

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/313987914>

ESCRIBIR DESDE LA PEDAGOGÍA DEL GÉNERO Guías para Escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura

Book · December 2015

CITATIONS

41

READS

1,737

1 author:



Rene Venegas

Pontifical Catholic University of Valparaíso

61 PUBLICATIONS 742 CITATIONS

SEE PROFILE

A mi hijo Diego, por ser mi faro en la oscuridad.
René Venegas

En recuerdo a mi Padre.
María Teresa Núñez

A Isidora y Pedro Pablo.
Sofía Zamora

Gracias a René por hacerme partícipe del equipo y brindarme la
oportunidad de conocer nuevas formas de trabajar y
crear junto a un gran grupo humano.
Andrea Santana

A todo el equipo FONDECYT 1101039 ¡Gracias “Pasos Emergentes”!

ESCRIBIR DESDE LA PEDAGOGÍA DEL GÉNERO

Guías para Escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura

René Venegas
María Teresa Núñez
Sofía Zamora
Andrea Santana

EQUIPO FONDECYT 1101039



EDICIONES UNIVERSITARIAS DE VALPARAÍSO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

ESTE LIBRO HA SIDO SELECCIONADO EN EL
CONCURSO DE PUBLICACIONES ACADÉMICAS DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

SERIE ARBITRADA

© René Venegas Velásquez,
María Teresa Núñez Herrera,
Sofía Elena Zamora Herrera,
Andrea Carolina Santana Covarrubias, 2015

Registro de Propiedad Intelectual N° xxxxx
ISBN: 978-956-17-xxxx-x

Derechos Reservados
Tirada: 250 ejemplares

Ediciones Universitarias de Valparaíso
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Calle 12 de Febrero 187, Valparaíso, Chile
Teléfono (56) 32 227 3087 - Fax (56) 32 227 3429
Correo electrónico: euvs@ucv.cl
www.euv.cl

Diseño: Carlos Bravo Maggi
Portada: Pedro Prado
Corrección de pruebas: Osvaldo Oliva Pizarro

Impresión Salesianos S.A.

HECHO EN CHILE

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	7
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1	
La escritura como proceso y la pedagogía basada en el género.....	19
1.1 Las bases de la escritura como proceso.....	19
1.2 La pedagogía de la escritura basada en el género	22
1.3 Descripción y comparación retórico-discursiva de los TFG en cuatro disciplinas	25
CAPÍTULO 2	
Propuesta Didáctica para la escritura de TFG en licenciatura: Materiales para el Profesor Guía	53
2.1 Planificación T por disciplinas	55
2.2 Planificaciones lineales por disciplina	59
2.3 Guiones metodológicos para profesores guías.....	71
CAPÍTULO 3	
Propuesta Didáctica para la escritura de TFG en licenciatura: Guías Didácticas para el Estudiante	91
3.1 Guías para escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura: Lingüística	95
3.2 Guías para escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura: Psicología	147
3.3 Guías para escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura: Literatura	199
3.4 Guías para escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura: Filosofía	247
Referencias Bibliográficas	295

PRÓLOGO

El Trabajo Final de Grado en Licenciatura: preguntan los alumnos, preguntan los docentes, responden los expertos

Dra. Iris Viviana Bosio

Universidad Nacional de Cuyo
(Argentina)

Me gustaría presentar este libro siguiendo la genuina impresión inicial que provocó en el momento de mi primera lectura. Permítanme presentarlo, entonces, como el fruto de un trabajo de investigación responsable, sostenido y perseverante; como una muy bienvenida respuesta metódica, sistemática y experimentada; cuidadosa y minuciosamente trabajada, estudiada y pensada para salir al cruce de unas preguntas persistentemente incómodas por lo recurrentes. Y es que estas preguntas son LAS PREGUNTAS –así, con mayúsculas– que se nos imponen tanto a los docentes como a los alumnos universitarios llegado el momento crucial de la escritura –y por qué no de la evaluación– del trabajo final para obtener una licenciatura.

No sabría presentar esas preguntas en virtud de un criterio basado en la precedencia: ¿primero surgen las preguntas en los alumnos que deben escribir el trabajo final o en los docentes que deben orientar esa escritura?; ¿las preguntas emergen en los alumnos a partir de las indicaciones dadas por los docentes o son anteriores a tales indicaciones?; aunque también podríamos indagar acerca del hecho de si las preguntas no se revelarían, en primer lugar, en el momento en que los docentes deben planificar la tarea de guiar a los alumnos.

Dado que el evento de la escritura de un trabajo final de grado implica un proceso interactivo desde cualquier perspectiva que se lo observe, el orden de precedencia –basado ineludiblemente en un criterio secuencial– no se muestra como el más pertinente para presentar estas preguntas de manera coherente y adecuada; por lo tanto, intentaré una escenificación con los dos actores, con los dos protagonistas de este singular evento comunicativo:

- ¿Cómo les enseño a escribir una tesis?
- ¿Lo que planifiqué para el taller de escritura de tesis de Psicología me va a servir para Lingüística?
- ¿Cómo hago para que se formen una idea acertada de cuál es el propósito comunicativo de una tesis?
- ¿Cómo hago para que dejen de copiar y pegar fragmentos de bibliografía de manera arbitraria?
- ¿Qué estrategias puedo usar para que aprendan a citar honestamente y con propiedad?
- ¿Cómo los oriento para que aprendan a formular problemáticas y objetivos auténticos de investigación?
- ¿Por qué les cuesta tanto establecer coherencia entre las distintas secciones de la tesis?
- ¿Cómo pueden mejorar las instancias de apropiación de léxico disciplinar para volcarlo en la escritura de la tesis?



- ¿Por qué y para qué voy a escribir una tesis? ¿Quiénes me evaluarán?
- ¿Qué conocimiento nuevo quiero crear y mostrar en mi trabajo?
- ¿Cómo voy a hacer para convencer a los evaluadores de mi propuesta?
- Pero... ¿qué quiero comunicar?
- ¿Cuál será el contenido de mi investigación?
- ¿Cuál es el objeto que voy a investigar?
- ¿Cuáles son sus clases, o sus características, o las relaciones que voy a establecer con otros posibles objetos de investigación?
- ¿Cómo debe ser una tesis? ¿Qué partes va a tener el texto?
- ¿Qué voy a escribir en cada parte? ¿Cómo voy a distinguir la información?
- ¿Voy a incluir gráficos? ¿Cómo voy a relacionarlos con el texto escrito?
- ¿Cómo voy a citar la bibliografía?

Creo que nadie a quien le haya tocado en suerte el rol de escribir, guiar en la escritura o evaluar un trabajo final de licenciatura podría negar que estas interrogantes –con sus respectivos y eventuales satélites interrogativos– son, digámoslo así, un clásico de la producción escrita académica. Y esto no significa que no haya habido intentos de respuesta. Inexorablemente, cada día en cada aula del último año de cada carrera de pregrado de cada universidad del mundo van saliendo a la luz respuestas. Respuestas que surgen de los propios alumnos; respuestas ofrecidas por los profesores; respuestas que se ensayan desde la experiencia o desde la inexperiencia de la práctica tanto estudiantil como docente; o tal vez se van encontrando a partir de la búsqueda afanosa en algún libro de metodología de la investigación o en algún manual de escritura del que terminan no usándose todas las páginas –ni mucho menos–; o en una suerte de compendio improvisado obtenido del análisis extenuante de muchos libros, de la lectura de algunas tesis de Lingüística, de otras de Filosofía, de alguna de Biología que pudieron ser leídas en la biblioteca de la universidad o descargadas de una biblioteca virtual. Sabemos que la imperiosa necesidad de encontrar respuestas nos ha llevado en muchos casos por estos y otros caminos sinuosos, en los que no pocas veces nos hemos perdido en tiempos, recursos y resultados ineficaces.

Bien, he aquí por qué le he dado la bienvenida a esta obra que hoy me toca presentar y por qué siento tanto placer en hacerlo.

Tal como sus autores afirman, “Escribir desde la pedagogía del género. Guías para escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura” es una propuesta pedagógica que está orientada, desde el enfoque de proceso de la escritura, a brindar respuestas a los interrogantes a los que aludimos anteriormente. Y la contribución más significativa es la focalización en la satisfacción de las necesidades de los dos atribulados protagonistas de este proceso de escritura académica: los alumnos y los docentes. Aquí es donde radica su potencial y donde se evidencia el compromiso social que debería conllevar toda investigación aplicada en el ámbito educativo.

Para que los lectores se familiaricen con el andamiaje teórico que sustenta este trabajo, los autores han dedicado el primer capítulo del libro a explicitar los principios teórico-metodológicos adoptados en esta investigación en particular, y de modo más general, en la línea de investigación lingüística que viene desarrollándose en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en los últimos años, a través de la ejecución de proyectos financiados por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Chile (FONDECYT).

Son varios los aspectos que aquí es conveniente destacar, a los efectos de poder dimensionar la solidez y la solvencia en investigación científica continua, sostenida y consistente que subyacen a esta propuesta pedagógica.

En el marco de los estudios de géneros académicos, en un primer movimiento operativo de organización del universo de estudio, los autores justifican la concepción del Trabajo Final de Grado (TFG) como un macrogénero, término que posibilita la inclusión de distintas clases textuales en una misma categoría, en virtud de tomar en consideración las semejanzas y diferencias en cuanto a las características retórico-discursivas y léxico-gramaticales, independientemente de la denominación que tradicionalmente se adopte de manera institucional o aun disciplinar –nos ocuparemos de este último aspecto en extenso más adelante–. Así, la denominación TFG hace referencia tanto a lo que en algunas comunidades se denomina “Tesis”, como en otras “Tesina” o “Seminario”, por nombrar las que se utilizan más frecuentemente. TFG es, por tanto, una categoría analítica cuya imposición en esta línea de investigación se revela necesaria para un acabado recorte y descripción del objeto de estudio; como así también, naturalmente, para la elaboración de la consiguiente propuesta pedagógica.

La adopción de la Pedagogía basada en el género para la enseñanza de la escritura académica es, en palabras de los mismos autores, otro de los desafíos teórico-metodológicos de esta investigación. En efecto, tal como ellos señalan, un programa sistematizado de modelización de la escritura desde esta perspectiva ha sido escasamente, hasta esta instancia, implementada en la alfabetización académica del TFG en español. La propuesta pedagógica que hoy tenemos la oportunidad de conocer en este libro es, por lo tanto, además de rigurosa en sus principios teóricos, innovadora en cuanto a las estrategias didácticas orientadas a la enseñanza de las características retórico-discursivas y léxico-gramaticales del macrogénero TFG. En este sentido, es también importante destacar que, en la propuesta, esta reciente orientación se amalgama coherentemente con la ya clásica concepción de la escritura como proceso englobador de los subprocesos recursivos de planificación, producción y revisión, lo cual no hace más que confirmar la experticia de este equipo de investigación en el ámbito de la producción escrita en general y de la alfabetización académica en particular.

Y como ya fue adelantado, en la revisión de este primer capítulo del libro, merece un apartado especial la consideración de la variación disciplinar en la escritura académica. Este aspecto de la comunicación académico-científica viene preocupando y ocupando con razón a los investigadores en lingüística de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso desde hace al menos una década y, por ello, constituye un sello distintivo de su labor de investigación, dada a conocer en numerosas y prestigiosas publicaciones de impacto nacional e internacional. Y digo “con razón” porque, en la vasta bibliografía que puede consultarse en la especialidad de la alfabetización académica, un foco relevante es la atención a las diferencias en las estrategias de escritura en relación con la diversidad y la especificidad disciplinar (Bailey & Vardi, 1999), aspecto muy bien tratado en este libro. Para seguir contribuyendo a la profundización en el estudio de este aspecto, “Escribir desde la pedagogía del género. Guías para escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura” se inserta en esta tradición de investigación ya instalada institucionalmente. Al consultar el índice, los lectores podrán observar que las guías están diseñadas para acompañar la escritura del TFG en las licenciaturas cuyas disciplinas

sean Lingüística, Psicología, Literatura y Filosofía. Lo que no les diré el índice es el ingente trabajo de recolección, conformación y análisis de corpus que subyace a esta propuesta pedagógica. Más de 500 TFG han sido sistemática y metódicamente analizados en las dimensiones retórico-discursiva y léxico-gramatical para poder llegar, en una primera instancia, a una modelización acabada del macrogénero y, ulteriormente, a lo que los lectores sí verán y encontrarán en este libro: respuestas a las preguntas recurrentes de las que hablábamos al iniciar este prólogo.

Y ya que volvimos al principio, me resta señalar algo que me proporcionó mucha satisfacción en la agradable tarea de leer este libro: esas respuestas se encuentran coherentemente ordenadas en los dos capítulos restantes; de manera que la escenificación nebulosa de los interrogantes planteados al comienzo de este prólogo, a lo largo de la lectura de estos dos capítulos va adquiriendo una forma más definida y va transformándose, línea a línea, en una escenificación problemática, lo cual implica, como todos sabemos, un escenario de posibles soluciones.

El capítulo dos se orienta a brindar respuestas a los docentes. Aquí se presentan dos tipos de planificaciones para la enseñanza de la escritura de TFG en las disciplinas mencionadas: planificaciones en T y planificaciones lineales o en trayecto. A su vez, estas planificaciones han sido complementadas por guiones metodológicos. Muy acertada ha sido la decisión de incorporar los dos tipos de planificación, ya que se le brinda al docente la posibilidad de visualizar complementariamente la operatividad de una y otra, en función de la proyección y del alcance de las secuencias didácticas orientadas al acompañamiento de la tarea de escritura de un TFG. En efecto, así como las primeras constituyen un buen modelo para planificaciones anuales, las segundas son una muy buena herramienta para elaborar unidades didácticas. De esta manera, el complejo espectro de la escritura académica disciplinar ha sido analíticamente seccionado, en el caso de las planificaciones T, de acuerdo con los parámetros “contenidos conceptuales”, “procedimientos y métodos”, “capacidades y destrezas”, “objetivos” y “valores y actitudes”; en el caso de las planificaciones lineales, la distribución se ha realizado según los criterios “sesión”, “tiempo”, “aprendizajes esperados”, “contenidos”, “actividades”, “materiales y recursos” y “tipos de evaluación”.

Por último, el capítulo tres es el dedicado a brindar respuestas a los interrogantes de los estudiantes. Muy amenamente, tanto desde el desarrollo de los contenidos y las secuencias de actividades como desde la acertada selección del diseño gráfico, muchas de estas preguntas se explicitan, y las guías adquieren un registro dialógico que emula la interacción docente-alumno. Se ponen en juego de manera armónica y equilibrada estrategias didácticas cognitivas y metacognitivas, ancladas en expectativas de logros lingüísticos y discursivos, adecuadamente encadenadas y que respetan un proceso espiralado de construcción del “saber” disciplinar y del macrogénero TFG, pero también del “saber hacer” de la investigación y de la escritura académica, y del “saber ser” aprendiz honesto en la cita de la fuente, comprometido con el proceso de enseñanza y respetuoso tanto de los argumentos con los que se acuerda como de aquellos discordantes.

En otras palabras, en este preciso instante los lectores se encuentran a punto de iniciar el recorrido de una propuesta pedagógica basada en sólidos y convincentes principios teórico-metodológicos, congruente con la convicción de que en la enseñanza de la escritura académica el acento se coloca no solo en el éxito del resultado final, sino también, y hasta de manera primordial, en el largo y esforzado camino que debe ser transitado para adquirir las habilidades necesarias que permitan llegar a ese resultado exitoso.

Mendoza, Argentina, julio de 2015

INTRODUCCIÓN

El estudio de los géneros escritos que circulan en el ámbito académico y sus variaciones interdisciplinarias ha sido un trabajo que, en el marco de la Escuela Lingüística de Valparaíso de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, se ha venido desarrollando a través de investigaciones empíricas en los últimos años. A través de estos proyectos, hemos indagado los géneros técnico-científicos que circulan en la educación técnico-profesional y los géneros académicos presentes en las carreras universitarias.

Los supuestos básicos que guían estas investigaciones son los distintos modos de transmisión del conocimiento de géneros escritos en las comunidades académicas y científicas. Por medio de ellos, los miembros de cada comunidad académica producen, comunican y divulgan el conocimiento disciplinar conforme a los objetivos que surgen al interior de sus campos académicos y profesionales. Además, los géneros escritos permiten cumplir con el propósito formativo de los miembros de la comunidad disciplinar, no solo en el plano de los contenidos sino también en el plano de las prácticas discursivas propias de cada disciplina.

Entre los géneros académicos, la Tesis constituye, sin duda, un género clave en la comunicación y validación del conocimiento. En relación con este género discursivo, se han realizado algunos estudios empíricos en lengua española, la mayoría de ellos se han focalizado en su descripción sociopragmática (Arnoux, 2006; Marinkovich, 2009; Carlino, 2005), léxico-gramatical (Savio, 2010; Venegas, 2010a); así como discursiva (Borsinger, 2005; Gil, Soler & Carbonell, 2008; Parodi, Ibáñez & Venegas, 2010; Parodi, 2010; Venegas, 2011) y didáctica (Arnoux, Borsinger, Carlino, Di Stefano, Pereira & Silvestre, 2005; Cubo, Puiatti & Lacon, 2012). En este libro proponemos un enfoque integral, sistemático y articulado entre todas estas dimensiones, a partir del análisis riguroso de un corpus representativo de TFG.

En un proyecto recientemente finalizado en el año 2014, financiado por el Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología de Chile (FONDECYT 1101039), nos hemos interesado en la Tesis dada su relevancia como género articulador entre la vida universitaria y la académico-profesional, al permitir, a través del ejercicio escrito y epistémico (o de construcción de conocimiento), que un estudiante se inserte en una comunidad discursiva disciplinar específica. Así hemos descrito empíricamente las características retórico-discursivas, esto es, su organización tanto estructural como comunicativa; y léxico-gramaticales, a nivel de las palabras y sus funciones gramaticales, de lo que hemos denominado el macrogénero¹ Trabajo Final de Grado (TFG) de licenciatura y magíster, producidos entre los años 2000 y 2009 en cuatro áreas disciplinares, Lingüística, Literatura, Psicología y Filosofía de dos universidades de Chile, a saber, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Universidad de Concepción.

Las descripciones realizadas, desde una perspectiva funcional-comunicativa y utilizando procedimientos de análisis deductivos e inductivos, fueron hechas en base a un corpus de 527 Trabajos Finales de Grado obtenidos en ambas universidades. Tales descripciones nos permitieron identificar los patrones retórico-discursivos de este macrogénero en cada disciplina. La sistematización de los resultados de nuestros análisis nos permitieron elaborar un modelo retórico-discursivo general de los TFG, identificándose así el modo en que las tesis de estas disciplinas se organizan y se escriben. Así se reconocieron 5 macromovidas, 18 movidas retóricas y 65 pasos asociados a las movidas². A partir de esta representación se identificaron las semejanzas y diferencias existentes en el modo de organizar funcional y estructuralmente las tesis en cada una de las disciplinas.

Otro propósito concerniente al proyecto FONDECYT 1101039 estuvo constituido por la modelización del proceso de escritura del Trabajo Final de Grado, según cada disciplina y en consideración con los resultados obtenidos. Este objetivo se cumplió a través de la generación de una propuesta pedagógica sustentada por dos orientaciones principales, a saber, la escritura como proceso y la pedagogía basada en el género. Así desde la primera orientación se concibe a la escritura como una suma de los subprocesos de planificación, textualización y revisión que se desarrollan consecutivamente y, al mismo tiempo, son recursivos gracias al monitoreo del propio escritor (Flower & Hayes, 1981). Desde la segunda orientación se especifica que para poder enseñar el ciclo de la escritura académica

1 El concepto de macrogénero se desarrolla en el apartado 1.3 del Capítulo 1.

2 Para profundizar en las nociones de macromovida, movida y paso ver apartado 1.3 del Capítulo 1.

de textos pertenecientes a algún género académico se deben seguir tres fases: en la primera, se debe explorar el contexto en donde se utiliza un género determinado, es decir, los participantes, propósitos comunicativos, el modo de organización funcional y estructural, etc.; en la segunda fase es necesario explorar las características del género a enseñar para poder tener un conocimiento acabado sobre el mismo; y finalmente, en la tercera fase los esfuerzos se orientan a producir el género mediante estrategias didácticas que permitan la enseñanza de las características textuales y contextuales del género (Motta-Roth, 2009; Bawarshi & Reiff, 2010; Rose & Martin, 2012). Esta última orientación es relativamente reciente y constituye un desafío mayor en el ámbito de la alfabetización académica, sobre todo en lengua española (Moyano, 2010; Ávila Reyes, González-Álvarez & Peñaloza Castillo, 2013; Navarro, 2014). Así, nos sumamos a estos esfuerzos aportando desde la empiria, una propuesta didáctica sistemática y rigurosa para la escritura del TFG.

En este libro nos proponemos como objetivo fundamental presentar nuestra propuesta didáctica para la escritura de los Trabajos Finales de Grado en las cuatro disciplinas estudiadas a nivel de licenciatura. Esta propuesta se materializa por medio de la presentación de planificaciones tipo T, planificaciones lineales, guiones didácticos para los profesores guías y el set de guías para escribir el Trabajo Final de Grado en cada una de las disciplinas. Cada guía realizada apunta a los distintos subprocesos de la escritura y da cuenta de los distintos rasgos que constituyen un TFG según la disciplina, en coherencia con el modelo propuesto.

Este libro ha sido concebido tanto para académicos, en sus roles de investigadores y/o profesores guías, como para estudiantes. En el caso de los investigadores interesados en los procesos de alfabetización académica encontrarán aquí un modelo de producción de géneros académicos escritos, basado en la integración de perspectivas teórico-metodológicas actuales y en un análisis empírico de un amplio corpus de Trabajos Finales de Grado. De este modo, se levantan las categorías que permiten caracterizar el macrogénero y cimentar una propuesta didáctica para su producción escrita acorde con el contexto disciplinar y las exigencias del género. En el caso de los profesores guías, aquí encontrarán tanto una sistematización de la escritura académica de los Trabajos Finales de Grado como un apoyo didáctico para acompañar la producción escrita de este macrogénero. En el caso de los estudiantes, esta propuesta representa un material de apoyo para facilitar el proceso de elaboración de la versión escrita de su Trabajo Final de Grado. En este sentido, el desarrollo de cada una de las guías, unido a su proceso de investigación y la constante retroalimentación por parte de

su profesor guía, permitirán una mejor comunicación de sus logros investigativos en el contexto de su disciplina y con ello la obtención del anhelado grado académico.

La organización del libro se estructura en tres capítulos. En el primer capítulo, dirigido fundamentalmente a los académicos, se abordan las orientaciones pedagógicas que fundamentan la propuesta del modelo de producción de Trabajos Finales de Grado, estas son: la escritura como proceso y la pedagogía basada en el género; así como también se presentan algunos de los resultados más relevantes de la caracterización retórico-discursiva del macrogénero Trabajo Final de Grado, obtenidos por medio de una rigurosa investigación descriptiva. En el segundo capítulo, destinado a los profesores guías, se presentan los materiales de apoyo para guiar el proceso de escritura de este macrogénero según disciplina, esto es, la planificación T, las planificaciones lineales y los guiones metodológicos. El tercer capítulo, principalmente dirigido a los estudiantes, está dedicado a presentar las guías para la escritura de los TFG según cada una de las disciplinas.

Cabe mencionar aquí que nuestra propuesta metodológica no pretende ser un modelo rígido a seguir, y debe advertirse que el género discursivo así como las prácticas discursivas en las disciplinas responden flexiblemente a las demandas del contexto y al logro de sus objetivos comunicativos, por eso debe entenderse que las guías aquí presentadas han sido desarrolladas bajo el principio de una “propuesta” que muestra las posibilidades del género en cada disciplina y no bajo un principio normativo.

Una obra de este tipo, en la que se intenta plasmar un aspecto de un largo proyecto de investigación aplicada, sin duda alguna, sería imposible sin un equipo colaborador creativo, proactivo, sistemático y, sobre todo, lleno de energía y entusiasmo por aprender y mejorar nuestras prácticas pedagógicas como lo ha sido el Equipo FONDECYT 1101039, autodenominado de manera muy ad hoc como “Pasos emergentes”. En este equipo, que ha variado su conformación en el transcurrir de los años, han transitado tesisistas como los y las actuales Dr. Juan David Martínez, Dra. Paulina Meza, Dra(c). María Teresa Núñez, Mg. Sofía Zamora, Lic. Marjory Astudillo, Lic. Cecilia Gómez, Lic. Paulina Rodríguez, Lic. Katherinne Arispe, Lic. Bárbara Rivera, Lic. Daniela Muñoz, Lic. Priscila Romo, Lic. Camila Terán, Lic. Leonardo Ahumada, Lic. Muriel Silva, Lic. Sofía Zamora, Lic. Verónica Rodríguez, Lic. Giovanna Grassi, Lic. Ignacio Lobos, Lic. Carolina Faune y Lic. Carmen Castillo. Todos ellos fueron un gran aporte en el trabajo que materializamos en este libro y les estamos infinitamente agradecidos. No podemos dejar de agradecer aquí también a cada uno de los familiares y seres queridos que apoyaron sus procesos formativos.

Por otra parte, el personal de asistencia técnica que nos ayudó de manera permanente a través de estos años también fue vital para el logro de nuestra investigación, por lo mismo vayan nuestros más profundos agradecimientos para: Gustavo Ortega, Catalina del Campo, Fernanda González, Blanca Bustamente, Viviana Ávila, María González, Karime Parodi, Stefanía Romero, Javiera Díaz, Yubitza Romero y Amparo Galdames.

Un agradecimiento especial merecen la Mg. Andrea Santana y la Lic. Catalina del Campo por todo el apoyo didáctico que nos brindaran en el desarrollo de las guías. Así también, agradecemos la colaboración del Dr. Giovanni Parodi (Co-investigador), su experiencia y consejos nos ayudaron a encontrar los mejores rumbos para este proyecto.

Agradecemos a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso por el apoyo logístico y económico permanente al desarrollo de las actividades de investigación y de difusión de las mismas. Así también, agradecemos a la Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología de Chile (CONICYT) por haber financiado este proyecto a través del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT).

Por último, no quiero dejar de agradecer muy especialmente a mis coautoras quienes en todo este tiempo han sido un gran apoyo para la concreción de este libro, y con quienes compartimos la esperanza de que este trabajo refleje nuestro cariño por la indagación de nuevas y mejores prácticas pedagógicas.

A Pedro Prado nuestro agradecimiento por su creatividad en la portada.

Dr. René Venegas
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

1

LA ESCRITURA COMO PROCESO Y LA PEDAGOGÍA BASADA EN EL GÉNERO

1.1 Las bases de la escritura como proceso

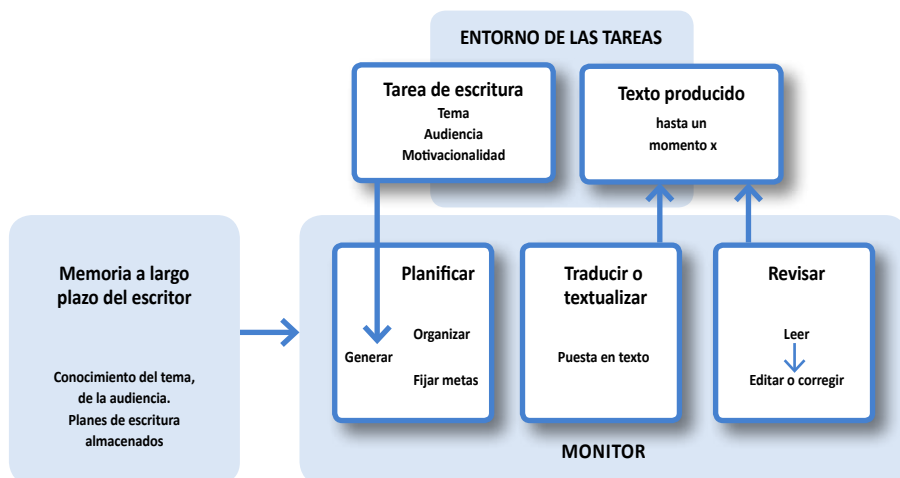
En esta propuesta pedagógica hemos asumido que la escritura constituye un proceso cognitivo en el cual un sujeto se enfrenta a una tarea y debe realizar una serie de pasos para lograrla de manera satisfactoria. En concordancia con esta idea, una de las principales concepciones relacionadas con la enseñanza de la escritura, que sustentan este trabajo, es el enfoque de proceso en la producción de textos escritos, el cual considera no solo el producto final de un texto escrito, sino también de todos los pasos previos que el sujeto debe realizar para cumplir con su objetivo de escritura.

Tal como señala Marinkovich (2002), el enfoque de proceso nace en la psicología cognitiva que reconoce la posibilidad de estudiar la mente humana, asumiendo que toda habilidad humana compleja está constituida por procesos y subprocesos. De esta manera, se formulan hipótesis creativas al enfrentarse a distintas tareas, como por ejemplo, el ejercicio de las habilidades lingüísticas. En el caso de la escritura, cada vez que un sujeto debe enfrentarse a la tarea de producir un texto escrito, no se trata de un solo proceso cognitivo, sino que para poder lograr la producción de un texto se desarrollan una serie de subprocesos orientados a un objetivo común de producción escrita.

El primer enfoque importante que toma la idea de proceso, es el enfoque expresivo, que asume una base biológica en la capacidad de realizar un proceso creativo y de libre expresión en la producción escrita. Luego, el enfoque cognitivo asume el proceso de escritura como recursivo, es decir, el proceso de producción escrita ya no es considerado como un proceso secuencial, sino como una actividad que puede ser revisada de forma continua, en función de las necesidades del escritor.

En este contexto, en el modelo propuesto por Flower y Hayes (1981) se plantean tres componentes del ejercicio de la escritura, a saber, los procesos de composición por escrito como tales, el entorno de la tarea y la memoria de largo plazo del escritor. Como procesos operativos dentro del proceso de composición por escrito, se encuentran la planificación, la traducción (o textualización) y la revisión. Estos procesos están supervisados por un control ejecutivo llamado monitor, que regula continuamente el proceso. Por su parte, el proceso de planificación, a su vez, contiene tres subcomponentes: la generación de ideas, la organización de la información y la formulación de metas. Lo anterior se ve reflejado en el Esquema 1 propuesto por Flower y Hayes (1981):

Esquema 1
Modelo de producción escrita adaptado de Flower y Hayes (1981)



Además se hace necesario destacar lo que Bereiter y Scardamalia (1987, 1993) proponen con respecto a los diferentes estadios en el desarrollo de la habilidad de procesar textos escritos. Los autores plantean esto en dos modelos, "Decir el conocimiento" que llevan a cabo escritores novatos y un modelo referido a los escritores expertos, el modelo "Transformar el conocimiento". La idea es que los escritores novatos alcancen el segundo modelo resolviendo analíticamente problemas de escritura, tanto de contenido como retóricos. A su vez, al transformar el conocimiento, el sujeto utiliza la función epistémica de la escritura para hacer de la escritura una instancia para producir conocimiento nuevo.

De manera complementaria, y gracias a los avances en la investigación sobre la producción escrita, es pertinente incluir el componente contextual, el cual se considera de manera renovada en las aportaciones de Hayes (1996) quien integra aspectos socioculturales, cognitivos y emocionales. Pero no es sino con el enfoque social que se reconoce al sujeto enfrentado a la tarea de producir un texto escrito inmerso en una variedad de sistemas sociales (Castelló, 2007).

Los conocimientos sobre aspectos relativos a la comunidad discursiva en la que se enmarca la producción textual, el género al cual se adscribe y el propósito social de escritura serán aspectos tan esenciales como el componente cognitivo al momento de la producción escrita. Es por esto que es necesario que, con todo lo anterior, se considere un enfoque integrador en el cual se tomen en cuenta el componente cognitivo, el social o discursivo y el lingüístico o textual (Castelló, 2007).

Finalmente, para reconocer que el proceso de producción escrita estará siempre enmarcado dentro de una estructura social determinada, influenciado por las convenciones y expectativas que la sociedad impone, se debe aceptar entonces que el escritor debe adaptarse siempre a una situación determinada para cada tarea de escritura. En este sentido, surge el modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico del grupo Didactext (2003), el cual considera que en el proceso de producción de un texto escrito “intervienen de manera interrelacionada factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales” (Didactext, 2003: 78).

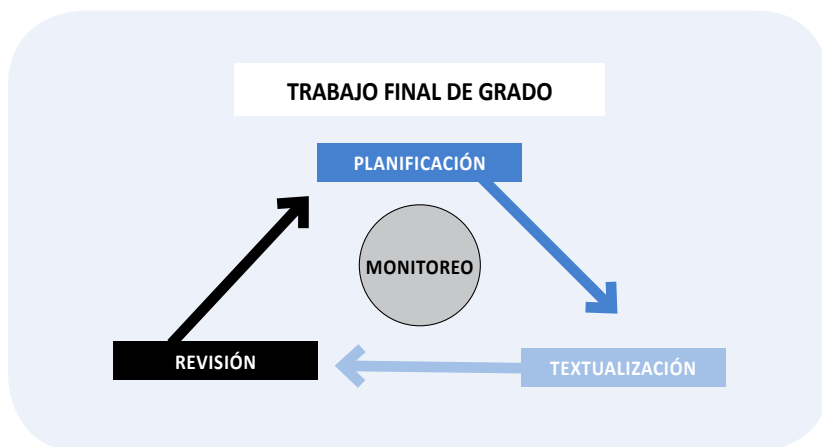
Las estrategias cognitivas y metacognitivas asociadas a este modelo están distribuidas en los cuatro momentos que reconoce el grupo Didactext (2003):

- Acceso al conocimiento
- Planificación
- Producción textual
- Revisión

Una estrategia muy importante en este modelo resulta ser el “Acceso al conocimiento” con la cual, antes de la producción propiamente tal, se estimula el conocimiento desde dentro del individuo con tal de aportar con cierto control de los contenidos semánticos, que eventualmente constituirán la producción textual. Por otro lado, en la fase de “Planificación” lo más importante es la formulación del objetivo de escritura, el cual influye en la elección de la estructura; la fase de “Producción textual” requiere atender a las normas de organización textual, tanto interna de orden semántico como externa de orden estructural; y la fase de “Revisión” corresponde a identificar los problemas presentes en el texto con respecto a las normas de textualidad, principios evaluativos y demás aspectos de todas las estrategias cognitivas y metacognitivas.

A partir de las nociones teóricas esbozadas anteriormente, asumiremos que la elaboración del Trabajo Final de Grado debe realizarse como un proceso en donde se distingan claramente las etapas de Planificación, Textualización y Revisión. Los procedimientos realizados en estas etapas deben estar continuamente sometidos a un monitoreo que ayudará al estudiante a estar continuamente revisando su proceso de escritura, y a la vez, de transformación del conocimiento que ha alcanzado durante su formación y que será abordado en su Trabajo Final de Grado (TFG). El Esquema 2 representa este proceso en la producción de un TFG.

Esquema 2
La escritura del TFG concebida como proceso



1.2 La pedagogía de la escritura basada en el género

Desde los estudios del género, se han puesto en discusión diferentes aproximaciones a este concepto así como también a las diferentes propuestas relacionadas con la forma de enseñar cada género en el contexto de la enseñanza de la escritura y de las lenguas (Hyland, 2003; Bawarshi & Reiff, 2010). No obstante, todas comparten la necesidad de estudiar y enseñar los textos a partir de las características propias del género al que pertenecen, emergidas desde su contexto de circulación natural. En este sentido, se reconoce la importancia de tres fases para el dominio de un género vinculadas con el modelado por parte del profesor, la negociación del texto para su producción en torno a un género determinado y, finalmente, la construcción final de un texto perteneciente a un género.

A partir de lo anterior, en la propuesta de Swales (1990; 2004), fundada en la perspectiva de la enseñanza de la lengua inglesa con fines específicos, se propone la enseñanza del género a partir del reconocimiento de movidas y pasos retóricos presentes y recurrentes en un género. Esto constituye una valiosa manera de comunicar aspectos significativos del género a futuros escritores, al servicio de su textualización.

Por su parte, Hyland (2003) refuerza esta idea planteando que desde la perspectiva del género la escritura no es una actividad abstracta, sino que una práctica social. Así propone que lo que es considerado una buena escritura, un involucramiento apropiado del autor, un argumento convincente, una persuasión efectiva y una expresión creativa no depende del correcto manejo de un proceso de escritura universal, sino que varía entre los contextos de las comunidades discursivas. De este modo la pedagogía basada en el género permite ayudar a los escritores en los niveles educacionales, escolares, universitarios y profesionales a distinguir las diferencias y a configurar sus conceptualizaciones

desde sus propios marcos experienciales. El mismo autor destaca que enfatizar en la variabilidad ayuda a aminorar la visión centrada en el déficit de la escritura, según la cual se conciben las dificultades en la escritura como debilidades de los aprendices, ya que malinterpreta la escritura como una forma universal, naturalizada y no cuestionable de participar en las comunidades (Hyland, 2003).

La pedagogía basada en el género ofrece, de este modo, un medio efectivo a los aprendices para acceder y criticar los recursos culturales y lingüísticos (Hasan, 1996), proveyéndoles de una comprensión explícita de la retórica de los textos y de un metalenguaje por medio del cual analizarlos. Así, los formadores pueden ayudar a los aprendices a concebir los textos como artefactos que pueden ser cuestionados explícitamente, comparados y deconstruidos, revelando con ello los supuestos e ideologías que los sustentan (Hyland, 2003). De este modo la concepción del género, concebida a partir de una teoría socialmente informada del lenguaje, permite ofrecer una pedagogía autorizada basada en el análisis empírico de los textos y sus contextos, comprometida fuertemente con el empoderamiento de los estudiantes con las prácticas sociales y discursivas. Desde esta perspectiva el aprendizaje se logra a través de una toma de conciencia explícita del uso de la lengua en la conformación de sentido.

Bawarshi y Reiff (2010) plantean, desde la perspectiva metodológica, algunos lineamientos relacionados con el análisis y la enseñanza del género, a saber:

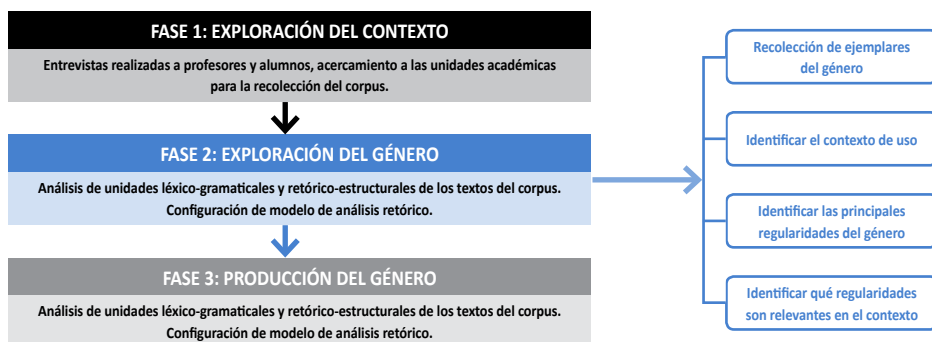
1. Recopilar ejemplos del género.
2. Identificar la escena y describir la situación en que el género es utilizado (Participantes, propósito, tema).
3. Identificar y describir los patrones característicos del género (a nivel de contenido, estructura, formato, propósitos).
4. Analizar lo que estos patrones quieren decir de la situación comunicativa.

Utilizando estos lineamientos, se plantea que se puede alcanzar un nivel de dominio en el género, sustentado en base a diferentes propuestas y experiencias de aplicación en distintos contextos educacionales que demuestran la importancia de la consideración del género en la enseñanza de la producción de textos escritos en un contexto determinado (Bawarshi & Reiff, 2010).

El enfoque didáctico de la pedagogía del género señala que para poder enseñar el ciclo de la escritura de un género académico se deben seguir tres fases: en la primera, se debe explorar el contexto en donde se utiliza un género determinado, es decir, los participantes, propósitos comunicativos, etc.; en la segunda fase es necesario explorar las características del género a enseñar para poder tener un conocimiento acabado sobre el mismo; finalmente, en la tercera fase los esfuerzos se orientan a producir el género mediante estrategias didácticas que permitan la enseñanza de las características textuales y contextuales del género (Motta-Roth, 2009; Bawarshi & Reiff, 2010; Rose & Martin, 2012). El Esquema 3 sintetiza estas fases y las relaciona con los pasos relativos al análisis de un género académico en particular.

Esquema 3

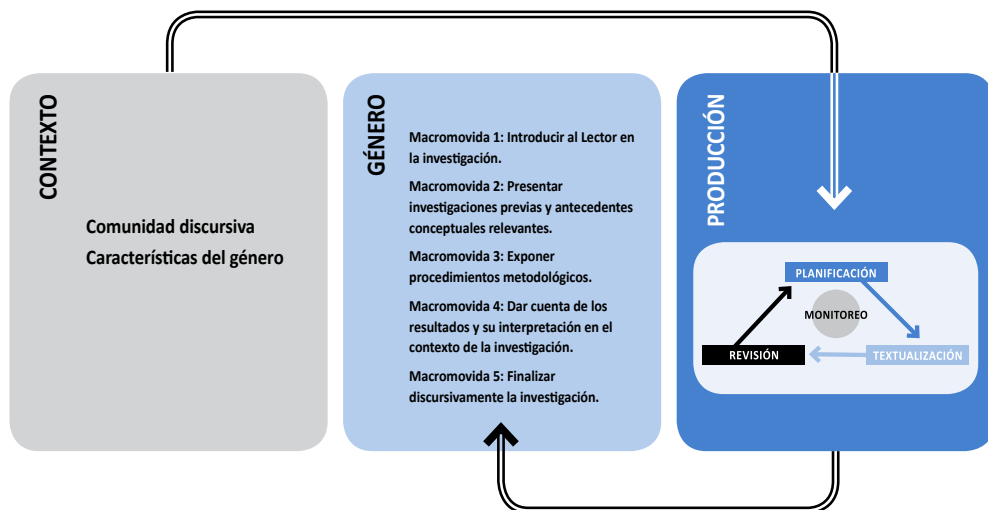
Ciclo de la escritura de un género académico y su relación con el análisis del género



En nuestra propuesta consideramos que ambas perspectivas sobre la producción escrita pueden complementarse adecuadamente, ya que los factores cognitivos y sociales no son independientes entre sí. De este modo, reconocemos que el cumplimiento de los propósitos comunicativos de los miembros de las comunidades discursivas se realiza a través de los géneros discursivos y que estos, en tanto configuración discursiva recurrente, son almacenados en la mente de los hablantes como representaciones mentales, las que más tarde y, de acuerdo a las necesidades comunicativas, serán recuperadas como insumo para la instanciación de textos propios de un género particular. En este sentido, en la materialización del texto se requiere por lo tanto conocer explícitamente el contexto y propósito del género, así como los procesos recursivos y monitorizados de planificación, producción y revisión por medio de los cuales se lleva a cabo la tarea de escritura.

En consonancia con los supuestos anteriores, nuestra propuesta de escritura de un TFG se refleja en el Esquema 4. En primera instancia, nos aproximamos al contexto en que se realiza el TFG, mediante exploraciones en cada unidad académica y entrevistas a profesores y estudiantes. Ello nos permitió obtener información acerca de las características y exigencias de cada comunidad discursiva y las características que posee el TFG en cada una de ellas. En segunda instancia se realizó un análisis exhaustivo de unidades léxico-gramaticales y retórico estructurales del TFG en cada nivel y disciplina estudiada, lo que nos posibilitó obtener un modelo de la forma en que se realizan los propósitos comunicativos del TFG. Finalmente, con la información anterior se elaboraron los materiales de esta propuesta, en particular, las guías didácticas para la escritura del macrogénero TFG, sustentadas en el enfoque procesual de la producción escrita y en el enfoque de la pedagogía basada en el género. Cabe destacar que entendemos que el procesamiento cognitivo llevado a cabo por el escritor en el momento de producir un TFG toma en cuenta los procesos de escritura pero, al mismo tiempo, influyen en él las características del contexto y las características retórico-discursivas del género que se escribirá. Lo anterior permite que la elaboración de su trabajo constituya un proceso cognitivo personal y a la vez una acción en su comunidad discursiva.

Esquema 4
Propuesta de producción del TFG



1.3 Descripción y comparación retórico-discursiva de los TFG en cuatro disciplinas

De acuerdo a lo expuesto sobre la Pedagogía del Género, que considera los contextos de producción y las prácticas discursivas de las comunidades académicas, el Trabajo Final de Grado constituye un macrogénero académico de carácter evaluativo, que es realizado por el estudiante para concluir sus estudios y obtener el grado académico de licenciado, magíster o doctor.

Cabe aquí referirse someramente a la noción de macrogénero, la cual se inspira en el concepto de colonia de géneros propuesto por Bhatia (2002). Para este autor, los géneros son entidades complejas que se interrelacionan con otros géneros de múltiples formas, y, por tanto, resulta productivo entenderlos en relación con el contexto en el que se producen y también en relación con los otros géneros usados por las comunidades discursivas. Uno de los criterios que permite relacionar distintos géneros es el propósito comunicativo, conformándose, así, lo que Bhatia (2002a, 2002b, 2004) denomina ‘colonias de géneros’. En palabras del mismo autor “Like the stars in the galaxy, the genres exist in colonies, and then colonies have systematic relationship with each other as one may find in the whole galaxy of the universe” (Bhatia, 2002:8). Más precisamente, se entiende por colonia de géneros a la constelación de géneros que se relacionan y trasponen, a veces dentro de una comunidad, pero también comúnmente a través de las comunidades discursivas.

A nuestro entender, la principal contribución del concepto colonia de géneros a la teoría del género es el hecho de que aporta cierto grado de versatilidad a la identificación y descripción del género,

puesto que permite que los géneros sean vistos en distintos niveles de generalización, posibilitando el establecimiento de relaciones entre supergéneros, macrogéneros, géneros y subgéneros.

Lo destacable de esta aproximación es que los géneros miembros de una colonia tienen propósitos comunicativos similares, lo que no implica que coincidan en todos los propósitos comunicativos, ya que, en ocasiones, los géneros pueden tener más de un propósito (Luzón, 2005). Además, los componentes de una colonia comparten ciertas convenciones retóricas y contextos y, además, presentan características léxico-gramaticales similares. Sin embargo, pueden ser diferentes en otros aspectos, tales como el estilo propio de un quehacer disciplinar, los contextos de uso, las relaciones entre los participantes, etc.

Cabe señalar que en esta investigación, nos centraremos en un macrogénero particular, inscrito en la escritura académica, esto es, en el macrogénero Trabajo Final de Grado. Este macrogénero será entendido “como un trabajo de investigación escrito, cuyo propósito es acreditar el conocimiento en las prácticas investigativas y discursivas de una disciplina por parte de los estudiantes universitarios al término de sus estudios. Su realización responde a un requisito para la obtención del grado académico de licenciado, de magíster o de doctor, y que debe ser presentado y defendido oralmente ante una comisión universitaria de expertos para su aprobación” (Venegas, 2010:13). Bajo esta noción de macrogénero Trabajo Final de Grado se pueden integrar aquellos trabajos conocidos como tesis, tesina, disertación, memoria e incluso artículos de investigación con fines de graduación (como se ha observado en Psicología), entre otros.

Para los efectos de la investigación y los resultados aquí presentados consideramos los TFG del nivel de licenciatura. Estos permiten acreditar el conocimiento adquirido en la formación de los estudiantes de pregrado y se convierte en el primer acercamiento hacia la comunidad de investigadores en una disciplina específica. De acuerdo con Tamola (2005), con el TFG en licenciatura se pretende transmitir información a partir de un tema de interés. Así a diferencia de los otros niveles, en el caso de las licenciaturas “no se exige al postulante originalidad en sus conclusiones, aunque sí que su producción científica manifieste las categorías necesarias, con la cantidad de información adecuada y el modo apropiado de transmisión” (Tamola, 2005: 240).

El estudio de este macrogénero, consideramos, resulta esencial para apoyar el proceso de escritura de los estudiantes, en especial dado que los TFG han sido escasamente descritos desde una aproximación retórico-discursiva. Una excepción reciente en Chile es el manual de Ferrari y Valenzuela (2015) para estudiantes de pedagogía en inglés.

El análisis de la organización retórico-discursiva, principalmente, se centra en poner atención a la funcionalidad que demuestra la noción de propósito comunicativo, puesto que resulta fundamental para la definición y constitución de los diversos géneros, académicos y no académicos.

Para el análisis se recopiló y digitalizó un corpus de Trabajos Finales de Grado de cuatro disciplinas de dos universidades del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUCH). Estas son la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Universidad de Concepción. La elección se sustentó en el hecho de que ambas universidades impartían las disciplinas de Lingüística, Literatura, Psicología y Filosofía en los dos grados académicos concernientes a nuestra investigación (magíster y licenciatura). Además, establecimos un marco temporal de 10 años (entre el año 2000 y 2009) para la recolección de los TFG de modo de poder obtener una representación clara de los patrones retórico-discursivos. En Tabla 1 se sintetiza la descripción cuantitativa del corpus TFG utilizado en el proyecto Fondecyt 1101039, tanto en el nivel de licenciatura como de magíster en cada una de las disciplinas.

Tabla 1.
Descripción cuantitativa del Corpus TFG

CORPUS TFG				
Nivel	Licenciatura		Magíster	
Disciplina	PUCV	UDEC	PUCV	UDEC
Lingüística	43	12	24	36
Literatura	51	22	2	10
Filosofía	87	12	22	6
Psicología	172	8	0	20
Subtotal	352	54	48	72
Subtotal por Nivel	407		120	
Total	527			

En cuanto a Licenciatura (407 TFG), nivel que se convierte en el foco de este libro, se indagaron los patrones retórico-estructurales en cada disciplina, desde una perspectiva funcional comunicativa, a partir de lo cual se identificaron: las macromovidas, entendidas como los macropropósitos discursivos generales que rigen la configuración de un género (Parodi, 2010; Martínez, 2012); las movidas, como unidades retóricas-funcionales asociadas a un propósito comunicativo específico en el texto (Swales, 1990); y los pasos de cada movida, como mecanismos discursivos que realizan a través de rasgos léxico-gramaticales (Swales, 1990). Para llevar a cabo esta tarea, se utilizó un modelo de análisis deductivo-inductivo, según el cual se estudiaron diversos modelos existentes en la bibliografía relativa al estudio de géneros discursivos académicos, tales como tesis (a nivel de magíster y doctoral) y artículos de investigación científica (Swales, 1990, 2004; Bunton, 2002; Soler & Carbonell, 2008; Ángeles & Munch, 1996; Koprach, Brazuela, Espinoza, Fuentes, Suárez & Toledo, 2002; Weissburg & Baker, 1990; Paltridge, 2007; Brett, 1994; Hopkins & Duddley-Evans, 1988; Peacock, 2002; Gnutzmann & Oldenburg, 1991; Ciapuscio & Otañi, 2002). En otras palabras,

se identificó si las macromovidas, las movidas y pasos propuestos por diversos autores aparecían en los TFGs y si existían movidas o pasos, no descritos por los modelos a los cuales denominamos pasos emergentes. El cumplimiento de este objetivo se realizó a través de las investigaciones de tesis de pregrado y postgrado afiliados al proyecto; así como por medio del trabajo colaborativo del equipo FONDECYT. En todos los casos se desarrolló un análisis inicial de un microcorpus correspondiente al 33% de la muestra y un análisis comprobatorio del restante 67%.

Los hallazgos permiten, en primer lugar, identificar un conjunto de 5 macromovidas, 18 movidas y 68 pasos. Entre estos, aparecen 8 pasos emergentes que no aparecen mencionados en la Literatura. A continuación se presenta *in extenso* la configuración del Modelo de Análisis Retórico Discursivo (Tabla 2), el cual se convirtió en una representación de la organización retórico-discursiva del macrogénero TFG.

En la Tabla 2 se presenta el nombre de cada macromovida, movida y paso; además se realiza una descripción y se presenta un ejemplo tomado de los TFG que constituyen el corpus. Junto a cada ejemplo se reconoce la fuente a través de la sigla T, por tesis; Lin, Lit, Fil o Psi señalando la disciplina; L por licenciatura; el año y el número correlativo en el corpus.

Tabla 2

Modelo de Análisis Retórico-Discursivo del TFG en Licenciatura

MACROMOVIDA 1: INTRODUCIR AL LECTOR EN LA INVESTIGACIÓN

El macropropósito de esta macromovida es orientar al lector en relación con la temática, presentar los supuestos conceptuales más relevantes que guían la investigación, indicar su propósito y justificar la relevancia de realizar la investigación.

Movida 1: ESTABLECER EL TERRITORIO

El propósito de esta movida es destacar la importancia del tema, mostrando la necesidad de su investigación.

Paso 1: Generalización del tópico con especificidad creciente

DESCRIPCIÓN:

Se identifica el tópico sobre el que versará la investigación. Se organiza desde la mención de aspectos generales a otros particulares relativos al tema de investigación.

EJEMPLO:

“Las investigaciones acerca del lenguaje figurativo han prestado bastante atención durante los últimos años a formas de habla indirecta como la metáfora y la metonimia”. (TLinL_2004_33).

Paso 2 (emergente): Presentación biográfica del autor en estudio

DESCRIPCIÓN:

Se presenta brevemente a el (los) autores de la(s) obra(s) a investigar, incluyendo hitos relevantes de su historia personal, profesional o artística.

EJEMPLO:

“Patricio Manns, nació en la antigua provincia de Bío-Bío, en 1937. Es novelista, ensayista y poeta. Sus comienzos como escritor se remontan a 1967 cuando obtiene el Premio Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile por su texto De noche sobre el rastro (...)”. (TLitL_2005_2).

Movida 2: ESTABLECER EL NICHOS

Esta movida tiene el propósito de establecer el área específica de trabajo o vacío, indicando las limitaciones de las investigaciones previas o un área de interés novedosa poco abordada. Suele aparecer de manera relativamente explícita.

Paso 1a:
Indicación del vacío

DESCRIPCIÓN:

Se explicita un nicho dentro de un campo de estudio, que puede ser justificado a través de dos estrategias: a) limitaciones de trabajos anteriores; b) temática poco estudiada en un campo

EJEMPLO:

“No obstante, existe otra forma de lenguaje no literal a la que no se le ha prestado la atención necesaria, existiendo bastantes dudas respecto a su naturaleza, comprensión y producción”. (TLinL_2004_33).

Paso 1b: Presentación de información conocida	DESCRIPCIÓN: Se evidencia la relevancia del nicho para el área disciplinaria a través de la mención de hallazgos relevantes en investigaciones previas relacionadas con el nicho. EJEMPLO: “Con el tiempo han surgido avances en este campo que buscan desarrollar herramientas computacionales que, de cierta forma, simularían el comportamiento de expertos al momento de evaluar textos escritos. Un método que ha demostrado ser eficiente para tal propósito es el Análisis Semántico Latente (LSA, por su sigla en inglés). Este es un método matemático-estadístico que ha sido utilizado para la extracción y representación de relaciones de significado entre palabras y párrafos, a partir de una gran cantidad de textos. En español, los estudios al respecto son incipientes, siendo los trabajos de Alfonseca y Pérez (2004); Pérez, Alfonseca, Rodríguez, Gliozzo, Strapparava y Magnini (2005); Venegas (2005, 2006); León, Olmos, Escudero, Cañas, Salmerón (2005) y Olmos, León, Escudero, Botana (en prensa), las primeras aplicaciones en el área que buscan generar un avance en el establecimiento de sistemas automatizados confiables que permitan asistir la evaluación de resúmenes en español”. (TLinL_2008_24).
Paso 2: Presentación de justificaciones positivas	DESCRIPCIÓN: Se establece la importancia de investigar el nicho de la manera que se propone en la investigación. EJEMPLO: “Por lo tanto, es relevante realizar un aporte que implique el establecimiento de las normas para la décima versión del Cuestionario de Metacompreensión Lectora (MCL) a una población de estudio de octavo año básico, segundo y cuarto año medio de colegios municipales, subvencionados y particulares, científico-humanista de la V Región, de manera de contribuir a las investigaciones sobre este constructo”. (TPsiL_2003_58).
Movida 3: OCUPACIÓN DEL NICHO	
El propósito de esta movida es explicitar los objetivos de la investigación, las preguntas o hipótesis, asociados al vacío identificado. Además se delinea la estructura organizativa de la tesis.	
Paso 1: Anuncio del objetivo de la investigación	DESCRIPCIÓN: Se presenta y contextualiza el objetivo de la investigación a desarrollar. EJEMPLO: “ Así, el objetivo principal de nuestra investigación consiste en analizar el lugar que Freud asignó al concepto de herencia al hilo de la deriva de sus concepciones etiológicas, buscando comprender los elementos históricos, teóricos y epistemológicos que confluyen a determinarlo”. (TPsiL_2006_90).
Paso 2: Presentación de algunas preguntas de investigación y/o hipótesis	DESCRIPCIÓN: Se plantean las interrogantes o hipótesis que guían la investigación. Se encuentran elementos como preguntas directas o indirectas o indicación léxica de un problema. EJEMPLO: “De esta manera nuestra investigación se centra principalmente en este último ámbito, siendo orientada por la pregunta: ¿Cuáles son los significados y cómo articulan y construyen identidad en Trabajadoras de Casa Particular Puertas Adentro?”. (TPsiL_2004_67).

Paso 3: Clarificación de algunas definiciones	DESCRIPCIÓN: Se definen conceptos relevantes para el desarrollo de la investigación. EJEMPLO: “Siguiendo la propuesta de Berry (1989, 1995), entendemos el concepto de tema como la porción de una cláusula principal que precede al verbo, esto es, hipótesis preverbal”. (TLinL_2009_17).
Paso 4: Resumen de los métodos	DESCRIPCIÓN: Se exponen los aspectos generales de la metodología, utilizados para la realización de la investigación. EJEMPLO: “Esta propuesta se acompaña de un pre-test de producción y metaproducción. Estos test nos entregarán el estado inicial de los alumnos que se someterán a la intervención. Luego se aplicará una secuencia didáctica, durante cinco sesiones, centrada en el proceso de producción de textos expositivos, poniendo énfasis en la generación y la organización de las ideas. Finalmente, se someterá a los alumnos a un post-test de producción y metaproducción. Tanto el pre y el post-test de producción como el pre y el post test de metaproducción, serán evaluados con pautas específicas”. (TLinL_2002_19).
Paso 5: Anuncio de los principales productos	DESCRIPCIÓN: Se adelantan los principales hallazgos obtenidos en la investigación. EJEMPLO: “Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis del estudio: “La correspondencia entre el método de enseñanza desarrollado por el profesor y el estilo de aprendizaje del alumno, tiene relación con el nivel de metacompreensión lectora”. Frente a esto, se entrega una discusión que permite comprender el aporte de dichos resultados y sus limitaciones”. (TPsiL_2002_42).
Paso 6: Establecimiento del valor de la investigación	DESCRIPCIÓN: Se explicita la importancia o aportes significativos de la investigación al campo disciplinar al que pertenece o sus proyecciones para temas relacionados. EJEMPLO: “Además de aportar información sobre la relación existente entre las variables mencionadas, esta investigación permite conocer la relación entre las dimensiones constituyentes, tanto del Síndrome como del Clima Organizacional”. (TPsiL_2007_126).
Paso 7: Delineado de la estructura	DESCRIPCIÓN: Se explicita la organización de la tesis enunciando su estructura y declarando, en algunas ocasiones, brevemente el propósito de cada uno de sus apartados. Se utilizan expresiones como “primero”, “luego”, “a continuación”, “finalmente”, entre otros; además se utilizan tiempos en presente o futuro. EJEMPLO: “En el primer apartado del estudio, se presenta (...). En el segundo apartado se encuentra el marco de referencia (...). Luego, se presenta el marco metodológico (...). Posteriormente, se analizarán y discutirán los resultados. Por último, se presentan los comentarios finales”. (TLinL_2009_31).

MACROMOVIDA 2: PRESENTAR INVESTIGACIONES PREVIAS Y ANTECEDENTES CONCEPTUALES RELEVANTES

El macropropósito de esta macromovida es andamiar conceptualmente la investigación a desarrollar, presentando investigaciones relacionadas o desarrollando un marco teórico o conceptual, que le permita interpretar los alcances de su investigación.

Movida (emergente): SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN A PRESENTAR

El propósito de esta movida es adelantar información, de modo sintético, que será desarrollada posteriormente en la presentación de investigaciones similares y antecedentes conceptuales relevantes.

Paso 1 (emergente):

Presentación de la estructura y/o contenidos a tratar

DESCRIPCIÓN:

Se explicita la estructura del apartado o contenidos que conforman la presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes.

EJEMPLO:

“En esta sección, nos abocaremos a dar cuenta de algunos conceptos-clave que orientan el presente trabajo, como también de algunas líneas de investigación en la temática en cuestión”. (TLinL_2004_32).

Paso 2 (emergente):

Alusión a acciones o contenidos desarrollados en otro apartado

DESCRIPCIÓN:

Se alude a la relación existente entre los conceptos identificados de las investigaciones relevantes con los procedimientos de análisis que se llevarán a cabo.

EJEMPLO:

“En lo que sigue, se puntualizará, por medio del comentario a trabajos de críticos brasileños, los argumentos que avalan el hecho de que precisamente esta práctica espacial productiva repercute sobre la cultura y, por consiguiente, se expresarán algunas de sus consecuencias, para conocer luego en el análisis de las novelas, cómo estas consecuencias constituyen la materia de los problemas de representación que instalan tanto Alhué como Vidas secas”. (TLitL_2008_1).

Movida 1: ESTABLECER EL TERRITORIO TEMÁTICO

Esta movida tiene como propósito situar temáticamente la investigación, justificando su relevancia y dando cuenta de investigaciones en el área.

Paso 1:

Presentación del estado actual del conocimiento y prácticas no investigadas

DESCRIPCIÓN:

Se hace revisión, teórica y terminológica, de los conceptos asociados a la investigación.

EJEMPLO:

“El realismo es un movimiento cultural que se da principalmente durante la segunda mitad del s. XIX en toda Europa. Esta nueva manera de ver las cosas se inicia hacia 1850 en Francia, con la publicación de la revista “Realisme” que define los rasgos más característicos de este movimiento. Sin embargo, esta palabra ya había sido usada antes en 1835 y aplicada a la Literatura, según los expertos, ya por 1825 cuando un escritor de Mercure Francais afirma: “Esta doctrina literaria que cada día gana terreno y lleva a la fiel imitación no de las obras maestras del arte sino de los originales que la naturaleza ofrece, pudiera muy bien ser llamada realismo... será la Literatura del siglo XIX, la Literatura de lo verdadero”. (TLitL_2003_3).

Paso 2:

Afirmación de la centralidad del tema

DESCRIPCIÓN:

Se explicita la importancia del tema investigado, a partir de necesidades investigativas emanadas o explícitamente establecidas en la revisión bibliográfica.

EJEMPLO:

“Actualmente, a nivel mundial, la importancia en la política educacional se ha trasladado desde la “enseñanza” a tomar más en cuenta el aprendizaje y los procesos que lo acompañan. Evidentemente, sin enseñanza no hay aprendizaje, la enseñanza es una condición del aprendizaje, pero no basta en este momento con “pasar la materia” o cumplir con el plan de estudios, hoy lo que importa en última instancia es que el estudiante aprenda. Es por esto que en la reorganización pedagógica de la Reforma Educacional lo fundamental es el aprendizaje, lo cual requiere que se realicen cambios cualitativos en la educación y requiere un nuevo tipo de proceso de transformación”. (TPsiL_2002_34).

Paso 3:

Investigaciones similares

DESCRIPCIÓN:

Se mencionan investigaciones que, dentro del área temática, han considerado un objeto, objetivos, procedimientos, técnica de recolección de datos y/o hipótesis similares a las propuestas en la propia investigación.

EJEMPLO:

“Usualmente es posible encontrar investigaciones que se centran el tema del Trabajo Doméstico no remunerado, siendo escasos los estudios con respecto al Trabajo Doméstico remunerado y prácticamente ausentes las investigaciones acerca de la modalidad Puertas Adentro, el que además ha sido investigado desde una perspectiva fundamentalmente cuantitativa, donde es posible percatarse del porcentaje de mujeres que realizan esta labor, condiciones socioeconómicas, aspectos legales, etc.”. (TPsiL_2004_67).

Movida 2: CREAR UN NICHOS DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta movida es indicar un vacío en el área temática en que se desarrolla la investigación, a través de la revisión de la literatura existente.

Paso 1:
Contraargumentación

DESCRIPCIÓN:

Se revisan críticamente investigaciones similares a partir de argumentos propios o de otros autores.

EJEMPLO:

“Los educadores e investigadores están de acuerdo en que las habilidades metacognitivas deben formar parte importante del currículum escolar, pero no están de acuerdo en la forma en que debe llevarse a cabo esta instrucción metacognitiva (Mateos, 2001)”. (TLinL_2002_19).

Paso 2:
Indicación del vacío

DESCRIPCIÓN:

Se delimita el área a investigar, a partir de las carencias o debilidades argumentadas anteriormente a nivel teórico y/o metodológico en el área de estudio.

EJEMPLO:

“Dentro de la gama de configuraciones familiares presentes en la actualidad en nuestro país, las familias simultáneas son configuraciones cada vez más frecuentes, sin embargo, al aproximarse a las investigaciones que se han desarrollado en torno a ellas, se presenta la realidad que son escasos los estudios realizados y que ellos no consideran las diferencias de cada sistema simultáneo, como son la historia de separación de los integrantes de la nueva pareja, con cuáles hijos viven en casa, la existencia del padre biológico de los hijos, si la nueva pareja tiene hijos en común, entre otros; aspectos importantes a la hora de estudiar la paternidad”. (TPsiL_2007_127).

Paso 3:
Presentación de
argumentos confirmatorios

DESCRIPCIÓN:

Se destaca el aporte de una investigación a través del comentario sobre el valor o fuerza o contribución de una cita.

EJEMPLO:

“Tiene razón Ernest Cassirer al señalar que la constitución del pensamiento ilustrado no significa un cambio “radical” respecto del racionalismo del siglo XVII, sino más bien “una especie de desplazamiento de acento”. Y es precisamente en ese desplazamiento donde habría que buscar su “diferencia específica”, la signatura peculiar que hace que se llame al siglo de Voltaire, Flume y Kant, entre otros, “siglo de la razón” o “de las luces”. En esa dirección hace notar Cassirer dos cuestiones, si no del todo suficientes, sí al menos determinantes para la comprensión de la mutación del concepto de razón operado por la Ilustración en relación al siglo XVII”. (TFilL_2001_2).

Paso 4:
Relevancia de los
argumentos indagados
para su propia
investigación

DESCRIPCIÓN:

Se explicita la aplicabilidad o relevancia de otras investigaciones en favor de la propia.

EJEMPLO:

“Es interesante el punto de vista de Sanz Villanueva que nos revela una cuestión fundamental, ya que como lo afirma la cita, es abrumadora la simplicidad de ideas de los protagonistas; esto se debe básicamente a un esfuerzo del escritor por dar al plano narrativo una linealidad o más bien una generalización de los hechos que acontecen”. (TLitL_2003_4).

Paso 5:

Resumen de conocimientos para establecer una posición

DESCRIPCIÓN:

Se resumen las posturas teórico-metodológicas revisadas, así como los argumentos relevantes, para plantear la postura o perspectiva que guiará la investigación.

EJEMPLO:

“En síntesis, y de acuerdo a lo planteado por Sánchez Cabaco (1995), se puede sostener que la adolescencia es una etapa netamente psicosocial en la cual importantes elementos evolutivos de la identidad personal tienen componentes de relación social, y las relaciones sociales a su vez, desempeñan un importante papel en la génesis de la identidad misma; razón por la cual resulta una etapa en la que los adolescentes son especialmente vulnerables a alteraciones de la salud mental, principalmente las de tipo afectivas como la ansiedad y la depresión.

En este contexto evolutivo, el ingreso a la universidad constituye un evento con importantes repercusiones en el proceso de desarrollo psicosocial de los jóvenes, ya que además de los cambios psicológicos normativos anteriormente señalados, las nuevas circunstancias que los jóvenes enfrentan, afectan la relación que éstos establecen en los ámbitos familiar, social y académico”. (TPSiL_2008_152).

Movida 3: OCUPAR EL NICHOS A INVESTIGAR

El propósito de esta movida es introducir los aspectos teórico-metodológicos adoptados en la investigación.

Paso 1:

Objetivo de la investigación, pregunta de investigación, hipótesis

DESCRIPCIÓN:

Se anuncia el objetivo, pregunta y/o hipótesis a raíz del nicho de investigación identificado en las movidas previas.

EJEMPLO:

“Justamente de este planteamiento surge la intención de este trabajo. Como ejemplo de esa literatura, de esa mimesis que comienza a auscultar el verdadero vínculo práctica espacial-cultura, Cándido cita a Vidas Sêcas de Graciliano Ramos. La intención perseguida aquí es, en un momento inicial a partir de esto, que Alhué de González Vera también lo significa”. (TLitL_2008_1).

Paso 2:

Postura crítica del Marco Teórico

DESCRIPCIÓN:

Se indica una posición con respecto a otros autores. No se limita a la importancia o relevancia de estos a la investigación, sino que puede ser una posición contraria o incluso opinar sobre un tema no relacionado directamente con la investigación de la tesis.

EJEMPLO:

“Un último aspecto a considerar en esta presentación de resultados, es que los estudiantes de quinto año demuestran ser mejores comprendedores que los de primer año en la prueba de especialidad. Tal como lo plantea Ibáñez (2008) “lo anterior nos lleva a inferir que el grado de inserción disciplinar y con esto, los conocimientos asociados al género -en este caso Manual- tendrán un rol determinante cuando se trata de enfrentar preguntas de aplicación (Ibáñez, 2008: 311)”. (TLinL_2009_6).

Paso 3: Presentación del diseño de la investigación o procesos metodológicos relevantes	DESCRIPCIÓN: Se presentan aspectos y procedimientos metodológicos utilizados en la investigación. EJEMPLO: “Según se mencionó, previo a diseñar una propuesta de acción frente a la demanda de la organización, se realizó un diagnóstico cualitativo que busca evidenciar las principales expectativas e intereses de los trabajadores frente a la adaptación del modelo Canal del Talento para su aplicación en el área de operaciones de la organización, y asimismo conocer la viabilidad real de realizar y posteriormente implementar esta acción. Del análisis cualitativo llevado, lograron identificarse fundamentalmente dos aspectos que permiten comprender y orientar este proyecto hacia resultados efectivos: Canal del Talento Aplicado (Referido principalmente a la percepción, fortalezas y debilidades del modelo Canal del Talento y su implementación en Chile), y Performance y Desarrollo de los asociados (Referido principalmente a las expectativas y necesidades de los trabajadores del área de operaciones, respecto de su gestión y labor en la organización). En los próximos apartados se presentarán los resultados diagnósticos en estas dos categorías”. (TPSiL_2009_171).
Paso 4: Interpretación de la terminología utilizada en la tesis	DESCRIPCIÓN: Se explica un concepto o se lo reinterpreta, a través del parafraseo. EJEMPLO: “Ya tenemos un principio para acercarnos a la cuestión planteada: el problema de la estética es el de la sensibilidad. Pero, sigamos ahondando, sensibilidad en la Crítica de la razón pura tiene un sentido preciso. Sensibilidad es “la capacidad de recibir representaciones al ser afectados por los objetos”. El definir sensibilidad es establecer cómo el hombre conoce, cómo siente la realidad y se apropia de ella. En palabras de Kant “...en definitiva, todo pensar tiene que hacer referencia directa o indirectamente (mediante ciertas características), a intuiciones y por consiguiente (entre los humanos), a la sensibilidad, ya que ningún objeto se nos puede dar de otra forma”. (TFiL_2003_9).
Paso 5: Justificación del tema escogido	DESCRIPCIÓN: Se entregan las razones que llevaron al autor a escoger el tema desarrollado en su tesis. EJEMPLO: “Si bien el presente trabajo de intervención obedece a la necesidad de los investigadores de realizar un proceso de Examen de Grado para optar al título de Psicólogo, el presidente de la Central Autónoma de Trabajadores de Chile, Sr. Pedro Robles manifestó su interés por realizar un diagnóstico organizacional a la institución y una intervención acorde a dicho proceso debido a las múltiples falencias que detecta en la organización, así como la brecha existente entre las condiciones actuales en las que se encuentra la CAT y la meta institucional propuesta de llegar a ser la primera y principal Central Sindical del país. En este contexto la intervención fue cobrando sentido y relevancia para otros miembros del Comité Ejecutivo que comparten esta percepción”. (TPSiL_2006_99).

MACROMOVIDA 3: EXPONER LOS PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

El macropropósito de esta macromovida es sustentar metodológicamente la investigación, seleccionando un paradigma de investigación, de acuerdo con la disciplina en la que se desarrolla.

Movida 1: PRESENTAR INFORMACIÓN PREPARATORIA

El propósito de esta movida es dar a conocer todas aquellas informaciones relevantes (tipo de investigación, diseño, sujetos, corpus, procedimientos e instrumentos) relativa a los procesos metodológicos que se llevaron a cabo en la realización de la investigación.

Paso 1:

Presentación de la estructura o contenidos a tratar

DESCRIPCIÓN:

Se presenta la estructura del apartado o contenidos que estarán presentes en esta sección de la tesis.

EJEMPLO:

“A continuación se describirán las características más sobresalientes del lugar de experimentación y de los sujetos sometidos a la investigación”. (TPsiL_2009_172).

Paso 2:

Articulación entre marco teórico, el problema de investigación y los aspectos metodológicos

DESCRIPCIÓN:

Se plantean conexiones entre el objetivo de investigación, antecedentes conceptuales y los procedimientos metodológicos escogidos para abordar el problema de investigación.

EJEMPLO:

“Considerando la gran utilidad que presenta el resumen como una técnica para evaluar la comprensión del discurso escrito y teniendo presente que el actual desarrollo de sistemas computacionales, como el LSA, podrían dar origen a herramientas que asistan a los docentes en el proceso de evaluación de estos resúmenes, se hace necesario establecer un procedimiento que pueda ser aplicado de manera fiable para tareas de este tipo.

Al respecto, esta investigación pretende indagar en un método de utilización del LSA que sea capaz de simular, en alguna medida, el trabajo que realizarían los humanos en la evaluación de resúmenes. Para ello se llevará a efecto un análisis de tres métodos diferentes de correlación usando LSA.

Como ya se ha señalado, el LSA funciona estableciendo relaciones léxicosemánticas entre los textos a comparar. Para llevar a cabo este procedimiento se utilizó el programa escrito en Java, denominado LSACompareFiles.java”. (TLinL_2008_24)

Movida 2: PRESENTAR LOS ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta movida es dar a conocer todos aquellos aspectos metodológicos y procedimentales que sustentan la investigación.

Paso 1

(emergente): Presentación del enfoque, alcance y diseño de la investigación

DESCRIPCIÓN:

Se describe y justifica el enfoque, alcance y diseño de la investigación.

EJEMPLO:

“La presente investigación es de carácter cuantitativo-descriptivo, en cuanto presenta una hipótesis que es posible contrastar con el resultado de las pruebas realizadas a la muestra y termina con datos numéricos; su fortaleza radica en la capacidad que tiene de entregar datos acerca del fenómeno estudiado. Estos datos servirán de referencia para comprobar o rechazar las hipótesis más adelante planteadas, pero por la característica exploratoria de la investigación, sólo nos limitaremos a analizar los resultados obtenidos. Sugerir posibles soluciones o intervenciones formarían parte de otra investigación.

Un aspecto importante de destacar es que esta investigación se puede catalogar como “de campo” o de corte naturalístico, ya que fue realizada en el medio natural de la muestra, sin alteración alguna de la atmósfera, lo que entrega una mayor fidelidad de los resultados, ya que no son producto de construcciones de laboratorio”. (TLinL_2008_25).

Paso 2:

Presentación de objetivos

DESCRIPCIÓN:

Se realiza una declaración explícita de los objetivos generales y específicos de la investigación.

EJEMPLO:

“Con estas preguntas, planteamos los siguientes objetivos:

En referencia a la pregunta 1, nuestro objetivo general será determinar si existe o no alguna diferencia entre las respuestas adecuadas entregadas (...).” (TPsiL_2008_146).

Paso 3:

Presentación de las preguntas de investigación

DESCRIPCIÓN:

Se realiza una declaración explícita de las preguntas que guían la investigación.

EJEMPLO:

“Esto nos plantea dos preguntas:

1. ¿Existe, entonces, una diferencia entre la comprensión literal e inferencia) en los distintos niveles de escolaridad de alumnos de Enseñanza Media? y
2. ¿Hay diferencia en la comprensión inferencial entre los alumnos que ingresan a la Enseñanza Media contra los que están a punto de egresar de ésta?”. (TLinL_2008_8).

Paso 4:

Presentación de las hipótesis

DESCRIPCIÓN:

Se declara explícitamente la hipótesis del estudio.

EJEMPLO:

“La hipótesis que motiva el siguiente trabajo señala que si se logra desarrollar en los alumnos estrategias de organización de ideas, éstos podrán mejorar la producción de un texto expositivo”. (TLinL_2001_14).

Paso 5:
Explicación de aspectos metodológicos

DESCRIPCIÓN:

Se explica con mayor detalle algún aspecto de la metodología o procedimientos utilizados.

EJEMPLO:

“La hipótesis plantea que el desarrollo de la capacidad analógica se da en forma dependiente de la alfabetización y no obedece a un desarrollo natural. De esta manera, se espera que gente adulta con un nivel de escolaridad básico exhiba una capacidad igual a la de niños que se encuentran en el mismo nivel educativo”. (TLinL_2009_29).

Movida 3: DELIMITAR EL OBJETO DE ESTUDIO

El propósito de esta movida es caracterizar el objeto estudiado en la investigación.

Paso 1:
Presentación de los sujetos o materiales involucrados en el estudio

DESCRIPCIÓN:

Se realiza una declaración de los sujetos o materiales seleccionados para ser estudiados durante la investigación.

EJEMPLO:

“La muestra en un principio era de 126 alumnos; con el transcurso de la investigación, y por factores ajenos a la misma, la muestra quedó reducida a 58 alumnos, que están divididos de la siguiente forma:

Primero Medio Roberto Matta: 15 alumnos; Primero Medio Sergio Villalobos: 15 alumnos; Cuarto Medio Federico García Lorca: 19 alumnos; Cuarto Medio Claudio Bravo: 9 alumnos”. (TLinL_2008_25).

Paso 2:
Ubicación y características contextuales de la muestra

DESCRIPCIÓN:

Se realiza una especificación y caracterización del contexto desde el cual se seleccionaron los sujetos o materiales para la obtención de los datos de investigación.

EJEMPLO:

“Un último aspecto a considerar en esta presentación de resultados, es que los estudiantes de quinto año demuestran ser mejores comprendedores que los de primer año en la prueba de especialidad. Tal como lo plantea Ibáñez (2008) “lo anterior nos lleva a inferir que el grado de inserción disciplinar y con esto, los conocimientos asociados al género -en este caso Manual- tendrán un rol determinante cuando se trata de enfrentar preguntas de aplicación (Ibáñez, 2008: 311)”. (TLinL_2009_6).

Paso 3:
Presentación del instrumento de estudio

DESCRIPCIÓN:

Se presenta el instrumento que posibilitará la recolección de datos para ser analizados en la investigación.

EJEMPLO:

“El instrumento confeccionado para esta investigación consta de un texto expositivo de tres párrafos, en donde se describen las características de una carta y los diversos tipos que existen, así como cuál es su utilidad y cuáles son los requisitos fundamentales al momento de escribir una”. (TLinL_2008_25).

Movida 4: ESPECIFICAR PROCEDIMIENTOS

El propósito de esta movida es mencionar específicamente todos los pasos procedimentales que se han realizado en el proceso de investigación.

Paso 1:

Detalle de los procedimientos de recolección de datos

DESCRIPCIÓN:

Se explican los pasos procedimentales realizados para la recolección de los datos necesarios para la investigación.

EJEMPLO:

“La aplicación de la batería se llevó a cabo en la casa central de la Universidad Católica de Valparaíso, durante los tres días del proceso regular de matrícula para el año académico 2000. El día previo a la iniciación de las matrículas, se anexó al manual del alumno de los jóvenes de la muestra, tarjetas en las que se les invitó a dirigirse al salón Quinto Centenario donde se realizó la aplicación de la batería.

Durante los tres días de aplicación, una de las investigadoras se ubicó fuera del salón y se encargó de informar a cada persona acerca del propósito de la investigación y la forma de responder el cuestionario. Además esta investigadora estuvo encargada de corroborar que los jóvenes pertenecieran al rango de edad definido para la muestra. La aplicación de la batería se realizó en forma rotativa a medida que los jóvenes fueron ingresando al lugar. Una vez dentro de la sala, la segunda investigadora hizo entrega del formulario de preguntas y la hoja de respuestas. El cuestionario se respondió en el salón y fue devuelto a las investigadoras antes de abandonar el lugar.

El tiempo de respuesta de la batería se estimó en 40 minutos; sin embargo, no se impuso un límite de tiempo para responder”. (TPsiL_2008_152).

Paso 2 (emergente):

Sustento conceptual de aspectos metodológicos

DESCRIPCIÓN:

Se define conceptualmente los procedimientos metodológicos que posibilitan el desarrollo de la investigación.

EJEMPLO:

“Para el estudio e interpretación de los datos se utilizó la técnica de análisis de contenido que define ‘al conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, y que, basados en técnicas de medida, a veces cuantitativas (estadísticas basadas en el recuento de unidades). A veces cualitativas (lógicas basadas en la combinación de categorías) tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior’ (Puñuel, 2002 p. 2)”. (TPsiL_2006_99).

Paso 3 (emergente):

Definición de variables

DESCRIPCIÓN:

Se definen conceptual y operacionalmente las variables estudiadas en la investigación.

EJEMPLO:

“Una de las variables corresponde al nivel de competencia comunicativa de los estudiantes, determinada por su pertenencia a un grupo curso específico: básico, pre-intermedio e intermedio, y la otra se refiere al uso de las estrategias de comunicación por parte de los alumnos en un contexto de interacción oral en L2”. (TLinL_2007_udec_24).

Paso 4 (emergente):

Evaluación de
procedimientos

DESCRIPCIÓN:

Se evalúan los procedimientos metodológicos que se han llevado a cabo en la investigación.

EJEMPLO:

“Cada uno de estos índices aportó información valiosa para observar las distintas aristas de la variable y poder así someter a prueba nuestras hipótesis de investigación”. (TPsiL_2009_63).

Paso 5 (emergente):

Justificación de
metodología

DESCRIPCIÓN:

Se justifica la metodología utilizada en la tesis.

EJEMPLO:

“A manera de conclusión, se puede agregar que ambas técnicas propuestas por Serafini (1996), nos parecen apropiadas y aplicables en el siguiente trabajo. Si bien, tanto la generación como la organización de las ideas son procesos complejos, Serafini (1996) nos señala dos estrategias sencillas para encarar estos aspectos del proceso de producción; sencillez que cobrará un valor especial al momento de conocer a los alumnos en los que se aplicará la siguiente propuesta”. (TLinL_2002_19).

MACROMOVIDA 4: DAR CUENTA DE LOS RESULTADOS Y SU INTERPRETACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El macropropósito de esta macromovida es presentar los resultados y proponer una interpretación de ellos de acuerdo con el marco teórico o conceptual y las investigaciones previas relacionadas con la investigación.

Movida 1: PRESENTAR INFORMACIÓN PREPARATORIA

Esta movida tiene como propósito introducir al lector en la presentación de los resultados.

Paso 1 (emergente):

Presentación del apartado a través de un epígrafe

DESCRIPCIÓN:

Se incluye la cita de un autor, relacionada con la temática de la investigación. Esta se integra antes de comenzar la exposición de los resultados.

EJEMPLO:

“Capítulo II

La Sombra de un Autor

¡Qué difícil era escribir un libro tan noble con tan oscuros materiales! Uno recuerda inevitablemente a Charles-Louis Philippe de ‘La madre y el niño’ y de ‘Budú de Montparnasse’”. (TLitL_2006_1).

Paso 2:

Presentación de la estructura y/o contenidos a tratar

DESCRIPCIÓN:

Se explicita la estructura o contenidos que estarán presentes en la sección.

EJEMPLO:

“A continuación, se presentan cuatro tablas, una para cada uno de los 4 casilleros en que dividimos a los 120 sujetos de nuestra muestra”. (TLinL_2007_1).

Movida 2: REPORTAR RESULTADOS

Esta movida tiene como propósito presentar los resultados de una manera organizada, a través de recursos verbales y no verbales. Se pueden incluir datos estadísticos o ejemplos relevantes que ilustren los resultados.

Paso 1:

Presentación de los resultados por medio de recursos verbales y no verbales (tablas, gráficos, esquemas, etc.)

DESCRIPCIÓN:

Se presenta cada uno de los resultados, a través de comentarios sintéticos, o bien, tablas, cuadros, gráficos, esquemas, entre otros.

EJEMPLO:

“Referente a las edades de los sujetos, la tabla 2 y el histograma adjunto denotan la distribución de la población.

Como se observa, la distribución de edades denota un claro sesgo hacia la mayoría de edad, ya que más de un 50% de los encuestados tiene más de 43 años. Sólo un porcentaje muy pequeño, apenas poco más de un 6% tiene menos de 30 años”. (TPsiL_2007_126).

Paso 2:

Presentación de ejemplos

DESCRIPCIÓN:

Se presentan ejemplos que respaldan los resultados.

EJEMPLO:

“No hay una alusión directa al suceso, sino mediante ironías del narrador correspondiente: (...) después que terminara la huelga de transportes, almacenes, obreros, campesinos, empleados, portuarios, mineros, actores, radiodifusores, telegrafistas, poetras, musas, estudiantes, periodistas bancarios y atletas”. (TLitL_2004_12).

Paso 3 :
Referencia a anexos o descripción del contenido de los mismos

DESCRIPCIÓN:
Se presentan uno o varios anexos relacionados con el o los resultados, indicando su ubicación o describiendo su contenido.

EJEMPLO:
“Categorización de cada entrevista (ver anexo 2 en formato CD): Aquí se encuentra el tratamiento de la información en bruto, el cual fue sufriendo algunas modificaciones en el transcurso de la investigación”. (TPsiL_2004_67).

Movida 3: INTERPRETAR RESULTADOS

Esta movida tiene como propósito interpretar los datos obtenidos en relación con los objetivos e hipótesis de la investigación y con la literatura relevante.

Paso 1:
Interpretación de datos obtenidos

DESCRIPCIÓN:
Se interpretan los datos obtenidos en función de su significatividad o pertinencia con respecto de las técnicas de análisis de datos utilizadas.

EJEMPLO:
“Nuestros resultados sugieren que la variable soporte en el que se lee tiene una incidencia significativa en la comprensión del discurso escrito”. (TLinL_2007_1).

Paso 2:
Comparación de resultados con la Literatura

DESCRIPCIÓN:
Se contrastan los resultados obtenidos en la investigación con los obtenidos en otras investigaciones relacionadas.

EJEMPLO:
“(…) es decir, estos resultados reafirman lo indicado por Ibáñez (2008) en cuanto al análisis de porcentaje de logro y el análisis de diferencias significativas totales”. (TLinL_2009_6).

Paso 3:
Evaluación de resultados y hallazgos

DESCRIPCIÓN:
Se comentan las limitaciones, confirmaciones o generalizaciones posibles de los resultados. Además se destacan hallazgos relevantes.

EJEMPLO:
“En tercer lugar, la identidad de los alumnos se va conformando en respuesta a los aspectos antes mencionados, a cual tiene como eje central a idea de ‘carencia’, referida a diferentes situaciones en las cuales los alumnos se perciben continuamente en ‘falta’. Este aspecto tiene gran importancia, ya que como señala Castillo (1990), el tema principal de la adolescencia es el de la identidad, el llegar a saber quién es uno mismo, cuáles son sus creencias y valores, qué es lo que se quiere realizar en la vida y obtener de ella. Lo cual sin duda tiene gran preponderancia en el desarrollo a futuro de los alumnos”. (TPsiL_2002_34).

Paso 4:
Justificación de resultados y hallazgos

DESCRIPCIÓN:
Se entregan razones teóricas o metodológicas que permiten justificar los hallazgos desprendidos del análisis.

EJEMPLO:
“Creemos que una posible causa de la similitud en los porcentajes de logro se debe principalmente al tipo de texto y al instrumento utilizado”. (TLinL_2009_6).

Movida 4: EVALUAR EL ESTUDIO

Esta movida tiene como propósito evaluar los hallazgos de la investigación, dando cuenta de su aporte al campo de investigación.

Paso 1:

Presentación de información preparatoria a la evaluación

DESCRIPCIÓN:

Se introducen los principales aspectos a considerar para la evaluación de los resultados.

EJEMPLO:

“De los resultados obtenidos a partir del cuestionario las observaciones más relevantes a destacar son: El 52.6% de las respuestas emitidas por los sujetos se inclinan a una valoración positiva de la autopercepción de la discapacidad física, mientras que el 33.6% lo hace hacia la valoración negativa. En cuatro de los cinco jóvenes la diferencia entre los porcentajes de respuesta favoreció al Valor Positivo de esta autopercepción. La autopercepción de la discapacidad física es valorada positivamente con un mayor porcentaje en tres dimensiones: Laboral, Física y Psicológica. En las dos restantes (Académica y Social), el porcentaje correspondiente a la valoración negativa es mayor”. (TPsiL_2000_4).

Paso 2:

Valoración de la investigación

DESCRIPCIÓN:

Se explicita la importancia o relevancia de su propia investigación.

EJEMPLO:

“Es interesante ver cómo Sócrates ha ido estableciendo, a lo largo de su búsqueda, como a cada una de las clases sociales corresponde una virtud propia y al mismo tiempo, como cada una supone las anteriores. Así, a los labradores y artesanos les corresponde la templanza, que les permite tener un dominio sobre sus apetitos y placeres; a los guardianes auxiliares o guerreros, propiamente les corresponde la valentía que les permite obedecer y defender las leyes como suyas y de toda la comunidad, pero que también son templados respecto de sus apetitos y deseos; y, finalmente, los guardianes gobernantes, que además de tener estas dos virtudes, poseen la prudencia o sabiduría que les permite gobernar”. (TFill_2009_5).

MACROMOVIDA 5: FINALIZAR DISCURSIVAMENTE LA INVESTIGACIÓN

El macropropósito de esta macromovida es concluir la investigación, recordando al lector los aspectos más relevantes de la investigación, proponiendo una interpretación lo más sistematizada posible de los hallazgos obtenidos y presentando proyecciones de la investigación realizada.

Movida 1: CONSOLIDAR LA OCUPACIÓN DEL NICHU

Esta movida tiene por propósito reconfirmar la novedad del tema o el tratamiento del problema investigado. Además, se recuerdan las razones que llevaron a ocupar el nicho de investigación.

Paso 1:

Presentación de la estructura o contenidos a tratar

DESCRIPCIÓN:

Se mencionan y describen muy brevemente los principales subtemas que se abordarán en la conclusión, indicando su orden de aparición en el texto.

EJEMPLO:

“Para cerrar con claridad este estudio, se vuelve preciso afinar nuestras últimas discusiones sobre la homosexualidad, con el fin de compartir con el lector cuáles son las ideas que permanecen abiertas al final de este estudio”. (TPsIL_2007_115).

Paso 2:

Establecimiento de la relevancia del problema o tema investigado

DESCRIPCIÓN:

Se destaca la importancia del tema investigado y se señalan los aportes de la investigación.

EJEMPLO:

“La importancia de conocer y profundizar en el uso de nuestra lengua nos lleva a buscar nuevas orientaciones en búsqueda de entender el funcionamiento de este sistema y de abarcarlo en cuanto a sus distintas líneas de expresión, buscando tanto las regularidades en ella como sus formas únicas”. (TLinL_2009_17).

Paso 3:

Resignificación hipótesis u objetivos en función de la investigación realizada

DESCRIPCIÓN:

Se reinseran los objetivos y las hipótesis que guiaron la investigación. El tesista realiza una evaluación respecto del cumplimiento de los objetivos propuestos y del grado de confirmación de la hipótesis presentada.

EJEMPLO:

“Al afirmar esto no queremos decir simplemente que la técnica moderna aplique los conocimientos teóricos de las ciencias, algo para lo cual, por lo demás, no fue necesario esperar hasta la matematización galileana y la fundación de la ciencia moderna. La tesis de este trabajo es que si la técnica moderna es técnica científica es porque, como afirma Husserl, la ciencia moderna ya es primeramente una técnica”. (TFIL_2000_3).

Paso 4:

Resumen general de la investigación

DESCRIPCIÓN:

Se sintetiza la temática y se menciona el objetivo general de la investigación.

EJEMPLO:

“Este trabajo presentó una propuesta de intervención pedagógica cuyo objetivo era mejorar la producción de textos expositivos en alumnos de 1° y 2° medio que asisten a la educación vespertina.

Dicha propuesta, enmarcada dentro de un enfoque netamente comunicativo, se centró en la enseñanza directa y práctica de estrategias de generación y, en especial, de organización de ideas (...). (TLinL_2002_19).

Movida 2: EVALUAR LA INVESTIGACIÓN

Esta movida tiene como propósito evaluar los hallazgos de la investigación, dando cuenta del aporte del estudio al campo de investigación en el que se inserta.

Paso 1:

Indicación de fortalezas y limitaciones del estudio

DESCRIPCIÓN:

Se indican los aportes teóricos o metodológicos de los hallazgos obtenidos en la investigación. También se mencionan las debilidades del proceso investigativo presentado en la tesis.

EJEMPLO:

“Ha sido sin lugar a dudas una tarea muy difícil, pues muchas ideas han quedado fuera de este relato producto de la necesidad de clausurar, de delimitar márgenes para poder atrapar mejor las ideas de los pensadores. La sensación de no haber podido abarcar todo lo que dichos pensadores establecen, es incómoda, pero la necesidad del trabajo que aquí se realizó así lo ameritaba”. (TFilL_2006_2).

Paso 2:

Evaluación de la metodología

DESCRIPCIÓN:

Especificar si la metodología fue adecuada o tuvo falencias en su aplicación. Si fue capaz de llevar a cabo los objetivos propuestos y qué cambios o mejoras le aplicarían.

EJEMPLO:

“Sin duda, el resumen resulta ser una técnica útil para evaluar la comprensión del discurso escrito que implique la aplicación de inferencias a nivel macroestructural, puesto que en él es posible representar el contenido semántico global de un texto fuente”. (TLinL_2008_24).

Paso 3:

Resumen de los resultados propios

DESCRIPCIÓN:

Se presentan de manera sintetizada los principales hallazgos de la investigación, explicándolos brevemente.

EJEMPLO:

“Los resultados de metaproducción, por su parte, indican un logro poco significativo. Esto probablemente se debió a que el número de sesiones con las que se disponía para trabajar y el tiempo de duración de cada una de ellas, impidieron profundizar en este aspecto. Sin embargo, de igual forma los alumnos del grupo experimental manifestaron una evolución del 4%”. (TLinL_2002_19).

Paso 4:

Confrontación de los resultados obtenidos con otras investigaciones

DESCRIPCIÓN:

Se valoran o justifican los resultados obtenidos en la investigación a partir de la confrontación con los resultados de otras investigaciones realizadas en la misma área.

EJEMPLO:

“Los resultados obtenidos en mi investigación pueden justificarse en gran medida por lo planteado por Montero (2002), ya que una de las estrategias fue la variación (40%), puesto que, como expone el mismo autor, la variación se aplica tanto en el léxico como en la modalidad enunciativa”. (TLinL_2004_32).

Paso 5: Resolución de las preguntas de investigación y/o contrastación de la hipótesis	DESCRIPCIÓN: Se relacionan explícitamente los resultados obtenidos con la hipótesis de la investigación o, en su defecto, da respuesta a las preguntas de investigación que guiaron la misma. EJEMPLO: “En primer lugar, nuestra hipótesis inicial se comprobó, pues si hubo una diferencia en el porcentaje de acierto en la detección de ironías orales entre un grupo enfrentado a un instrumento acompañado por el rasgo de la entonación y un grupo enfrentado a un instrumento que no marcaba dicho rasgo”. (TLinL_2004_33).
--	---

Movida 3: EXPONER LAS IMPLICACIONES DE LOS RESULTADOS Y HALLAZGOS

Esta movida tiene como propósito proveer una explicación crítica de los resultados y los hallazgos, así como también proyectar futuras aplicaciones e investigaciones relacionadas con la investigación presentada.

Paso 1: Hipótesis de una explicación de los resultados	DESCRIPCIÓN: Se postulan explicaciones para los resultados y hallazgos, en función de una perspectiva global del área investigada. EJEMPLO: “Los puntajes obtenidos por los estudiantes son bajos y esto se debería, a que, por una parte, los alumnos tienen dificultad en comprender textos de difusión científica, como se ha comprobado repetidamente, y a que los alumnos no saben escribir resúmenes. La causa de ello podría ser que en los colegios no se les enseña a los alumnos a escribir este tipo de texto, por lo cual no poseen los conocimientos apropiados para poder realizar una tarea de este estilo”. (TLinL_2007_2).
--	--

Paso 2: Presentación de una visión crítica de la investigación	DESCRIPCIÓN: Se delimita el alcance de los hallazgos de la investigación al proceso de investigación. Además se evalúa la metodología y procedimientos que llevaron a estos hallazgos. EJEMPLO: “Al decir que el científico de laboratorio no maneja el lenguaje, o más bien, no comprende la noción de dignidad, no pretendo generalizar y decir que todos los científicos estén inscritos dentro de esta categoría o corriente de pensamiento, por decirlo de algún modo, pero sí que es una tendencia muy marcada en la ciencia y que cada vez va ganando más adeptos, porque resulta más cómoda y porque da más libertad”. (TFill_2003_1).
--	---

Paso 3: Identificación de resultados o hallazgos clave para una futura investigación o aplicación	DESCRIPCIÓN: Se identifican aspectos pertinentes derivados de la tesis para potenciales aplicaciones o futuras investigaciones. EJEMPLO: “Por último, quisiera expresar que mi trabajo de tesis deja abierta la posibilidad de investigar en la necesidad de ahondar en el universo lingüístico, desarrollando nuevas metodologías de integración prestando interés a la conciencia que estos grupos de riesgo social presentan con respecto de sus propios mecanismos de comunicación y deficiencias expresivas, tanto a nivel intelectual como emocional. A partir de esto, poder comprender los problemas de lenguaje y generar propuestas para un desarrollo lingüístico específico y óptimo, entendiéndose como posibles formas de modelos de intervención social. Creando, transfiriendo y conservando el universo cultural existente orientado a un crecimiento personal y social”. (TLinL_2004_40).
---	---

Este modelo retórico-discursivo, que emergió de la descripción sistemática de los TFG, nos permitió llevar a cabo la comparación de la organización retórico-discursiva entre las disciplinas de acuerdo al grado de prototipicidad con el que aparecen en cada disciplina. Cabe señalar que para el análisis descriptivo cuantitativo se estableció, a partir de un supuesto de distribución lineal de los datos, un grado de prototipicidad asociado a la frecuencia porcentual de aparición de cada macromovida, movida y paso en cada disciplina. Esto fue útil para establecer las diferencias significativas de aparición. Así, consideramos los rangos de 70 a 100% como presencia Obligatoria; de 50 a 69% como Optativa Frecuente; de 30 a 49% como Optativa; de 1 a 29% como Infrecuente y 0% como Inexistente en el Corpus. La noción de obligatorio está relacionado con la frecuencia de aparición en la muestra estudiada y no implica que al momento de la escritura el aprendiz debe ‘obligatoriamente’ usarla en el texto, en desmedro de otras ‘opciones’ alternativas, las cuales deben ser evaluadas en el contexto mismo de la producción.

En relación con la descripción misma, y como se observa en la Tabla 3, podemos afirmar que solo tres movidas son obligatorias (i.e. más frecuentes en la muestra) en las cuatro disciplinas, estas son: Ocupar el nicho, Reportar resultados y Comentar resultados. La instanciación del resto de las macromovidas, movidas y pasos se realiza de manera distintiva en cada disciplina; es así, como en Lingüística se realizan 12 movidas y 14 pasos; en Literatura, 10 movidas y 7 pasos; en Filosofía, 5 movidas y 3 pasos y en Psicología, 11 movidas y 7 pasos. Todas estas movidas están rescatadas y ejemplificadas en las guías de la propuesta pedagógica. Como se observa, en Lingüística se presenta una mayor cantidad de movidas y pasos obligatorios en los TFGs, seguida por Psicología, Literatura y Filosofía, respectivamente. En este sentido, se puede establecer que desde el aspecto retórico-discursivo en Lingüística se presenta mayor homogeneidad entre los TFGs que en las otras disciplinas. Filosofía, contrariamente, se presenta como la disciplina en donde existe mayor heterogeneidad en la construcción discursiva de este macrogénero. De hecho, como se observa en Zamora y Venegas (2013) y, especialmente en Faune (2012) para este subcorpus, la configuración estructural de los TFG en Lingüística, así como en Psicología, se encuentran acorde a la presencia más homogénea de movidas y pasos. Esto es, existe predominio de los TFGs del tipo tesis tradicional simple, compuesta por la estructura Introducción, Marco Teórico, Métodos, Resultados, Discusión y Conclusión (Paltridge & Starfield, 2007). En tanto en Literatura, en especial en Filosofía, esta heterogeneidad en la organización discursiva se correlaciona con el tipo de tesis basado en tópicos, compuesta por Introducción, Capítulos y Conclusión (Paltridge & Starfield, 2007).

En términos más específicos es posible establecer los siguientes resultados de las organización retórico discursiva: a) en **Lingüística** las movidas obligatorias para la macromovida “Introducir al lector en la investigación” son: establecer el territorio, establecer el nicho y ocupar el nicho. Para la macromovida “Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes” son: establecer el territorio temático como movida de inicio, crear un nicho de investigación y ocupar el nicho investigado. Para la macromovida “Exponer los procedimientos metodológicos” son: presentar los aspectos

metodológicos de la investigación, delimitar el objeto de estudio y especificar procedimientos. Para la macromovida “Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación” es: reportar y comentar resultados. Para la macromovida “Finalizar discursivamente la investigación” son: consolidar la ocupación del nicho, evaluar la propia investigación y exponer las implicancias de los resultados. b) Para la disciplina de **Literatura** es posible establecer que la movida obligatoria para la macromovida “Introducir al lector en la investigación” es ocupar el nicho. Para la macromovida “Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes” son: crear un nicho de investigación y ocupar el nicho investigado. Para la macromovida “Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación” son: reportar y comentar resultados. c) Para la disciplina de **Filosofía**, por su parte, es posible establecer que las movidas obligatorias para la macromovida “Introducir al lector en la investigación” son: establecer el territorio, establecer el nicho y ocupar el nicho. Para la macromovida “Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes” son: presentar información preparatoria, establecer el territorio temático como movida de inicio, crear un nicho de investigación y ocupar el nicho investigado. Para la macromovida “Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación” son: reportar y comentar resultados. Para la macromovida “Finalizar discursivamente la investigación” es evaluar la propia investigación. d) Por último, para la disciplina de **Psicología** las movidas obligatorias para la macromovida “Introducir al lector en la investigación” son: establecer el territorio, establecer el nicho y ocupar el nicho. Para la macromovida “Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes” es establecer el territorio temático como movida de inicio. Para la macromovida “Exponer los procedimientos metodológicos” son: presentar los aspectos metodológicos de la investigación, delimitar el objeto de estudio y especificar procedimientos. Para la macromovida “Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación” son: presentar información preparatoria, reportar y comentar resultados. Para la macromovida “Finalizar discursivamente la investigación” son: consolidar la ocupación del nicho y evaluar la propia investigación. En la Tabla 3 se presentan estos resultados organizados por disciplina.

Tabla 3

Organización retórico-discursiva prototípica de las movidas según disciplinas

MACRO MOVIDAS	MOVIDAS			
	Lingüística	Literatura	Filosofía	Psicología
Introducir al lector en la investigación	• Establecer el territorio • Establecer el nicho • Ocupar el nicho	• Ocupar el nicho	• Establecer el territorio • Establecer el nicho • Ocupar el nicho	• Establecer el territorio • Establecer el nicho • Ocupar el nicho
Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes	• Establecer el territorio temático como movida de inicio • Crear un nicho de investigación • Ocupar el nicho investigado	• Crear un nicho de investigación • Ocupar el nicho investigado	• Presentar información preparatoria • Establecer el territorio temático como movida de inicio • Crear un nicho de investigación • Ocupar el nicho investigado	• Establecer el territorio temático como movida de inicio
Exponer los procedimientos metodológicos	• Presentar los aspectos metodológicos de la investigación • Delimitar el objeto de estudio • Especificar procedimientos			• Presentar los aspectos metodológicos de la investigación • Delimitar el objeto de estudio • Especificar procedimientos
Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto	• Reportar y comentar resultados	• Reportar y comentar resultados	• Reportar y comentar resultados	• Presentar información preparatoria • Reportar y comentar resultados
Finalizar discursivamente la investigación	• Consolidar la ocupación del nicho • Evaluar la propia investigación • Exponer las implicancias de los resultados		• Evaluar la propia investigación	• Consolidar la ocupación del nicho • Evaluar la propia investigación

Como se observa a partir de estos resultados, las disciplinas presentan diferencias importantes a nivel tanto de las macromovidas como de las movidas prototípicas que las constituyen.

Cabe mencionar aquí que por motivos de espacio solo hemos presentados algunos resultados retórico-discursivos muy generales, por lo que no se ha detallado el nivel relativo a los pasos ni tampoco se ha dado cuenta de los análisis léxico-gramaticales realizados. Sin embargo, toda la información obtenida del análisis del corpus ha sido sistematizada y utilizada en la confección de las planificaciones, los guiones metodológicos y las guías que se presentan en los Capítulos 2 y 3.

2

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESCRITURA DE TFG EN LICENCIATURA: MATERIALES PARA EL PROFESOR GUÍA

El proceso de guiar a un estudiante en su preparación para la elaboración de su Trabajo Final de Grado significa en muchos casos una ardua tarea, principalmente, considerando que esta instancia le permitirá al estudiante iniciarse en el ámbito de investigación de su disciplina. En este sentido, se propone a los académicos que cumplen la función de ser profesores guía de tesis una alternativa didáctica para apoyar el proceso de elaboración del Trabajo Final de Grado de sus estudiantes.

Para cumplir con este propósito, se proponen dos tipos de planificaciones, T y Lineales, adaptadas de acuerdo a cada una de las disciplinas, Literatura, Filosofía, Psicología y Lingüística. Las planificaciones permitirán ordenar el proceso de producción textual, proyectando una visión a futuro de su elaboración. Estas estrategias metodológicas se encuentran estructuradas de la siguiente forma: Por un lado, la planificación T, que se inserta tanto en el modelo cognitivo como en el constructivista, permite una aproximación general al proceso de investigación que debe desarrollar el estudiante en el transcurso del semestre, el que se centra no solo en los contenidos y procedimientos metodológicos, sino que también en las capacidades, destrezas, valores y actitudes que se deben fomentar en el proceso de desarrollo de su Trabajo Final de Grado. Por otro lado, las planificaciones lineales, incorporadas en este capítulo, posibilitan el desglose por etapas del proceso de elaboración del Trabajo Final de Grado, en el cual se consideran el proceso de escritura y el modelo retórico-discursivo identificado para cada una de las disciplinas en estudio. Estas planificaciones lineales están organizadas de acuerdo a los criterios de sesión, tiempo, aprendizajes esperados, contenidos, actividades, materiales y recursos y tipos de evaluación.

Ambos tipos de planificaciones pueden convertirse en una herramienta de apoyo a la organización que el académico determina para la elaboración del Trabajo Final de Grado del estudiante. Además, se debe mencionar que estas planificaciones están en directa congruencia con el desarrollo que se presenta posteriormente en las guías.

Otro tipo de estrategias didácticas diseñadas complementariamente para el académico, en este libro, corresponde a los guiones metodológicos, que se convierten en una pauta que puede ser utilizada como un referente para la aplicación de las guías. El objetivo de estos guiones es vincular el proceso que enfrenta el estudiante y el profesor guía con un material didáctico, orientado a facilitar la etapa de escritura y elaboración de un Trabajo Final de Grado. Cada guion está concebido para apoyar el desarrollo de cada una de las guías y se organiza según los criterios de tema, duración de la guía, aprendizajes esperados, contenidos abordados y actividades.

En suma, en este capítulo se ofrece a los profesores guías una serie de estrategias didácticas y metodológicas que pueden ser consideradas como sugerencias en el proceso de guiar a un estudiante en la elaboración de su Trabajo Final de Grado.

2.1 Planificaciones T por disciplinas

2.1.1 Planificación T de Lingüística y Psicología

CONTENIDOS – CONCEPTUALES	PROCEDIMIENTOS – MÉTODOS
1. Escritura académica - Aspectos fundamentales de la escritura académica: propósito, tipos de textos, géneros discursivos. - Comunidad discursiva: distintos niveles de experticia. 2. Trabajo Final de Grado de Lingüística y Psicología ¿Qué es el Trabajo Final de Grado? - Establecimiento de la problemática. - Organización estructural y funcional del Trabajo Final de Grado. - Trabajo Final de Grado: Introducir al lector en la investigación. - Indagación bibliográfica. - Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales. - Exposición de procedimientos metodológicos. - Presentación de resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación. - Finalizar discursivamente la investigación. - Revisión Final.	- Leer módulo de géneros académicos prototípicos que circulan en la ciencia, sus características estructurales y funcionales. - Reflexionar sobre las diferencias que cada disciplina presenta en su forma de comunicar ciencia. - Responder preguntas que tienen como objetivo evidenciar su conocimiento sobre el género Trabajo Final de Grado y el propósito de su realización. - Establecer qué se entiende por Trabajo Final de Grado; considerando los conceptos de propósito comunicativo, tema y estructura. - Establecer y redactar la problemática del Trabajo Final de Grado. - Leer sobre las características estructurales y funcionales del género Trabajo Final de Grado (nivel licenciatura) (acreditar conocimiento y establecer las bases para estudios de postgrado). - Conocer los tipos de Trabajos Finales de Grado que se realizan en su disciplina. - Comprender la función de la introducción y sus características estructurales a partir de la lectura de Trabajos Finales de Grado de Lingüística o Psicología, según corresponda. - Redactar la introducción del Trabajo Final de Grado. - Identificar diversas fuentes de información. - Reconocer el rol que cumplen las citas y las referencias bibliográficas en un Trabajo Final de Grado. - Identificar la organización funcional de la macromovida “Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes” del Trabajo Final de Grado de Lingüística o Psicología, según corresponda. - Elaborar el apartado escrito de la macromovida “Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales”. - Reconocer la organización funcional de la macromovida “Exponer procedimientos metodológicos” en Trabajos Finales de Grado de Lingüística o Psicología, según corresponda. - Escribir el apartado de la macromovida “Exponer procedimientos metodológicos”. - Comprender la macromovida “Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto” a partir de su reconocimiento en Trabajos Finales de Grado de Lingüística o Psicología, según corresponda. - Redactar el escrito de la macromovida “Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto”. - Reconocer la organización funcional de la macromovida “Finalizar discursivamente la investigación” en Trabajos Finales de Grado de Lingüística o Psicología, según corresponda. - Elaborar el escrito de la macromovida “Finalizar discursivamente la investigación”. - Identificar y corregir los aspectos centrales de un Trabajo Final de Grado en Lingüística o Psicología, según corresponda.

CAPACIDADES DESTREZAS	VALORES - ACTITUDES
Razonamiento lógico: Analizar Inferir Concluir Argumentar Comprensión del Discurso: Observar Seleccionar Relacionar Inferir Expresión escrita: Vocabulario académico Adecuación al registro Redacción Estilo Cumplimiento de la citación según normas APA Ortografía	Respeto: Tomar en cuenta las apreciaciones del profesor guía y de los pares Aceptar ideas discordantes Interactuar sin agresividad Solidaridad con los pares Trabajo en equipo: Consensuar Aportar Organización Responsabilidad: Uso del tiempo Cumplimiento de plazos Compromiso Perseverancia Honestidad

2.1.2 Planificación T de Literatura y Filosofía

CONTENIDOS – CONCEPTUALES	PROCEDIMIENTOS – MÉTODOS
1. Escritura académica - Aspectos fundamentales de la escritura académica: propósito, tipos de textos, géneros discursivos. - Comunidad discursiva: distintos niveles de experticia. 2. Trabajo final de Grado de Literatura y Filosofía ¿Qué el Trabajo Final de Grado? - Establecimiento de la Problemática. - Organización estructural y funcional del Trabajo Final de Grado. - Trabajo Final de Grado: Introducir al lector en la investigación. - Indagación bibliográfica. - Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales. - Presentación de resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación. - Finalizar discursivamente la investigación. - Revisión Final.	- Leer módulo de géneros académicos prototípicos que circulan en la ciencia, sus características estructurales y funcionales. - Reflexionar sobre las diferencias que cada disciplina presenta en su forma de comunicar ciencia. - Responder preguntas que tienen como objetivo evidenciar su conocimiento sobre el género Trabajo Final de Grado y el propósito de su realización. - Establecer qué se entiende por Trabajo Final de Grado, considerando los conceptos de propósito comunicativo, tema y estructura. - Establecer y redactar la problemática del Trabajo Final de Grado. - Leer sobre las características estructurales y funcionales del género Trabajo Final de Grado (nivel licenciatura) (acreditar conocimiento y establecer las bases para estudios de postgrado). - Conocer los tipos de Trabajos Finales de Grado que se realizan en su disciplina. - Comprender la función de la introducción y sus características estructurales a partir de la lectura de Trabajo Finales de Grado de Literatura o Filosofía, según corresponda. - Redactar la introducción del Trabajo Final de Grado. - Identificar diversas fuentes de información. - Reconocer el rol que cumplen las citas y las referencias bibliográficas en un Trabajo Final de Grado. - Identificar la organización funcional de la macromovida “Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes” del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía, según corresponda. - Elaborar el apartado escrito de la macromovida “Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales”. - Comprender la macromovida “Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto” a partir de su reconocimiento en Trabajos Finales de Grado de Literatura o Filosofía, según corresponda.. - Redactar el escrito de la macromovida “Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto”. - Reconocer la organización funcional de la macromovida “Finalizar discursivamente la investigación” en Trabajos Finales de Grado de Literatura o Filosofía, según corresponda. - Elaborar el escrito de la macromovida “Finalizar discursivamente la investigación”. - Identificar y corregir los aspectos centrales de un Trabajo Final de Grado en Literatura o Filosofía, según corresponda.

CAPACIDADES DESTREZAS	VALORES - ACTITUDES
Razonamiento lógico: Analizar Inferir Concluir Argumentar Comprensión del Discurso: Observar Seleccionar Relacionar Inferir Expresión escrita: Vocabulario académico Adecuación al registro Redacción Estilo Cumplimiento de la citación según normas MLA u otra según corresponda Ortografía	Respeto: Tomar en cuenta las apreciaciones del profesor guía y de los pares Aceptar ideas discordantes Interactuar sin agresividad Solidaridad con los pares Trabajo en equipo: Consensuar Aportar Organización Responsabilidad Uso del tiempo Cumplimiento de plazos Compromiso Perseverancia Honestidad

2.2 Planificaciones lineales por disciplina

2.2.1 Planificación lineal :

Trabajo Final de Grado de Lingüística y Psicología

Sesión	Tiempo	Aprendizajes Esperados	Contenidos	Actividades	Materiales y recursos	Tipos de evaluación
1 ¿Qué sabemos de la escritura académica?	1ª semana	Conocen aspectos fundamentales de la escritura académica de la disciplina, sus características estructurales y funcionales. Identifican las distintas etapas de la escritura. Conocen el género Trabajo Final de Grado, sus características estructurales y funcionales (acreditar conocimiento y establecer las bases para estudios de postgrado).	Aspectos fundamentales de la escritura académica: propósito, tipos de textos, géneros discursivos. Etapas de la escritura académica.	Sociabilizar la experiencia que han tenido con la producción escrita de textos académicos. Leer módulo de géneros académicos prototípicos que circulan en diferentes ámbitos disciplinares, sus características estructurales y funcionales. Reflexionar sobre las diferencias que cada disciplina presenta en su forma de comunicar ciencia. Reconocer qué géneros han leído o creado en el ámbito académico de la Psicología o la Lingüística (monografías, ensayos, artículos, etc.).	Guía 1: Aproximación a la escritura académica: Punto inicial para la elaboración del trabajo final de grado.	Autoevaluación formativa.
2 Establecimiento de la problemática	2ª semana	Identifican lo que es una problemática y su función para determinar la propia a través de las siguientes semanas, considerando la delimitación de la pregunta y los objetivos de la investigación.	La problemática de un Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística. Preguntas, objetivos, alcance y aproximación de la investigación en un Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística.	Responder preguntas que tienen como objetivo evidenciar su conocimiento sobre el género Trabajo Final de Grado y el propósito de su realización. Previa revisión de ejemplos de problemáticas (identificando elementos léxico-gramaticales), plantear otras posibles en relación a un tema dado, proyectando además eventuales preguntas y objetivos. Establecer el objetivo, alcance y aproximación de su investigación.	Guía 2: Trabajo Final de Grado en Psicología o Lingüística: Establecimiento de la problemática.	Autoevaluación formativa.

Sesión	Tiempo	Aprendizajes Esperados	Contenidos	Actividades	Materiales y recursos	Tipos de evaluación
3 Organización estructural y funcional del Trabajo Final de Grado.	3ª semana	Conocen las características funcionales (Tradicional simple) y estructurales propias de los Trabajos Finales de Grado de Psicología o Lingüística a través de la revisión tesis aprobadas en semestres anteriores. Desarrollan y revisan su propia problemática, pregunta y objetivos.	Trabajo Final de Grado en Psicología o Lingüística: Propósito comunicativo, tema y estructura. Tipo de Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística (Tradicional simple).	Conocer los tipos de Trabajo Finales de Grado que se realizan en su disciplina. Identificar el tipo de Trabajo Final de Grado más adecuado para desarrollar su investigación de acuerdo a la problemática y objetivos propuestos. Elaboran un bosquejo de escritura de su tesis.	Guía 3: Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística: Organización funcional y estructural.	Autoevaluación formativa.
4 Trabajo Final de Grado de Psicología y Lingüística: Introducir al lector en la investigación.	4ª Semana	Conocen las funciones de la introducción y sus características estructurales. Identifican en una introducción las movidas principales de esta. Desarrollan su propia introducción de Trabajo Final de Grado.	Principales funciones del apartado introducción. Estructura de la introducción. Rasgos léxico-gramaticales propios de la introducción.	Leer un ejemplo de introducción de un Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística identificando sus principales elementos. Escribir un primer esbozo de la Introducción.	Guía 4: Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística: Introducir al lector en la investigación.	Autoevaluación formativa.
5 Indagación Bibliográfica.	5ª y 6ª Semanas	Identifican diversas fuentes de información. Identifican el rol que cumplen las citas y las referencias bibliográficas. Organizan el material bibliográfico pertinente al Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística.	Tipos de fuentes bibliográficas. Formas de citar un texto. Importancia de las referencias bibliográficas.	Leer diversas fuentes de información de temas cercanos a su Trabajo Final de Grado. Organizar estas fuentes de información. Realizar las referencias bibliográficas.	Guía 5: Indagación bibliográfica: fuentes de información, citación y referencias bibliográficas.	Autoevaluación formativa.

Sesión	Tiempo	Aprendizajes Esperados	Contenidos	Actividades	Materiales y recursos	Tipos de evaluación
6 Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes.	7° y 8° semanas	Identifican la organización funcional de la macromovida presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística. Elaboran el apartado escrito de la macromovida presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Psicología y Lingüística.	Macromovida: Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales (marco o cuerpo teórico). Pistas léxico-gramaticales de esta macromovida.	Leer Trabajos Finales de Grado de Psicología o Lingüística que desarrollan en su interior este tipo de macromovida. Organizar las ideas del apartado teórico del Trabajo Final de Grado. Elaborar el apartado escrito de la macromovida Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales.	Guía 6: Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística: Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes.	Autoevaluación formativa.
7 Exposición de procedimientos metodológicos.	9° semana	Identifican la organización funcional de la macromovida exponer procedimientos metodológicos del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística. Elaboran el apartado escrito de la macromovida exponer procedimientos metodológicos del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística.	Macromovida: Exponer procedimientos metodológicos del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística. Pistas léxico-gramaticales de esta macromovida.	Leer Trabajos Finales de Grado de Psicología y Lingüística que desarrollan en su interior esta macromovida. Organizar los principales planteamientos de la investigación. Elaborar el apartado escrito de la macromovida Exponer los procedimientos metodológicos.	Guía 7: Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística: Exposición de procedimientos metodológicos.	Autoevaluación formativa.

Sesión	Tiempo	Aprendizajes Esperados	Contenidos	Actividades	Materiales y recursos	Tipos de evaluación
8 Presentación de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación.	10° y 11° semanas	Identifican la organización funcional de la macromovida dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística. Elaboran el apartado escrito de la macromovida dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística.	Macromovida: Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística. Pistas léxico-gramaticales de esta macromovida.	Leer tesis que desarrollan en su interior este tipo de macromovida. Organizar los resultados y hallazgos que emergieron tras la investigación. Elaborar el apartado escrito de la macromovida. Presentación de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación.	Guía 8: Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística: Presentación de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación.	Autoevaluación formativa.
9 Finalizar discursivamente la investigación.	12° y 13° semanas	- Identifican la organización funcional de la macromovida finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística. - Elaboran el apartado escrito de la macromovida finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística.	Macromovida: Finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística. Pistas léxico-gramaticales de esta macromovida.	Leer tesis que desarrollan en su interior este tipo de macromovida. Organizar las principales conclusiones del estudio. Elaborar el apartado escrito de la macromovida. Finalizar discursivamente la investigación.	Guía 9: Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística: Finalizar discursivamente la investigación.	Autoevaluación formativa.

Sesión	Tiempo	Aprendizajes Esperados	Contenidos	Actividades	Materiales y recursos	Tipos de evaluación
10 Revisión final.	14° y 15° semanas	Identifican aspectos centrales de un Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística. Revisan la primera versión escrita del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística. Construyen la versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística. Reflexionan acerca del proceso llevado a cabo en la elaboración del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística.	Pautas de evaluación del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística.	Revisar en los apartados del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística: Tema, audiencia y propósito de la investigación, organización de la información, características del Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística, actualización y aspectos formales. Elaborar versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado.	Guía 10: Trabajo Final de Grado de Psicología o Lingüística: Revisión Final.	Autoevaluación formativa y sumativa.

2.2.2 Planificación lineal :

Trabajo final de grado de Literatura y Filosofía

Sesión	Tiempo	Aprendizajes Esperados	Contenidos	Actividades	Materiales y recursos	Tipos de evaluación
1 ¿Qué sabemos de la escritura académica?	1ª semana	Conocen aspectos fundamentales de la escritura académica de la disciplina, sus características estructurales y funcionales. Identifican las distintas etapas de la escritura. Conocen el género Trabajo Final de Grado, sus características estructurales y funcionales (acreditar conocimiento y establecer las bases para estudios de postgrado).	Aspectos fundamentales de la escritura académica: propósito, tipos de textos, géneros discursivos. Etapas de la escritura académica.	Sociabilizar la experiencia que han tenido con la producción escrita de textos académicos. Leer módulo de géneros académicos prototípicos que circulan en diferentes ámbitos disciplinares, sus características estructurales y funcionales. Reflexionar sobre las diferencias que cada disciplina presenta en su forma de comunicar ciencia. Reconocer qué géneros han leído o creado en el ámbito académico de la literatura o la filosofía (monografías, ensayos, artículos, etc.).	Guía 1: Aproximación a la escritura académica: Punto inicial para la elaboración del trabajo final de grado.	Autoevaluación formativa.

Sesión	Tiempo	Aprendizajes Esperados	Contenidos	Actividades	Materiales y recursos	Tipos de evaluación
2 Establecimiento de la problemática.	2ª semana	Identifican lo que es una problemática y su función para determinar la propia a través de las siguientes semanas, considerando la delimitación de la pregunta y los objetivos de la investigación.	La problemática de una tesis de licenciatura. Preguntas, objetivos, alcance y aproximación de la investigación en un Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía.	Responder preguntas que tienen como objetivo evidenciar su conocimiento sobre el género Trabajo Final de Grado y el propósito de su realización. Previa revisión de ejemplos de problemáticas (identificando elementos léxico-gramaticales), plantear otras posibles en relación a un tema dado, proyectando además eventuales preguntas y objetivos. Establecer el objetivo, alcance y aproximación de su investigación.	Guía 2: Trabajo Final de Grado en Literatura o Filosofía: Establecimiento de la problemática.	Autoevaluación formativa.
3 Organización estructural y funcional del Trabajo Final de Grado.	3ª semana	Conocen las características funcionales (revisión teórico-bibliográfica, propuesta de lectura, panorámica, punto de vista y argumentos) y estructurales (basada en tópico y compilación) propias de los Trabajos Finales de Grado de Literatura o Filosofía a través de la revisión tesis aprobadas en semestres anteriores. Desarrollan y revisan su propia problemática, pregunta y objetivos.	Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía: Propósito comunicativo, tema y estructura. Tipos de Trabajos Finales de Grado de Literatura o Filosofía (revisión teórico-bibliográfica, propuesta de lectura, panorámica, punto de vista y argumentos, basada en tópico y compilación).	Conocer los tipos de Trabajos Finales de Grado que se realizan en su disciplina. Identifican el tipo de Trabajo Final de Grado más adecuado para desarrollar su investigación de acuerdo a la problemática y objetivos propuestos. Elaboran un bosquejo de escritura de su tesis.	Guía 3: Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía: Organización funcional y estructural.	Autoevaluación formativa.

Sesión	Tiempo	Aprendizajes Esperados	Contenidos	Actividades	Materiales y recursos	Tipos de evaluación
4 Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía: Introducir al lector en la investigación.	4° Semana	Conocen las funciones de la introducción y sus características estructurales. Identifican en una introducción los pasos principales de esta. Desarrollan su propia introducción del Trabajo Final de Grado.	Principales funciones del apartado introducción. Escritura de la introducción Rasgos léxico-gramaticales propios de la introducción.	Leer un ejemplo de introducción de un Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía identificando sus principales elementos. Escribir un primer esbozo de la Introducción.	Guía 4: Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía: Introducir al lector en la investigación.	Autoevaluación formativa.
5 Indagación Bibliográfica.	5° y 6° Semanas	Identifican diversas fuentes de información. Identifican el rol que cumplen las citas y las referencias bibliográficas. Organizan el material bibliográfico pertinente al Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía.	Tipos de fuentes bibliográficas. Formas de citar un texto. Importancia de las referencias bibliográficas.	Leer diversas fuentes de información de temas cercanos a su Trabajo Final de Grado. Organizar estas fuentes de información. Realizar las referencias bibliográficas.	Guía 5: Indagación bibliográfica: fuentes de información, citación y referencias bibliográficas.	Autoevaluación formativa.
6 Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes.	7° y 8° semanas	Identifican la organización funcional de la movida presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía. Elaboran el apartado escrito de la macromovida presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía.	Macromovida: Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales (marco o cuerpo teórico). Pistas léxico-gramaticales de esta macromovida.	Leer tesis que desarrollan en su interior este tipo de macromovida. Organizar las ideas del apartado teórico del trabajo final de grado. Elaborar el apartado escrito de la macromovida Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales.	Guía 6: Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía: Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes.	Autoevaluación formativa.

Sesión	Tiempo	Aprendizajes Esperados	Contenidos	Actividades	Materiales y recursos	Tipos de evaluación
7 Presentación de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación.	9° y 10° semanas	Identifican la organización funcional de la macromovida dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía. Elaboran el apartado escrito de la macromovida dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía.	Macromovida: Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura y Filosofía. Pistas léxico-gramaticales de esta macromovida.	Leer tesis que desarrollan en su interior este tipo de macromovida. Organizar los resultados y hallazgos que emergieron tras la investigación. Elaborar el apartado escrito de la macromovida. Presentación de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación.	Guía 7: Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía: Presentación de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación.	Autoevaluación formativa.
8 Finalizar discursivamente la investigación.	11° y 12° semanas	Identifican la organización funcional de la macromovida finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía. Elaboran el apartado escrito de la macromovida finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía.	Macromovida: Finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía. Pistas léxico-gramaticales de esta macromovida.	Leer tesis que desarrollan en su interior este tipo de macromovida. Organizar las principales conclusiones del estudio. Elaborar el apartado escrito de la macromovida. Finalizar discursivamente la investigación.	Guía 8: Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía: Finalizar discursivamente la investigación	Autoevaluación formativa.

Sesión	Tiempo	Aprendizajes Esperados	Contenidos	Actividades	Materiales y recursos	Tipos de evaluación
9 Revisión final.	13° y 14° semanas	Identifican aspectos centrales de un Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía. Revisan la primera versión escrita del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía. Construyen la versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía. Reflexionan acerca del proceso llevado a cabo en la elaboración del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía.	Pautas de evaluación del Trabajo Final de Grado.	Revisar en los apartados del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía: Tema, audiencia y propósito de la investigación, organización de la información, características del Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía, textualización y aspectos formales. Elaborar versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado.	Guía 9: Trabajo Final de Grado de Literatura o Filosofía: Revisión Final.	Autoevaluación formativa y sumativa.

2.3 Guiones Metodológicos para Profesores Guías:

2.3.1 Guiones Metodológicos: Lingüística y Psicología

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 1

TEMA: Aproximación a la escritura académica

DURACIÓN DE LA GUÍA: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la escritura como un proceso que involucra diferentes subprocesos.
- Distinga las principales características de la escritura académica.
- Reconozca diferentes tipos de textos que circulan en la disciplina, específicamente, el Trabajo Final de Grado (TFG).

Contenidos abordados

- Aspectos cognitivos y sociales involucrados en la producción escrita.
- Escritura académica.
- Géneros académicos de la disciplina: Trabajo Final de Grado (TFG).

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reflexione respecto de la escritura y la identifique como un proceso guiado por un objetivo, el cual involucra tres etapas centrales: planificación, textualización y revisión. Asimismo, se espera el reconocimiento de parte del estudiante respecto de que la escritura en contextos académicos tiene características particulares, diferentes de la escritura en contextos no especializados.
- **Actividad 1:** está centrada en el reconocimiento de diferentes géneros discursivos que circulan en contextos académicos y se espera que el estudiante identifique aquellos que son propios de su disciplina. Además, conoce las características generales del TFG y lo distingue como un género de carácter evaluativo.
- **Actividad 2:** está orientada a que el/la estudiante reflexione acerca de qué desea investigar. Inicia su proceso de planificación, comienza a recabar ideas sobre el tema de su TFG. Es importante que reciba orientación al respecto de parte del/la docente tutor(a), participante experto en la disciplina.

NOTA: Es fundamental que el/la estudiante determine el tema general de su TFG, pues en la Guía 2 se profundizará en el establecimiento de la problemática, por lo tanto, debería tener una panorámica general sobre lo que desea investigar.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 2

Tema: Establecimiento de la problemática

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique aspectos fundamentales vinculados con el establecimiento de la problemática de un Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Determine la problemática del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Elabore el apartado escrito sobre el establecimiento de la problemática del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Objetivo general, aproximación y alcance de un Trabajo Final de Grado (TFG) en la disciplina.
- Aspectos centrales que constituyen el establecimiento de la problemática de cualquier TFG.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reflexione respecto de lo que pretende investigar, se espera que conozca los aspectos centrales de un TFG en su disciplina, los reconozca a través de ejemplos y se cuestione la problemática que desea abordar con su TFG.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante determine los aspectos centrales de la problemática de su propio TFG.
- **Actividad 2:** está orientada a que el/la estudiante redacte acerca de la problemática de su TFG. Es importante que reciba orientación al respecto de parte del/la docente tutor(a), participante experto en la disciplina, y que además, revise otros TFG de la disciplina para que tenga una orientación sobre la textualización del establecimiento de la problemática.

NOTA: Al finalizar esta guía, es fundamental que el/la estudiante determine la problemática de su TFG, redacte un documento acerca de los aspectos que constituyen la problemática y en este documento se realicen los cambios pertinentes de acuerdo a la orientación de su profesor(a) tutor(a). Cabe destacar que el establecimiento de la problemática, por lo general, se presenta en la introducción del TFG, apartado que se verá en profundidad en la Guía 4, por tanto, este escrito constituye un primer borrador, previo a la introducción. En la Guía 3 se profundizará en aspectos centrados en la forma y en la organización de la información de un TFG en la disciplina.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 3

Tema: Organización funcional y estructural de un Trabajo Final de Grado según la disciplina

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la organización funcional y estructural de un Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Planifique la información del Trabajo Final de Grado según la organización funcional y estructural de la disciplina.

Contenidos abordados

- Organización funcional y estructural de un Trabajo Final de Grado (TFG) según la disciplina.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante conozca que existen diferentes formas de generar conocimiento en las disciplinas y esto se puede reflejar en las diferentes organizaciones estructurales de TFG. Además, distinguen que dicha organización surge de las funciones que cumple el TFG de su disciplina.
- **Actividad 2:** está orientada a que el/la estudiante planifique los temas a tratar en su TFG, de acuerdo a la organización funcional y estructural de un TFG de su disciplina y de acuerdo a la problemática que ha establecido.

NOTA: es fundamental que el/la estudiante haya realizado un rastreo bibliográfico y reciba orientación de su profesor(a) tutor(a), pues para planificar necesita tener claridad de los temas que son importantes de abordar en su TFG. Además, debe haber definido la problemática de su investigación (revisar Guía N°2).

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 4

Tema: Introducir al lector en una investigación de un Trabajo Final de Grado

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la organización funcional de la macromovida “Introducir al lector en la investigación” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida “Introducir al lector en la investigación” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Macromovida Introducir al lector en la investigación en un Trabajo Final de Grado (TFG) según la disciplina.
- Organización funcional (movidas y pasos) de dicha macromovida.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca la función de una introducción y conozca su organización ideal en un TFG de su disciplina.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante identifique la organización funcional de la macromovida “Introducir al lector en la investigación” en un TFG de su disciplina a partir de un ejemplo concreto.
- **Actividad 2:** está orientada a que el estudiante elabore el trabajo escrito de la macromovida descrita en su TFG.

NOTA: Antes de que el/la estudiante comience con la redacción de la macromovida, se recomienda que revise introducciones de otros TFG y compare su textualización con el cuadro en el cual se presenta la organización funcional (Cuadro N°1). Además, es fundamental que retome su escrito borrador en el cual estableció la problemática de su TFG (Guía N°2), reciba orientación de su profesor(a) tutor(a) respecto del escrito que formule y se realicen los cambios pertinentes. Recordar que el proceso de escritura tiene directa relación con el proceso de comprensión; a estas alturas del proceso, el/la estudiante debe haber realizado una indagación bibliográfica exhaustiva y debe tener dominio de los temas que aborda en su estudio.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 5

Tema: Indagación bibliográfica

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique diversas fuentes de información.
- Identifique el rol que cumple la citación y las referencias bibliográficas en un Trabajo Final de Grado.
- Organice el material bibliográfico pertinente al Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Fuentes de información.
- Rol de la citación y las referencias bibliográficas en un Trabajo Final de Grado.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca diversas fuentes de información en su disciplina, identifique la importancia de la citación y las referencias bibliográficas en la escritura académica. Además, se espera que el/la estudiante diferencie ambos elementos y conozca formas más utilizadas de citas y referencias.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante revise nuevas fuentes de información, recopile el material que ya ha leído y lo organice de manera estratégica.

NOTA: Es importante orientar al/la estudiante respecto del sistema de citación que se utiliza en la disciplina. Además, cabe señalar que hasta esta parte del proceso el/la estudiante ya debería tener claridad respecto de los aspectos centrales de su TFG, pues se inicia una segunda etapa en la que profundiza en los aspectos teóricos y avanza en los aspectos metodológicos de su TFG.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 6

Tema: Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes de un Trabajo Final de Grado.

Duración de la guía: 1 hora y media.

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la organización funcional de la macromovida “Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida “Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Macromovida “Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes” en un Trabajo Final de Grado (TFG) según la disciplina.
- Organización funcional (movidas y pasos) de dicha macromovida.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca la función del cuerpo teórico y conozca su organización ideal en un TFG de su disciplina.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante organice las ideas que va a desarrollar en el cuerpo teórico de su TFG. Es importante que retome el material bibliográfico seleccionado, para ello debe considerar el trabajo realizado en la Guía N° 5.
- **Actividad 2:** está orientada a que el estudiante elabore el trabajo escrito de la macromovida descrita en su TFG.

NOTA: Antes de que el/la estudiante comience con la redacción de la macromovida, se recomienda que revise apartados teóricos de otros TFG de la disciplina y compare su textualización con la esquematización presentada en la guía del estudiante. Además, es fundamental que reciba orientación de su profesor(a) tutor(a) respecto del escrito que formule y se realicen los cambios pertinentes. Recordar que el proceso de escritura tiene directa relación con el proceso de comprensión, a estas alturas del proceso, el/la estudiante debe haber realizado una indagación bibliográfica exhaustiva y debe tener dominio de los temas que aborda en su estudio.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 7

Tema: Exposición de procedimientos metodológicos de un Trabajo Final de Grado

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la organización funcional de la macromovida “Exponer procedimientos metodológicos” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida “Exponer procedimientos metodológicos” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Macromovida “Exponer los procedimientos metodológicos” del Trabajo Final de Grado (TFG) según la disciplina.
- Organización funcional (movidas y pasos) de dicha macromovida.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca la función del marco metodológico y conozca cómo se presenta esa información en un TFG de su disciplina.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante identifique los aspectos metodológicos de su investigación de acuerdo a la problemática planteada.
- **Actividad 2:** está orientada a que el estudiante elabore el trabajo escrito de la macromovida descrita en su TFG.

NOTA: Antes de que el/la estudiante comience con la redacción del marco metodológico de su TFG, se recomienda que revise otros marcos metodológicos de TFG de la disciplina y compare su textualización con la organización que aparece en el Cuadro N°1 de la guía. Además, es fundamental que reciba orientación de su profesor(a) tutor(a) respecto del escrito que formule y se realicen los cambios pertinentes. Cabe señalar que el escrito elaborado por el estudiante y todos los que ha realizado hasta ahora constituyen una primera versión de su TFG, pues en la Guía N°10 debe volver a revisar y construir la versión definitiva de su TFG. Se asume que la escritura es un proceso recursivo constituido por diferentes subprocesos.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 8

Tema: Presentación de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación de un Trabajo Final de Grado (TFG).

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la organización funcional de la macromovida “Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida “Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Macromovida “Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación” de un Trabajo Final de Grado (TFG), según la disciplina.
- Organización funcional (movidas y pasos) de dicha macromovida.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca la función del apartado de resultados y discusión y conozca cómo se presenta esa información en un TFG de su disciplina.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante identifique los resultados o hallazgos de su investigación de acuerdo a los procedimientos llevados a cabo. Además, se espera que los interprete, pueda discutir al respecto y valore la contribución de su estudio.
- **Actividad 2:** está orientada a que el estudiante elabore el trabajo escrito de la macromovida descrita en su TFG.

NOTA: Antes de que el/la estudiante comience con la redacción del apartado de resultados y discusión de su TFG, se recomienda que revise apartados de resultados y discusión de otros TFG de la disciplina y compare su textualización con la organización que aparece en el Cuadro N°1 de la guía. Asimismo, es fundamental que haya realizado los procedimientos descritos en el marco metodológico (revisar Guía N°7) de su TFG. Por último, es importante que reciba orientación de su profesor(a) tutor(a) respecto del escrito que formule y realice los cambios pertinentes.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 9

Tema: Finalización discursiva de la investigación de un Trabajo Final de Grado (TFG).

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la organización funcional de la macromovida “Finalizar discursivamente la investigación” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida “Finalizar discursivamente la investigación” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Macromovida “Finalizar discursivamente la investigación” del Trabajo Final de Grado (TFG) según la disciplina.
- Organización funcional (movidas y pasos) de dicha macromovida.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca la función de la finalización discursiva de la investigación y conozca cómo se presenta esa información en un TFG de su disciplina.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante recabe toda la información necesaria para el apartado de conclusión de su estudio. Para ello, debe organizar sus ideas tomando en cuenta aspectos centrales como por ejemplo, objetivo planteado, antecedentes teóricos estudiados, procedimientos realizados, resultados obtenidos, limitaciones, etc.
- **Actividad 2:** está orientada a que el/la estudiante elabore el apartado escrito de la macromovida descrita en su TFG.

NOTA: Antes de que el/la estudiante comience con la redacción del apartado conclusión de su TFG, se recomienda que revise apartados de conclusiones de otros TFG de la disciplina y compare su textualización con la organización que aparece en el Cuadro N°1 de la guía. Asimismo, es fundamental que retome el trabajo realizado en la Guía N°7 y N°8. Por último, es importante que reciba orientación de su profesor(a) tutor(a) respecto del escrito que formule y realice los cambios pertinentes. Hasta la elaboración de esta guía el estudiante cuenta con una primera versión escrita de su TFG. En la próxima guía debe realizar el proceso de revisión y corrección con el propósito de obtener la versión final de su TFG.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 10

Tema: Revisión del Trabajo Final de Grado (TFG)

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique aspectos centrales de un Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Revise la primera versión escrita del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Construya la versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Reflexione acerca del proceso llevado a cabo en la elaboración del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Aspectos centrales de un Trabajo Final de Grado (TFG) según la disciplina.
- Organización funcional (movidas y pasos) y estructural del TFG de la disciplina.
- Situación retórica del TFG de la disciplina.
- Normas de textualidad.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca las fases del proceso llevado a cabo en la elaboración de su TFG.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante identifique una serie de aspectos a partir del escrito del TFG y note los cambios que debe realizar.
- **Actividad 2:** está orientada a que el/la estudiante realice las correcciones en su TFG y construya la versión definitiva de este.

NOTA: Se recomienda que, en una primera instancia y de manera individual, tanto el/la estudiante como el/la profesor(a) tutor(a) realicen la lectura atenta de la primera versión escrita del TFG. Luego, se sugiere que cada uno realice la evaluación (Tabla N°1) de manera individual y posteriormente, se comparen las observaciones conjuntamente. De este modo, la revisión del TFG será desde diferentes perspectivas y se podrá realizar una corrección mucho más exhaustiva.

2.3.2 Guiones Metodológicos para profesores Guías: Literatura y Filosofía

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 1

Tema: Aproximación a la escritura académica

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la escritura como un proceso que involucra diferentes subprocesos.
- Distinga las principales características de la escritura académica.
- Reconozca diferentes tipos de textos que circulan en la disciplina, específicamente, el Trabajo Final de Grado (TFG).

Contenidos abordados

- Subprocesos y aspectos involucrados en la producción escrita.
- Escritura académica.
- Géneros académicos de la disciplina: Trabajo Final de Grado (TFG).

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reflexione respecto de la escritura y la identifique como un proceso guiado por un objetivo, el cual involucra tres etapas centrales: planificación, textualización y revisión. Asimismo, se espera el reconocimiento de parte del estudiante respecto de que la escritura en contextos académicos tiene características particulares, diferentes de la escritura en contextos no especializados.
- **Actividad 1:** está centrada en el reconocimiento de diferentes géneros discursivos que circulan en contextos académicos y se espera que el estudiante identifique aquellos que son propios de su disciplina. Además, conoce las características generales del TFG y lo distingue como un género de carácter evaluativo.
- **Actividad 2:** está orientada a que el/la estudiante reflexione acerca de qué desea investigar. Inicia su proceso de planificación, comienza a recabar ideas sobre el tema de su TFG. Es importante que reciba orientación al respecto de parte del/la docente tutor(a), participante experto en la disciplina.

NOTA: Es fundamental que el/la estudiante determine el tema general de su TFG, pues en la Guía 2 se profundizará en el establecimiento de la problemática, por lo tanto, debería tener una panorámica general sobre lo que desea investigar.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 2

Tema: Establecimiento de la problemática

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique aspectos fundamentales vinculados con el establecimiento de la problemática de un Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Determine la problemática del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Elabore el apartado escrito sobre el establecimiento de la problemática del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Objetivo general, aproximación y alcance de un Trabajo Final de Grado (TFG) en la disciplina.
- Aspectos centrales que constituyen el establecimiento de la problemática de cualquier TFG.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reflexione respecto de lo que pretende investigar, se espera que conozca los aspectos centrales de un TFG en su disciplina, los reconozca a través de ejemplos y se cuestione la problemática que desea abordar con su TFG.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante determine los aspectos centrales de la problemática de su propio TFG.
- **Actividad 2:** está orientada a que el/la estudiante redacte acerca de la problemática de su TFG. Es importante que reciba orientación al respecto de parte del/la docente tutor(a), participante experto en la disciplina, y que además, revise otros TFG de la disciplina para que tenga una orientación sobre la textualización del establecimiento de la problemática.

NOTA: Al finalizar esta guía, es fundamental que el/la estudiante determine la problemática de su TFG, redacte un documento acerca de los aspectos que constituyen la problemática y en este documento se realicen los cambios pertinentes de acuerdo a la orientación de su profesor(a) tutor(a). Cabe destacar que el establecimiento de la problemática, por lo general, se presenta en la introducción del TFG, apartado que se verá en profundidad en la Guía 4, por tanto, este escrito constituye un primer borrador, previo a la introducción. En la Guía 3 se profundizará en aspectos centrados en la forma y en la organización de la información de un TFG en la disciplina.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 3

Tema: Organización funcional y estructural de un Trabajo Final de Grado según la disciplina

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la organización funcional y estructural de un Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Planifique la información del Trabajo Final de Grado según la organización funcional y estructural de la disciplina.

Contenidos abordados

- Organización funcional y estructural de un Trabajo Final de Grado (TFG) según la disciplina.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante conozca que existen diferentes formas de generar conocimiento en las disciplinas y esto se puede reflejar en las diferentes organizaciones estructurales de TFG. Además, distinguen que dicha organización surge de las funciones que cumple el TFG de su disciplina.
- **Actividad 1:** está orientada a que el/la estudiante planifique los temas a tratar en su TFG, de acuerdo a la organización funcional y estructural de un TFG de su disciplina y de acuerdo a la problemática que ha establecido.

NOTA: Es fundamental que el/la estudiante haya realizado un rastreo bibliográfico y reciba orientación de su profesor(a) tutor(a), pues para planificar necesita tener claridad de los temas que son importantes de abordar en su TFG. Además, debe haber definido la problemática de su investigación (revisar Guía N°2).

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 4

Tema: Introducir al lector en una investigación de un Trabajo Final de Grado

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la organización funcional de la macromovida “Introducir al lector en la investigación” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida “Introducir al lector en la investigación” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Macromovida “Introducir al lector en la investigación” en un Trabajo Final de Grado (TFG) según la disciplina.
- Organización funcional (movidas y pasos) de dicha macromovida.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca la función de una introducción y conozca su organización ideal en un TFG de su disciplina.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante identifique la organización funcional de la macromovida “Introducir al lector en la investigación” en un TFG de su disciplina a partir de un ejemplo concreto.
- **Actividad 2:** está orientada a que el estudiante elabore el trabajo escrito de la macromovida descrita en su TFG.

NOTA: Antes de que el/la estudiante comience con la redacción de la macromovida, se recomienda que revise introducciones de otros TFG y compare su textualización con el cuadro en el cual se presenta la organización funcional (Cuadro N°1). Además, es fundamental que retome su escrito borrador en el cual estableció la problemática de su TFG (Guía N°2), reciba orientación de su profesor(a) tutor(a) respecto del escrito que formule y se realicen los cambios pertinentes. Recordar que el proceso de escritura tiene directa relación con el proceso de comprensión, a estas alturas del proceso, el/la estudiante debe haber realizado una indagación bibliográfica exhaustiva y debe tener dominio de los temas que aborda en su estudio.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 5

Tema: Indagación bibliográfica

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique diversas fuentes de información.
- Identifique el rol que cumple la citación y las referencias bibliográficas en un Trabajo Final de Grado.
- Organice el material bibliográfico pertinente al Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Fuentes de información.
- Rol de la citación y las referencias bibliográficas en un Trabajo Final de Grado.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca diversas fuentes de información en su disciplina, identifique la importancia de la citación y las referencias bibliográficas en la escritura académica. Además, se espera que el/la estudiante diferencie ambos elementos y conozca formas más utilizadas de citas y referencias.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante revise nuevas fuentes de información, recopile el material que ya ha leído y lo organice de manera estratégica.

NOTA: Es importante orientar al/la estudiante respecto del sistema de citación que se utiliza en la disciplina. Además, cabe señalar que hasta esta parte del proceso el/la estudiante ya debería tener claridad respecto de los aspectos centrales de su TFG, pues se inicia una segunda etapa en la cual profundiza en los aspectos teóricos y avanza hacia los aspectos metodológicos de su TFG.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 6

Tema: Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes de un Trabajo Final de Grado.

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la organización funcional de la macromovida “Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida “Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Macromovida “Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes” en un Trabajo Final de Grado (TFG) según la disciplina.
- Organización funcional (movidas y pasos) de dicha macromovida.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca la función del cuerpo teórico y conozca su organización ideal en un TFG de su disciplina.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante organice las ideas que va a desarrollar en el cuerpo teórico de su TFG. Es importante que retome el material bibliográfico seleccionado, para ello debe considerar el trabajo realizado en la Guía N°5.
- **Actividad 2:** está orientada a que el estudiante elabore el trabajo escrito de la macromovida descrita en su TFG.

NOTA: Antes de que el/la estudiante comience con la redacción de la macromovida, se recomienda que revise apartados teóricos de otros TFG de la disciplina y compare su textualización con la esquematización presentada en la guía del estudiante. Además, es fundamental que reciba orientación de su profesor(a) tutor(a) respecto del escrito que formule y se realicen los cambios pertinentes. Recordar que el proceso de escritura tiene directa relación con el proceso de comprensión, a estas alturas del proceso, el/la estudiante debe haber realizado una indagación bibliográfica exhaustiva y debe tener dominio de los temas que aborda en su estudio.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 7

Tema: Presentación de resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación de un Trabajo Final de Grado

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la organización funcional de la macromovida “Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida “Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Macromovida “Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación” en un Trabajo Final de Grado (TFG) según la disciplina.
- Organización funcional (movidas y pasos) de dicha macromovida.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca la función de la presentación de resultados y conozca cómo se presenta esa información en un TFG de su disciplina.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante identifique los resultados o hallazgos de su investigación de acuerdo a los objetivos planteados. Además, se espera que los interprete, pueda discutir al respecto y valore la contribución de su estudio.
- **Actividad 2:** está orientada a que el estudiante elabore el trabajo escrito de la macromovida descrita en su TFG.

NOTA: Antes de que el/la estudiante comience con la redacción del cuerpo o marco teórico de su TFG, se recomienda que revise otros cuerpos teóricos de TFG de la disciplina e identifique la presentación de los resultados, así podrá comparar con los ejemplos que se presentan en la guía y tendrá una noción más acabada respecto de la textualización de los resultados. Además, es fundamental que reciba orientación de su profesor(a) tutor(a) respecto del escrito que formule y se realicen los cambios pertinentes. Cabe señalar que el escrito elaborado por el estudiante y todos los que ha realizado hasta ahora constituyen una primera versión de su TFG, pues en la Guía N°9 debe volver a revisar y construir la versión definitiva de su TFG. Se asume que la escritura es un proceso recursivo constituido por diferentes subprocesos.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 8

Tema: Finalización discursiva de la investigación de un Trabajo Final de Grado (TFG)

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique la organización funcional de la macromovida “Finalizar discursivamente la investigación” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida “Finalizar discursivamente la investigación” del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Macromovida “Finalizar discursivamente la investigación” del Trabajo Final de Grado (TFG) según la disciplina.
- Organización funcional (movidas y pasos) de dicha macromovida.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca la función de la finalización discursiva de la investigación y conozca cómo se presenta esa información en un TFG de su disciplina.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante recabe toda la información necesaria para el apartado de conclusión de su estudio. Para ello, debe organizar sus ideas tomando en cuenta aspectos centrales como por ejemplo, objetivo planteado, antecedentes teóricos estudiados, procedimientos realizados, resultados obtenidos, limitaciones, etc.
- **Actividad 2:** está orientada a que el/la estudiante elabore el apartado escrito de la macromovida descrita en su TFG.

NOTA: Antes de que el/la estudiante comience con la redacción del apartado conclusión de su TFG, se recomienda que revise apartados de conclusiones de otros TFG de la disciplina y compare su textualización con la organización que aparece en el Cuadro N°1 de la guía. Asimismo, es fundamental que retome el trabajo realizado en la Guía N°7. Por último, es importante que reciba orientación de su profesor(a) tutor(a) respecto del escrito que formule y realice los cambios pertinentes. Hasta la elaboración de esta guía el estudiante cuenta con una primera versión escrita de su TFG. En la próxima guía debe realizar el proceso de revisión y corrección con el propósito de obtener la versión final de su TFG.

GUION METODOLÓGICO DEL DOCENTE: GUÍA 9

Tema: Revisión del Trabajo Final de Grado (TFG)

Duración de la guía: 1 hora y media

Aprendizajes esperados

En esta guía se espera que el o la estudiante:

- Identifique aspectos centrales de un Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Revise la primera versión escrita del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Construya la versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado de la disciplina.
- Reflexione acerca del proceso llevado a cabo en la elaboración del Trabajo Final de Grado de la disciplina.

Contenidos abordados

- Aspectos centrales de un Trabajo Final de Grado (TFG) según la disciplina.
- Organización funcional (movidas y pasos) y estructural del TFG de la disciplina.
- Situación retórica del TFG de la disciplina.
- Normas de textualidad.

Actividades

- **Actividad de inicio “PARA COMENZAR”:** tiene el propósito de que el/la estudiante reconozca las fases del proceso llevado a cabo en la elaboración de su TFG.
- **Actividad 1:** está centrada en que el/la estudiante identifique una serie de aspectos a partir del escrito del TFG y note los cambios que debe realizar.
- **Actividad 2:** está orientada a que el/la estudiante realice las correcciones en su TFG y construya la versión definitiva de este.

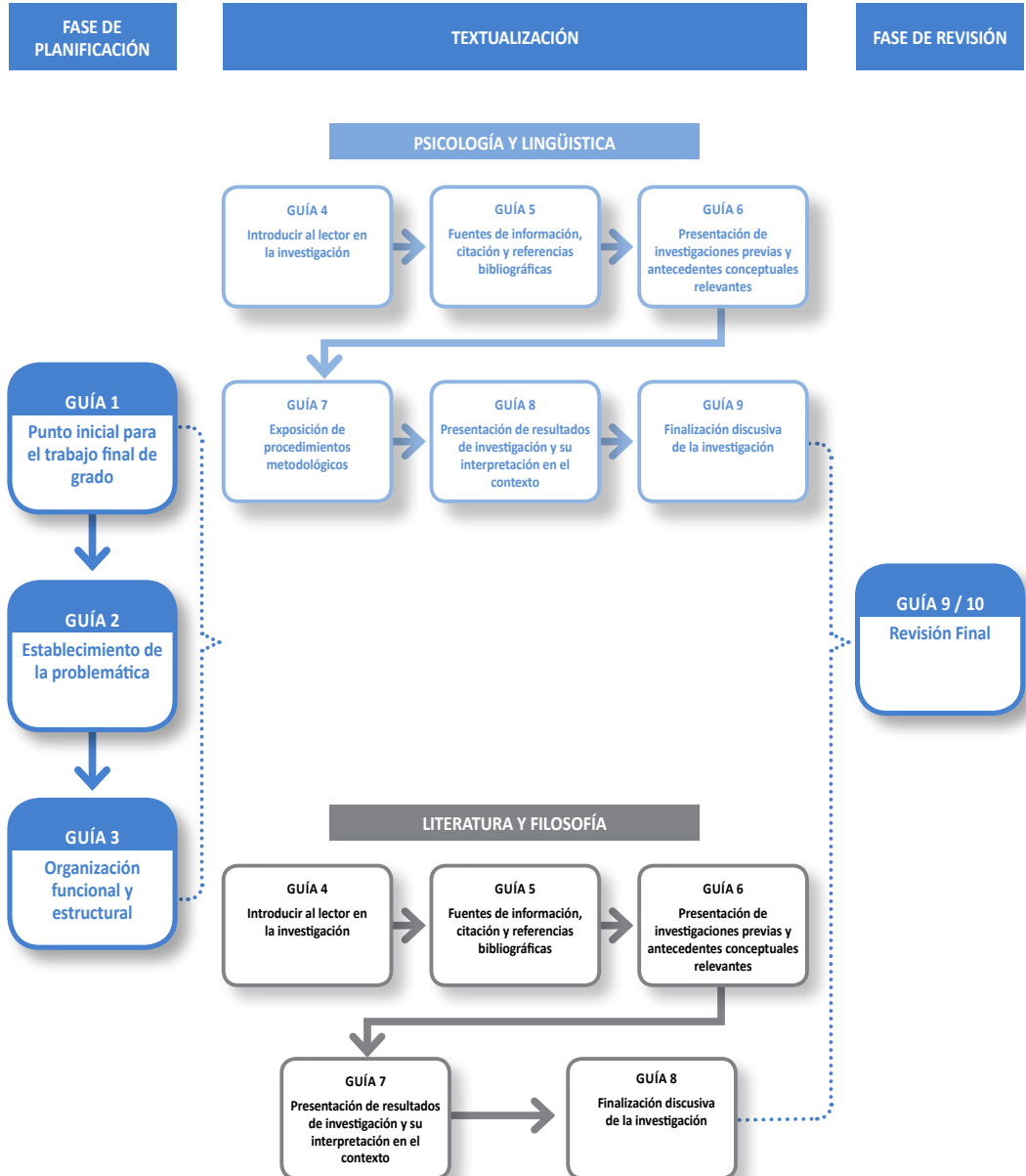
NOTA: Se recomienda que, en una primera instancia y de manera individual, tanto el/la estudiante como el/la profesor(a) tutor(a) realicen la lectura atenta de la primera versión escrita del TFG. Luego, se sugiere que cada uno realice la evaluación (Tabla N°1) de manera individual y posteriormente, se comparen las observaciones conjuntamente. De este modo, la revisión del TFG será desde diferentes perspectivas y se podrá realizar una corrección mucho más exhaustiva.

3

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESCRITURA DE TFG EN LICENCIATURA: GUÍAS DIDÁCTICAS PARA EL ESTUDIANTE

El propósito de este capítulo es presentar las guías que proponemos para acompañar la escritura de un trabajo final de grado. Como hemos mencionado, la elaboración de estas guías consideró la investigación de cada una de las disciplinas estudiadas, razón por la cual se presenta un conjunto de guías para cada una de ellas, que involucra las particularidades encontradas en el proceso de investigación. En función de ello, se presentan diez guías para Lingüística y Psicología, y nueve guías para Filosofía y Literatura. La razón de ello radica en que hemos encontrado similitudes entre la organización funcional y estructural de las disciplinas Lingüística y Psicología y entre Literatura y Filosofía, dado que estas últimas no tienen presentación de resultados en una sección definida, sino que los resultados se presentan de manera conjunta con los antecedentes teóricos y, además, no presentan un apartado para aludir a los procedimientos metodológicos. En concordancia con lo anterior, en el Esquema 5 se presentó una visión panorámica del conjunto de guías propuesto para cada disciplina.

Esquema 5
Visión panorámica del conjunto de las guías propuestas



Las guías, a su vez, poseen una estructura interna particular que organiza los diferentes objetivos y actividades presentadas en cada una de ellas. De esta manera, cada guía contempla una primera parte en la cual se presentan los aprendizajes esperados, una contextualización acerca de lo realizado en la guía anterior, lo que se profundizará en dicha guía y una sección de activación de conocimientos previos. Una segunda parte de la guía corresponde al desarrollo de actividades orientadas a desarrollar distintas habilidades y cumplir con los objetivos de la sesión. Por último, la tercera parte corresponde al cierre de la guía en el cual se recapitula, evalúa y corrige lo realizado. El desarrollo de estas guías permite ayudar en el avance individual por parte del estudiante, puesto que han sido diseñadas para que pueda afianzar avances realizados en el proceso de investigación, sistematizar la forma en que comunicará dichos avances en su tesis y pueda aclarar puntos a discutir posteriormente con su profesor guía.

En este capítulo se presentan 38 guías propuestas para cada una de las disciplinas. Como se ha mencionado, algunas de ellas no presentan mayor variación por cada disciplina, puesto que se centran en el proceso de escritura y en el género TFG desde una perspectiva didáctica orientada al estudiante (por ejemplo Guía N°1) o bien, porque apuntan a la revisión del proceso llevado a cabo en la elaboración del TFG (Guía N°9 de Filosofía y Literatura y Guía N°10 de Psicología y Lingüística). Mientras que, por otra parte, del total de las guías elaboradas, 30 presentan una variación relativa a las características propias de cada disciplina.

Cabe hacer notar que para el desarrollo de estas guías deben considerarse previamente los requisitos propios de lo que constituye una investigación en cada una de las disciplinas. Así, por ejemplo, en psicología y en lingüística, por lo general, esto implica tener resultados previos al proceso de producción escrita del TFG; en tanto, en filosofía y literatura, la investigación está muy ligada al proceso de reflexión y de producción escrita del TFG.

3.1 Guías para Escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura:

LINGÜÍSTICA

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la escritura como un proceso que involucra diferentes subprocesos.
- Distingas las principales características de la escritura académica.
- Reconozcas los diferentes tipos de textos que circulan en la disciplina, específicamente, el Trabajo Final de Grado.

Ha llegado la etapa de preparar el **Trabajo Final de Grado (TFG)** y con ello se inicia un período de trabajo, investigación y estudio. Sin embargo, **¿existe certeza acerca de lo que quieres trabajar?, ¿qué te interesa investigar?, ¿qué deberías estudiar?, ¿cómo podrías presentar este trabajo?** Es muy probable enfrentarse a estas y otras interrogantes y no encontrar respuestas claras. Por esta razón, la realización de esta guía y de las que se presentan posteriormente constituye una ayuda que orientará en esta nueva etapa y te permitirá avanzar paulatinamente en la elaboración de tu TFG.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entendemos por escritura?

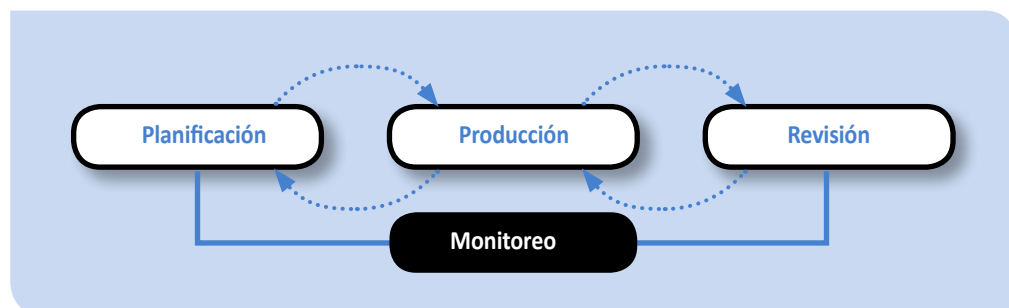
¿Implica simplemente encontrar “inspiración” y plasmar nuestras ideas de manera escrita?

¿Significa solo seleccionar las palabras adecuadas y hacer buen uso de la ortografía y la puntuación?

Observa la Figura 1, en ella se presentan los diferentes subprocesos involucrados en el proceso de escritura.

Figura 1

Adaptación del modelo de producción escrita de Flower & Hayes (1981)



LA ESCRITURA:

- Es un proceso dirigido a la consecución de un objetivo, en el cual se distinguen tres subprocesos básicos: planificación, producción y revisión. En la ejecución de estos se integran otros subprocesos más específicos como generación de ideas, formulación de objetivos, corrección de borradores, etc.
- No se desarrolla en un orden secuencial, sino más bien es un proceso recursivo, es decir, se puede llevar a cabo cada uno de los subprocesos, luego volver a repetirlos e incluso realizarlos de manera simultánea. Así, un escritor experto es consciente y monitorea tales subprocesos.
- Permite comunicar acerca de un tema a una audiencia determinada y con un propósito específico.
- Involucra una serie de otros aspectos relacionados con el contexto de la tarea de producción (medio de composición, texto que se debe producir, a quién está dirigido, contexto sociocultural en el cual se escribe) y con el individuo que produce (componente afectivo, motivaciones, conocimientos y aspectos cognitivos).
- Es un método para aprender, transformar y generar conocimiento.

(Flower & Hayes, 1981; Hayes, 1996; Carlino, 2005)

ENTONCES...

¿Qué se entiende por escritura en contextos académicos?

- Está dirigida hacia una audiencia especializada y a través de esta se persiguen propósitos generalmente relacionados con la formación académica y la investigación.
- En contextos universitarios, circulan diferentes textos que son característicos de este tipo de escritura.
- Desde una perspectiva teórica, se asume que tales textos constituyen prácticas sociales y discursivas que se pueden agrupar según sus regularidades y se les conoce con el nombre de géneros discursivos académicos.
- Con este tipo de escritura, se construye y se acredita el conocimiento adquirido durante la formación académica en una disciplina particular.

ACTIVIDAD 1

A continuación, te presentamos distintos géneros discursivos que se utilizan en contextos académicos. Marca aquellos que conoces y con los que has trabajado en el transcurso de tu carrera.

Manual	Ensayo	Artículo de investigación	Reseña	Test
Crítica	Monografía	Informe	Comentario de textos	Texto disciplinar
Prueba	Diario de aprendizaje	Conferencia	Portafolio	Registro
Diccionario	Bitácora	Enciclopedia	Declaración	Charla
Folleto	Proyecto de investigación	Pauta de observación	Guía didáctica	Plan de desarrollo
Instructivo	Examen	Memoria	Ley	Tesis

Los tipos de textos que aparecen en el cuadro anterior pertenecen a un **contexto académico**. Cada uno de ellos constituye un género discursivo que se caracteriza por tener un **propósito comunicativo particular** y por cumplir con ciertas **convenciones establecidas** por las distintas **comunidades de conocimiento**. Estos géneros varían dependiendo del **área de conocimiento** en la cual circulen. Por ejemplo, un Manual de Psicología y un Manual de Química pueden compartir el mismo propósito comunicativo de instruir acerca de una temática en particular, sin embargo, cada uno de estos presentará características peculiares que son propias y aceptadas en cada disciplina.

...Y ENTRE LOS DIVERSOS GÉNEROS ACADÉMICOS...

¿Qué ocurre con el TFG?

¿Cómo es un trabajo de este tipo?

¿Varía según las diferentes disciplinas?

¿Para qué sirve?

El TFG:

- Constituye un género académico que se escribe durante la etapa final de una carrera académica, por lo tanto, presentará diferentes características dependiendo de las convenciones de cada comunidad de conocimiento.
- Es un trabajo de investigación escrito de carácter evaluativo, que realiza el estudiante universitario para terminar sus estudios y obtener el grado académico de licenciado, magíster o doctor.
- Se le puede llamar de diferentes maneras: tesis, tesina, memoria, entre otros.
- Tiene dos etapas: una escrita y otra oral. La primera corresponde al trabajo escrito y la segunda, a la defensa de la investigación presentada por escrito.
- Sirve para acreditar el conocimiento disciplinar y la competencia investigativa.
- Tras su realización y evaluación se obtiene un grado académico.
- Permite dar el primer paso dentro de la comunidad de investigadores en una disciplina específica.

ACTIVIDAD 2

Con el propósito de comenzar la elaboración de tu TFG de acuerdo a las convenciones de tu comunidad académica, te invitamos a responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema principal que quieres abordar en tu TFG?

◀ En la guía anterior, se profundizó en la **escritura académica**, se identificaron las características del **Trabajo Final de Grado (TFG)** como género académico y a partir del desarrollo de las actividades, se estableció **qué tema de investigación** se desea abordar. Una vez definido el tema, es necesario determinar con precisión **qué se desea investigar respecto de dicho tema, cuál será el objetivo que oriente el TFG, cómo aproximarse a lo que se pretende indagar y qué tipo de investigación se va a realizar**. Cada uno de estos aspectos tiene relación directa con el **establecimiento de la problemática**, es decir, con aquella instancia en la que se determina el problema que se abordará en el TFG. En esta oportunidad, se profundizará en estos aspectos que son centrales para emprender el TFG de tu disciplina.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique aspectos fundamentales vinculados con el establecimiento de la problemática de un Trabajo Final de Grado de Lingüística.
- Determine la problemática del Trabajo Final de Grado de Lingüística.
- Elabore el apartado escrito sobre el establecimiento de la problemática del Trabajo Final de Grado de Lingüística.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué deseo investigar específicamente? ¿Tengo un objetivo claro?

¿Qué estudios existen acerca de lo que pretendo investigar?

¿Cómo debería abordar mi TFG?

Para iniciar un TFG, es importante definir una serie de aspectos que guiarán el proceso de ejecución del mismo. Entre ellos se encuentra el planteamiento de un **objetivo general** y la determinación de un **alcance** y una **aproximación**. Tales aspectos pueden variar dependiendo de la disciplina, por ejemplo, el objetivo general “describir” puede ser el prototípico del TFG de Literatura, pero no así en el TFG de Lingüística. A continuación, te presentamos cada uno de estos aspectos vinculados al TFG de Lingüística (ver Cuadro N°1).

Cuadro N°1
Aspectos vinculados al TFG de Lingüística

OBJETIVO GENERAL: consiste en el propósito del trabajo, en qué es lo que se quiere conseguir. Este debe ser claro, preciso y susceptible de alcanzar. Su determinación es fundamental, pues orientará el trabajo. Los objetivos más comunes en esta disciplina son: **determinar, describir, comparar y relacionar**.

ALCANCE: consiste en la aproximación hacia el fenómeno de estudio dependiendo de lo que se conoce al respecto. Por ejemplo, si se desea investigar un fenómeno poco estudiado y del cual existe poca información, podríamos determinar que el alcance de la investigación será exploratorio. Dependiendo de esto se definirá el diseño, los datos que se deben recolectar y el muestreo a considerar en la investigación. Los alcances más comunes en esta disciplina son.

- **Relacional comparativo:** consiste en dar cuenta de una relación entre variables a partir de semejanzas y diferencias.
- **Descriptivo:** consiste en describir situaciones, eventos y hechos. Es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Esto debido a que simplemente se ha identificado el fenómeno, pero no se conocen ciertas características.

APROXIMACIÓN: consiste en cómo llevar a cabo la investigación. Para ello, se toman decisiones respecto de cómo reunir los datos y cómo analizarlos. Las aproximaciones más comunes en esta disciplina son:

- **Empírica cuantitativa:** consiste en la recopilación y análisis de datos con el propósito de generalizarlos a otros contextos con similares características.
- **Empírica mixta:** consiste en la recopilación y análisis de datos con el propósito de generalizar dichos datos a otros contextos con similares características y de describir a cabalidad el fenómeno estudiado.

Los aspectos mencionados tienen relación directa con el **ESTABLECIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA:**

Se define como aquella **instancia inicial** en la que se determina el problema que se abordará en el TFG. En esta instancia, el investigador considera las **variables** que intervienen en su investigación y, generalmente, las problematiza mediante preguntas.

Dichas preguntas pueden estar orientadas a explicitar **vacíos investigativos** puntuales (es decir, falta de investigación relevante en torno a un tema determinado, o bien, limitaciones de trabajos anteriores que evidencian una temática poco estudiada), así como también, pueden referir a problemáticas que trascienden las investigaciones desarrolladas en la materia.

En esta etapa inicial, es fundamental que el investigador revise **diversas fuentes bibliográficas** y rastree otros trabajos con temáticas similares a la de su interés, pues una vez que se encuentre informado, podrá determinar su problemática.

En el **trabajo escrito**, un adecuado **establecimiento de la problemática** implica **introducir al lector en la investigación**. Para ello, por lo general, en el apartado de la introducción del TFG se realiza lo siguiente:

- Identificar el tópico sobre el que versará la investigación. Se organiza desde la mención de aspectos generales a aspectos particulares relativos al tema de investigación.
- Evidenciar la relevancia del nicho para el área disciplinaria a través de la mención de hallazgos relevantes en investigaciones previas relacionadas con el nicho.
- Plantear las interrogantes o hipótesis que guían la investigación. Se encuentran elementos como preguntas directas o indirectas o indicación léxica de un problema. Más adelante se presentan pistas textuales para introducir la problemática.
- Exponer los aspectos generales de la metodología, utilizados para la realización de la investigación.
- Explicitar la importancia o aportes significativos de la investigación al campo disciplinar al que pertenece o sus proyecciones para temas relacionados.
- Explicitar la organización del TFG enunciando su estructura y declarando, en algunas ocasiones, brevemente el propósito de cada uno de sus apartados. Se utilizan expresiones como “primero”, “luego”, “a continuación”, “finalmente”, además, se utilizan tiempos en presente o futuro.

Cabe señalar que a pesar de que el establecimiento de la problemática generalmente se incluye en la introducción o en el marco teórico, es muy probable que se mencione la problemática en otros apartados del TFG.

A continuación, se presentan algunas pistas textuales que sirven para introducir la problemática:

“La pregunta que inmediatamente surge es...”

“Uno de los problemas importantes que se debe/a resolver es...”

“La pregunta que guía nuestra investigación...”

“La problemática se centra en...”

Observa el siguiente cuadro, en él se presentan ejemplos de cada uno de los aspectos vinculados con el TFG de Lingüística y que se relacionan directamente con el establecimiento de la problemática.

Cuadro N°2

Ejemplos de aspectos vinculados con el establecimiento de la problemática en la disciplina de Lingüística

(...) nos interesa **establecer cuál es el perfil de comprensión que tienen los estudiantes de Ingeniería en Construcción** (...) al enfrentar tanto textos especializados como no especializados, a fin de establecer algún tipo de diferencia que nos permita caracterizar el proceso de comprensión en ámbitos disciplinares como este.

Objetivo general

Objetivo General

Determinar el nivel de comprensión de los estudiantes de la carrera de Ingeniería en Construcción de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Siguiendo la definición del alcance de las investigaciones propuesta por Hernández, Fernández y Baptista (2006), se puede señalar que **la presente investigación tiene un alcance descriptivo y exploratorio. Es una investigación descriptiva, puesto que se intenta especificar cuál es el perfil de comprensión que tienen los estudiantes de las carreras antes mencionadas**, mediante la recolección de información que permita medir las variables descritas, sin intervenir en estas, a **objeto de describir las posibles tendencias de cada uno de estos grupos**. Por otra parte, es una **investigación exploratoria, puesto que el objetivo es examinar (...)**

**Alcance:
descriptivo y
exploratorio**

Tipo de estudio

A continuación nos referiremos a las características del estudio, en lo que respecta a su enfoque, alcance y diseño. **El enfoque es cuantitativo, puesto que se han recogido y analizado datos empíricos sobre las variables estudiadas.**

**Aproximación:
empírica
cuantitativa**

La creciente necesidad de desarrollar habilidades que permitan la comprensión de textos disciplinares escritos, sumado a la escasa información que hay respecto de este tipo de procesos **convierte a este fenómeno en un objeto de estudio altamente relevante**. Sin embargo, cabe señalar que en la actualidad **existe una gran cantidad de problemas no resueltos sobre esta temática**. Por una parte, los estudios sobre el discurso académico se han centrado en la producción de textos más que en la comprensión (Hyland, 2004). Por otra parte, respecto de la comprensión en general se ha investigado bastante, pero no se da el mismo caso en lo referente a la comprensión de textos disciplinares en el ámbito universitario. En tercer lugar, hay áreas disciplinares que no han sido abordadas en los estudios antes señalados, tales como la ingeniería, y niveles de formación, como el universitario, que no han sido estudiados suficientemente. **Este conjunto de problemáticas conforman un área de investigación emergente. De esta forma la posibilidad de profundizar en este tipo de problemáticas permitiría saber más acerca del complejo fenómeno de la comprensión del discurso escrito.**

**Establecimiento
de la
problemática**

Para tener mayor claridad de todos los aspectos vistos hasta ahora, revisa la siguiente bibliografía y discute con tu profesor(a) tutor(a) tus ideas.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Ciudad de México: McGraw-Hill (Revisar capítulos I, II, III, IV y V).

ACTIVIDAD 1

Ahora que ya conoces los principales aspectos relacionados con el establecimiento de la problemática, determina cuáles considerarás en tu TFG:

OBJETIVO GENERAL (El propósito de mi TFG es...)	ALCANCE (Según lo que se ha estudiado sobre el tema que deseo abordar, el alcance de mi TFG es...)	APROXIMACIÓN (En mi TFG realizaré...)

ACTIVIDAD 2

Elabora el trabajo escrito de la problemática de tu TFG:

1. Enfrentate a la tarea de escribir acerca de la problemática de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía, las referencias bibliográficas recomendadas y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Te invitamos a que revises los aspectos esenciales en el establecimiento de la problemática y uses alguna de las pistas textuales presentadas.
3. Por último, si aún no tienes clara la problemática de tu investigación, de igual manera puedes re-realizar esta actividad. Ante esta eventualidad, puedes revisar otras investigaciones e identificar sus problemáticas.



¡ RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA !, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a), realiza los cambios pertinentes y, luego, una vez determinada la problemática de tu investigación, podrás avanzar a la realización de la Guía 3.

◀◀ En la guía anterior, se profundizó en los aspectos fundamentales vinculados con el establecimiento de la problemática de un Trabajo Final de Grado de Lingüística. Además, se estableció la **problemática de tu Trabajo Final de Grado (TFG)** y se elaboró el apartado escrito correspondiente. En esta oportunidad, se profundizará en la **organización funcional y estructural del Trabajo Final de Grado (TFG)** en la disciplina de Lingüística

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la organización funcional y estructural de un Trabajo Final de Grado de Lingüística.
- Planifiques la información del Trabajo Final de Grado de Lingüística según la organización funcional y estructural de la disciplina.

REFLEXIONEMOS...



¿Cómo se organiza la información en un TFG de mi disciplina?

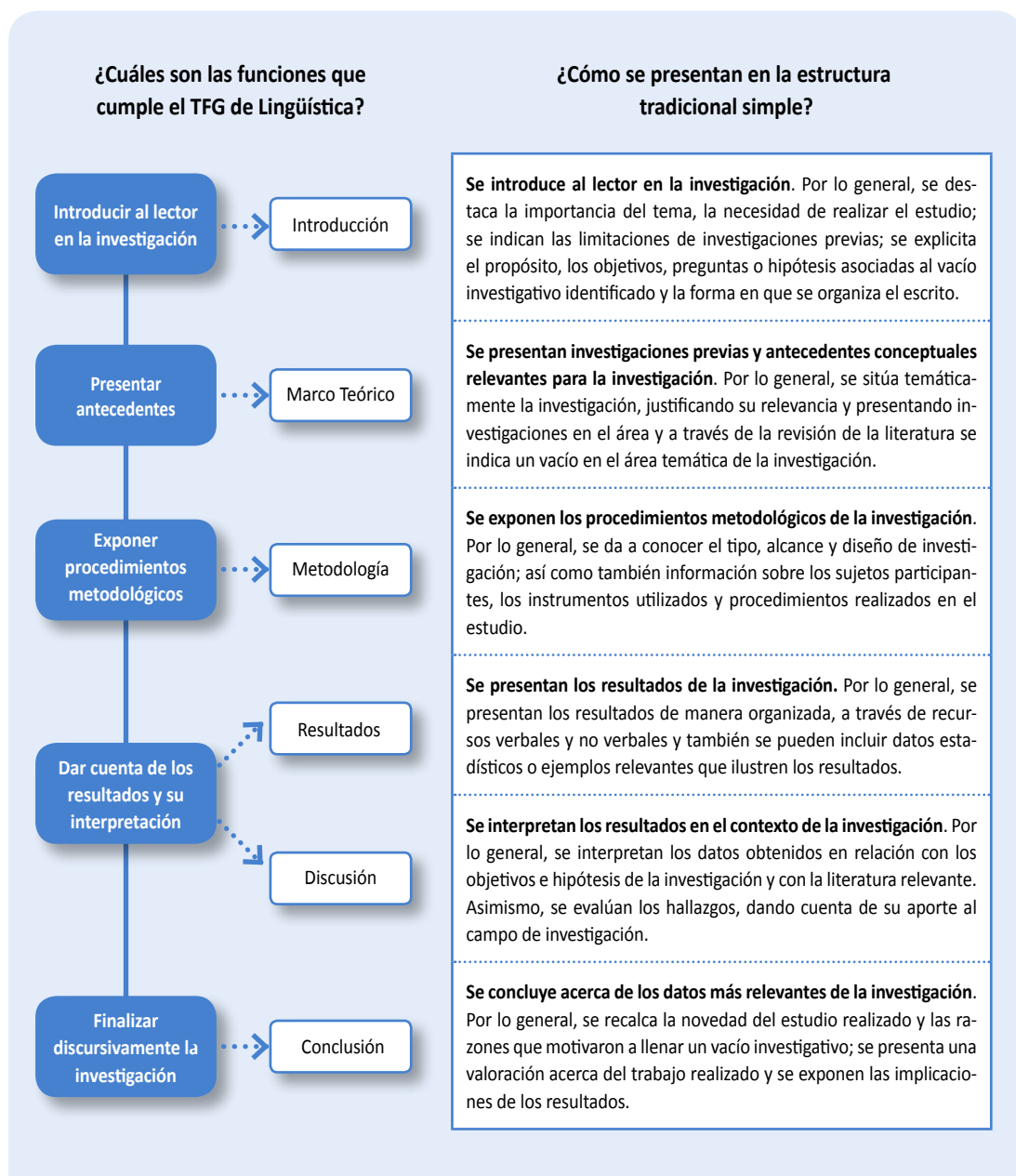
¿Existen diferentes tipos de organización?

¿He revisado algún TFG de mi disciplina?

¿Qué función cumple cada parte del TFG?

En cada disciplina existe una forma distinta de **generar conocimiento**. Por ejemplo, en Psicología, una investigación puede consistir en llevar a cabo un estudio de casos para comprender y describir un fenómeno particular, mientras que en Literatura se puede realizar una revisión bibliográfica acerca de un determinado tema o analizar alguna obra de un autor en específico. Estas distintas maneras de generar conocimiento pueden verse reflejadas en la **organización estructural del TFG**. En el caso de Lingüística, se advierte un **tipo de organización estructural** prototípico denominado **Tradicional Simple**. Este tipo de organización surge a partir de las funciones que cumple un TFG. A continuación, te presentamos este tipo de TFG, según las funciones que cumple en Lingüística.

Figura N°1
Tipo de organización estructural a partir de las funciones del TFG de lingüística

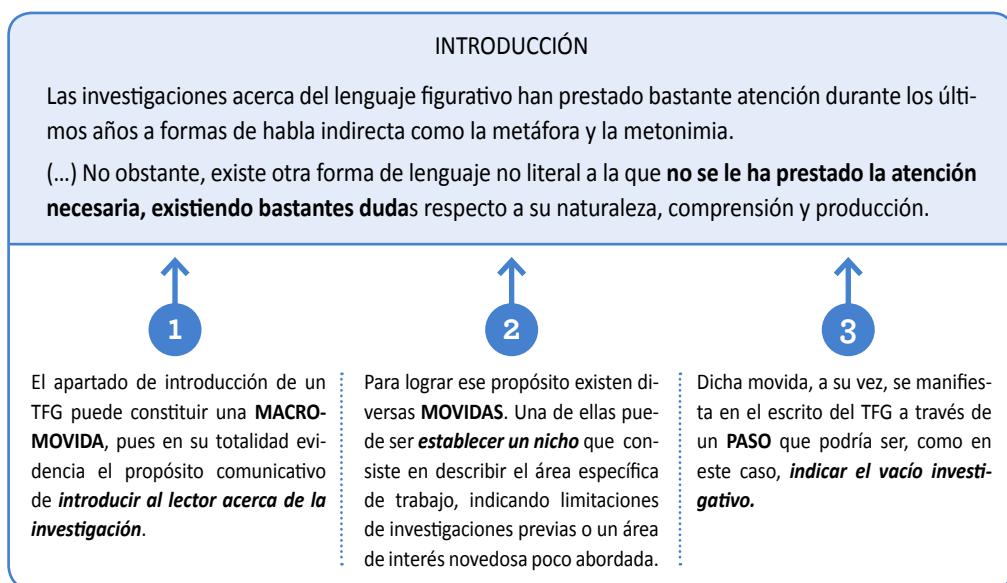


Con el propósito de profundizar en las características de este tipo de organización estructural, a continuación te invitamos a revisar los siguientes TFG (versión completa en www.redilegra.com):

- Desarrollo de la comprensión de ironías verbales en la adolescencia tardía.
Autora: Carolina González (2008).
- La escritura en la formación académica en ciencias. Un estudio exploratorio acerca de las representaciones sociales de los profesores de la licenciatura en bioquímica.
Autor: Alejandro Córdoba (2009).

Es importante destacar que los elementos presentados en la figura anterior tienen directa relación con la organización funcional o retórica de un TFG. Esta organización consiste en **macromovidas, movidas y pasos**. Una **macromovida es una unidad funcional discursiva en la cual se evidencia un propósito comunicativo** y que estructuralmente se corresponde con los grandes apartados de un TFG (introducción, marco teórico, resultados, conclusión, etc.). Una macromovida, a su vez, está constituida por **movidas, las cuales dan cuenta discursivamente de dicho propósito comunicativo**. Asimismo, las movidas están constituidas por **pasos, los cuales son conocidos como las formas lingüísticas que permiten lograr dicho propósito**. A continuación se presenta un ejemplo que ilustra la organización funcional (ver Figura N°2):

Figura 2
Organización funcional: macromovida, movida y paso



ACTIVIDAD 1

Ahora que ya conoces acerca de la organización funcional y sabes el tipo de organización estructural prototípico de un TFG de Lingüística, realiza un esbozo de los temas y subtemas que piensas incluir en cada uno de los apartados de tu TFG. Para la elaboración de este esbozo considera la problemática que has determinado en la Guía N°2 y revisa los índices de otros TFG de tu disciplina.



¡ RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA !, para ello, discute el esbozo con tu profesor, realiza los cambios que sean pertinentes y luego, teniendo como base esta planificación lo aprendido en las guías anteriores, podrás avanzar a la realización de la Guía 4.

◀◀ En la guía anterior, se profundizó en la **organización funcional y estructural del Trabajo Final de Grado de Lingüística**. Asimismo, se **presentó el tipo de organización estructural prototípico** del Trabajo Final de Grado de Lingüística y se han planificado los temas a desarrollar en cada apartado. Una vez definida esta etapa inicial de planificación es posible avanzar hacia la elaboración de la macromovida introducir al lector en la investigación, conocida comúnmente como la introducción del Trabajo Final de Grado (TFG). Para ello, profundizaremos en la organización funcional de dicha macromovida en el **Trabajo Final de Grado de Lingüística**.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la organización funcional de la macromovida introducir al lector en la investigación del Trabajo Final de Grado de Lingüística.
- Elabores el apartado escrito de la macromovida introducir al lector en la investigación del Trabajo Final de Grado de Lingüística.

REFLEXIONEMOS...



¿Cómo se organiza la información en un TFG de mi disciplina?

¿Qué función cumple una introducción?

¿Cómo son las introducciones de un TFG de mi disciplina?

El propósito fundamental de una **introducción** es **contextualizar al lector** acerca del contenido de la investigación que se abordará con más detalle en el cuerpo del TFG. En otras palabras, una **introducción permite al lector formarse una idea respecto del contenido del texto**. Para ello, existe una **organización retórica**, o bien, una organización funcional que **da cuenta de diferentes macromovidas, movidas y pasos** (ver Guía N°3). Esta organización no es rígida, pues variará dependiendo de las disciplinas. A continuación, en el siguiente cuadro, se presenta la organización funcional prototípica de la macromovida **Introducir al lector en la investigación** de un TFG de Lingüística.

Cuadro N°1

Organización funcional prototípica de la macromovida *Introducir al lector en la investigación* en un TFG de Lingüística

MOVIDA 1: Establecer el territorio: su propósito es destacar la importancia del tema, mostrando la necesidad de su investigación.

- PASO 1: Se identifica el tópico sobre el que versará la investigación. Este se presenta de modo deductivo, es decir, desde lo general a lo particular

MOVIDA 2: Establecer el nicho: su función es establecer el área específica de trabajo o vacío, indicando las limitaciones de las investigaciones previas o un área de interés novedosa poco abordada. Suele aparecer de manera relativamente explícita.

- PASO 1: Se evidencia la relevancia del nicho para el área disciplinaria a través de la mención de hallazgos relevantes en investigaciones previas relacionadas con el nicho.

MOVIDA 3: Ocupar el nicho: su propósito es explicitar los objetivos de la investigación, las preguntas o hipótesis, asociados al vacío identificado. Además se delinea la estructura organizativa de la tesis.

- PASO 1: Se plantean las interrogantes o hipótesis que guían la investigación. Se encuentran elementos como preguntas directas o indirectas o indicación léxica de un problema.
- PASO 2: Se exponen los aspectos generales de la metodología utilizados para la realización de la investigación.
- PASO 3: Se explicita la importancia o aportes significativos de la investigación al campo disciplinar al que pertenece o sus proyecciones para temas relacionados.
- PASO 4: Se explicita la organización de la tesis enunciando su estructura y declarando, en algunas ocasiones, brevemente el propósito de cada uno de sus apartados. Se utilizan expresiones como “primero”, “luego”, “a continuación”, “finalmente”, entre otros; además se utilizan tiempos en presente o futuro.

Introducir al lector
en la investigación

ORGANIZACIÓN IDEAL

MOVIDA 1

- PASO 1

MOVIDA 2

- PASO 1

MOVIDA 3

- PASO 1
- PASO 2
- PASO 3
- PASO 4

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida introducir al lector en la investigación en un TFG de Lingüística.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Establecer el territorio	Paso 1: Generalización del tópico con especificidad creciente	<i>"Las investigaciones acerca de... han prestado bastante atención durante los últimos años a..."</i> <i>"El estudio de textos argumentativos presenta interés..."</i>
Establecer el nicho	Paso 1: Presentación de información conocida	<i>"solo sabemos que... son contados los estudios empíricos que..."</i>
Ocupar el nicho	Paso 1: Presentación de algunas preguntas de investigación, hipótesis y/o objetivos	<i>"Al introducir nuestra investigación..."</i> <i>"El presente trabajo recopila..."</i>
	Paso 2: Resumen de los métodos	<i>"El siguiente trabajo se basa en un estudio de textos... escritos por..."</i>
	Paso 3: Establecimiento del valor de la investigación	<i>"Como contribución a este poco estudiado aspecto del lenguaje..."</i> <i>"...lo que se busca es aportar, en alguna medida, en un aspecto primordial..."</i>
	Paso 4: Delineado de la estructura	<i>"En la primera parte... Posteriormente, se da a conocer... Por último, se realiza..."</i>

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar las introducciones de los siguientes trabajos:

- Desarrollo de la comprensión de ironías verbales en la adolescencia
Autora: Carolina González (2008).
- La escritura en la formación académica en ciencias. Un estudio exploratorio de las representaciones sociales de los profesores de la licenciatura.
Autor: Alejandro Córdoba (2009).

ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente fragmento correspondiente a una introducción de un TFG de Lingüística. Evalúa si cumple con el propósito de contextualizar el trabajo e identifica las movidas y los pasos revisados anteriormente.

Fragmento 1

Hoy en día, los escolares y el hombre en general, suelen buscar información a través de internet, leen las noticias a partir de este medio y muchos leen incluso los libros o artículos solicitados por sus profesores. De tal manera que el computador se ha transformado en una herramienta imprescindible en el mundo actual.

Para efectos de esta investigación se han analizado datos desde una perspectiva cuantitativa en términos de las palabras más utilizadas, recurriendo para ello a una herramienta computacional llamada Grial.

Evaluación de la introducción

1. ¿Cumple con la función de contextualizar el trabajo? Justifica tu respuesta.

2. ¿Qué movidas y pasos identificas?

ACTIVIDAD 2

Elabora la introducción de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de escribir la introducción de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, recuerda tomar en cuenta la problemática de tu TFG, determinada en la Guía 2 y el esbozo de temas y subtemas, planificado en la Guía 3.
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, podrías utilizarlas en tu escrito.



¡ RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA !, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a), realiza los cambios pertinentes y luego podrás avanzar a la realización de la Guía 5.

Guía 5

TEXTUALIZACIÓN

Indagación bibliográfica: fuentes de información, citación y referencias bibliográficas

◀ En las guías anteriores, se ha profundizado en la primera etapa del **Trabajo Final de Grado de Lingüística** correspondiente al establecimiento de la problemática y a la macromovida introducir al lector en la investigación. Paralelamente, has realizado un **rastreo bibliográfico** que te ha permitido definir tu investigación y recopilar información desde diferentes fuentes bibliográficas. En esta oportunidad, se profundizará en **diversas fuentes de información**, en el rol que cumplen las **citas** y las **referencias bibliográficas** en un Trabajo Final de Grado (TFG) y se organizará el material recopilado.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques diversas fuentes de información.
- Identifiques el rol que cumple la citación y las referencias bibliográficas en un Trabajo Final de Grado.
- Organices el material bibliográfico pertinente al Trabajo Final de Grado de Lingüística.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué son las fuentes bibliográficas? ¿Cuáles conozco?

¿En qué consiste la citación?

¿Qué son las referencias bibliográficas?

¿Qué importancia tienen en el ámbito académico?

Las **fuentes bibliográficas** son fuentes de consulta, **de origen académico y científico**. Permiten **ampliar la base de conocimiento de la idea de investigación, delimitar las ideas asociadas al estudio, y servir de sustento teórico** para la elaboración del planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, el marco teórico, la metodología, la discusión y las conclusiones en cualquier trabajo de investigación. Existen diferentes fuentes bibliográficas, a continuación se describen algunas que son prototípicas en la disciplina de Lingüística.

GÉNERO	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
TEXTO DISCIPLINAR	Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es persuadir respecto del tratamiento de uno o varios temas de una disciplina particular. Prototípicamente, su contexto de circulación es el ámbito científico y la relación de los participantes es entre escritor experto y lector experto. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva que es argumentativo. También, se emplean recursos multimodales.	Benítez, R. (2005). Teorías de la producción escrita. Internalismo y externalismo. Paraguay: Frasis editores. Cassany, D. (1987). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Buenos Aires: Paidós.
ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN	Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es persuadir respecto de un determinado punto de vista, asumido en una revisión teórica o respecto de los resultados obtenidos en un estudio empírico. Prototípicamente, su contexto de circulación es el ámbito científico y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva, predominantemente, argumentativo y con apoyo de recursos multimodales.	Muñoz, D. (2006). Estructura y patrones léxicos en informes escritos de estudiantes universitarios. <i>Revista Onomazein</i> , 13(1), 55-71. Narvaja de Arnoux, E., Silvestri, A. & Nogueira, S. (2002). La construcción de representaciones enunciativas: el reconocimiento de voces en la comprensión de textos polifónicos. <i>Revista Signos</i> , 35(51-52), 129-148.
MANUAL	Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es instruir acerca de conceptos y/o procedimientos en una temática especializada. Su contexto de circulación prototípica es el ámbito pedagógico y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector semilego o lego. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva descriptivo y de recursos multimodales.	Calsamiglia, H. & Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso. Barcelona: Ariel.
TESIS	Género discursivo que tiene como macropropósito persuadir acerca de un planteamiento teórico o ideológico. Prototípicamente, circula en el ámbito científico y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. El modo de organización discursiva predominante es argumentativo. Se suele emplear recursos multimodales.	Gutiérrez, R. (2007) Relación léxicogramatical del sistema semántico de la modulación: Una aproximación a la descripción sistémico funcional en el español. Tesis del Doctorado en Lingüística, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Santana Muniz, D. (2004). Conocimiento de los profesores que enseñan a escribir en el ciclo medio de la enseñanza primaria. Tesis para optar al grado de Doctor en Psicología del Aprendizaje y Procesos de Instrucción. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

GÉNERO	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
INFORME	Género discursivo cuyo macropropósito es consignar situaciones, procedimientos y/o problemas. Prototípicamente, su contexto de circulación es el ámbito laboral y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. Suele ser monomodal y presentar un modo de organización discursiva que es descriptivo.	UNESCO. (2010). Nuevo informe sobre la diversidad lingüística y cultural del planeta. Barcelona: Generalitat.
PROCEEDINGS O ACTAS	En el ámbito académico, las actas son colecciones de trabajos académicos que se publican en el contexto de una reunión académica, como una conferencia o congreso. Por lo general, son distribuidas antes del inicio de la reunión o después de la misma. Las actas contienen los aportes realizados por los investigadores; son, por tanto, el registro escrito de la obra que se ha presentado a los asistentes a la reunión y al resto de la comunidad científica.	Núñez, P. (2004). Hacia una caracterización discursiva de los informes escritos por universitarios. Ponencia presentada en el Segundo Congreso Internacional y Quinto Nacional sobre Lengua Escrita y Textos Académicos. Universidad Autónoma de Tlaxcala, Tlaxcala, México.

La citación es un aspecto fundamental de la escritura académica. Por ello, es importante saber **cómo incorporar las ideas de otros autores** en el propio texto, ya que, además de posibilitarnos discutir con ellos, **nos permite reconocer sus aportes sin incurrir en plagio**, que es la apropiación indebida de las ideas de otros. Así, es tan importante saber dar cuenta de lo dicho como también de quién lo ha dicho, vale decir, saber cómo incorporar la cita y la referencia, ambas fundamentales para introducir la información ajena en el propio trabajo. Una **cita** es la **incorporación** de las palabras o **ideas de otros autores** en el propio texto y una **referencia** es la **presentación de la fuente** (autor y año de la obra) desde donde se ha tomado una cita. En pocas palabras, la cita se refiere a lo dicho y la referencia a quién lo dijo y cuándo lo dijo.

En este marco, debemos agregar que existen diferentes sistemas de citación que son determinados por cada comunidad discursiva, por ejemplo, el formato APA (American Psychological Association), MLA (Modern Language Association), entre otros.

A continuación te presentamos un ejemplo:

En palabras de van Dijk (1983: 59):

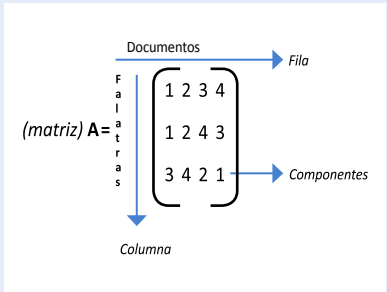
“Además de que entiendan e interpreten relaciones de significado generales de los textos y de que deduzcan uno o varios temas de un texto, los hablantes son capaces de hacer un resumen del texto, es decir, de producir otro texto que guarde relaciones muy especiales con el texto original, puesto que reproduce brevemente su contenido”.

REFERENCIA

CITA

Existen distintas **formas de incorporar citas y referencias** en un TFG. Es muy importante conocerlas y saber qué implica el uso de una y otra, pues, muchas veces, por desconocimiento, solo se incorpora la cita y no la referencia, razón por la cual podrían acusarnos de plagio. Además, si sabemos cómo utilizarlas, podremos sacar mayor provecho de la incorporación de las ideas de otros autores en nuestro TFG. A continuación, se presentan las formas más utilizadas de las citas y de las referencias.

FORMAS MÁS UTILIZADAS DE LAS CITAS

TIPO	CUÁNDO SE USA	EJEMPLO
Cita Directa	Cuando queremos incorporar las palabras de otros tal como fueron presentadas. Por ello, se introducen entre comillas ("").	Gómez Macker y Peronard (1998) definen contexto como "un conjunto de elementos lingüísticos y situacionales que acompañan a cualquier enunciado y permiten determinar el alcance significativo de cada expresión concreta".
Cita Indirecta	Cuando queremos presentar las palabras de otros parafraseando lo dicho. No se incorporan entre comillas.	Autores como Alvarado Ortega (2006) afirman que, en los enunciados irónicos, está presente la utilización de marcas que le dan pistas al oyente para el reconocimiento y posterior comprensión de lo irónico, estas marcas están presentes en todos los enunciados
Mención	Cuando no queremos incorporar las palabras textuales de un autor ni el parafraseo de las mismas, sino que se hace mención a un modelo, obra, teoría, propuesta o línea de investigación de un autor.	Las locuciones aparecen en el manual "El cronómetro" de preparación de DELE (García, T. Montaner, P. Leonel, S. et al. 2006)
Artefacto icónico	Cuando no queremos presentar las palabras ni las obras de un autor, sino algún esquema, tabla o gráfico de su autoría.	Figura 1. Primer paso del método LSA (cuadro expuesto por Gutiérrez, 2005)  Diagrama de la matriz A: $(matriz) A = \begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 \\ 1 & 2 & 4 & 3 \\ 3 & 4 & 2 & 1 \end{bmatrix}$ Las filas están etiquetadas como "Fila" y las columnas como "Columna". Las filas están etiquetadas como "Fila" y las columnas como "Columna". Las filas están etiquetadas como "Fila" y las columnas como "Columna".

FORMAS MÁS UTILIZADAS DE LAS REFERENCIAS

TIPO	CUÁNDO SE USA	EJEMPLO
Cita Directa	Cuando queremos dar mayor relevancia al autor que a sus ideas, por lo que su nombre aparece integrado en el trabajo.	Van Dijk y Kintsh (1978) reconocen en el texto dos tipos de estructuras semánticas de tipo proposicional, conocidas por microestructuras y macroestructuras.
Cita No Integral	Cuando queremos dar mayor relevancia a las ideas más que a quien pertenecen, por lo que el nombre del autor aparece no integrado (entre paréntesis o a pie de página).	Desde un punto de vista tipográfico, la noticia va representada por un título de segundo orden o antetítulo (epígrafe) que, con letra pequeña y frecuentemente subrayado (en el caso de España), introduce alguna primicia que será inmediatamente absorbida por el titular, generando un mayor contexto de la información. Se sigue el título propiamente dicho, que ocupa un lugar destacado y su tipo de letra es más grande y un subtítulo (bajada) cuya función es recoger aspectos complementarios del titular. Su tipo de letra es intermedia entre las dos anteriores (León, 1996: 158).
Cita de segunda fuente	Cuando las palabras del autor citado se han extraído de otro documento en el cual ya fue utilizado como cita, vale decir, no se ha consultado directamente la obra del autor que citamos. Siempre es mejor consultar la obra original, pero si no podemos acceder a ella, debemos indicarlo en la referencia.	Bajo el examen por IRMF, las diferencias entre cerebros masculinos y femeninos revelan ser complejas y extensas. En los centros del cerebro para el lenguaje y el oído, por ejemplo, las mujeres poseen un 11% más de neuronas que los hombres (Witelson, 1995, citado por Brizendine, 1999).
Autocita	Cuando queremos incorporar nuestras propias palabras o ideas que hemos publicado anteriormente. Aunque sean nuestras ideas, es necesario presentar la referencia.	1. En primer lugar, algunas de las aplicaciones en las que se ha utilizado el LSA, corresponden a investigaciones en las que se han evaluado resúmenes (Calderón, Silva & Venegas 2006; Kintsch, 2001, 2002; Venegas 2006)*. *En este caso, el autor de la TFG es Calderón, quien, como vemos, se presenta tal como si fuera otro autor.

ACTIVIDAD 1

1. Reúne el material que has revisado hasta ahora e indaga en otras nuevas fuentes bibliográficas. Luego selecciona aquello que consideres pertinente para sustentar teóricamente tu TFG. Posteriormente, completa la siguiente tabla que te permitirá organizar el material seleccionado y te facilitará las búsquedas de información y la recopilación de las referencias bibliográficas.
2. Recuerda que esta tabla se puede ampliar en la medida que recopiles más información y creas que debes registrar otras fuentes.
3. Por último, te recomendamos que consultes con tu profesor(a) tutor(a) cuál es el sistema de citación que se utiliza en tu disciplina, por ejemplo APA, MLA, entre otros.

TEMA	AUTOR	AÑO	TÍTULO	LUGAR DE EDICIÓN Y EDITORIAL
Ej. Comprensión de textos escritos	van Dijk, T. & Kintsch, W	1983	Strategies of Discourse Comprehension	Nueva York: AcademicPress



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute con tu profesor(a) tutor(a) acerca del material recopilado y las ideas que quieres desarrollar en tu TFG. En la Guía N°6 avanzaremos hacia el cuerpo teórico que sustentará tu investigación, por lo tanto, es importante que definas los aspectos teóricos centrales de tu TFG.

◀◀ En la guía anterior se profundizó en diversos aspectos relacionados con la indagación bibliográfica: diversas fuentes de información, rol que cumple la citación y las referencias bibliográficas en la escritura académica. En esta oportunidad, retomamos la **elaboración del Trabajo Final de Grado (TFG)** y avanzamos hacia la macromovida **Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del TFG de Lingüística**, conocida comúnmente como marco o cuerpo teórico.

Para ello es fundamental haber definido los aspectos teóricos centrales que se pretenden desarrollar.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique la organización funcional de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Lingüística.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Lingüística.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entiendo por el marco teórico de un TFG?

¿Conozco este apartado?

¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

Se define **marco teórico** como el **sustento científico que sirve de base a la investigación** (Cubo, Puiatti & Lacon, 2012); es la **exposición y análisis de la teoría o grupo de teorías** que sirven como fundamento para explicar los antecedentes e interpretar los resultados de la investigación (Ángeles & Münch, 1996). Este apartado implica analizar y exponer aquellas teorías, **enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes** en general que se consideran válidos para un correcto encuadre del estudio. Por ello es que nos referimos al apartado de cuerpo teórico como la presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes.

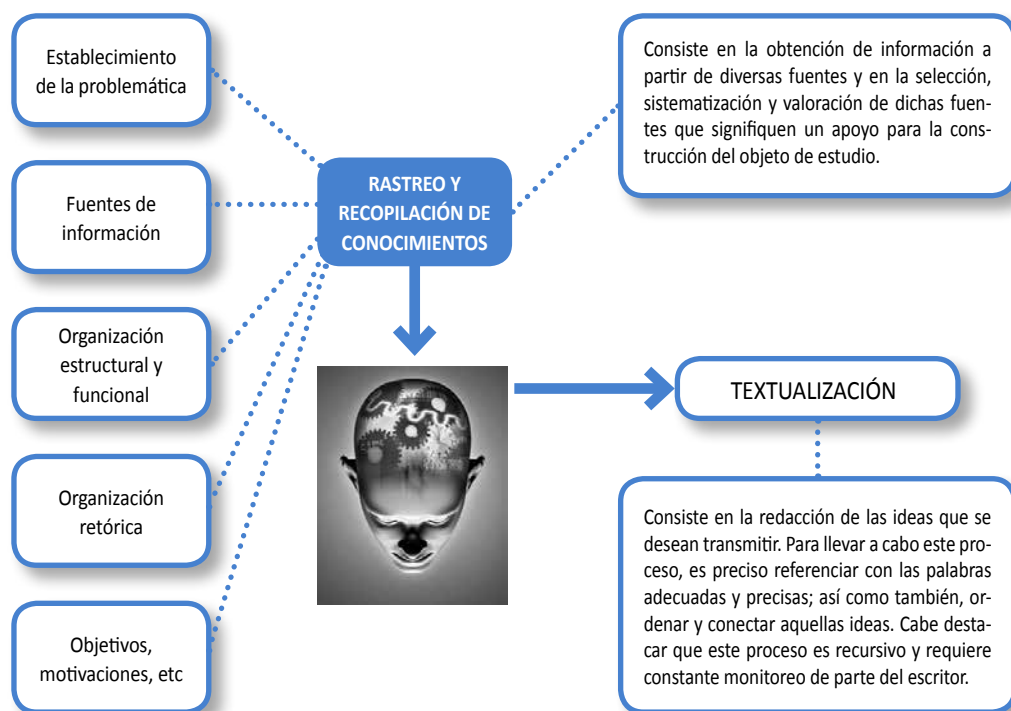
Guía 6

TEXTUALIZACIÓN

Trabajo Final de Grado de Lingüística: Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes

Entre las funciones que cumple este apartado, Hernández, Fernández y Baptista (2006:64) consideran las siguientes: ***ayuda a prevenir errores que se han cometido en otros estudios, orienta sobre cómo habrá de realizarse el estudio, amplía el horizonte del estudio o guía al investigador para que se centre en un problema y evite desviaciones del planteamiento original, documenta la necesidad de realizar el estudio, conduce al establecimiento de hipótesis o afirmaciones que más tarde habrán de someterse a prueba en la realidad, inspira nuevas líneas y áreas de investigación, provee un marco de referencia para interpretar los resultados del estudio.***

De acuerdo con esto, el proceso de planificación del apartado del marco teórico conlleva dos subprocesos: ***Rastreo y recopilación de conocimientos previos y Textualización.*** En el siguiente esquema se ilustran ambos:



Cuadro N°1

Organización funcional prototípica de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes en un TFG de Lingüística

MOVIDA 1: Establecer territorio temático: su función es establecer el área específica de trabajo o vacío, indicando las limitaciones de las investigaciones previas o un área de interés novedosa poco abordada. Suele aparecer de manera relativamente explícita.

- PASO 1: Se realiza una revisión teórica y terminológica de la temática a investigar, a partir de descripciones organizadas cronológicamente, definiciones y explicaciones.
- PASO 2: Se explicita la importancia del tema investigado, apoyándose en la revisión bibliográfica.

Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes

MOVIDA 2: Crear un nicho de investigación: su función es, a través de la revisión de la literatura, indicar un vacío en el área temática en que se desarrolla la investigación.

- PASO 1: Se delimita el área a investigar a partir de las carencias o debilidades argumentadas anteriormente a nivel teórico y/o metodológico en el área de estudio.
- PASO 2: Se explicita la aplicabilidad o relevancia de otras investigaciones en favor de la propia.

ORGANIZACIÓN PROTOTÍPICA

MOVIDA 1

- PASO 1

MOVIDA 2

- PASO 1

A continuación, te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes en un TFG de Lingüística.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Establecer el territorio temático	Paso 1 Presentación del estado actual del conocimiento y prácticas no investigadas	“Podemos partir diciendo que el concepto fue acuñado por J.H. Flavell (1971) como “metamemoria”, para referirse al conocimiento que los individuos tienen acerca de las personas en cuanto sujetos cognoscentes. Sin embargo, no es tarea fácil delimitar una definición única de este concepto (...)”.
	Paso 2 Afirmación de la centralidad del tema	“Actualmente, a nivel mundial, la importancia en la política educacional se ha trasladado desde la “enseñanza” a tomar más en cuenta el aprendizaje y los procesos que lo acompañan. Evidentemente, sin enseñanza no hay aprendizaje, la enseñanza es una condición del aprendizaje, pero no basta en este momento con “pasar la materia” o cumplir con el plan de estudios, hoy lo que importa en última instancia es que el estudiante aprenda. Es por esto que en la reorganización pedagógica de la Reforma Educacional lo fundamental es el aprendizaje, lo cual requiere que se realicen cambios cualitativos en la educación y requiere un nuevo tipo de proceso de transformación (...)”.
Crear un nicho de investigación	Paso 1 Indicación de vacío	“Es por eso que existen muchas conceptualizaciones, poco consistentes a veces, que llegan a definiciones y a subclasificaciones no muy precisas al respecto, que muchas veces deben (...)”
	Paso 2 Relevancia de los argumentos indagados para su propia investigación	“Quizás la característica más sobresaliente del texto expositivo sea la capacidad que tiene de ser fuente de información en dominios tan diversos; por eso su indagación es relevante en el estudio de su producción textual (...)”

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar el cuerpo teórico de los siguientes trabajos:

- Desarrollo de la comprensión de ironías verbales en la adolescencia tardía.
Autora: Carolina González (2008).
- La escritura en la formación académica en ciencias. Un estudio exploratorio acerca de las representaciones sociales de los profesores de la licenciatura en Bioquímica.
Autor: Alejandro Córdoba (2009).

ACTIVIDAD 1

Organiza las ideas que deseas desarrollar en el apartado teórico de tu TFG. Reflexiona en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué antecedentes teóricos son relevantes en mi TFG? ¿Cuáles son los aspectos que voy a desarrollar? ¿Existen estudios similares? ¿Qué vacíos de conocimiento existen en el área?

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de redactar los capítulos de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, toma en cuenta las ideas plasmadas en la actividad 1 y el trabajo que has avanzado en las guías anteriores (N°2, N°3, N°4 y N°5).
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía. Podrías utilizarlas en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA! para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a) y realiza los cambios pertinentes. Una vez redactado el apartado del cuerpo teórico, podrás avanzar a la realización de la Guía 7.

◀◀ En la guía anterior se profundizó en la macromovida *Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Lingüística* y se precisó en el carácter heterogéneo de dicho apartado, pues tras la revisión de diferentes trabajos habrás notado que en dicha macromovida no solo se desarrollan aspectos teóricos, sino también se incluyen resultados de la investigación. En esta oportunidad, nos enfocaremos en la macromovida **dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Lingüística**. Dicha macromovida es conocida comúnmente como el marco metodológico de una investigación.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la organización funcional de la macromovida exponer procedimientos metodológicos del Trabajo Final de Grado de Lingüística.
- Elabores el apartado escrito de la macromovida exponer procedimientos metodológicos del Trabajo Final de Grado de Lingüística.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entiendo por marco metodológico?

¿Conozco este apartado?

¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

El **marco metodológico** es la **exposición y justificación de las características principales de una investigación**. Entre estas se declara el tipo de investigación, las hipótesis o preguntas que orientan el estudio, los participantes o el corpus seleccionado, los instrumentos de recolección de datos y los procedimientos de análisis de datos. En palabras simples, el apartado de marco metodológico tiene la función de dar cuenta sobre **“cómo” se realiza el estudio**. Por ello es que nos referimos a este apartado como la exposición de procedimientos metodológicos. Cabe señalar que su **descripción debe ser breve y clara**, pues de esta manera otro investigador puede repetir el estudio sin necesidad de cuestionar al autor. A continuación, en el siguiente cuadro, se presenta la organización funcional prototípica de la macromovida **exponer procedimientos metodológicos** de un TFG de Lingüística.

Cuadro N°1

Organización funcional ideal de la macromovida exponer procedimientos metodológicos en un TFG de Lingüística

MOVIDA 1: Presentar información preparatoria: Su función es dar a conocer todas aquellas informaciones relevantes (tipo de investigación, diseño, sujetos, corpus, procedimientos e instrumentos) relativa a los procesos metodológicos que se llevaron a cabo en la realización de la investigación.

- PASO 1: Se presenta la estructura del apartado o contenidos que estarán presentes en esta sección de la tesis.

MOVIDA 2: Presentar los aspectos metodológicos de la investigación: Su función es dar a conocer todos aquellos aspectos metodológicos y procedimentales que sustentan la investigación.

- PASO 1: Se declaran explícitamente los objetivos generales y específicos de la investigación.
- PASO 2: Se declaran explícitamente las preguntas que guían la investigación.

MOVIDA 3: Delimitar el objeto de estudio: su función es atribuir elementos característicos al objeto estudiado en la investigación.

- PASO 1: Se da cuenta de los sujetos o materiales seleccionados que serán estudiados durante la investigación.
- PASO 2: Se especifica y caracteriza el contexto en el cual se seleccionaron los sujetos o materiales para la obtención de los datos de investigación.

MOVIDA 4: Especificar procedimientos: su función es mencionar específicamente todos los pasos procedimentales que se han realizado en el proceso de investigación.

- PASO 1: Se explican los pasos procedimentales para la recolección de los datos necesarios para la investigación

Exponer
procedimientos
metodológicos

**ORGANIZACIÓN
IDEAL**

MOVIDA 1

- PASO 1

MOVIDA 2

- PASO 1

MOVIDA 3

- PASO 1
- PASO 2

MOVIDA 4

- PASO 1

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida exponer procedimientos metodológicos en un TFG de Psicología.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Presentar información preparatoria	Paso 1 Presentación de la estructura o contenidos del marco metodológico	"A continuación se describirán las características más sobresalientes del lugar de experimentación y de los sujetos sometidos a la investigación."
Presentar los aspectos metodológicos de la investigación	Paso 1 Presentación de objetivos	"Con estas preguntas, planteamos los siguientes objetivos: En referencia a la pregunta 1, nuestro objetivo general será determinar si existe o no alguna diferencia entre las respuestas adecuadas entregadas..."
Delimitar el objeto de estudio	Paso 1 Presentación de los sujetos o materiales involucrados en el estudio	"La muestra en un principio era de 126 alumnos; con el transcurso de la investigación, y por factores ajenos a la misma, la muestra quedó reducida a 58 alumnos, que están divididos de la siguiente forma: Primero Medio Roberto Matta: 15 alumnos; Primero Medio Sergio Villalobos: 15 alumnos; Cuarto Medio Federico García Lorca: 19 alumnos; Cuarto Medio Claudio Bravo: 9 alumnos."
	Paso 2 Ubicación y características contextuales de la muestra	"La investigación se realizó en las aulas del Liceo René Descartes, ubicado en la ciudad de Viña del Mar. Este liceo es de carácter particular subvencionado y cuenta con una matrícula de 377 alumnos a la fecha, con un promedio de 30 alumnos por curso, que se encuentran divididos."
	Paso 1 Detalle de los procedimientos de recolección de datos	"Inicialmente, se tomó en consideración los datos obtenidos a partir del focus group y luego a partir de esos datos se inició la recolección del corpus..."

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar los aspectos metodológicos de los siguientes trabajos:

- Desarrollo de la comprensión de ironías verbales en la adolescencia tardía.
Autora: Carolina González (2008).
- La escritura en la formación académica en ciencias. Un estudio exploratorio acerca de las representaciones sociales de los profesores de la licenciatura en bioquímica.
Autor: Alejandro Córdoba (2009).

ACTIVIDAD 1

¿Cuáles son los aspectos metodológicos de mi investigación? Organízalos y sintetízalos completando la siguiente tabla. Te recomendamos que incluyas información bastante detallada, esto te facilitará la redacción del apartado metodológico.

OBJETIVO (En mi investigación me planteé el/ los siguiente(s) objetivo(s)...)	ALCANCE (De acuerdo con lo que se ha estudiado al respecto ¿Cuál será mi aproximación al fenómeno)	APROXIMACIÓN (Según mis objetivos el tipo de investigación que estoy realizando es...)	PROCEDIMIENTOS (¿Cuáles son los pasos que debo seguir para realizar mi investigación? ¿Recopilaré un corpus o seleccionaré sujetos? ¿Utilizaré herramientas?)	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS (¿De qué manera obtendré los datos para mi investigación? (encuestas, cuestionarios, entrevistas, pruebas, software, etc.))

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la macromovida exponer procedimientos metodológicos de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de redactar los capítulos de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, toma en cuenta las ideas plasmadas en la actividad 1 y el trabajo que has avanzado en las guías anteriores (Nº2, Nº3, Nº4, Nº5 y Nº6).
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, que podrías utilizar en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a), realiza los cambios pertinentes y luego podrás avanzar a la realización de la Guía 8.

◀◀ En la guía anterior, se profundizó en la macromovida exponer procedimientos metodológicos del **Trabajo Final de Grado de Lingüística**. En esta oportunidad, nos centramos en una etapa en la cual se da cuenta de lo investigado y se revelan datos importantes acerca del estado de la problemática abordada, nos referimos a la presentación de los **resultados** y a la **discusión** que ello conlleva. Para ello, profundizaremos en la organización funcional de la macromovida **Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación de un Trabajo Final de Grado de Lingüística**.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique la organización funcional de la macromovida Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Lingüística.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Lingüística.

REFLEXIONEMOS...

¿Qué entiendo por resultados y discusión de un Trabajo Final de Grado (TFG)?

¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

En una investigación, los resultados son de vital importancia, **relatan el estado de la investigación o problemática** que se busca resolver y permiten al autor **dar cuenta de los hallazgos y establecer su importancia** (Yang & Allison, 2003). Asimismo, la **discusión** es relevante porque da paso al **análisis, explicación e interpretación** de los resultados obtenidos y permite que el escritor demuestre dominio sobre su trabajo investigativo, ya que establece relaciones con otros trabajos y explica las contribuciones que hace a su disciplina (Swales & Feak, 1994). Respecto de la textualización de estas secciones en un TFG, se recomienda presentar los hallazgos y luego realizar interpretaciones de posibles causas y/o razones para tales resultados y se relacionan con los de otras investigaciones (Swales, 1990; Brett, 1990). Por ello, es que nos referimos al apartado de resultados y discusión como **Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación**. A continuación, se presenta la organización funcional prototípica de la macromovida **Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación** de un TFG de Lingüística.

Cuadro N°1

Organización funcional prototípica de la macromovida Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación en un TFG de Lingüística

MOVIDA 1: Presentar información preparatoria: su función es introducir al lector en la presentación de los resultados en la realización de la investigación.

- PASO 1: Se presenta la estructura del apartado o contenidos que estarán presentes en este. Por lo general, se encuentra en el inicio del apartado.

MOVIDA 2: Reportar resultados: su función es presentar los resultados de una manera organizada, a través de recursos verbales y no verbales. Se pueden incluir datos estadísticos o ejemplos relevantes que ilustren los resultados.

- PASO 1: Se presenta cada uno de los resultados, a través de comentarios sintéticos, o bien, tablas, cuadros, gráficos, esquemas, entre otros.

Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación

MOVIDA 3: Interpretar resultados: su función es interpretar los datos obtenidos en relación con los objetivos e hipótesis de la investigación y con la literatura relevante.

- PASO 1: Se interpretan los datos obtenidos en función de su significatividad o pertinencia con respecto de las técnicas de análisis de datos utilizadas.
- PASO 2: Se comparan los datos obtenidos en la investigación con los obtenidos en otras investigaciones realizadas anteriormente.
- PASO 3: Se comenta acerca de la fuerza, limitaciones o generalizaciones de los resultados.

ORGANIZACIÓN PROTOTÍPICA

MOVIDA 1

- PASO 1

MOVIDA 2

- PASO 2

MOVIDA 3

- PASO 1
- PASO 2

A continuación, te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida *Dar a conocer los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación* en un TFG de Lingüística.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Presentar información preparatoria	Paso 1 Presentación de la estructura y/o contenidos a tratar	“A continuación se presentarán los resultados obtenidos, luego de la aplicación de la propuesta metodológica, a través del análisis y comparación de los pre-test y post-test. (...) luego de realizar la lectura de un texto en papel y en pantalla. En este punto se procederá a analizar los resultados obtenidos en los resúmenes, desde un punto de vista cualitativo y cuantitativo.
Presentar los aspectos metodológicos de la investigación	Paso 1 Presentación de los resultados por medio de recursos verbales y no verbales (tablas, gráficos, esquemas, etc.)	“Los resultados del pre-test nos indican el estado inicial del grupo control.”
Interpretar resultados	Paso 1: Interpretación de datos obtenidos	“Lo anterior nos indica que estos dos aspectos son los que presentan principalmente el nivel de dominio más bajo. El área N° de ideas presenta un promedio de 3,4 puntos, ...” “Con estos resultados, podemos decir entonces que no existe mayor diferencia en los...”
	Paso 2: Comparación de resultados con la literatura	“Es necesario señalar que este procedimiento ya había sido realizado en una investigación previa por...” Estos resultados son claramente diferentes a los obtenidos por García y Pizarro (2009). Como puede verse en...”
	Paso 3: Evaluación de resultados y hallazgos	“Este hallazgo resulta altamente relevante por cuanto indica que la característica de mayor o menor idiomatidad es un rasgo que dificulta la comprensión de las locuciones idiomáticas. Al mismo tiempo, cuando observamos...”

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar los resultados y discusión de los siguientes trabajos:

- Desarrollo de la comprensión de ironías verbales en la adolescencia tardía.
Autora: Carolina González (2008).
- La escritura en la formación académica en ciencias. Un estudio exploratorio acerca de las representaciones sociales de los profesores de la licenciatura en Bioquímica.
Autor: Alejandro Córdoba (2009).

ACTIVIDAD 1

¿Qué resultados o hallazgos emergieron de los procedimientos que seguí en mi investigación? Sintetízalos y ordénalos en la siguiente tabla:

PROCEDIMIENTOS (Para realizar mi investigación hice lo siguiente...)	RESULTADOS (Al llevar a cabo mi procedimiento pude observar que...)	INTERPRETACIÓN (Esto implica o quiere decir que....)	DISCUSIÓN (Esto está en concordancia o se opone a lo propuesto por los autores revisados....)	CONTRIBUCIÓN (Por lo tanto, mi investigación aporta a mi disciplina en...)

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la macromovida Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de redactar acerca de los resultados o hallazgos de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, toma en consideración la información que organizaste en la actividad 1.
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, podrías utilizarlas en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a) y realiza los cambios pertinentes. Una vez redactado el apartado, podrás avanzar a la realización de la Guía 9.

Guía 9

TEXTUALIZACIÓN

Trabajo Final de Grado de Lingüística: Finalización discursiva de la investigación

◀◀ En la guía anterior, se profundizó en la macromovida *Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación en un Trabajo Final de Grado de Lingüística*. En esta oportunidad, nos acercamos hacia la recta final de la elaboración de un Trabajo Final de Grado (TFG), pues profundizaremos en la organización funcional de la macromovida **Finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Lingüística**. Dicha macromovida es conocida comúnmente como el apartado de las conclusiones de una investigación.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique la organización funcional de la macromovida Finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Lingüística.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida Finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Lingüística.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entiendo por el apartado de conclusiones?

¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

Se conoce el apartado de conclusión como aquel que **“representa la parte terminal de la tesis”** (Aguirre, Müller & Ejarque, 2011: 196). Este apartado final, **“busca demostrar que, por medio de la tesis, se ha logrado un aporte original al estado de la cuestión”** (Aguirre et al., 2011: 196). En este sentido, las funciones de la conclusión son básicamente dos: 1) **ordenar y sintetizar** la información, mediante una argumentación convincente, de modo que el lector pueda discernir claramente qué se investigó, a partir de qué hipótesis de trabajo y cómo el investigador resolvió los problemas planteados; 2) **reconocer y recomendar nuevas líneas de trabajo** para ahondar sobre el tema abordado y continuar los aspectos que han quedado sin tratar o sean susceptibles de mayor profundización. En otras palabras, en la conclusión **se resumen los datos más significativos** del trabajo y **se cierran los caminos abiertos en la introducción y transitados en el desarrollo**, para volver a abrir nuevos caminos de posibles trabajos futuros.

Estrictamente, **la conclusión no admite información nueva**, la única clase de información nueva es la que **se refiere a las proyecciones de lo desarrollado**. Por último, cabe señalar que si bien el apartado conclusión tiene como función resumir lo tratado en el trabajo de investigación, no implica solamente el resumen de los resultados, sino **también implica que el autor le otorgue cierta significación a dichos hallazgos** (Paltridge, 2007). Por ello, es que nos referimos a este apartado como la finalización discursiva de la investigación. A continuación, se presenta la organización funcional prototípica de la macromovida **Finalizar discursivamente la investigación** de un TFG de Lingüística.

Cuadro N°1

Organización funcional prototípica la macromovida Finalizar discursivamente la investigación en un TFG de Lingüística

MOVIDA 1: Evaluar la investigación: su función es evaluar los hallazgos de la investigación, dando cuenta del aporte del estudio al campo de investigación en el que se inserta.

- Paso 1: Se presentan de manera sintetizada los principales hallazgos de la investigación, explicándolos brevemente.
- Paso 2: Se valoran o justifican los resultados obtenidos en la investigación a partir de la confrontación con los resultados de otras investigaciones realizadas en la misma área.
- Paso 3: Se indican los aportes teóricos o metodológicos de los hallazgos obtenidos en la investigación. También se mencionan las debilidades del proceso investigativo presentado en la tesis.

Finalizar
discursivamente la
investigación

ORGANIZACIÓN
PROTOTÍPICA

MOVIDA 1

- PASO 1
- PASO 2
- PASO 3

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida *Finalizar discursivamente la investigación* en un TFG de Lingüística.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Evaluar la investigación	Paso 1 Resumen de los resultados propios	“Nuestros hallazgos no nos permiten sostener que los sujetos que enfrentan el aprendizaje de una segunda lengua a este nivel, lo hacen por medio del traspaso de sus habilidades en su lengua materna...”
	Paso 2 Confrontación de los resultados obtenidos con otras investigaciones	“Los resultados obtenidos en mi investigación pueden justificarse en gran medida por lo planteado por Montero (2002), ya que una de las estrategias fue la variación (40%), puesto que, como expone el mismo autor, la variación se aplica tanto en el léxico como en la modalidad enunciativa...”
	Paso 3 Indicación de fortalezas y limitaciones del estudio	“Lo anterior resulta preocupante si pensamos que se trata de estudiantes universitarios que, como queda demostrado a partir del análisis de los resúmenes,...” Es cierto que tampoco los resultados son prototípicos, ya que tampoco demuestran un dominio absoluto de esta habilidad específica, pero al menos es posible ver un avance, y eso sería prueba suficiente de ...”

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar el apartado de las conclusiones de los siguientes trabajos:

- Desarrollo de la comprensión de ironías verbales en la adolescencia tardía.
Autora: Carolina González (2008).
- La escritura en la formación académica en ciencias. Un estudio exploratorio acerca de las representaciones sociales de los profesores de la licenciatura en Bioquímica.
Autor: Alejandro Córdoba (2009).

ACTIVIDAD 1

¿Cuáles son las principales conclusiones de mi estudio? Organiza tus ideas en el siguiente cuadro.

OBJETIVO (Al iniciar mi investigación mi objetivo fue...)	
ANTECEDENTES TEÓRICOS (Investigando sobre mi tema encontré información como...)	
PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN (Para cumplir con mi objetivo realicé lo siguiente...)	
RESULTADOS (En mi investigación corroboré/ encontré lo siguiente...)	
CONTRASTE CON LA BIBLIOGRAFÍA (Mis hallazgos se comparan con los antecedentes de la siguiente manera...)	
LIMITACIÓN (Tuve dificultades con...)	
PROYECCIÓN (En una próxima investigación realizaría...)	

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la macromovida Finalizar discursivamente la investigación de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de escribir las conclusiones de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y el trabajo que has realizado en las Guías N°6 y N°7.
2. Además, toma en consideración la información que organizaste en la actividad 1.
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, podrías utilizarlas en tu escrito.

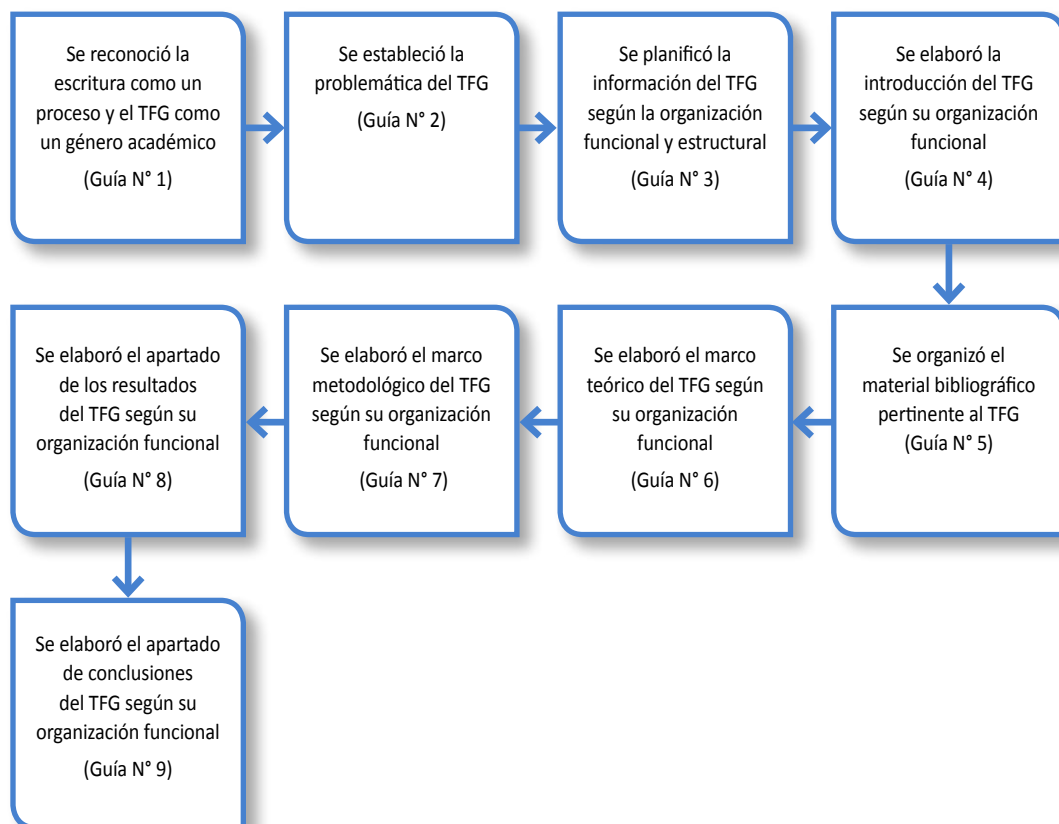


¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute los aspectos centrales de tu TFG con tu profesor(a) tutor(a) para poder avanzar hacia la realización de la Guía 10. Si puedes, pídele a un compañero(a) que lea tu trabajo para tener otra opinión.

◀◀ En la guía anterior, se profundizó en la macromovida “**Finalizar discursivamente la investigación de un Trabajo Final de Grado de Lingüística**” y con ello se ha elaborado la primera versión escrita de dicho trabajo. Sin embargo, todavía no hemos dado fin a este proceso, pues hace falta llevar a cabo un **subproceso fundamental de la escritura**. Nos referimos a la **revisión final**, subproceso que nos **permitirá, luego de algunos intentos, obtener la versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado de Lingüística**. Por ello, en esta oportunidad nos centraremos en revisar el trabajo realizado y realizar las correcciones pertinentes.

PARA COMENZAR...

Revisemos las fases del proceso realizado en la elaboración del Trabajo Final de Grado (TFG):



En cada fase del **proceso**, se ha reflexionado y discutido respecto de lo realizado y de lo aprendido, por lo tanto, se ha llevado a cabo una **constante revisión**, de manera individual y junto a tu profesor(a) tutor(a). En este sentido, se debe destacar que la lectura se ha vuelto un **proceso fundamental para identificar y corregir errores tanto formales** como aquellos relacionados con el contenido, los objetivos planteados y la audiencia a la cual está dirigida el TFG. A continuación, te invitamos a profundizar detalladamente en la revisión de tu TFG.

ACTIVIDAD 1

Con el fin de obtener una versión definitiva, realiza una revisión exhaustiva del TFG. Para ello lee atentamente cada sección de tu TFG y luego responde las preguntas que aparecen en la Tabla N°1.

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG	SÍ	NO	OBSERVACIONES
TEMA, AUDIENCIA Y PROPÓSITO			
¿Existe un tema claro y definido?			
¿Existe información que no es relevante para la temática que abordo?			
¿Se deduce a quién(es) está dirigido?			
El lenguaje utilizado, ¿corresponde al que debiera utilizar para la audiencia de mi escrito?			
¿Se identifica un propósito en mi escrito? (independiente del objetivo de la investigación propiamente tal)			
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN			
¿Se observa una organización estructural clara? (Tradicional simple)			
¿Se identifica cada una de las macromovidas de un TFG de mi disciplina?			
¿Se presenta una problemática definida?			

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG	SÍ	NO	OBSERVACIONES
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN			
¿Los objetivos de mi investigación se presentan claramente?			
En la introducción, ¿doy cuenta de lo planificado en las Guías N°2 y N°3?			
En el apartado del marco teórico, ¿presento correctamente todos los conceptos relevantes que sustentan mi investigación?			
En el apartado del marco metodológico, ¿presento correctamente todos los aspectos que caracterizan el modo de realizar mi investigación?			
Al dar cuenta de los resultados, ¿presento los resultados de manera precisa?			
Al dar cuenta de los resultados, ¿realizo una interpretación de los resultados obtenidos?, ¿se evidencia una discusión a partir de estos?			
Al finalizar mi investigación, ¿presento la información de mi estudio de manera ordenada y sintetizada?			

Guía 10

REVISIÓN

Trabajo Final de Grado de Lingüística: Revisión Final

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG	SÍ	NO	OBSERVACIONES
CARACTERÍSTICAS DEL TFG DE LINGÜÍSTICA			
En mi texto escrito, ¿se identifican características de otros textos del mismo tipo?			
Con este TFG escrito, ¿podría obtener el grado académico que persigo?			
¿Cuáles son los aspectos centrales de mi TFG que debo argumentar en la defensa oral?			
TEXTUALIZACIÓN			
¿Las relaciones entre una idea y otra se encuentran interconectadas?			
¿Utilizo pistas léxico-gramaticales adecuadas?			
¿Existe una secuencia temática lógica?			
Poniéndome en el lugar de un evaluador de mi TFG, ¿se puede interpretar de manera adecuada lo que he escrito?			
El texto que he escrito ¿tiene información nueva y relevante?			
¿He incluido las fuentes bibliográficas pertinentes?			
¿He citado información según el sistema que se utiliza en mi disciplina?			

Tabla N°1
Aspectos a evaluar de un TFG de Lingüística

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG	SÍ	NO	OBSERVACIONES
ASPECTOS FORMALES			
¿Existe exceso de información?			
¿Se presentan reiteraciones?			
¿Existen errores de puntuación?			
¿Existen errores de acentuación?			
¿Existen errores ortográficos?			
¿Las oraciones están bien construidas sintácticamente?			

ACTIVIDAD 1

Elabora la versión escrita definitiva de tu TFG:

1. Enfrentate a la tarea de corregir tu TFG. Para ello, considera las observaciones realizadas en la actividad anterior y realiza los cambios correspondientes.
2. Recuerda que probablemente deberá corregir y reescribir varias veces hasta que tú y tu profesor se sientan satisfechos de que el texto representa lo que significó tu investigación.

Una vez realizados los cambios, discute los aspectos centrales de tu TFG con tu profesor(a) tutor(a) y prepárate para la defensa oral

¡MUCHA SUERTE Y ÉXITO!

3.2 Guías para Escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura:

PSICOLOGÍA

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la escritura como un proceso que involucra diferentes subprocesos.
- Distingas las principales características de la escritura académica.
- Reconozcas los diferentes tipos de textos que circulan en la disciplina, específicamente, el Trabajo Final de Grado.

Ha llegado la etapa de preparar el **Trabajo Final de Grado (TFG)** y con ello se inicia un período de trabajo, investigación y estudio. Sin embargo, **¿existe certeza acerca de lo que quieres trabajar?, ¿qué te interesa investigar?, ¿qué deberías estudiar?, ¿cómo podrías presentar este trabajo?** Es muy probable enfrentarse a estas y otras interrogantes y no encontrar respuestas claras. Por esta razón, la realización de esta guía y de las que se presentan posteriormente constituye una ayuda que orientará en esta nueva etapa y te permitirá avanzar paulatinamente en la elaboración de tu TFG.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entendemos por escritura?

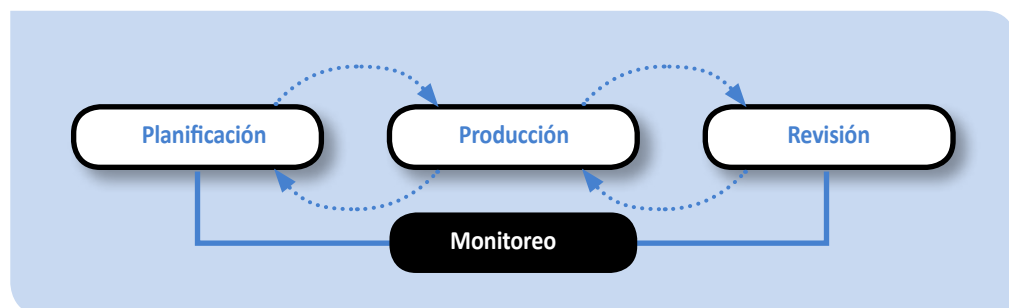
¿Implica simplemente encontrar “inspiración” y plasmar nuestras ideas de manera escrita?

¿Significa seleccionar las palabras adecuadas y hacer buen uso de la ortografía y la puntuación?

Observa la Figura 1, en ella se presentan los diferentes subprocesos involucrados en el proceso de escritura.

Figura 1

Adaptación del modelo de producción escrita de Flower & Hayes (1981)



LA ESCRITURA:

- Es un proceso dirigido a la consecución de un objetivo, en el cual se distinguen tres subprocesos básicos: planificación, producción y revisión. En la ejecución de estos se integran otros subprocesos más específicos como generación de ideas, formulación de objetivos, corrección de borradores, etc.
- No se desarrolla en un orden secuencial, sino más bien es un proceso recursivo, es decir, se puede llevar a cabo cada uno de los subprocesos, luego volver a repetirlos e incluso realizarlos de manera simultánea. Así, un escritor experto es consciente y monitorea tales subprocesos.
- Permite comunicar acerca de un tema a una audiencia determinada y con un propósito específico.
- Involucra una serie de otros aspectos relacionados con el contexto de la tarea de producción (medio de composición, texto que se debe producir, a quién está dirigido, contexto sociocultural en el cual se escribe) y con el individuo que produce (componente afectivo, motivaciones, conocimientos y aspectos cognitivos).
- Es un método para aprender, transformar y generar conocimiento.

(Flower & Hayes, 1981; Hayes, 1996; Carlino, 2005).

ENTONCES...

¿Qué se entiende por escritura en contextos académicos?

- Está dirigida hacia una audiencia especializada y a través de esta se persiguen propósitos generalmente relacionados con la formación académica y la investigación.
- En contextos universitarios, circulan diferentes textos que son característicos de este tipo de escritura.
- Desde una perspectiva teórica, se asume que tales textos constituyen prácticas sociales y discursivas que se pueden agrupar según sus regularidades y se les conoce con el nombre de géneros académicos.
- Con este tipo de escritura, se construye y se acredita el conocimiento adquirido durante la formación académica en una disciplina particular.

ACTIVIDAD 1

A continuación, te presentamos distintos géneros discursivos que se utilizan en contextos académicos. Marca aquellos que conoces y con los que has trabajado en el transcurso de tu carrera.

Manual	Ensayo	Artículo de investigación	Reseña	Test
Crítica	Monografía	Informe	Comentario de textos	Texto disciplinar
Prueba	Diario de aprendizaje	Conferencia	Portafolio	Registro
Diccionario	Bitácora	Enciclopedia	Declaración	Charla
Folleto	Proyecto de investigación	Pauta de observación	Guía didáctica	Plan de desarrollo
Instructivo	Examen	Memoria	Ley	Tesis

Los tipos de textos que aparecen en el cuadro anterior pertenecen a un **contexto académico**. Cada uno de ellos constituye un género discursivo que se caracteriza por tener un **propósito comunicativo particular** y por cumplir con ciertas **convenciones establecidas** por las distintas **comunidades de conocimiento**. Estos géneros varían dependiendo del **área de conocimiento** en la cual circulen. Por ejemplo, un Manual de Psicología y un Manual de Química pueden compartir el mismo propósito comunicativo de instruir acerca de una temática en particular, sin embargo, cada uno de estos presentará características peculiares que son propias y aceptadas en cada disciplina.

...Y ENTRE LOS DIVERSOS GÉNEROS ACADÉMICOS...

¿Qué ocurre con el TFG?

¿Cómo es un trabajo de este tipo?

¿Varía según las diferentes disciplinas?

¿Para qué sirve?

El TFG:

- Constituye un género académico que se escribe durante la etapa final de una carrera académica, por lo tanto, presentará diferentes características dependiendo de las convenciones de cada comunidad de conocimiento.
- Es un trabajo de investigación escrito de carácter evaluativo, que realiza el estudiante universitario para terminar sus estudios y obtener el grado académico de licenciado, magíster o doctor.
- Se le puede llamar de diferentes maneras: tesis, tesina, memoria, entre otros.
- Tiene dos etapas: una escrita y otra oral. La primera corresponde al trabajo escrito y la segunda, a la defensa de este escrito.
- Sirve para acreditar el conocimiento disciplinar y la competencia investigativa.
- Tras su realización y evaluación se obtiene un grado académico.
- Permite dar el primer paso dentro de la comunidad de investigadores en una disciplina específica.

ACTIVIDAD 2

Con el propósito de comenzar la elaboración de tu TFG de acuerdo a las convenciones de tu comunidad académica, te invitamos a responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema principal que quieres abordar en tu TFG?

- ◀ En la guía anterior, se profundizó en la **escritura académica**, se identificaron las características del **Trabajo Final de Grado (TFG)** como género académico y a partir del desarrollo de las actividades, se estableció qué tema de investigación se desea abordar. Una vez definido el tema, es necesario determinar con precisión **qué se desea investigar respecto de dicho tema, cuál será el objetivo que oriente el TFG, cómo aproximarse a lo que se pretende indagar y qué tipo de investigación se va a realizar**. Cada uno de estos aspectos tiene relación directa con el **establecimiento de la problemática**, es decir, con aquella instancia en la que se determina el problema que se abordará en el TFG. En esta oportunidad, se profundizará en estos aspectos que son centrales para emprender el TFG de tu disciplina.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques aspectos fundamentales vinculados con el establecimiento de la problemática de un Trabajo Final de Grado de Psicología.
- Determines la problemática del Trabajo Final de Grado de Psicología.
- Elabores el apartado escrito sobre el establecimiento de la problemática del Trabajo Final de Grado de Psicología.

¿Qué deseo investigar específicamente? ¿Tengo un objetivo claro?

¿Qué estudios existen acerca de lo que pretendo investigar?

¿Cómo debería abordar mi TFG?

Para iniciar un TFG, es importante definir una serie de aspectos que guiarán el proceso de ejecución del mismo. Entre ellos se encuentra el planteamiento de un **objetivo general** y la determinación de un **alcance** y una **aproximación**. Tales aspectos pueden variar dependiendo de la disciplina, por ejemplo, el objetivo general “describir” puede ser el prototípico del TFG de Literatura, pero no así en el TFG de Psicología. A continuación, te presentamos cada uno de estos aspectos vinculados al TFG de Psicología (ver Cuadro N°1).

Cuadro N°1
Aspectos vinculados al TFG de Psicología

OBJETIVO GENERAL: consiste en el propósito del trabajo, en qué es lo que se quiere conseguir. Este debe ser claro, preciso y susceptible de alcanzar. Su determinación es fundamental, pues orientará el trabajo. Los objetivos más comunes en esta disciplina son: **determinar, comparar y relacionar**.

ALCANCE: consiste en la aproximación hacia el fenómeno de estudio dependiendo de lo que se conoce al respecto. Por ejemplo, si se desea investigar un fenómeno poco estudiado y del cual existe poca información, podríamos determinar que el alcance de la investigación será exploratorio. Dependiendo de esto se definirá el diseño, los datos que se deben recolectar y el muestreo a considerar en la investigación. Los alcances más comunes en esta disciplina son.

- **Exploratorio:** consiste en identificar un fenómeno o las variables asociadas a dicho fenómeno y del cual existe poca o escasa información.
- **Relacional-correlacional:** consiste en medir el grado de relación asociativa que existe entre dos o más conceptos o variables.

APROXIMACIÓN: consiste en cómo llevar a cabo la investigación. Para ello, se toman decisiones respecto de cómo reunir los datos y cómo analizarlos. Las aproximaciones más comunes en esta disciplina son:

- **Empírica cuantitativa:** consiste en la recopilación y análisis de datos con el propósito de describir a cabalidad el fenómeno estudiado.
- **Empírica mixta:** consiste en la recopilación y análisis de datos con el propósito de generalizar dichos datos a otros contextos con similares características y de describir a cabalidad el fenómeno estudiado.

Los aspectos mencionados tienen relación directa con el **ESTABLECIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA:**

Se define como aquella **instancia inicial** en la que se determina el problema que se abordará en el TFG. En esta instancia, el investigador considera las **variables** que intervienen en su investigación y, generalmente, las problematiza mediante preguntas.

Dichas preguntas pueden estar orientadas a explicitar **vacíos investigativos** puntuales (es decir, falta de investigación en torno a un tema determinado, o bien, limitaciones de trabajos anteriores que evidencian una temática poco estudiada) así como también, pueden referir a **problemáticas** que trascienden las investigaciones desarrolladas en la materia.

En esta etapa inicial, es fundamental que el investigador revise **diversas fuentes bibliográficas** y rastree otros trabajos con temáticas similares a la de su interés, pues una vez que se encuentre informado, podrá determinar su problemática.

En el **trabajo escrito**, un adecuado **establecimiento de la problemática** implica **introducir al lector en la investigación**. Para ello, por lo general, en el apartado de la introducción del TFG se realiza lo siguiente:

- Identificar el tópico sobre el que versará la investigación. Se organiza desde la mención de aspectos generales a aspectos particulares relativos al tema de investigación.
- Explicitar un nicho dentro de un campo de estudio, que puede ser justificado a través de dos estrategias: a) limitaciones de trabajos anteriores y b) temática poco estudiada en un campo.
- Presentar el contexto específico en el cual se desarrolla la investigación y se presenta el o los propósitos de la misma.
- Plantear las interrogantes o hipótesis que guían la investigación. Se encuentran elementos como preguntas directas o indirectas o indicación léxica de un problema. Más adelante se presentan pistas textuales para introducir la problemática.
- Exponer los aspectos generales de la metodología, utilizados para la realización de la investigación.

Cabe señalar que a pesar de que el establecimiento de la problemática generalmente se incluye en la introducción o en el marco teórico, es muy probable que se mencione la problemática en otros apartados del TFG.

A continuación, se presentan algunas pistas textuales que sirven para introducir la problemática:

“La pregunta que inmediatamente surge es...”

“Uno de los problemas importantes que se debe/a resolver es...”

“La pregunta que guía nuestra investigación...”

“La problemática se centra en...”

Observa el siguiente cuadro, en él se presentan ejemplos de cada uno de los aspectos vinculados con el TFG de Psicología y que se relacionan directamente con el establecimiento de la problemática.

Cuadro N°2

Ejemplos de aspectos vinculados con el establecimiento de la problemática en la disciplina de Psicología

OBJETIVOS

“2.1 Objetivo General

Conocer y **analizar** los significados que articulan y construyen identidad en mujeres “Trabajadoras de Casa Particular Puertas Adentro”, con el propósito de interpretar el modo en que estos significados se interrelacionan en ese contexto social.”

Objetivo
general



“Si bien existe información sobre el Trabajo Doméstico propiamente tal, **la que se refiere al Trabajo Doméstico Puertas Adentro es escasa y se remite principalmente a aspectos legales**, marginando temas relacionados con la psicología del sujeto social e históricamente situado (...) Por último, hay que destacar que **existe desconocimiento, tanto de algunas empleadoras como de trabajadoras, acerca de los derechos y obligaciones de cada una**. (CEM, 1998: p. 2).”

Alcance:
exploratorio



“Con este propósito nuestra investigación se enmarcó en un **diseño de estudio de casos**, ya que su enfoque profundo e intensivo nos permitió llegar a la complejidad propia de las relaciones, en el contexto histórico y cultural en el que están circunscritas dichas relaciones (...).

La producción de datos se desarrolló a partir de la realización de entrevistas en profundidad semiestructuradas a “Trabajadoras de Casa Particular Puertas Adentro” y luego fueron sometidas a la técnica de Análisis de Discurso. Lo que finalmente derivó a dos.

Repertorios Interpretativos donde convergen los significados que articulan y construyen Identidad de las Trabajadoras de Casa Particular Puertas Adentro (...).

Aproximación:
empírica
cuantitativa

Frente a lo anterior, **el corte cualitativo de la investigación nos permitió tener un conocimiento más profundo de la situación en cuestión**, siendo respetuosas y fieles a las características de este tipo de estudio, que consiste “...en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos” (...).”



“Usualmente es posible encontrar investigaciones que se centran en el tema del Trabajo Doméstico no remunerado, **siendo escasos los estudios con respecto al Trabajo Doméstico remunerado y prácticamente ausentes las investigaciones acerca de la modalidad Puertas Adentro**, el que además ha sido investigado desde una perspectiva fundamentalmente cuantitativa (...) (...) es indispensable para la sociedad ya que gracias al trabajo que desempeñan las Trabajadoras de Casa Particular se procuran las condiciones necesarias para que todas las personas realicen sus labores diarias. No hay que olvidar que por cada Trabajadora Doméstica por lo general existe una mujer inserta en el campo laboral y fuera de la esfera del hogar. **Es por esta razón que consideramos importante analizar esta práctica laboral desde una perspectiva más cualitativa tomando en cuenta los discursos sobre los que se anclan los significados que emergen desde los relatos de nuestras entrevistadas con el fin de ir más allá del aporte cuantitativo.**”

Establecimiento
de la
problemática

Para tener mayor claridad de todos los aspectos vistos hasta ahora, revisa la siguiente bibliografía (u otra similar) y discute con tu profesor(a) tutor(a) tus ideas.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Ciudad de México: McGraw-Hill (Revisar capítulos I, II, III, IV y V).

ACTIVIDAD 1

Ahora que ya conoces los principales aspectos relacionados con el establecimiento de la problemática, determina cuáles considerarás en tu TFG:

OBJETIVO GENERAL (El propósito de mi TFG es...)	ALCANCE (Según lo que se ha estudiado sobre el tema que deseo abordar, el alcance de mi TFG es...)	APROXIMACIÓN (En mi TFG realizaré...)

ACTIVIDAD 2

Elabora el trabajo escrito de la problemática de tu TFG:

1. Enfrentate a la tarea de escribir acerca de la problemática de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía, las referencias bibliográficas recomendadas y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Te invitamos a que revises los aspectos esenciales en el establecimiento de la problemática y uses alguna de las pistas textuales presentadas.
3. Por último, si aún no tienes clara la problemática de tu investigación, de igual manera puedes realizar esta actividad. Ante esta eventualidad, puedes revisar otras investigaciones e identificar sus problemáticas.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a), realiza los cambios pertinentes y, luego, una vez determinada la problemática de tu investigación, podrás avanzar a la realización de la Guía 3.

◀◀ En la guía anterior, se profundizó en los aspectos fundamentales vinculados con el establecimiento de la problemática de un Trabajo Final de Grado de Psicología. Además, se estableció la **problemática de tu Trabajo Final de Grado (TFG)** y se elaboró el apartado escrito correspondiente. En esta oportunidad, se profundizará en la **organización funcional y estructural del Trabajo Final de Grado (TFG)** en la disciplina de Psicología.

REFLEXIONEMOS...



¿Cómo se organiza la información en un TFG de mi disciplina?

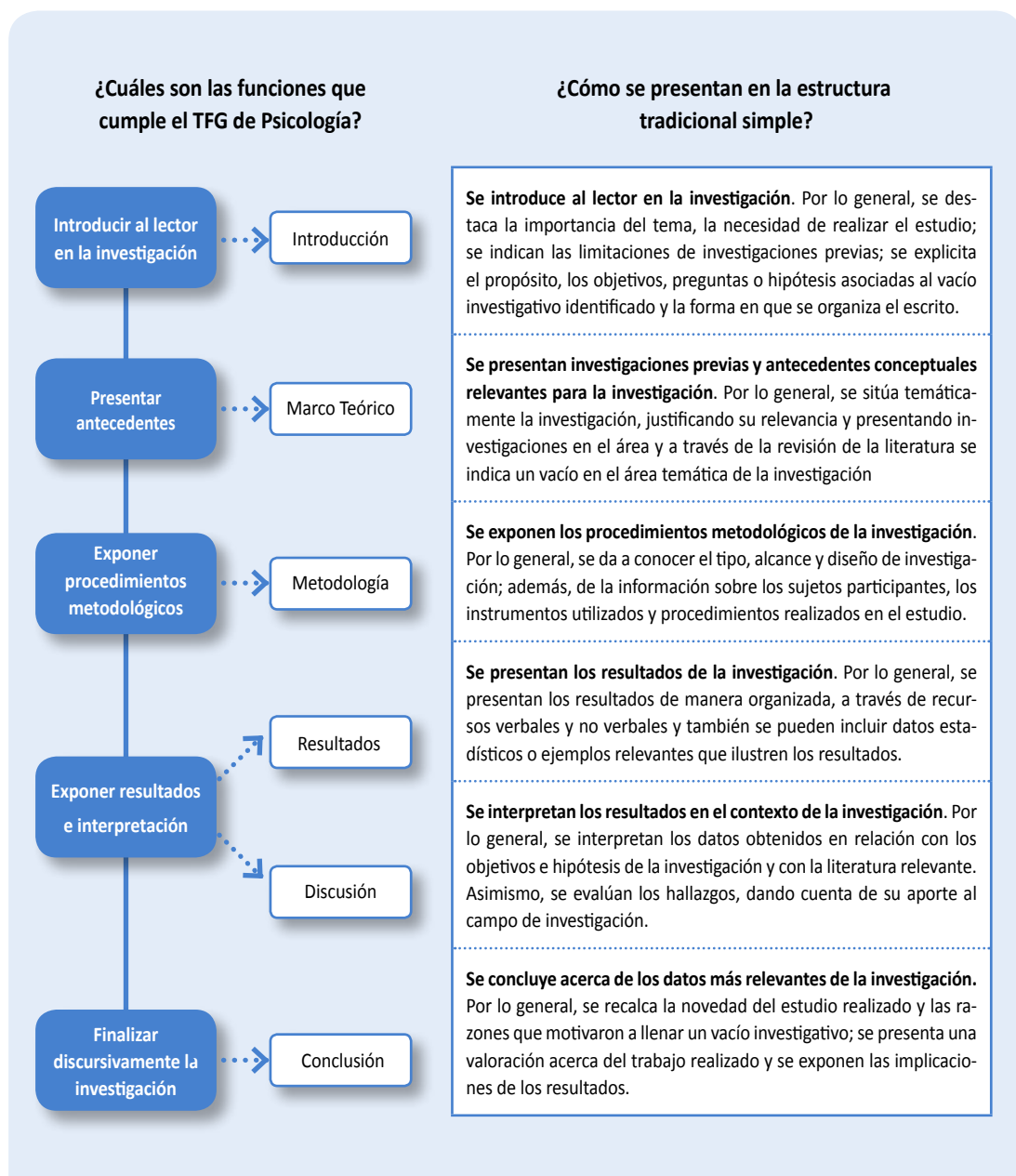
¿Existen diferentes tipos de organización?

¿He revisado algún TFG de mi disciplina?

¿Qué funciones cumple?

En cada disciplina existe una forma distinta de **generar conocimiento**. Por ejemplo, en Lingüística una investigación puede consistir en describir rasgos léxico-gramaticales de ciertos géneros a partir de un corpus o determinar los niveles de comprensión de textos de un grupo determinado de sujetos, mientras que en Literatura se puede realizar una revisión bibliográfica sobre un determinado tema o analizar alguna obra de un autor específico. Estas distintas maneras de generar conocimiento pueden verse reflejadas en la **organización estructural del TFG**. En el caso de Psicología, se advierte un tipo de **organización estructural** prototípico denominado **Tradicional Simple**. Este surge a partir de las funciones de un TFG de Psicología. A continuación, te presentamos este tipo según las funciones que cumple el TFG de Psicología.

Figura N°1
Tipo de organización estructural a partir de las funciones del TFG de Psicología

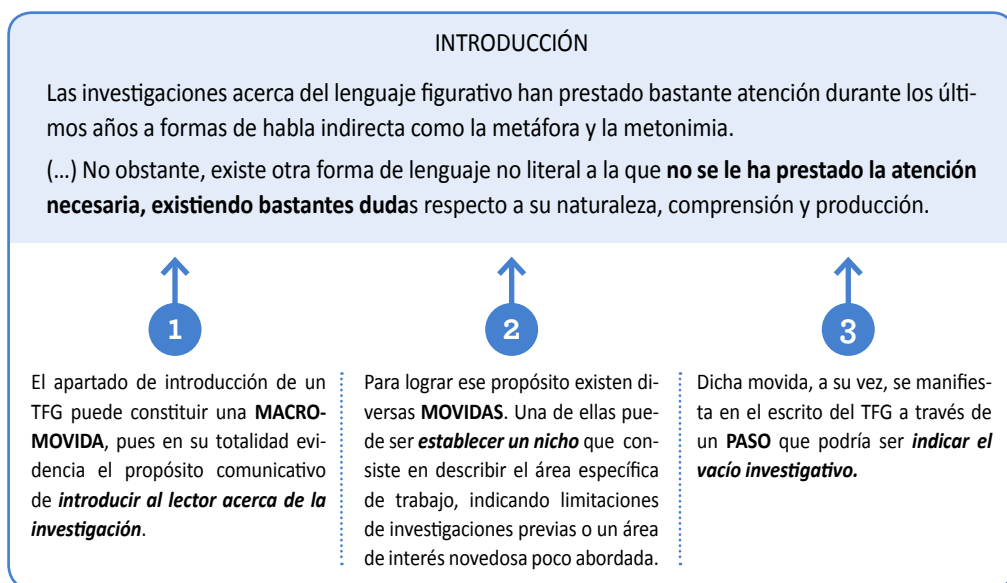


Con el propósito de profundizar en las características de este tipo de organización estructural, a continuación te invitamos a revisar los siguientes TFG (versión completa en www.redilegra.com):

- Conocimiento metacomprendivo lector entre estudiantes de programas de educación monolingüe y sus pares de programas de educación bilingüe: un estudio exploratorio.
Autor: Ignacio Romy (2003)
- Significados comunes en torno al ser mujer. Una aproximación desde la vivencia del tráfico de drogas de mujeres que cumplen reclusión penal en el centro de Reinserción Social de Valparaíso durante el año 2003.
Autora: María Teresa Martínez (2003)

Es importante destacar que los elementos presentados en la figura anterior tienen directa relación con la organización funcional o retórica de un TFG. Esta organización consiste en **macromovidas, movidas y pasos**. Una **macromovida es una unidad funcional discursiva en la cual se evidencia un propósito comunicativo** y que estructuralmente se corresponde con los grandes apartados de un TFG (introducción, marco teórico, resultados, conclusión, etc.). Una macromovida, a su vez, está constituida por **movidas, las cuales dan cuenta discursivamente de dicho propósito comunicativo**. Asimismo, las movidas están constituidas por **pasos, los cuales son conocidos como las formas lingüísticas que permiten lograr dicho propósito**. A continuación se presenta un ejemplo que ilustra la organización funcional (ver Figura N°2):

Figura 2
Organización funcional: macromovida, movida y paso



ACTIVIDAD 1

Ahora que ya conoces acerca de la organización funcional y sabes el tipo de organización estructural prototípico de un TFG de Psicología, realiza un esbozo de los temas y subtemas que piensas incluir en cada uno de los apartados de tu TFG. Para la elaboración de este esbozo considera la problemática que has determinado en la Guía N°2 y revisa los índices de otros TFG de tu disciplina.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute el esbozo con tu profesor, realiza los cambios que sean pertinentes y luego, teniendo como base esta planificación, podrás avanzar a la realización de la Guía 4.

◀◀ En la guía anterior, se profundizó en la **organización funcional y estructural del Trabajo Final de Grado de Psicología**. Asimismo, se presentó el tipo de organización estructural prototípico del Trabajo Final de Grado de Psicología y se ha planificado acerca de los temas a desarrollar en cada apartado. Una vez definida esta etapa inicial, es posible avanzar hacia la elaboración de la macromovida introducir al lector en la investigación, conocida comúnmente como la introducción del Trabajo Final de Grado (TFG). Para ello, profundizaremos en la organización funcional de dicha macromovida en el Trabajo Final de Grado de Psicología.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la organización funcional de la macromovida introducir al lector en la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología.
- Elabores el apartado escrito de la macromovida introducir al lector en la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología.

REFLEXIONEMOS...



¿Cómo se organiza la información en un TFG de mi disciplina?

¿Qué función cumple una introducción?

¿Conozco introducciones de un TFG de mi disciplina?

El propósito fundamental de una **introducción** es **contextualizar al lector** acerca del contenido de la investigación que se abordará con más detalle en el cuerpo del TFG. En otras palabras, una **introducción permite al lector formarse una idea respecto del contenido del texto**. Para ello, existe una **organización retórica**, o bien, una organización funcional que **da cuenta de diferentes macromovidas, movidas y pasos** (ver Guía N°3). Esta organización no es rígida, pues variará dependiendo de las disciplinas. A continuación, en el siguiente cuadro, se presenta la organización funcional prototípica de la macromovida Introducir al lector en la investigación de un TFG de Psicología.

Cuadro N°1

Organización funcional prototípica de la macromovida *Introducir al lector en la investigación* en un TFG de Psicología

MOVIDA 1: Establecer el territorio: su propósito es destacar la importancia del tema, mostrando la necesidad de su investigación.

- PASO 1: Se identifica el tópico sobre el que versará la investigación. Se organiza desde la mención de aspectos generales a aspectos particulares relativos al tema de investigación

MOVIDA 2: Establecer el nicho: su función es establecer el área específica de trabajo o vacío, indicando las limitaciones de las investigaciones previas o un área de interés novedosa poco abordada. Suele aparecer de manera relativamente explícita.

- PASO 1: Se explicita un nicho dentro de un campo de estudio que puede ser justificado a través de dos estrategias: a) limitaciones de trabajos anteriores y b) temática poco estudiada en un campo.

MOVIDA 3: Ocupar el nicho: su propósito es explicitar los objetivos de la investigación, las preguntas o hipótesis, asociados al vacío identificado. Además se delinea la estructura organizativa de la tesis.

- PASO 1: Se presenta el contexto específico en el cual se desarrolla la investigación y se presenta él o los propósitos de la misma.
- PASO 2: Se plantean las interrogantes o hipótesis que guían la investigación. Se encuentran elementos como preguntas directas o indirectas o indicación léxica de un problema.
- PASO 3: Se expone los aspectos generales de la metodología utilizados para la realización de la investigación.

Introducir al lector
en la investigación

ORGANIZACIÓN
IDEAL

MOVIDA 1

- PASO 1

MOVIDA 2

- PASO 1

MOVIDA 3

- PASO 1
- PASO 2
- PASO 3
- PASO 4

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida introducir al lector en la investigación en un TFG de Psicología.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Establecer el territorio	Paso 1: Generalización del tópico con especificidad creciente	<i>“...uno de los problemas emergentes en las sociedades modernas es...”</i>
Establecer el nicho	Paso 1: Indicación de vacío	<i>“A pesar de esta variabilidad los estudios e investigaciones que en nuestro país se han realizado en torno al tema son reducidos...”</i>
Ocupar el nicho	Paso 1: Anuncio descriptivo de la investigación	<i>“Es por ello en parte que la investigación centra su mirada en...”</i>
	Paso 2: Presentación de algunas preguntas de investigación, hipótesis y/o objetivos	<i>“De tal forma, pretendemos dar cuenta de...”</i> <i>“El presente trabajo muestra los resultados de...”</i>
	Paso 3: Resumen de los métodos	<i>“En cuanto al diseño de la investigación, éste se enmarca dentro de una metodología de tipo...”</i> <i>“La investigación que aquí se presenta se enmarca dentro de lo que metodológicamente se define como...”</i>

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar las introducciones de los siguientes trabajos:

- Conocimiento metacomprendido lector entre estudiantes de programas de educación monolingüe y sus pares de programas de educación bilingüe: un estudio exploratorio.
Autor: Ignacio Romy (2003).
- Significados comunes en torno al ser mujer. Un aproximación desde la vivencia del tráfico de drogas de mujeres que cumplen reclusión penal en el centro de Reinserción Social de Valparaíso durante el año 2003.
María Teresa Martínez (2003).

ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente fragmento correspondiente a una introducción de un TFG de Psicología. Evalúa si cumple con el propósito de contextualizar el trabajo e identifica las movidas y los pasos revisados anteriormente.

Fragmento 1

La familia al encontrarse fuertemente entrelazada con la sociedad y su evolución, ha visto su constitución modificada a lo largo del tiempo, dando origen a un variado abanico de constelaciones familiares, siendo identificadas algunas como las más representativas en un cierto momento. Dentro de ellas, las familias simultáneas han constituido una realidad desde hace muchos años, pero es en la actualidad cuando cobran una mayor relevancia, viendo su número multiplicado y no así su validación social. Al aproximarse a la documentación que se ha escrito en torno a las familias simultáneas se puede encontrar una gran variabilidad a lo largo del tiempo, desde que se ubicó como objeto de estudio, considerándola como deficitaria y anormal, hasta la actualidad en donde el sesgo es menor, aceptando su complejidad no necesariamente como fuente de patología.

El terapeuta Fernando Coddou, del Instituto de Terapia Familiar de Santiago aborda, a partir de lo evidenciado en su trabajo clínico en Chile, las dinámicas que se establecen en estas familias, postulando la existencia de metapautas interaccionales, mitos, así como también los límites y las etapas que van desarrollando estas familias. Sergio Bernal, terapeuta del Instituto de Terapia Familiar también se aproxima a las familias simultáneas, pero en forma tangencial en el año 1998 realizando una revisión histórica de las constelaciones familiares ubicando allí el origen y desarrollo de las familias simultáneas, que se ven enfrentadas a las mismas tareas que el resto de las familias, con una nueva configuración familiar en donde coexisten por lo menos dos sistemas creencias en forma simultánea, que vienen a traer formas distintas de moverse en el mundo. Por supuesto que a esto se suma la parentalidad, que por lo menos para uno de los miembros de la nueva pareja, se da en forma instantánea, configurando lo que se ha denominado Paternidad Afín.

Evaluación de la introducción

1. ¿Cumple con la función de contextualizar el trabajo? Justifica tu respuesta.

2. ¿Qué movidas y pasos identificas?

ACTIVIDAD 2

Elabora la introducción de tu TFG:

1. Enfrentate a la tarea de escribir la introducción de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, recuerda tomar en cuenta la problemática de tu TFG, determinada en la Guía 2 y el esbozo de temas y subtemas, planificado en la Guía 3.
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, podrías utilizarlas en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a), realiza los cambios pertinentes y luego podrás avanzar a la realización de la Guía 5.

◀ En las guías anteriores, se ha profundizado en la primera etapa del **Trabajo Final de Grado de Psicología** correspondiente al establecimiento de la problemática y a la macromovida introducir al lector en la investigación. Paralelamente, has realizado un **rastreo bibliográfico** que te ha permitido definir tu investigación y recopilar información desde **diferentes fuentes bibliográficas**. En esta oportunidad, se profundizará en diversas fuentes de información, en el rol que cumplen las **citas** y las **referencias bibliográficas** en un Trabajo Final de Grado (TFG) y se organizará el material recopilado.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques diversas fuentes de información.
- Identifiques el rol que cumple la citación y las referencias bibliográficas en un Trabajo Final de Grado.
- Organices el material bibliográfico pertinente al Trabajo Final de Grado de Psicología.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué son las fuentes bibliográficas? ¿Cuáles conozco?

¿En qué consiste la citación?

¿Qué son las referencias bibliográficas?

¿Qué importancia tienen en el ámbito académico?

Las **fuentes bibliográficas** son fuentes de consulta, **de origen académico y científico**. Permiten **ampliar la base de conocimiento de la idea de investigación, delimitar las ideas asociadas al estudio, y servir de sustento teórico** para la elaboración del planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, el marco teórico, la metodología, la discusión y las conclusiones en cualquier trabajo de investigación. Existen diferentes fuentes bibliográficas, a continuación se describen algunas que son prototípicas en la disciplina de Psicología.

GÉNERO	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
TEXTO DISCIPLINAR	Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es persuadir respecto del tratamiento de uno o varios temas de una disciplina particular. Prototípicamente, su contexto de circulación es el ámbito científico y la relación de los participantes es entre escritor experto y lector experto. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva que es argumentativo. También, se emplean recursos multimodales.	Farello, P. & Bianchi, F. (2012). Describir: implicaciones psicológicas, pedagógicas y sociales. Madrid: NARCEA S. A.
ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN	Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es persuadir respecto de un determinado punto de vista, asumido en una revisión teórica o respecto de los resultados obtenidos en un estudio empírico. Prototípicamente, su contexto de circulación es el ámbito científico y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva, predominantemente, argumentativo y con apoyo de recursos multimodales.	Wiesenfeld, Esther. (2014). La Psicología Social Comunitaria en América Latina: ¿Consolidación o crisis?. <i>Psicoperspectivas</i> , 13(2), 6-18. Mandiola, Marcela. (2010). La Educación en las Escuelas de Negocios: Discursos en Conflicto. <i>Psicoperspectivas</i> , 9(1), 93-110.
TESIS	Género discursivo que tiene como macropropósito persuadir acerca de un planteamiento teórico o ideológico. Prototípicamente, circula en el ámbito científico y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. El modo de organización discursiva predominante es argumentativo. Se suele emplear recursos multimodales.	Cautivo Gajardo, C. (2013). Liderazgo distribuido: ¿una alternativa para alcanzar la mejora educativa? Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. González Niculcar, B. (2014). Intervención psicosocioeducativa en torno a la temática medioambiental y contaminación en una escuela básica de la localidad de La Chocota, Puchuncaví. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

PROCEEDINGS O ACTAS	En el ámbito académico, las actas son colecciones de trabajos académicos que se publican en el contexto de una reunión académica, como una conferencia. Por lo general, son distribuidas antes del inicio de la reunión o después de la misma. Las actas contienen los aportes realizados por los investigadores: son, por tanto, el registro escrito de la obra que se ha presentado a los asistentes a la reunión y al resto de la comunidad científica.	García Ucha, F. (2008). La psicología del deporte iberoamericana en el siglo XXI. Conferencia dictada en el 2º Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Psicología del Deporte, Torrelavega, España.
------------------------	---	--

Por otra parte, la **citación** es un aspecto fundamental de la escritura académica. Por ello, es importante saber **cómo incorporar las ideas de otros autores** en el propio texto, además de posibilitarnos discutir con ellos, **nos permite reconocer sus aportes sin incurrir en plagio**, que es la apropiación indebida de las ideas de otros. Así, es tan importante saber dar cuenta de lo dicho como también de quién lo ha dicho, vale decir, saber cómo incorporar la cita y la referencia, ambas fundamentales para introducir la información ajena en el propio trabajo. Una **cita** es la **incorporación** de las palabras o **ideas de otros autores** en el propio texto y una **referencia** es la **presentación de la fuente** (autor y año de la obra) desde donde se ha tomado una cita. En pocas palabras, la cita se refiere a lo dicho y la referencia a quién lo dijo y cuándo lo dijo.

En este marco, debemos agregar que existen diferentes sistemas de citación que son determinados por cada comunidad discursiva, por ejemplo, el formato APA (American Psychological Association), ampliamente utilizado en esta disciplina.

A continuación te presentamos un ejemplo:

Ramírez (2002), sostiene que:

“Las políticas de vivienda diseñadas para contribuir a reducir la pobreza urbana en países en desarrollo han tenido resultados insatisfactorios y que esto se debe a una concepción equivocada –o al menos muy limitada de la relación entre vivienda y pobreza (p 25.).”

REFERENCIA

CITA

Existen distintas **formas de incorporar citas y referencias** en un TFG. Es muy importante conocerlas y saber qué implica el uso de una y otra, pues, muchas veces, por desconocimiento, solo se incorpora la cita y no la referencia, razón por la cual podrían acusarnos de plagio. Además, si sabemos cómo utilizarlas, podremos sacar mayor provecho de la incorporación de las ideas de otros autores en nuestro TFG. A continuación, se presentan las formas más utilizadas de las citas y de las referencias.

FORMAS MÁS UTILIZADAS DE LAS CITAS

TIPO	CUÁNDO SE USA	EJEMPLO
Cita Directa	Cuando queremos incorporar las palabras de otros tal como fueron presentadas. Por ello, se introducen entre comillas ("").	"Para Gracia, 'algunas profesiones se habrían constituido en Grecia siguiendo el modelo del sacerdocio, y por tanto desarrollando un concepto de responsabilidad profesional de tipo más religioso que jurídico' (Gracia, 1989, p. 51)".
Cita Indirecta	Cuando queremos presentar las palabras de otros parafraseando lo dicho. No se incorporan entre comillas.	"Rosenzweig (1997) enumera al menos cuatro: la antigua, que busca asentar las creencias en la razón contra los mitos paganos; la renacentista, basada en el conocimiento científico racional-experimental contra el modelo lógico-escolástico de conocimiento; la ilustración superadora de la credulidad en la experiencia por el racionalismo; y finalmente la conversión de esta última ilustración en ilustración histórica, atravesada por la creencia en el progreso y el futuro".
Mención	Cuando no queremos incorporar las palabras textuales de un autor ni el parafraseo de las mismas, sino que se hace mención a un modelo, obra, teoría, propuesta o línea de investigación de un autor.	"Pero la progresiva desvinculación de los dos primeros elementos llevó a la formación de un pensamiento positivo (Vernant, 1993)".
Artefacto icónico	Cuando no queremos presentar las palabras ni las obras de un autor, sino algún esquema, tabla o gráfico de su autoría.	 González, González & Vicencio (2014).

FORMAS MÁS UTILIZADAS DE LAS REFERENCIAS

TIPO	CUÁNDO SE USA	EJEMPLO
Cita Directa	Cuando queremos dar mayor relevancia al autor que a sus ideas, por lo que su nombre aparece integrado en el trabajo.	"Aún más, Peiró (2003), enfatiza que no existe en Psicología un rol de psicólogo general."
Cita No Integral	Cuando queremos dar mayor relevancia a las ideas más que a quien pertenecen, por lo que el nombre del autor aparece no integrado (entre paréntesis o a pie de página).	"Esto implica decidir sobre las competencias y contenidos esenciales a ser incluidos en los perfiles de egreso y en los planes de estudio, de manera de ofrecer una formación mínima y suficiente en el menor tiempo posible, sin descuidar la preparación idónea en las diferentes áreas de la psicología y, en especial, en investigación científica, dada la insuficiente cantidad de investigación orientada a dar respuesta a problemáticas relevantes en el contexto nacional (Urzúa, 2008)".
Cita de segunda fuente	Cuando las palabras del autor citado se han extraído de otro documento en el cual ya fue utilizado como cita, vale decir, no se ha consultado directamente la obra del autor que citamos. Siempre es mejor consultar la obra original, pero si no podemos acceder a ella, debemos indicarlo en la referencia.	"Bajo el examen por IRMF, las diferencias entre cerebros masculinos y femeninos revelan ser complejas y extensas. En los centros del cerebro para el lenguaje y el oído, por ejemplo, las mujeres poseen un 11% más de neuronas que los hombres (Witelson, 1995, citado por Brizendine, 1999)".
Autocita	Cuando queremos incorporar nuestras propias palabras o ideas que hemos publicado anteriormente. Aunque sean nuestras ideas, es necesario presentar la referencia.	1. En primer lugar, algunas de las aplicaciones en las que se ha utilizado el LSA, corresponden a investigaciones en las que se han evaluado resúmenes (Calderón, Silva & Venegas 2006; Kintsch, 2001, 2002; Venegas 2006)*. *En este caso, el autor de la TFG es Calderón, quien, como vemos, se presenta tal como si fuera otro autor.

ACTIVIDAD 1

1. Reúne el material que has revisado hasta ahora e indaga en otras nuevas fuentes bibliográficas. Luego selecciona aquello que consideres pertinente para sustentar teóricamente tu TFG. Posteriormente, completa la siguiente tabla que te permitirá organizar el material seleccionado y te facilitará las búsquedas de información y la recopilación de las referencias bibliográficas.
2. Recuerda que esta tabla se puede ampliar en la medida que recopiles más información y creas que debes registrar otras fuentes.
3. Por último, te recomendamos que consultes con tu profesor(a) tutor(a) cuál es el sistema de citación que se utiliza en tu disciplina.

TEMA	AUTOR	AÑO	TÍTULO	LUGAR DE EDICIÓN Y EDITORIAL
Ej. Resiliencias	Cyrułnik, B. & Bixio, A.	2009	Autobiografía de un espantapájaros, testimonios de resiliencia: El retorno a la vida	Barcelona: Gedisa



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute con tu profesor(a) tutor(a) acerca del material recopilado y las ideas que quieres desarrollar en tu TFG. En la Guía N°6 avanzaremos hacia el cuerpo teórico que sustentará tu investigación, por lo tanto, es importante que defines los aspectos teóricos centrales de tu TFG.

◀◀ En la guía anterior se profundizó en diversos aspectos relacionados con la indagación bibliográfica: diversas fuentes de información, rol que cumple la citación y las referencias bibliográficas en la escritura académica. En esta oportunidad, retomamos la **elaboración del Trabajo Final de Grado (TFG)** y avanzamos hacia la macromovida. **Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del TFG de Psicología**, conocida comúnmente como marco o cuerpo teórico.

Para ello, es fundamental haber definido los aspectos teóricos centrales que se pretenden desarrollar.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique la organización funcional de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Psicología.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Psicología.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entiendo por el marco teórico de un TFG?

¿Conozco este apartado?

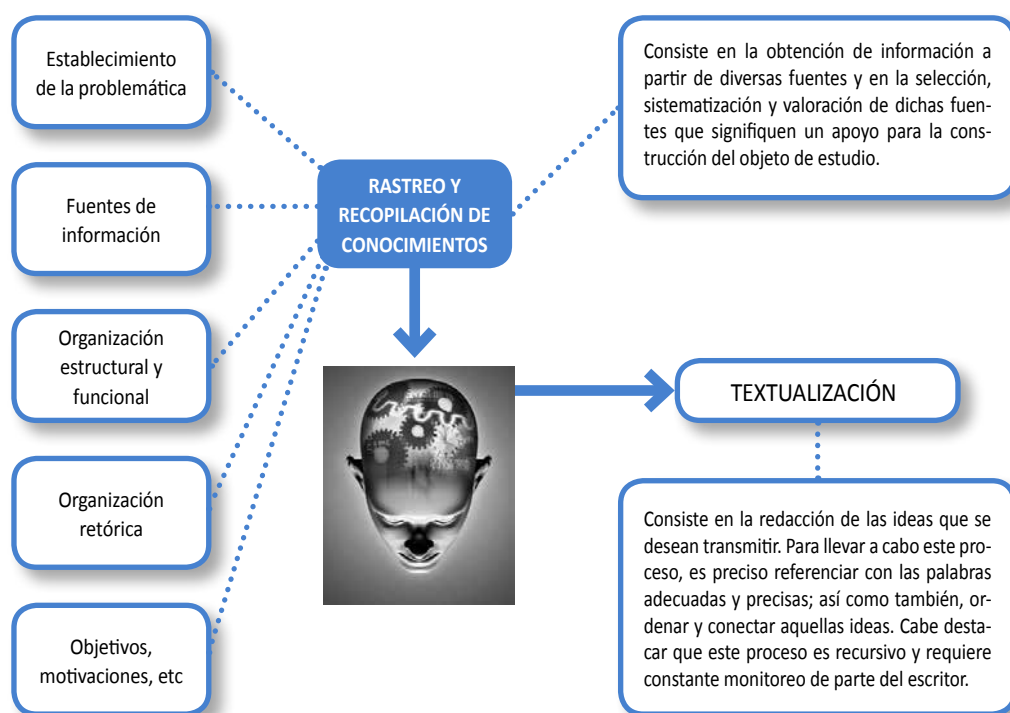
¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

Se define **marco teórico** como el *sustento científico que sirve de base a la investigación* (Cubo, Puiatti & Lacon, 2012); es la **exposición y análisis de la teoría o grupo de teorías** que sirven como fundamento para explicar los antecedentes e interpretar los resultados de la investigación (Ángeles & Münch, 1996). Este apartado implica analizar y exponer aquellas teorías, **enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes** en general que se consideran válidos para un correcto encuadre del estudio. Por ello es que nos referimos al apartado de cuerpo teórico como la **presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes**.

Entre las funciones que cumple este apartado, Hernández, Fernández y Baptista (2006:64) consideran las siguientes: ***ayuda a prevenir errores que se han cometido en otros estudios, orienta sobre cómo habrá de realizarse el estudio, amplía el horizonte del estudio o guía al investigador para que se centre en un problema y evite desviaciones del planteamiento original, documenta la necesidad de realizar el estudio, conduce al establecimiento de hipótesis o afirmaciones que más tarde habrán de someterse a prueba en la realidad, inspira nuevas líneas y áreas de investigación, provee un marco de referencia para interpretar los resultados del estudio.***

De acuerdo con esto, el **proceso de planificación** del apartado del marco teórico conlleva dos **subprocesos**: **Rastreo y recopilación de conocimientos previos** y **Textualización**. En el siguiente esquema se ilustran ambos:



Cuadro N°1

Organización funcional prototípica de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes en un TFG de Psicología.

MOVIDA 1: Establecer territorio temático: su función es situar temáticamente la investigación, justificando su relevancia y dando cuenta de investigaciones en el área.

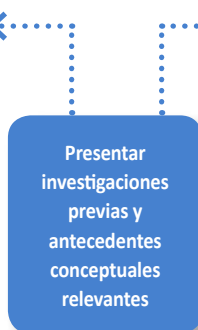
- PASO 1: Se hace revisión, teórica y terminológica, de los conceptos asociados a la investigación.
- PASO 2: Se explicita la importancia del tema investigado, apoyándose en la revisión bibliográfica.

MOVIDA 2: Crear un nicho de investigación: su función es indicar un vacío en el área temática en que se desarrolla la investigación, a través de la revisión de la literatura existente.

- PASO 1: Se realiza una crítica a investigaciones similares a partir de argumentos propios o de otros autores.
- PASO 2: Se destaca el aporte de una investigación a través del comentario sobre el valor o fuerza o contribución de una cita.
- PASO 3: Se explicita la aplicabilidad o relevancia de otras investigaciones en favor de la propia.

MOVIDA 3: Ocupar un nicho a investigar: su función es introducir los aspectos teórico metodológicos adoptados en la investigación.

- PASO 1: El autor indica una posición con respecto a otros autores. No se limita a la importancia o relevancia de estos a la investigación, sino que puede ser una posición contraria o incluso opinar sobre algo que no se relacione con la investigación de la tesis.
- PASO 2: Se explica un concepto o se lo reinterpreta, a través del parafraseo.



ORGANIZACIÓN PROTOTÍPICA

MOVIDA 1

- PASO 1
- PASO 2

MOVIDA 2

- PASO 1
- PASO 2

MOVIDA 3

- PASO 1
- PASO 2

A continuación, te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes en un TFG de Psicología.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Establecer el territorio temático	Paso 1 Presentación del estado actual del conocimiento y prácticas no investigadas	“APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL AUTOCONCEPTO El Self o sí mismo es un concepto que (...). “Así es como en la actualidad el tema de la paternidad ha pasado a constituir un (...).”
	Paso 2 Afirmación de la centralidad del tema	“Junto con esto se ha ido produciendo otro cambio en el Trabajo Doméstico remunerado ya que desde su forma tradicional de Trabajadoras “Puertas Adentro” (que viven en la casa de sus empleadores) se ha venido transformando en una prestación de (...).”
Crear un nicho de investigación	Paso 1 Contraargumentación	“Si bien este tipo de familias han sido caracterizadas por muchos autores como nuevas, han existido siempre, pero hoy en día cobran una significación distinta dada las características contextuales históricas y sociales que las acompañan, surgiendo así de una manera renovada y particular”.
	Paso 2 Presentación de argumentos confirmatorios.	“En el caso del género más que no diferenciar entre las categorías de hombre mujer, es interesante su deconstrucción, es decir, se hace necesario reflexionar también en las otras formas de diferencias/desigualdades que existen entre hombres y mujeres, y no sólo estas sino también las que se establecen dentro de cada categoría (intragénero); ambas mecanismos constituyentes de regulación social”.
	Paso 3: Relevancia de los argumentos indagados para su propia investigación.	“En este sentido una mirada construccionista se ajusta adecuadamente a nuestro propósito, ya que nos permite romper con lo considerado como verdad absoluta y desafiar el orden natural establecido, por ende, nos posibilita someter a cuestionamiento continuo los conceptos de (...).”
Ocupar nicho a investigar	Paso 1: Postura crítica del Marco Teórico	“Por otra parte, y en búsqueda de una teoría que guiara nuestra investigación, consideramos la concepción posmoderna donde se encuentra una visión construccionista, la cual se aparta de las modalidades que intentan establecer un punto único y singular referente al funcionamiento humano, es decir, no reconoce definiciones a priori de lo que es el sujeto sino que deja que éste...”
	Paso 2: Interpretación de la terminología utilizada en la tesis	“Hay que destacar, que en Gergen (1996), se sustituye la preocupación tradicional en torno a las categorías conceptuales (como son el autoconcepto, los esquemas y la autoestima), por el yo visto como una narración que se hace inteligible en el seno de las relaciones existentes.”

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar el cuerpo teórico de los siguientes trabajos:

- Conocimiento metacomprendido lector entre estudiantes de programas de educación monolingüe y sus pares de programas de educación bilingüe: un estudio exploratorio.

Autor: Ignacio Romy (2003).

- Significados comunes en torno al ser mujer. Una aproximación desde la vivencia del tráfico de drogas de mujeres que cumplen reclusión penal en el centro de Reinserción Social de Valparaíso durante el año 2003.

Autora: María Teresa Martínez (2003).

ACTIVIDAD 1

Organiza las ideas que deseas desarrollar en el apartado teórico de tu TFG. Reflexiona en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué antecedentes teóricos son relevantes en mi TFG? ¿Cuáles son los aspectos que voy a desarrollar? ¿Existen estudios similares? ¿Qué vacíos de conocimiento existen en el área?

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la macromovida Presentar de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes de tu TFG:

1. Enfrentate a la tarea de redactar los capítulos de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, toma en cuenta las ideas plasmadas en la actividad 1 y el trabajo que has avanzado en las guías anteriores (N°2, N°3, N°4 y N°5).
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía. Podrías utilizarlas en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a) y realiza los cambios pertinentes. Una vez redactado el apartado del cuerpo teórico, podrás avanzar a la realización de la Guía 7.

- ◀ En la guía anterior se profundizó en la macromovida presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del **Trabajo Final de Grado de Psicología** y se precisó en el carácter heterogéneo de dicho apartado, pues tras la revisión de diferentes trabajos habrás notado que en dicha macromovida no solo se desarrollan aspectos teóricos, sino también se incluyen resultados de la investigación. En esta oportunidad, nos enfocaremos en la macromovida **Exponer los procedimientos metodológicos del Trabajo Final de Grado de Psicología**. Dicha macromovida es conocida comúnmente como el marco metodológico de una investigación.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la organización funcional de la macromovida exponer procedimientos metodológicos del Trabajo Final de Grado de Psicología.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida exponer procedimientos metodológicos del Trabajo Final de Grado de Psicología.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entiendo por marco metodológico?

¿Conozco este apartado?

¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

El **marco metodológico** es la **exposición y justificación de las características principales de una investigación**. Entre estas se declara el tipo de investigación, las hipótesis o preguntas que orientan el estudio, los participantes o el corpus seleccionado, los instrumentos de recolección de datos y los procedimientos de análisis de datos. En palabras simples, el apartado de marco metodológico tiene la función de dar cuenta sobre **“cómo” se realiza el estudio**. Por ello es que nos referimos a este apartado como la exposición de procedimientos metodológicos. Cabe señalar que su **descripción debe ser breve y clara**, pues de esta manera otro investigador puede repetir el estudio sin necesidad de cuestionar al autor. A continuación, en el siguiente cuadro, se presenta la organización funcional prototípica de la macromovida **exponer procedimientos metodológicos** de un TFG de Psicología.

Cuadro N°1

Organización funcional prototípica de la macromovida presentación de investigaciones previas y antecedentes relevantes en un TFG de Psicología

MOVIDA 1: Presentar información preparatoria: Su función es dar a conocer todas aquellas informaciones relevantes (tipo de investigación, diseño, sujetos, corpus, procedimientos e instrumentos) relativa a los procesos metodológicos que se llevaron a cabo en la realización de la investigación.

- PASO 1: Se presenta la estructura del apartado o contenidos que estarán presentes en esta sección de la tesis.



MOVIDA 2: Presentar los aspectos metodológicos de la investigación: Su función es dar a conocer todos aquellos aspectos metodológicos y procedimentales que sustentan la investigación.

- PASO 1: Se declaran explícitamente los objetivos generales y específicos de la investigación.
- PASO 2: Se declaran explícitamente las preguntas que guían la investigación.

ORGANIZACIÓN PROTOTÍPICA

MOVIDA 1

- PASO 1
- PASO 2

MOVIDA 1

- PASO 1
- PASO 2

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida exponer procedimientos metodológicos en un TFG de Psicología.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Presentar información preparatoria	Paso 1 Presentación de la estructura o contenidos del marco metodológico	"A continuación se describirán las características más sobresalientes del lugar de experimentación y de los sujetos sometidos a la investigación".
Presentar los aspectos metodológicos de la investigación	Paso 1 Presentación de objetivos	"Con estas preguntas, planteamos los siguientes objetivos: En referencia a la pregunta 1, nuestro objetivo general será determinar si existe o no alguna diferencia entre las respuestas adecuadas entregadas (...)".
	Paso 2 Presentación de las preguntas de investigación	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ¿Cómo se manifiesta la autopercepción de la discapacidad física en el autoconcepto de adolescentes entre 15 y 20 años, que presentan distintos grados de amputación congénita o adquirida?

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar los aspectos metodológicos de los siguientes trabajos:

- Conocimiento metacomprendivo lector entre estudiantes de programas de educación monolingüe y sus pares de programas de educación bilingüe: un estudio exploratorio.
Autor: Ignacio Romy (2003).
- Significados comunes en torno al ser mujer. Una aproximación desde la vivencia del tráfico de drogas de mujeres que cumplen reclusión penal en el centro de Reinserción Social de Valparaíso durante el año 2003.
Autora: María Teresa Martínez (2003).

ACTIVIDAD 1

¿Cuáles son los aspectos metodológicos de mi investigación? Organízalos y sintetízalos completando la siguiente tabla. Te recomendamos que incluyas información bastante detallada, esto te facilitará la redacción del apartado metodológico.

OBJETIVO	ALCANCE	APROXIMACIÓN	PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
(En mi investigación me planteé el/ los siguiente(s) objetivo(s)...)	(De acuerdo con lo que se ha estudiado al respecto, ¿cuál será mi aproximación al fenómeno)	(Según mis objetivos el tipo de investigación que estoy realizando es...)	(¿Cuáles son los pasos que debo seguir para realizar mi investigación? ¿Recopilaré un corpus o seleccionaré sujetos? ¿Utilizaré herramientas?)	(¿De qué manera obtendré los datos para mi investigación? (encuestas, cuestionarios entrevistas, pruebas, software, etc.))

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la macromovida *Exponer procedimientos metodológicos* de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de redactar los capítulos de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, toma en cuenta las ideas plasmadas en la actividad 1 y el trabajo que has avanzado en las guías anteriores (Nº2, Nº3, Nº4 y Nº5).
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, que podrías utilizar en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a), realiza los cambios pertinentes y luego podrás avanzar a la realización de la Guía 8.

◀◀ En la guía anterior, se profundizó en la macromovida exponer procedimientos metodológicos del **Trabajo Final de Grado de Psicología**. En esta oportunidad, nos centramos en una etapa en la cual se da cuenta de lo investigado y se revelan datos importantes acerca del estado de la problemática abordada, nos referimos a la **presentación de los resultados** y a la **discusión** que ello conlleva. Para ello, profundizaremos en la organización funcional de la macromovida **Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación de un Trabajo Final de Grado de Psicología**.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique la organización funcional de la macromovida Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología.

REFLEXIONEMOS...

¿Qué entiendo por resultados y discusión de un Trabajo Final de Grado (TFG)?

¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

En una investigación, los resultados son de vital importancia, **relatan el estado de la investigación o problemática** que se busca resolver y permiten al autor **dar cuenta de los hallazgos** y **establecer su importancia** (Yang & Allison, 2003). Asimismo, la **discusión** es relevante porque da paso al **análisis, explicación e interpretación** de los resultados obtenidos y permite que el escritor demuestre dominio sobre su trabajo investigativo, ya que establece relaciones con otros trabajos y explica las contribuciones que hace a su disciplina (Swales & Feak, 1994). Respecto de la textualización de estas secciones en un TFG, se recomienda presentar los hallazgos y luego realizar interpretaciones de posibles causas y/o razones para tales resultados y se relacionan con los de otras investigaciones (Swales, 1990; Brett, 1990). Por ello, es que nos referimos al apartado de resultados y discusión como **Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación**. A continuación, se presenta la organización funcional prototípica de la macromovida **Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación** de un TFG de Psicología.

Cuadro N°1

Organización funcional prototípica de la macromovida Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación en un TFG de Psicología

MOVIDA 1: Presentar información preparatoria: su función es introducir al lector en la presentación de los resultados en la realización de la investigación.

- PASO 1: Se explicita la estructura o contenidos que estarán presentes en la sección.

MOVIDA 2: Reportar resultados: su función es presentar los resultados de una manera organizada, a través de recursos verbales y no verbales. Se pueden incluir datos estadísticos o ejemplos relevantes que ilustren los resultados.

- PASO 1: Se presenta cada uno de los resultados, a través de comentarios sintéticos o bien, tablas, cuadros, gráficos, esquemas, entre otros.

Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación

MOVIDA 3: Interpretar resultados: su función es interpretar los datos obtenidos en relación con los objetivos e hipótesis de la investigación y con la literatura relevante.

- PASO 1: Se interpretan los datos obtenidos en función de su significatividad o pertinencia con respecto de las técnicas de análisis de datos utilizadas.
- PASO 2: Se comenta acerca de la fuerza, limitaciones o generalizaciones de los resultados.

MOVIDA 4: Evaluar la investigación: su función es evaluar los hallazgos de la investigación, dando cuenta de su aporte al campo de investigación.

- PASO 1: Se explicita la importancia o relevancia de su propia investigación.

ORGANIZACIÓN PROTOTÍPICA

MOVIDA 1

- PASO 1

MOVIDA 2

- PASO 1

MOVIDA 3

- PASO 1
- PASO 2

MOVIDA 4

- PASO 1

A continuación, te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida *Dar a conocer los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación* en un TFG de Psicología.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Presentar información preparatoria	Paso 1 Presentación de la estructura y/o contenidos a tratar	“En esta etapa los hallazgos se presentan de la siguiente manera: Presentación y definición de las tres categorías abiertas que emergieron de los relatos: ...” “La presentación de los resultados se hará en tres momentos; que dicen relación con niveles de abstracción diferentes. En un primer lugar se hace de...”
Presentar los aspectos metodológicos de la investigación	Paso 1 Presentación de los resultados por medio de recursos verbales y no verbales (tablas, gráficos, esquemas, etc.)	“Prevalece en la tesis la relación de significados compartidos, que se transforman en discursos, destacándose la forma como...”
Interpretar resultados	Paso 1: Interpretación de datos obtenidos	“Por otra parte este es un trabajo que hereda las características del Trabajo Doméstico no remunerado en el sentido de pertenecer al mundo privado y reproductivo del mercado laboral, por ende no merecedor de reconocimiento social. Se puede decir de este modo que las Trabajadoras de Casa Particular Puertas Adentro...” “Es así como el entrevistado se posiciona como quien ha rescatado a Carolina y su madre del lugar en que estaban ubicándose como...”
	Paso 2: Evaluación de resultados	“Es interesante destacar que en esta construcción de mundo el Trabajo Doméstico remunerado emerge como...” “Ahora bien dentro de estas hebras encontramos una de ellas que surge como importante a lo largo del discurso del entrevistado, apareciendo fuertemente expresada en...”
Evaluar el estudio	Paso 1: Evaluación de resultados y hallazgos	“Es interesante ver cómo...”

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar los resultados y discusión de los siguientes trabajos:

- Conocimiento metacomprendivo lector entre estudiantes de programas de educación monolingüe y sus pares de programas de educación bilingüe: un estudio exploratorio.
Autor: Ignacio Romy (2003).
- Significados comunes en torno al ser mujer. Una aproximación desde la vivencia del tráfico de drogas de mujeres que cumplen reclusión penal en el centro de Reinserción Social de Valparaíso durante el año 2003.
Autora: María Teresa Martínez (2003).

ACTIVIDAD 1

¿Qué resultados o hallazgos emergieron de los procedimientos que seguí en mi investigación? Sintetízalos y ordénalos en la siguiente tabla:

PROCEDIMIENTOS (Para realizar mi investigación hice lo siguiente...)	RESULTADOS (Al llevar a cabo mi procedimiento pude observar que...)	INTERPRETACIÓN (Esto implica o quiere decir que....)	DISCUSIÓN (Esto está en concordancia o se opone a lo propuesto por los autores revisados....)	CONTRIBUCIÓN (Por lo tanto, mi investigación aporta a mi disciplina en...)

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la macromovida Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de redactar acerca de los resultados o hallazgos de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, toma en consideración la información que organizaste en la actividad 1.
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, podrías utilizarlas en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a) y realiza los cambios pertinentes. Una vez redactado el apartado, podrás avanzar a la realización de la Guía 9.

- ◀ En la guía anterior, se profundizó en la macromovida *Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación en un Trabajo Final de Grado de Psicología*. En esta oportunidad, nos acercamos hacia la recta final de la elaboración de un Trabajo Final de Grado (TFG), pues profundizaremos en la organización funcional de la macromovida **Finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología**. Dicha macromovida es conocida comúnmente como el apartado de las conclusiones de una investigación.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique la organización funcional de la macromovida Finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida Finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Psicología.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entiendo por el apartado de conclusiones?

¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

Se conoce el apartado de conclusión como aquel que **“representa la parte terminal de la tesis”** (Aguirre, Müller & Ejarque, 2011: 196). Este apartado final, **“busca demostrar que, por medio de la tesis, se ha logrado un aporte original al estado de la cuestión”** (Aguirre et al., 2011: 196). En este sentido, las funciones de la conclusión son básicamente dos: 1) **ordenar y sintetizar** la información, mediante una argumentación convincente, de modo que el lector pueda discernir claramente qué se investigó, a partir de qué hipótesis de trabajo y cómo el investigador resolvió los problemas planteados; 2) **reconocer y recomendar nuevas líneas de trabajo** para ahondar sobre el tema abordado y continuar los aspectos que han quedado sin tratar o sean susceptibles de mayor profundización. En otras palabras, en la conclusión **se resumen los datos más significativos** del trabajo y **se cierran los caminos abiertos en la introducción y transitados en el desarrollo**, para volver a abrir nuevos caminos de posibles trabajos futuros.

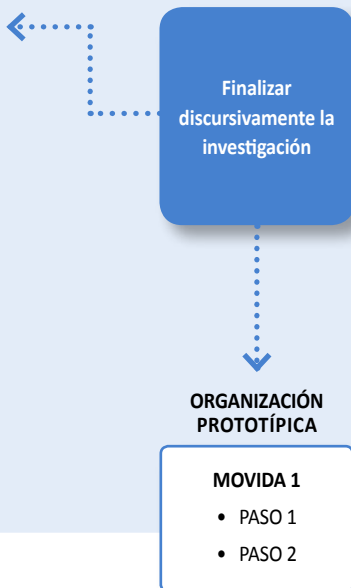
Estrictamente, **la conclusión no admite información nueva**, la única clase de información nueva es la que **se refiere a las proyecciones de lo desarrollado**. Por último, cabe señalar que si bien el apartado conclusión tiene como función resumir lo tratado en el trabajo de investigación, no implica solamente el resumen de los resultados, sino **también implica que el autor le otorgue cierta significación a dichos hallazgos** (Paltridge, 2007). Por ello, es que nos referimos a este apartado como la finalización discursiva de la investigación. A continuación, se presenta la **organización funcional prototípica** de la macromovida **finalizar discursivamente la investigación** de un TFG de Psicología.

Cuadro N°1

Organización funcional prototípica la macromovida Finalizar discursivamente la investigación en un TFG de Psicología

MOVIDA 1: Evaluar la investigación: su función es evaluar los hallazgos de la investigación, dando cuenta del aporte del estudio al campo de investigación en el que se inserta.

- **Paso 1:** Se presentan de manera sintetizada los principales hallazgos de la investigación, explicándolos brevemente.
- **Paso 2:** Se valoran o justifican los resultados obtenidos en la investigación a partir de la confrontación con los resultados de otras investigaciones realizadas en la misma área.



A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida *Finalizar discursivamente la investigación* en un TFG de Psicología.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Evaluar la investigación	Paso 1 Resumen de los resultados propios	“En este sentido, los atributos que podrían ser detectados en este proceso son, por una parte, la motivación (...).” “Los resultados del estudio no son definitivos al respecto. Veamos caso a caso (...).”
	Paso 2 Indicación de fortalezas y limitaciones del estudio	“Se puede sostener que el instrumento es confiable, válido en contenido y criterio, y que además (...).”

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar el apartado de las conclusiones de los siguientes trabajos:

- Conocimiento metacomprendivo lector entre estudiantes de programas de educación monolingüe y sus pares de programas de educación bilingüe: un estudio exploratorio.
Autor: Ignacio Romy (2003).
- Significados comunes en torno al ser mujer. Una aproximación desde la vivencia del tráfico de drogas de mujeres que cumplen reclusión penal en el centro de Reinserción Social de Valparaíso durante el año 2003.
Autora: María Teresa Martínez (2003).

ACTIVIDAD 1

¿Cuáles son las principales conclusiones de mi estudio? Organiza tus ideas en el siguiente cuadro.

OBJETIVO (Al iniciar mi investigación mi objetivo fue...)	
ANTECEDENTES TEÓRICOS (Investigando sobre mi tema encontré información como...)	
PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN (Para cumplir con mi objetivo realicé lo siguiente...)	
RESULTADOS (En mi investigación corroboré/ encontré lo siguiente...)	
CONTRASTE CON LA BIBLIOGRAFÍA (Mis hallazgos se comparan con los antecedentes de la siguiente manera...)	
LIMITACIÓN (Tuve dificultades con...)	
PROYECCIÓN (En una próxima investigación realizaría...)	

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la macromovida Finalizar discursivamente la investigación de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de escribir las conclusiones de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y el trabajo que has realizado en las guías N°6 y N°7.
2. Además, toma en consideración la información que organizaste en la actividad 1.
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, podrías utilizarlas en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, una vez realizados los cambios, discute los aspectos centrales de tu TFG con tu profesor(a) tutor(a) para poder avanzar hacia la realización de la Guía 10.

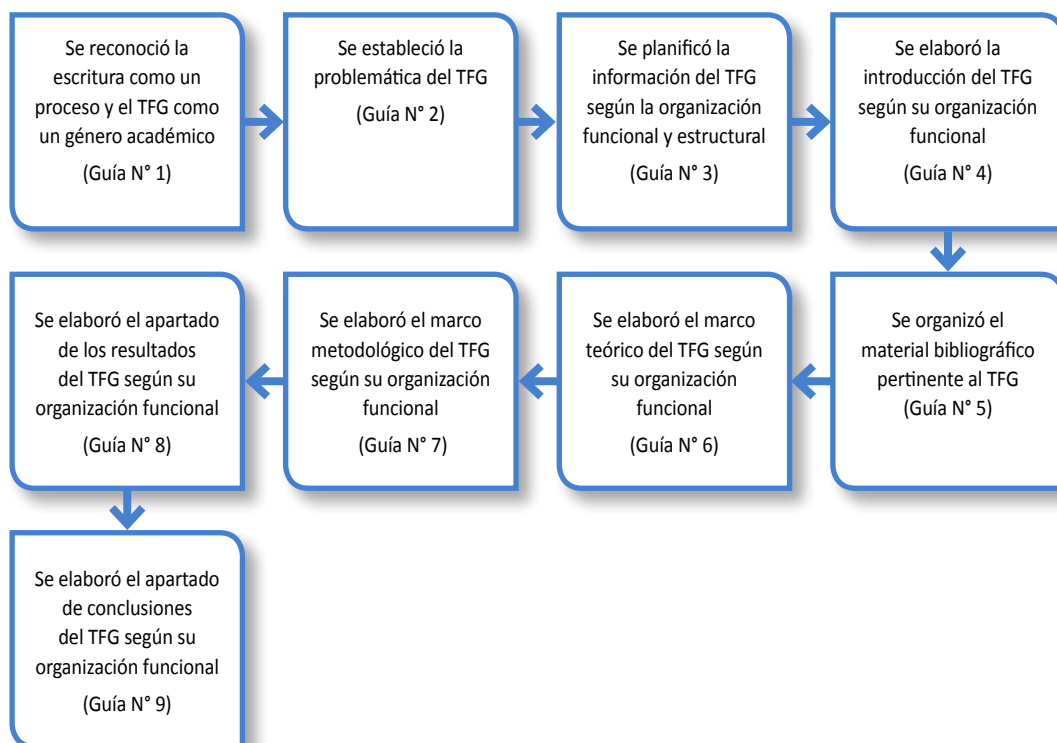
◀◀ En la guía anterior, se profundizó en la macromovida “Finalizar discursivamente la investigación de un **Trabajo Final de Grado de Psicología**” y con ello, se ha elaborado la primera versión escrita de dicho trabajo. Sin embargo, todavía no hemos dado fin a este proceso, pues hace falta llevar a cabo un **subproceso fundamental de la escritura**. Nos referimos a la **revisión final**, subproceso que nos **permitirá obtener la versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado de Psicología**. Por ello, en esta oportunidad nos centraremos en revisar el trabajo realizado y realizar las correcciones pertinentes.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique aspectos centrales de un Trabajo Final de Grado de Psicología.
- Revisar la primera versión escrita del Trabajo Final de Grado de Psicología.
- Construya la versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado de Psicología.
- Reflexiones acerca del proceso llevado a cabo en la elaboración del Trabajo Final de Grado de Psicología.

PARA COMENZAR...

Revisemos las fases del proceso realizado en la elaboración del Trabajo Final de Grado (TFG):



En cada fase del **proceso**, se ha reflexionado y discutido respecto de lo realizado y de lo aprendido, por lo tanto, se ha llevado a cabo una **constante revisión**, de manera individual y junto a tu profesor(a) tutor(a). En este sentido, se debe destacar que la lectura se ha vuelto un **proceso fundamental para identificar y corregir errores tanto formales** como aquellos relacionados con el contenido, los objetivos planteados y la audiencia a la cual está dirigida el TFG. A continuación, te invitamos a profundizar detalladamente en la revisión de tu TFG.

ACTIVIDAD 1

Con el fin de obtener una versión definitiva, realiza una revisión exhaustiva del TFG. Para ello lee atentamente cada sección de tu TFG y luego responde las preguntas que aparecen en la Tabla N°1.

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG	SÍ	NO	OBSERVACIONES
TEMA, AUDIENCIA Y PROPÓSITO			
¿Existe un tema claro y definido?			
¿Existe información que no es relevante para la temática que abordó?			
¿Se deduce a quién(es) está dirigido?			
El lenguaje utilizado, ¿corresponde al que debiera utilizar para la audiencia de mi escrito?			
¿Se identifica un propósito en mi escrito? (independiente del objetivo de la investigación propiamente tal)			
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN			
¿Se observa una organización estructural clara? (Tradicional simple)			
¿Se identifica cada una de las macromovidas de un TFG de mi disciplina?			
¿Se presenta una problemática definida?			

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG	SÍ	NO	OBSERVACIONES
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN			
¿Los objetivos de mi investigación se presentan claramente?			
En la introducción, ¿doy cuenta de lo planificado en las Guías N°2 y N°3?			
En el apartado del marco teórico, ¿presento correctamente todos los conceptos relevantes que sustentan mi investigación?			
En el apartado del marco metodológico, ¿presento correctamente todos los aspectos que caracterizan el modo de realizar mi investigación?			
Al dar cuenta de los resultados, ¿presento los resultados de manera precisa?			
Al dar cuenta de los resultados, ¿realizo una interpretación de los resultados obtenidos?, ¿se evidencia una discusión a partir de estos?			
Al finalizar mi investigación, ¿presento la información de mi estudio de manera ordenada y sintetizada?			

Guía 10

TEXTUALIZACIÓN

Trabajo Final de Grado de Psicología: Revisión Final

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG	SÍ	NO	OBSERVACIONES
CARACTERÍSTICAS DEL TFG DE PSICOLOGÍA			
En mi texto escrito, ¿se identifican características de otros textos del mismo tipo?			
Con este TFG escrito, ¿podría obtener el grado académico que persigo?			
¿Cuáles son los aspectos centrales de mi TFG que debo argumentar en la defensa oral?			
TEXTUALIZACIÓN			
¿Las relaciones entre una idea y otra se encuentran interconectadas?			
¿Utilizo pistas léxico-gramaticales adecuadas?			
¿Existe una secuencia temática lógica?			
Poniéndome en el lugar de un evaluador de mi TFG, ¿se puede interpretar de manera adecuada lo que he escrito?			
El texto que he escrito ¿tiene información nueva y relevante?			
¿He incluido las fuentes bibliográficas pertinentes?			
¿He citado información según el sistema que se utiliza en mi disciplina?			

Tabla N°1
Aspectos a evaluar de un TFG de Psicología

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG	SÍ	NO	OBSERVACIONES
ASPECTOS FORMALES			
¿Existe exceso de información?			
¿Se presentan reiteraciones?			
¿Existen errores de puntuación?			
¿Existen errores de acentuación?			
¿Existen errores ortográficos?			
¿Las oraciones están bien construidas sintácticamente?			

ACTIVIDAD 1

Elabora la versión escrita definitiva de tu TFG:

- Enfrentate a la tarea de corregir tu TFG. Para ello, considera las observaciones realizadas en la actividad anterior y realiza los cambios correspondientes.

Una vez realizados los cambios, discute los aspectos centrales de tu TFG con tu profesor(a) tutor(a) y prepárate para la defensa oral

¡MUCHA SUERTE Y ÉXITO!

3.3 Guías para Escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura:

LITERATURA

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique la escritura como un proceso que involucra diferentes subprocesos.
- Distinga las principales características de la escritura académica.
- Reconozca los diferentes tipos de textos que circulan en la disciplina, específicamente, el Trabajo Final de Grado.

Ha llegado la etapa de preparar el **Trabajo Final de Grado (TFG)** y con ello se inicia un período de trabajo, investigación y estudio. Sin embargo, *¿existe certeza acerca de lo que quieres trabajar?, ¿qué te interesa investigar?, ¿qué deberías estudiar?, ¿cómo podrías presentar este trabajo?* Es muy probable enfrentarse a estas y otras interrogantes y no encontrar respuestas claras. Por esta razón, la realización de esta guía y de las que se presentan posteriormente constituye una ayuda que orientará en esta nueva etapa y te permitirá avanzar paulatinamente en la elaboración de tu TFG.

REFLEXIONEMOS...

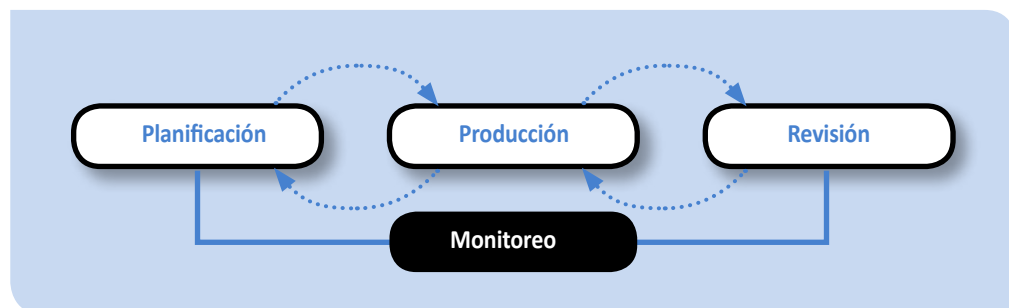
¿Qué entendemos por escritura?

¿Implica simplemente encontrar “inspiración” y plasmar nuestras ideas de manera escrita?

¿Significa seleccionar las palabras adecuadas y hacer buen uso de la ortografía y la puntuación?

Figura 1:

Adaptación del modelo de producción escrita de Flower & Hayes (1981)
(Traducción desde el inglés).



LA ESCRITURA:

- Es un proceso dirigido a la consecución de un objetivo, en el cual se distinguen tres subprocesos básicos: planificación, producción y revisión. En la ejecución de estos se integran otros subprocesos más específicos como generación de ideas, formulación de objetivos, corrección de borradores, etc.
- No se desarrolla en un orden secuencial, sino más bien es un proceso recursivo, es decir, se puede llevar a cabo cada uno de los subprocesos, luego volver a repetirlos e incluso realizarlos de manera simultánea. Así, un escritor experto es consciente y monitorea tales subprocesos.
- Permite comunicar acerca de un tema a una audiencia determinada y con un propósito específico.
- Involucra una serie de otros aspectos relacionados con el contexto de la tarea de producción (medio de composición, texto que se debe producir, a quién está dirigido, contexto sociocultural en el cual se escribe) y con el individuo que produce (componente afectivo, motivaciones, conocimientos y aspectos cognitivos).
- Es un método para aprender, transformar y generar conocimiento.

(Flower & Hayes, 1981; Hayes, 1996; Carlino, 2005).

ENTONCES...

¿Qué se entiende por escritura en contextos académicos?

- Está dirigida hacia una audiencia especializada y a través de esta se persiguen propósitos generalmente relacionados con la formación académica y la investigación.
- En contextos universitarios, circulan diferentes textos que son característicos de este tipo de escritura.
- Desde una perspectiva teórica, se asume que tales textos constituyen prácticas sociales y discursivas que se pueden agrupar según sus regularidades y se les conoce con el nombre de géneros académicos.
- Con este tipo de escritura, se construye y se acredita el conocimiento adquirido durante la formación académica en una disciplina particular.

ACTIVIDAD 1

A continuación, te presentamos distintos géneros discursivos que se utilizan en contextos académicos. Marca aquellos que conoces y con los que has trabajado en el transcurso de tu carrera.

Manual	Ensayo	Artículo de investigación	Reseña	Test
Crítica	Monografía	Informe	Comentario de textos	Texto disciplinar
Prueba	Diario de aprendizaje	Conferencia	Portafolio	Registro
Diccionario	Bitácora	Enciclopedia	Declaración	Charla
Folleto	Proyecto de investigación	Pauta de observación	Guía didáctica	Plan de desarrollo
Instructivo	Examen	Memoria	Ley	Tesis

Los tipos de textos que aparecen en el cuadro anterior pertenecen a un **contexto académico**. Cada uno de ellos constituye un género discursivo que se caracteriza por tener un **propósito comunicativo particular** y por cumplir con ciertas **convenciones establecidas** por las distintas **comunidades de conocimiento**. Estos géneros varían dependiendo del **área de conocimiento** en la cual circulen. Por ejemplo, un Manual de Psicología y un Manual de Química pueden compartir el mismo propósito comunicativo de instruir acerca de una temática en particular, sin embargo, cada uno de estos presentará características peculiares que son propias y aceptadas en cada disciplina.

...Y ENTRE LOS DIVERSOS GÉNEROS ACADÉMICOS...

¿Qué ocurre con el TFG?

¿Cómo es un trabajo de este tipo?

¿Varía según las diferentes disciplinas?

¿Para qué sirve?

El TFG:

- Constituye un género académico que se escribe durante la etapa final de una carrera académica, por lo tanto, presentará diferentes características dependiendo de las convenciones de cada comunidad de conocimiento.
- Es un trabajo de investigación escrito de carácter evaluativo, que realiza el estudiante universitario para terminar sus estudios y obtener el grado académico de licenciado, magíster o doctor.
- Se le puede llamar de diferentes maneras: tesis, tesina, memoria, entre otros.
- Tiene dos etapas: una escrita y otra oral. La primera corresponde al trabajo escrito y la segunda, a la defensa de este escrito.
- Sirve para acreditar el conocimiento disciplinar y la competencia investigativa.
- Tras su realización y evaluación se obtiene un grado académico.
- Permite dar el primer paso dentro de la comunidad de investigadores en una disciplina específica.

ACTIVIDAD 2

Con el propósito de comenzar la elaboración de tu TFG de acuerdo a las convenciones de tu comunidad académica, te invitamos a responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema principal que quieres abordar en tu TFG?

- ◀ En la guía anterior, se profundizó en la **escritura académica**, se identificaron las características del **Trabajo Final de Grado (TFG)** como género académico y a partir del desarrollo de las actividades, se estableció qué tema de investigación se desea abordar. Una vez definido el tema, es necesario determinar con precisión **qué se desea investigar respecto de dicho tema, cuál será el objetivo que oriente el TFG, cómo aproximarse a lo que se pretende indagar y qué tipo de investigación se va a realizar**. Cada uno de estos aspectos tiene relación directa con el **establecimiento de la problemática**, es decir, con aquella instancia en la que se determina el problema que se abordará en el TFG. En esta oportunidad, se profundizará en estos aspectos que son centrales para emprender el TFG de tu disciplina.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques aspectos fundamentales vinculados con el establecimiento de la problemática de un Trabajo Final de Grado de Literatura.
- Determines la problemática del Trabajo Final de Grado de Literatura.
- Elabores el apartado escrito sobre el establecimiento de la problemática del Trabajo Final de Grado de Literatura.

¿Qué deseo investigar específicamente? ¿Tengo un objetivo claro?

¿Qué estudios existen acerca de lo que pretendo investigar?

¿Cómo debería abordar mi TFG?

Para iniciar un TFG, es importante definir una serie de aspectos que guiarán el proceso de ejecución del mismo. Entre ellos se encuentra el planteamiento de un **objetivo general** y la determinación de un **alcance** y una **aproximación**. Tales aspectos pueden variar dependiendo de la disciplina, por ejemplo, el objetivo general “describir” puede ser el prototípico del TFG de Psicología, pero no así en el TFG de Literatura. A continuación, te presentamos cada uno de estos aspectos vinculados al TFG de Literatura (ver Cuadro N°1).

Cuadro N°1
Aspectos vinculados al TFG de Literatura

OBJETIVO GENERAL: consiste en el propósito del trabajo, en qué es lo que se quiere conseguir. Este debe ser claro, preciso y susceptible de alcanzar. Su determinación es fundamental, pues orientará el trabajo. Los objetivos más comunes en esta disciplina son: **analizar, conocer y describir**.

ALCANCE: consiste en la aproximación hacia el fenómeno de estudio dependiendo de lo que se conoce al respecto. Por ejemplo, si se desea investigar un fenómeno poco estudiado y del cual existe vaga información, podríamos determinar que el alcance de la investigación será exploratorio. Dependiendo de esto se definirá el diseño, los datos que se deben recolectar y el muestreo a considerar en la investigación. Los alcances más comunes en esta disciplina son.

- **Explicativo:** consiste en responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos y sociales. Esto debido a que ya se ha descrito al respecto, o bien, ya se ha hecho una comparación en relación a otros fenómenos, por lo tanto, se pretende profundizar en por qué ocurre el fenómeno estudiado.
- **Descriptivo:** consiste en describir situaciones, eventos y hechos. Es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Esto debido a que simplemente se ha identificado el fenómeno, pero no se conocen ciertas características.

APROXIMACIÓN: consiste en cómo llevar a cabo la investigación. Para ello, se toman decisiones respecto de cómo reunir los datos y cómo analizarlos. Las aproximaciones más comunes en esta disciplina son:

- **Revisión teórica-bibliográfica:** consiste en realizar una revisión de uno o más autores, lo que incluye una revisión teórica y, muchas veces, su propia biografía.
- **Propuesta de lectura:** consiste en exponer un punto de vista en base a algún tema o concepto, o bien, a partir de una obra literaria.

Los aspectos tienen relación directa con el **ESTABLECIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA:**

Se define como aquella **instancia inicial** en la que se determina el problema que se abordará en el TFG. En esta instancia, el investigador considera las **variables** que intervienen en su investigación y, generalmente, las problematiza mediante preguntas.

Dichas preguntas pueden estar orientadas a explicitar **vacíos investigativos** puntuales (es decir, falta de investigación en torno a un tema determinado, o bien, limitaciones de trabajos anteriores que evidencian una temática poco estudiada), así como también, pueden referir a **problemáticas** que trascienden las investigaciones desarrolladas en la materia.

En esta etapa inicial, es fundamental que el investigador revise **diversas fuentes bibliográficas** y rastree otros trabajos con temáticas similares a la de su interés, pues una vez que se encuentre informado, podrá determinar su problemática.

En el **trabajo escrito**, un adecuado **establecimiento de la problemática** implica **introducir al lector en la investigación**. Para ello, por lo general, en el apartado de la introducción del TFG se realiza lo siguiente:

- Identificar el tópico sobre el que versará la investigación. Se organiza desde la mención de aspectos generales a aspectos particulares relativos al tema de investigación.
- Explicitar un nicho dentro de un campo de estudio, que puede ser justificado a través de dos estrategias: a) limitaciones de trabajos anteriores; b) temática poco estudiada en un campo.
- Presentar el contexto específico en el cual se desarrolla la investigación y se presenta el o los propósitos de la misma.
- Plantear las interrogantes o hipótesis que guían la investigación. Se encuentran elementos como preguntas directas o indirectas o indicación léxica de un problema. Más adelante se presentan pistas textuales para introducir la problemática.
- Exponer los aspectos generales de la metodología, utilizados para la realización de la investigación.
- Explicitar la importancia o aportes significativos de la investigación al campo disciplinar al que pertenece o sus proyecciones para temas relacionados.
- Explicitar la organización de la tesis enunciando su estructura y declarando, en algunas ocasiones, brevemente el propósito de cada uno de sus apartados. Se utilizan expresiones como “primero”, “luego”, “a continuación”, “finalmente”, entre otros; además, se utilizan tiempos verbales en presente o futuro.

Cabe señalar que a pesar de que el establecimiento de la problemática generalmente se incluye en la introducción o en el marco teórico, es muy probable que se mencione la problemática en otros apartados del TFG.

A continuación, se presentan algunas pistas textuales que sirven para introducir la problemática:

“La pregunta que inmediatamente surge es...”

“La problemática se centra en...”

“Uno de los problemas importantes que se debe/a resolver es...”

“La pregunta que guía nuestra investigación...”

Observa el siguiente cuadro, en él se presentan ejemplos de cada uno de los aspectos vinculados con el TFG de Psicología y que se relacionan directamente con el establecimiento de la problemática.

Cuadro N°2

Ejemplos de aspectos vinculados con el establecimiento de la problemática en la disciplina de Literatura.

“El presente trabajo servirá para ver otra perspectiva de la sombra; como concepto, como término de análisis y como teoría positiva (...)

Para esto se han propuesto los siguientes objetivos: primero, **definir** el término “sombra” desde el punto de vista funcional, simbólico y característico de lo negativo y positivo. Segundo, **identificar** las asociaciones negativas positivas del concepto en el autor, conociendo la vida de Oscar Castro y su obra, en especial Lina y su Sombra. Tercero, **analizar** la novela Lina y su Sombra desde los términos utilizados por el autor. Por último, **relacionar** el concepto con sus diferentes formas en la vida y la obra del autor.”

Objetivo general



“Este estudio alude a la sombra desde diferentes conceptos y acepciones. Vemos que en muchas culturas, la “sombra” ha estado asociada con infinidad de conceptos negativos, que van desde la simple definición “oscuridad” hasta los mitos entretreídos alrededor de ella. Sin embargo, esta concepción tan arraigada no es la única. Existen pensamientos positivos de la sombra, los cuales prueban que no es tan negativa como se quiere creer (...) En esta novela, **veremos los conceptos negativos y positivos de la sombra**, así como también en la vida del escritor, quien tuvo una vida “ensombrecida” (...)

El presente trabajo servirá para **ver otra perspectiva de la sombra; como concepto, como término de análisis y como teoría positiva**. Una mirada hacia otras latitudes donde la sombra no es tan perversa, sino respetada, aceptada e incluso, necesaria.”

Alcance: exploratorio



“La primera parte sustenta el marco teórico analizable en la vida y en la novela del autor.

Veremos conceptos, simbologías y diferentes significados de la sombra, según los estudiosos citados (...).

La segunda parte nos muestra la vida y obra del autor. Su novelística tiene un fuerte carácter autobiográfico, por esto se hace necesario conocer en profundidad al autor por las proyecciones de su vida en las obras. **La novela sujeta a análisis Lina y su Sombra también continuará siendo analizada en los capítulos siguientes**, desde esta perspectiva, para su mayor comprensión. **Nos damos cuenta de esta manera, cómo la vida del autor se plasma en cada una de sus novelas**, a través de los diferentes personajes que lo caracterizan.

Aproximación: empírica cuantitativa

En la tercera parte se **analizará la obra en sí**, desde los términos dados por el autor. **Se busca las acepciones negativas y posibles positivas dentro de la obra desde la forma como están insertas en el mundo creado por el escritor.”**



“En esta novela, veremos los conceptos negativos y positivos de la sombra, así como también en la vida del escritor, quien tuvo una vida “ensombrecida”.

El **problema presentado** es: ¿Bajo el término clásico impuesto de nuestra cultura, se puede encontrar un aspecto positivo de la sombra en la vida y obra del escritor Oscar Castro?”

Establecimiento de la problemática

Para tener mayor claridad de todos los aspectos vistos hasta ahora, revisa la siguiente bibliografía (u otra similar) y discute con tu profesor(a) tutor(a) tus ideas.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Ciudad de México: McGraw-Hill (Revisar capítulos I, II, III, IV y V).

ACTIVIDAD 1

Ahora que ya conoces los principales aspectos relacionados con el establecimiento de la problemática, determina cuáles considerarás en tu TFG:

OBJETIVO GENERAL (El propósito de mi TFG es...)	ALCANCE (Según lo que se ha estudiado sobre el tema que deseo abordar, el alcance de mi TFG es...)	APROXIMACIÓN (En mi TFG realizaré...)

ACTIVIDAD 2

Elabora el trabajo escrito de la problemática de tu TFG:

1. Enfrentate a la tarea de escribir acerca de la problemática de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía, las referencias bibliográficas recomendadas y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Te invitamos a que revises los aspectos esenciales en el establecimiento de la problemática y uses alguna de las pistas textuales presentadas.
3. Por último, si aún no tienes clara la problemática de tu investigación, de igual manera puedes realizar esta actividad. Ante esta eventualidad, puedes revisar otras investigaciones e identificar sus problemáticas.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA! para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a), realiza los cambios pertinentes y, luego, una vez determinada la problemática de tu investigación, podrás avanzar a la realización de la Guía 3.

◀◀ En la guía anterior, se profundizó en los aspectos fundamentales vinculados con el establecimiento de la problemática de un Trabajo Final de Grado de Psicología. Además, se estableció la **problemática de tu Trabajo Final de Grado (TFG)** y se elaboró el apartado escrito correspondiente. En esta oportunidad, se profundizará en la **organización funcional y estructural del Trabajo Final de Grado (TFG)** en la disciplina de Literatura.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la organización funcional y estructural de un Trabajo Final de Grado de Literatura.
- Planifiques la información del Trabajo Final de Grado de Literatura según la organización funcional y estructural de la disciplina.

REFLEXIONEMOS...



¿Cómo se organiza la información en un TFG de mi disciplina?

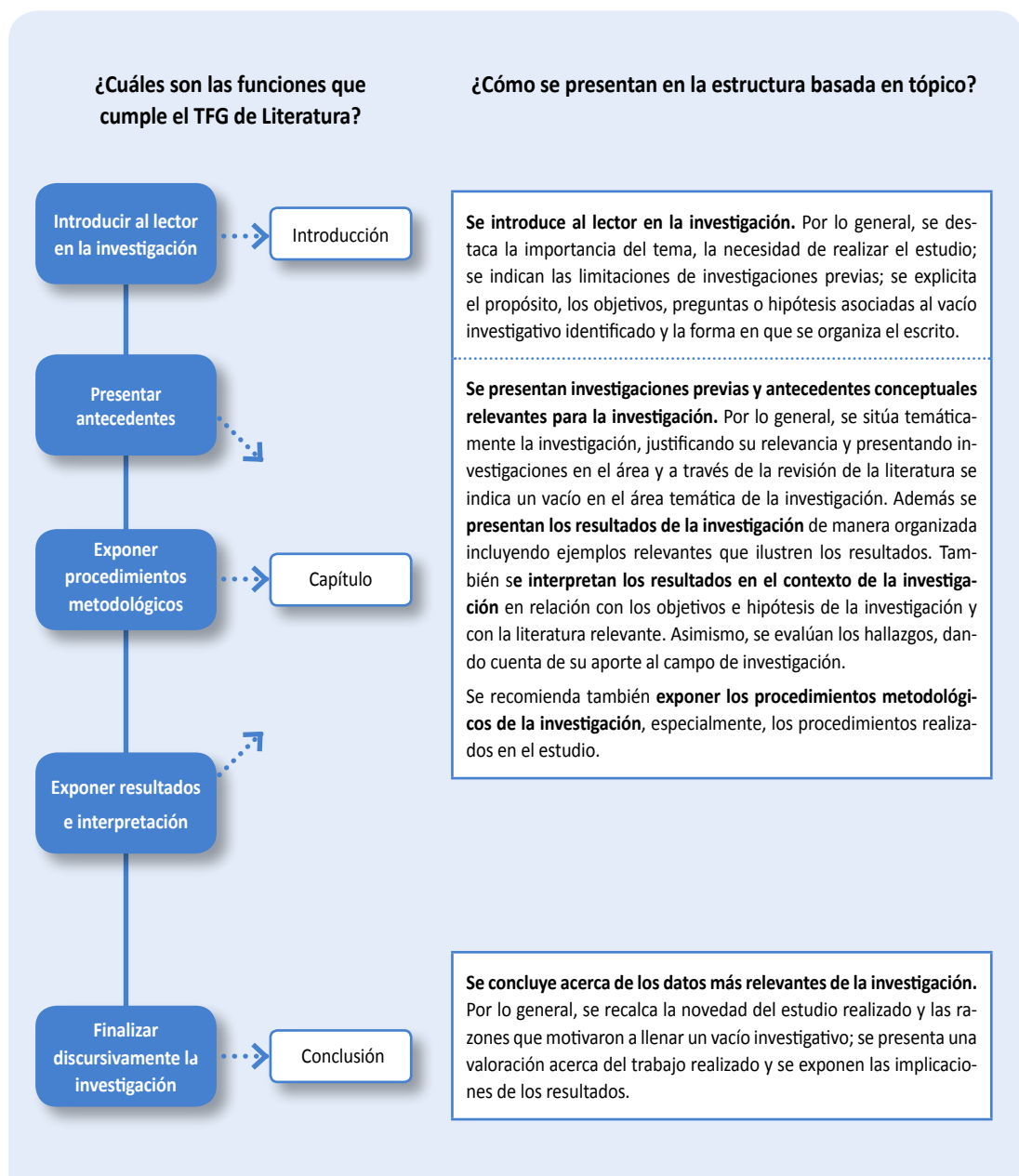
¿Existen diferentes tipos de organización?

¿He revisado algún TFG de mi disciplina?

¿Qué funciones cumple?

En cada disciplina existe una forma distinta de **generar conocimiento**. Por ejemplo, en Lingüística una investigación puede consistir en analizar rasgos léxico gramaticales de ciertos géneros a partir de un corpus o determinar los niveles de comprensión de textos de un grupo determinado de sujetos, mientras que en Literatura se puede realizar una revisión bibliográfica sobre un determinado tema o analizar alguna obra de un autor específico. Estas distintas maneras de generar conocimiento pueden verse reflejadas en la **organización estructural del TFG**. En el caso de Literatura, se advierte un **tipo de organización estructural** prototípico denominado **Basado en Tópico**, que surge a partir de las funciones de un TFG de Literatura. A continuación, te lo presentamos según las funciones que cumple el TFG de Literatura.

Figura N°1
**Tipo de organización estructural a partir de las funciones
del TFG de Literatura**

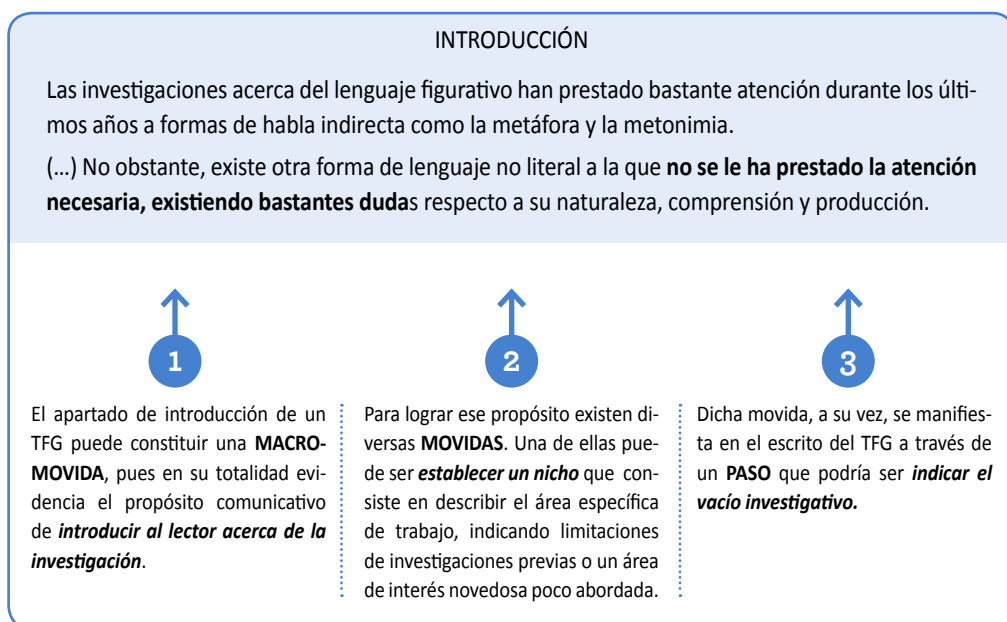


Con el propósito de profundizar en las características de este tipo de organización estructural, a continuación te invitamos a revisar los siguientes TFG (versión completa en www.redilegra.com):

- Musaraña barroca: análisis textual de La nada cotidiana de Zoé Valdés.
Autora: Karina García (2003).
- Elementos autobiográficos presentes en Himno del ángel parado en una pata, de Hernán Rivera Letelier.
Autora: Alejandra Hidalgo (2004).

Es importante destacar que los elementos presentados en la figura anterior tienen directa relación con la organización funcional o retórica de un TFG. Esta organización consiste en **macromovidas, movidas y pasos**. Una **macromovida es una unidad funcional discursiva en la cual se evidencia un propósito comunicativo** y que estructuralmente se corresponde con los grandes apartados de un TFG (introducción, marco teórico, resultados, conclusión, etc.). Una macromovida, a su vez, está constituida por **movidas, las cuales dan cuenta discursivamente de dicho propósito comunicativo**. Asimismo, las movidas están constituidas por **pasos, los cuales son conocidos como las formas lingüísticas que permiten lograr dicho propósito**. A continuación se presenta un ejemplo que ilustra la organización funcional (ver Figura N°2):

Figura 2:
Organización funcional: macromovida, movida y paso.



ACTIVIDAD 1

Ahora que ya conoces acerca de la organización funcional y sabes el tipo de organización estructural prototípico de un TFG de Literatura, realiza un esbozo de los temas y subtemas que piensas incluir en cada uno de los apartados de tu TFG. Para la elaboración de este esbozo considera la problemática que has determinado en la Guía N°2 y revisa los índices de otros TFG de tu disciplina.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute el esbozo con tu profesor, realiza los cambios que sean pertinentes y luego, teniendo como base esta planificación, podrás avanzar a la realización de la Guía 4.

◀◀ En la guía anterior, se profundizó en la **organización funcional y estructural del Trabajo Final de Grado de Literatura**. Asimismo, se presentó el tipo de organización estructural prototípico del Trabajo Final de Grado de Literatura y se ha planificado acerca de los temas a desarrollar en cada apartado. Una vez definida esta etapa inicial, es posible avanzar hacia la elaboración de la macromovida introducir al lector en la investigación, conocida comúnmente como la **introducción** del Trabajo Final de Grado (TFG). Para ello, profundizaremos en la organización funcional de dicha macromovida en el **Trabajo Final de Grado de Literatura**.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la organización funcional de la macromovida introducir al lector en la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura.
- Elabores el apartado escrito de la macromovida introducir al lector en la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura.

REFLEXIONEMOS...



¿Cómo se organiza la información en un TFG de mi disciplina?

¿Qué función cumple una introducción?

¿Conozco introducciones de un TFG de mi disciplina?

El propósito fundamental de una **introducción** es **contextualizar al lector** acerca del contenido de la investigación que se abordará con más detalle en el cuerpo del TFG. En otras palabras, una **introducción permite al lector formarse una idea respecto del contenido del texto**. Para ello, existe una **organización retórica**, o bien, una organización funcional que **da cuenta de diferentes macromovidas, movidas y pasos** (ver Guía N°3). Esta organización no es rígida, pues variará dependiendo de las disciplinas. A continuación, en el siguiente cuadro, se presenta la organización funcional prototípica de la macromovida Introducir al lector en la investigación de un TFG de Literatura.

Cuadro N°1

Organización funcional prototípica de la macromovida *Introducir al lector en la investigación* en un TFG de Psicología

MOVIDA 1: Establecer el territorio: su propósito es destacar la importancia del tema, mostrando la necesidad de su investigación.

- PASO 1: Se identifica el tópico sobre el que versará la investigación. Se organiza desde la mención de aspectos generales a aspectos particulares relativos al tema de investigación

MOVIDA 2: Establecer el nicho: su función es establecer el área específica de trabajo o vacío, indicando las limitaciones de las investigaciones previas o un área de interés novedosa poco abordada. Suele aparecer de manera relativamente explícita.

- PASO 1: Se explicita un nicho dentro de un campo de estudio que puede ser justificado a través de dos estrategias: a) limitaciones de trabajos anteriores y b) temática poco estudiada en un campo.

MOVIDA 3: Ocupar el nicho: su propósito es explicitar los objetivos de la investigación, las preguntas o hipótesis, asociados al vacío identificado. Además se delinea la estructura organizativa de la tesis.

- PASO 1: Se presenta el contexto específico en el cual se desarrolla la investigación y se presenta él o los propósitos de la misma.
- PASO 2: Se expone los aspectos generales de la metodología utilizados para la realización de la investigación.
- PASO 3: Se explicita la importancia o aportes significativos de la investigación al campo disciplinar al que pertenece o sus proyecciones para temas relacionados.
- PASO 4: Se explicita la organización de la tesis enunciando su estructura y declarando, en algunas ocasiones, brevemente el propósito de cada uno de sus apartados. Se utilizan expresiones como “primero”, “luego”, “a continuación”, “finalmente”, entre otros; además se utilizan tiempos verbales en presente o futuro.

Introducir al lector
en la investigación

ORGANIZACIÓN PROTOTÍPICA

MOVIDA 1

- PASO 1

MOVIDA 2

- PASO 1

MOVIDA 3

- PASO 1
- PASO 2
- PASO 3
- PASO 4

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida introducir al lector en la investigación en un TFG de Literatura.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Establecer el territorio	Paso 1: Generalización del tópico con especificidad creciente	<i>“Desde años inmemoriales la sociedad (...)”.</i> <i>“Al terminar el siglo XX (...)”.</i> <i>“En el marco de la novelística hispanoamericana de principios del siglo XX (...)”.</i>
Establecer el nicho	Paso 1: Indicación de vacío	<i>“Sin embargo, esta concepción tan arraigada no es la única. Existen pensamientos positivos de la sombra, los cuales prueban que no es tan mala como se quiere creer (...)”.</i> <i>“No sólo sería una temática contingente y significativa, sino que también iniciaría una gran reflexión acerca del (...)”.</i>
Ocupar el nicho	Paso 1: Anuncio descriptivo de la investigación	<i>“Al introducir nuestra investigación (...)”.</i> <i>“El presente trabajo recopila (...)”.</i>
	Paso 2: Presentación de algunas preguntas de investigación, hipótesis y/o objetivos	<i>“Hemos creído conveniente revisar tres novelas representativas (...)”.</i> <i>“La elección de la novela se debió a que (...)”.</i>
	Paso 3: Resumen de los métodos	<i>“El presente trabajo servirá para (...)”.</i>
	Paso 4: Delineado de la estructura	<i>“Para ello, en primer lugar se presentarán... para luego (...)”.</i>

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar las introducciones de los siguientes trabajos:

- Musaraña barroca: análisis textual de La nada cotidiana de Zoé Valdés.
Autora: Karina García (2003).
- Elementos autobiográficos presentes en Himno del ángel parado en una pata de Hernán Rivera Letelier.
Autora: Alejandra Hidalgo (2004).

ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente fragmento correspondiente a una introducción de un TFG de Psicología. Evalúa si cumple con el propósito de contextualizar el trabajo e identifica las movidas y los pasos revisados anteriormente.

En el presente trabajo, Cecilia Bohl de Faber pretende plasmar una visión de mundo, pero la personal, es decir, desde una perspectiva de mujer realista, intentando reflejar de la manera más exacta posible el estado de la sociedad española del momento en que ella vivía.

Su novela *La Gaviota*, pues es esta el más claro ejemplo de una novela de costumbres que era característica de la época en que ella vivía y que había recibido toda la herencia del período inmediatamente anterior, esto es, el Romanticismo, época en que habían surgido los llamados artículos de costumbres y que, al igual que la producción de Cecilia, tenía como principal característica el pretender ser un espejo, es decir, un reflejo de la sociedad, en cuanto a sus costumbres, usos, tradiciones, etc. Y más específicamente el de la realidad de la sociedad española en particular. Para ello nada mejor que una novela, pero no sólo una novela, sino que una novela de costumbres.

Evaluación de la introducción

1. ¿Cumple con la función de contextualizar el trabajo? Justifica tu respuesta.

2. ¿Qué movidas y pasos identificas?

ACTIVIDAD 2

Elabora la introducción de tu TFG:

1. Enfrentate a la tarea de escribir la introducción de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, recuerda tomar en cuenta la problemática de tu TFG, determinada en la Guía 2 y el esbozo de temas y subtemas, planificado en la Guía 3.
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, podrías utilizarlas en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, una acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a), realiza los cambios pertinentes y luego podrás avanzar a la realización de la Guía 5.

◀ En las guías anteriores, se ha profundizado en la primera etapa del **Trabajo Final de Grado de Literatura** correspondiente al establecimiento de la problemática y a la macromovida introducir al lector en la investigación. Paralelamente, has realizado un **rastreo bibliográfico** que te ha permitido definir tu investigación y recopilar información desde **diferentes fuentes bibliográficas**. En esta oportunidad, se profundizará en diversas fuentes de información, en el rol que cumplen las **citas** y las **referencias bibliográficas** en un Trabajo Final de Grado (TFG) y se organizará el material recopilado.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques diversas fuentes de información.
- Identifiques el rol que cumple la citación y las referencias bibliográficas en un Trabajo Final de Grado.
- Organices el material bibliográfico pertinente al Trabajo Final de Grado de Literatura .

REFLEXIONEMOS...



¿Qué son las fuentes bibliográficas? ¿Cuáles conozco?

¿En qué consiste la citación?

¿Qué son las referencias bibliográficas?

¿Qué importancia tienen en el ámbito académico?

Las **fuentes bibliográficas** son fuentes de consulta, **de origen académico y científico**. Permiten **ampliar la base de conocimiento de la idea de investigación, delimitar las ideas asociadas al estudio, y servir de sustento teórico** para la elaboración del planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, el marco teórico, la metodología, la discusión y las conclusiones en cualquier trabajo de investigación. Existen diferentes fuentes bibliográficas, a continuación se describen algunas que son prototípicas en la disciplina de Literatura .

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

GÉNERO	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
TEXTO DISCIPLINAR	Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es persuadir respecto del tratamiento de uno o varios temas de una disciplina particular. Prototípicamente, su contexto de circulación es el ámbito científico y la relación de los participantes es entre escritor experto y lector experto. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva que es argumentativo. También, se emplean recursos multimodales.	Núñez, A., Sánchez, R. y Arenas, F. (2013). <i>Fronteras en movimiento e imaginarios geográficos: la Cordillera de los Andes como espacialidad sociocultural</i> . Santiago: RIL.
ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN	Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es persuadir respecto de un determinado punto de vista, asumido en una revisión teórica o respecto de los resultados obtenidos en un estudio empírico. Prototípicamente, su contexto de circulación es el ámbito científico y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva, predominantemente, argumentativo y con apoyo de recursos multimodales.	Grau Duhart, O. (2014). La escritura de Simone de Beauvoir como proyecto global. <i>Revista Chilena de Literatura</i> (86), 121-132.
DICCIONARIO	Género discursivo cuyo macropropósito es consignar la definición de conceptos o procedimientos de una disciplina o materia determinada. Su contexto de circulación prototípica es el ámbito pedagógico y la relación entre los participantes puede ser entre escritor experto y lector experto o semilego. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva que es descriptivo y preferentemente se presenta con información verbal.	Real Academia Española (2014). <i>Diccionario de la lengua española</i> . Madrid: Espasa Libros.

RESEÑA CRÍTICA	Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es evaluar la claridad, calidad, originalidad, relevancia y presentación de un libro, artículo u otra manifestación artística. Su contexto de circulación es profesional y académico. La relación entre los participantes es de escritor experto a lector lego y/o semilego. El modo de presentación de la información es a través del lenguaje no verbal.	Espíndola Hernández, S. (2015). José Koser. <i>Lin-des: Antología poética</i>. Santiago de Chile: LOM, 2014. 308 pp. <i>Revista de Literatura</i> (89), 359-369.
----------------	--	---

Por otra parte, la **citación** es un aspecto fundamental de la escritura académica. Por ello, es importante saber **cómo incorporar las ideas de otros autores** en el propio texto, además de posibilitarnos discutir con ellos, **nos permite reconocer sus aportes sin incurrir en plagio**, que es la apropiación indebida de las ideas de otros. Así, es tan importante saber dar cuenta de lo dicho como también de quién lo ha dicho, vale decir, saber cómo incorporar la cita y la referencia, ambas fundamentales para introducir la información ajena en el propio trabajo. Una **cita** es la **incorporación** de las palabras o **ideas de otros autores** en el propio texto y una **referencia** es la **presentación de la fuente** (autor y año de la obra) desde donde se ha tomado una cita. En pocas palabras, la cita se refiere a lo dicho y la referencia a quién lo dijo y cuándo lo dijo.

En este marco, debemos agregar que existen diferentes sistemas de citación que son determinados por cada comunidad discursiva, por ejemplo, el formato MLA (Modern Language Association) es común en esta disciplina.

A continuación te presentamos un ejemplo:

Así lo precisa Dewey (2008:56):

El acto de producir dirigido por el intento de producir algo que se goza en la experiencia inmediata de la percepción, posee cualidades que no tiene la actividad espontánea y sin control. El artista, mientras trabaja, encarna en sí mismo la actitud del que percibe.

REFERENCIA

CITA

Existen distintas **formas de incorporar citas y referencias** en un TFG. Es muy importante conocerlas y saber qué implica el uso de una y otra, pues, muchas veces, por desconocimiento, solo se incorpora la cita y no la referencia, razón por la cual podrían acusarnos de plagio. Además, si sabemos cómo utilizarlas, podremos sacar mayor provecho de la incorporación de las ideas de otros autores en nuestro TFG. A continuación, se presentan las formas más utilizadas de las citas y de las referencias.

FORMAS MÁS UTILIZADAS DE LAS CITAS

TIPO	CUÁNDO SE USA	EJEMPLO
Cita Directa	Cuando queremos incorporar las palabras de otros tal como fueron presentadas. Por ello, se introducen entre comillas ("").	"Roland Barthes (1990, p. 260) dirá aun más: "la ciudad es un discurso y sus habitantes hablan dicho discurso. Los habitantes urbanos, al desplazarse, juegan el rol de lectores".
Cita Indirecta	Cuando queremos presentar las palabras de otros parafraseando lo dicho. No se incorporan entre comillas.	"Justamente, en El arte como experiencia, Dewey (2008) diferencia (lo que él denomina) la mera experiencia de la experiencia estética".
Mención	Cuando no queremos incorporar las palabras textuales de un autor ni el parafraseo de las mismas, sino que se hace mención a un modelo, obra, teoría, propuesta o línea de investigación de un autor.	"Los poetas chilenos han dialogado con los variados aspectos que implican los sistemas alimentarios, desde las tecnologías de producción, como Pablo de Rokha, hasta las olas migratorias, como Nain Nómez".
Artefacto icónico	Cuando no queremos presentar las palabras ni las obras de un autor, sino algún esquema, tabla o gráfico de su autoría.	 Imagen 1. El siluetazo, fotografía de Eduardo Gil.

FORMAS MÁS UTILIZADAS DE LAS REFERENCIAS

TIPO	CUÁNDO SE USA	EJEMPLO
Cita Integral	Cuando queremos dar mayor relevancia al autor que a sus ideas, por lo que su nombre aparece integrado en el trabajo.	"Las autobiografías hispanoamericanas no son textos fáciles", advierte Sylvia Molloy (17), analizando aspectos particularmente complejos de su recepción.
.Cita No Integral	Cuando queremos dar mayor relevancia a las ideas más que a quien pertenecen, por lo que el nombre del autor aparece no integrado (entre paréntesis o a pie de página).	"Gran parte de la literatura crítica sobre la tradición apocalíptica está orientada a la exégesis del Apocalipsis de Juan, último libro de la Biblia. De hecho, el Apocalipsis es uno de los textos bíblicos que más páginas interpretativas ha sumado a lo largo de la historia intentando ser comprendido, pero logrando pocos acuerdos entre los exégetas acerca de su mensaje y propósito (McGinn 1993)".
Cita de segunda fuente	Cuando las palabras del autor citado se han extraído de otro documento en el cual ya fue utilizado como cita, vale decir, no se ha consultado directamente la obra del autor que citamos. Siempre es mejor consultar la obra original, pero si no podemos acceder a ella, debemos indicarlo en la referencia	"las millonarias utilidades se concentraron en muy pocas manos privadas, algunas de ellas extranjeras, lo que significó perder la oportunidad de hacer significativa y extensiva la riqueza en términos de la nación. "País de oportunidades perdidas" apodó Jorge Basadre al Perú (en Bryce, 1999 A trancas 78)".
Autocita	Cuando queremos incorporar nuestras propias palabras o ideas que hemos publicado anteriormente. Aunque sean nuestras ideas, es necesario presentar la referencia.	"esa verdad no es ni puede ser la verdad (al menos, intencionalmente) verdadera del lenguaje cotidiano ni menos aún puede ser la de la ciencia, sino que es la verdad confusa de la que habló Kant o la verdad verosímil de la que hablaron Platón y Aristóteles" (Rojo 192)*. *En este caso, el autor Grinor Rojo Calderón, quien, como vemos, se presenta tal como si fuera otro autor.

ACTIVIDAD 1

1. Reúne el material que has revisado hasta ahora e indaga en otras nuevas fuentes bibliográficas. Luego selecciona aquello que consideres pertinente para sustentar teóricamente tu TFG. Posteriormente, completa la siguiente tabla que te permitirá organizar el material seleccionado y te facilitará las búsquedas de información y la recopilación de las referencias bibliográficas.
2. Recuerda que esta tabla se puede ampliar en la medida que recopiles más información y creas que debes registrar otras fuentes.
3. Por último, te recomendamos que consultes con tu profesor(a) tutor(a) cuál es el sistema de citación que se utiliza en tu disciplina.

TEMA	AUTOR	AÑO	TÍTULO	LUGAR DE EDICIÓN Y EDITORIAL
Ej. Autobiografía	Lejeune, Philippe.	1991	"El Pacto autobiográfico". La autobiografía y sus problemas teóricos	Barcelona: Anthropos



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute con tu profesor(a) tutor(a) acerca del material recopilado y las ideas que quieres desarrollar en tu TFG. En la Guía N°6 avanzaremos hacia el cuerpo teórico que sustentará tu investigación, por lo tanto, es importante que defines los aspectos teóricos centrales de tu TFG.

◀◀ En la guía anterior se profundizó en diversos aspectos relacionados con la indagación bibliográfica: diversas fuentes de información, rol que cumple la citación y las referencias bibliográficas en la escritura académica. En esta oportunidad, retomamos la **elaboración del Trabajo Final de Grado (TFG)** y avanzamos hacia la macromovida. **Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del TFG de Literatura**, conocida comúnmente como marco o cuerpo teórico.

Para ello, es fundamental haber definido los aspectos teóricos centrales que se pretenden desarrollar.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique la organización funcional de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Literatura.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Literatura.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entiendo por el marco teórico de un TFG?

¿Conozco este apartado?

¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

Se define **marco teórico** como el **sustento científico que sirve de base a la investigación** (Cubo, Puiatti & Lacon, 2012); es la **exposición y análisis de la teoría o grupo de teorías** que sirven como fundamento para explicar los antecedentes e interpretar los resultados de la investigación (Ángeles & Münch, 1996). Este apartado implica analizar y exponer aquellas teorías, **enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes** en general que se consideran válidos para un correcto encuadre del estudio. Por ello es que nos referimos al apartado de cuerpo teórico como la **presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes**.

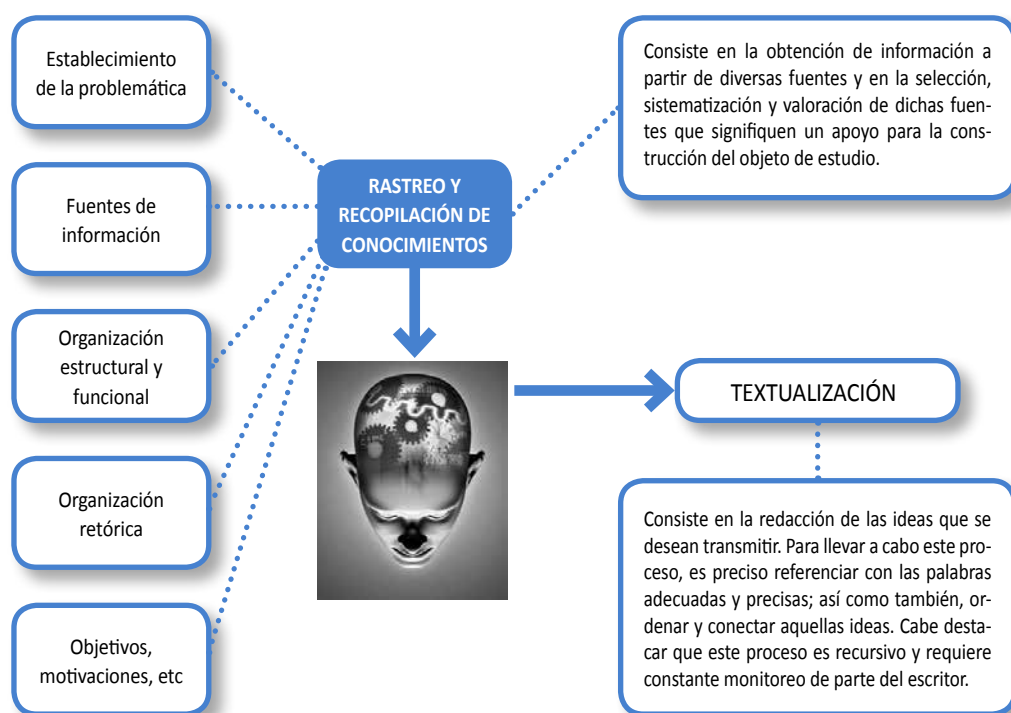
Guía 6

TEXTUALIZACIÓN

Trabajo Final de Grado de Literatura: Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes

Entre las **funciones** que cumple este apartado, Hernández, Fernández y Baptista (2006:64) consideran las siguientes: *ayuda a prevenir errores que se han cometido en otros estudios, orienta sobre cómo habrá de realizarse el estudio, amplía el horizonte del estudio o guía al investigador para que se centre en un problema y evite desviaciones del planteamiento original, documenta la necesidad de realizar el estudio, conduce al establecimiento de hipótesis o afirmaciones que más tarde habrán de someterse a prueba en la realidad, inspira nuevas líneas y áreas de investigación, provee un marco de referencia para interpretar los resultados del estudio.*

De acuerdo con esto, el **proceso de planificación** del apartado del marco teórico conlleva dos **subprocesos**: *Rastreo y recopilación de conocimientos previos* y *Textualización*. En el siguiente esquema se ilustran ambos:



En los siguientes esquemas se presentan fragmentos que evidencian la Macromovida *Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes* de diferentes TFG de Literatura. En ellos se distinguen formas típicas de cómo se organiza la información según ciertos propósitos comunicativos.

Título del TFG:

“Fernán Caballero y la mujer detrás del nombre: la gaviota desde la mirada de una escritora realista española”

El realismo es un movimiento cultural que se da principalmente durante la segunda mitad del s. XIX en toda Europa. Esta nueva manera de ver las cosas se inicia hacia 1850 en Francia, con la publicación de la revista “Realisme” que define los rasgos más característicos de este movimiento. Sin embargo, esta palabra ya había sido usada antes en 1835 y aplicada a la literatura, según los expertos, ya por 1825 cuando un escritor de *Mercurie Francais* afirma: **“Esta doctrina literaria que cada día gana terreno y lleva a la fiel imitación no de las obras maestras del arte sino de los originales que la naturaleza ofrece, pudiera muy bien ser llamada realismo... será la literatura del siglo XIX, la literatura de lo verdadero.”**

Podría definirse realismo como un movimiento artístico que buscaba reproducir la realidad tal como era, sin pretender prototípica izarla o modificarla. **Para René Wellek el realismo es:** “La representación objetiva de la realidad social contemporánea... **Esta definición rechaza lo fantástico**, lo que se asemeja a un cuento de hadas, lo alegórico y lo simbólico, lo altamente estilizado, lo puramente abstracto y decorativo...” Más aún, **él va más allá y nos dice que esta literatura quiere alejarse de los parámetros de lo mítico “no queremos ningún mito, ningún mundo de sueños”** tampoco quiere dejar todo a la suerte o a la fortuna, pues “implica también un rechazo de lo improbable, del puro azar, y de los sucesos extraordinarios dado que, evidentemente, la realidad es concebida como el ordenado mundo de la ciencia del siglo XIX; un mundo de causa y efecto, un mundo sin milagros, sin trascendencia... lo feo, lo repugnante, lo bajo son temas legítimos para el arte. Los temas tabúes, tales como el sexo y la muerte, son admitidos, ahora, en el arte.”

A

En esta sección notamos que el propósito es situar temáticamente la investigación. Para ello, se hace revisión, teórica y terminológica, de los conceptos asociados a la investigación.

B

En esta sección notamos que el propósito es indicar un vacío en el área temática en que se desarrolla la investigación, a través de la revisión de la literatura existente. Para ello, se comenta el valor o contribución de una investigación a través de una cita.

Título del TFG:

“ideología y procesos de creación en cuatro obras de Antonio Skármeta (breve panorama de literatura chilena desde y sobre el exilio)”

Muchos críticos lo consideran como la figura central del Post-boom (generación del 50). Esto se debe a que su obra ha sido traducida a más de 10 idiomas en Europa y América.

También influye el hecho de que ha sido editado por poderosas editoriales, tales como Gallimard, Siglo XXI y Feltrinelli. Por ello, debe decirse que además de ser escritor también es director de cine, **y precisamente es en este campo donde ha logrado ser reconocido a nivel mundial**. Su libro y posterior película “Ardiente Paciencia” (El Cartero de Neruda) realizada en 1963, que arrasa en los festivales de Biarritz, Francia y Huelva (España), fue protagonizada por Oscar Castro y Roberto Parada y **se convierte en un suceso internacional**. Posteriormente esta película fue hecha por el Radford y fue titulada “Il Postino”. Esta cinta obtuvo el Oscar por su banda sonora y se transformó en la producción extranjera más vista en los cines de Estados Unidos.

A pesar de esos reconocimientos, su éxito internacional no se debe tan sólo a la película. **En 1969 obtiene el premio la Casa de las Américas por su libro de relatos “Desnudo en el Tejado”, dos años antes su cuento “El Entusiasmo”, fue considerado por la crítica internacional como un “remezón” en panorama literario chileno.**

C

En esta sección notamos que el propósito es situar temáticamente la investigación, justificando su relevancia y dando cuenta de investigaciones en el área. Para ello, se explicita la importancia del tema investigado, apoyándose en la revisión bibliográfica.

Guía 6

TEXTUALIZACIÓN

Trabajo Final de Grado de Literatura: Presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes

Cabe destacar que estos fragmentos dan cuenta de diferentes formas sobre cómo organizar la información, sin embargo, no existe un orden secuencial fijo entre ellos. Incluso, en muchos casos, es posible notar que no solo se presentan antecedentes teóricos, sino que también se incluyen resultados (este tema será retomado en la Guía 7).

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a la macromovida descrita.

PROPÓSITOS COMUNICATIVOS	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Presentar una revisión, teórica y terminológica, de los conceptos asociados a la investigación.	“El realismo es un movimiento cultural...”
Comentar el valor o contribución de una investigación a través de una cita.	“Según los expertos, Gustave Flaubert decía en 1857 que...”
Explicitar la importancia del tema investigado, a partir de necesidades investigativas emanadas o explícitamente establecidas en la revisión bibliográfica.	“Los problemas que la nueva sociedad burguesa produce en el ciudadano constituyen los temas centrales del realismo...”

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar el marco teórico de los siguientes trabajos:

- Musaraña barroca: análisis textual de La nada cotidiana de Zoé Valdés.
Autora: Karina García (2003).
- Elementos autobiográficos presentes en Himno del ángel parado en una pata, de Hernán Rivera Letelier.
Autora: Alejandra Hidalgo (2004).

ACTIVIDAD 1

Organiza las ideas que deseas desarrollar en el apartado teórico de tu TFG. Reflexiona en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué antecedentes teóricos son relevantes en mi TFG? ¿Existen estudios similares? ¿Qué resultados puedo obtener? ¿Qué interpretaciones puedo hacer a partir de esos resultados?

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la macromovida **Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes de tu TFG**:

1. Enfréntate a la tarea de redactar los capítulos de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, toma en cuenta las ideas plasmadas en la actividad 1 y el trabajo que has avanzado en las guías anteriores (N°2, N°3, N°4 y N°5).
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía. Podrías utilizarlas en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a) y realiza los cambios pertinentes. Una vez redactado el apartado del cuerpo teórico, podrás avanzar a la realización de la Guía 7.

- ◀◀ En la guía anterior se profundizó en la macromovida presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del **Trabajo Final de Grado de Literatura** y se precisó en el carácter heterogéneo de dicho apartado, pues tras la revisión de diferentes trabajos habrás notado que en dicha macromovida no solo se desarrollan aspectos teóricos, sino también se incluyen resultados de la investigación. En esta oportunidad, nos enfocaremos en la macromovida **Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura**.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la organización funcional de la macromovida Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura.
- Elabores el apartado escrito de la macromovida Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entiendo por el apartado resultados?

¿Conozco este apartado?

¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

En una investigación, los resultados son de vital importancia, **relatan el estado de la investigación o problemática** que se busca resolver y permiten al autor dar cuenta de los hallazgos y establecer su importancia (Yang & Allison, 2003). Asimismo, la discusión cobra importancia porque da paso al **análisis, explicación e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación** y permite que el escritor demuestre dominio sobre su trabajo investigativo, ya que establece relaciones con otros trabajos realizados anteriormente y explica las contribuciones que hace a su disciplina (Swales & Feak, 1994). Respecto de la textualización de estas secciones, se recomienda **presentar los hallazgos y luego realizar comentarios al respecto**. Por lo tanto, **se deben describir los hallazgos obtenidos, interpretar posibles causas y/o razones para tales resultados y relacionar con los hallazgos de otras investigaciones** (Swales, 1990; Brett, 1990).

Título del TFG

“Michel Foucault: la filosofía como diagnóstico del presente”

Desde tiempos antiguos, al concepto de sombra lo han plagado de significados negativos, partiendo de la simple concepción categórica de ‘oscuridad’ hasta los más increíbles mitos. ¿Pero qué es la sombra?

Es una forma simple de decir que la sombra es “oscuridad”. ¿Cómo se crea esta oscuridad?, mediante un objeto que hace de pantalla a una fuente de luz y esa proyección, que se genera de esto es lo que llamamos sombra. Un lugar sin luz, de ahí que se defina como “falta de luz”.

Sin embargo, la sombra precisa de este método para su existencia. No se puede decir que es oscuridad total, pero sí, una oscuridad parcial o una parte oscura, y ésta es una forma simple de describir la mecánica de la sombra, ya que según Loomis “... la complejidad de la naturaleza, a menos que comprendamos sus aspectos y leyes, es tanta, que puede resultar abrumadora”. Esto se refiere a la interrelación entre la luz y la forma (del objeto).

Vemos también la dependencia de la sombra con la luz. Según la definición, ésta no puede existir sin ella. Coexisten juntas, pero en diferentes planos. De ahí que sean opuestos uno con el otro. La luz se opone a la sombra y donde hay luz, no puede haber oscuridad al mismo tiempo. **Esto podemos ejemplificarlo con la forma más básica:** la esfera.

La esfera parece la forma básica del universo. El sol ilumina nuestro universo, y la esfera de los planetas están siempre mitad iluminadas y mitad en sombra. Esto lo vemos en la rotación sobre su eje del planeta Tierra, lo cual provoca el día y la noche. De noche llegamos a la zona de sombra, donde los rayos paralelos del sol ya no pueden alcanzarnos.

A mediodía estamos en el centro de la zona iluminada, y a medianoche en el centro de la zona de sombra.

Por esta razón, también se define a la sombra como “Proyección oscura que un cuerpo lanza en el espacio en dirección opuesta a aquella por donde vienen los rayos del sol o de otro foco luminoso”. En cuanto a proyección se refiere, podemos hablar entonces, de una sombra proyectada por un objeto. Más claro queda con la siguiente definición de la Real Academia de la Lengua: “Imagen oscura que sobre una superficie cualquiera proyecta un cuerpo opaco, interceptando los rayos directos de la luz”. Parte de aquí, el definir la sombra como “influencia” en cuanto a proyección de una mala o buena sombra sobre los que le rodean.

Deducimos de estas definiciones, que de las sombras dependen de las relaciones entre fuentes de luz, pantallas y paredes de proyección. Cuando todas se conjugan, crean lo que llamamos comúnmente una “sombra”.

A

En esta sección notamos que el **propósito es interpretar de una manera organizada a través de recursos verbales y no verbales**. Se pueden incluir datos estadísticos o ejemplos relevantes que ilustren los resultados. En este caso se presenta cada uno de los resultados, a través de comentarios sintéticos.

B

En esta sección notamos que el **propósito es el mismo que se presenta en A**, pero en estos casos se presentan ejemplos que respaldan los resultados.

C

En esta sección notamos que el **propósito es interpretar los datos obtenidos en relación con los objetivos e hipótesis de la investigación y con la literatura relevante**. Para ello, se interpretan los datos obtenidos en función de su significatividad o pertinencia.

Cabe destacar que estos fragmentos dan cuenta de diferentes formas sobre cómo organizar la información, sin embargo, no existe un orden secuencial fijo entre ellos. Incluso, la presentación de resultados generalmente se da junto con la presentación de antecedentes teóricos (revisar Guía 6)

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida exponer procedimientos metodológicos en un TFG de Psicología.

PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Paso 1 Presentar cada uno de los resultados, a través de comentarios sintéticos.	“En esta novela, el narrador se hace mucho más patente a lo largo de ella, pero de todas maneras cobra fuerza (...)”.
Paso 1 Presentar ejemplos que respaldan los resultados.	“Por ejemplo, el personaje Arturo (...)”. “Dos claros ejemplo de esto se presentan en (...)”.
Paso 2 Interpretar los datos obtenidos en función de su significatividad o pertinencia.	“Estos elementos, le permiten presentar una sociedad que marcha hacia su crisis sin que ninguno de sus sectores logre encontrar un idioma común que les evite la sangre final (...)”.

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar los resultados de los siguientes trabajos:

- Musaraña barroca: análisis textual de La nada cotidiana de Zoé Valdés.
Autora: Karina García (2003).
- Elementos autobiográficos presentes en Himno del ángel parado en una pata, de Hernán Rivera Letelier.
Autora: Alejandra Hidalgo (2004).

ACTIVIDAD 1

¿Qué resultados o hallazgos emergieron de los procedimientos que seguí en mi investigación? Sintetízalos y ordénalos en la siguiente tabla:

OBJETIVO (En mi investigación me planteé el/ los siguiente(s) objetivo(s)...)	RESULTADO(S) (Según mi(s) objetivo(s), mis resultados más relevantes son...)	INTERPRETACIÓN(ES) (Esto implica o quiere decir que....)	PROCEDIMIENTOS (La relación entre mis interpretaciones y la teoría o bibliografía es...)	CONTRIBUCIÓN (Por lo tanto, mi investigación aporta a mi disciplina en...)

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la macromovida *Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación* de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de redactar los capítulos de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, toma en cuenta las ideas plasmadas en la actividad 1 y el trabajo que has avanzado en las guías anteriores (Nº2, Nº3, Nº4 y Nº5).
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, que podrías utilizar en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a), realiza los cambios pertinentes y luego podrás avanzar a la realización de la Guía 8.

◀◀ En la guía anterior se profundizó en la Macromovida *Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación en un Trabajo Final de Grado de Literatura*. En esta oportunidad, nos acercamos hacia la recta final de la elaboración de un Trabajo Final de Grado (TFG), pues profundizaremos en la organización funcional de la Macromovida **Finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura**. Dicha macromovida es conocida comúnmente como el apartado de las conclusiones de una investigación.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique la organización funcional de la macromovida *Finalizar discursivamente la investigación* del Trabajo Final de Grado de Literatura.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Literatura.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entiendo por la conclusión de un Trabajo Final de Grado (TFG)?

¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

Se conoce el apartado de conclusión como aquel que **“representa la parte terminal de la tesis”** (Aguirre, Müller & Ejarque, 2011: 196). Este apartado final, **“busca demostrar que, por medio de la tesis, se ha logrado un aporte original al estado de la cuestión”** (Aguirre et al., 2011: 196). En este sentido, las funciones de la conclusión son básicamente dos: 1) **ordenar y sintetizar la información**, mediante una argumentación convincente, de modo que el lector pueda discernir claramente qué se investigó, a partir de qué hipótesis de trabajo y cómo el investigador resolvió los problemas planteados; 2) **reconocer y recomendar nuevas líneas de trabajo** para ahondar sobre el tema abordado y continuar los aspectos que han quedado sin tratar o sean susceptibles de mayor profundización. En otras palabras, en la conclusión se resumen los datos más significativos del trabajo y se cierran los caminos abiertos en la introducción y transitados en el desarrollo, para volver a abrir nuevos caminos de posibles trabajos futuros.

Estrictamente, **la conclusión no admite información nueva**, la única clase de información nueva es la que se refiere a las proyecciones de lo desarrollado. Por último, cabe señalar que si bien el apartado conclusión tiene como función resumir lo tratado en el trabajo de investigación, no implica solamente el resumen de los resultados, sino **también implica que el autor le otorgue cierta significación a dichos hallazgos** (Paltridge, 2007). Por ello es que nos referimos a este apartado como la finalización discursiva de la investigación. A continuación, se presenta la organización funcional prototípica de la Macromovida **Finalizar discursivamente la investigación** de un TFG de Literatura.

Cuadro N°1

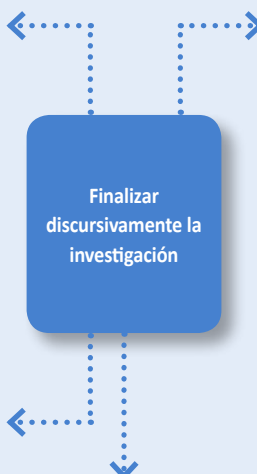
Organización funcional prototípica de la macromovida Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación en un TFG de Literatura

MOVIDA 1: Consolidar la ocupación del nicho. Su función es reconfirmar la novedad del tema o el tratamiento del problema investigado. Además, se recuerdan las razones que llevaron a ocupar el nicho de investigación.

- PASO 1: Se mencionan y describen muy brevemente los principales subtemas que se abordarán en la conclusión, indicando su orden de aparición en el texto.

MOVIDA 2: Evaluar la investigación. Su función es evaluar los hallazgos de la investigación, dando cuenta del aporte del estudio al campo de investigación en el que se inserta.

- PASO 1: Se presentan de manera sintetizada los principales hallazgos de la investigación, explicándolos brevemente.
- PASO 2: Se presentan de manera sintetizada los principales hallazgos de la investigación, explicándolos brevemente.



MOVIDA 3: Exponer las implicaciones de los resultados y hallazgos. Su función es proveer una explicación crítica de los resultados y los hallazgos. Así como también, proyectar futuras aplicaciones e investigaciones relacionadas con la investigación presentada.

- PASO 1: Se postulan explicaciones para los resultados y hallazgos, en función de una perspectiva global del área investigada.

ORGANIZACIÓN PROTOTÍPICA

MOVIDA 1

- PASO 1

MOVIDA 2

- PASO 1

MOVIDA 3

- PASO 1

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida finalizar discursivamente la investigación en un TFG de Literatura.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Consolidar la ocupación del nicho	Paso 1 Presentación de la estructura de la Conclusión	“Respecto a las conclusiones de este trabajo se puede decir que (...)”.
Evaluar la investigación	Paso 1: Resumen de los resultados propios	“De alguna manera se reconoce (...)”.
	Paso 2: Indicación de fortalezas y limitaciones del estudio realizado	“Ha sido sin lugar a dudas una tarea muy difícil, pues muchas ideas han quedado fuera de este relato producto de la necesidad de clausurar, de delimitar márgenes para poder atrapar mejor las ideas de los pensadores. La sensación de no haber podido abarcar todo lo que dichos pensadores establecen, es incómoda, pero la necesidad del trabajo que aquí se realizó así lo ameritaba.”
Exponer las implicaciones de los resultados	Paso 1: Hipótesis de una explicación de los resultados	“Esto se debería a que (...)”. “Ello responde a (...)”. “Es posible que se deba a (...)”.

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar las conclusiones de los siguientes trabajos:

- Musaraña barroca: análisis textual de La nada cotidiana de Zoé Valdés.
Autora: Karina García (2003).
- Elementos autobiográficos presentes en Himno del ángel parado en una pata, de Hernán Rivera Letelier.
Autora: Alejandra Hidalgo (2004).

ACTIVIDAD 1

¿Cuáles son las principales conclusiones de mi estudio? Organiza tus ideas en el siguiente cuadro.

Objetivo (Al iniciar mi investigación mi objetivo fue...)	
Antecedentes teóricos (Investigando sobre mi tema encontré información como...)	
Procedimientos de investigación (Para cumplir con mi objetivo realicé lo siguiente...)	
Contraste con la bibliografía (Mis hallazgos se comparan con los antecedentes de la siguiente manera...)	
Limitación (Tuve dificultades con...)	
Proyección (En una próxima investigación realizaría...)	

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la Macromovida Finalización discursiva de la investigación en el contexto de la investigación de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de redactar acerca de la finalización discursiva de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, toma en consideración la información que organizaste en la actividad 1.
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, podrías utilizarlas en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a) y realiza los cambios pertinentes. Una vez redactado el apartado, podrás avanzar a la realización de la Guía 9.

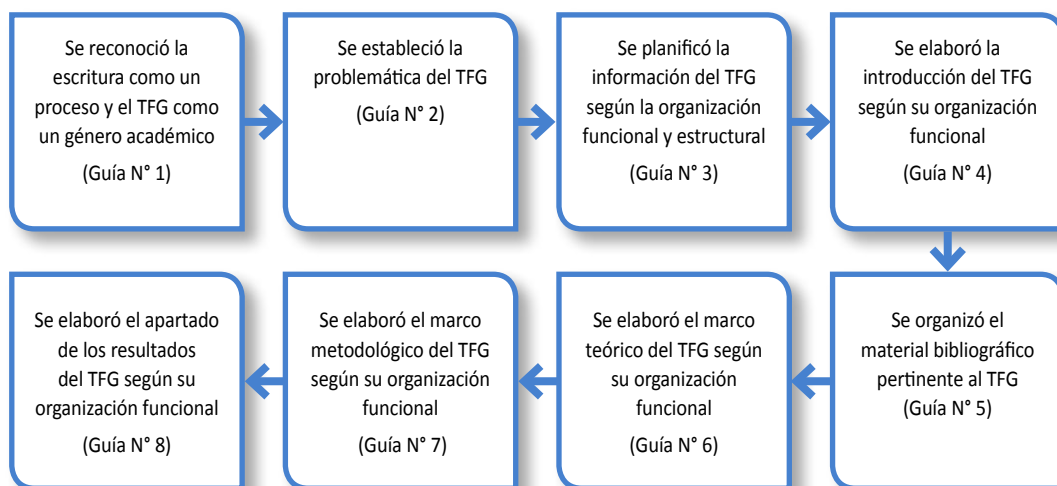
◀◀ En la guía anterior se profundizó en la Macromovida Finalizar discursivamente la investigación de un **Trabajo Final de Grado de Literatura** y con ello se ha elaborado la primera versión escrita de dicho trabajo. Sin embargo, todavía no hemos dado fin a este proceso, pues hace falta llevar a cabo **un subproceso fundamental de la escritura**. Nos referimos a la **revisión final**, subproceso que nos permitirá obtener la **versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado de Literatura**. Por ello, en esta oportunidad nos centraremos en revisar el trabajo realizado como también las correcciones pertinentes

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique aspectos centrales de un Trabajo Final de Grado de Literatura.
- Revisar la primera versión escrita del Trabajo Final de Grado de Literatura.
- Construya la versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado de Literatura.
- Reflexiones acerca del proceso llevado a cabo en la elaboración del Trabajo Final de Grado de Literatura.

PARA COMENZAR...

Revisemos las fases del proceso realizado en la elaboración del Trabajo Final de Grado (TFG):



En cada fase del **proceso**, se ha reflexionado y discutido respecto de lo realizado y de lo aprendido, por lo tanto, se ha llevado a cabo una **constante revisión**, de manera individual y junto a tu profesor(a) tutor(a). En este sentido, se debe destacar que la **lectura** se ha vuelto un **proceso fundamental** para identificar y corregir errores tanto formales como aquellos relacionados con el contenido, los objetivos planteados y la audiencia a la cual está dirigido el TFG. A continuación te invitamos a profundizar detalladamente en la revisión de tu TFG.

ACTIVIDAD 1

Con el fin de obtener una versión definitiva, realiza una revisión exhaustiva del TFG. Para ello, lee atentamente cada sección de tu TFG y luego responde las preguntas que aparecen en la Tabla N°1

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG ELABORADO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
TEMA, AUDIENCIA Y PROPÓSITO			
¿Existe un tema claro y definido?			
¿Existe información que no es relevante para la temática que abordo?			
¿Se deduce a quién(es) está dirigido?			
El lenguaje utilizado, ¿corresponde al que debiera utilizar para la audiencia de mi escrito?			
¿Se identifica un propósito en mi escrito? (independiente del objetivo de la investigación propiamente tal)			
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN			
¿Se observa una organización estructural clara? (Tradicional simple)			
¿Se identifica cada una de las macromovidas de un TFG de mi disciplina?			
¿Se presenta una problemática definida?			

Guía 9

REVISIÓN

Trabajo Final de Grado de Literatura: Revisión Final

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG	SÍ	NO	OBSERVACIONES
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN			
¿Los objetivos de mi investigación se presentan claramente?			
En la introducción, ¿doy cuenta de lo planificado en las guías N°2 y N°3?			
En el cuerpo teórico, ¿presento correctamente todos los conceptos relevantes que sustentan mi investigación?			
Al dar cuenta de los resultados, ¿realizo una interpretación a partir de estos?, ¿se evidencia una discusión a partir de estos?			
Al finalizar mi investigación, ¿presento la información de mi estudio de manera ordenada y sintetizada?			
CARACTERÍSTICAS DEL TFG DE LITERATURA			
En mi texto escrito, ¿se identifican características de otros textos del mismo tipo?			
Con este TFG escrito, ¿podría obtener el grado académico que persigo?			
¿Cuáles son los aspectos centrales de mi TFG que debo argumentar en la defensa oral?			

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG	SÍ	NO	OBSERVACIONES
TEXTUALIZACIÓN			
¿Las relaciones entre una idea y otra se encuentran interconectadas?			
¿Utilizo pistas léxico-gramaticales adecuadas?			
¿Existe una secuencia temática lógica?			
Poniéndome en el lugar de un evaluador de mi TFG, ¿se puede interpretar de manera adecuada lo que he escrito?			
El texto que he escrito ¿tiene información nueva y relevante?			
¿He incluido las fuentes bibliográficas pertinentes?			
¿He citado información según el sistema que se utiliza en mi disciplina?			

Tabla N°1
Aspectos a evaluar de un TFG de Literatura

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG	SÍ	NO	OBSERVACIONES
ASPECTOS FORMALES			
¿Existe exceso de información?			
¿Se presentan reiteraciones?			
¿Existen errores de puntuación?			
¿Existen errores de acentuación?			
¿Existen errores ortográficos?			
¿Las oraciones están bien construidas sintácticamente?			

ACTIVIDAD 2

Elabora la versión escrita definitiva de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de corregir tu TFG. Para ello, considera las observaciones realizadas en la actividad anterior y realiza los cambios correspondientes.

Una vez realizados los cambios, discute los aspectos centrales de tu TFG con tu profesor(a) tutor(a) y prepárate para la defensa oral

¡MUCHA SUERTE Y ÉXITO!

3.4 Guías para Escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura:

FILOSOFÍA

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique la escritura como un proceso que involucra diferentes subprocesos.
- Distinga las principales características de la escritura académica.
- Reconozca los diferentes tipos de textos que circulan en la disciplina, específicamente, el Trabajo Final de Grado.

Ha llegado la etapa de preparar el **Trabajo Final de Grado (TFG)** y con ello se inicia un período de trabajo, investigación y estudio. Sin embargo, **¿existe certeza acerca de lo que quieres trabajar?, ¿qué te interesa investigar?, ¿qué deberías estudiar?, ¿cómo podrías presentar este trabajo?** Es muy probable enfrentarse a estas y otras interrogantes y no encontrar respuestas claras. Por esta razón, la realización de esta guía y de las que se presentan posteriormente constituye una ayuda que orientará en esta nueva etapa y te permitirá avanzar paulatinamente en la elaboración de tu TFG.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entendemos por escritura?

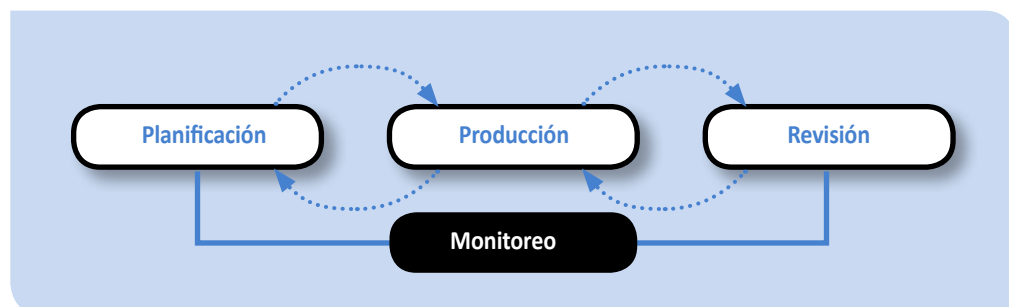
¿Implica simplemente encontrar “inspiración” y plasmar nuestras ideas de manera escrita?

¿Significa seleccionar las palabras adecuadas y hacer buen uso de la ortografía y la puntuación?

Observa la Figura 1, en ella se presentan los diferentes subprocesos involucrados en el proceso de escritura.

Figura 1

Adaptación del modelo de producción escrita de Flower & Hayes (1981)



LA ESCRITURA:

- Es un proceso dirigido a la consecución de un objetivo, en el cual se distinguen tres subprocesos básicos: planificación, producción y revisión. En la ejecución de estos se integran otros subprocesos más específicos como generación de ideas, formulación de objetivos, corrección de borradores, etc.
- No se desarrolla en un orden secuencial, sino más bien es un proceso recursivo, es decir, se puede llevar a cabo cada uno de los subprocesos, luego volver a repetirlos e incluso realizarlos de manera simultánea. Así, un escritor experto es consciente y monitorea tales subprocesos.
- Permite comunicar acerca de un tema a una audiencia determinada y con un propósito específico.
- Involucra una serie de otros aspectos relacionados con el contexto de la tarea de producción (medio de composición, texto que se debe producir, a quién está dirigido, contexto sociocultural en el cual se escribe) y con el individuo que produce (componente afectivo, motivaciones, conocimientos y aspectos cognitivos).
- Es un método para aprender, transformar y generar conocimiento.

(Flower & Hayes, 1981; Hayes, 1996; Carlino, 2005).

ENTONCES...

¿Qué se entiende por escritura en contextos académicos?

- Está dirigida hacia una audiencia especializada y a través de esta se persiguen propósitos generalmente relacionados con la formación académica y la investigación.
- En contextos universitarios, circulan diferentes textos que son característicos de este tipo de escritura.
- Desde una perspectiva teórica, se asume que tales textos constituyen prácticas sociales y discursivas que se pueden agrupar según sus regularidades y se les conoce con el nombre de géneros académicos.
- Con este tipo de escritura, se construye y se acredita el conocimiento adquirido durante la formación académica en una disciplina particular.

ACTIVIDAD 1

A continuación, te presentamos distintos géneros discursivos que se utilizan en contextos académicos. Marca aquellos que conoces y con los que has trabajado en el transcurso de tu carrera.

Manual	Ensayo	Artículo de investigación	Reseña	Test
Crítica	Monografía	Informe	Comentario de textos	Texto disciplinar
Prueba	Diario de aprendizaje	Conferencia	Portafolio	Registro
Diccionario	Bitácora	Enciclopedia	Declaración	Charla
Folleto	Proyecto de investigación	Pauta de observación	Guía didáctica	Plan de desarrollo
Instructivo	Examen	Memoria	Ley	Tesis

Los tipos de textos que aparecen en el cuadro anterior pertenecen a un **contexto académico**. Cada uno de ellos constituye un género discursivo que se caracteriza por tener un **propósito comunicativo particular** y por cumplir con ciertas **convenciones establecidas** por las distintas **comunidades de conocimiento**. Estos géneros varían dependiendo del **área de conocimiento** en la cual circulen. Por ejemplo, un Manual de Psicología y un Manual de Química pueden compartir el mismo propósito comunicativo de instruir acerca de una temática en particular, sin embargo, cada uno de estos presentará características peculiares que son propias y aceptadas en cada disciplina.

...Y ENTRE LOS DIVERSOS GÉNEROS ACADÉMICOS...

¿Qué ocurre con el TFG?

¿Cómo es un trabajo de este tipo?

¿Varía según las diferentes disciplinas?

¿Para qué sirve?

El TFG:

- Constituye un género académico que se escribe durante la etapa final de una carrera académica, por lo tanto, presentará diferentes características dependiendo de las convenciones de cada comunidad de conocimiento.
- Es un trabajo de investigación escrito de carácter evaluativo, que realiza el estudiante universitario para terminar sus estudios y obtener el grado académico de licenciado, magíster o doctor.
- Se le puede llamar de diferentes maneras: tesis, tesina, memoria, entre otros.
- Tiene dos etapas: una escrita y otra oral. La primera corresponde al trabajo escrito y la segunda, a la defensa de este escrito.
- Sirve para acreditar el conocimiento disciplinar y la competencia investigativa.
- Tras su realización y evaluación se obtiene un grado académico.
- Permite dar el primer paso dentro de la comunidad de investigadores en una disciplina específica.

ACTIVIDAD 2

Con el propósito de comenzar la elaboración de tu TFG de acuerdo a las convenciones de tu comunidad académica, te invitamos a responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema principal que quieres abordar en tu TFG?

- ◀ En la guía anterior, se profundizó en la **escritura académica**, se identificaron las características del **Trabajo Final de Grado (TFG)** como género académico y a partir del desarrollo de las actividades, se estableció qué tema de investigación se desea abordar. Una vez definido el tema, es necesario determinar con precisión **qué se desea investigar respecto de dicho tema, cuál será el objetivo que oriente el TFG, cómo aproximarse a lo que se pretende indagar y qué tipo de investigación se va a realizar**. Cada uno de estos aspectos tiene relación directa con el **establecimiento de la problemática**, es decir, con aquella instancia en la que se determina el problema que se abordará en el TFG. En esta oportunidad, se profundizará en estos aspectos que son centrales para emprender el TFG de tu disciplina.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques aspectos fundamentales vinculados con el establecimiento de la problemática de un Trabajo Final de Grado de Filosofía.
- Determines la problemática del Trabajo Final de Grado de Filosofía.
- Elabores el apartado escrito sobre el establecimiento de la problemática del Trabajo Final de Grado de Filosofía.

¿Qué deseo investigar específicamente? ¿Tengo un objetivo claro?

¿Qué estudios existen acerca de lo que pretendo investigar?

¿Cómo debería abordar mi TFG?

Para iniciar un TFG, es importante definir una serie de aspectos que guiarán el proceso de ejecución del mismo. Entre ellos se encuentra el planteamiento de un **objetivo general** y la determinación de un **alcance** y una **aproximación**. Tales aspectos pueden variar dependiendo de la disciplina, por ejemplo, el objetivo general “describir” puede ser el prototípico del TFG de Psicología, pero no así en el TFG de Literatura. A continuación, te presentamos cada uno de estos aspectos vinculados al TFG de Filosofía (ver Cuadro N°1).

Cuadro N°1
Aspectos vinculados al TFG de Filosofía

OBJETIVO GENERAL: consiste en el propósito del trabajo, en qué es lo que se quiere conseguir. Este debe ser claro, preciso y susceptible de alcanzar. Su determinación es fundamental, pues orientará el trabajo. Los objetivos más comunes en esta disciplina son: **exponer** y **analizar**.

ALCANCE: consiste en la aproximación hacia el fenómeno de estudio dependiendo de lo que se conoce al respecto. Por ejemplo, si se desea investigar un fenómeno poco estudiado y del cual existe poca información, podríamos determinar que el alcance de la investigación será exploratorio. Dependiendo de esto se definirá el diseño, los datos que se deben recolectar y el muestreo a considerar en la investigación. Los alcances más comunes en esta disciplina son.

- **Explicativo:** consiste en responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos y sociales. Esto debido a que ya se ha descrito al respecto, o bien, ya se ha hecho una comparación en relación a otros fenómenos, por lo tanto, se pretende profundizar en por qué ocurre el fenómeno estudiado. El alcance en esta disciplina se realiza por medio de inferencias teóricas y, normalmente, sin apoyo estadístico.
- **Descriptivo:** consiste en describir situaciones, eventos y hechos. Es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Esto debido a que simplemente se ha identificado el fenómeno, pero no se conocen ciertas características.

APROXIMACIÓN: consiste en cómo llevar a cabo la investigación. Para ello, se toman decisiones respecto de cómo reunir los datos y cómo analizarlos. Las aproximaciones más comunes en esta disciplina son:

- **Revisión teórica-bibliográfica:** consiste en realizar una revisión de uno o más autores, lo que incluye una revisión teórica y, muchas veces, su propia biografía.
- **Propuesta de lectura:** consiste en exponer un punto de vista en base a algún tema o concepto o bien, a partir de un texto.

Los aspectos mencionados tienen relación directa con el **ESTABLECIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA:**

Se define como aquella **instancia inicial** en la que se determina el problema que se abordará en el TFG. En esta instancia, el investigador considera las **variables** que intervienen en su investigación y, generalmente, las problematiza mediante preguntas.

Dichas preguntas pueden estar orientadas a explicitar **vacíos investigativos** puntuales (es decir, falta de investigación en torno a un tema determinado, o bien, limitaciones de trabajos anteriores que evidencian una temática poco estudiada) así como también, pueden referir a **problemáticas** que trascienden las investigaciones desarrolladas en la materia.

En esta etapa inicial es fundamental que el investigador revise **diversas fuentes bibliográficas** y rastree otros trabajos con temáticas similares a la de su interés, pues una vez que se encuentre informado, podrá determinar su problemática.

En el **trabajo escrito**, un adecuado **establecimiento de la problemática** implica **introducir al lector en la investigación**. Para ello, por lo general, en el apartado de la introducción del TFG se realiza lo siguiente:

- Identificar el tópico sobre el que versará la investigación. Se organiza desde la mención de aspectos generales a aspectos particulares relativos al tema de investigación.
- Explicitar un nicho dentro de un campo de estudio, que puede ser justificado a través de dos estrategias: a) limitaciones de trabajos anteriores; b) temática poco estudiada en un campo.
- Presentar el contexto específico en el cual se desarrolla la investigación y se presenta el o los propósitos de la misma.
- Plantear las interrogantes o hipótesis que guían la investigación. Se encuentran elementos como preguntas directas o indirectas, o indicación léxica de un problema. Más adelante se presentan pistas textuales para introducir la problemática.
- Exponer los aspectos generales de la metodología, utilizados para la realización de la investigación.
- Explicitar la importancia o aportes significativos de la investigación al campo disciplinar al que pertenece o sus proyecciones para temas relacionados.

El establecimiento de la problemática generalmente se evidencia en la introducción o en el cuerpo teórico del TFG, sin embargo, es muy probable que la problemática se mencione en otros apartados del TFG.

A continuación, se presentan algunas pistas textuales que sirven para introducir la problemática:

“La pregunta que inmediatamente surge es...”

“Uno de los problemas importantes que se debe/a resolver es...”

“La pregunta que guía nuestra investigación...”

“La problemática se centra en...”

Observa el siguiente cuadro, en él se presentan ejemplos de cada uno de los aspectos vinculados con el TFG de Filosofía y que se relacionan directamente con el establecimiento de la problemática.

Cuadro N°2

Ejemplos de aspectos vinculados con el establecimiento de la problemática en
la disciplina de Literatura

El objetivo de la presente investigación consiste en la explicitación y tematización del aporte de Tomás de Aquino a la Constitución Pastoral *Gaudium et Spes* sobre el tema del cuerpo del hombre, para conocer la enseñanza conciliar sobre el cuerpo humano. Con el fin de realizar esta tarea hemos optado por **analizar** el número 14 de la mencionada Constitución, ya que este texto propone una recuperación del cuerpo en la perspectiva de una antropología integral.

Objetivo
general

Para realizar esta investigación, hemos tomado como punto de partida la reflexión antropológica sobre el cuerpo humano en Tomás de Aquino, ya que constituye el sustento filosófico de la redacción del número 14 de la *Gaudium et Spes* del Concilio Vaticano II. Posteriormente **pretendemos hacer un seguimiento del tema del cuerpo del hombre en el proceso de elaboración de los diferentes Esquemas sobre la “constitución del hombre” en la *Gaudium et Spes***, para poder establecer la armonía entre la letra y el espíritu conciliar, a través de la historia del texto del Concilio y **así poder descubrir la presencia de la antropología de Tomás de Aquino en el documento conciliar**. Luego trabajaremos con la redacción definitiva del texto **para poder explicitar los temas contenidos en el documento definitivo del Concilio que trata sobre “la constitución del hombre” (GS 14) y su relación con la antropología de Tomás de Aquino**. Estos aspectos constituyen el núcleo de la presente investigación.

Alcance:
descriptivo

El Capítulo II constituye el centro de la investigación, ya que el **estudio de la historia redaccional del texto nos permitirá una adecuada interpretación del documento conciliar**. El recurrir a la historia del texto arrojará una información valiosa para conocer el espíritu y el sentido de las expresiones que los redactores utilizaron **para desarrollar la cuestión del cuerpo humano en el número 14 de la *Gaudium et Spes* y su relación con la antropología de Tomás de Aquino**. El Capítulo III desarrolla y explicita los elementos antropológicos contenidos en el texto definitivo del número 14 de la constitución, tematizando analíticamente cada una de las afirmaciones sobre el hombre, especialmente las referidas al cuerpo humano. Para esta tarea se ha contado con los diversos comentarios especializados al texto definitivo del número 14 de la Constitución *Gaudium et Spes*, que permite acercarnos documentalmente al texto en estudio.

Aproximación:
Revisión
Teórica
bibliográfica

De esta manera, **el espacio abierto a partir de la problemática del cuerpo, invita a buscar una respuesta a la luz de la antropología de Tomás de Aquino y su aporte a la Constitución Pastoral *Gaudium et Spes* del Concilio Vaticano II**, ya que a través del capítulo sobre la dignidad humana, número 14, se ofrece una síntesis de “lo que significa el cuerpo humano”.

Establecimiento
de la
problemática

Para tener mayor claridad de todos los aspectos vistos hasta ahora, revisa la siguiente bibliografía (u otra similar) y discute con tu profesor(a) tutor(a) tus ideas.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Ciudad de México: McGraw-Hill (Revisar capítulos I, II, III, IV y V).

ACTIVIDAD 1

Ahora que ya conoces los principales aspectos relacionados con el establecimiento de la problemática, determina cuáles considerarás en tu TFG:

OBJETIVO GENERAL (El propósito de mi TFG es...)	ALCANCE (Según lo que se ha estudiado sobre el tema que deseo abordar, el alcance de mi TFG es...)	APROXIMACIÓN (En mi TFG realizaré...)

ACTIVIDAD 2

Elabora el trabajo escrito de la problemática de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de escribir acerca de la problemática de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía, las referencias bibliográficas recomendadas y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Te invitamos a que revises los aspectos esenciales en el establecimiento de la problemática y uses alguna de las pistas textuales presentadas.
3. Por último, si aún no tienes clara la problemática de tu investigación, de igual manera puedes realizar esta actividad. Ante esta eventualidad, puedes revisar otras investigaciones e identificar sus problemáticas.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a), realiza los cambios pertinentes y, luego, una vez determinada la problemática de tu investigación, podrás avanzar a la realización de la Guía 3.

◀◀ En la guía anterior, se profundizó en los aspectos fundamentales vinculados con el establecimiento de la problemática de un Trabajo Final de Grado de Filosofía. Además, se estableció la **problemática de tu Trabajo Final de Grado (TFG)** y se elaboró el apartado escrito correspondiente. En esta oportunidad, se profundizará en la **organización funcional y estructural del Trabajo Final de Grado (TFG)** en la disciplina de Filosofía.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la organización funcional y estructural de un Trabajo Final de Grado de Literatura.
- Planifiques la información del Trabajo Final de Grado de Literatura según la organización funcional y estructural de la disciplina.

REFLEXIONEMOS...



¿Cómo se organiza la información en un TFG de mi disciplina?

¿Existen diferentes tipos de organización?

¿He revisado algún TFG de mi disciplina?

¿Qué funciones cumple?

En cada disciplina existe una forma distinta de **generar conocimiento**. Por ejemplo, en Lingüística una investigación puede consistir en analizar rasgos léxico-gramaticales de ciertos géneros a partir de un corpus, o bien, determinar los niveles de comprensión de textos escritos de un grupo determinado de sujetos. Mientras que en Literatura se puede realizar una revisión bibliográfica sobre un determinado tema o analizar alguna obra de un autor específico. Estas distintas maneras de generar conocimiento pueden verse reflejadas en la **organización estructural del TFG**. En el caso de Filosofía, se advierte un **tipo de organización estructural** prototípico denominado **Basado en Tópico**. Este surge a partir de las funciones de un TFG de Filosofía. A continuación, te presentamos este tipo según las funciones que cumple el TFG de Filosofía.

Figura N°1

Tipo de organización estructural “Basada en tópico”

¿Cuáles son las funciones que cumple el TFG de Filosofía?

Introducir al lector en la investigación

Introducción

Presentar antecedentes

Exponer procedimientos metodológicos

Capítulos

Exponer resultados e interpretación

Finalizar discursivamente la investigación

Conclusión

¿Cómo se presentan en la estructura basada en tópico?

Se introduce al lector en la investigación. Por lo general, se destaca la importancia del tema, la necesidad de realizar el estudio; se indican las limitaciones de investigaciones previas; se explicita el propósito, los objetivos, preguntas o hipótesis asociadas al vacío investigativo identificado y la forma en que se organiza el escrito.

Se presentan investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes para la investigación. Por lo general, se sitúa temáticamente la investigación, justificando su relevancia y presentando investigaciones en el área y a través de la revisión de la literatura se indica un vacío en el área temática de la investigación. Además se **presentan los resultados de la investigación** de manera organizada incluyendo ejemplos relevantes que ilustren los resultados. También se **interpretan los resultados en el contexto de la investigación** en relación con los objetivos e hipótesis de la investigación y con la literatura relevante. Asimismo, se evalúan los hallazgos, dando cuenta de su aporte al campo de investigación.

Se recomienda también **exponer los procedimientos metodológicos de la investigación**, especialmente, los procedimientos realizados en el estudio.

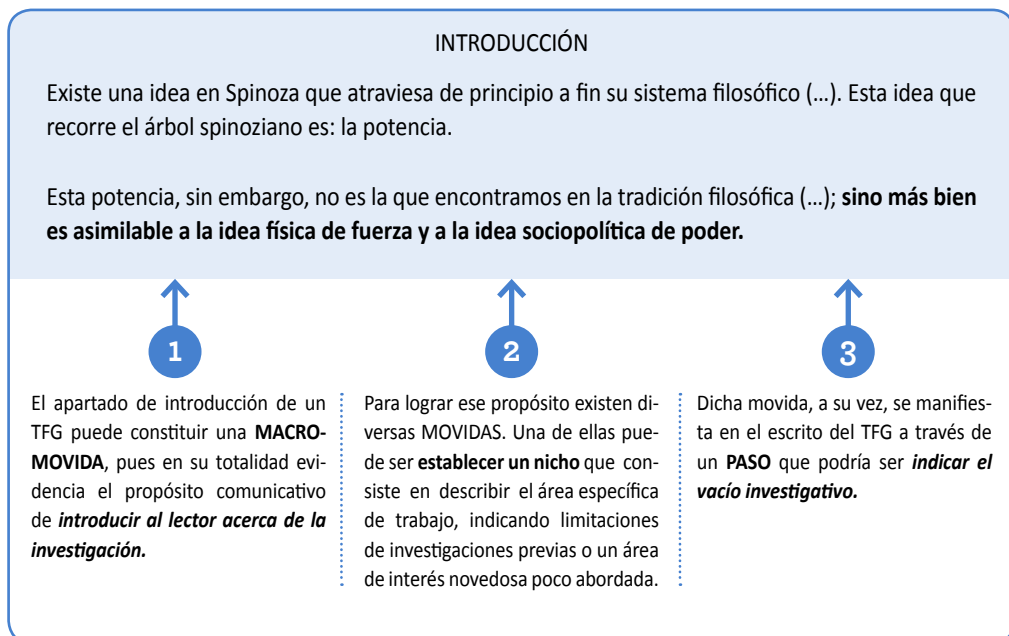
Se concluye acerca de los datos más relevantes de la investigación. Por lo general, se recalca la novedad del estudio realizado y las razones que motivaron a llenar un vacío investigativo; se presenta una valoración acerca del trabajo realizado y se exponen las implicaciones de los resultados.

Con el propósito de profundizar en las características de este tipo de organización estructural, a continuación, te invitamos a revisar los siguientes TFG (versión completa en www.redilegra.com):

- Noción en educación en los escritos de Gramsci.
Autora: Cinthia Vicencio Valenzuela (2009).
- La virtud política en los diálogos socráticos de Platón.
Autor: Juan Huesbe Santelices (2008).

Es importante destacar que los elementos presentados en la figura anterior tienen directa relación con la organización funcional o retórica de un TFG. Esta organización consiste en **macromovidas, movidas y pasos**. Una **macromovida es una unidad funcional discursiva en la cual se evidencia un propósito comunicativo** y que estructuralmente se corresponde con los grandes apartados de un TFG (introducción, marco teórico, resultados, conclusión, etc.). Una macromovida, a su vez, está constituida por **movidas, las cuales dan cuenta discursivamente de dicho propósito comunicativo**. Asimismo, las movidas están constituidas por **pasos, los cuales son conocidos como las formas lingüísticas que permiten lograr dicho propósito**. A continuación se presenta un ejemplo que ilustra la organización funcional (ver Figura N°2):

Figura 2
Organización funcional: macromovida, movida y paso



ACTIVIDAD 1

Ahora que ya conoces acerca de la organización funcional y sabes el tipo de organización estructural prototípico de un TFG de Filosofía, realiza un esbozo de los temas y subtemas que piensas incluir en cada uno de los apartados de tu TFG. Para la elaboración de este esbozo considera la problemática que has determinado en la Guía N°2 y revisa los índices de otros TFG de tu disciplina.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute el esbozo con tu profesor, realiza los cambios que sean pertinentes y luego, teniendo como base esta planificación, podrás avanzar a la realización de la Guía 4.

◀◀ En la guía anterior, se profundizó en la **organización funcional y estructural del Trabajo Final de Grado de Literatura**. Asimismo, se presentó el tipo de **organización estructural prototípico** del Trabajo Final de Grado de Filosofía y se ha planificado acerca de los temas a desarrollar en cada apartado. Una vez definida esta etapa inicial, es posible avanzar hacia la elaboración de la macromovida **introducir al lector en la investigación**, conocida comúnmente como la **introducción** del Trabajo Final de Grado (TFG). Para ello, profundizaremos en la organización funcional de dicha macromovida en el **Trabajo Final de Grado de Filosofía**.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la organización funcional de la macromovida introducir al lector en la investigación del Trabajo Final de Grado de Filosofía.
- Elabores el apartado escrito de la macromovida introducir al lector en la investigación del Trabajo Final de Grado de Filosofía.

REFLEXIONEMOS...



¿Cómo se organiza la información en un TFG de mi disciplina?

¿Qué función cumple una introducción?

¿Conozco introducciones de un TFG de mi disciplina?

El propósito fundamental de una **introducción** es **contextualizar al lector** acerca del contenido de la investigación que se abordará con más detalle en el cuerpo del TFG. En otras palabras, una **introducción permite al lector formarse una idea respecto del contenido del texto**. Para ello, existe una **organización retórica**, o bien, una organización funcional que da cuenta de **diferentes macromovidas, movidas y pasos** (ver Guía N°3). Esta organización no es rígida, pues variará dependiendo de las disciplinas. A continuación, en el siguiente cuadro, se presenta la organización funcional prototípica de la macromovida **Introducir al lector en la investigación** de un TFG de Filosofía.

Cuadro N°1

Organización funcional prototípica de la macromovida *Introducir al lector en la investigación* en un TFG de Filosofía

MOVIDA 1: Establecer el territorio: su propósito es destacar la importancia del tema, mostrando la necesidad de su investigación.

- PASO 1: Se identifica el tópico sobre el que versará la investigación, este se presenta de modo deductivo, es decir, desde lo general a lo particular.

MOVIDA 2: Establecer el nicho: su función es establecer el área específica de trabajo o vacío, indicando las limitaciones de las investigaciones previas o un área de interés novedosa poco abordada. Suele aparecer de manera relativamente explícita.

- PASO 1: Se explicita un nicho dentro de un campo de estudio que puede ser justificado a través de dos estrategias:
a) limitaciones de trabajos anteriores y
b) temática poco estudiada en un campo.

MOVIDA 3: Ocupar el nicho: su propósito es explicitar los objetivos de la investigación, las preguntas o hipótesis, asociados al vacío identificado. Además se delinea la estructura organizativa de la tesis.

- PASO 1: Se presenta el contexto específico en el cual se desarrolla la investigación y se presenta él o los propósitos de la misma.
- PASO 2: Se expone los aspectos generales de la metodología utilizados para la realización de la investigación.
- PASO 3: Se explicita la importancia o aportes significativos de la investigación al campo disciplinar al que pertenece o sus proyecciones para temas relacionados.

Introducir al lector
en la investigación

ORGANIZACIÓN PROTOTÍPICA

MOVIDA 1

- PASO 1

MOVIDA 2

- PASO 1

MOVIDA 3

- PASO 1
- PASO 2
- PASO 3

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida introducir al lector en la investigación en un TFG de Filosofía.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Establecer el territorio	Paso 1: Generalización del tópico con especificidad creciente	<i>"Hoy en día (...)"</i> . <i>"Todas estas cuestiones han llamado mi atención (...)"</i> . <i>"La comprensión del amor en la juventud del filósofo constituye un precedente de (...)"</i> . <i>"Ya desde hace algún tiempo (...)"</i> .
Establecer el nicho	Paso 1: Indicación de vacío	<i>"Las polémicas sobre el período en su conjunto están vigentes (...)"</i> . <i>"Hay recurrentes cuestionamientos (...)"</i> . <i>"(temas) que durante mucho tiempo permanecieron olvidados (...)"</i> .
Ocupar el nicho	Paso 1: Anuncio descriptivo de la investigación	<i>"El presente trabajo es (...)"</i> . <i>"Aquí indagaré (...)"</i> . <i>"Es esto lo que se pretende precisamente con este trabajo, mostrar (...)"</i> . <i>"La investigación que a continuación presentamos es (...)"</i> .
	Paso 2: Presentación de algunas preguntas de investigación, hipótesis y/o objetivos	<i>"Para tal fin, centré mi investigación en (...)"</i> . <i>"Me apoyé en (...)"</i> . <i>"trabajamos con"</i>
	Paso 3: Establecimiento del valor de la investigación	<i>"Es nuestra intención que este trabajo sirva para (...)"</i> . <i>"(...) intentando aportar, de esta manera, con una óptica renovada a la discusión sobre (...)"</i> .

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar las introducciones de los siguientes trabajos:

- Noción en educación en los escritos de Gramsci.
Autora: Cinthia Vicencio Valenzuela (2009).
- La virtud política en los diálogos socráticos de Platón.
Autor: Juan Huesbe Santelices (2008).

ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente fragmento correspondiente a una introducción de un TFG de Filosofía. Evalúa si cumple con el propósito de contextualizar el trabajo e identifica las movidas y los pasos revisados anteriormente.

Fragmento 1

“Se mostrarán los resultados de la investigación acerca de Martin Heidegger, quien dedicó parte de su obra, en diferentes momentos de su vida, a esclarecer las funciones del lenguaje, y de qué modo éstas influyen en el modo de ser del hombre.

Esta investigación busca determinar las consecuencias que ofrece el esclarecimiento de la hipótesis inicial, sea esta verdadera o falsa. En caso de un resultado negativo, esto es, que la tesis sea falsa, se sustenta con ello un desmedro de la poesía por el mal uso del lenguaje que ésta realiza; por el contrario, si es verdadera, esta investigación permitirá que la poesía recupere un status correspondiente a una forma alternativa de pensamiento.”

Evaluación de la introducción

1. ¿Cumple con la función de contextualizar el trabajo? Justifica tu respuesta.

2. ¿Qué movidas y pasos identificas?

ACTIVIDAD 2

Elabora la introducción de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de escribir la introducción de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, recuerda tomar en cuenta la problemática de tu TFG, determinada en la Guía 2 y el esbozo de temas y subtemas, planificado en la Guía 3.
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, podrías utilizarlas en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a), realiza los cambios pertinentes y luego podrás avanzar a la realización de la Guía 5.

◀◀ En las guías anteriores, se ha profundizado en la primera etapa del **Trabajo Final de Grado de Filosofía** correspondiente al establecimiento de la problemática y a la macromovida **introducir al lector en la investigación**. Paralelamente, has realizado un **rastreo bibliográfico** que te ha permitido definir tu investigación y recopilar información desde **diferentes fuentes bibliográficas**. En esta oportunidad, se profundizará en **diversas fuentes de información**, en el rol que cumplen las **citas** y las **referencias bibliográficas** en un Trabajo Final de Grado (TFG) y se organizará el material recopilado.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques diversas fuentes de información.
- Identifiques el rol que cumple la citación y las referencias bibliográficas en un Trabajo Final de Grado.
- Organices el material bibliográfico pertinente al Trabajo Final de Grado de Filosofía .

REFLEXIONEMOS...



¿Qué son las fuentes bibliográficas? ¿Cuáles conozco?

¿En qué consiste la citación?

¿Qué son las referencias bibliográficas?

¿Qué importancia tienen en el ámbito académico?

Las **fuentes bibliográficas** son fuentes de consulta, **de origen académico y científico**. Permiten **ampliar la base de conocimiento de la idea de investigación, delimitar las ideas asociadas al estudio, y servir de sustento teórico** para la elaboración del planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, el marco teórico, la metodología, la discusión y las conclusiones en cualquier trabajo de investigación. Existen diferentes fuentes bibliográficas, a continuación se describen algunas que son prototípicas en la disciplina de Filosofía.

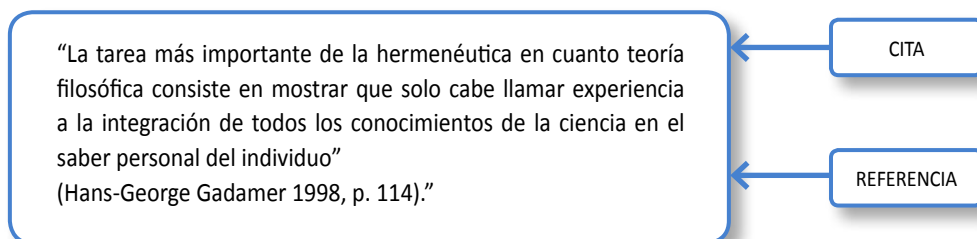
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

GÉNERO	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
TEXTO DISCIPLINAR	Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es persuadir respecto del tratamiento de uno o varios temas de una disciplina particular. Prototípicamente, su contexto de circulación es el ámbito científico y la relación de los participantes es entre escritor experto y lector experto. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva que es argumentativo. También, se emplean recursos multimodales.	Boeri, M. (2007). <i>Apariencia y realidad en el pensamiento griego: investigaciones sobre aspectos epistemológicos, éticos y de teoría de la acción en algunas teorías de la Antigüedad</i> . Buenos Aires: Ediciones Colihue. Feyerabend, P.(2003). <i>Provocaciones filosóficas</i> . Madrid: Biblioteca Nueva.
ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN	Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es persuadir respecto de un determinado punto de vista, asumido en una revisión teórica o respecto de los resultados obtenidos en un estudio empírico. Prototípicamente, su contexto de circulación es el ámbito científico y la relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva, predominantemente, argumentativo y con apoyo de recursos multimodales.	Fernandois, E. (2013). Ni fundacionismo ni coherrentismo. Una lectura antropológica de sobre la certeza. <i>Revista de Filosofía</i> , 69, 99-117. De Undurraga, Francisco. (2008). La impronta de las apariencias: afección y continuo del conocimiento en el escepticismo antiguo. <i>Revista de Filosofía</i> , 64, 33-48.
DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO	Género discursivo cuyo macropropósito es consignar la definición de conceptos o procedimientos de una disciplina o materia determinada. Su contexto de circulación prototípica es el ámbito pedagógico y la relación entre los participantes puede ser entre escritor experto y lector experto o semilego. Preferentemente, se hace uso de un modo de organización discursiva que es descriptivo y preferentemente se presenta con información verbal.	Ferrater Mora, J. (1994). <i>Diccionario de Filosofía</i> . Barcelona: Ariel.

Cabe destacar que en los TFG de la disciplina de Filosofía, generalmente, se investiga acerca de un autor determinado. Para ello se recomienda, inicialmente, revisar fuentes primarias, es decir, indagar en las obras que realizó dicho autor. Luego, se recomienda buscar en fuentes secundarias que consiste en indagar en comentarios sobre dicho autor en el período más influyente, o bien, traducciones realizadas a partir de sus obras.

Por otra parte, la **citación** es un aspecto fundamental de la escritura académica. Por ello, es importante saber **cómo incorporar las ideas de otros autores** en el propio texto, además de posibilitarnos discutir con ellos, **nos permite reconocer sus aportes sin incurrir en plagio**, que es la apropiación indebida de las ideas de otros. Así, es tan importante saber dar cuenta de lo dicho como también de quién lo ha dicho, vale decir, saber cómo incorporar la cita y la referencia, ambas fundamentales para introducir la información ajena en el propio trabajo. Una **cita** es la **incorporación** de las palabras o **ideas de otros autores** en el propio texto y una **referencia** es la **presentación de la fuente** (autor y año de la obra) desde donde se ha tomado una cita. En pocas palabras, la cita se refiere a lo dicho y la referencia a quién lo dijo y cuándo lo dijo.

A continuación te presentamos un ejemplo:



Existen distintas **formas de incorporar citas y referencias** en un TFG. Es muy importante conocerlas y saber qué implica el uso de una y otra, pues, muchas veces, por desconocimiento, solo se incorpora la cita y no la referencia, razón por la cual podrían acusarnos de plagio. Además, si sabemos cómo utilizarlas, podremos sacar mayor provecho de la incorporación de las ideas de otros autores en nuestro TFG. A continuación, se presentan las formas más utilizadas de las citas y de las referencias.

FORMAS MÁS UTILIZADAS DE LAS CITAS

TIPO	CUÁNDO SE USA	EJEMPLO
Cita Directa	Cuando queremos incorporar las palabras de otros tal como fueron presentadas. Por ello, se introducen entre comillas ("").	"Roland Barthes (1990, p. 260) dirá aun más: "la ciudad es un discurso y sus habitantes hablan dicho discurso. Los habitantes urbanos, al desplazarse, juegan el rol de lectores".
Cita Indirecta	Cuando queremos presentar las palabras de otros parafraseando lo dicho. No se incorporan entre comillas.	"Por su parte, Charles Taylor subraya, en un influyente ensayo, que el utilitarismo no reconoce la diversidad de los bienes y en especial la distinción, inspirada en Harry Frankfurt, entre valoraciones fuertes, como las que subyacen a mi identidad personal, y las evaluaciones débiles, como las que tienen que ver con los deseos que me producen más placer o menos".
Mención	Cuando no queremos incorporar las palabras textuales de un autor ni el parafraseo de las mismas, sino que se hace mención a un modelo, obra, teoría, propuesta o línea de investigación de un autor.	"No es ninguna casualidad que los trabajos de Patricia Kitcher (1990) y Jerry Fodor (2003) hayan intentado rescatar las propuestas de Kant y Hume, respectivamente".

FORMAS MÁS UTILIZADAS DE LAS REFERENCIAS

TIPO	CUÁNDO SE USA	EJEMPLO
Cita Integral	Cuando queremos dar mayor relevancia al autor que a sus ideas, por lo que su nombre aparece integrado en el trabajo.	“Van Dijk y Kintsh (1978) reconocen en el texto dos tipos de estructuras semánticas de tipo proposicional, conocidas por microestructuras y macroestructuras”.
Cita No Integral	Cuando queremos dar mayor relevancia no integrado (entre paréntesis o a pie de página).	““Nos dice en el ensayo “Ellos i nosotros. O sea los liberales i los autoritarios”, que “el fin de la política no es realizar tal o cual principio prototípica sino satisfacer las necesidades sociales. Las doctrinas se forman para los pueblos, no los pueblos para las doctrinas”(Letelier 1895, p. 23)”.
Cita de segunda fuente	Cuando las palabras del autor citado se han extraído de otro documento en el cual ya fue utilizado como cita, vale decir, no se ha consultado directamente la obra del autor que citamos. Siempre es mejor consultar la obra original, pero si no podemos acceder a ella, debemos indicarlo en la referencia.	“Ricoeur toma como punto de partida la siguiente afirmación: “[...] la adecuación y apodicticidad de una evidencia no deben ir de la mano” (Husserl Hua. I, p. 62)”.
Autocita	Cuando queremos incorporar nuestras propias palabras o ideas que hemos publicado anteriormente. Aunque sean nuestras ideas, es necesario presentar la referencia.	1. En primer lugar, algunas de las aplicaciones en las que se ha utilizado el LSA, corresponden a investigaciones en las que se han evaluado resúmenes (Calderón, Silva & Venegas 2006; Kintsch, 2001, 2002; Venegas 2006)*. *En este caso, el autor de la TFG es Calderón, quien, como vemos, se presenta tal como si fuera otro autor.

ACTIVIDAD 1

1. Reúne el material que has revisado hasta ahora e indaga en otras nuevas fuentes bibliográficas. Luego selecciona aquello que consideres pertinente para sustentar teóricamente tu TFG. Posteriormente, completa la siguiente tabla que te permitirá organizar el material seleccionado y te facilitará las búsquedas de información y la recopilación de las referencias bibliográficas.
2. Recuerda que esta tabla se puede ampliar en la medida que recopiles más información y creas que debes registrar otras fuentes.
3. Por último, te recomendamos que consultes con tu profesor(a) tutor(a) cuál es el sistema de citación que se utiliza en tu disciplina.

TEMA	AUTOR	AÑO	TÍTULO	LUGAR DE EDICIÓN Y EDITORIAL
Ej. Tríada Trágica	Víctor Frankl	1994	Logoterapia y Análisis existencial	Barceló: Herder



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA! para ello, discute con tu profesor(a) tutor(a) acerca del material recopilado y las ideas que quieres desarrollar en tu TFG. En la Guía N°6 avanzaremos hacia el cuerpo teórico que sustentará tu investigación, por lo tanto, es importante que definas los aspectos teóricos centrales de tu TFG.

◀ En la guía anterior se profundizó en diversos aspectos relacionados con la indagación bibliográfica: diversas fuentes de información, rol que cumple la citación y las referencias bibliográficas en la escritura académica. En esta oportunidad, retomamos la **elaboración del Trabajo Final de Grado (TFG)** y avanzamos hacia la macromovida **Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del TFG de Filosofía**, conocida comúnmente como marco o cuerpo teórico.

Para ello, es fundamental haber definido los aspectos teóricos centrales que se pretenden desarrollar.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifique la organización funcional de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Filosofía.
- Elabore el apartado escrito de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes del Trabajo Final de Grado de Filosofía.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entiendo por el marco teórico de un TFG?

¿Conozco este apartado?

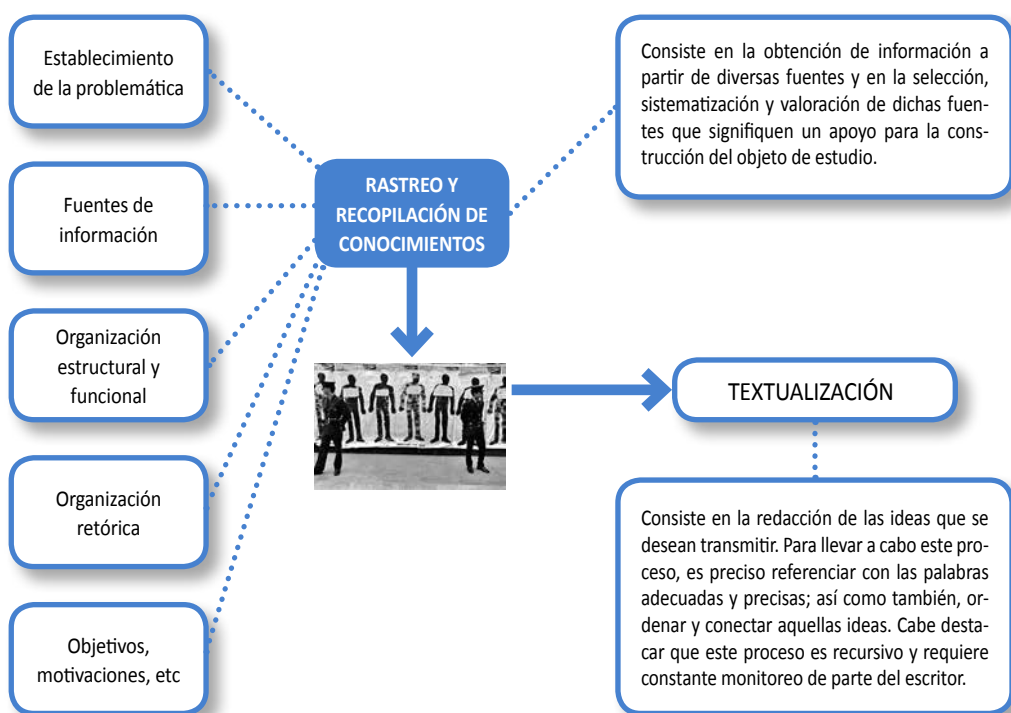
¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

El marco teórico se define como el **sustento científico** que sirve de base a la investigación (Cubo, Puiatti & Lacon, 2012); es la **exposición y análisis de la teoría o grupo de teorías** que sirven como fundamento para explicar los antecedentes e interpretar los resultados de la investigación (Ángeles & Münch, 1996). Este apartado implica analizar y exponer aquellas **teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes** en general que se consideran válidos para un correcto encuadre del estudio. Por ello es que nos referimos al apartado de cuerpo teórico como la **presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes**. Entre las funciones que cumple este apartado, Hernández, Fernández y Baptista (2006:64) consideran las siguientes:

“ayuda a prevenir errores que se han cometido en otros estudios; orienta sobre cómo habrá de realizarse el estudio; amplía el horizonte del estudio o guía al investigador para que se centre en un problema y evite desviaciones del planteamiento original; documenta la necesidad de realizar el estudio; conduce al establecimiento de hipótesis o afirmaciones que más tarde habrán de someterse a prueba en la realidad; inspira nuevas líneas y áreas de investigación; provee un marco de referencia para interpretar los resultados del estudio”.

De acuerdo con esto, el **proceso de planificación** de la presentación de investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes conlleva dos subprocesos: rastreo y recopilación de conocimientos previos y textualización. En el siguiente esquema se ilustran ambos:



En los siguientes esquemas se presentan fragmentos que evidencian la Macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes de diferentes TFG de Filosofía. En ellos se distinguen formas típicas de cómo se organiza la información según ciertos propósitos comunicativos.

Título del TFG:

"Descartes: cogito, método, Dios"

"El tema de este trabajo es el cogito cartesiano. Para ello nos hemos basado fundamentalmente en dos obras de René Descartes: "Meditaciones metafísicas" y "Discurso del método". En estas obras nuestro autor establece como principio indudable para un saber cierto la proposición "cogito, ergo sum", **cuya trascendencia e importancia para el desarrollo posterior de la filosofía no puede ser minimizado**".

A

En esta sección notamos que el **propósito es situar temáticamente la investigación, justificando su relevancia**. Para ello, se explicita la importancia del tema investigado, a partir de necesidades investigativas emanadas o explícitamente establecidas en la revisión bibliográfica.

Título del TFG:

"El límite entre la poesía y la filosofía desde el punto de vista de Heidegger"

"Friedrich Nietzsche se refiere a la concepción griega de la poesía y de los poetas recogiendo la tradición que sostenía Platón. **Al respecto sostiene al inicio de Humano, demasiado humano (...)**

Para Heidegger en cambio, la poesía no tiene en sí una función instructiva: sin embargo, le asigna una función indicativa: mostrar el camino hacia el desvelamiento del ser. Este desvelamiento se concreta en la purificación del lenguaje, y por otra parte, en la experimentación del fenómeno del ser en sí mismo.

A este respecto cabe citar a un autor hindú, C. Jinarajadas, quien sostiene que mediante una educación basada en el arte, se consigue un estado de alma superior que fácilmente hará mejores personas, impulsando un aspecto ético de la comunión artística. En su libro "El arte y las Emociones" dicho autor postula que son los artistas quienes deben educar en valores a la población, siendo este llamamiento ningún obstáculo para su habilidad, debiendo estar ambas coordinadas, para llegar a ser una y misma. El pensador hindú presenta una serie de ejemplos en las diferentes áreas donde se desarrolla el arte, otorgando un carácter especial a la música la cual resume toda otra manifestación estética, y donde hay una "unidad de sujeto y objeto, de creador y la cosa creadora".

B

En esta sección notamos que el **propósito es situar temáticamente la investigación, dando cuenta de otros estudios en el área**. Para ello, se mencionan trabajos que, dentro del área temática, han considerado un objeto, objetivos, procedimientos, técnica de recolección de datos y/o hipótesis similares a las propuestas en la propia investigación.

Título del TFG:

“Descartes: cogito, método, Dios”

“En la misma segunda meditación reitera: “¿Qué soy pues? Una cosa que piensa. ¿Qué es una cosa que piensa? Es una cosa que duda, que concibe, que afirma, que niega, que quiere, que no quiere, que también imagina y siente”¹⁵. En consecuencia, **pensamiento equivale en Descartes a lo que hoy podemos llamar actividad psíquica o vivencia**. Por lo mismo, en otra obra señala: “Entiendo por pensamiento todo lo que ocurre en nosotros cuando estamos conscientes y hasta donde hay en nosotros conciencia de esos hechos. De manera que no sólo comprender, querer, imaginar, sino también sentir significan aquí lo mismo que pensar”¹⁶. Y unas pocas líneas más adelante: “De donde empiezo a conocer quién soy con un poco más de luz y de distinción que antes”¹⁷. **Ello es lo que Descartes entiende como “res cogitans”**.”

A continuación, expone el clásico ejemplo del trozo de cera para afirmar que **los cuerpos son concebidos por la facultad de entender y no por la imaginación o los sentidos**. El experimento del pedazo de cera es un símbolo claro del carácter fugaz de las propiedades materiales. **Ninguno de los aspectos de conjunto, ninguna de las sensaciones inmediatas son permanentes**. Basta aproximar el pedazo de cera al fuego para que su consistencia, su forma, su color, su olor, vacilen y se transformen.

En el fondo, a lo que realmente quiere llegar Descartes es a señalar que la res cogitans es más definida y evidente de conocer que la res extensa. **Si se juzga que la cera existe a partir del hecho de que la veo**, mucho más evidente es que yo existo a partir del mismo hecho de que la veo. Si el entendimiento no encontrase en él mismo la ciencia de lo extenso, toda la sustancia del pedazo de cera se desvanecería con los ensueños de la imaginación.

C

En esta sección notamos que el propósito es situar temáticamente la investigación y para ello, se hace una revisión, teórica y terminológica, de los conceptos asociados a la investigación.

Título del TFG:

“Aproximación a la técnica y la ciencia modernas a partir de Husserl y Koyré”

“Con lo anterior no hemos querido más que evidenciar que el experimento imaginario y el real, en apariencia tan disímiles, comparten una misma estructura. Y si hemos optado en todo momento por denominar al primero con el nombre que le da Koyré, y no con el de experimento de pensamiento, usado por otros autores, es porque creemos que ambos tipos de experimentación son dignos de esta denominación. Creemos, además, haber dejado en claro que, de acuerdo con Koyré, la meta de la verificación experimental no es confirmar la teoría (la deducción teórica del isocronismo del movimiento pendular, por ejemplo), sino descubrir cómo se realiza in rerum natura (en el ejemplo dado la caída, la oscilación de los péndulos reales en el espacio real). Por último, **retomando aquella interrogación antes formulada, por la razón de la supuesta demora del inicio de la experimentación científica, creemos haberla reconducido hasta la cuestión del advenimiento del matematismo físico**”.

D

En esta sección notamos que el propósito es interpretar los datos obtenidos en relación con los objetivos e hipótesis de la investigación y con la literatura relevante. Para ello, se analizan los datos obtenidos en función de su significatividad o también en función de su pertinencia con respecto de las técnicas de análisis de datos utilizadas.

Cabe destacar que estos fragmentos dan cuenta de diferentes formas sobre cómo organizar la información, sin embargo, no existe un orden secuencial fijo entre ellos. Incluso, en muchos casos, es posible notar que no solo se presentan antecedentes teóricos, sino que también se incluyen resultados (este tema se retoma en la guía 7).

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a la macromovida descrita.

PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Explicitar la importancia del tema investigado, a partir de necesidades investigativas emanadas o explícitamente establecidas en la revisión bibliográfica.	“He aquí la paradoja fundamental (...)”. “...cuya trascendencia e importancia para el desarrollo posterior de la filosofía no puede ser minimizado”
Mencionar trabajos que, dentro del área temática, han considerado un objeto, objetivos, procedimientos, técnica de recolección de datos y/o hipótesis similares a las propuestas en la propia investigación.	“Derridá examina este ámbito o campo lingüístico como (...)”.
Presentar una revisión, teórica y terminológica, de los conceptos asociados a la investigación.	“Max Weber ha observado por su parte que (...)”. “Heidegger no se equivoca al referirse a (...)”.
Analizar los datos obtenidos en función de su significatividad o también “Esta cita habla de...” en función de su pertinencia con respecto de las técnicas de análisis de datos utilizadas.	“Esta cita habla de (...)” en función de

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar el cuerpo teórico de los siguientes trabajos:

- Noción en educación en los escritos de Gramsci.
Autora: Cinthia Vicencio Valenzuela (2009).
- La virtud política en los diálogos socráticos de Platón.
Autor: Juan Huesbe Santelices (2008).

ACTIVIDAD 1

Organiza las ideas que deseas desarrollar en el apartado teórico de tu TFG. Reflexiona en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué antecedentes teóricos son relevantes en mi TFG? ¿Existen estudios similares? ¿Qué resultados puedo obtener? ¿Qué interpretaciones puedo hacer a partir de esos resultados?

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la macromovida Presentar investigaciones previas y antecedentes conceptuales relevantes de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de redactar los capítulos de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, toma en cuenta las ideas plasmadas en la actividad 1 y el trabajo que has avanzado en las guías anteriores (Nº2, Nº3, Nº4 y Nº5).
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía. Podrías utilizarlas en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a) y realiza los cambios pertinentes. Una vez redactado el apartado del cuerpo teórico, podrás avanzar a la realización de la Guía 7.

- ◀ En la guía anterior se profundizó en la macromovida *Presentar investigaciones previas* y antecedentes conceptuales relevantes del **Trabajo Final de Grado de Filosofía**, y se precisó en el **carácter heterogéneo** de dicho apartado, pues tras la revisión de diferentes trabajos habrás notado que en dicha macromovida no solo se desarrollan aspectos teóricos, sino también se incluyen resultados de la investigación. En esta oportunidad, nos enfocaremos en la macromovida **Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Filosofía**.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la organización funcional de la macromovida *Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Filosofía*.
- Elabores el apartado escrito de la macromovida *Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación del Trabajo Final de Grado de Filosofía*.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entiendo por marco metodológico?

¿Conozco este apartado?

¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

En una investigación, los **resultados** son de vital importancia, **relatan el estado de la investigación o problemática** que se busca resolver y permiten al autor dar cuenta de los hallazgos y establecer su importancia (Yang & Allison, 2003). Asimismo, la discusión cobra importancia porque da paso al **análisis, explicación e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación** y permite que el escritor demuestre dominio sobre su trabajo investigativo, ya que establece relaciones con otros trabajos realizados anteriormente y explica las contribuciones que hace a su disciplina (Swales & Feak, 1994). Respecto de la textualización de estas secciones, se recomienda **presentar los hallazgos y luego realizar comentarios al respecto. Por lo tanto, se deben describir los hallazgos obtenidos, interpretar posibles causas y/o razones para tales resultados y relacionar con los hallazgos de otras investigaciones** (Swales, 1990; Brett, 1990).

Título del TFG: “Cultura y régimen político en Rousseau”

“No hay, en el discurso de 1750, consideraciones que apunten a establecer una condena tajante de la cultura ni del saber en sí. Más bien se trata de una consideración circunstanciada, pues ante sus ojos se presenta una cultura dependiente, convertida en un verdadero proceso de permanente corrupción; en tanto el saber, ha dejado de lado el más alto de los conocimientos: el de sí mismo, para reemplazarlo por preocupaciones sobre la naturaleza del mundo y algunos efectos de las relaciones de comercio. **Lo que queda de manifiesto en dichas opiniones** es que, en el mejor de los análisis, ni la cultura ni el saber cumplen ya con las funciones propias de sostener el mejoramiento de la humanidad; así si no están orientadas a tan alta función, debemos comprender que contribuyen negativamente al mantenimiento de las virtudes necesarias para valorar positivamente el desarrollo de la civilización; en definitiva, que sin su acción todo el hacer humano se debilita en conjunto con la moralidad.

Lo que este discurso nos sugiere es que no siendo la cultura independiente del régimen político, la naturaleza misma de éste se realizará plenamente en aquella. Siendo así, y parafraseando a Montesquieu, **se puede decir que la cultura corrompe, y si es la cultura reflejo necesario de un régimen absolutista, corromperá absolutamente.** Tal es el estado de la cuestión.

Con las nociones de ciencias y artes como instituciones políticas – en tanto forman parte de la cultura del régimen, **Rousseau comienza a develar las contradicciones del sistema social imperante**, en la forma de las injusticias que afectan al titular y beneficiario último de toda la construcción: al propio ser humano.”

Título del TFG: “Aproximación a la técnica y la ciencia modernas a partir de Husserl y Koyré”

“Tanto en El origen de la geometría como en La crisis de las ciencias europeas, **la técnica aparece al menos en dos momentos. Primero, en lo que podríamos denominar el momento fundacional originario de las ciencias, agrupadas bajo el nombre de geometría. Y en segundo lugar, en lo que respecta al éxito de las ciencias y en especial de las ciencias modernas.**

(...) Me centraré en el primer momento, aun cuando ya me he referido a él en el primer capítulo. En él la técnica se devela como el estadio previo a las ciencias, pero no en tanto que mero antecedente histórico fáctico (...)

Para adentrarnos en las consideraciones de Husserl, **citaremos in extenso dos párrafos finales de El origen de la geometría, en los cuales se resume cuál es la situación primigenia con la que se encuentra el protofundador de la geometría.** El texto es el siguiente:

La geometría y las ciencias emparentadas con ella tratan de la espacio temporalidad y de lo que en ella es posible en materia de formas, de figuras, así como de formas de movimiento, procesos de deformación y otras cosas semejantes (...).”

A

En estas secciones notamos que **el propósito es presentar los resultados de una manera organizada a través de recursos verbales y no verbales.** Se pueden incluir ejemplos relevantes que ilustren los resultados. En estos casos se presenta cada uno de ellos a través de comentarios sintéticos.

B

En esta sección notamos que **el propósito es interpretar los datos obtenidos en relación con los objetivos e hipótesis de la investigación y con la literatura relevante.** Para ello, se interpretan los datos en función de su significatividad o pertinencia.

C

En esta sección notamos que **el propósito es presentar los resultados de una manera organizada a través de recursos verbales y no verbales.** Para ello, se presentan ejemplos que respaldan los resultados.

Cabe destacar que estos fragmentos dan cuenta de diferentes formas sobre cómo organizar la información, sin embargo, no existe un orden secuencial fijo entre ellos. Incluso, la presentación de resultados generalmente se da junto con la presentación de antecedentes teóricos (revisar Guía N°6).

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a la macromovida descrita:

PASO	PISTA LÉXICO-GRAMATICAL
Presentar cada uno de los resultados, a través de comentarios sintéticos.	“Prevalece en la tesis la relación de significados compartidos, que se transforman en discursos, destacándose la forma como (...)”.
Interpretar los datos obtenidos en función de su significatividad o pertinencia.	“Por otra parte este es un trabajo que hereda las características del Trabajo Doméstico no remunerado en el sentido de pertenecer al mundo privado y reproductivo del mercado laboral, por ende no merecedor de reconocimiento social. Se puede decir de este modo que las Trabajadoras de Casa Particular Puertas Adentro (...)”. “Es así como el entrevistado se posiciona como quien ha rescatado a Carolina y su madre del lugar en que estaban ubicándose como (...)”.
Presentar ejemplos que respaldan los resultados.	“Así se observa en las siguientes citas: “y ya estaba trabajando como ayudante en docencia, y tenía claro, tenía, o sea había posibilidades serias de tener trabajo en marzo, eso era concreto (...)”.

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar los resultados de los siguientes trabajos:

- Noción en educación en los escritos de Gramsci.
Autora: Cinthia Vicencio Valenzuela (2009).
- La virtud política en los diálogos socráticos de Platón.
Autor: Juan Huesbe Santelices (2008).

ACTIVIDAD 1

¿Qué resultados o hallazgos emergieron de los procedimientos que seguí en mi investigación? Sintetízalos y ordénalos en la siguiente tabla:

OBJETIVO (En mi investigación me planteé el/ los siguiente(s) objetivo(s)...)	RESULTADO(S) (Según mi(s) objetivo(s), mis resultados más relevantes son...)	INTERPRETACIÓN(ES) (Esto implica o quiere decir que....)	PROCEDIMIENTOS (La relación entre mis interpretaciones y la teoría o bibliografía es...)	CONTRIBUCIÓN (Por lo tanto, mi investigación aporta a mi disciplina en...)

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la macromovida Dar cuenta de los resultados de la investigación y su interpretación en el contexto de la investigación de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de redactar los capítulos de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, toma en cuenta las ideas plasmadas en la actividad 1 y el trabajo que has avanzado en las guías anteriores (Nº2, Nº3, Nº4 y Nº5).
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, que podrías utilizar en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a), realiza los cambios pertinentes y luego podrás avanzar a la realización de la Guía 8.

◀◀ En la guía anterior se profundizó en la macromovida *Dar cuenta de los resultados y su interpretación* en el contexto de la investigación en un **Trabajo Final de Grado de Filosofía**. En esta oportunidad, nos acercamos hacia la recta final de la elaboración de un Trabajo Final de Grado (TFG), pues profundizaremos en la organización funcional de la macromovida **Finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Filosofía**. Dicha macromovida es conocida comúnmente como el apartado de las conclusiones de una investigación.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques la organización funcional de la macromovida Finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Filosofía.
- Elabores el apartado escrito de la macromovida finalizar discursivamente la investigación del Trabajo Final de Grado de Filosofía.

REFLEXIONEMOS...



¿Qué entiendo por la conclusión de un Trabajo Final de Grado (TFG)?

¿Qué funciones cumple?

¿Cómo se organiza la información de este apartado en un TFG de mi disciplina?

Se conoce el apartado de conclusión como aquel que **“representa la parte terminal de la tesis”** (Aguirre, Müller & Ejarque, 2011: 196). Este apartado final **“busca demostrar que, por medio de la tesis, se ha logrado un aporte original al estado de la cuestión”** (Aguirre et al., 2011: 196). En este sentido, las funciones de la conclusión son básicamente dos: 1) **ordenar y sintetizar la información**, mediante una argumentación convincente, de modo que el lector pueda discernir claramente qué se investigó, a partir de qué hipótesis de trabajo y cómo el investigador resolvió los problemas planteados; 2) **reconocer y recomendar nuevas líneas de trabajo** para ahondar sobre el tema abordado y continuar los aspectos que han quedado sin tratar o sean susceptibles de mayor profundización. En otras palabras, en la conclusión se resumen los datos más significativos del trabajo y se cierran los caminos abiertos en la introducción y transitados en el desarrollo, para volver a abrir nuevos caminos de posibles trabajos futuros.

Estrictamente, **la conclusión no admite información nueva**, la única clase de información nueva es la que se refiere a las proyecciones de lo desarrollado. Por último, cabe señalar que si bien el apartado conclusión tiene como función resumir lo tratado en el trabajo de investigación, no implica solamente el resumen de los resultados, sino **también implica que el autor le otorgue cierta significación a dichos hallazgos** (Paltridge, 2007). Por ello es que nos referimos a este apartado como la finalización discursiva de la investigación. A continuación, se presenta la organización funcional prototípica de la Macromovida **Finalizar discursivamente la investigación** de un TFG de Filosofía.

Cuadro N°1

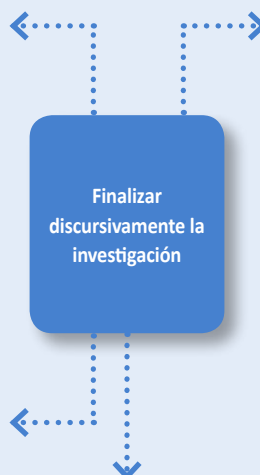
Organización funcional prototípica de la macromovida Dar cuenta de los resultados y su interpretación en el contexto de la investigación en un TFG de Filosofía

MOVIDA 1: Consolidar la ocupación del nicho. Su función es reconfirmar la novedad del tema o el tratamiento del problema investigado. Además, se recuerdan las razones que llevaron a ocupar el nicho de investigación.

- PASO 1: Se mencionan y describen muy brevemente los principales subtemas que se abordarán en la conclusión, indicando su orden de aparición en el texto.

MOVIDA 2: Evaluar la investigación. Su función es evaluar los hallazgos de la investigación, dando cuenta del aporte del estudio al campo de investigación en el que se inserta.

- PASO 1: Se indican los aportes teóricos o metodológicos de los hallazgos obtenidos en la investigación. También, se mencionan las debilidades del proceso investigativo presentado en el Trabajo Final de Grado.
- PASO 2: Se relacionan explícitamente los resultados obtenidos con la hipótesis de la investigación o, en su defecto, dar respuesta a las preguntas de investigación que guiaron la misma.



MOVIDA 3: Exponer las implicaciones de los resultados y hallazgos. Su función es proveer una explicación crítica de los resultados y los hallazgos. Así como también, proyectar futuras aplicaciones e investigaciones relacionadas con la investigación presentada.

- PASO 1: Se postulan explicaciones para los resultados y hallazgos, en función de una perspectiva global del área investigada.
- PASO 2: Se delimita el alcance de los hallazgos de la investigación al proceso de investigación. Además se evalúa la metodología y procedimientos que llevaron a estos hallazgos.

ORGANIZACIÓN PROTOTÍPICA

MOVIDA 2

- PASO 1
- PASO 2

MOVIDA 2

- PASO 1
- PASO 2

MOVIDA 3

- PASO 1
- PASO 2

A continuación te presentamos algunas pistas léxico-gramaticales asociadas a cada movida y paso de la macromovida Finalizar discursivamente la investigación en un TFG de Filosofía.

MOVIDA	PASO	PISTA LÉXICOGRAMATICAL
Consolidar la ocupación del nicho	Paso 1 Presentación de la estructura de la Conclusión	“Respecto a las conclusiones de este trabajo se puede decir que (...)”.
Evaluar la investigación	Paso 1: Indicación de fortalezas y limitaciones del estudio realizado	“Ha sido sin lugar a dudas una tarea muy difícil, pues muchas ideas han quedado fuera... La sensación de no haber podido abarcar todo es incómoda, pero la necesidad del trabajo que aquí se realizó así lo ameritaba (...)”.
	Paso 2: Resolución preguntas de investigación y/o contrastación de la hipótesis	“No podemos responder por el qué o el quién definitivo... pero quizás sí, al porqué del vivir (...)”.
Exponer las implicaciones de los resultados	Paso 1: Hipótesis de una explicación de los resultados	“Los puntajes obtenidos por los estudiantes son bajos y esto se debería, a que, por una parte, los alumnos tienen dificultad en comprender textos de difusión científica, como se ha comprobado repetidamente, y a que los alumnos no saben escribir resúmenes. La causa de ello podría ser que en los colegios no se les enseña a los alumnos a escribir este tipo de texto, por lo cual no poseen los conocimientos apropiados para poder realizar una tarea de este estilo”
	Paso 2: Presentación de una visión crítica de los resultados	“Al decir aquello no pretendo generalizar, pero sí que es una tendencia muy marcada en la ciencia (...)”.

Con el propósito de tener mayor claridad sobre la organización funcional descrita, te invitamos a revisar las conclusiones de los siguientes trabajos:

- Noción en educación en los escritos de Gramsci.
Autora: Cinthia Vicencio Valenzuela (2009).
- La virtud política en los diálogos socráticos de Platón.
Autor: Juan Huesbe Santelices (2008).

ACTIVIDAD 1

¿Cuáles son las principales conclusiones de mi estudio? Organiza tus ideas en el siguiente cuadro.

Objetivo (Al iniciar mi investigación mi objetivo fue...)	
Antecedentes teóricos (Investigando sobre mi tema encontré información como...)	
Procedimientos de investigación (Para cumplir con mi objetivo realicé lo siguiente...)	
Resultados (En mi investigación corroboré lo siguiente...)	
Contraste con la bibliografía (Mis hallazgos se comparan con los antecedentes de la siguiente manera...)	
Limitación (Tuve dificultades con...)	
Proyección (En una próxima investigación realizaría...)	

ACTIVIDAD 2

Elabora el apartado escrito de la Macromovida Finalización discursiva de la investigación en el contexto de la investigación de tu TFG:

1. Enfréntate a la tarea de redactar acerca de la finalización discursiva de tu propia investigación. Para ello, considera lo revisado en esta guía y las orientaciones de tu profesor(a) tutor(a).
2. Además, toma en consideración la información que organizaste en la actividad 1.
3. Por último, te recomendamos que consideres las pistas léxico-gramaticales presentadas en esta guía, podrías utilizarlas en tu escrito.



¡RECUERDA MONITOREAR TU PROCESO DE ESCRITURA!, para ello, discute acerca del apartado escrito con tu profesor(a) tutor(a) y realiza los cambios pertinentes. Una vez redactado el apartado, podrás avanzar a la realización de la Guía 9.

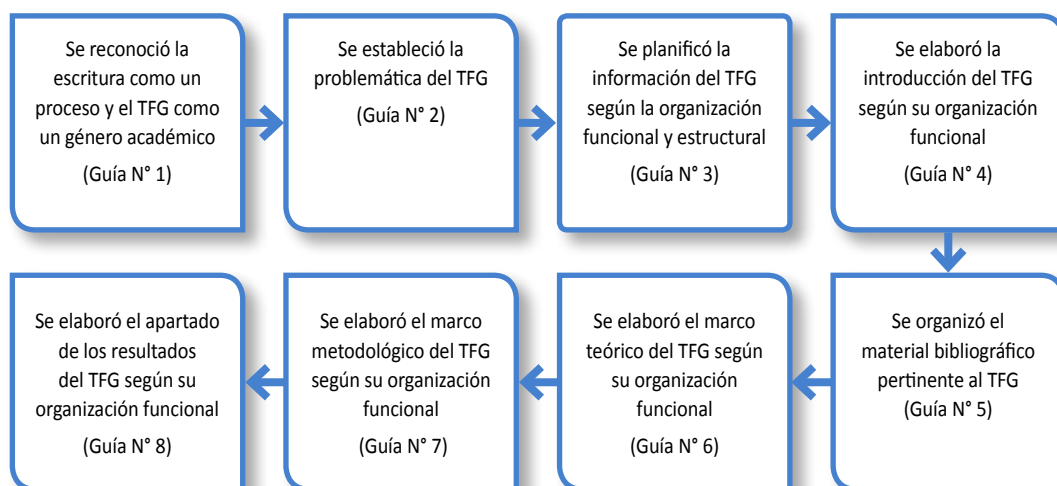
◀◀ En la guía anterior se profundizó en la macromovida finalizar discursivamente la investigación de un **Trabajo Final de Grado de Filosofía** y con ello se ha elaborado la primera versión escrita de dicho trabajo. Sin embargo, todavía no hemos dado fin a este proceso, pues hace falta llevar a cabo un **subproceso fundamental de la escritura**. Nos referimos a la revisión final, subproceso que nos permitirá obtener la **versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado de Filosofía**. Por ello, en esta oportunidad nos centraremos en revisar el trabajo realizado como también las correcciones pertinentes.

AL FINALIZAR ESTA GUÍA DE TRABAJO SE ESPERA QUE:

- Identifiques aspectos centrales de un Trabajo Final de Grado de Filosofía.
- Revises la primera versión escrita del Trabajo Final de Grado de Filosofía.
- Construyas la versión escrita definitiva del Trabajo Final de Grado de Filosofía.
- Reflexiones acerca del proceso llevado a cabo en la elaboración del Trabajo Final de Grado de Filosofía.

PARA COMENZAR...

Revisemos las fases del proceso realizado en la elaboración del Trabajo Final de Grado (TFG):



En cada fase del **proceso**, se ha reflexionado y discutido respecto de lo realizado y de lo aprendido, por lo tanto, se ha llevado a cabo una **constante revisión**, de manera individual y junto a tu profesor(a) tutor(a). En este sentido, se debe destacar que la **lectura** se ha vuelto un **proceso fundamental** para identificar y corregir errores tanto formales como aquellos relacionados con el contenido, los objetivos planteados y la audiencia a la cual está dirigido el TFG. A continuación te invitamos a profundizar detalladamente en la revisión de tu TFG.

ACTIVIDAD 1

Con el fin de obtener una versión definitiva, realiza una revisión exhaustiva del TFG. Para ello, lee atentamente cada sección de tu TFG y luego responde las preguntas que aparecen en la Tabla N°1.

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG ELABORADO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
TEMA, AUDIENCIA Y PROPÓSITO			
¿Existe un tema claro y definido?			
¿Existe información que no es relevante para la temática que abordo?			
¿Se deduce a quién(es) está dirigido?			
El lenguaje utilizado, ¿corresponde al que debiera utilizar para la audiencia de mi escrito?			
¿Se identifica un propósito en mi escrito? (independiente del objetivo de la investigación propiamente tal)			
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN			
¿Se observa una organización estructural clara? (Tradicional simple)			
¿Se identifica cada una de las macromovidas de un TFG de mi disciplina?			
¿Se presenta una problemática definida?			

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG ELABORADO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN			
¿Los objetivos de mi investigación se presentan claramente?			
En la introducción, ¿doy cuenta de lo planificado en las guías N°2 y N°3?			
En el cuerpo teórico, ¿presento correctamente todos los conceptos relevantes que sustentan mi investigación?			
Al dar cuenta de los resultados, ¿realizo una interpretación a partir de estos?, ¿se evidencia una discusión a partir de estos?			
Al finalizar mi investigación, ¿presento la información de mi estudio de manera ordenada y sintetizada?			
CARACTERÍSTICAS DEL TFG DE FILOSOFÍA			
En mi texto escrito, ¿se identifican características de otros textos del mismo tipo?			
Con este TFG escrito, ¿podría obtener el grado académico que persigo?			
¿Cuáles son los aspectos centrales de mi TFG que debo argumentar en la defensa oral?			

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG ELABORADO:	SÍ	NO	OBSERVACIONES
TEXTUALIZACIÓN			
¿Las relaciones entre una idea y otra se encuentran interconectadas?			
¿Utilizo pistas léxico-gramaticales adecuadas?			
¿Existe una secuencia temática lógica?			
Poniéndome en el lugar de un evaluador de mi TFG, ¿se puede interpretar de manera adecuada lo que he escrito?			
El texto que he escrito ¿tiene información nueva y relevante?			
¿He incluido las fuentes bibliográficas pertinentes?			
¿He citado información según el sistema que se utiliza en mi disciplina?			

Tabla N°1
Aspectos a evaluar de un TFG de Filosofía.

ASPECTOS A EVALUAR DEL TFG ELABORADO:	SÍ	NO	OBSERVACIONES
ASPECTOS FORMALES			
¿Existe exceso de información?			
¿Se presentan reiteraciones?			
¿Existen errores de puntuación?			
¿Existen errores de acentuación?			
¿Existen errores ortográficos?			
¿Las oraciones están bien construidas sintácticamente?			

ACTIVIDAD 2

Elabora la versión escrita definitiva de tu TFG:

- Enfrentate a la tarea de corregir tu TFG. Para ello, considera las observaciones realizadas en la actividad anterior y realiza los cambios correspondientes.

Una vez realizados los cambios, discute los aspectos centrales de tu TFG con tu profesor(a) tutor(a) y prepárate para la defensa oral

¡MUCHA SUERTE Y ÉXITO!

Referencias Bibliográficas

Arnoux, E. (2006). Incidencia de la lectura de pares y expertos en la reescritura de tramos del trabajo de tesis. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 44 (1), 95-118.

Arnoux, E., Borsinger, A., Carlino, P., Di Stefano, M., Pereira, C. & Silvestri, A. (2005). La intervención pedagógica en el proceso de escritura de tesis de posgrado [en línea]. Disponible en <http://www.escrituraylectura.com.ar/posgrado/articulos.htm>

Ávila Reyes, N., González-Álvarez, P. & Peñaloza Castillo, C. (2013). Creación de un programa de escritura en una universidad chilena: Estrategias para promover un cambio institucional. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18 (57), 537-560.

Bailey, Y. & Vardi, I. (1999). Interactive feedback impact on student writing. Ponencia presentada en la Conferencia Internacional Anual de la Sociedad de Australasia para la investigación y desarrollo de la educación superior. Melbourne, Australia.

Bhatia, V. (2002a). A generic view of academic discourse. En J. Flowerdew (ed.), *Academic Discourse* (pp.21-39). Harlow: Longman.

Bhatia, V. (2002b). Applied genre analysis: a multiperspective model. *Ibérica*, 4, 3-19.

Bhatia, V. (2004). *Worlds of written discourse. A genre based view*. Sydney: Continuum.

Bawarshi, A. & Reiff, M. (2010). *Genre: an introduction to history, theory, research and pedagogy*. Indiana: Parlor Press.

Bereiter, C. & Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale, N.J: Erlbaum.

Bereiter, C. & Scardamalia, M. (1993). *Surpassing ourselves: An inquiry into the nature and implications of expertise*. La Salle, IL: Open Court.

Borsinger, A. (2005). La tesis. En L. Cubo (Ed.), *Los textos de la Ciencia* (pp. 267-282). Córdoba: Comunicarte.

Brett, P. (1994). A genre analysis of the results section of sociology articles. *English for Specific Purposes*, 13(1), 47-59.

Bunton, D. (2002). Generic moves in PhD thesis introductions. En J. Flowerdew (Ed.), *Academic discourse* (pp.57-75). Harlow: Pearson.

Castelló, M. (2007). El proceso de composición de textos académicos. En M. Castelló, A. Iñesta, M. Miras, I. Sole, A. Teberosky & M. Zannoto (Eds.). *Escribir y Comunicarse en contextos científicos y académicos*. Conocimientos y estrategias (pp. 47-82). España: Graó.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Ciapuscio, G. & Otañi, L. (2002). Las conclusiones de los artículos de investigación desde una perspectiva contrastiva. *Revista del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias RILL*, 15, 117-133.

Cubo, L., Puatti, H. & Lacon, N. (Eds.). (2012). *Escribir una tesis: manual de estrategias de producción*. Córdoba: ComunicArte.

DIDACTEXT, Grupo (2003). Modelo sociocognitivo, pragmatolingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, 75-102.

Faune, C. (2012). La caracterización de trabajos finales de grado de licenciatura en Filosofía, Lingüística, Literatura y Psicología. Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

Ferreira, R. & Valenzuela, M.G. (2015). *Thesis writing guide for undergraduate EFL students*. Concepción: Universidad Católica de la Santísima Concepción

Flower, L. & Hayes, J. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32, 365- 387.

Gil, L., Soler, C. & Carbonell, M. (2008). The move-step structure of the introductory sections of Spanish PhD theses. *RESLA*, 21, 85-106.

Gnutzmann, C. & Oldenburg, H. (1991). Contrastive text linguistics in LSP-Research: Theoretical considerations and some preliminary findings. En H. Schröder (Ed.), *Subject-oriented texts: Languages for special purposes & text theory* (pp. 103-136). Berlin: W. de Gruyter.

Hayes, J. (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. En C. Levy y S. Ransdell (Eds.), *The science of writing. Theories, methods, Individual Differences, and Applications*. Mahwah, NJ: Erlbaum.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Hopkins, A. & Dudley-Evans, T. (1988). A genre-based investigation of the discussion sections in articles and dissertations. *English for Specific Purposes*, 7, 113-121.

Hyland, K. (2003). Genre-based pedagogies: A social response to process. *Journal of Second Language Writing*, 12, 17-29.

Luzón, M. (2005). Aplicación del concepto de colonia de géneros a la enseñanza de Inglés para Fines Específico. *Ibérica*, 10, 133-144.

Marinkovich, J. (2002). Algunos rasgos textuales básicos en las narraciones escolares en la lingüística actual y sus relaciones interdisciplinarias. En Parodi, G. (Ed.) *La lingüística actual y sus relaciones interdisciplinarias. Ensayos en Honor a la Dra. Marianne Peronard Thierry* (pp. 227-243). Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Marinkovich, J. (2009). Proyecto FONDECYT número 1090151. La escritura en las disciplinas en la universidad: el caso de las licenciaturas en ciencias y humanidades [en línea]. Disponible en <http://ri.conicyt.cl/575/article-33395.html>

Martínez, J. (2012). Descripción y variación retórico-funcional del género tesis doctoral: un análisis desde dos disciplinas y dos comunidades discursivas a partir del corpus Te DiCE_2010. Tesis Doctoral, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

Motta-Roth, D. (2009). The Role of Context in Academic Text Production and Writing Pedagogy. En Ch. Bazerman, A. Bonini, and D. Figueiredo. Fort Collins (Eds.) *Genre in a Changing World* (321-340). The WACClearinghouse and Parlor Press.

Navarro, F. (2014). Géneros discursivos e ingreso a las culturas disciplinares. Aportes para una didáctica de la lectura y escritura en educación superior. En F. Navarro (ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 29-52). Buenos Aires: editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Paltridge, B. (2007). *Thesis and dissertation. Writing in a second language*. New York: Routledge.

Paltridge, B. & Starfield, S. (2007). *Thesis and dissertation writing in a second language: handbook for supervisors*. Londres: Routledge.

Parodi, G. (2010). Academic and professional genres. Variation across disciplines. En G. Parodi (Ed.), *Academic and professional discourse genres and Spanish* (pp. 65-82). Amsterdam: John Benjamins.

Parodi, G., Ibáñez, R. & Venegas, R. (2010). Discourse genres in the PUCV-2006 Academic and Professional Corpus of Spanish: Criteria, definitions, and examples. En G. Parodi (Ed.), *Academic and professional discourse genres in Spanish* (pp. 37-64). Amsterdam: John Benjamins.

Peacock, M. (2002). Communicative moves in the discussion section of research articles. *System*, 30, 479-497.

Rose, D. & Martin, J. (2012). *Learning to write, reading to learn. Genre, knowledge and pedagogy in the Sydney School*. London: Equinox.

Savio, K. (2010). La defensa de tesis: una aproximación desde el género discursivo. Córdoba: Actas del IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso, Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. ALEDar [en línea]. Disponible en <http://www.lenguas.unc.edu.ar/aledar/hosted/actas2009/expositores/Savio,%20karina.pdf>

Swales, J. (1990). *Genre analysis. English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press.

Swales, J. (2004). *Research genres. Explorations and applications*. Cambridge: Cambridge University Press.

Tamola, D. (2005). La tesina de licenciatura. En Cubo, L. (Ed.), *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico* (233-265). Córdoba: Comunicarte.

Venegas, R. (2010). Proyecto FONDECYT Nº 1101039. Caracterización del macrogénero trabajo final de grado en licenciatura y magíster. Desde los patrones léxico-gramaticales y retórico-estructurales al andamiaje de la escritura académica [en línea]. Disponible en <http://www.conicyt.cl/bases/fondecyt/proyectos/01/2010/1101039.html>

Venegas, R. (2011). Evaluación de resúmenes en español con Análisis Semántico Latente: Una implementación posible. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, 44(75), 85-102.

Weissberg, R. & Buker, S. (1990). *Writing Up Research: Experimental Research Report Writing for Students of English*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.

Zamora, S. & Venegas, R. (2013). Estructura y Propósitos Comunicativos en Tesis de Magíster y Licenciatura. *Lingüística y Literatura*. 27, 201-218.

