

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZA EL EQUIPO
PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES
PSICOMOTORAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LOS PÁRVULOS DE
NIVELES MEDIOS**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
Y AL TÍTULO DE EDUCADORAS DE PÁRVULOS**

INTEGRANTES:

Adasme Espinoza, Camila Andrea
Alarcón Durán, María de los Ángeles
Anabalón Pacheco, Rossana Catalina
Arce Valdivieso, Javiera Paz

PROFESOR GUÍA:

Angélica Bello Véjar

SANTIAGO, CHILE

2021

Agradecimientos

Camila Adasme Espinoza

Quiero agradecer profundamente a mi madre, por entregarme sus enseñanzas, apoyo y amor desde el primer momento; a mi padre, quien guió mi camino, y este año se convirtió en mi ángel, agradecerle porque desde el cielo me entregó las fuerzas y sabiduría para llegar donde estoy. Finalmente, agradecer a mis profesores y profesoras, por confiar en mí y entregarme los conocimientos, que no son sólo para mi futuro quehacer pedagógico, sino que también para la vida.

María Alarcón Durán

Comenzar agradeciendo a cada una de mis compañeras de investigación, sin ustedes esto no sería posible, a mi madre, quien me entregó todas las herramientas necesarias para poder seguir con este proceso, a mi pareja, quien me apoyó hasta el final creyendo en mis capacidades, a mi profesora de seminario, quien confió en nuestras capacidades en todo momento, y, por último, a mí misma, por no decaer, por confiar y seguir adelante a pesar de todos los obstáculos que se me presentaron.

Rossana Anabalón Pacheco

Primero quiero agradecerle a Diosito por acompañarme en cada paso doy y brindarme las fuerzas para seguir. También agradecerle a mi familia por apoyarme en cada decisión tomada. A mi cuñada y sobrina por ser mi segunda familia y darme su cariño día a día. A mis compañeras y Profesora por acompañarme y brindarme su apoyo cuando lo necesite. Finalmente agradecerles a mis amigos/as, por siempre apoyarme y jamás dejar que me rindiera.

Un besito al cielo Lola.

Facultad de Educación

Javiera Arce Valdivieso

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme vida y salud para poder terminar una etapa; agradecer mi familia, por apoyarme incondicionalmente, por darme aliento, ánimo y las fuerzas en este largo proceso; agradecer a mis compañeras, por la ayuda, risas y comprensión desde el primer momento; finalmente, agradecer a los profesores/as y a las personas que me rodean por aconsejarme y por creer en mí, y por último, agradecerme a mí, por el aguante y el no rendirme a pesar de los obstáculos.

Facultad de Educación

Tabla de contenido

Resumen	6
Capítulo I: Planteamiento del Problema	6
1.1. Antecedentes teóricos y/o empíricos.	6
1.2. Justificación e importancia de la investigación.	8
1.2.1. Propósito de este Proyecto de Investigación.....	9
1.2.2. Sujetos del Estudio.	10
1.2.3. Línea de Investigación EPA UCSH a la que está orientado el Proyecto de Investigación.	11
1.3. Definición del problema.	11
1.3.1. Pregunta general.....	12
1.3.2. Preguntas específicas.	12
1.4. Sistema de supuestos.	12
1.5. Limitaciones	13
1.6. Objetivos de la investigación.	13
1.6.2. Objetivos Específicos.....	14
Capítulo II: Marco Teórico	15
Figura 1. Organizador Gráfico Marco Teórico	15
2.1. La Educación Parvularia en el siglo XXI	16
2.2 El currículo en la Educación Parvularia	16
2.2.1 Fundamentos del Currículo.....	17
2.2.2. Principios y Estrategias Pedagógicas	18
2.2.3. El juego y las actividades lúdicas	19
2.2.4. Principio de unidad	21
3. Rol de la educadora en la Educación Parvularia	22
4. Marco Curricular de la Educación Parvularia	23
4.1. Corporalidad y Movimiento	24
4.1.1 Psicomotricidad	24

Facultad de Educación

4.2. Lenguajes Artísticos	25
5. Cuerpo y música	27
Capítulo III: Marco Metodológico	28
3.1. Enfoque de Investigación	28
3.1.1. Nivel de Profundidad o Alcance la Investigación.....	30
3.2. Fundamentación del Diseño de Investigación	31
3.4. Universo, escenario y actores o sujetos	31
3.5. Fundamentación de Técnicas e Instrumentos	33
3.7. Construcción de instrumentos para la recogida de información.	35
3.6. Rigor científico.	36
3.8. Aspectos éticos.	37
3.9. Recogida de datos	38
4. Análisis de información	38
4.1. Teoría fundamentada.....	39
4.2. Triangulación.....	40
5. Análisis e interpretación de datos	41
5.1. Construcción de Categorías de Análisis de Información para el Instrumento de Entrevista	41
5.2. Construcción de Análisis de Información de Observación de Planificaciones	51
6. Conclusiones	53
6.1. Proyecciones	55
Bibliografía	57
Anexos	62

Facultad de Educación

Resumen

La presente investigación busca indagar sobre las estrategias que utilizan los equipos pedagógicos para desarrollar habilidades psicomotoras a través de la música, en los párvulos de niveles medios de algunos Jardines infantiles CIS, conociendo cómo se vinculan las dimensiones específicamente de la psicomotricidad y la música.

Esta investigación será realizada bajo un enfoque cualitativo, el cual permitirá recoger información desde la experiencia y el punto de vista de las educadoras y técnicos de párvulos.

Palabras Claves: Educación Parvularia, Equipos Pedagógicos, Principios Pedagógicos, Planificación, Currículo, Psicomotricidad y Música.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

El nivel de Educación Parvularia acoge a niños y niñas desde el nacimiento hasta su ingreso a la Educación Básica. En esta etapa de desarrollo de los párvulos, el despliegue de su corporalidad a través del movimiento, la curiosidad, la exploración, la resolución práctica de problemas, el goce estético frente al mundo que se descubre y las diversas experiencias en las que se presenta, resultan fundamentales para el aprendizaje, bienestar y desarrollo integral de niños y niñas. En este contexto, el rol de la Educación Parvularia y sus equipos pedagógicos, resulta fundamental para promover el desarrollo de las habilidades psicomotoras.

1.1. Antecedentes teóricos y/o empíricos.

Durante la primera infancia los niños y niñas tienen una necesidad innata de observar, descubrir, jugar y mantener su cuerpo en constante movimiento, favoreciendo así, su aprendizaje y desarrollo integral. En este sentido, "la psicomotricidad es uno de los aspectos esenciales en el ser humano en todas las etapas evolutivas de su vida" (Garavito y Perdomo, 2019); puesto que, dadas las características de la etapa de desarrollo en la

*Se hará referencia durante toda la investigación a las Educadoras de Párvulos y a las Técnicas en Párvulos, para aludir tanto a educadora como educadores, dada la composición mayoritariamente femenina en este campo.

Facultad de Educación

que se encuentran los niños y niñas, la psicomotricidad se constituye en un aspecto fundamental para el desarrollo integral y el aprendizaje.

En el contexto de la siguiente investigación se considera la psicomotricidad como una dimensión integral e integradora de diversas habilidades, que se pueden desarrollar y potenciar a través de esta.

Se puede entender que la psicomotricidad es una herramienta educativa fundamental, que puede ser utilizada para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas. En la perspectiva que nos señalan, Lapierre y Aucouturier, la constituyen integradamente, las habilidades cognitivas, emocionales, afectivas, motrices y sociales; puede ser trabajada a la par con el juego, y contribuye a mejorar las relaciones interpersonales y el manejo de las emociones de los párvulos, para desenvolverse en la vida cotidiana (Méndez, 2019).

En la Educación Parvularia se busca promover el desarrollo psicomotor de los niños y niñas. Por ello, la relevancia que tiene la psicomotricidad le permite estar integrada al currículo del nivel. En las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, el Núcleo de Corporalidad y Movimiento se encuentra orientado a favorecer, en niños y niñas, el desarrollo de diferentes habilidades que se enmarcan en una perspectiva de psicomotricidad. Habilidades que se relacionan con tomar conciencia del propio cuerpo, fortalecer la identidad, resolver problemas prácticos, potenciar la expresión, establecer relaciones de orientación espacial, entre otras.

Por su parte, la música se considera una forma de expresión artística, por la cual, se pueden transmitir ideas o pensamientos personales, utilizando recursos propios de la música como el pulso, ritmos, entre otros. A su vez, se puede considerar una forma de comunicar, ya que existe el emisor quien transmite la información, sentimiento o idea que se tenga (mensaje) y el receptor (oyente), quien recibe el mensaje.

En este sentido, el uso de recursos musicales refiere a "distintas manifestaciones artísticas que permiten transmitir emociones, ideas, historias, a través del uso del sonido, el silencio y de diversos recursos sonoros como la voz, el cuerpo o instrumentos musicales. Utilizando además elementos musicales como el pulso, acento, timbre, ritmo, melodía y armonía, entre otros" (MINEDUC, 2016, p.6).

Facultad de Educación

De esta forma, la música permite a los niños y niñas gozar estéticamente, además de reconocerla como una forma de expresión y comunicación. En esta línea también, les permite desarrollar otras habilidades en lo cognitivo, motor, lingüístico, entre otros.

Peñaherrera menciona que es necesario que las instituciones educativas incluyan el lenguaje musical, (...) puesto que la estimulación temprana a través de este otorga a los niños y niñas la posibilidad de adquirir armonía en su desarrollo artístico, (...) y un aspecto relevante a considerar, es que enriquece sus procesos cognitivos como la memoria, su atención, entre otros (Vigo, 2020).

En función de los planteamientos anteriores, se sostiene que, para el desarrollo de un aprendizaje integral, es fundamental que se trabaje la música vinculada a la psicomotricidad. Esto es, propiciar el aprendizaje integral y significativo de los niños y niñas, considerando las necesidades e intereses que presentan en cada etapa de desarrollo.

La música y la psicomotricidad son dos habilidades que se entrelazan, de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, la música radica en el desarrollo integral de los niños y niñas (Cieza, 2019).

Con todos los antecedentes expuestos anteriormente, se entiende que es importante el desarrollo de las habilidades psicomotoras y, además, el cómo se deben trabajar. De esta manera es indispensable que los equipos pedagógicos tengan en consideración la utilización de la música y la psicomotricidad integradamente.

1.2. Justificación e importancia de la investigación .

Esta investigación busca ser un aporte al conocimiento de los y las educadoras y técnicos de párvulos, siendo un apoyo para su práctica pedagógica. Se orienta a profundizar en la importancia que tiene para el desarrollo de los párvulos de niveles medios, el utilizar la música y la

Facultad de Educación

psicomotricidad integradamente. Además de ofrecer espacios para que los equipos pedagógicos puedan reconocer y reflexionar sobre las estrategias que utilizan para fomentar la psicomotricidad.

Uno de los teóricos que sustenta esta investigación, es Dalcroze, quien explica lo relevante y los diferentes beneficios que trae para los párvulos, el integrar estas dos disciplinas en una misma línea de acción, generando un soporte donde los niños y niñas aprendan de forma integral, reconociendo el aprendizaje de los párvulos como un todo, donde lo cognitivo y corporal sean trabajados en conjunto.

Para Emile Jaques-Dalcroze (...) la música no está únicamente constituida de sonidos y duraciones, sino que es el producto de los movimientos del ser (movimientos exteriores y movimientos interiores) y que pone en juego su organismo entero (su respiración, sus sensaciones, el juego de sus músculos y de los comandos nerviosos ocasionados por el cerebro, su afectividad y sus capacidades mentales de reflexión y de representación) (Bachmann, 1996, p. 1).

También se sustentará en la teoría de Aucouturier, quien hace referencia a fomentar las habilidades psicomotrices de los niños y niñas, mediante experiencias que involucren el juego y/o actividades lúdicas, reconociéndose en esta investigación, como una de las estrategias que permiten fomentar la psicomotricidad a través de la música.

Bernard Aucouturier (2004) propone componentes para llevar a cabo la actividad psicomotriz (...) donde es parte del espacio de juego y aprendizaje. Cada componente busca desencadenar la expresividad motriz, que comprende la expresión del movimiento del cuerpo (...), por lo que señala un ambiente de seguridad en el que el niño se sienta libre de explorar (Mauricio, 2020).

De los puntos antes mencionados surge el propósito de esta investigación desprendiéndose, además, los sujetos del estudio y líneas de trabajo que las investigadoras abordarán.

1.2.1. Propósito de este Proyecto de Investigación.

Facultad de Educación

Esta investigación busca aportar conocimientos pedagógicos y disciplinares al campo de la Educación Parvularia. Para ello, se propone recabar información, que permita fortalecer a través de la música, el desarrollo de las habilidades en los niños y niñas que asisten a los niveles medios; conociendo los beneficios al implementar integralmente estas estrategias en una misma línea de acción. De esta manera, se espera relevar la necesidad de una práctica pedagógica que reconozca la necesidad de complejizar las estrategias que implementan los equipos pedagógicos en el proceso educativo de los niños y niñas.

1.2.2. Sujetos del Estudio.

Los sujetos que participarán de este estudio serán dos educadoras de párvulos y dos técnicos en atención de párvulos pertenecientes a dos jardines infantiles de la Corporación de la Infancia de Santiago. Para el desarrollo del trabajo, se convocará a agentes educativos que presenten al menos dos años de ejercicio profesional y experiencia con niveles medios. Que utilicen en su quehacer pedagógico las referencias curriculares que aportan las nuevas Bases Curriculares de la Educación Parvularia y Marco para la Buena Enseñanza del nivel.

Para realizar la propuesta de criterios, en la selección de los sujetos de estudio, se consideró el objetivo de investigación, donde se pretende conocer lo que realizan los equipos pedagógicos desde su propia vivencia, por esto se necesita analizar las estrategias de más de un equipo. Así mismo, se consideró el enfoque de la investigación; se trata de una aproximación cualitativa, que no pretende profundizar en cantidad, si no en los casos particulares de cada persona, en la cual puedan comentar desde sus experiencias personales y como equipo pedagógico; es por esto, que se tiene como requisito los años de trayectoria profesional dentro de los niveles medios. Otro de los criterios es que actualmente se encuentren trabajando en los niveles medios de Educación Parvularia, para poder observar y posteriormente analizar la organización (planificaciones) de las experiencias que se llevan a cabo.

Esta investigación, será desarrollada en dos Jardines Infantiles de la Corporación para la Infancia de la Comuna de Santiago (CIS), puesto que la mayoría de las investigadoras se encuentran realizando sus respectivas

Facultad de Educación

prácticas profesionales en centros pertenecientes a ésta. De esta manera, se tendrá una comunicación directa con los equipos pedagógicos.

1.2.3. Línea de Investigación EPA UCSH a la que está orientado el Proyecto de Investigación.

Esta investigación responde a la línea de Investigación sobre Prácticas Pedagógicas en Educación Parvularia y a la sublínea, Prácticas Pedagógicas favorecedoras de aprendizajes nucleares de la Universidad Católica Silva Henríquez, entendiendo que es la más apropiada al tema que se quiere abordar, puesto que se enfoca en el desarrollo de habilidades pedagógicas y disciplinares por parte de las futuras educadoras.

(...) esta área se busca investigar sobre el quehacer de la Educadora de Párvulos para propiciar el desarrollo de cualquiera de las áreas de aprendizaje que se trabajan en Educación Parvularia, (...) Expresiones artísticas, musicales, corporales y movimientos, psicomotricidad, autonomía, entre otras. En definitiva, involucra aspectos generales de la pedagogía y los procesos de enseñanza y aprendizaje del currículo actual de Educación Parvularia; considerando aspectos específicos y potenciadores de las didácticas en la primera infancia (UCSH, 2021, p.13-14).

1.3. Definición del problema.

Esta investigación está orientada a profundizar en la labor de equipos pedagógicos, buscando conocer los aspectos que tienen en cuenta para desarrollar la psicomotricidad de niños y niñas, y si este propósito se aborda en conjunto con la música.

A partir de una concepción integral del aprendizaje de los párvulos y en particular, del aprendizaje de habilidades psicomotrices, surge la inquietud de conocer si los equipos educativos en los niveles medios lo conciben así y comprenden el aporte de este enfoque integral a la construcción de conocimientos, habilidades y actitudes de niños y niñas. Esta es la fuente de las preguntas que orientan este estudio.

Facultad de Educación

1.3.1. Pregunta general

- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza el equipo pedagógico en las experiencias de aprendizaje, para desarrollar las habilidades psicomotoras a través de la música, en niños y niñas de niveles medios, en jardines infantiles de la Corporación para la infancia de Santiago (CIS) de la comuna de Santiago?

1.3.2. Preguntas específicas.

- ¿Qué conocimientos poseen los equipos pedagógicos, sobre las estrategias que promueven el desarrollo de habilidades psicomotoras a través de la música, en los párvulos de niveles medios?
- ¿Cómo los equipos pedagógicos utilizan la música para desarrollar habilidades psicomotoras en los párvulos?
- ¿Cuáles son los propósitos de los equipos pedagógicos al planificar experiencias que utilizan la música como estrategia para desarrollar habilidades psicomotoras en los párvulos?

1.4. Sistema de supuestos.

- Los equipos pedagógicos conocen diferentes estrategias sobre cómo fomentar las habilidades psicomotoras, sin embargo, no conciben la integralidad que existe entre la música y la psicomotricidad.
- Las educadoras de párvulos planifican de forma autónoma, sin integrar a las técnicas en párvulos en el proceso, de esta forma no todas se involucran en lo que se realizará y no comprenden bien el propósito de lo que se quiere lograr, por lo que los equipos pedagógicos no logran realizar estrategias pertinentes que vinculen la psicomotricidad y la música.
- La Educación Parvularia en los últimos años ha venido desarrollado una práctica pedagógica con un énfasis cada vez más disciplinar; esto es lo que podemos denominar "prácticas escolarizadas". En ella se abordan los ámbitos, núcleos y objetivos propuestos por el currículum, intencionándolos por separado, dejando de lado el trabajo de estos en conjunto.

Facultad de Educación

- Los equipos pedagógicos no conciben el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas en su totalidad, descuidan así, la idea de que los párvulos son sujetos integrales. Como consecuencia, las habilidades, conocimientos y actitudes se favorecen de manera segmentada, perdiendo de vista lo que sucede naturalmente en el proceso de aprendizaje de los párvulos.

1.5. Limitaciones

- Se trabajará con equipos pedagógicos, pero no se podrá participar en las instancias de planificación. De esta forma, no se tendrá la oportunidad de comprender de qué forma implementan en sus prácticas, la concepción de las dos disciplinas.
- Como no se podrán presenciar las instancias de planificación, no se comprenderá la riqueza y profundidad de la reflexión que se genera por parte de los equipos al momento de planificar para dar sentido al trabajo, solo se tendrá acceso a lo que está por escrito.
- Producto de la pandemia por COVID-19 no se podrán observar las experiencias que implementa el equipo pedagógico en tiempo real, con los niños y niñas, de manera presencial. Esto porque muchos jardines infantiles se encuentran de manera remota o presencial con aforo muy limitado. Dado lo anterior, no permitirá que las investigadoras sepan si efectivamente se realizó lo planificado.
- Debido al contexto actual del país (COVID-19), se formarán grupos pequeños en los encuentros sincrónicos o asincrónicos de trabajo con niños y niñas. De esta forma, las oportunidades para recoger información serán limitadas, puesto que las observaciones no serán las mismas en grupos pequeños a que se realicen con todos los párvulos del nivel.

1.6. Objetivos de la investigación.

A continuación, se darán a conocer el objetivo general de la investigación, junto con los objetivos específicos.

Facultad de Educación

1.6.1. Objetivo General: Analizar las estrategias pedagógicas, que utilizan los equipos pedagógicos, para desarrollar las habilidades psicomotoras a través de la música, en párvulos de niveles medios, en jardines infantiles de la Corporación para la Infancia de Santiago (CIS) de la comuna de Santiago.

1.6.2. Objetivos Específicos.

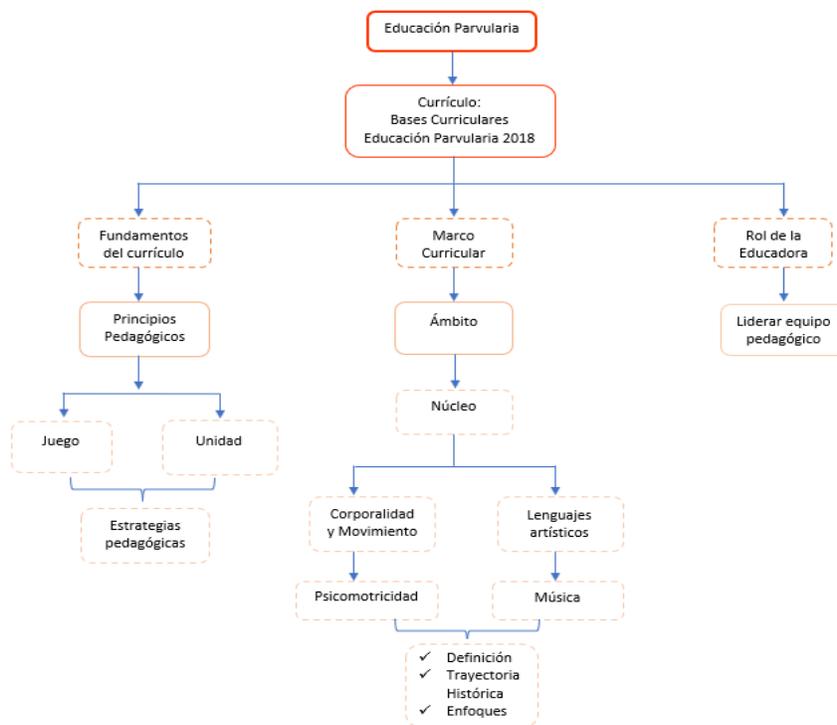
- Identificar los conocimientos que poseen los equipos pedagógicos sobre las estrategias orientadas a fomentar las habilidades psicomotoras a través de la música en párvulos de niveles medios.
- Describir las maneras en que los equipos pedagógicos utilizan la música como estrategia para desarrollar las habilidades psicomotoras en párvulos de niveles medios.
- Identificar los propósitos de los equipos pedagógicos al planificar experiencias utilizando la música como estrategia para desarrollar habilidades psicomotoras en párvulos de niveles medios.

Capítulo II: Marco Teórico

En el siguiente capítulo se abordarán los sustentos teóricos centrales de esta investigación; los cuales permiten recopilar información relevante y significativa, desarrollar un análisis pertinente y fundamentado del tema de estudio. Éste, se basa en el sentido que el equipo pedagógico les da a las estrategias de la psicomotricidad a través de la música en la Educación Parvularia, y cómo este sentido incide directamente en los aprendizajes de los niños y las niñas.

A continuación, se presentan los conceptos claves que se desarrollarán en este capítulo: Educación Parvularia, rol de las educadoras de párvulos, psicomotricidad y música, con diferentes subtemas tales como: las Bases Curriculares de Educación Parvularia, Marco Curricular, fundamentos de la práctica pedagógica en este nivel educativo y los principios pedagógicos de juego y unidad.

Figura 1. Organizador Gráfico Marco Teórico



Nota: Organización de temas a tratar en el seminario. Autores: Camila Adasme, María Alarcón, Rossana Anabalón y Javiera Arce.

Facultad de Educación

2.1. La Educación Parvularia en el siglo XXI

La Educación Parvularia proporciona a los niños y niñas en sus primeros años de vida, un compromiso con su desarrollo intelectual, afectivo y social, en donde se propicia a los párvulos como protagonistas del aprendizaje que se construye.

Los niños y niñas que reciben un buen cuidado, junto con ejercicios de estimulación, logran obtener diversos beneficios en el desarrollo de habilidades, no solo intelectuales, sino que también afectivas, las cuales inciden directamente en su futuro y dentro de ese desarrollo tiene un papel protagónico la educación inicial (Tokman, 2009).

Como se mencionó, la Educación Parvularia juega un papel fundamental en cómo el párvulo construye su propio aprendizaje durante los primeros años, en donde es el protagonista de este proceso. También facilita diferentes oportunidades de aprendizaje a través de distintas estrategias de enseñanza, considerando los intereses y necesidades de niños y niñas, lo anterior, relevando el rol activo que tienen los párvulos en sus propios procesos.

Entre los principales planteamientos de la Escuela Nueva, conocida también como Escuela Activa, se encuentran el considerar al niño como el centro del proceso de enseñanza aprendizaje y el maestro se convertirá en un dinamizador de la vida en el aula, al servicio de los intereses y necesidades de los alumnos (Caiceo, 2011, p. 26).

De esta manera, durante el transcurso de los años, los niños y las niñas han ido tomando el protagonismo en el proceso de enseñanza desarrollado en la Educación Parvularia. Ellos y ellas son los principales actores autónomos en las instancias de aprendizaje, dejando a las educadoras como guías, mediadoras y facilitadoras de recursos en las experiencias de aprendizaje.

2.2 El currículo en la Educación Parvularia

El currículo orienta el quehacer pedagógico de los docentes. Es una construcción viva que se despliega y se materializa en la práctica pedagógica. En el currículo se encuentran algunas de las consideraciones que se deben

Facultad de Educación

tener al momento de planificar, implementar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje con los niños y niñas.

Siguiendo lo que menciona Stenhouse (1975) "el currículum es un intento de comunicar los principios esenciales de una propuesta educativa de tal forma que quede abierta al escrutinio crítico y pueda ser traducida efectivamente a la práctica" (p.5).

Así, el currículo se enfoca en los conocimientos, habilidades y actitudes que los párvulos lograrán construir en diversas situaciones y en el contexto de las oportunidades que la Educación Parvularia les provea. En este sentido, cada proyecto educativo, cada jardín infantil, sala cuna o escuela, es responsable de velar porque estas oportunidades educativas respondan a las características y necesidades de niños y niñas. Entre ellas la necesidad de ser considerados como sujetos singulares, que se constituyen como un todo integrado en todas sus dimensiones (cognitiva, afectiva, social, motriz, ética, etc.).

A la educación le corresponde proveer de experiencias educativas que permitan que los párvulos logren una adquisición de los aprendizajes, en donde se intencionan experiencias pertinente a las características de los niños y niñas, para que se generen aprendizajes significativos (MINEDUC, 2017).

2.2.1 Fundamentos del Currículo

Los fundamentos que sustentan el currículo de la Educación Parvularia chilena se presentan en las Bases Curriculares de Educación Parvularia. Éstas, se basan en principios y valores inspirados en la (...) "Ley General de Educación, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Convención sobre los Derechos del Niño y los tratados en materia de derechos humanos ratificados por Chile", entre otros (MINEDUC, 2018). De esta forma podemos comprender que busca enfocarse en integrar a los niños y niñas en un centro educativo, donde todos y todas sean tratados como seres iguales en derechos y oportunidades, respetando la singularidad y diversidad de cada uno.

Según menciona Villarte (2016), los fundamentos del currículo son la planificación de contenidos en relación a enfoques teórico-pedagógicos, los que son un conjunto de saberes o formas culturales de

Facultad de Educación

conocimientos científicos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que deben aprender quienes pretenden impartir la docencia.

Los fundamentos del currículo son aquellos principios filosóficos y valóricos que le dan identidad al nivel de Educación Parvularia. En el caso de la Educación Parvularia chilena, estas bases hablan fundamentalmente de los niños y niñas como sujeto de derecho y plantean la inclusión educativa como una esencia de esta.

(...) “La Educación Parvularia, asumiendo a niñas y niños en su calidad de sujetos de derecho, manifiesta un propósito compartido por construir una sociedad justa y solidaria, fundada en relaciones de colaboración y co-responsabilización de todos sus actores.” (MINEDUC, 2018, p.22).

Teniendo en consideración este enfoque de la Educación Parvularia, los educadores y educadoras, conforman un equipo pedagógico ejerciendo una labor fundamental. Se debe comprender que el trabajo de la Educación Parvularia se realiza en conjunto con las familias, niños y niñas y docentes, asimilando que todos son actores indispensables de la comunidad educativa. Por ello, resulta relevante brindar espacios y oportunidades para la participación de todos y todas, realizando una labor bajo principios y valores de inclusión, igualdad, singularidad y respeto.

2.2.2. Principios y Estrategias Pedagógicas

Los principios pedagógicos son “un conjunto de orientaciones centrales de teoría pedagógica, se sustentan del estudio de paradigmas fundamentales de la Educación Parvularia y de construcciones teóricas” (MINEDUC, 2018). La Educación Parvularia chilena declara como esenciales los principios de: bienestar, unidad, singularidad, actividad, juego, relación, significado y potenciación.

Los principios pedagógicos de las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), sustentan y contribuyen a concebir, organizar, implementar y evaluar la práctica pedagógica, en torno a una visión común sobre cómo y para qué aprenden los niños y niñas en esta etapa de sus vidas, además, de cómo fomentar estos procesos de aprendizaje (p.30).

Facultad de Educación

Por otro lado, encontramos las estrategias pedagógicas, donde el equipo educativo cumple un rol fundamental como mediador de los aprendizajes de los niños y niñas.

Por estrategias pedagógicas se entiende... "Toda acción que realiza un docente tiene una línea de estrategia pedagógica, con el objetivo de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, y contribuir de esta manera al desarrollo académico del alumno, con un pensamiento creativo y dinámico utilizando diferentes métodos" (Toala, et. al., 2018). Estas estrategias resultan fundamentales para materializar las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen a niños y niñas. A través de ellas, los y las educadoras y los equipos pedagógicos motivan, movilizan, convocan y favorecen que los párvulos construyan conocimientos, habilidades y actitudes específicas relacionadas con los objetivos de aprendizaje que define el currículo.

Las estrategias pedagógicas para ello son: la escucha activa del o la educadora, el juego, uso de preguntas movilizadoras, la curiosidad, el modelamiento, la verbalización detallada de sus acciones, guía y sugerencia de acciones, confrontación de distintos puntos de vista, planteamiento de hipótesis o problemas, el uso del error como instancia de aprendizaje (MINEDUC, 2018, p.115).

Para que las y los docentes puedan realizar un trabajo eficaz con la comunidad educativa se deben establecer estrategias metodológicas, con la finalidad de desarrollar un aprendizaje íntegro y significativo con los niños y niñas. Así mismo Sánchez, et al. (2019), menciona que los docentes deben hacer uso de diferentes herramientas para poder interactuar de forma óptima con los párvulos, con la finalidad de transmitir el conocimiento que posee de forma significativa.

2.2.3. El juego y las actividades lúdicas

Es importante recalcar que el juego es la principal actividad que favorece el desarrollo integral de los niños y niñas. A través del juego se fomentan diversas habilidades tanto en lo físico, cognitivo y psicosocial, además de que el párvulo desarrolla su imaginación y creatividad. El contexto de juego favorece que niños y niñas se desenvuelven por medio del lenguaje (corporal y verbal), resuelvan problemas, anticipen estrategias, exploren,

Facultad de Educación

diseñen e implementen proyectos, etc. Aprendiendo diversas destrezas para su vida.

Silva (2009), define el juego como “una actividad espontánea y placentera en la cual el niño recrea y transforma la realidad, trayendo su experiencia interna haciéndola dialogar con el mundo externo del cual participa” (Bello, 2016, p.33).

Por esta razón se considera el juego como actividad esencial en esta etapa de la vida, se lo concibe como una estrategia pedagógica por excelencia.

El Ministerio de Educación de Chile, ha puesto un fuerte énfasis en la aplicación del juego como eje central del aprendizaje de los niños y niñas en la educación inicial. Es así, como queda manifestado en las Bases Curriculares de Educación Parvularia, que valoran el juego como actividad fundamental para el aprendizaje de los niños y niñas, cumpliendo un rol importante en el desarrollo de las funciones cognitivas superiores, la afectividad y la socialización, a su vez un protagonismo de ellos y ellas en las experiencias de aprendizaje. “El juego favorece el desarrollo de habilidades motoras, sociales, cognitivas y valóricas que va más allá del nivel preescolar, ya que trasciende a los otros niveles de enseñanza” (Wiberg, 2016).

En íntima relación con el juego, las actividades lúdicas se encuentran presentes en toda la vida de los seres humanos, permitiendo aprender e interactuar, reconocer y recrear el mundo. Se pueden realizar en el tiempo libre para obtener diversión y entretenimiento.

Para Domínguez (2015) la actividad lúdica presenta una importante repercusión en el aprendizaje académico, al ser uno de los vehículos más eficaces con los que los alumnos cuentan para probar y aprender nuevas habilidades, destrezas, experiencias y conceptos (...) se convierten en una herramienta estratégica favoreciendo al niño en aprendizajes significativos en ambientes agradables de manera atractiva y natural (p.11).

Cabe mencionar que el juego y las actividades lúdicas no son lo mismo, puesto que el juego es una actividad natural, libre y espontánea guiada por los

Facultad de Educación

niños y niñas; por otro lado, la actividad lúdica es un método de aprendizaje, el cual posee un sentido, un propósito y un fin, debe ser motivante y entretenido.

El juego es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo. Como señalan los antecedentes se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante (Torres, 2002, p. 290).

Tal como se menciona, el sentido del juego se relaciona con un momento significativo donde los participantes se divierten; las actividades lúdicas, en tanto, son una estrategia fundamental dentro del aula, generando experiencias atractivas para los párvulos.

“Las actividades lúdicas llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades” (Rodríguez, et. al., 2015, p.11).

2.2.4. Principio de unidad

Dentro de la Educación Parvularia se presenta el principio de unidad el cual da énfasis a que cada niño o niña son seres únicos, emocionales, con propios y diversos pensamientos. Cada uno de ellos aprende de forma diferente, mediante sentidos, espiritualidad y experiencias previas.

A partir de este principio se considera la integralidad y completitud de los párvulos en todo momento. Por ello, desde la perspectiva del currículum, es necesario establecer el aprendizaje en diálogo con los objetivos del Ámbito de Desarrollo Personal y Social, aunque para efectos evaluativos, se definan ciertos énfasis (BCEP, 2018, p.31).

La relevancia de cada una de las acciones anteriormente mencionadas, es importante para abordar la psicomotricidad y la música como un todo, el

Facultad de Educación

niño y la niña se compone de cada una de estas partes, es por esto que al trabajarlas en conjunto la relevancia aumenta, haciendo que estas se desarrollen de manera integral, potenciando sus propios conocimientos previos tanto cognitivos como psicomotores.

Es por lo anteriormente mencionado que se hace necesario el vincular el área de la psicomotricidad con la música, debido a que se visualiza a los niños y niñas como un ser integral, puesto que construye sus aprendizajes desde sus sentidos, su emoción, sus pensamientos y su corporalidad.

3. Rol de la educadora en la Educación Parvularia

El rol del educador o educadora de párvulos es fundamental dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que, en su rol profesional, es la persona que lo guía, propiciando diversos ambientes, intencionando distintas interacciones, recursos, estrategias, materiales didácticos; teniendo en consideración las particularidades de los niños y niñas, sus características y necesidades de acuerdo a su etapa de desarrollo.

“(…) Los y las docentes, tienen el rol de liderar el proceso de enseñanza y aprendizaje, planificando, implementando y evaluando, mediante el análisis sistemático de las evidencias de aprendizaje provenientes de diversas fuentes” (MINEDUC, 2018, p. 103).

El rol de la educadora trasciende y no solo se centra en la línea de niños y niñas y familias. También la Educadora de Párvulos conforma y lidera directamente el equipo pedagógico. Es la encargada de conducir y orientar los procesos que se llevan a cabo, de modo que, con la participación del equipo y tomando decisiones en conjunto, sea posible aportar a la enseñanza de los párvulos.

Siguiendo con lo que nos mencionan los Estándares Orientadores para Carreras de Educación Parvularia (2012) la educadora de párvulos “lidera pedagógicamente y genera condiciones para el trabajo en equipo con el personal técnico o auxiliar, propiciando la implementación de prácticas

Facultad de Educación

pedagógicas apropiadas para la educación de las niñas y los niños a su cargo” (p. 39).

La educadora de párvulos como líder de aula debe generar instancias de enriquecimiento de todo el equipo pedagógico. Es así que cobran especial sentido los espacios y momentos de planificación educativa conjunta, la capacitación, la formación en la práctica y la evaluación entendida como instancia de reflexión de sus labores pedagógicas.

Una última forma común de liderar está dada por destacar las habilidades de su equipo a través del acompañamiento de las prácticas pedagógicas que se producen en el Jardín infantil (...) “Adicionalmente, el/la líder debe posibilitar acciones según los intereses personales de su equipo para generar un compromiso verdadero con sus tareas” (Cabrera, et. al., 2019, p.7).

4. Marco Curricular de la Educación Parvularia

En el marco curricular de la Educación Parvularia se especifica en detalle los objetivos de aprendizaje a los que apunta la educación inicial. Estos objetivos se organizan en núcleos y ámbitos de experiencias que resultan necesarias de proporcionar a los niños y niñas.

“Un marco curricular describe el ambiente educativo en el que los programas (o esquemas de objetivos, resultados y contenidos de materias específicas, una evaluación apropiada y metodologías de enseñanza) pueden desarrollarse” (UNESCO, 2007, p.1).

En el marco curricular se observan los grandes componentes, esenciales para propiciar el aprendizaje significativo de los párvulos. Estos componentes son los ámbitos y los núcleos. Entendemos que esta división es arbitraria, sin embargo, permite comprender y organizar el proceso de aprendizaje que se intenciona, haciendo algunos énfasis particulares y propiciando la sinergia entre distintas habilidades, actitudes y conocimientos más particulares de ciertos núcleos y ámbitos.

Facultad de Educación

Los ámbitos y núcleos son elementos que buscan orientar o guiar a los equipos educativos en la definición de qué deben enseñar y cómo lo deben hacer para favorecer al aprendizaje y desarrollo de los niños y de las niñas, esta información será de gran apoyo para establecer una mirada integral en el diseño e implementación de las experiencias educativas en un contexto de diversidad y complejidad (MINEDUC, 2020).

4.1. Corporalidad y Movimiento

La importancia que se le da a la corporalidad, entendiéndose como una acción instintiva e innata de percepción de nuestros cuerpos, es fundamental para el desarrollo del niño y de la niña, trabajarla desde los primeros años de vida, durante la educación inicial fortalece dicha acción, entendiendo que existen diversas maneras en cuanto visualizar o estimular la corporalidad.

Para Le Boulch, el esquema corporal es “el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo, a la intuición de conjunto que tenemos de él, ya sea de forma estática o dinámica, a las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, a sus relaciones con el espacio y los objetos que nos rodean” (Mendieta, et al., 2017, p.33).

El movimiento nos ayuda a descubrir nuestras propias capacidades y habilidades, ya que, cuando realizamos actividades, utilizamos cada una de estas, considerando que en diversas instancias descubrimos destrezas y limitaciones del propio cuerpo.

A partir del movimiento, es que los niños y niñas adquieren conciencia de su propio cuerpo, desarrollan la autonomía, su identidad, descubren su entorno, potencian sus procesos de pensamientos, su lateralidad y su expresión (BCEP, 2018).

4.1.1 Psicomotricidad

La psicomotricidad, integra la globalidad de las personas, como una unidad corporal que contiene aspectos fisiológicos, biológicos, emocionales,

Facultad de Educación

socio-afectivos y cognitivos cuya interrelación entre sí es fundamental para el desarrollo general de la persona (Del Arco Quel, 2017).

Existen diversos teóricos que mencionan la importancia de trabajar y profundizar en la psicomotricidad, enfatizando además cómo llevarla a la praxis en las diversas etapas de la vida. Al comprender el potencial que tiene en el desarrollo global de las personas, se considera como una estrategia para favorecer el desarrollo corporal y motor de los niños y niñas.

(...) el método Dalcroze desarrolla una manera de educar musicalmente involucrando el cuerpo, la mente y el espíritu de sus alumnos (Quesada, 2020).

Entendiendo los planteamientos anteriores, la psicomotricidad ayuda en el desarrollo madurativo de los niños y las niñas, tanto en lo cognitivo como en lo motriz. A medida que se trabaja la psicomotricidad van saliendo a la luz diversas áreas que de manera transversal se están potenciando y desarrollando.

Bernard Aucouturier (2004), propone componentes para llevar a cabo la actividad psicomotriz (...) donde es parte del espacio de juego y aprendizaje. Cada componente busca desencadenar la expresividad motriz, que comprende la expresión del movimiento del cuerpo (...), por lo que señala un ambiente de seguridad en el que el niño se sienta libre de explorar (Mauricio, 2020, p.7).

Pérez, et.al. (2009) "La corporalidad es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y los objetos que nos rodean" (Le Boulch, 1981).

4.2. Lenguajes Artísticos

Las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), integran los Lenguaje Artísticos dentro de la Comunicación Integral. A través de estos, se busca promover la expresión creativa de los párvulos, mediante objetivos que fomenten la capacidad para expresar la imaginación y las vivencias propias,

Facultad de Educación

apreciando y disfrutando diferentes manifestaciones estéticas que se encuentren presentes en nuestra cultura y/o naturaleza.

Entendiendo la música como un lenguaje artístico, podemos decir que la Educación Parvularia trabaja esta expresión como una forma de comunicarse mediante el uso de diferentes recursos particulares de este arte. Así se abordan diferentes dimensiones tales como: la expresión musical, la danza, en la que se pueden abordar temáticas relacionadas a la corporalidad: ritmos, silencios, melodía, color, intensidad, entre otros.

4.2.1 Música

El origen de la música se encuentra cubierto de misterio, según Raffino (2020) estima que comenzó en la prehistoria de la humanidad y se vincula con el trabajo colectivo. Para entrar en la historia hay que entender que la música es una de las llamadas Bellas Artes, es decir, un género artístico.

“La música (“el arte de las musas”) es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo” (MINEDUC, 2016, p.48).

También se puede entender como una forma subjetiva de sentir la fluidez del movimiento producido por una ordenación de diferentes elementos. Todo en el ser humano es ritmo. Las experiencias vividas a diario por los niños/as tienen que ver con los ritmos básicos del individuo, y afectan su relación con los demás. Se comprende que para trabajar la música debemos integrar otros recursos que son inherentes a esta.

Según lo que nos plantea el MINEDUC, podemos comprender la expresión musical como: “Manifestaciones artísticas que permiten transmitir emociones, ideas, historias, a través del uso del sonido, el silencio y de diversos recursos sonoros como la voz, el cuerpo o instrumentos musicales” (MINEDUC, 2020, p.6).

En relación con lo mencionado anteriormente, se debe comprender que la música no solo es un sonido o melodía de fondo, sino que es una forma de expresión en la cual se pretende emitir una idea, emoción, pensamiento o

Facultad de Educación

sensación, utilizando el cuerpo como medio para transmitir el mensaje. Así se puede entender que para trabajar la música se debe hacer uso de otros recursos, no se puede trabajar por sí sola, siendo el cuerpo uno de los medios más esenciales para su trabajo, puesto que, es el que utilizamos para poder coordinarnos, seguir ritmos o melodías, utilizar instrumentos musicales y/o el mismo uso de la voz.

Siguiendo con el párrafo anterior algunos autores nos explican que para trabajar la educación musical hasta los tres años aproximadamente, se debe trabajar con el texto, melodía y ritmo de la música en su conjunto, ya que estas les permitirá reconocer canciones (Akoschky, et al. 2008).

La música es parte fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, debido a que estimula las diferentes habilidades que desarrollan desde temprana edad, es por esto, que es fundamental que en los niveles educativos se implemente como contenido en la Educación Parvularia.

La rítmica de Jaques – Dalcroze tiene como objetivo estimular, a través de la educación musical, el desarrollo global del niño en el área física, afectiva, intelectual y social incitando a descubrir y a utilizar sus propios recursos y su creatividad (Del Bianco y Rodríguez, 2014, p.17).

5. Cuerpo y música

Así como ya se ha mencionado anteriormente podemos comprender que el cuerpo es inherente al trabajo con la música, es por esto que, se considera una gran estrategia para potenciar las habilidades psicomotoras, ya que permite trabajar la expresión musical y corporal en su conjunto, utilizando las melodías, ritmos, sonidos, voces, instrumentos musicales, cuerpo, entre otros.

Al escuchar una canción o música instrumental con marcada regularidad, los niños y niñas pequeñas reaccionan casi naturalmente usando las palmas y mantienen este acompañamiento por períodos crecientes de tiempo (Akoschky, et al., 2008, p.74).

Así como nos explican los autores, los párvulos al escuchar una melodía, ritmo o canción casi de forma innata comienza a mover alguna extremidad, aplaudir o a moverse por el espacio donde se encuentran, esto se considera

Facultad de Educación

una forma de expresión musical y a la misma vez se están trabajando diferentes elementos de la psicomotricidad, de esta forma se logran trabajar en conjunto.

Dalcroze, construye una teoría de un método pedagógico, la cual busca que “a través del movimiento corporal trabaja la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo.” (Vernia, 2012, p.2).

Siguiendo con Dalcroze, podemos decir que la teoría se encuentra basada en el trabajo con la música y el movimiento corporal de forma unificada, haciendo énfasis a que es indispensable trabajar la música sin la corporalidad, permitiendo un desarrollo global de los párvulos, entendiendo a los niños y niñas como un ser integral.

En consecuencia, siguiendo las referencias teóricas, se busca investigar la vinculación que los equipos pedagógicos le dan a la dimensión de la psicomotricidad y la música, y cómo esta vinculación la implementan en su quehacer pedagógico.

Capítulo III: Marco Metodológico

Este capítulo da cuenta del marco metodológico de la investigación, orientado desde un enfoque cualitativo. En este sentido, se pretende recopilar información, desde los propios sujetos de estudio, en este caso, las Educadoras y Técnicos de Párvulos, trabajando por separado y en equipo; y junto con ello, adentrarse en sus experiencias particulares y en el sentido que le dan a las mismas.

3.1. Enfoque de Investigación

Esta investigación se orienta desde el enfoque cualitativo. Por ello, al comienzo se centra en un planteamiento general del problema y a medida que avanza, se va focalizando y especificando.

Los sujetos han ido construyendo sentidos y propósitos personales en función de sus propias experiencias. Centrándose en las experiencias

Facultad de Educación

individuales del sujeto de estudio, conociendo en este caso, las metodologías que utiliza el equipo pedagógico para llevar a cabo las experiencias de aprendizaje, entendiendo que estas estrategias son las que plantea el currículo y forman parte de la labor que desarrollan las Educadoras de Párvulos y los Equipos Pedagógicos. Lo señalado, permite comprender la aproximación cualitativa en este estudio.

A diferencia del enfoque cuantitativo, las investigadoras participan activamente con los sujetos de investigación en los diferentes procesos, por ello podemos afirmar que el enfoque cualitativo es el más apropiado para este tema.

El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente (Hernández, et. al., 2014, p.9)

El enfoque cualitativo permite compartir, comprender e interpretar la información de forma recíproca (interactiva), puesto que existe una implicación en la relación del investigador con los sujetos del estudio. La información que se recuperará, será a partir de lo que conocen los sujetos del contexto estudiado, sobre las estrategias metodológicas vinculadas al desarrollo de habilidades psicomotoras, a partir de su propia experiencia al utilizarlas e intervenir mediante la música dentro del contexto pedagógico.

Por otra parte, Bonilla & Rodríguez (2005, como se citó en Guerrero 2016), mencionan que el método cualitativo se encuentra enfocado en casos específicos, comprendiendo y describiendo el objeto de estudio, sin necesidad de cuantificar.

Es por esto, que se pretende comprender la información que relatan las educadoras y técnicos de párvulos, describiendo e interpretando lo que se logre pesquisar, a raíz de las respuestas que cada una entregue, considerando los diferentes contextos que se pueden generar al recoger esta información, y también las diferentes realidades en las cuales se encuentren inmersos los equipos pedagógicos.

Facultad de Educación

En la figura que se muestra a continuación, se pueden visualizar cómo se despliega este estudio de carácter cualitativo a través de las acciones de selección de los sujetos, acciones de recogida de datos y análisis de resultados.

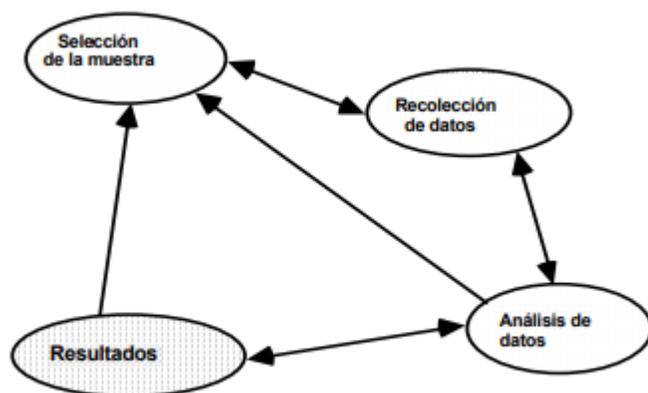


Figura 1. Interacción entre recolección de datos, análisis y elaboración de resultados. Autor: Mariane Krause.

3.1.1. Nivel de Profundidad o Alcance la Investigación

Esta investigación es de alcance descriptivo, debido a que busca analizar y profundizar en información de un grupo y temática en particular; especificado en describir las características y experiencias particulares de los sujetos de estudios (en este caso las técnicas y educadoras de párvulos de niveles medios, comprendiendo en su conjunto como un equipo pedagógico).

“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Dankhe 1989 como se citó en Hernández, et al., 1997, p.71).

Siguiendo con lo anterior, la investigación pretende especificar las características del fenómeno de estudio, el cual, en este caso son las metodologías que utilizan los equipos pedagógicos, para desarrollar la

Facultad de Educación

psicomotricidad a través de la música, y así, finalmente realizar un análisis de la información que se logre recoger en la investigación.

3.2. Fundamentación del Diseño de Investigación

La investigación que se lleva a cabo es de carácter fenomenológico, comprendiendo que las preguntas orientadoras se encuentran enfocadas en interpretar casos particulares, centrados en la vivencia individual y las experiencias de los equipos pedagógicos.

Diseños fenomenológicos su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias (Sampieri, 2014, p.493).

Dentro de la investigación es fundamental conocer cómo, cuáles y en qué instancias los equipos pedagógicos utilizan las estrategias para favorecer el desarrollo psicomotor a través de la música; estudiando, analizando y comprendiendo las experiencias concretas que han realizado durante su labor profesional, el significado que le brindan a la música dentro de su práctica pedagógica, para esto las investigadoras deben adentrarse en las experiencias de cada una de ellas, y desde ahí ir formando una experiencia compartida.

3.4. Universo, escenario y actores o sujetos

Los sujetos de investigación que corresponden a este estudio serán dos equipos pedagógicos, que hasta la fecha hayan ejercido como mínimo 2 años de ejercicio profesional en jardines de la Corporación para la Infancia de Santiago (CIS) y en niveles medios, este criterio se considera excluyente, puesto que los sujetos compartirán información desde su propia vivencia y para esto, deben haber experimentado y reflexionado sobre un trabajo previo, en relación a la temática específica del estudio.

Se trata de una muestra intencionada, debido a que las participantes fueron seleccionadas directamente por las investigadoras, quienes las consideran importantes en función del objetivo principal de la investigación. Se consideran sujetos que, a juicio de las investigadoras y dada su posición en el contexto de los Jardines Infantiles CIS aportarán, desde su conocimiento y experiencia, la información necesaria para comprender el sentido que se les da

Facultad de Educación

a las estrategias que utilizan los equipos pedagógicos, para desarrollar habilidades psicomotoras a través de la música.

Del mismo modo, la selección de los centros CIS se realizó pensando en que la mayoría de las investigadoras actualmente se encuentran realizando su práctica profesional en algunas de estas instituciones, facilitando así, el proceso de inmersión, comunicación y gestión del trabajo de campo, debido que es más accesible generar el contacto y a su vez la recogida de información necesaria para un posterior análisis.

Descripción de la Muestra.

Jardín Infantil	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3
Claudio Arrau	Educadora de Párvulos (1) nivel medio mayor.	Técnico en Párvulos (3) medio mayor.	
Vicente Huidobro			Equipo Pedagógico: Educadora de Párvulos (2) y Técnico en Párvulos (4) nivel medio menor.

Descripción de los sujetos de estudio.

Sujeto	Características
Educadora de Párvulos (1)	Universidad San Sebastián, y actualmente se encuentra estudiando en la Universidad Central de Chile, tuvo 4 años de formación en pregrado y en curso 2 años y medio en magíster. Lleva 3 años de ejercicio profesional, en el jardín trabaja hace 2 años y medio, en el nivel medio mayor, 2 años consecutivos.
Educadora de Párvulos (2)	Instituto los Leones, 5 años de ejercicio profesional, 5 años de formación, Título de Educadora de Párvulos, en trámite la licenciatura en la Universidad Santo Tomás, 3 años en la corporación y 2 años en el Jardín, 2 años en el nivel y 3 años trabajando en niveles medios.

Facultad de Educación

Técnico en Párvulos (3)	Instituto Icel en donde tuvo 3 años de formación, 6 años de ejercicio profesional, 5 años trabajando en el jardín, 2 años consecutivos trabajando con el nivel medio mayor.
Técnico en Párvulos (4)	Liceo, nivel medio en técnico en párvulos, 9 años de ejercicio profesional, 6 años de formación, 5 meses trabajando en el jardín y en el nivel medio, y 7 años trabajando en niveles medios.

3.5. Fundamentación de Técnicas e Instrumentos

La investigación se realizará mediante la modalidad online. Se recabará la información a través de entrevistas semiestructuras realizadas virtualmente con las educadoras, técnicos y equipos pedagógicos seleccionados, pertenecientes a Jardines Infantiles CIS.

Las entrevistas permitirán a las investigadoras, ahondar en la información que se pretende recoger, pudiendo visualizar la especificidad y los significados atribuidos a las metodologías con las que trabajan los equipos pedagógicos en base a la música y psicomotricidad; a su vez los sujetos de estudios facilitan planificaciones, con el fin de entregar una visión general de lo que pretende trabajar en las aulas de clase con respecto a la vinculación entre la música y la psicomotricidad.

Las investigadoras previo a la realización de la entrevista, indagan el contexto en que se desarrolla la planificación educativa, y esto es relevante por cuanto informa las experiencias y el rol de los sujetos, para tener en consideración el estilo de liderazgo propio y cómo este lo llevan a la práctica, y siguiendo con esto la relación existente entre los sujetos como un solo equipo pedagógico.

Profundizando en el periodo en que los equipos desarrollan las planificaciones, en las cuales contemplan los interés, necesidades y características de los niños y las niñas, los equipos en conjunto tanto educadoras como técnicos en párvulos, reflexionan sobre las prácticas y acciones que se llevan a cabo para mejorar en su labor pedagógico en favor a los aprendizajes de los niños y niñas.

Facultad de Educación

La entrevista permite recopilar información relevante en relación a lo que conocen los sujetos respecto a un determinado tema, para esto se requiere de un diálogo entre las investigadoras, quienes realizarán preguntas y los equipos pedagógicos, quienes darán las respuestas. (Alonso 1999 como se citó en Tonon et.al., 2013, p.48) se puede entender como un proceso comunicativo, en el cual se obtiene información de una persona, la cual se encuentra contenida en su biografía, entendiéndose por biografía el conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por el entrevistado.

Se seleccionó la entrevista semiestructurada como instrumento, ya que, es pertinente ante la recolección de datos que son de utilidad para la investigación, considerando que todas (las investigadoras) participaran en la recopilación de la información, interactuando con los sujetos según sus características y experiencias vividas, con la finalidad de entender su percepción sobre la temática en estudio.

La entrevista semiestructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro (Corbetta, 2003, pp. 72-73).

En relación a la entrevista, los autores Peláez et.al., (2013) hacen referencia a que:

Se determina cuál es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas (actitud de escucha) (p.5).

Se considera fundamental para responder a los objetivos planteados en el capítulo I, la utilización de una entrevista semiestructurada, de esta manera se podrá recabar la información pertinente, donde existen preguntas abiertas para que se puedan obtener respuestas descriptivas; a pesar de tener una

Facultad de Educación

estructura y una conversación guiada, existe una flexibilidad por parte del entrevistador, dando la oportunidad de un libre pensamiento al entrevistado.

Adicionalmente, se requiere la observación de una planificación educativa, que permita a las investigadoras corroborar información sobre la intencionalidad y el vínculo que le otorgan a la psicomotricidad y música.

Siguiendo con lo que mencionan Erlandson, et. al. (1993) "Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio" (Kawulich, 2005).

Para ello, se utilizará una pauta que permita la observación detallada de distintos elementos tales como: la forma en que llevan a cabo la integralidad entre la música y la psicomotricidad, y si es que existe un vínculo entre ellas, generando un panorama general de cómo se llevan a cabo las experiencias que realizan.

"La observación cualitativa no es mera contemplación ("sentarse a ver el mundo y tomar notas"); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones." (Sampieri, 2017, p.399).

3.7. Construcción de instrumentos para la recogida de información.

Ruta de formulación de instrumentos de recogida de información.	
Entrevista semiestructurada	Pauta de observación de Planificación Educativa.
1.- Identificación de los Objetivos del Estudio.	1.- Creación de objetivo y estructura de la pauta.
2.- Identificación de conceptos relevantes implicados en el Objetivo del estudio.	2.- Creación de la puntuación para observar las planificaciones (coherencia).

Facultad de Educación

3.- Formulación de preguntas buscando asegurar que estas se relacionarán con los objetivos pesquisados.	3.- Creación de los indicadores.
4.- Revisión atentamente la formulación inicial de preguntas y se reformuló de ser necesario.	4.- Revisión atentamente la formulación de indicadores y se reformuló de ser necesario.
5.- Se propuso a las profesionales expertas un proceso de validación que considerará los criterios de relevancia, coherencia y claridad.	5.- Construcción de la Pauta de Observación definitiva.
6.- Se validaron con Iris, Raquel y Roxana profesionales expertos.	
7.- En función de las sugerencias de las profesionales expertas, se construyó el instrumento definitivo.	

3.6. Rigor científico.

La credibilidad o confiabilidad hace referencia a los resultados de un estudio, pueden considerarse confiables cuando tienen un alto grado de validez (Villasis et.al., 2018, p.416). Al momento de la realización del instrumento de la entrevista, se valida con docentes expertas, con la finalidad de responder a los criterios de confiabilidad.

El instrumento de entrevista, el cual pesquisa los datos para un posterior análisis, lo validan las docentes Iris Gómez, Roxana Garrido y Raquel Núñez pertenecientes a la Universidad Católica Silva Henríquez, las cuales debido al tiempo que se encuentran ejerciendo en el área de Educación Parvularia, se consideran docentes expertas para poder validar el instrumento.

Para dicho proceso, se les hace entrega de una carta de validación, la cual contenía una pauta (**anexo 1**), en donde las docentes expertas debían

Facultad de Educación

declarar niveles de logro de las preguntas construidas, en donde se encontraba *Excelente*, lo que daba cuenta de "Se cumple con el criterio fijado y se agregan elementos que lo potencian. La pregunta es un aporte a la investigación"; *Bueno*, "Se da respuesta al criterio fijado. No es necesario hacer precisiones ni ajustes a la pregunta"; *Suficiente*, "El criterio fijado se cumple de manera mínima. Se requiere ajustes importantes en la pregunta" e *Insuficiente*, "El criterio fijado no se cumple. Es necesario reformular completamente la pregunta". Estos niveles de logros responden a los siguientes criterios de evaluación de las preguntas:

- **Relevancia:** Las interrogantes presentadas son relevantes para el logro de los objetivos del estudio.
- **Coherencia:** Las interrogantes planteadas se relacionan de manera lógica al tema investigado.
- **Claridad:** Las interrogantes se plantean con claridad y precisión.

Por otro lado, la pauta de observación busca indagar en las planificaciones entregadas por los equipos pedagógicos, y tener una coherencia entre lo descrito y lo declarado por ellas, para un posterior análisis. El instrumento mencionado anteriormente fue validado por la docente guía Angélica Bello.

En cuanto a esta pauta se encuentran los siguientes niveles de puntuación:

- **No observado (N/O):** Se observa un nivel de coherencia bajo, entre lo descrito y lo declarado por los equipos pedagógicos.
- **Medianamente observado (M/O):** Se observa un nivel suficiente de coherencia entre lo descrito y lo declarado por los equipos pedagógicos.
- **Observado (O):** Se observa un destacado de coherencia entre lo descrito y lo declarado por los equipos pedagógicos.

3.8. Aspectos éticos.

Para la consideración de los aspectos éticos se lleva a cabo la solicitud de la implementación del instrumento de entrevista a Fernanda Rubio,

Facultad de Educación

coordinadora de la Corporación para la Infancia de Santiago (CIS), la cual autoriza a las investigadoras a llevar a cabo la investigación, y también les informa el escenario de investigación, los cuales fueron el Jardín Claudio Arrau y Vicente Huidobro, facilitando los contactos de las directoras de ambos jardines.

Las investigadoras luego de esta gestión, toman contacto directo con las educadoras de los niveles medios de ambos jardines, y se coordina la realización de la entrevista y la solicitud de planificaciones, que fueron analizadas por el segundo instrumento, el cual es una pauta de observación de planificaciones.

3.9. Recogida de datos

Comprendiendo el carácter cualitativo de la investigación, es que se hace uso de dos instrumentos, como se menciona anteriormente, para potenciar una amplia recogida de información respecto a los conocimientos que poseen los equipos pedagógicos, con respecto a la vinculación de la psicomotricidad y la música.

La entrevista permitió obtener información relevante, a través de las conexiones mediante los encuentros online, por la plataforma de Meet; las investigadoras visualizaron que mientras más distancia había presente entre los sujetos de estudio, la realidad y experiencias de cada una de ellas.

4. Análisis de información

La teoría fundamentada, permitirá desarrollar el análisis de la información obtenida, mediante la entrevista para posteriormente contrastar lo descrito con la planificación pedagógica, facilitada por los equipos.

Dentro de la investigación cualitativa, la observación se considera como medio de recogida de información; para efectos de este estudio, las investigadoras realizaron observaciones de planificaciones, con la finalidad de profundizar en los casos específicos, detallando, codificando, reflexionando y realizando un análisis más completo para comprender la vinculación de datos recopilados.

Facultad de Educación

Así mismo, para darle sentido a la observación de planificación, se consideraron elementos mínimos que se deben tener en cuenta para realizar una planificación educativa coherente, como menciona Carrillo (2018) permitirá guiar el proceso hacia el logro de los objetivos y comparar la acción con la intención.

Para contrastar las respuestas de los sujetos, de estudios se utilizará una triangulación de instrumentos, en donde se busca profundizar en lo que el Equipo Pedagógico responde durante una entrevista, versus lo que intenciona en las planificaciones que se llevan a la práctica.

Siguiendo con lo anteriormente mencionado, las investigadoras utilizan estos dos instrumentos para la recogida de información, adentrándose aún más en el mundo de los sujetos de estudio.

Es muy común que en una investigación cualitativa se utilice más de un instrumento para recoger la información, siendo habitual en educación el uso, además de las entrevistas, de actividades sistemáticas de observación etnográfica (participante o pasiva), grupos de discusión, historias de vida y análisis textual de carácter semiótico. Cuando ello ocurre, entonces el proceso de triangulación se complejiza, pues hay que integrar todo el trabajo de campo (Cisterna, 2005, p.69).

4.1. Teoría fundamentada

Para el análisis de datos recopilados en la investigación, se utilizó la teoría fundamentada, la cual permitirá acercarse, conocer y comprender los puntos de vista de los sujetos, dando sentido a sus respuestas.

Según Hernández (2014) hace referencia a la teoría fundamentada, donde es el análisis inductivo de los datos cualitativos para construir una teoría determinada sobre el objeto de estudio, por lo que toma una relevancia en ella para realizar un proceso de codificación de los datos, para luego identificar las categorías, las que se pueden ir dividiendo en subcategorías o agruparse en categorías comunes. Es fundamental centrarse en lo que el entrevistado dice y como lo dice, posteriormente, resulta de interés triangular la información a través de diversas aportaciones de distintos participantes y entrevistados.

Facultad de Educación

La teoría fundamentada se aplicó en las entrevistas, las que primeramente se transcribieron, luego, la información que se recogió en estas, se traspasaron a una tabla, la cual organiza la información por columnas, en la primera columna se registró la información de los dichos de la educadora, en la segunda columna los dichos de la técnico y en la tercera columna los del equipo pedagógico, la cual, se fue ordenando la información en estas tablas, para luego codificar, donde se identificó por colores aspectos relevantes que en los dichos de los sujetos de investigación daban cuenta de elementos conceptuales o de elementos de significados que eran preeminente para considerar las preguntas en que se habían materializado los objetivos de la investigación, después, se combinaron códigos distintos para generar un constructo más amplio y abstracto, los cuales fueron llamados categorías, por consiguiente, se realizaron las categorías para reordenarlas y poder determinar categorías que pudieran ser más amplias y subsumir subcategorías en su interior.

4.2. Triangulación

La triangulación de datos es la herramienta la cual permitirá entrelazar información mediante tres métodos la teoría, la entrevista semiestructurada y la observación de pauta, los cuales fueron utilizados para recopilar la información necesaria para dar respuestas al problema de la investigación, los cuales se visualizan en la práctica de ambientes de estudio de un fenómeno, así mismo, esta aporta en precisar y profundizar en la información.

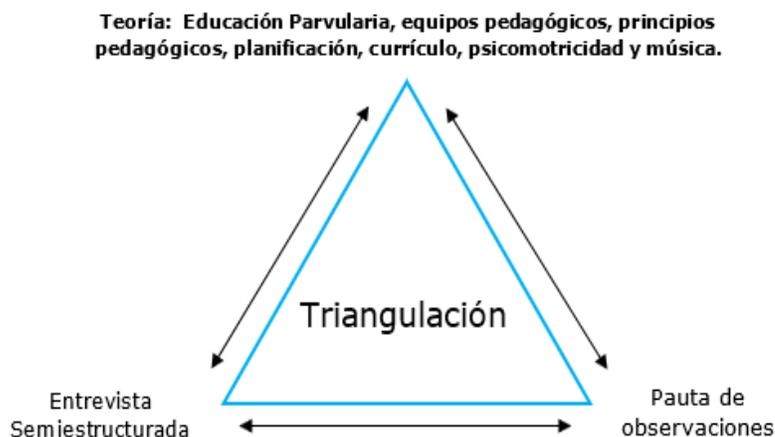
Existen 3 diferentes tipos de triangulación, estas son de la práctica, entre instrumentos y por último entre sujetos.

Durante la conceptualización del trabajo de investigación cualitativa suele definirse de antemano la teoría con la cual se analizarán e interpretarán los hallazgos. En este tipo de triangulación se establecen diferentes teorías para observar un fenómeno con el fin de producir un entendimiento de cómo diferentes suposiciones y premisas afectan los hallazgos e interpretaciones de un mismo grupo de datos o información (Okuda y Gómez, 2005).

La investigación busca aplicar la triangulación como técnica para analizar los datos obtenidos, en esta, se articula la información teórica, con los datos cualitativos obtenidos, mediante la entrevista semiestructurada, y la pauta de

Facultad de Educación

información. Al triangular esta información, se logrará profundizar y recabar información desde diferentes perspectivas, la cual permitirá realizar un adecuado análisis, para responder a las preguntas de la investigación.



Nota: *Triangulación de teoría.* Autores: Camila Adasme, María Alarcón, Rossana Anabalón y Javiera Arce.

5. Análisis e interpretación de datos

En este apartado se desarrolla la construcción de los análisis que se presentaron posterior a la aplicación del instrumento de entrevista y la observación de las planificaciones, teniendo como referente la triangulación que rige la investigación y que se presentó anteriormente.

5.1. Construcción de Categorías de Análisis de Información para el Instrumento de Entrevista

Para dar cuenta de los análisis de los objetivos se construyen categorías, para generar temas emergentes que en una segunda instancia, dan paso a las conclusiones de la investigación (Anexo 5). Teniendo claro el objetivo de este estudio, se desprenden las categorías y sus respectivos análisis, las cuales responden a porciones de los conocimientos de los sujetos investigados.

Con respecto al **Objetivo Específico N° 1** "*Identificar los conocimientos que poseen los equipos pedagógicos sobre las estrategias orientadas a fomentar las habilidades psicomotoras a través de la música en párvulos de niveles medios*", se desprenden las siguientes categorías:

Facultad de Educación

- **Principio de Unidad**

La educadora comprende y visualiza la necesidad de desarrollar una práctica pedagógica que intencionadamente, vincule la música y la psicomotricidad. La técnica en cambio, teniendo una percepción estrechamente vinculada a la práctica, se centra sólo en el movimiento y no considera su relación con la música. El equipo, reconoce que la relación entre música y psicomotricidad no es frecuente y sobre todo, no es intencionado previamente.

La técnica comprende la integralidad del párvulo para trabajar la psicomotricidad, ya que, menciona que no sirve que un niño/a esté en movimiento si no se está trabajando otras habilidades. El equipo pedagógico, menciona que en una experiencia se pueden evaluar diferentes habilidades, refiriéndose a la integralidad del párvulo y también a la transversalidad de los objetivos.

La técnica considera el movimiento como parte de la integralidad del párvulo, haciendo énfasis en la importancia de que el niño o la niña, que se desenvuelva en el medio, que realice movimientos, esto es parte de él.

- **Estrategias pedagógicas: Para promover la psicomotricidad**

La educadora menciona que el juego lo utilizan como estrategia para promover la psicomotricidad en los párvulos. El equipo educativo considera los recursos con los que disponen las familias para la realización de experiencias, teniendo en cuenta que no pueden realizar cualquier tipo de material.

La educadora de inmediato vincula el desarrollo de otras habilidades al conversar sobre el desarrollo psicomotor, con esto se infiere que comprende la transversalidad del núcleo de Corporalidad y movimiento.

- **Diversificación: Características de los niños y niñas y su influencia en el diseño e implementación de las estrategias pedagógicas**

La técnica menciona la importancia que tiene para los niños y niñas el movimiento corporal.

Se consideran diversas estrategias para trabajar con los párvulos tomando en cuenta lo diferentes que son cada uno, sus características particulares, sus contextos, sus estados de ánimo, sus niveles de autonomía, sus intereses, sus necesidades, entre otros. Todas estas particularidades permiten diversificar las estrategias de enseñanza según las características de los niños y niñas (estrategias pedagógicas) utilizadas.

Facultad de Educación

En relación a los párvulos, sus intereses, necesidades y el logro del objetivo de aprendizaje, se considera una de las mejores técnicas para evaluar la pertinencia de las estrategias utilizadas, así mismo los niños y niñas también forman parte de la evaluación.

El equipo pedagógico considera que una experiencia debe ser implementada más de una vez para considerar el logro del objetivo como un criterio para evaluar la pertinencia de las estrategias.

- **Sello educativo. Una forma de dar pertinencia e identidad al trabajo pedagógico a partir de las características particulares, ya no sólo de los niños y niñas, sino de las propias comunidades educativas.**

La educadora visualiza el lenguaje artístico como un sello educativo del establecimiento, desde esta consideración lo implementa como una forma para favorecer las habilidades de los niños y las niñas, en cambio la técnica se refiere al sello como una constante en los momentos del día a día de los niños y niñas.

Por otro lado, el equipo educativo en conjunto no hace referencia al sello del jardín, aun así teniendo un sello pertinente al tema (musical). La educadora relaciona la música al sello artístico, comprendiendo la música como un arte. También se puede mencionar que la educadora relaciona la psicomotricidad con motricidad.

El patio. Un ejemplo concreto de estrategia pedagógica diversificada

El patio es la estrategia pedagógica más pertinente para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad. El patio, se trabaja organizando momentos y espacios diversificados. Adicionalmente, se hace especial mención a la idea de que esta estrategia (el uso del patio) se planifica anticipadamente. Sólo el equipo pedagógico consultado, refiere la exploración como una estrategia para potenciar la psicomotricidad, puesto que hacen mención a "elementos" (materiales) que pueden explorarse para descubrir posibilidades de utilización. En definitiva, esta estrategia aporta al desarrollo del descubrimiento activo de los niños y niñas, así como al fortalecimiento de la autonomía.

Cada actor tiene una concepción distinta del tema consultado. Motricidad, movimiento y psicomotricidad parecieran ser sinónimos para los sujetos entrevistados.

Facultad de Educación

- **Estrategias pedagógicas: El patio, un lugar y un tiempo para aprender.**

La educadora considera diversos momentos para el patio. En estos se potencian habilidades diversas de la motricidad de los párvulos. La técnica en cambio, observa el patio como espacios diferenciados (diversificado) para trabajar distintos aspectos de la motricidad. Hace mención especial a la idea de libre movimiento.

- **El valor de la planificación educativa y su relación con la pertinencia de las estrategias pedagógicas que se diseñen e implementen.**

Es fundamental para desarrollar estrategias pedagógicas pertinentes para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad, ya que nos permite organizar anticipadamente y dar intencionalidad pedagógica al trabajo.

La técnica, menciona que según el objetivo de aprendizaje que se quiera trabajar se selecciona el ambiente, y luego se va planificando en relación al aula o momentos de patio.

- **Reflexión Pedagógica: Evaluación de la pertinencia de las estrategias implementadas.**

La reflexión pedagógica se considera una de las mejores estrategias para evaluar la pertinencia de las experiencias. Ya que esta acción (reflexionar) les permite evaluar y realizar un análisis de los resultados según el cumplimiento de objetivos de aprendizaje y la participación de los párvulos.

En cuanto al trabajo que realizan, tanto educadora, técnico y equipo en conjunto, mencionan que al realizar experiencias, siempre deben buscar alternativas positivas para la potenciación de la psicomotricidad, desde sus experiencias buscan dar sentido al movimiento de los niños y niñas.

- **Comprender el Currículo de la Educación Parvularia: un conocimiento esencial para dar sentido a la práctica pedagógica con los niños y las niñas.**

La educadora, la técnica y el equipo pedagógico de inmediato relacionan el desarrollo psicomotor de los párvulos al núcleo de Corporalidad y movimiento, comprendiendo la intencionalidad de este dentro del currículo. Por su parte la educadora comprende la transversalidad de este núcleo, mencionando que lo incorpora en relación a otros núcleos. El equipo pedagógico, por su parte,

Facultad de Educación

comprende las BCEP como un instrumento para guiar su quehacer pedagógico.

Respondiendo al **Objetivo Específico N° 2** "*Identificar los conocimientos que poseen los equipos pedagógicos sobre las estrategias orientadas a fomentar las habilidades psicomotoras a través de la música en párvulos de niveles medios*", se desprenden las siguientes categorías:

- **La transversalidad de la música.**

Se menciona que la música se encuentra presente durante todo el día y que la vinculan a las actividades desarrolladas en los diferentes momentos pedagógicos. Esta profunda relación de la música con la organización diaria del tiempo se realiza seleccionando estilos musicales, ritmos e intensidades acordes a momentos de acogida, relajación, alimentación, etc. En ese sentido, la transversalidad de la música tiene que ver con su utilización como un recurso para la creación de ambientes de aprendizaje.

- **Características, necesidades e intereses de los Párvulos como criterios para la selección de recursos musicales.**

La educadora menciona que la música va cambiando en función de las necesidades de los párvulos y sus intereses. Menciona que los intereses de los niños y niñas se incorporan al seleccionar la música que se utilizará (lo que quieran bailar y/o escuchar). Destacando además que, en los niveles hay párvulos con NEE, y esto se debe tener en consideración para incluir la música a los momentos pedagógicos.

- **Diversificación: Intereses de los niños y niñas y su influencia en el diseño e implementación de las estrategias pedagógicas**

Cuando se entrevista al equipo por separado, ambas consideran a los párvulos cuando se les pregunta por las instancias de aprendizaje en las que buscan su desarrollo integral. La educadora hace referencia a la DIVERSIFICACIÓN, al ofrecerles distintas instancias de aprendizaje para el logro de un mismo objetivo. La técnico, menciona que los párvulos interactúan constantemente en las experiencias compartiendo sus intereses para tomar decisiones, de esta forma releva la pertinencia de las experiencias en función de los párvulos.

- **Estrategias Pedagógicas; Instancias de aprendizaje para integrar la psicomotricidad y la música.**

Facultad de Educación

La educadora nuevamente se refiere a la diversificación de las experiencias, pero esta vez enfocados en el mismo objetivo, ofreciéndoles diferentes oportunidades de aprendizajes, considerando la diversificación de los párvulos en el nivel. Así mismo hace referencia a que al menos en una de estas oportunidades está enfocada a trabajar el libre movimiento, incentivando a utilizar sus habilidades motoras durante todo el día. De esta forma se cree que la educadora considera a los párvulos como un ser integral, ya que, comprende que los párvulos no solo necesitan del movimiento, si no que deben integrar otras habilidades para construir su aprendizaje (psicomotricidad). Sin embargo, se refiere a la música. Por otro lado, la técnico menciona que implementan la música de acuerdo a la ocasión, de esta forma van seleccionando las canciones según la pertinencia. También al seleccionar (música) se consideran los ritmos y tonalidades. Dicho lo anterior podemos inferir que la técnico reconoce algunos elementos fundamentales para utilizar la música pedagógicamente. El equipo pedagógico implementa la música de acuerdo a lo que se está realizando, mencionan que una de las mejores instancias para involucrar la música en conjunto a la psicomotricidad, son los momentos de relajación.

- Planificación educativa.

La educadora hace referencia a la intencionalidad educativa que le da los momentos de patio, debido a que los planifican, considerándolos un momento para intencionar contenido pedagógico.

- Estrategias pedagógicas.

La educadora menciona que incorporan actividades psicomotoras en diferentes momentos del día, a través de experiencias que incorporen el baile o yoga. Estas serán realizadas según la pertinencia a las acciones previas o posteriores de los párvulos.

- Reflexión pedagógica.

La educadora menciona que desde el inicio comienzan el trabajo de la psicomotricidad, dando énfasis al cómo trabajar la psicomotricidad, ya que desde el comienzo, ellas lo intencionan en el jardín, entendiéndolo que este tiene como sello lo artístico.

En cuanto a la educadora, considera que es fundamental ya que la utilizan como herramienta para despertar los intereses de los niños y las niñas,

Facultad de Educación

refiriéndose al ritmo. Mientras la técnico, de manera más analítica en cuanto a cómo intencionan la música como estrategia considera una debilidad en cuanto al trabajo que realizan, ya que no potencian estas estrategias y la miran como una herramienta, al igual que el equipo en conjunto, consideran que es algo fundamental pero la utilizan como herramienta.

- Singularidad de niños y niñas. Las características de los párvulos.

La singularidad de los niños y niñas se manifiesta en el trabajo que realizan desde la práctica, ya que, como menciona la técnico, los niños y niñas tienen diversas emocionalidades que presentan al presentarles diversas tonalidades de música, no todos los niños y niñas prefieren ritmos más acelerados y otros más suaves o lentos, dependiendo además, de su estado de ánimo y la instancia en la que se encuentran.

La educadora considera que los niños y niñas de antes son tan musicales como los de ahora, donde a través de esto se favorecen diversas habilidades, donde visualiza acciones concretas de su quehacer pedagógico, por ejemplo que a los párvulos les causa curiosidad y despierta su interés el manipular instrumentos y es así como hace mención a que es una herramienta para ellos, por otro lado, la técnico no hace referencia en cómo la música favorece el aprendizaje de los niños y niñas, y el equipo pedagógico, al igual que la educadora la visualiza como una herramienta.

- Instancias de aprendizaje (Estrategias pedagógicas).

El equipo educativo menciona las instancias en las que intencionan la psicomotricidad, los tiempos que utilizan para cada una de estas, entendiendo que se pueden vincular con la música al aplicar diversos métodos de trabajar la psicomotricidad.

- Principio de unidad.

La educadora menciona que los niños y niñas se sienten familiarizados desde el primer momento en que llegan al jardín, en vista de que es un jardín artístico, entonces intencionan en todo momento la música y la psicomotricidad. En cuanto al equipo pedagógico, hace referencia a que utilizan la música y la psicomotricidad (entendiendo ésta como actividad física) en proyectos educativos de temática, en este caso mencionan el mes del circo, donde aplican ambas estrategias juntas.

Facultad de Educación

La educadora menciona que la música si favorece el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas, identificando las intensidades de sonido y asociando los días, mientras que la técnico lo vincula directamente a los momentos de patio en donde trabajan diferentes habilidades motrices a través de acciones tales como: correr, saltar y gritar.

- Consideración de las Bases Curriculares

La educadora menciona que a través de la música son diferentes las habilidades que se pueden potenciar a través de la música, entre ellas vincula el núcleo de lenguaje verbal, lenguaje artístico y el núcleo de corporalidad y movimiento. Por su parte el equipo pedagógico menciona que las habilidades que se pueden potenciar se encuentran vinculadas a los mismos núcleos e incorporan el de identidad y autonomía.

- Sello educativo

La educadora menciona que es un jardín artístico, por esta razón vinculan la psicomotricidad y la música.

Para dar cuenta del **Objetivo Específico N° 3** "*Identificar los propósitos de los equipos pedagógicos al planificar experiencias utilizando la música como estrategia para desarrollar habilidades psicomotoras en párvulos de niveles medios*", se desprenden las siguientes categorías:

- Imagen de los Párvulos como sujetos de la Educación Parvularia.

En cuanto a la visión que tienen la técnico respecto a la emocionalidad y preferencias de los niños y las niñas, los visualiza como sujeto de derechos. Mientras que el equipo educativo manifiesta que los niños y las niñas están condicionados, que los párvulos al escuchar la música ellos saben cómo actuar.

- Características de los niños y niñas

Se consideran dentro de la intencionalidad las particularidades de cada párvulo, sus estados de ánimos, su rol protagónico como constructor de su propio aprendizaje, también considerando sus intereses y necesidades, permitiendo la participación en toda la instancia de aprendizaje.

Facultad de Educación

- **Planificación. Un recurso al servicio de la articulación entre música y psicomotricidad.**

La educadora, técnico y equipo si consideran incorporar la música y la psicomotricidad al momento de planificar, donde la educadora considera principalmente el rol que debe cumplir el adulto para favorecer los aprendizajes de los niños y niñas, donde deben ser ellos y ellas en todo momentos protagonistas, mientras que la técnico menciona que colocan los link para que cualquier agente educativo la pueda utilizar.

- **Estrategias Pedagógicas; Instancias de aprendizaje para integrar la psicomotricidad y la música**

La técnico menciona que la música qué utilizan no la tienen específica, sino que van ocupando diferentes melodías y música, mientras que el equipo manifiesta qué la utilizan en diferentes experiencias pero le da una intencionalidad de fondo.

- **Estrategias Pedagógicas y Principio de Unidad**

La educadora desarrolla estrategias que consideren la psicomotricidad y la música, al igual que la técnico, comprende en su quehacer pedagógico con los niños y niñas, que la música se involucra directamente con la psicomotricidad de los párvulos, sin embargo, el equipo pedagógico, hace referencia a que las estrategias que se implementen deben ser significativas para los niños y niñas, sin profundizar en la relevancia de la música y la psicomotricidad.

- **Reflexión Pedagógica**

La educadora plantea que para la reflexión de las estrategias se consideran los ambientes de aprendizajes, y los intereses de los niños y niñas. La técnico reconoce que reflexionan, sin embargo, el tiempo no siempre lo permite, y que las consideraciones que se llevan a cabo, es reflexionar sobre todo el proceso, y las planificaciones que se llevaron a cabo, con respecto al equipo pedagógico, incorporan la reflexión pedagógica con respecto a lo observado durante la semana en los niños y niñas.

Síntesis de las principales categorías que se configuran a partir del análisis realizado.

Objetivo	Específico	N°	1	Objetivo	Específico	N°	2	Objetivo	Específico	N°	3
----------	------------	----	---	----------	------------	----	---	----------	------------	----	---

Facultad de Educación

<p><i>"Identificar los conocimientos que poseen los equipos pedagógicos sobre las estrategias orientadas a fomentar las habilidades psicomotoras a través de la música en párvulos de niveles medios"</i></p>	<p><i>"Identificar los conocimientos que poseen los equipos pedagógicos sobre las estrategias orientadas a fomentar las habilidades psicomotoras a través de la música en párvulos de niveles medios"</i></p>	<p><i>"Identificar los propósitos de los equipos pedagógicos al planificar experiencias utilizando la música como estrategia para desarrollar habilidades psicomotoras en párvulos de niveles medios"</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principio de Unidad. • Estrategias pedagógicas para promover la psicomotricidad • Diversificación: características de los niños y niñas y su influencia en el diseño e implementación de las estrategias pedagógicas • Sello educativo. Una forma de dar pertinencia e identidad al trabajo pedagógico a partir de las características particulares, ya no sólo de los niños y niñas, sino de las propias comunidades educativas. • Estrategias pedagógicas: El patio, un lugar y un tiempo para aprender. • El valor de la planificación educativa y su relación con la pertinencia de las estrategias pedagógicas que se diseñen e implementen. • Reflexión Pedagógica: Evaluación de la pertinencia de las estrategias implementadas. • Comprender el Currículo de la Educación Parvularia: un conocimiento esencial para dar sentido a la práctica pedagógica con los niños y las niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La transversalidad de la música • Características, necesidades e intereses de los Párvulos como criterios para la selección de recursos musicales • Diversificación: Intereses de los niños y niñas y su influencia en el diseño e implementación de las estrategias pedagógicas • Estrategias Pedagógicas: instancias de aprendizaje para integrar la psicomotricidad y la música • Planificación educativa. • Estrategias pedagógicas. • Reflexión pedagógica. • Singularidad de niños y niñas. Las características de los párvulos. • Instancias de aprendizaje (Estrategias pedagógicas). • Principio de unidad. • Consideración de las Bases Curriculares • Sello educativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen de los Párvulos como sujetos de la Educación Parvularia. • Planificación. Un recurso al servicio de la articulación entre música y psicomotricidad. • Estrategias Pedagógicas: instancias de aprendizaje para integrar la psicomotricidad y la música • Estrategias Pedagógicas y Principio de Unidad • Reflexión Pedagógica

Facultad de Educación

5.2. Construcción de Análisis de Información de Observación de Planificaciones

Este apartado desarrolla los análisis que se obtuvieron con respecto a la observación de planificaciones, en las cuales se desarrollan apreciaciones con respecto a los indicadores que se intencionan a una pauta (anexo 6).

- **Indicador 1**

Ambos equipos pedagógicos consideran dos núcleos de aprendizajes en sus planificaciones. Uno de estos es el núcleo de corporalidad y movimiento en donde ambos equipos lo incorporan transversalmente en la planificación para desarrollar habilidades psicomotoras en los párvulos. Sin embargo, no incluyen el núcleo de lenguajes artísticos para desarrollar estas habilidades psicomotoras a través de la música; igualmente incorporan la música en la planificación, pero más bien como un recurso.

- **Indicador N°2**

En ambos equipos pedagógicos se consideran en la planificación educativa los indicadores de evaluación. En las planificaciones del jardín CL. A., se visualiza coherencia entre algunos de los indicadores con los objetivos de aprendizaje. En la planificación del jardín V.H., los indicadores se encuentran mayormente enfocados a la experiencia de aprendizaje.

- **Indicador N°3**

En la primera planificación del jardín CL.A., y el equipo pedagógico del Vicente Huidobro, se observa una coherencia para promover el desarrollo psicomotor y musical en los párvulos, mediante diversas estrategias que desarrollan y potencian estas habilidades. Mientras que, en la segunda planificación del CL.A., se observa un mediano nivel de coherencia al promover el desarrollo psicomotor con la música, según lo declarado y lo descrito en la planificación.

- **Indicador N°4**

Ambos equipos pedagógicos en sus declaraciones mencionan que utilizan la música para promover habilidades psicomotoras, dentro de sus dichos, dan ejemplos explícitos de situaciones y momentos en los cuales integran la música, esto no se observa dentro de las planificaciones entregadas ya que no se identifica la participación de esta (música) al inicio de la experiencia.

Facultad de Educación

- **Indicador N°5**

En la primera planificación del jardín CL.A. no se visualizan los momentos en que el equipo pedagógico identifica la música como estrategia para favorecer el desarrollo psicomotor, en la segunda planificación incorporan la música, pero sin darle una especificidad para favorecer la psicomotricidad. En la planificación del jardín V.H., se describe en la experiencia la intencionalidad que le otorgan a la música vinculando también la psicomotricidad.

- **Indicador N°6**

Ambos equipos pedagógicos en la planificación educativa, dentro del cierre no incorporan la música como estrategia, puesto que cuando lo intencionan, lo hacen durante el desarrollo, dejando de lado su implementación en ese momento (cierre de la experiencia).

- **Indicador N°7**

En la primera planificación del CL.A y la planificación del Vicente Huidobro incorporan algunos de los principios pedagógicos, sin embargo, no lo utilizan como estrategias metodológicas para desarrollar habilidades psicomotoras a través de la música. En la segunda planificación del Claudio Arrau, incorporan los principios pedagógicos como estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades psicomotoras a través de la música, por lo que existe una coherencia con lo declarado y observado.

- **Indicador N°8**

En la primera planificación del Claudio Arrau y el Vicente Huidobro no se identifican los recursos dentro de la planificación, sino más bien se declaran de manera global y durante la organización de la experiencia. En la segunda planificación de CL.A. demuestra coherencia en que los recursos descritos son pertinentes al objetivo de aprendizaje, mencionando que las experiencias que realizan favorecen el desarrollo psicomotor a través de la música.

- **Indicador N°9**

En la primera planificación del CL.A y Vicente Huidobro, no se observan los instrumentos de evaluación, por lo que existe una baja coherencia con lo declarado. En la segunda planificación del Claudio Arrau, se observa una coherencia entre lo descrito y lo observado, en vista de que se identifica el instrumento para evaluar los indicadores de aprendizaje.

Facultad de Educación

6. Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones de la investigación. Estas se articulan en torno a los objetivos y preguntas que han guiado este proceso.

Según lo analizado en relación a la primera pregunta específica de la investigación ¿Qué conocimientos poseen los equipos pedagógicos, sobre las estrategias que promueven el desarrollo de habilidades psicomotoras a través de la música, en los párvulos de niveles medios?

Los sujetos de estudios conocen los núcleos, objetivos y ámbitos de las Bases Curriculares de Educación Parvularia, aún no comprenden a cabalidad el sentido del concepto de psicomotricidad. Al referirse a esta, la relacionan con conceptos como: movimiento, motricidad fina, motricidad gruesa, equilibrio, entre otras, hablando además de desarrollar estas habilidades por separado. De esta forma, olvidan lo que señala el currículum del nivel, el que nos invita a incluir una mirada integradora del niño/a, comprendiendo que los párvulos aprenden y participan integrando todo su ser en cada experiencia. El desafío es entonces, asumir el sentido de los conceptos, concepciones y comprensión de los principios pedagógicos con los que se actualiza el currículum de la Educación Parvularia.

Dando respuesta a la segunda pregunta específica de la investigación ¿Cómo los equipos pedagógicos utilizan la música para desarrollar habilidades psicomotoras en los párvulos?

Se reconoce que los equipos pedagógicos, utilizan la música como un recurso ambientador y de apoyo en actividades como el yoga y el baile, enfatizando en el objetivo de aprendizaje enfocado en el desarrollo psicomotor. Inclusive la mencionan como una herramienta de apoyo, sin reflexionar y comprender la música como una estrategia para desarrollar las habilidades psicomotoras.

Por otra parte, identifican las necesidades de los niños y las niñas, sus etapas de desarrollo, intereses y a partir de esto logran intencionar experiencias diversificadas, entregando diferentes recursos, experiencias, etc.

Dentro de la investigación se menciona que, a través de una correcta selección e integración musical, se pueden desarrollar habilidades

Facultad de Educación

psicomotoras específicas en los párvulos, sin embargo, para los sujetos de estudio, la idea de integrar la música está más relacionada con reconocerla como un recurso, el cual está orientado a enriquecer el ambiente de aprendizaje que se organiza para desarrollar las experiencias de niños y niñas. Podemos decir que a la música se le da un propósito educativo y no una intencionalidad pedagógica.

En relación a la tercera pregunta específica de la investigación ¿Cuáles son los propósitos de los equipos pedagógicos al planificar experiencias que utilizan la música como estrategia para desarrollar habilidades psicomotoras en los párvulos?

Las investigadoras mencionan que la planificación es fundamental para desarrollar estrategias pedagógicas. Esto se verifica dado que los equipos pedagógicos la utilizan pertinentemente para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad. La planificación les permite organizar anticipadamente el quehacer tanto de los equipos pedagógicos como de los párvulos, dando una clara intencionalidad pedagógica al trabajo. En la planificación educativa, según el objetivo de aprendizaje que se quiere trabajar, se selecciona el ambiente y luego se van tomando diversas decisiones relacionadas con la implementación de las actividades (en el aula o al momento de patio, los recursos materiales a utilizar, el tipo de actividades a desarrollar, las consignas, etc.).

En ese contexto, señalan utilizar la música para anticipar los momentos dentro de la jornada. La música, así, es asumida como un recurso que permite ayudar a los niños y niñas, orientándolos en el tiempo.

De acuerdo a lo señalado, vemos que el desafío que surge es la actualización y profundización en estos contenidos, ya que, estos procesos permitirían sacar mucho más provecho a la música como recurso para intencionar el desarrollo de la psicomotricidad.

En términos generales, las conclusiones antes señaladas se condicen con el análisis específico de la planificación educativa. Al respecto podemos observar que:

Facultad de Educación

Todos los equipos pedagógicos conocen y consideran el currículum de la Educación Parvularia. Utilizan transversalmente el ámbito del Desarrollo Personal y Social, intencionando su trabajo en torno a objetivos de aprendizaje correspondientes a dos núcleos dentro de la misma planificación educativa

Así mismo se puede observar que los equipos educativos hacen especial consideración en algunos principios pedagógicos para contribuir al desarrollo psicomotor. Sin embargo, éstos no se traducen con claridad en estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de habilidades musicales y psicomotoras de manera integrada.

Lo anterior, se reafirma cuando observamos que ninguna de las planificaciones revisadas, considera la utilización integrada de la psicomotricidad y la música. De igual manera, sólo uno de los equipos pedagógicos incorpora este aspecto en la evaluación.

6.1. Proyecciones

El capítulo que se presenta a continuación se desarrolló luego de un exhaustivo análisis, para brindar recomendaciones y sugerencias de lo que podrían ser nuevos temas para el planteamiento de una investigación, con el objetivo de que el foco siga siendo la psicomotricidad y las estrategias mediante la música.

Para este efecto, se abarcan aspectos de cómo la temática se lleva a cabo con los niños y niñas, la ampliación de sujetos de estudios y sobre la posibilidad de observar el proceso de enseñanza desde una mirada introspectiva de lo que es la planificación de la enseñanza.

Haciendo referencia a la primera consideración, como sugerencia a los futuros investigadores, se recomienda que se abarque la investigación desde la mirada de los niños y niñas, donde se pesquise información de cómo influye en los párvulos, el vincular las áreas de la psicomotricidad y la música, analizando las diversas situaciones que se pueden presentar, esto brindaría a la investigación otra perspectiva, ya que se consideraría a los párvulos como los principales sujetos de estudios, aportando así a una mirada más global en relación a la temática de investigación.

Facultad de Educación

Otra consideración que se sugiere, es ampliar los métodos de recogida de información, integrando la observación directa desde el aula. Al igual que ampliar el campo de estudio, donde se consideren más centros educativos, y/o integrar instituciones pertenecientes a otros organismos. Junto con ello, llevar a cabo la investigación durante los momentos de planificación, en contacto directo con los equipos pedagógicos, esto permitirá tener una mirada globalizada, conociendo diferentes contextos y realidades educativas para generar una mejora continua.

Facultad de Educación

Bibliografía

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en educación infantil*. España: Graó
- Bachmann, M. (1996). *La rítmica Jaques-Dalcroze: Su aplicación a los niños de edad preescolar (y escolar)*. <http://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2015/05/articulo-MarieLaureBachmann.pdf>
- Bello, S. (2016). *Reivindicación del juego libre para el proceso de socialización en el nivel de primaria*. [Tesis de Maestría, Universidad Militar Nueva Granada].
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/14787/BelloCarrilloSoniaPatricia2016.pdf.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Cabrera, P., Yáñez, M. y Alegría, M. (2019). *¿Cómo se concibe el liderazgo en la Educación Parvularia?*. <https://educacion.uahurtado.cl/wpsite/wp-content/uploads/2019/12/liderazgo-parvulos-LR.pdf>
- Caiceo, J. (2011). Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile. *Revista História da Educação*, 15, 22-44.
- Carrillo, M. (2018). *Planificación Educativa, Dimensiones y componentes*. [Tesis de Maestría, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología "UMECIT"].
- Cieza, K. (2019). *Música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad, I.E.I. N° 375 de Paccha, 2017* [Tesis de Maestría, Universidad San Pedro].
http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15038/Tesis_64947.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14 (1), 61-71.
- Del Arco Arquel, G. (2017). *Práctica psicomotriz Aucuturier en Educación Infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento*. [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4763/DEL%20ARC%20QUEL%2c%20GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Del Bianco, s. y Rodríguez, I. (2014). *El aporte de la rítmica Jaques- Dalcroze en la edad preescolar*. <http://rac.db.uanl.mx/id/eprint/2981/1/Famus9-0005.pdf>

Facultad de Educación

- Díaz, A. (2016). *Trastorno del Desarrollo de la Coordinación: Programa de Intervención a través de la Música, la Danza y la Percusión Corporal (Método BAPNE)* [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia]. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/51765>
- Domínguez, C. (2015). *La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*. Juárez: ICSA
- Fuster, D. (enero, 2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Revista Propósito y representaciones*, 7 (1). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010
- Garavito, J. y Perdomo, D. (2019). *Fundamentación Teórico-Práctica Hacia Tutores no Licenciados en Música para la Potenciación de las Habilidades Psicomotrices en los Estudiantes de Transición* [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa]. <https://core.ac.uk/download/pdf/288166785.pdf>
- Guerrero, M. (febrero, 2016). La investigación cualitativa. *Revista INNOVA Research Journal*. 1 (2), 1-9. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Hernández, R. (2014). La Investigación cualitativa a través de entrevistas: Su análisis mediante la Teoría Fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas*, 23, 187-210.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1997). Metodología de la investigación. *Revista McGraw- HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V. 1890*, 1- 497.
- Hernández, R., Fernández, C. y Pilar, M. (2014). Metodología de la Investigación. Santa Fe: McGRAW-HILL. <http://45.71.7.21/bitstream/001/1537/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20actividad%20l%C3%b3gica%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20el%20aprendizaje.pdf> <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Kawulich, B. (mayo, 2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Revista Forum: Qualitative Social Research Sozialforschung*. 6(2), 1-32. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2715/1/La%20observaci%C3%B3n%20participante%20como%20m%C3%A9todo%20de%20recolecci%C3%B3n%20de%20datos.pdf>

Facultad de Educación

- Mauricio, N. (2020). *Estado del arte sobre la práctica psicomotriz Bernard Aucouturier en el nivel inicial*. [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia].
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9283/Estado_MauricioValentin_Nicole.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Méndez, C. (2019). *Un estudio de revisión teórica sobre la psicomotricidad* [Tesis de Grado, Universidad de la Laguna].
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14904/Un%20Estudio%20Ode%20Revision%20Teorica%20sobre%20la%20Psicomotricidad%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendieta, L., Mendieta, R., Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. Guayaquil: CIDE
- Ministerio de educación, MINEDUC (2020). Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia recuperado de <https://parvularia.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/34/2020/08/Lenguajes-art%C3%ADsticos.pdf>
- Ministerio de educación, Mineduc. (2012). Estándares Orientadores para Carreras de Educación Parvularia. https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2018/09/Est%C3%A1ndares_Parvularia.pdf
- Ministerio de educación, Mineduc. (2016). *Aporte de los lenguajes artísticos a la educación*. Fichas descriptivas. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf>
- Ministerio de educación, Mineduc. (2017). *Características de Currículums de Educación Parvularia*.
https://biblioteca.digital.gob.cl/bitstream/handle/123456789/1148/Comparativa%20BCEP%20-%20Revision%20curricular%20internacional_FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de educación, Mineduc. (2018). *Bases Curriculares para la Educación Parvularia*.
https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2018/03/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018.pdf
- Ministerio de educación, Mineduc. (2020). *Lenguaje Artístico*. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia.
<https://parvularia.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/34/2020/08/Lenguajes-art%C3%ADsticos.pdf>

Facultad de Educación

- Ministerio de educación, Mineduc. (2020). *Orientaciones técnico pedagógicas para la flexibilidad y ajuste curricular en niveles de Educación Parvularia*. <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/06/Orientaciones-tec-ped-paraflexibilizaci%C3%B3n-y-ajuste-curricular.pdf>
- Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, vol. XXXIV (1), 118-124.
- Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L. Vásquez, A. y González, L. (2013). *La entrevista*. pdf-with-cover-page-v2.pdf
- Pérez, V., Berral, R., Abalos, F. y Escobedo, R. (2009). *Corporalidad*. <https://portafolioscardenas.files.wordpress.com/2009/06/gtb01-corporalidad-trabajo-escrito.pdf>
- Quesada, R. (2020). *Cómo trabajar el cuerpo, la mente y el movimiento en Educación Infantil*. [Tesis de maestría, Universidad de les Illes Balears, Palma de Mallorca].
- Raffino, M. (2020). Concepto De. Obtenido de Concepto de Música: <https://concepto.de/musica/#ixzz6cmRvq9zm>
- Rodríguez, T., Molano, O., Calderón, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga*. [Tesis de maestría]. Universidad del Tolima instituto de educación a distancia licenciatura en pedagogía infantil, Colombia.
- Sampieri, R. (2017). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW HILL education.
- Sánchez, M., García, J., Steffens, E. y Hernández, H. (junio, 2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Información Tecnológica*, 30, 277-286. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-0764201900030027>
- Stenhouse, L. (1975). *Research as a Basis for Teaching*. London: Heinemann Educational Books.
- Toala, J., Loor, C., y Pozo, M. (2018). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>

Facultad de Educación

- Tokman, A. (2009). Radiografía de la Educación Parvularia chilena: Desafíos y Propuestas. Recuperado de https://www.sociedadpoliticaspublicas.cl/archivos/MODULO_I/Panel03Radiografia_a_la_educacion_chilena/Andrea_Tokman-Educacion_parvularia.pdf
- Tonon, G., Alvarado, S., Ospina, H., Lucero, P., Botero, P., Luna, M.T. y Fabris, F. (2013). *Reflexiones Latinoamericanas sobre Investigación Cualitativa. La entrevista semi-estructurada como técnica de Investigación*. Buenos Aires: UNLAM.
- Torres, C. (octubre-diciembre, 2002). *El juego: una estrategia importante Educere, vol. 6* (núm. 19), pp.289-296.
- UNESCO. Herramientas de Formación para el Desarrollo Curricular. (2007). http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/COPs/Pages_documents/Resource_Packs/TTCD/sitemap/resources/3_1_1_P_SPA.pdf
- Vernia, A. (2012). *Método Pedagógico Musical Dalcroze*. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/152468/Artseduca_2012_24_27_VerniaAnnaMercedes.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vigo, L. (2020) *Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador Trujillo en el año 2018* [Tesis de Maestría, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21459/TALLER_MOTRICIDAD_VIGO_LOPEZ_DALILA_EUNICE.pdf?sequence=1
- Villarte, O. (2016). *Fundamentos del currículo*. <https://ovillarteddes16.jimdofree.com/m%C3%B3dulos/m%C3%B3dulo-1/>
- Villasís, M.A., Márquez, H., Zurita, J.N., Miranda, G. Y Escamilla, A. *El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones*. Rev Alerg Mex. 2018;65(4), 414-421.
- Wibert, M. (2016). *Juego y su Contribución al Aprendizaje: Concepciones de Educadoras de Párvulos y Técnicos en Educación Parvularia de Jardines Infantiles en la región Metropolitana*. [Tesis de Maestría, Universidad de Chile]. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/150979/Juego%20y%20su%20contribuci%C3%B3n%20al%20aprendizaje..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Facultad de Educación

Anexos

1. Tabla de Vaciado Instrumento Entrevista “Proceso de Validación”

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar los conocimientos que poseen los equipos pedagógicos sobre las estrategias orientadas a fomentar las habilidades psicomotoras a través de la música en párvulos de niveles medios en algunos jardines infantiles CIS.

Validadores	Raquel Núñez	Iris Gómez	Roxana Garrido	Definitiva
Preguntas				
1. En su experiencia laboral ¿Cuál es su percepción sobre la relevancia de vincular la psicomotricidad con las estrategias musicales?	VÁLIDA Les sugiero intencionar en algún momento de la entrevista, aprendizajes previos en relación a su formación profesional... ¿Qué competencias profesionales adquirió durante el pregrado en los ámbitos de la psicomotricidad y la música?	VÁLIDA	claridad 2 - rel. 3 Sugiero cambiar el sustantivo percepción por apreciación. Hablar sobre la relevancia tiene una connotación redundante.	1. En su experiencia laboral ¿Cuál es su apreciación sobre vincular la psicomotricidad con las estrategias musicales?
2. En su experiencia de trabajo, ¿cuáles son las estrategias pedagógicas más pertinentes para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los párvulos de niveles medios? ¿En qué aspectos concretos se fija para evaluar la pertinencia de estas estrategias?	VÁLIDA	VÁLIDA	VÁLIDA ¡Atención a las interrogantes, pues abarcan aspectos distintos! Sugiero dejarlas por separado.	2. En su experiencia de trabajo, ¿cuáles son las estrategias pedagógicas más pertinentes para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los párvulos de niveles medios? ¿En qué aspectos concretos se fija para evaluar la pertinencia de estas estrategias?

Facultad de Educación

<p>3. Como equipo de aula, ¿qué estrategias utilizan para promover el desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños y niñas?</p>	<p>VÁLIDA</p> <p>Comprendo que no es el foco, no obstante, sería interesante preguntar respecto a la condición actual. De qué manera ha incidido en la corporalidad de los niños y las niñas. ¿En qué ha cambiado la implementación de las estrategias metodológicas, sobre la psicomotricidad, en este proceso derivado de la pandemia?</p>	<p>VÁLIDA</p> <p>Considero que esta pregunta es muy parecida a la primera pregunta de la N°2</p>	<p>VÁLIDA</p>	<p>3. Como equipo de aula, ¿qué estrategias utilizan para promover el desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños y niñas? y, ¿cómo han cambiado estas estrategias en la virtualidad?</p>
<p>4. ¿Qué aspectos específicos de las BCEP recoge para favorecer el desarrollo de la Psicomotricidad a través de la Música?</p>	<p>VÁLIDA</p>	<p>VÁLIDA</p>	<p>VÁLIDA/3</p> <p>La psicomotricidad puede trabajarse sin tener acceso a las BCEP.</p> <p>Pienso que si desean saber si están adscritos o alineados a las BCEP, habría que modificar la forma de preguntarlo.</p>	<p>4.En relación a lo que conoce sobre las BCEP ¿Qué aspectos específicos considera para favorecer el desarrollo de la Psicomotricidad a través de la Música?</p>

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Describir las maneras en que el equipo pedagógico implementa la música como estrategia para desarrollar las habilidades psicomotoras en párvulos de niveles medios en algunos jardines infantiles CIS.

Validadores	Raquel Núñez	Iris Gómez	Roxana Garrido	Definitiva
Preguntas				
<p>5. Al implementar las experiencias ¿Cómo utilizan la música para favorecer el desarrollo de las habilidades psicomotoras?</p>	<p>VÁLIDA</p>	<p>VÁLIDA/ relevancia 1</p> <p>Esta pregunta está contenida en la N°7</p>	<p>VÁLIDA/claridad 2</p> <p>Sugiero cambiar el encabezado por... De qué manera trabajan la música para.....</p>	<p>5. Al implementar las experiencias ¿Cómo utilizan la música para favorecer el desarrollo de las habilidades psicomotoras?</p>

Facultad de Educación

6. ¿Cómo lleva a cabo este proceso (la psicomotricidad y la música como una experiencia educativa integral)? ¿Qué acciones visualizan al momento de implementar estas estrategias en la práctica?	VÁLIDA/3 Se cruza en algunos aspectos con la pregunta 5.	VÁLIDA/ claridad 2 La segunda pregunta es confusa, no queda claro a que se refieren con visualizar.	VÁLIDA/claridad 2 Hay un problema de redacción...sugiero ¿De qué manera o cómo integra usted la psicomotricidad con la música, buscando el desarrollo general del niño? Revisen la redacción de esta segunda pregunta.	6. Al momento de implementar una experiencia educativa ¿de qué manera integra la psicomotricidad con la música, buscando el desarrollo general del niño? ¿Qué acciones concretas visualizan al momento de implementar estas estrategias en la práctica?
7. En la organización diaria del tiempo, ¿en qué instancias intenciona la psicomotricidad?, ¿Y la música? ¿Existe algún periodo específico en el que intencionan simultánea y articuladamente ambas habilidades?	VÁLIDA Se sugiere, preguntar sobre las limitantes/dificultades ha identificado al vincular la psicomotricidad y la música.	VÁLIDA Creo que esta pregunta contiene completamente a la pregunta N°5	VÁLIDA	7. En la organización diaria del tiempo ¿en qué instancias intenciona la psicomotricidad?, ¿Y la música? ¿y qué dificultades ha identificado al momento de vincular la psicomotricidad en relación a la música?
8. A su juicio, ¿es la música una estrategia apropiada para favorecer el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas? En su experiencia, ¿qué habilidades se favorecen especialmente a partir de la música?	VÁLIDA Si no fuese la música la estrategia, cuál o cuáles otras consideran...	VÁLIDA	VÁLIDA	8. A su juicio, ¿es la música una estrategia apropiada para favorecer el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas? En su experiencia, ¿qué habilidades se favorecen especialmente a partir de la música?

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Identificar el propósito del equipo pedagógico al planificar experiencias implementando la música como estrategia para desarrollar habilidades psicomotoras con párvulos de niveles medios en algunos jardines infantiles CIS.

Validadores	Raquel Núñez	Iris Gómez	Roxana Garrido	Definitiva
Preguntas				

Facultad de Educación

<p>9. Al planificar las experiencias de aprendizajes ¿Incorporan la música como estrategia para desarrollar la psicomotricidad? ¿de qué manera la incorporan? ¿En qué momentos de la planificación se centran estas estrategias?</p>	<p>Válida / puntaje en todo 3 Se repite la idea, a lo mejor sacar la pregunta y quedarse con las dos ideas, incorporar y en qué momentos.</p>	<p>VÁLIDA / Relevancia 3 Creo que la tercera pregunta redunda en la pregunta N°7</p>	<p>VÁLIDA</p>	<p>9. Al planificar las experiencias de aprendizajes ¿Incorporan la música como estrategia para desarrollar la psicomotricidad? ¿de qué manera la incorporan?</p>
<p>10. Como equipo educativo pedagógico ¿Qué propósito le brindan a la música y a la psicomotricidad al momento de planificar? ¿Las planifican de forma simultánea o articuladamente? previo a la planificación ¿reflexionan sobre las estrategias que utilizan? ¿Cómo describiría estas instancias?</p>	<p>VÁLIDA Interesantes preguntas, pensando en la reflexión crítica respecto a las estrategias. Se sugiere intencionar, ¿cuáles son los beneficios en el proceso de aprendizaje en los niños y las niñas?</p>	<p>VÁLIDA</p>	<p>Redacción nuevamente: ¿Qué intención pedagógica se proponen cuando planifican experiencias educativas que incluyen música y psicomotricidad? La segunda pregunta está incluida en la primera aquí sugerida. Ok con las preguntas 3 y 4.</p>	<p>10. Como equipo ¿qué intencionalidad pedagógica se proponen cuando planifican experiencias educativas que incluyen la música y la psicomotricidad?, previo a la planificación, ¿reflexionan sobre las estrategias que utilizan? ¿Cómo instancias?</p>

Facultad de Educación

2. Instrumento

Pauta de Entrevista Semiestructurada

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar los conocimientos que poseen los equipos pedagógicos sobre las estrategias orientadas a fomentar las habilidades psicomotoras a través de la música en párvulos de niveles medios en algunos jardines infantiles CIS.

1. En su experiencia laboral ¿Cuál es su apreciación sobre vincular la psicomotricidad con las estrategias musicales?
2. En su experiencia de trabajo, ¿cuáles son las estrategias pedagógicas más pertinentes para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los párvulos de niveles medios? ¿En qué aspectos concretos se fija para evaluar la pertinencia de estas estrategias?
3. Como equipo de aula, ¿qué estrategias utilizan para promover el desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños y niñas? y, ¿cómo han cambiado estas estrategias en la virtualidad?
4. En relación a lo que conoce sobre las B CEP ¿Qué aspectos específicos considera para favorecer el desarrollo de la Psicomotricidad a través de la Música?

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Describir las maneras en que el equipo pedagógico implementa la música como estrategia para desarrollar las habilidades psicomotoras en párvulos de niveles medios en algunos jardines infantiles CIS.

5. Al implementar las experiencias ¿Cómo utilizan la música para favorecer el desarrollo de las habilidades psicomotoras?
6. Al momento de implementar una experiencia educativa ¿de qué manera íntegra la psicomotricidad con la música, buscando el desarrollo general del niño?
¿Qué acciones concretas visualizan al momento de implementar estas estrategias en la práctica?
7. En la organización diaria del tiempo ¿en qué instancias intenciona la psicomotricidad?, ¿Y la música? ¿y qué dificultades ha identificado al momento de vincular la psicomotricidad en relación a la música?
8. A su juicio, ¿es la música una estrategia apropiada para favorecer el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas? En su experiencia, ¿qué habilidades se favorecen especialmente a partir de la música?

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Identificar el propósito del equipo pedagógico al planificar experiencias implementando la música como estrategia para desarrollar habilidades psicomotoras con párvulos de niveles medios en algunos jardines infantiles CIS.

9. Al planificar las experiencias de aprendizajes ¿Incorporan la música como estrategia para desarrollar la psicomotricidad? ¿de qué manera la incorporan?
10. Como equipo ¿qué intencionalidad pedagógica se proponen cuando planifican experiencias educativas que

Facultad de Educación

incluyen la música y la psicomotricidad?, previo a la planificación, ¿reflexionan sobre las estrategias que utilizan?
¿Cómo son estas instancias?

3. Carta Convocatoria a coordinadora de Jardines CIS



Santiago, 7 oct 2021

Sra. Fernanda Rubio
Jefa del Área Pedagógica CIS
Presente

Los estudiantes del Programa de Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, firmantes de la presente, junto con saludarle, le solicitan apoyo para implementar su Seminario de Grado referido a **Estrategias Metodológicas que utiliza el Equipo Pedagógico para desarrollar las Habilidades psicomotoras a través de la Música en los párvulos de niveles medios.**

Nuestra intención es desarrollar dicha investigación en los Jardines Infantiles Vicente Huidobro y Claudio Arrau, para desarrollar las actividades de recolección de información, con algunas indicaciones que se detallan a continuación:

1. La investigación se desarrolla en base a los equipos pedagógicos que trabajan en los niveles medios, por tanto, consideramos un nivel medio del Jardín Vicente Huidobro y un nivel medio del Jardín Claudio Arrau.
2. Los sujetos de esta investigación, serán educadoras de párvulos y técnicos en párvulos que se desempeñen en dichos niveles.
3. Tanto las educadoras de párvulos como las técnicas deben tener al menos dos años de ejercicio en el nivel, y haber participado de alguna instancia de capacitación con respecto al nuevo currículo de la Educación Parvularia.
4. Se realizarán tres entrevistas semiestructuradas, vía online. Esto implica aproximadamente una hora de trabajo en cada una de estas instancias. Una de éstas se realizará a una educadora y técnico en conjunto (equipo pedagógico de un Jardín), y las otras se efectuarán a una educadora y a una técnico, de manera individual.
5. Para observar y analizar la intención que le da el equipo pedagógico a la psicomotricidad y/o música, otro instrumento que se requiere para recabar información, es la observación de registros de planificación pedagógica. En esta, se necesitará al menos una planificación por cada nivel (2 en total).



La información obtenida a través de estos medios sólo se utilizará con fines pedagógicos y profesionales por las Educadoras en formación, por lo que será de completa confidencialidad.
Luego de contar con su aprobación, las estudiantes tomarán contacto de modo presencial con los Jardines pertenecientes a la Corporación, para dejar una copia de este ejemplar, en manos de las propias directoras.

Desde ya, agradecemos su disposición y quedamos atentas a su respuesta.

Camila Adasme Espinoza	Contacto: cadasme@miucsh.cl
María Alarcón Durán	Contacto: malarcond@miucsh.cl
Rossana Anabalón Pacheco	Contacto: ranabalon@miucsh.cl
Javiera Arce Valdivieso	Contacto: jarce@miucsh.cl

4. Consentimientos Equipo Pedagógicos

- Educadora de párvulos Jardín Claudio Arrau

Facultad de Educación

HOJA DE FIRMAS

En el presente documento se adjunta el consentimiento, para la autorización de las grabaciones, durante las entrevistas, que se llevaron a cabo por las estudiantes que se encuentran desarrollando su Seminario de Grado, denominado *“Estrategias metodológicas que utilizan los equipos pedagógicos para desarrollar habilidades psicomotoras a través de la música en párvulos de niveles medios”*

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Indique por favor además si autoriza:

La grabación de la entrevista en un archivo de audio	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo
--	--

La grabación de la entrevista en un video	<input type="checkbox"/> Autorizo <input checked="" type="checkbox"/> No autorizo
---	--

HOJA DE FIRMAS

En el presente documento se adjunta el consentimiento, para la autorización de las grabaciones, durante las entrevistas, que se llevaron a cabo por las estudiantes que se encuentran desarrollando su Seminario de Grado, denominado *“Estrategias metodológicas que utilizan los equipos pedagógicos para desarrollar habilidades psicomotoras a través de la música en párvulos de niveles medios”*

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Indique por favor además si autoriza:

La grabación de la entrevista en un archivo de audio	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo
--	--

La grabación de la entrevista en un video	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo
---	--

GRICEL SANTIBAÑEZ

Nombre del Participante



21 de octubre 2021

Firma del/la Participante

Fecha

Facultad de Educación

ico en párvulos Jardín Claudio Arrau

Facultad de Educación

- Educadora de párvulos Jardín Vicente Huidobro

Universidad Católica
Silva Henríquez

HOJA DE FIRMAS

En el presente documento se adjunta el consentimiento, para la autorización de las grabaciones, durante las entrevistas, que se llevaron a cabo por las estudiantes que se encuentran desarrollando su Seminario de Grado, denominado *"Estrategias metodológicas que utilizan los equipos pedagógicos para desarrollar habilidades psicomotoras a través de la música en párvulos de niveles medios"*

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Indique por favor además si autoriza:

La grabación de la entrevista en un archivo de audio	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo
La grabación de la entrevista en un video	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo

EVELYN ZARIBANO TLEDINA
Nombre del Participante

[Firma]
Firma del Participante

8-11-21
Fecha

Facultad de Educación

- Técnico en párvulos Jardín Claudio Arrau

Universidad Católica
Silva Henríquez

HOJA DE FIRMAS

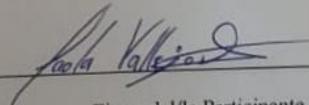
En el presente documento se adjunta el consentimiento, para la autorización de las grabaciones, durante las entrevistas, que se llevaron a cabo por las estudiantes que se encuentran desarrollando su Seminario de Grado, denominado *"Estrategias metodológicas que utilizan los equipos pedagógicos para desarrollar habilidades psicomotoras a través de la música en párvulos de niveles medios"*

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Indique por favor además si autoriza:

La grabación de la entrevista en un archivo de audio	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo
La grabación de la entrevista en un video	<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo <input type="checkbox"/> No autorizo

Paola Vallejós Arriagada
Nombre del Participante


Firma del/la Participante

08, Nov, 2021
Fecha

Facultad de Educación

5. Construcción de Tablas de Análisis

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1. Identificar los conocimientos que poseen los equipos pedagógicos sobre las estrategias orientadas a fomentar las habilidades psicomotoras a través de la música en párvulos de niveles medios.

PREGUNTA N° 1	EDUCADORA	TÉCNICO	EQUIPO
En su experiencia laboral ¿Cuál es su percepción sobre la relevancia de vincular la psicomotricidad con las estrategias musicales?	La verdad es que eso es algo relevante acá en el jardín infantil, tenemos como sello educativo el arte, el lenguaje artístico en todas sus expresiones; entonces vez que trabajamos un ejemplo motricidad hacemos zumba, incorporamos elementos, un ejemplo aros, que vamos agregando nociones matemáticas, al ritmo de la música, hacemos bailes con cinta con telas, cuando hacemos circuitos motrices, también le aplicamos música, en donde ellos vayan siguiendo los ritmos según la intensidad de la música, entonces la verdad es que algo que va muy de la mano al menos acá	Yo siento que es algo fundamental, independientemente de que uno trabaje en distintas edades en colegios o jardines porque los niños no los puedes tener como momias todos los días sentados, entonces a través del movimiento es mucho más fácil poder llegar a ellos. Entonces podemos captar más su atención, los aprendizajes son más lúdicos, por lo menos nuestro sello como es artístico aquí está desde el ingreso al jardín hasta la despedida.	Ya lo que pasa es que yo he estado viendo mis planificaciones y en realidad no hemos vinculado tanto la música con experiencia de motricidad, de acuerdo al proyecto del circo que es poner música de fondo y que ellos sigan el parámetro de música, la otra que mande es como de matemática que sigan el ritmo sonoro despacio, lento y suave, es como con eso que utilizamos la música y la psicomotricidad

Facultad de Educación

	en el jardín lo que es motricidad y lo que es arte.		
CÓDIGOS	<p>La relevancia de los lenguajes artísticos en la enseñanza (Sello educativo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenemos como sello educativo el arte, el lenguaje artístico • La verdad es que algo que va muy de la mano al menos acá en el jardín lo que es motricidad y lo que es arte. • Yo siento que es algo fundamental, por lo menos nuestro sello como es artístico aquí está desde el ingreso al jardín hasta la despedida. • Aros, que vamos agregando nociones matemáticas, al ritmo de la música. • En donde ellos vayan siguiendo los ritmos según la intensidad de la música, • Entonces a través del movimiento es mucho más fácil poder llegar a ellos. Entonces podemos captar más su atención, los aprendizajes son más lúdicos • Poner música de fondo y que ellos sigan el parámetro de música. • Que sigan el ritmo sonoro despacio, lento y suave. 		
CATEGORÍAS	<p>Sello Educativo</p> <p>La educadora visualiza el lenguaje artístico como un sello educativo del establecimiento, desde esta consideración lo implementa como una forma para favorecer las habilidades de los niños y las niñas, en cambio la técnico se refiere al sello como una constante en los momentos del día a día de los niños y niñas. Por otro lado, el equipo educativo en conjunto no hace referencia al sello del jardín, aun así teniendo un sello pertinente al tema (musical). La educadora relaciona la música al sello artístico, comprendiendo la música como un arte.</p> <p>Estrategias Pedagógicas Estrategia de Enseñanza: Principio de Unidad</p> <p>La educadora comprende y visualiza la necesidad de desarrollar una práctica pedagógica que intencionadamente, vincule la música y la psicomotricidad. La técnico en cambio, teniendo una percepción estrechamente vinculada a la práctica, se centra sólo en el movimiento y no considera su relación con la música. El equipo, reconoce que la relación entre música y psicomotricidad no es frecuente y sobre todo, no es intencionado previamente.</p>		

Facultad de Educación

PREGUNTA N° 2	EDUCADORA	TÉCNICO	EQUIPO
<p>En su experiencia de trabajo, ¿cuáles son las estrategias pedagógicas más pertinentes para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los párvulos de niveles medios?</p>	<p>Algunas de las estrategias que más hacemos para potenciar la motricidad son los momentos de patio. Planificamos los momentos de patio en donde le entregamos a los niños diversas alternativas, no sé por ejemplo los días lunes hacemos circuito, el día martes podemos hacer baile, el día miércoles hacemos equilibrio, el día jueves hacemos gateo, carrera y así sucesivamente, pero es una de las mayores estrategias planificar los momentos de patio.</p>	<p>Al momento de las experiencias educativas trabajamos con tres espacios y siempre dejamos uno que sea de libre movimiento entonces siempre estamos trabajando eso, porque obviamente no todos los niños llegan bien todos los días y a unos les cuesta más, a otros menos, entonces siempre tenemos espacios libres y/o llegamos a la experiencia a través del movimiento. En el patio igual, tenemos nuestro panel que es de planificación de patio de cada nivel y ahí se va viendo las alternativas, obviamente antes de sacarlos está el material puesto para ellos</p>	<p>La exploración, es lo mejor, que tu veas a los niños los elementos que tu quieres que hagan motricidad y que ellos vean cómo se utilizan y para que se utilizan y que ellos le den un sentido. Ellos vayan explorando solos, vayan descubriendo que pueden hacer.</p>
<p>¿En qué aspectos concretos se fija para evaluar la pertinencia de estas estrategias?</p>	<p>Nosotras lo hacemos de manera semanal en nuestros encuentros de reunión técnica de equipo, es que</p>	<p>El tema de la psicomotricidad, en la gruesa, la fina, en como ellos también sociabilizan cuando están en</p>	<p>Yo hago observación, veo el objetivo y veo si se está cumpliendo Y claro también se</p>

Facultad de Educación

	<p>donde nosotras vamos a evaluarlo según los resultados que tuvimos en la evaluación si la estrategia no funcionó, si fue el interés de los niños y niñas, ellos también evalúan, y a la vez nosotras vamos haciendo nuestro propio análisis de cómo vimos a los niños, hasta que sea en el fondo pertinente a que la mayoría de los niños puedan alcanzar el objetivo.</p>	<p>movimiento, porque obviamente no nos sirve que un niño esté solamente en movimiento todo el día si no sociabiliza cuando están en la sala o en el patio.</p>	<p>va trabajando todas las semanas porque puede ser que un día no lo va a lograr pero el viernes o el jueves si lo va a lograr ahí lo vamos. Por ejemplo, si quiero que vean el equilibrio solo veo eso, o si ellos saltan corren en una experiencia se pueden evaluar mil cosas en realidad, pero lo que vaya haciendo el niño se va evaluando.</p> <p>Pero igual se le van a ir presentando diferentes dificultades para que lo vaya logrando.</p>
<p>CÓDIGOS</p>	<p>Evaluación pertinencia de las estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera semanal en nuestros encuentros de reunión técnica de equipo, vamos a evaluarlo según los resultados que tuvimos • Vamos haciendo nuestro propio análisis de cómo vimos a los niños • Pertinente a que la mayoría de los niños puedan alcanzar el objetivo. • En como ellos también sociabilizan cuando están en movimiento • Hago observación, veo el objetivo y veo si se está cumpliendo • También se va trabajando todas las semanas. • No nos sirve que un niño esté solamente en movimiento todo el día si no socializa. • Si quiero que vean el equilibrio solo veo eso. • En una experiencia se pueden evaluar mil cosas. • Se le van a ir presentando diferentes dificultades para que lo vaya logrando. 		

Facultad de Educación

	<ul style="list-style-type: none"> • Si fue el interés de los niños y niñas, ellos también evalúan. • Porque puede ser que un día no lo va a lograr pero el viernes o el jueves si lo va a lograr. • Lo que vaya haciendo el niño se va evaluando.
<p>CATEGORÍAS</p>	<p>Reflexión Pedagógica: Evaluación pertinencia de las estrategias</p> <p>La reflexión pedagógica se considera una de las mejores estrategias para evaluar la pertinencia de las experiencias. Ya que esta acción (reflexionar) les permite evaluar y realizar un análisis de los resultados según el cumplimiento de objetivos de aprendizaje y la participación de los párvulos.</p> <p>Estrategias Pedagógicas: Principio de Unidad</p> <p>La técnico comprende la integralidad del párvulo para trabajar la psicomotricidad, ya que, menciona que no sirve que un niño/a esté en movimiento si no se está trabajando otras habilidades. El equipo pedagógico, menciona que en una experiencia se pueden evaluar diferentes habilidades, refiriéndose a la integralidad del párvulo y también a la transversalidad de los objetivos.</p> <p>Párvulos</p> <p>En relación a los párvulos, sus intereses, necesidades y el logro del objetivo de aprendizaje, se considera una de las mejores técnicas para evaluar la pertinencia de las estrategias utilizadas, así mismo los niños y niñas también forman parte de la evaluación. El equipo pedagógico considera que una experiencia debe ser implementada más de una vez para considerar el logro del objetivo como un criterio para evaluar la pertinencia de las estrategias.</p>

PREGUNTA N° 3	EDUCADORA	TÉCNICO	EQUIPO
<p>Como equipo de aula, ¿qué estrategias utilizan para promover el</p>	<p>Mira cómo los niños aprenden mediante el juegos, o sea por</p>	<p>Buscamos hartas estrategias porque nosotros por lo</p>	<p>Resulta que nos ganamos un proyecto de Arcor,</p>

Facultad de Educación

<p>desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños y niñas?</p>	<p>ejemplo, si queremos ver colores les hacemos circuitos de motricidad donde el niño pueda estar en movimiento también dentro de la sala de actividades, tratamos de incorporar lo que es el movimiento en todos los momentos, hacemos algún baile dirigido o algún baile libre en donde los niños puedan agotar primero sus emociones y luego finalizamos con una actividad de yoga algo así en donde ya puedan volver en el fondo a la concentración para la actividad educativa.</p>	<p>menos este año tenemos varios niños con necesidades educativas, entonces ha sido una herramienta (<i>psicomotricidad</i>) fundamental a nivel jardín, porque te lo vuelvo a repetir, todos los niveles como que fue el "boom" de necesidades educativas. Entonces como ellos necesitan más movimiento está presente así todo pero todo el día.</p>	<p>que es de vida sana entonces tenemos muchas cosas que incentivan a las psicomotricidad, en temas tenemos cintas, lentes. Entonces eso (<i>recursos</i>) es lo que más usamos para fomentar la psicomotricidad.</p>
<p>Y, ¿cómo han cambiado estas estrategias en la virtualidad?</p>	<p>O sea, en la virtualidad obviamente es muy distinta a la presencialidad, pero nos ha pasado que en un encuentro online vemos que a todos los niños no les interesa realizar algún juego online, entonces qué es lo que tenemos que hacer, al igual que en la presencialidad</p>	<p>Ósea ha sido súper positivo, y también nos sirve para trabajarlo y comentarlo con la familia, que no siempre es necesario tener a un niño o una niña sentado en una mesa sin moverse, que ellos a través del movimiento también aprenden, a través del juego</p>	<p>Cuando a mí me toco hacer una cápsula, todo lo que tenía que ver relacionado con la psicomotricidad gruesa tenemos que ver todo lo que ellos tienen en sus casas, porque yo no puedo mostrarles algo que no van a tener, entonces creamos un circuito ya sea con</p>

Facultad de Educación

	<p>posponer lo que tenemos, proyectar vídeos o bailes dirigidos, cansar primero a los niños que estén online para luego poder continuar con el objetivo que teníamos planeado.</p>	<p>de hecho siempre se lo comentamos, que a través del juego ellos aprenden más que estar sentado como con una hoja o mirando una pantalla o una pizarra en este caso.</p>	<p>la sillas, con los cojines, con los carros, materiales que tenían en sus casas.</p>
<p>CÓDIGOS</p>	<p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el juegos, si queremos ver colores les hacemos circuitos de motricidad donde el niño pueda estar en movimiento, tratamos de incorporar lo que es el movimiento en todos los momentos, baile dirigido o algún baile libre puedan agotar primero sus emociones actividad de yoga proyectar vídeos o bailes dirigidos, cansar primero a los niños. • Buscamos hartas estrategias. • Ha sido una herramienta (psicomotricidad) fundamental a nivel jardín a través del juego ellos aprenden más que estar sentado como con una hoja o mirando una pantalla o una pizarra en este caso. • Tenemos muchas cosas que incentivan a la psicomotricidad. • Es lo que más usamos para fomentar la psicomotricidad. • Tenemos cintas, lentejas. • Entonces creamos un circuito ya sea con la sillas, con los cojines, con los carros, materiales que tenían en sus casas. • Ellos necesitan más movimiento está presente así todo pero todo el día. • Tenemos varios niños con necesidades educativas. • Nos ha pasado que en un encuentro online vemos que a todos los niños no les interesa realizar algún juego online, entonces qué es lo que tenemos qué hacer, al igual que en la presencialidad posponer lo que tenemos. • Ha sido súper positivo. • Que no siempre es necesario tener a un niño o una niña sentado en una mesa sin moverse, que ellos a través del movimiento también aprenden, a través del juego de hecho siempre se lo comentamos. • Porque yo no puedo mostrarles algo que no van a tener. 		
<p>CATEGORÍAS</p>	<p>Estrategias pedagógicas: Para promover la psicomotricidad</p>		

Facultad de Educación

	<p>La educadora menciona que el juego lo utilizan como estrategia para promover la psicomotricidad en los párvulos. El equipo educativo considera los recursos con los que disponen las familias para la realización de experiencias, teniendo en cuenta que no pueden realizar cualquier tipo de material.</p> <p>Estrategia pedagógica: Principio de unidad</p> <p>La técnico considera el movimiento como parte de la integralidad del párvulo, haciendo énfasis en la importancia de que el niño o la niña, que se desenvuelva en el medio, que realice movimientos, esto es parte de él.</p> <p>Reflexión pedagógica</p> <p>En cuanto al trabajo que realizan, tanto educadora, técnico y equipo en conjunto, mencionan que al realizar experiencias, siempre deben buscar alternativas positivas para la potenciación de la psicomotricidad, desde sus experiencias buscan dar sentido al movimiento de los niños y niñas.</p>
--	--

PREGUNTA N° 4	EDUCADORA	TÉCNICO	EQUIPO
<p>En relación a lo que conoce sobre las BCEP ¿Qué aspectos específicos considera para favorecer el desarrollo de la Psicomotricidad?</p>	<p>Utilizamos todos los núcleos, no utilizamos solamente el de corporalidad y movimiento, tratamos de incorporarlos desde el lenguaje artístico, desde el lenguaje verbal, matemático, natural, todo tratamos de vincularlo a lo que es el movimiento y a libre expresión, por ejemplo, alguna actividad de reconocer vocales</p>	<p>Trabajamos harto los núcleo de corporalidad y movimiento y ahí sacamos motricidad gruesa, fina, con eso vamos planificando ya sea para el aula o para el patio.</p>	<p>El tema de corporalidad y movimiento es que hay muchos objetivos que te hacen ver, igual la fundamentación pedagógica de lo que es la corporalidad y movimiento que eso también lo que sale en las bases curriculares y de ahí uno se guía para poder potenciar esos aprendizajes.</p>

Facultad de Educación

	<p>de su nombre, lo hacemos a través del movimiento, en donde podemos hacer un twister, que se esté moviendo, que esté identificando y que esté relacionando.</p>		
<p>CÓDIGOS</p>	<p>Consideraciones de las Bases curriculares educación parvularia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los núcleos, no utilizamos solamente el de corporalidad y movimiento, tratamos de incorporarlos desde el lenguaje artístico, desde el lenguaje verbal, matemático, natural, todo tratamos de vincularlo a lo que es el movimiento y a libre expresión. • Núcleo de corporalidad y movimiento. • El tema de corporalidad y movimiento es que hay muchos objetivos que te hacen ver, igual la fundamentación pedagógica de lo que es la corporalidad y movimiento que eso también lo que sale en las bases curriculares y de ahí uno se guía para poder potenciar esos aprendizaje. <p>Estrategias Pedagógicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alguna actividad de reconocer vocales de su nombre, lo hacemos a través del movimiento. • Podemos hacer un twister, que se esté moviendo, que esté identificando y que esté relacionando. • Planificación educativa • vamos planificando ya sea para el aula o para el patio. 		
<p>CATEGORÍAS</p>	<p>Currículo de la Educación Parvularia</p> <p>La educadora, la técnico y el equipo pedagógico de inmediato relacionan el desarrollo psicomotor de los párvulos al núcleo de Corporalidad y movimiento, comprendiendo la intencionalidad de este dentro del currículo. Por su parte la educadora comprende la transversalidad de este núcleo, mencionando que lo incorpora en relación a otros núcleos. El equipo pedagógico, por su parte, comprende las B CEP como un instrumento para guiar su quehacer pedagógico.</p>		

Facultad de Educación

	<p>Estrategias Pedagógicas: Para promover la psicomotricidad</p> <p>La educadora de inmediato vincula el desarrollo de otras habilidades al conversar sobre el desarrollo psicomotor, con esto se infiere que comprende la transversalidad del núcleo de Corporalidad y movimiento.</p> <p>Principio de Unidad:</p> <p>También (la educadora) menciona que mediante el juego se puede potenciar las habilidades psicomotoras, donde lo cognitivo y lo motor están estrechamente vinculados.</p> <p>Planificación Educativa:</p> <p>La técnico, menciona que según el objetivo de aprendizaje que se quiera trabajar se selecciona el ambiente, y luego se va planificando en relación al aula o momentos de patio.</p>
--	---

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2. Describir las maneras en que los equipos pedagógicos utilizan la música como estrategia para desarrollar las habilidades psicomotoras en párvulos de niveles medios.

PREGUNTA N°	EDUCADORA	TÉCNICO	EQUIPO
<p>5</p> <p>Al implementar las experiencias ¿Cómo utilizan la música para favorecer el desarrollo de las habilidades psicomotoras?</p>	<p>Acá el equipo educativo que al menos tengo en mi nivel, es super lúdico, es de mucho movimiento, promueven que los niños y niñas primero tengan movimiento, vinculamos la música en todo como les decía, somos jardín artístico, así que desde el momento en que ellos llegan los preparamos con</p>	<p>Siempre estamos con música desde la llegada al jardín ponemos música, así como muy motivada, con alegría cosa que para los niños y niñas y las familias vienen recién despertando, algunos que les cuesta separarse de la familia.</p> <p>Entonces nosotros ponemos como música muy conocida</p>	<p>En experiencias de relajación, también hacemos bailes y toda la música acorde al momento que estamos haciendo. Siempre preguntamos a los niños que quieren escuchar, que quieren hacer, qué quieren bailar todo es tema de lo que ellos elijan lo quieran hacer.</p> <p>INTERESES.</p>

Facultad de Educación

	<p>un ambiente propicio para el momento de adaptación, de llegada y de ahí lo vamos ampliando según las necesidades que vayan presentando los niños en el momento (necesidades).</p>	<p>a ellos también las canciones que se conozcan, y los recibimos, en la hora de la experiencia educativa siempre ponemos música más tranquila, más sonora, por los mismos niños con necesidad educativa. (NEE) trabajamos también el tema, mucho el tema de la yoga, para hacer relajación. Entonces está presente todo el día, entonces una herramienta fundamental para nosotros porque cuando nosotros cambiamos la música ellos igual se dan cuenta de que viene antes.</p>	<p>En realidad igual usamos música para diferentes momentos.</p>
<p>CÓDIGOS</p>	<p>Sello Educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vinculamos la música en todo somos jardín artístico <p>Principio de Juego. El equipo Lúdico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El equipo educativo que al menos tengo en mi nivel, es super lúdico es de mucho movimiento, promueven que los niños y niñas primero tengan movimiento. <p>Estrategias Pedagógicas: ¿Cómo usan la Música?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vinculamos la música en todo • Desde el momento en que ellos llegan los preparamos con un ambiente propicio para el momento de adaptación • Siempre estamos con música desde la llegada al jardín ponemos música, • Ponemos como música muy conocida a ellos también las 		

Facultad de Educación

	<p>canciones que se conozcan, y los recibimos, en la hora de la experiencia educativa siempre ponemos música más tranquila, más sonora, trabajamos también el tema mucho el tema del yoga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces está presente todo el día, entonces una herramienta fundamental para nosotros porque cuando nosotros cambiamos la música ellos igual se dan cuenta de que viene antes. • Usamos música para diferentes momentos. <p>Párvulos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos ampliando según las necesidades que vayan presentando los niños en el momento. • Por los mismos niños con necesidad educativa. (NEE) trabajamos también el tema, mucho el tema de la yoga, para hacer relajación. • Siempre preguntamos a los niños que quieren escuchar, que quieren hacer, qué quieren bailar todo es tema de lo que ellos elijan lo quieran hacer (intereses).
<p>CATEGORÍAS</p>	<p>La transversalidad de la Música</p> <p>Se menciona que la música se encuentra presente durante todo el día y que la vinculan a las actividades desarrolladas en los diferentes momentos pedagógicos. Esta profunda relación de la música con la organización diaria del tiempo se realiza seleccionando estilos musicales, ritmos e intensidades acordes a momentos de acogida, relajación, alimentación, etc. En ese sentido, la transversalidad de la música tiene que ver con su utilización como un recurso para la creación de ambientes de aprendizaje.</p> <p>Características, necesidades e intereses de los Párvulos como criterios para la selección de recursos musicales</p> <p>La educadora menciona que la música va cambiando en función de las necesidades de los párvulos y sus intereses. Menciona que los intereses de los niños y niñas se incorporan al seleccionar la música que se utilizará (lo que quieran bailar y/o escuchar). Destacando además que, en los niveles hay párvulos con NEE, y esto se debe tener en consideración para incluir la música a los momentos pedagógicos.</p> <p>Que sea un equipo "lúdico", implica que motiva al movimiento a los niños y niñas.</p>

Facultad de Educación

	Características del Equipo Pedagógico.
--	---

PREGUNTA N° 6	EDUCADORA	TÉCNICO	EQUIPO
<p>Al momento de implementar una experiencia educativa ¿De qué manera ustedes integran la psicomotricidad con la música buscando el desarrollo integral de los niños y niñas?</p>	<p>Nosotros cuando hacemos una experiencia educativa no es solamente una experiencia la que se realiza, si no que se realiza tres alternativas para lograr un mismo objetivo, entonces nos preocupamos de que al menos uno de esos tres ambientes sea de movimiento y no de estar sentado, siempre nos tratamos de fijar que al menos uno de los ambientes le de el espacio al niño para lograr el mismo objetivo, siempre acompañado de música de ambiente según la ocasión desde el momento alimentación, al momento de llegada, de experiencia educativa, entonces va todo muy de la mano.</p>	<p>Tratamos de que sea la música pertinente para la ocasión, para la experiencia o para el trabajo que estamos haciendo; cuando se realizamos circuitos motores también les vamos cambiando el tipo de música.</p> <p>Lunes hacemos circuito y ahí hay un tipo de música que es más de entrenar, de ejercicio, hay otro por ejemplo que trabajamos la cortina bailarina y ese es como más de música y nosotros le vamos preguntando a ellos qué tipo de música quieren, igualmente nos van diciendo palabras.</p> <p>Hay niños que nos dicen del Sonyc y vamos</p>	<p>Primero como poner la música al principio y después empezar a asimilarla con el tema de la psicomotricidad, osea, es que depende igual del tipo del momento de la experiencia que tú quieras.</p> <p>Yo la vinculó como les dije a ustedes con temas de cuando hacemos relajación, yo vinculo harto la música con el tema de psicomotricidad porque nosotras movemos el cuerpo, las manos, los brazos.</p>

Facultad de Educación

		<p>buscando música pertinente que sea del Sonyc y de esa forma la vamos trabajando.</p> <p>Ritmos rápidos, lentos. Por ejemplo cuando hacemos los circuitos queremos que corran rápido le ponemos música que sea más rápida, cuando queremos que sea lenta le vamos bajando el tono.</p>	
<p>CÓDIGOS</p>	<p>Estrategias Pedagógicas: Instancias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • se realiza tres alternativas para lograr un mismo objetivo, • nos preocupamos de que al menos uno de esos tres ambientes sea de movimiento y no de estar sentado, • desde el momento alimentación, al momento de llegada, de experiencia educativa, entonces va todo. • Siempre acompañado de música de ambiente. • Tratamos de que sea la música pertinente para la ocasión, para la experiencia o para el trabajo • Cuando se realizamos circuitos, vamos cambiando el tipo de música. • Hacemos circuito y ahí hay un tipo de música que es más de entrenar. • Cuando hacemos los circuitos queremos que corran rápido le ponemos música que sea más rápida, cuando queremos que sea lenta le vamos bajando el tono. • Poner la música al principio y después empezar a asimilar la con el tema de la psicomotricidad, osea, es que depende igual del tipo del momento de la experiencia. • Cuando hacemos relajación, yo vinculo harto la música con el tema de psicomotricidad. <p>Intereses y necesidades de los párvulos:</p>		

Facultad de Educación

	<p>Uno de los ambientes le dé el espacio al niño para lograr el mismo objetivo. Hay niños que nos dicen del Sonyc y vamos buscando música pertinente que sea del Sonyc. Vamos preguntando a ellos qué tipo de música quieren.</p>
<p>CATEGORÍAS</p>	<p>Estrategias Pedagógicas: Instancias de aprendizaje para integrar la psicomotricidad y la música</p> <p>La educadora nuevamente se refiere a la diversificación de las experiencias, pero esta vez enfocados en el mismo objetivo, ofreciéndoles diferentes oportunidades de aprendizajes, considerando la diversificación de los párvulos en el nivel. Así mismo hace referencia a que al menos en una de estas oportunidades está enfocada a trabajar el libre movimiento, incentivando a utilizar sus habilidades motoras durante todo el día. De esta forma se cree que la educadora considera a los párvulos como un ser integral, ya que, comprende que los párvulos NO solo necesitan del movimiento, si no que deben integrar otras habilidades para construir su aprendizaje (psicomotricidad). Sin embargo, se refiere a la música Por otro lado, la técnico menciona que implementan la música de acuerdo a la ocasión, de esta forma van seleccionando las canciones según la pertinencia. También al seleccionar (música) se consideran los ritmos y tonalidades. Dicho lo anterior podemos inferir que la técnico reconoce algunos elementos fundamentales para utilizar la música pedagógicamente. El equipo pedagógico implementa la música de acuerdo a lo que se está realizando, mencionan que una de las mejores instancias para involucrar la música en conjunto a la psicomotricidad, son los momentos de relajación.</p> <p>Párvulos</p> <p>Cuando se entrevista al equipo por separado, ambas consideran a los párvulos cuando se les pregunta por las instancias de aprendizaje en las que buscan su desarrollo integral. La educadora hace referencia a la diversificación, al ofrecerles distintas instancias de aprendizaje para el logro de un mismo objetivo. La técnico, menciona que los párvulos interactúan constantemente en las experiencias compartiendo sus intereses para tomar decisiones, de esta forma releva la pertinencia de las experiencias en función de los párvulos.</p>

Facultad de Educación

	<p style="text-align: center;">Estrategias Pedagógicas basadas en la Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música se considera una herramienta fundamental del “estar” de niños y niñas en el jardín infantil. • La música se considera como una parte del ambiente pedagógico del jardín y del aula. • También se utiliza como una señal que orienta sobre los distintos momentos de la jornada diaria. La música para ordenar el tiempo.
--	---

PREGUNTA N° 7	EDUCADORA	TÉCNICO	EQUIPO
<p>En la organización diaria del tiempo. ¿En qué instancia ustedes intencionan la psicomotricidad? ¿Y la música en qué momento la intencionan? ¿Han visto dificultades al momento de implementar la psicomotricidad en relación a la música?</p>	<p>Que estén fijadas en la organización del tiempo, son los momentos de patios, que son planificados, tenemos un momento en la mañana en que hacemos un momento de baile y un momento en la tarde donde ya hacemos actividades de yoga un poquito más tranquilas especialmente después del almuerzo. En todas, desde la mañana, hasta el momento que llegan, mientras comen, mientras están en actividad, obviamente con una música pertinente a la ocasión.</p> <p>La verdad es que</p>	<p>Intencionamos lo más que podemos porque este nivel ha sido super intenso. La música ha sido una herramienta fundamental porque de hecho ellos no tenían conocimiento como de música “sí se puede llamar pedagógica”, conocen como música más de adultos, entonces hace una herramienta fundamental para nosotros, porque a través de la música le podemos enseñar muchas cosas y también captamos su atención y también la atención de los papás.</p> <p>Si nos ha pasado en ocasiones con algunos niños, como te dije anteriormente con necesidad educativas, que por ejemplo ahí nos</p>	<p>En el momento de instancias saludables o en el patio. en el momento de yoga, cuando tenemos alguna experiencia de aprendizaje, cuando conocemos ritmos musicales, o hacemos bailes. Cuando trabajamos el mes del circo, que también se usó mucho la música Y actividad física igual, todo depende de la experiencia. Y en el patio, porque en el patio tenemos 10 minutos, que son de bailes, rondas musicales y eso también lo complementamos</p>

Facultad de Educación

	<p>mayores problemas no han tenido la vinculación de estas dos áreas, como te digo, como centro educativo la hemos trabajado desde un inicio entonces los niños desde el día uno que llegan ellos ya se va sintiendo familiarizado, con tener esta condición todo el día, con estar en movimiento, entonces la verdad es que grandes dificultades no se han presentado.</p>	<p>cuesta un poco, porque hay niños, no sé qué tienen hipersensibilidad y que ellos no toleran mucho la música, tienes que ver e incluirlo, integrarlo; más que la inclusión. Conversamos con los demás niños y niñas que hay otro compañero que a lo mejor le molesta o le altera un poco el tono de la música, entonces que la vamos a cambiar por algo más bajito o que vamos a cantar un poco más bajo y ahí vamos viendo el tema de la intensidad.</p>	<p>con la música. Y yo siento que la música, les hace bien a los niños, porque hay distintos tipos de música y diferentes ritmos, y eso como que igual los calma, les hace querer descubrir más, dependiendo del tipo de música y el momento qué estemos.</p>
<p>CÓDIGOS</p>	<p>Planificación Educativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son los momentos de patios, que son planificados <p>Estrategias Pedagógicas para promover la psicomotricidad</p> <p>En la mañana hacemos un momento de baile y un momento en la tarde donde hacemos actividades de yoga, especialmente después del almuerzo. en todas, desde la mañana.</p> <p>Reflexión Pedagógicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como centro educativo la hemos trabajado desde un inicio. <p>Características de los niños y niñas</p> <p>Ha sido una herramienta fundamental porque de hecho ellos no tenían conocimiento como de música "sí se puede llamar pedagógica"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si nos ha pasado en ocasiones con algunos niños, como te dije anteriormente con necesidades educativas. • Hay niños, no sé qué tienen hipersensibilidad y que ellos no toleran mucho la música, tienes que ver e incluirlo. • Conversamos con los demás niños y niñas que hay otro 		

Facultad de Educación

	<p>compañero que a lo mejor le molesta o le altera un poco el tono de la música.</p> <p>Estrategias Pedagógicas: Instancias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el momento de instancias saludables o en el patio, en el momento de yoga, cuando tenemos alguna experiencia de aprendizaje. • En el patio tenemos 10 minutos, que son de bailes, rondas musicales y eso también lo complementamos con la música. <p>Consideración de la BCEP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y yo siento que la música, les hace bien a los niños, porque hay distintos tipos de música y diferentes ritmos, y eso como que igual los calma, les hace querer descubrir más. <p>Principio de Unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces los niños desde el día uno que llegan ellos ya se va sintiendo familiarizado. • Cuando trabajamos el mes del circo, que también se usó mucho la música, y actividad física igual.
<p>CATEGORÍAS</p>	<p>Planificación educativa</p> <p>La educadora hace referencia a la intencionalidad educativa que le da los momentos de patio, debido a que los planifican, considerándolos un momento para intencionar contenido pedagógico.</p> <p>Estrategias pedagógicas</p> <p>La educadora menciona que incorporan actividades psicomotoras en diferentes momentos del día, a través de experiencias que incorporen el baile o yoga. Estas serán realizadas según la pertinencia a las acciones previas o posteriores de los párvulos.</p> <p>Reflexión pedagógica</p> <p>La educadora menciona que desde el inicio comienzan el trabajo de la psicomotricidad, dando énfasis al cómo trabajar la psicomotricidad, ya que desde el comienzo, ellas lo intencionan en el jardín, entendiendo que este tiene como sello lo artístico.</p> <p>Características de los niños y niñas</p> <p>La singularidad de los niños y niñas se manifiesta en el trabajo que</p>

Facultad de Educación

	<p>realizan desde la práctica, ya que, como menciona la técnico, los niños y niñas tienen diversas emocionalidades que presentan al presentarles diversas tonalidades de música, no todos los niños y niñas prefieren ritmos más acelerados y otros más suaves o lentos, dependiendo además, de su estado de ánimo y la instancia en la que se encuentran.</p> <p>Instancias de aprendizaje (Estrategias pedagógicas)</p> <p>El equipo educativo menciona las instancias en las que intencionan la psicomotricidad, los tiempos que utilizan para cada una de estas, entendiendo que se pueden vincular con la música al aplicar diversos métodos de trabajar la psicomotricidad.</p> <p>Principio de unidad</p> <p>La educadora menciona que los niños y niñas se sienten familiarizados desde el primer momento en que llegan al jardín, en vista de que es un jardín artístico, entonces intencionan en todo momento la música y la psicomotricidad. En cuanto al equipo pedagógico, hace referencia a que utilizan la música y la psicomotricidad (entendiendo ésta como actividad física) en proyectos educativos de temática, en este caso mencionan el mes del circo, donde aplican ambas estrategias juntas.</p>
--	--

PREGUNTA Nº 8	EDUCADORA	TÉCNICO	EQUIPO
<p>A su juicio ¿Es la música una estrategia apropiada para favorecer el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas?</p>	<p>Sí es fundamental, considerando también que nuestros niños y niñas sobre todo en generaciones ahora post pandemia. y si pudimos notar por ejemplo que los niños y niñas de ahora no son tan musicales como los niños anteriores, entonces si ha sido una herramienta fundamental para</p>	<p>Yo creo que sí es apropiado pero como te dije yo creo que si todos lo integraremos en el tema de la educación, sería una herramienta más fácil de llegar. cuando llegan a este jardín, que justo es artístico, a ellos les llama mucho la atención. Siento que estamos como débiles en eso como educación, en integrar el tema de la música, que la música no es solamente para</p>	<p>Yo creo que es algo importante. Una herramienta para los niños, claro, una herramienta que igual nos sirve a nosotras y a los niños igual.</p>

Facultad de Educación

	<p>despertar este interés y esta curiosidad en algo tan esencial en el aprendizaje. Identificando intensidades de sonido, asociado días de la semana, a partes del cuerpo, entonces siempre buscamos intentar relacionar el contenido con algo rítmico y que sea más amigable para los niños y niñas.</p>	<p>una fiesta, que la música se puede integrar en muchos aspectos pedagógicos y quizás en eso también como funcionarias y agentes educativas estamos débil porque necesitamos más conocimientos para así hacérselos llegar también a las familias y que traspasa de generación en generación.</p>	
<p>¿Qué habilidades se favorecen a partir de la música?</p>	<p>Partiendo por la escucha atenta, el lenguaje, el ritmo, intensidad, nociones espaciales, la verdad es que son un sinfín de habilidades que se potencian con la música, sobre todo en el tema del nivel educativo que estamos nosotras, en donde a los niños les causa curiosidad y les despierta el interés un ejemplo por instrumentos musicales, por imitar las conductas o sonidos que escuchan, entonces la verdad es que es fundamental al</p>	<p>Habilidades muchas, trabajamos nosotras después de una experiencia que ha sido muy alborotada. La herramienta de la música es super buena, porque los ingresamos al aula o lo hacemos en el mismo patio y ponemos no sé, música de yoga entonces ellos bajan totalmente, osea la música de verdad que si uno lo ve más allá es una herramienta fundamental en estos casos, han estado tanto tiempo encerrados, entonces ahora ellos salen y lo único que quieren es correr, saltar, gritar, entonces ya cambiarles la música</p>	<p>La autonomía, la convivencia. El lenguaje, la expresión artística, lo corporal, muchas cosas.</p>

Facultad de Educación

	<p>menos aplicar este tipo de estrategias.</p>	<p>ellos como que bajan, respiran. se puede seguir favoreciendo en estos casos. La concentración, el movimiento, también la forma de expresar sus sentimientos, porque a través de la música.</p>	
<p>CÓDIGOS</p>	<p>Características de los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> • considerando también que nuestros niños y niñas sobre todo en generaciones ahora post pandemia. • los niños y niñas de ahora no son tan musicales como los niños anteriores. • en donde a los niños les causa curiosidad y les despierta el interés un ejemplo por instrumentos musicales, por imitar las conductas o sonidos que escuchan. • Una herramienta para los niños. <p>Reflexión Pedagógica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sí es fundamental. • una herramienta fundamental para despertar este interés y esta curiosidad en algo tan esencial en el aprendizaje. • intentar relacionar el contenido con algo rítmico y que sea más amigable para los niños y niñas. • es que es fundamental al menos aplicar este tipo de estrategias. • si todos lo integraremos en el tema de la educación, sería una herramienta más fácil de llegar • ellos les llama mucho la atención. • Siento que estamos como débiles en eso como educación, en integrar el tema de la música, que la música no es solamente para una fiesta. • la música se puede integrar en muchos aspectos pedagógicos y quizás en eso también como funcionarias y agentes educativas estamos débil. • Habilidades muchas. • La herramienta de la música es super buena. • es una herramienta fundamental • La concentración, el movimiento, también la forma de expresar sus sentimientos, porque a través de la música • Yo creo que es algo importante. • herramienta que igual nos sirve a nosotras y a los niños 		

Facultad de Educación

	<p>igual.</p> <p>Principio de unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificando intensidades de sonido, asociado días de la semana. • ahora ellos salen y lo único que quieren es correr, saltar, gritar. <p>Consideración de las bases curriculares</p> <ul style="list-style-type: none"> • la escucha atenta, el lenguaje, el ritmo, intensidad, nociones espaciales, • son un sinfín de habilidades que se potencian con la música • La autonomía, la convivencia. • El lenguaje, la expresión artística, lo corporal, muchas cosas <p>Estrategias pedagógicas: música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo hacemos en el mismo patio y ponemos no sé, música de yoga entonces ellos bajan totalmente. <p>Sello Educativo</p> <p>Jardín, que justo es artístico.</p>
<p>CATEGORÍAS</p>	<p>Características de los niños y niñas</p> <p>La educadora considera que los niños y niñas de antes son tan musicales como los de ahora, donde a través de esto se favorecen diversas habilidades, donde visualiza acciones concretas de su quehacer pedagógico, por ejemplo que a los párvulos les causa curiosidad y despierta su interés el manipular instrumentos y es así como hace mención a que es una herramienta para ellos, por otro lado, la técnico no hace referencia en cómo la música favorece el aprendizaje de los niños y niñas, y el equipo pedagógico, al igual que la educadora la visualiza como una herramienta.</p> <p>Reflexión Pedagógica</p> <p>En cuanto a la educadora, considera que es fundamental ya que la utilizan como herramienta para despertar los intereses de los niños y las niñas, refiriéndose al ritmo. Mientras la técnico, de manera más analítica en cuando a como intencionan la muisca como estrategia considera una debilidad en cuanto al trabajo que realizan, ya que no potencian estas estrategias y la miran como una</p>

Facultad de Educación

	<p>herramienta, al igual que el equipo en conjunto, consideran que es algo fundamental pero la utilizan como herramienta.</p> <p>Principio de unidad</p> <p>La educadora menciona que la música si favorece el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas, identificando las intensidades de sonido y asociando los días, mientras que la técnico lo vincula directamente a los momentos de patio en donde trabajan diferentes habilidades motrices a través de acciones tales como: correr, saltar y gritar.</p> <p>Consideración de las Bases Curriculares</p> <p>La educadora menciona que a través de la música son diferentes las habilidades que se pueden potenciar a través de la música, entre ellas vincula el núcleo de lenguaje verbal, lenguaje artístico y el núcleo de corporalidad y movimiento. Por su parte el equipo pedagógico menciona que las habilidades que se pueden potenciar se encuentran vinculados los mismo núcleos e incorporan el de identidad y autonomía,</p> <p>Sello educativo</p> <p>La educadora menciona que es un jardín artístico, por esta razón vinculan la psicomotricidad y la música.</p>
--	---

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3. Identificar los propósitos de los equipos pedagógicos al planificar experiencias utilizando la música como estrategia para desarrollar habilidades psicomotoras en párvulos de niveles medios.

PREGUNTA N°	EDUCADORA	TÉCNICO	EQUIPO
<p>9</p> <p>¿Al planificar las experiencias de aprendizaje ustedes incorporan la música como estrategia para desarrollar la psicomotricidad?</p>	<p>Mira más que como estrategia se agrega como un recurso, ya, porque la estrategia principal que al menos personalmente detalló en la planificación, es el rol que debe cumplir el adulto como debe propiciar</p>	<p>Si, siempre la incorporamos, pero más que nada la vamos viendo día a día, dependiendo del estado de ánimo de ellos, de cómo lleguen porque igual hay que reconocer que en algunos momentos muchos niños están alterados</p>	<p>Sí, en algunas ocasiones.</p>

Facultad de Educación

	<p>el interés del niño, como invitarlo a participar, la descripción de los ambientes, pero si se pone un ejemplo en el proceso de ambientar, en los recursos que se van a utilizar, se identifica y esclarece la música.</p>	<p>y a veces ponerles música nos ha favorecido, como otras veces no.</p>	
<p>Y ¿de qué manera la incorporan?</p>	<p>S/C.</p>	<p>Por ejemplo en la organización del tiempo, no tenemos una canción específica para cada momento, pero si tenemos como alternativas. vamos probando distintas melodías, distinta música y ahí vamos viendo con esta reaccionan de esta manera y la vamos dejando igual a veces escrito o ponemos en la planificación lo link cosa de cualquier agente educativo que llegue lo pueda utilizar y sea una herramienta positiva para ellos también si nosotras no pudiéramos estar por cualquier motivo.</p>	<p>Hacíamos lo del circo, matemáticas, en algunas ocasiones. Es que puede ser como de fondo, y cuando ya veamos experiencias de movimiento. Ellos tienen que escuchar la música y al escuchar la música ellos ya saben lo qué tienen que hacer.</p>

Facultad de Educación

<p>CÓDIGOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● vamos viendo día a día, dependiendo del estado de ánimo de ellos, de cómo lleguen ● en algunos momentos muchos niños están alterados y a veces ponerles música nos ha favorecido, como otras veces no. ● Ellos tienen que escuchar la música y al escuchar la música ellos ya saben lo que tienen que hacer. ● Más que como estrategia se agrega como un recurso, la estrategia principal que al menos personalmente detalló en la planificación, es el rol que debe cumplir el adulto como debe propiciar el interés del niño, como invitarlo a participar. ● siempre la incorporamos. ● Sí, en algunas ocasiones. ● ponemos en la planificación los link cosa de cualquier agente educativo que llegue lo pueda utilizar y sea una herramienta positiva para ellos también. ● En la organización del tiempo, no tenemos una canción específica para cada momento, pero si tenemos como alternativas. vamos probando distintas melodías, distinta música. ● Hacíamos lo del circo, matemáticas, en alguna ocasiones. ● Puede ser como de fondo. ● experiencias de movimiento.
<p>CATEGORÍAS</p>	<p>Párvulos</p> <p>En cuanto a la visión que tienen la técnico respecto a la emocionalidad y preferencias de los niños y las niñas, los visualiza como sujeto de derechos. Mientras que el equipo educativo manifiesta que los niños y las niñas están condicionados, que los párvulos al escuchar la música ellos saben cómo actuar.</p> <p>Planificación</p> <p>La educadora, técnico y equipo si consideran incorporar la música y la psicomotricidad al momento de planificar, donde la educadora considera principalmente el rol que debe cumplir el adulto para favorecer los aprendizajes de los niños y niñas, donde deben ser ellos y ellas en todo momentos protagonistas, mientras que la técnico menciona que colocan los link para que cualquier agente educativo la pueda utilizar.</p> <p>Estrategias Pedagógicas</p>

Facultad de Educación

	<p>Instancias de aprendizaje para integrar la psicomotricidad y la música. La técnico menciona que la música que utilizan no la tienen específica, sino que van ocupando diferentes melodías y música, mientras que el equipo manifiesta que la utilizan en diferentes experiencias pero le da una intencionalidad de fondo.</p>
--	--

PREGUNTA N° 10	EDUCADORA	TÉCNICO	EQUIPO
<p>Cómo equipo ¿qué intencionalidad pedagógica se proponen cuándo planifican las experiencias educativas que incluye la música y la psicomotricidad ?</p>	<p>Intencionamos algunos aprendizaje específico a la música pero por ejemplo algo más concreto, no sé, asociando partes del cuerpo según el ritmo musical ahí lo utilizamos más como estrategia específica, el resto es parte de todo momento como un recurso más que nada.</p>	<p>La intencionalidad de nosotras pedagógicas, que ellos a través del movimiento ya sea en lo motriz grueso o motriz fino, tengan una herramienta de aprendizaje para ellos y la música va de la mano en todo sentido con ellos, en los espacios, cuando le ponemos los rincones, los tres espacios para que ellos aprendan, tratamos de que sean bien separadas o a veces hacemos dos en la sala y dos en el patio y en el patio ponemos la música, dependiendo del estado de ánimo y de lo que quiera el niño o la niña, para tampoco obligarlo de que en ese momento esté con música, siendo que a lo mejor no quiere.</p>	<p>El aprendizaje significativo, tengan niños que tengan conceptos correctos y no erróneos. Que sean niños y niñas felices, que disfruten el momento porque así van aprendiendo, que ellos elijan.</p>
<p>Previa planificación ustedes ¿Reflexionan</p>	<p>Para la discusión de los ambientes, porque a los niños le preguntamos qué</p>	<p>Si, debiera ser siempre pero hay que reconocer que no siempre se puede por</p>	<p>Si, hacemos reunión, hablamos de lo que pasó en la semana, lo que</p>

Facultad de Educación

<p>sobre estas estrategias que utilizan? ¿Cómo son esas instancias?</p>	<p>quieren aprender y muchas veces como, pero la decisión de los ambientes que va variando cada uno de los días si se debate con el equipo educativo, considerando los intereses de ellos. Sabemos que, un ejemplo, les encantan las pelotas, entonces si vamos a hacer alguna actividad motriz, incorporamos pelotas que puedan llamar su atención. En el fondo propiciamos incorporar elementos que favorezcan la psicomotricidad, que sean del interés de los niños, por ejemplo, si les gustan las pelotas, incorporamos esos elementos para que hagan el ejercicio con los elementos que a ellos les gusten.</p>	<p>temas de tiempo, ahora que todo es tan variado, pero sí tratamos de hacerlo consecutivamente, a nivel jardín también cuando tenemos las CAUE, reflexionamos sobre todo eso porque algunos niveles les sirve, a otros no, entonces entre nosotras mismas nos vamos dando estrategias. Entonces si hacemos la reflexión.</p> <p>Mira nosotras por ejemplo cuando, después de que los niños se van, nos reunimos antes de salir y ahí a parte de hacer el cierre con los niños de qué aprendieron hoy, qué les gustó, qué les gustaría cambiar, también vamos viendo cómo se van comportando ellos con la planificación y sí nos está sirviendo el tema de integrar más la música o a veces tener que sacarle un poco por las mismas necesidades que vayan presentando día a día los niños.</p>	<p>vamos hacer ahora, cómo lo vamos a incorporar, qué cosas vamos a cambiar.</p> <p>Porque todas tenemos diferentes tipos de vista, porque quizás una observa otra cosa en otro niño, otra en otro y así se van complementando.</p>
<p>CÓDIGOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asociando partes del cuerpo según el ritmo musical ahí lo utilizamos más como estrategia específica • La intencionalidad de nosotras pedagógicas, que ellos a través del movimiento ya sea en lo motriz grueso o motriz 		

Facultad de Educación

	<p>fino, tengan una herramienta de aprendizaje para ellos y la música va de la mano en todo sentido con ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para la discusión de los ambientes, cada uno de los días se debate con el equipo educativo, considerando los intereses de ellos. ● Si, debería ser siempre pero hay que reconocer que no siempre se puede por temas de tiempo, ● Tratamos de hacerlo consecutivamente, a nivel jardín también cuando tenemos las CAUE, reflexionamos sobre todo eso porque algunos niveles les sirve. ● Nos reunimos antes de salir, también vamos viendo cómo se van comportando ellos con la planificación y sí nos está sirviendo el tema de integrar más la música o a veces tener que sacarle un poco. ● Si, hacemos reunión, hablamos de lo que pasó en la semana, lo que vamos hacer ahora, cómo lo vamos a incorporar, qué cosas vamos a cambiar. ● Porque todas tenemos diferentes tipos de vista, porque quizás una observa otra cosa en otro niño, otra en otro y así se van complementando. ● Dependiendo del estado de ánimo y de lo que quiera el niño o la niña. ● Que sean niños y niñas felices, que disfruten el momento porque así van aprendiendo, que ellos elijan. ● Por qué a los niños les preguntamos qué quieren aprender y muchas veces como. ● Sabemos que por ejemplo les encantan las pelotas, si les gustan las pelotas, incorporamos esos elementos para que hagan el ejercicio con los elementos que a ellos les gusten. ● Hacer el cierre con los niños de qué aprendieron hoy, qué les gustó, qué les gustaría cambiar, por las mismas necesidades que vayan presentando día a día los niños. ● Entonces si vamos a hacer alguna actividad motriz, incorporamos pelotas que puedan llamar su atención. En el fondo propiciamos incorporar elementos que favorezcan la psicomotricidad. <p>Estrategias pedagógicas para promover la psicomotricidad.</p>
<p>CATEGORÍAS</p>	<p>Estrategias Pedagógicas: Principio de Unidad</p> <p>La educadora desarrolla estrategias que consideren la psicomotricidad y la música, al igual que la técnico, comprende en su quehacer pedagógico con los niños y niñas, que la música se involucra directamente con la psicomotricidad de los párvulos, sin</p>

Facultad de Educación

	<p>embargo, el equipo pedagógico, hace referencia a que las estrategias que se implementen deben ser significativas para los niños y niñas, sin profundizar en la relevancia de la música y la psicomotricidad.</p> <p>Reflexión pedagógica</p> <p>La educadora plantea que para la reflexión de las estrategias se consideran los ambientes de aprendizajes, y los intereses de los niños y niñas. La técnico reconoce que reflexionan, sin embargo, el tiempo no siempre lo permite, y que las consideraciones que se llevan a cabo, es reflexionar sobre todo el proceso, y las planificaciones que se llevaron a cabo, con respecto al equipo pedagógico, incorporan la reflexión pedagógica con respecto a lo observado durante la semana en los niños y niñas.</p> <p>Características de los niños y niñas</p> <p>Se consideran dentro de la intencionalidad las particularidades de cada párvulo, sus estados de ánimos, su rol protagónico como constructor de su propio aprendizaje, también considerando sus intereses y necesidades, permitiendo la participación en toda la instancia de aprendizaje.</p>
--	---

6. Instrumento Observación Planificación

PAUTA DE EVALUACIÓN DISEÑO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Analizar la coherencia entre los distintos elementos que se anticipan en el proceso de planificación educativa, con las declaraciones de los equipos pedagógicos sobre el uso de la música como estrategia para desarrollar habilidades psicomotoras en los niños/as de niveles medios.

Puntuación

No observado (N/O): Se observa un nivel de coherencia bajo, entre lo descrito y lo declarado por los equipos pedagógicos.

Medianamente observado (M/O): Se observa un nivel suficiente de coherencia entre lo descrito y lo declarado por los equipos pedagógicos.

Observado (O): Se observa un destacado de coherencia entre lo descrito y lo declarado por los equipos pedagógicos.

Facultad de Educación

Indicadores	CL.A.	CL. A. B	V.H.	Comentarios	
DISEÑO DE EXPERIENCIAS					
1	Utiliza dos objetivos de aprendizajes los cuales estén orientados a la psicomotricidad con el núcleo de corporalidad y movimiento, y a la música con el núcleo de lenguajes artísticos	M/O	M/O	M/O	Ambos equipos pedagógicos consideran dos núcleos de aprendizajes en sus planificaciones. Uno de estos es el núcleo de corporalidad y movimiento en donde ambos equipos lo incorporan transversalmente en la planificación para desarrollar habilidades psicomotoras en los párvulos. Sin embargo, no incluyen el núcleo de lenguajes artísticos para desarrollar estas habilidades psicomotoras a través de la música; igualmente incorporan la música en la planificación pero más bien como un recurso.
2	Los indicadores de evaluación son coherentes con los objetivos de aprendizaje.	M/O	M/O	M/O	En ambos equipos pedagógicos se considera en la planificación educativa los indicadores de evaluación. En las planificaciones del jardín CL. A., se visualiza coherencia entre algunos de los indicadores con los objetivos de aprendizaje. En la planificación del jardín V.H. los indicadores se encuentran mayormente enfocados a la experiencia de aprendizaje.
3	En la participación de los párvulos que se propicia en la planificación, se promueve el desarrollo psicomotor y musical, siendo coherente con lo descrito por los equipos pedagógicos.	O	M/O	O	En la primera planificación del jardín CL.A., y el equipo pedagógico del Vicente Huidobro, se observa una coherencia para promover el desarrollo psicomotor y musical en los párvulos, mediante diversas estrategias que desarrollan y potencian estas habilidades. Mientras que, en la segunda planificación del CL.A., se observa un mediano nivel de coherencia al promover el

Facultad de Educación

					desarrollo psicomotor con la música, según lo declarado y lo descrito en la planificación.
4	Al inicio de la planificación se distinguen con claridad los momentos en que el equipo pedagógico, identifica la participación de la música como estrategia para favorecer el desarrollo psicomotor	N/O	N/O	N/O	Ambos equipos pedagógicos en sus declaraciones mencionan que utilizan la música para promover habilidades psicomotoras, dentro de sus dichos, dan ejemplos explícitos de situaciones y momentos en los cuales integran la música, esto no se observa dentro de las planificaciones entregadas ya que no se identifica la participación de esta (música) al inicio de la experiencia.
5	En el desarrollo de la planificación se distinguen con claridad los momentos en que el equipo pedagógico, identifica la participación de la música como estrategia para favorecer el desarrollo psicomotor	N/O	M/O	O	En la primera planificación del jardín CL.A. No se visualizan los momentos en que el equipo pedagógico identifica la música como estrategia para favorecer el desarrollo psicomotor, en la segunda planificación incorporan la música, pero sin darle una especificidad para favorecer la psicomotricidad. En la planificación del jardín V.H., se describe en la experiencia la intencionalidad que le otorgan a la música vinculando también la psicomotricidad.
6	En el cierre de la planificación se distinguen con claridad los momentos en que el equipo pedagógico identifica la participación de la música como estrategia para favorecer el desarrollo psicomotor	N/O	N/O	N/O	Ambos equipos pedagógicos en la planificación educativa, dentro del cierre no incorporan la música como estrategia, puesto que cuando lo intencionan, lo hacen durante el desarrollo, dejando de lado su implementación en ese momento (cierre de la experiencia).
7	Los distintos momentos didácticos en la planificación se resguardan los Principios Pedagógicos de la Ed. Parvularia, identificando el juego y/o las actividades lúdicas, como estrategias metodológicas para desarrollar habilidades psicomotoras a través de la	M/O	O	M/O	En la primera planificación del CL.A y la planificación del Vicente Huidobro incorporan algunos de los principios pedagógicos, sin embargo, no lo utilizan como estrategias metodológicas para desarrollar habilidades psicomotoras a través de la música. En la segunda planificación del Claudio Arrau, incorporan los

Facultad de Educación

	música.				principios pedagógicos como estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades psicomotoras a través de la música, por lo que existe una coherencia con lo declarado y observado.
8	Los recursos descritos son pertinentes al objetivo de aprendizaje, la experiencia y la utilización de estos favorece el desarrollo psicomotor de los párvulos a través de la música.	M/O	O	M/O	En la primera planificación del Claudio Arrau y el Vicente Huidobro no se identifican los recursos dentro de la planificación, sino más bien se declaran de manera global y durante la organización de la experiencia. En la segunda planificación de CL.A. Demuestra coherencia en que los recursos descritos son pertinentes al objetivo de aprendizaje, mencionando que las experiencias que realizan favorecen el desarrollo psicomotor a través de la música.
9	Se identifica el instrumento de evaluación que se utilizará para evaluar los indicadores de aprendizaje.	N/O	O	N/O	En la primera planificación del CL.A y Vicente Huidobro, no se observan los instrumentos de evaluación, por lo que existe una baja coherencia con lo declarado. En la segunda planificación del Claudio Arrau, se observa una coherencia entre lo descrito y lo observado, en vista de que se identifica el instrumento para evaluar los indicadores de aprendizaje.