



Facultad de Educación
Escuela de Artes y Humanidades
Pedagogía en Educación Artística
Mención Artes Visuales

Priorización curricular 2023-2025: Orientaciones didácticas para valorar las Artes Visuales en el 5to básico de la escuela Insigne Gabriela.

SEMINARIO DE TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN Y PROFESOR/A DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA
MENCIÓN ARTES VISUALES.

JAVIERA LUCERO JARA
YAMILA POBLETE CONCHA
FABIANA RODRÍGUEZ AHUMADA
CATALINA VERA SALDIVIA

Profesora guía: Carla Miranda Vasconcello
Licenciada en Historia y Teoría del Arte y Educación
Magister en Museografía

Santiago, Chile.

2024

AGRADECIMIENTOS.

Agradecemos sinceramente a nuestra profesora guía, la profesora Carla Miranda Vasconcello, por su guía experta, paciencia y apoyo constante a lo largo de este proyecto. Queremos agradecer también, a todas las personas que participaron en las entrevistas y encuestas de este estudio, su contribución fue invaluable para los resultados obtenidos. En especial a las estudiantes que participaron y colaboraron, con tanto cariño y entusiasmo, sacando sonrisas en momentos adversos.

Agradecemos también a todas las familias por su valioso apoyo y colaboración durante este proceso, su paciencia en este proyecto, su presencia constante y aliento fue fundamental en nuestro camino. Cada gesto de amistad y cada muestra de cariño nos ha fortalecido y motivado a seguir adelante, superando obstáculos y celebrando logros juntos.

Javiera Lucero Jara
Yamila Poblete Concha
Fabiana Rodríguez Ahumada
Catalina Vera Saldivia

Agradecimientos, al tata Luis Rene Ahumada Barrera, por todo su apoyo desde siempre y entregar los mejores consejos. También mencionar a la abuelita Ana Maria Pardo, cada uno de ustedes ha enriquecido mi camino con vuestra amistad y amor incondicional.

Fabiana Rodríguez Ahumada

Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional y, en especial, a mi abuelo Andrés Concha Carrasco, que en paz descanse. Aunque no tuvo la oportunidad de completar su educación, siempre deseó que las futuras generaciones lo hicieran. Su memoria ha sido una inspiración constante.

Yamila Poblete Concha

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a los seres que hicieron posible la culminación de este momento académico, quienes con su apoyo incondicional y motivación constante fueron fundamentales en este camino:

A mi mamá, Susana Jara Núñez, quien ha sido mi guía y mi mayor inspiración para estudiar Pedagogía. Su amor y sabiduría han sido el motor que impulsó cada uno de mis pasos en esta carrera. Gracias por creer en mí y por brindarme tu apoyo incondicional en cada momento.

A mi perrito Bruno, fiel compañero de estos seis años de carrera. Cada noche de estudio fue más llevadera con su compañía y lealtad. Gracias por estar siempre a mi lado y por ser parte de este viaje hacia la meta.

Javiera Lucero Jara

Índice.

Resumen y abstract

Introducción.

Capítulo I: Fundamentación.

- 1.1. Antecedentes del problema: crisis educacional escolar en la pandemia del COVID-19.
 - 1.1.1. Transformaciones y ajustes: historia del Currículum Escolar Chileno.
 - 1.1.2. Priorización curricular 2020-2022.
 - 1.1.3. Plan de reactivación educativa Priorización curricular 2023-2025.
- 1.2. Problema de investigación.
- 1.3. Pregunta de investigación.
- 1.4. Hipótesis.
- 1.5. Objetivo general.
- 1.6. Objetivos específicos.

Capítulo II: Marco teórico conceptual.

2.2. Marco teórico.

- 2.2.1. La interdisciplinariedad en la educación.
- 2.2.2. El Art Thinking y cómo puede ayudarnos a lograr la interdisciplinariedad.
- 2.2.3. Trabajar con la experiencia en el aprendizaje basado en proyectos.
- 2.2.4. Maria Acaso, el arte no es una manualidad.
- 2.2.5. Valoración de las Artes Visuales en Chile.
- 2.2.6. Capital y consumo cultural.
 - 2.2.6.1. Consumo cultural en Chile.

2.3. Orientaciones Didácticas en el marco de la implementación de la Actualización de la Priorización Curricular 2023- 2025

- 2.3.1. Orientaciones didácticas (2023-2025).
- 2.3.2. Orientaciones didácticas de las Artes Visuales.
- 2.3.3. Orientaciones didácticas de Orientación.
- 2.3.4. Orientaciones didácticas de Ciencias Naturales / Ciencias para la Ciudadanía.

Capítulo III: Marco metodológico.

- 3.1. Descripción del marco metodológico.

3.2. Metodología de investigación.

3.2.1. Entrevista semi-estructurada.

3.2.2. Entrevista semi-estructurada: Muestra 1

3.2.3. Entrevista semi-estructurada: Muestra 2

3.2.4. Etapa 1: Resultados entrevista semi-estructurada: muestra 1

3.2.5. Etapa 1: Resultados entrevista semi-estructurada: muestra 2

3.2.6. Análisis de entrevistas semiestructurada: muestra 1 y 2

Capítulo IV: Desarrollo de proyecto: “Puntadas de Conciencia”

4.1. Antecedentes y análisis: índice de vulnerabilidad de escuela Insigne Gabriela.

4.2. Planificación interdisciplinaria - Aprendizaje Basado en Proyecto “Puntadas de Conciencia”

4.3. Planificaciones del proyecto “Puntadas de Conciencia”

4.3.1. Etapa 1: Planificación “Puntadas de Conciencia”

4.3.2. Etapa 2: Desarrollo proyecto interdisciplinar: notas de campo y registro fotográfico “Puntadas de Conciencia”

4.4. *Focus group* estudiantes 5to básico: resultados y análisis.

4.4.1. Etapa 3: Resultados *Focus Group*.

4.4.2. Etapa 4: Entrevista abierta.

Capítulo V: Conclusiones.

5.1. Conclusiones

Referencias bibliográficas.

RESUMEN

La presente investigación implementa las “Orientaciones didácticas de las Artes Visuales” establecidas a partir de la Priorización Curricular 2023- 2025, a través del proyecto “Puntadas de Conciencia” con el propósito de incrementar la valoración de la asignatura entre profesores y estudiantes de 5to año básico en la Escuela Insigne Gabriela. Para esto se diagnóstica la valoración que se tiene de la asignatura antes de la implementación del proyecto por medio de entrevistas al equipo docente y directivo. Se realiza además, la implementación de una planificación interdisciplinaria entre las asignaturas de Ciencias Naturales, Orientación y Artes Visuales. Para obtener los resultados de dicho proyecto se realizó entrevistas a docentes y *focus group* a las estudiantes, esto demostró en aspectos positivos percepción y el aprendizaje de la asignatura de Artes Visuales como una metadisciplina que atraviesa cualquier conocimiento.

Palabras claves: Valoración, Interdisciplinariedad, Artes Visuales, Priorización Curricular, Orientaciones Didácticas, Educación

ABSTRACT

This research implements the “Didactic Guidelines for the Visual Arts” established from the 2023-2025 Curricular Prioritization, through the “Stitches of Consciousness” project with the purpose of increasing the appreciation of the subject among teachers and 5th year students. . basic at the Insigne Gabriela School. For this, the assessment of the subject is diagnosed before the implementation of the project through interviews with the teaching and management team. In addition, the implementation of interdisciplinary planning is carried out between the subjects of Natural Sciences, Orientation and Visual Arts. To obtain the results of this project, interviews were carried out with teachers and a focus group with the students, this demonstrated in positive aspects perception and learning of the subject of Visual Arts as a meta-discipline that crosses any knowledge.

Keywords: Assessment, Interdisciplinarity, Visual Arts, Curriculum Prioritization, Didactic Orientations, Education

INTRODUCCIÓN

En el año 2019, el contexto educativo en Chile se vio interrumpido debido a la pandemia de COVID-19, lo que llevó a la suspensión de clases presenciales durante el período escolar, en el cual los estudiantes perdieron en promedio un 88% de los aprendizajes.

Según el Ministerio de Educación (MINEDUC) los estudiantes de menores recursos perdieron en promedio un 95%, mientras que los estudiantes de mayores recursos perdieron un 64% de sus aprendizajes. Producto de estas dificultades el cierre de varias escuelas afectó a los aprendizajes del año, la efectividad de las medidas de mitigación durante la pandemia de COVID-19, considerando factores como el acceso a dispositivos y la capacidad de estudiar de forma independiente, sin precedentes que afectaron la continuidad y calidad de la educación en el país. (2020b, p.4)

Ante esta situación, el MINEDUC implementó diversas estrategias pedagógicas enfocadas en las habilidades, conocimientos y actitudes del currículum vigente, entre ellas, las “Orientaciones Didácticas de las Artes Visuales” dentro del Marco de Priorización Curricular 2023 - 2025, el cual consiste en acompañar a las y los profesionales de la educación en proceso de gestión curricular para el diseño de aprendizajes alineados por el Bienestar, Convivencia y Salud Mental; Contextualización; Integración de aprendizajes; y Profesionalidad Docente, en el contexto de Reactivación Educativa.

Este marco curricular propone un enfoque interdisciplinario que profundiza la integración de aprendizajes, con el objetivo de organizar experiencias educativas más profundas y conectadas con otras áreas del currículum escolar. En este contexto, surge la pregunta si las “Orientaciones Didácticas de Artes Visuales” pueden efectivamente mejorar la valoración de las artes en entornos educativos, entre los docentes y los estudiantes.

Cabe resaltar que la Priorización Curricular es una selección de los objetivos de aprendizajes esenciales y significativos, los que por medio del desarrollo gradual de saberes del nivel y la articulación entre los mismos, permiten junto con los lineamientos de apoyo a las comunidades educativas en los procesos de formativos de los estudiantes; abordar las brechas de aprendizaje surgidas en el contexto de la emergencia sanitaria y la suspensión de clases presenciales.

Mineduc recalca el mantener los Objetivos de aprendizaje en torno al desarrollo de habilidades, se propone como una herramienta estratégica transversal que les permita a los profesores avanzar con todos sus estudiantes en la construcción de un aprendizaje de calidad; los estudiantes desarrollarán competencias para integrar los conocimientos de una disciplina y transitar con facilidad entre distintas disciplinas, para transferir las habilidades a desafíos de la vida cotidiana, así como a futuros desafíos de aprendizaje superior que respondan a sus distintos proyectos personales de vida. (p. 6)

Por otro lado, al considerar un trabajo interdisciplinar nos parece necesario mencionar el Aprendizaje Basados de Proyectos (ABP) como una estrategia que impulsa el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y la creatividad. Para corroborar nuestra investigación se abordará una planificación interdisciplinar con las asignaturas de Artes Visuales, Orientación y Ciencias Naturales en la escuela Insigne Gabriela (Escuela D-29) de la comuna de Quinta Normal, para el curso 5to básico, quienes hoy son el resultado de la selección de aprendizajes de la Priorización Curricular 2020-2022.

La metodología de investigación se estructura en tres etapas, Diagnóstico, Planificación interdisciplinaria, Desarrollo del proyecto “Puntadas de Conciencia” el cual articula la asignatura de Artes Visuales, Orientación y Ciencias Naturales, y por último el análisis de los resultados.

Para la recolección de datos se diseñan entrevistas semiestructuradas que tienen como finalidad saber sobre el equipo directivo y los profesores en relación al consumo cultural, percepción de las Artes Visuales e interdisciplinariedad en la escuela; criterios que tienen como objetivo inferir la valoración de las artes en la vida personal (capital cultural y consumo cultural) y la práctica en el aula como profesores de asignatura donde pueden integrar las habilidades comunes Expresar y Crear, Apreciar y Responder desde lo interdisciplinar. En la etapa de análisis de los resultados se aplicó en los estudiantes un *focus group* donde se recogió la experiencia del proyecto “Puntadas de Conciencia”, cuya ejecución mejoró la percepción de las niñas en torno a la valoración de las artes como puente que permite acercar otras asignaturas.

Capítulo I: Fundamentación.

1.1. Antecedentes del problema: crisis educacional escolar en la pandemia del COVID-19.

En el año 2019, el contexto educativo en Chile se vio afectado por la pandemia Covid-19, lo que llevó al Ministerio de Educación (MINEDUC) a adelantar vacaciones de invierno, reformar el plan educativo y suspender clases.

Según datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE 2022), las escuelas chilenas estuvieron cerradas por completo por más de 250 días instruccionales entre 2020 y el primer cuatrimestre de 2022, lo que corresponde a casi 52 semanas escolares, o 1,4 años escolares. (Izquierdo y Ugarte, 2023, p.3)

La transición a la modalidad virtual (clases online) resultó compleja para estudiantes y docentes debido a la falta de experiencia previa en educación a distancia y las limitaciones de conexión tecnológica en diversas áreas del país. Esta situación supuso bajos niveles de desempeño educativo, carencias en los aprendizajes, y desigualdades en los resultados educativos y en el acceso a recursos para el aprendizaje. Además, Izquierdo y Ugarte (2023) evidencian una brecha digital, de la cual “un 40,5% de los hogares son carentes de herramientas tecnológicas adecuadas para fines educativos” (p. 7), lo que generó desigualdades en la calidad de la enseñanza, especialmente entre escuelas municipales y particulares, contribuyendo a una mayor disparidad educativa.

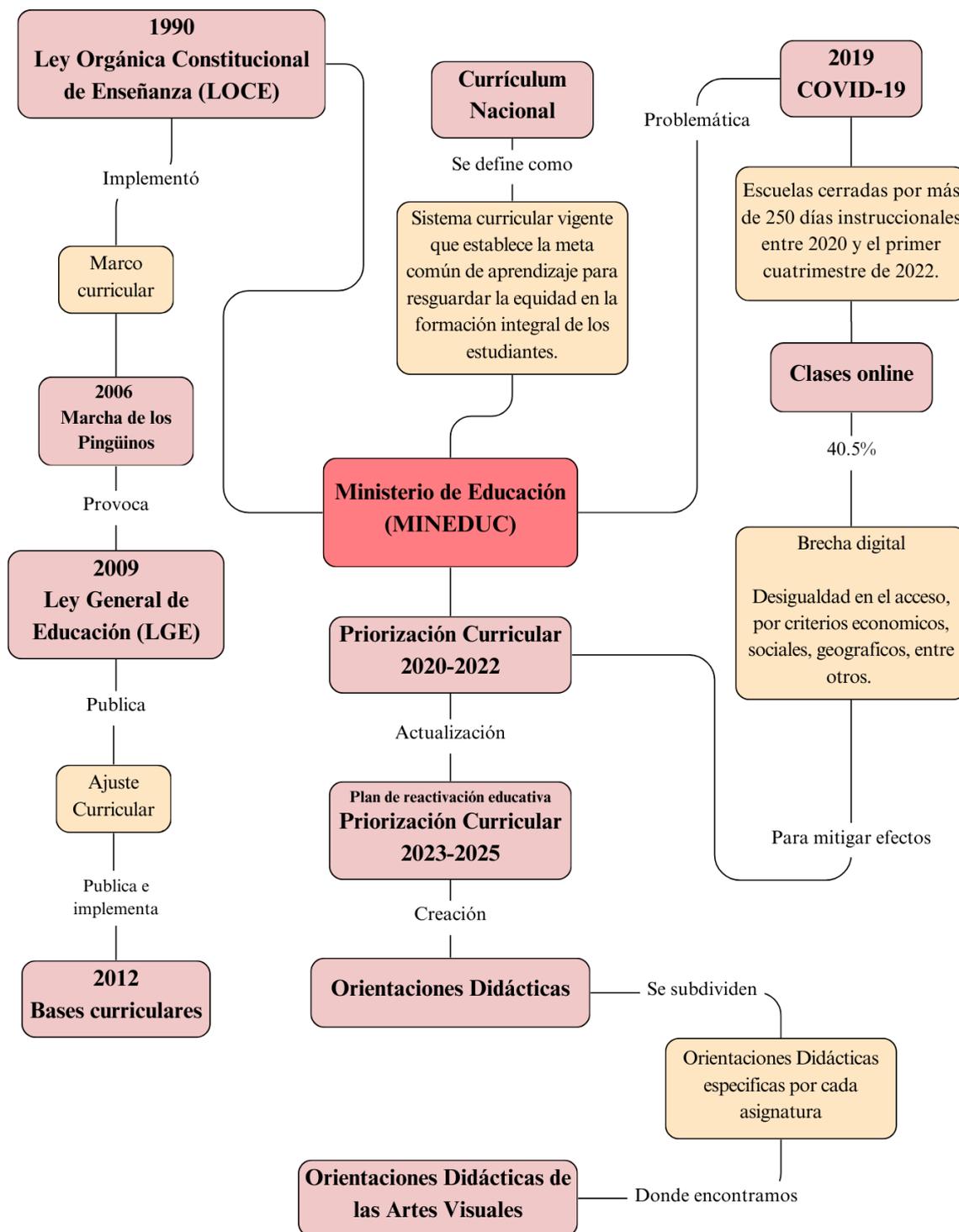
Adicionalmente, la calidad educativa se vio afectada por la falta de interacción directa en el aula, el aislamiento, las dificultades para mantener la atención de los estudiantes y la adaptación de los contenidos al formato virtual. Martínez-Líbano (2020) señala que tras la pandemia, los estudiantes han experimentado un impacto significativo en su salud mental, manifestado en ansiedad, depresión, angustia psicológica y aumento de los niveles de estrés.

Estos efectos se deben a la falta de contacto social, problemas de convivencia escolar, sobrecarga de tareas y la incertidumbre causada por la pandemia, afectando especialmente a los jóvenes y a aquellos con trastornos mentales preexistentes.

El año 2022 ya se observan incrementos importantes en las cifras de deserción y ausentismo crónico, con más de un tercio de la matrícula con inasistencia superior al 15%. Aunque escasas, las investigaciones disponibles sugieren una pérdida de más de un año escolar para el periodo entre 2020 y 2021, y un incremento de las brechas entre escuelas municipales y particulares pagadas. (Izquierdo y Ugarte, 2023, p.26)

En este contexto, la recuperación de la educación en un ambiente de pandemia se presenta como un desafío significativo, ya que las medidas mitigatorias tienden a ser menos efectivas en entornos caracterizados por altos niveles de desigualdad. En respuesta a esta situación, el MINEDUC consideró necesario un currículum liviano y flexible que sea capaz de adaptarse a este nuevo formato y sus dificultades.

1.1.1. Transformaciones y ajustes: historia del Currículum Escolar Chileno.



Esquema 1 - Antecedentes del problema. Elaboración propia

Para comprender la priorización curricular 2020-2022, es necesario remitirnos al currículum nacional el que ha sido precisado por el MINEDUC que lo define como:

Cox (2011) plantea el conjunto de objetivos y contenidos de aprendizaje, organizado por áreas de conocimiento y actividades en una secuencia temporal determinada, y con cargas horarias fijadas para cada una de las unidades o segmentos -que hoy se denominan áreas curriculares-. De esta forma, el currículum se relaciona fuertemente con la idea de un “plan de estudios”, con determinadas áreas del conocimiento, tiempos y secuencias de trabajo, y un cierto “programa de estudios”, el que se vincula a objetivos de aprendizaje, contenidos y orientaciones didácticas para el/la docente, según la organización del año escolar respectivo. (citado en Ruz-Fuenzalida, 2020, p. 24)

La última acción de dictadura cívico militar de Augusto Pinochet y la Junta de Gobierno, fue reformar completamente el currículum escolar. Es así como el 10 de marzo de 1990, ad portas del regreso a la democracia, se promulgó la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE). En lo que respecta al currículum:

Estableció una distinción entre marco curricular, planes y programas de estudio, además de una descentralización del control de estas materias, al definir que cada institución educativa podía decidir si tener planes o programas propios de enseñanza, o sencillamente aplicar los indicados por Mineduc (Ley 18.962, 1990). Adicionalmente, en la misma Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza, se crea un nuevo organismo público llamado Consejo Superior de Educación, a quienes también se le asigna la responsabilidad de definir el currículum del sistema escolar en Chile, a partir de las recomendaciones que el Mineduc. (Ruz-Fuenzalida, 2020, p. 24)

Por otro lado, los planes y programas de estudio representan la estrategia didáctica y la secuencia pedagógica diseñadas para abordar los objetivos y contenidos especificados en el marco curricular. Además, proporcionan orientaciones para los docentes sobre los aprendizajes esperados, así como ejemplos de actividades y métodos de evaluación. Contrario al marco curricular, los programas de estudio no son obligatorios, sino que se basan en lo proporcionado por el MINEDUC.

En 2009, tras la "Revolución Pingüina" del 2006, se anuló la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza y se promulgó la Ley General de Educación (Ley 20.370). Como resultado, el MINEDUC introdujo los "mapas de progreso". Estos mapas, no obligatorios, son herramientas que delinear las trayectorias de aprendizaje esperadas en los estudiantes durante los doce años de educación obligatoria. Estos mapas, no obligatorios, son herramientas que delinear las trayectorias de aprendizaje esperadas en estudiantes durante los doce años de educación obligatoria. Organizados según los ejes principales de las asignaturas del currículum, establecen siete niveles, cada uno correspondiente a dos grados escolares, ofreciendo una visión continua del desarrollo de habilidades y conocimientos.

Este proceso de ajuste curricular tuvo como principal objetivo fortalecer la coherencia y consistencia del currículum desde la educación parvularia hasta el cuarto medio. Esto incluyó una revisión de todas las asignaturas y tipos de formación, con el fin de mejorar la estructura educativa en términos generales y consolidar las definiciones curriculares. El objetivo era asegurar una propuesta educativa sólida y adaptada a las necesidades contemporáneas.

En cuanto a las asignaturas, el proceso comenzó con una primera etapa enfocada en cinco asignaturas principales:

Se sugirió empezar el proceso con una etapa inicial que abarcase cinco asignaturas - Comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, e - y 21 de las 46 especialidades del área técnico-profesional. Todo el resto se haría en segunda etapa. (Ruz-Fuenzalida, 2020, p. 29)

Uno de los aspectos que destacamos del ajuste curricular fue la ausencia de la educación artística en esta etapa inicial. Adicional a esta problemática, en el año 2011, el Decreto Exento 1363 del Ministerio de Educación, promulgado el 18 de julio, redujo las horas semanales de Educación Artística en ciertos niveles escolares. En 5° y 6° básico se redujo una hora de Educación Artística, y en 7° y 8° básico se fusionaron las asignaturas de Artes Musicales y Artes Visuales.

Esta medida generó protestas, especialmente durante las movilizaciones estudiantiles de esa época. Mauricio Becerra (2011) menciona que Loreto Fontaine, coordinadora nacional de la Unidad de Currículum y Evaluación del MINEDUC, defendió el decreto argumentando que la asignatura sigue siendo obligatoria hasta 8° básico y que los colegios tienen

flexibilidad para distribuir las horas entre música y artes plásticas, además de horas de libre disposición para otras asignaturas.

Sin embargo, en las Horas de Libre Disposición (HLD), Cristián Venegas (2023) destaca que “diversas investigaciones señalan que las asignaturas más priorizadas en estas horas son Lenguaje y Matemáticas, mientras que las Artes, Orientación y Ciencias Naturales suelen ocupar un lugar secundario” (p. 79 - 80). Esto se debe a que, usualmente las escuelas deciden priorizar ciertas materias, por ejemplo, matemáticas para que los estudiantes puedan alcanzar buenos resultados en pruebas estandarizadas.

Posteriormente, en 2012, el gobierno optó por publicar e implementar las Bases Curriculares como la nueva definición curricular. Estas bases, según lo descrito por MINEDUC (2017) "constituyen un marco referencial—de carácter obligatorio— que presenta los Objetivos de Aprendizaje que deben lograr los estudiantes en cada ciclo y nivel educativo" (p.1). Hasta el 2018, su implementación se había extendido hasta segundo medio.

Pese a ello, la educación se vio nuevamente afectada por los cierres de escuelas y los desafíos que presentaba la educación en línea durante la pandemia de COVID-19. La modalidad online generó una nueva brecha educacional, marcada por la falta de conectividad y tecnología, lo cual resultó en retrasos significativos en la cobertura de contenidos y en el acceso equitativo a la educación. Como respuesta a estas dificultades, se implementó la primera Priorización Curricular, que estuvo vigente desde el año 2020 hasta el 2022.

1.1.2 Priorización curricular 2020-2022

La pandemia de COVID-19 generó una brecha significativa en la educación a nivel mundial, exponiendo y exacerbando desigualdades preexistentes y creando nuevas barreras para el aprendizaje. Las interrupciones en la enseñanza presencial, la rápida adaptación a modelos de educación a distancia y la falta de acceso equitativo a recursos tecnológicos provocaron un retroceso en los logros educativos y una carga adicional tanto para los estudiantes como para sus familias. En respuesta a estos desafíos, el MINEDUC implementó la primera Priorización Curricular para asegurar que los estudiantes continuaran aprendiendo de manera efectiva.

Una de las principales medidas mitigatorias fue priorizar ciertos contenidos curriculares fundamentales para garantizar que los estudiantes adquirirán las habilidades y conocimientos esenciales.

En este marco, el MINEDUC inició una revisión de los Objetivos de Aprendizaje (OA) del currículum escolar, proyectando concentrar la enseñanza de contenidos esenciales en un periodo de tiempo más acotado que las 38 semanas que componen un año escolar. (Venegas, 2021, p. 71)

La implementación de la priorización curricular incluyó la revisión y selección de contenidos esenciales para cada asignatura, evitando la sobrecarga de los programas y facilitando un aprendizaje progresivo. Se desarrollaron materiales educativos específicos y se apoyó a los docentes para adaptar sus prácticas pedagógicas a las nuevas circunstancias. En particular, en las escuelas con alta vulnerabilidad, se implementaron medidas como la flexibilización de horarios, el uso de dispositivos móviles para la conexión a clases y la entrega de tablets para asegurar el acceso a la educación. Además, se promovió el apoyo de asesores educacionales externos para facilitar el avance autónomo de los estudiantes.

Basada en los principios de seguridad, bienestar, flexibilidad y equidad, la Priorización Curricular se enfoca en la salud física y mental de los estudiantes, proporcionando un entorno seguro tanto presencial como en línea. Permite a las instituciones adaptarse a diversas circunstancias y necesidades de los estudiantes, facilitando su progreso autónomo con el apoyo de adultos y tecnología. Busca garantizar una educación de calidad para todos, optimizando recursos, integrando asignaturas e implementando sistemas de nivelación y refuerzo. Considera la Ley General de Educación y el Decreto 83/2015 sobre adecuación curricular en educación inclusiva, promoviendo un aprendizaje integral que desarrolle aspectos personales, sociales, de conocimientos y culturales.

La priorización curricular permitió mantener la continuidad educativa durante la crisis sanitaria, mitigando el impacto negativo en la enseñanza y el aprendizaje. Al centrar los esfuerzos en objetivos de aprendizaje esenciales y en la seguridad y bienestar de los estudiantes, se logró un progreso educativo más equilibrado y coherente, alineado con los principios de la Ley General de Educación. Este enfoque no solo contribuyó a cerrar las brechas educativas exacerbadas por la pandemia, sino que también sentó las bases para

futuras adaptaciones y mejoras en el sistema educativo. La experiencia de la priorización curricular subraya la importancia de estar preparados para enfrentar crisis y la necesidad de un sistema educativo flexible, equitativo y resiliente.

1.1.3. Plan de reactivación educativa. Priorización curricular 2023-2025

En respuesta a los desafíos educativos exacerbados por la pandemia, el MINEDUC extendió la priorización curricular bajo el nombre de "Plan de Reactivación Educativa", vigente desde 2023 hasta 2025. Este plan tiene como objetivo abordar de manera integral las necesidades educativas y socioemocionales emergentes en las comunidades escolares. Las asignaturas se estructuran en tres categorías de objetivos: Aprendizajes Basales, esenciales para las trayectorias educativas; Aprendizajes Complementarios, que enriquecen los basales; y Aprendizajes Transversales, enfocados en bienestar, salud mental y ética. Cabe destacar que esta trayectoria educativa es el recorrido que realiza cada estudiante dentro del sistema educativo, la cual el contexto pandémico dejó una inconsistencia mayor en torno a esta trayectoria ya que no siempre la trayectoria escolar coincide con la trayectoria teórica plasmada por la escuela.

El MINEDUC (2023a) destaca que “un aspecto clave a considerar en la gestión de la Priorización Curricular actualizada se expresa en un proceso de articulación de Aprendizajes Basales, Aprendizajes Complementarios y Aprendizajes Transversales al interior de las asignaturas y entre una o más asignaturas” (p.8). Este enfoque enfatiza la adaptabilidad, la integración de conocimientos y la creatividad, promoviendo la colaboración entre disciplinas para lograr metas compartidas y ofrecer una educación integral a los estudiantes. La estrategia de Priorización Curricular busca reducir las brechas educativas de manera eficiente, integrando aprendizajes de diversas disciplinas, revitalizando el conocimiento, profundizando la comprensión y adaptándose a las necesidades del contexto actual.

A pesar de las adecuaciones curriculares que se han hecho en esta priorización curricular, el Colegio de Profesoras y Profesores de Chile (2023) manifestó que “la tardanza en su llegada y su posterior implementación seguramente reducirán el impacto positivo que podrían tener”, ya que, durante la primera actualización curricular se observaron los efectos de la convivencia escolar y el rezago de aprendizajes. Por ese motivo consideramos crucial resaltar la importancia de la implementación pronta de esta priorización curricular por parte

de los docentes, ya que una política bien diseñada puede perder eficacia si no se aplica en el momento adecuado.

Adaptar el currículo a los desafíos contemporáneos post-pandemia es crucial para una respuesta educativa efectiva y alineada con principios actualizados. Recopilar información mediante análisis documental y diálogos ha sido clave para esta actualización, manteniendo definiciones precisas y abordando desafíos socioemocionales y de aprendizaje.

La gestión curricular implica apropiación del currículo para asegurar calidad educativa y equidad, adaptándose a necesidades locales y contextuales. La integración de aprendizajes promueve un pensamiento crítico e inclusivo, adaptándose a contextos y necesidades específicas, fundamentada en evaluaciones continuas y decisiones educativas basadas en evidencia.

1.2. Problema de investigación.

La necesidad de esta herramienta se hace evidente ante la complejidad de las crisis sanitarias, sociales y ambientales que han tenido un profundo impacto en la educación. Al integrar las "Orientaciones Didácticas de las Artes Visuales", este documento enriquece aún más su propuesta al enfocarse específicamente en el desarrollo creativo y cultural de los estudiantes.

Estos eventos no solo han alterado la dinámica escolar, sino que también han afectado el bienestar y el rendimiento académico de los estudiantes. En este contexto, la "Priorización Curricular" se posiciona como un recurso esencial para guiar a las escuelas en la revisión y reorganización de sus planes de estudio, asegurando que continúen proporcionando una educación de calidad adaptada a las necesidades emergentes. Es relevante mencionar, que Venegas analiza la distribución y priorización de los Objetivos de Aprendizaje (OA) en el currículo educativo, destacando varias diferencias significativas entre distintas áreas del conocimiento.

En Matemática, los Objetivos de Aprendizaje (OA) son menos numerosos que en Lenguaje. La priorización cubre más del 50% de los cursos, con Lenguaje superando a Matemática en OA de primer nivel (42 a 36). Artes Visuales y Música tienen menos OA de primer nivel (1), mientras que Tecnología y Orientación pierden visibilidad. (Venegas, 2021, p. 90-91)

Tal como menciona existe una diferencia importante en la cantidad de OA de las asignaturas, lo que demuestra que en Chile se tiende a dividir las disciplinas, junto con la jerarquización y estandarización de la educación. Ernesto Ramírez (2016) menciona la educación en Artes Visuales y Música son fundamentales para el desarrollo de la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico, al ofrecer una educación integral, el currículo escolar refleja un equilibrio en la importancia asignada a todas las áreas del conocimiento, asegurando que los estudiantes reciban una formación completa y diversa que les prepare para los múltiples desafíos y oportunidades de la vida actual.

La educación artística en Chile ha sido objeto de análisis y debate en las últimas décadas. Reconocida por su importancia teórica y curricular, el arte aborda temas sociales y políticos que revelan verdades sobre la sociedad y cultura chilenas. A pesar de enfrentar desafíos significativos en su implementación, es valorado por su capacidad para reflejar la identidad cultural y promover la creatividad y la expresión individual.

A pesar de su reconocimiento teórico como una parte fundamental del desarrollo integral de los estudiantes, en la práctica, la educación artística a menudo ha enfrentado desafíos en términos de prioridad, recursos y reconocimiento dentro del sistema educativo. En respuesta a esto, Ramírez (2016) destaca cómo la educación artística interactúa con diversas disciplinas, señalando que los aportes de las disciplinas artísticas son cada vez más reconocidos por otras áreas del conocimiento, especialmente por la Educación, que utiliza sus métodos y recursos para enriquecer y dar significado a las experiencias de los estudiantes (p. 10). Las disciplinas artísticas, especialmente en Educación, son valoradas por sus métodos y medios para enriquecer y dar sentido a las experiencias de los estudiantes.

Este proceso no solo permite comprender mejor el entorno educativo, sino también captar aspectos significativos de la vida cotidiana dentro de la escuela. En este caso, se aplicará en la escuela Insigne Gabriela, la cual explorará profundamente las dinámicas educativas y sociales del entorno escolar de 5to año básico. Donde la asignatura de Artes Visuales puede colaborar con otras disciplinas del currículum escolar, facilitando la planificación interdisciplinaria entre las asignaturas; Artes Visuales, Ciencias Naturales y Orientación. Esto nos permitirá la implementación práctica y analítica para evaluar la percepción de la asignatura de Artes Visuales tanto por parte de los profesores como de los estudiantes.

Nuestros objetivos describen las etapas que permiten estructurar la metodología de investigación: diagnóstico, planificación y evaluación de la puesta en práctica con actividades interdisciplinarias que mejoran la valoración de la asignatura de Artes Visuales en la Escuela Insigne Gabriela. Tenemos que considerar que el arte facilita la reconexión personal y el descubrimiento interno, Eisner (2004), señala que la práctica artística nos invita a dejar de observar superficialmente y a enfocarnos internamente en nuestras creencias y emociones (p. 27). Aquello promueve una vida consciente y significativa al explorar pensamientos y emociones, fomentando así la empatía y la comprensión hacia los demás.

Tenemos que recordar como los Objetivos Curriculares se diseñan para articular y conectar los diferentes niveles y asignaturas del currículum, asegurando que los estudiantes adquieran un conocimiento y habilidades de manera progresiva y estructurada. Asimismo, la priorización de estos objetivos ayuda a focalizar la enseñanza en los aprendizajes más significativos, evitando la sobrecarga de contenido y permitiendo un enfoque más profundo y reflexivo, manteniendo un equilibrio entre los Objetivos Curriculares que permiten la

articulación del currículum entre niveles y asignaturas, y los Objetivos de Aprendizajes Priorizados, siendo coherentes y esenciales para continuar el aprendizaje, facilitando una progresión que promueve el desarrollo educativo de los estudiantes.

El proceso de la Priorización Curricular se da inicio con una observación diagnóstica para recopilar información sobre sus conocimientos y habilidades. Basándose en dicho diagnóstico, se seleccionan los objetivos de aprendizaje que sean esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, para dar un equilibrio entre sus diferentes áreas curriculares.

Se realizan evaluaciones formativas a través de la observación, que ayudan a monitorear el progreso de los estudiantes, se diseñan el material de apoyo para garantizar una buena comprensión en el contenido de las actividades, se planifican estrategias de enseñanza para abordar estos objetivos, ajustándose a las estrategias y garantizar que los resultados sean favorables en los aprendizajes esperados. Tal como indica Eisner (2004), quien nos plantea cómo “No diseñamos programas educativos solo para mejorar las escuelas, sino también para mejorar la manera de pensar de los alumnos.” (p. 30) La educación debe fomentar la creatividad, los estudiantes deben aprender a pensar fuera de los paradigmas tradicionales y a abordar los problemas de manera original. Esto incluye no solo el desarrollo cognitivo, sino también el crecimiento emocional, social y ético, aunque la creatividad en el pensamiento no se limita a las artes, sino que es igualmente importante en disciplinas como las ciencias, las matemáticas y las humanidades.

Las escuelas en el transcurso del año escolar buscan asegurar que los estudiantes cumplan con los Objetivos de Aprendizajes de manera efectiva, considerando las circunstancias actuales y las necesidades específicas de cada nivel educativo por ello la planificación de los directivos y la colaboración de docentes, estudiantes y familias. Se dará inicio con una observación diagnóstica inicial para identificar los aprendizajes, seguido de ello, se ven la selección objetivos priorizados esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Los docentes organizan actividades educativas, evaluando el desarrollo de los alumnos y facilitando una comunicación continua con las familias, promoviendo un diálogo abierto con los tutores para entender sus preocupaciones y expectativas sobre el proceso educativo.

La implementación ha significado inicialmente una observación diagnóstica para identificar los aprendizajes, seguido de ello, la selección objetivos priorizados esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Las Orientaciones Didácticas son fundamentales en el ámbito artístico, ya que proporcionan sugerencias, recomendaciones y guías respaldadas con la apreciación curricular en el ámbito educativo artístico. En este contexto, Quintana (2016) señala que las nuevas bases curriculares de Artes Visuales están impulsando la interdisciplina y la cultura visual como principales enfoques para la enseñanza en esta área (p. 65) estos enfoques no solo buscan integrar diversas disciplinas y perspectivas dentro del estudio artístico, sino también enfatizar el análisis y la comprensión de la cultura visual en su contexto contemporáneo. Se da prioridad a la integración de Objetivos de Aprendizaje relacionando la expresión, creación, apreciación en las unidades, aprovechando las experiencias previas de los alumnos, se fomenta el aprendizaje práctico y la retroalimentación de los contenidos. Por medio de la creación y la apreciación artística, los individuos pueden explorar y comprender mejor sus propias emociones, pensamientos y experiencias. En contraste con Sánchez de Serdio, (2010) La práctica artística posee la capacidad de transformar la experiencia o conciencia de los participantes, si no las condiciones objetivas de su existencia. (citado en García-Huidobro y Montenegro, 2021, p.49) el arte desafía normas sociales establecidas, promueve transformaciones internas y enriquece la experiencia personal, cultivando conciencia crítica y empática.

1.3. Pregunta de investigación.

¿Las Orientaciones Didácticas de Artes Visuales establecidas por la Priorización Curricular 2023- 2025, mejoran la valoración de la asignatura de Artes Visuales entre los profesores y estudiantes de 5to básico de la escuela Insigne Gabriela?

1.4. Hipótesis.

La aplicación de las “Orientaciones didácticas de las Artes Visuales” surgidas en marco de la Priorización Curricular 2023- 2025, mejoran la valorización de la asignatura entre los profesores y alumnos de 5to año básico de la Escuela Insigne Gabriela.

1.5. Objetivo general.

Analizar la implementación de las “Orientaciones didácticas de las Artes Visuales” establecidas a partir de la Priorización Curricular 2023 - 2025, a través del proyecto “Puntadas de Conciencia” con el fin de mejorar la valoración de la asignatura entre los profesores y estudiantes de 5to año básico de la escuela Insigne Gabriela.

1.6. Objetivos específicos.

- ❖ Diagnosticar, por medio de entrevistas presenciales realizadas a los profesores del 5to año básico, la valoración de la asignatura de Artes Visuales en la escuela Insigne Gabriela.
- ❖ Planificar e implementar clases con enfoque interdisciplinar entre las asignaturas de Ciencias Naturales, Orientación y Artes Visuales, para 5to básico de la escuela Insigne Gabriela.
- ❖ Evaluar el cambio en la valoración de la asignatura de Artes Visuales en la escuela Insigne Gabriela por parte de las estudiantes y profesores del curso 5to año básico, posterior a la implementación de clases con enfoque interdisciplinar.

Capítulo II: Marco teórico conceptual

2.2 Marco teórico.

2.2.1 La Interdisciplinariedad en la Educación.

La educación interdisciplinaria de acuerdo con Espinoza (2018), es un enfoque pedagógico que integra contenidos, métodos y perspectivas de diferentes disciplinas. A diferencia de la educación tradicional, que generalmente se organiza en torno a disciplinas separadas y bien definidas, la educación interdisciplinaria busca romper las barreras entre las asignaturas promoviendo un aprendizaje más integral.

Este enfoque fomenta la integración de ideas, métodos y enfoques provenientes de diversas disciplinas, permitiendo abordar problemáticas a partir de esta. Pese a esto, Almenares-López, et al, (2020) mencionan que esta estrategia no solo involucra la resolución de problemas.

No se trata de crear nuevos conocimientos para dar solución a problemas complejos, determinar cómo el estudiante integra el conocimiento; de lo que se trata es de asumir la adquisición de estos saberes y materializarlos en la práctica con independencia, creatividad y seguridad de los contenidos que se aprenden, así como de la vinculación con los antecedentes que tienen relación directa con dichos contenidos. (Almenares-López, et al, 2020, p. 141)

Esta noción, permite integrar los contenidos de manera más significativa en los estudiantes, ya que facilita la comunicación y el trabajo en equipo. Según Almenares-López et al, (2020), este enfoque implica un cambio en el rol de los profesores, quienes deben ir más allá de su especialización y convertirse en facilitadores del aprendizaje integral de los estudiantes. Además, capacita a los estudiantes para pensar de manera crítica e integral, desarrollando habilidades para analizar problemas desde múltiples perspectivas y colaborar con personas de diferentes campos. De igual manera, Espinoza (2018) plantea que este enfoque no se limita a la mera transmisión de información, sino que se enfoca en formar individuos capaces de aplicar sus conocimientos de manera significativa en contextos complejos y reales, promoviendo así una visión amplia e integradora del aprendizaje en un mundo en constante cambio y desarrollo tecnológico.

Ackerman (1988), citado por Van der Linde (2014), plantea que la interdisciplinariedad ofrece diversos beneficios para los estudiantes. Entre estos se encuentra la promoción de un pensamiento flexible, el desarrollo de la habilidad para realizar analogías y metáforas, la facilitación de una comprensión más profunda de las fortalezas y limitaciones de las disciplinas, y el incremento de la capacidad para acceder al conocimiento adquirido. Además, la interdisciplinariedad promueve un pensamiento flexible, habilidades en analogías y metáforas, y una comprensión más profunda de las disciplinas, mejorando el acceso al conocimiento. Además, fomenta una mentalidad colaborativa que integra áreas de la vida, esencial para innovar y resolver problemas en diferentes campos del conocimiento.

La implementación de la educación interdisciplinaria enfrenta múltiples desafíos que requieren una consideración cuidadosa y una planificación estratégica. Según Van der Linde (2014), el mayor obstáculo es lograr una práctica coordinada y colaborativa que priorice los intereses colectivos sobre los individuales. Este enfoque exige que los educadores dejen de lado sus "egocentrismos" y trabajen juntos hacia objetivos comunes. Espinoza (2018) destaca además la resistencia al cambio, que puede manifestarse tanto en el cuerpo docente como en los estudiantes. Las diferencias en los enfoques pedagógicos y la falta de recursos y apoyo institucional también complican la adopción de métodos interdisciplinarios. Por otro lado, Almenares-López et al. (2020) señalan problemas de coordinación entre asignaturas y la carencia de formación interdisciplinaria entre los profesores como obstáculos significativos.

Estos problemas se agravan por la falta de un marco curricular unificado que facilite la integración de diversas disciplinas. Además, evaluar los resultados del aprendizaje interdisciplinario es un reto, pues los métodos tradicionales no siempre miden adecuadamente las competencias adquiridas.. Para superar estos desafíos, es esencial fomentar la colaboración, ofrecer formación adecuada y garantizar el respaldo institucional, asegurando así los beneficios completos de la educación interdisciplinaria mediante un esfuerzo conjunto y continuo.

MINEDUC (2023), en su Priorización Curricular, fomenta el trabajo interdisciplinario como una estrategia esencial para el desarrollo de aprendizajes profundos y la reactivación de conocimientos clave. Esta aproximación se centra en atender la trayectoria formativa tanto dentro de un curso como entre diferentes cursos, mediante la implementación de estrategias que integren aprendizajes intra¹ e interdisciplinarios.

1

2.2.2. El art thinking y cómo puede ayudarnos a lograr la interdisciplinariedad.

Como se mencionó en el capítulo anterior, la interdisciplinariedad en la educación surge como una respuesta a la necesidad de abordar desafíos contemporáneos de manera más integral. Asimismo, *Art Thinking*, según Acaso (2017) es una metodología de creación de conocimientos que se basa en estrategias artísticas y visuales las cuales se manifiestan como un método que ayuda a repensar la educación a través de las artes. Acaso (2017) afirma que para poder transformar la educación se necesita de las artes, ya que estas se constituyen en una manera de pensar, no solamente en un procedimiento de producción. Esta transformación se necesita debido al contexto social en el cual vivimos, en donde los mundos visuales que nos rodean no paran de crecer, por lo que se vuelve fundamental la integración de aquello. *Art thinking* pretende transformar al que aprende al igual que las artes visuales transforman al que mira, entender esto nos dificulta distinguir qué es arte y qué es educación (Acaso & Megías, 2017), lo que conlleva a entender la educación como un lugar de reflexión constante y de un espacio político desde el cual es posible abordar problemáticas contemporáneas.

Por otro lado Acaso (2017), describe dicho concepto como una metadisciplina que atraviesa cualquier conocimiento, en donde las artes pueden ser la amalgama para establecer conexiones entre temas.

Desde este punto de vista, el concepto de *Art Thinking*, impulsa el pensamiento interdisciplinario al proponerse como una fusión innovadora entre el arte y el conocimiento. Ahora bien, según la autora, para que este proceso se pueda producir es importante considerar sus cuatro principios: **a.** Pensamiento divergente, este tiene relación directa con la búsqueda de soluciones. Se caracteriza por explorar diferentes caminos y diversas perspectivas las cuales permiten despertar la conciencia crítica en su proceso de aprendizaje. **b.** Pedagogía sexi, este criterio apunta a la vinculación del placer como estrategia para socializar los contenidos fomentando así la motivación para el aprendizaje. **c.** La educación como producción cultural, considera que los docentes y estudiantes actúan como productores culturales. **d.** Proyectos colaborativos, esto se plantea desde la importancia de los trabajos por proyectos y colaborativos, con el fin de nutrir la experiencia del conocimiento.

Podemos inferir que utilizar esta metodología en proyectos interdisciplinarios puede resultar muy beneficioso desde su posición crítica e innovadora, la cual da paso a una nueva comprensión de las artes, en donde estas puedan ser utilizadas como herramientas para explorar y comprender cualquier tema. Cabe destacar que la autora plantea esta idea no necesariamente desde lo interdisciplinario, pese a esto, consideramos que si puede utilizarse en este tipo de metodologías con el fin de posicionar las artes y la asignatura en un rol más protagonista.

2.2.3. Trabajar con la experiencia en el aprendizaje basado en proyectos.

Consideramos el ABP como una metodología educativa que busca mejorar la calidad del aprendizaje. Esta metodología consiste según Urrea-Polo (2022) en una elaboración de un proyecto colaborativo. Uno de los autores más influyentes dentro del ABP, John Dewey, un destacado filósofo y autor influyente en el ABP, enfatiza el aprendizaje basado en la experiencia y la importancia del pensamiento para fortalecer este proceso, promoviendo así un aprendizaje más enriquecedor. A su vez Giler et al., (2023) menciona que Dewey destaca los proyectos como una forma efectiva de aprender ya que en ello los estudiantes involucran experiencias prácticas y significativas, que potencian la reflexión, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la creatividad, por lo que el desarrollo de actitudes y habilidades se vuelven fundamentales a la hora de trabajar un ABP.

Urrea-Polo (2022) señala que esta construcción de conocimientos comparte origen con las bases del constructivismo desde su énfasis al proceso, el cual debe ser dinámico e interactivo ya que a través de esto se adquieren saberes fundamentales (saber, saber hacer, saber ser, saber convivir), a la vez que fomenta el trabajo colaborativo y los procesos autónomos, en relación a esto, se considera que “el proceso de aprendizaje y no los resultados son las verdaderas finalidades de la escuela” (Dewey, 1946, citado en Feeney et al, 2022, p. 14) esto implica un enfoque educativo centrado en la experiencia y el desarrollo continuo del conocimiento y las habilidades, más que en la mera obtención de calificaciones o metas externas.

Para que estos proyectos sean efectivos, es crucial que los docentes actúen como facilitadores del aprendizaje, guiando a los estudiantes hacia el desarrollo del proyecto como mediadores. Además, los docentes deben trabajar en conjunto desde la planificación para que

los contenidos se relacionen de la manera más equilibrada posible. Giler et al. (2023) menciona que existen tres etapas a la hora de crear un proyecto. **a.** Fase 1: Planificación, en esta fase se plantean los objetivos, un diagnóstico para abordar una posible problemática, se decide el formato, título del proyecto y todo lo necesario para que se organice de la mejor manera posible. En esta fase, los profesores deben considerar los procesos de los estudiantes **b.** Fase 2: Gestión del proyecto, es la ejecución del proyecto en relación a lo planificado **c.** Fase 3: Evaluación del proyecto, con el fin de que los estudiantes tengan retroalimentaciones de lo realizado.

En concordancia con los autores consideramos que este tipo de metodologías fortalece la idea de que la educación no solo se trata de adquirir solo conocimientos teóricos, sino también de desarrollar habilidades prácticas y conexiones con el mundo que les rodea.

2.2.4. Maria Acaso, el arte no es una manualidad.

En el caso de la asignatura de Artes Visuales como se mencionó anteriormente, el aspecto práctico (manual) toma protagonismo en relación a lo teórico, es por esto que Acaso y Megías (2017) mencionan que “el término manualidades parte de las actividades relacionadas con la educación artística y no como eje central de la misma” (p. 119), esto quiere decir que aunque exista este componente práctico, comúnmente ligado a lo manual, este no debería de considerarse como lo único y fundamental. La autora Acaso (2017) distingue que las actividades relacionadas con la educación artística no suelen priorizar los procesos intelectuales y conceptuales involucrados en la creación de imágenes, a raíz de esto se menciona lo importante de abordar el pensamiento crítico, la creatividad y la apreciación estética en los individuos.

Acaso (2017) considera que las artes son una herramienta que permiten cambiar el sistema educativo actual, como un marco de acción social o un espacio político, convirtiéndolo la educación artística en algo fundamental para los educadores, ya que estas actúan como una herramienta que impulsa el desarrollo en otras asignaturas. A su vez, Eisner comenta que “El arte nos ofrece las condiciones para que despertemos al mundo que nos rodea.” (2021 p. 27), entendiendo esto, desde el aspecto reflexivo que nos otorgan las Artes Visuales.

Desde esta mirada, consideramos que la asignatura de Artes Visuales a la hora de ser trabajada en actividades interdisciplinarias, debe destacarse desde esa visión crítica y no como un ejercicio solo práctico que esté al servicio de otras asignaturas.

2.2.5. Valoración de las Artes Visuales en Chile

Las instituciones como museos y galerías son clave para apreciar las Artes Visuales, aunque en la educación chilena enfrentan limitaciones en su inclusión curricular, especialmente en ciertos niveles educativos. Estas limitaciones que puede influir en la percepción y valoración de las Artes Visuales en términos de educación y apoyo institucional, a pesar de la importancia de museos y galerías, es esencial que el sistema educativo reconozca y valore las Artes Visuales para mejorar su percepción y apoyo institucional, considerándose una parte vital de la vida.

Valorar es apreciar y entender que la práctica artística es un aporte para la vida y que mediante el arte se pueden interpretar distintos sucesos internos que no son fáciles de expresar con palabras, encontrando otra vía, una de escape o de conexión con el interior, que permita la interacción entre el pensamiento y la acción. (Villegas, 2011, p. 37)

El concepto de valoración en el ámbito de las Artes Visuales, consideramos que las prácticas interdisciplinarias pueden mejorar la valoración de las Artes Visuales, destacando su mérito tanto en el proceso creativo como en el enfoque reflexivo. Hay que reconocer que la valoración está vinculada con la percepción, el arte no es solo un producto final, si no una acción de su creación, la cual se construye a través de procesos de manera subjetiva, desarrollando percepción dependiendo de de cada estudiante, en otras palabras, se revela aspectos relacionados con la experiencia de cada estudiante, con ello, cada proceso de las obras se vuelve una acción única en sí misma. McLaren (1997) señala que "Los estudiantes son tratados como objetos de consumo a la vez y simultáneamente que se les enseña el valor de convertirse en sujetos consumidores" (citado en Acaso, 2010, p. 45) la valoración en las Artes Visuales es un concepto complejo y subjetivo que está profundamente entrelazado con la percepción individual "la obra es una acción donde emergen modos y procesos de subjetividad" (Hoecker & García-Huidobro, 2022, p. 133). Por lo tanto, el arte se convierte en una forma de conexión con el interior, ofreciendo una salida o una conexión que permite la interacción entre el pensamiento y la acción.

Cabe enfatizar cómo “las manualidades siguen constituyendo el centro de las prácticas artísticas en cualquier contexto educativo” (Acaso & Megías, 2017) son fundamentales en la enseñanza artística en todos los entornos educativos, también el tener material práctico y creativo en la escuela ayuda a los estudiantes a pensar críticamente y reflexionar sobre lo que están aprendiendo. Quintana (2016), destaca que las Artes Visuales han sido relegadas a un papel secundario en la educación, excluidas de las pruebas estandarizadas y limitadas en los liceos técnicos, donde su enseñanza termina después del segundo año de educación media (p. 63). La idea de que las prácticas artísticas tradicionales, están directamente relacionada con los materiales y su creación, en donde se continúa una la educación artística como eje central. El sistema educativo fomenta una visión limitada de las Artes Visuales, priorizando la comodidad sobre la innovación. Se propone crear un espacio que destaque la importancia de las actividades prácticas y creativas para el desarrollo artístico, el pensamiento crítico y reflexivo, valoradas tanto en la educación formal como en la informal.

Uno de los proyectos que utilizamos como referentes se trata de “Interdisciplina, cultura visual y educación artística en Chile” realizado por Patricia Quintana en el año 2016. Teniendo como objetivo cambiar la percepción en los y las estudiantes, a través de un enfoque interdisciplinario, actividad que involucra la creación de un laboratorio oscuro de manera artesanal, permitiendo a los participantes explorar y conocer diferentes aspectos de la cultura visual a través de cámaras digitales y artesanales. Estableciendo una relación entre Artes Visuales y la Física la actividad les ayudó a comprender y fomentar la reflexión, autonomía, de las prácticas sociales en los estudiantes, centrándose en la comprensión de la cultura visual en la era de las nuevas tecnologías.

También analizamos la actividad de TRAV, un proyecto que fue implementado en conjunto con Catalina Montenegro y Rosario García-Huidobro quienes realizaron un ejercicio dialogando mediante una reflexión visual, situándose en la región de Los Lagos, Chile. Colaborando tanto con los docentes y estudiantes, en el contexto de emergencia sanitaria, ya que en ese momento, el 2019 se vio marcado con una serie de desafíos producto de la crisis sanitaria COVID-19, se observó una perspectiva más personal realizar un espacio creativo a través de los TRAV entregando una invitación a reflexionar con la actividad de un libro del

artista, el cual abrió un proceso-artístico creativo mostrando con ello, sus preocupaciones y situaciones personajes tanto de los docentes como los estudiantes con respecto a la pandemia 2019.

En contraste a su objetivo, y con ciertas problemáticas ya planteadas, la valoración se considera necesaria al mejorar aspectos de la valoración de la asignatura, ya que, refiriéndose a la comprensión en el entorno al que vivimos, siendo tanto aspectos naturales como culturales.

Estos cuestionamientos se ven como “las corrientes más progresistas han sido las primeras en cuestionar el sistema de los objetivos proponiendo alternativas en cuanto a la orientación de los objetivos más que desarrollando nuevas formas de orientación.” (Acaso, 2010, p. 203) Analiza cómo las corrientes progresistas están reformulando los objetivos educativos, enfocándose más en los estudiantes y promoviendo un aprendizaje artístico inclusivo que valore el arte en escuelas y sociedad, fomentando la reflexión personal y el pensamiento crítico.

2.2.6. Capital y consumo cultural.

En el marco teórico se ha incluido el concepto de capital cultural, incluido en el marco teórico como variable independiente, permite evidenciar la desigualdad en el sistema escolar y su perpetuación sin movilidad social. En la etapa de diagnóstico, se emplean preguntas semiestructuradas para investigar el consumo cultural de directivos y profesores de las asignaturas involucradas.

La participación cultural no solo es un resultado de la interacción de estos elementos, sino también un medio para explorar y entender mejor las dinámicas sociales actuales. De acuerdo con Peters (2018) “En esta coexistencia entre capital, cultura y arte, donde la figura de la participación cultural emerge como síntesis productiva para la reflexión e investigación social contemporánea.” (p. 34) Al participar en la cultura, los individuos y las comunidades contribuyen al desarrollo social y al análisis crítico, fomentando una comprensión más profunda de cómo el capital y el arte influyen en la sociedad.

Peters (2018) describe cómo estas formas de capital cultural se interrelacionan y contribuyen a una comprensión más profunda de las dinámicas sociales y educativas. Explica cómo el concepto se precisó metodológicamente en tres formas: **a.** Capital incorporado, se refiere a la capacidad humana de desarrollo, es decir, las habilidades, conocimientos y competencias que una persona adquiere y que forman parte de su identidad. **b.** Objetivado, estos bienes no solo tienen un valor económico, sino que también simbolizan el nivel de conocimiento y estatus cultural del individuo. **c.** Institucionalizado, señala la validación y reconocimiento formal de las competencias y conocimientos adquiridos, a través de diplomas y grados académicos.

Las prácticas sociales revelan distintos modos de adquisición cultural, dependiendo de si se desarrollaron tempranamente en el entorno familiar o más tarde en un contexto educativo formal. Adicionalmente Bourdieu (2003) afirma que los métodos de adquisición de logros persisten en su uso, destacando cómo las prácticas sociales revelan modos jerárquicos de adquisición cultural, ya sea temprana o tardía, del entorno familiar o escolar. (p. 230) estos modos no solo determinan la posesión de conocimientos y habilidades, sino que también internalizan normas, valores y comportamientos asociados con diferentes estratos sociales.

El mercado artístico, la transformación visual urbana impulsada por las industrias culturales y el agotamiento del activismo político hacen improbable que el arte culto o el folclore puedan proclamarse como la fuente de poder inaugural de los artistas o actores sociales destacados. Asimismo, Ortega (2008) propone que el término "consumo cultural" abarca una táctica particular, escasamente abordada en la literatura sobre conflictos de consumo, que implica la posesión de múltiples televisores para evitar disputas sobre la elección de programas.

Comprendemos como el expandir nuestra mente, logra promover una mayor empatía y comprensión hacia las experiencias de los demás, fortaleciendo así el ámbito educativo, social y cultural de la sociedad, también observamos que el arte no solo estimula nuestros sentidos, sino que también enriquece nuestra percepción y reflexión, despertándonos a aspectos de la vida y del entorno que de otro modo podrían pasar desapercibidos. Cabe mencionar que Canclini (1989) sostiene que el arte ha perdido su relevancia y propósito al no enfrentar eficazmente las injusticias contemporáneas, “el arte habría muerto al extraviar su significado y su función ante las injusticias actuales.” (p. 342). La "muerte" del arte

simboliza su desconexión de la realidad social urgente, destacando la necesidad de restaurar su significado y función como herramienta de cambio social y conciencia en la lucha contra las injusticias.

2.2.6.1. Consumo cultural en Chile.

El consumo cultural en Chile permite a los ciudadanos conectarse con esta diversidad y mantener viva su herencia cultural, “el arte nos ofrece las condiciones para que despertemos al mundo que nos rodea” (Eisner, 2004, p. 27) la valoración de estas actividades en Chile refleja tanto la riqueza cultural del país como los desafíos y oportunidades que enfrenta en términos de acceso y difusión. En Santiago, la amplia oferta cultural contrasta con el acceso limitado en áreas rurales, mientras que la educación artística en Chile influye en el consumo cultural, fomentando la conexión personal y la reflexión crítica.

Modesto Gayo (2011) afirma que la desigualdad cultural está fuertemente ligada a la clase social, tanto en Chile como a nivel internacional, y que esta inequidad varía según la actividad y sus bases, lo que requiere un entendimiento detallado para abordar eficazmente las políticas públicas (p. 8).

La desigualdad en el acceso a actividades culturales persiste, haciendo necesario un análisis profundo para diseñar políticas públicas efectivas; una educación artística accesible desde temprana edad puede aumentar el interés y la participación en las artes a lo largo de la vida. La educación, la tecnología, y las políticas públicas juegan un papel crucial en fomentar una valoración positiva y amplia del arte y la cultura en la sociedad chilena. Sin embargo, la implementación de programas educativos artísticos enfrenta desafíos como la falta de recursos y la formación insuficiente de docentes.

El estudio muestra que, aunque tanto el sector cultural como la economía general experimentaron fluctuaciones similares en términos de alzas y bajas de empleo, la recuperación post pandemia COVID-19 fue desigual. En 2022, el número de personas ocupadas en la economía general alcanzó el 98.7% de los niveles de 2019, indicando una casi completa recuperación.

Mineduc (2022) enfatiza que, al analizar la serie de personas ocupadas desde 2018, se observó que la recuperación post pandemia en el sector cultural fue más lenta que en el total de la economía, con un 89.8% de ocupación en ACC en 2022 frente al 98.7% en la economía general (p. 44).

El estudio revela que, aunque el sector cultural y la economía en general enfrentaron fluctuaciones similares en empleo, la recuperación tras la pandemia de COVID-19 fue desigual, destacando la necesidad de políticas específicas para revitalizar el sector cultural, esencial para la identidad y economía nacional.

2.3. Orientaciones Didácticas en el marco de la implementación de la Actualización de la Priorización Curricular 2023- 2025.

2.3.1 Orientaciones didácticas (2023-2025)

Las Orientaciones didácticas basadas en la Priorización Curricular, es un documento creado por el MINEDUC que contiene un conjunto de principios y recomendaciones que guían a los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje a la hora de abordar las asignaturas. Estas ofrecen una visión integral del contenido a abordar. Mostrando interconexiones con otros temas, el nivel de profundidad deseado y las aplicaciones prácticas correspondientes.

Tienen como propósito acompañar a las y los profesionales de la educación en el proceso de apropiación y gestión curricular, para el diseño de oportunidades de aprendizaje orientadas por los principios de Bienestar, Convivencia y Salud Mental; Contextualización; Integración de aprendizajes; y Profesionalidad Docente, en el contexto de Reactivación Educativa. (MINEDUC, 2023a, p.2)

Es importante aclarar que estas orientaciones no son una guía a seguir, sino más bien sugerencias adaptables que pueden ajustarse a diferentes situaciones según sea necesario, por tanto, quienes las utilicen deben analizarlas cuidadosamente, ajustándolas a las particularidades y su contexto escolar. Algunas recomendaciones del documento corresponden a la integración interdisciplinar de asignaturas, para articular objetivos de aprendizaje según las necesidades, potencialidades e intereses de las y los estudiantes. Para planificar los docentes deben considerar las experiencias previas de los estudiantes, fomentar

el aprendizaje práctico, la retroalimentación positiva y el trabajo cooperativo, estimulando así la expresión, creatividad y el uso del lenguaje visual, utilizando materiales y herramientas para enriquecer el aprendizaje.

La presente investigación se basa en la idea de que estas Orientaciones pueden ser un gran recurso para la asignatura de Artes visuales pues permitiría el trabajo en conjunto con otras asignaturas, lo que conlleva a un aumento de la valorización por parte de los estudiantes. Ya que al considerar al arte como una metadisciplina que abarca todas las demás, se reconoce su capacidad para relacionarse con otras áreas del conocimiento, lo que contribuye a una educación integral y reflexiva.

La enseñanza de las Artes Visuales debe ser integral, abarcando una amplia gama de objetivos de aprendizaje que incluyan la expresión personal, la creatividad, la apreciación artística y la capacidad de responder de manera reflexiva. Como señala Camnitzer (en Acaso, 2017) afirma que “el arte es una metadisciplina que sirve de sombrilla a todas las disciplinas” (p.11), lo que indica que el arte no se limita a ser una disciplina autónoma, sino que también tiene la capacidad de relacionarse con otras áreas del conocimiento.

2.3.2. Orientaciones didácticas de las Artes Visuales.

Las Orientaciones Didácticas de Artes Visuales enfatizan que la educación artística debe cultivar una mirada sensible y crítica hacia el mundo visual y las manifestaciones artísticas, promoviendo un pensamiento reflexivo y analítico al apreciar, analizar, interpretar y reflexionar sobre las obras de arte y su contexto desde diversas perspectivas. Según los principios orientadores del MINEDUC (2023b), se reconoce la importancia de la formación continua y la reflexión pedagógica para prácticas educativas efectivas, y se destaca la contextualización de los aprendizajes para conectar los contenidos curriculares con el entorno cultural y social de los estudiantes, logrando una educación más relevante y significativa. Los componentes específicos de la asignatura de Artes visuales, según el documento Orientaciones Didácticas del MINEDUC (2023b), se organizan en varias categorías clave:

El estudio de manifestaciones artísticas patrimoniales y contemporáneas abarca la apreciación de expresiones culturales del pasado y presente, mientras que los medios visuales como el dibujo, la pintura, la escultura y la fotografía son esenciales para la expresión artística y el desarrollo de habilidades técnicas y creativas. Los procedimientos y materiales artísticos incluyen la selección y aplicación de técnicas específicas que enriquecen la práctica artística, promoviendo la creación basada en intereses personales y colectivos. La reflexión sobre procesos personales y de otros facilita la comprensión y evolución de las decisiones artísticas, y la respuesta personal y apreciación permiten a los estudiantes interpretar y valorar obras de arte desde una perspectiva crítica y emocional.

Finalmente, las Orientaciones Didácticas ofrecen ejemplos de integración de aprendizajes que detallan el diseño de experiencias educativas para diversas asignaturas. En Artes Visuales, estos ejemplos ilustran cómo se conecta el aprendizaje de la asignatura con situaciones concretas relevantes para los estudiantes y la comunidad, fomentando un enfoque interdisciplinario y significativo en el proceso educativo.

2.3.3. Orientaciones didácticas de Orientación.

La asignatura de Orientación, junto con otras materias y los objetivos de aprendizaje transversales, busca apoyar el desarrollo integral de los estudiantes en aspectos espirituales, éticos, morales, afectivos, intelectuales, artísticos y físicos, además de ayudarles a definir su proyecto de vida mediante la integración y aplicación de conocimientos para su bienestar global (MINEDUC, 2023d). Las orientaciones didácticas de esta asignatura incluyen estrategias para conectar los contenidos curriculares con la realidad de los estudiantes. Los focos de reactivación integral de aprendizajes en la asignatura de Orientación se centran en los siguientes aspectos:

La orientación escolar facilita que los estudiantes mejoren sus habilidades de lectura, escritura y comunicación en conexión con otras materias, permitiéndoles explorar temas de desarrollo personal y social mediante la lectura de diversos textos. La escritura los ayuda a reflexionar sobre sus emociones y pensamientos, y la comunicación les permite practicar habilidades sociales. Durante el confinamiento, muchos estudiantes experimentaron

problemas con su aprendizaje socioemocional, por lo que al volver a las clases presenciales, es crucial enfocarse en la convivencia escolar y fomentar habilidades como el autoconocimiento, la autorregulación, la toma de decisiones y las relaciones interpersonales respetuosas e inclusivas. La asignatura de Orientación se centra en el desarrollo gradual de aprendizajes socioemocionales, planificando actividades basadas en los intereses y experiencias de los estudiantes para crear un ambiente de clase inclusivo y participativo, donde cada estudiante es el centro de su aprendizaje.

El documento presenta casos hipotéticos que ilustran el diseño de experiencias educativas integradoras, conectando diversas áreas de conocimiento y habilidades para promover un aprendizaje profundo y significativo. A través de situaciones prácticas, como las relaciones afectivas en el contexto de un noviazgo, se analizan temas de respeto, comunicación, confianza y riesgos en las relaciones. Estas situaciones buscan fomentar la reflexión crítica, el diálogo y la toma de decisiones informadas, enriqueciendo el proceso educativo y promoviendo relaciones saludables y respetuosas.

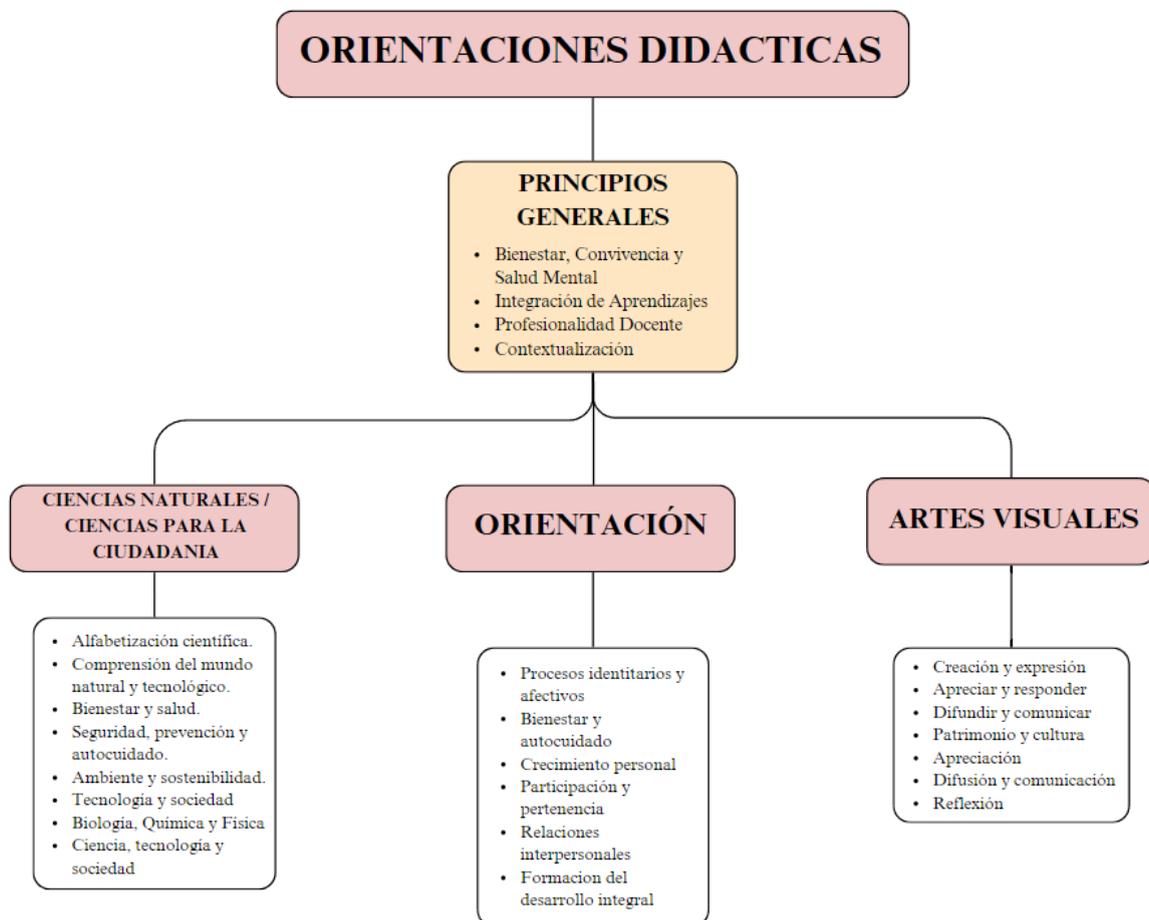
2.3.4. Orientaciones didácticas de Ciencias Naturales / Ciencias para la Ciudadanía.

Estas orientaciones promueven la contextualización del saber, la interacción en el aula y el uso de metodologías como la indagación científica y el aprendizaje basado en problemas, enfocándose en el diagnóstico de aprendizajes, la gestión curricular integral, y el desarrollo de competencias clave y socioemocionales. En Ciencias Naturales se estudian fenómenos naturales, mientras que Ciencias para la Ciudadanía integra conocimientos científicos con aspectos sociales, éticos, políticos y económicos, fomentando el uso del conocimiento científico para entender y resolver problemas cotidianos. La Actualización de la Priorización Curricular guía el diseño curricular y las estrategias didácticas, asegurando la alfabetización científica mediante ejes temáticos y módulos que avanzan hacia una comprensión integrada de fenómenos y problemas cotidianos.

La Integración de Aprendizajes es una estrategia pedagógica que combina habilidades, conocimientos y actitudes del currículo con saberes comunitarios, alineando los objetivos de aprendizaje con las intenciones pedagógicas para atender las necesidades y potencialidades de los estudiantes. En Ciencias Naturales, esta estrategia se adapta al nivel

educativo, seleccionando objetivos temáticos, habilidades de investigación científica y actitudes del siglo XXI para promover la alfabetización científica y el desarrollo integral.

La integración de Ciencias Naturales y Ciencias para la Ciudadanía promueve un aprendizaje multidisciplinario significativo mediante la colaboración docente en temas comunes. Se enfatiza la reflexión crítica y las habilidades comunicativas a través de secuencias didácticas y proyectos conjuntos, incluyendo lectura y escritura desde el segundo año básico para estimular el pensamiento crítico en experiencias cotidianas de Ciencias Naturales.



Esquema 2 - Contenido de las Orientaciones. Elaboración propia

Capítulo III: Marco metodológico

3.1. Descripción del marco metodológico.

La investigación Priorización curricular 2023-2025: Orientaciones didácticas para valorar las Artes Visuales en la escuela Insigne Gabriela, para los estudiantes de 5to básico, se implementó un diseño metodológico de recolección de datos mixto. Este enfoque combinó métodos cualitativos y cuantitativos, permitiendo una comprensión más completa y rica de las dinámicas educativas y el rendimiento estudiantil, se señala en Sampieri (2014) se logra una mayor variedad de perspectivas para analizar los datos obtenidos en la investigación. (p. 544). A la vez esta metodología proporciona múltiples preguntas de investigación, generando más profundidad y contenido de la misma. El enfoque cualitativo se basa en la lógica del proceso inductivo, el cual considera las perspectivas y puntos de vista de los participantes, por tanto, se utilizó para medir la valoración de las Artes Visuales por parte de los docentes, no tan solo desde el punto de vista de la educación formal, sino también del consumo cultural personal de quienes están a cargo de la asignatura de las Artes Visuales, con el fin de dar cuenta qué la valorización de las artes, no es tan solo un problema del curriculum oculto², sino también es una cuestión estructural de la sociedad chilena.

En un entorno interdisciplinario, donde diferentes áreas del conocimiento se entrelazan, es vital entender cómo estos aspectos del currículum impactan la colaboración entre disciplinas, consideramos que una evaluación integral de la vida escolar debe considerar tanto los aspectos formales del currículum como los elementos subyacentes que conforman la cultura escolar. En palabras de Avilés (2021) “tanto del currículum explícito como del currículum oculto, es que se puede identificar de mejor manera el cómo se desarrolla la vida escolar, su cultura, y todos los factores que afectan las relaciones de enseñanza y aprendizaje” (p.31), este enfoque permite identificar mejor los factores que afectan las relaciones de enseñanza y aprendizaje, incluyendo las dinámicas de poder, las relaciones interpersonales, y los valores culturales que se transmiten de manera implícita. Sin embargo, el currículum

² Curriculum oculto: Abarca las lecciones implícitas que se enseñan en el entorno educativo, además de los objetivos educativos formales. Estas lecciones incluyen normas sociales, valores culturales, comportamientos esperados y habilidades interpersonales que se transmiten de manera indirecta a través de las prácticas educativas.

oculto puede revelar barreras culturales o de comunicación que impiden la cooperación efectiva entre docentes de distintas disciplinas.

Por otro lado, el enfoque cuantitativo consiste en el análisis de los datos numéricos, utilizando métodos estadísticos para analizar patrones o relaciones, por tanto se utilizará en esta investigación, para analizar estadísticamente datos objetivos respecto a la valoración de la asignatura y a los resultados del trabajo interdisciplinar. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos para esta investigación fueron entrevistas semi estructuradas, las que de acuerdo a Axpe, (2003), Sampieri, Collado y Lucio, (2006) y Valle, (2000) son un instrumento de recolección de datos usado comúnmente en la investigación cualitativa y etnográfica, en las cuales se dispone de un guión de las variables o tópicos a tratar, que puede alterarse durante el transcurso de la entrevista y permite precisar conceptos, obtener mayor información o relacionar, redefinir o crear nuevas categorías de análisis no contempladas con anterioridad.

Otra de las metodologías usadas fue el *Focus Group* (Grupos focales) , herramienta que nos permitió recolectar una cantidad mayor de respuestas de datos cualitativos con mejor detalle y sin la inhibición de los sujetos participantes, permitiéndonos de este modo, expresarse a los miembros del grupo de manera libre y espontánea.

Powell, Single, y Loyd (1996) definen al grupo focal como “un grupo de individuos seleccionados y reunidos por el investigador con el propósito de discutir y comentar, desde su experiencia, sobre un tema que es el objeto de estudio de la investigación” (p. 499). Se describe al grupo focal como una reunión de individuos escogidos por el investigador para discutir y compartir sus experiencias sobre un tema específico de estudio. Adicionalmente, Thomas, MacMillan, McColl, Hale, y Bond (1995) sostienen que un grupo focal es una técnica que involucra una entrevista a profundidad en la que los participantes son seleccionados a propósito, conformando una muestra de una población específica con el objetivo de enfocarse en un tema dado. (citado en Rodas y Pacheco, 2020, p. 185) Este método permite centrarse exhaustivamente en un tema particular, aprovechando las experiencias y percepciones de los participantes para obtener insights significativos y contextualizados.

El diseño de la presente investigación, hace referencia al siguiente plan de acción que pone en marcha el objetivo de la investigación consistente en las siguientes etapas:

Etapa 1: Diagnóstico:

Consistió en recoger información por medio de una entrevista semiestructurada, enviada por formularios de Google para saber la percepción de los directivos y docentes en relación a los siguientes criterios a investigar: Consumo cultural, percepción de las artes en la escuela e interdisciplinariedad.

Entrevista semiestructurada: muestra 1 equipo directivo:

Formado por la Directora del colegio y la Jefa de UTP

Cantidad de entrevistados dos.

Criterios aplicados: Consumo cultural, percepción de las artes en la escuela e interdisciplinariedad

Resultados y análisis entrevista semiestructurada

Se compilaron todas las respuestas en una tabla y luego se graficó en porcentaje de acuerdo a los criterios.

Entrevista semiestructurada: muestra 2 equipo docente

Formado por los docentes de Matemáticas, Lenguaje, Historia, Inglés, Ed. Física, Ciencias Naturales³ y Religión.

Cantidad de entrevistados: seis.

Criterios aplicados: Consumo cultural e interdisciplinariedad

Resultados y análisis entrevista semiestructurada

Se compilaron todas las respuestas en una tabla y luego se graficó en porcentaje de acuerdo a los criterios.

³ El profesor de Ciencias Naturales es el mismo que el de Historia, es importante consignar que se incorporó al Protocolo de evaluación ética, como sujeto de investigación al docente de la asignatura de Religión -que curricularmente trabaja los Objetivos Transversales (OT)- debido a la relación entre las asignaturas de valores y orientaciones, las cuales se enfocan en mejorar la calidad educativa y el bienestar de aprendizaje de los estudiantes.

Etapa 2: Desarrollo del proyecto interdisciplinar “Puntadas de Conciencia”

Planificación interdisciplinar “Puntadas de Conciencia”, que se realizó entre las asignaturas de: Orientación, Ciencias Naturales y Artes Visuales para ser aplicado en el curso 5to básico B compuesto por 19 estudiantes y realizado durante una semanas con la siguiente carga de horas pedagógicas: Artes visuales 3 horas , Orientación: 1 hora y Ciencias Naturales: 4 horas .

Anotaciones de campo: Consistió en tomar notas de lo ocurrido con las estudiantes y la propuesta de planificación interdisciplinaria “Puntadas de Conciencia”, que se realizó durante las clases de Artes Visuales, Orientación y Ciencias Naturales.

Registro fotográfico: Consistió en registrar el proceso de la planificación interdisciplinar, que incluye los trabajos finalizados.

Etapa 3: Resultados del proyecto interdisciplinar “Puntadas de Conciencia”

Consistió en recoger información por medio de una entrevista semiestructurada, de manera presencial al jefe UTP y docentes de asignaturas que participaron en la ejecución del proyecto, ellos fueron escogidos con el fin de conocer su visión en relación al criterio de interdisciplinariedad y percepción de las artes en la escuela pos proyecto interdisciplinar realizado. Además en esta etapa, se realizó un *focus group* a las estudiantes participantes del proyecto, con el fin de conocer sus apreciaciones de la experiencia realizada.

Entrevista semiestructurada

Formada por docente de Ciencias Naturales, Orientación y jefe UTP de la escuela.

Cantidad de entrevistados: Tres

Criterios aplicados: Interdisciplinariedad y percepción de las artes.

Resultados y análisis de resultados de entrevista semiestructurada

Se compilaron sus respuestas en una tabla y luego se analizaron, buscando relaciones o comparaciones de contenido.

Focus group

Participantes: Estudiantes del 5to básico.

Cantidad: 19 estudiantes.

Criterios aplicados: Percepción de las artes, percepción del trabajo interdisciplinar

Resultados y análisis de *focus group*

Se compilaron sus respuestas en una tabla y luego se analizaron, buscando relaciones o comparaciones de contenido.

3.2. Metodología de investigación.

3.2.1 Etapa 1: Entrevistas semi-estructuradas.

Para la recopilación de datos de la primera muestra de nuestra investigación, utilizaremos una entrevista semi-estructurada. Esta metodología, según Sampieri (2014), se encuentra entre la entrevista estructurada y la entrevista abierta o no estructurada. Este tipo de entrevista es una forma dinámica de recopilar datos cualitativos, en la que los investigadores pueden conversar con los participantes manteniendo cierta flexibilidad en la conversación y permitiendo la introducción de preguntas adicionales para clarificar conceptos o profundizar en temas específicos.

En esta primera muestra, se invitó a participar en una entrevista semi-estructurada al equipo directivo, compuesto por la directora y el jefe UTP, así como al equipo docente, incluyendo a los profesores de Ciencias Naturales, Educación Física, Historia, Inglés, Lenguaje, Matemáticas y Religión, responsables del curso de 5to° básico B. El objetivo de estas entrevistas fue evaluar la valoración de las Artes Visuales por parte del equipo docente y directivo.

3.2.2. Etapa 1: Entrevista semiestructurada: Muestra 1

- Entrevista semi-estructurada : Equipo directivo
- Directora y jefe de UTP.
- Criterios: Consumo cultural, percepción de las artes en la escuela, interdisciplinariedad.

Nombre del instrumento: entrevista semi estructurada vía formulario de Google para equipo directivo.

Instrucciones de procedimiento: Nos complace invitarle a participar en una entrevista diseñada para explorar sus intereses en las artes y su visión sobre el trabajo interdisciplinar. El propósito de esta entrevista es evaluar la valoración de la asignatura de Artes Visuales entre el equipo directivo de la escuela Insigne Gabriela.

1. Se enviará un link con la entrevista a los distintos participantes correspondientes de la investigación para acceder mediante teléfono, computador o tablets.
2. Lea atentamente cada una de las preguntas.
3. Responda según sus propios criterios, transparencia y veracidad a las diversas preguntas.

Su participación es voluntaria y anónima. Si decide participar, puede retirarse en cualquier momento sin que por ello se vean afectados sus derechos ni acceso a los servicios que actualmente tiene.

Criterios	Objetivo	Preguntas
<p>Consumo cultural.</p>	<p>Las siguientes preguntas están diseñadas para explorar los intereses personales y el consumo cultural del equipo directivo. A través de ellas, buscamos inferir la importancia de las artes en general, y de las Artes Visuales en particular, en su vida personal.</p>	<p>¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales?</p>
		<p>De las siguientes actividades artísticas. ¿A cuáles nunca ha asistido? (puede seleccionar más de una opción)</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Concierto de música popular. B. Concierto de música clásica. C. Ópera. D. Ballet. E. Danza contemporánea. F. Obra de teatro. G. Cine. H. Museo. I. Exposición de arte.
		<p>De las siguientes actividades artísticas. ¿A cuáles ha asistido? (puede seleccionar más de una opción).</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Concierto de música popular. B. Concierto de música clásica. C. Ópera. D. Ballet. E. Danza contemporánea. F. Obra de teatro. G. Cine. H. Museo. I. Exposición de arte.
		<p>Intereses personales. ¿Qué tipos de actividades culturales o artísticas disfruta en su tiempo libre?</p>
		<p>¿Cuál es la importancia de las artes en su vida personal?</p>
<p>Percepción de las Artes Visuales en la escuela.</p>	<p>Este ámbito nos permitirá diagnosticar la percepción de las Artes Visuales en la escuela Insigne Gabriela.</p>	<p>¿Cómo percibe usted las Artes Visuales en el contexto educativo? (Seleccione todas las que apliquen)</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Como una herramienta para el desarrollo del conocimiento y el pensamiento crítico. B. Principalmente como una actividad de trabajo manual y expresión creativa. C. Como una disciplina que

Criterios	Objetivo	Preguntas
		<p>complementa y enriquece otras áreas del conocimiento.</p> <p>D. Como un medio para desarrollar habilidades socioemocionales.</p> <hr/> <p>¿Considera que los profesores que imparten la asignatura de artes deben ser especialistas de su área?</p> <p>A. Si. B. No.</p> <hr/> <p>Si la respuesta anterior es sí ¿Cuáles son los requisitos fundamentales para ser especialista de la asignatura de artes?</p> <p>A. Deben conocer la historia del arte, universal y chileno. B. Deben fomentar el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva. C. Debe conocer el lenguaje visual. D. Debe tener habilidad artística-manual. E. Todas las anteriores.</p>
Interdisciplinariedad.	Las siguientes preguntas están diseñadas para comprender si, desde la perspectiva del equipo directivo, la interdisciplinariedad entre las asignaturas y las Artes Visuales mejora el aprendizaje.	<p>En relación a la siguiente cita: “El arte es una metadisciplina que sirve de sombrilla a todas las disciplinas” Acaso, M. (con Camnitzer, L.). (2017) (p.11)</p> <p>¿Cuál es su opinión respecto a la afirmación anterior?</p> <p>A. Totalmente de acuerdo: Considero que el arte tiene la capacidad de trascender las fronteras disciplinarias y enriquecer todas las áreas del conocimiento.</p> <p>B. De acuerdo en parte: Si bien el arte puede tener un impacto significativo en diversas disciplinas, creo que su influencia puede variar dependiendo del contexto y la aplicación específica.</p> <p>C. Neutral: No estoy seguro/a o no</p>

Criterios	Objetivo	Preguntas
		<p>tengo una opinión formada sobre esta afirmación.</p> <p>D. En desacuerdo en parte: Aunque reconozco la importancia del arte, no estoy convencido/a de que pueda considerarse una "metadisciplina" que abarque todas las demás disciplinas por igual.</p> <p>E. Totalmente en desacuerdo: No creo que el arte pueda servir como una sombrilla para todas las disciplinas; cada disciplina tiene sus propias características y objetivos que no necesariamente se ven influenciados por el arte.</p> <hr/> <p>¿Qué tan importante considera la integración de las Artes Visuales con otras asignaturas en la escuela?</p> <p>A. Muy importante. B. Importante. C. Moderadamente importante. D. Poco importante. E. Nada importante</p> <hr/> <p>¿Ha habido proyectos o iniciativas previas en la escuela que integren las Artes Visuales con otras asignaturas? Si es así, ¿podría describir alguna de ellas y su impacto?</p>

Tabla 1 - Entrevista equipo directivo. Elaboración propia

3.2.3. Etapa 1: Entrevista semiestructurada: Muestra 2

- Entrevista: Equipo docente
- Docentes de: Ciencias Naturales, Educación Física, Historia, Inglés, Lenguaje, Matemáticas y Religión.
- Criterios: Consumo cultural, interdisciplinariedad.

Nombre del instrumento: entrevista semi estructurada vía formulario de Google para equipo docente

Instrucciones de procedimiento: Nos complace invitarle a participar en una entrevista diseñada para explorar sus intereses en las artes y su visión sobre el trabajo interdisciplinar. El propósito de esta entrevista es evaluar la valoración de la asignatura de Artes Visuales entre los docentes de la escuela Insigne Gabriela.

1. Se enviará un link con la entrevista a los distintos participantes correspondientes de la investigación para acceder mediante teléfono, computador o tablets.
2. Lea atentamente cada una de las preguntas.
3. Responda según sus propios criterios, transparencia y veracidad a las diversas preguntas.

Su participación es voluntaria y anónima. Si decide participar, puede retirarse en cualquier momento sin que por ello se vean afectados sus derechos ni acceso a los servicios que actualmente tiene.

Criterios	Objetivo	Preguntas
<p>Consumo cultural.</p>	<p>Las siguientes preguntas están diseñadas para explorar los intereses personales y el consumo cultural del equipo docente. A través de ellas, buscamos inferir la importancia de las artes en general, y de las Artes Visuales en particular, en su vida personal.</p>	<p>¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales?</p> <p>A. Nunca. B. Raramente (menos de una vez al mes). C. Ocasionalmente (una vez al mes). D. Frecuentemente (varias veces al mes). E. Muy frecuentemente (semanalmente o más).</p>
		<p>De las siguientes actividades artísticas. ¿A cuáles nunca ha asistido? (puede seleccionar más de una opción)</p> <p>A. Concierto de música popular. B. Concierto de música clásica. C. Ópera. D. Ballet. E. Danza contemporánea. F. Obra de teatro. G. Cine. H. Museo. I. Exposición de arte.</p>
		<p>De las siguientes actividades artísticas. ¿A cuáles ha asistido? (puede seleccionar más de una opción).</p> <p>A. Concierto de música popular. B. Concierto de música clásica. C. Ópera. D. Ballet. E. Danza contemporánea. F. Obra de teatro. G. Cine. H. Museo. I. Exposición de arte.</p>
		<p>Intereses personales. ¿Qué tipos de actividades culturales o artísticas disfruta en su tiempo libre?</p>
		<p>¿Cuál es la importancia de las artes en su vida personal?</p>
<p>Interdisciplinariedad.</p>	<p>Las siguientes preguntas están diseñadas para comprender si, desde la perspectiva del docente, la interdisciplinariedad entre las asignaturas y las Artes</p>	<p>¿Cómo percibe usted las Artes Visuales en el contexto educativo? (Seleccione todas las que apliquen y explique su elección)</p> <p>A. Como una herramienta para el desarrollo del conocimiento y el</p>

Criterios	Objetivo	Preguntas
	<p>Visuales mejora el aprendizaje. Se toma en consideración tanto el interés del docente por la asignatura como el progreso de los estudiantes.</p>	<p>pensamiento crítico.</p> <p>B. Principalmente como una actividad de trabajo manual y expresión creativa.</p> <p>C. Como una disciplina que complementa y enriquece otras áreas del conocimiento.</p> <p>D. Como un medio para desarrollar habilidades socioemocionales.</p> <hr/> <p>¿Cuál es la asignatura que imparte en el curso del 5to B?</p> <hr/> <p>En su opinión, ¿En qué pueden aportar las Artes Visuales a la asignatura que usted imparte?</p> <hr/> <p>¿Ha tenido experiencias previas de trabajo interdisciplinar que integren su asignatura y las Artes Visuales? Si es así, ¿podría describir alguna de estas experiencias?</p> <hr/> <p>A partir de esta experiencia ¿Qué beneficios para el aprendizaje ha observado en sus estudiantes?</p> <p>A. Producción de conocimiento disciplinario en conjunto con las artes.</p> <p>B. Mayor interés por aprender la asignatura.</p> <p>C. Posibilidad de realizar ajustes según avances, dificultades y contextos particulares.</p> <p>D. Promoción de la formación integral de los estudiantes.</p> <p>E. Todas las anteriores.</p> <p>F. Otra: (especificar).</p> <hr/> <p>¿Qué desafíos o obstáculos anticipa en la implementación de un enfoque interdisciplinar que combine su asignatura y las Artes Visuales? (Seleccione todas las que apliquen)</p> <p>A. Falta de tiempo en el currículo para integrar actividades interdisciplinarias.</p> <p>B. Insuficiente formación o conocimiento en Artes Visuales por parte del docente.</p> <p>C. Escasez de recursos materiales y financieros para desarrollar</p>

Criterios	Objetivo	Preguntas
		<p>proyectos interdisciplinarios.</p> <p>D. Dificultades para coordinar y colaborar con docentes de otras áreas.</p> <p>E. Resistencia de los estudiantes a nuevas metodologías de enseñanza.</p> <p>F. Dificultades para evaluar el impacto de las actividades interdisciplinarias en el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>G. Diferencias en los objetivos y contenidos de las asignaturas que dificultan la integración.</p>

Tabla 2 - entrevista equipo docente. Elaboración propia

3.2.4. Etapa 1: Resultados entrevista semiestructurada: Muestra 1

Crterios	Pregunta	Persona entrevistada	Respuesta
Consumo cultural.	¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales?	INGA_DIR	<ul style="list-style-type: none"> ● Frecuentemente (Varias veces al mes)
		INGA_UTP	<ul style="list-style-type: none"> ● Ocasionalmente (una vez al mes)
	De las siguientes actividades artísticas. ¿A cuáles nunca ha asistido? (puede seleccionar más de una opción)	INGA_DIR	<ul style="list-style-type: none"> ● Ballet
		INGA_UTP	<ul style="list-style-type: none"> ● Ópera ● Danza contemporánea
	De las siguientes actividades artísticas. ¿A cuáles ha asistido? (puede seleccionar más de una opción).	INGA_DIR	<ul style="list-style-type: none"> ● Concierto de música popular. ● Concierto de música clásica. ● Ópera ● Danza contemporánea. ● Obra de teatro. ● Cine ● Museo ● Exposición de arte
		INGA_UTP	<ul style="list-style-type: none"> ● Concierto de música popular. ● Concierto de música clásica. ● Ballet ● Obra de teatro. ● Cine ● Museo ● Exposición de arte

	Intereses personales. ¿Qué tipos de actividades culturales o artísticas disfruta en su tiempo libre?	INGA_DIR	Conciertos, cine y obras de teatro.
		INGA_UTP	Escuchar música, leer, tocar guitarra.
	¿Cuál es la importancia de las artes en su vida personal?	INGA_DIR	Importante, me permite distraer y disfrutar tiempo en familia y con amigos.
		INGA_UTP	De joven dibujaba y siempre he tocado guitarra, es relevante inculcarle a mis hijos el gusto por las artes.
Percepción de las Artes Visuales en la escuela.	¿Cómo percibe usted las Artes Visuales en el contexto educativo? (Seleccione todas las que apliquen)	INGA_DIR	<ul style="list-style-type: none"> • Como una herramienta para el desarrollo del conocimiento y el pensamiento crítico. • Como un medio para desarrollar habilidades socioemocionales.
		INGA_UTP	<ul style="list-style-type: none"> • Como una disciplina que contempla y enriquece otras áreas del conocimiento.
	¿Considera que los profesores que imparten la asignatura de artes deben ser especialistas de su área?	INGA_DIR	<ul style="list-style-type: none"> • Si.
		INGA_UTP	<ul style="list-style-type: none"> • Si.
	Si la respuesta anterior es sí ¿Cuáles son los requisitos fundamentales para ser especialista de la asignatura de artes?	INGA_DIR	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las anteriores.
		INGA_UTP	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las anteriores.

Interdisciplinari edad.	En relación a la siguiente cita: “El arte es una metadisciplina que sirve de sombrilla a todas las disciplinas” Acaso, M. (con Camnitzer, L.). (2017) (p.11) ¿Cuál es su opinión respecto a la afirmación anterior?	INGA_DIR	<ul style="list-style-type: none"> • Totalmente de acuerdo: Considero que el arte tiene la capacidad de trascender las fronteras disciplinarias y enriquecer todas las áreas del conocimiento.
		INGA_UTP	<ul style="list-style-type: none"> • Totalmente de acuerdo: Considero que el arte tiene la capacidad de trascender las fronteras disciplinarias y enriquecer todas las áreas del conocimiento.
	¿Qué tan importante considera la integración de las Artes Visuales con otras asignaturas en la escuela?	INGA_DIR	<ul style="list-style-type: none"> • Importante.
		INGA_UTP	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante.
	¿Ha habido proyectos o iniciativas previas en la escuela que integren las Artes Visuales con otras asignaturas? Si es así, ¿podría describir alguna de ellas y su impacto?	INGA_DIR	La semana del arte en la que se vincula el arte con asignaturas de acuerdo a las intervenciones que se realicen.
		INGA_UTP	En algún momento la escuela de talentos, de la corporación estuvo situada en nuestro establecimiento, las niñas al estar en la misma escuela participaban activamente de actuación, expresión musical y danza, actividades que eran expuestas constantemente.

Tabla 3 - Respuestas entrevista del equipo directivo. Elaboración propia.

3.2.5. Etapa 1: Resultados entrevista semiestructurada: Muestra 2

criterio	Pregunta	Persona entrevistada	Respuesta
Consumo cultural.	¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales?	INGA_PROF_CI_NS_HST	<ul style="list-style-type: none"> ● Raramente (menos de una vez al mes)
		INGA_PROF_ED_FI	<ul style="list-style-type: none"> ● Raramente (menos de una vez al mes)
		INGA_PROF_ING	<ul style="list-style-type: none"> ● Raramente (menos de una vez al mes)
		INGA_PROF_LENG	<ul style="list-style-type: none"> ● Ocasionalmente (una vez al mes)
		INGA_PROF_MAT	<ul style="list-style-type: none"> ● Ocasionalmente (una vez al mes)
		INGA_PROF_REL	<ul style="list-style-type: none"> ● Frecuentemente (varias veces al mes)
	De las siguientes actividades artísticas. ¿A cuáles nunca ha asistido? (puede seleccionar más de una opción)	INGA_PROF_CI_NA_HST	<ul style="list-style-type: none"> ● Concierto de música clásica. ● Ópera ● Ballet ● Danza contemporánea. ● Exposición de arte.
		INGA_PROF_ED_FI	<ul style="list-style-type: none"> ● Concierto de música popular. ● Ópera ● Ballet ● Danza contemporánea.
		INGA_PROF_ING	<ul style="list-style-type: none"> ● Ópera ● Exposición de arte.

		INGA_PROF_LENG	<ul style="list-style-type: none"> ● Concierto de música clásica. ● Ópera. ● Danza contemporánea.
		INGA_PROF_MANT	<ul style="list-style-type: none"> ● Concierto de música popular. ● Obra de teatro. ● Cine. ● Museo.
		INGA_PROF_REL	<ul style="list-style-type: none"> ● Ballet.
De las siguientes actividades artísticas. ¿A cuáles ha asistido? (puede seleccionar más de una opción).		INGA_PROF_CINAHST	<ul style="list-style-type: none"> ● Concierto de música popular. ● Obra de teatro. ● Cine ● Museo
		INGA_PROF_EDFI	<ul style="list-style-type: none"> ● Concierto de música clásica. ● Obra de teatro. ● Cine ● Museo ● Exposición de arte
		INGA_PROF_ING	<ul style="list-style-type: none"> ● Concierto de música popular. ● Concierto de música clásica. ● Ballet. ● Danza contemporánea. ● Obra de teatro. ● Cine. ● Museo.
		INGA_PROF_LENG	<ul style="list-style-type: none"> ● Concierto de música popular. ● Ballet. ● Obra de teatro. ● Cine. ● Museo. ● Exposición de arte.

		INGA_PROF_MAT	<ul style="list-style-type: none"> ● Concierto de música popular. ● Danza contemporánea. ● Obra de teatro. ● Cine. ● Museo.
		INGA_PROF_REL	<ul style="list-style-type: none"> ● Ballet.
Intereses personales. ¿Qué tipos de actividades culturales o artísticas disfruta en su tiempo libre?		INGA_PROF_CIENA_HST	Conciertos de música popular
		INGA_PROF_EDFI	Cine
		INGA_PROF_ING	Conciertos, obras de teatro, ballet.
		INGA_PROF_LENG	Ir a conciertos, cine, ballet y museos.
		INGA_PROF_MAT	Música y cine
		INGA_PROF_REL	Escuchar música, asistir a eventos culturales, obras de teatro, cine, etc.
¿Cuál es la importancia de las artes en su vida personal?		INGA_PROF_CIENA_HST	Parte de la cultura personal.
		INGA_PROF_EDFI	Recreativa y reflexión
		INGA_PROF_ING	El arte tiene una importancia relevante, ya que sirve de estimulación para la imaginación,

			ayuda a expresar sentimientos y permite ver diferentes perspectivas lo cual se requiere en el área de la docencia.
		INGA_PROF_LENG	Muy importante ya que desarrolla el gusto, el gozo, la imaginación y te ayuda en todas las áreas de tu vida...te hace más feliz
		INGA_PROF_MANT	Parte fundamental para salir de la rutina y estrés de la vida cotidiana
		INGA_PROF_REL	Es muy importante porque me nutre, Entretiene me culturiza y me encanta
Interdisciplinaria.	¿Cómo percibe usted las Artes Visuales en el contexto educativo? (Seleccione todas las que apliquen y explique su elección)	INGA_PROF_CINAHST	<ul style="list-style-type: none"> • Como una herramienta para el desarrollo del conocimiento y el pensamiento crítico. • Principalmente como una actividad de trabajo manual y expresión creativa • Como una disciplina que complementa y enriquece otras áreas del conocimiento. • Como un medio para desarrollar habilidades socioemocionales
		INGA_PROF_EDFI	<ul style="list-style-type: none"> • Principalmente como una actividad de trabajo manual y expresión creativa • Como una disciplina que complementa y enriquece otras áreas del conocimiento.

			<ul style="list-style-type: none"> • Como un medio para desarrollar habilidades socioemocionales
		INGA_PROF_ING	<ul style="list-style-type: none"> • Como una herramienta para el desarrollo del conocimiento y el pensamiento crítico. • Como una disciplina que complementa y enriquece otras áreas del conocimiento. • Como un medio para desarrollar habilidades socioemocionales • Otro: Las artes son esenciales en el desarrollo de los seres humanos, directa relación con el desarrollo integral de una persona , también es una forma de expresar los sentimientos y las emociones.
		INGA_PROF_LENG	<ul style="list-style-type: none"> • Como una disciplina que complementa y enriquece otras áreas del conocimiento.
		INGA_PROF_MART	<ul style="list-style-type: none"> • Como una herramienta para el desarrollo del conocimiento y el pensamiento crítico. • Como una disciplina que complementa y enriquece otras áreas del conocimiento. • Como un medio para desarrollar habilidades socioemocionales

		INGA_PROF_RE L	<ul style="list-style-type: none"> • Como una herramienta para el desarrollo del conocimiento y el pensamiento crítico. • Principalmente como una actividad de trabajo manual y expresión creativa • Como una disciplina que complementa y enriquece otras áreas del conocimiento. • Como un medio para desarrollar habilidades socioemocionales.
¿Cuál es la asignatura que imparte en el curso del 5to B?		INGA_PROF_CI_ NA_HST	Ciencias Naturales e Historia
		INGA_PROF_ED_ FI	Educación física
		INGA_PROF_ING	Idioma extranjero: Inglés
		INGA_PROF_LE NG	Lenguaje
		INGA_PROF_MA T	Matemáticas
		INGA_PROF_RE L	Religión
En su opinión, ¿En qué pueden aportar las Artes Visuales a la asignatura que usted imparte?		INGA_PROF_CI_ NA_HST	Ambos valoran la observación cuidadosa de sus entornos para recopilar información a través de los sentidos. Ambos aprecian la creatividad. Ambos proponen introducir cambios, innovaciones o

			mejoras sobre lo que existe.
		INGA_PROF_ED_FI	En la manifestación de emociones y reflexión.
		INGA_PROF_ING	El arte es historia y mi asignatura se vincula en varios aspectos con ella y desde el origen del idioma. El mayor aporte es en la habilidad lingüística y desarrollo de esta destreza.
		INGA_PROF_LENG	Es un complemento y potenciador, ya que me permite que las estudiantes expresen lo leído o lo creado, de otras formas.
		INGA_PROF_MAT	Ayuda a mejorar la expresión en las estudiantes y a la comprensión del pensamiento lógico.
		INGA_PROF_REL	La expresión, creatividad, motivación.
	¿Ha tenido experiencias previas de trabajo interdisciplinar que integren su asignatura y las Artes Visuales? Si es así, ¿podría describir alguna de estas experiencias?	INGA_PROF_CIENA_HST	No.
		INGA_PROF_ED_FI	No.
		INGA_PROF_ING	No.
		INGA_PROF_LENG	He realizado lenguaje, artes e historia en el mismo curso; realicé un trabajo transversal entre las 3 asignaturas; relacionado con el relato de los viajes a América.

		INGA_PROF_M A T	Sin responder.
		INGA_PROF_RE L	Las asignaturas se pueden hacer aplicando la transversalidad.
A partir de esta experiencia ¿Qué beneficios para el aprendizaje ha observado en sus estudiantes?		INGA_PROF_CI NA_HST	Sin responder.
		INGA_PROF_ED FI	Todas las anteriores.
		INGA_PROF_ING	Todas las anteriores.
		INGA_PROF_LE NG	Todas las anteriores.
		INGA_PROF_M A T	<ul style="list-style-type: none"> ● Mayor interés por aprender la asignatura. ● Posibilidad de realizar ajustes según avances, dificultades y contextos particulares. ● Promoción de la formación integral de los estudiantes.
		INGA_PROF_RE L	<ul style="list-style-type: none"> ● Todas las anteriores.
		INGA_PROF_CI NA_HST	<ul style="list-style-type: none"> ● Diferencias en los objetivos y contenidos de las asignaturas que dificultan la integración.
¿Qué desafíos o obstáculos anticipa en la implementación de un enfoque interdisciplinar que		INGA_PROF_CI NA_HST	<ul style="list-style-type: none"> ● Diferencias en los objetivos y contenidos de las asignaturas que dificultan la integración.

<p>combine su asignatura y las Artes Visuales? (Seleccione todas las que apliquen)</p>	<p>INGA_PROF_ED_FI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Falta de tiempo en el currículo para integrar actividades interdisciplinarias. ● Insuficiente formación o conocimiento en Artes Visuales por parte del docente ● Escasez de recursos materiales y financieros para desarrollar proyectos interdisciplinarios.
	<p>INGA_PROF_ING</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Falta de tiempo en el currículo para integrar actividades interdisciplinarias ● Escasez de recursos materiales y financieros para desarrollar proyectos interdisciplinarios. ● Resistencia de los estudiantes a nuevas metodologías de enseñanza. ● Diferencias en los objetivos y contenidos de las asignaturas que dificultan la integración.
	<p>INGA_PROF_LENG</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Falta de tiempo en el currículo para integrar actividades interdisciplinarias. ● Insuficiente formación o conocimiento en Artes Visuales por parte del docente. ● Escasez de recursos materiales y financieros para desarrollar proyectos interdisciplinarios. ● Dificultades para evaluar el impacto de las actividades

			interdisciplinarios en el aprendizaje de los estudiantes.
		INGA_PROF_MAT	<ul style="list-style-type: none"> ● Falta de tiempo en el currículo para integrar actividades interdisciplinarias. ● Escasez de recursos materiales y financieros para desarrollar proyectos interdisciplinarios.
		INGA_PROF_REL	<ul style="list-style-type: none"> ● Escasez de recursos materiales y financieros para desarrollar proyectos interdisciplinarios.

Tabla 4 - Respuestas entrevista del equipo docente. Elaboración propia.

3.2.6. Etapa 1: Análisis de entrevistas semiestructurada: Muestra 1 y 2

Las entrevistas se estructuraron en 11 preguntas, distribuidas en 3 categorías para el equipo directivo y en 2 categorías para el equipo docente. En la categoría de consumo cultural, se observó una diferencia en la frecuencia de asistencia a eventos culturales entre los participantes: del equipo directivo, uno asiste con mayor regularidad y otro lo hace de forma ocasional; del equipo docente, uno asiste frecuentemente, dos de forma ocasional y tres raramente.

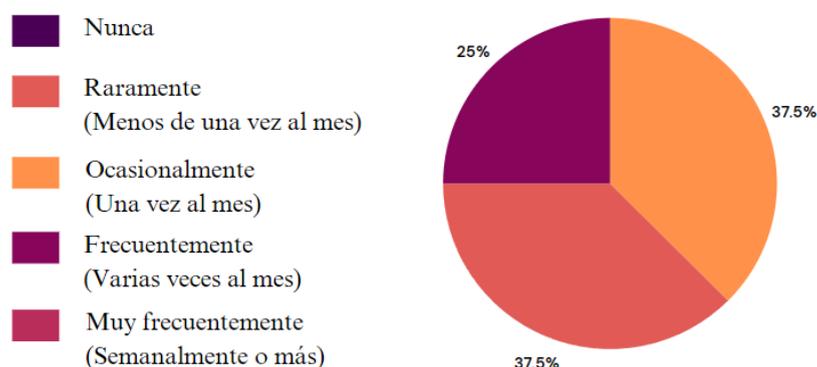


Gráfico 1 - Entrevista equipo directivo y docente. Frecuencia asistida a eventos culturales. Elaboración propia

Ante esta situación, indagamos sobre las actividades artísticas a las que nunca han tenido la oportunidad de asistir. La ópera resultó ser la más mencionada, seguida del ballet y la danza contemporánea. En contraste, las actividades artísticas que frecuentan con mayor regularidad son las obras de teatro, el cine, los museos y los conciertos de música popular.

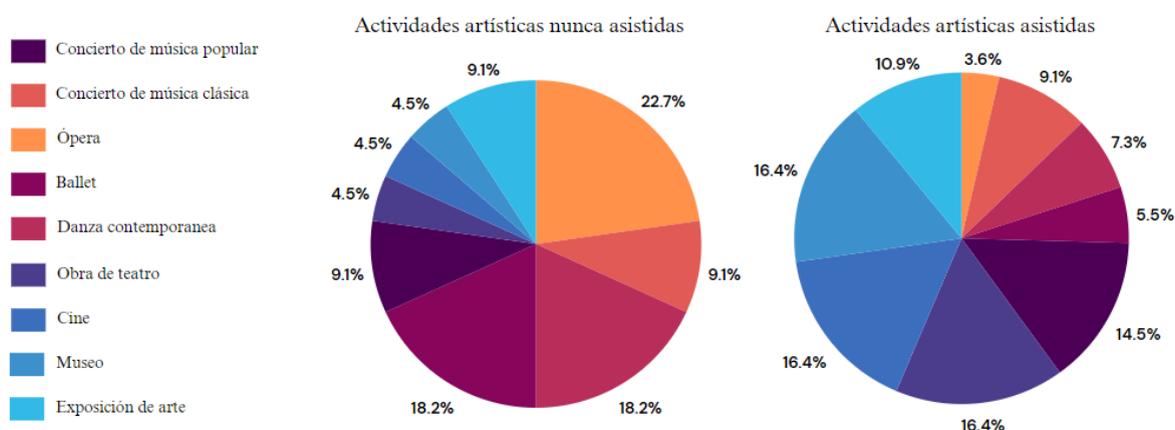


Gráfico 2 - Entrevista equipo directivo y docente. Eventos culturales asistidos y no asistidos. Elaboración propia

El equipo directivo considera que las Artes Visuales son esenciales para el entretenimiento y la convivencia familiar, influenciados por experiencias personales. Los docentes valoran las artes por su impacto en la vida personal, destacando su capacidad para nutrir, culturizar, estimular la imaginación y permitir la expresión de sentimientos, contribuyendo al bienestar general y alivio del estrés. Ambos grupos ven las artes como cruciales para el desarrollo emocional y cognitivo, mejorando la vida personal y profesional.

En cuanto a la percepción en la escuela, el equipo directivo tiene opiniones variadas: uno ve las artes como complemento de otras áreas y otro como herramienta para desarrollar pensamiento crítico y habilidades socioemocionales. Coinciden en la necesidad de que los profesores de arte sean expertos en su campo, con conocimientos de historia del arte, promoción de la creatividad y expresión estudiantil, y habilidades artísticas manuales.

En el contexto de un estudio sobre la interdisciplinariedad en educación, se exploró la percepción de equipos directivos y docentes respecto a la integración de las Artes Visuales con otras asignaturas en el ámbito escolar. En las entrevistas con el equipo directivo, ambos entrevistados coincidieron en la siguiente afirmación: “El arte es una metadisciplina que sirve de sombrilla a todas las disciplinas” Acaso, M. (con Camnitzer, L.). (2017) (p.11). Sin embargo, aunque reconocieron la importancia de integrar las Artes Visuales con otras asignaturas, solo uno destacó esta integración como prioritaria dentro del currículo escolar.

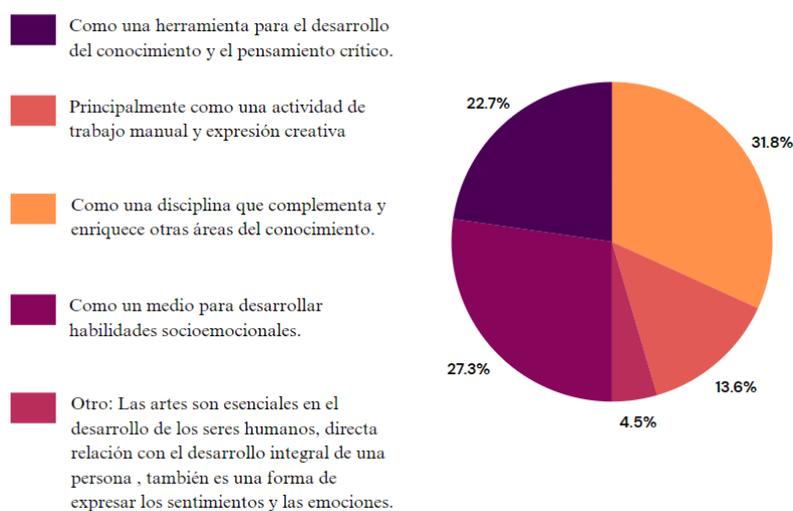


Gráfico 3 - Entrevista equipo directivo y docente. Percepción de las Artes Visuales en el ámbito educativo. Elaboración propia

En contraste, las respuestas del equipo docente enfatizaron aún más la importancia de las Artes Visuales como herramienta esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y socioemocional de los estudiantes. Los docentes destacan que estas disciplinas no solo complementan otras áreas del conocimiento, sino que también fomentan la creatividad, la expresión emocional y la observación detallada. Aunque la mayoría de los docentes no habían participado en proyectos interdisciplinarios previos que integrarían Artes Visuales con otras asignaturas, reconocieron el potencial de la transversalidad para enriquecer el aprendizaje, como se observó en propuestas de fusionar lenguaje, artes e historia en estudios sobre viajes a América.

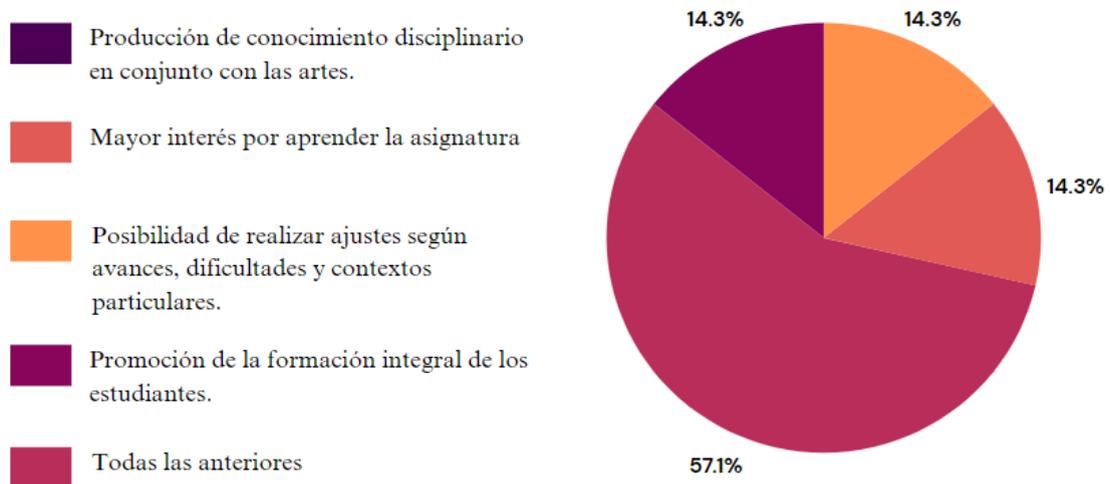


Gráfico 4 - Entrevista equipo directivo y docente. Beneficios para el aprendizaje observado en estudiantes. Elaboración propia

No obstante, surgieron varios desafíos para la implementación efectiva de estas iniciativas interdisciplinarias. Los principales obstáculos incluyen la escasez de recursos materiales y financieros, la limitación de tiempo en el currículo, y la falta de formación específica en Artes Visuales por parte de los docentes. Además, las diferencias en objetivos y contenidos entre asignaturas, las dificultades para la coordinación entre docentes y la resistencia de los estudiantes a nuevas metodologías de enseñanza fueron identificadas como barreras significativas.

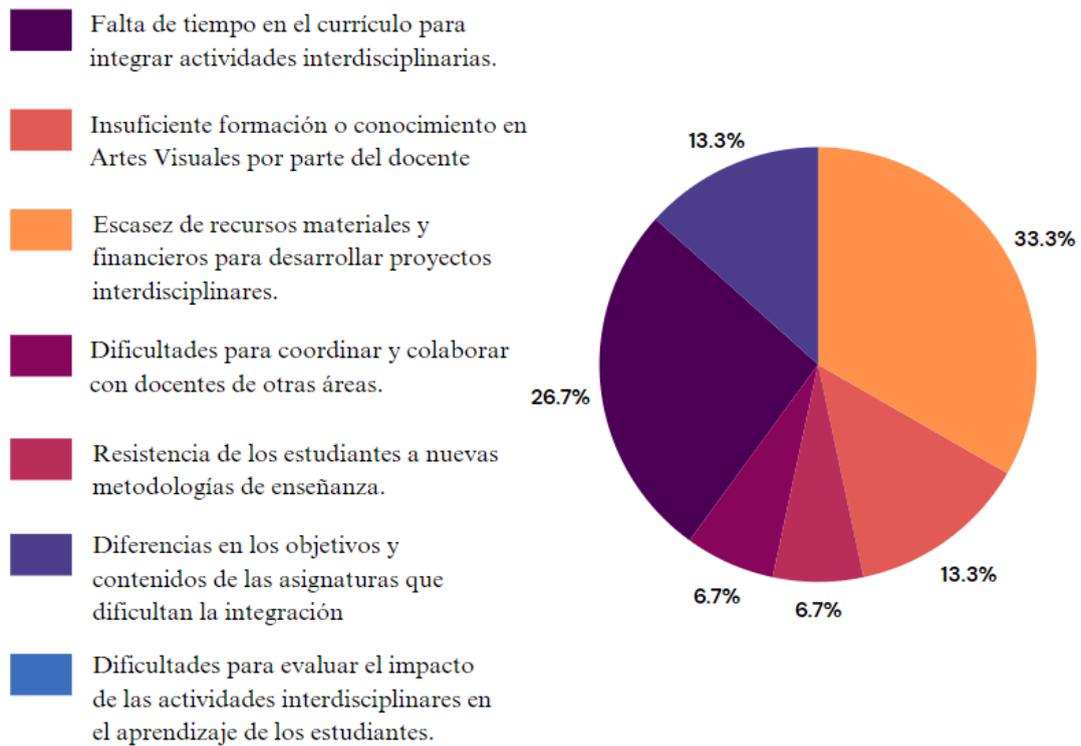


Gráfico 5 - Entrevista equipo directivo y docente. Desafíos y obstáculos en la implementación interdisciplinaria entre Artes Visuales y otras asignaturas. Elaboración propia

En conclusión, mientras tanto el equipo directivo como los docentes reconocen el potencial transformador de las Artes Visuales en la educación interdisciplinaria, la implementación efectiva enfrenta desafíos estructurales y pedagógicos significativos que requieren abordajes estratégicos y recursos adecuados para ser superados.

Capítulo IV: Desarrollo de proyecto: “Puntadas de Conciencia”

3.3.1. Antecedentes y análisis: índice de vulnerabilidad de escuela Insigne Gabriela.

La escuela “Insigne Gabriela” es una escuela municipal de educación básica, pertenece actualmente a la Corporación del desarrollo de Quinta Normal, siendo el único establecimiento que imparte educación solamente a niñas en la comuna. Es una escuela que cuenta con un total de 380 estudiantes, considerando educación básica y prebásica. Su contexto social es de mucha vulnerabilidad (90% de índice de vulnerabilidad) y posee un bajo índice de escolaridad de parte de padres y apoderados de las estudiantes. Esta escuela tiene un enfoque inclusivo, por lo que cuenta con equipo PIE (Programa de integración escolar) integrado por diversos profesionales, que atienden a diversas necesidades de las estudiantes.

Este establecimiento se encuentra en una situación de mucha precariedad con respecto a la infraestructura, por lo que no cuenta con materiales para desarrollar TICs. Por otro lado, hay casi nulo costo de materiales, por lo que se debe buscar adecuaciones constantemente para lograr mejoras en la clase, según la predisposición de cada docente.

Cabe mencionar que las estudiantes de 5to básico, en el año 2020 cursan 1ro básico, momento en el cual por el contexto COVID 19, se utilizaba la Priorización Curricular, en formato de clases online, tuvo de consecuencia la brecha digital, en consecuencia de esto, las estudiantes tienen deficiencias de lectoescritura.

El proyecto “Puntadas de Conciencia” fue realizado con el curso de 5to básico, este curso se encuentra en una etapa de transición, ya que pasaron del primer ciclo a segundo ciclo. Este cambio trae consigo nuevas dinámicas de clase y mayores responsabilidades en relación a las clases, por lo que se suelen desempeñar a un ritmo más lento. Además de esto, en este curso comienza la etapa de preadolescencia, en donde las niñas tienden a tener situaciones de reactividad emocional u otros aspectos característicos de la etapa.

3.3.2 Planificación interdisciplinaria - Aprendizaje Basado en Proyecto “Puntadas de Conciencia”

La planificación realizada se llevó a cabo utilizando las Orientaciones Didácticas como guía, en ellas se encuentran diversas estrategias de articulación de asignaturas por lo que se propuso un proyecto ABP que involucra las áreas de Orientación, Ciencias Naturales y Artes Visuales a partir de metodologías participativas y colaborativas. Se utiliza este tipo de proyecto ya que es una metodología que busca hacer el aprendizaje más activo, relevante y centrado en el estudiante. Además, los estudiantes desarrollan una variedad de habilidades, como la investigación, la gestión del tiempo, la colaboración, la comunicación y la resolución de problemas.

A partir de lo anterior se propone el proyecto “Puntadas de conciencia”, el que se realizó durante dos semanas en el curso 5to básico B de la escuela Insigne Gabriela. Las estudiantes de este curso tienen entre 10 a 11 años de edad, por lo que se encuentran en una etapa de preadolescencia, la cual trae consigo cambios tanto hormonales, emocionales y corporales. Debido a esto se toma la decisión de trabajar el autoconocimiento con el fin de ayudarlas a comprender su desarrollo personal físico y mental otorgando reflexiones dirigidas a un autocuidado.

De acuerdo a los objetivos trabajados según la Priorización Curricular, en la asignatura de Ciencias Naturales las estudiantes se encuentran trabajando con anatomía humana y sus sistemas, por otro lado en Artes Visuales, los contenidos se enfocan en el paisaje y el entorno natural, mientras que en Orientación se busca favorecer el desarrollo de las estudiantes. La forma de abordar los contenidos de las tres asignaturas, es generar en todas las clases reflexiones en torno a su cuerpo, tomando en cuenta el área física y mental. Para esto se desarrolla el dicho proyecto, desde la conexión del mundo externo e interno, entendiendo el mundo externo como el paisaje natural y las formas de la naturaleza que se despliegan ante nuestros sentidos. Esta analogía nos invita a reflexionar sobre la complejidad oculta de los sistemas del cuerpo humano en contraste con el mundo externo de la naturaleza observada.

Estas reflexiones se demuestran a partir de la técnica del bordado Relacionando los elementos naturales con el cuerpo, desde sus formas, colores y funciones. Por otro lado, el bordado se plantea como una práctica contemporánea de reflexión continua, más aún si es trabajada de forma colaborativa, Gallardo (2020) plantea que el bordado es una manera de

hablarle al mundo, tus pensamientos o reflexiones. Por lo que se busca que a partir de esta técnica logren vincular áreas del cuerpo con la naturaleza, socializando su visión propia de este con sus compañeras de grupo. Asimismo, se espera que a través del trabajo colaborativo puedan tener reflexiones en conjunto en torno al tema, además de poder resolver conflictos que el mismo trabajo en equipo contiene, con esto nos referimos a la toma de decisiones, a la distribución de tiempos de trabajo u otros según el desarrollo del trabajo.

Cabe destacar que al plantearse como un proyecto colaborativo, este fue planificado para realizarse en todas las clases que se vinculan, proponiendo un total de 16 horas para el proyecto (Artes visuales 6 horas; Orientación 2 horas; Ciencias naturales 8 horas).

4.1. Planificaciones del proyecto “Puntadas de conciencia”

Como se mencionó anteriormente, este proyecto surge como una respuesta para tratar el autoconocimiento en el curso, es por esto que las planificaciones de dicho proyecto, se diseñaron con el objetivo de ilustrar los objetivos, procesos y estrategias empleadas en la elaboración de esto. Estas planificaciones demuestran el proceso y el rol de cada asignatura en la creación del bordado colaborativo.

4.1.1. Etapa 1: Planificación “Puntadas de Conciencia”

Asignatura: Artes visuales

Docentes: Catalina Vera

Objetivo de aprendizaje y número:

OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- Entorno cultural Chile, su paisaje, sus costumbres en el pasado y en el presente.
- Entorno artístico: impresionismo, post impresionismo y diseño en Chile, Latinoamérica y el resto del mundo.

Objetivo Transversal:

- Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
- Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.

Habilidades:

- Analizar e interpretar obras y trabajos de arte en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, y estilos.
- Dominio en el uso de materiales, herramientas y procedimientos de pintura, escultura y fotografía, entre otros.

Indicadores de Evaluación:

- Analiza e interpreta las obras presentadas.
- Realiza ejercicio de bordado mostrando dominio en el uso de materiales.

Recursos de aprendizaje:

- Materiales de bordado (aguja, hilo, imagen impresa)

Tipo de evaluación:

- Evaluación formativa.

Actividad General:

Clase 1:

- Observan imágenes de paisajes naturales respondiendo a qué formas de la naturaleza, tienen similitudes en sus formas, con el cuerpo humano.
- Relacionan su cuerpo con elementos de la naturaleza, a partir de la relación con el color y la forma.
- Se reúnen en grupo y realizan un boceto, sobre una silueta del cuerpo humano. Relacionando formas de la naturaleza que se relacionan con los sistemas del cuerpo.
- Bordan sobre la imagen del cuerpo humano las ideas propias.

Clase 2:

- Recuerden lo trabajado la clase anterior.
- Muestran avances a sus compañeras.
- Continúan trabajando en grupos en el bordado de cuerpo humano y naturaleza.
- Responden preguntas de análisis en relación a su trabajo y sus ideas.
- Reciben retroalimentaciones.

Clase 3:

- Continúan trabajando en grupos en el bordado de cuerpo humano y naturaleza.
- Responden preguntas de análisis en relación a su trabajo y sus ideas.
- Reciben retroalimentaciones.

Clase 4:

- Finalizado el proyecto “Puntadas de conciencia”, las estudiantes son parte de un *Focus Group* y responden una serie de preguntas que ayudan a reflexionar sobre la actividad realizada.

Asignatura: Orientación.

Docentes: INGA_PROF_ING

Objetivo de aprendizaje y número:

OAT 03 Adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.

Objetivo Transversal:

Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.

Habilidades:

- Expresión y comunicación

Indicadores de Evaluación:

- Escriben formas de autocuidado.
- Realizan ejercicio de respiración, como forma de autocuidado.
- Participa de la dinámica grupal, reflexionando sobre sí misma.

Recursos de aprendizaje:

- Lana.
- Notas adhesivas.

Tipo de evaluación: Evaluación formativa.

Actividades general:

Clase 1:

- Introducción del proyecto a realizar titulado “Puntadas de conciencia”
- Responden preguntas de activación de contenidos.
- Escriben en notas adhesivas, formas de ejercer el autocuidado tanto corporal como mental.

- Pegan las notas adhesivas con las respuestas escritas en la pizarra, reciben instrucción de realizar conexiones entre las respuestas, con plumón de pizarra, hacen línea. (conexiones de similitudes), reflexionan en torno a las respuestas.
- Se posicionan en un círculo, y realizan ejercicio de respiración, se explica que este sirve para situaciones donde necesitamos regular nuestras emociones.
- Realizan dinámica grupal “El ovillo de lana”, respondiendo preguntas de autoconocimiento:
 - ❖ ¿Qué me hace feliz/triste?
 - ❖ ¿Qué me hace sentir frustración?
- Observan cuatro bordados realizados.
- Reflexionan a partir de los resultados y la experiencia.
- Vinculan el bordado con las emociones que sintieron durante el proceso.
- Responden preguntas de cierre de actividad.

Asignatura: Ciencias Naturales.

Docentes: INGA_PROF_CI_NA_HST

Objetivo de aprendizaje y número:

- Explicar por medio de modelos la respiración (inspiración-espирación-intercambio de oxígeno y dióxido de carbono), identificando las estructuras básicas del sistema respiratorio (nariz, tráquea, bronquios, alvéolos, pulmones)

Objetivo Transversal:

- Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social, tanto utilizando modelos y rutinas cómo aplicando de manera creativa conceptos y criterios.

Habilidades:

- Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas experimentales y no experimentales:
- En base a una pregunta formulada por ellos u otros.
- Considerando el cambio de una sola variable.
- Trabajando de forma individual o colaborativa.
- Obteniendo información sobre el tema en estudio a partir de diversas fuentes y aplicando estrategias para organizar y comunicar la información.

Indicadores de Evaluación:

- Diseñan una investigación simple a partir de la formulación y/o selección de una pregunta de investigación.
- Identifican las variables que se desean investigar.
- Participan activamente en el trabajo y conducción de los equipos que forma parte de la investigación.
- Diseñan estrategias para organizar y comunicar la información recogida.

Recursos de aprendizaje:

- Video sistema respiratorio.

Tipo de evaluación:

- Evaluación formativa, autoevaluación y coevaluación.

Actividades general:

Clase 1:

- Responden a ¿qué sabes del aparato respiratorio?, ¿Cuál creen que es su función?
- Observan video con respecto al sistema respiratorio.
- Analizan video, reconocen estructuras y funcionamiento.
- Observan los bordados y describen posibles funciones según elementos incorporados.
- Exploran de manera visual estructuras del sistema respiratorio que se encuentran fuera del tórax (nariz, laringe y tráquea) para relacionarlos con elementos de la naturaleza.

Clase 2:

- Recuerdan contenidos de la clase anterior con respecto al sistema respiratorio con preguntas tales como: ¿qué función cumple el sistema respiratorio?, ¿Cuáles son los órganos que lo conforman?, ¿Cuál es la forma en que funciona? ¿Con qué elemento de la naturaleza lo relacionaron en su bordado?
- Observan y analizan el APUNTE 1.
- Realizan pausa activa del ejercicio de respiración realizado en la clase de Orientación.
- Grafican un modelo mecánico de los procesos de inspiración y espiración pulmonar, utilizando una botella plástica retornable cortada en la base (caja torácica), un globo en su interior (pulmón) y una membrana elástica adherida a la base.
- Crean posibles dibujos a partir de esta experiencia para la realización del bordado.

Clase 3:

- Presentación de los bordados, justificando sus decisiones de creación.
- Reflexión final autocuidado.
- Responden coevaluación y autoevaluación.

4.1.2. Etapa 2: Desarrollo proyecto interdisciplinar: notas de campo y registro fotográfico “Puntadas de Conciencia”

En el desarrollo del proyecto, se tomaron fotografías del proceso y a la vez se escribieron notas de campos, las cuales nos permiten dejar registro escrito del proceso de las clases, para la recolección de datos.



Imagen 1. Clase de Orientación, actividad notas adhesivas

En la primera clase de Orientación, se realizó la introducción al proyecto “Puntadas de conciencia”, explicando a las estudiantes en qué consiste lo que estarán realizando en las próximas dos semanas, en la siguiente tabla las anotaciones de campo.

Curso: 5°B Estudiantes: 19 Clase: Orientación N° clase: 1	Profesora: Catalina Vera Fecha: 27 de mayo de 2014 Hora: 11:30	
INGA_EST_04	<i>“¡Nooo! con Ciencias, es muy difícil.”</i>	Demuestra una actitud de recelo.
INGA_EST_09	<i>“Pero profe ¿Como se van unir Artes Visuales y Ciencias Naturales?”</i>	Le produce extrañeza que en estas asignaturas, puedan generar un aprendizaje en común.
INGA_EST_03	<i>“Profe yo he bordado, que bueno que vamos a bordar.”</i>	Comenta que está relacionada con la técnica y materiales.
INGA_EST_11	<i>“Yo quiero aprender a bordar.”</i>	Las estudiantes se emocionan por aprender a bordar.
INGA_EST_16	<i>“Profesora voy a hacer una línea entre la nota que dice “preocuparnos de nuestro cuerpo” y “ponerse protección cuando andamos en bicicleta”, porque se parecen.”</i>	La estudiante propone hacer conexiones de similitudes entre las respuestas, sus demás compañeras comienzan hacer lo mismo.
INGA_EST_02	<i>“Miren, alguien escribió “no ver películas de terror” ¿Quién habrá sido?”</i>	La estudiante lee la respuesta en la pizarra y le comenta a sus pares con un tono burlesco lo que dice la nota, preguntando quién lo habrá escrito.
INGA_EST_17	<i>“¿Qué tiene?, las películas de terror me causan ansiedad, por eso un autocuidado mental para mi, es no verlas porque me asusto.”</i>	Con respecto al recuadro anterior la estudiante responde y se genera un diálogo de respeto entre compañeras.

Tabla 5. Notas de campo, primera clase de Orientación. Elaboración propia.

En el proceso de la aplicación de planificación, surgen como resultado lo escrito por las estudiantes de forma anónima en las notas adhesivas. Algunas de las respuestas de la actividad de autocuidado se presentan en la siguiente tabla.

Respuesta autocuidado físico	Respuesta autocuidado mental
<i>“Comer sano.”</i>	<i>“Salir a la calle y relajarme.”</i>
<i>“Higiene personal.”</i>	<i>“Cuidar nuestra conciencia.”</i>
<i>“Ponerse protección cuando vamos en bicicleta o patines.”</i>	<i>“Tratar de no pensar en cosas negativas.”</i>
<i>“Asearse e hidratarse.”</i>	<i>“No dejarse obligar por otras personas y hacer lo que a ti te gusta.”</i>
<i>“Cuidar todo el cuerpo.”</i>	<i>“No hacerse daño a sí mismo.”</i>
<i>“Bañarme y echarme crema en la cara.”</i>	<i>“Cuidar nuestra salud mental, nuestra forma de pensar.”</i>
<i>“Tomar agua.”</i>	<i>“No dejarte afectar por otros.”</i>
<i>“Mantener tu higiene al 100%.”</i>	<i>“Mantener tu autoestima al 100%.”</i>
<i>“Bañarnos todos los días.”</i>	<i>“No dejarse lastimar por nadie y confiar en ti mismo.”</i>
<i>“Preocuparnos de nuestro cuerpo.”</i>	<i>“Ver con las personas que nos juntamos.”</i>

Tabla 6. Respuestas de actividad notas adhesivas. Elaboración propia.



Imagen 2. Clase de Orientación, actividad “El ovillo de lana”

En el desarrollo de la clase, se realizó la dinámica “El ovillo de lana”, si bien esta actividad fue pensada para generar una instancia de reflexión, también se utilizó para que las estudiantes conocieran el material con el cual iban a trabajar posteriormente en el bordado.

Curso: 5°B Estudiantes: 19 Clase: Orientación N° clase: 1	Profesora: Catalina Vera Fecha: 27 de mayo de 2014 Hora: 12:00	
INGA_EST_02	<i>“A mi me gusta que me den regalos”</i>	Algunas de las estudiantes se ríen y comentan que a ellas también les gusta eso.
INGA_EST_12	<i>“Me hace feliz hablar por videollamada con mis familia”</i>	Más de una estudiante da esta respuesta, quienes la dijeron son estudiantes emigrantes.
INGA_EST_01	<i>“A mi me hace enojar que me mientan”</i>	La estudiante que responde a la emoción de enojo, lo dice de forma seria.
INGA_EST_05	<i>“Me gusta estar con mis compañeras”</i>	Las estudiantes alrededor de quien da la respuesta, sonríen.
INGA_EST_16	<i>“Me frustra que las cosas no me salgan bien”</i>	La estudiante que responde a la emoción de frustración, se observa avergonzada.
INGA_EST_13	<i>“No me gusta que mis compañeras me pidan mucho mis plumones, porque me los gastan”</i>	Las compañeras comentan “sí, es verdad te los pedimos mucho, pero es que son lindos”

Tabla 7. Notas de campo, primera clase de Orientación. Elaboración propia.



Imagen 3. Boceto realizado por estudiantes



Imagen 4. Prácticas de bordado

En la primera clase de Artes Visuales, las estudiantes relacionan el paisaje y naturaleza que pueden observar con anatomía humana, los sistemas internos, los cuales solo pueden ser observados por imágenes, así es como la profesora invita a la reflexión sobre la similitud que puede haber entre las formas. Las estudiantes comienzan practicando puntos del bordado, para luego hacerlo en la imagen impresa.

<p>Curso: 5°B Estudiantes: 19 Clase: Orientación N° clase: 1</p>	<p>Profesora: Catalina Vera Fecha: 27 de mayo de 2014 Hora: 12:00</p>
<p>Descripción: La profesora comienza la clase mostrando imágenes de paisajes naturales y sistemas del cuerpo humano y pregunta “¿Creen que hay alguna relación con el paisaje natural y el cuerpo humano? ¿En que se podrían relacionar?” También muestra relaciones visuales entre ambos, como la huella de los dedos con el tronco de un árbol cortado, las venas con las líneas de una hoja, los bronquios y el tronco de un árbol, el aparato circulatorio y las raíces de un árbol. La profesora pregunta ¿A qué otros elementos del paisaje natural se pueden parecer las partes del cuerpo humano?, las estudiantes responden.</p> <p>Se muestra al grupo curso el material con el cual trabajaran, una imagen impresa de 48 cm x 33 cm de una figura humana, se les explica que se deben formar cuatro grupos.</p> <p>Reciben instrucción de realizar boceto rápido con las ideas de las integrantes del grupo, explicándoles que luego deberán bordar sus ideas.</p> <p>Las estudiantes trabajan con prontitud los bocetos y de forma autónoma toman la decisión de practicar los puntos del bordado antes de hacerlo en la imagen impresa . El curso se caracteriza por compartir abiertamente sus ideas, es así como todos los grupos imitan esta acción.</p> <p>Una vez practicado los puntos del bordado, comienzan hacer agujeros en la imagen impresa antes de bordarla, luego de esto, bordan en colaborativamente.</p>	

Sujeto observado	Registro	Comentario
INGA_EST_15	<i>“Si se puede relacionar la naturaleza y el cuerpo humano, porque los dos son seres vivos.”</i>	La menciona la relación de seres vivos.
INGA_EST_06	<i>“El paisaje y el cuerpo humano se parecen en los colores.”</i>	Con respecto a las imágenes observadas, la estudiante compara el color de las flores de un paisaje con el color de las venas y órganos humanos.
INGA_EST_14	<i>“Profe yo siempre he pensado que las venas se ven como los rayos y los dos son azules.”</i>	La estudiante y varias de sus compañeras, observan sus manos buscando similitudes.
INGA_EST_10	R1: <i>“El cerebro es como un chicle masticado.”</i> R2: <i>“Puede ser como una nuez.”</i>	A la respuesta de la estudiante la profesora responde “Si es cierto, si parecen, pero ¿Con qué elemento de la naturaleza podrías comparar un cerebro?”
INGA_EST_07	R1: <i>“El intestino es como salchichas.”</i> R2: <i>“Se parecen a las lianas de la selva.”</i>	A la respuesta de la estudiante la profesora responde “Verdad, si parecen, pero ¿Con qué elemento de la naturaleza podrías comparar el intestino?”
INGA_EST_16	<i>“Los huesos son como troncos de árboles.”</i>	La estudiante busca en sus brazos similitudes”
INGA_EST_18	<i>“Los pulmones son como nubes.”</i>	Las estudiantes se observan a ellas mismas y también miran por la ventana, buscando más similitudes.
INGA_EST_02	<i>“Profe voy a practicar antes este punto, para que me salga bien en la imagen.”</i>	De forma autónoma las estudiantes imitan a su compañera que decide practicar en hojas blancas los puntos del bordado, antes de hacerlo en la imagen impresa.

Tabla 8. Notas de campo, primera clase de Artes Visuales. Elaboración propia.



Imagen 5. Estudiante perforando imagen impresa.



Imagen 6. Primeras puntadas de bordado.

En la segunda clase de Artes Visuales, se recuerdan los contenidos de la clase pasada y las estudiantes continúan bordando colaborativamente.

Curso: 5°B Estudiantes: 13 Clase: Artes Visuales N° clase: 2	Profesora: Catalina Vera Fecha: 31 de Mayo 2024 Hora: 08:00	
Descripción: La profesora comienza la clase preguntando “¿Recuerda lo que estábamos haciendo la clase anterior? ¿Cuáles son las asignaturas que se están uniendo para realizar el proyecto “Puntadas de conciencia”? ¿Recuerdan lo que están bordado?”		
Sujeto observado	Registro	Comentario
INGA_EST_04	<i>“Profesora estamos siguiendo la forma de los huesos para hacer ramas.”</i>	Al inicio de los bordados las estudiantes, son algo temerosas con el material y no salen de los márgenes de la figura humana.
INGA_EST_08	<i>“Profesora ¿Podemos salirnos de los bordes de la imagen?”</i>	A medida avanzaba la clase, los grupos eran arriesgados y comenzaban a utilizar técnicas con la lana, como frotarla hasta que esta hacia textura esponjosa o hacer puntos de bordados los cuales rellenaban los espacios.

Tabla 9. Notas de campo, segunda clase de Artes Visuales. Elaboración propia.



Imagen 8. Detalle de bordado



Imagen 9. Estudiante bordando.

En la tercera clase de Artes Visuales, se recuerdan los contenidos de la clase pasada y las estudiantes continúan bordando colaborativamente.

Curso: 5°B Estudiantes: 9 Clase: Artes Visuales N° clase: 3	Profesora: Catalina Vera Fecha: 03 de Junio 2024 Hora: 11:30	
<p>Descripción: La profesora les dice a las estudiantes que es la última clase para terminar los bordados, apoya a las estudiantes con diversas técnicas que ellas mismas fueron creando, como dejar la lana sobresaliendo de la imagen impresa.</p>		
Sujeto observado	Registro	Comentario
INGA_EST_10	<i>“Profesora mire, dejamos la lana sobresaliendo.”</i>	Los grupos en cada clase iban experimentando con técnicas nuevas, ya no preguntando si podían hacerlo, sino arriesgándose y tomando decisiones como grupo.
INGA_EST_07	<i>“Profe hicimos las rodillas como frutas, porque son redondas.”</i>	Los bordados cada vez eran más coloridos y con nuevas texturas, como el caso del grupo que hizo frutas en las rodillas donde estas sobresalen de la hoja.

Tabla 10. Notas de campo, tercera clase de Artes Visuales. Elaboración propia.



Imagen 10. Trabajo de estudiante

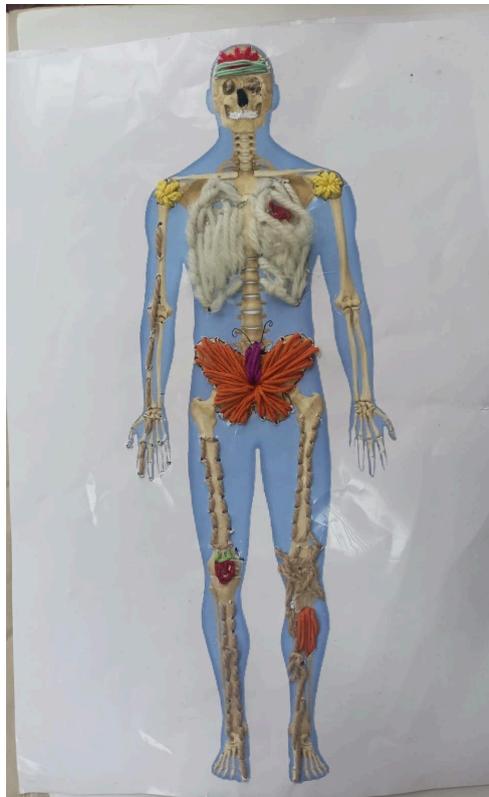


Imagen 11. Trabajo de estudiante



Imagen 12. Trabajo de estudiante



Imagen 13. Trabajo de estudiante

4.2. Focus group estudiantes 5to básico: resultados y análisis.

4.2.1. Etapa 3: Resultados Focus Group.

Una vez finalizado el proyecto, las estudiantes participaron de un *focus group*, con el fin de comprender las opiniones y percepciones de la actividad realizada. Este fue realizado el día 27 de mayo, tuvo una duración de 20 minutos siendo desarrollado en sala de clases con 9 estudiantes, la baja participación se relaciona con la asistencia de dicho día, ya que se contaba con al menos 12 estudiantes las cuales solo 9 asistieron. Se indujo a un ambiente de confianza y de escucha activa. Todas las preguntas trabajadas, están orientadas a identificar pensamientos, gustos, opiniones o intereses particulares de los participantes en relación a la experiencia vivida.

Estudiante	Preguntas del <i>Focus group</i>					
	¿Se imaginaban poder vincular la clase de Ciencias, Orientación y Artes Visuales en un proyecto?	En relación al proyecto realizado en todas estas clases, ¿Qué les pareció esta experiencia, en donde existe esta relación entre asignaturas?	¿Fue más fácil aprender así?	¿Les gustó el trabajo colaborativo, el bordar en conjunto?	¿Si tuvieran que hacer otra actividad en donde se relacionan asignaturas, con que otra asignatura la relacionarían?	¿Si pudieran cambiar algo de la actividad que hicimos, qué cambio harían?
INGA_ES T_1	<i>“Si, yo diría que tal vez, porque igual como que artes, ciencia y orientación se relacionan, al igual que en otras clases donde la tía relaciono historia y artes con los</i>	<i>“A mi me gusto mucho”</i>	<i>“Yo creo que si”</i>	<i>“A mi no me gusta trabajar tanto en equipo, pero me sentí mejor porque igual estuve con mis amigas y eso lo hizo interesante porque pude estar en clases</i>	<i>“Inglés”</i>	<i>“Nada”</i>

	<i>pueblos originarios.”</i>			<i>conversando con compañeras.”</i>		
INGA_ES T_2	<i>“Yo diría que si porque podemos imaginar con cualquier cosa”</i>	<i>“A mi me gusto mucho porque aprendí cómo bordar”</i>				<i>“En vez de bordar, pintar”</i>
INGA_ES T_3	<i>“No”</i>	<i>“A mi me pareció interesante porque creo a la mayoría no le gusta tanto la clase de historia, ciencias y como se relaciono con Artes se hizo más divertida”</i>		<i>“Nos fuimos conociendo poco a poco en el trabajo, con el bordado nos hicimos amigas.”</i>	<i>“Inglés y matemática”</i>	<i>“Yo no cambiaría nada”</i>
INGA_ES T_4	<i>“No”</i>	<i>“Fue muy entretenido”</i>			<i>“Inglés y educación física”</i>	<i>“Usaría un bastidor”</i>
INGA_ES T_5	<i>“No”</i>	<i>“A mi me pareció muy interesante”</i>	<i>“Yo creo que sí porque fue más entretenido”</i>		<i>“Historia, porque ahí se pueden hacer maquetas, nosotras el año pasado hicimos una maqueta bailando”</i>	<i>“Hacer ropa bordando”</i>
INGA_ES T_6	<i>“No tampoco”</i>	<i>A mi me pareció muy buena, porque aprendí a hacer algo nuevo.</i>	<i>“Si”</i>		<i>“Con música”</i>	<i>“No, no cambiaría nada”</i>
INGA_ES T_7	<i>“No, menos con ciencias porque son temas que se sienten diferentes.”</i>	<i>“Fue muy entretenida”</i>	<i>“Si al principio me costó, pero después se hizo fácil”</i>		<i>“Historia digo yo”</i>	<i>“No cambiaría nada”</i>

INGA_ES T_8	“No lo imaginaba, porque ciencias es aburrido y no le encontraba sentido.”	“A mi me pareció divertida también”	“Sí tía, cuando es entretenido uno aprende.”		“Inglés”	“Dibujar y bordar”
INGA_ES T_9	“Si, porque artes y ciencias trabajan la naturaleza, se relacionan mucho”	“Fue muy divertida, porque pasamos tiempo con compañeras y aprendimos a bordar”	“Si, pero como antes no habíamos hecho algo así creo que estaba perdida pero después entendí”	“Igual que unas compañeras no son amigas, como nosotras... que trabajamos en grupo sin conocernos y ahora somos amigas gracias a este trabajo.”	“Inglés”	“Que hagamos una fila para organizar el bordado, porque así no nos confundimos.”

Tabla 11. Registro focus group. Elaboración propia.

En relación a las respuestas de la pregunta 1, se concluye que la mayoría de las estudiantes no creían posible la vinculación entre asignaturas, más aún con la clase de Ciencias Naturales puesto que la conciben como una clase más difícil de comprender. Solo dos estudiantes mencionaron una relación, que vinculaba directamente los contenidos de ambas asignaturas.

¿Se imaginaban poder vincular la clase de Ciencias, Orientación y Artes Visuales en un proyecto?

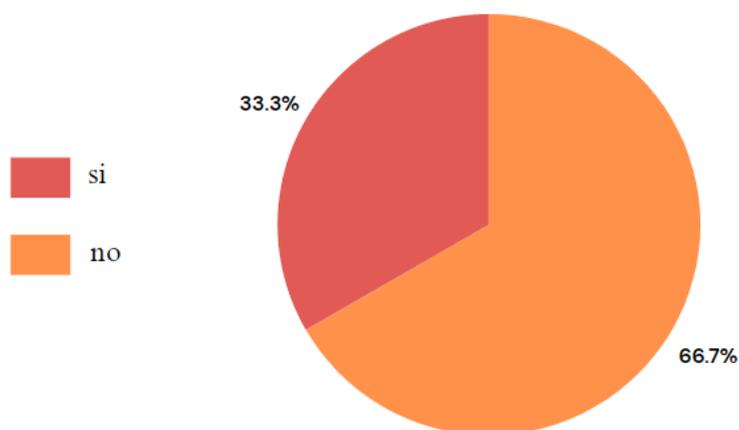


Gráfico 6 - Respuestas de estudiantes. Elaboración propia

Por otra parte, a partir del análisis de todas las preguntas podemos encontrar tres categorías **a. Aprendizaje y disfrute:** las estudiantes expresaron que les gusto o que encontraron interesante el proyecto. Algunas mencionaron que aprendieron algo nuevo como bordar, lo que sugiere que fue una actividad educativa y atractiva para ellas. A la vez se infiere con la pregunta 3 que las estudiantes lograron un aprendizaje efectivo, pese a que en un comienzo les costará comprender la estructura, lo cual se puede concluir que al ser una propuesta diferente, se torno inicialmente en algo desafiante pero que luego se adaptó a sus habilidades. **b. Relación con otras asignaturas:** Las estudiantes mencionaron que al relacionar la clase de Artes Visuales con otras áreas de conocimiento, les resultó interesante. Por lo que consideramos que esto sugiere que la integración de diversas materias pueden lograr que las clases sean más significativas o atractivas para ellas. Por otro lado, al preguntarles directamente qué asignaturas les gustaría articular, ellas mencionan diversas asignaturas demostrando que comprenden el valor de integrar áreas diferentes de conocimientos en una actividad educativa.

¿Si tuvieran que hacer otra actividad en donde se relacionan asignaturas, con que otra asignatura la relacionarían?

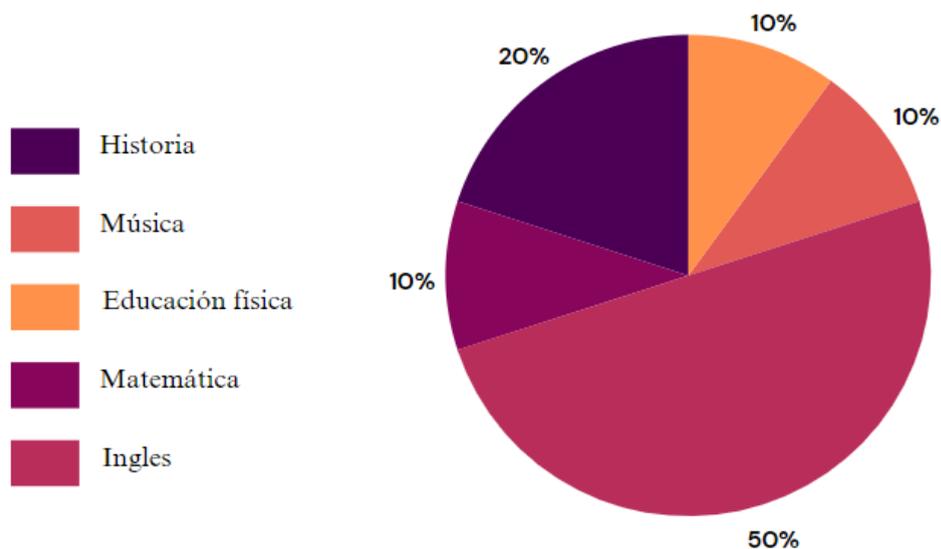


Gráfico 7 - Respuestas de estudiantes. Elaboración propia

c. Diversión y compañerismo: Asimismo se mencionó el carácter colaborativo del proyecto, mencionando diversas opiniones al respecto. Aun así, se concluye que la mayoría disfrutó el pasar tiempo con compañeras, ya que les permitió conocerse más a través de la actividad, lo cual nos hace concluir que el factor social influye directamente en la creación de aprendizajes más significativos a través del disfrute. **d. Área de mejora:** En torno a sus respuestas, se logró identificar posibles mejoras, como la organización del trabajo o la utilización de otras alternativas artísticas, Sin embargo, otras estudiantes expresaron que no cambiarían nada del proyecto, lo que sugiere que la actividad fue bien recibida.

Como conclusión general de la planificación empleada, podemos decir que fue percibida de manera positiva en términos de aprendizaje, disfrute y trabajo colaborativo. Además la actividad no sólo proporcionó una oportunidad para aprender contenidos, sino que fomentó el compañerismo, por lo que perfectamente los objetivos transversales y los objetivos priorizados de la priorización curricular se pueden efectuar en este tipo de proyectos. Desde otro punto de vista, podemos concluir a partir de la encuesta, que las estudiantes omiten la asignatura de orientación pese a que constantemente trabajaron en torno a la problemática que la asignatura aborda, “el autocuidado”.

Consideramos que esto se debe a que la asignatura no recibió la atención adecuada en las clases de Artes Visuales y Ciencias Naturales. Aunque el autocuidado se mencionó con frecuencia, no se identificó explícitamente como una asignatura. Además, la escasa cantidad de horas dedicadas a esta materia hizo que su contenido se abordará de manera indirecta para las estudiantes.

4.2.2. Etapa 4: Entrevista abierta.

Con el fin de tener una mejor comprensión de la actividad propuesta, realizamos una entrevista semi-estructurada a los profesores y directivos que formaron parte del proyecto “Puntadas de conciencia”. Esto es con el fin de analizar dicha actividad y asimismo percibir si cambio la valoración de las Artes visuales para la comprensión de otras asignaturas.

Participantes: Profesora de Orientación, Profesor de Ciencias Naturales y Jefe UTP.

Criterios: Interdisciplinariedad, percepción de las Artes.

Criterios	Preguntas	Persona entrevistada	Respuestas
Interdisciplinariedad.	¿Cuáles fueron los principales logros del proyecto interdisciplinario?	INGA_PROF_ING	<i>“Considero que fue el hecho de que se trabajara con un diagnóstico específico, en donde realmente pudieron reflexionar sobre eso. Porque como profesora jefe se que este tipo de reflexiones es muy bueno en ellas que son tan niñas y están en periodo de transición.”</i>
		INGA_PROF_CI_NA_HST	<i>“Poder trabajar los objetivos de aprendizaje de las asignaturas con un resultado interesante y diferente.”</i>
		INGA_UTP	<i>“Yo no participé directamente de las clases pero por lo que comentaron, hubo buena participación de las niñas y aprendieron desde otras dinámicas y eso está super bueno.”</i>
Percepción de las Artes.	¿Se alcanzaron las expectativas de los estudiantes en cuanto a aprendizaje y participación?	INGA_PROF_ING	<i>“Si, porque si bien no estuve en todas las clases vi el entusiasmo, y lo contentas que estaban de participar.”</i>

		INGA_PROF _CI_NA_HST	<i>“Considero que sí, porque existe mucha participación en las clase cuando yo les pregunté acerca de lo que estaban haciendo. Estaban super emocionadas”</i>
		INGA_UTP	<i>“Vuelvo a repetir, no estuve directamente en clase pero supongo por los resultados que vi, que si se alcanzan las expectativas... ¡Los resultados al menos son maravillosos, para exponerlos!”</i>
¿Qué desafíos enfrentan los docentes y estudiantes durante la ejecución del proyecto?		INGA_PROF _ING	<i>“La verdad no sé qué desafíos al no estar en todas las clases, pero me imagino como docente el relacionarse con la actividad y con los otros profesores.”</i>
		INGA_PROF _CI_NA_HST	<i>“Yo consideraba como desafío el poder articular los objetivos y que ellas entendieran bien el trasfondo, pero creo que resultó bien... Fue un desafío al comienzo pero después se dio bien.”</i>
		INGA_UTP	<i>“Yo me imagino que en este tipo de estrategias los desafíos tienden a ser de pura organización y planificación. A veces hay diferencias entre profesores, llegar a acuerdos, otras veces una asignatura toma más valor que otra y como que esos suelen ser los tipos de conflictos. Pero no se si aca sucedió algo así me imagino que no.”</i>
¿Se observaron cambios en la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje y el trabajo interdisciplinario?		INGA_PROF _ING	<i>“Yo creo que hubieron (sic) cambios, pero más que nada por lo motivadas que estaban... Automáticamente eso le da otra lógica de trabajo.”</i>

		INGA_PROF _CI_NA_HST	<i>“Sí, pero más que nada al utilizar otro tipo de estrategia, se vuelve más interesante y están mucho más atentas. Pero si, al menos con Ciencias si.”</i>
		INGA_UTP	<i>“No se que tantas veces este curso trabajo con este tipo de actividades pero yo creo que si hubieron cambios por el cambio de actividad.... No estuvieron ahí al frente de la pizarra anotando sino que hicieron algo diferente.”</i>
¿Qué rol sientes que cumple la asignatura de Artes visuales en este proyecto?		INGA_PROF _ING	<i>“Bueno en este caso, yo creo que el tratar un tema específico desde una actividad manual.”</i>
		INGA_PROF _CI_NA_HST	<i>“Más que nada, esto de poder a través de un gesto como el bordado... Analizar el cuerpo para llegar a una reflexión más profunda... Bueno y que se torne más entretenida la clase también.”</i>
		INGA_UTP	<i>“Como que la asignatura la llevo en todo sentido, si no hubiese sido por ustedes no se hacía esto... Como que tuvo un rol protagonista pero está bueno porque así se le otorga otras intenciones a estas asignaturas que no se toman tanto en cuenta pero que son importantes, aparte las artes son super dinámicas se pueden relacionar con todo.”</i>
	¿Volverías a realizar un trabajo interdisciplinar?	INGA_PROF _ING	<i>“Si, antes le tenía un poco de miedo sentía que era algo más difícil de lograr, pero más que nada por la relación entre profesores. Igual me gustaría participar de algo así ahora (risa).”</i>

		INGA_PROF _CI_NA_HST	<i>“Yo creo que sí, siempre y cuando exista disposición de otros profesores. Pero es bueno hacer estas metodologías son más significativas, yo siento que para allá va la cosa... Queramos o no.”</i>
		INGA_UTP	<i>“Yo siempre estoy dispuesto a este tipo de estrategias, se intenta disponer horas para que funcione, pero a veces los profesores son quienes les cuesta más. Desde la corpo (sic) a mi me piden horas de articulación pero yo mismo veo que a veces no funcionan o se quedan en el bla bla. Va a llegar el día de tener que supervisar esas clases y recién ahí se van a poner a trabajar... Una mentira o quizás no tanto (risa) pero hay que ayudar a que funcionen, desde el equipo directivo vamos a trabajar más con eso.”</i>

Tabla 12. Respuestas entrevista profesores y equipo UTP. Elaboración propia.

En general, las respuestas indican una experiencia positiva con el proyecto, destacando el compromiso de las estudiantes, la colaboración entre docentes y el impacto positivo en la actitud hacia el aprendizaje. Los principales logros incluyen una experiencia enriquecedora para las estudiantes, mientras que los desafíos iniciales fueron superados con el tiempo. Se concluye que hubo un cambio positivo en la actitud de las estudiantes.

Con respecto al rol de las Artes visuales, los docentes mencionan que la asignatura tuvo un papel importante desde su carácter práctico y creativo para abordar un tema, generando otro tipo de visualización a la asignatura. Y por último, los docentes y utp sostienen una buena disposición para realizar este tipo de estrategias pedagógicas, aunque reconocen la importancia de la colaboración y el apoyo institucional. A partir de las respuestas podemos concluir, que existe un temor por este tipo de prácticas netamente por el trabajo entre colegas, debido a esto consideramos importante abordarlo desde la institución misma con el fin de generar día a día estrategias más significativas para los estudiantes. A su vez, podemos ver que este proyecto trajo consigo un cambio de paradigma al menos para estos dos docentes que pueden el día de mañana emplear estas estrategias de manera efectiva.

Capítulo V: Conclusiones.

La implementación de la Priorización Curricular en la planificación de las clases del proyecto “Puntadas de Conciencia” cumplió con los propósitos de Artes Visuales establecidos por el documento, ya que las estudiantes experimentaron un cambio en su percepción de las asignaturas. Al igual que Quintana (2016), concluimos que la realización de un proyecto interdisciplinar, equilibra los conocimientos de las diversas disciplinas, transformando la percepción de los participantes y realizando la valoración de las artes visuales en su formación.

Hemos observado y comprobado como el proyecto “Puntadas de conciencia” ha permitido que las estudiantes reconozcan la importancia del trabajo interdisciplinario, a través del desarrollo de la capacidad creativa, expresiva y construcción de la identidad personal y social, comenzando a ver las Artes Visuales no sólo como un complemento, sino como una parte integral y valiosa de su proceso de formación educativa. Así mismo, favoreció el desarrollo socioemocional y crítico de las estudiantes a través de la creación artística y la expresión de aquello que les es significativo.

Los ejes principales de la Priorización Curricular: Convivencia, Bienestar y Salud Mental; Fortalecimiento y Activación de Aprendizajes; y Revinculación y Trayectorias Educativas se integraron de manera efectiva, proporcionando una estructura sólida que permitió abordar integralmente las necesidades de las estudiantes. Estos ejes orientaron la acción pedagógica y aseguraron la continuidad de las trayectorias educativas de las estudiantes.

La implementación de las Orientaciones Didácticas contribuyó significativamente a las estudiantes desde la noción de trabajo interdisciplinar. En Ciencias Naturales, se promovió el estudio de la naturaleza y el cuerpo; en Orientación, se desarrolló el aprendizaje socioemocional, reconociendo el crecimiento físico y emocional; y en Artes Visuales, se reflexionó a través del análisis del entorno natural, sobre sus procesos personales y estableciendo una conexión intelectual y emocional con las creaciones realizadas.

Estos resultados demuestran que los principios orientadores de Bienestar Convivencia y Salud Mental; Integración de Aprendizajes; Profesionalidad Docente; y Contextualización son esenciales para la formación integral de los estudiantes. Por ejemplo:

- ❖ Bienestar Convivencia y Salud Mental: Promovió el desarrollo socioemocional, la formación ética, y la salud mental.
- ❖ Integración de Aprendizajes: fomenta una visión más compleja y contextualizada del currículum.
- ❖ Contextualizadas: facilitó la toma de decisiones contextualizadas y flexibles.
- ❖ Profesionalidad Docente: reconoció la labor docente y su dimensión ética.

Consideramos que estos principios y ejes están bien diseñados y que son fundamentales para abordar los desafíos actuales en la educación. La política educativa debe continuar apoyándose en estas orientaciones para garantizar una educación de calidad, inclusiva y equitativa. La implementación de estas estrategias en el proyecto “Puntadas de Conciencia” ha demostrado que es posible alcanzar un aprendizaje interdisciplinario significativo, combinando conocimientos, habilidades y actitudes.

Consideramos que el MINEDUC frente a la pandemia del COVID 19, elaboró estrategias tardías en el ámbito tecnológico de las clases on-line debido a las diferencias en acceso y uso de recursos digitales por parte de los estudiantes y docentes, provocando la brecha educacional debido a la falta de contenido que tuvieron los alumnos. La creación de la Priorización Curricular fue una medida necesaria para abordar estos desafíos emergentes, focalizando en los contenidos considerados fundamentales para el desarrollo educativo de los estudiantes.

No obstante, la falta de previsión inicial subraya la necesidad de una planificación más anticipada por parte del MINEDUC para enfrentar futuros desafíos y garantizar una educación inclusiva y equitativa para todos los estudiantes. A pesar de sus aciertos en sus ejes y principios orientadores, el MINEDUC ha mostrado una tendencia a responder tardíamente en lugar de anticiparse a las necesidades.

Por otro lado, la decisión de priorizar contenidos fue acertada, evitando la sobrecarga de información en los alumnos y considerando su salud mental tras largos períodos de

confinamiento y aislamiento social. Además, las Orientaciones Didácticas enfocadas en el trabajo interdisciplinario han contribuido a mejorar la comprensión de los contenidos por parte de los estudiantes.

El proyecto interdisciplinario “Puntadas de Conciencia” realizado en la escuela y los resultados favorables obtenidos son la muestra de los beneficios de este enfoque. Es fundamental que los estudiantes construyan sus propios significados y comprendan cómo el conocimiento adquirido se aplica a situaciones cotidianas. Tal como MINEDUC (2016) indica “La enseñanza para la comprensión implica ofrecer a los estudiantes oportunidades para inferir y generalizar, creando experiencias que permitan aplicar el aprendizaje en diversos contextos y asegurando su relevancia en la vida diaria.” Al hacerlo, promueven la transferencia del aprendizaje, es decir, la capacidad de usar lo aprendido en nuevas situaciones, también al integrar conocimientos y habilidades de diversas disciplinas, los estudiantes desarrollaron una comprensión más profunda e integral de los temas, del mismo modo que habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y colaboración que son esenciales en el mundo moderno.

A su vez las entrevistas al equipo docente de la escuela Insigne Gabriela, en cuanto a consumo cultural, demuestra que la frecuencia de visitas a eventos culturales es de 50% “raramente”. Analizando los datos, concluimos que las cifras de participación cultural son bajas en los colegios municipales de la zona poniente de Santiago. Podemos ver esto reflejado, de acuerdo con Peters (2018) sobre la evolución del capital cultural y su influencia en la sociedad actual, diferenciando entre alta cultura y cultura popular, y destacando el papel histórico de las instituciones culturales en establecer barreras simbólicas y perpetuar desigualdades. Creemos que los docentes influyen significativamente en los estudiantes: aquellos que no participan en actividades culturales en su vida privada, probablemente tampoco lo harán en el ámbito profesional. Consideramos que un docente con intereses culturales amplios puede enriquecer la planificación interdisciplinaria con Artes Visuales y, por ende, impactar positivamente a los estudiantes. A su vez contemplamos sobre las jerarquías culturales y la relación entre capital cultural y participación cultural.

Los resultados de las encuestas, específicamente donde se pregunta por los desafíos que los docentes identifican en la implementación de un enfoque interdisciplinario, el porcentaje más alto de respuesta es “Escasez de recursos materiales y financieros para

desarrollar proyectos interdisciplinarios”, inferimos que está relacionado directamente con el índice de vulnerabilidad de la escuela que pertenece al 90%. Así mismo identificamos una serie de limitaciones, relacionadas con el equipo docente, que aunque hubo un cambio positivo de perspectiva sobre la asignatura de Arte Visuales, existen obstáculos en cuanto al trabajo interdisciplinar, que se resume en temor y rechazo por trabajar en equipo con docentes de otras asignaturas.

Caso contrario con las estudiantes del 5to básico, en donde queremos destacar su participación en el Proyecto “Puntadas de Conciencia”, las cuales al finalizar el proyecto, sus opiniones y disposición a la idea de trabajar interdisciplinariamente, fue admirable. Por lo que se infiere que las infancias están dispuestas a cambios en la educación. A pesar de que las estudiantes, fueron parte de la primera Priorización Curricular. lo cual tuvo como consecuencia deficiencia en su lectoescritura.

Para finalizar nos replanteemos nuevamente la pregunta del inicio de la investigación, ¿Las Orientaciones Didácticas de Artes Visuales establecidas por la Priorización Curricular 2023- 2025, mejoran la valoración de la asignatura de Artes Visuales entre los profesores y estudiantes de 5to básico de la escuela Insigne Gabriela?

En respuesta a esta pregunta, podemos concluir que las Orientaciones Didácticas de Artes Visuales mejoran significativamente la valoración de la asignatura entre los estudiantes de 5to básico y los profesores de la escuela Insigne Gabriela. Los resultados obtenidos a partir de las encuestas realizadas al equipo docente y del proyecto “Puntadas de Conciencia”, ejecutado con las estudiantes y planificado en conjunto con los profesores de Ciencias Naturales, Orientación y Artes Visuales, revelan un cambio positivo en las opiniones y perspectivas de las personas involucradas respecto a las Artes Visuales. Este cambio reconoce las Artes Visuales como una metadisciplina que atraviesa y enriquece cualquier campo del conocimiento.

La Priorización Curricular significó una adecuación a las comunidades educativas abordar las brechas de aprendizaje surgidas durante la emergencia sanitaria y la interrupción de clases presenciales mediante el desarrollo progresivo e integrado de conocimientos, respaldado por directrices de apoyo para el currículum nacional. Adicionalmente, ha sido fundamental para impulsar nuevas didácticas que integren las Artes Visuales en diversas

áreas del conocimiento. Sin embargo, de acuerdo a nuestra investigación, la apreciación de esta asignatura no es solo un aspecto disciplinario, sino que también implica la actitud y el compromiso de quienes la enseñan. Los profesores son el motor de estas enseñanzas, su interés y valoración son cruciales para su efectividad. La importancia de las Artes Visuales no depende únicamente de la estructura curricular, sino también de quienes las integran de manera significativa en el proceso educativo.

El proyecto “Puntadas de Conciencia” es un claro ejemplo de cómo la colaboración interdisciplinaria y la planificación conjunta pueden resultar en experiencias de aprendizaje significativas y transformadoras. Al trabajar juntos, los profesores de Ciencias Naturales, Orientación y Artes Visuales lograron crear un proyecto que no sólo enseñó contenidos y habilidades específicas, sino que también mostró a los estudiantes la importancia de la colaboración y la interconexión entre diferentes áreas del conocimiento. Las opiniones recogidas y el éxito de proyectos como “Puntadas de Conciencia” subrayan la importancia de una enseñanza comprometida y apasionada, que reconozca y valore el papel esencial de las Artes Visuales en la educación.

Referencias bibliográficas.

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. *La Catarata*.
https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2022/02/la_educacion_artistica_no_son_manualidad.pdf
- Acaso, M. y Megías, C. (2017). Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. *Paidós Educación*.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/37/36158_Art_Thinking.pdf
- Almenares-López, M., Marín-Uribe R., Soto-Valenzuela C., y Guzmán I., (2020) Interdisciplinariedad: la necesidad de unificar un concepto. *Tecnociencia Chihuahua*, 13(3). <https://doi.org/10.54167/tecnociencia.v13i3.477>
- Avilés, J., y Zorondo-Barros, D., (2022) Currículum oculto en las relaciones de enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad a causa de la pandemia del covid-19 en dos niveles educativos de una escuela de la Región Metropolitana. *UMCE*.
<http://sibumcedigital.umce.cl/gsdcl/cgi-bin/library.cgi?e=d-01000-00---off-0tesissib--00-1----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-01--11-ca-50---20-preferences---00-3-1-00-0--4--0--0-0-11-10-1utfZz-8-00&a=d&cl=CL2.2>
- Becerra, M., (2011). Gobierno de Piñera reduce las horas de Educación Artística. *El ciudadano*.
<https://www.elciudadano.com/educacion/gobierno-de-pinera-reduce-las-horas-de-educacion-artistica/11/25/>
- Benítez, H. (2021) Entre lo uno y lo otro. Encrucijadas de lo estético: Lo que queda y lo que viene de la disidencia. *Atenea 524*. <https://doi.org/10.29393/at524-19hbeu10019>
- Bourdieu, P., (2003). Consumo cultural. En creencias artísticas y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura. *Aurelia Rivera*.
<https://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2101/files/2009/10/pdf269-1.pdf>
- Campos, A., L. (2010). Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *Repositorio institucional UPN*.
<https://hdl.handle.net/11537/25280>

- Casanova, T., Y. (2012) Arte en Chile: lenguajes visuales surgidos en la segunda mitad del siglo XX: hacia una valoración e inclusión de la experiencia de la escena de avanzada en el aula. *DIBRI*. <http://repositorio.ucsh.cl/xmlui/handle/ucsh/1823>
- Canclini, N. (1989) Culturas Híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad. *Editorial Grijalbo*.
https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf
- Errázuriz, L., H. (2006). Sensibilidad estética: Un Desafío Pendiente en la Educación Chilena. *Ediciones UC. Biblioteca Nacional de Chile*
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86102.html>
- Espinoza Freire, E., E. (2018). La interdisciplinariedad en el proceso docente - educativo del profesional en educación. *Editorial Universo Sur*.
<https://public.ebookcentral.proquest.com/choice/PublicFullRecord.aspx?p=6770594>
- Eisner, E., W., (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. *Paidós Educación*.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Feeney, S., Larrosa, L., y Machicado, G. (2022) El Aprendizaje Basado en Proyectos como política de enseñanza: algunos interrogantes. *Praxis Educativa*.
<https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2022-260308>
- Gallardo Yáñez, C. (2021). Memoria para optar al grado de Licenciatura en Artes Visuales. Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Escuela de Artes, Santiago, Chile. *Arte UDP*.
<https://nucleodigitalarte.udp.cl/cms/wp-content/uploads/2023/11/MEMORIA-CG-2021.pdf>
- García-Huidobro, R., y Montenegro, C. (2021) La enseñanza de las artes en el contexto de emergencia sanitaria. Preocupaciones, desafíos y prácticas creativas de docentes de Artes Visuales en el sur austral chileno. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/3909>
- Giraldez-Hayes, A. (2019). Estado del arte de las investigaciones en Educación Artística a nivel nacional e internacional. *Organización de los Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura*.
<https://oei.int/recursos/estado-del-arte-de-las-investigaciones-en-educacion-artistica-a-nivel-nacional-e-internacional>
- Giler Figueroa, T. L., Delgado Mendoza , J. R., y Martínez Isaac , R. (2023). El desarrollo de competencias comunicacionales a partir del aprendizaje basado en proyectos en los

- estudiantes de básica superior. *Sinergia Académica*, 101-122.
<https://doi.org/10.51736/sa.v6iEspecial.177>
- Hoecker, G., García-Huidobro, R. (2022). Artistas y artistas-docentes en Chile: agentes que posibilitan cambios desde las artes. *Diálogos Pedagógicos*. 129-147.
[http://dx.doi.org/10.22529/dp.2022.20\(39\)08](http://dx.doi.org/10.22529/dp.2022.20(39)08)
- Instituto Nacional de Estadísticas, INE. (2024). Estadísticas Culturales. *Informe Anual 2022*.
<https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2023/12/27/estadisticas-culturales-informe-anual-2022/>
- Mela Contreras, J., (2020). Educación artística y el desarrollo de competencias interculturales: una propuesta para el fortalecimiento de la diversidad cultural en la enseñanza básica chilena. *ARTSEDUCA*.
<https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/193721>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2018) Encuesta nacional de participación cultural 2017.
https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/03/enpc_2017.pdf
- Ministerio de Educación de Chile, Mineduc. (2016) Una educación artística en diálogo con otras disciplinas. *Caja de herramientas de educación artística*.
https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno3_web.pdf
- Ministerio de Educación de Chile, Mineduc. (2017) Orientaciones para la comprensión del currículum nacional: Enfoque e instrumentos. División de Educación General. Planificación de la enseñanza.
<https://liderazgoeducativo.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/55/2016/04/I.-Orientaciones-para-la-comprension-del-curriculum.pdf>
- Ministerio de Educación de Chile, Mineduc. (2019a). Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno3_web.pdf
- Ministerio de Educación de Chile, Mineduc. (2019b). Metodología de aprendizaje basados en proyectos. Aprendizaje basado en proyectos - Educación media - Proyecto educativo - ciencias.
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14276/aprendizaje%20basado%20proyectos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación de Chile, Mineduc. (2020a). Fundamentación Priorización Curricular Covid-19.

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14470/fundam-prior.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación de Chile, Mineduc (2020b) Impacto del Covid-19 en los resultados de aprendizaje y escolaridad en Chile.

https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2020/08/EstudioMineduc_banco_mundial.pdf

Ministerio de Educación de Chile, Mineduc (2023a) Priorización Curricular 2023-2025.

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Priorizacion-Curricular-2023-2025/>

Ministerio de Educación de Chile, Mineduc (2023b) Orientaciones didácticas. Artes Visuales.

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-334759_recurso_pdf.pdf

Ministerio de Educación de Chile, Mineduc (2023c) Orientaciones didácticas. Ciencias Naturales/ Ciencias para la Ciudadanía.

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-334788_recurso_pdf.pdf

Ministerio de Educación de Chile, Mineduc. (2023d) Orientaciones didácticas. Orientación.

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-334747_recurso_pdf.pdf

Ministerio de Educación de Chile, Mineduc. (2024) Proceso de actualización de Base curricular. Principales innovaciones.

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-351761_recurso_01.pdf

Ortega, Villa, L. (2009) Consumo de bienes culturales: reflexiones sobre un concepto y tres categorías para su análisis. *Culturales*.

<https://www.redalyc.org/pdf/694/69412157002.pdf>

Quintana Figueroa, P. F. (2016). Interdisciplina, cultura visual y educación artística en Chile: de la prueba estandarizada a la invisibilización de las artes en la escuela. *Paideia Surcolombiana*.

<https://doi.org/10.25054/01240307.1465>

Peters, T., (2018) Capital cultural y participación cultural en Chile: puntos históricos, propuestas emergentes. *IV Encuesta Nacional de Participación Cultural*.

https://www.academia.edu/36108091/Capital_cultural_y_participacion_cultural_en_Chile_apuntes_historicos_propuestas_emergentes

Rodas F., y Pacheco V. (2020) Grupos Focales: Marco de Referencia para su Implementación. *Research Journal*. <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/index>

Ruz-Fuenzalida, C. (2019). Construcción y trayectoria del currículum en Chile: una perspectiva desde las Nuevas Bases Curriculares para 3° y 4° medio. *Revista Saberes Educativos*. <https://doi.org/10.5354/2452-5014.2020.55896>

- Sánchez Bustos, M. A., y Torres Díaz, R. A. (2021). Profesorado de educación primaria con mención en Chile: entre lo planteado en los estándares orientadores para egresados de pedagogía y lo real de la práctica docente. *Revista Educación*.
<http://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.42928>
- Sotomayor, C., Vaccaro, C. y Téllez, A., (2021). Aprendizaje basado en proyectos. Un enfoque pedagógico para potenciar los procesos de aprendizaje hoy. *Creative Commons CC-BY-NC*. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- Tapia-de la Fuente, M. B. (2022). Círculo digital de bordado como método de investigación feminista. *Revista CS*. <https://doi.org/10.18046/recs.i38.5204>
- Urrea-Polo, K. (2022). Influencia del Aprendizaje Basado en Proyectos en la Enseñanza-Aprendizaje de Historia. *Revista Docentes*.
<https://doi.org/10.37843/rted.v14i2.310>
- Valle, M. (2015). La formación docente en educación artística en El Salvador: Historia y propuesta curricular. Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/40319>
- Van der Linde, G. (2014). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? *Cuaderno De Pedagogía Universitaria*.
<https://doi.org/10.29197/cpu.v4i8.68>
- Venegas, C. (2021). Priorización curricular en contexto de pandemia: Oportunidad de un nuevo currículum escolar en Chile. *Foro Educativo*.
<https://ediciones.ucsh.cl/index.php/ForoEducativo>
- Villegas, A., P., T. (2011). Valoración de las Artes Visuales. *Doctoral dissertation, Universidad Austral de Chile*.
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2011/fft689v/doc/fft689v.pdf>
- Wayne, E., (2004) El arte y la creación de la mente. *Revista enfoques educacionales*.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf