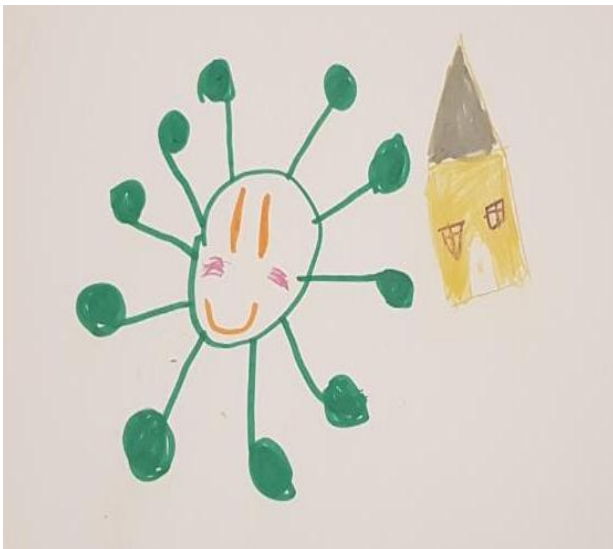
	<p>además de nombrar otras que no estaban incluidas en las imágenes.</p>	<p>Igualmente, las Orientaciones Técnico-Pedagógicas del núcleo comprensión del entorno sociocultural (2020) menciona: los conocimientos que los párvulos adquieren es debido a su entorno cotidiano y a las personas que lo rodean, es por esto que las respuestas de los niños/as varían según la importancia o la vivencia que haya tenido cada familia, ya que, dependiendo de aquella será el significado y saber que el párvulo comunique.</p>
<p>Vivencias experimentadas durante el periodo de pandemia (Preguntas 2, 6, 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Ocupas mascarilla y alcohol gel? ● ¿Has dibujado sobre el coronavirus? ¿Dónde? ● Durante la pandemia Covid-19, ¿Has tenido la oportunidad de celebrar alguna actividad tradicional para ti o tu familia? (p/e: 18s, 	<ul style="list-style-type: none"> ● La totalidad de los párvulos ha incorporado la mascarilla y alcohol gel cuando salen fuera de su hogar. ● La gran mayoría de los párvulos no había realizado dibujos sobre el Covid- 	<p>Tomando de respaldo a UNICEF (2021) la corporación nos plantea que los niños y niñas que tienen conocimientos sobre métodos preventivos del Covid-19 y los ponen en práctica, tal como lavarse las manos, usar alcohol gel y usar mascarilla, aumentan su autoeficacia, ya que, de esta manera les parece tener el control además de cumplir</p>

<p>pascua, cumpleaños)</p>	<p>19.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gran mayoría sí celebró alguna festividad durante la cuarentena. 	<p>un papel activo para apoyarse a sí mismos.</p> <p>Continuando con UNICEF (2021) nos menciona que el desarrollo del niño/a se forja de los vínculos y las interacciones que van experimentando dentro del contexto en el que se encuentra inserto. El contexto se caracteriza al ser evidente por el lugar y el instante histórico en donde nacieron.</p> <p>Lo dicho por UNICEF nos da a entender que los niños y niñas que han vivido el contexto de pandemia Covid-19 a corta edad tendrán un desarrollo diferente, ya que, en sus experiencias habrá rasgos característicos sobre el Covid-19, como el uso de mascarilla, alcohol gel y periodo de cuarentena.</p>
<p>Cambios en su cotidianidad producto de la pandemia Covid-19 (Preguntas 7,10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué debemos hacer ahora 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen elementos que utilizamos cuando salimos de la casa 	<p>Las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018) nos dan a conocer que el contexto de las y los párvulos</p>

<p>al salir a la calle o al entrar a algún lugar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hay cosas que antes podíamos hacer, pero ahora no como, por ejemplo: comer en la calle, en el mall, no saludarse con besos, etc. ¿Qué otras cosas no se pueden hacer porque estamos en pandemia? 	<p>como mascarilla, alcohol gel y control de temperatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No poder salir de casa para jugar, asistir al colegio y tener que usar mascarilla. 	<p>es de gran importancia para su desarrollo integral, siendo la familia en donde se genera un espacio mediador social y cultural de sus experiencias. Es a través de estas respuestas en donde se puede inferir que las familias de los cuatro párvulos tienen conocimientos acerca del Covid-19, incorporando los cuidados fundamentales para protegerse del virus como es el uso de mascarillas, alcohol gel y restricciones de contacto directo con su entorno, las cuales se fueron incluyendo de forma cotidiana, pues, así los niños/as logran identificarlo como cambios en su vida.</p> <p>De igual manera, en las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), en su núcleo “Comprensión del Entorno Sociocultural”, indican que el párvulo debe ser conocedor de las situaciones reales que ocurren en el mundo, reconociendo lo que sucedió tanto en el pasado, como en los cambios que se producen en el presente.</p>
--	--	---

Análisis representaciones gráficas

Categorías	Análisis de primer orden
<p>Dibujos del contexto cotidiano durante la pandemia Covid-19 para niños y niñas</p> <p>1.</p>  <p>2.</p>  <p>3.</p>	<p>Esta es la primera categoría que se le solicitó a los niños/as dibujar, en donde cada niño representó gráficamente su vida en contexto de pandemia en el cual se puede atender lo siguiente: la mayor parte de los niños/as dibujaron sus casas de diferentes maneras, la mitad de los niños/as la representaron desde afuera, en donde uno dio a conocer que nada más salía a jugar al patio de su casa junto a su perro, añadiendo objetos que se encuentran presente en su patio, tal como una mesa y dos sillas (dibujo 1); mientras que en el dibujo 3 podemos notar que la niña representó simplemente el hogar en donde vive, especificando que ella junto a su familia se encuentran dentro. En el dibujo 2, encontramos la representación de la casa, por dentro, en donde el niño da a conocer, mediante el dibujo, que durante la cuarentena él y su familia se encontraban dentro de esta. Por otra parte, tenemos el dibujo 4, en el cual la niña se dibujó a sí misma utilizando una mascarilla, por lo cual se puede comprender que en cada salida debió utilizarla, lo cual fue significativo para</p>




4.



su cotidianidad, además de identificarse al plasmar su nombre en el lado superior del dibujo.

Asimismo, en otro grupo mayoritario, nos encontramos con representaciones de personas, que son ellos/as mismos o su familia a través de figuras geométricas como el círculo para la cabeza y cuadrados o rectángulos para sus extremidades, sumándole a esto que: en dos de las cuatro representaciones podemos observar que el Covid-19 se encuentra representado con la figura de un círculo, que contiene más círculos a su alrededor, además de estar pintado de un color verde, un claro indicio de que los niños/as se encuentran desarrollando la relación que se establece entre el color y la definición del objeto.

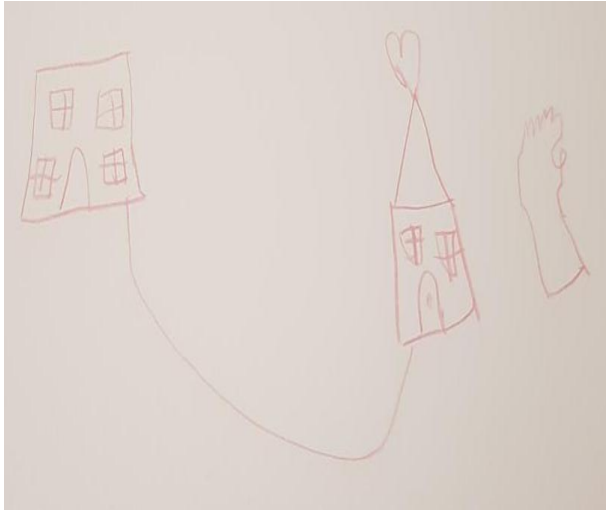
Por otra parte, en el dibujo 1 y 3 podemos encontrar el animismo, la cual trata de darle sentimientos humanos a objetos inanimados. Lo cual, se puede observar de forma clara en las representaciones antes mencionadas, pues en ambos, el “bichito” del Covid-19 se encuentra dibujado con expresiones humanas, en el dibujo 1, con enojo, señalando que el virus se encuentra molesto y atacando a las personas, además de dibujar una expresión de felicidad a su mascota,

	<p>mientras, que a la par encontramos el dibujo 3, donde el Covid-19 se encuentra con un rostro de felicidad, sin embargo, cuando la niña se encontraba realizando el dibujo verbalizo: “no se hacer boca enojada, puro feli”, por lo que podemos deducir que su intención era crear un coronavirus “enojado”, pero al no saber dibujar aquella expresión, simplemente decidió dibujar una cara feliz.</p>
<p>Dibujos en clases</p> <p>1.</p>  <p>2.</p>	<p>En esta categoría se pueden apreciar las representaciones gráficas de los niños y niñas donde se les solicitó dibujarse en clases, sin datos adicionales; como se puede observar, se encuentra la particularidad de que en los dibujos 1, 2 y 4 los párvulos representan clases online, en donde se pueden apreciar sus casas, mesas y escritorios y ellos/as al lado de un computador o un celular, como menciona uno de ellos “a veces ocupó el celular o el computador”. Por el contrario, en la representación gráfica número 3, la niña hace referencia a su casa y a su escuela, pues, ella en la actualidad se encuentra de forma presencial, sin embargo, durante la realización del dibujo verbalizó “también tuve con el computador, con el</p>



Tablet y con el celu”, haciendo referencia a que antes de ingresar a clases presenciales en el colegio, también se encontró con clases vía online.

3.



4.



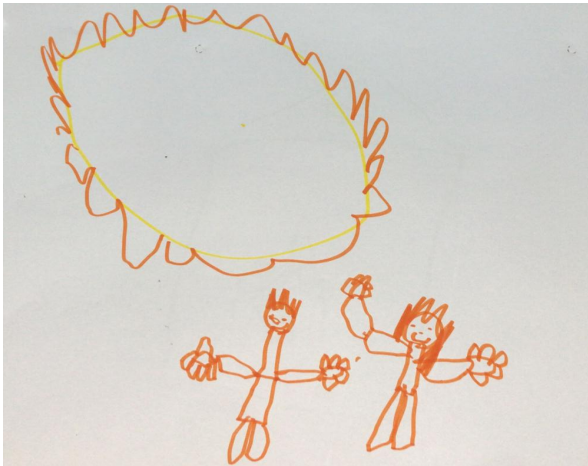
Dibujos jugando

1.



2.

Se le solicita a las y los párvulos a dibujarse jugando. En esta parte, los cuatro niños y niñas nos quisieron representar fueron objetos visuales, por ejemplo, en el dibujo 1 se representa a sí misma y a su mascota jugando, mientras que las figuras que se encuentran a un costado representan sus diferentes tipos de pelota y un celular; al igual que el dibujo 4, en donde dibujó una pequeña pelota bajo su pie que está pronta a pasarla.





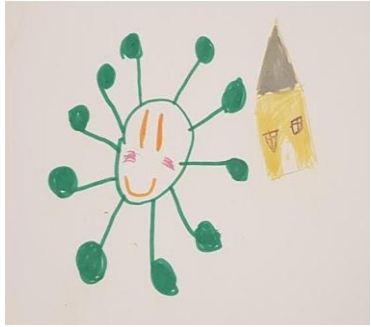
3.









4.



Compilación de dibujos con temáticas. Fuente: Elaboración propia

Categorías	Análisis de segundo orden	Respaldo teórico
<p>Representaciones gráficas del contexto cotidiano durante la pandemia Covid-19</p> <p>1.</p>  <p>2.</p>  <p>3.</p>  <p>4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La totalidad de los párvulos dibujó que su contexto cotidiano era en el hogar. • En su mayoría los párvulos dibujaron elementos relacionados al Covid 19, como mascarilla y el símbolo de Covid-19. • La mayoría de los niños/as dibujaron sus casas de diferentes maneras. • Mayoritariamente los párvulos se representaron gráficamente, en cambio, la minoría expresa verbalmente que se encontraba dentro de la casa. • La mitad de los párvulos dibujan elementos asignándoles un 	<p>Todos las y los infantes se encuentran en la etapa preesquemática de Lowenfeld (1975), ya que dieron a conocer mediante sus dibujos características de dicha etapa, en donde los trazos creados comienzan a tomar forma para contar una situación de su entorno, representando de manera gráfica figuras humanas, animales, etc.</p> <p>Asimismo, encontramos que las y los párvulos se hallan en la etapa preoperacional de Piaget (1954 - 1964), en donde una de las características, es donde comienzan la utilización de símbolos.</p> <p>También encontramos el animismo, característica que menciona Piaget (1929), la cual trata de darle sentimientos humanos a objetos inanimados tal como se puede evidenciar en el dibujo N° 1 y N°3,</p>

	<p>color significativo, como el símbolo de Covid-19 con color verde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la mitad de las representaciones gráficas se encuentra el animismo. 	<p>donde se les asignan características humanas a los símbolos de la pandemia Covid-19.</p>
<p>Representaciones gráficas en clases</p> <p>1.</p>  <p>2.</p>  <p>3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de los párvulos se dibuja realizando clases en su hogar. • La minoría de los párvulos dibujo asistiendo a clases en la escuela, sin embargo, verbaliza que previamente realizó clases vía online. 	<p>Siguiendo con la teoría de Lowenfeld (1975), se ha obtenido una representación esquemática más concreta y preparada de las figuras humanas. En esta etapa preesquemática, el espacio corporal dispone la relación entre el cuerpo humano y los objetos, representando objetos reales a su alrededor, como se aprecia en la totalidad de las representaciones gráficas donde las y los párvulos dibujan objetos de su cotidianidad.</p>

 <p>4.</p> 		
<p>Representaciones gráficas jugando</p> <p>1.</p>  <p>2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de los y las párvulos se dibujó a sí mismos jugando acompañados de una persona, mientras que el grupo minoritario se dibujó acompañada de su mascota. • La menor cantidad de párvulos representó gráficamente un aparato electrónico. 	<p>Para analizar la siguiente temática abordada en la presente investigación se continúa utilizando a Lowenfeld (1975), donde en los cuatro dibujos se puede observar cómo quieren representar su propio entorno, dándole un significado a su dibujo, por lo que va perdiendo relación con los movimientos corporales, representando objetos visuales, donde lo que cambia son patrones de</p>



3.



4.



colores y objetos visuales. Lowenfeld (1975) nos plantea también que durante esta etapa existe poca conexión entre los objetos que pinta y su color real, tal como se evidencia en los dibujos N°1, 2 y 3, donde los párvulos dibujan con los colores que sean de su agrado y no necesariamente el color real.

Respecto a la etapa cognitiva de Piaget (1954 - 1964), todos se encuentran en la etapa preoperacional, mientras que el subestadio en el que se encuentran insertos todos los niños y niñas sería el subestadio intuitivo y preconceptual, el cual abarca desde los 4 a 7 años. Aquí nos plantea que las y los párvulos son capaces de dominar la percepción inmediata, lo cual queda evidenciado en los dibujos, ya que, a través de la observación de su entorno, han sido capaces de dibujar lo percibido. Bajo esta misma línea, una característica latente durante esta etapa es el animismo en la cual el niño o niña le da intenciones humanas a objetos u otras cosas.

RESULTADOS

Tras analizar las entrevistas y representaciones gráficas, se pudo observar que las y los párvulos efectivamente se encuentran en la etapa preesquemática antes mencionada de Lowenfeld (1975), puesto que todos/as crearon dibujos de forma consciente, los cuales, al observarlos, es posible notar que tienen relación con el contexto en el que se encuentran. Si bien observamos que un niño no dio signos sobre el Covid-19 en sus representaciones gráficas, si logramos distinguir que él/ella reconocía lo que sucedía en el mundo o al menos fuera de su casa, pues, al realizar la entrevista, respondía con elocuencia todo lo relacionado con la pandemia del Covid-19 y la cuarentena que se debió hacer. Asimismo, los objetos que realizaron son reconocibles y realizados según la temática que se les solicitó, dando a conocer fundamentalmente a las personas que se encuentran a su alrededor, en donde se puede observar claramente lo que son los miembros del cuerpo humano como lo es la cabeza junto al torso y sus extremidades como las piernas, brazos y pies, logrando así, una comunicación gráfica.

Por otra parte, las y los párvulos se sitúan en la etapa preoperacional de Piaget (1954 - 1964), ya que se ubican entre los dos a siete años, lo cual es bastante amplio, sin embargo, dan a conocer que ya se encuentran utilizando objetos de carácter simbólico, tal como el coronavirus, el cual dos niños/as lo representaron de la misma forma, así también como la figura humana, en donde todos/as pudieron representarlos con figuras geométricas que conforman el cuerpo humano.

De igual modo, dentro de los dibujos, encontramos el animismo, en donde se considera vivo o consciente a objetos que para los adultos son inertes. Esto puede ser observado en los dibujos en donde los párvulos crean expresiones faciales al símbolo del Covid-19 y también a un animal, el cual se puede observar sonriendo en dos ocasiones.

Por otra parte a través de las entrevistas, se pudo tener un acercamiento al contexto del niño/a a través del adulto responsable, en el cual obtuvimos información sobre las dificultades que pasaron durante la cuarentena, en donde la mayoría reconoció que no tuvo problemas, asimismo, le realizamos preguntas a los párvulos sobre qué percepción tienen del Covid-19 y todos respondieron con confianza sobre lo que sabían, dando respuestas sobre el buen uso de la mascarilla y en qué momento hacerlo, así como el lavado de las manos y la utilización del alcohol gel.

Por ello, a través de los análisis, se observa que los niños y niñas logran reconocer el entorno en el que nos encontramos actualmente, así como plasmarlo de manera gráfica según el nivel de progreso en el que se ubiquen por los teóricos antes mencionados.

CONCLUSIÓN

Al llegar la pandemia a Chile la cotidianidad de los niños y niñas cambió radicalmente, ya que el salir de sus casas se veía como un peligro, por lo que, durante casi dos años, mantenerse dentro del hogar se volvió algo común y a la vez se fueron reemplazando las clases presenciales dentro de un aula por las clases online, frente a un computador, Tablet, celular, etc. en casa.

A modo de conclusión respecto a las representaciones gráficas, se puede observar que los párvulos si representan elementos característicos de la pandemia Covid-19 tales como mascarillas y alcohol gel, lo cual nos permite evidenciar cómo han percibido su nuevo contexto de cotidianidad, por lo que, considerado en los Lenguajes Artísticos, núcleo de las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), los niños y niñas son capaces de expresarse mediante su propia imaginación y crear sus propios dibujos a partir del contexto en el que se encuentran sumergidos.

Las representaciones gráficas de los niños y niñas no se han visto afectadas por el contexto Covid-19, ya que, las peculiaridades que las y los párvulos iban reflejando a través de sus trazos eran correspondientes a la etapa presquemática planteada por Lowenfeld (1975). Entre ellas podemos mencionar que van percibiendo todo aquello que les rodea, dándole significado a sus dibujos, representando objetos visuales y explicando el porqué de su representación.

Una hipótesis planteada dentro de la investigación fue que los párvulos no tuvieran conocimiento sobre Covid-19, por lo cual no se refiere a este, ni lo plasma en sus dibujos, sin embargo, los cuatro párvulos investigados tienen saberes muy claros de qué es el Covid-19, sus medidas de protección, protocolos a seguir al salir de casa y la importancia de tomar la temperatura, sin embargo, dentro de sus representaciones gráficas solo tres de cuatro párvulos, representaron elementos significativos de la pandemia como mascarillas o el símbolo del Coronavirus.

La pandemia Covid-19 ha traído muchas repercusiones en la cotidianidad, comenzando con el uso obligatorio de las mascarillas estando fuera del hogar, seguido del distanciamiento social y forzados a tener una realidad a través de las pantallas en donde la presencialidad era

un peligro para nuestra salud, ya que, al salir de nuestros hogares estábamos expuestos a contagiarnos.

Olvidar salir con mascarilla de casa, llevar siempre alcohol gel en las mochilas y/o carteras, lavar todos los productos comprados una vez que se ha llegado al hogar, mantener distanciamiento social con otras personas, no comer en restaurantes, reuniones al aire libre y la realización de clases a través de aparatos electrónicos son uno de muchos cambios que trajo como consecuencia la pandemia Covid-19.

Actualmente las medidas preventivas han levantado sus restricciones, puesto que han bajado los casos y gran parte del país se encuentra vacunado contra el Covid-19, pero de igual manera, no hay que precipitarse, ya que el virus Covid-19 aún continúa inserto y además con nuevas variantes que pueden expandirse, por lo que nuestra cotidianidad nuevamente puede verse modificada.

Respecto al primer objetivo específico de la investigación, se puede concluir de forma positiva que se logró conocer las vivencias de la cotidianidad, tanto de la familia como de los párvulos durante la pandemia Covid-19, pues, a través de las entrevistas con el adulto responsable se obtuvo información respecto al contexto en el que se desarrollaron durante el proceso de cuarentena, así también los métodos preventivos que tiene la familia para cuidarse, prevenir el virus y finalmente cambios conductuales que el párvulo haya podido tener durante el transcurso de la pandemia. Y desde el otro ángulo, con la entrevista hacia el párvulo, se pudo conocer los saberes que ellos/as poseen acerca del Covid-19, como también sus vivencias experimentadas durante el periodo y por último los cambios en su cotidianidad producto de la pandemia.

Relacionado con el segundo objetivo específico “Identificar los elementos que el párvulo representa gráficamente en el contexto cotidiano de la pandemia Covid-19”, esto se obtuvo a través de las doce representaciones gráficas creadas por los párvulos, las cuales fueron en tres ocasiones determinadas, primero, cómo vivió la pandemia durante el periodo de cuarentena, en estos dibujos los párvulos trazaron sus casas o patios manifestando verbalmente que antes no se podía salir porque se podían infectar, los segundos dibujos fueron “ella/él en clases”, en donde gran parte de los párvulos se representaron en clases online, sentados en sillas y en sus

manos, o cerca de ellos, aparatos electrónicos como computador y/o celular. Y las últimas representaciones tienen la temática de “ella/él jugando”, en donde los párvulos se representan siempre acompañados, ya sea, por una persona o un animal. Deduciendo que la gran mayoría de los párvulos dibuja elementos representativos de la pandemia Covid-19, cómo son las mascarillas y creaciones animadas del virus.

Respecto al tercer y último objetivo específico que es “Analizar las respuestas brindadas por las familias sobre las repercusiones/cambios en el contexto cotidiano de la pandemia Covid-19”, se puede concluir que cada familia presenta un contexto cotidiano de pandemia diferente, sin embargo, poseen ciertas similitudes. Dentro de las similitudes se obtiene que todos las y los párvulos se encuentran en clases online, en donde, según sus padres, la minoría presentó cambios emocionales producto del Covid-19, además las familias realizaban actividades como jugar en conjunto o ver televisión. Se pone énfasis hacia la perspectiva del adulto responsable y el cómo cree que le ha afectado a su hijo/a en cuarentena por el Covid-19, donde se van obteniendo diferentes respuestas como problemas en interacción social al no poder salir de sus hogares, ya que no han podido desarrollar correctamente la habilidad de socialización; se menciona que han estado aburridos y presentan pequeños retrasos en sus aprendizajes bajo la modalidad online; como también sobre el control de sus emociones se ha visto afectado. Por lo que se puede analizar que cada familia según el contexto que presenta y la singularidad de su hijo/a, revela cambios según sus necesidades. Otro factor importante a analizar, la cual forma parte del contexto del niño/a, es la cercanía que tuvo con la pandemia Covid-19, en donde se les pregunta a las familias sobre si se han realizado el examen PCR, si dentro del núcleo familiar hubo contagiados o inclusive algún fallecimiento; donde la gran mayoría responde que sí se ha realizado el examen y han tenido contagiados, aunque estos han sido familiares que no viven en el hogar.

El conocimiento adquirido por niñas y niños lo han obtenido mediante sus experiencias, diálogos cercanos con la familia sobre el Covid-19 como también por la escucha atenta de diversos medios de comunicación como la televisión, de igual manera lo ha vivido de una manera directa cuando sale fuera de su hogar y puede observar su entorno. En los resultados obtenidos sobre el contexto de niños y niñas

Existe un caso, en la que su madre nos indica que su hija si se realizó el PCR producto del protocolo de hospital, por lo que se puede decir que ella vivió una experiencia con el Covid-19 aún más directa, no obstante en sus respuestas verbales y representaciones gráficas no

posee un conocimiento superior a los demás párvulos acerca de la pandemia actual, también existe un segundo caso el cual fue contacto directo de Covid-19, ya que todos los integrantes de su hogar (madre-padre-abuela) resultaron ser positivos a dicho virus, sin embargo este párvulo tampoco posee mayor información, ni evidencia mayores conocimientos respecto a la enfermedad en sus verbalizaciones y/o dibujos. Con lo mencionado se puede inferir que a pesar de que los párvulos tengan experiencias directas con la pandemia Covid-19, como la realización del examen PCR o resultar positivo al virus de algún familiar cercano, no afecta su percepción y conocimientos acerca de la pandemia Covid-19.

Para finalizar esta investigación se puede afirmar que, existieron diversas limitaciones las cuales fueron apareciendo a medida que progresaba la investigación, dentro de estas el no poder llevar a cabo las tres sesiones que se tenían planificadas debido al acotado tiempo, sin embargo, esto no fue un obstáculo para alcanzar los resultados, ya que, en la única sesión que se concretó se pudo obtener información suficiente y enriquecedora para poder realizar los análisis de estas. Con la información recogida se pudo observar que, los párvulos en su mayoría perciben su cotidianidad dentro de su hogar, sus juegos y las clases vía online con apoyo de aparatos tecnológicos, asimismo, se pudo evidenciar cuáles fueron los cambios en las percepciones de la cotidianidad de los párvulos, lo cual es de gran ayuda para las futuras y actuales educadoras de párvulos, pues es una gran oportunidad para encontrar metodologías que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta nueva realidad.

Proyecciones

Este estudio abre camino a otras investigaciones, ya que, al ser la pandemia Covid-19 un contexto totalmente nuevo para todos/as nosotros/as, no se encuentra, hasta la fecha, una gran variedad de información acerca de investigaciones previas que hablen sobre el dibujo dentro del contexto actual, ni las percepciones de las y los párvulos acerca de este. Asimismo, esta investigación permite visualizar nuevas estrategias y metodologías que las educadoras de párvulos adaptaron a esta realidad híbrida en donde la mediación educativa en un contexto inhabitual se complica. Así como también dispone a futuro otras investigaciones respecto a cómo el Covid-19 ha afectado las vivencias y los aprendizajes de las y los párvulos.

Continuando con nuestras proyecciones se espera que la presente investigación sea un aporte para tesistas porvenir, la cual brinde la información u orientación necesaria para trabajar

desde una base respecto a las percepciones de los párvulos y sus representaciones gráficas de la pandemia Covid-19 y que en sus investigaciones puedan encontrar otras conclusiones con el propósito de que se expanda la temática del dibujo y la percepción del niño/a en nuestro contexto pandemia Covid-19. Por último, se espera que los próximos investigadores que deseen trabajar el dibujo en la actual pandemia puedan abordar a otros autores con el propósito de enriquecer la investigación.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acevedo, A. Pérez, B. Arlein, J. (2016). *El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreno Silva*. Fundación Universitaria Los Libertadores. pp. 33-34.
2. Actualidad en psicología. (2018). *Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*. <https://pefpsicodya1.files.wordpress.com/2018/08/piaget-estadios.pdf>
3. Área de investigación EPPA. (2021). Líneas de investigación. Escuela de educación parvularia, Universidad Católica Silva Henríquez.
4. Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. (3ra edición), recuperado de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
5. Corresponsables. (2021). ODS3. *La salud mental y el dibujo como herramienta durante la pandemia de Covid-19*. <https://mexico.corresponsables.com/actualidad/ods3-salud-mental-dibujo-como-herramienta-durante-pandemia-covid-19>
6. Diaz, A. (2020). *El dibujo infantil: una aproximación analítica desde tendencias documentales* [Tesis de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil, Universidad pedagógica nacional]. Repositorio pedagógica edu.
7. Dorta, L. (2019). *La importancia en la expresión de los dibujos en Educación Primaria con estudiantes con TDAH* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de la laguna, España.
8. Duque, P. (2017). *El dibujo infantil, una gran ventana a la expresión* [Trabajo fin de grado]. Universidad de Valladolid, España.
9. Gaitán, L. (2006). La nueva sociología de la infancia: aportaciones de una mirada distinta. *Política y Sociedad*, 43 (1), 9-26.
10. García, B. (2019). *El apego a un objeto identitario en edades tempranas* [Optar al grado de educación infantil por la Universidad de Valladolid]. Universidad de Valladolid, España.
11. Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *Revista Innova*, 1 (2), 1-9.

12. Guevara, G. Verdesoto, A. Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento*, 4 (3), 163-173.
13. Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
14. Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel Sa.
15. Laureano, Y. (2018). *El dibujo para estimular la escritura en niños de 5 años de Junín* [Tesis de segunda especialidad profesional en educación inicial]. Universidad Nacional de Huancavelica.
16. Londoño, C. (2019). El garabateo es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y fisiológica de los niños. <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos/>
17. López, R. (2008). *La creatividad*. Santiago: Editorial Universitaria.
18. Martínez, C. *Desarrollo del vínculo afectivo. Introducción*. En: AEPap ed. Curso de Actualización Pediatría 2008. Madrid: Exlibris Ediciones; 2008. p. 299-301.
19. Mineduc. (2016). *Aportes de los lenguajes artísticos en la educación*. Santiago: Mineduc.
20. Mineduc. (2018). *Bases Curriculares de Educación Parvularia*. Santiago: Mineduc.
21. Mineduc. (2019). *Marco Para La Buena Enseñanza Educación Parvularia*. Subsecretaría de Educación Parvularia. https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/08/MBE_EP-Final.pdf
22. Mineduc. (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la escuela*. Santiago: MINEDUC. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
23. Mineduc. (2020). *NÚCLEO COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL*. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia. Santiago: MINEDUC.
24. Mineduc. (2020). *NÚCLEO CONVIVENCIA Y CIUDADANIA*. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia. Santiago: MINEDUC.

25. Ministerio de Cultura. (2014). *El arte en educación inicial*. Bogotá. Colombia. Disponible en Internet: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles341487_doc21.p
26. Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (2021). *Interrupción y respuesta educativa*. <https://es.unesco.org/covid19/educationresponse>
27. Palma, F. (2020). (13 de agosto de 2020). *Pandemia e infancia: ¿cómo ha afectado el desarrollo de niños y niñas?* Universidad de Chile. <https://www.uchile.cl/noticias/166368/pandemia-e-infancia-como-ha-afectado-el-desarrollo-de-ninos-y-ninas>
28. Pérez, J.J. (1994). El niño como sujeto social de derechos: una visión del niño para leer la Convención, en niños y adolescentes: enfoque y contexto. En B. Abegglen y R. Benes (comps.), *La participación de niños y adolescentes en el contexto de la Convención sobre los derechos del niño: visiones y perspectivas*. Bogotá, Colombia: UNICEF.
29. Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural meridiano. Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura. *Educere*, vol. 16, núm. 53, pp. 157-170.
30. Regidor, M. (2017-2018). *La representación de la realidad infantil a través de la expresión gráfica*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30732/TFG-B.1176.pdf;jsessionid=2D508F69CAA3F2A5B25662B09974D31B?sequence=1>
31. Repetur, K. Quezada, A. (2005). VÍNCULO Y DESARROLLO PSICOLÓGICO: LA IMPORTANCIA DE LAS RELACIONES TEMPRANAS. *Revista Digital Universitaria*. Volumen 6 Número 11. ISSN: 1067-6079.
32. Rodríguez, G. Gil, Javier. García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*, Aljibe, Granada 1999.
33. Saldarriaga, P. Bravo, G. Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista científica dominio de las ciencias*, Volumen 2.
34. Seid, G. (2016). *Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica*. <http://elmecs.fahce.unlp.edu.ar/v-elmecs/actas-2016/Seid.pdf>

35. Subsecretaría de Educación Parvularia. (2020). *LENGUAJES ARTÍSTICOS Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.
36. UNICEF. (30 de marzo de 2021). *¿Está retrocediendo mi hijo como consecuencia de la pandemia de COVID-19?* UNICEF. <https://www.unicef.org/es/coronavirus/esta-retrocediendo-mi-hijo-como-consecuencia-pandemia-covid19>
37. UNICEF. (2021). *Educación en la primera infancia: Desafíos y prioridades en contexto de emergencia*. <https://www.unicef.org/argentina/media/10976/file/Educacion%20en%20la%20primera%20infancia:%20Desarrollo%20y%20prioridades%20en%20contexto%20de%20emergencia.pdf>
38. Vargas, M. (2003). EL DIBUJO COMO PRIMERA ESCRITURA DEL NIÑO. *Educare*. <https://doi.org/10.15359/ree.2004-5.6>

ANEXOS

Anexo I “instrumentos utilizados”

A. Instrumento de recolección de datos que se aplicará al adulto responsable del niño o niña.

a. Entrevista semiestructurada.

Esta entrevista tiene el objetivo de conocer la vivencia de la familia y las personas que constituyen el contexto próximo del niño/a durante el periodo de la pandemia provocada por el virus covid-19.

Las respuestas ayudarán a conocer el contexto en el que se desarrolló el párvulo durante el mencionado período y dar cuenta de las consecuencias que trajo esta crisis sanitaria a su familia y a los aspectos cotidianos durante este ciclo. Esta información será de uso exclusivo para la investigación y sólo tendrán acceso a sus resultados el grupo a cargo de la investigación.

Preguntas de la entrevista:

- i. ¿Sabe usted que es el Covid-19?
- ii. ¿El párvulo antes de la pandemia, asistía a un jardín infantil?
- iii. ¿Durante el confinamiento el párvulo participó de clases online o respondía cápsulas educativas enviadas desde el jardín infantil?
- iv. Algún miembro de su hogar ¿se ha realizado un PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19)
- v. ¿Algún miembro de su hogar, tuvo Covid-19?
- vi. ¿Algún miembro de su familia o persona cercana fue hospitalizado a causa de Covid-19?
- vii. ¿Algún familiar o persona cercana falleció a causa del Covid-19?
- viii. ¿Cuáles fueron las medidas de prevención dentro del hogar en el contexto de pandemia? (como dejar los zapatos fuera, desinfección de ropa, desinfección de objetos, uso de mascarillas, etc.)

- ix. ¿Hubo grandes cambios o inconvenientes durante el confinamiento para la familia? (Cambio de casa, pérdida de trabajo, dificultades económicas, problemas para el cuidado del niño/a, alguna consecuencia negativa debido al cierre presencial de los jardines, etc.)
- B. Desde su perspectiva ¿Cómo cree que se vio afectado su hijo/a por el confinamiento provocado por Covid-19, noto algún cambio durante este periodo?
- i. ¿Realizaban actividades diferentes al interior del hogar, junto a sus hijos/as durante el periodo de confinamiento ocasionado por el Covid-19? ¿Cuáles?

B. Instrumento de recolección de información a aplicar niños y niñas de la muestra

b. Entrevista semiestructurada

1. ¿Qué sabes acerca de la pandemia del virus Covid-19?
2. ¿Ocupas mascarilla y alcohol gel?
3. ¿Sabes por qué todas las personas debemos usar mascarilla?
4. ¿En qué lugares hay que usarla?
5. ¿Cuáles de estas acciones están correctas? ¿Y qué más podemos hacer para cuidarnos?
6. ¿Has dibujado sobre el coronavirus? ¿Dónde?
7. ¿Qué debemos hacer ahora al salir a la calle o al entrar a algún lugar?
8. ¿Por qué crees que hay que tomarse la temperatura siempre que entremos a algún lugar?
9. ¿Qué problemas tendríamos si no ocupamos mascarillas en la calle?
10. Hay acciones que ahora no podemos hacer como, por ejemplo: comer en la calle, en el mall, separarnos de las otras personas, no saludarnos con besos, etc. ¿Qué otras cosas no se pueden hacer porque estamos en pandemia?...
11. Durante la pandemia Covid-19, ¿Has tenido la oportunidad de celebrar alguna actividad tradicional para ti o tu familia? (p/e: 18s, pascua, cumpleaños)
12. ¿Por qué crees que se debe celebrar con pocas personas? Ejemplo: cumpleaños, fiestas familiares


Se le solicitará al párvulo posterior a la entrevista que dibuje:

-Cómo vivió la pandemia durante el periodo de confinamiento

-Ella/Él en clases

-Ella/Él jugando

Anexo II “Consentimientos”



Universidad Católica
Silva Henríquez

HOJA DE FIRMAS

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTÓ PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Indique por favor además si autoriza:

La grabación de la entrevista en un archivo de audio	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo
Fotografía de las representaciones gráficas realizadas	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo

Claudia Soto

Nombre del Adulto Responsable.

Maite Soto

Nombre del Párvulo.

C. Soto

Firma del/la Adulto Responsable.

19 noviembre 2021

Fecha

[Firma]

Firma de la Investigadora Responsable

(Este documento se firma en dos ejemplares, una copia para el participante y otra para el investigador)

HOJA DE FIRMAS

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTÓ PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Indique por favor además si autoriza:

La grabación de la entrevista en un archivo de audio	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo
--	--

Fotografía de las representaciones gráficas realizadas	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo
--	--

JAZMIN VERDUGO B.

Nombre del Adulto Responsable.

IAN DEL CANTO

Nombre del Párvulo.

[Firma]

Firma del/la Adulto Responsable.

21 NOVIEMBRE 2021

Fecha

[Firma]

Firma de la Investigadora Responsable

(Este documento se firma en dos ejemplares, una copia para el participante y otra para el investigador)

HOJA DE FIRMAS

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTÓ PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Indique por favor además si autoriza:

La grabación de la entrevista en un archivo de audio	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo
--	--

Fotografía de las representaciones gráficas realizadas	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo
--	--

Patricia Pérez

Nombre del Adulto Responsable.

Sofía Antolencua

Nombre del Párvulo.

Patricia Pérez

Firma del/la Adulto Responsable.

10 Noviembre 2021

Fecha

[Firma]

Firma de la Investigadora Responsable

(Este documento se firma en dos ejemplares, una copia para el participante y otra para el investigador)

HOJA DE FIRMAS

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION, Y ACEPTÓ PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Indique por favor además si autoriza:

La grabación de la entrevista en un archivo de audio	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo
--	--

Fotografía de las representaciones gráficas realizadas	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo
--	--

Margorie Alarcón

Anril Quezada

Nombre del Adulto Responsable.

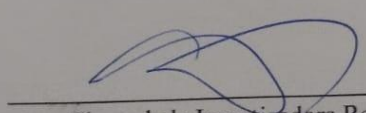
Nombre del Párvulo.

Margorie

18 de nov.

Firma del/la Adulto Responsable.

Fecha


 Firma de la Investigadora Responsable

(Este documento se firma en dos ejemplares, una copia para el participante y otra para el investigador)

Anexo III “transcripción de entrevistas adulto responsable.”

Registro etnográfico tutores

Entrevista 1

*E: Entrevistadora A: Adulto responsable

Nombre de entrevistada: Claudia

Tutor/a de: Maite

Edad: 27 años

1. E: ¿Sabe usted que es el Covid-19?

A: *Lo que hablan en la tele, que es un virus que anda en el aire ehh algo que te hace pulmonar que llega hasta matar, creo yo, por lo que dicen en la tele, mmm no sé.*

2. E: ¿El párvulo antes de la pandemia, asistía a un jardín infantil?

A: *Sí, asistía al Jardín infantil*

3. E: ¿Durante el confinamiento el párvulo participó de clases online o respondía cápsulas educativas enviadas desde el jardín infantil?

A: *ehhhh... Si, sí le mandaban guías, alcanzó a estar un año con la cosa de la pandemia, porque ya después pasó al colegio, así que estuvo un año en el jardín y este año en el colegio.*

4. E: Algún miembro de su hogar ¿se ha realizado un PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19)?

A: *Si, todos, o casi todos, pero eso si ella nunca ha observado hacer un pcr.*

5. E: ¿Algún miembro de su hogar, tuvo Covid-19?

A: *De mi hogar directo mm no, pero familiares para afuera sí.*

6. E: ¿Algún miembro de su familia o persona cercana fue hospitalizado a causa de Covid-19?

A: *No *tajante**

7. E: ¿Algún familiar o persona cercana falleció a causa del Covid-19?

A: *no*

8. E: ¿Cuáles fueron las medidas de prevención dentro del hogar en el contexto de pandemia? (como dejar los zapatos fuera, desinfección de ropa, desinfección de objetos, uso de mascarillas, etc.)

A: *Ehh pucha cuando estuvo fuerte no recibir visitas, llegábamos directo a lavarnos las manos, eso más que nada, las manos, las caras.*

9. E: ¿Hubo grandes cambios o inconvenientes durante el confinamiento para la familia? (Cambio de casa, pérdida de trabajo, dificultades económicas, problemas para el cuidado del niño/a, alguna consecuencia negativa debido al cierre presencial de los jardines, etc.)

A: *No, a nosotros no nos afectó tanto*

10. E: Desde su perspectiva ¿Cómo cree que se vio afectado su hijo/a por el confinamiento provocado por Covid-19, noto algún cambio durante este periodo?

A: *Ehh si igual harto, yo creo que lo mismo de interactuar con otros niños, de estar siempre en la casa, ella iba al jardín se distraía, jugaba, estaba con otros niños, tenía otras tías, ahora en el colegio todo online, sino de la casa, de la casa a donde la abuela, esa es su rutina, es algo que cambió para ella y para mí, ella no ha visto mucho de pandemia y quiere ir al colegio, quiere estar con sus compañeros por que se aburre aquí en la casa, como está sola, se aburre.*

11. E: ¿Realizaban actividades diferentes al interior del hogar, junto a sus hijos/as durante el periodo de confinamiento ocasionado por el Covid-19? ¿Cuáles?

A: *Si igual hacíamos cosas, pucha tenemos la cama elástica o estar afuera en el patio, o aquí mismo en el patio jugar, igual hacíamos otras cosas, igual uno siempre está en la casa.*

Entrevista 2

Nombre entrevistada: Jazmín

Tutor/a de: Ian

Edad: 30 años

1. E: ¿Sabe usted que es el Covid-19?

A: Tengo un poco de conocimiento, para mi es uuuuuuuun bichito microscopio que venía de uuuuun estudio que se hizo con unos murciélagos y después eso se salió fuera de control y como los chinos tenían la costumbre de comer animales exóticos empezaron a comer estos y se empezó a abundar y aa.. como se le puede decir expandirse.

2. E: ¿El párvulo antes de la pandemia, asistía a un jardín infantil?

A: Si

3. E: ¿Durante el confinamiento el párvulo participó de clases online o respondía cápsulas educativas enviadas desde el jardín infantil?

A: En un momento estuvo en clases online y ya cuando pudieron darle acceso más libertad para los niños puedan estar ha ido de manera presencial

4. E: Algún miembro de su hogar ¿se ha realizado un PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19)

A: Sí, yo personalmente él sabe, pero nunca ha visto como se hace uno.

5. E: ¿Algún miembro de su hogar, tuvo Covid-19?

A: No, ninguno por el momento.

6. E: ¿Algún miembro de su familia o persona cercana fue hospitalizado a causa de Covid-19

A: No

7. E: ¿Algún familiar o persona cercana falleció a causa del Covid-19?

A: *No, pero algunos vecinos sí, pero él no compartía con ellos así que no le tomo importancia*

8. E: ¿Cuáles fueron las medidas de prevención dentro del hogar en el contexto de pandemia? (como dejar los zapatos fuera, desinfección de ropa, desinfección de objetos, uso de mascarillas, etc.)

A: *Lo único que estuvimos haciendo, fue utilizar alcohol gel yyyyyy lavar los productos cada vez que venían de afuera.*

9. E: ¿Hubo grandes cambios o inconvenientes durante el confinamiento para la familia? (Cambio de casa, pérdida de trabajo, dificultades económicas, problemas para el cuidado del niño/a, alguna consecuencia negativa debido al cierre presencial de los jardines, etc.)

A: *Dentro de la pandemia yo personalmente estuve cooon despedido a plazo, congelaron como mi contrato y a mi mama igual, solo tuve sueldos por parte de la AFP y beneficios del estado perooo volviendo ya a la normalidad no he dejado de trabajar.*

10. E: Desde su perspectiva ¿Cómo cree que se vio afectado su hijo/a por el confinamiento provocado por Covid-19, noto algún cambio durante este periodo?

A: *Si, siii la verdad es que en el momento que estaba en el jardín aprendió mucho a tener empatía y ya sabía también compartir, escuchar a la otra persona, estaba como al pendiente y al estar muy encerrado como que le ha costado volver abrirse al mundo y también a las personas esta como muy sensible emocionalmente le afecta muchos las cosas cuando le llaman la atención siendo que antes lo podía corregir y él me decía ya mamá perfecto, hoy en día le afecta mucho.*

11. E: ¿Realizaban actividades diferentes al interior del hogar, junto a sus hijos/as durante el periodo de confinamiento ocasionado por el Covid-19? ¿Cuáles?

A: *Si, estuvimos pintando bastante, teníamos juegos con tratar de dominar el confort también, vimos películas, cocinamos harto, manipulamos hartas masas, hicimos pan, sopaipillas y esas cosas le llamó harto la atención hoy en día la cocina.*

Entrevista 3

Nombre entrevistada: Macarena

Tutor/a de: Sofía

Edad: 35 años.

1. E: ¿Sabe usted que es el Covid-19?

A: Si, es un bicho que llegó desde china y ahí como que se propagó o algo así al mundo

2. E: ¿El párvulo antes de la pandemia, asistía a un jardín infantil?

A: No

3. E: ¿Durante el confinamiento el párvulo participó de clases online o respondía cápsulas educativas enviadas desde el jardín infantil?

A: Si, estuvo en clases online, hacia las tareas que le mandaban

4. E: Algún miembro de su hogar ¿se ha realizado un PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19)

A: Si, mi marido y yo.

5. E: ¿Algún miembro de su hogar, tuvo Covid-19?

A: Si, mi mamá y... mi mamá, yo y mi marido a los tres nos dio COVID

6. E: ¿Algún miembro de su familia o persona cercana fue hospitalizado a causa de Covid-19?

A: No, gracias a Dios, no.

7. E: ¿Algún familiar o persona cercana falleció a causa del Covid-19?

A: Tampoco, no

8. E: ¿Cuáles fueron las medidas de prevención dentro del hogar en el contexto de pandemia? (como dejar los zapatos fuera, desinfección de ropa, desinfección de objetos, uso de mascarillas, etc.)

A: O sea, si nos sacábamos los zapatos cuando fue el boom del COVID, si nos sacábamos los zapatos, bueno, el tema de alcohol gel, cada vez que uno entraba, el alcohol gel, ¡agárrate del alcohol gel!

E: ¿También el lavado de manos?

A: Obvio.

E: ¿Y la desinfección de ropa?

A: ¿Si, nosotros usábamos como se llama? Eso para desinfectar la ropa... es líquido... desinfectante no sé cuánto... mh... no recuerdo.

9. E: ¿Hubo grandes cambios o inconvenientes durante el confinamiento para la familia? (Cambio de casa, pérdida de trabajo, dificultades económicas, problemas para el cuidado del niño/a, alguna consecuencia negativa debido al cierre presencial de los jardines, etc.)

A: La verdad es que no, no hubieron grandes cambios, para nosotros fue como normal todo en la casa, no tuvimos problemas de trabajo, dificultad económica, gracias a dios nada.

E: ¿Tampoco tuvieron problemas para cuidar a Sofía?

A: No, nada, es que como estábamos todos en la casa no tuvimos ningún problema.

10. E: Desde su perspectiva ¿Cómo cree que se vio afectado su hijo/a por el confinamiento provocado por Covid-19, noto algún cambio durante este periodo?

A: La verdad es que no creo que le haya afectado, es normal, antes de... que pasara el tema del COVID ella.... Mh! (se encoge de hombros) Todo normal, no hubo como un cambio grande

11. E: ¿Realizaban actividades diferentes al interior del hogar, junto a sus hijos/as durante el periodo de confinamiento ocasionado por el Covid-19? ¿Cuáles?

A: Si po, obvio, jugamos harto, tenemos un patio entonces ahí la sacábamos a jugar a la casita o hacíamos las tareas, que ella le gusta hacer tareas, a los profesores porque a ella le gusta ser como profesora, así jugar.

Entrevista 4

Nombre entrevistada: Marjorie

Tutor/a de: Avril

Edad: 42 años

1. E: ¿Sabe usted que es el Covid-19?

A: Si, es un virus que eeh está a nivel mundial, que causa muchas muertes y es eso a grandes rasgos.

2. E: ¿El párvulo antes de la pandemia, asistía a un jardín infantil?

A: En las mañanas salíamos todos, los niños al colegio, yo a trabajar, de vuelta iban llegando de apoco porque no todos tienen el mismo horario eeh, actividades fuera como que no tienen muchas actividades fuera de la casa, porque las actividades las tienen en el colegio y los fines de semana salíamos emmm o íbamos de visita donde algún familiar o de paseo, eso.

3. E: ¿Durante el confinamiento el párvulo participó de clases online o respondía cápsulas educativas enviadas desde el jardín infantil?

A: Estuvimos más encerrados, con los niños encerrados, la chica, la que más ha estado estresada, porque igual la grande ya no necesita como botar tanta energía porque están en clases igual y la chica esta en clases zoom, pero ella está como encerrada, como un animalito encerrado, porque ahora que se puede salir de repente bajamos al parque y queda así, se suelta, corre, como que la energía no se le agota, eso.

4. E: Algún miembro de su hogar ¿se ha realizado un PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19)

A: eeh sí, yo y ella (refiriéndose a Avril) porque se resfrió en un momento cuando estaba como... cómo en fase 1 todavía y se resfrió y cómo la lleve, le tenían que hacer por protocolo el examen, pero todo salió bien. Yo me he hecho 3 y todo ha salido negativo y ella (refiriéndose a avril) igual salió negativo, era solo resfriado.

5. E: ¿Algún miembro de su hogar, tuvo Covid-19?

A: eeh no

6. E: ¿Algún miembro de su familia o persona cercana fue hospitalizado a causa de Covid-19?

A: ehh o sea no, mi mamá tuvo covid, pero solo en la casa.

7. E: ¿Algún familiar o persona cercana falleció a causa del Covid-19?

A: No

8. E: ¿Cuáles fueron las medidas de prevención dentro del hogar en el contexto de pandemia? (como dejar los zapatos fuera, desinfección de ropa, desinfección de objetos, uso de mascarillas, etc.)

A: Eh no salíamos, yo trabajaba día por medio, igual como trabajo con una empresa naviera no pueden no trabajar, entonces trabaja día por medio y nadie salía de la casa, estábamos todos en la casa, lavándose las manos, usando alcohol todos los días, todo lo que es la mascarilla, en general era no salir, no tener contacto con la gente de afuera.

9. E: ¿Hubo grandes cambios o inconvenientes durante el confinamiento para la familia? (Cambio de casa, pérdida de trabajo, dificultades económicas, problemas para el

cuidado del niño/a, alguna consecuencia negativa debido al cierre presencial de los jardines, etc.)

A: *No*

10. E: Desde su perspectiva ¿Cómo cree que se vio afectado su hijo/a por el confinamiento provocado por Covid-19, noto algún cambio durante este periodo?

A: *Eeh tiene más energía encuentro porque no la estaba gastando entonces tiene más energía y todo el tiempo está aburrída, se aburre mucho, yo encuentro que por la clase zoom no es lo mismo entonces, ella va en primero y recién este año empezó a leer y las otras experiencias he kínder ya salen leyendo, entonces igual como que en el estudio ha estado más atrasada.*

11. E: ¿Realizaban actividades diferentes al interior del hogar, junto a sus hijos/as durante el periodo de confinamiento ocasionado por el Covid-19? ¿Cuáles?

A: *Nos hicimos como adictas a las series, todo el rato vemos series y lo otro que, mi hermana vive arriba entonces eeh nos juntábamos a veces las dos y el fin de semana no dábamos fiestas, pero hacíamos algo pequeño acá.*

Anexo IV “Transcripción entrevista párvulos”

Registro etnográfico niñas/os

*E: Entrevistadora N: niña/o

Entrevista N°1

Nombre de la niña: Maite Edad: 5 años

1. E: ¿Qué sabes acerca de la pandemia del virus Covid-19

N: *Ehhh... sé que estamos encerrados porque hay coronavirus*

2. E: ¿Ocupas mascarilla y alcohol gel? ¿Cuándo?

*N: Sí, *se ríe* cuando vamos a un lado desconocido*

3. E: ¿Sabes por qué todas las personas debemos usar mascarilla?

N: Porque osino el covid... eh vamos a tener coronavirus y ocupamos la mascarilla cuando salimos a un lugar

4. E: ¿En qué lugares hay que usarla?

*N: mmm... *se lleva el dedo a la boca mientras piensa* en el negocio, en el super y en la plaza.*

5. E: ¿Cuáles de estas acciones están correctas? ¿Y qué más podemos hacer para cuidarnos?

*N: Mmm... esa, esa y esa (apuntando las acciones correctas) y eh... *alza la voz* ¿Qué podríamos hacer mamá? (la madre le dice: piensa tú po hija) *con actitud ofuscada* pucha no sé, alejarse de los extraños y usar bien la mascarilla.*

6. E: ¿Has dibujado sobre el coronavirus? ¿Cuándo?

*N: Eh... nunca creo, *se ríe* jajaja me olvidé*

7. E: ¿Qué debemos hacer ahora al salir a la calle o al entrar a algún lugar?

N: Usar mascarilla, alcohol gel, estar lejos de los extraños porque no sabemos si tienen coronavirus y el coronavirus es malo.

8. E: ¿Por qué crees que hay que tomarse la temperatura siempre que entremos a algún lugar?

*N: Mmmm... *pensando y responde en tono de pregunta* Para saber si tenemos coronavirus*

9. E: ¿Qué problemas tendríamos si no ocupamos mascarillas en la calle?

N: Nos daría el coronavirus y te puedes morir

10. E: Hay cosas que antes podíamos hacer, pero ahora no como, por ejemplo: comer en la calle, en el mall, no saludarse con besos, etc. ¿Qué otras cosas no se pueden hacer porque estamos en pandemia?...

*N: Pucha ir al colegio no se puede y a mí me gustaría ir para estar con mis compañeros *voz triste* Aquí no hay niños para jugar.*

11. E: Durante la pandemia Covid-19, ¿Has tenido la oportunidad de celebrar alguna actividad tradicional para ti o tu familia? (p/e: 18s, pascua, cumpleaños)

*N: ehhh, *mira a su mamá y responde* sí, ósea celebramos como cumpleaños, fiestas, con la familia de mi papá y de mi mamá.*

12. E: ¿Por qué crees que se debe celebrar con menos personas? Ejemplo: cumpleaños, fiestas familiares.

N: Ehhh por que llegan tarde, no sé, mm o también por el coronavirus.

Entrevista N° 2

Nombre del niño: Ian

Edad: 5 años

1. E: ¿Qué sabes acerca de la pandemia del virus Covid-19?

N: Si, es un bicho que se pega las personas y también infecta a personas paaraaaaaaaaaa que se mueran

2. E: ¿Ocupas mascarilla y alcohol gel? ¿Cuándo?

N: Emm , Si en la casa cuando vengo de vuelta de salir, en el colegio ocupamos todos y el alcohol cuando entramos

3. E: ¿Sabes por qué todas las personas debemos ocupar mascarilla?

N: Sí porque el bicho te entra por la nariz y por la boca y por eso igual teni que usar mascarilla

4. E: ¿En qué lugares hay que usarla?

N: *En el colegio, cuando sales en el mall (pausa) en la feria, en el supermercado (pausa), en la feria de las pulgas, en eeeeel... son como 100 lugares.*

5. E: *¿Cuáles de estas acciones están correctas? ¿Y qué más podemos hacer para cuidarnos?*

N: *(pensando) ...Esas tres (apuntando a las tres correctas). Eemmmm... Taparnos la boca cuando estornudos, ósea cuando alguien estornuda taparse la nariz y la boca así (imita la acción de taparse la boca y la nariz con la mano) y la mascarilla tiene que estar aquí (en la nariz) para que no se pueda salir para que no te contagies.*

6. E: *¿Has dibujado sobre el coronavirus? ¿Dónde?*

N: *(pensando) No nunca.*

7. E: *¿Qué debemos hacer ahora al salir a la calle o al entrar a algún lugar?*

N: *Ponerlo las mascarillas pa que no nos infectemos*

8. E: *¿Por qué crees que hay que tomarse la temperatura siempre que entremos a algún lugar?*

N: *Porque si teni el virus va a sonar así la cosita "titititi" y te van a echarte del mall porque estai infectado con el virus y te van sacar la mascarilla pa que (pausa), o sea no te la van a sacar por supuesto porque igual si teni harta temperatura eso significa que teni virus y teni que llevarte a los policías y al médico pa que te revisen si teni virus.*

9. E: *¿Qué problemas tendríamos si no ocupamos mascarillas en la calle?*

N: *Te infectariai.*

10. E: *Hay cosas que antes podíamos hacer, pero ahora no como, por ejemplo: (no me deja seguir con la pregunta y responde por sí solo)*

N: *Ir a los juegos, salir a un lugar que no conozco, saludarnos con beso, o sea yo lo hago con mi mama no más, pero nadie más, también ir al mall tanto porque está el virus.*

11. E: Durante la pandemia Covid-19, ¿Has tenido la oportunidad de celebrar alguna actividad tradicional para ti o tu familia? (p/e: 18s, pascua, cumpleaños)

N: *Si, si, si po como no voy a celebrar mi cumpleaños, con harta gente, pero sin mascarilla si po porque no tenían virus, una si tenía, pero lo eche de la casa y quedaban como 500 personas, allá en Macul por eso habían 500.*

13. ¿Por qué crees que se debe celebrar con menos personas? Ejemplo: cumpleaños, fiestas familiares.

N: *(pensando) La mita de la gente, ósea yo traje como (contando con sus dedos) 15 personas, no como el 2 con el 1, no el 2 con el 0*

E: 20

N: *Si como 20 personas, una en la piscina y otra en la casa.*

Entrevista N° 3

Nombre de la niña: Sofía

Edad: 5 años

1. E: ¿Qué sabes acerca de la pandemia Covid-19?

N: *Mh...*

E: ¿Es un bichito?

N: *Si*

E: ¿Afecta a todo el mundo?

N: *No.... Si, Algunas veces no, pero otras veces si*

2. E: ¿Ocupas mascarilla y alcohol gel?

N: *Si y me lavo las manos con mucho jabón y agua helada*

3. E: ¿Sabes porque todas las personas debemos usar mascarilla?

N: Si, porque después el coronavirus nos puede contagiar

4. E: ¿En qué lugares hay que usarla?

N: *Afuera, cada vez que uno sale, pero cuando si tú sales sin mascarilla hay que decir si se te olvida*

5. E: ¿Cuál de estas acciones está correcta? ¿y qué más podemos hacer para cuidarnos?

a. E: ¿Está correcto?

N: *si, se está lavando*

b. N: *Él tiene las manos sucias porque juega con barro, entonces hay que lavárselas*

c. E: ¿Estas acciones están correctas?

N: *Ese tiene mascarilla y esa no (apunta a la persona del lado derecho) porque no tiene mascarilla*

d. N: *Está bien porque se está lavando las manos con jabón y agua*

e. N: *¡¡uyyyyy!! ¡¡Tiene las manos sucias con mucho barro!! entonces hay que lavárselas como a ese (indica la imagen d)*

6. ¿Has dibujado sobre el coronavirus? ¿Dónde?

N: *Si, en la casa de mi abuela, lo pegue en la puerta para que todos supieran que ahí no se puede... pero adentro, no afuera si no ahí van a cachar que soy una coronavirus.*

7. E: ¿Qué debemos hacer ahora al salir a la calle o al entrar a algún lugar?

N: Cuando tú sales a la calle necesitas colocarte mascarilla, pero cuando llegues a la casa sácate la mascarilla

8. E: ¿Por qué crees que hay que tomarse la temperatura siempre que entremos a algún lugar?

N: Porque si no la tomamos ahí después nos podemos contagiar entonces por eso hay que tomársela

9. E: ¿Qué problemas tendríamos si no ocupamos mascarillas en la calle?

N: La eh... eh... si no ocupamos las mascarillas nos podemos contagiar del virus

10. E: Hay cosas que antes podíamos hacer, pero ahora no como, por ejemplo: comer en la calle, en el mall, separarnos de las otras personas, no saludarse con besos, etc.

E: ¿Se puede comer en la calle ahora?

N: No, porque después se resfrían entonces, hay que comer en la casa.

E: ¿Y separarse de las personas?

N: Si, porque hay que separarse para que no nos contagiemos.

E: ¿Y saludarse con besos en la mejilla?

N: No, solo saludar así (hace un saludo con la mano) para que sepas

11. E: Durante la pandemia Covid-19, ¿Has tenido la oportunidad de celebrar alguna actividad tradicional para ti o tu familia? (p/e: 18s, pascua, cumpleaños).

N: Si

E: ¿que celebraron?

N: Yo celebro mi cumpleaños y navidad y todos los regalos que me dan, me da una persona, pero es de juguete y... los ojos pa arriba, pa abajo

E: ¿así hace el juguete?

N: Si

E: ¿y el 18 lo celebraron?

N: Si

12. E: ¿Por qué crees que se debe celebrar con menos personas?

N: *Porque si lo hacemos muchas el coronavirus nos podemos contagiar*

E: ¿entonces si hay muchas personas nos podemos contagiar?

N: *Si, pero pocas no*

E: Y cuando ustedes celebraron, lo hicieron con muchas personas

N: *No... celebramos con mis amigas, pero son como tres no más*

Entrevista N° 4

- **Nombre de la niña:** Avril
- **Edad:** 6 años

1. E: ¿Qué sabes acerca de la pandemia Covid-19?

N: *Se que cuando tenemos que salir tenemos que ocupar mascarilla y por si acaso también llevar alcohol gel.*

2. E: ¿Ocupas mascarilla y alcohol gel?

N: *La ocupamos por el coronavirus.*

3. E: ¿Sabes porque todas las personas debemos usar mascarilla?

4.

N: *Debemos ocupar todas las personas la mascarilla porque por si acaso una persona está enferma puede contagiar a la otra, a las otras personas.*

5. E: ¿En qué lugares hay que usarla?

N: Como en la calle, en la vereda, cuando hay muchas personas.

6. E: ¿Cuál de estas acciones está correcta? ¿y qué más podemos hacer para cuidarnos?

N: la correcta seria esta (apunta al niño lavándose las manos), esta (apunta al niño con mascarilla y esta (apunta a la otra imagen del niño lavándose las manos)

7. ¿Has dibujado sobre el coronavirus? ¿Dónde?

*N: Mmmm *Comienza a mover la cabeza en señal que no**

8. E: ¿Qué debemos hacer ahora al salir a la calle o al entrar a algún lugar?

N: Al entrar a un lugar lavarse las manos y cuando salimos ponerse la mascarilla. Cuando vamos a alguna tienda nos echan alcohol gel y nos hacen pasar por una cosita para ver si comoooo cuál era su temperatura.

9. E: ¿Por qué crees que hay que tomarse la temperatura siempre que entremos a algún lugar?

N: Para ver si están enfermos o no.

10. E: ¿Qué problemas tendríamos si no ocupamos mascarillas en la calle?

N: Mmm el problema sería que siempre estuviéramos enfermos y si no ocupamos el alcohol gel tampoco nos, tampoco igual nos estamos enfermos, nos estuviéramos contagiando y si ocupas la mascarilla, la mascarilla tiene como un tipo de cosita que impide que los, que el virus entre a la mascarilla.

11. E: Hay cosas que antes podíamos hacer, pero ahora no como, por ejemplo: comer en la calle, en el mall, separarnos de las otras personas, no saludarse con besos, etc.

N: Podíamos por ejemplo abrazarnos, también no ocupar la mascarilla, tampoco utilizar el alcohol gel, no hubieran existido. Si se ocupaba igual la mascarilla para los doctores.

12. E: Durante la pandemia Covid-19, ¿Has tenido la oportunidad de celebrar alguna actividad tradicional para ti o tu familia? (p/e: 18s, pascua, cumpleaños).

N: No

E: Por ejemplo, tu cumpleaños, navidad

N: Mi cumpleaños y navidad igual

E: ¿Fiestas patrias?

N: No

E: ¿Halloween lo celebraste?

N: Si

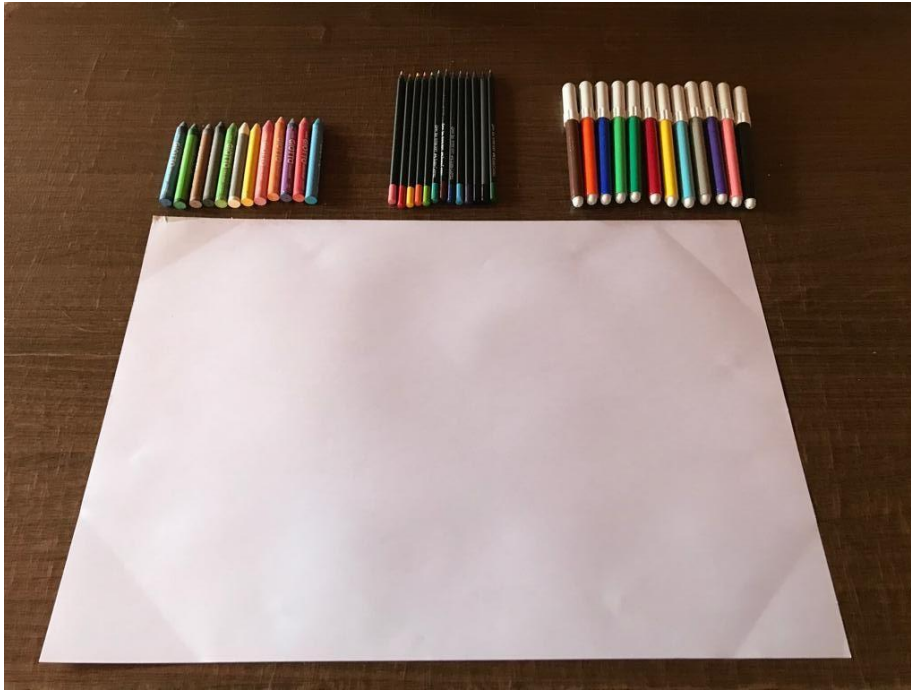
13. E: ¿Por qué crees que se debe celebrar con menos personas?

N: Porque las podría contagiar, también si ellos están enfermos también podrían contagiar a las otras personas y eso, etc.

Anexo V “Representaciones gráficas de los párvulos”

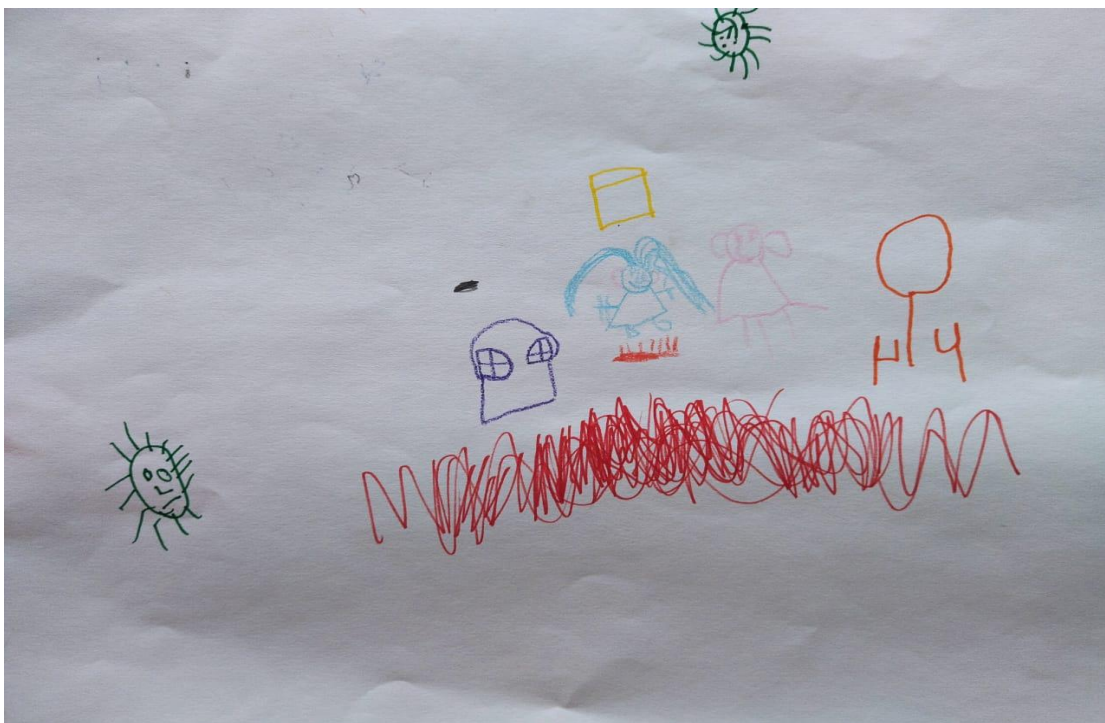
Materiales facilitados.

Set facilitado a los párvulos en el encuentro para la realización de sus representaciones gráficas:



- **Nombre de la niña:** Maite
- **Edad:** 5 años

Viviendo en pandemia:



E: Entretadora M: Maite

Diálogo en el transcurso del dibujo:

E: Ahora yo te quiero invitar a dibujar como pasaste la pandemia

M: ¡Oh! genial, ¿y puedo ocupar todos los colores?

E: Por Supuesto, todos los que tú quieras

M: ¿Y puedo hacer mi casa morada?

E: Como tú quieras...

M: okey ahora hare los ventanales con una rayita, y las paredes, el techo

E: ¡Super!

M: El coronavirus ahora lo voy a dibujar con este color, verde

E: ¡oh super!

M: Lo voy a dibujar lejos de mi casa obvio... (dibuja) ahora jugando con la Candy (refiriéndose a su mascota, una perrita) jugando aquí en el césped lo haré de este color porque me gusta... listo ahora me voy a dibujar a mí... Así paso siempre juego con la candy ¿tú quieres jugar conmigo? tengo muchos juguetes...

E: me encanta Candy, y si puedo jugar contigo, ¿está listo tu dibujo?

M: ¡Nooo! Me falta la mesa del patio y el techo, ¿puedo pintarlo?

E: Lo que tú quieras puedes dibujar

M: ya. gracias

E: ahora ¿Te puedes dibujar en clases?

M: sí

En clases:



*M: *Comienza a dibujar cuadritos mientras me dice* Esta es la tía Vivi, está la tía Vero, este el rafa *pensativa* mmm... mamá como se llama la niña de pelo con rulos *la mamá responde: Mariana* Ya esta es la Mariana, estos son mis compañeros... Mmmm me quedo muy chico, ese es el celu de mi mamá, ¿puedo dibujar más?*

E: Obvio, lo que tú quieras ¿Qué quieres dibujar ahora?

M: De nuevo a las tías y al Rafa, el Rafa es mi Amigo, pero solo le veo la cara ahora

E: ¿Conoces al Rafa en persona?

M: Si le he visto el cuerpo, antes cuando íbamos al Jardín y ahí era mi amigo, bueno ahora también es mi amigo, pero solo por zoom.

Jugando:



E: ... ¿ahora te podrías dibujar jugando?

M: *sí, se me olvidó cómo dibujar a la Candy ¿puedo ver el dibujo de antes?*

E: Sí obvio *se le muestra dibujo previo*

M: **Se ríe* jajaj esta soy yo me hice el pelo muy largo, hasta los pies jajaja*

E: Es cierto jajaja... *Mientras dibuja* ¿Qué son estos círculos?

M: *Las pelotas de la Candy, una de fútbol y otra azul que jugamos y estoy corriendo ahí de la Candy.*

E: ¿Qué es esto? *Apuntando el objeto que no ha identificado*

M: *Es el celu de mi mamá que ahí juego a veces también.*

E: Genial, muchas gracias.

- **Nombre del niño:** Ian
- **Edad:** 5 años

Viviendo en pandemia:



Diálogo en el transcurso del dibujo:

I: Taaantos lápices que teni y esto tan grande, yo conozco esas que son chiquititas no ma

E: Es para que puedas escoger, puedes utilizar lo que quieras y puedas dibujar todo lo que quieras.

I: voy a dibujar mi casa grande y aquí está mi tita en su cama que no puede salir, pero a veces igual lo hace y acá esta mi pieza y mi cama y la escalera y yo, 1 2 3 4 5 (cuenta los dedos de las manos a medida que los va haciendo) pero me dibuje muy grande no me alcanza” (agranda su casa)

I: No me gusto como quedo ¿puedo hacerlo otra vez?

{ se le facilita otra hoja y comienza a dibujar otra vez }



I: *Ahora voy hacer mi casa mucho más grande del porte de toda la hoja. Mira viste que es más grande*

I: *Aquí voy hacer a mi tita, su pieza, su tele, su cama y la voy a dibujar así porque no se dibujar mujeres con falda y también le voy a poner pelo po si no es pela tiene harto pelo.*

I: *Y esta es mi pieza, mi cama y yo durmiendo.*

I: *Ahora toy aquí despierto y voy hacer a mi primo y a mi do amigos, ahí seríamos cuatro po o no?*

E: Si, son cuatro.

I: *1,2,3,4,5 (Cuenta cada vez que hace los dedos de las manos), mira este es mi primo Denisse es flaquito muy flaquito y este es mi amigo y ahí no más voy a dibujar porque el otro el Jonathan es muy sapo así que mejor no.*

E: Entonces ¿Qué dibujaste ahí?

I: *Mis amigos en mi casa jugando o también jugábamos en el patio o también salíamos a la calle, pero poquitas veces no más.*



En clases-

I: *Ahí está mi casa*

I: *La silla, yo, mis dos piernas*

I: *La mesa y no se dibujar un computador. aaaaa ya se es súper fácil*

E: *¿Entonces que dibujaste ahí?*

I: *Yo en la clase online, y el celular ya no es un computador, del celular.*

Jugando:



I: *Aquí está el sol grande porque hace mucho calor en el colegio*

I: *Aquí estoy yo 1,2,3,4,5 (cuenta a medida que dibujó los dedos de la mano)*

I: *Y aquí mi amiga ... aaaaa si sabía dibujar mujeres sin falda 1,2,3,4,5*

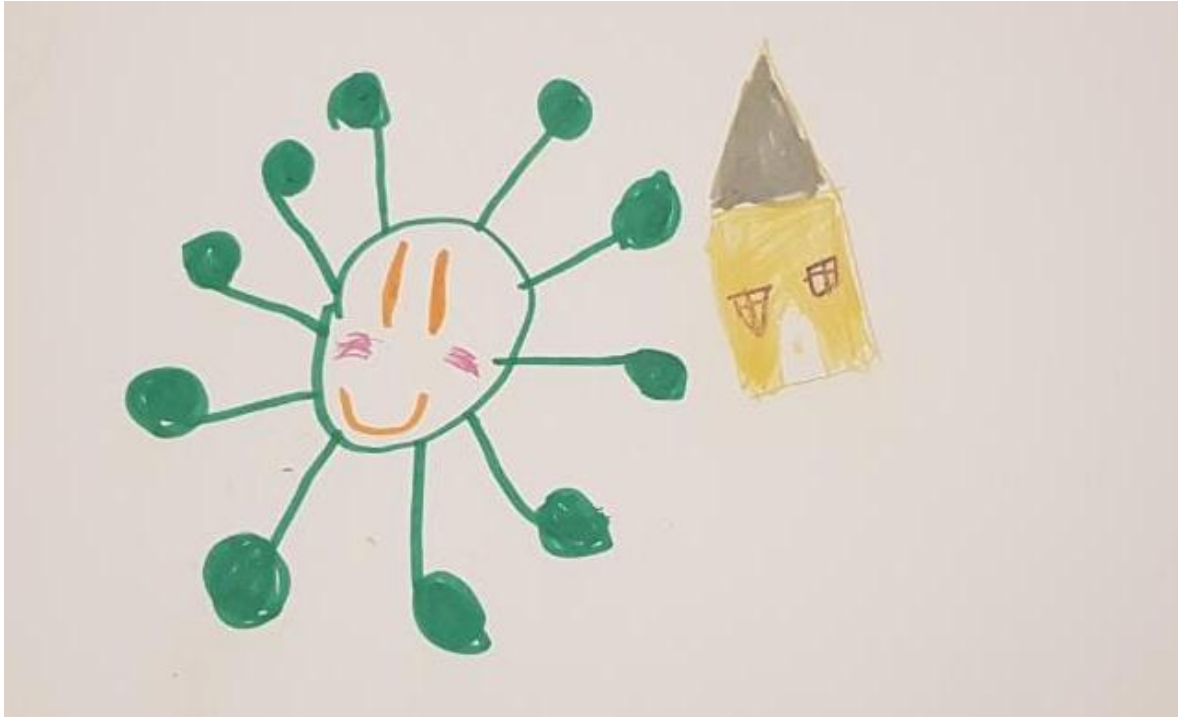
I: *Jugamos piedra, papel o tijera y el que pierde le da un beso en la mejilla al otro, aunque siempre me hacen trampa porque dicen que coma pasto.*

I: *Siempre jugamos a eso me gusta.*

Nombre de la niña: Sofía

Edad: 5 años

Viviendo en pandemia:



E: Entrevistadora S: Sofía

Diálogo en el transcurso del dibujo:

E: Ahora traeré una hoja grande y muchos lápices para que dibujemos

S: *¡Es una hoja gigante! oh! son muchos lápices*

E: ¿Recuerdas cómo viviste la pandemia?

S: *Si, en mi casa*

E: ¿me podrías hacer un dibujo sobre eso?

S: *si, yo sé hacer casas, pero bonitas, mi casa es como amarilla, de este color (muestra el color amarillo) una grande (silencio) y ¡esta es mi casa!*

E: ¿Y tú con tu familia dónde están?

S: *adentro*

E: ¿y el coronavirus donde esta?

S: *ya se, ¡jes de este color!! (muestra el color verde) (silencio) ahí están las pelotas... el virus tiene pelotas (silencio) le voy a hacer una boca, pero no se hacer boca enojada puro feli*

E: ¿Le quieres agregar algo más?

S: si, y la voy a pintar (pinto mejillas al coronavirus y pintó la casa)

En clases:



E: Cuéntame, ¿tuviste clases online?

S: *si*

E: ¿me podrías hacer un dibujo de cómo fueron?

S: *fui caminando, mi escuela es rosada y azul*

E: ¿ahh ya, y me podrías hacer un dibujo de cómo fueron tus clases virtuales?

S: *también tuve con el computador, con el Tablet y con el celu*

E: ¿me puedes hacer un dibujo sobre eso?

S: *ti ¿Con lápiz?*

E: si, con cualquier lápiz, tu escoge

S: quiero hacer mi escuela, tiene un... (murmura) ahí está la puerta y ahí coloco las ventanas y también son arriba, mi hermana está arriba, pero esta abajo también, pero ella entra a otro lugar entonces yo estoy más lejos de su... de su puesto entonces por eso me cambie. También voy a dibujar mi casa, la casa va a estar aquí, porque está cerca. (Silencio). Y ahí voy a hacer un corazón.

E: ¿por qué?

S: porque si

E: ¿y esa línea de que es?

S: para ir a la escuela, voy caminando y (grito) me voy a la escuela, así son mis clases

E: ¿le quieres dibujar algo más?

S: no

Jugando:

E: ¿ahora me puedes hacer un dibujo tuyo jugando?

S: si, pero solo yo (silencio) y me voy a hacer unos moñitos, voy a dibujar mi polera, este es un vestido y una falda.



E: ¿con quién juegas ahí?

S: ¡con mi amiga Ángela, que se llama Ángela... también la dibujo porque es mi ami- ay! le faltó los ojos!

E: ¿Con tu amiga Ángela juegan en el jardín?

S: si, ella se hace un cachito y también una trenza porque le gustan las trenzas

E: ¿A qué están jugando?

S: estoy jugando como a la pilla, yo se jugar a eso (silencio) y ahí juego en el patio con todos mis amigos

Nombre de la niña: Avril

Edad: 6 años

Viviendo en pandemia:



Viviendo en pandemia

A: Yo casi siempre ocupo el negro para dibujar.

E: Y tu cuando estaba la pandemia recién comenzando ¿Qué cosas hacías estando encerrada?
¿Salías o no salías?

*A: en realidad si salía, pero no salía tantas veces porque mi mamá me decía que era peligroso salir de la casa, incluso yo como soy pequeña igual no puedo salir a la calle
pausa como tengo 6 años igual no puedo salir.*

A: La pandemia me tiene muy aburrida por estos días

E: Mmm ¿Por qué? ¿Por qué te ha aburrido la pandemia?

A: Porque no podemos salir

E: No podemos salir porque nos podemos enfermar, nos podemos contagiar

A: Igual no he estado tan aburrida porque igual en estos días me he divertido, porque igual he salido un día a la calle

E: mm si

A: he salido al parque, me he divertido en esta pandemia

E: Claro, ahora como que igual puede salir un poquito más porque ya está pasando un poco, además las personas se han vacunado, pero igual uno se tiene que continuar cuidando

A: Yo me vacuné con la segunda dosis.



En clases:

A: Tengo un problema dibujando pies

E: Pero no importa, lo que importa es lo que nos quieres transmitir.

A: Empiezo por el negro, así es más fácil y así puedo remarcar más bien los colores y que no se mezclen los colores.

Terminando su dibujo se le pregunta:

E: Descríbeme tu dibujo

A: *Estoy yo, este (cuadrado celeste) es mi computador, el computador de mi hermana porque se echó a perder el que yo tenía, aquí (donde hay varios rectángulos de colores) están mis*



libros de ciencia, matemáticas y lenguaje, las velas y la mesa.

Jugando:

A: *Me imagino con mis compañeros y compañeras jugando a la pelota*

Terminando el dibujo:

E: *Ahora me vas a explicar tu dibujo ¿Qué hiciste ahí?*

A: *Por ejemplo, acá estaría yo (la chica de amarillo) con la pelota y aquí estaría una compañera mía*

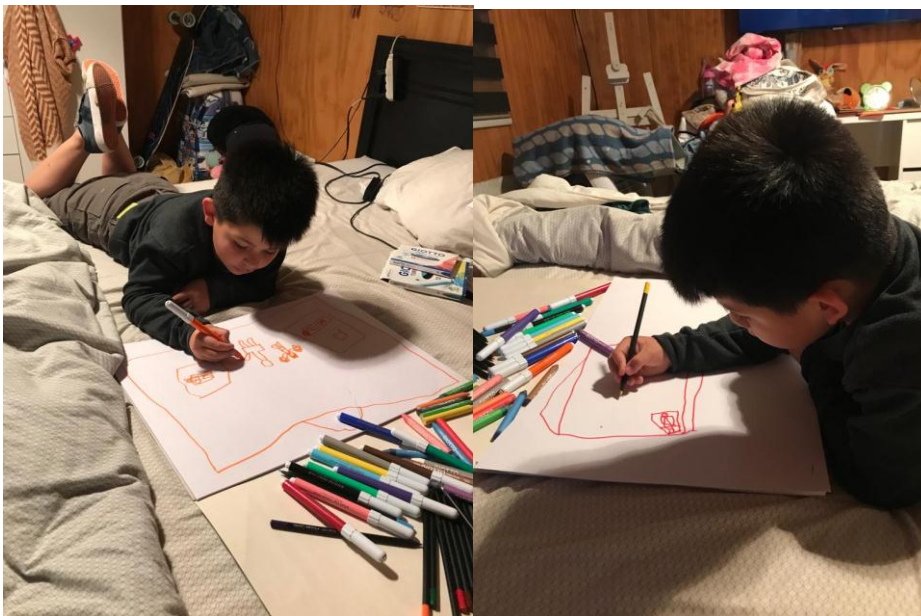
Anexo VI “Evidencias fotográficas del encuentro”

Evidencias fotográficas sobre la elaboración de las representaciones gráficas de los párvulos.

- Maite
- 5 años.



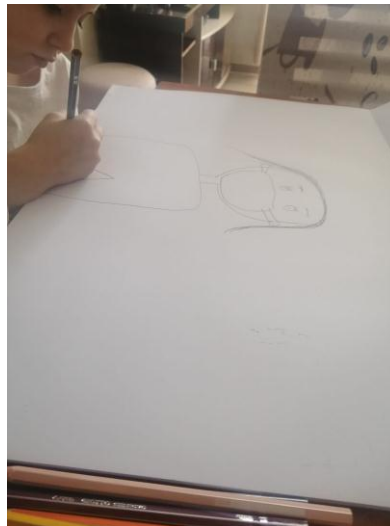
- Ian
- 5 años



- Sofia
- 5 años.



- Abril
- 6 años.



Anexo VII “Conclusiones generales por pregunta de entrevista semi estructurada línea niñas/os

1. ¿Qué sabes acerca de la pandemia del virus Covid-19

Conclusiones: Según la entrevista realizada a los niños/as, estos dan a conocer que la pandemia se trata de un virus llamado “coronavirus”, que es un “bicho” que se pega a las personas, que a algunas las afecta y a otras no, además de que al salir se debe ocupar mascarilla y alcohol gel.

2. ¿Ocupas mascarilla y alcohol gel? ¿Cuándo?

Conclusiones: Según lo indicado por los niños/as estos ocupan la mascarilla y alcohol gel cuando van a algún lugar, así como cuando ingresar al colegio, además una de ellas nombró que las utiliza y que se lava las manos con jabón y agua, mientras que otra niña indicó que estos objetos los utiliza por el coronavirus.

3. ¿Sabes por qué todas las personas debemos usar mascarilla?

Conclusiones: Los cuatros niños/as indican que la mascarilla se debe utilizar para que no nos contagiemos por el “bicho/coronavirus” debido a que este “entra por la nariz y boca”.

4. ¿En qué lugares hay que usarla?

Conclusiones: Todos los niños/as coinciden en que la mascarilla se debe utilizar cada vez que se encuentren fuera de sus hogares, pues “son como 100 lugares”, al igual que “si tu sales sin mascarilla hay que decir si se te olvida”

5. ¿Cuál de estas acciones está correcta? ¿y qué más podemos hacer para cuidarnos?

los cuatros párvulos son capaces de reconocer sin dificultad las acciones correctas, sin embargo, solo dos de ellos mencionaron otras acciones que podríamos realizar para seguir cuidándonos.

6. ¿Has dibujado sobre el coronavirus? ¿Dónde?

Tres de los cuatro párvulos menciona no haber dibujo nunca sobre el Covi-19 y el último menciona que si ha dibujado en la casa de su abuela y lo adhiero a la puerta.

7. ¿Qué debemos hacer ahora al salir a la calle o al entrar a algún lugar?

Los cuatro párvulos hacen mención que al salir a la calle se debe utilizar mascarillas, además algunos mencionan el uso del alcohol gel y el tomar la temperatura.

8. ¿Por qué crees que hay que tomarse la temperatura siempre que entremos a algún lugar?

Tres de los cuatro párvulos vinculan el tomar la temperatura para reconocer si las personas tienen covid-19, sin embargo, el último párvulo menciona que si no se toma

la temperatura se puede contagiar. El 50% de los párvulos encuestados manifiesta comprender que los aforos de los lugares deben ser reducidos ya que, a menos cantidad de personas, menor riesgo de contagio

9. ¿Qué problemas tendríamos si no ocupamos mascarillas en la calle?

La totalidad de los párvulos logra identificar que debido al no uso o uso incorrecto de la mascarilla lo más probable es que se pueda adquirir el covid-19

10. Hay acciones que ahora no podemos hacer como, por ejemplo: comer en la calle, en el mall, separarnos de las otras personas, no saludarnos con besos, etc. ¿Qué otras cosas no se pueden hacer porque estamos en pandemia?...

Los niños y niñas encuestados mencionan que entre las actividades que se les ha coartado durante la pandemia Covid-19 se encuentra principalmente el no poder salir a jugar, seguido por evitar el contacto físico, no asistir a la escuela y el uso de mascarillas.

11. Durante la pandemia Covid-19, ¿Has tenido la oportunidad de celebrar alguna actividad tradicional para ti o tu familia? (p/e: 18s, pascua, cumpleaños)

3 de 4 párvulos entrevistados declara haber realizado celebraciones familiares durante la pandemia covid-19

12. ¿Por qué crees que se debe celebrar con pocas personas? Ejemplo: cumpleaños, fiestas familiares

el 50% de los párvulos encuestados manifiesta comprender que los aforos de los lugares deben ser reducidos ya que, a menos cantidad de personas, menor riesgo de contagio, el otro 50% de los párvulos solo tiene noción de que es por el covid-19 sin detallar en el por qué.

Anexo VIII “Carta de consentimiento”

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Usted ha sido invitado a participar en el estudio *“Representaciones gráficas de las percepciones de los niños y niñas en confinamiento durante la pandemia covid-19”*,

financiado por el Fondo Interdisciplinar de la Universidad Católica Silva Henríquez y a cargo de las investigadoras Camila Manquian, Barbara Seguel, Patricia Rojas y Myrlene Tavie, estudiantes de la Universidad Católica Silva Henríquez.

El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar en la presente investigación.

- ¿Cuál es el propósito de esta investigación?

Comprender la percepción que los niños y niñas tienen de su cotidianidad en el contexto de la pandemia covid-19 a través de sus representaciones gráficas.

- ¿En qué consiste su participación?

Su participación consistirá en al menos una entrevista personal, una entrevista con el niño o niña y el compartir representaciones gráficas del niño/a solicitados. Tanto las entrevistas como las representaciones gráficas tendrán la forma de una conversación que tratará de la experiencia que vivió durante la pandemia del Covid-19 y las percepciones que tiene el niño/a sobre ella.

- ¿Cuánto durará su participación?

Es una sesión la cual consta de una entrevista a usted y a su hijo, en donde también le solicitaremos realizar dibujos respecto a su percepción que él/ella ha tenido en el contexto de la pandemia covid-19. En promedio la actividad tendrá una duración mínima de 2 horas dependiendo el tiempo que su hijo/a tarde en realizar los dibujos solicitados.

- ¿Qué riesgos corre al participar?

La participación de esta instancia no involucra riesgo alguno para usted ni para su hijo/a. Las respuestas que nos vayan brindando respecto a su experiencia con el covid-19 no tienen intención de evaluación alguna.

- ¿Qué beneficios puede tener su participación?

Este estudio no contempla ningún tipo de retribución económica por su participación. Se procurará, sin embargo, que su participación implique la menor cantidad de costos posibles.

Por esta razón, el entrevistador se adecuará a sus necesidades personales en términos de tiempo y lugar y cubrirán los gastos de locomoción y/o colación si los necesita.

La información recolectada gracias a este estudio permitirá generar reconocimiento sobre el efecto de la pandemia Covid-19 y el impacto que tuvo este sobre niños y niñas.

- ¿Qué pasa con la información y datos que usted entregue?

Los investigadores mantendrán confidencialidad y anonimato con respecto a cualquier información obtenida en este estudio. Si Ud. está de acuerdo, la entrevista será grabada en un archivo de audio. Esto se realiza con el fin de ser lo más fiel posible al momento de retener sus impresiones. El archivo de audio es transcrito en un documento donde se borra toda información que pueda dar cuenta de su identidad (se borrarán todos los nombres de personas o lugares que Ud. mencione). Si usted no está de acuerdo con la grabación, el entrevistador tomará nota de la entrevista durante y después de ella y se analizará la información en base a las notas registradas. Estos registros no retendrán datos que permitan identificar su identidad.

Las transcripciones se almacenarán en archivos Word en el computador de la Investigadora Responsable que le realizará la entrevista. Durante el transcurso de la investigación serán compartidas con el equipo de investigación para su análisis, pero una vez finalizado el proyecto, la información se almacenará, solamente en el computador personal de la investigadora responsable y en un disco duro externo de uso exclusivo de ésta.

Los registros de audios se borrarán apenas transcritos. Las transcripciones de las entrevistas (las cuales no tendrán información alguna que pueda identificar la identidad del entrevistado) se mantendrán hasta tres años después de terminado el estudio para poder asegurar su análisis completo y terminar publicaciones. Luego de esos tres años no se dejará registro alguno de las transcripciones.

- ¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse después de participar?

Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin dar motivo de ello y sin consecuencia alguna.

- ¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a la Investigadora Responsable quien le realizó la entrevista:

<p>Investigadora Camila Jacinta Manquian Melipil Fono: +56 9 8973 9319 Correo: Cmanquian@miucsh.cl Dirección: José Joaquín Pérez #9540 206A, Pudahuel.</p>	<p>Investigadora Barbara Andrea Seguel Robles Fono: +56 9 7898 3020 Correo: Bseguelr@miucsh.cl Dirección: María del Pilar #3662, Recoleta.</p>
<p>Investigadora Patricia Ignacia Rojas Candia Fono: +56 9 8460 1678 Correo: Pirojas@miucsh.cl Dirección:</p>	<p>Investigadora Myrlene Angela Tavie Tavie Fono: +56952151170 Correo: Mtavie@miucsh.cl Dirección: Poética #8987 D, Pudahuel.</p>

Los resultados de la investigación estarán disponibles en diciembre del año 2021 a través de un resumen ejecutivo. Ud. puede contactarse con la investigadora personalmente si desea que esta información le sea directamente enviada a Ud.

Anexo IX “Validación de instrumento por profesores”

Irene de la Jara Morales

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICAR A NIÑOS Y NIÑAS DE LA MUESTRA.

Entrevista semiestructurada sesión 1

Objetivo: Conocer las condiciones de vida de niños y niñas durante el periodo de pandemia por Covid-19

1. ¿Qué sabes acerca de la pandemia del virus Covid-19?
2. ¿Sabes por qué tu familia y todas las personas debemos ocupar mascarilla siempre que estamos en lugares compartidos y/o públicos?
3. ¿Cuál de las siguientes acciones ~~son incorrectas~~? (Se les mostrarán a los niños/as imágenes de las siguientes acciones) Usar mascarilla-No usar mascarilla/ Usar alcohol gel- No usar alcohol gel/ Lavarse las manos- No lavarse las manos

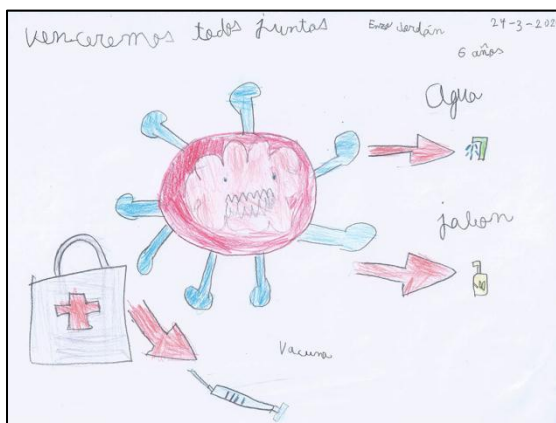


4. ¿Te ocupas mascarilla y alcohol gel? ¿Cuándo?
 5. ¿Has hecho dibujos sobre el virus Covid-19?
 6. ¿Por qué has hecho dibujos del virus Covid-19?
- *Se le solicitará al párvulo que dibuje la pandemia.*

Entrevista semiestructurada sesión 2

Objetivo: Comprender las reflexiones de niños y niñas producidas a partir de las vivencias experimentadas durante el periodo de pandemia por Covid-19.

1. ¿Qué emociones o sensaciones te produce hacer dibujos sobre el virus Covid-19?
2. ¿Has escuchado, cantado o bailado canciones que hablen sobre el Covid-19?
3. ¿Por qué crees que hay que tomarse la temperatura siempre que entremos a algún lugar?
4. ¿Qué problemas tendríamos si no ocupamos mascarillas en la calle?
5. ¿Por qué crees que hay acciones que ahora no podemos hacer? como, por ejemplo: comer en la calle, en el mall, separarnos de las otras personas, no saludarse con besos, etc.
6. ¿Qué piensas de estos dibujos? (*Se le mostrará dibujos realizados por otros/as niños/as a propósito del tema Covid-19*).





Dibujos extraídos de la página:

<https://www.xlsemanal.com/xl-semanal/20200407/video-ninos-como-viven-cuarentena-coronavirus.html>

- Se le solicitará al párvulo que dibuje algunas acciones que han cambiado para las personas durante el periodo de pandemia.

Entrevista semiestructurada sesión 3

Objetivo: Analizar de qué forma el niño/a visualiza cambios en su cotidianidad producto de la pandemia Covid-19.

1. Durante la pandemia Covid-19, ¿Has tenido la oportunidad de celebrar alguna actividad tradicional para ti o tu familia? (p/e: 18s, pascua, cumpleaños)
 2. ¿Por qué crees que se debe celebrar con menos personas? Ejemplo: cumpleaños, fiestas familiares
 3. En los dibujos que realizaste sobre el Covid-19, ¿Qué elementos nuevos has dibujado, en las personas, en la casa, en la calle? (Se le mostrarán sus dibujos hechos en las sesiones anteriores)
 4. ¿Qué debemos hacer ahora al salir a la calle o al entrar a algún lugar?
- Se le solicitará al párvulo que dibuje las cosas que han cambiado en su vida o en su familia producto del Covid-19.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS QUE SE APLICARÁ AL ADULTO RESPONSABLE DEL NIÑO O NIÑA.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA.

Esta entrevista tiene el objetivo de conocer la vivencia de la familia y las personas que constituyen el contexto próximo del niño/a durante el periodo de la pandemia provocada por el virus covid-19.

Las respuestas ayudarán a conocer el contexto en el que se desarrolló el párvulo durante el mencionado período y dar cuenta de las consecuencias que trajo esta crisis sanitaria a su familia y a los aspectos cotidianos durante este ciclo. Esta información será de uso exclusivo para la investigación y sólo tendrán acceso a sus resultados el grupo a cargo de la investigación.

Preguntas de la entrevista:

1. ¿Sabe usted que es el Covid-19?
2. ¿El párvulo antes de la pandemia, asistía a un jardín infantil?
3. ¿Durante el confinamiento **el párvulo** participó de clases online o respondía cápsulas educativas enviadas desde el jardín infantil?
4. Algún miembro de su hogar ¿se ha realizado un PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19)?
5. ¿Algún miembro de su hogar, tuvo Covid-19?
6. ¿Algún miembro de su familia o persona cercana fue hospitalizado a causa de Covid-19?
7. ¿Algún familiar o persona cercana falleció a causa del Covid-19?
8. ¿Tomaban algunas medidas extraordinarias al momento de salir y/o entrar a su casa? (como dejar los zapatos fuera, desinfección de ropa, desinfección de objetos, uso de mascarillas, etc.)
9. ¿Hubo grandes cambios o inconvenientes durante el confinamiento para la familia? (Cambio de casa, pérdida de trabajo, dificultades económicas, problemas para el cuidado del niño/a, alguna consecuencia negativa debido al cierre presencial de los jardines, etc.)
10. Desde su perspectiva ¿Cómo cree que se vio afectado su hijo/a por el confinamiento provocado por Covid-19, noto algún cambio durante este periodo?
11. ¿Realizaban actividades diferentes al interior del hogar, junto a sus hijos/as durante el periodo de confinamiento ocasionado por el Covid-19? ¿Cuáles?

Mónica Reyes

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICAR A NIÑOS Y NIÑAS DE LA MUESTRA.

Entrevista semiestructurada sesión 1

Objetivo: Conocer las condiciones de vida de niños y niñas durante el periodo de pandemia por Covid-19

1. ¿Qué sabes acerca de la pandemia del virus Covid-19?
2. ¿Sabes por qué todas las personas debemos ocupar mascarilla?
- 3.
4. en qué lugares hay que usarla?
- 5.
6. ¿Cuál de las siguientes acciones son incorrectas? (Se les mostrarán a los niños/as imágenes de las siguientes acciones) Usar mascarilla-No usar mascarilla/ Usar alcohol gel- No usar alcohol gel/ Lavarse las manos- No lavarse las manos



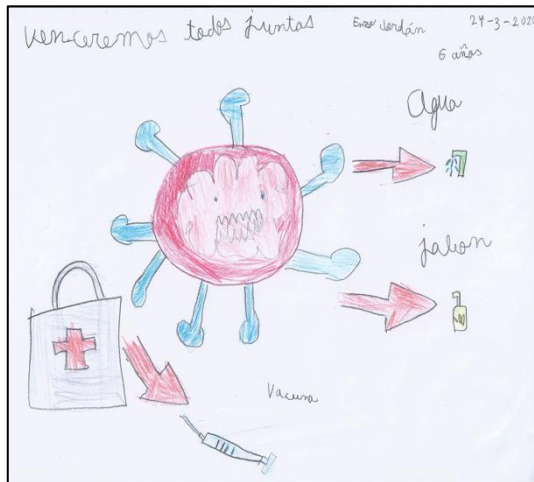
7. ¿Tu ocupas mascarilla y alcohol gel? ¿Cuándo?
8. ¿Has hecho dibujos sobre el virus Covid-19?
9. ¿Por qué has hecho dibujos del virus Covid-19?
 - *Se le solicitará al párvulo que dibuje la pandemia.*

Entrevista semiestructurada sesión 2

Objetivo: Comprender las reflexiones de niños y niñas producidas a partir de las vivencias experimentadas durante el periodo de pandemia por Covid-19.

1. ¿Qué emociones o sensaciones te produce hacer dibujos sobre el virus Covid- 19?
2. ¿Has escuchado, cantado o bailado canciones que hablen sobre el Covid-19?
3. ¿Por qué crees que hay que tomarse la temperatura siempre que entremos a algún lugar?
4. ¿Qué problemas tendríamos si no ocupamos mascarillas en la calle?
5. ¿Por qué crees que hay acciones que ahora no podemos hacer? como, por ejemplo: comer en la calle, en el mall, separarnos de las otras personas, no saludarse con besos, etc.
6. ¿Qué piensas de estos dibujos? (*Se le mostrará dibujos realizados por otros niños/as a propósito del tema Covid-19*).





Dibujos extraídos de la página: <https://www.xlsemanal.com/xl-semanal/20200407/video-ninos-como-viven-cuarentena-coronavirus.html>

- Se le solicitará al párvulo que dibuje algunas acciones que han cambiado para las personas durante el periodo de pandemia.

Entrevista semiestructurada sesión 3

Objetivo: Analizar de qué forma el niño/a visualiza cambios en su cotidianidad producto de la pandemia Covid-19.

1. Durante la pandemia Covid-19, ¿Has tenido la oportunidad de celebrar alguna actividad tradicional para ti o tu familia? (p/e: 18s, pascua, cumpleaños)
2. ¿Por qué crees que se debe celebrar con menos personas? Ejemplo: cumpleaños, fiestas familiares
3. En los dibujos que realizaste sobre el Covid-19, ¿Qué elementos nuevos has dibujado, en las personas, en la casa, en la calle? (Se le mostrarán sus dibujos hechos en las sesiones anteriores)

4. ¿Qué debemos hacer ahora al salir a la calle o al entrar a algún lugar?
 - *Se le solicitará al párvulo que dibuje las cosas que han cambiado en su vida o en su familia producto del Covid-19.*

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS QUE SE APLICARÁ AL ADULTO RESPONSABLE DEL NIÑO O NIÑA.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA.

Esta entrevista tiene el objetivo de conocer la vivencia de la familia y las personas que constituyen el contexto próximo del niño/a durante el periodo de la pandemia provocada por el virus covid-19.

Las respuestas ayudarán a conocer el contexto en el que se desarrolló el párvulo durante el mencionado período y dar cuenta de las consecuencias que trajo esta crisis sanitaria a su familia y a los aspectos cotidianos durante este ciclo. Esta información será de uso exclusivo para la investigación y sólo tendrán acceso a sus resultados el grupo a cargo de la investigación.

Preguntas de la entrevista:

1. ¿Sabe usted que es el Covid-19?
2. ¿El párvulo antes de la pandemia, asistía a un jardín infantil?
3. ¿Durante el confinamiento el párvulo participó de clases online o respondía cápsulas educativas enviadas desde el jardín infantil?
4. Algún miembro de su hogar ¿se ha realizado un PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19)?
5. ¿Algún miembro de su hogar, tuvo Covid-19?
6. ¿Algún miembro de su familia o persona cercana fue hospitalizado a causa de Covid-19?
7. ¿Algún familiar o persona cercana falleció a causa del Covid-19?
8. ¿Tomaban algunas medidas extraordinarias al momento de salir y/o entrar a su casa? (como dejar los zapatos fuera, desinfección de ropa, desinfección de objetos, uso de mascarillas, etc.)
9. ¿Hubo grandes cambios o inconvenientes durante el confinamiento para la familia? (Cambio de casa, pérdida de trabajo, dificultades económicas, problemas para el cuidado del niño/a, alguna consecuencia negativa debido al cierre presencial de los jardines, etc.)
10. Desde su perspectiva ¿Cómo cree que se vio afectado su hijo/a por el confinamiento provocado por Covid-19, noto algún cambio durante este periodo?
11. ¿Realizaban actividades diferentes al interior del hogar, junto a sus hijos/as durante el periodo de confinamiento ocasionado por el Covid-19? ¿Cuáles?

Anexo X “Carta de validación de profesores”

Elizabeth de la Jara Morales

Estimadas,

Un gusto saludarles somos Camila Manquian Melipil, Patricia Rojas Candía, Barbara Seguel Robles y Myrlene Tavie Tavie, estudiantes del último año de la carrera Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez y en estos momentos nos encontramos desarrollando nuestro seminario para optar al grado de Licenciadas en Educación.

En su calidad de experta en temas relacionados con dibujo infantil, redes y familias en Educación Parvularia, agradeceríamos que nos acepten nuestra invitación para validar los instrumentos que utilizaremos en la investigación que llevaremos a cabo, la cual serán dos entrevistas semiestructuradas.

La primera consta de un encuentro con el adulto responsable del niño y/o niña con el objetivo de conocer la experiencia del párvulo durante el confinamiento debido al Covid-19.

La segunda entrevista semiestructurada se implementará con ocho niños y niñas, la cual estará dividida en tres encuentros:

- Sesión I, consta de seis preguntas las cuales tienen el objetivo de conocer las condiciones de vida de niños y niñas durante el periodo de pandemia por Covid-19.
- Sesión II, constituida por seis preguntas, con el objetivo de comprender las reflexiones de niños y niñas producidas a partir de las vivencias experimentadas durante el periodo de pandemia por Covid-19.
- Sesión III, compuesta por cuatro preguntas, con la finalidad de analizar de qué forma el niño/a visualiza cambios en su cotidianidad producto de la pandemia Covid-19.

Nuestra Investigación tiene como título *“Representaciones gráficas de las percepciones de los niños y niñas en confinamiento durante la pandemia Covid-19”*.

El Objetivo General es *“Analizar la forma en que representan su cotidianidad actual a través de representaciones gráficas de niños y niñas de 4 a 6 años.”*

Los objetivos específicos son:

- *Analizar las representaciones gráficas de niños y niñas en el contexto de la pandemia (Covid-19).*

- Describir las nuevas vivencias de niños y niñas a través de las representaciones gráficas.
- Describir los cambios en las representaciones gráficas de los niños y niñas de 4 a 6 años durante el contexto de covid-19.

Para la validación de nuestra propuesta, hemos elaborado una escala, la cual ustedes deberán completar. En este formato podrán seleccionar de 4 a 1; siendo **4 “Excelente”** y **1 “Insuficiente”**. También hemos agregado una columna, en la cual agradeceríamos que incorporen sus apreciaciones, comentarios y/o sugerencias.

Se anexa un insumo de validación para la propuesta de instrumento (entrevistas semi estructuradas), las preguntas son orientadas a los 3 objetivos específicos. Es importante mencionar que estas preguntas son abiertas y permitirán una conversación sistemática para recoger información relevante que aporte a la investigación para el adulto significativo y para los párvulos.

Desde ya, agradecemos su apoyo en esta tarea tan importante, para el cierre de nuestro proceso formativo en Seminario de Grado

Escala


	NIVELES DE LOGRO			
	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
	Se cumple con el criterio fijado y se agregan elementos que lo potencian. La pregunta es un aporte a la investigación.	Se da respuesta al criterio fijado. No es necesario hacer precisiones ni ajustes a la pregunta.	El criterio fijado se cumple de manera mínima. Se requiere ajustes importantes en la pregunta.	El criterio fijado no se cumple. Es necesario reformular completamente la pregunta.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	3	2	1
Relevancia: las interrogantes presentadas son relevantes para el logro de los objetivos del estudio				
Coherencia: las interrogantes planteadas se relacionan de manera lógica al tema investigado.				
Claridad: las interrogantes se plantean con claridad y precisión.				

Instrumento (Para Adulto Responsable)

Objetivos General: <ul style="list-style-type: none"> Conocer la vivencia de la familia y las personas que constituyen el contexto próximo del niño/a durante el periodo de la pandemia provocada por el virus covid-19. 		Relevancia: las interrogantes presentadas son relevantes para el logro de los objetivos del estudio.	Coherencia: las interrogantes planteadas se relacionan de manera lógica al tema investigado.	Claridad: las interrogantes se plantean con claridad y precisión.	Observaciones / Sugerencias
	Pregunta ¿Sabe usted que es el Covid-19?				Observaciones en el instrumento
	Pregunta ¿El párvulo antes de la pandemia, asistía a un jardín infantil? ¿Cómo era su experiencia?				Observaciones en el instrumento
	Pregunta ¿Durante el confinamiento el párvulo participó de clases online o respondía cápsulas educativas enviadas desde el jardín infantil? ¿Puede relatar cómo era esa experiencia en cualquiera de los dos casos?				

	Pregunta	Algún miembro de su hogar ¿se ha realizado un PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19)				
	Pregunta	¿Algún miembro de su hogar, tuvo Covid-19?				
	Pregunta	¿Algún miembro de su familia o persona cercana fue hospitalizado a causa de Covid-19?				
	Pregunta	¿Algún familiar o persona cercana falleció a causa del Covid-19?				
	Pregunta	¿Tomaban algunas medidas extraordinarias al momento de salir y/o entrar a su casa? (como dejar los zapatos fuera, desinfección de ropa, desinfección de objetos, uso de mascarillas, etc.)				Observaciones en el instrumento
	Pregunta	¿Hubo grandes cambios o inconvenientes durante el confinamiento para la familia?				

		(Cambio de casa, pérdida de trabajo, dificultades económicas, problemas para el cuidado del niño/a, alguna consecuencia negativa debido al cierre presencial de los jardines, etc.)				
	Pregunta	Desde su perspectiva ¿Cómo cree que se vio afectado su hijo/a por el confinamiento provocado por Covid-19, noto algún cambio durante este periodo?				
		¿Realizaban actividades diferentes al interior del hogar, junto a sus hijos/as durante el periodo de confinamiento ocasionado por el Covid-19? ¿Cuáles?				
Objetivo: Conocer las condiciones de vida de niños y niñas durante el periodo de pandemia por	Instrumento para Niños/as					
	Sesión I					
	Pregunta	¿Qué sabes acerca de la pandemia del virus Covid-19?				

<p>Covid-19</p> <p>Este objetivo no corresponde a los que mencionan en la presentación (marcado con rojo en la página 1)</p>	<p>Pregunta</p>	<p>¿Sabes por qué tu familia y todas las personas debemos ocupar mascarilla siempre que estamos en lugares compartidos y/o públicos?</p>				
	<p>Pregunta</p>	<p>¿Cuál de las siguientes acciones son es incorrecta? (Se les mostrarán a los niños/as imágenes de las siguientes acciones) Usar mascarilla-No usar mascarilla/ Usar alcohol gel- No usar alcohol gel/ Lavarse las manos- No lavarse las manos</p> <div data-bbox="562 862 856 1321" style="text-align: center;">  </div>				

	Pregunta	¿Tú ocupas mascarilla y alcohol gel? ¿Cuándo?				
	Pregunta	¿Has hecho dibujos sobre el virus Covid-19?				
	Pregunta	¿Por qué has hecho dibujos del virus Covid-19?				
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se le solicitará al párvulo que dibuje la pandemia.</i> 				
OBJETIVO: Comprender las reflexiones de niños y niñas producidas a partir de las vivencias	Instrumento para Niños/as					
	Sesión II					
	Pregunta	¿Qué emociones o sensaciones te produce hacer dibujos sobre el virus Covid- 19?				

experimentada s durante el periodo de pandemia por Covid-19.						
	Pregunta	¿Has escuchado, cantado o bailado canciones que hablen sobre el Covid-19?				Observaciones en el instrumento
	Pregunta	¿Por qué crees que hay que tomarse la temperatura siempre que entremos a algún lugar?				
	Pregunta	¿Qué problemas tendríamos si no ocupamos mascarillas en la calle?				
	Pregunta	¿Por qué crees que hay acciones que ahora no podemos hacer? como, por ejemplo: comer en la calle, en el mall, separarnos de las otras personas, no saludarse con besos, etc.				



Pregunta

¿Qué piensas de estos dibujos? (Se le mostrará dibujos realizados por otros niños/as a propósito del tema Covid-19).





Universidad
Católica

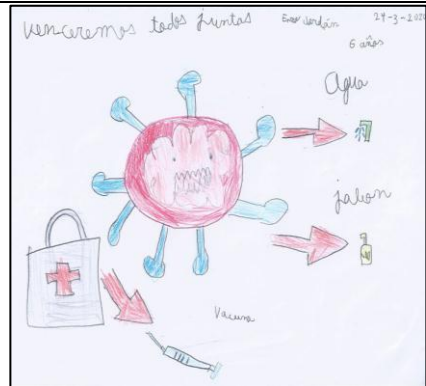
**Silva
Henríquez**





Universidad
Católica

**Silva
Henríquez**





Universidad
Católica

**Silva
Henríquez**



Dibujos extraídos de la página:
<https://www.xlsemanal.com/xlsemanal/20200407/video-ninos-como-viven-cuarentena-coronavirus.html>

Se le solicitará al párvulo que dibuje algunas acciones que han cambiado para las personas durante el periodo de pandemia.

OBJETIVO: Analizar de qué forma el niño/a visualizar cambios en su cotidianidad producto de la pandemia Covid-19.	Instrumento para Niños/as Sesión III					
	Pregunta	Durante la pandemia Covid-19, ¿Has tenido la oportunidad de celebrar alguna actividad tradicional para ti o tu familia? (p/e: 18s, pascua, cumpleaños)				
	Pregunta	¿Por qué crees que se debe celebrar con menos personas? Ejemplo: cumpleaños, fiestas familiares				

<p>Pregunta</p>	<p>En los dibujos que realizaste sobre el Covid-19, ¿Qué elementos nuevos has dibujado, en las personas, en la casa, en la calle? (Se le mostrarán sus dibujos hechos en las sesiones anteriores)</p>				
<p>Pregunta</p>	<p>¿Qué debemos hacer ahora al salir a la calle o al entrar a algún lugar?</p>				
	<p><i>Se le solicitará al párvulo que dibuje las cosas que han cambiado en su vida o en su familia producto del Covid-19.</i></p>				

Mónica Reyes

Estimadas,

Un gusto saludarles somos Camila Manquian Melipil, Patricia Rojas Candía, Barbara Seguel Robles y Myrlene Tavie Tavie, estudiantes del último año de la carrera Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez y en estos momentos nos encontramos desarrollando nuestro seminario para optar al grado de Licenciadas en Educación.

En su calidad de experta en temas relacionados con dibujo infantil, redes y familias en Educación Parvularia, agradeceríamos que nos acepten nuestra invitación para validar los instrumentos que utilizaremos en la investigación que llevaremos a cabo, la cual serán dos entrevistas semiestructuradas.

La primera constara de un encuentro con el adulto responsable del niño y/o niña, con el objetivo de conocer la experiencia del párvulo durante el confinamiento debido al Covid-19.

La segunda entrevista semiestructurada se implementará con ocho niños y niñas, la cual estará dividida en tres encuentros:

- Sesión I, consta de seis preguntas las cuales tienen el objetivo de conocer las condiciones de vida de niños y niñas durante el periodo de pandemia por Covid-19.
- Sesión II, constituida por seis preguntas, con el objetivo de comprender las reflexiones de niños y niñas producidas a partir de las vivencias experimentadas durante el periodo de pandemia por Covid-19.
- Sesión III, compuesta por cuatro preguntas, con la finalidad de analizar de qué forma el niño/a visualiza cambios en su cotidianidad producto de la pandemia Covid-19.

Nuestra Investigación tiene como título *“Representaciones gráficas de las percepciones de los niños y niñas en confinamiento durante la pandemia Covid-19”*.

El Objetivo General es *“Analizar la forma en que representan su cotidianidad actual de pandemia a través de representaciones gráficas de niños y niñas de 4 a 6 años.”*

Los objetivos específicos son:

- Analizar las representaciones gráficas de niños y niñas en el contexto de la pandemia (Covid-19).
- Describir las nuevas vivencias de niños y niñas a través de las representaciones gráficas.
- Describir los cambios en las representaciones gráficas de los niños y niñas de 4 a 6 años durante el contexto de covid-19.

Para la validación de nuestra propuesta, hemos elaborado una escala, la cual ustedes deberán completar. En este formato podrán seleccionar de 4 a 1; siendo **4 “Excelente”** y **1 “Insuficiente”**. También hemos agregado una columna, en la cual agradeceríamos que incorporen sus apreciaciones, comentarios y/o sugerencias.

Se anexa un insumo de validación para la propuesta de instrumento (entrevistas semi estructuradas), las preguntas son orientadas a los 3 objetivos específicos. Es importante mencionar que estas preguntas son abiertas y permitirán una conversación sistemática para recoger información relevante que aporte a la investigación para el adulto significativo y para los párvulos.

Desde ya, agradecemos su apoyo en esta tarea tan importante, para el cierre de nuestro proceso formativo en Seminario de Grado

Escala

	NIVELES DE LOGRO			
	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
	Se cumple con el criterio fijado y se agregan elementos que lo potencian. La pregunta es un aporte a la investigación.	Se da respuesta al criterio fijado. No es necesario hacer precisiones ni ajustes a la pregunta.	El criterio fijado se cumple de manera mínima. Se requiere ajustes importantes en la pregunta.	El criterio fijado no se cumple. Es necesario reformular completamente la pregunta.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4	3	2	1
Relevancia: las interrogantes presentadas son relevantes para el logro de los objetivos del estudio			2	
Coherencia: las interrogantes planteadas se relacionan de manera lógica al tema investigado.			2	
Claridad: las interrogantes se plantean con claridad y precisión.			2	

Instrumento (Para Adulto Responsable)

Objetivos General: <ul style="list-style-type: none"> Conocer la vivencia de la familia y las personas que constituyen el contexto próximo del niño/a durante el periodo de la pandemia provocada por el virus covid-19. 		Relevancia: las interrogantes presentadas son relevantes para el logro de los objetivos del estudio.	Coherencia: las interrogantes planteadas se relacionan de manera lógica al tema investigado.	Claridad: las interrogantes se plantean con claridad y precisión.	Observaciones / Sugerencias	
	Pregunta	¿Sabe usted que es el Covid-19?				
	Pregunta	¿El párvulo antes de la pandemia, asistía a un jardín infantil?				
	Pregunta	¿Durante el confinamiento el párvulo participó de clases online o respondía				




		cápsulas educativas enviadas desde el jardín infantil?				
	Pregunta	Algún miembro de su hogar ¿se ha realizado un PCR (proteína C reactiva, examen cuya finalidad es detectar la presencia del virus Covid-19)				
	Pregunta	¿Algún miembro de su hogar, tuvo Covid-19?				
	Pregunta	¿Algún miembro de su familia o persona cercana fue hospitalizado a				

		causa de Covid-19?				
	Pregunta	¿Algún familiar o persona cercana falleció a causa del Covid-19?				
	Pregunta	¿Tomaban algunas medidas extraordinarias al momento de salir y/o entrar a su casa? (como dejar los zapatos fuera, desinfección de ropa, desinfección de objetos, uso de mascarillas, etc.)				

	Pregunta	¿Hubo grandes cambios o inconvenientes durante el confinamiento para la familia? (Cambio de casa, pérdida de trabajo, dificultades económicas, problemas para el cuidado del niño/a, alguna consecuencia negativa debido al cierre presencial de los jardines, etc.)				
	Pregunta	Desde su perspectiva ¿Cómo cree que se vio				


		afectado su hijo/a por el confinamiento provocado por Covid-19, noto algún cambio durante este periodo?				
		¿Realizaban actividades diferentes al interior del hogar, junto a sus hijos/as durante el periodo de confinamiento ocasionado por el Covid-19? ¿Cuáles?				
Objetivo: Conocer las condiciones de vida de niños y	Instrumento para Niños/as					
	Sesión I					

niñas durante el periodo de pandemia por Covid-19	Pregunta	¿Qué sabes acerca de la pandemia del virus Covid-19?				
	Pregunta	¿Sabes por qué tu familia y todas las personas debemos ocupar mascarilla siempre que estamos en lugares compartidos y/o públicos?				
	Pregunta	¿Cuál de las siguientes acciones son incorrectas? (Se les mostrarán a los niños/as imágenes de las siguientes acciones) Usar mascarilla-No usar mascarilla/ Usar alcohol				

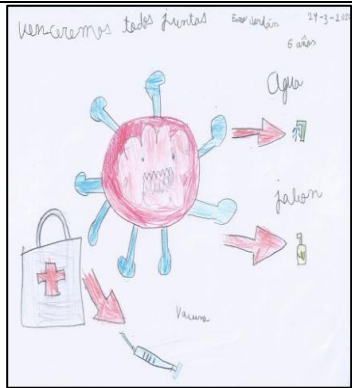
		<p>gel- No usar alcohol gel/ Lavarse las manos- No lavarse las manos</p>   				
--	--	---	--	--	--	--

	Pregunta	¿Tu ocupas mascarilla y alcohol gel? ¿Cuándo?				
	Pregunta	¿Has hecho dibujos sobre el virus Covid-19?				
	Pregunta	¿Por qué has hecho dibujos del virus Covid-19?				
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se le solicitará al párvulo que dibuje la pandemia.</i> 				
OBJETIVO: Comprender las reflexiones de niños y niñas producidas a partir de las	Instrumento para Niños/as					
	Sesión II					
	Pregunta	¿Qué emociones o sensaciones te produce hacer dibujos sobre el virus				

<p>vivencias experimentadas durante el periodo de pandemia por Covid-19.</p>		<p>Covid- 19?</p>				
	<p>Pregunta</p>	<p>¿Has escuchado, cantado o bailado canciones que hablen sobre el Covid-19?</p>				
	<p>Pregunta</p>	<p>¿Por qué crees que hay que tomarse la temperatura siempre que entremos a algún lugar?</p>				
	<p>Pregunta</p>	<p>¿Qué problemas tendríamos si no ocupamos mascarillas en la calle?</p>				
	<p>Pregunta</p>	<p>¿Por qué crees que hay acciones que ahora no podemos hacer? como, por ejemplo: comer en la calle, en el mall, separarnos de las otras personas, no saludarse</p>				

		con besos, etc.				
	Pregunta	<p>¿Qué piensas de estos dibujos? <i>(Se le mostrará dibujos realizados por otros niños/as a propósito del tema Covid-19).</i></p> 				





		 <p> <i>Dibujos extraídos de la página:</i> https://www.xlsemanal.com/xl-semanal/20200407/video-ninos-como-viven-cuarentena-coronavirus.html </p>				
		<p> <i>Se le solicitará al párvulo que dibuje algunas acciones que han cambiado para las personas durante el periodo de pandemia.</i> </p>				

<p>OBJETIVO: Analizar de qué forma el niño/a visualizar cambios en su cotidianidad producto de la pandemia Covid-19.</p>	<p>Instrumento para Niños/as</p> <p>Sesión III</p>					
	Pregunta	<p>Durante la pandemia Covid-19, ¿Has tenido la oportunidad de celebrar alguna actividad tradicional para ti o tu familia? (p/e: 18s, pascua, cumpleaños)</p>				
	Pregunta	<p>¿Por qué crees que se debe celebrar con</p>				

	menos personas? Ejemplo: cumpleaños, fiestas familiares				
Pregunta	En los dibujos que realizaste sobre el Covid-19, ¿Qué elementos nuevos has dibujado, en las personas, en la casa, en la calle? (Se le mostrarán sus dibujos hechos en las sesiones anteriores)				
Pregunta	¿Qué debemos hacer ahora al salir a la calle o al entrar a algún lugar?				

		<i>Se le solicitará al párvulo que dibuje las cosas que han cambiado en su vida o en su familia producto del Covid-19.</i>				
--	--	--	--	--	--	--