



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRÍQUEZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

Estrategias para el desarrollo del pensamiento inferencial con estudiantes de Quinto Año Básico con TEA: lectura con textos multimodales en el área de Lenguaje y Comunicación

Seminario para optar al grado de Licenciada en Educación y al título profesional de
Profesora de Educación Básica con Mención en Lenguaje y Comunicación

Estudiante:

Charlotte Escarlet Alarcón González

Docente guía:

Dra. Cielo Erika Ospina Canencio

Santiago, Chile

2023

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a todas las personas que me brindaron su apoyo durante este largo proceso, ya sea mi familia, amigos o simplemente alguna personita que me da una palabra de aliento para seguir adelante con mis metas y logros.

Primero, agradezco a las tres personas importantes de mi vida que durante esta etapa se fueron al cielo, mi mami, mi papá y mi papi, que puede que hoy no los tenga físicamente conmigo, sin embargo, sé que me han estado dando fuerza desde donde sea que están. Cabe destacar que, sin ellos, este proceso ha sido mucho más complicado, donde cada día extraño su presencia, pero siempre tengo presente todo el amor que me dieron en vida, lo que me permite seguir con este difícil desafío.

Segundo, quiero agradecer a tres pequeños seres que son mi alegría día a día, mi hermano, mi sobrina y mi sobrino que viene en camino. A ellos les agradezco ser mi inspiración, mi fortaleza y mis ganas de salir adelante constantemente.

Tercero, agradezco a mi pareja, que sin duda ha sido mi mayor apoyo en toda mi etapa universitaria y sobre todo en este último paso, gracias por aguantar cada frustración, cada pena, cada momento difícil, pero también gracias por estar conmigo para celebrar todos mis triunfos. Asimismo, le doy gracias a su familia, por ser mi contención y la familia que yo elegí para que me acompañe día a día.

Cuarto, agradezco a cada uno de los estudiantes con los que me crucé en este camino, han dejado grandes aprendizajes en mí, ya sea en el ámbito profesional y personal,

donde cada uno de ellos con sus historias de vida, su cariño y muestras de amor, dejaron grandes huellas en esta futura profesora, que intentó dar todo de sí para entregar los mejores valores, su conocimiento, gratitud y dedicación a estas pequeñas personitas para que el día de mañana, sean ciudadanos de bien, con principios éticos y morales que aportarán significativamente en esta sociedad.

Quinto, agradezco a mi directora de seminario, por todos sus conocimientos brindados durante esta etapa y también durante los años en los que me realizó clases, además de la gran paciencia que tuvo con esta seminarista durante todo el proceso. De la misma forma, agradezco a los docentes que han pasado durante mi etapa escolar y universitaria. Hoy que me encuentro en su lugar, puedo decir que los admiro profundamente, por la vocación y el cariño que entregan a cada alumno y alumna, en particular a esta futura docente. Agradezco cada demostración de preocupación, de dedicación, entrega y comprensión que han efectuado durante mi proceso formativo.

Sexto, creo importante agradecer a sí misma, por todo el esfuerzo presentado durante estos cinco años y más aún en este último paso, que, si bien ha sido de altos y bajos, se ha tenido la perseverancia para superar cada obstáculo que me ha puesto la vida, que sin duda han sido momentos de bastante dolor por todo lo vivido.

Por último, y considero que es mi mayor agradecimiento, hacia Dios, gracias, gracias e infinitas gracias por darme tanta fortaleza, por no dejarme cuando más te he necesitado, gracias por siempre estar para mí detrás de cada acción, de cada desafío y de cada logro, que soy plenamente creyente en que estás en cada uno de los pasos que doy.

Índice general

Resumen	6
Introducción	8
Capítulo I. Planteamiento del Problema	10
1.1 Definición del problema de práctica.	10
1.2 Fundamentación del Problema de Práctica.....	13
1.3 Objetivos del estudio.....	17
Capítulo II. Marco Teórico.....	18
2.1 Historia del TEA a nivel internacional.	18
2.2 ¿Cómo se entiende el TEA en esta investigación?.....	19
2.3 Legislación en Chile	21
2.3.1 Avances en Chile.....	27
2.4 Definiciones de lectura.....	29
2.4.1 Definición de comprensión lectora.	31
2.4.2 Secuencias didácticas de comprensión lectora.....	33
2.4.3 Definición de lectura inferencial	34
2.4.4 Repertorio de textos para la implementación de secuencia didáctica	40
2.5 Currículo Nacional	43
2.5.1 Programa de Estudio de 5to Año Básico.....	44
2.5.2 Lectura inferencial en el currículo	46

Capítulo III. Marco metodológico	47
Capítulo IV. Resultados	66
4. 1 Evaluación diagnóstica	66
4.1.1 Estructura de la prueba	67
4.1.2 Rúbrica	68
4.1.3 Tabulación de las respuestas	74
4.1.4 Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica	76
4.2 Secuencia didáctica	77
4.3 Análisis de resultados del seminario de grado.	80
4.3.1 Análisis de las entrevistas	86
4.3.2 Análisis de la prueba diagnóstica.	91
4.3.3 Análisis del diseño.	92
4.3.4 Análisis de las transcripciones de la aplicación de la secuencia didáctica. ...	94
4.3.5 Plenario con los estudiantes.	98
4.3.6 Retroalimentación.	99
Capítulo V. Conclusiones	111
Referencias bibliográficas	115
Anexos	119

Índice de figuras

Figura 1.....	62
Figura 2.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3.....	74
Figura 4.....	75
Figura 5.....	75

Índice de tablas

Tabla 1.	12
Tabla 2.	36
Tabla 3.	63
Tabla 4.	67
Tabla 5.	78
Tabla 6.	81

Resumen

La presente investigación tiene por objetivo diseñar un plan de mejora enfocado en desarrollar estrategias didácticas de comprensión lectora, en conjunto con un grupo de tres estudiantes de Quinto Básico integrados al aula regular, diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista (TEA en adelante). Este diseño se definió a partir de las falencias de la docente en formación en la práctica pedagógica relacionada con didácticas específicas adaptadas a estudiantes con neurodivergencias. El enfoque metodológico se adscribe al diseño basado en *Resolución de problemas para la mejora continua*, (Mintrop & Órdenes, 2021) puesto que es un desafío sobre el cual es posible problematizar y resolver a partir del estudio de las necesidades de formación docente, en diálogo con las necesidades de los estudiantes y así impactar a estos dos miembros de la comunidad educativa.

Se entenderá la comprensión lectora en esta investigación como una práctica transaccional (Rosenblatt, 1978); como construcción de sentido en un texto auténtico (Jolibert, 2009) y como una herramienta de aprendizajes que enriquece intelectualmente a los lectores (Mineduc, 2018).

Para desarrollar este plan de mejora, se implementarán cuatro entrevistas y una prueba diagnóstica que derivará en una secuencia didáctica (Camps, 2001), enfocada en la comprensión lectora para niños con TEA. La cual será evaluada, caracterizando el impacto en las estrategias adquiridas por la docente y en el aprendizaje de los estudiantes.

Palabras clave: Trastorno del Espectro Autista (TEA), Comprensión lectora, lectura inferencial, Práctica pedagógica, neurodivergencia.

Introducción

El presente seminario de grado está enmarcado en un proceso investigativo que busca identificar los desafíos que se expresan en una conducta, comportamiento o creencia problemática de los actores educativos de la carrera de Pedagogía en Educación Básica, (docentes en formación), de la Universidad Católica Silva Henríquez. La investigación se desarrollará en un establecimiento educacional, ubicado en la comuna de Macul, en el nivel de Quinto Año Básico, específicamente con tres estudiantes que presentan diagnóstico TEA.

Es por ello que, la docente en formación ha visualizado las diversas situaciones dentro de la sala de clases, en donde los niveles de comprensión lectora de los niños de Quinto Año Básico, específicamente en alumnos con Trastorno del Espectro Autista presentan dificultades en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, precisamente, en la comprensión lectora: desde la decodificación en niveles iniciales hasta la comprensión de enunciados que se les presentan en el día a día (evaluaciones, actividades, entre otras).

La investigación educativa es de carácter mixto y se realiza basada en los principios de “Resolución de problemas para la mejora continua” (Mintrop y Órdenes, 2021), que establece directamente los problemas de práctica que tiene el docente en cuanto al liderazgo, creencias y comportamientos respecto al lugar en el que se encuentra ejerciendo su profesión, ya que, al ser capaz de identificar sus necesidades y debilidades, podrá generar un cambio en el proceso y resultado en las dificultades que se encuentran en la sala de clases.

Por ello, el presente informe busca identificar a tiempo las problemáticas de los y las profesoras en su quehacer docente con el fin de generar estrategias adecuadas para que el problema de práctica que se manifiesta en los establecimientos pueda redirigirse en un plan para la mejora. Por lo tanto, el objetivo principal se enfoca en analizar y determinar el

problema de práctica que mantiene la docente en formación a partir de la propia experiencia dentro del centro educativo. Por consiguiente, se pretende abordar la investigación bajo evidencias empíricas, siendo estas prácticas en aula, relacionadas directamente con los estudiantes y también entrevistas semiestructuradas con docentes del área de Lenguaje y Comunicación y la educadora diferencial, en el contexto del Programa de Integración Escolar (PIE) del establecimiento. Lo cual nos conducirá como punto de partida a un ejercicio permanente de reflexión pedagógica y posterior a ello, a la toma de decisiones didácticas en relación con el acompañamiento a la comprensión lectora de estudiantes con TEA.

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1.1 Definición del problema de práctica.

En el presente capítulo, se abordarán los procesos de recopilación de información, con respecto a nuestro planteamiento del Problema de Práctica (PDP, en adelante), para ello se ha generado una serie de reflexiones a los que la docente se encuentra con mayores dificultades en su práctica pedagógica, con esto se puede definir el PDP y entregar posibles soluciones o más bien, estrategias que fundamentan esta investigación.

En primera instancia, no se tenía claridad sobre el enfoque de la investigación, sin embargo, la docente en formación consideró como punto de partida, que presentaba grandes falencias dentro de su práctica docente en cuanto a las didácticas específicas con estudiantes integrados a la sala. Por ello, a medida que se iba desarrollando este proceso recurrió a diferentes docentes del establecimiento en que cursó la práctica profesional, entre ellos, los educadores diferenciales y los profesores jefes para tener un escenario más claro del posible PDP.

Es importante considerar que esta docente en formación se planteaba constantemente diversas interrogantes, como, por ejemplo: ¿Seré lo suficientemente inclusiva en mi práctica docente acompañando a estudiantes con neurodivergencias?, ¿Tengo las herramientas necesarias para trabajar las diversas habilidades de Lenguaje y Comunicación, en estudiantes diagnosticados con TEA? Es por esto que desde ese momento la docente comenzó a identificar cuáles eran los desafíos que debía enfrentar, reconociendo las mayores debilidades y posibles soluciones a los cuestionamientos enfocados en los estudiantes con NEE, principalmente los niños con TEA. Lo anterior, obedece a que, existe un número importante de niños con estas características dentro de la sala, que necesitaban herramientas adaptadas

y con recursos pertinentes para generar soluciones efectivas en el aula, tal y como se plantea a continuación:

En resumen, sabemos muy poco sobre cómo las y los líderes piensan y despliegan sus estrategias de intervención para impulsar la mejora escolar, atendiendo a las necesidades particulares de sus escuelas. Para esto, necesitamos un tipo diferente de conocimiento: el conocimiento práctico sobre cómo diseñar soluciones pone el énfasis en definir correctamente un problema que necesita solución urgente en el trabajo y la secuencia de pasos o actividades de intervención que moverán a la escuela desde un Punto A (práctica problemática) a un Punto B (práctica deseada o meta). (Mintrop y Órdenes, 2021, p.17).

Por otro lado, este PDP fue planteado tras las diversas observaciones que realizó la docente en formación respecto a las dificultades que ella tiene para trabajar la comprensión lectora con los estudiantes con TEA, entendiendo también las posibles debilidades que poseen para el desarrollo de esta habilidad. Esto se corroboró ya que los alumnos presentan dificultades en la comprensión de enunciados en evaluaciones, guías de trabajo, textos del estudiante, lecturas domiciliarias, entre otras actividades aplicadas en clases.

Cada una de estas indagaciones dentro del aula guiaron a la profesora en formación para realizar un trabajo crítico reflexivo en su quehacer docente, ya que, frente a algunas dificultades de los estudiantes de Quinto Básico, en la comprensión lectora se observó que carecía de estrategias y didácticas específicas para abordar la habilidad lectora con niños neurodivergentes. También se puede evidenciar mediante una bitácora¹ que esta problemática se extendía a las y los docentes de Educación Básica en ejercicio, esto se ha

¹ Bitácora de observación presente en anexo N° 1

podido observar en el diseño de una prueba escrita realizada por un profesor del área de Ciencias Naturales, donde este, no realiza adecuaciones significativas para apoyar a los estudiantes que presentan dificultades en la lectura y en la comprensión de las instrucciones.

Por otra parte, se ha considerado que las retroalimentaciones de la docente guía y la educadora de Educación Diferencial del establecimiento, junto a las observaciones que se realizaron en la sala de clases al acompañar a los estudiantes TEA brindaron a esta investigación un mayor respaldo en el levantamiento de datos e información para llevar un muestreo completo del resultado dentro del ciclo didáctico. Como también, la revisión de las planificaciones, los artículos investigativos y los procesos evaluativos que aporten al desempeño profesional de la docente en práctica.

Para comprender mejor esta sección, se adjunta a continuación el esquema de la definición del problema de práctica, que se plantea en el enfoque de investigación de Mintrop y Órdenes (2021 p.96), el cual describe el levantamiento de necesidades de la docente en formación.

Tabla 1.

Formulación del problema de práctica

¿Quién?	Hace	¿Qué?
La profesora en formación de la carrera de Pedagogía en Educación Básica que se	En el momento de diseñar e implementar las clases presenta dificultades en el	Un plan de mejora para desarrollar en conjunto

encuentra realizando su práctica profesional.	desarrollo de estrategias diversificadas para el desarrollo en comprensión lectora de la asignatura de Lenguaje y Comunicación con estudiantes con TEA.	con estudiantes TEA de Quinto Básico.
---	---	---------------------------------------

1.2 Fundamentación del Problema de Práctica

El enfoque metodológico en el que se basa esta investigación aborda un problema específico de la práctica, que se comprende aquí como la falta de estrategias educativas y conocimiento en el trabajo cotidiano junto a niños y niñas con diagnóstico TEA. Primero, esto afecta directamente a los niños y niñas con este diagnóstico, puesto que no reciben una propuesta pedagógica adecuada (lo cual se verifica en instancias de práctica de aula al evaluar que el alumno comprendió o no en su totalidad las actividades e instrucciones propuestas) Para dar solución a esta necesidad profesional, la profesora en formación decide pedir orientaciones y didácticas específicas a la educadora diferencial que trabaja directamente con los alumnos, para que posteriormente ella pueda aplicar dichas estrategias durante su práctica en la sala de clases; dichas orientaciones se centran en la necesidad de releer en conjunto con los alumnos el fragmento no comprendido de un texto, leer reglón a reglón, destacar las palabras claves y sintetizar las ideas principales por párrafo, de manera muy sistemática y focalizada, lo cual se puede observar en la Bitácora N° 2.² que proporciona algunas señales

² Bitácora de entrevista semiestructurada en anexos

distintitas en las didácticas con estudiantes neurodivergentes, que son desconocidas para la docente en formación.

Asimismo, este tema de investigación repercute en el desarrollo profesional de la profesora en formación, por el hecho de no tener las herramientas y didácticas específicas que los estudiantes neurodivergentes requieren, lo que tiene implicaciones negativas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Además, se considera poco ético abstenerse de proporcionar estrategias efectivas y espacios formativos para que haya una mayor igualdad de oportunidades en el acceso al conocimiento y aprendizaje de los alumnos, lo que puede generar de forma inconsciente cierto grado de segregación a los estudiantes con TEA.

De esta misma forma, cabe destacar que el PDP elegido para este seminario de grado es desafiante para la docente en formación, ya que debe profundizar en didácticas específicas de otros programas como la de formación en Educación Diferencial, por fuera de la formación inicial de la Carrera de Pedagogía en Educación Básica.

Dicho lo anterior se evidencia que este PDP brinda un importante aporte en el ámbito educativo, teniendo en claro los diversos proyectos de inclusión y destacando que el PDP se enfoca en estudiantes con una condición neurodivergente, dentro del contexto de aula regular, lo que sustenta que esta investigación aborda un tema de carácter recurrente, específico y por sobre todo urgente. Por lo mismo es que debemos darle la importancia y premura que aborda este tema en la sociedad, considerando que a nivel escolar se encuentran más estudiantes que presentan diagnóstico de TEA y que requieren diversos apoyos dentro del aula, ya sea en didácticas específicas, recursos y herramientas, tal como se plantea a continuación:

Los proyectos basados en el diseño requieren recursos (por ejemplo, tiempo) y, por lo tanto, deben reservarse para los problemas más urgentes de práctica que realmente

necesitan un remedio en el corto plazo. Estos proyectos realmente deben merecer la inversión de varias iteraciones de planificación, intervención cuidadosa y recolección de datos. (Mintrop y Órdenes, 2021, p.50).

Por un lado, con respecto a la importancia de abordar este PDP, se evidencia en la práctica docente que los estudiantes presentan las siguientes dificultades observadas en la bitácora³. Durante esta observación la docente realiza una lectura guiada en la ejecución de pruebas escritas, guías e instrucciones de actividades, indicando reglón a reglón cada oración que el estudiante no comprendía, o también explicaba nuevamente con otras palabras lo que le requerían en las evaluaciones; esto lo podemos corroborar en la bitácora N° 3. También se identifica que los alumnos al momento de leer nuevamente los textos, ya sea en instrucciones, actividades o evaluaciones comprenden en su totalidad el escrito. El anterior ejemplo retomado de la bitácora ilustra que es necesario contar con algunas adecuaciones específicas, adecuar los tiempos de ejecución de las tareas y monitorear de manera precisa a los estudiantes en esta condición.

Por lo anterior, el PDP adquiere tal relevancia, ya que la profesora en formación al adquirir más herramientas y estrategias de enseñanza y aprendizaje para guiar el proceso de comprensión lectora de los alumnos desarrollará mejores estrategias, impactando directamente en sus propias necesidades profesionales y en el aprendizaje de los estudiantes. Además es necesario considerar que la lectura una habilidad transversal que favorecerá el desarrollo personal y social de los participantes, tal y como se señala a continuación:

³ Bitácora de observación presente en anexo N° 3

La comprensión de textos escritos permite la adquisición de nuevos y significativos aprendizajes durante la edad escolar. A su vez, el aprendizaje de la lectura contribuye a que el lenguaje oral se desarrolle específicamente en los planos sintáctico, semántico y pragmático (Westby, citado en Infante, Coloma y Himmel 2012, p. 150).

Dentro de las observaciones realizadas durante la práctica, también se ha identificado que los alumnos con TEA tienen dificultades en el trabajo autónomo, es por ello que solicitan el monitoreo constante o el modelamiento específico de las actividades o instrucciones, sin embargo, con este apoyo los alumnos desarrollan de manera correcta y rápida sus tareas.

Además, es importante mencionar que con base a la observación realizada se puede analizar que esta dificultad que presenta la docente en formación trasciende a las habilidades y estrategias que debiese dominar un profesor de Pedagogía en Educación Básica, no tan solo relacionadas a la comprensión lectora, sino que también se deben fortalecer otras habilidades para favorecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes que presenten alguna condición neurodivergente.

Dicho lo anterior, se considera que, parte fundamental del proceso de la formación inicial docente consiste en determinar posibles problemáticas y establecer vías de solución, lo que permitirá obtener un proceso consciente y reflexivo a través de las estrategias seleccionadas, implementadas y corroborar que estas sean adecuadas o no para mantenerlas en funcionamiento dentro del aula y tomar las decisiones pedagógicas pertinentes para cada caso.

1.3 Objetivos del estudio

Objetivo general:

- Desarrollar un proceso de reflexión didáctica para establecer un plan de mejora que se enfoque en estrategias de comprensión lectora dirigidas a tres estudiantes con TEA.

Objetivos específicos:

- Identificar en la docente en formación y en la comunidad educativa (apoderados, profesores y estudiantes) las principales dificultades para afrontar los procesos propios de la comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico en condición de neurodivergencia.
- Implementar un plan de mejora que permita profundizar y construir estrategias para desarrollar habilidades de comprensión lectora con estudiantes con necesidades educativas especiales (TEA).
- Evaluar el plan de mejora implementado, identificando las estrategias que favorecieron de mejor manera el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la adquisición de didácticas específicas de la docente en formación.

Capítulo II. Marco Teórico

En este apartado se encuentran, en primer lugar, los elementos conceptuales sobre la historia del TEA a nivel internacional. En segundo lugar, se plantean los conceptos relacionados a esta condición. En tercer lugar, se describen las legislaciones y avances implementados en Chile. En cuarto lugar, se habla sobre las investigaciones educativas en comprensión lectora con estudiantes TEA. En el quinto lugar, se explicita cómo se entiende la comprensión lectora a lo largo de la investigación. Finalmente se establecen definiciones respecto de la metodología de la ejecución respaldada en el concepto de secuencia didáctica y los repertorios seleccionados como textos eje: el libro álbum y el cómic (novela gráfica).

2.1 Historia del TEA a nivel internacional.

Dentro de los antecedentes históricos del Trastorno del Espectro Autista se entendía esta condición como una “enfermedad mental” relacionada con la esquizofrenia, en donde se acuñó el término autismo por el psiquiatra suizo Eugen Bleuler en el año 1911 que lo define como:

El autismo está caracterizado según él por el repliegue de la vida mental del sujeto sobre sí mismo, llegándose a la constitución de un mundo cerrado separado de la realidad exterior y a la dificultad extrema o la imposibilidad de comunicarse con los demás que de allí resulta. (Bleuler, 1911, p. 257).

Posteriormente, el psiquiatra ucraniano Leo Kanner determinó el concepto que conocemos hoy en día con sus características específicas. El reconocido médico investigó acerca de los síntomas que desarrollan los niños, de esta forma consigue que el diagnóstico del autismo sea claro y no se confunda con otros trastornos como lo era en años anteriores,

donde se relacionaba el TEA con casos de esquizofrenia. Para esto, el psiquiatra plantea lo siguiente:

Kanner propuso como criterios que definían el autismo precoz los siguientes síntomas cardinales: aislamiento profundo para el contacto con las personas, un deseo obsesivo de preservar la identidad, una relación intensa con los objetos, conservación de una fisonomía inteligente y pensativa y una alteración en la comunicación verbal manifestada por un mutismo o por un tipo de lenguaje desprovisto de intención comunicativa. (Artigas-Pallares y Paula, 2011, p. 571).

Luego del paso de los años, en 1944 el pediatra vienés Hans Asperger realiza diversos estudios de este trastorno, al cual determina como psicopatía autística. Las distintas investigaciones que realiza el médico brindan grandes aportes para reconocer las conductas de la muestra a la que estudiaba, siendo mayoritariamente niños y niñas. Aquí Asperger establece que los pacientes presentan características como falta de empatía con el resto, dificultades para establecer relaciones de amistad, torpeza motora, un alto interés en temas que le llaman la atención, entre otros. (Artigas-Pallares y Paula, 2011, p. 567).

2.2 ¿Cómo se entiende el TEA en esta investigación?

Hoy en día esta condición es regida por el “Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales de la Asociación Psiquiátrica Americana” (2013) (DSM-5 en adelante), en el cual se encuentran diversos diagnósticos relacionados a la salud mental, siendo uno de estos el Trastorno del Espectro Autista. Esta Asociación se sustenta bajo una serie de investigaciones clínicas de diversos científicos, psiquiatras, psicólogos y una gran variedad

de expertos en el área. En el DSM-5 podemos encontrar todos los diagnósticos, síntomas, criterios y características que conlleva cada condición.

De forma específica en su última edición se plantea acerca del TEA que toda persona que presente criterios o características de la condición ya no será diagnóstica bajo un síndrome en específico, sino que se considerará dentro del Trastorno del Espectro Autista, clasificándolos bajo 3 grados, siendo estos; Grado 1 “Necesita ayuda”, el cual establece que necesitan un leve apoyo en las interacciones de comunicación social y ciertas dificultades en actividades de planificación y organización las cuales afectan la autonomía en este diagnóstico. El Grado 2 “Necesita ayuda notable”, lo que se refleja en deficiencias notables en la interacción social y en las respuestas bastante concretas que dan cuando entablan una conversación. Como también presentan dificultades notables en realizar cambios en su foco de acción. Por último, el Grado 3 “Necesita ayuda muy notable” en donde sus interacciones en el ámbito de comunicación social son mínimas y presentan graves dificultades en cambios en su foco de acción, es decir, no es pertinente generar cambios ya sea en su rutina y en su vida cotidiana, considerando que esto puede generar un nivel bastante alto de ansiedad. (DSM-5, 2013, pp. 31-32).

El DSM-5 como se ha mencionado anteriormente es una guía en la cual se presentan los diversos trastornos de salud mental, con sus respectivas características, criterios y clasificaciones de cada condición. Con este manual se rigen la mayoría de los países para generar un diagnóstico. Por lo mismo es que se investiga en el texto los distintos elementos que nos ayudan a entender el espectro autista, siendo el foco del seminario de grado.

Según lo investigado las personas con TEA pueden presentar comorbilidades según el nivel en el que se encuentren diagnosticados. Una de estas dificultades se relaciona

con la discapacidad intelectual, donde en ciertas situaciones perjudica directamente en la comprensión lectora y oral, siendo la primera nuestro tema de investigación. (DSM-5, 2013, p. 28). Por tanto hay distinciones en los estudiantes respecto de algunas habilidades descendidas relacionadas con los procesos de lectura.

2.3 Legislación en Chile

Dentro del sistema educativo en Chile, se han incorporado una serie de leyes que sustentan la importancia de la inclusión para el país, siendo una de estas la Ley 20.370 “Establece la Ley General de Educación”, la cual en uno de sus artículos plantea lo siguiente:

Artículo 22: Son modalidades educativas aquellas opciones organizativas y curriculares de la educación regular, dentro de uno o más niveles educativos, que procuran dar respuesta a requerimientos específicos de aprendizaje, personales o contextuales, con el propósito de garantizar la igualdad en el derecho a la educación. (Mineduc, 2009, S/P).

Este artículo tiene como principal objetivo crear un acceso equitativo e inclusivo para todos los niños, niñas y adolescentes de nuestro país. Dichos requerimientos deben dar lugar a la generación las condiciones adecuadas para que la educación en Chile no sea excluyente, y que por el contrario, cada uno de los estudiantes permanezca en el sistema educativo, sin distinción y en condiciones óptimas para su desarrollo social y académico.

Asimismo, sabemos que, durante el paso de los años, la comunidad con diagnóstico TEA ha tenido que vivir bajo un sin fin de actos de exclusión y discriminación en todo ámbito, perjudicando su calidad de vida. Sin embargo, en el presente año se promulgó la Ley

N° 21.545 conocida como “Ley TEA”, que se instaura la siguiente consideración inicial: “Establece la promoción de la inclusión, la atención integral, y la protección de los derechos de las personas con trastorno del espectro autista en el ámbito social, de salud y educación”. (Ministerio de Desarrollo Social y Familia, 2023, S/P).

Con la promulgación de la Ley TEA, se puede aseverar que en Chile la inclusión está siendo parte de un proyecto a largo plazo, que considera los mayores desafíos que enfrenta la población TEA y también resalta el rol de la familia como eje fundamental para el desarrollo de la vida de estas personas, considerando que en muchas ocasiones esta condición requiere de total apoyo para realizar sus actividades diarias.

Por otra parte, se encuentra la Ley N° 20.422 que describe lo siguiente: “Establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad”. (Ministerio de Desarrollo Social y Familia, 2010, S/P). El objetivo de esta ley es garantizar el derecho de igualdad de oportunidades en todo ámbito, como por ejemplo la educación, la política, la cultura, el ámbito laboral, y social.

Además, dentro de la Ley 20.422 se plasma en su artículo 3 el concepto de Diseño Universal, el cual hace hincapié a la igualdad de oportunidades e inclusión social para las personas con discapacidad. (Mineduc, 2010, S/P). Este plantea que todas las personas tengan acceso a los mismos recursos, herramientas, instrumentos, etc., en donde no necesariamente sean adaptados para la diversidad que tenemos en el sistema educativo, sino que estos recursos estén totalmente creados para abarcar los diversos contextos, características de los estudiantes y las distintas NEE.

A partir de lo mencionado anteriormente se desprende el término Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), cuyos criterios buscan promover prácticas inclusivas constituyendo el primer paso para responder a las diferencias individuales en el aprendizaje que presentan los estudiantes. (Mineduc, 2015, p.17). Con este Diseño Universal para el Aprendizaje se pretende generar equidad en el acceso de oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes, considerando sus habilidades, estilos de aprendizaje, intereses y las diversas formas en que aprende cada uno de los alumnos.

Asimismo, el “Decreto N° 83” que “Aprueba Criterios y Orientaciones de Adecuación Curricular para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de Educación Parvularia y Educación Básica” (Mineduc, 2015, p.10) tiene como propósito garantizar la educación inclusiva para los niños y niñas con NEE, en donde deberá definir criterios y orientaciones de adecuación curricular que permitan planificar propuestas educativas pertinentes y de calidad para los estudiantes con necesidades educativas especiales de la Educación Parvularia y Básica.

Cuando hablamos del Decreto 83 (2015), nos referimos a las orientaciones de adecuación curricular que se les permite a los establecimientos realizar según el contexto del colegio y las necesidades que requieran los estudiantes. Este documento busca generar un ambiente inclusivo en la educación escolar en donde los alumnos tengan acceso a los aprendizajes y a la mayor posibilidad de participación, considerando su contexto y la diversidad de estudiantes que asisten a los establecimientos. (Mineduc, 2019, p.15).

En el Decreto 83 se promueve la diversificación de la enseñanza como tarea de todos los docentes, cuando estas estrategias no son suficientes los estudiantes presentan

mayores desafíos para el aprendizaje, es por ello que se integra de manera más focalizada y más intencionada las adecuaciones curriculares que en condiciones idóneas se va a requerir del trabajo colaborativo con la educadora diferencial. En el caso de la presente investigación fue una condición el trabajo colaborativo y la codocencia con la educadora diferencial. (Mineduc, 2019, S/P).

Asimismo, en el Decreto 83 se plantean diversos conceptos y orientaciones educativas que sustentan este seminario de grado, siendo alguna de estas las adecuaciones curriculares las cuales se entienden como:

Los cambios a los diferentes elementos del currículum, que se traducen en ajustes en la programación del trabajo en el aula. Consideran las diferencias individuales de los estudiantes con necesidades educativas especiales, con el fin de asegurar su participación, permanencia y progreso en el sistema escolar. (Mineduc, 2015, p. 24).

Como se menciona anteriormente, las adecuaciones curriculares tienen como propósito garantizar un aprendizaje significativo y de calidad para todos los estudiantes en el sistema educativo, además de favorecer el acceso al aprendizaje a los estudiantes con necesidades educativas especiales, en donde se busca que los alumnos logren los objetivos de aprendizaje básicos presentes en las bases curriculares.

Estas adecuaciones curriculares se dividen en 2 tipos, siendo estas:

a) Adecuaciones curriculares de acceso:

Son aquellas que intentan reducir o incluso eliminar las barreras a la participación, al acceso a la información, expresión y comunicación, facilitando así el progreso en los aprendizajes curriculares y equiparando las condiciones con los demás estudiantes, sin disminuir las expectativas de aprendizaje. (Mineduc, 2015, p. 27).

Este tipo de adecuación hace énfasis en la presentación de la información, como por ejemplo utilizar material en Braille, textos en audios y diversos recursos en formato multimedia. También se describen las orientaciones en las formas de respuesta, como lo es la ayuda de un intérprete para estudiantes con discapacidades comunicativas, facilitar el uso de dispositivos tecnológicos adaptados para las diversas NEE. Por otra parte, se habla del entorno en donde este debe ser el óptimo para facilitar el acceso al aprendizaje. Y, por último, la organización del tiempo y el espacio, lo cual hace referencia a las adecuaciones que se pueden realizar para el desarrollo de actividades y evaluaciones; como también flexibilizar con las jornadas escolares para facilitar la participación de todos los alumnos y alumnas.

b) Adecuaciones curriculares en los objetivos de aprendizaje:

Los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares pueden ser ajustados en función de los requerimientos específicos de cada estudiante con relación a los aprendizajes prescritos en las distintas asignaturas del grupo curso de pertenencia. Los objetivos de aprendizaje expresan las competencias básicas que todo alumno debe alcanzar en el transcurso de su escolaridad. (Mineduc, 2015, p. 29).

Las adecuaciones curriculares en los objetivos de aprendizaje hacen referencia a las sugerencias relacionadas con la graduación del nivel de complejidad, es decir, a las posibilidades de flexibilizar los contenidos dependiendo de las dificultades que presenten los estudiantes con NEE, además de la “Priorización de Objetivos de Aprendizaje y Contenidos”, para que los alumnos puedan alcanzar los aprendizajes básicos respecto a su nivel y edad. Asimismo, se describe *La Temporalización*, que se define como como la flexibilización en el tiempo para que el estudiante comprenda el contenido, considerando este tiempo en las planificaciones y evaluaciones. Por otra parte, se nombra el *Enriquecimiento del currículum*, haciendo alusión a que el docente puede implementar ciertos Objetivos de Aprendizaje que no estén presentes en las Bases Curriculares, pero que considere fundamental para el desarrollo social y académico de los estudiantes. Por último, se encuentra *la Eliminación de aprendizajes*, que se refiere a la posible exclusión de Objetivos de Aprendizaje que no sean relevantes para el desarrollo académico y social del estudiante, siempre considerando que este objetivo en específico esté dificultando el proceso de enseñanza-aprendizaje de un estudiante con discapacidad severa y que también el docente haya incorporado todas las estrategias necesarias para abordar este OA y que definitivamente no sea un resultado y proceso favorable para el estudiante (Mineduc, 2015, p. 31-32).

Para poder realizar las adecuaciones curriculares planteadas anteriormente se debe realizar en primera instancia una Evaluación diagnóstica individual que se define como un proceso de recogida y análisis de información relevante de las distintas dimensiones del aprendizaje, así como de los distintos factores del contexto educativo y familiar que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Mineduc, 2015, p. 33).

Según lo descrito anteriormente es de suma importancia considerar una evaluación diagnóstica la cual aportará como fuente primaria para conocer el nivel en el que se encuentra el estudiante en el ámbito académico. Dicha evaluación diagnóstica individual se relaciona con los niveles de comprensión lectora, la que permite a esta docente en formación obtener información relevante en cuanto a los conocimientos previos, fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes, para posteriormente tomar decisiones pedagógicas correspondientes según los resultados obtenidos.

2.3.1 Avances en Chile

Para poder entender el pensamiento y los síntomas que presenta una persona con TEA se deben tener en conocimiento una serie de herramientas que faciliten el entendimiento del diagnóstico. Por lo mismo es que en Chile se han creado instrumentos que apoyan el acceso a estas orientaciones. Siendo algunos de estos, la Guía de apoyo técnico-pedagógico: necesidades educativas especiales en el nivel de Educación Parvularia (Mineduc, 2008); Manual de apoyo a docentes: Educación de estudiantes que presentan trastornos del espectro autista (Mineduc, 2010); y la Asociación Americana de Psiquiatría, Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5. (Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría, 2013).

El primer instrumento mencionado tiene como objetivo facilitar y dar una propuesta educativa a las necesidades que requieren los estudiantes con TEA, brindando apoyo en el ámbito educativo para la Educación Parvularia, también dar a conocer las dificultades específicas que tienen los niños y niñas con esta condición. (Mineduc, 2008, p. 5).

El segundo instrumento es de gran importancia para favorecer la calidad de vida de los niños y niñas con TEA, ya que brinda ciertas orientaciones y estrategias didácticas que apoyan el proceso de aprendizaje de los alumnos, planteando lo siguiente:

Este manual ha sido diseñado para escuelas y proyectos de integración del país que trabajan con niños, niñas y jóvenes con trastornos del espectro autista y quedará además como un material de consulta y referencia para profesores, padres y personas ligadas a este ámbito. (Mineduc, 2010, p. 7).

El tercer instrumento si bien no fue creado en Chile, es un texto que lo utilizan todos los expertos en salud mental a nivel nacional e internacional. En esta guía de consulta se encuentran todos los trastornos mentales, sus definiciones y síntomas que orientan a los profesionales de salud a diagnosticar a los pacientes. Tal como se menciona a continuación: La publicación del DSM-5 aporta novedades con respecto a la codificación, clasificación y diagnóstico de los trastornos mentales, que tienen amplios efectos sobre muchas especialidades. (Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría, 2013.).

Dentro de este instrumento se pueden encontrar los diversos conceptos nombrados anteriormente acerca de la condición de la que se habla a lo largo de la investigación, por lo tanto, este texto sirve como un gran apoyo y orientación para entender las características de los alumnos y de esta forma poder brindar un mejor acompañamiento con base a una guía orientadora realizada por expertos en el tema.

2.4 Definiciones de lectura.

Durante el desarrollo de esta investigación la docente en formación tiene como propósito generar estrategias didácticas específicas para abordar la habilidad descendida que presentan los alumnos en el área de Lenguaje y Comunicación, de la que se tiene antecedentes nombrados anteriormente. Es por esto que busca en diversos teóricos las orientaciones necesarias para adquirir herramientas que aporten en el conocimiento de la docente en formación y también en el proceso lector de los estudiantes. En síntesis se busca fortalecer el rol de la docente en formación como mediadora de lectura, que proporcione unas condiciones propicias para que la acción lectora se efectúe de manera interactiva y dialógica, tal como se plantea en el siguiente apartado: “La comprensión de textos, como proceso, activa interacciones diversas entre personas autoras, lectoras, texto y contexto desde una perspectiva sociocultural transversalizada por el universo del saber de cada uno de los componentes personales”. (Aguilar, García y Mainegra, 2020, p. 3).

Por otro lado, como plantea Petit al preguntarse por la relevancia de las prácticas de la lectura de niños y jóvenes en general, comenta que: “ Leer sirve ante todo para elaborar sentido, dar forma a la propia experiencia (...) para abrir caminos hacia los territorios de la fantasía, sin los cuales no hay pensamiento, no hay creatividad. (2015, p.47), Lo anterior también conecta el acto de lectura con sus componentes estéticos que nos permiten apreciar la ficción para generar reflexiones internas.

De esta forma se busca que la selección de los textos genere un mayor impacto en la comprensión del estudiante, en tanto este sea de agrado e interés, lo que permitirá relacionar sus conocimientos previos, sus gustos y su propia enciclopedia de lecturas con lo que plantea

el repertorio de textos de ficción definidos para esta secuencia didáctica. Lo anterior se conecta con lo que plantean Baixauli, Berenguer, Miranda y Roselló: “Para comprender, el lector debe construir una representación mental del texto y realizar inferencias sobre creencias, emociones e intenciones, tanto del propio autor como de los personajes de un relato”. (2022, p.38).

Asimismo, otra de las dificultades que se han podido observar en prácticas de aula es que los estudiantes presentan obstáculos en la comprensión inferencial, lo que se relaciona directamente a las características que tiene este diagnóstico, considerando que las personas con TEA necesitan obtener información de forma explícita al tener una personalidad más estructurada, la que requiere de instrucciones o textos que entreguen información concreta. De la misma forma como se describe a continuación:

La heterogeneidad en los perfiles lectores de escolares con TEA y, en particular, la discrepancia entre superior decodificación e inferior acceso al significado se evidencia sobre todo en la comprensión inferencial, cuando el lector tiene que establecer conexiones dentro del texto o se requiere un procesamiento más profundo e implícito de la información. (Baixauli, Berenguer, Miranda y Roselló, 2022).

Para poder implementar los instrumentos que se van a diseñar en la investigación es importante considerar las siguientes estrategias didácticas de comprensión lectora, teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos: “La integración de ideas, la construcción de un significado global, el uso efectivo de los conocimientos previos a través de las inferencias, la explicación de palabras desconocidas, y diferentes estrategias metacognitivas como la planificación, evaluación y regulación”. (Rivero y Saldaña, 2021, p. 95.). Los supuestos

frente a la comprensión lectora, específicamente frente de lectura inferencial se corroboró en la prueba diagnóstica, como se observará más adelante.

2.4.1 Definición de comprensión lectora.

Ahora bien, como conocimiento disciplinar en el área de Lenguaje y Comunicación, es fundamental tener una clara definición de cómo se entiende la comprensión lectora, según las diversas teorías de autores expertos en el tema de investigación. Por un lado, la comprensión lectora para el desarrollo de esta investigación se entiende desde las siguientes concepciones:

Leer es tratar de construir el sentido de un texto, ya sea para comprenderlo para para hacerlo comprender a un destinatario. Leer implica el uso de textos auténticos con autores y destinatarios reales. Implica un proceso dinámico de construcción cognitiva ligado a la necesidad de actuar, y en el cual la afectividad y las relaciones sociales desempeñan el rol de estimulantes y, a la vez, de limitaciones. (Jolibert, 2009, p. 54)

Desde la mirada de esta reconocida investigadora, la habilidad lectora se fundamenta en la transformación del conocimiento adquirido en el texto teniendo en cuenta su propia realidad, en la lectura de textos que circulan dentro de la sociedad, alejándose de los textos escolares y en el proceso interactivo que implica una lectura que conecta con el lector según sus propias afinidades. Dichas concepciones se articulan con la investigación y con el diseño de las estrategias, ya que en los instrumentos realizados por la docente en formación se recogen los gustos de los estudiantes y se establece un marco de prácticas intelectuales y emotivas para desarrollo del pensamiento inferencial.

Adicionalmente, la habilidad de comprensión lectora se va a comprender, también según la teoría transaccional de Rosenblatt que establece lo siguiente:

Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un poema. (Rosenblatt, 1976, como se citó en Quintana, 2004).

Según Rosenblatt la lectura es un proceso dinámico y dialógico de conversaciones sociales, culturales y contextuales entre el texto y el lector. Esta teoría es de gran relevancia para el sello de esta investigación, puesto que hay una relación profunda en la selección del repertorio de textos y las sesiones de lectura con el fin de mediar la comprensión de los alumnos. Lo anterior, considerando que el estudiante les proporcionó sentido a los textos según sus experiencias y su contexto y así mismo comprendió el lugar de la enunciación del texto seleccionado.

Finalmente, Lerner inspira este concepto de comprensión ya que define a la lectura como una práctica social, la cual debe integrarse a los propósitos de la escuela de manera contextualizada, en decir, que la lectura real y social haga parte de las prácticas escolares sin convertirse en una lectura artificial, asociada solamente a los objetivos del docente o del currículo, sino que trascienda en la vida de los niños como un texto con sentido y con un propósito de lectura real.(2001,p. 125)

2.4.2 Secuencias didácticas de comprensión lectora

Para lograr implementar las estrategias de comprensión lectora en esta investigación, la docente en formación diseñó un plan de mejora en el que plasmará estas herramientas mediante la confección y aplicación de una secuencia didáctica, enfocada en tres estudiantes con neurodivergencia, específicamente en las habilidades descendidas asociadas al pensamiento inferencial. Esta habilidad fue verificada en la prueba diagnóstica detallada más adelante y en las bitácoras anteriormente mencionadas.

El concepto de secuencia didáctica se entiende a lo largo de la investigación como “... una valiosa herramienta en el aprendizaje autorregulado del que aprende, así como en la planeación secuencial de las actividades por parte del facilitador”. (González., et al, 2010, p. 29). Según lo planteado, se puede decir que la secuencia didáctica se fundamenta en una serie de actividades, planificadas en una sucesión ordenada y sistemática, donde la docente genera un ambiente de aprendizaje propicio, mediante el acompañamiento y las interacciones entre ella y los estudiantes.

Como se menciona en el párrafo anterior, el rol de la docente es fundamental ya que guía el aprendizaje de los alumnos, en la implementación de las actividades diseñadas en la secuencia didáctica, tal y como se menciona a continuación:

La maestra es el motor de la actividad: propone, pregunta, evalúa y amplía la respuesta de los niños, pide la justificación de algunas respuestas, etc. Sus intervenciones incitan a los niños a reflexionar sobre el texto escrito en sus diferentes niveles. (Camps, 2001, p. 76).

Para implementar las diversas estrategias en la implementación de la secuencia didáctica, la docente en formación debe realizar una serie de actividades, descritas anteriormente, en donde también estas estrategias podrán ser adaptadas y adecuadas a las distintas necesidades que requieran los alumnos con diagnóstico TEA.

De la misma forma, la docente no solamente guía este acompañamiento en el desarrollo de las actividades, sino que también cumple un rol de mediadora en la lectura de los textos, dándole mayor sentido al mensaje que transmite el escrito, como se puede afirmar en las siguientes líneas:

La ayuda del adulto, en este caso la maestra, puede desencadenar reflexión sobre la actuación, sobre la actividad e incluso dar razones de su competencia. En este sentido, la actividad de la maestra como mediadora en el proceso de aprendizaje de la lectura, contribuye a que la actividad del niño frente al texto sea más eficaz, al menos más eficaz de cara a su aprendizaje de la lectura. (Camps, 2001, p. 29).

2.4.3 Definición de lectura inferencial.

Para llevar a cabo este seminario de grado, se trabajará el pensamiento inferencial en la comprensión lectora, siendo esta la habilidad más descendida de los estudiantes, con los que se implementa esta investigación, además de considerarse como la mayor dificultad relacionada al manejo de estrategias de la docente en formación con estudiantes TEA. De acuerdo con las características del diagnóstico de estudiantes con esta condición y de las entrevistas con las docentes de la institución, se ha demostrado que presentan dificultades en la comprensión de información inferencial ya que tienen un pensamiento más concreto. Por

esta razón es que se aborda dicha habilidad teniendo en cuenta las respuestas de las entrevistas y los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica.

Es por esto, que nos basamos en la propuesta de Astudillo, (2021) que a su vez fundamenta su propuesta didáctica en la teoría construccionista de comprensión inferencial (Graesser, Singer y Trabasso, 1994). Esta teoría describe que el sentido que le da el lector al texto depende de sus experiencias y conocimientos previos por lo que relaciona la lectura con sus vivencias y el contexto social y cultural. Así mismo se relaciona con la interpretación de la información implícita a partir de lo señalado anteriormente: “Las inferencias, en definitiva, conforman un proceso donde el lector, a partir del contenido del texto, sus conocimientos previos y la estructura de lo leído, aporta nueva información a su proceso de lectura”. (Astudillo, 2021, p. 90).

Según lo descrito inicialmente respecto de los niveles descendidos en el pensamiento inferencial de los estudiantes con TEA se tomó la decisión pedagógica de diseñar un plan de mejora para poder implementar diversas estrategias que va a desarrollar la docente en formación en la secuencia didáctica al aplicar las sesiones de lectura compartida. Estas sesiones permitieron a la docente en formación realizar distintas preguntas de pensamiento inferencial antes, durante y después de la lectura, favoreciendo también el proceso de aprendizaje-enseñanza de los estudiantes, ya que esta estrategia proporciona instancias para compartir la opinión e ideas entre sus pares y la docente.

Asimismo, se considera que el rol del lector es de suma importancia en este plan de acción, que favorece el proceso aprendizaje-enseñanza para los alumnos, puesto que da sentido a la lectura, tal como se plantea a continuación:

Un postulado central respecto al rol del lector, bajo esta teoría, describe las tareas o metas que van apareciendo a medida que se despliega la lectura. El participante, en su dimensión activa, va buscando explicaciones coherentes de los hechos y de la información entregada por su fuente. (Astudillo, 2021, p. 90).

De esta forma la investigación aborda estrategias para trabajar el pensamiento inferencial, brindando un gran rol a ambos integrantes para llevar a cabo la secuencia didáctica, donde los estudiantes y la docente deben desarrollar distintas tareas ya sea antes, durante y después de la lectura. Los estudiantes deberán mostrar evidencias y pistas, crear hipótesis mediante la conversación con su docente y sus pares y su vez, la docente presentará preguntas e inquietudes desafiantes mientras realizan una lectura compartida.

A continuación, se explicita en qué consiste la propuesta de las preguntas de pensamiento inferencial que se implementarán en la secuencia didáctica.

Tabla 2.

Traducción y adaptación de los tipos de inferencias de Graesser, Singer y Trabasso (Astudillo, 2021,p. 94-97).

Tipo de inferencia	Breve definición
---------------------------	-------------------------

1. Referencial	En esta inferencia, una palabra o frase establece una conexión referencial con un elemento previo o un constituyente del texto que puede ser explícito o inferido.
2. Asignación de roles a partir de estructuras nominales	Una frase nominal explícita funciona con un rol específico en el texto, por ejemplo: agente (protagonista), paciente, objeto, lugar o tiempo.
3. Antecedente causal	La inferencia establece una cadena o puente causal entre una acción explícita (un evento o un estado) y un pasaje previo del texto. La conexión se establece entre frases cercanas próximas.
4. Meta subordinada	<p>La inferencia es una meta que motiva la acción intencional del agente (personaje).</p> <p>La meta subordina un paquete de acciones o varias acciones.</p>
5. Temática	Este es el tema principal o moral del texto (moraleja).

<p>6. Reacción emocional de un agente</p>	<p>La inferencia es una reacción experimentada por un agente/personaje, en respuesta a una acción o evento del texto.</p>
<p>7. Consecuencia causal</p>	<p>Esta inferencia es una cadena causal anticipada que vincula eventos físicos y nuevas acciones o planes de los agentes (personajes). No debe confundirse con las inferencias número 3 o 6.</p>
<p>8. Categoría nominal instantánea</p>	<p>La inferencia es una subcategoría o que conecta instantáneamente un sustantivo explícito o un rol implícito con una palabra del texto. Acá intervienen los conocimientos previos de los lectores.</p>
<p>9. Instrumento</p>	<p>La inferencia corresponde a un objeto, parte del cuerpo o recurso utilizado cuando un agente/personaje ejecuta una acción intencional.</p>
<p>10. Acción subordinada a una meta</p>	<p>La inferencia es una meta, plan o acción que especifica cómo la acción del personaje es llevada a cabo.</p>

11. Estado	La inferencia es un estado en desarrollo desde el marco temporal del texto, pero que no es incluido en la información literal. Los estados incluyen rasgos de los personajes, conocimientos, creencias de mundo, objetos, conceptos y la ubicación espacial de los elementos.
12. Emociones del lector	Esta inferencia es la emoción que experimenta el lector cuando lee el texto.
13. Intención o propósito del texto/autor	La inferencia corresponde a la actitud del texto o autor, aquello que motiva la escritura del texto.

La tabla presentada nos muestra el tipo de inferencia que se realiza antes, durante y después de la lectura con sus respectivas definiciones. Estas preguntas de pensamiento inferencial pueden ser de tipo global o local a partir de lo que se ha leído, ya sea formulando hipótesis de los personajes, de una acción en particular, del estado y hasta del tema que se trata el texto, por lo que es un instrumento adecuado y óptimo para trabajar el pensamiento inferencial con los estudiantes, considerando las dificultades que presentan en la comprensión lectora según su diagnóstico y también es una herramienta fundamental para resolver la necesidad que tiene la profesora en formación, siendo esta última el tema principal del presente seminario de grado.

2.4.4 Repertorio de textos para la implementación de secuencia didáctica

Para llevar a cabo la secuencia didáctica, se han seleccionado dos tipos de textos, siendo estos el libro álbum y una novela gráfica. Estos textos fueron elegidos según los diversos instrumentos realizados, como por ejemplo las entrevistas⁴ y la evaluación diagnóstica.⁵ En donde los estudiantes dan a conocer sus gustos e intereses respecto a las lecturas que les gustaría trabajar durante el plan de mejora, específicamente en la secuencia didáctica.

2.4.4.1 Libro álbum

Como primera selección de textos se encuentra el libro álbum:

“En estos textos se presenta una alta interacción entre texto e imagen que demanda un alto grado de participación del lector para revelar aspectos de la historia y de la caracterización de los personajes. Mayoritariamente, se presenta doble paginado y las oraciones del texto escrito poseen bastantes deícticos y ambigüedades que requieren ser resueltas por la imagen”. (Astudillo & Ospina, 2016, p. 11).

El libro álbum es una tipología textual desafiante para los estudiantes y llamativa en donde el protagonismo de la imagen es un atractivo para los potenciales lectores, al contener poco texto escrito, sus colores que contienen una carga semántica y la composición de las imágenes suelen captar la atención de lectores preadolescentes. Como también, puede resultar ser un texto innovador, en tanto que no son incorporados en el currículo ni en las clases. Además, por su gran grado de exigencia en el lector, lo que implica la ejecución de un alto rango de inferencias, ya que el lector debe llenar, completar e interpretar los espacios

⁴ Entrevistas presentes en anexos

⁵ Evaluación diagnóstica presente en anexos

no explícitos. De esta forma es que se permite realizar una mayor cantidad de inferencias, generando hipótesis de los personajes, del tiempo, del espacio, etc.

Para trabajar el libro álbum se ha seleccionado “El libro del Osito”, del autor inglés Anthony Browne, uno de los principales creadores de este tipo de texto. En este seminario de grado se retoma el modelo que utiliza Astudillo (2021), ya que esta propuesta presenta las características idóneas para poder implementar preguntas de pensamiento inferencial. Respecto de la selección si bien este texto, aparentemente es para la primera infancia, es un buen recurso para abordar la habilidad ya mencionada, en todas las edades de la etapa escolar por sus imágenes altamente sugestivas, incluso puede ser un material interesante para lectores jóvenes y a adultos.

El libro del Osito tuvo su primera edición en inglés el año 1988, posteriormente en el año 1994 se publicó su edición en español por la editorial Fondo de Cultura Económica. Este texto cuenta con 18 páginas, las cuales corresponden a doble paginado, teniendo un texto escrito acotado o en algunas páginas no se presenta texto escrito, solamente texto visual. Por este mismo criterio se selecciona este libro álbum, ya que suele ser llamativo para la audiencia, no tan sólo por la extensión del texto escrito, sino también por los códigos visuales, como, por ejemplo, la gama de colores, siendo esta de tonalidades interesantes para el lector, también el tipo de letra y su tamaño, y en particular por la interrelación constante entre imágenes y textos.

2.4.4.2 Cómic

Como segunda selección de textos se presenta el cómic que se entiende en esta investigación como: “Narración mediante imágenes fijas con elementos verboicónicos articulados para emitir un relato autónomo” (Barrero, 2015, p. 170), tal como se indica el cómic o historieta es un tipo de texto que une el lenguaje verbal y el lenguaje icónico. Por lo mismo es que se ha seleccionado el cómic para abordar estrategias de pensamiento inferencial, ya que, al ser un texto multimodal, se pueden implementar preguntas ya sea del texto escrito o visual,

También se entiende el cómic como: “ (...) una herramienta eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje para potenciar la alfabetización visual y mejorar las habilidades relacionadas con la lengua y literatura”. (Bañales, et al., 2020, p. 376). Este tipo de texto se ha seleccionado según los intereses de los estudiantes expresados en las entrevistas y también porque la docente en formación considera que el este tipo de texto es apropiado para realizar este plan de mejora, teniendo en cuenta sus necesidades profesionales y formativas por profundizar en tipologías poco exploradas en la sala de clases. Además, se tiene conocimiento de que el cómic es un recurso que fomenta las habilidades visuales, por lo que se sustenta que este tipo de texto cumple en su totalidad con adecuaciones curriculares de acceso, puesto que se implementan estrategias diversificadas y óptimas según las características de la NEE con la que se está implementando esta investigación.

En este seminario de grado se hace referencia a cómo se entiende el cómic, sin embargo, para llevar a cabo la secuencia didáctica se trabajará con una novela gráfica, la cuál es una especie de subgénero del comic y se entiende como: “Denominación para designar

obras a modo de relatos ilustrados, historietas primitivas, historietas que adaptan obras literarias y, también, etiqueta editorial aplicada a libros de historietas o sobre obras de cómic con elevadas aspiraciones artísticas” (Barrero 2015, p. 256), tal como se menciona en estas líneas la novela gráfica es un formato de historieta que aborda temas profundos y además se diferencia de otros formatos, por una mayor extensión en su propuesta.

Se ha seleccionado la novela gráfica “Mocha Dick”, de los autores chilenos Francisco Ortega y Gonzalo Martínez, quienes se inspiraron en la novela Moby Dick de Herman Melville. La novela gráfica aborda temas sobre la cacería de cetáceos en el mar del sur de Chile, lo que genera cierta cercanía e interés a los estudiantes para su lectura, por ser una historia de aventuras. Este formato de cómic cuenta con 117 páginas de doble paginado, las cuales son bastante llamativas, ya sea por sus colores, la tipografía, las onomatopeyas, las imágenes y los distintos planos que ofrece. Todos estos elementos mencionados provocan motivación e interés en el lector, además de que la novela gráfica es un buen instrumento para poder fragmentar en diversas sesiones la secuencia didáctica porque la propia historia lo permite. Como también es un excelente recurso para que la profesora en formación pueda aplicar estrategias de comprensión lectora, mientras se realiza la sesión de lectura guiada y compartida enfocándose en las habilidades descendidas: la construcción de inferencias.

2.5 Currículo Nacional

Para realizar este plan de mejora se han considerado las orientaciones que da el Currículo Nacional y las definiciones que plantea sobre la lectura, en donde menciona lo siguiente: “Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de

sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás”. (Mineduc, 2018, p. 33), tal como se menciona anteriormente, la lectura es fundamental para obtener mayores conocimientos, no tan sólo en ámbitos académicos, sino que también amplía nuestra imaginación y creatividad, lo que permite desarrollar diversas habilidades de la comprensión lectora. Por último, una de las concepciones fundamentales que se deben definir en el Seminario de grado es la visión que plantea el Ministerio de Educación relacionada a la comprensión lectora, en donde establece que: “Leer comprensivamente es una herramienta de aprendizaje que permite la revisión de información entregada por otros y la reelaboración personal de esa información, enriqueciendo y estimulando intelectualmente a los lectores”. (Agencia de Calidad de la Educación, 2018, p.7).

Según lo que plantea el Mineduc la comprensión lectora es un instrumento para poder aprender constantemente de la información que quiere entregar el productor, pero además cumple un rol fundamental en el crecimiento ya sea personal, académico y social, considerando que la lectura es la herramienta más efectiva de construir y producir el conocimiento (Mineduc, 2018, p.33).

2.5.1 Programa de Estudio de 5to Básico

La secuencia didáctica aborda Objetivos de Aprendizaje extraídos del Programa de Estudio de 5to Básico, los cuales hacen referencia al eje de comprensión lectora, siendo estos los siguientes:

OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos, releer lo que no fue comprendido, formular preguntas sobre lo leído y responderlas, identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector; OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: historietas; OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto, determinando las consecuencias de hechos y acciones, describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto, explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia, comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno; OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos; OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto). (Mineduc, 2018, p. 45-46).

Los Objetivos de Aprendizaje se ven reflejados en el desarrollo de la secuencia didáctica, durante la lectura del texto, donde se van aplicando estrategias de comprensión lectora, como por ejemplo sintetizar ideas principales, relacionar sus conocimientos previos para darle sentido a la historia e identificar el propósito de la novela gráfica y el cómic. También se reflejan estos OAs ya que se amplía el repertorio literario mediante la inmersión

lectora de una novela gráfica, implicando la inclusión de otros lenguajes, como la imagen. Por otro lado, los estudiantes durante y después de la lectura dan sus opiniones respecto a las actitudes de los personajes, describen el ambiente y desarrollan hipótesis sobre las acciones narrativas del hilo conductor de la historia. Asimismo, la secuencia didáctica implementa estrategias innovadoras como lo es la lectura compartida para generar interés y motivación en los estudiantes para conocer y leer el texto de manera compartida.

2.5.2 Lectura inferencial en el currículo

Respecto a la habilidad de pensamiento inferencial, el currículo plantea lo siguiente: “Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos y evaluarlo críticamente, asumiendo un papel activo durante la lectura”. (Mineduc, 2018, p. 34), tal como se define en este seminario de grado la comprensión lectora desarrolla diversas habilidades como lo es localizar información explícita, interpretar y relacionar información del texto y reflexionar, siendo estas las habilidades que se pueden evidenciar en los instrumentos que se realizaron mediante el modelo aplicado. Todo lo anterior demuestra la articulación del plan de mejora con aspectos teóricos propios de la selección del repertorio, de las concepciones sobre comprensión, inferencias y el Currículo Nacional

Capítulo III. Marco metodológico

El siguiente capítulo tiene como objetivo definir y explicitar el proceso metodológico del PDP levantado desde la reflexión docente en la Práctica Profesional, cuyo enfoque se define desde el diseño basado en *Resolución de problemas para la mejora continua*, (Mintrop & Órdenes, 2021).

3.1 Tipo de investigación.

Para el desarrollo de esta investigación se ha utilizado una metodología de carácter mixto, ya que se presentan evidencias e instrumentos que requieren de un análisis cualitativo y por otra parte también se encuentran instrumentos de carácter cualitativo. Es por esto que en el presente seminario de grado se va a entender la metodología cualitativa como:

Trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, la relación y la estructura dinámica (...) además, son investigaciones intensivas a muy pequeña escala, en las cuales se explora la experiencia cotidiana de la gente y sus comunidades en diferentes tiempos y espacios. (Cadena et al., 2017, p. 5).

Por otra parte, se presentan evidencias basadas en la metodología cuantitativa, que se define como: “La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables” (Fernández, P, y Díaz, P, 2002, p. 1), en donde este seminario de grado abordará este tipo de metodología a través de un análisis de resultados obtenidos en una evaluación diagnóstica, a partir de un test de selección múltiple.

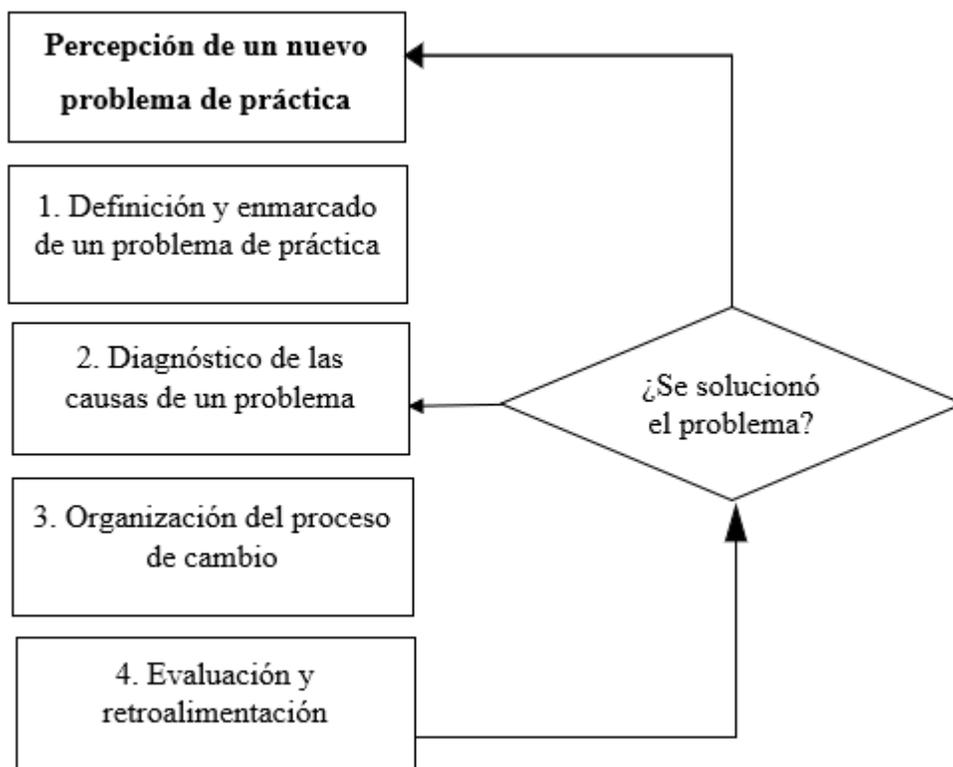
Dicho esto, “la resolución de problemas basada en el diseño es imaginativa, sustentada en teoría y práctica; centrada en el usuario; específica a un contexto particular; creada cooperativamente; emergente; iterativa y dependiente de los resultados” (Mintrop, R.,

y Órdenes, M., 2021, pp. 49-50). Por lo mismo es que el seminario de grado se basa en una metodología mixta ya que busca obtener soluciones en base a distintos instrumentos, estrategias y descripciones contextuales, que permitieron generar un plan de mejora para un grupo específico de estudiantes, mediante el diseño y confección de una secuencia aplicada de manera sistemática y consensuada con estudiantes, docentes y apoderados.

Para comprender con mayor claridad el enfoque de Mintrop & Órdenes (2021), se plantea a continuación las fases de la investigación que dan a conocer las operaciones realizadas por la docente en formación.

Figura 1.

Resumen de las operaciones del enfoque de resolución de problemas (Mintrop, Órdenes & Madero, 2018, p.345).



A continuación, se puede evidenciar las fases del enfoque de resolución de problemas, según el problema de práctica de este seminario de grado, teniendo en cuenta la figura 1

Estrategias para el desarrollo del pensamiento inferencial con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de lectura con textos multimodales en el área de

1. La docente en formación realiza su práctica profesional en un establecimiento ubicado en la comuna de Macul, con estudiantes de Quinto Año Básico. La profesora en práctica ha observado durante este proceso que presenta dificultades al momento de

e intereses que presentan los estudiantes con TEA en el momento de leer un texto, en donde la comunidad educativa mencionada anteriormente plantea que la habilidad mejor desarrollado es reconocer información explícita en un escrito, también en las entrevistas se da a conocer que la habilidad descendida en comprensión lectora es el pensamiento inferencial y los intereses de los estudiantes se relacionan a la lectura de historietas y textos que presenten en su mayoría información visual. Además de que los resultados de la prueba diagnóstica coinciden con las respuestas de las entrevistas, manifestando que el mayor desafío que presentan los alumnos en comprensión lectora es identificar la información implícita de un texto.

Con todas estas respuestas obtenidas en las evidencias es que se desarrolla un plan de mejora para abordar la habilidad descendida de los estudiantes y por sobre todo que la docente en formación maneje estrategias para abordar la comprensión lectora en estudiantes neurodivergentes.

2. La docente en formación ha evidenciado posibles causas del problema, conectados entre sí, siendo estas: la falta de didácticas específicas sobre cómo abordar la enseñanza en alumnos con TEA, la falta de experiencia en aula con alumnos integrados, como también se presentan causas actitudinales relacionadas con el miedo a enfrentarse a situaciones contextuales con estudiantes disruptivos y la ausencia de reflexión crítica acerca de nuestro quehacer pedagógico para abordar esta neurodivergencia.

Asimismo, la docente consideró la importancia de conocer estrategias innovadoras en la formación continua de maestros en ejercicio y las nulas capacitaciones dirigidas a docentes en formación para manejar las herramientas necesarias al momento de trabajar con estudiantes con alguna NEE. Por otra parte, se reflexionó acerca de la escasa información que se encuentra en el currículo dirigida al profesorado la cual brinde un apoyo significativo con base en didácticas específicas para favorecer el proceso de aprendizaje-enseñanza de los alumnos. Otra de las causas que pudo evidenciar la docente en formación es la falta de supervisión desde el Ministerio de Educación para cumplir con las políticas públicas relacionadas a la Ley TEA.

También se ha tenido en cuenta la importancia de la codocencia entre los docentes del aula regular y la educadora diferencial, siendo esta fundamental para obtener mejoras significativas en el desarrollo de habilidades de los estudiantes. Agregando que se evidencia la falta de motivación desde el colegio para impulsar un trabajo colaborativo, el cual aportará beneficios ya sea para los docentes y los estudiantes con neurodivergencia.

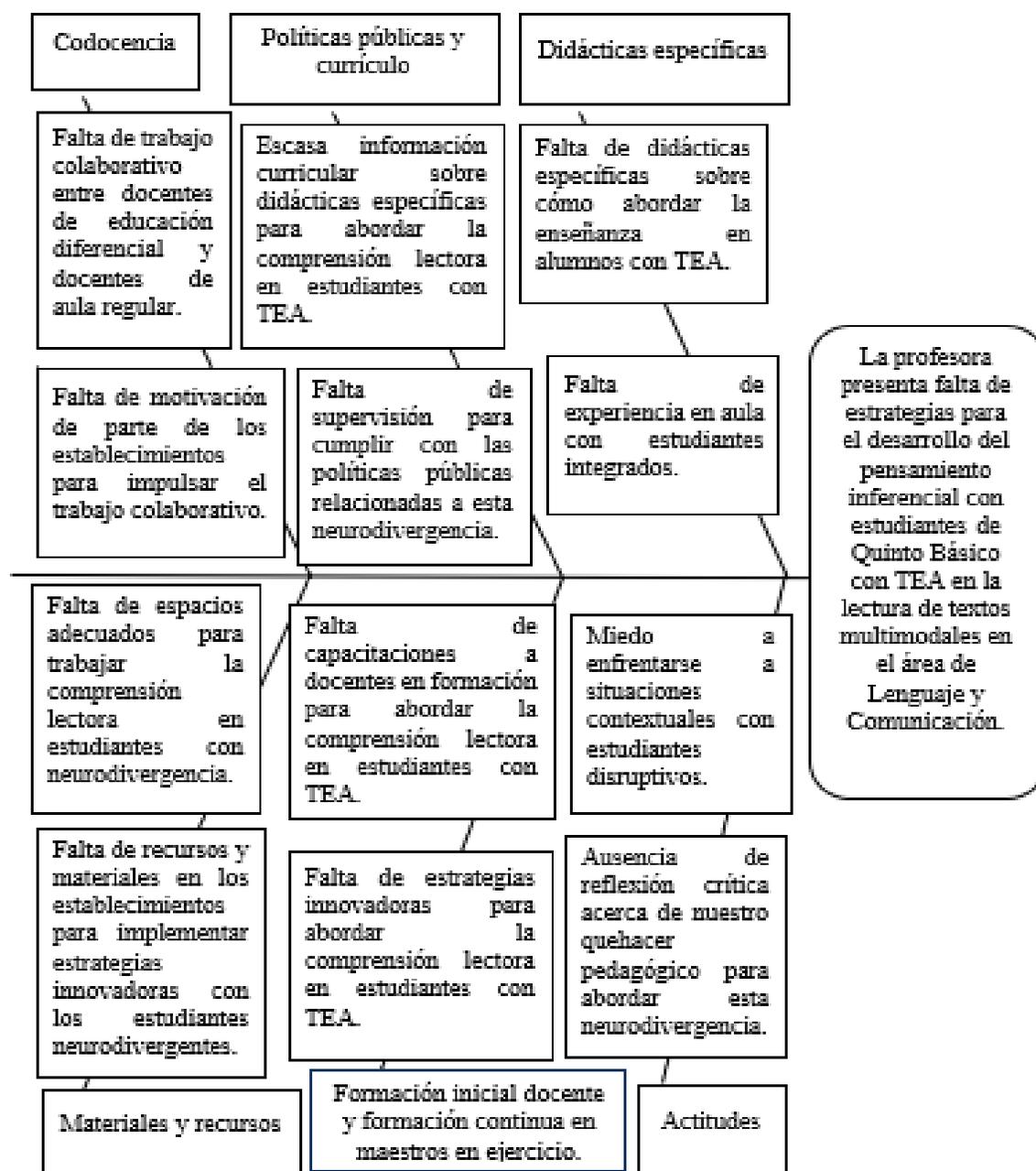
Por último, se reflexiona sobre la falta de recursos y materiales para que los docentes puedan utilizar durante sus clases, con el fin de implementar prácticas innovadoras que permitan generar un aprendizaje de calidad en los alumnos, como también se considera que los espacios para abordar la comprensión lectora no son motivantes para los estudiantes al momento de trabajar esta habilidad, esto se puede evidenciar en la sala de clases, ya que este espacio no es un ambiente letrado ni adecuado para la lectura.

Todas estas causas mencionadas anteriormente han llevado a que la docente en formación pueda realizar su seminario de grado enfocado a dominar estrategias diversificadas basadas en la comprensión lectora que sean interesantes, motivantes y desafiantes para los estudiantes y para sí misma. Considerando también que, con el

Para comprender la operación N° 2 se da a conocer una síntesis de las causas del problema de práctica, mediante la siguiente figura 2:

Figura 2.

Espina de pescado para análisis causal. (Mintrop & Órdenes, 2021, p. 123).



5. Para poder abordar este problema de práctica la docente en formación considera fundamental conocer los intereses de los estudiantes, por lo tanto, les realiza entrevistas que permitan saber sobre sus gustos y motivaciones que requieren al momento de leer un texto. En donde los alumnos responden que sus mayores intereses se enfocan en la lectura de historietas y también textos con gran variedad de imágenes. Posteriormente se realiza

Este plan de mejora que diseña la docente pretende proyectar una práctica deseada según las necesidades que ella posee, con el propósito de que esta experiencia de aprendizaje se vincule directamente con una práctica problemática observada tanto en ella como en otros agentes educativos, como por ejemplo en docentes en ejercicio y los estudiantes. Asimismo, se aspira a dar una respuesta al segundo objetivo de aprendizaje de la investigación que plantea lo siguiente: Implementar un plan de mejora que permita profundizar y construir estrategias para desarrollar habilidades de comprensión lectora con estudiantes con necesidades educativas especiales (TEA).

4. Para evaluar este plan de mejora, se realizan bitácoras de observación luego de cada sesión durante la implementación de la secuencia didáctica, para evidenciar este proceso, incorporando las respuestas de los estudiantes, la actitud que presentan frente a la actividad, las fortalezas y dificultades que manifestaron en cada sesión.

Asimismo, este proceso se evalúa mediante una pauta de acompañamiento de la docente diferencial, en la que se pueda evidenciar su mirada profesional y experiencia pedagógica frente a las estrategias implementadas por la profesora en formación durante su investigación. Esta evaluación se basa en la observación de los siguientes desempeños: la promoción de la participación de los estudiantes, la calidad de los distintos momentos de la sesión (inicio, desarrollo y cierre), la contribución de las actividades al logro de los objetivos, la calidad de las preguntas planteadas a los estudiantes, las interacciones pedagógicas entre pares, el énfasis curricular en Lenguaje y Comunicación, el monitoreo y retroalimentación durante las intervenciones y por último la calidad de la retroalimentación orientada al logro de aprendizajes.

Con estas evaluaciones se permite corroborar la eficacia de las estrategias implementadas por la docente en formación y los resultados obtenidos durante las intervenciones realizadas en la secuencia didáctica. En donde también se busca dar respuesta al tercer objetivo específico del seminario de grado, siendo este: Evaluar el plan de mejora implementado, identificando las estrategias que favorecieron de mejor manera el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la adquisición de didácticas específicas de la docente en formación.

3.2 Contexto y participantes.

El presente seminario de grado ha considerado los siguientes criterios de selección para llevar a cabo su investigación: La docente en formación realiza su práctica profesional en un establecimiento educacional ubicado en la Región Metropolitana, específicamente en la comuna de Macul, en el cual implementará esta investigación.

En cuanto a la selección de los participantes, se ha considerado el PDP de la docente en formación, el cual trata sobre la falta de estrategias que esta presenta para ejercitar la comprensión lectora en estudiantes diagnosticados con TEA, por lo mismo es que los participantes son tres estudiantes del nivel en el que se encuentra cursando su práctica docente, siendo este un Quinto Año Básico, especificando que los alumnos que participarán su seminario son parte del Programa de Integración Escolar (PIE), los cuales presentan dificultades en el proceso de Comprensión Lectora con la NEE del Trastorno del Espectro Autista.

Es importante destacar que, la docente y los tres estudiantes son los principales integrantes de la investigación, sin embargo, también se requiere de la participación de otros agentes de la comunidad educativo, siendo estos, los apoderados de los tres estudiantes, la educadora diferencial que trabaja directamente con los alumnos y la docente de aula regular del área de Lenguaje y Comunicación que les realiza las clases de la asignatura a los estudiantes. Todos estos participantes mencionados, presentan una gran relevancia para esta investigación, ya que todos forman parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje de los tres integrantes principales. Además de que con su participación se podrá obtener una visión completa y exhaustiva de todos los datos e información necesaria para tomar las decisiones pedagógicas adecuadas al momento de realizar el plan de mejora.

3.3 Técnicas e instrumentos.

Al referirnos a las técnicas que se van a ejecutar estas son la observación de parte de la futura docente, en las dificultades que presentan en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes con TEA, también se apoya esta investigación mediante documentos como una bitácora de observación escolar en donde se va a completar según la información que solicita esta bitácora, como por ejemplo las actividades que realiza el docente, las situaciones que se pueden analizar acerca de los participantes y otras anotaciones de descripciones de episodios críticos que se observan dentro del aula. Asimismo, se hará un registro mediante grabaciones de audio que tomará la profesora en formación cuando se implementen los diversos instrumentos a los estudiantes. Por último, se encuentran las entrevistas con la educadora diferencial, la profesora de Lenguaje y Comunicación, los apoderados y los estudiantes del establecimiento, siendo las entrevistas de tipo semi estructuradas.

Por otra parte, se realizará una prueba diagnóstica la cual tiene como objetivo realizar un levantamiento de información de las fortalezas, dificultades y desafíos que presentan los estudiantes en el proceso de comprensión lectora, para luego diseñar una secuencia didáctica que aborde la necesidad profesional de la docente y las dificultades de los estudiantes, evidenciadas en los instrumentos mencionados anteriormente.

Tal como se menciona previamente, para llevar a cabo la investigación se implementará una secuencia didáctica la cual tiene como propósito apoyar y acompañar el proceso de lectura de cada estudiante, aportando con estrategias que posee la docente en formación para favorecer el proceso y resultados de las deficiencias que presentan los alumnos. Considerando que una secuencia didáctica es uno de los instrumentos más completos para monitorear el aprendizaje de los estudiantes. Tal como se plantea González., et al (2010) a continuación:

La secuencia didáctica representa una poderosa herramienta pedagógica para apoyar al estudiante en el desarrollo de sus programas de curso, para lograr los objetivos fundamentales del modelo educativo ENFACE: formar profesionales con un alto nivel de competencias que les permitan ser generadores del desarrollo del conocimiento, de competencias y estrategias de aprendizaje, capaces de facilitar la integración de saberes (saber, saber ser y saber hacer) con la experiencia cotidiana y que se constituyan en agentes de desarrollo social. (p. 28).

Para finalizar este plan de mejora, se realiza un plenario con los alumnos para que identifiquen las fortalezas y dificultades que presentaron durante la implementación de la secuencia didáctica y también para que reconozcan qué estrategias utilizaron ellos para dar solución a estos desafíos. Asimismo, se solicitará una retroalimentación de la educadora diferencial, con el propósito de que evalúe formativamente el desempeño de la docente en formación durante su investigación, además de dar a conocer su perspectiva sobre el impacto que provocó este plan de mejora en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

3.4 Tipo de análisis.

El análisis que se realiza en este seminario de grado es un estudio de casos múltiples, por el hecho de que se investiga a un grupo focalizado, en diversas intervenciones que se experimentan en las implementaciones de los instrumentos con los estudiantes. Tal como se plantea en el texto “Estudio de casos múltiples: Se lleva a cabo cuando queremos estudiar varios casos únicos a la vez para estudiar la realidad que desea explorar, describir, explicar, evaluar o modificar”. (López, 2013, p. 141).

Como se menciona en las líneas anteriores, este seminario de grado desarrollará una serie de intervenciones en los distintos casos, siendo este en tres estudiantes que presentan TEA, para posteriormente llevar a cabo su análisis con sus respectivos resultados y conclusiones de la investigación.

De la misma forma la muestra de este proceso investigativo corresponde a un muestreo de una población no probabilístico, por conveniencia, por el hecho de ser una investigación con el asentimiento de los participantes, tal como lo dicen Manterola, C. & Otzen, T. (2017) “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador ". p. 230

3.5 Resguardos éticos.

Para desarrollar este proceso, se utilizarán diversos instrumentos como criterios de validez, los cuales se basan en la validación de expertos, siendo estos, profesores del área de Lenguaje y Comunicación y de Educación Diferencial de la universidad, los cuales nos van a orientar y supervisar los diversos instrumentos que se implementarán durante el desarrollo de la investigación.

Respecto a los criterios de confiabilidad, se mantiene total confidencialidad con la información recopilada dentro del colegio, como también, se garantiza el cumplimiento del principio fundamental de seguridad, resguardando en todo momento los datos personales de los participantes y del centro de práctica. Para esto, se utilizarán seudónimos para referirnos a los diversos nombres ya sea del colegio o de los participantes.

También, se realiza un asentimiento informado para los estudiantes que serán parte de la investigación y un consentimiento de sus respectivos padres o apoderados, considerando la importancia que tiene la autorización de los integrantes. Por último, se solicitará un consentimiento de la directora del establecimiento, de la educadora diferencial y la profesora del área de Lenguaje y Comunicación, para poder llevar a cabo el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta que se utilizarán sus espacios, recursos y a los alumnos para que la profesora en práctica pueda implementar las diversas estrategias e instrumentos durante este proceso.

Todos estos documentos mencionados anteriormente que hacen referencia a los criterios de validez y confiabilidad fueron aceptados por el Comité de Ética de la Universidad Católica Silva Henríquez, quienes autorizan a realizar el seminario de grado de la docente en formación, resguardando cada criterio previamente indicado.

A continuación, se presenta una tabla de síntesis de la metodología, donde se explicitan las técnicas, los instrumentos, participantes y criterios de validez y confiabilidad que presenta cada objetivo específico de la investigación.

Tabla 3.

Síntesis de la metodología

Objetivos Específicos	Técnicas	Instrumentos	Participantes	Criterios de validez y confiabilidad
Identificar en la docente en formación y en la comunidad educativa (apoderados, profesores y estudiantes) las principales dificultades para afrontar los procesos propios	*Documentos escritos (Bitácora de observación). *Entrevistas. *Evaluación diagnóstica. *Rúbrica de evaluación diagnóstica.	Validación de expertos: *Directora seminario de grado. *Profesora experta en el área de educación diferencial de la universidad. *Profesor	*Estudiantes con dificultades en la comprensión lectora, específicamente alumnos con TEA. *Docente en formación.	*Validación de expertos. *Seudónimos. *Consentimiento informado a apoderados, director del colegio, educadora diferencial y profesora de Lenguaje y

de la comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico en condición de neurodivergencia.		experto en el área de Lenguaje y Comunicación de la universidad.		Comunicación del aula regular. ⁶ *Asentimiento de los estudiantes. ⁷
Implementar un plan de mejora que permita profundizar y construir estrategias para desarrollar habilidades de comprensión lectora con estudiantes con necesidades	*Documentos escritos (Bitácoras de observación). *Diseño de aprendizaje (planificaciones). *Secuencia didáctica.	Validación de expertos: *Directora seminario de grado.	*Estudiantes con dificultades en la comprensión lectora, específicamente alumnos con TEA. *Docente en formación.	*Validación de expertos. *Seudónimos. *Consentimiento informado a apoderados, director del colegio, educadora diferencial y profesora de Lenguaje y Comunicación

⁶ Consentimientos presentes en anexos

⁷ Asentimientos presentes en anexos

educativas especiales (TEA).				del aula regular. *Asentimiento de los estudiantes.
Evaluar el plan de mejora implementado, identificando las estrategias que favorecieron de mejor manera el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la adquisición de didácticas específicas de la docente en formación.	*Bitácoras de observación. *Pauta de observación de la educadora diferencial.	Validación de expertos: *Profesora guía de seminario de grado. *Profesora del área de educación diferencial del establecimiento o.	*Estudiantes con dificultades en la comprensión lectora, específicamente alumnos con TEA. *Docente en formación.	*Validación de expertos. *Seudónimos. *Consentimiento informado a apoderados, director del colegio, educadora diferencial y profesora de Lenguaje y Comunicación del aula regular. *Asentimiento de los

				estudiantes.
--	--	--	--	--------------

Capítulo IV. Resultados

A continuación, se presenta un apartado de los resultados del diseño y ejecución del plan de mejora. En primera instancia se encuentra la descripción de la prueba diagnóstica con su estructura, la rúbrica de evaluación, la tabulación de las respuestas y el análisis de los resultados en esta prueba, la cual busca dar respuesta al primer objetivo específico de la investigación, siendo este “Identificar en la docente en formación y en la comunidad educativa (apoderados, profesores y estudiantes) las principales dificultades para afrontar los procesos propios de la comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico en condición de neurodivergencia”. En segunda instancia se encuentra la secuencia didáctica que se desarrolla en ocho sesiones, las dos primeras basadas en “El libro del Osito” y las siguientes sesiones trabajan con la novela gráfica “Mocha Dick”, abordando seis sesiones para su implementación.

4. 1 Evaluación diagnóstica

Como orientación para poder realizar esta prueba diagnóstica, la docente en formación utiliza el texto “Orientaciones: Habilidades y estrategias para la Comprensión de lectura”. De este texto se obtienen las principales ideas para crear la evaluación, en donde estas orientaciones se basan en las habilidades que se van a plasmar para este diagnóstico,

siendo estas habilidades: Localizar: Localizar información explícita en un texto; Interpretar y relacionar: Establecer la causa de un hecho en un texto, inferir información a partir de lo leído, reconstruir la secuencia de acciones, relacionar ilustraciones e imágenes con la información del texto, comprender el sentido global de un texto, comprender el significado de palabras dentro de un contexto; Reflexionar: Opinar sobre algún aspecto de la lectura. (Agencia de Calidad de la Educación, 2018, p. 9-19).

Tabla 4.

Síntesis de preguntas para prueba diagnóstica, según la habilidad presente.

Habilidad	Cantidad de preguntas
Localizar e interpretar	4 preguntas
Interpretar y relacionar	14 preguntas
Reflexionar	1 pregunta

También se emplea como orientación la evaluación de Diagnóstico Integral de Aprendizajes (DIA). Esta prueba se utiliza como sustento para tener conocimiento acerca de los tipos de textos que se utilizan en una evaluación diagnóstica, para posteriormente realizar una selección de textos adecuada.

4.1.1 Estructura de la prueba

En esta evaluación diagnóstica se presentan tres géneros discursivos, los cuales han sido seleccionados bajo la orientación y guía de las pruebas DIA, las cuales se han utilizado como modelo para realizar esta evaluación, considerando los tipos de textos que se encuentran en estas y los distintos ítems para plantear las preguntas según las habilidades que

se evalúan en esta prueba. El tipo de texto trata sobre una fábula llamada “El perro y su reflejo” (adaptación Fábula de Esopo), el segundo texto corresponde a una noticia extraída del diario Las últimas Noticias y el último texto se trata de un instructivo, extraído de página “Manual para hacer juguetes”.

Como se ha mencionado anteriormente, para la realización de esta prueba se elaboraron diferentes ítems, en donde se ha llevado a cabo su distribución bajo un modelo de pruebas DIA. Estos ítems consisten en preguntas de selección única, respuestas abiertas y enumeración de acciones. Para el primer ítem se utilizan 8 preguntas, las cuales se implementan 4 en la fábula y 4 en la noticia. Para el segundo ítem se crean 7 preguntas, que deben ser respondidas 2 en la fábula, 4 en la noticia y 1 en el instructivo. Para el último ítem, se deben enumerar en orden cronológico 4 acciones correspondientes al instructivo.

Los estudiantes cuentan con 45 minutos para desarrollar la prueba, en donde no recibirán ayuda, considerando que ya son lectores y que además esta es una evaluación diagnóstica la cual busca obtener información de las fortalezas y dificultades que presentan los alumnos, para así lograr saber cuál es la habilidad descendida en relación con la comprensión lectora en estudiantes diagnosticados con TEA.

4.1.2 Rúbrica

En el siguiente momento se presenta la rúbrica con la que se evaluaron las pruebas diagnósticas⁸ según cada ítem de preguntas. Primero se encuentran las respuestas de selección única, luego las preguntas con respuestas abiertas y finalmente el ítem de enumeración de acciones.

⁸ Prueba diagnóstica con las respuestas esperadas se encuentran en los anexos

Respuesta selección única. (1 pto c/u)

Texto 1: Fábula

Pregunta	Respuesta correcta
1. ¿Por qué quedó triste el perro?	c) Porque se le cayó el hueso al agua.
2. ¿Por qué se le cayó el hueso al perro?	b) Porque el perro abrió el hocico.
3. Según el texto, ¿qué características psicológicas tiene el perro?	a) Envidioso y hambriento.
4. Según la ilustración, ¿qué características físicas tiene el perro?	b) Color de pelo café y tamaño mediano.

Texto 2: Noticia

Pregunta	Respuesta correcta
1. ¿A qué se refiere la palabra “curva” en el texto?	b) Un aumento de la intensidad y cantidad de las personas con alergia.
2. ¿Cuáles son las causas de las alergias?	a) El polen del plátano oriental y el pasto.
3. Según el texto, ¿Cuáles son las estrategias que se sugiere para disminuir los síntomas de la alergia?	b) Usar mascarilla, evitar exposiciones, cerrar las ventanas, utilizar gafas para bañarse.
4. ¿A qué hace referencia la imagen de la noticia?	a) A la flor del plátano oriental.

Preguntas con respuestas abiertas.

Texto 1: Fábula

Niveles Crterios	Logrado 2 ptos	Medianamente logrado 1 pto	Por lograr 0 pto
Pregunta 1	El estudiante responde correctamente la pregunta, interpretando el mensaje del texto.	El estudiante responde de forma correcta la pregunta, sin embargo, presenta ciertas falencias en la profundización de su respuesta.	El estudiante responde de forma incorrecta la pregunta o la deja sin responder.
Pregunta 2	El estudiante responde correctamente la respuesta y reflexiona acerca de la actitud del perro.	El estudiante responde la pregunta, sin embargo, presenta ciertas falencias en cuanto a la reflexión que da a partir del texto.	El estudiante responde de forma incorrecta la pregunta o la deja sin responder.

Texto 2: Noticia

Niveles	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Criterios	2 ptos	1 pto	0 pto
Pregunta 1	El estudiante es capaz de interpretar y relaciona de forma correcta el sentido global del texto.	El estudiante interpreta el sentido global del texto, pero su respuesta es escasa de información.	El estudiante responde de forma incorrecta la pregunta o la deja sin responder.
Pregunta 2	El estudiante logra comprender correctamente el significado de la palabra, relacionando su contexto.	El estudiante logra comprender correctamente el significado de la palabra, sin embargo, no logra relacionar el contexto.	El estudiante responde de forma incorrecta la pregunta o la deja sin responder.
Pregunta 3	El estudiante logra localizar la información explícita del texto, además de	El estudiante logra solamente localizar la información explícita del texto, pero presenta dificultades en la habilidad de relacionar la información con la pregunta.	El estudiante responde de forma incorrecta la pregunta o la deja sin responder.

	relacionar la información.		
Pregunta 4	El estudiante logra interpretar y relacionar la información del texto.	El estudiante logra interpretar y relacionar la información del texto, sin embargo, presenta falencias en la obtención de inferencias en el texto.	El estudiante responde de forma incorrecta la pregunta o la deja sin responder.

Texto 3: Instructivo

Niveles	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Criterios	2 ptos	1 pto	0 pto
Pregunta 1	El estudiante logra interpretar y relacionar la ilustración del texto con la pregunta realizada.	El estudiante logra relacionar la ilustración del texto con la pregunta, sin embargo, presenta dificultades para la obtención de esta información.	El estudiante responde de forma incorrecta la pregunta o la deja sin responder.

Enumeración de acciones. (1 pto c/u)

Texto: Instructivo

N°	Acción
2	Dibujar la boca en el calcetín.
4	Jugar con el títere
3	Decorar el calcetín
1	Colocar la mano en el calcetín para medir dónde poner los botones (ojos) y luego coserlos.

A continuación, se presenta la escala de notas con la que se evaluaron las pruebas diagnósticas.

✓ **Generador de escala de notas** de Juan Pumarino Rodríguez

Puntaje máximo: 26.0
Exigencia: 60.0
Nota mínima: 2.0
Nota máxima: 7.0
Nota aprobación: 4.0
Incremento: 1.0
Orden: Ascendente Descendente

Generar tabla
Descargar planilla

jipumarino@gmail.com

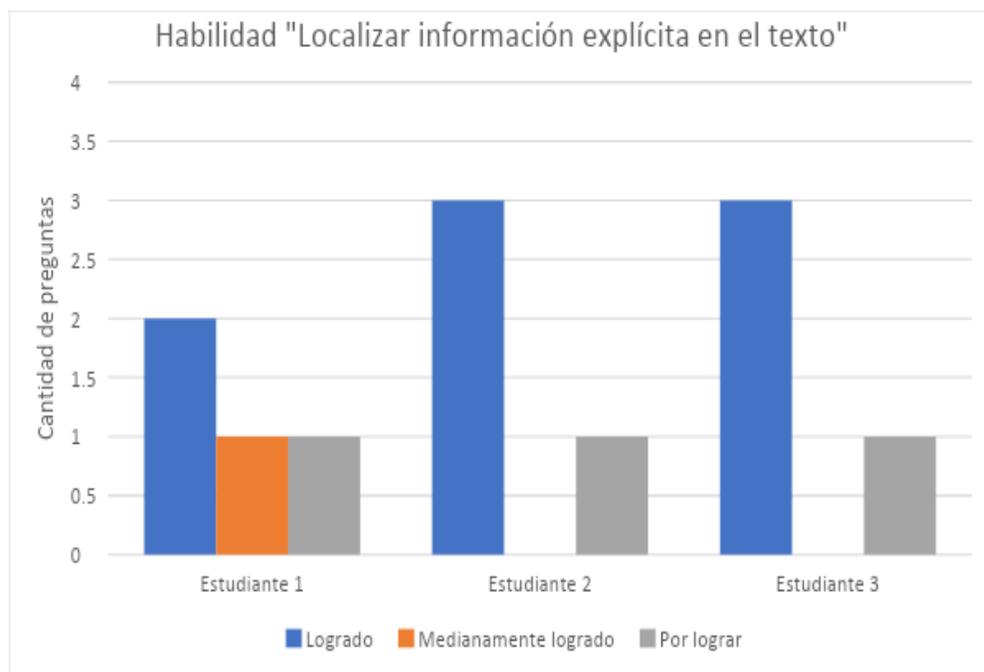
Consíguelo en el **App Store**

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	2.0	10.0	3.3	20.0	5.3
1.0	2.1	11.0	3.4	21.0	5.6
2.0	2.3	12.0	3.5	22.0	5.8
3.0	2.4	13.0	3.7	23.0	6.1
4.0	2.5	14.0	3.8	24.0	6.4
5.0	2.6	15.0	3.9	25.0	6.7
6.0	2.8	16.0	4.1	26.0	7.0
7.0	2.9	17.0	4.4		
8.0	3.0	18.0	4.7		
9.0	3.2	19.0	5.0		

4.1.3 Tabulación de las respuestas

A continuación, se presentan tres gráficos en los cuales se tabulan los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica⁹. El primer gráfico aborda la habilidad de “localizar información explícita en el texto”, el segundo gráfico proyecta los resultados relacionados a la habilidad de “interpretar y relacionar información del texto” y por último se encuentra un gráfico de los resultados obtenidos en las preguntas de la habilidad “reflexionar sobre algún aspecto de la lectura”.

Figura 2.



⁹ Pruebas diagnósticas evaluadas se encuentran en anexos

Figura 3.

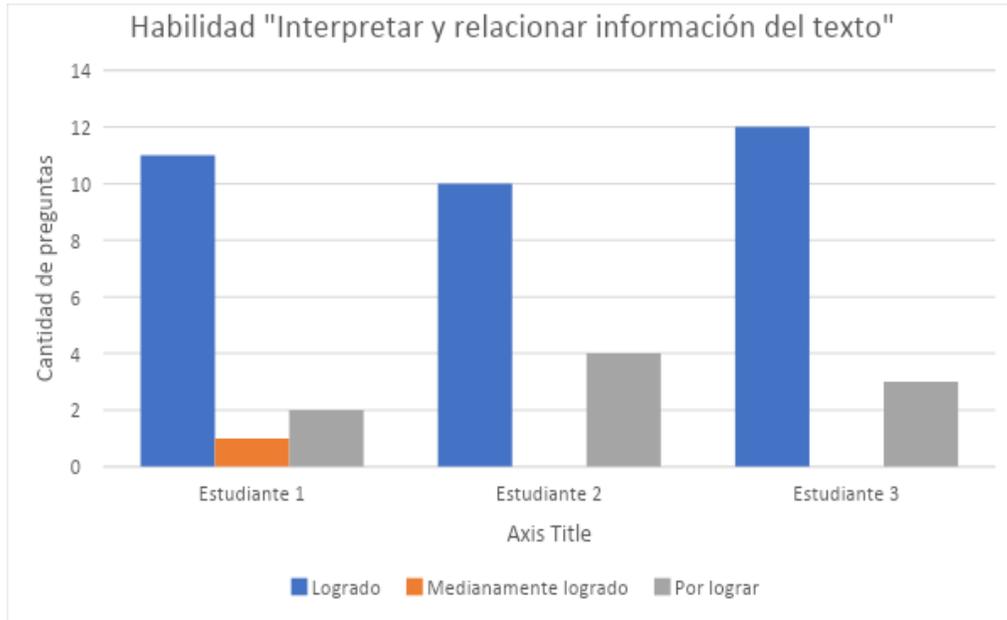
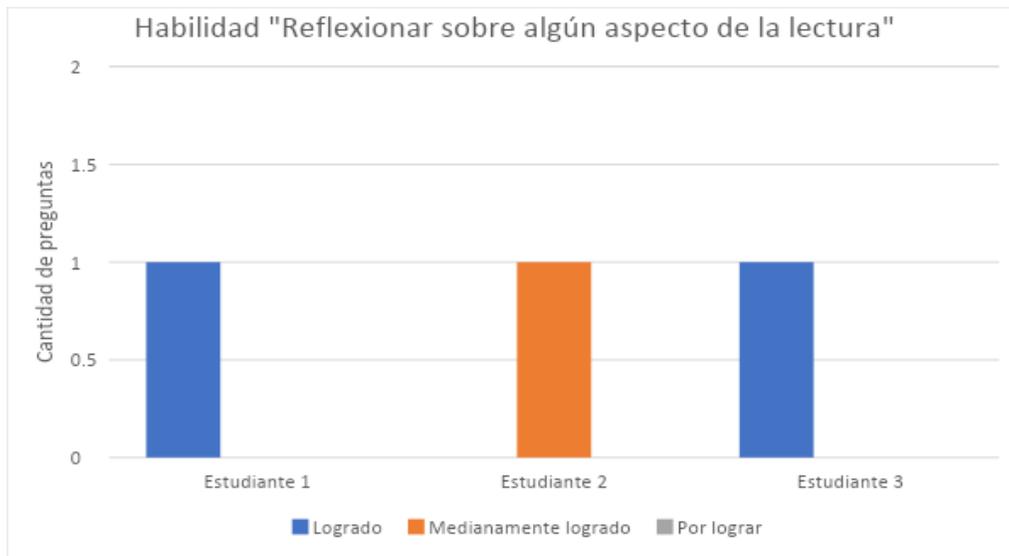


Figura 4.



4.1.4 Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica

En esta prueba diagnóstica se puede identificar que los estudiantes presentan mayor dificultad en las preguntas relacionadas a la habilidad de interpretar y relacionar información implícita del texto, lo cual afirma totalmente el pensamiento de la docente en formación, que según los resultados los alumnos tienen mayor deficiencia en comprender la información inferencial de un texto, considerando que su diagnóstico tiene características relacionadas a esta habilidad descendida, donde los estudiantes tienen dificultades en la obtención de información abstracta (inferencial) más que en la concreta. Tal como se puede evidenciar en el gráfico 1, puesto que, los 3 estudiantes obtienen mayor cantidad de respuestas totalmente correctas.

Respecto a la habilidad de reflexionar acerca de algún aspecto de la lectura se observa que sólo un estudiante presentó dificultad en la pregunta, lo que se evaluó como “medianamente logrado”, donde la respuesta del estudiante 2, se acerca a la respuesta esperada, sin embargo, esta no es de gran profundización, considerando el nivel que están cursando y el grado de su condición dentro del espectro que se encuentra el alumno según el diagnóstico del DSM-5.

Por lo mismo es que la docente en formación trabajará con mayor énfasis las habilidades de interpretar y relacionar información del texto y también reflexionar acerca de algún aspecto de la lectura en las distintas sesiones de la secuencia didáctica, implementando diversas estrategias que se encuentra adquiriendo durante este proceso de investigación.

4.2 Secuencia didáctica

En la siguiente instancia se presenta la secuencia didáctica que se implementó con los estudiantes, en donde se abordaron los siguientes Objetivos de Aprendizaje del eje de lectura: OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; Releer lo que no fue comprendido; Formular preguntas sobre lo leído y responderlas; Identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector; OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: Historietas; OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; Determinando las consecuencias de hechos y acciones; Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia; Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno; OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos; OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto). (Mineduc, 2018, p. 45-46).

La secuencia didáctica consiste en la realización de ocho sesiones de lectura compartida entre los estudiantes y la docente, en donde se tiene como principal propósito aplicar estrategias de comprensión lectora (pensamiento inferencial) para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, respecto a la habilidad descendida que

presentan, además de dar respuesta al problema de práctica que posee la docente en formación.

Como selección de textos para el diseño de la secuencia didáctica, se ha considerado el interés de los estudiantes, los cuales se dan a conocer en las entrevistas, donde los alumnos manifiestan que presentan motivación por la lectura de historietas y textos que presenten gran variedad de imágenes. Dicho esto, es que se selecciona el libro álbum “El libro del Osito” del ilustrador Anthony Browne y la novela gráfica “Mocha Dick”, de Gonzalo Martínez y Francisco Ortega.

Síntesis de sesiones de lectura compartida

Nº de sesión	Tema de la sesión
Sesión 1	Análisis de la portada del libro álbum “El libro del Osito” de Anthony Browne.
Sesión 2	Análisis del libro álbum “El libro del Osito” de Anthony Browne.
Sesión 3	Análisis de la portada de la novela gráfica “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.

Sesión 4	Análisis de la primera parte de la novela gráfica “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez. (Páginas 09 a 23).
Sesión 5	Análisis de la segunda parte de la novela gráfica “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez. (Páginas 24 a 47).
Sesión 6	Análisis de la tercera parte de la novela gráfica “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez. (Páginas 48 a 73).
Sesión 7	Análisis de la cuarta parte de la novela gráfica “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez. (Páginas 74 a 95).
Sesión 8	Análisis de la quinta parte de la novela gráfica “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez. (Páginas 96 a 117).

Para la ejecución de la secuencia didáctica se diseñaron planificaciones¹⁰ para cada sesión, en las cuales se plantean preguntas para la lectura compartida, haciendo referencia

¹⁰ Planificaciones extendidas de cada sesión presente en los anexos

estas preguntas a los 13 tipos de inferencias, siendo estas: Referencial, asignación de roles a partir de estructuras nominales, antecedente causal, meta subordinada, temática, reacción emocional de un agente, consecuencia causal, categoría nominal instantánea, instrumento, acción subordinada a una meta, estado, emociones del lector y por último la intención o propósito del texto/autor.

Con este diseño de aprendizaje se pretende abordar ya sea la habilidad descendida de los estudiantes, como también la necesidad profesional y formativa de la docente, que hace énfasis en la falta de estrategias relacionadas a la comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico que presentan diagnóstico TEA.

Además, para poder evidenciar las diversas sesiones de lectura compartida, se realiza la transcripción en bitácoras de observación¹¹, las cuales se encuentran luego de cada diseño para el aprendizaje.

4.3 Análisis de resultados del seminario de grado.

Para el análisis de los resultados de esta investigación se realiza una categorización y triangulación de la interpretación de los resultados obtenidos en el plan de mejora, los cuales se evidencian a continuación:

¹¹ Bitácoras de observación de la secuencia didáctica.

Tabla 5.

Categorización y triangulación de los resultados. (Cisterna, 2005, p. 66).

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivos generales	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Estrategias de comprensión lectora	Falta de estrategias de la docente en formación para abordar el pensamiento inferencial en estudiant	¿Seré lo suficiente mente inclusiva en mi práctica docente?	Desarrollar un proceso de reflexión didáctica para establecer un plan de mejora que se enfoque	Identificar en la docente en formación y en la comunidad educativa (apoderados, profesores y estudiantes) las principales dificultades	1. Análisis de las entrevistas.	*Apoderados. *Profesora de educación diferencial. *Profesora de aula regular de Lenguaje y Comunicación. *Estudiantes.

Inferencias	es de Quinto Básico con diagnóstico TEA.	¿Tengo las herramientas necesarias para trabajar las diversas habilidades de Lenguaje y Comunicación, en estudiantes diagnosticados con TEA?	en estrategias de comprensión lectora dirigidas a tres estudiantes con TEA.	para afrontar los procesos propios de la comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico en condición de neurodivergencia.	2. Análisis de la prueba diagnóstica.	*Habilidades a evaluar. *Selección de textos.
-------------	--	--	---	---	---------------------------------------	--

Estudian tes con TEA	¿Qué didácticas específicas puedo implementar para trabajar el proceso de lectura inferencial con estudiantes con TEA?	Implementar un plan de mejora que permita profundizar y construir estrategias para desarrollar habilidades de comprensión lectora con estudiantes con necesidades educativas especiales (TEA).	3. Análisis del diseño.	*Análisis de las planificaciones de las sesiones.
			4. Análisis de las transcripciones de la aplicación de la secuencia didáctica.	Análisis de sesión 1. Análisis de sesión 2. Análisis de sesión 3. Análisis de sesión 4. Análisis de sesión 5. Análisis de sesión 6. Análisis de sesión 7. Análisis de sesión 8.

		<p>¿Qué tipos de textos son los más adecuados para trabajar con estudiantes con TEA?</p>		<p>Evaluar el plan de mejora implementado, identificando las estrategias que favorecieron de mejor manera el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la adquisición de didácticas específicas de la</p>	<p>5. Plenario con los estudiantes.</p>	<p>*Análisis de las fortalezas de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones. *Análisis de las dificultades de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones. *Análisis de la participación de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones.</p>
--	--	--	--	---	---	--

				docente en formación.		*Análisis de los intereses de los estudiantes.
					6. Retroalimentación.	*Pauta de evaluación de la educadora diferencial. *Retroalimentación de la docente diferencial.

A continuación, se presenta el análisis de todos los instrumentos aplicados durante la investigación

4.3.1 Análisis de las entrevistas

A continuación, se evidencia el análisis de las entrevistas realizadas a los diversos agentes de la comunidad educativa, con el fin de recopilar la información necesaria para posteriormente ser aplicada en el plan de mejora escolar basado en el problema de práctica.

4.3.1.1 Entrevistas a apoderados

Para realizar un levantamiento de datos e información, se realizó una entrevista a cada apoderado de los tres estudiantes con los que se implementó la investigación. Este instrumento busca conocer lo que saben los apoderados respecto al proceso de lectura de sus hijos, ya sea las habilidades que desarrollan en el momento de leer y los tipos de textos que les gustan a sus hijos. También esta entrevista tiene como propósito conocer de qué forma apoyan este proceso los padres y cómo es la vida cotidiana de los alumnos respecto a la comprensión lectora, considerando si es que tienen algún espacio o tiempo determinado para desarrollar esta habilidad. Por último, se pretende que los apoderados mencionen aspectos en los que esta docente en formación puede aportar en el proceso de sus hijos.

La apoderada del estudiante 1 menciona que a su hijo solamente le gusta leer textos de su interés, como por ejemplo las historietas. En su casa esta habilidad la desarrollan en una oficina y ella orienta al estudiante cuando presenta dificultades en la lectura de un texto. Además, sugiere que la docente en formación pueda utilizar estrategias relacionadas a juegos para abordar la habilidad.

La apoderada del estudiante 2 plantea que a su hijo le gusta leer textos de su interés, que se relacionan a temas de hechos cotidianos o que sean más cercanos a él. También menciona que el estudiante no presenta un espacio determinado, pero sí es importante considerar que este ambiente sea libre de ruidos y de distractores que perjudiquen su concentración. La apoderada indica que ella apoya este proceso respondiendo a algunas dudas que le surgen a su hijo, preguntando si es que comprendió lo leído y en el caso de que no haya comprendido se lo explica con otras palabras o ejemplifica. Por último, indica que un buen apoyo para el estudiante es dar ejemplos en los fragmentos que él no entendió para lograr mayor comprensión del texto.

La apoderada del estudiante 3 menciona que su hijo sólo lee los textos dados por el colegio o en algunos casos lee dependiendo de la motivación y el tema de la lectura, de forma específica textos relacionados a fútbol. También indica que no presenta un espacio determinado en su casa, pero sí tienen hartos libros o el estudiante lee en los espacios que tienen los hermanos para realizar esta actividad. La apoderada comenta que guía la lectura cuando su hijo no comprende o que aplica estrategias como releer e identificar palabras claves del texto, además de explicar nuevamente lo que no comprendió. Por último, menciona que se le puede brindar apoyo aplicando estrategias de comprensión a nivel inferencial, como también motivando la lectura en un texto.

4.3.1.2 Entrevista a educadora diferencial.

Este instrumento tiene como objetivo realizar un levantamiento de datos e información respecto a la experiencia de la docente que acompaña desde el PIE la integración de los estudiantes. Además, se pretende obtener conocimiento de las estrategias que la

educadora diferencial aplica respecto a la habilidad descendida que ella ha observado en los estudiantes y nos manifestará mediante esta entrevista.

La docente durante la entrevista da a conocer que las mayores dificultades que ella observa en los estudiantes es la comprensión de información a nivel inferencial, considerando el diagnóstico que los alumnos presentan, en donde tienen un pensamiento más concreto por lo que ella refuerza esta habilidad segmentando los párrafos e ir analizándolos juntos, destacando la información importante, releyendo el fragmento que no se comprendió. También, pregunta la opinión de los estudiantes al leer el texto, además de trabajar con lecturas que sean interesantes para ellos y cuando estos no logran motivar la lectura, realiza una “bajada del contenido” para su mayor comprensión. La docente comenta que con esta serie de estrategias que aplica con los estudiantes han resultado favorables para que los estudiantes desarrollen esta habilidad descendida, por lo que ella menciona que estas didácticas específicas, de acuerdo con el diagnóstico de los alumnos, son las apropiadas y adecuadas para aplicar durante las diversas intervenciones.

4.3.1.3 Entrevista a profesora de aula regular del área de Lenguaje y Comunicación.

Este instrumento tiene por objetivo realizar un levantamiento de datos e información respecto a la experiencia de la docente del área de Lenguaje y Comunicación de aula regular, considerando sus conocimientos disciplinares y la experiencia que presenta en la sala de clases con gran cantidad de estudiantes neurodivergentes.

Durante esta entrevista, la docente da a conocer que los estudiantes con diagnóstico TEA presentan desafíos relacionados a la comprensión del lenguaje figurado y también al momento de inferir información en un texto. La profesora comenta que para abordar estos

desafíos inicia el lenguaje figurado con refranes y para la comprensión inferencial aplica estrategias como por ejemplo subrayar elementos más importantes de la lectura o sus palabras claves. Por otra parte, nos indica que el diseño de sus clases es basado en los planes y programas del currículo y para poder motivar la lectura utiliza textos en formato audiovisual.

Por último, nos plantea que en sus evaluaciones utiliza diferentes ítems, siendo estos de selección múltiple, verdadero o falso y términos pareados.

4.3.1.4 Entrevistas a estudiantes.

Este instrumento busca recopilar datos e información acerca de las fortalezas, debilidades e intereses de los alumnos respecto a la comprensión lectora, lo que servirá como insumo para poder realizar el plan de mejora durante la investigación. Además, se pretende conocer las actividades a diario que realizan los estudiantes fuera del horario escolar respecto a nuestro tema de investigación. Toda esta información nos ayudará a tomar decisiones pedagógicas pertinentes para la realización de los siguientes instrumentos durante el seminario de grado, con el fin de dar respuesta al problema de práctica que presenta la docente en formación.

Durante la entrevista, el estudiante 1 menciona que él lee rápido, pero tiene dificultades al momento de identificar la importancia de los personajes, comprender rimas, entender el texto cuando se mezcla más de una historia e identificar el tema de una noticia. Por otra, nos indica que le gusta leer cuentos y cómics relacionados a Marvel. Respecto a los momentos destinados a la lectura, comenta que lee después de almuerzo, antes de tomar once y antes de dormir en el espacio determinado, siendo este su escritorio. Además, le gusta asistir

a una biblioteca cerca de su casa, también menciona que tiene una repisa con libros en su domicilio.

Por último, nos indica que le gustaría leer recetas de comidas dulces y cómics de Marvel durante la implementación de la investigación. El estudiante comenta finalmente que le gustaría que fuéramos leyendo juntos los textos e ir conversando sobre ellos.

El estudiante 2 nos comenta que no presenta dificultades para leer, pero si le cuesta concentrarse cuando hay mucha gente en su entorno. Respecto a sus intereses plantea que le gusta leer cómics. También nos indica que no lee mucho, sólo el texto de lectura domiciliaria dada por el colegio o los textos durante las clases. El alumno menciona que en su casa tiene libros, pero no los lee y no le gusta ir a las bibliotecas o espacios letrados por el hecho de que no le genera interés leer. Por último, menciona que durante la implementación de la investigación le gustaría leer textos relacionados a temas de imaginación.

El estudiante 3 nos indica que le gusta leer, ya que cuando lo hace se relaja, sobre todo cuando se trata de cómics de Marvel y zombies. Respecto a los desafíos que presenta es poder concentrarse cuando hay más gente conversando en su entorno, por lo que también menciona que en el colegio no le gusta leer por el ruido de la sala de clases. El alumno nos comenta que lee en vacaciones y antes de dormir, además de que en su casa hay libros, pero sólo le gustan algunos de estos. Por último, nos plantea que le gustaría tener apoyo durante la lectura cuando hay cambios de personajes, ya sea cuando entran o salen durante la historia.

4.3.2 Análisis de la prueba diagnóstica.

En este apartado se manifiestan los análisis de los resultados obtenidos a través de la prueba diagnóstica, comenzando con las habilidades que se evaluaron, posteriormente la selección de textos y por último las fortalezas y debilidades observadas.

4.3.2.1 Habilidades a evaluar.

En la prueba diagnóstica se han evaluado las siguientes habilidades: Localizar información explícita de un texto, interpretar y relacionar información del texto y, por último, reflexionar sobre algún aspecto de la lectura.

Para la primera habilidad mencionada, se ha analizado que los estudiantes no presentan dificultades en el momento de responder estas preguntas, ya que al ser información explícita se les facilita localizar estas respuestas, por lo que se puede considerar que esta habilidad es la que mejor desarrollan los alumnos durante la lectura.

Para la segunda habilidad, se puede decir que los estudiantes han presentado diversas dificultades, ya sea al momento de interpretar la comprensión global del texto, comprender el significado de palabras en un contexto y también cuando infieren información a partir de lo leído. Esto se ha evidenciado a partir de los resultados obtenidos, por lo que se puede decir que el mayor desafío de los alumnos es interpretar y relacionar información a partir de la lectura, siendo esta la habilidad descendida de los estudiantes.

Por último, se puede decir respecto a la habilidad de reflexionar que también presentan ciertas dificultades, ya que, según las preguntas realizadas en la prueba, se requiere generar una opinión sobre las acciones de un personaje en el texto, considerando que es una habilidad de mayor complejidad ya que el estudiante debe emitir un juicio y tener en cuenta

sus conocimientos previos, opinión personal y también información explícita del texto, para posteriormente desarrollar su propia reflexión. Dicho esto, se considera que la reflexión es una habilidad que requiere apoyo, sin embargo, este proceso se aborda durante todo momento al comenzar con la lectura, ya sea antes, durante y después de la lectura.

4.3.2.2 Selección de textos.

Para realizar la prueba se han seleccionado tres géneros discursivos, siendo estos, una fábula, una noticia y un instructivo, los cuales han sido apropiados para evaluar las diversas habilidades de comprensión lectora, con el objetivo de evidenciar las fortalezas y habilidades descendidas que presentan los estudiantes. Esta variedad de textos, al tener distintas funciones permite realizar diferentes tipos de preguntas e ítems lo que favorece al desarrollo y resultados de esta evaluación, en donde la docente en formación puede identificar a cabalidad los desafíos en los que puede aportar significativamente las habilidades de los estudiantes durante esta investigación. La selección se basó en el modelo de las “Pruebas DIA”

4.3.3 Análisis del diseño.

A continuación, se realiza un análisis acerca del diseño de aprendizaje que realizó la docente en formación para utilizar en la implementación de la secuencia didáctica.

4.3.3.1 Análisis de las planificaciones de las sesiones.

Durante el diseño de aprendizaje, se han considerado diversos objetivos de aprendizajes para abordar en la secuencia didáctica, siendo estos los siguientes: OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos, releer lo que no fue

comprendido, formular preguntas sobre lo leído y responderlas, identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector; OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: historietas; OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto, determinando las consecuencias de hechos y acciones, describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto, explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia, comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno; OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos; OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).

Todos estos objetivos de aprendizaje dan respuesta a las diversas preguntas que se realizaron en la secuencia didáctica, en donde esta se divide en 8 sesiones, las 2 primeras para el libro álbum y las siguientes para la historieta.

Este diseño de aprendizaje refleja en su desarrollo la implementación de los distintos tipos de inferencia, considerando que según los instrumentos realizados previamente, la habilidad descendida de los tres estudiantes en la comprensión lectora es el pensamiento inferencial, por lo tanto estas planificaciones hacen énfasis tanto al desafío de los estudiantes y también a la falta de estrategias que presenta la profesora en formación, dando respuesta al problema de práctica que posee esta seminarista.

4.3.4 Análisis de las transcripciones de la aplicación de la secuencia didáctica.

En estas líneas se da a conocer el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de la secuencia didáctica. Este análisis se realiza según cada sesión que se implementó el plan de mejora durante la investigación.

4.3.4.1 Análisis de sesión 1.

Para esta sesión, se realiza el análisis de la portada del libro álbum, que tiene como propósito dar a conocer ciertos elementos de la lectura, como, por ejemplo, el personaje protagónico, el espacio, el tema del texto multimodal. Aquí los estudiantes logran responder las inferencias acerca de la portada, también crean diversas hipótesis acerca de la temática del libro álbum, en donde mencionan que el texto tratará de las aventuras del oso, o contará su historia desde que es bebé. Con esto se logra que los estudiantes puedan desarrollar la habilidad descendida en cuanto al diagnóstico que presentan, siendo esta el pensamiento inferencial.

4.3.4.2 Análisis de sesión 2.

En esta sesión se realiza la lectura del libro álbum, en la cual se observa que los estudiantes responden las preguntas realizadas por la docente, en donde utilizan estrategias de pensamiento inferencial. Al momento de realizar la lectura compartida los alumnos crean hipótesis según lo que se va leyendo, sus conocimientos previos y lo que se ve en las imágenes, un ejemplo de esto se puede evidenciar en el momento de que un estudiante plantea que el Oso le dibujará una corona al León, ya que se sabe que este animal es el rey de la selva.

También se puede decir que este ha sido un texto llamativo para los chicos y que a partir del texto escrito y visual se pueden crear diversas inferencias, lo que hace este libro álbum desafiante para trabajar con alumnos con diagnóstico TEA, además de que permite que la docente implemente estrategias de comprensión lectora con los estudiantes, como lo es la lectura compartida, que posibilita la realización de diversas preguntas durante y después de la lectura.

4.3.4.3 Análisis de sesión 3.

En esta sesión se realiza el análisis de la portada de la novela gráfica, que tiene como propósito dar a conocer información relevante del texto, ya sea elementos como los personajes, el espacio, la temática y la función del texto. Durante la sesión, la docente ha podido analizar que dos de los estudiantes no presentan dificultades para realizar inferencias o hipótesis, sin embargo, uno de los alumnos tiene esta habilidad más descendida, por lo que responde con mayor facilidad las preguntas relacionadas a la información explícita de la portada.

También cabe destacar que, al ser una actividad guiada y dirigida a una conversación, los estudiantes presentan gran interés para compartir sus opiniones y pensamientos, favoreciendo y enriqueciendo esta sesión de lectura.

4.3.4.4 Análisis de sesión 4.

En esta sesión se inicia la lectura de la primera parte de la novela gráfica. Durante esta sesión la docente guía la lectura, pero además orienta la comprensión de esta mediante preguntas de pensamiento inferencial, que a la vez refuerza la habilidad descendida de los alumnos. Estas preguntas hacen referencia a la comprensión de frases o palabras presentes

en el texto, en donde el estudiante debe realizar una conexión con sus conocimientos previos para inferir a lo que se refiere el concepto. También se presentan preguntas acerca de un antecedente causal, las emociones de los personajes, la temática, entre otras, las cuales le van dando una mejor comprensión al texto y a los estudiantes. Para esta sesión la profesora ha analizado que los estudiantes son capaces de resolver los distintos tipos de inferencias que se van presentando a lo largo de la lectura, siempre y cuando estas preguntas sean guiadas por la docente. Por lo mismo es que la profesora va orientando tanto la lectura como las intervenciones, para generar respuestas más profundas por parte de los estudiantes.

4.3.4.5 Análisis de sesión 5.

En esta sesión se aborda la segunda parte de la historieta, en donde la docente ha observado que los estudiantes son capaces de relacionar sus conocimientos previos con la lectura para poder darle un significado a lo que se iba leyendo.

Además, comparten sus opiniones lo que favorece la comprensión para los tres estudiantes ya que se van orientando entre ellos mismos cuando tienen dudas.

Otro elemento que se ha observado es que la docente debe ir guiando en ciertas ocasiones las ideas de los estudiantes en el momento que presentan ciertas confusiones con los personajes para poder comprender la historia.

4.3.4.6 Análisis de sesión 6.

Esta sesión analiza la tercera parte de la lectura, la cual se realiza de distinta forma que las anteriores, ya que los estudiantes y la docente se designan personajes para interpretar su lectura, lo que ha resultado favorable para incentivar la participación de los alumnos, donde se identifica que presentan un gran interés en la actividad. Además, se ha evidenciado

que los estudiantes con esta estrategia comprenden con mayor facilidad el texto, en donde son capaces de resolver las distintas preguntas inferenciales realizadas por la profesora mientras se realiza la lectura de la historieta. Esto se manifiesta en las respuestas de los estudiantes, como por ejemplo en el momento en que crean hipótesis respecto a lo que le puede suceder a la ballena o también cuando infieren acerca de las emociones de los personajes, que lo van evidenciando mediante pistas textuales o visuales en la novela gráfica.

4.3.4.7 Análisis de sesión 7.

Esta sesión analiza la cuarta parte de la lectura, en donde se ha podido observar que los estudiantes no han presentado dificultades en la comprensión del texto, por el hecho de que se va orientando la lectura y las posibles dudas que surgen en este proceso. Además, los alumnos son capaces de conectar sus conocimientos previos para dar sentido al texto, lo que permite relacionar los nuevos conocimientos y hechos de la historia para lograr una mejor comprensión de esta.

4.3.4.8 Análisis de sesión 8.

Esta sesión aborda la quinta parte de la novela gráfica, en donde la docente en formación pudo observar que los estudiantes son capaces de resolver los desafíos que les va realizando mediante las preguntas, considerando que el texto es bastante exigente para poder comprender el sentido de este. Sin embargo, para poder lograrlo, la docente debe ir guiando la lectura y orientando los conocimientos de los chicos para que ellos puedan responder a las preguntas. En la mayoría de las ocasiones, la profesora va realizando más preguntas que en el momento de que los estudiantes responden, ellos construyen el sentido de la historia. Esto

se puede evidenciar al final del texto, puesto que la docente pregunta sobre el protagonista del texto y orienta con ciertas preguntas para que los chicos lleguen a esa respuesta.

4.3.5 Plenario con los estudiantes.

A continuación, se presenta un análisis a partir de la perspectiva de los estudiantes, dando a conocer las fortalezas y dificultades que pudieron identificar durante este proceso, además de que se realiza un análisis por parte de la docente en formación respecto a la participación e intereses que demostraron los alumnos en la implementación de la secuencia didáctica.

Los alumnos manifestaron que presentaron fortalezas respecto a la comprensión de inferencias de tipo: estado, instrumento, categoría nominal instantánea y antecedente causal. Acerca de las dificultades que desarrollaron hacen referencia a las inferencias de tipo: consecuencia causal, reacción emocional de un agente, referencial y emociones del lector. Los estudiantes dan a conocer que estos desafíos los resuelven observando detalladamente las imágenes y relacionando sus conocimientos previos con lo que sucede en la historia para lograr mayor comprensión de esta. También indican que presentaron dificultades en el momento en que se van incorporando personajes en la novela gráfica, pero estas dudas se resuelven al compartir las opiniones entre los compañeros y la docente.

Acerca de la participación de los estudiantes se ha podido evidenciar que ha sido positiva frente a las sesiones, donde los alumnos han presentado interés ya sea al responder las preguntas o también al demostrar respeto frente a la actividad y hacia los compañeros. Respecto a los intereses de los alumnos, se considera que el libro álbum no ha sido de su completa motivación, sin embargo, la novela gráfica ha resultado desafiante y motivante la

lectura, por su temática, sus colores y los personajes, lo que lo hace interesante según los gustos de los alumnos.

4.3.6 Retroalimentación.

En este apartado se da a conocer una pauta de evaluación de la educadora diferencial, respecto a las intervenciones realizadas por la docente en formación, además de que se presenta un plenario realizado por ambas profesoras, en donde se da respuesta a ciertas preguntas que dejan en evidencia la observación de la educadora durante las sesiones de lectura compartida.

4.3.6.1 Pauta de evaluación de la educadora diferencial

La presente Pauta de acompañamiento al aula, tiene por objetivo ser una herramienta de evaluación formativa que se nutre de las observaciones a la docencia de parte de la educadora diferencial que acompaña a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Este instrumento y sus observaciones serán al mismo tiempo un recurso que colabora a profundizar el proceso de investigación de la docente en formación.

Profesor/a en Formación	en	Charlotte Alarcón	Curso	5to Básico
Objetivos de Aprendizaje	de	OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y	Fecha	30 de noviembre del 2023

	<p>conocimientos; Releer lo que no fue comprendido; Formular preguntas sobre lo leído y responderlas; Identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector.</p> <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: Historietas</p> <p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; Determinando las consecuencias de hechos y acciones; Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son</p>		
--	--	--	--

	<p>relevantes para el desarrollo de la historia; Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.</p> <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>		
--	--	--	--

DOMINIOS	Desempeño Competente	3	2	1
DOMINIO A Preparación de la Enseñanza (Planificación, implementación disciplinaria y didáctica, etc)				
DOMINIO B Ambiente de la clase para el aprendizaje (Ambiente organizado de trabajos, etc)				
DOMINIO C Enseñanza para el Aprendizaje de todos los estudiantes (estrategias, etc)				
DOMINIO D Responsabilidades Profesionales				

-Ambiente de trabajo.	Establece ambientes de trabajo adecuados y de sana convivencia, caracterizados por un clima de aula de confianza y respeto para el desarrollo del aprendizaje.	X		
-Rol formativo	Se responsabiliza en la orientación, corrección y la gestión de conductas disruptivas para el clima escolar cuando es necesario.	X		
-Promoción de la participación de los estudiantes.	<p>a). -Promueve a través de preguntas durante el inicio, desarrollo y cierre de la clase la participación de los y las estudiantes situándolos como protagonistas de esta toda vez que participan activamente, favoreciendo el desarrollo de la autonomía en situaciones de aprendizaje.</p> <p>b). -Promueve estrategias de enseñanza basadas en una comunicación clara y precisa durante la clase para atender a las a las diferencias individuales y promover</p>	X		

	altas expectativas, participación y colaboración entre los y las estudiantes interactúen entre ellos.			
-Acompañamiento de las actividades	Guía y acompaña a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje al darles instrucciones precisas y apoyos cuando lo requieren.	X		
- Calidad de apertura de clase	Levanta conocimientos previos facilitando que sus estudiantes establezcan conexiones entre lo que saben y lo que aprenderán en la clase.	X		
	Despliega varias estrategias de enseñanza para que sus estudiantes se motiven e interesen.	X		
	Socializa desde el punto de vista del estudiante el Objetivo de Aprendizaje, generando una experiencia de metacognición para que sus estudiantes conozcan que se espera que aprendan en la sesión.	X		
- Calidad del cierre de clase	Genera alguna de las siguientes instancias para consolidar los	X		

	aprendizajes trabajados: realiza una síntesis de clase junto a sus estudiantes, revisa y retroalimenta con efectividad una actividad de cierre, etc.			
	El tiempo para el cierre es adecuado porque permite el propósito de consolidación de aprendizajes.		X	
- Contribución de las actividades al logro de los objetivos.	Organiza las actividades de aprendizaje de su clase de manera que contribuyan al logro de los objetivos propuestos, aprovechando el tiempo en función de dichos aprendizajes.	X		
	Las actividades propuestas presentan una progresión de mayor complejidad cognitiva y procedimental para que sus estudiantes logren la habilidad de la sesión.	X		
	Realiza preguntas de metacognición durante toda la sesión, favoreciendo el involucramiento de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.	X		

DOMINIO	Dominio Competente	Nivel de Desempeño		
DOMINIO A Preparación de la Enseñanza DOMINIO C Enseñanza para el Aprendizaje de todos los estudiantes (Interacciones pedagógicas, etc)) DOMINIO D Responsabilidades Profesionales		3	2	1
-Explicaciones desarrolladas	Explica contenidos o procedimientos a través de estrategias que promueven aprendizajes profundos.	X		
-Calidad de las preguntas planteadas a los estudiantes.	Propone preguntas y tareas desafiantes a sus estudiantes, favoreciendo el desarrollo de habilidades de orden superior.	X		
-Interacciones pedagógicas entre pares	Favorece respetuosamente un aula inclusiva y democrática favoreciendo la participación de todos sus estudiantes, mediante distintas formas de trabajo en dupla, grupos. Pregunta a todas y todos durante la sesión favoreciendo la interacción entre pares.	X		

-Monitoreo y retroalimentación	Está alerta a los requerimientos opiniones y respuestas de sus estudiantes, aprovechando sus aciertos y errores para orientarlos en su aprendizaje.	X		
-Calidad de la retroalimentación orientada al logro de aprendizajes	Favorece una retroalimentación que permite a los estudiantes lograr el aprendizaje, realiza variadas preguntas o modela generando andamiaje para que los estudiantes logren el aprendizaje.	X		
-Énfasis curriculares de la asignatura o área.	El/la docente demuestra durante el desarrollo de la clase el dominio del énfasis curricular de la asignatura, a través del correcto manejo de: a) Contenido y habilidades de la asignatura. b) Del uso de estrategias de la didáctica específica de la asignatura (conocimiento didáctico del contenido).	X		

Observaciones de profesores evaluadores del profesor/a en formación:

- La estudiante en práctica demuestra un desempeño adecuado tanto en el aula regular como de recursos, al momento de establecer una didáctica con los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales. Fomentando de esta manera, que se establezca una participación activa por parte de ellos, en donde consideraron sus características, gustos e intereses al momento de llevar a cabo las intervenciones.
- Es importante para un futuro, considerando un tiempo más amplio en cuanto a cantidad de intervenciones, el poder incluir una variación de actividades que apunten al mismo objetivo, para mantener el interés de los estudiantes, y que, a su vez, se vean desafiados desde el ámbito cognitivo aumentando la complejidad de la habilidad a trabajar. (esto desde el trabajo en aula de recursos con los estudiantes con NEE).
- Es relevante destacar, que la estudiante en práctica demostró interés por los estudiantes con NEE, recolectando información previa sobre sus características de manera integral para luego establecer un metodología de trabajo.

4.3.6.2 Retroalimentación de la docente diferencial.

Durante este plenario la docente en formación realiza ciertas preguntas para tener conocimiento de lo que la educadora diferencial pudo observar durante este proceso, siendo las preguntas las siguientes:

En la investigación se trabajó la habilidad descendida que presentan los estudiantes con relación a la comprensión lectora, ¿De qué forma cree que estas sesiones realizadas pudieron aportar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?, a lo que la docente responde:

Sin duda fue un aporte ya que se destinaron sesiones adicionales a las que impartimos según los planes y programas establecidos y las horas que destinamos como Programa de Integración Escolar (PIE), lo que permitió reforzar aún más las habilidades que los estudiantes presentaban cierta dificultad, a través de actividades didácticas y mediación durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Según su observación, ¿Cómo cree usted que fue la actitud de los estudiantes en la participación de esta actividad?

Los estudiantes presentaron buena disposición, ya que se consideraron sus intereses para la planificación de la actividades, lo que sin duda fomenta el interés de ellos y contribuye a que sean participantes activos durante el proceso.

¿Cree que estas intervenciones hayan tenido un buen resultado para favorecer la habilidad descendida de los alumnos?

Por supuesto, toda actividad que considere los gustos e intereses de los estudiantes va a favorecer la adquisición de contenidos y por ende un aprendizaje significativo.

¿Considera usted una estrategia favorable para trabajar el pensamiento inferencial, realizar sesiones de lectura guiada y compartida?

Sí. Ya que, al tener una mediación, establecer una lectura compartida y guiada, primero que todo fomenta una atención y concentración sostenida, lo que permite que los estudiantes sean más conscientes de lo que van leyendo y/o comprendiendo, y por consecuencia sean capaces de ir realizando inferencias; asociando los contenidos a sus experiencias o conocimientos previos, elaborar una opinión personal y argumentar.

Según su observación y experiencia, ¿Qué cree usted que se puede mejorar en este proyecto?, ¿Qué otras estrategias o herramientas considera pertinente incorporar?

Al ser un proyecto "breve", se entiende que las actividades se pueden ver acotadas, entonces el factor tiempo ya sea en continuidad y tiempo/hrs destinado se podría ver afectado y quizás ese punto dificultó la variación de actividades.

Sin duda fue una actividad en donde los estudiantes evidenciaron interés, pero si se trata de un proyecto a un plazo más extendido hubiera sería pertinente hacer una variación de las actividades, como, por ejemplo, utilizando diferentes tipos de textos, exposiciones breves de temas de su interés en donde respondan a preguntas que fomenten la habilidad descendida, debates a partir de un texto leído o tema en particular, etc...

Para la realización de esta investigación se aplicó una secuencia didáctica, en la cual se trabajaba con un libro álbum y una historieta, ¿Considera pertinente esta selección de textos?, ¿Por qué?

Sí, es pertinente para comenzar o hacer la "introducción" para practicar la habilidad de pensamiento inferencial durante un periodo, así después, ir variando las actividades con el fin de ir aumentando la complejidad o establecer desafíos que respondan a distintas temáticas y puedan ir aplicando los aprendizajes durante el proceso, además de esta manera se puede evidenciar que se va transformando en un aprendizaje significativo y que al paso del tiempo la mediación que se entrega va disminuyendo.

Para poder abordar el pensamiento inferencial, se realizaron preguntas durante y después de la lectura guiada, como las siguientes: ¿Qué crees que sucederá en las siguientes páginas?, ¿cuál crees que es la emoción de este personaje?, ¿de qué forma lo puedes evidenciar? Estas preguntas ¿considera usted que son desafiantes para los estudiantes?, ¿por qué?

Son preguntas desafiantes y pertinentes para trabajar dicha habilidad, ya que lo que se busca es que sean capaces de extraer información a nivel implícito, interpretar y/o deducir diferentes escenarios, argumentar y elaborar una opinión.

Capítulo V. Conclusiones

Este seminario de grado desarrolló un plan de mejora escolar basado en un problema de práctica que ha identificado una docente en formación durante su práctica profesional, el cual tiene como principal objetivo desarrollar un proceso de reflexión didáctica que se enfoque en estrategias de comprensión lectora dirigida a tres estudiantes que presentan diagnóstico TEA.

Para esto, la seminarista realiza una serie de instrumentos para la recopilación de datos con el fin de conocer cuáles son las mayores dificultades que ella ha podido observar respecto a su quehacer pedagógico, que a la vez esta misma problemática se puede evidenciar que se relaciona directamente con el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los instrumentos hacen alusión a bitácoras de observación, entrevistas a diversos agentes de la comunidad educativa y una prueba diagnóstica, los que tienen como principal propósito brindar la información necesaria para que posteriormente la docente en formación pueda diseñar un plan de mejora para abordar este PDP.

Con los resultados obtenidos se ha evidenciado que la docente en formación presenta escasas estrategias didácticas para apoyar los desafíos de los estudiantes con neurodivergencia, además se evidencia en los resultados que los alumnos presentan dificultades en la comprensión de información inferencial al momento de leer un texto.

Dicho lo anterior, es que se toma la decisión pedagógica de realizar un plan de mejora escolar, en donde se construyan las estrategias adecuadas y óptimas para dar solución a esta problemática. En donde este plan de mejora se basa en la implementación de una secuencia didáctica que aborde la habilidad descendida de los alumnos y que logre dar didácticas específicas a la profesora en formación para poder dar respuesta a su necesidad profesional.

La secuencia didáctica ha reforzado el pensamiento inferencial de los estudiantes, además ha permitido que se incorporen estrategias innovadoras y adecuadas para motivar la lectura como también favorece el proceso de enseñanza de la docente, ya que se logra aplicar una serie de didácticas específicas relacionadas a la comprensión lectora, como, por ejemplo guiar y orientar la lectura a los estudiantes y aplicar distintos tipos de inferencia mediante preguntas durante y después de la lectura de los textos.

Este plan de mejora ha sido favorable para ambos agentes de la comunidad educativa, ya sea para la docente en formación como también para los estudiantes, sin embargo, esta secuencia didáctica ha presentado una deficiencia, respecto a la implementación en que se llevó a cabo la investigación, ya que, para poder lograr un resultado completamente efectivo, se requiere de una mayor cantidad de sesiones y de esta forma poder evaluar a cabalidad la efectividad de este proyecto.

Para corroborar la efectividad de este seminario de grado, la docente solicitó una evaluación y retroalimentación del proceso de parte de la educadora diferencial con la que se trabajó durante las intervenciones, con el fin de que la profesora en formación obtenga sus comentarios y observaciones considerando la experiencia que la educadora posee, además de tener una evaluación formativa para brindar las mejoras pertinentes a la investigación.

Por otra parte, se ha realizado un análisis exhaustivo de los resultados obtenidos en la secuencia didáctica, identificando las fortalezas, dificultades e intereses de los estudiantes, considerando su perspectiva, teniendo en cuenta que los comentarios de los estudiantes son fundamentales para este proceso.

A partir de todo lo mencionado anteriormente, se puede decir que el plan de mejora ha sido favorable para dar solución al problema de práctica que enfrentaba la profesora en su

quehacer pedagógico. Esto se puede evidenciar en las estrategias que adquirió durante la implementación de la secuencia didáctica pero además lo vio reflejado en su práctica profesional en el aula regular, donde ella incorporaba estas estrategias cuando identificaba que los estudiantes presentaban alguna dificultad respecto a la comprensión lectora.

Si bien el plan de mejora se implementó en un grupo focalizado, estas estrategias son pertinentes para aplicarlas en otras instancias educativas, ya que la comprensión lectora trasciende en todas las asignaturas de la Educación Básica, lo que da una mayor importancia y fundamentación a este seminario de grado.

Por otra parte, es de suma relevancia destacar que, para poder llevar a cabo esta investigación, ha sido fundamental el trabajar en conjunto con la docente de aula regular del área de Lenguaje y Comunicación, como también con la educadora diferencial que trabaja directamente con los estudiantes que se implementó el seminario, puesto que ambas docentes presentan una gran experiencia en el sistema educativo, además de considerar que tienen un amplio conocimiento acerca de los estudiantes y sus intereses, lo que permite que ellas orienten las actividades que propone la profesora en formación. Respecto a los conocimientos disciplinares de la educadora diferencial, ella apoya significativamente el desarrollo de la implementación, puesto que guía a la docente en cuanto a las características del diagnóstico de los alumnos con TEA, como también con estrategias y didácticas específicas para el diseño del plan de mejora.

Con esta investigación, se ha dado solución concreta al problema de práctica que presentaba la docente en formación, en donde ella consideraba que esta falta de estrategias que poseía era poco ética de su parte, ya que no daba respuesta a sus principios profesionales y formativos respecto a la diversidad educativa que se encuentra en la sala de clases,

considerando las distintas necesidades educativas especiales, estilos de aprendizaje y neurodivergencias que hay en el aula.

Además, cabe destacar que el Trastorno del Espectro Autista, es una condición que ha aumentado significativamente su diagnóstico, por lo que se convierte en una obligación profesional para esta docente en formación tener las estrategias y didácticas específicas para hacer de sus clases un ambiente realmente inclusivo y con igualdad de oportunidades en el acceso al aprendizaje sin discriminar los diversos factores contextuales, educativos y sociales.

Para finalizar este seminario de grado, la docente considera fundamental haber realizado una revisión a su propia práctica, en donde muchas veces ser críticos con nuestras responsabilidades académicas y profesionales es complejo por el hecho de la falta de costumbre que presentamos al generar una reflexión de nuestras fortalezas, debilidades y desafíos.

También es relevante mencionar que en el ámbito educativo estamos constantemente expuestos, ya sea por los cambios sociales, la actualización de contenidos, la obtención de estrategias innovadoras y desafiantes para los estudiantes, por lo que debemos estar siempre con la disposición a fortalecer nuestras necesidades profesionales y nuestros conocimientos.

Por último, es necesario establecer que, al ser un agente educativo, ponemos a disposición nuestro interés por siempre velar por el bienestar de nuestros estudiantes, que es lo que esta docente en formación ha intentado plasmar en este seminario de grado, que, si bien ha solucionado su problema de práctica, también ha dado su mejor desempeño para brindar un aprendizaje de calidad a sus estudiantes que presentan neurodivergencia.

Referencias bibliográficas

Agencia de Calidad de la Educación. (2018). Orientaciones: Habilidades y estrategias para la Comprensión de lectura, pp. 9-19. https://archivos.agenciaeducacion.cl/evaluacion_progresiva2018/descargas/orientaciones/es_trategias_pedagogicas_lectura.pdf

Aguiar, G., Mainegra, D., & García, O. (2020). Enseñar comprensión de textos a escolares con trastornos del espectro autista: Secretos desde la experiencia. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 459-474.

Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría.

Astudillo. R; Contreras. S; Flores. C; Montoya. D; Palma. J; Puente. A; Ramírez. A; Rodríguez. E & Rojas. S. (2021). *Lectura comprensiva: Una mirada multidimensional*. Caduceus.

Astudillo, R. & Ospina, C. (2015). Para una teoría del libro álbum en Chile: Problemas y divergencias de un género en la producción y crítica literaria reciente, p. 11.

Baixauli, Inmaculada., Roselló, Belén., Berenguer, Carmen, & Miranda, Ana. (2020). Perfiles en comprensión lectora y en composición escrita de niños con autismo de alto funcionamiento. *Medicina (Buenos Aires)*, 80(Supl. 2), 37-40. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0025-76802020000200009&lng=es&tlng=es.

Barrero, M. (2015). *Diccionario terminológico de la historieta*. ACyT Ediciones.

Cadena-Iñiguez, Pedro, Rendón-Medel, Roberto, Aguilar-Ávila, Jorge, Salinas-Cruz, Eileen, Cruz-Morales, Francisca del Rosario de la Cruz, & Sangerman-Jarquín, Dora Ma..

(2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 8(7), 1603-1617. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342017000701603&lng=es&tlng=es.

Caiña Varona, B. (2020). La comprensión lectora en alumnos con TEA.

Camps. A. (coord). (2001). El aula como espacio de investigación y reflexión: Investigaciones en didáctica de la lengua. España: Editorial Grao.

Cisterna. F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14 (1), pp. 66-67.

Coloma. C; Infante. M. & Himmel. E. (2012). Comprensión lectora, comprensión oral y decodificación en escolares de 2º y 4º básico de escuelas municipales. p. 150. <file:///C:/Users/Charlotte/Downloads/art09.pdf>

González, Ma.; Kaplan, J; Reyes, G; Reyes, M. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE Universidades, núm. 46, pp. 27-33 Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional.

Infante, M., Coloma, C., y Himmel, E. (2012). *Comprensión lectora, comprensión oral y decodificación en escolares de 2º y 4º básico de escuelas municipales*. Edición Nª 1: pp. 149-160.

Jiménez Arriagada, Victoria; Bañales-Faz, Gerardo; Lobos-Sepúlveda, María Teresa

Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en Hispanoamérica. *Revista mexicana de investigación educativa*, vol. 25, núm. 85, 2020, Abril-Junio, pp. 375-393. Consejo Mexicano de Investigación Educativa A.C.

Jolibert, J. (s(f). *Metodología para el aprendizaje de la lecto-escritura* (17). <https://slideplayer.es/slide/3827507/>

Lerner. D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.

Madero. C; Mintrop. R & Órdenes. M. (2018). *Resolución de problemas para la mejora escolar: el enfoque del design development* , p. 345.

Ministerio de Educación. (2008). *Guía de apoyo técnico-pedagógico: Necesidades educativas especiales en el nivel de Educación Parvularia*, p. 5.

--.(2010). *Manual de apoyo a docentes: Educación de estudiantes que presentan Trastornos del Espectro Autista*, p. 7.

--. (2015). *Diversificación de la enseñanza “Decreto n°83: aprueba criterios y orientaciones de adecuación curricular para estudiantes con necesidades educativas especiales de Educación Parvularia y Educación Básica”*, pp. 9-37.

--.(2018). *Programa de Estudio Quinto Año Básico*, pp. 33-46.

--. (2019). *Documentos de preguntas frecuentes: Decreto N° 83/2015*, pp. 11-15.

Mintrop, R. Órdenes, M. (2021). *Resolución de problemas para la mejora continua: Una guía práctica para líderes educativos*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Otzen, T & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Petit. M. (2015). *Leer el mundo: experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica.

Quintana. H. (2004). La enseñanza de la comprensión lectora. *Espacio logopédico*. <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/498/la-ensenanza-de-la-comprension-lectora.html>

Rivero, M., & Saldaña, D. (2021). Comprensión lectora en autismo: revisión de las intervenciones y sus niveles de evidencia. *Psychology, Society & Education*, 13(2), 87–102. <https://doi.org/10.25115/psye.v13i2.2977>

Woolfolk, A. (1999). *Psicología educativa*. Séptima edición.

Anexos

1. Bitácora de observación: dificultades que trascienden el área de Educación General

Básica

Fecha: 10 de abril del 2023

Objetivo de aprendizaje: OA 1 “Ecosistemas, seres vivos y componentes inertes”.

Este instrumento hace parte del seminario de grado “Estrategias para el desarrollo del pensamiento inferencial con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de lectura con textos multimodales en el área de Lenguaje y Comunicación”, en el cual se busca obtener estrategias para abordar una habilidad descendida de los estudiantes con diagnóstico TEA.

La presente bitácora busca evidenciar las dificultades que la docente en formación ha observado durante su práctica profesional, respecto a las habilidades descendidas que presentan los estudiantes en la comprensión lectora.

Durante la clase de Ciencias Naturales los estudiantes tienen una evaluación sumativa, la cual consiste en verificar los aprendizajes adquiridos por los alumnos durante la unidad, en donde el contenido aborda temas sobre ecosistemas del territorio nacional y su diversidad.

Para comenzar la evaluación, primero se presenta un texto llamado “Diversidad de Ecosistemas en Chile”, extraído de una fuente del Ministerio del Medio Ambiente. Este texto es de una gran extensión, considerando las dificultades que aún poseían los estudiantes en la habilidad lectora, ya sea desde la decodificación hasta la comprensión del texto.

Aquí se ha observado que los estudiantes con TEA presentan grandes dificultades al momento de leer el escrito, estas debilidades se relacionan a la extensión del texto, la falta de motivación que demuestran los alumnos por el hecho de que la estructura no presenta imágenes o algún acercamiento para generar interés en el lector.

Si bien este texto presenta algunas palabras subrayadas, estas por sí mismas no facilitan la comprensión para los alumnos, puesto que su fin solamente es marcar las palabras relacionadas al contenido visto durante las clases, pero no se evidencia el sentido con el que el docente de la asignatura subraya estos términos, por esto es que se puede decir que la acción realizada por el profesor no brinda mayor apoyo a los estudiantes del aula regular y en menor medida a alumnos con neurodivergencia.

Para el desarrollo de esta evaluación, la docente en formación apoya a los estudiantes según lo que ella considera pertinente para favorecer el aprendizaje de los alumnos, como por ejemplo guiar la lectura reglón a reglón, considerando que algunos estudiantes que presentan TEA aún están en proceso de decodificación. Además, orienta la comprensión del texto, cambiando términos que los estudiantes no entienden o contextualizando el contenido de la lectura a sus conocimientos previos. Por último, comenta el texto con el alumno para poder realizar una síntesis mediante la conversación del contenido sobre el que se trataba la lectura, con el fin de verificar si efectivamente comprendió el texto, esto se hace de manera intuitiva pero también fundamentado en los procesos de retroalimentación que requiere cualquier estudiante.

2. Bitácora de entrevista semiestructurada

Este instrumento hace parte del seminario de grado “Estrategias para el desarrollo del pensamiento inferencial con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de lectura con textos multimodales en el área de Lenguaje y Comunicación”, en el cual se busca obtener estrategias para abordar una habilidad descendida de los estudiantes con diagnóstico TEA. Es por esto que, con la presente entrevista semiestructurada la docente en formación requiere recopilar información y posibles orientaciones de parte de una educadora diferencial a partir de su experiencia con los alumnos.

Observación:

Durante el proceso de práctica profesional, se ha observado que los estudiantes con diagnóstico TEA, presentan dificultades en la comprensión de instrucciones para la realización de actividades o en el desarrollo de evaluaciones, por lo que los alumnos se ven perjudicados en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Considerando este antecedente, es que la docente en formación ha buscado apoyo y orientaciones desde la experiencia de la educadora diferencial que trabaja con los estudiantes.

Para llevar a cabo esta entrevista semiestructurada, la docente en formación realiza ciertas preguntas durante el transcurso de la clase, con el propósito de aplicar las orientaciones dadas por la educadora diferencial, por lo que se establece que la profesora en formación ejecuta prácticas de aula directamente con los estudiantes.

Preguntas orientadoras:

1. Según el diagnóstico de los estudiantes, ¿De qué forma influye el planteamiento de las instrucciones para el desarrollo de una actividad?
2. Según el diagnóstico de los estudiantes, ¿De qué forma influye el planteamiento de los enunciados en el desarrollo de las evaluaciones?
3. ¿Con qué estrategias se puede apoyar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo de las actividades y en la realización de evaluaciones?
4. Según el conocimiento que tiene de los estudiantes, ¿En qué otra habilidad considera que se puede brindar apoyo para beneficiar el proceso de aprendizaje de los alumnos?

Conclusión a partir de las respuestas dadas por la educadora diferencial:

Según las respuestas de la entrevista semiestructurada, la profesora en formación recogió información fundamental para este seminario de grado, en donde la educadora diferencial a cargo de los estudiantes comenta que las estrategias que ella utiliza son: En el caso del desarrollo de actividades, es favorable dar una atención más personalizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales, en donde es necesario acercarse al estudiante e ir orientando paso a paso el desarrollo de la actividad, mediante ejemplos o con una bajada de información según su contexto, conocimientos previos e intereses.

En el caso de la realización de evaluaciones, la educadora diferencial, comenta con la docente en formación que una de las estrategias para abordar esta dificultad, es releer los enunciados con los alumnos e ir dando ejemplos de la tarea que deben ejecutar; como también es necesario incorporar imágenes en las pruebas y en el caso de que el texto contenga palabras

que el estudiante no conozca, orientar su comprensión mediante el contexto de la lectura y de los conocimientos previos de los alumnos.

Según esta información recopilada, la docente en formación realiza prácticas en aula, incorporando las estrategias sugeridas por la educadora diferencial, las cuales resultan de manera efectiva para la comprensión de los estudiantes con diagnóstico TEA.

3. Bitácora de observación acerca de las dificultades que presentan los estudiantes con TEA en la comprensión lectora.

Fecha: 15 de Mayo del 2023

OA 1: Representar y describir números del 0 al 10.000.

Este instrumento hace parte del seminario de grado “Estrategias para el desarrollo del pensamiento inferencial con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de lectura con textos multimodales en el área de Lenguaje y Comunicación”. Esta bitácora da cuenta de las observaciones realizadas en el área de Matemática, respecto de la metodología que utiliza la docente guía del área para abordar la comprensión lectora en sus clases, desde sus actividades, guías y pruebas. Se entiende, para efectos de esta observación que la lectura es una habilidad que trasciende todas las asignaturas y no sólo se debe abordar en Lenguaje y Comunicación.

Además, es importante aclarar que la docente en formación no pudo estar exclusivamente en las clases de Lenguaje y Comunicación, ya que esta fue una práctica profesional enfocada en Educación General Básica, no específicamente en el área de su mención.

Durante las clases de Matemática la profesora en formación ha observado que la docente del área no muestra un manejo de estrategias para abordar las necesidades que requieren los estudiantes con neurodivergencia, respecto a la comprensión lectora. En algunas ocasiones se ha evidenciado que las guías no tienen enunciados claros, ni tampoco las instrucciones, ya sea en las actividades o pruebas. Todo esto ha generado dificultades significativas a los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente en el desarrollo de tareas dadas por la docente.

4. Entrevistas

Entrevista semiestructurada a Educadora Diferencial

“Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”

Seminarista a cargo: Charlotte Escarlet Alarcón González

Resumen investigación

La siguiente entrevista es un instrumento enmarcado en el seminario de grado:

“Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”, del establecimiento en el cual la docente en formación se encuentra realizando su práctica profesional.

La investigación es un estudio de caso múltiple, específicamente al acompañamiento pedagógico de cuatro estudiantes que presentan TEA. Para esto, la profesora en formación construirá una propuesta didáctica para fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, la entrevista semiestructurada apoyará el proceso de levantamiento de datos e información, respecto a la experiencia de la docente que acompaña desde el PIE la integración de los estudiantes, para posteriormente incorporar estas respuestas al proceso investigativo.

Objetivo general de la investigación:

- Diseñar un plan profesional docente para construir estrategias de comprensión lectora dirigidas a tres estudiantes con estudiantes TEA.

Esta entrevista busca la recopilación de evidencias para fortalecer el diseño del plan profesional que realiza la docente en formación para el trabajo sobre estrategias de comprensión lectora con estudiantes TEA, de grado 5° Básico de Educación Básica.

1. Como educadora diferencial, ¿cuáles son los mayores desafíos que ha enfrentado durante su labor docente para acompañar los procesos de comprensión lectora con estudiantes con TEA?

Al momento de realizar inferencias, comprender información abstracta ya que ellos tienen un pensamiento más concreto, por ejemplo, inferir, buscar significado y elaborar una opinión.

2. Teniendo en cuenta la respuesta de la pregunta anterior, ¿cómo ha resuelto estos desafíos y qué decisiones metodológicas y didácticas ha incorporado?

Reforzar la inferencia, asociar los contenidos a sus experiencias personales, también que lo que se está trabajando sea de su interés o en caso de que no se pueda trabajar con temas de su interés por último hacer la conexión. Releer la información. Organizar las ideas, planificación en la escritura.

3. ¿Qué habilidades cree usted que están mejor desarrolladas en relación con los procesos de comprensión lectora que presentan los estudiantes TEA?

Extraer información a nivel explícito.

4. ¿Cuáles cree usted que son las habilidades más descendidas en relación con los procesos de comprensión lectora que presentan los estudiantes TEA?

Creo que no tienen habilidades descendidas, sólo que por su diagnóstico se les dificulta ciertas cosas, las cuales con un apoyo, guía o reforzamiento pueden lograrse.

5. Según su experiencia, ¿cuáles son las estrategias que han acompañado de manera más efectiva el proceso de comprensión lectora de los estudiantes con TEA?

Releer, preguntar la opinión de ellos, segmentar los párrafos e ir analizándolos juntos, destacar la información importante. Cuando hay textos más extensos hay que recapitular, volver a leer o ir por párrafo. En caso de textos cortos hasta de 1 plana no tienen dificultades, pero siempre considerando el contexto, como por ejemplo un ambiente adecuado, fuera de estímulos irrelevantes.

6. ¿Qué otras habilidades relacionadas con el Lenguaje y la Comunicación, observa que requieren de mayor apoyo y acompañamiento adicional en los estudiantes con TEA?

En cuanto a la lectura la interpretación e inferencias.

En la escritura se les dificulta llevar sus ideas al papel, organización y planificación en la lectoescritura, ya que ellos muchas veces tienen las ideas, pero al llevarlo al papel no lo redactan como debería ser, sino que escriben como ellos lo están pensando.

7. ¿Qué otras habilidades relacionadas a los factores de convivencia escolar o socioemocionales considera usted que requieren de mayor acompañamiento en los estudiantes que presentan TEA?

Emocional, no se necesita tanto apoyo, sino que el factor que más les influye a los niños es la cantidad de estudiantes por sala.

Entrevista semiestructurada a profesora de aula regular

“Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”

Seminarista a cargo: Charlotte Escarlet Alarcón González

Docente guía: Cielo Erika Ospina Canencio

Resumen investigación

La siguiente entrevista es un instrumento enmarcado en el seminario de grado: “Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”, del establecimiento en el cual la docente en formación se encuentra realizando su práctica profesional.

La investigación es un estudio de caso múltiple, específicamente al acompañamiento pedagógico de tres estudiantes que presentan TEA. Para esto, la profesora en formación construirá una propuesta didáctica para fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, la entrevista semiestructurada, apoya el proceso de levantamiento de datos e información, respecto a la experiencia de la docente del área de

Lenguaje y Comunicación, para posteriormente incorporar estas respuestas al proceso investigativo.

Objetivo general de la investigación:

- Diseñar un plan profesional docente para construir estrategias de comprensión lectora dirigidas a tres estudiantes TEA.

Esta entrevista busca la recopilación de evidencias para fortalecer el diseño del plan profesional que realiza la docente en formación para el trabajo sobre estrategias de comprensión lectora con estudiantes TEA, de grado 5° Básico de Educación Básica.

1. ¿Cuáles son los principales desafíos que se presentan en su práctica pedagógica al abordar el eje de lectura con los estudiantes diagnosticados con TEA?

Uno de los principales desafíos es que los estudiantes comprendan el lenguaje figurado y que logren inferir información de un texto.

2. ¿De qué forma afronta usted esas dificultades?, ¿Qué estrategias utiliza para apoyar a los tres estudiantes en el proceso de desarrollo de la lectura?

Inicio el lenguaje figurado con refranes y para inferir información se subrayan los elementos más importantes del texto o palabra claves.

3. ¿Usted desarrolla actividades innovadoras para fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes diagnosticados con TEA? Describa alguna de estas.

-La mayoría de mis actividades son basadas en los planes y programas.

-Utilizo cuentos u otros tipos de textos en formato audiovisual.

4. ¿Cuál es el enfoque educativo que utiliza para la realización de sus clases en base a la comprensión lectora; y considerando la NEE de los tres estudiantes?

Depende del contenido, si es necesario identificar información implícita o explícita, puedo utilizar metodologías conductistas o constructivistas.

5. ¿Qué instrumentos utiliza regularmente para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes que presentan TEA?

Utilizo pruebas con diferentes ítems, de selección múltiple, verdadero o falso, términos pareados, etc.

Actividades en clases; preguntas abiertas.

6. ¿Qué otras dificultades o habilidades descendidas asociadas a los procesos del Lenguaje y Comunicación cree usted que es importante reforzar?

Del eje de escritura. La habilidad descendida es la escritura creativa y la fundamentación de sus comentarios.

Entrevista a estudiantes “Estudiante 1”

“Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”

Nombre estudiante: Estudiante 1

Fecha: 18/10

Esta entrevista busca la recopilación de evidencias para fortalecer el diseño del plan profesional que realiza la docente en formación para el trabajo sobre estrategias de comprensión lectora con estudiantes los estudiantes, de grado 5° Básico de Educación Básica.

1. ¿Cuáles crees que son tus fortalezas cuando estás leyendo un texto?

Leer rápido.

2. ¿Cuáles cree usted que son las dificultades que más tienes cuando lees un texto?

Identificar importancia de los personajes, entender las historias, las rimas, leer cuando hay letra pequeña y poder identificar un problema en las noticias.

3. ¿Qué tipos de textos te gusta leer?

Cuentos y cómics.

4. Aparte de las actividades en la escuela, ¿le dedicas tiempo a la lectura?, ¿En qué momentos?

Sí, después de almuerzo, antes de dormir y antes de tomar once.

5. ¿Te gusta ir a alguna biblioteca, en la escuela, en tu barrio o tienes libros en tu casa?

Cerca de la casa me gusta ir a una biblioteca, en la oficina (mi escritorio) y la repisa de libros.

6. ¿De qué forma te gustaría que apoyáramos lo que te parece difícil al momento de leer?

Leyendo juntos e ir conversando del texto cuando leamos.

7. Marca con una x la opción que te interese más.

Te gusta leer para:

A. Divertirte

B. Informarte

C. Escribir

D. Otro: _____

8. Escribe temas de los que te gustaría saber más.

La receta de comidas dulces y de cómics de Marvel.

Entrevista a estudiantes “Estudiante 2”

“Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”

Nombre estudiante: Estudiante 2

Fecha: 18/10

Esta entrevista busca la recopilación de evidencias para fortalecer el diseño del plan profesional que realiza la docente en formación para el trabajo sobre estrategias de comprensión lectora con estudiantes los estudiantes, de grado 5° Básico de Educación Básica.

1. ¿Cuáles crees que son tus fortalezas cuando estás leyendo un texto?

No me cuesta leer y más cuando son textos fáciles para leer.

2. ¿Cuáles cree usted que son las dificultades que más tienes cuando lees un texto?

No me puedo concentrar cuando hay mucha gente.

3. ¿Qué tipos de textos te gusta leer?

Los cómics.

4. Aparte de las actividades en la escuela, ¿le dedicas tiempo a la lectura?, ¿En qué momentos?

No leo mucho, en el colegio sólo lo de clases y en la casa el libro para la prueba.

5. ¿Te gusta ir a alguna biblioteca, en la escuela, en tu barrio o tienes libros en tu casa?

No me gusta leer mucho. En mi casa tengo repisa con libros, pero no los tomo mucho.

6. ¿De qué forma te gustaría que apoyáramos lo que te parece difícil al momento de leer?

Leer el libro para la prueba de Lenguaje y Comunicación.

7. Marca con una x la opción que te interese más.

Te gusta leer para:

A. Divertirte

B. Informarte

C. Escribir

D. Otro: _____

8. Escribe temas de los que te gustaría saber más.

Temas de imaginación.

Entrevista a estudiantes “Estudiante 3”

“Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”

Nombre estudiante: Estudiante 3

Fecha: 18/10

Esta entrevista busca la recopilación de evidencias para fortalecer el diseño del plan profesional que realiza la docente en formación para el trabajo sobre estrategias de comprensión lectora con estudiantes los estudiantes, de grado 5° Básico de Educación Básica.

1. ¿Cuáles crees que son tus fortalezas cuando estás leyendo un texto?

Me gusta leer, cuando leo me relajo.

2. ¿Cuáles cree usted que son las dificultades que más tienes cuando lees un texto?

Concentrarme por los que hablan en la sala.

3. ¿Qué tipos de textos te gusta leer?

Me gustan los cómics de Marvel y zombies.

4. Aparte de las actividades en la escuela, ¿le dedicas tiempo a la lectura?, ¿En qué momentos?

Sí, leo en las vacaciones y también antes de acostarme.

5. ¿Te gusta ir a alguna biblioteca, en la escuela, en tu barrio o tienes libros en tu casa?

En el colegio no me gusta leer. En mi casa si tengo libros y hay algunos que me gustan más que otros.

6. ¿De qué forma te gustaría que apoyáramos lo que te parece difícil al momento de leer?

A entender los cambios de los personajes, cuando aparecen más en las historias y cambian repentinamente algunas veces.

7. Marca con una x la opción que te interese más.

Te gusta leer para:

A. Divertirte

B. Informarte

C. Escribir

D. Otro: _____

8. Escribe temas de los que te gustaría saber más.

Sobre los cómics de Marvel.

Entrevista semiestructurada a apoderado de estudiante 1

“Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”

Seminarista a cargo: Charlotte Escarlet Alarcón González

Docente guía: Cielo Erika Ospina Canencio

Resumen investigación

La siguiente entrevista es un instrumento enmarcado en el seminario de grado: “Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”, del establecimiento en el cual la docente en formación se encuentra realizando su práctica profesional.

La investigación es un estudio de caso múltiple, específicamente al acompañamiento pedagógico de tres estudiantes que presentan TEA. Para esto, la profesora en formación construirá una propuesta didáctica para fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, considerando los intereses de estos últimos.

De acuerdo con lo planteado anteriormente, se señala que esta entrevista semiestructurada se utilizará como instrumento para realizar un levantamiento de datos e información, con base a lo que conocen los apoderados de los estudiantes a su cargo con TEA. Los resultados se utilizarán como insumo para el desarrollo de esta investigación, en relación a las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes en cuestión.

Objetivo general de la investigación:

Diseñar un plan profesional docente para construir estrategias de comprensión lectora dirigidas a tres estudiantes con estudiantes TEA.

Esta entrevista busca la recopilación de evidencias para fortalecer el diseño del plan profesional que realiza la docente en formación para el trabajo sobre estrategias de comprensión lectora con estudiantes TEA, de grado 5° Básico de Educación Básica.

1. ¿Qué habilidades y/o actitudes positivas observa usted en el estudiante _____ en su vida escolar?, ¿le gusta leer a su hijo?

Sólo le gusta leer lo que es de su interés, cuando se trata de lectura obligatoria pierde el incentivo.

2. Usted como apoderado(a), ¿de qué forma acompaña el proceso de lectura con su hijo?, ¿tiene algún espacio y momento determinado en la casa para este momento?

Sí, tenemos una oficina que es el lugar para realizar la lectura, lo acompaño cuando tiene lectura en el colegio.

3. ¿Qué hace usted cuando su hijo no comprende una tarea?, ¿cómo lo ayuda?

Lo ayudo a realizar sus tareas explicándole y buscando en internet información.

4. ¿Qué tipo de textos son los que más le interesa leer a su hijo?

Los libros que no son obligatorios por el colegio, como por ejemplo las historietas.

5. ¿Cómo cree usted que puedo brindar mayor apoyo en las dificultades que presenta su hijo en base a la comprensión lectora?

Sugiero leer un libro de su interés el cual sea más entretenido, realizar un tipo de juego con la lectura.

Entrevista semiestructurada a apoderado de estudiante 2

“Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”

Seminarista a cargo: Charlotte Escarlet Alarcón González

Docente guía: Cielo Erika Ospina Canencio

Resumen investigación

La siguiente entrevista es un instrumento enmarcado en el seminario de grado: “Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”, del establecimiento en el cual la docente en formación se encuentra realizando su práctica profesional.

La investigación es un estudio de caso múltiple, específicamente al acompañamiento pedagógico de tres estudiantes que presentan TEA. Para esto, la profesora en formación construirá una propuesta didáctica para fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, considerando los intereses de estos últimos.

De acuerdo con lo planteado anteriormente, se señala que esta entrevista semiestructurada se utilizará como instrumento para realizar un levantamiento de datos e información, con base a lo que conocen los apoderados de los estudiantes a su cargo con TEA. Los resultados se utilizarán como insumo para el desarrollo de esta investigación, en relación a las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes en cuestión.

Objetivo general de la investigación:

Diseñar un plan profesional docente para construir estrategias de comprensión lectora dirigidas a tres estudiantes con estudiantes TEA.

Esta entrevista busca la recopilación de evidencias para fortalecer el diseño del plan profesional que realiza la docente en formación para el trabajo sobre estrategias de comprensión lectora con estudiantes TEA, de grado 5° Básico de Educación Básica.

1. ¿Qué habilidades y/o actitudes positivas observa usted en el estudiante _____ en su vida escolar?, ¿le gusta leer a su hijo?

Su lectura depende de su interés. Si hay un artículo o libro que le llama la atención lo lee sin problemas, además su comprensión es mucho mejor.

2. Usted como apoderado(a), ¿de qué forma acompaña el proceso de lectura con su hijo?, ¿tiene algún espacio y momento determinado en la casa para este momento?

Un espacio determinado no, pero se busca un espacio libre de bulla y de cosas que lo distraigan. Se le consulta que entendió de lo que está leyendo.

3. ¿Qué hace usted cuando su hijo no comprende una tarea?, ¿cómo lo ayuda?

Lo vemos juntos, lo leemos de nuevo y se lo explico con otras palabras o con un ejemplo.

4. ¿Qué tipo de textos son los que más le interesa leer a su hijo?

Los textos que incluyen temas o cosas diarias más cercanas a él.

5. ¿Cómo cree usted que puedo brindar mayor apoyo en las dificultades que presenta su hijo en base a la comprensión lectora?

Lo he analizado y pensamos en leer textos o leerle fragmentos dándole más intensidad o ejemplificación a los relatos.

Entrevista semiestructurada a apoderado de estudiante 3

“Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”

Seminarista a cargo: Charlotte Escarlet Alarcón González

Docente guía: Cielo Erika Ospina Canencio

Resumen investigación

La siguiente entrevista es un instrumento enmarcado en el seminario de grado: “Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”, del establecimiento en el cual la docente en formación se encuentra realizando su práctica profesional.

La investigación es un estudio de caso múltiple, específicamente al acompañamiento pedagógico de tres estudiantes que presentan TEA. Para esto, la profesora en formación construirá una propuesta didáctica para fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, considerando los intereses de estos últimos.

De acuerdo con lo planteado anteriormente, se señala que esta entrevista semiestructurada se utilizará como instrumento para realizar un levantamiento de datos e información, con base a lo que conocen los apoderados de los estudiantes a su cargo con TEA. Los resultados se utilizarán como insumo para el desarrollo de esta investigación, en relación a las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes en cuestión.

Objetivo general de la investigación:

Diseñar un plan profesional docente para construir estrategias de comprensión lectora dirigidas a tres estudiantes con estudiantes TEA.

Esta entrevista busca la recopilación de evidencias para fortalecer el diseño del plan profesional que realiza la docente en formación para el trabajo sobre estrategias de comprensión lectora con estudiantes TEA, de grado 5° Básico de Educación Básica.

1. ¿Qué habilidades y/o actitudes positivas observa usted en el estudiante _____ en su vida escolar?, ¿le gusta leer a su hijo?

Le gusta ir al colegio, pone atención y trabaja en clases.

Lee sólo lo dado por el colegio, en realidad depende de la motivación y el tema de lectura.

2. Usted como apoderado(a), ¿de qué forma acompaña el proceso de lectura con su hijo?, ¿tiene algún espacio y momento determinado en la casa para este momento?

En casa hay varios libros, pero actualmente no tenemos un espacio de lectura, que sí tenía cuando era pequeño. En algunas ocasiones, se une a los espacios de lectura de hermanos más pequeños.

3. ¿Qué hace usted cuando su hijo no comprende una tarea?, ¿cómo lo ayuda?

Lo guío, intento que lo lea nuevamente e identifique palabras claves para la comprensión, en otras ocasiones explico lo que debe hacer.

4. ¿Qué tipo de textos son los que más le interesa leer a su hijo?

Temas de fútbol.

5. ¿Cómo cree usted que puedo brindar mayor apoyo en las dificultades que presenta su hijo en base a la comprensión lectora?

Ayudarle en estrategias de comprensión, sobre todo a nivel inferencial y motivar a leer.

5. Prueba diagnóstica



LICEO SALESIANO CAMILO ORTÚZAR MONTT
Avenida Maou 5950, Santiago
Teléfono: 222211286-222940625
Email: colegio@salesianosmaou.cl
Web: www.salesianosmaou.cl



Prueba Diagnóstica

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____ Puntaje Total: _____ Puntaje Obtenido: _____ Nota: _____

Instrucciones:

Lee con atención cada texto y luego responde las preguntas.

Utiliza lápiz mina para responder tu prueba.

Cuentas con 45 minutos para responder tu prueba.

- Lee con atención el siguiente texto.

El perro y su reflejo



Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo.

Adaptación Fábula de Esopo

Extraído de: <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-perro-y-su-reflejo>

I. Marca con una "x" la alternativa que consideres correcta:

1. ¿Por qué quedó triste el perro? a) Porque se cayó al agua. b) Porque el carnicero le pegó. c) Porque se le cayó el hueso al agua.	2. ¿Por qué se le cayó el hueso al perro? a) Porque el perro iba corriendo. b) Porque el perro abrió el hocico. c) Porque se lo quitó otro perro.
3. Según el texto, ¿qué características psicológicas tiene el perro? a) Envidioso y hambriento. b) Envidioso y miedoso. c) Alegre y calmado.	4. ¿Según la imagen, ¿qué características físicas tiene el perro? a) Color de pelo negro y tamaño mediano. b) Color de pelo café y tamaño mediano. c) Color de pelo negro y tamaño gigante.

II. Responde:

1. ¿Cuál crees tú que es la idea más importante que quiere transmitirnos el texto?

2. ¿Qué consejo le darías al perro?

- Lee con atención el siguiente texto.

Así evita los horarios con peak de polen, que son en la mañana y en la tarde

¿Es alérgico y está sufriendo? Inmunólogos recomiendan ventilar la casa al mediodía



La comuna de Providencia tiene una gran concentración de plátanos orientales.

JUAN MORALES

El ciclo de las alergias en Santiago tiene dos curvas bien pronunciadas, como el lomo de un camello: la primera curva comienza a subir en septiembre y tiene su peak a mediados de mes; luego baja, para subir nuevamente con fuerza a fines de octubre y principios de noviembre.

La primera curva corresponde al polen espedido por el plátano oriental y otros árboles urbanos y el responsable de la segunda curva es el pasto. Todos los años es más o menos lo mismo, pero este año, asegura el inmunólogo y alergólogo Pedro Mardones, ha habido ciertas particularidades.

"El peak del polen de los plátanos orientales fue en septiembre, como siempre, pero la intensidad de las alergias fue algo menor, porque llovió más y el agua precipitó el polen al suelo. Cuando no llueve, el polen permanece más tiempo en suspensión", explica.

En octubre, con la llegada del sol y el calor, las alergias parecieran estar poniéndose al día. Y, como enumera Mardones, otra vez la misma desagradable

Acabamos de pasar el punto más alto del polen producido por el plátano oriental y a fines de mes tendría que comenzar la curva alérgica generada por el pasto.

rutina: estornudos, picazón de ojos, mucosidad nasal acuosa, tos y, a veces, asma.

Por supuesto, el tratamiento de cabecera para los alérgicos es ir al médico y seguir un tratamiento farmacológico para combatir los síntomas, en base a antihistamínicos, principalmente. Pero existe otro tipo de estrategias para no pasarle tan mal. Son cosas sencillas, que cualquiera puede hacer:

► **Uso de mascarillas.** Con la pandemia, explica la inmunóloga de la Clínica Alemana Valeria Palma, los síntomas de las alergias disminuyeron hasta casi desaparecer por el uso masivo de las mascarillas. "El polen es una molécula grande que queda atrapada en la tela", dice. "Yo recomiendo su uso para pacientes con cuadros severos de alergias y que deben, inevitablemente, ir a un parque, por ejemplo. Como a pa-

sar a un perro".

► **Evitar exposiciones.** El doctor Mardones dice que existen ciertos lugares de la capital con una gran concentración de plátanos orientales, por lejos, Ricardo Lyon, Pedro de Valdivia, Suecia, son calles en las que el alérgico no debiera estar mucho rato si no quiere sufrir con los síntomas", dice.

► **Cierre las ventanas.** En septiembre y octubre, lo mejor es mantener la ventana de la plaza cerrada, recomienda Mardones. También es recomendable mantener las ventanas del auto cerradas.

La doctora Palma sugiere algo muy parecido, pero con una variante: "Lo que no hay que hacer es abrir las ventanas en la mañana, irse a trabajar y cerrarlas cuando uno llega. La casa se va

a llenar de polen", explica. "La casa hay que ventilarla, pero a una hora donde no haya tanto polen en la atmósfera. En el día hay dos peak de polen: en la mañana y en la tarde. Lo mejor, entonces, es ventilar a media tarde, pasado el mediodía".

► **Bañarse y cambiarse de ropa.** El polen se impregna en la ropa y en la piel, así que si alguien va a hacer deporte en un parque, dice la doctora Palma, hay que llegar a la casa y bañarse y cambiarse de ropa lo antes posible.

► **Gafas.** También ayuda, dice el doctor Mardones, usar gafas porque impiden que el polen entre directamente en la mucosa.

Con todo, advierte el doctor Mardones, pareciera que lo peor de las alergias aún está por venir. Otra diferencia importante en relación a años anteriores es que, debido a que ha llovido más, habrá más pasto. "El polen proveniente del pasto debiera venir más fuerte este año", pronostica.

En total, dice, un alérgico debiera estar expuesto a síntomas desde septiembre hasta enero.

Extraído de Diario "Las últimas Noticias"

I. Marca con una "x" la alternativa que consideres correcta:

<p>1. ¿A qué se refiere la palabra "curva" en el texto?</p> <p>a) Un aumento en la cantidad de personas con covid.</p> <p>b) Un aumento de la intensidad y cantidad de las personas con alergia.</p> <p>c) Una baja de personas con cáncer.</p>	<p>2. ¿Cuáles son las causas de las alergias?</p> <p>a) El polen del plátano oriental y el pasto.</p> <p>b) El polen del plátano oriental y el calor.</p> <p>c) El pasto y la alimentación.</p>
<p>3. Según el texto, ¿Cuáles son las estrategias que se sugiere para disminuir los síntomas de la alergia?</p> <p>a) No usar mascarilla, cerrar las ventanas y usar gafas.</p> <p>b) Usar mascarilla, evitar exposiciones, cerrar las ventanas, utilizar gafas y bañarse.</p> <p>c) Usar mascarilla, salir a espacios con bastante naturaleza y utilizar gafas.</p>	<p>4. ¿A qué hace referencia la imagen de la noticia?</p> <p>a) A la flor del plátano oriental.</p> <p>b) A la flor del manzano.</p> <p>c) A la flor del cerezo.</p>

II. Responde:

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

2. ¿A qué crees que se refiere la palabra "suspensión" en el texto?

3. ¿Por qué crees tú que es importante bañarse y lavar la ropa para disminuir los síntomas de la alergia?

4. ¿Por qué crees tú que influye tanto las lluvias del año en relación con el aumento de las alergias en la primavera?

¿CÓMO CREAR UN TÍTERE?

Preparación:

Se necesita un calcetín grande y limpio, botones, aguja e hilo y marcadores de colores (preferiblemente rojo para la boca).



Instrucciones

- Primero, coloque la mano en el calcetín para ver dónde colocar los botones y luego cose 2 botones en el calcetín para que sean los ojos.
- Dibuje la boca y decore la marioneta como desee.
- Ponga la mano dentro de la marioneta para jugar con su niño o niña.
- Materiales alternativos: si no tiene calcetines disponibles, puede usar pequeñas bolsas de papel marrón, y dibujar los ojos y la boca en la bolsa con los marcadores.



Extraído de: "Manual para hacer juguetes". Juego de Marionetas. World Vision. 2020

https://www.wvi.org/sites/default/files/2020-10/Toy-Guide-LIGHT_SPC.pdf

I. Responde:

1. ¿Qué función cumplen los botones de la imagen para la creación del títere?

II. Enumera las siguientes acciones del 1 al 4 en orden cronológico, según el texto.

- _____ Dibujar la boca en el calcetín.
- _____ Jugar con el títere.
- _____ Decorar el calcetín.
- _____ Colocar la mano en el calcetín para medir donde poner los botones (ojos) y luego coserlos.

6. Consentimiento informado

Consentimiento informado a apoderados

Apoderado estudiante 1



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA SEMINARIOS DE GRADO

Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación
Cielo Erika Ospina Canencio
Charlotte Escarlet Alarcón González
Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica

Le invitamos a autorizar la participación de su hijo en el proyecto "Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación". A cargo de la docente guía *Cielo Erika Ospina Canencio*, de la *Facultad de Educación, Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica*, de la Universidad Católica Silva Henríquez. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de dar la autorización a su hijo para la participación en el presente seminario de grado.

La participación de su hijo es totalmente voluntaria y anónima. Si decide autorizar la participación de su tutelado, él puede retirarse en cualquier momento sin que se vean afectados sus derechos ni negado el acceso a los servicios que actualmente tiene. Esta investigación de seminario de grado ha sido aprobada por el Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez. Para que pueda decidir si quiere que el alumno pueda o no formar parte de este proyecto le ofrecemos información respecto a su razón y objetivos, así como lo que implica su participación. Por favor lea detenidamente la siguiente información.

El objetivo general del seminario es apoyar las habilidades más descendidas asociadas a la comprensión lectora focalizada en 3 estudiantes con neurodivergencia TEA.

Se le ha convocado como apoderado con el fin de contar con su autorización para obtener la mayor información posible sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje que nos puedan arrojar información para nuestro corpus de trabajo en el apoyo para los estudiantes con TEA y sus procesos de comprensión lectora.

La participación de su hijo implica la realización de diversos instrumentos que realizará la docente en formación; como por ejemplo una prueba diagnóstica, destacando que es de carácter formativa, también una serie de actividades que se van a implementar durante el proceso investigativo, todas estas con el fin de reforzar la habilidad lectora.

En cuanto a los beneficios y riesgos que corre en el proceso investigativo se basan en que se brinda un potencial apoyo para su hijo, en las dificultades que puede enfrentar en su proceso lector. En cuanto a los riesgos, no se presenta ninguno puesto que sólo se pretende beneficiar con diversas estrategias de aprendizaje al estudiante.

Para llevar a cabo este seminario, se protege la información y datos que el estudiante entregue, bajo la ley de protección que rige en Chile (Ley 19.628), la cual se relaciona con mantener la confidencialidad de los datos de carácter personal. Esto se realiza mediante la utilización de códigos de anonimización en cuanto a los nombres de los estudiantes, docentes y la institución que colabora en este proyecto. Los datos levantados sólo serán utilizados para llevar a cabo la investigación, en donde sólo tendrán

Comité Ético Científico de la Investigación – Universidad Católica Silva Henríquez
General Jofré 462 – Santiago, Chile – eticainvestigacion@ucsh.cl – Teléfono: (2) 2795 0553

conocimiento de estos la seminarista y la docente guía. Asimismo, la información será utilizada por 24 meses, luego de este periodo todo dato utilizado será destruido.

Cabe destacar que su hijo NO está obligado de ninguna manera a participar en esta investigación de seminario de grado. Si accede a autorizar la participación del tutelado, él puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para el alumno ni tampoco para usted.

La información entregada será utilizada estrictamente en el informe como insumos del seminario de grado y también para la participación de eventos académicos y la escritura de un artículo científico, siempre con la autorización de la institución educativa y todo participante de la investigación.

Si tiene cualquier o pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a Cielo Erika Ospina Canencio, docente guía responsable. Su teléfono es el +56940111964 y su email es cospina@ucsh.cl

Si usted tiene alguna consulta o preocupación respecto a sus derechos como participante de este seminario de grado, puede contactar al Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez, presidido por Marina Alvarado Cornejo. Contacto: eticainvestigacion@ucsh.cl

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y HE PODIDO HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE SEMINARIO DE GRADO, CON LA FINALIDAD DE COMPRENDER LOS ALCANCES DE LA PARTICIPACIÓN DE MI HIJO. HE CONOCIDO LOS DERECHOS DE MI TUTELADO A RETIRARSE CUANDO LO DESEE, TAL COMO CONSTA EN LA INFORMACIÓN FACILITADA EN EL ESCRITO DE LA PRESENTE CARTA.

- Acepto autorizar la participación de mi hijo en el seminario de grado.
 Acepto autorizar la participación de mi hijo en el seminario de grado y ser grabado en audio.
 Acepto autorizar la participación de mi hijo en el seminario de grado y ser grabado en video.
 No autorizo la participación de mi hijo en el seminario de grado.

Yo Marcela Ugarte rut 13.241.031-3 apoderada/o de Ignacio Moreno del curso 5to B No (Marque con una x) autorizo a mi tutelado en la participación del seminario de grado.

Ignacio Moreno
Marcela Ugarte
 Nombre, firma y RUT de participante del SG

CIELO ERIKA OSPINA CANENCIO
24590756-7
 Nombre, firma y RUT de docente guía

Sebastián Lara Espinoza
19.522.252-5
 Nombre, firma y RUT ministro/a de fe de la institución

Charlotte Alarcón 20.752.518-9
Charlotte
 Nombre, firma y RUT de estudiante

Fecha: 19 de 10 de 2023

Apoderado estudiante 2



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA SEMINARIOS DE GRADO

Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación
Cielo Erika Ospina Canencio
Charlotte Escarlet Alarcón González
Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica

Le invitamos a autorizar la participación de su hijo en el proyecto "Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación". A cargo de la docente guía *Cielo Erika Ospina Canencio*, de la *Facultad de Educación, Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica*, de la Universidad Católica Silva Henríquez. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de dar la autorización a su hijo para la participación en el presente seminario de grado.

La participación de su hijo es totalmente voluntaria y anónima. Si decide autorizar la participación de su tutelado, él puede retirarse en cualquier momento sin que se vean afectados sus derechos ni negado el acceso a los servicios que actualmente tiene. Esta investigación de seminario de grado ha sido aprobada por el Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez. Para que pueda decidir si quiere que el alumno pueda o no formar parte de este proyecto le ofrecemos información respecto a su razón y objetivos, así como lo que implica su participación. Por favor lea detenidamente la siguiente información.

El objetivo general del seminario es apoyar las habilidades más descendidas asociadas a la comprensión lectora focalizada en 3 estudiantes con neurodivergencia TEA.

Se le ha convocado como apoderado con el fin de contar con su autorización para obtener la mayor información posible sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje que nos puedan arrojar información para nuestro corpus de trabajo en el apoyo para los estudiantes con TEA y sus procesos de comprensión lectora.

La participación de su hijo implica la realización de diversos instrumentos que realizará la docente en formación; como por ejemplo una prueba diagnóstica, destacando que es de carácter formativa, también una serie de actividades que se van a implementar durante el proceso investigativo, todas estas con el fin de reforzar la habilidad lectora.

En cuanto a los beneficios y riesgos que corre en el proceso investigativo se basan en que se brinda un potencial apoyo para su hijo, en las dificultades que puede enfrentar en su proceso lector. En cuanto a los riesgos, no se presenta ninguno puesto que sólo se pretende beneficiar con diversas estrategias de aprendizaje al estudiante.

Para llevar a cabo este seminario, se protege la información y datos que el estudiante entregue, bajo la ley de protección que rige en Chile (Ley 19.628), la cual se relaciona con mantener la confidencialidad de los datos de carácter personal. Esto se realiza mediante la utilización de códigos de anonimización en cuanto a los nombres de los estudiantes, docentes y la institución que colabora en este proyecto. Los datos levantados sólo serán utilizados para llevar a cabo la investigación, en donde sólo tendrán

conocimiento de estos la seminarista y la docente guía. Asimismo, la información será utilizada por 24 meses, luego de este periodo todo dato utilizado será destruido.

Cabe destacar que su hijo NO está obligado de ninguna manera a participar en esta investigación de seminario de grado. Si accede a autorizar la participación del tutelado, él puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para el alumno ni tampoco para usted.

La información entregada será utilizada estrictamente en el informe como insumos del seminario de grado y también para la participación de eventos académicos y la escritura de un artículo científico, siempre con la autorización de la institución educativa y todo participante de la investigación.

Si tiene cualquier o pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a Cielo Erika Ospina Canencio, docente guía responsable. Su teléfono es el +56940111964 y su email es cospina@ucsh.cl

Si usted tiene alguna consulta o preocupación respecto a sus derechos como participante de este seminario de grado, puede contactar al Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez, presidido por Marina Alvarado Cornejo. Contacto: eticainvestigacion@ucsh.cl

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y HE PODIDO HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE SEMINARIO DE GRADO, CON LA FINALIDAD DE COMPRENDER LOS ALCANCES DE LA PARTICIPACIÓN DE MI HIJO. HE CONOCIDO LOS DERECHOS DE MI TUTELADO A RETIRARSE CUANDO LO DESEE, TAL COMO CONSTA EN LA INFORMACIÓN FACILITADA EN EL ESCRITO DE LA PRESENTE CARTA.

- Acepto autorizar la participación de mi hijo en el seminario de grado.
 Acepto autorizar la participación de mi hijo en el seminario de grado y ser grabado en audio.
 Acepto autorizar la participación de mi hijo en el seminario de grado y ser grabado en video.
 No autorizo la participación de mi hijo en el seminario de grado.

Yo María Muñoz, rut 17188331-8 apoderada/o de Vicente Carrasco Muñoz del curso 5º B, Sí/ No (Marque con una x) autorizo a mi tutelado en la participación del seminario de grado.

Vicente Carrasco

Nombre, firma y RUT de participante del SG

CIELO ERIKA OSPINA C.
24590756-7

Nombre, firma y RUT de docente guía

Sebastián Lara Espinoza
19.522.252-5

Nombre, firma y RUT ministro/a de fe de la institución

Charlotte Alarcón 20.752.518-9
Charlotte

Nombre, firma y RUT de estudiante

Fecha: 19 de 10 de 2023

Apoderado estudiante 3



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA SEMINARIOS DE GRADO

Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación

Cielo Erika Ospina Canencio

Charlotte Escarlet Alarcón González

Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica

Le invitamos a autorizar la participación de su hijo en el proyecto “Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”. A cargo de la docente guía *Cielo Erika Ospina Canencio*, de la *Facultad de Educación, Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica*, de la Universidad Católica Silva Henríquez. El objeto de esta carta es ayudarle a tomar la decisión de dar la autorización a su hijo para la participación en el presente seminario de grado.

La participación de su hijo es totalmente voluntaria y anónima. Si decide autorizar la participación de su tutelado, él puede retirarse en cualquier momento sin que se vean afectados sus derechos ni negado el acceso a los servicios que actualmente tiene. Esta investigación de seminario de grado ha sido aprobada por el Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez. Para que pueda decidir si quiere que el alumno pueda o no formar parte de este proyecto le ofrecemos información respecto a su razón y objetivos, así como lo que implica su participación. Por favor lea detenidamente la siguiente información.

El objetivo general del seminario es apoyar las habilidades más descendidas asociadas a la comprensión lectora focalizada en 3 estudiantes con neurodivergencia TEA.

Se le ha convocado como apoderado con el fin de contar con su autorización para obtener la mayor información posible sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje que nos puedan arrojar información para nuestro corpus de trabajo en el apoyo para los estudiantes con TEA y sus procesos de comprensión lectora.

La participación de su hijo implica la realización de diversos instrumentos que realizará la docente en formación; como por ejemplo una prueba diagnóstica, destacando que es de carácter formativa, también una serie de actividades que se van a implementar durante el proceso investigativo, todas estas con el fin de reforzar la habilidad lectora.

En cuanto a los beneficios y riesgos que corre en el proceso investigativo se basan en que se brinda un potencial apoyo para su hijo, en las dificultades que puede enfrentar en su proceso lector. En cuanto a los riesgos, no se presenta ninguno puesto que sólo se pretende beneficiar con diversas estrategias de aprendizaje al estudiante.

Para llevar a cabo este seminario, se protege la información y datos que el estudiante entregue, bajo la ley de protección que rige en Chile (Ley 19.628), la cual se relaciona con mantener la confidencialidad de los datos de carácter personal. Esto se realiza mediante la utilización de códigos de anonimización en cuanto a los nombres de los estudiantes, docentes y la institución que colabora en este proyecto. Los datos levantados sólo serán utilizados para llevar a cabo la investigación, en donde sólo tendrán

conocimiento de estos la seminarista y la docente guía. Asimismo, la información será utilizada por 24 meses, luego de este periodo todo dato utilizado será destruido.

Cabe destacar que su hijo NO está obligado de ninguna manera a participar en esta investigación de seminario de grado. Si accede a autorizar la participación del tutelado, él puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para el alumno ni tampoco para usted.

La información entregada será utilizada estrictamente en el informe como insumos del seminario de grado y también para la participación de eventos académicos y la escritura de un artículo científico, siempre con la autorización de la institución educativa y todo participante de la investigación.

Si tiene cualquier o pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a Cielo Erika Ospina Canencio, docente guía responsable. Su teléfono es el +56940111964 y su email es cospina@ucsh.cl

Si usted tiene alguna consulta o preocupación respecto a sus derechos como participante de este seminario de grado, puede contactar al Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez, presidido por Marina Alvarado Cornejo. Contacto: eticainvestigacion@ucsh.cl

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y HE PODIDO HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE SEMINARIO DE GRADO, CON LA FINALIDAD DE COMPRENDER LOS ALCANCES DE LA PARTICIPACIÓN DE MI HIJO. HE CONOCIDO LOS DERECHOS DE MI TUTELADO A RETIRARSE CUANDO LO DESEE, TAL COMO CONSTA EN LA INFORMACIÓN FACILITADA EN EL ESCRITO DE LA PRESENTE CARTA.

- SI Acepto autorizar la participación de mi hijo en el seminario de grado.
 SI Acepto autorizar la participación de mi hijo en el seminario de grado y ser grabado en audio.
 SI Acepto autorizar la participación de mi hijo en el seminario de grado y ser grabado en video.
 No autorizo la participación de mi hijo en el seminario de grado.

Yo Karol Frenzaluda, rut 13673267-6 apoderada/o de Gabriel Baera Frenzaluda del curso 5º B No (Marque con una x) autorizo a mi tutelado en la participación del seminario de grado.

Gabriel Baera Frenzaluda
24208915-4
 Nombre, firma y RUT de participante del SG

CIELO ERIKA OSPINA
245910756-7
 Nombre, firma y RUT de docente guía

Sebastián Lara Espinoza
19.522.252-5
 Nombre, firma y RUT ministro/a de fe de la institución

Charlotte Alarcón 20752518-9
 Nombre, firma y RUT de estudiante

Fecha: 19 de 10 de 2023

Consentimiento informado a director del colegio



CARTA DE AUTORIZACIÓN DIRIGIDA A INSTITUCIONES PARA SEMINARIOS DE GRADO

Estimado/a Director/a:

Su comunidad ha sido invitada a participar en el seminario de grado *“Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación”* a cargo del docente *Cielo Erika Ospina Canencio*, de la Facultad de Educación, Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica, de la Universidad Católica Silva Henríquez. El objeto de esta carta es brindarle la información para ayudarlo a tomar la decisión de que su comunidad pueda participar en el presente proyecto de seminario de grado.

¿De qué se trata el seminario de grado?

El presente Seminario de Grado tiene como principal objetivo diseñar estrategias para un plan de desarrollo profesional para abordar las NEE de estudiantes TEA dentro de la sala de clases, de manera que cada alumno comprenda las instrucciones y las actividades a proponer en este proceso de investigación.

¿En qué consiste la participación de su comunidad?

- *Los estudiantes seleccionados se incorporan a la investigación con el fin de apoyar de manera focalizada las habilidades descendidas en los procesos de lectura y escritura de 4 estudiantes con diagnóstico TEA. De esta forma la docente en formación estará diseñando una prueba para identificar aspectos por lograr y posteriormente confeccionar una secuencia didáctica y los respectivos recursos y estrategias que ayuden a avanzar a los estudiantes en sus dificultades.*
- *Por otro lado, se realizarán entrevistas con las docentes a cargo y los apoderados para identificar la mayor información posible que fundamente la secuencia didáctica y los recursos que requieren los estudiantes.*
- *La participación de los estudiantes consistirá en desarrollar las evaluaciones diagnósticas y de preparación del diseño de la secuencia didáctica, y posteriormente la ejecución de las sesiones que se registrarán por medio de bitácora escrita, algunas entrevistas y cortos videos de la participación de los estudiantes.*

¿Tiene algún riesgo o beneficio su participación?

La participación de su comunidad es voluntaria y no remunerada. No existe ningún riesgo asociado a su participación, así como tampoco alguna retribución o beneficio directo. Sin embargo, se espera que su apoyo en este seminario de grado pueda ayudar a la construcción de saberes que aporten al desarrollo de un tema tan importante como el desarrollo de habilidades de lectura en niños con TEA, que si bien se recoge mediante un estudio de caso múltiple, las estrategias, evaluación y apoyo didáctico puede conversar con otros estudios en ciernes en nuestro país.

¿Qué se hará con la información de este seminario de grado?

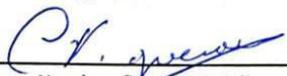
Posiblemente el informe y los avances del seminario de grado sean insumos para la participación de eventos académicos y la escritura de un artículo científico, siempre con la autorización de la institución educativa. En caso de que la información se utilice nuevamente, solo podrá hacerse con los datos anonimizados en una investigación científica, que continúe en la misma línea investigativa y finalmente, en caso de que no se proyecte usar la información en otras investigaciones, en transcurridos 24 meses del término del seminario de grado, la información será destruida.

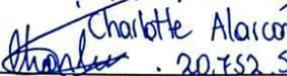
Si tiene cualquier pregunta acerca de este seminario de grado, puede contactar a Cielo Erika Ospina Canencio, académica permanente de la Facultad de Educación, de la Escuela Inicial, de la Carrera de Pedagogía en Educación Básica. Su email es cospina@ucsh.cl

Si usted tiene alguna consulta o preocupación respecto a los derechos de los/las participantes de este proyecto de seminario de grado, puede contactar al Comité Ético Científico de la Universidad Católica Silva Henríquez, presidido por Marina Alvarado Cornejo. Contacto: eticainvestigacion@ucsh.cl

Si autoriza que su comunidad pueda participar de manera libre y voluntaria en el proyecto de seminario de grado, complete los siguientes datos:

- Autorizo la participación de mi comunidad educativa en el seminario de grado.
 No autorizo la participación de mi comunidad educativa en el seminario de grado.


Nombre, firma y RUT director/a


Charlotte Alarcón
Nombre, firma y RUT de estudiante


Nombre, firma y RUT de docente guía

Consentimiento informado a Educadora Diferencial



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA SEMINARIOS DE GRADO

Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación

Cielo Erika Ospina Canencio

Charlotte Escarlet Alarcón González

Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica

Le invitamos a participar en el proyecto Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación. a cargo Cielo Erika Ospina Canencio, de la Facultad de Educación, Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica, de la Universidad Católica Silva Henríquez. El objeto de esta carta es ayudarle a tomar la decisión de participar en el presente proyecto.

Su participación es voluntaria y anónima. Si decide participar, puede retirarse en cualquier momento sin que por ello se vean afectados sus derechos ni acceso a los servicios que actualmente tiene. Esta investigación de seminario de grado ha sido aprobada por el Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez. Para que pueda decidir si quiere o no formar parte de este proyecto le ofrecemos información respecto a su razón y objetivos, así como lo que implica su participación. Por favor lea detenidamente la siguiente información.

¿De qué se trata el seminario de grado al que se le invita a participar?

El objetivo general del seminario es apoyar las habilidades más descendidas asociadas a la comprensión lectora focalizada en 3 estudiantes con neurodivergencia TEA.

¿Cuál es el propósito concretamente de su participación en este seminario de grado?

Se le ha convocado como docente/ apoderado con el fin de contar con la mayor información posible sobre los procesos de enseñanza, aprendizaje, las estrategias de planificación y las prácticas cotidianas, ya sea en la casa o en el colegio, que nos puedan arrojar información para nuestro corpus de trabajo en el apoyo para 3 estudiantes con TEA y sus procesos de comprensión lectora.

¿Qué implicará su participación?

Su participación implica participar de una entrevista semiestructurada, para obtener información acerca de los estados y proceso académico del estudiante XXXXXX, sus gustos e intereses relacionado al proceso de comprensión lectora y de actividades no escolarizadas relacionadas con el desarrollo del lenguaje. Docente/ Las preguntas giran en torno de sus prácticas de enseñanza, los conocimientos sobre el aprendizaje focalizado en 3 estudiantes y sus conocimientos didácticos sobre estrategias de comprensión lectora con estudiantes con neurodivergencia. Apoderado/ Las preguntas giran en torno a las prácticas de la vida cotidiana del estudiante XXXXX relacionadas con la lectura, la escritura y otros aspectos de Lenguaje que considere relevante en la formación de hijo. Su participación durará máximo 40 minutos por entrevista.

Puede que se lleven a cabo otros encuentros dependiendo de otras preguntas que surjan durante el proceso.

¿Cuáles son los beneficios de su participación?

Los beneficios directos previsible y potenciales de este seminario de grado para usted son la colaboración y el apoyo a la construcción de saberes que aporten al desarrollo de un tema tan importante como el desarrollo de habilidades de lectura en niños con TEA, considerando que puede brindar un gran avance y buenos resultados en el proceso de Comprensión lectora, dando énfasis a que este tema apunta directamente a una necesidad educativa especial que se encuentra cada vez más presente en el aula.

¿Qué riesgos corre al participar?

En este Seminario de Grado no se presenta ningún tipo de riesgo en la participación del proceso investigativo, tanto para la institución como también para los estudiantes.

¿Cómo se protege la información y datos que usted entregue?

Confidencialidad y tratamiento de los datos; todos los datos estarán protegidos y serán tratados de acuerdo con la ley de protección de datos que rige en Chile, relativos a la protección de las personas naturales en cuanto al tratamiento de datos de carácter personal y a la circulación de estos datos. (Ley 19.628).

Para la realización de este Seminario de grado se protege la privacidad de los datos recogidos, respetando la confidencialidad de la información. Para esto se utilizarán códigos de anonimización en cuanto a los nombres de los estudiantes, docentes y la institución que colabora en este proyecto. Los datos levantados sólo serán utilizados para llevar a cabo la investigación, en donde sólo tendrán conocimiento de estos la seminarista y la docente guía. Asimismo, la información será utilizada por 24 meses, luego de este periodo todo dato utilizado será destruido.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse una vez iniciada su participación?

Usted NO está obligado/a de ninguna manera a participar en esta investigación de seminario de grado. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para usted.

¿Qué uso se va a dar a la información que usted entregue?

Posiblemente el informe y los avances del seminario de grado sean insumos para la participación de eventos académicos y la escritura de un artículo científico, siempre con la autorización de la institución educativa.

¿Se volverá a utilizar la información que usted entregue?

En caso de que la información se utilice nuevamente, solo podrá hacerse con los datos anonimizados en una investigación científica, que continúe en la misma línea investigativa y finalmente, en caso de que no se proyecte usar la información en otras investigaciones, en transcurridos 24 meses del término del seminario de grado, la información será destruida.

¿A quién puede contactar para saber más de este proyecto o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a Cielo Erika Ospina Canencio, docente guía responsable. Su teléfono es el +56940111964 y su email es cospina@ucsh.cl

Si usted tiene alguna consulta o preocupación respecto a sus derechos como participante de este seminario de grado, puede contactar al Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez, presidido por Marina Alvarado Cornejo. Contacto: eticainvestigacion@ucsh.cl

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y HE PODIDO HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE SEMINARIO DE GRADO, CON LA FINALIDAD DE COMPRENDER LOS ALCANCES DE MI PARTICIPACIÓN. HE CONOCIDO MI DERECHO A RETIRARME CUANDO LO DESEE, Y LOS DERECHOS QUE ME ASISTEN, TAL COMO CONSTA EN LA INFORMACIÓN FACILITADA EN EL ESCRITO DE LA PRESENTE CARTA.

- Acepto participar en el seminario de grado.
 Acepto participar del seminario de grado y ser grabado/a en audio.
 Acepto participar del seminario de grado y ser grabado/a en video.
 No acepto participar en el seminario de grado.

Beleu Perot O
17.030.560-4
Nombre, firma y RUT de participante del SG

CHELLEPIA OSPINA
24590756-7
Nombre, firma y RUT de docente guía

Sebastián Lara Espinoza
19.522.252-5
Nombre, firma y RUT ministro/a de fe de la
institución

Charlotte Alarcón 20.752.518-9
Charlotte
Nombre, firma y RUT de estudiante

Fecha: 19 de 10 de 2023

Consentimiento informado a docente del área de Lenguaje y Comunicación de aula regular



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA SEMINARIOS DE GRADO

Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación

Cielo Erika Ospina Canencio

Charlotte Escarlet Alarcón González

Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica

Le invitamos a participar en el proyecto Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación. a cargo *Cielo Erika Ospina Canencio*, de la *Facultad de Educación, Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica*, de la Universidad Católica Silva Henríquez. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar en el presente proyecto.

Su participación es voluntaria y anónima. Si decide participar, puede retirarse en cualquier momento sin que por ello se vean afectados sus derechos ni acceso a los servicios que actualmente tiene. Esta investigación de seminario de grado ha sido aprobada por el Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez. Para que pueda decidir si quiere o no formar parte de este proyecto le ofrecemos información respecto a su razón y objetivos, así como lo que implica su participación. Por favor lea detenidamente la siguiente información.

¿De qué se trata el seminario de grado al que se le invita a participar?

El objetivo general del seminario es apoyar las habilidades más descendidas asociadas a la comprensión lectora focalizada en 3 estudiantes con neurodivergencia TEA.

¿Cuál es el propósito concretamente de su participación en este seminario de grado?

Se le ha convocado como docente/ apoderado con el fin de contar con la mayor información posible sobre los procesos de enseñanza, aprendizaje, las estrategias de planificación y las prácticas cotidianas, ya sea en la casa o en el colegio, que nos puedan arrojar información para nuestro corpus de trabajo en el apoyo para 3 estudiantes con TEA y sus procesos de comprensión lectora.

¿Qué implicará su participación?

Su participación implica participar de una entrevista semiestructurada, para obtener información acerca de los estados y proceso académico del estudiante XXXXX, sus gustos e intereses relacionado al proceso de comprensión lectora y de actividades no escolarizadas relacionadas con el desarrollo del lenguaje. Docente/ Las preguntas giran en torno de sus prácticas de enseñanza, los conocimientos sobre el aprendizaje focalizado en 3 estudiantes y sus conocimientos didácticos sobre estrategias de comprensión lectora con estudiantes con neurodivergencia. Apoderado/ Las preguntas giran en torno a las prácticas de la vida cotidiana del estudiante XXXXX relacionadas con la lectura, la escritura y otros aspectos de Lenguaje que considere relevante en la formación de hijo. Su participación durará máximo 40 minutos por entrevista.

Puede que se lleven a cabo otros encuentros dependiendo de otras preguntas que surjan durante el proceso.

¿Cuáles son los beneficios de su participación?

Los beneficios directos previsible y potenciales de este seminario de grado para usted son la colaboración y el apoyo a la construcción de saberes que aporten al desarrollo de un tema tan importante como el desarrollo de habilidades de lectura en niños con TEA, considerando que puede brindar un gran avance y buenos resultados en el proceso de Comprensión lectora, dando énfasis a que este tema apunta directamente a una necesidad educativa especial que se encuentra cada vez más presente en el aula.

¿Qué riesgos corre al participar?

En este Seminario de Grado no se presenta ningún tipo de riesgo en la participación del proceso investigativo, tanto para la institución como también para los estudiantes.

¿Cómo se protege la información y datos que usted entregue?

Confidencialidad y tratamiento de los datos; todos los datos estarán protegidos y serán tratados de acuerdo con la ley de protección de datos que rige en Chile, relativos a la protección de las personas naturales en cuanto al tratamiento de datos de carácter personal y a la circulación de estos datos. (Ley 19.628).

Para la realización de este Seminario de grado se protege la privacidad de los datos recogidos, respetando la confidencialidad de la información. Para esto se utilizarán códigos de anonimización en cuanto a los nombres de los estudiantes, docentes y la institución que colabora en este proyecto. Los datos levantados sólo serán utilizados para llevar a cabo la investigación, en donde sólo tendrán conocimiento de estos la seminarista y la docente guía. Asimismo, la información será utilizada por 24 meses, luego de este periodo todo dato utilizado será destruido.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse una vez iniciada su participación?

Usted NO está obligado/a de ninguna manera a participar en esta investigación de seminario de grado. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para usted.

¿Qué uso se va a dar a la información que usted entregue?

Posiblemente el informe y los avances del seminario de grado sean insumos para la participación de eventos académicos y la escritura de un artículo científico, siempre con la autorización de la institución educativa.

¿Se volverá a utilizar la información que usted entregue?

En caso de que la información se utilice nuevamente, solo podrá hacerse con los datos anonimizados en una investigación científica, que continúe en la misma línea investigativa y finalmente, en caso de que no se proyecte usar la información en otras investigaciones, en transcurridos 24 meses del término del seminario de grado, la información será destruida.

¿A quién puede contactar para saber más de este proyecto o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a Cielo Erika Ospina Canencio, docente guía responsable. Su teléfono es el +56940111964 y su email es cospina@ucsh.cl

Si usted tiene alguna consulta o preocupación respecto a sus derechos como participante de este seminario de grado, puede contactar al Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez, presidido por Marina Alvarado Cornejo. Contacto: eticainvestigacion@ucsh.cl

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y HE PODIDO HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE SEMINARIO DE GRADO, CON LA FINALIDAD DE COMPRENDER LOS ALCANCES DE MI PARTICIPACIÓN. HE CONOCIDO MI DERECHO A RETIRARME CUANDO LO DESEE, Y LOS DERECHOS QUE ME ASISTEN, TAL COMO CONSTA EN LA INFORMACIÓN FACILITADA EN EL ESCRITO DE LA PRESENTE CARTA.

- Acepto participar en el seminario de grado.
 Acepto participar del seminario de grado y ser grabado/a en audio.
 Acepto participar del seminario de grado y ser grabado/a en video.
 No acepto participar en el seminario de grado.

Valeza Acevedo
Nombre, firma y RUT de participante del SG

CIELO ERIKA OSPINA C.
24590756-7
Nombre, firma y RUT de docente guía

Beleu Perot O.
17.030.560-4
Nombre, firma y RUT ministro/a de fe de la institución

Charlotte Alarcón 20.752.518-9
Nombre, firma y RUT de estudiante

Fecha: 19 de 10 de 2023

7. Asentimiento informado a estudiantes

Estudiante 1



ASENTIMIENTO INFORMADO PARA SEMINARIOS DE GRADO

Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación
Cielo Erika Ospina Canencio
Charlotte Escarlet Alarcón González
Escuela de Educación Inicial, carrera de Pedagogía en Educación Básica

Hola, mi nombre es *Cielo Erika Ospina Canencio* y trabajo en la *Facultad de Educación, Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica*, de la Universidad Católica Silva Henríquez. Actualmente me encuentro a cargo del proyecto de seminario de grado de Charlotte Alarcón González, de la carrera de Pedagogía en Educación Básica, quien están realizando un estudio para conocer acerca del diseño de estrategias para un plan de desarrollo profesional para abordar las NEE de estudiantes TEA dentro de la sala de clases, de manera que cada alumno comprenda las instrucciones y las actividades a proponer y para ello queremos pedirte que nos apoyes.

Te estamos invitando a participar a completar una serie de instrumentos para el desarrollo de esta investigación, siendo estos, una evaluación diagnóstica, una breve entrevista y algunos talleres de comprensión lectora. Esto se realiza de forma anónima, es decir, en el que no se preguntará tu nombre, y que no tiene respuestas buenas ni malas. La idea, es saber tu opinión sobre tus procesos de comprensión lectora siendo un estudiante neurodivergente. Responder cada uno de los instrumentos no debería tomarte más de una hora.

Tu participación en el proyecto es voluntaria, por lo que, aunque tu papá/mamá/tutor haya dicho que puedes participar, si tú no quieres hacerlo puedes decir que no. Es tu decisión si participas o no en el proyecto. También es importante que sepas que, si en un momento dado ya no quieres continuar en el proyecto, no habrá ningún problema, o si no quieres responder a alguna pregunta en particular, puedes manifestarlo libremente sin que signifique problema.

Esta información será confidencial. Esto quiere decir que no diremos a nadie tus respuestas ni daremos a conocer que eres tú quien las ha emitido, sólo lo sabrán las personas que forman parte del equipo de este proyecto de seminario de grado.

También puedes pedirle a tu papá/mamá/tutor que puedan tomar contacto con Marina Alvarado Cornejo, presidenta del Comité Ético Científico de la Universidad Católica Silva Henríquez al correo eticainvestigacion@ucsh.cl, en caso de que sientas que tus derechos han sido vulnerados.

Por favor, marca tu opción con una cruz y complete sus datos:

- Acepto participar en el seminario de grado.
 No acepto participar en el seminario de grado.

24.210130-8
IGNACIO Moreno
Nombre, firma y RUT del/ de la menor

ALVARO ESPINOZA 2590756-7
Nombre, firma y RUT de docente guía

Charlotte Alarcón
Alarcón . 20.752.518-9
Nombre, firma y RUT de estudiante

Fecha: 10 de 10 de 2023

ASENTIMIENTO INFORMADO PARA SEMINARIOS DE GRADO

Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación

Cielo Erika Ospina Canencio

Charlotte Escarlet Alarcón González

Escuela de Educación Inicial, carrera de Pedagogía en Educación Básica

Hola, mi nombre es *Cielo Erika Ospina Canencio* y trabajo en la *Facultad de Educación, Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica*, de la Universidad Católica Silva Henríquez. Actualmente me encuentro a cargo del proyecto de seminario de grado de Charlotte Alarcón González, de la carrera de Pedagogía en Educación Básica, quien están realizando un estudio para conocer acerca del diseño de estrategias para un plan de desarrollo profesional para abordar las NEE de estudiantes TEA dentro de la sala de clases, de manera que cada alumno comprenda las instrucciones y las actividades a proponer y para ello queremos pedirte que nos apoyes.

Te estamos invitando a participar a completar una serie de instrumentos para el desarrollo de esta investigación, siendo estos, una evaluación diagnóstica, una breve entrevista y algunos talleres de comprensión lectora. Esto se realiza de forma anónima, es decir, en el que no se preguntará tu nombre, y que no tiene respuestas buenas ni malas. La idea, es saber tú opinión sobre tus procesos de comprensión lectora siendo un estudiante neurodivergente. Responder cada uno de los instrumentos no debería tomarte más de una hora.

Tu participación en el proyecto es voluntaria, por lo que, aunque tu papá/mamá/tutor haya dicho que puedes participar, si tú no quieres hacerlo puedes decir que no. Es tu decisión si participas o no en el proyecto. También es importante que sepas que, si en un momento dado ya no quieres continuar en el proyecto, no habrá ningún problema, o si no quieres responder a alguna pregunta en particular, puedes manifestarlo libremente sin que signifique problema.

Esta información será confidencial. Esto quiere decir que no diremos a nadie tus respuestas ni daremos a conocer que eres tú quien las ha emitido, sólo lo sabrán las personas que forman parte del equipo de este proyecto de seminario de grado.

También puedes pedirle a tu papá/mamá/tutor que puedan tomar contacto con Marina Alvarado Cornejo, presidenta del Comité Ético Científico de la Universidad Católica Silva Henríquez al correo eticainvestigacion@ucsh.cl, en caso de que sientas que tus derechos han sido vulnerados.

Por favor, marca tu opción con una cruz y complete sus datos:

Acepto participar en el seminario de grado.

No acepto participar en el seminario de grado.

Vicente Carrasco
23.998.248-4

Nombre, firma y RUT del/ de la menor

CELPRIL SRA 24590754-7

Nombre, firma y RUT de docente guía

Charlotte Alarcón

Charlotte

20.752.518-9

Nombre, firma y RUT de estudiante

Fecha: 19 de 10 de 2023



ASENTIMIENTO INFORMADO PARA SEMINARIOS DE GRADO

Estrategias de comprensión lectora con estudiantes de Quinto Básico con TEA: una experiencia de práctica en el área de Lenguaje y Comunicación

Cielo Erika Ospina Canencio

Charlotte Escarlet Alarcón González

Escuela de Educación Inicial, carrera de Pedagogía en Educación Básica

Hola, mi nombre es *Cielo Erika Ospina Canencio* y trabajo en la *Facultad de Educación, Escuela de Educación Inicial, Carrera de Pedagogía en Educación Básica*, de la Universidad Católica Silva Henríquez. Actualmente me encuentro a cargo del proyecto de seminario de grado de *Charlotte Alarcón González*, de la carrera de Pedagogía en Educación Básica, quien están realizando un estudio para conocer acerca del diseño de estrategias para un plan de desarrollo profesional para abordar las NEE de estudiantes TEA dentro de la sala de clases, de manera que cada alumno comprenda las instrucciones y las actividades a proponer y para ello queremos pedirte que nos apoyes.

Te estamos invitando a participar a completar una serie de instrumentos para el desarrollo de esta investigación, siendo estos, una evaluación diagnóstica, una breve entrevista y algunos talleres de comprensión lectora. Esto se realiza de forma anónima, es decir, en el que no se preguntará tu nombre, y que no tiene respuestas buenas ni malas. La idea, es saber tu opinión sobre tus procesos de comprensión lectora siendo un estudiante neurodivergente. Responder cada uno de los instrumentos no debería tomarte más de una hora.

Tu participación en el proyecto es voluntaria, por lo que, aunque tu papá/mamá/tutor haya dicho que puedes participar, si tú no quieres hacerlo puedes decir que no. Es tu decisión si participas o no en el proyecto. También es importante que sepas que, si en un momento dado ya no quieres continuar en el proyecto, no habrá ningún problema, o si no quieres responder a alguna pregunta en particular, puedes manifestarlo libremente sin que signifique problema.

Esta información será confidencial. Esto quiere decir que no diremos a nadie tus respuestas ni daremos a conocer que eres tú quien las ha emitido, sólo lo sabrán las personas que forman parte del equipo de este proyecto de seminario de grado.

También puedes pedirle a tu papá/mamá/tutor que puedan tomar contacto con *Marina Alvarado Cornejo*, presidenta del Comité Ético Científico de la Universidad Católica Silva Henríquez al correo eticainvestigacion@ucsh.cl, en caso de que sientas que tus derechos han sido vulnerados.

Por favor, marca tu opción con una cruz y complete sus datos:

- Acepto participar en el seminario de grado.
 No acepto participar en el seminario de grado.

Gabriel Baeza Frenzalada
Nombre, firma y RUT del/ de la menor
24208915-4

CHARLOTTE ALARCÓN 24390756-7
Nombre, firma y RUT de docente guía

Charlotte Alarcón
Charlotte 20752518-9
Nombre, firma y RUT de estudiante

Fecha: 19 de 10 de 2023

8. Prueba: Respuestas esperadas

- Lee con atención el siguiente texto.

El perro y su reflejo



Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo.

Adaptación Fábula de Esopo

Extraído de: <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-perro-y-su-reflejo>

I. Marca con una “x” la alternativa que consideres correcta: 1 pto c/u

<p>1. ¿Por qué quedó triste el perro? Interpretar y relacionar (establecer la causa de un hecho en un texto).</p> <ul style="list-style-type: none">. Porque se cayó al agua.. Porque el carnicero le pegó.. Porque se le cayó el hueso al agua.	<p>2. ¿Por qué se le cayó el hueso al perro? Localizar (localizar información explícita en un texto).</p> <ul style="list-style-type: none">. Porque el perro iba corriendo.. Porque el perro abrió el hocico.. Porque se lo quitó otro perro.
<p>3. Según el texto, ¿qué características psicológicas tiene el perro?</p> <p>Interpretar y relacionar (inferir información a partir de lo leído).</p> <ul style="list-style-type: none">- Envidioso y hambriento.- Envidioso y miedoso.- Alegre y calmado.	<p>4. Según la imagen, ¿qué características físicas tiene el perro?</p> <p>Interpretar y relacionar (relacionar ilustraciones e imágenes con la información del texto).</p> <ul style="list-style-type: none">. Color de pelo negro y tamaño mediano.. Color de pelo café y tamaño mediano.. Color de pelo negro y tamaño gigante.

II. Responde: 2 ptos c/u

1. ¿Cuál crees tú que es la idea más importante que quiere transmitirnos el texto?

Interpretar y relacionar (inferir información a partir de lo leído).

Se espera que el estudiante responda: que debemos valorar lo que se tiene y no envidiar lo de los demás ya que se uno se puede quedar sin nada.

2. ¿Qué consejo le darías al perro? Reflexionar (opinar sobre algún aspecto de la lectura).

Se espera que el estudiante responda: que el perro no sea ambicioso ni envidioso, además de valorar lo que tiene.

- Lee con atención el siguiente texto.

Así evita los horarios con peak de polen, que son en la mañana y en la tarde

¿Es alérgico y está sufriendo? Inmunólogos recomiendan ventilar la casa al mediodía



La comuna de Providencia tiene una gran concentración de plátanos orientales.

JUAN MORALES

El ciclo de las alergias en Santiago tiene dos curvas bien pronunciadas, como el lomo de un camello: la primera curva comienza a subir en septiembre y tiene su peak a mediados de mes; luego baja, para subir nuevamente con fuerza a fines de octubre y principios de noviembre.

La primera curva corresponde al polen expelido por el plátano oriental y otros árboles urbanos y el responsable de la segunda curva es el pasto. Todos los años es más o menos lo mismo, pero este año, asegura el inmunólogo y alergólogo Pedro Mardones, ha habido ciertas particularidades.

"El peak del polen de los plátanos orientales fue en septiembre, como siempre, pero la intensidad de las alergias fue algo menor, porque llovió más y el agua precipitó el polen al suelo. Cuando no llueve, el polen permanece más tiempo en suspensión", explica.

En octubre, con la llegada del sol y el calor, las alergias parecieran estar poniéndose al día. Y, como enumera Mardones, otra vez la misma desagradable

Acabamos de pasar el punto más alto del polen producido por el plátano oriental y a fines de mes tendría que comenzar la curva alérgica generada por el pasto.

rutina: estornudos, picazón de ojos, mucosidad nasal acuosa, tos y, a veces, asma.

Por supuesto, el tratamiento de cabecera para los alérgicos es ir al médico y seguir un tratamiento farmacológico para combatir los síntomas, en base a antiestamínicos, principalmente. Pero existe otro tipo de estrategias para no pasarla tan mal. Son cosas sencillas, que cualquiera puede hacer:

► **Uso de mascarillas.** Con la pandemia, explica la inmunóloga de la Clínica Alemana Valeria Palma, los síntomas de las alergias disminuyeron hasta casi desaparecer por el uso masivo de las mascarillas. "El polen es una molécula grande que queda atrapada en la tela", dice. "Yo recomiendo su uso para pacientes con cuadros severos de alergias y que deben, inevitablemente, ir a un parque, por ejemplo. Como a pa-

sear a un perro".

► **Evitar exposiciones.** El doctor Mardones dice que existen ciertos lugares de la capital con una gran concentración de plátanos orientales. "Providencia es la comuna más poblada, por lejos. Ricardo Lyon, Pedro de Valdivia, Suecia, son calles en las que el alérgico no debiera estar mucho rato si no quiere sufrir con los síntomas", dice.

► **Cierre las ventanas.** En septiembre y octubre, lo mejor es mantener la ventana de la pieza cerrada, recomienda Mardones. También es recomendable mantener las ventanas del auto cerradas.

La doctora Palma sugiere algo muy parecido, pero con una variante: "Lo que no hay que hacer es abrir las ventanas en la mañana, irse a trabajar y cerrarlas cuando uno llega. La casa se te

va a llenar de polen", explica. "La casa hay que ventilarla, pero a una hora donde no haya tanto polen en la atmósfera. En el día hay dos peak de polen: en la mañana y en la tarde. Lo mejor, entonces, es ventilar a media tarde, pasado el mediodía".

► **Bañarse y cambiarse de ropa.** El polen se impregna en la ropa y en la piel, así que si alguien va a hacer deporte en un parque, dice la doctora Palma, hay que llegar a la casa y bañarse y cambiarse de ropa lo antes posible.

► **Gafas.** También ayuda, dice el doctor Mardones, usar gafas porque impiden que el polen entre directamente en la mucosa.

Con todo, advierte el doctor Mardones, pareciera que lo peor de las alergias aún está por venir. Otra diferencia importante en relación a años anteriores es que, debido a que ha llovido más, habrá más pasto. "El polen proveniente del pasto debiera venir más fuerte este año", pronostica.

En total, dice, un alérgico debiera estar expuesto a síntomas desde septiembre hasta enero.

Extraído de Diario "Las últimas Noticias"

I. Marca con una “x” la alternativa que consideres correcta: 1 pto c/u

<p>1. ¿A qué se refiere la palabra “curva” en el texto? Interpretar y relacionar (comprender el significado de palabras dentro de un contexto).</p> <ul style="list-style-type: none">- Un aumento en la cantidad de personas con covid.- Un aumento de la intensidad y cantidad de las personas con alergia.- Una baja de personas con cáncer.	<p>2. ¿Cuáles son las causas de las alergias? Localizar (localizar información explícita en un texto).</p> <ul style="list-style-type: none">- El polen del plátano oriental y el pasto.- El polen del plátano oriental y el calor.- El pasto y la alimentación.
<p>3. Según el texto, ¿Cuáles son las estrategias que se sugiere para disminuir los síntomas de la alergia? Localizar (localizar información explícita en un texto).</p> <ul style="list-style-type: none">- No usar mascarilla, cerrar las ventanas y usar gafas.- Usar mascarilla, evitar exposiciones, cerrar las ventanas, utilizar gafas y bañarse.- Usar mascarilla, salir a espacios con bastante naturaleza y utilizar gafas.	<p>4. ¿A qué hace referencia la imagen de la noticia? Interpretar y relacionar (relacionar ilustraciones e imágenes con la información del texto).</p> <ul style="list-style-type: none">- A la flor del plátano oriental.- A la flor del manzano.- A la flor del cerezo.

II. Responde:

1. ¿Cuál es el tema central del texto? Interpretar y relacionar (comprender el sentido global de un texto).

Se espera que el estudiante responda: informar sobre el aumento de las alergias por el plátano oriental y el pasto.

2. ¿A qué crees que se refiere la palabra “suspensión” en el texto? Interpretar y relacionar (comprender el significado de palabras dentro de un contexto).

Se espera que el estudiante responda: que el polen se queda en el aire.

3. ¿Por qué crees tú que es importante bañarse y lavar la ropa para disminuir los síntomas de la alergia? Localizar (localizar información explícita en un texto).

Se espera que el estudiante responda: es importante bañarse para sacar el polen que puede quedar en el cuerpo y lavar la ropa ya que al salir la flor del plátano oriental queda impregnada en la ropa.

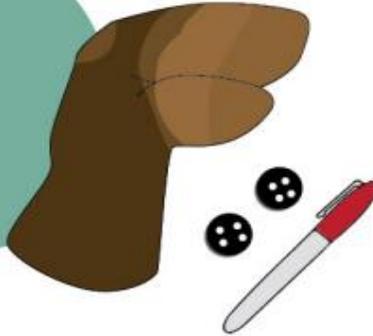
4. ¿Por qué crees tú que influye tanto las lluvias del año en relación con el aumento de las alergias en la primavera? Interpretar y relacionar (inferir información a partir de lo leído).

Se espera que el estudiante responda: al haber más lluvia, crece más el pasto lo que genera un aumento en las alergias.

¿CÓMO CREAR UN TÍTERE?

Preparación:

Se necesita un calcetín grande y limpio, botones, aguja e hilo y marcadores de colores (preferiblemente rojo para la boca).



Instrucciones

- Primero, coloque la mano en el calcetín para ver dónde colocar los botones y luego cose 2 botones en el calcetín para que sean los ojos.
- Dibuje la boca y decore la marioneta como desee.
- Ponga la mano dentro de la marioneta para jugar con su niño o niña.
- Materiales alternativos: si no tiene calcetines disponibles, puede usar pequeñas bolsas de papel marrón, y dibujar los ojos y la boca en la bolsa con los marcadores.



Extraído de: “Manual para hacer juguetes”. Juego de Marionetas. *World Vision*. 2020

https://www.wvi.org/sites/default/files/2020-10/Toy-Guide-LIGHT_SPC.pdf

I. Responde:

1. ¿Qué función cumplen los botones de la imagen para la creación del títere? Interpretar y relacionar (relacionar ilustraciones e imágenes con la información del texto).

Se espera que el estudiante responda: los botones cumplen la función de los ojos en el títere.

II. Enumera las siguientes acciones del 1 al 4 en orden cronológico, según el texto.

Interpretar y relacionar (reconstruir la secuencia de acciones).

2 Dibujar la boca en el calcetín.

4 Jugar con el títere.

3 Decorar el calcetín.

1 Colocar la mano en el calcetín para

9. Pruebas diagnósticas evaluadas



LICEO SALESIANO CAMILO ORTÚZAR MONTT
Avenida Macul 5950, Santiago
Teléfono: 222211286-222940625
Email: colegio@salesianosmacul.cl
Web: www.salesianosmacul.cl



SALESIANOS
DON BOSCO

Prueba Diagnóstica

Estudiante 1

Nombre: _____ Curso: 5º B

Fecha: 31 DE OCTUBRE Puntaje Total: 26 pts. Puntaje Obtenido: 19 pts. Nota: 5,0

Instrucciones:

Lee con atención cada texto y luego responde las preguntas.

Utiliza lápiz mina para responder tu prueba.

Tiéntate con 45 minutos para responder tu prueba.

- Lee con atención el siguiente texto.

El perro y su reflejo



Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un granjero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó debatárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado el hueso que era real por perseguir lo que solo era un reflejo.

Adaptación Fábula de Esopo

Extraído de: <https://arbolabc.com/fabulas-para-ninos/el-perro-y-su-reflejo>

Marca con una "x" la alternativa que consideres correcta: *4pts*

1. ¿Por qué quedó triste el perro? a) Porque se cayó al agua. b) Porque el carnicero le pegó. c) <input checked="" type="checkbox"/> Porque se le cayó el hueso al agua. ✓	2. ¿Por qué se le cayó el hueso al perro? a) Porque el perro iba corriendo. b) <input checked="" type="checkbox"/> Porque el perro abrió el hocico. ✓ c) Porque se lo quitó otro perro.
3. Según el texto, ¿qué características psicológicas tiene el perro? a) <input checked="" type="checkbox"/> Envidioso y hambriento. ✓ b) Envidioso y miedoso. c) Alegre y calmado.	4. ¿Según la imagen, ¿qué características físicas tiene el perro? a) Color de pelo negro y tamaño mediano. b) <input checked="" type="checkbox"/> Color de pelo café y tamaño mediano. ✓ c) Color de pelo negro y tamaño gigante. ✓

Responde: *4pts*

1. ¿Cuál crees tú que es la idea más importante que quiere transmitirnos el texto?

DE QUE UN PERRITO HAMBRIENTO Y SU HUESO SE LE CAYO Y QUEDO MUY TRISTE

2. ¿Qué consejo le darías al perro?

QUE SEA MAS CALMADO Y QUE NO SE ENOJE TAN RAPIDO ETC

3pts

- Lee con atención el siguiente texto.

Así evita los horarios con peak de polen, que son en la mañana y en la tarde

¿Es alérgico y está sufriendo? Inmunólogos recomiendan ventilar la casa al mediodía



La comuna de Providencia tiene una gran concentración de plátanos orientales.

LIAN MORALES

El ciclo de las alergias en Santiago tiene dos curvas bien pronunciadas, como el lomo de un camello: la primera curva comienza a subir en septiembre y tiene su peak a mediados de mes; luego baja, para subir nuevamente con fuerza a fines de octubre y principios de noviembre.

La primera curva corresponde al polen expelido por el plátano oriental y otros árboles urbanos y el responsable de la segunda curva es el pasto. Todos los años es más o menos lo mismo, pero este año, asegura el inmunólogo y alergólogo Pedro Mardones, ha habido ciertas particularidades.

"El peak del polen de los plátanos orientales fue en septiembre, como siempre, pero la intensidad de las alergias fue algo menor, porque llovió más el agua precipitó el polen al suelo. Cuando no llueve, el polen permanece más tiempo en suspensión", explica.

En octubre, con la llegada del sol y el calor, las alergias parecieran estar poniéndose al día. Y, como enumera Mardones, otra vez la misma desagradable

Acabamos de pasar el punto más alto del polen producido por el plátano oriental y a fines de mes tendría que comenzar la curva alérgica generada por el pasto.

rutina: estornudos, picazón de ojos, mucosidad nasal acuosa, tos y, a veces, asma.

Por supuesto, el tratamiento de cabecera para los alérgicos es ir al médico y seguir un tratamiento farmacológico para combatir los síntomas, en base a antiestamínicos, principalmente. Pero existe otro tipo de estrategias para no pasarla tan mal. Son cosas sencillas, que cualquiera puede hacer:

► **Uso de mascarillas.** Con la pandemia, explica la inmunóloga de la Clínica Alemana Valeria Palma, los síntomas de las alergias disminuyeron hasta casi desaparecer por el uso masivo de las mascarillas. "El polen es una molécula grande que queda atrapada en la tela", dice. "Yo recomiendo su uso para pacientes con cuadros severos de alergias y que deben, inevitablemente, ir a un parque, por ejemplo. Como a pa-

sear a un perro".

► **Evitar exposiciones.** El doctor Mardones dice que existen ciertos lugares de la capital con una gran concentración de plátanos orientales. "Providencia es la comuna más poblada, por lejos. Ricardo Lyon, Pedro de Valdivia, Suecia, son calles en las que el alérgico no debiera estar mucho rato si no quiere sufrir con los síntomas", dice.

► **Cierre las ventanas.** En septiembre y octubre, lo mejor es mantener la ventana de la pieza cerrada, recomienda Mardones. También es recomendable mantener las ventanas del auto cerradas.

La doctora Palma sugiere algo muy parecido, pero con una variante: "Lo que no hay que hacer es abrir las ventanas en la mañana, irse a trabajar y cerrarlas cuando uno llega. La casa se te

va a llenar de polen", explica. "La casa hay que ventilarla, pero a una hora donde no haya tanto polen en la atmósfera. En el día hay dos peak de polen: en la mañana y en la tarde. Lo mejor, entonces, es ventilar a media tarde, pasado el mediodía".

► **Bañarse y cambiarse de ropa.** El polen se impregna en la ropa y en la piel, así que si alguien va a hacer deporte en un parque, dice la doctora Palma, hay que llegar a la casa y bañarse y cambiarse de ropa lo antes posible.

► **Gafas.** También ayuda, dice el doctor Mardones, usar gafas porque impiden que el polen entre directamente en la mucosa.

Con todo, advierte el doctor Mardones, pareciera que lo peor de las alergias aún está por venir. Otra diferencia importante en relación a años anteriores es que, debido a que ha llovido más, habrá más pasto. "El polen proveniente del pasto debiera venir más fuerte este año", pronostica.

En total, dice, un alérgico debiera estar expuesto a síntomas desde septiembre hasta enero.

I. Marca con una "x" la alternativa que consideres correcta: 1 pto c/u.

<p>1. ¿A qué se refiere la palabra "curva" en el texto?</p> <p>a) Un aumento en la cantidad de personas con covid.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b) Un aumento de la intensidad y cantidad de las personas con alergia.</p> <p>c) Una baja de personas con cáncer. ✓</p>	<p>2. ¿Cuáles son las causas de las alergias?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a) El polen del plátano oriental y el pasto.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b) El polen del plátano oriental y el calor.</p> <p>c) El pasto y la alimentación.</p> <p style="text-align: center;">X</p>
<p>3. Según el texto, ¿Cuáles son las estrategias que se sugiere para disminuir los síntomas de la alergia?</p> <p>a) No usar mascarilla, cerrar las ventanas y usar gafas.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b) Usar mascarilla, evitar exposiciones, cerrar las ventanas, utilizar gafas y bañarse. ✓</p> <p>c) Usar mascarilla, salir a espacios con bastante naturaleza y utilizar gafas.</p>	<p>4. ¿A qué hace referencia la imagen de la noticia?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a) A la flor del plátano oriental.</p> <p>b) A la flor del manzano.</p> <p>c) A la flor del cerezo. ✓</p>

II. Responde: 2pts c/u.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

INFORMAR SOBRE LA ALERGIA ✓

3pts

3pts

2. ¿A qué crees que se refiere la palabra "suspensión" en el texto?

QUE AUMENTA LA ALERGIA X

3. ¿Por qué crees tú que es importante bañarse y lavar la ropa para disminuir los síntomas de la alergia?

PARA NO AFECTAR LA ALERGIA Y PARA SACARSE LA TRANSPIRACIÓN Y EL MAL OLOR X

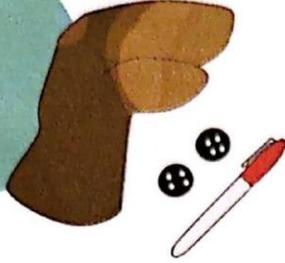
4. ¿Por qué crees tú que influye tanto las lluvias del año en relación con el aumento de las alergias en la primavera?

PARA QUE LA ALERGIA SE EXPANDA X

¿CÓMO CREAR UN TÍTERE?

Preparación:

Se necesita un calcetín grande y limpio, botones, aguja e hilo y marcadores de colores (preferiblemente rojo para la boca).



Instrucciones

- Primero, coloque la mano en el calcetín para ver dónde colocar los botones y luego cose 2 botones en el calcetín para que sean los ojos.
- Dibuje la boca y decore la marioneta como desee.
- Ponga la mano dentro de la marioneta para jugar con su niño o niña.
- Materiales alternativos: si no tiene calcetines disponibles, puede usar pequeñas bolsas de papel marrón, y dibujar los ojos y la boca en la bolsa con los marcadores.



Extraído de: "Manual para hacer juguetes". Juego de Marionetas. World Vision. 2020

https://www.wvi.org/sites/default/files/2020-10/Toy-Guide-LIGHT_SPC.pdf

I. Responde:

1. ¿Qué función cumplen los botones de la imagen para la creación del títere? 2pts clu.

Los ojos ✓

II. Enumera las siguientes acciones del 1 al 4 en orden cronológico, según el texto. 1 pto clu

2 Dibujar la boca en el calcetín. ✓

1 Jugar con el títere. ✓

3 Decorar el calcetín. ✓

1 Colocar la mano en el calcetín para medir donde poner los botones (ojos) y luego coserlos. ✓



Prueba Diagnóstica

Estudiante 2

Nombre: _____ Curso: 5ºA

Fecha: 20/10/2023 Puntaje Total: 26 pts Puntaje Obtenido: 17 pts Nota: 4,4

Instrucciones:

Lee con atención cada texto y luego responde las preguntas.

Utiliza lápiz mina para responder tu prueba.

Cuentas con 45 minutos para responder tu prueba.

- Lee con atención el siguiente texto.

El perro y su reflejo



Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo.

Adaptación Fábula de Esopo

Extraído de: <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-perro-y-su-reflejo>

Marca con una "x" la alternativa que consideres correcta: 1 pto c/u.

X

1. ¿Por qué quedó triste el perro? a) Porque se cayó al agua. b) Porque el carnicero le pegó. c) Porque se le cayó el hueso al agua. ✓	2. ¿Por qué se le cayó el hueso al perro? a) Porque el perro iba corriendo. b) Porque el perro abrió el hocico. ✓ c) Porque se lo quitó otro perro. ✓
3. Según el texto, ¿qué características psicológicas tiene el perro? a) Envidioso y hambriento. ✓ b) Envidioso y miedoso. c) Alegre y calmado. ✓	4. ¿Según la imagen, ¿qué características físicas tiene el perro? a) Color de pelo negro y tamaño mediano. b) Color de pelo café y tamaño mediano. ✓ c) Color de pelo negro y tamaño gigante. ✓

Responde: 2 pto c/u.

4 pto

1. ¿Cuál crees tú que es la idea más importante que quiere transmitirnos el texto?

~~no queriendo tenerlo todo porque le fue mal al perro.~~
que no abra el hocico al perro.
No queriendo tenerlo todo porque le fue mal al perro. ✓

2. ¿Qué consejo le darías al perro?

que no abra el hocico al perro.
Que no abra el hocico el perro.

3 pto

• Lee con atención el siguiente texto.

EL DÍA

Miércoles 11 de octubre de 2023 / Las Últimas Noticias

Así evita los horarios con peak de polen, que son en la mañana y en la tarde

¿Es alérgico y está sufriendo? Inmunólogos recomiendan ventilar la casa al mediodía



La comuna de Providencia tiene una gran concentración de plátanos orientales.

JUAN MORALES

El ciclo de las alergias en Santiago tiene dos curvas bien pronunciadas, como el lomo de un camello: la primera curva comienza a subir en septiembre y tiene su peak a mediados de mes; luego baja, para subir nuevamente con fuerza a fines de octubre y principios de noviembre.

La primera curva corresponde al polen expelido por el plátano oriental y otros árboles urbanos y el responsable de la segunda curva es el pasto. Todos los años es más o menos lo mismo, pero este año, asegura el inmunólogo y alergólogo Pedro Mardones, ha habido ciertas particularidades.

"El peak del polen de los plátanos orientales fue en septiembre, como siempre, pero la intensidad de las alergias fue algo menor, porque llovió más y el agua precipitó el polen al suelo. Cuando no llueve, el polen permanece más tiempo en suspensión", explica.

En octubre, con la llegada del sol y el calor, las alergias parecían estar poniéndose al día. Y, como enumera Mardones, otra vez la misma desagradable

Acabamos de pasar el punto más alto del polen producido por el plátano oriental y a fines de mes tendría que comenzar la curva alérgica generada por el pasto.

rutina: estornudos, picazón de ojos, mucosidad nasal acuosa, tos y, a veces, asma.

Por supuesto, el tratamiento de cabecera para los alérgicos es ir al médico y seguir un tratamiento farmacológico para combatir los síntomas, en base a antiestamínicos, principalmente. Pero existe otro tipo de estrategias para no pasarla tan mal. Son cosas sencillas, que cualquiera puede hacer:

► **Uso de mascarillas.** Con la pandemia, explica la inmunóloga de la Clínica Alemana Valeria Palma, los síntomas de las alergias disminuyeron hasta casi desaparecer por el uso masivo de las mascarillas. "El polen es una molécula grande que queda atrapada en la tela", dice. "Yo recomiendo su uso para pacientes con cuadros severos de alergias y que deben, inevitablemente, ir a un parque, por ejemplo. Como a pa-

sear a un perro".

► **Evitar exposiciones.** El doctor Mardones dice que existen ciertos lugares de la capital con una gran concentración de plátanos orientales. "Providencia es la comuna más poblada, por lejos. Ricardo Lyon, Pedro de Valdivia, Suecia, son calles en las que el alérgico no debiera estar mucho rato si no quiere sufrir con los síntomas", dice.

► **Cierre las ventanas.** En septiembre y octubre, lo mejor es mantener la ventana de la pieza cerrada, recomienda Mardones. También es recomendable mantener las ventanas del auto cerradas.

La doctora Palma sugiere algo muy parecido, pero con una variante: "Lo que no hay que hacer es abrir las ventanas en la mañana, irse a trabajar y cerrarlas cuando uno llega. La casa se te

va a llenar de polen", explica. "La casa hay que ventilarla, pero a una hora donde no haya tanto polen en la atmósfera. En el día hay dos peak de polen: en la mañana y en la tarde. Lo mejor, entonces, es ventilar a media tarde, pasado el mediodía".

► **Bañarse y cambiarse de ropa.** El polen se impregna en la ropa y en la piel, así que si alguien va a hacer deporte en un parque, dice la doctora Palma, hay que llegar a la casa y bañarse y cambiarse de ropa lo antes posible.

► **Gafas.** También ayuda, dice el doctor Mardones, usar gafas porque impiden que el polen entre directamente en la mucosa.

Con todo, advierte el doctor Mardones, pareciera que lo peor de las alergias aún está por venir. Otra diferencia importante en relación a años anteriores es que, debido a que ha llovido más, habrá más pasto. "El polen proveniente del pasto debiera venir más fuerte este año", pronostica.

En total, dice, un alérgico debiera estar expuesto a síntomas desde septiembre hasta enero.

Extraído de Diario "Las últimas Noticias"

Marca con una "x" la alternativa que consideres correcta: 1 pto c/u.

<p>¿A qué se refiere la palabra "curva" en el texto?</p> <p>a) Un aumento en la cantidad de personas con covid.</p> <p>b) Un aumento de la intensidad y cantidad de las personas con alergia.</p> <p>c) Una baja de personas con cáncer.</p>	<p>2. ¿Cuáles son las causas de las alergias?</p> <p>a) El polen del plátano oriental y el pasto.</p> <p>b) El polen del plátano oriental y el calor.</p> <p>c) El pasto y la alimentación.</p>
<p>3. Según el texto, ¿Cuáles son las estrategias que se sugiere para disminuir los síntomas de la alergia?</p> <p>a) No usar mascarilla, cerrar las ventanas y usar gafas.</p> <p>b) Usar mascarilla, evitar exposiciones, cerrar las ventanas, utilizar gafas y bañarse.</p> <p>c) Usar mascarilla, salir a espacios con bastante naturaleza y utilizar gafas.</p>	<p>4. ¿A qué hace referencia la imagen de la noticia?</p> <p>a) A la flor del plátano oriental.</p> <p>b) A la flor del manzano.</p> <p>c) A la flor del cerezo.</p>

4 pto

II. Responde: 2 pto c/u.

- ¿Cuál es el tema central del texto?
~~El aumento de personas con mucha alergia.~~
 El aumento de personas con mucha alergia. ✓
- ¿A qué crees que se refiere la palabra "suspensión" en el texto?
~~de cancelar algo del texto.~~
 De cancelar algo del texto. X
- ¿Por qué crees tú que es importante bañarse y lavar la ropa para disminuir los síntomas de la alergia?
~~para seguir con vida y sanar.~~
 para seguir con vida y sanar. X
- ¿Por qué crees tú que influye tanto las lluvias del año en relación con el aumento de las alergias en la primavera?
~~que a veces llueve en la primavera.~~
 que a veces llueve en la primavera. X

2 pto

¿CÓMO CREAR UN TÍTERE?

Preparación:

Se necesita un calcetín grande y limpio, botones, aguja e hilo y marcadores de colores (preferiblemente rojo para la boca).



Instrucciones

- Primero, coloque la mano en el calcetín para ver dónde colocar los botones y luego cose 2 botones en el calcetín para que sean los ojos.
- Dibuje la boca y decore la marioneta como desee.
- Ponga la mano dentro de la marioneta para jugar con su niño o niña.
- Materiales alternativos: si no tiene calcetines disponibles, puede usar pequeñas bolsas de papel marrón, y dibujar los ojos y la boca en la bolsa con los marcadores.



Extraído de: "Manual para hacer juguetes". Juego de Marionetas. World Vision. 2020

https://www.wvi.org/sites/default/files/2020-10/Toy-Guide-LIGHT_SPC.pdf

I. Responde: 2 pts clv.

1. ¿Qué función cumplen los botones de la imagen para la creación del títere?

para ponerle los ojos

II. Enumera las siguientes acciones del 1 al 4 en orden cronológico, según el texto. 1 pto clv.

~~3~~ Dibujar la boca en el calcetín. 2

~~4~~ Jugar con el títere. ✓

~~2~~ Decorar el calcetín. 3

~~1~~ Colocar la mano en el calcetín para medir donde poner los botones (ojos) y luego coserlos ✓

2 pts



Prueba Diagnóstica

Estudiante 3

Nombre: _____ Curso: 5ºB

Fecha: 20/10/23 Puntaje Total: 36pts Puntaje Obtenido: 21 pts Nota: 5,6

Instrucciones:

Lee con atención cada texto y luego responde las preguntas.

Utiliza lápiz mina para responder tu prueba.

Cuentas con 45 minutos para responder tu prueba.

- Lee con atención el siguiente texto.

El perro y su reflejo



Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatarárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo.

Adaptación Fábula de Esopo

Extraído de: <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-perro-y-su-reflejo>

Marca con una "x" la alternativa que consideres correcta: 1 pto c/u

<p>1. ¿Por qué quedó triste el perro?</p> <p>a) Porque se cayó al agua.</p> <p>b) Porque el carnicero le pegó.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c) Porque se le cayó el hueso al agua. ✓</p>	<p>2. ¿Por qué se le cayó el hueso al perro?</p> <p>a) Porque el perro iba corriendo.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b) Porque el perro abrió el hocico.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c) Porque se lo quitó otro perro.</p>
<p>3. Según el texto, ¿qué características psicológicas tiene el perro?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a) Envidioso y hambriento. ✓</p> <p>b) Envidioso y miedoso.</p> <p>c) Alegre y calmado.</p>	<p>4. ¿Según la imagen, ¿qué características físicas tiene el perro?</p> <p>a) Color de pelo negro y tamaño mediano.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b) Color de pelo café y tamaño mediano. ✓</p> <p>c) Color de pelo negro y tamaño gigante. ✓</p>

II. Responde: 2ptos c/u.

3ptos.

1. ¿Cuál crees tú que es la idea más importante que quiere transmitirnos el texto?

que no tenemos que ser envidiosos

que no tenemos que ser envidiosos.

✓

2. ¿Qué consejo le darías al perro?

que no sea envidioso

que no sea envidioso.

✓

4ptos.

• Lee con atención el siguiente texto.

EL DÍA

Miércoles 11 de octubre de 2023 / Las Últimas Noticias

Así evita los horarios con peak de polen, que son en la mañana y en la tarde

¿Es alérgico y está sufriendo? Inmunólogos recomiendan ventilar la casa al mediodía



La comuna de Providencia tiene una gran concentración de plátanos orientales.

JUAN MORALES

El ciclo de las alergias en Santiago tiene dos curvas bien pronunciadas, como el lomo de un camello: la primera curva comienza a subir en septiembre y tiene su peak a mediados de mes; luego baja, para subir nuevamente con fuerza a fines de octubre y principios de noviembre.

La primera curva corresponde al polen expelido por el plátano oriental y otros árboles urbanos y el responsable de la segunda curva es el pasto. Todos los años es más o menos lo mismo, pero este año, asegura el inmunólogo y alergólogo Pedro Mardones, ha habido ciertas particularidades.

"El peak del polen de los plátanos orientales fue en septiembre, como siempre, pero la intensidad de las alergias fue algo menor, porque llovió más y el agua precipitó el polen al suelo. Cuando no llueve, el polen permanece más tiempo en suspensión", explica.

En octubre, con la llegada del sol y el calor, las alergias parecieran estar poniéndose al día. Y, como enumera Mardones, otra vez la misma desagradable

Acabamos de pasar el punto más alto del polen producido por el plátano oriental y a fines de mes tendría que comenzar la curva alérgica generada por el pasto.

rutina: estornudos, picazón de ojos, mucosidad nasal acuosa, tos y, a veces, asma.

Por supuesto, el tratamiento de cabecera para los alérgicos es ir al médico y seguir un tratamiento farmacológico para combatir los síntomas, en base a antihistamínicos, principalmente. Pero existe otro tipo de estrategias para no pasarla tan mal. Son cosas sencillas, que cualquiera puede hacer:

► **Uso de mascarillas.** Con la pandemia, explica la inmunóloga de la Clínica Alemana Valeria Palma, los síntomas de las alergias disminuyeron hasta casi desaparecer por el uso masivo de las mascarillas. "El polen es una molécula grande que queda atrapada en la tela", dice. "Yo recomiendo su uso para pacientes con cuadros severos de alergias y que deben, inevitablemente, ir a un parque, por ejemplo. Como a pa-

sear a un perro".

► **Evitar exposiciones.** El doctor Mardones dice que existen ciertos lugares de la capital con una gran concentración de plátanos orientales. "Providencia es la comuna más poblada, por lejos. Ricardo Lyon, Pedro de Valdivia, Suecia, son calles en las que el alérgico no debiera estar mucho rato si no quiere sufrir con los síntomas", dice.

► **Cierre las ventanas.** En septiembre y octubre, lo mejor es mantener la ventana de la pieza cerrada, recomienda Mardones. También es recomendable mantener las ventanas del auto cerradas.

La doctora Palma sugiere algo muy parecido, pero con una variante: "Lo que no hay que hacer es abrir las ventanas en la mañana, irse a trabajar y cerrarlas cuando uno llega. La casa se te

va a llenar de polen", explica. "La casa hay que ventilarla, pero a una hora donde no haya tanto polen en la atmósfera. En el día hay dos peak de polen: en la mañana y en la tarde. Lo mejor, entonces, es ventilar a media tarde, pasado el mediodía".

► **Bañarse y cambiarse de ropa.** El polen se impregna en la ropa y en la piel, así que si alguien va a hacer deporte en un parque, dice la doctora Palma, hay que llegar a la casa y bañarse y cambiarse de ropa lo antes posible.

► **Gafas.** También ayuda, dice el doctor Mardones, usar gafas porque impiden que el polen entre directamente en la mucosa.

Con todo, advierte el doctor Mardones, pareciera que lo peor de las alergias aún está por venir. Otra diferencia importante en relación a años anteriores es que, debido a que ha llovido más, habrá más pasto. "El polen proveniente del pasto debiera venir más fuerte este año", pronostica.

En total, dice, un alérgico debiera estar expuesto a síntomas desde septiembre hasta enero.

Extraído de Diario "Las últimas Noticias"

I. Marca con una "x" la alternativa que consideres correcta: 4pts c/u.

<p>1. ¿A qué se refiere la palabra "curva" en el texto?</p> <p>a) Un aumento en la cantidad de personas con covid.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b) Un aumento de la intensidad y cantidad de las personas con alergia.</p> <p>c) Una baja de personas con cáncer. ✓</p>	<p>2. ¿Cuáles son las causas de las alergias?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a) El polen del plátano oriental y el pasto.</p> <p>b) El polen del plátano oriental y el calor.</p> <p>c) El pasto y la alimentación. ✓</p>
<p>3. Según el texto, ¿Cuáles son las estrategias que se sugiere para disminuir los síntomas de la alergia?</p> <p>a) No usar mascarilla, cerrar las ventanas y usar gafas.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b) Usar mascarilla, evitar exposiciones, cerrar las ventanas, utilizar gafas y bañarse. ✓</p> <p>c) Usar mascarilla, salir a espacios con bastante naturaleza y utilizar gafas.</p>	<p>4. ¿A qué hace referencia la imagen de la noticia?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a) A la flor del plátano oriental.</p> <p>b) A la flor del manzano.</p> <p>c) A la flor del cerezo. ✓</p>

4pts

II. Responde: 2pts c/u.

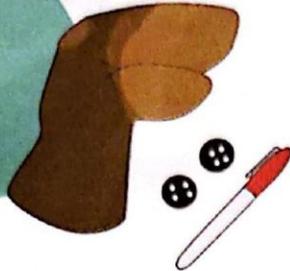
- ¿Cuál es el tema central del texto?
las alergias del plátano oriental
las alergias del plátano oriental. ✓
- ¿A qué crees que se refiere la palabra "suspensión" en el texto?
Cerrar algo
Cerrar algo. ✗
- ¿Por qué crees tú que es importante bañarse y lavar la ropa para disminuir los síntomas de la alergia?
Porque la ropa podría tener pasto o polen
Porque la ropa podría tener pasto o polen. ✓
- ¿Por qué crees tú que influye tanto las lluvias del año en relación con el aumento de las alergias en la primavera?
Porque en las lluvias el agua puede pudrir las plantas
Porque en las lluvias el agua puede pudrir las plantas. ✗

4pts

¿CÓMO CREAR UN TÍTERE?

Preparación:

Se necesita un calcetín grande y limpio, botones, aguja e hilo y marcadores de colores (preferiblemente rojo para la boca).



Instrucciones

- Primero, coloque la mano en el calcetín para ver dónde colocar los botones y luego cose 2 botones en el calcetín para que sean los ojos.
- Dibuje la boca y decore la marioneta como desee.
- Ponga la mano dentro de la marioneta para jugar con su niño o niña.
- Materiales alternativos: si no tiene calcetines disponibles, puede usar pequeñas bolsas de papel marrón, y dibujar los ojos y la boca en la bolsa con los marcadores.



Extraído de: "Manual para hacer juguetes". Juego de Marionetas. World Vision. 2020

https://www.wvi.org/sites/default/files/2020-10/Toy-Guide-LIGHT_SPC.pdf

I. Responde: 2 pto c/u.

1. ¿Qué función cumplen los botones de la imagen para la creación del títere?

hacer los ojos

Hacer los ojos.

2 pto

II. Enumera las siguientes acciones del 1 al 4 en orden cronológico, según el texto. 1 pto c/u.

2 Dibujar la boca en el calcetín. ✓

4 Jugar con el títere. ✓

3 Decorar el calcetín. ✓

1 Colocar la mano en el calcetín para medir donde poner los botones (ojos) y luego coserlos. ✓

4 pto

10. Secuencia didáctica

Diseño para el aprendizaje “planificación sesión 1”.

Unidad	Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura.	Curso	5to Básico
Sesión	Sesión 1 “El libro del osito” de Anthony Browne.	Fecha	Miércoles 08 de noviembre
Objetivo (s) de Aprendizaje	<p>OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.• Releer lo que no fue comprendido.• Formular preguntas sobre lo leído y responderlas.• Identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Historietas <p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los		

	<p>personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinando las consecuencias de hechos y acciones. • Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto. • Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia. • Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).
<p>Objetivo de la sesión</p>	<p>Analizar la portada del libro álbum “El libro del osito”.</p>

Momento de clase (Tiempo)	Indicadores de Evaluación	Actividades de aprendizaje	Recursos educativos para el Aprendizaje
Inicio (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comentan sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto 	<p>Para comenzar con la sesión, la docente comenta a los estudiantes que trabajarán en conjunto la lectura de un libro álbum, en donde comenzarán con el análisis de la portada del texto, observando detenidamente toda información que nos entregue el libro álbum.</p> <p>Primero, los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué quiere decir la palabra Osito que aparece en la portada del libro? 2. ¿A qué se refiere la palabra libro que aparece en la portada? 	Libro álbum “El libro del osito de Anthony Browne”.

	leído.	<p>3. ¿Quién es el protagonista según la portada?</p> <p>Para responder estas preguntas, la profesora irá orientando la lectura y a medida que se avanza ella realiza las preguntas a los estudiantes y pide constantemente que justifiquen con evidencias sus respuestas, en donde sean capaces de identificar las pistas para llegar a la respuesta.</p>	
Desarrollo (25 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comenta 	<p>Posteriormente la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Dónde ocurre esta historia según la portada? 2. ¿Qué tiene en la mano el oso? 3. ¿Por qué está escrito ese título en la pared? (causa) 4. ¿Qué hizo el oso con el lápiz? 	<p>Libro álbum “El libro del osoito de Anthony Browne”.</p>

	<p>n sus lecturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>(consecuencia)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿De qué tratará el texto considerando el título y la imagen de la portada? 6. ¿Qué expresión tiene el personaje de la portada? 7. ¿Qué va a pasar luego en este cuento? 8. ¿Qué hay detrás del oso? 9. ¿Con qué el oso escribió en la pared? 10. ¿Cómo el oso escribió el mensaje en la pared? <p>Los estudiantes para responder estas preguntas justifican sus</p>	
--	---	---	--

		respuestas con pistas textuales/ visuales del texto.	
Cierre (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comenta en sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>Por último, la docente realiza las siguientes preguntas que se enfocan a información más general del texto y también la percepción que les deja la portada del texto a los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué momento del día se encuentra el oso según la imagen? 2. ¿Qué sientes o te provoca esta portada? 3. ¿Cuál es la intención de este texto? 	Libro álbum “El libro del osoito de Anthony Browne”.

11. Bitácoras de observación docente para la secuencia didáctica

Bitácora de observación “Secuencia didáctica: sesión 1”

Sesión 1	El libro del Osito de Anthony Browne
Fecha	Miércoles 08 de noviembre
Objetivo(s) de Aprendizaje	<p>OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.● Releer lo que no fue comprendido.● Formular preguntas sobre lo leído y responderlas.● Identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Historietas <p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.• Determinando las consecuencias de hechos y acciones.• Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.• Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.• Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>
--	---

	<p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar la portada del libro álbum “El libro del Osito”.

Aspectos	Preguntas orientadoras	Observación docente
Aspecto personal y socioemocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hacen y dicen los estudiantes? 2. ¿Qué actitudes y conductas presentan frente a la actividad? 3. ¿Qué fortalezas demuestran? 	<p>1. Osito: Dan características del oso, describen su color, tamaño, parecido a un peluche.</p> <p>Libro: Es lo que vamos a leer.</p> <p>Protagonista: El oso, porque aparece en la portada y porque el texto se llama “El libro del Osito”.</p> <p>El oso tiene un lápiz en la mano, el cual tiene 2 colores y combina con la sombra y los ladrillos.</p>

	<p>4. ¿Qué dificultades presentan?</p>	<p>Título en la pared: Está escrito en la pared porque él lo escribió y porque está apuntando el título y el libro creado por él.</p> <p>Temática: La aventuras del oso, porque está en la naturaleza, está feliz presentando su libro.</p> <p>Importancia del lápiz: El oso escribe el título para poder presentar su libro.</p> <p>Expresión del osito: Está feliz porque presenta su libro.</p> <p>Qué sucederá con el oso: Se encontrará en la naturaleza, puede que encuentre más osos, o su historia desde que era bebé.</p> <p>Qué hay detrás del oso: Una sombra, está para que la imagen tenga más realismo y porque está apuntando el sol.</p> <p>Estado: Se encuentran en el mediodía o en la tarde porque hay sombra.</p> <p>Intención del autor: Entretener al lector</p> <p>Emoción del lector: Curiosidad para saber que hay dentro del texto, cómo es la historia</p>
--	--	---

		<p>2. Los estudiantes demuestran una actitud positiva frente al desarrollo de la actividad, respondiendo las preguntas con gran interés y motivación para conocer la historia del oso.</p> <p>3. Los estudiantes presentan grandes fortalezas al momento de inferir y analizar cada elemento del texto, ya sea los colores, la letra, la expresión del oso, y el lugar.</p> <p>4. En este aspecto, dos de los estudiantes no presentan debilidades para responder las preguntas de inferencia, pero sí hay un estudiante que presenta ciertas debilidades para poder argumentar sus respuestas, sin embargo, al ser una actividad mediada por la docente se logra el propósito de la sesión, siendo este responder inferencias acerca de la portada del libro álbum.</p>
Aspecto contextual	1. ¿En qué espacio desarrollan la	1. La sesión de lectura compartida se realiza en el aula de recursos que hay destinada para el trabajo con los estudiantes, la cual es favorable para

	<p>actividad?, este favorece la realización de la actividad?</p> <p>2. Hechos emergentes: Sucesos inesperados</p>	<p>llevar a cabo la actividad, considerando que no hay ruido ni distracciones, siendo este factor uno de los que más dificulta el aprendizaje de los alumnos con diagnóstico TEA.</p> <p>2. Durante el transcurso de esta sesión no se presentan hechos emergentes.</p>
--	---	---

Diseño para el aprendizaje “planificación sesión 2”

Unidad	Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura.	Curso	5to Básico
Sesión	Sesión 2 “El libro del osito” de Anthony Browne.	Fecha	Jueves 09 de noviembre
Objetivo (s) de Aprendizaje	<p>OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos • releer lo que no fue comprendido 		

- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector.

OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- Historietas

OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.
- Determinando las consecuencias de hechos y acciones.
- Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.
- Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.
- Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.

	<p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar el libro álbum “El libro del Osito”.

Momento de clase (Tiempo)	Indicadores de Evaluación	Actividades de aprendizaje	Recursos educativos para el Aprendizaje
Inicio (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> Leen libros para entretenerse, para encontrar información 	<p>Para comenzar, la docente pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué recuerdan de la sesión anterior? ¿De qué creen que se trata el libro álbum? <p>Preguntas antes de la lectura.</p>	Libro álbum “El libro del osito de Anthony Browne”.

	<p>ión o con otros propósito os.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta n sus lecturas. • Expresa n por qué les gustó un texto leído. 	<p>Con estas preguntas se pretende generar activación de los conocimientos adquiridos en la sesión anterior, para posteriormente comenzar con la lectura compartida de la sesión. La profesora comienza con la lectura y realiza las siguientes preguntas a medida que avanza el texto.</p> <p>Preguntas durante la lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué misterio hay en la página 1 del libro álbum? 2. ¿Cuál es la actitud del Gorila frente al Osito?, ¿Cómo lo sabes y qué acción te lo indica? 3. ¿Qué sucederá en la página siguiente? Página 10, donde el Osito se encuentra con el león. 4. ¿Qué quiere decir la palabra “especial” en la 	
--	---	--	--

		página 11 del texto?	
Desarrollo (25 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comentan sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>Al terminar de leer el texto, la profesora realiza una serie de preguntas, a modo de conversatorio. Para esto van revisando las distintas páginas y se genera una instancia para poder compartir opiniones a medida que responden las preguntas.</p> <p>Preguntas después de la lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trata el texto? 2. Según la lectura del libro álbum, ¿Quién es el protagonista? 3. ¿En qué momento del día se encuentra el oso según las imágenes? 4. ¿Por qué el Osito le dice al Cocodrilo “Esto te tendrá tranquilo”? 5. ¿Cómo reacciona el Cocodrilo con el dibujo del 	Libro álbum “El libro del Osito de Anthony Browne”.

		<p>osito?</p> <p>6. ¿Por qué el Osito decide dibujar ante cada animal que se presenta en su paseo?</p> <p>7. ¿Cuál es la expresión que tiene el Osito a lo largo del texto?</p> <p>8. ¿Qué objeto le dibuja el Osito al león?, ¿Por qué el León presenta esa actitud luego del dibujo realizado por el Osito?</p>	
Cierre (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros 	<p>Luego de haber leído el texto y haber respondido las preguntas, la docente realiza un cierre a la actividad. Para esto realiza las siguientes preguntas.</p> <p>1. ¿Cuál es la intención o función de este texto?</p> <p>2. ¿Qué sientes al leer el texto?</p> <p>3. ¿Qué emoción te provoca</p>	<p>Libro álbum “El libro del osito de Anthony Browne”.</p>

	<p>propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta en sus lecturas. • Expresa en por qué les gustó un texto leído. 	<p>el leer el libro álbum?</p> <p>Para finalizar, la docente pregunta acerca del texto, ¿Qué les pareció?, ¿Qué fortaleza crees que fue la que estuvo más presente en el desarrollo de esta actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad en la comprensión del texto?</p> <p>Estas preguntas se realizan con el propósito de obtener información respecto al desarrollo de la primera sesión de la secuencia didáctica, considerando las fortalezas y dificultades que pudieron presentar los estudiantes durante la implementación de la sesión.</p>	
--	--	---	--

Bitácora de observación “Secuencia didáctica: sesión 2”

Sesión 2	El libro del Osito de Anthony Browne
Fecha	Jueves 09 de noviembre
Objetivo(s) de Aprendizaje	<p>OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.● Releer lo que no fue comprendido.● Formular preguntas sobre lo leído y responderlas.● Identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Historietas

	<p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.• Determinando las consecuencias de hechos y acciones.• Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.• Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.• Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>
--	---

	<p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar el libro álbum “El libro del Osito”.

Aspectos	Preguntas orientadoras	Observación docente
Aspecto personal y socioemocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hacen y dicen los estudiantes? 2. ¿Qué actitudes y conductas presentan frente a la actividad? 3. ¿Qué fortalezas 	<p>1. Los estudiantes responden a las preguntas de pensamiento inferencial, en donde identifican lo siguiente:</p> <p>En la primera página, describen que el oso camina con su lápiz, con el cual va a dibujar, además observan que en el lugar (paisaje) hay flores y “un gato negro” ya que se ven unos ojos, por lo que describen que hay un personaje mirando al oso.</p> <p>En la página siguiente los estudiantes infieren que los ojos eran del gorila,</p>

	<p>demuestran</p> <p>?</p> <p>4. ¿Qué dificultades presentan?</p>	<p>porque ya no se ven solo los ojos en el paisaje y los ojos se parecen a los del gorila.</p> <p>En la página 3, los alumnos mencionan que el oso le está dibujando un objeto al gorila e infieren cómo reaccionará el nuevo personaje, que este se sentirá feliz por el dibujo.</p> <p>En la página 4 los estudiantes mencionan que el oso le dibujó un peluche al gorila, o también puede ser un amigo para tener compañía y que, con la acción del oso, el gorila quedó feliz.</p> <p>En la página 6 y 7 los alumnos observan el encuentro entre el oso y el cocodrilo, para la página 7 describen que la frase “esto te tendrá tranquilo” se refiere a que el oso le está dibujando al cocodrilo algo para comer o que el dibujo tiene forma de trompeta.</p> <p>En la página 8 los alumnos plantean que el oso sí le dibujó una trompeta al cocodrilo</p>
--	---	---

	<p>y que, con este regalo, el cocodrilo quedó sorprendido.</p> <p>En la página 10 los estudiantes infieren que posteriormente el oso estará con otro animal.</p> <p>Además, de que el león tiene una expresión facial de ira. También comentan que el león es de mayor tamaño que el oso.</p> <p>Para la página 11 los estudiantes describen que la palabra “especial” se refiere a que el oso le dará un regalo al león y que este objeto puede ser una corona, porque el león es el rey de la selva.</p> <p>En la página 12 los estudiantes describen que el oso quedó feliz al tener su corona y porque él sabe que es el rey de la selva.</p> <p>En la página 13, los estudiantes describen que hay una trompa de un elefante, según su forma.</p> <p>En la página 14, los niños identifican que el elefante es gigante, que inclusive es el animal más grande que han visto durante el texto.</p>
--	--

		<p>En la página 15, infieren que es un ratón el dibujo del oso.</p> <p>En la página 16, los estudiantes mencionan que el elefante tiene miedo por el ratón.</p> <p>En la página 17, los alumnos infieren que el oso se dibujará a sí mismo, o a un amigo imaginario.</p> <p>En la página 18, los estudiantes plantean que el oso hizo un corte en la pared con su contorno para poder irse y despedirse de las personas que leen.</p> <p>Respecto a la temática del texto los alumnos describen que se trataba de una historia en donde un oso iba conociendo distintos animales.</p> <p>También que los dibujos del personaje se hacían realidad, porque el oso era mágico.</p> <p>Los estudiantes infieren que el oso era el personaje protagonista del libro álbum, ya que salía en todas las páginas.</p> <p>En cuanto a la reacción emocional de un agente, analizan que el oso era tranquilo y relajado.</p>
--	--	--

		<p>Según el estado, describen que el oso se encuentra en la tarde, por la luz de los dibujos.</p> <p>Logran identificar que el oso además realiza los dibujos para mantener tranquilos a los animales.</p> <p>Según la inferencia “emociones al lector”, los estudiantes describen que les impresionó cuando el oso le dibuja un ratón al elefante, ya que estos eran muy distintos.</p> <p>Acerca de la intención del texto, los estudiantes responden que es entretener al lector.</p> <p>2. Para el desarrollo de esta actividad, los estudiantes se muestran interesados en conocer la lectura y también demuestran conductas de respeto durante la sesión, respetando las opiniones de todo el grupo y contribuyendo a crear un ambiente favorable para el aprendizaje.</p> <p>3. Para el desarrollo de esta sesión, los estudiantes demuestran fortalezas en la</p>
--	--	---

		<p>comprensión de inferencias, donde los chicos son capaces de ir relacionando sus conocimientos previos y lo que sucederá en el texto, como también son capaces de resolver las inferencias sin dificultades.</p> <p>4. Durante el transcurso de esta sesión se observa que los alumnos no presentan debilidades en la comprensión del texto ni tampoco en el momento de responder las preguntas de pensamiento inferencial.</p>
Aspecto contextual	<p>1. ¿En qué espacio desarrollan la actividad?, este favorece la realización de la actividad?</p> <p>2. Hechos emergentes:</p>	<p>1. La sesión se desarrolla en el aula de recursos, donde se encuentra la educadora diferencial que trabaja junto a los estudiantes.</p> <p>Este espacio es favorable para el buen desarrollo de la actividad, ya que es un ambiente de silencio, concentración y confianza, para que los estudiantes puedan interactuar libremente con la docente.</p> <p>2. Durante la sesión no ocurren sucesos inesperados que dificulten el desarrollo de la actividad.</p>

	Sucesos inesperados	
--	---------------------	--

Diseño para el aprendizaje “planificación sesión 3”

Unidad	Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura.	Curso	5to Básico
Sesión	Sesión 3 “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.	Fecha	Miércoles 15 de noviembre
Objetivo (s) de Aprendizaje	<p>OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos • releer lo que no fue comprendido • formular preguntas sobre lo leído y responderlas • identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historietas 		

	<p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto. • Determinando las consecuencias de hechos y acciones. • Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto. • Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia. • Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
<p>Objetivo de la sesión</p>	<p>Analizar la portada del texto “Mocha Dick”.</p>

Momento de clase (Tiempo)	Indicadores de Evaluación	Actividades de aprendizaje	Recursos educativos para el Aprendizaje
Inicio (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comentan sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>Para comenzar, la docente presenta una escena de la película “Moby Dick” para posteriormente preguntar si habían visto alguna vez esa película, la cual se relaciona con el cómic que trabajarán.</p> <p>Luego la docente muestra un cartel con el nombre del cómic “Mocha Dick” para preguntar si es que alguna vez han escuchado algo de esta historia, y si es así que es lo que saben de esta.</p> <p>La docente muestra la portada del texto.</p> <p>Posteriormente los estudiantes observan detenidamente la portada,</p>	<p>Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.</p> <p>Escena de Moby Dick: https://www.youtube.com/watch?v=57ROe21J66c&t=163s</p> <p>Cartel con el nombre del cómic “Mocha Dick”.</p>

		<p>fijándose en cada detalle de esta.</p> <p>Luego, la docente realiza las siguientes preguntas, las cuales deberán ser justificadas por los estudiantes con las evidencias, ya sean pistas textuales o visuales que los lleven a esa respuesta.</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué quieren decir las palabras “Mocha Dick” en el texto?2. ¿Qué quiere decir la frase “La leyenda de la ballena blanca” en	
--	--	--	--

		<p>el texto?</p> <p>3. Según lo que se puede observar y analizar, ¿Quién es el personaje protagónico del texto?</p> <p>4. ¿Qué rol crees tú que cumplen los demás personajes dentro del texto?</p>	
<p>Desarrollo (25 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar 	<p>La docente realiza las siguientes preguntas para continuar con el análisis de la portada.</p> <p>1. Según la portada,</p>	<p>Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.</p>

	<p>r informac ión o con otros propósit os.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta n sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>¿Dónde ocurre esta historia?</p> <p>2. ¿Qué habrá llevado a los personajes a estar con cara de susto en la imagen?</p> <p>3. ¿De qué tratará el texto considerand o el título y la imagen de la portada?</p> <p>4. ¿Qué expresión tienen los personajes</p>	
--	--	--	--

		<p>de la portada?</p> <p>5. ¿Qué crees que sienten los personajes?</p> <p>6. ¿Qué crees que sucederá en esta historia?</p> <p>7. ¿Por qué crees que la ballena se encuentra detrás de los personajes?</p> <p>8. ¿Por qué crees que uno de los personajes tiene una</p>	
--	--	--	--

		<p>lanza en la mano?, Y</p> <p>¿Por qué crees que el personaje la toma con tanta fuerza?</p> <p>9. ¿En qué momento del día se encuentran los personajes según la imagen?</p>	
Cierre (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar 	<p>Para finalizar la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Qué sientes o te provoca esta</p>	<p>Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.</p>

	<p>información o con otros propósitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta en sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>portada?</p> <p>2. ¿Cuál es la intención de este texto?</p> <p>3. Según lo analizado, ¿Qué crees que te parecerá el texto?, con esta pregunta se espera saber si los estudiantes presentaron dificultades en realizar el análisis y conocer si es que según el análisis de</p>	
--	---	---	--

		la portada les llamará la atención el texto.	
--	--	---	--

Bitácora de observación “Secuencia didáctica: sesión 3”.

Sesión 3	Mocha Dick de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.
Fecha	Miércoles 15 de noviembre
Objetivo(s) de Aprendizaje	<p>OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.● Releer lo que no fue comprendido.● Formular preguntas sobre lo leído y responderlas.● Identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Historietas <p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.• Determinando las consecuencias de hechos y acciones.• Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.• Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.• Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>
--	---

	<p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar la portada del texto “Mocha Dick”.

Aspectos	Preguntas orientadoras	Observación docente
Aspecto personal y socioemocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hacen y dicen los estudiantes? 2. ¿Qué actitudes y conductas presentan frente a la actividad? 	<p>1. Los estudiantes ven una escena de la película “Moby Dick”.</p> <p>Para el análisis de la portada, se comienza con el título “Mocha Dick”, en donde los alumnos indican que es el nombre de la ballena. Luego comentan la frase “La leyenda de la ballena blanca”, que se refiere a la historia y que esta puede ser mala, también que el cetáceo se puede estar defendiendo de los cazadores.</p>

	<p>3. ¿Qué fortalezas demuestran?</p> <p>4. ¿Qué dificultades presentan?</p>	<p>En cuanto a la inferencia de tipo asignación de roles a partir de estructuras nominales, los estudiantes infieren que la protagonista del texto es la ballena, porque se está hablando de ella y la historia puede que se centre más en ella.</p> <p>De los dos personajes que aparecen en la portada, infieren que son cazadores y quieren matar a la ballena. También que los cazadores tienen un líder y además infieren que tienen que cumplir misiones para recibir una recompensa, o la ballena es el alimento de los cazadores por eso la quieren matar.</p> <p>Respecto al lugar en donde ocurren la historia es en el mar porque aparece una ola en la portada, además de que la ballena no puede vivir sin agua.</p> <p>Acerca de la temática los chicos infieren que el texto tratará de la ballena y de los cazadores intentando matar a la ballena.</p> <p>Según la inferencia de tipo reacción emocional de un agente dicen que los</p>
--	--	--

	<p>personajes están sorprendidos y asustados por su expresión facial.</p> <p>Respecto a la inferencia de tipo consecuencia causal, los alumnos infieren que en el texto los personajes se asustarán con la ballena por lo que quieren matarla.</p> <p>Para el instrumento deducen que es un arma el cual se llama lanza o arpón, también que quizás este objeto tiene una cadena oculta para poder atrapar a la ballena.</p> <p>Según el estado indican que se encuentran en el atardecer por los colores del cielo.</p> <p>Los estudiantes plantean que sienten curiosidad por saber lo que sucederá en el texto.</p> <p>Por último, los alumnos describen que el propósito del texto es entretener al lector.</p> <p>2. Los estudiantes presentan una actitud positiva para conocer la portada del texto y también es de bastante interés por lo que quieren conocer lo que pasará en la lectura del cómic.</p>
--	---

		<p>3. Se puede observar que los estudiantes presentan fortalezas respecto al ir observando cada detalle de la imagen, lo que genera que puedan crear más hipótesis respecto a lo que pasará en el texto.</p> <p>4. A uno de los estudiantes se le genera más dificultades poder crear inferencias y mayormente responde acerca de la información explícita que aparece en la portada.</p>
Aspecto contextual	<p>1. ¿En qué espacio desarrollan la actividad?, este favorece la realización de la actividad?</p> <p>2. Hechos emergentes:</p>	<p>Los estudiantes se encuentran en el aula de recursos que trabajan con la educadora diferencial. Generalmente este es un espacio tranquilo y de concentración, sin embargo, para el desarrollo de esta sesión habían otros estudiantes, los cuales estaban siendo evaluados, por lo que los alumnos de Quinto Básico no podían expresarse con tanta libertad al momento de realizar la conversación con la docente.</p> <p>2. Para el desarrollo de esta sesión, no ocurren hechos emergentes ni sucesos inesperados.</p>

	Sucesos inesperados	
--	------------------------	--

Diseño para el aprendizaje “sesión 4”

Unidad	Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura.	Curso	5to Básico
Sesión	Sesión 4 “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.	Fecha	Jueves 16 de noviembre
Objetivo (s) de Aprendizaje	<p>OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos • releer lo que no fue comprendido • formular preguntas sobre lo leído y responderlas • identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historietas 		

	<p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto. • Determinando las consecuencias de hechos y acciones. • Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto. • Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia. • Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
<p>Objetivo de la sesión</p>	<p>Analizar la primera parte del texto “Mocha Dick”.</p>

Momento de clase (Tiempo)	Indicadores de Evaluación	Actividades de aprendizaje	Recursos educativos para el Aprendizaje
Inicio (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comentan sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>La docente pregunta a los estudiantes ¿qué recuerdan de la portada analizada la sesión anterior?</p> <p>Posteriormente la docente comienza con la lectura del texto, en donde va realizando ciertas pausas para poder hacer preguntas durante la lectura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué quiere decir la palabra “sacudir” en el texto? 2. Según la imagen y el texto, ¿A qué tipo de tormenta crees que se refieren en la primera 	Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.

		<p>explicación?</p> <p>“El cielo entero se rompe y los ángeles desgarran el tejido de las nubes”</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>(25 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comentan sus lecturas. • Expresan 	<p>Para continuar con la lectura la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál crees que es la causa de este desastre? 2. ¿Qué sucedió con este lugar? 3. ¿Por qué el capitán decide llamar al pastor? 4. ¿Dónde ocurre esta historia? 5. ¿Qué reacción tiene el pastor al ver a la ballena? 6. ¿Qué objeto tiene 	<p>Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.</p>

	<p>por qué les gustó un texto leído.</p>	<p>amarrado en el cuerpo la ballena?</p> <p>7. Según la imagen, ¿En qué momento del día se encuentran en la historia?</p> <p>8. ¿Qué quiere decir la frase “¡¡¡Joroba a barlovento!!!”?</p> <p>9. ¿Cómo llegaron los balleneros a los náufragos?</p> <p>10. ¿Qué había dentro del barco?</p> <p>11. ¿Qué les habrá pasado a los náufragos?</p> <p>12. ¿Por qué Zimri decide llevar a los náufragos al puerto?</p> <p>13. ¿Por qué crees que la ballena tuvo esa reacción con los balleneros?</p>	
--	--	--	--

		<p>14. ¿Qué quiere decir la frase “Tenía varios arpones clavados en el pellejo...”?</p> <p>15. ¿Qué sientes al ver esta imagen?</p> <p>16. ¿Qué sienten los personajes al contar lo que pasó con los demás náufragos?</p>	
Cierre (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comentan sus 	<p>Para terminar la sesión, la docente realiza las siguientes preguntas, del texto en general. Las cuales se responden después de la lectura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué se trata el texto? 2. Luego de haber leído las páginas, ¿quién crees que es el personaje protagónico de la historia? 	Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.

	lecturas. <ul style="list-style-type: none"> • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	3. ¿Qué crees que sucederá en las siguientes páginas? 4. ¿Cuál es la intención de este texto? 5. ¿Qué sientes al leer el texto?	
--	---	---	--

Bitácora de observación “Secuencia didáctica: sesión 4”

Sesión 4	Mocha Dick de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.
Fecha	Jueves 16 de noviembre
Objetivo(s) de Aprendizaje	OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos. • Releer lo que no fue comprendido. • Formular preguntas sobre lo leído y responderlas.

	<ul style="list-style-type: none">● Identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Historietas <p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">● Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.● Determinando las consecuencias de hechos y acciones.● Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.● Explicando las características
--	---

	<p>físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar la primera parte del texto “Mocha Dick”.

Aspectos	Preguntas orientadoras	Observación docente
Aspecto personal y socioemocional	1. ¿Qué hacen y dicen los estudiantes?	1. Para comenzar la sesión, se recuerda lo que se conversó sobre la portada y lo que los estudiantes pensaban que iba a suceder.

	<p>2. ¿Qué actitudes y conductas presentan frente a la actividad?</p> <p>3. ¿Qué fortalezas demuestran ?</p> <p>4. ¿Qué dificultades presentan?</p>	<p>En la página 9, siendo esta en la que comienza el texto los estudiantes relacionan sus conocimientos previos para responder a la pregunta referencial a qué tipo de fenómeno natural se refieren en el texto, la cual se refiere al tsunami y tormenta eléctrica.</p> <p>En la página 10, los alumnos infieren que la causa del desastre fue un tsunami.</p> <p>En la página 11, los chicos creen que los personajes llaman al pastor ya que quizás él sabe cómo resolver el problema, o que él pudo haber batallado antiguamente con la ballena y desde ahí que la conoce.</p> <p>Para la página 12, de asignación de roles se deduce que esta historia ocurre en Chile, específicamente en Tomé.</p> <p>En la página 13 indican acerca de la reacción emocional del pastor que se encuentra triste porque se encuentra con la ballena.</p>
--	---	---

		<p>Según la página 14 describen que la ballena tiene amarrada una mano donde se ven los huesos.</p> <p>En la página 15 los chicos infieren que esto ocurre entre la tarde y noche ya que se estaba empezando a oscurecer.</p> <p>En la página 16 los chicos dicen que la frase “joroba a barlovento” se refiere a la ballena por la palabra joroba.</p> <p>Por la página 17 se dice que los náufragos llegaron en lanchas, según la imagen.</p> <p>En la página 18 describen que había personas muertas en el barco, según lo que se observa en la imagen.</p> <p>En la página 19 se analiza que algunos balleneros murieron y los estudiantes lo relacionan a lo que se vió durante la escena de la película.</p> <p>Respecto a la pregunta relacionada a la meta subordinada es que los balleneros no quieren que les pase lo mismo que los náufragos y por eso los llevan al puerto.</p>
--	--	---

		<p>Acerca de la reacción emocional de la ballena los estudiantes deducen que ella defiende a su familia, también que ella es la líder de su manada por lo que debe defenderlos ya que los querían cazar.</p> <p>Según la inferencia referencial plantean que la ballena fue atacada por eso es que tiene tantos arpones en su cuerpo.</p> <p>Para la página 23 referida al tipo de inferencia emociones del lector sienten pena por lo que contó uno de los supervivientes de la ballenera.</p> <p>Respecto a la temática conversan que se cuenta la historia de una ballena la cual iba a ser cazada por los balleneros.</p> <p>2. Los estudiantes presentan una actitud de interés al participar con los compañeros durante esta lectura compartida, donde los chicos opinan libremente y plantean sus pensamientos según lo que va ocurriendo en la historia.</p> <p>3. Se observa que al ser una actividad guiada y en conjunto con los compañeros</p>
--	--	--

		<p>suele ser más favorable para la comprensión de la lectura, ya que comparten sus ideas y así construyen a la vez juntos la historia.</p> <p>4. Se identifica que uno de los estudiantes presenta debilidades para poder relacionar la información del texto, ya que muchas veces durante la lectura compartida relaciona otros temas, como por ejemplo que la historia se trata de zombies.</p> <p>Sin embargo, dos estudiantes no presentan dificultades para poder responder durante la lectura preguntas de pensamiento inferencial.</p>
Aspecto contextual	<p>1. ¿En qué espacio desarrollan la actividad?, este favorece la realización</p>	<p>1. El desarrollo de esta sesión se ha realizado en el aula de recursos, siendo este espacio favorable para llevar a cabo la sesión ya que es un ambiente de respeto, silencio y concentración, lo que no genera interrupciones en la implementación de la actividad.</p> <p>2. Esta sesión no presenta hechos emergentes ni sucesos inesperados.</p>

	<p>de la actividad?</p> <p>2. Hechos emergentes:</p> <p>Sucesos inesperados</p>	
--	---	--

Diseño para el aprendizaje “planificación sesión 5”

Unidad	Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura.	Curso	5to Básico
Sesión	Sesión 5 “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.	Fecha	Miércoles 22 de noviembre
Objetivo (s) de Aprendizaje	<p>OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos • releer lo que no fue comprendido • formular preguntas sobre lo leído y responderlas • identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector. 		

OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- Historietas

OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.
- Determinando las consecuencias de hechos y acciones.
- Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.
- Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.
- Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.

OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

	<p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar la segunda parte del texto “Mocha Dick”.

Momento de clase (Tiempo)	Indicadores de Evaluación	Actividades de aprendizaje	Recursos educativos para el Aprendizaje
Inicio (5 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. 	<p>Para comenzar la sesión la profesora pregunta qué recuerdan de la sesión anterior.</p> <p>Para esto guía la conversación mediante preguntas como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué personajes aparecen en el texto? ¿Cuáles son las acciones más 	Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta en sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>importantes que recuerdan?, ¿De qué forma pueden identificarlo?</p> <p>Posteriormente la docente lee las últimas 3 páginas leídas la sesión anterior para poder retomar con la lectura de la presente sesión.</p>	
Desarrollo (35 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comenta en sus 	<p>La docente avanza con la lectura del texto y en el transcurso realiza las siguientes preguntas, para poder analizar la historieta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué Aliro Lefraru conoce la historia de la ballena? 2. ¿Por qué Lefraru decide 	Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.

	<p>lecturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>renunciar a la tripulación?</p> <p>3. ¿Qué sentirá Leftraru según lo contado por los supervivientes?</p> <p>4. ¿Qué creen que sucederá en las siguientes páginas?</p> <p>5. ¿A qué se refiere la palabra “camposanto”?</p> <p>6. ¿Qué te provoca esta página?</p> <p>7. ¿Cómo fueron castigados los</p>	
--	---	--	--

		<p>balleneros?</p> <p>8. ¿Cómo se siente Chase al contar la verdadera historia?</p> <p>9. ¿En qué lugar se encuentran los personajes?</p> <p>10. ¿Qué hay en esta imagen?</p> <p>11. ¿Qué objeto dibuja la machi Rosa en el suelo?</p> <p>12. Según la imagen, ¿A qué se refieren las frases “los hijos del Sol” y “los hijos de la Tierra”?</p>	
--	--	--	--

		<p>13. ¿Qué tiene en la mano el hijo de la Tierra?</p> <p>14. ¿Qué hacen los hijos de la Tierra con la cabeza de los hijos del Sol?</p> <p>15. ¿Dónde ocurre esta historia?</p> <p>16. ¿Qué sucederá en las siguientes páginas?</p> <p>17. ¿En qué momento del día se encuentran?</p> <p>18. ¿Qué sucede con el cuerpo de Lafken?</p> <p>19. ¿A qué se refiere la</p>	
--	--	---	--

		<p>machi Rosa con la frase “La Mocha representa mucho más...”?</p> <p>20. ¿Qué siente Caleb al escuchar las palabras del Sr. Sheffield?</p> <p>21. ¿Por qué al Sr. Sheffield le interesa tanto conocer la historia de la ballena?</p> <p>22. Según el contexto del texto, ¿A qué se refiere la palabra</p>	
--	--	--	--

		“vástagos”?	
Cierre (5 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comenta en sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>Para terminar con la sesión la docente guía una conversación, realizando en conjunto una síntesis de lo que se ha leído hasta el momento.</p> <p>Además, les pregunta a los estudiantes ¿qué creen que pasará en la siguiente sesión?, lo que permite que los alumnos creen hipótesis de lo que sucederá.</p> <p>Por último, pregunta a los alumnos ¿Qué dificultades han presentado durante la lectura? y ¿qué han hecho para poder superar estos desafíos?, con esto la docente logra tener conocimiento de cómo poder guiar mejor la</p>	Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.

		comprensión del texto en la siguiente sesión.	
--	--	---	--

Bitácora de observación “Secuencia didáctica: sesión 5”

Sesión 5	Mocha Dick de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.
Fecha	Miércoles 22 de noviembre
Objetivo(s) de Aprendizaje	<p>OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos. ● Releer lo que no fue comprendido. ● Formular preguntas sobre lo leído y responderlas. ● Identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para</p>

	<p>umentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Historietas <p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.• Determinando las consecuencias de hechos y acciones.• Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.• Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.• Comparando textos de autores diferentes y justificando su
--	---

	<p>preferencia por alguno.</p> <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar la segunda parte del texto “Mocha Dick”.

Aspectos	Preguntas orientadoras	Observación docente
Aspecto personal y socioemocional	<p>1. ¿Qué hacen y dicen los estudiantes?</p> <p>2. ¿Qué actitudes y conductas presentan frente a la actividad?</p>	<p>1. Para comenzar, la docente pregunta a los estudiantes qué recuerdan de la sesión anterior, para eso se realizan preguntas como, por ejemplo, cuáles eran los personajes que aparecieron en el cómic y qué rol cumplían ellos.</p> <p>Luego comienzan con la lectura de la sesión, en donde la docente va realizando</p>

	<p>3. ¿Qué fortalezas demuestran?</p> <p>4. ¿Qué dificultades presentan?</p>	<p>distintas preguntas de pensamiento inferencial que van guiando la sesión.</p> <p>En la pregunta 1 los estudiantes describen que Leftraru ya había escuchado hablar sobre la ballena.</p> <p>En la pregunta 2 relacionada a una meta subordinada, los alumnos dicen que Leftraru renuncia porque pensaba que podía morir por culpa de la ballena o que estaba cansado.</p> <p>Para la pregunta 3 plantean que Leftraru se siente con miedo por lo contado por los supervivientes o también con furia.</p> <p>Para la pregunta 4 responden acerca de lo que sucederá en las siguientes páginas y plantean que contarán como mataron a la ballena.</p> <p>Para la pregunta 5 los chicos responden que la frase campo santo se refiere a un lugar muy lejos y también al cielo.</p> <p>Para la pregunta 6 los estudiantes responden que lo realizado por los</p>
--	--	---

	<p>personajes era una locura, un gran pecado por lo que les da rabia y pena por el niño.</p> <p>Para la pregunta 7 plantean que los balleneros fueron castigados con el ataque de la ballena.</p> <p>Para la pregunta 8 responden que el personaje siente tristeza al contar la historia.</p> <p>Para la pregunta 9 responden que se encuentran en un pueblo antiguo, que se parece al pueblo Mapuche, según la imagen y las palabras que aparecen en el texto.</p> <p>Para la pregunta 10 los alumnos describen que hay una villa en un pueblito en donde las casas están construidas con paja y madera.</p> <p>Para la pregunta 11 los estudiantes plantean que el objeto de la imagen es un Kultrún.</p> <p>Para la pregunta 12 deducen que los hijos del sol son los españoles que estaban en</p>
--	---

		<p>constante pelea con los indígenas en Chile y los hijos de la tierra son los Mapuches.</p> <p>Para la pregunta 13 el hijo de la tierra tiene en su mano una cabeza.</p> <p>En la página 14 describen que se comen la cabeza de los hijos del sol, sin embargo, la docente orienta a los chicos que los personajes jugaban a la pelota con la cabeza del hijo del sol.</p> <p>Para la pregunta 15 responden que sucede en el sur de Chile.</p> <p>Para la pregunta 16 responden que van a enterrar al hijo de la tierra.</p> <p>Para la pregunta 17 describen que se encuentran en la tarde.</p> <p>Según la pregunta de categoría nominal instantánea describen que el Lafken se convierte en la ballena.</p> <p>En la pregunta 19 plantean que la Mocha representa el cuerpo de Lafken, el jefe de la comunidad.</p> <p>En la pregunta 20 describen que Caleb se siente triste por lo dicho del Sr Sheffield.</p>
--	--	--

	<p>En la pregunta 21 plantean que a Sheffield le interesa porque los personajes conocen mucho de las ballenas y que a él le gusta conocer la información de las ballenas.</p> <p>En la pregunta 22 plantean que la palabra “vástagos” se refiere a las ballenas.</p> <p>En la pregunta 23 responden que la responsabilidad se refiere a que no maten a más ballenas.</p> <p>Para la pregunta 24 describen que Caleb va a luchar por las ballenas, para que no sigan con su cacería.</p> <p>2. Durante el desarrollo de la sesión se observa que los estudiantes presentan una actitud de interés por conocer la historia y compartir sus opiniones con los compañeros.</p> <p>3. En cuanto a las fortalezas se observa que son capaces de analizar cada detalle de las imágenes, los objetos que aparecen y generando una mayor reflexión acerca de lo que sucede en cada momento de la historia.</p>
--	---

		4. Los estudiantes presentan dificultades al momento de identificar cuando aparecen distintos personajes y los roles que cumplen en la historia, por lo que se confunden al diferenciarlos.
Aspecto contextual	<p>1. ¿En qué espacio desarrollan la actividad?, este favorece la realización de la actividad?</p> <p>2. Hechos emergentes: Sucesos inesperados</p>	<p>1. La actividad se lleva a cabo en el aula de recursos, que generalmente es un ambiente tranquilo para desarrollar la sesión, pero en esta ocasión había bastante ruido por la presencia de más personas en la sala, lo que generaba ciertas dificultades para avanzar con la lectura y para la concentración de los estudiantes.</p> <p>2. No ocurren hechos emergentes ni sucesos inesperados durante la sesión.</p>

Diseño para el aprendizaje “planificación sesión 6”

Unidad	Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura.	Curso	5to Básico
Sesión	Sesión 6 “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.	Fecha	Jueves 23 de noviembre

<p>Objetivo (s) de Aprendizaje</p>	<p>OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos • releer lo que no fue comprendido • formular preguntas sobre lo leído y responderlas • identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historietas <p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto. • Determinando las consecuencias de hechos y acciones. • Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto. • Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia. • Comparando textos de autores diferentes y justificando su
--	---

	<p>preferencia por alguno.</p> <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar la tercera parte del texto “Mocha Dick”.

Momento de clase (Tiempo)	Indicadores de Evaluación	Actividades de aprendizaje	Recursos educativos para el Aprendizaje
Inicio (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> Leen libros para entretenerse, para encontrar información 	<p>Para comenzar, los estudiantes recuerdan lo visto en la sesión anterior, para esto realiza ciertas preguntas, como, por ejemplo:</p> <p>1. ¿Cuál es la responsabilidad</p>	Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.

	<p>ón o con otros propósitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta en sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>de Caleb respecto a las ballenas?</p> <p>2. ¿Hacia dónde se dirigían los personajes? Y, ¿Cuál era el propósito de ese viaje?</p> <p>Posteriormente leen las últimas 3 páginas del cómics para luego continuar con la lectura compartida de la sesión.</p>	
<p>Desarrollo (25 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros 	<p>Para comenzar con la lectura de la sesión, la docente y los alumnos se designan personajes para interpretar las voces y realizar una lectura del texto en conjunto, también la profesora indica a los estudiantes que observen detalladamente cada imagen.</p>	<p>Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.</p>

	<p>propósito</p> <p>s.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta en sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>A medida que avanzan con la lectura la profesora les realiza las siguientes preguntas a los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué quiere decir la palabra “insensato”? 2. ¿Qué va a hacer Caleb con esta situación? 3. ¿Qué es ese objeto que entrega el Sr. Sheffield a Caleb? 4. ¿Dónde ocurre este momento? 5. ¿Por qué crees que le están pegando al muchacho? 6. ¿En qué momento del 	
--	---	--	--

		<p>día se encuentran?</p> <p>7. ¿Cómo se sentirá Caleb con la actitud de Joe?</p> <p>8. ¿Qué hay en el piso del barco?</p> <p>9. ¿Por qué el jefe Ronish y el capitán Macys cuidan a Leftraru y Caleb?</p> <p>10. ¿Qué sucederá en la siguiente página?</p> <p>11. ¿Qué te provoca ver estas imágenes?</p> <p>12. ¿Cómo subieron las ballenas a los</p>	
--	--	---	--

		<p>barcos? Y,</p> <p>¿Qué habrá sucedido con ellas?</p> <p>13. ¿Cómo se sentirán Leftraru y Caleb con toda esta situación?</p> <p>14. ¿Qué crees que vieron los personajes?</p> <p>15. ¿A qué se refiere la palabra “Belcebú”?</p> <p>16. Según lo leído al inicio del texto, ¿Qué tipo de tormenta es la de la imagen?</p> <p>17. ¿Qué expresión tienen los</p>	
--	--	--	--

		<p>personajes en la imagen?</p> <p>18. ¿Por qué crees que sale escrito “Jonás” tantas veces?</p> <p>19. ¿Qué hay en la imagen?</p> <p>20. ¿A qué se refiere el capitán con la frase “El resto de las órdenes ya las sabe”?</p> <p>21. ¿Qué te provoca al ver esta imagen?</p> <p>22. ¿Por qué Joe decide hablar con Caleb?</p> <p>23. ¿Qué sucederá con Caleb y Leftraru, luego</p>	
--	--	---	--

		<p>de que Ferguson escuchara la conversación?</p> <p>24. ¿A qué se refiere Ronish con la palabra “cofa mayor” en el texto?</p> <p>25. ¿Qué está leyendo Joe a escondidas?</p> <p>26. ¿Qué creen que sucederá con los personajes en las siguientes páginas?</p>	
Cierre (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar 	Luego de terminar con la lectura, se realiza un plenario acerca del texto, en donde la docente guiará la comprensión global del texto, según lo que han leído hasta el momento.	Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.

	<p>información o con otros propósitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta en sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>También la docente pregunta a los estudiantes, ¿Qué creen que puede suceder en lo que queda de la lectura del cómic?</p> <p>Por último, la profesora realiza preguntas acerca de los intereses de los estudiantes, como, por ejemplo, ¿Cuál es la parte que más les ha llamado la atención del texto?, además se pregunta acerca de si ellos han identificado alguna fortaleza o debilidad durante el transcurso de la lectura, si es que hay alguna parte de la historia que les costó comprender más. Para esto, la docente selecciona 9 preguntas, con el fin de que los estudiantes realicen un ranking con las preguntas que se les han generado más difícil comprender y responder durante la lectura compartida,</p>	
--	---	--	--

		además de justificar cómo hicieron para resolver estas dificultades.	
--	--	--	--

Bitácora de observación “Secuencia didáctica: sesión 6”

Sesión 6	Mocha Dick de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.
Fecha	Jueves 23 de noviembre
Objetivo(s) de Aprendizaje	<p>OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos. ● Releer lo que no fue comprendido. ● Formular preguntas sobre lo leído y responderlas. ● Identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un</p>

	<p>amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Historietas <p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.• Determinando las consecuencias de hechos y acciones.• Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.• Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.• Comparando textos de autores
--	--

	<p>diferentes y justificando su preferencia por alguno.</p> <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar la tercera parte del texto “Mocha Dick”.

Aspectos	Preguntas orientadoras	Observación docente
Aspecto personal y socioemocional	<p>1. ¿Qué hacen y dicen los estudiantes?</p> <p>2. ¿Qué actitudes y conductas presentan frente a la actividad?</p>	<p>1. Los estudiantes eligen personajes para ir leyendo en conjunto, interpretando los distintos roles.</p> <p>Para la pregunta 1 responden que la palabra insensato significa que es una mala persona.</p>

	<p>3. ¿Qué fortalezas demuestran?</p> <p>4. ¿Qué dificultades presentan?</p>	<p>Para la pregunta 2 responden que Caleb irá a buscar a la ballena para protegerla y así no la maten.</p> <p>Para la pregunta 3 responden que es un libro de las investigaciones de las ballenas.</p> <p>Para la pregunta 4 responden que esto ocurre en Buenos Aires.</p> <p>En la pregunta 5 responden que le pegan porque quizás el niño tiene alguna información importante.</p> <p>Según la pregunta 6 responden que se encuentran en la noche, por la presencia de la luna y porque está muy oscuro.</p> <p>Para la pregunta 7 los chicos responden que se siente sorprendido por cómo Joe le responde.</p> <p>En la pregunta 8 los chicos plantean que es una sombra de una persona gigante.</p> <p>Los chicos en la pregunta 9 responden que son protegidos porque son conocidos de la familia.</p>
--	--	--

		<p>Para la pregunta 10 responden que la ballena puede quedar herida o puede morir.</p> <p>En la pregunta 11 responden que sienten rabia con el que tiraron al mar.</p> <p>En la pregunta 12 plantean que matarán a las ballenas para comérselas.</p> <p>Para la pregunta 13 describen que Caleb y Leftraru sienten pena por lo que está sucediendo con las ballenas.</p> <p>Según la pregunta 14 responden que vieron a la Mocha, una ballena gigante.</p> <p>Para la pregunta 15 los alumnos no conocen la palabra Belcebú, por lo que la docente les explica el significado.</p> <p>En la pregunta 16 responden que pueden ser los dos tipos de tormentas, ya sea eléctricas y un tsunami.</p> <p>Para la pregunta 17 los estudiantes responden que la expresión de los personajes es de sorpresa.</p> <p>En la pregunta 18 responden que Jonás significa que hay un traidor en el barco.</p>
--	--	---

		<p>Para la pregunta 19 responden que hay un cachalote que no cazaban los balleneros porque eran solamente grasa, por lo que no les servía a los cazadores.</p> <p>Los estudiantes en la pregunta 20 responden que las órdenes eran matar a la ballena.</p> <p>En la pregunta 21 responden que se sorprenden y confunden porque Joe era mujer.</p> <p>En la pregunta 22 responden que Joe habla con Caleb para contarle y quedan en acuerdo de que iban a guardar los secretos.</p> <p>Para la pregunta 23 responden que, al escuchar Ferguson, iba a matar a Leftraru y Caleb.</p> <p>En la pregunta 24 los alumnos responden que la cofa mayor es una parte del barco.</p> <p>Para la pregunta 25 los chicos responden que era el diario del papá lo que leía Joe y ahí salía lo de la recompensa.</p>
--	--	---

		<p>En la pregunta 26 los alumnos responden que quizás se van a revelar los balleneros al enterarse de la recompensa.</p> <p>2. Los estudiantes presentan un gran interés en la actividad, ya que participan significativamente en esta, interpretando las voces de los personajes del cómic.</p> <p>3. Los alumnos presentan fortalezas al describir los hechos que ocurren en la historia y además observan detalladamente cada imagen.</p> <p>4. En cuanto a las dificultades, se observa que los alumnos presentan debilidades al momento de definir palabras mediante la contextualización del texto.</p>
Aspecto contextual	<p>1. ¿En qué espacio desarrollan la actividad?, este favorece la realización de la actividad?</p> <p>2. Hechos emergentes:</p>	<p>1. La sesión se desarrolló en la sala de clases con la profesora diferencial, que se encontraba en su horario para realizar las intervenciones con los estudiantes. Cabe destacar que en la sala no estaban los demás compañeros lo que favorecía el ambiente para la realización de la actividad.</p>

	Sucesos inesperados	2. Esta sesión no presenta hechos emergentes ni sucesos inesperados.
--	---------------------	--

Diseño para el aprendizaje “planificación sesión 7”

Unidad	Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura.	Curso	5to Básico
Sesión	Sesión 7 “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.	Fecha	Miércoles 29 de noviembre
Objetivo (s) de Aprendizaje	<p>OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos • releer lo que no fue comprendido • formular preguntas sobre lo leído y responderlas • identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historietas 		

	<p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto. • Determinando las consecuencias de hechos y acciones. • Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto. • Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia. • Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar la cuarta parte del texto “Mocha Dick”.

Momento de clase (Tiempo)	Indicadores de Evaluación	Actividades de aprendizaje	Recursos educativos para el Aprendizaje
Inicio (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comentan sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>Para comenzar con la sesión, la docente pregunta a los estudiantes ¿qué recuerdan de la sesión anterior?</p> <p>Posteriormente, lee las dos últimas páginas trabajadas la sesión anterior, para dar continuidad con la lectura de la sesión presente.</p>	Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.

<p>Desarrollo (25 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comentan sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>La docente comienza con la lectura de la sesión y a medida que avanza realiza las siguientes preguntas inferenciales, para cada página del texto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué va a pasar con Leftraru? 2. ¿A qué se refiere la frase “oro puro”? 3. ¿Qué tiene Joe en la mano? 4. ¿Qué siente Joe al contar su historia? 5. ¿Qué hay en este lugar? 6. ¿Qué tiene en la mano el capitán? 7. ¿Cómo el capitán pretende cazar a la ballena? 8. ¿Qué crees que sucederá en la siguiente página? 9. ¿Qué te provoca esta imagen? 	<p>Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.</p>
------------------------------------	---	---	--

		<p>10. ¿Por qué Joe decide ayudar a su padre?</p> <p>11. ¿Qué hizo el capitán con la ballena?</p> <p>12. ¿En qué momento del día se encuentran?</p> <p>13. ¿Qué quiere decir la palabra “timonel”?</p> <p>14. ¿Qué sucede con Leftraru?</p> <p>15. ¿Qué siente Caleb?</p> <p>16. ¿Por qué hace esto Ferguson?</p> <p>17. ¿Por qué Josephine llama así a la ballena blanca?</p> <p>18. ¿Qué crees que sucederá a continuación?</p> <p>19. ¿Qué le sucedió a Leftraru?</p> <p>20. ¿Dónde ocurre esta historia?</p> <p>21. ¿Qué sucederá con Ronish y Ferguson?</p> <p>22. ¿Qué hizo el Sr. Sheffield?</p>	
--	--	---	--

<p>Cierre (10 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comentan sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>Para finalizar la sesión, los estudiantes crean hipótesis de lo que puede suceder en la última sesión, que sucederá con los personajes y cómo terminará la historia.</p> <p>También los alumnos identifican las preguntas que se les ha dificultado responder y cuáles se les han hecho más fácil de comprender, o también las partes del texto que les ha provocado mayor desafío entender y qué han hecho ellos para poder superar estas dificultades.</p>	<p>Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.</p>
----------------------------	---	---	--

Bitácora de observación “Secuencia didáctica: sesión 7”

Sesión 7	Mocha Dick de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.
Fecha	Miércoles 29 de noviembre
Objetivo(s) de Aprendizaje	<p>OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.● Releer lo que no fue comprendido.● Formular preguntas sobre lo leído y responderlas.● Identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Historietas <p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.• Determinando las consecuencias de hechos y acciones.• Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.• Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.• Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.
--	---

	<p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar la cuarta parte del texto “Mocha Dick”.

Aspectos	Preguntas orientadoras	Observación docente
Aspecto personal y socioemocional	<p>1. ¿Qué hacen y dicen los estudiantes?</p> <p>2. ¿Qué actitudes y conductas presentan frente a la actividad?</p>	<p>Para comenzar la docente pregunta qué recuerdan de la sesión anterior y realizan una breve síntesis en conjunto de lo que ha sucedido en la historia.</p> <p>Luego comienza con la lectura del cómics y realiza ciertas preguntas de pensamiento inferencial.</p>

	<p>3. ¿Qué fortalezas demuestran?</p> <p>4. ¿Qué dificultades presentan?</p>	<p>A continuación, se describen las respuestas de los estudiantes.</p> <p>Para la pregunta 1 los alumnos responden que creen que van a matar a Leftraru y lo van a lanzar al mar.</p> <p>Para la pregunta 2 los estudiantes responden que la frase oro puro significa que la información es muy importante.</p> <p>Para la pregunta 3 los estudiantes plantean que Joe lleva pan para que los chicos se puedan alimentar.</p> <p>Para la pregunta 4 los alumnos describen que Joe se sentía triste por los pensamientos de su padre.</p> <p>Para la pregunta 5 los chicos responden que hay una isla.</p> <p>Para la pregunta 6 los chicos responden que el capitán tiene un arpón en su mano.</p> <p>Según la pregunta 7 los alumnos responden que el capitán le entierra el arpón a la ballena y mata a su cría.</p> <p>En la pregunta 8 los chicos responden que creen que en las siguientes páginas van a</p>
--	--	---

		<p>matar a la ballena o que también puede aparecer Mocha para proteger a las ballenas.</p> <p>Para la pregunta 9 los alumnos responden que se sienten sorprendidos al ver a la ballena y que esta sea tan grande.</p> <p>En la pregunta 10 los chicos responden que Joe quiere que su padre sobreviva y aunque él haya sido malo lo quiere igual.</p> <p>En la pregunta 11 los chicos responden que el capitán le tiró una lanza a la ballena.</p> <p>En la pregunta 12 los estudiantes plantean que los personajes se encuentran en la tarde por el color del cielo.</p> <p>Para la pregunta 13 los estudiantes responden que la palabra timonel se refiere a una parte del barco, la que se utiliza para dirigirlo.</p> <p>Para la pregunta 14 los chicos responden que Leftraru puede haber muerto o la ballena sólo se lo tragó.</p>
--	--	--

		<p>Para la pregunta 15 los chicos responden que Caleb se siente triste por la muerte de su amigo.</p> <p>Para la pregunta 16 los chicos responden que Ferguson se corta la mano para poner en ese lugar un arpón.</p> <p>En la pregunta 17 los alumnos plantean que quizás alguien le contó a Josephine cómo se llamaba la ballena o ella lo descubrió en el diario del papá.</p> <p>En la pregunta 18 los chicos responden que la ballena puede morir o quizás esté solamente herida y que sea inmortal, por lo que sólo dará un salto.</p> <p>En la pregunta 19 los estudiantes responden que Leftraru sobrevivió y Mocha lo había ayudado, no se lo había comido.</p> <p>Para la pregunta 20 los chicos describen que la historia ocurre en Chile, específicamente en el sur.</p>
--	--	--

		<p>Para la pregunta 21 los alumnos plantean que la ballena tiró el barco por lo que se pueden morir Ronish y Ferguson.</p> <p>En la pregunta 22 los estudiantes responden que el Sr Sheffield disparó con un cañón o con un revolver que tiene en la mano.</p> <p>2. En cuanto a la actitud de los estudiantes se puede observar que presentan interés por el texto y gran motivación para saber sobre la historia.</p> <p>3. Según lo observado por la docente se puede evidenciar que los estudiantes presentan fortalezas al relacionar sus conocimientos previos con la lectura, lo que genera que ellos puedan ir resolviendo las diversas hipótesis que se dan en el texto.</p> <p>4. Durante esta sesión los estudiantes no han presentado dificultades para responder a las preguntas.</p>
Aspecto contextual	1. ¿En qué espacio desarrollan la	1. El desarrollo de esta sesión se ha realizado en el patio, para que los

	actividad?, este favorece la realización de la actividad?	estudiantes se puedan expresar libremente, sin embargo, esto ha generado mayor desconcentración en los alumnos por lo que pasa a en su entorno.
	2. Hechos emergentes: Sucesos inesperados	2. Durante esta sesión se presentaron inconvenientes en cuanto al espacio para realizar la actividad, ya que donde se ha implementado en ocasiones anteriores no estaba disponible, lo que la docente tuvo que buscar otro espacio para hacer la sesión, lo que dificultó en momentos la concentración de los estudiantes.

Diseño para el aprendizaje “planificación sesión 8”

Unidad	Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura.	Curso	5to Básico
Sesión	Sesión 8 “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.	Fecha	Jueves 30 de noviembre
Objetivo (s) de Aprendizaje	OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> relacionar la información del texto con sus experiencias y 		

conocimientos

- releer lo que no fue comprendido
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector.

OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- Historietas

OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.
- Determinando las consecuencias de hechos y acciones.
- Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.
- Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.
- Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.

OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

	<p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar la quinta parte del texto “Mocha Dick”.

Momento de clase (Tiempo)	Indicadores de Evaluación	Actividades de aprendizaje	Recursos educativos para el Aprendizaje
Inicio (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos 	Para comenzar, la docente pregunta ¿qué recuerdan de la sesión anterior?, para guiar la conversación les da ciertas pistas de acciones que conocieron en la sesión pasada. Posteriormente la docente lee las dos últimas páginas de la sesión anterior para continuar con la última	Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.

	<p>s.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta en sus lecturas. • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>parte de la secuencia didáctica.</p>	
<p>Desarrollo (25 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos. • Comenta en sus lecturas. 	<p>La docente guía la lectura y a medida que avanzan con el texto, realiza las siguientes preguntas, que ayudarán a los alumnos a resolver los distintos tipos de inferencia y facilitará la comprensión de la novela gráfica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hicieron con el Peleg? 2. ¿Qué sucederá a continuación? 3. ¿Cómo es la expresión de los personajes? 	<p>Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan por qué les gustó un texto leído. 	<p>4. ¿Qué hay en esta imagen?</p> <p>5. ¿Qué hará Leftraru?</p> <p>6. ¿A qué se refiere Ferguson con la frase “despertarán en los lagos de fuego del infierno”?</p> <p>7. ¿Por qué Leftraru decide saltar?</p> <p>8. ¿Con qué Leftraru defiende a la ballena?</p> <p>9. ¿Qué te provoca esta imagen?</p> <p>10. ¿Qué sucederá con la ballena?</p> <p>11. ¿Cómo Leftraru salvó a Mocha?</p> <p>12. ¿A qué se refiere Leftraru con la frase “gracias, mi madre”?</p> <p>13. ¿En qué momento del día se encuentran?</p> <p>14. ¿Dónde ocurre esta historia?</p>	
--	--	---	--

		<p>15. Por qué Josephine abandonó a Caleb?</p> <p>16. ¿Qué te provocan estas imágenes?</p> <p>17. ¿Qué sentirá Caleb al contar su historia?</p> <p>18. ¿Qué tiene Caleb en sus manos?</p> <p>19. ¿Por qué cortan las cuerdas?</p> <p>20. ¿Por qué llora Caleb?</p> <p>21. ¿Qué sucede con Mocha?</p> <p>22. ¿Quién es el protagonista de la historia?</p>	
Cierre (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros 	<p>Para terminar, los estudiantes y la docente realizan una síntesis de la historieta y en conjunto comprenden la temática del texto, lo que les permite a los estudiantes entender la importancia de los personajes, los cambios en el tiempo, siendo este elemento</p>	<p>Cómics “Mocha Dick” de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.</p>

	<p>propósito</p> <p>s.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta <p>n sus</p> <p>lecturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan <p>por qué</p> <p>les gustó</p> <p>un texto</p> <p>leído.</p>	<p>uno de los que genera mayor</p> <p>dificultad a los estudiantes al</p> <p>momento de leer un texto.</p> <p>Por último, la docente</p> <p>pregunta acerca de las</p> <p>dificultades que presentaron</p> <p>en la comprensión del texto y</p> <p>también que impresión se</p> <p>llevan del texto, si es que este</p> <p>ha sido de su agrado, lo que</p> <p>permite que la docente tenga</p> <p>conocimiento sobre lo que</p> <p>piensan los estudiantes de la</p> <p>selección de texto realizada,</p> <p>para poder concluir si es una</p> <p>buena estrategia haber</p> <p>incorporado una historieta en</p> <p>su secuencia didáctica.</p>	
--	---	---	--

Bitácora de observación “Secuencia didáctica: sesión 8”

Sesión 8	Mocha Dick de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez.
Fecha	Jueves 30 de noviembre
Objetivo(s) de Aprendizaje	<p>OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.● Releer lo que no fue comprendido.● Formular preguntas sobre lo leído y responderlas.● Identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito lector. <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Historietas <p>OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.• Determinando las consecuencias de hechos y acciones.• Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.• Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.• Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. <p>OA 09: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>
--	---

	<p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <p>Claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).</p>
Objetivo de la sesión	Analizar la quinta parte del texto “Mocha Dick”.

Aspectos	Preguntas orientadoras	Observación docente
Aspecto personal y socioemocional	<p>5. ¿Qué hacen y dicen los estudiantes?</p> <p>6. ¿Qué actitudes y conductas presentan frente a la actividad?</p>	<p>Para comenzar con la sesión los estudiantes recuerdan los sucesos de la última sesión realizada para continuar con la del día.</p> <p>La docente comienza con la lectura y a medida que avanza el texto, va realizando preguntas de pensamiento inferencial.</p> <p>En la pregunta 1 los estudiantes responden que inmovilizaron el Peleg, rodeándolo y amarrándolo con las cuerdas al otro barco.</p>

	<p>7. ¿Qué fortalezas demuestran?</p> <p>8. ¿Qué dificultades presentan?</p>	<p>En la pregunta 2 los chicos responden que al estar en el barco el papá lo van a atacar las ballenas.</p> <p>En la pregunta 3 los estudiantes responden que la expresión de los personajes es de asombro y susto por la ballena.</p> <p>En la pregunta 4 los chicos responden que está la mano del capitán y se dan cuenta porque tenía la camisa arremangada.</p> <p>En la pregunta 5 los estudiantes plantean que Leftrarú va a matar a Ferguson.</p> <p>Para la pregunta 6 los alumnos responden que la frase “despertarán en los lagos de fuego del infierno” se refiere a que Ferguson va a matar a Leftrarú.</p> <p>Para la pregunta 7 los chicos responden que Leftrarú va a saltar para matar a Ferguson y ellos se dan cuenta porque salta con el arpón en la mano dirigiéndose a su enemigo.</p> <p>En la pregunta 8 los estudiantes responden que Leftrarú defiende a la ballena con el arpón para atacar a Ferguson.</p>
--	--	--

		<p>En la pregunta 9 los alumnos responden que la imagen les provoca rabia y pena porque matarán a la ballena.</p> <p>En la pregunta 10 los chicos describen que la ballena va a morir, ya que le está saliendo sangre y por su ojo, que refleja tristeza.</p> <p>En la pregunta 11 los chicos responden que Leftrarú le sacó el arpón a la ballena para poder salvarla.</p> <p>En la pregunta 12 los chicos responden que la frase “Gracias, mi madre”, se refiere a lo que le había dicho la machi Rosa, que la Mocha era la madre de todos.</p> <p>En la pregunta 13 los estudiantes plantean que los personajes se encuentran en el amanecer.</p> <p>En la pregunta 14 los chicos responden que se encuentran en Chile, específicamente en el sur.</p> <p>En la pregunta 15 los estudiantes plantean que Josephine se murió cuando estaba embarazada, por eso abandonó a Caleb.</p>
--	--	--

		<p>En la pregunta 16 los estudiantes responden que les da tristeza porque Caleb se despide de su amada.</p> <p>En la pregunta 17 los chicos responden que Caleb siente nostalgia porque recuerda su historia.</p> <p>En la pregunta 18 los estudiantes responden que Caleb tiene una planta y que puede tener una gran importancia para el pueblo Mapuche y para él.</p> <p>En la pregunta 19 los chicos responden que cortan las cuerdas para llevarse a Caleb.</p> <p>En la pregunta 20 los estudiantes responden que Caleb llora porque recuerda cuando murió Leftraru.</p> <p>Para la pregunta 21 los estudiantes plantean que realizan un ritual con Mocha.</p> <p>Para la pregunta 22 los chicos describen que Caleb es el protagonista, porque él contaba la historia.</p> <p>Por último, realizan una síntesis para darle sentido al texto, en donde describen que el</p>
--	--	---

		<p>que hablaba en el inicio del cómic era Caleb, el pastor para contar su propia historia, al recordar cuando Mocha llegó a despedirse de él.</p> <p>2. Los estudiantes presentan una actitud de interés para realizar la sesión y participan con bastante motivación al momento de ir respondiendo las preguntas durante la lectura.</p> <p>3. Las fortalezas que presentan los estudiantes durante la lectura es que relacionan sus conocimientos previos, las sesiones anteriores y la lectura de la sesión presente para darle sentido a la historia, al momento de relacionar los distintos hechos y personajes.</p> <p>4. La dificultad que presentaron los estudiantes es que les costó relacionar el sentido global del texto, para identificar quien era la persona que contaba la historia.</p>
Aspecto contextual	3. ¿En qué espacio	1. La sesión se desarrolló en el patio del colegio, en donde fue bastante favorable

	<p>desarrollan la actividad?, este favorece la realización de la actividad?</p> <p>4. Hechos emergentes: Sucesos inesperados</p>	<p>ya que los estudiantes se sentían más libres para poder expresar sus opiniones y dudas respecto a la lectura.</p> <p>2. No ocurren hechos emergentes ni sucesos inesperados.</p>
--	--	---