



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
JURÍDICAS Y ECONÓMICAS
Escuela de Trabajo Social

**“INFLUENCIA DE LA NARCOCULTURA EN CHILE:
EL CASO DE LOS ADOLESCENTES
PERTENECIENTES AL CASCO HISTÓRICO DE LA
COMUNA DE HUECHURABA POBLACIÓN LA
PINCOYA”**

**TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN TRABAJO SOCIAL**

Autores:

Michelle Bernier Valenzuela

Francisca Díaz Quintana

Ana Hinojosa Fritz

Karla Soto Valladares

DOCENTE GUIA: Verónica Verdugo

Santiago – Chile

2023

AGRADECIMIENTOS

Michelle Bernier Valenzuela

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a mis abuelos Alicia, Juvenal y Manuel, quienes estoy segura están mirando desde el cielo con orgullo todo lo que he logrado. Agradezco de manera especial a mi abuela Ana, quien, a pesar de su enfermedad, ha sido el pilar fundamental en este proceso. También quiero extender mis cariños a mis queridos tíos, primos y, especialmente, a mi prima y hermana Daniela, cuyo apoyo y ejemplo han sido invaluable a lo largo de toda mi vida.

No puedo dejar de reconocer el papel fundamental de mis padres, sin los cuales este camino hubiera sido imposible. A mi padre, agradezco todas las veces que se quedó a mi lado estudiando, por su colaboración en mis trabajos y por motivarme a ser la mejor versión de mí misma. A mi madre, le agradezco por sus abrazos reconfortantes y por esos ojos que reflejan un profundo orgullo; sin ellos, habría sido imposible seguir adelante.

Mis hermanos, Franco, mi mejor amigo y apoyo diario, y Eduardo, quien siempre me acompaña a la distancia brindándome ánimos para seguir adelante, merecen un agradecimiento especial. Y a mi sobrino Nicolás, él es mi mayor motivación y la fuente de mi esperanza.

Un reconocimiento especial también va dirigido a mis valiosas compañeras de trabajo. Sin ellas, la combinación de estudio y trabajo habría sido abrumadora. A mis profesores de la enseñanza media, en particular a Marcelo, Gloria y Claudia, gracias por ayudarme a descubrir en mí capacidades que ni yo misma veía.

Mis amigos, ya sea cerca o lejos, han sido mi mayor motivación y fuente de apoyo. A Michelle, Camila, Antonio, Mauricio y Arturo, les agradezco sinceramente. También quiero destacar la importancia de mis amigos de la universidad, en especial a Francisca, con quien desde el primer día compartimos complicidad académica y personal. Sin ti, este logro no sería igual. No puedo dejar de mencionar a Florencia, mi mejor compañera durante la pandemia, y hoy en su lugar, a Khalessi, quien ha sido capaz de sacarme sonrisas en los momentos que más las he necesitado.

Agradezco de corazón a las personas que han estado conmigo en este proceso de tesis: Karla, Fran, Ana y, en especial, a nuestra profesora guía, Verónica Verdugo. Sin ustedes, este proceso no habría sido el mismo.

Finalmente, quiero agradecerme a misma porque la vida me puso muchos obstáculos y tristezas que creí insuperables, pero como toda trabajadora social busqué mil formas para poder salir adelante. Aprecio la fortaleza que he demostrado y reconozco mi capacidad para encontrar caminos positivos incluso en las situaciones más difíciles.

Gracias a todos y todas, en especial a Dios, y a aquellos que, aunque no estén físicamente presentes, lo están espiritualmente.

Francisca Díaz Quintana

Agradezco a todos los que formaron parte de mi proceso académico. En primer lugar, a mi madre Marcelita Quintana, por ser mi mayor fuente de inspiración y motivación, gracias por el amor y apoyo incondicional.

Así también a mis familiares, abuelos Enrique y Patricia por creer en mí, mis tíos Patricia y Luciano por las palabras de aliento, a mis primos y a mi ahijado Sebastián. Agradezco a mis amigas, especial a Diana por las energías y palabras de aliento a lo largo de este proceso.

A mis compañeros y compañeras, principalmente a Michelle quien ha acompañado mi crecimiento académico y personal desde el primer semestre, con su amistad y cariño invaluable, que sin ella esto no sería igual. Como así también a Álvaro y Karla por escucharme en el día a día.

Gracias al equipo de trabajo Ana, Karla y Michelle. Finalmente, a los docentes y profesionales que han motivado el proceso y la vocación, esencialmente a mi docente guía Verónica Verdugo.

*Me siento afortunada de cada persona que estuvo conmigo y creyó en mí, gracias destino.
Gracias a todos y todas...*

En primer lugar, agradezco a todos quienes de alguna u otra manera contribuyeron en este proceso de Tesis. Primeramente, agradezco a Dios por ser mi fuente espiritual y compañero divino en cada trayecto de mi vida, Su presencia en mi corazón ha sido reconfortante en momentos de angustia e incertidumbre.

Mi reconocimiento se extiende también a mi familia: Agradezco a mi padre y amigo, Daniel, y a sus hijos, quienes con su amor y apoyo incondicional se convirtieron en un pilar fundamental cuando creí que no alcanzaría esta meta.

A mi familia incondicional que dio aliento en aliento en estas últimas etapas, por medio de aquellas cartas, que me posibilitaron superar todo obstáculo personal y repensar sobre la calidad de persona que me constituyo en la actualidad: tías, tíos, primas, suegros y a aquella amiga que considero como una hermana.

También quiero expresar mi gratitud a aquellos que ya no están presentes físicamente, pero que fueron mi fuente de esperanza.

A mi compañero de vida, agradezco por brindarme constante aliento, por escucharme y apoyarme a pesar de cualquier distancia que pudiéramos tener. A todos mis queridos amigos y amigas, les agradezco por sus vibras positivas constantes y por creer en mis capacidades.

No puedo olvidar a mi perrita Lili, quien, a pesar de mi limitado tiempo, siempre me ofreció un cariño sincero y una compañía invaluable durante mi proceso de estudio.

Finalmente, quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi docente guía, Verónica Verdugo, y a mis compañeras de este proceso: Michelle, Francisca y Karla. Gracias por orientarme en este camino, que estuvo marcado por un amplio aprendizaje grupal significativo y conversaciones enriquecedoras sobre diversos temas.

Gracias a todos y todas...

Karla Soto Valladares

Solo debo agradecer la posibilidad de entrar a estudiar. En un país donde las oportunidades son escasas, el estudiar es un logro reconocido y un privilegio, de arduo tiempo y esfuerzo cosa que no todas las familias obreras pueden acceder. Igualmente, la perseverancia lo es todo en esta vida, sin ella no hubiera logrado estar donde estoy.

Muchas gracias.

Índice

Introducción	8
CAPÍTULO I: DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	10
Indagaciones preliminares/antecedentes del problema	10
Planteamiento del problema	17
Justificación.....	18
Supuestos.....	21
Pregunta de investigación.....	21
Objetivos	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	22
1. Derechos humanos	22
1.2 Convención de los derechos de niños, niñas y adolescentes.	23
2. Narcocultura, Narcotráfico y Cultura.....	27
2.1 Cultura	27
2.2 Narcotráfico.	29
2.3 Narcocultura.....	30
3. Adolescencia	34
3.1 Teoría del desarrollo Humano	34
3.2 Agentes socializadores.....	37
3.3 Influencia de la narcocultura en los adolescentes.....	40
3.4 Narcocultura y Vulnerabilidad Social.....	43
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	48
Paradigma.....	48
Enfoque	48
Tipo de estudio	49
Técnicas De Recolección De Información	49
Criterios de Selección De Informantes Clave	51
Técnica de análisis.....	51
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS.	53
1. Presentación de la información.	53
Cuadro de resumen de categorías y subcategorías.....	53

2. Análisis de la información.....	54
CAPÍTULO V: Conclusiones	69
Referencias Bibliográficas	72
Anexos	82

Introducción

La presente investigación pretende comprender la manera en que la narcocultura incide en la vida cotidiana de los adolescentes, específicamente en aquellos pertenecientes al casco histórico de la población La Pincoya de la comuna de Huechuraba.

La narcocultura es un fenómeno, que tiene su origen en Latinoamérica y en el narcotráfico. Que ha formado parte importante del entorno social de los barrios, siendo una expectativa de vida para las familias como un problema por la influencia de esta cultura emergente. En palabras de Amao Ceniceros, (2009) “la narcocultura representa un problema grave, que pone en jaque al gobierno, la seguridad nacional y la salud de la sociedad por la influencia que puede ejercer este modus vivendi en la población más vulnerable: niños, jóvenes y población marginada”. (párr. 7). Los adolescentes son los más expuestos y vulnerables ante el fenómeno, y esto lo abordaremos durante todo el desarrollo de la investigación.

Este estudio investigativo tiene como principal objetivo, dar una aproximación sobre el fenómeno de la narcocultura, el cual es relativamente reciente en Chile y escasamente estudiado. Esperamos aproximarnos a las historias de vida de los adolescentes, observando los efectos que ha generado esto en los adolescentes y en su vida diaria.

En el primer capítulo se exponen antecedentes del problema de investigación, con especial énfasis en la definición y fundamentación del proyecto, a partir de bases teóricas que permitan determinar los componentes que derivan el problema social desde un análisis comprensivo. Desde ahí, se incluyen antecedentes relativos al origen de la narcocultura en América Latina, su desarrollo conceptual y la relevancia que adquiere para los/as adolescentes. En el segundo capítulo presentamos el marco teórico; con el propósito de definir los constructos teóricos (derechos del niño; la narcocultura; adolescencia; pobreza y vulnerabilidad social) que fundamentan la investigación y rigen el estudio.

Dentro de este nos encontraremos con cuatro puntos. En un primer momento, se hallarán los derechos del niño, niña y adolescentes y el proceso que ha conllevado su reconocimiento, adentrándonos en la convención de sus derechos, desde una mirada internacional, latinoamericano y nacional. He indagar sobre ciertas políticas públicas en materia de infancia.

Luego mencionaremos y definiremos el término de narcotráfico, cultura y narcocultura, con sus subcomponentes, de narcoestética, narcoarte y narcoliteratura.

En un tercer punto, abordaremos la adolescencia, focalizando en la teoría del desarrollo humano psicosocial de Erikson, y sociocultural de Vigotsky. Mencionaremos acerca de los agentes socializadores y la influencia en el desarrollo de la identidad de los/as adolescentes, abarcando la experiencia que tienen muchos adolescentes con este fenómeno narcocultural.

Como cuarto punto abordaremos la vulnerabilidad social, focalizado en nuestro territorio de estudio; comuna Huechuraba, población la Pincoya.

En el tercer capítulo, abordaremos el marco metodológico del proyecto de investigación. Mencionando el tipo de enfoque de esta investigación, que es de carácter cualitativo, situado bajo el paradigma interpretativo. El tipo de estudio es exploratorio ya que, si bien es un problema histórico que ha estado presente desde hace mucho tiempo en América Latina. En Chile es un fenómeno relativamente reciente, donde los más vulnerables ante la narcocultura son los niños, niñas y adolescentes. Luego, nombramos las técnicas para la recolección de datos en qué se ocupará la entrevista semiestructurada. Por último, se menciona el criterio de selección de nuestro presente estudio.

En el cuarto capítulo, se detallan minuciosamente los resultados de la investigación, acompañados de un análisis exhaustivo de la información recopilada mediante las entrevistas semiestructuradas llevadas a cabo en septiembre del presente año. El objetivo principal es destacar los rasgos identitarios e influenciados que surgen del fenómeno de la narcocultura arraigado en la comuna. Posteriormente en el quinto capítulo, se da término a esta investigación con las conclusiones, que sintetizan la relación identificada entre los elementos estudiados. Además, se incluyen los anexos, elementos fundamentales que contribuyen significativamente a una comprensión más profunda y completa del fenómeno objeto de estudio.

CAPÍTULO I: DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Indagaciones preliminares/antecedentes del problema

La presente investigación abordará la problemática de la influencia de la narcocultura en los adolescentes pertenecientes al casco histórico de la población La Pincoya de la comuna de Huechuraba.

El término narco cultura surge a partir de dos expresiones, narcotráfico y cultura. Según Ovalle (2005), se entiende por narcotráfico “Una red transnacional de producción, transporte y comercialización de drogas ilegales.” (pág. 121). Luna, Thanh y Astolf (2021), complementan la definición anterior al indicar que corresponde a una acción ilegal de diversos intercambios de bienes prohibidos, estableciéndose como una actividad que amenaza a las sociedades a través de la interacción a cambio de sustancias ilícitas, dinero, entre otros.

El término cultura, por su parte, se asume como “Un conjunto de acontecimientos y conocimientos compartidos en determinadas realidades sociales de un mismo grupo, que generan cambios y transformaciones en los patrones de conducta, creencias y valores, lo que crea un nuevo sentido de la vida”. (Triandis,1995; González, 2003; Ovalle, 2005).

Se trata de una conceptualización compleja que Arciniegas y Pérez (2014) califican como “indefinible y variable”, al estar cargada de valor especial para el ser humano, desde donde lo define y lo hace poseedor de una gran responsabilidad de producir un valor simbólico que trasciende su espacio local, al ser parte de su vida”. (pág.108)

La narcocultura se ha venido definiendo como un fenómeno que se produce en el imaginario social y se interpreta en el comportamiento de las personas en forma de simbolismo y ostentación de las prácticas de ilegalidad, especialmente en el negocio de las drogas (Rincón,2009; Brito, 2010; Vásquez, 2017; Becerra 2018). Con relación a estos aspectos, Campillo (2022) agrega que es un fenómeno presente en la perspectiva estética, que tiene elementos principalmente simbólicos, como son la música, la vestimenta y la religión, esto en su conjunto se ve directamente relacionado con el narcotráfico y sus acciones.

Según indica Becerra (2015) Las primeras definiciones sobre narcocultura surgen en países como México y Colombia, posteriormente como práctica social relativa la narcocultura termina siendo masificada en Iberoamérica a causa de las diversas producciones audiovisuales de series y películas pertenecientes a los países de origen.

La literatura sobre el tema no es precisa en cuanto a la época donde la narcocultura se

instala como una práctica social o cuando adquiere visibilidad en los medios de comunicación. Sin embargo, Astorga (2016), menciona que es a partir de la década de los 40', donde los diarios de Sinaloa hablaban de una nueva lírica de la droga, esto relacionado a los narcocorridos que cuentan las hazañas que realizan traficantes que se pusieron de moda entre los más jóvenes. Asimismo, Vásquez (2018), indica que es en México en los años 70' cuando comienzan a tener su aparición más significativa, debido a la presencia de series, narcocorridos, tráfico de drogas, entre otros.

De igual manera, también es necesario mencionar que para Ortiz (2022), el significado de este concepto ha tenido cada vez mayor autonomía, en países como México y Colombia, quienes le otorgan un significado cultural expresivo, que no necesariamente tiene relación con la práctica de traficar drogas, sino más bien es la manifestación del narcotráfico como fenómeno social que se desenvuelve en un modo particular. Es por ello, por lo que nos parece relevante profundizar en algunas de las definiciones que emergen en dichos países.

En Colombia, Rincón (2009), señala que la narcocultura es una forma de comportamiento de vida, una estética y una forma de pensar, dado que es reconocida como el triunfo rápido que se presenta en la cultura de la ostentación y junto a ella se visualiza una manera de salir de la pobreza y la exhibición como una muestra de superación. La forma de lucir esta cultura es tener dinero, armas de fuego, vestuario llamativo, viviendas y autos lujosos, así como también el tener una cercanía a la religión católica.

Por otro lado, en México, Becerra (2018), menciona que este fenómeno surge en los años setenta, debido al aumento y diversificación de la música, documentales y películas relacionadas con el consumo y tráfico de drogas, gracias a la difusión acelerada del estilo de vida de los narcotraficantes, su lenguaje, vestuarios y demás símbolos.

Es fundamental señalar la magnitud que ha tenido este proceso en los rasgos culturales de los países latinoamericanos, dado que como indica Campillo (2022), “El narcotráfico es un elemento que está siempre presente, con mayor o menor fuerza, pero siempre ligado a esta región” (párr. 2).

En un mismo sentido y complementando la definición anterior, Ortiz (2022) agrega que “Las interpretaciones visibles en la vida social de cada país tienen mayor sentido para una parte de la población, lo que se constituye como un factor de integración.” (pág.186). La narcocultura, continúa el autor, ha sido estudiada por una parte de las ciencias sociales y humanas, desde enfoques sociológicos y antropológicos, lo que ha permitido tener un mayor acercamiento a las dimensiones culturales del narcotráfico.

Del mismo modo, manifiesta que la verdadera identidad cultural se encuentra en la apropiación conceptual de creación y reflexión que hacen algunos profesionales de ciertas disciplinas como, por ejemplo; los académicos, los literatos, los medios de comunicación, los cineastas, entre otros.

Chile no ha estado exento de este proceso creciente de proliferación de fenómenos como el tráfico de drogas y de la presencia cada vez más visible de la narcocultura en América Latina. Tal como afirman Fernández, (2012); Sáenz, (2017), a partir de los años veinte Chile habría sido un actor protagonista en la red de circulación, producción y distribución global de sustancias ilícitas (morfina, cocaína, marihuana), hasta aproximadamente la década de los setenta, en distintos puntos a lo largo del país, pero principalmente en el norte salitrero.

Si bien el fenómeno de la narcocultura es relativamente nuevo en el país y por lo mismo escasamente estudiado, Vásquez (2017) indica que, a diferencia de los otros países, Chile le otorga un significado característico según la realidad en la que se sitúa el fenómeno, donde lo primordial y simbólico se establece principalmente en el sentido de pertenencia a un grupo, la ostentación de poder y la apropiación de estas características se aplican también a otros escenarios culturales proveniente de actores del narcotráfico conocidos popularmente.

Además, también cabe resaltar que los procesos culturales que influyen en la aparición de la narcocultura en cada país, según Hernández (2018), “no se desprenden del todo de la cultura madre, o la cultura central, sino más bien retoman algunos aspectos de ésta y la reconfiguran a partir de escenarios (...) Estos escenarios han sido descritos sobre todo en canciones o en producciones televisivas que muestran las condiciones en las cuales se erigen las sociedades.” (pág. 229)

Por lo tanto, estos escenarios en Chile según menciona Vásquez (2021), se visualizan como una apropiación de lo narco, donde se narran problemáticas chilenas referentes a la legitimidad del Estado y las luchas con sus diferentes instituciones, pero de igual manera toman aspectos de otros países como México y Colombia, para desarrollar las melodías y el sentido de las letras.

Un claro ejemplo, es lo que nos comenta Aravena (2021), donde menciona que la música se ha convertido en un medio para encontrar una identidad y pertenencia, como lo ha sido el denominado mambo chileno o música urbana, que lleva instaurado en nuestro país hace aproximadamente más de 5 años, y que es consumido mayoritariamente por adolescentes, pero por otro lado también resalta que este escenario genera una controversia en la opinión pública al relacionar la expresión musical con la legitimación del narcotráfico y la actividad delictual.

En tal sentido, es importante considerar la relevancia que los materiales audiovisuales tienen como medio de transmisión de la narcocultura, puesto que como señala Belardo (2010), “La radio y la televisión funcionan como agentes culturales, transmisores de valores e ideas que alcanzan a un amplio sector social sin importar las barreras territoriales”. (pág.18).

Igualmente, Vásquez (2017), indica que la importancia que tienen los materiales audiovisuales de este tipo es que son de índole influenciable y críticos, dado que actúan como factores que reproducen y propagan la narcocultura. Entre ellos encontramos las series y películas que contienen aspectos o símbolos propios de la narcocultura, como por ejemplo series tales como Pablo Escobar, Sin Senos No Hay Paraíso, El Chapo, Narcos, La Reina Del Sur, entre otras. Respecto a esto, debemos considerar la visibilidad pública que ha adquirido este fenómeno, como nos señala Zecchetto (2023)

Expertos en seguridad y parlamentarios han abordado el concepto de narcocultura como un fenómeno reciente que se ha instalado en la sociedad durante los últimos años, así como también ha tenido un impacto en la ciudadanía, puesto que su influencia en la evolución se ha ido consolidado en torno a la música urbana, el crecimiento de las bandas y organizaciones delictuales que se ha establecido a lo largo del territorio nacional, han sido uno de los grandes problemas que han formado parte del debate público. (párr. 1)

Desde el punto de vista de la vulnerabilidad social, entendemos con Belardo (2010), que este fenómeno “Crea e instituye patrones focalizados a una de las clases más débiles de las sociedades como es el adolescente.” (pág.2)

La cita anterior nos afirma un hecho que hemos podido observar este último tiempo, la mayoría de los jóvenes que siguen la narcocultura como estilo de vida son de sectores más vulnerables, como se ha dicho anteriormente por la idealización de salir de la pobreza y buscar una vida mejor.

Del mismo modo, el autor también señala que:

La narcocultura se ha vuelto un fenómeno internacional, como lo es el propio narcotráfico, que exporta valores específicos formando nuevas dinámicas culturales, donde los adolescentes se caracterizan por rendir culto a las imágenes que escuchan por medio de videoclips y desde allí, diferentes grupos musicales, fomentan el consumo de drogas, ya sea como moda, o de forma tal de llenar espacios vacíos que va generando el paso de la adolescencia. (pág. 17-19)

Ahora bien, en aspectos relacionados a los escenarios del narcotráfico a partir de lo expresado por Yáñez (2018) debemos señalar que Chile se ha constituido en un territorio atrayente para quienes participan de este negocio ilícito.

Chile posee características que lo hacen un destino atractivo para la droga, tanto por su ubicación geográfica, como por el aumento del consumo interno, en comparación con otros países de la región (...) En nuestro país se hace mucho más visible a nivel barrial, donde el microtráfico de droga y sus delitos asociados afectan especialmente la seguridad, la convivencia pacífica de las personas y debilita los lazos sociales (Análisis de la Policía de Investigaciones de Chile, párr. 1).

Dada la presencia pública de este fenómeno y las consecuencias que ha generado en la sociedad chilena, en la cuenta pública de febrero del presente año, el presidente Gabriel Boric, propone nuevos cambios a la agenda política a partir de marzo con el despacho de la “ley de narcotráfico”, poniendo de este modo énfasis al eje transversal de persecución y sanción (Ministerio del Interior y Seguridad Pública (2023).

Lo anterior se ve corroborado por Arbusto y Guzmán (2019), quienes indican que en los estudios realizados durante el gobierno del expresidente Sebastián Piñera, se identifica que existen 33 barrios que representan más del 25% de la concentración de tráfico de drogas, donde 11 pertenecen a la Región Metropolitana y 22 a ciudades a lo largo del país. En lo que respecta a la Región Metropolitana, destacan comunas como Quilicura 0.48%, San Bernardo 0.47%, La Pintana 0.45 % y Huechuraba 0.34%.

En virtud de lo anteriormente señalado, la presente investigación se sitúa en la comuna de Huechuraba y en específico la población La Pincoya. De acuerdo con el último censo del 2017, la comuna cuenta con 98.671 habitantes, donde el 45,8% de la población son jóvenes y niños. Ahora bien, la población La Pincoya se encuentra en una zona que estima un total de 29.555 habitantes, según el mismo Censo 2017, con 7.710 viviendas, además cuenta con alrededor de 7 unidades vecinales. Otro aspecto importante por mencionar es que el espacio geográfico en el cual se ubica el estudio se constituye como el casco histórico de la comuna, es decir territorio con la población más antigua y populosa, con componentes culturales identitarios de la comuna. En relación específica de la población La Pincoya esta cuenta con el 30% de los habitantes de la comuna, esto en cuanto a aspectos más generales. (PLADECO DE HUECHURABA 2019-2024)

Otro antecedente significativo que destaca el informe para este estudio refiere a la Seguridad Pública en el sector, donde se detecta el mayor consumo y tráfico de drogas en espacios públicos. Como se ha ido desarrollando y relevando en la investigación,

los antecedentes mencionados anteriormente pueden ser causa e influencia de fenómenos centrales en la narcocultura.

Se suma a lo anterior, el alto nivel de vulnerabilidad social y económica en el sector, según el Registro Social de Hogares con la medición de pobreza multidimensional, los hogares pertenecientes al casco histórico de la comuna, al menos el 54,4% pertenece al 40% más vulnerable, siendo este el percentil más bajo y aquel que concentra más hogares, situándose en los hogares con menores ingresos y mayor vulnerabilidad. (PLADECO DE HUECHURABA 2019-2024)

Desde el punto de vista educacional, la población que no asiste a la educación formal en el sector es significativa, especialmente en el caso de los adolescentes. De acuerdo con los antecedentes que proporciona el PLADECO DE HUECHURABA 2019-2024 aquellos jóvenes que deberían encontrarse en la educación media y no asisten a la educación formal suman un total de 503 personas, de cuales 31 nunca han asistido a un establecimiento educacional. A consecuencia de lo anterior, se produce el fenómeno de estancamiento en el nivel educacional obligatorio, es decir, los adolescentes no están continuando su proceso de formación hacia un nivel superior, solo están realizando los 12 años de educación obligatorios. (PLADECO DE HUECHURABA 2019-2024)

Cabe destacar, la centralidad que adquiere la etapa de la adolescencia para este fenómeno de la narcocultura y, en particular para nuestro estudio. En primer lugar, según Valencia (2011), “etimológicamente hablando, la palabra Adolescencia proviene del latín *“adolescere”*, que significa crecer o desarrollarse hacia la madurez.”(párr.2). Para la Organización Mundial de la Salud, (2020), por su parte, corresponde al “período de crecimiento que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y 19 años” (párr. 4).

En relación a esto, debemos de señalar la importancia que adquiere el contexto de vida en el desarrollo de los/as adolescentes y su proceso de adaptación. Por lo mismo, la influencia social de diversos agentes se vuelve un factor primordial de abarcar en nuestro fenómeno. Respecto a la influencia social, según Bustamante (2022) se debe comprender a nivel social como “la capacidad ejercida por un individuo sobre sus semejantes, capaz de afectar o alterar sus acciones o pensamientos, y por extensión se aplica a múltiples contextos y disciplinas.” (párr. 5). Como se dice al principio la influencia social es un factor para relevar, no podemos olvidar que los adolescentes están en procesos de adaptación, de pertenecer a grupos, de encontrar su estilo, referentes musicales, ídolos, entre otros hechos que a medida que van creciendo se irán haciendo parte de su personalidad e identidad.

La narcocultura y en el último tiempo ha sido un fuerte referente para los adolescentes

debido a la música, sobre todo el mambo chileno que ha crecido día a día visibilizando una realidad que en nuestro país se ha querido invisibilizar, pero en la que muchos adolescentes han visto reflejada su vida.

Planteamiento del problema

En Chile, la narcocultura es una subcultura proveniente del narcotráfico que ha sido escasamente estudiada en el país, pero ha tenido un alto impacto en los temas político-social debido a su influencia en los diferentes territorios y el efecto que ha desencadenado en los factores sociales y/o personales de ciertos grupos y comunidades que adoptan determinadas características que se expresan a través del estilo de vida, la música, las series, el arte, la manera de hablar, la personalidad y la religión.

Es claro también, que parte de los grupos más asociados a esta realidad son los adolescentes, debido a que, en esta etapa del ciclo vital, se encuentran en una posición sensible a cualquier estímulo externo, puesto que existen teorías que señalan que se hallan en la búsqueda de su propia identidad y la aceptación por parte de sus pares, esto quiere decir que:

Para los adolescentes el tipo de ropa o el disponer de una determinada tecnología puede significar el pertenecer e interactuar o no con un grupo social. El no poder disfrutar de los medios de sus pares es causa de frustración sobre todo en las primeras fases de la adolescencia en donde se sienten más inseguros e influenciados. (José Iglesias, 2015, pág. 57)

Por tanto, se realiza la importancia de comprender la influencia que tiene la narcocultura en los adolescentes; de esta forma generar conocimiento sobre el impacto de la narcocultura en los adolescentes. Esto en el contexto de la asociación que realizan los medios de comunicación entre narcocultura y el aumento de la actividad criminal, bandas organizadas y tráfico de drogas. ¿Será realmente la influencia de la narcocultura lo que lleva a los jóvenes a cometer ilícitos?

De este modo, se hace importante identificar este fenómeno social emergente en la sociedad chilena que expresa nuevas formas de vida de las personas, puesto que representa de alguna manera lo que se desea lograr. Es por ello, que el presente proyecto de investigación plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo la narcocultura ha influenciado la vida de los adolescentes de la población La Pincoya?

Justificación

En cuanto a la relevancia social que tiene este fenómeno, se debe señalar que es una problemática actual, que se ha posicionado en el debate público tanto fuera como dentro del país, afectando a la sociedad en general y a los territorios más vulnerables en particular. En Chile los barrios han experimentado un constante cambio en las percepciones, valores, costumbres a partir de la presencia de la narcocultura, lo que expone de manera preferente a los adolescentes de sectores vulnerables.

Este fenómeno se sitúa como un atractivo ante los adolescentes, ya que como se ha mencionado su eje central son los simbolismos y representaciones físicas, tales como la música urbana, las joyas, la ropa de marca, autos lujosos y viviendas extravagantes, y demás representaciones.

En el caso del trabajo social esta se rige por la justicia social, los derechos humanos y la responsabilidad colectiva, siendo este fenómeno de gran relevancia, ya que, estaría afectando de manera especial a los jóvenes puesto que, de alguna u otra forma la narcocultura naturaliza, legitima e institucionaliza el narcotráfico, en que dichas expresiones artísticas elogian la violencia, idealizan a la figura del narco y su estilo de vida que incita al consumo de drogas y al ingreso del narcotráfico, siendo para muchos una expectativa de vida o lo más accesible para conseguir dinero.

Tal como lo dice la Biblioteca del Congreso Nacional (2022), la narcocultura debe ser abordada de manera integral, incorporando todos sus aspectos e interviniendo en las zonas más afectadas por el fenómeno, entendiendo que esta idealización de vida es consecuencia de la educación y de un modelo económico reproductor de desigualdades.

Cómo nos menciona Solís (2016) el narcotráfico se vincula con una estructura de oportunidades, y un modelo de progresar y prosperar, siendo la principal expectativa de vida, donde se aspira y desea llegar.

Los elementos simbólicos contenidos en ellas crean representaciones e imaginarios sociales sobre el tráfico de drogas, que llegan a configurar un mundo de vida con estilos, valores y patrones de comportamiento propios, y seducen a una gran cantidad de personas al convertirse en anhelos que van desde el consumo y apropiación de los contenidos simbólicos, hasta la incorporación en actividades del narcotráfico (Becerra, 2018, pág. 10).

Otro argumento que justifica la problemática abordada en este trabajo de investigación es el aumento en los actos delictuales con participación de adolescentes, esto en base a recientes análisis por la Defensoría de la Niñez (2022), en cifras del Ministerio público, Carabineros de Chile y Servicio Nacional de Menores, de manera en que señalan que, si bien ha disminuido la participación de adolescentes en delitos, han aumentado los

delitos relacionados con el uso de armas y de manera paralela los delitos de alta connotación pública y delitos violentos. Como conclusión relevante del análisis se señala que:

No es un “aumento de delitos”, o que “los adolescentes están cometiendo más delitos”, sino un problema mucho más complejo, relacionado con cómo la trayectoria de vida de algunos adolescentes se ven gravemente afectadas y cómo en ellos están influyendo diversos fenómenos sociales, de explotación por parte de bandas criminales compuestas de adultos y vulneraciones de derechos. (párr. 7)

En la misma línea de la argumentación se habla de un aumento en el consumo de drogas en adolescentes, puesto que, según el Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del consumo de drogas y alcohol (en adelante SENDA) 2022, la comparación entre población general y población escolar se sitúa en que esta última presenta un mayor consumo de drogas, excepto del alcohol, donde apuntan que esta población refiere a estudiantes de 8° básico a 4° medio. Estableciendo las siguientes cifras: “el consumo de marihuana en escolares es el doble, el de cocaína es 1,9 puntos porcentuales más alto, y el de tranquilizantes sin receta es 6,6 veces mayor que el consumo de la población general.” (párr. 4). Además de que los adolescentes chilenos ocupan el primer lugar de los países de América, siendo elementos preocupantes por lo mismo es relevante identificar las posibles asociaciones entre este tipo de ilícitos y la narcocultura.

Como último argumento, ubicándonos en el sector de estudio, la Pincoya. No se ha realizado ningún estudio acerca de la narcocultura, y su influencia en los/as adolescentes. Como lo menciona una investigadora de AthenaLab (2023), este es un fenómeno reciente, que se ha ido consolidando en torno a la música urbana, por medio de videos exhibiendo armas, dinero, droga, entre otros. y el cual se ha masificado durante estos últimos años, en donde los jóvenes aspiran llegar a este mundo. Por lo que es fundamental elaborar un proceso de investigación para aportar conocimientos sobre el fenómeno y mediante este contribuir a quienes intentan o esperan controlar la problemática.

Con todo lo anterior, se justifica que nuestro estudio, como se mencionó anteriormente, es un fenómeno reciente y poco estudiado, en relación a nuestro tiempo y espacio de investigación, no se ha desarrollado un estudio localizado en la comuna de Huechuraba, la población La Pincoya, dejando en claro que este sector presenta un alto índice de vulnerabilidad social, en todos sus aspectos, tanto educacionales, económicos y sociales, por lo que no debemos desconocer su niveles de consumo y tráfico de drogas

ni ningún antecedente presentados en el contexto local. Si bien es un espacio acotado puede ser muestra de la realidad de muchos barrios y sectores excluidos.

Finalmente es importante destacar la relevancia que tiene el fenómeno desde el Trabajo Social. Nuestra profesión se rige por los Derechos Humanos y la justicia social y, por lo tanto, se interesa en todos los fenómenos que podrían comprometer los derechos de los adolescentes, particularmente de aquellos provenientes de sectores más vulnerables.

Supuestos

La focalización de la Narcocultura en la población La Pincoya, en donde la pobreza y narcotráfico se acentúan, tiende a normalizar la violencia, el consumo de drogas, el uso de armas y el acceso al dinero de manera ilegal en los adolescentes, como expresión de una apropiación cultural que ubica estos fenómenos como un horizonte posible e incluso deseable.

Pregunta de investigación

¿Cómo la narcocultura influye en los adolescentes de la comuna de Huechuraba, en su casco histórico población La Pincoya?

Objetivos

Objetivo General:

Comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

Objetivo Específico:

1. Caracterizar la manera en que los adolescentes conciben la narcocultura.
2. Identificar la manera en la que la narcocultura está presente en la experiencia cotidiana de estos adolescentes.
3. Reconocer los efectos que estos adolescentes atribuyen a la exposición sobre la narcocultura.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se presentan los conceptos y enfoques teóricos que concurren al problema de investigación. En primer lugar, abordaremos los Derechos Humanos, continuando con la Narcocultura y, finalizando este apartado, con la Adolescencia.

1. Derechos humanos

Nos parece de gran importancia mencionar los Derechos Humanos y los Derechos del niño/a la hora de investigar el fenómeno de la narcocultura ya que afecta a los jóvenes y, particularmente, a aquellos que pertenecen a sectores de vulnerabilidad.

En 1945, se firma la carta que da origen a la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Esta se origina con la finalidad de mantener la paz y la seguridad internacional, basado en la libertad. La legislación internacional de los Derechos Humanos se va a desarrollar a partir de la Segunda Guerra Mundial, fortaleciéndose con la declaración universal de los derechos humanos por parte de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1948. Esta se realizó como consecuencia de las violaciones a los derechos y la dignidad humana por parte de los grupos nazis y de Adolf Hitler, observando campos de concentración, trata de esclavos, genocidio, etc.

La declaración cuenta con 30 artículos, siendo necesario mencionar el primero de este que señala: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”. La declaración nos presenta la dignidad humana como “intrínseca”, a esto se refiere que, es propio de nosotros/as, sólo por el hecho de ser seres humanos. Expresando así misma, y no dependiendo de circunstancias para tener esta dignidad pues, como mencionamos es parte de nosotros/as. De igual modo, se afirma que los derechos son universales, iguales e inalienables, no podemos renunciar a estos ni negarlos. (Basualto, párr. 7, 2022)

Según la UNICEF los derechos de niñas, niños y adolescentes en el mundo se dieron por el proceso industrial que se estaba viviendo en el siglo pasado. Sabemos que esta tuvo un efecto aún más negativo en cuanto a la protección a la infancia; el trabajo infantil, la explotación laboral, la desescolarización, la exposición a trabajos forzosos, generó la preocupación a nivel mundial. Como consecuencia de la problemática mundial, se crean decretos, pactos, códigos o leyes que buscaban proteger la infancia según el contexto de cada país.

Pero la más importante tanto para la época como hoy en día es la convención de los derechos del niño o de la infancia que ha buscado un acuerdo a nivel mundial para proteger la niñez.

1.2 Convención de los derechos de niños, niñas y adolescentes.

Las políticas de infancia como ya mencionamos vienen de hace muchos años, donde se buscaba a través de aquellas acciones la protección de niños, niñas y adolescentes. Todo comenzó luego de la Segunda Guerra Mundial donde en Europa la infancia quedó en condiciones precarias. En 1959 La Asamblea General de la ONU acoge la declaración de los Derechos del Niño, El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) señala que la convención ha buscado la protección, educación, atención sanitaria, vivienda y nutrición adecuada de cada niño en el mundo”.

En temas de infancia podemos decir que todas las medidas en lo que respecta a niñez, inician gracias al decreto firmado en 1989 “La Convención de los Derechos del Niño”.

Como nos dice la UNICEF, la convención es un instrumento importante en cuanto a la protección de derechos fundamentales de niños y niñas. En términos generales la Convención establece que los países que hayan ratificado deben asegurar que todos las niñas y los niños tengan acceso a derechos básicos como los son; Acceso a la educación y a la salud, que puedan desarrollar plenamente su personalidad, habilidades, que crezcan en un ambiente libre de violencia, donde sean tratados con amor, ternura y comprensión, tienen derecho a la información y a participar activamente en procesos que les interesen.

La convención tiene un total de 54 artículos, pero se basa en 4 principios fundamentales los cuales son; la no discriminación; el interés superior del niño, la supervivencia y el desarrollo; y el respeto por la opinión de los niños y niñas. Principios los cuales a continuación se identificarán.

1. Principio de “No discriminación” (Artículo 2)

La Convención nos es aplicable a todos los niños cualquiera que sea nuestra raza, religión o habilidades; sin importar lo que digamos o pensamos; cualquiera que sea el tipo de familia de la que vengamos. Sin importar dónde vivimos, qué idioma hablamos, qué es lo que hacen nuestros papás, si somos niños o niñas, la cultura de la que provenimos, si tenemos alguna discapacidad o si somos ricos o pobres. No hay causa que justifique el trato desigual a los niños.

2. Principio de observar siempre el interés superior del niño (Artículo 3)

Cuando se va a tomar una decisión que puede afectarnos lo primero en lo que debe de pensar quien tomará la decisión es nuestro beneficio. Los adultos deben de hacer aquello que es mejor para nosotros. Cuando los adultos toman decisiones deben de pensar la forma en que éstas nos pueden afectar. Este principio lo podemos observar,

por ejemplo, en la creación de nuevas leyes, políticas del gobierno y presupuestos destinados a la niñez.

3. Principio del derecho a la vida, la supervivencia y desarrollo (Artículo 6)

¡Tenemos derecho a vivir! Los gobiernos deben asegurar que crezcamos y nos desarrollemos saludablemente.

4. Principio de participación y ser escuchado (Artículo 12)

Cuando los adultos toman decisiones que nos pueden afectar, nosotros tenemos derecho a decir lo que pensamos y nuestra opinión debe ser tomada en cuenta. Esto no significa que podemos decirles a nuestros padres qué hacer y qué no hacer. La Convención busca que los padres escuchen las opiniones de los hijos y que los involucren en la toma de decisiones, la Convención no nos da a los niños autoridad sobre los adultos, al contrario, la Convención reconoce que el nivel de participación en las decisiones debe de ser apropiado para nuestro nivel de madurez.

En diversos informes realizados por la CEPAL (2013;2014;2018) nos mencionan la evolución que han tenido los derechos de infancia. En América Latina no se comienza a hablar de infancia solo con el tratado, al contrario, en Argentina en 1916 se crea una propuesta llamada “Código de Infancia” que protegía especialmente a niños y mujeres trabajadoras, donde se establecen jueces de menores, que obligaba a la asistencia escolar y creaba el consejo de menores. Esta sería una de las primeras propuestas en el continente en materia de infancia.

El informe de CEPAL (2013) señala que a partir de 1926 luego de la declaración de Ginebra se crean promulgaciones de códigos y tablas de derechos del niño, donde participaron personajes importantes como Gabriela Mistral. Quien asistió a esta convención, presentó una ponencia titulada "Los Derechos del niño", que tuvo mayor divulgación fuera del país que en Chile. De acuerdo a los informes se consideran aspectos como el derecho a la salud plena, a vivir en una sociedad con instituciones libres e igualitarias, entre otros elementos relevantes en materia de infancia.

Detrás de la deflación de Ginebra se encontraba una peculiar concepción de los derechos del niño, basada en el carácter excepcional de la infancia ya que, Gabriela Mistral planteaba y expresaba que la infancia era la única entidad que puede recibir privilegios, entendiendo esto como un disfrute de las cosas excelentes y puras del mundo. Además, expresaba que la infancia lograba movilizar a los adultos, buscaba legislar la protección de la infancia sobre todo en la niñez más desvalida o abandonada. Cada país buscó sus normas y necesidades según el contexto que tenían en su territorio según las problemáticas de infancia.

Chile ratificó la Convención de los Derechos del Niño en agosto de 1990 todo esto en el contexto de la vuelta a la democracia. Está regida por los cuatro principios fundamentales expuestos anteriormente.

Desde un contexto nacional una de las primeras acciones que toma el país, en el área de infancia, es que en 1942 surge la Dirección General de Protección de la Infancia y Adolescencia (Protinfa), fruto de la fusión del Departamento Central de la Madre y el Niño con el Departamento de Sanidad Escolar (MINSAL, S/F, párr. 6) dirección que depende del Ministerio de Salud; Ley relevante ya que es la primera en mencionar la “Situación Irregular”, donde por fin brinda protección y auxilio a niños que se encuentran en situación de abandono o peligro de estarlo o con conductas delictuales.

Otra acción relevante es la creación del Servicio Nacional de Menores (SENAME) en el año 1979, siendo este el compromiso con la infancia y adolescencia, teniendo como tarea “contribuir a proteger y promover los derechos de los NNA y a reinsertar en la sociedad a los adolescentes que han infringido la ley” (SENAME S/F Pág. 2).

Desde su creación SENAME ha estado cargado de falencias. Exponiéndose informes en que se evidenciaban todos los problemas que estos organismos tenían, ejemplo de ello es el artículo de El Mostrador (2021) había sobrepoblación, mala infraestructura, insalubridad, déficit de funcionarios, asimismo muchos no tenían la experiencia para trabajar con NNA. La inoperancia de SENAME no solo se ve desde los recursos materiales, hubo fallecimientos de niños, niñas y jóvenes dentro de los recintos, abusos sexuales y violaciones, violencia física y psicológica. Lo que suponía ser un espacio de protección para los niños que ya sufrieron vulneraciones en sus hogares, terminó siendo un infierno.

Posterior a 8 Años se instaura el Consejo Nacional de Infancia, que al igual que Sename es insuficiente en cuanto a la protección de los derechos de la niñez, los recursos son pocos y la demanda es alta.

Haciendo un salto al 2019, nace la Defensoría de la Niñez en Chile, “la cual es una institución pública autónoma donde sus principales funciones son; la promoción de derechos, interponer acciones y querellas de delitos contra los NNA” (Defensoría de la niñez, S/F), al mismo tiempo se pueden denunciar vulneraciones de instituciones públicas como las que se investigaron en SENAME o en Carabineros de Chile en el Estallido Social.

La Defensoría de la niñez (2022) logró determinar que en los últimos 15 años han fallecido 1.836 NNA que se encontraban en programas de SENAME. Como otros antecedentes señalan que ocurrieron 878 muertes de NNA al interior de SENAME, entre los años 2005 y 2016. Desde el 2018 al 2020 se registraron 328 “Muertes bajo

custodia” como lo denominan y el 50% fueron por causas violentas, entendiendo estas causas violentas como suicidio, ahorcamiento, heridas cortopuntanzate, heridas de bala, asfixia por incendio, quemaduras profundas y homicidio, el 10% es por causa “indeterminada” y el 41% por problemas relacionados con la salud.

Si analizamos las políticas de infancia que se crean después de SENAME, eran con la idea de complementar, mejorar y buscar respetar los principios básicos de la convención del niño que como país se firmó, lamentablemente eso nunca fue suficiente para mejorar las negligencias del Servicio Nacional de Menores, y recién en 2021 comenzó la cuenta regresiva para acabar con SENAME y comenzar con el Servicio de Protección Especializada de Niños y Adolescente “con el objetivo de mejorar y modernizar el Rol que cumple el Estado en relación al cuidado de los niños, niñas y jóvenes más vulnerables” (BCN, 2021, párr. 1).

Para conseguir dicho objetivo se realiza la acción de dividir SENAME, donde este servicio queda con la parte de Justicia y Reinserción Juvenil, donde se aborda todo lo son medidas cautelares, sanciones derivadas de tribunales entre otras. Teniendo como función principal “ejecutar las medidas cautelares y sanciones ordenadas por tribunales de Ley Penal Adolescente, que se aplica desde los 14 a los 17 años, así como de los programas de apoyo para la reinserción educativa y laboral de los jóvenes.” (SENAME, 2021)

El área de Protección de los NNA se crea Mejor Niñez, donde se trabaja de manera directa con la Oficina de Protección de Derechos. La misión es:

Proteger, restituir derechos y reparar el daño de niños, niñas y adolescentes gravemente amenazados o vulnerados, poniéndolos en el centro de nuestro actuar junto a sus familias, fortaleciendo su desarrollo integral mediante equipos de profesionales y programas especializados, coordinados con el intersector y adaptadas a sus necesidades y territorio. (Servicio Nacional de Protección Especializada a la Niñez y Adolescencia, párr. 1)

Este año las Oficinas de Protección de Derechos tendrán su término al igual que SENAME y con esto llegan las Oficinas Locales de Infancia que son dirigidas por Mejor Niñez y sus respectivos municipios según el territorio que se encuentren.

Finalizando con las políticas que tenemos como país en cuanto a la infancia vulnerada, tenemos tipos de modalidades en torno a la protección de derechos los cuales son: Administraciones directas, Diagnósticos, Programas ambulatorios, centros

residenciales y OPD. En tanto la justicia juvenil tiene Medio libre y Privativo de libertad. (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2021)

2. Narcocultura, Narcotráfico y Cultura

El concepto de narcocultura, como se ha mencionado anteriormente, ha tenido una difusión importante en la última década, esto se debe principalmente al estilo de vida que buscan ostentar. El concepto ha ido variando, adaptándose a los contextos e incluyendo nuevas expresiones que terminan siendo parte de un estilo de vida.

“La narcocultura en sí misma es una forma de exposición del mundo del narcotráfico que viene del ámbito del crimen organizado, pero también del imaginario colectivo” (Mahihold y Sauter, 2012, pág. 67) Esta cita es una de las definiciones que más se acerca a la realidad que queremos investigar, a pesar de que la narcocultura desde sus raíces está relacionada con el narcotráfico, y la vida delictual, al día de hoy está relacionada a una interpretación, estilo o modo de vida que llega a ser el ideal social al que se aspira a llegar.

En consecuencia, hablar de narcocultura es establecer los signos emergentes que versan sobre el narcotráfico y sobre cómo estos influyen en la sociedad. A lo largo de la investigación y lo que se sabe de la narcocultura podemos conceptualizar como un estilo de vida que busca llegar al éxito inmediato, de la ostentación y el dinero fácil, siendo esto consecuencia del capitalismo y la difusión de series/películas que idealizan este estilo de vida, con esto no se busca decir ni estigmatizar que las personas que se sienten atraídas al mundo de la narcocultura están directamente ligados al narcotráfico. Algunos solo buscan sentirse parte de un grupo y encontrar identidad.

2.1 Cultura

Primero que todo, es necesario relevar que el término cultura tiene origen etimológico proveniente del latín cuyo significado se refiere al cultivo o cultivado según dice Austin (2000), además Adam Kuper (2001), formula un planteamiento sobre cuando este concepto se instala en el vocablo de las personas y menciona que es a partir del siglo XVII en Europa, Francia y Gran Bretaña. Asimismo, en palabras de Adam Kuper citado por Molano (2007), dice que “el origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa .Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas”. (pág.70)

No obstante, este término se ha ido transformando a través del tiempo pasando de ser una definición antropológica a un concepto transversal, que apunta a “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los

derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (Unesco, 2009, pág.9) .Dicho de ,otra forma, según Verhelst 1994, citado por Molano (2007), se refiere a que la cultura “es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo.”(pág.72)

De este modo que, aunque existen diversas definiciones de cultura, apunta establecer la identidad cultural de las personas, grupos y comunidades por medio del intercambio de rasgos culturales (costumbres, valores y creencias). Su influencia se expresa de forma individual o colectiva en un territorio, lo que se relaciona con lo mencionado anteriormente con la narcocultura, como una expresión cultural de una forma de vida de ciertos grupos que son parte de una región.

Dicho lo anterior, la palabra narcocultura ha sido debatida por diversos investigadores, quienes han cuestionado si es realmente parte de una cultura. Algunos autores como Astorga (2004) lo consideran una subcultura debido a la influencia del tráfico de drogas. Por su parte, Mondaca (2012) nos dice que la narcocultura no es un fenómeno de un cierto grupo social, cualquiera se puede adherir a ella, de igual forma no puede ser una anticultura porque no es contestataria a otra cultura. Sánchez (2009) lo considera si o si una cultura por sí misma porque contiene elementos específicos que se pueden considerar identidad.

Por otra parte, algunos lo consideran una anticultura debido a que está relacionado directamente con el tráfico de drogas y el uso de armas. “una transgresión y la desviación social, por los signos y símbolos que enaltecen el poder de narcotraficantes” (Córdova, 2007 citado por Becerra 2018) Dicho autor nos dice que no podemos considerar cultura a un fenómeno que no genera un valor simbólico en la sociedad, puesto que desde su perspectiva este reproduce antivalores que vienen en detrimento de la sociedad.

La cultura como nos menciona Becerra (2018) puede ser entendida de muchas formas y en su mayoría está representada por simbolismos. En el caso de la narcocultura está cargada de ellos, desde la mirada religiosa, ostentación, la estética, la música, entre otros. Considerarla o no parte de la cultura puede llegar a ser un debate de nunca acabar, pero desde una perspectiva objetiva debido a la globalización y la fuerte difusión, la narcocultura hoy es una expresión de vida que no puede ser negada. El presente estudio se enmarca en esta última definición, dado que la narcocultura hoy en día constituye un estilo de vida que se expresa desde los aspectos simbólicos definidos en el

imaginario social y sus diversas representaciones asociadas al modelo económico y social que rige a nuestra sociedad.

2.2 Narcotráfico.

El narcotráfico se ha convertido en un problema a nivel mundial, la distribución de narcóticos se ha vuelto el nuevo negocio de miles de personas sin importar la clase social, en qué país se vive y qué tipo de drogas se comercia. Nieto (2019) realiza un análisis del libro *Narconomics* donde nos dice que la cocaína se destaca por ser un negocio rentable y consumido en todo el mundo. Lo que se busca en este libro a grandes rasgos es explicar el narcotráfico desde una perspectiva económica ya que así se puede llegar a entender el interés que tienen algunas personas por pertenecer al tráfico de estupefacientes.

Cardeline (2018) nos dice que la expansión que tuvo el narcotráfico se dio por un sinfín de procesos que se vivieron a nivel mundial, pero sobre todo por la industrialización y como consecuencia la globalización, la distribución de drogas se convirtió en un negocio rentable para muchos países, estableciéndose como una intervención política.

Como consecuencia del tráfico de drogas y su expansión a nivel mundial, se crea la Organización Internacional de Policía Criminal, organización intergubernamental compuesta por 194 países, siendo Chile uno de ellos. Esta entidad plantea que “el tráfico de drogas se asocia frecuentemente a otros tipos de delitos como el blanqueo de capitales o la corrupción”. (Interpol S/F, párr. 3).

Sobre el origen del tráfico de drogas Fernández (2015) plantea que comienza en los años 20' con los alcaloides y las boticas, hecho que constituye el primer acercamiento de consumo y tráfico de drogas. Dos décadas más tarde, Chile se convierte en un país de tránsito en el puerto de Valparaíso, la cantidad de droga que se transportaba principalmente a Estados Unidos y a Europa era impresionante. El ingenio que tuvieron los exportadores para no ser descubiertos fue innovador para la época.

Continuando con él autor el consumo y venta de marihuana en conjunto con drogas más duras, está posicionado desfavorablemente a nuestro país. Como respuesta a la distribución de drogas y al papel que estaba jugando el puerto de Valparaíso principalmente, el Estado en conjunto con la policía marítima comienzan a tomar cartas en el asunto con la misión de que esto disminuyera.

Fernández (2015) agrega que, en los años siguientes a pesar de las medidas tomadas, la distribución de drogas sigue teniendo un papel en nuestro país, el consumo de marihuana y alcaloides entre los más jóvenes sirvió para que los vendedores vieran en las drogas un negocio rentable.

Durante la dictadura de Pinochet las drogas ya no solo se trataban de marihuana y sustancias psicodélicas, distintos medios de comunicación relacionan la dictadura militar y la introducción de la pasta base en las poblaciones, Revista de Frente (2021) apunta a que la DINA y el lobby cubano anticastrista dio protección a narcotraficantes, siendo un indicio de aquellas conexiones y negocios de los altos mandos, para poder financiar sus operaciones y así poder comercializar el tráfico de armas y drogas.

En nuestra opinión el negocio del tráfico de drogas no ve clases sociales, es más se puede presumir que tanto la venta de drogas y armas es un negocio rentable, como menciona la fuente consultada el lavado de dinero ha significado que grandes narcotraficantes no puedan ser procesados.

En la actualidad y como efecto de lo anterior el narcotráfico es uno de los temas que más nos preocupan como sociedad. Los medios de comunicación nos muestran todos los días como poblaciones se han visto afectadas por narcotraficantes, se han tomado las calles, generando miedo en los vecinos.

“El narcotráfico se está valiendo del dinamismo de los puertos chilenos para exportar grandes cantidades de cocaína y el surgimiento de nuevas amenazas” (Castedo, 2020, párr. 9). Ya no solo se trata de la venta de drogas, ahora la violencia en conjunto al uso de armas, el acercamiento del narcotraficante como el nuevo salvador de las poblaciones y la ausencia de la policía género que el narcotráfico se volviera un problema de Estado.

2.3 Narcocultura

La narcocultura en nuestro país ha tomado fuerza como expresión cultural, imaginario social y simbolismos.

Cuando se alude al concepto de narcocultura, se lo relaciona automáticamente con el narcotráfico debido a las referencias que se hace al uso de armas y venta de drogas. Aunque este tiene relación no es determinante para ser parte de esta cultura, subcultura o anticultura según quien la interprete. “La cultura del narco también es una fusión de temporalidades, experiencias y sentidos: es cultura popular, porque el máximo valor es la lealtad; es contracultura ante la modernidad es poscultura” (Maihold y Sauter 2012, pág. 2). Los autores nos muestran una visión amplia de la narcocultura, que releva la cultura del consumismo, de vivir el momento, de gastar y seguir produciendo dinero, siendo esta la meta de vida.

Por otra parte, la narcocultura como menciona Canul y Carvajal (2017) “Más que una tendencia artística, es una forma de vida que responde a una estructura de valores, la expresión de interés, una forma de vestir, un grupo de personas de cierta nacionalidad (...) adoptan por propia cuenta, elección y convicción, ciertas actitudes propias sólo de

un grupo en específico” (pág. 15). Es por lo anterior, que a raíz de este crecimiento cultural han surgido nuevas formas de comunicación y vestimenta caracterizadas por demostrar y representar el poder adquisitivo. Al mismo tiempo, Maihold y Sauter (2012) nos dicen que han puesto la religión como uno de sus valores centrales.

La narcocultura está repleta de simbolismos, como nos menciona Becerra (2018) estos tienen relevancia para quienes los producen como para quien los consume. Para el autor algunos de los códigos que se representan en la narcocultura como lo es la lealtad, audacia, valentía, religiosidad, honor, entre muchos otros es un acercamiento a su identidad, sintiéndose representados a ellos.

A propósito de los simbolismos y lo que nos plantea el autor debemos deducir que los adolescentes ven en la narcocultura una forma de representación de sus ideales y valores. El efecto de las películas y series televisivas no queda atrás, series como la de Pablo Escobar lo visualizan como un hombre leal, que es fiel a los suyos y que tiene un compromiso social con la gente más vulnerable.

Al mismo tiempo, la narcocultura es un generador de expectativas de vida, una aspiración para muchos adolescentes, un estilo de vida deseado a lo que se busca aspirar. “Los elementos simbólicos crean representación e imaginarios sociales sobre el tráfico de drogas, que llegan a configurar un mundo” (Becerra, 2018. Pág. 10).

Bajo nuestras aproximaciones teóricas los adolescentes podrían ver en la narcocultura una manera de tener poder y una vida a la que se aspira llegar. De acuerdo a Becerra visualizan en películas, canciones y literatura una vida de lujos, siendo esta accesible para todos sin importar la clase social de la que se provenga.

Al mismo tiempo la narcocultura es un mecanismo legitimador del tráfico de drogas, promoviendo cierta aceptación tanto al consumo como a la venta de estupefacientes. Becerra (2018) indica que las drogas terminan siendo naturalizadas por la sociedad, generando un problema de consumo y tráfico, como actividades casi de comercio y recreación.

De igual manera Maihold y Sauter (2012) plantean la importancia de establecer la diferencia entre lo narco y el narco, ya que a pesar de que se trata de una actividad ilícita y delictiva, también proviene del imaginario colectivo y social. El primer término alude a la cultura narco; narcoliteratura, narcoestética y narcoarte, es decir son las representaciones o expresiones culturales, el segundo por su parte refiere a las personas que ven en el tráfico de drogas un negocio y que ejercen violencia en los sectores que habitan.

2.3.1 Narcoestética

La estética es “la rama de la filosofía que se dedica a estudiar el arte y su relación con

la belleza” (Concepto S/F, párr. 1). Al ser una filosofía se espera algo bello, no obstante, dada a la complejidad de la narcocultura y su subjetividad, existe un debate acerca de si esta refleja aquella belleza, originalidad y representación.

En la narcocultura y sus diversas representaciones, se encuentra la narcoestética, la cual se puede deducir que ha sido la más usada en el último tiempo. “Hay una narcoestética ostentosa, exagerada, grandilocuente, de autos caros, siliconas y fincas, en la que las mujeres hermosas se mezclan con la virgen y con la madre” (Rincón 2009, párr. 1).

El capitalismo y el consumo se han instalado en la sociedad abarcando todas las áreas de la vida, la narcocultura no es la excepción. De acuerdo con Rincón (S/F) “lo narco es capitalista por ética y expresa nuestro capitalismo cultural”. Enfatizando con el autor el narco ocupa lo más caro, lo más grande, lo más ostentoso, no escatima en gastos si se trata de mostrarle al otro lo que se tiene. El capitalismo se enmarca en la estética, juega un rol importante, el consumir hasta no acabar, el presumir lo que se tiene y lo que pueden llegar a tener.

Si bien al observar en la vida cotidiana la estética de la población migrante en Chile, como la colombiana o mexicana encontramos diferencias, pero no son del todo significativas. En nuestro país podemos ver cómo los adolescentes han adoptado ciertas modas como el uso de marcas, maquillaje y joyas, teniendo de referentes a otros países.

Al mismo tiempo, la narcoestética tiene mucha relación con la corporalidad que han adoptado las personas que se sienten atraídas por la narcocultura. De hecho, un estudio realizado en el sur de Chile muestra que “el cuerpo como soporte estético se transforma en un medio por el cual los estudiantes se comunican”(Aravena, González, Dittus, y Romo., 2020, pág. 245) La vestimenta ya no es exclusiva de la estética, nuestro cuerpo, la manera en la que nos movemos, hablamos, reacciones y miramos llegan a ser parte de la estética narco.

2.3.2 Narcoarte

Lo primero que debemos preguntarnos ¿Qué es el arte? Al ser una pregunta más bien filosófica, puede tener un sinnúmero de respuestas y todas pueden llegar a ser correctas o válidas según lo que uno crea. Pero, en su definición “Se denomina arte o artes a un conjunto de actividades humanas de índole creativa, comunicativa y subjetiva” (Enciclopedia humanidades S/F, párr.1) Es decir, busca causar algo, placer, felicidad u otro sentimiento. En nuestra opinión el arte es subjetivo por naturaleza y debemos mirar en este caso el narcoarte no como algo vulgar o sin sentido, al contrario, debemos verlo quizá como un arte difícil de entender para algunos.

El narcoarte lo podemos considerar como una estética, pero tiene ciertos rasgos característicos, Velázquez (S/F) lo define como un “tipo de expresión, responde en

plasmar a través de diferentes expresiones artísticas el tema del narcotráfico y su entorno social, cultural y económico” (párr. 1) Algunos, artistas como nos comenta el autor, buscan a través de sus cuadros plasmar sus actos “heroicos” o también algunos critican esta forma de vida, ya que ha significado un desgaste en nuestra sociedad.

Este fenómeno de la estética narco nace de lo popular, pasó a las noticias y el mundo mediático, salto al cine, la literatura, arquitectura y hoy día se viene manifestando en el teatro, la danza y las artes plásticas, pero, no sabemos si se quedará simplemente como una “moda” o es una crónica cultural de nuestro tiempo. (Velázquez, SF, párr. 4)

La cita anterior nos demuestra que la estética narco tiene sus raíces muy marcadas y arraigadas, adquiere importancia y significado para las personas y colectivos. De cierta forma ellos lo ven de una manera folklórica que enriquece una parte de su cultura.

Debemos comprender que el narcoarte es subjetivo, y no para todos es representativo del arte o lo que se pudiese llegar a considerar bello. No obstante, para las personas que se hacen parte de la narcocultura, la belleza está en la ostentación como ya se ha mencionado. Dentro del arte se considera la arquitectura tan característica de esta cultura, “como forma simbólica de la narcocultura exhibe en la cotidianidad de la ciudad el estilo de vida narco” (Becerra, pág. 21). Para el autor, las grandes mansiones en la ciudad o las fincas y ranchos exponen toda la excentricidad que los caracteriza con la intención de mostrar su poder adquisitivo.

Por otro lado, la arquitectura funeraria, presente en la narcocultura tiene un propósito relevante. Como nos menciona Mondaca (2014), los mausoleos, tumbas y capillas buscan mostrar quien es la persona que ha fallecido, cuál era su poder y jerarquía dentro de la sociedad. Muestra de ello es “El panteón de los narcos” en Sinaloa.

2.3.3 Narcoliteratura

La literatura como bien sabemos es parte de las bellas artes y quizá uno de los más antiguos, es difícil saber qué es o no literatura, pero en su definición “alcanza sus fines estéticos mediante la palabra, tanto oral como mayormente escrita” (Enciclopedia humanidades S/F, párr.1) En el caso de la literatura narco, al igual que el arte, puede ser considerada subjetiva. Aquellos que no la practican pueden pensar que la narcoliteratura no produce nada, pero para quienes son parte de ella puede llegar a significar mucho.

La narcoliteratura está creada para “narrar acontecimientos sobre el fenómeno social, cultural, político y económico que genera el narco en gran parte del mundo” (Carvajal y Canul., 2017, pág. 37) El autor señala que existe cierto tipo de atracción hacia la

narcoliteratura debido al imaginario social que proyecta a través de pantallas, libros o la música como son los famosos narcocorridos.

En los últimos años según Hernández (2019) las plataformas digitales han expuesto este tipo de trama debido a la popularidad que ha experimentado estos últimos años, entendiendo que el argumento de estas se basa en la vida perfecta de un narcotraficante. De acuerdo con nuestra información en las series los narcotraficantes son considerados héroes, personas inteligentes, empresarios, valientes y exitosos, generando que el televidente muestre interés en esta vida debido a que proyecta emociones y hace de cierta manera que te sientas parte de la novela.

La narcoliteratura como nos menciona Canul y Carbajal (2018) se ha dividido en dos: Ficción e investigación. La primera considera hechos de la vida real pero también se le va agregando la fantasía para que la audiencia sienta más interesante el libro y se vaya adentrando en la historia. En cambio, la investigación es un tipo de bibliografía que se hace a personas reconocidas del mundo del narcotráfico debido al impacto que tuvieron en la sociedad, ejemplo de ello son, “Chapo Guzmán” o “Pablo Escobar”.

Es normal que existan medios audiovisuales o escritos que respondan a esta realidad social emergente y lo plasmen en sus literaturas, tal y como nos señala:

Para el escritor Emiliano Monge, esta explosión cultural es normal, lo raro sería que no hubiera narcoliteratura. Es normal que responda a la realidad social. Con lo que no estoy de acuerdo es que tenga que ser de policías y ladrones cuando el problema de fondo es la violencia y no algo de buenos y malos. (Canul y Carbajal., 2018)

Lo que plantea el escritor es de suma relevancia la narcoliteratura se ha tratado de defender y pensar las acciones de narcotraficantes como hechos heroicos y casi históricos, cuando la realidad puede ser muy distinta. El problema de este tipo de géneros es no mostrar el tráfico ilícito como un problema estructural generador de violencia, proyectando al lector o al televidente interés por este mundo, no para ser parte, pero si para entenderlo.

3. Adolescencia

3.1 Teoría del desarrollo Humano

En este apartado se dan a conocer los estudios del desarrollo humano como un proceso complejo organizado por lo general en cuatro dimensiones que caracterizan al ser humano: desarrollo físico, cognitivo, emocional y social que contemplan y/o abordan cada período del ciclo vital dividido en infancia, adolescencia y adultez.

De acuerdo con Baltes 1987, citado por Rice y F. Philip (1997), se trata de un tema que ha cobrado gran importancia en cuanto a la generación de conocimiento, puesto que “se ha ido produciendo un cuerpo importante de investigaciones que han permitido aclarar el proceso del desarrollo. Este mayor conocimiento se refleja en el surgimiento de la filosofía del desarrollo durante todo el ciclo vital.”(pág.9)

En la presente investigación nos centraremos en la etapa de la adolescencia, ya que es central para el tema que nos ocupa. A Continuación, desarrollaremos algunas teorías que nos aportan antecedentes importantes sobre el comportamiento y los procesos que ocurren en la etapa de la adolescencia.

3.1.1 Teoría del desarrollo Psicosocial de Erikson

La teoría de Erikson se adscribe pertinentemente a nuestra investigación, dado que nos permite comprender ilustrativamente las influencias que generan los fenómenos sobre los adolescentes y los ambientes en los que habitan, ya que como bien señala el autor durante el desarrollo de la etapa de la adolescencia las personas atraviesan por una crisis maduracional incidida por el entorno lo que podría eventualmente generar dificultades para los adolescentes y obstaculizar la superación de la etapa.

La comprensión o el razonamiento sobre el crecimiento del ser humano se desprende principalmente desde la descomposición de diversas etapas evolutivas de la persona, y desde cual el investigador Erik Erikson en el año 1963 propone la teoría de la Identidad del Yo o también denominada la Teoría Psicosocial. Se trata de una propuesta epigenética que interpreta el desarrollo de una etapa sobre la otra, desde un patrón secuencial y jerárquico, que fundamenta el desarrollo del ser humano en base a la interacción que este tiene con su ambiente durante su ciclo vital. El autor sostiene que, las personas son seres activos buscando adaptarse al ambiente en el que viven. Además, menciona que “en cada etapa el hombre se enfrenta a lo que llama crisis o conflictos, que pondrán a prueba su grado de madurez para enfrentar y superar los problemas propios de cada una de las etapas de su vida”(Robles, 2018,pág.29).

En un mismo sentido y complementando la definición anterior Hikal (2023), al citar a DiCaprio (1989), apunta a respaldar que: “El desarrollo está programado genéticamente y que el despliegue maduracional sigue una secuencia con un patrón definido[...]Cualquier comportamiento puede entenderse en función de ajustes biológicos, psicológicos y sociales.”(pág.113)

Es por ello que, el desarrollo de cada etapa nos permite comprender la capacidad de superación maduracional que adquiere el ser humano cada vez que logra adaptarse a las transformaciones producidas por los cambios evolutivos, donde la identificación de cada uno posibilita entender la transición por la cual atraviesan las personas y los

obstáculos que pudiesen tener en el transcurso del desarrollo.

Por otra parte, es preciso también señalar que según la propuesta de Erikson los cambios evolutivos que estructuran al ciclo vital de las personas se identifican a partir de ocho etapas, las cuales Hikal (2023), distingue y divide cuando cita a Martínez Ocaña (2018), como etapas psicosexuales y etapas genitales. Las cuatro primeras etapas son de transmisión oral camino a la lactancia según se infiere desde la teoría de Freud. En segundo lugar, se subdividen las etapas genitales y se enuncian como etapas de la maduración juvenil, etapa de la adultez y de la ancianidad. Es a partir de la subcategoría de maduración juvenil, donde se sitúa la etapa de la adolescencia, que expresa el término de la infancia a través la transición de la niñez a la adultez en un rango de edad entre los 11 y 18 años. Además, en este período los adolescentes deben construir una identidad desde sus propias percepciones y relaciones con los demás, lo que los lleva a enfrentar una crisis maduracional en términos de identificación propia versus la confusión de la identidad, dicho de otra forma:

Los adolescentes cuestionan los modelos de la niñez y tratan de asumir nuevos roles; Esta etapa representa un periodo de prueba importante ya que las personas buscan/quieren determinar lo que es único y especial respecto de sí mismas. Intentan descubrir quiénes son, cuáles son sus habilidades y qué tipos de labores podrían desarrollar mejor el resto de su vida; es decir, su identidad. Minimiza la dependencia en los adultos como fuentes de información, y establecen un desvío hacia el grupo de pares como fuente de juicios sociales. Gradualmente, el grupo de pares tiene mayor importancia, lo que les permite entablar relaciones íntimas, parecidas a las de los adultos y ayudar a clarificar su identidad personal (Martínez Ocaña, Robles, 2018).

En el fragmento anterior, los autores dejan ver parte de las expresiones de cambio que experimentan los adolescentes, en la que la aceptación es un hecho crucial para la aprobación consigo mismo en los aspectos psicológicos, sociales y valores culturales, puesto que les permite reconocer el rol social que tendrán en la sociedad. No obstante, es preciso señalar que, cuando no hay una identidad clara, según Erikson (1963), se pueden presentar desviaciones patológicas que abren paso a la confusión y el repudio, estas expresiones se identifican en las personas que:

Desprecian su membresía en el mundo adulto e incluso repudian su necesidad de una identidad, en este caso los adolescentes se fusionan con grupos que les puedan proporcionar ciertos rasgos de identidad como sectas religiosas, grupos militaristas, aquellos grupos que se han separado de las corrientes sociales y se pueden introducir en actividades destructivas como drogadicción, alcoholismo

e incluso adentrarse en sus propias fantasías psicóticas; después de todo es mejor ser malo que no saber quién soy (Fierro, 2006).

Con lo anteriormente mencionado es posible observar que los adolescentes se encuentran en una aparentemente pérdida de identidad, lo que los lleva a formar parte de una especie de subcultura que dificulta la capacidad para sostener su propia autonomía.

3.1.2 Teoría del desarrollo sociocultural de Vigotsky

Las etapas del ciclo vital del ser humano, también se han podido explicar a través del desarrollo de la psiquis, desde el cual el investigador Lev Semionovich Vigotsky en el año 1926, formuló la teoría del desarrollo sociocultural. Está alude a que los procesos de desarrollo del ser humano se articulan a partir de la relación de los aspectos psicológicos y socioculturales, dicho de otra forma, existiría una apropiación de las expresiones históricas y sociales que se encuentran en la cultura. El autor sostiene que “las funciones superiores del pensamiento son producto de la interacción cultural.” (Chaves, 2001, pág.60)

Asimismo, y complementando lo definido con anterioridad Chaves Salas (2001), menciona que “dentro de esta teoría, el ser humano al entrar en contacto con la cultura a la que pertenece se apropia de los signos que son de origen social para posteriormente internalizarlos”(pág.60). Del mismo modo, para Ruiz Carrillo & Estrevel Rivera, citado por Pablo de Rosa (2018), afirman que “este proceso evidencia en el desarrollo del ser humano, que el individuo adquiere la capacidad reconstructiva de forma interna y externa, demostrando sus formas culturales de pensamiento que transforma un fenómeno social que llega a ser parte de su funcionamiento mental propio”.(pág.637)

Es decir que, lo mencionado anteriormente refiere a que los procesos del desarrollo de las personas se sitúan en las funciones superiores y la conducta humana, lo que permite que los sujetos reconstruyan nuevas formas de interacción cultural, en especial aquellos que se encuentran en las primeras etapas de desarrollo como lo son los niños, niñas y adolescentes.

3.2 Agentes socializadores.

Para comenzar este apartado es importante mencionar y dejar en claro qué se entiende por socialización, y cómo este proceso influye en la narcocultura y la población en la cual nos aproximamos. La presente investigación se focaliza en abordar antecedentes primordiales que surgen a partir de estos conceptos mencionados con anterioridad, con el propósito de comprender aquellas relaciones interpersonales que influyen en la vida de las personas y en los procesos de vida de los adolescentes.

Primeramente, la socialización primaria se entiende según Simkin & Becerra (2013), como un proceso donde los sujetos integran valores, actitudes y creencias, esto de acuerdo con el contexto social en que se encuentran, el cual se ve determinado por la familia, la escuela y demás espacios cercanos al sujeto. Del mismo modo, es en este proceso donde el sujeto adquiere las motivaciones, interés, juicios, símbolos, entre otros elementos de la vida y la personalidad.

Ahora bien, si nos preguntamos, en qué momento de la vida humana sucede este proceso de socialización, Simkin & Becerra (2013), sostienen que ocurre durante toda la vida del individuo, es decir en sus dos etapas de vida, primaria y secundaria. La socialización primaria se entiende como la incorporación del sujeto a la sociedad, internalizando en el mundo social, con otros significativos. Por lo regular suele ser la familia el primer agente socializador, proceso que sitúa en la niñez y adolescencia, en el cual se hace parte de la sociedad.

Como otro elemento a destacar de este proceso es que “influyen fuertemente las expectativas que se tengan de las personas, y que éstas pueden estar mediadas (facilitadas, aumentadas) por el afecto (...) puede resultar en una influencia poderosa para la conformidad y la obediencia a las normas grupales.” (Simkin & Becerra, 2013, pág. 125).

Finalmente, según Simkin & Becerra (2013), existen varios agentes socializadores, entre ellos encontramos la familia, grupos de pares, escuela y medios de comunicación.

La **familia** es aquella relación entre padres e hijos, o NNA y adultos responsables que tengan un sistema que responda a las necesidades de la formación de la familia y de la interacción con otros. Ejemplo de esto sería la capacidad de protección y afectos de los padres hacia los hijos; la familia tiende a repetir valores de su propia familia inicial o de su propia cultura, comprendiendo además que depende de cómo está se compone, en base a sus valores o ideales que reciben los NNA. Es decir, una familia monoparental entregará valores de acuerdo a su conformación de familia, diferentes a una familia nuclear. Lo mismo sucede con el nivel socioeconómico, puesto que las motivaciones o percepciones de vida ideales serán diferentes según el nivel socioeconómico y la oferta de oportunidades que tiene la familia.

Por otro lado, continúan Simkin & Becerra (2013), indicando que la familia presenta dominios de socialización, a partir de lo que se entiende como ideales de protección, reciprocidad mutua, control, aprendizaje guiado y la participación grupal. Según señalan los autores la *protección*, es un medio donde encuentran los NNA un apoyo emocional ante situaciones que le producen intranquilidad. La *reciprocidad mutua*, establece la cooperación entre los adultos y los niños/as y adolescentes. El *control*, surge a partir de la ausencia del establecimiento de la reciprocidad mutua, por lo que

ocurre el denominado control, como un esquema autoritario que niega en muchas ocasiones a aquellos que se encuentran en la etapa primaria a tener un poder de decisión o de establecer un diálogo de opinión. El *aprendizaje guiado*, es un acompañamiento durante la primera etapa que permite generar un intelecto común. Por último, la participación *grupal*, surge como un medio para incentivar la participación de los NNA en espacios de socialización.

Finalmente, este proceso de socialización con la familia se debe entender como un proceso en conjunto, no solo de los adultos hacia los NNA sino también de los NNA hacia los adultos, requiriendo la mayor cooperación posible.

Otro dominio es el **grupo de pares**, entendiendo como categorías sociales comunes, tales como compañeros de clases o personas que comparten espacio de interés, generalmente del mismo nivel socioeconómico. Simkin & Becerra (2013) señalan que en la infancia y adolescencia la elección de grupos de pares tiende a no ser tan selectiva como en la adultez por lo que, los NNA tienden a ser más tolerantes e influenciables por sus grupos de pares al no tener aún un criterio formado o normas y valores establecidos. De manera paralela continúan los autores mencionados con anterioridad afirmando que los individuos con sus grupos de pares tienden a establecer parecidos en las conductas o acciones, en función de sus habilidades y opiniones. Así mismo, tienden a justificar aquellas acciones positivas o negativas que adquieran, que son absorbidas generalmente por actores con poder o que ellos simbolizan como influyentes y referentes, intentando reproducir comportamientos que son aceptables para ellos.

La **escuela**, es un espacio educacional que de alguna manera influencia también en la socialización de las personas, al ser un espacio en que los estudiantes pasan un mayor tiempo de su día en los establecimientos. Simkin & Becerra (2013), plantean que las personas en su etapa primaria se ven sometidos a ciertas estructuras determinadas por el centro educacional, ya sea en el tipo de jornada, docentes y/o espacios físicos. Si bien este espacio está enfocado en la formación académica, cada establecimiento educacional proporciona valores y costumbres determinadas por las creencias o lineamientos. De manera paralela los autores señalan que, en la vida adulta, la escuela se ve reemplazada por el trabajo, donde al igual que en la escuela en su mayoría se ven sometidos a estar gran parte del día y bajo supervisión o especie de obediencia.

Finalmente, los **medios de comunicación** como socialización según Simkin & Becerra (2013), son un medio de fácil acceso, que tiene una poca restricción ante la información. Sin embargo, los autores también sostienen que toda información está estrictamente controlada y administrada de una manera en particular con fines y motivos éticos, valóricos y políticos que influyen en cada una de las personas a través de los medios conocidos, tales como televisión, internet, entre otros.

De manera simultánea Lahire (2007) señala que la socialización se entiende como el proceso que moldea a los individuos de acuerdo a una sociedad determinada. Así también el autor señala la relevancia e importancia que tiene el agente socializador “familia”, ya que este agente nunca deja de influir en los individuos, del mismo modo es quién en la niñez y adolescencia regula los otros agentes socializadores.

Puede ser más o menos controladora en materia de “frecuentaciones” y de salidas –vigilando la composición del grupo de pares que se pueden frecuentar y limitando el tiempo pasado fuera de todo control familiar–, ejercer un rol de filtro en materia de programas televisivos y, más generalmente, desempeñar un trabajo soterrado pero permanente de interpretación y de enjuiciamiento con respecto a todas las esferas de la vida social. (Lahire, 2007, pág. 7)

La importancia de la socialización primaria, permite dar respuesta a este fenómeno en el cual se encuentran los adolescentes, ante la narcocultura y su idealización de vida, ya que tal como se mencionó anteriormente, los dominios son aquellos espacios donde se inserta la narcocultura, en ocasiones puede ser desde la misma familia, escuela, grupos de pares y medios de comunicación, tal como se ha mencionado a lo largo de este documento, la narcocultura está en varios espacios, generalmente territoriales, donde es el espacio y el contexto en el cual interactúa el sujeto determinante para su identidad. Por lo que, el agente socializador más vinculado a la absorción de la narcocultura, son los grupos de pares. Esta utiliza un espacio geográfico específico, con tendencia barrial, de manera que aquellas poblaciones más vulnerables, tienden a ser más susceptibles a este fenómeno. Además de estos conceptos, surgen las redes sociales, en el cual se establece como medio de comunicación, que funcionará de manera paralela con el barrio y la reproducción de conductas o ideales similares.

3.3 Influencia de la narcocultura en los adolescentes

Desde la teoría de Parsons (1964) entenderemos el término de influencia como “la manera de tener cierto efecto sobre las actitudes y opiniones de otros a través de la acción intencional (y aunque no necesariamente racional) el efecto puede o no ser el de provocar un cambio en los sujetos”. (pág. 364). Con relación a estos aspectos y en nuestra opinión, la adolescencia es un periodo dificultoso de enfrentar pues, los jóvenes se encuentran en pleno proceso de desarrollo e interacción con el otro, compartiendo pensamientos y comportamiento, deseando libertad, autonomía, independencia y la búsqueda de nuevas experiencias. El medio y espacios en que nos desarrollamos tienen una clara influencia en las personas. Como menciona Bazán (2011) “el ser humano realiza distintas acciones, éstas crecen o disminuyen conforme nos vemos influenciados” (pág. 5).

Así se va construyendo la identidad y personalidad, siendo uno de los mayores obstáculos el enfrentar quienes son y cómo encajar en la sociedad. Sarmiento (2020) señala que el desarrollo de la identidad se construye en interacción con otros, la formación de esta implica un proceso de reconocimiento y valorización de su autoestima. Esto se encuentra estrechamente relacionado con los vínculos sociales que vamos generando en nuestro proceso de socialización, siendo nuestras vivencias sociales las que marcan los modos de comportarnos ante esta sociedad; obteniendo actos y consecuencias.

Si se consideran los aspectos de Sarmiento, en cuanto a la formación de la personalidad e identidad, podemos inferir que los niños, niñas y adolescentes son las mayores víctimas de este fenómeno de la narcocultura, puesto que son el público más vulnerable a la hora de recibir comportamientos y estilos de vida. En efecto, crecen en espacios donde se consume este tipo de cultura, sintiéndose atraídos y tendiendo a imitar este estilo de vida pues, como mencionamos, estos se encuentran en pleno desarrollo y proceso de socialización, no contando con una estructura clara, siendo más influenciables ya que, es cuando se forman ideas de quien y como es que quieren ser.

“El medio cultural en que viven las personas, el lugar que ocupan en la estructura social, y las experiencias concretas con las que se enfrentan a diario influyen en su forma de ser, su identidad social y la forma en que perciben la realidad social” (Araya, 2002).

El medio cultural, la familia y el territorio en el que se desarrollan y desenvuelve el adolescente, son factores primordiales en la construcción de la personalidad e identidad de este. Márquez (2007) afirma que los ambientes de crianza en la adolescencia son una influencia capital en el funcionamiento adaptativo y el desarrollo psicológico de estos (párr.9). Es de gran importancia, una comunicación asertiva con los/as jóvenes, influenciando de manera favorable en la conducta social de estos y aportando en su proceso de adaptación en otros entornos.

Es así como, el adolescente se encuentra en búsqueda de reconocimiento y aceptación por los/as otros/as. Muchos de estos/as crecen en abandono o al menos se sienten así, no contando con una estructura clara de cómo deberían de ser y actuar, sintiéndose incomprendidos y rechazados, y llevándolos a buscar grupos de adhesión en donde puedan sentirse apreciados y aceptados.

Se ha generado una idealización de la Narcocultura, donde en muchas ocasiones las mismas familias consumen este tipo de cultura y la difunden, influyendo así en los/as adolescentes. Esto ha generado en los menores a desarrollar un sentimiento de admiración a esta forma de vida, en el que se asegura o espera que por medio de este se puede progresar. La música también se ha convertido en el mayor exponente de

influencia en los adolescentes, donde se presentan experiencias de vida similares con las que se sienten identificados los jóvenes. “La apropiación de productos culturales por la juventud está relacionado con lograr un reconocimiento social favorable, sobre todo por la familia y los amigos” (Becerra, 2019, párr. 6).

Como hemos mencionado, este último periodo se ha visto envuelto por la narcocultura, habiendo una gran influencia especialmente por las redes sociales y la música en el comportamiento de los adolescentes y en su consumo por la narcocultura, generando que en muchas ocasiones esto defina las acciones de los jóvenes. La investigación de Cervantes (2019) concluye que la narcocultura no solo es un término reciente, sino que ha emergido del imaginario de las personas, modificándose a partir de las experiencias derivadas de la violencia vinculada al crimen organizado. La narcocultura se ha transformado en un tipo de cultura promovida tanto por medios de comunicación como en redes sociales.

“Como el reflejo en un espejo, la industria cultural ha recreado esta realidad con resultados exitosos en términos de rentabilidad económica y elevadas audiencias multinacionales que se aproximan a esta problemática a través de la narrativa impuesta por las empresas del espectáculo que producen series, novelas y películas sobre el narcotráfico. Basados muchas veces en acontecimientos reales, estos contenidos han contribuido a facilitar el acceso de la población a la visión del mundo desde la perspectiva de la industria criminal” (párr. 2).

En este proceso cobra especial relevancia la *experiencia* ya que, constituye la base de toda persona, formando la “identidad cultural propia se da desde las mismas experiencias. La experiencia de vida hace a la persona” (Aravena, González, Benavente y Romo, 2021, pág. 15). Es así como esta se vincula con la vivencia del mundo, aportando un conocimiento empírico sobre la sociedad en el que nos desarrollamos y sobre cómo enfrentaremos esto con la toma de decisiones. A conocimiento empírico nos referimos a aquel que podemos obtener mediante la observación y experimentación de un hecho.

Aravena, González, Benavente y Romo (2021) enfatizan en el hecho de que los/as adolescentes se encuentran en una etapa de vida en la que van conociendo el mundo más allá de las fronteras impuestas por los padres, donde el experimentar y probar cosas nuevas son parte esencial del desarrollo de su identidad. La socialización toma un rol importante de validación y pertenencia que finalmente lo va construyendo como sujeto. Es de gran importancia, la experiencia escolar y el contexto en el que se desarrollan los adolescentes, siendo necesario la presencia de padres, madres o tutores legales ya que, es un comienzo de su socialización y formación con el otro/a; entregarles aquellas

herramientas necesarias para afrontar la vida y para la toma de decisiones.

La narcocultura se ha transformado en una idealización por los jóvenes, naturalizada y adoptada por muchos adolescentes, siendo parte de la actual cultura chilena. Esta admiración y seguimiento por este tipo de cultura se encuentra muy ligada a la experiencia de vida con la que se enfrentan día a día los adolescentes pues, en su mayoría los sujetos que consumen y lo fomentan, son sujetos excluidos socialmente, marginados y vulnerables ante este sistema capitalista y consumista. “El sistema capitalista busca colonizar sistemáticamente a toda la sociedad teniendo el control social y psicológico oponiéndose a la emancipación y fomentando el individualismo a través del consumo y deteriorando la cohesión social” (Aravena, González, Benavente y Romo, 2021, pág. 242).

La adolescencia es en sí una etapa de experimentación, donde se van estructurando como personas y van transitando vivencias nuevas. Es así como, tenemos que contextualizar a los adolescentes que se insertan en esta subcultura. Son sujetos que vienen de sectores en que la pobreza y vulnerabilidad se concentra, de familias marginadas, de territorios donde la narcocultura y sus influyentes se transforman en ídolos, método de superación y supervivencia.

La mayoría de estos ídolos son personas que provienen de un sector de la sociedad en donde han sido desplazados y excluidos, provienen de barrios marginales. Los estudiantes vulnerables elaboran sus propios referentes, a partir de quienes puedan resistir y alzarse sobre las injusticias sociales. La narcocultura se transforma en el imaginario de la población adolescente, que redirige su horizonte utópico pese a la gran barrera de desigualdades que tendrá que enfrentar hoy y en el futuro. (Aravena, González, Benavente y Romo, 2021, pág. 248).

Es así como los/as adolescentes reciben influencia por sus ídolos y por la narcocultura. Tal como menciona una estudiante del estudio de Aravena, González, Benavente y Romo (2021) “los ídolos como que te dan cierta fuerza para poder seguir adelante, para luchar por tus sueños, porque hay que vienen desde abajo y luchando solos han llegado a donde están, como que te dan un ejemplo de superación” (pág. 240).

3.4 Narcocultura y Vulnerabilidad Social

En este apartado, se describen los diversos enfoques y conceptualizaciones sobre los términos de vulnerabilidad social y vulnerabilidad territorial. A modo de situar estos enfoques en Chile y sus territorios vulnerables. Cabe señalar que se realiza un mayor énfasis al concepto de vulnerabilidad social, puesto que este se encuentra mayoritariamente en los discursos relacionados a la política pública.

Por otra parte, también se explican los puntos críticos que se desprenden de los diversos enfoques y que forman parte de la investigación.

Vulnerabilidad Social

La vulnerabilidad social según la orientación adoptada tiene una multiplicidad de formas de ser abordada desde orientaciones, visiones y forma de concebirse. Este fenómeno según menciona Gustavo Busso (2001), provocó.

A principios del siglo XXI la percepción de incertidumbre, indefensión e inseguridad notoria en un gran porcentaje de la población latinoamericana. Estas sensaciones se relacionan a condiciones de vida que se han visto alteradas en términos del acceso al empleo, ingresos, consumo, vivienda, créditos, y seguridad social en el contexto de un nuevo patrón de desarrollo que ha emergido y consolidado en las décadas de 1980 y 1990” (Rodríguez; Domínguez; Undurraga y Zubizarreta, 2008, pág. 307).

Es por ello que, una forma de ser abordada en palabras de Pizarro (2001), citado por Ramos (2019), es la manera en que el enfoque de vulnerabilidad social permite explicar

Por una parte, la inseguridad e indefensión que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida a consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico-social de carácter traumático. Por otra parte, permite explicar el manejo de recursos y las estrategias que utilizan las comunidades, familias y personas para enfrentar los efectos de ese evento. (p.142)

Actualmente la CEPAL (2021), comprende el fenómeno desde la transversalidad de la pobreza y la desigualdad, vinculando la vulnerabilidad al riesgo de situaciones negativas producidas por el entorno y las características de ciertos factores de riesgos que se encuentran en una sociedad, además señala que estas causalidades tienden a afectar con mayor frecuencia a aquellos que se encuentran vulnerables ante las condiciones políticas, culturales y económicas.

En este sentido, podemos observar que las distintas concepciones del término se encuentran estrechamente relacionadas tanto a factores internos como externos, por lo que adquiere relevancia debido a que permite analizar contextos más amplios de las desigualdades.

Al abordar el concepto de vulnerabilidad, visualizamos como este término se relaciona de alguna manera con el fenómeno de la desigualdad social. Debido a que durante las últimas décadas se ha hecho importante avanzar en las transformaciones sociales que emergen en la sociedad, más aún en las dimensiones determinadas por la desigualdad de ingreso, nivel socioeconómico, ciclo vital y aspecto territorial. Esta última dimensión es entendida según lo señalado en el informe de Índice de Vulnerabilidad Territorial (2015), cuando cita a Pizarro, 2001 como “la consecuencia del impacto provocado por el conflicto armado interno, la criminalidad común y organizada.

También, se asume que el grado de vulnerabilidad depende inversamente de la capacidad en el manejo de recursos y estrategias disponibles en las comunidades para enfrentar dichos fenómenos desestabilizadores” (pág.6).

Es por ello, que el enfoque que direcciona la desigualdad social en Chile actualmente se desprende por una parte en el eje territorial. Esto planteado por Ilpes 2012 citado por Rosati (2021), quien dice que “el lugar de nacimiento o residencia determina oportunidades y condiciones socioeconómicas, incide en la realización de los derechos políticos, económicos y sociales, y puede ser una fuente de discriminación” (Pág.11). Por lo tanto, las desigualdades que surgen a partir de la discriminación por territorio afecta directamente a las personas, grupos o comunidades que pertenecen a aquellos territorios rezagados y que se caracterizan por tener un bajo nivel de bienestar en la dimensiones de desarrollo.

Por otra parte, la CEPAL (2016), sostiene que “las causas de estas desigualdades territoriales son múltiples y complejas, éstas dependen, en parte, de la calidad de los servicios y los recursos físicos, técnicos y financieros de las administraciones públicas nacionales y subnacionales, es decir regionales o locales” (Rosati, 2021,pág.12). En el país las desigualdades territoriales se visibilizan bajo la estimación de la pobreza comunal, definidas en marco de lo establecido en el artículo seis del Decreto N°975 a partir del año 2019 , como una política nacional de zonas rezagadas en materia social que tiene como objetivo

Identificar aquellos territorios donde existe una brecha social y que requieren de un criterio de equidad territorial. Siendo necesario propender la igualdad de acceso de oportunidades entre las personas, independientemente del lugar donde habiten, focalizando recursos en aquellos territorios que presentan brechas de mayor magnitud en su desarrollo social, de modo de propender a que dichos territorios alcancen niveles de desarrollo no inferiores a su propia región, a través del trabajo coordinado de los órganos públicos y entidades o actores del sector privado, presentes en el territorio.”(Subsecretario Serrano, 2022,párr.4 -5)

El actual informe sobre el listado de comunas susceptibles de ser propuestas como Zona Rezagada en materia social 2022, elaborado por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativa indica que en la actualidad existen 13 regiones como zonas de rezago, pero que las regiones de Antofagasta, Magallanes y Metropolitana son las que se encuentran en proceso de propuesta , siendo esta última región la que se encuentra bajo la mira según los especialistas , debido a que “en la Región Metropolitana existe un muestreo de segregación social entre las zonas”(Novoa, 2006,párr.4).

Cabe señalar que, la región Metropolitana cuenta con 52 comunas, siendo solo 12 de

ellas consideradas en la propuesta como zonas rezagadas (Peñalolén, San José de Maipo, Colina, Tiltil, Calera de Tango, Paine, Melipilla, Curacaví, María Pinto, San Pedro, El Monte y Padre Hurtado). A pesar de esto, se abre paso al debate sobre lo señalado anteriormente por los especialistas donde podría existir una segregación zonal en la Región a raíz de la categorización por zonas de prioridad social, donde se establece una cantidad no menor de comunas que quedarían bajo el umbral de zonas con baja prioridad social.

Un ejemplo de lo mencionado es lo que ocurre con la comuna de Huechuraba, espacio geográfico donde se sitúa el proyecto de investigación, puesto que la selección de los indicadores que conforman el índice prioridad social de las comunas 2020 publicado por el Ministerio de Desarrollo Social, indica que en Huechuraba el 53,8% de los habitantes se encuentra en el tramo del 40% más vulnerable hasta el 2020, paralelamente el informe también expone que la comuna es considerada como una zona de baja prioridad social entre el año 2019 y 2022, ocupando el lugar 45° con un 56,6% del IPS.

Asimismo, el Documento de Trabajo del IEUT (2020), evidencia que a raíz de los datos obtenidos del INE 2028 “en Huechuraba un 9,9% de la población se encuentra en situación de pobreza con 22.749 hogares y un 80% de ellos reside en los cascos históricos, pertenecientes a los sectores La Pincoya y El Barrero” (pág.11). Del mismo modo, el informe señala que estos sectores tienen la mayor homogeneidad residencial de grupos, debido a que su constitución histórica está asociada a la autoconstrucción y radicación de viviendas sociales. No obstante, es preciso relevar que el sector de la Pincoya tiene un alto índice de concentración de hacinamiento.

Es por ello, que los informes anteriormente mencionados evidencian una clara segregación entre los espacios territoriales, en el cual la comuna de Huechuraba se sitúa como un sector que no forma parte de la prioridad de bienestar, aun cuando cuenta con más del 50% de la población bajo el umbral del 40% más vulnerable. Además, también es necesario mencionar que el IPS hasta la actualidad no ha incorporado las variables de desempleo y las de adicciones a los índices de evaluación, lo que podría ser un factor primordial para transformar los índices de bienestar social y desarrollo.

Por otro lado, en lo que concierne a la infancia y adolescencia, el informe de Ceplan (2019), sostiene que a partir del Programa Mundial de Alimentos 2017 “la vulnerabilidad es un fenómeno asociado a factores de riesgo que impactan en diversos segmentos de la población, como niños y niñas menores de cinco años o madres gestantes y lactantes, por lo cual debe ser utilizada como una herramienta de planificación para optimizar mecanismos de intervención en espacios geográficos que son más propensos a este fenómeno” (Pág.9). Asimismo, la vulnerabilidad social o desigualdad territorial se vuelve un enfoque particularmente complejo, puesto que

Cornejo (2017), plantea que en el informe de Política Nacional de Niñez y Adolescencia 2015-2025 este fenómeno como desafío

Da cuenta de los múltiples efectos negativos de la desigualdad en la distribución del ingreso, tanto a nivel de integración y cohesión social, y diferencias de oportunidades a las que también acceden (o no) los niños, niñas y adolescentes. Traduciéndose la desigualdad en inequidades que se evidencian en el ámbito de la educación, salud, vivienda, barrios, y otros.(...)Lo que se traduce en inequidad, exclusión, discriminación y marginación de niños, niñas y adolescentes.(pág.54)

Es debido a esto que, la comprensión de la vulnerabilidad y la desigualdad social en todo ámbito del ciclo vital (niñez, adultez y ancianidad), permite realzar los desafíos pendientes en materia de política pública y las formas efectivas para transformar la realidad social que viven los habitantes de aquellas zonas posiblemente segregadas, siendo esto un pilar fundamental para revertir las desigualdades que padecen aquellos hogares pertenecientes a los sectores más vulnerables y que poseen un porcentaje de población infantil.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se encontrarán aquellos aspectos metodológicos para llevar a cabo el proceso de investigación de nuestro trabajo final de graduación.

Paradigma

Los paradigmas son entendidos como estructuras teóricas que orientan la aproximación y/o comprensión de una realidad o un fenómeno social. Es así como en la presente investigación sobre cómo la narcocultura influye en los adolescentes se sitúa bajo el *paradigma interpretativo*, el cual “se constituye como un intento por combinar un análisis intenso de detalles finos de la conducta y su significado, en la interacción social de cada día, con un análisis del contexto social más amplio (el campo de las influencias sociales), dentro del cual ocurre la interacción entre personas” (Ruiz, 1999:21, pág. 21).

El Paradigma Interpretativo se entiende como “las formas concretas de percibir y abordar la realidad, lo cual nos lleva a compartir posturas que coinciden en concebir dicha realidad como multirreferencial, cambiante, cuyas explicaciones son un producto social y humano” (Romo s.f, párr. 1). En palabras de Ricoy (2006), este paradigma tiene elementos centrales, tales como la aproximación a la información mediante reflexiones desde la práctica, es decir desde la propia realidad, desde aquellos hechos y significados relevantes de los sujetos, entendiendo que el conocimiento no será neutral, comprendiendo la subjetividad de la realidad y del mismo modo su pluralidad.

El paradigma interpretativo se vincula con la presente investigación, debido a su carácter emergentes en cuanto a sus diseños, puesto que comprende, interpreta la realidad desde sus propios sujetos, es decir, se adecua a la realidad que nos aproximamos y a la relevancia a la voz del sujeto por, sobre todo.

Enfoque

La presente investigación es de carácter *cualitativo* puesto que, busca la comprensión y el análisis de ciertos fenómenos. Dándole una interpretación y explicación a las experiencias de los/as sujetos/as, observando y analizando su cotidianidad. En palabras de Giesecke (2020) “la investigación cualitativa no está determina por los postulados teóricos que pretenden generalizar las observaciones específicas, sino que ella misma, conjuntamente con el proceso de campo, va construyendo su propia interpretación de la realidad investigada”(pág.404)

Sampieri (2014), menciona que la investigación cualitativa tiene como fin, recopilar y analizar datos de un fenómeno, por medio de los sujetos/as. En nuestro caso, sería el de analizar la influencia de la narcocultura en adolescentes.

Conociendo el ¿Cómo? y comprendiendo las experiencias, opiniones, emociones y conceptos de las otras personas; adquiriendo conocimientos y dando respuestas a las preguntas de investigación a plantear.

Por otro lado, el autor señala que una de las características fundamentales del proceso cualitativo es el propio investigador, debido a que es él quien observa y comparte con los sujetos/as a investigar, siendo el medio por donde obtendremos la información. En donde debe de introducirse en el ambiente ha investigar, adquiriendo una buena comprensión de este y captando todo aquello expresado por los sujetos. De este modo, algunas características del enfoque cualitativo que sustentan su elección para este estudio son: (Ruiz, 1999:23).

- Énfasis en estudiar los fenómenos sociales en el propio entorno natural en el que ocurren.
- Primacía de los aspectos subjetivos de la conducta humana.
- Predilección por la observación en contexto de entrevistas.

Por lo tanto, consideramos que este tipo de investigación es pertinente para nuestro estudio ya que, como investigadores, deseamos comprender la manera en que la presencia de la narcocultura en la población de La Pincoya influye en los adolescentes. Este modelo de investigación es flexible, que permite volver al lugar de hallazgos si se hace necesario.

Tipo de estudio

Para nuestra investigación el tipo de estudio que se utilizará será el *exploratorio* ya que al ser un fenómeno emergente en nuestro país no existen mayores investigaciones ni antecedentes de este. “estos estudios sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos” (Caus, S/F, pág. 5). Es por ello que este tipo de estudio es pertinente para nuestra investigación debido a que la narcocultura ha sido más estudiada en países Latinoamericanos, por lo mismo nuestra investigación se ha basado en el estudio de la documentación; esto refiere a la reconstrucción de trabajos realizados por otros investigadores.

Técnicas De Recolección De Información

Entre los diseños de investigación cualitativa existen técnicas e instrumentos para la recolección de datos empíricos que derivan el interés para obtener los significados y lenguajes producidos por diferentes situaciones o contextos del ser humano. En ese sentido según Giesecke (2020), se intenta describir y comprender desde la mirada de autores sociales los principales matices observados a través del diseño más coherente y pertinente a la investigación.

Es así, como la presente investigación se sitúa desde el diseño narrativo, puesto que permite al “investigador recolectar datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas, teniendo en cuenta el contexto social y físico donde se desarrolla”(Giesecke,2020,pág.405). Es por ello, que la recolección de información se desarrolla desde un sustrato teórico - metodológico, cuya producción de conocimientos se fundamenta en la técnica cualitativa de entrevista semiestructurada.

Para acceder a los informantes clave se utilizó la técnica de la bola de nieve, la que se define como “una técnica para encontrar al objeto de investigación. En la misma, un sujeto le da al investigador el nombre de otro, que a su vez proporciona el nombre de un tercero, y así sucesivamente” (Baltar & Gorjup, 2012, pág. 131) Esta técnica nos permite acercarnos al objeto de estudio por medio de la inserción del grupo investigador en el territorio, en este caso es la plaza cívica de Huechuraba, esta estrategia es pertinente ya que nos relacionamos directamente con los adolescentes de manera voluntaria y al mismo tiempo esto nos permite aumentar la representatividad y evitar el sesgo de nuestro objetivo general.

Considerada como una de las técnicas cualitativas más utilizadas, la entrevista semiestructurada se define como “una técnica que consiste en una conversación guiada hacia actores claves y/o representativos, sobre los cuales se espera encontrar o conocer información estratégica”(Fosis,2015, pág.79). Este tipo de entrevista se utilizará en la investigación, porque “permite evitar la recopilación de información cerrada como en una encuesta o cuestionario ,por el contrario, propiciar el diálogo en diversas condiciones y con amplias posibilidades de adaptarse al contexto de la entrevista, propiciando la recolección de información general o específica mediante el diálogo con individuos o grupos, a través del intercambio de ideas y preguntas” (Fosis,2015, pág.79).

La entrevista semi estructurada según señala el informe del FOSIS (2015), requiere de un diseño que contenga claridad respecto a la información que quiere obtener el investigador, determinando así las necesidades y objetivos establecidos en los criterios previos. Lo anterior, hace que la técnica seleccionada sea la más adecuada para este tipo de estudio, ya que permite obtener información coherente para los objetivos inicialmente trazados.

Asimismo, Chárrier (2012), indica que “se puede obtener la información utilizando grabaciones, escritos personales, visitas a escenarios diversos, fotografías, cartas, en las que incorporan las relaciones con los miembros del grupo y de su profesión”(pág.53). Lo mencionado con anterioridad, permite que la técnica seleccionada sea pertinente para este tipo de estudio, puesto que la información que se obtiene es coherente para los objetivos inicialmente trazados, en el cual se requiere de

una aproximación a la influencia de la narcocultura en adolescentes, pertenecientes a la población La Pincoya.

Criterios de Selección De Informantes Clave

Nuestro *criterio de selección* de informantes claves deberán ser adolescentes que:

- Sean de sexo femenino o masculino, nos permitirá tener una perspectiva de género, y no estigmatizar los resultados.
- Cuyo rango etario se ubica entre los 14 y 18 años.
- Pertenecan a la población la Pincoya, comuna de Huechuraba por lo menos hace 3 años.
- Acepten voluntariamente participar de la investigación.

Se proyecta la participación de por lo menos 10 adolescentes. No obstante, tal como menciona Martínez (2012), lo que va a definir la cantidad definitiva de entrevistas es la saturación de la información, es decir, cuando existe una redundancia con la información obtenida.

Técnica de análisis

Técnica de análisis de contenido

Para nuestro estudio se ocupará la *técnica de análisis de contenido*; instrumento cualitativo y estructurado para la evaluación de datos. Según Andréu (2002) “el análisis de contenido se puede entender como una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, entre otros., posibilitando el conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social” (pág.2). De otro modo, se menciona que la lectura de los datos recolectados debe de realizarse siguiendo el método científico, siendo sistemática, objetiva, replicable y válida. Esta técnica permite categorizar los datos verbales o de comportamiento de manera que nos es posible clasificar y resumir la información. Por otro lado, Fernández (2000) también menciona acerca de esta metodología, describiéndola como interesada por las acciones humanas por medio de las relaciones descriptivas de la realidad que surgen del análisis textual. Se interpreta la realidad a fin de lograr una teoría.

Por lo tanto, es necesario mencionar que la técnica a implementar permite en primera instancia organizar la información obtenida a través del establecimiento de categorías que no están predefinidas con anterioridad, debido a la naturaleza interpretativa que posee. Es por ello, que la clasificación de las categorías posibilita hallar las similitudes que tienen cada uno de ellos. Asimismo, la construcción de categorías debe seguir ciertas reglas con la finalidad de asegurar su validez. Al respecto Cáceres (2003), señala que se debe:

- Identificar los datos a partir de la aplicación de códigos, mediante las matrices de contingencia.
- Clasificar los códigos a partir de categorías analíticas.

La aplicación de la técnica es pertinente, en primer lugar, porque ésta nos permitirá darle un significado a las voces de los adolescentes, desarrollando y descubriendo aquello que quieren dar a conocer e interpretando su realidad. De igual modo, será posible indagar las diversas opiniones respecto al tema estudiado, realizando comparaciones entre discursos y destacando aquello más importante relatado por los entrevistados. Así pues, este proceso lo hemos dividido en dos fases

Nivel 1 de Preanálisis y Definición de las unidades:

En primer lugar, el enfoque cualitativo indica que los datos recopilados se transcriben íntegramente. En segundo lugar, este nivel de análisis se establece en la construcción de las categorías, las cuales corresponden a lo expresado por los entrevistados con respecto a su percepción sobre la influencia de la narcocultura en Chile y específicamente en la población La Pincoya. En palabras de Cáceres (2003), al citar a Bardin (1996) este paso técnico implica representar los segmentos de los mensajes, para formular guías al trabajo de análisis y establecer indicadores que posteriormente serán categorizados y relacionados a partir de inferencias otorgadas por los participantes del estudio investigativo.

En tercer lugar, la información recopilada se codificará en forma de un concepto o palabra que le proporcionen a la categoría un carácter distintivo. Puesto que Cáceres (2003), también sostiene que una vez que los datos han sido segmentados y agrupados, se debe codificar cada grupo por medio de un identificador.

Nivel 2 de análisis:

En este segundo nivel de análisis, se llevará a cabo un proceso de síntesis final entre los resultados obtenidos al clasificar los códigos mediante categorías analíticas. Desde aquí surgen los primeros pasos de las conclusiones de esta investigación a partir de la conformación de las categorías y la contrastación de la información, dado que se comienzan a realizar las primeras interpretaciones sobre la visión que poseen los sujetos de las experiencias estudiadas.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS.

1. Presentación de la información.

Cuadro de resumen de categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría
Concepción de la narcocultura	
	Narco tráfico
	Vida de lujo
	Disputa de los espacios públicos
	Carrera delictual y su obtención de poder
	Compromiso familiar y transgeneracional
	Vivencia en el submundo urbano
	Subcategoría
Presencia de la narcocultura en la vida cotidiana	
	Narcoestética
	Narcoarte
	Estilos musicales
	Omnipresencia del consumo
	Subcategoría
Efecto de la exposición a la narcocultura	
	Menor esperanza de vida
	Conflictos familiares
	Violencia social
	Influencia de grupo de pares negativos
	Valoración de estatus del flaite
	Aspiraciones y sueños en un mundo desafiante
	Apariencia y búsqueda de la identidad en adolescentes.

2. Análisis de la información

A continuación, se dará a conocer el análisis de los datos recopilados mediante las entrevistas semiestructuradas realizadas en septiembre del 2023, con un total de 15 adolescentes pertenecientes al casco histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya, cuyo rango etario es de 14 a 18 años.

El análisis se llevará a cabo siguiendo el orden de los objetivos específicos, mediante la información recopilada a partir de los relatos de los adolescentes, permite dar cuenta de los rasgos identitarios e influenciados que emergen del fenómeno de la narcocultura presente en la comuna para finalmente proceder a efectuar una interpretación analítica de cada uno de ellos.

CATEGORÍAS ASOCIADAS AL OBJETIVO ESPECÍFICO N°1:

En relación con el objetivo específico 1, orientado a “caracterizar la manera en que los adolescentes conciben la narcocultura”, surgen las categorías de narcotráfico, vida de lujo, apropiación de espacios públicos, estructuras de poder y fenómeno familiar y transgeneracional.

A. Narcotráfico

Los adolescentes reproducen los significados presentes en la sociedad, que ligan la narcocultura con el narcotráfico, fenómeno que se vincula directamente con la expresión de la narcocultura en las poblaciones. En relación con los autores Maihold y Sauter “la narcocultura en sí misma es una forma de exposición del mundo del narcotráfico que viene del ámbito del crimen organizado, pero también del imaginario colectivo” (2018, Párr. 12). Como se señala en los relatos, la gran mayoría asocia la narcocultura con el narcotráfico, entendiendo que estas son palabras compuestas y se tiende a generar una similitud entre este fenómeno cultural y el ámbito delictual.

Se evidencia esto en el siguiente relato “más que todo es lo que exponen los narcotraficantes hasta en las poblaciones, más que todo hacia los vecinos y los niños en general” (E15, 17 años).

De acuerdo con este relato se infiere que los narcotraficantes de dicha población son los principales exponentes de esta cultura narco, comprendiendo este fenómeno a raíz de su expresión epistemológica y su estrecha relación con el crimen organizado.

Según lo expresado por los mismos adolescentes, la narcocultura es un mecanismo legitimador del tráfico y del consumo de drogas, tendiendo a normalizar dicha actividad comercial. Becerra (2018) indica que las drogas terminan siendo naturalizadas por la

sociedad, generando un problema de consumo y tráfico, como actividades casi de comercio y recreación.

Esto se aprecia en el siguiente relato “yo creo que básicamente venderla y todo lo que influye ese ambiente...consumirla, poseerla, venderla y moverla” (E6, 17 años).

Esto nos muestra que los adolescentes tienden a naturalizar la venta y el consumo de drogas en el contexto que ellos habitan. Esto ocurre aun siendo conscientes del daño que genera a la población, como una práctica cotidiana que forma parte de su experiencia de vida.

B. Vida de lujo

En las entrevistas realizadas se pudo evidenciar que para los adolescentes la vida de lujo aparece como un elemento característico de la narcocultura. Tal como nos indican Ramírez (2008) y Muñoz (2015) en esta cultura la estética adquiere gran relevancia y cobra significado en la vestimenta, las joyas, el dinero y todos los simbolismos propios de esta cultura que se ven estrechamente relacionados a la vida de lujo y a la obtención de dinero fácil. Ambos conceptos fueron fuertemente relevados por los entrevistados, dando a entender que la mayoría de los lujos que se dan las personas pertenecientes a esta cultura narco se debe a la obtención del dinero fácil y muchas veces a actos ilícitos.

“siempre están llenos de oro, cadena en el cuello, son muy conocidos, o sea uno los ve y dice ¡aaah! es él y todos se conocen entre todos acá... las casas, los autos todo eso... gigante de dos pisos, hermosas y tiene hartas por todos lados” (E9, 14 años).

En este relato se afirma lo señalado anteriormente, el adolescente hace alusión a las hermosas casas, a las cadenas de oro y a sus vínculos. Tal como menciona Rincón (2009), la manera de lucir esta cultura es tener dinero, armas de fuego, vestimenta llamativa, viviendas, autos lujosos y al mismo tiempo tener cercanía a la religión.

Uno de los entrevistados señala “lo que entiendo yo es un modo de vida que las personas que se relacionan en el ámbito callejero. Eh, que tienen sus propias religiones, aparte sus propias visiones de vida y viven en un círculo vicioso que es la droga y el dinero” (E12, 16 años)

Por otro parte, continúa Rincón (2009) el narco ocupa lo más caro, lo más grande y lo más ostentoso, lo cual se ve reflejado en la narcoestética y en el narcoarte. La primera se relaciona directamente con la imagen y lo que se busca a relucir, mientras que la segunda, refiere a la arquitectura de las casas que tienen las personas que siguen esta cultura. Esto se ha visto plasmado en relatos, como el siguiente:

“lo más notorio son los vehículos y las casas, las casas que tienen...son deportivo o gama alta y en esta población un deportivo de alta gama se puede ver, pero es difícil, si no, no creo que alguien que tenga dinero y su estudio quiera vivir acá”
“por la infraestructura que tienen son muy grandes, tienen buenos materiales cosas que por acá no se ven uno se da vuelta por las casas y todas las casas son iguales, pero hay algunas que resaltan y obviamente está en duda si son de gente honrada o son de narcos” (E6, 17 años)

La vida de lujo como expresión de la narcocultura constituye una mirada de consumo en el conjunto de los adolescentes, siendo el eje central de la narcocultura. Algunos de los relatos mencionan que a muchos les gustaría vestirse como ellos o adquirir sus casas, ya que representa el objetivo de vida para muchos en la población.

Ejemplo de ello es el siguiente relato “varias personas como no sé, quieren andar, así como ellos po’. Y esos hueones visten y andan con cordones de oro y hueas así, como en las medias camionetas y tapizados igual y como que la gente ve eso como una buena vida, así como ¡wow!” (E13, 18 años)

Como sabemos, la narcocultura es un generador de expectativas de vida, formando cierta aspiración en los adolescentes. En el relato el entrevistado muestra sorpresa y fascinación por los símbolos que representa la vida lujosa, como el oro y las camionetas, dando a entender que esta es una “buena vida”. Becerra (2018) indica que dichos elementos simbólicos crean un imaginario social, apartando al adolescente de la realidad hacia una realidad imaginaria que valida y normaliza el lujo sin importar de donde provenga.

C. Disputa de los espacios públicos

En las entrevistas efectuadas, se ha podido constatar que, para estos adolescentes, la narcocultura se ha hecho presente en su cotidianidad de forma tal, que influye directamente en las relaciones interpersonales y en la apropiación de espacios públicos. Este último concepto, es concordante en los planteamientos de Belardo (2018) quien expresa que, la narcocultura genera una crisis estado-nación, es decir, que desencadena una disputa entre el narcotráfico y el Estado por la consolidación del territorio físico. Asimismo, el autor señala que en ciertos sectores sociales el acceso de lo narco se hace más simple y junto a ello crea legitimidad de control sobre las poblaciones donde se hace presente como fenómeno.

De igual manera, una tendencia del discurso de los adolescentes da cuenta de la manera en que la narcocultura se presenta en la vida cotidiana

“En la mayoría de la población, en cada pasaje si ustedes se dan cuenta y han visto por acá, hay pasajes específicos, hay gente en la esquina, en el que tienen no se si llamarle casa, pero un sitio tomado, con carpas y cosas. Así se puede apreciar en la gran mayoría de la población... básicamente están ocupando el espacio que puede usar un niño o una persona para guardar el auto, acomodar algo de importancia”. (E6, 17 años)

Este relato, refuerza que existe por parte de la narcocultura, una especie de conquista territorial originada principalmente por la presencia del narcotráfico en la población, lo que se interpreta como un factor cotidiano en la vida de los adolescentes pertenecientes a la población La Pincoya y además como un contexto difícil de erradicar, por su magnitud.

D. Poder que emana de la carrera delictual

Conforme a la recopilación de información es necesario destacar la estructura de poder que genera este sujeto narcotraficante y aquellos/as que siguen este estilo de vida y/o cultura. Puesto que, la narcocultura cumple una función fundamental de identificación dentro de los grupos sociales, donde el estatus proveniente de esta crea para ellos un significado relevante que les otorga un simbolismo de estatus, de respeto versus una exclusión social para quienes están fuera de este modelo.

Como se menciona en el relato “estatus, yo siento que mucho en el sentido que quien es mejor que otro porque aquí en la población siento que hay mucha discriminación con una persona que este vestido con ropa normal, a uno vestido, a una persona que este vestido lleno de marcas” (E15, 17 años).

Se puede reflejar la importancia de la posición social dentro de un grupo, ya sea, para imponer respeto y miedo como para no ser marginado o excluido por estos mismos grupos sociales; siendo fundamental ser parte de estos.

En segundo lugar, Becerra (2018) enuncia que “los elementos simbólicos crean representación e imaginarios sociales sobre el tráfico de drogas, que llegan a configurar un mundo”(pág. 10). Respecto a esto, podemos evidenciar que los adolescentes han creado formas de visualizar aquellos de “mayor poder” en la población, caracterizado por sus formas de comunicación y por la vestimenta, demostrando y representando así su poder adquisitivo. Así mismo, el autor menciona que la narcocultura expone una vida de lujo y poder por medio de películas, canciones y literatura, siendo un tipo de vida accesible para todos sin importar la clase social de la que se provenga.

Tal como se visualiza en el siguiente relato “todos quieren ser Tony Montana po’ si igual quiero ser como él, porque son flaites y todo eso tienen poder...mandar o sea tener plata todo ese círculo que hay ahí” (E9, 14 años).

Se puede reflejar que los adolescentes perciben la narcocultura como una manera de obtener poder y una vida a la que se aspira a llegar, generando idealización en estos personajes. Es así como los adolescentes crean esta idealización y desarrollan sentimientos de admiración por este modo de vida, como vía para progresar.

Tal como se mencionan en los siguientes relatos “Por ejemplo tengo amigos que han dicho varias veces que, en un futuro, ojalá ser, ser traficante por esto mismo... no solo el poder económico” (E11, 14 años), “Llama mucho la atención por el tema del poder y el dinero a las personas, las corrompe el dinero y el ego de querer ser una persona más importante que otra” (E12, 16 años).

Por medio de esto, percibimos la narcocultura como un generador de expectativas de vida, un ideal social al que se aspira a llegar.

E. Compromiso familiar y transgeneracional

Conforme a las entrevistas realizadas una de las características señaladas por los adolescentes es que la narcocultura muchas veces es un fenómeno familiar y transgeneracional, asociando lo transgeneracional como algo reproductor de los estilos de crianza, es decir, estableciendo la repetición de patrones como consecuencia de esta.

De acuerdo con Simkin & Becerra (2013), el agente socializador primordial del individuo es la familia, entendiéndolo como determinante fundamental para la formación del sujeto, donde simultáneamente se repiten estilos de crianza de generaciones pasadas, en relación con los valores de base de la construcción y conformación familiar, proveniente de la familia inicial de cada adulto.

El siguiente relato sostiene lo señalado con anterioridad “porque lamentablemente aquí en la población muchas familias son criadas de la misma manera, entonces los niños aprenden eso y reflejan eso de sus padres, tíos, del vecino... un ciclo, un patrón de vida, que viene de generación en generación, los abuelos, los bisabuelos, los tatarabuelos, todos vienen con esa narcocultura incrustada en su vida po’ y los niños van pasando, van criándose de la misma manera... los niños aquí en la misma población siempre ven a su mamita drogadicta, a su padre alcohólico y esos son el reflejo de ellos y como ven esas cosas... normalizan esas cosas negativas” (E12, 16 años).

El adolescente señala que existe un patrón de vida, como una reproducción de crianza de generación a generación, siendo así cómo se introduce la narcocultura en los adolescentes. Por último, los autores señalan que los padres no comienzan su crianza desde cero, sino por el contrario toman de referente sus generaciones pasadas y que así también se ve ligada a la cultura. (Simkin & Becerra, 2013)

En los adolescentes esta idea de la transmisión intergeneracional de la cultura llega a un extremo cuando se plantea como una suerte de causa y efecto, es decir que existe una asociación vinculante entre la variable familiar y la narcocultura.

El siguiente relato es elocuente en relación a estos aspectos “Yo creo que, si naciste estando en esa vida, yo creo que... que es un plan de vida ser como ellos cuando grande” (E14, 14 años).

Entendido como las expectativas de vida se ven influenciadas por la familia, reconociéndose como agente social primordial. Simkin & Becerra (2013) indican que “la influencia de los padres decrece a medida que las personas se acercan a la adolescencia, existe una amplia evidencia de que la familia sigue siendo fundamental en el transcurso de toda la vida” (pág. 10). Es decir, la familia es un determinante en la formación del individuo y en la creación de las expectativas de vida.

F. La narcocultura como un estilo de vida

Desde la perspectiva de los adolescentes, la narcocultura constituye un estilo de vida que incluye la religión y determinadas estructuras valóricas que le dan sentido. De acuerdo a Canul y Carvajal (2017) esa nueva concepción de estilo de vida tiene respuesta principalmente en el surgimiento de nuevas estructuras valóricas que caracterizan a un grupo social determinado y que se hace presente de manera relevante, en la forma que adoptan ciertas actitudes como propias.

Tal como menciona en el siguiente relato “Lo que entiendo yo es un modo de vida que las personas que se relacionan en el ámbito callejero. Eh, que tienen sus propias religiones, aparte sus propias visiones de vida y viven en un círculo vicioso que es la droga y el dinero” (E12, 16 años).

El adolescente enfatiza el sentido particular que adopta la religión en el contexto de la narcocultura, como un eje central de protección que acompaña la vida delictual y el conjunto de actividades que incluye.

CATEGORÍAS ASOCIADAS AL OBJETIVO ESPECÍFICO N°2:

Con respecto al objetivo específico 2 orientado a identificar la manera en la que la narcocultura está presente en la experiencia cotidiana de estos adolescentes, hemos obtenido cuatro subcategorías que son narcoestética, narcoarte, estilos musicales y omnipresencia del consumo, las cuales profundizaremos a continuación.

A. Narcoestética:

Según los relatos recopilados, una de las maneras en que los adolescentes identifican

la narcocultura en su vida cotidiana es a través de la narcoestética. Esto según lo expresado en el siguiente relato “porque ahora los cabros de ahora quieren como vestirse de marca, ser bacán, ser choro” (E9, 14 años).

La manera en la que los adolescentes identifican este fenómeno tiene relación con lo señalado por Rincón (S/F) “lo narco es capitalista por ética y expresa nuestro capitalismo cultural”. Lo mencionado anteriormente por el autor es coherente con relatos hechos de los adolescentes, quienes evidencian la importancia que genera el sentido capitalista y estético proveniente de la cultura “narco”. Asimismo, la mayoría de los adolescentes se sienten validados al utilizar ropa extravagante y de marca, ya que les ayuda a construir su identidad y al mismo tiempo ser parte de grupo.

Asimismo, uno de los entrevistados menciona que “no sé si en el colegio en general, pero mis compañeros sé, como que tal zapatillas son mejores, como que se ponen a discutir por leseras tan tontas. Como el ejemplo, las zapatillas, ropa, o sea cuánto le vale esto, cuánto valió esto otro. Es como muy importante para ellos como cualquier otra cosa” (E7, 15 años).

El relato anterior, reafirma la relevancia que tiene la estética en la vida de aquellas personas que se identifican con expresiones culturales que caracterizan a la narcocultura, puesto que estos simbolismos le otorgan un sentido significativo para su proceso identitario en conjunto con la validación de sus grupos de pares. Dicho de otra forma, esto quiere decir que en la actualidad para la mayor parte de los adolescentes la vestimenta es un código importante para comunicarse con un otro, ya que esto les permite transmitir su estatus.

B. Narcoarte:

El narcoarte surge en relación con la experiencia de los adolescentes con la exposición y visualización física/material de la narcocultura. En los relatos encontramos simbolismos propios del fenómeno, tales como la arquitectura. Becerra (2018) señala que la narcocultura tiene representaciones en la arquitectura, desde dos formas, por una parte, corresponde a donde viven estos referentes, tales como las llamadas fincas, o más bien casas, y por otra se refiere a la arquitectura funeraria.

La primera de ellas la podemos evidenciar en el siguiente relato. “son las medias casas, como de tres pisos” (E8, 14 años), es decir, poseen una arquitectura extravagante desde los ojos de los demás habitantes del territorio.

Y desde el segundo aspecto se releva la arquitectura funeraria. En tal sentido Becerra (2018), señala que es posible visualizarlo en las capillas, tumbas y/o especie de tributo a los fallecidos.

El siguiente relato cuenta cómo esta expresión se representa en la población “serían más que todo los murales, que exponen mucho, que más que todo acá en la Pincoya, hay muchos realmente, cada ciertas cuadras, hay murales de fallecidos por ciertas situaciones más que todo delincuentes y traficantes o personas que fallecen más que todo jóvenes y las pinta. También hacen en cada celebración o sea no se si decirlo o celebración, como más que todo los funerales, aniversarios de velorios todas esas cosas tiran balazos, fuegos artificiales” (E15, 17 años).

La población y sus habitantes son quienes conviven con estas expresiones físicas de la arquitectura narco, entendida como narcoarte. De acuerdo con Becerra “se caracteriza por construcciones ostentosas y exageradas, con materiales importados o no convencionales como mármol y granito, rejas y puertas costosas” (2018, pág. 22). Siendo este simbolismo muestra de poder adquisitivo y territorial, evidenciando este fenómeno con un aspecto artístico y arquitectónico.

C. Estilos musicales:

Los referentes musicales se han convertido para los adolescentes en exponentes de un modelo reconocido, que a través de la música legitima el narcotráfico y la actividad delictual, desde sus líricas exponen y reproducen estilos de vida particulares con simbolismos extravagantes que podrían llegar a ser atractivos.

Tal como se menciona en los siguientes relatos “la música más que nada (...) porque si po’ porque cantan, hablan...cantan puras hueas de que keta, de que tussi, de que pistola, de qué chipetia, y eso todos los cabros chicos lo rescatan” (E13, 18 años), y “Eh no, esas series no, no las encuentro relevante para esto yo opino que más que nada es la música de hoy en día, que hablan de armas, de drogas” (E11, 14 años).

En este sentido, es importante considerar la relevancia que tienen los materiales audiovisuales como medio de transmisión de la narcocultura, como señala Belardo (2010), “La radio y la televisión funcionan como agentes culturales, transmisores de valores e ideas que alcanzan a un amplio sector social sin importar las barreras territoriales”. (pág.18).

En la misma línea, logramos apreciar la relevancia que adquieren estos referentes musicales, que a pesar de que para algunos es lamentable la idealización que se les hace debido al contenido que entregan para muchos son una muestra de superación y de su realidad.

Lo anterior se puede reflejar en el siguiente relato “los músicos son ídolos de los niños y son modelos a seguir de ellos lamentablemente” (E15, 17 años).

Por otro lado, se puede reflejar la idealización que perciben los adolescentes en torno

a las figuras musicales, esperando obtener este estilo de vida. Vásquez (2017), indica que la importancia que tienen los materiales audiovisuales de este tipo, son de índole influenciable y críticos, dado que actúan como factores que reproducen, propagan y contienen aspectos y/o símbolos propios de la narcocultura.

D. Omnipresencia del consumo:

El uso de sustancias ilícitas se encuentra normalizadas en las experiencias cotidianas de los adolescentes, ellos identifican los lugares más frecuentes donde se consume al interior de la población.

Uno de los relatos apunta directamente a lo enunciado anteriormente, al señalar “que hay sitios, por ejemplo, más cerca de las tomas, que es peligroso porque son, hay gente que toma muchas sustancias ilícitas y así que se quedan duros y puede que no les importe la seguridad de las demás personas. Por ejemplo, yo vivo cerca de unos vecinos que su familia es muy loca, eh consumen muchas sustancias, tienen un hijo traficante” (E11, 14 años).

Tal como señala un segundo relato “por ejemplo, en los mismo en los jóvenes po’, que los niños ya ahora a los cabros, por ejemplo, antes les gustaba más el deporte y ahora pucha hay mucha juventud metida en la droga y ahogándose en la droga por problemas, quizá de su casa y eso”(E13, 18 años).

Según Yáñez (2018), en Chile, el consumo a nivel barrial es notablemente más evidente debido al microtráfico, donde los delitos han generado una sensación de inseguridad dentro de la comunidad, afectando tanto a los vecinos como al entorno en general.

En la misma línea, los adolescentes, hacen mención que los niños son los más afectados por las drogas al distorsionar su propia realidad. De acuerdo a los relatos anteriores los niños tenían otros intereses en especial hacia los deportes hecho que ha cambiado en su contexto actual, ya que la mayoría de los adolescentes prefiere el consumo de drogas, viéndose directamente relacionado con la influencia que puede existir dentro de los grupos de pares, ya que están en proceso de adaptación, búsqueda de identidad, entre otras cosas.

Finalmente, es importante señalar que en los relatos se genera una reflexión sobre el consumo de drogas, ya que la gran mayoría es consciente de ello y lo cuestiona. Sin embargo, se observa una normalización, lo que sugiere que este fenómeno ya forma parte de la población y del entorno en el que se desenvuelven.

CATEGORÍAS ASOCIADAS AL OBJETIVO ESPECÍFICO N°3:

Reconocer los efectos que estos adolescentes atribuyen a la exposición sobre la narcocultura.

A. Menor esperanza de vida:

En los relatos de los adolescentes, podemos observar con claridad la presencia de una narcoliteratura que se visualiza como eje central de la narcocultura a través de escenarios sociales violentos, desde los cuales ellos de alguna manera promueven y justifican.

En concordancia con lo anterior, Canul y Carvajal (2018), señalan que la narcoliteratura ha tratado de cierta manera defender y argumentar las acciones de violencia en los espacios de disputa por parte de los narcotraficantes, otorgándoles un rol heroico. Esto produce que el lector o televidente cree un interés o atracción por esta cultura y de manera normalizada lo habitúe en su estilo de vida. Un claro ejemplo de ello se evidencia en el siguiente relato

“En el ámbito callejero hay una palabra que nos mueve a todos los que andamos en la calle, que es el ser ficha o tener un grado social dentro de esta narcocultura (...) ser ficha es una persona que en la calle tiene su respeto debido al haber hecho cosas malas, como traficar y robar debido a esto uno tiene que ser un gánster como de las películas, literalmente como se dice, la persona tiene que estar en un estatus social a través de su dinero o tras los robos” (E12, 16 años).

Se acentúa aquí la internalización que produce la narcocultura en la cotidianidad de los adolescentes, por medio de las esferas que forman parte del fenómeno. Entre otros aspectos crea en los adolescentes expectativas heroicas que visualizan una baja esperanza de vida en este mundo delictual. Tal y como lo menciona Erikson, “un mundo producido por la desviación patológica prevé una muerte a temprana edad”. Esto se evidencia en el siguiente relato “la expectativa de vida es baja, lamentablemente tengo amigos que murieron muy jóvenes por defecto de esta cosa, de andar en la calle” (E12, 16 años).

B. Conflictos familiares:

La narcocultura afecta de múltiples formas a la familia, independiente de si esta es parte o no de la cultura narco.

Desde la perspectiva de los adolescentes la familia que es parte de esta cultura se identifica como un agente socializador reproductor teniendo un efecto directo en el adolescente y su proceso de formación.

Los siguientes relatos son elocuentes al respecto “Por ejemplo, el amigo que yo les cuento lo influencia mucho la familia, porque su familia es no narcotraficante, sino que

está asociada ciertamente a las drogas y para él, para él se le hace más fácil ser así, ser narcotraficante” (E11, 14 años) y “Si po, lo vemos, lo veo reflejado como le digo en mí misma familia, venimos de familias delincuentes, amigos que sufren y eso” (E12, 16 años).

Los adolescentes reconocen una influencia perjudicial por parte de este agente socializador, y de acuerdo a lo señalado por Skim y Becerra “los padres tienen un efecto causal directo e inmediato sobre sus hijos, proponiendo que tal influencia debe ser estudiada como mediada por la relación en sí” (2013, pág. 12). La familia es crucial para el adolescente en su ciclo vital. Sin embargo, en medio de esta problemática, este agente socializador puede convertirse en un propagador y facilitador de la cultura narco y sus efectos.

Por otra parte, las familias que se encuentran al margen de la cultura narco, se ven perjudicadas a raíz de los efectos negativos que tiene, ya que muchas personas ven en la narcocultura un separador de familias y un riesgo latente ante la seguridad de los habitantes de la población.

De acuerdo a lo anterior los adolescentes mencionan que “La pasta base. Es una de las principales drogas que separan a las familias” (E6, 17 años) y “puede provocar que gasten su dinero, que peleen con sus familiares, tal vez que separen a las familias. Y tal vez que en el futuro puedan estar incluso en la calle por esa adicción” (E2, 15 años).

Skim y Becerra (2013), observan que parte de los factores determinantes en la relación entre este agente socializador primordial y el adolescente son la estabilidad, tanto en los recursos económicos como en los sociales. En última instancia, según las voces de los propios adolescentes, queda evidenciado que la narcocultura y su presencia en la vida cotidiana perjudican al entorno familiar, afectando tanto los recursos económicos como los afectivos, es decir, causando daño en la familia.

C. Violencia Social:

La narcocultura se ha transformado en un imaginario colectivo, en donde los adolescentes la perciben como un futuro estilo de vida. Cabe señalar que la mayoría provienen de sectores más vulnerables y la conciben como un reproductor de violencia social que los afecta negativamente en los barrios.

Se puede deducir que la violencia social presente en la población es un problema multifactorial, donde las familias se encuentran en constante riesgo por situaciones negativas producidas en el mismo entorno.

Tal como se menciona en el siguiente relato, “sí, no solamente familiar, sino también a los demás. Le hacen daño aparte de a los traficantes, también a gente que es inocente y que no la consume, porque tiene que aguantar los balazos o a la gente dando jugo en la calle porque está consumiendo pasta” (E6, 17 años).

Tal como indica Pizarro (2001), la vulnerabilidad social refiere a “la inseguridad e indefensión que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida a consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico-social de carácter traumático”. (pág.142). La violencia social que se ejerce en los territorios afecta directamente a las personas, grupos y/o comunidades que pertenecen a estos territorios rezagados y marginados, caracterizados por tener un bajo nivel de bienestar en las dimensiones de desarrollo.

D. Influencia de grupo de pares negativos:

En el fenómeno de la narcocultura la influencia del grupo de pares aparece como una de las variables centrales. Es importante destacar la influencia de los grupos de pares en los adolescentes y en el ciclo vital de los sujetos/as, comprendiendo la capacidad de incidir sobre otros adolescentes hacia actos positivos como negativos, comprendiendo la vinculación que tienen en el proceso identitario y cotidiano.

Tal como se señalan los siguientes relatos “sí, porque si por ejemplo dicen vamos a robar y el otro dice no quiero, el otro le empieza a decir así garabato, que es maricón, porque no va.” (E8, 14 años) y “porque, como dije, todos quieren ser choros, flaites, entonces salen a robar y todos se dejan llevar por uno, como ¡ay! Él es traficante, vamos a juntarnos con él, seamos flaites, entonces siempre es así” “también, mucho, como oye vamos a robar, no seai’ maricón, vamos, ya vamos entonces ahí se dejan influenciar mucho” (E9, 14 años)

No obstante, también existe una mirada crítica hacia esta influencia, debido a que los adolescentes reconocen las consecuencias negativas de las relaciones sociales con ciertos grupos de pares.

Evidenciado en el siguiente relato “como pa’ caer bien, o que los demás te tengan buena meterse en eso, básicamente eso, no sé, si me explico” “sí, pero esas amistades no son muy cercanas, porque no me van a aportar, me van a causar problemas. Así que es preferible alejarse”. (E6, 17 años).

Los grupos de pares motivan y ejercen un cierto control en los sujetos al insertarse en este fenómeno. De acuerdo con Skim y Becerra (2013), “el comportamiento de los individuos en el interior de un grupo tiende a ser reforzado positiva o negativamente por el resto de los miembros, lo que determina que, con el correr del tiempo, los integrantes de un mismo grupo tienden a parecerse” (pág. 13). De esta manera los

relatos darían cuenta de la influencia que generan los grupos de pares en este fenómeno en particular.

Por otra parte, Skim y Becerra (2013), también enfatizan “el proceso de influencia normativa, que es el mecanismo a partir del cual las personas tienden a adherir a determinadas normas endogrupales a efectos de evitar emociones negativas” (pág. 13). Desde esta perspectiva, los adolescentes estarían más propensos a ser influenciados, de acuerdo a los efectos que tienen los grupos de pares en la formación y toma de decisiones de los individuos.

E. Valoración de estatus del “flaite”:

La narcocultura es percibida por los adolescentes como una valoración del estatus de poder, que repercute negativamente hacia el género masculino puesto que buscan y anhelan obtener una jerarquía dentro de la narcocultura por medio de la ostentación y la estética de poder. Los adolescentes, esperan encajar y aparentar superioridad ante un barrio exaltado de violencia, de poder económico y político, de grupos y sujetos vinculados al narcotráfico, siendo similar a la ley “del más choro” que tiene como finalidad representar poder y respeto entre los pares.

Tal como se menciona en los siguientes relatos “sí más los hombres (...) porque a ellos les gusta verse flaites, choros, vestirse así, tener pistolas, como ¡ay yo soy flaite!” “Todos quieren ser Tony Montana po’ si igual es como ¡Ay quiero ser como él! Porque son flaites y todo eso, tienen poder, entonces yo creo más los hombres, en ese caso”(E9, 14 años)... “en la mayoría de los hombres sí, mucho porque se concentran como en lo que no se, que tiene la mejor ropa, el que mejor está parado en el curso (...) pero los hombres son lo que más se ven afectados por lo menos lo que yo he visto aquí” (E7, 15 años).

Tal como se refiere Aravena (2020) y otros autores lo estético se transforma en un medio por el cual los estudiantes se comunican, esperando lo más caro, lo más grande, lo más ostentoso. Este comportamiento genera una percepción de superioridad frente a los demás, manifestándose incluso entre los propios habitantes con una idealización del poder y la autoridad ejercidos por los hombres, lo que revela la presencia del patriarcado en esta dinámica.

F. Aspiraciones y sueños en un mundo desafiante:

En los relatos proporcionados por los adolescentes se ha podido corroborar que, para la gran mayoría de ellos, los efectos que ha producido la narcocultura en su cotidianidad los ha llevado a visualizar nuevas aspiraciones y sueños para un posible futuro. En este sentido, las expectativas de vida se relacionan directamente con el imaginario social,

como una reconstrucción o resolución de un conflicto social que ha incidido en sus propios pensamientos, donde ellos reconocen que existen tres caminos posibles para los adolescentes de la población entre ellos robar, traficar y estudiar donde este último puede llegar hacer el camino menos viable para ellos, siendo las actividades ilícitas las primeras opciones.

Es por ello, que la propensión del discurso por parte de los adolescentes comprende directamente de una permeabilidad de la narcocultura en el estilo de vida

“No solo se puede salir traficando, robando, no sé por qué siempre aquí en la población siempre hay como tres opciones, y si no robai’, traficai’, y si no robai’ ni traficai’ estudiái’ pero la última no todos la toman[...]Yo saliendo del colegio quiero estudiar gastronomía, esa huea de la comía. Si, yo quiero estudiar, eso porque igual pa’ salir de la población, igual porque igual, yo a mis hermanas les quiero dar un ejemplo, no el mismo ejemplo que están aquí en la población” (E5, 16 años)

Con lo mencionado anteriormente es posible observar que los adolescentes se encuentran en una transición hacia su grado de madurez, tal como lo plantea Erikson en su teoría Psicosocial, al mencionar el cuestionamiento interno que se produce en los adolescentes sobre ¿Quiénes son? y ¿Qué quieren llegar a ser?

El relato anterior es una muestra de los desafíos que se pueden proponer los adolescentes a pesar de vivir en un entorno social más vulnerable, donde la opinión pública los condiciona a aspirar a estilos de vida asociados a la narcocultura, pero en este caso se puede entender que el adolescente rompe con la teoría condicionada de la influencia que ejercen los grupos de pares negativos hacia las decisiones futuras y decide ser un ejemplo positivo para su entorno más cercano.

G. Apariencias y búsqueda de la identidad en adolescentes

Desde temprana edad los adolescentes han sido expuestos y han crecido apreciando al otro, lo que significa que van forjando su personalidad en base a los sujetos con los que tienen más cercanía. En este caso los adolescentes están en una etapa de maduración juvenil lo que quiere decir es que están en búsqueda de su identidad. Ejemplo de ello son los siguientes relatos:

“...porque ya tú te criái’ viendo al hueón de...que viven por ejemplo al lado de tu casa y el hueón anda con cordones y con autos, y la música así, tú decí ¡Oh! Eso es bacán yo quiero andar así. Entonces como que pa’ ellos son como una inspiración por así decirlo o algo así” (E13, 18 años).

“Es muy común la verdad entre niños que tengan esta expectativa por la apariencia. Como dije anteriormente se nota mucho la apariencia y el niño busca eso, pero lamentablemente es una expectativa tal y como lo mencionas porque es algo como una burbuja que se crea donde el niño piensa que puede ser feliz”(E15, 17 años).

Ambos relatos, mantienen el pensamiento de que hay una relación directa en el cómo los niños se inspiran en otros e idealizan ciertas actividades o estética.

Según lo que indica Erikson, en la teoría psicosocial, las personas somos seres activos capaces de adaptarnos a los contextos y cambios que se nos presentan. Por otra parte, Vigotsky, en la teoría del desarrollo psicosocial dice que existe una apropiación de las expresiones históricas y sociales que se encuentran en esta cultura.

Erikson y Vigotsky junto a sus teorías nos ayudan a comprender estos relatos ya que ambos sostienen que los adolescentes se encuentran en un proceso de conocimiento y de búsqueda de identidad, por tanto, van adaptando su personalidad al contexto en el que se encuentran y donde sientan que pueden ser aceptados.

CAPÍTULO V: Conclusiones

A lo largo de la investigación se ha explorado en profundidad la narcocultura y sus efectos en los adolescentes de la población La Pincoya, como primer hallazgo pudimos observar que este fenómeno se ha instalado socioculturalmente como un hecho que posee una condición dinámica y multifactorial, que tiene un alcance e impacto a gran escala en los estilos de vida de quienes forman parte del sector estudiado, en donde la disputa por los espacios públicos produce una transgresión cultural influida por aspectos familiares, culturales, ambientales y sociales.

Como fenómeno dinámico la narcocultura experimenta cambios, reestructuraciones y diversas apropiaciones que están intrínsecamente ligadas a su contexto temporal y territorial. Observamos como sus símbolos evolucionan, particularmente en aspectos como la música, la vestimenta y otros elementos, todo ello modulado por el espacio temporal en el que se manifiesta.

Muestra de esto es que los simbolismos han experimentado transformaciones significativas a lo largo del tiempo y varían según el país de referencia. En México los narcocorridos desempeñan un papel influyente y representativo mientras que en nuestro país la música urbana se señala como un referente actual. Este dinamismo se visualiza también en la vestimenta caracterizada principalmente por su extravagancia y ostentación. Estas miradas estéticas se sitúan como atractivas ante los ojos del mundo, en particular de los adolescentes.

Ahora bien, cuando hablamos de que la cultura narco es multifactorial aludimos a que no posee un factor único por el cual se reproduce o surge. Entre estos diversos factores encontramos la globalización como propagador ante su visualización, así también el impacto de los medios audiovisuales. Además, los factores sociales de cada sujeto ya sea su espacio territorial, familiar y de grupo. Es decir, la narcocultura no es respuesta de un solo factor perjudicial, sino a una combinación de aspectos negativos mayoritariamente que sumergen al sujeto en esta cultura, a sus efectos y consecuencias.

Al comenzar esta investigación, situamos como supuesto la focalización de la Narcocultura en la población La Pincoya, en donde la pobreza y narcotráfico se acentúan, tiende a normalizar la violencia, el consumo de drogas, el uso de armas y el acceso al dinero de manera ilegal en los adolescentes, como expresión de una apropiación cultural que ubica estos fenómenos como un horizonte posible e incluso deseable. A medida que concluimos este estudio, es evidente que hemos alcanzado importantes claridades en torno a este propósito.

En los resultados arrojados en la investigación los adolescentes incorporan elementos de la narcocultura, pero poseen una visión crítica ya que a pesar de que existe una normalización hacia los actos ilícitos, estos han sido cuestionados por los adolescentes,

quienes en su mayoría problematizan dichos actos y no lo llegan a considerar como un horizonte posible ni deseable.

Siguiendo en la misma línea los adolescentes de La Pincoya han sido expuestos a un escenario que ha vulnerado sus derechos, teniendo que aprender a vivir en este entorno. Una de las consecuencias de esto ha sido la normalización de un estilo de vida, que lamentablemente incluye, la participación en actos ilícitos. Es decir, dentro de la población, se observan elementos distintivos y uno de ellos es la presencia de actividades ilegales.

Por otra parte, la narcocultura no la podemos considerar una apropiación cultural, ya que en su mayoría los adolescentes no tienen instaurado el concepto en su cotidianidad, pero a medida que se van desarrollando van entendiendo y haciendo propio el término de narcocultura. Los adolescentes hablan de la narcocultura de la misma manera que lo hacen del narcotráfico, es decir, dejan de lado la composición cultural del término y su simbolismo para entenderlo únicamente desde la perspectiva de la vida del traficante.

Además, es imperativo reflexionar acerca de la problematización y concientización que debemos generar hacia la narcocultura, aunque hemos destacado que los adolescentes entrevistados poseen en su mayoría una visión crítica ante el fenómeno, se debe profundizar como sociedad y principalmente desde agentes sociales relevantes, hacia qué acciones debemos tomar, más allá de las propuestas actuales. Uno de los ejemplos puede referirse a la demolición de mausoleos narcos, sino hacia la comprensión de esta cultura con sus efectos negativos en la vida, principalmente de aquellos que se encuentran en una etapa crucial de desarrollo, donde están gestando sus expectativas y futuras decisiones.

Es en esta dirección, consideramos que la concientización debe centrarse, reconociendo que seguir aquellos elementos simbólicos no representa un problema mayor, el verdadero problema radica en cómo los adolescentes aspiran a conseguir esta vida de lujo, enfatizando el riesgo que implica sumergirse en este mundo. Es fundamental evitar la criminalización de aquellos que forman parte o que se sienten atraídos, sino por el contrario, la clave reside en presentar el escenario completo que conlleva a conseguir esta vida ostentosa y extravagante.

Aunque la narcocultura es relativamente reciente en nuestro país, queda claro que aún hay mucho por explorar y conocer. Esto sugiere oportunidades para futuras investigaciones, especialmente en el Trabajo Social, ya que como disciplina debemos adaptarnos a los diferentes contextos y fenómenos que emergen en la sociedad actual.

La narcocultura, al ser un fenómeno que afecta diversas dimensiones sociales y comunitarias, ofrece un terreno fértil para intervenciones e investigaciones sociales.

El Trabajo Social, puede llegar a hacer investigaciones más detalladas sobre la incidencia de la narcocultura y cómo esta afecta a los sujetos, las familias y la comunidad en su totalidad. Además, puede proporcionar estrategias y enfoques revolucionarios para abordar las complejas problemáticas sociales derivadas de esta cultura.

La narcocultura al ser un fenómeno multifactorial no tiene solo una causa, por esta razón el Trabajo Social debe abordarlo desde una perspectiva integral, con un enfoque que priorice aquellos individuos que se encuentran en situación de vulnerabilidad social. Es crucial reconocer que estos grupos son más susceptibles a los riesgos o efectos negativos asociados a la narcocultura.

Nuestra investigación se posiciona como un valioso punto de partida para futuros estudios enfocados en la narcocultura en Chile, al explorar un horizonte desconocido y poco indagado. Nuestro enfoque exploratorio puede brindar nuevas perspectivas y dimensiones que pueden ser de enriquecimiento ante el fenómeno actual.

Finalmente, a la hora de intervenir dicha problemática se deben plantear estrategias desde una perspectiva comunitaria. Así también incorporar metodologías atractivas e innovadoras, con el objetivo de sensibilizar a aquellos que son más susceptibles a este fenómeno. Esto permitirá promover una visión crítica desde la autonomía progresiva, adaptada a su ciclo vital, destacando la importancia de los terceros significativos y de su contexto territorial.

Referencias Bibliográficas

- Alzati Ruiz, L. G. (2019). Narcocultura, medios y producción cultural. *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, 110, 22-25.
- Aynol, R. et al. (2020). Huechuraba Plan de Integración Urbana Cerro Punta Mocha. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales. <https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2020/06/Huechuraba.pdf>
- Andréu, (2002), Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada, Departamento Sociología Universidad de Granada, Recuperado el 21 de junio del 2023. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/Las-t%C3%A9cnicas-de-an%C3%A1lisis-de-contenido-una-revisi%C3%B3n-actualizada.pdf>
- Arciniegas. W, Pérez, (2014). Consideraciones semióticas: un acercamiento a la definición de cultura. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 25, 99-121. Tunja: Uptc. <file:///fileserv/ArchivosAlumnos/18949410/Downloads/retrieve.pdf>
- Aravena. F, (2021), *Entre el estigma y la narcocultura : La música urbana en Chile*, La Tercera, Santiago de Chile <https://www.latercera.com/podcast/noticia/entre-el-estigma-y-la-narcocultura-la-musica-urbana-n-chile/H6JM66FD4JFFTM4R2CLJSRPU4Q/>
- Aravena Otálora, R. A., González Berríos, M. E., Dittus Benavente, R. I. y Romo López, E. V. (2021). Narcoestética en Chile: El lenguaje corporal y los imaginarios visuales y culturales de estudiantes vulnerables de un liceo en Santiago. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*. 16(30), pp. 236-251. <https://doi.org/10.14483/21450706.18299>
- Aravena Otálora, R. A., González Berríos, M. E., Dittus Benavente, R. I. y Romo López, E. V. (2021). *Narcoestética en Chile: El lenguaje corporal y los imaginarios visuales y culturales de estudiantes vulnerables de un liceo en Santiago*. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*. 16(30), pp. 236-251. <https://doi.org/10.14483/21450706.18299>.
- Arbusto. N, Guzmán. G, (2019), *El paraíso del narcotráfico: 33 comunas del país concentran el 25% de los delitos violentos*, Nacional, Chile <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/06/03/el-paraiso-del-narcotrafico-33-comunas-del-pais-concentran-el-25-de-los-delitos-violentos.shtml>
- Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Enciclopedia Humanidades. Disponible en: <https://humanidades.com/arte/>. Última edición: 23 enero, 2023. Consultado: 20 mayo, 2023.
- Astorga,(2016). *El siglo de las drogas*. México: Debolsillo. https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=Rr1PDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&ots=B5cQ5YvEVI&sig=v5MfXT9a94cpQwqGyzLnbWp_bX4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

- Baltar, F. Gorjup, M (2012). *Muestreo mixto online: Una aplicación en poblaciones ocultas*, Universidad nacional del Plata, Universidad Rovira I Virgili. Recuperado de 54924517006.pdf
- Becerra. A, (2018), *Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México*. Culturales, 6, e349. <https://doi.org/10.22234/recu.20180601.e349>
- Belardo. F, (2010), *Narcocultura: Un idioma musical*, Universidad nacional de La PLATA, facultad ciencias jurídicas y sociales, Republica de Argentina Narcocultura como musica.pdf
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, (2022, julio). *Narcocultura: Desafíos para la legislación*. Recuperado 13 de marzo de 2023, de https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/33414/1/N___41_22_Narcocultura.pdf
- Bustamante. M, (2022), *Definición de influencia*, definición ABC <https://www.definicionabc.com/social/influencia.php>
- Cáceres, P., (2003). Análisis Cualitativo de Contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas*, II(1), 53-81.
- Cardinale. M, (2018, febrero.) *El narcotráfico en la historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. Relaciones internacionales. <https://www.definicionabc.com/social/influencia.php>
- Campillo. E, (diciembre, 2022), *Narcocultura en América Latina*, *Geopol 21*, <https://geopol21.com/narcocultura-en-america-latina/>
- Canul.E, Carvajal.R, (2017), *Tesis: Influencia de la narcocultura en los jóvenes del nivel medio superior de Chetumal, Quintana Roo*, Universidad de Quintana } de ciencias sociales y Económico Administrativas, México, Recuperado el 22 de mayo del 2023, de Narcocultura en México.pdf
- Ceniceros. A, (2009) *La influencia de la narcocultura en jóvenes de educación secundaria*, México. Recuperado el 22 de mayo del 2023 de <https://www.monografias.com/trabajos109/influencia-narcocultura-jovenes-eduacion-secundaria/influencia-narcocultura-jovenes-eduacion-secundaria>
- Cervantes. M, Correa. E y Villarreal. K, (2017), *Juventud y vulnerabilidad: Vidas al límite*, México, Universidad Autónoma de Tamaulipas, 152 pp. ISBN: 978-84-17-23842-1 1471-4429-1-PB[1].pdf
- CEPAL. (2013). *Protección social para la infancia y la adolescencia en Chile*. Santiago, Chile: Naciones Unidas.

- CEPAL. (2014). Infancia y (des)protección social. Un análisis comparado en cinco países latinoamericanos. Santiago, Chile: Naciones Unidas. http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37327/1/S1420835_es.pdf
- CEPAL. (2018). América latina y el caribe a 30 años de la aprobación de la Convención sobre los Derechos del Niño. ed: Cepal, Unicef. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/44271-america-latina-caribe-30-anos-la-aprobacion-la-convencion-derechos-nino>
- Ceplan, (2019), *Vulnerabilidad de las personas en el territorio Desde una perspectiva socioeconómica*, San Isidro, Lima, Perú, Recuperado el 10 de mayo del 2023 de https://geo.ceplan.gob.pe/uploads/2019_VULNERABILIDAD_DE_LAS_PERSONAS_EN_EL_TERRITORIO_CEPLAN.pdf
- Chárriez. M, (2012), *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*, Puerto Rico, Revista Griot (ISSN 1949-4742) Volumen 5, Número. 1, Recuperado el 10 de mayo del 2023 de manager,+2012050104.pdf
- Chaves Salas, A. L., (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Cooperativa, (2019), *La influencia de la “narcocultura” dentro de la música*, radio Cooperativa, Chile, <https://cooperativa.cl/noticias/sociedad/sucesos/la-influencia-de-la-narcocultura-dentro-de-la-musica/2019-07-08/125646.html>
- Cornejo. M, (2017), *Vulnerabilidad y Desigualdad social en el marco actual de las políticas de protección de infancia en Chile*, Universidad Alberto Hurtado, Facultad de ciencias sociales, Departamento de ciencia política y relaciones internacionales, Santiago de Chile, Recuperado el 22 de mayo del 2013, del <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/23839/MGSCornejoS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz. D, (2022), *“La narcocultura como objeto de estudio”*. Escritos 30, no. 65 : 183-212. doi: <http://doi.org/10.18566/escr.v30n65.a0>
- Defensoría de la niñez, (2022), *Número de adolescentes implicados en delitos ha bajado en los últimos años, pero éstos se concentran en un grupo de ellos y se vuelven más violentos y graves*, <https://www.defensorianinez.cl/numero-de-adolescentes-implicados-en-delitos-ha-bajado-en-los-ultimos-anos-pero-estos-se-concentran-en-un-grupo-de-ellos-y-se-vuelven-mas-violentos-y-graves/#:~:text=Las%20cifras%20de%20Carabineros%20de,7%25%20en%20mayo%20de%202022.>
- Departamento Nacional de Planeación, (2015), *Índice de Vulnerabilidad Territorial: resultados 2008-2012*, Bogotá, Colombia, Recuperado el 10 de mayo del 2023 de

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Publicaciones/03%20%C3%8Dndice%20de%20Vulnerabilidad%20final.pdf>

De Rosa, Pablo Alberto. (2018). Enfoque psicoeducativo de Vygotsky y su relación con el interaccionismo simbólico: Aplicación a los procesos educativos y de responsabilidad penal juvenil. *Propósitos y Representaciones*, 6 (2), 631-649. <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v6n2/a13v6n2.pdf>

Juan Pablo Segundo Espínola. De: Argentina. Para: *Concepto. De*. Disponible en: <https://concepto.de/estetica/>. Última edición: 23 de junio de 2022. Consultado: 22 de mayo de 2023

Fernández, M. (2012), *Drogas en Chile 1900-1970: Mercado, consumo y representación*, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile.

Galván. M., Luong. Hai y Astolfi. E, (2021), *El narcotráfico como crimen organizado: comprendiendo el fenómeno desde la perspectiva transnacional y multidimensional*. *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, 16(1), 197-212. Epub 07 de mayo de 2021. <https://doi.org/10.18359/ries.5412>

Ganter. R, (2016), *Narcocultura y signos de transfronterización en Santiago de Chile*, revista de pensamiento crítico y estudios literarios latinoamericanos, tesis doctoral sobre narcocultura, Universidad de Concepción, Chile <file:///C:/Users/anahi/Downloads/315899-Texto%20del%20art%C3%ADculo-448445-1-10-20161212.pdf> :

Giesecke, M. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Desde el Sur*, 12(2), pp. 397-417. Recuperado el 11 de junio del 2023 de https://ucsh.mrooms.net/pluginfile.php/1954504/mod_folder/content/0/04-matriz%20de%20consistencia.pdf

Hernández, D. (2019), *Formas simbólicas y procesos ideológicos de la narcocultura: Un acercamiento al mundo narco con jóvenes de Tepic*, Nayarit, México, Universidad Autónoma de Nayarit, *2023-Texto del artículo-677-1-10-20190212.pdf

Hernández. L. (2011). *Adolescencia: ¿Adolecer es padecer?* *Salus*, 15(2), 5-6. Recuperado en 06 de abril de 2023, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382011000200003&lng=es&tlng=es.

Hikal.W, (2023), *Erik Erikson y el desarrollo psicosocial deficiente como camino a las conductas antisociales y criminales*, Facultad de filosofía y letras, Universidad Autónoma de nuevo León, Recuperado de <https://alternativas.me/attachments/article/305/8.%20Hikal%20Wael.pdf>

- Iglesias, L. (2015). ¿Cómo influye la moda en el comportamiento de los adolescentes? *Temas de Revisión*.
<https://adolescenciasema.org/ficheros/REVISTA%20ADOLESCERE/vol3num1-2015/57-66%20Como%20influye%20la%20moda%20en%20el%20comportamiento.pdf>
- Inostroza, P. (diciembre, 2021), *Narcocultura: Armas de juguetes y otras que disparan*, boletín Salesiano, Chile, <https://boletinsalesiano.cl/?p=50862>
- Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/literatura/>. Última edición: 2 de febrero de 2022. Consultado: 22 de mayo de 2023
- Lahire, B. (2007) *Infancia y adolescencia: de los tiempos de socialización sometidos a constricciones múltiples*. Revista de antropología social. <https://www.redalyc.org/pdf/838/83811585002.pdf>
- Maihold, G. y Sauter, R. (2012). Capos, reinas y santos - la narcocultura en México. UNAM. *Narcocultura_en_Mexico_GM_SdM.pdf*
- Mendoza, C. y Maldonado, E. (2019) Revisión de las Teorías y Modelos incidentes en el Desarrollo. Revista Electrónica de Psicología Iztacala. <https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2019/epi191a.pdf>
- Ministerio de Salud (S/F) *Historia de Salud Chilen*. Recuperado de: <https://www.minsal.cl/hitos-de-la-salud-chilena/>
- Ministerio de Desarrollo Social,(2015), *Herramientas para la aplicación del Enfoque Territorial a escala intracomunal*, Santiago de Chile, Recuperado el 10 de mayo del 2023 de *Manual-de-Herramientas Páginas.pdf*
- Mendoza. C., Maldonado. E,(2019), Revisión de las teorías y modelos incidentes en el desarrollo, Universidad Autónoma de México, México, Revista Electrónica de Psicología Iztacala. Vol. 22, Recuperado 22 de mayo de 2023, de *REVISIÓN DE LAS TEORÍAS Y MODELOS.pdf*
- Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (2023, febrero). *Compromiso transversal por la seguridad: propuesta para un hoja de ruta*. Recuperado 12 de marzo de 2023, de *Compromiso_Transversal_por_la_Seguridad_20230131.pdf*
- Ministerio de Desarrollo Social y de Familia de Chile y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2021). *Estimaciones Comunales de Pobreza por ingresos en Chile Mediante Métodos de Estimación en Áreas Pequeñas*. http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/pobreza-comunal/2020/Informe_SAE_2020.pdf

- Molano. O, (2007), *Identidad cultural un concepto que evoluciona*, Consultora internacional en temas de gestión y producción cultural, desarrollo local, administración de proyectos de desarrollo y de organizaciones, opera n ° 7, páginas 69-84, Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258.pdf
- Montecinos. E, (2013), *Un acercamiento cualitativo al mundo de la contracultura carcelaria adolescente*, Tesis para optar al grado de magister en intervención social mención en familia, Facultad de ciencias sociales, jurídicas y económicas, Escuela de Trabajo Social, Universidad Católica Silva Henríquez , Santiago, Chile.
- Novoa, S. (2006). *Ciudad fracturada*. Economía y Negocios <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=14425>
- Sáenz, E. (2007). *La participación de los cubanos, los colombianos y los chilenos en las redes del narcotráfico en Nueva York durante los años sesenta*. *Revista de Ciencias Administrativas y Sociales*,17(30), 133-144.
- Secretaría Comunal de Planificación, (s/f), *PLADECO: Plan de desarrollo comunal de Huechuraba 2019-2014*, Municipalidad de Huechuraba, Santiago, Chile PLADECO-HUECHURABA-2019-2024_vf.pdf
- Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del consumo de drogas y alcohol,(2022),*Euphoria: Efecto de las drogas en adolescentes*, Ministerio del Interior y Seguridad Pública, Chile, Euphoria: efecto de las drogas en adolescentes – SENDA
- Servicio nacional de protección especializada a la niñez y adolescencia. (2021). *Línea de acción oficinas de protección de derechos de niños, niñas y adolescentes*. Recuperado de <https://www.mejorninez.cl/descargas/doc-MN/ot/2023/Bases-y-Orientaciones-Tecnicas-OPD.pdf>
- Simkin, H. y Becerra, G. (2013). *El proceso de socialización: Apuntes para su exploración en el campo psicosocial*. Ciencia, docencia y tecnología. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162013000200005&lng=es&tlng=es.
- Observatorio cultural (2019) *Estadísticas Culturales. Informe Anual 2019*. Recuperado de <http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2020/11/23/medicion-de-las-culturas-ecia-2019/#:~:text=La%20cultura%20debe%20ser%20considerada,valores%2C%20las%20tradiciones%20y%20la>
- Ortega, H. (2016). *La deuda de Chile: Segregación, Desigualdad y Seguridad*. Invitro.https://invi.uchilefau.cl/la-deuda-de-chile_segregacion-seguridad-desigualdad/

- Ovalle. L, (2005), Capítulo: Las fronteras de la narcocultura (pág.117-150), Garduño. E, Lucero. H, Magaña. M, Ovalle, Tapia. A y Vizcarra. F, (2005), *La frontera interpretada: procesos culturales en la frontera noroeste de México*, Mexicali, Baja California: Universidad Autónoma de Baja California, Centro de Investigaciones Culturales-Museo: Conaculta: Cecut : Congreso del Estado de Baja California, Dialnet-LaFronteraInterpretada-443855.pdf
- Policía de investigaciones (2023), *Expertos analizan escenario regional del narcotráfico*, *Pdi recuperado de* <https://pdichile.cl/centro-de-prensa/detalle-prensa/2023/02/22/expertos-analizan-escenario-regional-del-narcotr%C3%A1fico>
- Penagos. Y, (2012), *Lenguajes del poder. la música reggaetón y su influencia*, Desarrollo Social de la Corporación Universitaria Iberoamericana <file:///C:/Users/anahi/Downloads/Dialnet-LenguajesDelPoder-4323457.pdf>
- Philip, P. (1997) Desarrollo Humano, Ed. 2 <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZnHbCKUCtSUC&oi=fnd&pg=PA1&dq=teoria+del+desarrollo+humano+o+ciclo+vital+&ots=yBUua9FYaI&sig=hETui5QfapdIm-4DuFCsmdcM5PA#v=onepage&q=teoria%20del%20desarrollo%20humano%20o%20ciclo%20vital&f=false>
- Ponce. C, (enero-junio, 2019), *Narcocultura de norte a sur. Una mirada cultural al fenómeno del narco*, Reseña. Ainhoa Vásquez Mejías (ed.) Palimpsesto N.º 15158-161 Universidad de Santiago de Chile, ISSN 0718-589 3422-Texto del artículo-26003662-3-10-20190128.pdf
- Ramos.D, (2019), *Entendiendo la vulnerabilidad social: una mirada desde sus principales teóricos*, Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez, Cuba, Recuperado el 22 de mayo del 2023, de Entendiendo la Vulnerabilidad social Ramos 2019.pdf
- Revista de frente, (2021), *El narcotráfico de la dictadura de Pinochet: Conexiones con la cia y la dea estadounidense y narcotraficantes en Colombia y Centroamérica*, Revista de frente, recuperado de <https://www.revistadefrente.cl/el-narcotrafico-de-la-dictadura-de-pinochet-conexiones-con-la-cia-y-la-dea-estadounidense-y-narcotraficantes-en-colombia-y-centroamerica/>
- Rincoy, C, (2006), *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Universidad Federal de Santa María. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rincón. O, (2009), *Narcoestética, y narcocultura en narcolombia*, Colombia. Bogotá, Chapinero, Tema central nuso nº222, Recuperado el 17 de marzo de 2023, de <https://nuso.org/articulo/narcoestetica-y-narcocultura-en-narcolombia/>

- Rincón, O. (2020) *Narco y necro: la estética del capitalismo*. Anfibia.
<https://www.revistaanfibia.com/narco-y-necro-la-estetica-del-capitalismo/>
- Robles. B, (2008), *La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson*, Revista Mexicana de pediatría , vol.75, núm. I pp 29-34, Maestría en Psicología, Recuperado de <https://www.medigraphic.com/pdfs/pediat/sp-2008/sp081g.pdf>
- Rocco. M, (marzo, 2023), *¿Cómo es la narcocultura en Chile?: Una mirada al fenómeno que sigue avanzando en las ciudades el país*, Emol.social, Vitacura, Chile, *¿Cómo es la narcocultura en Chile?: Una mirada al fenómeno que sigue avanzando en las ciudades del país* (emol.com)
- Romo.R, (s.f.). *Investigación de corte interpretativo. Aporte a los procesos de producción cultural*. Recuperado el día 10 de mayo del 2013 en http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_24/nr_283/a_3664/3664.htm
- Rosati.M, (2021), *Tránsito entre enfoques y modelos de programas sociales de intervención en pobreza de líderes comunitarios*, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias sociales, Santiago de Chile, Recuperado el 22 de mayo del 2023 de <https://biblioteca.digital.gob.cl/bitstream/handle/123456789/3851/Tesis%20de%20Magi%CC%81ster%20-%20Antonia%20Rosati.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz.J, (1999), *Metodología de la Investigación Cualitativa*, 2º edición, Serie Ciencias Sociales, Vol. 15, Universidad de Deusto, Bilbao, España.
https://books.google.cl/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=snippet&q=analisis%20intenso%20&f=false
- SENAME, (S/F) *Carta de derechos ciudadanos*. Gobierno de Chile.
https://www.sename.cl/wsename/images/carta_web.pdf
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- Stezano.F,(2021), *Enfoque, definiciones y estimaciones de pobreza y desigualdad en América Latina y el caribe* ,Copyright, Naciones Unidas , ciudad de México, Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46405/4/S2100026_es.pdf
- Sarmiento Rojas, E. (2020). *Influencia de las redes sociales en el comportamiento de los adolescentes*.
- Seremi de Desarrollo Social y Familia Metropolitana. (2021). *Región Metropolitana de Santiago Índice de Prioridad Social de Comunas 2020*.
https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/boletin_interno/INDICE_DE_PRIORIDAD_SOCIAL_2020.pdf

- Subdere, (2022), *Subdere publica actualización de comunas susceptibles de ser propuestas como zona de rezago*, Santiago de Chile, Recuperado el 22 de mayo del 2023 de <https://www.subdere.cl/sala-de-prensa/subdere-publica-actualizaci%C3%B3n-2022-de-comunas-susceptibles-de-ser-propuestas-como>
- Unicef,(s/f). *¿Qué es la adolescencia?*, Unicef Paraguay, Recuperado de <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>
- Unicef, (s/f) *Texto de la convención sobre los derechos del niño*. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/texto-convencion>
- Vásquez Mejías, Ainhoa. (2017). *Apropiación cultural de lo narco en Chile: lanarco serie Prófugos 1. Comunicación*, 26(2), 4-15. <https://dx.doi.org/10.18845/rc.v26i2-17.3452>
- Vásquez. A y Olvera. R, (2022), *Lo narco: Definiciones, incertidumbres, interpretaciones y resonancias en la cultura, la política y lo estético*, Commons 4.0 Internacional, Recuperado el 17 de marzo de 2023, file:///C:/Users/anahi/Downloads/999-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6212-1-10-20220730.pdf
- Vedoya. S, (2018),*El mapa del tráfico de drogas en Chile*, Nacional, Chile, <https://www.latercera.com/nacional/noticia/mapa-del-trafico-drogas-chile/272075/>
- Wilches. J, (2014), *¿Y educar para qué?:Representaciones mediáticas de narcocultura en los modelos del progreso económico y prestigio social*, Desafíos, 26 (1), 199-234. doi: dx.doi.org/10.12804/desafios26.1.2014.06
- Zecchetto. M, (2023),*¿Cómo es la narcocultura en Chile?: Una Mirada al fenómeno que sigue avanzando en las ciudades del país*, Emol,Vitacura Chile, <https://comentarista.emol.com/2294117/25237317/Emol-Social-Facts.html>
- Zecchetto. M, (2023),*Consumo de drogas en escolares:¿Cómo han variado las cifras y cuál es el impacto psicológico?*, Emol, Vitacura Chile, <https://comentarista.emol.com/2294117/25321963/Emol-Social-Facts.html>
- <https://www.elmostrador.cl/agenda-pais/2021/07/13/sename-los-problemas-de-un-sistema-que-fallo/>

Anexos

Esquemas para entrevista semiestructurada para llevar a cabo investigación sobre “Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes pertenecientes al casco histórico de la comuna de Huechuraba población La Pincoya”

Objetivos específicos	Preguntas
Caracterizar la manera en que los adolescentes conciben la narcocultura.	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo entiendes la narcocultura? ● ¿Con qué relacionas la narcocultura? ● ¿Qué crees tú que llama la atención de la cultura narco?
Identificar la manera en la que la narcocultura está presente en la experiencia cotidiana de estos adolescentes.	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Consideras que esta cultura se encuentra presente en tu entorno, cómo? ¿Te sientes caracterizado por esta cultura, por qué? ● ¿Qué impacto podría tener la narcocultura en la vida cotidiana? ● ¿Qué piensas tú de las representaciones que aluden a la narcocultura, ejemplo mausoleos, funerales, entre otros? ● ¿Has visto en tu población alguna de estas representaciones?
Reconocer los efectos que estos adolescentes atribuyen a la exposición de la narcocultura.	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué consecuencia crees que puede tener ser parte de la narcocultura? ● ¿Has visto algún cambio en la personalidad de aquellos que son parte de esta cultura? ● ¿Cómo crees tú que esto afecta a tu población? ● ¿Consideras que esta cultura se ha convertido en una posibilidad de vida?

Consentimiento informado desde la autonomía progresiva

16 años
E.1

 Universidad Católica **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**
Silva Henríquez **TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN**

Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.
Santiago,
28 de 2023

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

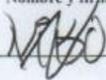
La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

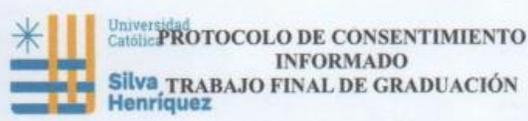
Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

Nombre y firma entrevistado/a


Nombre y firma investigadores
Karla Soto / Ana Hinojosa

E.3
14 años



Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.

23/08/2023

Santiago,

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

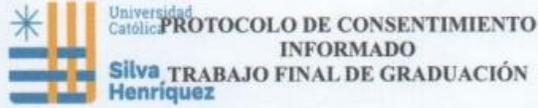
Nombre y firma entrevistado/a

SAMS...

Nombre y firma investigadores

Karla Soto / Ana Hinojosa

16 años.
E.5



Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.

Santiago,

2023

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

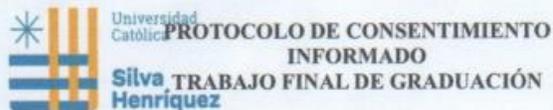
Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

Nombre y firma entrevistado/a

Nombre y firma investigadores

Michelle Bernier / Francisca Díaz

Años
E.6



Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.

Santiago,

~~2022~~ 2023

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (**Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto**). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

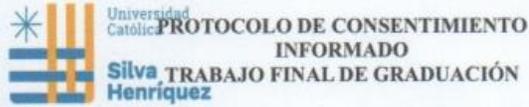
Nombre y firma entrevistado/a

Kevin Kevin

Nombre y firma investigadores

Michelle Bernier / Francisca Díaz

15 años
E.7



Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.

Santiago,

2023

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

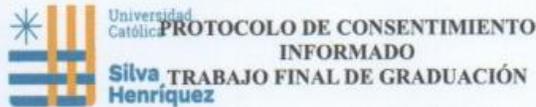
Nombre y firma entrevistado/a



Nombre y firma investigadores

Michelle Bernier / Francisca Díaz

14 AÑOS
E.8



Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.

Santiago,

21/09/2023

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

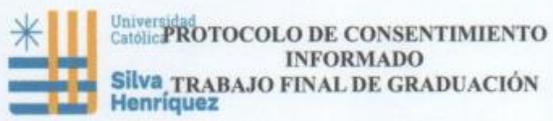
Nombre y firma entrevistado/a

Josefina 

Nombre y firma investigadores

Karla Soto / Ana Hinojosa

14 Años
E-9



Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.

2023 2023

Santiago,

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya. >

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

Nombre y firma entrevistado/a

Moste [Firma]

Nombre y firma investigadores

Michelle Bernier / Francisca Díaz

15 años
E. 10.



Universidad Católica
**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO
INFORMADO**
Silva Henríquez
TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.

Santiago,

2023

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderías. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

Nombre y firma entrevistado/a

Marlín

Nombre y firma investigadores

Karla Soto / Ana Hinojosa

14 años.
E. 11



Universidad Católica
**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO
INFORMADO**
Silva Henríquez
TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.

Santiago,

21/09/2023

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (**Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto**). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

Nombre y firma entrevistado/a

Nombre y firma investigadores

Michelle Bernier / Francisca Díaz



Universidad Católica

Silva Henríquez

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

14 años
E. 12

Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.

Santiago,

2023

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

Nombre y firma entrevistado/a

Lucas Galvez

Nombre y firma investigadores

Lucas Galvez

Karla Soto / Ana Hinojosa



Universidad Católica
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
Silva Henríquez
TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

17 AÑOS
E-13

Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.

21/09/2023

Santiago,

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (**Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto**). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

Nombre y firma entrevistado/a

Nombre y firma investigadores

Michelle Bernier / Francisca Díaz



Universidad Católica
**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO
INFORMADO**
Silva Henríquez
TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

17 años
E-14

Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.

21/09/2023

Santiago,

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

Nombre y firma entrevistado/a

Nombre y firma investigadores

Karla Soto / Ana Hinojosa



Universidad Católica
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
Silva Henríquez
TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

18 AÑOS.
E. 15

Influencia de la narcocultura en Chile: El caso de los adolescentes de los adolescentes pertenecientes al caso histórico de la comuna de Huechuraba, población La Pincoya.

21/09/2023

Santiago,

El presente consentimiento tiene como finalidad proveer a los participantes de esta investigación de una explicación clara sobre la naturaleza de la misma, así como del rol que tendrán en ella.

La investigación es parte del proceso destinado a obtener el grado de Licenciado/a en Trabajo Social en la Universidad Católica Silva Henríquez de las estudiantes Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto y apunta a comprender la manera en que la presencia de la narcocultura influye en los adolescentes de la población La Pincoya.

La entrevista tiene carácter abierto y está orientada por algunos ejes temáticos. Tiene una duración aproximada de 10 minutos y dejaremos constancia de ella en un registro de audio. Los datos son confidenciales, ya que tendrán acceso a ellos solo el equipo investigador y en su procesamiento se protegerá la identidad de los/as informantes, trabajando agrupadamente los datos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los establecidos para esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas.

Los/as investigadores deberán responder cualquier duda que usted tenga durante el proceso. Si alguna de las preguntas le parece incómoda, usted tiene el derecho de hacerlo saber a la investigadora o no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación, conducida por los/as estudiantes (**Michelle Bernier, Francisca Díaz, Ana Hinojosa y Karla Soto**). He sido informado/a del objetivo de la misma, así como de lo que implica mi participación en ella.

Nombre y firma entrevistado/a

Francisca Díaz

Nombre y firma investigadores

Francisca Díaz / Michelle Bernier

Transcripción de entrevistas

TRANSCRIPCIÓN 1, 16 años

Entrevistador: Ya, primero mi nombre es Ana Hinojosa. Soy estudiante de la Universidad Católica Silva Henríquez. Estoy en el cuarto año de la carrera de trabajo social, y la explicación es que debemos aplicar primeramente un consentimiento informado, esto es para autorizar, ya que tiene autonomía, pues autorizar a que pueda grabar la investigación, la entrevista y con ello también darte a conocer de que si te sientes incómoda con alguna pregunta, pues no responderlas y hacernos saber, y la entrevista se podría detener.

Bueno, primero que nada me interesaría saber un poco de ti con quién vives?, ¿En qué lugar vives?.

Adolescente: Bueno, yo vivo con mi mamá

Entrevistador: ¿Cuántos años tienes, perdón?

Adolescente: Yo tengo 16 y bueno, o sea soy de acá de acá arriba de la ultima ola(...) que es un poquito más arriba y bueno yo vivo ahí. Y bueno hablando del tema, igual es un sector bastante movido en ese sentido, bueno eso. Como les digo es como parte de igual un poco de aquí de la población, porque o sea, no es tanto como en otros lugares que, de aquí mismo igual, pero igual, se hacen ver hartas cosas igual.

Entrevistador: Cuando dices movido, más o menos, ¿Cómo a qué te refieres con movido en la población?

Adolescente: Así como con narcotráfico o con delincuencia. Y obviamente, así como que uno como que es vecino igual y no se meten cosas, pero igual es como que obviamente llegan a uno. Pero eso, o sea, más que nada a eso me refiero, porque es así en realidad un poco por

allá. Igual no es como tan, o sea, a mí ya no se me hace igual tan cautico, porque es como que igual algo que se ve igual, no es como raro de ver, así como en otros lados, pero igual, es como a veces igual es como... a mí, no me no me gusta en realidad así como mucho eso, por mí, la verdad, en lo personal no me gusta, me gustaría irme a otro lado, pero las cosas son así y ahí veremos más que nada, pero eso.

Entrevistador: Bueno tu vives con tu mamá dijiste, ¿no vives con nadie más?

Adolescente: Osea sí, con mis primitas, pero.

Entrevistador: ¿Y cómo te llevas con tu mamá?

Adolescente: Bien, bien. Al menos con ella tengo buena relación

Entrevistador: ¿En qué se desempeña tu mamá?.

Adolescentes: Mi mami mantiene, así como áreas verdes. Eh en sí es eso, como que no se, ve las plantas, a veces por las de ellas como que igual planta cosas. En sí eso, más que nada.

Entrevistador: Y una pregunta, así como las principales características de la población o el territorio en el que vives. Como que podrías nombrar aparte de lo que ya habías mencionado, así como la relación de los habitantes.

Adolescente: Igual es como rara osea, siempre ha sido tensa, pero como que entre ellos siempre se entienden, si al final es como que siempre puede haber un posible igual así como no sé, entre ellos un altercado, que no es igual raro de ver como digo, y por eso, o sea, como que igual se, entre ellos al final siempre es cómo lo mismo, siempre llegan a lo mismo, nunca arreglan las cosas, siempre tienen que pasar a mayores. Y así como

igual dando un poquito más de detalle, no sé por ejemplo una vez, igual hace un tiempo, pero no hace mucho, por un altercado así más o menos, entre incluso los mismos vecinos, le dispararon a alguien, le llegó un disparo y a eso voy. Al final es como siempre lo mismo siempre es, nunca terminan bien las cosas, como que tiene que pasar algo malo para que las cosas se calmen y por eso le digo, es como que ya no es tan raro de ver y yo lo tengo claro, así como a lo corto de edad que tengo ya estoy claro de la realidad de esta cosa, o sea viéndolo así, igual es cuatíco, pero igual no es como tanto, obviamente no de todos los días pero como le digo, no es raro de ver.

Entrevistador: Común para ti igual ver esto.

Adolescente: Sí, sí, por eso a veces uno tiene que adaptarse, no.

Entrevistador: Y para conocer un poquito más de ti, ¿te desempeñas o participas en alguna agrupación? o algo aquí perteneciente al territorio

Adolescente: No, la verdad no.

Entrevistador: Entonces partamos con las preguntas. Ya como mencionábamos cualquier pregunta que tú quieras omitir puedes omitirla o que te sientas incómodo o invadido, puedes hacernos saber. La primera pregunta ¿has oído hablar de narcocultura?

Adolescente: Disculpe ¿cómo?

Entrevistador: ¿Has oído hablar sobre la narco cultura? ¿Qué es para ti?, ¿Cómo la entiendes?.

Adolescente: O sea, como narco cultura se refiere, así como en sí, ¿cómo tiene que ver con el narcotráfico?

Entrevistador: Como tú lo puedes entender.

Adolescente: Porque eso es como lo que igual, no se me da a entender.

Entrevistador: Como tú lo puedes entender, el término narcocultura, si tú consideras que es como relacionado al narcotráfico.

Adolescente: Sí, yo creo que sí como relacionado, no sé porque la verdad no había escuchado en sí la palabra, por eso.

Entrevistador: ¿De qué crees que pueda tratar este término de narcocultura?, de qué puede tratar, o qué opinión tiene respecto a la narcocultura que esté presente en tu territorio o a nivel nacional como tú, ¿qué opinión tiene referente a la narcocultura?

Adolescente: O sea personalmente encuentro que es una escoria la verdad, que se debería, que no debería existir porque yo siento que algo que de verdad. arruina, arruina familias enteras es algo que de verdad no, no es bueno, que no debería de existir. Por eso le digo, que es como la escoria de la sociedad y como le digo ya en sí, es una adicción lo que tiene la gente y por eso se llega a esto, ya es como normal verlo, así como, incluso ya es normal saber en dónde venden, es como eso. Por eso le digo, yo creo que es algo que de verdad no vale nada, no quiero usar palabras malas, pero, es una escoria la verdad es algo que debería de eliminar, no debería de existir. Como le dicen la mata familias algunos porque en sí es verdad po, hay familias que decaen por eso, niños que quedan solos, y yo no lo digo, así como porque a mí me haya pasado pero es una realidad que si uno real se sienta a pensar y se pone a analizar la realidad, es simple verlo. por eso digo, si uno tiene un poco de criterio se da cuenta de esto.

Entrevistador: Y desde tu percepción ¿qué crees tú, qué piensas tú qué atrae sobre esta cultura narco o esta narcocultura? ¿Qué la hace atractiva?

Adolescentes: Yo creo que sí, como le dije es que, ya es como no sé personal, igual yo he escuchado incluso a cabros que menores que yo decir que lo único que quieren es

como que crecer y al final no sé, traficar o algo así lo ven como la gran vida, siendo que es básicamente andar escondido todo el tiempo, o sea, no podía estar tranquilo es.., y encima arruinai vidas, o sea, no sé, yo encuentro, no sé cómo mierda no tienen cargo de mente. Porque de verdad yo encuentro que esas son personas que no se, de verdad, son vuelve a decir, son escoria y encuentro que en sí, el gobierno en sí, el país no, no hace nunca nada al respecto. Dicen que no, que sí que obviamente es malo, todos estamos claros de eso, pero nunca han hecho nada al respecto. Siempre sigue lo mismo, porque es así . Estamos todos claros que hay corrupción. Hay no sé pues hay, hay pacos vendidos, si es la que y uno está consciente de eso. Y por eso al final nunca se llega a nada y como le digo personalmente encuentro que es algo, una escoria. Por eso le digo, es algo.. una estupidez, una.. una mierda sin sentido

Entrevistador: Y tú cómo propuesta de estrategia, porque no nombraste que el gobierno o muchas instituciones se ven involucradas en esta situación. ¿Cómo crees tú, qué estrategia debería de generar el gobierno o las instituciones para atenuar o frenar esta problemática?

Adolescente: Conocer a ellos mismos en sí, conocer más sus instituciones. Porque si en realidad hicieran bien su trabajo no existiría, pues no estaría no, no habrían familias destruidas como le digo por eso. Porque, como le digo, yo puedo ver a esas personas así, lo más bien en la calle caminar tranquilo. ¿y, qué pasa? Años están en la calle sin recibir un castigo, sin hacer nada por mí, la verdad. Perdón la palabra, pero yo creo que son personas que de verdad deberían morirse. Deberían.. no, no sirven de nada en la vida, tan simplemente usando oxígeno en vano y, pero por eso, o sea, personalmente yo creo que son gente que no vale nada.

Entrevistador: Y tú en lo personal, ¿quién crees tú que se ve más afectado frente a este fenómeno en rango etario, quiénes crees tú que se ven mayoritariamente afectados o influenciados por este nuevo fenómeno?

Adolescentes: Yo creo que igual en sí todos a si en general, porque a todos los afecta. Como le digo, le vuelvo a repetir, una persona se puede meter en eso solamente y arruina, puede arruinar una familia entera. Es como simplemente cosa de ponerse en los zapatos de esa gente y.. y pensar así como que no, debe ser feo igual que tu mamá esté en eso y que uno no pueda hacer nada porque las adicciones es más fuerte que ellos. Así que, por eso... o sea más que nada eso.

Entrevistador: Entonces tu crees que.. no, cambiando la pregunta ¿dónde tú crees que se ve mayoritariamente o se expresa, se visualiza o visibiliza este fenómeno?, en qué lugares específicamente.

Adolescente: Así como.. es que así, como le digo normalmente incluso por mi casa un poquito más arriba, hay un lugar donde venden. Yo la verdad incluso, o sea, yo sé, sé lugares, los conozco porque es cosa, porque como le digo, la población es chica, todos se conocen entre sí.

Entrevistador: ¿Qué representaciones crees que caracterizan mayoritariamente la narco cultura? Porque ya nos venías mencionando que es el narcotráfico, ¿pero crees que existe algún otro aspecto que representen también a la narcocultura.

Adolescente: ¿Cómo? o sea.. disculpe estaba pensando sí, me me había quedado...

Entrevistador: Porque nos mencionabas que el narcotráfico es como una representación característica de la narco cultura. ¿Crees que existe algún otro aspecto, otra característica que sea representativo de la narco cultura?.

Adolescente: Sí, o sea igual yo creo que en sí, como puede haber, no sé po narcotráfico de drogas. También hay no sé po, narcotráfico de cosas en sí ilegales, como por ejemplo, no sé cosas de otros países o animales en sí, porque todo entra en eso igual sí,

no solamente droga. Porque sí, por eso o sea igual, como le digo que se analice igual un poco, igual se puede ver que igual no solamente es como le digo es droga, eso.

Entrevistador: Y bueno, en base a lo territorial ¿tú qué crees que tiene como impacto esto en la comuna?

Adolescente: Así como.. como.. así como?.

Entrevistador: Como en lo territorial en la comuna. Este fenómeno presente, así como desde tu opinión o tu percepción ¿cómo qué características tanto positivas o negativas podría representar este fenómeno? en el territorio en el cual tú vives.

Adolescente: Positiva ninguna, obviamente. Negativa pff. es cosa, como le digo simplemente verlo porque así como viendo alguna, así que le venden a menores de edad que igual, obviamente eso es tejería ser, que ya es penado por la ley, pero en si no como le digo no se hace nada. Aún sigo yo como le digo personal, así yo he visto sigo viendo cabro chico en tussi o en falopa o cosas así. Pendejos que son de 14 años, incluso así que, simplemente no tuvieron la suerte de tener a alguien, pero igual poniéndose los zapatos de esa persona es como igual fome pensarlo porque tienen futuro también como uno, como todos. Igual es ver como no se po, un futuro así desmoronarse de tan chico así y a tan corta edad, con tantas cosas que todavía les quedan por hacer, y que por culpa de terceros todos ese futuro, todos esos sueños que tal vez tuvieron esos niños se derrumben solamente por, por una cosa que te va a durar un rato y después te va a pedir más, te va a pedir más y ahí es como que al finalmente caen y ahí se pierden

Entrevistador: Y si pudiera como calificar como en un número la influencia que ejerce este fenómeno en los adolescentes ¿como qué número le pondrías o qué porcentaje crees que está influenciando este fenómeno?.

Adolescente: La verdad, yo creo que igual, un 80% o redondeando así. Porque como le digo, no no es por echar a todos en el mismo saco, obviamente. Pero la mayoría que se ha visto es así y como le digo antes así, en un parque que hay cerca de aquí antes se hacían fiestas así y personas que yo conozco que trabajaban ahí me contaban, igual es como o más o menos fome decirlo, pero es realidad que a veces encontrabas incluso cabras chica, no se po con su ropa interior abajo, ahí toda drogada, que al final despertaban así mal y terminan yéndose, y igual como le digo a mi no me gustaría tampoco ver a mis primas así como le digo, porque son como mis hermanas e igual por eso digo, no.. no es bonito en ningún aspecto.

Entrevistador: Queríamos agradecerte por la disposición, tu tiempo, la voluntad que dispusiste para esta entrevista, y eso solamente agradecerte.

TRANSCRIPCIÓN 2, 15 AÑOS

Entrevistador: Buenas tardes, mi nombre es Karla Soto estamos haciendo nuestro trabajo de investigación en base a la influencia que tiene la narco cultura en los adolescentes del casco histórico de la Pincoya, de la población de Huechuraba. Bueno vamos hacer las siguientes preguntas, en caso, si tu sientes incómodo con alguna de estas tu tienes todo el derecho de no responderla u omitirlas. Empecemos. Cuéntame un poquito de ti ¿Con quienes vives?

Adolescente: Vivo con mi abuela y mis tíos

Entrevistador: y ¿cómo es tu relación con ellos?

Adolescente: Bien, ahí todo bien

Entrevistar: Ellos ¿qué hacen, en qué trabajan? Si es que pudieras contarme un poquito más de ellos.

Adolescente: Ingeniería informática, mis tíos y mi abuela es enfermera.

Entrevistador: Ya, vives con tus tíos y con tu abuela. Si pudieras nombrar como características representativas de tu barrio, tu territorio, en el lugar donde vives ¿Qué podrías nombrar?

Adolescente: Mhm una característica, o sea que aquí no roban, no se siente tan intimidado. Incluso al salir a la noche, no sientes tanto miedo de que te asalten cliente y es tranquilo aquí.

Entrevistador: La forma de vida como que representan a los habitantes, a las personas que viven ¿cómo las podría nombrar?.

Adolescente: Algunas personas son amables, otras personas son chismosas que se metan ahí. Pero de por sí, aquí es súper tranquilo, no tenemos ningún problema con nadie. Algunos borrachos, sí, pero siempre son como medio esquizofrénicos. Así que, todo bien.

Entrevistador: Bueno, en base a ..¿tú realizas alguna actividad? participas en alguna organización o algo así, en alguna iglesia o similar ¿participas en algo?. Bueno, primero ¿has oído hablar sobre la narcocultura?

Adolescente: No

Entrevistador: ¿Y qué piensas tú en lo que puede relacionarse este término?

Adolescente: Como algo de los narco, algo así.

Entrevistador: Ya algo en relación a los narcos.. y ¿qué es para ti cómo o qué podría ser para ti este término?

Adolescente: Algo de peligro, no sé.. Mmm o algo así no sé.

Entrevistador: Y esto relacionado con el.. con los narcos, el narcotráfico ¿qué crees tú que se hace llamativo o atractivo de esta cultura narco?

Adolescentes: Tal vez porque explican cómo lo hacen o como se pueden capturar ese tipo de personas tal vez, yo digo que sería eso.

Entrevistador: Y desde tu opinión ¿dónde podría visualizar este, este fenómeno? Donde se ve más representativo, dónde lo has podido observar, ver.

Adolescentes: O sea, aquí en la plaza ha pasado varias veces.

Entrevistador: ¿Sí?

Adolescente: Sí

Entrevistador: Y constantemente, por ejemplo, en tu vida cotidiana, en lo que tú te vas desarrollando ¿lo ves a diario?.

Adolescente: De vez en cuando, pero siempre cuando vamos caminando encontramos unas bolsitas, no, vacías claro.

Entrevistador: Bueno, ¿Qué crees tú que llama la atención de esta cultura narco?

Adolescente: Mmm. en cómo lo realizan, en cómo pueden vender esas cosas a menores y todo. Que no le importe en como estará la persona después. Eso.

Entrevistador: ¿Quién crees tú que se ven más expuestos a estas situaciones? Como ha está cultura.

Adolescentes: Como adultos o a veces adolescentes.. a veces adolescentes, depende de cómo esté la mentalidad de las personas.

Entrevistador: y ¿por qué crees tú que los adolescentes podrían estar más expuestos a esta cultura?

Adolescentes: Es que, será porque a ver.. bueno, nosotros somos adolescentes. A veces, cuando nos dicen que no hagamos algo, lo hacemos. Y a veces nos da curiosidad en cierto sentido, pero algunos ni siquiera tienen esa curiosidad, algunos siempre somos piolita, que queremos seguir siendo niños y otros quieren crecer rápido. Creo que eso sería más.

Entrevistador: Y si pudiera dimensionar qué impacto podría generar en de manera positiva o negativa este fenómeno ¿Como no lo podrías describir?

Adolescentes: Negativas que algunos se vuelven adictos, pueden quedar en la calle, pueden estar mal. Y positivo, dudo que tenga algo positivo, porque lo único que hace es causarle problemas mentalmente, y también llevarlos a adicción, a una adicción. Aunque todo en esta vida es adictiva.

Entrevistador: Bueno, me nombrabas que podría generar adicción. ¿Qué otros efectos crees tú que puede provocar este fenómeno en los adolescentes?

Adolescentes: Puede provocar que gasten su dinero, que pelean con sus familiares tal vez, que separe a las familias. Y tal vez, que en el futuro puedan estar incluso en la calle por esa adicción.

Entrevistador: Y frente a estas adicciones, crees tú que se podrían generar estrategias para poder atenuar o atender estas.. estas formas de adicciones. O sea que, pusieron una. Bueno los adolescentes si somos obvio muy.. Queremos crecer rápido, unos y otros no, pero los que siempre quieren crecer rápido ya saben a qué lugar ir para tomar o para consumir esas sustancias. Yo creo que aquí en la plaza deberían de poner a seguridad o algo para que ya no estemos viendo bolsitas en el piso, la mayoría del tiempo están arriba, y acá abajo cigarros también.

Entrevistador: ¿Podría ser la narcocultura una alternativa de vida para las familias o personas?

Adolescentes: Mmm, no.. yo creo que eso arruina más familias, no se para más. Puede causar muchos problemas y discusión ahí, ya no hay la paz de antes.

Entrevistador: Frente a la influencia que puede generar este fenómeno como que rango, que porcentaje le podrías colocar frente a la influencia que tiene.

Adolescentes: No sé como responder a esta pregunta.

Entrevistador: Muchas gracias igual.

TRANSCRIPCIÓN 3, 14 AÑOS

Entrevistador: Hola mi nombre es Ana Hinojosa, soy estudiante de la Universidad Católica Silva Henríquez. Estoy junto a mi compañera Karla, y nosotros nos encontramos haciendo nuestro trabajo final de grado, qué consiste en la investigación sobre la influencia que tiene la narco cultura en los adolescentes pertenecientes al casco histórico de La Pincoya, comuna de Huechuraba. Bajo esto vamos a aplicar un consentimiento informado. Esto quiere decir que nosotros vamos a estar grabando esta entrevista, eh.. bajo el consentimiento de usted, y con ello también, mencionarle que si se siente incómodo frente a una pregunta, se puede detener la investigación o puede bien no responder u omitir la pregunta. Ya comenzamos, cuéntame un poquito de ti ¿con quiénes vives, qué realizan tus papás?

Adolescente: Vivo con mi mamá y mi hermano. Mi hermano arregla lavadoras y mi mamá está desempleada por ahora, por el momento.

Entrevistador: Su relación... tu relación con ellos ¿cómo es?, ¿qué tal?

Adolescentes: Bastante buena.

Entrevistador: ¿Te desempeñas en algo?, ¿desarrollas algo?, ¿participas en alguna actividad en el colegio, en la comuna, en tu barrio?

Adolescentes: No.

Entrevistador: Ya, en base a la población ¿qué característica nos podrías nombrar que sean representativo de la comuna o del lugar en donde tú vives? Que características tu encuentras que son como necesarias resaltar, o que puedas nombrar que tu observes.

Adolescente: No sé, no sé... me quedé medio confundido con la pregunta.

Entrevistador: Eh, por ejemplo... cómo visualizas, cómo se desarrolla la vida de las personas, que te llama la atención.

Adolescente: Ah, no yo creo que la vida de los demás esta normal, que es normal aquí.

Entrevistador: Eh, bueno, ¿has oído hablar sobre el término de narco cultura?, ¿cómo lo entiendes tú?, ¿Qué es para ti?

Adolescentes: Nunca eh, nunca lo he oído hablar y yo creo que es como de narcotráfico, de que se fuman, se drogan, se inyectan, esas cosas.

Entrevistador: Ya, y ¿qué opinión tienes sobre esto? sobre este término.

Adolescente: Que ya es medio malo porque, te podi volar aquí y aparecí en el centro, vendido sin órganos. No sé, que no sabi que te pasa con esas cosas.

Entrevistador: ¿Qué crees tú que llama la atención sobre esta cultura narco?

Adolescentes: Yo creo que son las... las cosas que se inyectan o se meten, porque muchas personas tienen curiosidad de ¡ay! cómo... cómo se siente.

Entrevistador: Ya entonces ¿podrías relacionarlo un poco más al tema del consumo?... Desde lo que tú no mencionas, que se inyectan y todo, entonces ¿tiene mayor relación a lo que es el movimiento del narcotráfico?

Adolescente: Sí.

Entrevistador: Ya, y ¿quién crees tú que se pueden ver más afectados o expuestos a este fenómeno?

Adolescente: Los adolescentes o adultos.

Entrevistador: Cuando me nombras los adolescentes ¿de qué manera crees tú que se ven afectados?

Adolescente: De la influencia, porque muchas personas llegan y dicen, ¡Oh! la cocaína es super buena, y tienen curiosidad y la prueban.

Entrevistador: ¿Y los adultos?

Adolescente: Igual algunos tienen amigos drogadictos y le dicen, ¡Oooh! la marihuana es super buena. Pruébala, y la prueban y caen en adicción.

Entrevistador: Frente a esta adicción que tú nombras. Crees tú o cómo generarías tu una estrategia para poder ver esta adicción en las personas, en los adolescentes, en los adultos como mencionabas.

Adolescentes: Que vayan a psiquiatra o que vayan a un lugar que le ayude a dejar esas cosas.

Entrevistador: ¿En qué espacios crees tú que se ve más representado o se puede observar mayoritariamente este fenómeno?

Adolescente: En las plazas o en las casas.

Entrevistador: En las plazas ¿de qué manera lo has podido observar?

Adolescente: De que muchas personas fuman marihuana en las plazas y llega el olor.

Entrevistador: ¿Y en las casas?

Adolescentes: Es lo mismo. Fuman adentro, afuera y el olor es lo que los delata.

Entrevistador: ¿Crees tú que genera un impacto este fenómeno en la vida de las personas?

Adolescente: Sí, bastante. Porque muchas personas se... se dejan sin empleo, porque se dejan influir por estas cosas. Terminan en la calle, dejan sus estudios o esas cosas.

Entrevistador: Me nombraste que se dejan influenciar en cuanto a la influencia, eh, ¿cómo calificarías tú la influencia que genera en la vida de las personas? Como en un porcentaje o un número.

Adolescente: Nueve de diez, yo creo.

Entrevistador: ¿Y podría la narco cultura ser una alternativa de vida para las personas?

Adolescente: No.

Entrevistador: ¿Por qué?

Adolescente: Porque es como muy influyente y siempre cuando uno prueba cosas, se termina con la adicción y la vida se va para abajo.

Entrevistador: Bueno, ahí estaría la entrevista. Muchas gracias por tu participación.

TRANSCRIPCIÓN 4, 17 AÑOS

Entrevistador: Mi nombre es Karla Soto, estamos con mi compañera Ana Hinojosa. Somos de la Universidad Católica Silva Henríquez y te vamos a hacer una entrevista acerca de la influencia que tiene la narco cultura en los adolescentes ya. Aquí firmante el consentimiento y bueno, lo que te había mencionado si tú te sientes incómodo con alguna pregunta o no quiero hacer respuesta de esta puedes omitirla o hacernos saber para..

Adolescente: Sipo.

Entrevistador: Ya, empecemos. Cuéntame un poquito de ti, ¿Con quiénes vives?

Adolescente: Con mi papá, con mi abuelo y con la polola de mi papá.

Entrevistador: Ya, ¿Cómo tú te llevas con ellos?

Adolescentes: No ahí no más, no mucho, no hablo mucho con ellos.

Entrevistador: Eh ya. Si pudiera hablarme o describirme la comuna, la población ¿Qué podrías decir?

Adolescente: ¿La Pincoya?

Entrevistador: Sí

Adolescente: No tranquila, todo normal. Como en todos lados no más po.

Entrevistador: La relación que tiene la gente, cómo la puedes observar.

Adolescentes: A eso po, lo que he visto es tranquilo, en todos los lados.

Entrevistador: ¿A qué te refieres como que es igual a todos lados?

Adolescente: Que lo normal de toda población diría yo po.

Entrevistador: Pero, me lo podrías describir un poquito, como tu comuna, como tú la ves reflejada.

Adolescente: Eh, tranquila.

Entrevistador: Bueno, tú aquí participas... o sea ¿en el sector participas de alguna organización?

Adolescente: No

Entrevistador: ¿De algún grupo?, ¿nada.

Adolescente: No.

Entrevistador: Bueno, empecemos. ¿Has oído hablar sobre el término de narco cultura?

Adolescente: En la tele.

Entrevistador: Ya, y ¿qué es lo que es para ti?

Adolescente: No, es un simple concepto que, que tiran porque...porque así es la tele.

Entrevistador: En cuanto a la tele, ¿cómo qué es lo que hablan en la televisión sobre la narcocultura?

Adolescente: Puras hueas, pero igual hablan algunas realidades sobre lo que pasa. Sobre la pasta y todas esas cuestiones, pero en sí hablan puras hueas, eso.

Entrevistador: Y desde tu percepción qué, qué podrías... ¿Cómo podrías describir la narco cultura? ¿A qué tiene relación este concepto?

Adolescente: ¿Cómo así?

Entrevistador: ¿Qué significa para ti la narco cultura o de qué se trata?

Adolescente: No, porque compran y venden droga noma po, esa es la narco cultura.

Entrevistador: ¿Y tú qué crees que llama la atención de esta cultura narco?

Adolescente: La plata

Entrevistador: ¿Algún otro factor?

Adolescente: No, la plata noma. Si lo único que llama la atención es la plata.

Entrevistador: Y quién crees tú que se ve más atraído a esta relación de la plata que tú dices. Qué personas, adultos, niños, adolescentes.

Adolescente: ¿Cómo?

Entrevistador: ¿Quiénes se ven más atraídos a obtener esta plata?, que tú nombras.

Adolescente: Los que están atendiendo.

Entrevistador: No, pero me refiero a las personas, adolescentes, niños ¿quién se ve más atraído a esta?

Adolescente: Ah... los adolescentes po, si po los adolescentes. Todas esas cuestiones porque buscan la plata fácil, todas esas cuestiones.

Entrevistador: ¿De qué manera tú crees que se expresa la narco cultura?

Adolescente: No sabría decirte.

Entrevistador: Y en qué espacios se expresa está, ¿en qué lugares tú la puedes ver reflejado? Lugares como aquí en la población.

Adolescente: Los puntos de ventas, esas cuestiones.

Entrevistador: Los puntos de venta donde los has podido observar, ¿dónde tú crees que se puedan concentrar estos puntos de ventas en la comuna o en el barrio?

Adolescente: No sabría decirte.

Entrevistador: No ha observado ninguna, ningún lugar, así como que tu nombres a estos puntos de venta, donde tu digas... eh, se ve más acá.

Adolescente: No, es que no me fijo mucho en eso.

Entrevistador: ¿Tú crees que tiene este término algún impacto en la vida cotidiana de las personas?

Adolescente: Sí po, como toda, todas las cosas traen sus consecuencias po, las drogas sobre todo.

Entrevistador: ¿Y, qué impacto tendría?, ¿Qué consecuencias serían específicamente las que tendrían?

Adolescente: Ver gente en malas condiciones en la calle fumando pasta, esas cosas po. Ver gente, así que anda pa las masas en la calle, toda... toda acción trae su consecuencia.

Entrevistador: ¿Crees que la narco cultura sería como una alternativa de vida para las personas?

Adolescente: Mmm... si puede tomar otro rumbo de vida, huea de cada uno. Pero no, no digo que está correcto, pero tampoco es incorrecto po, así porque todos necesitan vivir de algo y del... del aire no se vive, necesitai plata para vivir po.

Entrevistador: Anteriormente me nombrabas que esto se podía ver en las masas. ¿De qué manera tú crees que se puede visualizar en las masas?

Adolescente: No sabría decirte, ¿Cómo?

Entrevistador: En tus palabras, como tú puedas visualizarlo, explayarte... cómo tú crees tú, que esto se inserta en las masas.

Adolescentes: Mmm... entre grupos de amigos, cuestión así o no.

Entrevistador: Y ¿por qué tú crees que en los grupos de amigos se pueda visualizar más?

Adolescente: Porque... pa compartir así.

Entrevistador: Y si podríamos hablar de que esto se da en los grupos de amigos y todo... Eh, se podría dar como una influencia... Si pudieras calificar la influencia en un rango o un número ¿Que numero le pondrías a esta influencia?

Adolescente: Depende de las personas... Mmm, un dos yo creo. Depende de cada persona en realidad si es influenciable o no.

Entrevistador: Y ¿Quién crees tú que son las personas que se puedan visualizar más influenciables?

Adolescente: Mmm, los de mente así débil no más po.

Entrevistador: y quienes vendrían siendo estas personas mentes de débil

Adolescente: Nada po los hueones longi que dicen que sí a todo. Una cosa así diría yo... los hueones que no saben decir que no, así po.

Entrevistador: Ya muchas gracias, esa era la entrevista. Muchas gracias por tu participación.

TRANSCRIPCIÓN 5, 16 años

Entrevistador: En nosotras somos estudiantes de trabajo social de la católica, Silva Henríquez, ella Francisca, yo soy Michael. Nuestra tesis va enfocada en cómo la narco cultura influye en los adolescentes de la Pincoya.

Nuestra idea es como conocer un poco tu realidad y cómo hacer este fenómeno, entiende y nos gustaría que primero nos contarás con quién vives, ¿cómo compone tu familia?

Adolescente: yo vivo. Con mi abuela y la pareja de ella.

Entrevistador: Y ellos a que se dedican.

Adolescente: Ellos, mi abuela es como se llama eso? Que se quedan en la casa

Entrevistador: Ah como dueña de casa.

Adolescentes: Dueña de casa y la pareja de ella es comerciante ambulante.

Entrevistador: Perfecto. Y nos podrías contar ¿cómo es vivir en la población la Pincoya? como ¿qué aspecto tiene o qué?

Adolescente: Que igual yo estoy acostumbrado, hartos años aquí no se igual, pero para alguien que viene entrando recién yo encuentro que lo va encontrar pesado el ambiente como que no se po.

Entrevistador: ¿A qué te refieres pesado?

Adolescentes: Porque aquí siempre se agarran a balazos así po, no en otros lado pasa acá siempre hay peleas y cosas así los que son de la Pincoya sabemos.

Entrevistador: ¿Pero cuéntanos un poco más, que es como ser de la Pincoya?

Adolescente: Que prácticamente nos conocemos casi todos, porque es como la Pincoya es terrible chico, si nos conocimos todo y igual hay hartos problemas pa acá.

Entrevistador: ¿Qué problemas?

Adolescente: No sé porqué siempre como que hay problemas entre los traficantes y wa no sé.

Entrevistador: ¿Y esos problemas como que afectan a como a toda la población?

Adolescente: No a todos pero a casi la mayoría, porque hay gente que está en su casa tranquila y tiene que estar, la atemorizan con los balazos y cosas así.

Entrevistador: Y tú ¿participas como en algún Club Deportivo o algo?

Adolescente: Practico boxeo

Entrevistador: ¿Practicas boxeo aquí en la población?

Adolescente: No, allá en el club México.

Entrevistador: ¿Cerca de Recoleta?

Adolescente: Si

Entrevistador: Perfecto y ahora vamos a comenzar con las preguntas de investigación, ¿has oído hablar de la narcocultura?

Adolescente: No

Entrevistador: ¿No conoces nada el concepto? Dividamos narcocultura como el narco y cultura, los rasgos culturales que tiene el concepto.

Adolescente: Mmmm no se

Entrevistador: Como eso que nos mencionas tu de los balazos, de los mausoleo narco, cuando fallece alguien, los fuegos artificiales

Adolescente: Ah sí.

Entrevistador: Puede ser como las cadenas, la forma de vestir, la forma de vivir igual como a eso se refiere un poco el concepto ¿lo has visto?

Adolescente: Sí, igual, sí.

Entrevistador: ¿Aquí mismo?

Adolescente: Aquí en la cívica en la noche y los fines de semana.

Entrevistador: ¿Qué has visto la noche del fin de semana?

Adolescente: No que aquí igual en la noche los fin de semana siempre hacen fiesta o cosas, así, aquí en la cívica aquí en la misma plaza frente a los pacos toda la cuestión, venden droga toda la cuestión prácticamente es un punto aquí en la noche..

Entrevistador:¿Y ahora entendiste un poquito más en concepto?

Adolescente: Si, mas o menos.

Entrevistador: ¿Ya y tú crees que es como esto mismo llama la atención como a esta fiesta, el que venden droga?

Adolescente: No, no se.

Entrevistador: Pero a ti como adolescente te llama la atención el tráfico, la vestimenta o quizás no el tráfico como mismo, como la venta de estupefacientes, pero como la manera en cómo se visten o la ropa que usa o los autos que ocupan o cómo son sus casas.

Adolescente: Si no se, igual pa que estamos con cosas si a cualquiera le gustaría tener un buen auto, buena casa, buen auto pero no sé, yo creo que hay otras formas de salir adelante no solo se puede salir traficando robando, no sé porqué siempre aquí en la población siempre hay como 3 opciones y que nos roba y trafica, y si no trafica ni roba estudiái pero la última, casi nunca todo la toma.

Entrevistador:¿Y, por qué tú crees que casi nadie?

Adolescente: Es que casi todos siempre están por el camino fácil, pasan por la plata fácil.

Entrevistador: Entonces, con lo que tú nos dices no lo ves, tú lo ves como una expectativa de vida. ¿Cuáles serían como tu expectativas de vida?

Adolescente: Expectativas de vida? como es eso?

Entrevistador: ¿Qué quieres hacer saliendo del colegio?

Adolescente: Yo soy saliendo del colegio, quiero estudiar gastronomía esa huea de la comida. Sí, yo quiero estudiar, eso porque igual pa salir de la población igual porque igual, yo a mis hermanas le quiero dar un ejemplo, no el mismo ejemplo que están aquí en la población, porque la población ella van a salir y se van a encontrar con drogas cosas así, entonces yo no les quiero dar ese ejemplo yo las quiero sacar de aquí, porque quiero así que sean no se po que sean alguien en la vida.

Entrevistador: Acá en la población como tal. ¿Tú sientes que hay mucha gente que lo ve como un camino fácil, así como para optar ese camino, así como de tu grupo social o de que quieren ser como.

Adolescente: Sí, porque ya esta gente que opta por lo más fácil que por la plata fácil por andar robando, por andar traficando igual tengo hartos amigos que han caído preso por lo mismo, por la plata fácil, lo fácil viene fácil se va

Entrevistador: Y aquí en la población tú has visto cómo espacios físicos como tú nos decías así como esta misma plaza donde se vea como este estilo de vida.

Adolescente: Siempre po aquí en la cívica o allá en el parque las moras.

Entrevistador: ¿Dónde más o qué? Qué verías tú que dirías, es como narco

Adolescente: No sé.

Entrevistador: Por ejemplo, los mausoleos que igual hay harto que son están como las grutitas que le llaman. ¿Has visto por acá?

Adolescente: si pa allá arriba hay hartas grutitas

Entrevistador: ¿Y tú qué opinión tienes? Como de que sea se ocupen con más espacios físicos para la narcocultura.

Adolescente: No sé que esta mal yo creo o no?

Entrevistador: No se dinos tú ¿Qué piensas tú? si aquí nadie está juzgando la opinión o igual tu crees que estar bien porque es como tributo como para la gente que falleció.

Adolescente: Ah pero es que igual uno despide a sus familiares como un quiere si igual, no se po, porque a mi hace poco igual se me murió un tío, igual tiramos fuegos artificiales y todas las cosas, no se po uno ahí ve como se despide de sus familiares.

Entrevistador: ¿Y tú crees que afecta a la población como este estilo de vida?

Adolescente: sí

Entrevistador: ¿En qué afectaría?

Adolescente: no se po a los niños que ven, por que acá siempre se ganan puros hueones a volarse y a los niños usted misma aquí ven que hay niños, pasan niños y ver a los jóvenes drogándose volandose, no es buen como se dice ejemplo para que los niños anden viendo esas cosas y cosas así.

Entrevistador: Muchas gracias te pasaste.

TRANSCRIPCIÓN 6, 17 años

Entrevistador: Ya mira nosotros vamos a empezar a grabar, pero esto es confidencial, no va a salir tu nombre absolutamente nada más. Nosotros somos estudiantes de trabajo social y nosotras estamos optando al grado nuestra tesis sobre la narcocultura y como influye de los adolescentes de la población la Pincoya. Es importante que sepas que la entrevista puede parar cuando si te sientes incómodo, transgredido o cualquier cosa, la entrevista puede parar o saltar la pregunta y nos gustaría saber tu edad para comenzar?

Adolescente: 17

Entrevistador: ¿Nos podrías contar un poco como cómo se compone tu familia, con quién vives?

Adolescente: Vivo con mi papá y unos arrendatarios que arriendan en la parte de enfrente de nuestra casa.

Entrevistador: ¿Y, qué hace tu papá trabaja?

Adolescentes: En la construcción, saca medidas, es como un topógrafo básicamente.

Entrevistador: ¿Y hace cuántos años vive la población?

Adolescente: Desde que nací.

Entrevistador: Y nos podrías contar cómo es vivir en la población la Pincoya como sus costumbres o cómo es tu realidad viviendo en esta población.

Adolescente: Pese a todo, no es tan desagradable la verdad. Hay momentos que son buenos y no siempre como se enseña en la tele que hay disparos, cosas así ni bueno ni malo tiene su Pro y su contra.

Entrevistador: ¿Qué sería como los pro? Los pro de vivir aquí en la Pincoya.

Adolescente: Los pro hay que casi todos son conocidos, se conocen de algún lado, casi ni uno es como desconocido que no se ha visto nunca en la población porque casi la gran mayoría yo cacho viviendo acá desde que nacieron, pero los contras son que por cada esquina hay un punto donde venden marihuana o alguna cosa así.

Entrevistador: ¿Y tú participas en alguna organización o club deportivos?

Adolescente: No de nada.

Entrevistador: Nada, pero tiene este grupo de amigos, de reunión.

Adolescente: Si un grupo.

Entrevistador: Del colegio o de la población.

Adolescente: Del colegio y de la población.

Entrevistador: Ahora vamos a comenzar con las preguntas acerca de nuestro trabajo. ¿Nos gustaría saber si has oído hablar de la narcocultura y qué sería como para ti este concepto?

Adolescente: Oí hablar, pero no le tomé importancia.

Entrevistador: ¿Qué fue lo que a lo que no le tomaste importancia, por qué no le tomaste importancia?

Adolescente: Al tema en sí porque me estaban explicando cosas que básicamente yo veo a diario, o sea, me están diciendo las cosas que yo lastimosamente ya veo del día a día.

Entrevistador: ¿Y qué son esas cosas que tú vives a diario?

Adolescente: Por ejemplo, en esta misma plaza. Gente tirándose cosas tusi keta cosas así, son fomes de ver.

Entrevistador: ¿Y tú crees que esto tenía como? Parte de la narcocultura, como es el consumo de drogas que mencionas ¿Y, qué más sería como de la narcocultura?

Adolescente: Yo creo que básicamente venderlas y todo lo que influye estar en ese ambiente.

Entrevistador: Que como con respecto a lo que tú nos dices, qué sería como eso, lo que influye como en estar en este ambiente.

Adolescente: Consumirla, poseerla, venderla y moverla.

Entrevistador: ¿Y, qué opinión tienes tú como esta cultura?

Adolescente: Que deberían de tener solamente una cosa legal, lo demás debería de ser todo ilegal o deberían de no sé destruir la mayoría de las drogas y dejar solamente la que sea más sana, no sean tan dañina, que no separen familias.

Entrevistador: A eso que dices como de separar familia, como podrías, como profundizar como en en esa frase.

Adolescente: La pasta base. Una de las principales drogas que separan a las familias.

Entrevistador: ¿Y tú opinas que la narcocultura separa a las familias, que influyen mucho dentro del entorno familiar?

Adolescente: Sí y no solamente familiar, sino también a los demás. Le hacen daño aparte de a los traficantes, también la gente que es inocente y que no la consume porque tiene que aguantar los balazos o la gente dando jugo en la calle porque está consumiendo pasta.

Entrevistador: ¿Y tú qué piensas de las personas que tienen como la narco cultura y todo lo que tú nos mencionas como una expectativa de vida?

Adolescente: Que están mal po no les va a llevar a nada, solamente hacer un egoísta porque no están haciendo el bien, están metiendo además gente que es sana pero débil de mente en un vicio y en un hoyo grande que no lamentablemente no van a salir.

Entrevistador: ¿Y tú crees que este mismo fenómeno que nos mencionas llama la atención? ¿Cómo queda atractivo para ustedes, los adolescentes en particular?

Adolescente: En cierta forma yo creo que sí, pero para algunos para lo que son, para los que quieren aparentar algo que no son.

Entrevistador: ¿Cómo sería eso? ¿Podrías profundizar en esta idea?

Adolescente: Como para caer bien o que los demás te tengan buena meterse en eso, básicamente eso, no sé, si me explico.

Entrevistador: ¿Y quienes serían como los más expuestos como a esta tentativa o esta como que les llama la atención, qué serían como esas personas? ¿Quienes crees que son esas personas mas débiles?

Adolescente: Mmmh a los que no le han hablado del tema o que no simplemente se dejan llevar por la palabra de los demás yo creo que a ese público.

Entrevistador: ¿Y en en relación como a ese fenómeno, tu acá es como en este territorio, dónde has visto que se ve, se presencia? O sea, ¿no mencionaste que en esta plaza se presencia el fenómeno? ¿Pero en qué otra parte de la población?

Adolescente: Yo creo que en la gran mayoría de la población, en cada pasaje, si ustedes se dan cuenta y han visto por acá, hay pasaje específico, hay gente en la esquina en el que tiene su no se si llamarle casa, pero su sitio tomado, con carpa y cosas. Así se puede apreciar en la gran mayoría de la población.

Entrevistador: ¿Y esta misma como el fenómeno que nos mencionas como qué impacto tendría como en la vida cotidiana de no sé la gente que sí es parte y de la gente que no es parte?

Adolescente: De la gente que no es parte es fome, desagradable, básicamente están ocupando el espacio que puede usar un niño o una persona para guardar el auto para acomodar algo de importancia. Y para lo que consumen fome por su parte po, que no puedan salir que no tengan la fuerza de voluntad pa darse cuenta de lo que están haciendo, no solamente los daña a él, sino a los demás porque igual da pena ver una persona en situación de calle no es agradable.

Entrevistador: ¿Y tú crees que como que la narcocultura los lleva a esta situación de calle?

Adolescente: Si

Entrevistador: Aquí en la población, ¿qué representaciones se ven como de la narcocultura, así como que tú puedas visualizarla como en la infraestructura o algo así?

Adolescente: Lo más notorio son los vehículos y la casa, la casa que tienen.

Entrevistador: ¿Y en los vehículos, por qué?

Adolescente: Porque son deportivos o son gama alta y en esta población un deportivo de gama alta se puede ver, pero es difícil, si no no creo que alguien que tenga dinero y su estudio que era vivir acá.

Entrevistador: ¿Y en las casas?

Adolescente: Por la infraestructura que tienen son muy grandes, están bien diseñada, tienen buenos materiales cosa que por acá no se ve uno se da la vuelta por las casas y todas las casas son iguales, pero hay algunas que resaltan y obviamente está su duda de que si son de gente honrada o son de narco.

Entrevistador: ¿Y, qué impacto tendría como esto mismo en la en la comuna?

Adolescente: Mucho, por la misma policía que a veces pa tener problemas o sea para solucionar problema de vecinos, no se puede por que están ocupados con lo mismo traficantes que se pescan a balazos, reventándolos, eso.

Entrevistador: ¿Entonces como que la comuna queda descuidada como con este fenómeno?

Adolescente: Si, se aprovechan de eso porque queda de cuidado un lado, pero en el otro lado siguen traficando y haciendo la misma cosa.

Entrevistador: Y hablando personalmente de ti, ¿tú nunca verías como la narco cultura como una expectativa de vida o como un camino?

Adolescente: Yo creo que tendría que estar muy mal, en una situación ya casi desesperante pa, pa buscar esa esta, yo creo que sería muy difícil.

Entrevistador: ¿Y en tu círculo de amistades tú has sentido que sus expectativas de vida han cambiado por la narcocultura?

Adolescente: Si, pero esas amistades no son muy cercanas, por que no me van aportar, me van a causar problemas. Así que preferible alejarse.

Entrevistador: Muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN 7, 15 años

Entrevistador: Bueno, eh nosotras somos estudiantes de trabajo social de la Universidad católica Silva Henríquez ya Francisca y yo soy Michelle. Y nosotros en nuestra tesis es sobre la influencia de la narcocultura de los adolescentes de la población la Pincoya esta es una investigación anónima que puede finalizar, puede terminar cuando tú quieras y te sientes que es una pregunta, te incomoda la puedes no responder o saltar a otra o si te sientes incómoda la entrevista puede terminar cuando tu quieras.

¿Primero pregunta, te queremos preguntar por tu vida aquí en la población? ¿Cómo es tú como tu entorno social familiar? ¿con quién vives?

Adolescente: Vivo con mi hermana y mi abuela, tengo un entorno social muy ajustado por decirlo así, porque no soy de hablar con muchas personas tampoco.

Entrevistador: ¿Y tu familia trabaja en algo o a qué se dedican?

Adolescente: Mi abuela es tiene como un negocio en la casa osea vende dulces y todas esas cosas y eso porque somos nosotras tres.

Entrevistador: ¿Y tu hermana es de tu edad?

Adolescente: No mi hermana es menor que yo.

Entrevistador: Aquí en la población participas en alguna organización, en la iglesia, en algún taller.

Adolescente: No más allá del colegio no

Entrevistador: Solamente tu entorno de amigos es en el colegio.

Adolescente: sí.

Entrevistador: ¿Y nos podrías contar un poco cómo es vivir en la población la Pincoya como qué características tiene? Qué cosas ves tú qué son cómo de vivir acá

Adolescente: Osea, antes era más tranquilo que en estos momentos, osea, no sé cómo explicarlo, pero porque cerca de mi casa han sucedido tantas cosas en estos momentos que como que ya es raro estar ahí.

Entrevistador: ¿Ahí qué ha sucedido como cerca de tu entorno?

Adolescente: El suicidio de una niña de como de 13 años, y reventaron como tres casas de donde mismo yo vivo

Entrevistador: Y tú desde siempre has vivido aquí en La Pincoya

Adolescente: No llevo como 4 años

Entrevistador: ¿Y, cómo fue tu cambio de llegar de otro lugar a la población?

Adolescente: Es que yo llegué en malos términos aquí porque como me trajeron como que obligada aquí a vivir.

Entrevistador: ¿Y la comunidad como qué te parece como el vivir acá? ¿Cómo nos describirías tu como a la población?

Adolescente: No es una mala población tampoco, pero si hay cosas que si deberían mejorar en ese sentido.

Entrevistador: ¿Como qué cosas?

Adolescente: Osea, la justicia yo siento que sí, porque ha sido como que muy difícil ver todos esos temas en pocos meses, porque realmente pasaron como en dos meses pasó todo lo que les osea paso lo de las casas, la muerte de la niña y realmente la niña iba en mi curso

Entrevistador: Era tu compañera. ¿Y eso cómo impactó en tu vida?

Adolescente: Osea, yo no la conocía más allá de como que de su nombre y que compartimos curso pero al curso sí porque era amiga de la mayoría de los niños de mi curso.

Entrevistador: Te gustaría ahora cómo comenzar con la pregunta ¿Te queremos preguntar si has oído hablar de la narcocultura y como que es para ti o cómo lo entiendes tú?

Adolescente: Más o menos a lo que nos enseñan en el colegio, como que los adolescentes como que siguen la narcocultura para encajar en todo lo que pasa

Entrevistador: ¿Qué es lo que enseñan en el colegio sobre el término?

Adolescente: Lo de lo de que la persona, osea los narcos y todo eso no no son buenas personas y si buscan una mejor vida igual van a terminar siempre mal porque no se les

da, están bien un momento y pero después van a estar mal otra vez porque así es la Narcocultura.

Entrevistador: ¿Y cómo de qué se trataría? ¿A qué lo asocias tu?

Adolescente: Al tráfico de droga a la delincuencia los robo.

Entrevistador: La delincuencia, como se especifica en el tráfico de drogas, o.

Adolescente: No osea todo tipo de delincuencia es como no. No más es más tráfico de droga o tráfico de cualquier cosa en sí, porque por algo es tráfico y venta, no está legalizado.

Entrevistador: Y, qué crees tú que llama la atención como crees tú primero hace como que hay que llama la atención es como este este fenómeno como esta vida narco.

Adolescente: En la mayoría de los hombres, sí, mucho porque se concentran como en lo que no sé quién tiene la mejor ropa, el que mejor está parado en el curso.

Entrevistador: ¿Y tú crees que la ropa es como un simbolismo como de

Adolescente: No osea para mí no.

Entrevistador: Pero para estos niños.

Adolescentes: Sí para ello la marca en sí, no la ropa

Entrevistador: ¿Y eso en tu curso se da muchos?

Adolescente: Sí, demasiado.

Entrevistador: ¿Como en qué sentido todos tus compañeros o en el colegio en general?

Adolescente: No sé si en el colegio general, pero mis compañeros se como que tal zapatillas son mejores como que se ponen a discutir por leseras tan tontas. ¿Como el ejemplo, las zapatillas, ropa, o sea la cuánto le vale esto? ¿Cuánto le valió a otro? Es como que muy importante para ellos que cualquier otra cosa.

Entrevistador: ¿Entonces, tú sientes como que a los hombres como que les afecta más la narcocultura que a las mujeres, como que ellos son los que más se preocupan de eso? ¿Se ven más atraídos?

Adolescente: Sí, porque supuestamente para ellos, los que no si tu robai eres el mejor de aquí porque robai.

Entrevistador: Y esa cómo esa vida delictual iría como de la mano con la ropa o no?

Adolescente: Si, porque supuestamente para ello la ropa o cualquier cosa no se dicen. Ay no yo cuando se estaba esta cosa de, Ay no me acuerdo.

Entrevistador: Puede ocupar cualquier lenguaje.

Adolescente: En el sí en el tiempo que estuvo no ya no me acuerdo.

Entrevistador: ¿Como la música urbana de moda?

Adolescente: No

Entrevistador: ¿La pandemia, la feria navideña? Ya, pero volvamos a los a lo anterior, entonces, en este caso tu la influencia iría más a los hombres. Y ellos serían como los más afectados.

Adolescente: Sí. Porque no es tampoco estoy diciendo que no hay mujeres que también están metiendo, como que la influencia del narcotráfico, pero los hombres son los que más se ven afectados, por lo menos lo que yo he visto aquí en.

Entrevistador: Por lo que tú has visualizado. En este mismo espacio como qué representaciones o con qué espacio verías con la narcocultura, como en espacio físico que tu digas o es como una representación de lo narco como los mausoleo, cosas así. ¿Has visto por acá? Y tú crees que está como que este estilo de vida tiene algún impacto, como en las expectativas de vida de los adolescentes.

Adolescente: Sí, porque piensan que toda la vida si va a estar bien, por lo que se ven en el narcotráfico porque las personas que están metidas en el narcotráfico están bien porque obviamente ganan plata, pero no están bien, porque el tema de eso se le mete la policía o llegan a ser así y todo eso cae y todo queda mal, entonces el tema es que ellos piensan que iban a ser felices toda la vida con la plata que ganen robando haciendo cualquier cosa, sabiendo que en cualquier momento todo eso se les va a acabar, o van a quedar sin ningún recurso y ellos van a estar mal de nuevo.

Entrevistador: ¿Entonces, por lo que yo entiendo tu no, no lo verías como una expectativa de vida?

Adolescente: No, no

Entrevistador: ¿no te atrae ese mundo?

Adolescente: No. Para nada.

Entrevistador: ¿Y, qué efecto crees tú que tiene como este estilo de vida aquí en la población en particular?

Adolescente: La agresividad porque osea lo que pasa o se ve que las personas cuando están en ese trance de necesitar el narcotráfico en su vida son demasiado agresiva

Entrevistador: ¿Pero qué sería como el necesitar el tráfico en su vida? ¿Como a qué te quieres referir con eso?

Adolescente: Eh droga. Sí, más que nada por la plata, porque las personas quieren cuando ya no están vendiendo bien, buscan por todas partes para volver a hacer plata.

Entrevistador: Como que se le fue el con un círculo delictual, el querer conseguir dinero.

Adolescente: Si, el dinero fácil.

Entrevistador: ¿Acá en la población son muy agresivos?

Adolescentes. Sí la adolescente sí son demasiado agresivo en su expresión y en todo.

Entrevistador: ¿Qué expresiones?

Adolescente: En su forma de hablar en sus formas de expresarse todo son demasiado agresivo.

Entrevistador: ¿Podrías como profundizarnos como esta idea del dinero fácil?

Adolescente: Osea, no quieren tener un esfuerzo de más, por decirlo así, porque lo único que quieren ellos es conseguir dinero, osea porque supuestamente con la la ellos quieren lo mejor fácilmente y para ello el mejor camino es metiéndose en el narcotráfico.

Entrevistador: ¿Y qué sería que ellos quieren lo mejor, que sería lo mejor?

Adolescente: Osea, la vida que ellos no pudieron, su papá darle, entonces piensan que dándoles y tú les das eso, tus hijos van a estar mejor, pero lo están haciendo los mismo daño a su hijo en sí, meterlo en en esa vida.

Entrevistador: Y por último mirando así como la comuna o la población en específico. ¿Crees que tu sabes afectado por esta cultura?

Adolescente: No osea yo no. porque es como que no estoy, tampoco no tengo ningún círculo que está en metió en ese tema.

Entrevistador: Y a modo como general, así como no sé el entorno de tu colegio o del espacio público.

Adolescente: En mi colegio probablemente se vea mucho, porque todos los hombres son iguales en el colegio, todos hablan de lo mismo y lo único que buscan es conflicto.

Entrevistador: ¿Qué sería como hablar de lo mismo?

Adolescente: El mismo tema de conversación siempre es la es plata o la ropa en sí siempre nombran en la ropa en todos sus temas de conversación.

Entrevistador: ¿Como la ostentación o no?

Adolescente: Como que hay yo quiero esto, quiero estar otro y empiezan como a comparar las cosas de uno con el otro.

Entrevistador: ¿Y tú crees que estás podría ser con una expectativa de vida así como yo quiero ser esto? Para el resto no para ti.

Adolescente: Igual sería fome tener una expectativa como que ay quiero ser narcotraficante cuando grande, porque qué vida se quieren dar siendo narcotráfico

Entrevistador: ¿Pero tú crees que esa expectativa de vida? ¿Se ve como acá?

Adolescente: Si

Entrevistador: Podrías como profundizarnos como como la ves tú? ¿Las personas que tienen más expectativas de vida son adolescentes?

Adolescente: Sí, la mayoría son adolescentes de 15, 16 y 17 años que creen o piensan que si tiene esa vida van a estar mejor, o si quieren una cosa fácil y siempre lo quieren rápido en ese tema

Entrevistador: Muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN 8, 14 años

Entrevistador: Nosotras somos estudiantes de Trabajo Social, ella, Francisca, yo soy Michelle, esto es nuestro examen de grado para nuestro título, que es sobre la influencia de la narco cultura de los jóvenes. Esto es confidencial. Puedes parar la entrevista cuando tú quieras cuando se alguna pregunta no la quieres contestar, estás en todo tu derecho y terminamos la entrevista. ¿Ya para comenzar nos gustaría saber un poco más de ti con quién Vives?

Adolescente: Vivo con mi mamá y mi hermana.

Entrevistador: ¿Tu mamá, a qué se dedica?

Adolescente: Trabaja en un hotel.

Entrevistador: Trabaja en un hotel, ¿Y tu hermano?

Adolescente: No, él tiene seis años.

Entrevistador: Es más chico Ah es más chico que tú. Y tú ¿hace cuánto que vives aquí en la población?

Adolescente: Desde siempre

Entrevistador: Desde siempre, nos podrías contar un poco cómo es vivir aquí, la población la Pincoya.

Adolescente: Siempre, casi siempre todos los fines de semanas hacen como una actividad acá y la gente puede venir a disfrutar un rato con la gente.

Entrevistador: ¿Qué más nos podrías contar, como de la población?, ¿Qué es ser de la población la Pincoya?

Adolescente: De que siempre voy a escuchar balazos o pelea.

Entrevistador: ¿Y tú participas en alguna organización, iglesia?

Adolescente: Nada.

Entrevistador: Nada, solo tu círculo del colegio. ¿Perfecto, vamos a comenzar ahora con las preguntas de investigación, has oído hablar de la narcocultura?, ¿Qué se te viene a la cabeza cuando hablamos de narcocultura?

Adolescente: Eh...cuando trafican

Entrevistador: ¿Del narcotráfico, verdad?.¿Y nos podrías contar qué es para ti el narcotráfico? o describirnos, o contarnos un poco.

Adolescente: Eh... es que hay gente que lo hace como para ganarse la vida y hay gente que lo hace por querer no más.

Entrevistador: ¿Como por querer?

Adolescente: Porque ellos quieren serlo.

Entrevistador: ¿Como que buscan esa vida nomás no?

Adolescente: Quieren hacer los bacán.

Entrevistador: No por necesidad. ¿Y, qué sería como ser bacán?

Adolescente: Y así pa' que todos lo miren y digan a él trafica.

Entrevistador: ¿Porque le da como un estatus, así como un nivel, ser traficante?

Adolescente: Sí, porque, así como que igual la gente, como que tienen armas y como que la gente aquí no se acerca mucho.

Entrevistador: Hay como una relación de poder ahí. ¿Y qué opinión tan qué opinión tienes tú de esta vida?

Adolescente: De que igual tiene su lado bueno, de que igual tiene su lado malo.

Entrevistador: ¿Cuál es el lado bueno?

Adolescente: De que igual tienen, no, no tienen la necesidad de trabajar, y se ganan la vida de eso.

Entrevistador: Y el lado malo.

Adolescente: Que... na que le afecta a los vecinos.

Entrevistador: ¿En qué sentido le va a afectar a los vecinos?

Adolescente: Porque hay veces que salen y empiezan a tirar balazos y fuegos artificiales y afecta también a los perros.

Entrevistador: ¿Y crees tú que llama la atención como esta vida narco?

Adolescente: Sí

Entrevistador: ¿Por qué llama la atención?

Adolescente: Porque, como dije, te podí ganar la vida muy fácil así, y a la gente igual le llama la atención eso.

Entrevistador: ¿Y tú qué grupo crees que son los más afectados por la narcocultura o por esta exposición?

Adolescente: Ahh no, yo cacho nada, yo no cacho pa arriba.

Entrevistador: No, pero a quién le llama más la atención como esta vida, ¿Cómo a los jóvenes?, a los niños, más a los hombres.

Adolescente: Yo creo que como de 14 pa arriba.

Entrevistador: Hay como esa ganas de ser narco. ¿Y, por qué crees tú que tienen como ganas de ser?

Adolescente: Porque usan así ropa y se creen y andan con armas y como todos se creen, se quieren, se quieren ser como Tony Montana entonces.

Entrevistador: ¿Y tú crees que tiene algún impacto esta vida, como en en la cotidianidad de la población, como en el día a día?, ¿Y tú te has visto cómo ha afectado por esta narcocultura?, ¿Nos podrías comentar un poquito?

Adolescente: De..., que tú estás así y de la nada y empiezan a balazos, se empiezan a balaziar entre ellos, se empiezan a agarrar a combos.

Entrevistador: ¿Y tú has estado, así como en una situación como de peligro, eh, en peleas o algo así?

Adolescente: Ehh, sí

Entrevistador: ¿Y, cómo ha sido para ti? ¿Cómo sobrellevar esta situación?, quizás tú no siendo parte de la narcocultura, ¿O que no te guste esa, esa vida?

Adolescente: No igual es fome porque pasan a llevar a la gente.

Entrevistador: ¿Qué representaciones de la narcocultura ves tú en las personas aquí en la misma población? Representaciones, así como, como espacios físicos, como cosas tangibles que tú veas.

Adolescente: Ahh. por las casas

Entrevistador: ¿Las casas?, ¿Cómo son las casas?

Adolescente: Son las medias casa, como con tres pisos casi.

Entrevistador: Y es difícil ver casas así po, como que se nota el tiro cuando...

Adolescente: Porque casi todas las casas son así como chiquititas, las otras son más grande.

Entrevistador: ¿Y, qué efectos tienes? ¿Qué efectos crees tú que tiene como esta vida?

Adolescente: Que, que igual lo malo es que lo pueden meter a preso y como que ahí queda.

Entrevistador: Como los riesgos que tiene, como...

Adolescente: Y qué..., por ejemplo, que pueden matar a tu abuela, no se la amenazan

Entrevistador: Y como expectativa de vida. Tú sientes como que es una expectativa de hoy, de vida hoy en día ser narco, como pertenecer a la narcocultura. ¿Por qué crees tú que algo que quieren lograr, por ejemplo, los niños de tu edad, tú sientes que ellos como que quieren ser traficante o quieren vivir esta vida?

Adolescente: Sí, porque..., porque, porque quieren ser bacanes, tener ropa sin ganarse, sin trabajar ni nada de eso, tener cadenas y toda las cosas.

Entrevistador: ¿Qué impactó sientes tú que tiene como en la comuna sientes que hay como un prejuicio en la Pincoya por el tema del narco?, ¿No?, o como que se ve afectada por.

Adolescente: No, porque, como que ya está normalizado ya

Entrevistador: ¿Y tú expectativas de vida al salir del colegio, ¿cuáles son?, cómo, ¿Qué quiere hacer después?

Adolescente: Párvulo

Entrevistador: quieres ser párvulo, y ya conversando todo esto, ¿qué opinión tienes tú de la narcocultura?, también separando el tema del ser narco con la cultura narco, como entendiendo que seguir esta cultura no es necesariamente traficar, como que...

Adolescente: A ver si podí así, así no traficar, pero igual como se juntan, entonces los amigos como que ya le dan como si fuera el otro sin traficar ni nada de eso.

Entrevistador: Como que hay una influencia ahí. ¿Sientes que los círculos de amigos son muy influenciables en ese sentido?

Adolescente: Sí, porque si por ejemplo dicen vamos a robar y el otro dice no quiero, el otro le empieza a decir así garabato, que es maricón, porque no va.

Entrevistador: Muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN 9, 14 años

Entrevistador: Bueno, nosotras somos estudiante de Trabajo Social de la universidad Silva Henríquez, eh mi nombre es Francisca, ella es Michelle y vamos a hablar un poquito sobre nuestro trabajo y es importante que sepas que esto es anónimo, que solo te va a ver la voz, que la entrevista puede finalizar cuando tú te sienta incómoda o si hay una pregunta que no quieres responder, podemos saltar a la otra o si quiere dar por terminada la entrevista, puede hacerlo con toda tranquilidad. Queremos, primero conocer un poquito más de ti saber con quién vives.

Adolescente: Eh... vivo con mi abuela y mi mamá y mis tíos, y todos ellos.

Entrevistador: Ya, ¿Y saber a qué se dedican ellos?, ¿Como en que trabajan?, si trabajan o no trabajan, si están en la casa.

Adolescente: Mi mamá es asistente de párvulo, mi abuela es ama de casa, mi tío es ingeniero y mi tata es jefe de empresa, eso.

Entrevistador: YY... tú hace cuánto vives en esta población

Adolescente: De toda la vida.

Entrevistador: De toda la vida, y nos podrías contar como que es vivir en la población en La Pincoya, qué aspectos tiene, qué elementos tiene que tú veas como que son propios de La Pincoya.

Adolescente: mmm, eehh ¿Propios de La Pincoya?, los balazos en las noches, ¿Qué más?, los fuegos artificiales, cuando hace los conciertos acá, eso.

Entrevistador: ¿Y tú participas en alguna organización, grupo, taller del colegio, grupo folklórico?

Adolescente: Mmm, no.

Entrevistador: No, ¿Sólo las actividades del colegio?

Adolescente: Si.

Entrevistador: Ya, ahora vamos a comenzar con las preguntas de la investigación, ¿Has oído hablar de la narcocultura?

Adolescente: De la narcocultura , no

Entrevistador: Y algo similar que se te venga a la mente

Adolescente: Sí, a los traficantes de acá.

Entrevistador: ¿Y podrías, como contarnos un poco qué es para ti cómo los traficantes o algo así?, ¿Describirlos?

Adolescente: Describirlos, mmm. es que son todos, son de. la cívica pa arriba, nunca es como pa ca, pero son así, siempre están llenos de oro, cadena en el cuello, son muy conocidos, o sea uno los ve y dice aah es él y todos se conocen entre todos acá.

Entrevistador: O sea, tú crees que, por los aspectos físicos, tú podrías diferenciar cuando hay un traficante, ¿no?

Adolescente: Si, la forma de vestirse, de todo.

Entrevistador: ¿Y qué otros aspectos, aparte de las joyas de oro, tú podrías ver en ellos?

Adolescente: Las casas, los autos, todo eso.

Entrevistador: ¿Cómo son las casas?

Adolescente: No, gigantes, de dos pisos, hermosas y tienen hartas, por todos lao acá.

Entrevistador: ¿Y los autos cómo serían, como que se destacan?

Adolescente: De última marca, son hartos. Todos tienen, los niños chicos tienen, todos.

Entrevistador: ¿Y qué opinión tienes tú cómo de esta vida, de luz, con esa casa, los autos?

Adolescente: No, pues que son... Es cosa de ellos. Entonces, igual si ellos quieren vivir en eso, está bien.

Entrevistador: ¿Y tú personalmente?

Adolescente: Personalmente. una parte igual es bacán, porque tienen de todo, pero a

mí no me gusta ese mundo.

Entrevistador: ¿por qué?

Adolescente: Porque lo vivo siempre.

Entrevistador: Entonces, ¿tú crees que es como algo negativo o igual tiene sus cosas positivas? Adolescente: Tiene sus cosas positivas y tiene sus cosas negativas.

Entrevistador: ¿Qué sería lo positivo de esta vida?

Adolescente: Es que uno siempre tiene lo que quiere, todo, desde niña. Y lo malo es que un día uno puede estar bien y el otro día pueden matar a tu papá. Eso es lo negativo.

Entrevistador: Y, aquí la población ¿Tú has visto estas vidas, narco?

Adolescente: Sí, siempre, toda la vida.

Entrevistador: ¿Cómo por qué parte?, no parte geográfica, sino en qué lugares tú has visto.

Adolescente: Pa' arriba, pa' la Covadonga, las naves. ¿A dónde más? Los Damasco, por esos lados.

Entrevistador: Cómo los sectores más periféricos de la población.

Adolescente: Sí, los sectores más periféricos de acá.

Entrevistador: ¿Y tú qué personas crees que están como...? ¿A qué personas crees tú que les llama la atención esta vida?

Adolescente: A los niños.

Entrevistador: ¿por qué?

Adolescente: Porque todos dicen Ay, quiero ser como él, quiero vestirme como él, así.

Entrevistador: ¿por qué? ¿Cómo se visten ellos?

Adolescente: Bien, se visten de marca, de todo, de todo tipo. No tienen, ¿cómo se llama esto? Una marca definida, se visten de todo.

Entrevistador: Y aquí en la población, como aparte de las casas y los vehículos, ¿qué otra forma tú puedes ver la narcocultura?

Adolescente: Ehh... ¿De qué otra forma?, mm los nombres, porque aquí todo uno tiene su apodo. Entonces, ahí uno dice, él es hijo de él, hijo o sobrino de él. Entonces, si uno cacha altiro, porque aquí todos se conocen entre todos.

Entrevistador: ¿Y has visto esas representaciones, como de los mausoleos, como esas grutitas que tienen?

Adolescente: Sí, eso también es bien importante porque en cada casa hay uno de eso, de las casas de los traficantes.

Entrevistador: ¿Y tú crees que tiene algún impacto en la vida cotidiana de las personas?

Adolescente: ¿los mausoleos?

Entrevistador: O sea, la vida cotidiana en general de los narcos. Como un impacto que sea negativo o positivo.

Adolescente: ¿cómo?

Entrevistador: Cómo afecta a la gente.

Adolescente: Ehh... no, porque es vida de ellos, o sea igual en las casas, cuando hay una casa un traficante, la gente de alrededor igual siempre van a... ¿Cómo se llama? Es que siempre hay pelea entre las bandas de los traficantes. Por ejemplo, el Rolacho y la Quiqui. Entonces, los dos se llevan mal y van a tirarse balas a la casa. Entonces, por eso igual los vecinos como que...

Entrevistador: Se ven como afectados, o ¿no?

Adolescente: Sí, en esa parte sí.

Entrevistador: Ehh mm... como tú hablas del impacto de las personas. ¿Tú sientes que los jóvenes como de tu edad son como los más expuestos a esto?

Adolescente: Sí, mucho, mucho, mucho mucho.

Entrevistador: ¿Por qué?

Adolescente: Porque ahora los cabros de ahora quieren como o vestirse de marca, ser bacán, ser choro. Entonces, igual es como... Les gusta eso a ellos.

Entrevistador: Como que les llama más la atención.

Adolescente: Les llama la atención lo flaite.

Entrevistador: Cuando hablas de cabros, ¿hablas de...? Hablas más de los hombres.

Adolescente: Sí, más de los hombres, sí.

Entrevistador: ¿Por qué sientes que los hombres son como, a los que más le llama la atención? Adolescente: Porque a ellos les gusta verse flaite, choro, entonces vestirse así, tener pistolas, como Ay, yo soy flaite.

Entrevistador: ¿Y tú sientes como que, el ser flaite, o el andar con pistolas tiene que ver como por las series?, no sé cómo Pablo Escobar, que afectó mucho la perspectiva de los jóvenes, ¿Como el Tony Montana?, viste que todos quieren ser Tony Montana.

Adolescente: Todos quieren ser Tony Montana po. Sí, igual es como Ay, quiero ser como él, porque son flaite y todo eso, tienen poder. Entonces, yo creo que igual, más lo hombre, en ese caso.

Entrevistador: Se ve más influenciado.

Adolescente: Sí.

Entrevistador: Y cuando hablas de poder, ¿a qué te refieres?

Adolescente: Mandar, o sea, tener plata, todo ese, como ese, como ese círculo de ahí.

Entrevistador: O sea, el poder estaría ligado a lo económico y como al poder mandar gente, o ¿no? Adolescente: Sí.

Entrevistador: Y ahora, mirando cómo la población La Pincoya, ¿tú crees que tiene algún impacto como esta vida? Como negativo, positivo, como que afecta en algo la población.

Adolescente: Emm... a mi manera, no, porque siempre ha sido así. O sea, igual en una parte sí, porque siempre muere gente acá po, pero en otra parte no, porque siempre ha sido así. Entonces uno está acostumbrado a eso.

Entrevistador: Como que la gente lo tiene normalizado, ¿no?

Adolescente: Sí

Entrevistador: Y hablando desde tus expectativas de vida, ¿cómo visualizas tú esta cultura narco?, ¿sería algo que tú seguirías, por ejemplo?

Adolescente: Ahh. ajam sinceramente, a mí no me gusta eso porque lo vivo, entonces no es mi manera de ver las cosas. A mí no me gusta.

Entrevistador: Pero si separamos como, el ser narco con la cultura narco, de no sé, como el de ocupar joyas, ropa de marca, ¿lo irías a visualizar de esa manera?, sin necesario, como de traficar, sin e sacando como el tráfico, dejando solo como con la ostentación, quizá, con la ropa, con las casas

Adolescente: Ahh... yo creo que sí, igual sí.

Entrevistador: Por... ¿por qué?

Adolescente: Porque igual, por una parte, como que tengo mi casa, tengo de todo, entonces no hay necesidad de trabajar, de sacarse la cresta trabajando, y eso.

Entrevistador: Y, por ejemplo, en tu círculo social, como de amigos, ¿sientes que hay jóvenes de tu edad que se han visto como influenciados por esta narcocultura?

Adolescente: Ohh... muchos, muchos, demasiados.

Entrevistador: ¿por qué?

Adolescente: Porque, como dije, todos quieren ser choro, flaite, entonces salen a robar y... todos se llevan por uno, como, Ay, él es traficante, vamos juntémonos con él, seamos flaite, entonces siempre es así.

Entrevistador: Entonces, ¿tú crees que se influye en los niños de tu edad?

Adolescente: Sí, mucho.

Entrevistador: Y las amistades, como el ser más influenciable.

Adolescente: También, mucho, como, oye, vamos a robar, no seai maricón, vamos. Ya vamos, entonces, ahí se dejan influenciar mucho.

Entrevistador: Y y... tú personalmente, te ee... como en tu futuro, ¿qué te gustaría hacer?

Adolescente: ¿qué me gustaría hacer?

Entrevistador: Saliendo del colegio.

Adolescente: Saliendo del colegio, ingeniera.

Entrevistador: Te gustaría estudiar

Adolescente: Sí, ingeniería, industrial.

Entrevistador: Esa, ¿tú sientes que tu expectativa de vida va para allá, a diferencia de

jóvenes que se han visto como influenciados de esta narcocultura?

Adolescente: Yo siento que sí, porque si tengo la motivación voy a poder po.

Entrevistador: Ehh... por último para terminar, ehh... ahora con todo lo que hemos conversado ¿Qué opinión tienes tú de la narcocultura?

Adolescente: ¿Qué opinión?, de que por una parte igual es fome, porque igual uno puede estar, ¿cómo se llama esto?, como, como protegido, sin eso, pero por una parte igual, es... es natural entonces no se va a poder cambiar de un día pa otro.

Entrevistador: Sientes que no se puede cambiar esta, como este nuevo estilo de vida de los, de los adolescentes.

Adolescente: No, porque toda la vida ha estado y va a seguir estando.

Entrevistador: O sea tú crees que en particular esta población como que tiene normalizado como esta vida.

Adolescente: Si, si

Entrevistador: Y sientes quizás, que se hiciera como una intervención, quizás como sacar el estereotipo de ser narcotraficante y que te guste la cultura narco podría cómo cambiar las expectativas de vida de los jóvenes. Así como que entiendan un poco, que quizás te puede gustar la cultura, pero no necesariamente ser un narcotraficante.

Adolescente: A lo mejor sipo

Entrevistador: Muchas gracias.

Adolescente: Ya

TRANSCRIPCIÓN 10, 15 años

Entrevistador: Mi nombre es Francisca, ella es Michelle somos, estudiante de Trabajo Social de la Universidad Silva Henríquez, y. Esto es nuestro trabajo de investigación para obtener el grado de licenciada. Es importante que sepas que esta entrevista de anónima solo va a ser grabada a tu voz y puede finalizar cuando tú gustes o te sientes incómodo con alguna pregunta. Para comenzar, nos gustaría saber un poco más de ti, ¿Con quién Vives?

Adolescente: Vivo con mi abuelo, mi papá y mi mamá y mis dos hermanas.

Entrevistador: Y aquellos adultos que viven contigo a que se dedican

Adolescente: Mi mamá es mucama y mi papá jefe de tiendas.

Entrevistador: Perfecto, ¿ hace cuánto vives aquí en la población?

Adolescente: Eh... hace 3 años.

Entrevistador: Hace 3 años, y antes ¿dónde vivías?

Adolescente: En los Ángeles.

Entrevistador: En los Ángeles, y ¿Cómo fue el cambio?

Adolescente: ¿Cómo?

Entrevistador: ¿El cambio de Los Ángeles hacia acá?

Adolescente: Allá era puro campo, era piola.

Entrevistador: ¿En qué sentido piola?

Adolescente: Que, que... emm... había pocas personas, no había casi nada.

Entrevistador: ¿Y, ¿cómo fue el cambio de llegar a Santiago?

Adolescente: Eh... que no recuerdo mucho, allá salía a jugar. Ehh... tenía casi todo cerca, casi ni salía, salía a jugar nomás. Eh... yo a donde allá que tengo más familia que acá, acá tengo casi toda mi familia, junta. Eh y allá salíamos hartos, siempre hacíamos juntas.

Entrevistador: Y, ¿cómo es vivir acá en la población?, ahora.

Adolescente: Es que....

Entrevistador: ¿Cómo la describirías?

Adolescente: No, no sé, tranquila.

Entrevistador: Si, tranquila, ¿Y participa en algo, en algún Club Deportivo, ee... grupo folclórico, o agrupación?

Adolescente: No

Entrevistador: En nada, solo las actividades del colegio.

Adolescente: Si

Entrevistador: Ahora vamos a comenzar con las preguntas de la investigación, ¿has oído hablar de la narcocultura?

Adolescente: No

Entrevistador: No te suena el concepto, no lo asocias a nada.

Adolescente: No

Entrevistador: Mira la narcocultura es la ostentación de joyas, el uso. la ostentación de armas, como la vida de lujo, como la vida del tráfico, pero sin necesariamente traficar. La, la has lo has visto, lo has escuchado, se te hace familiar.

Adolescente: Lo he escuchado

Entrevistador: Y en la población ¿Como que se te asemeja algo?

Adolescente: No, no se me asemeja a nada.

Entrevistador: ¿No?, ¿Y de acuerdo a lo que nosotros te contamos un poquito, creí que llama la atención como esta vida de lujo?

Adolescente: No.

Entrevistador: No, ¿No te llama la atención nada?, ¿Y a los demás crees que llama la atención, como tener ropa de marca o auto deportivo?

Adolescente: Si, sí porque es más cómodo, mejor po.

Entrevistador: ¿Qué sería más cómodo o mejor?

Adolescente: En tener más, tener más lujos., eeh...

Entrevistador: ¿Y, por ejemplo, las has visto cómo series como Pablo Escobar o El Chapo no se te asemeja cómo?

Adolescente: No, o sea como...

Entrevistador: ¿Y música, qué música escuchas?

Adolescente: Pasa, que no escucho música

Entrevistador: ¿No escuchas música?, y... y en la población, por ejemplo, el tráfico.

Adolescente: No, eso no lo veo.

Entrevistador: Pero, a escuchado, por aquí trafican o cosas así.

Adolescente: O sea, sí, sí, he escuchado eso que en alguna parte peligroso que hay gente mala ahí.

Entrevistador: Y, ¿qué opinas tú de eso?

Adolescente: No, no pasa por ahí. Eh...

Entrevistador: ¿Y, por ejemplo, has visto como las grutitas, los mausoleos que hay cerca como de la población, cuando fallece alguien y le ponen como una foto de ella y le prenden velitas?

Adolescente: Eh... en la esquina de mi casa hay una sola.

Entrevistador: ¿Y qué, ¿qué piensas de eso?

Adolescente: Eh, cómo recordar a la gente, tenerle un recuerdo de cómo murió o en el lugar ahí, tener un recuerdo. Eh, le tienen hartas cosas ahí, pa recordarlo.

Entrevistador: ¿Y sientes que eso es como una representación de algo o solo para recordar a quien falleció?

Adolescente: Para quien falleció, un recuerdo, tenerlo ahí cada vez que salgan y eh como que está presente, creado aún lo recuerdo.

Entrevistador: Y, por ejemplo, en tu vida cotidiana en el colegio, eh no hay compañeros que no sé, les guste como el ambiente como flaute. Eh qué les llama la atención el mundo, lo delictual o cosas así.

Adolescente: Tengo, tengo compañeros que, que me hablan de eso a veces, pero yo ni pesco.

Entrevistador: Pero ¿Qué te hablan?

Adolescente: Eh que te roban o cosas así.

Entrevistador: ¿Y tú qué opinión tienes de eso?

Adolescente: No mejor ni hablo ni me meto, no sé, le contestó, sí. Eh la verdad que ni me junto con ellos.

Entrevistador: ¿Pero en lo personal ahora, no es tanto con ellos, qué crees tú de eso?

Adolescente: Que, que es malo, que lo hacen por necesidad. Eh no sé qué no tienen los recursos y por eso lo hacen.

Entrevistador: ¿Y sientes que esos compañeros ven como, como en el robo en el tráfico

como, eh una expectativa de vida, así como de salir de la población o...o tener más plata?

Adolescente: Tener más plata, pero no salir, quedarse ahí.

Entrevistador: Quedarse en la población, ¿Y tú qué expectativas de vida tienes? ¿Qué quieres hacer saliendo del colegio o...o?

Adolescente: No sé, eso todavía no lo he pensado.

Entrevistador: ¿Pero te gustaría estudiar o trabajar?

Adolescente: Si, estudiar.

Entrevistador: ¿O traficar o robar?

Adolescente: No, no a mí nunca me gustaría.

Entrevistador: ¿Por qué no?

Adolescente: Por qué, después me pillan y quedó atrapao.

Entrevistador: Y sientes como que la población se ve afectada por estos jóvenes que quieren como robar, traficar.

Adolescente: ¿Cómo, cómo?

Entrevistador: Que la población se ve afectada por estos jóvenes que ahora quieren robar, traficar.

Adolescente: Si, porque crean la inseguridad, de... de salir de salir ahí, de no estar ahí porque ya es algo peligroso que no poder tener una vida normal. Eh y eso.

Entrevistador: ¿Y sientes como que los jóvenes son como muy influenciados por este mundo?

Adolescente: Como que...

Entrevistador: Como que se les hace más atractivo.

Adolescente: Eh, si

Entrevistador: ¿Cómo a los jóvenes de tu edad?

Adolescente: Si

Entrevistador: Y bueno ahora que hemos conversado del tema y... ¿Qué opinión tienes tú en la narcocultura?

Adolescente: Que, es estar en malos pasos. Eh como estar con las cosas ilegales, ser malo

Entrevistador: Ser malo, ¿Y qué sería ser malo?

Adolescente: Como esas series que muestran, que del Pablo Escobar.

Entrevistador: Muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN 11, 14 años

Entrevistador: Nosotras somos estudiantes de Trabajo Social de la Católica Silva Henríquez, ella es Francisca y mi nombre es Michelle y nosotras estamos haciendo

nuestro examen de grado sobre la influencia de la narcocultura en los jóvenes. Eh quiero que sepas que con este consentimiento que firmaste se da a conocer para qué se trata que la información es anónima y que así también la entrevista puede ser finalizada cuando tú quieras una pregunta incómoda, puedes saltarla o parar de responder como tú desees. ¿Para comenzar, nos gustaría saber un poco más de ti y con quién vives?

Adolescente: Yo vivo cerca de La Pincoya, vivo con mi familia, con mi papá, mamá y un par de hermanos.

Entrevistador: Y ¿tus padres que realizan, en qué acciones trabajan?, en que trabajan

Adolescente: Mi mamá trabaja en aseo y mi papá es mecánico.

Entrevistador: Y... ¿Y tiene algún grado de participación dentro de la comuna ya sea Club deportivo?

Adolescente: Sí, asisto a un Club Deportivo de rugby.

Entrevistador: De rugby, ¿Aquí dentro de la comuna?

Adolescente: Sí.

Entrevistador: Perfecto, ¿hace cuánto tiempo vive acá en la población?

Adolescente: He vivido toda mi vida, desde los 2 años de vida.

Entrevistador: Y, ¿cómo es vivir en La Pincoya?

Adolescente: Entre peligroso y divertido.

Entrevistador:¿Qué es lo peligroso?

Adolescente: Que hay sitio, por ejemplo, más cerca de las toma, que es peligroso, porque son, hay gente que toma mucha sustancia ilícitas y así que se quedan duros y puede que no le importe la seguridad de las demás personas. Por ejemplo, yo vivo cerca de unos vecinos que su familia es muy loca. Eh, consume muchas sustancias, tienen un hijo narcotraficante. Y bueno un hijo no, sino que es como el esposo de alguien, no cacho bien, pero siempre están peleando y muy.

Entrevistador: Es complicado

Adolescente: Es complicado

Entrevistador: Y..y ¿cuál es lo divertido?

Adolescente: Lo divertido que tenemos cerca estas cuestiones, y y..mm las siete cachas igual son divertidas.

Entrevistador:¿Qué son las siete canchas?

Adolescente: Son como un, con un, como un espacio para hacer deporte, literalmente son como siete canchas.

Entrevistador: Ah ya, Y ahora vamos a comenzar con las preguntas del trabajo de investigación, ¿has oído hablar de la narcocultura?

Adolescente: Creo que sí, no sé bien.

Entrevistador: ¿Nos podrías contar como aquí has oído, qué sabes, qué se te viene la

mente con la palabra?

Adolescente: Cultura supongo que es como, como tan generalizado que está el narcotráfico aquí en nuestra población.

Entrevistador: ¿Y, qué sería como para ti esta cultura?

Adolescente: Por ejemplo, en la misma casa donde están estos vecinos, es problemático, se nota que hay hartos consumo de... de cocaína, de marihuana.

Entrevistador: ¿Y, ¿qué otro aspecto tendría como esta cultura aparte del consumo, del tráfico?

Adolescente: Que es agresiva, muy agresiva, o sea. Yo siempre veo gente peleándose cuando voy a comprar el pan, siempre veo gente, gente drogándose, o como peleando.

Entrevistador: Perfecto, ¿Y qué opinión tienes tú de la narcocultura y cómo se ha expandido también en las poblaciones?

Adolescente: Ya, ya, o sea, yo opino que es mala, por ejemplo, siento que es solo como una, un parásito de esta sociedad. No me gusta sinceramente, ya que vivo cerca de eso. Eh ojalá que no existiera.

Entrevistador: Y cuando tú dices que es como tú dices que son unos parásitos, ¿crees tú que como que esta vida llama la atención de cierta manera?, como que es atractiva.

Adolescente: Sí, eh sí, atractiva, porque en general, porque cuando te volví traficante, te podí llenar de lujos, y te podí dar la vida que querí, pero...

Entrevistador: Pero ¿A qué te refieres con eso, de llenar de lujos ?

Adolescente: De que... mmm casa nueva, auto del año, lugares caros, por ejemplo, ir a un restaurante caro. Que todo lo tuyo sea caro.

Entrevistador: Como todo, ropa, joyas.

Adolescente: Eso.

Entrevistador: ¿Y tú crees que eso es como lo que llama la atención de esta narcocultura?

Adolescente: Más que naa, porque por ejemplo tengo amigos que han dicho varias veces que, en un futuro, ojalá ser, ser narcotraficantes por esto mismo.

Entrevistador: Por la ostentación, por la vida de lujo, ¿Por el poder económico que tienen mediante esta vida?

Adolescente: No solo el poder económico, porque en general su misma población, porque por ejemplo nosotros.

Entrevistador: Entonces, nos dices que tus amigos te han dicho eso, ¿Tu sientes que son los más expuestos, ee..., en el tema de la narcocultura, que se ven más influenciados?

Adolescente: Sí, porque no piensan más allá de su futuro, y dicen “ah yo voy a ser narco”, y listo, o sea más que...

Entrevistador: ¿Lo ven como un camino fácil?

Adolescente: Eh, sí

Entrevistador: ¿Y tú personalmente lo podrías llegar a ver como una expectativa de vida?

Adolescente: No.

Entrevistador: ¿Por qué no?

Adolescente: Que yo opino que duran poco, o sea, si sabí bien administrarte en el narcotráfico, yo opino que podéis durar todo mi ser bueno, pero en algún momento voy a caer .

Entrevistador: ¿A qué te refieres con caer?

Adolescente: Me refiero a que va a terminar muerto, o en la cárcel o peor, no sé cómo veo.

Entrevistador: ¿Y tú sientes que quizás tus amigos o los jóvenes que se sienten como influenciados tiene como que ver esta, como series que se han ido dando en el último tiempo?, como la series de Pablo Escobar, El Chapo.

Adolescente: Eh, no, eso esas series no, no las encuentro relevante para esto. Yo opino que más que nada es la música de hoy en día, que hablan de armas, de drogas.

Entrevistador: Como el mambo chileno.

Adolescente: Eh, ¿ah?

Entrevistador: Como el mambo chileno.

Adolescente: Exacto.

Entrevistador: También hoy en día se ve como mucho el tema de los corridos mexicanos que también...

Adolescente: Pero, yo no creo que tanto se, influncian por eso. Yo opino que más que nada por la música, por ejemplo, el Jordán 23, eh, ¿quién más?, Jere Klein, no sé, hay hartos artistas musicales como ellos.

Entrevistador: ¿ Tú sientes que ellos promocionan como una vida?

Adolescente: Sí, yo he visto que hacen eso.

Entrevistador: ¿Y tú no consumes esa, esa música?

Adolescente: ¿Yo?, eh, de vez en cuando si, a veces es divertido, o sea no es que sea divertido, sino que a veces el ritmo me gusta, pero no..

Entrevistador: Pero, tú sabes cómo separar esa realidad

Adolescente: Si, yo sé separar.

Entrevistador: ¿Tú sientes que hay jóvenes como que no, no saben cómo separar esa realidad?

Adolescente: No, por ejemplo, del amigo que yo les cuento, lo influencia mucho la familia, porque su familia es, no narcotraficante, sino que está asociada ciertamente a las drogas. Y para él, para él se le hace más fácil ser así, ser narcotraficante.

Entrevistador: Claro, es como el camino más rápido o ¿no?

Adolescente: Si.

Entrevistador: ¿Y dentro de la comuna, tú crees que hay espacios que representan como, como esta vida?

Adolescente: Si.

Entrevistador: ¿O la cultura, como cuáles?

Adolescente: Las toma, las poblaciones, las, los departamentos rojos, no sé cómo explicarlo, los block, creo que se llaman y eso más que nada, las tomas y los blocks.

Entrevistador: Y... como, otros espacios que en la comuna se pueda ver como esta narcocultura.

Adolescente: ¿Espacio?, en. en las plazas, pero no las plazas cívicas, sino que plazas que son más dejadas, por ejemplo, creo que se llama la plaza de la villa, también hay hartos, gente vendiendo droga.

Entrevistador: ¿Y los mausoleos?, ¿te llaman la atención?, como esas grutitas que le tienen a las personas que fallecen.

Adolescente: Si, igual me llaman la atención, o sea...

Entrevistador: Lo has visto, esto como dentro de la comuna.

Adolescente: Varias veces, eh cerca de mi casa en los block que paso siempre, por el lado, eh hay uno.

Entrevistador: ¿Y tú crees que esta vida, como que tiene algún impacto, como... como en el día a día de la gente?

Adolescente: Si, porque hay veces que uno no se da ni cuenta y pueden pasar a llevar a la gente que tienen alrededor, por ejemplo, el vivir, en un caso hipotético, tu tenías hijos y salen a jugar, el vecino de al frente tuyo vende droga, justamente, obviamente puede que el niño se vea influenciado por esto, porque puede que vea arma y quiera tener una.

Entrevistador: Y tú sientes como que en la población La Pincoya, eh se ve afectada por la narcocultura.

Adolescente: Si, mucho esta población sería mucho mejor si sería más controlada no radicado, porque creo que eso no puede suceder o sea lo mejor y en un futuro puede, pero ahora mismo no se puede erradicar totalmente la narcocultura, por qué están llegando bandas de otros países por ejemplo el tren de Aragua, pero, eso.

Entrevistador: Pero, en qué sientes que impacta a la comuna o a la población en particular, Adolescente: ¿En que impacta?

Entrevistador: Cómo se ve afectada.

Adolescente: Eh, intimidación, yo opinó que intimidan a la gente.

Entrevistador: ¿Cómo a la gente que no participa?, y que se siente intimidada por...

Adolescente: Si.

Entrevistador: ¿Y qué más?

Adolescente: ¿Qué más podría también ser?, eh no, no sabría decirle.

Entrevistador: ¿Y ahora cuáles son tus expectativas de vida, saliendo del colegio?

Adolescente: Me gustaría entrar a la universidad.

Entrevistador: ¿Estudiar alguna carrera?

Adolescente: Si, eh... Ingeniería en minas.

Entrevistador: Y tú qué opinión tienes de las personas o los jóvenes que tienen como la narcocultura como expectativa de vida, quizás no como con la idea de ser narcos, pero si con, seguir con esta vida de lujo.

Adolescente: Me dan a la vez rabia y pena, porque no tuvieron al fin y al cabo un. Yo creo que ellos no controlaron eso, desde que nacieron están asociado a esta vida. Me dan pena, porque por ejemplo mi vecino tuvieron hace poco un hijo y me da pena por eso.

Entrevistador: y porque te da pena, ¿ Por la situación?...

Adolescente: Por la situación en la que viven, porque emm, no es que el vivir rodeado de todo esto, se ha influenciado fácil y no veen otro camino, más que el narcotráfico.

Entrevistador: Y tú, por ejemplo, en tu círculo cercano, nos comentabas , como que tenías amigos que se veían influenciado, ¿Tú sientes como que ellos si van a llegar a ese camino, por la influencia que puede existir?

Adolescente: Si, uno que otro sí.

Entrevistador: ¿Sí?, y sientes, bueno tu nos decías que la música tiene mucho que ver, ¿crees que si la música, dejara como de influenciar tanto las expectativas de vida, la vida de ellos cambiaría?

Adolescente: Si.

Entrevistador: ¿A pesar de su entorno?

Adolescente: En ese caso no creo mucho, pero, pero yo creo que, si se dejará de sonar tanta música como, que se está escuchando ahora, se tuviese un impacto grande.

Entrevistador: Y lo otro eh también la narcocultura tiene como que mucho que ver con las casas los vehículos tú en la población lo has visto

Adolescente: Eh, si veo a harta gente con vehículos deportivos, por cerca de los block que pasan siempre.

Entrevistador: Y eso es como llamativo y poco común.

Adolescente: Exacto.

Entrevistador: ¿Y con las casa?

Adolescente: Con las casas, eh eh visto pocas casas que son así como, como bacanes, pero no mucho, que yo en los block no me meto mucho, nada, me da cosa.

Entrevistador: Eso, muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN 12, 16 años

Entrevistador: Ella se llama Michelle y somos estudiantes de trabajo social de la Universidad Silva Henríquez y este trabajo de investigación es para obtener el grado de licenciada. Queremos contarte que el consentimiento que firmaste dice que esto es anónimo, que solamente se va a grabar tú, que la entrevista puede finalizar cuando tú quieras. Si una pregunta te incomoda o no quieres responder la saltamos o si quieres la dejamos hasta ahí nomás la entrevista. Para comenzar, me gustaría saber un poco más de ti. ¿Con quién vives?

Adolescente: Vivo con mi mamá, mi papá, mi hermano y hermana.

Entrevistador: Y ellos ¿a qué se dedican? Como los que trabajan ahí, en que trabajan.

Adolescente: Mi papá trabaja en maquinarias pesadas y mi mamá cocina en una escuela.

Entrevistador: ¿Hace cuanto que vives en la población?

Adolescente: Eh... hace unos cinco años más o menos, siete por ahí.

Entrevistador: ¿Y antes a donde vivías?

Adolescente: Vivía más arriba, pa allá en la Pincoya.

Entrevistador: Ah, ya. Y nos podrías contar un poco como qué es vivir en la Pincoya o en la misma población.

Adolescente: Es lo mismo... es que no.

Entrevistador: Cómo describirlo.

Adolescente: Es que tranquilo, nunca me ha pasado nada. Mas que balazos y eso.

Entrevistador: ¿Cómo más que balazos y eso?

Adolescente: Es que no... a mí no me ha pasado nada, y como no soy mucho de salir no he experimentado tanto. Soy más de ir pa... no se po, pal mall, pa Puente Alto, pa allá... pa lugares así, lejos.

Entrevistador: ¿Participas en alguna organización? club deportivo, iglesia. Donde entrenas o algo así.

Adolescente: Ah... en las siete canchas, entreno rugby.

Entrevistador: Ahora vamos a comenzar con las entrevistas de investigación. ¿Has oído hablar de la narcocultura?

Adolescente: No.

Entrevistador: Y el concepto no te suena. Narcocultura si lo separas, narco cultura

Adolescente: Ah... no nunca he odio eso.

Entrevistador: Pero a que lo asocias. Así como al escuchar la palabra que se te imagina.

Adolescente: Al narcotráfico.

Entrevistador: A los narcotraficantes... y ¿qué opinión tienes de esto? como del tráfico o de esta vida de lujo.

Adolescente: Que si ellos prefirieron tener esa vida que ya es problema de ello, porque a mí no me incumbe esta vida.

Entrevistador: Y tú ¿crees que llama la atención esta vida? Como esta vida de narco.

Adolescente: Pa mi no.

Entrevistador: ¿y a los demás?

Adolescente: Cada quien por su lado le llama la atención. Si le gusta tener este tipo de vida de estar siempre con el peligro de bandas o cuestiones así.

Entrevistador: Y ¿qué personas están más expuestas a esta vida? Como que le llamen más la atención.

Adolescente: A los jóvenes o a los... los que tienen la... no se po, no tienen buena, buena estabilidad. Eh...no se po, que viven en las calles que prefieren ese camino pa mejorar su vida, no es fácil para poder trabajar.

Entrevistador: Y por ejemplo. Últimamente se ha visto estas series de Pablo Escobar, el chapo, eh... la misma música. Sientes como que ha influenciado querer esta vida de joyas, de ostentación, de ropa de lujo

Adolescente: Es que depende de las personas de quien lo escuche o vea eso.

Entrevistador: ¿Por qué depende de la persona?

Adolescente: Porque por ejemplo, a mí no, no me interesa eso, me enfocó más en mi vida. Ya si le pasa a la otra persona lo que le pasa a ella ya no es mi problema

Entrevistador: Y en la población por ejemplo has visto como eh... como mausoleos o como las grutitas que le llaman cuando la gente fallece. Como esos aspectos que son como más de narcotraficantes o de narcocultura.

Adolescente: No, no los pesco.

Entrevistador: ¿Pero lo has visto?, ¿Cuál es tu opinión ante eso, como símbolos del.

Adolescente: Que lo hacen para llamar la atención no ma, para fingir algo curioso.

Entrevistador: Fingir cómo en qué sentido

Adolescente: De quererse más de lo que no son o por estar en ese tipo de vida, pues no se po se creen lo mejor.

Entrevistador: ¿Sientes como que hay una relación de poder ahí? como que se creen mejor que el de al lado.

Adolescente: Sí.

Entrevistador: Y sientes como que en la población afectada eso como en la vida cotidiana.

Adolescente: Sí, hay personas que les da miedo salir, por miedo a ser... a que los asalten o que le llegue alguna bala loca o experimentar eso de que ver que a alguien que asaltan. Yo creo que no le gustaría nada.

Entrevistador: Y sientes cómo que hay gente que ve como la narco cultura aspectos positivos.

Adolescente: No

Entrevistador: ¿No? cómo a las personas que les gusta el... no sé ese mundo.

Adolescente: No, no hay aspecto positivo.

Entrevistador: Y mirando así como a la población por completo, ¿tu sientes que se ve como afectada por esta vida?

Adolescente: Podría ser

Entrevistador: ¿Cuáles sería?

Adolescente: Por lo menos mi familia no.

Entrevistador: Y a los que sí.

Adolescente: No he visto a ellos que le afecte. No me meto en la vida de los demás.

Entrevistador: Pero en tu círculo de amigos no sientes como que hayan algunos que se sientan cómo influenciados por este mundo.

Adolescentes: Algunos amigos sí, pero claro se meten en ese mundo. Eh... no se po pistolas o las joyas que tienen, y obviamente no me gusta porque antes no eran así po. Y lo ha influenciado harto eso de la mala vida.

Entrevistador: ¿Tú consideras que es una mala vida?

Adolescente: Si po.

Entrevistador: Y ¿son jóvenes de tu edad? de 14 años. Y tú ¿sientes como que quizás los hombres son como los más influenciados ante como este mundo?

Adolescente: No, mixto.

Entrevistador: Es mixto.

Entrevistador: ¿Tú crees que la narcocultura podría ser como una expectativa de vida? como algo que quieren ser... así como, cuando grande quiero ser tal cosa.

Adolescente: Alguno, yo creo que sí.

Entrevistador: ¿Y, de qué dependería? Cómo que esos algunos que si quieren ser.

Adolescente: Yo creo que sí naciste estando en esa vida. Yo creo que... yo creo, yo creo que tengo, no sé, no sé si te gustaría, pero yo creo que un plan ser como ellos de grande.

Entrevistador: ¿Y, cuáles son tus expectativas de vida?

Adolescente: Estudiar y tener una buena carrera.

Entrevistador: Y ahora que hemos conversado más de la narco cultura. Eh, qué opinión tienes cómo ante lo que significa la narco cultura en las poblaciones.

Adolescente: ¿Cómo así?

Entrevistador: Como... sería buena, sería mala... esta vida, esta cultura.

Adolescente: Yo creo que sí a la... a las personas de alrededor les afectaría. Porque hay gente tranquila que no les gusta eso, porque ellos son bulliciosos, ruidosos o no se po constantemente en peleas y gritos, y cosas así.

Entrevistador: Y que gente que más se involucra se ve como afectada por estos grupos minoritarios de...

Adolescente: Ósea, no creo que afectadas pero si les molestaría estar en el círculo de eso, obviamente si no les gusta.

Entrevistador: Muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN 13, 18 años

Entrevistador: Ya mi nombre es Francisca y ella es Michelle, y somos estudiantes de trabajo social de la universidad Silva Henríquez y este es nuestro trabajo de investigación para obtener el grado de licencia de trabajo social. El objetivo de esto es identificar cómo los adolescentes se ven influidos por la narcocultura. Para comenzar, nos gustaría saber un poco más de ti, con quien vives.

Adolescente: Pucha yo vivo a ver... yo vivo con mi abuela, mi papá y mi tío.

Entrevistador: Y, ¿ellos a qué se dedican?

Adolescente: Mi papá es comerciante, mi abuela ya es de edad ella está, es dueña de casa. Y mi tío se dedica... el lava autos en la calle.

Entrevistador: Hace cuánto que vives en la población La Pincoya

Adolescente: Toda mi vida.

Entrevistador: Toda tu vida, perfecto. Y participas en algún espacio como club de deporte, folclórico

Adolescente: No, no.

Entrevistador: Solo la del colegio

Adolescente: Si, el colegio sí.

Entrevistador: Y cómo es vivir en La Pincoya. Si nos podrías contar un poco, describir.

Adolescente: Pucha vivir acá igual es como Mmm... como la selva por así decirlo. A ver como se lo explico... es tener que lidiar con muchas cosas día a día, la gente, los problemas.

Entrevistador: ¿A qué problemas te refieres?

Adolescente: La droga. Eh.. por ejemplo más la droga en sí que otras cosas, porque de ahí viene todo.

Entrevistador: Ya perfecto, ahora vamos a comenzar con las preguntas de la investigación. Nos gustaría saber si has odio hablar de la narcocultura, si conoces un poco.

Adolescente: Eh... no mucho pero, en realidad no mucho. Pero, si tengo tengo conocimientos de que estudian como... los puntos críticos en donde hay harto narcotráfico y esas cosas, eso nomas se.

Entrevistador: Y, ¿qué entiendes tú cómo narcocultura? como está apropiación cultural, como de la vida narco... como tú la describirías

Adolescente: ¿Cómo la vida narco?

Entrevistador: Sí

Adolescente: Ah, no se, yo encuentro que... en mi opinión esa huea es como no sé una mala vida porque no sé que... qué brillo culiao tiene que tengai toda la plata, así que, ya tengai Plata y no podai disfrutarla porque esa es la realidad. No dormí tranquilo, no caminai tranquilo en la calle, teni que andar cargado igual con miedo a que te vayan a reventarte o pescarte a balazos con el otro longi o hueas así.

Entrevistador: Y, ¿qué opinión tienes tú de esta vida?

Adolescente: De la vida en si.

Entrevistador: No po, de la vida narco

Adolescente: La vida narco, no se yo.

Entrevistador: ¿Crees que es buena, que es mala?

Adolescente: No, para algunas personas es buena para otras malas, pero en mi opinión personal,

no pa mi esa wea es mala po, porque le destruye la vida a miles de personas, destruye familias.

Entrevistador: Y, ¿tú crees que llama la atención esta vida?

Adolescente: Si igual si, varias personas como no se quieren andar así como ellos po. Y esos

hueones visten y andan con cordones de oro y hueas así, en las medias camionetas, tapizados

igual y como que la gente ve eso como una buena vida, así como wa!

Entrevistador: Como una expectativa de vida.

Adolescente: Exacto, esa es. Andar con cóndor y así pa.

Entrevistador: A ¿qué te refieres con cordón?

Adolescentes: A cadenas de oro.

Entrevistador: Y ¿andar tapizado?

Adolescente: A bien vestido, así de marca y esas cosas po. Cómo que ellos lo ven como que eso es como ¡oh wou! Y en realidad no es eso po, lo material no lo es todo.

Entrevistador: Y ¿qué grupos tú crees tú que son los más influenciados por esta narcocultura? o como que les llama más la atención.

Adolescente: ¿Cómo no le entiendo eso?

Entrevistador: Cómo jóvenes o los adolescentes

Adolescente: Ah, los... los jóvenes más que nada, los niños, los niños más que nada, los jóvenes porque como que, es con lo que crecen, es con lo que uno creció po. Por ejemplo, ya yo me crié como con él, viendo a esas mismas personas, es como una huea como que va como...

Entrevistador: Como un patrón

Adolescente: Exacto. Porque ya tú te criái viendo al hueon de... que vive por ejemplo al lado de tu casa y el hueon anda con cordones y anda con auto, y la música así, tú deci ¡oh! Eso es bacán yo quiero andar así. Entonces como que pa ellos son como una inspiración por así decirlo o algo así.

Entrevistador: Y aquí en la población, tú has visto espacios como que expresen esta vida así como por ejemplo pueden ser los mausoleos, los fuegos artificiales. ¿Tú has visualizado eso en la población?

Adolescente: Ah, si... si po, todos los días esa huea po.

Entrevistador: ¿Qué has visto todos los días?

Adolescente: Los fuegos artificiales, la grutita que hacen para la gente así que fallece igual. Más que nada de eso más... os fuegos artificiales se ven siempre, todos los días aquí po.

Entrevistador: ¿Y tú crees que esta vida tiene como un impacto en la cotidianidad de la gente como en el día a día?

Adolescente: Sí po, si po.

Entrevistador: ¿Cuál sería el impacto?

Adolescente: Que su hijo porque por ejemplo, si tú teni un hijo, tú no querí que el ande involucrado en esas cosas po cierto.

Entrevistador: ¿Y tú crees que como que en la totalidad de la población al quizás no ser parte, sí se ve influida?

Adolescente: Sí, así. Sí, porque por ejemplo, yo pues mira, te voy a poner un ejemplo, ya tú teni un amiguito y ese amiguito es hijo del narco y tu familia es tranquila ya y tú andai con el niño, con tu amiguito y tú vay a la casa de tu amiguito y vei cosas. Veis que están dosificando quizás drogas o hueas así, entonces tú deci, te vay cómo ambientándote con eso po, eso se te vuelve cómo rutinario, por así decirlo.

Entrevistador: y normalizan como esta vida.

Adolescente: Exacto, eso es normalizar esa es la palabra. Y no debería ser así.

Entrevistador: Ya mirando a la población completa, ¿tú crees que afecta La Pincoya como esta vida delictual o la vida narco?

Adolescente: Sí po, si po.

Entrevistador: En qué por ejemplo, si nos podrías comentar un poco más.

Adolescente: Por ejemplo en lo mismo en los jóvenes po, que los niños ya a los cabros, por ejemplo, antes le gustaba más el deporte y ahora pucha hay mucha juventud metía en la droga y ahogándose en la droga por problemas, quizás de su casa y eso.

Entrevistador: Y ahora, viendo tus expectativas de vida, tu verías, este camino como un camino a seguir.

Adolescente: ¿Cómo así?

Entrevistador: Como tu saliendo del colegio, ¿qué te gustaría hacer?

Adolescente: No sé quizá tener un... un espacio donde llegar y no sé, ocupar el tiempo que quizás tengo libre para hacer cosas buenas y positivas que me aporten a mí.

Entrevistador: ¿No te gustaría trabajar, estudiar, ser narco, robar?

Adolescente: No, por ejemplo, no sé estudiar si me gustaría.

Entrevistador: ¿Te gustaría estudiar?

Adolescente: Sí, porque, no se.

Entrevistador: Crees que es como el camino...

Adolescente: Es el camino correcto en realidad, porque he vivido los dos caminos po y sé el resultado que me va a dar, sé el resultado que me da cualquiera de los dos... entonces obviamente voy a querer estudiar y tener una vida bien.

Entrevistador: Y, ¿cuáles son los dos caminos?

Adolescente: Por ejemplo, el de robar y hacer cosas malas y seguir, por ejemplo, en el camino del trabajo, estudio y eso.

Entrevistador: Y sientes como que la música o las series han como influenciado en los jóvenes como a seguir como esta vida narco.

Adolescente: La música más que nada

Entrevistador: ¿Por qué sientes que la música más que nada?

Adolescente: Porque sipo, porque cantan, hablan... cantan puras hueas de que keta, de que tussi, de que pistolas, de que chipetai y hueas, y eso todos los cabros chicos lo rescatan así que.

Entrevistador: Tú crees que es como una fuente de... no se si inspiración pero sí como de camino a seguir.

Adolescente: Sí, sipo porque es lo que te decía po los cabros chicos ven así como a ellos. Con sus cordones así tapizao y dicen ah yo quiero eso y hueas, cachai. Pero ellos no saben que haciendo esas cosas malas no van a... van a conseguirlo obviamente po pero, no de buena manera po y eso les va a traer consecuencias.

Entrevistador: Y Como que obvian los riesgos que tienen esta vida.

Adolescente: Exacto. Como que lo normalizan mucho y todo eso.

Entrevistador: Y Cuál sería tu opinión final de la narcocultura

Adolescente: Que igual está bien que hagan esto, así como pa que, muestren que por otro lado hay como oportunidades para los jóvenes, que no simplemente podi estar en el punto todo el día o robando y haciendo hueas, podi salir más allá.

Entrevistador: Muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN 14, 14 años

Entrevistador: Mi nombre es Francisca ella es Michelle y somos estudiantes de Trabajo Social de la universidad silva Henríquez, y este trabajo de investigación es para obtener el grado de licenciado académica. Lo importante es señalar que esta entrevista es totalmente anónima, solamente va hacer grabada tu voz y qué puede ser finalizada cuando tú quieras. Para comenzar, nos gustaría saber un poco más de ti, con quién vives.

Adolescente: Me llamo Gerald, tengo 16 años. Eh, soy estudiante del centro vacacional de Huechuraba. Vivo con mi madre, con mis dos hermanos, con la pareja de mi mamá, con mi tía y su hija.

Entrevistador: Y aquellos adultos que trabajan en qué, ¿a qué se dedican?

Adolescente: Mi mamita es tía del aseo, su pareja es mecánico y mi tía odontóloga.

Entrevistador: Perfecto, ¿hace cuánto que vives en la población?

Adolescente: Toda mi vida.

Entrevistador: Toda tu vida, y nos podrías contar un poco si participa en algún Club Deportivo o algo similar.

Adolescente: Eh, no señorita.

Entrevistador: Y, ¿cómo es vivir aquí en la población?

Adolescente: Eh, difícil.

Entrevistador: ¿Por qué?

Adolescente: Es difícil porque hay mucho roce, mucho tráfico, mucha delincuencia.

Entrevistador: ¿A qué te refieres con roces?

Adolescente: Es que... hay personas que somos del ambiente. Como de la investigación que están haciendo ustedes de narco cultura. Vivimos en un constante conflicto con todas las personas que también son creada el mismo ambiente. Entonces aquí, lamentablemente, debido a eso hay muchas muertes. Y personas que son buenas y se pierden en un limbo de la droga y de la delincuencia.

Entrevistador: Ya, ahora vamos a comenzar con las preguntas de investigación, ¿has oído hablar de la narcocultura?

Adolescente: Sí.

Entrevistador: Nos podrías contar un poco qué es o qué entiendes tú por una narcocultura.

Adolescente: Eh, lo que entiendo yo es que es un modo de vida de las personas que... que se relacionan en el ámbito callejero. Eh, qué tiene sus propias religiones aparte, sus propias visiones de vida, y viven en un círculo vicioso que es la droga y el dinero.

Entrevistador: Pero, ¿cuál serían las religiones y ese modo de vida? Si nos podrías profundizar un poquito ahí, cómo contarnos un poco más.

Adolescente: Eh, en esto de la narco cultura existen dos cosas, que están las personas que roban y las personas que trafican. Cada quien tiene sus métodos de vida y sus códigos. Y nada, eso es lo que yo entiendo.

Entrevistador: Y, ¿qué opinión tienes tú cómo de esta cultura?

Adolescente: Pucha que es malo, qué es malo, porque la gente se pierde. La gente, hay mucha gente que de mucho valor, de corazón, y que lamentablemente debido a estos sucesos que te atrapan en la población, se pierden.

Entrevistador: ¿A qué te refieres con se pierde?

Adolescente: Que, que... una que muere y dos que su vida ya no vuelva a hacer la misma po. Que como le digo, hay personas que son muy buenas y por... por estas situaciones qué, que es la narcocultura la gente ya no vuelve a ser la misma, no vuelva a ser una buena persona, tiene que dedicarse a cosas malas para sobre existir.

Entrevistador: Tú no mencionaste hace poquito que el ámbito callejero, la vida callejera, ¿a qué te refieres con eso?

Adolescente: Uff...El ámbito callejero hay una palabra que... que nos mueve a todos los que andamos en la calle que es ser ficha o tener un grado social dentro de esta narco cultura.

Entrevistador: ¿Y qué es ser ficha?

Adolescente: Ser ficha es una persona que, que en la calle tiene su respeto debido al haber hecho cosas malas, como traficar o robar. Debido a esto, uno tiene que ser un... un gánster como de las películas, literalmente como se dice. La persona, las personas tiene un estatus social al tras su dinero o tras los robos que ha hecho la persona.

Entrevistador: Tú nos mencionas que es como las películas, así como Pablo Escobar, El Chapo.

Adolescente: Literalmente, sí. Es así.

Entrevistador: ¿Y tú crees que llama la atención como esta vida narco? Como este ámbito delictual o este ámbito callejero, como lo mencionas tú.

Adolescente: Llama mucho la atención por el tema del poder y el dinero a las personas, las corrompe el dinero y el ego del querer ser una persona más imponente que la otra.

Entrevistador: ¿Tú sientes que hay como un juego de poder dentro de la narco cultura?

Adolescente: Exacto.

Entrevistador: como que algunos tienen más poder que otros.

Adolescente: Sí, es así.

Entrevistador: ¿Y, quién crees tú que están como más expuesto a meterse en esta vida?

Adolescente: Los jóvenes po, los jóvenes, los niños. Porque lamentablemente aquí en la población muchas familias son criadas de la misma manera, entonces los niños aprenden eso y reflejan eso de sus padres, de sus tíos, del vecino.

Entrevistador: ¿A qué te refieres como criados con la misma manera? ¿cómo de robar?

Adolescente: Exacto. Aquí hay un siglo un patrón de vida que... que viene de generación en generación, los abuelos, los bisabuelos, los tatarabuelos, todos vienen con, con esa narcocultura en... incrustada en sus vidas po y los niños que van pasando van criándose de la misma manera.

Entrevistador: O sea, tú crees que es como un patrón de crianza?. O sea, si uno fue narco, tiene que ser igual y así.

Adolescente: Lamentablemente es así, pero es un ciclo de vida que se puede romper, pero generalmente cuando uno está en una población son familias las que tienen el poder porque claramente como le digo, esto es un suceso que va de generación en generación.

Entrevistador: Y esta misma generación que tú no mencionan como de la población, ¿tú has visto la población como este...este estilo de vida?

Adolescente: Sí po, lo vemos, lo veo reflejado como le digo en mi misma familia, venimos de familia delincuentes, amigos que sufren lo mismo, y eso.

Entrevistador: Y en aspectos físicos como lo vería en la población, como las grutitas o cosas similares, por lo mismo, fuegos artificiales.

Eh, creo que es parte de po... aspecto físico, es un poco, quizás atemorizante no solo para uno, sino que para la población en sí po, porque de igual hay personas que obviamente no viven este mismo estilo de vida y para ellos no es algo normal tampoco.

Entrevistador: Entonces, ¿tú sientes que algo que afecta como a la vida cotidiana de la población?

Adolescente: Claro, afecta mucho a la persona que no tienen este estilo de vida para, para ella es muy difícil convivir con personas delincuente a su lado. Personas que no llevan un estilo de vida correcta, por decirlo de alguna manera.

Entrevistador: Tú no hablas del estilo de vida. Tú este estilo de vida ¿lo ves como una expectativa de vida?

Adolescente: No, no, no es para nadie porque es lo único que te da este estilo de vida es andar asustado o lamentablemente que te diga la muerte.

Entrevistador: Y tú hablas mucho de como que la gente se siente atemorizada, como si nos podrías como profundizar la idea de que la gente que no está metida en este ambiente se ve como quizás con miedo o algo así.

Adolescente: Claro, con mucho miedo porque por ejemplo, como le digo la gente adulta piensa en sus mismos niños, en sus mismos hijos y ellos están viviendo en un ambiente que saben que es atemorizante y que el día de mañana, cuando ellos tengan que salir pucha a su primera fiesta o... o lamentablemente o quizá o quieran salir con su amigo, no van a estar tranquila esas personas porque saben que afuera está, está... hay gente mala o entonces un niño, quizás no van a poder jugar tranquilamente su

pasaje, van a tener que estar expuesto a bala, expuesto a personas que le puedan acertar o hasta matar muchas.

Entrevistador: ¿Tú crees que estos serían como los efectos de la cultura o que otra cosa más sería como una consecuencia de la narco cultura?

Adolescente: Esto claramente es un efecto de la narco cultura, y eso.

Entrevistador: ¿Y tu sientes que los jóvenes son como los más expuestos a la narcocultura?

Adolescente: Claro. Porque lamentablemente como ellos... ellos tienen este modo de vida y él, como lo primero que ellos ven, ellos piensan que es bueno hasta que les llega un suceso en su vida que quizá hace recapacitar, y se dan cuenta de que esto en realidad no es algo bueno.

Entrevistador: ¿Y, cuál sería ese suceso que lo hace recapacitar?

Adolescente: Que pueden ser muchos factores. Ellos tienen que llegar a un punto en donde su mente les va a hacer clic en donde ellos van a decir puta, esto no lo quiero pa mí, que son cuando caen preso o cuando pierden a una persona muy importante para sus vidas, es cuando se dan cuenta que... que el ser es más bacán de la población o el más fecho no es tan pulento como uno realmente pensaba

Entrevistador: ¿Tu mencionabas qué es lo primero que ven?

Adolescente: Claro. Ellos lo primero que ve en el reflejo de sus padres po o de la persona que tienen al lado como, como por decirlo al jefe de hogar o jefa de hogar. Lamentablemente, los niños aquí en la población siempre ven a... a su manita drogadicta a su padre alcohólico, y esos son el reflejo y como ellos ven esas cosas, yo solo toman los mismos actos que ellos.

Entrevistadora: ¿Cómo que normalizan aquellos cosas negativas?

Adolescente: Claro, claro. Normalizan esas cosas negativas

Entrevistadora: ¿Y tú sientes como que la música hoy en día, como ha influenciado muchos a estos jóvenes o sientes que es más la familia?

Adolescente: Creo que quizá la música no es como algo también que ha influenciado tanto, sino que también la música también va mucho la realidad de la de lo que pasa realmente hoy en día las calles, ya la la familia o tu mismo como persona tu mismo vei si adoptáis esas cosas de tu estilo de vida.

Entrevistador: ¿Tú sientes que la música solamente muestra la realidad?

Adolescente: Claro, yo creo que es una forma de expresión de lo que realmente vivimos hoy en día en las calles.

Entrevistador: ¿Y tú consideras que lo más importante sería como el cómo viven esa gente, no, como su entorno familiar?

Adolescente: Claro, ahí está la el pensamiento de las personas, el pensamiento de los mayores también, porque ellos son los que obviamente crían al más chico. Creo que el pensamiento de los mayores, la actitud, las acciones que hacen las personas grandes van a influir realmente en nuestros niños y nuestros jóvenes.

Entrevistador: Y tú cómo expectativa de vida, ¿qué quieres hacer saliendo del colegio?

Adolescente: Me gustaría poder egresarme, ser alguien distinto, poder ser el primer profesional en mi casa, poder ayudar a mi mamá. Sacar a mi gente, a mis amigos de de este ciclo de vida que llevamos aquí en la Pincoya. Evitar muertes de amigos que lamentablemente gracias... bueno, por desgracia, desgraciadamente, aunque vivimos en la Pincoya, vivimos en un, vivimos sobre la narcocultura, perdemos gente que amamos mucho y el día de mañana me gustaría saber mucho mejor para ayudarme a mí y ayudar a lo a los mío.

Entrevistador: Y como a los jóvenes que ven a la expectativa de vida la narcocultura, ¿tú qué opinión tiene?

Adolescente: En la expectativa de vida es baja. Lamentablemente también tengo muchos amigos que murieron muy jóvenes. Por defecto de de de de esta cosa de andar en la calle de la narco cultura. Entonces es una cosa que quizás debe erradicarse lo más pronto posible, porque nos va a matar como país.

Entrevistador: Muchas gracias.

Adolescente: Muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN 15, 17 años

Entrevistadora: Ya mi nombre es Francisca ella es Michelle y somos estudiantes de trabajo social de la Universidad Silva Enríquez y esta investigación es para obtener el grado de licencia en trabajo social. La temática es la influencia de la cultura, en los adolescentes perteneciente a la población La Pincoya. Para comenzar, te queremos contar que esta entrevista es totalmente anónima, solo se utilizará tu voz y la entrevista puede finalizar cuando tú gustes. Si alguna pregunta incómoda... oh, algo similar. Nos gustaría saber actualmente con quién vives.

Adolescente: Vivo sola.

Entrevistadora: Sola. Y, ¿a qué te dedicas?

Adolescente: Soy, estudiante.

Entrevistadora: ¿Estás terminando el colegio?

Adolescente: Sí, cuarto medio.

Entrevistadora: Perfecto, ¿Participas en alguna organización, club Deportivo?

Adolescente: Eh, por el momento no. Pero sí, en el ámbito del modelaje estoy bien relacionado.

Entrevistadora: Participa como Mmm... en alguna Academia algo similar.

Adolescente: Ahora estoy con modelo en Chile, que es una Academia en sí y más que todo por el ámbito de las misses, que es más autónomo.

Entrevistadora: Perfecto. ¿Hace cuánto participas?

Adolescente: Desde los 15 años

Entrevistadora: Y, ¿hace cuánto vive aquí en la población La Pincoya?

Adolescente: Toda mi vida, yo nacida y criada aquí.

Entrevistadora: Nos podrías contar cómo es vivir en la población La Pincoya ¿Qué aspecto tiene? ¿Cómo la describirías?

Adolescente: Bueno la verdad es si... uno es tranquilo viviendo, habitualmente es tranquilo, pero obviamente, a raíz de tener, estar en una población en sí, todo es pequeño. Los vecinos no siempre son lo más adecuado como saben bien la Pincoya fueron tomas, antes era un terreno liso y las tomas ya se legalizaron y se construyeron casas, pero más que todo por el ser población y venir de, de esto se da mucho lo que es gente que tal vez no, no es de lo... del todo, educada o empática o el saber vivir bien no es siempre la mejor opción para todos los vecinos. Entonces igual se ven muchos problemas, a veces se escuchan balazos, cosas que son frecuentemente en las poblaciones más que todo.

Entrevistadora: Ya ahora vamos a comenzar con las preguntas de investigación. ¿Nos gustaría saber si has oído hablar de la narco cultura?

Adolescente: La verdad es que oído hablar mucho no, pero sí sé sobre el tema. Que es más que todo es lo que expone los narcotraficante hasta en las poblaciones más que todo, hacia los vecinos y los niños en general.

Entrevistadora: ¿Qué serían aquellos aspectos que exponen como nos mencionas?

Adolescente: Serían más que todos los murales que exponen mucho que más que todo aquí en la Pincoya hay muchos realmente, como cada ciertas cuadras, hay murales de fallecidos por ciertas situaciones, más que todo delincuentes, traficantes o personas que fallecen más que todos jóvenes y las pintan. También hacen en cada celebración, o sea, no sé si decirlo o celebración más que todo en los funerales o aniversario de velorio todas esas cosas, tiran balazos, fuegos artificiales. Es muy común igual cuando tal vez, hay puntos de droga y llega a droga, que tiran fuegos artificiales y todo sobre el tema.

Entrevistadora: ¿Tú crees que esos serían como aspectos de la narco cultura?

Adolescente: Claro, es como las más que todo lo que se expone.

Entrevistadora: ¿Y, qué opinión tienes tú como de esta exposición?

Adolescente: Eh, para mí no es lo más adecuado, porque más que todo es lo que exponen y es como más que todo, según ellos, para atravesar su dolor, pero todas las personas fallecen en algún momento, todos tenemos en algún momento... momentos bajo y no creo que sea lo mejor exponerlo de tal manera. Mucho menos sabiendo que no tienen esa conciencia de saber de que tal vez hay un niño al lado o tal vez hay personas al lado, niños con autismo, niño o en general gente que le asusta y que se intimida por esto y que por eso, por esas razones, no prefiere vivir en esta zona.

Entrevistadora: ¿O sea, tú crees que la narco cultura de cierta medida cómo intimida al resto que no es parte?

Adolescente: Sí, yo siento que intimida mucho y lamentablemente la Pincoya haciendo un lugar muy lindo, muy... con muchos cerros, mucha vegetación, eh... aleja muchas personas del vivir acá. Encuentro que eso está muy presente por el ser población.

Entrevistadora: Como que... ¿tú nos vas a entender que la gente se quiere ir de la población?

Adolescente: No se quiere ir, pero tal vez no quiere llegar. Porque la que está, ya está y ya lo aceptan y viven con ello pero, el pensar en venir a vivir acá yo creo que está más alejado.

Entrevistadora: Sientes que acá es la población está muy normalizado el tema de la narcocultura o el narcotráfico, la violencia.

Adolescente: Más que.. yo creo que sí, más que todo en todas las poblaciones eh, yo siento que es muy común porque igual he viajado hacia ósea, no he viajado, pero he visitado otras comunas que son poblaciones donde sí se expone mucho y es muy común

ver un mural o.. o flaites como se les dice siendo ello y exponiendo todo lo que son, porque al fin y al cabo, lo que demuestran al tener una pistola en el cinturón o tener una cadena es lo que exponen y demuestran al niño y como que le crean esa ilusión de que eso está bien y que tienen que ser así para estar bien, por decirlo así.

Entrevistadora: O sea, ¿tú igual crees que la joya y la arma es un componente también?

Adolescente: Sí, yo siento que es mucho, es más que todo, por eso yo siento que hay muchos niños que cuando se mete en este mundo lo hacen por necesidad. Pero hay muchos otros que yo creo que más de un 50% que lo hace mucho por apariencia que tienen un plato de comida en la casa y aún así salen a... a hacer algo ilícito y meterse en ese mundo solo para obtener lo que hay ropa de marca, cadena y lo que es solo superficial

Entrevistadora: Y cómo lo que nos mencionas tú de los niños ¿Tú sientes que los niños son como los más expuestos a esta narcocultura? O los que se ven como que más atraído, a los que más les llama la atención.

Adolescente: Yo encuentro que sí, porque los niños al estar formándose, al estar creándose siendo niños. Eh, al estar creando su criterio, siempre agarran de todos lados cosas para poder crearse y al ver a estos como traficantes, ladrones o personas delincuentes que están con tantas cadenas y exponiendo tanto los ven tan felices realmente cuando se mete en ese mundo creen que es lo que está bien y es lo que le va a dar vida y a hacerlo sentir bien, hacerlo, darle un poco de estatus o darle un poco de valor. Pero es lo que obviamente los niños son los que más ponen porque lo agarran y lo hacen.

Entrevistadora: ¿Y a qué te refieres con estatus?

Adolescente: Estatus yo siento que mucho en el sentido de que... quién es mejor que el otro, porque aquí en la población siento que hay mucha discriminación con una persona que está vestido con ropa normal, a una persona que está vestido lleno de marca. Que obviamente tienen valor y uno dice, oh, esas zapatillas valen, no sé, 150000 pesos zapatillas y esas zapatillas valen 20000 pesos. Ese está tu esa diferencia que se genera en la misma población, porque ya ni siquiera es una diferencia social de una de las Condes y otro de La Pincoya no, en la misma Pincoya que se genera esto y es lo que motiva al más que todo a los niños a salir y a involucrarse en el mundo para poder conseguir esto y estar al nivel, por decirlo así, es como esa falsa ilusión que se crea en más que todo en las poblaciones.

Entrevistadora: ¿Y tú crees que esta vida tiene como un impacto en el día a día de las personas?

Adolescente: Yo siento que sí impacta mucho porque lamentablemente envuelve en un mundo a los niños y a las personas en algo que es súper falso, porque es algo super superficial, algo que uno... los niños más que todo es que se meten en este mundo, exponen su vida muchas veces por lo superficial, porque no creo, muy pocos le es realmente porque lo hacen porque tal vez falte un plato de comida en la casa o algo así, y lo la mayoría de... de los niños en sí lo hacen por lo superficial. Y siento que afecta mucho el día a día porque se crea esa falsa conciencia en la cual es algo falso que créanme que no, casi nadie se da cuenta de las personas que están en este mundo en sí.

Entrevistador: Y mirando la población completa en la Pincoya ¿tú sientes que se ve afectada por esta vida o por este por este estatus o por estas ganas de ser parte?

Adolescente: Yo encuentro que sí sea afectado, pero aun así lo normaliza mucho. Siento que se ha afectado, pero no, yo creo que sí se le hace más que todo una... pero este tipo de pregunta a las personas en general lo ven tan normalizado y que el que se mete se mete y el que no, no. Es algo así de simple y siento que lo normalizan tanto

que eh, es algo a quién quiere que le afecte, le va a afectar. Pero a quien no sí hay persona aquí en la Pincoya que sí van a trabajar todos los días que no le importa esto y no se meten en este mundo falso y aún así viven bien. Pero obviamente no creo que sea parte de un 90% de la gente que sea así.

Entrevistadora: Y cómo expectativa de vida tú, cómo... ¿cómo lo ves como aquí en la población?

Adolescente: La verdad es que a veces siento que como verlo como vida, siento que mucho mejor, tal vez salir de la población, porque el poder criar a los niños que uno quiere en un futuro tener más tranquilos es mucho mejor porque al fin y al cabo, uno deja crecer y florecer a los niños, pero si los niños salen y se encuentran con esto y, y se meten en este mundo lamentablemente se encuentran en esta burbuja por decirlo así y... piensan que está bien y no hay nadie que lo saque de eso, entonces para prevenir eso yo siento que es mucho mejor, tal vez salir del mundo de este tipo de mundo.

Entrevistadora: Y bueno, tú mencionas muchos de los niños cómo tú eres miss y tienes como que ver cosas sociales. Eh, ¿Qué sientes tú que hayan niños que vean la narco cultura como una expectativa de vida para salir adelante?

Adolescente: La verdad es que siento que es muy común la verdad entre niños que tengan esta expectativa por la apariencia. Como dije anteriormente, se nota mucho la apariencia y el niño busca eso, pero lamentablemente es una expectativa tal y como lo mencionas, porque algo que es como una burbuja que se crea donde el niño piensa que puede ser feliz, que obteniendo joyas de oro, obteniendo ropa de marca, obteniendo cosas superficiales, va a serlo, pero realmente siento que no está bien, porque este mundo no es solo el mundo de la narco cultura, sino que también tiene mucho que ver con las drogas que están muy involucradas en este mundo. Entonces lamentablemente se meten en un mundo donde es difícil salir y no es un buen mundo tampoco, no creo que sea algo que beneficia a los niños en sí a poder progresar porque los encapsula en eso y no los deja pensar de otra manera.

Entrevistadora: ¿Pero tú crees que hay adolescentes o niños que sí quieren esta vida como camino?

Adolescente: Sí, muchos. Demasiados, yo diría que por la gente que he conocido porque yo igual he estado en eso, yo he conocido ese tipo de mundo. Y a... al mismo tiempo de conocerlo, decidí alejarme un poco porque hay muchos niños, chicas, adolescentes que tal vez no se dan cuenta y pierden su vida haciendo esto y yo he conocido chicas que me he cruzado, que tienen 17 años y van en sexto básico porque no está ni ahí con los estudios, los papás nunca fueron tampoco presentes ni estrictos porque siempre normalizaron todo esto porque igual vine de los papás, no viene solo de los niños porque cuando el papá deja que el niño haga lo que quiera, el niño debe tener este mundo y no se da cuenta de que lo está haciendo mal, se crea en esa burbuja y jura que todo está bien.

Entrevistadora: Y tu sientes que quizá esta normalización también viene así como no sé de la música actualmente o de series que avalan o glorifican como lo que es ser narco

Adolescente: Yo encuentro que sí. Eh, es mucho, es como la palabra chilena bacán que se usa es muy presente porque los niños al ver todo esto, eh, al fin y al cabo, los músicos son ídolos de los niños y son modelos a seguir de ellos, lamentablemente y... lo que a los niños les gusta y les queda gustando y como digo, se envuelven en ese mundo falso que realmente no es así como debería ser, no es como que se vayan por el lado da en mi vida exitosa, tal vez tengo que estudiar, tengo que viajar. como que aparta mucho ese mundo y se relaciona mucho en lo... en lo que es la narco cultura, como dicen

Entrevistador: Y que quizá olvidan los riesgos que tiene esta vida.

Adolescente: También, mucha muerte jóvenes. Es como que no le dan la valoración a la vida encuentro, mucho.

Entrevistadora: También nos mencionaba de que tú estuviste como involucrado en el mundo o tuviste cercanía, qué fue lo que tu decidiste cómo decir no aquí, yo no me meto.

Adolescente: Es más, o sea, la cercanía que tuve más que todo fue el conocer personas que estaban muy involucradas en ese mundo y el conocer su visión ante la vida, me decidí así alejarme porque al conversar con ella y lo único que conversábamos tal vez era de que ella habían hecho esto, de que tal vez habían robado esto, de que la mejor ropa para esta.

Entrevistador: ¿Cómo su idea de progreso?

Adolescente: Claro, era como es que lo que pasa es que no tenía ni idea de progreso, era algo de que hablaban de lo superficial todo el tiempo de que está más bonito, de que cómo conseguir esto. Su progreso, la mayoría robaban, la mayoría traficaba. Las personas con las que tuve contacto y conversé y vi que no tenían tal vez una idea a futuro, un progreso, un quiero tener una casa, un auto, hijo, un futuro tal vez estable, no lo tenían. Entonces ahí decidí alejarme porque dije, de qué sirve estar rodeada de personas que no tienen expectativas a futuro tampoco. Están viviendo el día a día, todos viven el día a día.

Entrevistadora: Y tú, ¿qué expectativas de vida tienes?

Adolescente: Ay, la verdad es que me gustaría hacer miss, me gustaría obviamente progresar, seguir progresando. Me gustaría viajar por todo el mundo, tengo expectativa muy grande y me gustaría cumplirla, y me gustaría mucho conocer más países, más cultura y saber realmente dónde puedo florecer yo y dónde pueden florecer tal vez mi futuro hijo, que a mí me sí me gustaría tener hijo. Yo sé que tal vez en Chile en general, tal vez haya en otras oportunidades en otros países que diga yo guau, me gustaría tener hijos aquí porque me gustaría que tuvieran esta cultura, esta descendencia, entonces me gustaría extenderme más. Por eso decidí alejarme mucho de este mundo donde habían adolescentes, donde no tenían ni un un tipo de expectativa, literalmente día a día, siempre.

Entrevistadora: Ya y como pregunta personal. Tu hablas de que quieres ser miss ¿cuál sería como tu mensaje a estos jóvenes, eh, que les llama la atención como este mundo.

Adolescente: Yo siento que se expandan, que... el poder conocer y aprender más del mundo en general, porque estos adolescentes y chicos que están en este mundo no se dan cuenta que hay más mundo que esto. Yo, cuando tal vez estuvo un poco relacionada, no sabía lo que era más allá. Yo ahora tuvo un viaje hace poco y... y realmente me di cuenta que hay más mundo, hay más mundo bello, hay más gente, hay más personas, hay más que conocer y siento que darle ese mensaje a los adolescentes que conozcan más y que cuando ya tengan un criterio propio y sepan más del mundo, poder realmente elegir su camino y confiar en ellos mismos, porque últimamente la gente no confía en sí misma de poder decir, yo voy a llegar lejos, no con... nadie tiene esa resiliencia, ese de poder de puedo hacer millonario. Nadie piensa en eso, nadie se tiene fe a sí mismo, así que usted sienta que es que se tengan fe a sí mismo y que conozcamos al mundo porque hay mucho mundo el que no conocemos.

Entrevistadora: Muchas gracias

Adolescente: Muchas gracias igualmente.

Matriz de análisis categorial

A continuación, se presenta un cuadro de clasificación de la información, con el propósito de dar a conocer las categorías y subcategorías de análisis que emergieron por cada objetivo específico y su correlación con las narrativas entregadas por los adolescentes, las cuales se enuncian en la siguiente matriz categorial:

Objetivo Específico N°1:

Caracterizar la manera en que los adolescentes conciben la narcocultura.

Categoría	Subcategoría	Relatos
Concepción de narcocultura		
	Narcotráfico.	<p>“O sea, como narcocultura se refiere en sí...¿Cómo qué tiene que ver con el Narcotráfico?” (E1, 16 años)</p> <p>“Como algo de los narcos, algo así” (E2, 15 años)</p> <p>“Lo de lo que la persona, ósea los narcos y todo eso, no no son buenas personas, y si buscan una mejor vida igual van a terminar siempre mal porque no se les da, están bien un momento y, pero después van a estar mal, otra vez porque así es la narcocultura” (E7, 15 años)</p> <p>“(Narcotráfico) Yo creo que básicamente venderla, y todo lo que influye ese ambiente...consumirla, poseerla, venderla y moverla” (E6, 17 años)</p> <p>“No, porque compran y venden droga noma po, esa es la narcocultura” (E4, 17 años)</p> <p>“Más que todo es lo que exponen los narcotraficantes hasta en las poblaciones, más que todo hacia los vecinos y los niños en general”</p>

		<p>(E15, 17 años)</p> <p>“Cuando trafican...es que hay gente que lo hace como para ganarse la vida y otros que lo hacen por querer nomas” (E8, 14 años”</p> <p>“Creo que sí, no sé bien. Cultura supongo que es como, como tan generalizado que está el narcotráfico aquí en nuestra población” (E11, 14 años)</p>
	<p>Vida de lujo.</p>	<p>“Muchos se concentran en no sé, quién tiene la mejor ropa, el que mejor está parado en el curso”(E7, 15 años)</p> <p>“Lo más notorio son los vehículos y las casas, las casas que tienen...son deportivo o gama alta, y en esta población un deportivo de alta gama se puede ver, pero es difícil, si no no creo que alguien que tenga dinero y su estudio quiera vivir acá”</p> <p>“Por la infraestructura que tienen son muy grandes, tienen buenos materiales cosas que por acá no se ven uno se da vuelta por las casas y todas las casas son iguales, pero hay algunas que resaltan y obviamente está en duda si son de gente honrada o son de narcos” (E6, 17 años)</p> <p>“Si no se igual pa’ que estamos con cosas si a cualquiera le gustaría tener un buen auto, buena casa”(E5, 16 años)</p>

		<p>“Siempre están llenos de oro, cadena en el cuello, son muy conocidos, o sea uno los ve y dice aaah es él, y todos se conocen entre todos acá... las casas los autos todo eso... gigante de dos pisos, hermosas y tiene hartas por todos lados” (E9, 14 años)</p> <p>“Si, porque quieren ser bacanes, tener ropa sin ganarse la vida, sin trabajar, ni nada de eso, tener cadena y todas las cosas” (E8, 14 años)</p> <p>“La plata nomas. Si lo único que llama la atención es la plata”(E4, 17 años)</p> <p>“Es que casi todos siempre están por el camino fácil, pasan por la plata fácil” (E5,16 años)</p> <p>“Sí más que nada por la plata, porque las personas quieren cuando no están viviendo bien, buscan por todas partes volver hacer plata” “No quieren tener un esfuerzo más, por decirlo así, porque lo único que quieren ellos es conseguir dinero, o sea porque supuestamente con la ellos, quieren lo mejor fácilmente” (E7, 15 años)</p> <p>“Lo que entiendo yo es un modo de vida que las personas que se relacionan en el ámbito callejero. Eh, que tienen</p>
--	--	---

		<p>sus propias religiones, aparte sus propias visiones de vida y viven en un círculo vicioso que es la droga y el dinero” (E12, 16 años)</p> <p>“Si, si atractiva porque en general porque cuando te volví traficante te podí’ llenar de lujos, y te podí’ dar la vida que queri” “De que mmm casa nueva, auto del año, lugares caros, por ejemplo, ir a un restaurante caro, que todo lo tuyo sea caro”(E11, 14 años)</p> <p>“Varias personas como no sé, quieren andar, así como ellos po’. Y esos hueones visten y andan con cordones de oro y hueas así, como en las medias camionetas y tapizados igual y como que la gente ve eso como una buena vida, así como ¡wow!” (E13, 18 años)</p> <p>“Hay muchos niños que cuando se mete en este mundo lo hacen por necesidad pero hay muchos otros que yo creo que más de un 50% que lo hacen mucho por apariencia, que tienen un plato de comida en la casa y aun así salen hacer algo ilícito y meterse en ese mundo solo para obtener lo que hay, ropa de marca, cadenas y lo que es solo superficial” (E15, 17 años)</p>
	Disputa de los espacios	“En las plazas o en las

	<p>públicos.</p>	<p>casas...De que muchas personas fuman marihuana en las casas y llega el olor” (E3, 14 años)</p> <p>“Algo de peligro, no sé mmm algo así no sé... o sea aquí en la plaza ha pasado varias veces... debes en cuando pero siempre cuando vamos caminando encontramos unas bolsitas vacías claro y quedamos como chuta” (E2, 15 años)</p> <p>“Por ejemplo en esta misma plaza gente tirándose cosas, tussi, keta, cosas así son fomes de ver” “Si y no solamente familiar sino a los demás. Les hacen daño aparte de los traficantes, también a gente inocente y que no la consume porque tienen que aguantar los balazos, o la gente dando jugo en la calle porque está consumiendo pasta” “Yo creo que en la mayoría de la población, en cada pasaje si ustedes se dan cuenta y han visto por acá, hay pasajes específicos, hay gente en la esquina, en el que tienen no se si llamarle casa pero un sitio tomado, con carpas y cosas. Así se puede apreciar en la gran mayoría de la población... básicamente están ocupando el espacio usar un niño o una persona para guardar el auto, acomodar algo de importancia” (E6, 17 años)</p> <p>“Aquí en la cívica en la noche y los fines de semana... en la noche los fines de semana siempre hacen fiesta o cosas así,</p>
--	------------------	--

		<p>aquí en la cívica en la misma plaza frente a los pacos y toda la cuestión, venden droga toda la cuestión, prácticamente es un punto aquí en la noche” “No se po a los niños que ven, porque aquí siempre se ganan puros hueones a volarse y a los niños uste’ misma aquí ven que hay niños, pasan niños y ver jóvenes volándose no es como se dice un ejemplo para que los niños anden viendo cosas, y cosas así” (E5, 16 años)</p> <p>“Ah, si... si po, todos los días esa huea po’. Los fuegos artificiales, la grutita que hacen para la gente así que fallece igual. Mas que nada de eso más... los fuegos artificiales se ven siempre todos los días aquí po” (E13, 18 años)</p> <p>“Cuando hay una casa, un traficante la gente del alrededor siempre va a como se llama, es que siempre hay una pelea entre bandas de los traficantes por ejemplo el Raulacho y la Quiqui los dos se llevan mal y van a tirarse balas a las casas” (E9, 14 años)</p> <p>“Hay veces que salen y empiezan a tirar balazos y fuegos artificiales y afectan también a los perros”(E8, 14 años”</p> <p>“Quizás atemorizante, no solo para uno sino para la población en sí, porque</p>
--	--	---

		<p>igual hay personas que obviamente no viven este mismo estilo de vida y para ellos no es algo normal tampoco...es muy difícil convivir con personas delincuentes a su lado. Personas que no llevan un estilo de vida correcto” (E12, 16 años)</p> <p>“En las plazas, pero no las plazas cívicas, sino que las plazas que son más dejadas, por ejemplo, creo que se llama la plaza de la villa, también hay harta gente vendiendo droga” (E11, 14 años)</p> <p>“Como le digo la gente adulta piensa en sus mismos niños, en sus mismos hijos, y ellos están viviendo en un ambiente que saben que es atemorizante y que el día de mañana que cuando ellos tengan que salir a su primera fiesta o lamentablemente o quizá quieran salir con su amigo, no van a estar tranquilos esas personas, porque saben que afuera está, hay gente mala o entonces un niño no va a poder jugar tranquilamente en su pasaje, va a tener que estar expuesto a bala, expuesto a personas que lo puedan asaltar o hasta matar” (E12, 16 años)</p> <p>“Si, hay personas que les da miedo salir, por miedo a ser... a que los asalten o que le llegue alguna bala loca o experimentar eso</p>
--	--	---

		de ver alguien que lo asalta, yo creo que no le gustaría nada” “Porque hay gente tranquila que no le gusta eso, porque ellos son bulliciosos, ruidosos o no se po’ constantemente en peleas, gritos o cosas así” (E14, 14 años)
	Carrera delictual y su obtención de poder.	<p>“Llama mucho la atención por el tema del poder y el dinero a las personas, las corrompe el dinero y el ego de querer ser una persona más importante que otra” (E12, 16 años)</p> <p>“Todos quieren ser Tony Montana po’ si igual quiero ser como él, porque son flaites y todo eso tienen poder...mandar o sea tener plata todo ese círculo que hay ahí” (E9, 14 años)</p> <p>“Estatus, yo siento que mucho en el sentido que quien es mejor que otro porque aquí en la población siento que hay mucha discriminación con una persona que esta vestido con ropa normal a uno vestido a una persona que este vestido lleno de marcas” (E15, 17 años)</p> <p>“Por ejemplo tengo amigos que han dicho varias veces que en un futuro, ojala ser, ser traficante por esto mismo... no solo el poder económico” (E11, 14 años)</p>
	Compromiso familiar y transgeneracional	“Porque lamentablemente aquí en la población muchas familias son criadas de la misma manera, entonces los niños aprenden eso y reflejan eso de sus padres, tíos, del vecino...un ciclo,

		<p>un patrón de vida, que viene de generación en generación, los abuelos, los bisabuelos, los tatarabuelos, todos vienen con esa narcocultura incrustada en su vida po' y los niños van pasando, van criándose de la misma manera...los niños aquí en la misma población siempre ven a su mamita drogadicta, a su padre alcohólico y esos son el reflejo de ellos y como ven esas cosas...normalizan esas cosas negativas" (E12, 16 años)</p> <p>"Porque siempre normalizaron todo esto, porque igual viene de los papás, no viene solo de los niños porque cuando el papá deja que el niño haga lo que quiera, el niño debe tener este mundo y no se da cuenta de que lo que está haciendo mal, se crea en esa burbuja y jura que todo está bien" (E15, 17 años)</p> <p>"Yo creo que ellos no controlan eso, desde que nacieron están asociados a esta vida" (E11, 14 años) "Yo creo que si naciste estando en esa vida, yo creo que...que es un plan de vida ser como ellos cuando grande" (E14, 14 años)</p>
	<p>Vivencia en el submundo urbano</p>	<p>"Lo que entiendo yo es un modo de vida que las personas que se relacionan en el ámbito callejero. Eh, que tienen sus propias religiones, aparte sus propias visiones de vida y viven en un círculo vicioso que es la droga y el dinero" (E12, 16 años)</p>

--	--	--

Objetivo Específico N°2:

Identificar la manera en la que la narcocultura está presente en la experiencia cotidiana de estos adolescentes.

Categoría	Subcategoría	Relatos
Espacios públicos		
	Narcoestetica	<p>“No sé si en el colegio en general, pero mis compañeros se, como que tal zapatillas son mejores, como que se ponen a discutir por leseras tan tontas. Como el ejemplo, las zapatillas, ropa, o sea cuánto le vale esto, cuánto valió esto otro. Es como muy importante para ellos como cualquier otra cosa”(E7, 15 años)</p> <p>“Porque ahora los cabros de ahora quieren como vestirse de marca, ser bacán, ser choro” (E9, 14 años)</p> <p>“Es muy común ver un mural o flaites como se les dice siendo ellos, y exponiendo todo lo que son porque al final y al cabo lo que demuestran a tener una pistola en el cinturón o tener una cadena en lo que exponen y demuestran” (E15, 17 años)</p>
	Narcoarte	<p>“Serían más que todo los murales, que exponen mucho, que mas que todo acá en la Pincoya, hay</p>

		<p>muchos realmente, cada ciertas cuadras, hay murales de fallecidos por ciertas situaciones mas que todo delincuentes y traficantes o personas que fallecen más que todo jóvenes y las pinta. También hacen en cada celebración o sea no se si decirlo o celebración, como más que todo los funerales, aniversarios de velorios todas esas cosas tiran balazos, fuegos artificiales” (E15, 17 años)</p> <p>“Sí, pa’ allá arriba hay hartas grutitas (...) Ah’ pero es que igual uno despide a sus familiares como uno quiere, si igual, no se po, porque a mí hace poco igual se me murió un tío, igual tiramos fuegos artificiales y todas las cosas, no se po uno ahí ve cómo se despide de sus familiares” (E5,16 años)</p> <p>“Son las medias casas, como de tres pisos” (E8, 14 años)</p> <p>“En la esquina de mi casa hay una... como recordar a la gente, tenerle un recuerdo de como murió o en el lugar ahí, tener un recuerdo... le tienen hartas cosas ahí para recordarlo” (E10, 15 años)</p>
	Estilos musicales	<p>“Eh no, esas series no, no las encuentro relevante para esto yo opino que mas que nada es la música</p>

		<p>de hoy en día, que hablan de armas, de drogas” (E11, 14 años)</p> <p>“Los músicos son ídolos de los niños y son modelos a seguir de ellos lamentablemente” (E15, 17 años)</p> <p>“La música mas que nada (...) porque si po’ porque cantan, hablan... cantan puras hues de que keta, de que tussi, de que pistola, de que chipetia, y eso todos los cabros chicos lo rescatan” (E13, 18 años)</p>
	<p>Omnipresencia del consumo</p>	<p>“Normalmente incluso por mi casa, un poquito más arriba, hay un lugar donde venden. Yo la verdad incluso... o sea, yo sé, sé lugares, los conozco porque es cosa, porque como le digo, la población es chica, todos se conocen entre sí” (E1, 15 años)</p> <p>“Personas fuman marihuana(...) fuman adentro, afuera y el olor es lo que los delata” (E3, 14 años)</p> <p>“Que hay sitios, por ejemplo, más cerca de las tomas, que es peligroso porque son, hay gente que toma muchas sustancias ilícitas y así que se quedan duros y puede que no les importe la seguridad de las demás personas. Por ejemplo, yo vivo cerca de unos vecinos que su familia es muy loca, eh consumen muchas sustancias, tienen un hijo traficante” (11, 14 años)</p>

		<p>“Pa’ arriba, pa’ la Covadonga, las Naves ¿A dónde más? Los damascos por esos lados... los sectores más periféricos de acá” (E9, 14 años)</p> <p>“Pucha vivir acá igual es como mmmh... como la selva por así decirlo, a ver se lo explico... es tener que lidiar con muchas cosas día a día, la gente, los problemas, eh por ejemplo mas la droga en si que otras cosas, porque de ahí viene todo” (E13, 18 años)</p> <p>“En las plazas o en las casas (...) de que muchas personas fuman marihuana en las plazas y llega el olor” (E3, 14 años).</p> <p>“Por ejemplo, en los mismo en los jóvenes po’, que los niños ya ahora a los cabros, por ejemplo, antes les gustaba más el deporte y ahora pucha hay mucha juventud metida en la droga y ahogándose en la droga por problemas, quizá de su casa y eso” (E13, 18 años)</p> <p>“Porque este mundo no es solo el mundo de la narcocultura, sino que también tiene mucho que ver con las drogas que están muy involucradas en este mundo, entonces se meten en un mundo donde es difícil salir y no es un buen mundo tampoco” (E15, 17 años)</p>
--	--	---

Objetivo Especifico N°3:

Reconocer los efectos que estos adolescentes atribuyen a la exposición a la narcocultura.

Categoría	Subcategoría	Relatos
Entorno social		
	Menor esperanza de vida	<p>“Que brillo culiao tiene que tengai’ toda la plata, así que, ya tengai’ plata y no podai’ disfrutarla porque esa es la realidad. No dormí’ tranquilo, no caminai’ tranquilo en la calle, teni’ que andar cargado, igual con miedo que te vayan a reventar o pescarte a balazo con otro logi o hueas así” (E13, 18 años)</p> <p>“En el ámbito callejero hay una palabra que nos mueve a todos los que andamos en la calle, que es el ser ficha o tener un grado social dentro de esta narcocultura...ser ficha es una persona que en la calle tiene su respeto debido al haber hecho cosas malas, como traficar y robar debido a esto uno tiene que ser un gánster como de las películas, literalmente como se dice, la persona tiene que estar en un estatus social a través de su dinero o tras los robos” “En la expectativa de vida es baja, lamentablemente tengo amigos que murieron muy jóvenes por defecto de esta cosa, de andar en la calle” (E12, 16 años)</p>
	Conflictos familiares	<p>“La pasta base. Es una de las principales drogas que separan a las familias” (E6, 17 años)</p> <p>“Puede provocar que gasten su dinero, que peleen con sus familiares,</p>

		<p>tal vez que separe a las familias. Y tal vez que en el futuro puedan estar incluso en la calle por esa adicción”(E2, 15 años)</p> <p>“Por ejemplo, el amigo que yo les cuento lo influencia mucho la familia porque su familia es, no narcotraficante, sino que esta asociada ciertamente a las drogas y para él, para él se le hace más fácil ser así, ser narcotraficante” (E11, 14 años)</p> <p>“Si po, lo vemos, lo veo reflejado como le digo en mi misma familia, venimos de familias delincuentes, amigos que sufren y eso” (E12, 16 años)</p>
	Violencia Social	<p>“Si, no solamente familiar, sino también a los demás. Le hacen daño aparte de a los traficantes, también a gente que es inocente y que no la consume, porque tiene que aguantar los balazos o a la gente dando jugo en la calle porque está consumiendo pasta” (E6, 17 años)</p>
	Influencia de grupos de pares negativos	<p>“Como pa’ caer bien, o que los demás te tengan buena meterse en eso, básicamente eso, no sé, si me explico” “Si, pero esas amistades no son muy cercanas, porque no me van aportar, me van a causar problemas. Así que es preferible alejarse”. (E6, 17 años)</p> <p>“Si, si la mayoría son adolescentes de 15, 16, 17 años que creen o piensan que si tienen esa vida van a estar mejor, o si quieren una cosa fácil y siempre</p>

		<p>lo quieren rápido en ese tema”(E7, 15 años)</p> <p>“Está mal po, no les va a llevar a nada, solamente a ser un egoísta porque no están haciendo el bien, están metiendo a demás gente que es sana pero débil de mente en un vicio y en un hoyo grande que lamentablemente no van a salir” “Yo creo que tendría que estar muy mal, en una situación casi desesperante, pa’ buscar esa esta, yo creo que sería muy difícil”(E6, 17 años)</p> <p>“Si no sé, igual pa que estamos con cosas si a cualquiera le gustaría tener un buen auto, buena casa, buen auto, pero no sé, yo creo que hay otras formas de salir adelante. (E5, 16 años)</p> <p>“Te voy a poner un ejemplo, ya tu teni’ un amiguito y ese amiguito es hijo del narco y tu familia es tranquila (...) tu vai’ a la casa de tu amiguito y vei’ cosas. Vei’ como están dosificando quizá drogas o hueas así, entonces tú decí’ te vai como ambientándote con eso po’ eso se vuelve como rutinario por así decirlo” (E13, 18 años)</p> <p>“Si, porque si por ejemplo dicen vamos a robar y el otro dice no quiero, el otro le empieza a decir así garabato, que es marión, por que no va. (E8, 14 años)</p> <p>“Tengo, tengo compañeros que, que me hablan de eso a veces, pero yo ni los pesco (...) eh que roban o cosas así. (E10, 15 años)</p> <p>“Si, porque hay veces que uno no se da ni cuenta y puede pasar a llevar a la gente que tiene a su</p>
--	--	--

		<p>alrededor, por ejemplo, el vivir en un caso hipotético, como tu teni' hijos y salen a jugar, el vecino de al frente tuyo, justamente, obviamente puede que el niño se vea influenciado por esto, porque puede que vea armas y quiera tener una” (E11, 14 años)</p> <p>“Los niños al estar formándose, al estar creándose siendo niños, al estar creando su criterio siempre agarran de todos lados cosas para poder crearse y al ver a estos traficantes, ladrones o personas delincuentes que están con tantas cadenas y exponiendo tanto los ven tan felices realmente cuando se meten en ese mundo creen que es lo que esta bien y que es lo que les va a dar vida y hacerlos sentir bien, hacerlo, darle un poco de estatus o darle un poco de valor, pero es lo que obviamente los niños más exponen porque lo agarran y lo hacen” (E15, 17 años)</p> <p>“Algunos amigos sí, pero claro se meten en ese mundo eh, no se po pistolas o las joyas que tienen y obviamente no me gusta porque antes no eran así y lo ha influenciado harto eso de la mala vida” (E14, 14 años)</p> <p>“Sí, impacta mucho porque lamentablemente envuelve en un mundo a los niños y a las personas en algo que es super falso, porque es algo super superficial algo que uno, los niños mas que todo se meten en este mundo exponen su vida muchas veces por lo superficial” (E15, 17 años)</p>
--	--	---

		<p>“Porque, como dije, todos quieren ser choros, flaites, entonces salen a robar y todos se dejan llevar por uno, como ¡ay! Él es traficante, vamos a juntarnos con él, seamos flaites, entonces siempre es así” “También, mucho, como oye vamos a robar, no seai’ maricón, vamos, ya vamos entonces ahí se dejan influenciar mucho” (E9, 14 años)</p>
	<p>Valoración de estatus del flaite</p>	<p>“Si mas los hombres (...) porque a ellos les gusta verse flaites, choros, vestirse así, tener pistolas, como ¡ay yo soy flaite!” “Todos quieren ser Tony Montana po’ si igual es como ¡Ay quiero ser como él! Porque son flaites y todo eso, tienen poder, entonces yo creo más los hombres, en ese caso”(E9, 14 años) “En la mayoría de los hombres sí, mucho porque se concentran como en lo que no se, que tiene la mejor ropa, el que mejor está parado en el curso (...) Pero los hombres son lo que más se ven afectados por lo menos lo que yo he visto aquí” (E7, 15 años)</p>

	<p>Aspiraciones y sueños en un mundo desafiante</p>	<p>No solo se puede salir traficando, robando, no sé porqué siempre aquí en la población siempre hay como tres opciones, y si no rabai', traficai', y si no robai' ni traficai' estudiai' pero la última no todos la toman" "Yo saliendo del colegio quiero estudiar gastronomía. Esa huea de la comía. Si, yo quiero estudiar, eso porque igual pa' salir de la población, igual porque igual, yo a mis hermanas les quiero dar un ejemplo, no el mismo ejemplo que están aquí en la población" (E5, 16 años)</p> <p>"Párvulo, así no traficar, pero igual como se juntan, entonces los amigos como que ya le dan como si fuera el otro sin traficar ni nada de eso".(E8, 14 años)</p> <p>"Saliendo del colegio, ingeniera".(E9, 14 años)</p> <p>"Me gustaría entrar a la universidad. Si, eh.. Ingeniería en minas". (E11, 14 años)</p>
--	---	---

	<p>Apariencia y búsqueda de la identidad en adolescentes.</p>	<p>“Todos dicen ¡ay! Quiero ser como él, quiero vestirme como él”</p> <p>“Porque ahora los cabros quieren como vestirse de marca, ser bacán, ser choro, entonces igual les gusta eso a ellos” (E9, 14 años)</p> <p>“Porque ya tú te criai’ viendo al hueon de...que viven por ejemplo al lado de tu casa y el hueon anda con cordones y con autos, y la música así, tu decí ¡Oh! Eso es bacán yo quiero andar así. Entonces como que pa ellos son como una inspiración por así decirlo o algo así. (E13, 18 años)</p> <p>“Si, porque no piensan más allá de su futuro y dicen “Ah, yo voy a ser narco” y listo” (E11, 14 años)</p> <p>“Si, si po porque es lo que te decía los cabros chicos, ven, así como a ellos, con sus cordones, así tapizados y dicen ¡Ah yo quiero eso! Y hueas, cachai. Pero ellos no saben que están haciendo esas cosas malas no van a...van a conseguirlo obviamente po’ pero no de buena manera po’ y eso les va a traer consecuencias” (E13, 18 años)</p> <p>“Es muy común la verdad entre niños que tengan esta expectativa por la apariencia. Como dije anteriormente se nota mucho la apariencia y el niño busca eso, pero lamentablemente es una expectativa tal y como lo mencionas porque es algo como una burbuja que se crea donde el niño piensa</p>
--	---	---

		que puede ser feliz” (E15, 17 años)
--	--	--