



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES Y HUMANIDADES

**DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES A TRAVÉS DE LA
EDUCACIÓN MUSICAL. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA 4TO
AÑO DE ENSEÑANZA BÁSICA**

**SEMINARIO DE GRADO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO(A) EN
EDUCACIÓN Y TÍTULO DE PROFESOR(A) DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN
ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA CON MENCIÓN EN ARTES MUSICALES**

AUTORES:
CRISTOBAL GAJARDO ZUÑIGA
RICARDO LÓPEZ ITURRA
BARBARA MOLINA MANZI
CAMILO SOZA SOTO
FRANCISCO TAPIA DÍAZ

DIRECTOR DE TESIS:
PROFESOR JOSÉ ÁLAMOS GÓMEZ
DOCTOR EN DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

SANTIAGO, CHILE, 2023

IMPORTANTE

Para efectos de este trabajo, se utilizan términos como “el estudiante”, “el alumno”, “el profesor”, “el docente” y sus respectivos plurales para referirse a hombres, mujeres y otras identidades de género; sin la intención de transgredir a ninguna persona. Esta decisión fue acordada grupalmente con el objetivo de facilitar la lectura de esta investigación, evitando la saturación gráfica que implica usar términos como “o/a” y “los/las”, entre otras similares.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco Profundamente a mi madre y a mi padre, a mi hermano, a mi pareja y toda mi familia por acompañarme y brindarme su apoyo incondicional. Agradezco a la Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Silva Henríquez. Especialmente a todos los profesores y a todos mis compañeros quienes me acompañaron durante este proceso y en todos estos años de estudio. A mi profesor de tesis José Álamos Gómez, por su confianza y por todo el conocimiento entregado. A mi profesor guía en el colegio de práctica Elías Espinoza, por su entrega total brindándome sabiduría y experiencia en el aula de música. Finalmente agradezco a todos mis amigos y compañeros quienes me brindaron su confianza y gratitud en mi desarrollo como profesor de música y como músico.

Cristóbal Gajardo Zúñiga

Agradezco profunda y sinceramente a mi madre Lucia Iturra Salazar, quien ha sido mi mayor compañera emocional y motivación constante en este proceso educacional, ya que sin ella y todos sus conocimientos entregados a lo largo de mi vida, quien me motivó siempre a seguir la música y el canto y nunca dejarme caer. Nada de lo que he logrado sería posible sin ella. Agradezco también con todo el amor y admiración a mi padre Luis López Pérez De Arce, quien ha sido el pilar de toda la familia además de ser mi máximo ejemplo de orgullo y perseverancia. quien siempre ha estado a mi lado dándome las lecciones de vida que necesito tener y no romper su fortaleza ante la adversidad. Durante mi proceso educacional siempre estuvo presente una persona que nunca me ha dejado de sorprender y ser mi admiración, y es mi hermano Reinaldo Lucas López Iturra. Quien desde mis inicios en esta vida me educó y enseñó el valor y la importancia de la música. Es y siempre será mi máxima admiración y la persona por quien decidí dedicarme a la música y la pedagogía, donde desde pequeño me acercó a la música con cariño, dedicación, con sus enseñanzas y consejos musicales, que durante el desarrollo de esta carrera fueron cruciales para llegar hasta el proceso final. Me gustaría agradecer profundamente también a la persona que siempre estuvo en mis ojos y me enseñó carácter y compañerismo, él siempre estuvo desde mi nacimiento. Su pasión por la música siempre me dejó perplejo, de quien nunca dejo de aprender lecciones de vida, mi segundo padre, mi hermano Gonzalo López Iturra. Quiero también agradecer a

todas las personas que estuvieron y fueron parte de este proceso universitario, mis primos, primas, amigos y amigas, y en general a todas las personas que siempre me han apoyado y que siempre estuvieron dispuestos a darme una mano cuando lo necesité. Por otro lado, agradecer profundamente a todo el equipo de trabajo para el desarrollo de esta tesis; Cristóbal Gajardo, Barbara Molina, Camilo Sosa y Francisco Tapia, quienes aprendimos a conocernos y a congeniar frente a la adversidad, generando lazos fraternos que nos permitieron llevar a cabo este proyecto investigativo de manera exitosa. También por supuesto al profesor José Álamos Gómez, nuestro director de tesis y un tutor emocional tanto como académico, con quien siento haber aprendido mucho durante este proceso final y lo considero también parte muy importante de este equipo.

Ricardo Franco López Iturra

Quisiera comenzar mis agradecimientos con una mención honrosa a mi madre Claudia Manzi, quien me ha acompañado en cada proceso de mi vida, tanto logros como caídas, con sus consejos y charlas nocturnas que sin duda potenciaron mis actitudes y habilidades para siempre ser mejor. Agradecer a mis hermanos Constanza y Carlos, quienes siempre me escucharon y estuvieron dispuestos a ayudar o sacar una sonrisa de manera incondicional y necesaria. Agradecer a mis tíos, tías, primos y abuela por siempre impulsarme a ser mejor y seguir mis sueños, a no cuestionar, pero si corregirme y ser pilares fundamentales para mí. Agradezco también a mi padre, que a pesar de la distancia siempre estuvo para mí y fue quien principalmente me impulsó a elegir esta carrera. También agradezco a mis amigos por estar conmigo siempre, responder mis llamadas desesperadas, retenerme en mis crisis y demostrarme esta clase de amor que uno solo siente por los amigos. Igualmente agradezco a mi pareja Darius Candia quien me ha acompañado durante todo este proceso de tesis, confiando indudablemente en mí y siendo la primera persona en consolarme cuando lo he necesitado. Finalmente termino mis agradecimientos nombrando a mis compañeros de investigación, quienes a pesar de las discusiones siempre mantuvieron la calma y fueron pasionales a la hora de trabajar en esta investigación. Agradezco a los profesores, José Álamos y Camilo Arredondo porque marcaron algo en mi formación docente y me ayudaron a encontrarle el sentido a esta experiencia universitaria justo en el momento adecuado.

Barbara Molina Manzi

Agradezco a mi familia y amigos, y a todas las personas que han estado presentes en este proceso de investigación brindándome su apoyo y energía. Quiero agradecer también a mis compañeros de tesis con los cuales hemos compartido valiosas experiencias para la realización de esta investigación y hemos aprendido a ocupar nuestras diferencias para nuestro beneficio en común, también agradezco a nuestro profesor José Álamos quien con su experiencia, conocimientos y buena disposición ha sido un pilar fundamental para la realización de esta tesis, por último, quiero agradecer de forma especial al profesor Elías Espinoza quien no solo ha sido mi profesor guía durante mi proceso de práctica, sino que también ha contribuido significativamente en este proceso.

Camilo Soza

Quiero agradecer profundamente a mi madre Estrella Diaz y a mi padre Mauricio Tapia por su confianza, apoyo incondicional y aliento en los momentos más difíciles de mi vida y mi carrera, sin escuchar sus consejos quizás no estaría aquí y no sería la misma persona. A mi hermano Lucas Tapia, que con su existencia me reflejo y aprendo día a día, con cada reto o cada palabra que me inspiran a ser mejor persona. A mi abuelo Domingo Diaz por su preocupación, cariño y apoyo en cualquier área de mi vida, quién casualmente incidió en mi gusto por la música desde pequeño. A mi pareja Rocío Baeta, por su amor, confianza, apoyo y aliento incondicional en todo momento. A mi familia y valiosos amigos que saben todo lo que me esmeré en terminar este proceso y que han estado presentes para cualquier situación. A mi grupo de tesis, Cristóbal Gajardo, Ricardo López, Barbara Molina y Camilo Soza, por la paciencia, el respeto y por confiar en nosotros, a pesar de las diferencias de lo difícil de este proceso. A nuestro director y profesor guía José Álamos Gómez, por su buena disposición, profesionalismo y ganas de querer enseñar y aportar a la educación. Agradecer a la Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Silva Henríquez. Especialmente a todos los profesores y compañeros que me acompañaron y ayudaron en este largo camino. Finalmente, quiero agradecerme a mí, por confiar en mí y demostrarme que, a pesar de las adversidades, la duda y el miedo. Siempre se puede, solo hay que perseverar en cada ámbito de la vida. Gracias infinitas a las personas que me rodean y hacen posible la realización de este trabajo.

Francisco Tapia Di

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	iii
Resumen	vii
Introducción	9
I. Justificación:	10
1.1 Problema de investigación:.....	11
1.2 Pregunta general:.....	11
1.3 Preguntas específicas:	11
1.4 Objetivo general	12
1.5 Objetivos específicos:.....	12
II. Marco Teórico	12
2.1 Inteligencia emocional (I.E.).....	12
2.2 Educación Emocional	13
2.3 Educación musical y emociones	13
2.4 Profesionales de la educación musical	14
2.5 Competencias emocionales	14
2.6 Modelo de Rafael Bisquerra	15
2.7 Modelo Carolyn Saarni	16
III. Antecedentes empíricos	17
IV. Marco Metodológico.	21
4.1 Tipo de investigación/ diseño de investigación.	21
4.2 Instrumentos de recogida de datos.....	21
4.3 Participantes.....	22
4.4 Procedimiento.....	22
4.5 Análisis de datos	22
V. Resultados y discusión	23
5.1 Análisis y contrastación de datos (entrevista y teoría)	23
VI. Propuesta didáctica	32
6.1 Unidad didáctica	32
6.2 Evaluación de la Unidad didáctica	34
6.3 Instrumentos de evaluación	34
VII. Conclusiones	35
VIII. Referencias bibliográficas	38
IX. Anexos	42
9.1 Propuesta didáctica	42
9.2 Guion de entrevista generada al profesor de educación musical.	56
9.2 Consentimiento informado del profesor especialista en educación musical. ...	57
9.3 Transcripción de la entrevista al profesor especialista en educación musical.	58

Resumen

En la presente investigación se aborda el desarrollo de competencias emocionales a través de la educación musical y el diseño de una unidad didáctica para 4to año de Enseñanza Básica. El objetivo general de este estudio es diseñar una unidad didáctica para la asignatura de Música en Enseñanza Básica, que considere la promoción de competencias emocionales en el estudiantado basándose en los modelos teóricos de Rafael Bisquerra y Carolyn Saarni, y una entrevista en profundidad a un profesor especialista en educación musical. El enfoque de este trabajo es cualitativo y de carácter exploratorio. Las preguntas de la entrevista estuvieron orientadas al reconocimiento de las competencias emocionales dentro del aula con el propósito de conocer la visión de un profesor de Música en relación con la educación emocional y la educación musical. A partir de las respuestas del profesor, se concluyó que existiría una escasa formación sobre competencias emocionales en los docentes de música, y que además son pocas las herramientas disponibles para desarrollar estas habilidades en el estudiantado. También se declara que el alumnado posee un vago manejo de las competencias emocionales y a medida que crecen se vuelven emocionalmente complejos. Por último, se concluye que las actividades musicales ayudan a desarrollar tanto habilidades cognitivas como emocionales y que existe una directa relación entre la pertinencia del perfil emocional de los docentes y la formación socioemocional de los estudiantes. A partir de estas conclusiones y la triangulación de datos (entrevista al profesor, análisis de entrevista y teoría, competencias emocionales), se diseñó una unidad didáctica que incluye las competencias emocionales a través de actividades musicales donde se desarrollan habilidades como el conocer, identificar y reconocer emociones básicas propias y de los demás, relacionar y asociar emociones con diferentes músicas e interpretar y expresar emociones a través de la música y la pintura.

Palabras clave: Competencias emocionales - Educación Básica - Educación musical - Carolyn Saarni - Rafael Bisquerra - Unidad didáctica - Actividades musicales.

Abstract:

This research addresses the development of emotional competencies through music education and the design of a didactic unit for the 4th year of elementary school. The general objective of this study is to design a didactic unit for the subject of music in elementary school, which considers the promotion of emotional competencies in students based on the theoretical models of Rafael Bisquerra and Carolyn Saarni, and an in-depth interview with a teacher specialized in music education. The approach of this work is qualitative and exploratory. The interview questions were oriented to the recognition of emotional competencies within the classroom with the purpose of knowing the vision of a music teacher in relation to emotional education and music education. From the teacher's answers, it was concluded that there is little training on emotional competencies in music teachers, and that there are few tools available to develop these skills in students. It is also stated that students have a vague management of emotional competencies and as they grow older, they become emotionally complex. Finally, it is concluded that musical activities help develop both cognitive and emotional skills and that there is a direct relationship between the relevance of the emotional profile of teachers and the socioemotional formation of students. Based on these conclusions and the triangulation of data (teacher interview, interview and theory analysis, emotional competencies), a didactic unit was designed that includes emotional competencies through musical activities where skills such as knowing, identifying and recognizing one's own and others' basic emotions, relating and associating emotions with different music and interpreting and expressing emotions through music and painting are developed.

Keywords: Emotional competences - Basic education - Music education - Carolyn Saarni - Rafael Bisquerra - Didactic unit - Musical activities.

Introducción

La siguiente investigación se desarrolla con base en el interés de conocer cómo los docentes de música pueden relacionar sus clases con la emocionalidad de sus estudiantes y fomentar esta misma. Para llevar a cabo este trabajo se analizaron diversas investigaciones y artículos educacionales que contienen bases teóricas sobre las competencias emocionales y modelos específicos. La finalidad de esta investigación es explicar cómo la comprensión de competencias emocionales podría ser un aporte para mejorar el clima de aula y la motivación de los estudiantes, y así, desarrollar habilidades y actitudes.

La problematización en esta investigación surge de la necesidad por conocer la relación que existe entre la gestión de competencias emocionales y la práctica docente de un profesor especialista en el área de música. Dimensionando esta relación, a través de los resultados obtenidos, esta investigación tendrá como objetivo el diseño de una unidad didáctica para la asignatura de Música en Enseñanza Básica considerando la promoción de competencias emocionales en el estudiantado, entendiendo a estas como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2003, p 22), basándose en los modelos teóricos de Rafael Bisquerra (2007) y Carolyn Saarni (1999) y una entrevista en profundidad a un profesor especialista en educación musical.

La metodología que se utilizó para esta investigación tiene un enfoque cualitativo, es de carácter exploratorio, y se centra en un estudio de caso, donde se entrevista en profundidad a un profesor del género masculino, con más de 10 años de experiencia en el aula de música en colegios de enseñanza básica.

El sistema o método que se pretende utilizar para diseñar esta unidad didáctica se compone a través de un análisis triangulado en el que principalmente se llevará a cabo la entrevista al profesor, quien a través de su experiencia y su relato dentro de su contexto aportará valiosa información. Luego se contrastará con los modelos de competencias emocionales de Carolyn Saarni y Rafael Bisquerra para de esta forma generar el diseño de dicha unidad didáctica.

I. Justificación:

A medida que avanza la educación, se presentan circunstancias nuevas día a día, sobre todo en la Educación Básica, ya que en esta etapa se tiende a estimular mucho a los niños y preadolescentes con contenidos necesarios para desarrollarse como individuos y expresar ideas, como también generar conexión propia con sus emociones (MINEDUC, 2015). Sin embargo, hay ocasiones en las que se prioriza el pensamiento lógico, dejando un poco de lado la importancia que abarca la asignatura de música en cuanto a la emocionalidad de los estudiantes, la cual también ayuda a desarrollar habilidades expresivas y emocionales que son necesarias en la vida diaria (Bonastre, 2020). Para poder entender este fenómeno, esta investigación abordará distintos estudios que ayudan a vincular la emocionalidad y musicalidad en los estudiantes de Educación Básica. Así, se busca crear lazos con la labor que puede emplear el docente de música y las estrategias que se puedan desarrollar al conocer los resultados de esta investigación. Se ha realizado una búsqueda de fuentes de distintos artículos educacionales sobre el objeto de estudio, intentando a través de esto encontrar información teórica sobre las competencias emocionales, basándose en modelos ya establecidos.

También, esta investigación busca explicar y evidenciar cómo el manejo de las competencias emocionales puede ayudar a mejorar el clima de aula y la motivación de los estudiantes, y así, lograr el desarrollo de habilidades transversales y aprendizajes significativos. La asignatura de música en Chile curricularmente promueve habilidades como la imaginación, motricidad y el cultivo y desarrollo de las emociones, entre otros aspectos (MINEDUC, 2015). Utilizando y siguiendo esta línea, se pretende encontrar un balance teórico y empírico en cuanto a cómo las competencias emocionales de los modelos que se mencionan en esta investigación podrían ayudar al desarrollo de emociones o habilidades (Campayo, 2016).

Así mismo, se han visto resultados positivos en relación con las competencias emocionales en el contexto educativo, sin embargo, no se ha profundizado su importancia en materia de la educación musical (Bonastre, 2020). De esta forma, se busca explorar la capacidad que podría tener la música para inducir emociones en el estudiante (Moreno, 2003), aplicada a la inteligencia interpersonal (Mercadé, 2019), inteligencia que permite principalmente entender a los demás, manejar las relaciones humanas, sociales y lo esencial que es entender sus emociones (Mercadé, 2019). También se plantea que la mejora de las características emocionales y el aprendizaje expresivo están relacionados, es por esto que para mejorar las habilidades expresivas se involucra directamente el desarrollo de estas. (Bonastre, 2020).

Además, se han encontrado registros y herramientas de estudios en las que

se cuestiona si el dominio de las competencias emocionales son un determinante para ser mejor estudiante en cuanto a calificaciones y a su desarrollo psicológico (Sandoval, 2016), teniendo en cuenta que la salud mental y la inteligencia interpersonal (Mercadé, 2019) podrían ser un factor fundamental en la educación en la actualidad.

Esta investigación, podría apoyar la asociación entre el rol del docente de música con la emocionalidad de sus estudiantes creando climas de aula propicios para las clases de música de alumnos de Educación Básica. También hay investigaciones que han demostrado que la formación musical está vinculada con la capacidad de un individuo para captar la expresión emocional desde una interpretación musical y así evaluar los rasgos y habilidades que podrían estar involucrados en el reconocimiento de emociones (MacGregor, 2019).

1.1 Problema de investigación:

El problema de este trabajo se centra en la relación que existe entre el desarrollo de competencias emocionales y la práctica docente de un profesor de música especialista, con más de 10 años de experiencia y especialización en neurociencia. Donde se busca, a través de los resultados que arroje esta investigación, crear, como síntesis de una triangulación de datos, una unidad didáctica que pueda servir a largo plazo y mirar al futuro para comprender y analizar la importancia de la emocionalidad en las clases de música de la Educación Básica en Chile.

A raíz de esta problemática y la evidencia ya mostrada, surgen las siguientes preguntas.

1.2 Pregunta general:

¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo de competencias emocionales y la educación musical en la Enseñanza Básica de un colegio municipal de Santiago?

1.3 Preguntas específicas:

¿De qué manera se vincula la labor de un docente de educación musical con la gestión de competencias emocionales en un colegio municipal de Santiago según el modelo de Rafael Bisquerra?

¿De qué manera se vincula la labor de un docente de educación musical con la gestión de competencias emocionales en un colegio municipal de Santiago según el modelo de Carolyn Saarni?

¿Cómo se pueden utilizar los resultados de la presente investigación para generar una unidad curricular para la asignatura de música que ayude a mejorar los contenidos en relación con las competencias emocionales?

1.4 Objetivo general

Diseñar una unidad didáctica para la asignatura de Música en Enseñanza Básica, que considere la promoción de competencias emocionales en el estudiantado, basada en los modelos teóricos de Rafael Bisquerra y Carolyn Saarni y una entrevista en profundidad a un profesor especialista en educación musical.

1.5 Objetivos específicos:

1. Identificar el abordaje de las competencias emocionales para la asignatura de Música en Enseñanza Básica por parte de un profesor especialista en Educación Musical
2. Analizar y comparar las principales características de los modelos de competencias emocionales de Rafael Bisquerra y Carolyn Saarni y relacionarlos con la educación musical.
3. Diseñar una unidad didáctica que impulse el desarrollo de las competencias emocionales a través de la educación musical.

II. Marco Teórico

2.1 Inteligencia emocional (I.E.)

La I.E. es uno de los 12 tipos de inteligencias planteadas por Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples (1983). La cual suele relacionarse con la capacidad de controlar emociones. Según Gardner (1983) la I.E. es definida como “un conjunto de habilidades para resolver problemas y le dan al individuo la capacidad de solucionar dificultades o problemas genuinos y, cuando es adecuado, de crear un producto eficaz.” (p.60). Esta se caracteriza por ser útil para conseguir un bienestar emocional, automotivación y disminuir los niveles de estrés. Las personas que desarrollan este tipo de inteligencia pueden manejar con mayor facilidad sus habilidades sociales. Goleman (1995) define la inteligencia emocional como la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas.

Así como lo explica Extremera (2004) “la I.E. está adquiriendo una progresiva relevancia en el contexto escolar, especialmente en relación con el clima de convivencia, ya que puede brindar herramientas para mejorar las relaciones interpersonales en el aula y propiciar la solución pacífica de conflictos” (p.1). De este modo, cabe mencionar que la comprensión de la I.E. como una herramienta pedagógica que facilita la creación de prácticas pedagógicas que le aporten de

manera más integral al estudiantado.

Según Azpiazu et al., la I.E. se relaciona con el desarrollo de “predictores de una mayor calidad de vida, mayor salud mental, bienestar personal y laboral, una adaptación emocional más ajustada, mejor ajuste psicológico e incluso mejor capacidad para la resolución de problemas sociales” (2015, p.166).

2.2 Educación Emocional

Bisquerra (2000, 2002) propone que la educación emocional debe ser entendida como un elemento indispensable para el desarrollo de una persona integral. Ya que esta propone diversos principios propios que aporta la inteligencia emocional.

Cohen (2001) a su vez señala que “la educación emocional (...) se refiere a la enseñanza y el aprendizaje de habilidades, conocimientos y valores que promueven la aptitud emocional (...)” (p.17).

La educación emocional funciona como: “Un proceso educativo, continuo y permanente, que tiene como finalidad potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, fortaleciendo los elementos esenciales del desarrollo de la persona como ser integral” (Bisquerra, 2000, p.75). A partir de esto se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objetivo de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planteen en la vida cotidiana. El fin de desarrollar la I.E. es aumentar el bienestar personal y social.

Por su parte, Greenberg (2000) sostiene que si se quieren enseñar las habilidades necesarias para la inteligencia emocional será necesario que en las escuelas y, también, en los hogares, se fomente el tipo de entorno emocional que ayude a las personas a desarrollarse emocionalmente, del mismo modo en que se han creado entornos físicos que fomentan el desarrollo corporal e intelectual.

2.3 Educación musical y emociones

La educación musical es definida, por parte de Olmos (2016), como una relación estrecha entre la música y el área de lenguaje, comunicación y representación. Se habla de esta como una herramienta práctica para lograr la comprensión de distintos conocimientos fuera de lo musical. En particular, en los primeros años de vida y desarrollo (Olmos, 2016).

“La música tiene una estrecha relación con las emociones” (Jiménez, 2014; Sastre, 2014 p.175) es por esto que Campayo (2016) en su relato comenta la importancia de integrar la educación emocional en el desarrollo global de las personas.

Por esto mismo, es que se han generado distintas investigaciones y estudios con el objetivo de revisar la fundamentación teórica que relacione la experiencia musical como herramienta o medio propicio para desarrollar las competencias emocionales (Campayo y Cabedo, 2016).

Basándose en Reeves (2003), Ordóñez y González (2014, p.28) logran referirse al concepto de emociones como “fenómenos subjetivos, fisiológicos, motivacionales y comunicativos de corta duración que nos ayudan a adaptarnos a las oportunidades y desafíos que enfrentamos durante situaciones importantes de la vida”.

Las emociones, según Del Barrio, (2015) se comprenden desde la base de la infancia a través de la comunicación, ya que se evidencian a través del hacer, el pensar y el aprender. Junto con el concepto de las emociones, se desprende el concepto de autoestima.

El desarrollo de la autoestima se define, según Recio (2013), como una forma de discriminar la emoción del orgullo, ya que se habla de una apreciación positiva de sí mismo. De esta forma, al tener en cuenta la idea de la autoestima de los estudiantes, se podrá indagar en cómo su apreciación de sí mismos se ve afectada por la educación musical, y, por lo tanto, analizar cómo se pueden diseñar herramientas pedagógicas con relación a la autoestima de los estudiantes.

2.4 Profesionales de la educación musical

Según el MINEDUC (2018), la asignatura de música tiene por objetivo el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes integrales, promoviendo, mediante la experiencia musical y la escucha atenta, la expresión de ideas, sensaciones y emociones.

A su vez, también las bases curriculares chilenas (2018), conceden que uno de los beneficios que entrega la asignatura de música por parte de los docentes, es generar una formación integral en pro de la autorrealización y la autoestima, tomando así un rol significativo en la vida de los estudiantes.

“La música forma parte de nuestras vidas incluso antes del nacimiento” (Koelsch, 2012) es por esto que, siguiendo con la línea de Alvarado (2013), es necesario que los profesores de música sean agentes estimulantes para el estudiante para de esta forma generar conceptos propios sobre el arte musical.

2.5 Competencias emocionales

La competencia como término particular puede tener diversos significados según la visión o el enfoque se quiera investigar, es por eso que su significado

puede variar en el ámbito de la psicología, la educación, la sociología y otras áreas.

Echeverría (2005) hace hincapié en que la competencia es un discriminante importante en el saber necesario para el correcto afrontamiento de situaciones, la capacidad de enfrentar circunstancias adversas utilizando conocimientos previos.

Aguerrondo (2009) define las competencias basándose en el concepto de aprendizaje significativo, donde se comprende que las competencias tienen múltiples acepciones y características, entre ellas los conocimientos, las habilidades y las actitudes, siendo estas herramientas para llevar a cabo tareas de manera inteligente en entornos reales y contextuales.

Según Saarni (2000) la competencia emocional se basa en la idea de que las emociones no pueden ser ignoradas o suprimidas sin consecuencias negativas, y que es necesario aprender a manejarlas de manera efectiva.

2.6 Modelo de Rafael Bisquerra

El modelo de competencias emocionales de Rafael Bisquerra (2007) nace a través de un estudio riguroso y comparativo de los distintos modelos de competencias emocionales ya existentes, con el fin de ser comprendidas como un conjunto de conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes necesarias para adoptar un mecanismo efectivo a la hora de comprender, expresar y regular de forma adecuada los fenómenos emocionales para así obtener resultados exitosos en la vida cotidiana.

El modelo de las competencias emocionales de Rafael Bisquerra se basa en el desarrollo de 5 conceptos, convirtiéndose así en un modelo pentagonal, que al ser adquiridos podrían traer diversos beneficios prácticos relacionados con lo social, emocional y personal (Bisquerra, 2007)

Conciencia emocional: Capacidad de tomar conciencia de emociones propias y ajenas.

Regulación emocional: Habilidad para relacionar la emoción con la cognición y comportamiento para afrontar situaciones eficazmente.

Autonomía personal: Autogestión personal, saber que es bueno o malo para cada persona.

Inteligencia interpersonal: Capacidad para mantener una buena relación con la sociedad, ya sea para iniciar o mantener conversaciones, expresar opiniones propias y sentimientos con claridad.

Habilidades de vida y bienestar: Capacidad de fijar y proponerse objetivos realistas, se tiene una responsabilidad en cuanto a las propias decisiones y se

caracteriza por buscar ayuda y recursos adecuados según contextos y experiencias vividas o por vivir. Se contribuye activamente al bienestar de la comunidad en la que uno se desarrolla.

2.7 Modelo Carolyn Saarni

El modelo de competencias emocionales de Carolyn Saarni (1999) se enfoca en la importancia de comprender y regular las emociones propias, así como en reconocer y responder adecuadamente a las emociones de los demás.

Según Saarni (1999) las emociones son una parte integral de la vida humana y tienen un impacto significativo en nuestra forma de pensar y actuar. En su modelo ha identificado varias habilidades fundamentales para la competencia emocional, incluyendo la capacidad de identificar y etiquetar emociones, la expresión apropiada de emociones, la regulación de las emociones propias, el reconocimiento de las emociones de los demás y la respuesta adecuada a las emociones de los demás (Saarni, 1997). Estas habilidades son esenciales para desarrollar relaciones interpersonales saludables y resolver conflictos de manera efectiva.

Siguiendo la línea Saarni (2000), las competencias emocionales no son algo que se desarrolle de forma natural, sino que requieren educación y entrenamiento. La educación emocional puede ser una herramienta poderosa para promover el desarrollo emocional saludable y la competencia emocional en los niños (Saarni, 2000, p. 11).

A través de su modelo teórico de competencias emocionales Saarni (1998, 2000) postula 8 conceptos planteados en busca del desarrollo de la autoeficacia a la hora de expresar emociones.

-Conciencia emocional de uno mismo: Se basa en la posibilidad de reconocer diversas experiencias emocionales, diferentes niveles de madurez emocional y ser consciente de procesos emocionales figuradamente inconscientes.

-Habilidad para discernir y entender las emociones de otros: Su comprensión nace a través del contexto y las expresiones emocionales en las que haya algún acuerdo social de su significado.

-Habilidad para usar el lenguaje y expresiones propias de la emoción: Se relaciona con las culturas y subculturas propias, incorpora la habilidad de asociar la emoción con roles sociales.

-Capacidad de empatía: Capacidad de reconocer y validar las experiencias emocionales de otros.

-Habilidad para diferenciar la experiencia emocional subjetiva interna de la expresión emocional externa: Esto debe llevarse a cabo entre uno mismo y

otros, se relaciona con estrategias de autopresentación.

-Habilidad para la resolución adaptativa de situaciones adversas y estresantes: Se lleva a cabo regulando el impacto en un momento conflictivo o tenso.

-Conciencia de comunicación emocional en las relaciones: Se reconoce como la capacidad para expresar genuina e instantáneamente la emoción, así como el grado de reciprocidad que se puede generar en otras personas a través de actos.

Capacidad de la autoeficacia emocional: A través de esta habilidad la persona puede sentirse como lo desee ya que se comprende como un balance emocional entre lo personal, social y cultural. Aceptación de la propia experiencia emocional (Saarni, 1997; 1999; 2000, Bisquerra y Pérez, 2007).

Un año después de publicar su modelo de 8 competencias, desarrolla un trabajo investigativo en el cual comenta que la “educación emocional” podría ser una herramienta eficaz para promover las competencias emocionales en los y las estudiantes, y así, un desarrollo emocional “saludable” (Carolyn Saarni, 2000). Hablando de la educación emocional, esta afirmación de Saarni se puede complementar con el relato de Bisquerra (2000-2002) donde plantea que la educación emocional, es una base fundamental para el desarrollo íntegro de una persona.

III. Antecedentes empíricos

Aquí se presentan diferentes investigaciones relacionadas al vínculo que existe entre la educación musical y a las competencias emocionales, dando a conocer los resultados de estas investigaciones y las actividades didácticas propuestas. También se exponen los beneficios que tiene la educación emocional para conductas disruptivas y el aporte de esta educación en diferentes tipos de pedagogía. Según Buceta (2019) “Las emociones están presentes en la vida de las personas desde que nacen y juegan un papel relevante en la formación de la personalidad, el aprendizaje y el desarrollo integral” (p.4), de igual forma la música está ligada al ser humano, incluso desde antes de nacer y le acompañará durante toda su vida. Teniendo en cuenta esto se han recogido diversas investigaciones donde se resalta la importancia de la música en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y se presentan los diversos aportes que la inteligencia emocional pueda tener en el aula. En “Emoción, música y aprendizaje significativo” (Albornoz 2009) se examina la influencia del factor emocional en el aprendizaje y cómo este factor, puede dar significado al proceso de aprendizaje. Distintas perspectivas teóricas han contribuido a conceptualizar el proceso de aprendizaje, sin embargo, presentan diferentes visiones del fenómeno emocional dentro de este proceso.

También se argumenta como la música y la musicoterapia educativa estimulan la exploración emocional fomentando el autoconocimiento y desarrollando estrategias para enfrentar y resolver problemas de aprendizaje (Albornoz, 2009).

En el trabajo “La expresión emocional a través de la música” (Cruz, 2019) se profundiza en la importancia que tiene la música para los procesos de enseñanza-aprendizaje en educación Infantil. Luego de llevar a cabo una revisión teórica sobre el tema, se ha creado una propuesta educativa con la intención de aportar a la necesidad identificada en esta área y motivar a los profesores para que consideren la música como un elemento esencial para la educación emocional de su alumnado (Cruz, 2019).

En el artículo “Incidencia de la inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje” (Márquez, 2011); se explican diversas visiones y conceptualizaciones de la inteligencia emocional, y se declaran las competencias emocionales que debiesen tener los estudiantes según las autoras del trabajo. También, se enfatiza la importancia de la inteligencia emocional en la sala de clases brindando estrategias que faciliten el aprendizaje de los estudiantes (Márquez, 2011). Uno de los propósitos esenciales de la educación debiese ser el bienestar, así lo expresa Alzina en la investigación “psicología positiva, educación emocional y el programa de aulas felices” (2017), donde se argumenta sobre la importancia de potenciar el bienestar en la educación y se presentan actividades y estrategias pedagógicas enfocadas hacia los profesores.

A veces el manejo de emociones tiende a considerarse solo con un fin instrumental para controlar a un grupo y sobrellevar el estrés, y no como una competencia básica que contribuye al desarrollo profesional y humano, esto se evidencia en el estudio de caso “La competencia emocional como reto en la formación y actualización docente” (Bolaños, 2018), donde se manifiesta la pertinencia de la competencia emocional en el perfil profesional de los docentes, a partir de estos resultados, se fundamenta la necesidad de fortalecer las competencias emocionales de los docentes mexicanos en la formación inicial y continua, ante el advenimiento del nuevo Modelo Educativo para la educación obligatoria y su implementación en el ciclo escolar 2018-2019 (Bolaños, 2018).

En el artículo “Educación emocional y educación musical Recursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionales” (Oriola, 2015) se expone el aporte de la educación musical a las competencias emocionales, y se ofrecen algunas actividades musicales relacionadas a las siguientes cinco competencias emocionales: la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía emocional, las competencias sociales y las orientadas a la vida y el bienestar (Oriola, 2015). Según Justicia “Las emociones están dentro del individuo y el cuerpo es el principal medio de comunicación para exteriorizarlas” (2021, p3), en la investigación “Competencia emocional a través de la expresión corporal y la música” (justicia, 2021), se justifica lo imprescindible que es la educación emocional para un desarrollo integral del individuo. La finalidad de este trabajo es

ofrecer propuestas para la mejora de las competencias emocionales a través de la expresión corporal en la música, Educación Infantil, ya que ellas facilitan la expresión no verbal. (Justicia, 2021).

En “El juego y la música como procesos didácticos para la educación emocional” (Ramírez, 2017) se enfatiza la importancia que tiene la identificación de las propias emociones en los estudiantes y de los demás para poder generar relaciones sociales satisfactorias. Luego de realizar un análisis sobre el concepto de emoción a través de las diferentes teorías en la inteligencia emocional, se ha presentado una nueva propuesta que tiene como principal objetivo desarrollar la gestión de las emociones a través el juego y la música- (Ramírez, 2017). En “El despertar de las emociones a través de la música en Educación Infantil” (Fradejas, 2022) con el fin de que los estudiantes puedan reconocer e identificar 4 emociones básicas se vincula la educación musical y la educación emocional trabajando contenidos tanto musicales como emocionales, a través de una propuesta de intervención (Fradejas, 2022).

En el trabajo “El viaje de las emociones a través del Arte” (Esporrín, 2020) luego de realizar un análisis de la inteligencia y la educación emocional y su influencia en la educación infantil, se exponen cinco competencias emocionales y relación con la educación artística. Después de esto, se proponen algunas actividades didácticas dirigidas a la educación Infantil, pero que también son aplicables todos los niveles. En esta investigación se constata la importancia de la educación emocional y el arte, ya que ayudan al desarrollo de los niños de manera integral, y permiten expresar emociones y sentimientos (Esporrín, 2020). También el trabajo “Música y emociones, propuesta, intervención en el aula de 4 años” (Olmos, 2017) se expone la relevancia de la música en la etapa infantil. La música nos acompaña desde nuestros comienzos y tiene directa relación con la memoria, el movimiento y las emociones. El desarrollo emocional del niño tiene lugar hasta los 6 años, por lo que la labor de los educadores es fundamental durante este periodo para lograr una educación óptima. En esta investigación se propone desarrollar dentro del aula de infantil una intervención didáctica que permita experimentar la música a través las emociones de forma participativa y constante (Olmos, 2017). En “Educar emocionalmente a través de la música y la expresión corporal” (Orlova, 2015) se propone una intervención didacta combinando el lenguaje musical, corporal y plástico, con el fin de llevar a los niños a su propio interior para desarrollar el sentimiento de complicidad, placer y felicidad (Orlova, 2015).

Otras investigaciones encontradas apuntan a la relación que puede existir entre la educación musical, educación emocional y la mejora de conductas disruptivas, por ejemplo, la investigación “Las competencias emocionales y su relación con la capacidad para resolver problemas interpersonales en los estudiantes de la institución educativa” (Jiménez, 2018) tuvo como propósito relacionar las competencias emocionales y la capacidad para solucionar los

problemas interpersonales en los estudiantes. El estudio determinó que las competencias emocionales, se relacionan en forma significativa con la capacidad para resolver problemas interpersonales (Jiménez, 2018).

En el estudio “La música como instrumento de educación emocional en Educación Primaria” (Ramos, 2020), se intentó demostrar el valor de la música para el desarrollo del alumnado de educación primaria, proponiendo la relajación y la música como un aporte a la educación emocional. También, se analiza la situación de un aula en educación primaria, donde son frecuentes las conductas disruptivas y se presenta una importante falta de atención y de concentración para luego, proponer una intervención educativa en el aula de música basada en la relajación y en el mindfulness (Ramos, 2020).

Se proponen otras investigaciones relacionadas con el desarrollo de una unidad didáctica donde se aplican las competencias emocionales a la educación musical o viceversa.

Es muy importante trabajar las competencias emocionales en las diferentes etapas educativas y, especialmente, en la etapa infantil. Así lo indica el trabajo “Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en Educación Infantil” (Buceta, 2019) donde se elabora un marco teórico abordando temas relacionados al desarrollo emocional, para luego crear una unidad didáctica centrada en el desarrollo emocional a través del juego (Buceta, 2019). De igual forma en el trabajo “Importancia de la música en el desarrollo emocional” (Cardish, 2019) después de expresar a través de sustento teórico, la estrecha relación que existe entre; la expresión, control de emociones y adquirir un mejor vocabulario, se propone la música como una herramienta que permite a los niños a comprender y expresar lo que sienten, y también para entender las emociones de los demás. A través del método Suzuki se realizan actividades que permitan a los niños acercarse a la música, desarrollando sus habilidades sociales, de atención y concentración, y fortaleciendo su autoestima y seguridad (Cardish, 2019). En “La música como vehículo para el desarrollo de las emociones” (Rodríguez, 2022) a través de un marco teórico se investiga para conocer los beneficios que aporta la música en el ámbito emocional y luego se planifica una unidad didáctica para Educación Primaria en el área de educación musical. a través del juego y el aprendizaje cooperativo (Rodríguez, 2022).

Finalmente en la investigación “La educación emocional desde la visión de las pedagogías Montessori, Reggio Emilia y Waldorf en educación infantil” (Hontanar, 2021), luego del análisis de un marco teórico y de contrastar entrevistas a docentes que aplican estas 3 pedagogías, se comparan el desarrollo de la educación emocional en las distintas pedagogías con el fin de establecer los beneficios de la educación emocional y promover los resultados positivos y demostrando la eficacia en la implementación de la educación emocional en las tres pedagogías estudiadas (Hontanar, 2021).

IV. Marco Metodológico.

4.1 Tipo de investigación/ diseño de investigación.

Está situada bajo un paradigma interpretativo, su propósito es demostrar la relación que hay entre los conceptos a estudiar. El enfoque de este trabajo investigativo es cualitativo, por lo que, a través de una entrevista semiestructurada se busca entrevistar a fondo a un profesor de música especializado en el área emocional, donde se pretende encontrar resultados a través registros directos del pensamiento docente. Siguiendo la línea de estudio de inteligencia y competencias emocionales, en el área de la Educación Musical no se han encontrado muchos resultados de investigaciones, por lo que la presente tesis tiene un carácter exploratorio.

4.2 Instrumentos de recogida de datos

Este trabajo investigativo utiliza un instrumento de recogida de datos cualitativo, lo que representa una entrevista semiestructurada, con un guion ya preestablecido y 5 preguntas abiertas a un profesor de la disciplina de música especialista en neurociencia. La validación del instrumento no pudo ser revisada ni validada por un especialista por el poco tiempo que se tuvo a la hora de desarrollar la entrevista, sin embargo, se realizó una discusión sobre la realización de estas preguntas con el director de tesis para que estas fueran lo mas acertadas posibles al momento de llevar a cabo la entrevista de manera más eficiente. Las preguntas son:

I) ¿Qué nos puede comentar respecto a la identificación de las propias emociones por parte del alumnado? ¿Cree que ellas/ellos son capaces de identificarlas? ¿Hay actividades musicales y/o extra musicales que usted haya realizado para promover la identificación de emociones por parte del estudiantado?

II) ¿Qué desafíos relacionados con la gestión de emociones por parte del estudiantado ha enfrentado durante su práctica docente? Y ¿de qué manera ha sobrellevado estas situaciones?

III) ¿Ha observado que el aspecto emocional, influye en el desempeño académico y emocional de sus estudiantes? ¿De qué manera lo ha evidenciado?

IV) ¿Cree que sus alumnos tienen un balance emocional estable entre lo personal, social y cultural?, ¿Usted ha llevado a cabo algunas actividades que promuevan este balance emocional?

V) De acuerdo con su experiencia ¿Ha observado usted que la Educación

Musical puede promover en sus estudiantes la motivación en general y el desarrollo de competencias emocionales como el respeto y la empatía en la sala de clases?

4.3 Participantes

El docente de música entrevistado es de género masculino, tiene 30 años y se desempeña hace años en el sistema escolar. Actualmente trabaja en un establecimiento de la zona norte de Santiago, institución que es de carácter público.

El participante (profesor) aportó valiosa información para poder desarrollar la investigación, ya que a través de su experiencia y relato se evidenciaron necesidades más específicas dentro del ámbito de la educación musical y las emociones de los alumnos. Esto permitió entender necesidades educativas emocionales respecto al contexto de este profesor y su establecimiento, para así poder desarrollar la unidad didáctica.

4.4 Procedimiento

Para la presente investigación, se plantearon las preguntas de entrevista cimentadas en las dimensiones de modelos de competencias emocionales que se consideran más importantes y relevantes: a) conciencia emocional, b) regulación emocional, c) autonomía emocional, d) empatía y motivación.

El desarrollo de la entrevista fue realizado de manera presencial, con una duración de aproximadamente 50 minutos. Para el desarrollo de esta entrevista se plantearon las 5 preguntas abiertas al diálogo y análisis personal de acuerdo con la experiencia en el aula. La entrevista fue grabada en audio y posteriormente analizada por los/las integrantes de este trabajo investigativo.

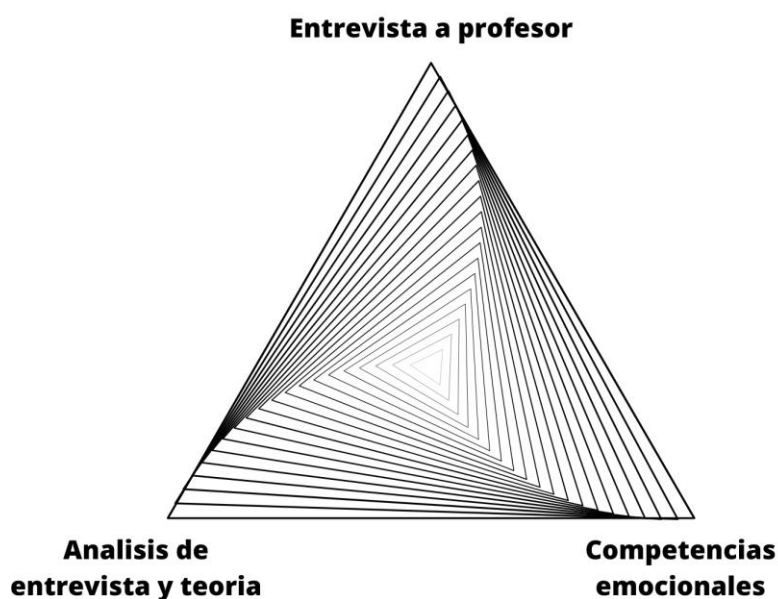
4.5 Análisis de datos

El análisis de esta investigación se basa en una triangulación de datos. Los datos entregados por el profesor tienen un rol importante en esta reflexión final y triangulación, son los datos empíricos y prácticos. Estos datos prácticos son la primera parte de esta triangulación.

Como segundo aspecto importante de esta triangulación, están los dos modelos de competencias emocionales de los autores Carolyn Saarni (1997-1998-1999-2000) y Rafael Bisquerra (2007). Estos autores y sus modelos de competencias emocionales aportaron clave respaldo teórico en este trabajo investigativo. Las teorías seleccionadas sirvieron para analizar y/o poner en discusión la práctica y empirismo aportado por el profesor entrevistado.

Para finalizar esta triangulación de datos, está el complemento de estos dos aspectos, El análisis de estos datos y la discusión que se generará para la creación de dicha unidad didáctica. Este análisis es crucial para poder complementar o

refutar la teoría encontrada en los modelos de competencias emocionales con el relato del profesor, que además es especialista en neurociencia, lo que contribuyó de manera significativa a seguir la línea de investigación.



V. Resultados y discusión

5.1 Análisis y contrastación de datos (entrevista y teoría)

Carolyn Saarni define 8 competencias emocionales claves para obtener beneficios empíricos en cuanto a la salud y el desarrollo personal en general (1999), una de estas es llamada "Habilidad para discernir y entender las emociones de los otros" (Saarni, 1999), esta competencia es considerada por los investigadores como un punto importante, en el cual se sitúa la habilidad para entender a los demás y ayudar a percibir lo que puede sentir el otro. En la educación, tener la "habilidad para discernir y entender las emociones de los otros" (Saarni, 1999) tiene también un factor social, no solo emocional, por lo que esto podría concluir que el correcto manejo de esta competencia por parte del profesor, y el estímulo de esta misma en los alumnos, podría mejorar considerablemente la relación entre alumno/a-profesor/a, alumno/a-alumno/a y también sustentar un propicio clima de aula de las clases.

Otro punto para analizar del modelo de competencias emocionales de Saarni (1997) es "la respuesta adecuada a las emociones de los demás". Esto es importante para el docente, ya que no siempre habrá un balance emocional de parte de los estudiantes, por lo que es un desafío para la educación promover las competencias emocionales dentro del aula.

Por otro lado, Bisquerra en su postulado de modelo pentagonal (2007), trata de relacionar todas las competencias emocionales, ya que plantea que todas están

ligadas a la socioemocionalidad, de modo que, si hay conciencia de una competencia esto ayudará para desarrollar otra.

Es importante destacar que el desarrollo de este modelo fue creado a través de un estudio riguroso y comparativo (Bisquerra, 2007) para el cual también se ha tomado en cuenta el modelo de competencias de Carolyn Saarni (1999) entre otros. Esto puede demostrar que, a lo largo de los años, los modelos que han creado estos investigadores siguen una línea homogénea perfeccionada a lo largo del tiempo. Bisquerra plantea dentro de sus 5 competencias la “Conciencia emocional” (2007), que a grandes rasgos es el tener conocimiento o lucidez de cada emoción que uno siente. Normalmente en un curso se pueden ver alumnos carentes de competencias emocionales, dependiendo del contexto y la cultura donde se desarrolle, por lo mismo, comprender esta competencia emocional podría dilucidar las problemáticas en las que se verían involucrados los profesores a la hora de concientizar las emociones de los alumnos. En ocasiones los estudiantes pueden experimentar emociones tan intensas que pueden generar estados anímicos diversos durante la clase. Por esto mismo, promover la conciencia emocional de parte del profesorado es un paso importante para el desarrollo de la educación emocional (Bisquerra, 2002).

Si bien se sabe, las emociones surgen genuinamente, se puede generar un control personal de estas. Por ejemplo; un profesor o profesora puede sentirse triste por lo que le contó algún alumno, pero debe regular sus emociones para no inducir a un estado de ánimo negativo o llegar al llanto, ya que esto cambiaría la percepción de los alumnos de lo que él o ella está sintiendo y podría perjudicar al desarrollo de la clase. Esto se debe tener en cuenta de parte de los y las docentes, ya que, teniendo conciencia de lo que es regular una emoción, se puede también promover de parte de este docente hacia los alumnos.

La conciencia emocional, fue verificada por los investigadores como un factor importante a proponer para la unidad didáctica creada, todo esto, para promover de manera más sencilla lo que es la regulación emocional. Mientras mejor conciencia de sus emociones se tenga, mejor será el manejo de estas mismas.

La inteligencia interpersonal planteada como competencia emocional en el modelo de Bisquerra (2007), plantea la importancia de las relaciones con los demás y la importancia de expresar los sentimientos o emociones con claridad (Bisquerra, 2007). Analizando esta competencia emocional, se puede confirmar explícitamente el complemento que tiene esta competencia con las que se han mencionado anteriormente. Si se tiene una inteligencia interpersonal, se puede manejar de mejor manera las relaciones sociales. Si como docentes se puede desarrollar esta competencia emocional, se puede también reflejar en la praxis, ya que de esta forma se demuestra la capacidad para poder mediar situaciones entre alumnos. La mediación en la práctica pedagógica es algo muy común y cotidiano, ya que,

siempre hay situaciones contextuales que pueden ser resueltas a través de la mediación.

Este análisis teórico es muy importante para el enfoque proyectado en la unidad didáctica a diseñar, primando siempre por crear un clima de aula propicio para todo tipo de aprendizaje, enfocados en la creatividad y el respeto entre los alumnos/as y profesores/as. También es importante enfocar la educación musical hacia el área emocional, ya que la música, al ser abstracta, puede ayudar a mejorar la educación emocional de los y las estudiantes de Educación Básica. Y concluir confirmando que las emociones son un elemento natural de cada persona, un elemento con el que se relacionarán durante toda la vida, y si hay un manejo de las competencias emocionales, podría aportar en un futuro a lograr metas y objetivos de manera mucho más efectiva a nivel personal y colectivo.

Seguidamente, se presentarán los resultados obtenidos a través de la entrevista realizada al profesor especialista en educación musical, la cual será discutida con la teoría expuesta en el trabajo de investigación.

El análisis realizado en cuanto a la entrevista en profundidad al profesor de música está enfocado en comentar y reflexionar sobre las necesidades educativas y sociales que los investigadores/ras encontraron, tratando de relacionarlo directamente con el contexto de la educación chilena, específicamente en la ciudad de Santiago.

Una de las primeras necesidades encontradas en cuanto a la educación chilena que se puede abordar y enfocar a futuro, es la capacitación de parte de los establecimientos educacionales o algún plan curricular, que promueva en la formación docente el dominio emocional y las de competencias emocionales. Debido que, a través de la entrevista, el profesor comenta que se le “capacitó” de manera breve, pero hoy en día siente que no hay una conciencia tácita sobre promover en la docencia el dominio de las competencias emocionales en las aulas, sabiendo que, el manejo de las emociones es importante para generar un clima de aula propicio para el aprendizaje y la enseñanza.

Por otro lado, durante la entrevista, el profesor hace hincapié sobre el desarrollo de los alumnos y “su cerebro” en cuanto a la emocionalidad. Durante la Educación Básica el manejo de las emociones puede ser algo complejo e incierto. El profesor infiere que hay estudiantes que tienen un mejor manejo emocional en comparación a otros u otras estudiantes, pero en porcentajes muy bajos. De esto se puede inferir, que existe una necesidad latente en la incorporación de herramientas que ayuden a un mejor manejo emocional de los estudiantes. Si de parte del profesorado se fomenta y se promueven las competencias emocionales,

los y las estudiantes podrán desarrollar estas competencias de manera concreta e íntegra.

El profesor menciona que hizo una actividad durante la pandemia en la que los alumnos creaban una canción y mencionan cómo se sentían en la pandemia y en sus casas durante la clase de música, con esto menciona que eso los ayudaba a ser conscientes de lo que estaban sintiendo, lo que aboga a una competencia emocional también, que es la conciencia emocional. Este punto es considerado importante, ya que a través de su relato da ideas claras sobre cómo se puede promover las competencias emocionales con actividades musicales y extra musicales. Por parte del profesor está muy claro que el dominio de las emociones es un proceso complejo, sobre todo en cuanto a la formación de un docente. El docente comenta que en su formación tuvo un curso de educación emocional, pero que este no fue suficiente para poder tener herramientas intrínsecas que puedan aportar para el desarrollo de la profesión, y esto también da a entender que la educación emocional, al tener un impacto importante hoy en día en la educación chilena, debería tener más importancia de parte de la formación de docentes.

Otro punto relevante de la entrevista del profesor es durante la pregunta número 4 “¿Ha observado que el aspecto emocional, influye en el desempeño académico y emocional de sus estudiantes? ¿De qué manera lo ha evidenciado?” donde detalla lo valioso que ha sido para él la relación que establece con sus alumnos, dando ejemplos empíricos, donde el aspecto emocional de logros fundamentales en términos de clima de aula. El profesor describe algunas experiencias relacionadas, y al analizarlas se puede inferir la importancia de las emociones de carácter positivo para poder propiciar un clima de aula completamente eficiente.

También se da énfasis de parte del entrevistado a la “motivación intrínseca”, motivación que él mismo define como la más sensata, motivación que no se ve influenciada por aspectos sociales o motivaciones adicionales, por ejemplo, una calificación. Analizando todo lo comentado anteriormente, se puede llegar a una conclusión sobre el aspecto de motivación, que se ha hablado bastante en los modelos de competencias emocionales estudiadas. La motivación de los estudiantes se ve completamente reflejada en la relación que se tiene con los profesores, y estos mismos con su motivación pueden generar motivación intrínseca en los alumnos, por lo mismo, hay una necesidad de acercarse a los estudiantes, complementar las herramientas pedagógicas con las competencias emocionales y la relación que se tiene con ellos para así poder desarrollar esta “motivación intrínseca”.

Según el profesor, todos los profesores tienen o desarrollan un estilo, también agrega que tener normas y reglas no es malo, ya que esto aporta al estilo propio de cada docente y ayuda a tener un mejor clima de aula, donde los alumnos se sientan en tranquilidad y no se pase a llevar a nadie dentro de un contexto establecido.

Una de las últimas reflexiones realizadas durante la entrevista fue el tema de la disposición de parte de los alumnos en las clases de música. El profesor explica que la disposición de los alumnos depende bastante de la relación que se tiene con ellos y ellas. También menciona el caso de un estudiante con Trastorno del Espectro Autista (TEA), a quien logró incluir de mejor manera durante la clase de música gracias a la buena relación que pudo generar con él. Esta situación es bastante importante, ya que hoy en día, uno de los desafíos educativos es la inclusión en el aula, sobre todo en los alumnos con neurodivergencia, y en ocasiones puede resultar complejo para los profesores comprender sus emociones. En su relato, expresa que fue todo un desafío que un alumno con TEA participe de forma activa y constante en las clases de música, y comenta que la buena gestión de emociones dio como resultado que el niño desarrollara una buena disposición durante las clases de música. Esto comprueba que la emocionalidad también puede ayudar a mejorar actividades curriculares con planes de inclusión y adecuaciones curriculares para atender a la diversidad. Esto es muy importante a visualizar a futuro, ya que la relación entre la educación artística y las discapacidades es un tema poco explorado, y las competencias emocionales podrían ayudar a generar nuevas estrategias pedagógicas para mejorar el funcionamiento de una clase de música con alumnos con discapacidades o neurodivergencias.

pregunta 1: “¿Qué nos puede comentar respecto a la identificación de las propias emociones por parte del alumnado? ¿Cree que ellas/ellos son capaces de identificarlas? ¿Hay actividades musicales y/o extra musicales que usted haya realizado para promover la identificación de emociones por parte del estudiantado?”

En la primera pregunta al profesor, se eligió la dimensión de competencias emocionales del modelo de Bisquerra (2007) “conciencia emocional”, competencia que se conceptualiza como el saber consciente de una emoción (Bisquerra, 2007) y la competencia básica de Carolyn Saarni “Conciencia emocional de uno mismo”(Saarni, 1999), la respuesta del profesor que plantea que, “Si bien hay chicos y chicas que tienen esta percepción para captar cómo se siente el otro o ellos mismos, diría que el porcentaje es muy muy bajo.” se puede inferir que la dimensión “Habilidad para discernir y entender las emociones de otros” (Saarni, 1999) es casi inexistente en su contexto educativo, confirmando que no hay una existencia de conciencia e identificación de las emociones, tanto personales como de los demás, de parte de los estudiantes, sino más bien en las emociones más básicas, también en una de las respuestas el profesor plantea que, “Ellos saben que hay emociones importantes, como por ejemplo que están alegres o están tristes, pero en sí, estar consciente de esto yo siento que falta ese tipo de educación todavía”. Lo que confirma que hay una nueva necesidad en cuanto a la

falta de educación emocional de acuerdo con su importancia, así como plantea Bisquerra (2000, 2002) quien menciona que la educación emocional es un factor indispensable para el desarrollo integral de las personas. En otro punto de la conversación acerca de la identificación de emociones por parte del estudiantado, nos menciona “Insisto, puede que las básicas si, entre esas, tenemos la alegría, la tristeza, la ira, el disgusto, el miedo”. Lo que da cuenta de que hay una identificación y etiqueta de emociones básicas de parte de los estudiantes, así como las que plantea Saarni (1999) que la capacidad de identificar y etiquetar emociones es fundamental para la competencia emocional. Esto también da a entender la relación que tiene el relato del profesor con la teoría. Está la base, que es poder etiquetar emociones, pero si se quiere explorar una conciencia emocional (Bisquerra, 2002) más completa, hay trabajo aún por realizar a futuro. En lo que se refiere a la existencia de actividades musicales y extra musicales que promueven o no la identificación de las emociones, el profesor está de acuerdo y hace referencia a que la forma de involucrar al estudiante es por medio de preguntas con respecto a la situación actual que estaban viviendo y que eso los hacía más conscientes de sí mismos, planteando que “una de las experiencias que más tuvo buenos resultados fue la de componer una canción asociada a lo que le pasaba a cada uno y de esta forma poder transmitir de manera más clara sus sentimientos”. Esto coincide con la importancia de la educación musical y su estrecha vinculación con las emociones (Jiménez,2014; Olmos,2016; Sastre, 2014).

Pregunta 2: “¿Qué desafíos relacionados con la gestión de emociones por parte del estudiantado ha enfrentado durante su práctica docente? Y ¿de qué manera ha sobrellevado estas situaciones?”

El profesor plantea que uno de los desafíos presentes, “es hacerlos conscientes a los estudiantes de lo que están generando y que su estado anímico, su actitud y emociones sí importan al momento de participar en la interacción enseñanza/aprendizaje” lo que da cuenta de que hay un nulo manejo y comprensión respecto a la regulación emocional (Bisquerra,2007) y además refuerza que hay que generar un balance de la habilidad para usar el lenguaje y expresiones propias de la emoción (Saarni, 1999; Cohen, 2001). Esto también se apoya con el poco manejo y seriedad que se le otorga a las emociones, puesto que el profesor relata que frecuentemente los estudiantes hacen comentarios tales como “profe, ando con depre...” lo que hace dar cuenta de que los estudiantes no son conscientes de estas y que asocian una emoción a un estado que pasa a ser una condición, además de esto el profesor afirma que no tiene las herramientas para guiar el aprendizaje, diciendo “No siento que yo he resuelto este desafío, una por la ignorancia que tengo con respecto al tema de las emociones, es todo un mundo, es todo un tema... no es tan fácil de comprender, no es como que vas a

hacer un curso y ya quedaste experto” y también “Siento que el desafío más grande es estar uno como profe atento al trabajo emocional, pero para eso falta educación, falta hacer investigación, ser consciente del proceso”, esto corrobora la urgencia e importancia de validar e impulsar en educación emocional en el contexto educativo. (Bisquerra 2000, 2002; Cohen,2001; Greenberg,2000).

Pregunta 3: “¿Cree que sus alumnos tienen un balance emocional estable entre lo personal, social y cultural? ¿Usted ha llevado a cabo actividades que promuevan este balance emocional?”

A través de la respuesta de la primera parte de la pregunta, el profesor da a entender que dentro de sus conocimientos el balance emocional tiene una definición ligeramente distinta a la que valoran los postulados de los modelos, ya que Saarni (1997, 2000) plantea el balance emocional como una concepción con base en la propia comprensión emocional y también como una especie de decisión frente a la posición del sentir. Por otro lado, el profesor comenta que el balance emocional puede verse cuando son “más chiquititos” por el hecho de que al ser más pequeños no son conscientes de su entorno, o como lo relata él, “ellos viven nomás y juegan y participan” “están en su mundo”.

El profesor entrevistado agrega que a medida que crecen los estudiantes el balance emocional se va disipando, ya que los estudiantes son más conscientes de lo que sucede a su alrededor, los diferentes contextos y realidades. En este punto de la entrevista, el profesor entrevistado añade el concepto de “balance ejecutivo” dándole a éste un significado más cercano a lo que en la teoría estudiada se conoce como “Autonomía personal” (Bisquerra, 2007), ya que lo relaciona directamente con el saber lo que está bien o mal para cada persona. A su vez, también podría relacionarse con la “Regulación emocional” (Bisquerra 2007), puesto que esta tendría que ver con la capacidad de afrontar situaciones de manera eficaz, y el docente hace hincapié en las problemáticas familiares como un detonante de mantener o no el balance ejecutivo. Bisquerra (2007)

La segunda parte de la pregunta 3 dice ¿Usted ha llevado a cabo alguna actividad que promueva este balance emocional?

El profesor responde que su interés a la hora de llevar a cabo una actividad va siempre teniendo en cuenta lo emocional y lo cognitivo. Agrega que su aporte se basa en “que toquen hartos, que participen”, ya que él ha observado el efecto que el tocar “atrae a nivel neurocognitivo”. El profesor destaca que a medida que tocan, generan una “cuenta de ahorro” (mental) de modo que en futuro puedan utilizar las habilidades adquiridas en otras clases. Esta idea se relaciona con lo que plantea Olmos (2016) cuando comenta que la educación musical podría ser considerada una herramienta viable para lograr comprender conocimientos que también estén fuera de lo musical.

Pregunta 4: “¿Ha observado que el aspecto emocional, influye en el desempeño académico y emocional de sus estudiantes? ¿De qué manera lo ha evidenciado?”

La respuesta que entregó el profesor en la entrevista fue: “En general yo creo que el aspecto emocional si influye bastante, el cómo tú los tratas, como establecer esa relación con ellos, a mí personalmente me cuesta ser profe jefe, porque el profe jefe, sobre todo en séptimo y octavo debe ser super estricto, y marcar las reglas y que esto no se puede hacer aquí allá”. Esto da a entender que una herramienta fundamental para resolver problemáticas en los cursos más complejos de la Educación Básica es trabajar desde la inteligencia emocional, ya que, como se ha evidenciado la I.E. contribuye dando soluciones en momentos de dificultad o situaciones problemáticas genuinas de la clase y de la naturaleza de sus niveles, consiguiendo generar en el estudiante bienestar emocional, automotivación y disminuir los niveles de estrés (Gardner, 1983). Por otra parte, desarrollar las competencias emocionales en el aula de música es indispensable, es por esto por lo que (Saarni, 2000) comenta que las emociones no pueden suprimirse o ser ignoradas, ya que, a raíz de esto, las consecuencias que se obtienen suelen ser negativas. Como menciona el profesor en la entrevista “Es certero, porque dice sí, el aspecto emocional influye en el desempeño académico, sí, lo he observado, y otros chicos que no les gusta eso tanto, pero si es un porcentaje muy bajo. Pero si influye, en su disposición, en cómo van a trabajar”. Debido a que encontramos este tipo de situaciones en las clases, es que resulta necesario aprender a dominar y manejar las competencias emocionales de manera efectiva, para así, poder gestionar el correcto uso de las competencias emocionales y lograr obtener un buen desempeño de todos los estudiantes. De esta manera y utilizando la inteligencia interpersonal, una de las competencias emocionales que plantea (Bisquerra, 2007) en su modelo pentagonal, plantea que podríamos ayudar a generar escenarios más propicios en el aula, comenta el profesor “Pero, a qué voy, a que se genere esa buena onda. Y al final ellos saben quién quiere hacer la clase, quien quiere estar con ellos, si tú le echas una broma o cualquier cosa, ellos lo van a asumir de la mejor manera”, logrando incentivar al estudiantado a mantener una buena relación con la sociedad, dando cabida a la conversación, a expresar opiniones propias y sentimientos con claridad. Como nos menciona el profesor; “Es muy importante el aspecto emocional, yo creo que es vital que un profe esté con buena disposición, incluso un profe que genere como una mala onda, le valida eso, valida lo que ustedes preguntan, ¿influye? Si, el profe por ahí estresa un poco a los estudiantes, y ahí volvemos a la parte neurobiológica”, lo cual está relacionado fuertemente con las habilidades de vida y bienestar, responsabilizando al alumnado sobre la toma de propias decisiones y contribuyendo activamente al bienestar de la comunidad en la que uno se

desarrolla. (Bisquerra, 2007).

Como respuesta a la primera parte de la pregunta 4 ¿Y en el aspecto académico usted puede ver que las notas suben generalmente?, el profesor menciona; “No sé si necesariamente las notas, pero sí creo que la disposición por parte de los alumnos”, indagando así, en trabajar la autonomía personal en los alumnos de básica, desarrollando lo que es bueno y lo que es malo ante situaciones específicas que puedan generarse en el aula (Bisquerra, 2007).

A la segunda parte de la pregunta 4: “En su ramo por ejemplo ¿usted ha visto mejora?”, el profesor agrega: “sí, y por ejemplo te puedo contar el caso de un chico que es TEA, lo fuimos conquistando con alegría y con buena onda y le decíamos “ven a participar”, y él respondía “ya profe voy para allá”, entonces no sé, fue como la buena disposición, invitarlo a trabajar, algo pasará ahí que habría que investigar”. Según (Saarni, 1999), al ser las emociones una parte integral de la vida, estas llegan a tener un impacto significativo en la forma de pensar y de actuar de los estudiantes, por lo que entendemos que promueve el desarrollo emocional saludable y las competencias emocionales en los niños.

Pregunta 5: “Hablando un poco más específicamente del desarrollo de las competencias emocionales como el respeto o la empatía. ¿Tiene alguna relación con la educación musical? ¿Funciona para promover el respeto y la empatía?”

“Trato de que trabajen así, y eso para mí es respeto, para mí no es respeto que yo entre a la sala y estén todos callados, no es eso. Si yo quiero dar una instrucción, ahí bacán bajemos las revoluciones. Pero si después están ahí conversando, no pasa nada.”

¿Quisiera usted realizar otro comentario respecto a la promoción de las competencias emocionales en el contexto escolar y/o aula de música?

“no puede ser teoría porque pasa mucho que te enseñan mucha teoría y después llegas a hacer clases y no tienes idea de cómo gestionar las emociones, como resolver conflictos que eso también va de la mano con las emociones”, esta idea puede ser contrastada con el artículo “psicología positiva, educación emocional y el programa de aulas felices”(Alzina, et al. 2017), donde se argumenta sobre la importancia de potenciar el bienestar en la educación se presentan actividades prácticas y estrategias de intervención, con especial referencia a la formación del profesorado. También en el estudio de caso “La competencia emocional como reto en la formación y actualización docente”(Bolaños, 2018), se manifiesta la pertinencia de la competencia emocional en el perfil profesional de los docentes, en virtud de su expresión en la formación socioemocional de los estudiantes y el bienestar emocional de los maestros, a partir de estos resultados, se fundamenta la necesidad de fortalecer las competencias emocionales de los

docentes en la formación inicial y continua, ante el advenimiento del nuevo Modelo educativo.

También el profesor declara: “Pero es por falta de conciencia emocional, nos falta eso. Hay que educar más las emociones, entonces no hablar tanto de emociones, sino que cómo poner en práctica esto y para eso hay que cambiar el sistema, ojalá fuera un tipo más como, a mí me encanta la educación Montessori.” esta idea puede relacionarse con la investigación “La educación emocional desde la visión de las pedagogías Montessori, Reggio Emilia y Waldorf en educación infantil” (Hontanar, 2021), donde relacionan el concepto de emoción y educación emocional como base de la enseñanza, proporcionando a los alumnos las herramientas emocionales necesarias para su desarrollo personal. Los beneficios de la educación emocional son palpables y evidentes, promoviendo resultados positivos y demostrando la eficacia en la implementación de la educación emocional en las tres pedagogías estudiadas.

VI. Propuesta didáctica

6.1 Unidad didáctica

A continuación, se presentará la propuesta de proyecto de trabajo generada, que consta de una Unidad didáctica de cuatro clases pensada para un curso de cuarto básico de la educación chilena. Esta unidad didáctica se planificó con el formato de planificación de la Universidad Católica Silva Henríquez, por lo que es un formato validado para ser utilizado en cualquier institución educativa.

Planificación clase a clase.

La planificación fue diseñada a través de los resultados del trabajo investigativo, con el fin de contribuir en el desarrollo de las competencias emocionales y entregar un material que permita llevar a cabo una unidad que trabaje las emociones en el aula, colaborando con actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical. La habilidad “expresar” será transversal durante las clases de la unidad y funcionará como hilo conductor de la planificación, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

En la primera clase el objetivo es conocer e identificar 9 emociones básicas, y relacionarlas con la clase de música participando respetuosa y cooperativamente durante la actividad. Se muestran ejemplos de videos y de canciones que reflejen estas (Amor, alegría, diversión, tranquilidad, felicidad, enojo, miedo, tristeza y disgusto). En el desarrollo de la clase se realizan las preguntas de metacognición; ¿Cuál de estas emociones conocían? ¿Las habían sentido alguna vez?, para continuar la actividad los estudiantes escuchan en

silencio algunos ejemplos de canciones y se les invita a imaginar algún paisaje o lugar, con el fin de sentir y reconocer diferentes sensaciones y emociones que pueda causarles la música, compartiendo su percepción de las canciones y si alguna les hizo sentir en algún paisaje o lugar. Los recursos utilizados para esta clase serán PPT, proyector, altavoces o parlantes.

En la segunda clase el objetivo es asociar canciones que presentará el profesor con algunas de las emociones vistas durante la unidad demostrando disposición a participar de la actividad. Los estudiantes deberán escuchar activamente las siguientes canciones (*Sinfonía N.º 5, en do menor, Opus 67 - Ludwig van Beethoven, Almost blue – Chet Baker, Married life - Michael Giacchino, End credits Coraline – Bruno Coulais, Silent Castle - Jay Varton, Du Hast – Rammstein, I'm a Believer - Smash Mouth, María bonita – Natalia Lafourcade, Try a Little Tenderness -David Sanborn*).

Al asociar estas canciones con alguna de las emociones, los estudiantes deberán ponerse alrededor de una de las mesas hallando una relación entre la emoción y canción. Se hará el mismo procedimiento con todas las canciones, expresando de forma verbal sus opiniones y percepciones de cada canción, así, evidenciar y contemplar las diversas respuestas que pueden llegar a darse a través del trabajo de las emociones, demostrando como una misma canción puede causar diferentes sensaciones o emociones en los estudiantes, generando una reflexión sobre estas. Los recursos utilizados para esta clase serán mesa, plumones, cartulina, altavoces o parlantes.

En la tercera clase el objetivo es tocar o cantar ritmos y melodías acompañando las canciones propuestas por el profesor, para esto los y las estudiantes deberán participar en la actividad “la ruleta emocional”, demostrando buena disposición y entusiasmo durante la actividad. Para realizar esta actividad los estudiantes girarán la ruleta la cual tendrá las emociones trabajadas anteriormente, tocando o cantando de forma espontánea una melodía o ritmo con la que sientan que puedan expresar la emoción que les salga en la ruleta y de esta forma también explorarán su expresividad musical. Los recursos utilizados para esta clase serán altavoces o parlantes, Instrumentos musicales (piano, guitarra, metalófonos, flauta, tambores, etc.)

En la cuarta clase el objetivo es escuchar los diferentes tipos de música que presentará el profesor/a, pintando y expresando libremente las emociones y sensaciones que les provoque la música participando de forma respetuosa y entusiasta durante la actividad. Los estudiantes escucharán 9 audiciones diferentes en las que deberán expresarse libremente por medio del dibujo y la pintura, el color o la ausencia de éste, las sensaciones y emociones que vayan sintiendo con la música a través del dibujo. Se trabajarán las canciones

escuchadas en la primera clase con el fin de conocer si alguna de estas canciones demuestra una emoción diferente al escucharla por segunda vez. Para finalizar la actividad, los estudiantes expondrán todos los dibujos compartiendo con sus compañeros las diferentes obras que crearon, comentando y reflexionando acerca de las emociones y sensaciones que sintieron al realizar la actividad y durante la unidad. Los recursos utilizados para esta clase serán altavoces o parlantes, block de dibujo, lápiz cera o crayones de colores.

6.2 Evaluación de la Unidad didáctica

Para la evaluación de esta unidad se utilizaron dos instrumentos: Una evaluación sumativa y una autoevaluación. Dentro de la evaluación sumativa los estudiantes deberían demostrar distintas habilidades, las cuales fueron desarrolladas de forma lineal y progresiva a lo largo de la unidad didáctica (4 clases). Por otro lado, en la autoevaluación, que será promediada con la evaluación sumativa, los estudiantes señalarán los puntos de acuerdo con su aprendizaje y conocimientos obtenidos durante la unidad.

La evaluación de la unidad fue diseñada para que los estudiantes demuestren y compartan distintas habilidades y conocimientos respecto a las emociones y las competencias emocionales en el contexto de la educación musical. Esta consta de una presentación donde los estudiantes deben exponer una canción escogida por ellos relatando que motivó la elección de la canción y la sensación y/o emoción que les trae, desarrollando la idea como se trabajó durante la unidad y mencionando algún recuerdo que les sugiere esta canción. La evaluación estará acompañada de una autoevaluación que promueve una metacognición a la hora de fomentar la comprensión de lo que sintió el estudiante según las distintas habilidades que tuvo que desarrollar.

6.3 Instrumentos de evaluación

Finalmente, el instrumento de evaluación seleccionado para el cierre de la unidad didáctica fue una escala de apreciación. Este instrumento cuenta con indicadores que promueven una metacognición a la hora de fomentar la comprensión de lo que sintió el estudiante según las distintas habilidades que tuvo que desarrollar. Los indicadores determinados para la evaluación fueron:

Explica con coherencia por qué escogió la canción.
Identifica una o más emociones en la canción escogida, trabajadas durante la unidad
Relaciona la canción con algún lugar, momento o persona.
Demuestra interés durante las presentaciones de sus compañeros/ras
Mantiene una actitud de respeto durante la evaluación.

VII. Conclusiones

A continuación, se exponen las conclusiones de este trabajo, relacionadas con el vínculo entre la educación musical y la educación emocional.

La primera pregunta de investigación decía ¿De qué manera se vincula la labor de un docente de educación musical con la gestión de competencias emocionales en un liceo según el modelo de Rafael Bisquerra?

Esta investigación ha servido primeramente para dimensionar la relevancia de la gestión de emociones dentro del aula y su transversalidad ante todas las dimensiones de la vida. Existen aún muchos desafíos en el ámbito emocional dentro de la educación chilena, pues los docentes cuentan con muy pocas y en algunos casos nulas herramientas para hacer frente a esta necesidad. Por esta razón, se propone el modelo pentagonal de competencias emocionales como una herramienta para ayudar a los docentes a la formación de individuos emocionalmente educados. Debido a que la entrevista fue realizada a un solo profesor, los resultados no son suficientes para conocer la vinculación de la educación emocional con la educación musical a un nivel general. Se puede inferir de la entrevista realizada al profesor que aún estamos muy lejos de una educación que conciba el área emocional de una forma proporcional al resto de las áreas educativas, ya que, el profesor declara no tener mucho conocimiento sobre el tema y que además han sido pocas las instancias para reflexionar sobre las emociones en el aula.

La segunda pregunta de investigación planteaba ¿De qué manera se vincula la labor de un docente de música con la gestión de competencias emocionales en un liceo según el modelo de Carolyn Saarni? En función de esto se concluye que el modelo de Carolyn Saarni y las 8 competencias emocionales que define, tienen un complemento para la labor del docente de música. La labor del docente es formar al estudiantado como ser integral, por lo que la gestión de estas competencias emocionales de parte del profesorado tiene beneficios para el estudiantado, en su desarrollo, logrando generar un mejor clima de aula y desempeño profesional. También se puede concluir que competencias de Carolyn Saarni como las “habilidades para resolución adaptativa de situaciones adversas”, tienen un gran lugar en la disciplina de música, ya que, a través de la entrevista, se visualizó que los alumnos al practicar repertorio musical desarrollan una fortaleza ante las situaciones adversas y disminuyen el estrés.

La última pregunta de investigación señalaba ¿Cómo se pueden utilizar los resultados de la presente investigación para generar una unidad curricular que ayude a mejorar los contenidos en relación con la inteligencia emocional ligada a la música? En este sentido se concluye que, de acuerdo con lo planteado en la

investigación, se evidencia un escaso conocimiento y aplicación de las competencias emocionales en los agentes educacionales y por consecuencia en los estudiantes. Por esta razón se consideró importante el desarrollo de una unidad didáctica donde se incluyan contenidos y actividades relacionadas a conocer, integrar, relacionar y expresar emociones a través de la educación musical desde los primeros años de escolaridad. De este modo, se pretendió abordar los conceptos planteados según los modelos en los que se ha basado esta investigación y así contextualizar los principales conceptos en la realidad educativa.

Finalmente, la pregunta general de esta investigación propone ¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo de competencias emocionales y la educación musical en la Enseñanza Básica de un colegio municipal de Santiago?

La música y el arte siempre han sido un puente entre el mundo emocional y racional, por esta razón la educación musical en enseñanza básica en comparación a otras asignaturas puede ser esencialmente útil para la transmisión de competencias emocionales. A través del juego, el trabajo en equipo, la exploración de los sentidos y las experiencias estéticas, se pueden desarrollar en los estudiantes habilidades como la conciencia emocional, la autorregulación emocional, autonomía emocional, capacidad para empatizar y habilidades para el bienestar. Por los motivos ya expuestos aún son pocos los docentes que consideran estas habilidades socioemocionales al momento de diseñar actividades. Por esta razón se propone una unidad didáctica que considere estas habilidades, con el fin de demostrar que la educación emocional y musical pueden trabajar en conjunto para lograr resultados significativos en esta área y contribuir así a brindar herramientas útiles para la gestión de emociones en los estudiantes chilenos.

Por último, la mirada al futuro que se debería considerar se relaciona con el análisis de la investigación científica por parte del profesorado, ya que es importante comprender que los modelos de competencias emocionales son definidos como una herramienta pedagógica para el docente del siglo XXI. Estas contemplan una variedad de habilidades y actitudes que promueven beneficios personales, sociales y culturales para las personas.

Teniendo en cuenta esto, debería ser prioritario para los estamentos gubernamentales que estas herramientas se enseñen a los docentes en los contextos formales del proceso educativo. Actualmente, parece no ser así, ya que las universidades no imparten cursos que promuevan el aprendizaje de estas competencias teóricas de forma precisa, provocando carencias en cuanto al manejo de conceptos y, por ende, al manejo de situaciones complejas. A través de la entrevista generada al docente especialista en educación musical, se pudo evidenciar que el profesorado cree conocer las competencias emocionales, pero al parecer, solo mantienen una idea somera de lo que son en realidad y cómo se deberían llevar a cabo en su propio contexto educacional.

Como conclusión, es importante visibilizar proyectos relacionados a las competencias emocionales y además crear herramientas para su aplicación dentro de la pedagogía, con el propósito de brindar apoyo a la labor docente en situaciones y contextos diversos y complejos. Los docentes son los principales agentes de cambio dentro de una sociedad por lo que deben estar preparados para afrontar los nuevos desafíos relacionado a los temas actuales, como por ejemplo la interculturalidad, educación de género, neurodivergencia. Sin considerar la dimensión emocional como un pilar fundamental en las relaciones humanas, se hace muy difícil dejar atrás antiguos sesgos y malos hábitos heredados de las antiguas formas de ejercer la pedagogía. La sociedad y por ende la educación ha cambiado y esta necesita adaptarse a las necesidades de los jóvenes de hoy en día, transmitiendo conocimientos y habilidades que sean útiles para el diario vivir, como, por ejemplo, la capacidad de resolver conflictos adecuadamente, el autoconocimiento, el autocontrol, la autoestima, la resiliencia y la empatía. Para desarrollar estas habilidades la educación artística y las competencias emocionales, sin duda, tienen mucho que ofrecer y para eso los docentes deben tener la disposición y la voluntad para generar cambios reales en las viejas estructuras ya que de esta forma se estará ayudando a crear un mundo más justo, equitativo y con más oportunidades.

VIII. Referencias bibliográficas

- Aguerrondo, I. (2009). Conocimiento complejo y competencias educativas. *Unesco. IBE Working Papers on Curriculum Issues* N° 8, 7.
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73.
- Alvarado, R. (2013). "La música y su rol en la formación del ser humano". Universidad de Chile, 11.
- Alzina, R. B. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Alzina, R. B., & Paniello, S. H. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Papeles del psicólogo*, 38(1), 58-65.
- Azpiazu, L., Esnaola, I., & Sarasa, M. (2015). Predictive capacity of social support on emotional intelligence in adolescence. *European Journal of Education and Psychology*, 8(1), pp. 23-29.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*.
- Bisquerra, R. (2001). "¿Qué es la educación emocional?". *Temáticos de la escuela española*, 1 (1), 7-9.
- Bolaños, E. A. (2018). "La competencia emocional como reto en la formación y actualización docente. Reflexiones a partir de un estudio de casos en educación básica en México". *Controversias y concurrencias Latinoamericanas*, 10(17), 199-220.
- Bonastre, et al. (2020). "Estrategias de aprendizaje sobre la expresividad musical en enseñanzas superiores e inteligencia emocional". *Revista Internacional de Educación Musical*, 8, pp. 43-51.
- Buceta Martín, R. (2019). *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil*.
- Campayo Muñoz E. y Cabedo Mas A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 13, 124-139.
- Cohen (2001). *La Inteligencia Emocional en el Aula*. Editorial Troquel S. A.
- Cruz Rodríguez, M. G., & Martín Fernández, E. (2019). *La expresión emocional a*

través de la música.

- Del Barrio, M.V. (2015). "Emociones infantiles". *Evolución, evaluación y prevención*. Ediciones pirámide.
- Echeverría, B. (2005). Competencia de acción de los profesionales de la orientación Madrid: ESIC Editorial.
- Elípe, P., et al. (2012). Inteligencia emocional percibida e implicación en diversos tipos de acoso escolar. *Psicología conductual*, 20(1), pp. 1-2.
- Esporrín, D., & Casanova, S. B. L. (2020). *El viaje de las emociones a través del Arte*.
- Extremera, N. (2005) La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93.
- Fradejas Lobato, A. (2022). *El despertar de las emociones a través de la música en Educación Infantil*.
- Gardner, H. (1983), *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, Basic Books.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*.
- González, R. y Villanueva, L. (2014), Recursos para educar en emoción. *De la teoría a la acción*, 21-55.
- Greenberg, L. (2000). *Emociones: una guía interna*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Hontanar, P. C., & López, V. S. (2021). La educación emocional desde la visión de las pedagogías Montessori, Reggio Emilia y Waldorf en educación infantil. Nuevas formas de aprendizaje en la era digital: en busca de una educación inclusiva (pp. 940-958). Dykinson.
- Jiménez Bellasmil, A. (2018). *Las competencias emocionales y su relación con la capacidad para resolver problemas interpersonales en los estudiantes de la institución educativa "Jorge Basadre Grohmann"*. Sector Oeste–Piura.
- Justicia Gómez, R. *Competencia emocional a través de la expresión corporal y la música*.
- Koelsch, S. y Punset, E. (2012). "Redes - Música, emociones y neurociencia". Recuperado el 21 de junio de 2023 de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-20-musica-emociones-neurociencia/1219053/>

- MacGregor, et al. (2019). La tarea de discriminación de emociones musicales: una nueva medida para evaluar la capacidad de discriminar emociones en la música. *Fronteras en la Psicología*. p.1.
- Márquez, M. G. C., De Cleves, N. R., & Burgos, B. M. V. (2011). "Incidencia de la inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje". *Nova*, 9(15).
- Mercadé, A. (2019). *Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*.
- Ministerio de Educación de Chile. (2018) *Bases Curriculares Primero a Sexto Básico*.
- Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 213-226.
- Morris, Ch. y Maislo, A. (2001). *Introducción a la Psicología*. México: Editorial Pearson Educación de México S.A, 60.
- Olmos-Martínez, M. (2016). *Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años*, [Grado de Maestro en Educación Infantil, Universidad internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4483>
- Ordóñez, A., & Barrón, R. G. (2014). Las emociones y constructos afines. *In Recursos para educar en emociones: de la teoría a la acción* (pp. 21-55). Pirámide.
- Oriola Requena, S. (2015). "Educación emocional y educación musical: recursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionales". *Eufonía: didáctica de la música*.
- Orlova, M. O. (2015). *Educación emocionalmente a través de la música y la expresión corporal (Bachelor's thesis)*.
- Ramírez Rueda, M. (2017). *El juego y la música como procesos didácticos para la educación emocional*.
- Ramos Rocas, P. (2020). *La música como instrumento de educación emocional en Educación Primaria*.
- Recio, R. (2013). *El confidencial*. Recuperado el 21 de junio de 2023 de http://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2023-02-21/el-desarrollo-emocional-del-niño-de-entre-3-y-6-anos_204764/
- Rodríguez Revilla, A. (2022). *La música como vehículo para el desarrollo de las emociones*.

Saarni, C. (1997). *Emotional competence and self-regulation in childhood*.

Saarni, C. (1999). *The development of emotional competence*.

Saarni, C. (2000). *Emotional Competence. A Developmental Perspective*.

Sandoval, M., & Castro, R., (2016). Inteligencia emocional y rendimiento académico. *Psicología y educación: presente y futuro*, pp. 1292-1295.

IX. Anexos

9.1 Propuesta didáctica

MES:				
Asignatura: Música	Nivel: 4° Básico.	Semestre: 1	Profesores: Cristóbal Gajardo, Ricardo López, Barbara Molina, Camilo Soza, Francisco Tapia.	N° de Horas Pedagógicas: 8 hrs.
Unidad: Conociendo y compartiendo nuestras emociones a través de la música.				
Objetivo(s) de Aprendizaje (OA): MU04 OA 02; Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).				
Objetivo(s) de Aprendizaje Transversales (OAT): Adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones. Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión. Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.				

N° de Clase y Semana	Objetivo de la clase:	Experiencias de Aprendizaje:	Habilidades:	Actitudes:	Palabras Claves:	Recursos:	Evaluación:
Clase 1 Semana 1	Conocer e identificar 9 emociones básicas, y relacionarlas con la clase de música participando respetuosa y cooperativamente durante la actividad.	<p>Inicio: Los estudiantes responderán a las siguientes preguntas de diagnóstico sobre las emociones; ¿han escuchado sobre las emociones? ¿Qué saben acerca de las emociones? ¿Cuáles conocen?</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes reconocerán las emociones a través de diversos ejemplos de videos y luego de canciones que reflejen estas. (Amor, alegría, diversión, tranquilidad, felicidad, enojo, miedo, tristeza y disgusto). Luego responden a la pregunta; ¿Cuál de estas emociones conocían? ¿Las habían sentido alguna vez?, reflexionan acerca de las preguntas. Para continuar la actividad los estudiantes deberán escuchar en silencio algunos ejemplos de canciones e imaginar algún paisaje, lugar, con el fin de sentir y reconocer diferentes sensaciones y emociones que</p>	<p><i>Conocer e identificar emociones.</i></p> <p><i>Reconocer emociones propias a través de la música.</i></p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> <p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p> <p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales</p>	Emociones, amor, alegría, diversión, tranquilidad, felicidad, enojo, miedo, tristeza y disgusto, escuchar, paisaje, canciones, percepción.	PPT, proyecto, altavoces o parlantes.	Evaluación formativa a través de preguntas, comentarios sobre las actividades de la clase.

		pueda causarles la música, para luego compartir su percepción de las canciones y si alguna les hizo sentir en algún paisaje o lugar.		de audición, expresión, reflexión y creación musical.			
		Cierre: los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el tema de las emociones? ¿Les gustó haber trabajado con ellas? y luego reflexionan sobre las experiencias de la clase.					
*Adecuaciones Curriculares o Atención a la Diversidad:		En caso de haber algún estudiante con algún grado de discapacidad auditiva, ocupar los instrumentos, altavoces o parlantes por medio del tacto para recibir vibraciones y vivir la experiencia sensorial necesaria para la clase.					

N° de Clase y Semana	Objetivo de la clase:	Experiencias de Aprendizaje:	Habilidades:	Actitudes:	Palabras Claves:	Recursos:	Evaluación:
Clase 2 Semana 2	Asociar canciones que presentará el profesor con algunas de las emociones vistas durante la unidad demostrando disposición a participar de la actividad.	<p>Inicio: luego de hacer una breve síntesis de la clase pasada se introduce a los estudiantes a la actividad a realizar.</p> <p>Desarrollo: El profesor escribirá las 9 emociones vistas en la clase pasada en 9 cartulinas que irán puestas en 9 mesas distintas (una cartulina por cada mesa), los alumnos</p>	Relacionar y asociar emociones con diferentes músicas.	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. Reconocer y valorar los diversos estilos y</p>	Asociar emociones, escuchar canciones.	mesa, plumones, cartulina, Altavoces o parlantes.	Evaluación formativa a través de preguntas, comentarios sobre las actividades de la clase.

		<p>deberán escuchar activamente diversas canciones puestas por el profesor (Sinfonía N.º 5, en do menor, Opus 67 - Ludwig van Beethoven, Almost blue – Chet Baker, Married life - Michael Giacchino, End credits Coraline – Bruno Coulais, Silent Castle - Jay Varton, Du Hast – Rammstein, I'm a Believer - Smash Mouth, María bonita – Natalia Lafourcade, Try a Little Tenderness - David Sanborn), con el fin de asociar estas canciones con alguna de las emociones asignadas a las mesas, de esta forma los estudiantes deberán ponerse alrededor de la mesa relacionando una emoción con la canción que escucharon. Se hará el mismo procedimiento con todas las canciones escuchadas dejando un intervalo de tiempo para que expresen de forma verbal sus</p>		<p>expresiones musicales.</p> <p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p> <p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</p>			
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		opiniones y percepciones de cada canción.					
		Cierre: Se cierra la clase contrastando las distintas emociones evocadas por las canciones y valorando la subjetividad de cada estudiante dejando como conclusión que todos tenemos una manera diferente de sentir y expresar las emociones.					
*Adecuaciones Curriculares o Atención a la Diversidad:		En caso de haber algún estudiante con algún grado de discapacidad auditiva, ocupar los instrumentos, altavoces o parlantes por medio del tacto para recibir vibraciones y vivir la experiencia sensorial necesaria para la clase.					

N° de Clase y Semana	Objetivo de la clase:	Experiencias de Aprendizaje:	Habilidades:	Actitudes:	Palabras Claves:	Recursos:	Evaluación:
Clase 3 Semana 3	Tocar o cantar, ritmos o melodías acompañando las canciones propuestas por el profesor y luego participar en la actividad "la ruleta emocional" demostrando buena disposición y entusiasmo durante la actividad.	<p>Inicio: Se comenzará la clase haciendo una pequeña retroalimentación acerca de las emociones vistas durante la unidad y las actividades realizadas. Se prepara a los estudiantes para la actividad.</p> <p>Desarrollo: Para comenzar la actividad los estudiantes deberán cantar o tocar de forma improvisada y espontánea encima de diversas canciones que el profesor coloque, de esta forma los estudiantes explorarán su expresividad musical y se prepararán para la siguiente actividad. La segunda actividad llamada "La ruleta emocional" consistirá en que los estudiantes participarán uno a uno, jugando en la ruleta y dependiendo de la emoción que salga deberán tocar o cantar de forma espontánea una melodía o ritmo con la que crean</p>	Interpretar y expresar emociones a través de la música.	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> <p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p> <p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</p>	cantar o tocar, espontáneo, explorar expresividad emocional, ruleta emocional.	Altavoces o parlantes, Instrumentos musicales (piano, guitarra, metalófonos, flauta, tambores, etc.)	Evaluación formativa a través de preguntas, comentarios sobre las actividades de la clase.

		expresar esa emoción.					
		Cierre: Se cierra la clase con preguntas como ¿Qué o Cómo nos hizo sentir la actividad? ¿Hubo algo que nos llamara la atención? ¿Por qué? ¿Cómo expresamos nuestras emociones de otras formas?					
*Adecuaciones Curriculares o Atención a la Diversidad:		En caso de haber algún estudiante con algún grado de discapacidad auditiva, ocupar los instrumentos, altavoces o parlantes por medio del tacto para recibir vibraciones y vivir la experiencia sensorial necesaria para la clase.					

Nº de Clase y Semana	Objetivo de la clase:	Experiencias de Aprendizaje:	Habilidades:	Actitudes:	Palabras Claves:	Recursos:	Evaluación:
Clase 4 Semana 4	Escuchar los diferentes tipos de música que presentará el profesor/a, pintando y expresando libremente las emociones y sensaciones que les provoque la música participando de forma respetuosa y entusiasta durante la actividad.	<p>Inicio: Los estudiantes recuerdan las actividades vistas durante la unidad y responder a preguntas de activación ¿Cómo se sienten hoy?, ¿Se sienten identificados con alguna de las emociones que hemos trabajado en las clases anteriores?</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes escucharán 9 audiciones diferentes con las cuales deberán expresarse libremente por medio del dibujo y la pintura, las sensaciones y emociones que vayan sintiendo con la música. Se colocarán diferentes canciones (Sinfonía N.º 5, en do menor, Opus 67 - Ludwig van Beethoven, Almost blue – Chet Baker, Married life - Michael Giacchino, End credits Coraline – Bruno Coulais, Silent Castle - Jay Varton, Du Hast – Rammstein,</p>	<i>Reconocer y expresar emociones a través de la pintura.</i>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> <p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p> <p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</p>	Emoción, sentir, escuchar, dibujo, pintura.	Altavoces o parlantes, block de dibujo, lápiz cera o crayones de colores.	Evaluación formativa a través de preguntas, comentarios sobre las actividades de la clase.

		<p>I'm a Believer - Smash Mouth, María bonita – Natalia Lafourcade, Try a Little Tenderness - David Sanborn), y los estudiantes deberán expresarse a través del dibujo, el color o la ausencia de éste, la música escuchada. Para finalizar los estudiantes expondrán todos los dibujos compartiendo con sus compañeros las diferentes obras que crearon, comentando y reflexionando acerca de las emociones y sensaciones que sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Al finalizar las actividades de la clase, se les explicará a los estudiantes en qué consistirá la evaluación de la unidad la cual se realizará la próxima clase. Para esto los estudiantes deberán escoger una canción de su gusto y responder las siguientes preguntas: 1.</p>				
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>¿De qué se trata la canción que la caracteriza? 2. ¿Qué emociones y sentimientos les produce esta canción? 3. ¿Esta canción le recuerda a alguna persona, algún lugar en especial?</p>					
<p>*Adecuaciones Curriculares o Atención a la Diversidad:</p>	<p>En caso de haber algún estudiante con algún grado de discapacidad auditiva, ocupar los instrumentos, altavoces o parlantes por medio del tacto para recibir vibraciones y vivir la experiencia sensorial necesaria para la clase.</p>						

Actividad de evaluación

Evaluación de la unidad: Conociendo y compartiendo nuestras emociones a través de la música.

NOMBRE: _____

CURSO: _____

FECHA: _____ / _____ / _____

Esta evaluación se llevará a cabo después de realizar la unidad didáctica “Conociendo y compartiendo nuestras emociones a través de la música”, la cual corresponde al trabajo de cuatro semanas en donde el estudiantado experimentó el trabajo de las emociones vinculado con las clases de música.

Instrucciones:

- La evaluación consta de 20 puntos, los cuales serán divididos a través de las respuestas entregadas por el estudiante y la presentación.
- Responde las preguntas acerca de la exposición, de que se trata, emociones o recuerdos que les traiga la canción.
- Se mantiene en silencio y respeta las presentaciones de sus compañeros.
- Durante la evaluación está autorizado el uso de artefactos electrónicos solo para exponer.
- Una vez terminada su exposición, vuelve a su asiento y mantiene silencio respetando el trabajo de sus compañeros.

Objetivo(s) de Aprendizaje (OA): MU04 OA 02; Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

Evaluación sumativa y autoevaluación.

Nombre: _____

Fecha: _____

NOTA: _____

Puntaje: ____ _/ 20 pts.

Desarrollo:

Presentar la exposición de la canción escogida respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Por qué escogiste esta canción?
- ¿Qué emociones y sentimientos de los trabajados durante la unidad reconoces en la canción?
- ¿La canción que escogiste, te recuerda algún lugar, persona o momento?
Describe



Instrumento de evaluación sumativa

Indicadores	Siempre (4pts.)	Casi siempre (3 pts.)	A veces (2 pts.)	Nunca (1 pts.)
Explica con coherencia por qué escogió la canción.				
Identifica una o más emociones en la canción escogida, trabajadas durante la unidad				
Relaciona la canción con algún lugar, momento o persona.				
Demuestra interés durante las presentaciones de sus compañeros/ras				
Mantiene una actitud de respeto durante la evaluación.				
Total, puntaje.	20pts.			

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	1.0	10.0	3.5	20.0	7.0
1.0	1.3	11.0	3.8		
2.0	1.5	12.0	4.0		
3.0	1.8	13.0	4.4		
4.0	2.0	14.0	4.8		
5.0	2.3	15.0	5.1		
6.0	2.5	16.0	5.5		
7.0	2.8	17.0	5.9		
8.0	3.0	18.0	6.3		
9.0	3.3	19.0	6.6		

Lee atentamente los enunciados y marca con un visto bueno (✓) la opción con la que más te identificas.

Indicadores	Siempre (4 pts.)	Casi siempre (3 pts.)	A veces (2 pts.)	Nunca (1 pts.)
Explicué con coherencia porque elegí esta canción.				
Identifiqué una o más emociones de las trabajadas durante la unidad en la canción que escogí.				
Relacioné la canción con algún momento, lugar o persona.				
Demostre interés durante las presentaciones de mis compañeros/ras				
Mantuve una actitud de respeto durante la evaluación.				
Total, puntaje	20pts.			

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	1.0	10.0	3.5	20.0	7.0
1.0	1.3	11.0	3.8		
2.0	1.5	12.0	4.0		
3.0	1.8	13.0	4.4		
4.0	2.0	14.0	4.8		
5.0	2.3	15.0	5.1		
6.0	2.5	16.0	5.5		
7.0	2.8	17.0	5.9		
8.0	3.0	18.0	6.3		
9.0	3.3	19.0	6.6		

9.2 Guion de entrevista generada al profesor de educación musical.

Entrevistador: Buenos días, profesor, ¿Cómo está?

Primeramente, queremos presentarnos, nosotros somos Barbara Molina, Camilo Soza y Cristóbal Gajardo, estudiantes de pedagogía en música de la Universidad Católica Silva Henríquez. Estamos aquí para generar una entrevista en cuanto a nuestro proyecto de investigación denominado “Competencias emocionales en el aula de música. Diseño de una unidad didáctica para Enseñanza Básica” El cual corresponde a una tesis de pregrado para optar al título de Profesor de Educación Artística (mención Música) y Licenciatura en Educación. Este trabajo tiene como propósito confeccionar una unidad de aprendizaje en la disciplina de música basándose en algunos modelos de competencias emocionales y una entrevista en profundidad por un especialista en educación musical.

1. Para comenzar, el primer tema nos presenta:

Dentro de sus clases, ¿qué nos puede comentar respecto a la identificación de las propias emociones por parte del alumnado? ¿Cree que ellas/os son capaces de identificarlas? ¿Hay actividades musicales y/o extra musicales que usted haya realizado para promover la identificación de emociones por parte del estudiantado?

2. Para continuar seguiremos con el siguiente tema:

De acuerdo con su experiencia docente ¿Qué desafíos relacionados con la gestión de emociones por parte del estudiantado ha enfrentado durante su práctica docente, de qué manera ha sobrellevado estas situaciones?

3. El tercer tema plantea lo siguiente:

¿Cree que sus alumnos tienen un balance emocional estable entre lo personal, social y cultural?, ¿Usted ha llevado a cabo algunas actividades que promuevan este balance emocional?

4. Continuando, el siguiente tema expone:

Dentro de su práctica pedagógica ¿Ha observado que el aspecto emocional influye en el desempeño académico y/o musical del estudiantado?

5. Para ir cerrando nuestra entrevista, continuamos con el último tema:

De acuerdo con su experiencia ¿Ha observado usted que la Educación Musical puede promover en sus estudiantes la motivación en general y el desarrollo de competencias emocionales como el respeto y la empatía en la sala de clases?

Finalmente, ¿quisiera usted realizar algún otro comentario respecto a la promoción de las competencias emocionales en el contexto escolar y/o aula de

música? Siéntase libre en puntualizar el elemento(s) que usted considere importante(s) dentro de esta temática.

9.2 Consentimiento informado del profesor especialista en educación musical.



Este proyecto denominado "Competencias emocionales en el aula de música. Diseño de una unidad didáctica para Enseñanza Media" corresponde a una tesis de pregrado de la Universidad Católica Silva Henríquez para optar al título de Profesor de Educación Artística (mención Música) y Licenciatura en Educación. Este trabajo tiene como propósito confeccionar una unidad de aprendizaje en la disciplina de música basándose en algunos modelos de competencias emocionales.

Este consentimiento tiene como objetivo obtener datos provenientes de un especialista en educación musical respecto a las competencias emocionales y su experiencia en el ejercicio docente. De esta forma, se propone generar un análisis triangulado entre las respuestas obtenidas y los postulados de los modelos teóricos de Bisquerra y Saarni.

A través de la firma de este documento, usted consiente participar de forma voluntaria en este estudio y autoriza que los investigadores utilicen la información proporcionada únicamente a efectos de la elaboración de la tesis antes mencionada. Los registros obtenidos mediante el proceso de investigación serán guardados por los participantes de la investigación procurando mantener el anonimato y el respeto bajo cualquier contexto y circunstancias. Ante cualquier consulta posterior, se puede comunicar con uno de los estudiantes tesistas al siguiente correo: csoza@miucsh.cl (Camilo Soza).

En Santiago a 06 de Junio de 2023

Firma entrevistador:

Firma entrevistado:

Elias Espinoza Mora

9.3 Transcripción de la entrevista al profesor especialista en educación musical.

Entrevistador: Buenos días, profesor, ¿Cómo está?

Profesor: Bien y ¿Usted, Camilo?

Entrevistador: Bien, muchas gracias. Primeramente, queremos presentarnos, somos Barbara Molina, Camilo Sosa y Cristóbal Gajardo. Estudiantes de pedagogía en música de la Universidad Católica Silva Henríquez. Estamos aquí para generar una entrevista en cuanto a nuestro proyecto de investigación denominado “Competencias emocionales en el aula musical, diseño de una unidad didáctica para enseñanza básica”. El cual, corresponde a una tesis de pregrado para optar al título de profesor de educación artística mención música y licenciatura en educación. Este trabajo tiene como propósito confeccionar una unidad de aprendizaje en la disciplina de música, basándose en algunos modelos de competencias emocionales, y una entrevista en profundidad a un especialista en educación musical; en este caso usted. La entrevista va a tener un desenlace de 5 temas, vamos a hacer unas cuantas preguntas relacionadas con cada tema. ¿Ok? Para comenzar, el primer tema nos presenta:

Dentro de sus clases, ¿que nos puede comentar respecto a la identificación de las propias emociones por parte del alumnado?, ¿cree que ellas/ellos son capaces de identificarlas? y la última pregunta, puede responderlas por separado o todas juntas si quiere. ¿Hay actividades musicales o extra musicales que usted haya realizado para promover la identificación de emociones por parte del estudiantado?

Profesor: Perfecto ¿esa es la pregunta número 1? ¿La podría ir leyendo para acordarme?

Entrevistador: Por supuesto.

Profesor: La primera pregunta, que tiene relación con la identificación de las emociones por parte de los estudiantes; yo diría que en general, el contexto, del liceo “Gabriela Mistral” es que es muy débil. Ellos saben que hay emociones importantes, como por ejemplo que están alegres o están tristes, pero en sí, estar consciente de esto yo siento que falta ese tipo de educación todavía, a pesar de que se haya empezado a instaurar de a poquito y acá a los profes en general nos capacitan en ese sentido. De hecho, cuando llegué a este colegio el 2021, nos hicieron un curso de educación emocional para los profesores jefes, para ir tratando de conocerla y que pasaba a nivel neuronal, pero a nivel de escuela, creo que es un tema que falta trabajar. Si bien hay chicos y chicas que tienen esta percepción para captar cómo se siente el otro o ellos mismos, diría que el porcentaje es muy muy bajo. Eso respecto a la primera pregunta. Y la segunda parte “¿cree que ellos

son capaces de identificarlas?”. Insisto, puede que las básicas sí, entre esas tenemos la alegría, la tristeza, la ira, el disgusto, el miedo. Que uno la asocia con esta película intensamente, de hecho, diría que gracias a esa película ellos son más conscientes de las emociones, pero sí les cuesta todavía, no sé si es por un tema neurobiológico, por que como tú sabes el cerebro cuando son adolescentes o preadolescentes aún se está desarrollando, nosotros sabemos gracias a las neurociencias que el cerebro termina de desarrollarse a los 25 años, 25-30. Entonces está en una etapa de maduración todavía, y por lo mismo cuesta que ellos sean capaces de identificar esas emociones. De hecho, hay estudios que señalan que tú por ejemplo vas a la sala y puede que no estés enojado, pero haces una cara, así como de perro o extraña, los chicos asocian que está enojado y preguntan “¿profe por qué está enojado?” y tú nunca has estado enojado. Y es porque les cuesta identificar, hay un argumento neurobiológico para decir que les cuesta. Falta eso, pero yo creo también que está asociado a un tema cultural. Ahora, está este apoyo, esta película que les digo “intensamente” pero falta también cómo evidenciarlo, entonces eso. La siguiente pregunta. “¿hay actividades musicales o extra musicales que usted haya utilizado para promover la identificación de emociones por parte del estudiantado?” Sí. En eso estoy de acuerdo, tanto como las cosas que he hecho como las prácticas profesionales que me ha tocado supervisar. Por mi parte cuando estuvimos en el periodo de la pandemia, uno de los temas más fuertes fue justamente lo de las emociones. Se tocó este tema, se intentó trabajar preguntas tipo ¿Cómo llegaban a las clases? ¿Qué sentían? ¿Qué les estaba pasando en la pandemia? Y a pesar de que a muchos no les gustaba, siento que, si los hizo más conscientes, pero creo que cuando pasó la pandemia, luego fue decayendo. Ahora, una de las experiencias más bonitas, fue que nosotros compusimos en la clase de música una vez una canción asociada a lo que nos pasaba en pandemia, y que queríamos volver al colegio porque eso nos daba alegría y nos transmitía emoción poder compartir con nuestros compañeros. Entonces está como esa parte de trabajarlo en la clase de música y claro está en hacer la composición, pero también está la parte de hacerlos conscientes en la clase, con las preguntas de ¿cómo se sienten en las clases online? Yo creo que eso quedó en la formación pedagógica. De hecho, actualmente, la pauta que se utiliza por parte de UTP para evaluar a los profesores le da mucho énfasis al tema socioemocional, a diferencia de la clase, te acuerdas que te observe ayer contigo, la pauta no contemplaba el aspecto socioemocional, ósea lo contemplaba, pero solo había un ítem o 2 preguntas, pero siento que aún falta hacer ese cambio en la educación. Que sea más importante darle énfasis a la emoción más que sí escribió el contenido, si hizo el inicio, el desarrollo, el cierre...

Entrevistador: Ósea lo que usted quiere decir, lo que infiero de lo que dice más o menos es que, ¿tendría que venir desde la formación de los docentes para poder generar un cambio en la autoconciencia de las emociones?...

Profesor: Exacto, debería haber una formación en los docentes. Y eso se ha tratado de hacer, al menos en la universidad donde yo estudié, en la universidad mayor. Ahí sí se intentó implantar un ramo sobre educación emocional o inteligencia emocional, pero no sé si tuvo los frutos esperados. Por qué claro, te forman en este aspecto, pero siento que no es suficiente con un ramo. Siento que debe haber investigación de por medio, tiene que analizar la importancia de las emociones, porque en el cerebro afecta tener un buen clima de aula y para eso tienes que estudiar autores como “Naranjo” o “Casassus” que son autores chilenos con respecto al tema. Y no confundir el tema del clima emocional, con las reglas que tú vas a poner en clases, porque, a veces se confunde, como que hay que casi ser amigo de los chicos, pero la parte de las reglas. Me refiero a este amiguismo para que haya un buen clima, pero a veces eso también te puede afectar mucho, creo que hay que mantener ese equilibrio, eso lo hemos conversado aquí contigo, con Cristóbal, con los profesores de práctica, porque es importante, eso afecta en el aula. Y siguiendo con esto otro, otras actividades que yo he visto, y a esto le he dicho más que nada a los practicantes y yo también creo que lo hice en su momento, pero no estoy tan consciente, al menos no en este colegio, quizá en el otro colegio en el que trabajé. Tu les pones audios, entonces tu les pides que asocie una emoción. Entonces por ejemplo le pones la de Beethoven “tarararan” (*5ta sinfonía de Beethoven*) y me dicen “no se profe, incertidumbre”. O le pones el “tara ran taran” (*the entertainer, Scott Joplin*) y te dicen profe esa es una música alegre y ellos lo asocian a eso. Hay un tema cultural, porque nosotros creemos que es más alegre porque es más rápida, qué sé yo. Y hace muy poco, hace como 3 semanas unos chicos de la mayor en práctica, me comentaban “profe nosotros vamos a partir enseñando un tema, pero previo a eso vamos a escuchar las canciones, vamos a preguntarle a los niños y niñas que es lo que piensan, que es lo que sienten con esta música y Si la han escuchado antes, a que la representan. Entonces ahí tú ves una intención de trabajar la música, o más bien las emociones desde la música. Entonces diría que ¿yo lo he hecho? SI, no me acuerdo exactamente si en este colegio lo he hecho, quizá también lo hice cuando estaba en el otro colegio y trabajaba con alumnos de básica, pero ahora en media, en este liceo ustedes han visto lo que yo hago que sea principalmente trabajar instrumental, porque no vienen de esa práctica y lo que más hago yo es tocar, llegar a un punto en el que quizás sea mejor empezar a trabajar con audio y siempre se rescatan los aportes de los profesores practicantes. Quizá en la pandemia también me dedique a hacer eso, no recuerdo en este momento, pero es probable que lo haya hecho.

Entrevistador: Muchas gracias, para continuar, voy a dividir las siguientes preguntas un poco, por que leer las tres preguntas seguidas es incómodo, mejor de a poco va respondiendo.

Profesor: Ok.

Entrevistador: Para continuar con el siguiente tema, de acuerdo con su experiencia docente ¿qué desafíos relacionados con la gestión de emociones por parte del estudiantado ha enfrentado durante su práctica docente? Y ¿de qué manera ha sobrellevado estas situaciones?

Profesor: Esta no tiene que ver necesariamente con la clase de música, puede ser en general entiendo yo ¿no?

Entrevistador: Claro, como su experiencia docente en general más que nada.

Profesor: Bueno, recién comentamos que cuando uno trabaja con adolescentes el tema de las emociones es súper duro, es muy difícil gestionarla, porque tú puedes decirle a algún chico o chica y lo puede entender de manera muy como que el profe no sé, me miró feo y casi como que me está torturando con la mirada. Y esto es por lo que estoy diciendo que no hay una educación emocional, hay un tema neurobiológico asociado a este tema. Entonces de partida contextualizar eso, de que es difícil. ¿En qué desafíos me he visto involucrado? En hacerlos también conscientes a ellos de lo que están generando. Porque considero que es como súper difícil para uno como profe, decirles que “mira, yo quiero dar una clase no se, de música o de historia y necesito que tu tengas respeto por mi” pero el chico o chica para que entienda lo que es el respeto o si en si no sabe lo que es el respeto, pero para generar un buen respeto hay que tener un buen clima de aula, y un buen clima de aula también conlleva un tema emocional de la situación. Entonces es una cosa que va detrás de la otra. Y siento que hacerlos conscientes de eso, de que sus emociones importan, de que tienen que estar participando, que tienen que tratar de estar en el mejor estado anímico posible. Es difícil. Hay un tema de alimentación que hay de por medio, hay un tema de desarrollo, del papá, de la mamá. Entonces es un multi desafío, son muchas las variables ahí que están en juego, y donde preguntan qué desafíos relacionados están, de partida, como llegar al colegio, lo que decía de la alimentación, el respeto que tienen entre ellos, que tan conscientes son de las emociones que ya dijimos, que eso es un tema que falta trabajar, que tanto saben del tema y en realidad puedes llegar a una clase y decir “hoy vamos a trabajar las emociones” y le armaste la película de intensamente y les explicas estas son las emociones. Pero en si vivir una emoción: ¿yo les pregunto a ustedes saben lo que son las emociones como definición de lo que han investigado hasta ahora?

Entrevistador: Sí claro, pero ahora somos adultos ya

Profesor: Ósea claro, porque la emoción a diferencia del sentimiento es algo que te nace y es espontáneo, porque cuando se prolonga en el tiempo pasa a ser un sentimiento. Y en el caso de otras cosas por ejemplo la depresión, que es como algo más prolongado, asociado a la tristeza y pasa a ser una condición, pero los chicos no son conscientes de eso. Tú los puedes escuchar decir, profe ando con

depre... Pero, es porque no hay un manejo emocional, ¿te das cuenta? Y eso es un desafío. Porque “profe ando con depre” pero ¿fue al psicólogo, fue al psiquiatra, se diagnosticó como tal? Por eso insisto, es multivariable esto de los desafíos que tenemos hoy en día en los desafíos en el aula y por lo mismo, de qué manera se ha sobrellevado estas situaciones, bueno... no es mucho lo que yo he podido hacer hasta ahora, no siento que yo he resuelto este desafío, una por la ignorancia que tengo con respecto al tema de las emociones, es todo un mundo, es todo un tema, no es tan fácil de comprender y como que vas a hacer un curso y ya quedaste experto. De hecho, el curso que nosotros hicimos, no siento que me haya capacitado como para trabajar con las emociones. Me ayudó a comprender y ser un poco más consciente. Hay emociones que son de tipo compleja, me imagino que ustedes que están viendo en su investigación y se toparon con eso, que son las mezclas, no sé de la alegría con no sé... melancolía, por inventar algo y eso da otra emoción, o hay otras emociones que uno cataloga y que no son como tales emociones. Entonces siento que el desafío más grande es estar uno como profe atento al trabajo emocional, pero para eso falta educación, falta hacer investigación, ser consciente del proceso.

Entrevistador: Se puede ver que en el recreo los alumnos, se acercan harto a usted como “profe” y conversan con Ud.

Profesor: Eso sí puedo decir, que tengo muy buena cercanía, humildemente lo reconozco. Me llevo muy bien con ellos y yo creo que es porque siempre cuando yo estaba estudiando la carrera de educación musical quise plantearme como un referente, quería ser un modelo para los chicos, tener la clase de música que yo nunca tuve. Cuando yo tuve clase en enseñanza básica no tuve profe de música, solo la profe de básica que te enseña cómo a tocar un par de notas en la flauta y hasta por ahí. Pero prácticamente no tuve, y en enseñanza media, prácticamente lo mismo.

Tuve profesor de música, pero no me enseñaba música y después yo partí de forma autodidacta y cuando decidí que quería ser profe yo dije, yo quiero cambiar la cosa, quiero ser un buen maestro. De repente estudiando, relacionando con algunas cositas me topé por ahí con el tema de las emociones, a pesar de que uno es idealista al comienzo, y que piensa no es que todos se van a portar bien y todos van a hacer esto y esto otro, después te vas dando cuenta de la realidad, que no es tan así y vas desarrollando tu estilo y dices, bueno, hay cosas que yo no voy a poder cambiar, pero si puedo hacer tal y tal cosa, como si puedo ser un modelo, ser un referente y por ahí voy a tener que tener un dominio más claro de la situación, pero eso no significa que voy a llevarme mal con los chicos. Entonces una de las cosas que más hago es tratar de generar ese respeto. Las primeras clases lo que yo hago, es conocerlos a todos, me doy el tiempo de saber cómo te llamas, qué instrumento te gusta, y eso lo hago con todos, eso me da la facilidad de aprenderme los nombres

y poder generar esa conexión emocional, que, si bien yo no lo concienticé en un momento, eso me fue dando frutos a través de la clase de música. Si ahora yo me los topo en el patio y los saludo ¿hola cómo están?, ¿cómo está eso aquí esto allá?, echamos la talla, super bien. Entonces yo diría que, encausando esto con la pregunta que ustedes me hacen, creo que más que desafío yo he ido previniendo las situaciones. He ido construyendo para evitar tener problemas en el aula, no sé si me doy a entender... ósea si en vez de tener los problemas en el aula que muchos profes tienen. Yo he ido construyendo otro modelo en paralelo que me permite ahorrarme esos problemas, siento que en el fondo eso es, evito que se creen porque conozco a cada uno de los chicos. Es lo que me ha dado resultado, como ser buena onda, pero a la vez poniendo reglas.

Entrevistador: ¿Cree que sus alumnos tienen un balance emocional estable entre lo personal, social y cultural? ¿Usted ha llevado a cabo actividades que promuevan este balance emocional?

Profesor: Yo creo que este balance emocional se da cuando son más chiquitos, porque cuando son más chiquitos como que no son conscientes de su entorno, ellos viven nomas y juegan y participan y como que ves ese balance porque están en su mundo y no te van tirando los problemas hasta que conoces a los apoderados y te van diciendo no es que mi hijo ha pasado por esto, esto y esto otro y tú dices... pero chuta!, nunca habría pensado que a este niño le pasaba esto. Cuando van creciendo, yo siento que no todos están en ese balance, y precisamente se da porque son más conscientes de... por ejemplo que los papás se están divorciando o que no sé, por tirar un ejemplo, que un hermano está metido en las drogas, o que, en el caso del colegio, hay chicos que donde son migrantes se los quieren llevar de vuelta a su país, donde no se... acá están con la abuelita y la mamá se lo quiere llevar a Perú. Entonces claro, hay obviamente un desbalance, pero insisto que creo que eso va de la mano con la conciencia, cuan capaces son ellos de conocerse a sí mismos. Entonces me pasa un poquito, que, claro. Hay hartos que pueden tener este balance, pero insisto que va de la mano con este tema de las funciones ejecutivas. De hecho, los insto a ustedes a investigar que son las funciones ejecutivas, que son esta capacidad que nosotros tenemos de poder, regular nuestras emociones, nos ayuda también al aprendizaje hay muchas cosas que nos ayudan estas funciones ejecutivas y dentro de eso. Lo que se ha estudiado en la función ejecutiva es esto de este balance que ustedes hablan. Si tú ves a un chico que va a participar en una clase y te trabaja y te hace todo bien, tú lo ves balanceado, lo más probable es que haya un buen funcionamiento ejecutivo. Un estudiante que no tiene este balance ejecutivo ya sea porque no toma atención en clase o está más pendiente del celular, es porque no está ajustado y eso puede venir derivado de un tema familiar, entonces yo diría que, en general la respuesta para esto es que los están balanceados son los que tienden a tener un mejor

funcionamiento ejecutivo en comparación con ellos de que ya sea por un tema genético o un tema sociocultural que están abandonados, un chico que está desregulado, no quiere venir al colegio o cuando esta no quiere prestar atención, no quiere participar en la clase, está con el celular. Hay un tema ejecutivo que hay que trabajar, pero también es sistémico, viene de la familia. Pienso que viene por ahí.

Entrevistador: ¿Y usted ha llevado alguna actividad que promueva este balance emocional? ¿Por ejemplo, usted dice que tocan hartos en la media?

Profesor: Si

Entrevistador: Tocan hartos, entonces igual hay canciones que puedan tener algún significado o darle un contexto que pueda....

Profesor: ¡Sí!, yo creo que más que en la parte emocional, es bueno hacer esa ancla, que lo emocional va ligado con lo cognitivo, no hay que dejar de lado lo emocional con lo cognitivo, siempre van de la mano y en ese sentido, al menos el aporte que yo trato de hacer es que toquen hartos, que participen, pero es porque veo el efecto que atrae a nivel neurocognitivo después, a principio les cuesta un montón, pero a medida que tocan más, se va generando como esta cuenta de ahorro, que van como juntando todo eso para después ser más sólido en la clase de música, entonces no sé, por ejemplo Cristóbal; ahora estaba viendo el tema de la cumbia en clase, pero antes esos chicos tuvieron que partir con metalofonos, entonces fueron avanzando y tuvieron que seguir ciertas reglas para balancearse y después en la clase pueden soltarse y pueden hoy día pensar en tocar otro estilo, eso es una taxonomía, es un paso a paso que se debe dar y creo que eso tarde o temprano les va a ayudar a nivel cognitivo, ser mejores personas, estar más atento en sus clases, entonces yo creo que el aporte que conocen desde la música está relacionado con eso, es proporcionar esta experiencia para que después ellos puedan aplicar todo eso que están almacenando en su cerebro en otras clases, tener un mejor funcionamiento ejecutivo, lo mismo que estoy hablando ahora. Quizás no intencionado desde la parte emocional, pero sí que le ayude a regular a nivel cognitivo ciertas funciones. Por ejemplo, si tú vas a tocar un instrumento, que tienes que hacer: me tengo que sentar, con mi instrumento, revisar la partitura, esto hay que estudiarlo desde esta sección hasta esta otra, después la parte “b”, después juntar “a” con “b”. Y eso es algo que nosotros mencionamos mucho con Camilo y con Cristóbal cuando trabajamos, ¿para qué? Para que sean conscientes de su proceso de aprendizaje, pero eso después se puede aplicar fácilmente a otras asignaturas, por ejemplo, si voy a estudiar matemática, tengo que partir de ahí hasta acá, y planificarme de esta y esta forma. Entonces finalmente este aporte que uno hace desde el funcionamiento ejecutivo incide en el balance del estudiante, y no solamente es emocional, sino que de forma integral.

Entrevistador: Super, vamos con la siguiente: dentro de su práctica pedagógica ¿ha observado que el aspecto emocional, influye en el desempeño académico y emocional de sus estudiantes? ¿De qué manera lo ha evidenciado?

Profesor: Si, eso sí estoy completamente de acuerdo, creo que el aspecto emocional es importantísimo. Tal como les decía, yo en general diría que el 90% de los estudiantes tengo buena relación, hay algunos chicos como que no se dan, pero es porque creo que hay un tema ahí que son pesados con todas no más, entonces uno ya no puede hacer mucho con eso. Pero en general yo creo que el aspecto emocional si influye bastante, el cómo tú los tratas, como establecer esa relación con ellos, a mí personalmente me cuesta ser profe jefe, porque el profe jefe, sobre todo en séptimo y octavo debe ser super estricto, y marcar las reglas y que esto no se puede hacer aquí allá. Entonces me rompe un poco el estilo de lo que yo soy, como más bueno para el leseo, el Cristóbal está con nosotros entonces sabe. Por ejemplo, ahora una niña, ella es del segundo medio B y le puso a Cristóbal “Jeffrey Dahmer” ...

Entrevistador 1: Jajaja (se ríe)

Profesor: Entonces yo la veo en el patio y dice como estay, ahí viene el profesor “Jeffrey Dahmer”. Te das cuenta, Entonces yo apelo a esa alegría. U otro chico, por ejemplo, yo fui profe jefe en octavo del 2021, y había un chico que estaba tratando de imitar palabras, porque era haitiano. Entonces una vez mandó un audio y en el audio puso como “chupapimuñeño” una cosa así y yo pensé que era algo super ordinario, entendí otra cosa y lo empecé a retar y a decirle “*que aquí que allá*”, la cosa es que pasó el tiempo y hasta el día de hoy le digo “chupapimuñeño” cuando lo saludo, pero lo hago para generar esa relación, ¿te das cuenta? Por una buena relación con los chiquillos, hacemos el equipo “muñeño” (en fútbol)

Entrevistador 2 (Cristóbal): Si, genera un buen clima entonces.

Profesor: Trato de generar un buen clima, pero es porque es mi estilo, a otros chiquillos no les gusta tanto. Pero es certero porque dice si el aspecto emocional influye en el desempeño académico, si, lo he observado, y otros chicos que no les gusta eso tanto, pero si es un porcentaje muy bajo. Pero si influye, en su disposición, en cómo van a trabajar, “ay es que el profe ya está de chistoso” entonces ahí ya sabes que se puede hacer más la “talla” ...

Entrevistador 2 (Cristóbal): Jajajaja (se ríe)

Profesor: Y en general sí, es como que se predisponen muy bien. O a ver déjame pensar en otro caso. Estábamos en un séptimo y una niña la Laura, a ella le gusta un cantante, se llama Cristian nodal

Entrevistador 1 (Bárbara): Buenísimo

Profesor: ¿Lo conoce?

Entrevistador 1 (Bárbara): ¡Sí!

Profesor: Entonces yo paso la lista, entonces yo digo “Cristian nodal está presente” y como que ella dice “ay profe me encanta ese cantante y no me gusta el otro Cristian”. Pero, a qué voy, a que se genere esa buena onda. Y al final ellos saben quién quiere hacer la clase, quien quiere estar con ellos, si tú le echas una broma o cualquier cosa, ellos lo van a asumir de la mejor manera. Es muy importante el aspecto emocional, yo creo que es vital que un profe esté con buena disposición, incluso un profe que genere como una mala onda, le valida eso, valida lo que ustedes preguntan, ¿influye? Si, el profe por ahí estresa un poco a los estudiantes, y ahí volvemos a la parte neurobiológica. Claro, los estudiantes probablemente no van a aprender, no van a almacenar toda la memoria a largo plazo, en cambio un profe, que, si genera emociones de carácter positivo, porque una emoción no es ni buena ni mala, es solamente una emoción, en el clima de aula podría influir harto, yo lo he visto en las clases y puedo corroborarlo.

Entrevistador 1: ¿Y en el aspecto académico usted puede ver que las notas suben generalmente?

Profesor: No sé si necesariamente las notas, pero sí creo que la disposición por parte de los alumnos

Entrevistador 1: En su ramo por ejemplo ¿usted ha visto mejora?

Profesor: Si, y por ejemplo te puedo contar el caso de un chico que es TEA. Francisco no trabaja en ninguna clase, de hecho, al principio de este año conmigo tampoco trabajaba en ninguna. Un día estábamos con una profesora practican, la “Alet” de hecho estaba camilo también, camilo estaba ese día, y el chico le pega a la mesa y hace un ritmo (golpea la mesa con un ritmo) y dije francisco te voy a pasar tal instrumento y le pasamos por ejemplo unos bongós. Entonces yo le pedí a la profe, a la “Alet” que le ayudara y lo empezamos a agarrar de ahí, de la percusión. Entonces le decíamos “francisco que bien lo haces” y me respondía “gracias profe emocionado” y así fue de a poquito. Lo fuimos conquistando con alegría y con buena onda y le decíamos “ven a participar”, y él respondía “ya profe voy para allá”. Sabiendo que le costaba como el tema de despegarse del celular, por que pasan pegados al celular. Este chico finalmente se dio con nosotros, y me dice “profe me encanta la clase de música, la paso muy bien, me alegra mucho venir a participar, y hoy en día no sé, es de los que más aporta. Quizá no tiene el dominio que tienen otros chicos no sé, como en el metalofono o de tocar tales notas, pero sí con la disposición a trabajar, es bueno, y lo mejor es que los deja un rato fuera del teléfono, porque eso a nivel cognitivo también influye, están todo el día pegados. No es bueno lo que les afecta hoy en día las pantallas, y el profe jefe me dijo “Elías, en la única

clase en la que él quiere estar y en la que trabaja es contigo, no está en otras” entonces es tremendo logro. Y me ha pasado también con otro chico asperger que tuve hace tiempo, el “Gerald” en clases online imagínate. Y Gerald también lo mismo, y un profe me dijo “no sé qué fue lo que hiciste, porque Gerald primera vez que trabaja” y él también tenía esta condición, era TEA, era asperger. Entonces no sé, fue como la buena disposición, invitarlo a trabajar, algo pasará ahí que habría que investigar.

Entrevistador 2: ¡Gracias profe! Bueno profe, para ir cerrando la entrevista, continuamos con el siguiente tema. De acuerdo con su experiencia ha ¿observado usted que la educación musical puede promover en sus estudiantes la motivación en general y el desarrollo de competencias emocionales como el respeto y la empatía en la sala de clases?

Profesor: Si, se puede promover la motivación, si el profe está motivado, con esa disposición lo puede lograr. Ahora, en el tema de la motivación entramos en otros autores, porque, qué tipo de motivación. Pero pensemos en una motivación de tipo intrínseca, una que viene de algo que a uno le nace, no es como que yo te imponga como por ejemplo “Cristóbal, tú vas a hacer esto, pero lo vas a hacer por la nota”, eso es un tipo de motivación, pero la motivación the real, the power es cuando uno se motiva porque si quiere hacer las cosas, les acabo de mencionar el caso de este chico “Francisco”, que uno teniéndolo de alumno, como profe se motiva y le presta atención a ese estudiante, si tú crees en este estudiante él lo va a hacer, él lo va a lograr. Lamentablemente no se ve en todos los casos, no ocurre siempre esto, uno quisiera que el chico más desordenado uno fuera como el “héroe de la película” y lo quisiera “rescatar” como lo que ve uno generalmente en las películas de educación. Pasa y no pasa, tú puedes tener buena disposición, pero insisto, hay un tema familiar, hay un tema cognitivo, social, emocional y si el chico no se quiere abrir, no lo va a hacer. Pero tú puedes motivarte para que el estudiante se motive. Ahora las emociones son importantes, si, es bueno tener esa comprensión de que tu dándole ese espacio, ese cariño, llevándolo por ahí, el chico se te abre o una niña, lo dije recién con el chico que es asperger, o cuando me paso hace varios años, que ocurrían...

Entrevistador 1: Hablando un poco más específicamente del desarrollo de las competencias emocionales como el respeto o la empatía. ¿Tiene alguna relación con la educación musical? ¿funciona para promover el respeto y la empatía?

Profesor: Insisto, depende mucho del contexto donde tu estas. Por qué probablemente en mi clase de música si se genera ese respeto entre nosotros, porque yo trato de que sea bien este estilo “Montessori” que ellos sean autónomos, que trabajen cada uno en su estación, por ejemplo, Cristóbal lo puede corroborar

con el metalofono, u otros con la marimba, u otros también con las guitarras. Trato de que trabajen así, y eso para mí es respeto, para mí no es respeto que yo entre a la sala y estén todos callados, no es eso. Si yo quiero dar una instrucción, ahí bacán bajemos las revoluciones. Pero si después están ahí conversando, no pasa nada. También el tema del celular, si terminan la tarea se puede negociar ahí el ese asunto. Eso pasa en mi clase, pero yo te digo por ejemplo en otra clase, con otro profesor, puede que a otro profesor le dé lo mismo eso y él tiene otro concepto de respeto, entonces al final es un concepto muy subjetivo. Ahora si pensamos en que están todos con el celular guardado y callados, pero el profe los gritonea, no sé si es respeto eso, quizá es autoritarismo. entonces hay que tener claro desde donde hay que plantearse el respeto.

Entrevistador 2: Como caso puntual, ya que está hablando de este chico francisco ¿cree que el respeto y la empatía han sido trabajados en él? ¿Se evidencian en él?

Profesor: Yo creo que sí. Al menos te puedo decir que una de las cosas que más trabajamos ahí con la profesora y con este chico, es que precisamente, cuando el sienta estos de como pegarle a algo, se desregula, el chico se desregula. Entonces la profe le dice que tiene que mantener la calma, estar tranquilo, para que pueda salir con sus compañeros. Ahora como esto lo he llevado en mi práctica, en la clase de música. es que él me tiene que ayudar a asistir. Por ejemplo, cuando vamos a hacer una actividad con una guía de música, entonces le digo “ayúdame tú” y le vas poniendo un “ticket” a los que lo lograron o no “y el que no avísame para poder hacer esto. No sé si él completamente desarrolla el tema de la empatía, porque como les digo él es TEA, entonces les cuesta más el trabajo de empatía. Pero si he visto que él está mucho más preocupado de participar en la clase, o por ejemplo hacemos los hacemos limpiar y él ayuda a hacer eso, a él le gusta su espacio. Y si por ejemplo estamos en la sala de música, hoy día mismo estábamos haciendo una guía, como yo sé que a él le cuesta eso, él fue al piano y se puso a tocar. Yo lo deje tranquilito, ningún problema. Ninguno de sus compañeros reclamó, nadie. Le bajé el volumen y que tocara ahí, tranquilo. Después eso sí, se fue a la batería, agarra las baquetas al final de la clase, entonces yo le pedí que bajara un poquito el volumen, y lo hizo. Después igual subió el volumen y le dije “Francisco bajé un poco la música que estamos aquí trabajando”. Pero eso se trabaja yo diría que con todos. Por ejemplo, en el electivo de interpretación musical, Cristóbal tú te das cuenta, llegan a la sala agarran las baquetas y uno “chicos por favor, vamos a hacer esta actividad, entonces eviten tomar las baquetas” es un tema no tanto de la clase de música en sí, sino que como son las normas que tú debes tener para que no haya ruido.

Entrevistador 1: No, y al final eso se ve en todos los colegios. En mi colegio de práctica también se veía eso.

Profesor: ¿Qué hacían?

Entrevistador 1: Que también llegan a la sala de música, y se sientan en la batería, otro en el piano y empiezan a experimentar también, es parte de la experiencia también.

Profesor: Es parte, pero ahora, yo si estoy de acuerdo que tiene que ser cuando sea el momento de experimentar

Entrevistador 1: Claro.

Profesor: Yo creo que ahí, pero si es todos los días y a cada rato es porque falta un poco normalizar esto, poner unas reglas, porque no tiene nada de malo. Hay que sacarse de la cabeza esto de que las reglas son malas, y eso también te da pie para que desarrolles tu estilo, entonces ese es el equilibrio.

Entrevistador 1: Una última pregunta de este mismo tema. ¿Cree usted que la competencia del respeto y la empatía termina saliendo de la sala de música o es algo que se ve en el universo de música?

Profesor: No, yo creo que es algo en que todo influye ahí. La clase de historia, la clase de matemática, todo influye en cómo se da el respeto. Yo puedo tener mis normas, yo puedo tener mis clases, yo puedo tener mi sala, que es donde yo pongo las reglas. Por ejemplo, las cosas que yo te puedo decir Barbara, con camilo y Cristóbal lo puedes corroborar; yo no dejo que nadie coma en mi sala. Esto que estamos haciendo ahora no se puede hacer en mi sala. Por respeto precisamente a ellos, pero en otro salón, por ejemplo, cuando están en su clase, ellos de repente se les da la gana y se comen algo, o toman jugo o se compran una bebida, como por ejemplo como ustedes compraron un jugo, ellos compran una bebida así. Y van tomando con vaso y todo, entonces por más que quieras influir, si en otros sistemas no se da esto, no va a avanzar. Entonces todos tenemos que ir y remar del mismo lado, y para eso mismo, regresando a la parte de las “funciones ejecutivas”, si tú quieres generar que haya un mayor balance, también tienes que hacer que todos se unan, no es necesariamente solo en la clase de música. Ellos sí conocen que en su sistema de la clase de música no pueden hacer esto, esto y esto otro y otras cosas que sí están permitidas. E insisto, tener normas no significa que tu vayas a ser malo, que no vayas a desarrollar tu estilo. Yo igual sigo echando la talla con ellos, pero pongo mis normas.

Entrevistador 2: Finalmente, ¿quisiera usted realizar otro comentario respecto a la promoción de las competencias emocionales en el contexto escolar y/o aula de música?

Siéntase libre en puntualizar elementos que usted considere importantes dentro de este trabajo

Profesor: Decir que creo que debería haber ramos de concientización de estas emociones en las universidades, pero práctico, temas prácticos, no puede ser teoría porque pasa mucho que te enseñan mucha teoría y después llegas a hacer clases y no tienes idea de cómo gestionar las emociones, como resolver conflictos que eso también va de la mano con las emociones, el Bullying que va de la mano con las emociones. Que este te cae mal, que esté aquí, aquello me sentó así, que el otro me miró feo, que por eso yo le empecé a hacer Bullying, entonces siento que tiene que estar eso en las mallas curriculares, y no puede ser uno o dos ramos, ojalá sea un tema cuando uno trabaja no sé música. Tú partes primer año con música, pero terminas hasta 4to o 5to año haciendo ramos de música, quizás disminuye la cantidad, pero debería estar esa importancia a nivel curricular, a nivel de la didáctica. Insisto, hay cosas que cuando uno las ve en la universidad dice voy a hacer esto y esto otro y cuando uno trabaja van quedando esos sueños atrás, esas ideas porque se va dando cuenta el contexto. Pero una de las cosas que más me gusta, cuando vienen los profes practicantes es que van retomando esa idea y como que me vuelvo a encantar con esas cosas. El tiempo se te hace tan corto y como que uno trata de buscar el sistema más eficiente, que te resulte todo. Es difícil, es complejo lo de las emociones. Los profes, muchos terminan de trabajar en el colegio y siguen trabajando después, entonces ¿cómo crees que terminan esos profes?, con ganas de patear todo, llega a pelear no sé, con la señora, con el marido o los hijos le traen toda esa carga emocional y es un círculo vicioso y después esa familia lleva ese virus a otra parte y así se va contagiando por todos lados. Pero es por falta de conciencia emocional, nos falta eso. Hay que educar más las emociones, entonces no hablar tanto de emociones, sino que cómo poner en práctica esto y para eso hay que cambiar el sistema, ojalá fuera un tipo más como, a mí me encanta la educación Montessori porque yo hice practica en un colegio Montessori, entonces conozco la realidad. Un colegio de corte alternativo, en donde había normas, pero también se dejaba mucho al estudiante ser, pero bajo parámetros. Entonces eso es lo que yo hago, día a día, me gusta que estén ordenados los chicos, pero también me gusta que sean ellos mismos, quizás esa ha sido la forma de ese modelo. No quiero decir que es exitoso, porque no es la palabra, pero sí da muy buenos resultados, ser consciente, saber quiénes son, los nombres, una de las cosas que más le digo al Camilo y a Cristóbal. Apréndanse los nombres, eso va a marcar la diferencia. Ósea yo voy por los pasillos y me sé el nombre de todos, porque me importa saber con quién trabajo, como esa película Patch Addams, en un momento el doctor era como super loco dice que hay que conocer a sus pacientes. Entonces de ahí me esforcé por saber los nombres de cada uno.