



Facultad de Educación
Escuela de Artes y Humanidades
Carrera de Educación Artística
Seminario de Grado

EXPLORANDO EL POTENCIAL DEL PROYECTO ZERO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CHILE.

Para optar al Grado de Licenciado en Educación y al
Título Profesional de Profesor de Educación Artística en Básica y Media con Mención en Artes Visuales.

Nicolás Andre Jara Astudillo

Profesor guía: José Albuccó Henríquez

Santiago, Chile, 2023.

Autorización con fines Académicos.

Se autoriza la reproducción total o parcial, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo las citas bibliográficas del documento.

Agradezco profundamente a todas las personas que fueron parte de mi formación como docente, a mi familia, pareja, amigos, a todos quienes me apoyaron incondicionalmente, en diferentes aspectos de la vida, sobre todo, a mi madre María Astudillo y mi Padre Emilio Jara, ya que, sin ellos, nada de lo que soy hoy en día sería posible.

También agradecer a las y los docentes que me entregaron sus conocimientos, los cuales atesoraré profundamente. Especial agradecimiento al profesor José Albuccó Henríquez por guiarme paso a paso y ser una fuente de inspiración constante en este proyecto.

De la misma forma, a quienes fueron parte de la investigación, tanto al establecimiento que me abrió las puertas y confió en el proyecto, como a docentes y estudiantes, quienes tuvieron toda la disposición de dialogar y participar, su colaboración fue fundamental para el desarrollo de este seminario.

Esperando ser un aporte a la educación artística, desde el respeto y el afecto, Muchas Gracias.

Nicolas Jara Astudillo

Resumen: La siguiente investigación tiene la finalidad de mejorar las experiencias en la educación artística en Chile, teniendo como foco principal el generar instancias de aprendizaje significativo, colaborativo, de expresión y pensamiento crítico. Para lo cual se revisó una extensa documentación, actual y con cierto grado de antigüedad, ya que dichos archivos contienen la información primaria para complementar la investigación. Esta se abordó desde la investigación cualitativa, precisamente utilizando el modelo de investigación-acción, con aportes principalmente de las didácticas y estrategias pedagógicas que impulsa el modelo de la universidad de Harvard, "Proyecto Zero", adecuándose al currículum nacional que propone el Ministerio de Educación Chileno. Dichas prácticas fueron implementadas en un colegio rural, donde los y las estudiantes nos brindarán desde su experiencia la posibilidad de establecer análisis, conclusiones y una propuesta de desarrollo para el desempeño de las prácticas en establecimientos. Por medio de las actividades realizadas y los relatos de los estudiantes se logró identificar hallazgos sobre la efectividad de las estrategias del Proyecto Zero. Respecto al aprendizaje significativo; facilita la relación del contenido artístico con la experiencia personal, junto a la transferencia de conocimientos. Respecto a aprendizaje colaborativo; Promueve y facilita la interacción y comunicación efectivas, de manera transversal, además de contribuir a generar instancias de distribución de roles y responsabilidades compartidas. Respecto a pensamiento; Estimula el pensamiento crítico, en instancias de reflexión y auto exploración, además se descubrió que las instancias de libertad creativa motivan y estimulan a los educandos.

Palabras clave: Proyecto Zero, Aprendizaje significativo, educación rural, Trabajo colaborativo, Pensamiento crítico, Pensamiento visible.

Abstract: The following research aims to improve experiences in art education in Chile, with the main focus on generating instances of meaningful, collaborative and expression learning. For this purpose, extensive documentation was reviewed, current and with a certain degree of antiquity, since such files contain the primary information to complement the research. This was addressed from qualitative research, precisely using the research-action model, with contributions mainly from the didactics and pedagogical strategies promoted by the Harvard University model, "Project Zero", adapting to the national curriculum proposed by the Chilean Ministry of Education. Such practices were implemented in a rural school, where students will give us from their experience the possibility to establish analyses, conclusions and a development proposal for the performance of practices in establishments. Through the activities carried out and the students' reports, findings on the effectiveness of Project Zero strategies were identified. Respect for meaningful learning; facilitates the relationship of artistic content with personal experience, along with the transfer of knowledge. It promotes and facilitates effective interaction and communication, transversally, as well as contributing to generating instances of shared roles and responsibilities. It stimulates critical thinking, in instances of reflection and self-exploration, and it was discovered that the instance of creative freedom, motivates and stimulates the educating

Keywords: Project Zero, Significant learning, rural education, Collaborative work, Critical thinking, Visible thinking

INDICE

CAPITULO I: investigación	10
1.1 Contextualización del tema	11
1.2 Tema de investigación.	13
1.3 Preguntas de investigación.	13
1.4 Limitaciones.	13
1.5 Supuestos.	14
1.6 Objetivo General.	14
1.7 Objetivo Especifico.	14
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	15
2.1 Estado actual de la Educación.	16
2.2 Educación Artística.	29
2.3 Aprendizaje Significativo.	34
2.4 Proyecto Zero.	39

2.4.1 Bases del Proyecto.	40
2.4.2 Estrategias Pedagógicas.	44
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.	62
3.1 Diseño de la investigación.	63
3.1.1 Enfoque de investigación.	63
3.1.2 Paradigma de investigación.	63
3.1.3 Método de investigación.	64
3.2 Población y muestra.	67
3.3 Recolección de datos para el análisis.	68
3.3.1 Entrevista individual.	68
3.3.2 Cuaderno de campo.	68
3.3.3 Grabador de voz.	69
3.4 Instrumentos.	70
3.5 Categorías.	72

3.5.1 Respecto a aprendizaje significativo.	73
3.5.2 Respecto a trabajo colaborativo.	73
3.5.3 Respecto a pensamiento.	74
3.6 Consideraciones éticas.	79
CAPÍTULO IV: DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.	80
4.1 Donde se desarrolla la investigación.	82
4.1.1 Educación rural.	83
4.1.2 Pirque.	88
4.1.3 El colegio.	95
4.1.4 El curso.	97
4.2 Implementación del taller.	99
Proyectos realizados por los estudiantes	111
4.3 Análisis de datos.	131
4.3.1 Respecto a aprendizaje significativo.	132

4.3.2 Respecto a trabajo colaborativo.	137
4.3.3 Respecto a pensamiento.	142
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	148
5.1 Conclusiones.	149
5.2 Recomendaciones.	152
6 BIBLIOGRAFÍA.	155
7 ANEXOS.	159

CAPITULO I: INVESTIGACIÓN



Ilustración. Autor: Nicolás "AKO" Jara 2023

1.1 Introducción al tema.

Figura 1.

Ejes de la investigación.



Esquema de autoría propia.

La educación artística es una disciplina que busca promover el desarrollo integral de los estudiantes a través del aprendizaje y la exploración de diversas formas de expresión artística. En este sentido, la

educación tiene el potencial de contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en los estudiantes, así como a fomentar su creatividad y su capacidad de análisis y crítica.

Sin embargo, para que la educación artística sea efectiva, es necesario que los docentes utilicen estrategias pedagógicas que promuevan el aprendizaje significativo, es decir, que permitan a los estudiantes relacionar el nuevo conocimiento con su experiencia previa y aplicarlo a situaciones reales. En este contexto, el Proyecto Zero se presenta como una propuesta pedagógica que puede ser especialmente útil para la educación artística.

El Proyecto Zero es una iniciativa de investigación y desarrollo liderada por la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard que busca entender y mejorar la educación a través del estudio de las artes y la creatividad. Una de las principales contribuciones del Proyecto Zero ha sido la identificación de un conjunto de principios y estrategias pedagógicas que pueden ser utilizados para promover el aprendizaje significativo a

través de las artes. Estas estrategias incluyen la exploración sistemática, la enseñanza para la comprensión, la enseñanza de habilidades de pensamiento crítico, entre otras.

En el contexto de la educación artística en Chile, es importante analizar cómo estas estrategias pedagógicas pueden ser aplicadas para promover el aprendizaje. En este seminario de grado, se busca responder a la pregunta: ¿Cómo pueden las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero contribuir a promover el aprendizaje significativo en el contexto de la educación artística en Chile? Para ello, se llevará a cabo una revisión de la literatura existente, utilizando documentos actuales y algunos con cierto grado de antigüedad sobre el Proyecto Zero, la educación artística y el aprendizaje significativo, y se desarrollará un marco teórico sólido que permita explicar cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero pueden ser aplicadas en el contexto específico de la educación artística en Chile. Finalmente, se presentarán los resultados de una investigación empírica que permita confirmar o refutar la pregunta planteada.

significativo en los estudiantes. Para ello, es necesario considerar las características del sistema educativo chileno, las políticas y programas existentes, además de las necesidades y desafíos que enfrentan docentes y estudiantes en este campo.

Figura 2

Implementación de la investigación.



Esquema de autoría propia

1.2 Tema de investigación.

Implementación del proyecto Zero en la educación chilena: Una oportunidad de aprendizaje transversal a través de la educación artística.

1.3 Pregunta de investigación.

¿Cómo pueden las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero contribuir a promover el aprendizaje significativo en el contexto de la educación artística en Chile?

1.4 Limitaciones.

Es importante reconocer que al realizar esta investigación nos podemos enfrentar a algunas limitaciones que podrían afectar los resultados, en la generalización de los hallazgos. a continuación, algunas posibles limitaciones a considerar.

Tamaño de la muestra: Por limitaciones de tiempo y recursos es posible que la muestra de participantes sea limitada en tamaño. Una muestra pequeña puede no representar completamente la diversidad y variabilidad de la población objetivo, lo que podría limitar la generalización de los resultados.

Influencia de variables externas: Durante el desarrollo de la investigación, pueden surgir factores externos que estén fuera del control del investigador y que puedan influir en los resultados. Estos factores podrían incluir cambios en el entorno educativo o eventos imprevistos que podrían afectar los resultados y la interpretación de estos.

Motivación de los estudiantes: Al realizar la investigación e implementación de los talleres, las estrategias planteadas pueden resultar no ser del interés de los estudiantes. En base a la motivación y participación de ellos, se podrá recabar más información para así llevar a cabo el estudio, sin embargo, si los estudiantes no quieren participar de la actividad, les de vergüenza o tiene una postura que impide la exploración por parte del

investigador, no se podría llevar a cabo la implementación de los instrumentos, junto a la recolección de datos, imposibilitando el responder de manera exitosa a los objetivos planteados.

1.5 Supuesto.

Se asume que la aplicación de las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero tendrá un impacto positivo en el fomento del aprendizaje significativo de los estudiantes. Este supuesto implica la creencia de que las prácticas educativas, al ser aplicadas en el contexto de la educación artística en Chile, generarán experiencias de aprendizaje enriquecedoras para los estudiantes. Se asume que estas estrategias pedagógicas, como el trabajo colaborativo y las metodologías prácticas, promoverán una mayor participación, reflexión, interacción y desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes, lo que a su vez contribuirá al logro de aprendizajes más profundos y significativos en el ámbito de la educación artística.

1.6 Objetivo general.

Analizar el aporte que pueden realizar las prácticas educativas del Proyecto Zero para generar aprendizajes significativos en las clases de educación artística.

1.7 Objetivos específicos.

Conocer el Proyecto Zero y las prácticas pedagógicas que puedan ser aplicadas para promover el aprendizaje significativo.

Comprender como los estudiantes reaccionan frente al trabajo colaborativo.

Aplicar las metodologías prácticas del Proyecto Zero en un curso dentro de la educación chilena.

Capítulo II Fundamentación teórica



Ilustración. Autor: Nicolás "AKO" Jara 2023

2.1 Estado actual de la educación chilena.

La educación artística ha sido un tema de controversia y de gran importancia en el contexto de la educación chilena los últimos años. Desde el año 2009 con la promulgación de la Ley General de Educación, se han llevado a cabo diversas modificaciones curriculares, en favor de fortalecer la formación artística en los colegios del país.

A continuación, una línea del tiempo que refleja algunas de las leyes y normativas aplicadas a la educación chilena desde la reforma del 2014 hasta el 2021, seguido de una breve descripción para contextualizar la temática.

Figura 3.

línea de tiempo de 2014 a 2021.

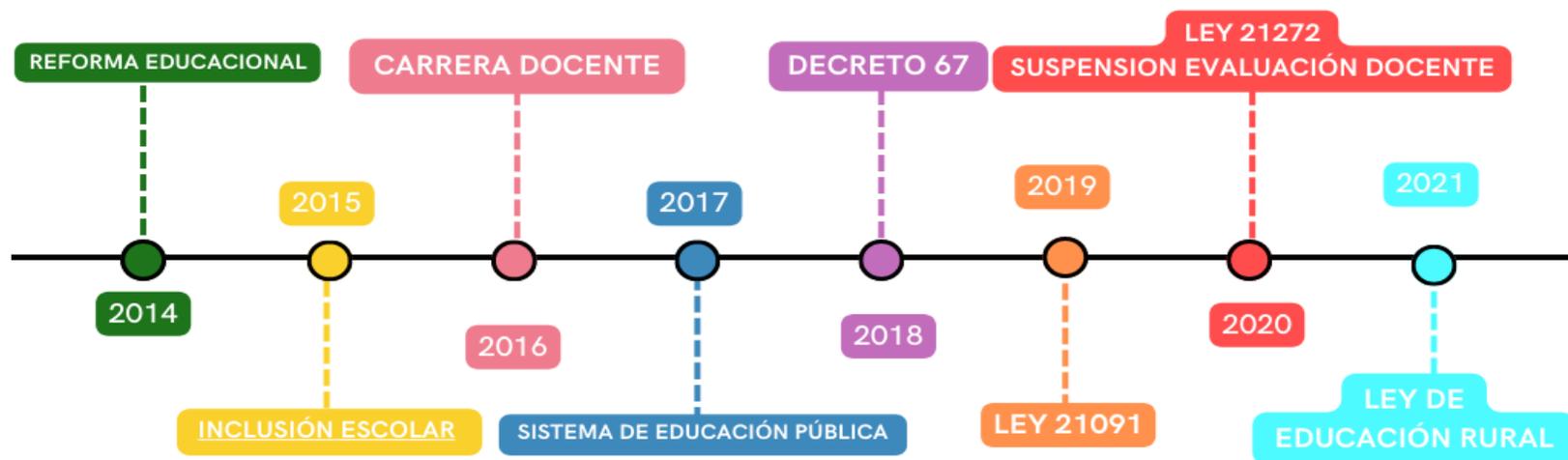


Figura de autoría propia.

2014.- Reforma educacional: Se inicia un proceso de reforma educativa que busca mejorar la calidad y equidad en la educación chilena, incluyendo cambios en la estructura del sistema educativo y en la forma de financiamiento.

2015.- Inclusión escolar: (Ley N° 20.845) que regula la admisión de los y las estudiantes, elimina el financiamiento compartido y prohíbe el lucro en establecimientos educacionales que reciben aportes del estado.

2016.- Carreara docente: Establece nuevos requisitos y estándares para el ingreso, la promoción y la evaluación de los docentes.

2017.- Ley 21040 de Nueva Educación Pública: Crea el Sistema de Educación Pública y establece la transferencia de los establecimientos educacionales desde los municipios al Estado.

2018.- decreto 67: Aprueba normas mínimas nacionales sobre evaluación, calificación y promoción y deroga los decretos N° 511 de 1997, N° 112 de 1999 y N° 83 de 2001, todos del ministerio de educación

2019.- Educación superior: ley 21091 establece modificaciones en el sistema de educación superior chileno, buscando mejorar la calidad y acceso a la educación superior, y fortalecer la gratuidad en la educación

2020.- ley 21272 suspende la realización de la evaluación docente, por el año 2020, debido a la pandemia mundial de covid-19

2021.- Ley de Educación Rural: Establece medidas y beneficios especiales para fortalecer la educación en zonas rurales, promoviendo la inclusión y la calidad educativa en estos territorios.

Información recogida de la página oficial Biblioteca del Congreso Nacional de Chile/BCN

Dentro del marco legal y las políticas públicas del país, han sido fundamentales para impulsar las reformas educativas, por ejemplo, la Estrategia Nacional de Educación artística (ENEA) que fue lanzada en el año 2016 por el Mineduc (Ministerio de Educación) para promover la educación de las artes en todos los niveles educativos. Con una estrategia la cual se basa en la premisa de que la educación artística en todas sus áreas es fundamental para el desarrollo integral de los seres humanos y para la construcción de una sociedad creativa, democrática y participativa.

En esta capítulo abordaremos las características actuales del campo de la educación artística en Chile, así como las modificaciones curriculares, su impacto en la formación de los estudiantes y en el desarrollo general de un país, el cual ha sido afectado por diversos acontecimientos a partir del año 2019 con la revuelta social, siendo uno de los detonantes para poner en jaque la educación chilena.

“Los movimientos sociales de los años 2006, 2011 y 2019 fueron la manifestación de un descontento acumulado en las últimas décadas. Estos movimientos han exhibido el malestar de la sociedad por un modelo que mercantilizó los derechos sociales, llevando a la educación al centro de la discusión pública” (Ministerio de educación, 2022)

En Chile se desarrolló un modelo educacional, con el estado como subsidiario en el cual se posibilita la libertad a los privados de hacer negocios con la educación. Los años hicieron que el descontento de los ciudadanos en

temas de educación solo se acrecentase, demandando por reformas urgentes a la educación chilena en todos sus aspectos, e impulsar un cambio de paradigma, para así brindar una educación gratuita y de calidad.

Esta situación empeoró con el pasar del tiempo, ya que con la llegada del Covid-19 aparecieron las brechas de acceso a la tecnología y capacidades de educación virtual limitada, pero esta vez a nivel mundial, en un contexto donde nadie sabía qué hacer y para donde dirigir los esfuerzos. Para lo cual el gobierno tuvo que accionar de forma precavida, teniendo en cuenta la amenaza que resulto la pandemia durante los años 2020 a 2021

“La crisis no sólo provocó el aumento de brechas de aprendizajes, sino que también el deterioro de la salud mental, la agudización de la violencia intrafamiliar, la deserción, el trabajo infantil y la profundización la violencia de género, que se expresaron de manera más cruda en aquellos estudiantes más vulnerables” (UNESCO, UNICEF, Banco Mundial, 2021).

Desde este punto es que nos posicionamos, con un modelo educativo que se encuentra en un momento inflexible, en el cual debemos accionar para hacer frente a los desafíos de hoy en día, con cambios culturales y estructurales, frente a problemática como lo son el cambio climático con la crisis medioambiental, la injusticia, los problemas de salud mental, la desigualdad social y todas las consecuencias de un modelo fallido que está quedando en evidencia. Bajo estas premisas, el futuro está demandando en la educación un rol fundamental que pueda hacer respuesta a los desafíos del mañana, además de permitir el desarrollo personal de los estudiantes.

Pero como fue mencionado previamente, este problema no es particularmente de los chilenos, si no que a nivel mundial se están tomando medidas (UNESCO) para generar un cambio cultural, un cambio de paradigma que permita llevar una vida plena con los desafíos que eso implica para la actualidad.

Figura 4.

Esquema utilizado para identifica qué es un paradigma y cuáles son los ejes para generar el cambio.



Esquema de autoría propia.

Durante el año 2021 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO) lanzó un informe sobre el futuro de la educación, llamado "Re imaginar juntos nuestro futuro, un nuevo contrato social para la educación" documento en el cual se nos

invita a repensar y cuestionar las practicas educativas, donde si bien sabemos que el conocimiento y los aprendizajes son ejes para la transformación y renovación, sin embargo, la educación no está cumpliendo la promesa de forjar un futuro pacifico, sostenible y justo.

“Durante el siglo XX, la educación pública buscaba esencialmente apoyar a la ciudadanía nacional y los esfuerzos de desarrollo mediante la escolaridad obligatoria de niños y jóvenes. Pero en el momento actual, en el que nos enfrentamos a graves riesgos para el futuro de la humanidad y la propia vida del planeta, debemos reinventar urgentemente la educación para que nos ayude a afrontar los retos comunes.” (UNESCO, UNICEF, Banco Mundial, 2021).

Al plantearnos un cambio de paradigma así de importante a nivel cultural, educacional y medioambiental, es fundamental darle la importancia al trabajo colaborativo, que el re imaginar sea un acto de

cooperación, en el cual juntos podamos forjar un futuro sostenible y pacífico.

Este nuevo cambio que se propone debe regirse por dos principios fundamentales que respeten los derechos humanos, entre ellos el garantizar la educación de calidad a lo largo de la vida, agregando además el derecho a la información, la cultura y la ciencia, fomentando la participación de los ciudadanos con un desarrollo pleno, garantizando el derecho a acceder y contribuir al patrimonio cultural de la humanidad.

Bajo estos conceptos, hay tres preguntas que debemos plantearnos en materia de educación según la UNESCO (2021):

“¿qué deberíamos seguir haciendo?,¿qué deberíamos dejar de hacer? y ¿qué debería reinventarse de forma creativa?” (p.7)

Además de plantear estas preguntas para que resolvamos en nuestros contextos educativos, hacen una propuesta para renovar la educación, material que

servirá más adelante para los actuales lineamientos que propone el ministerio de educación chileno.

“La pedagogía debería organizarse en torno a los principios de cooperación, colaboración y solidaridad... Los planes de estudios deberían hacer hincapié en un aprendizaje ecológico, intercultural e interdisciplinario que ayude a los alumnos a acceder a conocimientos, y producirlos, y que desarrolle al mismo tiempo su capacidad para criticarlos y aplicarlos...La enseñanza debería seguir profesionalizándose como una labor colaborativa en la que se reconozca la función de los docentes de productores de conocimientos y figuras clave de la transformación educativa y social...Las escuelas deberían ser lugares educativos protegidos, ya que promueven la inclusión, la equidad y el bienestar individual y colectivo, y también deberían re imaginarse con miras a facilitar aún más la transformación del mundo hacia futuros más justos, equitativos y sostenibles...Deberíamos disfrutar y acrecentar las

oportunidades educativas que surgen a lo largo de la vida y en diferentes entornos culturales y sociales.” (UNESCO, 2022).

Una de las ideas fuerza de esta propuesta es la del trabajo cooperativo, donde se hace un llamado a dejar de lado la individualidad y juntos como sociedad construir un futuro mejor, en el cual todas las personas puedan aportar su punto de vista, al mismo tiempo se habla de “desaprende” los prejuicios y divisiones, de cierta forma, romper con la individualidad y competencia que se promueven en las escuelas hoy en día.

Además, se ha puesto énfasis en integrar los conocimientos con un aprendizaje intercultural e interdisciplinario, donde en este caso las artes, se integren a la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura, etc. Para que así estas logren reequilibrar la relación que tenemos con la Tierra. Es necesario también frenar la desinformación que se da con la masividad del internet y enseñar estrategias de pensamiento que ayuden a la crítica y reflexión, a través de la alfabetización científica y digital y humanista.

“En gran parte entendemos también que este cambio de paradigma significa redefinir los enfoques sobre cómo se lleva a cabo el aprendizaje y quienes son capaces de desarrollarlos, y para esto es fundamental entender que todos y todas tienen una agencia activa en la producción y transformación de la educación. Esto implica asumir también que tanto trabajadores de la educación como alumnos se transforman y aprenden unos de otros en el encuentro pedagógico” (UNESCO, 2022).

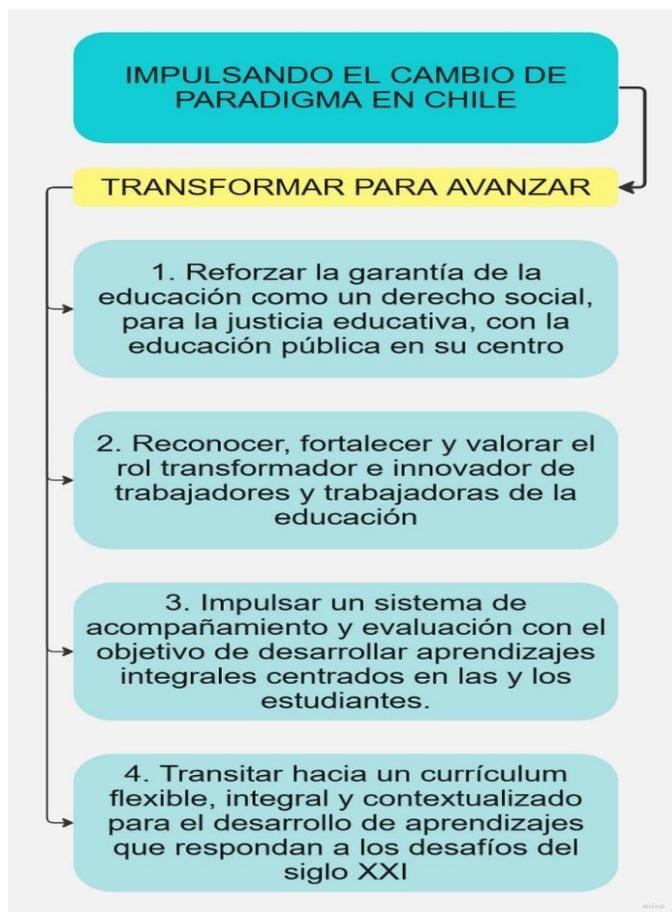
Este punto es fundamental para comprender este proyecto, ya que como sociedad debemos interiorizar que la educación no es propia de las escuelas, no es “algo” lineal, sino que es transversal a la cotidianidad de nuestras vidas, en todo momento nos encontramos aprendiendo y además no solo aprendemos de nuestros mayores o exclusivamente de los docentes, ya que el aprendizaje puede venir de todas partes, desde nuestros pares, padres, hijos, estudiantes, amigos, compañeros

etc. La educación es un acto social que se puede dar hasta en los momentos menos esperados y al comprender este concepto podremos usarlo a nuestro favor.

El planteamiento que nos ofrece la UNESCO nos sirve para poner en perspectiva los desafíos que nos deparan para el futuro de la humanidad y nos invita a repensar la educación, creando nuevas estrategias, rescatando lo bueno, eliminando lo malo y reconfigurando lo que podría hacerse mejor, para así juntos pavimentar “el futuro prometido”, donde la sociedad sea más humana, cálida, sustentable, sostenible y justa.

Figura 5.

Diagrama de los principios para impulsar el cambio de paradigma.



Esquema de autoría propia.

El ministerio de la educación chileno por su parte en el año 2022 lanza un documento llamado “Impulsando un cambio de paradigma” texto el cual tiene como fin seguir los lineamientos planteados por la UNESCO, pero esta vez contextualizando la información al territorio donde nos encontramos, en el cual parte haciendo un catastro de las situaciones vividas por el pueblo, hasta llegar a una nueva propuesta de educación, con leyes y reformas que se harán a corto, mediano y largo plazo.

“El cambio de paradigma educativo que proponemos la definimos como una transformación de los enfoques sobre los cuales nos situamos para alcanzar los objetivos educacionales. Son los lentes con los que se observa el fenómeno educativo, y que contempla definiciones específicas sobre cómo se llevan a cabo los aprendizajes. Aprendizajes no sólo de estudiantes, sino también de las comunidades educativas como centros de desarrollo profesional y técnico.” (Ministerio de educación, 2022)

El cambio que se propone no es solo un programa de gobierno o un cumulo de leyes sobre la educación, si no que se propone un cambio de paradigma, en el cual se aspira por un cambio cultural y transversal que debe estar acompañado y respaldado por una matriz institucional con políticas públicas que abran paso a la educación y no la reprima. Apostando por dar espacios a los actores de la educación a generar instancias educativas con mayor libertad, confiando en el juicio técnico, profesional y territorial, ya que los docentes conocen los contextos educativos, las necesidades educativas y gracias a su formación pueden responder a las necesidades con mayor certeza, así como lo hicieron durante pandemia, ingeniándose las para dar solución a las necesidades de sus estudiantes.

“el cambio que queremos impulsar desde nuestro rol como Ministerio, se traduce concretamente en promover una nueva forma de relación entre el Estado y el sistema educativo. Esta relación debe caracterizarse por la garantía, el apoyo y

acompañamiento, la participación y la confianza”
(Ministerio de educación, 2022)

Para lograr estos cambios, el MINEDUC propone el fortalecer las oportunidades de formación y desarrollo, así como entregar apoyo para generar espacios de autonomía, donde los conocimientos entregados a los estudiantes sean contextualizados en los desafíos, necesidades e intereses personales, culturales y sociales de los participantes de la educación, para lo cual se plantean 4 claves transversales que nos ayudarán a lograr el objetivo de cambiar el paradigma.

“Para el cambio de paradigma proponemos 4 claves para el horizonte de transformaciones que requiere el sistema educacional chileno: transformar para avanzar.

1. Reforzar la garantía de la educación como un derecho social, para la justicia educativa, con la educación pública en su centro.

2. Reconocer, fortalecer y valorar el rol transformador e innovador de trabajadores de la educación.

3. Impulsar un sistema de acompañamiento y evaluación que promueva la mejora continua de las comunidades educativas, a través del desarrollo de capacidades de las y los actores de los distintos niveles del sistema, con el objetivo de desarrollar aprendizajes integrales centrados en las y los estudiantes.

4. Transitar hacia un currículum flexible, integral y contextualizado para el desarrollo de aprendizajes que respondan a los desafíos del siglo XXI.” (Ministerio de educación, 2022)

Si bien estas propuestas no son nuevas en su totalidad, ya que desde inicios del siglo XXI se habla de la gratuidad de la educación, el reconocimiento de la labor docente, etc. hoy en día se plantea como una garantía, lo cual es acompañado de una serie de políticas públicas,

como lo son la ley de inclusión escolar, la Ley carrera docente, los cambios curriculares, la ley TEA y la ley de universidades estatales, los cuales han sido grandes avances y hoy se pretende seguir por esa misma línea.

Es por esto, que ahora mismo el país se encuentra en rumbos de cambiar el paradigma actual, con un programa que se plantea hacer el cambio de 2022 a 2026, teniendo como foco principal el desarrollo de los aprendizajes integrales y significativos, centrado en los intereses personales y desafíos que deparan a la sociedad del siglo XXI. Para lo cual se pretende impulsar aprendizajes con perspectiva de género, la interculturalidad, la ecología, justicia social, ciudadanía participativa, derechos humanos y transformación tecnológica, sobre todo con la llegada y masificación de las inteligencias artificiales, todo en función enseñarles herramientas para el desarrollo de los estudiantes y no adoctrinarlos.

Por último, algunas de las leyes que se pretenden implementar respecto a la educación, como plan de gobierno Ministerio de educación (2022) para los

próximos años, estas normativas tienen la finalidad de impulsar el cambio de paradigma que se propone, con una serie de ejes políticos para ser aplicadas, como lo son:

- Política de Reactivación Educativa Integral “Seamos Comunidad”.
 - Convivencia, bienestar y salud mental
- Fortalecimiento y activación de aprendizajes
- Re vinculación y garantía de trayectorias educativas.
- Transformación digital y conectividad
- Plan nacional de infraestructura
- Fortalecimiento de la Educación Pública
 - Política Nacional de Educación en Afectividad y Sexualidad Integral.
 - Nuevo Sistema de Acompañamiento y Evaluación para la Mejora del Aprendizaje y el Desarrollo Integral.
 - Fortalecimiento, reparación y desarrollo de las y los trabajadores de la educación.
 - Revisión del Currículum Nacional e institucionalización de los procesos de

producción, implementación y evaluación curricular.

- Nuevo Trato en la Educación Superior con foco en la educación pública y la rearticulación del sistema de financiamiento.
- Nueva política de acceso y permanencia para la educación superior
- Fortalecimiento de la Educación Parvularia con foco en la equidad institucional y el bienestar y desarrollo integral.
- Reconocimiento y valoración de la diversidad y la inclusión sociocultural.
- Educación para el desarrollo humano sostenible: Educación Técnico Profesional y el cuidado del medioambiente.” (Ministerio de educación, 2022, p. 8)

Además, estos ejes serán implementados a través de políticas públicas, las cuales están acompañadas de una agenda legislativa, en la que se dividen en dos grupos. Por un lado, tenemos la agenda propia del Mineduc

(2022). Proyecto de ley prórroga aranceles regulados para el año 2024. Proyecto ley Miscelánea, esta contiene modificaciones para la implementación de servicios de educación. Fortalecimiento de la Educación Pública: a través de 3 mecanismos (Proyecto de Ley Miscelánea ya descrito, Decreto y Proyecto de Ley), se modifican los siguientes aspectos referidos a la Ley N°21.040: optimización del uso y recursos asociados al Fondo de Apoyo a la Educación Pública (FAEP). Reformulación al Sistema de Aseguramiento de la Calidad, la reforma busca proteger el derecho a la educación de calidad y el monitoreo, velando por una mejora integral. Proyecto Educación en Afectividad y Sexualidad Integral, esta es una propuesta de políticas curriculares que considere todos los niveles educativos, teniendo en cuenta el desarrollo de conocimientos pertinentes, incluyendo políticas para la educación inicial y para comunidades educativas. Modificaciones al Estatuto Docente - eliminación Doble Evaluación. Educación superior, reestructuración del financiamiento y condonación deuda educativa. Reparación deuda histórica docente.

Por otra parte, están las normativas que se encuentran en tramitación, leyes en curso que se tienen la finalidad de apoyar al MINEDUC (2022), entre ellas tenemos:

- “Modifica requisitos de ingreso a carreras de pedagogía: proyecto para que los requisitos de ingreso a carreras de pedagogía actuales sean exigibles hasta el año 2025 y que los requisitos de ingreso a pedagogías en régimen, esto es a partir de 2026, se reemplacen por los establecidos para ser aplicados entre 2023 y 2026. Ante el escenario de déficit docente, indicaciones MINEDUC van en la línea de generar acciones de incentivo, atracción y retención de estudiantes de pedagogía.
- “Ley José Matías”: modifica normativa para otorgar más facultades de promoción, prevención, sanción y reparación, a los establecimientos frente a cualquier tipo de discriminación, violencia y abuso escolar. Se incluye la obligatoriedad de los Consejos Escolares en todos los establecimientos con atribuciones para definir de forma participativa los protocolos internos de convivencia, junto con

normar sobre la multidisciplinariedad de los Equipos de Convivencia Escolar.

Proyecto de ley para modificar efectos de deuda educativa por educación superior: se modifican efectos tales como; imprescriptibilidad del CAE, facultad de aplicar deducciones al sueldo, requisito de “estar al día” para acceder a rebajas de tasa de interés, imposibilidad de entregar financiamiento por parte del Estado, y terminar con la exigencia de un mandato especial, delegable e irrevocable para aplicar descuentos a las remuneraciones.

Proyecto de ley para la inclusión y atención integral de personas en el espectro autista: tiene como objeto promover en igualdad de condiciones la inclusión social de personas en el espectro autista, desde una perspectiva integral e interdisciplinaria. En educación, esto implica hacer los ajustes necesarios para que los establecimientos e instituciones educativas entreguen una formación inclusiva, así como también, brindar formación y acompañamiento a

las comunidades para que orienten su gestión educativa hacia la atención a la diversidad y a las particularidades de los/as estudiantes en esta condición.

Proyecto de ley para asegurar conectividad a los/as estudiantes y acceso a internet: define el derecho a la equidad educativa y conectividad digital de los/as estudiantes, responsabilizando al Estado de garantizar condiciones y alfabetización digital a las comunidades educativa.” (p. 8 a 10)

Estos lineamientos, son la base y ejes para poder trabajar el cambio de paradigma que se propone, en la cual todos los participantes de la sociedad somos piezas fundamentales, los cuales tenemos la increíble tarea de realizar no solo un cambio en normativas y la educación, si no que un cambio como sociedad. Teniendo como horizonte principal, fomentar el desarrollo integral de los estudiantes y proporcionar herramientas para el cuidado de la sociedad y el mundo donde vivimos.

2.2 Educación artística

Figura 6.

Diagrama de conceptos y ejes de la educación artística.



Esquema de autoría propia.

La educación artística es un campo de investigación, el cual sus estudios y prácticas se centran en el aprendizaje y la apreciación de las artes visuales, el teatro, la danza, la arquitectura y otras formas de expresión artística. Esta va más allá de simplemente enseñar conocimientos técnicos y técnicas artísticas, ya que busca fomentar la comprensión y el disfrute de las artes, así como desarrollar habilidades creativas, críticas, cognitivas y de introspección en los estudiantes.

“La educación artística, y específicamente la educación en las artes visuales, tiene un papel de gran relevancia en la etapa de la enseñanza básica, pues se espera que mediante ella los alumnos se inicien en la comprensión de este legado de la humanidad y que, al apreciarlo, enriquezcan sus posibilidades de imaginar, simbolizar y crear” (MINEDUC, 2012, p. 36)

La educación artística tiene como objetivo principal cultivar la capacidad de expresión y comunicación de los individuos a través de las artes. Proporciona un espacio

para que los estudiantes exploren su propia creatividad, experimenten con diferentes medios y técnicas artísticas, y desarrollen su propia voz artística única. Al hacerlo, se les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas, toma de decisiones y comunicación efectiva.

“La educación en las artes visuales tiene un papel relevante en la enseñanza básica ya que mediante ella los estudiantes se inician en su comprensión de la cultura y apreciación artística, enriqueciendo sus posibilidades de imaginar, simbolizar y crear” (Ministerio de educación, 2022. P. 22)

Por otra parte, la educación artística juega un rol fundamental en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes. Por medio de las artes, los estudiantes pueden desarrollar habilidades sociales, culturales y emocionales, ya que el arte promueve la empatía, la autoexploración, la confianza, la autoexpresión y la comprensión intercultural. Además, los estudiantes también tienen la oportunidad de explorar y reflexionar

sobre asuntos relevantes para el contexto del mismo, como los son cuestiones sociales y personales a través del arte, lo que les permite desarrollar una conciencia crítica y una comprensión profunda del mundo que los rodea.

“Para el desarrollo de esta función social de las artes como generadora de cambio (aunque no de forma masiva e inmediata), la educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida.” (Jiménez, Lucina, 2021, p.4)

Actualmente la educación artística no solo es importante para el desarrollo personal e individual de los estudiantes, sino que también tienen beneficios a nivel de comunidad, en un sentido social y comunitario. Las experiencias artísticas y la participación en eventos culturales, ya sea como el día del patrimonio, salidas museos, conocer artistas, etc. Estos pueden unir a las

comunidades, promover el diálogo entre las culturas, fomentando el respeto y tolerancia. El arte también desempeña un papel vital en la preservación y transmisión de la identidad cultural en la promoción del patrimonio artístico

“entendiendo la educación artística como un espacio de cuestionamiento y reconocimiento que permite, quizá más que otras materias y disciplinas, situar las experiencias de los propios protagonistas del aprendizaje en el centro mismo del proceso educativo. Para ello, la escuela (y, en general, cualquier contexto educativo) no debe ser solo el lugar para "crear" la experiencia, sino también para pensar las relaciones que se crean gracias a esa experiencia e interpretar sus significados' utilizando la singularidad de todas y cada una de las identidades de los educandos como base para la planificación de los programas educativos y sus valores.” (Jiménez, Lucina, 2021, p.4)

La educación artística es esencial en el desarrollo humano y el curriculum educativo, ya que no solo proporciona un espacio para fomentar la creatividad y la expresión personal, ya que también desarrolla habilidades críticas y cognitivas. Fomenta la apreciación y comprensión de las artes, promueve el desarrollo integral de los individuos y contribuyente al enriquecimiento cultural. A través de la educación artística, se abre un mundo de posibilidades creativas y se nutre el espíritu humano

“En función de sus propósitos, la educación artística desarrolla un conjunto de conocimientos, habilidades, competencias y aptitudes, entre los cuales las personas destacan: la habilidad para experimentar y percibir el mundo, la capacidad de empatía, el desarrollo emocional integral, el pensamiento crítico, la capacidad de asociación interdisciplinaria, la habilidad para trabajar en equipo, la capacidad de goce y disfrute de las artes, el desarrollo de una disciplina de trabajo, la apropiación simbólica del entorno, y la disposición

al cambio y la transformación.” (Ministerio de educación, 2022, p.23)

Desarrollo humano y creatividad:

La educación artística fomenta la creatividad, que es una cualidad esencial en el desarrollo humano. La creatividad nos permite encontrar soluciones innovadoras, expresar nuestra individualidad y explorar nuevas perspectivas. A través de la participación en actividades artísticas, como la pintura, el teatro o la música, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar y nutrir su imaginación y creatividad, lo que les permite enfrentar desafíos de manera original y encontrar nuevas formas de abordar problemas.

“Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e

intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.” (Ministerio de educación, 2016, p.7)

Expresión y comunicación:

La educación artística brinda a los individuos un medio para expresar y comunicar sus emociones, pensamientos e ideas de manera no verbal. Las artes visuales, el teatro, la danza y la música permiten a los estudiantes expresarse de forma única, independientemente de su capacidad verbal. Esto es especialmente relevante para aquellos que pueden tener dificultades para comunicarse en otros ámbitos, ya que el arte proporciona un canal alternativo para expresar su individualidad y establecer conexiones emocionales con los demás.

Desarrollo de habilidades cognitivas:

La educación artística promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, como la observación, el análisis, la síntesis y el pensamiento crítico. Al involucrarse en actividades artísticas, los estudiantes aprenden a observar el mundo que les rodea de manera más detallada, a analizar y sintetizar información visual y auditiva, además desarrollar habilidades de pensamiento crítico al evaluar y dar sentido a las obras de arte. Estas habilidades se transfieren a otros aspectos de la vida, fortaleciendo el pensamiento reflexivo y analítico.

Fomento de la empatía y la conciencia social:

La educación artística fomenta la empatía y la conciencia social al permitir a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y realidades a través de obras de arte que abordan temas sociales, políticos y culturales. El arte desafía las normas establecidas, cuestiona las injusticias y promueve el diálogo y la reflexión crítica sobre la sociedad.

Al interactuar con el arte, los estudiantes desarrollan una mayor comprensión y empatía hacia diferentes culturas, experiencias y opiniones, lo que contribuye a la formación de ciudadanos más tolerantes y comprometidos.

2.3 Aprendizaje significativo

Figura 7.

Principios para generar aprendizajes significativos.



Esquema de autoría propia.

La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel es una de las más importantes en el ámbito educativo actual. Esta teoría sostiene que el aprendizaje significativo es aquel que implica una relación clara y directa entre los nuevos conceptos y conocimientos y los que el estudiante ya posee en su estructura cognitiva previa.

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (D. Ausubel. 1983. p.18)

Según Ausubel, los estudiantes son capaces de aprender de manera significativa cuando relacionan los nuevos conceptos y conocimientos con su conocimiento previo, lo que les permite construir una estructura cognitiva sólida y duradera. De esta manera, el aprendizaje significativo difiere del aprendizaje memorístico, donde se almacena información de manera superficial y temporal.

"El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunso") preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras." (D. Ausubel, 1983, p. 2).

En este sentido, el aprendizaje significativo se presenta como una alternativa al modelo educativo tradicional,

donde el profesor es el único depositario del conocimiento y el estudiante simplemente lo recibe de manera pasiva. Por el contrario, el aprendizaje significativo implica una participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, donde se convierte en el constructor de su propio conocimiento.

"El aprendizaje significativo, al ser integrador, es un proceso que no sólo cambia la estructura cognoscitiva del estudiante, sino que tiene el potencial de cambiar su personalidad en términos de actitudes, valores, intereses y emociones" (D. Ausubel, 1983, p. 31).

Por esto, la teoría del aprendizaje significativo propuesta por Ausubel tiene importantes implicaciones en la educación y en la práctica docente. Para que los estudiantes puedan aprender de manera significativa es necesario que los docentes diseñen actividades y estrategias de enseñanza que permitan la integración de los nuevos conocimientos con la estructura cognitiva previa del estudiante, es necesario implementar

actividades previas para conocer a los estudiantes y sus intereses, donde tengan la posibilidad de expresarse libremente.

“En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad.” (D. Ausubel, 1983, p.8)

Por otra parte, Melo-Silver (2004) propone el aprendizaje basado en problemas (ABP) como una estrategia didáctica que puede fomentar el aprendizaje significativo. En este enfoque, los estudiantes deben resolver problemas complejos que les permitan aplicar los conocimientos previos y adquirir nuevos conocimientos de manera integrada. Siendo los mismos estudiantes quienes deben tomar un rol activo en el andamiaje de sus conocimientos y el docente debe actuar como un

guía, que facilita el proceso de aprendizaje y modela el razonamiento.

“the roles of the student and teacher are transformed. The teacher is no longer considered the main repository of knowledge; she is the facilitator of collaborative learning. The teacher helps guide the learning process through open-ended questioning designed to get students to make their thinking visible and to keep all the students involved in the group process.”

(Melo-Silver, 2004, p.239)

Al realizar este tipo de actividades donde el rol docente y del estudiante son transformados, podemos tener una mayor profundización de los aprendizajes, ya que en este caso los estudiantes deben hacerse cargo de su propio aprendizaje, lo cual requiere un pensamiento crítico y reflexivo sobre lo que están aprendiendo.

En el caso de las artes visuales, una estrategia didáctica que puede fomentar el aprendizaje significativo es el uso

de la observación y la reflexión crítica, mediante el trabajo en equipo. Los estudiantes pueden analizar obras de arte, identificar los elementos visuales y reflexionar sobre su significado y su relación con su propia experiencia y conocimientos previos. De esta manera, se fomenta la construcción de una estructura cognitiva sólida y duradera que permita a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones reales y en su vida cotidiana.

“Discussing problems in a PBL group (before beginning to research learning issues) activates relevant prior knowledge and facilitates the processing of new information” (Melo-Silver, 2004, p. 241)

En conclusión, el aprendizaje significativo propuesto por Ausubel se basa en la idea de que el aprendizaje es más efectivo cuando se relaciona con el conocimiento previo del estudiante, lo que permite la construcción de una estructura cognitiva sólida y duradera. En este sentido, el aprendizaje basado en problemas (ABP) propuesto por

Melo-Silver se presenta como una estrategia didáctica que puede fomentar el aprendizaje significativo, ya que implica una participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje y una transformación del rol docente. En el caso de las artes visuales, el uso de la observación y la reflexión crítica en equipo puede ser una estrategia que fomente el aprendizaje significativo.

En general, el aprendizaje significativo no sólo cambia la estructura cognoscitiva del estudiante, sino que tiene el potencial de cambiar su personalidad en términos de actitudes, valores, intereses y emociones.

Por otra parte, en el texto de Ausubel (1983) se mencionan algunas estrategias didácticas que podrían ser aplicadas en el aula para fomentar el aprendizaje significativo.

1. Relacionar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos de los estudiantes: esto puede hacerse a través de preguntas y actividades que permitan a los estudiantes hacer conexiones entre lo que ya saben y lo que están aprendiendo.

2. Enseñar los conceptos clave antes de presentar los detalles: esto permite que los estudiantes comprendan la estructura del material y puedan relacionar los detalles con los conceptos más importantes.
3. Proporcionar múltiples ejemplos y experiencias: esto permite que los estudiantes vean cómo los conceptos se aplican en diferentes situaciones y contextos, lo que les ayuda a entender mejor el material.
4. Fomentar la colaboración entre los estudiantes: esto puede hacerse a través de actividades en grupo donde los estudiantes trabajen juntos para resolver problemas y discutir el material.
5. Proporcionar retroalimentación frecuente: esto permite que los estudiantes sepan cómo están progresando y cómo pueden mejorar su comprensión del material.

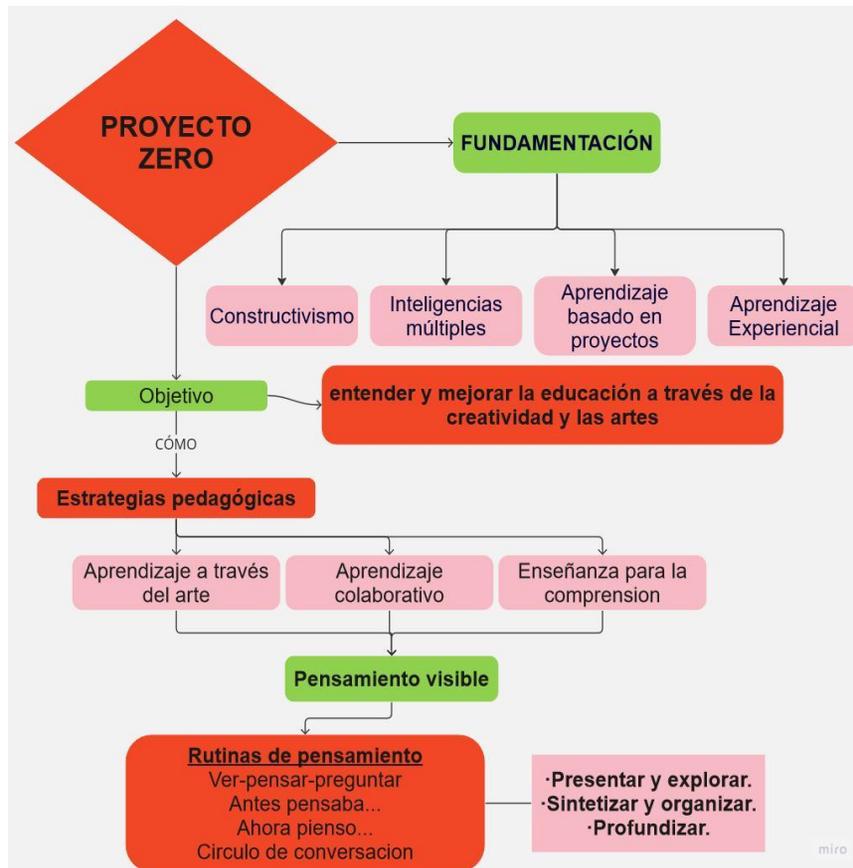
Estas estrategias pueden ser aplicadas en diferentes disciplinas, como las artes visuales. Por ejemplo, para enseñar técnicas de pintura, se podría comenzar por revisar los conceptos clave y las habilidades previas que

los estudiantes deben tener para comprender el material. Luego, se podría proporcionar múltiples ejemplos de cómo estos conceptos se aplican en diferentes obras de arte. Además, se puede fomentar la colaboración entre los estudiantes a través de actividades en grupo donde trabajen juntos en proyectos artísticos y discutan sobre sus ideas y procesos creativos. Finalmente, es importante el proporcionar retroalimentaciones frecuentes para que puedan mejorar su comprensión y habilidades artísticas.

3.4 Proyecto Zero

Figura 8.

Esquema de desarrollo de conceptos en la investigación.



Esquema de autoría propia.

El Proyecto Zero es una iniciativa de investigación la cual fue desarrollada y liderada por la Escuela de educación en la Universidad de Harvard, esta tiene como objetivo entender y mejorar la educación a través de la creatividad y las artes. Esta nace como respuesta a los resultados que ha dado la educación clásica desde su elaboración, teniendo practicas actuales que no funcionan debidamente, donde se tiene en cuenta que las necesidades actuales del mundo en el que vivimos son completamente diferentes ya que han cambiado sustancialmente.

Desde su fundación en la década de los 60, este proyecto ha realizado numerosas investigaciones en el campo de la educación artística, generando publicaciones que han desarrollado una serie de estrategias pedagógicas y principios que pueden ser utilizados para promover el aprendizaje significativo en las aulas de clases, generando un andamiaje en los estudiantes.

Por otra parte, a sus 50 años de fundado el proyecto, se han podido rescatar los principales hallazgos relevantes

para la educación, los cual en este seminario de grado se pretenden implementar en la educación rural en Chile, a modo de comprobar su eficacia en dentro de este contexto. En el año 2018, la página oficial del proyecto "PZ.harvard.edu" realiza un recopilado de algunos de sus hallazgos en estas primeras cinco décadas, entre ella: La concepción de la inteligencia como aprendible y múltiple; La creatividad como aspecto sociocultural y cognitivo; La comprensión como actuación flexible; El pensamiento como disposición y visible; El arte como proceso cognitivo y de desarrollo; La evaluación

En esta sección se proporcionará una panorámica general del "Proyecto Zero", incluyendo fragmentos de su historia, sus principales objetivos como proyecto y las contribuciones en el campo de la educación y las artes en general. Se describirán algunas de las estrategias pedagógicas desarrolladas y se analizara como estas pueden ser aplicadas en el contexto de la educación chilena, para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes utilizando las artes visuales como motor.

"El Proyecto Zero se concibió en la década de 1960, en la Escuela de Graduados en Educación de Harvard, como una iniciativa de investigación y desarrollo en la que participarían profesionales de diversas disciplinas que compartieran un interés común en la educación y las artes" (Gardner y Boix Mansilla, 1996, p. 14).

El Proyecto fue fundado en 1967 por Nelson Goodman, filósofo, teórico del arte y de la ciencia cognitiva, y Jerome Bruner, psicólogo y docente en la Universidad de Harvard. La iniciativa surge como respuesta a las necesidades de buscar y explorar como la creatividad y las artes pueden ser integradas en la educación, teniendo como finalidad fomentar el pensamiento crítico y crear estructuras complejas de pensamiento en los estudiantes.

"la educación no puede ser simplemente una transmisión de información; debe ser una

experiencia que transforme la mente y la personalidad del estudiante" (Gardner, 2005).

3.4.1 Bases del proyecto

El Proyecto se fundamenta en diversas teorías y enfoques educativos que han contribuido a su desarrollo y aplicación en el ámbito de la educación artística y el pensamiento crítico. A continuación, se presentan algunas de las teorías clave que lo respaldan.

Teoría del Constructivismo: El Proyecto Zero se basa en los principios del constructivismo, que sostiene que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción del individuo con su entorno y experiencias. Esta teoría enfatiza la importancia de la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje y la construcción de significado.

“El constructivismo es un término que se refiere a la idea de que las personas construyen ideas sobre el funcionamiento del mundo y,

pedagógicamente construyen sus aprendizajes activamente, creando nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados.” (Romero, 2009, p.4)

Teoría de la Inteligencia Múltiple: Desarrollada por el investigador Howard Gardner, la teoría de la inteligencia múltiple propone que existen diferentes formas de inteligencia y que los individuos tienen fortalezas en distintas áreas. El Proyecto Zero integra esta teoría al reconocer y valorar la diversidad de habilidades y talentos de los estudiantes, promoviendo así un enfoque inclusivo y holístico en la educación artística.

“la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner plantea una visión plural de la inteligencia, reconociendo en ella diversas facetas, deduciéndose así que cada persona posee diferentes potenciales cognitivos. En el ámbito educativo, esta teoría proporciona información relevante sobre estilos de aprendizaje, contribuyendo a percibir a los estudiantes como entidades que aprenden de maneras diferentes, lo

que debiera generar estrategias metodológicas diversas para un mismo contenido, potenciando en el estudiante la posibilidad de reconocer y utilizar sus capacidades cognitivas al máximo.” (Suarez, Maiz, Meza, 2010)

Teoría del Aprendizaje Basado en Proyectos: Esta teoría se centra en el aprendizaje a través de proyectos y situaciones reales, donde los estudiantes pueden aplicar sus conocimientos y habilidades en contextos significativos. El Proyecto Zero incorpora este enfoque al fomentar la exploración, la experimentación y la creación de proyectos artísticos que involucren a los estudiantes en procesos de indagación y resolución de problemas.

“los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir habilidades y disciplinas no como fines en sí mismos sino como una parte del esfuerzo para progresar en los interrogantes con los cuales las personas reflexivas han estado lidiando durante mucho tiempo.” (Gardner, Boix-Mansilla, 1994, p.10)

Teoría del Aprendizaje Experiencial: Esta teoría destaca la importancia del aprendizaje a partir de la experiencia directa y la reflexión sobre esa experiencia. El Proyecto Zero integra este enfoque al promover el aprendizaje artístico a través de la interacción directa con las artes y la reflexión sobre esas experiencias, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades de observación, análisis y síntesis.

“Aunque el aprendizaje experiencial puede ser considerado como la forma más primitiva y auténtica de aprendizaje, en la actualidad, existe un interés creciente por estudiar sus peculiaridades, de modo que pueda ser utilizado de forma consciente y programada, como vehículo formativo” (Romero, 2009, p.94)

Es importante destacar que el Proyecto Zero se ha desarrollado a lo largo del tiempo y ha evolucionado en su fundamentación teórica, integrando perspectivas y enfoques de diversos campos como la psicología cognitiva, la pedagogía, la neurociencia y la filosofía.

Estas teorías y enfoques proporcionan un marco conceptual sólido para la investigación y el desarrollo de estrategias pedagógicas que promueven el aprendizaje profundo, el pensamiento crítico y la creatividad en el contexto de la educación artística.

Principios

En el año 1972 se unió al proyecto el señor Howard Gardner, este dice que el objetivo principal del proyecto es "utilizar las artes y la creatividad para desarrollar una comprensión más profunda de la mente humana y de cómo aprendemos". Gardner por otra parte previamente ya había realizado y era reconocido por su teoría de las inteligencias múltiples, se interesó en el "Proyect Zero" por el enfoque interdisciplinario que tiene, además de en énfasis en la investigación empírica en el ámbito de la educación artística.

Según Howard Gardner, el objetivo principal del proyecto era "utilizar las artes y la creatividad para desarrollar una comprensión más profunda de la mente humana y de cómo aprendemos"(1997). Gardner, quien es reconocido

por su teoría de las inteligencias múltiples, se interesó en el proyecto por su enfoque interdisciplinario y por su énfasis en la investigación empírica en el ámbito de la educación artística.

El proyecto no solo termina en lo que es la educación artística, ya que buscaba desarrollar formas de enseñar novedosas, que permitieran a los estudiantes generar aprendizajes significativos, adquiriendo habilidades y conocimientos los cuales les hicieran sentido, fueran relevantes para la vida cotidiana y futuro desempeño profesional. En palabras de Gardner (1997) "La idea era desarrollar una teoría del aprendizaje que se basara en la enseñanza de las artes, pero que pudiera ser aplicada a cualquier otro ámbito" (p. 9).

Para lograr dicho objetivo, el proyecto Zero ha realizado una serie de principios y estrategias pedagógicas las cuales buscan fomentar los aprendizajes significativos y la comprensión profunda en los estudiantes. Así como en la teoría del aprendizaje significativo, estos principios se basan en la idea que el aprendizaje debe ser activo y participativo, para lograr una comprensión genuina,

siendo el estudiante personaje principal, capaz de construir su propio conocimiento, a partir de los intereses, experiencias y reflexiones, mediante el trabajo colaborativo.

“Creemos que se habrá alcanzado una mayor comprensión cuando el sujeto produzca más conocimiento sólo para iluminar cuestiones que ya han sido encontradas. Pero uno puede concluir, con algunas reservas, que la comprensión genuina se ha alcanzado si un individuo es capaz de aplicar el conocimiento a nuevas situaciones, sin transferir dicho conocimiento en forma errónea o inapropiada” (V. Boix-Mansilla, H. Gardner, 1994, p.4)

Además, otro objetivo relevante del Proyecto Zero es promover la investigación y formación de profesionales en la educación artística, al creer que esta tiene un rol fundamental para ser agentes de cambio en la sociedad. En palabras de David Perkins (2009): "la educación artística no debe ser vista como un lujo, sino como una parte fundamental de la educación, ya que es una

herramienta poderosa para fomentar la creatividad y la comprensión profunda en los estudiantes"

En resumen, el Proyecto Zero se originó como una iniciativa interdisciplinaria de investigación y desarrollo en la que se buscaba explorar cómo las artes y la creatividad podrían ser integradas en la educación para fomentar un pensamiento más crítico y complejo en los estudiantes. A través de la investigación empírica y el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas, el proyecto ha contribuido significativamente al campo de la educación artística donde ha generado una serie de principios y prácticas pedagógicas que pueden ser aplicadas en diferentes contextos educativos y profesionales con equipos de trabajo,

2.3.2. Estrategias pedagógicas

Aprendizaje a través del arte

En el contexto del Proyecto Zero se refiere a utilizar las artes como medio para facilitar y enriquecer el proceso de aprendizaje en diversas áreas curriculares. Esta

estrategia reconoce el potencial del arte para promover el pensamiento crítico, la creatividad, la expresión personal y el entendimiento profundo de conceptos y temas.

El enfoque del "Aprendizaje a través del arte" se basa en la idea de que las experiencias artísticas proporcionan oportunidades únicas para la exploración, la interpretación y la reflexión. A través del arte, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de observación, análisis, interpretación y expresión, así como adquirir conocimientos en diferentes disciplinas, generando un aprendizaje interdisciplinar, una de las principales metas que tiene la educación chilena en su actualidad.

Según como lo concibe H. Gardner el arte no es solo un adorno en nuestras escuelas. El arte es una forma de conocimiento que nos permite ver y comprender el mundo de manera única. A través del arte, los estudiantes pueden explorar, cuestionar, crear y comunicar ideas, sentimientos y significados. El aprendizaje a través del arte no solo enriquece las experiencias educativas, sino que también promueve el

desarrollo integral de los estudiantes, una de las principales promesas de la educación chilena.

“Cuando se considera que las artes y las ciencias implican operaciones, inventar, aplicar, leer, transformar, manipular con sistemas simbólicos que se adecúan y divergen de un determinado modo específico, quizá podemos emprender una investigación psicológica directa sobre el modo en que las habilidades pertinentes se inhiben o se intensifican unas a otras; y su resultado podría conducir a cambios en la tecnología educativa (Goodman, 1968, pág. 265).

El Proyecto Zero ha investigado y desarrollado enfoques pedagógicos que integran el arte en el proceso de aprendizaje en diferentes disciplinas. Estas estrategias incluyen el uso de obras de arte como punto de partida para la exploración de temas, el fomento de la creatividad y la expresión personal a través de actividades artísticas, y la utilización de métodos visuales para representar y comunicar ideas.

“Sin embargo, la habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso

y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas de símbolos.” (H. Gardner, 1994, p.30)

El arte tiene el poder de conectar, de manera profunda y significativa, el mundo interior de los estudiantes con el mundo exterior. A través del arte, los estudiantes pueden expresar su voz, explorar su identidad, y reflexionar sobre temas relevantes. El aprendizaje a través del arte fomenta la empatía, la sensibilidad estética y la apreciación de la diversidad cultural

Este enfoque del "Aprendizaje a través del arte" dentro del Proyecto Zero reconoce y valora el papel del arte como un medio enriquecedor para el aprendizaje. Al utilizar el arte como recurso pedagógico, se fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes, así como la exploración de diferentes perspectivas y la apreciación de la diversidad cultural.

Aprendizaje colaborativo El concepto y la estrategia pedagógica "Aprendizaje colaborativo" en el contexto del Proyecto Zero se refiere a promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes como una forma efectiva de construir el conocimiento, fomentar habilidades sociales, la comunicación efectiva y emocionales, además de enriquecer el proceso de aprendizaje.

“El aprendizaje colaborativo es esencial porque contribuye a los procesos cognitivos y sociales de los alumnos. Escuelas y lugares de trabajo de todo el mundo promueven la colaboración, aunque a menudo sin una comprensión profunda de cómo funcionan los procesos de aprendizaje.” (Wilson D. 2020)

El aprendizaje colaborativo implica que los estudiantes trabajen juntos para alcanzar metas comunes, compartan ideas, se ayuden mutuamente, colaboren en la resolución de problemas y reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje. A través de esta estrategia, se busca promover la participación activa de todos los

estudiantes, fomentar el intercambio de perspectivas y experiencias, y desarrollar habilidades de comunicación, pensamiento crítico y resolución de conflictos.

“Una distinción importante de la colaboración es que es una forma única de actividad humana en la que estamos co-creando algo nuevo que no existía antes para los pares involucrados.” (Wilson D. 2020)

Se plantea que el aprendizaje colaborativo tiene el potencial de transformar la experiencia educativa de los estudiantes. Al trabajar juntos en proyectos comunes, los estudiantes aprenden a escuchar, respetar y valorar las ideas y perspectivas de sus compañeros, invitándoles a generar un espacio de creación en el cual estamos dejando de ir la certeza, el control y nuestro propio sentido de competencia, ya que no podemos controlar todo y mucho menos sabremos qué pasara, abriéndonos a los errores y a trabajar en ellos para solucionar las problemáticas.

“La colaboración se trata de esta tensión de confiar el uno del otro, en la cual tendremos que ser vulnerables y competentes” (Wilson D. 2020)

La colaboración fomenta el pensamiento crítico y la construcción colectiva del conocimiento, ya que los estudiantes se desafían mutuamente, se brindan retroalimentación y generan nuevas ideas en conjunto.

Dentro del Proyecto Zero, se han desarrollado diversas estrategias para fomentar el aprendizaje colaborativo. Estas estrategias incluyen la realización de proyectos grupales, la discusión y el debate en grupos pequeños, el uso de técnicas de pensamiento visible que promueven la participación activa de todos los estudiantes, y la creación de entornos de aprendizaje cooperativo donde se valora y se potencia el trabajo en equipo.

El enfoque de "Aprendizaje colaborativo" dentro del Proyecto Zero promueve la interacción y la colaboración entre los estudiantes como medio para potenciar el aprendizaje. Esta estrategia enfatiza el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la construcción colectiva del conocimiento, permitiendo a los estudiantes desarrollar

habilidades cognitivas, sociales y emocionales clave para su desarrollo integral.

La enseñanza para la comprensión

Esta es una de las bases para desarrollar estrategias pedagógicas, utilizada por los investigadores del Project Zero, esta se enfoca en el aprendizaje profundo y significativo. Según Howard Gardner y Verónica Boix Mansilla, la enseñanza para la comprensión implica "enseñar para ayudar a los estudiantes a entender el mundo en profundidad, a investigar el significado de las cosas y a construir nuevos conocimientos a partir de sus experiencias" (H. Gardner, V. Boix Mansilla, 1996 p. 5).

Durante la investigación realizada por el equipo de R. Richard, P. Palmar y D. Perkins entre otros (2014), se formularon la pregunta "¿Hay tipos particulares de pensamiento al servicio de la comprensión, a través de todas las disciplinas?", lo cual los llevó a realizar la siguiente lista corta, esta contiene movimientos de

pensamiento de alto nivel, los cuales permiten desarrollar bien su comprensión como persona íntegra.

- “1. Observar de cerca y describir que hay ahí.
2. Construir explicaciones y interpretaciones.
3. Razonar con evidencia.
4. Establecer conexiones.
5. Tener en cuenta diferentes puntos de vista y perspectivas.
6. Captar lo esencial y llegar a conclusiones
- ... 7. Preguntarse y hacer preguntas.
8. Descubrir la complejidad e ir más allá de la superficie.” (p.28, 29)

Esta estrategia pedagógica se basa en la idea de que el aprendizaje debe ser un proceso activo y significativo, en el cual los estudiantes se involucren en la construcción de su propio conocimiento.

“Si estamos tratando de comprender algo, tenemos que notar sus partes y sus características, ser capaces de describirlo en

detalle y en su totalidad. Identificar y dividir algo en sus partes y comprensión esta integralmente vinculado a la construcción de nuestras explicaciones e interpretaciones.” (Ritchhart, Church, Morrison, 2014, p.28)

Algunos docentes que llevan tiempo trabajando con estas estrategias, con la finalidad de valorar y hacer el pensamiento visible, han descubierto que el publicar y fomentar estas actividades de pensamiento en su sala de clases o espacio de trabajo, puede ser en extremo útil. Desde la postura en que esta lista ayuda a llamar la atención de las y los niños, niñas y adolescentes, sobre lo que van a hacer para aprender, Ritchhart, Church y Morris (2014) nos recomiendan que: “Para asegurarnos de que el trabajo y la actividad no inunde el aprendizaje de los estudiantes, los profesores a menudo hacen una pausa, ya sea antes o después de una tarea, para discutir los tipos de pensamiento que estuvieron o estarán involucrados en su trabajo. En la medida en que los estudiantes son más conscientes de su propio pensamiento y de las estrategias y procesos utilizan para pensar, se vuelve más metacognitivos” (p. 29)

Para lograr esto, se sugiere una serie de prácticas y estrategias pedagógicas que serán mencionadas más adelante, tales como:

- Fomentar la reflexión: se trata de promover la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y sobre el conocimiento adquirido. Para lograr esto se recomiendan rutinas de pensamiento, como “antes pensaba, ahora pienso”, las cuales funcionan como consolidación de los conocimientos. De esta manera, los estudiantes pueden comprender cómo llegaron a ciertas conclusiones y cómo pueden aplicar lo aprendido en diferentes contextos.
- Enfocarse en la comprensión profunda: en lugar de simplemente memorizar información, la enseñanza para la comprensión busca que los estudiantes comprendan en profundidad los conceptos y las ideas, pero más allá de comprenderlos, que los apliquen y hagan parte de su cotidiano, ya que, al ser información contextualizada, podemos lograr experiencias de comprensión profunda.

- Promover la transferencia de conocimientos: se trata de ayudar a los estudiantes a aplicar lo que han aprendido en diferentes contextos, y no solo en el contexto en el que se aprendió originalmente.
- Trabajar en proyectos y tareas auténticas: se busca que los estudiantes se involucren en proyectos y tareas que tengan relevancia y significado en el mundo real, lo que les permitirá aplicar sus conocimientos de manera práctica, para que no quede solo en información memorística la cual será desechada.
- Colaborar y comunicar: se sugiere que los estudiantes trabajen en grupos y se comuniquen con frecuencia para construir su conocimiento de manera colaborativa.

“Para alcanzar tal experticia, los estudiantes requieren de amplias dosis de disciplina en el sentido alternativo

del término: práctica constante, con feedback, aplicando aquellos hábitos de la mente que redundan en una mejor comprensión.” (V. Boix-Mansilla, H. Gardner, 1994, p.5)

La enseñanza para la comprensión es una estrategia pedagógica que se enfoca en fomentar el aprendizaje profundo y significativo, en el cual los estudiantes se involucren activamente en la construcción de su propio conocimiento. Esta la estaremos utilizando durante todo el proceso del taller, ya que es uno de los conceptos fuerza del Proyecto Zero, el cual nos ayudara a desarrollar didácticas que generen un aprendizaje significativo, fomentando el pensamiento crítico y divergente.

Pensamiento visible

se refiere a una estrategia pedagógica que busca hacer explícito el proceso de pensamiento de los estudiantes durante el aprendizaje, con el objetivo de mejorar su comprensión y promover el desarrollo de habilidades cognitivas más complejas.

“Sacar a la luz el pensamiento de los estudiantes nos ofrece evidencias de sus ideas, al igual que nos muestra sus concepciones erróneas...Debemos hacer visible el pensamiento, pues esto nos da la información que como docentes necesitamos para planear oportunidades que lleven el aprendizaje de los estudiantes al siguiente nivel y les permita seguir involucrados con las ideas que están explorando” (Ritchhart, Church, Morrison, 2014, p.64)

Cuando logramos hacer visible el pensamiento mediante la escritura o la voz, no solamente obtenemos una mirada respecto a lo que los estudiantes comprenden hasta el momento, sino también hacer de como los estudiantes están comprendiendo los contenidos. Al hacerlo y sacar a la luz el pensamiento, nos ofrece evidencia y una idea general de lo que están aprendiendo, al igual nos ayuda a comprender las concepciones erróneas para encaminarlas y entregar las herramientas necesarias para el contexto de los estudiantes.

“Debemos hacer visible el pensamiento, pues esto nos da la información que como docentes necesitamos para planear oportunidades que lleven el aprendizaje de los estudiantes al siguiente nivel y les permita seguir involucrados en el proceso de comprensión. De esta manera, hacer visible el pensamiento se convierte en un componente continuo en una enseñanza efectiva” (Ritchhart, Church, Morrison, 2014, p.41)

La estrategia del "Pensamiento visible" se basa en la idea de que, para que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas más complejas, deben ser capaces de reflexionar sobre su propio proceso de pensamiento. Para ello, los profesores pueden utilizar diversas herramientas y estrategias que les permitan hacer visible el pensamiento de los estudiantes, cómo, por ejemplo:

- Preguntas de pensamiento: Realizar preguntas abiertas y desafiantes que fomenten la reflexión y la discusión entre los estudiantes. Estas preguntas

pueden estar relacionadas con el contenido del currículo, pero también pueden abordar habilidades de pensamiento crítico, como el análisis, la evaluación y la resolución de problemas.

- **Discusión guiada:** Facilitar la discusión en el aula, permitiendo que los estudiantes expresen sus ideas y argumenten sus puntos de vista. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de comunicación y a profundizar en su comprensión al escuchar diferentes perspectivas.
- **Mapas conceptuales:** Utilizar herramientas visuales, como mapas conceptuales o diagramas, para ayudar a los estudiantes a organizar y relacionar ideas. Estas representaciones gráficas les permiten visualizar las conexiones entre conceptos y fortalecer su comprensión.
- **Metacognición:** Promover la reflexión metacognitiva, es decir, que los estudiantes piensen sobre su propio pensamiento. Pueden hacerlo mediante la autorreflexión, evaluando su proceso de aprendizaje y identificando estrategias efectivas o áreas en las que necesitan mejorar.
- **Evaluación diagnóstica constante:** Proporcionar retroalimentación continua y específica sobre el proceso de pensamiento de los estudiantes. Esto les ayuda a comprender qué están haciendo bien y cómo pueden mejorar su pensamiento y su aprendizaje.
- **Actividades de resolución de problemas:** Plantear desafíos y problemas auténticos que requieran que los estudiantes utilicen habilidades de pensamiento crítico y resuelvan situaciones complejas. Estas actividades estimulan el pensamiento activo y fomentan la aplicación de conocimientos en contextos reales.

“Desde nuestro punto de vista, incluso los docentes que tienen un gran manejo en sus disciplinas y conocen principios generales de aprendizaje necesitan diagnosticar regularmente las concepciones de los alumnos si quieren conocer la efectividad de sus clases” (V. Boix-Mansilla, H. Gardner, 1994, p.7)

Al implementar estas estrategias, es importante crear un ambiente de aula seguro y de apoyo, donde los

estudiantes se sientan cómodos compartiendo y reflexionando sobre su pensamiento. El objetivo es promover la metacognición, el pensamiento crítico y la comprensión profunda en los estudiantes, permitiéndoles desarrollar habilidades cognitivas más complejas y ser aprendices más autónomos y reflexivos.

“al hacer visible el pensamiento de los estudiantes e impulsarlo aún más allá a través de situaciones discrepantes e inesperadas, logran mantenerse en contacto con el desarrollo de su comprensión y guiarla a lo largo de la lección. Al mismo tiempo, los docentes permiten que las teorías iniciales de los estudiantes sean objeto de discusión, justificación y refinamiento constantes, logrando que sean ellos mismos quienes se encarguen de desarrollar su propia comprensión, y no solo les ofrecen información que deben memorizar para un examen” (Ritchhart, Church, Morrison, 2014, p.66)

El "Pensamiento visible" es una estrategia pedagógica que busca hacer explícito el proceso de pensamiento de los estudiantes durante el aprendizaje, con el objetivo de

mejorar su comprensión y promover el desarrollo de habilidades cognitivas más complejas. Se basa en la reflexión y la discusión sobre el proceso de pensamiento, y puede ser utilizada a través de diversas herramientas y estrategias en el aula.

Rutinas de pensamiento

Las Rutinas de Pensamiento son estrategias pedagógicas desarrolladas por el Proyecto Zero, las cuales ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, reflexión y metacognición. Estas rutinas proporcionan estructuras cognitivas y preguntas clave que guían el pensamiento de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje más profundo y significativo.

“Se puede pensar en las rutinas como procedimientos, procesos o patrones de acción que se utilizan de manera repetitiva para manejar y facilitar el logro de metas o tareas específicas... Estos procedimientos sencillos, que por lo general cuentan con pocos pasos, ofrecen un marco para

enfocar la atención en movimientos específicos de pensamiento que ayudan a construir la comprensión.” (Ritchhart, Church, Morrison, 2014, p.56)

Las Rutinas de Pensamiento se basan en la idea de que el pensamiento efectivo no es un proceso automático, sino que requiere práctica y guía. Estas rutinas se pueden utilizar en diferentes contextos educativos y áreas de conocimiento, son flexibles y adaptables a diversas situaciones. Las cuales, si somos consistentes a lo largo del tiempo, pasan a formar parte del aula de manera automática, así como lo son el hacer una fila o entregar los trabajos pasan a ser hábitos, las rutinas de pensamiento también pasan a ser parte de los momentos que se estructuran en cada sesión en el aula.

Según Ritchhart, Church y Morrison (2014) cada rutina de pensamiento se centra en un aspecto específico del pensamiento, como la observación detallada, la toma de perspectiva, el análisis de evidencia o la elaboración de conexiones. Por eso, debemos utilizarlas como herramientas al servicio de los contenidos y los

pensamientos que queremos generar “Así como cualquier otra herramienta, es importante escoger la adecuada para un trabajo determinado. Si se requiere un martillo, un serrucho no funcionará muy bien y se sentiría raro.” (p.57)

Así como anteriormente se mencionó una lista específica de tipos de pensamiento para fomentar la comprensión, las herramientas debemos utilizarlas en función de cuál es el pensamiento escogido que vamos a potenciar dentro de esta lista para lograr el objetivo. Al utilizar una rutina de pensamiento, los estudiantes son invitados a hacer preguntas, reflexionar sobre su propio pensamiento, argumentar sus ideas y establecer conexiones con lo que ya saben.

“Aunque las rutinas son abiertas y no se usan para promover una respuesta específica, sí dan cabida a una valoración formativa continua” (p.57)

Las Rutinas de Pensamiento pueden ser implementadas de diversas maneras en el aula. Los docentes pueden

introducir una rutina al comienzo de una clase o unidad temática para activar el pensamiento de los estudiantes y establecer un marco conceptual. Pueden utilizar preguntas desafiantes y provocativas para impulsar la reflexión y la discusión en grupo. También pueden asignar tareas o actividades que requieran el uso de una rutina de pensamiento específica, como la elaboración de un mapa conceptual o la escritura de un diario de reflexión, etc.

“Por ejemplo, si sabemos que estamos buscando razonar con evidencia, entonces podemos incitar al estudiante a que argumente sus afirmaciones con evidencia, si aún no lo ha hecho. Si la rutina se enfoca en establecer conexiones a través de un pensamiento metafórico, entonces podemos invitar a los estudiantes a ir más allá de las conexiones obvias hacia aquellas más sutiles. Cada una de las rutinas está escrita para ayudar a mantener presente el pensamiento” (p.57)

Es importante destacar que las Rutinas de Pensamiento no son simplemente una serie de preguntas predefinidas,

sino que son herramientas flexibles que pueden ser adaptadas y modificadas según las necesidades y los intereses de los estudiantes. Los docentes pueden ajustar las preguntas o agregar nuevas preguntas para abordar diferentes aspectos o profundizar en un tema en particular, siempre pensando en el contexto del estudiante y hacia donde quiere guiar el pensamiento.

Al implementar las Rutinas de Pensamiento, es fundamental crear un ambiente de aula desde el principio, que fomente la participación activa y el respeto mutuo. Los estudiantes deben sentirse seguros para expresar sus ideas y ser alentados a escuchar y considerar diferentes perspectivas. Es recomendable implementar reglas desde un comienzo que fomenten el respeto y creatividad, con el fin de lograr la autorregulación en un ambiente agradable.

A continuación, se presenta la tabla 1, la cual contiene 21 rutinas de pensamiento que se encuentran en el libro “Hacer visible el pensamiento” (2014, p.62), escrito por Ritchhart, Church y Morrison. Estos agruparon las rutinas en tres categorías principales, las cuales reflejan la forma

en que los docentes usualmente construyen las planificaciones de sus clases y tienen en cuenta los diferentes momentos de las sesiones dentro de la unidad didáctica.

- Presentar y explorar.
- Sintetizar y organizar.
- Profundizar.

Se plantea de igual forma que es recomendable trabajarlas de forma continua, ya que, si bien son útiles en forma particular, resultan ser más poderosas cuando forman parte de la educación continua en los estudiantes.

“Para facilitar el proceso de planteamiento y desarrollo de una unidad, agrupamos las rutinas empezando por aquellas que, por lo general, se utilizan al inicio, luego las que podrían venir en la mitad y finalizamos por aquellas que sirven para la culminación de una unidad.” (p.61)

Tabla 1

Matriz de rutinas de pensamiento

Rutina	Movimientos claves del pensamiento	Notas y descripción
Rutinas para presentar y explorar ideas		
Ver-Pensar-Preguntarse.	Describir, interpretar y preguntarse.	Buena para ser utilizada con estímulos visuales ambiguos o complejos.
Enfocarse.	Describir inferir e interpretar.	Es una variación de la rutina Ver-Pensar-Preguntarse que va a mostrando partes de una imagen hasta completarla.
Pensar-Inquietar-Explorar.	Activar conocimiento previo, preguntarse, planear.	Buena para utilizar al comienzo de una unidad para dirigir la indagación personal o grupal y descubrir comprensiones, así como concepciones erróneas.
Conversación en papel.	Descubrir conocimiento e ideas previas, cuestionarse.	Discusiones abiertas en papel; asegurarse de todas las voces son escuchadas, ofrecer tiempo para pensar.
Puente 3-2-1.	Activar conocimiento previo, cuestionar, extraer y establecer conexiones a través de metáforas.	Funciona bien cuando los estudiantes tienen conocimiento previo, pero la propuesta de enseñanza lo puede llevar en una nueva dirección; se puede extender a lo largo de la unidad.
Puntos de la brújula.	Tomar decisiones y planear, descubrir reacciones personales.	Solicita las ideas y reacciones del grupo ante una propuesta, plan o posible decisión.
El juego de la explicación.	Observar detalles y construir explicaciones.	Es una variación de la rutina Ver-Pensar-Preguntarse que se enfoca en identificar las partes y explicarlas para construir comprensión de la totalidad, partiendo de sus partes y sus propósitos.
Rutinas para sintetizar y organizar ideas		
Titular.	Resumir, captar la esencia.	Breves resúmenes de las grandes ideas o de aquello que se destaca.

CSI: color, símbolo, imagen.	Captar la esencia a través de metáforas.	Rutina no verbal que obliga a establecer conexiones visuales.
Generar-Clasificar. Conectar-Elaborar: mapas conceptuales.	Descubrir y organizar conocimiento previo para identificar conexiones.	Resalta los pasos de pensamiento para hacer un mapa conceptual efectivo que organice y revele el pensamiento.
Conectar- Ampliar-Desafiar.	Establecer conexiones, identificar nuevas ideas, hacer preguntas.	Síntesis de movimientos claves para manejar nueva información de cualquier forma que se presente: libros, charlas, películas y otros.
CDCC: Conexiones-Desafíos-Conceptos-Cambios.	Establecer conexiones, identificar el concepto clave, cuestionar y considerar implicaciones.	Rutina que ayuda a identificar los puntos clave de un texto complejo para discutir; se requiere de un buen texto o libro.
El protocolo de foco-reflexión (Micro lab).	Enfocar la atención analizar y reflexionar.	Se puede combinar con otras rutinas y utilizar para promover la reflexión y la discusión.
Antes pensaba... Ahora pienso...	Reflexión y metacognición.	Se usa para ayudar a los aprendices a reflexionar sobre como su pensamiento ha cambiado a lo largo del tiempo.
Rutinas explorar las ideas más profundamente		
¿Qué te hace decir eso?	Razonar con evidencia.	Pregunta que los docentes pueden entretener en la discusión para llevar a los estudiantes a ofrecer evidencia de sus afirmaciones,
Circulo de puntos de vista	Tomar perspectiva	Identificar las perspectivas alrededor de un tema o problema.
Tomar posición.	Tomar perspectiva,	Poner en una posición y hablar o escribir desde esa perspectiva, para comprenderla mejor.
Luz roja, luz amarilla.	Monitorear, identificar sesgos, hacer preguntas.	Se utiliza para identificar posibles errores en el razonamiento o áreas que necesitan cuestionamiento.

Afirmar-Apoyar-Cuestionar.	Identificar generalizaciones y teorías, razonar con evidencia contrargumentar.	Puede utilizar con un texto o como una estructura básica para el pensamiento matemático y científico.
El juego de la soga	Tomar perspectiva, razonar, identificar complejidades.	Identificar y construir los dos lados de un argumento o tensión / dilema.
Oración-Frase-Palabra.	Resumir y extraer.	Protocolo basado en un texto que busca develar lo que el lector encontró importante o valioso; se utiliza en las discusiones para observar temas e implicaciones.

En resumen, las Rutinas de Pensamiento son estrategias pedagógicas que promueven el pensamiento crítico y la metacognición en los estudiantes. Al implementar estas rutinas, los docentes proporcionan estructuras cognitivas y preguntas clave que guían el pensamiento de los estudiantes, impulsando así un aprendizaje más profundo y significativo. Dentro de esta investigación utilizaremos principalmente dos estrategias las cuales serán puestas en análisis. En los siguientes apartados hablaremos de la estrategia “Ver – pensar – preguntar” y “Antes pensaba... ahora pienso...”, las cuales repasaremos con mayor profundidad y serán aplicadas dentro de la investigación con fines pedagógicos.

"Ver-Pensar-Preguntar"

Es una metodología desarrollada por el Proyecto Zero de la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard. Esta estrategia busca fomentar el pensamiento crítico y la comprensión profunda de las obras de arte y otros objetos visuales. Se basa en la idea de que la observación atenta, la reflexión y la formulación de preguntas desafiantes, las cuales son fundamentales para el proceso de aprendizaje.

La estrategia se compone de tres pasos interrelacionados:

Ver: En esta etapa, los estudiantes se dedican a observar detalladamente la obra de arte o el objeto visual. Se les anima a prestar atención a los detalles, las formas, los colores, las texturas y cualquier otro elemento visual relevante. El objetivo es que los estudiantes se sumerjan en la experiencia visual y desarrollen una comprensión más profunda de lo que están viendo.

Pensar: Una vez que los estudiantes han observado la obra de arte, se les invita a reflexionar sobre sus pensamientos, impresiones y conexiones personales. Se les anima a hacer preguntas a sí mismos y a compartir sus ideas y conjeturas. Esta etapa fomenta el pensamiento crítico, la imaginación y la expresión personal.

Preguntar: En esta última etapa, se anima a los estudiantes a formular preguntas significativas y desafiantes sobre la obra de arte. Las preguntas pueden abordar aspectos técnicos, emocionales, históricos o conceptuales de la obra. El objetivo es promover el pensamiento crítico y la curiosidad, y generar discusiones enriquecedoras que profundicen la comprensión y la apreciación de la obra.

La estrategia "Ver-Pensar-Preguntar" se basa en la idea de que la observación cuidadosa, la reflexión y las preguntas desafiantes son herramientas poderosas para el aprendizaje significativo. Al utilizar esta estrategia, los docentes pueden guiar a los estudiantes a través de un proceso de pensamiento profundo y crítico, fomentando

así una mayor comprensión de las obras de arte y la capacidad de hacer conexiones con el mundo que les rodea.

Esta estrategia no solo se limita al ámbito de las artes visuales, sino que también se puede aplicar a otros contextos y disciplinas. Permite a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento crítico, observación detallada, reflexión personal y formulación de preguntas significativas, que son fundamentales para su crecimiento intelectual y su capacidad de análisis en diversos campos.

La estrategia pedagógica "Ver-Pensar-Preguntar" del Proyecto Zero ofrece un enfoque estructurado y efectivo para desarrollar habilidades de observación, pensamiento crítico y comprensión profunda en relación con obras de arte y objetos visuales. Dentro de esta investigación, incorporaremos esta estrategia en la enseñanza, con el fin de generar aprendizaje significativo y fomentar el desarrollo de la apreciación más profunda de las artes y el mundo visual en general.

“Antes pensaba... - Ahora pienso...”

Esta estrategia pedagógica es una herramienta desarrollada por el Proyecto Zero que fomenta la reflexión y el pensamiento crítico en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Esta estrategia se utiliza para que los estudiantes puedan expresar cómo han cambiado sus ideas, pensamientos o comprensión sobre un tema específico a lo largo de una actividad o experiencia.

La dinámica de "Antes Pensaba - Ahora Pienso" se basa en dos columnas en las que los estudiantes pueden escribir o compartir sus ideas. En la columna de "Antes Pensaba", los estudiantes registran sus pensamientos iniciales o preconcepciones sobre el tema en cuestión. Pueden expresar lo que sabían o creían saber antes de la experiencia o actividad.

Después de participar en la actividad o experiencia, los estudiantes pasan a la columna de "Ahora Pienso", donde escriben sus reflexiones y cómo han cambiado sus ideas o comprensión. Pueden identificar nuevas perspectivas, conceptos aprendidos, dudas surgidas o modificaciones en su forma de pensar.

La estrategia "Antes Pensaba - Ahora Pienso" tiene varios beneficios. En primer lugar, permite a los estudiantes reconocer y reflexionar sobre sus propias transformaciones de pensamiento, lo que promueve la metacognición y la conciencia de su propio aprendizaje. También les brinda la oportunidad de compartir y discutir sus ideas con otros compañeros, fomentando el diálogo y la construcción colectiva de conocimiento.

Esta estrategia se puede aplicar en diferentes contextos educativos y áreas de conocimiento. Puede utilizarse al inicio de una unidad temática para activar los conocimientos previos de los estudiantes y generar una base para el aprendizaje posterior. También puede

emplearse al final de una actividad o proyecto para evaluar el proceso de aprendizaje y la evolución de las ideas de los estudiantes.

Esta es una herramienta valiosa para promover la reflexión y el pensamiento crítico de los estudiantes. Les permite reconocer y comunicar cómo han evolucionado sus ideas y comprensión sobre un tema, fomentando así un aprendizaje más profundo y significativo. Lo ideal será aplicarlo con los estudiantes durante el tiempo que se efectúen los talleres, permitiendo realizar un inicio de sesión para tener una noción de los conocimientos previos, hasta poder aplicarlo al cierre de sesión como actividad final, la cual nos permitirá consolidar conocimientos y facilitará la recolección de datos, respecto a aprendizaje significativo, pensamiento visible y trabajo colaborativo en el aula.

CAPITULO III Marco Metodológico.

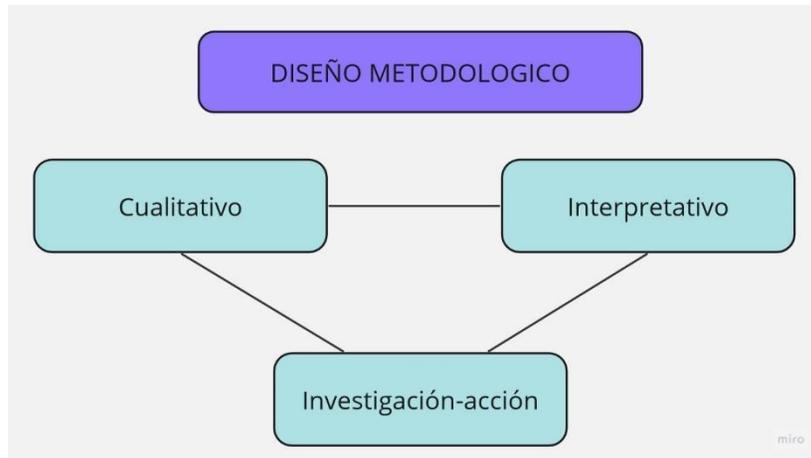


Ilustración. Autor: Nicolás “AKO” Jara 2023

3.1 Diseño de investigación

Figura 9.

Diseño metodológico de la investigación.



3.1.1 Enfoque de la investigación: Cualitativa

“Es un tipo de investigación cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños investigativos, ya sea a través de la etnografía, fenomenología,

investigación - acción, historias de vida y teoría fundamentada.” (Corona, 2018, p.4).

El enfoque de la investigación cualitativa se selecciona con el propósito de explorar en profundidad la experiencia y comprensión de los participantes en relación con la aplicación de las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero en la educación artística en Chile. Este enfoque permite capturar las percepciones, interpretaciones y significados que los participantes atribuyen a su experiencia de aprendizaje. Además, proporciona una base sólida para comprender los procesos y los contextos en los que se desarrolla el aprendizaje significativo.

3.1.2 Paradigma: Interpretativo

Dentro del enfoque cualitativo, se adoptará un paradigma interpretativo que se centra en la comprensión de los significados construidos por los participantes en relación

con la implementación de las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero. Se buscará comprender la perspectiva de los estudiantes, docentes y otros actores involucrados en la educación artística en Chile, con el objetivo de captar sus experiencias, percepciones y valoraciones sobre el aprendizaje significativo y el impacto de las estrategias del Proyecto Zero en su desarrollo.

“En él no se pretende hacer generalizaciones a partir del objeto estudiado. Dirige su atención a aquellos aspectos no observables, ni medibles, ni susceptibles de cuantificación (creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones, significados para los actores sociales), interpreta y evalúa la realidad, no la mide.” (Santos, 2010).

3.1.3 Método de Investigación: Investigación-acción

La metodología investigación-acción es un enfoque de carácter participativo y colaborativo, en la cual se combina la investigación y la acción práctica con la finalidad de mejorar una situación cotidiana o resolver

problemas en un contexto específico. En vez de limitarse a analizar y describir la realidad, este método de investigación busca crear cambios concretos y significativos, utilizando el análisis, toma de decisiones y reflexión constante.

“la expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan” (Latorre, 2005, p.23)

Principios de la investigación-acción.

- Participación activa: Los participantes son actores clave en el proceso de investigación y toman decisiones informadas sobre las acciones a llevar a cabo.
- Colaboración: Se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre investigadores y participantes para abordar los problemas de manera conjunta.
- Reflexión crítica: Se promueve la reflexión y el análisis de la práctica para identificar problemas, plantear preguntas de investigación y buscar soluciones adecuadas.
- Ciclo de acción-reflexión: Se sigue un ciclo iterativo en el que se toman acciones, se reflexiona sobre los resultados obtenidos y se ajustan las estrategias en función de los aprendizajes adquiridos.
- Impacto social: La investigación-acción busca generar cambios y mejoras en la práctica, ya sea a nivel individual, grupal o comunitario.

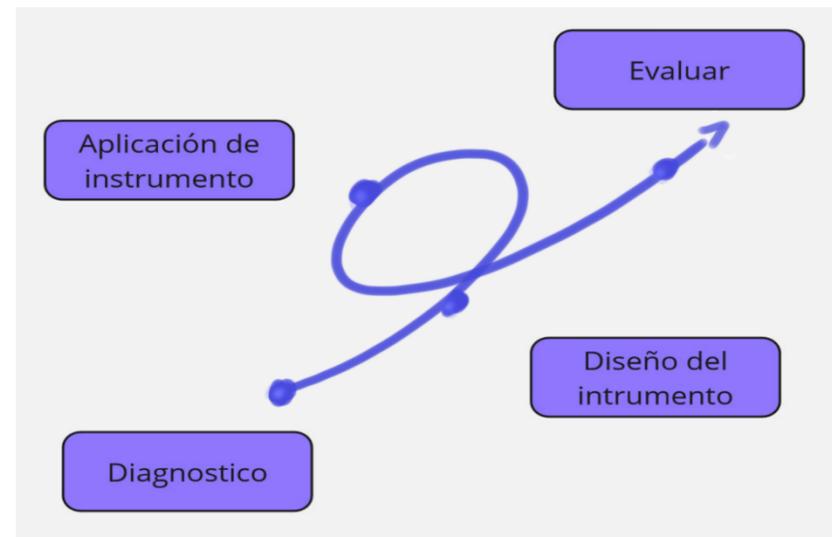
“es investigación para el cambio social llevada a cabo por personas de una comunidad que buscan

mejorar sus condiciones de vida y las de su entorno” (Zapata, Vidal, 2016. P.5)

Procesos de la investigación-acción.

Figura 10.

Ruta que traza el proceso de investigación-acción, el cual forma un espiral, por la constante retroalimentación y mejora que propone en la implementación.



Esquema de autoría

- Identificación del problema: Se plantea y define claramente el problema o la situación que se desea mejorar.
- Planificación: Se establecen los objetivos, las estrategias de acción y los métodos de recolección de datos a utilizar.
- Acción: Se implementan las estrategias seleccionadas y se recopilan datos relevantes durante el proceso.
- Reflexión: Se analizan y se interpretan los datos recopilados, se reflexiona sobre los resultados obtenidos y se identifican los aprendizajes.
- Toma de decisiones: Se toman decisiones informadas en base a los resultados y se planifican nuevas acciones.
- Evaluación: Se evalúa el impacto de las acciones implementadas y se realizan ajustes según sea necesario para luego volver a implementar la investigación con las mejoras pertinentes.

“La enseñanza se concibe como una actividad investigadora y la investigación como una

actividad autorreflexiva realizada por el profesorado con la finalidad de mejorar su práctica. La enseñanza deja de ser un fenómeno natural para constituirse en un fenómeno social y cultural, en una práctica social compleja, socialmente construida, e interpretada y realizada” (Latorre, 2005, p.9)

Aplicaciones de la investigación-acción.

La investigación-acción se aplica en una amplia gama de contextos, como la educación, la salud, el desarrollo comunitario y la gestión organizacional. En el ámbito educativo, por ejemplo, los docentes pueden utilizar la investigación-acción para mejorar sus prácticas pedagógicas, resolver problemas en el aula, desarrollar nuevos enfoques de enseñanza y aprendizaje, e involucrar a los estudiantes de manera activa en el proceso educativo.

La investigación-acción combina la reflexión y la acción para generar cambios significativos en un contexto

específico. Al adoptar un enfoque participativo y colaborativo, esta metodología permite a los investigadores y participantes trabajar juntos para abordar problemas, tomar decisiones informadas y mejorar la práctica de manera sostenible.

3.2- Población y muestra:

El presente estudio se enfoca en la población de estudiantes que cursan educación media en el Centro Educativo Colegio “AAAA”, ubicado en la Región Metropolitana, Chile. Esta población constituye el grupo objetivo para la investigación y comprende a los estudiantes matriculados en los niveles de educación media del mencionado colegio.

La población de muestra estará conformada por un subconjunto representativo de esta población objetivo. Para la selección de la muestra, se utilizará un muestreo intencional que considere aspectos como el grado de escolaridad y otros criterios relevantes para el estudio, teniendo en cuenta que este será un taller libre para

estudiantes de educación media, podemos tener personas de 1ro medio, hasta 4to medio.

Además, se considerará una entrevista individual al docente encargado de impartir las clases de educación artística en dicho establecimiento, para así de esta forma determinar un precedente del tipo de clases que reciben los estudiantes, respecto a lo que son metodologías, estrategias y enfoques educativos.

El tamaño de la muestra se determinará considerando el alcance de la investigación, el nivel de confianza y el margen de error aceptable. Además, se buscará obtener una muestra diversa que refleje la variedad de estudiantes presentes en la población objetivo en términos de género, nivel socioeconómico y otros aspectos pertinentes.

La selección de la muestra se llevará a cabo en coordinación con el cuerpo docente y la dirección del Centro Educativo Colegio “AAAA”, asegurando la confidencialidad y el consentimiento informado de los participantes. Se realizará un proceso de selección

cuidadoso para garantizar que la muestra sea representativa y los resultados obtenidos puedan ayudarnos a responder la pregunta de investigación planteada al principio del seminario.

3.3- Recolección de datos para el análisis:

Una vez determinada la muestra se iniciarán las actividades dentro del establecimiento, el cual tiene carácter de taller. Se procederá a la ejecución de recolección de datos para el futuro análisis de estos bajo las categorías de investigación. La recolección de datos provendrá principalmente de tres herramientas, las cuales servirán de fuentes de información

- Entrevista individual
- Cuaderno de campo
- Grabador de voz

3.3.1 Entrevista individual

Al realizar esta investigación he advertido que es necesario marcar un precedente y recibir un contexto de la educación que están recibiendo los estudiantes, previo a la elaboración del taller. Por esto es por lo que

encuentro pertinente realizar una entrevista focalizada al docente a cargo de impartir las clases de educación artística en enseñanza media, realizando preguntas que respondan a las categorías de investigación con la finalidad de obtener una panorámica general del estado en que se encuentran los estudiantes, el cual será complementado con otros instrumentos.

3.3.2 Cuaderno de campo

El cuaderno de campo es un instrumento de recolección de datos ampliamente utilizado en la investigación cualitativa, especialmente en el contexto de la observación directa. Este instrumento permite al investigador registrar de manera sistemática y detallada las observaciones realizadas durante el desarrollo de la investigación.

En el caso de este seminario de grado, el cuaderno de campo cumplirá el rol de generar registros de indagación de forma directa, registrando lo que hacen estudiantes en cada una de las clases del taller. El objetivo principal es recopilar información relevante de lo que hacen los

estudiantes ante las practicas pedagógicas del proyecto Zero, para así ver como estas influyen en al aprendizaje significativo en los estudiantes.

El cuaderno de campo se organizará mediante la creación de categorías de investigación que se ajusten a los objetivos y preguntas del seminario de grado. Estas categorías servirán como guía para registrar las observaciones y permitirán una clasificación y análisis posterior de los datos recolectados.

El cuaderno de campo será un instrumento esencial para la recolección de datos mediante la observación directa en la investigación del taller. Nos permitirá registrar de manera sistemática y detallada las interacciones, actividades y resultados observados en las clases de educación artística, además este puede ser complementado con comentarios y notas reflexivas adicionales bajo la línea de categorías de investigación específicas. El uso de este instrumento nos brindara información valiosa para analizar el impacto de las estrategias pedagógicas del proyecto Zero en el

aprendizaje significativo en los estudiantes en el contexto de la educación artística.

3.3.3 Grabador de voz

Complemento al cuaderno de campo para la recolección de datos

El grabador de voz es una herramienta adicional que puede utilizarse como complemento al cuaderno de campo en el proceso de recolección de datos en la investigación. Esta herramienta permite registrar de manera precisa y detallada las interacciones verbales y los diálogos que tienen lugar durante las clases de educación artística.

El uso del grabador de voz tiene varias ventajas. En primer lugar, permite capturar información que puede escapar a la observación en vivo, como comentarios, preguntas y respuestas de los estudiantes, así como las explicaciones y orientaciones del docente. Esto garantiza

que no se pierda ningún detalle importante y contribuye a la precisión y fidelidad de los datos recolectados.

Además, el grabador de voz es especialmente útil para capturar el tono de voz, las emociones y las expresiones verbales de los participantes. Estos aspectos pueden brindar una comprensión más profunda de la dinámica de la clase y el impacto de las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Es importante tener en cuenta que el uso del grabador de voz debe estar sujeto a consideraciones éticas y respetar la privacidad y confidencialidad de los participantes. Es necesario obtener el consentimiento informado de los estudiantes y docentes antes de utilizar esta herramienta y asegurarse de que los datos sean manejados de manera confidencial y segura.

Al combinar el cuaderno de campo y el grabador de voz, tendremos una sólida base de datos para analizar y comprender en profundidad las interacciones, los procesos de enseñanza, aprendizaje, y el impacto de las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero en el contexto

de la educación artística en Chile. Su uso en conjunto con el cuaderno de campo enriquece la calidad y diversidad de los datos recolectados, proporcionando una visión más completa y detallada de las prácticas pedagógicas y el aprendizaje de los estudiantes.

3.4 Instrumentos:

En el marco de esta investigación sobre el impacto de las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero en el aprendizaje significativo de los estudiantes en el contexto de la educación artística, es fundamental contar con una variedad de instrumentos de investigación que nos permitan recolectar datos relevantes y significativos. Estos instrumentos nos brindarán una visión más completa y profunda de la experiencia educativa y nos ayudarán a responder nuestras preguntas de investigación de manera rigurosa y precisa.

Entre los instrumentos seleccionados, destacan dos herramientas clave que nos permitirán obtener información valiosa: el Cuaderno de Campo y el Grabador de Voz. Cada uno de ellos cumple una función específica y se complementan entre sí, brindándonos

una perspectiva integral de las prácticas pedagógicas y de los procesos de aprendizaje de nuestros estudiantes.

Entrevista individual

- Descripción de la persona, quien es y que curso imparte.
- 3 preguntas abiertas en función de las categorías de investigación

ENTREVISTA

1. ¿Qué entiende usted por aprendizaje significativo?
2. ¿Cómo usted puede saber si los estudiantes han logrado los aprendizajes?
3. ¿Qué entiende usted por trabajo colaborativo? / ¿Como lo aplica?
4. ¿Cuál es la forma que usted le designa a los estudiantes para trabajar?

5. ¿Qué entiende por pensamiento crítico? / ¿Cómo integra el pensamiento crítico y divergente en sus clases?

6. ¿Qué tipo de preguntas plantea a los estudiantes para fomentar el pensamiento?

Cuaderno de campo

Este tendrá el uso para recopilar información respecto a las sesiones del taller y para uso de la investigación-acción, agregando datos de lo que funcionó, lo que no funcionó y lo que debo mejorar para la siguiente sesión.

- **Observación detallada:** Anotando los momentos clave, las interacciones entre los estudiantes, las estrategias pedagógicas utilizadas y cualquier otro detalle relevante que pueda contribuir a la investigación.
- **Registro de actividades:** el cuaderno se utilizará para documentar las actividades y ejercicios que se llevan a cabo en el taller. Describiendo en

detalle las instrucciones dadas, el tiempo dedicado a cada actividad y las respuestas de los estudiantes. Estos datos ayudarán a analizar y evaluar la efectividad de las estrategias utilizadas.

- **Recopilación de evidencias:** Se agregará en el cuaderno cualquier evidencia relevante que pueda recolectar durante el taller, como dibujos, fotografías o muestras de trabajo de los estudiantes. Estas evidencias serán valiosas para respaldar los análisis y conclusiones.
- **Reflexiones personales:** Se utilizará algún espacio del cuaderno de campo para agregar mis reflexiones y pensamientos sobre los momentos vividos en el taller. Considerando mis impresiones, emociones y percepciones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo se relacionan con los objetivos de la investigación.
- **Análisis de resultados:** Utilizaremos el cuaderno de campo para registrar los hallazgos preliminares y hacer anotaciones sobre los aspectos que

funcionaron bien en el taller y aquellos que pueden mejorarse. Esto permitirá identificar patrones y tendencias a medida que avanza la investigación y nos ayudará a tomar decisiones informadas para futuras intervenciones como lo plantea la metodología de investigación-acción.

Grabador de voz

El Grabador de Voz complementará la información obtenida en el Cuaderno de Campo, permitiéndonos capturar conversaciones, discusiones y reflexiones en tiempo real. Al utilizar esta herramienta durante las interacciones docente-estudiante y estudiante-estudiante, podremos registrar valiosos momentos de aprendizaje, expresiones de pensamiento y evidencias de colaboración. El Grabador de Voz nos ayudará a preservar y analizar de manera más precisa los detalles de las experiencias educativas en el aula.

3.5 Categorías:

En función de los objetivos planteados al principio del seminario de grado, los cuales buscan responder a la pregunta de investigación ¿Cómo pueden las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero contribuir a promover el aprendizaje significativo en el contexto de la educación artística en Chile? Se plantea que lo más pertinente es disponer de las siguientes categorías y subcategorías, las cuales nos permitirán recopilar información para un análisis y pronta conclusión, lo cual va a nutrir la elaboración de una respuesta.

3.5.1 Respecto a aprendizaje significativo: El aprendizaje significativo se refiere a la capacidad de los estudiantes para relacionar el nuevo conocimiento con su experiencia previa y aplicarlo a situaciones reales. En esta categoría, se investigará cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero facilitan el aprendizaje significativo en la educación artística. Se explorarán aspectos como la conexión entre el contenido artístico y la experiencia personal del estudiante, la transferencia de conocimientos a diferentes contextos y la adquisición de habilidades prácticas que se pueden aplicar más allá del aula.

Transferencia de conocimientos: En esta subcategoría, se investigará cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero facilitan la transferencia de conocimientos adquiridos en el ámbito de la educación artística a otras áreas de la vida de los estudiantes. Se analizará la capacidad de los estudiantes para aplicar los conceptos, habilidades y procesos artísticos aprendidos en contextos más amplios, como situaciones cotidianas, otras disciplinas académicas o proyectos personales.

Relación entre el contenido artístico y la experiencia personal: Esta subcategoría explorará cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero fomentan la conexión entre el contenido artístico y la experiencia personal de los estudiantes. Se indagará en cómo los estudiantes pueden relacionar su propia identidad, emociones, vivencias y perspectivas con las obras de arte, permitiendo así un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

3.5.2 Respecto a colaboración: La colaboración es una habilidad crucial en el mundo actual, y la educación

artística ofrece un entorno propicio para desarrollarla. En esta categoría, se investigará cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero fomentan la colaboración entre los estudiantes en el contexto de la educación artística. Se examinará cómo se promueve el trabajo en equipo, la comunicación efectiva, la negociación de ideas y la construcción conjunta de conocimiento. También se analizará el impacto de la colaboración en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Interacción y comunicación efectiva: En esta subcategoría, se investigará cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero promueven la interacción y comunicación efectiva entre los estudiantes durante el proceso de colaboración. Se analizará cómo se fomenta la escucha activa, la expresión clara de ideas, el respeto mutuo y la construcción conjunta de conocimiento a través del diálogo y la retroalimentación entre pares.

Distribución de roles y responsabilidades: Esta subcategoría explorará cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero facilitan la distribución

equitativa de roles y responsabilidades dentro de los proyectos artísticos colaborativos. Se investigará cómo se fomenta la participación de todos los estudiantes, se asignan tareas de acuerdo con las fortalezas individuales y se promueve el liderazgo compartido para lograr un trabajo colaborativo exitoso.

3.5.3 Respeto a pensamiento: El pensamiento crítico, creativo y reflexivo es esencial en la educación artística. En esta categoría, se investigará cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero estimulan el pensamiento en los estudiantes. Se explorarán los procesos de observación, análisis, interpretación y evaluación que se promueven a través de estas estrategias. Además, se examinará cómo se desarrollan habilidades de pensamiento divergente, la capacidad de plantear preguntas desafiantes y la exploración de diferentes perspectivas y soluciones en el contexto de la educación artística.

Pensamiento crítico: En esta subcategoría, se analizará cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero estimulan el pensamiento crítico en los estudiantes de

educación artística. Se explorará cómo se promueve el análisis y la evaluación de obras de arte, la identificación de significados implícitos, la capacidad de cuestionar y desafiar ideas establecidas, y la formulación de argumentos fundamentados en el contexto artístico.

Pensamiento creativo: Esta subcategoría investigará cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero fomentan el pensamiento creativo en los estudiantes. Se explorará cómo se estimula la generación de ideas originales, la exploración de múltiples soluciones, la experimentación con materiales y técnicas artísticas, y la capacidad de tomar riesgos y abrazar la incertidumbre en el proceso creativo.

Estas categorías y subcategorías proporcionan un enfoque más detallado para explorar aspectos específicos del aprendizaje significativo, la colaboración y el pensamiento en la educación artística en relación con las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero. Al estudiar cada una de estas subcategorías, podrá profundizar en los aspectos clave de cada categoría principal y obtener una comprensión más completa de su impacto en los estudiantes y su experiencia artística.

A continuación, se presenta la tabla 2 de investigación, donde se señala cada categoría y subcategorías, los actores que serán puestos a investigar y las preguntas relacionadas, que nos darán la información necesaria para analizar los datos.

TABLA 2

Categorías de la investigación.

Categorías	subcategorías	Actores	Preguntas
Respecto a aprendizaje significativo		Docente	¿Qué entiende usted por aprendizaje significativo?
		Docente	¿Cómo usted puede saber si los estudiantes han logrado los aprendizajes?
	Transferencia de conocimientos	Estudiantes	¿Cómo las estrategias del proyecto Zero pueden ayudar a la transferencia de conocimientos?
		Estudiantes	¿Cómo los estudiantes aplican los conceptos aprendidos en clases, para luego aplicarlos en su conocimiento?
	Relación entre el contenido artístico y la experiencia personal	Estudiantes	¿Cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero fomentan la conexión entre el contenido artístico y la experiencia personal de los estudiantes?

		Estudiantes	¿Cómo los estudiantes pueden relacionar su propia identidad, emociones, vivencias y perspectivas con las obras?
Respecto a trabajo colaborativo		Docente	¿Qué entiende usted por trabajo colaborativo? / ¿Como lo aplica?
		Docente	¿Cuál es la forma que usted le designa a los estudiantes para trabajar?
	Interacción y comunicación efectiva	Estudiantes	¿Cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero promueven la interacción y comunicación efectiva entre los estudiantes?
		Estudiantes	¿Cómo se fomenta la escucha activa, la expresión clara de ideas, el respeto mutuo y la construcción conjunta de conocimiento a través del diálogo y la retroalimentación entre pares?
	Distribución de roles y responsabilidades	Estudiantes	¿Cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero facilitan la distribución equitativa de roles y responsabilidades?
		Estudiantes	¿Cómo se fomenta la participación de todos los estudiantes, y cómo se asignan tareas de acuerdo con las fortalezas individuales?

Respecto a pensamiento:		Docente	¿Qué entiende por pensamiento crítico? / ¿Cómo integra el pensamiento crítico y divergente en sus clases?
		Docente	¿Qué tipo de preguntas plantea a los estudiantes para fomentar el pensamiento?
	Pensamiento crítico	Estudiante	¿Cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero estimulan el pensamiento crítico en los estudiantes?
		Estudiantes	¿Cómo se promueve el análisis y la evaluación de obras de arte, la identificación de significados implícitos, la capacidad de cuestionar y desafiar ideas establecidas?
	Pensamiento creativo	Estudiantes	¿Cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero fomentan el pensamiento creativo en los estudiantes?
		Estudiantes	¿Cómo se estimula la generación de ideas originales, la exploración de múltiples soluciones, la experimentación con materiales y técnicas artísticas?

3.6 Consideraciones éticas.

Durante el desarrollo de la investigación es fundamental tener en cuenta diversas consideraciones éticas para garantizar la protección, integridad y bienestar de los participantes. A continuación, se presentarán algunas consideraciones éticas relevantes al seminario de grado y su desarrollo en forma de taller.

1.- Confidencialidad y anonimato: Se garantiza la confidencialidad de los participantes, tanto del colegio, docentes y estudiantes. Se utilizarán seudónimos o códigos en lugar de nombres para preservar su identidad. Además, se almacenarán los datos de manera tal que solo los investigadores y supervisores puedan tener acceso a ello.

2.- Consentimiento informado: Obtendremos el consentimiento informado de todos los participantes

involucrados en la investigación. Proporcionando información clara y comprensible sobre los objetivos de la investigación. Los procedimientos involucrados, los posibles riesgos y beneficios. Así como la confidencialidad de los datos, asegurando que los participantes comprendan plenamente la naturaleza de su participación y tengan la opción de retirarse en cualquier momento.

3.- Protección de los datos: Se cumplirán con las leyes y regulaciones aplicables de protección de datos personales. Además, se harán los procesos necesarios de inserción en la institución, enviando los datos legales de los participantes; Certificado de antecedentes, inhabilidad, copia del carnet, etc.

CAPITULO IV Desarrollo de la investigación.



Ilustración. Autor: Nicolás "AKO" Jara 2023

Expectativas

Poder aplicar un taller dentro del establecimiento "AAAA" el cual sea enfocado en la educación artística. El taller estará enfocado para estudiantes de enseñanza media bajo el nombre de "Taller de arte: Ilustración narrativa", este será de libre acceso, para cualquier estudiante que quiera participar.

El taller tiene una expectativa de durar 3-4 sesiones, cada una con una duración de 60 minutos.

Dentro del taller desarrollaremos herramientas de aprendizaje mencionadas previamente, las cuales estarán enfocadas a la actividad de los estudiantes.

Los estudiantes trabajarán en parejas, realizando actividades que irán desde elegir la temática de sus ilustraciones, aprender conceptos básicos de la elaboración de una ilustración, hasta el poder desarrollar una ilustración narrativa, en la cual contarán una historia

de su elección, teniendo la posibilidad de crear una nueva o interpretar una ya existente.

Realidad

Al realizar la investigación en terreno por diversos motivos no se pudo efectuar en el primer lugar seleccionado, por lo cual se seleccionó otra institución donde realizar el proyecto.

Para efectos de la investigación nos dirigimos a un colegio de la comuna de Pirque, ocultaremos su nombre y lo llamaremos "AAAA" con la finalidad de proteger la identidad de la institución, los docentes y por sobre todo de los estudiantes que asisten a los cursos donde se realizó la investigación educativa.

Por motivos de tiempos, plazos por cumplir y los cierres de semestre, el taller abierto para estudiantes de educación media que se pretendía realizar, con una

duración de 4 sesiones no podrá ser hecho, en cambio se me dio la gran oportunidad de trabajar con un curso de 6to básico, en el cual tendré que adaptar el taller y realizar las actividades en las últimas 3 clases antes de que los estudiantes terminen el semestre, saliendo de vacaciones la última semana de junio.

Una vez dentro de la institución y con la confirmación de poder trabajar con el grupo curso, realicé las adecuaciones pertinentes al currículum nacional en el nivel que se encuentran los estudiantes de 6to básico. Los cuales no fueron gran trabajo ya que las bases del proyecto se amoldan y acoplan bastante bien con los actuales lineamientos del Ministerio de Educación en Chile.

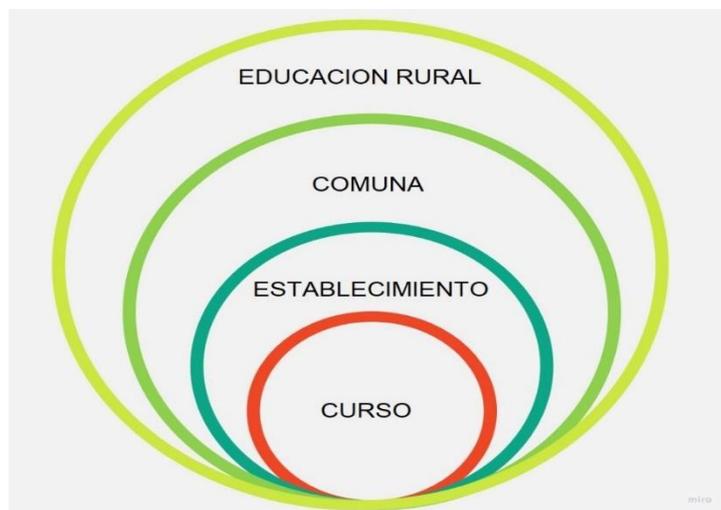
A continuación, se desarrollará un breve apartado sobre la educación rural y el contexto de la comuna donde se realizará el taller, ya que nos pondrán en perspectiva de los lineamientos curriculares a los cuales tuve que acoplarme y los aportes que realizaron a la investigación y mi formación al adentrarme en el contexto educativo de la institución.

4.1 Donde se desarrolla la investigación.

A continuación, se desarrollarán apartados para contextualizar sobre el lugar donde se realizará la investigación, haciendo hincapié en la educación rural y la comuna de Pirque, y por sobre todo un poco de contexto de la institución y el curso con el que estaremos trabajando, pensando en la investigación de lo macro a lo micro, con una breve revisión de políticas públicas, de la institución y el grupo curso seleccionado, como lo figura el siguiente esquema.

Figura 11.

Contexto de los estudiantes, de macro a micro.



Esquema de autoría propia.

4.1.1 Educación rural

La educación es la base para que cualquier comunidad pueda desarrollarse, tanto a nivel de comunidad, como a nivel individual, logrando un desarrollo personal y profesional en los que componen una sociedad. Haciendo valer los derechos, permitiendo que todos puedan acceder a esta y nadie quede fuera de esta,

inclusive la UNESCO (2022) plantea que uno de sus principios fundamentales en su actual lineamiento es:

“Garantizar el derecho a una educación de calidad a lo largo de toda la vida: El derecho a la educación, tal como se establece en el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, debe seguir siendo la base del nuevo contrato social para la educación y debe ampliarse para que incluya el derecho a una educación de calidad a lo largo de toda la vida.” (UNESCO, 2022)

Por otro lado, para entender la educación rural miraremos una definición de la RAE (2007) en la cual dice es: “aquella que instruye a niños y adolescentes y se encuentra ubicada en una población cuya actividad principal reside en la agricultura y todas las labores que de ella se desprenden” por lo que podríamos decir que se habla de la vida en el campo, la cual usualmente se denomina por la cantidad de habitantes y las actividades que se realizan, como la agricultura, artesanía, etc.

“la escuela rural es aquella ubicada en zonas de difícil acceso, con condiciones específicas en cuanto a población y niveles académicos, que, en algunos casos o la mayoría de los casos, las escuelas no cuentan con suficientes materiales, ni recursos para realizar las diversas actividades en la escuela. Es por esto mismo, que estas deben adaptarse a las condiciones propias de las comunidades y del contexto en el cual se encuentran insertadas. La escuela cumple un rol muy valioso, ya que la comunidad educativa se organiza y participa basándose en el contexto de la zona” (Domínguez, López, 2022, p. 25)

La educación rural se enfrenta a desafíos específicos debido a la ubicación geográfica, la dispersión de la población, la falta de recursos, el acceso limitado a servicios y la conexión con la naturaleza y la agricultura. Sin embargo, también presenta oportunidades únicas para aprovechar el entorno rural y su patrimonio cultural, fortalecer la identidad local y fomentar el desarrollo de habilidades prácticas y valores relacionados con la vida rural.

En la educación rural, se busca una educación inclusiva y equitativa, que promueva la participación de la comunidad, involucrando a padres, docentes y miembros de la localidad en el proceso educativo. Se valora el enfoque en el desarrollo integral de los estudiantes, abarcando tanto aspectos académicos como socioemocionales, físicos y culturales. Además, se fomenta el espíritu de colaboración, el respeto por el medio ambiente y la valoración de la diversidad cultural y las tradiciones propias de la comunidad rural.

“Los profesores deben modificar comprensiones y prácticas para generar diseños de enseñanza integrados, multigrados y por niveles de aprendizaje según la diversidad de los estudiantes y deben actuar adecuando programas a sus realidades e historias socioculturales y lingüísticas; deben reconocer, valorar y aprovechar pedagógicamente su conocimiento disponible, generados en sus procesos de socialización inicial comunitaria y articularlos con los objetivos y contenidos mínimos que constituyen bases para el

ejercicio de ciudadanía y del derecho a una educación de calidad.” (Williamson, 2004, p.17)

Por otra parte, en Chile, según el Directorio Oficial de Establecimientos Educativos del Ministerio de Educación (2021) existen una cantidad de 3.299 escuelas de carácter rural y a continuación, se verán algunos aspectos relevantes de la educación rural en Chile:

Acceso a la educación: Las escuelas rurales suelen enfrentar dificultades en términos de acceso a la educación. Debido a su ubicación remota, algunos estudiantes pueden enfrentar largos trayectos para llegar a la escuela, lo que puede generar problemas de transporte y ausentismo. Además, la disponibilidad de recursos educativos, infraestructura adecuada y conectividad pueden ser limitados en comparación con las escuelas urbanas. Por otra parte, está la realidad que viven los docentes en el cual se habla de tener menos

disposición para hacer clases en escuelas rurales por la locomoción y distancias.

“Habría menos de ellos dispuestos a enseñar en comunidades rurales debido a la distancia, lo que repercute en la disponibilidad de profesionales de la educación en escuelas rurales, a lo que se suma la baja matrícula de estudiantes, la rotación de docentes, falta de maestros y maestras especializados, problemas de recursos y falta de apoyo de los niveles intermedios, además de falta de preparación en áreas ajenas a su experticia, alta carga laboral (doble rol directivo-docente) y excesivos requerimientos administrativos y de gestión” (Fundación 99,2020, p. 21-22).

Contexto socioeconómico: Las comunidades rurales suelen presentar características socioeconómicas diferentes a las urbanas. En muchos casos, la economía de estas comunidades está basada en actividades agrícolas, ganaderas o forestales, lo que puede influir en las expectativas y necesidades educativas de los estudiantes. Los docentes en escuelas rurales deben comprender y adaptarse a las particularidades de estos

contextos para brindar una educación relevante y significativa.

“Los profesores deben modificar comprensiones y prácticas para generar diseños de enseñanza integrados, multigrados y por niveles de aprendizaje según la diversidad de los estudiantes y deben actuar adecuando programas a sus realidades e historias socioculturales y lingüísticas; deben reconocer, valorar y aprovechar pedagógicamente su conocimiento disponible, generados en sus procesos de socialización inicial comunitaria y articularlos con los objetivos y contenidos mínimos que constituyen bases para el ejercicio de ciudadanía y del derecho a una educación de calidad.(Williamson, 2004, p.17)

Multigrado y escuelas unidocentes: Si bien hoy en día cada vez se da menos, en algunas zonas rurales, las escuelas pueden ser multigrado, es decir, donde un solo docente imparte clases a estudiantes de diferentes

grados en un mismo salón. También existen escuelas unidocentes, donde solo hay un docente para todos los niveles. Esto requiere que los docentes implementen estrategias pedagógicas flexibles y diferenciadas para atender las necesidades de cada estudiante y fomentar el aprendizaje colaborativo entre diferentes edades y niveles de desarrollo. Esto es debido a lo mencionado previamente, la falta de docentes que se interesen en hacer clases en zonas rurales, esto debido a la distancia y locomoción a los centros educativos.

Valoración de la identidad local y patrimonio cultural:

La educación rural en Chile destaca por su enfoque en la valoración de la identidad local y el patrimonio cultural de las comunidades rurales. Se promueve el conocimiento y respeto por las tradiciones, costumbres y valores propios de cada lugar, integrándolos en los procesos educativos. Esto contribuye a fortalecer la autoestima, la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

“La educación rural está pensada y se trabaja con relación a atender las necesidades del sector

educativo en el que se encuentra insertado, para mejorar el acceso a una educación inicial y básica de calidad, mediante la implementación de educar para el contexto y las necesidades de las poblaciones específicas” (Domínguez, López, 2022. p. 29)

Desafíos y oportunidades: A pesar de los desafíos que enfrenta la educación rural en Chile, también existen oportunidades. Las escuelas rurales pueden aprovechar su entorno natural y cultural como recursos educativos enriquecedores. Además, la participación activa de la comunidad local, el trabajo colaborativo entre docentes, el uso de tecnologías educativas y la formación docente especializada en educación rural son algunos aspectos que pueden potenciar el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes en estas escuelas.

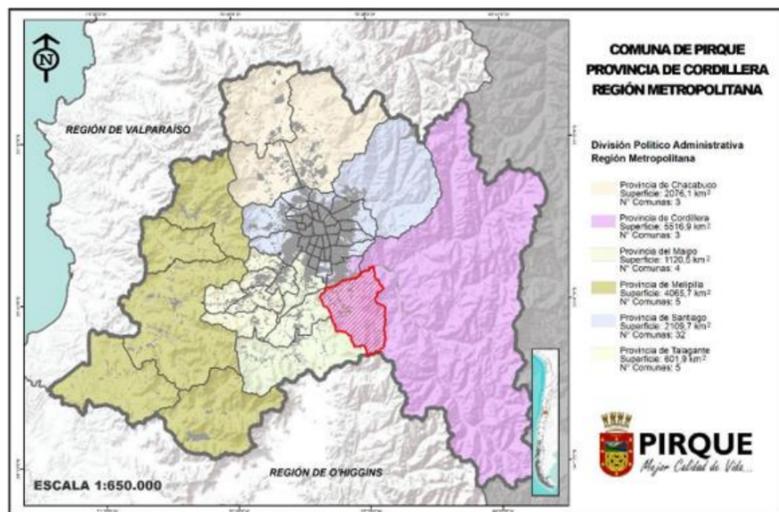
En el contexto de esta investigación en una escuela rural en la comuna de Pirque, es relevante considerar estos aspectos, para así comprender las particularidades y desafíos específicos a los cuales se enfrenta la

educación rural. Esto nos permitirá adaptar y contextualizar las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero, teniendo en cuenta cuales son las necesidades y características de los estudiantes en un entorno rural, sin caer en estereotipos.

4.1.2 Pirque

Pirque (en quechua: “trabajo de mineros”) es una de las 52 comunas de la región metropolitana, ubicada en la provincia de Cordillera, de Santiago, Chile. Según el último Plan Anual de Desarrollo de la Educación Municipal (2023) realizado en la comuna, esta: “se emplaza en el extremo sur oriente del territorio regional, ocupando un rango latitudinal aproximado que va desde los 33°34'45,964" a los 33°51'49,9" de latitud sur y

longitudinalmente desde aproximadamente los 70°23'59,293" a los 70°39'21,583"" de longitud oeste”. Esta forma parte de la provincia de Cordillera, la cual es una de las seis provincias en las que se divide la Región Metropolitana. Pirque limita al norte con la comuna de Puente Alto, a través del cauce del río Maipo, al noreste y este con la comuna de San José de Maipo.



Mapa N°1: Localización de la comuna de Pirque en el contexto de la Región Metropolitana.

(PADEM 2023).

Desde el punto de vista del territorio, la comuna de Pirque se divide en 11 Unidades Vecinales, entre las cuales; una es de carácter netamente urbana, otras seis son de carácter urbano-rural, y las que restan son cuatro de características rurales. Esta subdivisión del territorio representa la base de cómo están distribuidos a escala comunal, la cual según la PADEM (2023) son 24.552 habitantes con 7.728 viviendas en total: “Las mayores concentraciones de población se encuentran en las unidades vecinales Concha y Toro (4.589), El Principal (4.127), El Bosque (3.231), Lo Arcaya (2.646), Puntilla (2.192) y Orilla del Río (2.178), zonas donde se encuentran las localidades urbanas y las principales parcelaciones en la comuna”

Historia: La historia de Pirque se remonta a tiempos prehispánicos, cuando el territorio estaba habitado por diversas culturas indígenas, principalmente de origen mapuche. Estos grupos se asentaron en la zona debido a la fertilidad de sus tierras y la presencia de ríos y esteros que les proporcionaban recursos naturales.

“El valle de Pirque, ubicado al sur de Santiago, no tenía una permanencia indígena de consideración (habían alrededor de 200 nativos) para poder trabajar la zona a través de las encomiendas de indios, según los intereses de la Corona Española. Además, se requería mucha faena y esfuerzo para llegar a convertir en productivas estas tierras.” (Identidades del Maipo, 2022)

En un principio, en el año 1619 este lugar era una estancia, llamada el principal de Pirque, esta hacienda en aquellos tiempos pertenecía a Alonso de Córdoba. Luego en el año 1789 la hacienda el Principal es adquirida por Doña Javiera Morandé viuda de Francisco García Huidobro, quienes mantuvieron sus propiedades hasta fines del siglo XX.

“A la muerte de Ramón Subercaseaux, en el año 1859, las haciendas de San Juan y Santa Rita subdividieron gran parte de sus territorios en los fundos las Majadas, el Llano, El Cruceral y la Isla de Pirque. Al fallecer Francisco García-Huidobro

propietario de la Hacienda el Principal, en el año 1852, sus hermanos heredaron toda su fortuna y tierras” (Identidades del Maipo, 2022)

La fundación oficial de Pirque como una localidad se produce el 22 de diciembre de 1925, cuando se crea la Municipalidad de Pirque, separándola de la comuna de Puente Alto. En ese entonces, la economía de la zona se basaba principalmente en la agricultura, destacando la producción de uvas y vino. La viticultura se convirtió en una de las principales actividades económicas de la comuna y aún en la actualidad Pirque es reconocida por su tradición vitivinícola.

“La administración de la comuna ha pasado desde el departamento del Maipo en 1887, a su anexión a Puente Alto del Departamento de Santiago en 1930, para luego restablecer la antigua comuna descentralizada y autónoma en 1933. Actualmente forma parte de la Provincia Cordillera.” (Identidades del Maipo, 2022)

Durante el siglo XX, Pirque experimentó un crecimiento poblacional y una mayor diversificación en su actividad económica. Se desarrollaron proyectos de urbanización y se construyeron viviendas, lo que atrajo a nuevos residentes y contribuyó al desarrollo de la comuna.

En términos culturales, Pirque ha conservado parte de su patrimonio histórico y arquitectónico. Algunas de las construcciones emblemáticas de la comuna son la Iglesia de San Juan Bautista, que data del siglo XVIII, y la Hacienda Haras de Pirque, una antigua casona que ha sido restaurada y se ha convertido en un lugar turístico.

“Los inmuebles coloniales más destacados son la Casa de San Juan, el Castillo Majadas, Casa El Llano. También sobresalen las casas patronales del Cruceral y La Isla. Casonas que muestran la monumentalidad de la época y los diversos estilos arquitectónicos. El paisajista francés Gustavo Renner ha diseñado la mayoría de los parques de las Casas patronales pircanas.” (Identidades del Maipo, 2022)

En la actualidad, Pirque se destaca por su belleza natural, sus viñedos, su tradición agrícola y su cercanía a la ciudad de Santiago. La comuna ha experimentado un desarrollo sostenido y ha mantenido su identidad rural, convirtiéndose en un lugar atractivo para aquellos que buscan escapar del bullicio de la ciudad y disfrutar de un entorno tranquilo y natural.

Educación: La educación en Pirque, al igual que en otras comunas rurales de Chile, presenta particularidades y desafíos propios. La comuna de Pirque cuenta con una infraestructura educativa que busca garantizar el acceso a la educación de calidad para sus habitantes, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes y preparándolos para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Desde la promulgación de la ley de Aseguramiento de la Calidad N° 20.529 se ha desarrollado un enfoque de trabajo basado en el Modelo de Gestión Escolar, que tributa al proceso de mejoramiento continuo de los establecimientos educacionales

“La trayectoria del mejoramiento escolar de una institución educativa es resultado de su capacidad para optimizar las prácticas institucionales y los resultados de los aprendizajes integrales de sus estudiantes. Para que ello sea posible, es necesario conocer y utilizar las herramientas de apoyo que nos entrega el Ministerio de Educación, que sustentarán el trabajo de planificación del ciclo de mejoramiento continuo de cada establecimiento.” (PADEM, 2023, p.50)

En Pirque, se encuentran diferentes establecimientos educativos que abarcan desde la educación preescolar hasta la educación media. Estos establecimientos educativos tienen la misión de brindar una formación académica sólida, así como también promover valores, habilidades y competencias en los estudiantes. Para poder postular a alguno de estos establecimientos, la corporación tiene implementada el Sistema de Admisión Escolar (SAE) esta permite a todos los apoderados responsables y padres a postular a los (NNA) niños,

niñas y adolescentes en todos los establecimientos educacionales, tanto los municipales como los particulares subvencionados, mediante la página web del ministerio de educación, la cual podemos encontrar bajo la URL: www.sistemadeadmisionescolar.cl.

“todos los establecimientos educacionales participan del proceso de SAE, cubriendo en el 2022 la totalidad de la matrícula disponible en educación parvularia y básica, quedando algunas vacantes en educación media. El sistema, al ser regulado por el Ministerio de Educación, la Corporación de Pirque cumple el rol de monitorear el cumplimiento de los procesos y difundir la información a los usuarios. Sobre esto, es importante mencionar que la Corporación enfatiza en el cumplimiento de los Registros Públicos, los que deben existir en cada establecimiento diferenciado por los niveles” (PADEM, 2023, p.47)

Por otra parte, como es sabido, la educación en Pirque se enfrenta a desafíos propios de las zonas rurales,

como la dispersión geográfica de la población y las dificultades de acceso a recursos educativos y servicios. Sin embargo, también se caracteriza por aprovechar las ventajas y potencialidades del entorno rural, promoviendo una educación que valora la relación con la naturaleza, el respeto por el medio ambiente y el fomento de la identidad local.

“El trabajo de la Coordinación Técnica Comunal se ha centrado en ser un mediador y facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje fortaleciendo el trabajo de los equipos directivos de los establecimientos educacionales en la gestión del liderazgo, logrando entregar herramientas para una buena elaboración, monitoreo, seguimiento y evaluación al plan de mejoramiento educativo, tomando como marco base el modelo de gestión de los estándares indicativos de desempeño. A su vez, desde la gestión pedagógica se ha hecho hincapié en la consolidación del uso de las herramientas de gestión para ejecutar los procedimientos y prácticas de organización, preparación, implementación y evaluación del

proceso educativo, enfocados en la priorización curricular entregada por el ministerio, considerando las necesidades educativas y biopsicosociales de todos los estudiantes.” (PADEM, 2023, p.60)

Además de los contenidos curriculares regulares, la educación en Pirque busca fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración de la cultura local. Se promueve la participación de la comunidad en actividades educativas, la incorporación de la historia y tradiciones locales en el currículo, así como también la valorización de la agricultura y la vitivinicultura, actividades que forman parte importante de la economía local. Por lo cual los lineamientos actuales de la educación chilena le hacen mucho sentido a los horizontes que plantea la comuna en el actual PADEM (2023), ya que buscan fomentar, “el respeto, la valoración de los derechos humanos, las libertades fundamentales, la diversidad multicultural, la paz, y nuestra identidad nacional, deben ser el foco de la realidad educativa,

apuntando a la habilitación de las personas para convivir, participar y conducir sus vidas de forma plena, responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país”

La educación en Pirque también se preocupa por fomentar la inclusión y la igualdad de oportunidades, procurando brindar apoyo y recursos a estudiantes con necesidades educativas especiales. Asimismo, se busca fortalecer la formación de los docentes, ofreciéndoles capacitaciones y herramientas pedagógicas para enfrentar los desafíos propios de la educación rural.

“A través del PIE se ponen a disposición recursos humanos y materiales adicionales en los establecimientos, para proporcionar apoyos y equiparar oportunidades de aprendizajes y participación, tratando de eliminar o reducir cualquier tipo de elemento constituyente de una cultura escolar que resulte ser una barrera para el desarrollo integral y/o pueda conducir a perpetuar dificultades de los y las estudiantes, que

finalmente afecten el éxito de la educación impartida por el establecimiento educacional” (PADEM, 2023, p.66)

Pero esto no es una práctica reciente, ya que Pirque a nivel nacional fue una de las primeras comunas en hablar sobre temas de integración escolar. Sin ánimos de indagar en profundidad sobre esto, por temas de tiempo y para no perder el foco, en Pirque se plantea por primera vez la integración escolar para trabajadores del campo y sus hijos. Pensando en el siglo XX y la dinámica de ese momento, se regía la comuna por el formato de fundos, con las reformas de 1940 respecto a educación y agricultura, fueron los primeros en integrar la educación al mundo rural, permitiendo la alfabetización en la población de la comuna, principalmente en la mano trabajadora, los obreros.

Desde esta mirada es que se posiciona la comuna y corporación educativa, en la cual se debe garantizar a toda la población, el acceso a una educación de calidad cuya visión, misión y realización se base en criterios técnicos y pedagógicos holísticos, a partir de un enfoque

comunal de derechos y responsabilidades orientado al desarrollo integral de las comunidades educativas, de acuerdo con las necesidades y características del contexto particular.

Estos son algunos de los documentos relevantes para el buen desarrollo del trabajo de la Coordinación Técnica Comunal según el PADEM (2023) donde se hablan de las siguientes normativas:

“- Ley General de Educación.

- Las Bases y Marcos Curriculares y programas de estudio del Currículum Nacional vigente.

- Los diferentes Estándares indicativos de desempeño de la Educación

- Estándares de Aprendizaje y Otros Indicadores de Calidad (Indicadores de Desarrollo Personal y Social).

- El Marco para la Buena Dirección y el Liderazgo Escolar (MBDLE).

- El Marco para la Buena Enseñanza de la Educación Parvularia.

- El Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Plan de Mejoramiento Educativo (PME), considerando la integración de los otros planes por normativa expresados en el artículo 15 de la Ley N° 21.040, por ejemplo: Plan de formación ciudadana; Plan de gestión de convivencia; Plan de sexualidad; afectividad y género; Plan de seguridad escolar; Plan de formación para el desarrollo profesional y Plan de apoyo a la inclusión.” (p.53)

4.1.3 El colegio

Como fue mencionado en el capítulo anterior, para proteger la identidad de la institución, los docentes y por sobre todo a los niños, las niñas y adolescentes que asisten al colegio, este será llamado “AAAA”

El colegio “AAAA” es un establecimiento ubicado en la comuna de Pirque, en la región Metropolitana de Chile. Es un colegio municipal que ofrece un plan de estudio

Científico Humanista, donde se abarcan los niveles de educación, desde, el Nivel de Transición 1 hasta 4to Medio. Su misión:

“El colegio “AAAA” es un establecimiento de la comuna de Pirque, emplazado en la localidad del mismo nombre con fuertes raíces en las tradiciones, fomentado la cultura, formación ciudadana, vida saludable, y que pretende establecer una fuerte cultura del buen trato, respeto y cuidado del medioambiente, entregando además aprendizajes integrales que establecen énfasis en el desarrollo afectivo, intelectual, artístico y físico, siendo además un establecimiento que integra a todos los estudiantes en el proceso educativo, apoyados por la familia como agente motivador y participativo con sus niños, niñas y jóvenes.” (PADEM, 2023, p. 43)

Este tiene como objetivo brindar una educación de calidad, promoviendo el desarrollo integral de los

estudiantes y preparándolos para enfrentar los desafíos académicos y sociales. Además, busca fomentar valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y el compromiso con la comunidad. Su visión:

“Favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar, el desarrollo integral y su relación de mutua dependencia con el medio social y natural del que nuestros estudiantes forman parte. Ello, en estrecha relación y complementación con la labor educativa de la familia y comunidad en general, propiciando la continuidad de niños, niñas y jóvenes en el sistema educativo y su contribución a la sociedad, con el fin de formar ciudadanos críticos, reflexivos y conscientes, en un espacio social interdependiente y múltiple en sus posibilidades.”
(PADEM, 2023, p. 42)

El colegio cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo de las actividades educativas. Dispone de

salas de clases equipadas con la tecnología suficiente para realizar clases, con proyectores, computadores, parlantes y hasta en algunas salas pizarras inteligentes, además cuenta con laboratorios, biblioteca, espacios deportivos, amplias áreas de recreación, casinos para estudiantes y docentes, salas para el equipo PIE, puntos de reciclaje, entre otros. Estas instalaciones permiten el desarrollo de diferentes actividades curriculares y extracurriculares como lo son talleres deportivos después del horario de clases, los que complementan la formación de los estudiantes.

En cuanto a la oferta educativa, el colegio imparte asignaturas de las áreas de Ciencias, Matemáticas, Lenguaje, Historia, Educación Física, Artes y Tecnología. Además, ofrece talleres y actividades complementarias que buscan potenciar habilidades y talentos específicos de los estudiantes.

El cuerpo docente del colegio está conformado por profesionales comprometidos con la educación, quienes se preocupan por brindar una enseñanza de calidad y establecer un ambiente propicio para el aprendizaje.

También se cuenta con personal de apoyo que contribuye al desarrollo de las labores educativas y al bienestar de los estudiantes.

El colegio, en colaboración con los padres y apoderados, busca generar una relación de trabajo en equipo para asegurar el éxito educativo de los estudiantes. Se fomenta la participación activa de las familias en el proceso educativo, a través de reuniones, actividades y proyectos conjuntos.

Otro punto relevante que tiene el colegio es el plan de integración escolar PIE, el cual funciona bajo la ley de inclusión 20.845, la cual plantea que:

“Es deber del Estado propender a asegurar a todas las personas una educación inclusiva de calidad. Asimismo, es deber del Estado promover que se generen las condiciones necesarias para el acceso y permanencia de los estudiantes con necesidades educativas especiales en establecimientos de educación regular o especial, según sea el interés superior del niño o pupilo.”
(Ley 20.845, Art 1°, numeral 2)

Dada las necesidades educativas de los estudiantes que asisten al colegio, se tiene implementado un gran equipo PIE, en el cual se cuenta con 1 docente para cada nivel educativo, por ejemplo, una docente atiende al curso 2do básico A y B, otra docente atiende particularmente al curso 5to básico A y B y así sucesivamente. Por otra parte, los docentes de PIE deben de trabajar con el mismo grupo mientras van avanzando los estudiantes en sus etapas escolares (1ro, 2do, 3ro, etc). Esto les da grandes posibilidades a los docentes de generar lazos más fuertes con los estudiantes, conociendo en profundidad los intereses y necesidades educativas en mayor profundidad de los estudiantes.

4.1.4 El curso

El curso que se investigara es el 6to grado, este grupo fue seleccionado por la institución, ya que ellos, habrían cerrado todas las notas del semestre dentro de la

asignatura. El curso en cuestión está compuesto por un total de 45 estudiantes en matrícula, de los cuales 24 son niñas y 21 son niños. Con edades que van desde los 11 años hasta 12 años, con una excepción de una estudiante con 14 años.

Además, es importante destacar que, dentro de este grupo, se cuenta con la presencia de siete estudiantes que presentan algún grado de discapacidad, de los cuales cinco son transitorios y dos permanentes, sus discapacidades en la mayoría son intelectuales, demostrando en los transitorios el funcionamiento intelectual limítrofe (FIL), déficit específico del aprendizaje (DEA) y por último como necesidad educativa permanente se encuentra el trastorno del espectro autista (TEA)

En este contexto diverso, se busca promover un ambiente inclusivo y respetuoso, donde cada estudiante tiene la oportunidad de desarrollar su potencial y participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Para promover esto es que el colegio seleccionó a una docente de educación diferencial, para hacer

acompañamiento en aula y adecuaciones curriculares en los contenidos que se dificultan particularmente en cada estudiante. Ya que para el colegio es fundamental tener en cuenta las necesidades individuales de los estudiantes con discapacidad, adaptando las estrategias pedagógicas y brindando los apoyos necesarios para garantizar su participación plena y equitativa en todas las actividades escolares.

Para tener un poco de contexto sobre los estudiantes previamente conversé de manera no formal con la profesora encargada de artes visuales y la profesora de diferencial, donde si bien no pude conversar con el profesor jefe por temas de tiempo, igual pude conseguir información, la cual me dio una idea general del grupo curso, contando con la información ya mencionada al principio, además de algunos intereses y contenidos vistos previamente.

La misión ahora de esta investigación es trabajar la inclusión y el respeto hacia la diversidad promoviendo valores fundamentales en este contexto, donde se busca brindar igualdad de oportunidades y apoyar el desarrollo

integral de cada estudiante, respetando su individualidad como ser humano pensante.

4.2 Implementación del taller

Como fue mencionado en un principio del capítulo, este taller estaba pensado para realizarse en educación media mediante un taller extracurricular de 4 sesiones, pero por motivos de tiempo y comodidad del colegio fue reemplazado por 3 sesiones en un curso de enseñanza básica. Además, me fue mencionado que debería plantear la actividad con una nota final, sugerencia que fue eliminada por parte de la directiva.

A continuación, se presentarán las planificaciones realizadas para efectuar las sesiones, para las cuales adapté y me guie por el currículum nacional de 6to básico, las cuales coincidían en varios puntos con lo que tenía planteado en un principio.

Además, comentar qué en la planificación, se menciona una tabla de apreciación la cual se encuentra a disposición en los anexos, pero no fue aplicada, ya que los estudiantes del curso 6to básico, se encontraban con el semestre cerrado. De igual forma, se incorpora como una sugerencia o lo que yo habría evaluado en la actividad.

Asignatura:			
Artes visuales			
Nivel:	Semestre:	Profesor:	N° de Horas Pedagógicas:
Sexto básico	1er semestre	Nicolas Jara Astudillo	6 horas
Unidad 1			
Objetivo de Aprendizaje (OA):			
OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: › entorno artístico: el arte contemporáneo			
Objetivo de aprendizaje transversal (OAT)			
- Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social, tanto utilizando modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos y criterios. - Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.			

- Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal, de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y la honestidad, el respeto, el bien común y la generosidad.

N° de Clase y Semana :	Objetivo de la clase:	Experiencias de Aprendizaje:	Habilidades:	Actitudes:	Palabras Claves:	Recursos:	Evaluación :
Clase 1 08 de junio	Conocer a los integrantes del aula y realizar un dibujo libre	<p>Inicio: Los estudiantes comienzan la clase organizando la disposición de la sala.</p> <p>Luego los estudiantes escuchan la presentación del docente, viendo las reglas dentro de la sala. Para luego comenzar con una actividad de activación cerebral.</p> <p>Desarrollo: Luego para comenzar con la actividad, los estudiantes tienen que realizar un dibujo libre de algo que los represente, seguido de hacer una presentación breve de quienes son, cuáles son sus intereses personales y lo que les interesa o esperan aprender. Con la idea de conocernos más en profundidad. Una vez todos los estudiantes se presentan el profesor explica la planificación de la clase, lo que</p>	<p>Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad. Demostrar disposición a desarrollar su creatividad,</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.</p> <p>Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.</p>	<p>Arte contemporáneo, Creación artística, Ilustración, Narrativa, Intereses personales, Trabajo colaborativo.</p>	<p>Lápices, Cuaderno Goma, Pizarra, Plumón, Hojas de papel.</p>	<p>Tabla de apreciación que responda a los contenidos vistos en clases</p>

		<p>estarán viendo y realizando. Esta explicación comenzara con una lluvia de ideas por parte de los estudiantes sobre los contenidos.</p> <p>Cierre: Al terminar la explicación los estudiantes comenzarán con una actividad de pensamiento visible, con la primera etapa de “antes pensaba... ahora pienso” en la cual comentarán lo que piensan sobre el contenido que veremos las próximas clases, comentándolo al profesor y compañeros.</p> <p>Como última actividad se les comenta a las y los estudiantes el proyecto que realizarán, con los indicadores y paso a paso, comentándoles que para la siguiente clase deben tener los grupos armados y la temática que van a trabajar.</p>	<p>experimentando, imaginando y pensando divergentemente.</p> <p>Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.</p> <p>Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.</p> <p>Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

*Adecuaciones Curriculares o Atención a la Diversidad	Utilización de lenguaje claro Utilización de pictogramas especificación paso a paso de los contenidos. Requerimientos de la docente de educación diferencial como apoyo para estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE)						

N° de Clase y Semana:	Objetivo de la clase:	Experiencias de Aprendizaje:	Habilidades:	Actitudes:	Palabras Claves:	Recursos:	Evaluación:
Clase 2 15 de junio	Conocer conceptos básicos de la ilustración narrativa, por medio de actividades de pensamiento visible, para luego aplicarlos en un proyecto propio donde se exprese una historia mediante la ilustración.	<p>Inicio: Los y las estudiantes comienzan la clase conversando con el docente, recibiendo preguntas sobre cómo están y sus expectativas de lo que harán hoy.</p> <p>Seguido se reunirán en los grupos que escogieron y acomodarán la sala según les sea conveniente.</p> <p>Desarrollo: Seguido de eso</p>	Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad. Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando,	Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.	Arte contemporáneo, Creación artística, Ilustración, Narrativa, Historia, Trazo, Trabajo colaborativo.	Hoja de block. Lápices. Pizarra Computador. Proyector Electricidad. Material didáctico. Cuaderno. Goma. Pizarra. Plumones.	Tabla de apreciación que responda a los contenidos vistos en clases

		<p>recibirán un resumen de lo que trabajaron la clase anterior, volviendo a explicar la actividad que realizarán, además de ver contenidos y un PPT sobre “la ilustración narrativa” la cual cuenta con información, ejemplos, actividades y paso a paso. Donde tendrán que realizar 2 actividades de pensamiento visible, llamada VER-PENSAR-P REGUNTARSE con unas imágenes de ejemplo.</p> <p>Para luego al finalizar la presentación de los paso a paso,</p>	<p>imaginando y pensando divergentemente.</p> <p>Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.</p> <p>Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.</p> <p>Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>ponerse a realizar el trabajo.</p>					
		<p>Cierre: Las y los estudiantes comenzarán a trabajar en grupos, conforme avanza la hora de clases podrán realizar consultas al docente, con constante retroalimentación de sus ideas y como lo van trabajando. Para luego una vez atendidos a todos, recibirán los materiales para el siguiente paso de la actividad. Terminando la clase, respondiendo preguntas como: ¿Qué temática escogiste para tu historia? ¿Sobre</p>					

	<p>qué trata la historia que realizaran? ¿Cómo se dividieron los roles, quien dibujará, pintará, escribirá, etc.?</p> <p>Dando por finalizada la clase.</p>					
*Adecuaciones Curriculares o Atención a la Diversidad:	<p>Utilización de lenguaje claro Utilización de pictogramas especificación paso a paso de los contenidos. Mantener el paso a paso constantemente para aclarar dudas. Requerimientos de la docente de educación diferencial como apoyo para estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE).</p>					

N° de Clase y Semana :	Objetivo de la clase:	Experiencias de Aprendizaje:	Habilidades:	Actitudes:	Palabras Claves:	Recursos:	Evaluación:
Clase 3 22 de junio.	Aplicar los contenidos vistos en clases, realizando una historia ilustrada, junto a una	Inicio: Los y las estudiantes comienzan la clase conversando con el docente sobre su semana y como están, etc. Seguido de eso los estudiantes, tendrán que hacer una actividad de activación cerebral mediante el movimiento físico donde	Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. Demostrar disposición a expresar artísticamente	Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando de	Arte contemporáneo, Creación artística, Ilustración, Narrativa, Historia,	Hoja de block. Lápices. Pizarra Computador.	Tabla de apreciación que responde a los contenidos vistos en clases

reflexión del trabajo realizado	<p>organizarán la sala según sus necesidades. Para luego responder preguntas cómo ¿Cómo van con sus ilustraciones? ¿Alguno comenzó a pintar la historia? Dando por iniciada la clase</p>	<p>las propias ideas y sentimientos. Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.</p>	<p>manera divergente. Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad</p>	<p>Trazo, Trabajo colaborativo.</p>	<p>Proyector Electricidad. Material didáctico. Cuaderno. Goma. Pizarra. Plumones. Hojas de papel.</p>
	<p>Desarrollo: Las y los estudiantes se reunirán en los grupos ya seleccionados para darle los últimos retoques a sus proyectos, teniendo la tarea de: Pasar al limpio el trabajo realizado la clase pasada, pintarlo y por último presentarlo ante el curso. Para esto realizaremos una actividad llamada círculo amoroso, en la cual la idea es hacer un círculo con los integrantes y realizar acotaciones positivas al trabajo del compañero, respondiendo preguntas como: - ¿Sobre qué trata su proyecto? - ¿Pueden leernos el cuento? - ¿Que aprendieron con su trabajo? - ¿Qué opinas de tu trabajo realizado? realizada una autoevaluación.</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.</p>			
	<p>Cierre: Las y los estudiantes terminan la clase recibiendo una retroalimentación de la actividad realizada, respondiendo algunas</p>	<p>Respetar y valorar el trabajo</p>			

		preguntas y generando preguntas a sus compañeros, respeto a los proyectos que realizaron. Para luego responder en grupo preguntas genéricas respecto a los contenidos vistos en las sesiones. Como última actividad terminaremos con la segunda parte de la actividad de pensamiento visible “Antes pensaba... ahora pienso” en la cual podrán escribir o contar en voz alta lo que piensan ahora sobre lo que es la ilustración narrativa, dando por finalizada la actividad y la clase.	riguroso y el esfuerzo propio y de otros. Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.				
*Adecuaciones Curriculares o Atención a la Diversidad:	Utilización de lenguaje claro Utilización de pictogramas especificación paso a paso de los contenidos. Mantener el paso a paso constantemente para aclarar dudas. Requerimientos de la docente de educación diferencial como apoyo para estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) Adecuaciones para realizar el trabajo en caso de no haber asistido a las clases anteriores, como lo son ajustes al formato de entrega y los grupos de trabajo.						

Estas planificaciones responden a la realización de una actividad principal, junto a 3 actividades secundarias de pensamiento visible, a continuación, la actividad principal, junto al paso a paso.

Actividad principal: Realizar una historia ilustrada.

Objetivo: Realizar una Ilustración narrativa, contando una historia.

Instrucciones: Reunirse en grupos de 2 a 3 personas y realizar una ilustración narrativa, que cuente una historia, ya sea original o una ya existente, en mínimo 5 viñetas. esta debe contener paisajes, personajes y estará

realizada en un formato tradicional, donde el usar palabras queda a elección de cada grupo.

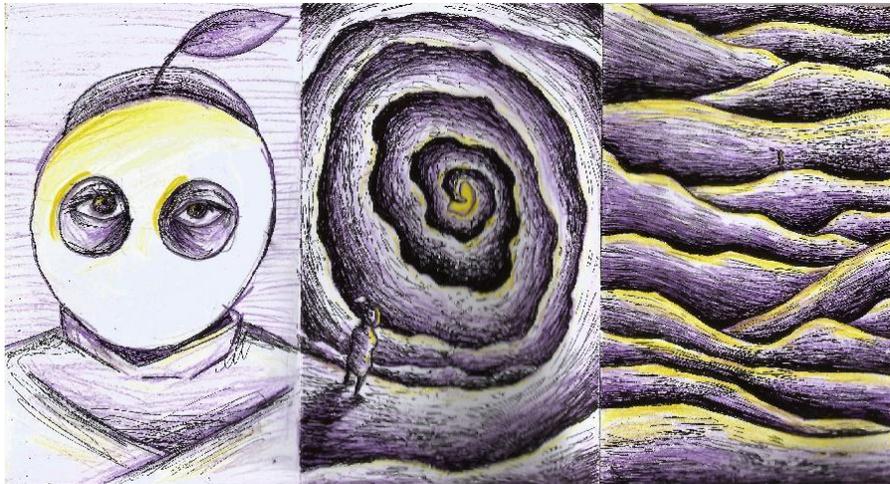
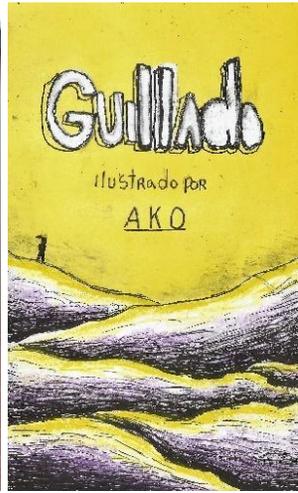
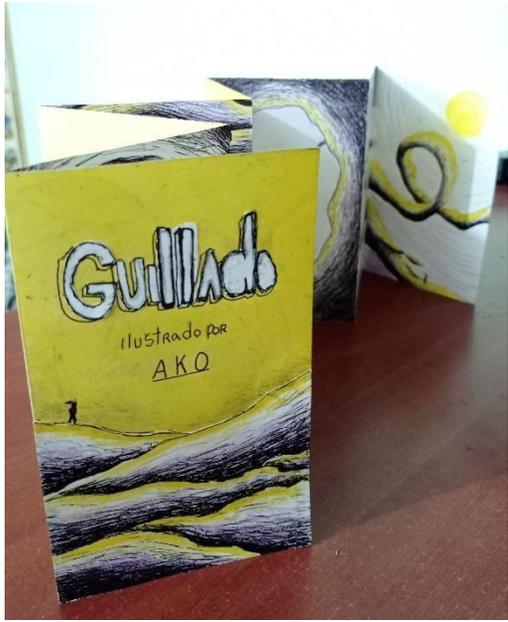
Materiales: Papel de doble faz 120gr, lápices, pintura, papeles, gomas, crayones, según los materiales que tengan en sus casas.

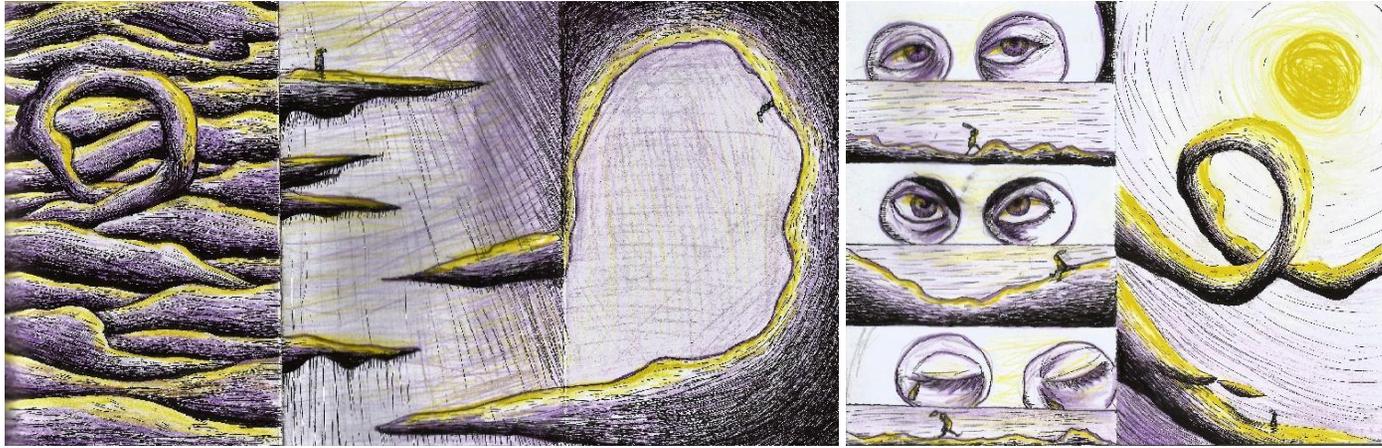
Paso a paso

1. Reunirse en grupos
2. Elegir el tema

Ejemplo de actividad.

3. Diseñar los personajes
4. Diseñar el paisaje donde ocurrirá la historia
5. Crear storyboard
6. Dibujar y pasar al limpio la historia
7. Pintar y poner últimos detalles
8. Crear portada y poner nombres para luego presentar la obra terminada al curso



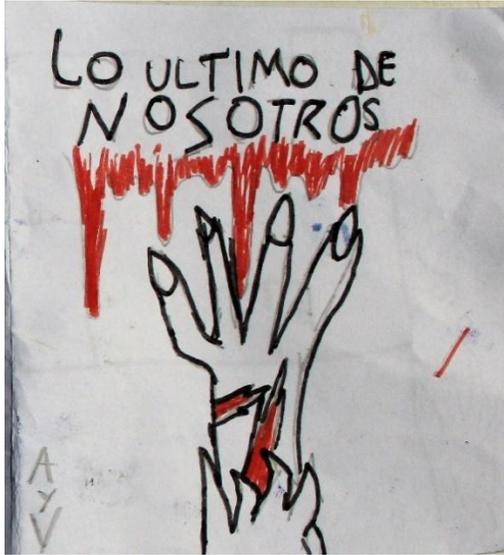


Proyectos realizados por los estudiantes

A continuación, algunos de los trabajos de ilustración realizados por los estudiantes.

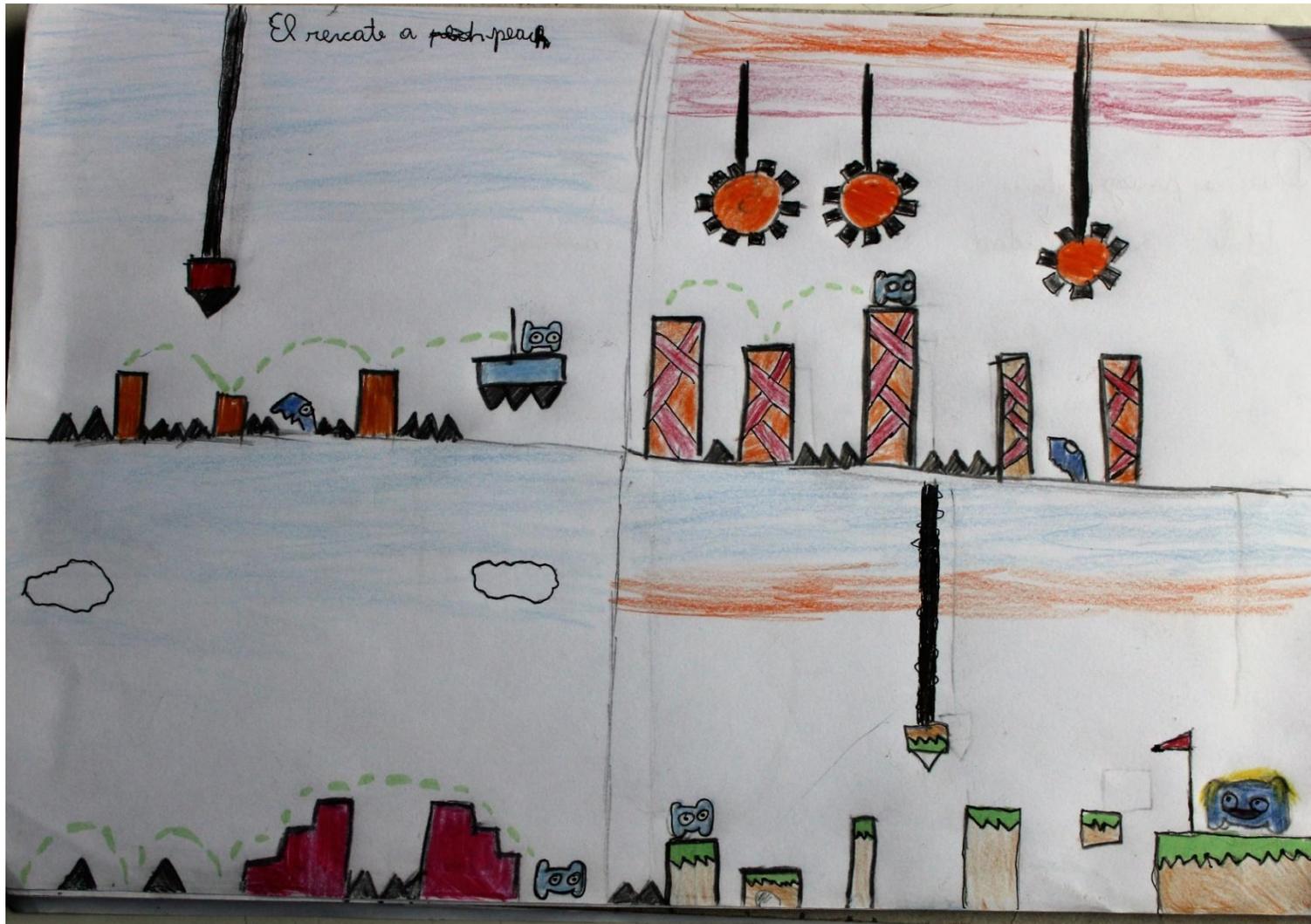
Para más información respecto a las obras, consultar anexo “Cuaderno de campo”

LO ÚLTIMO DE NOSOTROS.





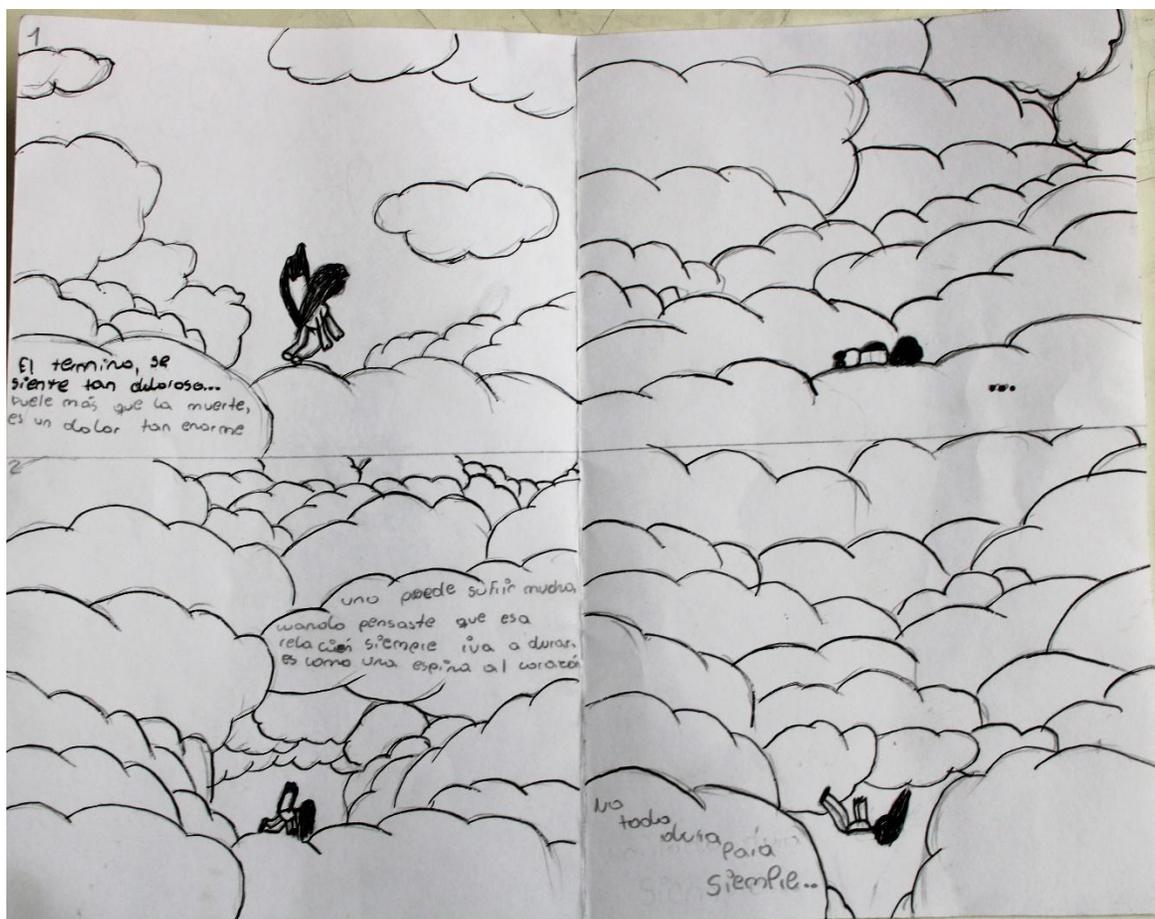
EL RESCATE A PEACH.



UN ÁNGEL CAÍDO...

UN ANGE
CAIDO...

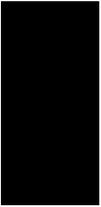


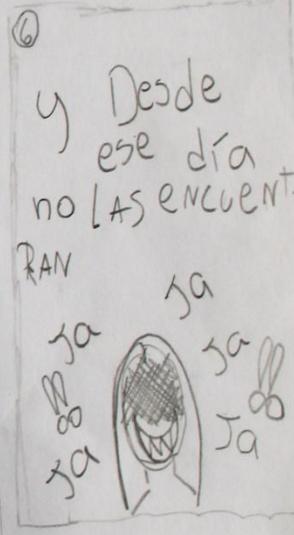
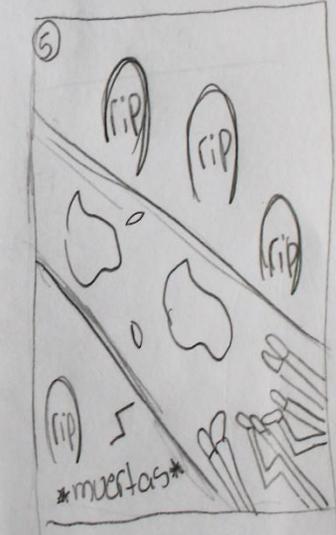
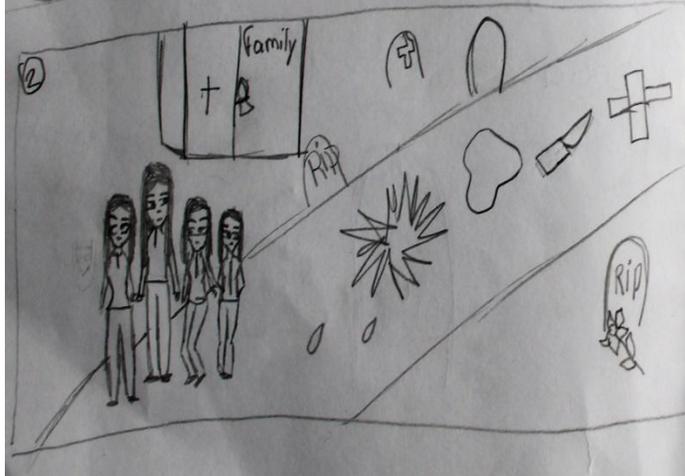
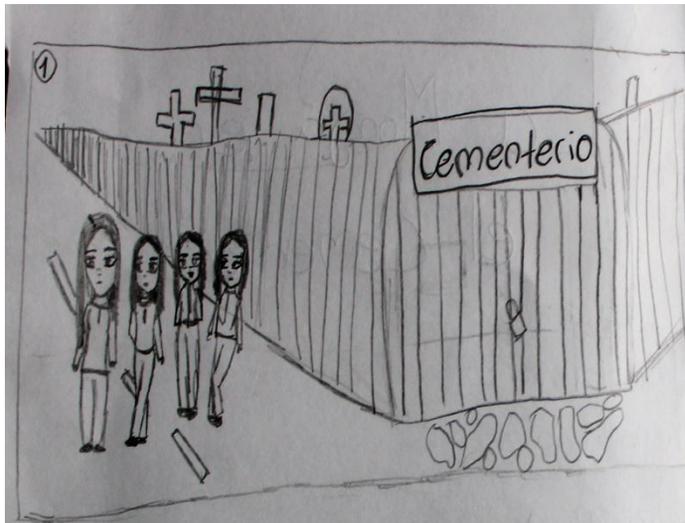


LA MONJA EN EL CEMENTERIO.

La Monja en el Cementerio

Integrantes:
Pa. Flores
Renata gatica
Ayelén g.
Morencia





Actividad secundaria 1: Rutina de pensamiento, “Antes pensaba... Ahora pienso...”

Esta actividad se divide en dos momentos, al principio en la primera clase, se comienza preguntando a los estudiantes “¿qué piensan que es la ilustración?” con un fin de hacer un diagnóstico de los conocimientos.

Luego en la última clase, cuando ya se termina la actividad, con el fin de consolidar los aprendizajes se realiza la siguiente pregunta “¿Qué piensan que es la ilustración?”, utilizando la actividad como un cierre de la unidad que permita la metacognición.

SOBRE ILUSTRACIÓN

ANTES PENSABA



AHORA PIENSO

Antes pensaba - Día 1

Los y las estudiantes respondieron a la pregunta qué piensan sobre la ilustración, en la cual en su mayoría fueron respuestas que dieron a entender que no sabían lo que era y nunca habían escuchado el término.

Otro grupo de estudiantes, al profundizar y dar ejemplos, lograron dar respuestas como: "Son dibujos", "Son monitos".

Por otra parte había un estudiante al cual le gustaba mucho el arte, el cual dio una respuesta concreta de lo que era, incluso con ejemplos donde podemos ver la ilustración.

Ahora pienso - Día 3

Los estudiantes respondieron a la pregunta en la última clase, con el fin de consolidar conocimientos.

Los estudiantes dieron respuestas de lo más interesantes, las cuales dieron a entender que se logró comprender los conceptos claves de la ilustración.

Entendieron que esta tiene una finalidad de expresar mediante el dibujos, diversas situaciones, tanto para explorar sus mundos internos exteriorizando lo que sientes, así como puede ser utilizada en diferentes contextos, siendo esta una de las más utilizadas con la masificación del internet.

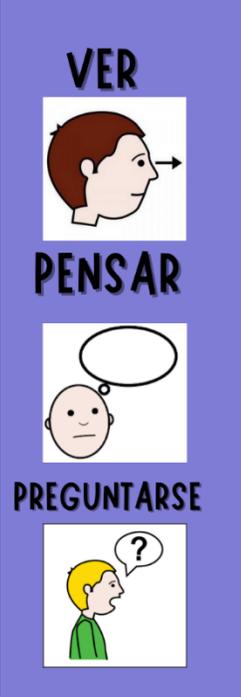
Teniendo respuestas como: "yo pensaba que era dibujos no más, pero ahora pienso que es como un dibujo que quiere expresar algo, ah y que se puede usar en diferentes cosas, como en los juegos, publicidad o historias, con y sin letras."

"Antes no lo conocía, pero ahora sé que son dibujos que nos sirven pa' expresarnos con algo o contar historias de nosotros o de otras personas, o para crear cosas que le gusten a otros o en la publicidad también y así."

Actividad secundaria 2: Rutina de pensamiento, “Ver-Pensar-Preguntar”

Esta actividad de pensamiento visible consiste en una pequeña actividad dividida en tres momentos, primeramente, tienen que describir qué ven, segundo, tienen que contar lo que piensan al ver la imagen y en un tercer momento, tienen que hacer una pregunta sobre lo que están viendo.

Los estudiantes ven la imagen respectiva a la actividad secundaria 2, de la cual realizan observaciones en los grupos de trabajo que ellos realizaron previamente. Por desgracia, no había luz en el establecimiento, así que vieron la imagen en formato tradicional, lo cual tardó bastante tiempo.



Cueva corsola

Nicolas "AKO" Jara, 2021
Técnica mixta, lápices policromos,
marcadores copic y tinta, sobre
papel 90gr.
20x30cm

VER - PENSAR- PREGUNTARSE

Momentos de la actividad.

VER: En este momento los estudiantes hablaron muchos al mismo tiempo, realizando una lluvia de ideas sobre lo que veían en la imagen, algunos se guiaron por decir aspectos de los pokemon, describir el lugar y hablar de los colores, inclusive los estudiantes más introvertidos participaron, haciendo comentarios en voz baja o con sus amigos en el grupo que estaban.

PENSAR: Aquí se dificultó la comunicación, varios tenían ganas de participar, pero miedo a equivocarse, hasta que se recalcó la importancia del respeto en el aula. Seguido, se comenzó a escuchar la primera voz, hasta que participaron todos.

Las respuestas que dieron trataban de describir y darle un contexto a la imagen. Algunos decían que estaban perdidos, otros que andaban de paseo, o que andaban buscando a su mamá. En otros grupos conversaban antes y uno de los integrantes hacia de vocero, contando una ingeniosa historia: "La mamá los mandó a comprar cosas para la once y ellos de camino se perdieron y no querían volver a la casa, porque la mamá le iba a dar con la chancla".

PREGUNTARSE: En este momento, fue difícil que hablaran, ya que no sabían qué decir, con respuestas como: "no se me ocurre". Luego de profundizar, una estudiante comenzó con la primera pregunta "¿Está impreso o cómo lo hizo profe?", seguido comenzaron a hacer preguntas pero con menor frecuencia, algunas con respecto a los materiales, otras respecto a pokemon, otras de nivel técnico y algunas preguntas personales donde le pedían al docente que explicara qué estaba ocurriendo o por qué se realizó ese dibujo.

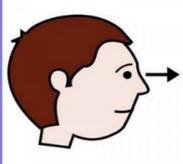
La gran mayoría participó sin problemas de la actividad, al tener la imagen en físico despertó la curiosidad de los estudiantes realizando comentarios y preguntas desde la curiosidad exteriorizando sus pensamientos y emociones. Por otra parte, con estudiantes introvertidos, fue algo más difícil, ya que les daba vergüenza hablar en público, por lo cual se sugirió la posibilidad de escribir en papel lo que pensaban, pero de igual forma preferían hablar en voz baja y que el profesor lo repitiera fuerte.

Actividad secundaria 3: Rutina de pensamiento, “Ver-Pensar-Preguntar”

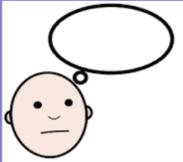
Esta actividad de pensamiento visible consiste en una pequeña actividad dividida en tres momentos, primeramente, tienen que describir qué ven, segundo, tienen que contar lo que piensan al ver la imagen y el un tercer momento, tienen que hacer una pregunta sobre lo que están viendo.

Los estudiantes ven la imagen respectiva a la actividad secundaria 2, de la cual realizan observaciones en los grupos de trabajo que ellos realizaron previamente. Por desgracia, no había luz en el establecimiento, así que vieron la imagen en formato tradicional, lo cual tardó bastante tiempo.

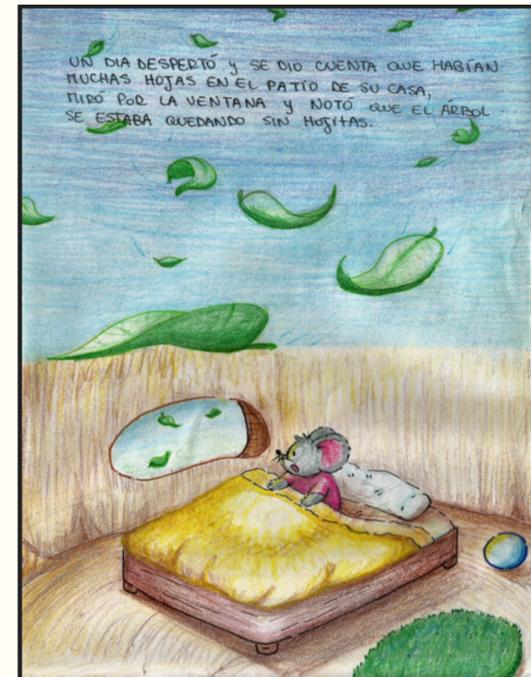
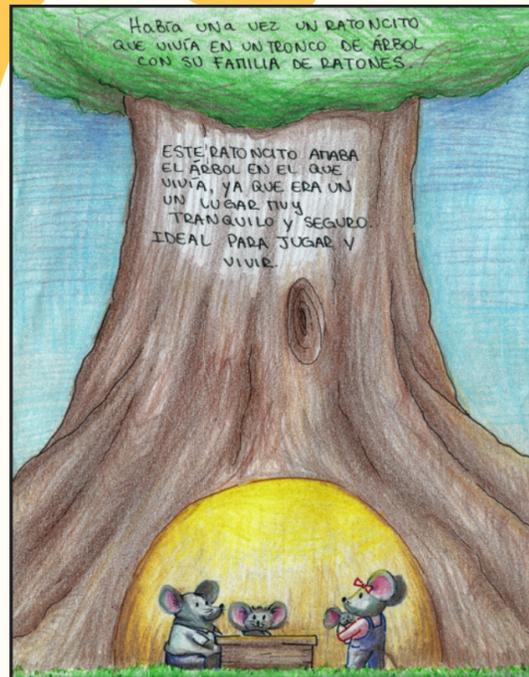
VER



PENSAR



PREGUNTARSE



Primeras páginas de un cuento infantil aun no publicado, Nicolas "AKO" Jara.

VER - PENSAR- PREGUNTARSE

Momentos de la actividad.

VER: Las y los estudiantes describieron la imagen realizando una lluvia de ideas, hablando sobre los personajes, escenarios e incluso hicieron comparaciones con la imagen anterior, ya que eran diferentes, por que esta contenía palabras y la otra no, pero aun así expresaban una historia. Todos participaron sin problemas y con buena disposición, incluso mas rápido que la anterior.

PENSAR: De igual forma que en la actividad anterior, pensaron más la respuesta, y crearon historias de lo que iba a pasar en las siguientes páginas, creando y desarrollando posibles finales según sus intereses, algunos grupos la convertían en historias de terror, acción y romance, con el fin de darle un contexto de lo que ellos se imaginaron con lo que alcanzaron a ver.

PREGUNTARSE: Aquí volvieron a aparecer los "no se", pero en menor medida que en la primera actividad de este tipo, además de hacer preguntas más rápido, sin tener que presionar o interiorizar en el contenido. Realizaron preguntas de todo tipo, pero en su mayoría preguntas sobre lo que pasaría con la historia del ratoncito, cual era el nombre, si tenía amigos, si alguien moría al final y en menor medida preguntas técnicas sobre los materiales y formatos del cuento, como "¿Por qué en esta uso palabras y en la otra no?, ¿Tío, esto es un cuento o cómic?"

Nuevamente la gran mayoría participó sin problemas de la actividad, incluso mejor que la primera vez, ya que los estudiantes tenían interiorizada la dinámica, además el tener la ilustración en físico ayuda a que despertaran la curiosidad, realizando comentarios y preguntas que exteriorizaron sus pensamientos, emociones y incluso intereses personales, los "no se" fueron menos frecuentes e incluso los estudiantes que les fue más difícil al principio, lograron entrar en confianza y expresar lo que pensaban.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Círculo amoroso

Esta actividad consiste en realizar un círculo entre las personas que integran el curso y realizar una exposición del trabajo, junto a una retroalimentación de los proyectos realizados por cada grupo.

En un principio, cada grupo tendrá que exponer el trabajo realizado, contando de que trata y narrándolo en voz alta para el curso, en un segundo momento tendrán realizar un comentario positivo de manera amorosa, sin faltar el respeto al esfuerzo de los compañeros y por último realizarán una autoevaluación del proyecto realizado, realizando un cierre y consolidación de los aprendizajes.

Actividad de cierre: Círculo amoroso

Todos los estudiantes presentaron sus proyectos con total naturalidad, en un principio fue difícil que se atrevieran, pero al momento de comenzar, pudieron expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones que los llevaron a realizar la actividad. Las temáticas de las historias creadas por los estudiantes resultaron ser de lo más variadas, al tener la libertad creativa de realizar cualquier tipo de proyecto de ilustración, hicieron historias de introspección personal, respecto a sus intereses, relaciones sociales y contenidos que consumen en su cotidiano.

Al momento de participar en la opinión respecto al trabajo de los compañeros, ocurrieron momentos bastante interesantes, ya que algunos hicieron comentarios superficiales respecto al trabajo, sobre todo las estudiantes más introvertidas, quienes preferían no hablar en público. Por otra parte los estudiantes tenían mayor facilidad para realizar comentarios positivos respecto al trabajo de los demás, en algunos casos, donde las historias no contenían palabras, los estudiantes crearon historias desde su interpretación con lo que veían en el trabajo de los demás.

Como conclusiones generales a grandes rasgos, los estudiantes lograron realizar reflexiones del proyecto realizado, tanto a nivel personal, como a nivel individual, además que en las historias encontramos formas muy diversas e interesantes de expresión, ya que las temáticas de las ilustraciones resultaron de lo más variadas. En algunos casos eran historias de exploración personal sobre el universo interno de las y los estudiantes, mientras que por otra parte resultaron historias cómicas, en las cuales los contenidos vistos en clases, los aplicaron a sus intereses personales, como lo son juegos y series.

En un último momento les pedí una evaluación de la actividad que realizaron, qué les pareció a grandes rasgos. Sus respuestas apuntaron a que la actividad resulto interesante para ellos, se divirtieron y por sobre todo valoraron la libertad creativa, la posibilidad conversar en todo momento con sus compañeros y el poder expresarse con asuntos que les ocurren en su vida cotidiana, asegurando algunos que volverán a realizar historias ilustradas "aún mejores"

Durante el tiempo que se realizaron las sesiones, se creó el siguiente material pedagógico, el cual responde directamente a los intereses de los estudiantes, información la cual fue recolectada en la primera sesión. Se utilizaron ejemplos y actividades, que tuvieran relación con la información que manejan los estudiantes, ya sean juegos, series o actividades que realizan los estudiantes en su vida cotidiana.

LA ILUSTRACIÓN NARRATIVA

UN VIAJE VISUAL HACIA NUESTRA IMAGINACIÓN

PROFESOR: NICOLÁS JARA
CURSO: 6TO A

REGLAS

- 1** RESPETO
- 2** DECIR TUS DUDAS

Quien soy?
NICOLÁS JARA

Seré su profesor de artes visuales durante el mes de junio y juntos realizaremos actividades de ilustración.

¿QUE HAREMOS HOY?

APRENDEREMOS QUE ES LA ILUSTRACIÓN
LA ILUSTRACIÓN NARRATIVA

COMENZAREMOS UN PROYECTO DE
ILUSTRACIÓN NARRATIVA

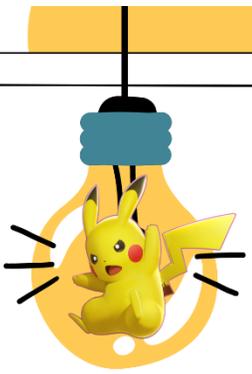
¿QUE ES LA ILUSTRACION?



OBJETIVO

Realizar una Ilustración narrativa,
contando una historia.

¿QUE ES LA ILUSTRACION?



LLUVIA
de **IDEAS**



La Ilustración

"estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro". Esa es la definición de la RAE, pero aun mas especifico es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito

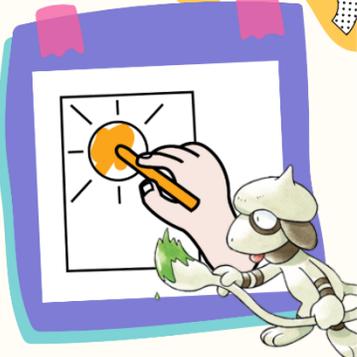




Ilustración de Daniela "Dliok" Lopez

La Ilustración

- Esta cuenta con sub generos los cuales van desde:
- Ilustración infantil
- Ilustración editorial
- Ilustración fantástica
- Ilustración para cine
- Ilustración para Videojuegos
- Comic
- Manga
- Humor gráfico
- Ilustración de portada
- Ilustración para Concep Art
- Ilustración publicitaria
- Ilustración técnica
- Ilustración de moda

Pantalla de carga, juego: brawl stars 2023



Sapo y sepo

Libros ilustrados para niños

Sapo y Sepo

CUENTOS PARA TODA LA VIDA

Arnold Lobel

loqueleg

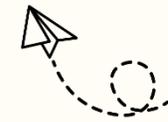
Miniatura de video de youtuber Illojuan



Panel de manga Blue Locke



"Pánico escénico"

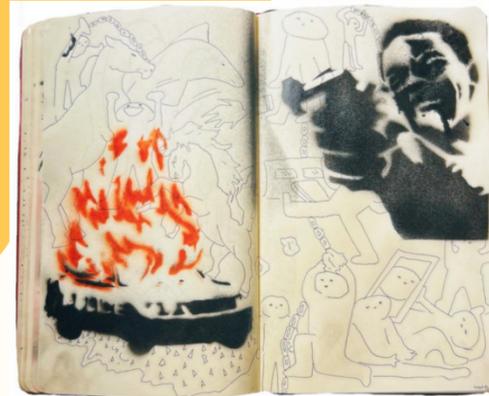


Nicolas "AKO" Jara, 2023, lapices policromo, tinta y acrílico sobre papel de 90gr. 20x30cm

Explanation



Mernet Larsen, acrylic and mixed media on canvas, 41" x 52", 2007. Collection of the Rose Art Museum.



SOHO 96



Maria lastra, 2023, tinta en spray y grafito sobre papel



Meme que fue transformado a video



Primeras paginas de un cuento infantil aun no publicado, Nicolas "AKO" Jara.



Cueva corsola

Nicolas "AKO" Jara, 2021
 Tecnica mixta, lapices policromos, marcadores copic y tinta, sobre papel 90gr. 20x30cm



Ilustración promocional de la película de One Piece, film RED

ACTIVIDAD

- Objetivo: Realizar una ilustración narrativa, contando una historia.
- Reunirse en grupos de 2 a 3 personas y realizar una ilustración narrativa, que cuente una historia en mínimo 5 viñetas, esta debe contener paisajes, personajes y estará realizada en un formato tradicional, donde el usar palabras queda a elección de cada grupo.
- Materiales: Papel de doble faz 120gr, lapices, pintura, papeles, gomas, crayones, según los materiales que tengan en sus casas.

PASO 1

Elegir el tema



PASO A PASO

- Reunirse en grupos
- Elegir el tema
- Diseñar los personajes
- Diseñar el paisaje donde ocurrirá la historia
- Crear storyboard
- dibujar y pasar al limpio la historia
- Pintar y poner últimos detalles
- Crear portada y poner nombres para luego presentar la obra terminada al curso

PASO 2

Diseñar los personajes





PASO 7
 Crear portada y poner nombres para luego presentar la obra terminada al curso



SOBRE ILUSTRACIÓN

ANTES PENSABA **AHORA PIENSO**




El material didáctico, junto a las muestras tomadas con la encuesta, la grabadora de voz y el cuaderno de campo en el cual se detallan todas las interacciones de los estudiantes y el docente (Revísese como anexo), nos ayudarán a tener una panorámica general de lo ocurrido dentro de la sala de clases, donde se implementó el taller, además estos elementos son parte fundamental para el análisis de datos, los cuales pasaré a evidenciar en el siguiente capítulo.

4.3 Análisis de datos.

La etapa de análisis de datos es fundamental para cualquier investigación, ya que nos permite extraer información de la actividad planteada. Durante esta fase se aplicaron 3 instrumentos para la recolección de datos, una encuesta a la docente la cual nos marcará un precedente del cómo trabajan las temáticas a investigar dentro del curso que fui insertado, la grabadora de voz y el cuaderno de campo, los cuales se complementan para evidenciar el trabajo realizado por los estudiantes.

Es importante destacar que el análisis de datos no se trata solo de manipular números y cifras, sino también de interpretar y dar sentido a los resultados obtenidos. Se deben considerar las limitaciones y sesgos potenciales, así como contextualizar los hallazgos dentro del marco teórico y los objetivos de la investigación.

A continuación, se podrán ver las tablas de datos creadas para el análisis de datos, estas se dividirán según las categorías y subcategorías planteadas en el capítulo anterior, teniendo como muestra la encuesta a la

docente y lo evidenciado clase a clase con los estudiantes, las cuales buscan responder a las preguntas y objetivos planteados en la investigación.

En la siguiente tabla de simbología se asignará un color para cada actor a modo de simbología, para comprender las tablas de datos realizadas en categorías y subcategorías.

Tabla de simbología

Simbología de los actores que participaron	
	Docente encargada de impartir la clase de artes visuales
	Estudiantes del curso donde se implemento el taller.

4.3.1 En relación con aprendizaje significativo.

Para ello primero marcaremos un precedente en el cual se le realizarán 2 preguntas por categoría a la profesora de artes visuales, encargada de impartir las clases, donde se explorarán aspectos como la conexión entre el contenido artístico y la experiencia personal del estudiante, la transferencia de conocimientos a diferentes contextos y la adquisición de habilidades prácticas que se pueden aplicar más allá del aula. Luego se plantearán las subcategorías, las cuales tienen directa relación a como los estudiantes responden frente a las estrategias pedagógicas impartidas dentro del curso, como:

- **Transferencia de conocimientos**
- **Relación entre el contenido artístico y la experiencia personal**

Me parece relevante generar estas subcategorías, las cuales nos ayudarán a responder en profundidad qué fue lo que vivieron los estudiantes, teniendo preguntas internas como se plantea en la sección de categorías, ya que ofrecen una mirada tanto de las estrategias pedagógicas y cómo lo vivieron los y las estudiantes.

Categoría:

Respecto a Aprendizaje significativo

¿Qué entiende usted por aprendizaje significativo?

Aprendizaje significativo... Bueno para mi consiste en la combinación de los conocimientos previos, ya, del estudiante, con los conocimientos nuevos que va adquiriendo

¿Cómo usted lograr saber si los estudiantes han logrado los aprendizajes?

Bueno, mmm... cuando los estudiantes explican con sus propias palabras y pueden dar ejemplos, ja y cuando pueden también formular preguntas.

Categoría:

Respecto a Aprendizaje significativo

Subcategoría:

Respecto a Transferencia de conocimientos

¿Cómo las estrategias del proyecto Zero pueden ayudar a la transferencia de conocimientos?

¿Cómo los estudiantes aplican los conceptos aprendidos en clases, para luego aplicarlos en su conocimiento?

Al utili
ob
d

Gracias a las estrategias de pensamiento visible que plantea el proyecto, los estudiantes se divertieron con las clases según sus propias palabras, ya que la mayoría del tiempo ellos podían conversar y moverse por la sala, sin miedo a ser "retados". Además, al ser en formato de conversación la clase, más que una cátedra como tal, permitió de mejor forma la absorción de conocimientos. En algunos casos mostré ejemplos genéricos de lo que podrían llegar a ser los contenidos, para que los mismos estudiantes lograran hacer la conexión final de los conocimientos, esto dio como resultado proyectos muy interesantes, donde tomaron los conceptos que les enseñé y los resignificaron con historias propias.

Se puede ver cómo en todos los trabajos finales que logré rescatar, hay una reflexión propia de lo que significan los contenidos, muchas veces contando historias de sucesos que le pasaron a ellos o de contenidos que les gustan.

Como dato, los estudiantes recalcaron y valoraron bastante la posibilidad de crear historias originales desde la creatividad, inclusive se puede escuchar en el registro de audio, estudiantes que quedaron motivados con la actividad principal, asegurado que crearían más historias, con mayores detalles y más extensas.

to

Categoría:

Respecto a Aprendizaje significativo

Subcategoría:

Relación entre el contenido artístico y la experiencia personal

¿Cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero fomentan la conexión entre el contenido artístico y la experiencia personal de los estudiantes?

¿Cómo los estudiantes pueden relacionar su propia identidad, emociones, vivencias y perspectivas con las obras?

Precisan

con
n

Los estudiantes lograron de manera satisfactoria relacionar su propia identidad con la actividad, inclusive se podría decir que fue uno de los puntos más interesantes, ya que escuché de varias voces, lo agradecidos que estaban con esta oportunidad de poder hacer un trabajo desde la creatividad e intereses personales.

Es fundamental darles a los estudiantes este tipo de instancias, donde puedan reflexionar sobre sus intereses y se les permita expresar lo que está sucediendo en sus mentes, esto les brindó la oportunidad de utilizar el arte como medio de autoexpresión y exploración personal, estableciendo un vínculo más profundo con las obras y fomentando un sentido de pertenencia y conexión personal, además de fortalecer los vínculos que han creado y desarrollaron con la actividad.

Otro punto fundamental tiene que ver con el ambiente del aula, ya que uno de los puntos principales fue promover el respeto y seguridad dentro de la clase, esto permitió que los estudiantes se sintieran seguros de contar sus experiencias y perspectivas personales de las obras análisis.

Es fundamental fomentar la participar en clases y eliminar el miedo a opinar y expresarse, mediante el respeto.

Resultados relevantes.

Ambiente de respeto y seguridad: Un factor fundamental en el éxito de las actividades fue el ambiente del aula, que promovió el respeto y la seguridad. Esto permitió que los estudiantes se sintieran seguros al compartir sus experiencias y perspectivas personales sobre los contenidos. La creación de un ambiente de respeto favoreció la participación en clase y eliminó el miedo a opinar y expresarse, lo que contribuyó al desarrollo de un entorno de aprendizaje inclusivo.

Conexión entre contenido artístico y experiencia personal: Las estrategias implementadas permitieron fomentar la conexión entre el contenido artístico y la experiencia personal de los estudiantes, lo cual ellos valoraron bastante, ya que, al relacionarse con contenidos de sus gustos, la clase y actividad resultaba más lúdica.

Relación de la identidad personal con el trabajo artístico: Los estudiantes lograron relacionar de manera satisfactoria su propia identidad con las actividades realizadas. Esta oportunidad de trabajar desde la creatividad e intereses personales fue valorada por los estudiantes, quienes expresaron su agradecimiento por la posibilidad de reflexionar sobre sus intereses y utilizar el arte como medio de autoexpresión y exploración personal.

Motivación: Los estudiantes expresaron que se divirtieron durante las clases y valoraron el enfoque de pensamiento visible propuesto por el proyecto. El ambiente de clase permitió conversaciones y movimiento, y los estudiantes se sintieron seguros de expresarse sin temor a ser "retados". Fundamental no cuartar la creatividad.

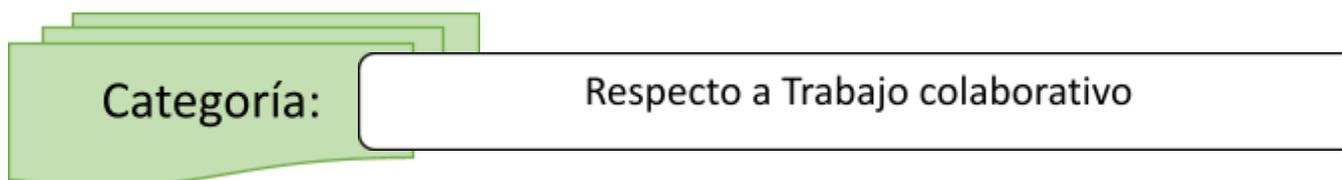
Pudimos ver como resultados obtenidos muestran que las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero promovieron la participación activa de los estudiantes, la comunicación y expresión de sus pensamientos, y estos también generaron un ambiente de clase divertido y motivador. Además, se evidenció la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre los contenidos y relacionarlos con su propia experiencia personal. Estos resultados destacan la efectividad de las estrategias del Proyecto Zero y refuerzan la importancia de estas para el desarrollo integral en los estudiantes, promoviendo el aprendizaje significativo y enriquecedor en el ámbito de la educación y las artes visuales en Chile.

4.3.2 En relación con trabajo colaborativo.

En este concepto se examinará cómo se promueve el trabajo en equipo, la comunicación efectiva, la negociación de ideas y la construcción conjunta de conocimiento. También se analizará el impacto de la colaboración en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Partiremos marcando un precedente con lo que trabaja la docente respecto a aprendizaje colaborativo en el cual se le realizarán 2 preguntas por categoría a la profesora encargada de impartir las clases, luego se plantearán las subcategorías, las cuales nuevamente tienen directa relación a cómo los estudiantes trabajan en el aula de clases, cómo se desarrollan y desenvuelven mediante el trabajo grupal.

- **Interacción y comunicación efectiva**
- **Distribución de roles y responsabilidades**

Me parece relevante generar estas subcategorías para el análisis de datos, las cuales nos ayudaran a responder de manera panorámica lo que vivieron los estudiantes, teniendo preguntas internas como se plantea en la sección de categorías, ya que ofrecen una mirada tanto de las estrategias pedagógicas y como lo vivieron los y las estudiantes.



¿Qué entiende usted por trabajo colaborativo? / ¿Como

¿Cuál es la forma que usted le designa a los estudiantes para trabajar?

Mmm... bueno en realidad esto permite construir su propio aprendizaje, por eso es tan importante el trabajo colaborativo, porque permite construir sus propios aprendizajes. Bueno, primero que nada, lo que hizo usted ese día, establecer un clima de respeto, que siempre se hace, de normas ya, que tengan oportunidad y participación también, proporcionarles la oportunidad de participación, ser solidarios entre ellos, situaciones de aprendizaje que los motive y participativa, lo que usted realizó en la primera clase, lo que me encantó, se promueve también el esfuerzo y la perseverancia, es super importante para mí y también tiene que hacer un ambiente organizado en el grupo, porque a mí me gusta trabajar en grupo y en ocasiones, incluso con la familia.

A mí me gusta trabajar en equipo, entonces les designo que trabajen en equipo y se designen las tareas entre los alumnos, ellos definen que van a hacer cada uno, es tal cual lo que hizo usted.

Categoría:

Respecto a Trabajo colaborativo

Subcategoría:

Interacción y comunicación efectiva

¿cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero promueven la interacción y comunicación efectiva entre los estudiantes?

Estas estrategias pedagógicas lograron promover la interacción y comunicación efectiva entre los estudiantes al proporcionar estructuras y oportunidades para la colaboración y el diálogo significativo, ya que, estas se centran en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y en el fomento de un entorno de aprendizaje colaborativo.

Por lo cual se pudo evidenciar durante todo el proceso, desde la primera clase, como los estudiantes trabajan en grupos y se potencian constantemente conversando las situaciones que van ocurriendo, esto acompañado del buen ambiente en el aula, fue clave para propiciar este tipo de interacciones donde se potencia la comunicación efectiva.

Además, en la última actividad, tuvieron la oportunidad directa de hacer comentarios positivos y críticas constructivas, las cuales en todo momento fueron desde el respeto. Para lograr esto es importantísimo generar un buen ambiente en el aula, donde no se cuarte la imaginación y la comunicación.

Como dato a los estudiantes les sorprendió mucho que yo no pusiera reglas respecto al conversar con los compañeros y moverse dentro de la sala, lo cual potenció de buena forma un ambiente propicio para generar espacios de conversación de manera transversal.

¿cómo se fomenta la escucha activa, la expresión clara de ideas, el respeto mutuo y la construcción conjunta de conocimiento a través del diálogo y la retroalimentación entre pares?

Para lograr estos objetivos, la idea principal que aplique en las clases fue el plantear las reglas dentro del aula, en la cual solo había dos conceptos claves, regla 1: Respeto. regla 2: Comunicar tus dudas.

Desde ahí los estudiantes se autorregularon solos, al no ser “reglas” convencionales o estrictas fue fácil que las incorporaran a su cotidiano, respetando el turno de habla, respetando el trabajo y opinión de sus compañeros, etc. Se construyó en conjunto un ambiente para nada hostil, que incluso sorprendió a los profesores de planta, ya que no era necesario hacerlos callar o tener que gritar en la sala.

Otro punto importante fueron las instancias que tuvieron para expresarse, las cuales estuvieron presente durante todo el proceso en un principio con las presentaciones y actividades de pensamiento visible, hasta la actividad principal y de cierre donde todos tuvieron la oportunidad de comunicarse, si bien con algunas excepciones de personas que no están acostumbradas a participar, se les tuvo que apoyar más, se podría decir que en su mayoría lo lograron, inclusive en algunos casos, estudiantes que no se relacionaban en el día a día, se conocieron y generaron lazos. Por esto es importantísimo darles la instancia a los estudiantes de poder comunicarse desde el respeto, mediando las situaciones de posibles conflictos y permitiendo múltiples formas de expresión, ya sea por medio del habla, de la escritura, etc.

Categoría:

Respecto a Trabajo colaborativo

Subcategoría:

Distribución de roles y responsabilidades

¿Cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero facilitan la distribución equitativa de roles y responsabilidades?

En un principio hay que comentar que estas estrategias están diseñadas para promover la distribución equitativa de roles y responsabilidades entre los estudiantes. Estas estrategias se centran en la participación activa de todos los integrantes de un grupo, valorando y aprovechando sus fortalezas individuales.

Es más, durante el proceso de las actividades, en todo momento se da la opción de trabajar en grupo desde las fortalezas de cada uno y la idea siempre fue promover que entre ellos mismos se designen roles según sus cualidades. Teniendo una base como lo es el trabajo colaborativo podemos fomentar la creación de grupos heterogéneos, donde los estudiantes pudieron compartir sus conocimientos, habilidades y perspectivas únicas.

Además, se pudo evidenciar en las actividades, como cada integrante aportó al grupo desde su experiencia, desde sus conocimientos y habilidades personales. Además, el Proyecto Zero fomenta la reflexión metacognitiva y el pensamiento crítico, lo que implica que los estudiantes se involucren en la autorreflexión sobre su propio aprendizaje y desafíen sus propias ideas preconcebidas.

Por otra parte, los estudiantes tuvieron la oportunidad de dar retroalimentación a sus compañeros, identificar fortalezas y áreas de mejora, y colaborar en la construcción de un ambiente propicio

¿Cómo se fomenta la participación de todos los estudiantes y cómo se asignan tareas de acuerdo con las fortalezas individuales?

Siguiendo con la idea de que estas estrategias están diseñadas para valorar y aprovechar las habilidades y perspectivas únicas de cada estudiante, creando un ambiente inclusivo y colaborativo.

Al momento de dar las instrucciones se habla de un sistema de rol-play, en el cual son un equipo de trabajo y ellos mismos deben ver en que trabajar cada uno. Esto dio respuestas bastante interesantes, ya que los estudiantes de manera casi automática, se designaron roles, algunos prefirieron escribir la historia, otros organizar el grupo, pintar, dibujar, etc. Pero siempre con la idea de sacar adelante el proyecto desde las cualidades de cada uno.

Como docente no fue necesario decirles que tenían que hacer cada uno, ya que ellos al conocerse y llevar tiempo siendo compañeros, se autodesignaron roles una vez explicada la actividad, además, gracias al buen ambiente de respeto mutuo, quienes no se conocían podían expresar en que aspecto se sentían más aptos para aportar al proyecto.

Un tema que me hizo ruido fue que, en algunos grupos de amigos, no lograron llegar a acuerdos con lo que quería trabajar, lo que dio que se disolvieran en grupos apartes, sin generar conflictos y manteniéndose tan amigos como siempre, y esto también nos habla de una buena repartición de roles, según sus intereses.

Resultados relevantes.

Ambiente de respeto y comunicación abierta: Cómo se creó un ambiente en el aula basado en reglas simples, cómo el respeto y la comunicación de dudas. Los estudiantes se autorregularon, respetaron el turno de habla, el trabajo y la opinión de sus compañeros. Este ambiente fue propicio para la conversación transversal entre todos los que estaban dentro del aula.

Interacción y comunicación efectiva: Las estrategias pedagógicas implementadas en esta investigación promovieron la interacción y comunicación efectiva entre los estudiantes. Se brindaron estructuras y oportunidades para la colaboración y el diálogo significativo, lo cual generó un entorno de aprendizaje colaborativo. Los estudiantes trabajaron en grupos, conversaron y potenciaron constantemente situaciones de aprendizaje.

Participación equitativa y distribución de roles: Las estrategias promovieron la participación activa y la distribución equitativa de roles y responsabilidades entre los estudiantes. Se valoraron y aprovecharon las

fortalezas individuales de cada estudiante, y se les permitió trabajar en grupos heterogéneos.

Auto designación de roles y resolución de conflictos: Los estudiantes se autodesignaron roles en base a sus intereses y habilidades, lo cual fomentó la autonomía y la responsabilidad en el trabajo colaborativo.

Los resultados obtenidos demuestran que las estrategias pedagógicas utilizadas promovieron la interacción y comunicación entre los estudiantes, crearon un ambiente de respeto y comunicación abierta, facilitaron la participación equitativa y la distribución de roles, fomentando la autonomía y la resolución de conflictos de manera constructiva. Estos resultados destacan la efectividad de las estrategias pedagógicas del proyecto en el desarrollo de habilidades sociales, colaborativas y metacognitivas en los estudiantes.

4.3.3 En relación con Pensamiento.

Nuevamente volveremos a marcar un precedente de lo que hace la docente respecto a pensamiento, en esta categoría, se investigará cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero estimulan el pensamiento en los estudiantes, en el cual se le realizarán 2 preguntas por categoría a la profesora encargada de impartir las clases. Luego se plantearán las subcategorías, en donde de igual forma, plantean 2 preguntas que tienen directa relación a cómo los estudiantes viven y trabajan los procesos mentales de pensamiento profundo, desarrollando dos subcategorías, como:

- **Pensamiento crítico.**
- **Pensamiento Creativo.**

El generar estas subcategorías para el análisis de datos, es sumamente relevante, para tener una respuesta contundente de lo vivido en clases, por los estudiantes, teniendo preguntas internas, cómo se plantea en la sección de categorías, ya que nos ofrecerán una mirada tanto de las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero y como lo vivieron los y las estudiantes.

Categoría:

Respecto a Pensamiento

¿Qué entiende por pensamiento crítico?

¿Cómo integra el pensamiento crítico y divergente en sus clases?



Que entiendo por pensamiento crítico... que es un trabajo en equipo, que voy dando paso a paso las pautas, para que más adelante cada equipo no solo trabaje de manera propia ya, si no que cree su propia normalidad. Solo oriento y doy ideas, para que la tarea sea trascendental y se construya el grupo, en realidad que ellos construyan su tarea.

Aquí el pensamiento crítico es la capacidad que tenemos para analizar la información que recibimos y lo integro con preguntas abiertas como lo hizo usted.

¿Qué tipo de preguntas plantea a los estudiantes para fomentar el pensamiento?



Con preguntas abiertas como le decía, por ejemplo, el análisis de una obra, que pregunto, no sé po, ¿qué estará pensando el autor en el momento que hizo su obra? ¿Qué habrá sentido?, ¿Qué pensamientos tendrá? Y empiezo a hacer montones de preguntas y así es super entretenido. La idea de las preguntas es que puedan expresar sus opiniones con procesos de obras creativa por eso trato de siempre hacer preguntas de reflexión, siempre tienen que reflexionar y pensar.

Categoría:

Respecto a Pensamiento

Subcategoría:

Pensamiento crítico

¿Cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero estimulan el pensamiento crítico en los estudiantes?

Una de las bases del proyecto es estimular el pensamiento crítico en los estudiantes, fomentando su capacidad para analizar, evaluar y reflexionar de manera profunda sobre las obras de arte y su propia experiencia artística.

Algunas de las herramientas utilizadas en la implantación del taller fueron la exploración sistemática de las obras, donde se potencian las habilidades de observación y análisis.

Otro elemento fueron las preguntas abiertas, estas ayudaron a los estudiantes a reflexionar y formular hipótesis sobre los contenidos vistos en clases, con esto, se logró que los estudiantes consideren diferentes perspectivas, cuestionen suposiciones y justifiquen sus propias ideas, fomentando el pensamiento crítico, con la invitación a los estudiantes a pensar más allá de lo evidente.

Además, con el trabajo colaborativo y las estrategias de pensamiento visible, se buscó que los estudiantes generen pensamientos profundos de los contenidos, esto implicó análisis formales de lo que ven y lo que piensan sobre las temáticas, lo cual al ser en grupo se genera un ambiente de intercambio de información, fomentando el pensamiento crítico y reflexivo de sus propios puntos de vista.

¿Cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero estimulan el pensamiento crítico en los estudiantes?

Estos procesos cognitivos y críticos fueron estimulados en los estudiantes mediante las prácticas realizadas en clases, en un principio, es fundamental recalcar el rol que tiene el ambiente para poder lograr este tipo de procesos, ya que al sentirse cómodos pudieron desarrollar las actividades.

Mediante la observación detallada los estudiantes tuvieron la posibilidad de desarrollar la capacidad de análisis y permitiendo identificar aspectos clave de las obras que luego podrán evaluar y cuestionar. Además, el análisis y observación de obras de arte no se limita solo a su aspecto visual, sino que también implica comprender su contexto histórico y cultural.

Lo cual se hace mucho más relevante para los jóvenes, entender por qué están viendo cierto contenido y cuál es la utilidad práctica que se le puede dar, ya que esta contextualización ayuda a los estudiantes a evaluar y cuestionar cómo la obra se relaciona con su tiempo y cómo se ven reflejados aspectos sociales, políticos o culturales en ella.

Las cuales al ser aplicadas con preguntas abiertas que permitan la reflexión, logran generar interesantes momentos en la clase donde se evalúan diferentes interpretaciones y análisis, en la cual los estudiantes formulan sus propias ideas y conceptos de lo aprendido.

Categoría:

Respecto a Pensamiento

Subcategoría:

Pensamiento creativo

¿Cómo las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero fomentan el pensamiento creativo en los estudiantes?

Una de las ideas fuerza del proyecto es fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes a través de la exploración sistemática, la enseñanza para la comprensión, el desarrollo del pensamiento crítico, la integración de disciplinas artísticas y la apertura a la diversidad de perspectivas. Estas prácticas estimulan la imaginación, la originalidad y la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera única a través del arte.

Pero más relevante aun fueron las "instrucciones", tanto al inicio de clases con las reglas y en las actividades como tal, en las cuales hay que tener sumo cuidado de no limitar la libertad creativa. Este fue uno de los puntos que más mencionaron los estudiantes, no estaban acostumbrados a actividades que abordaran la creatividad, por el contrario, eran de repetición o memorísticas.

Se puede fomentar la creatividad propiciando ejemplos variados para la realización de la actividad, así como variados referentes, tanto del cotidiano de los estudiantes, como ejemplos nuevos que les hagan sentido, ya que al trabajar estos aspectos, podemos tener resultados variados donde se alienta a los estudiantes a explorar y apreciar diferentes estilos, géneros y enfoques artísticos, lo que fomenta su pensamiento creativo al lograr ampliar sus horizontes y brindarles inspiración que servirá de referencia para sus proyectos personales.

¿Cómo se estimula la generación de ideas originales, la exploración de múltiples soluciones, la experimentación con materiales y técnicas artísticas?

Sumado a lo ya mencionado, como lo son las estrategias y ambiente, es necesario permitir libertad creativa al momento de realizar las actividades y una gran herramienta para lograrlo es el sistema de planificación "DUA", donde por ejemplo en la actividad principal de este taller, había un objetivo claro, el cual podía ser cumplido de diferentes formas, permitiendo a los estudiantes la libertad creativa de escoger el formato y los materiales según lo que tuvieran a disposición. Ya que una de las instrucciones era utilizar materiales que tuvieran en casa, sumado a otros materiales que les facilite para que perdieran el miedo a explorar.

Al permitir este tipo de adecuaciones, los estudiantes se pueden despreocupar de la "forma" y darle prioridad al "mensaje" o "encomienda". Por otra parte, como docentes creadores debemos alimentar su biblioteca creativa con diferentes ejemplos, ojalá tangibles, para que ellos mismos puedan ver, oler, sentir el material y darse cuenta, que las posibilidades son infinitas y aun así cumplir con los objetivos planteados.

Y por último al relacionar los contenidos con sus gustos personales, abriremos aún más este imaginario, permitiéndoles relacionar los contenidos vistos con sus intereses, ya sean juegos, series, vivencias, estilos, etc. Los cuales, en esta ocasión, nos dieron proyectos de lo más creativo e interesantes.

Resultados relevantes.

Estimulación del pensamiento crítico: Se aplicaron estrategias para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes, como la exploración sistemática de obras de arte, el uso de preguntas abiertas y el trabajo colaborativo. Esto permitió que los estudiantes analicen, evalúen y reflexionen de manera profunda sobre las obras y su propia experiencia artística.

Desarrollo de habilidades de análisis y observación: A través de la observación detallada de las obras de arte, los estudiantes desarrollaron habilidades de análisis, identificando aspectos clave y comprendiendo su contexto histórico y cultural. Esto les permitió evaluar y cuestionar las obras desde diferentes perspectivas, fomentando su pensamiento crítico y reflexivo.

Pensamiento y libertad creativos: Se promovió el pensamiento creativo en los estudiantes mediante la exploración sistemática, la enseñanza para la comprensión y la apertura a la diversidad de perspectivas. Se les brindó libertad creativa en las actividades, permitiéndoles escoger formatos, materiales

y enfoques artísticos según sus preferencias e inspiraciones. Esto estimuló su imaginación, originalidad y capacidad de expresión única a través del arte.

Ambiente propicio y buena planificación: Los estudiantes se sintieron cómodos y seguros, lo que les permitió participar activamente y desarrollar las actividades. Además, el uso de adecuaciones curriculares brindó claridad en los objetivos y permitió que los estudiantes adaptaran las actividades según sus recursos y preferencias, enfocándose en el mensaje o encomienda más que en la forma.

Relación con intereses personales: Se incentivó la relación de los contenidos con los intereses personales de los estudiantes, como juegos, series, vivencias, estilos, etc. Esto amplió su imaginario y les permitió establecer conexiones significativas entre lo aprendido y su vida cotidiana, lo que resultó en proyectos creativos e interesantes.

Las estrategias implementadas en el proyecto lograron estimular el pensamiento crítico, desarrollar habilidades

de análisis y observación, fomentar el pensamiento creativo y brindar libertad creativa a los estudiantes.

El ambiente propicio, la planificación adecuada y la relación con sus intereses personales fueron factores clave para el éxito de estas prácticas pedagógicas.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

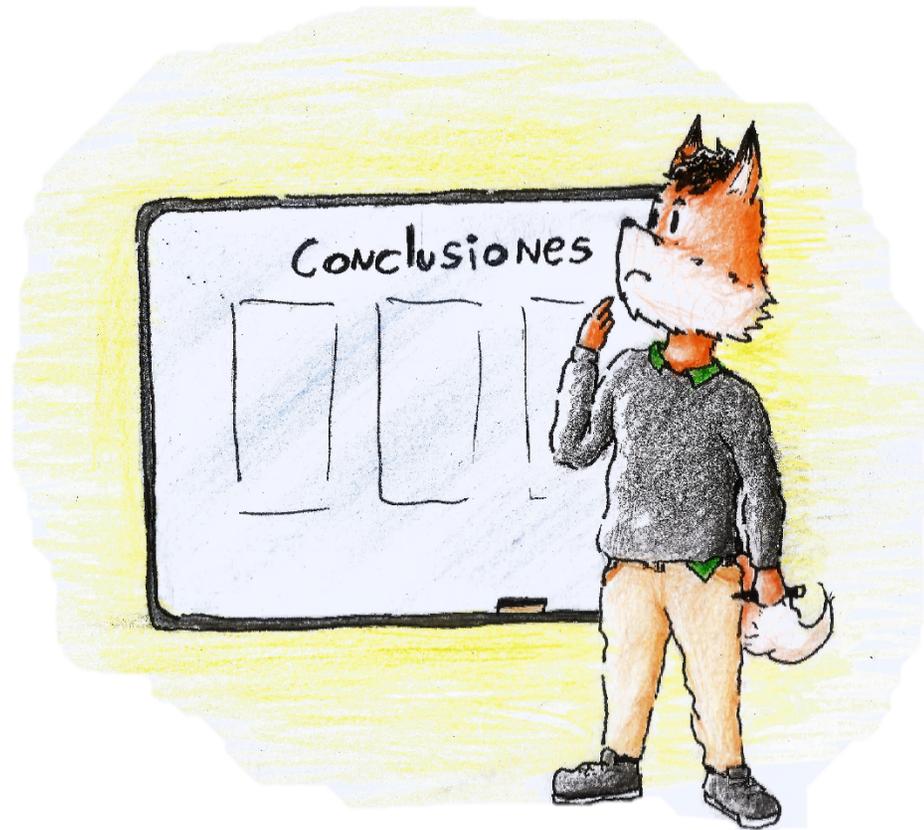


Ilustración. Autor: Nicolás "AKO" Jara 2023

5.1 Conclusiones

Al realizar el seminario de grado, en un momento como lo es el término del proceso formativo como docente de educación artística en pregrado, me ha permitido dar cuenta de los aprendizajes logrados durante los años, desarrollando diferentes habilidades y conocimientos que fueron aplicados durante el proceso de este seminario de grado, como el desarrollar respuestas y propuestas con conocimientos contextualizados utilizando diferentes medios de expresión, con el fin de promover el desarrollo integral y el bien común, mediante el desarrollo del pensamiento crítico, divergente y la experiencia humana, por no mencionar las habilidades artísticas y prácticas en términos de formar docentes creador.

Además, se me entregaron herramientas para ejercer una labor docente que responda a las necesidades y características de la comunidad educativa, sustentando el quehacer docente, en planificaciones, políticas públicas, la reflexión crítica y el actuar ético. Junto a desarrollar metodologías evaluativas pertinentes, sustentadas en el contexto, permitiendo evidenciar los logros, el proceso y la toma de decisiones respecto a enseñanza-aprendizaje.

Por lo cual el objetivo de este seminario es evidenciar los conocimientos acumulados respecto labor docente, estrategias pedagógicas, a técnicas de estudios, creación e interpretación de sistemas de análisis, junto a demostrar habilidades para el diseño y ejecución de propuestas innovadoras, funcionales y transformadora del entorno donde se desenvuelven los estudiantes. Por otra parte el objetivo propio de la investigación, analizar el aporte que pueden realizar las prácticas educativas del Proyecto Zero para generar aprendizajes significativos en las clases de educación artística, un tema acorde a los planteamientos que hace el Ministerio de Educación, a la hora de llamar a los docentes a re imaginar la pedagogía, con estrategias nuevas.

Este proyecto de investigación ha explorado la implementación del Proyecto Zero en la educación artística en el contexto chileno, con el objetivo de analizar su contribución al aprendizaje significativo. A través de la revisión de literatura y el análisis de datos, he obtenido resultados significativos que respaldan la importancia y el potencial de las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero en la promoción de un aprendizaje profundo y significativo en el ámbito artístico.

Los hallazgos indican que las prácticas educativas del Proyecto Zero fomentan la conexión entre el contenido artístico y la experiencia personal de los estudiantes. Mediante estrategias como "Ver-Pensar-Preguntar" y "Antes Pensaba-Ahora Pienso", los estudiantes son desafiados a reflexionar, cuestionar y establecer conexiones entre las obras de arte y sus propias emociones, ideas y vivencias. Esto promueve un mayor compromiso y participación activa en el proceso de aprendizaje, así como el desarrollo del pensamiento crítico.

Además, se ha observado que estas estrategias pedagógicas estimulan la interacción y comunicación efectiva entre los estudiantes. A través del trabajo colaborativo y el intercambio de ideas, se crea un ambiente propicio para la expresión y la construcción colectiva de conocimiento. La distribución equitativa de roles y responsabilidades permite que cada estudiante aporte desde sus fortalezas individuales, promoviendo la inclusión y el liderazgo compartido.

Asimismo, las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero fomentan la participación de todos los estudiantes y estimulan el pensamiento creativo. La exploración sistemática, la enseñanza para la comprensión y la apertura a la diversidad de perspectivas permiten que los estudiantes generen ideas originales, exploren diferentes soluciones, además,

experimenten con materiales y técnicas artísticas. Esto enriquece su capacidad de expresión artística y estimula su creatividad.

Es importante destacar que la implementación del Proyecto Zero en la educación artística requiere de un ambiente respetuoso y seguro, donde los estudiantes se sientan cómodos para compartir sus experiencias, opiniones y perspectivas. La confianza y el respeto mutuo son fundamentales para fomentar la participación activa y la comunicación efectiva en el aula. Este proyecto ha demostrado que las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero son una valiosa herramienta para promover el aprendizaje significativo en la educación artística en el contexto chileno. Estas estrategias estimulan la conexión entre el contenido artístico y la experiencia personal de los estudiantes, fomentan la interacción y colaboración entre ellos, promueven el pensamiento crítico y creativo, además de generar un ambiente propicio para el desarrollo integral de los estudiantes.

En última instancia, el Proyecto Zero ofrece una valiosa oportunidad para enriquecer la educación artística y promover un aprendizaje significativo en el contexto chileno, brindando a los estudiantes las herramientas y el espacio necesario para explorar, crear y expresarse a través del arte. Además, por medio de las actividades realizadas y los relatos de los estudiantes se logró confirmar la hipótesis planteada, asegurando la efectividad de las estrategias del Proyecto Zero. Respecto al aprendizaje significativo; facilita la relación del contenido artístico con la experiencia personal, junto a la transferencia de conocimientos. Respecto a aprendizaje colaborativo; Promueve y facilita la interacción y comunicación efectivas, de manera transversal, además de contribuir a generar instancias de distribución de roles y responsabilidades compartidas. Respecto a pensamiento; Estimula el pensamiento crítico, en instancias de reflexión y auto exploración, además se descubrió que las instancias de libertad creativa motivan y estimulan a los educandos.

5.2 Recomendaciones

Aunque este estudio ha brindado una comprensión inicial sobre el impacto de las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero en el aprendizaje significativo en la educación artística, aún hay áreas que podrían explorarse en futuras investigaciones, se sugiere profundizar en la implementación del Proyecto Zero en diferentes contextos educativos y explorar su impacto a largo plazo en el desarrollo de habilidades artísticas, el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes. Además, se invita a los docentes y profesionales de la educación artística a explorar y adaptar estas estrategias pedagógicas según las necesidades y particularidades del contexto educativo de sus estudiantes. A continuación, una serie de recomendaciones para investigaciones futuras.

Contar con un plan B y C: Durante la implementación del taller, ocurrieron problemas comunes de la educación rural, como lo son cortes de luz o lluvias prolongadas, las cuales pudieron interferir en el desarrollo de la investigación. Pensando en esto, fue que desarrolle previamente un “plan B”, por si no contábamos con energía eléctrica, además de adecuaciones a las actividades, revítese anexo “Cuaderno de campo” para mas información. De igual forma, siento que esto se podría mejorar, contando con un “plan C”, que facilite las actividades e interacciones en el aula en caso de emergencias.

Co docencia: Si bien no era parte de la investigación, el establecimiento contaba con docentes de educación diferencial, para cada grado del establecimiento, quienes participaban de las clases, ejerciendo la co docencia, como apoyo para estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) facilitando y nutriendo el desarrollo de las clases. Para futuras investigaciones se podrían plantear actividades integrales y transversales, ejerciendo la docencia compartida en con diversas asignaturas, como Artes con Biología, Lenguaje, Matemáticas, etc.

Efectividad de diferentes enfoques pedagógicos: Sería interesante poder comparar y evaluar la efectividad de diferentes enfoques pedagógicos dentro del Proyecto Zero. Se podrían diseñar estudios que comparen la aplicación de diferentes estrategias de pensamiento visible, como "Ver-Pensar-Preguntar" para determinar cuál de ellas genera mejores resultados en términos de aprendizaje significativo en diversos contextos educativos.

Impacto de la educación artística en otras áreas académicas: Una de las necesidades de la educación es la interdisciplinariedad, por lo cual se podría investigar el impacto de la educación artística en el desarrollo de habilidades y competencias en otras áreas académicas, como lo son lenguaje, matemáticas, biología, etc. Teniendo cómo foco la resolución de problemas, la creatividad y la comunicación. Esto permitiría comprender mejor cómo la integración de la educación artística puede fortalecer el aprendizaje en general.

Evaluación longitudinal del impacto del Proyecto Zero: Sería beneficioso realizar investigaciones longitudinales que sigan el progreso de los estudiantes durante meses o años para evaluar el impacto a largo plazo de las estrategias pedagógicas del Proyecto Zero. Esto proporcionaría una visión más completa de cómo estas estrategias influyen en el desarrollo y el rendimiento de los estudiantes a medida que avanzan en su educación y formación como seres íntegros.

Adaptación de las estrategias a diferentes contextos educativos: Ya que este estudio se centró en un contexto específico como lo es la educación artística en Chile, sería interesante investigar la adaptación de las estrategias pedagógicas en diferentes contextos educativos, como lo son países, ciudades y escuelas urbanas, rurales o de distintos niveles socioeconómicos. Esto permitiría determinar la aplicabilidad y efectividad de estas estrategias en diversos entornos.

Estas sugerencias de investigación podrían contribuir a expandir y mejorar el conocimiento sobre la educación artística y las estrategias pedagógicas aplicadas en el aula de clases. En la cual una pieza fundamental, es la escucha activa en todo momento por parte del docente a cargo del aula, al dejar que los estudiantes se expresen podemos tener sesiones interesantes, donde todos aportan desde sus intereses, habilidad y cualidades, fomentando la participación en un ambiente de respeto y libertad creativa, así abrir nuevas oportunidades de mejorar la calidad de la educación, con aprendizajes significativos y útiles para la resolución de problemas, según el contexto de los estudiante

CAPITULO VI BIBLIOGRAFIA

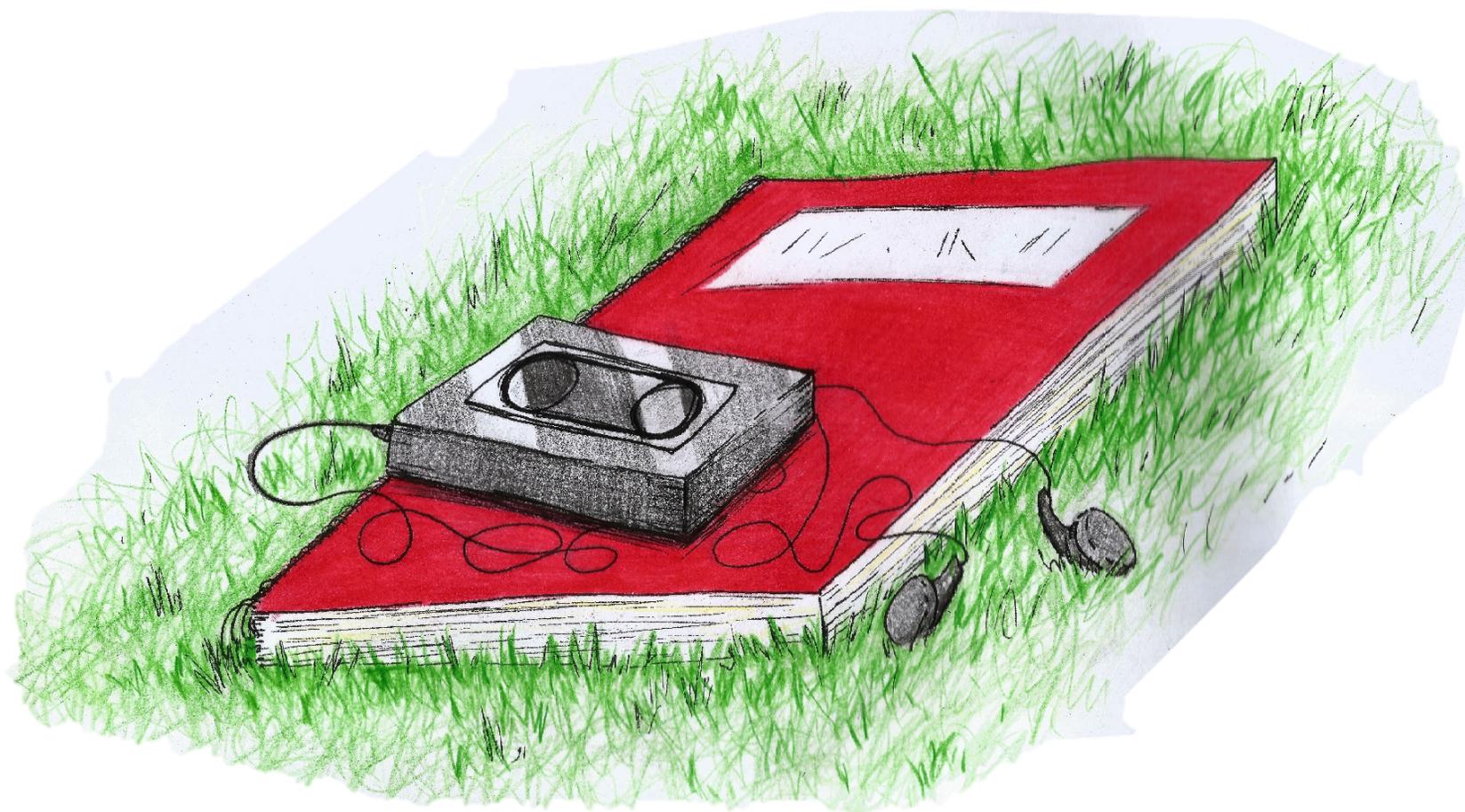


Ilustración. Autor: Nicolás "AKO" Jara 2023

Bibliografía

Ausubel, Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. TRILLAS México.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Caja de herramientas para la educación artística, Porque enseñar arte y como hacerlo*. <https://www.cultura.gob.cl> › cuaderno2_web

Corona. (2018). *Investigación cualitativa: Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos*. Vivat Academia. Revista de investigación. <https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1087/1412>

Domínguez D. López C. (2022) *PROPUESTA PARA EL ACERCAMIENTO AL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA EDUCACIÓN RURAL, ESTUDIO DE CASO EN LA COMUNA DE CURACAVÍ*. Seminario, Universidad Católica Silva Henríquez.

Fundación 99 (2020). *Caracterización de la Educación Rural en Chile en contexto de pandemia por COVID-19*, Santiago, Chile. [Encuesta nacional] Facultad de Matemática de la Pontificia Universidad Católica de Chile. *Encuesta colegios rurales en chile.pdf*

Gardner H. (1997) *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós.

Gardner H., Boix Mansilla. (1994) *Enseñar para la comprensión en las disciplinas y más allá de ellas*. Teachers College Record Volume 96.

Gardner, H. (2005). *Las cinco mentes del futuro*. Paidós.

Goodman N. (1968) *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols*. Hackett publishing company, inc.

Identidades del Maipo, (2022) Pirque Historia de un Valle. La profunda cultura en una isla agrícola campesina. Pagina web: <https://chiletourspirquemaipo.com/pirque-historia-de-un-valle-cultura-patrimonio/>

Latorre A. (2005) La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, Editorial Grao.

Lucina Jimenez, Imanot Aguirre, Pimentel. (2021) Educación artística, cultura y ciudadanía. https://www.academia.edu/44960508/Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica_Cultura_y_Ciudadan%C3%ADa_Lucina_Jim%C3%A9nez_Imanol_Aguirre_y_Lucia_G_Pimentel

Melo-Silver C. (2004) Problem-Based Learning: What and How Do Students Learn? Educational Psychology Review, Vol. 16.

Ministerio de educación (2016) Programa de Integración Escolar PIE Ley 20.845, Art 1°, numeral 2. Gobierno de Chile.

Ministerio de educación (2022) Impulsando el cambio de paradigma. Horizontes de transformación educativa para el Chile del siglo XXI

Ministerio de educación, Foro nacional de educación artística. (2022). Propuesta para la educación artística. Orientación de política pública. [publicacion_políticas-foro-nacional-de-educacion-artistica.pdf](#)

Ministerio de Educación, Gobierno de Chile (2012). Bases curriculares. Primero a Sexto básico

Municipalidad de Pirque (2023) Plan Anual de educación municipal (PADEM) Corporación Pirque Educación.

Project Zero, Harvard Graduate School of Education. (2018) Zero In - April 2018 (Special 50th Edition) <https://pz.harvard.edu/resources/zero-in-april-2018-special-50th-edition>

Ritchhart R. Church M. Morrison K. (2014) Hacer visible el pensamiento. Como promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes. Paidós.

Romero M. (2009) el aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. Revista de Antropología Experimental

Santos, Y. (2010). ¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte? Ciencia e innovación tecnológica en el deporte, 11. <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/201/202>

Suarez J. Maiz F. Meza M. (2010) Inteligencias múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. Scielo. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-00872010000100005&script=sci_arttext

Unesco (2021) Reimaginar juntos nuestros futuros. Un nuevo contrato social para la educación: Resumen. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379381_spa

Unesco (2022) Reimaginar juntos nuestros futuros. Un nuevo contrato social para la educación. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560/PDF/381560spa.pdf.multi>

UNESCO, UNICEF, & BANCO MUNDIAL. (2021). Un estado de la crisis educativa mundial: Un camino hacia la recuperación. UNESCO UNICEF Banco Mundial. [unicef.org/media/112166/file/The%20State%20of%20the%20Global%20Education%20Crisis.pdf](https://www.unicef.org/media/112166/file/The%20State%20of%20the%20Global%20Education%20Crisis.pdf)

Williamson, G. (2004). Estudio sobre la educación para la población rural en Chile. <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/8868/9385.pdf?sequence=1#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica%20Rural%20constituye.atiende%20y%20especificidades%20pedag%C3%B3gicas%20propias.>

Wilson D. (2020) Learning Inspired con Daniel Wilson: aprendizaje colaborativo. Rosanbosch. <https://rosanbosch.com/es/blog/learning-inspired-con-daniel-wilson-aprendizaje-colaborativo>

Zapata F. Vidal R. (2016) LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA. Guia conceptual y metodológica del instituto Montaña .

CAPITULO VII ANEXOS

Cuaderno de campo donde se realizó la investigación en formato QR:



Tabla de apreciación, con la posible evaluación de criterios, respecto a la actividad principal 1, “Elaboración de una historia ilustrada”, en formato QR:

