



Facultad de Educación
Escuela de Artes y Humanidades
Pedagogía en Educación Artística

METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS COMO MEDIO PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL ENFOCADA EN ESTUDIANTES TEA DE TERCERO Y CUARTO BÁSICO

SEMINARIO DE TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN Y PROFESOR/A DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA
MENCIÓN MÚSICA

SEBASTIÁN FAÚNDEZ BUSTAMANTE
CATALINA PLAZA CERDA

PROFESOR GUÍA: JOSÉ ÁLAMOS GÓMEZ
DOCTOR EN EDUCACIÓN MUSICAL

Santiago, Chile

2024

Agradecimientos

Quiero agradecer profundamente a mi mamá Mónica Cerda, a mi padre Adolfo Plaza, y a mi hermana Camila Plaza Cerda, quienes fueron mis pilares y siempre me brindaron su apoyo incondicional durante todo el proceso universitario. Sin ellos, no hubiera podido llegar hasta donde estoy. También a mi familia, tías, tíos y primos, que también me brindaron su apoyo.

Por otra parte, a las amistades que hice durante la carrera, en especial a Karla Loyola, Bastián Mollenhauer, Camilo Lorca, Joselyn Gajardo y Fernanda Cáceres, por su amistad y apoyo durante estos años.

A los docentes que apoyaron este proceso, entre ellos nuestro profesor guía, así como al profesor Camilo Arredondo y la profesora Paula Huerta, quienes nos ayudaron y compartieron sus conocimientos para la realización de este trabajo.

A mi compañero de investigación, Sebastián Faúndez, por todos esos "a darle átomos" en cada reunión, por los ánimos, el apoyo y el esfuerzo que brindó para la construcción de este trabajo.

¡Muchas gracias!

Catalina Plaza Cerda

Quiero agradecer a mi padre y a mi madre quienes siempre me han apoyado a lo largo de la carrera, a mi pareja Yamilet, quien me acompañó incondicionalmente y mantuvo firme mi alero hacia mi compromiso formativo y a mi hijo Santiago, sin duda alguna, el motor principal para el logro que significa la culminación de este proceso y a mis hermanos Mario, Catalina y Benjamín quienes me recuerdan lo importante que es hacer lo que a uno le gusta.

Asimismo, deseo agradecer a las amistades que formé durante mi formación universitaria, a mi querido amigo Tomas Vásquez, dentro de todo lo complejo y desafiante que fue este proceso, vivirlo acompañado de ti lo hizo más llevadero y enriquecedor. A mi amigo Roberto, quien me enseñó que es necesario valorar y dignificar la gestión artística como oficio y carrera. También a mi amigo Nicolás, el mejor psicólogo de Chile. Por último, agradecer a mis compañeros con los cuales día a día mediante el debate, desafiamos la norma de lo establecido dentro de la educación y las artes Diego Rojas y Tomas Bahamondes.

Por otra parte, quiero agradecer a mis profesores a lo largo de la carrera por su infinito aporte y entrega a la formación de futuros profesores de música entre ellos: Marcelo Fuentes, Juan Solís, José Álamos, Luciano Vergara, Carlos Miro y Antonia Sánchez. Además, agradecer profundamente a mi profesor, mentor y guía Camilo Arredondo por su infinita paciencia, confianza y dedicación en todos los procesos vividos a lo largo de mi formación. ¡Ojalá sean muchos más!. Enseñar no es solo transmitir conocimientos, es inspirar el cambio. Cada día en el aula, tienes el poder de encender la chispa de la curiosidad y el amor por el aprendizaje en cada uno de tus estudiantes.

Por último, quiero agradecer infinitamente a mi compañera de tesis Catalina Plaza, sin duda alguna la mejor compañera para la formulación de la presente tesis. Agradecer es poco para la enorme gestión realizada diariamente, no obstante, es lo que permite el escrito. Desde ahora en adelante empieza realmente el desafío y estoy seguro que cuentas con todas las habilidades y herramientas para comerte el mundo. Gracias por tanto, disculpa por tan poco.

Muchas gracias

Sebastián Faúndez Bustamante

Resumen

El presente trabajo comprende la necesidad de fomentar la educación inclusiva en las clases de música. Esto con el objetivo de promover una atención enfocada hacia el estudiantado TEA dentro del sistema escolar chileno. Con relación a esto se plantea como objetivo general identificar las metodologías, estrategias didácticas y herramientas con las que cuentan los docentes de artes musicales para atender la neurodiversidad. Así mismo, mediante los resultados obtenidos elaborar orientaciones didácticas fundadas en las metodologías pedagógicas y la perspectiva de docentes y profesionales especialistas en el área, como propuesta para la atención de estudiantes TEA dentro del aula de tercero y cuarto básico. Para responder a los lineamientos del presente trabajo, se implementaron dos instrumentos de recogida de datos: el primero consiste en una entrevista semi estructurada para los docentes del área de música y el segundo, un grupo focal con profesionales especialistas a cargo de la atención de estudiantes TEA (Fonoaudióloga y Psicóloga). Los resultados obtenidos indican que la población docente cuenta con un limitado conocimiento sobre neurodiversidad, más aún con el trastorno del espectro autista, tanto en procedimientos prácticos como teóricos. Este predicamento, según los resultados responde a la reducida formación inicial relacionada a la neurodiversidad. En este sentido, el profesorado debe atender a la diversidad de estudiantes sin contar la formación, estrategias y herramientas necesarias para la atención integral del estudiantado independiente de su origen, condición, necesidad, entre otros. Para responder al problema identificado a lo largo de la investigación se caracteriza un compilado de metodologías y estrategias que fomentan la diversificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estas, son el sustento disciplinar para la formulación de orientaciones pedagógicas enfocada en estudiantes TEA de tercero y cuarto básico. Además, es importante que el profesorado tenga recursos de apoyo en sus respectivas clases para promover y facilitar el aprendizaje del estudiantado, así fomentar una educación inclusiva de calidad.

Palabras claves: Educación inclusiva, TEA, neurodiversidad, educación musical, metodologías pedagógicas

Abstract

This paper understands the need to promote inclusive education in music classes. The objective is to promote a focused attention to students with ASD within the Chilean school system. In relation to this, the general objective is to identify the methodologies, didactic strategies and tools that musical arts teachers have to attend to neurodiversity. Likewise, by means of the results obtained, to elaborate didactic guidelines based on the pedagogical methodologies and the perspective of teachers and professionals specialized in the area, as a proposal for the attention of ASD students in the third and fourth grade classroom. In order to respond to the guidelines of this study, two data collection instruments were implemented: the first consisted of a semi-structured interview for music teachers and the second, a focus group with professional specialists in charge of the care of students with ASD (speech therapist and psychologist). The results obtained indicate that the teaching population has limited knowledge about neurodiversity, even more so with autism spectrum disorder, both in practical and theoretical procedures. This predicament, according to the results, responds to the reduced initial training related to neurodiversity. In this sense, teachers must attend to the diversity of students without the necessary training, strategies and tools for the comprehensive care of students regardless of their origin, condition, needs, among others. In order to respond to the problem identified throughout the research, a compilation of methodologies and strategies that promote the diversification of the teaching-learning processes is characterized. These are the disciplinary support for the formulation of pedagogical guidelines focused on third and fourth grade ASD students. In addition, it is important that teachers have support resources in their respective classes to promote and facilitate student learning, thus promoting quality inclusive education.

Key words: Inclusive education, ASD, neurodiversity, music education, pedagogical methodologies.

Índice de contenidos

1.	Justificación.....	1
2.	Problema.....	2
3.	Preguntas	3
3.1.	General.....	3
3.2.	Específicas	3
4.	Objetivos	3
4.1.	General.....	3
4.2.	Específicos	3
5.	Estado del arte.....	4
6.	Marco teórico	5
6.1.	Neurodiversidad.....	5
6.1.1.	Inclusión	5
6.1.2.	TEA	6
6.1.3.	TEA en el sistema escolar chileno	8
6.2.	Inclusión a lo largo de la historia	9
6.2.1.	Políticas Públicas	10
6.2.2.	Formación docente	12
6.2.3.	Perspectiva docente.....	13
6.3.	Metodologías pedagógicas para la atención del estudiantado TEA	14
6.3.1.	Metodologías musicales siglo XX	14
6.3.2.	Estrategias activas del siglo XXI.....	16
6.3.3.	Metodología TEACCH	17
7.	Marco metodológico	19
7.1.	Diseño	19
7.2.	Muestra	19
7.3.	Instrumento de recogida de datos.....	20
7.4.	Procedimientos.....	21
7.5.	Categoría de análisis	21
8.	Resultados y discusión	25
8.1.	Entrevistas	25
8.2.	Grupo focal.....	33

9.	Conclusiones	46
9.1.	Orientaciones	49
9.2.	Limitaciones	51
9.3.	Recomendaciones a futuro.....	51
10.	Referencias.....	52
11.	Anexos.....	59

1. Justificación

En la actualidad, la práctica de la educación inclusiva supone un gran desafío para las nuevas generaciones docentes, pues el profesorado parece contar con limitada formación inicial, metodologías, estrategias y recursos para atender a estudiantes dentro del espectro autista en el sistema escolar chileno (Vásquez-Vázquez et al., 2020). Si bien, el presente trabajo de investigación se enfoca en la atención de estudiantes dentro del Trastorno espectro autista (TEA), en realidad está dirigido para los docentes, ya que tiene como fin caracterizar las metodologías, estrategias y/o herramientas que puedan favorecer a los profesores de música, para promover procesos de enseñanza-aprendizaje que puedan ser recepcionadas y comprendidas por el estudiantado. Por una parte, se plantea que mediante la música se promueve la participación activa y el interés de las personas que lo practican, a través de estímulos sonoros y físicos se pueden promover experiencias multisensorial para los estudiantes TEA, con el fin de atender a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) de forma integral y orgánica (Anzueto y Flores, 2014; Meza y Chávez, 2020).

Producto de esto se busca incentivar una educación inclusiva, enfocada en el TEA. Es así como el rol docente juega un papel fundamental dentro de la educación del estudiantado (Quintero, 2020), este debería contar con las competencias necesarias para abordar el contenido dentro de una clase, independiente de la diversidad de estudiantes que pueda tener en el aula (del Olmo, et al., 2020). Cabe destacar que, no solo los docentes están a cargo de la educación de estudiantes TEA en los colegios, también hay profesionales especialistas a cargo de la atención de estos, los cuales son: Educadores diferenciales, Psicólogas y Fonoaudiólogas; y su trabajo se genera mediante el PIE y Convivencia escolar (Maya y Martínez, 2020). La educación vive en un constante dinamismo en función de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, buscando las propuestas metodológicas y estrategias que faciliten las dinámicas dentro de la práctica (Sanchez-Blanchart et al., 2019). Sin embargo, existen investigaciones que afirman la acotada formación docente, desencadenando dificultades en las secuencias escolares del estudiantado TEA (del Olmo et al., 2020; Russel, 2022). Además, la inflexibilidad metodológica, el uso erróneo de los recursos, las limitaciones del espacio, determinan el desempeño docente y las potencialidades del estudiantado TEA (da Silva, 2016).

El presente trabajo busca conocer las metodologías y herramientas empleadas por los docentes de música, para generar orientaciones didácticas fundadas en la perspectiva docente-especialista y las metodologías pedagógicas como medio de inclusión para estudiantes TEA dentro del sistema educativo.

2. Problema

Mediante la investigación relacionada a educación, música y neurodiversidad se ha evidenciado que la práctica docente en función de la atención del estudiantado TEA es limitada producto del desconocimiento de parte del profesorado hacia la inclusión educativa. Las secuencias diarias dentro del contexto escolar se ven alteradas por la escasa información y la capacidad de la comunidad escolar, la cual debe ofertar una educación inclusiva de calidad para todos sus integrantes. Asimismo, durante las últimas décadas, el paradigma educativo de la inclusión ha tomado preponderancia, sobre todo al momento de hablar de neurodiversidad en Chile y en la región hispanohablante (Iribarren, 2017; Sánchez-Blanchart et al., 2019). Uno de los obstáculos con los que se encuentran los docentes es la falta de recursos y/o metodologías para atender a estudiantes con trastorno del espectro autista. Esto conlleva que los estudiantes presenten dificultades en la adquisición de aprendizajes significativos en el contexto del aula (da Silva, 2016).

Otro factor a considerar son las limitaciones relacionadas con la condición de los estudiantes TEA en el sistema escolar. Dentro de este espectro se comprenden alteraciones de origen cognitivo, sensorial, motor y emocional que afectan el desarrollo de estos estudiantes en las secuencias diarias (Godoy y Aguilera, 2010). En este sentido, se comprenden las dificultades existentes en los procesos de enseñanza del estudiantado TEA, además de la postura del profesorado frente a las competencias que comprometen la práctica educativa hacia la apertura y la canalización del contenido, según las necesidades de cada estudiante, como medio de aprendizaje significativo (Latorre-Coscolluela et al., 2022).

Para concluir, se evidencia un limitado trabajo colaborativo entre la asignatura de Música y la neurodiversidad, a pesar de que esta clase desempeña un rol fundamental en la mejora de las habilidades expresivas y comunicativas del estudiantado TEA (Meza y Chávez, 2020). Por otra parte, el uso de actividades y dinámicas artísticas en la enseñanza de estos estudiantes fomenta la integración sensoriomotora, de este modo se desarrolla el procesamiento sensorial, una

herramienta requerida dentro de las habilidades sociales y necesaria para el desarrollo de la vida en la población TEA (Coy y Martín, 2017; Johnson y Blythe, 2022).

3. Preguntas

3.1. General

¿Cuáles son las metodologías, estrategias didácticas y herramientas utilizadas por los docentes de artes musicales para atender la neurodiversidad? Del mismo modo, ¿cómo las metodologías pedagógicas y la perspectiva docente-especialista responde a las NEE de estudiantes TEA dentro del aula?

3.2. Específicas

- ¿Con qué estrategias didácticas y herramientas cuentan los docentes de música para atender las NEE de estudiantes TEA en el aula?
- ¿Cuál es el nivel de formación inicial docente respecto a la educación inclusiva?
- ¿Qué piensan los especialistas (fonoaudióloga, profesores de música y psicóloga) en función de las metodologías pedagógicas y su aplicación hacia estudiantes TEA?
- ¿Es posible elaborar orientaciones didácticas fundamentadas en las metodologías pedagógicas, la perspectiva docente y la de especialistas (psicología, fonoaudiología) en la asignatura de música para atender a los estudiantes con TEA?

4. Objetivos

4.1. General

Identificar las metodologías, estrategias didácticas y herramientas con las que cuentan los docentes de artes musicales para atender la neurodiversidad. Así mismo, mediante los resultados obtenidos elaborar orientaciones didácticas fundadas en las metodologías pedagógicas y la perspectiva docentes y profesionales especialista en el área, como propuesta para la atención de estudiantes TEA dentro del aula de tercero y cuarto básico.

4.2. Específicos

- Caracterizar las estrategias didácticas y herramientas con las que cuentan los docentes de música para atender las NEE de estudiantes con TEA en el aula.

- Identificar el nivel de formación inicial docente con respecto a la educación inclusiva
- Analizar las opiniones de especialistas (fonoaudióloga, profesores de música y psicóloga) con respecto al uso de metodologías pedagógicas en función del aprendizaje de estudiantes neurodiversos enfocados principalmente en TEA.
- Elaborar orientaciones didácticas en función de las metodologías pedagógicas, la perspectiva del docente y la de especialistas de otras áreas (Fonoaudiología y psicología) para la atención de estudiantes TEA dentro del aula de tercero y cuarto básico.

5. Estado del arte

Un cuerpo importante de investigaciones ha desarrollado estudios que abordan el TEA en contextos educativos. Por ejemplo, un trabajo de investigación describe la experiencia de un estudiante con TEA en el nivel de educación inicial en las clases de música, en donde la música juega un papel fundamental en la mejora de habilidades sociales y comunicativas del niño (Meza y Chávez, 2020). Por su parte Coy y Martín en su trabajo también presentaron avances en las habilidades comunicativas y sociales de los niños con TEA, esto debido a la utilización de actividades artísticas, ya sea música, danza, pintura, entre otros (Coy y Martín, 2017). En la tesis realizada por Prados y Marín (2022), se evidencian los beneficios de la práctica musical en el contexto escolar en los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), en la práctica musical se desarrollan procesos de educación integral, debido a la atención de las áreas del currículum y el desarrollo de habilidades musicales específicas. Otro trabajo de investigación propone una metodología activa llamada *Simpise*, la cual se destaca por el uso de la música en diferentes actividades curriculares, esta tiene como resultado la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes con TEA (Huerta, 2017).

Un trabajo de investigación realizado por Latorre-Coscolluela et al. (2022) recoge datos importantes con respecto a las actitudes, experiencias y percepciones de los docentes ante la inclusión de estudiantes con trastorno espectro autista, destacando la disposición de los docentes frente a esta, pero también la falta de formación y metodologías empleadas por los docentes. La tesis realizada por Anzueto y Flores (2014) sugiere que el uso de la metodología TEACCH con otras metodologías musicales (Kodaly, Orff, Dalcroze, entre otros) mejora significativamente las habilidades motrices, cognitivas, sociales y musicales de niños diagnosticados con TEA en un taller de música. Por su parte,

da Silva (2016) investiga la eficacia del método TEACCH en donde se observó un avance en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto del docente como de los estudiantes con TEA. La revisión de literatura realizada por Sanz-Cervera et al. (2018) demostró la eficacia del método TEACCH en diferentes investigaciones, las cuales de 14 revisadas 11 tuvieron mejoras significativas en los estudiantes con TEA, dentro de estas mejoras en el ámbito del desarrollo y en algunas de las investigaciones se destaca la reducción de la sintomatología autista. Por otro lado, Lara y Gómez (2020) en su investigación recomiendan el uso de las metodologías activas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, en las cuales se destacan las siguientes: trabajo colaborativo, aula invertida, aprendizaje basado en problemas, entre otros.

6. Marco teórico

6.1. Neurodiversidad

6.1.1. Inclusión

Durante las últimas décadas, se ha masificado el discurso público relacionado con la inclusión. Bajo este nuevo paradigma, se enfatiza el beneficio de su aplicación en el sistema educativo (Kaplan y Bista, 2022). Por un lado, se busca evitar la discriminación que se presenta en los contextos escolares, de este modo, garantizar los derechos del estudiantado. Por otro lado, fomentar la concientización y respeto hacia la diversidad resignifica la labor docente, además promueve la participación y resultados en el aprendizaje de todos los estudiantes (Castillo, 2021). En este sentido, el sistema educativo debería modificar sus planteamientos para responder a todos sus integrantes, este debe adaptarse al estudiantado e incluirlo implementado los elementos necesarios para su desarrollo (Huerta, 2017). En relación con la neurodiversidad, se plantea que es la infinita diversidad en el funcionamiento cognitivo que se manifiesta en la especie humana, y que significa un potencial en el éxito evolutivo (Mcgee, 2012). En relación con lo anterior, existe una diversidad de funcionamiento en el cerebro humano, en donde aparecen espectros diversos tales como el TEA, TDAH, dislexia, entre otros. Mediante la investigación se ha podido evidenciar cómo la inclusión dentro del contexto escolar musical hacia espectros neurodiversos, en específico TEA, perfilan un progreso significativo en el desarrollo personal de los estudiantes (Mero-Delgado y Bolívar-Chávez, 2022). De esta forma, la música favorece aspectos motrices, cognitivos y socioafectivos; además, de la comunicación y la expresión entre pares (Mero-Delgado y Bolívar-Chávez, 2019; Huerta, 2017). Asimismo, según Johnson y Blythe (2022) “la música activa puede promover la integración

sensoriomotora a través del arrastre auditivo-motor de las redes neuronales, la que lleva a un mejor procesamiento sensorial necesario para las habilidades sociales” (Johnson y Blythe, 2021, p. 144) Con relación a lo anterior, es necesario promover la formulación de clases de música inclusivas para los niños y jóvenes TEA insertos dentro del sistema escolar, garantizando los aprendizajes significativos en todo el estudiantado (Johnson y Blythe, 2022) Para complementar con lo anterior, Sánchez et al. (2019) plantean que: "La educación inclusiva tiene como finalidad prestar mayor atención pedagógica que beneficie a todo el alumnado" (Sánchez et al., 2019, p. 59).

6.1.2. TEA

El Trastorno del espectro autista se evidencia mediante un conjunto de condiciones de diversa procedencia, tanto físicas como cognitivas, las cuales desencadenan inconvenientes en las interacciones sociales, la comunicación y el comportamiento. En relación con lo anterior, se plantea que es un conjunto de alteraciones de procedencia neurobiológica que se manifiestan mediante la alteración de las capacidades en áreas del desarrollo motriz, cognitivo, sensorial y emocional (Martínez y Martínez-García 2022). Uno de los autores en investigar los rasgos del TEA fue Leo Kanner, psiquiatra infantil de origen austriaco. Desde el año 1943 basó su estudio en la construcción y jerarquización de categorías basadas en los síntomas de niños con presentaciones clínicas conocidas hasta el momento como “las perturbaciones autísticas del contenido afectivo” (Carbone y Piazze, 2017). También, otro autor en estudiar el TEA fue Hans Asperger en el año 1944, pediatra infantil de origen austriaco que basó su estudio en la observación del comportamiento de niños que presentaban dificultades en la interacción social y el lenguaje. Mediante los procesos de investigación evidenció características propias en los sujetos de observación (Barquero, 2019). Como plantean Peña-Vargas et al. (2021), estas conductas se manifiestan mediante patrones repetitivos o restrictivos de carácter físico-conductual, en el pragmatismo, la anticipación y la focalización en áreas de gusto específico, entre otras (Peña-Vargas et al., 2021). Una de las primeras formas de categorización del TEA que se incluye en el Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM-IV) en su cuarta edición en el año 1994, acuña el término Trastorno autista como categoría de diagnóstico única y se centra en evidenciar y definir los distintos trastornos del desarrollo infantil (American Psychological Association, 2022). Según Pralong: “Existen cuatro tipos de autismo infantil que entran dentro del denominado espectro autista. Los tipos de autismo infantil son el Síndrome de Asperger, el Síndrome de Rett, el trastorno de

desintegración infantil y, por último, el trastorno generalizado de desarrollo no especificado” (Pralong, 2014, p.82).

1. Síndrome de Asperger: Este síndrome está caracterizado por una marcada alteración social, dificultad en la comunicación, déficit en la capacidad de interacción y patrones de comportamiento e intereses repetitivos. (Naranjo, 2014)
2. Síndrome de Rett: Mayor complejidad en el desarrollo del lenguaje y habilidades motrices, afección frecuentemente diagnosticada en el género femenino. (López, 2018)
3. Trastorno generalizado de desarrollo no especificado: Dificultad de la comunicación en general, también conocido como autismo atípico (Vargas et al., 2019)
4. Trastorno de desintegración infantil: Se caracteriza por la pérdida de las habilidades adquiridas como el contacto visual, el lenguaje, la capacidad del juego, la interacción social. Esto perfila el aislamiento progresivo (Pralong, 2014)

Posterior al DSM-IV y mediante la investigación en relación al TEA, se profundiza en los criterios de evaluación y diagnóstico para personas dentro del espectro autista, con el tiempo se desarrolló la quinta edición del DSM-V publicado en el año 2013, el cual acuña el concepto de “Trastorno del espectro autista” TEA, y en este se integran los diversos espectros del desarrollo infantil diferenciándolos mediante 3 grados de funcionalidad, en los cuales, se asigna según el nivel de severidad y apoyo que requiera cada persona (American Psychological Association, 2022)

1. TEA nivel 1: Requiere apoyo.
2. TEA nivel 2: Requiere apoyo substancial.
3. TEA nivel 3: Requiere apoyo muy substancial.

Actualmente, la investigación en relación con el TEA ha demostrado que la inclusión educativa permite modificar conductas normadas y promover el desarrollo integral en los niños con trastorno espectro autista, esto producto de las interacciones entre pares y los desafíos que representa el contexto escolar (Badillo-Jiménez, 2022). Mediante la inclusión se busca crear sociedades justas y equitativas, las cuales promuevan el desarrollo propio de todos sus integrantes, potenciando sus habilidades y garantizando su bienestar.

6.1.3. TEA en el sistema escolar chileno

El sistema escolar chileno durante la última década ha trabajado por cumplir los desafíos en el contexto escolar con relación a la educación inclusiva, contemplando las necesidades educativas especiales (NEE) de los estudiantes diagnosticados con TEA. Asimismo, se han implementado las condiciones necesarias para desarrollar un trabajo inclusivo (Iribarren, 2017). Mediante la innovación se han propuesto medidas que buscan beneficiar a estudiantes TEA. Algunas de las medidas propuestas por el MINEDUC (2023). Son las siguientes:

1. Programas de educación inclusiva: Esta propuesta fomenta la integración de estudiantes diagnosticados en centros educacionales regulares, el cual beneficia y brinda apoyo especializado y los recursos necesarios para atender las NEE de los estudiantes.
2. Trabajo interdisciplinario: La integración y el trabajo complementario entre diversos profesionales asociados a la atención de estudiantes TEA dentro del sistema escolar. Entre ellos: psicólogos, terapeutas ocupacionales, educadores diferenciales, fonoaudiólogos, entre otros.
3. Capacitación docente: aplicación de programas, cursos, talleres, capacitaciones con el fin de la mejora continua profesional, fomentando la atención integral para estudiantes TEA.
4. Ajustes de reglamento y adecuaciones curriculares: La adaptación curricular como medio de mejora continua, medida que fomenta el desarrollo de la labor docente de forma adecuada y accesible para la aplicación y entrega de contenido enfocado en la comprensión de los estudiantes TEA u otro espectro neurodiverso diagnosticado.

De forma complementaria a lo expuesto previamente, el sistema educacional chileno define y propone como estrategia de inclusión el Programa de Integración Escolar (PIE), este es un programa del Ministerio de Educación, el cual tiene como meta fomentar la inclusión de estudiantes con NEE a la educación regular (Bornhauser y Garay, 2022). Del mismo modo, entrega recursos y material complementario para que estos estudiantes puedan desarrollarse y potenciar sus capacidades y habilidades mediante la formación y apoyo continuo en la educación regular (Bornhauser y Garay, 2022). Dentro del PIE se pueden encontrar diferentes profesionales que brindan apoyo al desarrollo

de estos estudiantes, tales como: Psicólogos, terapeutas ocupacionales, educadores diferenciales y fonoaudiólogos. Bajo esta lógica la asignatura de música debe de modificar su práctica en función de la inclusión, en este sentido, el docente musical cuenta con la facilidad de trabajar aspectos de desarrollo esenciales en el estudiantado TEA, desde lo expresivo y emocional hasta la reflexivo y crítico (Huerta, 2017). Además, el aporte de la música en la formación escolar garantiza el desarrollo de la imaginación, el sentido lúdico, la creatividad y la exploración, en este sentido la asignatura de música es privilegiada debido a los estímulos multisensoriales que esta ofrece en sus procesos de enseñanza (MINEDUC, 2023). Así mismo, Según Piaget “el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio a través de la creatividad sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo toma contacto con la música” (Huerta, 2017, p.201)

Para sintetizar, el sistema educacional chileno fomenta espacios y procesos de inclusión en diversos niveles y asignaturas dentro del sistema educacional regular, integrando a los diversos actores necesarios para el desarrollo integral de los estudiantes diagnosticados con TEA u otro espectro neurodiverso.

6.2. Inclusión a lo largo de la historia

En relación con la inclusión, se ha modificado la percepción de esta a lo largo de los años, en consecuencia, se innova paulatinamente sobre los derechos y garantías de la diversidad. Desde la primera ley que les brindó accesibilidad a las personas con discapacidad a la educación regular (Sebastián-Herederó y Mattos, 2020), hasta la actualidad donde podemos encontrar más leyes y organizaciones que promueven o actúan a favor de la inclusión, ya sea en colegios o en el día a día. Como lo menciona la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (1994) “aquellos alumnos con NEE deben tener acceso a los colegios de educación regular, deben ser acomodados con estrategias pedagógicas centradas en el alumno para responder a sus necesidades” (Peña-Vargas, 2021, p.18). Así, es imperante que los docentes dimensionen la diversidad existente dentro del contexto escolar; ya sea cultural, social y/o estructural (Maya y Martínez, 2020). Tal como señala la Organización de Naciones Unidas: “(...) la inclusión se refiere a garantizar el acceso y la igualdad de oportunidades a la educación para todas las personas, sin importar su origen, género, capacidad o situación económica.” (ONU, s.f). Bajo esta lógica, la

inclusión debe garantizar el aprendizaje mediante los recursos necesarios y minimizar las dificultades de estos en los procesos educativos (Huerta, 2017). Para sintetizar, se entiende que la inclusión es un proceso que vive un dinamismo constante en su comprensión teórica como en su aplicación, en este sentido, la educación inclusiva debe potenciar y modificar su quehacer en función de la promoción de procesos de enseñanza-aprendizaje integrales para el estudiantado en general (Hidalgo y Escalada 2020; Sanchez-Blanchart et al., 2019).

6.2.1. Políticas Públicas

Como se indicó anteriormente, la primera normativa de inclusión promulgada en 1975 fue la Ley Pública 94-142 o Ley de Educación para Personas con discapacidades (*Education for All Handicapped Children Act*) en Estados Unidos (Sebastián-Heredero y Mattos, 2020). Esta ley hace referencia a la inclusión de estudiantes con discapacidad en instituciones escolares regulares. Posteriormente, la ONU en el año 2006, crea la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD), la cual comienza a tener efecto legal en Chile el año 2008. Esto conlleva a realizar un decreto en el mismo año, el cual señala:

“Reconociendo la importancia que revisten los principios y las directrices de política que figuran en el Programa de Acción Mundial para los Impedidos y en las Normas Uniformes sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad como factor en la promoción, la formulación y la evaluación de normas, planes, programas y medidas a nivel nacional, regional e internacional destinados a dar una mayor igualdad de oportunidades a las personas con discapacidad” (Decreto 201, 2008)

A partir de ahí comenzaron a surgir nuevas leyes en Chile con respecto a la inclusión:

- a. Ley 20.422: busca la igualdad de derechos de las personas con discapacidad, para que así puedan tener una vida plena y sin discriminación (SENADIS, s.f). Fue promulgada en febrero del 2010. El artículo 1 de esta legislación señala que:

“El objeto de esta ley es asegurar el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, con el fin de obtener su plena inclusión social, asegurando el

disfrute de sus derechos y eliminando cualquier forma de discriminación fundada en la discapacidad.” (Ley 20.422, 2023)

- b. Ley 20.845: promueve la educación inclusiva para todos aquellos que tengan alguna discapacidad u otro tipo de necesidad especial y que con esta ley puedan acceder a la educación en colegios de sistema regular. El artículo cuatro menciona que:

“Es deber del Estado propender a asegurar a todas las personas una educación inclusiva de calidad. Asimismo, es deber del Estado promover que se generen las condiciones necesarias para el acceso y permanencia de los estudiantes con necesidades educativas especiales en establecimientos de educación regular o especial, según sea el interés superior del niño o pupilo” (Ley 20.845, 2019)

- c. Ley 21.545: esta ley promueve la inclusión de las personas con TEA en Chile. De acuerdo con el artículo 1 de esta ley, se menciona que:

“La presente ley tiene por objeto asegurar el derecho a la igualdad de oportunidades y resguardar la inclusión social de los niños, niñas, adolescentes y adultos con trastorno del espectro autista; eliminar cualquier forma de discriminación; promover un abordaje integral de dichas personas en el ámbito social, de la salud y de la educación, y concientizar a la sociedad sobre esta temática” (Ley 21.545, 2023)

Para sintetizar, es necesario comprender la necesidad de las políticas públicas en función de la inclusión. Con relación a lo anterior, el siguiente autor plantea: “es importante que las políticas públicas se hagan cargo de mejorar esta formación, tanto inicial como continua para fortalecer la preparación requerida en las normativas imperantes no sólo en Chile, sino en el mundo” (Valdés, 2021, p.231). Asimismo, y pese a los lineamientos planteados por las leyes y normativas relacionadas a la inclusión que se han presentado durante las últimas décadas, se evidencia que el nivel de logro es limitado, por parte de las instituciones educacionales no es posible responder de forma integral a las NEE que presentan los estudiantes TEA, producto de la limitada implementación, capacitación y regulación de estas (Valdés, 2021).

6.2.2. Formación docente

Para generar una educación inclusiva de calidad, es labor tanto de los docentes como de la comunidad educativa posibilitar el acceso a estudiantes TEA al sistema educativo (Latorre-Coscolluela et al., 2023), ya que los profesores son quienes estarán en constante trabajo con la diversidad de alumnos y es su rol poder adaptarse a las dificultades que puedan encontrar al momento de realizar las dinámicas de clases (Moreno et al., 2016). En este sentido, se plantea la siguiente pregunta: ¿Están los profesores y profesoras de música preparados para atender a la neurodiversidad? Diferentes investigaciones afirman que los docentes no poseen la formación necesaria o desconocen sobre herramientas para poder abordar una clase inclusiva (García-Cuevas y Hernández, 2016; Huerta, 2017; Russel, 2022; Vázquez-Vázquez, et al., 2020). Incluso Valdés (2021) menciona que no se han incluido asignaturas en la educación superior que promuevan la formación en NEE (Valdés, 2021). Sumado a esto, una investigación realizada por Ruiz (2016) plantea que, según varios docentes, los principales obstáculos son la “falta de preparación de los docentes” (Ruiz-Bernardo, 2016, p.129). Así mismo, el MINEDUC plantea que “con la entrada en vigor de la Ley N°20.903, aprobada en el año 2016, que estableció un Sistema de Desarrollo Profesional Docente, se contempla la obligatoriedad de contar con estándares pedagógicos y disciplinarios para las Carreras de Pedagogía y estándares de desempeño profesional que se desprendan de los Dominios del Marco para la buena enseñanza (MBE), para orientar, evaluar y fortalecer la profesión” (Ministerio de Educación, 2021, p.8)

Producto de esto, la formación inicial y continua del profesorado es un pilar fundamental para mejorar las competencias y conocimientos sobre el TEA (Quintero, 2020; Sanchez-Blanchart et al., 2019; Vázquez-Vázquez et al., 2020). Algunos autores destacan la importancia de que los docentes, en formación o ejercicio profesional, se mantengan capacitados sobre inclusión (Pienaar y Dreyer, 2021; Roberts y Simpson, 2016; Valdés, 2021). Esto será de suma importancia para poder incluir a todos los estudiantes sin importar si tiene algún tipo de discapacidad y que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean equitativos para todos (Sanchez-Blanchart et al., 2019; Kaplan y Bista, 2022). Por último, es necesario destacar que la educación inclusiva experimentará cambios a medida que aparezcan nuevas investigaciones e innovaciones que ayuden a mejorar el sistema educativo actual (Hidalgo y Escalada 2020; Sanchez-Blanchart et al., 2019).

6.2.3. Perspectiva docente

Así mismo, las experiencias y/u opiniones de los mismos docentes en diferentes investigaciones como Pienaar y Dreyer (2023) y Ruiz-Bernardo (2016) destacan los siguientes puntos con relación a la atención del estudiantado TEA:

- a. Dificultad para atender a todos los estudiantes al momento de realizar la clase (Pienaar y Dreyer, 2023)
- b. Profesores abrumados por falta de herramientas (Pienaar y Dreyer, 2023)
- c. Se requiere mayor atención en la formación, así mejorar las estrategias en el aula (Ruiz-Bernardo, 2016)
- d. “los docentes debemos ser positivos, creadores, pacientes, motivadores, etc. para encaminar al niño no sólo exigiendo sino brindando posibilidades” (Ruiz-Bernardo, 2016, p.127)

Es importante destacar sobre la investigación de Ruiz-Bernardo (2016), la siguiente frase mencionada por un profesor: “El cambio comienza por nosotros” (Ruiz-Bernardo, 2016, p.127). En este sentido, los profesores de Chile deben responder a la implementación de prácticas inclusivas sin tener un liderazgo como guía, ni menos las condiciones y recursos necesarios para la aplicación de estas (Castillo, 2020)

Para poder realizar una mejora a estos problemas se vuelve a dar énfasis en la formación y apoyo del profesorado, para así promover una educación inclusiva de calidad (Muñoz et al., 2021; Roberts y Simpson, 2016; Saade et al., 2021). Del mismo modo, se menciona la importancia del trabajo colaborativo entre docentes, profesionales de educación especial y los padres, ya que, mediante esta vía de trabajo, se puede generar las condiciones para la inclusión del estudiantado en todos los niveles del sistema escolar (Paulo, 2022). Asimismo, el desarrollo de habilidades como la comunicación e interacción se ven beneficiadas a través de estos procesos, favoreciendo al estudiantado en general (Jordán, 2018; Lata y Castro, 2016; Peñalva y Leiva, 2019). En suma, se enfatiza en el desarrollo de objetivos de aprendizaje actitudinales (OAA), el respeto, la sensibilidad

y la empatía fomentan la cooperación entre los distintos actores educativos en función de la atención a la diversidad (Aramendi et al., 2023)

6.3. Metodologías pedagógicas para la atención del estudiantado TEA

A continuación, se plantean un compilado de metodologías pedagógicas y estrategias que comprenden la atención del estudiantado TEA. Mediante estas, se fomenta la diversificación del contenido y la modificación de las secuencias didácticas en función de la educación inclusiva (Anzuetto y Flores, 2014). Cabe destacar que, para la implementación de lo planteado previamente se requiere como pilar fundamental el uso del lenguaje asertivo. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se intercambia más que el contenido, el lenguaje corporal expresa sentimientos y emociones identificables por el estudiantado, en este sentido, la comunicación asertiva facilita la aplicación de estrategias que beneficien el aprendizaje dentro del aula (Cortez, 2018). Como resultado, se potencian las habilidades comunicativas del estudiantado TEA, las cuales consideran dentro de sus rasgos característicos, las dificultades del lenguaje. En este sentido el docente debe desarrollar sus habilidades comunicativas con el fin de promover la atención integral de la diversidad inserta en los contextos escolares (Nagles et al., 2023)

6.3.1. Metodologías musicales siglo XX

Dentro de las metodologías musicales del siglo XX se evidencian estrategias que podrían generar beneficios directos hacia estudiantes neurodiversos diagnosticados dentro TEA, desarrollando aspectos intelectuales, fisiológicos, psicológicos y sociales (Anzuetto y Flores, 2014). Algunas de las metodologías descritas por Anzuetto y Flores (2014) y Huerta, (2017), son las siguientes:

1. Metodología Kodaly: Desarrollada por el músico y compositor húngaro Zoltan Kodaly, esta perspectiva se centra en el canto y el desarrollo motor. Las estrategias que propone el presente autor se sustentan en la fononimia, el uso de escalas pentatónicas, la notación de varillas, entre otras. La presente metodología aporta al desarrollo musical debido a su

estructura clara y repetitiva, además de la experimentación de experiencias multisensoriales.

2. Metodología Dalcroze: Desarrollada por el músico y compositor Émilie Jaques-Dalcroze, este enfoque se basa en la coordinación entre los sonidos y el movimiento, proyectando el movimiento corporal para el desarrollo de las competencias musicales. El presente autor propone tres aristas de desarrollo, estas se centran en una triada denominada “elementos principales” la cual se conforma por la conciencia corporal, la improvisación y el solfeo. La presente metodología aporta al desarrollo de estudiantes ya que se enfoca en el desarrollo de la atención, la sensibilidad y la inteligencia mediante la experimentación multisensorial y la apertura hacia el aprendizaje.

3. Metodología Martenot: Desarrollada por el intérprete y radiotelegrafista francés Maurice Martenot, este enfoque se centra en la integración de la música hacia la cotidianidad del estudiante, desarrollando así un profundo amor hacia el quehacer musical, preparando tanto de forma musical y física para el desarrollo instrumental. Dentro de las estrategias planteadas por el autor podemos mencionar: las grafías no convencionales y la relajación activa. La presente metodología aporta al desarrollo de estudiantes ya que se enfoca en el deseo propio del estudiante de desarrollarse dentro de la música, aplicando dinamismo en la enseñanza y procesos de introspección, autoconocimiento y relajación activa.

4. Metodología Orff: Desarrollada por el compositor alemán Carl Orff, esta Perspectiva se sustenta en la relación ritmo-lenguaje, de este modo desarrolla el sentido musical desde lo perceptivo hacia lo práctico, desde el nivel vocal, instrumental, verbal y corporal como sustento de la denominada “célula generadora de ritmo”. La presente metodología aporta al desarrollo de estudiantes ya que se enfoca en la participación activa de los integrantes, la asimilación vocal y la experiencia sensorial.

Las presentes metodologías musicales cuentan con elementos mediadores para atender las NEE de los estudiantes con TEA, beneficiando el desarrollo de la identidad personal, el lenguaje, la expresión, la motricidad y el juego mediante experiencias musicales multisensoriales significativas e integrales (Anzueto y Flores, 2014).

6.3.2. Estrategias activas del siglo XXI

Otra propuesta metodológica que responde a la atención de la neurodiversidad en el contexto escolar, son las estrategias activas del siglo XXI. En estas, los estudiantes ejercen el papel principal del proceso de aprendizaje, generando el conocimiento mediante la interacción y el desarrollo de las dinámicas predisuestas por el docente (Pastor, 2023). Ejemplos de esto, son el aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo, el análisis de caso, aula invertida y la gamificación. Dichas estrategias generan beneficios significativos en la educación inclusiva, ya que posiciona al estudiante como protagonista de su aprendizaje y aumenta sus niveles de motivación (Navarro-Mateos y Pérez-López, 2020), al centrarse en las NEE de los estudiantes y adecuarse a los estilos individuales de aprendizaje. Algunas de las estrategias activas, descritas por Lara y Gómez (2020), se exponen a continuación:

1.- Análisis de caso: Esta metodología propicia el aprendizaje mediante el análisis de casos reales o hipotéticos, de este modo, se potencia la formulación de hipótesis, la interpretación de casos, la propuesta de soluciones, la determinación de alternativas, entre otros.

2.- Aula invertida: Esta estrategia tal como lo dice su nombre, invierte el rol dentro de una clase “tradicional” de este modo promueve la participación activa de los estudiantes propiciando el desarrollo del trabajo cooperativo, potenciando las habilidades comunicativas y sociales de los estudiantes, del mismo modo, posiciona al estudiante como ser autónomo y responsable de su propio aprendizaje.

Otras de las estrategias eficaces para atender a los estudiantes TEA utilizadas a favor de la inclusión, son la gamificación y el aprendizaje cooperativo:

1. Gamificación: Consiste en la aplicación de las dinámicas del juego extrapoladas al contexto escolar tales como: El uso de puntaje, la clasificación según rendimiento. Para los estudiantes con TEA esta estrategia es beneficiosa ya que permite posicionar al estudiante en un ambiente estructurado, predecible y entretenido. Esto genera un espacio seguro para los procesos de enseñanza (Castro, 2017).

2. Aprendizaje cooperativo: La presente estrategia fomenta el trabajo grupal cooperativo entre pares, definiendo roles y tareas equitativas velando por un fin en común esto con el fin de promover procesos de autonomía en los procesos enseñanza-aprendizaje (Medina-Díaz y Verdejo-Carrión, 2020).
3. Uso de TICS: La implementación de tecnología en los procesos de enseñanza-aprendizaje del estudiantado, estos son un recurso importante en el desarrollo del estudiantado TEA, tanto en su formación, como para sus dinámicas diarias, sustentado según las necesidades específicas, se desarrollan soportes digitales que facilitan el aprendizaje de estos. (Cáceres, 2017)

Para sintetizar, se entiende que las estrategias activas del siglo XXI significan un beneficio directo a la educación inclusiva. Mediante las diversas estrategias, se fomenta la adquisición de herramientas que pregonan la atención integral del estudiantado TEA (Navarro-Mateos y Pérez-López, 2020). En las estrategias planteadas previamente se desarrolla la autonomía del estudiantado al enfrentar los desafíos que presenta el sistema escolar, potenciando la toma de decisiones y la aplicación de conocimientos para la resolución de problemas cotidianos (Castro, 2017).

6.3.3. Metodología TEACCH

La metodología TEACCH (Tratamiento y educación para niños con autismo y problemas de comunicación), fue fundada por Erick Schopler y Robert Reicler en 1970. Según Anzueto y Flores: “fue el primer programa dedicado a otorgar tratamiento y servicios a personas con autismo y trastornos relacionados en Carolina del Norte” (Anzueto y Flores, 2014, p. 36). De acuerdo con Schopler, el programa TEACCH es una intervención educativa psicológica integral para niños con TEA (Schopler et al., 1995). Esta propuesta se enfoca en los entornos de enseñanza, los procedimientos estructurados sistemáticos y los materiales y recursos con el fin de buscar el desarrollo integral de los estudiantes TEA (Hongling et al., 2021). La metodología TEACCH es una estrategia de intervención sistemática que facilita la transición de un nivel educativo, velando por el trabajo conjunto del triángulo educativo (Vásquez-Vázquez et al., 2020). Este método se aplica frecuentemente en contextos específicos de educación especial, aunque en la actualidad se aplica

en contextos escolares regulares, ya que se considera beneficiosa para estudiantes TEA como para el resto de los estudiantes dentro del aula (Benton y Johnson, 2014). Si bien su aplicación se visualiza mayoritariamente en las áreas diferenciales, se han generado estudios donde se aplica esta metodología a otras áreas de la educación (Sanz-Cervera et al., 2016) promoviendo así procesos de enseñanza-aprendizaje más inclusivos (da Silva, 2016).

El método TEACCH cuenta con un enfoque estructurado, el cual tiene como fin mejorar las habilidades y reducir los inconvenientes en la conducta según el contexto (Hongling et al., 2021). También, la organización del entorno físico y uso de elementos visuales son unos de los puntos fuertes de esta metodología (Gernica-Hernandez y Diaz-Camargo, 2022).

Según los siguientes autores, la estructura de la metodología para ser aplicada en el aula es la siguiente:

1. Organización del espacio físico: La disposición del área de enseñanza, delimitando espacios y propiciando límites para la realización de actividades específicas (Hongling et al., 2021). “para que los niños entiendan donde se realizan actividades determinadas” (Anzueto y Flores, 2014, p. 37)
2. La organización visual: Implica la representación visual del propósito y el proceso de aprender y realizar una tarea (Hongling et al., 2021). Además, los estudiantes TEA utilizan áreas del cerebro destinadas al procesamiento visual (Cáceres, 2017)
3. Sistema de trabajo y rutina: La anticipación relacionada al trabajo a realizar dentro de una sesión delimitada, esto facilita la comprensión y respuesta del estudiante frente a la acción a realizar (Anzueto y Flores, 2014)
4. Horarios de trabajo: Esquemas diarios, semanales y mensuales que muestran a los estudiantes cuando tendrán lugar las actividades a realizar y sus secuencias (Hongling et al., 2021). En este sentido la anticipación dotada en esta estrategia permite prevenir inconvenientes durante las secuencias escolares (Cáceres, 2017).

Para sintetizar, se evidencia que el uso del método TEACCH beneficia la enseñanza del estudiantado TEA, potenciando así el desarrollo de estos (Sanz-Cervera et al., 2018). Por otra parte, promueve la inclusión de los estudiantes en las clases regulares (da Silva, 2016), de este modo se facilita la adaptación hacia entornos de enseñanza seguros, donde se reduce la alteración en el comportamiento y mejora la comprensión entre los pares (Hongling et al. 2021). Asimismo, el

componente visual resignifica el aprendizaje del estudiantado TEA (Gernica-Hernandez y Díaz-Camargo, 2022), pregonando por la promoción de una educación inclusiva de calidad.

7. Marco metodológico

7.1. Diseño

El presente trabajo de investigación adopta un modelo cualitativo de carácter exploratorio, el cual se sustenta por dos tipos de diseños de investigación según Hernández-Sampieri y Mendoza (2014) fenomenológico e investigación-acción. El tipo de diseño fenomenológico principalmente busca conocer experiencias de las personas a investigar sobre un fenómeno en específico y para la recolección de datos de este tipo de estudio se utilizan instrumentos como las entrevistas. El otro diseño a utilizar en esta investigación es la de tipo “Investigación-acción” el cual realiza un diagnóstico de las problemáticas sociales, estas buscan resolver las problemáticas y para ello los sujetos de estudios son grupos o una comunidad. Para la recolección de datos de este tipo de investigación se utilizan las reuniones o grupos de discusión.

7.2. Muestra

Los participantes de este estudio son docentes y profesionales especialistas en la atención hacia el TEA del territorio de Chile, con tres o más años de experiencia en el aula. Específicamente, los integrantes de la muestra son 6 docentes del área de música y dos profesionales especialistas en la atención a la neurodiversidad (Fonoaudióloga y Psicóloga), los cuales colaboraron en la aplicación de los distintos instrumentos de recogida de datos. A estos se les informó previamente el objetivo de la presente investigación, el carácter anónimo de su participación, la ley de protección de datos de carácter personal en Chile (ley 19.628) (Gobierno de Chile, 1999), del mismo modo, se les informa a los participantes sobre la opción de desistir durante el proceso de investigación, el cual, no concluye en aspectos negativos y/o represalias por parte de los investigadores involucrados. Finalmente, se entregan los datos de contacto de los investigadores para facilitar la interacción entre los participantes e investigadores.

Tabla N°1: Participantes por instrumento

Informante 1	Docente de música	Entrevista
Informante 2	Docente de música	Entrevista

Informante 3	Docente de música	Entrevista
Informante 4	Docente de música	Grupo focal
Informante 5	Docente de música	Grupo focal
Informante 6	Docente de música	Grupo focal
Informante 7	Psicóloga	Grupo focal
Informante 8	Fonoaudióloga	Grupo focal

7.3. Instrumento de recogida de datos

Para el presente trabajo de investigación se delimitaron dos instrumentos de recogida de datos debido al alcance que estos permiten en la investigación de carácter cualitativo. Para responder a los objetivos planteados se requiere de la entrevista semiestructurada para conocer las herramientas y recursos implementadas por los docentes de música en la atención del estudiantado TEA, además, validar el uso y alcance de estas mediante la discusión en un grupo focal integrado por profesores y especialistas. Para responder a lo anterior se implementaron dos instrumentos de recogida de datos. Estos son de carácter cualitativo y cuenta con un orden cronológico establecido, del mismo modo, estos instrumentos fueron aplicados de forma segmentada en los participantes del proceso de investigación. Estos son:

- a. Entrevista semiestructurada: La entrevista está dividida en tres apartados: “Formación docente”, “Metodología y estrategias para atender a estudiantado TEA” y “Propuestas y orientaciones”. Son un total de 7 preguntas en donde se busca ahondar en la experiencia docente, las secuencias didácticas y las herramientas empleadas en la labor docente de los participantes.
- b. Grupos focales: La aplicación de grupos focales se establece para contrastar las respuestas de los participantes en relación con los apartados de interés para el presente trabajo. En primer lugar, se trabajó el tema de la formación docente y las leyes en función de la inclusión hacia la diversidad. El segundo tema tenía como fin caracterizar las estrategias y recursos que utilizan los docentes y profesionales especialistas (fonoaudióloga y psicóloga) para la atención en aula. El tercer tema abordó la recopilación de recomendaciones, propuestas y

orientación a futuro para los docentes de música a cargo de la atención de estudiantes con TEA en los niveles de tercero y cuarto básico. De este modo, mediante el debate de especialistas, se pueden consensuar los aspectos esenciales para la atención de estudiantes con TEA y las NEE (necesidades educativas especiales) de estudiantes diagnosticados dentro del espectro autista.

7.4. Procedimientos

Para la aplicación de los instrumentos previamente descritos se generan distintas secuencias de trabajo, en primer lugar, se aplica la entrevista semiestructurada de manera individual a tres docentes de música, en los horarios acordados entre participantes e investigadores. Esta tiene un tiempo estimado de duración de 60 minutos por participante, dentro de la entrevista se abordaron preguntas focalizadas en tres dimensiones de interés para el presente trabajo de investigación; Formación docente, metodologías y estrategias didácticas, propuestas y orientaciones. Del mismo modo, esta entrevista está abierta a la percepción docente relacionada en su labor, tanto desde aspectos técnicos como de las experiencias y desafíos.

En segundo lugar, se aplicó el grupo de discusión, donde participaron cinco integrantes (tres docentes de música y dos profesionales especialistas en TEA). En este se focaliza en cuatro dimensiones de interés para el presente trabajo; Formación docente, metodologías y estrategias, perspectiva profesionales especialistas encargados de atención de estudiantes TEA, propuestas y orientaciones. Además, se formuló un formato de debate para responder y/o establecer consensos en relación con preguntas objetivas y aseveraciones sustentadas en distintos trabajos de investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020). El formato del grupo focal es online y cuenta con una instancia de reunión dentro de un horario establecido, este contó con una duración estimada de 90 a 120 minutos. Dentro de este se abordarán de forma lineal preguntas acordes a las distintas categorías de análisis focalizadas dentro del presente trabajo de investigación.

7.5. Categoría de análisis

Las categorías de análisis establecidas surgen de lo planteado en los objetivos específicos, en este sentido es imperante identificar y contrastar las estrategias, recursos y perspectivas de los

participantes de la muestra, para perfilar las vías de trabajo significativas en la atención de la neurodiversidad. Asimismo, para responder a los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación se elaboran las siguientes categorías de análisis: 1.- Formación docente, 2.- Metodologías y estrategias didácticas para atender a estudiantes diagnosticados con TEA, 3.- Perspectiva profesionales especialistas encargados de atención de estudiantes TEA, 4.- Propuestas y orientaciones. Además, se establecen subcategorías. Estas son:

1. Formación docente
 - 1.1. Leyes asociadas a inclusión
 - 1.2. Formación universitaria.
2. Metodologías y estrategias didácticas para atender a estudiantes diagnosticados con TEA
 - 2.1. Estrategias y herramientas
 - 2.2. Experiencia docente
 - 2.3. Uso del entorno físico - visual
3. Perspectiva profesionales especialistas encargados de la atención de estudiantes TEA
 - 3.1. Experiencia y metodologías
4. Propuestas y orientaciones
 - 4.1. Perspectiva a futuro

En la presente tabla se detalla la correlación entre los objetivos de la investigación, los instrumentos de recolección de datos, categorías de análisis y subcategorías.

Tabla N°2. Entrevista

Objetivo específico	Categoría de análisis	Subcategoría de análisis	Pregunta
Identificar el nivel de formación inicial docente con respecto a la educación inclusiva	Formación docente	Leyes asociadas a inclusión	1
		Formación universitaria	2
		Experiencia docente	3

Caracterizar las estrategias didácticas y herramientas con las que cuentan los docentes de música para atender las NEE de estudiantes con TEA en el aula.	Metodologías y estrategias didácticas para atender a estudiantes TEA	Estrategias y herramientas	4
		Uso del entorno físico – visual	5
Elaborar orientaciones pedagógicas y la perspectiva de docentes de música y especialistas de otras áreas (Fonoaudiología y psicología) para la atención hacia estudiantes con TEA dentro del aula de tercero y cuarto básico.	Propuestas y orientaciones	Perspectiva a futuro	6 y 7

Tabla N°3. Grupo focal

Objetivo específico	Categoría de análisis	Subcategoría de análisis	Preguntas
Identificar el nivel de formación inicial	Formación docente	Leyes asociadas a inclusión	1

docente con respecto a la educación inclusiva		Formación universitaria	2
Caracterizar las estrategias didácticas y herramientas con las que cuentan los docentes de música para atender las NEE de estudiantes con TEA en el aula	Metodologías y estrategias didácticas	Experiencias docentes	3
		Estrategias y herramientas	4
		Uso del entorno físico – visual	5
Analizar las opiniones de especialistas (fonoaudióloga, profesores de música y psicóloga) con respecto al uso de metodologías pedagógicas en función del aprendizaje de estudiantes neurodiversos enfocados principalmente en TEA	Perspectiva profesionales especialistas encargados de atención de estudiantes TEA	Experiencias y metodologías	Todas las preguntas
Elaborar orientaciones pedagógicas y la perspectiva de	Propuestas y orientaciones	Perspectiva a futuro	6

docentes de música y especialistas de otras áreas (Fonoaudiología y psicología) para la atención hacia estudiantes con TEA dentro del aula de tercero y cuarto básico			
---	--	--	--

8. Resultados y discusión

8.1. Entrevistas

La primera pregunta de la entrevista semiestructurada plantea: “Durante el último tiempo en Chile se han promulgado leyes en función de los procesos de inclusión (Ley TEA, Ley de inclusión), con relación a lo anterior, ¿Qué opinión tienes respecto a las leyes que promueven la inclusión promulgada en el último tiempo en Chile?”. Con respecto a lo comentado por los informantes, es ideal incluir a todos el estudiantado independiente del diagnóstico, ya que todos tienen el derecho a recibir las mismas oportunidades y herramientas en su formación, además comentan que es importante el efecto social que generan la leyes hacia la neurodiversidad, promover la concientización hacia la población TEA va generando paulatinamente la construcción de espacios, la adaptación de contextos y los derechos de las personas diagnosticadas dentro del TEA. No obstante, se puede evidenciar la escasa capacitación sobre las leyes y su aplicación dentro del aula, tanto para los docentes como hacia la comunidad escolar. Algunas de las respuestas de los informantes fueron las siguientes:

“Bueno yo creo que han sido leyes bastante útiles para la concientización del autismo lo que también ha permitido otorgar más derechos a la población TEA” (Informante 2)

“(…) es importante que tengan las mismas oportunidades y entregarle las mismas herramientas que el resto (…)” (Informante 3)

Con relación a lo planteado por los informantes se puede evidenciar que las leyes generan cambios positivos en los procesos de inclusión, es necesario mejorar aspectos como la infraestructura y capacitación docente dentro de la comunidad educativa, de este modo, garantizar la accesibilidad de los estudiantes TEA en el sistema escolar (Latorre-Coscolluela, et al., 2023). Además, los informantes evidencian conocimiento respecto a los planteamientos de las leyes, no obstante, comentan que se requiere más trabajo en su aplicación. La ley 20.845 promulgada el año 2019, afirma que el estado tiene la obligación de promover las condiciones necesarias que garanticen el acceso y permanencia de estudiantes con NEE, fomentando la apertura de espacios con el fin de entregar las mismas oportunidades y herramientas dentro de contextos de educación regular o especial (Ley 20.845, 2019; Valdés, 2021). Por último, los informantes señalan que la concientización sobre el TEA permite el desarrollo gradual de derechos y garantías para la población TEA. Esto se evidencia en la promulgación de leyes en los últimos años, como la Ley 20.422 de 2010 y la Ley 21.545 de 2023.

La pregunta dos planteaba lo siguiente: “Dentro de tu proceso de formación universitaria, ¿recibiste recursos, información, métodos y estrategias para facilitar la atención de estudiantes con TEA? y de esta misma forma, ¿Consideras tú que cuentas con la formación necesaria para atender a la neurodiversidad?”. En relación con las respuestas de los informantes, se puede evidenciar que hay escasa formación relacionada con la neurodiversidad en los procesos de enseñanza universitaria, de este modo, los docentes no cuentan con los mecanismos para atender una sala de clases con estudiantes neurodiversos, además puntualizan que las estrategias y recursos que aplican en el día a día fueron adquiridos durante la práctica docente. Así mismo, algunas de las respuestas de los informantes fueron las siguientes:

“(…) no recibí mucha información con respecto al tema “(Informante 1)

“(…) nunca recibí alguna formación al respecto (…)” (Informante 2)

“(…) no se sabía mucho de metodologías o didácticas para este tipo de estudiantes (…)”
(Informante 3)

Con relación a lo comentado por los informantes, es evidente que no recibieron formación inicial relacionada hacia la neurodiversidad, en ese sentido estos docentes deben de atender a estudiantes con TEA sin contar con formación, ni recursos, ni herramientas. De este modo, debe ser el profesor

el que debe encontrar los métodos sobre la marcha que respondan de forma integral a la formación de dichos estudiantes (Vásquez-Vásquez, 2022). Otro aspecto por analizar, es la formación continua de docentes, los siguientes autores afirman que es necesario que el profesorado en formación o en ejercicio se mantengan con una autoformación constante sobre la inclusión (Pienaar y Dreyer, 2021; Roberts y Simpson, 2016; Valdés, 2021). Considerando lo anterior, uno de los informantes comenta: “Me considero preparado para atender a estudiantes con TEA, pero siempre se puede aprender (...)” (Informante 3). Con respecto a esto, se evidencia que la formación inicial y continua de los docentes es la base principal para desarrollar mejores competencias y conocimientos sobre la atención de estudiantes TEA (Quintero, 2020; Sanchez-Blanchart et al., 2019; Vázquez-Vázquez et al., 2020).

La pregunta número tres planteaba lo siguiente: “¿Cómo han sido tus experiencias trabajando con estudiantes con TEA? ¿y cuáles han sido los mayores desafíos?”. De las respuestas de los informantes, se destacan algunos factores importantes en el trabajo con estudiantes TEA, el primero es la vinculación en el proceso de enseñanza, conocer sobre la realidad del niño, sus gustos e intereses genera un punto medio que flexibiliza la interacción y promueve el aprendizaje integral del estudiante. El segundo, es no generalizar en función del aprendizaje de estos estudiantes, ya que todos tienen procesos diferentes, además de puntos de interés que perfilan el aprendizaje a adquirir. No obstante, los informantes comentan que existen situaciones en las que no se pueden generar procesos de enseñanza-aprendizaje con estos estudiantes, producto del trabajo diferido conjunto a otros profesionales especialistas, esto ya que los niños son retirados de la sala de clases frecuentemente. Con relación a lo anterior, los informantes señalan:

“Existe esta situación en la cual a mí me sacan generalmente a los niños de la sala muy pocos se quedan dentro de la sala para la clase(...) Entonces igual es complejo tener una experiencia ya más concreta con respecto a los niños con TEA.” (Informante 1)

“(...) en mi experiencia los estudiantes que me han tocado han sido super talentosos para la música, nunca tuvieron problemas” (Informante 3)

Con relación a lo comentado por los informantes, es difícil desarrollar experiencias concretas dentro del aula debido a la omisión del trabajo en esta misma, los estudiantes frecuentemente son retirados para realizar actividades diferenciales en otras salas. Bajo esta lógica, es necesario responder a la finalidad de la educación inclusiva, mediante la profundización en la atención

pedagógica de estos estudiantes (Sánchez et al., 2019). Relacionado a lo anterior, se ha demostrado que la educación inclusiva modifica las conductas normadas y promueve el desarrollo integral del estudiantado TEA, algunas de las conductas de estos niños se manifiestan mediante patrones repetitivos, el pragmatismo y la focalización en áreas de gustos específicos (Peña-Vargas, et al., 2021). Estas se ven afectadas debido a la interacción entre pares y el desafío que significa el contexto escolar regular (Badillo-Jiménez, 2022). Por último, los informantes comentan que existen puntos de interés que significan una profundización del conocimiento en áreas específicas dentro de los estudiantes TEA

La pregunta número cuatro plantea: “¿Qué estrategias didácticas aplicas en tus clases y qué adecuaciones curriculares realizas para facilitar el aprendizaje de estudiantes TEA?”. En respuesta a lo anterior, los informantes mencionan estrategias fundamentales para la atención de estudiantes TEA, entre ellas está el uso del lenguaje asertivo, la capacidad de entregar una instrucción y contenido de forma clara y precisa perfila la comprensión del estudiantado TEA. Del mismo modo, el uso de apoyo visual facilita el seguimiento de instrucciones, dinámicas y mecanismos de trabajo propuestos por el docente. Por otra parte, los informantes comentan que es vital la vinculación con el estudiante ya que mediante el conocimiento de los procesos de este, se generan las estrategias más beneficiosas para ellos. Por último, estos señalan que las adecuaciones curriculares en el área de música presentan facilidades en cuanto a su aplicación, en ese sentido el profesor cuenta con la posibilidad para modificar actividades, dinámicas y evaluaciones según corresponda. Además, puntualizan que estas adecuaciones no van especificadas hacia una sección de estudiantes según el diagnóstico, sino que se generan según los requerimientos de cada uno.

“Primero que todo las ayudas visuales yo creo que son fundamentales, el uso del pictograma, el uso de instrucciones claras y cortas y a veces hago la ruta de la clase”
(Informante 2)

“Ocupo hartito el apoyo visual, por ejemplo cuando les enseño una canción les pongo un video(...) Ser súper directo y concreto en las instrucciones, así ellos siguen las instrucciones, si empiezan a divagar un poquito ellos se pierden, mantener el contacto visual con ellos”
(Informante 3)

Con relación a lo comentado por los informantes, es necesario utilizar estrategias que fomenten la inclusión de estudiantes TEA, producto del desarrollo integral que genera la participación activa de estos. En función con lo anterior, se pueden modificar las conductas normadas en el estudiantado TEA mediante las interacciones propias del aula y los desafíos que representa el contexto escolar (Badillo-Jiménez, 2022). De este modo, el lenguaje asertivo, el uso de material visual, la vinculación y el trabajo estructurado potencian las habilidades de estos estudiantes y previenen inconvenientes asociados a la conducta según el contexto (Hongling et al., 2021). Además, los informantes mencionan que la adaptación curricular genera espacios de aprendizaje accesibles para los estudiantes TEA, ya que se fomenta la mejora continua de los procesos de enseñanza-aprendizaje (MINEDUC, 2021).

La pregunta número cinco plantea “En función de los nuevos procesos de inclusión a estudiantes neurodiversos, ¿Cómo organizas el espacio dentro del aula en función del aprendizaje de estudiantes TEA? Además, ¿Cómo ordenas la estructura y horarios de clases para potenciar el desarrollo de estos estudiantes?”. Con respecto a lo anterior, los informantes destacaron dos puntos importantes en la gestión del espacio físico, el primer punto apunta al espacio físico desde una perspectiva simbólica práctica, en este se da la posibilidad de realizar la práctica musical en un espacio destinado para ello, lo que genera una visión de la sala de música, de su uso, sus componentes y las acciones a realizar dentro de ella. Esto para los estudiantes TEA es significativamente ventajoso, ya que según su diagnóstico se puede anticipar cualquier gestión directa en aula, además se genera una estructura de trabajo sistemática al usar constantemente este espacio. Por otra parte, los informantes comentan que la realidad en la sala de clases común es diferente, la predisposición de los estudiantes TEA es necesaria para potenciar y prevenir cualquier inconveniente en el proceso de aprendizaje, mediante la ubicación se enfatiza que facilita la accesibilidad hacia elementos claves para la comprensión y el seguimiento de instrucciones predispuestos dentro del aula. Entre ellos: estar más cerca del profesor, el uso del lenguaje asertivo y el apoyo visual. Por último, el segundo punto mencionado por los informantes alude al uso de pictogramas como medio fundamental para el aprendizaje de los estudiantes TEA, ya que facilita la comprensión de las secuencias escolares, desde las más básicas hasta las de mayor complejidad, facilitando la participación de estos estudiantes en las dinámicas de la clase, esto debido a la anticipación en la representación del trabajo a realizar mediante el apoyo visual. Con relación a lo anterior los informantes comentan:

“(…) hay un espacio que es exclusivo para las clases de música y ha sido super importante para los chiquillos sobre todos los chicos neurodivergentes que saben que ese es el espacio para hacer música (…) van preparados para ese ambiente que puede ser un poquito que más disruptivo que cuando es en su sala normal, su lugar común” (Informante 1)

“los niños con TEA generalmente siempre están adelante, así están cerca del profesor, así pueden ver bien el apoyo visual, escuchar bien, etc. La mayoría de ellos son super sensoriales entonces el ruido igual le molesta (…) por lo general siempre trato de pasearme hartito por la sala e ir viendo uno por uno si van comprendiendo (…)” (Informante 3)

De acuerdo con lo comentado por los informantes, se puede evidenciar que el uso del entorno físico y la incorporación de elementos visuales dentro de este potencian los procesos de enseñanza-aprendizaje de estudiantes TEA (Gernica-Hernandez y Diaz-Camargo, 2022). Además, puntualizan en la necesidad de establecer espacios específicos para la práctica musical, de este modo se delimita el contexto de la asignatura y las actividades establecidas dentro de la clase (Hongling et al., 2021). Para complementar, los informantes comentan que es necesario establecer un área específica para la ejecución de la clase de música, esto facilita que el estudiante anticipe la actividad a realizar en un lugar fijo y dentro de una sesión delimitada, de este modo la recepción de instrucciones, su comprensión y la respuesta de esta frente a las diversas dinámicas a realizar dentro del aula se potencian y se adquieren debido trabajo sistemático y consecutivo (Anzueto y Flores, 2014).

La pregunta número seis plantea “¿Qué recomendaciones darías para mejorar la colaboración entre los docentes, los padres y otros profesionales en el apoyo a la inclusión educativa? Además, ¿Qué recomendaciones les darías a los futuros docentes para atender a estudiantes TEA dentro del aula?”. Con relación a la pregunta anterior, los informantes establecieron como idea central el trabajo interdisciplinario, desde la colaboración entre profesionales especialista en la atención de estudiantes TEA insertos dentro del PIE o equipos de apoyo según sea el contexto, hasta el trabajo en conjunto con los padres y/o tutores. De este modo, gestiones como la planificación, las estrategias de aula, las habilidades de mediación como medio de resolución de problemas y otras herramientas asociadas a la atención de estudiantes TEA se abordan de forma horizontal dentro de los contextos en los que esté inserto el estudiante. De este modo, se promueve el trabajo mancomunado tanto en el hogar, en el sistema escolar y en su vida cotidiana. Además, los informantes indican que es necesario contar con un número mayor de especialistas dentro del

contexto escolar, ya que esto facilita los procesos de atención hacia este tipo de estudiantes. Por otro parte, los informantes reiteran que es necesario adaptarse a los procesos del estudiantado, haciendo énfasis en la adaptación curricular como medio de aprendizaje significativo. Por otra parte, indican que es fundamental la autoformación constante en relación a los desafíos que propone la educación inclusiva en su práctica diaria, de este modo se adquieren las habilidades para atender la diversidad de estudiantes existentes dentro del aula de forma integral. Por último, señalan que las leyes en función de la inclusión, dentro su escrito, abarcan puntos focales en relación a la atención del estudiantado TEA, añaden que éstas presentan inconvenientes en su implementación dentro de las instituciones escolares, asimismo como en las capacitaciones recibidas. Así mismo, los informantes comentan que: se va parcelando el contenido y su aplicación solo hacia aspectos teóricos, limitando a los profesores de cualquier representación, experiencia o ejemplo práctico sobre cómo se deben implementar las herramientas, estrategias y recursos que facilitan la atención de estudiantes TEA.

“yo creo que el trabajo, sobre todo con niños neurodivergentes y con TEA, es fundamental la colaboración entre los mismos docentes entre la gente del PIE y sobre todo lo que cuesta un poquito y que se da en algunos casos y en algunos muy pocos, el trabajo con los apoderados mismos” (Informante 1)

“En el colegio donde trabajo no hay PIE, pero si un equipo psicoeducativo que está constituido por un diferencial, psicopedagoga, psicóloga y la encargada de convivencia. Ellos también nos piden reportes, además de ver cómo van los progresos, eso también es bueno” (Informante 2)

“Siempre estar abierto a todas las posibilidades, estar abierto a todas las estrategias nuevas, buscar las formas de incluir a estos chiquillos (...)” (Informante 1)

“Es fundamental la autoeducación, uno no tiene que quedarse con lo que se enseña en la universidad, sino que hay que ir un poquito más allá (...)” (Informante 2)

Con respecto a las respuestas de los informantes, se puede afirmar que el trabajo colaborativo entre docentes y profesionales encargados de la atención de estudiantes TEA (psicólogos, terapeutas ocupacionales, educadores diferenciales y fonoaudiólogos), propiciaría un beneficio en el aprendizaje del estudiantado diagnosticado dentro del espectro autista (MINEDUC, 2023). Así mismo, el trabajo en conjunto con el PIE fomenta la inclusión en los colegios de educación regular (Bornhauser y Garay, 2022). Cabe destacar que, tal como lo mencionan los informantes, es de suma

importancia que los docentes mantengan una autoformación continua con programas y/o talleres que capaciten a los profesores en relación con estrategias y herramientas necesarias para atender a estudiantes TEA. Del mismo modo, concientizar a la comunidad educativa con el fin de promover una educación inclusiva de calidad (MINEDUC, 2023, Muñoz et al., 2021; Saade et al., 2021). Por otro lado, los informantes mencionan que el trabajo del triángulo educativo es necesario para desarrollar mejores resultados en los procesos enseñanza-aprendizaje en este tipo de estudiantes, señalan que el trabajo en conjunto fomenta procesos sistemáticos y colaborativos que facilita la transición dentro del sistema educativo (Vásquez-Vázquez et al., 2020). Por último, los informantes reiteran los inconvenientes en la aplicación de las capacitaciones enfocadas en la educación inclusiva, ya que su implementación se limita a la teoría y carece de ejemplificación, en este sentido es el estado quien debe implementar programas de capacitación continua para los docentes y a la vez regular la efectividad de estos mismo (MINEDUC, 2023).

La pregunta siete planteaba “Por último, ¿quisieras añadir algo más respecto a la atención de estudiantes TEA en el aula de tercero a cuarto básico?” Con relación a la pregunta anterior, los informantes comentan que existen tres elementos fundamentales en la atención de estudiantes TEA en los contextos de educación regular. En primer lugar, se reitera la gestión pedagógica asociada a la autoformación, saber e informarse constantemente sobre las leyes, las herramientas y los recursos premeditados para los estudiantes neurodiversos insertos dentro de estos espacios, concluye en potenciar las capacidades para atender de forma integral a estos estudiantes. En segundo lugar, se habla sobre la vinculación con el estudiantado TEA, saber cómo tratar con ellos, trabajar desde la empatía y la paciencia, conocer sus cualidades y gustos, potenciar las áreas de desarrollo propias según las capacidades de cada estudiante son medios que permiten propiciar un trabajo horizontal con estos estudiantes en las distintas secuencias y desafíos que significa el contexto escolar. En tercer lugar, los informantes mencionan sobre la postura de los docentes respecto a la educación inclusiva, puntualizan que este “es un tema que llegó para quedarse” (Informante 1) y que cada vez va a generar más contenido a medida que la investigación de esta rama de estudio se potencie, del mismo modo, comentan que es evidente el aumento de matrículas del estudiantado TEA dentro del sistema educativo regular, lo que transforma la atención de estos estudiantes en un desafío a futuro. Con relación a lo anterior, los informantes comentan:

“bueno uno como profesor se está formando siempre y aprendiendo cosas nuevas, está creciendo (...) entonces hay que ponerle harto enfoque a ese tema porque es un tema que

va en crecimiento es un tema que se puede decir que llegó para quedarse en realidad” (Informante 1)

“Es fundamental la paciencia y también la empatía (...) los tiempos ahora vienen tantos estudiantes neuro divergentes que es necesario dar el paso más allá y comprometerse con la educación de ellos” (Informante 2)

Con relación a lo comentado por los informantes es necesario dar énfasis a la formación y al apoyo entregado hacia la comunidad docente en relación con la educación inclusiva, promover las herramientas y recursos necesarios para que los profesores entreguen una educación integral hacia la diversidad de estudiantes insertos en el aula, ya que son los docentes los gestores del trabajo a realizar directamente en la sala de clases, demostrando la capacidad de adaptarse a los procesos de aprendizaje de cada niño según su necesidad (Moreno et al., 2016; Muñoz et al., 2021; Roberts y Simpson, 2016; Saade et al., 2021). Por otro lado, los informantes mencionan que el trabajo con estudiantes TEA puede mejorar siempre y cuando la disposición del docente sea la adecuada, en este sentido el profesor es el primero en modificar su forma de enseñar en función de los procesos del estudiantado (Ruiz-Bernardo, 2016). Por último, comentan que la educación inclusiva se mantiene en constante evolución debido a la innovación en su aplicación y al desarrollo en la investigación de esta misma, las cuales perfilan una mejora continua y significativa en la implementación dentro del sistema educativo actual (Hidalgo y Escalada, 2020; Sanchez-Blanchart et al., 2019).

8.2. Grupo focal

Con relación al grupo focal realizado, el primer apartado de este instrumento corresponde al tema de inclusión, así mismo la primera pregunta plantea: “Durante el último tiempo en Chile se han promulgado leyes en función de los procesos de inclusión (Ley TEA, Ley de inclusión), en relación con lo anterior: ¿Cuál es su perspectiva frente a los procesos de inclusión propuestos por el gobierno?”. Con respecto a lo anterior, los informantes mencionan que existen factores que generan impacto al momento de informar e implementar gestiones asociadas a las leyes de inclusión impulsadas por el gobierno chileno en los últimos años. Según los docentes existe una gran distancia entre las directrices de las leyes y su aplicación en el aula, si bien la ley busca establecer medidas en función de la inclusión de estudiantes neurodiversos hacia la educación regular existe una

resistencia de parte de los docentes a la modificación de su quehacer profesional. Por otra parte, los especialistas comentan que es sumamente difícil capacitar y concientizar a la comunidad escolar en relación con las NEE de estudiantes neurodiversos. Por último, los informantes señalan la distancia que hay entre los estamentos de trabajo dentro del sistema escolar, puntualizan que la información se mantiene parcelada y que es complejo modificar los procesos de enseñanza en aula debido a la escasa formación y trabajo colaborativo con los integrantes del PIE.

“En general cuando hay una ley, de lo que sea que tenga que ver con educación, pasan muchos procesos en el aula que el ministerio a lo mejor no considera, porque cada vez que hay un cambio siempre hay rechazo” (Informante 4)

“fue bastante difícil explicar a los profesores y a los otros funcionarios del colegio, buscar educar respecto a la ley TEA y en si lo que es el trastorno del espectro autista y otras necesidades educativas especiales (...)” (Informante 7)

“para los que somos del programa de integración o los que tenemos familiares con autismo, es mucho más fácil a veces flexibilizar y comprender estas normas, decretos y nuevas leyes” (Informante 8)

“(...) estas leyes llegan sin saber lo que pasa en el aula y de un momento a otro te cambia todo el paradigma” (Informante 6)

Respecto a lo comentado anteriormente por los informantes, se puede establecer que independiente de los percances evidenciados en la práctica profesional, la comunidad escolar tiene la obligación de promover las condiciones necesarias para el acceso y permanencia de estudiantes con NEE en contextos de educación regular o especial (Ley 20.845, 2019). No obstante, los docentes enfatizan que el sistema educativo no les entrega la posibilidad de generar cambios dentro del contexto escolar, ya que no cuentan con las condiciones, los materiales y recursos que faciliten la atención de estos estudiantes, de este modo, las prácticas docentes inclusivas se ven subyugadas a la capacidad, autonomía y la experiencia docente adquirida a lo largo de la gestión profesional (Castillo, 2020). Por otra parte, el profesorado menciona la importancia del trabajo mancomunado con el equipo profesional que integra el PIE y los apoderados de los estudiantes diagnosticados, ya que, mediante esta forma de trabajo se pueden generar las condiciones necesarias para la inclusión de estos en todos los niveles del sistema educativo (Paulo, 2022). Otro punto a analizar dentro de la respuesta de los informantes son las capacitaciones en relación a la neurodiversidad, estos comentan que si bien existen estas instancias, no son integrales a la hora de aplicar sus apartados

dentro del contexto escolar, comentan que todo se mantiene directamente en lo teórico despojando a los profesores de cualquier experiencia práctica y concreta, de esta forma los informantes comentan que la atención de estos estudiantes depende principalmente de la capacidad docente y su autogestión. Asimismo, los informantes comentan que:

“(…) yo creo que he ido a unas cinco o seis capacitaciones a lo largo de los últimos 10 años con el decreto 67, pero no se aplica en el aula” (Informante 4)

“dentro del establecimiento hay mucho desconocimiento a pesar de que (…) se hagan capacitaciones, se entrega información, claro que igual depende de la autogestión y de lo que uno pueda ir averiguando” (Informante 7)

Con relación a lo anterior, el Ministerio de Educación promueve capacitaciones, talleres y programas con el fin de establecer mejoras continuas en el quehacer pedagógico, de este modo se busca fomentar procesos integrales para la atención de estudiantes TEA (MINEDUC, 2023). No obstante, es necesario destacar la capacidad docente de la autoformación constante, ya que mediante esta estrategia se buscan las herramientas y recursos que facilitan la atención de estudiantes neurodiversos independiente del contexto (Pienaar y Dreyer, 2021; Roberts y Simpson, 2016; Valdés, 2021).

La pregunta número dos del apartado de inclusión plantea lo siguiente: “¿De qué manera creen que aporta la inserción de estudiantes neurodiversos al sistema de educación regular en función de los procesos de inclusión?”. Para responder a la pregunta anterior, los informantes afirman que es sumamente enriquecedor contar con una diversidad amplia de estudiantes dentro de los contextos educativos, esto debido al impacto que genera en la visión hacia la inclusión. Los informantes comentan que, propician ambientes seguros, además de fomentar la empatía entre pares independiente de su procedencia, capacidades y necesidades. Del mismo modo, los especialistas afirman que la vinculación entre pares en espacios diversos y vastos en recursos generan un impacto positivo en las relaciones del estudiantado, desde lo vincutivo-afectivo hasta lo práctico, potenciando las distintas habilidades de la diversidad inserta en los sistemas educativos. No obstante, los docentes mencionan que, si bien la apertura a la diversidad de estudiantes dentro de la educación regular es lo óptimo, puntualizan que deben de existir regulaciones en relación a la capacidad de las instituciones para atender a estudiantes con una discapacidad de mayor complejidad, ya que estos no cuentan con las herramientas y procesos para entregar una educación

integral según las necesidades requeridas por estos estudiantes. Con relación a lo anterior, los informantes comentan:

“es importante por la convivencia porque si fuéramos todos iguales, pucha sería la papa, seríamos todos iguales en el colegio, después salimos de la universidad somos todos iguales, vamos a trabajar somos todos iguales; este tema mismo del uniforme, ser todos de la misma forma, entonces esto no permite tener niños con TEA en tener un mundo más integral en donde yo pueda incorporar a todas las personas con distintas necesidades” (Informante 4)

“muchos estudiantes tienen interés en saber, más porque los compañeros se sienten así o tienen crisis por ejemplo (...) creo que se arma algo super empático y desarrolla también ciertas inteligencias emocionales en los chicos (...) permite que la comunidad esté un poco más abierta a entender” (Informante 7)

“sí creo también que, si bien es bueno para la convivencia general para el ecosistema de las escuelas, creo también que tiene que haber una regulación en cuanto a la profundidad (...) hay momentos o situaciones específicas de niños con TEA u otra necesidad especial que es mucho más profunda y como profesores, como escuela regular es difícil contener” (Informante 6)

“me gusta mucho la inclusión que se hace en los colegios, porque los niños pueden ver que existen más personas que no todos somos iguales y que ellos son capaces de ver estas diferencias de aceptarlas y de tratar de ser un poco más empáticos” (Informante 8)

En relación con lo mencionado por los informantes, es indispensable buscar la igualdad de derechos para los estudiantes con discapacidad, de este modo se pregona por el desarrollo de sus vidas de forma plena y sin discriminación (SENADIS, s.f). Así mismo, los nuevos procesos de inclusión están fundados en la igualdad de oportunidades para los niños, adolescentes y adultos diagnosticados con TEA, descartando cualquier forma de discriminación, con el fin de abordar de manera integral los diversos ámbitos de funcionamiento en estas personas; ámbito social, de la salud, de la educación y del desarrollo. Además, garantizar la protección de los derechos de las personas diagnosticadas dentro del espectro autista (MINEDUC, 2023). Por otro parte, los informantes comentan sobre el beneficio de la diversidad en los espacios escolares, señalan que los procesos de inclusión no solo benefician a estudiantes con NEE, sino también al resto de estudiantado en general, de este modo, se promueve la concientización de este espectro y sus características hacia la comunidad escolar (Jordán, 2018). Además, los informantes comentan sobre la disposición del profesorado en función

de los procesos de estudiantes TEA, estos enfatizan que el docente debe entregar los recursos y apoyos necesarios, asimismo debe de ser positivo, paciente, empático y motivador para potenciar a los estudiantes según sus habilidades, no sólo exigiendo, sino brindado las posibilidades que generen procesos de enseñanza-aprendizaje integrales (Ruiz-bernardo, 2016; Bornhauser y Garay, 2022). No obstante, los informantes advierten de la escasa regulación en relación a los parámetros de atención predispuestos en cada institución para atender a las NEE de cada estudiante, estos comentan que no todas las instituciones escolares cuentan con los protocolos para entregar una educación integral para los estudiantes TEA, producto de esto relatan sobre la saturación y agotamiento docente por la escasez de herramientas y recursos para atender a este tipo de estudiantes (Pienaar y Dreyer, 2023).

Con respecto a la pregunta tres del tema de inclusión, la pregunta plantea que: “¿Cuál es su percepción del sistema de educación regular en cuanto a la promoción de una educación integral para estudiantes con TEA? Además, ¿consideran que existe la conciencia y capacitación adecuada en la comunidad educativa para la atención de las NEE de estudiantes con TEA dentro del sistema educativo regular?”. Con relación, a la pregunta anterior los informantes aseguran que la comunidad educativa no está preparada para entregar procesos de enseñanza-aprendizaje integrales para estudiantes TEA. Estos indican que dentro de lo teórico todo es beneficioso, pero al momento de ver la práctica pedagógica se desencadenan dificultades en las distintas secuencias diarias de estos estudiantes. En este sentido, los informantes afirman que los distintos estamentos que conforman a la comunidad educativa carecen de elementos fundamentales para la atención integral del estudiantado TEA. Por un lado, los docentes afirman que no cuentan con herramientas y recursos que faciliten la atención en relación con la educación inclusiva y su aplicación en la práctica diaria, además enfatizan que las leyes y sus directrices sólo se quedan en el escrito y no se realizan contenidos prácticos, ni capacitaciones óptimas en relación a la educación inclusiva y NEE del estudiantado. Asimismo, comentan que en la práctica se vive una experiencia denominada “la supervivencia del profesor” (Informante 4) donde es el profesor quien debe encontrar las herramientas y recursos que le permitan sobrellevar una clase independiente de las condiciones de sus integrantes. Por otro lado, los especialistas afirman que la falta de formación y empatía en la atención del estudiantado de parte de los integrantes de la comunidad educativa como los docentes y los paradocentes propician crisis en los estudiantes TEA, potenciando el desborde y despojando a los estudiantes de procesos de enseñanza orgánicos:

“sí suena bonito y todo; y bueno uno igual lo intenta con los medios que uno tiene intenta de llenar estas expectativas que no solamente vienen de los profesores, entendemos que los profes dentro del aula igual hacen lo que pueden, entonces tenemos que generar al menos como asistentes de la educación resultados a las expectativas de los profesores, de los padres y también ver un avance en los niños, entonces yo creo que todo suena maravilloso pero en la realidad es muy diferente, es muy diferente a como se trabaja realmente” (Informante 8)

“La verdad es que estoy de acuerdo, no existe el suficiente conocimiento y preparación ante estas situaciones en el establecimiento (...)” (Informante 7)

“es la supervivencia del profe, como sobrevivo a un sistema en el que no hay ni un aporte al aula, nosotros como profesores de música NO TENEMOS FORMACIÓN EN NEE, es más diría yo que ningún profesor tiene un curso, un taller, una herramienta para trabajar con niños con NEE” (Informante 4)

Con relación a lo mencionado anteriormente, se puede establecer que la educación inclusiva tiene como finalidad dar una atención pedagógica integral que genere beneficio en toda la comunidad educativa (Sánchez, 2019). Asimismo, es deber de toda la comunidad tanto directivos, docentes y paradocentes posibilitar y entregar una educación integral para sus estudiantes independiente de su origen y condición (Latorre-Coscolluela et al., 2023). De este modo, para garantizar resultados positivos dentro del estudiantado TEA, es necesario enfatizar en la formación docente y en los recursos necesarios que permitan aplicar procesos de enseñanza integrales para todo tipo de estudiante. Así, promover una educación inclusiva de calidad (Muñoz et al., 2021; Roberts y Simpson, 2016; Saade et al., 2021). Además, con relación a la educación inclusiva, los docentes comentan que es un proceso donde se plantea la participación, presencia y rendimiento de todos los estudiantes, dentro de este se debe atender a la diversidad de sus integrantes y sus NEE independiente de no contar con información, recursos y estrategias dentro de su formación inicial (Vázquez-Vázquez et al., 2020) lo que desencadena dificultades en la comprensión y aplicación de parte del estudiantado hacia las distintas secuencias e instrucciones premeditadas para las clases (Ruiz-Bernardo, 2016; Pienaar y Dreyer, 2023). Sumado a esto, los informantes comentan que las leyes y sus directrices no han logrado que las instituciones educacionales entreguen una atención integral a las NEE de los estudiantes insertos en esta, comentan que es importante que las políticas públicas sigan regulando y potenciando la formación inicial como continua, con el fin de fortalecer

las herramientas y procesos de atención requeridas para la atención de estudiantes TEA. Además de la promoción de asignaturas que fomenten la inclusión al nivel profesional en el proceso de formación inicial docente (Valdés, 2021).

Con relación al segundo tema “Estrategias y herramientas”, la primera pregunta plantea lo siguiente: “En relación con su experiencia laboral y considerando un contexto de clases regulares ¿cuáles son las dificultades más significativas a la hora de trabajar con estudiantes TEA? Además, ¿Qué estrategias y herramientas se podrían utilizar para facilitar este proceso?”. Con relación a la pregunta anterior, los informantes concuerdan que el principal desafío a la hora de trabajar con estudiantes TEA, se centra en la conducta y la inserción de estos en las distintas secuencias del aula de clase o aula de educación diferenciada. Afirman que mantener un trabajo activo con estos estudiantes es complejo debido a lo disruptivo que suele ser el contexto escolar. Es por esto, que los informantes mencionan tres estrategias fundamentales a la hora trabajar con estos estudiantes. En primer lugar, se indica la importancia de establecer rutinas claras y sistemáticas que garanticen una seguridad en el estudiante dentro de su quehacer diario, saber cuáles son los espacios para recrearse y para trabajar, conocer la forma en la que se va a trabajar, tener conciencia de los horarios de trabajo, son elementos que potencian las habilidades de estos estudiantes y que, además previenen situaciones de crisis y desbordes en el estudiantado TEA, al no verse enfrentados a experiencias que no son propias de su contexto diario. Conjunto a esta estrategia, estos mencionan que la anticipación es necesaria para optimizar los procesos y resultados de las rutinas establecidas, afirman que mantener al estudiante informado sobre lo que harán propicia una mejor disposición de este hacia las gestiones a realizar en el aula, tanto en el seguimiento de instrucciones, el abordaje de contenido y en la aplicación de estos. Otra de las estrategias mencionadas, es la vinculación con el estudiante, si bien es reiterativa estos afirman que es necesario conocer los procesos del estudiantado para potenciar sus habilidades según su propio desarrollo, pregonando siempre por la aplicación de clases horizontales para todo el estudiantado. Por último, los informantes mencionan como estrategia de atención para estudiantes TEA el uso del lenguaje asertivo y claro, entregar instrucciones, contenido, retroalimentación, entre otros, de manera concisa y certera agiliza el trabajo con estudiantes TEA, esto debido a lo textual y lógicos que son en su comunicación.

“las rutinas son una de las cosas importantes que se pueden hacer en el aula para trabajar, no solo para niños con NEE, sino que la básica completa (...) cuando tenemos un niño con NEE hay que anticipar (...)” (Informante 6)

“La anticipación es super importante, pero hay que recalcar (...) hay chicos autistas que son demasiado estructurados y otros chicos que son más flexibles (...) puede que mi estrategia personal no sea la estructura sino la anticipación, yo ocupo mucho la anticipación de “esto es lo que vamos a hacer” esto va a depender de cada chico” (Informante 8)

“no hay universidades en Chile que se enfoquen justamente en esta área ya que es algo nuevo para todos, finalmente es nuevo para todos (...) todas las metodologías que uno está utilizando tienen los mismos componentes: anticipación, afecto y estructura y cómo lo va pasando uno es esto de ser autodidacta en la forma de enseñar (...) En cuanto a mis estrategias siempre trabajo con estructura casi como un guión lo que me ha dado buenos resultados, la anticipación la trabajo al principio de la clase (...)” (Informante 5)

“la anticipación va a depender de cada estudiante, desde sus particularidades, no hay una receta para saber cómo tratar con todos, esto es un tira y afloja, aprender con cada uno y aprender a conocer a cada chiquillo” (Informante 8)

“(...) mientras más corta, precisa y de volumen fuerte es la instrucción, mejores resultados tengo con los niños TEA” (Informante 4)

Con relación a lo comentado anteriormente por los informantes, es necesario la aplicación de estrategias que potencien el desarrollo integral de estudiantes TEA (MINEDUC, 2023). En este sentido los procedimientos estructurados y el trabajo sistemático son elementos que perfilan el aprendizaje del estudiantado (Hongling et al., 2021). Además, enfatizan en el uso de la anticipación en las dinámicas escolares, ya que facilita la comprensión y respuesta del estudiantado frente a las acciones a realizar en el aula (Anzueto y Flores, 2014). De este modo, el estudiantado genera conocimiento mediante la interacción entre pares y el desarrollo de actividades predispuestas por el docente (Pastor, 2023). Por otro lado, se menciona la importancia de la vinculación con el estudiante, desde lo actitudinal, la sensibilidad y el respeto por la atención a la diversidad se generan las herramientas de manera colaborativa entre los diferentes agentes del sistema educativo; profesores, familias y estudiantes, con el fin de entregar una educación inclusiva de calidad (Aramendi et al., 2023). Para concluir, los informantes puntualizan la importancia del lenguaje asertivo en función del estudiantado TEA, esto debido a que las dificultades comunicativas son una

de las características más complejas para estos estudiantes. En relación con lo anterior, se precisa establecer el uso del lenguaje claro y conciso, este debe facilitar al estudiantado la capacidad de congeniar entre pares y la participación activa en las distintas dinámicas escolares (Nagles y Orozco, 2023).

Con respecto a la segunda pregunta del tema de “Estrategias y herramientas”, se plantea: “¿Cómo puede influir el uso del espacio físico, el trabajo sistemático y el desarrollo de la autonomía en la enseñanza de un estudiante TEA? ¿Consideran pertinente el uso de material visual, lenguaje no verbal y pictogramas para mejorar la comprensión de estudiantes TEA?” Con relación a la pregunta anterior, los informantes comentan sobre la importancia del espacio físico delimitado para la aplicación de una clase de música con estos estudiantes, mencionan que saber cuáles son los lugares específicos de trabajo beneficia la disposición del estudiantado TEA, así como la respuesta de estos frente a los desafíos académicos propios de cada clase. Por otro lado, afirman que el trabajo sistemático es una herramienta funcional para la inserción y continuidad del estudiante TEA en las secuencias propias de cada clase, enfatizan en que cuando el chico sabe qué hacer, cómo hacer y el periodo en el que se debe hacer, este obtendrá resultados positivos en su desarrollo, además de potenciar el trabajo autónomo de estos en función de la seguridad y anticipación que representa esta estrategia. Asimismo, los informantes reiteran el uso del lenguaje asertivo a la hora de atender al estudiantado TEA, señalan que el lenguaje es complejo con este tipo de estudiantes, producto de esto se requiere un lenguaje cargado de elementos pragmáticos tales como: la gesticulación, la vocalización, la oralidad y la capacidad de entregar información precisa y clara en función de una atención integral. Por último, los informantes mencionan la necesidad de trabajar con apoyo visual para mejorar la respuesta de los estudiantes TEA, en este sentido el uso de pictogramas, tarjetas visuales, símbolos, entre otros, facilitan la comprensión de instrucciones y el seguimiento de estas, de este modo se puede diversificar el aprendizaje en función de las necesidades de los integrantes del grupo curso mediante elementos visuales organizados a lo largo del espacio físico, estos pueden pregonar por distintos aspectos tales como: las secuencias escolares, las dinámicas de aula, normas y las reglas de convivencia, entre otros:

“Mi sala es muy normal, no tiene marcas solo tiene un hola y adiós y algunos pictogramas en relación al trabajo grupal e individual, a mí me funciona de ese modo. Siento que el método TEACCH va para niños que van desde moderado a severo ya que ellos no tienen estructura y no saben secuenciar acciones (...) me parece maravilloso el método TEACCH,

obviamente se puede aplicar para todo tipo de niños, no sólo TEA, también tenemos niños con TDAH que a veces requieren más ayuda que un niño TEA, pero todo va a depender si sabe secuenciar” (Informante 8)

"entonces son chicos que están cognitivamente un poco más abajo van a necesitar este espacio físico adecuado porque ellos van a lograr en su cabecita “ahh ok este es mi espacio de trabajo” (Informante 8)

“entonces es necesario para los chicos que no pueden secuenciar o que tienen habilidades cognitivas más descendidas que se les vaya explicando que es lo que va a pasar” (Informante 8)

“(…) lo que a mí me a resultados es usar pictogramas primero para el contexto de la sala de música, esta es la clase hay que hacer tal y tal cosa, la imagen y el texto, entonces los niños adecuan a las partes de clase (...) todo esto lo estoy ocupando de primero básico a cuarto básico” (Informante 4)

Tal como comentan los informantes, es fundamental la organización del espacio físico y el uso de elementos visuales a la hora de trabajar con estudiantes TEA (Gernica-Hernandez y Diaz-Camargo, 2022). Esto debido a la diversificación que ofrecen estas estrategias, los estudiantes TEA tienden a procesar los elementos visuales y responder a todo tipo de desafíos representados dentro de estos con mayor frecuencia en contraste a formas de trabajo más tradicionales (Cáceres, 2017). Esto producto de lo que implica la representación visual; comprender y aplicar el propósito de una actividad definida, la cual garantice que el proceso y el resultado, sean elementos que pregonan por el desarrollo integral del estudiantado TEA (Hongling et al., 2021). Por otra parte, los informantes afirman la necesidad de establecer vías de trabajo alternativas con estos estudiantes, el trabajo sistemático es fundamental para propiciar resultados positivos, mediante la anticipación de las acciones a realizar se busca que el estudiantes pueda predecir los acontecimientos que se presentan en el sistema escolar, de este modo se potencia la autonomía y la respuesta de este frente a las distintas secuencias diarias (Cáceres, 2017; Hongling et al., 2021) Por último, se reitera el uso del lenguaje asertivo como medio fundamental para la aplicación de las estrategias establecidas por el docente, señalan que mediante este, se facilitan los procesos de enseñanza-aprendizaje y se favorece el clima del aula (Cortez, 2018).

Con respecto a la tercera pregunta del tema “Estrategias y herramientas”, se plantea que: “¿Consideran las metodologías del siglo XXI herramientas integrales para atender estudiantes TEA?”. En relación con la respuesta de los informantes, estos coinciden en que las metodologías activas del siglo XXI presentan estrategias que benefician la atención del estudiantado TEA, afirman que los procesos de enseñanza-aprendizaje se pueden diversificar en función de los avances de la clase y de cada estudiante mediante herramientas que se enfoquen en mantener la atención en el aula, además de proponer desafíos según su nivel de progreso. Dentro de estas, los informantes mencionan la gamificación, indicando que proponer un sistema más lúdico en la enseñanza facilita la recepción de la información del estudiantado TEA, asimismo el seguimiento de instrucciones y los resultados de estas. Además, comentan que definir roles en estos estudiantes perfila la participación en las distintas dinámicas establecidas por el docente. Por otro lado, señalan que el trabajo colaborativo es una estrategia ideal para las secuencias establecidas en la clase de música con este tipo de estudiantes, comentan que la relación hacia el trabajo y con sus pares se ve afectada por el compromiso hacia el proceso colectivo. No obstante, este se delimita según el tipo de estudiante y el alcance que su condición permita. Por otra parte, los informantes enfatizan que el uso de herramientas tecnológicas en la aplicación de las clases debe responder a un contenido significativo para el estudiantado en general, estos elementos deben facilitar y adecuarse a las necesidades de la población de estudiantes insertas dentro de un contexto específico, de este modo, se diversifica la atención para el estudiantado TEA. Sin embargo, estos indican que estas herramientas y recursos no son genéricas en su implementación, ya que se delimita su uso y permanencia en función de la subvención y los recursos de las distintas instituciones educativas. Por último, los informantes comentan que las metodologías anteriores y sus estrategias ofrecen experiencias diversas para el estudiantado TEA, de este modo se potencian capacidades tales como: el desarrollo motor, la sensibilización, el desafío cognitivo, entre otras. Con relación a lo anterior los informantes comentan:

“Yo creo que la herramienta por la herramienta no sirve, pero si la herramienta tiene un sentido pedagógico que va a beneficiar al niño con TEA yo creo que podría ser, ahora considerando la experticia en el manejo del aula, ya que saben en el caso de la TICs nosotros no tenemos herramientas ni el internet, en el colegio, ni equipos modernos entonces de repente nosotros tenemos esa dificultad cotidiana, entonces hay que estar muy conciente de lo que se quiere realizar en cuanto a utilizar TICs o metodologías así, en cuanto al trabajo

colaborativo hay que observar bien si se dan las características de los estudiantes para realizar las actividades (...)” (Informante 5)

“Yo creo que sí se pueden tomar herramientas siempre y cuando como mencionaba la colega que el niño lo permita, lo que su complejidad lo permita (...) la gamificación ayuda mucho por que ayuda a que trabajen en grupo en equipos, hay veces que quedan como capitanes de su grupo, tienen turnos, yo hago una ruleta (...) hay que estar atentos a estas nuevas alternativas porque le ayudan, yo trabajo mucho con musicograma en video de YouTube, le gusta a los chicos toda la parte visual musical (...)” (Informante 6)

Con relación a lo comentado por los informantes, el uso de metodologías activas de siglo XXI significa un progreso en la diversificación de las dinámicas en el aula, ya que se potencia el aprendizaje del estudiantado y se posiciona a estos como protagonistas del proceso de aprendizaje. De este modo, se promueve la participación de los estudiantes en las secuencias de clases, asimismo es cómo se aporta a la educación inclusiva dentro del contexto escolar (Navarro-Mateos y Pérez-López, 2020; Pastor, 2023). En función a lo anterior, los informantes puntualizan estrategias como la gamificación, la cual consiste en extrapolar las dinámicas del juego en los procesos de enseñanza-aprendizaje, fomentando ambientes estructurados, previsibles y lúdicos (Castro, 2017). Asimismo, indican que el trabajo colaborativo es necesario para el desarrollo integral de los estudiantes TEA, ya que delimitar roles y responsabilidades evita la exclusión en la realización de las actividades predeterminadas por el docente, fomentando la aplicación de procesos de enseñanza integrales (Lara y Gómez, 2020). Por otra parte, los informantes comentan que las TICs son herramientas significativas para la atención del estudiantado TEA, ya que potencia el desarrollo de estos en varios ámbitos, tales como: la comunicación, el ocio, la educación y la valoración de los distintos procesos a experimentar dentro del contexto escolar (Cáceres, 2017). Si bien los docentes afirman que la tecnología en la educación debe responder a aprendizajes significativos, es necesario que estos tengan la capacidad de adaptarse a los procesos y herramientas de las nuevas generaciones, de este modo experimentar las innovaciones propias de cada área que concluyen en una mejora continua a la educación (Hidalgo y Escalada 2020; Moreno et al., 2016; Sanchez-Blanchart et al., 2019). Por último, los informantes enfatizan que las estrategias mencionadas previamente ofertan una compilado de experiencias multisensoriales que impactan en distintos aspectos del desarrollo de estudiantes TEA y que perfilan una disposición positiva de estos hacia el aprendizaje, potenciando habilidades motoras, lingüísticas, afectivas, entre otras (Anzueto y Flores, 2014).

Con respecto al tema “Propuestas”, la última pregunta plantea: “¿Qué recomendaciones darían para mejorar la colaboración entre los docentes, los padres y otros profesionales en el apoyo a la inclusión educativa? Además, ¿Qué recomendaciones darían para mejorar la atención del estudiantado TEA en el aula?” Respecto a lo comentado por los informantes, se enfatiza en la perspectiva docente relacionada a la atención del estudiantado neurodiverso, ya que mediante esta, se propicia una educación integral para estos estudiantes. Elementos como la empatía en la aplicación de las clases, la autoformación en relación a estrategias, herramientas, recursos, entre otros y mantenerse informado respecto a leyes y propuestas para las personas TEA generan una diferencia en la manera de impartir un contenido en específico. En este sentido, estos comentan que la disposición del docente es fundamental para sobrellevar el cambio sustancial que significa adaptar la práctica pedagógica en función de una educación inclusiva, que integre a todos los estudiantes independiente de su origen, condición socioeconómica o diagnóstico. Asimismo, estos comentan que el trabajo interdisciplinar es el medio ideal para diversificar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el estudiantado TEA, señalan que generar planificaciones dotadas de adecuaciones curriculares determinadas según las necesidades de cada estudiante, perfila la participación activa a lo largo del progreso y asegura su resultado. Con relación a lo anterior, los informantes comentan:

“(…) un profesor que tiene una relación, que conozca un amigo o un conocido cercano que esté dentro del espectro autista va a tener una mirada completamente diferente (...) hay una empatía distinta cuando uno tiene una relación con alguien que tiene una NEE” (Informante 4)

“lo más importante es tener conciencia sobre las dificultades sociales que tienen estos estudiantes, hay que entenderlos, empatizar con ellos (...) conocer a los chicos es esencial (...) así podemos modificar las planificaciones en función del aprendizaje de estos estudiantes, saber su diagnóstico, trabajar en conjunto con la comunidad educativa (...) no todas las universidades cuentan con formación en relación a la NEE de la neurodiversidad (...)” (Informante 8)

Respecto a lo comentado por los informantes, la educación inclusiva es una propuesta que busca mejorar el sistema educativo actual. Es por ello que, durante su implementación está experimentará

cambios según los progresos de nuevas investigaciones y la innovación a la hora de aplicarla en los distintos contextos y secuencias escolares (Hidalgo y Escalada 2020; Sánchez-Blanchart et al., 2019). Además, los informantes señalan la importancia de la capacidad docente que responde a los nuevos procesos de enseñanza, poder adaptarse a la diversidad inserta en el contexto de aula con sus distintas realidades sociales, características y formas de relacionarse a lo largo de los niveles educativos, son el medio docente para la implementación de modelos coherentes en función de las necesidades de los estudiantes, pregonando por una formación individualizada y consciente de la realidad educativa de estos (Maya y Martínez, 2020). Asimismo, los informantes indican el beneficio que significa el trabajo interdisciplinar a la hora de atender al estudiantado TEA, comentan que trabajar conjunto a otros profesionales especialistas a cargo de la atención de estos, facilita la inclusión en las distintas secuencias preestablecidas por el docente, de este modo se potencia la participación, la permanencia y los resultados de los estudiantes TEA (MINEDUC, 2023). Por último, los informantes reiteran que, la manera de enfrentar los desafíos que propone la educación inclusiva, se solucionan dando énfasis a la formación docente y al apoyo de estos frente a esta nueva meta, de este modo, fomentar la promoción de una educación inclusiva de calidad (Muñoz et al., 2021; Roberts y Simpson, 2016; Saade et al., 2021).

9. Conclusiones

Respecto al primer objetivo específico de la investigación, el cual busca caracterizar las estrategias didácticas y herramientas con las que cuentan los docentes de música para atender las NEE de estudiantes TEA, se evidencia según los informantes, que existen diversas estrategias de distinta procedencia, en este sentido tanto los profesionales especialistas en TEA como docentes enfatizan en el uso de distintos medios que pregonen por una educación inclusiva de calidad. En relación con lo anterior, se caracterizan herramientas, estrategias y recursos que diversifican la atención del estudiantado. Entre ellas se puntualizan la efectividad de algunas por sobre otras, estas son: el trabajo sistemático, en este se plantean rutinas de trabajo dotadas de elementos que facilitan la anticipación del estudiante frente a las distintas secuencias en aula. Cabe destacar que, la estructura de trabajo delimitada con estos estudiantes facilita su participación, consecución y los resultados de aprendizaje. Además, la anticipación del quehacer en el contexto escolar previene procesos de crisis y desbordes en estos estudiantes ya que trabajan en espacios delimitados, seguros y predecibles. Otra de las estrategias identificadas, responde al uso de apoyo visual dentro del aula, se evidencia que el uso de pictogramas, tarjetas visuales, símbolos, entre otros, facilita la

comprensión y seguimiento de instrucciones del estudiantado TEA, además del desempeño de estos en los desafíos propios del sistema escolar. Por último, la estrategia de vinculación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, consiste en conocer sobre la realidad del alumnado y sus intereses, ya que mediante esto se flexibiliza la relación vertical docente-estudiante, así se canaliza el contenido a entregar en función de los procesos del estudiantado y sus necesidades.

Por otro lado, se caracterizan las estrategias del siglo XXI como medio para la diversificación en la enseñanza del estudiantado, entre ellas; la gamificación, esta se sustenta en la implementación de sistemas de juegos al contexto de educación regular. Para el estudiantado TEA es significativo, debido al mecanismo de trabajo sistemático y progresivo que esta ofrece. Asimismo, se propone el aprendizaje cooperativo como estrategia para la atención del estudiantado, establecer medidas de trabajo que comprendan la autonomía en los procesos de aprendizaje, son la vía para potenciar el desarrollo de los estudiantes TEA. También, se aborda el uso de herramientas digitales (TICS) en el contexto escolar, se afirma que estas son un recurso eficiente para el trabajo de estudiantes TEA, aspectos como la educación, la comunicación y el ocio se ven potenciado mediante estos recursos. Para facilitar el uso de las estrategias previamente caracterizadas se enfatiza el lenguaje asertivo como medio para la atención a la diversidad. De este modo la comunicación es más que un simple acto, es el medio que facilita la aplicación de diversas dinámicas y secuencias dentro del contexto escolar. Por último, se comprende que las estrategias mencionadas previamente dentro del contexto de la clase de música, favorecen el desarrollo de aspectos motrices, socio afectivos y cognitivos. Además de la comunicación y la expresión del estudiantado TEA, de este modo, mediante la música, los estudiantes viven experiencias multisensoriales.

En relación con el segundo objetivo, que hace referencia a identificar el nivel de formación inicial docente con respecto a la educación inclusiva, se evidencia que existe una escasa formación relacionada a la atención de la neurodiversidad. Asimismo, según los resultados obtenidos, se establece que los docentes cuentan con una limitada formación inicial enfocada en la neurodiversidad, además de desconocer sobre herramientas que permitan aplicar una clase inclusiva. En relación con lo anterior, se necesita dar mayor énfasis a la formación y el apoyo que se entrega a los profesores. En este sentido, es necesario que las políticas públicas busquen el modo de progresar dentro de la formación de estos, tanto inicial como continua. Así, mantenerse capacitado para el desafío que significa la educación inclusiva, buscando el modo de mejorar los

conocimientos y las competencias en función de la atención del estudiantado TEA. Por otra parte, se puntualiza sobre la obligación que tiene el Ministerio de Educación, el cual debe promover la concientización y el respeto hacia el estudiantado TEA. De este modo, se debe apelar por la implementación de espacios que garanticen un aprendizaje significativo y orgánico. En este sentido, el estado debe promover los recursos que permitan delimitar una condición de trabajo dentro de un contexto, además de implementar capacitaciones, cursos, talleres, entre otros; con el fin de mejorar la atención de estos estudiantes de forma continua dentro de la comunidad educativa, fomentando espacios propicios para la atención integral del estudiantado TEA. Para finalizar, los informantes enfatizan la capacidad docente de la autoformación, se comprende esta estrategia como el medio para la adquisición de herramientas y recursos que faciliten la atención de la diversidad dentro del aula, mediante la experiencia y la práctica se desarrollan las capacidades que permiten al docente detectar y canalizar el aprendizaje según las necesidades de cada estudiante. En este sentido, el docente debe adaptarse a las nuevas dinámicas, maneras de trabajo e integrantes, fomentando la apertura de espacios, la empatía y respeto por la diversidad y la capacidad de responder a los nuevos desafíos que significa la implementación de una educación inclusiva de calidad.

En relación con el último objetivo específico, en el cual se busca analizar las opiniones de especialistas (fonoaudióloga, profesores de música y psicóloga) con respecto al uso de metodologías pedagógicas en función del aprendizaje de estudiantes neurodiversos, se evidenció que el uso de metodologías pedagógicas en función de la atención del estudiantado TEA, es un potencial beneficio para la diversificación en la enseñanza-aprendizaje de estos. Se enfatiza que cada metodología presenta estrategias que generan impacto en uno o más aspectos del desarrollo de dichos estudiantes. En este sentido, según lo comentado por los especialistas, la práctica pedagógica a realizar no depende de un método o compilado de estrategias en específico, sino se basa en la capacidad docente para hacer uso de cada una de estas para responder de forma integral a las necesidades de los integrantes del grupo curso, independiente de sus capacidades, orígenes, condiciones, entre otras. Asimismo, los especialistas enfatizan el alcance que significa la aplicación de metodologías de diversa procedencia para la atención de la diversidad, se establece que estas se comprometen con la necesidad de atender no solo a estudiantes TEA, sino también a otros espectros neurodiversos. Bajo esta perspectiva, metodologías que ofrecen una experiencia multisensorial para los estudiantes facilitan la recepción de estos a los procesos de enseñanza,

mediante la diversificación se canalizan los contenidos de la asignatura con base en el desempeño de estos, respondiendo a los ejes y objetivos curriculares delimitados dentro de la planificación, velando por la continuidad y promoción de estos estudiantes a lo largo de los niveles educativos. Por último, los especialistas indican que, establecer dinámicas que pregonen por el trabajo mancomunado entre apoderados, profesores, especialistas y estudiantes en función de la neurodiversidad, son un medio para su inserción en la sociedad. Estos jóvenes no siempre serán estudiantes. De este modo, es imperante dotar de herramientas y potenciar las habilidades de estos, con el fin de garantizar las mismas oportunidades y derechos en la población TEA a lo largo de su vida.

Sintetizando, se evidencia que existen dificultades en la implementación de una educación inclusiva de calidad. Factores económicos, sociales y culturales propician experiencias educativas parciales, tanto para docentes como para estudiantes. En este sentido, es necesario fomentar las medidas necesarias para potenciar la investigación e innovación del estudio sobre la neurodiversidad en conjunto con la educación musical. De este modo, facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje del estudiantado TEA en todos los niveles educativos, desde Educación Parvularia hasta la Educación superior.

9.1. Orientaciones

Una vez evidenciadas las problemáticas planteadas a lo largo del presente trabajo, se precisa la elaboración de orientaciones pedagógicas para la asignatura de música, estas deben responder al desafío que significa la educación inclusiva. Las siguientes orientaciones se formulan mediante los resultados obtenidos a lo largo de la investigación y de la bibliografía recopilada. Además de considerar las validaciones de los profesionales especialistas que participaron en la muestra, con relación a las estrategias didácticas planteadas a lo largo del trabajo de investigación. Su aplicación se enfoca en los niveles escolares de tercero y cuarto básico en la clase de música. Las orientaciones pedagógicas del presente trabajo significan un aporte hacia la práctica pedagógica y pueden ser utilizadas por los docentes para mejorar la atención de la neurodiversidad en la clase de música.

En la formulación de las presentes orientaciones se presentan para su implementación en los contextos escolares en función de la inclusión a la neurodiversidad, estos se sustentan en las estrategias caracterizada por los profesores entrevistados, las estrategias activas del siglo XXI y la

respuesta de los informantes en los instrumentos de recogida de datos. Estas orientaciones invitan a modificar las prácticas docentes en el aula en función de la adquisición de aprendizajes significativos por parte del estudiantado. Esta visión de trabajo permite el desarrollo paulatino de los estudiantes TEA, fomentando la participación y continuidad de estos en los contextos escolares regulares. Así, promover una educación inclusiva de calidad. A continuación, se presentan las orientaciones pedagógicas.

1. Es recomendable la implementación de actividades lúdicas en las clases, en estas se deben definir roles, responsabilidades y metas a trabajar de forma conjunta con sus pares así generar instancias asociadas al juegos musicales y el desarrollo de experiencias multisensoriales
2. Se sugiere el uso de grafías no convencionales modeladas mediante el apoyo visual para la representación del lenguaje musical en la enseñanza de conceptos abstractos, como por ejemplo el ritmo, melodía, pulso, entre otros. En los niveles de tercer y cuarto básico
3. Durante los procesos de escucha activa de repertorio, muestras, entre otros. Es necesario que el docente propicie un ambiente de aula tranquilo y sistemático, anticipando la estructura y finalidad de la audición y minimizando los estímulos auditivos que puedan ser distractores para el estudiantado.
4. Se recomienda vincular las preferencias del estudiantado con los aprendizajes de la asignatura, conocer sus preferencias y gustos musicales, además de relacionarlos con elementos de la composición musical, tales como: forma, género, métrica, entre otros, permite diversificar el aprendizaje.
5. Es recomendable estructurar las dinámicas de improvisación e interpretación de repertorio musical mediante el apoyo audiovisual. Este facilita la disposición del estudiante, saber cuál es el rango de notas, alturas, patrones, entre otros. Perfila los resultados del estudiantado. Además, prefiero el uso de escalas pentatónicas para evitar disonancias y distractores auditivos.

Para sintetizar, la promoción de una educación inclusiva se sustenta en la apertura docente como medio para la integración de los elementos previamente mencionados. En este sentido, el docente es un sujeto de cambio dentro del contexto escolar. Mediante el modelamiento de las estrategias utilizadas por el profesorado con relación a la atención del estudiantado TEA, se desarrollan las secuencias didácticas adecuadas, estas, pregonan por la implementación de prácticas inclusivas

independiente del contexto. De este modo, se potencia el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, primando el respeto, la justicia en la formación y la igualdad de oportunidades en los procesos de enseñanza-aprendizaje impartidos por la comunidad educativa.

9.2. Limitaciones

Una de las limitaciones para la realización de la presente tesis se relaciona con el limitado material de investigación vinculado con la educación inclusiva musical. En este sentido, al ser una muestra cualitativa, los resultados se sustentan en los comentarios de un grupo reducido de especialistas a cargo de la atención de estudiantes con TEA. Además, el periodo de trabajo premeditado para los fines de la investigación delimita los resultados obtenidos; contar con más tiempo propiciaría resultados aún más significativos para la promoción de una educación inclusiva. Por último, se evidencia que existe un trabajo limitado en conjunto entre la asignatura de música y la neurodiversidad, debido al escaso trabajo cooperativo entre los integrantes a cargo de la atención de estos estudiantes. Bajo esta lógica, se requiere aumentar la investigación musical aplicada a la inclusión educativa, ya que, sin duda alguna, esta asignatura potencia aspectos esenciales en el desarrollo humano.

9.3. Recomendaciones a futuro

Con relación a las recomendaciones a futuro, es necesario conocer la realidad de los docentes en práctica dentro de los distintos contextos que se presentan a lo largo del país. De este modo, se pueden identificar las dificultades que se encuentran en la práctica y poder entregarles las herramientas necesarias para atender a la diversidad de estudiantes en el aula. Asimismo, la implementación de más capacitaciones, nuevas metodologías, estrategias y herramientas para los profesionales a cargo de la atención del estudiantado TEA son la vía de promoción de igualdad de oportunidades y derechos para los estudiantes con este diagnóstico. Por otra parte, incentivar el trabajo colaborativo con profesionales especialistas en TEA, ya que estos también son un medio para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiantado TEA y así velar por una educación inclusiva de calidad. Cabe destacar que, es importante que se generen más investigaciones en relación a este mismo tema, ya que cada día surgen nuevos métodos y/o herramientas que pueden favorecer tanto a los docentes como a los estudiantes TEA en sus procesos de aprendizaje.

10. Referencias

- American Psychiatric Association. (2014). *DSM-5: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Editorial Médica Panamericana Madrid
<https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/75703>
- Anzuetto, B. y Flores, M. (2014). *El Método Teacch en conjunto con métodos de educación musical aplicado al trastorno del espectro autista y otras discapacidades mentales* (Tesis de grado). Universidad Veracruzana. <http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/40741>
- Aramendi Jauregui, P., Cruz Iglesias, E., Altuna Urdin, J., & Luzarraga Martín, J. M. (2023). Sensibilización docente y atención a la diversidad en la Formación Profesional Básica: Cooperar para incluir. *Siglo Cero*, 54(1), 25-42.
<https://dx.doi.org/10.14201/scero202354128592>.
- Badillo-Jiménez, V., Mieles-Barrera, M. y Peña-Sarmiento, A. (2022). Percepción de madres y maestras sobre la inclusión escolar de niños con trastorno del espectro autista. *Duazary*, 19(4), 294–305. <https://doi.org/10.21676/2389783X.4991>
- Barquero, D. (2019). El Trastorno del Espectro Autista (TEA) y el uso de las Tecnologías de la información y comunicación (TIC). *International Journal of New Education*, (4).
<https://doi.org/10.24310/IJNE2.2.2019.7447>
- Benton, L., y Johnson, H. (2014). Structured approaches to participatory design for children: can targeting the needs of children with autism provide benefits for a broader child population? *Instructional Science*, 42(1), 47-65. <https://doi.org/10.1007/s11251-013-9297-y>
- Bornhauser, N., y Garay, J. (2022). Ley SEP, ley PIE y ‘educación emocional’: prácticas de subjetivación y derivas de la gubernamentalidad en el sistema escolar chileno. *Foro de Educación*, 20(2), 231-254 <http://dx.doi.org/10.14516/fde.800>
- Cáceres Acosta, O. (2017). *El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo* (Tesis de doctorado). Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
<http://hdl.handle.net/10553/54026>
- Castillo, P. (2021). Inclusión educativa en la formación docente en Chile: tensiones y perspectivas de cambio. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 20(43), 359-375.
<http://dx.doi.org/10.21703/rexe.20212043castillo19>

- Castro, J. (2017). Educación emprendedora y metodologías activas para su fomento. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 20(3), 33–48.
<https://doi.org/10.6018/reifop.20.3.272221>
- Carbone, N. C. y Piazze, G. P. (2017). Estructura y función del lenguaje en el Autismo de Kanner. In *El autismo: Perspectivas teórico-clínicas y desafíos contemporáneos* (p. 25-38). Universidad Nacional de La Plata (EDULP)
- Cortez, A. D. (2018). Indicadores de comunicación asertiva del docente y la generación del clima escolar en el aula en situaciones de aprendizaje (Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador). <http://hdl.handle.net/10644/6221>
- Coy, L., y Martín, E. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). *Estudios pedagógicos*, 43(2), 47-64.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000200003>
- da Silva, J. (2016). Autismo: TEACCH como ferramenta metodológica e de recurso de ensino e aprendizagem na unidade municipal de apoio à autistas de Marituba–PA. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 2(3), 27-40.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4215>
- Decreto 201 del año 2008. Promulga la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad y su protocolo facultativo. 17 de septiembre del 2008
- del Olmo, M. T., García Tárraga, J., y Heredia Oliva, E. (2020). Balance de los conocimientos sobre TEA de los estudiantes de grado de Maestro en la Facultad de Educación. *La docencia en la Enseñanza Superior. Nuevas aportaciones desde la investigación e innovación educativas*, pp. 140-150. <http://hdl.handle.net/10045/110076>
- García-Cuevas, A. y Hernández, E. (2016). El aprendizaje cooperativo como estrategia para la inclusión del alumnado con tea/as en el aula ordinaria. *Revista de Educación Inclusiva*, 9 (2), 18-34. <https://hdl.handle.net/11441/96604>
- Garnica-Hernández, A., y Díaz-Camargo, M. (2022). Juego simbólico y método TEACCH: favoreciendo aprendizajes esperados de la educación socioemocional en preescolares. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 1(3), 5-18.
<https://doi.org/10.62697/rmiie.v1i3.19>

- Godoy, P. y Aguilera, C. (2010). *Manual de apoyo a docentes. Educación de estudiantes que presentan trastornos del espectro autista*. Biblioteca digital MINEDUC.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2014). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Education
- Huerta, M. (2017). La música como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para alumnos con capacidades diferentes intelectuales y alumnos con trastornos del espectro autista en la etapa de educación primaria [Tesis doctoral, Universidad Camilo José Cela]. <http://hdl.handle.net/20.500.12020/301>
- Hidalgo, D. R., y Escalada, M. L. P. (2020). Hacia una formación inclusiva en los Grados de Educación Infantil y Primaria. In *Ampliando horizontes en educación inclusiva. XVII Congreso Internacional y XXXVII Jornadas de Universidades y Educación Inclusiva*. p.970-975. https://www.researchgate.net/profile/Tania-Molero-Aranda/publication/344453857_Diseño_de_una_aplicación_móvil_para_la_seguridad_de_las_personas_con_discapacidad_intelectuales_de_SOS_TEA_a_SOSDI/links/624fef71ef0134206660ffb8/Diseño-de-una-aplicación-móvil-par-la-seguridad-de-las-personas-con-discapacidad-intelectuales-de-SOS-TEA-a-SOSDI.pdf
- Iribarren, P. (2017). Educación inclusiva y formación inicial docente. Una experiencia en la región de Coquimbo, Chile (Tesis doctoral). Universidad de Alcalá. <http://hdl.handle.net/10017/38236>
- Johnson, E. y Blythe, A. (2022). Musical creativity in autism: Exploring growth through collaborative peer interaction. *International Journal of Disability, Development and Education*, 69(1), 139-153. <https://doi.org/10.1080/1034912X.2021.1940883>
- Jordan, A. (2018). The Supporting Effective Teaching Project: 1. Factors Influencing Student Success in Inclusive Elementary Classrooms. *Exceptionality Education International*, 28(3), 10-27. <https://doi.org/10.5206/eei.v28i3.7769>
- Kaplan, I. y Bista, M. B. (2022). Welcoming diversity in the learning environment: teachers' handbook for inclusive education. *Bangkok: UNESCO Bangkok Office, 2022*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384009>
- Lara, D. y Gómez, V. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10. <https://doi.org/10.51247/st.v3i2.62>

- Lata, S. y Castro, M. (2016). El Aprendizaje Cooperativo, un camino hacia la inclusión educativa. *Revista Complutense de Educación*, 27(3), 1085-1101.
https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n3.47441
- Latorre-Coscolluela, C., Flores-Santolaria, M., Vázquez-Toledo, S. y Liesa-Orús, M. (2023). ¿Cómo responde el sistema educativo al alumnado con TEA?: Un estudio cualitativo de los contextos ordinarios, especiales y preferentes. *Revista Complutense de Educación*, 34(2), 437-447. <https://dx.doi.org/10.5209/rced.79383>
- Ley 20.422. Establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad. Con última modificación el 18 de febrero de 2023.
- Ley 21.545 del 2023. Establece la promoción de la inclusión, la atención integral, y la protección de los derechos de la persona con trastorno autista en el ámbito social, de salud y educación. 10 de marzo del 2023
- Ley 20.845 del 2019. Se modifican normas de educación inclusiva en la ley del 2015. 25 de abril del 2019
- López, D. (2018). El síndrome de Rett en el aula. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 4(3), 66-75.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574660907015>
- Martínez, E. C., y Martínez-García, I. (2022). Propuesta de intervención educativa de dificultades no especificadas de aprendizaje en contextos de inclusión educativa. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 1(32), 67-77. <https://doi.org/10.37177/UNICEN/EB32-314>
- Maya, A. M., y Martínez, A. P. (2020). *Apoyo compartido dentro de las aulas ordinarias. Caminando hacia la inclusión*. In *Ampliando horizontes en educación inclusiva*. [Resumen de la presentación de la conferencia]. XVII Congreso Internacional y XXXVII Jornadas de Universidades y Educación Inclusiva, p. 867-872.
https://www.researchgate.net/profile/Tania-Molero-Aranda/publication/344453857_Diseño_de_una_aplicación_móvil_para_la_seguridad_de_las_personas_con_discapacidad_intelectuales_de_SOS_TEA_a_SOSDI/links/624fef71ef0134206660ffb8/Diseño-de-una-aplicación-móvil-par-la-seguridad-de-las-personas-con-discapacidad-intelectuales-de-SOS-TEA-a-SOSDI.pdf
- Mcgee, M. (2012). Neurodiversity. *Contexts*, 11 (3), 12-13.
<https://doi.org/10.1177/1536504212456175>

- Medina-Díaz, M. y Verdejo-Carrión, A. (2020). Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas. *Alteridad. Revista de Educación*, 15(2), 270-284. <https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.10>
- Mero-Delgado, V. y Bolívar-Chávez, Ó. (2022). La Música como aporte estratégico en el desarrollo Socioemocional de los niños con TEA en la subdirección PCA en Manta. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(4), 1714-1728. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i4>
- Meza, A. y Chávez, O. (2020). La música y su influencia en el desarrollo psicomotor de un niño autista (TEA) de la unidad educativa Jean Piaget de la ciudad de Portoviejo. *Revista Cognosis*, 5, 95–112. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i0.2775>
- Ministerio de Educación (2023) Implementación Ley N°21.545. <https://especial.mineduc.cl/implementacion-ley-n21-545/>
- Ministerio de Educación (2023) *Bases curriculares Primero a sexto básico*. Biblioteca digital MINEDUC
- Nagles, J. H., Orozco, Y. C. L., & Pereira, R (2023). Las manifestaciones del lenguaje durante el proceso de interacción en el aula de un niño con autismo (Tesis de grado). Universidad Tecnológica de Pereira. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/1abbc097-a6fe-4fbb-84f0-883373b5fc84/content>
- Naranjo, R. (2014). Avances y perspectivas en Síndrome de Asperger. *Nova*, 12(21), 81-101. <https://doi.org/10.22490/24629448.998>
- Navarro-Mateos, C. y Pérez-López, I. (2020). La gamificación como catalizadora de metodologías activas. *Alea Jacta Est*, 2, 17-74. <https://revistaaleajactaest.wordpress.com/2020/09/08/numero-2/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s.f) *La inclusión en la educación* <https://www.unesco.org/es/education/inclusion>
- Organización de Naciones Unidas (s.f) *Qué es la inclusión según la ONU* <https://sociedaduniversal.com/inclusion/que-es-la-inclusion-segun-la->

[onu/#:~:text=La%20inclusi%C3%B3n%2C%20seg%C3%BAn%20la%20Organizaci%C3%B3n, discapacidad%20o%20cualquier%20otra%20condici%C3%B3n](#)

- Paños Castro, J. (2017). Educación emprendedora y metodologías activas para su fomento. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (3), 33-48. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.20.3.272221>
- Pastor, C. (2023). Elaboración de una situación de aprendizaje con metodologías activas y participativas para 3° de ESO (Tesis de maestría). Universidad Europea de Valencia. <https://hdl.handle.net/20.500.12880/6967>
- Paulo, M. F. M. S. (2022). *Inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales en el centro educativo: análisis del trabajo colaborativo entre el profesor de educación especial y el profesor de educación infantil* (Tesis doctoral). Universidad de Extremadura. <http://hdl.handle.net/10662/15217>
- Peña, K., Quiroga, L., y Rivera, J. (2021). Procesos de integración o inclusión social en el aula en niños con TEA en instituciones educativas regulares (Tesis de grado). Universidad Cooperativa de Colombia. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/34811>
- Peñalva, A., y Leiva, J. (2019). Metodologías cooperativas y colaborativas en la formación del profesorado para la interculturalidad. *Tendencias Pedagógicas*, 33, 37-46. <https://doi.org/10.15366/tp2019.33.003>
- Peña-Vargas, K. D., Quiroga González, L. J., & Rivera Rivera, J. Y. (2021). Procesos de integración o inclusión social en el aula en niños con TEA en instituciones educativas regulares. (Tesis de grado). Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales, Psicología, Bogotá]. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/34811>
- Pienaar, S., & Dreyer, L. (2023). Including learners with Autism Spectrum Disorder: Voices of mainstream teachers. *Journal of Education (University of KwaZulu-Natal)*, (93), 4-22. <http://dx.doi.org/10.17159/2520-9868/i93a01>
- Prados, I. L., & Marín, R. B. (2022). Prácticas musicales con un alumno TEA para trabajar la interacción social con los pares. *International Journal of New Education*, (10), 145-171. <https://doi.org/10.24310/IJNE.10.2022.15487>
- Pralong, M. (2014). *Viaje al mundo del autismo*. Lulu

- Quintero, L. (2020). Educación inclusiva: tendencias y perspectivas. *Educación y Ciencia*, 24(1), 1-17. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2020.24.e11423>
- Roberts, J., & Simpson, K. (2016). A review of research into stakeholder perspectives on inclusion of students with autism in mainstream schools. *International Journal of Inclusive Education*, 20(10), 1084-1096. <https://doi.org/10.1080/13603116.2016.1145267>
- Ruiz-Bernardo, P. (2016). Percepciones de Docentes y Padres sobre la Educación Inclusiva y las Barreras para su Implementación en Lima, Perú. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 10(2), 115-133. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782016000200008>
- Russell, A., Scriney, A., & Smyth, S. (2023). Educator Attitudes towards the inclusion of students with autism spectrum disorders in mainstream education: a systematic review. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 10(3), 477-491. <https://doi.org/10.1007/s40489-022-00303-z>
- Saade, S., Bean, Y. F., Gillespie-Lynch, K., Poirier, N., y Harrison, A. J. (2024). Can participation in an online ASD training enhance attitudes toward inclusion, teaching self-Efficacy and ASD knowledge among preservice educators in diverse cultural contexts?. *International Journal of Inclusive Education*, 28(2), 161-176. <https://doi.org/10.1080/13603116.2021.1931716>
- Sánchez-Blanchart, J., Sánchez-Oliva, A., Pastor-Vicedo, J. C., & Martínez-Martínez, J. (2019). La formación docente ante el trastorno del espectro autista. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 59-66. <https://doi.org/10.6018/sportk.401121>
- Sanz-Cervera, P., Fernández-Andrés, M. I., Pastor-Cerezuela, G. y Tárraga-Mínguez, R. (2018). Efectividad de las intervenciones basadas en metodología TEACCH en el trastorno del espectro autista: un estudio de revisión. *Papeles del psicólogo*, 39(1), 40-50. <https://doi.org/10.23923/pap.psicol2018.2851>
- Sebastián-Heredero, E., & de Mattos, M. O. (2020). Educación inclusiva. *RIESED-Revista Internacional de Estudios sobre Sistemas Educativos*, 2(10), 417-432. <http://www.riesed.org/index.php/RIESED/article/view/123>

Valdés, M. (2021). Formación Inicial del Profesorado de Educación General Básica en Chile, en el Contexto de su Ley de Inclusión (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca.

<http://hdl.handle.net/10366/149473>

Vargas, G., Cárdenas, J., Cabrera, D., y León, A. (2019). Síndrome de Asperger. *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 3(4), 416-433.

<https://doi.org/10.26820/recimundo/3.4.diciembre.2019.416-433>

Vázquez-Vásquez, T., García-Herrera, D., Ochoa-Encalada, S., y Erazo-Álvarez, J. (2020). Estrategias didácticas para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 589-612.

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.799>

11. Anexos

Transcripción de entrevistas:

a. Informante 1:

- **Durante el último tiempo en Chile se han promulgado leyes en función de los procesos de inclusión (Ley TEA, Ley de inclusión), en relación anterior, ¿Qué opinión tienes respecto a las leyes que promueven la inclusión promulgadas en el último tiempo en Chile?**

Si bien yo considero que las leyes necesarias han sido un gran avance en cuanto al mismo tema de la inclusión como estamos forjando la sala de clases y como (...). Es cierto que aún le falta un poco, tanto en el sentido de la misma ley que plantea cosas muy interesantes. Ha faltado mucho en cómo se ejecuta dentro de la misma sala, esas cosas tienen que ver igual mucho con la infraestructura de los colegios con el personal del colegio y cómo se capacita a los profesores al respecto.

Resumiendo un poquito lo que quiero decir, la ley está bien enfocada pero le falta todavía, siento yo.

- **Dentro de tu proceso de formación universitaria, ¿recibiste recursos, información, métodos y estrategias para facilitar la atención de estudiantes con TEA? y de esta misma forma, ¿Consideras tú que cuentas con la formación necesaria para atender a la neurodiversidad?**

Hablando honestamente no recibí mucha información con respecto al tema, muy superficial todo, igual estamos hablando de que yo salí de la universidad el año 2013 han pasado su cantidad de años con las leyes nuevas y todo eso. Si bien se tocaba el tema con metodologías y estrategias para niños neurodivergentes, no se tocaba con la profundidad que debería haberse tocado. Más que nada la formación que yo tengo es una formación que se va dando en el aula misma, uno va conociendo casos y el apoyo de colegas de PIE del colegio es fundamental, ha sido de harta ayuda (...) a tener como las estrategias para estar con los niños más neurodivergentes. Entonces en cuanto a formación, personalmente no fue mucha y en realidad yo no sabría decir ahora cómo está la cosa porque tampoco me he acercado a ver si las universidades están dando el enfoque necesario para este tema.

- **¿Cómo han sido tus experiencias trabajando con estudiantes con TEA? ¿y cuáles han sido los mayores desafíos?**

Bueno la experiencia si bien es bastante, con el paso del tiempo ha aumentado la cantidad de niños diagnosticados con TEA dentro de la sala (...) pucha también hay que hacer una crítica ahí al tema de que en la asignatura de música, por lo menos en el liceo donde trabajo yo, no es una asignatura que se considere troncal es más se le llama asignaturas blandas dentro del liceo. Existe esta situación en la cual a mí me sacan generalmente a los niños de la sala muy pocos se quedan dentro de la sala para la clase, se los llevan al PIE al aula de recursos y todas esas estrategias que tienen en el PIE para los niños neurodivergentes. Entonces igual es complejo tener una experiencia ya más concreta con respecto a los niños con TEA.

Dicho esto igual, la problemática más principal que hay con respecto a esto en el aula por lo menos la experiencia que he tenido yo como profesor es que por la cantidad de alumnos que hay por sala y la cantidad de horas que tengo en la asignatura es super difícil como

focalizar el esfuerzo en personalizar las estrategias y enseñanzas en cuanto a los niños con TEA, uno trata de nivelar, trata de que se sientan parte de la clase, que sea todo lo más inclusivo posible dentro de los parámetros que uno tiene y de los límites que tiene dentro de la sala de clases.

- **¿Qué estrategias didácticas aplicas en tus clases y qué adecuaciones curriculares realizas para facilitar el aprendizaje de estudiantes con TEA?**

En el caso de la asignatura de música, al ser más práctica y super concreta en el sentido de que los chiquillos aprenden haciendo a diferencia de otras asignaturas que son más de contenido, acá uno tiene la facilidad que la adecuación curricular y la misma adecuación de evaluación, se puede personalizar, entonces uno se puede fijar en el nivel de avance de los chiquillos, los niveles en los cuales ellos pueden trabajar, que es lo que les cuesta más que les cuesta menos, cómo podemos modificar el trabajo que se está haciendo para que los chiquillos puedan hacerlo de manera óptima para ellos y para que se genere el aprendizaje finalmente. en cuanto a las adecuaciones más allá de la personalización más allá del trabajo mismo del área, no hay una adecuación que vaya en lo concreto a los niños TEA, sino que finalmente se ve por alumno no solo los niños neurodivergentes, todo se personaliza según lo que los chiquillos van logrando sobre todo en los niveles en los cuales ustedes están trabajando ya que son niveles iniciales.

- **En función de los nuevos procesos de inclusión a estudiantes neurodiversos, ¿Cómo organizas el espacio dentro del aula, en función del aprendizaje de estudiantes con TEA? Además, ¿Cómo ordenas la estructura y horarios de clases para potenciar el desarrollo de estudiantes con TEA?**

En el caso del espacio por suerte(...) ahora está disponible la sala de música y se está ocupando como sala de música, entonces ya hay un espacio que es exclusivo para las clases de música y ha sido super importante para los chiquillos sobre todos los chicos neurodivergentes que saben que ese es el espacio para hacer música, por lo tanto ellos vienen preparados por ejemplo los que tienen mayor sensibilidad auditiva van a la sala directamente con sus audífonos, van preparados para el ruido, van preparados para ese

ambiente que puede ser un poquito que más disruptivo que cuando es en su sala normal, su lugar común. entonces se puede generar un espacio de trabajo que da el espacio la personalización y también para que estos chicos puedan desarrollarse al máximo en cuanto a la música que es lo que queremos y que aprendan de música sin sentir la incomodidad, sin sentir la molestia del ruido que generalmente pasa y sobre todo se da el espacio para que los chiquillos conozcan un poquito más de la música sin estar encerrados en la misma sala de siempre.

- **¿Qué recomendaciones darías para mejorar la colaboración entre los docentes, los padres y otros profesionales en el apoyo a la inclusión educativa? Además, ¿Qué recomendaciones les darías a los futuros docentes para atender a estudiantes con TEA dentro del aula?**

Yo creo que el trabajo sobre con todo con niños neurodivergentes y con TEA es fundamental la colaboración entre los mismo docentes entre la gente del PIE y sobre todo lo que cuesta un poquito y que se da en algunos casos y en algunos muy pocos, el trabajo con los apoderados mismos, entonces lo que se tiene que hacer es que conocer un poquito el trabajo que se hace en sala, que los apoderados sean parte de ese trabajo en sala que no solamente dejen el trabajo a los profesores y que se desliguen un poquito que suele pasar y sobre todo hacer un trabajo de familiarización para los otros niños que no son neurodivergente para que conozcan la realidad de sus compañeros, sobre todo en estos cursos tan chiquitos como tercero y cuarto donde, por ejemplo, suele ocurrir casos de chiquillos que reaccionan y niños con TEA que reaccionan mal y los compañeros como no están en conocimiento de la situación, no están en conocimiento del diagnóstico, no están en conocimientos de la realidad del compañero lo toman mal, lo toman como una depresión, lo tomaba como el me pego, le pego de vuelta... Entonces esa falta de conocimiento que en realidad es super natural a la edad que tienen los chiquillos se podría aplacar si la familia, si todo el colegio estuviera en la misma página, empezar a familiarizar a los chiquillos que no son neurodivergente con los compañeros neuro divergentes, es super complejo sobre todo, considerando que hacer par de años por ejemplo uno no contaba con

más de 3, 4 niños neurodivergente diagnosticados, hoy en día en una sala de tercero cuarto básico fácilmente tienes 10 a 14 niños neurodivergentes diagnosticados, entonces el tema de la sala se ha vuelto super ? y hay que preparar a los chiquillos para eso, creo yo que con el tiempo incluso puede aumentar aún más.

Siempre estar abierto a todas las posibilidades, estar abierto a todas las estrategias nuevas, buscar las formas de incluir a estos chiquillos, hay niños que simplemente uno no se da el trabajo de conocerlos bien y no se le puede sacar el juego como se le podría sacar a los niños que tiene talentos super, que pueden estar incluso ocultos si bien hay varios niños que no se le da con facilidad la música uno ve que se le da con facilidad el dibujo entonces tratar de tirar las cosas para ese lado que puedan ser alternativas de trabajo, que puedan hacer las adecuaciones que tengan que ver con explotar un poquito los talentos de los chiquillos y no solo en el área instrumental sino también en el área de la expresión, finalmente la asignatura de música es aprender a expresarse mediante de la música, eso no tiene que ver siempre con tocar un instrumento sino que también con graficar la música, puede ser hacer musicogramas, hacer afiches, cualquier cosa que tenga relación con la música, entonces uno puede ayudar a que los chiquillos se sientan parte de la clase de música sin necesariamente ellos tener que tocar instrumentos, entonces ahí eso va a depender de nosotros los profesores saber buscar los espacios dentro de las pocas horitas que tenemos dentro de la semana y conocer a los chicos y desarrollandolos de apoco para que ellos se sientan parte de esto y puedan crecer y finalmente en una de esas despertar otros talentos que están de la mano de la ejecución instrumental.

- **Por último, ¿quisieras añadir algo más respecto a la atención de estudiantes con TEA en el aula de tercero a cuarto básico?**

Más allá de lo que he dicho, hay harto trabajo que hacer haciendo la autocrítica a uno mismo como profesor que se está formando, bueno uno como profesor se está formando siempre y aprendiendo cosas nuevas, está creciendo (...) entonces hay que ponerle harto enfoque a ese tema porque es un tema que va en crecimiento es un tema que se puede decir que llegó para quedarse en realidad, porque ya los chiquillos están en la sala y hay que hacerlos parte del sistema educativo como corresponde, eso también tiene que ver no solo con el

trabajo como profe sino también el trabajo como colegio, comunidad educativa, los apoderados la infraestructura ósea hay que aprender de todos lados.

Si nos quedamos solamente con la teoría, solamente con el conversar, solamente con el decir que somos inclusivos no va, hay que trabajar un poquito más ir mejorando hay que tratar de lograr y que esto se haga parte de la naturaleza de un colegio, como les digo sí así es y así va a hacer.

b. Informante 2:

- **Durante el último tiempo en Chile se han promulgado leyes en función de los procesos de inclusión (Ley TEA, Ley de inclusión), en relación anterior, ¿Qué opinión tienes respecto a las leyes que promueven la inclusión promulgadas en el último tiempo en Chile?**

Bueno yo creo que han sido leyes bastante útiles para la concientización del autismo lo que también ha permitido otorgar más derechos a la población TEA. Por lo tanto, a mí me ha sido útil tanto la ley TEA como la circular que dio el MINEDUC, no estoy segura si era la 586 la última que salió (...) son dos la 586 y la otra no recuerdo el número, las leyes también por el hecho de que soy apoderada de un niño TEA.

- **¿Actualmente se mantiene informada con respecto a las leyes que van saliendo?**

y también de las del PIE que es la (...) pero si las de cómo funcionan los PIE también la leí en su momento, porque mi hijo también es parte del proyecto PIE. Generalmente es un tema pertenecer a un PIE.

- **Dentro de tu proceso de formación universitaria, ¿recibiste recursos, información, métodos y estrategias para facilitar la atención de estudiantes con TEA? y de esta misma forma, ¿Consideras tú que cuentas con la formación necesaria para atender a la neurodiversidad?**

Mira, nunca recibí alguna formación al respecto, pero nada, ni siquiera una mención: "léanse este artículo", nada. No existía en ese momento, salvo que yo recuerde que después de haber conocido un colega que estaba haciendo una pedagogía en educación básica que

también estudié un tiempo, pero me retire y él como era director de un colegio diferencial él me empezó a hablar del tema, pero totalmente extraprogramático. Ahí yo comencé a captar que había todo un sistema fuera del científico humanista que a nosotros nunca nos prepararon y empecé a tener alumnos que llegaban con el diagnóstico de síndrome de asperger, en ese momento el DSM4 categoriza al TEA 1 con asperger. Entonces empecé a leer y a informarme, entendí más o menos (...) recuerdo haber tenido un chico en 5to o 6to básico que la profesora jefe tenía un alumno con estas características ahí empecé a formarme y a auto educarme al respecto.

- **el colegio le ha realizado capacitaciones?**

Sí hemos tenido, tuvimos una capacitación en verano sobre el DUA y en el DUA hablaron no del TEA específicamente sino cómo hacer una planificación más inclusiva y entremedio se habló sobre los decretos que se habían aprobado dentro de ese tiempo. Yo te diría que, yo siento que estamos muy al debe todavía algunos colegas más que otros al respecto, hay colegas que realmente no tienen idea.

- **¿Cómo han sido tus experiencias trabajando con estudiantes con TEA? ¿y cuáles han sido los mayores desafíos?**

Una vez me pasó que había un estudiante con una hiperacusia, pero realmente compleja que hubo que pedir una adecuación curricular para sacarlo de la sala porque él no toleraba el metalófono y lamentablemente en ese momento, yo te estoy hablando de unos 10 años atrás, no existía este tema de los ANC que uno podía ponerle, lamentablemente hubo que sacarlo de sala y yo empecé a enviarle material alternativo en guías y de a poquito comenzamos a meterle el metalófono con la diferencial, a él lo tomaban fuera de la sala y ahí tocaba un poquito, esa fue como la experiencia más extrema. Y bueno otras experiencias en relación a (...) los TEA generalmente tienen (...) déficit sensoriales, que pueden ser de lo hiperreactivo a lo hipersensible, es decir que hay algunos que son muy sensibles al ruido o al sonido y como otros que buscan el ruido, entonces claro son déficit sensoriales que van con el TEA, uno tiene que darle como un desafío al niño darle una labor a ese niño, entonces lo que yo hago generalmente es hablar con la coordinadora y decirle que tengo que cambiar (...) y eso he hecho. En varios casos, si bien el estudiante no es TEA pero tiene un desarrollo

motriz bastante notorio y también pedí el cambio de instrumento y eso ha sido una buena estrategia, también tener un plan “B”, por ejemplo tener alguna guía tener algún otro recurso que sea de apretar o otro instrumento de percusión y bueno algo que es importante es la vinculación con los estudiantes TEA, saber sus intereses, saber que monitos les gustan, entablar una conversación previa para que hayan un tema en común, yo así lo he hecho. Tengo otro niño en segundo y yo sé que a él le encanta el rojo (...) así que generalmente le llevo algo que tenga que ver con “Cars” y es mucho más llevadero el trabajo.

- **¿Qué estrategias didácticas aplicas en tus clases y qué adecuaciones curriculares realizas para facilitar el aprendizaje de estudiantes con TEA?**

Primero que todo las ayudas visuales yo creo que son fundamentales, el uso del pictograma, el uso de instrucciones claras y cortas y a veces hago la ruta de la clase, “ya en la primera hora vamos a bailar” después vamos a cantar o después vamos a escuchar una canción y después al final de la clase cuando están más tranquilos vamos a tocar metalófono (...) como una ruta de actividades. Como te mencionaba, llevar material alternativo al resto del curso, incluso una vez le lleve a una de mis alumnas, mis audífonos con cancelación de ruido, o pedirles a los papás que ella necesita que traiga audífonos con cancelación de ruido. Pedir también que sean ayudantes, que repartan cosas, sentarlos en algún diferente, en el suelo, ayuda mucho que un alumno se regule en el suelo porque se puede mecer o llevar una mantita y ponerlos ahí, también los ayuda por el tema sensorial, porque es más suavecito y que la silla es dura o permitirles que se sienten de otra forma. Manejar juguetes sensoriales, por ejemplo algo para apretar, en algunos colegios se utiliza el rincón de la calma también permitirles ir al rincón de la calma un rato (...) es un rincón de la sala en donde hay un cojín una manta libros a veces hay luces, depende de cómo lo decoren, es donde ellos pueden sentir un espacio seguro, ese espacio puede tener libros, cosas para pintar, algo para apretar, algo que los ayude a regularse (...) en donde yo trabajo hay rincón de la calma desde pre group, pre-kinder y kinder, en el preescolar usan el rincón de la calma porque son salas más grandes.

- **En función de los nuevos procesos de inclusión a estudiantes neurodiversos, ¿Cómo organizas el espacio dentro del aula, en función del aprendizaje de estudiantes con TEA? Además, ¿Cómo ordenas la estructura y horarios de clases para potenciar el desarrollo de estudiantes con TEA?**

Mira hay cursos que dependiendo de la hora, por ejemplo yo sí tengo un curso en la tarde yo sé que vienen cansados, yo parto con canciones que son de sus agrado, donde puedan pararse, moverse, bailar, seguir algunos juegos musicales, como por ejemplo el grupo "Pimpuro" que son argentinos, ellos tiene muchas canciones que son como: "¡Todos arriba!" Entonces hago esa estrategia, de hacer algo movido o a veces vienen de otra clase en donde han estado muy sentados y muy concentrados o necesitan liberar energía. Generalmente pongo esas canciones, las más potentes primero para que se puedan mover, trato de invitarlos a todos para que participen, a veces no quieren participar, pero también respeto eso. A continuación empezamos con algunos juegos de motricidad con las manitos, hay una que se llama gimnasia de dedos, entonces también ayuda a la preparación motriz, siempre como un desafío, no así como "todos deben lograrlo" sino más "ay no importa, si te equivocaste da lo mismo, vamos a hacerlo otra vez". También, llevé instrumentos para que conozcan cuando ya hay más silencio se calman un poco y trato de que ellos lo prueben, por ejemplo si llevo un teclado hago la ronda entera al curso para que cada uno pueda improvisar algo, eso también me ha ayudado mucho, el descubrimiento (...) el que descubran el instrumento, que lo toquen, que se lo pongan en la cabeza (...) permitirles investigar sensorialmente, en nuestra cultura nos enseñan que tenemos 5 sentidos pero tenemos 8 y uno de ellos es el sistema propio asertivo que es como tú estás inserto en este ambiente, tener conciencia de las texturas, de los olores de los colores, que unos te gustan más que otros. También hago momentos en la clase donde hay mucha actividad y donde hay descanso sensorial, uso también mantras donde necesito un momento de calma en la clase, porque también se cansan, también tanta actividad, tanto escuchar, estar moviéndose o bailando provocan agotamiento en algunos cursos (...) En un kinder tengo dos niños con sospecha de TEA, son dos hermanos, la cosa es que yo siento que ellos se cansan y se cansan todos después de tocar metalófono, se agotan del sonido (...) uso pictogramas como "saludo" o "bailar", "cantar" otro sale un niño escribiendo en el escritorio, de despedida y siempre canto la misma canción. Entonces ellos ya saben lo que le corresponde, esa es como mi forma de abordarlo. También creo que es fundamental el escucharlos, porque hay niños

que si nos los escuchas entran en crisis. Bueno en el TEA hay un tema super importante con la tolerancia a la frustración.

- **¿Qué recomendaciones darías para mejorar la colaboración entre los docentes, los padres y otros profesionales en el apoyo a la inclusión educativa? Además, ¿Qué recomendaciones les darías a los futuros docentes para atender a estudiantes con TEA dentro del aula?**

La comunicación es fundamental, que el profesor se comunique, que tome la iniciativa, en mi caso yo hago reportes. Por ejemplo, en kinder yo hago reportes, lo cual es pega, tienes que sentarte media hora a escribir y siempre destacando los avances de los niños. También, la otra herramienta que utilizo de 2do a 6to básico es el classroom, todo lo respaldo a través del classroom, si realice una guía ahí está, si enseñe un pictograma o una canción lo subo ahí, entonces los padres no se pueden desentenderse del proceso.

- **¿Cómo es la comunicación con los otros profesionales de la educación?**

En el colegio donde trabajo no hay PIE, pero si un equipo psicoeducativo que está constituido por un diferencial, psicopedagoga, psicóloga y la encargada de convivencia. Ellos también nos piden reportes, además de ver cómo van los progresos, eso también es bueno, así ellos también ven lo que se hace en otras asignaturas y también otras veces los van a observar, observan al curso y hacen algunas recomendaciones de cómo trabajar con ellos (...) recomendaciones para los docentes. Es fundamental la autoeducación, uno no tiene que quedarse con lo que se enseña en la universidad, sino que hay que ir un poquito más allá, hacer cursos si es que no puedes pagarlos leer por cuenta de uno, pero eso. Es el docente quien tiene que auto educarse, porque está muy difícil hacer clases en aulas tan diversas, no solamente te vas a encontrar con niños TEA, te vas a encontrar incluso con hipoacúsicos, con niños TDAH, con niños desafiantes que puede ser trastorno oposicionista más todo los transitorios que tienen temas con el lenguaje, que se yo. Mientras más preparado esté uno, en temas de conocimiento, de estrategias, van a ser mejores las clases.

- **Por último, ¿quisieras añadir algo más respecto a la atención de estudiantes con TEA en el aula de tercero a cuarto básico?**

Es fundamental la paciencia y también la empatía, porque cuando uno está cercano a un caso familiar, quizás es más fácil empatizar, pero como te decía, los tiempos ahora vienen tantos estudiantes neurodivergentes que es necesario dar el paso más allá y comprometerse con la educación de ellos. No basta con solo hacer la clase, también hay que hacer un pasito más allá y pensar en ellos al momento de planificar, al momento de evaluar, al momento de hacer los instrumentos de evaluación y no basta con hacer la clase e irse para la casa, sino que también hay que pensar desde la perspectiva de ellos y pensar desde la perspectiva de un TEA, te obliga a salirte de cómo tu constructo y pensar en otro modelo educativo.

c. Informante 3:

- **Durante el último tiempo en Chile se han promulgado leyes en función de los procesos de inclusión (Ley TEA, Ley de inclusión), en relación anterior, ¿Qué opinión tienes respecto a las leyes que promueven la inclusión promulgadas en el último tiempo en Chile?**

Creo que es un avance importante en la inclusión, buscar incluir a todos los estudiantes independiente del diagnóstico que tengan, importante que tengan las mismas oportunidades y entregarle las mismas herramientas que el resto. Considero que es un avance importante, falta mucho todavía si, pero lo encuentro lógico que todos los niños tengan las mismas herramientas y eso se ido reflejando también en la sociedad porque ya no se ven a los niños autistas como niños raros o enfermos sino como niños que tiene una condición y que cada es más frecuente encontrar estudiantes con este diagnóstico.

- **Dentro de tu proceso de formación universitaria, ¿recibiste recursos, información, métodos y estrategias para facilitar la atención de estudiantes con TEA? y de esta misma forma, ¿Consideras tú que cuentas con la formación necesaria para atender a la neurodiversidad?**

No, no tuve herramientas cuando estudié en la universidad (...) no se sabía mucho, tampoco habían leyes de inclusión, entonces no se sabía mucho de metodologías o didácticas para este tipo de estudiantes, así que todo lo aprendido fue durante la práctica, una vez que ya empecé a trabajar me fui encontrando con estos estudiantes (...) en diez años de carrera he tenido hartos estudiantes con TEA, entonces me considero preparado para atender a estudiantes con TEA, pero siempre se puede aprender, sería bueno que acá en el colegio hagan capacitaciones respecto a tema. Precisamente estaba revisando el informe del equipo de apoyo, ya que este colegio no tiene PIE, en el equipo de apoyo hay educadora diferencial, terapeuta ocupacional, fonoaudióloga, es una especialista por área para todo el colegio de primero a cuarto medio, yo contaba que de primero a octavo tengo 15 niños con TEA, entonces a nosotros nunca se nos ha capacitado, pero si el equipo de apoyo nos entrega sugerencias o herramientas sobre este mismo tema.

- **¿Cómo han sido tus experiencias trabajando con estudiantes con TEA? ¿y cuáles han sido los mayores desafíos?**

Nunca es bueno generalizar, sobre todo con los niños TEA porque son distintos unos con otros. Pero al menos en mi experiencia, los estudiantes que me han tocado han sido super talentosos para la música, nunca tuvieron problemas, son súper estructurados, super cuadrados, no hay que generalizar porque son todos distintos, algunos son más sociables, tiene más personalidad, otro tímidos e introvertidos, pero en general todos son buenos para música, son talentosos, no les cuesta nada aprender a tocar un instrumento, de hecho he tenido niños TEA que han sido genios en la música (...) me han sorprendido estos niños yo que se les da con facilidad la música. El mayor desafío es cuando hay que tocar frente al curso, yo los ubico cerca mío así tienen más seguridad y esto beneficia que no haya problemas. con los cursos más chicos lo más complejo es que saquen la voz, que puedan cantar, ya en tercero y cuarto los chicos agarran más confianza, (...) por lo general son super talentosos para música, además de ser algo que los ayuda a ellos a expresarse, lo que no pueden decir en palabras ellos lo expresan mediante la música.

- **¿Qué estrategias didácticas aplicas en tus clases y qué adecuaciones curriculares realizas para facilitar el aprendizaje de estudiantes con TEA?**

Ocupo mucho el apoyo visual, por ejemplo, cuando les enseño una canción les pongo un video, ocupó el piano virtual así se puede proyectar en la sala y así ellos lo van viendo el piano en la sala (...) Ser súper directo y concreto en las instrucciones, así ellos siguen las instrucciones. Si empiezan a divagar un poquito ellos se pierden, mantener el contacto visual con ellos y sobre las adecuaciones, a los chicos les cuesta proyectar la voz entonces ahí soy más flexible en cuanto a la proyección, a la dicción, ya que algunos tienen dificultades en el lenguaje, entonces en esos criterios yo soy más flexible, el equipo de apoyo igual te entrega las herramientas, el uso de apoyo visual (...) hay que ser súper claro al momento de dar instrucciones.

- **En función de los nuevos procesos de inclusión a estudiantes neurodiversos, ¿Cómo organizas el espacio dentro del aula, en función del aprendizaje de estudiantes con TEA? Además, ¿Cómo ordenas la estructura y horarios de clases para potenciar el desarrollo de estudiantes con TEA?**

Por lo general esto lo ve el profe jefe, él designa el puesto y los niños con TEA generalmente siempre están adelante, así están cerca del profesor, así pueden ver bien el apoyo visual, escuchar bien, etc. La mayoría de ellos son super sensoriales, entonces el ruido igual le molesta, en algunos casos a ellos les gusta estar cerca de la puerta, de la ventana, eso va a depender de las indicaciones que nos den los especialistas particulares que tienen ellos el neurólogo, el psiquiatra, ellos entregan las indicaciones al colegio, pero si ellos tienen que estar adelante, así están atentos (...). En la mayoría de los cursos hay niños con TEA, así que hay que ser riguroso en los momentos de la clase el inicio bien marcado, el desarrollo y tener un cierre. Por lo general siempre trato de pasearme mucho por la sala e ir viendo uno por uno si van comprendiendo, ellos tocan varios instrumentos, algunas flautas, metalófonos y guitarras, hay mucha variedad de instrumentos, entonces yo trato siempre que al final de la clase ellos puedan demostrar lo que aprendieron durante la clase, hay un momento en los que ellos tocan en conjunto pero también hay un tiempo para que ellos puedan desmontar solitos.

- **¿Qué recomendaciones darías para mejorar la colaboración entre los docentes, los padres y otros profesionales en el apoyo a la inclusión educativa? Además, ¿Qué recomendaciones les darías a los futuros docentes para atender a estudiantes con TEA dentro del aula?**

En términos generales yo creo que faltan más especialistas en los colegios, por ejemplo, la mayoría de los colegios municipales tiene PIE pero qué pasa con los particulares, hay que depender de los recursos de cada colegio y yo creo que se deberían destinar más recursos en el apoyo para tener más especialistas. Aquí es una especialista para un colegio super grande, son dos cursos por nivel de primero a cuarto medio y es una educadora diferencial, una fonoaudióloga, así que en general faltan más recursos en ese sentido, de que los colegios cuenten con un equipo amplio, con PIE, eso es lo primero (...). Es que los profesores tienen que saber adaptarse, no es que los niños se tengan que adaptar a tu clase, es uno el que se tiene que adaptar a la realidad del curso, es uno el que tiene que conocer la realidad de ellos, ya que no son solo los niños TEA los que tienen TDAH, hiperactividad, problemas socioeconómicos, es un mundo una sala de clase, son 40 - 45 estudiantes que tú tienes y uno tiene que estar preparado para cualquier cosa, hay niños TEA que se descompensan y hay que saber manejar esas situaciones, hay que tener mucha comunicación con los apoderados, con el equipo de trabajo del colegio Psicólogo el inspector. Como sugerencia si van a trabajar con niños TEA hay que mantener la calma, el dominio del grupo porque hay muchos de ellos que les molesta el ruido por ejemplo, hay algunos que se descompensan y patean las sillas y las mesas (...) son más violentos al descompensarse, hay otros que no, son más para adentro cuando se descompensan y no dicen nada, entonces uno tiene que estar atento, que no muestren signos no significa que ellos no estén descompensados, todos se manifiestan de manera distintas. Entonces siempre estar atento, entregarles apoyo, contención y eso es como te decía no es algo que te enseñan en la universidad ¿cómo enfrentar una descompensación de un estudiante? uno no puede llegar y tomarlo, uno tiene que ser metódico, usar la psicología para que el niño se estabilice y eso te lo va dando la práctica no más, yo fui profe jefe de un niño, el descompensado y tiraba patadas, pateaba las sillas y las mesas, por lo menos conmigo no pasaba, pero sí con varios colegas (...). Hay muchos de estos niños que no les interesa aprender matemáticas, ni lengua de... ellos se enfocan en sus gustos e intereses, la atención selectiva, son selectivos en el contenido que

quieren aprender, entonces ellos se frustran con esos ramos y son más propensos a descompensarse entonces uno tiene que estar atento y saber actuar a la altura pero eso solo te lo da a experiencia, aún lea mucho solo la practica te va dando eso (...). Uno como profesor siempre tiene que seguir aprendiendo, siempre quedan vacíos en la universidad hay te enseñan lo básico después uno va aprendiendo esto mismo como trabajar con estos estudiantes, de todo el universo que hay dentro de una sala de clase. Entonces lo otro aparte de los recursos y equipos de apoyo hacer capacitaciones, las que he tenido yo en los 10 años de profesión dejan mucho que desear, te enseñanza la ley y sus apartados pero no te entregan ninguna herramienta solo la teoría, pero cómo trabajar con estos estudiantes, herramientas didácticas que uno pueda aplicar en aula no hay, eso faltan capacitaciones más efectivas que sean más seguidas, todas son a fin de año cuando los profes yo no tienen más que hacer, muchas veces esas capacitaciones no quedan en nada, no te certifican, no te llega un comprobante de participación, ahí está al debe el sistema educativo en general.

- **Por último, ¿quisieras añadir algo más respecto a la atención de estudiantes con TEA en el aula de tercero a cuarto básico?**

Para mí ha sido siempre una buena experiencia con estos chicos, son muy creativos, tienen mucha imaginación, entonces yo como profe siempre trato de potenciar esa capacidad que tienen ellos, ellos son niños super sensible y super talentosos en mi experiencia aparte la música los ayuda mucho en todos estos aspectos, así que a seguir trabajando y ustedes como profe tienen un desafío porque son varios niños con TEA de primero a octavo básico en promedio uno o dos niños TEA por curso y cada vez es más cotidiano encontrar este tipo de estudiantes, antes no se veía mucho, ahora hay más herramientas, más diagnósticos, antes no se conoce mucho sobre el TEA, pero ahora hay ,más conocimiento hay más herramientas (...).

Transcripción grupo focal:

Leyes e inclusión

- **Durante el último tiempo en Chile se han promulgado leyes en función de los procesos de inclusión (Ley TEA, Ley de inclusión), en relación con lo anterior: ¿Cuál es su perspectiva frente a los procesos de inclusión propuestos por el gobierno?**

Profesora 1: Bueno les comento soy profesora de música, hago clases de que tengo memoria, no sé 2001 (...) En general cuando hay una ley, de lo que sea que tenga que ver con educación, pasan muchos procesos en el aula que el ministerio a lo mejor no considera, porque cada vez que hay un cambio siempre hay rechazo, no conozco una ley que haya caído tan bien y que los profesores: “¡eh tenemos una ley nueva!” No conozco una reacción positiva cuando hay una ley o algún cambio. Siempre genera eso esfuerzo y genera capacitación, estudio, práctica; entonces son procesos largos que en general la comunidad educativa que siempre tiran para la cola, no sé cómo explicarlo, “aah llegó esta cuestión del ministerio” entonces siempre está como esa parte donde tienes que cambiar como tu práctica y cambiar tu práctica genera una especie de rechazo. Que pasa, que hay un tema con quien recibe la información, la información la recibe la UTP, coordinadores, orientaciones, el equipo PIE y en general se trabaja con una sola área, por ejemplo, matemáticas o lenguaje, que son como los ramos troncales, los principales, a lo mejor historia y ciencias, y todos los otros ramos quedan para al final de esta incorporación del artículo leyes orientaciones pedagógicas y no es porque uno no quiera, es porque no somos considerados. Entonces llega una ley nueva, un artículo o una orientación, se presentará dentro de algún consejo, tendrán 15 minutos de discurso y luego ya todo lo demás es de lectura personal del docente, de interés propio del docente, yo creo que he ido a unas cinco o seis capacitaciones a lo largo de los últimos 10 años con el decreto 67, pero no se aplica en el aula, no sé cómo explicarlo, nos capacitan uno después hace un estudio personal pero no hay una supervisión o como un acompañamiento dentro de la aplicación de un decreto o de una ley cuando llega al colegio, ahí también había una línea importante de investigación, que pasa que esto cuesta de que avance es lento el proceso, no es como que partimos rápido, es bien lento el proceso y el primer paso es el interés individual del docente por recibir estas nuevas orientaciones, sobre todo con el trabajo del espectro autista y de los niños con estas necesidades especiales.

Psicóloga: Bueno yo soy psicóloga, ahora me encuentro en el área de convivencia escolar, tengo experiencia en programas de integración escolar y estoy super de acuerdo con lo que dice (Profesora 1). La verdad que desde mi experiencia en PIE recuerdo que si fue bastante difícil explicar a los profesores y a los otros funcionarios del colegio educar respecto a la ley TEA y en si lo que es el trastorno del espectro autista y otras necesidades educativas especiales, de ahí considero que el gremio de los profesores igual es bastante hermético,

cuesta mucho llegar a ellos y ahora lo que es respecto a lo que me dedico actualmente en cuanto a la contención emocional en convivencia escolar, llegan muchos estudiantes que se encuentran dentro del espectro autista y claro dentro del establecimiento hay mucho desconocimiento a pesar de que, como decía (profesora 1), se hagan capacitaciones, se entregue información, claro que igual depende de la autogestión y de lo que uno pueda ir averiguando. Pero cuesta bastante el entendimiento y el hecho de los profesores que son más grandes cuesta un poquito más de que entiendan las desregulaciones, del ruido, también es difícil poder cambiar el funcionamiento de los estudiantes dentro del aula y respetar las dificultades de la minoría, el tema del ruido por ejemplo y el tema de otros estímulos, es según lo que puedo ver desde mi experiencia.

Fonoaudióloga: Yo soy fonoaudióloga, trabajo en el programa de integración y coincido mucho con (Psicóloga) lo que es este hermetismo que generan los profesores, por una parte, lo entiendo porque se entiende que finalmente los que somos del programa de integración o los que tenemos familiares con autismo, es mucho más fácil a veces flexibilizar y comprender estas normas, nuevos decretos y nuevas leyes que van saliendo porque se pone uno en los zapatos de los chicos. Pero claro pasa esto de que los profesores que es como “otro papeleo más que hay que agregar, otra cosa más que hay que leer” cuando el tiempo administrativo ya no les da, entonces es super difícil para ellos, creo yo, comprender y adaptarse a estos nuevos cambios. No muchas veces están acostumbrados y porque tampoco tienen ramos que vayan orientados a todo lo que tiene que ver con alguna necesidad educativa especial. Entonces los profesores muchas veces van aprendiendo cuando llegan a un colegio con programa de integración o si es que en algún colegio particular llegará algún chico con autismo, síndrome de Down, la necesidad educativa que tenga, ahí van aprendiendo, entonces claro es super difícil y bueno nos ha pasado, específicamente el año pasado un caso en específico que sucedió, se trató de explicar cuando salió esta anticipación de la ley TEA, se trató de hablar con los profesores y fue como una batalla campal finalmente, donde no se podían poner de acuerdo de lo que se debía aceptar o porque no hay que tocar a los chicos o porque hay que llamar a un especialista, es como super complicado llegar a los profesores con esta información. Pero tampoco quiero ser majadera con los profesores, porque hay algunos que receptionan super bien la información y otros que cuesta un poquito más. Siempre todo lo que tiene que ver con autismo es una tómbola un sube y baja de información de saber quién puede ayudar más y

quién esta super reacio a recibirlo, siempre es un tira y afloja sobre todo con los niños con autismo.

Profesora 3: Yo también soy profesora de música, tengo un postítulo en educación básica, me especialice en los cursos más pequeños (...). Comparto todas las opiniones, hay que también tener claridad un poco en que pucha en el profesorado tenemos brechas, brechas de edad y creo que ahí apunta en lo que dice la fonoaudióloga, las brechas generacionales entre profesores es heavy y se nota mucho en el aula y en cómo aceptamos distintas formas. Paso en la pandemia hubo mucho profesorado mayor que no pudo con las clases online y que renunciaron o los despidieron y pasa mucho con la incorporaciones de esta ley TEA que hay mucho profesor antiguo, más grande, mayor que le cuesta aceptar que el niño ya no es el niño que se sentaba, miraba la pizarra y no decía nada, sino que ahora tenemos niños disruptivos, niños que les molesta para nosotras como profesoras de música, uno de los desafíos más grande es el ruido para los chicos con autismo. Yo tengo un par de niños autistas en la escuela y es complejo, sobre todo cuando son pequeños, porque en una sala comprenderán ustedes de música donde uno canta, donde uno percute o donde uno toca instrumentos, es super difícil donde tener un niño que todo eso le causa una desregulación y le causa un problema mayor. Igual es complejo y hay que tener harta paciencia, creo que también ahí hay algo que puede ser como un cliché, yo creo 100% que el profesor o profesora debe tener vocación, tienes que amar están con niños, tienes que querer estar con niños y porque necesitas mucha paciencia para poder contenerlos ayudarlos sobre todo ahora y no es fácil. Como decía la (Profesora 1), estas leyes llegan sin saber lo que pasa en el aula y de un momento a otro te cambia todo el paradigma y tienes que hacer otras cosas y todo lo que venías trabajando tienes que cambiarlo y lo difícil es que, como decían las compañeras, es difícil cuando no hay mucho apoyo, el apoyo va quizás para algunas ciertas áreas específicas, como decía la (Profesora 1), las asignaturas más troncales, pero la demás quedamos “el profe hará lo que pueda hacer” y “lo que sienta hacer” y que investigue el profe, entonces igual por ese lado estamos batallando solo, bueno llevamos años batallando solos en la educación los profesores y cada vez se vuelve más difícil por las situaciones que tenemos. Hoy en día tenemos hartos niños con educación especial, entonces hay que cambiar hartas pruebas, hay que tener más conciencia del niño, ayudarlo más, estar más atento, estar más conteniendo y entonces es un desgaste mucho mayor para el profe, así que eso por mi parte.

- **¿De qué manera creen que aporta la inserción de estudiantes neurodiversos al sistema de educación regular en función de los procesos de inclusión?**

Profesora 1: Mira una de las cosas que he estado investigando, yo llego acá a hablar con los chicos porque “los caminos de la vida” como dice la canción, estaba investigando para mi propia formación y como dice la (Profesora 3) en la formación de los profesores de música, lo más cercano que podemos quizás tal vez hablar de un niño con NEE es en un ramo que se llama “Psicología del desarrollo”, pero por ahí paso, una pincelada (...), es lo más cercano que tenemos en la formación. Nosotros cuando estamos en otra asignatura que se llama “Metodología”, vemos a lo mejor unos 11 o 7 métodos para trabajar con niños y en esa metodología uno puede encontrar, que ciertas características de la rutina, que es parte de este tema que usan los chiquillos que es el TEACCH, funciona. Yo hago clases de primero a sexto básico, tengo aproximadamente una población de 15 estudiantes TEA, con todas las sensibilidades auditivas, sensoriales, de luz, de todo. Entonces lo que yo hago y esta cuestión se me ocurrió a mí porque necesitaba hacerla, es que los prevengo (...) “hoy día vamos a tocar con el metalófono” “hoy día vamos a tocar con el metalófono dos notas” estoy todo el rato de la clase mencionando lo que vamos a ir haciendo, entonces para mí la rutina me ha servido mucho con los chicos TEA. Y en eso estaba yo buscando información, ciertos estudios para saber si lo que yo estaba haciendo estaba en lo correcto, como les dije un rato atrás yo soy mamá TEA y estuve todo el verano yendo jueves y viernes, porque mis dos hijos son TEA, a terapia ocupacional con ellos y empecé a observar mucho como hablaban los terapeutas, fonoaudiólogas, la psicóloga, el neurólogo y el psiquiatra; y empecé a hacerme como mi propia metodología que aplique en el colegio y me funciona, entonces llego a esto del TEACCH, me entrevisto con un colega de argentina, porque yo también pertenezco a un foro latinoamericano de educación musical donde se hablan muchas cosas de cómo enseñamos; y este profesor de argentina me dice: “dejémonos de hablar de inclusión, tenemos que hablar de convivencia”, al niño no lo puedo dejar haciendo una actividad aparte en un rinconcito mientras toda la sala está haciendo otra cosa, si el niño es capaz de hacer tres aplausos, esos tres aplausos yo tengo que saber cómo meterlos en alguna parte de la canción, entonces hablamos más de convivencia más que de inclusión. Volviendo al tema de la pregunta (...) es importante por la convivencia porque si fuéramos todos iguales, pucha sería la papa, seríamos todos iguales en el colegio, después salimos de

la universidad somos todos iguales, vamos a trabajar somos todos iguales; este tema mismo del uniforme, ser todos de la misma forma. Entonces esto no permite tener niños con TEA en tener un mundo más integral en donde yo pueda incorporar a todas las personas con distintas necesidades y también aquí hay un tema de necesidades emocionales del aula, entonces es super importante tener un abanico de personalidades, de necesidades dentro del aula porque eso nos hace mejor personas, si yo puedo trabajar con uno y con otro e ir cambiando los roles, ir cambiando las responsabilidades dentro de distintas actividades me voy a dar cuenta que al final el chico es super listo y es buen líder en matemática o buen líder en lenguaje o en inglés y él necesita más ayuda en otros ramos. Entonces los mismos compañeros se van dando cuenta de que si se juntan con este niño que es bueno para el idioma o las matemáticas o para lenguaje después en otra asignatura ellos reciben apoyo de sus compañeros, eso sería lo más importante en incorporar a niños con NEE en el aula.

Psicóloga: Estoy super de acuerdo con lo que (Profesora 1) dice, de hecho desde mi área en particular creo que es super beneficioso, ya que me he dado cuenta de que muchos estudiantes tienen interés en saber, más porque los compañeros se sienten así o tienen crisis por ejemplo, después se ve que los mismos compañeritos llegan y se acercan y ayudan a los compañeros, tratan de colaborar, creo que se arma algo super empático y desarrolla también ciertas inteligencias emocionales en los chicos; y también propicia creo yo una mayor sensibilización en la comunidad, por lo que no solamente los estudiantes neurodivergentes son los que se llevaban la atención en esto de las crisis, pero también permite que la comunidad esté un poco más abierta a entender que los otros estudiantes también tienen dificultades a pesar de que puedan considerarse neurotípicos, siento que amplía un poco el poder visualizar las dificultades de todos, al final todos tenemos dificultades y nos vemos sobre estimulados de vez en cuando, por eso creo que es super beneficioso en base a los que yo puedo ver en mi praxis.

Profesora 3: Yo estoy de acuerdo con los comentarios de las compañeras, sí creo también que, si bien es bueno para la convivencia general para el ecosistema de las escuelas, creo también que tiene que haber una regulación en cuanto a la profundidad, no sé cómo decirlo, de esta necesidad especial. Lo digo porque a mí me paso en aula, había un niño que, si bien era TEA, era un TEA mucho más severo y los papás; nosotras como cuerpo docente y las especialistas tanto la psicóloga como el equipo PIE y la coordinadora, todos los demás, nos

sabemos cuenta de que su TEA era mucho más profundo como para poder estar en el aula y ahí es donde quizás los papás deben entender de que hay niños que tienen que ir a escuelas especiales. Creo yo y acá lo voy a poner un poco como en la palestra no sé qué pensarán las demás compañeras, pero hay momentos o situaciones específicas de niños con TEA u otra necesidad especial que es mucho más profunda y como profesores, como escuela regular es difícil contener, es difícil ayudar y el colegio, el curso en vez de sentirse beneficiado quizás por tener un niño distinto y convivir como decíamos acá que es lo que siempre queremos, que convivan que estén siempre felices y compartir. Acá se volvía un poco un caos, porque este niño golpeaba a los compañeros, se desnudaba en la sala y era grande, justamente estaba en cuarto básico, no se aseaba muy bien, entonces no era un niño “normal” con TEA normal, sino era mucho más heavy, babeaba. Yo recuerdo haber tenido experiencias con niños así, pero en educación especial, alguna vez me tocó hacer algunas clases en donde había niños con más problemas y me paso, pero acá era difícil contenerlo, se arañaba, se golpeaba, golpeaba a los demás, se defecó muchas veces en sala y entonces ahí creo yo que es más complejo y lo pongo un poco en comentario, como para tener un ojo de hasta cuanto como escuela podemos contener, hasta donde podemos ayudar y aportar, si bien es cierto ayuda mucho a la comunidad, muchos niños son queridos por sus compañeros, ellos son, como decía la (Profesora 1), son difíciles en principio pero cuando tu ya le vas agarrando la onda y aman la música, cuesta mucho que se incorporen al grupo a tocar porque no quieren tocar o les da molestia un ruido, pero se logra de a poquito cuando él o ella se siente muy bien dentro de este grupo cantando o tocando, es maravilloso, pero también hay que tener ojo en cómo contener a estos niños con problemas mucho más profundo.

Fonoaudióloga: Si, me quiero agarrar un poco de las palabras de (Profesora 3). Bueno primero responder la pregunta que se había realizado, la que a mi parecer es bueno igual el tema de la inclusión, porque me pasa que antes si nosotros podemos hablar con nuestro abuelo o nuestros padres, seguramente si uno le habla sobre niño TEA o síndrome de Down o alguna otra neurodivergencia o dificultad específica de movilidad, que se yo, seguramente va a decir “ay el angelito” “el niñito” “el tontito” son como algunas palabras que se ocupaban antes, porque no era tan visible y había un desconocimiento de lo que puede llegar a lograr un niño neurodivergente con cualquier dificultad específica del aprendizaje y por eso me gusta mucho la inclusión que se hace en los colegios, porque los niños pueden

ver que existen más personas que no todos somos iguales y que ellos son capaces de ver estas diferencias de aceptarlas y de tratar de ser un poco más empáticos, por eso me gusta el tema de la inclusión. Pero si me acojo a las palabras de (Profesora 3) en el tema de regulación del colegio, no hay regulación de quien entra y quién no, en relación como con el autismo que existen tres niveles, claro hay uno de autonomía que requiere apoyo y otro que es totalmente dependiente, cierto, existen esos tres niveles en el autismo. Entonces claro, en el colegio que trabajo junto con (Psicóloga), hay chicos que requieren mucho apoyo que uno ve que pucha dice “esos chicos se están perdiendo acá, porque no están aprendiendo” y ahí uno va a qué expectativas tienen los padres, porque el decreto y el papel aguanta mucho, pero muchas veces, yo trabajo desde pre kínder con niños síndrome de Down, trastorno específicos del lenguaje y autismo; y el año pasado entraron dos chicos síndrome de Down, que es más complejo que el mismo autismo y hablábamos mucho con los padres de las expectativas, que esperaban ellos, considerando que una escuela regular no está tan adaptada para ellos, ahí por ejemplo una mamá respondía: “No, lo que yo quiero es que mi hijo se sepa desenvolver en un lugar donde todas las personas son neurotípicas, que ella sepa cómo funciona la vida”, no es una escuela especial sentía que a ella la iban a tratar “ay la pobrecita” les damos más facilidades, pero había otra mamá que esperaba que su hijo diera la PAES o la prueba para entrar a la universidad, entonces el papel el decreto 83 aguanta mucho, pero lo que uno tiene que trabajar es la expectativa de los papás, porque ahí ellos se dan cuenta y dicen: “okey mi hijo no puede estar aquí” no porque uno no quiera apoyarlo y porque no quieran que permanezca en este mundo, sino porque hay chiquillos que se están perdiendo en habilidades, por ejemplo pienso en una chica de 3ro básico, ella no sabe leer, no sabe escribir, pero dibuja maravilloso entonces uno dice “ella tiene autismo”, dice pucha se está perdiendo porque acá no le estamos desarrollando esa habilidad, porque el curriculum no da ese espacio más flexible aun que uno aplique PACI o DUA no se adecuan las facilidades para que ella pueda aprender mediante el dibujo. Entonces yo creo que la inclusión suena maravillosa, pero también hay que ver el tema de la expectativa, que es lo que realmente queremos lograr con el chico, porque si estamos hablando de que un chico tal vez con autismo nivel 2 que requiere apoyo para ir al baño, estamos hablando de una persona que es dependiente de alguien más, que no puede escribir o leer, es dependiente de alguien más. Entonces es una persona que no va a poder dar la prueba para ir a la universidad, ahí creo que tiene que ver mucho más con la

expectativa que tienen los padres que es lo que quieren que logren sus hijos a que es lo que permite el decreto en sí.

Psicóloga: Justamente me tomo de lo que dice (Fonoaudióloga) respecto a este tema de las expectativas de los padres, a este cierto vacío que existe en el decreto, que pasa en los colegios y hasta qué punto los colegios, cuáles son los parámetros al final. Tengo entendido que se realizan pruebas y por ejemplo a los chicos se les exige que puedan traer resultados de pruebas por ejemplo, el ADOS-2 y también informe de neurólogo y especialista, pero claro, yo actualmente estoy dedicando a la atención de chicos adolescentes, pero he podido ver una chica en particular que está en primero medio y a lo largo de su experiencia académica, justamente por las expectativas de la madre, el hecho de no poder haber tenido un paso académico por algún lugar especializado creo que le ha hecho muy mal. Ahí es por donde se opta, basándose en esta ley, por pasarla de curso quizás o estas situaciones que tienden a suceder en los colegios que para evitarse la sobrecarga, que en estos casos los profes igual se ven super sobrecargados y también los asistentes de la educación ante casos de estudiantes que son super severos, entonces si también estoy de acuerdo con el tema de las expectativas y el vacío que también existe ahí y que quizás a nivel institucional deberían existir ciertos parámetros y un protocolo interno a estas situaciones.

- **¿Cuál es su percepción del sistema de educación regular en cuanto a la promoción de una educación integral para estudiantes con TEA? Además, ¿consideran que existe la conciencia y capacitación adecuada entre los docentes para la atención de las NEE de estudiantes con TEA dentro del sistema educativo regular?**

Fonoaudióloga: Yo creo que sinceramente no, porque te voy a poner mi caso como asistente de educación, yo actualmente tengo 90 niños, mi carga laboral es de 44 horas y eso significa que yo atiendo 30 minutos a cada chiquillo y a veces en grupos, de dos o tres personas. Que pasa que al final uno, y bueno al final sin contar con horario administrativo, que al final tengo todos los días a final de hora, entonces que pasa, tenemos papeleo todo lo burocrático que hay que nadie lee y que hay que llenar igual, tenemos que planificar hacer todos los informes, el PACI la adecuación curricular, tenemos que generar material y la verdad es que en los 15 min diarios o al menos la hora que tengo semanal para los 90

chiquillos, ósea tendría que ocupar casi un minuto para generar material o para estar como atentos a un chiquillo en específico y no da el tiempo, entonces si suena bonito y todo; y bueno uno igual lo intenta con los medios que uno tiene intenta de llenar estas expectativas que no solamente vienen de los profesores, entendemos que los profes dentro del aula igual hacen lo que pueden. Entonces tenemos que generar al menos como asistentes de la educación ver las expectativas de los profesores, de los padres y también ver un avance en los niños, entonces yo creo que todo suena maravilloso pero en la realidad es muy diferente, es muy diferente a como se trabaja realmente.

Psicóloga: La verdad es que estoy de acuerdo, no existe el suficiente conocimiento y preparación ante estas situaciones en el establecimiento, yo he tenido experiencias en dos establecimientos y me doy cuenta, como yo les contaba trabajo en convivencia escolar gran parte de los casos de los niños que tengo que contener son chicos con descompensaciones propias de su condición, ya me pasa la sobrecarga igual que a mi colega, el hecho de que los inspectores por ejemplo o los profesores también no conocen como poder aportar en una crisis de un chico autista, muchas veces ellos tratan de ayudar obviamente, pero en su intento de ayudar terminan propiciando que la crisis aumente y se desborde aún más, a pesar de que muchas veces realicemos intervenciones con los profesores, con los inspectores, a pesar de que tratemos de brindar los parámetros para que puedan abordar los casos con estudiantes en el aula por ejemplo o estudiantes que se descompensan, aun así nos toca por ejemplo o insisten en preguntar hasta que los chicos se desbordan, entonces claro no hay manejo o suficiente información al respecto y también la carga es bastante, entiendo que en el colegio que estoy ahora hay 1.300 alumnos, yo soy la encargada de toda la media actualmente, por lo que tengo muchos estudiantes diagnosticados dentro del trastorno espectro autista y los otros ya sean por crisis o desbordes, entonces claro, al final también hay un desconocimiento y también esto que contaba (Profesora 1), al principio tiene que ver mucho con la autogestión, entiendo que estemos super full colapsados y no existen los tiempos quizás averiguar o especializarse, por lo que eso, yo si veo que no hay mucha información al respecto dentro de los establecimientos.

Profesora 3: De acuerdo con las compañeras de la asistencia, yo soy profesora, trabajo en un colegio privado y les cuento, no hay equipo PIE, entonces que sucede acá, tenemos una psicóloga que a su vez hace de orientadora y eso es todo lo que hay en el colegio. El colegio es particular, tiene pocos alumnos si, tenemos acerca de 480 alumnos, hay dos cursos por nivel en los cursos más pequeños y en media es un curso por nivel, tengo pocos alumnos en aula, tengo entre 25 y 30 alumnos en aula, pero no tengo ningún tipo de apoyo todas las adecuaciones las debo hacer yo, todas las cosas que yo encuentre pertinente para mis alumnos con necesidades especiales las debo hacer yo y mis colegas, la verdad es que nosotros sentimos que no damos abasto, le hemos dicho a nuestro empleados, a nuestro sostenedor de que pongan gente que nos ayuden porque en realidad nosotros no sabemos qué hacer y si bien tenemos a la psicóloga que nos ha ayudado un montón, lleva 300 años en la escuela antes no teníamos nada era como difícil, aún es difícil contener a los chiquillos y desde lo que tú crees, nadie ha venido a entregarnos nada. Un poco lo que decía (Profesora 1), el ministerio propone cosas que suenan muy lindo, que se piensan con un ideal, pero nadie ve lo que pasa en aula, ni siquiera sabemos lo que pasa en los distintos tipos de establecimientos, bueno hoy tenemos dos más marcados que son los privados y los públicos, subvencionados o de fundaciones, pero ya todos estamos viviendo la misma realidad en diferentes aristas, uno pensara que en un colegio privado tenemos un montón de especialistas y en realidad no y de hecho como es privado se le pide al apoderado que él se haga cargo de las terapias de los niños afuera, fonoaudióloga, psiquiatra y cualquier neurólogo, porque la escuela no proporciona nada ni psicopedagoga, y fonoaudióloga ni nadie que nos pueda ayudar, a nosotros en mi escuela, estoy hablando desde mi experiencia tengo que ver yo que hacer, leer cosas como contener al niño, que pasa si no lo hago bien lo mando a inspectoría y ahí no sé qué harán con él, pero de verdad siento yo, como decían ahí las compañeras, no damos abasto, no podemos, se nos va la cosa ahí, tratamos de hacer todo lo que podemos en el aula, tratamos de hacer lo que más podamos en dinámica, en metodología de todo, pero sentimos muchas veces que no podemos. Creo que ahí el sistema está al debe, se propone algo en papel, pero quien regula eso quien ayuda, quien aporta, esta ley debería obligar a los colegios a tener un equipo especialista con las horas que requiera, la cantidad de gente que requiera para la cantidad de alumnos, en realidad no damos abasto y como decían las chicas así tiene que atender a 90 niños en cuanto tiempo, yo soy la profesora de música de pre kínder a cuarto medio y los veo a todos entonces en

que minuto yo me especifico en tal chiquillo o tal chiquilla con PIE, no tengo tiempo, trato de hacer lo que más puedo involucrarlo, motivarlo, pero en realidad hago lo que más puedo, pero muchas veces me siento como así: “¿qué hago?” “¿cómo lo ayudo?” “¿qué podemos hacer?” y hemos tenido mucho debate entre colegas con la escuela porque no tenemos el equipo.

Profesora 1: Con respecto a los equipos de contención de nosotros, también trabajó en una escuela particular (...) pero he trabajado en todo el sistema, para defenderse en todos los sistemas: particular, municipal, con PIE, sin PIE, etc. Lo que quiero decir es que, acá hay una línea super delgada porque de repente es que los papas no quieren que el profesor sepa el diagnóstico, el profesor de asignatura ya, diagnóstico cerrado. Ahí viene todo un tema en el cual uno tiene que adivinar qué es lo que le pasa al niño, que la información no te baja por ninguna parte, pero en mi caso yo llevo mucho tiempo trabajando con niños TEA, a todo esto sin ninguna capacitación, solamente porque soy mamá TEA y porque tengo muy buen ojo para esto, entonces le achunto, más o menos uno ya sabe cosas, pero si pasa que como comentaban antes las colegas, hay tanta variedad que es super difícil tener una receta para todo y también escuchaba que los profesores más antiguos usaban otras palabras para referirse a los niños como tontitos, como niño especial. Pero fijate que yo me he basado mucho en la experiencia de profesores normalistas, yo he entrevistado a muchos profesores normalistas y resulta que el profesor normalista tiene técnicas, tiene un ojo para saber cómo tratar a estos niños. yo ahí voy y pido consejo (...). Yo he hecho diseños de herramientas 3D para que los niños puedan escribir en la línea horizontal del cuaderno hasta la creación de pictogramas de música y los pictogramas de la rutina antes de que empiece la clase de música, siento que eso tiene que ver (...) no se si llamarlo vocación sino, es la supervivencia del profe, cómo sobrevivo a un sistema en el que no hay ni un aporte al aula, nosotros como profesores de música NO TENEMOS FORMACIÓN EN NEE, es más diría yo que ningún profesor tiene un curso, un taller, una herramienta para trabajar con niños con NEE, voy(...), no hay ni un estudiante de pedagogía en música al que le hayan dicho que va a tener un niño TEA en el aula. De ahí viene la complejidad de que no te dicen que es lo que te vas a encontrar en el aula, en la práctica es una hora y media a la semana, pero esto no alcanza para dimensionar todo lo que tendrás que hacer (...) las adecuaciones curriculares, esto debiera ser parte propongo yo del curriculum ósea de la formación inicial docente que en la parte de evaluación cuando a uno le enseñan hacer pruebas de música, que uno tuviera

que hacer adecuaciones curriculares, en ese momento, no cuando llegas a la sala y te encuentras con niños con NEE, sino antes así yo llego preparado para el momento. (...). Se comentó mucho previamente en relación al rechazo al diagnóstico, del papa en duelo que se va a demorar en encontrar 5, 6 neurólogos hasta que este les diga cual es el medicamento o la terapia que les va a funcionar, en esto pueden ser 2 o 3 años y que va a pasar el niño ya pasó por el primer ciclo, este va a llegar a quinto con las pocas herramientas que le dio el colegio particular que no tiene equipo PIE y además en la medio ya cuesta mucho encontrar los diagnósticos o reconocer quien es quien por que se va confundiendo esta apatía con el tema de la misma adolescencia y con estas mismas características sobre todo en las mujeres en el TEA, pero volviendo al tema, nosotros estamos muy desprotegidos, solo se trabaja con las asignaturas troncales, no hay formación a nivel universitario para trabajar ni adecuación no psicológica ni rutinas ni estructuras en aula, ni nada, no existe... por lo tanto es como si hubieran dos mundos paralelos, un mundo del equipo PIE y el mundo de los profesores, nos hace falta ese puente para poder trabajar juntos.

Estrategias y herramientas

- **En relación con su experiencia laboral y considerando un contexto de clases regulares ¿cuáles son las dificultades más significativas a la hora de trabajar con estudiantes con**

Profesora 3: Yo creo que, una de las cosas que nombro la colega lo que yo también he hecho son las rutinas, las rutinas son una de las cosas importantes que se pueden hacer en el aula para trabajar, no solo para niños con NEE, sino que la básica completa (...). Tengo un postítulo en educación básica (...), creo yo que una cosa importante es la rutina, siempre hacer lo mismo todas las clases para que los niños tengan claridad qué es lo que se va a hacer en la clase, como inicia, como es el desarrollo, el desarrollo puede cambiar ya que las actividades son distintas, pero al menos una rutina de inicio, en mi caso, por ejemplo, llegó y parto al tiro con una rutina de música y corporalidad. por ejemplo: coloco un video de la canción de todos juntos de “Los Jaivas” y los niños tienen que hacer ritmos con las manos (...) así se empieza una clase, para después saludarlos, ya que llegan del recreo todos exaltados. Por eso prefiero hacer algo corporal que los baje un poco y después los saludos, abren el cuaderno, ponemos la fecha, pero hay que hacer siempre la rutina. Como decía la colega, cuando tenemos un niño con NEE hay que anticipar, la próxima semana vamos a

tocar instrumento, trae tus instrumentos, avísele al papá, después de la misma manera vamos a empezar a tocar, tocar cuando uno lo diga, todo lo que sea estructurado(...) creo que una cosa importante para ayudar y mejorar mucho es una rutina, tener siempre una rutina (...) siempre parto por algo corporal, después al ritmo, canto (...). Esto me ha ayudado mucho porque un día que se me olvida la rutina los niños me dicen "tía no cantamos" "tía no hicimos la percusión" te van diciendo porque para ellos ya está incorporado, está ahí. Así que creo que lo mejor es tener una estructura, por lo menos con mi experiencia siento que hay caminamos super bien con los chicos sobre todo en la etapa kínder, primero básico y segundo básico, así sagradamente estructura, ellos están recién aprendiendo rutinas de la escuela, entonces cuando integras estructuras a tus clases mucho mejor.

Fonoaudióloga: La anticipación es super importante, pero hay que recalcar(...) hay chicos autistas que son demasiado estructurados y otros chicos que son más flexibles, entonces qué es lo que pasa, a mí en lo particular no me gusta trabajar esto de la rutina estructurada, yo entiendo que para los profes les funciona muy bien y bueno cada uno usa las estrategias que más le sirve, pero a mi parecer como que la estructura no es tan buena, porque va a pasar el día en que se tenga que hacer otra actividad diferente, entonces puede que mi estrategia personal no sea la estructura sino la anticipación, yo ocupo hartito la anticipación de "esto es lo que vamos hacer", esto va a depender de cada chico, porque hay chicos super flexibles que lo van a entender y que lo van hacer como hay chicos a los que les cuesta mucho y creo yo que una estrategia que no es tan estrategia es mantener un apego con los chicos, siento que algo super fundamental para llevar en una terapia o en el aula es mantener una relación cercana con los chicos, porque hay niños que te van a evitar y no van a querer nada contigo, aunque tu clase sea la mejor del mundo y que te hayas preparado, todo específicamente con este niño(...). Sino tiene este apego afectivo o siente algún afecto con el profesor, no te iba a pescar en bajada, entonces para mí una estrategia es la anticipación y también el tema de lo afectivo y lo otro que también que es una estrategia son el uso de instrucciones que una haga. Que pasa hay chicos que son de alto rendimiento, los de media incluso ya no requieren tanto apoyo, con ellos tú puedes hablar de tú a tú, no hay tanta formalidad, se le pueden dar instrucciones y ellos lo van a entender, sea compleja, semi compleja o simple ellos lo van a entender. Pero qué pasa con los niños más chiquitos, a ellos son a los que les cuesta mucho más comprender y uno se da cuenta cómo se expresan los niños, tienen una voz monótona, plana o muy caricaturizada, entonces cuando vemos a

estos chicos que tienen muchos más rasgos hay que darles una instrucción y bajar un poquito el nivel ahora que ellos puedan comprender a la instrucción, entonces la instrucción es parte de esta estrategia, como yo entrego una instrucción que sea simple dependiendo de cada niño y finalmente también creo que otra estrategia es el tema conductual. Existe la metodología ABA, que es netamente conductual, esta no es para todos, pero si funciona muy bien con algunos chicos, en como yo regulo la conducta de ellos, como veo yo como los chicos se comportan dentro del aula y como yo voy a trabajar para que este niño no se descompense tanto, sea más participativo en clases. Entonces dentro de las estrategias que puedo mencionar es la: anticipación, lo afectivo, el tipo de instrucción y como manejo lo conductual.

Profesora 1: (...) ¿Cuánta anticipación hay que tener a la anticipación? Por ejemplo, yo veo al chico en la semana y le digo ¿cómo estamos para la clase?, vamos a tocar metalófono, acuérdate del metalófono, al otro día ¿oye que hay llevar mañana?, el metalófono, el día que vamos a tocar ¿trajeron el metalófono? y así toda la semana estoy a la siga del estudiante, esto al mismo tiempo me permite hacer un vínculo, ya que el niño nota que yo estoy preocupada de que el traiga sus materiales (...). Cuando comienza la clase yo observó cómo va la semana, como músicos tenemos un excelente ojo, somos capaces de observar que el niño está mal sentado, que agarra mal la baqueta, que te mira distinto o que no te mira, que reacciona distinto al resto, entonces tenemos un muy buen ojo para detectar que este niño tiene algo, tiene alguna NEE. Por lo tanto, en esta observación ya que yo tengo todo el tiempo para realizarla (...) cuando ya van a ingresar a la sala yo ya sé cómo ellos vienen de ánimo, si viene enojado, triste, peleado con alguien (...), cuando los chicos entran a la sala empiezo la anticipación, les voy diciendo a todo el curso antes de entrar saque su cuaderno de música, saque el instrumento, etc.(...). Esto me da tiempo de llegar a mi escritorio, poner la fecha en el cuaderno y les voy avisando; la fecha va al lado superior derecho del cuaderno y ahí mismo escriban el número de la clase (...) mientras todo eso está pasando yo estoy observando a mis niños TEA que son como 6 o 7 por curso, estoy hablando de un tercero básico y tengo uno en específico que se desborda constantemente, pero no conmigo sino con otro colegas, a mí nunca se me ha desbordado, pero este niño es el típico niño que termina antes que el resto y se te acerca a preguntar que hay que hacer, término que hay que hacer. Y aquí viene el tema de la colega, porque yo a este niño por ejemplo, yo le prometo al final de la clase que él podrá escuchar un rato la canción de “Mario

Bros”, el niño contento se sentó y comienza a trabajar, empezó la clase y por “x” motivo se cortó la luz, hay una pela y viene inspector, la charla de convivencia, lo que sea y el niño pierde el último momento de la clase para escuchar lo prometido, entonces el niño al final de la clase viene se acerca con su cara de pena y/o con crisis y es ahí donde viene la negociación “mira tuvimos este problema por los compañeros, pero a mí no se me olvida que te debo un minuto y medio de Mario Bros” y eso lo tranquiliza, aun así le escribo en el cuaderno así hay una prueba de que la profesora le prometió un minuto y medio de “Mario Bros”. Llega la clase siguiente y el altillo te dice, “profesora me debe un minutos y medio de Mario Bros”, a que voy con esto, si bien hay una rutina uno tiene que explicarle “sabes que a veces van a pasar cosas” (...) y no va a poder pasar lo que se supone que iba a pasar” y yo creo que también dentro de nuestra rutina, así como simulamos incendios, temblores, podemos simular momentos de crisis para que los niños también entiendan que hay una flexibilidad.

Profesora 2: (...) no hay universidades en Chile que se enfoquen justamente en esta área ya que es algo nuevo para todos, finalmente es nuevo para todos. Como dice la colega, en las asignaturas troncales ya habían detectado esto, los colegas se comenzaron a formar, pero nosotros nos está transformado desde ser autodidacta y ver cómo mejoramos en la práctica metodológicas. En particular, yo me perfección en un curso fuera del país el cual tenía un enfoque de musicoterapia pero estaba enfocado a espectros autistas de niveles más altos, nunca fue en aula, niños con dificultades del lenguaje (...), en realidad las sesiones siempre fueron más específicas con 2 o 3 niños, en este enfoque en Chile no hay ninguna universidad que te prepare para esto (...) todas las metodologías que uno vaya utilizando tienen los mismos componentes: anticipación, afecto y estructura y cómo lo va pasando uno es esto de ser autodidacta en la formación de esta nueva forma de enseñar (...) cuanto tiempo yo me estructuró para que esta estructura no se desmorone, no obstante que el que tiene que ser más flexible somos nosotros (...) uno tiene otro nivel de observación, no digo los colegas no, la gente es muy reactiva a esta situación, el profe de arte tiene facilidades en estas situaciones, los momentos más difíciles para estos niños es cuando en el colegio hay fiestas, el día del estudiantes. Hay veces que yo prefiero que no vayan, ya que no hay actividades para ello y al final lo pasan mal (...) aquí hay pura voluntad de los colegas de música de ir entendiendo cómo se vive el mundo, de tener a niños que necesitan afecto, comprensión y harta tolerancia en un mundo donde no está pasando eso (...) no hay receta, no hay fórmula

que vaya a combinar, cada uno va bien en su proceso, en cuanto uno es capaz de flexibilizar su relación con los niños que van llegando, ya que es una abanico el espectro autista. En cuanto a mis estrategias, siempre trabajo con estructura casi como un guion lo que me ha dado buenos resultados, la anticipación la trabajo al principio de la clase(...) además yo me equipo con harito material en sala: audífonos, instrumentos, veo a los estudiantes si les molesta la música y los sacó de la sala, etc.

Fonoaudióloga: ¿Cuánta anticipación? siento que dentro de lo hablado se confunde la estructura con la anticipación, si yo le voy diciendo esto vamos a hacer esto es anticipación, la estructura son los pasos dentro de la clase, es diferente ir anticipando a los chicos, es una mezcla de ambos si, aunque sean diferentes, la anticipación siempre es buena, pero depende de cada chico. Por ejemplo, tengo una chica en tercero básico autista que yo la he anticipado todo el año para que ella salga conmigo a mi sala de recursos, mi aula de recursos, la tengo que sacar y llevo casi todo el semestre anticipando, la llevé a la sala, una vuelta de 5 minutos y ella se devuelve, entonces esta anticipación, ella es autista de nivel 2, requiere mucho apoyo, entonces con ella se va a requerir mucha anticipación. La anticipación va a depender de cada estudiante, desde sus particularidades, no hay una receta para saber cómo tratar con todos, esto es un tira y afloja, aprender con cada uno y aprender a conocer a cada chiquillo.

Profesora 1: (...) Esto lo he aprendido con la terapeuta ocupacional es que mientras más corta, precisa y de volumen fuerte es la instrucción mejor resultados tengo con los niños TEA (...) con la instrucción corta se consiguen buenos resultados con esto las desregulaciones de los niños se evita. Por el contrario, cuando llega el inspector a contarle todo el reglamento interno del colegio al niño con TEA, esa crisis puede durar hasta dos horas de pata y combo.

Fonoaudiología: Con relación a lo que comenta la colega, está ligado a la metodología ABA que es muy conductual, no sé si se habrán dado cuenta pero los chicos que tienen autismo muchas veces le hacen más caso a un hombre y porque, los hombres no son tan melodiosos para hablar, su prosodia es mucho plana y con tono más grave, entonces de por sí si a un chico TEA le das una instrucción así lo más probable es que se vaya a paralizar frente a la acción no así como con una mujer, uno siempre tiene que hablar firme, subir el tono o hacer

más grave para que los niños pongan atención y siempre gesticular con la cara “estoy enojado” (...) mi cara está enojada, yo estoy enojada, lo que tu hiciste está mal, a ellos les cuesta mucho identificar las emociones por eso es necesario gesticular “estoy enojado” “estoy feliz lo hiciste muy bien” si estoy enojado demostrar (...), en los colegios es muy difícil trabajar, siento que puedo ser juzgada, estas sola con un niño, le están hablando fuerte al niño, qué está pasando. Muchas veces los chicos con este método ABA son muy conductuales uno tiene que ser muy firme, en el colegio no lo hago porque se puede malinterpretar, pero si esto de representar esto que uno siente le enseña a los niños que uno está poniendo límites (...) hay relación en DONW con TEA en función del comportamiento (...) el tema de las vibraciones que generan con su cuerpo para los chicos es muy perceptible, según el niño algunos son de movimientos, otros vestibulares, otros orales que generan sonidos y otro que son muy corporales que los van a querer tocar abrazar, entonces en cada chico hay un método de autorregulación y estos nosotros los podemos ocupar para regularizarse a ellos. Por esto es súper importante conocer los métodos y saber ocuparlos para poder manejar a los niños, cuando entendemos que los niños están en un periodo de desregularización también ver lo perceptivo, tomarlo de las manos ver qué le pasa, por este medio ellos se relajan y se regulan.

- **¿Cómo puede influir el uso del espacio físico en la enseñanza de un estudiante con TEA? ¿Es necesario promover la autonomía en los procesos de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con TEA? ¿La implementación de horarios definidos y sistemáticos son estrategias adecuadas para atender a estudiantes con TEA? ¿Consideran pertinente el uso de material visual, lenguaje no verbal y pictogramas para mejorar la comprensión de estudiantes con TEA?**

Fonoaudióloga: Mi sala es muy normal, no tiene marcas solo tiene un hola y adiós; y algunos pictogramas en relación al trabajo grupal e individual, a mí me funciona de ese modo. Siento que el método TEACCH va para niños que van desde moderado a severo, ya que ellos no tienen estructura y no saben secuenciar acciones (...) es saber conocer a cada niño, saber si el niño logra secuenciar, si tú ves un niño que no es capaz de escribir algo tú y tú tienes que decirle toma el lápiz porque vamos a escribir es un niño que no sabe secuenciar que no tiene funciones ejecutivas, estamos hablando de que hay una dificultad a nivel cognitivo. Entonces son chicos que están cognitivamente un poco más abajo van a necesitar este espacio físico adecuado porque ellos van a lograr en su cabecita “ahh ok este es mi espacio

de trabajo”, con los pictogramas es igual, estos son anticipación, entonces si yo voy poniendo pictogramas estos son para los chicos que no son verbales (...) PARA LOS CHICOS TEA NO FUNCIONA EL LENGUAJE NO VERBAL, (...). Yo trabajo mucho con los chicos las suposiciones, las interferencias, el lenguaje figurado, absurdos, todo lo que tiene que ver con el lenguaje figurado en sí, porque ellos no logran entender, porque es necesario que cuando yo esté enojada le muestre que es así, es porque ellos no comprenden. Todo lo que tiene que ver con pragmática también le cuesta mucho, el que no fije los ojos, el que tengas voz más plana, estos son elementos de la comunicación no verbal y a ellos les cuesta mucho, entonces es necesario para los chicos que no pueden secuenciar o que tienen habilidades cognitivas más descendidas que se les vaya explicando que es lo que va pasar y por eso es muy bueno el TEACCH en estos chicos, los que no saben secuenciar, para que sepan que hay un espacio de trabajo, que hayan secuencias fijas; primero voy a recortar, luego sacaré el stick fix, etc. Me parece maravilloso el método TEACCH, obviamente se puede aplicar para todo tipo de niños, no sólo TEA, también tenemos niños con TDAH que a veces requieren más ayuda que un niño TEA, pero todo va a depender si sabe secuenciar, va a requerir más apoyo que a un chico que sea TEA, pero logra realizar las actividades de la vida diaria de manera autónoma.

Profesora 1: En el kínder vienen 13 niños diagnosticados, este año en primero básico tengo 11 en un curso de 24, me he demorado dos meses para que me copien una canción en el cuaderno, ni siquiera con letra, sino método de colores dos colores sol pelota roja y mi pelota azul, fue un caos del terror, yo venía de un primero básico que tenía dos casos diagnosticados, que tenían crisis una vez por semestre y que si le funcionaban las rutinas ya que el método sigue un patrón de colores y un patrón rítmico con el metalófono. El año pasado hice como 7 canciones con el curso, el mismo repertorio todos super bien, llegó este año 11 niños TEA diagnosticados, en ese curso tuve que domesticarlos, saquen el lápiz, donde está el lápiz, donde está el estuche, hay me di cuenta que había que partir de todo, el estuche está en el casillero, todos al lado del casillero, sacamos el estuche y lo llevamos a la mesa, abrimos el estuche y sacamos el lápiz mina (...) en eso de domesticarlos ya que los niños en párvulo no tienen la idea de música como una asignatura porque las profesoras de educación parvularia le ponen música para todas las cosas entonces ellos no tenía la noción de la clase de música, entonces eso del pictograma me sirvió primero para contextualizar que hay una clase que se llama música, según como yo voy mirando desde 6

hasta abajo se está viendo un aumento de población de niños con TEA (...) hay un aumento de diagnóstico, cabe mencionar que en pandemia y post pandemia hubo escasez de horas para psiquiatras y neurólogos entonces los diagnósticos están atrasados (...) lo que a mí me a resultados es usar pictogramas primero para el contexto de la sala de música, esta es la clase hay que hacer tal y tal cosa, la imagen y el texto, entonces los niños adecuan a las partes de clase (...) todo esto lo estoy ocupando de primero básico a cuarto básico.

- **Metodología activa ¿Consideran las metodologías del siglo XXI herramientas integrales para atender estudiantes con TEA?**

Profesora 2: Yo creo que la herramienta por la herramienta no sirve, pero si la herramienta tiene un sentido pedagógico que va a beneficiar al niño con TEA yo creo que podría ser. Ahora considerando la experticia al manejo del aula, ya que saben en el caso de la TICS nosotros no tenemos herramientas ni el internet, en el colegio, ni equipos modernos entonces de repente nosotros tenemos esa dificultad cotidiana, entonces hay que estar muy consciente de lo que se quiere realizar en cuanto a utilizar TICS o metodologías así, en cuanto al trabajo colaborativo hay que observar bien si se dan las características de los estudiantes para realizar las actividades. Yo estaría pendiente de tener claro la actividad que voy a realizar, aunque sea de papel y lápiz, debería ser más efectivo analizar el diagnóstico que te puede arrojar finalmente la herramienta que tú puedes utilizar pero finalmente es la experticia del profesor lo que te va a permitir eso.

Profesora 3: Yo creo que sí se pueden tomar herramientas siempre y cuando como mencionaba la colega que el niño lo permita, lo que su complejidad lo permita. Yo tenía un niño de 6 básico que no tocaba ningún instrumento, entonces yo le llevaba mis instrumentos y los observaba así experimentaba con ellos y un día luego después de vacaciones de invierno y de la nada me dice “profe hice una canción” (...) resulta que él tenía una APP en el celular y ahí hizo una canción techno con varios sonidos, una canción con estructura y yo la encontré genial, ahí me dije a mi mismo por acá tengo que ir con este chiquillo. Después todo lo que tocábamos en clases él lo tocaba, pero con un piano virtual o una batería virtual lo que sea él lo tocaba con el teclado del celular, uno tiene que estar abierto a lo que el niño te trae porque ellos son impredecibles y yo ya sé cómo ir manejando diferente apps y cosas. La gamificación ayuda mucho, por que ayuda a que trabajen en grupo

en equipos, hay veces que quedan como capitanes de su grupo, tienen turnos, yo hago una ruleta (...) al final de la clase se hacen preguntas sobre la misma clase así se incorporan y ganan premios, premios chicos, al final de la clase vana colocar una canción que quieran escuchar (...) si funcionan y hay que estar atentos a estas nuevas alternativas por que le ayudan, yo trabajo harto con musicograma en video de YouTube, le gusta a los chicos toda la parte visual musical, así que creo que hay jugar, como todo profe, hay actividades que te resultan y son maravillosas y hay otras que son un desastre, pero hay que ver como es el aula (...) una actividad puede funcionar con un curso y con otro del mismo nivel no puede resultar (...) ellos son una generación que viene con la tecnología en la mano, hay que profundizar e incorporar de cierta manera al aula.

Propuestas

- **¿Qué recomendaciones darían para mejorar la colaboración entre los docentes, los padres y otros profesionales en el apoyo a la inclusión educativa? ¿Qué recomendaciones darían para mejorar la atención del estudiantado con TEA en el aula?**

Profesora 1: Yo creo que se ha mencionado previamente, sabemos dónde está el problema, este es que la información está parcelada, los padres no desean comentar el diagnóstico, el PIE mueve la información dentro del PIE, ellos tienen sus evaluaciones y esas informaciones se la entregan al profe jefe o al coordinador del PIE, si es que en el colegio hay PIE, el coordinador presenta la información a UTP y profesor jefe, en el caso mío no hay PIE en el colegio, (...). Hay un tema muy importante a destacar, un profesor que tiene una relación, que conozca o tenga un caso dentro de la familia, un amigo o un conocido cercano que esté dentro del espectro autista va a tener un mirada completamente diferente a un profesor que no conozca a ningún niño, que no lo ve habitualmente independiente de su asignatura, no tiene esa mirada, hay una empatía distinta cuando uno tiene un relación con alguien que tiene una NEE (...). En una ocasión nos encontramos con unos compañeros hablando de la capacidad personal para atender a estos niños, definiendo si era por la formación, la institución, etc. En eso nos percatamos de que todos compartimos algo en común y era que teníamos un familiar o amigo cercano TEA (...) era más por la relación que por la vocación.

Fonoaudióloga: (...) Si usted tiene más de 10 estudiantes TEA por ley tiene que tener apoyo de psicopedagoga y educadora diferencial.

Profesora 1: (...) En el colegio que estoy actualmente no hay PIE (...) entonces hay pocos especialistas para todos los estudiantes cuentan con una psicóloga y una educadora diferencial. También he trabajado con PIE, la realidad es sumamente diferente, tienen un equipo completo que trabaja en conjunto, en una oportunidad yo tenía mi planificación lista y paso por el PIE y fueron desglosados y complementado en función de la atención de estos estudiantes, podría decir que modificaron toda mi planificación, me comentaban: “tienes que hacer la clase en función de los estudiantes” “aplicar DUA” (...). Uno siempre tiene que tener presente el progreso de los estudiantes, saber su diagnóstico y vincularse con el niño, en este colegio todas las semanas habían dos horas de capacitación en DUA y una revisión sistemática de PIE y UTP, en ese sentido, cuando tienes un colegio que realmente pregona por la inclusión todos apuntan hacia el mismo destino (...). En los colegios particulares desconocen o no toman atención a las leyes por el tema de las matrículas, el sistema de los colegios particulares es otro.

Fonoaudiología: Lo más importante es tener conciencia sobre las dificultades sociales que tienen estos estudiantes, hay que entenderlos, empatizar con ellos (...) ellos tienen, fijaciones, aparte de movimientos estereotipados, problemas motores, no tienen estructura, a ellos les cuesta mucho incluirse a la clase música por la dificultad en el movimiento y esto es por su procedencia, hay chicos que siempre fueron apartados, sufren bullying. Entonces no están preparados para las clases regulares, hay que pensar en el lenguaje que también es una dificultad para ellos (...) la relación que uno tiene con los chicos TEA es sumamente importante tal como comentaba la colega siempre genera diferencias y por lo mismo uno tiene que ser promotor de esta información y la realidad de estos casos, siempre hay que hablarlo y darlo a conocer (...) los educadores diferenciales son los canales de comunicación directa entre los estamentos de la institución (...) uno puede solicitar horas colaborativas con ellos para trabajar la planificación, estrategias y herramientas para trabajar con chicos TEA (...) conocer a los chicos es esencial sobre todo si tenemos chicos que se desregulan así podemos modificar las planificaciones en función del aprendizaje de estos estudiantes, saber su diagnóstico, trabajar en conjunto con la comunidad educativa (...) no todas las universidades cuentan con formación en relación a la NEE de la neurodiversidad y es por eso que los colegios por obligación mediante ley SEP y programa PACE debe de capacitar a los profesores, es necesario entender que en los colegios los fondos se ocupan según el interés de los directivos por sobre los profesores (...)

