

# Percepciones y Conciencia del cuerpo en niños y niñas de 3 a 6 años en espacios de Escuelas Bosques.

---

Proyecto de Seminario para optar al grado de Licenciatura en Educación y al título de Educadora de Párvulos.

Investigadoras: Paula Arenas Cáceres, Valentina Bravo Viñals, Francisca Salazar Urzúa.

Profesora Guía: Michelle Castro Camousseight.

Santiago de Chile

2023

## Agradecimientos

En agradecimiento en primer lugar a nuestros padres, por su amor incondicional y sus sacrificios para que podamos llegar hasta esta instancia y por estar presente en todo momento cuando más los necesitábamos. También a nuestros hermanos por que estuvieron presentes en nuestros momentos de estrés durante este largo camino, por siempre alentarnos a seguir adelante, por inspirarnos y confiar en nuestras capacidades y conocimientos.

Por su buena disposición y amabilidad, nuestros agradecimientos a nuestra profesora guía, Michelle Castro por su acompañamiento en esta investigación tan importante para nosotras, por guiarnos, por su confianza, entrega y transmisión de sus conocimientos, por entender nuestro proceso y comprometerse con nuestro trabajo.

Así mismo, un profundo agradecimiento a la Profesora Angélica Riquelme Arredondo, por su compromiso y disposición en este proceso que sin duda fue significativo a nuestra formación, por incentivarnos a investigar nuevos temas y abrir nuevos caminos de estudio, por siempre brindarnos valiosas y constructivas sugerencias e ideas, por la dirección y el rigor que ha facilitado a las mismas, también por siempre confiar, creer y alentarnos a seguir adelante con este proyecto y seguir perfeccionándonos en nuestra vida profesional.

Y por último, le agradecemos a nuestros amigos con los que tenemos el privilegio de compartir nuestras vidas, por todo lo maravilloso que nos brindaron durante este año académicamente bueno y difícil, por apoyarnos, darnos ánimo y nunca dejarnos caer.

Paula, Valentina y Francisca.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO 1: Planteamiento del Problema.</b>	<b>9</b>
1.1 Antecedentes Teóricos.	14
1.1.1 Antecedentes Empíricos.	15
1.2 Justificación e importancia de la investigación.	18
1.3 Definición del problema.	23
1.3.1 Pregunta Principal.	24
1.3.2 Preguntas Secundarias.	24
1.4 Objetivos de la investigación. (General/Específico)	25
1.4.1 Objetivo General:	25
1.4.2 Objetivos Específicos:	25
1.5 Supuestos de la Investigación.	25
1.6 Limitaciones.	26
<b>CAPÍTULO 2: Marco Teórico.</b>	<b>29</b>
2.1 Estado del Arte.	30
Psicomotricidad a lo largo del tiempo	34
¿Cómo se entiende en la actualidad el concepto de psicomotricidad?	35
Importancia de la psicomotricidad en la educación infantil	35
Psicomotricidad en el marco curricular vigente de educación parvularia	36
Origen y principios generales de las corrientes pedagógicas alternativas	37
Origen de las escuelas al aire libre o escuela bosque	38
Características de la metodología de la Escuelas Bosques	39
Escuelas Bosques en Chile	41
Cuestiones que destacan a las Escuelas Bosques	42
Percepciones	43
Esquema corporal	43
Conciencia del cuerpo	44
<b>CAPÍTULO 3: Marco Metodológico.</b>	<b>46</b>
3.1 Paradigmas de investigación.	47
3.1.1 Alcance de investigación.	48
3.1.2 Diseño de investigación.	49
3.2 Escenario y actores o sujetos.	50
3.2.2 Criterios de selección de muestra.	52
3.3 Las técnicas e instrumentos a utilizar.	53
3.3.1 Criterios de selección de técnicas e instrumentos.	57
3.4 Triangulación.	59
3.4.1 Triangulación Metodológica.	60
3.4.2 Triangulación Teórica.	60
<b>CAPÍTULO 4: Análisis de datos e Interpretación de resultados.</b>	<b>62</b>
4.1 Protocolo Análisis de datos.	62
4.1.1 Plan de análisis de los datos y/u otras informaciones reunidas.	62
4.1.2 Análisis de Discurso.	63
4.1.3 Categorías de análisis.	64

4.2 Análisis de Datos.	65
4.2.2 Análisis de discursos de niños desde el enfoque mosaico.	77
<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>88</b>
<b>PROYECCIONES.</b>	<b>92</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>93</b>
<b>ANEXOS.</b>	<b>102</b>

### ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura N°1:</b> Competencias adquiridas por alumnado de primaria según su escolarización en infantil.	13
<b>Figura N°2:</b> Marco Teórico.	29
<b>Figura N°3:</b> Criterios de selección.	33
<b>Figura N°4:</b> Metodología del estudio.	45
<b>Figura N°5:</b> Criterios de selección de muestra.	52
<b>Figura N°6:</b> Criterios de selección de técnicas e instrumentos.	57
<b>Figura N°7:</b> Protocolo de análisis.	61
<b>Figura N°8:</b> Discursos y elementos literales e inferenciales.	62
<b>Figura N°9:</b> Categorías de análisis.	64
<b>Figura N°10:</b> Análisis de discursos desde el enfoque mosaico.	77
<b>Figura N°11:</b> Elaboración de Collage.	80

## RESUMEN.

El documento que se presenta a continuación, pretende abordar el concepto de psicomotricidad dentro del desarrollo de niños y niñas, puesto este desempeña un papel fundamental que trabaja de manera conjunta el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Es por ello que esta investigación se enfoca en la relación entre la psicomotricidad y la metodología de Escuelas Bosques, en cómo se complementan para el desarrollo integral de los niños y niñas, en su propia percepción y concepción del cuerpo.

Es en base a lo anterior que el propósito de este estudio es conocer las percepciones que tienen niños y niñas de 3 a 6 años acerca de su desarrollo psicomotor y la conciencia de su cuerpo en estos espacios. A través de un enfoque de investigación cualitativo, que busca comprender cómo los niños y niñas perciben y experimentan su desarrollo motor y la relación con su cuerpo en entornos educativos.

La investigación se llevó a cabo en espacios con metodología de Escuelas Bosques, donde participan niños y niñas del rango etario en estudio, insertos en centros educativos de esta metodología. Para alcanzar dicho objetivo se utilizaron diversos métodos de recogida de información, tales como registros de observación, entrevista, análisis de discurso, fotos y Mosaico.

Con lo anterior, se espera obtener resultados que permitan generar una visión completa y contextualizada respecto al desarrollo psicomotor y conciencia corporal de niños y niñas en los contextos estudiados, puesto que, se espera generar repercusiones significativas en las prácticas y ambientes educativos desarrollados en la naturaleza.

**Palabras Claves:** Psicomotricidad; Escuelas Bosque; Percepciones del Cuerpo; Niños y Niñas; Movimiento. (Tesauro Alfabético).

## **ABSTRACT.**

The document presented below, aims to address the concept of psychomotor skills within the development of children, since it plays a pivotal role that works along with the motor, affective and intellectual development. For this reason, this research focuses on the relationship between psychomotor skills and the forest school methodology, specifically on how they complement each other for the integral development of children, in their own perception and conception of the body.

in the same way, the purpose of this study is to know the perceptions that children from 3 to 6 years old have about their psychomotor development and awareness of their body in these spaces, which is carried out through a qualitative research approach, which seeks to understand how children perceive and experience their motor development and the relationship with their body in educational environments.

This research was carried out in spaces with Forest Schools methodology, where children of the age range under study participate, inserted in educational centers of this methodology. To achieve this objective, various methods of data collection were used, such as observation records, interviews, discourse analysis, photos and Mosaic.

With the above, it is expected to obtain results that allow to generate a complete and contextualized vision regarding psychomotor development and body awareness of children in the studied contexts, since it is expected to generate significant repercussions in the educational practices and environments developed in nature.

**Keywords:** Psychomotricity; Forest School; Perceptions of the body; Children; Movement. (Thesaurus Alfabético).

## INTRODUCCIÓN.

La presente investigación, trata acerca de conocer las percepciones que tienen niños y niñas<sup>1</sup> de 3 a 6 años acerca del desarrollo de la psicomotricidad y la conciencia del cuerpo en espacios de Escuelas Bosques. Dentro de esta línea, encontramos concepto de psicomotricidad, conocido como la psicología del movimiento, la cual ayuda al niño a crecer en el ámbito emocional y también en el cognitivo, ante esto, Le Boulch y Vayer (1977), hacen referencia a que en la psicomotricidad el ser humano es considerado como una unidad conformada por dos partes. El primer término se refiere a la actividad psíquica, lo cual incluye la relación cognitiva-afectiva, y la segunda parte considera el término motricidad relacionado a la función motriz ligada de manera directa con los movimientos.

Trabajar la psicomotricidad en Salas Cunas, jardines infantiles, escuelas, etc, es fundamental para desarrollar y potenciar las habilidades sociales en los niños, la cual les brinda la posibilidad de desenvolverse en un mundo cambiante. Por lo tanto, en relación a lo anterior, la psicomotricidad se considera como un área cuyo objetivo es el desarrollo motor, cognitivo y afectivo en los niños, convirtiéndose en un factor clave en la etapa de Educación Infantil, pues a través de las actividades psicomotrices los niños encuentra la posibilidad de desarrollar completamente la conciencia corporal, fortaleciendo aspectos relevantes para esta como lo es confianza, seguridad, autoestima, comprensión del entorno, el progreso de la mente, la solución de conflictos, entre otros.

Basándose en lo anterior, la psicomotricidad permite a los niños, en primer lugar, conocer su esquema corporal, es decir, que observen las partes de su cuerpo y las reconozcan como suyas, y en segundo lugar, permite el desarrollo de la imagen corporal, que se vincula con la capacidad de tener una visión mental de las partes y del todo sin tenerlo enfrente.

El desarrollo de la conciencia corporal está estrechamente ligado a la posibilidad de desarrollo de variados aspectos a nivel corporal, por ejemplo, en lo cognitivo, proporciona información; en lo físico y en lo motor proporciona reconocimiento y funcionamiento de las partes del cuerpo; en lo emocional, provee la capacidad de regular los movimientos; y en lo social, entrega límites para interactuar de manera apropiada.

En torno a ello, la psicomotricidad es considerada una disciplina que sintetiza cognición y

---

<sup>1</sup> Para dar mayor fluidez a la lectura, se utilizará, de aquí en adelante el género masculino para hacer referencia a ambos sexos.

motricidad para abarcar estudios y/o técnicas que permitan a los niños desarrollar las capacidades suficientes para adaptarse al entorno y flexibilizarse en su desenvolvimiento. Además, ésta es la encargada de que el individuo logre ejecutar la intención de comunicarse a través de lo corporal y con ello relacionarse con el entorno que le rodea.

Los espacios de Escuelas Bosques, son comprendidas desde tres focos, *la naturaleza, la infancia y la educación*, es decir, pudiendo definirse como un modelo educativo o curricular, que se encarga que las clases se realicen dentro de la naturaleza y con materiales que entrega el mismo medio para que, a través de un ambiente propicio, de exploración y de juego, los niños puedan desarrollar habilidades personales y sociales que los ayudarán a desenvolverse dentro del mundo que lo rodean, a conectarse con la naturalezas a través de vínculos innatos. Por otro lado, este tipo de escuelas son escenarios de aprendizajes interdisciplinarios y transversales que fortalecen el desarrollo completo e integral del niño; como se mencionó anteriormente. Desde este punto de vista, el artículo titulado “De las escuelas al aire libre a las aulas de la naturaleza”, realiza énfasis en que las Escuelas Bosques son consideradas desde una perspectiva de renovación pedagógica, en las cuales el ambiente natural reconoce con las prácticas abiertas y programas de ciencias como factores potenciadores en relación a la enseñanza (Martínez, 2012).

## **CAPÍTULO 1: Planteamiento del Problema.**

### **1.1 Antecedentes Teóricos.**

La psicomotricidad es crucial durante la primera infancia; entre los 0 y 6 años. Aucouturier (1958), dice que la psicomotricidad le ofrece a los niños el despliegue de sus movimientos y acciones motrices, junto a la maduración a nivel psicológica como emocional a través del movimiento, en vista al rango etario mencionado anteriormente, los niños tienen una mayor plasticidad cerebral. Esto significa que el cerebro se ve influenciado por nuevos conocimientos adquiridos, por lo tanto, se adaptan y absorben fácilmente los aprendizajes obtenidos por medio de las experiencias vivenciadas. Esta plasticidad permite que se formen más conexiones neuronales lo que favorece las actividades cognitivas consiguiendo que los niños puedan fortalecer estas conexiones a partir del movimiento.

La actividad psicomotriz infantil presenta dos aspectos principales del proceso de desarrollo del niño: el movimiento y la actividad mental, por lo que, se puede definir como la conexión existente entre el cuerpo humano y la inteligencia. Interviniendo en cada movimiento y conocimientos. Para De Lièvre y Staes (1992), la psicomotricidad se entiende como una proximidad holística a la persona. También puede ser entendida como la función mediante la cual el individuo integra tanto las habilidades mentales como las motoras, permitiendo a que el individuo en cuestión pueda acoplarse de manera flexible y armónica al entorno en el cual se encuentra inserto.

Con lo mencionado anteriormente, se asegura que el niño adquiera conocimientos sobre sí mismo y su entorno a través de las experiencias y de las acciones en interacción con el entorno que le rodea. Los niños mediante actividad física tienden a reconocerse a sí mismos, su cuerpo, su mente, así como también el espacio y el tiempo, y de las habilidades personales e interpersonales para comunicarse con sus pares.

A través de los años se ha evidenciado, por medio de investigaciones, la relevancia de las habilidades motrices para el desarrollo y el moldeamiento de la personalidad, como por ejemplo la investigación de Díaz y Quintana (2016), quienes señalan que la psicomotricidad desempeña un rol clave en el avance del desarrollo de los niños, cuando se implementa con una metodología abierta, dinámica, flexible y se aprovechan los recursos humanos y materiales adecuados, incluyendo el entorno, el espacio y el tiempo, lo cual produce un

impacto significativo. Por medio de la psicomotricidad, los niños tienen la ocasión de explorar y experimentar su propio cuerpo en movimiento, lo que les permite conocerse de mejor manera y a la vez comprender el mundo que les rodea. Además, descubren la importancia de la comunicación, adquieren habilidades para comprender el simbolismo y desarrollan capacidades para resolver problemas de manera efectiva. En concreto, la psicomotricidad promueve la madurez, la armonía interna, ayudando a crear una imagen positiva de sí mismos favoreciendo a una buena autoestima.

Otra investigación es la de McClenagan y Gallahue (1985), quienes hacen énfasis en que durante la infancia y sus periodos de desarrollo son fundamentales para el incremento de las habilidades motoras y cognitivas, debido a que estas se van integrando poco a poco las competencias más complejas que luego favorecen el desarrollo posterior.

Vygotsky (1986) y Wallon (1956), destacan la importancia de los mediadores sociales y culturales en el desarrollo motor. Para Wallon, el acto motor, en el niño, depende del medio social, es decir, de la motricidad de los adultos: es el adulto quien guía, inteligentemente, la mano, la voz, las actitudes del niño, etc., y, mediante la activación de esos estímulos externos, el niño evoluciona hacia su experiencia individual propia. Vygotsky, siguiendo esa misma línea, afirma que el acto motor del niño comienza con la locución verbal de la madre y termina con las propias acciones del niño. Ello quiere decir que el niño debe, al principio, subordinarse a la instrucción verbal del adulto, para, en las etapas posteriores, pueda estar en condiciones de convertir esa actividad “interpsicológica” en un proceso interno, “intrapsíquico”, de autorregulación.

Por otro lado, cabe mencionar que la teoría cognitiva de Piaget (1982), influyó en las indagaciones de las investigaciones psicomotoras desde el momento en que hace énfasis en la importancia que tiene la conducta motora en la adquisición de conocimientos. La psicomotricidad estudia la relación existente entre el movimiento y la psique, puesto que, es a través de esta donde el niño comienza a descubrir su propio cuerpo e interactuar con su ambiente, el cual le posibilita el comienzo de la construcción de su pensamiento, personalidad y también de la identidad.

Piaget desarrolla la teoría de la identidad considerando el problema de la permanencia de los objetos a pesar de sus transformaciones, transitando desde los primeros

esquemas de acción que permiten al sujeto distinguir su cuerpo de otros objetos en el entorno inmediato (Piaget, 1971).

Respecto a lo anterior, la Teoría de la Identidad es desarrollada dentro del contexto del progreso del pensamiento, en la cual el niño posee una capacidad innata para construir su realidad, y por lo tanto, la identidad que el niño construye se da acorde a las características de la etapa evolutiva en la que éste se encuentre. Es alrededor de los tres años en que el niño acepta la identidad de los objetos, esto se refiere a cuando logran sostener un objeto, a pesar que sufra cambios, éste sigue siendo el mismo. Esta etapa se ve intervenida principalmente por las interacciones, especialmente por objetos de interacción, la cuales son padres y/o madres, debido a que éstos entregan experiencias a los niños acerca de sí mismos.

A lo largo de toda la vida la identidad juega un rol fundamental debido a que esta se encuentra en constante desarrollo y acompañada de la construcción de un nuevo conocimiento. Durante este desarrollo la persona mantiene algunas características esenciales las cuales van formando parte de su identidad logrando darle continuidad, ya sea a la persona que tiene cerca o un objeto.

Teniendo en cuenta el rol que tiene la identidad en el proceso de construcción del conocimiento, es que aparece el problema sobre su constitución y el papel que este juega en los diversos movimientos evolutivos de los seres humanos, considerando las distintas etapas de desarrollo y los diferentes mecanismos que suelen establecer el equilibrio o desequilibrio.

Respecto a la psicomotricidad que propone Aucouturier (2004), ésta se entiende como el desarrollo de una comunicación sana con el entorno, es decir, el niño aprende a formular sus deseos y construir relaciones con los demás. También menciona que podrán conocer sus propios límites fomentando las habilidades sociales. Para que todo esto se pueda lograr, se debe promover o fomentar actividad libre, junto con el juego activo. La incorporación de la psicomotricidad de acuerdo a lo planteado por el mismo autor, supone un proceso crucial en el que las funciones cognitivas, el movimiento y la autonomía se desarrollan de forma unificada.

François Dolto (1984), hace mención a la teoría psicoanalítica y a la teoría personal denominada “la imagen inconsciente del cuerpo” (1984), que se relaciona con el procedimiento con niños a través del autoconcepto, el lenguaje y el cuerpo. De acuerdo a lo mencionado con anterioridad, Dolto (1984) propone que la originalidad de esta teoría se

centra en la idea que, desde la fase de gestación, el individuo comienza estructurar sin darse cuenta una imagen de sí mismo, es decir, comienza a construir una imagen de su propio cuerpo, que es “la encarnación simbólica inconsciente del sujeto deseante” (Dolto, 1984, pp.16)

El término “Escuelas Bosques” habla por sí solo, es por esto que se puede definir como una manera de implementar un proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de la naturaleza, es decir, al aire libre. Este tipo de pedagogía, recae en un modelo de educación al aire libre, donde el 90% de las actividades realizadas tienen como espacio educativo central a la naturaleza, teniendo en consideración siempre las condiciones climáticas. Es relevante mencionar que el nombre de “Escuelas Bosque” guarda mayor relación con el origen de esta que con el espacio al aire libre en sí.

En la Escuela Bosque, se adopta un enfoque integrado hacia el desarrollo y aprendizaje de los niños. Su objetivo es maximizar el potencial actual de cada niño en los campos intelectual, emocional, social y físico a través de procesos de aprendizaje que los niños experimentan al explorar, investigar y, lo más importante, divertirse (Ahi y Pamuk, 2021, pp.105)

Haciendo referencia a lo mencionado por Ahi y Pamuk (2001), las Escuelas Bosques se encargan de promover un ambiente rico y estimulante para el desarrollo integral de los niños en base a un modelo educativo al aire libre que aporta un enfoque que se encuentra dirigido hacia el juego, la experimentación y el movimiento, lo que proporciona positivamente aprendizajes para el bienestar integral de los niños.

Al final, lo crucial es que el espacio al aire libre sea un ambiente propicio para el proceso de aprendizaje de los niños. Además de aprender las materias más comunes como las matemáticas, por medio de la naturaleza se promueven y desarrollan otras habilidades como la exploración, el lenguaje, el respeto por el ambiente, la consolidación de la autoestima, la interacción con los pares, y lo más importante, a través de estos espacios naturales los niños podrán realizar acciones que cotidianamente no ejercen, como el escalar, trepar, desmalezar, regar, entre otras.

Para Rosa Sensat (1934), las Escuelas Bosques son una forma de educación que se enfoca en el pleno desarrollo integral de los niños, siendo la naturaleza un medio idóneo para el desarrollo personal y educativo. Sumando a la anterior, también es una educación que acerca a

los niños al medio natural y al conocimiento de la naturaleza, pues, comprende el “el ambiente más adecuado a la normal evolución del niño, asegurando el derecho que éste tiene al aire puro, a la luz del sol, al agua, al ejercicio físico y a la libertad y alegría. Es por tanto necesario aproximar todo lo posible al niño al medio natural que le es propio, a los espacios libres, jardines y terrenos de cultivo”. (Sensat, 1934).

En base a lo anterior y bajo el nombre de nuevamente una mujer, Ella Flatau, implementa la metodología de escuelas al aire libre en el año 1954, por medio de la cotidianidad de llevar a sus hijos diariamente a observar la naturaleza, jugar y explorar en el bosque, lo que despertó el interés de sus pares y vecinos, en como ella abordaba el cuidado de sus propios hijos. Frente a lo anterior expuesto, ella en conjunto con su comunidad establecen un Waldkindergarten o Forest Kindergarten.

Un factor importante dentro de las escuelas bosques es el entorno en cual se desenvuelven los niños, esto debido a que los espacios al ser menos estructurados, posibilitan en mayor porcentaje la potenciación de la creatividad y del juego del desarrollo de la creatividad y del juego libre, siendo estos elementos claves para el avance del aprendizaje. Generando una gran empatía con otros seres vivos a través de una actitud favorable en el proceso de la reconexión. El tener un ambiente natural ayuda a potenciar a los niños de forma integral un sentimiento de pertenencia relacionado con la naturaleza, estableciendo que “el compromiso y el respeto por el medio ambiente son actitudes que se adquieren principalmente en la infancia, pero no a través de la información , sino desde una relación cercana y positiva con el entorno” (Freire, 2011, pp. 349).

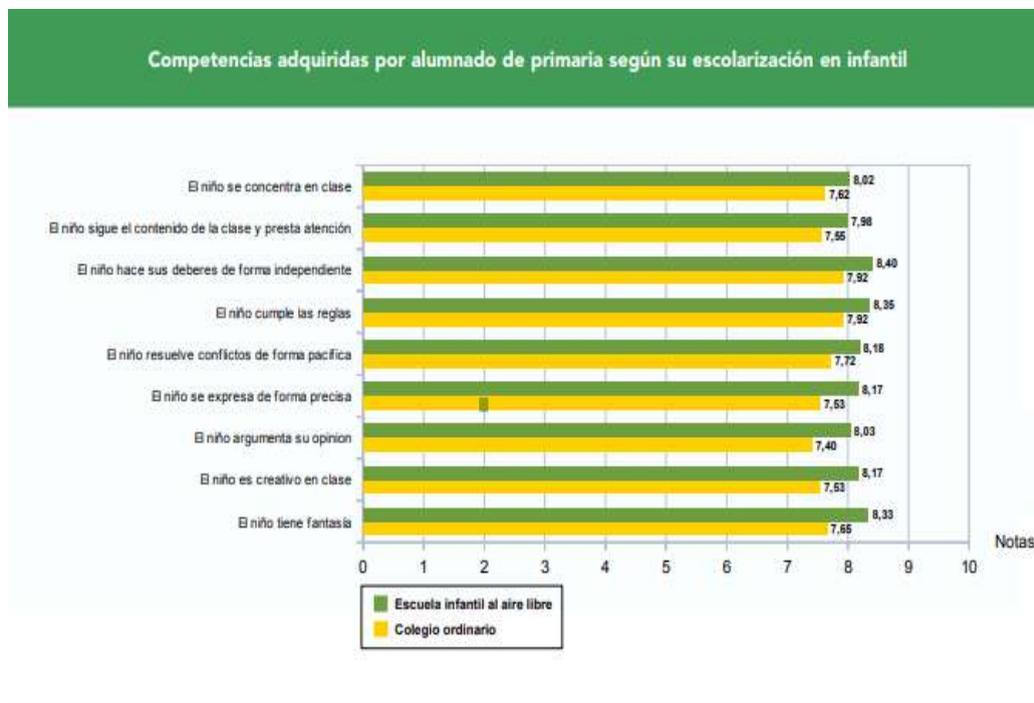
El poder contar con un ambiente rico en naturaleza estimula la capacidad de la observación y percepción que los niños tienen ante los espacio más amplios llegando a ser más creativos, por medio del juego libre, el cual implica aspectos personales y emocionales, además de que al estar en un ambiente donde ellos pueden realizar los juegos que desean y como consolida Bruchner (2017), son capaces de desarrollar todo tipo de inteligencias y adquirir diferentes conceptos estos momentos y espacios.

Lo expuesto previamente por los diferentes autores, hace referencia a que los niños que asisten a escuela bosques logran tener mejores resultados, ya sea tanto motrices, cognitivos y emocionales. Estos aprendizajes no solo son vistos desde la perspectiva de la educación, sino

también como aprendizajes para su diario vivir debido a que en estas metodologías las habilidades sociales son desarrollados de mejor manera provocando en éstos un impacto positivo al momento de vivir en sociedad, puesto que les permite una mejor socialización desde pequeños, colocando en práctica la comunicación efectiva, resolución de conflictos, escucha atenta y cooperación. De acuerdo a lo anterior, existe un estudio el cual presenta datos duros en gráficos que muestra la figura 1, donde se logra observar las competencias que obtienen los niños que asisten a escuelas al aire libre en contraste a los que asisten a escuelas tradicionales.

Este estudio fue realizado por Häfner en el año 2002, ya obtenido datos significativos. Si bien este estudio es de hace 20 años atrás, actualmente los resultados son mayores en relación a aquella época, pero aún así no hay datos concretos que lo sustenten, sino que, sólo afirmaciones acerca de los grandes beneficios que conlleva tener una educación en estas metodologías.

**Figura N° 1:** Competencias adquiridas por alumnado de primaria según su escolarización en infantil.



*Nota:* El gráfico refleja las competencias adquiridas por el alumnado en escuelas infantiles al aire libre (barra verde) y en colegios ordinarios (barra amarilla). Tomado de *Escuelas infantiles al aire libre* (pp.28), por P. Bruchner, 2016, *Cuaderno de Pedagogías*. (2012).

### **1.1.1 Antecedentes Empíricos.**

Los antecedentes empíricos permiten dar a conocer y entender el proceso del desarrollo psicomotor de los párvulos de 3 a 6 años de edad que asisten a espacios de Escuelas Bosques, buscando principalmente la opinión de los niños con respecto a su desarrollo en esta metodología. Por otro lado, las opiniones de las adultas guías del contexto, serán de ayuda para conocer como es el proceso de trabajo en base a la psicomotricidad y conciencia corporal de niños en estos espacios de educación al aire libre.

En primera instancia, cabe mencionar que la educación infantil, es parte importante para el desarrollo del niño que está en plena condición de aprendizaje y de desarrollo desde los primeros años de vida. En este sentido, el desarrollo de la psicomotricidad es un elemento que se encuentra presente en todas las actividades que se desarrollen en el mismo, con el propósito de contribuir al conocimiento del propio cuerpo, en conjunto con el proceso de aprendizaje de los individuos. Piaget (1936), alude a que el conocimiento del niño se logra construir a partir de la práctica de la actividad motriz durante los primeros años de vida, en la cual tanto la inteligencia como el aprendizaje se forma por medio del movimiento y también de la acción, es por esto que el niño a través de los movimientos y acciones corporales comienza a desarrollar su capacidad de pensamiento, de aprender y experimentar las diversas situaciones que se le presentan.

Una Educación Psicomotriz bien articulada, es fundamental para el proceso de aprendizaje del niño, puesto que contribuye a su evolución desde una manera progresiva, en la que adquiere experiencias que marcan su vida afectiva e intelectual. La educación psicomotriz, ayuda al proceso de desarrollo infantil, porque ésta se debe practicar desde la más temprana edad; realizada con perseverancia, permite prevenir inadaptaciones difíciles de corregir cuando ya están estructuradas. Siendo así, se advierte que el trabajo psicomotor es indispensable en la etapa de educación infantil, considerando que es en esta fase cuando los niños reciben estímulos importantes para su desarrollo global, ante ello, Ruiz y Ruiz, (2017), señalan que en un punto importante de la vida del niño, la psicomotricidad favorece su desarrollo integral tomando en consideración las características psicoafectivas y motrices, por lo que, se irán adquiriendo destrezas que ayudarán a desenvolverse en la cotidianidad. Ante ello es necesario aprender a observar a los párvulos en su conjunto y no sólo en sus aspectos cognitivos.

Es en base a lo anterior, se considera fundamental entender el vínculo entre afecto, cognición

y movimiento, prestar atención a la postura, la mirada, el cansancio, el exceso o la falta de movimiento, el enfoque de los niños en la vida cotidiana del aula, para siempre reconstruir la práctica docente. Las Educadoras de Párvulos tienen un rol clave cuando se trata de preparar aquellas experiencias que cuentan con el propósito de promover de manera óptima la psicomotricidad en niños con edades entre los 4 meses y los 6 años, dado que, según las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), “el educador debe diseñar, preparando e implementando ambientes enriquecidos de aprendizaje, desafiantes al mismo tiempo que seguros, en los cuales todas las niñas y los niños se sientan considerados, desafiados pero confiados en sus potencialidades, dispuestos a aprender y protagonistas de sus propios aprendizajes” (BCEP, 2018, pp. 29).

A causa de lo mencionado anteriormente, dentro del desarrollo de las capacidades motoras y cognitivas en los niños, es relevante recalcar el rol que juegan los docentes. Éstos deben tener en consideración en todo momento diversas propuestas educativas que permitan un desarrollo adecuado de las prácticas psicomotrices. Es por ello, que tanto docentes como Educadoras de Párvulos, deben tener presente aspectos relevantes como, la estructura corporal de los niños, la evolución del desarrollo del cuerpo humano, la mediación corporal, psicología y muchas otras materias que sean de utilidad para los docentes al momento de trabajar con niños y sobre todo cuando el cuerpo es el objetivo principal a promover. Si el docente constantemente reconstruye y mejora su práctica, traerá consigo que los niños se conozcan y expandan las potencialidades de su cuerpo por medio de interacciones que le permitan gradualmente la apropiación, comprensión y anticipación de las distintas situaciones que le interesan, sobre las que actúa y le rodean. Es por esto que la preparación de ambientes educativos que propicien a los niños la habilidad de concentración en lo que están realizando (incluso, que los recursos y materiales a utilizar no los distraigan) debe estar siempre en consideración para el desarrollo de habilidades motrices.

Cabe mencionar que las actividades de carácter motriz en variadas ocasiones suelen ser poco trabajadas y también poco estimulantes, por lo que al momento de querer ponerlas en práctica con los niños no se visualiza un mayor interés en realizarlas. Dicho lo anterior, para que se logre la comprensión de los movimientos y acciones motrices en los niños y hagan uso de su imaginación en estas actividades, es fundamental que estas generen motivación en los niños puesto que generará la interacción con los otros, la construcción de la autoestima, la confianza en sí mismo y la seguridad emocional.

En función de lo mencionado, de acuerdo con los estudios realizados en forest school Inglaterra (2019), los niños obtienen los siguientes beneficios: mejora la confianza, mejora la resiliencia, mejora el bienestar físico, mejora la empatía, da una idea del mundo natural, aprendizaje dirigido por el alumno y el desarrollo motor, como también la observación a largo plazo. La experiencia de actividades al aire libre puede llegar a ser una parte vital del desarrollo de un niño. La investigación en Estados Unidos ha encontrado que los niños que juegan en ambientes naturales realizan juegos más creativos, diversos e imaginativos; el cual es visto como un elemento importante en el desarrollo de los niños (Sobel, 1993; Grahn, 1996; Taylor et al., 1998; Derr, 2001; Kellert, 2002; Fjortoft, 2004).

Por tal razón, las actividades al aire libre son consideradas como un pilar importante dentro del desarrollo físico y psicológico sobre todo en la primera infancia, dado que estas permiten la potenciación del equilibrio, el trabajo de la motricidad (tanto fina como gruesa), la coordinación, la organización de espacio-tiempo entre muchas otras. Variadas actividades al aire libre ayudan naturalmente a los niños al aumento de las capacidades motoras, como las que se mencionan anteriormente, también ayudan a que éstos se animen a explorar entornos exteriores en el cual ponen a prueba sus habilidades y desarrollan constantemente nuevas destrezas mediante el ensayo y el error, además de potenciar habilidades a nivel cognoscitivo, tales como, la mejora de habilidades sociales, la consolidación de la autonomía, habilidades para trabajar en conjunto, la solución de problemas, entre otras.

Es por esto que las escuelas bosque se basan en una educación implementada en el exterior junto a la naturaleza, siendo esta su escenario principal donde se logran desplegar el 90% de los aprendizajes, siempre y cuando el clima permita la implementación de las distintas actividades, buscando la reconexión del hombre con la naturaleza y utilizar los recursos del medio natural para desarrollar las distintas áreas del currículo como las Matemáticas, Lenguaje, Ciencias, entre otras.

La metodología de Escuelas Bosques, si bien lleva muchos años implementándose en diversas partes del mundo, especialmente en localidades de Europa y países desarrollados, a medida que van pasando los años, siguen multiplicándose (de acuerdo con el informe de Bruchner, Aragón, 2019, en Alemania hay alrededor de 3000 jardines con este modelo), en Chile aún no se conoce a cabalidad este enfoque, incluso, hay establecimientos que no se atreven a buscar alternativas fuera del sistema tradicional preponderante, esto puede ser por miedo,

desinformación o incluso la falta de recursos para generar espacios de esta naturaleza. El ministerio de educación por otro lado, ha manifestado que se ofrece una gran oportunidad para poder poner en práctica esta metodología, pues, las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), son de carácter flexible y contextualizables, lo que posibilita incorporar fácilmente en los proyectos educativos, programas pedagógicos, planificaciones y experiencias de aprendizaje que favorezcan la educación ambiental. (MINEDUC, 2020).

## **1.2 Justificación e importancia de la investigación.**

La presente investigación está enfocada en conocer las percepciones que tienen niños de 3 a 6 años acerca de su desarrollo psicomotor y la conciencia de su cuerpo en espacios abiertos a la naturaleza. Puesto que se considera que por medio de estos espacios se tiende a adoptar un mayor conocimiento del cuerpo humano favoreciendo el desarrollo de la percepción y comprensión en cuanto al entorno que lo rodea a través de la adquisición de habilidades motoras y sociales, además de ayudar a identificar emociones y sentimientos. Por lo tanto, la investigación pretende indagar sobre la importancia que tiene la psicomotricidad durante el desarrollo integral de los niños, en la etapa etaria ya mencionada, y cómo ésta influye en los procesos de adquisición de la conciencia corporal y el significado que esta tiene para las personas acerca de su cuerpo y de los otros. A través del propio desarrollo de la psicomotricidad los niños logran la adquisición del esquema corporal, y con ello la toma de conciencia y la percepción que tiene acerca de su propio cuerpo. Por otro lado, el contexto en el cual se desenvuelve el niño también favorece la conexión significativa con el entorno, su cuerpo y a la vez en proceso de crecimiento psicomotor.

El interés de investigar este tema, reside en las posibilidades motrices que adquieren y despliegan los niños, las cuales son consideradas como el primer y más importante recurso que poseen para comunicarse y relacionarse con sus pares y también con el mundo que les rodea. Esto hace referencia a que a partir del movimiento los niños aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo para expresar e intervenir en el medio, debido a que a partir de esta socialización con el medio, construirán su identidad personal.

Cuando se habla de escuelas bosques la gente suele pensar en un lugar amplio, con árboles frondosos y altos, muchas de estas escuelas si cumplen con lo que gente menciona, pero también existen otros espacio los cuales no necesariamente tiene hectarias para que los niños puedan recorrer; como lo son granjas, parques o playa, esto nos significa que su aprendizaje

se vean entorpecido sino todo lo contrario. En estos espacios, la experiencia de aprendizaje se centra en los niños, por lo cual, todo lo existente en los espacios de la naturaleza es parte de los aprendizajes que se obtienen.

El estudio en cuestión se enlaza profundamente con la línea de investigación “Ambiente Y Contextos Para el Aprendizaje En Educación Parvularia”, específicamente en la sublínea de “Primeros espacios de aprendizaje y desarrollo en primera infancia”. Esta sublínea, pretende indagar sobre los procesos de aprendizaje y desarrollo que ocurren en los primeros años de vida de los párvulos.

Desde la psicología, el término de psicomotricidad se entiende por medio de dos formas: lo motor y la mente, los cuales se relacionan en plenitud con el desarrollo del individuo. El término “motriz” se relaciona con el desplazamiento y por otro lado, el concepto “psico” hace referencia a la mente del individuo.

De acuerdo con lo propuesto por Piaget (1936), la inteligencia se inicia cuando los niños comienzan a desplegar sus acciones motrices y a conectarse con el mundo que los rodea. Ante lo mencionado, la importancia de las habilidades psíquicas y motrices especialmente durante los primeros años de vida de las personas son de carácter vital, debido a que por medio de los movimientos que realizan los niños y las vivencias que éstos van teniendo permite poner en práctica el proceso de aprendizaje. En el paso de los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso en el que la persona procesa la información que recibe, formando conocimientos y/o habilidades. Para llevar a cabo dicho proceso de aprendizaje, es fundamental que exista una maduración previa de ciertas estructuras que posee el cerebro.

La importancia del desarrollo psicomotriz en los niños surge porque el proceso de expansión que se genera en el cerebro en los primeros cinco años de vida, generalmente se caracterizan por tener un alto grado de plasticidad neuronal, que permiten la activación y generación de funciones esenciales, como, por ejemplo: Control postural, aprendizaje cognitivo y el lenguaje (Coello, 2021, pp. 3)

Las distintas competencias motrices reconocen el progreso y los avances que tiene el cerebro. En base a lo anterior se menciona que deben existir diversos contextos de aprendizajes los cuales permiten que los niños puedan desarrollarse motrizmente para ello deben existir

desafíos que los ayuden a ir comprendiendo cómo controlar su cuerpo ante ciertas situaciones y que deben estar atentos para saber cómo enfrentarse a los diversos contextos. Dentro de las capacidades corporales básicas se encuentran caminar, correr, saltar, escalar, trepar, reptar, lanzar, capturar, entre otras, las cuales tiene una repercusión en la maduración de las estructuras cerebrales que son necesarias para la preparación de la adquisición de la escritura, lectura y cálculos.

La educación parvularia busca entregar una enseñanza de calidad donde los aprendizajes de los niños se den de forma integral. Es clave que estos aprendizajes sean relevantes, logrando quedar para el resto de sus vidas. Existen distintas formas de enseñar los aprendizajes, las que más suelen usarse son las del desarrollo del pensamiento, desarrollo emocional, lenguaje expresivo y comprensivo, las habilidades de movimiento y la comprensión e interacción social. Para poder promover los aprendizajes mencionados recientemente, es fundamental entregar oportunidades de calidad a los niños que se encuentren acorde a su rango etario, características, necesidades e intereses, estas deben ser evaluados durante todo el tiempo, puesto que, el desarrollo de los párvulos se encuentra en constante cambio. El juego libre es una pieza clave para poder observar todos estos aprendizajes, por medio y de la motivación intrínseca de los niños experimentan por medio las sensaciones, los movimiento, el lenguaje, la interacción social, entre otras.

Respecto al cuerpo y los movimientos ambos trabajan de forma conjunta, a ello se agregan las emociones, lo cognitivo, lo sensorial y sociocultural que ayudan a enfrentar las diversas situaciones a las cuales están expuestos los niños. En cuanto a la conciencia corporal y la adquisición de las distintas posibilidades motrices estas se logran progresivamente por medio de las diversas interacciones que los niños establecen con su entorno.

A partir del movimiento los niños adquieren conciencia de su propio cuerpo, desarrollan grados crecientes de autonomía, fortalecen su identidad, descubren su entorno, expanden sus procesos de pensamiento, resuelven problemas prácticos, establecen relaciones de orientación espacio temporal y potencian su expresión. (BCEP, 2018, pp.59)

De tal modo, se hace irremplazable el hecho de no generar ambientes para el aprendizaje que brinden diversas oportunidades de observación, manipulación, exploración, indagación,

investigación etc. hacia los niños, con el propósito de que éstos puedan adquirir habilidades que les permita disfrutar del placer que les genera el movimiento.

El ambiente físico ofrece espacios multipropósitos que se adaptan fácilmente a las necesidades de enseñanza y aprendizaje. Las variadas posibilidades que ofrece el ambiente físico reconocen los requerimientos de enseñanza y aprendizaje, así como también, las necesidades de encuentro entre párvulos y adultos. (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2019, pp.11).

Con respecto a lo que se señala anteriormente, el diseño de las actividades en los espacios al aire libre deben permitir al niño tener la libertad de practicar diferentes movimientos y posiciones en distintas superficies, de este modo, los niños lograrán conquistar estos espacios y poner en práctica sus posibilidades motrices.

Es a través del movimiento que los niños logran comprender y adquirir la conciencia de su esquema corporal; entendiéndolo como la acción de cómo el individuo representa manetamente su cuerpo, y con ello desarrolla un mejor conocimiento de su propio cuerpo, dominando los distintos movimientos y la maduración en su esquema.

Uno de los factores importante que trabaja la psicomotricidad, es el desarrollo de la inteligencia emocional, debido a que esta disciplina ofrece una visión holística del individuo el cual se ocupa a la par del movimiento y del cuerpo, relacionándolo además, con los componentes sociales, cognitivos y también con los afectivos. En palabras más sencillas, esto se refiere a que por medio de sus acciones, los niños nos manifiestan sus deseos y las ganas de comunicarse e interactuar con los otros.

Un aspecto relevante a destacar, es que los niños no suelen dividir sus pensamientos del movimiento que realizan con su cuerpo; Según Wallon (1946), en este proceso de aprender del mundo, los párvulos desarrollan las llamadas posturas motrices y perceptivas, que facilitan la actividad de la relación con el mundo exterior, el espacio exterior y el mundo de los objetos. En este sentido, la motricidad tiene por función la acomodación de los músculos al movimiento y a las posturas de equilibrio, a partir de las sensibilidades interno y propioceptivas que preparan, acompañan y sostienen los desplazamientos corporales. La sensibilidad propioceptiva está ligada a las reacciones de equilibrio y a las actitudes que

requieren una contracción tónica de los músculos. Por su parte, las actitudes motrices permiten la orientación y el desplazamiento en el espacio próximo y la acomodación de los órganos sensoriales a la percepción exteroceptiva. Respecto a lo anterior, cuando descubren cosas con su cuerpo, sus emociones, ideas, acciones, autoestima e identidad se fortalecen de manera crucial. En cambio, cuando los niños se ven limitados por estímulos externos, no pueden desplegar su motricidad de una manera más natural, debido a que no han podido desplazarse con mayor libertad, ya sea por retrasos psicomotores o porque simplemente se siguen patrones culturales adultocentricos como por ejemplo, poner a niños en andadores por lo que claramente se limitan sus movimientos libres. Dicho lo anterior, al intervenir en el desarrollo natural del niño, con el paso del tiempo este comienza a presentar emociones e carácter negativas, y junto a estas aparecen los sentimientos de inseguridad y la baja autoestima, dado que la posibilidad de sentirse libres, de explorar y de gozar su propio cuerpo se ha visto interrumpida.

Desde la educación en primera infancia se implementan programas relacionados a la psicomotricidad emocional, donde el autoconocimiento y la autonomía personal se convierten en el propósito principal en esta edad, refiriéndose a la búsqueda de identidad, conocimiento, fortaleza y debilidades por medio del descubrimiento constante del “YO” y el control de la postura corporal a través del juego psicomotriz para lograr una mayor confianza en uno mismo, logrando sentirse plenos y libres.

Tal como mencionaba María Montessori (1995): El niño se comienza a sentir más seguro cuando su independencia va en aumento, debido a que éste internaliza las acciones que realiza, dándose cuenta de que lo sabe hacer por sí mismo, es por esto que no se puede ser libre si no se es independiente. Hay que enseñar al niño desde muy temprano a mirar, a observar, a descubrir, a apropiarse de todo lo que los sentidos le puedan suministrar.

Es importante brindar programas que se vinculen con el desarrollo psicomotor y emocional durante la primera infancia, con el propósito de que los niños aprendan a comunicarse de forma asertiva y empática con sus pares y adultos, por medio de las sensaciones físicas que ofrece el cuerpo a través del movimientos, percepciones y sentimientos, mediante la comprensión a través de la práctica, el trabajo y el aprendizaje global.

Por consiguiente, se puede mencionar que la psicomotricidad al ser una herramienta fundamental en el individuo, puede ser utilizada para desarrollar habilidades que involucran las emociones, sentimientos y que abarcan implícitamente la inteligencia emocional y aportando beneficios no solo en el ámbito físico, sino también en el ámbito social y cognitivo, contribuyendo a mejores resultados académicos y una buena salud mental en los futuros adultos.

Una investigación realizada por Moratal et al. (2008), menciona que los niños comúnmente se mueven a través de la actividad física tienden a tener un buen desarrollo de las habilidades cognitivas que favorece a la regulación de estas habilidades. Lo anterior, tiene relación con el concepto de maduración, debido a que el niño va adquiriendo distintas habilidades que se van desarrollando durante toda la infancia.

Por otra parte, y de acuerdo con las indagaciones efectuadas por Mas, Jiménez y Rierar (2019), el fomentar las habilidades motrices trae consigo diversos beneficios en relación zonas como la del pensamiento, creatividad, exploración, lenguaje, expresión, entre otras, generando una conexión entre el área física y la cognitiva permitiendo concretar una relación con el entorno y con los demás.

### **1.3 Definición del problema.**

A medida que ha ido evolucionando la educación, se han ido conociendo nuevos modelos curriculares que favorecen el desarrollo integral de los niños y beneficiar la libertad del movimiento psicomotor de estos mismos, por ello, es necesario tener en consideración y entender las percepciones y conciencia del cuerpo de los niños que son parte de la Escuela Bosque (Forest), la cual es una nueva metodología que brinda en gran medida oportunidades de movimiento libre a los niños que asisten a estas escuelas.

Es relevante mencionar que todo ser humano tiene una imagen de sí mismo, a causa de que esta se relaciona en la forma en la que se ve y se imagina su cuerpo un individuo, es por esto que tener una imagen corporal positiva permite a la persona sentirse cómoda con su cuerpo, segura de su apariencia, y consciente de sus propias habilidades y posibilidades motrices, afectivas, cognitivas, entre otras.

No es fija o estática, sino que es un constructo dinámico que varía a largo de nuestra vida según nuestras experiencias y las influencias que recibimos. Por tanto, somos nosotros mismos quienes construimos y reconstruimos nuestra imagen corporal y la de los demás (Schilder, 1983)

Este aprendizaje empieza durante la etapa de la infancia, específicamente en cuando los niños comienzan a poner en práctica sus habilidades y sus capacidades para el movimiento con su propio cuerpo en relación a su entorno, por lo que posteriormente les permitirá lograr una adecuada actividad psicomotriz, extendiendo todas las habilidades esenciales para el movimiento. Se considera importante abarcar que por medio de los movimientos del cuerpo que realiza el ser humano, éste busca reconocer el mundo que lo rodea, por tanto, el cuerpo se considera como un aparato fundamental para el desarrollo del ser humano, por lo cual se debe indagar en el crecimiento y desarrollo integral del mismo.

Dentro de los aportes más importantes, se encuentra el realizado por Wallon (1978), quien hace énfasis en el rol que desempeña la motricidad en los niños respecto a lo social. Para Wallon la labor que cumple lo tónico-postural juega un rol clave debido a que está ayudando a formar las relaciones corporales y gestuales, es desde este punto donde comienzan a gestionarse las relaciones y emociones del niño. En la misma línea Piaget (1994), prosigue con la propuesta de Wallon en base a lo sensoriomotriz, pero él decide abordarlo desde los estadios, donde el primero abarca desde los 0 hasta los 2 años, en este el proceso de asimilación y acomodación son fundamentales para su desarrollo, puesto que al encontrar un equilibrio los niños logran adaptarse consiguiendo adquirir la inteligencia práctica.

### **1.3.1 Pregunta Principal.**

- ¿Qué percepciones tienen los niños y niñas de 3 a 6 años acerca de su desarrollo psicomotor y la conciencia del cuerpo en espacios de Escuelas Bosques?

### **1.3.2 Preguntas Secundarias.**

- ¿Cuáles son las percepciones que los niños y niñas de 3 a 6 años tienen acerca de su desarrollo psicomotor en espacios de Escuelas Bosques?
- ¿Cuáles son las percepciones que los niños y niñas de 3 a 6 años tienen acerca de la conciencia de su cuerpo en espacios de Escuelas Bosques?

- ¿Cómo es el diseño del registro fotográfico de actividades que se realizan en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad y la conciencia del cuerpo realizado desde la propia mirada de los niños y niñas en espacios de Escuelas Bosques?

#### **1.4 Objetivos de la investigación. (General/Específico)**

##### **1.4.1 Objetivo General:**

- Conocer las percepciones que tienen niños y niñas de 3 a 6 años acerca de su desarrollo psicomotor y la conciencia de su cuerpo en espacios de Escuelas Bosques.

##### **1.4.2 Objetivos Específicos:**

- I. Describir las percepciones de niños y niñas de 3 a 6 años acerca del desarrollo de su psicomotricidad en espacios de Escuelas Bosques.
- II. Describir las percepciones de niños y niñas de 3 a 6 años acerca de la conciencia de su cuerpo en espacios de Escuelas Bosques.
- III. Diseñar un registro fotográfico de actividades que se realizan en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad y la conciencia del cuerpo desde la propia mirada de los niños y niñas en espacios de Escuelas Bosques.

#### **1.5 Supuestos de la Investigación.**

*Los niños que asisten a Escuelas Bosques tienden a tener un desarrollo psicomotor con más libertad de movimiento. Una educación al aire libre tienen como finalidad de proporcionar una conexión holística con la naturaleza permitiendo acercarse a la presencia de una educación ancestral que favorece el desarrollo de distintas habilidades que permiten establecer conexiones con su cuerpo, mente y alma lo cual los acercará más a las personas, raíces y costumbres, pues, los logros que obtienen los niños les permite tener un mayor control del cuerpo, influyendo directamente en las relaciones sociales, por ende, también y en el juego.*

*Poco conocimiento acerca de lo que es su conciencia corporal. En el rango etario que se escogió para la realización de la investigación, los niños aún no tienen desarrollo ni conocimiento acerca de la propia conciencia, debido a que están en proceso de reconocimiento de su corporalidad, puesto que recién se encuentran visualizando mentalmente*

su cuerpo y reconociendo sus emociones, sensaciones y posibilidades de movimiento, coordinando sus esquemas para tomar conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo. Es por esto que los niños aún no interiorizan y tampoco perciben los distintos estados y acciones que siente el cuerpo, ya sea a nivel interoceptivo o propioceptivo.

Dentro de este enfoque, *existen algunas dificultades para implementar*. Por ejemplo, una de estas es que, existen barreras respecto a los espacios para implementar una actividad desafiante y física que permita la libertad de movimiento de los niños. Por otro parte, se encuentran los límites que existe dentro de los reglamentos de la educación que no permite acercarse y desarrollar una educación al aire libre. Durante las últimas décadas, la sociedad ha ido experimentado diversos cambios relacionados con la creciente urbanización y colonización de las zonas rurales, pérdida de la biodiversidad, aumento del desarrollo tecnológico, entre otras.

Esta transformación describe que la infancia tiene cada vez menos contacto con la naturaleza, los juegos son casi todos estructurados y/o electrónicos y no siempre es fácil acceder a espacios naturales o naturalizados en el cual poder jugar libremente. Debido a las pocas instancias de convivir con la naturaleza o al aire libre, se tiende a estar un mayor tiempo en espacios cerrados, provocando una posible dependencia a la tecnología, repercutiendo negativamente al desarrollo integral y en el bienestar del niño, debido a que se reduce capacidad de atención y junto a esta la concentración.

## **1.6 Limitaciones.**

En este apartado se explicitan las limitaciones del estudio, explicando las razones que no permiten abordar todos los aspectos que se desearían para la realización de la investigación.

En primer lugar, existe una *resistencia al cambio de Paradigma Educativo*, dado que actualmente el sistema educativo ha evitado una transformación más allá de lo que comúnmente se reconoce como una educación adecuada y favorable para los aprendizajes de los alumnos. No hay una transición desde un paradigma educativo tradicional a una educación más alternativa, debido a que se reconoce al sistema educativo actual como una educación centrada más en la comodidad del adulto que en la propia comodidad del alumno, es decir, un paradigma adultocéntrico, el cual visto desde la educación inicial, la persona adulta se sitúa

por encima de los niños con la idea de tener el poder en relación a la visión social y cultural en el contexto en el que viven.

Dicho lo anterior, la motivación e intereses de los niños se ven coartadas por el rol que desarrolla el adulto, puesto que este se encarga de imponer los aprendizajes a través de experiencias que no siempre son significativas para los niños, o no nacen de su propio interés. En suma, los padres y los adultos ligados a la educación, por distintos motivos; falta de interés, de información, etc., no consideran el impacto que tiene la educación al aire libre en la motivación intrínseca de los niños y como este contacto con la naturaleza permite el aprovechamiento de todos los materiales que el medio proporciona para el desarrollo del currículum educativo.

Por último, a su vez se considera que los factores sociales y culturales actúan como una barrera para el ejercicio de derechos de los niños, ya que estos se basan en patrones culturales que no permiten ampliar la visión que se obtiene de la educación. La concepción de la niñez se ha ido construyendo a lo largo del tiempo revelando actores sociales esenciales en este proceso siendo los adultos y los propios niños, considerando una visión dinámica para la observación del desempeño de los adultos enfocado en su rol de garante de derechos, dando cuenta de la relevancia de la concepción de la niñez.

Asociado a la limitación anterior, se consideran *los pocos centros de Escuelas Bosques que se encuentran a largo de todo el país, específicamente en la Región Metropolitana*, logrando localizar alrededor de 4 a 5 jardines los cuales imparten esta modalidad ajustándose a la metodología. Las demás escuelas que se hacen llamar Escuelas Bosques, no logran cumplir con los requisitos que propone esta metodología o no se encuentran certificados por Forest School Association. Respecto a lo anterior, la dificultad recae en que al haber pocos centros de Escuelas Bosques, ya se estaría limitando la investigación dado que existirían pocas opciones para llevar a cabo el desarrollo de la investigación.

Al ser una metodología relativamente nueva en Chile y con pocos jardines o lugares en los cuales se impartan, no existen datos específicos, puesto que, la información sobre cómo ha sido el proceso de los niños en estos establecimientos ha sido escasa. Agregado a lo anterior, los textos, investigaciones, paper, entre otros, recogen datos desde el año 2016 hacia atrás lo cual resulta en una falta de información actualizada. En la misma línea, se ha vuelto complejo encontrar datos duros que hablen sobre los beneficios e impactos que generan las Escuelas

Bosques en comparación a las escuelas tradicionales, debido a que los porcentajes presentados son en base a investigaciones con fechas desactualizadas. Otro aspecto relevante de considerar es que la información suele estar en su gran mayoría en idiomas como inglés, catalán y portugués.

En cuanto a datos a nivel nacional, la información acerca de las Escuelas Bosques y sus beneficios es muy poca, debido a que en Chile esta educación no es conocida, por ello se considera, que este podría ser una limitación hasta cierto punto para avanzar, pues, la información que se obtiene se debe transformar y adaptar al país nacional, cultura, contexto, etcétera.

## **CAPÍTULO 2: Marco Teórico.**

El presente capítulo, tiene como objetivo la reflexión acerca de diversos estudios realizados respecto de cómo la psicomotricidad en los niños establece la consideración del ser como una persona global, sintetizando el psiquismo y la motricidad al tener una relación directa en el ser humano, cuenta con el objetivo de que éste pueda adecuarse de manera mucho más flexible y armónica en el medio en el cual está inserto. Del mismo modo se presentarán, los sustentos teóricos que darán base y argumento al estudio en cuestión, abarcando temas como la Psicomotricidad y cómo ésta se ha ido transformando a lo largo del tiempo, elementos de la psicomotricidad en la infancia y cómo la realidad de Escuelas Bosques influye en el desarrollo de esta.

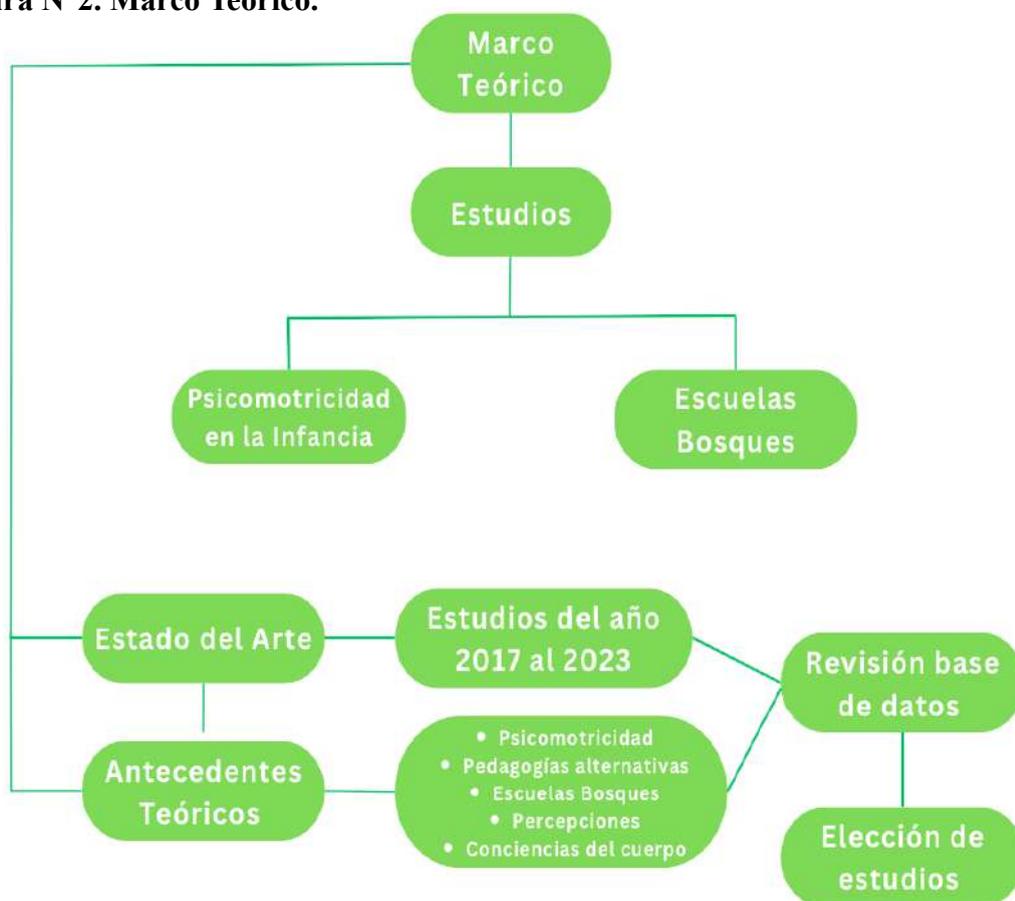
Es sabido que en las Escuelas Bosques, los niños se desenvuelven dentro de un espacio mucho más amplio, libre y natural, enfocándose principalmente en el respeto y conocimiento de éste, además, también conocen mucho mejor las posibilidades de acción que pueden realizar de acuerdo al desarrollo de su psicomotricidad tanto fina como gruesa, y la obtención de autonomía para realizar actividades, tal como señala O'Brien (2009). Por consiguiente, las Escuelas Bosques son un gran escenario para que los niños adquieran conciencia de su propio cuerpo, junto con el desarrollo de grados crecientes de autonomía, fortalecimiento de su identidad, descubrimiento de su entorno, entre otros.

Es por esto que este estudio pretende conocer las percepciones que tienen los niños y las niñas entre los 3 y 6 años acerca de su desarrollo psicomotor y la conciencia de su cuerpo en espacios de Escuelas Bosques, con el fin de éstos aprecien su cuerpo, se expresen con libertad, exploren y experimenten de manera más activa; ello ayudará al despliegue del desarrollo de una percepción mucho más completa, también a la adquisición de la toma de conciencia de su cuerpo, de su imagen corporal, esquema corporal y una identificación más precisa acerca de sus recursos corporales para poner en práctica durante su ciclo vital.

El estado del arte para Vargas y Calvo (1987); Cifuentes et al., (1993) y Uribe (2002), es más bien una reconstrucción de las teorías investigativas que se utilizan con el propósito de relacionarlas con el tema o objeto de estudio. En suma, tal como expone Montoya (2005), el estado del arte conforma una revisión exhaustiva y coherente de investigaciones anteriores el cual es un paso fundamental, en donde el estudio previo no solo contribuye a mejorar la teoría y la práctica específica, sino que también permite obtener nuevas conclusiones y respuestas que puedan tener implicaciones futuras.

En base a lo anterior, podemos definir que el estado del arte hace referencia a publicaciones especializadas de los últimos años, para conocer y reconocer quiénes, dónde y sobre qué publican, en el campo de estudio de interés y de una área específica, lo que permite la circulación de información generando una gran demanda de conocimientos y, permitiendo establecer comparaciones con otros conocimientos paralelos, lo que ofrece diferentes visiones de comprensión del problema tratado, puesto que también se define como un proceso de investigación que implica leer y analizar diferentes textos para conocer lo que se ha investigado sobre el tema en particular.

**Figura N°2. Marco Teórico.**



Fuente: Elaboración colectiva.

## 2.1 Estado del Arte.

Como fue antes mencionado, se indicarán algunas investigaciones contextuales que permitirán comprender el objeto de estudio, por ejemplo, la investigación realizada por Díaz (2019), en el cual se indaga sobre las distintas pedagogías alternativas evidenciando su presencia en el marco educativo, y con ello mencionando los planteamientos pedagógicos. En relación a las

Escuelas Bosques, se menciona que los principios metodológicos involucran experiencias diarias con la naturaleza durante todo el año y con juegos libres y espontáneos como también, el trato respetuoso hacia ella, de la misma forma destaca el trabajo con las habilidades físicas de los niños en este entorno.

Lo mencionado previamente, nos permite indagar sobre los métodos de enseñanza puestos en prácticas en las Escuelas Bosques que se encuentran orientados a la sostenibilidad. Aquí los niños aprenden a través de la naturaleza y ello incide en el protagonismo de su propio desarrollo. Esto favorece la autoestima, la expresión, creatividad e imaginación. Por otro lado, este estudio también concluye que los niños que asisten a Escuelas Bosques, tienden a tener un mejor desarrollo integral, lo que se resume en que las Escuelas Bosques favorecen al desarrollo psicomotor de los niños y con ello, favorece el reconocimiento de las percepciones que tienen los niños.

Otro estudio presentado, como el de Bruchner (2017), da a conocer las principales características que emergen desde las Escuelas Bosques y del modelo educativo en general, que se encarga implementar estrategias basadas en el respeto por los distintos procesos de desarrollo y aprendizaje, pero educar siempre respetando el medio ambiente y aprovechando los recursos que la misma naturaleza facilita en pro de los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje. Bruchner (2017), quien fue el impulsor de esta metodología en España, indica que los niños aprenden y trabajan a través del contacto directo con la naturaleza, por lo que potencian habilidades intrínsecas y desarrollan aspectos importantes para el resto de la vida, como lo son la pertenencia y el respeto por la naturaleza, como también múltiples beneficios que tiene esta metodología, tales como; sostenibilidad, desarrollo cognitivo, social y físico, relación con la naturaleza. Lo anterior aparentemente implicaría que esta metodología colabora con un desarrollo integral de la primera infancia.

Del mismo modo el estudio de Mas et al. (2019), da a conocer la importancia que tiene el desarrollo psicomotor durante la primera infancia a través de una comparación a un grupo de niños con diferentes exposiciones a actividades psicomotrices, explorando en cómo la estructura de la actividad psicomotriz puede mejorar el desarrollo cognitivo en la infancia, llegando al resultado de que la actividad motriz ha y sigue influyendo en las capacidades cognitivas de los niños. El desarrollo a temprana edad de la psicomotricidad, beneficia a los niños cognitivamente, debido a que la actividad física contribuye en el aprendizaje estructural

de los esquemas de maduración y de esta forma, las funciones del niño pueden alcanzar determinados hábitos, destrezas y conocimiento en operaciones motrices. El estudio se concentra en el desarrollo psicomotor durante la primera infancia, e integra el desarrollo corporal, las emociones y la actividad cognitiva, llegando a la conclusión, que los niños que practican algún tipo de deporte, o más bien alguna actividad psicomotora, de manera regular, tienen un mayor desarrollo cognitivo, puesto que la educación psicomotora, permite el desarrollo de habilidades ya mencionadas como también las afectivas y personales. Lo anterior permite un desarrollo integral, y en este sentido, el autor nos menciona que el conocimiento, el pensamiento y la creatividad del niño, también son procesos físicos, puesto que se van fortaleciendo con el movimiento libre.

Otro aspecto importante, es el estudio de Barrable (2022), que identifica las percepciones que tienen los padres de niños que asisten a Escuelas Bosques, respecto a las distintas habilidades y conocimientos que provee la metodología de estas escuelas. El autor señalado, por otra parte, menciona que la participación de los padres dentro del contexto educacional de sus hijos influye positivamente, dado que la actividad psicomotriz promueve actitudes positivas facilitando el desarrollo de la psicomotricidad en una práctica educativa distinta. Este estudio brinda la oportunidad de entender que la metodología de Escuelas Bosques es una práctica educativa que apoya y reconoce la conexión de los niños con la naturaleza, cultivando y desarrollando sus tendencias empáticas con el planeta. Estos espacios fortalecen además la conexión con la naturaleza, bienestar físico y mental, inclusión y el disfrute del niño.

El estudio de Pérez de Ontivieros (2021), tiene como primicia presentar y hacer énfasis en que la forma de actuar en las Escuelas Bosques se relaciona a una educación alternativa. Aquí se abordan antecedentes históricos que dan origen a las escuelas y su posterior evolución. Además de describir las definiciones que surgen en torno al modelo educativo y sus características más importantes, basándose en la recolección de datos y contrastándolo con el modelo educativo que se está generando en España. Este estudio analiza las características de la metodología de las Escuelas Bosques, las cuales demuestran que la naturaleza tiene influencias positivas y relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. El autor hace énfasis en que los niños a través de la naturaleza no sólo aprenden de ella y en ella, sino que también logran aprender matemáticas, lenguaje, ciencias, además de beneficiarse de los grandes tesoros de la naturaleza, mejorando su estado de salud; evitando la obesidad y reduciendo la hiperactividad.

En el año 2023 se publicó un estudio de Sella, et al (2023), el cual relata los beneficios psicomotores de asistir a Escuelas Bosques en edad de 3 a 6 años. El poder experimentar con la naturaleza desde temprana edad mejora en los niños el rendimiento social, académico, sus competencias físicas y psicológicas, las cuales continúan a lo largo de toda la vida de los niños. Este estudio busca evidenciar que los niños de 3 a 6 años que asisten a escuelas bosque tienen algunas ventajas sobre los niños que asisten a escuelas tradicionales, estos beneficios se dan en las áreas cognitivas, pensamiento creativo, habilidades sociales y, lo que más llama la atención en el caso de este estudio, es como se ve el área psicomotriz y como este si se logra desarrollar de buena manera, puede traer múltiples beneficios para el resto de la vida de los niños.

Otra de las investigaciones que abordan el objeto de estudio es el artículo *Escuela Bosque: Un programa para la vida*, de Bernal (2018), en el cual se presenta el funcionamiento de las Escuelas Bosques, desde el origen de éstas hasta su actual estado de desarrollo, incluyendo definiciones del modelo educativo y sus características. Esta investigación habla de la utilización de métodos didácticos que sean más bien llamativos para la comunidad, colocando el énfasis en la importancia de restaurar, conservar y preservar los recursos naturales, promoviendo la educación inclusiva y una variedad de escenarios de aprendizaje para fomentar la convivencia saludable. A través de este artículo, se facilita la comprensión de cómo se va desarrollando la metodología de Escuelas Bosques a través de procesos interactivos en el que los niños se encanten y se interesen con la naturaleza y todo lo que la rodea, por medio del uso y de la explotación de recursos y espacios naturales que aporta la naturaleza como herramienta para la construcción de una comunidad educativa.

A continuación se presenta la metodología llevada a cabo para el estado del arte.

**Figura N°3.** Criterios de Selección



Fuente: Elaboración colectiva

Con lo expuesto en los últimos años, en estas siete investigaciones, se llega a la conclusión que las Escuelas Bosques es una metodología que permite a los niños desarrollar las habilidades motoras que favorecen el desarrollo cognitivo, junto con aprender mediante el juego, la exploración y la toma de riesgos. En simples palabras, es un estilo de aprendizaje basado en la educación al aire libre con el objetivo en el cual los niños puedan desarrollar confianza y autoestima mientras conviven en un ambiente natural, lleno de elementos cambiantes y sorprendentes, como árboles, piedras, flores, hojas, insectos, etc.

## 2.2 Antecedentes teóricos.

### Psicomotricidad a lo largo del tiempo

En primera instancia, se debe aclarar el concepto de psicomotricidad, el cual se define como la ciencia que estudia al hombre a través de su cuerpo en movimiento, sus relaciones internas y externas, conectando a tres premisas principales: movimiento, intelecto, afecto (Olivera, 2013).

Para Jiménez y Rierar (2019), desde su perspectiva el término psicomotricidad proviene de la psicología la cual está netamente relacionada con lo afectivo y cognitivo, por medio de los movimientos los niños comienzan a desarrollarse a niveles físico, emocional, social y psicológico.

La psicomotricidad como área cuyo objetivo es el desarrollo motor, cognitivo y afectivo, es decir, es la relación entre el cuerpo y la psiquis, la cual determina la conducta de las personas al momento de expresarse y/o relacionarse con su alrededor. Lo anteriormente expuesto, menciona que la psicomotricidad más que ocuparse del movimiento humano se ocupa del conocimiento de los movimientos, donde el individuo puede desarrollarse y expresarse por medio de los movimientos en relación con los demás y también con el exterior.

En cuanto a la psicomotricidad en su contexto histórico, los inicios de la psicomotricidad parten en el siglo XIX, específicamente cuando se comienza a estudiar los trastornos motores y la conexión que hay entre las conductas de comportamiento del ser humano. “La psicomotricidad como concepto, aparece en los albores del siglo pasado. Grandes estudiosos de la psiquiatría como Wernicke, Dupré, Sherrington, entre otros, lograron a través de sus investigaciones destacar la relación entre trastornos mentales y físicos.” (Mendieta, 2018, pp.30).

### **¿Cómo se entiende en la actualidad el concepto de psicomotricidad?**

Como ya hemos mencionado, las habilidades psicomotoras implica una perspectiva integral que reconoce la interacción entre las habilidades motrices y la mente, como también entre la persona y el mundo que la rodea. “La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea”. (De Lièvre & Staes, 1992, pp. 32)

La psicomotricidad es entendida como la base de la concepción integral del niño, dado que permite que éste tenga una mayor percepción de las funciones motrices, lo que lleva a un mejor desarrollo del movimiento de forma espontánea y favorece la relación con el contexto social desde el respeto hacia su propio cuerpo.

### **Importancia de la psicomotricidad en la educación infantil**

Los niños durante la primera infancia tienden a descubrir el mundo en el que viven a través de su propio cuerpo, puesto que, es a través de las acciones motrices que realizan sobre el

entorno en el cual están insertos y las vivencias como éstos desarrollan su capacidad motriz a través del sistema nervioso central, siendo este una parte fundamental para la ejecución de los movimientos del cuerpo y del funcionamiento de áreas como lo emocional y lo cognitivo.

Llevar a cabo el desarrollo de las habilidades y acciones motrices durante el transcurso de los primeros años de vida, traerá consigo beneficios relacionados a la percepción motriz, debido a que es a través del conocimiento de las acciones motrices donde se adquiere la toma de conciencia y la percepción del cuerpo, favoreciendo el control de este, la construcción de una autoestima sólida, la identidad personal y sentirse más seguro de sí mismo.

Es importante trabajar con los niños en la etapa de educación inicial, debido a que por medio de las experiencias psicomotrices el niño desarrolla habilidades motoras, cognitivas, sociales y afectivas, lo que supone la posibilidad de desarrollarse de manera integral, incluyendo las competencias personales y las habilidades de aprendizaje social.

La psicomotricidad “le permitirá la comprensión del mundo que le rodea, le animará en el descubrimiento de la comunicación y en el acceso de la función simbólica y le incitará a desarrollar estrategias adecuadas para la resolución de problemas” (Díaz y Quintana, 2016, pp. 8).

### **Psicomotricidad en el marco curricular vigente de educación parvularia**

La importancia de la Educación Parvularia radica principalmente en ser parte de la educación de los niños, desde los primeros años de vida hasta que ingresen a la educación básica. De acuerdo con el Minsal (2021), se favorece de manera sistemática, oportuna y pertinente, el desarrollo integral y aprendizajes significativos. Por tal razón, durante el rango etario investigado, la psicomotricidad es clave, puesto que, a través de esta se busca el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños, aportando a la relación con el entorno que les rodea.

Dentro del marco vigente de Educación Parvularia (2019), el juego cumple un rol fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad, puesto que por medio de este, los niños interactúan de una manera más lúdica con las destrezas motoras y expresivas por medio del control de sus movimientos.

Según las Bases de Educación Parvularia (2018), a través de la corporalidad y el movimiento, se espera potenciar en los niños habilidades, actitudes y conocimientos que le permitan reconocer y apreciar su singularidad corporal, descubrir sus posibilidades motrices, adquirir

una autonomía progresiva para desplazarse y moverse.

La psicomotricidad es considerada como método fundamental para la Educación Parvularia, debido a que el aprendizaje se va construyendo por medio de la actividad física, junto con el fortalecimiento y mejora de sus habilidades y capacidades físicas y motoras, a causa de que, a mayor actividad física, mayor será el avance en cuanto el desarrollo. El marco vigente de Educación Parvularia (2019), considera la psicomotricidad como una vía, camino y/o práctica que tiene como objetivo estratégico apoyar la maduración de los niños a través de la vía motora, abarcando aspectos como la cognición, las emociones, la conducta, el lenguaje y la socialización; de modo que se promueva el juego libre como una herramienta para demostrar claramente el desarrollo de las capacidades motoras.

### **Origen y principios generales de las corrientes pedagógicas alternativas**

Cuando se habla de Pedagogías Alternativas, se hace referencia a una educación que se basa en el manejo de múltiples estrategias que facilitan la interacción de los estudiantes con nuevas herramientas para aportar positivamente al proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de distintos campos de acción social, con el propósito de modificar el planteamiento de la educación, marcando un hito en el modelo de la educación tradicional, basándose en los principios de las corrientes pedagógicas alternativas.

Díaz-Bajo (2019), señala que en el Siglo XIX la pedagogía clásica comenzó a decaer con la implementación de una actualizada pedagógica, que proviene de lo que se señaló como “El movimiento de la Escuela Nueva” en el siglo XX. Autores como Rousseau (1762), Decroly (1895), Montessori (1907), Freinet (1920), Neill (1927), Hermanas Agazzi (1932), entre otros, aportaron positivamente en esta renovación pedagógica, a través de principios que abordan que los ritmos de aprendizajes son distintos en cada uno de los niños, por lo cual el foco se centra en el alumno.

En la actualidad, los planteamientos que se abordan dentro de la Escuela Nueva, deja en evidencia aspectos relacionados con la implementación de distintos métodos educativos que sean innovadores, permitiendo una educación basada en la libertad y el respeto al ritmo evolutivo. Por lo tanto, aunque existen muchos métodos diferentes que se encuentran basados en diferentes autores, cada uno tiene sus propios principios que comparten características e ideas en la composición de las escuelas pertenecientes a estas corrientes pedagógicas

alternativas, pues lo que “esperan es responder, incluso, a los estilos de aprendizaje de las personas, indistintamente de la edad, de las características cognitivas o del contexto socio cultural en el que se desarrollan. En fin, rompen con ese estilo convencional que Paulo Freire (1969), llamó la Educación Bancaria” (Pérez et al., 2016, pp. 238).

### **Origen de las escuelas al aire libre o escuela bosque**

El comienzo de la metodología de las escuelas al aire libre o escuelas bosques se inicia a partir del movimiento de la escuela nueva. Entre los exponentes que contribuyeron a esta metodología se encuentra Friedrich Froebel (1804), quien fue uno de los primeros en interceder sobre la importancia que tiene para los niños estar en contacto con la naturaleza, también es reconocido por ser el impulsor del término Kindergarten, que en español significa jardín de infancias. Tras sus pasos se encuentran autores como Pestalozzi (1804), Montessori (1907), Steiner (1919), quienes decidieron incorporar a sus metodologías a la naturaleza como un educador más para los niños.

Las primeras escuelas al aire libre surgen en Europa a comienzos del siglo XX, esto debido a una crisis sanitaria, el objetivo de estas escuelas era poder brindar seguridad, salud y sobre todo prevenir enfermedades en los niños que pertenecían a la clase obrera. Con el paso de los años la visión de las escuelas al aire libre comenzó a ampliarse, parte de los cambios fue recibir a todos los niños que quisieran formar parte de esta metodología. En base a los resultados obtenidos sobre los beneficios que logran los niños en estos espacios, muchas familias comenzaron a incorporar a su hijos a estas escuelas buscando un mejor ambiente en el cual se puedan desarrollar.

En relación a lo mencionado anteriormente, se da comienzo a las Escuelas Bosque o escuelas al aire libre, de acuerdo con Bruchner (2017), esta metodología comienza en los países escandinavos, bajo el término friluftsliv que en español significa vida al aire libre, el misión de estas escuelas es que los niños puedan estar en contacto y experimentar con la naturaleza. Con el pasar del tiempo en Dinamarca en el año 1950, fue inaugurado el primer centro de educación infantil al aire libre, llamada “Undeskole” (Colegio del bosque), partiendo como una consecuencia de la inserción de la mujer en la vida laboral y siguiendo por la falta de jardines, los maestros comienzan a enseñar al aire libre generalmente en bosques por medio del juego y de ejercicios prácticos, popularizando el método en toda Europa en el año 1990, como también en el continente asiático por la década del 2000.

En Japón las Escuelas Bosque han formado parte de la educación obligatoria durante más de un siglo para niños desde seis hasta los 12 años. donde se enfocan en que los niños aprendan a plantar árboles, cuidar la flora y fauna, mejorando su condición física y bienestar general. Darren Quek (2022), menciona que si los niños pasan más tiempo en el bosque buscarán protegerlos, asegurando que los resultados de aprendizajes serán más profundos y duraderos esto hará que los niños desde un temprana edad logren comprender algunos de los desafíos más vitales que existen en la actualidad como el cambio climático y el deterioro de lo recursos naturales.

Por otra parte, en Singapur las Escuelas Bosques buscan generar un impacto significativo en la vida de los niños. Nature Explorer School es una de ellas, la cual menciona que los niños necesitan aprender por medio del juego al aire libre, de esta forma comienzan a adquirir patrones de pensamientos, valores, actitudes, creencias, hábitos y distintas habilidades que les ayudarán a tener un vida saludable y plena.

### **Características de la metodología de la Escuelas Bosques**

La metodología de Escuelas Bosques se vincula con el modelo de educación que se implementa al aire libre, donde se trabaja en la implementación de actividades educativas en la naturaleza, como lugar principal de aprendizajes, siempre y cuando el clima lo permita. Esta educación se rige por cuatro pilares fundamentales; juego, clases, diálogo y especialmente el entorno (Díaz-Bajo, 2019).

Por otro lado, el nombre de Escuelas Bosques se relaciona más con el origen que con el mismo entorno natural. En lo que hace énfasis en esta metodología es que la naturaleza cumple el rol de aula y también de recursos didácticos naturales. Este hábitat natural permite trabajar diferentes áreas, como la psicomotricidad, el juego natural y en general, permitir que los niños salgan de su zona de confort, es decir, en la naturaleza, los niños tienen la riqueza de estímulos suficientes que necesitan para el desarrollo de sus sentidos, la luz natural y los distintos elementos que son parte de la naturaleza influyen positivamente en el ánimo del niño y con ello en el desarrollo integral.

En relación a lo mencionado anteriormente, Rousseau (1990), propone que se vuelva a involucrar a la naturaleza como eje dentro de la educación. Plantea que las infancias son una etapa donde se debe respetar las características y personalidades de cada niño intentando

ordenar las pasiones naturales sin reprimirlas. En la misma línea Vilafranca (2012), menciona que la clave está en respetar a que sean los mismos niños quienes desarrollen y satisfagan de manera natural sus necesidades e inquietudes por conocer un entorno con diferentes desafíos, ante esto, Rousseau (1990), alude a que la acción de aprender debe ser desarrollada por la experiencia vivida por parte del individuo:

“Amad la infancia, favoreced sus juegos, sus placeres, su amable instinto (...) La infancia tiene maneras de ver, de pensar, de sentir que le son propias (...) Respetad la infancia (...) La naturaleza quiere que los niños sean niños (...) Poned a su alcance las cuestiones y dejádselas resolver (...) Dejad obrar a la naturaleza (...) ¿No es el espectáculo de esa edad, un espectáculo encantador y dulce (...)? (Rousseau, 1990).

Lo anterior mencionado invita a centrar el proceso educativo en el aprendizaje y no en la enseñanza, es decir, para las Escuelas Bosques es primordial priorizar el juego libre debido que al no forzar un aprendizaje los niños sienten que están jugando y terminan percibiendo el aprendizaje como un juego, independiente del entorno.

La Escuela Bosque implementa actividades naturales con una planificación previa, y observaciones de estas, para comprender que el aprendizaje en estos espacios se desarrolla en relación del individuo con la naturaleza, puesto que esta relación es el eje principal de la metodología. El enfoque está en el uso de múltiples métodos que promueven el apoyo al progreso y el autoaprendizaje, así como también aportar en el desarrollo integral de los niños. En estos espacios, se brindan oportunidades riesgosas que satisfagan las necesidades que manifiestan los niños, siempre acompañados por adultos.

Frente a lo anterior, Peter Häfner (2002), menciona que los niños que son parte de esta metodología, tienden a estar mejor preparados para ingresar a colegios con mejores resultados académicos en comparación con jardines infantiles tradicionales.

En esta corriente pedagógica alternativa, la lista de fundamentos tanto educativos como didácticos se enfoca en los constantes cambios y en las variaciones que existen en cuanto a su ubicación, por medio de estos cambios que se desarrollan, se brindan experiencias inesperadas que favorecen a los niños salir hacia lo desconocido. Por otro lado, se considera que una de las ventajas principales que tienen las escuelas bosques, es el aumento del ejercicio físico y con ello la psicomotricidad de los niños y las habilidades sociales.

## Escuelas Bosques en Chile

La metodología de las Escuelas Bosques a Chile llega con el nombre de Forest School Chile Educación Holística en la Naturaleza (FEHN) en el año 2017, de la mano de las fundadoras Valentina Alliende Basterrica y Paula Bozzolo Openshaw, las cuales eran y son Educadoras de Párvulos, certificadas como Forest School Leaders en Inglaterra.

En suma, Valentina Alliende (2020), señala que “Mi motivación por la educación y por el cambio que quiero generar en ésta me llevó a ser investigadora en educación creativa y en la naturaleza, certificada como Forest School Leader (Inglaterra), egresada de la Carrera de Educación de Párvulos en un Master en Calidad y excelencia Educativa en Santiago de Compostela”. Y por otro lado Paula Bozzolo (2020), señala “Llegué a Forest School en Inglaterra, convirtiéndome en Forest School Leader y formando Forest School Chile, hoy FEHN”.

Ambas se encargaron de traer los conocimientos adquiridos desde Inglaterra hasta Puerto Varas, Chile, desarrollando una educación holística en la naturaleza, en el cuál armaron su propio espacio; “Escuela Bosque”, convirtiéndose en el único espacio certificado por Forest School Association fuera del Reino Unido, y que busca en gran medida seguir concientizando a más personas y profesionales de la educación en cuanto a lo fundamental que es educar en conjunto con la naturaleza.

Por otro lado, Matías Knust, sociólogo, funda legalmente una fundación que promueve la educación al aire libre y en la naturaleza desde la primera infancia, llamada CIFREP (Children’s International Foundation for Research, Education & Peace, 2018), que es la primera Forest School en Santiago de Chile, la cual se encarga de promover la voz y el protagonismo de los niños potenciando su autonomía, aprendizajes y bienestar a través de la educación en la naturaleza.

Matías Knust (2021), menciona que “Sabemos que en Chile existen realidades muy diferentes, pero tenemos que lograr que los profesores enseñen en espacios más libres como ríos, playas, cerros, porque eso va a generar niños con visión sustentable y más empáticos, pero para lograrlo necesitamos más libertad”. Ante esto, según datos de la CIFREP (2022), hasta la fecha existen alrededor de 16 Escuelas Bosques en Chile donde se practica este tipo de educación en distintos establecimientos, adaptando esta metodología a la realidad de cada

uno de los centros.

Con lo señalado anteriormente, se logra identificar que la educación al aire libre desde la primera infancia, es una metodología que lleva pocos años y no son muchos los establecimientos que la integran, pero de todas formas es una metodología que se ha encargado de ir concientizando a más personas en nuestro país, debido a que más jardines y colegios privados han empezado a aplicar esta metodología para que todas las nuevas generaciones puedan aprender a través de un contacto cotidiano con la naturaleza.

### **Cuestiones que destacan a las Escuelas Bosques**

La metodología de Escuelas Bosques, apunta a la educación al aire libre, lo cual trae beneficios diferentes a lo que podrían proponer los modelos educativos tradicionales, los cuales apuntan principalmente al desarrollo integral de los niños, potenciando el juego libre, la autonomía, la imaginación, sus sentidos, la corporalidad, la capacidad emocional, la resiliencia y/o capacidad de adaptación, desarrollo del pensamiento crítico, resolución de problemas, mayor aumento de la perseverancia, la relación consigo mismo, sus pares y adultos, trabajo en equipo, además de generar una conciencia del medio ambiente y sus recursos.

Rodriguez (2018), plantea que los seres humanos tienen cualidades innatas con la naturaleza, que permiten que este se pueda percibir e interactuar con el medio en el que se desenvuelve. Esto nos permite comprender el por qué las acciones de los niños van dirigidas hacia la naturaleza, debido a que se sienten atraídos y parte de ella.

Según lo dicho anteriormente, se ve reforzado, por la potenciación que dan las Escuelas Bosques a la posibilidad de aumentar la relación del niño-naturaleza, por lo cual él entiende y asimila, cómo funciona el medio natural en el que se desenvuelve y logra la comprensión de su persona, deduciendo que el entorno natural funciona de manera independiente a sí mismo, entendiendo que cada una de sus partes funciona en complemento a la otra, asimilando de mejor forma la biodiversidad presente en el espacio (naturaleza, aula, bosque, playa, etcétera.), captándose a sí mismo como parte de ese medio, fluyendo de manera natural, con total libertad, a su ritmo y forma, según su necesidad e interés.

Concluyendo, dentro de las ventajas que presentan las Escuelas Bosques, destacan en el área de la psicomotricidad, la mejora del equilibrio y la propiocepción a través del juego, propiciando la madurez en el sistema vestibular, el cual se encuentra conectado con el sentido

de la audición y el equilibrio, incidiendo en habilidades psicomotoras que construyen la noción del espacio en los niños de 3 a 6 años de edad que desarrollan avances significativos en sus habilidades motoras gruesas.

### **Percepciones**

Para comenzar, es relevante partir desde el principio conociendo desde que procedencia proviene el término de percepción. Este término viene del latín *perceptio*, compuesta del prefijo *per*, que significa “a través de”, y el término *capio* significa "tomar", "apropiarse de". Con esto se busca entender cómo se comprende la percepción de acuerdo al tema en cuestión, considerando que la percepción de manera general hace referencia a cuando atiende, discrimina o privilegia una parte del mundo. La percepción social nos ayuda a comprender, por medio de distintos procesos el cómo se comportan los demás y también las determinadas formas de actuar.

La percepción es un proceso simple en el cuál dentro del estímulo se encuentra la información sin la necesidad de procesamientos internos (Givson, 1973). Por tanto, es un proceso activo constructivo en el cual se procesa la nueva información y con datos archivados en la conciencia se construye un esquema informativo anticipado. (Neisser, 1976)

### **Esquema corporal**

El esquema corporal abarca tres ejes fundamentales para el desarrollo óptimo de la psicomotricidad; el conocimiento y reconocimiento del propio cuerpo, el desarrollo de las capacidades perceptivo-motoras y el desarrollo de la lateralidad. Por lo que se entiende como la idea que se tiene sobre el propio cuerpo, sus partes y los movimientos que se puede realizar a través de estas partes del cuerpo, tal y como afirma Cratty (1982), la imagen corporal se basa en las propias respuestas mensurables del niño, en las cuales se van formulando la relación con las dimensiones, la forma y los componentes del cuerpo incluyendo las capacidades del movimiento que el propio cuerpo advierte. En suma, para Gerstmann (1958) el esquema corporal es un modelo que cada ser humano forma en su mente, de acuerdo a su cuerpo y su físico, menciona que es “similar a un diagrama mental el cual representa el propio cuerpo como un todo al igual que cada una de sus partes”. (Gerstmann, 1958, pp. 500). A partir del movimiento y del esquema corporal el niño conoce y expande las potencialidades

de su cuerpo, por medio de interacciones que les permite de manera gradual apropiarse, comprender y anticipar procesos de toma de conciencia corporal.

Ajurieguerra (1979), menciona que el esquema corporal se divide en tres grandes etapas, en esta ocasión la segunda etapa es clave para la investigación, puesto que va enfocado de los tres a los siete años la cuales llamada “Etapa del cuerpo percibido” la cual se caracteriza por la dicriminación perceptiva, donde de forma gradual el esquemas corporal va logran una orientación al mismo tiempo que se va afirmando la lateralidad. Dentro de esta etapa los niños logran centrar su atención sobre cada parte de su cuerpo ya sea por separado o en su tonalidad.

### **Conciencia del cuerpo**

La conciencia corporal se vincula con múltiples habilidades que tiene el individuo, y que cumplen la función de favorecer la acción del control del cuerpo por medio de movimientos corporales coordinados y conscientes para relacionarse con el mundo el mundo que lo rodea. Por lo que, se considera una de las habilidades más importantes para el desarrollo motor de los niños, puesto que por medio de los distintos movimientos realizados se va construyendo el esquema perceptivo-motriz.

Cabe resaltar que la conciencia corporal está estrechamente vinculada a la autoimagen y a la construcción de la identidad, dado que, tanto el cuerpo como tal y la imagen que se forma en el psiquismo, formando parte de la identidad personal del individuo, favoreciendo la toma de conciencia, tanto de sí mismo como del mundo exterior, incluyendo la relación con los otros.

La psicomotricidad se somete al concepto de la conciencia, porque la conciencia es la dinámica primordial que permite a todo ser humano el paso del cuerpo vivido al cuerpo representado. Esto quiere decir que la conciencia constituye el primer equipamiento del ser en el mundo y del poder hacer. Defontaine (1982), sostiene que la conciencia da al individuo la plenitud de la iniciativa y el control gestomotor, dicho de otra manera, la psicomotricidad es la iniciativa del movimiento y el control voluntario de la motricidad, permitiendo que la persona sea capaz de tomar la iniciativa para concretar un acto.

Entre los 3 y los 6 años, los niños a través de la sensación (propioceptiva, interioceptiva y exteroceptiva) y la percepción (táctil, visual, auditiva y cinestésica) logran llegar a la representación mental de su cuerpo y al pensamiento simbólico, es decir, la conciencia del cuerpo permite que los niños toman conciencia del propio cuerpo por medio del descubrimiento de sus partes y conocer tanto los límites como las posibilidades de acción con el cuerpo, por medio de la dominancia lateral y la orientación respecto a si mismo y al mundo que lo rodea.

Entre los 5 y los 6 años de edad, los niños realizan acciones que comienzan de las más simples hasta llegar a las más complejas de acuerdo a su desarrollo madurativo, tanto cognitivas como corporales. En relación a lo anterior, estas acciones que realizan son habilidades y capacidades que irán desarrollando con su cuerpo, permitiéndoles enfrentarse a las diferentes adversidades que se les vaya presentando a lo largo de su ciclo vital, a causa de que para llevar a cabo los movimiento y acciones, primeramente deberá pensar y reconocer y comprender su propio cuerpo. Es por esto que para que los niños puedan desarrollar su conciencia corporal es necesario que aprendan a conocer su cuerpo y se lo posibiliten entornos donde puedan interactuar con el entorno y con los demás, respetando su desarrollo motor, la relación con el espacio, los objetos y las personas que los rodean.

Resumiendo, la conciencia corporal es la capacidad que el individuo desarrolla desde la primera infancia para escuchar y comprender su cuerpo, puesto que a través de la acción de tomar conciencia del propio cuerpo favorece que los niños conozcan las posibilidades y limitaciones existentes en cuanto al movimiento corporal.

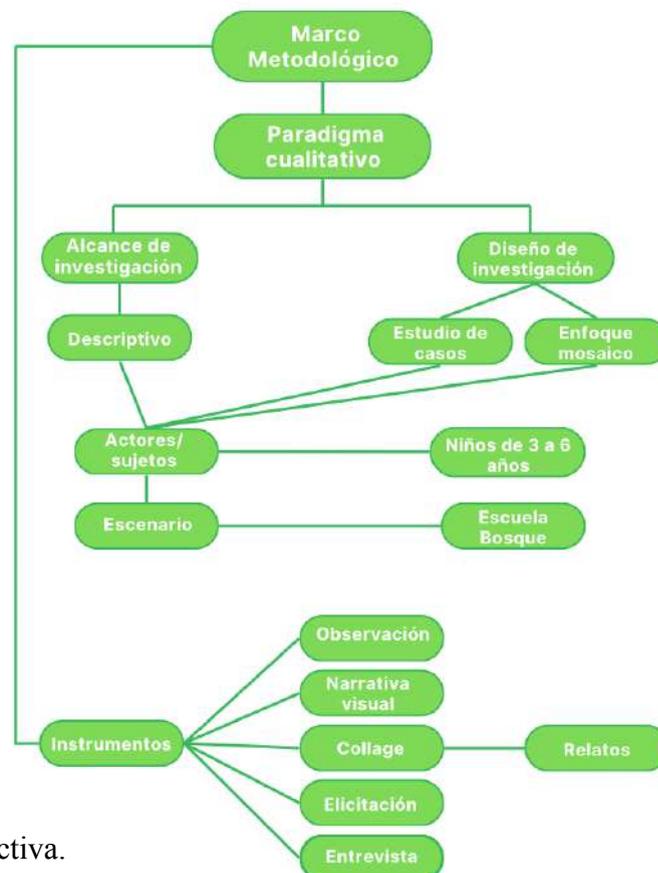
### CAPÍTULO 3: Marco Metodológico.

Este capítulo tiene como finalidad proporcionar una visión general de los aspectos claves de la presente investigación. Para comenzar se describirán en detalle las metodologías a utilizar, las cuales incluyen el enfoque metodológico y el paradigma escogido para abordar la temática de esta investigación, también se expondrán las características del diseño de investigación seleccionado. Además se expondrá el alcance de la investigación, lo que permitirá la contextualización de la investigación y la comprensión de los resultados.

Por otro lado, se profundizará en detallar los instrumentos y técnicas seleccionados para la recopilación de información de los niños, de manera de explicar el proceso de la recolección de datos y de las técnicas e instrumentos a utilizar, justificando la elección de cada uno de estos, junto con describir los procesos que garantizan la óptima obtención de los resultados.

En resumen, este capítulo tiene como objetivo dar a conocer los aspectos, metodologías y características de la presente investigación, así como el diseño, el alcance, los instrumentos y técnicas, las cuales sentarán las bases para la realización exitosa de la investigación y la obtención de resultados significativos.

**Figura N°4: Metodología del estudio.**



Fuente: Elaboración colectiva.

### 3.1 Paradigmas de investigación.

Paradigma es un modelo o más bien un modo de conocer, en el cual influye en la opinión de un individuo o persona, como una idea del mundo que lo rodea y de las relaciones que establece. Ante esto, Guba (1990), clasifica al paradigma en: cuantitativo y cualitativo, logrando identificar las diferencias que existen entre ambos. Una de las diferencias que Guba (1990), identificó es que el cuantitativo se basa en la objetividad de la investigación, en cambio el paradigma cualitativo es subjetivo, puesto que en la investigación cualitativa se privilegia el análisis profundo y reflexivo en cuanto a las realidades que se van a estudiar.

Ante lo anterior mencionado, el paradigma de investigación que se utiliza para el desarrollo de esta investigación es el paradigma cualitativo, el cual Cook y Reichardt (1979), lo definen como aquel que “postula una concepción global fenomenológica, inductiva estructuralista, subjetiva, orientada al proceso y propia de la antropología social” (Cook y Reichardt, 1997, pp. 28). Con lo mencionado por los autores, se define al paradigma cualitativo como un fundamento humanista que pretende dar cuenta del entendimiento de la realidad social, orientado al conocimiento completo de un estudio, cuyos elementos se encuentran implicados simultáneamente en los diferentes procesos constitutivos del todo, los cuales van cambiando dependiendo del contexto en que se expresa el objeto de estudio.

Considerando aquello, Gurdían (2007), señala que dentro del paradigma cualitativo el investigador debe adoptar una postura metodológica que sea de carácter dialógico, en la que las creencias, mitos, sentimientos, prejuicios y valores, deben ser aceptados, puesto que estos elementos serán analizados para producir conocimientos sobre la realidad que se encuentra en investigación.

Por otro lado, Ruiz (2012), dice que el paradigma cualitativo se encuentra muy lejos de ser una actividad unidimensional y lineal, esto quiere decir, que el análisis cualitativo que se realiza va enfocado en dos dimensiones y de manera circular. Algo importante que menciona Ruiz es que no sólo, se observa y graba los datos obtenidos, sino que se crea un diálogo constante entre el investigador y el investigado, es decir, nos habla que el paradigma cualitativo implica un estilo de investigación social en el cual durante la investigación, se da un momento especial para poder realizar la recogida de datos y observaciones en base a grabaciones.

Las definiciones de los autores mencionados permitieron tomar la decisión de trabajar con el paradigma cualitativo porque este permite evidenciar detalladamente y en profundidad las

percepciones de los niños en relación a su desarrollo psicomotor y la conciencia de su propio cuerpo, haciéndolo un partícipe directo de la investigación realizada en espacios de Escuelas Bosques. Este tipo de investigación permite ahondar de una manera más flexible el objeto de estudio, esto debido a que está orientado para dar respuesta a fenómenos sociales y propios de los humanos, desde una perspectiva interpretativa, enfocada principalmente en la comprensión de las experiencias, y las percepciones de los participantes.

### **3.1.1 Alcance de investigación.**

El alcance de una investigación se encarga de indicar el resultado de la investigación, esto quiere decir que en esta parte se debe indicar los resultados que se obtendrán desde la investigación, condicionando a su vez el método que se utilizará para obtener los resultados que son mencionados, por lo que se considera importante la elección correcta de este método y el alcance antes de desarrollar la investigación o el estudio.

Danhke (1989), divide los alcances de investigación en exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. Dentro del proceso de los niveles de la investigación existen diversos alcances, los cuales parten desde la mirada exploratoria hasta llegar a un alcance explicativo para buscar una develación del objeto de estudio, pasando por el descriptivo y correlacional.

El alcance de la investigación se vió por medio del diseño descriptivo a utilizar. Hernández et al., (2006), manifiesta que el diseño descriptivo consiste en la presentación de la información tal cual es, indicando cada uno de los detalles del objeto de estudio, de manera que analiza e interpreta la información pertinente. En el alcance de carácter descriptivo se conocen las características del objeto de estudio en cuestión y lo que se busca dentro de la presente investigación. En este alcance es posible plantear una hipótesis que se encargue de caracterizar el objeto de estudio.

En relación a los estudios que llevan a cabo el alcance descriptivo de tipo cualitativo, estos tienen como propósito realizar investigaciones de tipo narrativas o fenomenológicas, que explican las representaciones de carácter subjetivo las cuales se producen en base a un grupo de personas acerca de un hecho en específico. Ante esto, y siguiendo a Danhke (1989), quien menciona que los estudios descriptivos especifican las características y los perfiles de personas, grupos o cualquier otro fenómeno que se requiera estudiar.

Tomar la decisión de trabajar con el alcance descriptivo es porque este tiene como punto principal la acción de recolectar información importante y detallada del objeto de estudio, características y/o propiedades de personas, grupos, situaciones u otros, entregando una perspectiva subjetiva de la realidad en cuestión. En esta investigación se encontrará enfocado en proporcionar una descripción detallada y precisa de las percepciones que tienen los niños de tres a seis años, sobre su desarrollo psicomotor y la conciencia de su cuerpo en espacio de Escuelas Bosques.

### **3.1.2 Diseño de investigación.**

Dentro de las variadas metodologías de investigación, se llega al consenso de trabajar con el diseño de estudio de caso con complementariedad en enfoque mosaico, debido a que se pretende conocer la realidad y el contexto de los niños que asisten a Escuelas Bosques en relación a las percepciones que tienen estos con respecto a su desarrollo psicomotor y la conciencia de su cuerpo. Respecto a lo anterior Yin (1994), quien es uno de los autores principales de *Estudios de Caso*, señala que el estudio de caso es una investigación empírica que considera un fenómeno contemporáneo dentro del contexto de la vida real. En relación con lo mencionado, el estudio de caso se caracteriza por abordar de forma intensiva una unidad, la cual se puede referir a personas, niños, familias, un grupo, una organización, etc.

En esta ocasión, las investigadoras seleccionarán un estudio de caso de carácter múltiple, dado que se estudiarán 3 casos al mismo tiempo de niños entre 3 y 6 años de edad sobre las percepciones que tienen acerca de su desarrollo psicomotor en contextos similares pero espacios distintos. En esta investigación, el estudio de caso múltiple se centrará principalmente en el proceso de búsqueda, indagación de información de tres casos conociendo y comprendiendo estas percepciones para luego analizar de manera sistemática los resultados. Ragin (1992), considera el estudio de casos múltiples como un método comparativo, porque su estrategia permite examinar los patrones similares y diferenciales entre un número moderado de casos, siendo una característica fundamental de los métodos comparativos, su interés por la diversidad (Stake, 1994).

Por otra parte, se utilizará el enfoque Mosaico, el cual se construye a partir de evidencias donde se toman en cuenta las producciones de los niños, según Delgado (2020), ellos pueden elegir formas de expresión, como dibujos, fotografías o videos que ellos mismos elaboran, los hace agentes, en la investigación, del proceso educativo y del aprendizaje. Para poder realizar

lo mencionado anteriormente Punch (2002), menciona la importancia que tiene el adulto, en este caso las investigadoras, primero deben identificar su incapacidad para posteriormente poder involucrarse correcta y totalmente dentro de los diversos mundos como el imaginario y social que tienen los niños, puesto que el adulto ya no podrá volver a regresar a su infancia nunca más. Ante lo que mencionan Clark y Moss (2001), quienes reafirman en variadas situaciones, los adultos tienen una reducida comprensión acerca de las experiencias y de la vida de los niños. Este enfoque busca que los niños participen y que su voz sea respetada como también los silencios que puedan existir durante la investigación.

### **3.2 Escenario y actores o sujetos.**

El siguiente apartado tiene la finalidad de caracterizar a los actores informantes en los cuales estará enfocada la presente investigación, como también contiene detalles acerca de los escenarios del lugar de donde son parte los actores. Para conseguir el cumplimiento de los objetivos propuestos en el capítulo I de la investigación, es necesario buscar testimonios de Educadoras de Párvulos sobre el conocimiento del desarrollo psicomotor dentro de la educación, como también buscar testimonios de niños en base a las percepciones que tienen sobre su desarrollo psicomotor y conciencia de su propio cuerpo a través del enfoque mosaico; como fue mencionado con anterioridad.

Por ende, para la siguiente investigación de carácter cualitativa, los sujetos principales serán elegidos por el criterio de las investigadoras, los cuales serán dos Educadoras de Párvulos y tres niños, de edades comprendidas de 5 y 6 años, que asisten a espacios educativos de Escuelas Bosques. Para la recopilación y el uso de la información se obtendrá el asentimiento de los niños participantes de la investigación, además del consentimiento informado a las familias y/o tutores legales.

Por otro lado, el escenario específico escogido para la investigación, es un espacio amplio al aire libre que trabaja la metodología y los principios de Escuelas Bosques, el cual se encarga de buscar y promover el bienestar de los niños a través de oportunidades de aprendizaje al aire libre fomentando la conexión con la naturaleza y el desarrollo integral de los niños que asisten al establecimiento.

**Tabla N°1 Agentes informantes**

<b>Nombre del niño participante.</b>	<b>Edad.</b>	<b>Escenario.</b>	<b>Simbología.</b>
Niño.1	5	Escuela en la Naturaleza	N.1
Niño.2	6	Escuela en la Naturaleza	N.2
Niño.3	6	Escuela en la Naturaleza	N.3

<b>Nombre de Educadora de Párvulos participante.</b>	<b>Edad.</b>	<b>Escenario.</b>	<b>Simbología.</b>
Educadora de Párvulos.1	27	Escuela en la Naturaleza	EP.1
Educadora de Párvulos.2	35	Escuela en la Naturaleza	EP.2

Fuente: Elaboración colectiva.

La tabla presentada muestra los actores participantes en la investigación, los cuales son niños con un rango etario entre los 5 y los 6 años de edad, con una muestra de tres en total. Por otra parte, están las dos Educadoras de Párvulos del establecimiento.

### **3.2.1 Consideraciones Éticas de la investigación.**

Según Graham et al. (2013), En el compendio de ERIC (Ethical Research Involving Children), plantea que al momento de realizar la investigación, se requiere especial atención y consideración por los niños en todo el contexto del estudio, resaltando la importancia de reconocer las facultades y la capacidad de los niños para tomar decisiones y desenvolverse, asimismo su autonomía y sus habilidades, al mismo tiempo enfatizar en sus *derechos de participación* como de *protección*, ambos son indispensables al momento de trabajar con niños, ya que aseguran el bienestar de estos, aunque en ocasiones pueden entrar en conflicto o ser contradictorias entre sí.

Es en base a lo anterior, por lo qué, el diálogo, la colaboración y la reflexión crítica, permiten abordar la problemática mencionada, ya que estas ayudan a llegar a soluciones éticas sólidas y fundamentadas.

Por esto, cabe considerar que la privacidad es clave en la práctica de investigación ética, puesto que se debe respetar el derecho de los participantes a la vida privada y que sus datos recogidos sean confidenciales, de modo que se almacene y proteja de forma segura los datos obtenidos en la investigación. Por lo mismo, a través de las técnicas e instrumentos seleccionados se garantice que se cumplan con la protección de los derechos de los niños involucrados, asegurando la integridad y bienestar de estos. Por consiguiente, el artículo 16 de la Convención sobre los Derechos del Niño (1990), señala la importancia de respetar la circunstancia que los niños tienen derecho a la elección de información que deseen revelar a la hora de participar en las investigaciones.

Por otra parte, es considerable mencionar que toda investigación con personas debe ser revisada y aprobada por un comité ético con el fin de asegurar que todo sea realizado de manera ética y que los participantes estén protegidos en todo momento. Por lo cual, el presente estudio pasó por la revisión de la Comisión de Ética de Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), quienes pudieron revisar y aprobar tanto la validez científica; que la metodología seleccionada sea factible para obtener resultados, la selección justa de participantes, como el consentimiento informado; donde el comité evalúa que se les dé a los participantes la información clara y completa sobre el estudio en cuestión para que ellos puedan decidir libremente si quieren o no participar.

### **3.2.2 Criterios de selección de muestra.**

La muestra es un elemento relevante dentro de la metodología de la investigación, debido a que implica la selección de un grupo de elementos que se utilizará como objeto de estudio en el cual se llevará a cabo la investigación. En suma es clave también, expresar aspectos fundamentales del diseño metodológico para la selección de la muestra y sus criterios, los cuales son: actores o sujetos y las características que deben poseer para ser considerados como objeto de estudio de la investigación.

Ante lo anterior mencionado, señalar que los criterios de selección de muestra garantizan la representatividad de los escenarios y actores, además esta selección tiene la finalidad de comprender las percepciones y la conciencia corporal de los niños, frente a lo anterior se abordarán criterios tales como:

**Figura N°5. Criterios de selección de muestra.**



Fuente: Elaboración colectiva.

### **Rango Etario.**

La presente investigación se centra en una etapa de desarrollo específica, puesto que la evidencia ha mostrado que en la etapa en la que se enfocará esta investigación, se concentran mayores adecuaciones a los objetivos propuestos en el capítulo I. Ante esto, los actores seleccionados para la investigación, están entre los tres y los seis años de edad.

### **Contexto.**

Uno de los criterios de selección fundamental es el contexto. Cuyo contexto específicamente deben ser espacios donde se brinda un acercamiento a los niños con la naturaleza a través de diversas experiencias y/o actividades que logran favorecer el desarrollo integral de cada uno de los niños que asisten a estos espacios.

### **3.3 Las técnicas e instrumentos a utilizar.**

La recogida de datos es una de las fases más trascendentales dentro del proceso de investigación (Tejada, 1997), siendo el eje principal que guía el desarrollo de la investigación, puesto que a través de la recogida de datos se va desprendiendo la información que va a ser analizada posteriormente para obtener los resultados que se buscan en la investigación.

Los diversos instrumentos seleccionados serán aplicados a los actores y sujetos seleccionados para el desarrollo de la investigación. Instrumentos que se encuentran directamente relacionados al paradigma cualitativo mencionado anteriormente, por lo cual están enfocados en conocer las percepciones que tienen los niños en relación a su desarrollo psicomotor por medio de diferentes técnicas como collage, fotos, videos, entre otros, los cuales son técnicas abordadas desde el enfoque mosaico, que pretende como su nombre lo menciona, conformar un “mosaico” de perspectivas, es decir, a través de estas técnicas se anhela tener la

oportunidad de conocer e incluir las distintas perspectivas que tienen los niños en el proceso de investigación respecto al tema de interés. Para la acción de escuchar las voces de los niños, además de considerar la información verbal que brindan, existe otra diversidad de formas creativas de poder expresar distintas cosas; como lo son los dibujos, las fotografías, los juegos de imitación, etc. Utilizar técnicas alejadas a lo verbal, permite poder incluir a los niños que cuentan con una limitante en cuanto a la comunicación. Es sustancial hacer énfasis en que la recolección de datos directamente desde los niños, es fundamental para conocer la información desde la propia perspectiva y visión de los niños (Gaitán, 2006).

En la presente investigación, se desarrollaron técnicas que contribuirán a la recolección de la información, permitiendo evidenciar y profundizar en las percepciones y conciencias de los niños, esto dentro del paradigma cualitativo, los cuales se definirán a continuación:

### **Observación.**

La observación es un método que permite establecer una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación. Desde el punto de vista de la observación como instrumento de recolección de información, esta se basa principalmente en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades.

Dentro de la técnica de observación, encontramos la observación-participante, cuyo objetivo según Guber (2011), es observar de manera sistemática y controlada todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias de las actividades de la población, es decir, el investigador debe limitar su rol al de observador, y sólo en última instancia comportarse como observador-participante.

A través de dicha técnica se podrán visualizar las dinámicas de trabajo que realizan las Educadoras de Párvulos en relación a la psicomotricidad, además de observar los movimientos que realizan los niños en el espacio educativo, cómo éstos contribuyen al desarrollo integral y al bienestar de cada uno, la manera en la que exploran y aprenden de manera directa en la naturaleza generando así una conexión profunda con el entorno natural y un enfoque más holístico en sus aprendizajes.

### **Narrativa visual (fotografías, videos, grabaciones, dibujos).**

Estas narrativas visuales nos permiten revivir las experiencias realizadas en la investigación y mediante un análisis pertinente, recoger el análisis que brindan estas herramientas. Tal como expone Bautista (2013), el cual afirma que la investigación narrativa y la investigación visual, crean situaciones significativas, interesantes e importantes para la enseñanza, la experiencia y la promoción de valores, por otro lado expone que es un proceso el cual por medio de las fotografías en conjunto con otros métodos audiovisuales, permiten oportunidades de investigación y reflexión sobre sus propias vidas y lo que le rodea.

De acuerdo a lo anterior, la narrativa visual permitirá comprender y obtener una mirada, sobre las percepciones que tienen los niños en relación con su desarrollo psicomotor, la conciencia de su propio cuerpo y cómo interactúan en el espacio educativo determinado.

### **Collage.**

El collage es una técnica artística que se utiliza principalmente en las artes visuales, basada en combinar diversos elementos como recortes, fotografías, papeles, revistas, parte de textos, entre otros. Nomakhwezi, N., & Wood, L. (2015), mencionan la importancia del uso de métodos visuales participativos los cuales son apropiados para hacer investigaciones con niños. La composición de un collage, consiste en seleccionar y organizar imágenes listas, lo cual para los niños puede ser menos intimidante que realizar un dibujo desde el comienzo. Por medio de esta técnica los niños pueden comunicar su estado de ánimo, sentimientos e ideas, lo que permitirá en esta investigación que se representen visualmente la percepción y experiencias que tiene cada uno respecto a su desarrollo psicomotor y la conciencia de cuerpo que tienen sobre sí mismos.

### **Elicitación.**

La elicitación es una técnica a utilizar, que tiene por finalidad obtener la información por medio de estímulos diseñados de manera intencional para “eliciar” respuestas, pensamientos, percepciones o experiencias en los niños, logrando así la participación activa de los participantes y fomentando su autonomía y empoderamiento. Según Fenstermacher & Richardson (2006), la elicitación permite mejorar la habilidad para educar a los niños de manera que estos puedan transmitir el conocimiento y forjar la reflexión de lo que le rodea de manera eficaz.

Es en base a lo anterior la elicitación facilitará la participación de los niños, brindándole la oportunidad de expresar sus ideas, experiencias y perspectivas, fomentando la escucha atenta y respetuosa, permitiéndoles ser protagonistas de su propio aprendizaje y respondiendo al objetivo de conocer sus percepciones.

### **Entrevistas.**

Para Bernal (2008), la entrevista es una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador y entrevistado, ante esto, se puede mencionar que la entrevista es utilizada dentro de los procesos de investigación para obtener datos relevantes entre dos personas; investigador y entrevistado, es decir, se entiende como una estrategia de recogida de información de gran importancia dentro de la investigación cualitativa, puesto que a través de esta, se obtiene información mucho más completa y profunda, siendo útil para resolver la pregunta central que guía la investigación. Ante lo mencionado, Corbetta (2007), hace énfasis en que la entrevista es más bien una conversación entre dos o más sujetos seleccionados, que nace para obtener y conocer información de un tema de interés, es decir, el propósito de una entrevista es recabar información de forma oral sobre opiniones de personas.

Dentro de la entrevista, según Díaz et al (2013), existe la siguiente clasificación:

**Entrevistas estructuradas o enfocadas:** En esta clasificación, las preguntas tienden a ser planeadas de antemano, con un determinado orden.

**Entrevistas semiestructuradas:** Dentro de este tipo de entrevista existe un grado más de flexibilidad, puesto que las preguntas son planteadas con anterioridad, pero estas pueden ajustarse a medida que se va desarrollando la entrevista.

**Entrevistas no estructuradas:** Por último, estas son más informales, más flexibles, y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones existentes.

De acuerdo a las definiciones anteriores, la investigación se enfocará en la entrevista semiestructurada para obtener información relevante para el desarrollo de esta. Cabe destacar que en la entrevista semiestructurada el encargado de llevarla a cabo debe preparar una serie de preguntas orientadoras acerca del tema de interés que se pretende investigar y que guiarán

la conversación. Por el contrario, la entrevista estructurada lleva a cabo las preguntas tal cual fueron planificadas y estipuladas.

Ibáñez (1996), ante lo anterior, menciona que la característica principal de la entrevista semiestructurada es que existe un plan de desarrollo, es decir, se planifica con anterioridad pero existe más libertad de acción al momento de realizar las preguntas, puesto que dependiendo de las respuestas del entrevistado podrían nacer nuevas preguntas en base al tema o al objeto de estudio. La entrevista semiestructurada facilitará la obtención de datos cualitativos para favorecer el conocimiento de las percepciones que tienen tanto los niños como las Educadoras de Párvulos sobre la conciencia corporal en espacios definidos como Escuelas Bosques.

Al momento de la obtención de los resultados pertinentes a través de la utilización de los instrumentos y técnicas mencionadas en el apartado anterior, se utilizarán los relatos de los niños para dar cuenta de estos resultados. El relato es una forma de contar o narrar una historia, hecho y/o acontecimiento de manera breve y detallada, es por esto que es un conocimiento que es considerado como una técnica que utilizan los escritores para mejorar o practicar sus voces narrativas. Arévalo y Figueroa (2019), plantean que este método posibilita la creación de un proceso abierto y dinámico, que fomenta la participación de los niños, quienes pueden expresar sus ideas y opiniones, utilizando distintas técnicas para recopilar la información, considerando la interpretación significativa de sus experiencias relatadas. Dado lo anterior, los relatos permitirán la obtención de una experiencia más precisa, en la cual las percepciones y significados vengán directa y activamente de parte de los niños, invitándolos a contar una historia o relato que evidencie una mayor conciencia de cuerpo o que esté relacionado con su desarrollo psicomotor.

### **3.3.1 Criterios de selección de técnicas e instrumentos.**

Los criterios de selección de técnicas e instrumentos tienen por finalidad asegurar la calidad y pertinencia de los datos obtenidos, permitiendo recolectar información fidedigna, significativa y relevante para la comprensión de las percepciones de los niños en relación al desarrollo psicomotor y la conciencia del cuerpo en espacios de Escuelas Bosques. Tal como expone Aranda y Araújo (2009), el criterio de selección de técnicas son en base a una serie de factores, en el cual el origen de la pregunta de investigación es el punto más importante,

además de considerar otros factores, que buscan garantizar la pertinencia, viabilidad y validez de las técnicas e instrumentos a utilizar. Es en base a lo anterior que los criterios de selección son los siguientes:

**Figura N°6. Criterios de selección de técnicas e instrumentos.**



Fuente: Elaboración colectiva.

### **Recolección de datos cualitativos.**

La selección de las técnicas e instrumentos fueron en base a la posibilidad de la obtención de la información en profundidad, de manera que se reflejen las experiencias y relatos de los niños de manera más significativa, dando prioridad a sus voces y fomentando la autonomía.

### **Adecuación de objetivos de investigación.**

Se procuró que las técnicas e instrumentos seleccionados permitan cumplir con los objetivos de la investigación, obteniendo la información de manera pertinente y relevante acerca de las percepciones que tienen los niños entre tres y seis años acerca de su desarrollo psicomotor y la conciencia del cuerpo en espacios de Escuelas Bosques.

### **Pertinencia con los participantes.**

Las técnicas e instrumentos que se seleccionaron utilizar fueron seleccionados, considerando que sean apropiados y accesibles para niños del rango etario escogido, teniendo en

consideración su nivel de desarrollo, habilidades de comunicación y la capacidad para participar activamente.

### **Edad de los participantes.**

Las técnicas e instrumentos seleccionados fueron pensados en que sean acordes para ser utilizados en los niños entre tres y seis años, debido a que por medio de estas se considerará el enfoque de derecho de éstos, respetando sus respuestas sin hacer algún tipo de inferencia y/o interpretación en ellas.

### **Niños como sujetos sociales.**

Por medio de las técnicas e instrumentos, se pretende considerar a los niños como seres íntegros plenamente sociales, desarrollando la tendencia a desarrollar relaciones sociales, siendo partícipes activos dentro de la investigación, pues, desde el punto de vista epistemológico y metodológico la infancia concibe a los niños como intérpretes de su entorno.

### **Contextualización del espacio.**

Contextualizar el espacio es indispensable para entender el actuar de un individuo en el espacio, conociendo e identificando las características de este espacio que pueden favorecer el desarrollo de la investigación. Por lo mismo, se seleccionaron instrumentos que tienen la factibilidad que puedan ser aplicados de manera acorde al entorno de los espacios de Escuelas Bosques, tomando en consideración las características de estos espacios y las actividades que se desarrollan al interior de estos.

### **3.4 Triangulación.**

Los métodos que se utilizaran dentro de una investigación requieren que exista una renovación constante de estos para que puedan ir adecuándose tanto a la realidad como al objeto de estudio de la investigación con el propósito de dar con respuestas asertivas en relación a lo que se pretende con el tema a investigar.

Mucchielli (2001), señala a la triangulación como una estrategia de la investigación, a lo largo de la cual el investigador superpone y combina diferentes técnicas y/o instrumentos de recogida de datos, con la finalidad de comprender el sesgo inherente a cada una de ellas. En

otras palabras, se entiende por triangulación a la combinación de múltiples estrategias que se emplean en el estudio de un suceso con el propósito de comparar los análisis obtenidos y colaborar en la formulación de las conclusiones.

En relación a lo que se menciona anteriormente, la triangulación hace referencia al uso de diversos métodos y/o estrategias para estudiar un mismo objeto de estudio. Entonces, en este proceso se utiliza para delimitar los instrumentos utilizados y poder hacer un análisis claro y pertinente de acuerdo a los instrumentos que serán utilizados, por lo cual se requiere que exista un conocimiento para interpretar los resultados que se obtienen, en las variadas y contradictorias formas en las que se puedan presentar (Donolo, 2009).

En suma la triangulación se realiza para comparar datos, contextos, instrumentos y constatar diferentes perspectivas, por lo que el propósito central del uso de la triangulación en una investigación, es la idea de que cuando la hipótesis es contrastada desde distintos métodos, el grado de validez que se le otorga es superior que cuando se realiza mediante un solo método.

#### **3.4.1 Triangulación Metodológica.**

Por medio de la Triangulación Metodológica se busca adquirir la idea de procesar y entender un objeto de estudio y/o problemática de una investigación a través de instrumentos y métodos que favorecen esta acción. Al utilizar en la triangulación diferentes métodos se busca analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos, por lo que, este tipo de triangulación más bien consiste en que a través de los métodos que se emplean obtener diferentes resultados que posteriormente serán analizados.

Se entiende a la triangulación metodológica como la forma de enlazar múltiples métodos con el propósito de obtener resultados ante el mismo objeto de estudio, es decir, por medio de la implementación de al menos dos métodos se pueden contrastar los resultados que se obtienen (Cowman, 1993). Por lo tanto, por medio de esta triangulación se busca la combinación e implementación de dos o más métodos que favorezcan la recolección de datos que posteriormente se analizan para ser sustentados por teóricos para validar los resultados obtenidos.

#### **3.4.2 Triangulación Teórica.**

Durante la conceptualización del trabajo de investigación cualitativa suele definirse de antemano la teoría con la cual se analizarán e interpretarán los hallazgos. La triangulación

teórica hace uso de diferentes teorías para tener una interpretación comprensiva y completa dando respuesta al objeto de estudio. Mediante este tipo de triangulación se pretende disponer distintas teorías que favorecen la observación de diversos acontecimientos con el propósito de entender las suposiciones y precisan que se vinculan directamente con las interpretaciones en base al objeto de estudio.

Consiste en la constatación de hipótesis ya planteadas, y el surgimiento de hipótesis alternativas, puesto que las diferentes perspectivas se utilizan para analizar la misma información, por ende, poder confrontar teorías. Pérez Serrano (1998), menciona que en este tipo de triangulación se emplean diferentes perspectivas coincidentes en un mismo problema con el objeto de estudio, ver similitudes y diferencias de carácter interpretativas del fenómeno. En explicación a lo anterior, en este tipo de triangulación se establecen diferentes teorías para observar un fenómeno con el fin de producir un entendimiento de cómo diferentes suposiciones y premisas afectan los hallazgos e interpretaciones de un mismo grupo de datos o información.

En esta última triangulación mencionada se encuentra enfocada esta investigación, puesto que por medio de la triangulación teórica se establecen diversas técnicas (narrativas visuales: dibujo, fotografías, grabaciones), elicitación, collage, entrevista, entre otras, que permiten cumplir con el objetivo de conocer las percepciones que tienen los niños y niñas de 3 a 6 años acerca de su desarrollo psicomotor y la conciencia del cuerpo en espacios de Escuelas Bosques, de manera que en diversos contextos de recogida de información, se podrá tener un entendimiento e interpretación de la misma muestra.

## CAPÍTULO 4: Análisis de datos e Interpretación de resultados.

En el presente capítulo, se darán a conocer el análisis, resultados e interpretación de los datos que fueron recogidos por medio de los instrumentos y técnicas de investigación del paradigma cualitativo. El propósito es conocer y analizar las percepciones de los niños del escenario establecido como “Escuela en la Naturaleza”, con respecto a su desarrollo psicomotor y a la conciencia corporal, a su vez, a través del conocimiento que tienen las Educadoras de Párvulos y cómo están trabajando estos conceptos en la cotidianidad del escenario seleccionado.

### 4.1 Protocolo Análisis de datos.

Para la realización de análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos implementados, se debe entender el análisis de datos como un proceso sistematizado que busca identificar, conocer y describir los componentes de una determinada unidad de información, la cuál es ordenada y sintetizada para la comprensión de su significado.

Para Taylor y Bogdan (1987), analizar datos es un proceso que el investigador tiende a utilizar de forma sistemática para favorecer y poseen una mejor comprensión de la realidad a través de una recopilación de datos.

#### 4.1.1 Plan de análisis de los datos y/u otras informaciones reunidas.

Figura N°7. Protocolo de análisis.



Fuente: Elaboración colectiva.

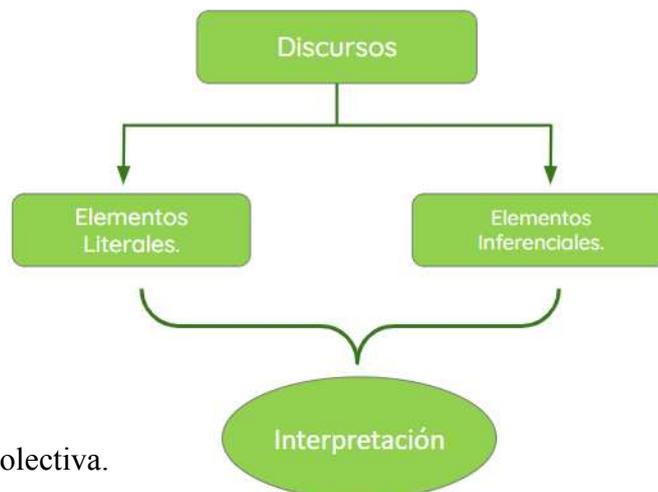
Como muestra la imagen, en la presente investigación posee informantes que son claves para el desarrollo de esta, los cuales serán las Educadoras de Párvulos del centro educativo y los niños que asisten a éste. Para poder obtener y conocer las percepciones de los niños en relación a su conciencia corporal, se plasman las siguientes fuentes de información de datos: Observación, Narrativa visual (específicamente Fotografías y Dibujos), Collage, Elicitación y Entrevistas, ésta última dirigida a las Educadoras de Párvulos.

El análisis de datos como se mencionó anteriormente es de tipo cualitativo enfocado en un análisis descriptivo con estudio de caso múltiple con complementariedad en enfoque mosaico. El paradigma cualitativo posee variadas formas de análisis de la información recogida, no obstante, para la presente investigación se utilizó la Teoría Anclada de Mucchielli (2001), para efectuar el análisis de discurso, dado que a través de esta teoría se busca generar un análisis vinculado a la recopilación de datos que se utilizarán para la aplicación sistemática para generar una teoría pertinente que lo concierne (Laperrière, 1997).

#### 4.1.2 Análisis de Discurso.

Un discurso se entiende como un análisis de carácter empírico de los actos de habla a través de una forma específica del uso del lenguaje y como una forma de interacción social, por ende, el discurso se comprende como un evento comunicativo en una situación social determinada. Las palabras y oraciones declaradas son una parte del discurso, pero el discurso no se encuentra en sí mismo, sino sólo en el conjunto de palabras y oraciones expresadas en el texto y el habla. (Barthes, 1980).

**Figura N°8. Discursos y elementos literales e inferenciales.**



Fuente: Elaboración colectiva.

El análisis de discurso es un campo de estudio y se revela como una herramienta de análisis bastante potente y precisa, la cual se relaciona con un giro discursivo que plantea una perspectiva nueva y alternativa, respecto a la información recabada del objeto de estudio. Teniendo como propósito el análisis completo de los conocimientos relativos a las condiciones de producción, entendiéndolo como una instancia media que lleva desde la descripción a la interpretación (Santander, 2011). De este modo lo que pretende el análisis de discurso es extender su alcance hacia la vinculación del texto con el contexto (Van Dijk, 2000), es decir, acercarse a algo más que el contenido explícito del texto, puesto que se complementa el procesamiento de la información y del análisis para comprender los estadios del conocimiento de los productores de los textos.

El análisis de discurso ofrece distintas posibilidades como herramienta de análisis cualitativo, puesto que, a través de esta se pueden analizar las diferentes representaciones discursivas centrando la mirada en categorías que nacen desde las mismas representaciones.

#### **4.1.3 Categorías de análisis.**

Un proceso de categorías se vincula directamente con establecer categorías, puesto que, como mencionan Medin y Smith (1984), durante los procesos de categorización se definen las categorías en base al objeto de estudio con la finalidad de clasificar, resumir y tabular la información obtenida a través de los instrumentos de recolección de datos. Estes (1986), hace referencia a que la información obtenida durante el proceso de obtención de datos, se almacena en forma de vector de características o atributos compartidos, y que de algún modo se pueda explicar los procesos.

De acuerdo con Rivas (2015), durante el proceso de la investigación, el investigador trata de comprender un fenómeno simplificando su explicación por medio de un conjunto reducido de variables las cuales facilitarán el entendimiento del texto. Dentro de la investigación las categorías buscan describir, relacionar o explicar fenómenos de una forma mucho más sencilla y entendible.

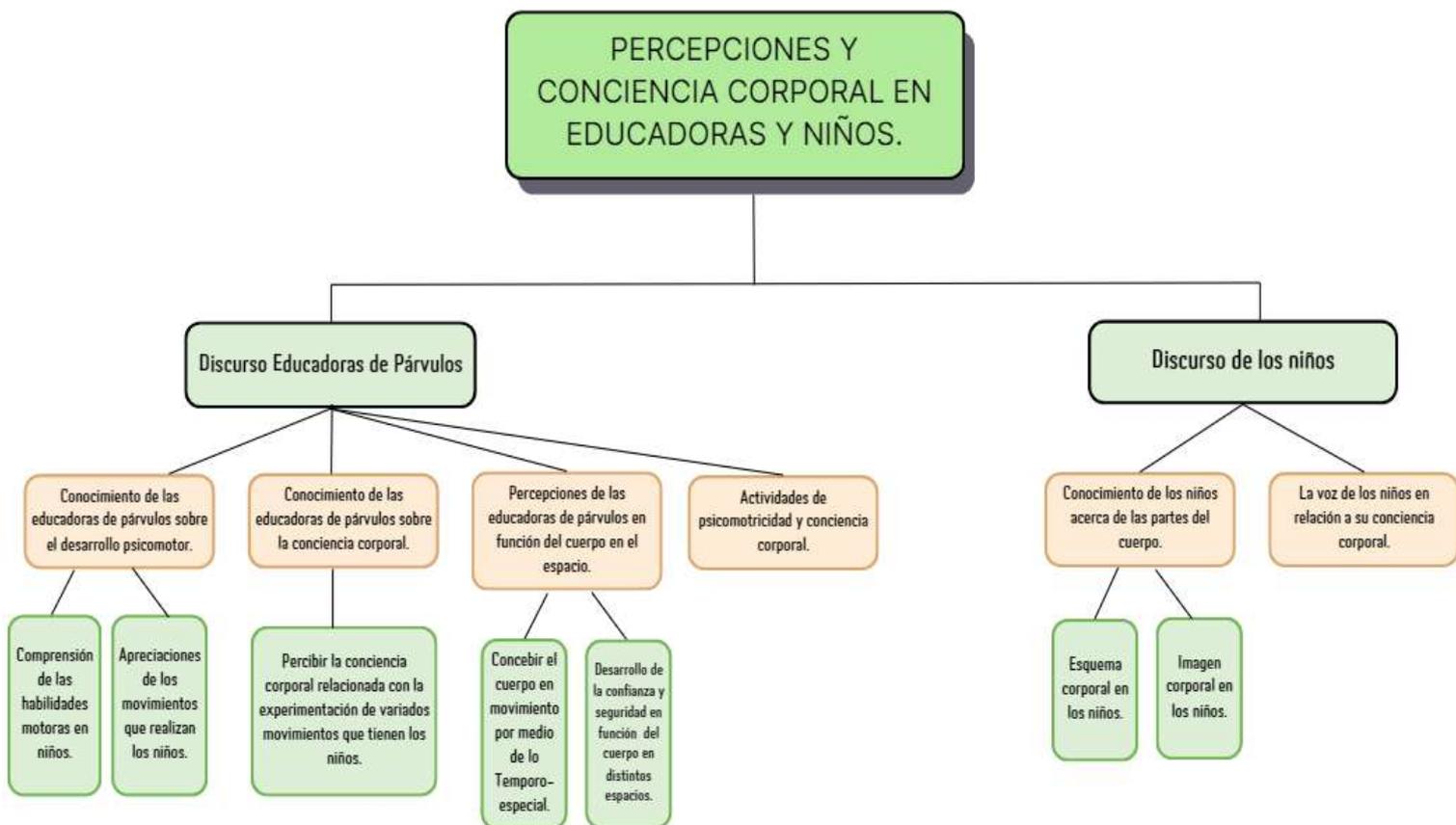
A través de las categorías y subcategorías determinantes para la investigación se obtendrán datos e información mucho más completa, amplia, precisa y profunda acerca de la conciencia corporal, ahondando principalmente en los movimientos que los niños realizan y las partes de su cuerpo, dando cuenta de que ésta está estrechamente ligada a las experiencias vividas,

aunque no se genere esa conciencia de todo el proceso que se necesita para mover, por ejemplo, una mano, un pie, entre otras. Mediante la conciencia corporal se generan las habilidades motrices, que son componente esencial en el desarrollo de esta, así los niños podrán conocer su cuerpo y saber que están adquiriendo sensaciones, movimientos y funciones por medio de su cuerpo, además podrá conectarse con este fortaleciendo la construcción de su identidad, autoestima y seguridad de sí mismo.

#### 4.2 Análisis de Datos.

Como se menciona en el punto anterior, para la triangulación correspondiente al análisis de los datos obtenidos a través de los instrumentos de recogida de información, se desglosan distintas categorías que dan cuenta de los objetivos propuestos con anterioridad a través de una dimensión que abarca y relaciona con las categorías: “*Percepciones y Conciencia Corporal en Educadoras y niños*”; la cual es el tema central de la investigación y de los contenidos obtenidos donde se abordarán categorías y determinadas subcategorías, como se muestra en la Figura N°9.

**Figura N°9. Categorías de análisis.**



Fuente: Elaboración colectiva.

#### **4.2.1 Análisis de datos de entrevista y cuestionario escrito a Educadoras de Párvulos.**

Luego de la realización de la entrevista y transcripción de las respuestas de las Educadoras de Párvulos, los resultados fueron sometidos al denominado análisis de discurso.

La entrevista dirigida a las Educadoras de Párvulos, fue principalmente enfocada al Desarrollo Psicomotor y la Conciencia Corporal en la primera infancia. Como se menciona en el marco teórico, estos puntos son un factor clave y se trabajan de forma conjunta. De acuerdo con Aucouturier (1994), hasta los 7 y 8 años aproximadamente son las únicas personas que logran trabajar de manera coordinada su estructura motriz, cognitiva y afectiva. En relación a lo anterior, y de acuerdo a los objetivos de la investigación, el foco principal de las entrevistas a las Educadoras es conocer de qué forma se trabaja y promueve la psicomotricidad y la conciencia corporal en los niños en espacio de Escuelas Bosques.

Dicho lo anterior, a continuación se describen y analizan las categorías y subcategorías que fueron obtenidas del análisis de las entrevistas realizadas a las Educadoras de Párvulos en el contexto de Escuelas Bosques. Según Sampieri (2010), las categorías y subcategorías nacen a través del marco del análisis de contenidos de la información recabada desde las entrevistas. En suma, Mucchielli (2010), hace referencia a las categorías como unidades con significado que se establecen como el instrumento principal de análisis. De acuerdo con la teoría fundamentada de datos, este es un proceso que no es lineal, sino iterativo, ya que vuelve a los discursos para corroborar, profundizar y comprender mejor los hallazgos (Sampieri, 2010).

#### → Categoría N°1

##### **Conocimiento de las Educadoras de Párvulos sobre el Desarrollo Psicomotor.**

Esta categoría ha sido enlazada al conocimiento que tienen las Educadoras de Párvulos en relación al desarrollo psicomotor en la primera infancia. Con base al discurso manifestado por éstas, se concibe que tienen conocimiento alguno acerca del desarrollo psicomotor en los niños. Sin embargo, no se observa un mayor conocimiento sobre términos y conceptos de estas disciplinas.

*“El desarrollo psicomotor son las distintas habilidades motoras que debe tener un niño (...) que está dentro de eso el correr, saltar, coordinación (...) no ya ni me acuerdo (...) manipulación” (EP.1)*

*“Son como todas las que hacen con las extremidades, tengo entendido yo. El psicomotor puede ser fino o grueso” (EP.2)*

Si bien se logra observar que las Educadoras tienen conocimientos de lo que es el desarrollo psicomotor, en sus respuesta se deja ver un conocimiento incipiente sobre el tema, de acuerdo a lo mencionado en la entrevista, se puede analizar que entienden y trabajan el desarrollo psicomotor de forma intuitiva, pero de todas maneras es fundamental que manejen términos y conceptos claves, Arnáiz (2000), menciona que el educador debe tener claridad sobre la expresividad motriz del niño. Lo que implica conocer y escuchar la vía corporal y encontrar sentido a la misma.

*“Acá ellos lo tienen que, eh, a través de la experiencia vivenciar esa clase, como, nose, como que es distinto, eh, saltar la cuerda a que estar saltando aros” (EP.1)*

Dado lo anterior, las Educadoras de Párvulos tienen un rol relevante acerca de brindar oportunidades enriquecedoras durante los primeros años de desarrollo de los niños, donde el movimiento sea una herramienta para potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social de éstos. El trabajo en cuanto a la práctica y el desarrollo psicomotriz es un proceso que requiere de la observación del adulto para identificar y ofrecer experiencias diversas en forma oportuna, otorgar tiempo suficiente para el desarrollo, seleccionar los recursos más pertinentes, y así potenciar el descubrimiento, es por esto que es de suma importancia que las Educadoras de Párvulos conozcan y comprendan el desarrollo psicomotor en la primera infancia.

- Subcategoría N°1.1

**Comprensión de las habilidades motoras en niños.**

De la categoría que se menciona anteriormente, surge esta subcategoría que abarca la comprensión que tienen las Educadoras de Párvulos acerca de las habilidades motoras en la primera infancia, entendiendo que estas habilidades involucran los movimientos que realiza el cuerpo por efectos de maduración biológica también por la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea.

*“No, yo siento que acá lo hacen más como con el entorno, no es como tan estructurado, ellos mismos tienen que, no se, generar musculatura para ir subiendo el camino desde abajo hacia*

*la entrada, o (...) llevar carretilla claro, o esas cuerdas que se cuelgan o subir los árboles” (EP.2)*

*“Yo creo que es más importante que la parte intelectual, sobre todo (...) sobre todo en los niños, como que lo que más necesitan es desarrollar la parte psicomotriz. Por algo es, en la niñez juegan, es como aprenden también” (EP.2)*

*“La cabeza y el cuerpo siempre o en la mayoría de los niños utilizan las dos partes para realizar una actividad, (...) Al final todas son actividades motrices que se van desarrollando, por ejemplo al desarrollar el barrer van a tener coordinación, van a trabajar manipulación de objetos” (EP.1)*

Lo mencionado por EP.1 y EP.2 hacen referencia a que la psicomotricidad se encuentra entrelazada con el conocimiento del propio cuerpo, sus partes, como son los movimientos, etc., puesto que, es fundamental que el niño tome conciencia de la existencia de diferentes partes del cuerpo que se establecen, en situaciones estáticas, de movimientos, y de su evolución en relación al mundo externo (Tasset, 1987). Las definiciones convergen en que el conocimiento del propio cuerpo se encuentra basado en la etapa del cuerpo vivido, donde Le Boulch (1981) se refiere al comportamiento del desarrollo motor de manera general, causando fuertes emociones y algunas de estas no pudiendo ser controladas.

La psicomotricidad en el aula es una gran aliada para ayudar a los niños a mejorar sus habilidades motoras. En primer lugar, mediante actividades lúdicas y ejercicios específicos, se les brinda oportunidades para desarrollar su coordinación, equilibrio, fuerza y destreza, por tal razón, el trabajo con el movimiento requiere por parte de las Educadoras de Párvulos la comprensión del desarrollo psicomotriz para que los niños puedan comenzar a elaborar su propio esquema corporal.

- Subcategoría N°1.2

**Apreciaciones de los movimientos que realizan los niños.**

En base a la categoría N°1, se desglosa la presente subcategoría la cuál está relacionada a las apreciaciones que poseen las Educadoras de Párvulos acerca de los movimientos que realizan los niños en las Escuelas Bosques. Basándose en el discurso manifestado por éstas, se percibe que tienen ciertas apreciaciones relacionadas a promover y conocer el cuerpo por medio de las vivencias y las experiencias.

*“Ah, pucha, es como (...) Es como ayudar a promover que conozcan y (...) aprendan de su cuerpo y de sus propias habilidades. Acá ellos lo tienen que, eh, a través de la experiencia vivenciar esa clase, como, nose, como que es distinto, eh, saltar la cuerda a que estar saltando aros” (EP.1)*

Ante lo mencionado por EP.1, Berruezo (1995), señala que la psicomotricidad tiene como objetivo el desarrollo de las distintas posibilidades, tanto motrices como expresivas y creativas, a partir del movimiento del cuerpo, lo que lleva a centrar la actividad e interés en este movimiento producido por el acto, y para esto es fundamental se exista una conciencia del cuerpo, puesto que lo primero que percibe el niño es su cuerpo, la satisfacción y el dolor, las movilizaciones y desplazamientos, por lo cual para tener un buen desarrollo de las habilidades es necesario un conocimiento previo de las funciones de las partes del cuerpo.

A través de lo que se obtuvo en la entrevista se considera que la psicomotricidad se encuentra presente en distintas actividades y/o experiencias motoras que contribuyen al conocimiento y dominio del cuerpo, por lo cual, también se aborda la importancia de que a través de las experiencias vivenciadas, los niños pueden tomar conciencia de las partes de su cuerpo, de los límites y de la movilidad propia de este. En relación a lo anterior, cabe destacar que durante la primera infancia los movimientos son desarrollados de manera biológica, dado que son considerados como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo integral y global de los niños.

#### → Categoría N°2

##### **Conocimiento de las Educadoras de Párvulos sobre la Conciencia corporal.**

La presente subcategoría aborda el conocimiento que poseen las Educadoras de Párvulos acerca de que es la conciencia corporal en la primera infancia. De acuerdo con lo mencionado en el discurso, consideran que la conciencia corporal es un tema importante a tratar en los niños, dado que esta es tan importante como el desarrollo intelectual y cognitivo. Ambas Educadoras consideran que la conciencia corporal tiene relación con los movimientos, cómo se generan, saber la función y los límites que tiene el cuerpo en relación a objetos, y lo que ellos sienten respecto a eso.

*“Es la percepción de cada niño de las partes de su cuerpo” (EP.1)*

*“Están en un espacio, no como esos niños que caminan y botan todo, para mi eso es no tener conciencia corporal. Es importante que el niño sepa hasta dónde llega su cuerpo, que es lo que genera los movimientos de su cuerpo, el saber que está su cuerpo y es el cuerpo del otro, del espacio, que se mueve en un lugar” (EP.2)*

*“En el sentido como de que son conscientes de que no se (...) que no salten con los pies porque si salta con los dos pies se va a caer al agua, en vez de saltar con un pie y luego pasar el otro (...)” (EP.1)*

En base a lo mencionado por las Educadoras de Párvulos, se considera que para que exista una conciencia corporal es necesario concebir al cuerpo como elemento expresivo y vivenciado, por ende, es fundamental conocer, desarrollar y experimentar los distintos elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimientos, y cada una de sus combinaciones, para que a través de estas se pueda vivenciar situaciones que favorezcan el autoconocimiento, la percepción y sensibilización (Santamaría, 2005), con el propósito de conocer su cuerpo, tomar conciencia de él y a su vez de los límites, puesto que el movimiento corporal se define como un lenguaje de descubrimiento, el cual conduce al niño a conocer y a percibir, a tomar conciencia de sí mismo como ser inmerso en un contexto, en simples palabras, el niño internaliza en la dimensión de lo que va vivenciando.

A partir del discurso entregado por las Educadoras, se analiza que ambas poseen un conocimiento acerca del desarrollo de la conciencia corporal, enlazando y posibilitando el desarrollo de todos los demás aspectos como lo cognitivo, lo físico y lo motor, reconociendo el funcionamiento de las partes del cuerpo, haciendo mención a que la conciencia corporal debe comenzar a formarse durante la infancia, integrando el trabajo del sistema propioceptivo, abordando el cómo se mueven los músculos, y el sistema vestibular, permitiendo la mantención del equilibrio, postura y estabilidad de la cabeza.

- Subcategoría N°2.1

**Percibir la conciencia corporal relacionada con la experimentación de variados movimientos que manifiestan los niños.**

Dentro del análisis de discurso entregado por ambas Educadoras, se elabora esta subcategoría asociada a cómo ellas perciben la conciencia del cuerpo relacionado a los variados movimientos que realizan los niños en el espacio educativo. Es primordial el papel que juega la interiorización de las partes del cuerpo, por lo que, para que esta interiorización

se lleve a cabo de manera positiva, se debe tener en cuenta que es necesario conocer y experimentar con el propio cuerpo desde la infancia.

*“Enseñándoles un poco las partes de su cuerpo, partiendo como de lo más básico, ¿se entiende?, em (...) segundo, pucha, el tema que sepan los tamaños también de su cuerpo, como nose (...), que vean una polera y que digan “esto me puede quedar bien” o “me puede quedar mal”, que se lo prueben (...) si te queda grande o chico, em (...) el tema de la altura igual” (EP.1)*

*“Que lo pueden hacer con los pares (...) como viendo hasta dónde, como las diferencias de los pares, compañeros, de nosotras, eh (...) en el espejo también, o haciendo por ejemplo, te estoy inventando, pero haciendo ese típico angelito en la tierra, como viendo cual es su porte, (...) porque igual a veces yo siento que como que medirlos como que compiten, nose, como “No, yo soy más alto”, como que ven de alguna forma su cuerpo, igual yo creo, bueno, igual nosotras lo hicimos la otra vez, “N.2” se puso como en un papel super grande, como papel craf, y le hicimos como la forma y les fuimos poniendo como los distintos órganos con cosas de la naturaleza, (...) pero yo creo que es un tema igual eso de la conciencia corporal, es un tema” (EP.2)*

Lo mencionado por las Educadoras en cuestión, hace referencia a lo fundamental que es la toma de conciencia sobre el propio cuerpo, puesto que a través de esta conciencia existe un entendimiento del movimiento y se pueden evitar distintos riesgos relacionados a posturas incorrectas o movimientos inapropiados, debido a que al reconocer al movimiento como lo más esencial para la vida, permite comprender que este y las posturas son un proceso de exploración que promueven el desarrollo de un reconocimiento corporal, y de esta forma poder relacionarse con el entorno y con los pares. Ante la conciencia del movimiento, es importante conocer y sentir que partes del cuerpo se están moviendo, puesto que cuando se pone atención a las sensaciones que se logran percibir a través del movimiento se logra definir cómo se está experimentando en la vida (Henry, 2007).

*“Por ejemplo, en distintas como (...) distintos juegos que es lo que más realizan (...) o en verdad en actividades, como “suelta eso y utiliza tus dos manos” (...) ¿me entiendes? Ahí estamos generando conciencia corporal con los mismos niños. (...) Al final ahí estamos generando conciencia corporal y creo que es súper beneficioso en el sentido de que, nosotras mismas también lo estamos haciendo con nosotros mismos y con el resto. (...)” (EP.1)*

*“Igual algo bueno qué pasa acá, es que están en un espacio demasiado grande, entonces es muy importante que ellos también tengan, como conciencia corporal de ellos mismos (...) creo que eso es un beneficio para ellos, como poder moverse en un espacio muy grande (...)” (EP.2)*

La necesidad de movimiento es un factor biológico en todo ser humano, sobre todo en la infancia, es por esto que, de acuerdo con lo mencionado con las Educadoras previamente, lo básico es que los niños conozcan las partes de su propio cuerpo, de manera que se pueda dar esa transición de pasar de la construcción del esquema corporal (observar las partes del cuerpo y reconocerlas como propias) a la construcción de la imagen corporal (capacidad de tener una visión mental de las partes del cuerpo sin necesidad de tenerlo enfrente). Por otro lado, se hace referencia a cómo el desarrollo de la conciencia corporal permite a los niños tomar dimensión de su propio cuerpo en el espacio en el cual se encuentran, debido a que van aprendiendo que este tiene un efecto en el espacio y en las demás personas, por ejemplo, si se mueven rápido y no frenan se golpean, si giran muchas veces en un mismo lugar se marean, entre otras.

→ Categoría N°3

**Percepciones de las Educadoras de Párvulos en función del cuerpo de los niños en el espacio.**

La siguiente categoría se refiere a las percepciones que tienen las Educadoras en función al cuerpo de los niños en el espacio. De acuerdo al discurso de éstas, se logra observar que existe un amplio manejo del tema, mencionan en reiteradas ocasiones que el estar en un espacio al aire libre les ayuda a los niños desarrollar de mejor manera la conciencia de su cuerpo. En relación a lo anterior, también se habla de la importancia, confianza y seguridad que se transmite para que los niños puedan desarrollar el trabajo corporal en espacios abiertos sin miedo a que tengan un accidente.

*“(...) si están en un espacio más angosto, primero observan y ven si su cuerpo logra pasar por ese lugar a simple vista y luego después hacerlo” (EP.1)*

*“(...) era como del tema del entorno. Como en dónde estás tú ahora acá. Que está detrás tuyo, al lado, arriba, abajo” (EP.1)*

*“(...) el saber que está su cuerpo y es el cuerpo del otro, del espacio, que se mueve en un lugar” (EP.2)*

De acuerdo con Bara (1975), los niños entienden el espacio por medio de su propio cuerpo, de modo que cuando ellos posicionan su cuerpo en un espacio donde hay más personas u objetos, desde su perspectiva de punto central, van organizando el espacio personal y social a una vez que comienzan a percibir, comprender y descubrir sus posibilidades corporales. Dadas las opiniones de las Educadoras, cabe mencionar que es fundamental que los niños logren esta relación de cuerpo-espacio para luego poder interactuar con otros pares y saber hasta dónde pueden llegar con su cuerpo y con el de los demás, esto debido a que la noción de espacio se potencia medida en que el niño despliega sus habilidades y movimientos para desplazarse y de coordinar sus movimientos.

La percepción espacial es un punto clave a trabajar con los niños en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad, a causa de que permite adquirir la toma de conciencia ante su situación y de sus posibles situaciones en el espacio en el que se encuentra en conjunto con los objetos presentes dentro de este espacio.

- Subcategoría N°3.1

**Concebir el cuerpo en movimiento por medio de lo Temporo-espacial.**

De la categoría mencionada en el punto anterior, se desglosa la subcategoría que hace referencia a cómo las Educadoras conciben el movimiento del cuerpo en lo temporo-espacial. Entendiendo al concepto temporo-espacial como un conjunto de técnicas que favorecen que el individuo tome conciencia en el tiempo, en el espacio y por último respecto a su propia persona, en simples palabras, se entiende como el conocimiento que la persona tiene del entorno en el que convive y se desarrolla.

*“No, yo siento que acá lo hacen más como con el entorno, no es como tan estructurado” (EP.2)*

*“Yo creo que es más importante que la parte intelectual, sobre todo (...) sobre todo en los niños, como que lo que más necesitan” (EP.2)*

Arnáiz y Bolarín (2000), aluden a que a lo largo del desarrollo del niño, este va construyendo la noción de espacio, la cual en un principio se encuentra determinada por el conocimiento y la diferenciación de su "yo" corporal respecto al mundo que le rodea para, posteriormente y sobre la información que le proporciona su propio cuerpo, poder percibir el espacio vivido. Lo mencionado, hace referencia a que la noción de espacio se encuentra más ligada al

desarrollo psicomotor del niño y a la percepción visual, los cuales son fundamentales para la organización espacial.

Según Ortiz y Camacho (2000), los movimientos del cuerpo se dan en un tiempo y en un espacio determinado. El proceso temporo-espacial es más bien un proceso lento que se enfoca en la consolidación a través de la maduración y experiencia que ha ido vivenciado el niño, puesto que, estas nociones se aprenden en el orden de “*en sí mismo*”, “*objetos con referencia a si*” y “*objetos con relación a otros objetos*”. Cualquier niño debe orientarse en su propio cuerpo antes de poder orientarse en el espacio y en el tiempo, y de esto, nace la importancia de poder conocer y percibir primeramente el propio cuerpo para después tomar conciencia de lo demás.

- Subcategoría N°3.2

**Desarrollo de la confianza y seguridad en función del cuerpo en distintos espacios.**

Respecto a esta subcategoría y en base al diálogo de las Educadoras, se puede destacar la importancia sobre la confianza que se debe transmitir a los niños en espacios al aire libre como la escuela bosque y también en la vida cotidiana. Se hace mención en reiteradas ocasiones que los adultos son los que transmiten el miedo y la inseguridad y no dejan que los niños experimenten por su propia cuenta, por lo cual, es clave que para poder lograr esta confianza las Educadoras y adultos a cargo de los niños puedan establecer una relación segura y significativa para crear un ambiente adecuado en el cual los niños sientan la confianza de poder moverse libremente e intervenir en la realidad tomando decisiones desde su capacidad de escoger lo que su cuerpo quiere realizar en ciertos espacios y momentos.

*“Porque de repente se tiende a decir altiro como “no, ten cuidado, se te va a caer”, pero ¿Que se te va a caer? ¿Qué tienes tú en la mano? (...) ¿Me entiendes? (...) Cómo tratar de (...)” (EP.1)*

*“Pero si, yo creo que es importante y entre más uno confía en los niños, mejor. Porque a veces uno cree que los niños no pueden hacer cosas y es todo lo contrario” (EP.2)*

*“Cuando uno ya conoce su cuerpo, te atreves hacer las cosas (...) no van a salir niños temerosos (...) que es como que los niños temerosos son los que más tienen a las mamás encima diciendo “no, cuidado... tu mano, tu pie... tu eres muy chico, no puedes hacer eso”*

*(...) Entonces al final el niño se termina auto creyendo que es chico y que no va a lograr hacer lo que él puede lograr” (EP.1)*

*“Hay mamás que como que los cierran, ahí como caballitos, entonces eso va a generar que el niño se caiga más, y si el niño se cae más, ahí va a estar la mamá, más encima. Si la mamá está aún más encima, el niño va a salir un poco más rebelde, va a querer hacer cosas y cuando haga cosas les va a salir mal, porque no va a saber como mover su cuerpo, si no sabe cómo mover su cuerpo va a tener una lesión, si tiene una lesión se va a fracturar y después no va a querer hacer ninguna cosa. (...) Eso” (EP.1)*

Para que los niños puedan desarrollar confianza, seguridad y autonomía, la postura de los adultos que lo rodean es clave. Emmi Pikler (1946), menciona que cada niño es único y se desarrolla a su propio ritmo. Lo anterior hace referencia a lo importante que es respetar las diferencias individuales y no forzar ni negar a los niños a alcanzar ciertos hitos del desarrollo antes de que estén listos. La relación entre los niños y las Educadoras es esencial, puesto que, se debe promover una relación segura y de afecto basada en la confianza mutua y el respeto, logrando crear un ambiente en el que los niños se sientan seguros de sí mismos para poder explorar y desarrollarse con confianza sabiendo que si necesitan algo o sucede alguna situación, las adultas se encontrarán cerca para ayudarlos ante cualquier situación. El hecho de depositar confianza en los niños los ayudará a explorar el espacio sin restricciones, es importante mencionar que si bien la Escuela en la Naturaleza es un espacio abierto con algunos riesgos, los niños al tener seguridad y confianza tanto en ellos como en la Educadoras saben hasta dónde pueden llegar y cuales son sus límites. Por último, pero no menos importante, cuando los niños ya tienen internalizada la confianza y seguridad, su motivación por la exploración se da forma intrínseca logrando un aprendizaje realmente significativo, debido a que exploran desde alguna necesidad o interés que manifiesten.

Según lo mencionado anteriormente, la seguridad y la autoestima es un factor clave en el desarrollo de los niños, puesto que al tener estas dos características internalizadas, los niños se sienten bien con ellos mismos y con su cuerpo, permitiéndoles sentirse capaces de realizar desafíos. Es a partir del movimiento que los niños logran desarrollar la capacidad de pensar y de comunicarse con el entorno, y, a la vez, la capacidad de promover la confianza consigo mismos, sin embargo, en la promoción de una base segura de confianza en ellos, el adulto juega un rol importante, pues, al establecer una relación mutua con el niño de afecto y confianza, favorecerá el despliegue y la potenciación de sus habilidades motoras para el desenvolvimiento y la exploración del medio que lo rodea, sobre todo en espacios abiertos y

al aire libre como lo son las Escuelas Bosques, las cuales entregan un sin fin de propuestas para que los niños aprendan por medio de su cuerpo en movimiento.

→ Categoría N°4

**Actividades de psicomotricidad y conciencia corporal en la primera infancia.**

Esta cuarta categoría nace de la dimensión “Desarrollo Psicomotor y Conciencia Corporal en la primera infancia”, por lo que al analizar el discurso las Educadoras de Párvulos mencionan en variadas ocasiones actividades que realizan en conjunto con los niños en relación con su cuerpo en el espacio educativo, dando a entender que es importante proporcionarles a los niños espacios donde puedan vivir diversas experiencias que les permitan llevar a cabo su psicomotricidad y junto a esta el despliegue de su conciencia corporal (en conjunto a lo cognitivo, lenguaje, socio-afectivo), puesto que, a través del movimiento y de las diversas formas de desplazamiento, los niños aprenderán a situarse en el espacio y serán capaces de percibir la noción de tiempo. De ahí la importancia de que ellos tengan conocimiento de todo su cuerpo y de sus posibilidades de acción motriz, de tal forma que logren organizar estos movimientos en el tiempo, actuar en el espacio en el cual se encuentran y lograr un desarrollo óptimo de estas habilidades y capacidades estructuración y abstracción mental.

*“Yo pensaría más en actividades más cercanas a lo que ellos pueden realizar en sus hogares, como las labores domésticas con el fin de potenciar esto, por ejemplo que ayuden a barrer, a limpiar, a cocinar, lavar la loza, entre muchas otras. Porque al final estas son distintas actividades, pero en el colegio no las hacen” (EP.1)*

*“Es importante que hagan estos ejercicios, nosotras tratamos de llevarlos acá en la escuela a que nos ayuden a ordenar muchas veces pasa que no ordenan nada, pero se hace la invitación y se les menciona lo importante que es este proceso” (EP.2)*

*“Nosotras tratamos de darles misiones o pequeñas tareas aunque sea una, pero es importante comenzar de a poco” (EP.2)*

*“Es importante que igual limpien aunque dejen cochino, no importan, si van al jardín claro saben que es maleza y que no, pero si sacan una flor no importa porque está realizando la actividad, lo está intentando y eso es bueno (...)” (EP.1)*

Los docentes son los encargados de proporcionarles al niño, todos los medios posibles para que el desarrollo psicomotor sea lo más completo y sano posible, brindándole un escenario que le permita investigar, experimentar y moverse, es decir, un espacio en el que puedan

desarrollar su psicomotricidad y conciencia corporal por sí mismo. Ante lo mencionado, Froebel (1826), señala que entre más sean los estímulos del ambiente mayor será el desarrollo, y en el caso de la actividad psicomotriz, el docente cumple el rol de ser guía y de acompañamiento en el proceso de educación, en el cual el docente deja en libertad al niño para que este actúe en base a sus propios intereses, es decir, se enfoca en la estimulación de las habilidades motoras de los niños en base a la libertad con que realiza estos movimientos.

*“De repente igual vamos al cerro y es impresionante porque por mucho que es monstruoso un cerro (...) están cerca, cerca de nosotros, con los niños (...) con sus pares” (EP.2)*

*“Sí, yo creo que lo que más predomina en nosotras es el juego libre, el juego libre y (...) imitación” (EP.1)*

*“Llevarlos a distintos lugares, como pueden jugar aquí, traerlos al salta o a los distintos rincones que hay, y el (...) el cerro (...) esas estrategias” (EP.2)*

La consideración y realización de actividades que promuevan la psicomotricidad y la conciencia corporal en los niños permite y trabaja de manera óptima la toma de conciencia y el control del cuerpo junto con los movimientos, mejorando a su vez el equilibrio y la coordinación motora. Además, ambas Educadoras consideran la importancia del desarrollo de actividades que potencien la actividad motriz y la conciencia corporal, principalmente por medio del juego libre, debido a que, por medio de este, generan la concepción de su propio cuerpo con respecto al medio en el cual están insertos, el uso y conciencia del propio cuerpo y todo lo que ello implica como el control del equilibrio, el dominio de la coordinación, entre otras. Esto va a permitir que los niños tengan una adecuada adaptación e interacción con respecto a los demás y al mundo exterior. El aporte de las actividades que potencian la psicomotricidad son fundamentales para el desarrollo durante la primera infancia, teniendo el propósito principal de que los niños puedan alcanzar el máximo de sus capacidad y habilidades cognitivas, físicas, emociones y sociales.

#### **4.2.2 Análisis de discursos de niños desde el enfoque mosaico.**

Como bien es mencionado anteriormente, dentro del enfoque mosaico se encuentran diversas técnicas e instrumentos que ayudan a la recolección de datos (dibujos, elicitación y collage), a través de la participación activa de los niños.

**Figura N°10. Análisis de discursos desde el enfoque mosaico.**



Fuente: Elaboración colectiva.

En cuanto a la técnica del dibujo, a través de esta se dio el proceso consciente de la narración escrita de esas fotografías, ya sea denominándolas o describiendo las imágenes, lo que generó una reafirmación de lo que deseó transmitir cada participante. Punch (2002), menciona que la utilización de los dibujos es una forma de poder conocer lo que los niños consideran relevante en sus vidas. Por medio de esta técnica, se busca conocer lo que los niños comprenden y piensan sobre su conciencia corporal y su desarrollo motor, promoviendo su creatividad. Por otro lado, Bruner (1986), menciona que por medio de los dibujos los niños crean su propio lenguaje ya sea verbal o corporal buscando expresar lo que sienten. A continuación se presentan los dibujos y las narraciones de los niños.



*“Un monstruo feliz y una persona feliz, es donde caminamos en la escolita, aquí está el sol y aquí está un monstruo pero no se ve. Es la bajada a la escolita, me gusta porque corro y salto para llegar a las escolita”*

(0:18 segundos- N.1)

*“Miren este es mi libro, dibuje la escolita, a la EP.2 que es ella (apunta al dibujo de la derecha), el N.5 que es él (apunta al dibujo de izquierda), esa personita es el N.6 y ese soy yo (apuntando al dibujo del centro), pero me falto dibujarlas a ustedes. Este es el techo (apuntando a línea entre las murallas verdes) y esta es la puerta (apuntando las murallas verdes). Estos son los colgaderos de mochilas y estas son las mochilas (apunta a los círculos del lado derecho). Me gusta la escolita porque puedo saltar, correr, hacer mis movimientos de ninja, regar y puedo mover todo mi cuerpo para hacer lo que yo quiera.”*



(01:09 min- N.2)



*“Esta es la tirolesa, me estoy tirando (apuntando el dibujo que se encuentra en la esquina superior a la izquierda). Acá me quiero escalar en el valle encantado (apuntando al dibujo que se encuentra en la esquina superior de la derecha). Acá estoy andando a caballo y acá en el salta y estoy saltando, necesito de mis piernas y todo mi cuerpo, y en el valle encantado necesito mis manos, mis piernas, todo el cuerpo, en la tirolesa necesito más la piernas, pero todo el cuerpo y acá (señalando al dibujo del caballo) necesito los ojos y el cerebro y las piernas.”*

(01:15 min- N.3)

Por otro lado, para las instancias de recolección de datos se utilizó también la elicitación como forma de brindar oportunidades para el despliegue de la imaginación de los participantes a través de la libertad de expresión en la toma de las fotografías, por medio del enfoque mosaico (Clark y Moss, 2001), con el propósito de representar la conexión entre las distintas perspectivas existentes a través de la observación, entrevista y participación de los niños.

En el caso de la presente investigación, los niños utilizan cámaras para “documentar” lo que es de su interés a través de fotografías y dibujos, por ende, para obtener los datos, se procedió a entregarles a los niños una cámara para que tomen fotos durante la realización de la actividad de la telaraña, la cual consistió en que utilizarán todo su cuerpo para pasar por entremedio de dos cuerdas atadas a dos árboles. Es a través de estas mismas fotografías tomadas por los niños que nació la entrevista, la cual fue realizada con el propósito de conocer lo que pensaban ellos acerca de estas, y a la vez, conocer más acerca de la percepción de su psicomotricidad y de su conciencia corporal. El método de fotografías potencia al niño como creador e investigador, donde ellos son los que toman las fotografías en base a sus intereses ya sea un espacio, persona, objeto, entre otras. (Clark & Moss, 2001). Seguidamente se encuentran algunas de las fotografías tomadas por los niños mientras se realizaba la actividad de la telaraña, y que se utilizaron para el respectivo análisis.



*“Así, es talla 30, emmm (...), los medianos son como ¿así? (mirando su cuerpo), entonces soy mediana” (N.2)*

*“Como lo cuento, mmm (...), ah, es mediano, es como chico y mmm (...), es flaco mi cuerpo, pero no tan flaquito, mmm (...)” (N.3)*

*“No se, mmm (...) el pie, la espalda, las manos, los pies (...) eso.” (N.1)*

*“Mis piernas, mi cerebro, mis manos, emmm (...), mis ojos y mi (...) ya dije mis manos (...) y mmm (...), mis pies.” (N.3)*

*“Les puedo mostrar ahí (apuntando a la telaraña, se para y realiza los movimientos), así (pasa primero la pierna derecha), así (pasa la pierna izquierda), así (se arrastra), y así (salta)” (N.3)*

*“Los de ninja, ¿recuerdas cuando el otro día hice el truco para pasar así? (levanta ambas piernas y mueve primero el brazo derecho y luego el izquierdo), lo hice así para tocar con mi cuerpo, (...) ¿puedo ir a jugar?, necesito ir a la cocina, en serio” (N.2)*



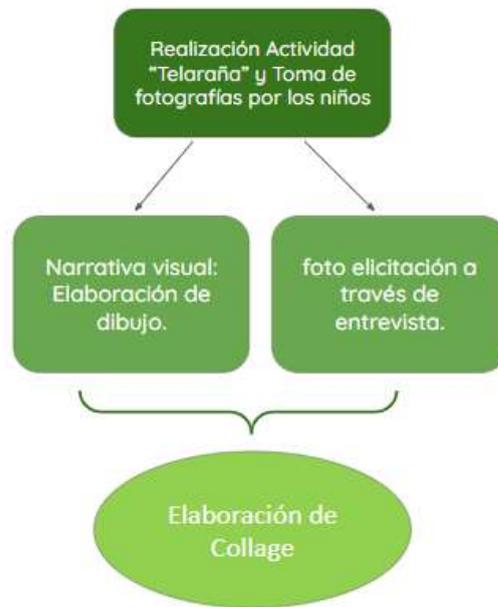
*“(…) tenía que poner firme mis piernas y para que no me caiga y saque la foto, también mis manos, mis piernas y concentración.” (N.3)*

*“Me gusta mover las piernas, las manos, con todo mi cuerpo hasta con el pelito” (N.3)*

Y por último se utilizó la técnica del collage, la cual es una estrategia eficaz para la recolección de datos con niños, con el propósito de elegir y ordenar distintas imágenes y/o fotografías para que los niños puedan comunicar sus observaciones ante estas, permitiendo una comprensión de cómo estos interpretan el mundo en función de lo que observan en las imágenes (Swain, 2010). El collage se puede trabajar a través de distintas técnicas que puedan permitir a los niños expresarse libremente y potenciando su creatividad.

Luego de la realización de la actividad de la telaraña, junto a las fotografías tomadas por los niños y los dibujos realizados por estos, se dio inicio a la realización del collage. Para esto, los niños fueron quienes seleccionaron las fotografías y las organizaron en un pliego de papel kraft acompañado de lápices y plumones. A través de esta técnica de collage, los niños a medida que pegaban las fotografías fueron comentando lo que observaban en éstas, mencionando quién es la persona que aparece en la fotografía, como también describen qué movimientos estaban realizando, las partes de su cuerpo que identifican, entre otras. Méndez (1982), menciona que el autor que conforma un collage hace uso de fotografías “prefabricadas” como medio de expresión, es decir, entiende al collage como un recurso expresivo y creativo a través del cual seleccionan y asocian los distintos elementos.

**Figura N°11. Elaboración de Collage.**



Fuente: Elaboración colectiva.

A continuación se observan algunas de las fotos del proceso de elaboración de collage con sus respectivos diálogos.



**N.4:** ¿Puedo organizar las fotos de una forma?

**INV.1:** Si, puedes organizarlas como quieras.

**N.4:** Primero tenemos que poner la foto de la telaraña.

**N.4:** Podemos poner esta (apuntando la imagen donde N.3 se encuentra por comenzar la telaraña)

**N.4:** Luego está (apuntando la imagen donde N.3 se encuentra en el suelo pasando la telaraña).

**N.4:** Podemos poner esta aquí (apuntando a la imagen donde N.1 y N.2 se encuentran por comenzar la telaraña)

**INV.1:** ¿Sabes quién está en la imagen?

**N.4:** Si, está N.2 y N.1.

**INV. 1:** N.2, ¿te gustaría escribir las partes de tu cuerpo que utilizaste aquí en la foto?

**N.2:** Si! voy a escribir que ocupe mis manos y mis pies.

**INV.3:** Me parece una buena idea.

**N.2:** Aquí arriba dibujaré un corazón, ¿puedo?

**INV.2:** ¿Porque quieres dibujar un corazón N.2?

**N.2:** Porque cuando me muevo también se mueve el corazón.

**INV.2:** Tienes razón N.2, el corazón también se mueve.



Luego de la descripción de las técnicas utilizadas para la recolección de datos para la investigación y de llevar a cabo las técnicas, al obtener los datos se desglosa, al igual que para el análisis de las Educadoras de Párvulos, la dimensión “*percepciones y conciencia corporal en educadoras y niños*”, y las categorías “*Conocimiento de los niños acerca de las partes del cuerpo*”; de la cual se vinculan dos subcategorías: “*Esquema corporal en los niños*” e “*Imagen corporal en los niños*”, “*La voz de los niños en relación con su conciencia corporal*” y “*Ubicación espacial desde la visión de los niños*”.

→ Categoría N°1:

### **Conocimiento de los niños acerca de las partes del cuerpo.**

Al conocer el cuerpo humano se favorece la percepción del entorno que los rodea y a desarrollar las habilidades motoras y sociales, es decir, conocer las partes del cuerpo, su localización y funcionamiento aporta positivamente a un buen desarrollo vital. Por lo que, al tener un conocimiento sobre las partes del cuerpo desde una edad temprana, los niños pueden vivir la corporalidad con mayor naturalidad favoreciendo su conciencia corporal, buscando que pueda reconocer las posibilidades que existen en base a su propio cuerpo desde la corporalidad, en globalidad y segmentariedad. El conocimiento del cuerpo permite ubicarse en el espacio favoreciendo el manejo de distintas posturas corporales para diferentes situaciones, por otro lado también se obtendrá un mejor control del tono muscular permitiendo así realizar diversos tipos de movimientos.

*“El pie, las manos, los brazos y todo eso (señala su cuerpo), eso no más” (N.2)*

*“No se, ammm (...) los pies y las piernas y las manos” (N.1)*

*“Mis piernas, mi cerebro, mis manos, emmm (...), mis ojos y mi... ya dije mis manos.... y mmm (...), mis pies” (N.3)*

*“Mis manos, mis ojos y mis pies” (N.4)*

A través de las respuestas de los niños a las distintas interrogantes, queda en evidencia de que por parte de ellos existe un conocimiento de su propio cuerpo, puesto que ellos hacen énfasis en nombrar las diferentes partes de su cuerpo que utilizan para los distintos movimientos que realizan en los momentos de su cotidianidad y/o actividades dentro del espacio en la naturaleza. En suma, se puede decir que por medio del autoconocimiento, el individuo tiende

a adquirir una conciencia del mundo que lo rodea, puesto que el cuerpo se considera como la base sobre la que se construye la conciencia y relación del individuo con lo que lo rodea y con el otro. Ante esto, Plaza (2015), menciona que los niños al conocer las partes de su propio cuerpo se perciben a través de la autoexploración para prontamente conocer al otro, surgiendo así el reconocimiento de uno en relación con los otros.

- Subcategoría N°1.1:

### **Esquema corporal en los niños.**

Como se señaló durante la investigación el esquema corporal hace referencia al conocimiento del propio cuerpo que el individuo adquiere durante la infancia y cómo el cuerpo se relaciona con el medio, en simples palabras, es el resultado del descubrimiento que existe a través de la experiencia y de los movimientos corporales. Para Tasset (1980), el esquema corporal hace referencia a la acción de tomar conciencia del propio cuerpo el cual se encuentra conformado por diferentes partes que producen movimientos por medio de las relaciones recíprocas.

*“(...) cuando pase la telaraña utilice mis piernas y cerebro” (N.3)*

*“No se, mmm (...) el pie, la espalda, las manos, los pies (...)” (N.1)*

*“(...) y acá en el salta y estoy saltando, necesito de mis piernas y todo mi cuerpo (...)” (N.3)*

En base a las respuestas de los niños se logra apreciar que tienen conocimiento sobre su esquema corporal, si bien las adquisición de este se va construyendo de manera paulatina por medio de las experiencias que implican al propio cuerpo, se logra observar que que ellos ya han comenzado a adquirir este conocimiento, De acuerdo con Ajuariguerra (1979), el saber sobre su esquema corporal les permite a los niños ir logrando el reconocimiento y la percepción de las diferentes partes de su cuerpo, tomando conciencia por la totalidad de su cuerpo como de algunas partes de este. Allí se puede observar la gradualidad que menciona el autor de los conocimientos, donde N.1 y N.3 mencionan las partes del cuerpo que conocen y saben que utilizan para poder realizar el juego de la telaraña.

- Subcategoría N°1.2

### **Imagen corporal en los niños.**

Esta subcategoría se centra principalmente en la imagen corporal en los niños, la cual se comienza a construir durante la infancia formando parte del concepto que se tiene uno a sí mismo. Al momento de construir esta imagen, el niño se apoya en la información que recibe del medio en el cual está inserto, de manera que comienza a reconocerse como un ser individual y autónomo.

De acuerdo a las respuestas entregadas por los niños, se puede apreciar que estos han ido construyendo su imagen corporal a medida que van creciendo, pues, mencionan la forma en la que ven su cuerpo (imagen corporal perceptiva), la forma en la que se sienten con respecto a este (imagen corporal afectiva) y por último lo que piensan acerca de éste (imagen corporal cognitiva). Para Shilder (1983), la imagen corporal es definida de la siguiente manera: “Es aquella representación que nos formamos mentalmente de nuestro propio cuerpo. Es decir, la forma en que este se nos aparece”. (Shilder, 1983, pp. 15).

*“Es mediano, mi cuerpo adentro tiene huesos” (N.4)*

*“Así, es talla 30, emmm (...) los medianos son como ¿así?, entonces soy mediana” (N.2)*

*“Como lo cuento, mmm (...), ah, es mediano, es como chico y mmm (...), es flaco mi cuerpo pero no tan flaquito, eem (...)” (N.3)*

En suma, se puede mencionar que a través de la adquisición progresiva de la imagen corporal el niño elabora de manera inconsciente la representación mental de su propio cuerpo en relación a las experiencias que ha vivido con el mundo que lo rodea, en otras palabras, el niño internaliza actitudes de los otros junto a partes que componen el cuerpo para luego equipararlas en una imagen que es propia para este. Entonces, la imagen corporal es como el niño se ve y percibe su cuerpo, además de relacionarse de forma directa con las emociones y también con los sentimientos en relación a cómo percibe su cuerpo y cómo se siente con este. Tal y como menciona Cratty (1982), la imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes del cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de este con el ambiente.

→ Categoría N°2:

### **La voz de los niños en relación con su conciencia corporal.**

La segunda categoría se vincula directamente con el hecho de cómo los niños ven y/o entienden la propia conciencia corporal a través de sus diálogos. La convención de los Derechos de la Infancia de Naciones Unidas (1989), reconoce el derecho de la infancia a participar y poder expresar sus propios puntos de vistas, destacando que deben ser escuchados y respetados, por ende, escuchar y tomar en consideración la voz de los niños enriquece la visión del investigador ampliando sus posibilidades.

*(...) En el salta tenemos que saltar y ocupamos los pies y las manos si nos caemos y la mente para que no solo lalala (mueve su cuerpo de un lado al otro) equilibrio, eso” (N.4)*

*“Si, porque cuando pase la telaraña utilice mis piernas y mi cerebro” (N.3)*

*“(...) la mente para ver aquí no puedo ir porque estan las lineas (...) (N.4)*

*“Les puedo mostrar ahí (apuntando a la telaraña se para y realiza los movimientos), así (pasa primero la pierna derecha), así (luego la izquierda), así (se arrastra) y así (salta)” (N.3)*

En base a las respuestas que dan los niños Le Boulch (1984), menciona que la conciencia del cuerpo se da por medio del conocimiento de este mismo ya sea que se encuentren en movimiento o en estado de eutonía. Dentro de la conciencia corporal debe haber una conexión con las distintas partes del cuerpo de esta forma se podrá dar paso a la relación entre el espacio, los objetos y las personas que rodean al niño. De acuerdo con la definición de Le Boulch (1984), y a las opiniones de los niños, se puede apreciar que existe la conciencia corporal en ellos, puesto que en sus respuesta hacen énfasis sobre la importancia que tiene el hecho de controlar su cuerpo para poder realizar distintos movimientos los cuales sean conscientes y coordinados para poder llevar a cabo su juego o actividad.

→ Categoría N°3:

### **Ubicación espacial desde la visión de los niños.**

La ubicación espacial se encuentra relacionado con el esquema corporal, este permite a los niños percibir el mundo por completo, es decir, le permite el conocimiento e interacción con las partes que forma su cuerpo así como también la relación con espacio, objetos y personas

que están próximos a ellos, a partir de su propio cuerpo. Para Le Boulch (1972), la ubicación espacial es la distinción de lo corporal en relación al mundo exterior.

La primera noción de ubicación espacial aparece en Piaget (1948), donde menciona que la adquisición del espacio se da en tres etapas, en esta ocasión los niños se encuentran la fase número dos llamada espacio euclidiano, el cual va desde los tres a los siete años, ayudando a consolidar el esquema corporal, fortaleciendo las relaciones espaciales y comenzado a adquirir las varias nociones que existen.

*“(...) Aquí está un monstruo pero no se ve (...)” (N.1)*

*“(...) Este es el techo, esta es la puerta, Estos son los colgaderos de mochilas y estas son las mochilas” (N.2)*

*“Esta es la tirolesa, (...) Acá me quiero escalar en el valle encantado, (...) Acá estoy andando a caballo y acá en el salta y estoy saltando” (N.3)*

En base a las narraciones de los niños se logra apreciar el conocimiento que han ido adquiriendo de la ubicación espacial, de acuerdo lo mencionado por Piaget (1947), ellos se encuentran en la fase número dos la cual lleva el nombre de espacio euclidiano, en esta fase ellos, comienzan a integrar de forma paulatina el esquema corporal y empiezan incluir las nociones de tamaño, dirección, situación y orientación. En el relato de N.3 podemos observar como hace uso de la dirección en varias ocasiones diciendo “*acá*” haciendo referencia a los distintos lugares de la Escuela. En el caso de N.2 en su relato se puede apreciar que comienza a incorporar la “situación”, este punto se refiere a cuando N.2 menciona ciertas cosas diciendo “*este*”, “*esto*”, “*está*” refiriéndose a que esta encima, dentro o fuera del espacio de “Escuelita” como se alude en el relato. Si bien el relato de N.1 es más acotado, de igual forma se logra observar que ya comienza a incorporar la ubicación espacio por medio de la dirección, debido a que al referirse a un lugar menciona “*aquí*”.

*“Yo también escribí pero lo hice aquí (señalando la foto) (N.3)*

*“Aquí dibujaré un corazón, ¿puedo?” (N.2)*

En base a los relatos de los niños y las respuestas de las Educadoras en la entrevista, para que ellos comiencen a desarrollar la ubicación espacial el juego libre es clave para que estos conocimientos se den de forma progresiva, respetar la motivación intrínseca de ellos por

explorar el espacio los ayudará a consolidar de mejor manera la ubicación espacial como una aprendizaje significativo.

Por último, la elaboración de collage brindó a la presente investigación la oportunidad de que los niños representarán de manera visual la percepción y las experiencias que tiene cada uno de ellos respecto a su desarrollo psicomotor y la conciencia de cuerpo dentro del contexto de las Escuelas Bosques, donde se incluye la perspectiva de los niños, puestos que estos se consideran sujetos activos con la capacidad de decidir participar en aquello que cumple con sus interés (Dahlberg & Moss, 2005). Por otra parte, también quedó en evidencia que a través de la realización de este collage, se logró observar que los niños demostraron que el trabajo de la conciencia corporal y de la psicomotricidad también abarca el respeto por el espacio del otro a través de los límites que ellos mismos establecen al trabajar en conjunto, puesto que para la conciencia corporal es de igual importancia el trabajo en equipo o en grupos porque esto permite ir conociendo los movimientos, las conductas y actitud en un clima de colaboración estableciendo y reconociendo los límites.

Además de conocer sus percepciones, al estar dentro de un espacio de naturaleza, se observó que los niños mientras realizan el collage estaban tranquilos, esto debido a que al estar en un contexto al aire libre contribuye al bienestar emocional de éstos, experimentando una sensación de calma, además de cuidar y respetar el medio ambiente.

El resultado del collage demostró que la implementación de la educación al aire libre promueve la relación recíproca del niño con sus pares y con ello, a su vez favorece el trabajo en equipo, potenciando la cooperación y la resolución de conflicto entre los pares, proporcionando que lograran llegar a acuerdos entre ellos al momento de seleccionar y organizar las fotografías. Con respecto a la realización de este, se fomenta el aprendizaje de los niños basados en la experiencia, es decir, a medida que pegaban las fotografías y describirán los que observaban en estas, los niños aprendieron directamente del entorno y también de su cuerpo en movimiento convirtiéndolo en un aprendizaje de carácter práctico y experiencial.

## CONCLUSIONES.

Se considera que la presente investigación es trascendental, debido a que contribuye al conocimiento y comprensión de cómo los niños se relacionan con su propio cuerpo y cómo utilizan el movimiento para explorar el mundo que les rodea, permitiendo una perspectiva más completa y contextualizada de cómo estos perciben su desarrollo psicomotor y su conciencia corporal en espacios de Escuelas Bosques. Los resultados generan un impacto significativo en las prácticas educativas, esto por medio de la valoración de la metodología de Escuelas Bosques y del campo de la psicomotricidad infantil.

A medida que se comprende el concepto de psicomotricidad se integra de forma mucho más consciente al quehacer educativo con el propósito de buscar el desarrollo de las habilidades cognitivas y del desarrollo integral del niño a través del movimiento y la interacción con el mundo, permitiendo que éste pueda tener un desarrollo óptimo e integral, manifestando la capacidad de moverse de forma espontánea y libre. Con lo mencionado durante el desarrollo de la presente investigación, uno de los puntos claves es la importancia que tiene la psicomotricidad en la primera etapa de la vida del ser humano, puesto que, esta permite el desarrollo integral del niño a través de la propia interacción del cuerpo con el entorno que lo rodea.

Por otro lado, otro aporte entregado por este estudio son los beneficios positivos asociados a la salud y al desarrollo del ser humano desde la primera infancia hasta la edad adulta al tener un contacto directo con la naturaleza, debido a que, por medio de la metodología de las Escuelas Bosques, los niños tienden a obtener una experiencia mucho más profunda con el entorno natural, manifestándose dentro de un clima social que incluyen beneficios al desarrollo íntegro, a la participación y a la independencia del niño, puesto que, sumergirse en la naturaleza es un universo de curiosidad y aprendizajes para ellos, encontrando elementos importantes que aportan al juego libre y el fomento del desarrollo de la creatividad, debido a que al ser un espacio seguro en la naturaleza, genera una sensación de libertad, beneficiando el desarrollo progresivo y la autonomía. Así mismo, las Escuelas Bosques aumentan y favorecen el desarrollo psicomotor, esto debido a que los niños relacionan y trabajan de manera completa su psicomotricidad a la par con el equilibrio en las otras dimensiones como el área cognitiva, social y emocional, puesto que el bienestar del ser humano está relacionado y depende de diversas variables (como espacios físicos, flora y fauna, estructuras adaptadas para el juego, entre otras) que se encuentran presentes en la naturaleza.

En base a lo expuesto en la investigación y al objetivo general “Conocer las percepciones que tienen niños y niñas de 3 a 6 años acerca de su desarrollo psicomotor y la conciencia de su cuerpo en espacios de Escuelas Bosques”, y a los objetivos específicos se puede dar cuenta que estos se cumplieron a cabalidad. El primer objetivo específico busca “Describir las percepciones de niños y niñas de 3 a 6 años acerca del desarrollo de su psicomotricidad en espacios de Escuelas Bosques”. Este objetivo se visualizó durante la recolección de la información y posterior análisis, debido a que por medio de la entrevista y la elicitación, los niños dan a conocer su percepción en relación al desarrollo de su psicomotricidad, demostrando con seguridad las acciones y/o movimientos que realizan en diferentes situaciones, ya sea cuando suben el cerro, riegan las flores, corren, saltan, se balancean en una cuerda, escalan árboles, entre otras. Cabe mencionar que los niños dentro del contexto de Escuelas Bosques continuamente tiene el juego libre como una herramienta de aprendizaje, siendo crucial para el desarrollo de las habilidades motoras tanto gruesas como finas. Por otra parte, por medio del juego los niños practican el control y equilibrio al involucrar sus movimientos corporales, perfeccionando por ejemplo su coordinación al usar manos y dedos, es por esto que el desarrollo psicomotriz mediante la planificación de variadas actividades, les brinda la oportunidad de desarrollar sus habilidades y capacidades motoras de una forma más completa.

Este siguiente análisis comienza con el objetivo específico número dos, el cuál se enmarca en “Describir las percepciones de niños y niñas de 3 a 6 años acerca de la conciencia de su cuerpo en espacios de Escuelas Bosques”. A partir de los dibujos realizados por los mismos niños, se dieron a conocer cuáles eran sus lugares favoritos dentro de la escuela y el porqué de esta elección. Una vez analizado el material gráfico, se obtuvo como resultado que aquel lugar que plasmaron está relacionado a los movimientos que más les gusta realizar (tiroleza, salta aventura, escolita, valle encantado, paseo a caballo). Por medio de este instrumento de recogida de información, se pudo visualizar cómo los niños paso a paso van adquiriendo la conciencia de su cuerpo y siendo conscientes del desarrollo y ejecución de diversos movimientos controlados y coordinados para interactuar con el entorno en el cual están insertos, contribuyendo de manera positiva en su percepción motriz y a la consolidación tanto de la identidad como del autoestima.

En virtud de lo anterior, se encuentra el tercer objetivo que da cuenta de “Diseñar un registro fotográfico de actividades que se realizan en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad y la conciencia del cuerpo desde la propia mirada de los niños y niñas en espacios de Escuelas

Bosques”. Para este objetivo, se aplicó como instrumento de recolección de datos un collage, en el cual los niños a medida que pegan las fotografías tomadas por ellos mismos durante el desarrollo de la actividad de la telaraña (cuerdas amarradas a dos árboles), van narrando el por qué de esa fotografía, además de explicar qué movimientos tuvieron que realizar para tomarla y para poder pasar por la telaraña, qué partes de su cuerpo utilizaron, qué actividades y/o movimientos le gusta realizar dentro de la escuela, entre otras. Con el desarrollo del collage, se da cuenta de lo significativo que es el desarrollo de la psicomotricidad y la conciencia corporal dentro de estos espacios de Escuelas Bosques, debido a que aprender en la naturaleza genera una conexión con esta permitiendo que los niños participen en variadas actividades al aire libre, involucrando el reconocimiento y conciencia de las partes de su cuerpo, en conjunto a la construcción del esquema corporal y el reforzamiento del control de todos los aspectos que influyen en la ejecución de los movimientos. Por otra parte, bajo el contexto de Escuelas Bosques, se promueve un estilo de vida más activo, fomentando el desarrollo físico, mejorando la coordinación motora, fortaleciendo el sistema inmunológico en los niños, además de la reducción de enfermedades asociadas a la inactividad.

Con respecto a la metodología, se tomó la decisión de trabajar con las narrativas debido a que a través de estas se vincula el pensamiento de los niños con el diálogo, lo cual permite conocer, interpretar y comprender a través de dibujos, grabaciones y fotografías sus percepciones acerca del desarrollo psicomotor y la conciencia corporal en contexto de Escuelas Bosques. Las narrativas visuales permitieron la recogida de la información para luego ser analizada.

Sumado a lo anterior, a través de la realización del collage como instrumento, los propios niños fueron quienes seleccionaron y organizaron las fotografías tomadas por ellos, de modo que comunicaran sus pensamientos e ideas, lo que facilitó la expresión de manera visual la percepción y las experiencias que tiene cada uno en relación a su desarrollo psicomotor y la conciencia de cuerpo dentro de la escuela. Posteriormente este mismo registro visual se utilizó para elicitación de la expresión de sus percepciones, ideas, experiencias, conocimientos y emociones, siendo ellos mismos los protagonistas del proceso investigativo.

De acuerdo con los resultados presentados en la investigación y el análisis de cada uno de los objetivos, se puede concluir que para un correcto desarrollo en los niños se necesita el despliegue del movimiento desde que nacen, puesto que, a medida que éstos van creciendo, evolucionan sus habilidades cognitivas las cuales se van complejizando a medida que van

madurando. Las Escuelas Bosques se enmarcan como un modelo educativo que está emergiendo cada vez con mayor fuerza, pues, una de sus principales características es la importancia de la naturaleza dentro del desarrollo de la psicomotricidad, permitiendo la vivencia del cuerpo y también el movimiento con placer, así como también la expresión de su globalidad, es decir, la vivenciación del cuerpo y de sus distintas partes por medio de las experiencias que ofrecen situaciones de movimientos como saltar, trepar, correr, barrer, etc., y situaciones sensitivo-afectivas como caricias, abrazos, entre otros. Es por esto que la psicomotricidad es considerada como un enfoque a nivel global en la persona, de modo que ésta se pueda percibir a sí misma por medio de las experiencias vivenciales y también pueda percibir el entorno en el cual se encuentra inserta. Por tal razón, es de vital relevancia incluir la perspectiva de los niños en el estudio de su propio desarrollo psicomotor y conciencia corporal, debido a que, cuando se les brinda la oportunidad de poder expresar sus percepciones y experiencias, se enriquece la comprensión de sus necesidades y se promueve su empoderamiento.

Con los resultados obtenidos durante el proceso de investigación del tema en cuestión, se puede dar respuestas a los supuestos mencionados en el capítulo uno. De acuerdo con el primero *“Los niños que asisten a Escuelas Bosques tienden a tener un desarrollo psicomotor con más libertad de movimiento”*, con la investigación se ha demostrado que los niños al asistir a estos espacios al aire libre se conectan con una educación holística, acercando el proceso de aprendizaje al despliegue de diversas competencias motrices que permiten crear conexiones entre el cuerpo, la mente y la naturaleza, proporcionando el respeto y el cuidado por lo natural desde la infancia. Lo anterior hace referencia a que las Escuelas Bosques brindan oportunidades de trabajo a los niños relacionadas al desarrollo motor y psíquico, dando como resultado mejoras significativas en la coordinación motora, la comunicación y también en la autoestima.

En cuanto al supuesto *“Poco conocimiento acerca de lo que es su conciencia corporal”*, este hace referencia a que en el rango etario de la investigación, se entiende que aún no existe una conciencia corporal de parte de los niños, puesto que aún están en el proceso determinante del autoconocimiento. Por lo cual a través de los resultados de esta investigación, se llega al consenso de que en este rango si existe una conciencia corporal ya sea de forma inconsciente o consciente, puesto que los niños desde temprana edad van adquiriendo conocimientos propios en cuanto a su cuerpo, sus partes y cómo éstas se manejan en situaciones cotidianas,

como también de los movimientos coordinados, sensaciones y límites que abarca su cuerpo, en un proceso progresivo y acumulativo.

Y por último, el supuesto “*Dificultades para implementar*” ha quedado en evidencia que si bien en los últimos años se han producido múltiples cambios acerca del asentamiento urbano como rural, y los espacios naturales han ido desapareciendo provocando una disminución en cuanto a los espacios al aire libre, con la información recabada durante el proceso investigativo se ha visualizado que las actividades en el mundo exterior y en el entorno si se están viendo limitadas, debido a que los niños pasan mucho más tiempo en espacios cerrados, lo que conlleva a un impacto negativo en el desarrollo motor. Dicho lo anterior, la presente investigación ha dejado claro lo fundamental que es la naturaleza dentro del proceso de aprendizaje de los niños, puesto que, es aquí donde éstos aprenden por medio de un aprendizaje activo, observando, indagando y explorando gracias a sus intereses y curiosidades, fomentando de manera positiva el descubrimiento y las habilidades motrices a través de un entorno seguro y estimulante.

## **PROYECCIONES.**

Las proyecciones de esta investigación son variadas y pueden influir en distintos ámbitos, esto debido a que los resultados que se pueden obtener, permitan concientizar y difundir la importancia de la psicomotricidad y la educación al aire libre, además de proporcionar información importante para la mejora de las prácticas educativas en Escuelas Bosques, dado que permite evidenciar la importancia de integrar la psicomotricidad en el diseño de actividades y enfoques pedagógicos actuales, para el desarrollo integral de los niños en contacto con la naturaleza. Por otro lado, la presente investigación puede servir para la formación de futuros educadores, y para el trabajo idóneo del campo de la psicomotricidad y la conciencia corporal, en relación con espacios de Escuelas Bosques o similares y viceversa.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Aguirre, V. (2022, August 5). *La educación al aire libre cobra auge en Chile*. DFMAS. Retrieved April 1, 2023, from <https://dfmas.df.cl/capital/cultura/estilo-de-vida-ed/el-bosque-escuela-el-proyecto-en-puerto-varas-que-promueve-la-educacion>
- Ahi, B., & Pamuk, D. (2021). "Environment Is Like Nature": Opinions Of Children Attending Forest Kindergarten About The Concept Of Environment. *International electronic journal of environmental education*, 11(2), 91-110. <https://doi.org/10.18497/iejeegreen.944378>
- Aja, J. (1994), *La expresión corporal en el marco de la reforma educativa*. Sevilla.
- Alirio Pérez, Á., Africano Gelves, B. B., Febres-Cordero Colmenárez, M. A., & Carrillo Ramírez, T. E. (2016). *Una aproximación a las pedagogías alternativas*. Educere
- Aranda, T., & Araújo, E. G. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS, 284.
- Arévalo Bautista, D., & Figueroa Llanes, D. P. (2019, November). *Infancia, investigación y experiencia en los relatos de niños y jóvenes investigadores*. In *V Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía*.
- Aucouturier, B. (1985). *La práctica psicomotriz: reeducación y terapia*. Ed. Científicomédica.
- Bara, A. (1975). *La Expresión por el Cuerpo*. Buenos Aires. Ed. Búsqueda.
- Barbosa Guedes, L. (2021, 06 05). *La importancia de la psicomotricidad en la educación infantil*. Retrieved April 1, 2023, from <https://ojs.studiespublicacoes.com.br/ojs/index.php/smr/article/view/253/273>

- Bautista, A. (2013). Indagación narrativa visual en la práctica educativa. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (29), 69-79.
- Bernal-Martínez, J.M. (2012). De las escuelas al aire libre a las aulas de la naturaleza. Áreas. *Revista Internacional De Ciencias Sociales*, (20), 171-173. <https://bit.ly/3rKCnNN>
- Berruezo, P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. Universidad de Zaragoza, España. (32).
- Binet, É., (1999).FRANÇOISE DOLTO (1908–88). *Revista trimestral de educación comparada* (París, Unesco : Oficina Internacional de Educación), vol. XXIX, no 3, 1999 Págs. 495-505 <https://maisonbuissonniere.org/wp-content/uploads/2021/04/dolto.pdf>
- Bruchner, Philip, and Antonio Aragón Rebollo. "BOSQUESCUELA. UN MODELO DE ESCUELA SOSTENIBLE EN LA NATURALEZA." *Aula: revista de enseñanza e investigación educativa*, vol. 27, annual 2021, pp. 209.
- Bruchner, P. (2017). *Bosqueescuela. Guía para la educación infantil al aire libre*. Ediciones Rodeno.
- Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de pedagogía*, (420), 26-29. <https://bit.ly/3eBhwZU>
- Bruner, Jerome (1986). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Editorial Gedisa.
- Calvo-Muñoz, C. (2014) Niños y Naturaleza, de la teoría a la práctica. *Medicina naturista*, (8), 73-78. <https://bit.ly/3tf2716>
- Clark, A. & Moss, P. (2001). *Listening to young children: A guide to understanding and using the mosaic approach*. Recuperado de <http://derby.ebookcentral.proquest.com/patron/fullrecord.aspx?P=4784949>

- Cratry, B. (1982). *El desarrollo perceptivo y motor en los niños*. Barcelona. Paidós.
- Cobo, R. (2002). Democracia paritaria y sujeto político feminista. In *Anales de la cátedra Francisco Suárez* (Vol. 36, pp. 29-44).
- Coello, M. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales* (Ve), vol. XXVII, núm. 4, pp. 309-326, Universidad del Zulia. <https://www.redalyc.org/journal/280/28069360022/html/>
- Cook, T. D. y Reichardt, CH. S. 1979. *Qualitative and quantitative methods in evaluation research*. Beverly Hills, California, USA.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación*. Italia: McGraw- Hill.
- Cowman, S. (1993) *Triangulation: a means of reconciliation in nursing research*. Journal of Advanced Nursing.
- CRATTY, B (1982). *El desarrollo perceptivo y motor en los niños*. Barcelona. PAIDÓS.
- Crespo, M. (2016). El collage como medio de expresión creativo. *Trabajo fin de Grado en Educación Primaria. Facultad de Educación de Palencia-Universidad de Valladolid*.
- Dahlberg, G. y Moss, P. (2005). *Ethics and Politics in Early Childhood Education*. Londres: Routledge Falmer.
- Delgado, M. (2020). El Enfoque Mosaico, derecho a la participación y la voz de los niños en investigación educativa. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*. (105-119).
- Danhke, G. L. (1989). *Investigación y Comunicación*. México, McGraw Hill.
- Díaz-Bajo, M.P. (2019). Panorama actual de las pedagogías alternativas en España. *Papeles Salmantinos de Educación*, (23), 250-262. <https://bit.ly/3clkcSD>

Díaz-Bravo, L, Torruco-García, U, Martínez-Hernández, M, y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7),162-167. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>

Díaz, R. y Quintana, S. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. *Acciónmotriz*, (17), 7-20. from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324706>

Donolo, D.S (2009).Triangulación: Procedimiento incorporando nuevas metodologías de investigación. *Revista Digital Universitaria*, 10 (8). Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num8/art53/art53.pdf>

Duque Herrera J. Y Montoya Castrillón, N (2013). Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad. (Tesis Licenciatura Educación Preescolar). Corporación universitaria Lasallista. Caldas. Recuperado de <http://repository.lasallista.Edu.co/dspace/bitstream>

Escuela in Natura. (2018). Escuelas Bosques en el mundo. <http://escuelainnatura.com/wp-content/uploads/2018/05/Escuelas-en-el-mundo2018.pdf>

Fenstermacher, G. D., & Richardson, V. (1993). The elicitation and reconstruction of practical arguments in teaching. *Journal of curriculum studies*, 25(2), 101-114.

Freiré, H. (2011) *Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Graó.

Forest School | Nature Explorers School | Singapore. (s. f.). Nature Explorers School. <https://www.natureexplorersschool.com/>

Galvão, C. (2005). Narrativas em Educação *Ciência y Educación*, 11, (2), 327-345.

Graham, A., Poweell, M., Taylor, N., Anderson, D., & Fitzgerald, R. (2013).

- Investigación Ética con Niños/Ethical Research Involving Children (p. 214).  
*Florencia: Centro de Investigaciones de UNICEF-Innocenti. Recuperado de*  
*[http://childe-thics.com/wp-content/uploads/2015/04/ERIC-compendium-ES\\_LR.pdf](http://childe-thics.com/wp-content/uploads/2015/04/ERIC-compendium-ES_LR.pdf).*
- González, L., Pilar, M.,(2020). La imagen corporal en alumnos de educación infantil.  
Universidad de Castilla-La Mancha.  
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/29970>
- González, S., Rodríguez, K., (2022). Estrategia de Redes y Alianzas Institucionales que  
faciliten la Atención Integral en Salud de Niños y Niñas con Malformación por  
Pie Equino Varo Congénito en la Subred Integrada de Servicios de Salud Sur  
E.S.E en la Ciudad de Bogotá.
- Guba, E. (1990). The paradigm dialogue. Newbury Park, CA: Sage Publications.
- Hernández, Fernández y Baptista (2006), Metodología de la Investigación, México,  
McGraw Hill.
- Latorre Román, P. A., (2007). La motricidad en Educación infantil, grado de desarrollo y  
compromiso docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43.
- Le Boulch (1972). La educación por el movimiento en edad escolar. Buenos Aires.  
Paidós.
- Lee, C. (2022, 6 julio). Do children learn better in forest schools? BBC Future.  
<https://www.bbc.com/future/article/20220105-how-asia-fell-in-love-with-forest-schools>
- Lení, V.; Wey, W. (2015). Movimiento y expresión corporal en educación infantil.  
Madrid: Narcea.
- León Castro, Angélica Mirella, Mora Mora, Ana Lucía, & Tovar Vera, Laura Grace.  
(2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. Dilemas

- contemporáneos: educación, política y valores, 9(1), 00033. Epub 03 de noviembre de 2021. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Lévano, S., & Cecilia, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 13(13), 71-78. Recuperado en 02 de abril de 2023, de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272007000100009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009&lng=es&tlng=es).
- Llorent, B. V., Sianes, B. A., (2014). Del ‘waldkindergarten’ alemán a la innovadora ‘bosquescuela’ española. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59194/DEL%20%e2%80%98WALDKINDERGARTEN%e2%80%99%20ALEM%c3%81N%20A%20LA%20INNOVADORA%20%e2%80%98BOSQUESCUELA%e2%80%99%20ESPA%c3%91OLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, J. M. B. (2012). De las escuelas al aire libre a las aulas de la naturaleza. *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (20), 171-182. <https://revistas.um.es/areas/article/view/144721/129661>
- Mas, M., Jiménez, L. y Rierar, C. (2019). Sistematización de la actividad psicomotriz y del desarrollo cognitivo. *Revista de los Psicólogos Educativos*, 24(1), 38-41. <https://doi.org/10.5093/psed2018a>
- Medin, D.L.,. Smith, E. (1984): Concepts and concept formation, en *Annual Review of Psychology*, 35, 113-138.
- Mendaras Rivas, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 199-220. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/36678/01420093004820.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendieta, L. (2018). *Psicomotricidad infantil*. CIDE, Guayaquil.

Ministerio de Educación. (2018) *Bases Curriculares de Educación Parvularia*.

Recuperado de:

[https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2018/03/Bases\\_Curriculares\\_Ed\\_Parvularia\\_2018.pdf](https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2018/03/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018.pdf)

Ministerio de Salud. (2021). Componentes Transversales y Específicos de la Supervisión de Salud Integral.

Montessori, M., (1986). *Formación del hombre: Prejuicios y Nebulosas*. México: Diana.

Montoya, N. M. (2005). ¿Qué es el estado del arte?. *Ciencia y Tecnología para la salud Visual y Ocular*, (5), 73-75.

Moratal, C., Huertas, F., Boltá, R. S.; Zahonero, J. y Lupiáñez, J. (2008). Las habilidades sociales en relación con el perfil atencional en fútbol base [Social abilities related to attentional profile in football players]. IV Congreso Internacional y XXV Nacional de Educación Física. Universidad de Córdoba. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65423606005>

Mucchielli, A. (2001). *Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales*. Madrid, España: Síntesis.

Nomakhwezi Mayaba, N., & Wood, L. (2015). Using drawings and collages as data generation methods with children: Definitely not child's play. *International Journal of Qualitative Methods*, 14(5), 1609406915621407.

Ortiz, C. (2002), *Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Grupo Editorial Universitario. Buenos Aires.

Ortiz, M. (2000). *Comunicación y Lenguaje Corporal. Bases y Fundamentos aplicados al ámbito Educativo*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones, S.L

Pérez, A, (2021). La escuela bosque como modelo de escuela alternativa: antecedentes, características y repercusión. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/25855/6994-Texto%20del%20art%C3>

%ADculo-36109-1-10-20210621.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez Serrano, Gloria (1998). *Investigación Cualitativa: Retos e interrogantes II*. Editorial La Muralla S.A., Madrid.

Punch, S. (2002). Research with children. The same or different from research with adults? *Childhood*, Vol. 9 (3): 321-341.

Rivas, L. (2015). *Elaboración de tesis, estructura y metodología*. Editorial Trillas. México.

Rodríguez, E., & Quintanilla, A. L. (2019). Relación ser humano-naturaleza: Desarrollo, adaptabilidad y posicionamiento hacia la búsqueda de bienestar subjetivo. *Avances en Investigación Agropecuaria*, 23(3), 7-22.

Ruiz, A. K., & Ruiz, I. P. (2017). Madurez Psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. In Compas (Ed.), *COMPAS Grupo de capacitación e investigación pedagógica* (Vol. 1). <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libroIsaac-Alicia.pdf>

Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer análisis de discurso. *Cinta moebio* 41:207-224.

Schilder, P., & Krapf, E. E. (1983). *Imagen y apariencia del cuerpo humano: estudios sobre las energías constructivas de la psique*. Barcelona: Paidós. [https://www.researchgate.net/publication/338432158\\_Imagen\\_y\\_apariencia\\_del\\_cuerpo\\_humano\\_en\\_la\\_obra\\_psiquiatica\\_de\\_Paul\\_Schilder](https://www.researchgate.net/publication/338432158_Imagen_y_apariencia_del_cuerpo_humano_en_la_obra_psiquiatica_de_Paul_Schilder)

Schools, F. (2019). Forest Schools Education. <https://www.forestschoools.com/pages/faqs>

Schools, F. (2019). Forest Schools Education. What is Forest School an introduction. <https://www.forestschoools.com/pages/what-is-forest-school-an-introduction>

Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Editorial Humanistas. Bs. As.

Swain C. (2010). “Parecía una cosa pero cuando profundizamos resultó ser completamente distinta”: Reflexiones sobre el discurso de la lectura guiada y su papel en el fomento de la respuesta crítica a las revistas. *Alfabetización* , 3, 131-136.

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Tejada, J (1997). El proceso de investigación científica. Barcelona E.U.I Santa Madrona.

Vayer, P. (1982) “El equilibrio corporal”. Barcelona: Científico-Médica

## ANEXOS.

### Anexo N°1: Tabla orientadora Tesis.

<p><b>Justificación del paradigma de investigación</b></p>	<p>La decisión se basa en trabajar con el paradigma cualitativo, ante esto, Gurdían (2007), menciona que dentro del paradigma cualitativo el investigador debe adoptar una postura metodológica que sea de carácter dialógico, en la que las creencias, mitos, sentimientos, prejuicios y valores, deben ser aceptados, puesto que estos elementos serán analizados para producir conocimientos sobre la realidad en la cual se encuentran investigando. Por lo mismo, la elección de trabajar con el paradigma cualitativo es porque, este paradigma permite evidenciar detalladamente y en profundidad las percepciones de los niños en relación a su desarrollo psicomotor y la conciencia de su propio cuerpo, haciéndolo un partícipe directo de la investigación realizada en espacios de Escuelas Bosques.</p>			
<p><b>Justificación del diseño metodológico</b></p>	<p>Se llegó al consenso de trabajar con el diseño de estudio de caso con complementariedad en enfoque mosaico, debido a que por medio de este se busca conocer la realidad y el contexto de los niños que asisten a Escuelas Bosques en relación a las percepciones que tienen estos en relación a su desarrollo psicomotor y la conciencia de su cuerpo. Yin (1994) quien es uno de los autores principales en la investigación con estudios de caso, éste señala que el estudio de caso es un investigación empírica que considera un fenómeno contemporáneo dentro del contexto de la vida real.</p>			
<p><b>Objetivo general</b></p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<p><b>Instrumento requerido para recoger información</b></p>	<p><b>Posibles preguntas y/o focos de observación para recoger información</b></p>	<p><b>Fuente o informantes desde donde recoger información (muestra)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las percepciones que tienen niños y niñas de 3 a 6 años acerca de su desarrollo psicomotor y la conciencia de su cuerpo en espacios de Escuelas Bosques.</li> </ul>	<p>I Describir las percepciones de niños y niñas de 3 a 6 años acerca del desarrollo de su psicomotricidad en espacios de Escuelas Bosques.</p> <p>II. Describir las percepciones de niños y niñas de 3 a 6 años acerca de la conciencia de su cuerpo en espacios de Escuelas</p>	<p>Para a investigación, se desarrollaron técnicas que contribuirán a la recolección de la información, permitiendo evidenciar y profundizar en las percepciones y conciencias de los niños, estos instrumentos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativas</li> <li>Visuales.</li> <li>Collage.</li> <li>Elicitación.</li> <li>Entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo son los movimientos que realiza en ciertos momentos?</li> <li>Realiza juegos corporales.</li> <li>Inventa y varía movimientos.</li> <li>Imita movimientos realizados por sus pares y/o adultos.</li> </ul>	<p>Para esta investigación, la muestra está enfocada en niños de 3 a 6 años que asisten a Escuelas Bosques.</p> <p>Para esta muestra se seleccionaron los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rango etario.</li> <li>Contexto.</li> </ul>



	<p>Bosques.</p> <p>III. Diseñar un registro fotográfico de actividades que se realizan en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad y la conciencia del cuerpo desde la propia mirada de los niños y niñas en espacios de Escuelas Bosques.</p>			
--	--	--	--	--

## Anexo N°2: Carta de autorización dirigida a instituciones.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DIRIGIDA A INSTITUCIONES  
PARA SEMINARIOS DE GRADO**

**Estimado/a Director/a:**

Su comunidad ha sido invitada a participar en el seminario de grado "Percepciones y Conciencias del Cuerpo de los niños y niñas de 3 a 6 años en Espacios de Escuelas Bosques" a cargo del docente Michelle Castro Camousseigt, de la facultad de educación, Escuela Educación Inicial de la carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Católica Silva Henríquez. El objeto de esta carta es brindarle la información para ayudarlo a tomar la decisión de que su comunidad pueda participar en el presente proyecto de seminario de grado.

**¿De qué se trata el seminario de grado?**  
El seminario de grado trata sobre conocer las percepciones que tienen niños y niñas de 3 a 6 años acerca de su desarrollo psicomotor y la conciencia de su cuerpo en espacios de Escuelas Bosques.

**¿En qué consiste la participación de su comunidad?**

- Participación: La presente investigación se encuentra enfocada específicamente en conocer la visión que tienen los propios niños sobre la conciencia corporal y la psicomotricidad, es por esto que participarán ocho niños, de los cuales serán 3 niños/as entre los 3 y 6 años de edad nuestro objeto de estudio. Pero a su vez, de igual forma, es fundamental la participación de los educadoras/guías/adultas que acompañan a los niños y niñas, para obtener una visión más completa de los elementos que abordan la filosofía Bosque Escuela, necesarios conocer para llevar a cabo la presente investigación.

La participación de los ocho niños y niñas seleccionados para la investigación, consiste en que éstos/as por medio de las dinámicas de trabajo que realizan las educadoras de párvulos para promover la conciencia corporal, puedan ser quienes saquen fotos, videos y registros del desarrollo de las experiencias, de las acciones realizadas, los movimientos, paisajes, etc., con cámaras de fotos desechables para posteriormente realizar un collage con estos elementos y que las investigadoras puedan realizar un análisis en conjunto con los niños y niñas a través de distintas preguntas sobre la creación del collage con las fotos y/o videos registrados por los niños y niñas. Por otro lado, la participación de las educadoras/guías/adultas, consiste en desarrollar las experiencias, acompañar y estar siempre presente durante las visitas realizadas por las investigadoras, aparte las investigadoras realizarán una entrevista semiestructurada para que a través de esta, se puedan brindar oportunidades para conocer las rutinas, las formas

de trabajar, elementos importantes que se deben conocer, y con sus opiniones y puntos de vista favorezcan a las investigadoras y así puedan desenvolverse de una mejor forma.

- Tiempo:** Para el desarrollo de la investigación, ésta se realizará en 6 sesiones de dos horas (10:00 am-12:00 pm) los días lunes a partir del Lunes 11 de Septiembre, con una fecha aproximada de término el Lunes 23 de Octubre. En caso de que hayan finalizado las 6 sesiones y aún no se haya completado la investigación, se contactará nuevamente al centro una última vez para recolectar los datos y/o información pendiente.

**¿Tiene algún riesgo o beneficio su participación?**  
No se consideran riesgos ni beneficios directos previsible y potenciales de este estudio para usted. Sin embargo, se espera que su apoyo en esta investigación contribuya al desarrollo del conocimiento sobre aprendizaje profesional de educadoras de párvulos en nuestro país.

**¿Qué se hará con la información de este seminario de grado?**  
Los resultados de esta investigación serán utilizados por la investigadoras para elaborar su seminario de grado respondiendo a las preguntas de investigación y los objetivos acerca de las percepciones que tienen niños y niñas de 3 a 6 años acerca de su desarrollo psicomotor y la conciencia de su cuerpo en espacios de escuelas bosques. A través de un enfoque de investigación cualitativo, se busca comprender cómo los niños y niñas perciben y experimentan su desarrollo motor y la relación con su cuerpo en entornos educativos de esta índole.

Es importante destacar que en caso de que la información se utilice nuevamente, solo podrá hacerse con los datos anonimizados en una investigación científica, que continúe en la misma línea investigativa. Esto solo se hará dentro de los próximos tres años.

**¿A quién puedo contactar para saber más de este seminario de grado?**  
Si tiene cualquier pregunta acerca de este seminario de grado, puede contactar a Michelle Castro Camousseigt y Jilación facultad de educación, escuela inicial de la carrera de Educación Parvularia. Su teléfono es el +56930730489\* y su email es [mcastro@ucsh.cl](mailto:mcastro@ucsh.cl)

Si usted tiene alguna consulta o preocupación respecto a los derechos de los/las participantes de este proyecto de seminario de grado, puede contactar al Comité Ético Científico de la Universidad Católica Silva Henríquez, presidido por Marina Alvarado Cornejo. Contacto: [eticainvestigacion@ucsh.cl](mailto:eticainvestigacion@ucsh.cl)

Se autoriza que su comunidad pueda participar de manera libre y voluntaria en el proyecto de seminario de grado, complete los siguientes datos:

Autorizo la participación de mi comunidad educativa en el seminario de grado.

No autorizo la participación de mi comunidad educativa en el seminario de grado.

Nombre, firma y RUT director/a

Nombre, firma y RUT de docente guía

Nombre, firma y RUT de estudiante

Nombre, firma y RUT de estudiante

14 de Agosto de 2023, Santiago.

Nombre, firma y RUT de estudiante

(Firmas en duplicado: una copia para el/la participante y otra para el/la entrevistador/a)

## Anexo N°3: Consentimiento informado para Seminario de Grado dirigido a Educadoras de Párvulos.

**FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA SEMINARIOS DE GRADO**  
Percepciones y conciencias del cuerpo de los niños y niñas de 3 a 6 años en espacios de escuelas bosques.  
Michelle Castro Camousseight,  
Paula Arenas Cáceres,  
Valentina Bravo Vifals,  
Francisca Salazar Urzua,  
Educación Inicial/ Educación Parvularia.

Le invitamos a participar en el proyecto *Percepciones y Conciencias del cuerpo de los niños y niñas de 3 a 6 años en Espacios de Escuelas Bosques*, a cargo de Michelle Castro Camousseight, de la facultad de educación, Escuela Educación Inicial de la carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Católica Silva Henríquez. El objeto de esta carta es ayudarle a tomar la decisión de participar en el presente proyecto.

Su participación es voluntaria y anónima. Si decide participar, puede retirarse en cualquier momento sin que por ello se vean afectados sus derechos ni acceso a los servicios que actualmente tiene. Esta investigación de seminario de grado ha sido aprobada por el Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez. Para que pueda decidir si quiere o no formar parte de este proyecto le ofrecemos información respecto a su razón y objetivos, así como lo que implica su participación. Por favor lea detenidamente la siguiente información.

**¿De qué se trata el seminario de grado al que se le invita a participar?**  
Esta investigación trata acerca de las percepciones que tienen niños y niñas de 3 a 6 años acerca de su desarrollo psicomotor y la conciencia de su cuerpo en espacios de Escuelas Bosques.

**¿Cuál es el propósito concretamente de su participación en este seminario de grado?**  
Usted ha sido convocada dado que se desempeña como educadora en Jardín Infantil "escuelas bosques" y no interesa conocer sus perspectiva respecto a cómo promueve la psicomotricidad y la conciencia corporal de los niños y niñas en la rutina diaria.

**¿Qué implicará su participación?**  
Su participación consistirá en realizar una actividad en que se pueda mostrar una rutina diaria de trabajo en la metodología de escuelas bosques para conocer desde la perspectiva de los párvulos como comprenden su conciencia corporal, el cual se realizará mediante una serie de reuniones (al menos 3 reuniones) en donde se diseñará de forma colaborativa con los niños y niñas el diseño de registro fotográfico a implementar. Estas acciones se pueden desarrollar en formato presencial.

**¿Cuánto durará su participación?**  
Las reuniones de diseño durarán entre 30 a 60 minutos y se espera desarrollar este proceso por 4 meses.

**¿Cuáles son los beneficios de su participación?**  
No se consideran beneficios directos previsible y potenciales de este estudio para usted. Sin embargo, se espera que su apoyo en esta investigación contribuya al desarrollo del conocimiento sobre aprendizaje profesional de educadoras de párvulos en nuestro país. Por otro lado, esperamos que con esta investigación

se pueda seguir difundiendo el enfoque de desarrollo integral que proponen en esta metodología alternativa, puesto que son muy mínimos los establecimientos educacionales que son certificados, además su participación impactará en la formación de las investigadoras como futuras educadoras de párvulos, adquiriendo nuevas herramientas y ampliando mucho más la mirada acerca de el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

**¿Qué riesgos corre al participar?**  
Se considera que no existe ningún riesgo asociado a su participación.

**¿Cómo se protege la información y datos que usted entregue?**  
Los registros fotográficos estarán en un documento donde se borra toda información que pueda dar cuenta de su identidad (se borrarán todos los nombres de personas o lugares que Ud. mencione). Si Ud. no está de acuerdo con las fotografías, se tomará nota de las reuniones durante y después de ella y se analizará la información en base a las notas registradas. Estos registros no retendrán datos que permitan identificar su identidad. Los archivos serán guardados con un nombre ficticio que solo conoce el equipo de investigación.

Los registros fotográficos se encontrarán archivados dentro de un documento en Drive en el computador solo con accesos a las investigadoras, al que se accede con clave. Durante el transcurso de la investigación, los registros fotográficos solo serán compartidos con el equipo de investigación para su análisis, pero una vez finalizado el proyecto, la información se guardará solo teniendo acceso a las investigadoras responsables.

Los registros fotográficos se borrarán una vez hayan sido analizados manteniéndose hasta tres años después de terminado el estudio para poder asegurar su análisis completo. Luego de esos tres años no se dejará registro alguno de los registros fotográficos recogidos con anterioridad.

**¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse una vez iniciada su participación?**  
Usted NO está obligada de ninguna manera a participar en este estudio. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para usted.

**¿Qué uso se va a dar a la información que usted entregue?**  
Los resultados de esta investigación serán utilizados por la investigadoras para elaborar su seminario de grado y de esta forma poder optar al grado de licenciadas en educación.

**¿Se volverá a utilizar la información que usted entregue?**  
En caso de que la información se utilice nuevamente, solo podrá hacerse con los datos anonimizados de una investigación científica, que continúe en la misma línea investigativa. Esto solo se hará dentro de los próximos tres años.

**¿A quién puede contactar para saber más de este proyecto o si le surgen dudas?**  
Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a Michelle Castro Camousseight y filiación docente guía responsable. Su teléfono es el +56930730489 y su email es mcastroc@ucsh.cl Si usted tiene alguna consulta o preocupación respecto a sus derechos como participante de este seminario

de grado, puede contactar al Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez, presidido por Marina Alvarado Cornejo. Contacto: [eticainvestigacion@ucsh.cl](mailto:eticainvestigacion@ucsh.cl)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y HE PODIDO HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE SEMINARIO DE GRADO, CON LA FINALIDAD DE COMPRENDER LOS ALCANCES DE MI PARTICIPACIÓN. HE CONOCIDO MI DERECHO A RETIRARME CUANDO LO DESEE, Y LOS DERECHOS QUE ME ASISTEN, TAL COMO CONSTA EN LA INFORMACIÓN FACILITADA EN EL ESCRITO DE LA PRESENTE CARTA.

Acepto participar en el seminario de grado.  
 Acepto participar del seminario de grado y ser grabado/a en audio.  
 Acepto participar del seminario de grado y ser grabado/a en video.  
 No acepto participar en el seminario de grado.

\_\_\_\_\_  
Nombre, firma y RUT de participante del SG

\_\_\_\_\_  
Nombre, firma y RUT de docente guía

\_\_\_\_\_  
Nombre, firma y RUT de ministro/a de fe de la institución.

de grado, puede contactar al Comité Ético Científico de la Investigación de la Universidad Católica Silva Henríquez, presidido por Marina Alvarado Cornejo. Contacto: [eticainvestigacion@ucsh.cl](mailto:eticainvestigacion@ucsh.cl)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y HE PODIDO HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE SEMINARIO DE GRADO, CON LA FINALIDAD DE COMPRENDER LOS ALCANCES DE MI PARTICIPACIÓN. HE CONOCIDO MI DERECHO A RETIRARME CUANDO LO DESEE, Y LOS DERECHOS QUE ME ASISTEN, TAL COMO CONSTA EN LA INFORMACIÓN FACILITADA EN EL ESCRITO DE LA PRESENTE CARTA.

Acepto participar en el seminario de grado.  
 Acepto participar del seminario de grado y ser grabado/a en audio.  
 Acepto participar del seminario de grado y ser grabado/a en video.  
 No acepto participar en el seminario de grado.

\_\_\_\_\_  
Nombre, firma y RUT de participante del SG

\_\_\_\_\_  
Nombre, firma y RUT de docente guía

\_\_\_\_\_  
Nombre, firma y RUT de ministro/a de fe de la institución.

#### **Anexo N°4: Entrevista dirigida a las Educadoras de Párvulos.**

1. ¿Qué sabe acerca del desarrollo psicomotor en los niños y niñas?
2. ¿Qué entiende usted por conciencia corporal en la infancia?
3. ¿Cuál es el objetivo de la práctica de la educación psicomotriz?
4. ¿Considera que la práctica psicomotriz debe adentrarse en la metodología de los distintos proyectos empleados en la educación infantil?
5. En su opinión, ¿qué aspectos se deberían considerar al momento de diseñar actividades psicomotrices en educación infantil?
6. ¿De qué manera se puede trabajar la conciencia corporal con los niños y niñas?
7. ¿Qué beneficios tiene para los niños y niñas el hecho de que como educadoras integremos la conciencia corporal dentro de sus actividades diarias?
8. ¿Qué estrategias predominan al momento de desarrollar la práctica de la conciencia corporal en educación infantil?

### Anexo N°5: Matriz orientadora para interpretación de discurso.

Discurso	Dimensión	Categorías	Subcategorías
<p><b>Pregunta 1:</b></p> <p><b>EP.1:</b> El desarrollo psicomotor son las distintas habilidades motoras que debe tener un niño (...) que está dentro de eso el correr, saltar, coordinación (...) no ya ni me acuerdo (...) manipulación.</p> <p><b>EP.2:</b> Son como todas las que hacen con las extremidades, tengo entendido yo. El psicomotor puede ser fino o grueso.</p>	Desarrollo Psicomotor y Conciencia Corporal en la primera infancia.	<p>1. Conocimiento de las Educadoras de Párvulos sobre el Desarrollo Psicomotor.</p>	<p>1.1.1 Comprensión de las habilidades motoras en niños.</p> <p>1.1.2 Apreciaciones de los movimientos que realizan los niños.</p>
		<p>2 Conocimiento de las Educadoras de Párvulos sobre la Conciencia corporal.</p>	<p>2.1. Percibir la conciencia corporal relacionada con la experimentación de variados movimientos que manifiestan los niños.</p>
<p><b>Pregunta 2:</b></p> <p><b>EP.1:</b> Es la percepción de cada niño de las partes de su cuerpo por ejemplo: si están en un espacio más angosto, primero observan y ven si su cuerpo logra pasar por ese lugar a simple vista y luego después hacerlo.</p> <p><b>EP.2:</b> Para mí es que sepan que están en un espacio, no como esos niños que caminan y botan todo para mí eso es no tener conciencia corporal. Es importante que el niño sepa hasta dónde llega su cuerpo, que es lo que genera los movimientos de su cuerpo, el saber que está su cuerpo y el cuerpo del otro, del espacio, que se mueve en un lugar.</p>		<p>3 Percepciones de las Educadoras de Párvulos en función del cuerpo de los niños en el espacio.</p>	<p>3.1 Concebir el cuerpo en movimiento por medio de lo Temporo-espacial.</p> <p>1.3.2 Desarrollo de la Confianza y Seguridad en función del cuerpo en distintos espacios.</p>
		<p>4 Actividades de psicomotricidad y conciencia corporal en la primera infancia.</p>	
<p><b>Pregunta 3:</b></p> <p><b>EP.1:</b> Ah, pucha, es como (...) Es como ayudar a promover que conozcan y (...) aprendan de su cuerpo y de sus propias habilidades, para mí eso es. De que, no es como, nose no es como que ir y enseñarles una clase de educación física en un colegio tradicional a un niño, acá ellos lo tienen que, eh, a través de la experiencia vivenciar esa clase, como, nose, como que es distinto, eh, saltar</p>			

<p>la cuerda a que estar saltando aros, ¿me entiendes?.</p> <p><b>EP.2:</b> No, yo siento que acá lo hacen más como con el entorno, no es como tan estructurado, ellos mismos tiene que, nose, generar musculatura para ir subiendo el camino desde abajo hacia la entrada, o (...) llevar carretilla claro, o esas cuerdas que se cuelgan o subir los árboles.</p>			
<p><b>Pregunta 4:</b></p> <p><b>EP.1:</b> Ajam.</p> <p><b>EP.2:</b> Yo creo que es más importante que la parte intelectual, sobre todo (...) sobre todo en los niños, como que lo que más necesitan es desarrollar la parte psicomotriz. Por algo es, en la niñez juegan, es como aprenden también.</p> <p><b>EP.1:</b> Aparte si es que (...) como que ahí está lo de cuerpo sano, mente sana. Porque en el fondo la gente siempre está utilizando su cuerpo, desarrolla más habilidades motoras, tienden a tener un mayor control mentalmente. Cómo no sé, del estrés, de la coordinación, de la concentración.</p>	<p>Desarrollo Psicomotor y Conciencia Corporal en la primera infancia.</p>		
<p><b>Pregunta 5:</b></p> <p><b>EP.1:</b> Yo pensaría más en actividades más cercanas a lo que ellos pueden realizar en sus hogares, como las labores domésticas con el fin de potenciar esto, por ejemplo que ayudan a barrer, a limpiar, a cocinar, lavar la loza, entre muchas otras. Porque al final estas son distintas actividades, pero en el colegio no las hacen, ¿me entiendes?, entonces en el colegio te hacen otras actividades y si esas otras actividades no te las hacen en la casa es difícil que un niño se motive a hacerlo de manera autónoma, en cambio en la Escuela cuando trabajamos con la carretilla, te puedo</p>			

<p>apostar que si a un niños le regalan una la van a tomar de la misma formas que lo hacen aquí.</p> <p><b>EP.2:</b> Igual pasa mucho eso que en distintas metodologías, como que les tratan de enseñar cosas de la vida cotidiana como los quehaceres, pero finalmente estas no logran llegar a ningún lado porque no se siguen realizando en las casas y es muy importante que sea en conjunto casa/colegio, porque si en la casa no los hacen hacer nada, en el colegio o en cualquier centro educativo tampoco van a hacer eso. Estoy de acuerdo con “EP.1” es importante que hagan estos ejercicios, nosotras tratamos de llevarlos acá en la escuela a que nos ayuden a ordenar muchas veces pasa que no ordenan nada, pero se hace la invitación y se les menciona lo importante que es este proceso.</p> <p><b>EP.1:</b> “M” por ejemplo cuando ve sucio barre. El otro día hicimos una actividad en la cocina y con “E” y “L” luego dejamos todo limpio.</p> <p><b>EP.2:</b> Nosotras tratamos de darles misiones o pequeñas tareas aunque sea una, pero es importante comenzar de a poco.</p> <p><b>EP.1:</b> La cabeza y el cuerpo siempre o en la mayoría de los niños utilizan las dos partes para realizar una actividad. (...) Es importante que igual limpien aunque dejen cochino, no importan, si van al jardín claro saben que es maleza y que no, pero si sacan un flor no importa porque está realizando la actividad, lo está intentando y eso es bueno (...) Al final todas son actividades motrices que se van desarrollando, por ejemplo al desarrollar el barrer van a tener coordinación, van a trabajar manipulación de objetos.</p>	<p>Desarrollo Psicomotor y Conciencia Corporal en la primera infancia.</p>		
<p><b>Pregunta 6:</b></p>			

<p><b>EP.1:</b> Em (...) a ver, acá, primero yo siento como enseñándoles un poco las partes de su cuerpo, partiendo como de lo más básico, ¿se entiende?, em (...) segundo, pucha, el tema que sepan los tamaños también de su cuerpo, como nose (...), que vean una polera y que digan “<i>esto me puede quedar bien</i>” o “<i>me puede quedar mal</i>”, que se lo prueben (...) si te queda grande o chico, em (...) el tema de la altura igual, como nose, si se van a subir a un árbol, que se estiren y que vean hasta donde llegan, si la rama les alcanza o no les alcanza (...), y a través de también el juego libre, como (...) em (...) darles espacio donde veas que nose, sean bosques, o entre medio de espacios como más arbustivos, eso es, como que me imagino que un espacio más arbustivo ellos van a tener que agacharse, levantarse, darse vuelta ¿se entiende?, como para ver cómo pueden pasar por esos obstáculos, como obstáculos naturales, eso sería.</p> <p><b>EP.2:</b> Mmm (...) a parte de lo que dijo “EP.1” (...), es que lo pueden hacer con los pares (...) como viendo hasta dónde, como las diferencias de los pares, compañeros, de nosotras, eh (...) en el espejo también, o haciendo por ejemplo, te estoy inventando, pero haciendo ese típico angelito en la tierra, como viendo cual es su porte, (...) porque igual a veces yo siento que como que medirlos como que compiten, nose, como “<i>No, yo soy más alto</i>”, como que ven de alguna forma su cuerpo, igual yo creo, bueno, igual nosotras lo hicimos la otra vez, “L” se puso como en un papel super grande, como papel craf, y le hicimos como la forma y les fuimos poniendo como los distintos órganos con cosas de la naturaleza, (...) pero yo creo que es un tema igual eso de la conciencia corporal, es un tema.</p>	<p>Desarrollo Psicomotor y Conciencia Corporal en la primera infancia</p>		
<p><b>Pregunta 7:</b></p>			

**EP.1:** Es que igual lo hacemos pero sin (...) haber, nosotras igual somos súper conscientes de las instrucciones que entregamos. Por ejemplo, en distintas como (...) distintos juegos que es lo que más realizan (...) o en verdad en actividades, como “*suelta eso y utiliza tus dos manos*” (...) ¿me entiendes? Ahí estamos generando conciencia corporal con los mismos niños. El “*mira hacia arriba*” (...) o el típico juego del tubito que está en del sombrero mágico (...) valle encantado, es como “*mira al frente*” miran al frente, “*estira la mano*” estiran la mano, “*afírmate*”, “*no, con la otra pierna*”, “*súbela allá*” (...) Al final ahí estamos generando conciencia corporal y creo que es súper beneficioso en el sentido de que, nosotras mismas también lo estamos haciendo con nosotros mismos y con el resto. (...) Porque de repente se tiende a decir altiro como “*no, ten cuidado, se te va a caer*”, pero ¿Que se te va a caer? ¿Qué tienes tú en la mano? (...) ¿Me entiendes? (...) Cómo tratar de (...) a veces no lo hacemos así, porque como que es la naturalidad de la vida.

**EP.2:** Del ser humano.

**EP.1:** Del ser humano, claro. Pero lo ideal sería cómo ser más concretos con las instrucciones que uno está entregando. (...) Me pasa que si es que ellos empiezan a escuchar las instrucciones más como, en el sentido como de que son conscientes de que no se (...) que no salten con los pies porque si salta con los dos pies se va a caer al agua, en vez de saltar con un pie y luego pasar el otro (...) Dar más concretas las instrucciones, creo que ellos, como personas futuras van a ser un poquito más concretos con las instrucciones (...) ¿Entiendes? (...) Como, no me gusta eso, ¿porque no te gusta? No se no me gusta (...) en vez de decir “*no me gusta porque el tiene una textura que no me gusta*” (...)

como a eso me refiero. (...) Y evitar lesiones también.

**EP.2:** Ehhh (...) Igual algo bueno que pasa acá, es que están en un espacio demasiado grande, entonces es muy importante que ellos también tengan, como conciencia corporal de ellos mismos (...) creo que eso es un beneficio para ellos, como poder moverse en un espacio muy grande (...) de repente igual vamos al cerro y es impresionante porque por mucho que es monstruoso un cerro (...) están cerca, cerca de nosotros, con los niños (...) con sus pares.

**EP.1:** No se escapan.

**EP.2:** Claro, no se escapan (...) “E” jajaja.

**EP.1:** Fue una vez.

**EP.2:** Pero si, yo creo que es importante y entre más uno confía en los niños, mejor. Porque a veces uno cree que los niños no pueden hacer cosas y es todo lo contrario. (...) Hay que darles tareas también, como decía “EP.1”, hay que darles tareas. (...) A mí me encantaría, nos encanta regalinearlos de repente pero es mejor darles tareas.

**EP.1:** Bueno y lo otro es como la superación de los propios obstáculos. Porque cuando uno ya conoce su cuerpo, te atreves hacer las cosas (...) no van a salir niños temerosos (...) que es como que los niños temerosos son los que más tienen a las mamás encima diciendo “no, cuidado... tu mano, tu pie... tu eres muy chico, no puedes hacer eso” (...) Entonces al final el niño se termina auto creyendo que es chico y que no va a lograr hacer lo que él puede lograr. Entonces si lo potencias de chicos, como (...) de que conozca sus extremidades, de que conozca como la percepción,

<p>como el (...) ah ya me acuerdo de la palabra, es “templo espacial”.</p> <p><b>EP.2:</b> Oh, yo nunca había escuchado esa palabra.</p> <p><b>EP.1:</b> Te lo enseñan en psicomotricidad (...) era como del tema del entorno. Como en dónde estás tú ahora acá. Que está detrás tuyo, al lado, arriba, abajo. ¿Comprendes? Templo espacial. (...) Y claro, si ellos como que (...) la verdad es que siento qué hay mamás que como que los cierran, ahí como caballitos, entonces eso va a generar que el niño se caiga más, y si el niño se cae más, ahí va a estar la mamá, más encima. Si la mamá está aún más encima, el niño va a salir un poco más rebelde, va a querer hacer cosas y cuando haga cosas les va a salir mal, porque no va a saber como mover su cuerpo, si no sabe cómo mover su cuerpo va a tener una lesión, si tiene una lesión se va a fracturar y después no va a querer hacer ninguna cosa. (...) Eso.</p>			
<p><b>Pregunta 8:</b> <b>EP.1:</b> Qué estrategias (...)</p> <p><b>EP.2:</b> Yo creo que lo que más es el juego libre.</p> <p><b>EP.1:</b> Sí, sí juego libre, imitación igual, se genera hartito lo que es imitación me imagino.</p> <p><b>EP.2:</b> Dijimos juego libre, las subidas al cerro, imitación (...).</p> <p><b>EP.1:</b> Sí, yo creo que lo que más predomina en nosotras es el juego libre, el juego libre y (...) imitación, porque por ejemplo de repente hacemos, em (...), el saludo al sol que es la canción, los niños imitan, nos imitan los movimientos y el agacharse ya saben como que, como ranita ¿me entiendes?, eh (...), pucha, estirar los</p>			

<p>pies, estirar los brazos, mirar arriba, mirar abajo, llevar la mano al corazón, em (...) otra parte, pucha, sí, es eso.</p> <p>EP.2: Estaba pensando en el salta también, como que acá igual lo logran, como hasta donde correr, donde se dan vuelta, ¿se entiende?, como no chocar, (...) me refiero como a que llevarlos a distintos lugares, como pueden jugar aquí, traerlos al salta o a los distintos rincones que hay, y el (...) el cerro (...) esas estrategias.</p>			
--	--	--	--

**Anexo N°6: Entrevista dirigida a los niños.**

1. ¿Cómo es tu cuerpo? (asociada a la percepción corporal del individuo)
2. ¿Cuál es la parte de tu cuerpo con las que exploras?
3. ¿Qué acciones realizas con tu cuerpo?
4. ¿Cuáles son los movimientos que más te gusta realizar?
5. ¿Qué movimientos realizaste para tomar las fotografías?

**Anexo N°7: Matriz orientadora para interpretación de discurso en niños.**

Fotografías tomadas por los niños	Discurso	Dimensión	Categorías		
	<p><b>Pregunta 1:</b></p> <p>N.1: Es mediano, mi cuerpo adentro tiene huesos.</p> <p>N.2: Así, es talla 30, emmm (...) los medianos son como ¿así?, entonces soy mediana.</p> <p>N.3: Como lo cuento, mmm (...), ah, es mediano, es como chico y mmm (...), es flaco mi cuerpo pero no tan flaquito, emm (...), ya son muchos reportes.</p> <p>N.4: Mmm, nohep (no sé), aaam el mio es mediano y chiquito.</p>	<p>Percepción y Conciencia Corporal en Primera Infancia.</p>	<p>1.1 Conocimiento de los niños acerca de las partes del cuerpo.</p> <p>1.2 La voz de los niños en relación a su conciencia corporal.</p>		
	<p><b>Pregunta 2:</b></p> <p>N.1: No se, mmm (...) el pie, la espalda, las manos, los pies (...) eso.</p> <p>N.2: El pie, las manos, los brazos y todo eso (señala su cuerpo), eso no más.</p> <p>N.3: Mis piernas, mi cerebro, mis manos, emmm (...), mis ojos y mi... ya dije mis manos... y mmm (...), mis pies.</p> <p>N.4: Mis manos, los pies, la mente para ver aquí no puedo ir porque están las líneas (señalando a las cuerdas que están en la imagen), la vista.</p>			<p><b>Pregunta 3:</b></p> <p>N.1: No se, aaaam los pies y las piernas y las manos.</p>	



N2: La pregunta se realizó en dos ocasiones diferentes, pero no se obtuvo respuesta de N.2.

N.3: Les puedo mostrar ahí (apuntando a la telaraña se para y realiza los movimientos), así (pasa primero la pierna derecha), así (luego la izquierda), así (se arrastra) y así (salta).

N.4: Me gusta correr y ocupar cosas que son complicadas que son como ir para abajo, para arriba y esas cosas, ocupó la vista, la mente y los pies.

#### Pregunta 4:

N.1: No se, mmm, el pie, la espalda, las manos, los pies, eso.

N.2: Los de ninja, ¿recuerdas cuando el otro hice el truco para pasar así? (levanta ambas piernas y mueve primero el brazo derecho y luego izquierdo) lo hice así para no tocar con mi cuerpo, (...) ¿puedo ir a jugar? Necesito ir a cocinar en serio.

N.3: Me gusta mover las piernas, las manos, todo mi cuerpo hasta con un pelito.

N.4: Me gusta bailar, baile en mi casa y ocupó mis manos así, los pies y la vista para no caerme.

	<p><b>Pregunta 5:</b></p> <p><b>N.1:</b> La pregunta se realiza en dos ocasiones diferentes pese a ellos no hay respuesta de N.1</p> <p><b>N.2:</b> La pregunta se realizó en dos ocasiones diferentes, pero no se obtuvo respuesta de N.2.</p> <p><b>N.3:</b> yo tome esta, esta, esta y creo que esta (apuntando hacia la fotografías), tenía que poner firme mis piernas y para que no me caiga y saque la foto, también mis manos, mis piernas y concentración.</p> <p><b>N.4:</b> Hice como para abajo y para arriba y hice como una forma, (...) con mi dedo aprete el botón de la cámara y estaba como así ( se para y se queda quieta posicionando sus manos con la forma de la cámara), como para que siempre ver a N.1 en la cámara.</p>		
--	--	--	--

### Anexo N°8: Matriz de Documentación: Proceso de elaboración de collage.

Elemento Visual	Diálogo del niño
	<p>15 minutos (tiempo de duración)</p> <p><b>N.4:</b> <i>puedo organizar las fotos de una forma?</i></p> <p><b>INV.1:</b> <i>Si, puedes organizarlas como quieras.</i></p> <p><b>N.4:</b> <i>Primero tenemos que poner la foto de la telaraña.</i></p> <p><b>N.4:</b> <i>Podemos poner esta (apuntado la imagen donde N.3 se encuentra por comenzar la telaraña).</i></p> <p><b>N.4:</b> <i>Luego está ( apuntando a la imagen donde N.3 se encuentran en suelo pasando la telaraña).</i></p> <p><b>N.4:</b> <i>Podemos poner esta aquí,(apuntando a la imagen donde N.1 y N.2 se encuentran por comenzar la telaraña).</i></p> <p><b>INV.1:</b> <i>Sabes quién está en la imagen?</i></p> <p><b>N.4:</b> <i>Si, está N.2 y N.1</i></p> <p><b>N.4:</b> <i>Está después ( apuntando a la imagen donde N.1 y N.2 se encuentran pasando la telaraña).</i></p> <p><b>N.4:</b> <i>está ahora donde sale N.3 y yo (apuntando a la imagen donde se encuentra N.3 y N.4 pasando la telaraña)</i></p> <p><b>INV.1:</b> <i>Te faltan dos, ¿dónde las quieres poner?</i></p> <p><b>N.4:</b> <i>mmm, primero está donde sale el N.2 (apuntando a la imagen donde N.1 se encuentra en la telaraña).</i></p> <p><b>N.4:</b> <i>Y la última (apuntando a la foto donde se encuentra N.4 en una sogá).</i></p>



**N.3:** *No, me gusta más esta foto aquí, y esta acá.*

**INV.2:** *¿Te parece que quedan mejor así?*

**N.3:** *Sí, porque esta foto me gusta más (tomándola con su mano derecha)*

**N.4:** *A mi me gusta como se ve esa ahí.*

**N.1:** *Esa ahí (tomando la foto con su mano y la deja encima del papel)*

**N.3:** *Esta es la telaraña, la dibuje porque pasamos por ella y también porque hoy es Halloween.*

**N.2:** *¿Esa es una telaraña?*

**INV.2:** *Sí, la dibujo N.3*

**N.3:** *Yo la dibuje, es la telaraña que pasamos. Le voy a escribir "Telaraña" aquí (comienza a escribir).*

**INV.3:** *N.4, ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste cuando realizaste este movimiento?*

**N.4:** *Mis manos, mis ojos y mis pies.*

**INV.3:** *Mira, utilizaste tus ojos para mirar ¿verdad?*

**N.4:** *¿Las puedo escribir aquí?, como lo hizo N.3*

**INV.3:** *Por supuesto, con los plumones puedes escribir ahí.*

**N.3:** *Yo también escribí pero lo hice aquí (señalando la foto).*

**INV.3:** *Escribiste las partes de tu cuerpo por lo que veo.*

**N.3:** *Sí, porque cuando pase la telaraña utilicé mis piernas y mi cerebro.*

**INV.3:** *¿Utilizaste tu cerebro?.*

**N.3:** *Sí, para pensar en cómo pasar por la telaraña.*

**INV.1:** *N.2, ¿Qué partes de tu cuerpo reconoces en esta foto?*

**N.2:** *Emm (...) mis manos y mis pies.*

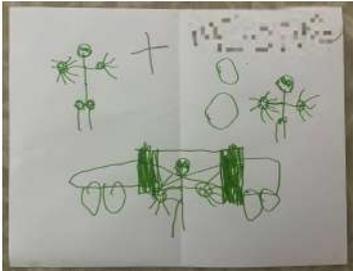
**INV.2:** *¿Cómo sabes que el que aparece en esta fotografía eres tú?*

**N.2:** *Porque esa es mi cabeza, además esa es mi polera, y para pasar la telaraña tuve que agacharme para poder pasarla y no caerme.*



## Anexo N°9: Técnica de dibujo.

DIBUJO			NARRACIÓN VERBAL
Momento	Elemento visual	Descripción	Narración verbal
Los niños se encuentran en la “salita” al final de la jornada junto a las Educadoras e investigadoras, quienes solicitan que dibujen su lugar favorito de la escuela donde más les gusta moverse.		N.1 realiza aquel dibujo y en el se puede observar a un monstruo feliz y a una persona feliz dentro de la escolita además, se visualiza la escolita.	<p>“Un monstruo feliz y una persona feliz, es donde caminamos en la escolita, aquí está el sol y aquí está un monstruo pero no se ve. Es la bajada a la escolita, me gusta porque corro y salto para llegar a las escolita”</p> <p>(0:18 segundos- N.1)</p>

DIBUJO			NARRACIÓN VERBAL
Momento	Elemento visual	Descripción	Narración verbal
Los niños se encuentran en la “salita” al final de la jornada junto a las Educadoras e investigadoras, quienes solicitan que dibujen su lugar favorito de la escuela donde más les gusta moverse.		N.2 realiza aquel dibujo, en este se puede observar a personas (EP.2, N.5 Y N.6), además, se visualiza la escolita con el techo, las murallas, la puerta y los colgadores de las mochilas.	<p>“Miren este es mi libro, dibuje la escolita, a la EP.2 que es ella (apunta al dibujo de la derecha), el N.5 que es él (apunta al dibujo de izquierda), esa personita es el N.6 y ese soy yo (apuntando al dibujo del centro), pero me faltó dibujarlas a ustedes. Este es el techo (apuntando a línea entre las murallas verdes) y esta es la puerta (apuntando las murallas verdes). Estos son los colgaderos de mochilas y estas son las mochilas (apunta a los círculos del lado derecho). Me gusta la escolita porque puedo saltar, correr, hacer mis movimientos de ninja, regar y puedo mover todo mi cuerpo para hacer lo que yo quiera.”</p> <p>(01:09 min- N.2).</p>

DIBUJO			NARRACIÓN VERBAL
Momento	Elemento visual	Descripción	Narración verbal
Los niños se encuentran en la “salita” al final de la jornada junto a las Educadoras e investigadoras, quienes solicitan que dibujen su lugar favorito de la escuela donde más les gusta moverse.		N.3 realiza el dibujo en el cual se puede observar sus cuatro lugares favoritos de la escuela (tirolesa, valle encantado, paseo a caballo y el saltaventura).	“Esta es la tirolesa, me estoy tirando (apuntando el dibujo que se encuentra en la esquina superior a la izquierda). Acá me quiero escalar en el valle encantado (apuntando al dibujo que se encuentra en la esquina superior de la derecha). Acá estoy andando a caballo y acá en el salta y estoy saltando, necesito de mis piernas y todo mi cuerpo, y en el valle encantado necesito mis manos, mis piernas, todo el cuerpo, en la tirolesa necesito más la piernas, pero todo el cuerpo y acá (señalando al dibujo del caballo) necesito los ojos y el cerebro y las piernas.” (01:15 min- N.3).

DIBUJO			NARRACIÓN VERBAL
Momento	Elemento visual	Descripción	Narración verbal
Los niños se encuentran en la “salita” al final de la jornada junto a las Educadoras e investigadoras, quienes solicitan que dibujen su lugar favorito de la escuela donde más les gusta moverse.		En el dibujo realizado por N.4 se observa el “salta aventura” ubicado dentro del espacio, en el cuál se encuentra el creador de dibujo y N.3, EP.2 e INV.1	“Estoy en el salta con todos, o sea, me dibuje a mi, a la N.3, a la EP.2 y a ti INV.1 y a los otros. En el salta tenemos que saltar y ocupamos los pies y las manos si nos caemos y la mente para que no solo lalala (mueves su cuerpo de un lado al otro) equilibrio, eso.” (01:01 min- N.4)

## Anexo N°10: Asentimiento para niños y niñas.

**FORMULARIO DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA SEMINARIOS DE GRADO**  
Percepciones y conciencias del cuerpo de los niños y niñas de 3 a 6 años en espacios de escuelas bosques.  
Michelle Castro Camousseight  
Paula Arenas Cáceres  
Valentina Bravo Vifials  
Francisca Salazar Urzua  
Educación Inicial/ Educación Parvularia.

*Hola, mi nombre es Michelle Castro Camousseight y trabajo en la facultad de Educación de la Escuela Inicial en la Universidad Católica Silva Henríquez. Actualmente me encuentro a cargo del proyecto de seminario de grado de los/las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia, Paula Arenas, Valentina Bravo y Francisca Salazar, quienes están realizando un estudio para conocer acerca de Las percepciones que tienen niños y niñas de 3 a 6 años acerca de su desarrollo Psicomotor y la Conciencia de su cuerpo en Espacios de Escuelas Bosques, y para ello queremos pedirte que nos apoyes.*

Estamos invitando a participar a todos tus compañeros y compañeras de curso a realizar un collage con fotos y dibujos anónimo, es decir, en el que no se preguntará tu nombre, y que no tiene respuestas buenas ni malas. La idea, es saber tu opinión sobre cómo trabaja y se mueve tu cuerpo. La realización del collage no debería tomarte más de 1 hora (por sesión).

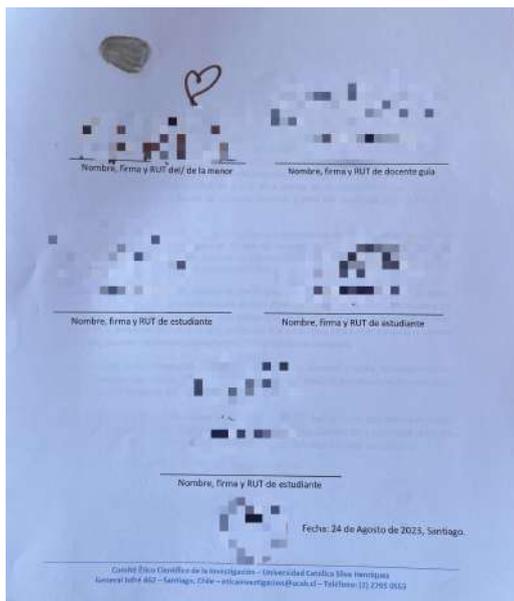
Tu participación en el proyecto es voluntaria, por lo que, aunque tu papá/mamá/tutor haya dicho que puedes participar, si tú no quieres hacerlo puedes decir que no. Es tu decisión si participas o no en el proyecto. También es importante que sepas que, si en un momento dado ya no quieres continuar en el proyecto, no habrá ningún problema, o si no quieres responder a alguna pregunta en particular, puedes manifestarlo libremente sin que signifique problema.

Esta información será confidencial. Esto quiere decir que no diremos a nadie tus respuestas ni daremos a conocer que eres tú quien las ha emitido, sólo lo sabrán las personas que forman parte del equipo de este proyecto de seminario de grado.

También puedes pedirle a tu papá/mamá/tutor que puedan tomar contacto con Marina Alvarado Cornejo, presidenta del Comité Ético Científico de la Universidad Católica Silva Henríquez al correo [eticainvestigacion@ucsh.cl](mailto:eticainvestigacion@ucsh.cl), en caso de que sientas que tus derechos han sido vulnerados.

Por favor, marca tu opción con una cruz y complete sus datos:

Acepto participar en el seminario de grado.  
 No acepto participar en el seminario de grado.



Nombre, firma y RUT de/ de la maورا

Nombre, firma y RUT de docente guía

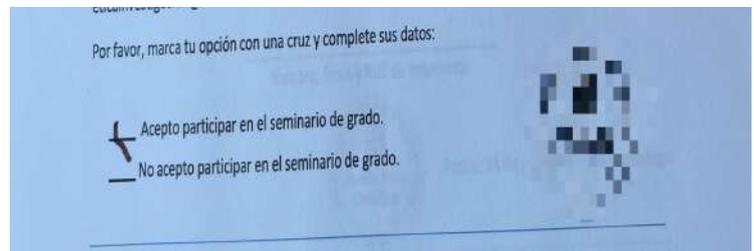
Nombre, firma y RUT de estudiante

Nombre, firma y RUT de estudiante

Nombre, firma y RUT de estudiante

Fecha: 24 de Agosto de 2023, Santiago.

Comité Ético Científico de la Investigación - Universidad Católica Silva Henríquez  
Laneros 402 - Santiago, Chile - [eticainvestigacion@ucsh.cl](mailto:eticainvestigacion@ucsh.cl) - Teléfono: (56) 2295 3853



Por favor, marca tu opción con una cruz y complete sus datos:

Acepto participar en el seminario de grado.  
 No acepto participar en el seminario de grado.



Nombre, firma y RUT del/ de la menor

Nombre, firma y RUT de docente guía

Nombre, firma y RUT de estudiante

Nombre, firma y RUT de estudiante

Nombre, firma y RUT de estudiante

Fecha: 24 de Agosto de 2023, Santiago.

Comité Ética Científica de la Investigación - Universidad Católica Silva Henríquez  
General Jofré 462 - Santiago, Chile - [etica@investigacion@ucsh.cl](mailto:etica@investigacion@ucsh.cl) - Teléfono: (2) 2795 0553

Por favor, marca tu opción con una cruz y complete sus datos:

Acepto participar en el seminario de grado.

No acepto participar en el seminario de grado.

Nombre, firma y RUT del/ de la menor

Nombre, firma y RUT de docente guía

Nombre, firma y RUT de estudiante

Nombre, firma y RUT de estudiante

Nombre, firma y RUT de estudiante

Fecha: 24 de Agosto de 2023, Santiago.

Comité Ética Científica de la Investigación - Universidad Católica Silva Henríquez  
General Jofré 462 - Santiago, Chile - [etica@investigacion@ucsh.cl](mailto:etica@investigacion@ucsh.cl) - Teléfono: (2) 2795 0553

Por favor, marca tu opción con una cruz y complete sus datos:

Acepto participar en el seminario de grado.

No acepto participar en el seminario de grado.



## Anexo N° 11: Pauta de validación de Audio Entrevista y Foto Elicitación.



### Validación: Estructura General.

Síntesis apreciaciones	Aplica.	No aplica.	Sugerencias.
Factibilidad de aplicación del instrumento.	x		
Claridad, precisión y coherencia.	x		Integrando las observaciones realizadas al margen

**Comentarios y/o sugerencias:**

Validado por (nombre):  
Lynda Landaeta Pastene

Fecha:

06/11/2023

Firma:



### Validación: Estructura General.

Síntesis apreciaciones	Aplica.	No aplica.	Sugerencias.
Factibilidad de aplicación del instrumento.	x		
Claridad, precisión y coherencia.	x		

**Comentarios y/o sugerencias:** Buena elaboración de instrumentos, ¡Felicidades y éxito en su proyecto!

**Validado por (nombre):** Nedyelka Melín Guajardo (Educatra de párvulos).

**Fecha:** 30/10/2023

**Firma:**

### Anexo N° 12: Propuesta pauta de observación: Ficha individual.

Nombre:

N° sesión:

Fecha:

<b>Foco de Observación:</b> Cómo es su corporalidad al realizar distintos movimientos en espacios de Escuelas Bosques.			
<b>Indicador:</b> Expresividad Motriz (Utilización de gestos, expresiones faciales y posturas corporales durante el desarrollo de la implementación).			
Se observa	Se observa regularmente	No se observa	Observaciones (ideas propias)

### Anexo N° 13: Propuesta pauta de observación: Registro grupal

N° de sesión:

Nivel:

Fecha:

Hora de inicio:

Hora de término:

Duración:

<b>Niñas y niños que participan en la sesión:</b>
<b>Niños y niñas ausentes:</b>
<b>Foco de observación:</b>
<b>Elementos de la sesión anterior para tener en cuenta:</b>
<b>Proyectos de acción que han emergido:</b>
<b>Elementos interesantes para el proyecto de la próxima sesión:</b>
<b>Expresividad motriz:</b>
<b>Expresividad gráfica/plástica:</b>
<b>Observaciones generales:</b>

## Anexo N° 14: Fichas individuales

Nombre: N.1

N° sesión: 8

Fecha: 07-11-2023

<b>Foco de Observación:</b> Cómo es su corporalidad al realizar distintos movimientos en espacios de Escuelas Bosques.			
<b>Indicador:</b> Expresividad Motriz (Utilización de gestos, expresiones faciales y posturas corporales durante el desarrollo de la implementación).			
Se observa	Se observa regularmente	No se observa	Observaciones (ideas propias)
Al realizar la actividad de pasar por la telaraña (hecha de cuerdas amarradas a dos árboles), N.1 se para en frente de esta y comienza a observar. Luego comienza a pasar por ella levantando sus piernas, utilizando sus manos, agachando su cuerpo para pasar por debajo de estas arrastrándose. Posteriormente se levanta, saca su pie derecho, luego el izquierdo y luego su tronco y sus manos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se observa en N.1 expresar gestos en su cara al momento de realizar movimientos.</li> <li>Cuando N.1 comienza a cruzar la telaraña, mantiene un equilibrio en su cuerpo, de manera que no le dificulta pasar por ella.</li> </ul>	Durante esta sesión no se observa en N.1 dificultades para pasar con su cuerpo entre medio de la telaraña.	Durante esta sesión se observa que N.1 antes de ejecutar movimientos, observa la telaraña antes de insertarse en esta.

Nombre: N.1

N° sesión: 9

Fecha: 14-11-2023

<b>Foco de Observación:</b> Cómo es su corporalidad al realizar distintos movimientos en espacios de Escuelas Bosques.			
<b>Indicador:</b> Expresividad Motriz (Utilización de gestos, expresiones faciales y posturas corporales durante el desarrollo de la implementación).			
Se observa	Se observa regularmente	No se observa	Observaciones (ideas propias)
A diferencia de la sesión anterior, se observa que N.1 utiliza ambas piernas para desplazarse por el espacio, mientras observa mantiene su cabeza en alto para luego ejecutar un movimiento, apoya sus pies de manera firme en el suelo. Utiliza su cuerpo para agacharse, levantarse, y arrastrarse por el suelo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de gestos faciales frecuentes, respondiendo a las sensaciones que percibe de los movimientos que realiza.</li> </ul>	No se observan dificultades para realizar y/o experimentar diversos movimientos al momento de pasar por la telaraña, puesto que, se agacha, se arrastra y se levanta con seguridad.	N.1 al ya haber vivido y experimentado pasar por entre medio de la telaraña, esta vez no la observa como la sesión anterior y la cruza de manera más veloz.

Nombre: N.2

N° sesión: 8

Fecha: 07-11-2023

<b>Foco de Observación:</b> Cómo es su corporalidad al realizar distintos movimientos en espacios de Escuelas Bosques.			
<b>Indicador:</b> Expresividad Motriz (Utilización de gestos, expresiones faciales y posturas corporales durante el desarrollo de la implementación).			
Se observa	Se observa regularmente	No se observa	Observaciones (ideas propias)
N.2 menciona que pasar la telaraña es fácil. No la observa, solo se inserta en ella de manera inmediata. Utiliza su cuerpo realizando movimientos variados como pararse, agacharse y arrastrarse por el suelo, manteniendo equilibrio. Pasa tres veces seguidas.	N.2 en su primera pasada por la telaraña presenta una mínima dificultad al pasar, puesto que cuando pasa su pie izquierdo sobre la cuerda, su cuerpo se desestabiliza, pero rápidamente logra equilibrarse evitando caer al suelo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>En el transcurso de la sesión, N.2 logra recuperar el equilibrio de su cuerpo cuando éste se desestabiliza.</li> <li>Se observa concentración en N.2, dado que antes de comenzar a pasar menciona que para pasar la telaraña hay que tener concentración.</li> </ul>

Nombre: N.2

N° sesión: 9

Fecha: 14-11-2023

<b>Foco de Observación:</b> Cómo es su corporalidad al realizar distintos movimientos en espacios de Escuelas Bosques.			
<b>Indicador:</b> Expresividad Motriz (Utilización de gestos, expresiones faciales y posturas corporales durante el desarrollo de la implementación).			
Se observa	Se observa regularmente	No se observa	Observaciones (ideas propias)
Reconocimiento de las partes de su cuerpo (esquema corporal) en relación con el medio (telaraña). Menciona que para poder pasar se necesita mover las piernas y luego los brazos, además de tener concentración para no caerse. Esta vez, N.2 pasa en dos oportunidades por la telaraña y a diferencia de la vez anterior, presenta equilibrio en ambas pasadas, moviendo de manera coordinada sus pies, piernas, brazos, manos, tronco y cabeza.	Gestos faciales en N.2 durante la pasada por la telaraña en variadas ocasiones.	No se observa dificultades en N.2 al momento de pasar por la telaraña.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se observa en N.2 un mayor equilibrio de su cuerpo y coordinación de este al momento de pasar por la telaraña.</li> <li>En la primera pasada N.2 lo hace arrastrándose por el suelo, y en la segunda pasada lo hace mayormente de pie.</li> </ul>

Nombre: N.3

Nº sesión: 8

Fecha: 07-11-2023

<b>Foco de Observación:</b> Cómo es su corporalidad al realizar distintos movimientos en espacios de Escuelas Bosques.			
<b>Indicador:</b> Expresividad Motriz (Utilización de gestos, expresiones faciales y posturas corporales durante el desarrollo de la implementación).			
Se observa	Se observa regularmente	No se observa	Observaciones (ideas propias)
Antes de pasar por la telaraña hace mención de que se ve compleja, se detiene delante de esta y la observa. Posteriormente comienza a levantar sus pies para pasar por encima de la cuerda, luego agacha su cuerpo para pasar por debajo de esta. N.3 mantiene equilibrio y coordinación de sus movimientos.	N.3 realiza expresiones faciales durante las tres pasadas por la telaraña.	En N.3 no se observa dificultad alguna al momento de pasar por la telaraña.	En la primera pasada, N.3 pasa la telaraña

Nombre: N.3

Nº sesión: 9

Fecha: 14-11-2023

<b>Foco de Observación:</b> Cómo es su corporalidad al realizar distintos movimientos en espacios de Escuelas Bosques.			
<b>Indicador:</b> Expresividad Motriz (Utilización de gestos, expresiones faciales y posturas corporales durante el desarrollo de la implementación).			
Se observa	Se observa regularmente	No se observa	Observaciones (ideas propias)
N.3 pasa cuatro veces por la telaraña, a diferencia de la vez anterior, esta vez lo hace de manera más pausada. Coordina sus extremidades inferiores y superiores. En la segunda pasada N.3 pasa solo de pie, no se arrastra por el suelo, solo se agacha, además de detenerse en algunos momentos para observar por donde pasar antes de realizar un movimiento.		<ul style="list-style-type: none"> <li>En la segunda pasada, N.3 en ningún momento se arrastra por el suelo, solo pasa de pie.</li> <li>En las cuatro pasadas por la telaraña, N.3 no presenta pérdida de equilibrio y tampoco descoordinación de sus extremidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durante las cuatro pasadas por la telaraña, se observa que N.3 se expresa por medio de gestos faciales.</li> <li>En esta sesión se observó que N.3 es capaz de reconocer las partes de su cuerpo (esquema corporal), debido a que menciona que primero moverá sus piernas sobre la cuerda y luego se agachará para poder pasar por debajo de esta.</li> </ul>

## Anexo N°15: Registros grupales

**N° de sesión:** 8

**Nivel:** Heterogéneo.

**Fecha:** 07-11-2023

**Hora de inicio:** 15:00 hrs.

**Hora de término:** 16:05 hrs.

**Duración:** 1 hora y 5 minutos.

<b>Niñas y niños que participan en la sesión:</b> N.1, N.2, N.3, N.4,
<b>Niños y niñas ausentes:</b> 1.
<b>Foco de observación:</b> Coordinación y equilibrio al pasar por la telaraña.
<b>Elementos de la sesión anterior para tener en cuenta:</b> Imagen corporal.
<b>Proyectos de acción que han emergido:</b> Realización de dibujos por los niños acerca de su lugar favorito en la escuela.
<b>Elementos interesantes para el proyecto de la próxima sesión:</b> Fotos tomadas por los niños, coordinación y equilibrio.
<b>Expresividad motriz:</b> Equilibrio (al levantar un pie y pasarlo por encima de la cuerda), Coordinación (óculo manual, óculo pie, intermuscular (activación de diferentes músculos durante un movimiento) e intramuscular (interacción de las fibras de un músculo en concreto), y coordinación dinámica (capacidad de poder mover varias partes del cuerpo).
<b>Expresividad gráfica/plástica:</b> No se observa.
<p><b>Observaciones generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante esta sesión se ha observado que N.1 N.2, N.3 y N.4 son conscientes de su imagen corporal, debido a que en reiteradas ocasiones mencionan las partes de su cuerpo, y junto a esto se observa que en general cada uno de los niños presenta una coordinación de las partes de este al momento de realizar movimientos al pasar la telaraña, de manera que capacidades como resistencia, flexibilidad y velocidad actúen de manera conjunta mejorando su posición corporal y el equilibrio en movimiento.</li> <li>• Se observa que los niños poseen buen equilibrio al momento de enfrentarse a la telaraña, permitiéndoles el desarrollo de habilidades como levantarse, inclinarse, colgarse, entre otras, además de mantener el cuerpo en posición erguida.</li> </ul>

**N° de sesión:** 9

**Nivel:** Heterogéneo.

**Fecha:** 14-11-2023

**Hora de inicio:** 15:10 hrs.

**Hora de término:** 16:10 hrs.

**Duración:** 1 hora.

<b>Niñas y niños que participan en la sesión:</b> N.1, N.2, N.3, N.4.
<b>Niños y niñas ausentes:</b> 1.
<b>Foco de observación:</b> Esquema Corporal y posturas al pasar por la telaraña.
<b>Elementos de la sesión anterior para tener en cuenta:</b> Coordinación y equilibrio al pasar por la telaraña.
<b>Proyectos de acción que han emergido:</b> Creación del Collage.
<b>Elementos interesantes para el proyecto de la próxima sesión:</b> Esquema corporal y los dibujos realizados por los propios niños.
<b>Expresividad motriz:</b> Posturas Corporales (Agacharse, estar de pie, acostarse en el suelo).
<b>Expresividad gráfica/plástica:</b> Realización de dibujos en relación al lugar que más les gusta de la escolita. En estos se manifiestan sentimientos, conocimientos y experiencias de los niños a través del movimiento, además de intentos de representaciones de personas y objetos y la experimentación con los colores.

**Observaciones generales:**

- En esta sesión, se ha observado que los niños logran trabajar el esquema corporal durante la pasada por la telaraña, puesto que se evidencia una coordinación voluntaria entre la mente de estos y su propio cuerpo.
- Se observan las posturas que realizan los niños durante la implementación de la actividad de la telaraña, donde los niños adoptan una posición a las partes de su cuerpo con respecto al medio en el cual están insertos. Lo anterior se evidencia en ellos cuando realizan acciones en movimiento (pasando un pie sobre la cuerda) y cuando permanecen quietos en un lugar determinado (cuando observan la telaraña antes de realizar un movimiento).

**Anexo N°16: Carta Gantt**

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/e/2PACX-1vQwu\\_HqT4DfbCvKpD8fZjBdgng-fo0gUldcQsX-h302VKRBB0eSHGII-HAEgQIKyRuoHzlZPCKFUyva/pubhtml](https://docs.google.com/spreadsheets/d/e/2PACX-1vQwu_HqT4DfbCvKpD8fZjBdgng-fo0gUldcQsX-h302VKRBB0eSHGII-HAEgQIKyRuoHzlZPCKFUyva/pubhtml)

**DIAGRAMA DE GANTT**

