



Facultad de Educación
Escuela de Educación en Historia y Geografía
Pedagogía en Historia y Geografía

El estallido social en Chile: Propuestas didácticas para historia, geografía y formación ciudadana desde el análisis de la destrucción de Monumentos Públicos

Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor en
Historia y Geografía

Autores

Camila Jiménez Gómez
Francisca Palma González
Nicolás Santander Muñoz

Profesor Guía

David Home Valenzuela

Santiago de Chile, 2020

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia agradezco a mi madre, por estar, por no desistir, por confiar y creer en mí, por impulsar cada día este sueño, sin criticar su desenlace. A mi hermana, Maribel, por llegar al final de esta etapa y alegrarse en mis logros. A Nicolás y Francisca, mis compañeros, por hacer este proceso más llevadero. Y al profesor David Home, por sus críticas e ideas constructivas que cimentaron este proyecto. Gracias totales.

Camila Jiménez Gómez

En esta etapa tan decisiva y que es muy importante para mí, me gustaría primero que todo agradecer a mi familia, por el apoyo que siempre me han brindado, en especial a mi madre, Denisse, y a mi padre, Andrés, por entregarme la sabiduría y el amor que me trajo hasta aquí. A mis tres hermanas pequeñas, Ignacia, Trinidad y Matilda que me alegran el día a día y me impulsan a seguir luchando. A mi compañera, Bárbara, de quien he aprendido mucho, gracias por estar siempre, en altas y bajas. Esta etapa que estoy concluyendo, este logro va dedicado a ustedes, que han sido parte de mi camino en esto de la vida, para mi suerte. Agradezco también a Francisca y Camila por todo el trabajo que han puesto en este proceso, no tengo dudas de que serán excelentes profesoras. Finalmente, agradecer al profesor David Home por acompañarnos en esta investigación, siempre con una buena disposición para enseñar. Concluyo estas palabras expresando mi respeto en memoria de quienes lucharon para cambiar nuestra historia y ya no están.

Nicolás Santander Muñoz

Agradecida de todas aquellas personas que han estado siempre a mi lado, y me han acompañado en este importante proceso de mi vida. A mis abuelos, en especial a mi querida Pili y a mi Tata, por siempre estar, por creer en mí, y por enseñarme el valor del esfuerzo. A mi madre Lidia por entregarme los valores que me han formado como persona, y porque con paciencia y comprensión, junto a mi hermano Carlos, han estado a mi lado en esta valiosa etapa de crecimiento. Infinitas gracias a mi querido Francisco por acompañarme incondicionalmente y alentarme durante este largo y bello camino para ser docente, por sus consejos, por el amor, y por esas largas y madrugadas conversaciones sobre la historia y la pedagogía. También quiero agradecer a Camila y Nicolás, porque han sido compañeros de tesis excepcionales, y porque con dedicación y compañerismo hemos sacado este proyecto adelante. Finalmente, agradezco al profesor David Home, porque desde el primer momento demostró interés y buena disposición en guiar este proceso. A todos ustedes gracias totales.

Francisca Palma González

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
ÍNDICE	3
ÍNDICE DE FIGURAS	5
ÍNDICE DE TABLAS	6
1. Introducción	7
2. Planteamiento del problema	8
3. Objetivos de la investigación	10
3.1. Objetivo general	11
3.2. Objetivos específicos	11
4. Marco teórico	12
4.1. Tipología de inmuebles patrimoniales y monumentos históricos	17
4.2. Antecedentes de la destrucción de inmuebles patrimoniales y monumentos públicos	18
4.3. El espacio y la desmonumentalización	20
5. Marco metodológico	21
5.1. Aproximación pedagógica	24
CAPÍTULO I	
Análisis histórico del estallido social en Chile	
1. Presentación	26
2. El inicio del fin de un “oasis”	28
3. Rupturas y continuidades: la intervención militar en el orden sociopolítico	30
4. La guerra como respuesta política del gobierno	31
5. Impactos socio-políticos y espaciales del estallido	33
6. Aires de cambio en el orden político y social	36
7. Reflexiones finales	38
CAPÍTULO II	
Caracterización de monumentos, estatuas y/o inmuebles patrimoniales en las comunas de Santiago, Providencia y Puente Alto	
1. Presentación	41
2. Consejo de Monumentos Nacionales	42
3. Comuna de Santiago	43

3.1.Monumentos comuna de Santiago	44
3.1.1. Diego Barros Arana	44
3.1.2. Francisco Morazán Quezada	46
3.1.3. José Miguel Carrera	47
3.1.4. Carlos Walker Martínez	48
3.1.5. Andrés Bello	49
3.1.6. José Miguel Infante	50
4. Comuna de Providencia	51
4.1.Monumentos comuna de Providencia	52
4.1.1. José Martí	52
4.1.2. Obelisco Balmaceda	53
4.1.3. General Manuel Baquedano	54
5. Comuna de Puente Alto	55
5.1. Monumentos comuna de Puente Alto	56
5.1.1. Arturo Prat	56
5.1.2. Manuel Rodríguez	57
6. Reflexiones finales	59

CAPÍTULO III

Propuestas didácticas para la utilización de esculturas y monumentos alterados en el Estallido Social

1. Presentación	61
2. Importancia de la Historia, la Geografía y la Formación Ciudadana	62
ACTIVIDAD I: Elaboración de una entrevista histórica	66
a) Presentación	66
b) Objetivos, actitudes y habilidades	66
c) Metodología	68
ACTIVIDAD II: Patrimonio e identidad territorial	78
a) Presentación	78
b) Objetivos, actitudes y habilidades	78
c) Metodología	80
ACTIVIDAD III: Elaboración de un ensayo histórico	92
a) Presentación	92

b) Objetivos, actitudes y habilidades	92
c) Metodología	94
3. Reflexiones finales	100
CONCLUSIÓN	103
BIBLIOGRAFÍA	106

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°1: Mapa comuna de Santiago	44
Figura N°2: Diego Barros Arana	45
Figura N°3: Diego Barros Arana	45
Figura N°4: Francisco Morazán Quezada	46
Figura N°5: Francisco Morazán Quezada	46
Figura N°6: José Miguel Carrera	47
Figura N°7: José Miguel Carrera	47
Figura N°8: Carlos Walker Martínez	48
Figura N°9: Carlos Walker Martínez	48
Figura N°10: Andrés Bello	49
Figura N°11: Andrés Bello	49
Figura N°12: José Miguel Infante	50
Figura N°13: José Miguel Infante	50
Figura N°14: Mapa de la comuna de Providencia	51
Figura N°15: José Martí	52
Figura N°16: José Martí	52
Figura N°17: Obelisco Balmaceda	53
Figura N°18: Obelisco Balmaceda	54
Figura N°19: General Manuel Baquedano	55
Figura N°20: General Manuel Baquedano	55
Figura N°21: Mapa de la comuna de Puente Alto	56
Figura N°22: Arturo Prat	57
Figura N°23: Manuel Rodríguez	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Alteraciones de Monumentos Públicos en base al catastro levantado por la Secretaria Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales	20
---	----

1. Introducción

La sociedad y la cultura que a partir de ella se construye se caracterizan por estar sujetas a cambios o transformaciones del presente que pueden remecer incluso la forma en que imaginan su propio pasado. Si se lleva este planteamiento hacia la realidad chilena, la coyuntura que representó el estallido social de octubre de 2019 para el escenario local viene a ser ese cambio o transformación, apreciable en las distintas instancias por las que devino el proceso, lo que se representó espacialmente a través de distintas intervenciones. En este sentido, parte de la geografía del territorio nacional, principalmente las zonas urbanas, dieron cuenta de un proceso histórico que modificó o trastocó tanto la realidad presente como la interpretación histórica actual respecto a nuestro pasado.

La destrucción y la violencia poseen un rol en la historia que plantea una serie de desafíos para la sociedad, y estos a su vez han jugado un papel importante en la historia chilena. La destrucción de un elemento material puede contener diversos significados simbólicos, culturales o étnicos y también dependiendo del contexto en el que esta se da. Es por esto, que la utilización de monumentos públicos como ejemplo de esta destrucción y violencia da significados diversos en la cultura y en la historia local, tratando de explicar el descontento social y los motivos para destruir o alterar estos símbolos institucionalizados desde distintas interpretaciones. Esta condición invita a valorar el proceso y sus impactos espaciales desde su diversidad en cuanto a la interpretación, abordando la destrucción y la violencia no como un elemento ajeno a la realidad social, si más bien desde la reflexión que considera que son parte de un resultado que la misma sociedad gradualmente va configurando.

La investigación se estructura organizativamente a través de sus tres capítulos esenciales, que buscan desglosar el objetivo general. El primer capítulo busca caracterizar el estallido social en Chile como un proceso histórico reciente, exhibiendo la gestación y el desarrollo coyuntural que trajo consigo para el devenir histórico, en un sentido social y cultural. En el segundo capítulo se identifican los monumentos públicos intervenidos durante el proceso, seleccionados en base al criterio planteado desde la formulación del problema. Por último, en el tercer capítulo se desarrollan propuestas didácticas orientadas a la reflexión en base a esta transformación sociocultural que trae consigo la coyuntura.

Estas condiciones que se han presentado plantean una serie de interrogantes para la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales que son interesantes de abordar, considerando las necesidades educativas que plantea esta transformación sociocultural en los espacios educativos actuales. En este sentido, la enseñanza de la historia nacional debe apuntar hacia la capacidad de representar e integrar los cambios culturales, que van configurando la identidad nacional y social desde el pasado hacia el presente. La rigidez de una única narrativa histórica en esta lógica debe abrir paso a la transformación social y la importancia de la sociedad como sujeto histórico participe en la construcción de su pasado común.

Dentro de esta reflexión es fundamental el rol del patrimonio y cómo este se introduce al razonamiento que permite articular la problemática. Desde una perspectiva geográfica el espacio alterado ofrece múltiples interpretaciones, ejes teóricos de amplia potencialidad investigativa, en la medida en que logran reflejar las transformaciones culturales de la sociedad actual. En este sentido, la espacialidad intervenida es un mensaje en tanto que busca comunicar, más allá de un emisor y un receptor, sino más bien enmarcado en un proceso que a simple vista remece el pasado que habita en la conciencia social, quiérase o no.

La perspectiva histórica que busca establecer la investigación radica en la diversidad de interpretaciones que poseen las acciones del proceso en sí, pues al centrarse en una sola explicación se pierde la visión global que perfilan las distintas interpretaciones respecto a la destrucción patrimonial, es decir, la abstracción misma de la coyuntura pierde peso historiográfico en la medida en que se analiza solo desde una interpretación, y esto en estrecha relación al mensaje explícito e implícito que buscan comunicar. Dentro de esta lógica es fundamental analizar las implicancias que tiene para la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales, como un espacio de enseñanza que busque integrar las transformaciones sociales y culturales en la construcción de conocimiento histórico.

2. Planteamiento del problema

En el presente, el currículum posee la característica de representar los principales debates que surgen del vivir en sociedad. Al ser un dispositivo cultural que evidencia la definición de un imaginario de nación, está sujeto a la transformación social y también

cultural. Bajo esta lógica, la problemática a investigar se identifica a partir del análisis de las manifestaciones sociales en Chile, puntualmente las ocurridas a partir de octubre del 2019, en el marco del “estallido social”, construidas desde el individuo hasta los movimientos sociales y que a su vez se vuelve apreciable en la destrucción de monumentos y esculturas nacionales. Teniendo en cuenta estas condiciones, **¿Cómo construir propuestas didácticas a partir de la destrucción de monumentos públicos de figuras político-militares chilenas del siglo XIX integrando las transformaciones socioculturales actuales?** El propósito principal es proporcionar una nueva mirada a la relación entre la Historia y la sociedad chilena, con la intención de potenciar la integración de las transformaciones culturales a la construcción de conocimiento histórico en Chile:

“En la ciudad de Temuco, donde existe mucha presencia del pueblo Mapuche, se decapita la estatua del conquistador español Pedro de Valdivia, y se instala su cabeza cercenada en las manos del monumento de Caupolicán, el Toqui mapuche que lideró la resistencia araucana en tiempos de la conquista y que murió empalado a manos de sus captores. Poco más al sur del país, en la ciudad de Valdivia, manifestantes arrancaron el busto de Pedro de Valdivia, que estaba instalado en la plaza del mismo nombre, y luego lo lanzaron, desde el puente Pedro de Valdivia directo al río que también lleva su nombre” (Alvarado, J. y C. Rojas, 2020: 36).

En la destrucción de monumentos públicos es posible encontrar representación de figuras político-militares nacionales reconocidas por la historia oficial, propias del periodo colonial y también republicano. “En este contexto se debe destacar que los procesos de formación de identidades son tan activos hoy como ayer, (...) combinándose los aspectos de carácter local, étnico, nacional y de áreas culturales”. (Cabeza, A., 2015: 99). La base en que se sostiene el planteamiento inicia o parte desde la destrucción física de distintas estatuas, categorizadas por la institucionalidad pública del Estado como Monumentos Públicos, y se perfila hacia lograr vislumbrar las diversas interpretaciones que tienen estas acciones integradas al análisis como acontecimientos históricos recientes. Cabe enfatizar en que las acciones de los manifestantes están sujetas a distintas interpretaciones:

“La perspectiva más obvia es ver estas acciones como un acto de vandalismo, como un ataque al patrimonio artístico y cultural. Ciertamente lo es, sin embargo, es también un tipo de des-monumentalización, una subversión de sus significados simbólicos y, por ende, implicaría un cambio en la relación cultural con los monumentos, el monumento arrancado de su pedestal ya no tiene lugar” (Alvarado, J. y Rojas, C., 2020: 36-37).

Esta des-monumentalización entendida como un acto de resignificación es la evidencia necesaria para volver a orientar la enseñanza de la historia nacional, y es también una prueba de las demandas de la sociedad chilena que busca hacerse partícipe y protagonista en la construcción de su historia. Plantea un gran desafío para la enseñanza, como también para el currículum y la didáctica, tanto por la transformación subversiva de sus significados, apreciable en la intervención espacial del patrimonio, es decir, los monumentos públicos, como por lo reciente de este proceso histórico, lo cual impacta en las distintas interpretaciones. La transformación que significa para el monumento la intervención en este sentido genera que el cambio en la relación cultural rompa una narrativa histórica reflejada en el espacio.

Las acciones que originan los daños y alteraciones estuvieron presentes en todas las regiones del país, como un fenómeno casi simultáneo, por lo que esta realidad da cuenta del contexto social en el que viven estudiantes de todas las edades, ¿Cómo ayudar a que desde su realidad interprete los fenómenos históricos recientes? En esta lógica, la destrucción abre paso a nuevas ideas que surgen desde la realidad social y educativa. Estas condiciones permiten plantear la interrogante desde la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencia Sociales y en estrecha relación con la búsqueda de potenciar la producción de conocimiento histórico en Chile.

3. Objetivos de la investigación

Con la finalidad de integrar en este proyecto la nueva mirada que ofrecen las transformaciones sociales del Chile reciente en la enseñanza de la historia nacional, y en estrecha relación con los espacios educativos que buscan enseñar estos procesos, es necesario trazar los objetivos que permitan llevar a cabo la investigación. Por tanto, la información que brinda el Consejo de Monumentos Nacionales (en adelante, CMN), será clave para elaborar la propuesta didáctica, entendiendo que proporciona evidencia de las manifestaciones y su impacto en los Inmuebles Patrimoniales, tales como Monumentos Históricos y Zonas Típicas o Pintorescas, como también a Monumentos Públicos, siendo estos últimos los que serán analizados con mayor énfasis al ser elementos de especial consideración para esta investigación. En este sentido, la construcción de la propuesta didáctica se realizará en función de las bases curriculares para el subsector de Historia,

Geografía y Ciencias Sociales. Se inicia de esta forma ya que el documento emitido por esta institución pública permite tener evidencia fehaciente de la destrucción de Monumentos Históricos, Zonas Típicas y Monumentos Públicos.

Cabe destacar que el tipo de propuesta didáctica será definida y ajustada en base a una revisión de literatura científica respecto al tema, considerando la diversidad de propuestas didácticas que existen en la actualidad y, además, esta será seleccionada teniendo en cuenta el contexto actual de pandemia que ha generado el covid-19 y las implicancias que tiene este en los procesos de enseñanza y aprendizaje, que gradualmente se han visto obligados a digitalizarse cada vez en un mayor grado de complejidad. En síntesis, la propuesta busca ajustarse a los tiempos actuales y a las necesidades educativas de las y los estudiantes secundarios.

3.1 Objetivo General

- Construir propuestas didácticas fundamentadas curricularmente en función de los planes y programas del Ministerio de Educación y que integren los cambios culturales reflejados en el catastro de la Secretaria Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

3.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar el estallido social en Chile como un proceso histórico reciente, desde el 18 de octubre de 2019 hasta el 25 de marzo de 2020.
- Describir los monumentos públicos de figuras político-militares del siglo XIX en las comunas de Santiago, Providencia y Puente Alto, señalando los daños que sufrieron durante el estallido social según lo registrado por el catastro del Consejo de Monumentos Nacionales.
- Diseñar propuestas didácticas vinculadas a la reflexión en base a las esculturas y monumentos públicos del Consejo de Monumentos Nacionales intervenidos durante el estallido social para la asignatura de Historia, Geografía y Formación Ciudadana.

4. Marco Teórico

Considerando los elementos que articulan la problemática, es necesario precisar bajo que conceptos y perspectivas se aborda el tema en cuestión. En primera instancia, es oportuno identificar claramente la conceptualización del patrimonio, teniendo en cuenta lo que implica para desarrollar la investigación. En este sentido, la relación que existe entre el patrimonio y los procesos sociales coyunturales y su análisis posiciona el debate hacia una profundización epistemológica respecto al significado y su invariabilidad a lo largo del tiempo. Si se persiste en esta línea, cabe preguntarse, ¿Qué rol cumple el patrimonio en los procesos de transformación cultural y en la democratización? En esta misma línea, es necesario identificar las consideraciones que trae consigo el uso del patrimonio como una simbolización que está sujeta a ir modificando y transformando su significado:

“Como representación legitimada del pasado, sirve al establecimiento de narrativas culturales potencialmente hegemónicas, lo que lo convierte en un objeto político. Así, Poulot insiste en que el patrimonio contribuye tradicionalmente a la legitimidad del poder, que participa con frecuencia en una mitología de los orígenes (Poulot, 2006). De la misma manera, Jeudy (1990) indica que es difícil imaginar la reproducción del orden simbólico de una sociedad sin ayuda del concepto de patrimonio, entendido como el origen de todo proceso de simbolización” (Van Geert y Roigé, 2016: 19).

Si se lleva esta lógica hacia el contexto actual de la situación política chilena, es posible apreciar una grieta que ha profundizado la crisis de la narrativa cultural potencialmente hegemónica respecto a la construcción de la historia nacional, que a través de distintos mecanismos se han puesto en cuestión desde las diversas manifestaciones que buscan cuestionar la unicidad con que se busca dar a conocer el pasado, y en esta perspectiva la transformación cultural trae consigo distintos impactos al patrimonio:

“La memoria, como narración del pasado -fragmentos narrativos-, es un campo de abundantes disputas cuando se dirimen identidades nacionales o étnicas (Isla, 2003:35). Los conflictos de la memoria, y su traducción en narrativas que expresan la interpretación del pasado, suponen uno de los usos políticos más claros del patrimonio” (Van Geert y Roigé, 2016: 15).

Para abordar la problemática se emplean distintas miradas respecto al patrimonio, pues si se reduce el análisis solo a la destrucción, y se ignora el mensaje que envuelve estas acciones, bastaría con una conceptualización del patrimonio reducida a la institucionalidad que representa a nivel cultural, no obstante, para situarse en un análisis más profundo que integre el o los significados que posee como una acción la cual plasma un mensaje y el uso

político del patrimonio, clave para alcanzar el objetivo de esta investigación, es necesario ampliar la dimensión conceptual del patrimonio hacia aportes teóricos que han dado un giro epistémico, en parte considerando “el uso del patrimonio en la construcción de los Estados-nación y como narrativas nacionales. Desde su invención, el patrimonio fue utilizado por el Estado como un elemento decisivo para la construcción de narrativas nacionales.” (Van Geert y Roigé, 2016: 13). Para lograr comprender la problemática, no basta con reducirse a la definición institucional del patrimonio en cuanto herramienta para la construcción del Estado-nación, si no ampliar la conceptualización teórica hacia el uso político del patrimonio como una plataforma cultural sujeta al cambio y representativa de los procesos de participación social:

“A pesar de que en sus inicios el patrimonio nació con un uso político dedicado a la construcción de la identidad y del Estado-nación (Poulot, 2005), los estudios sobre el patrimonio nos han señalado siempre sus usos políticos. La idea de patrimonio que emergió en la década de 1960 y que estuvo en pleno auge en la década de 1980 comportó un cambio de perspectiva al considerarse sobre todo dos factores: el patrimonio como elemento de identidad y el valor del patrimonio como un factor de desarrollo social” (Van Geert y Roigé, 2016: 9).

Con la finalidad de sustentar teóricamente la investigación, como se ha señalado anteriormente, se emplean dos fuentes fundamentales desde las que se articula la problemática: el catastro levantado por la Secretaría Técnica del CMN y las Bases Curriculares pertenecientes al Currículum Nacional, elaborados por el Ministerio de Educación, correspondientes al área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Para abordar conceptualmente la primera fuente, se precisa en definir qué se entiende por Inmuebles Patrimoniales, tanto la categoría de Zona Típica, Monumentos Históricos y Públicos. En este sentido, para potenciar el análisis se identifican las definiciones de los bienes patrimoniales en cuestión, con la intención de sistematizarlos, utilizando dos documentos elaborados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Para el caso de la segunda fuente, se desglosa el esquema organizativo del que subyacen los objetivos de aprendizaje que serán utilizados para elaborar las propuestas didácticas.

Para poder desarrollar teóricamente la investigación es necesario identificar los elementos que articulan el problema, y cómo estos se van relacionando y en suma originando o dando peso a esta transformación. En esta lógica es protagónico el rol de los monumentos públicos no tan solo por lo que representaban, sino que también por el

mensaje que exhiben los diversos tipos de intervenciones que estos poseen, desde la ocupación del lugar en que encuentran hasta la destrucción del monumento como tal. En este sentido el patrimonio se posiciona como un terreno de disputas o tensiones respecto al pasado como también al presente:

“De tal forma, la patrimonialización tiene que ver con la negociación de la memoria, la identidad y el sentido de lugar. Es un proceso activo de recordar, olvidar y conmemorar que se implementa para ayudar a navegar y mediar el cambio cultural y social, así como temas sociales y políticos contemporáneos”. (Van Geert y Roigé, 2016: 12)

También, y en estrecha relación, es clave la acción ejercida por manifestantes a la hora de intervenir este tipo de patrimonio histórico, ya que desde su interacción con el monumento se vislumbra tanto explícita como implícitamente un mensaje. Esta interacción se da principalmente dentro de la intervención espacial de las ciudades, pues el monumento es parte de la propiedad pública, lo que explica que estén ubicados en calles y avenidas que son transitadas por transeúntes a diario:

“Es así como a propósito de esta revisión en tiempo real de la historia, un número indefinido de monumentos han sido removidos e intervenidos, como una forma de manifestación que expresa un profundo desafío al poder y a una historia relatada por unos supuestos vencedores representados en la permanencia de aquellas imágenes que se han vuelto una afrenta para quienes hoy empatizan con los excluidos y dominados (...) monumentos de políticos, conquistadores, militares, autoridades civiles y eclesiásticas han sido intervenidas por las multitudes como manifestación de la desconsideración hacia las estructuras de poder hasta ahora consideradas como referencias estables. Se ha roto el umbral que distanciaba al monumento de la esfera de lo doméstico con lo cual ha devenido en un objeto profanado (AGAMBEN, 2005), es decir en un objeto que ha sido traído al mundo de lo cotidiano” (Alvarado, J. y Rojas, C., 2020: 36).

Las acciones que permiten interrumpir la normalidad en que se encuentran habitualmente los monumentos públicos brindan las condiciones para que manifestantes puedan intervenirlos, como es el caso de una serie intervenciones detalladas en el Catastro del CMN las cuales poseen distintos grados de intervención. Para luego poder trabajar con esta información, se torna fundamental comprender los términos utilizados para referirse a los distintos tipos de inmuebles patrimoniales, ya que desde su comprensión es posible interiorizar de manera más precisa la acción y el impacto histórico que esta tiene.

Por otro lado, existen diferentes perspectivas para entender al patrimonio, sea este cultural o institucional, dentro de estas seleccionamos al patrimonio alto, que sería el institucional, explicado anteriormente, y el bajo, el que se compone de la sociedad, sea en idearios culturales, símbolos propios, etcétera, en donde se construye e imponen monumentos, esculturas, lugares, elementos tangibles e intangibles que se desarrollan dentro de estas concepciones. Debido a esto, Carolina Maillard (2011), nos presenta otra perspectiva de patrimonio, determinando que:

“El concepto de patrimonio hace referencia o crea la imagen de herencia, un legado que se recibe y que contribuye a la continuidad identitaria de una familia, de una sociedad, de una nación. Bajo esta noción, todo lo que nos rodea pudiera entonces, constituirse en patrimonio, pudiera significarlo desde lo tangible a "lo intangible” (Maillard, C. citado en Marsal, D., 2011: 19).

Debido a lo anterior, es necesario preguntarse ¿cómo se interpretan estas perspectivas patrimoniales? ¿Cómo se diferencian la una de la otra dentro del ideario y la construcción colectiva que las alimenta? Junto a la institucionalidad del patrimonio, el bajo patrimonio que se aleja de interpretaciones establecidas, no puede aislarse del contexto sociopolítico en el cual se produce, pues al ser una construcción social implica la interpretación y legitimación que le otorgue la hegemonía sociocultural que le manifiesta.

Dentro de las interpretaciones populares hacia el patrimonio, nos desligamos de lo institucional, en donde este se compone de definiciones duras y un tanto vacías, en donde la emocionalidad del patrimonio no es tomada en cuenta, ejemplificada en obras, monumentos, edificios, bienes tangibles e intangibles propios de un país, impuestos por la elite de época, representando dichos ideales políticos, militares, religiosos, etcétera. Se considera que este bajo la perspectiva popular:

“no es sólo una acumulación de obras y conocimientos que una minoría produce, recoge y conserva para ponerla al alcance de todos, o que un país rico en tradiciones y en patrimonio ofrece a otros países. No se trata de algo que hay que conquistar o poseer, sino de algo que ya está presente en toda persona, grupo o colectivo social” (Subercaseaux, B. citado en Marsal, D. 2012: 51)

Bernardo Subercaseaux, presenta la idea patrimonial bajo una concepción cultural, la cual no pretende aprehenderse de este significado y poseerlo, pero sin embargo, las actualizaciones sobre el patrimonio han presentado diversos cambios. Primeramente se trata de transformar su definición institucional que abarca monumentos y edificios, por otro lado,

la definición popular, ahora restablecida según los diferentes movimientos políticos que se ven manifestados en Chile como en el resto de América Latina, se buscan diferentes directrices para evidenciar qué es el patrimonio actual.

“Las versiones de patrimonio desde abajo son altamente valoradas, preservadas y mantenidas, sobre todo en comunidades que han sido excluidas de la versión oficial, en donde a través de sus propias prácticas patrimoniales, logran construir su sentido de identidad” (Marsal, D. 2012: 124).

Daniela Marsal presenta otra versión del patrimonio, similar a la ya expuesta, en donde la apropiación cultural hacia el patrimonio se manifiesta en la marginalidad, incluyendo sus propias prácticas relacionadas al patrimonio, por otro lado, ¿cómo se vive actualmente el patrimonio? ¿Se vive plenamente al patrimonio desde abajo?, según las definiciones anteriores, existe un camino de búsqueda frente a esta situación, en donde lo institucional es válido, pero no responde por completo a las necesidades culturales, identitarias, de memoria y apropiación cultural de las determinadas sociedades donde se desarrollan estos actos patrimoniales, sean materiales o no.

El estallido social en Chile es reflejo de una serie de demandas de diversos actores sociales, que se han plasmado en la fisonomía de las ciudades alterando en distintos grados su estética. Es también una muestra de que existe una nueva mirada respecto al rol de líderes políticos de la colonia y la república, lo que ha evidenciado una controversia en la Historia Escolar que se ha visto en la necesidad de reorientar la enseñanza restando importancia a lo que en el pasado era entendido historia oficial o historia política para explicar ciertos fenómenos históricos coyunturales, “en este contexto la Historia escolar y sus fines tradicionales asociados al poder y el Estado Nación era solamente una de las perspectivas de la Enseñanza de la Historia. (Villalón y Zamorano, 2018: 141). Entre las razones que explican esta impredecible coyuntura se encuentra:

“Como hemos indicado anteriormente la Historia escolar ha tenido como característica el desarrollo de una perspectiva técnica en concordancia con los fines de los Estados Nacionales y los grupos de poder por utilizar la escuela como un espacio de socialización del sistema. Este discurso se caracterizó por la imposición de una educación cívica con finalidades de formar ciudadanos pasivos, la instalación de los valores patrios en los estudiantes y la enseñanza de una Historia que diera cuenta de las hazañas de la nación y del progreso continuo de esta” (Villalón y Pagés, 2013).

4.1 Tipología de Inmuebles Patrimoniales y Monumentos Históricos

Las características que poseen tanto los Inmuebles Patrimoniales como los Monumentos Públicos los dotan, en un sentido histórico, de una connotación propia de la identidad nacional, y en un sentido geográfico, la conceptualización social del espacio como un lugar público. Estos bienes son fundamentales para la investigación, ya que desde su destrucción es posible levantar interpretaciones respecto al trasfondo social implícito del que da cuenta. Entre los Monumentos Históricos se encuentran monolitos, esculturas, bustos, placas, obelisco y memoriales:

“Zona típica: Se trata de agrupaciones de inmuebles en zonas urbanas o rurales, que junto al espacio que los circunda y/o organiza, constituyen una unidad de asentamiento representativo del desarrollo evolutivo de la comunidad que lo habita, destacando del resto por poseer una especial connotación histórica, estilística, constructiva, arquitectónica o urbana. Todos estos valores conforman un carácter ambiental y propio que es de interés nacional preservar.” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 27-I-2020: 7).

“Monumentos Históricos: (...) lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, sean declarados tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo de Monumentos Nacionales.” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 27-I-2020: 7).

Podemos reflexionar sobre el significado de los monumentos públicos en el presente en nuestra sociedad, comprendiendo que ciertos personajes políticos y militares que han participado en la construcción de la nación chilena son resaltados en estructuras para mantener su memoria viva. Observamos el caso actual del monumento del general Baquedano que ha sido bastante controvertido estos últimos meses, y que inclusive se pensó en cambiar su ubicación para evitar la destrucción total, por las protestas ocasionadas después de octubre del año pasado. En este caso, vemos que la clase gobernante se ha preocupado de sobremanera de este monumento en particular, restaurándolo y protegiéndolo con seguridad policial. De esta manera, también se puede observar que otras esculturas ubicadas con cercanía a esta última, mantienen daños significativos como lo es por ejemplo, la Fuente Alemana ubicada en el parque forestal, que aún no hay una restauración significativa para ella. ¿Cuál será el motivo de que a las autoridades le

preocupen algunos monumentos más que otros?, ¿Por qué se desembolsa dinero y recursos públicos en el cuidado de algunos monumentos sobre otros?

Como explica Almudena, hasta la modernidad, los monumentos eran (y son, en las sociedades pre-modernas actuales) símbolos de esas instancias, sólidos emblemas del poder sagrado o idealizado que protege al grupo, materializaciones icónicas de la capacidad de permanencia, de la resistencia desde el pasado y por tanto en el futuro, de aquellas instituciones a quienes representan (Almudena, 2009: 90).

De este modo, podemos también observar el patrimonio no solo como una estructura física que conmemora a personajes relevantes para la construcción de una sociedad, si no, que también podemos reconocer un patrimonio no tangible que se adapte a los nuevos tiempos de modernidad, en donde se aprecian nuevas formas de representación. Podemos ver que en cuanto a la construcción de la naciones, la protección del patrimonio interesara, inicialmente, sólo a algunos hombres –aquellos burgueses ilustrados que abanderaban la idea de patria-nación y presidían las instituciones–, pero que a medida que la individualidad se fue generalizando como forma de identidad en crecientes porcentajes de la población (la llamada “clase media”) y tanto en hombres como en mujeres, haya ido extendiéndose poco a poco a muchos más miembros del grupo social. (Almudena, 2009)

De esta forma, a medida que las sociedades cambian en el transcurso del tiempo, vemos que personajes que en algún momento fueron resaltados por nuestros antepasados, en el presente se les puede cuestionar o reflexionar sobre su memoria.

4.2 Antecedentes de la destrucción de Inmuebles Patrimoniales y Monumentos Públicos

La base argumentativa esencial, que da soporte tanto a la problemática y a su vez se plantea como material visual a partir del trabajo con las fotografías, se estructura en la documentación oficial de Instituciones Públicas del Estado Chileno, por ejemplo, el Ministerio de Educación (MINEDUC), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y, en particular, el CMN. Dichos documentos otorgan certeza investigativa ya que son la prueba de las intervenciones sociales que impactaron a estos elementos del patrimonio inmueble, que es en definitiva la relación en que se estructura la problemática. Identificar sus características permite contextualizar de manera más precisa su transformación tanto

explícita, en cuanto a la estética, e implícita, en cuanto a su significado y el simbolismo que de este se construye. La información contenida en estos documentos con los que se decidió trabajar permite corroborar el impacto físico que han experimentado los Inmuebles Patrimoniales y Monumentos Públicos en el contexto que articuló el estallido social en Chile durante octubre de 2019:

“Al respecto, desde la secretaria técnica del consejo de monumentos nacionales se realizó un catastro de daños y alteraciones a bienes patrimoniales protegidos por la ley N°17.288 de monumentos nacionales en la categorías de monumento histórico, zona típica y monumento público (...) Dicho catastro se inició en el mes de diciembre de 2019 e implicó una labor multisectorial entre el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el Ministerio de Obras Públicas, la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo y la Asociación Chilena de Municipalidades, entre otros” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 14-V-2020: 1).

El documento emitido desde esta institución es útil para formarse una idea del impacto que generaron las manifestaciones a nivel regional, del descontento generalizado considerando los contextos socioeducativos de estos espacios y su protagonismo en las demandas de la sociedad chilena. También ofrece una nueva mirada de estas intervenciones en el espacio geográfico, considerando la importancia o el rol que posee para este último el patrimonio histórico. El análisis del accionar y no de la simple acción en este sentido se vuelve clave para articular la investigación y para darle una fundamentación que se adecue a las transformaciones socioculturales actuales. En este sentido se explica la integración de esta evidencia que representa el catastro al razonamiento que busca indagar en la destrucción ocasionada por los manifestantes, lo que al ser desglosado ofrece distintas oportunidades para plantear tanto interrogantes como resultados, e influye puntualmente en la forma en que se abordan los distintos tipos de daño a Inmuebles Patrimoniales, que se convirtió en definitiva en el objeto de estudio de este informe que levanto la Secretaria Técnica del CMN:

“El levantamiento de información se concentró en áreas de susceptibilidad determinadas por la subsecretaría técnica del Consejo de Monumentos Nacionales en base a la concentración de manifestaciones y daños reportados desde equipos regionales y según el seguimiento prensa y redes sociales”. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 14-V-2020: 1-2)

Tabla N°1

Alteraciones de Monumentos Públicos en base al catastro levantado por la Secretaria Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales

	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur
Total de monumentos públicos catastrados	144	238	84
Elementos añadidos y/o elementos adheridos y/o pintura y/o grafitti y/o rayado abrasivo	98	165	63
Fisuras y/o grietas y/o pérdida de material y/o pérdida de piezas y/o deformación	29	23	13
Quema y/o reemplazo y/o retiro y/o colapso	15	11	9

Fuente: Elaboración propia en base al catastro de daños y alteraciones a bienes patrimoniales protegidos por la ley N°17.288 de Monumentos Nacionales en las categorías de Monumento histórico, Zona Típica y Monumento Público del CMN (Anexo).

4.3 El espacio y la desmonumentalización

El proceso histórico se volvió apreciable en la transformación del espacio, vale decir, se plasmó representativamente en la estructura espacial, principalmente relacionado con las zonas urbanas de distintas regiones del país. Es sabido que en distintos puntos a nivel nacional manifestantes se reunían a diario, para expresar sus demandas y participar de la movilización. Lugares de amplia concurrencia, que tienen cierta connotación histórica, como es el caso de la Plaza Italia o Plaza de la Dignidad por citar un ejemplo, y particularmente los monumentos que este tipo de espacios contienen, durante la revuelta fueron intervenidos, como fue la tónica en distintos sectores del territorio. En este sentido, es posible hablar de una desmonumentalización de estos elementos patrimoniales, acciones que se originan producto de la protesta social:

“Es la continuidad colonial en tiempos republicanos, otro engranaje de la estructura de jerarquización que celebra los cuerpos y las biografías de hombres blancos miembros de las elites que todavía gozan de privilegios y dispensas materiales y simbólicas. Y acá adquiere sentido profundo la desmonumentalización, desde allí es posible leer un malestar contra la

construcción elitaria del relato nacional, donde los héroes particulares de los sectores dominantes ya no son más los héroes de toda la comunidad política. Es quizás una impugnación contra aquel guión homogeneizante y señorial de actitud blanquecina, que ya incomodó hasta la saciedad. La desmonumentalización aparece entonces como un ejercicio destituyente” (Quezada, 2020).

Claramente la intervención llevada a cabo es un mensaje, ya que comunica tanto explícita como implícitamente, y en esta lógica el monumento en si pierde primero que todo su normalidad, es decir tanto su integridad como la función estética y simbólica que cumple, además de perder el lugar en que es contenido, resultado clave de la desmonumentalización, que dota de significado la acción y su intervención. El espacio por tanto es repensado desde la coyuntura, alterando el significado simbólico que este posee en el imaginario social:

“Pues bien, las prácticas ch’ixi que desmonumentalizaron por saturación y renombraron un eje central de la ciudad como plaza Dignidad, no solo impugnaron la historia, sino que corroyeron un modo de habitar la ciudad. Como práctica insurgente la Revuelta imaginó otra posibilidad para uno de los espacios centrales de Santiago. Los meses de movilización mancharon de modo iconoclasta este vértice urbano, disputando su sentido simbólico, pero al mismo tiempo, y de modo solapado, se elaboró otra comprensión del uso cotidiano de aquel espacio, que mediante la saturación comenzó a diluir los modos de valoración del suelo del capital inmobiliario en aquella zona, entrando de lleno a una disputa por la planificación futura de aquel eje central de la ciudad y el país” (Quezada, 2020).

5. Marco Metodológico

El modelo metodológico de este trabajo investigativo es de carácter cualitativo, teniendo en cuenta los actores sociales que articulan la problemática descrita, la investigación se encuentra enmarcada en la elaboración de propuestas didácticas en las cuales se deberá reflexionar e interpretar las imágenes seleccionadas de los monumentos públicos que fueron alterados en la revuelta de octubre del 2019 según el catastro del CMN.

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (Hernández, 2014: 364)

El tipo de investigación cualitativa que hemos utilizamos es el análisis de contenido y del discurso, fundamentándonos en general de nuestras principales fuentes de investigación que serán descritas con posterioridad. Como explica Monje, esta técnica de investigación para el análisis sistemático de los contenidos de una comunicación oral o escrita, permite que el investigador, posteriormente a elegir su unidad de análisis, desarrolle un sistema de clasificación para permitir la categorización de los mensajes según su contenido. (Monje, 2011: 119)

El diseño metodológico que hemos utilizado es de carácter exploratorio, ya que como sabemos, nos basamos en el análisis y observación de monumentos públicos que sufrieron alteraciones durante el estallido social del año 2019 y parte del 2020, por lo que aún hablamos de procesos recientes que siguen transformando a la sociedad chilena, y que aún no se han experimentado oficialmente en el currículum oficial.

Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados (Hernández, 2014: 79).

Por otro lado, las personas que se pretende utilicen y pongan en práctica estas propuestas didácticas serán profesores y estudiantes de enseñanza media de colegios de Chile, ya que las actividades están pensadas según el Currículum Nacional, para aplicarlas en primer, tercer y cuarto año de la educación media.

Como explica Pagés, el currículum se crea en la práctica y solo en ella toma sentido, por ello la enseñanza de las Ciencias Sociales que se propone desde este enfoque ha de basarse en la vida y en los problemas reales del alumnado y ha de permitirle pensar en el presente y en el pasado a la luz de sus propios intereses. El acento deja de estar situado en la formación de una conciencia cívico-patriótica y en los conocimientos disciplinares tal como los conciben las ciencias y se enseñan en la universidad y se sitúa en el alumno y en la vida. (Pagés, 1994: 6)

De esta forma, como hemos mencionado, entre las fuentes para abordar la construcción de la explicación pedagógica se encuentra el catastro levantado por la Secretaría Técnica del CMN, perteneciente al Consejo de Monumentos Nacionales de

Chile, institución pública a cargo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Sumado a esto, se utilizan también las Bases Curriculares del Ministerio de Educación pertenecientes al subsector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Por consiguiente, para efectos de esta investigación, se trabaja específicamente con los monumentos públicos que fueron alterados en la ciudad de Santiago de Chile, puntualmente en las comunas de Santiago, Providencia, y Puente Alto, seleccionados en base a los criterios elaborados desde el catastro respecto al grado de alteración, y también considerando solo a las figuras político-militares del siglo XIX que han sido considerados con relevancia en la construcción de la identidad nacional.

Por su parte el catastro corresponde a un documento público, pero que no necesariamente está publicado, por lo que se solicitó la información utilizando la Ley de Transparencia para lograr acceder a ella. Se emplea un análisis cualitativo para sistematizar la información contenida en el catastro con la intención de potenciar la construcción de las propuestas didácticas a partir del estudio de la construcción del documento levantado por el CMN resaltando el protagonismo del estudiante a la hora de construir sus conocimientos.

La indagación en las Bases Curriculares que proporciona el Ministerio de Educación, correspondientes al área de currículum nacional para el subsector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales busca identificar y aplicar los elementos curriculares que permiten elaborar una explicación histórica de las transformaciones socioculturales evidenciadas durante el estallido social, y que son desglosadas en este sentido por medio de los Programas de Estudio de dicho subsector, por ejemplo el correspondiente al módulo de formación diferenciada “Comprensión Histórica del Presente” para 3° o 4° Medio. Se trabaja en este sentido considerando que:

“Esta unidad busca que los estudiantes analicen los procesos de la historia reciente de Chile y discutan sobre el concepto de sujeto histórico. Investigarán esta historia a partir de sus múltiples dimensiones para comprender que el conocimiento histórico es producto de constantes construcciones y reescritura y que se renueva a medida que la misma historia cambia (...) Algunas preguntas que orientan esta unidad son: ¿Quiénes son los sujetos históricos en la historia reciente de Chile? ¿Cómo se relaciona el sujeto histórico con la historia? ¿Qué implicancias tiene para la comprensión de la historia analizar su escritura y conocimiento desde distintos sujetos históricos?” (Ministerio de Educación, 2020: 62).

Teniendo en consideración lo anterior, para concretar las propuestas didácticas ya mencionadas, la presente investigación se estructura en tres capítulos, en donde el primero se basará en realizar una caracterización de los hechos acontecidos durante el denominado estallido social ocurrido el 18 de octubre del año 2019 y las protestas que continuaron prolongándose por meses. Posteriormente, durante el capítulo segundo se buscará una descripción detallada de los monumentos públicos seleccionados, que fueron alterados durante el periodo mencionado, para así finalizar en el capítulo tercero con la presentación de las tres propuestas didácticas para las asignaturas de Historia, Geografía y Formación Ciudadana que vinculen el proceso histórico vivido en la actualidad, además de los monumentos públicos alterados durante este periodo.

5.1 Aproximación pedagógica

Otro elemento en que se ha puesto especial énfasis para construir las propuestas didácticas tiene que ver con las actividades, ya que a través de estas la investigación adquiere relevancia didáctica y pedagógica. La vinculación entre el contenido, en este caso, la destrucción de Inmuebles Patrimoniales y Monumentos Públicos durante el estallido social, y una actividad curricularmente elaborada permitiría construir una explicación pedagógica efectiva tanto teórica como prácticamente. Más adelante se desarrolla y se vincula esta idea con la construcción de un tipo de propuesta didáctica. El propósito de la actividad que se exhibe a continuación permite hablar de las transformaciones socioculturales recientes generando conexiones con distintas disciplinas:

“Esta actividad busca que los estudiantes comprendan desde la dimensión cultural los sujetos históricos presentes en las nuevas formas de escribir historia, para reconocer los cambios y continuidades en este ámbito de la vida en sociedad. Por medio del análisis de distintas manifestaciones culturales en la sociedad chilena, establecen relaciones entre el presente y el pasado para analizar críticamente su realidad, valorando el aporte de otras disciplinas a la comprensión de estos procesos.” (Ministerio de Educación, 2020: 76).

Estas directrices que poseen los programas de estudio en una correcta sincronía con la transformación sociocultural que representa la destrucción de monumentos públicos permitirían abordar el estallido social en un contexto de aula escolar. Para ello es fundamental materializar esto a través de una propuesta didáctica, que para efectos de esta

investigación consta de tres actividades, la primera se centra en la dimensión histórica, la segunda en el ámbito geográfico, y la última en las implicancias que trae consigo este proceso desde la formación ciudadana.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS HISTÓRICO DEL ESTALLIDO SOCIAL EN CHILE

I. Presentación: El contexto, las causas y su contingencia

La historia del Chile reciente, particularmente desde el último cuarto del siglo XX e inicios del siglo XXI, encuentra o experimenta un proceso coyuntural clave dentro de lo que se entiende como “retorno a la democracia”, periodo que inicia con el fin de la dictadura militar de Pinochet y que trae consigo una serie de continuidades históricas, entendidas como el legado político, económico y constitucional de la dictadura. Este aspecto tiene que ver con el estallido social, proceso histórico que se desarrolla desde mediados de octubre de 2019, y que entre otros diversos efectos, modificó el escenario político, social y económico del país. Para efectos de este apartado, se aborda hasta el 23 de marzo de 2020, fecha en la cual se posterga el plebiscito acordado para el 27 de abril, producto de la pandemia ocasionada por el Coronavirus. La periodificación establecida en ningún sentido intenta establecer que el proceso inicia y termina en tal fecha de manera rígida, más bien se fundamenta en una decisión epistemológica considerando lo reciente del proceso.

La relevancia que posee el estallido social en la historia reciente se fundamenta en las implicancias que tiene para el sistema democrático la utilización de las fuerzas armadas para controlar el orden público, acción estatal que no se ejecutaba desde tiempos de la dictadura militar, ni tampoco durante los sucesivos gobiernos del retorno a la democracia. La acción social sobre la que se estructura este proceso nace producto de la desigualdad y precariedad en que gran parte de la población vive, situación que es perpetuada y profundizada por el modelo capitalista-neoliberal, y que es visibilizada mediante diversas luchas políticas y sociales:

“desde el punto de vista de las clases populares y sus luchas, esta movilización que conduce a un estallido se hace sin un convocante central, sin orgánicas conocidas, (ni partidos, ni la CUT, ni coordinaciones territoriales), por lo que adquiere un cierto carácter espontáneo que hay que matizar, en el sentido de que los estudiantes secundarios y diversos movimientos sociales generaron sus propios procesos de organización y de expresión pública que preceden a este estallido” (Garcés, 2020: 12).

Si se describe el fenómeno en retrospectiva, es posible inferir que dada las condiciones sociales, políticas y económicas que heredó el modelo impuesto por la dictadura en la estructura social –que opera bajo distintas lógicas-, bastaba con un pequeño acontecimiento coyuntural para que el orden sociopolítico del país colapsará, entre otras cosas, por la intensificación de los efectos culturales que provoca la desigualdad y la violencia en sus diversas formas:

“la denominada “violencia estructural” ha sido el significativo encargado de movilizar causas y razones del estallido. Esta se puede comprender como un conjunto de procesos de larga data que condensan una parte de las dinámicas presentes en las sociedades latinoamericanas y que con el estallido han quedado expuestas: el empobrecimiento sistemático de las poblaciones y la matriz cultural del racismo y el sexismo, imbricados a un clasismo de corte supremacista” (Aniñir y Candina, 2020: 242-243).

Estas características que se fueron plasmando en la vida social de alguna u otra forma llevaron a una crisis social y política que cambió o alteró profundamente la historia nacional. “en Chile se produciría una clara divergencia entre el desarrollo económico y el desarrollo institucional y político, generando una brecha que podría estar a la base de la crisis.” (Ugalde, 2020, p. 20). En definitiva, “hace 21 años que la Concertación de Partidos por la Democracia, volviendo la espalda a sus principios históricos, comenzó a administrar la herencia pinochetista con ortodoxa eficiencia neoliberal” (Salazar, 2011: 7), por lo que progresivamente se ha ido intensificando un distanciamiento entre la clase política y el resto de la sociedad, distancia asume amplia responsabilidad en la crisis de representatividad actual:

“La sociedad ha sido profundamente transformada en los últimos 50 años, tanto en su economía y su estructura de clases, como en el Estado y los actores sociales y políticos. Esto produce una visible distancia entre la política tradicional, la institucionalidad y la sociedad. La noción de ‘clase política’ como una suerte de casta o estamento es muy expresiva de estas distancias”. (Garcés, 2020: 45).

Para lograr comprender como esta serie de hechos que poseen relación entre si dan lugar al proceso, y para una mejor aprehensión del relato histórico, básicamente es necesario definir lo que se entiende por estallido social, precisando el término y sus características:

“Un estallido social es un acto multifacético de alteración del orden preestablecido que congrega a diversos actores, con sus propias dinámicas

que se saben de antemano que tienen principio y fin y que en muchos casos representa una ‘oportunidad’ para hacer justicia por vía práctica y que incluso se puede vivir como un momento de fiesta y de carnaval”. (Garcés, 2020: 42).

2. El inicio del fin de un “oasis”

Las acciones que comenzaron a articular este proceso histórico reciente se gestaron a partir del inicio de la tercera semana de octubre, teniendo dentro de sus principales protagonistas a las y los estudiantes secundarios y sus sucesivas convocatorias a manifestaciones en diversas estaciones de Metro y a distintas horas del día, producto de un alza en el pasaje de este medio de transporte.

Estas acciones sociales cada día sumaban mayor cantidad de personas que evadían el pago del pasaje del metro-tren de la ciudad de Santiago. Desde el lunes de dicha semana hasta el viernes la protesta gradualmente fue escalando en cuanto a participación, como también su impacto a nivel social, al igual que el grado de violencia en las acciones de las y los manifestantes, lo que en definitiva llevó a Metro de Santiago a actuar en base a la coyuntura, cerrando estaciones que veían alterado su funcionamiento debido a las protestas que inútilmente la policía intentaba frenar. Los registros visuales de estas evasiones masivas se viralizaron en diversas redes sociales y páginas web, alcanzando una atención social que para este punto comenzaba a hacer partícipe al resto de la sociedad:

“‘Evadir, no pagar, otra forma de luchar’, fue la consigna que cientos de estudiantes coreaban a la entrada de las estaciones de Metro desde el lunes 14 en adelante. El conflicto comenzó a escalar, contando con el apoyo tácito de gran parte de la población, cuando la tarifa del Metro alcanzaba, en horas punta, los 830 pesos chilenos” (Garcés, 2020: 9).

El viernes 18 de octubre la protesta se radicaliza, comenzando con las evasiones realizadas a la hora que inicia su funcionamiento el Metro, en diversos puntos de la red de transporte de la ciudad de Santiago, las que obligaron a cerrar estaciones definitivamente además de recurrir a la represión policial. Durante gran parte del día los ojos del debate estuvieron centrados en las manifestaciones que se generalizaron a través de las distintas poblaciones, barrios, y villas, las que debido a su masificación e impacto en el orden público, obligaron al poder político a tomar medidas al respecto. En este sentido, las autoridades del gobierno interrumpieron sus actividades del día para reunirse excepcionalmente en La Moneda, mientras en la ciudad se sucedían ataques e incendios a

buses del transporte público, al igual que en estaciones y vagones de metro-tren, además del saqueo de diversos locales comerciales, los que llegada la noche también son incendiados:

“A las 8:30 horas comenzaron a sonar las cacerolas en distintos barrios de Santiago y muchos manifestantes se congregaron a la entrada de varias estaciones del Metro y con mayor presencia de jóvenes de barrios populares -de nuestras poblaciones- vino el estallido de la rabia acumulada (...). Se iniciaron entonces ataques e incendios de algunas estaciones del Metro, más el saqueo de locales comerciales y de supermercados. A estas alturas el Metro ya había suspendido todas sus operaciones en la ciudad y el gobierno se reunió de urgencia en la moneda, para decretar, pasada la medianoche, el “estado de emergencia”, que entregó la mantención del orden público a los militares” (Garcés, 2020: 10).

Esta profunda alteración del orden social fue contestada por el gobierno de Sebastián Piñera con una desatención total de las demandas sociales. Es más, el mensaje enviado por el sentir popular materializado en manifestaciones, protestas, intervenciones y evasiones, no fue considerado en la respuesta que dio el poder político, que vio como el estallido explotaba caóticamente, a su vez que remecía las bases políticas y jurídicas que se han ido configurando desde la transición a la democracia, y excusándose en la actual constitución, uno de los pilares fundamentales del legado dictatorial:

“La Carta Fundamental chilena garantiza que las personas puedan elegir entre la provisión pública y privada de servicios sociales en áreas como salud, educación y pensiones, impidiendo el componente solidario que las convierte en derechos sociales y generando una segmentación extrema según la capacidad de pago. Cuando se han sugerido medidas mínimamente redistributivas entre estos dos sistemas, el Tribunal Constitucional indefectiblemente las ha vetado” (Heiss, 2020: 1).

Estas características políticas que posee el sistema actual, que en definitiva logran entrapar las intenciones de cambio o transformación profunda, intensifican la crisis de representatividad que manifiesta gran parte de la sociedad chilena, principalmente los jóvenes de esta nueva generación. Elocuentemente esta generación trae consigo una profunda carga histórica que se arrastra como uno de los tantos pilares dictatoriales, quienes han quebrado el miedo con que tuvieron que lidiar las generaciones que vivieron la dictadura, como también el inicio de la transición a la democracia :

"Este es un factor de largo plazo, porque en todas las acciones 'vandálicas' – entre comillas, como le pone este Gobierno–, cada vez que el pueblo aparece en el centro de la ciudad, lo hace mediante los jóvenes. La juventud marginal, la juventud mestiza ha estado siempre en esta condición, no se

siente integrada al sistema, no reconoce las tradiciones europeas ni criollas, porque jamás los integraron a eso. Se reconoce más con las tradiciones mapuches y eso implica que no reconozca ni una tradición acá y rompan todo, no se identifica con nada" (Fajardo, 28-X-2019).

3. Rupturas y continuidades: la intervención militar en el orden socio-político

La administración del poder por parte de los militares estuvo lejos de lograr o avanzar hacia soluciones concretas, ya que si bien se dedicaron a intentar “restablecer” el orden social, fue prácticamente imposible sin medidas políticas reales que integraran las demandas sociales, políticas y culturales del pueblo. Los hechos acaecidos durante el 18 de octubre dieron la vuelta al mundo, lo que en suma trajo consigo que el día siguiente se fueran adhiriendo o sumando a las protestas las diversas regiones del país. Los lugares de encuentro social como plazas principales, avenidas y parques fueron militarizados desde el viernes en la madrugada solo en Santiago, y ya con mayor profundización durante el sábado 20 de octubre a lo largo del resto de las regiones, aunque esto no bastó para que cesaran las protestas:

“El sábado 19, con estado de emergencia en ejercicio, las manifestaciones tomaron un doble giro: a) junto a la expresión pública del malestar mediante caceroleos y manifestaciones en plazas y grandes avenidas, se multiplicaron los saqueos a supermercados y farmacias; y b) la protesta se extendió a las provincias y se hizo nacional, de norte a sur del país, al menos desde Iquique hasta Punta Arenas, con mayor intensidad en Valparaíso y Concepción, las dos mayores ciudades después de Santiago” (Garcés, 2020: 11).

Llegada esta fase, la protesta claramente atomizó el sentir social en las calles, afloró y afianzó una necesidad de cambio, movilizó las ideas que surgen en poblaciones, campamentos, villas, y diversos espacios que muchas veces sin saberlo cargan abstractamente el peso del sistema. Sin duda el camino político que articuló el gobierno se tornó inatingente para sus intereses, pues las medidas adoptadas no impidieron o frenaron la protesta social que avanzaba sin parar:

“En esta fase de la movilización, aún en desarrollo, el estado de emergencia fue desafiado y desobedecido por la población, al punto de que la noche del sábado se impuso el toque de queda en Santiago, Valparaíso y Concepción. Tampoco el toque de queda alcanzó los efectos esperados y las manifestaciones públicas y saqueos continuaron” (Garcés, 2020: 11).

Una vez decretado el estado de excepción constitucional, la represión se intensificó a través de la utilización de fuerzas militares en todas las regiones del país. La prensa nacional, entre ellos los canales de televisión abierta, a este punto de la movilización, se vieron obligados a dar una cobertura real o de facto en los noticieros, que casi en simultáneo exhibían enfrentamientos de los “capuchas” contra la policía chilena, o más bien el aparato represor que coordinó a diversas instituciones como Carabineros, PDI, y FF.AA., que adquirió mayor protagonismo con el estado de excepción:

“Estos nuevos actores y dinámicas ciudadanas han puesto en jaque al gobierno de Sebastián Piñera, al persistir en la movilización, que por más de tres semanas desarticuló el sistema de transporte, el comercio, los servicios públicos, el ‘orden’ de las ciudades y la vida cotidiana de un alto número de chilenos. Carecemos de registro histórico de una movilización popular sostenida por tantos días, de manera ininterrumpida y con los efectos indicados” (Garcés, 2020: 48).

Dicha asociación no logró frenar los saqueos a locales comerciales que eran transmitidos en vivo y en directo por los canales de televisión nacionales, que exhibían “los saqueos en varias etapas, fueron una forma en que diversos grupos populares ‘le pasaron la cuenta’ a la desigualdad, el creciente endeudamiento y la promoción del consumo estimulado por las lógicas neoliberales que recorren a la sociedad chilena” (Garcés, 2020: 41).

4. La guerra como respuesta política del gobierno

A modo de síntesis de lo vivenciado, ya durante el ocaso del 20 de octubre, cerrando un fin de semana de profundas vicisitudes, las declaraciones de Piñera no hacen más que encender aún más los ánimos, pues “Como colofón de lo que hemos narrado, el presidente Piñera, en la sucesión de errores y fantasías de su gobierno, declaró, el domingo 20 de octubre al anochecer, que ‘estábamos en guerra’” (Garcés, 2020: 11). La respuesta de los principales actores sociales no se dejó esperar, dejando en claro que “no estamos en guerra”, aludiendo al carácter social y los ideales con que se perfilaron las movilizaciones de octubre:

“Esta última pareciera ser parte de la estrategia de ‘guerra’ del gobierno, que busca crear un clima de terror para asegurar la gobernabilidad de un gobierno sin recursos políticos para hacer frente a la rebelión ciudadana. Se trata, de este modo, de otorgar ‘legitimidad’ a la represión, que constituye uno de los pilares en que se sostiene el actual orden estatal” (Garcés, 2020: 48).

El inicio de la siguiente semana, posterior al fin de semana ya descrito, dio cuenta de una serie de alteraciones o daños tanto de la propiedad privada como pública, que interrumpió la normalidad con que funcionaban las ciudades a nivel país, entre ellos el transporte y locales comerciales, farmacias, y una serie de infraestructura que permitió exhibir por medio de la representación visual, lo que desencadenó el descontento social. Claramente los hechos que articularon el estallido y sus efectos fueron reconocibles o identificables por toda la sociedad:

“hoy martes 22 de octubre el estado de emergencia se ha extendido tanto por el norte como por el sur del país. Santiago funciona a medias, con una sola línea de Metro y un insuficiente servicio de buses; los supermercados abren parcialmente sus puertas (con apoyo militar y de carabineros); la mayor parte de las farmacias están cerrados, y los servicentros registran largas filas de automóviles que buscan abastecerse de gasolina. La ciudadanía se desplaza como puede y el toque de queda nos acompaña desde hace cuatro días” (Garcés, 2020: 24).

La semana continuó con llamados a manifestaciones desde distintos movimientos sociales y agrupaciones, mientras las instancias de reunión social se multiplicaban en distintas plazas y parques a nivel nacional, reviviendo la organización social muchas veces diezmada por la misma normalidad que fue interrumpida. La sociedad comenzó a exhibir sus transformaciones, propias de un devenir histórico que vio interrumpido tanto su sistema político como el orden social impuesto por la dictadura, y los posteriores gobiernos “democráticos” que se han suscitado hacia la actualidad:

“La sociedad ha sido profundamente transformada en los últimos 50 años, tanto en su economía y su estructura de clases, como en el Estado y los actores sociales y políticos. Esto produce una visible distancia entre la política tradicional, la institucionalidad y la sociedad. La noción de “clase política” como una suerte de casta o estamento es muy expresivo de estas distancias”. (Garcés, 2020: 45).

Sorpresivamente la organización social expresada a través de distintos mecanismos o plataformas, ya sean asambleas, colectivos u otro tipo, adquirieron o contextualizaron una serie de demandas que desde el sentir social agregarían a la vida la dignidad que se necesita y que se exige. Así, gradualmente, las protestas no dejaban de sumar mayor número de adherentes, lo cual fue apreciable espacialmente en una de las marchas más multitudinarias

del último tiempo, que según cifras oficiales logró contar con 1,2 millones de asistentes solo en la capital:

“Ello ha significado una impresionante movilización masiva, que tuvo en la Marcha del millón del viernes 25 de octubre su momento más significativo. Asimismo, la protesta chilena ha demostrado ser capaz de mantener movilizaciones permanentes y convocar a ciudadanos a nivel nacional para exigir la redacción de una nueva Constitución –que reemplace a la de 1980, promulgada bajo dictadura– además de otras demandas sectoriales” (Ragas, 2020: 248-249).

5. Impactos sociopolíticos y espaciales del estallido

Entre los efectos que trae consigo una crisis social de estas características, es posible identificar también una serie de violaciones a los DD.HH. en distintas dimensiones, las que se contabilizan como lesiones de diversa índole y entre las de mayor número se encuentran las lesiones oculares, producto de impactos de balines disparados por policías y militares, como también atropellos, golpizas, torturas, violencia sexual, uso excesivo de la fuerza y una extensa lista de muertes, en un “oasis” que se resquebrajaba ante los ojos del mundo:

“El día 30 de octubre, en medio de este contexto de movilizaciones sociales y de violaciones masivas a los derechos humanos, Piñera anunció al mundo la decisión de suspender las reuniones de la APEC y de la COP25 en Santiago. (...) Algunos analistas han sostenido que Piñera necesita sacar a Chile de la atención mundial no solo por los fracasos visibles de las fórmulas neoliberales, en las que suponía un país modelo y ejemplar, si no por las dificultades que enfrentaría para justificar ante el mundo la violación de los derechos humanos” (Garcés, 2020: 36).

La represión fue adquiriendo diversas formas y mecanismos a medida que el proceso fue avanzando. Día tras día fueron desplegadas fuerzas policiales y militares para intentar controlar las protestas en distintos sectores del país. Un sinnúmero de personas detenidas en las manifestaciones fue el saldo de la postura con que actuó el gobierno de Sebastián Piñera, lo que hizo que diversos actores y movimientos sociales comenzaran a exigir su renuncia; ante lo cual el camino político siguió una vía totalmente opuesta:

“reforzar la represión, ya sea por la vía de aumentar la dotación de Carabineros y la PDI, como de conseguir en el congreso la aprobación de nuevas leyes represivas (ley antiencapuchados, antibarricadas y antisaqueos, y despliegue de militares para la protección de la denominada “infraestructura crítica”. (Garcés, 2020: 65).

En esta lógica se volvió común que las estaciones de metro-tren, por ejemplo, las de la línea uno del Metro de Santiago, contaran con un gran contingente militar en sus ingresos y salidas. Como también la militarización de locales comerciales, entre ellos los principales malls del país y las grandes cadenas de supermercados que existen en la actualidad. Estas acciones tomaron parte en los abusos que se cometieron desde la coordinación del aparato represor que integró a las distintas policías y FF.AA., lo que también recibe una explicación en la estrategia de guerra con que el gobierno visualizó el conflicto.

La dimensión más cruda que trajo consigo este proceso histórico sin duda es la muerte de personas a lo largo de todo el país, como también la enorme cantidad de denuncias por violaciones a los DD.HH. a esta altura las cifras hablan por sí solas, considerando “el doloroso balance de la Fiscalía sobre las víctimas en el estallido: 31 muertos y 5.558 personas han denunciado violaciones de DD.HH. (El Mostrador, 31 de enero 2020):

“Dos casos han impactado profundamente a la opinión pública: la del estudiante de psicología Gustavo Gatica, de solo 21 años, que perdió completamente la visión como producto del impacto de balines disparados por carabineros el 8 de noviembre, y el de Fabiola Campillay, de 36 años, que también perdió completamente la visión como producto del impacto de una bomba lacrimógena sobre su rostro el 27 de noviembre pasado” (Garcés, 2020: 72).

Claramente el abuso de la fuerza y el uso de la violencia desmedida, sumado a la falta de criterio y protocolo con que actuó la represión durante el estallido social en Chile, desataron serias consecuencias para la población movilizada, entre las que también se encuentran:

“aquellos casos relacionados a delitos de connotación sexual, y según la información entregada por las víctimas al momento de hacer la denuncia, 192 personas habrían sufrido desnudamientos; 67 habrían enfrentado hechos constitutivos de violación o abuso sexual; y 15, amenazas de cometer delitos sexuales en su contra” (El Mostrador, 31-I-2020).

Pese a la presión social, invisibilizada por gran parte de la prensa nacional, la salida de Sebastián Piñera, presidente de la república, nunca llegó, suerte que no pudo correr el Ministro del Interior y Seguridad Pública de Chile, Andrés Chadwick Piñera, pues desde distintos sectores se le acusó como uno de los responsables de las violaciones a los DD.HH. durante el estallido social, lo que se materializó en una acusación constitucional en su

contra, que fue aprobada por el legislativo, por lo que el 28 de octubre fue inhabilitado de sus funciones, posteriormente y en estrecha relación con la acusación constitucional, quedo inhabilitado para ejercer cargo públicos hasta el 2024. El exministro fue reemplazado por Gonzalo Blumel en el cargo, quien fue el encargado de liderar el plan de acción para continuar instrumentalizando la represión:

“Las graves violaciones a los derechos humanos se han ido revelando paulatinamente sube el número de víctimas y detenidos (de hecho, el número de detenidos que consigna el INDH al viernes 31 de octubre ya supera las cuatro mil personas) y se empiezan a conocer casos de <<represión selectiva>> (personas que son detenidas en sus lugares de residencia). Es decir, muy probablemente, a la represión masiva en el contexto de manifestaciones públicas, siga una fase selectiva, como ocurrió más de una vez en la larga dictadura de Pinochet”. (Garcés, 2020: 36-37).

En esta fase de la movilización la Plaza Italia, rebautizada con el nombre de “Plaza de la Dignidad”, como símbolo de las diversas demandas que movilizaron a la sociedad, recibía manifestantes a diario, y con mayor número los días viernes y sábado, además de quienes visitaban el lugar los días domingo en multitudinarias cicletadas iniciadas desde distintos puntos de la ciudad. La realidad urbana se transformó gradualmente, y la ciudad, principalmente sus espacios, fueron ocupados, intervenidos, algunos de sus nombres fueron cambiados o “rebautizados”, se alteró su morfología a su vez que visibilizó un mensaje sociopolítico, compaginó la evolución histórica de un proceso social, y exhibió la fragilidad del orden social, político y constitucional en Chile:

“la protesta social que se desencadenó en Chile a partir del 18 de octubre ha sido un fenómeno masivo, de grandes proporciones, que tomó diversas formas en la mayor parte de los barrios de Santiago y también de las regiones. El pueblo ‘caceroleó’, salió a sus calles y avenidas, se reunió en sus plazas, reactivó sus tradiciones comunitarias, organizó actividades para los niños, revivió “ollas populares”, almuerzos colectivos, actos culturales, así como sus propias comunicaciones vía Whatsapp del vecindario o ‘poblacionales’. La memoria de la lucha en contra de la dictadura afloró, y reanimó el encuentro con los vecinos y los sentidos colectivos y comunitarios, visiblemente debilitados en la prolongada y nunca acabada transición a la democracia” (Garcés, 2020: 28-29).

El impacto mediático gradualmente se fue profundizando, lo que aumentó la presión social a la hora de exigir y hacer valer las demandas de la sociedad. El mundo y la prensa en general mostraron en diversos países las distintas expresiones que adquirió el estallido

en Chile, desde las manifestaciones artísticas hasta las protestas más radicales. Las intervenciones de distintas organizaciones sociales no cesaron en su intención de expresar el malestar que provoca el sistema actual, utilizando para ello distintos mecanismos:

“Otro campo muy expresivo de los cambios que se han verificado en Chile es el de las conquistas simbólicas, frente a los zócalos culturales más duros de la nación: el colonialismo y el patriarcado. (...) varias estatuas de los conquistadores españoles han sido derribadas: Francisco de Aguirre en La Serena y Pedro de Valdivia en Concepción, Temuco y Valdivia. Del mismo modo, la *performance* y la canción *el violador eres tu* del colectivo Las Tesis recorre barrios y ciudades de Chile y el mundo –en Europa, África, América y Asia- involucrando a mujeres de distintas edades y procedencias”. (Garcés, 2020: 76).

¿Es acaso la construcción de la identidad nacional un proceso que se debe solamente al pasado? ¿Cómo impacta el presente en la representación que se construye de la identidad chilena? ¿Es el pueblo quien conduce la construcción de su propia historia social? La historia nacional ha sido taxativa a la hora de construir la nación, principalmente con los sectores populares y su protagonismo en la construcción de un pasado común:

“Se trata, finalmente, de entender la historia, como un campo de luchas por la identidad, la dignidad, el reconocimiento y el derecho a tener voz dentro de ese o esos relatos de la construcción de lo nacional. Creo que esto es lo que las y los manifestantes nos han estado diciendo estos días, a través de las estatuas rotas, que rompen una única narrativa de la historia de Chile”. (Artaza, 2020: 42).

6. Aires de cambio en el orden político y social

Los aires de cambio comienzan a ahondar en la realidad social chilena, que ve un giro en las distintas formas de expresión que adquieren las manifestaciones, desde la reunión de vecinos en sus plazas, sedes sociales, etc., hasta ataques a comisarías de distintas regiones. Cada intento de manifestar expresa la idea de un cambio, con matices evidentemente, pero en definitiva exhibe o expresa lo que las personas sienten, que se refleja espacialmente en distintos elementos de las ciudades y pueblos a lo largo del territorio:

“Desde el punto de vista de la clase popular y de los movimientos sociales se han debilitado los movimientos históricos (obrero, campesino y de pobladores) y han emergido nuevos movimientos sociales que han jugado papeles relevantes en la actual coyuntura; No + AFP, profesores, feministas,

mapuches, movimientos por el agua y los territorios, ambientalistas, así como un vigoroso y transversal “movimiento juvenil”. (Garcés, 2020: 46).

La movilización, particularmente la que apunta a un cambio constitucional, avanza contundentemente hacia procesos orgánicos autónomos que posicionen en el debate las necesidades del pueblo, tantas veces ignoradas históricamente por las constituciones que ha exhibido la historia del Estado en Chile:

“Pero, con todo, la mayor novedad de esta fase es que se comienzan a multiplicar las asambleas y “cabildos”; en algunos casos, sectoriales como los trabajadores de la cultura o la hinchada de Colo-Colo, pero más masivamente en distintos barrios populares y de clase media en Santiago y de las regiones. Se inicia, de este modo, un vasto proceso de deliberación social y político, en que se comparten diagnósticos, se identifican demandas, en que se proponen cambios y se va afianzando la propuesta de una Asamblea Constituyente”. (Garcés, 2020: 40).

El camino por el que se comenzó a perfilar el cambio, desde distintas perspectivas a nivel social, considero la necesidad de elaborar o construir una nueva constitución, que represente realmente la soberanía popular, y en un contexto distinto al de las constituciones del siglo XX y XXI en Chile:

“Un segundo gran logro del movimiento es que se generó un extendido consenso sobre la necesidad de un cambio constitucional. Esta no era la voluntad de la clase política chilena hasta antes del estallido social. Hoy forma parte de las conversaciones de la mayoría de los chilenos”. (Garcés, 2020: 54).

Durante el mes de noviembre la movilización comenzó a contar con el apoyo de distintos sectores de trabajadores, jornadas de paralización como la del 12 de noviembre, que seguían complejizando un proceso inacabado y controversial. Las expectativas no dejaron de crecer, como tampoco se debilitó la movilización, pues las manifestaciones no cesaron ni bajaron su intensidad:

“La situación se modifica, desde el punto de vista social y político con la convocatoria al Paro Nacional para el 12 de noviembre, en que se incrementó la represión y la violencia social de los grupos movilizadas. Pero, además, el paro conlleva el ingreso –algo tardío- de sectores de obreros organizados y trabajadores de diversos rubros, tanto públicos como privados” (Garcés, 2020: 50).

7. Reflexiones finales: los distintos efectos y su importancia epistémica

Como se describió con anterioridad, los sucesivos acontecimientos que se desarrollaron desde octubre de 2019, iniciando con las progresivas evasiones del pasaje del transporte público, que paulatinamente avanzaron hacia manifestaciones y protestas en distintas regiones del país, lo que interrumpió o desestabilizó el orden social. En esta misma línea, la utilización de estados de excepción constitucional exhibió la fragilidad del sistema democrático. Desde distintos sectores de la sociedad y durante la totalidad del estallido social, como se revisó, se han exigido reiterativamente una serie de cambios o transformaciones en diversas áreas, que en definitiva buscan dignificar la vida de las y los habitantes del país, entre las que se encuentra la salud, educación, vivienda, trabajo, previsión, problemáticas de género, etc. Bajo estas condiciones, el poder político comenzó a trabajar en función de ofrecer una posibilidad de cambio constitucional, durante el término de la segunda semana de noviembre e inicios de la tercera semana del mismo mes:

“El miércoles 13, cuando el conjunto de la clase política se autoconvoca en el congreso para acordar una salida: algo parecido a una Asamblea Constituyente (el cambio a la constitución ya es consensual de derecha a izquierda); sin embargo, hay que acordar “la forma” y los límites. Comienzan las operaciones políticas y lingüísticas y pareciera que la más novedosa es la idea de una “convención”, una suerte de asamblea mixta, compuesta por parlamentarios y ciudadanos elegidos para tales fines” (Garcés, 2020: 52-53).

La voluntad política comenzó a dar mayor cabida a las necesidades reales de cambio que intento plasmar la población, pues las condiciones constitucionales actuales no garantizan el acceso a diferentes servicios, como la previsión o la salud. En este sentido, la base que configura estas áreas, por ejemplo, el sistema de salud actual, poseen raíces en la constitución y el modelo político heredado por la dictadura, que en definitiva puso a competir a la salud pública (FONASA) y a la salud privada (ISAPRES), subordinando la salud de las personas a su poder adquisitivo, por solo dar un mero ejemplo. Esta situación en síntesis se ve representada o marca la tónica en las demás áreas mencionadas. Para el día domingo 17 de noviembre ya se vuelve oficial la apertura hacia la creación de una nueva constitución:

“el Acuerdo por una Nueva Constitución, logrado por los parlamentarios la madrugada del viernes, significa un compromiso amplio y sólido, que estoy

seguro tiene el apoyo mayoritario de la ciudadanía, la que tendrá una activa y efectiva participación: primero, en un plebiscito de entrada. Segundo, eligiendo a sus representantes en el Órgano Constituyente. Y tercero, con un plebiscito final, de forma que serán los ciudadanos los que tengan la última palabra respecto a nuestra futura Constitución” (Prensa Presidencia, 17-XI-2020).

Es complejo intentar establecer un cierre de este proceso, pues por lo reciente de su existencia, como también por los distintos matices con que se ha manifestado. Se tornaría bastante impreciso y utópico considerar que la creación de una nueva constitución operaría como un final, más bien es el inicio de un camino político que busca, a diferencia de en el pasado, ser conducido y guiado por el pueblo. En este sentido, “el verdadero punto de partida de este dialogo es un momento de desencanto con la cultura propia, un sentimiento difuso de que la cultura propia no proporciona respuestas satisfactorias a algunas de las preguntas, perplejidades, o expectativas” (Sousa, 2013).

Es necesario reconocer las deficiencias que posee el modelo actual para poder avanzar en cuanto a dignidad y justicia. Y también reconocer y brindar justicia a los distintos manifestantes que aportaron a la transformación social, entre los que se encuentran “(...) un alto número de detenidos que permanecen en las cárceles (una nueva generación de ‘presos políticos’ en Chile”. (Garcés, 2020: 87). Sin duda el aporte de estas personas fue fundamental para visibilizar la desigualdad que provoca el actual sistema político chileno.

Si bien el producto o resultado final de la movilización no es tan solo la creación de una nueva constitución, es evidente que uno de los grandes triunfos que trae consigo el estallido social de octubre de 2019 en Chile es el inicio de un debate constitucional, ya que las manifestaciones y protestas posicionaron en el debate político nacional la intención de cambio, que como afirmó el ejecutivo, será sometida a un plebiscito, inicialmente fijado para el 27 de abril del 2020, pero que debido a la pandemia provocada por el Coronavirus fue postergado para el 25 de octubre del 2020:

“Para el 25 de octubre de 2020 los partidos políticos acordaron cambiar la fecha del Plebiscito Nacional, debido a la emergencia sanitaria que vive el país producto del Coronavirus (COVID-19). Apelando a que el Plebiscito Nacional 2020 no represente un riesgo adicional para la salud de la ciudadanía, SERVEL entregó una serie de consideraciones a las autoridades de gobierno, así como también a los partidos políticos, sumándose a la iniciativa de posponer la realización el Plebiscito” (Servel, 23-III-2020).

Entre los efectos e impactos descritos, la destrucción de monumentos públicos posee una importancia crucial para la investigación, pues desde esta temática, los distintos grados de intervención de este tipo de patrimonio cultural, permiten contextualizar las diversas expresiones que adquirió el estallido social y además posibilita la continuidad del análisis que plantea este trabajo desde el planteamiento inicial. En este sentido, se espera una vinculación teórica desde los acontecimientos a abordar, que articulan la problemática y encaminan hacia los resultados esperados.

CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DE MONUMENTOS, ESTATUAS Y/O INMUEBLES PATRIMONIALES EN LAS COMUNAS DE SANTIAGO, PROVIDENCIA Y PUENTE ALTO

1. Presentación

El segundo capítulo de esta investigación tiene como finalidad dar a conocer los principales daños a los Monumentos Públicos de figuras político- militares del siglo XIX que se efectuaron durante el estallido social en Chile, en el periodo de octubre 2019 y marzo 2020. Los monumentos escogidos caracterizan el proceso de consolidación de la República en Chile, definiendo la identidad de aquella época según políticos, militares y la élite chilena del contexto. Para esto, se tomó evidencia del catastro de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales para seleccionar 11 monumentos que se encuentran en las comunas de Providencia, Santiago y Puente Alto.

El objetivo del capítulo se centra en describir los monumentos públicos de figuras político-militares del siglo XIX, en las comunas de Santiago, Providencia y Puente Alto, señalando los daños que sufrieron durante el estallido social, de acuerdo al catastro del Consejo de Monumentos Nacionales. Respecto a esto, el capítulo N° II se compone de una breve explicación acerca de la misión y visión del Consejo de Monumentos Nacionales, seguido de la composición de las comunas escogidas, sus respectivos mapas y las imágenes y/o fotografías de los monumentos seleccionados, explicando el porqué de cada elección, contando con una breve síntesis biográfica, además de señalar el nivel de daño y alteraciones durante el estallido social, finalizando así con las conclusiones finales del capítulo. Cabe destacar que debido a la pandemia de covid-19, no existe plena disponibilidad de todas las imágenes escogidas, pues se dificulta la disposición de las imágenes.

En cuanto a la cronología, el periodo escogido aborda entre 1833 y 1891, utilizando elementos y sucesos históricos importantes previos a la fecha, como también desfasados a esta. Primeramente, la formación de la República chilena, caracteriza las bases del Estado oligárquico, el cual domina política, social y económicamente a los demás sectores.

Por otro lado, el siglo XIX chileno se ve involucrado en dos coyunturas; los Gobiernos Conservadores entre 1831-1861 y los Gobiernos Liberales entre 1861-

1891, estos periodos son conocidos como República Conservadora y República Liberal. Las formas de hacer y establecer la política en la época, quedaban a merced y voluntad de la élite, a su vez, con la permanencia de esta oligarquía, surgen nuevos actores sociales, en donde los cambios importantes de estos, se verían reflejados durante el siglo XX.

La elección de figuras político-militares para la siguiente investigación, se basa en los procesos históricos que hasta hace muy poco aún rondaban en la política chilena. Las figuras y/o monumentos escogidos vienen de esa oligarquía que cimentó la república y destino político en Chile, estableciendo una identidad, y marginalizando a los sectores desvalidos, alejándose a su vez de participación y toma de decisiones respecto a cómo sería Chile. Respecto a lo anterior, estos acontecimientos fueron blancos de críticas durante el estallido social, en donde los monumentos presentados a continuación sufrieron daños, deterioros y alteraciones por ser parte de ese Chile elitista que perduró (o aún perdura) en la sociedad chilena, la cual está en búsqueda de identidad.

En relación a las comunas escogidas del catastro, Santiago y Providencia son el epicentro del malestar social de chilenas y chilenos durante el estallido social, comunas como punto de encuentro, marchas y manifestaciones hacia la represión; por otro lado, la comuna de Puente Alto resulta ser una de las comunas también afectadas en ámbito de monumentos, pero además se destaca por ser una comuna de la periferia que de igual manera se manifiesta contra la injusticia social.

El catastro realizado por el Consejo de Monumentos Nacionales, cuenta con datos y especificaciones de monumentos y bienes tangibles, así como de monumentos naturales, detallando las alteraciones del estallido social, lo cual nos ayudará a flexibilizar nuestra investigación a través de pruebas y fuentes verídicas de uso estatal.

2. Consejo de Monumentos Nacionales

En primer lugar, el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) nace en octubre de 1925 bajo un Decreto Ley N°651, este último rige hasta 1970, donde posteriormente se promulga la nueva Ley de Monumentos Nacionales, vigente hasta la actualidad. Las primeras labores del CMN resguardaban monumentos históricos, monumentos públicos, excavaciones arqueológicas y los registros de nuevos museos. Con la nueva ley, comienzan

a protegerse los bienes naturales, garantizando su bienestar incrementando el presupuesto para dichos resguardos.

“El Consejo de Monumentos Nacionales busca aunar esfuerzos con la comunidad y con otras entidades, de modo de optimizar el aprovechamiento de los recursos y situar al patrimonio monumental como una de las bases del desarrollo armónico de nuestra sociedad.” (CMN, 2020).

Durante el año 2018, el Consejo de Monumentos Nacionales forma parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

3. Comuna de Santiago

La ciudad de Santiago se funda el 12 de febrero de 1541, conformándose como el núcleo político-administrativo principal a nivel capital de Chile, estableciéndose como comuna en 1928. Dentro de sus límites geográfico-naturales se encuentra el Cerro Santa Lucía y el Río Mapocho, formando a posterior una creciente periferia en el siglo XIX. Por otro lado, en la comuna de Santiago se crearon “grandes complejos recreativos en los bordes, los cuales afirman una centralidad para el territorio total de la ciudad, noción que define hasta hoy la naturaleza de la comuna de Santiago”. (Municipalidad de Santiago, 2020). Entrando el siglo XX, la comuna aumentó su población, estableciendo que la periferia de esta es un buen lugar para vivir, siendo el centro el principal motor de desarrollo político-económico.

Con este nuevo período industrializado, la comuna de Santiago, se figura como la principal fuente comercial, administrativa y político-económica, estratificándose cada vez más al correr los años, otorgando servicios y equipamiento en su rango comunal, capital y también nacional. Además, se posiciona como una de las tres comunas de mayor densidad poblacional en la Región Metropolitana en la actualidad. El municipio también posee una amplia red de acceso a la cultura, contando con los principales monumentos y esculturas de época que aportan identidad a la comuna y a Chile en sí. Actualmente, Felipe Alessandri es el edil de la comuna desde 2016.

Figura N°1
Mapa de la comuna de Santiago



Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2020). Mapoteca Comunas. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/mapoteca/comuna_view?dato=Santiago

3.1 Monumentos comuna de Santiago

3.1.1 Diego Barros Arana

La escultura en homenaje a Barros Arana ubicada en la Biblioteca Nacional de Chile, monumento publico inaugurado a fines del siglo XIX, se gesta en memoria de quien fuera historiador chileno y quien además “se desempeñó a lo largo de su vida como educador, ocupando altos cargos de dirección en establecimientos educativos” (Biblioteca Nacional de Chile, 2020). La escultura de Virginio Arias hecha de bronce e imponente respecto a su aspecto, identifica la historia decimonónica de Chile y sus ideales de época, lo que con la llegada del estallido social demuestra descontento en la población por las represiones político-sociales de los últimos años. Según el Consejo de Monumentos Nacionales, la escultura cataloga daños como Elemento añadido-adherido pintura-grafitti-rayado abrasivo, perjudicando su imagen original.

Figura N°2
Diego Barros Arana



Fuente: Catálogo patrimonial. (2020) Los verdaderos símbolos patrios. Recuperado de: <http://simbolospatrios.cl/displayimage.php?pid=16139>

Figura N°3
Diego Barros Arana



Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Francisco Morazán Quezada

El general, político, “primer padre de la patria” y jefe de Estado de Honduras, posteriormente de Guatemala, El Salvador y Costa Rica, cuenta con una escultura en Santiago de Chile esculpida durante el siglo XIX, hecha de bronce y mármol, la cual reconoce su labor política durante el siglo XIX en Centro América. Durante el estallido social del 18 de octubre, muchas esculturas sufrieron destrucción y alteración por parte de los manifestantes, siendo la escultura de Morazán una de ellas, catalogada además por el Consejo de Monumentos Nacionales como Elemento añadido-adherido pintura-grafitti-rayado abrasivo, alterando su imagen.

Figura N° 4
Francisco Morazán Quezada



Fuente: Catálogo patrimonial. (2020). Los verdaderos símbolos patrios. Recuperado de:
<http://simbolospatrios.cl/displayimage.php?album=75&pid=11149>

Figura N°5
Francisco Morazán Quezada



Fuente: Elaboración propia

3.1.3 José Miguel Carrera

La escultura del prócer de la patria chilena esculpida por Auguste Alexandre Dumont se encuentra ubicada en la Plaza de la Ciudadanía, el ejemplar está realizado en bronce y se construyó bajo el gobierno de Manuel Montt. Respeto a la figura de Carrera se destaca que estaba “Empeñado en liberar a Chile de la dominación española (...). Su espíritu progresista lo llevó a ser uno de los pocos criollos abiertamente independentista” (Memoria Chilena, 2020). Durante las manifestaciones del periodo de octubre 2019 y marzo 2020 sufrió alteraciones catalogadas por el Consejo de Monumentos Nacionales como Elemento añadido-adherido pintura-grafitti-rayado abrasivo.

Figura N°6
José Miguel Carrera



Fuente: Elaboración propia

Figura N°7:
José Miguel Carrera



Fuente: Elaboración propia

3.1.4 Carlos Walker Martínez

El abogado, escritor, diputado, senador y ministro de estado chileno Carlos Walker Martínez “comenzó su carrera política donde fundió sus ideas con el Partido Conservador, del cual fue soldado, caudillo y mentor” (Memoria Chilena, 2020) durante el siglo XIX, además de otras labores de índole internacional que le otorgaron reconocimiento, es así que se gesta en su honor una escultura de bronce en la comuna de Santiago a la altura de la calle Cienfuegos, la cual según el CMN también se encuentra en la calidad de Elemento añadido-adherido pintura-grafitti-rayado abrasivo debido a las manifestaciones de octubre 2019 y marzo 2020.

Figura N°8:
Carlos Walker Martínez



Fuente: Santiago estudiante y patrimonio. (2020). Monumentos a Don Carlos Walker Martínez. Recuperado de:
<http://santiagoestudiantepatrimonio.blogspot.com/2015/07/monumento-don-carlos-walker-martinez.html>

Figura N°9
Carlos Walker Martínez



Fuente: Elaboración propia

3.1.5 Andrés Bello

La obra de Nicanor Plaza cuyo material es mármol de carrara, fue edificada en el siglo XIX, se realizó en homenaje al natalicio N° 100 de Andrés Bello, nacido en 1781, quien fuera político, jurista, filósofo, humanista, educador y diplomático venezolano. Su influencia en Chile destaca la redacción del Código Civil y su cargo de rector en la Universidad de Chile, lo que le ha otorgado otros honores en el país. La escultura se encuentra en el frontis de la casa central de la Universidad de Chile, en la calle Av. Libertador Bernardo O'Higgins. Según el CMN la escultura presenta el criterio de Elemento añadido-adherido pintura-grafitti-rayado abrasivo.

Figura N°10
Andrés Bello



Fuente: Archivo U. de Chile. (2020) Andrés Bello. Recuperado de:
<https://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/resena-historica/4728/la-figura-de-andres-bello>

Figura N°11:
Andrés Bello

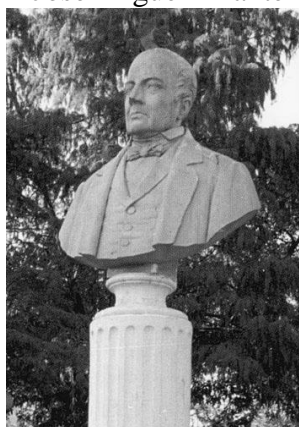


Fuente: Archivo U. de Chile. (2020) Andrés Bello. Recuperado de:
<https://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/resena-historica/4728/la-figura-de-andres-bello>

3.1.6 José Miguel Infante

Durante 1810, “José Miguel Infante (1778-1844) fue un ferviente partidario de la formación de una Junta de Gobierno. Un año después, fue electo para el recientemente creado Congreso Nacional, y destacó desde entonces como ideólogo del movimiento independentista”. (Memoria Chilena, 2020). Su participación en la creación del Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional le otorgaron reconocimiento, creando un busto ubicado en la comuna de Santiago tallado en mármol por Nicanor Plaza, el cual posiciona como Elemento añadido-adherido pintura-grafitti-rayado abrasivo, según el CMN.

Figura N°12
José Miguel Infante



Fuente: Ciudad Liberal. (2020). La Ruta Liberal: José Miguel Infante. Recuperado de: <https://ciudadliberal.cl/?p=324>

Figura N°13
José Miguel Infante



Fuente: Elaboración propia

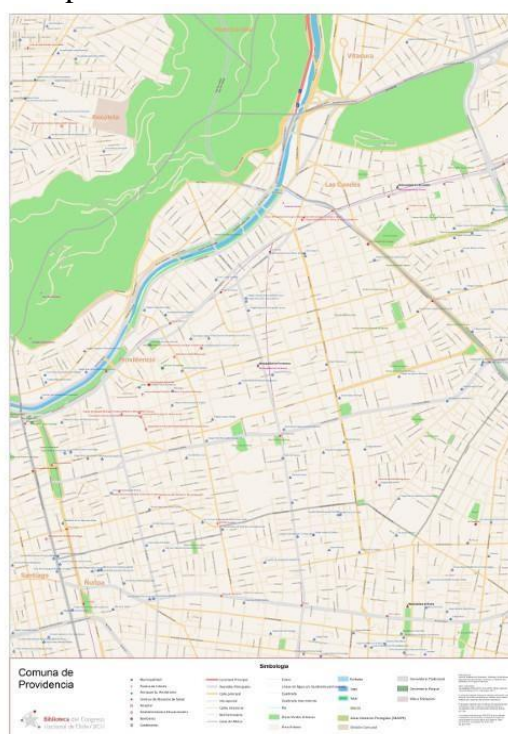
4. Comuna de Providencia

La comuna de Providencia se encuentra localizada en la provincia de Santiago, Región Metropolitana de Santiago. Su ubicación se centra en el contexto metropolitano, situándose al occidente con Santiago, al norte con Recoleta, al sur con Ñuñoa, y al oriente con Vitacura, Las Condes y La Reina. (PLADECO Providencia, 2013- 2021)

La población total de la comuna según el censo del 2017 es 142.079 habitantes, siendo 76.369 mujeres y 65.710 hombres. A partir de diciembre del 2016 la política de centro derecha Evelyn Matthei asumió como alcaldesa de la comuna.

Figura N°14

Mapa de la comuna de Providencia



Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2020). Mapoteca Comunas. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/mapoteca/comuna_view?dato=Providencia

4.1 Monumentos comuna de Providencia

4.1.1 José Martí

Ubicado dentro del Parque Bustamante en la comuna de Providencia, este monumento público proveniente del Instituto Chileno Cubano de Cultura, según el catastro del Concejo de Monumentos Nacionales, durante el periodo del 18 de octubre del año 2019 a marzo del 2020, se evidencio que cumplió con el criterio “Elementos añadidos o adheridos; pintura, graffiti y/o rayado abrasivo, y el criterio “Quema, reemplazo, retiro y/o colapso”.

José Julián Martí Pérez, fue un revolucionario del siglo XIX, que nació en La Habana el 28 de enero de 1853. Fue un escritor, periodista, político republicano demócrata y poeta cubano, fundador del Partido Revolucionario Cubano en el 1892. Destacó por su lucha por la independencia cubana participando así en 1895 en la guerra por la independencia cubana, o también llamada “la guerra necesaria”.

Figura N°15:
José Martí



Fuente: Radio San Joaquín. (2020). Cuba recuerda a José Martí en el aniversario 125 de su muerte en combate. Recuperado de: <https://www.radiosanjoaquin.cl/2020/05/19/cuba-recuerda-a-jose-marti-en-el-aniversario-125-de-su-muerte-en-combate/>

Figura N°16:
José Martí



Fuente: Elaboración propia

4.1.2 Obelisco Balmaceda

Este monumento público se encuentra ubicado en el Parque Balmaceda en la comuna de Providencia, hacia el poniente, a un costado de la plaza Baquedano. Se hizo en homenaje al ex presidente José Manuel Balmaceda, y está acompañado de una estatua de su personaje.

Balmaceda (1840-1891) fue presidente de la república de Chile durante los años 1886 hasta 1891. Participó en un conflicto político con el congreso nacional en donde la clase política se dividió entre parlamentaristas y presidencialistas. El conflicto detonó en la guerra civil de 1891. Siendo derrotado en las batallas de Concón y Placilla, Balmaceda se dirige a la legación de Argentina, en donde escribe su testamento político y posteriormente se suicida el 19 de septiembre de 1891. El catastro del CMN evidencia que el monumento contiene el criterio “Elementos añadidos o adheridos; pintura, graffiti y/o rayado abrasivo, y el criterio “Quema, reemplazo, retiro y/o colapso”.

Figura N°17

Obelisco a Don José Manuel Balmaceda



Fuente: Imagina Santiago. (2020). Parque Balmaceda Santiago. Recuperado de: https://www.google.com/search?q=obelisco+a+don+jose+manuel+balmaceda+en+providencia&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwia-vmA4rDtAhU3KLkGHUvhBQIQ_AUoAnoECACQBA&biw=1517&bih=694#imgrc=STFnge50OeH4HM

Figura N°18
Obelisco Balmaceda



Fuente: Elaboración propia

4.1.3 Monumento ecuestre del General Baquedano

Se encuentra en la Plaza Baquedano, conocida también como Plaza Italia, y ahora también llamada *Plaza de la Dignidad*, y marca la unión de las comunas de Providencia, Santiago Centro y Recoleta. Fue realizada por el escultor chileno Virginio Arias, e inaugurada el 1928. Esta escultura, es ícono representativo de los monumentos alterados durante el estallido social de octubre del 2019, cumpliendo según el CMN con los tres criterios de alteraciones a monumentos públicos, Elementos añadidos o adheridos; pintura, graffiti y/o rayado abrasivo; Fisuras, grietas, pérdida de material, pérdida de piezas y/o deformación; Quema, reemplazo y/o colapso.

Manuel Baquedano, fue un militar y político chileno, quien motivado por la tradición familiar ingresó al ejército a los 15 años de edad. Se incorpora a las filas del ejército junto a su padre en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839). Ya en 1851, con el grado de capitán, combatió a las fuerzas liberales que se habían sublevado contra el presidente Manuel Montt, entre quienes se encontraba su padre Fernando y su hermano Eleuterio. Fue comandante en jefe del ejército chileno durante la guerra del Pacífico (1879- 1883), y participó en diversas campañas militares en el sur del país. Asumió como presidente provisional desde el 29 al 31 de agosto durante la guerra civil de 1891. (CMN, 2020).

Figura N°19
Monumento Ecuestre al General Baquedano



Fuente: Elaboración propia

Figura N°20
Monumento Ecuestre al General Baquedano



Fuente: Elaboración propia

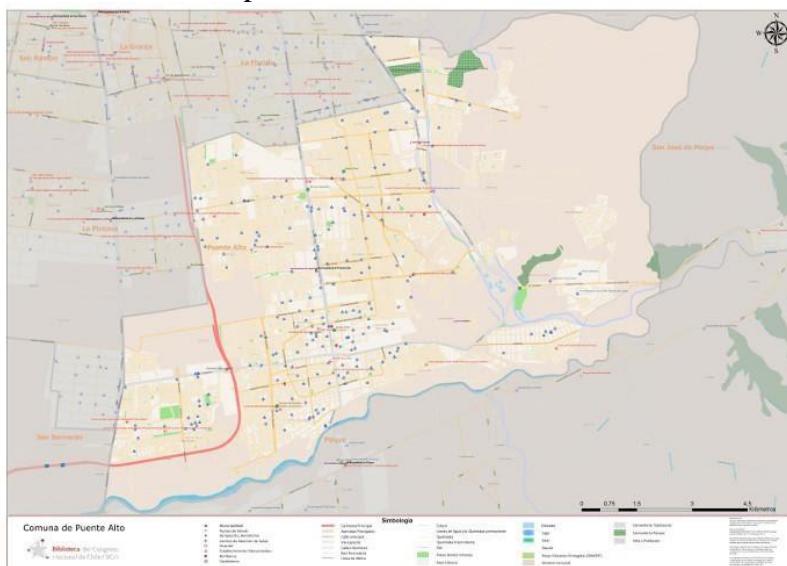
5. Comuna de Puente Alto

La comuna de Puente Alto pertenece administrativamente a la provincia Cordillera, localizándose al extremo sur oriente de la Región Metropolitana. La superficie total de la comuna es de 86,74 km², y limita al norte con la comuna de La Florida, al este con la comuna de San José de Maipo, al sur con el río Maipo que separa naturalmente a la comuna de Pirque, y al oeste limita con las comunas de La Pintana y San Bernardo.

Según el censo del año 2017, el municipio posee un total de 568106 habitantes, siendo 292.959 mujeres, y 275.147 hombres. Siendo así la comuna más poblada del país.

Desde el año 2012 hasta el presente su alcalde ha sido Germán Codina Power, político chileno de centroderecha, precediéndole José Manuel Ossandón quien fue el alcalde de la comuna desde el año 2000 hasta el 2012.

Figura N°21
Mapa de la comuna de Puente Alto



Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2020). Mapoteca Comunas. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/mapoteca/comuna_view?dato=PuenteAlto

5.1 Monumentos comuna de Puente Alto

5.1.1 Escultura Arturo Prat

El monumento Arturo Prat se encuentra en el centro de la plaza del mismo nombre ubicada en Av. Concha y Toro al llegar a Sargento Menadier, dentro de la comuna de Puente Alto. Fue inaugurada en octubre del 2008, bajo la administración del ex alcalde Manuel José Ossandón, en honor al “héroe naval capitán de fragata Arturo Prat Chacón por su ejemplo de entrega y patriotismo”. Según los criterios del CMN, el monumento público cumpliría con el criterio de “Quema, reemplazo, retiro y/o colapso”, no logrando evidenciarse dicho daño en la fotografía.

Agustín Arturo Prat Chacón (1848- 1879) fue un abogado, militar y marino chileno reconocido como un héroe naval. Nacido en la hacienda San Agustín de Puñual en Ninhue, a la edad de 10 años ingresa a la escuela naval, en donde se desarrollará como marino participando en la guerra contra España, y más tarde en la guerra del Pacífico, en donde muere y se hace célebre su frase:

“¡Muchachos!: La contienda es desigual, pero ánimo y valor. Nunca se ha arriado nuestra bandera ante el enemigo y espero que no sea ésta la ocasión de hacerlo.” (Arturo Prat Chacón, 21 de mayo de 1879)

“Su heroica muerte sobre la cubierta del "Huáscar" fue el ejemplo a seguir por todos los chilenos, que hasta ese momento no comprendía el porqué de la guerra.” (Armada chilena, Arturo Prat).

Figura N°22
Don Arturo Prat



Fuente: Elaboración propia

5.1.2 Manuel Rodríguez

Se encuentra en la plaza de armas de la comuna de Puente Alto, que lleva el mismo nombre ubicada a las afueras del metro Plaza de Puente Alto. Fue inaugurado en el año 2006 junto con la llegada del metro de Santiago a la comuna. Fue realizada por el escultor Juan Luis Dörr Bulnes y está fundida en bronce, con un peso de 2.5 toneladas y seis metros de altura. Esta estatua es la única en la que se ve un héroe de la patria vestido sin su uniforme y con ropa de civil, en este caso de huaso. (Portalpuentealto.cl)

Según los criterios que plantea el catastro levantado desde el CMN, la escultura presentó alteraciones cómo Elementos añadidos o adheridos; pintura, graffiti y/o rayado abrasivo;

Fisuras, grietas, pérdida de material, pérdida de piezas y/o deformación. Esto durante el 18 de octubre del año 2019 hasta marzo del 2020.

Manuel Rodríguez Erdoiza (1785-1818) fue un político, abogado, militar y guerrillero chileno que abogó por la independencia de su país. Trabajó en la clandestinidad durante el periodo de la reconquista, como mensajero llevando y trayendo información valiosa a José de San Martín para la ofensiva del Ejército Libertador. Murió asesinado en Til Til a los 33 años de edad, convirtiéndose así en una figura legendaria en la historia chilena. (Memoria Chilena, 2020)

Figura N°23
Don Manuel Rodríguez



Fuente: Elaboración propia

6. Reflexiones Finales

Como hemos visto en el presente capítulo, se seleccionaron trece monumentos públicos del consejo de monumentos nacionales para su análisis, considerando los detalles y el grado de intervención que tuvieron durante el denominado estallido social en el mes de octubre del 2019 hasta marzo del 2020. Este hecho que escribe la historia chilena reciente, que se revisó durante el capítulo uno, en el cual se dio cuenta de cómo las protestas sociales que tuvieron lugar el año recién pasado y parte de este, detonaron por el alza del pasaje del transporte público, en donde además se visibilizó las problemáticas contemporáneas que posee la población chilena post dictadura. “No son 30 pesos, son 30 años”, fue el lema de las protestas, que se manifestaron de diversas formas, desde cacerolazos múltiples, hasta la quema de las estaciones del metro de Santiago, y es precisamente en la acción de intervención de monumentos públicos donde hemos trabajado.

Los datos recolectados nos demuestran que, de 13 monumentos, 12 tienen el primer criterio de selección entregado por el Consejo de Monumentos Nacionales, el cual hace referencia a “Elementos añadidos o adheridos; pintura, graffiti y/o abrasivo”. De esta manera, observamos que los graffitis tomaron un rol protagónico en las alteraciones de monumentos nacionales, demostrando además que son una expresión urbana que interviene un espacio determinado para darle un significado diferente, recurriendo a la sátira, a la crítica y al arte en general. En el caso de los monumentos públicos señalados, observamos en su mayoría que los graffitis o rayados, muchas veces hacían alusión a críticas sobre la clase política chilena en conjunto al presidente de la república, a la represión policial, y al sistema en general. En consecuencia, lo entendemos como una forma de manifestación de ideas o un modo de expresión libre, a pesar de que este sea considerado como ilegal.

Por otro lado, la pieza con mayor intervención fue el Monumento ecuestre del General Baquedano, el cual contó con los 3 criterios de selección otorgados por el CMN, considerando además que queda ubicado en el epicentro público de reuniones sociales por tradición, encontrándose en un lugar céntrico de la capital que une a las comunas de Santiago, Providencia y Recoleta. Las dos estatuas que acompañaban al monumento representaban a un soldado de guerra anónimo, y a la libertad, y fueron retiradas por la Municipalidad de Providencia debido a los múltiples daños que recibieron durante los meses posteriores al estallido social, e inclusive se evaluó retirar el monumento público del

general Baquedano para evitar los daños en futuras protestas, pero posteriormente se descartó la idea.

El capítulo siguiente se exhiben propuestas didácticas en relación con el aprendizaje de este proceso y su impacto en el patrimonio, a partir del cual se pretende analizar el significado de los monumentos nacionales, reflexionando sobre el simbolismo que este posee, que está en estrecha relación con el porqué se toman las decisiones de instalar un monumento público en un lugar determinado.

En sentido se intenta abordar el contenido pedagógicamente por medio de tres actividades, para lograr profundizar en esta temática, en base a las cuales se busca integrar el aprendizaje en terreno para integrar las transformaciones culturales a la producción de conocimiento histórico en Chile.

CAPÍTULO III

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA UTILIZACIÓN DE ESCULTURAS Y MONUMENTOS ALTERADOS EN EL ESTALLIDO SOCIAL

1. Presentación

El presente capítulo tiene como objetivo principal diseñar propuestas didácticas vinculadas a la reflexión de las esculturas y monumentos públicos del CMN intervenidos durante el estallido social dentro del subsector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. De esta forma, se desarrollarán tres propuestas didácticas de aprendizaje para aplicarlas en cursos de la enseñanza media, dos de ellas corresponden a primer año de enseñanza media, y la última corresponde al plan de formación diferenciada de 3° y 4° medio. En este sentido, pretendemos que nuestra investigación propuesta en los capítulos anteriores, sirva para crear material didáctico y finalmente acercar la historia de los procesos recientes a las aulas y a los estudiantes en general, fomentando el pensamiento crítico, la reflexión y sobre todo para que los jóvenes sean sujetos activos de nuestra historia, comprendiendo que influyen y transforman las sociedades.

Las propuestas didácticas que hemos elaborado están pensadas en la participación de los estudiantes, instando a que vinculen la historia pasada enseñada en la sala de clases con el presente, siendo en este caso el proceso histórico que vivimos en la actualidad conocido como el estallido social del periodo del 18 de octubre al 25 de marzo, y las revueltas posteriores que se han desarrollado hasta el presente en los procesos históricos a analizar. Por ello, utilizaremos algunos de los monumentos públicos que hemos detallado en el capítulo anterior, para examinarlos y reflexionar acerca de sus múltiples características, y así llevar a las aulas a una reflexión sobre los procesos sociales que acontecemos en la actualidad

Por consiguiente, en la primera parte, se abordará la importancia de la Historia, la Geografía y la Formación Ciudadana en la enseñanza escolar, comprendiendo sus particularidades y desafíos educativos; posterior a esto se encuentran las actividades de Historia, Geografía y Formación Ciudadana; la primera está pensada en la realización de una entrevista histórica para estudiantes de primer año de enseñanza media considerando también una salida pedagógica. Por otro lado, la actividad de geografía estará orientada al desarrollo de una guía sobre investigación e identidad territorial y posterior presentación de

los resultados, la cual también estará pensada en la aplicación en un primer año de la enseñanza media. La última actividad busca reflexionar en base a la formación ciudadana y los procesos de democratización, por lo cual se trabaja con el módulo de formación diferenciada para 3° y 4° Medio, y contempla un análisis iconográfico y reflexión crítica de este, mediante un ensayo histórico.

Durante la explicación de cada actividad, se detallará el paso a paso y objetivos a realizar, junto a las metodologías de cada contenido y planificación de cada clase destinada, además, se explicará el funcionamiento de las clases, instrucciones, pautas y rúbricas necesarias para ejecutar las clases.

2. Importancia de la Historia, la Geografía y la Formación Ciudadana en la enseñanza escolar

A lo largo de las décadas, las formas de enseñar en Chile se han visto modificadas según la sociedad chilena se transforma, junto a esto las nuevas actividades políticas, económicas y culturales del último tiempo han sido un factor importante dentro de estos cambios. Las relaciones interpersonales, las crisis sociales, los cambios en la política, el establecimiento de nuevos sistemas económicos, etcétera., influyen en la manera en la cual se le da importancia a elementos cruciales educativos; en el caso de Historia, se aprecia como las sociedades la construyen, demostrando cuán importante es en la enseñanza escolar, la Geografía por otro lado, sitúa tales conflictos en el territorio nacional, influyendo muchas veces en el ecosistema, flora y fauna local y cómo el hombre y la mujer se sitúa en el espacio beneficiándolo o alterándolo, finalmente, la Formación Ciudadana influye en diversos aspectos en la vida de los ciudadanos y ciudadanas, principalmente en la socialización de estos, mediante valores sociales, educación, responsabilidades y el respeto y convivencia en comunidad.

La situación anterior y las crisis sociales que afectan a diversos países por estos motivos influyen de una u otra manera a la educación, es por esto que la revisión anterior en relación a la Historia, la Geografía y la Formación Ciudadana en la vida humana es el principal motivo en este apartado, por ende, nos interesamos en la importancia de estas en la enseñanza escolar. Las Ciencias Sociales en esta nueva sociedad deben estar a disposición de las y los individuos, incorporadas en la comprensión de la realidad social y su enseñanza.

Dentro de los parámetros de importancia de estas disciplinas en la enseñanza escolar, el fundamento del desarrollo del pensamiento crítico es el más relevante, pues se relaciona plenamente con las disciplinas a estudiar y su influencia educativa. El desarrollo del pensamiento crítico motiva a las y los estudiantes frente a conflictos o acontecimientos históricos, ya sea por medio de su pensamiento sobre las guerras mundiales, la caída de Roma, dictaduras militares y el mismo estallido social, haciéndoles pensar sobre estas situaciones y posicionando su opinión al respecto. Además, el desarrollo del pensamiento crítico en la geografía caracteriza plenamente la motivación del lugar donde se habita, sus conflictos sociales, ambientales, y físicos, existe noción de esto en las marchas ambientalistas, la opinión a favor o en contra de las hidroeléctricas, etc., enfatizando la preocupación por el medio donde coexiste el Hombre y el medioambiente. Finalmente, la formación ciudadana y la vida cívica, terminan por desarrollar la crítica por parte de estudiantes y su pensamiento, algunas directrices que orientan esto se ven reflejadas en las participaciones de centros de estudiantes, debates, ayuda social, entre otros ejemplos, aproximan a jóvenes a seguir desarrollando su pensamiento crítico y su opinión frente a estos conflictos que se sitúan diariamente en su vida.

Respecto a lo anterior, entonces, ¿cuál es la importancia de la Historia, la Geografía y la Formación Ciudadana en la enseñanza escolar? La Historia tiene una gran importancia a la hora de formar a ciudadanos críticos, participativos e interesados por el mundo en el que viven (Barton y Levstik, 2004), además se encarga de la identidad y de la memoria de los pueblos, ya sea en entidades colectivas o como la propia individualidad de la sociedad que la compone y reescribe día a día. Es por esto, que la perspectiva desde la que se aborda el pasado depende de muchos factores socioculturales y temporales que varían con la identidad, creencias y valores del propio investigador; por lo tanto, la Historia es una construcción, y como tal hay que enseñarla en el aula. (Carrasco, C. Rodríguez, R. Martínez, P., 2014). La construcción histórica ya mencionada, es la variable de importancia para enseñar en el contexto educativo chileno y se liga a este rehacer diario, es importante situar a las y los estudiantes en espacio temporal en el que se desenvuelven, enfocando que tan relevante es su participación en él, entendiendo a la historia como un área de aprendizaje encargada de alimentar su motivación crítica frente a la práctica continua de memorizar los acontecimientos ya vividos.

Por otro lado, el currículum nacional que implanta el MINEDUC ha posicionado a la Geografía al margen de la Historia, al igual que a las Ciencias Sociales, otorgando una cantidad bajas de horas destinadas a la disciplina, en donde los ejemplos y uso y manejo del contenido son débiles en ámbitos didácticos. Ejemplos claves de esto se reflejan la cultura de la memoria que se le relaciona a la asignatura de historia, en donde recordar solo nombres de ríos, lagos, montañas y valles, hacen complementario el contenido, no comprendiendo muchas veces la vitalidad e importancia de ese río o lago para la comunidad que le rodea. Además, la mayoría de los conceptos geográficos resultan complicados y densos para algunos niveles y ciclos escolares, en donde la meta por memorizar significados es una falta al saber geográfico. La importancia de la Geografía en la enseñanza escolar va más allá del nombre de mesetas y penínsulas, se rodea de la motivación e involucración de los conflictos socioambientales, las fallas en el ecosistema y el descenso de la flora y fauna local, en donde la opinión estudiantil es un factor clave. La importancia de la Geografía como disciplina científica, capaz de generar conocimiento útil para la sociedad, tiene directa relación con la alfabetización científica de los habitantes de un país o región. De esta forma, unas personas capaces de comprender los fenómenos desde un punto de vista geográfico contribuirán a una mejor apropiación de las problemáticas del territorio vivido, es decir, alfabetizados geográficamente, siendo este un propósito fundamental de la propia Educación Geográfica (Martija y Salinas, 2012).

Por el lado de la formación ciudadana, esta ha llegado al modelo educacional chileno con el énfasis de mejorar la calidad de la educación, estuvo inserta durante el siglo XX, pero con la llegada del gobierno de Frei (1964-1970) fue minimizada por años. Durante la dictadura de Pinochet se buscó potenciar la formación ciudadana en los colegios, no obstante, la intención principal fue legitimar el orden social imperante, caracterizado por la transformación económica y política del país, de la mano del neoliberalismo y la constitución de 1980. Actualmente, su influencia en la vida escolar y su metodología ha renovado el interés por estudiarla e implementarla en la sociedad, la ciudadanía y la vida cívica.

Si bien en la actualidad, esta se imparte en asignaturas transversales, enfocándose en 3° y 4 año de enseñanza media, según la Ley N° 20.911, considerando la escasa evidencia que existe con respecto a este tema en Chile, interesa ahondar en el modo en que las

escuelas están incorporando este ámbito formativo. Por otro lado, dentro de estos parámetros, es necesario saber la importancia de la formación ciudadana en la enseñanza escolar, evidenciando sus objetivos en la sociedad chilena y en niñas, niños y adolescentes.

Respecto de los contenidos, luego del retorno a la democracia se han priorizado las temáticas vinculadas con participación, convivencia y derechos ciudadanos, dejando de lado los conceptos relativos al sistema político y las instituciones (Cox, Jaramillo y Reimers, 2005; Cox, 2010; Schulz et al., 2011). Estas temáticas se centran en el contexto escolar, adaptándose a las necesidades de estudiantes de los niveles ya mencionados, reflejando la importancia en la enseñanza y su opinión respecto a casos y temas de ciertos acontecimientos que se puedan presentar en la forma y didáctica de enseñar formación ciudadana. Si bien no existe un estudio profundo acerca de la formación ciudadana, pues es demasiado reciente dentro de los cambios curriculares del año 2018, esta prioriza su importancia en la enseñanza mediante el desarrollo del pensamiento crítico, las opiniones colectivas e individuales, temas éticos y morales, además de aficiones políticas en el contexto político-social chileno, estableciéndose desde el aula hacia la verdadera formación de ciudadanos.

Finalmente, dentro de la importancia de estas disciplinas científicas en la enseñanza escolar podemos destacar en reiteradas ocasiones el desarrollo del pensamiento crítico y la opinión estudiantil para evidenciar la relevancia disciplinar, pero realmente cómo se motiva a un estudiante ante esto, cómo se desarrolla la opinión de un estudiante para poder defender férreamente sus ideas o inquietudes, dentro de estos parámetros, aspectos como la comunicación y las prácticas didácticas son maneras de trabajar en esto, por ende, creemos que las actividades a desarrollar en los apartados siguientes son ejemplos claves para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico mediante la importancia de la Historia, la Geografía y la Formación Ciudadana.

Actividad 1: Elaboración de una entrevista histórica

a) Presentación

La actividad de historia, como recurso pedagógico y material didáctico, tanto para estudiantes como para docentes, pretender ser una herramienta enfocada en abarcar labores dentro del aula y fuera de esta. La entrevista histórica está pensada para estudiantes de primer año de enseñanza media, estudiando los contenidos de la primera unidad curricular, para conocer y comprender los procesos de construcción de la República en Chile.

La actividad señalada será parte del contenido de clases, el cual está relacionado con el estallido social del periodo octubre – marzo, en donde las ideas de la República del siglo XIX y sus actores sociales siguen presentes en la actualidad, lo cual detonó en el estallido ya mencionado. Por otro lado, la entrevista histórica dejará llevar la creatividad en las y los estudiantes, potenciando el desarrollo de su pensamiento crítico al analizar los acontecimientos del siglo XIX chileno y la actualidad por medio de las esculturas y monumentos del catastro del CMN descrito en el capítulo anterior de esta investigación.

A continuación, la descripción de la actividad de la entrevista histórica se detallará a lo largo de este apartado, explicando instrucciones, objetivos, pautas de evaluación, rubricas, etc., destacando su intencionalidad en la enseñanza media y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de primer año medio.

b) Objetivos, actitudes y habilidades

En el estudio e investigación por encontrar el desarrollo y análisis crítico en estudiantes de primer año de enseñanza media, es necesario entregar herramientas y recursos que guíen la orientación hacia estos objetivos. Es por esto que dentro de las Bases Curriculares que brinda el MINEDUC, la entrevista histórica y el conocimiento previo del contenido de clases será evaluado por medio de dos objetivos encontrados dentro de este documento.

El primer objetivo de aprendizaje es el OA 02, el cual pretende *caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del periodo.* El OA 02 explica el rol burgués, político, militar, económico y religioso de la época, en

donde la élite burguesa contaba con estos privilegios y decisión ante la situación de la futura construcción de la República en el siglo XIX.

El segundo objetivo de aprendizaje a utilizar es el OA 08, el cual busca *analizar el periodo de formación de la República de Chile como un proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país, y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833*. La utilización de este objetivo se basa en el impacto de la organización de la República respecto a los actores sociales que impusieron su pensamiento de cómo debe ser el Chile republicano.

Implementando ambos objetivos, contenido y apoyo de clases, la ejecución de la entrevista histórica hacia personajes históricos del siglo XIX impuestos en el catastro del CMN permitirá establecer la unión entre las ideas decimonónicas implementadas en la actualidad, en donde por medio de las ideas elitistas de la sociedad burguesa de la época, Chile estalla hacia el despertar social. Se pretende que las y los estudiantes comprendan esta unión de épocas y acontecimientos, estableciendo en énfasis las ideas republicanas y las ideas sociales.

Por otro lado, hay actitudes a evaluar, las cuales también proceden de los documentos ministeriales en temas de educación, el OAA G trabaja en *demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.)*. Respecto a lo anterior y lo ya expuesto en el párrafo anterior, demostrar el interés por conocer la unión pasado – presente en relación con la construcción de la República en jóvenes de primer año de enseñanza media, enfatiza el sentido de pertenencia e identidad que busca el estallido social en la actualidad, comprendiendo que las causas del pasado son las consecuencias de ahora.

Finalmente, existen habilidades a evaluar, las cuales son el análisis y trabajos con fuentes de información y de pensamiento temporal y espacial, la primera habilidad es la OAH f, la cual pretende *seleccionar fuentes de información, considerando: -La confiabilidad de la fuente (autor, origen o contexto, intención, validez de los datos). -La relevancia y valor de la información. -El uso de diversas fuentes para obtener información*

que permita enriquecer y profundizar el análisis. La importancia de esta habilidad se desarrolla en la estructura y formato solicitado para la realización de la entrevista histórica, en donde mediante el aprendizaje autónomo respecto del monumento escogido por las y los estudiantes aprenderán sobre dicho personaje histórico y la información a evaluar de este. Por otro lado, la segunda habilidad de pensamiento temporal y espacial es la OAH e, esta busca *analizar datos e información geográfica, utilizando TIC u otras herramientas geográficas para elaborar inferencias, proponer tendencias, relaciones y explicaciones de los patrones, y plantear predicciones respecto a los contenidos del nivel.* El objetivo de esta habilidad se relaciona al lugar y localización de los monumentos a trabajar, para comprender el por qué se posicionan en diversos nodos y puntos de Santiago y comprender el contenido de clases y la finalidad de la entrevista histórica como tal.

c) **Metodología**

La organización metodológica de la realización de la entrevista histórica, primeramente, trae consigo clases y material de conocimiento previo a su ejecución, en donde en las páginas a continuación se podrá apreciar la dinámica e itinerario pedagógico, ya sea desde clases, planificaciones, recursos, herramientas, guías, rubricas, etc.

El transcurso de la actividad se divide en tres partes, en primer lugar una clase expositiva en donde se les entregará el contenido que las y los estudiantes necesitarán para llevar a cabo la entrevista histórica; seguido de esto se efectuará una salida pedagógica a terreno, contando con autorización de padres y/o apoderados, en donde se recorrerán los focos de localización de las esculturas y monumentos a escoger; finalmente la tercera parte de la actividad consiste en la realización de la entrevista histórica dentro del aula, la cual posteriormente será evaluada de manera sumativa. Por otro lado, se destaca la presencia en la segunda clase de una salida pedagógica, ya que la importancia de trabajar en el medio en que se está inserto potencia a las y los estudiantes y mejora su aprendizaje, expuesto además en la habilidad OAH e, ya mencionada.

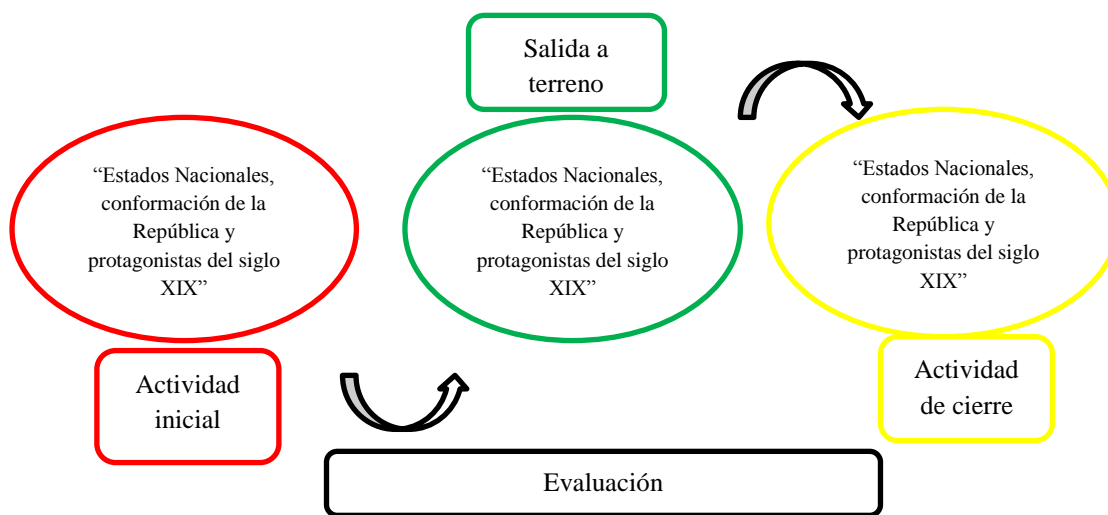
La clase expositiva abarcará el contenido de la unidad necesario para realizar la entrevista histórica, en donde la construcción de la República y sus actores sociales son el mayor foco de atención para posteriormente analizar la relación de ellos con el estallido social.

Siguiendo con la salida pedagógica a terreno, en donde la percepción de las y los estudiantes frente a las esculturas y monumentos por escoger, les permitirá establecer esta unión entre pasado – presente y claramente escoger una alternativa significativa al momento de tomar una decisión frente al monumento a estudiar. Además, el rol de trabajar fuera del aula motiva, activa y ayuda a las y los estudiantes a percibir el contenido de clases de manera diferente y a desarrollar críticamente su visión respecto a los hechos históricos.

Finalmente, la última clase situada dentro del aula, es el desarrollo y ejecución de la entrevista pedagógica, la cual durará el bloque completo de clases y ayudará a comprender las instancias históricas a estudiar, comprender y analizar, enfatizando que las causas del ayer son las consecuencias del hoy.

La realización de estas tres clases, evaluará en general los objetivos planteados y el proceso de enseñanza – aprendizaje en general, en donde desde la recepción de contenidos hasta la autonomía y el aprendizaje por descubrimiento reforzarán la teoría y la práctica pedagógica empleada. Concluyendo con este apartado, se presentará un esquema de síntesis relacionado a lo anteriormente descrito.

1. Esquema de síntesis de la metodología de trabajo



1.1. Planificación de la unidad de clases

Planificación Unidad N°1		
Docente:	Asignatura	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Fecha:	Nivel	NM1
Objetivos de aprendizaje OA 02: Caracterizar la cultura	Actitudes OAA G: Demostrar interés por	Habilidades OAH E: Analizar datos e

<p>burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del periodo</p> <p>OA 08: Analizar el periodo de formación de la República de Chile como un proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país, y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833.</p>	<p>conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.).</p>	<p>información geográfica, utilizando TIC u otras herramientas geográficas para elaborar inferencias, proponer tendencias, relaciones y explicaciones de los patrones, y plantear predicciones respecto a los contenidos del nivel.</p> <p>OAH F: Seleccionar fuentes de información, considerando: -La confiabilidad de la fuente (autor, origen o contexto, intención, validez de los datos). -La relevancia y valor de la información. -El uso de diversas fuentes para obtener información que permita enriquecer y profundizar el análisis</p>
<p>Clase N°1: Actividad de preparación de conocimientos previos</p>	<p>Clase N°2: Actividad en terreno</p>	<p>Clase N°3: Actividad de cierre</p>
<p>Inicio</p> <p>La o el docente presentará una clase expositiva relacionada con el contenido a evaluar.</p>	<p>Inicio</p> <p>La o el docente iniciará el recorrido en los puntos fijos de localización de monumentos en las respectivas comunas, enfatizando a las y los estudiantes que presten atención a dichos monumentos.</p>	<p>Inicio</p> <p>La o el docente explicará el orden de la clase, el orden de los grupos para compartir sus respuestas en el curso y resolverá dudas.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>A medida que avanza la clase, la o el docente explicará las instrucciones de la entrevista histórica.</p>	<p>Desarrollo</p> <p>La o el docente, pedirá analizar las alteraciones que tienen los monumentos y re leer las preguntas de la entrevista.</p>	<p>Desarrollo</p> <p>La o el docente destina el desarrollo de la clase para la ejecución de la entrevista histórica, la cual debe terminarse en la misma clase.</p>
<p>Cierre</p> <p>La o el docente resolverá dudas según tengas las y los estudiantes y procederá a entregar los permisos del terreno para padres y/o apoderados.</p>	<p>Cierre</p> <p>La o el docente sintetizará los contenidos ya vistos relacionándolos con las esculturas alteradas y la importancia pasado – presente, finalmente anotará los grupos y su respectiva escultura a evaluar.</p>	<p>Cierre</p> <p>Finalmente, los grupos comparten sus entrevistas y sintetizan lo aprendido en clases, destacando la importancia de la construcción de la República y el estallido social.</p>

1.2 Área de documentos administrativos

El presente apartado tiene como finalidad presentar los documentos y formalidades administrativas que se requieren al momento de realizar una salida a terreno, sean estos compartidos con estudiantes, padres y/o apoderados y administración escolar según lo requiera.

1.2.1. Permisos correspondientes

Dentro de los documentos a utilizar, la constancia y consentimiento por parte de padres y/o apoderados es uno de los más importantes, pues otorga el conocimiento de estos últimos. Por otro lado, la entrega de este documento decreta de que trata la actividad, lugar, fecha y hora a realizar y los recorridos correspondientes para la seguridad de las y los estudiantes.

1.2.2 Informativo para padres y/o apoderados

Señor/a apoderado/a:

Junto con saludarle, comunico a Ud. que el Dpto. de Historia, Geografía y Ciencias Sociales realizará una salida pedagógica el día _____ del presente año, la cual tendrá lugar en las comunas de Puente Alto, Providencia y Santiago. La salida se efectuará desde el colegio hacia el mismo orden de las comunas ya mencionado, entre las _____ y las _____ hrs.

Dentro de los próximos días se le enviará la autorización para que su pupilo/ a asista a la salida.

Autorización de padres y/o apoderados

Yo _____, RUN: _____-____, autorizo a mi pupilo/a _____ del _____ para asistir a la salida pedagógica en las comunas de Puente Alto, Providencia y Santiago el día _____, entre las _____ y las _____ hrs.

2. Actividades

2.1. Actividad inicial

Actividad inicial de preparación de contenidos previos

“Estados Nacionales, conformación de la República y protagonistas del siglo XIX”

La actividad inicial, es la encargada de entregar los conocimientos previos del contenido para poder realizar la entrevista histórica hacia los monumentos del catastro del CMN explicado en el capítulo N° II, esta actividad la ejecuta la o el docente encargado del aula a través de una clase expositiva sobre la unidad de clases en conjunto a los objetivos de aprendizajes ya mencionados. Por otro lado, la o el docente se encargará de entregar las

instrucciones de la entrevista histórica con su respectiva pauta y rúbrica de evaluación, además de enviar los permisos y autorizaciones para padres y/o apoderados.

La preparación de contenidos en esta primera actividad es el acercamiento inicial para la entrevista histórica, en donde se les explicará a las y los estudiantes la importancia de la construcción de la República en Chile y sus agentes político – militares, explicando la importancia de conocer estos acontecimientos históricos y su legado, positivo o negativo, en la actualidad y a su vez conectar el pensamiento crítico de las y los estudiantes con el estallido social.

7.1.2. Cronología de trabajo

Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas (90 minutos)	
20 minutos	Introducción a la clase
40 minutos	Objetivos, presentación de clase expositiva e instrucciones de la actividad
20 minutos	Resolución de dudas y fin de la clase
10 minutos	Entrega de permisos y autorizaciones

2.2. Actividad en terreno

Actividad en terreno

“Estados Nacionales, conformación de la República y protagonistas del siglo XIX”

La siguiente actividad se encuentra destinada para el trabajo en terreno por las comunas a visitar, en este mismo orden, Puente Alto, Providencia y Santiago, todas estas en la Región Metropolitana.

Se trata de la creación de una Entrevista, la cual será realizada por las y los estudiantes de primero medio, cuyo fin es analizar e investigar sobre la Construcción de Estados Nacionales, correspondiente a la Unidad N°1 de aprendizaje. La creación de una entrevista por parte de las y los estudiantes se relaciona a la creatividad y al desarrollo del pensamiento crítico que ellas y ellos desarrollarán a partir de los datos investigados y así relacionarlos con el contexto actual y la problemática central de los monumentos escogidos. Por otro lado, la importancia de generar opinión por parte de las y los estudiantes se acerca a los acontecimientos actuales en Chile y cómo el periodo de la Construcción de la Nación influye en estos.

Durante el recorrido se mostrarán las intervenciones productos de las manifestaciones de 18 de octubre al 25 de marzo a las y los estudiantes, enfatizando el

periodo en el cual fueron creadas y el personaje político–militar del que se habla, de esa manera las y los estudiantes podrán relacionar el contenido de clases ya visto, los monumentos intervenidos y el estallido social. La actividad se configura en investigar sobre los personajes históricos y su aporte a la sociedad, imaginar y preguntarles el por qué piensan que fueron intervenidos y alterados durante el estallido social. Finalmente, se formarán grupos de estudiantes a los cuales les serán destinados un monumento para llevar a cabo la entrevista.

2.2.1. Cronología de trabajo

Tiempo estimado: una jornada de clases	
Durante el recorrido	Indicaciones frente al recorrido y objetivos
Durante el recorrido	Análisis de monumentos y relectura de instrucciones
30 minutos	Síntesis de contenidos y reflexión por estudiantes
20 minutos	Elección de grupos y monumentos

2.2.2. Registro de estudiantes

El siguiente registro de estudiantes corresponde a la conformación de grupos y asignación de monumentos según corresponda.

Grupos	Escultura o monumento	Comuna escultura o monumento
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		
6)		
7)		
8)		
9)		
10)		
11)		
12)		

2.3. Actividad de cierre

Actividad de cierre

“Estados Nacionales, conformación de la República y protagonistas del siglo XIX”

La última actividad, ejecutada en el aula, es la síntesis de todo el contenido ya visto, junto al análisis de monumentos, lo que da como resultado la construcción de una entrevista histórica, cuyo fin es entrevistar al monumento seleccionado, aludiendo al criterio imaginativo e histórico, analizando el daño y/o alteración de esculturas, su periodo, su

influencia en la sociedad chilena del siglo XIX y los acontecimientos del estallido social en Chile.

Durante el inicio de clases se ordenan los grupos y se resuelven dudas e instrucciones por última vez, lo que dejará en el desarrollo de la clase la realización de la entrevista, esta debe estar impresa y resuelta con lápiz pasta azul o negro por las y los integrantes del grupo, finalmente, se comparten respuestas y se analiza la actividad en general, esperando que las y los estudiantes comprendan la importancia de la Historia y la relación pasado – presente y sus consecuencias.

2.3.1. Cronología de trabajo

Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas (90 minutos)

15 minutos	Aclaración de dudas
40 minutos	Desarrollo entrevista histórica
15 minutos	Compartir respuestas en clases
20 minutos	Análisis de periodos históricos

Pauta y rubrica de evaluación de la entrevista histórica

El siguiente apartado contiene la respectiva pauta y rubrica de evaluación de la entrevista histórica solicitada, cada una trae consigo respectivas instrucciones y puntajes según la o el docente requiera.

Pauta de evaluación Entrevista Histórica

Unidad 1: Construcción de estados naciones en Europa, América y Chile
Nivel 1M

3. Pauta de entrevista histórica

Estados Nacionales, conformación de la república y protagonistas del siglo XIX.

Objetivo de aprendizaje:

- Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del periodo

- Analizar el periodo de formación de la República de Chile como un proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país, y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833.

Contexto: En la Unidad N° 1 encontrarás la historia de los Estados Nacionales y su construcción, tanto en Europa, América y Chile. En donde la influencia burguesa, política, militar y religiosa de la época se vio involucrada en la construcción de esta nueva República, es por esto que deberás elaborar una entrevista histórica a estos personajes característicos del siglo XIX para saber de ellos y su influencia en la actualidad.

Instrucciones:

- En grupos de 3 o 4 estudiantes escoger un monumento ubicado en la tabla de la última hoja y elaborar una entrevista.
- Deberás investigar sobre la biografía del monumento designado y realizar tu entrevista histórica, la cual tiene que tener respuestas creativas y responder al desarrollo de tu pensamiento crítico, analizando lo investigado en relación a sus influencias en la actualidad.
- La entrevista será escrita en hoja tamaño carta, formato Times New Roman 12, interlineado 1,5 y justificado.
- Recuerda revisar tu ortografía, redacción, cohesión y coherencia.

Preguntas:

- ¿Cuál fue su aporte en la sociedad chilena y en el siglo XIX respecto a la conformación de la República?
- ¿Tuvo algún cargo político, religioso, militar, entre otros, en particular?
- Respecto al estallido social durante octubre 2019 – marzo 2020, ¿por qué cree que las y los manifestantes alteraron su monumento?
- ¿Cree que su legado desde el siglo XIX hasta la actualidad tiene relación con la pregunta anterior? Fundamente.

Lista de monumentos y figuras político-militar

Comuna de Santiago	Comuna de Providencia	Comuna de Puente Alto
Diego Barros Arana	José Martí	Arturo Prat
Francisco Morazán Quezada	Obelisco Balmaceda	Manuel Rodríguez
José Miguel Carrera	General Baquedano	
Carlos Walker Martínez		
Andrés Bello		
José Miguel Infante		

6. Rúbrica de evaluación entrevista histórica

Rúbrica de evaluación Entrevista Histórica

Estudiante: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Criterios	Destacado (6 puntos)	Bien logrado (4 puntos)	Mínimamente logrado (2 puntos)	Deficiente (0 puntos)
<i>Redacción, ortografía y eficacia comunicativa.</i>	La entrevista está escrita sin faltas de redacción y ortografía. Utiliza un excelente lenguaje.	La entrevista presenta al menos tres faltas de redacción y ortografía. Se logra un buen lenguaje.	La entrevista presenta tres o más faltas de redacción y ortografía. El lenguaje es débil.	La entrevista es deficiente en redacción y ortografía. No presenta un buen lenguaje.
<i>Formato de la entrevista</i>	La entrevista responde al formato solicitado.	La entrevista presenta algunas faltas al formato solicitado.	La entrevista presenta varias faltas al formato solicitado.	La entrevista no responde al formato solicitado.
<i>Estructura de la entrevista</i>	La entrevista responde a las preguntas solicitadas. Resume los datos más importantes sin complicación.	La entrevista responde medianamente las preguntas. Logra resumir los datos, pero con complicaciones.	La entrevista presenta dificultades para responder las preguntas. Presenta inconsistencia para resumir los datos importantes.	La entrevista es deficiente para responder las preguntas solicitadas. No logra resumir los datos importantes.
<i>Desarrollo histórico de la entrevista</i>	Desarrolla los datos de la entrevista expuestos en las preguntas de esta, ampliándolos e introduciendo otros.	Desarrolla medianamente los datos de la entrevista expuestos en las preguntas. Introduce y amplía los datos con dificultad.	Desarrolla mínimamente los datos de la entrevista expuestos en las preguntas. No logra introducir ni incluir nuevos datos.	No se desarrollan los datos de la entrevista expuestos en las preguntas. No se amplía los datos expuestos ni incluye nuevos.
Total: ____/ 24 <u>puntos</u>				
Calificación:				

Observaciones

generales:

Actividad 2: Patrimonio e identidad territorial

a) Presentación

Si bien, la enseñanza de la geografía ha estado presente en las aulas chilenas desde los comienzos del período republicano hasta la actualidad (Miranda, P 2011), al analizar el currículum nacional podemos observar que su incidencia en la enseñanza, en comparación con la de la historia en general es considerablemente menor.

Desde esta perspectiva, pretendemos con esta actividad brindar a los estudiantes un acercamiento a la enseñanza de la geografía, en donde se comprenda el territorio local como una entidad viva, vinculando también a la historia y acercándonos a problematizar la realidad geográfica local, motivando así también a la vinculación del estudiante con su comunidad. En este sentido, será importante que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico para reflexionar sobre los personajes históricos que se han elegido presentar como monumentos públicos, y así construir opiniones sobre las alteraciones a los monumentos que ocurrieron durante la revuelta de octubre del año pasado.

Al acercar a los estudiantes a la enseñanza de la geografía, se pretende brindar oportunidades de aprendizaje basadas en situaciones y sucesos relevantes de su vida cotidiana, favoreciendo así la construcción de sus conocimientos, y de este modo les permite incidir en problemas reales de su espacio cercano y aplicar lo aprendido en clases. (Gonzalez, J 2014)

b) Objetivos, actitudes y habilidades

En el marco del currículum nacional, la actividad de geografía está pensada para la aplicación en las aulas de un primer año medio, con la finalidad de que mediante la unidad N°1 “Construcción de Estados Naciones en Europa, América y Chile”, se pueda vincular a la actividad de analizar los monumentos públicos de personajes históricos pertenecientes a este periodo de conformación de la nación chilena. De esta manera, para desarrollar en profundidad la actividad, utilizaremos el objetivo de aprendizaje número 3 propuesto por el Ministerio de Educación, que propone *“Analizar cómo durante el siglo XIX la geografía política de América Latina y de Europa se reorganizó con el surgimiento del Estado-nación, caracterizado por la unificación de territorios y de tradiciones culturales (por*

ejemplo, lengua e historia) según el principio de soberanía y el sentido de pertenencia a una comunidad política”.

Utilizando este objetivo de aprendizaje, podremos comprender cuales son las características que nos componen e identifican como sociedad chilena a partir de la construcción de la nación, vinculando también el proceso de formación identitaria como los símbolos patrios que se establecieron para generar un sentimiento de arraigo e identificación nacional. Por consiguiente, podremos analizar estos personajes que en el presente se conmemoran en esculturas y monumentos públicos, y así asociarlos a las alteraciones que ocurrieron en Chile durante el estallido social.

Además, con este mismo objetivo podemos centrarnos en el concepto de sentido de pertenencia, para comprender por ejemplo rasgos propios de la localidad de cada estudiante, clasificando en conceptos geográficos las características que componen el espacio en el que viven, además de aspectos claves de la cultura local. De este modo, los estudiantes podrán comprender el proceso ocurrido en Chile durante el siglo XIX, y vincular esta información con la actualidad desde su propia comunidad.

Por otro lado, en cuanto a las habilidades a desarrollar, podemos rescatar para el primer módulo la habilidad propuesta por el Currículum nacional del Ministerio de Educación OAH k que contempla *Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos, y profundizando en el intercambio de ideas*. Consideramos que desarrollar este tipo de habilidades es importante para el inicio de una actividad como la que realizaremos, ya que los estudiantes al expresar sus ideas podrán aportar al análisis de las imágenes expuestas, fomentando así el interés en la actividad posterior.

También la habilidad OAH m será desarrollada, en la elaboración de la guía práctica de aprendizaje. En donde se pretenderá *Desarrollar una argumentación escrita utilizando términos y conceptos históricos y geográficos, que incluya ideas, análisis y evidencia pertinente*.

Por otro lado, la siguiente habilidad que se desplegará a lo largo de esta actividad, será la OAH b, que nos permitirá *Analizar elementos de continuidad y cambio entre períodos y procesos abordados en el nivel*, en donde se podrá examinar por ejemplo los

símbolos que hoy nos identifican como parte de una comunidad, reflexionando si es que siguen siendo los mismo que nos identificaron en el siglo XIX.

Por último, la habilidad OAH 1 que busca *Comunicar los resultados de sus investigaciones por diversos medios, utilizando una estructura lógica y efectiva, y argumentos basados en evidencia pertinente*, la desarrollaremos en la actividad final del último módulo, en donde los estudiantes tendrán que exponer sus resultados en una presentación oral para el curso.

En cuanto a las actitudes, hemos rescatado del mismo currículum Nacional primeramente la actitud OAA C, que contempla *Pensar en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica*.

Por otro lado, las actitudes OAA F, *Demostrar valoración por la vida en sociedad, a través del compromiso activo con la convivencia pacífica, el bien común, la igualdad de hombres y mujeres y el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas* y OAA G *Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.)*. Nos parecen bastante pertinentes para abordarlas durante esta actividad, ya que se buscará valorar la vida en sociedad, y acercarnos a comprender nuestra propia cultura local.

c) Metodología

La actividad a implementar está orientada para la enseñanza en las aulas chilenas de primer año medio, y se pretende desarrollar en tres módulos de aprendizaje, ya que existirá primero una etapa de presentación de la información y de la actividad en general, desarrollo y correcciones, para finalmente concluir con la entrega de la guía y presentación de la información recaudada. De esta manera, durante este apartado observaremos los detalles de cada módulo de aprendizaje, y también se presentará la guía, rubrica y recursos pedagógicos en general que se requieran para el correcto desarrollo de la actividad.

El primer módulo entonces, será posterior a las clases en donde ya se haya explicado la consolidación de la república, y las ideas republicanas en general del siglo

XIX. De esta manera, luego de recordar las clases anteriores y resolver dudas, se presentarán imágenes proyectadas en la sala de clases, de personajes político-militares, que hayan influido en el proceso de la conformación de la nación, o que hayan sido actores importantes en la formación de la sociedad chilena, para posteriormente analizar dichos personajes en monumentos públicos de ciudades de Chile que fueron intervenidos durante las revueltas del estallido social de octubre del 2019. En este contexto se reflexionará de forma crítica sobre los personajes históricos que componían estos monumentos, sobre el significado de los rayados e intervenciones, además de su posición geográfica y el alcance simbólico de lo que representan para la sociedad chilena. En este sentido, será presentada una guía en donde también se podrán apreciar estas imágenes, y en donde se propondrá identificar aspectos de relevancia en cuanto al análisis de personajes históricos, ubicación y simbolismo de intervenciones.

Posteriormente, durante el desarrollo de la primera clase se presentará y se explicará la actividad, que consistirá en investigar a cada estudiante sobre personajes que sean importante para su localidad, y que le llamen la atención por su rol en el lugar donde viven, o donde crecieron. En este sentido, los estudiantes se agruparán de a 4 integrantes, donde deberán leer en conjunto la guía, y decidir en qué lugar geográfico se centrará su investigación. Luego de esto, deberán elegir a un personaje haya sido importante para la comunidad geográfica que seleccionaron, es decir, un personaje local que sea conocido en el sector, y que represente una connotación simbólica y significativa para la comunidad en donde se desarrolló. De esta forma, deberán investigar quien es dicho personaje, que importancia tuvo o tiene para su localidad, y responder los avances de su investigación en la guía de aprendizaje.

Los estudiantes tendrán dos semanas para indagar en su comunidad, responder la guía práctica de investigación, y presentar su información en el curso. Al finalizar la primera semana, deberán tener avances significativos en cuanto al personaje investigado, como por ejemplo parte de su biografía.

La presente guía será evaluada, y en ella podrán anotar los avances en su investigación, cómo por ejemplo el lugar elegido, una pequeña biografía del personaje, además de argumentar el porqué de la importancia para la comunidad, etc.

1. Planificación de la unidad de clases

Planificación Unidad N°1		
Docente:	Asignatura	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Fecha:	Nivel	NM1
Objetivos de aprendizaje OA 3: Analizar cómo durante el siglo XIX la geografía política de América Latina y de Europa se reorganizó con el surgimiento del Estado-nación, caracterizado por la unificación de territorios y de tradiciones culturales (por ejemplo, lengua e historia) según el principio de soberanía y el sentido de pertenencia a una comunidad política	Actitudes OAA C: Pensar en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica. OAA F: Demostrar valoración por la vida en sociedad, a través del compromiso activo con la convivencia pacífica, el bien común, la igualdad de hombres y mujeres y el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas. OAA G: Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.)	Habilidades OAH K: Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos, y profundizando en el intercambio de ideas. OAH M: Desarrollar una argumentación escrita utilizando términos y conceptos históricos y geográficos, que incluya ideas, análisis y evidencia pertinente. OAH B: Analizar elementos de continuidad y cambio entre períodos y procesos abordados en el nivel OAH L: Comunicar los resultados de sus investigaciones por diversos medios, utilizando una estructura lógica y efectiva, y argumentos basados en evidencia pertinente
Clase N°1: Presentación de guía didáctica y actividad	Clase N°2: Retroalimentación y desarrollo de guía	Clase N°3: Actividad de cierre y presentación de investigaciones
Inicio La o el docente comenzará recordando las clases anteriores, para resolver dudas y aclarar	Inicio La o el docente comenzará recordando la clase anterior, para resolver dudas y aclarar puntos en	Inicio La o el docente comenzará recordando la clase anterior, para resolver dudas y aclarar

puntos en cuestión. Posteriormente se expondrán los objetivos de la clase.	cuestión. Posteriormente se expondrán los objetivos de la clase.	puntos en cuestión. Posteriormente se expondrán los objetivos de la clase.
<p align="center">Desarrollo</p> <p>Se presentarán 2 imágenes del monumento público del general Baquedano con alteraciones realizadas durante las revueltas del estallido social. Se solicitará que analicen las imágenes para posteriormente pedir a los estudiantes que se agrupen de a 4 personas para luego presentar la guía de trabajo y explicar la actividad a realizar durante los dos módulos siguientes.</p>	<p align="center">Desarrollo</p> <p>El o la docente mostrará ejemplos de personajes locales significativos para una comunidad, y se pedirá a los estudiantes que se junten con sus respectivos compañeros de trabajo para ir revisando por cada grupo los avances y errores que puedan tener en la elaboración de la guía.</p>	<p align="center">Desarrollo</p> <p>Los estudiantes se organizaran en un círculo grande en la sala de clases para conversar sobre las investigaciones realizadas, comentando a sus compañeros y al docente sobre la importancia del personaje seleccionado.</p>
<p align="center">Cierre</p> <p>Se sintetizará la información, se aclararán dudas sobre la guía a realizar estableciendo fechas de entrega, y se orientará a los estudiantes que lo requieran.</p>	<p align="center">Cierre</p> <p>Se sintetizará la información, para posteriormente explicar en qué consistirá la siguiente clase, atendiendo dudas y sugerencias de los estudiantes.</p>	<p align="center">Cierre</p> <p>Finalmente, la o el docente cerrará la clase atendiendo dudas de los estudiantes, y orientando a los que lo necesitan.</p>

2. Actividades

2.1. Primer módulo: presentación de la actividad

La actividad inicial es fundamental para el desarrollo de las clases posteriores, ya que durante este módulo el docente a través de una clase expositiva, primeramente recordará las clases anteriores que se centraron específicamente en la conformación de los estados nacionales en América y Chile, para posteriormente exponer las imágenes de monumentos públicos representantes de personajes influyentes en la conformación de la sociedad chilena, que fueron intervenidos o alterados durante el estallido social del año pasado. De esta manera, se pretende analizar estas fotografías, incentivando a la reflexión de los estudiantes y a la formulación de preguntas y opiniones, para así posteriormente pasar a la presentación de la actividad, en donde se presentará la guía que deben responder

en grupos de 4 integrantes, además explicar las instrucciones y presentar la rúbrica de evaluación.

2.1.1. Cronología de trabajo

Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas (90 minutos)	
20 minutos	Introducción a la clase y presentación de objetivos
50 minutos	presentación de clase expositiva, análisis de imágenes y presentación de la actividad a desarrollar
20 minutos	Resolución de dudas y termino de la clase

2.1.2. Registro de estudiantes

El siguiente cuadro será utilizado para registrar a los integrantes de los grupos de trabajo, y posteriormente en la segunda clase, identificar el personaje que eligieron

Integrantes por grupo	Personaje local	Lugar geográfico
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		
6)		
7)		
8)		
9)		

2.2.Segundo módulo de orientación y revisión de avances

En la presente clase, se dispondrá de tiempo para que los estudiantes avancen en el desarrollo de su guía didáctica, y para presentar los avances que llevan en cuanto a la búsqueda de información de los personajes que seleccionaron, fuentes de información apropiadas, etc.

El desarrollo de este módulo es fundamental para la orientación y el apoyo individual a los grupos de trabajo, sirviendo así para que el docente encamine la

investigación, aportando a la selección de personajes y brindando ayuda en lo que respecta al desarrollo de la guía en general.

Además de esto, durante esta clase se explicará el modo de trabajo de la clase siguiente, en donde los estudiantes expondrán sus investigaciones al curso en general, por lo que servirá para atender dudas de los estudiantes y establecer un orden secuencial para las futuras exposiciones.

2.2.1. Cronología de trabajo

Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas (90 minutos)	
15 minutos	Introducción a la clase y presentación de objetivos
55 minutos	Orientación y revisión de avances en el desarrollo de la guía
20 minutos	Presentación de la rúbrica de la guía, y resolución de dudas.

2.3.Tercer modulo final, entrega de guía y presentación oral

La clase será destinada mayoritariamente para la presentación de los estudiantes sobre las investigaciones realizadas, en donde se organizará la sala en forma de circulo para explicar al curso en general quienes fueron estos personajes locales. cada grupo dispondrá de 10 minutos aproximadamente para explicar sobre la biografía del personaje que eligieron, por qué lo eligieron, cuál es su ubicación geográfica y el porqué es importante para la localidad en cuestión.

De esta forma, los estudiantes podrán aprender de los personajes locales de cada grupo, acercándonos a comprender sobre la historia no tradicionalmente contada de manera oficial. En este contexto, por cada presentación se entregarán las guías correspondientes, para ser analizadas con posterioridad.

2.3.1. Cronología de trabajo

Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas (90 minutos)	
10 minutos	Introducción a la clase y presentación de objetivos
70 minutos	Presentación de grupos en exposiciones en conjunto
10 minutos	Cierre de clase

3. Material pedagógico

Guía de trabajo para el estudiante Análisis fotográfico e identidad territorial

Integrantes:

Curso:

Fecha:

- Observar y analizar fotografías de monumentos públicos alterados durante las revueltas del estallido social del 2019
- Reflexionar críticamente sobre los personajes históricos que componían estos monumentos, sobre el significado de los rayados e intervenciones, además de su posición geográfica y el alcance simbólico de lo que representan para la sociedad chilena.

Instrucciones:

- Formar equipos de cuatro personas.
- Observar críticamente las imágenes que se presentan en la guía.
- Apoyarse según lo visto en clases.
- Responda las preguntas solicitadas en la guía de trabajo.
- La guía de trabajo será evaluada a través de una rúbrica, que se encuentra anexada en la última hoja.
- La entrega de la guía tiene plazo máximo de 2 semanas desde que fue otorgada, y será calificada en conjunto de la exposición de lo investigado

I. **Apreciación de recursos fotográficos**

Observen atentamente las imágenes que se presentan a continuación, analizando el personaje que compone al monumento, sus rayados y posición geográfica.

Figura 1



Monumento Ecuestre del General Baquedano

Fuente: <https://foros.fotech.cl/>

Lugar: Plaza Baquedano, Santiago.

Manuel Baquedano, fue un militar y político chileno, quien motivado por la tradición familiar ingresó al ejército a los 15 años de edad. Se incorpora a las filas del ejército junto a su padre en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839). Ya en 1851, con el grado de capitán, combatió a las fuerzas liberales que se habían sublevado contra el presidente Manuel Montt, entre quienes se encontraba su padre Fernando y su hermano Eleuterio. Fue comandante en jefe del ejército chileno durante la guerra del Pacífico (1879- 1883), y participó en diversas campañas militares en el sur del país. Asumió como presidente provisional desde el 29 al 31 de agosto durante la guerra civil de 1891.

Figura 2



Monumento Ecuestre del General Baquedano

Fuente: La Cuarta, 26 de octubre de 2020

Lugar: Plaza Baquedano, Santiago.

II. Análisis

En el siguiente cuadro, identificar aspectos relevantes sobre el personaje histórico de cada imagen, sobre el simbolismo de los rayados y sobre el lugar en donde se encontraban estos monumentos. (18 pts.)

	Aspectos relevantes sobre el personaje histórico	Aspectos relevantes sobre el significado o simbolismo de las intervenciones	Aspectos relevantes sobre el lugar geográfico
Imagen 1			
Imagen 2			

Investigación histórica

En grupo, reflexione sobre la importancia de la historia local, y propongan cada integrante un personaje clásico del lugar donde viven, que no sea oficialmente conocido, pero que tenga un significado importante para la localidad. Posteriormente, seleccionen un personaje de los cuatro propuestos, para así desarrollar las siguientes actividades:

III.I - Responder en los siguientes cuadros la información recaudada del personaje que seleccionaron (6 pts. cada uno)

a)

Nombre del personaje seleccionado	Lugar geográfico

b)

Argumenta porqué creen que es importante este personaje para la comunidad local y explica su significado simbólico.

c)

Explica cuáles son las estrategias de investigación que utilizarán para la indagación sobre el personaje local

d) Resultados de la investigación

Biografía del personaje seleccionado

e)

Argumenta sobre la importancia de este personaje, y propone cuatro ideas para mantener su legado en la comunidad seleccionada

Rúbrica de evaluación Guía Análisis fotográfico e identidad territorial

Estudiante: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Criterios	Destacado (6 puntos)	Bien logrado (4 puntos)	Mínimamente logrado (2 puntos)	Deficiente (0 puntos)
Redacción, ortografía y eficacia comunicativa.	Las respuestas están escritas sin faltas de ortografía, y se utiliza una buena redacción	Las respuestas presentan al menos tres faltas de ortografía. Se logra un buen lenguaje.	Las respuestas presentan tres o más faltas de ortografía. La redacción es débil.	Las respuestas son deficientes en redacción y ortografía. No presenta un buen lenguaje.
identificar aspectos relevantes sobre los personajes históricos de las imágenes.	Los estudiantes identifican aspectos sobre el personaje, simbolismo de los rayados y el lugar en donde se encontraba el monumento.	Los estudiantes logran identificar algunos aspectos importantes	Los estudiantes no logran identificar en su gran mayoría los aspectos relevantes de las imágenes.	No se logra identificar aspectos relevantes de las imágenes.
Investigación histórica Selección del personaje	Los estudiantes seleccionan el personaje local, identificando claramente el nombre y el lugar geográfico.	Los estudiantes seleccionan el personaje local, identificando el nombre y el lugar geográfico sin mayor detalle.	Los estudiantes seleccionan personaje local, pero no logran identificar el nombre y/o el lugar geográfico.	Los estudiantes no seleccionan al personaje local.
Investigación histórica argumentación sobre la relevancia	Argumentan eficazmente porqué es importante este personaje para la comunidad local y explican su significado simbólico.	Argumentan la importancia del personaje y de su significado para la comunidad, sin profundizar en detalles.	Argumentan la importancia del personaje sin profundizar en el significado simbólico de este	No argumentan sobre la relevancia ni sobre el significado simbólico.

Investigación histórica Estrategias	Explican detalladamente cuáles son las estrategias de investigación que utilizarán para la indagación del personaje local.	Explican a grandes rasgos la estrategia que utilizaran	Se explica escasamente la estrategia que utilizaran	No se explica la estrategia
Resultados de la investigación, Biografía del personaje	Se realiza una biografía detallada del personaje seleccionado	Se realiza una biografía del personaje sin profundizar en detalles.	Se realiza una biografía escasamente detallada	No se realiza biografía
Resultados de la investigación, importancia del personaje y propuestas	Argumenta cual es la importancia del personaje seleccionado, reflexionando sobre lo aprendido, y propone 4 ideas para mantener su legado	Argumenta sobre la importancia del personaje investigado, y propone 3 ideas para mantener su legado	Argumenta brevemente sobre la importancia del personaje seleccionado, y propone menos de 2 ideas para mantener su legado	No argumenta sobre la importancia del personaje, y no propone ninguna idea para mantener su legado
Total: ___/___48 <u>puntos</u>				
Calificación:				

Observaciones generales:

Actividad 3: Elaboración de un ensayo histórico

a) Presentación

El patrimonio según plantea, es parte del pasado y el presente de grupos humanos pertenecientes a una nación o grupo cultural en particular, por lo que se puede abordar desde distintas aristas y escalas con un diverso grado de profundidad. En este sentido, el patrimonio histórico chileno es también un espacio que refleja las disputas sociales y culturales de nuestra sociedad. Esto para la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales es un potencial recurso de aprendizaje, pues las intervenciones patrimoniales a nivel espacial hablan de un proceso de democratización, entendida como la participación de las y los habitantes del territorio nacional en el debate político y social del país.

La siguiente actividad busca que las y los estudiantes construyan o elaboren un ensayo histórico en base al análisis de una serie de imágenes y el fragmento de una fuente, que está en estrecha relación con las imágenes, pues reflexiona en base a los monumentos públicos y las distintas intervenciones realizadas en ellos durante el estallido social en Chile. Esta actividad está pensada para estudiantes de 3° o 4° Medio y busca potenciar la construcción de conocimiento histórico en Chile, enmarcando el tema del ensayo en la comprensión histórica del presente, evaluando el estallido social y su relación al patrimonio cultural, develado en la identidad fragmentada y en crisis que atraviesa Chile.

b) Objetivos, actitudes y habilidades

Dentro de la estructuración de esta actividad, pensada para un contexto de educación formal, se trabaja en base al Módulo de Formación Diferenciada “Comprensión Histórica del Presente”, actual decreto en trámite. Este módulo entró en vigencia el presente año, y posee la característica de ser trabajado tanto en 3° o 4° Medio. En este sentido, se trabaja en base a la unidad N°2 “Sujetos históricos en la democratización de Chile durante su historia reciente.”.

Esta unidad se caracteriza por centrarse hacia el trabajo histórico a partir de procesos históricos recientes, y el rol que posee la sociedad y el individuo como sujeto histórico. En esta misma línea, se plantea como propósito *que los estudiantes analicen los procesos de la historia reciente de Chile y discutan sobre el concepto de sujeto histórico. Investigarán esta historia a partir de sus múltiples dimensiones para comprender que el*

conocimiento histórico es producto de constantes construcciones y reescritura y que se renueva a medida que la misma historia cambia. Con todo lo anterior, se espera que los estudiantes, interesados por la historia no solo dialoguen sobre ella, sino también evalúen su propia condición de sujetos históricos.

La actividad según la temporalidad que ofrece el módulo sería desarrollada la segunda mitad del primer semestre del año escolar. Para ello se utiliza, y en estrecha relación con otorgarle una vinculación hacia el currículum, el Objetivo de Aprendizaje (OA) N° 1 de dicha unidad, *Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local considerando procesos de democratización tales como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.*

Para la tarea de desarrollar esta actividad, deben ser empleadas ciertas habilidades propias de la disciplina de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. En este sentido se vuelve fundamental emplearlas para poder interactuar tanto con las imágenes y el mensaje que estas buscan transmitir, como también con el fragmento de la fuente a utilizar. De las habilidades que plantea el currículum se trabaja con la que apuntan a *Investigar sobre la realidad, considerando: formulación de preguntas o problemas de investigación a partir de la observación de fenómenos; levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de Historia, Geografía, Economía y otras ciencias sociales; análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones; definición del marco teórico, del estado de la cuestión y de los conceptos disciplinares del tema a investigar; análisis de las propias conclusiones en relación con los supuestos iniciales.*

La sistematización del análisis tanto de las imágenes como del fragmento debe basarse en la utilización de estas habilidades, pues se busca que el trabajo sea reflexivo y crítico. Por lo cual como habilidad se busca trabajar también el *Pensamiento crítico, vale decir: Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones. Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información. Analizar*

*interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, y las preguntas que intenta responder. Evaluar la validez de las propias interpretaciones sobre acontecimientos, fenómenos y procesos estudiados, a través del diálogo y el uso de fuentes. Elaborar juicios éticos de manera rigurosa y basados en conocimiento disciplinar sobre hitos, fenómenos, procesos, ideas, acciones de personas, entre otros. Todas estas acciones serán necesarias para elaborar un ensayo acorde a los requerimientos que plantea la actividad, siendo fundamental también la capacidad comunicativa del autor de cada ensayo, por lo cual también se buscar emplear la habilidad de *Comunicación*, a fin de *Comunicar explicaciones, conclusiones u opiniones fundamentadas, haciendo uso de lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina.**

c) Metodología

La utilización del ensayo para la Historia, Geografía y Ciencias Sociales se presenta como una herramienta útil en el que hacer epistemológico e investigativo, puesto que permite dar a conocer diversos tipos de reflexión. Solo por citar un mero ejemplo, la obra de Mario Góngora “Ensayo Histórico sobre la Noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX” es considerada un material sumamente documentado y empleado en un gran número de investigaciones, lo que da cuenta de la importancia del ensayo como herramienta para la producción de conocimiento histórico.

La forma de trabajo de esta actividad posee cuatro momentos o etapas claves para su realización, la cuales se desarrollarán durante el transcurso de dos horas pedagógicas, destinadas al módulo de formación diferenciada. Se inicia con una breve presentación de la actividad, como primera etapa, en la cual se explican las instrucciones para trabajar, se exhiben y explican las imágenes que serán analizadas, contenidas en el documento que se entrega a cada estudiante. Se cierra esta etapa consultando a las y los estudiantes si tienen dudas con respecto a las instrucciones, y en caso de existir se resuelven.

Seguido de esto, se da inicio a la lectura del fragmento de la fuente, el que como se mencionó con anterioridad, está en estrecha relación con lo representado en las imágenes. La lectura reflexiva y crítica en este sentido tendrá un profundo impacto en la creación del

ensayo, como también la integración al análisis del contenido implícito y explícito de cada imagen.

A continuación de dicha lectura, se resuelven dudas del texto si es que las hubiese. Luego inicia el tiempo destinado a la creación del ensayo, el que al tener el carácter de individual implica la existencia de condiciones necesarias, como el silencio, para ser realizado. Si se presentan dudas durante la realización del ensayo, estas son resueltas de manera individual por el o la docente.

Finalmente se solicita a las y los estudiantes que entreguen sus ensayos, en el momento en que finaliza el tiempo destinado a la creación de este material. Los resultados se les entregaran dos semanas posteriores a la fecha de realización del trabajo, tiempo que será destinado a aplicar el instrumento de evaluación, que consiste en una rúbrica presentada al final del documento.

1. Actividad

EVALUACION SUMATIVA: ENSAYO HISTORICO

Nombre:	Fecha:	Curso:
---------	--------	--------

Puntaje total: 25 puntos	60% (4.0): 15 puntos	Puntaje obtenido: _____ puntos	Nota:
-----------------------------	-------------------------	-----------------------------------	-------

Objetivo de Aprendizaje:

- Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local considerando procesos de democratización tales como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.

Instrucciones

- La finalidad de este trabajo es que logres construir un ensayo histórico en base a dos elementos esenciales:

- **Análisis Iconográfico:** Observa las cuatro imágenes que están en la página siguiente y analiza los elementos explícitos e implícitos que poseen cada una de ellas.
- **Análisis de Fuente:** Lee con atención el fragmento del texto “Chile despertó. Lecturas desde la Historia del estallido social de octubre”, que se encuentra en la página subsiguiente.

Aspectos Formales: **Contenido**

- El ensayo debe contar con los siguientes aspectos:
 - Tema.
 - Pregunta de Investigación.
 - Tesis.
 - Objetivo.
 - Referencia de la Fuente.

Aspectos formales: **Estructura**

- Tu trabajo debe contar con los siguientes elementos:
 - Extensión mínima de una plana y máximo de dos.
 - Respetar la ortografía, además de dar coherencia y cohesión al lenguaje empleado.
 - Para la escritura utiliza lápiz pasta azul o negro.
 - Utiliza solo la hoja de oficio que él o la docente te entregó para responder.



Estatua del General Baquedano, ubicada en la comuna de Providencia, ciudad de Santiago



Estatua de Lautaro, intervenida por manifestantes, colgada a su mano se encuentra la cabeza del monumento a Dagoberto Godoy, militar de fines del siglo XIX. Ubicación: Valdivia.



Menéndez Braun en el suelo en Punta Arenas, uno de los líderes del genocidio contra los pueblos originarios de la Patagonia chilena.



Monumento a Andrés Bello intervenido en la comuna de Santiago.

Entre estatuas y memorias: rompiendo una historia de lo nacional

José Luis Martínez C.

La destrucción y/o encubrimiento de estas estatuas, las estatuas “rotas” que describí inicialmente, nos plantean igualmente la existencia de un conflicto y una violencia que no soy el único, ni el primero en señalar. “A las marchas, manifestaciones, enfrentamientos con Carabineros, saqueos e incendios, ahora se están sumando otro tipo de actos vandálicos como es el derribamiento de estatuas de próceres de la conquista española, héroes de la Guerra del Pacífico y monumentos que recuerdan como se ha forjado la historia de la Nación”, señaló un columnista de un sitio de internet. Desde una vereda distinta, sino contraria, diversas columnas publicadas en estos días han apuntado en la misma dirección, pero con un signo interpretativo distinto. Matías Allende, en una reflexión reciente sobre las acciones de violencia ejercidas sobre los monumentos, señala: “... la dimensión ritual de esa simbología en el descontento popular es significativa y merece ser reflexionada. Ciertos códigos comparecen en los medios masivos de comunicación como afrentas al orden público y al civismo, aunque muchos de esos gestos son justamente una zona de purga, donde el relato del canon cultural suele ser mancillado, sublevado, contravenido y ofendido, como formas de cobrarle a ese canon las exclusiones históricas”. Zona de purga, mancillamiento, sublevación e intento de reversión, entonces, de un canon, de una versión que se ha pretendido intocable de nuestra historia; que se fundaría, sin embargo, en variadas

exclusiones históricas como he tratado de mostrarlo aquí: las de los pueblos originarios (mapuche, diaguitas, aymaras); de los sujetos invisibilizados, como los afrodescendientes; de alguna negación de las identidades locales o regionales expresadas en las diferentes ciudades del país. O de las luchas por otro tipo de relatos, violentamente manifestadas en la quema de la estatua de Salvador Allende y en las reacciones que provocó este acto. Se trata de propuestas cercanas a las que planteó, también por estos mismos días, Vólker Gutiérrez en su columna “Estatuas, memoria y patrimonio”. Allí, el autor señala: “entonces, la discusión importante, de fondo, respecto a lo ocurrido con las estatuas arrebatadas de sus pedestales en estas semanas en Chile, es la que tiene que ver con qué pasado es el que vamos a poner en valor para generaciones futuras y cuáles personajes serán resignificados a la luz de lo que en nuestros tiempos consideramos justo y necesario.” Se trata, finalmente, de entender la historia, como un campo de luchas por la identidad, la dignidad, el reconocimiento y el derecho a tener voz dentro de ese o esos relatos de la construcción de lo nacional. Creo que esto es lo que las y los manifestantes nos han estado diciendo estos días, a través de las estatuas rotas, que rompen una única narrativa de la historia de Chile.

Artaza, P., Candina, A., Esteve, J., Folchi, M., Grez, S. y Guerrero, C. (2020) *Chile despertó: Lecturas desde la historia del estallido social*. Santiago. Universidad de Chile.

Rúbrica de evaluación

Dimensión	Logro destacado (3)	Logro intermedio (2)	Logro insuficiente (0)
Tema (3-2-0)	El tema propuesto es pertinente y responde a una correcta utilización de la fuente.	El tema propuesto es pertinente pero no guarda mucha relación con la fuente.	El tema no es pertinente ni tiene relación con la fuente.
Pregunta de Investigación (4-3-0)	La pregunta es pertinente y coherente con el tema, además de ser una pregunta problematizadora.	La pregunta no es coherente con el tópico propuesto, o bien, no se formula como pregunta problematizadora.	La pregunta está planteada de manera incorrecta y no posee relación con el tema.
Tesis o postura (4-3-0)	La tesis está planteada correctamente, y en relación a la pregunta de investigación, además de guardar relación con las imágenes.	La tesis está planteada de manera adecuada, pero no guarda relación o no responde a la pregunta de investigación.	La tesis está planteada de manera incorrecta y no responde a la pregunta de investigación.
Objetivo (3-2-0)	El objetivo inicia con un verbo que señala el propósito del ensayo, vinculado tanto a la tesis como a la pregunta propuesta.	El objetivo inicia con un verbo que señala el propósito del ensayo, pero no posee vinculación con la tesis.	El objetivo no está planteado de manera adecuada, ni posee relación con el ensayo.
Referencia (4-2-0)	Se parafrasea o se cita textual del fragmento de la fuente, además de comentar la cita empleada.	Se parafrasea o se cita textual del fragmento de la fuente, sin embargo no se comenta la cita.	No se cita o esta no corresponde a lo dicho por el autor.
Análisis de Imágenes (3-2-0)	Se reflexiona en base a los elementos explícitos e implícitos de las imágenes, vinculándolos con el fragmento.	Se reflexiona en base a los elementos explícitos e implícitos de las imágenes, pero no hay una vinculación con el fragmento.	La reflexión no logra ser crítica ni tampoco se emplean los elementos explícitos e implícitos de las imágenes.
Extensión (2-1-0)	El trabajo cumple con la extensión mínima de una plana y máximo dos planas.	El trabajo cumple con la extensión mínima de una plana pero excede a las dos planas.	El trabajo no cumple con la extensión mínima de una plana.
Ortografía (2-1-0)	El ensayo en su totalidad no contiene faltas o errores ortográficos.	Presenta entre una y tres faltas o errores ortográficos.	Presenta cuatro o más errores ortográficos.

d) Cronología de trabajo

Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas (90 minutos)	
15 minutos	Introducción de la clase: <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la actividad. • Presentación y contextualización de las imágenes. • Presentación de la fuente.
15 minutos	Inicio de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis Iconográfico • Lectura del fragmento de la fuente.
50 minutos	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del ensayo
10 minutos	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Finaliza el tiempo de construcción destinado al ensayo.

3. Reflexiones finales

Para sintetizar durante el capítulo número tres revisamos aspectos relevantes como la importancia de Historia, Geografía y Formación Ciudadana en la enseñanza escolar, impuestas por el currículum nacional en diferentes aspectos, por otro lado, analizamos las propuestas curriculares y estudiamos los objetivos y actitudes a utilizar, en donde los impactos de todo esto se evidenció en las actividades propuestas destinadas a estas asignaturas relacionadas en las Ciencias Sociales.

Como equipo nos resulta importante analizar sobre este tipo de temáticas en donde enseñamos Historia, Geografía y Formación Ciudadana y orientarlo hacia las problemáticas sociales actuales que enfrenta el país, generando así un interés diferenciado del normal hacia el contenido, en donde la motivación, la opinión y el pensamiento crítico dejan de ser un desafío. Por otro lado, es primordial en nuestra futura labor docente interiorizar a generaciones en los conflictos actuales uniendo el pasado y el presente, dando el conocimiento que todo tiene sus causas y consecuencias y asimismo participar activamente en nuestra labor por medio de estas temáticas. Acompañando el trabajo docente, instancias como trabajar fuera del aula en salidas de campo, buscar información bibliográfica, encontrar elementos característicos del plano donde se habita y realizar un análisis iconográfico, enlaza a las esculturas y monumentos escogidos del catastro del CMN junto a la realidad nacional y elementos propios de los acontecimientos históricos de Chile, potencian la importancia disciplinar como también el desarrollo crítico social.

Dentro de las actividades diseñadas, estas estuvieron pensadas en la relevancia del contenido ofrecido por el currículum nacional, como también de los acontecimientos del estallido social, por lo que al aplicar actividades de las áreas de formación ya mencionadas decidimos implementar una perspectiva diversa de ver el contenido ofrecido, y que dentro de los objetivos de aprendizaje extraídos de la Bases Curriculares para el subsector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, cada actividad entrelaza las intencionalidades ya propuestas y da una perspectiva diferente de lo que se puede transformar al enseñar considerando lo establecido curricularmente, motivando a las futuras generaciones a reflexionar sobre la realidad actual y los desafíos esta plantea para la sociedad.

Analizar los hechos recientemente ocurridos en nuestra historia como país, nos lleva a reflexionar sobre diferentes tipos de interpretaciones a las acciones que ocurrieron y

siguen ocurriendo durante los meses posteriores al 18 de octubre del 2019, en donde muchas de estas manifestaciones fueron también simbólicas, y que nos llevan a cuestionarnos nuestra forma de vivir en sociedad. La perspectiva más obvia es ver estos eventos como un acto de vandalismo, como un ataque al patrimonio artístico y cultural. Ciertamente lo es, sin embargo, es también un tipo de des-monumentalización, una subversión de sus significados simbólicos. (Alvarado, J. y Rojas, C. 2020. P. 36)

Hoy, los jóvenes que se encuentran en la enseñanza media, quienes muchos fueron protagonistas en las protestas ocurridas el año pasado, pueden observar y reflexionar sobre lo presentado en la prensa chilena, en donde vemos cómo algunos monumentos públicos son de carácter importante para el Estado chileno, y altamente resguardado por las fuerzas policiales como es el ejemplo del monumento del General Baquedano.

Como explican los autores, el monumento de Baquedano como archivo urbano se vio impactado por una serie de repertorios performativos, que lo hicieron desaparecer bajo un sentido unívoco y homogéneo, y lograron introducir en un devenir a un artefacto que buscó desde su origen ser fijo e inamovible, y este transitar durante los meses de revuelta no busco necesariamente un horizonte preconcebido, más bien fue cada día de intervención viraba, ampliándose hacia nuevos contornos. (Quezada, I. Alvarado, C. 2020. P. 10)

Nuestra finalidad en cuanto a plantear las actividades, es acercar la disciplina histórica, geográfica y de formación ciudadana de una forma novedosa para los estudiantes de enseñanza media, comprendiendo siempre el currículum nacional como nuestro principal indicador, pero también pretendiendo innovar en la forma de enseñanza, para que de esta manera la información sea atractiva para los estudiantes, enriqueciendo su conocimiento y potenciando sus habilidades. De esta manera, creemos que las actividades que presentamos en este capítulo son ideales para realizarlas en las aulas chilenas, considerando nuestra realidad local, y abordando al escenario actual tan controvertido, además de comprender el quehacer histórico desde una forma más cercana a la vida cotidiana, como en este caso fue analizar los monumentos públicos que están presente por lo general en la ciudad.

Finalmente, con la aplicación de estas actividades procuramos que los estudiantes se interesen por la historia, fomentando el pensamiento crítico a la hora de reflexionar sobre los monumentos públicos que existen en las ciudades, que, por lo general, no están en un

lugar determinado al azar, y tienen un propósito y significancia simbólica. Por esto, se pretende que posteriormente a esta actividad, los jóvenes observen la ciudad desde una perspectiva reflexiva, en donde puedan establecer conjeturas y discrepancias acerca de los personajes que se exponen como monumentos públicos e históricos.

CONCLUSIÓN

En relación al presente apartado, se exhiben las reflexiones finales que emanan desde la investigación. Primeramente, la estructura y formato escogido nos ayuda a esclarecer los diferentes puntos de vista tratados, en donde el estudio del pasado y sus consecuencias en el presente se ven evidenciados a lo largo de lo expuesto por el CMN en su catastro, escogido este para el análisis histórico, geográfico y ciudadano, en donde la dignidad, la historia reciente y las maneras de educar en sociedad se reflejan en cada uno de las esculturas y monumentos escogidos, los cuales son la fiel representación del siglo gestor de nuestra identidad nacional, el siglo XIX; en donde las figuras político-militares escogidas declaran la fragmentación presente de la sociedad chilena, demandando las injusticias sociales cometidas, el descontento del sistema económico que atraviesa al país, además de la sombra dictatorial del siglo pasado, la cual vive el reflejo de la clase política decimonónica, empleando la violencia sobre el pueblo, el cual después de décadas, despierta.

Por otro lado, dentro del análisis expuesto, la destrucción y la violencia, tanto tangible como simbólica, demostraron ser protagonistas dentro de las manifestaciones entre octubre y marzo, en donde los elementos culturales, sociales, religiosos, étnicos, etc., contribuyen en el desarrollo de estas manifestaciones, demostrando así el significado real de la situación chilena.

Respecto a objetivizar las consecuencias del estallido social, por medio de las esculturas y monumentos presentes en el catastro del CMN, nos detenemos a pensar en el capítulo N°1 de nuestro Seminario de Grado, en donde el estallido social es el protagonista que va analizando el pasado histórico del siglo XIX, ocasión que nos demuestra el presente de la coyuntura histórica actual vivida, en donde clasificamos el cómo, el por qué, quienes, etc. como actores involucrados en la sociedad y el cambio estructural de la crisis que se vive en el Chile presente, incentivando la presión y rol de la ciudadanía frente a esta historia reciente.

Por otro lado, es necesario analizar los otros dos capítulos de nuestra investigación, en donde el capítulo N°2 se destaca por ser un capítulo descriptivo en relación al catastro del CMN, en donde esculturas y monumentos escogidos de figuras político – militares del siglo XIX reflejan el malestar social de la ciudadanía, al verse estas alteradas, destruidas,

rayadas, etcétera., concluyendo que en ocasiones las y los manifestantes conocen la historia y vida pública de los hombres homenajeados en estos monumentos, como otros ciudadanos que no saben y actúan ocasionalmente desde el descontento social; se destaca que cada una de estas premisas son válidas, explicadas a demás en el capítulo anterior. En el caso del capítulo N°3, este se centraliza en el diseño de actividades para abordar contenidos curriculares en compañía de los acontecimientos del estallido social, en donde, nuevamente son las esculturas y monumentos los elegidos para llevar a cabo el diseño de actividades didácticas. Entendemos el análisis profundo del contenido de clases escogido y el cómo abordarlo junto al estallido social, tomando los monumentos como material pedagógico que ayudará en la construcción del desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes mediante las actividades que presentamos, además de su presencia en la formación ciudadana y futura reconstrucción de la nación en crisis.

Siguiendo con las conclusiones de la investigación, es importante comprender el rol docente y las interrogantes que van surgiendo en el quehacer profesional, en donde la consideración de las necesidades educativas se ven reflejadas en los cambios sociales y culturales, integrando así la pedagogía en estos cambios, como así también a las generaciones futuras. Comprendemos lo necesario que es enseñar íntegramente historia, geografía y formación ciudadana en un Estado democrático en crisis, enfatizando en temas como la identidad nacional y su fragilidad, el cambio histórico profundo, como también los cambios físicos del territorio, sean estos a través de sucesos tangibles como de sucesos naturales de la ciudad, entendiendo que esta también se transforma con estos hitos históricos, por otro lado, la formación de ciudadanas y ciudadanos se enlaza al papel principal de estas transformaciones sociales, siendo ellas y ellos sujetos históricos presentes, configurando a futuro el presente actual, que es la consecuencia decimonónica de Chile.

Además, dentro de lo teórico y lo metodológico para ejercer esta investigación, analizamos históricamente el rol de la dignidad como lo trascendente en las demandas colectivas e individuales del periodo octubre – marzo, reflexionando lo que trae consigo además el rol del patrimonio impuesto frente a la dignidad de las personas. En donde la problemática inicial surge por medio de la destrucción y alteración de inmuebles patrimoniales y monumentos públicos, lo que influye históricamente en su vida y obra

pública en el caso de los personajes homenajeados, como también desde un ámbito geográfico explicando por qué ocupan ciertos lugares de la Región Metropolitana y qué significan estos puntos de encuentro para la sociedad chilena, que por otro lado comprende en su calidad de ciudadanía lo que buscan representar cada una de estas figuras político – militares anidadas en el pasado que habita actualmente la conciencia social.

La alteración patrimonial en Chile, trajo consigo la desmonumentalización de los bienes materiales tangibles que caracterizaban a la población, y a las tres comunas estudiadas en particular, entendiendo la pérdida material como simbólica del proceso. En donde las artes intervenidas fueron derrocadas en relación a su ideario político-militar decimonónico; entendiendo la desmonumentalización de estos procesos como el derrumbe de las referencias estables y la reinención de un arte que entra en crisis junto a una sociedad que busca nuevos referentes. Respecto a lo anterior, la desmonumentalización es el acto que evita la proyección de lo antes establecido hacia el futuro, entendiendo que:

“Entonces, el arte en el presente ha dado un paso, más allá de la transgresión, hacia una condición crítica que hoy se reinventa para alterar reflexivamente a un individuo cada vez más escéptico, precisamente allí en las urgencias y emergencias del presente. Difícil cuestión que se debate con la tradición que todo lo quiere eternizar.” (Alvarado, J. y Rojas, C. 2020. p. 37).

Finalmente, la perspectiva histórica que quisimos investigar, es la que trae consigo un análisis íntegro del campo de estudio, incluyendo elementos como la geografía, la cual se une a la formación ciudadana, creando un diseño concreto para impactar cada una a su manera en la rama pedagógica, formando y transformando conceptos, temáticas, sociedades e individualidades ligadas a la construcción de la sociedad chilena de crisis fragmentada. Entendemos que existen diversas interpretaciones respecto al tema, sean estas globales o locales como también de uso personal, por ende, esta coyuntura historiográfica plasmada en este estudio ayudará a investigaciones futuras que se vean interesadas en análisis patrimoniales, de identidad, de historia, de educación y de reeducación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes primarias

a) Documentos oficiales

- Consejo de Monumentos Nacionales (2019) Catastro de daños y alteraciones a bienes patrimoniales protegidos por la Ley N° 17.288 de monumentos nacionales en las categorías de Monumento Histórico, Zona Típica y Monumento Público. Secretaria Técnica del CMN.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (14 de mayo, 2020) Informe sobre catastro de daños, planificación de acciones y medidas de protección. Ord. N°142. Ant. Oficio N°311-2020 del 6 de enero de 2020 de la Comisión de Cultura, Artes y Comunicaciones de la Cámara de Diputados. Santiago de Chile.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (27 de enero, 2020) Ref.: Autoriza obras provisorias de seguridad, reparaciones menores y obras de reposición, en áreas e inmuebles protegidos por la Ley 17.288. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Resolución Exenta N°41. Santiago de Chile.
- Ministerio de Educación. (2020) Programa de estudio Historia Geografía y Ciencias Sociales: Comprensión Histórica del Presente para formación diferenciada 3° y 4° Medio. Unidad de Currículum y Evaluación.

b) Prensa periódica

- El Mostrador (31 de enero de 2020) El doloroso balance de la Fiscalía sobre las víctimas en el estallido. Recuperado de <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2020/01/31/el-doloroso-balance-del-ministerio-publico-sobre-las-victimas-en-el-estallido-31-muertos-y-5-558-personas-denuncian-violaciones-de-dd-hh/>
- Fajardo, M. (28 de octubre de 2019). Historiador Gabriel Salazar; El pueblo mestizo del que nadie habla sufre un daño transgeneracional. El mostrador. Recuperado de <https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/10/28/historiador-gabriel-salazar-el-pueblo-no-tiene-historia-y-sufre-un-dano-transgeneracional/>

- Prensa Presidencia (17 de noviembre de 2019) Presidente Piñera aborda acuerdos para la paz, justicia social y nueva Constitución. Transcripción recuperada de: <https://prensa.presidencia.cl/discurso.aspx?id=134637>
- Servel (23 de marzo de 2020). Acuerdo político posterga la realización del Plebiscito Nacional. Recuperado de <https://www.servel.cl/acuerdo-politico-posterga-la-realizacion-del-plebiscito-nacional/>

Fuentes secundarias

a) Artículos y capítulos de libros

- Almudena, G. (2009) El Patrimonio: entre la memoria y la identidad de la Modernidad. Revista ph, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 70.
- Alvarado, J. y Rojas, C. (2020) Monumentos des-monumentalizados: las manifestaciones en Chile subvierten el significado de las obras de arte. H: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Vol. 99, p.36-38.
- Aníñir, D. y Candina, A. (2020) Estallido social: elementos para una genealogía de las violencias. Meridional: Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos N° 14 Abril-Septiembre.
- Heiss, C. (2020) Chile: Entre el Estallido Social y la Pandemia.” Madrid. Fundación Carolina.
- Ragas, J. (2020) La batalla por los rostros: el sistema de reconocimiento facial en el contexto del “estallido social” chileno. Universidad Católica de Chile. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos N° 14 Abril- Septiembre.
- Márquez, F., López, L. y Pichardo, V. (2008) Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Pagés, J. (1994) La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado. Signos Teoría y Práctica de la educación. Barcelona, España
- Quezada, I. (2020) Repertorios anticoloniales en Plaza Dignidad: desmonumentalización y resignificación del espacio urbano en la Revuelta. Santiago de Chile, 2019. Aletheia, vol. 10, n°20, e049, junio-noviembre 2020. ISSN 1853-3701. Universidad Nacional de La Plata.

- Villalón, G. y Pagès, J. (2013) ¿Quién protagoniza y cómo la historia escolar? La enseñanza de la historia de los otros y las otras en los textos de estudio de Historia de Chile de educación primaria. *Clio y asociados*. Vol. 17: 119-36.
- Villalón, G. y Zamorano, A. (2018) Presencia y perspectivas de la enseñanza de la historia reciente en la historia enseñada en la educación secundaria en Chile. Un análisis desde el currículum. *Revista Austral de Ciencias Sociales* n°34, p.139-151.
-

b) Libros

- Artaza, P., Candina, A., Esteve, J., Folchi, M., Grez, S. y Guerrero, C. (2020) *Chile despertó: Lecturas desde la historia del estallido social*. Santiago. Universidad de Chile.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.)*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Marsal, D. (2012). *Hecho en Chile. Reflexión en torno al Patrimonio cultural*. Santiago, Chile. Editorial: Fondart
- Garcés, M. (2012) *El despertar de la sociedad. Los movimientos sociales de América Latina y Chile*. Santiago de Chile. Ediciones Lom.
- Garcés, M. (2020) *Estallido social y una nueva constitución para Chile*. Santiago de Chile. Ediciones Lom.
- Salazar, G. (2011) *En el nombre del poder popular constituyente (Chile, siglo XXI)*. Santiago de Chile. Ediciones Lom.
- Sousa, B. (2013) *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Trilce. Ediciones Lom.
- Ugalde, B., Schwember, F. y Verbal, V. (2020) *El octubre chileno*. Universidad de Chile. Editorial Democracia y Libertad
- Van Geert, F., Roigé, X. y Conget, L. (2016) *Usos políticos del patrimonio cultural*. Universidad de Barcelona Ediciones. España.

c) Tesis doctoral

- Cabeza, A. (2015) “El patrimonio y el Estado en la formación de la identidad cultural de Chile: desarrollo del concepto de patrimonio y su apropiación por la sociedad chilena entre los siglos XIX y XXI”. Universidad de Sevilla, España. Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica.

d) Otros

- La Formación Ciudadana. (2020). Ministerio de Educación. Recuperado de <https://formacionciudadana.mineduc.cl/> MINEDUC. Programa de Estudios para Primer Año Medio, Historia, Geografía y Ciencias Sociales Santiago, 2012. Recuperado de: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Historia-geografia-y-ciencias-sociales/Historia-Geografia-y-Ciencias-Sociales-1-medio/>
- Archivo U. de Chile. (2020) Andrés Bello. Recuperado de: <https://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/resena-historica/4728/la-figura-de-andres-bello>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2020). Mapoteca Comunas. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/mapoteca/comuna_view?dato=Santiago
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2020). Mapoteca Comunas. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/mapoteca/comuna_view?dato=Providencia
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2020). Mapoteca Comunas. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/mapoteca/comuna_view?dato=PuertoAlto
- Catálogo patrimonial. (2020) Los verdaderos símbolos patrios. Recuperado de: <http://simbolospatrios.cl/displayimage.php?pid=16139>
- Catálogo patrimonial. (2020). Los verdaderos símbolos patrios. Recuperado de: <http://simbolospatrios.cl/displayimage.php?album=75&pid=11149>
- Ciudad Liberal. (2020). La Ruta Liberal: José Miguel Infante. Recuperado de: <https://ciudadliberal.cl/?p=324>
- Imagina Santiago. (2020). Parque Balmaceda Santiago. Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=obelisco+a+don+jose+manuel+balmaceda+en+providencia&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwia->

[vmA4rDtAhU3KLkGHUvhBQIQ_AUoAnoECAcQBA&biw=1517&bih=694#imgrec=STFnge5OOeH4HM](https://www.radiosanjoaquin.cl/2020/05/19/cuba-recuerda-a-jose-marti-en-el-aniversario-125-de-su-muerte-en-combate/)

- Radio San Joaquín. (2020). Cuba recuerda a José Martí en el aniversario 125 de su muerte en combate. Recuperado de: <https://www.radiosanjoaquin.cl/2020/05/19/cuba-recuerda-a-jose-marti-en-el-aniversario-125-de-su-muerte-en-combate/>
- Santiago estudiante y patrimonio. (2020). Monumentos a Don Carlos Walker Martínez. Recuperado de: <http://santiagoestudianteypatrimonio.blogspot.com/2015/07/monumento-don-carlos-walker-martinez.html>