



UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRÍQUEZ  
Departamento de Humanidades y Educación Media  
Postítulo de Mención en Lenguaje y Comunicación

EL RADIOTEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA  
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

Tesis presentada a la Universidad Católica Silva Henríquez como parte de los requisitos para obtener el Postítulo de Mención en Lenguaje y Comunicación

MARÍA JOSÉ MOYANO GÓMEZ

Profesor guía: Marcela Amaya García

SEPTIEMBRE, 2010

## **Dedicatoria**

La presente tesina está dedicada, principalmente, a mis alumnos de sexto año básico B del Colegio Paula Jaraquemada, debido a que gracias a su motivación y disposición fue posible desarrollar y elaborar esta investigación con mucho éxito. Gracias chicos y chicas por el maravilloso espíritu de superación que siempre mantuvieron y lograron transmitirme al finalizar este proceso de creación de su radioteatro. Esto va dedicado a ustedes con mucho cariño de su profesora Tía Coté.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
1. ANTECEDENTES TEÓRICOS Y EMPÍRICOS .....	9
1.1. ANTECEDENTES GENERALES.....	9
1.1.2. REFORMA EDUCACIONAL.....	9
1.1.3. CONSTRUCTIVISMO.....	12
1.1.4. COMUNICACIÓN EDUCATIVA.....	14
1.1.5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	15
1.1.5.1. Tipos de estrategias metodológicas.....	16
1.2.ANTECEDENTES ESPECÍFICOS.....	17
1.2.1.MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN.....	17
1.2.2.LA RADIO .....	19
1.2.3. EL RADIOTEATRO.....	21
1.2.4. LA EXPRESION ORAL.....	22
2. OBJETIVOS.....	26
2.1. Objetivo general.....	26
2.2 Objetivos Específicos.....	26
3. HIPÓTESIS.....	25
4. METODOLOGÍA.....	27
4.1. DISEÑO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
4.2 JUSTIFICACION DEL TIPO DE METODOLOGIA.....	27
4.3. PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
4.4. PROCEDIMIENTO.....	28
4.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	29
4.5.1. Pre y post test diagnóstico .....	29
4.5.2. Bitácora.....	29
4.5.3. Pauta elaboración Radioteatro.....	30
4.6. PROCEDIMIENTO GENERAL DE ANÁLISIS DE DATOS UTILIZADOS.....	30
5. RESULTADOS.....	31

5.1 Análisis del uso del radioteatro como estimulación de la expresión oral.....	31
5.2 Análisis del desarrollo y elaboración del radioteatro como estrategia de estimulación de la expresión oral.....	35
5.3. Análisis del radioteatro para fomentar la expresión oral .....	36
6. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN.....	41
7. COMPONENTES FINALES.....	43
7.1. REFERENCIAS.....	43
7.2. ANEXOS .....	45
7.2.1 PAUTA DE COTEJO PARA COMUNICACIÓN ORAL.....	45
7.2.2 PAUTA ELABORACIÓN RADIOTEATRO.....	46
7.2.3 TABULACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN PRE- TEST.....	52
7.2.4 TABULACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN POST- TEST.....	63
7.2.5 BITÁCORAS PROCESO INTERVENCIÓN.....	73
7.2.6 PLANIFICACIONES.....	77
7.2.7 PAUTA DE COTEJO PARA COMUNICACIÓN ORAL PRE- TEST.....	88
7.2.8 PAUTA DE COTEJO PARA COMUNICACIÓN ORAL POST- TEST.....	100

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	32
Gráfico 2.....	33
Gráfico 3.....	33
Gráfico 4.....	34
Gráfico 5.....	34
Gráfico 6.....	35
Gráfico 7.....	37
Gráfico 8.....	37
Gráfico 9.....	38
Gráfico 10.....	38
Gráfico 11.....	39
Gráfico 12.....	39
Gráfico 13.....	40
Gráfico 14.....	40

## **Resumen**

El presente trabajo de Seminario abarca el tema del Radioteatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de Sexto año básico B, del Colegio Paula Jaraquemada.

Este tema es escogido debido a que la expresión oral de los alumnos se encuentra bastante desfavorecida, por el poco trabajo que se ha dado a ésta.

La metodología utilizada es la investigación acción, permitiendo ésta al docente intervenir y así realizar un cambio a partir de diferentes instrumentos aplicados.

Para desarrollar en los estudiantes la expresión oral se realiza la elaboración y, luego, aplicación de un pre-test para medir su lenguaje, expresividad, significación que ellos poseen frente a la lectura de un texto, en base a esto se prepara material para elaborar un radioteatro, lo primero que se realiza es la presentación del tema y entrega de pauta de apoyo en la creación del radioteatro, se entregan ideas para el desarrollo y a su vez se reciben comentarios para la preparación de éste.

Para finalizar y poder así comprobar la hipótesis de trabajo, se aplica un post- test. Los resultados obtenidos son bastantes favorables, ya que los alumnos logran mejorar en elementos como la entonación de la voz, pausas al hablar, ritmo de sus palabras y el énfasis que emplean al expresarse oralmente. A su vez también logran mejorar en el ámbito no verbal como lo es el kinésico y proxémico.

Las proyecciones que se esperan con este trabajo de radioteatro es incluir en la red de contenidos de lenguaje de 2011 el radioteatro, no sólo porque beneficio mucho la parte de la expresión oral de los estudiantes, sino que los motivo a trabajar en un medio que era utilizado por sus abuelos, con la diferencia que ellos le pudieron agregar efectos de la actualidad y con esto lograr de a poco que los medios masivos de comunicación conquisten el aula.

## **Introducción**

En esta investigación se utilizará la investigación- acción, la cual trata de entender a la enseñanza y no tan sólo investigarla, el profesional deberá reflexionar sobre su práctica educativa, planificarla y realizar acciones que la beneficien con el fin de mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Esta investigación acción se realiza desde la misma reflexión de los actores, es decir profesor- alumno u profesor- director, esto vendría siendo el diagnóstico, que éste se realiza sobre su práctica, poder identificar el problema y trabajar sobre el mismo. Así lo manifiesta Elliott (1993: 88), “la investigación – acción se entiende como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma”.

Según Gollete y Lesgard- Hervert (1988) presenta tres funciones y finalidades básicas: investigación, acción y formulación /perfeccionamiento.

Se caracteriza por ser una investigación orientada a un cambio en la educación, como señalan Kemmis y MacTaggart (1988), esta investigación no sólo pretende comprender la práctica educativa, sino mejorarla exige una participación colectiva los cuales aporten en cada etapa del proceso de investigación.

Grundy (1982, 1991) señala tres modelos básicos de investigación- acción: el técnico, el práctico y el crítico o emancipador.

El técnico es un proceso guiado en la cual el profesional no reflexiona sobre su práctica, sino que ejecuta la investigación diseñada por los prácticos.

El práctico en esta el profesional reflexiona sobre su práctica y busca una solución.

El crítico esta parte de la idea de las limitaciones que pueden sobrellevar según la institución o ideología.

El desarrollo o proceso de la investigación- acción se resume en cuatro fases (Kemmis McTaggart, 1988): diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial, desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo,

actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto que tiene lugar, la reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación.

En el punto número uno de esta investigación se encuentran los antecedentes teóricos y empíricos generales los cuales son: Reforma Educacional, Constructivismo, Comunicación Educativa, Estrategia Metodológica y antecedentes específicos que son: Medios Masivos de Comunicación, La radio, El radioteatro y finalmente la Expresión oral todos conceptos sustentan la elaboración de esta tesina. Luego en el punto número dos se encuentran los objetivos tanto generales como específicos, en el punto tres la hipótesis, en el punto cuatro la metodología de investigación, en el punto número cinco los resultados, en el seis se ubican las conclusiones y discusión, para finalizar en el punto siete las referencias bibliográficas utilizadas y anexos.



## **1. Antecedentes teóricos y empíricos**

### 1.1 Antecedentes Generales

Esta investigación se apoya en los siguientes conceptos, cuyas evidencias teóricas se enmarcan desde diferentes aspectos y han sido revisadas de diversos enfoques.

#### **1.1.2 Reforma Educacional**

La Reforma Educacional en Chile ha presentado varios cambios, partiendo en la década de los ochenta con el traspaso de los establecimientos educacionales a los municipios, posteriormente, en la década de los noventa el cambio en las condiciones laborales de los docentes, y, finalmente, la implementación planes de mejoramiento e innovación pedagógica, desarrollo profesional de los docentes, la reforma curricular y la Jornada Escolar Completa.

Alguno de los hitos de la Reforma Educacional Chilena son: Durante los años setenta se, amplía la cobertura en la educación básica de seis años a ocho y en relación a la enseñanza media se extiende a cuatro años, ambos periodos de educación son obligatorios. Esto se realiza con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza.

En los años ochenta ocurren dos cambios institucionales importantes, por una parte se consolidó un sistema de subvención educacional la cual financia la educación privada y, por otra parte, los establecimientos educacionales que dependían del Gobierno Central pasan a ser fiscalizados por los municipios. Por lo tanto, se descentraliza la gestión educacional y el MINEDUC paga una subvención mensual por alumno que asiste a clases, ya sea de un colegio municipal o particular.

Durante la década de los noventa, en relación al cambio institucional más importante, está que en el año 1991 se promulgó el Estatuto de los Profesionales de la Educación, actualmente conocido como Estatuto Docente, el cual saca a los docente del Código del

Trabajo y los enmarca en una normativa especial de acuerdo a sus condiciones de empleo, que incluye una mejora en la escala de remuneraciones, bonificaciones y asignaciones y estabilidad laboral. En el año 1995 es modificada para hacerla más flexible.

Desde 1990 surgen nuevas iniciativas de cambio y mejoramiento para la educación chilena, así revertir la crisis en el sistema educacional de ese entonces, algunas de las iniciativas y propuestas más destacadas son:

1.- Programa de mejoramiento de la calidad de las escuelas básicas de sectores pobres, más conocido como P900. Este programa pretende ayudar al 10% de las escuelas con peor rendimiento escolar y con mayores necesidades y cuyo objetivo principal es que logren dominar destrezas básicas, como: escritura, lectura y matemática elemental.

La creación de este programa, ha desarrollado acciones que facilitan el trabajo de los docentes, mejorando el proceso de enseñanza- aprendizaje y la gestión escolar. En éste se entregan los materiales necesarios, como también la asistencia técnica de talleres para profesores y apoyo a los estudiantes a través de jóvenes monitores. Este programa aún sigue vigente en la actualidad.

2.- Otro de las propuestas creadas, es el Programa de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, (MECE básica). Este programa está orientado a la educación parvularia y básica, el cual entrega material como: bibliotecas de aula, en la cual cada sala de clases recibe unos setenta libros para estimular los hábitos de lectura. La cobertura que ha llegado a tener este programa ha aumentado en inversiones, tanto de infraestructura como materiales didácticos.

3.-Una de las iniciativas más innovadoras, es el programa Enlaces, el cual comenzó como programa piloto de red interescolar por computadoras, que instaló tecnología informática de punta en escuelas marginales rurales y urbanas, para luego extenderse a todos los establecimientos.

4.- Por último se encuentra el Proyecto de Mejoramiento Educativo (PME). Este consiste en que cada unidad educativa, a partir de su propio diagnóstico defina sus proyectos, en pro de enfrentar problemáticas e innovaciones en los procesos pedagógicos o de gestión. Cuando son otorgados estos fondos se les entrega los insumos necesarios como por ejemplo; televisor, videograbador, retroproyector, entre otros.

Algunos de los proyectos que se desarrollan con mayor frecuencia son las radios escolares, los diarios e, incluso, algunos informativos de televisión, que realizan algunos profesores junto a los alumnos para fortalecer el lenguaje y comunicación.

En relación a la Reforma Curricular, ésta consiste en actualizar los objetivos y contenidos, tanto de la Educación Básica como Media, además, de impulsar una educación de calidad que incorpore los avances más recientes en Pedagogía. Asimismo, se produce la incorporación de ciertos objetivos transversales referidos a la formación ética, el crecimiento y la autoafirmación personal, a la persona y su entorno y al desarrollo del pensamiento.

El marco curricular para la enseñanza básica se aprobó en 1996. Con respecto a los programas de enseñanza media, estos son aplicados desde 1999. En el 2002 todos los niveles contaron con nuevos programas de estudio.

Cabe mencionar que la aplicación del cambio curricular requiere capacitación de los docentes y renovación de los textos escolares.

Por último se debe mencionar la implementación de la Jornada Escolar Completa (JEC), la cual fue promulgada por el Presidente Frei en mayo de 1996. Esta pretendía que el alumnado tuviese una educación de calidad y para ello se requería aumentar las horas de estudio. En la Enseñanza Básica se aumenta de 30 a 38 horas y en la Media a 42.

La Reforma Educacional Chilena está en pleno proceso de transformación en donde sus ejes principales son la equidad, la calidad y la efectividad de la educación, la cual está

siendo implementada a través de esfuerzos constructivistas y la inclusión de actividades significativas en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los educandos.

A partir de lo mencionado en el párrafo anterior se profundizara en dos conceptos importantes estos son el constructivismo y aprendizaje significativo.

### **1.1.3 Constructivismo**

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Un niño que aprende algo nuevo, debe previamente haberlo incorporado a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales, como resultado de esto podemos decir que el aprendizaje, no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que se va modificando a través de sus experiencias previas. (Abbot, 1999)

Piaget plantea que los procesos internos de los sujetos no se dan solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto.

Para Piaget esta construcción se da de modo gradual. El sujeto construye el conocimiento en tanto organiza el mundo de la experiencia, organización que logra mediante la ejercitación y aplicación de sus propias estructuras, las cuales el sujeto adquiere en la medida que crece.

Otra de las teorías constructivistas, que se desarrolla en este marco teórico, es la Teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky “No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema” y el Nivel de Desarrollo Potencial, el cual está determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz. Ambos hacen referencia al aprendizaje como la interacción del niño, donde influyen mediadores en este caso los docentes que guían el aprendizaje del niño para que este desarrolle sus capacidades cognitivas.

En este caso el niño es un sujeto activo que crea su propio aprendizaje, a partir de un estímulo social mediatizado por un agente (docente). El aprendizaje está determinado por el medio en que se desenvuelva el estudiante y su zona de desarrollo próximo o las capacidades que este posea.

Además, Vigotsky es el percusor de la teoría del constructivismo social, la cual enfatiza en la influencia del contexto social y cultural en el conocimiento y apoya el modelo de descubrimiento del aprendizaje.

Este tipo de modelo enfatiza en el rol activo del docente, y en donde las habilidades mentales de los estudiantes se den de manera natural, a través del descubrimiento.

El docente debe tomar en consideración que el aprendizaje tiene lugar en contextos significativos, preferiblemente el contexto en el cual el conocimiento va a ser aplicado.

Con respecto a un aprendizaje significativo propuesta por Ausubel, éste plantea que el aprendizaje va mas allá de un cambio de conducta, éste conduce a un cambio de en el significado de las experiencias previas.

Este plantea que el “los profesores descubran por sí mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico (Ausubel, 1983).

Ausubel plantea que el aprendizaje que tiene el alumno va a depender de la estructura cognitiva previa, la cual relacionará con la nueva información. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio

#### **1.1.4 Comunicación Educativa**

Se entiende comunicación educativa como la sistematización de la comunicación en beneficio de la educación para así poder transformar al receptor, en este caso, al alumno en un ente participante.

En el último tiempo la escuela ha tenido que sostener una estrecha relación con los medios de comunicación, la cual no es muy sencilla, sin embargo, hoy en día los medios de comunicación juegan un papel importante en la vida de los estudiantes, la cual está cada vez más presente. Los medios de comunicación, y, más recientemente las Nuevas Tecnologías, han modificado la manera de construir el saber, el modo de aprender, la forma de conocer.

La relación que ha tenido la educación con los medios de comunicación ha sido siempre de desconfianza y recelo, sobre todo con la televisión, pero es importante mencionar la importancia que éstos tienen en la vida cotidiana de los estudiantes.

Los medios de comunicación serán siempre educativos en la medida como estos son utilizados y como influyen en el desarrollo de los aprendizajes.

Los medios de comunicación en la educación tienen como objetivo motivar y dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto mediante la introducción de los medios a la escuela, esto se hace que se produzca un rechazo al cambio.

La comunicación educativa históricamente nace con el uso de los medios de comunicación tecnológicos en el aula. Esto se lleva a cabo gracias a la utilización de la electricidad como fuente de energía para la transmisión de expresiones. El interés en la utilización de la comunicación educativa dentro del aula, se debe a la transmisión de cultura, pero cabe mencionar que sólo está inmersa en aquellas instituciones que validan y social y oficialmente la adquisición de aquellos valores o conocimientos culturales.

La comunicación educativa está determinada socialmente por las instituciones educativas las cuales, a su vez, poseen dos características: la estructural y la funcional.

La estructural se refiere a la sobredeterminación del ejercicio del poder político y de las relaciones de producción sobre la característica funcional. La funcional trata de las formas (individuo-individuo, grupal, por redes y masiva), tipos (pública y privada); y de la producción de educación (institucional y no institucional). (Morales. L, López. G 2009: 4).

En el sistema comunicativo, la Comunicación Educativa, utiliza los mismos elementos de cualquier acto comunicativo, es decir actores, instrumentos, expresiones y representaciones, y la diferencia que se produce es debido a que el trabajo es interdisciplinario.

Al llevar al aulaos instrumentos tecnológicos, el estudiante crea diferentes representaciones mentales de lo que se está llevando a cabo.

La Comunicación Educativa: “Pretende lograr que el participante aprenda lo que se está enseñando, por lo cual trata de presentar de manera coherente, significativa y con fines duraderos la información, por considerar que en él intervienen todas las estructuras psíquicas ("Ello", "Yo" y "Super-yo"). (Morales. L, López. G 2009: 5)

### **1.1.5 Estrategia Metodológica**

En la educación, sería el planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases del proceso de enseñanza- aprendizaje. El juicio del profesor es muy importante.

Debido a los desafíos por mejorar los aprendizajes, se hace necesario que el docente posea las herramientas metodológicas necesarias para aprovechar cada una de las instancias en el desarrollo autónomo del estudiante, tanto individualmente como colectiva.

En este caso las estrategias metodológicas se convierten en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores.

Los estudiantes adquieren papel importante en la utilización de estas estrategias metodológicas, donde ellos deben sentirse partícipes de su propio aprendizaje. Así, entonces, todas las actividades, la solución de problemas, la realización de proyectos, la exploración del entorno o la investigación de hechos nuevos, configurarán un aprendizaje significativo y rico, plasmado de posibilidades valorizables. Tal aprendizaje estará

fundamentado en la experiencia de los educandos, en situaciones vividas realmente, en conductas éticas no “enseñadas”, sino fraguadas en su propia existencia.

Si las estrategias de aprendizaje, vale decir, aquellas actividades y esfuerzos que realiza la mente del sujeto que aprende y que tienen por objetivo influir durante el proceso de codificación de la información, se someten a una clasificación tendría como estrategias básicas las siguientes:

#### 1.1.6.1 Tipos de estrategia metodológicas

**Estrategia de Ensayo:** Son aquellas en que los educandos usan la repetición o denominación para aprender. Por ejemplo: aprender un conjunto de verbos regulares, aprender el orden en que giran los planetas del Sistema Solar, etc.

**Estrategias de Elaboración:** Se trata de aquéllas que hacen uso de imágenes mentales o de la generación de oraciones capaces de relacionar dos o más ítemes. Por ejemplo, enumerar las partes del aparato digestivo o el aprendizaje de un vocabulario en lengua extranjera.

**Estrategias de Organización:** Son aquéllas que el aprendiz utiliza para facilitar las comprensión de una determinada información llevándola de una a otra modalidad. Por ejemplo, subrayar las ideas principales de un texto leído a fin de distinguirlas de las ideas secundarias o hacer esquemas que favorecen la comprensión.

**Estrategias Metacognitivas:** Se conocen, también, como de revisión y supervisión. Las utiliza el sujeto que aprende para establecer metas de una actividad o unidad de aprendizaje, evaluar el grado en que dichas metas están siendo logradas y de allí, si es necesario, modificar las estrategias.

Para finalizar se debe mencionar que dentro de la Teoría Curricular, importa no sólo el qué enseñar (objetivos generales), el cuándo enseñar (objetivos y contenidos de área en ciclo o curso) sino también el cómo enseñar (estrategias metodológicas) y el qué, cómo y cuándo evaluar (estrategias y procedimientos de evaluación). Las estrategias metodológicas son el punto de fusión entre los objetivos y los contenidos. Por ello no existe un método mejor que otro en términos absolutos, la bondad de los



métodos depende de la situación concreta a la que se deseen aplicar: nivel educativo, área curricular, situación de aprendizaje. En términos relativos, una estrategia metodológica es más adecuada cuanto más se ajusta a las necesidades y maneras de aprender del alumno.

## 1.2 Antecedentes específicos

### 1.2.1 Medios Masivos de Comunicación

Los medios masivos de comunicación son formas de establecer contacto y que permite mantener a todo el mundo informado de lo que ocurre en el ámbito nacional como internacional. Estos medios son canales que entregan información, imágenes, noticias sobre el mundo en que se viven las personas.

Los medios son un poderoso instrumento para la socialización, los cuales participan en la formación de los sentimientos, creencias, donde expresan los sentidos y ayudan a la formación de la imaginación social. Estos llegan a través de la vista (imágenes), el oído (sonidos, melodías) o de ambos (televisión, películas, videos), en combinaciones muy atractivas y envolventes.

Los medios de comunicación son muchos, pero los más masivos y con más llegada al público son la prensa, la radio, la televisión y en el último tiempo se ha integrado también a este grupo internet. Entre estos medios se ha formado una jerarquía. Un ejemplo con una noticia cualquiera es: la radio cuenta la noticia, la televisión la muestra, la prensa la comenta e internet presenta las alternativas de interpretación no oficiales. Con lo que se demuestra que los medios masivos de comunicación se complementan entre ellos.

Estos medios se hacen cada vez más presentes en la vida cotidiana, influyendo en la vida como formadores culturales, los cuales determinan parte de nuestras ideas, hábitos y costumbres, puesto que muestran a diario ejemplos de cómo actuar, de estilos de vida a través de películas, telenovelas, documentales, noticias, etc.

Los medios masivos de comunicación poseen ciertas funciones como son: informar, entretener, formar opinión, persuadir, promover y educar.

En relación a la educación en las últimas décadas pareciera uno de los renglones, donde se observa un desfase significativo, pues se sigue haciendo del acto educativo una mera transmisión del conocimiento, aún cuando las orientaciones teóricas contemporáneas en el terreno de la pedagogía invitan al docente a optar por otra manera de concebir el proceso de enseñanza aprendizaje e incorporar a los medios. Se ha estigmatizado a los medios de comunicación negando o desconociendo las ventajas técnicas y pedagógicas de las nuevas tecnologías, esto debido a que la escuela no ha tenido una buena llegada con los medios de comunicación, pero no se reconoce que en la actualidad son estos los que cumplen un papel importante en la vida de los estudiantes, puesto que éstos han modificado la manera de construir el saber, el modo de aprender y la forma de conocer.

Una educación en medios implica todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, en cualquier nivel y circunstancia, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación. Implica también analizar el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, el acceso a ellos, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada, la participación y la modificación que producen en el modo de percibir el mundo (Masterman, 1993).

Una educación en medios habla del papel central que desempeñan los medios de comunicación en la vida de los chicos y de los jóvenes. El desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ha llevado a considerar la necesidad imperiosa de preparar a los ciudadanos, en particular a los jóvenes, para que puedan relacionarse críticamente con este entorno mediático (Piette, 2000).

La incorporación de los medios como objeto de estudio y conocimiento en la escuela, propone aprender a interrogarse sobre las representaciones del mundo que transmiten los medios a fin de comprender la forma en que da sentido a la realidad y el modo en que los medios le dan sentido, dicho de otra manera, consiste en aprender a analizar la manera en que los medios de comunicación construyen el mundo y se presentan como mediadores entre el universo.

### **1.2.2 La Radio:**

La primera transmisión radial que se realizó en Chile fue el 19 de agosto de 1922, en Santiago, la cual fue emitida desde la Universidad de Chile y recepcionada en el edificio de diario El Mercurio, esta tuvo alcance alrededor de cien kilómetros, y se efectuó sólo dos años después que se emitiera en Estados Unidos.

Entre los precursores de la radio en Chile estuvieron los ingenieros Enrique Sazie y Arturo Salazar, quien fue amigo de Thomas Alva Edison.

Alrededor de los años 1922 y 1925 se crearon varias emisoras, tanto en Santiago como en Valparaíso, algunas de ellas la actual Radio Chilena, radios El Mercurio, Cerro Alegre de Valparaíso y Radio Club de Valparaíso.

En la década del veinte existían unas setecientas radios en todo el mundo, de las cuales quince funcionaban en Chile. En este período la radiodifusión entregó una variedad de programas y actividades, tales como el mensaje entregado por el Presidente Arturo Alessandri, el 21 de mayo de 1924, algunas transmisiones líricas las cuales provenían desde el Teatro Municipal de Santiago con artistas de nivel mundial como Tito Schippa y Feodor Chaliapin, una transmisión desde Roma con un mensaje del Papa Pío XI y noticieros de actualidad. En 1932 la Compañía de Seguros La Chilena Consolidada ensayó la primera cadena radial que funcionó en nuestro país.

En el año 1935 se forman las primeras empresas dedicadas a la radiodifusión como Hucke, Cooperativa Vitalicia y Agricultura. El 14 de enero del mismo año se funda la Asociación de Radiodifusores de Chile (ARCHI).

En la década del treinta nace uno de los géneros más característicos de la radio en Chile, la radioteatro, ésta obligó a los productores a crear efectos especiales, tales como fuego, pisadas, galope de caballos, crujido de puertas, lluvia o viento, lo cual intentaban lograr recurriendo a papeles arrugados, golpeando cascos de cocos, soplando con un embudo sobre el micrófono, etc. Una gloriosa época de trabajo artesanal guiado por la vocación del radiodifusor de entrar en contacto con el auditor y crearle toda clase de emociones.

En relación a las noticias significaron siempre un aspecto muy importante, ya que la radio tenía la particularidad de entregarlas instantáneamente, lo que no podían hacer los medios escritos o la televisión, los cuales llegaban a veces con una semana de retraso.

Es así como la radio consiguió ser el medio más importante, que podía comunicar a un país, hechos importantes, tales como los terremotos de Talca en 1929, Chillán en 1939 y Valdivia 1960, la cual en esos momentos mantuvo a todo un país conectado día y noche escuchando para saber de sus familiares y de las necesidades de las regiones más afectadas para movilizar la ayuda nacional entre otras cosas. Entonces fue la radio el pilar principal de comunicación y uno de los actores fundamentales de la atención de estas emergencias.

En ese entonces la radio sólo transmitía en amplitud modulada, AM, con gran recepción de auditores, muchos programas en vivo y una excelente calidad sonora la cual la gente recibía en receptores de sobremesa a tubos, fabricados en madera finamente trabajada o bien en grandes muebles que decoraban los salones de las casas y contenían, además, un tocadiscos, que había reemplazado a la romántica victrola.

La década del sesenta trajo dos cambios profundos en la historia de la radio en Chile, con la aparición de la frecuencia modulada FM, se debe reemplazar los grandes tubos por transistores impresos en pequeñas placas. Con la llegada de la nueva frecuencia modulada cambiaron las pretensiones auditivas del público, por ofrecer un sonido de alta calidad algunas emisoras, sólo se dedicaron a la música y Chile fue modelo en América Latina en este ámbito.

En 1962 aparece una emisora exclusivamente con frecuencia modulada, Radio El Conquistador, con esto se produce un nuevo cambio, la segmentación programática.

La revolución que provoca la llegada del transistor permite la masificación definitiva del mensaje radial, donde campesinos, pescadores, policías etc., podían escuchar música o noticias y con así en países con altos índices de analfabetismo, cualquier persona se podía informar para poder tomar sus propias decisiones.

Durante la década del sesenta con la aparición de la televisión se cree el fin de la radio, pero la gran capacidad de este medio para adaptarse permitió la su rápida renovación y adecuación a la competencia. La gran creatividad de los radiodifusores permitió no sólo competir con la novedosa televisión, sino, que poco a poco colocarla en primer lugar de los hábitos comunicacionales chilenos.

Un estudio realizado en 1999 por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile y la empresa Gestra S.A. indicó que el 99.2% de la gente mayor de quince años escucha radio y que el 84% lo hace todos los días. Los niños entre diez y catorce años escuchan un promedio de tres horas diarias. Esto muestra su vigencia y potencialidad como un medio siempre joven.

La radio en la actualidad se ha incluido en Internet, radio digital se trata de la mayor revolución experimentada en la radio a través de toda su historia. La radio digital no es una nueva tecnología que se incorpora como la frecuencia modulada o el transistor. Esto es un perfeccionamiento nada más en la misma línea.

### **1.2.3 El Radioteatro:**

El radioteatro o radio drama es un drama, el cual se transmite en la radio. Éste al carecer de medios visuales el radio teatro depende de los diálogos, la música y principalmente de los efectos de sonido para ayudar al oyente a imaginar la historia. Las familias se reunían alrededor de la radio y con la magia del sonido vivían situaciones de amor, venganza, fraternidad, odios, etc., viajaban donde la imaginación los llevara.

La radionovela o radioteatro, es un relato dramatizado realizado a través de capítulos a través de las ondas de radio. La duración de este siempre dependía del interés de la audiencia. En Chile hubo radioteatros como: “Adiós al Séptimo de Línea”, escrita por Jorge Inostroza, “El derecho de nacer”, “Lo que cuenta el viento”, “La tercera oreja” y “El doctor Mortis”.

Algunos de los personajes más destacados del radioteatro fueron: Doroteo Martí, Luchita Botto, Nieves López Marín, María Yopar, Guillermo Gana Edwards, Justo Ugarte, Flor Hernández, Arturo Moya Grau, entre otros.

Las temáticas utilizadas en la elaboración del radioteatro se encuentran ligadas especialmente con el folletín, por ejemplo: La mujer engañada, la madre soltera, usurpación de fortunas, hijos perdidos que luego se reencuentran, la ceguera, la invalidez como desgracia o como fingimiento para engañar, las diferencias sociales, etcétera, todos los cuales se reproducen con posterioridad en la fotonovela y las telenovelas clásicas. Se mueven en un mundo bipolar con personajes planos claramente diferenciado: buenos y malos, ricos y pobres.

Algunas radionovelas americanas emblemáticas (El Derecho de Nacer, entre otras) fueron después llevadas a otros soportes, como la televisión e incluso el cine, o el cómic (El Siniestro Doctor Mortis).

En su época de más popularidad los radioteatros realizaban giras por ciudades y pueblos en donde realizaban la representación teatral de este radioteatro. En los pueblos las salas donde se realizaban las presentaciones se llenaban.

El 26 de julio del 2008, en la ciudad de San Antonio se rindió homenaje a los grandes del Radioteatro en Chile, y con la participación de grandes figuras que dieron éxito a este género radial.

#### **1.2.4 La Expresión oral**

El desarrollo de la expresión oral es de vital importancia en el plano académico y profesional de cualquier estudiante, debido a que en varios momentos de su vida, tanto social, cultural, laboral o profesional, éste deberá expresarse correctamente en público, leer en voz alta, hablar por teléfono, realizar una exposición, una descripción, defender algún punto de vista en un debate, realizar un examen oral, etc.

Algunas propuestas prácticas para el desarrollo de la expresión oral son:

Lógicas, que les permiten ubicar el texto en un lugar y en un momentos concretos y establecer relaciones tales como; causa-efecto, género- especie, parte- todo, etc.

Imaginativas, que estimulan la integración del texto a su mundo personal.

Emotivas, gracias a las cuales proyecta sus emociones sobre el contenido y forma del texto. (Álvarez, 2005, 141).

Dependiendo de la finalidad se desprenden dos tipos de lectura oral: La lectura informativa, la cual tiene por objeto compartir una información o una opinión. Ejemplo de ello es cuando se lee un manual de instrucciones, un informe, una noticia, etc. Y la lectura recreativa, que exige la reproducción y reconstrucción interiorizada del mundo recordado a través del conjunto de significados expresados en el texto, es decir, cuando se lee un poema, el fragmento de una novela, de una obra de teatro, entre otros.

Antes de comenzar la lectura se deben tener en cuenta, ciertos aspectos para obtener la expresión oral adecuada, algunas de las cuales son: poseer una buena iluminación del texto, tener una postura correcta ante él, lo que permite respirar relajadamente y con ello emitir un tono de voz suficientemente audible. Es importante, a su vez, conocer el tema, para poder entender y tener así una expresión oral con la entonación correcta.

La expresión oral ha de realizarse de manera melódica y se debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones.

- Adaptar el ritmo y tono a los signos de puntuación.
- Acompañar la lectura con gestos del rostro y las manos para expresar aquellos matices (énfasis, ironía, duda o sorpresa) que resultan difíciles de expresar mediante la entonación.
- Utilizar el ritmo de la lectura para marcar la jerarquía de las ideas leídas, leyendo con mayor rapidez los comentarios que se consideran accesorios y los cuales retarden los principales.

En el plan de estudio del sector Lenguaje y Comunicación de sexto año básico hace referencia al eje de comunicación oral que se encuentra enfocado a: “Recoger el valor de interacciones cotidianas como conversaciones y discusiones y las enfoca hacia la expresión, la organización y la construcción de acuerdos, sin por ello desmerecer el valor y la importancia de adentrarse en formas orales más codificadas y formales, como el debate, la exposición o la entrevista”.(MINEDUC resolución del Consejo Nacional de Educación Ministerio de Educación 2009: 14)

Según los Contenidos Mínimos Obligatorios en relación al eje del Comunicación Oral se plantea lo siguiente:

1. Participación en situaciones comunicativas, tales como:
  - Conversaciones, realizando aclaraciones a través de ejemplos y explicaciones, expresando opiniones fundamentadas y respetando los momentos de intervención de cada participante;
  - Entrevistas, planificándolas y adaptando la pauta diseñada previamente de acuerdo con el desarrollo de la conversación; y
  - Exposiciones, organizando el tema en introducción, desarrollo y conclusión, clasificando y seleccionando información relevante que amplíe el contenido central, y utilizando los recursos materiales de apoyo necesarios.



2. Captación de temas, contenidos diversos y opiniones, presentados en los textos escuchados y vistos, analizando y comparando las informaciones.

3. Uso de la comunicación paraverbal y no verbal en la expresión de sentimientos, experiencias y opiniones fundamentadas, valorando la capacidad para matizar sentidos.

4. Manejo en sus intervenciones orales de un vocabulario variado y adecuado a la situación comunicativa y de oraciones compuestas de uso frecuente.

5. Producción oral en situaciones comunicativas significativas, de textos de intención literaria y no literarios, especialmente para expresarse y narrar:

- manifestando emociones y sentimientos;
- caracterizando con precisión personas o personajes;
- secuenciando las acciones o procesos; y
- describiendo objetos y espacios.

6. Representación de diversos roles en obras dramáticas sencillas o situaciones dialogadas, explorando las posibilidades expresivas del lenguaje verbal y del manejo de la voz, el cuerpo y el espacio.

(MINEDUC, 2009, 31)

## **2. Objetivos**

### 2.1 Objetivo General

Desarrollar el radioteatro como estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral de los alumnos de 6° año B del Colegio Paula Jaraquemada de la comuna de Quilicura.

### 2.2 Objetivos Específicos

1. Escuchar con los alumnos (as) de 6° año B del Colegio Paula Jaraquemada de la comuna de Quilicura, diversos extractos de radioteatros.
2. Elaborar con los alumnos un radioteatro.
3. Analizar en forma participativa el radioteatro elaborado por los alumnos (as) de 6° año B del Colegio Paula Jaraquemada de la comuna de Quilicura.

## **3. Hipótesis**

El radioteatro como estrategia didáctica fomenta la expresión oral en los alumnos de 6° año B del Colegio Paula Jaraquemada de la comuna de Quilicura.

## **4. Metodología**

### **4.1 Diseño general de la investigación**

Se utilizará un modelo cualitativo, entendido: “Es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”. (Sandín, 2003: 123).

Esta investigación se enmarca en la investigación - acción, siendo este parte de la metodología cualitativa. “Se entiende como investigación – acción, instrumento especialmente capacitado para interpretar, y consecutivamente, mejorarlas actuaciones educativas, exige un proceder riguroso y diferenciado que dote de validez y fiabilidad a cualquier plan de acción diseñado”. (Blández Ángel)

### **4.2 Justificación del tipo de metodología empleada y del diseño**

La metodología cualitativa es la escogida para la elaboración de esta investigación, puesto que está orientada al proceso del cual se puede ser partícipe. En relación al diseño de investigación, se utiliza la investigación – acción: “Se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis yMacTaggart (1988)”. Es decir, está investigación se construye desde la práctica y para mejorar ésta, y a su vez para comprender a través de la reflexión del docente como está siendo desarrollada su práctica pedagógica.

### **4.3 Participantes de la investigación:**

La población es definida como: “Conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Selltiz, 1974). Los sujetos de estudio en esta investigación pertenecen al sexto año básico del Colegio Paula Jaraquemada, de la comuna de Quilicura,

el cual consta de cuarenta y cinco alumnos, de los cuales veinticuatro son mujeres y veintiuno son hombres. El nivel socio económico de los alumnos (as) corresponde a clase media. En relación al nivel de escolaridad de los padres, el sesenta por ciento, sólo posee estudios de enseñanza media, un cinco por ciento no ha terminado su enseñanza básica, un veinte por ciento tiene estudios técnicos y un quince por ciento tiene estudios superiores.

El curso presenta serios problemas conductuales, siendo estos tratados por una psicóloga, teniendo en tratamiento psicoeducativo a cinco de alumnos.

#### 4.4 Procedimiento

La primera etapa de desarrollo de esta investigación consiste en tomar en la elaboración de un pre-test para luego ser aplicado y así con los resultados obtenidos poder comenzar a desarrollar en este caso el trabajo de la expresión oral a través del radioteatro.

Luego, del pre- test a los alumnos se les contextualiza con el concepto e historia del radioteatro a través de la presentación de power point y la audición de radioteatros como el “Sinistro Dr. Mortis”.

La segunda etapa consiste en la entrega de una pauta de elaboración del radioteatro con la cual los estudiantes crean su propio guión de radioteatro para ser presentados y escuchados por sus compañeros. El trabajo debe ser realizado en grupo y debe cumplir con requisitos solicitados.

Para finalizar el trabajo del radioteatro y evaluar a los estudiantes con el fin de comprobar si la estrategia de elaboración del radioteatro mejoró su expresión oral, se elabora un post-test el cual es aplicado en la última sesión.

A partir de los resultados, obtenidos tanto del pre-test y post-test, más bitácoras de las clases observadas se desarrolla el análisis de éstos a través de la triangulación de los datos obtenidos.

## 4.5 Instrumentos de recolección de información

### 4.5.1 Pre y post test diagnóstico

El primer instrumento utilizado, tanto en el pre-test como en el post-test, para la elaboración de esta investigación, corresponde a una escala de Likert, la cual consiste en un instrumento de medición de las actitudes.

La escala de Likert mide actitudes y predisposiciones individuales en contextos sociales particulares. Esta se le conoce como escala sumada, debido a que la puntuación de cada unidad de análisis se obtiene mediante la sumatoria de respuestas obtenidas en cada ítem.

Existen diferentes tipos de análisis de actitudes, además, de diversas formas de elaborarlas, en este caso la tipología utilizada es la nominal, la cual consiste “En la clasificación de algún objeto en dos o más categorías, (por ejemplo. Sí / No). En este tipo de escala el orden de las categorías carece de importancia. Pues, lo único que nos proporcionan es la equivalencia de los individuos en relación a los objetos... De este modo no podemos diferenciar a los individuos en base al grado en que poseen un atributo sólo sabremos si lo poseen o no. Por ejemplo, este tipo de escala, con respecto a la inteligencia (suponiendo hipotéticamente que la inteligencia sea escalonable nominalmente) nos diría si los individuos poseen el atributo inteligencia o no lo poseen, pero no el grado en que lo son”. (F.J Elejabarrieta, L. Iñiguez 1984: 7)

### 4.5.2 Bitácora

La observación participante es otro instrumento utilizado de recolección de datos. Esta se puede definir “como la práctica de hacer investigación tomando parte en la vida del grupo social o institución que se está investigando” (McKernan 1996:84).

Pues así el investigador tiene un doble rol, donde debe asumir como participante e investigador. Como investigador se prepara a hacer un actor en la situación social y así poder asimilar y comprender el comportamiento. La observación participante es axiomática, tanto en la enseñanza como en la investigación acción. Según el autor la observación participante es la técnica más fiel al propósito de la investigación acción.

Las ventajas de la observación participante están en la recogida de la información de los relatos auténticos. La observación participante no sólo consiste en la observación, sino en llevar un registro escrito, el cual debe incluir información objetiva como subjetiva.

#### 4.5.3 Pauta de elaboración Radioteatro

La elaboración de una pauta de radioteatro es otro material utilizado, esta consiste primeramente en la introducción y reseña histórica del radioteatro, para luego presentar los requisitos y pasos a seguir en la construcción del radioteatro, desde el relator a la duración de éste. Por último se les presenta un ejemplo de guión de radioteatro.

En relación a la validación de los instrumentos de investigación se recurrió a la Profesora Marcela Amaya García profesora guía de tesis. La cual pudo revisar, modificar y aprobar todos los instrumentos. Esto se realiza para cumplir con criterios de rigor científico: credibilidad, transferencia, consistencia y confirmación.

#### **4.6 Procedimiento general de análisis de datos utilizados**

Los análisis realizados son eminentemente cualitativos, sin embargo se utilizan elementos cuantitativos como gráficos para apoyar el análisis cualitativo. La técnica a utilizar de análisis corresponde a la Triangulación de datos.

El instrumento de análisis de esta investigación es la triangulación: Denzin 1970 en (McKernan 1996: 205), concibe la triangulación como la recomendación de combinaciones de metodologías de investigación, por ejemplo, se que la observación participante combina

la observación directa con entrevistas de reconocimiento, análisis de documentos; en cambio, Campbell y Fiske (1959) y Webb y Cols (1996) en (J. McKernan 1996: 205) sostienen que la triangulación es el uso múltiples métodos en el estudio del mismo objeto. En otras palabras la triangulación es un procedimiento el cual se utiliza para organizar diferentes tipos de datos, de manera que se puedan contrastar y comparar.

## 5. Resultados

En esta parte de la investigación se describen, interpretan y analizan los instrumentos utilizados son: Pre y post test y bitácoras de la observación participativa. Éste se realizará a partir de los objetivos, tomándolos como dimensiones.

### 5.1 Análisis del uso del radioteatro como estimulación de la expresión oral

El instrumento utilizado como pre-test pretendía evaluar a los estudiantes en los aspectos de su expresión oral, tales como: entonación de voz, ritmo de su lectura, la expresividad verbal, su comunicación no verbal, vale decir, lenguaje kinésico y proxémico, su producción oral era significativa o no, si el estudiante a través de su lectura logra expresar sus sentimientos y emociones, entre otros puntos a evaluar importantes si lograba identificarse con el personaje y expresarse a través de éste.

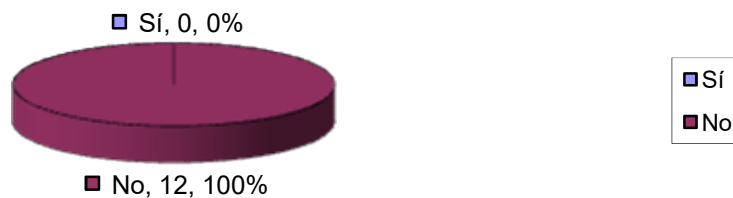
Para el análisis de datos se realizan criterios a evaluar. Los presentados a continuación son en los cuales los estudiantes presentaron mayores dificultades.

**En el criterio n° 2 el cual corresponde a:** El estudiante utiliza el uso de la comunicación no verbal tales como:

**Lenguaje Kinésico:** Entendido como gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes.

**Lenguaje Proxémico:** Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.

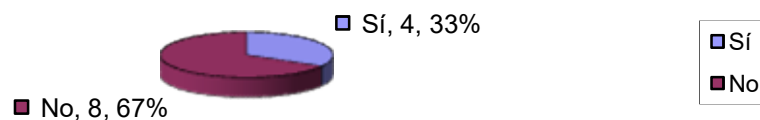
**Gráfico 1: Criterio 2**



En el gráfico anterior se puede apreciar que ninguno de los estudiantes maneja el lenguaje kinésico que corresponde a tener movimientos con el cuerpo, gestos al momento de expresarse y el lenguaje proxémico, donde el estudiante debe usar su espacio físico y desenvolverse en éste.

**Con respecto al criterio n° 4 el cual corresponde a:** El estudiante modula correctamente para facilitar la audición.

**Gráfico 2: Criterio 4**



En este gráfico se puede apreciar que el 67% de los estudiantes presenta una mala modulación al momento de leer y expresarse para que el auditor pueda comprender lo que éste está leyendo, un 33% logra tener una buena modulación y poder hacer fácil su audición y, de esta manera, su comprensión.

**En relación al criterio n° 5 que corresponde a:** La producción oral del estudiante es significativa.



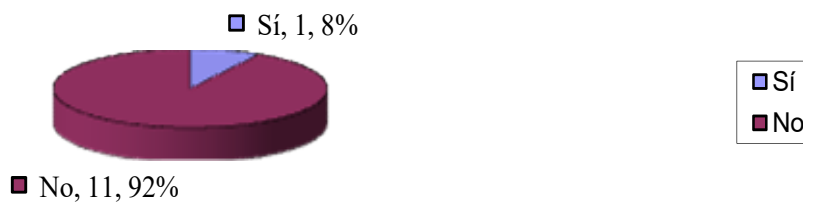
**Gráfico 3: Criterio 5**



Con respecto a este criterio, los estudiantes no logran expresarse de manera significativa a través de lo que están leyendo, dejando ver con esto que el 100% de los estudiantes evaluados no posee una buena expresión oral.

**En el n° 6 el cual corresponde a:** El estudiante manifiesta emociones y sentimientos al leer el texto.

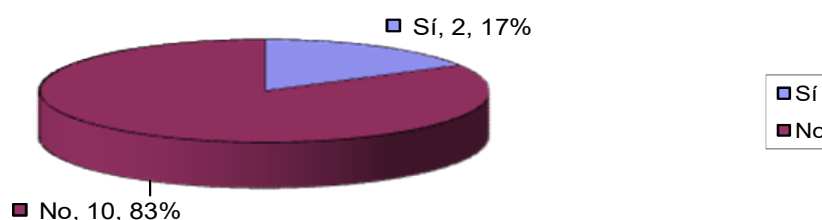
**Gráfico 4: Criterio 6**



En este criterio se puede apreciar, que sólo el 8% de los estudiantes logra expresar sus emociones y sentimientos a partir de lo que va leyendo.

**El criterio n° 7 el cual corresponde a:** El alumno caracteriza con precisión al personaje.

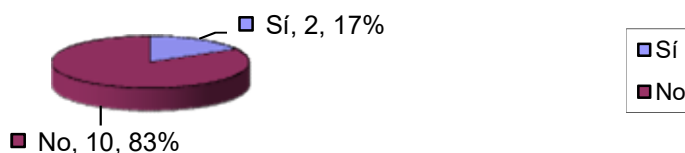
**Gráfico 5: Criterio 7**



En relación a la caracterización del personaje, sólo el 17% de los estudiantes se refleja con éste y puede expresarse, dándole vida al personaje en cuestión.

**En el criterio n° 8 el cual corresponde a:** El estudiante lee secuenciando las acciones o procesos y describiendo objetos y espacios.

**Gráfico 6: Criterio 8**



En este último criterio a evaluar se puede apreciar que sólo el 17% de los estudiantes logra secuenciar cada etapa de cómo se va desarrollando la trama de la historia e ir logrando describir objetos y lugares.

Tomando en cuenta el presente análisis de los criterios evaluados con el pre-test a los alumnos del 6° básico B del Colegio Paula Jaraquemada, se puede decir que en el nivel que se encuentran estos alumnos y según los planes y programas de Mineduc, en relación al eje de comunicación oral los estudiantes no poseen una buena expresión oral.

Los Contenidos Mínimos obligatorios en relación a éste eje antes mencionado son:

- Uso de la comunicación paraverbal y no verbal en la expresión de sentimientos, experiencias y opiniones fundamentadas, valorando la capacidad para matizar sentidos.
- Manejo en sus intervenciones orales de un vocabulario variado y adecuado a la situación comunicativa y de oraciones compuestas de uso frecuente.
- Producción oral en situaciones comunicativas significativas, de textos de intención literaria y no literarios, especialmente para expresarse y narrar: manifestando emociones y sentimientos; caracterizando con precisión personas o personajes; secuenciando las acciones o procesos; y describiendo objetos y espacios.
- Representación de diversos roles en obras dramáticas sencillas o situaciones dialogadas, explorando las posibilidades expresivas del lenguaje verbal y del manejo de la voz, el cuerpo y el espacio. (MINEDUC)

## 5.2 Análisis del desarrollo y elaboración del radioteatro como estrategia de estimulación de la expresión oral

En relación a este punto de análisis se hace a través de la observación participativa realizada por el investigador.

En un principio el contenido presentado a los estudiantes fue tomado con indiferencia y desagrado, pero a medida que se fueron activando los conocimientos previos de éstos se fueron motivando e interesando con el tema en cuestión.

Durante las audiciones de radioteatros antiguos como “El Siniestro Dr. Mortis”, los alumnos se fueron internalizando con el contenido y entregando ideas creativas de trabajo y elaboración.

Durante la conformación de los grupos surgen diferencias entre ellos, pero todo es solucionado de la mejor manera en beneficio de estos.

Las presentaciones de las grabaciones se realizan de manera moderada, teniendo sólo fallas técnicas en las audiciones de éstas.

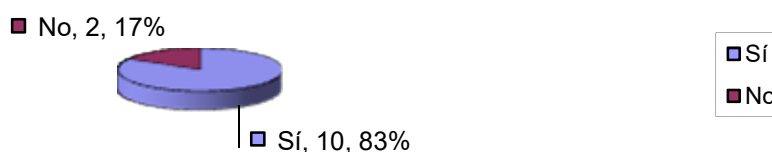
Para finalizar con este contenido, los alumnos autoevalúan su trabajo y el contenido, recibiendo críticas constructivas.

### 5.3 Análisis del radioteatro para fomentar la expresión oral en los alumnos

Para poder evaluar si la realización del radioteatro fomenta la expresión oral en los estudiantes se aplica un post- test relacionado con los mismos aspectos antes mencionados evaluando los mismos criterios y sus resultados se analizan a continuación.

**En relación al criterio n° 1 que corresponde a:** El estudiante utiliza elementos de la comunicación paraverbal, tales como entonación de la voz, pausas al hablar, el ritmo de sus palabras y el énfasis que emplea al expresarse verbalmente.

**Gráfico 7: Criterio 1**



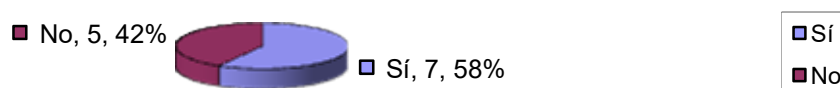
Se puede apreciar que los estudiantes logran avanzar un poco más en el desarrollo logrando un 50% los cuales utilizan un lenguaje paraverbal, en relación a un 83% de alumnos que logran esto en la etapa final del radioteatro

**En el criterio n° 2 el cual corresponde a:** El estudiante utiliza el uso de la comunicación no verbal tales como:

**Lenguaje Kinésico:** Entendido como gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean consientes o inconscientes.

**Lenguaje Proxémico:** Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano

**Gráfico 8: Criterio 2**



En relación a este criterio se puede apreciar que en un comienzo ninguno de los estudiantes manejaba el lenguaje kinésico o proxémico; terminado este proceso el 58% de los estudiantes podía interpretar mediante gestos, movimientos de su cuerpo, utilizaban el espacio físico donde se encontraban etc.

**En el criterio n° 3 el cual corresponde a:** El estudiante se muestra tranquilo mientras lee.

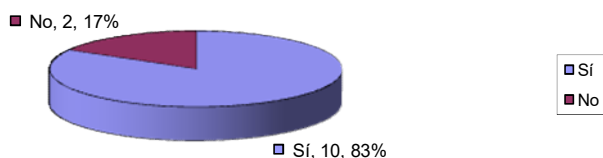
**Gráfico 9: Criterio 3**



Con respecto al criterio número tres todos los estudiantes logran superar en un 100% éste.

**En el criterio n° 4 el cual corresponde a:** El estudiante modula correctamente para facilitar la audición.

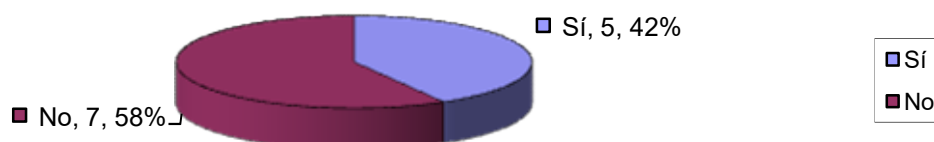
**Gráfico 10: Criterio 4**



En relación a este criterio los estudiantes logran superarse de un 33% a un 83% leyendo correctamente haciendo más fácil y entendible su expresión oral.

**En el criterio n° 5 el cual corresponde a:** La producción oral del estudiante es significativa.

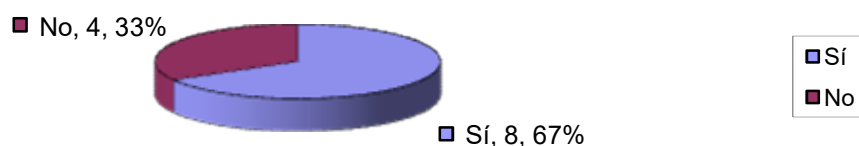
**Gráfico 11: Criterio 5**



En este criterio se puede ver que los estudiantes de un 100% que no expresaba de manera significativa lo que estaba leyendo, se logró superar en un 42%.

**En el criterio n° 6 el cual corresponde a:** El estudiante manifiesta emociones y sentimientos al leer el texto.

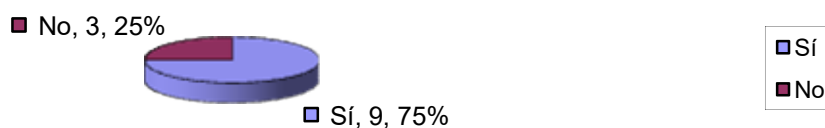
**Gráfico 12: Criterio 6**



Los estudiantes en el momento de su expresión oral a través de la lectura la mayoría en un 92% no logra esto, pero luego de aplicar la estrategia de la creación del radioteatro sube en un 67% que logra expresar sus emociones y sentimientos a través de la expresión oral.

**En el criterio n° 7 el cual corresponde a:** El alumno caracteriza con precisión al personaje.

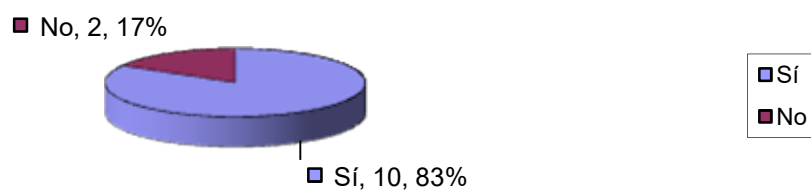
**Gráfico 13: Criterio 7**



Con relación a este criterio los alumnos logran poder caracterizarse con su personaje logrando un 75% en comparación a un 17% lo cual se presentó al comienzo.

**El criterio n° 8 corresponde a:** El estudiante lee secuenciando las acciones o procesos y describiendo objetos y espacios.

**Gráfico 14: Criterio 8**



En relación a este criterio los alumnos logran a leer de manera más secuenciada y logrando involucrarse con el espacio en que se encuentran, alcanzando un 83% esto.



## **6. Conclusiones y Discusión**

Al finalizar la investigación se puede deducir que los principales resultados fueron bastantes positivos, en relación a como se fue desarrollando esta investigación. Los estudiantes lograron comprender la importancia de lo que es la expresión oral, ya que esta no sólo se utiliza al momento de leer, sino también durante diálogos, conversaciones, en obras dramáticas, entre otros por lo cual se debe disponer de un vocabulario variado y adecuado para cada situación comunicativa. De este modo se debe trabajar la parte paraverbal y no verbal en la expresión de sentimientos, emociones y utilizar la experiencia. Tener una buena expresividad del lenguaje verbal y siempre trabajar y reforzar el manejo de la voz, además del cuerpo y el espacio donde se desarrolle cada situación de expresión oral.

Con los estudiantes se pudo lograr todos estos aspectos gracias también a la disposición y responsabilidad, entusiasmo que proyectaron, presentando creaciones de radioteatro creativas y que, muchas veces, superaron las expectativas.

La herramienta de trabajo utilizada, en este caso el radioteatro logró capturar finalmente la atención de los estudiantes, presentándola primeramente como un medio utilizado casi por sus abuelos, pero que con creatividad este medio podría volver al presente con efectos y medios más cercanos a ellos.

Las presentaciones fueron en su mayoría excelentes, utilizando los estudiantes estrategias de audio muy buenas.

Algunas de las limitaciones que se presentaron durante la presentación de estos radioteatros fueron tecnológicas, ya que en algunas oportunidades el material tecnológico como computador u audio fallo, por lo cual se desperdiciaba tiempo buscando solución a esto. Otra de las limitantes en un principio se dio debido a la conformación de los grupos, en donde los estudiantes complicaban las formación de estos por malos entendidos o diferencias que tenían con compañeros, pero que poco a poco se fueron superando y monitoreando para asegurar un buen trabajo de equipo.

Una última limitación que se presentó estuvo apuntada a la asistencia de los estudiantes, que mantuvieron durante la elaboración del radioteatro, la cual fue variada. Un día se presentó sólo la mitad del curso, por lo cual no se pudo avanzar como estaba programado.

Las proyecciones que se esperan a partir de esta investigación van dirigidas a incorporar en la red de contenidos de teatro del año 2011 este medio de comunicación, no sólo para ir mejorando progresivamente tanto la expresión oral, como también el lenguaje, para así perder el miedo a la frustración que muchas veces los estudiantes presentan, y la timidez que se genera cuando estos deben pararse frente a un grupo de personas y expresarse. De este modo el trabajo de radioteatro, les permitirá crear una conciencia de que para poder comunicarse deben desarrollar elementos de la comunicación, tales como la entonación de la voz, el ritmo de sus palabras, utilizar un lenguaje kinésico y próxemico, mostrarse de manera tranquilo, modular correctamente, expresar mientras leen o hablan sus sentimientos, entre otras cosas, que si se pudieron lograr con esta estrategia. Además, por supuesto, incorporar los medios al aula, abrirle las puertas de esta, debido a que los medios de comunicación cada vez están más cercanos a la educación y cercanos a los estudiantes, quienes pueden ser un puente para desarrollar la variedad de habilidades antes mencionadas.

## 7. COMPONENTES FINALES

### 7.1 Referencias

- Álvarez, A. (2005); Hablar español: la cortesía verbal, la pronunciación del español estándar, Las formas de expresión oral, Oviedo, Ediciones Nobel. S.A.
- Elejabarrieta, F.J; Iñiguez, L. (1984), Construcción de escalas de actitud tipo Thurst y Likert.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptist, P. (2006) Metodología de la Investigación. México; Mc Graw Hill.
- MINEDUC, Lenguaje y comunicación. (2009). Programa de estudio sexto año básico, Propuesta presentada a resolución del Consejo Nacional de Educación Ministerio de Educación.
- Masterman, L. (1993) La enseñanza de los Medios de Comunicación, Madrid, Ediciones de la Torre.
- Masterman, L. (1995). Leer los medios en el aula. Comunicar, Revista de medios de Comunicación y Educación. Grupo Pedagógico Andaluz. “Prensa y educación”, Andalucía, nº 4.
- McKernan, J. (1996) Investigación acción y curriculum, Madrid ,Ediciones Morata, S.L.
- Morales, L; López, G. (2009) La comunicación educativa en el aula: Una alternativa para la enseñanza de las Teorías de la Comunicación: Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social.

- Piette (2000). La comunicación humana. Comunicar, Revista de medios de Comunicación y Educación. Grupo Pedagógico Andaluz. “Prensa y educación”, Andalucía, nº 14.
- Sandín, M. (2003) Investigación Cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid. Mc Graw Hill
- [www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl) (s/f: online)
- [www.mailxmail.com/curso-educacion-escuela-modelos-educativos-organizacion/constructivismo-paradigma-enfoque-educacion](http://www.mailxmail.com/curso-educacion-escuela-modelos-educativos-organizacion/constructivismo-paradigma-enfoque-educacion) (s/f: online)
- [www.educra.cl/documentacion/articulos/didactica/19\\_estrategias\\_metodologicas.html](http://www.educra.cl/documentacion/articulos/didactica/19_estrategias_metodologicas.html) (s/f: online) CPEIP Colegio Hebreo Dr. Jaim Weitzman.
- [www.slideshare.net/anacoie/estrategias-metodologicas](http://www.slideshare.net/anacoie/estrategias-metodologicas) (s/f: online)
- [www.enlace-net.galeon.com/productos1266797.html](http://www.enlace-net.galeon.com/productos1266797.html) (s/f: online)
- [www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857\\_152308901\\_148995635,00.html](http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152308901_148995635,00.html) (s/f: online)

## 7.2 Anexos

### 7.2.1 Pauta de cotejo para Comunicación Oral.

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Curso: \_\_\_\_\_

Criterios	Sí	No
El estudiante utiliza elementos de la comunicación paraverbal, tales como entonación de la voz, pausas al hablar, el ritmo de sus palabras y el énfasis que emplea al expresarse verbalmente.		
<p>El estudiante utiliza el uso de la comunicación no verbal tales como:</p> <p><b>Lenguaje Kinésico:</b> Entendido como gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean consientes o inconscientes.</p> <p><b>Lenguaje Proxémico:</b> Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.</p>		
El estudiante se muestra tranquilo mientras lee		
El estudiante modula correctamente para facilitar la audición.		
La producción oral del estudiante es significativa.		
El estudiante manifiesta emociones y sentimientos al leer el texto.		
El alumno caracteriza con precisión al personaje.		
El estudiante lee secuenciando las acciones o procesos y describiendo objetos y espacios.		

### 7.2.2 Pauta elaboración Radioteatro.



¿Sabes qué es el radioteatro?, ¿Sabías que es un medio que fue muy utilizado por tus abuelos para poder escuchar algunas novelas? A continuación te contaremos de que se trata el radioteatro.

El radioteatro es un género radial, muy similar a lo que actualmente conocemos en la televisión como telenovelas, pero en radio. En estos días ya no se escuchan los radioteatros que solían escuchar nuestros abuelos por los años 30, 40 y 50.



El radioteatro es una forma de hacer radio, una forma de expresión creativa que se fue transformando a lo largo de los años, antes se hacía con actores, locutores, guionistas exclusivos de radioteatro, ahora son segmentos pequeños de programas algunos improvisados, otros guionados, pero mucho más pequeños y menos famosos que los de antes. Uno de sus exponentes que escucharemos más adelante es El Siniestro Dr. Mortis.



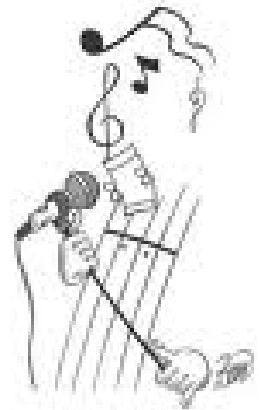
Para que la creación de tú radioteatro sea lo más comprensible posible debe cumplir ciertos requisitos, por ejemplo:

**PRIMERO (el relator):** El oyente no se entera de cuándo hay un cambio de escena. Entonces se recurre a la figura del Relator. El Relator es el encargado de describir el espacio en el que se desarrolla la acción y nos habla de los personajes: nos dice cómo se llaman, cómo son, cómo están y por qué.

Para separar al Relator de las escenas se introduce una cortina musical, o una ráfaga de música que permite saber cuándo es el Relator el que habla, y cuándo lo hacen los personajes.



**SEGUNDO (la música):** Además de esta ráfaga, que cumple funciones separadoras, la música juega un rol fundamental en el radioteatro. Nos permite introducirnos en diferentes estados de ánimo: alegría, dolor, exaltación, emoción, etcétera. Esta música de fondo para las escenas y generadora de distintas emociones, se conoce con el nombre de "música incidental".



**TERCERO (el sonidista):** Otra figura básica del radioteatro es el sonidista que hace los "efectos de sonido": los pasos de los que caminan, un teléfono que suena, los murmullos y el ruido de los cubiertos en un restaurante, el audio de una batalla, etc. Dichos efectos, algunos pueden realizarse en el mismo estudio, y otros se incorporan desde discos especiales.

Los sonidistas toman un guión de radioteatro y hacen su propia "partitura" de efectos sonoros, los Guionistas de radioteatro deben señalar con claridad en sus guiones en qué ambiente se desarrolla cada escena y la necesidad de cierto efecto especial en particular.



**CUARTO (la estructura):** La historia es contada a través de diferentes escenas que se suceden las unas a las otras. De ahí se va armar una especie de "estructura" antes de escribir las escenas.

Al hacer la estructura, se debe equilibrar la duración de las escenas de modo tal que la totalidad sea armónica y equilibrada.

Por ejemplo:

Escena 1: en una confitería, el personaje A le cuenta al personaje B que acaban de echarlo del trabajo.

**QUINTO (los personajes y los actores):** No conviene usar una gran cantidad de personajes. El oyente tiene que reconocerlos y saber quién es quién, y un amontonamiento de voces le dificulta demasiado el trabajo.



Cuando los personajes hablan, es muy importante que el guionista de radioteatro escriba de qué manera lo tienen que decir. Este problema se resuelve con lo que se llaman "acotaciones", que se agregan al nombre del personaje inmediatamente después de su nombre, entre paréntesis. Por ejemplo:

**ADELA:** ¿Qué estás diciendo?

**ACOTACIONES**

**ADELA (FURIOSA):** ¿Qué estás diciendo?

Cuando un personaje "piensa" algo, su voz se filtra de un modo muy particular, al que se conoce con el nombre de "efecto de cámara" y el guionista debe indicar cuándo empieza y cuándo termina el mencionado efecto.

**SEXTO (la duración):** Una vez escrito el guión, resulta conveniente leerlo en voz alta y cronómetro en mano, teniendo en cuenta las pausas, el tiempo para las cortinas musicales, ráfagas y la música incidental. Los ajustes definitivos de tiempo los darán la dirección y los ensayos.







A continuación te presentamos un extracto de un guion de radioteatro:

## GUIÓN

### “DESEOS IMPOSIBLES”

ALEJANDRO PAVEZ VILLENA

<b>CONTROL</b> 001	CORTINA INICIAL (ROMANCE DE BARCO Y JUNCO) HASTA LOS 10 SEG. LUEGO PASA A FONDO. FADE OUT.
<b>LOCUTOR</b> 002	“Deseos Imposibles”, una adaptación dramática del clásico cuento Infantil la Caperucita Roja.
<b>CONTROL</b> 003	PRIMER PLANO DE LA CORTINA INICIAL DESDE LOS 00:20 HASTA 00:30. PASA A FONDO.
<b>LOCUTOR</b> 004	Lucía es una pequeña niña de 7 años de edad que vive con su madre en acogedor condominio de la recién inaugurada ciudad industrial. Lucía se caracteriza por ser muy independiente con sus cosas. Ha tenido que cargar con el peso llevar el hogar, pues su madre –que es soltera- debe trabajar hasta tarde para mantener la casa. Pese a esto es feliz. En su soledad ha sido capaz de crear una serie de mundos imaginarios. De proyectarse como una hermosa princesa, una exitosa bailarina y una histriónica actriz. Todo, eso si, en el privado mundo de su imaginación. Hoy Lucía ha quedado de almorzar con su abuelita, pero -al

	parecer- la pereza le ha hecho olvidar su cita...
<b>CONTROL</b>	CORTINA INICIAL PASA A PRIMER PLANO HASTA EL FINAL. FIDE OUT.
<b>ESCENA I</b>	
<b>CONTROL</b> 006	INTERIOR. MAÑANA. EFECTO DE PAJARITOS, DE AMANECER, POR UNOS SEGUNDOS, PASA A FONDO. PRIMER PLANO SONIDO DE DESPERTADOR SE FUNDE CON LOS GRITOS DE LA MADRE.

<b>MAMÁ</b> 007	(A LO LEJOS ACERCÁNDOSE AL PRIMER PLANO)  ¡Lucia, Lucia! ¡Despierta! ¡Estas atrasada! ¡Despierta!
<b>LUCÍA</b> 008	(DESORIENTADA Y SOMNOLIENTA) ¿Ah?... ¿Qué?... ¿Cómo?... ¿Mama?...!Pucha Oh!.. Hoy es Sábado, no hay Colegio....
<b>MAMÁ</b> 009	(APRESURADA) Si lo sé. Pero recuerda que hoy quedaste de ir a almorzar con tu abuelita Inés

<i>LUCÍA</i> 010	(DESGANADA) Si sé, ¡pero es muy temprano!
<i>MAMÁ</i> 011	(ALGO ENOJADA) ¡Nada que temprano! Ya son casi las 11 y tienes que bañarte. ¡Así que arriba no más!
<i>LUCÍA</i> 012	(IGUAL DE DESGANADA) ¡Pero mamá! ...Pucha... (CAMBIA A UN TONO SOÑADOR) Tenía un sueño tan hermoso...
<i>MAMÁ</i> 013	¿Y qué soñabas?
<i>LUCÍA</i> 014	(MARAVILLADA) Era tan bello mami. Soñé que veía a mi papá y que vivíamos felices los tres. Era Tan real.
<i>MAMÁ</i> 015	(INTERRUMPIENDO BRUSCAMENTE A LUCÍA) ¡Pero Lucía! ¿Cómo sueñas esas cosas? Tu Sabes muy bien que tu papá se perdió en la Guerra, y lamentablemente es imposible que vuelva.
<i>LUCÍA</i> 016	(ILUSIONADA) Si sé mami. Pero, ¿acaso no sería maravilloso que todo fuera distinto y en verdad mi papá estuviera acá con nosotras?

**¡MANOS A LA OBRA!, EN LA ELABORACIÓN DE TÚ RADIOTEATRO.**

### 7.2. 3 Tabulación de datos obtenidos en Pre- test

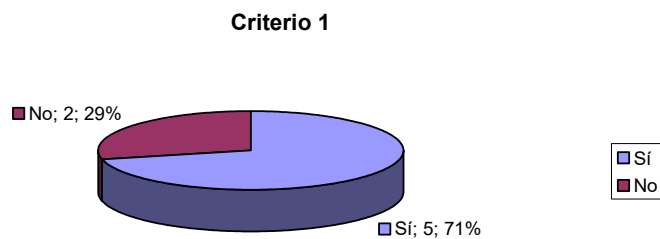
Pauta de cotejo para Comunicación Oral.

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Curso: \_\_\_\_\_

Criterios	Sí	No
El estudiante utiliza elementos de la comunicación paraverbal, tales como entonación de la voz, pausas al hablar, el ritmo de sus palabras y el énfasis que emplea al expresarse verbalmente.		
<p>El estudiante utiliza el uso de la comunicación no verbal tales como:</p> <p><b>Lenguaje Kinésico:</b> Entendido como gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes.</p> <p><b>Lenguaje Proxémico:</b> Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.</p>		
El estudiante se muestra tranquilo mientras lee		
El estudiante modula correctamente para facilitar la audición.		
La producción oral del estudiante es significativa.		
El estudiante manifiesta emociones y sentimientos al leer el texto.		
El alumno caracteriza con precisión al personaje.		
El estudiante lee secuenciando las acciones o procesos y describiendo objetos y espacios.		

**Los resultados tabulados a continuación pertenecen a los estudiantes varones**

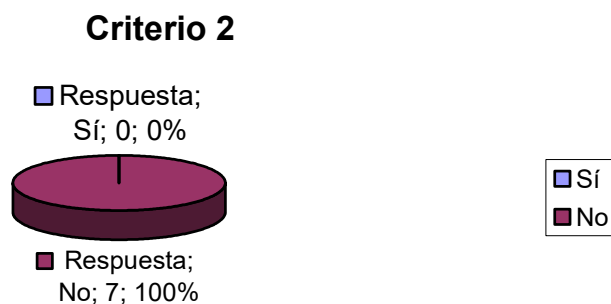
**El criterio n° 1 corresponde a:** El estudiante utiliza elementos de la comunicación paraverbal, tales como entonación de la voz, pausas al hablar, el ritmo de sus palabras y el énfasis que emplea al expresarse verbalmente.



**El criterio n° 2 corresponde a:** El estudiante utiliza el uso de la comunicación no verbal tales como:

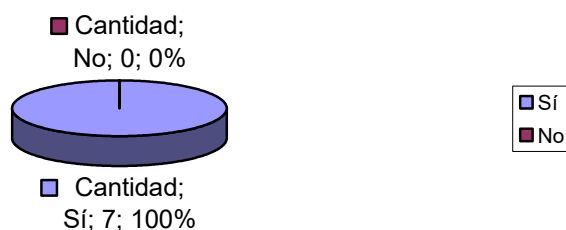
**Lenguaje Kinésico:** Entendido como gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean consientes o inconscientes.

**Lenguaje Proxémico:** Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.



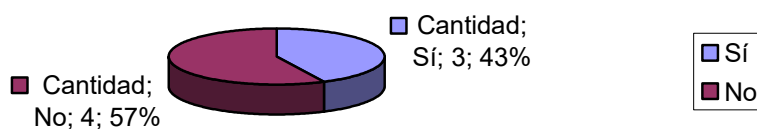
**El criterio n° 3 corresponde a:** El estudiante se muestra tranquilo mientras lee.

### Criterio 3



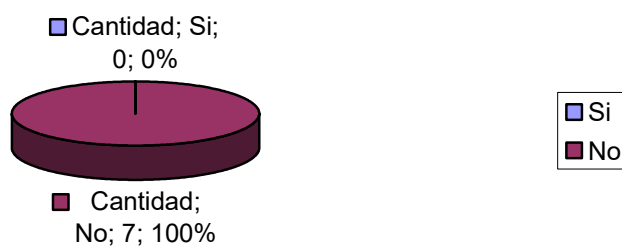
**El criterio n° 4 corresponde a:** El estudiante modula correctamente para facilitar la audición.

### Criterio 4



**El criterio n° 5 corresponde a:** La producción oral del estudiante es significativa.

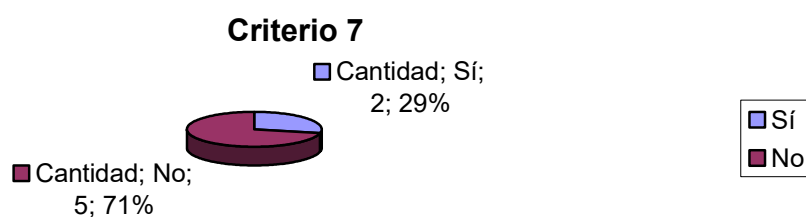
### Criterio 5



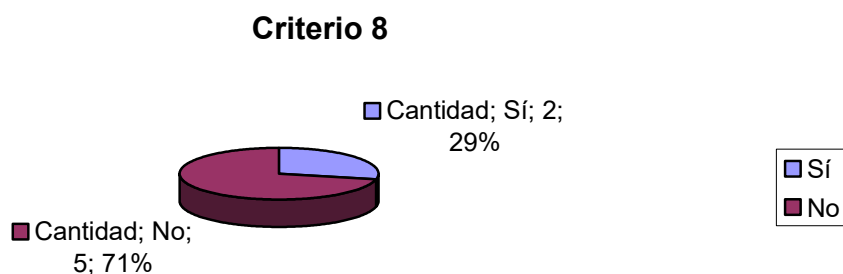
**El criterio n° 6 corresponde a:** El estudiante manifiesta emociones y sentimientos al leer el texto.



**El criterio n° 7 corresponde a:** El alumno caracteriza con precisión al personaje.

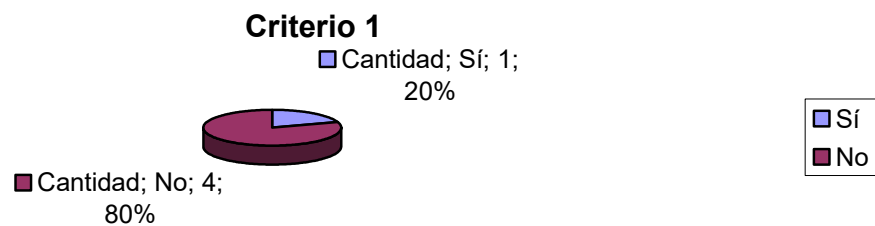


**El criterio n° 8 corresponde a:** El estudiante lee secuenciando las acciones o procesos y describiendo objetos y espacios.



**Los resultados tabulados a continuación pertenecen a las estudiantes damas**

**El criterio n° 1 corresponde a:** El estudiante utiliza elementos de la comunicación paraverbal, tales como entonación de la voz, pausas al hablar, el ritmo de sus palabras y el énfasis que emplea al expresarse verbalmente.



**El criterio n° 2 corresponde a:** El estudiante utiliza el uso de la comunicación no verbal tales como:

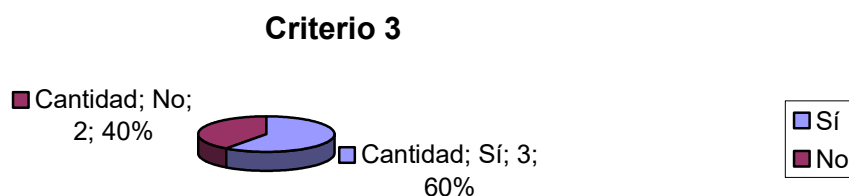
**Lenguaje Kinésico:** Entendido como gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean consientes o inconscientes.

**Lenguaje Proxémico:** Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano

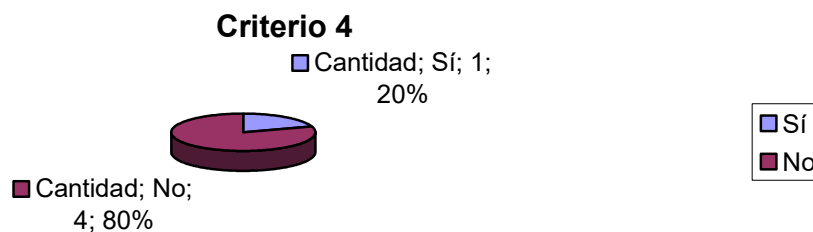




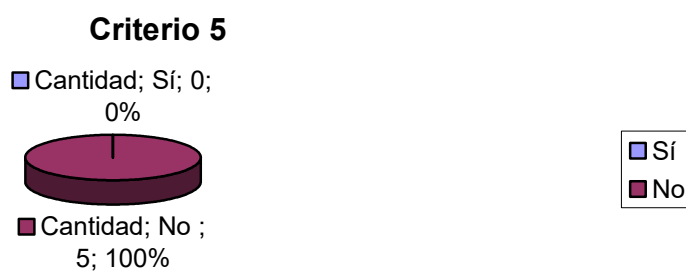
**El criterio nº 3 corresponde a:** El estudiante se muestra tranquilo mientras lee.



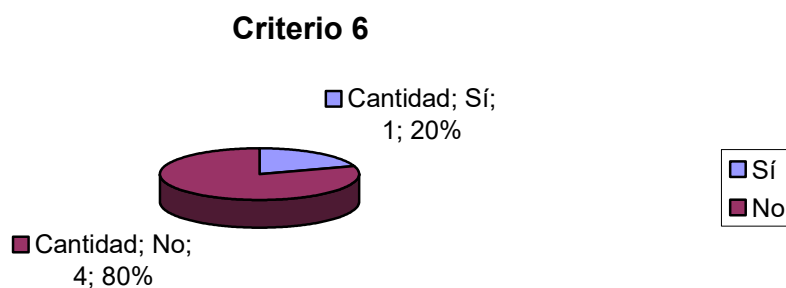
**El criterio nº 4 corresponde a:** El estudiante modula correctamente para facilitar la audición.



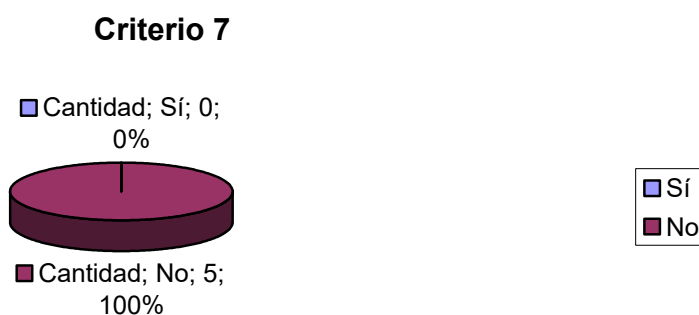
**El criterio nº 5 corresponde a:** La producción oral del estudiante es significativa.



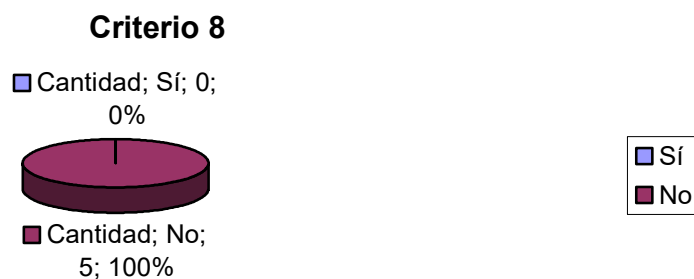
**El criterio n° 6 corresponde a:** El estudiante manifiesta emociones y sentimientos al leer el texto.



**El criterio n° 7 corresponde a:** El alumno caracteriza con precisión al personaje.

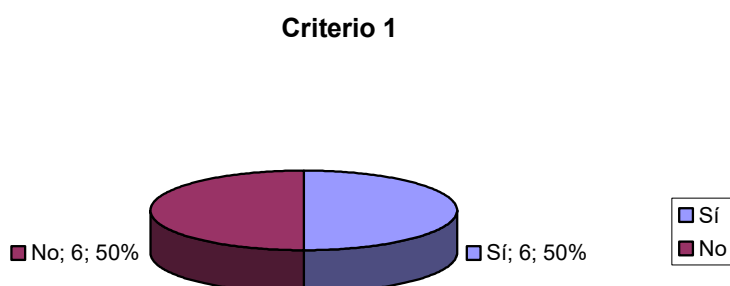


**El criterio n° 8 corresponde a:** El estudiante lee secuenciando las acciones o procesos y describiendo objetos y espacios.



**Los resultados tabulados a continuación pertenecen a todos los estudiantes**

**El criterio n° 1 corresponde a:** El estudiante utiliza elementos de la comunicación paraverbal, tales como entonación de la voz, pausas al hablar, el ritmo de sus palabras y el énfasis que emplea al expresarse verbalmente.

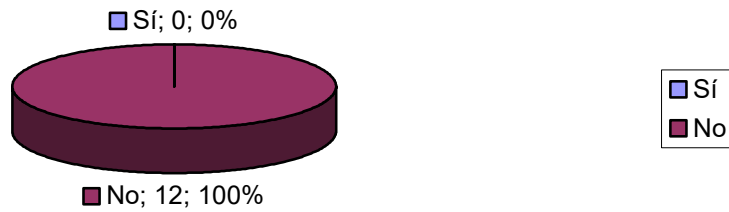


**El criterio n° 2 corresponde a:** El estudiante utiliza el uso de la comunicación no verbal tales como:

**Lenguaje Kinésico:** Entendido como gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean consientes o inconscientes.

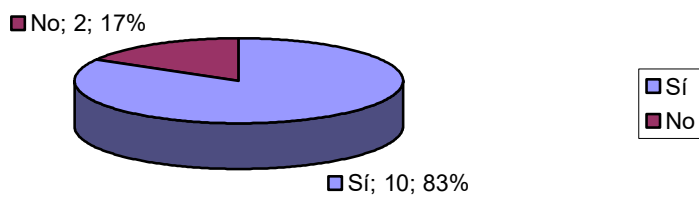
**Lenguaje Proxémico:** Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano

### Criterio 2



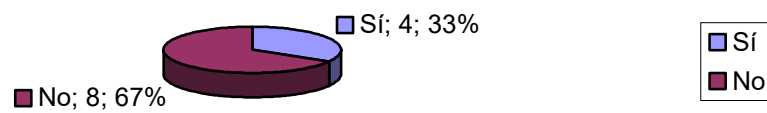
El criterio n° 3 corresponde a: El estudiante se muestra tranquilo mientras lee.

### Criterio 3



El criterio n° 4 corresponde a: El estudiante modula correctamente para facilitar la audición.

### Criterio 4



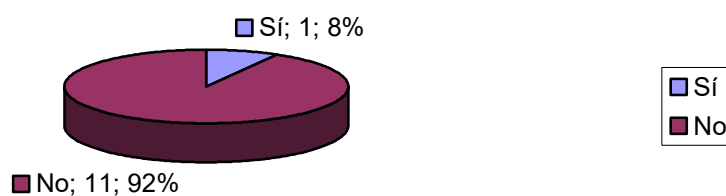
**El criterio n° 5 corresponde a:** La producción oral del estudiante es significativa.

### Criterio 5



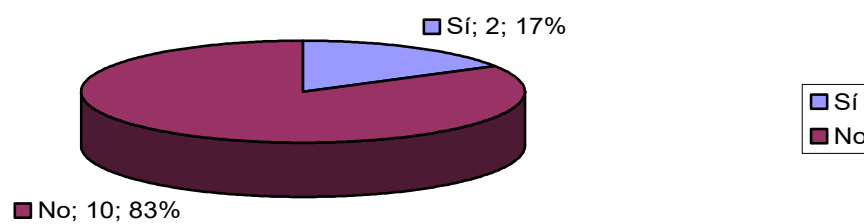
**El criterio n° 6 corresponde a:** El estudiante manifiesta emociones y sentimientos al leer el texto.

### Criterio 6



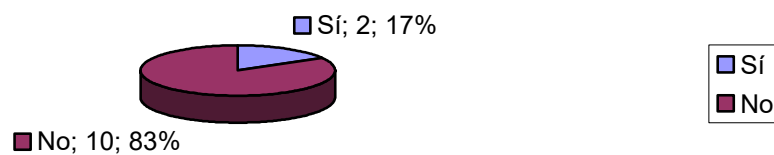
**El criterio n° 7 corresponde a:** El alumno caracteriza con precisión al personaje.

### Criterio 7



**El criterio n° 8 corresponde a:** El estudiante lee secuenciando las acciones o procesos y describiendo objetos y espacios.

### Criterio 8



### 7.2.4 Tabulación de datos obtenidos en Post- test

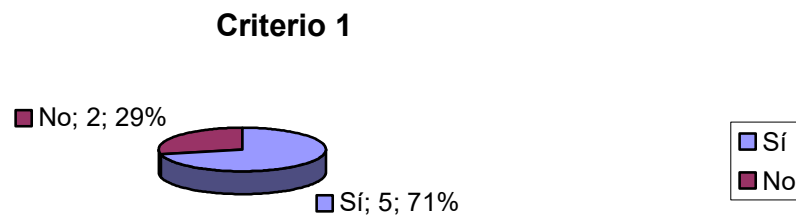
#### Pauta de cotejo para Comunicación Oral.

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Curso: \_\_\_\_\_

Criterios	Sí	No
El estudiante utiliza elementos de la comunicación paraverbal, tales como entonación de la voz, pausas al hablar, el ritmo de sus palabras y el énfasis que emplea al expresarse verbalmente.		
<p>El estudiante utiliza el uso de la comunicación no verbal tales como:</p> <p><b>Lenguaje Kinésico:</b> Entendido como gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes.</p> <p><b>Lenguaje Proxémico:</b> Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.</p>		
El estudiante se muestra tranquilo mientras lee		
El estudiante modula correctamente para facilitar la audición.		
La producción oral del estudiante es significativa.		
El estudiante manifiesta emociones y sentimientos al leer el texto.		
El alumno caracteriza con precisión al personaje.		
El estudiante lee secuenciando las acciones o procesos y describiendo objetos y espacios.		

**Los resultados tabulados a continuación pertenecen a los estudiantes varones**

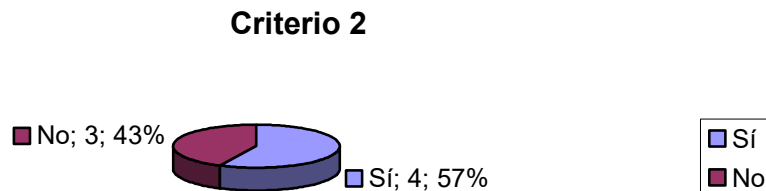
**El criterio n° 1 corresponde a:** El estudiante utiliza elementos de la comunicación paraverbal, tales como entonación de la voz, pausas al hablar, el ritmo de sus palabras y el énfasis que emplea al expresarse verbalmente.



**El criterio n° 2 corresponde a:** El estudiante utiliza el uso de la comunicación no verbal tales como:

**Lenguaje Kinésico:** Entendido como gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean consientes o inconscientes.

**Lenguaje Proxémico:** Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano





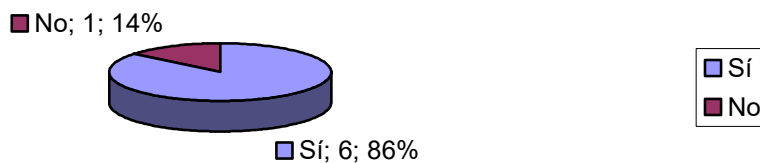
**El criterio n° 3 corresponde a:** El estudiante se muestra tranquilo mientras lee.

### Criterio 3



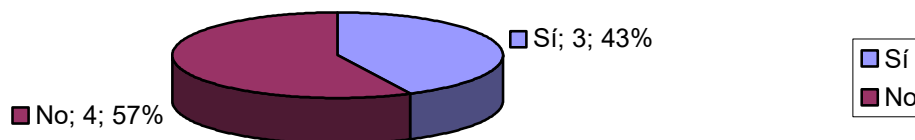
**El criterio n° 4 corresponde a:** El estudiante modula correctamente para facilitar la audición.

### Criterio 4

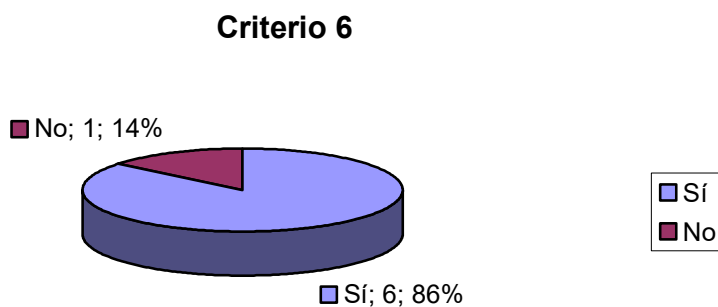


**El criterio n° 5 corresponde a:** La producción oral del estudiante es significativa.

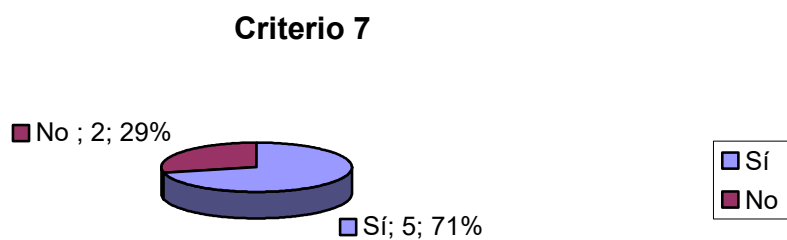
### Criterio 5



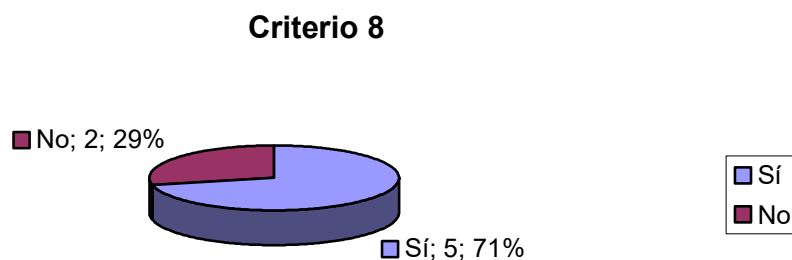
**El criterio n° 6 corresponde a:** El estudiante manifiesta emociones y sentimientos al leer el texto.



**El criterio n° 7 corresponde a:** El alumno caracteriza con precisión al personaje.



**El criterio n° 8 corresponde a:** El estudiante lee secuenciando las acciones o procesos y describiendo objetos y espacios.



### Los resultados tabulados a continuación pertenecen a las estudiantes damas

**El criterio n° 1 corresponde a:** El estudiante utiliza elementos de la comunicación paraverbal, tales como entonación de la voz, pausas al hablar, el ritmo de sus palabras y el énfasis que emplea al expresarse verbalmente.

#### Criterio 1

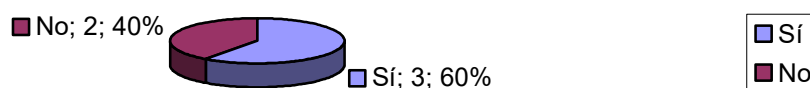


**El criterio n° 2 corresponde a:** El estudiante utiliza el uso de la comunicación no verbal tales como:

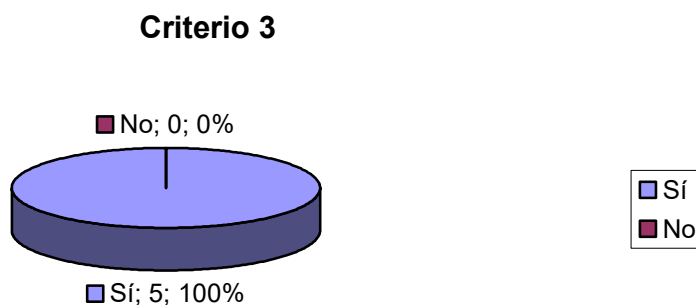
**Lenguaje Kinésico:** Entendido como gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean consientes o inconscientes.

**Lenguaje Proxémico:** Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano

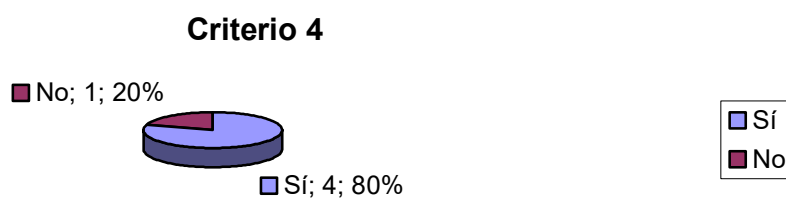
#### Criterio 2



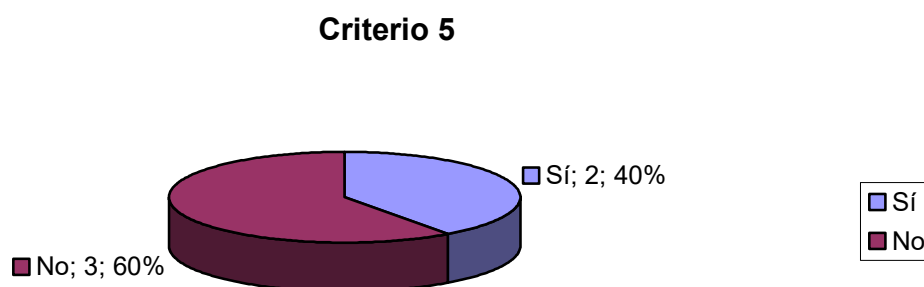
**El criterio nº 3 corresponde a:** El estudiante se muestra tranquilo mientras lee.



**El criterio nº 4 corresponde a:** El estudiante modula correctamente para facilitar la audición.

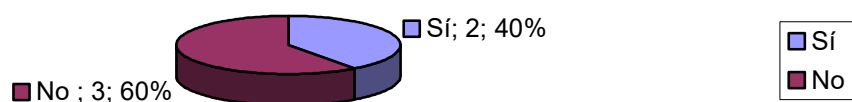


**El criterio nº 5 corresponde a:** La producción oral del estudiante es significativa.



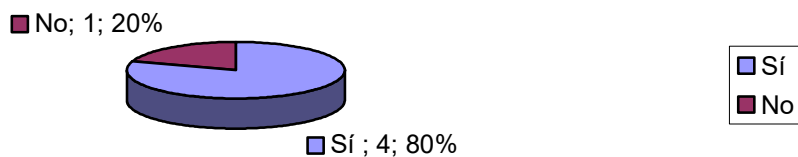
**El criterio n° 6 corresponde a:** El estudiante manifiesta emociones y sentimientos al leer el texto.

### Criterio 6



**El criterio n° 7 corresponde a:** El alumno caracteriza con precisión al personaje.

### Criterio 7



**El criterio n° 8 corresponde a:** El estudiante lee secuenciando las acciones o procesos y describiendo objetos y espacios.

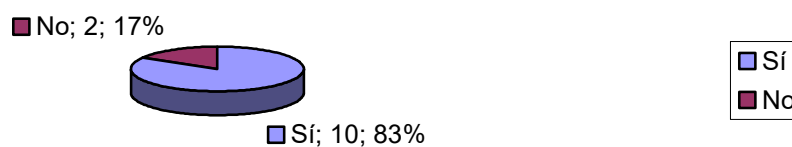
### Criterio 8



### Los resultados tabulados a continuación pertenecen a todos los estudiantes

**El criterio n° 1 corresponde a:** El estudiante utiliza elementos de la comunicación paraverbal, tales como entonación de la voz, pausas al hablar, el ritmo de sus palabras y el énfasis que emplea al expresarse verbalmente.

#### Criterio 1

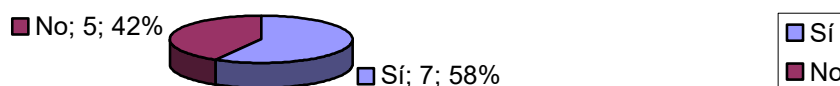


**El criterio n° 2 corresponde a:** El estudiante utiliza el uso de la comunicación no verbal tales como:

**Lenguaje Kinésico:** Entendido como gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean consientes o inconscientes.

**Lenguaje Proxémico:** Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano

#### Criterio 2



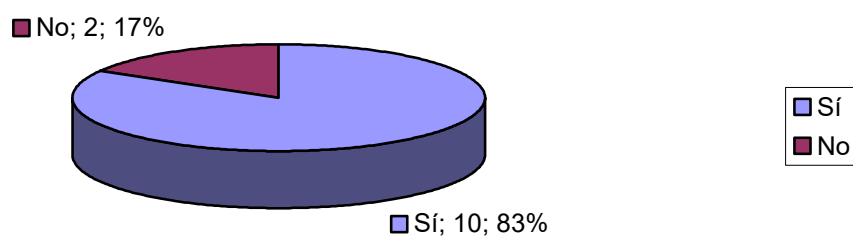
**El criterio nº 3 corresponde a:** El estudiante se muestra tranquilo mientras lee.

### Criterio 3



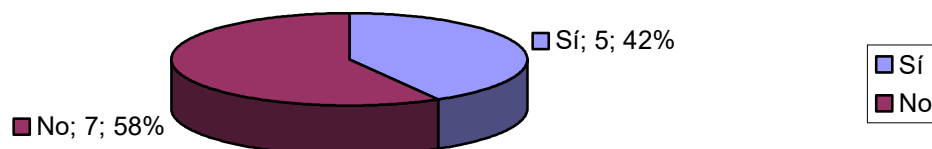
**El criterio nº 4 corresponde a:** El estudiante modula correctamente para facilitar la audición.

### Criterio 4



**El criterio nº 5 corresponde a:** La producción oral del estudiante es significativa.

### Criterio 5



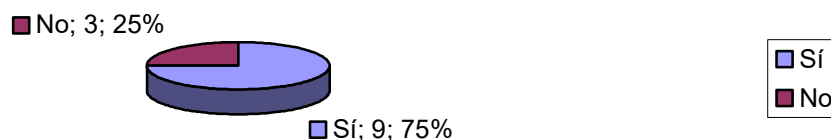
**El criterio n° 6 corresponde a:** El estudiante manifiesta emociones y sentimientos al leer el texto.

### Criterio 6



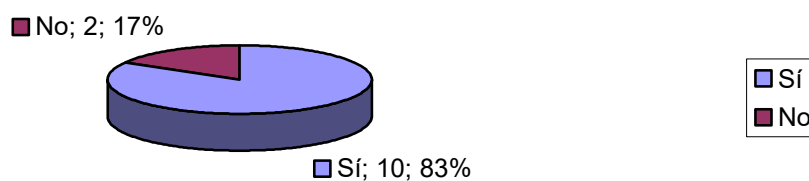
**El criterio n° 7 corresponde a:** El alumno caracteriza con precisión al personaje.

### Criterio 7



**El criterio n° 8 corresponde a:** El estudiante lee secuenciando las acciones o procesos y describiendo objetos y espacios.

### Criterio 8





### 7. 2. 5 BITÁCORAS PROCESO INTERVENCIÓN

Establecimiento: Colegio Paula Jaraquemada.

Curso: Sexto año Básico B

Profesor: María José Moyano

Gómez

Fecha	Nº Clase	Observación
30 de Julio	Clase nº 1	Los estudiantes muestran en primera instancia indiferencia al nuevo contenido y a la estrategia utilizada para activar sus conocimientos previos, como lo es la lluvia de ideas. Luego de unos minutos los alumnos comienzan a dar sus opiniones y se llega a un acuerdo acerca de lo conversado y quedan motivados para la preparación del radioteatro.
2 de Agosto	Clase nº 2	En esta clase los alumnos escuchan radioteatros antiguos como el Siniestro Dr. Mortis, y por ser tan antiguo se crea un

		ambiente de rechazo y aburrimiento entre algunos de los estudiantes. Pero al explicarles que en la elaboración de sus radioteatros pueden utilizar elementos de la actualidad, dan ideas creativas quedan más conformes.
4 de Agosto	Clase n° 3	Al conformarse los grupos de trabajo los alumnos presentan diferencias con algunos de sus integrantes por diferentes motivos expresados al profesor, por lo cual se debe intervenir y dar opciones de trabajo y monitorear con más detalle a estos grupos.
6 de Agosto	Clase n° 4	En esta clase la asistencia a clases es bastante escasa, la mitad del curso no se presenta, por motivos externos, lo cual hace difícil la supervisión del trabajo de algunos grupos. Se reciben diálogos ya terminados, se revisan.

9 de Agosto	Clase n° 5	<p>Se reciben casi todos diálogos, terminados.</p> <p>Algunos estudiantes presentan sus avances de las grabaciones.</p> <p>Comienza la preocupación de algunos grupos, ya que no presentan avances debido a que los integrantes no han podido reunirse, por faltas reiteradas a las diferentes clases.</p> <p>Una de las alumnas presenta diferentes dificultades en la relación con grupo.</p>
11 de Agosto	Clase n° 6	<p>De seis grupos sólo presentan cinco sus radioteatros.</p> <p>Se presentan dificultades con la audición de los radioteatros por el equipo utilizado en la grabación de estos. Los alumnos con esto se desconcentran y es difícil volver a la calma.</p> <p>Algunos radioteatro no</p>

		presentan buena audición.
13 de Agosto	Clase n° 7	Para finalizar este contenido presenta el último grupo y los alumnos realizan una autoevaluación destacando las fortalezas y debilidades que como grupo presentaron, es una buena actividad, ya que los alumnos se sienten importantes a que el profesor tome en cuenta estas observaciones.