



FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO  
EN PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN

Magíster en Educación

**BENEFICIOS Y BONDADES DE LA POTENCIACIÓN CREATIVA Y USO DE LA  
MÚSICA ACTIVA COMO CLAVES PARA EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE  
0 A 3 AÑOS.**

**Tesis para optar al grado de Magister en Educación, Mención en Currículum e  
Innovaciones Pedagógicas**

**Autor:**

**Marcos Acevedo Encina**

**Profesor Guía:**

**Ethel Trengove Thiele**

SANTIAGO – CHILE

2012



FACULTAD DE EDUCACIÓN

## **Agradecimientos** *Salesiana*

**Agradezco a todos...**

**a mis padres Marcos y Victoria...**

**a mis hermanos y hermanas con sus respectivos hijos e hijas, mis sobrinos, mis sobrinas...**

**a mi amada hija Valentina y a mi amado hijo Chagall...**

**al Chilhué, sus músicos y bailarines...**

**a mi amada amante-mujer, Loreto Correa Peralta y a su hija Josefa Miranda Correa...**

**a mis maestros habituales y mágicos...Víctor Jara, Violeta Parra, Patricio Manns, Pablo Neruda, Antonio Acevedo Hernández, Gardel, Led Zeppelin, Grand Funk...**

**a los brujos y brujas, hechiceros y hechiceras de la Recta Provincia, Chiloé...**

**a los cantores, poetas y músicos anónimos de mi patria...**

**a mis bosques y mares compartidos en las penumbras de la soledad no querida...**

**a mis queridos y estimados estudiantes...**

**a mis profesores y maestros de infancia, adolescencia y madurez...**



## RESUMEN

La presente investigación tiene como objeto indagar en una realidad determinada, para dar a conocer los beneficios y aportes que produce el uso de la música activa, en procesos claves, que son bases fundamentales para el aprendizaje de niños y niñas entre 0 y 3 años, como por ejemplo el desarrollo de la concentración, de la relajación, de la potenciación del oído musical, de aspectos relacionados con la motricidad, con la ubicación espacial, la lateralidad, el pensamiento lógico matemático y desarrollo del lenguaje , entre otras conductas.

Para esto se determinó realizar un estudio descriptivo en base a la observación no participante realizada en el Jardín Infantil Don Osito y un posterior análisis de dicha realidad, por medio del estudio de caso.

El principal propósito de esta investigación es indagar en los beneficios y aportes que reporta el uso activo de la música, a partir del análisis de la congruencia de la teoría que señala el profesor Egidio Contreras Rodríguez en su Manual de Potenciación Creativa en la Gestación y Primera Infancia, versus las experiencias de aplicación realizadas en el Jardín Infantil señalado, por ello, es que los instrumentos de recogida de información seleccionados son: la entrevista semiestructurada al profesor Egidio Contreras Rodríguez, a la directora del jardín Infantil “Don Osito” Claudia Donoso Rioseco, quien declara el uso del método en su Proyecto Educativo y un focus group, dirigido a las educadoras y asistentes de párvulos que lo aplican en el aula, además de grabaciones visuales y de audio a los niños y niñas beneficiarios del método.

Como dijo el filósofo griego Aristóteles “No hay que empezar siempre por la noción primera de las cosas que se estudian, sino por aquello que puede facilitar el aprendizaje”, el presente estudio busca relevar aquellos factores musicales que pueden ser protectores de aprendizajes que cumplan con el rol fundamental de afianzar procesos de carácter cognitivos, sensorial, afectivos y motrices como beneficio directo del Método de Potenciación Creativa y puntualmente desde el uso de la música activa con intencionalidad, dirección y claridad, que son claves para el aprendizaje.



## INDICE

I	Resumen.....	3
II	Indice .....	4
II	Introducción.....	7
Capítulo I		
1.	Planteamiento del problema de investigación .....	10
1.1.	Antecedentes y problematización.....	10
1.2.	Justificación.....	13
3.1.	Definición del Problema.....	14
3.2.	Pregunta General	
3.3.	Preguntas Específicas	
1.3.	Limitaciones del Estudio.....	15
1.4.	Sistema de supuestos.....	15
4.	1.6 Definición de los objetivos.....	16
4.1.1.	1.6.1. Objetivo General.....	16
4.1.2.	1.6.2. Objetivos Específicos.....	16
5. Capítulo II		
2.	Marco teórico y Referencial.....	17
6.	2.1. Introducción.....	18
2.2.	La música desde el origen del mundo.....	20
2.3.	Música en Egipto (La Cheironomia).....	23
2.4.	La teoría Pitagórica de la música y el color.....	25
<b>2.4.1.</b>	La filosofía de la música.....	25
2.5.	La gran música del mundo.....	29
2.6.	Newton, mecanicismo y armonía.....	30
2.7.	Música y Aprendizaje.....	30
2.8.	Inteligencia Musical .....	32
2.9.	Música y Neurociencia.....	34



2.9.1. Los aportes a la Educ. Inic. desde el campo de las Neurociencias.....	37
2.9.2. Sonidos para el encuentro.....	41
2.9.3. Breves consideraciones acerca del desarrollo auditivo del bebé .....	41
2.9.4. Manual de Pot. Creat. en la gestación y primera Infancia.....	44
2.9.5. La trascendencia del uso de la música de manera activa.....	45
2.9.6. Estableciendo vínculos a través de la música.....	46
2.9.7. ¿Qué se puede esperar?.....	47
2.9.8. ¿Qué se posible hacer?.....	48
2.9.9. Trébol Musical.....	50
2.9.9.1. Primer Enfoque.....	51
2.9.9.2. Segundo Enfoque.....	53
2.9.9.3. Tercer Enfoque.....	54
2.9.9.4. Cuarto Enfoque.....	55
CAPITULO III.	
Marco Metodológico.....	58
3. Metodología.....	59
3.1. Propósito de la Investigación.....	59
3.2. Enfoque de la Investigación.....	59
3.2.1 Naturaleza de la Investigación Cualitativa.....	59
3.3. Alcance de la Investigación.....	60
3.4. Estudio Interpretativo.....	60
3.5. Diseño Metodológico.....	61
3.5.1. Estudio de Caso.....	61



3.5.2. Escenario de la Investigación y Universo.....	63
3.5.3. Criterios de Selección del Escenario.....	64
3.5.4. Etapas del Diseño Metodológico.....	64
3.6. Técnicas de Recolección.....	65
3.6.1. Focus Group.....	65
3.6.2. Entrevista Semi-Estructurada.....	66
3.6.2.1. Entrevista Semi-Estructurada Sra. Claudia Donoso.....	67
3.6.2.2. Entrevista Semi-Estructurada Sr. Egidio Contreras.....	67
3.6.3. Registro Audiovisual.....	68
3.6.4. Índices de Validez y Confiabilidad.....	69
3.7. Recolección de Información.....	70
3.8. Dimensiones y Categorías Emergentes de Análisis.....	71
3.8.1. Sustentos Teóricos.....	71
3.8.2. Propósitos y preparación.....	72
3.8.3. Técnicas Utilizadas.....	73
3.8.4. Beneficios.....	74
3.8.5. Valoración y Proyección.....	75
CAPITULO IV Análisis de datos.....	77
4. Matrices 1-2-3-4-5 de Análisis Descriptivo.....	78
4.1. Matriz de Triangulación (Cuadro Final).....	95
CAPITULO V Conclusiones.....	103
5. Conclusiones.....	104
5.1. Bibliografía.....	114
Capítulo VI ANEXOS.....	117
6. Proyecto Educativo Jardín Infantil Don Osito.....	118
a. Cartas de Validación.....	120
b. Formato de Entrevista Semi-Estructurada.....	124
c. Focus Group a Educadoras.....	126
d. Entrevista Semi-Estructurada Prof. Egidio Contreras.....	141
e. Entrevista Semi-Estructurada Claudia Donoso.....	151

Intervenir en el entorno, producir sonidos, fonemas, ruidos con la voz, percutir las manos, los pies, manipular objetos comunes produciendo sonidos y ruidos, incursionar “haciendo sonar” juguetes, accesorios de percusión o instrumentos musicales, “escuchar el silencio en silencio”, entre otras, son manifestaciones que la primera infancia practica desde el nacimiento: bailar, cantar, palmear, percutir son parte de la cultura infantil temprana.

Al crecer, los niños y niñas agudizan, entre otras cosas, aspectos relacionados con conductas de escucha y también comienzan a incorporar modelos musicales de su círculo cultural musical, pero también de los medios de comunicación y aquello que le ofrece, si la frecuenta, la sala cuna o el jardín infantil. Dichas experiencias serán fructíferas, cuando el adulto en familia o en el jardín lo apoye, disponga de tiempos y capacidades para abordar y enriquecer conscientemente los actos que surjan en este contexto, es decir desde la música y su uso activo.

Dentro de la experiencia pedagógica de los niños y niñas de esta etapa de su formación, focalizaré mi investigación en el uso activo de la música en niños y niñas entre 0 y 3 años, a través de la puesta en práctica del método que se manifiesta en el **Manual** creado por el profesor Egidio Contreras Rodríguez, que entre múltiples alcances plantea que “la música activa áreas del cerebro que son claves para el aprendizaje...”. (Contreras E. 2009 p. 1). Este Manual es una síntesis teórico práctica de 12 años de estudio, de investigación, aplicación, y resultados derivados del uso progresivo y sistemático de cómo algunos estilos musicales de reconocidos compositores, que al ser usados intencionadamente, potencian, desarrollan y activa áreas de aprendizajes a niñas y niños desde su gestación.

Es desde aquí que intentaré probar la inmensa relevancia de la música y los beneficios que se pueden obtener a partir de su aplicación sistemática, partiendo en edades tempranas, favoreciendo con ello el desarrollo de habilidades básicas para cualquier aprendizaje como lo son atención, concentración, relajación, motricidad, pensamiento, lenguaje entre otras.



En el primer capítulo se exponen antecedentes empíricos y teóricos que justifican la elección del tema a investigar, así como también se señala la relevancia del estudio. Se plantea el problema de estudio, las preguntas y objetivos. El capítulo siguiente es el Marco Teórico en el cual se expone el sustento teórico en que se basa la investigación.

El tercer capítulo es el Marco Metodológico en el que se visualiza la mirada y paradigma de la investigación, junto con la descripción de técnicas, instrumentos y contextualización de la realidad investigada.

Como cuarto capítulo está la Presentación de resultados, en el que se presenta un análisis descriptivo – interpretativo a partir de la información recogida por los diversos instrumentos que permitirán realizar conclusiones preliminares.

Finalmente se exponen las conclusiones de la investigación, respondiendo a las preguntas y objetivos planteados al inicio de este proyecto, asimismo como las sugerencias y proyecciones que surgen de la investigación.



FACULTAD DE EDUCACIÓN

# Capítulo I

## Planteamiento del Problema



## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

### **1.1 Antecedentes y Problematicación**

La definición del tema de esta tesis de grado, estaba orientada a aspectos más cercanos a las competencias de este investigador, relacionado con el folklore, folklore musical y dancístico en el contexto de su uso en el ámbito pedagógico. Si bien llevo muchos años trabajando, en parte de mi vida en lo cotidiano, con este tema (fundador y director del Grupo Chilhué hace 32 años) algo desviaba mi atención hacia otra área, que sin estar lejos del tema anterior, estaba más relacionado con mi vida académica, como docente adjunto de la UCSH, en las carreras de Educación Parvularia y Educación Básica en las cátedras de Expresión Musical en el Párvulo y el CPC de Música en la segunda, además de un par de cursos electivos y optativos relacionados con el uso de la música en la primera infancia, lo que gatilló a emprender una nueva ruta de investigación.

En el año 2009 tuve la oportunidad de tomar un seminario de Estimulación Afectiva y Sensorial con Música, dictado por el Profesor Egidio Contreras Rodríguez llamado "Potenciación Creativa en la Gestación y Primera Infancia. Estimulación afectiva y sensorial con música". Un seminario que me ayuda hoy, a asumir la responsabilidad de plantear esta tesis que espero, confirmará a través de mi investigación, que múltiples experiencias realizadas, tanto con mis estudiantes como en lo personal, van por el camino correcto, en relación al uso activo y consciente de la música, como un recurso pedagógico fundamental y transversal.

Esta experiencia iluminadora y ordenadora, con el profesor Egidio Contreras, permitió replantear mi posición, en relación a las experiencias docentes, que desde allí surgieron, tanto en los actos cotidianos de entrega de conocimientos a las estudiantes de pregrado, como en las intervenciones realizadas en aulas, en la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Católica Raúl Silva Henríquez.

Con ello y por ello, también, se abrieron nuevos horizontes que brindaron respuestas y fortalezas en el ámbito del desarrollo personal y quehacer profesional, en un contexto



disciplinar y educacional que lamentablemente, no incorpora en profundidad a la música, como un elemento de desarrollo integral y formativo desde la primera infancia. En este estudio e investigación intentaré demostrar su real importancia. Aún así, es relevante resaltar que son muy pocos los estudios e investigaciones referidas a la importancia pedagógica de este tema, lo cual fortalece esta propuesta, con el fin de ir incorporando aún más, la música como un agente activo en el desarrollo educativo.

La música activa, como es propuesta en el Manual, es decir, con intencionalidad pedagógica clara, se llevó a la práctica y ha sido aplicada en el aula con las estudiantes de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez, sin embargo es relevante enfatizar que llegó un momento en que se requirió, un feedback, desde la experiencia in situ en Jardines y Sala Cuna. Por ello es que se contactó a la directora del Jardín Don Osito, en donde desde hace 10 años, este ejercicio práctico, basado en el Manual del profesor Egidio Contreras R., es de uso cotidiano.

Dentro de todo estudio, se debe generar una búsqueda permanente de las teorías y referencias válidas en torno a un tema en específico, por ello se Investigan y estudian las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, específicamente el capítulo Lenguajes Artísticos, con la intención de ver, si desde el marco curricular orientador, la música activa es un fundamento para la formación de las niñas y niños de 0 a 3 años, (1° ciclo Sala Cuna y nivel medio menor).

La práctica sistemática del uso de la música en el aula, desde la primera infancia, es básicamente una limitante, ello desde la precaria formación profesional de las educadoras de párvulos, lo cual imita notablemente el ejercicio de ella. *“Los programas formativos solo consideran tecnicismos e instrumentalización que en un semestre no resuelven, desde la práctica, lo que las niñas y niños requieren para su formación”.* (Surge de las entrevistas y el focus) *¿Qué música usar? (recursos), ¿Para qué? (objetivos) y ¿Cómo? (metodologías), no aparecen como relevantes a la hora de su ejecución en el aula”.* (Contreras E. 2009 p. 4)



La nueva mirada que se expone en este manual, permite entre otras tantas cosas, impulsar aplicaciones y nuevas propuestas que tenderían a garantizar una experiencia profesional cada vez más gratificante en la experimentación y uso de la música de manera activa en la Atención Temprana, inclusive desde la gestación y vida intrauterina. Vale la pena agregar, desde lo planteado por Egidio Contreras, y para profundizar que en lo que es música activa, que este es, “un procedimiento pedagógico y educativo que potencia, desarrolla y promueve recursos metodológicos basados en la interacción participativa con música seleccionada y de procedencia bien definida” (Contreras E. 2009 p. 2), en este sentido se habla de la música de grandes maestros que al ser usadas por las educadoras, adquiere una dimensión de tremenda utilidad, ya que sus actividades producen “*estados de relajación, concentración, desarrollo del oído musical y rítmico como también la memoria y las relaciones afectivas*” (Contreras E. 2009 p. 6)

Propone, por otro lado, su uso como herramienta para el desarrollo natural y progresivo de potenciales en áreas educativas relacionadas con el lenguaje, el cálculo, motricidad, socialización, en fin, su ejecución pedagógica es de óptimos y significativos resultados transversales, de acuerdo a los años de investigación que ha realizado su autor.

Se pretende a través de esta investigación, comprobar, aportar y obtener resultados que desde la práctica de la música, de manera activa, surgen como una herramienta de uso progresivo y sistemático de algunos estilos y formas musicales de distinto valor y direccionalidad, que apuntan a potenciar y desarrollar aspectos relacionados con: lo afectivo, la concentración, el oído musical, estados de relajación, entre otros, y que aplicados desde la primera infancia, permiten la opción de aumentar la factibilidad de un desarrollo integral efectivo y real. La profesora Olivia Concha Molinari nos revela desde su experiencia, lo siguiente:

*“La escucha como valor perceptivo y cognitivo, es muy poco considerada tanto en lo informal como en la educación formal: al regresar de vacaciones o de un paseo se pregunta a niños y jóvenes: ¿Cómo era el lugar? ¿Qué viste? ¿Qué comiste? ¿Quién encontraste?,*



*pero raramente ¿qué oíste, que escuchaste? Los datos sonoros, si bien fueron registrados, son soslayados, no explicitados. Se habla solamente de aquello que se ve. Sonidos, ruidos, voces, músicas, efectos acústicos, no parecieran existir ni preocupar, como vivencias. Audición como parte de la realidad es casi inexistente en su rol formativo y cultural". (Concha O. 2010 p. 72-73).*

## **1.2 Justificación**

Esta investigación justifica la necesidad de brindarles a las educadoras de párvulos, un oportuno conocimiento en profundidad de los múltiples beneficios, bondades y claves que surgen desde la aplicación, uso y conocimiento efectivo de la música activa en niñas y niños entre 0 y 3 años. Los cuales, al ser aplicados en intervenciones dirigidas e intencionadas claramente, potencian y desarrollan varios aspectos relacionados con ellos en esta etapa, la que corresponde al 1° Ciclo de la Educación Parvularia.

Esta investigación incluirá aspectos derivados desde la teoría, desde los planos del proceso de aprendizaje de la música, desde la incidencia del aprendizaje de la música en las dimensiones y áreas mencionadas, y los beneficios de desarrollo y potenciación en la Atención Temprana que se logran desde el uso activo de ella.

La investigación se basa en un estudio de caso con entrevistas semiestructuradas en el Jardín Infantil "Don Osito" cuya Directora, Claudia Donoso y las Educadoras en ejercicio, aportarán a esta investigación. También una entrevista del mismo formato, al Profesor Egidio Contreras, con el fin de justificar, de acuerdo a su experiencia docente y en aula, los efectos positivos del uso activo de la música en este rango etario correspondiente al 1° ciclo de la Educación Parvularia, como método, presente en su Manual y que ha sido generado para la Potenciación Creativa. Por último, y para fortalecer aún más este estudio, un focus group con las educadoras del mencionado jardín infantil, que permitirá, junto con grabaciones audiovisuales, analizar los beneficios que desde la mirada del autor, aportaría este método en contraste con la práctica activa del mismo.



Concluir que todos, o casi todos, coinciden en que hay respuestas tempranas de los niños y niñas a estímulos sonoros y que estos pueden hacer discriminaciones sonoras sobre la base de la intensidad y de las frecuencias, esencialmente de las altas, los cuales los conectan con experiencias oídas desde su gestación.

La presente investigación plantea, en definitiva, el tema de la implementación y del uso activo de la música en los niños y niñas de Atención Temprana a partir de un método específico propuesto y los beneficios que reporta a dichos actores, para su desarrollo integral y holístico, desde lo cognitivo, sensorial, afectivo y motriz y de cómo la música activa áreas del cerebro que son claves para el aprendizaje.

### **1.3 Definición del Problema:**

#### **Pregunta General:**

Considerando lo expuesto en los apartados anteriores se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Cuáles son los beneficios, bondades y aspectos claves generados por el uso y aplicación sistemática del Manual de Potenciación Creativa en niños y niñas de Atención Temprana de 0 a 3 años, señalados en la teoría que lo fundamenta?

#### **Preguntas Específicas:**

A partir de esta pregunta central, se desprenden sub-problemas de investigación:

¿Qué aportes empíricos y teóricos fundamentan el Manual de Potenciación Creativa y su factibilidad de uso sistemático en el aula?

¿Qué técnicas y actividades artístico-musicales declara el Manual de Potenciación Creativa que sean realmente aplicables en el aula, específicamente en la Atención Temprana?

¿Qué valoración teórica y empírica otorgan al Manual de Potenciación Creativa profesionales que lo aplican en sus espacios educativos?



¿Qué indicadores propone el Manual de Potenciación Creativa para conocer los beneficios que genera su aplicación sistemática?

Para responder a estas interrogantes, se deben realizar una serie de pasos orientados a la indagación de carácter científica, que garantice la rigurosidad del proceso y seriedad de los resultados, frente a esto, es posible encontrarse con algunas limitaciones.

#### **1.4 Limitaciones del estudio**

Una de las limitaciones fue que parte de los actores que se constituyen como fuente de información para esta investigación son bebés (niños y niñas entre 0 y 3 años) lo cual hace impredecible la cooperación voluntaria con el proceso.

Otra de las limitaciones con las se encuentra el investigador, es que existen pocos estudios empíricos relacionados con el uso de la música activa como herramienta pedagógica e intencionada en bebés.

También fue muy complicado el acceder a la entrevista con el autor del Manual, Egidio Contreras Rodríguez, por estar constantemente en viaje, ya sea fuera de Santiago o fuera del país

#### **1.5 Sistema de supuestos**

Se cree que esta investigación permitirá descubrir y constatar varios aspectos de desarrollo pedagógico, en ámbitos que parecen no ser considerados, a la hora de hacer uso de la música de manera intencionada y bien direccionada. El método del profesor Contreras plantea que a través de esta práctica los niños y niñas potencian y desarrollan estados de relajación, concentración, afectividad y oído musical.



Por otro lado, se podría llegar a la conclusión de que las educadoras sin formación teórica o conocimientos en este tema, no saben cómo poner en práctica su uso.

Finalmente, No habría coherencia entre lo declarado en el Manual, con lo que se ejecuta en la práctica

## **1.6 Objetivos de investigación**

### **General**

Analizar la consistencia del enfoque teórico expuesto en el Manual de Potenciación Creativa con los beneficios generados a partir de su aplicación sistemática en niños y niñas de Atención Temprana del Jardín Infantil Don Osito

### **Específicos**

- 1.-Indagar en los fundamentos teóricos y empíricos del Método de Potenciación Creativa en relación a su implementación en el aula.
- 2.-Identificar el uso de las diversas técnicas y actividades artístico musicales declarados en la sistemática del Método de Potenciación Creativa en su implementación en niños y niñas de Atención Temprana
- 3.-Analizar la valoración teórica y/o empírica de quienes ponen en marcha el Método de Potenciación Creativa en sus espacios educativos.
- 4.-Reconocer las áreas beneficiadas por la aplicación del Método de Potenciación Creativa a partir de indicadores extraídos del mismo.



FACULTAD DE EDUCACIÓN

# **Capítulo II**

## **Marco Teórico y Referencial**



## **2. MARCO TEORICO**

### **2.1. Introducción**

En la mayoría de las tesis, estudios o investigaciones realizados en relación a la música, sea cual sea la dirección o temática que esté vinculada con ella, se realizan alcances introductorios recogidos, mayoritariamente, en los diccionarios de música y en los libros de historia de la música, es decir, desde lo academicista, o bien, se hacen alcances e información desde lo histórico o desde la prehistoria, desde la forma, más que del fondo.

Ciertamente, todos los puntos de partida son relevantes y dependerá del interés del que lo realiza, el cómo lo hará y qué camino tomar. Aún así, esta vez y considerando que esta investigación tiene una parte fundamental en la relevancia del uso de la música en el ámbito educativo y aún mas específico, en el uso activo de esta, en los niños y niñas de 0 a 3 años, se abordará brevemente en sus orígenes, desde otro prisma, otra mirada, otro punto de partida.

Se considerará este Arte desde la mayor de las relevancias para el desarrollo y conexión con ámbitos habitualmente desconocidos o no considerados en áreas de desarrollo y aprendizajes significativos.

La música es conexión con el otro, con los otros y finalmente con lo Otro, es decir, con lo divino, lo mágico, lo esotérico, lo trascendental. Desde aquí se introduce en lo que dice Pitágoras (Hall. M. 2011 p.290) desde su posición, filosofía y desde el aporte interesante que implican los siguientes temas: La música de las esferas y como creador de la escala diatónica. Hay en este referente teórico varios puntos que harán converger en este estudio, esencialmente desde los sentidos: el oído (sonidos), la vista (color), el cuerpo (movimiento); el vínculo notable de la música con las matemáticas y otros aspectos que irán apareciendo según se avance en el fundamento teórico del estudio.



También se incluirán fundamentos esenciales desde la neurociencia y desde la relevancia del conocimiento y funcionamiento del cerebro, sus hemisferios y los aportes fundamentales de algunos expertos y estudiosos en este contexto.

Se indagará, además, por ver que piensan expertos o teóricos en lo relacionado con la primera infancia, específicamente entre los 0 y 3 años y de cómo reaccionan los niños y niñas en relación a experiencias musicales de uso activo, es decir, con intencionalidad bien dirigida y con claridad, situado en contexto: Jardín Infantil Don Osito.

Por otro lado, y no menos importante, este estudio fundará y fijará su centro de interés en el uso del Manual de Potenciación Creativa creado por el profesor Egidio Contreras Rodríguez, que enseña en su metodología, de qué manera usar la música activa y de cómo esta potencia y desarrolla áreas esenciales en el crecimiento de niños y niñas de 0 a 3 años, y en quien se basa esencialmente esta investigación.

Antes de adentrarnos en los fundamentos teóricos de esta investigación, se evocará a uno de los maestros fundamentales en la formación docente y artística de este investigador, el fue don Fidel Sepúlveda Llanos, fallecido en Septiembre del 2006 y quien desde la memoria, me insiste hoy más que nunca, en decir lo siguiente: *“hay que tener afinado el oído más allá del silencio, para oír lo inaudible (oído/sonido/música); tener alargada la vista para ver más allá de las sombras, para ver lo invisible (vista/color/pintura) y tener encordado el cuerpo y el alma de hombre, con el cuerpo y el alma del mundo, del más acá y del mas allá (cuerpo/movimiento/cheironomía)”*. Parfraseo hallado en: (Droguett R.M. 2009 p, 10).



## 2.2. La Música desde el origen del mundo.

Para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre vida y muerte: el movimiento y el sonido. *“Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave. En el llamado arte prehistórico, danza y canto se funden como símbolos de la vida mientras que quietud y silencio se conforman como símbolos de la muerte”*. (Daforcq N. 2009 p. 8)

El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas...) para producir sonidos.

Se dice por otro lado que, *“hay constancia de que hace unos 50 siglos en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (lira y arpa). Los cantos, cultos antiguos eran más bien lamentaciones sobre textos poéticos”*. (Daforcq N. 2009 p. 8)

En la prehistoria aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento. *“La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres”*. (Daforcq N. 2009 p. 9)

Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos. *“Estos instrumentos podemos clasificarlos en a) Autófonos: aquellos que producen sonidos por medio de la materia con que la que están contruidos; b) Membranófonos: serie de instrumentos más sencillos que los contruidos por el hombre”*. (Daforcq N. 2009 p. 16)

La música es una experiencia que mucha gente disfruta, pero que muy pocos entienden realmente. ¿Cómo funciona?, ¿Comunica ideas sobre el mundo real? ¿Cuáles son esas ideas y cómo las entendemos? ¿Se trata de una ciencia? ¿Por qué



se han desarrollado estilos distintos en las diferentes partes del mundo?, ¿Hay algún código subyacente que los una?

La mayoría de estas preguntas tienen respuesta, el problema es que se hayan dispersas en una amplia gama de ámbitos de estudio y de investigación cuyos especialistas parecen tener dificultades para ponerse de acuerdo.

Bastará tener en cuenta la gama de profesiones relacionadas con la música o influidas por ella para entender, por qué tuvo que ocupar hasta hace unos pocos cientos de años, un lugar privilegiado en la vida científica e intelectual de las primeras comunidades universitarias europeas. Para las civilizaciones que desconocían la imprenta, el nexo entre oído y cerebro era y es un vínculo primordial. La música no constituía solamente un vehículo para recabar noticias y recuperar información, sino que creaba las formas de análisis y almacenamiento de la sabiduría colectiva. Basta recordar que fue fundándose en las relaciones audibles y en las medidas asociadas a ellas.

Todos, quien más quien menos, hemos comenzado como oyentes influenciados desde nuestro primer día de existencia, por los sonidos de un entorno concreto de personas, animales, máquinas y la música.

Mucho antes de que los niños comiencen a hablar de una manera inteligible, adquieren conocimiento de los sonidos que les rodean y aprenden, por tanto, trucos básicos de supervivencia consistentes en señales y controles acústicos. *“Todos tenemos ese sustrato musical en el nivel más profundo de la conciencia. Ese es el nivel en el que nos reclama la música pues su hondura es mayor que las palabras y la comunicación”*. (Mesa M. 2008, p. 18)

La música es un medio de expresión universal que se presenta en todos los pueblos. Se cree que los orígenes de la música se relacionan con el sonido de la propia voz del hombre. Ese sonido de la voz se acompañó con el golpeteo de las manos, que imprimieron el elemento rítmico. *“A ese movimiento de las manos (llamado Cheironomía y al cual se le dedicará un capítulo especial más adelante), le siguió el*



*movimiento corporal, que dio inicio a la danza. Los primeros instrumentos entre los que se encuentran trompetas, flautas sencillas, arpas, laúdes, cítaras, liras, campanillas y címbalos, aparecieron hacia 2500 A. C., en la cultura egipcia”. (Dafourcq N. 2001, p. 9)*

En la Grecia y la Roma antiguas, alrededor del siglo V A.C., la música fue esencialmente vocal, e hizo uso de instrumentos de percusión, de cuerdas y de viento. Era obligatoria en diferentes eventos de la vida pública, como el teatro, los juegos olímpicos y las procesiones. Tuvo tal importancia en Grecia que las antiguas leyendas son testimonio del poder que se atribuía al arte musical: Orfeo amansaba a las fieras, Anfión levantó las murallas de Tebas con su lira. Para los griegos era tal el valor de la música que no sólo actuaba sobre su alma, sino también sobre su voluntad, de manera que se asocia a la tragedia griega y da origen a una doctrina musical. “*Los escritos permiten suponer una gran sensibilidad musical, aún cuando la melodía y el ritmo todavía eran rudimentarios*”. (Mila M. 1998, p. 1)

Alrededor del siglo V D.C., la era cristiana trajo consigo la aparición de cantos litúrgicos comunes a los diferentes grupos, que se divulgan y transcriben, posiblemente, mediante la intervención de una autoridad política o religiosa. En la edad media, el uso de sonidos simultáneos que forman un todo armónico, o polifonía, tuvo su máxima expresión en el canto gregoriano, que se constituye en la manifestación musical de mayor importancia de la época. “*San Gregorio Magno, de quien toma su nombre, realizó una obra de codificación y compendio, así como de composición que ha permanecido a través de los tiempos*”. (Bertrando-Patrier MC. 2001, p.1)

La polifonía alcanzó su cumbre en el siglo XVI, y en los siglos XVII y XVIII apareció la ópera, que, con la música instrumental y compositores como Vivaldi, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt y Mozart, simboliza un punto de madurez en la música occidental.

En los siglos XIX y XX se produjo una ampliación y perfeccionamiento de los diferentes instrumentos, y la segunda mitad del siglo XX fue muy rica en producción y composición musical.



### 2. 3. Música en Egipto (La Cheironomia)

Como ya se planteó en párrafos anteriores, es importante profundizar, medianamente en relación a este tema fundamental en el ejercicio de la música activa y la Potenciación Creativa, la Cheironomía.

Es un misterio cómo era la música egipcia. Sin embargo, se admite su influencia sobre la cultura musical griega y la existencia de indicios sobre instrumentos conservados, también el hallazgo de bajorrelieves en templos religiosos. Se deduce que los egipcios poseían *“instrumentos de cuerda, viento y percusión, ya que se encontraron en algunas tumbas faraónicas figuras de flautas, trigonom (arpa), trompas y trompetas, sistros y tambores. Los cantantes se valían de un procedimiento llamado cheironomía, que servía para indicar, con movimientos de las manos, la marcha de la melodía”*. (Sachs C. 1927 p. 9).

Los cantantes, cuando interpretan en coro, baten palmas, tal como acostumbran a hacer todavía hoy los pueblos salvajes. *“El cantante individual, no sujeto a un compás fijo, se vale de otro procedimiento: marca en el aire el movimiento de la melodía. Esta “cheironomía” o “dirección con la mano” seguramente ha sido inventada por los egipcios como medio de medir la interpretación y transmitir la voluntad”*. (Sachs C. 1927 p. 9)

Se reconoce en ella más bien un impulso involuntario, un movimiento reflejo. Esta participación musical del cuerpo, característica hoy todavía, especialmente en aquellos movimientos de cabeza de los que escuchan una melodía, es tanto más irrefrenable, cuanto más cercano se encuentra el arte musical de sus orígenes; los pueblos de escaso nivel de civilización apenas si pueden reprimir, mientras cantan, ciertos movimientos. Muchas veces hemos visto o sido partícipes de los involuntarios movimientos de nuestro cuerpo (cabeza, cuello, brazos y manos, cintura, piernas y pies) al oír una música que inspira o agrada. Se observa cotidianamente, en el Metro,



en la calle, en la movilización colectiva en personas que oyen música en los aparatos que hoy se usan para ello.

Todos aquellos movimientos que señalan e imitan son generalmente parte esencial de movimientos expresivos y entre estos y los afectos existe, según Wundt (1873), una estrecha relación. *“Tales movimientos, aún el canto mismo, constituyen una expansión motora de las tensiones espirituales. Sólo de una manera lenta y paulatina estos movimientos expresivos, instintivos en un principio, van haciéndose dependientes de la voluntad”*. (Wundt W. 1873 pp. 1-2).

De aquí que se considere que los movimientos de los cantantes egipcios como síntomas primordiales instintivos de reales afectos, que más tarde fueron adquiriendo un carácter voluntario.

En el antiguo Egipto se empleaba, entonces, el movimiento de la mano (quirononía), para indicar la ondulación melódica. También para indicar la marcha de la melodía los cantantes se valían de movimientos de las manos (cheironomía).

A la música se la asignaba con una doble posibilidad. Por un lado la capacidad de motivar en el hombre una sensación (de gozo, alegría) y por el otro, el de crear sensaciones de naturaleza mística y mágica.

La danza (cuerpo/movimiento) y la música (oído/sonido), han formado parte de la vida egipcia desde la antigüedad, aunque no queda ningún escrito sobre ella, se le supone de tradición oral.

Cheironomia (*cheir* - mano. *cheironomía* - gestos) – se refiere a la realización o el desarrollo de movimientos de las manos y brazos, que se practicaba en las culturas del antiguo Egipto (donde fue cheironomia) y Grecia. *“Se administraba y ejecutaba por cantantes y/o músicos para realizar una melodía y algunas características del ritmo en el desempeño de una canción”*. (Sachs C. 1927 p. 9).



Desde aquí y desde esta ejecución, voluntaria o involuntaria, es que se desprende un proceso metodológico que se plantea en esta investigación; es fundamental enseñar a las niñas y niños a moverse según lo que oyen, trazar libremente en el aire lo que se quiere expresar desde lo que se oye. Principio de la escritura, según nos plantea, Aschero:

*“La aparición del trazado y movimiento de manos en el aire, que iba a convertirse en el futuro, en nuestro alfabeto, se produce y origina en Fenicia, Egipto y en las regiones vecinas adyacentes”.* (Aschero S. 2010 p. 3)

## **2.4. La Teoría Pitagórica de la Música y el Color.**

### **2.4.1. La filosofía de la música**

Es sumamente probable, según investigaciones realizadas que: “los iniciados griegos obtuvieran sus conocimientos de los aspectos filosóficos y terapéuticos de la música de los egipcios, quienes a su vez consideraban fundador de este arte a Hermes”. (Hall. M. 2011 p.291).

Según una leyenda, este dios fabricó la primera lira tensando cuerdas por encima de la concavidad del caparazón de una tortuga. Tanto Isis como Osiris eran patronos de la música y la poesía, al describir lo antiguas que eran estas artes entre los egipcios, Platón declaró que: “las canciones y la poesía existían en Egipto como mínimo desde hace diez mil años y que eran tan exaltadas e inspiradas que solo podían haber sido compuestas por los dioses o por hombres que fueran como los dioses”. (Hall M. 2011 p.291).

Aunque los chinos, los hindúes, los persas, los egipcios, los israelitas y los griegos primitivos empleaban tanto música vocal como instrumentos en sus ceremonias religiosas y también como complemento de la poesía y el teatro, fue Pitágoras quien elevó el arte a su auténtica dignidad, mediante la demostración de su base



matemática. Si bien se dice que él no era músico, en general se atribuye a Pitágoras “el descubrimiento de la escala diatónica”. (Hall. M. 2011 p.291).

No se sabe cómo resolvió realmente el problema, pero se ha inventado la explicación siguiente: Un día mientras meditaba sobre el problema de la armonía, y después de aprender la teoría divina de la música de los sacerdotes de los diversos Misterios en los que había sido aceptado, Pitágoras “reflexionó durante varios años las leyes que regían la consonancia y la disonancia”. (Hall. M. 2011 p.292).

Para Pitágoras, “la música era uno de los dominios de la ciencia divina de la matemática y sus armonías eran controladas de forma inflexible por proporciones matemáticas”. (Hall. M. 2011 p.293). Según los pitagóricos, la matemática demostraba el método exacto que empleaba el Bien para establecer y mantener su universo. Por consiguiente el número precede a la armonía, porque la ley inmutable es lo que gobierna todas las proporciones armónicas. Tras descubrir estas proporciones armónicas, Pitágoras fue iniciando poco a poco a sus discípulos en aquello que constituía el arcano supremo de sus misterios. “Dividió las innumerables partes de la creación en una cantidad enorme de planos o esferas y asignó a cada uno de ellos un tono, un intervalo armónico, un número, un nombre, un color y una forma”. (Hall. M. 2011 p.294).

Una vez establecida la música como ciencia exacta, Pitágoras “aplicó su ley recién hallada de los intervalos armónicos a todos los fenómenos de la naturaleza y llegó incluso a demostrar la relación armónica de los planetas, las constelaciones y los elementos entre sí”. (Hall. M. 2011 p.295).

Un ejemplo notable de corroboración moderna de las antiguas enseñanzas filosóficas es la de una progresión de los elementos según proporciones armónicas. Mientras confeccionaba una lista de los elementos en orden creciente de sus pesos atómicos, John Newlands descubrió que, “el octavo elemento a partir de cualquier otro tenía propiedades muy similares al primero. Este descubrimiento se conoce, en la química moderna como la ley de las octavas”. (Hall M.P. 2011 p.295)



Pitágoras curaba numerosas dolencias del espíritu, el alma y el cuerpo haciendo tocar en presencia del enfermo ciertas composiciones musicales preparadas especialmente o recitando en persona breves selecciones de poetas griegos, como Hesíodo y Homero. “Era también habitual en los pitagóricos que comenzaran y acabaran la jornada con canciones: las de la mañana estaban calculadas para aclarar la mente después del sueño e inspirarlas para las actividades del día que comenzaba y las de la noche eran tranquilizadoras, relajantes y propicias para el descanso”. (Hall. M. 2011 p.296).

Es probable que, para los pitagóricos, los siete modos griegos y los planetas estuvieran relacionados. *“Es decir que las tonalidades y modos provocan emociones determinadas por ellas. Esto es muy relevante a la hora de saber que música elegir, para determinadas situaciones, qué y para qué, contenido y objetivo”*. (Hall. M. 2011 p.298).

Platón, por su parte, afirmaba que la música que ennoblecía la mente era mucho más elevada que la que se limitaba a apelar a los sentidos e insistía con firmeza que la música desempeña un papel importante en los niños, las niñas y la juventud.

La más sublime y, sin embargo, la menos conocida de todas las especulaciones pitagóricas era la de la armonía sideral. Decían que Pitágoras era el único hombre que oía la música de las esferas. Al parece los caldeos fueron el primer pueblo que concibió que los cuerpos celestes se unían en un canto cósmico mientras se desplazaban majestuosamente por el cielo. Shakespeare escribe lo siguiente: *“ni el astro más pequeño que veas en el cielo deja de imitar al moverse el canto de los ángeles”*. (Hall M.P. 2011 p.296).

Pitágoras concebía el universo como un monocordio inmenso, con su única cuerda conectada por el extremo superior con el espíritu puro y por el inferior con la materia pura; en otras palabras una cuerda extendida entre el cielo y la tierra.



Cuando estos siete cielos cantan juntos, producen una armonía perfecta que se eleva en una alabanza eterna hasta el trono del creador. *“El primer cielo, según el orden pitagórico, es la esfera de la luna”*. (Hall M.P. 2011 p.297).

Muchos instrumentos primitivos tenían siete cuerdas y en general se reconoce que fue Pitágoras quien añadió la octava cuerda a la lira de Terpandro. Las siete cuerdas siempre se relacionaban tanto con sus correspondencias en el cuerpo humano como con los planetas. *“También se pensaba que los nombres de Dios se formaban a partir de las combinaciones de las siete armonías planetarias”*. (Hall M.P. 2011 p.297).

La música de las esferas ha apasionado desde siempre a los estudiosos del Universo. Para los Pitagóricos, los tonos emitidos por los planetas dependían de las proporciones aritméticas de sus órbitas alrededor de la Tierra, de la misma forma que la longitud de las cuerdas de una lira determina sus tonos. Las esferas más cercanas producen tonos graves, que se agudizan a medida que la distancia aumenta.

Lo más hermoso era que, según ellos, los sonidos que producía cada esfera se combinaban con los sonidos de las demás esferas, produciendo una sincronía sonora especial: la llamada “música de las esferas”.

Con respecto al color y a la música, Pitágoras plantea que:

*“los tres primeros puntos representan la Luz Blanca triple, que es la Divinidad que contiene la posibilidad de todos los sonidos y los colores. Los otros siete puntos son los colores del espectro y las notas de la escala musical. Los colores y los tonos son los poderes creativos activos que surgen de la primera causa y establecen el universo”*. (Hall. M. 2011 p.301-302).

Por otro lado, Pitágoras nos señala que, *“los siete se dividen en dos grupos, uno contiene tres poderes y el otro, cuatro. El grupo superior, el de tres (I grado de la escala DO; III grado, MI y el V grado, SOL), se convierte en la naturaleza espiritual del*



*universo creado y el grupo inferior, el de cuatro, se manifiesta como la esfera tradicional o el mundo inferior". (Hall. M. 2011 p.301-302).*

Hay numerosas disposiciones arbitrarias que expresan las relaciones mutuas entre los planetas, los colores y las notas musicales. El sistema más satisfactorio es el que se basa en la ley de las octavas, Pitágoras creía que: *"el sentido del oído tiene un alcance mucho más amplio que el de la vista, porque, mientras el oído puede registrar entre nueve y once octavas de sonido, el ojo se limita a conocer apenas siete colores fundamentales, un tono menos que la octava". (Hall. M. 2011 p.302).*

Fundamental para este estudio es el siguiente aporte, *"el rojo, cuando se sitúa como el color más bajo en la escala cromática, corresponde al DO, la primera nota de la escala musical. El anaranjado al RE, el amarillo al MI, el verde al FA, el azul al SOL, el índigo al LA y el violeta al SI". (Hall. M. 2011 p.303).*

Por otro lado, *"las tres primeras notas fundamentales de la escala musical, la primera, la tercera y la quinta, corresponden a los tres colores primarios: el rojo, el amarillo y el azul, la séptima nota de la escala musical, la menos perfecta, corresponde al morado, el color menos perfecto de la escala cromática." (Hall. M. 2011 p.303).*

## **2.5. La gran música del mundo**

La tradición que consideraba al Universo como un gran instrumento musical se prolonga durante la Edad Media y hasta el siglo XVII, en el que tanto Kircher, que hablaba de: *"la gran música del mundo" (Kircher A. 1986 p 167) como Fludd que concebía: "un Universo monocorde en el que los diez registros melódicos evocados por los pitagóricos traducían la armonía de la creación". (Fludd F. 1981 p. 181), dejaron constancia de su vigencia.*

Sin embargo, fue el astrónomo Kepler (1997) quien estableció que un astro emite un sonido que es más agudo tanto en cuanto su movimiento es más rápido, por lo que existen intervalos musicales bien definidos que están asociados a los diferentes



planetas. Kepler postuló, en su obra *Harmonices Mundi*, “*que las velocidades angulares de cada planeta producían sonidos*”. (Kepler J. 1997 p.189).

De hecho, Kepler llegó a componer seis melodías que se correspondían con los seis planetas del sistema solar conocidos hasta entonces. Al combinarse, “*estas melodías podían producir cuatro acordes distintos, siendo uno de ellos el acorde producido al inicio del universo, y otro de ellos el que sonaría a su término*”. (Kepler J. 1997 p.189).

## **2.6. Newton, mecanicismo y armonía**

Casi un siglo después, Newton engloba dos visiones del mundo que parecían antagónicas: el mundo mecanicista (el gran reloj universal) y el orden superior que rige al Universo. Su visión mecanicista, que permitió la predicción de apariciones de cometas e incluso el descubrimiento de Neptuno mediante operaciones de cálculo, reforzó la idea de “*que el Universo manifiesta una gran armonía. De esta forma, desde los pitagóricos a la física moderna, todas las propuestas teóricas que han pretendido explicar el mundo han utilizado la misma noción de armonía evocada por Newton*”. (Fludd F. 1981 p. 182)

Después de Newton, “*la armonía será invocada por los físicos para describir y comprender el mundo, aunque de forma diferente*”. (Fludd F. 1981 p. 181). Einstein, por ejemplo, descubrió la Relatividad porque estaba convencido de la armonía del Universo.

## **2.7. Música y Aprendizaje**

Desde la antigüedad hasta nuestros días, innumerables personalidades del mundo de la filosofía, del arte, la pedagogía, la ciencia y la cultura se han manifestado a favor de las ventajas de la educación musical como parte de la formación integral de la persona. Sin embargo la idea subyacente sobre el uso y función de la música ha permanecido con pocas excepciones sin un fundamento científico que les diera el respaldo definitivo que merecerían. Realmente se sabe poco sobre los efectos de transferencia empíricamente demostrable que una relación intensa con la música (esto es más allá de las habituales horas de música semanal que el sistema educativo prescribe para la



Educación Obligatoria en nuestro país, que a veces ni siquiera se cumple en muchas escuelas, jardines y salas cuna) tendría sobre el desarrollo de niños y niñas, muchachos y muchachas estudiantes.

La Unidad de Educación Parvularia, organismo perteneciente al Ministerio de Educación, expone una serie de especificaciones de competencias y saberes de la Educadora de Párvulo en relación a los conocimientos de las diversas disciplinas que se deben trabajar en los niños del primer ciclo (de 0 a 3 años), para alcanzar efectivamente un proceso de calidad. (Ministerio de Educación. pág. 65. 2003).

En este caso se han tomado como referencia las bases curriculares de la Educación Parvularia, específicamente el ámbito: “Comunicación y el núcleo lenguaje artístico”. Este núcleo se refiere a la *“Capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos”*. (Ministerio de Educación. pág. 65. 2003).

*“Aquellas experiencias tempranas basadas en interacciones estables sensibles a las necesidades de los niños y niñas y que enriquecen las experiencias de aprendizaje durante la crianza, contribuyen a brindarles efectos positivos duraderos”*. (UNESCO, 2010).

La música se constituye entonces, en *“un agente sensibilizador y socializador por excelencia y la manera de potenciar esta práctica en respuestas de estas necesidades básicas, es trascender el uso exclusivo de la música como “telón de fondo”, privilegiando más bien una modalidad asociada a una Experiencia Multisensorial (Estimulo de todos los sentidos) es decir con una interacción activa y participativa”*. (Contreras E. 2009 p.22).

En un mundo cada vez más tecnificado en donde la música va adoptando papeles que se apartan del campo educativo, incluso en aquellos países en los que



tradicionalmente la educación musical general disfrutaba de un privilegiado estatus, habría entonces, que convencer a la sociedad de la importancia de la práctica musical continua, como mejor medio para enfrentarse al amplio espectro de (sub) culturas musicales que vienen aflorando incesantemente una tras otra desde los últimos años del pasado siglo y principios de este.

La práctica continua de la música activa en la escuela y en los jardines y salas cuna, permite que niños y niñas experimenten entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre...; favorece también el aumento de competencias sociales gracias a la práctica musical en grupo, facilita el significado de la forma y el orden, posibilitadores de un efecto común productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares. Todo lo cual tiene además la virtud de no circunscribirse al dominio de lo estrictamente musical, sino que trasciende las fronteras que artificialmente o equivocadamente, el curriculum levanta.

## **2.8. Inteligencia musical (Howard Gardner)**

Por otro lado, y para reforzar aún más las bondades, beneficios y aspectos claves del uso activo de la música, al revisar la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, éste afirma que *“cada persona tiene por lo menos siete inteligencias o habilidades cognitivas que son: la lingüística, la musical, la lógico matemática, la espacial, la cinestésico-corporal, la interpersonal y la intrapersonal”* (Gardner H. 2001 p. 34). Es decir la mayoría de los individuos tenemos la totalidad de este espectro de inteligencias, cada una desarrollada de modo diferente y en nivel particular, producto de nuestra dotación biológica propia, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Se combinan y usan en diferentes grados, de manera personal y única.

Aquellos en quienes predomina la inteligencia musical, muestran una especial sensibilidad hacia la música y gustan de escucharla; poseen una gran habilidad para ejecutar instrumentos musicales y frecuentemente son afinados al cantar.



Gardner ha comprobado que de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos, ninguno surge más temprano que el talento musical. Durante la infancia, los niños y niñas cantan y balbucean por igual; pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar trozos melódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual. Los pequeños, desde los dos meses de edad, ya pueden igualar el tono, intensidad (volumen) y contornos melódicos de las canciones de sus madres (rorros), y a los cuatro meses pueden también igualar la estructura rítmica. *“Los niños están predispuestos de manera especial a absorber estos aspectos de la música, y también pueden involucrarse en juegos sonoros que claramente muestran propiedades creativas”*. (Gardner H. 2001 p. 35).

A la mitad del segundo año de vida, los niños naturalmente comienzan a emitir series de sonidos cortos que exploran diversos intervalos. Inventan canciones propias, y poco tiempo después comienzan a reproducir pequeñas secciones de canciones familiares que oyen a su alrededor. Durante cerca de un año, *“se alternan melodías naturales con la reproducción de pequeñas secciones de canciones familiares tradicionales infantiles; pero hacia los 3 o 4 años gana melodías de la cultura dominante y por lo general disminuye, hasta desaparecer, la creación de canciones espontáneas y del juego sonoro exploratorio”*. (Gardner H. 2001 p. 35).

Se encuentran impresionantes diferencias individuales, en relación al desarrollo del lenguaje, en los niños pequeños cuando aprenden a cantar. Según Gardner, *“algunos pueden repetir grandes segmentos de una música o canción hacia los dos o tres años”* (Gardner H. 2001 p. 35), la práctica de la música de manera activa produce estos resultados que difícilmente, *“se logran en otros niños a esta misma edad y que no han tenido experiencias musicales, y aún hacia los cinco o seis años pueden seguir teniendo dificultad para reproducir contornos melódicos exactos”*. (Gardner H. 2001 p. 35). Hoy, la escuela le da gran importancia a las habilidades lingüísticas y matemáticas, mientras que el desarrollo de las habilidades musicales ocupa un lugar prácticamente inexistente en la cultura escolar, siendo tolerable el “analfabetismo musical”.



Finalmente, esta rápida descripción de la evolución musical en el niño muestra, primero, que al nacer, los niños y niñas disponen de habilidades innatas que requieren ser estimuladas para que no desaparezcan, y segundo, que el ser humano es primordialmente creativo, y que *“son la influencia familiar en primer lugar, y después la escolar, las que lo van condicionando a absorber las manifestaciones musicales propias de la cultura imperante, llevándolo gradualmente a la pérdida de su creatividad”*. (Soto Villaseñor G. 2002-2004 p 67)

## 2.9. Música y Neurociencia

La Neurociencia, ciencia del encéfalo, es una disciplina de vanguardia para el estudio de la conducta en el mundo contemporáneo de las ciencias del comportamiento. *“Implica un enfoque interdisciplinar fecundo de innegable valor heurístico aplicable a diversos campos tales como la actividad creadora entre ellos la Música y la Educación”*. (Pastoriza N. [www.Saccom.ar](http://www.Saccom.ar) )

Cuando un bebé viene al mundo, su cerebro está conformado por una gran cantidad de neuronas esperando entrelazarse para encontrar su lugar en la red cerebral. Amanda Céspedes, complementa, *“En efecto, al nacer el pequeño ya viene dotado de un sofisticado conjunto de destrezas comunicativas básicas, posibles de realizar gracias a la abundante interconectividad en las regiones del cerebro, que facilitan la aguda decodificación de señales sensoriales provenientes de su cuidadora: texturas de piel, aromas, melodías vocales (arrullos), etc.”* (Céspedes A. 2007 p. 21)

Algunas neuronas, ya han sido conectadas por los genes hacia circuitos que ordenan la respiración, controlan el ritmo cardiaco, regulan la temperatura y producen reflejos. Sin embargo, la mayoría de las conexiones neuronales o sinapsis están a la espera de ser construidas, lo que significa que estas no se crearán espontáneamente, sino que necesitarán de una serie de estímulos específicos para establecerse. *“La corteza parietal derecha, abundante en sinapsis, permite al niño recién nacido poner en marcha la función primaria social por excelencia, sin la cual ninguna de las otras*



*funciones tendrían sentido: percibir al otro a través de la mirada...”. (Céspedes a. 2007 p 21)*

El cerebro está constituido por un ochenta por ciento de agua; el resto contiene células nerviosas o neuronas, células glía o neuroglia, vasos sanguíneos y linfáticos, meninges y material bioquímico como lípidos, albúmina e hidrocarburos (glucosa) que ocupa el dos por ciento del peso del cuerpo humano y requiere el veinte por ciento del consumo total de energía, proviene de tres fuentes principales: agua, oxígeno y glucosa.

*El cerebro, “se divide en dos hemisferios unidos por el cuerpo calloso. El hemisferio cerebral izquierdo está encargado de la información matemática, la lógica, la comprensión analítica y la memoria de los hechos, mientras que el hemisferio cerebral derecho abarca la percepción tridimensional y de los colores, el pensamiento abstracto, la memoria visual y la música”. (Bazo G. 2010. P. 21)*

*Amanda Céspedes (2007), agrega además, “Se presenta la percepción de señales provenientes del bebé, que va generando nuevas y poderosas emociones: arrobos, ternura, gozo contemplativo, etc., las que a su vez, activan conductas concordantes en relación a la forma de cuidados prodigados con extrema dulzura.” (2007 p. 21)*

La corteza cerebral representa cerca del ochenta y tres por ciento del peso total del cerebro (que es de 1.450 gramos aproximadamente), abarcando una superficie de 70 cm<sup>2</sup> y un espesor de entre tres y cinco milímetros; contiene cerca de 25.000 millones de neuronas que están sostenidas y alimentadas por cien mil y doscientas mil millones de neuroglia. *“La corteza es la sede de las funciones superiores, a saber: aprendizaje, memoria, lenguaje, sensaciones y conciencia”. (Bazo G. 2010. P. 22).*

Recientes investigaciones muestran que al momento del nacimiento, el cerebro tiene aún un largo camino por recorrer para alcanzar su desarrollo completo, y este



desarrollo dependerá de los estímulos que el niño reciba durante la primera infancia, fase crucial de este proceso. *“En el hemisferio derecho se intensifica la sinaptogénesis en la región temporal superficial, responsable de la decodificación de melodías... (Céspedes A. 2007 p. 22), al contrario, en el hemisferio izquierdo se activa, “la decodificación de la fonología, vale decir, de los sonidos verbales”. (Céspedes A. 2007 p. 22).*

Tanto la audición como la práctica de la música favorecen las conexiones neuronales que incrementan la concentración, desarrollan las habilidades matemáticas y facilitan el aprendizaje de idiomas. *“Cuando el niño es puesto en contacto con la música durante sus tres primeros años de vida, se incrementan sus oportunidades para tener un mejor aprendizaje de las matemáticas y las ciencias en su vida de estudiante”. (Soto V., G. 2002 p. 33).*

Desde muy temprana edad, los niños muestran *“un marcado interés por los sonidos y en especial por la música y reconocen espontáneamente diferencias de altura, intensidad y timbre”. (Soto V., G. 2002 p. 34).*

Estas capacidades que la mayoría de los niños presentan en forma innata, pueden afinarse y perfeccionarse por medio de la educación musical o el uso activo de la música con intencionalidad bien precisa; sin embargo si estas habilidades natas no se estimulan, tienden a atrofiarse hasta desaparecer.

*“En esta etapa, la música, en forma de canciones infantiles cantadas por sus seres más cercanos en momentos intensamente lúdicos y afectivos (a los que es preciso sumar los personajes de la TV) surge como un potente mediador lingüístico, por cuanto aporta a los elementos perceptivos esenciales para motivar y activar los flamantes circuitos cognitivos del niño: ritmo, melodía e imagen. Al decir imagen no solo nos referimos a la imagen visual: la quinésica que acompaña a la canción, los estímulos de fondo, como golpes rítmicos, onomatopeyas, rimas, etc. son poderosas señales perceptivas que, elaboradas en el hemisferio izquierdo, construyen allí*



*sinapsis igualmente potentes; las conexiones neuronales así establecidas primarias son tan sólidas que seis o siete décadas más tarde todavía existirán en la memoria lingüística y emocional de quien algún día de niño, escuchó de boca de su abuela o de su madre una alegre canción infantil...”. (Céspedes A. 2007 p. 23)*

La Neurociencia busca descubrir la arquitectura y funcionamiento del cerebro en músicos y no-músicos para despejar mitos y realidades.

Ser parte de esta regla áurea, toda actividad humana puede, y debe, ser abordada desde diferentes niveles de análisis: conductual y cognitivo, además del filosófico, epistemológico, metafísico, humanístico y artístico entre otros

Estos temas que tienen campos compartidos por la Música y la Neurociencia, dan origen a nuevas interdisciplinas: Neuromúsica, Neurodidáctica de la Música entre otras que resaltan la fecundidad del enfoque interdisciplinar en el estudio del comportamiento humano, “entre la nuevas perspectivas de investigación se destaca la posibilidad de desarrollar y validar teorías sobre aprendizaje musical y desarrollo del cerebro; relaciones música-emociones; cognición musical: como el cerebro humano organiza los sonidos musicales y los transforma en experiencias significativas , estrategias perceptivas de músicos y no músicos”. (Pastoriza N. [www.Sacom.ar](http://www.Sacom.ar)).

### **2.9.1. Los aportes a la Educación Inicial desde el campo de las neurociencias**

Siendo múltiples los aportes que están haciendo las neurociencias al campo de la Educación Inicial, quizás el mayor de ellos está en

*“la confirmación inductiva, es decir, con evidencia “dura” de las inmensas posibilidades de aprendizaje que tiene la mente infantil desde el nacimiento o incluso antes. Esto se ha podido establecer en especial con los avances de la tecnología actual, que han permitido visualizar cómo funciona la mente humana en esta etapa frente a diferentes situaciones que enfrenta”. (Gourlat C. 1997 p. 89).*



En efecto muchos estudios e investigaciones, entre los cuales se destacan en este contexto: la Dra. Amanda Céspedes (2007) y la Profesora María Victoria Peralta (2007), confirman, entre otros temas, que todo lo que se haga en función de facilitar la configuración de una red neuronal más interconectada, estable y activa en los primeros años de vida es esencial. Ello, porque se ha podido establecer que a los dos años, *“tres/cuartas partes de ella está ya formada, por lo que va a tener una gran incidencia en todos los comportamientos y aprendizajes que realice el niño o la niña en esta etapa, y en aquellos que se deriven a futuro, los cuales dependerán de las posibilidades que genere esta red neuronal”*. (Gourlat C. 1997 p. 89).

Frente al aprendizaje, en general, diferentes investigadores señalan la importancia de tener presente las posibilidades que ofrece el cerebro en los primeros años de vida. Los neurobiológicos, explican que el número de neuronas de las cuales disponemos al nacer oscila entre 30 y 100 millones, y que la sinapsis (puntos de conexión entre las neuronas), también pueden ser innumerables. Sobre esta base, el cerebro, selecciona, filtra y establece los circuitos con los cuales va a funcionar. Sin embargo, *“para que una sinapsis se establezca y mantenga, es necesario un acontecimiento para que una neurona desee comunicarse con una neurona vecina”*. (Gourlat C. 1997 p. 89). La ejercitación y prioridades que se establecen hacen una estabilización selectiva de estas conexiones, a través de las cuales se organiza el mundo exterior.

En su conjunto, los neurocientíficos afirman que lo que “cablea” el cerebro de un niño o una niña, es la experiencia estable, ampliada, oportuna y adecuada, en toda área del comportamiento humano.

*“La actividad eléctrica neuronal resultante de la estimulación parece determinar la eliminación de sinapsis como su estabilización. Cada experiencia, sea visual, del oído o del tacto, provoca actividad en un sendero neuronal. La activación repetida aumenta la potencia de la señal en el sendero. Esta actividad puede dar origen a cambios químicos que estabilizan las sinapsis, exceptuándolas de la eliminación”*. (Barnet A. y R. 2000 Opus cit. p.32).



*Salesiana*

Cuando se nace, *“el cerebro humano contiene casi todas la células de su futuro”* (Gourlat, C. 1997 p.90), sin embargo, bajo el proceso de “cableado” el modelo se estabiliza. Poco después del nacimiento en el cerebro del niño o la niña se producen millones de conexiones, comenzando también una etapa que se denomina según Gourlat “de poda” de estas sinapsis, llegándose a constituir las conexiones definitivas cerca de los diez años de edad, dando paso a un modelo de emoción y pensamiento que es único en cada persona.

*“La fonología (los sonidos y el lenguaje) activan el hemisferio izquierdo, en cambio, la melodía de las palabras, se ubica en el derecho. Posteriormente, el niño hace sus preferencias, distribuye esta información hacia diferentes zonas y neuronas, y establece las conexiones que le parecen más interesantes para cuando las llame, de acuerdo a sus prioridades. Esto es lo que hace que cada persona sea única, porque sus “encadenamientos” cerebrales son diferentes dentro de ciertos ordenes comunes”.* (Gourlat, C. 1997 p.91).

Por lo tanto, hay que tener presente que el cerebro humano es mucho más potente que lo que se pensaba y conocía, y que según todo tipo de investigaciones, el ser humano es muy versátil en sus aprendizajes, lo que nos plantea desafíos relevantes, ya que fundamentan que realmente hay que preocuparse en forma muy exhaustiva de lo que sucede educacionalmente con los niños y niñas antes de los tres años. *“En tal sentido, las características de las posibilidades cerebrales son: recursos amplios, complejidad, no-linealidad, conectividad, asociación y selectividad siendo esta base la que debe guiar toda acción pedagógica”.* (Peralta M.V. 2002 p.71)

Estos mismos estudios sobre la configuración de las redes neuronales han permitido ir precisando a la vez los periodos más óptimos para favorecer ciertos tipos de aprendizajes. *“La flexibilidad y riqueza del cerebro infantil confirma la expresión tan presente hoy, sobre las “ventanas de oportunidades”, se va confirmando, entonces y en todos los casos, que en estos “primeros momentos” son más propicios los aprendizajes significativos, los que se inician antes de los 0 y 3 años”.* (Peralta M.V. 2002 p.75)



Comparando lo que van aportando estos diferentes estudios, se va confirmando, en todos los casos, estos “primeros momentos” más propicios, los que se inician todos antes de los dos años, como lo evidencia el cuadro a continuación

PRIMERAS VENTANAS DE OPORTUNIDADES PARA APRENDIZAJES			
APRENDIZAJES	P. SCHILLER	M. McCain y J. FRASER	M. NASH
VISION: - GENERAL - BINOCULAR	0 – 24 MESES	PRIMEROS MESES	PRIMEROS MESES
DESARROLLO MOTOR: - GENERAL - APTITUDES MOTRICES BÁSICAS - HABILIDADES MOTRICES	0 – 24 MESES	PRIMEROS MESES 3 A 10 MESES	
DESARROLLO AUDITIVO: - PRIMEROS SONIDOS - MÚSICA - DESTREZA MUSICAL DIGITAL	4 A 8 MESES 0 A 36 MESES		6 A 10 MESES
INTELIGENCIA EMOCIONAL  CONDUCTAS COGNITIVAS: - SÍMBOLOS	0 A 24 MESES  0 A 48 MESES	7 MESES A 2 AÑOS  16 MESES A 3 AÑOS	0 A 10 MESES

(Schiller P. 1999 p. 9); (McCain M. y Frazer J. 1999 p. 31) y (Nash M. 1997 p. 18)

(Fuente Peralta M.V. 2002 p.73)



### **2.9.2. Sonidos Para el Encuentro**

Se ha hecho un recorrido reflexivo y breve en relación a la música, desde la historia y en profundidad, desde el inmenso aporte de Pitágoras, filósofo creador de la escala diatónica, es decir desde una lectura más conectada con el universo y con quien fue el creador de la escala tonal, que hoy se usa en la práctica musical, desde todos los puntos de vista; también así, se hacen alcances desde la neurociencia, es decir de cómo el cerebro, en los niños y niñas en esta etapa, de 0 a 3 años, reacciona a experiencias de aprendizajes, estímulos, conexiones e interrelaciones sociales derivados del uso activo de la música. Se realizó un sobrevuelo por los aportes fundamentales que se proponen desde los estudios e investigaciones de la Dra. Amanda Céspedes (2007) y la profesora María Victoria Peralta (2007) y desde allí, es que se llega finalmente a analizar, plantear y profundizar en uno de los ejes fundamentales de esta investigación: el Manual creado por el Profesor Egidio Contreras Rodríguez y de cómo él propone una sistematización mediante actividades, cuyo centro neural es el uso activo de la música, es decir con intencionalidad dirigida, para ello, es relevante adentrarse en el desarrollo auditivo del bebé y sus conexiones con los estímulos sonoros.

### **2.9.3. Breves consideraciones acerca del desarrollo auditivo del bebé en gestación**

El aparato auditivo del feto o bebé en gestación, ha logrado un desarrollo importante a los 3 meses y medio. Al quinto mes de embarazo ya se encuentra fisiológicamente maduro, es decir, puede captar una importante gama de sonidos. *“Al sexto mes, el feto parece interpretar emocionalmente los mensajes provenientes de la madre”*. (Tomatis A. 1980. p. 24)

*“El feto puede comenzar a oír entre el cuarto y quinto mes de embarazo y puede reaccionar con agrado o irritación a determinadas fuentes sonoras”*. (Tomatis A. 1980. p. 24). Por lo general, esta reacción se manifiesta con movimientos de cabeza, brazos



y piernas, las cuales tienden a hacerse muy evidente en el último trimestre de la gestación.

Las observaciones con el ecógrafo, tienden a mostrar más respuestas de movimientos ante sonidos conocidos; como por ejemplo, melodía que vienen escuchando desde meses atrás, de igual forma, los indicadores revelan que los movimientos tienden a cesar cuando las melodías han dejado de sonar.

Respecto de los sonidos que un bebé en gestación puede percibir, se sabe que escucha mejor los sonidos más agudos, *“el umbral de audición de un recién nacido es unos 40 ó 50 decibelios mayor que el de un adulto, lo cual significa que los bebés no oyen los sonidos de baja intensidad que se producen a su alrededor”*. (<http://www.dodot.es>), como los que provienen de la voz de la madre e instrumentos musicales agudos como los violines, por ejemplo, por sobre los graves. Aunque estos últimos se reparten mejor por el cuerpo del bebé en gestación.

Alfred Tomatis (1980), sostiene que *“las paredes del útero no dejan pasar demasiadas frecuencias sonoras externas, sobre todo las graves”*. (Tomatis A. 1980. p. 26). Por otro lado, Federico García (2001) sugiere que si se quiere compartir música con un bebé por nacer, se utilice un parlante apegado al vientre materno, preferentemente a la altura de la cabeza del bebe.

En todo caso, esta aparente discrepancia no invalidan las última revelaciones de los estudios en el campo de la influencia prenatal del sonido, esto es, que el bebe en gestación escucha mejor los sonidos agudos (frecuencias altas) de la obra musical. De hecho, Tomatis (1980), considera difícil que la voz del padre (más orientada a frecuencias graves del sonido) sea escuchada por el bebe en gestación. Sugiere éste, que el padre acerque cante o hable acercando su boca al oído de la madre para favorecer mediante la transmisión sonora por la columna vertebral de ésta (el mejor conductor del sonido en el cuerpo materno), una percepción más concreta de la voz



paterna por parte del bebé en gestación. Lo anterior tiene su fundamento en que los huesos una importante vía para la transmisión del sonido en el cuerpo, conocimiento muy valioso al que se recurre cuando se interviene con música en niños y niñas con hipoacusia o sordera grave.

En general, las frecuencias altas atraviesan mejor la pared abdominal y son las que mejor escucha el bebé en gestación. Existen estilos musicales en las que predomina el uso de instrumentos que emiten frecuencias altas, como por ejemplo, el violín, el arpa y algunos instrumentos de viento, entre otros. Existen numerosas obras musicales que responden mejor a estas características como son por ejemplo, los estilos musicales barroco y clásico.

También abundan en frecuencias altas *“el canto gregoriano y composiciones afines. En todo caso, la frecuencia alta no es el único factor que determina la ventaja de emplear determinados estilos musicales”*. (Tomatis A. 1980. p. 25)

Por otro lado cabe señalar que existen posturas en algunos especialistas en las que se favorece también el empleo de diversos estilos de música para acompañar el proceso de gestación. En el caso de esta investigación, la relevancia está en el uso periódico e intencionado de música de grandes maestros reunidas bajo el nombre de música selecta, dada la riqueza que subyace en su empleo, y del uso de otras músicas como la étnica y la folklórica que desarrollan una, la primera, aspectos relacionados con el centro del cuerpo (motricidad de las caderas, la cintura, autoestima, entre otros) y la otra, la segunda, la parte de abajo del cuerpo, es decir las piernas, que son conexión inequívoca con la tierra, con las raíces, con lo tradicional, con lo folklórico, con el sentido más profundo de pertenencia.

En todo caso, la selección y uso de la música se realiza cuando esta reporta estados emocionales positivos a la madre, al bebé en gestación y al niño y niña de la primera infancia, asociados al gozo, el entusiasmo, la calma, la ternura y la seguridad.



#### **2.9.4. Manual de Potenciación Creativa en la Gestación y Primera infancia**

Antes de presentar lo relacionado con el aporte fundamental del Manual de Potenciación Creativa a esta investigación, se plantea en el punto de partida de este, lo que impulsa a Egidio Contreras Rodríguez (2009) a crearlo.

El Manual, propuesto por Egidio Contreras Rodríguez (2009), comprende parte de la síntesis teórico-práctica de casi 15 años de investigación, aplicación y resultados derivados del uso progresivo y sistemático de algunos estilos musicales de reconocidos compositores a través del tiempo aplicados al campo de la Potenciación Creativa de estilos de vida saludables, a partir de la interacción dinámica y participativa por parte del ser humano desde la gestación y particularmente en su primera infancia. En el Manual aparece una conceptualización acerca de lo que es Potenciación Creativa que nos dice que "*investiga, desarrolla y promueve recursos metodológicos basados en la interacción participativa con música de grandes maestros y otros recursos de procedencia artística, aplicados a la resolución de situaciones que afectan negativamente la calidad de vida del ser humano y propone herramientas para el desarrollo natural y progresivo de su potencial creativo*". (Contreras E. 2009 p 29).

En el área de la Terapia Musical es conocida la consigna. Intención + Música= Curación, la que otorga un valor fundamental no solo al tipo de recurso musical empleado, sino también a la intencionalidad que motiva la aplicación de una obra musical o estilo musical en particular, lo anterior queda justificado dado que en la realidad educativa latinoamericana usualmente se tiende, "*a poner el énfasis en interrogantes asociadas a QUÉ (Contenido) estilo de música aplicar, sin abordar directamente la conducta que se desea lograr*". (Contreras E. 2009 p. 4).

Según Contreras (2009), "*en Potenciación Creativa privilegiamos no solo el tipo de música a emplear, sino también la INTENCIONALIDAD (es decir, el PARA QUÉ) que subyace en la incorporación de la música como agente potenciador en el logro de conductas deseadas*". (Contreras E. 2009 p. 4).



Una vez definido el Aprendizaje a lograr, es posible contar con el Norte clarificador que permita seleccionar el recurso musical más ventajoso respecto de otro que sirva al logro de ese propósito.

Luego de identificado este objetivo y el recurso musical que puede potenciar su manifestación, el énfasis se centra en la continuación operativa del proceso; vale decir el CÓMO utilizar un recurso musical seleccionado. En este punto se aprecia, según Egidio Contreras, "*claramente la diferencia que subyace entre la aplicación de la música como telón de fondo (es decir en forma pasiva) y una modalidad asociada a una experiencia multisensorial (es decir, de forma activa y participativa)*". (Contreras E. 2009 p. 4).

#### **2.9.5. La trascendencia del uso de la Música de manera activa**

La Música debe entenderse como vía de comunicación, expresión y movimiento humano. No solo se trata de cantar y tocar instrumentos. Se trata de ser sensible a los sonidos, de decir cosas a través de sonidos, sonidos que nunca antes habían oído. "*La Música fue en sus orígenes un hecho mágico y trascendente para la vida de la sociedad, potenciado por el hecho de que todas las personas tienen capacidad de percibir, sentir y expresar la música*". ("Afinados" [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org) )

La música y su uso direccionado y con intención clara en el contexto educativo, juega un papel importante y poderoso en la vida de las niñas y niños pequeños, de sus familias y de sus seres más cercanos. A través del uso activo de la Música, los niños y niñas se conectan con sus sentimientos y logran entender y disfrutar en el mundo que les rodea. Lo hacen y harán desde sus primeras comunicaciones y conexiones afectivas con sus padres y cuidadores, hasta sus juegos musicales con sus amigos.

La música y su uso activo tienen un poder que va más allá de las palabras. "*El placer de compartir la Música genera conexiones entre padres e hijos a medida que los sonidos y los ritmos rodean al niño o niña en un mundo de sensaciones y sentimientos*". ("Afinados" [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org) )



Las experiencias musicales ofrecen una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños y niñas. Ella está en todas partes: en un aplauso, en el balbuceo del bebé o la bebé, en el sonido del viento moviéndose entre los árboles, en las gotas de lluvia cayendo en el techo y sobre todo, en las canciones que como familia pueden atesorar desde la tradición.

No se necesitan lecciones especiales, ni equipos sofisticados para disfrutar de la música, está ahí, en todos nosotros, en el hijo o hija, esperando ser compartida. Ahora, en el contexto educativo, requiere de una intencionalidad que esté definida por las necesidades y puesta en marcha de un contenido o tema, para que esta se ponga al servicio de los padres, de la docente y educadora cuando lo estimen conveniente.

#### **2.9.6. Estableciendo vínculos a través de la música**

En el Manual, “Creciendo con la Música. Guía para el Fomento de la música en la primera infancia”, texto que el Gobierno de Chile entrega desde su proyecto “Chile Crece Contigo”, se encuentran importantes aportes que respaldan lo que plantea Egidio Contreras Rodríguez en su Manual de Potenciación Creativa, por ejemplo dice:

*“Los primeros tres años de vida son un período, muy especial, durante el cual los padres/familia/cuidadores y los niños y niñas pueden juntos hacer una música hermosa y pueden usarla para construir poderosas conexiones entre sí”.* (“Afinados” [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org))

Las familias disfrutan muchos más mientras se comparten momentos musicales, lo que permite que se fortalezcan sus vínculos. Ese vínculo será modelo para las relaciones que los niños y niñas establecerán durante toda su vida.

Deben crearse lazos con el bebé o la bebé de manera musical, los cuales deben darse como algo natural: de la forma como se ajusta la voz cuando le hablan para hacerla más dulce, más rítmica, más “cantadita”...más musical. *“Y cuando el bebé o la bebé responde se produce una especie de dúo, con lo cual se refuerzan lazos y vínculos de amor y confianza, que ambos pueden compartir”.* (“Afinados” [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org))



La experiencia musical es también una manera única y poderosa para que los niños y niñas creen vínculos con sus raíces. *“Una canción ritual Rapa-Nui, una canción de amor Aymara, una canción para asumir labores de trabajo Mapuche...todas introducen al bebé a la herencia familiar en una manera que va más allá de las palabras o las fotografías”*. (“Afinados” [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org) ). Conectarse con sus raíces es otra forma de lograr que los niños y niñas se sientan a salvo y más seguros, este es el sentido de pertenencia que también se desarrolla, además de el uso de la música de los grandes maestros, según lo propone el Manual de Egidio Contreras Rodríguez.

*“A los niños y niñas les encanta la música, bailar, cantar, aplaudir, y otras actividades rítmicas. Disfrutar juntos de la música es una forma maravillosa de relacionarte con tu hijo o hija, quién además aprenderá nuevas palabras, ideas y movimientos. Entonces ¡¡¡Que suene la música!!!”*. (“Afinados” [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org) ).

### **2.9.7. ¿Qué se puede esperar?** (“Afinados” [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org) )

Las reacciones humanas se pueden esperar incluso en el útero de su madre, ya el feto es capaz de sentir sus vibraciones y sus palpitaciones y las sincroniza con las propias. Hacia el sexto mes de vida en el útero materno, la niña o niño que se está formando ya “conoce” el mundo exterior por el sonido que de él percibe. Cuando ya nace la niña o niño, ya viene con información que, creciendo codifica y “cablea” para construir conocimientos para el futuro.

De 0 a 9 meses, los niños y niñas

- Muy pronto después del nacimiento, pueden identificar la voz de la mamá y de su papá entre otras voces. La expectativa por oír las voces de sus padres es una señal de la conexión que logran de su confianza en ellos.
- Buscan activamente el sonido de voces humanas, especialmente cuando son más silenciosas, de tonos elevados y rítmicos.
- Atraen la atención de sus padres imitando sus sonidos.
- Responden a la música de muchas maneras. Cuando les cantan y miran a quien les está cantando, cuando mueven sus brazos y piernas, cuando



- escuchan un sonido o cuando mueven la cabeza hacia otro lado cuando necesitan un descanso o mayor silencio.

De 9 a 18 meses, los niños y niñas:

- Usan los sonidos, movimientos y expresiones faciales para interactuar. Les encanta compartir la música con otros.
- Se sienten a salvo y seguros en un ambiente que desconocen, con la ayuda de canciones que les son familiares.
- Necesitan ir estableciendo rutinas, y en ese tema la música juega un papel muy importante. Por ejemplo, cantarle la misma canción o melodía todas las noches a la hora de ir a dormir se convierte en parte del “rito” de ir a acostarse.

De 18 a 36 meses, los niños y niñas:

- Inventan canciones por si solos y junto con otros y les encanta.
- A menudo se cantan a si mismos para reconfortarse. Puedes oírlos cantar una canción de cuna, por ejemplo, después que les has dado el besito de las buenas noches. Esa es su manera de mantenerse a su lado.
- Piden que les canten las canciones favoritas una y otra vez, al igual que piden que les lean sus libros favoritos muchas veces.

### **2.9.8. ¿Qué es posible hacer?**

En el Manual, “Creciendo con la Música. Guía para el Fomento de la música en la primera infancia”, se propone a la madre y educadoras de párvulos, lo siguiente, “*Ante todo, puedes cantarle y tararearle. Los estudios demuestran que los niños y niñas prefieren las voces de sus madres y padres por encima de cualquier otra voz. No importa como creas que suena tu voz, tu hijo o hija será tu público más expectante y adorable*”. (“Afinados” [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org) )

A los niños y niñas les gusta ver a la gente moviéndose al ritmo, al pulso, al acento de las distintas músicas que se puedan oír. Se puede bailar o dramatizar las canciones que le cantas con tus manos (Cheironomía) y movimientos corporales. Por ejemplo,



*Salesiana*

según la plantea el librito, “*cuando le cantes “las manitos, las manitos ¿dónde están? ¡Aquí están! usa tus manos para mostrarle como se esconden y como aparecen”*. (Afinados” [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org) ).

También se puede cantar una canción de cuna al niño o niña, antes que se duerma, quizás algún arrurrú. Así el niño o niña aprenderá a relacionar esa canción de cuna con la hora de dormir, por ejemplo. Esta es una forma de compartir historias, ritmos y melodías de generación en generación, se está hablando así de identidad, de pertenencia, de sabiduría ancestral.

El librito propone también, “*bailar con tu hijo o hija. Si además tocas algunos objetos musicales- desde un cascabel hasta una olla con una cuchara de palo, a modo de tambor- mayor sensación de ritmo y melodía tendrán”*. (“Afinados” [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org) ).

Los padres y las educadoras deben intentar una sintonía al máximo con el niño o niña, percibiendo qué canciones, melodías, son sus favoritas, qué ritmos le gustan más que otros, se puede hacer un compilado con ellas. De esta manera se le ayudará a fortalecer el lazo y empatía entre ellos, ya que el niño o niña se sentirá “escuchando” con sus necesidades y gustos.

Se sugiere “*oír y escuchar músicas, ojalá variadas, de ritmos y melodías distintos o realizar juegos y actividades lúdicas que más adelante describiremos”*. (“Afinados” [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org) ). En relación a lo sugerido anteriormente y desde la experiencia docente de este investigador, que la práctica musical de manera activa, en las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia, de 2 centros de estudio universitarios en los que ejerzo como docente académico, que estas son enriquecedoras y lúdicas. Materiales necesarios para a experimentación de ellas en la práctica y vida profesional futura.



### 2.9.9. Trébol Musical.

En este último ámbito se recurre a estudios desarrollados, según el profesor Contreras, “en los últimos 30 años por Alfred Tomatis (Francia 1970), Georgi Lazanov (Unión Soviética, 1980) y Paul Madaule (Canadá, 1984) entre otros, quienes han desarrollado interesantes aportaciones relacionadas con el efecto de determinados estilos musicales en el sistema neurológico del ser humano”. (Contreras E. 2009 p. 19). Con todo el profesor Contreras selecciona y elige estos estilos para potenciar una estimulación musical en el niño que está determinada exclusivamente por sus propiedades y cualidades musicales que él ha encontrado en las obras escogidas y según él que “la estimación de su impacto en el desarrollo de niños y niñas de 0 a 3 años puede ser objeto de análisis solo desde la perspectiva musicológica y pedagógica”. (Contreras E. 2009 p. 19)

Se plantea, desde la posición del profesor Contreras que, “para favorecer un proceso de estimulación o potenciación de la musicalidad en su temprana infancia, existen cuatro enfoques para favorecer un proceso oportuno de estimulación musical”. (Contreras E. 2009 p. 19)

La perspectiva que escogió para presentar la selección de obras musicales, es estrictamente pedagógica y se desarrolló por un lado, con base a la presencia de determinados recursos de composición que subyacen en las obras seleccionadas, los cuales están asociados a elementos formales del sonido, tratamiento melódico y aspecto formales de la estructura interna que determinan la manera en que se organiza el discurso melódico; mientras que por otro, se toma como base determinados aspectos asociados a la maduración neurológica del oído en el niño y niña.

Para favorecer un proceso de estimulación o potenciación de la música del niño y niña en su temprana infancia, se abordará en síntesis los 4 enfoques en los que la música supone un agente potenciador de la conducta que se busca lograr. Estos enfoques no son excluyentes entre sí, ni la selección de las obras musicales es privativa del



enfoque en cuestión. Sin embargo, desde el punto de vista de los recursos básicos que las constituyen, *“cada clasificación representa una ventaja en el proceso de potenciación de la finalidad que persigue”*, respecto de los tres grupos de obras musicales seleccionadas por el Profesor Contreras, (2009).

#### **2.9.9.1. Primer enfoque: La música potencia y desarrolla lo emocional y afectivo.**

En líneas generales, el profesor Contreras le otorga una relevante importancia a la estimulación afectiva en el desarrollo de los rasgos de la personalidad del niño y niña, *“está relacionada con sus habilidades de comunicación y sociabilización, autoconocimiento, autonomía, autoestima y autoconcepto. Estas habilidades psicosociales, se encuentran en gran medida determinadas por el “ambiente emocional” de la temprana infancia de la persona”*. (Contreras E. 2009 p. 20)

La corriente conocida como estimulación musical temprana, ha salido al paso para potenciar en alguna medida la ausencia de estímulos emocionales afectivos. Sin embargo, no existen evidencias de que la estimulación musical no pueda subsanar la carencia de afecto materno, representa sin embargo, una excelente y oportuna alternativa a la hora de colaborar en el progreso de las etapas de maduración afectiva en los niños y niñas de 0 a 3 años.

Este primer enfoque, según lo afirma el profesor Contreras, *“precisa la dedicación completa de los padres y/o educadora durante el momento en que la música está sonando”*. (Contreras E. 2009 p. 20)

Algunas investigaciones, sugieren que la creación de un entorno afectivo mientras dura un proceso de estimulación musical, potencia enormemente los beneficios atribuidos a la música.

La sugerencia básica dice relación con propiciar por parte del educador, *“un estado de ánimo positivo, lo que se traduce efectivamente en expresiones sutiles de su mirada, tono de voz, ternura proyectada en un movimiento consciente durante la experiencia con el niño y niña”*. (Contreras E. 2009 p. 19).

En cualquier caso, el acento en este contexto no está puesto en qué actividades puede un niño y niña desarrollar con música a una temprana edad, sino más bien, de qué naturaleza es o son los estilos musicales que un niño y niña precisa escuchar mayormente y sobre todo cuál es la actitud emocional del adulto al cuidado del niño y niña que las desarrolla.

Criterios para la selección de las melodías en este enfoque, según el Profesor Contreras:

#### 1.- Tipo de Ritmo

- a. En ritmo ternario (tipo vals), lo cual favorece una serie de actividades lúdicas y asociadas al movimiento espontáneo.

Ejemplos sugeridos: Acunamiento, balanceo en el aire sosteniendo al bebé de espaldas o hacia abajo, abrazándolo al tiempo que el adulto baila, desplazándose y girando al compás de la música, etc.

- b. En ritmos Binarios (tipo marcha o desplazamiento normal)

Ejemplos sugeridos: caminado con los pies del bebé apoyado en los del adulto, sobre las rodillas llevando el ritmo, etc.

2.- Frases melódicas cortas y contables; es decir, que sean fáciles de seguir por el tarareo de los padres o de la educadora. Los especialistas sugieren que la educadora tararee suavemente, mirándolo con dulzura a los ojos y escuchándose su propio tono de voz (esto último, para modular naturalmente la calidad del sonido emitido)

3. Obras musicales cortas, para facilitar la memorización y favorecer un proceso de internalización de la música en el niño y niña.

4.- Frases melódicas con algún grado de descripción temática; es decir, que favorezcan el desarrollo de actividades de libre inversión por parte de la educadora y que proporcione el contexto necesario para crear un ambiente de juego asociado a la alegría y la sorpresa.



Lo anteriormente expuesto, supone un grado de interacción entre la educadora y el niño y niña por medio del movimiento, la mirada, el tarareo y el contacto afectivo. Algunas obras musicales que sugiere, por ejemplo: de Offenbach (Barcarola); Tchaikovsky (El lago de los Cisnes); Schumann (Escenas de niños).

### **2.8.9.2 Segundo enfoque: La música potencia y desarrolla el oído musical del niño o niña.**

No existe en la comunidad científica, un claro consenso en lo que se denomina como "oído musical", "*si bien algunos aportes (Tomátis por ejemplo, que trabajó con artistas musicales) arrojan luz acerca de los parámetros que definirían, el hecho de que algunas personas poseen el llamado "oído musical" más desarrollado*". (Contreras E. 2009 p. 21).

En cualquier caso, aspectos asociados a la memoria auditiva, conciencia de altura (reconocer tonos musicales), conciencia de pulso o de acento (asociados a la comprensión de patrones rítmicos), entre otros, dejan entrever el potencial que posee el oído de desarrollarse independiente del grado del talento musical.

Cuando Gardner alude a que "*la inteligencia auditiva musical, es la que más estrechamente colabora con la modificabilidad de las estructuras cognitivas*" (Gardner H. 1997 p. 35), entreabre la idea de que independiente del grado de talento musical con que un niño y niña llega a la vida, un desarrollo musical del oído no es privativo de niños y niñas más aventajados auditivamente. Este punto es de suma importancia. Si bien es cierto, algunas personas poseen un grado mayor o menor de talento musical respecto de otras, todos sin excepción alguna, poseemos una rica musicalidad, entendiéndose esta como la habilidad de responder estéticamente a estímulos sonoros y la capacidad de sensibilizarnos hacia una expresión más plena en este ámbito. En todo caso, la selección siguiente ha sido escogida por el profesor Contreras, precisamente "*por sus excelentes cualidades en el sentido de desarrollar el oído musical y puede ser adicionada como música de fondo en cualquier actividad que el niño y niña realice*". (Contreras E. 2009 p. 21)



Criterios para la selección de las melodías en este enfoque:

1. Tratamiento de la línea melódica.
2. Predictibilidad en la declinación de la melodía (es decir, el final de la frase musical parece obvia, tanto así que un niño podría llegar a adivinar su desenlace).
3. Repetición de frases y subfrases musicales.
4. Claridad de la línea melódica respecto del acompañamiento.
5. Tipo de intervalos (8 distancias entre nota y nota) empleados.
6. Disposición básica de los ritmos.

Algunas obras musicales sugeridas: Mozart (Variaciones sobre KV 265); Mozart (Piezas de Baile, Contradanza y Minuetos); Schumann (El campesino Alegre); Schumann (Selecciones de Escenas de niños).

### **2.9.9.3 Tercer enfoque: La Música potencia y desarrolla estados óptimos para el aprendizaje.**

Según lo planteado por el profesor Contreras, en este terreno destacan “*los estudios desarrollados por Georgi Lozonov (Bulgaria, 1971) acerca de los beneficios de ciertos recursos presentes en la música Barroca y el Canto Gregoriano (Tomatis 1996)*” (Contreras E. 2009 p. 22), que son reconocidas por las propiedades de estos estilos musicales, en el sentido de favorecer un estado óptimo de aprendizaje, sobre todo en situaciones que exigen un grado especial de enfoque y atención sostenida.

En el caso de un niño o niña de 2 a 3 años, según el profesor Contreras, “*los lapsos de atención sostenida suelen ser mínimos y la música puede ayudar al entrenamiento de dirigir la energía atencional en el proceso de pintar un dibujo, armar un puzle didáctico, construcción de legos o plastilina, entre otras opciones afines*”. (Contreras E. 2009 p. 22). Desde un punto de vista físico-acústico, estas audiciones, y así lo plantea el



Profesor Contreras, “*tienden a inducir a una relajación natural en el cuerpo del ser humano, como condición previa para acceder a un estado óptimo de concentración y lo logran mediante un tratamiento melódico preferentemente lento*”. (Contreras E. 2009 p. 22)

Criterios para la selección de las melodías en este enfoque:

1. Velocidad de la composición (preferentemente lentas).
2. Pulso de la obra musical oscilando entre 55 y 65 pulsaciones por minuto.
3. Preferentemente conciertos, en donde un instrumento solista (que lleva la melodía principalmente) destaca del resto de instrumentos de la orquesta.
4. Que la melodía se ejecuta preferentemente en alta frecuencia (es decir, que tiendan hacia la gama de los sonidos medio-agudos y agudos).
5. Que la melodía esté ejecutada por un instrumento de cuerda preferentemente (violín, arpa) o un instrumento de viento medio-agudo (oboe, flauta).
6. Que exista equilibrio entre ritmo y melodía.
7. Que la textura armónica destaque una melodía muy definida.
8. Que el acompañamiento general tienda a un pulso uniforme.

Algunas obras musicales sugeridas: Marcello (Concierto barrocos); Vivaldi (Conciertos para violín y orquesta); Mozart (Conciertos para piano, violín o flauta); Cantos Gregorianos.

#### **2.9.9.4 Cuarto enfoque: La Música potencia y favorece los estados de relajación.**

Se representa por músicas, que favorecen, de acuerdo a lo sugerido por el profesor Contreras, “*las manifestaciones de estados interiores asociados a la calma y paz interior, junto con ayuda- al igual que las músicas del tercer enfoque- a tornar más lento el ritmo cardíaco, distensión del tono muscular, propiciando una respiración más*



*tranquila e induciendo con ellos un estado natural de relajación*". (Contreras E. 2009 p. 22). Normalmente estas son usadas para inducir calma en momentos de tensión o estrés. No existe mucho consenso acerca del efecto de la música mientras se duerme, pero es sabido que algunos estilos musicales pueden, *"favorecer un tránsito natural desde el estado de vigilia al sueño profundo. Suelen ser exitosas en momentos de irritabilidad o para prevenir los mismos durante una acción determinada (por ejemplo, en las sala cuna durante la merienda o cuando algunos niños lloran en espera de sus madres)"*. (Contreras E. 2009 p. 22)

Criterios para la selección de las melodías en este enfoque:

- 1- Melodías sin contraste, preferentemente lentas y cuya naturaleza de composición tiende al desarrollo naturalmente de la misma (algo similar o un arroyo que discurre tranquilamente en un cauce sin alteraciones).
- 2- Tema melódico en continuo desarrollo y experimentando variación de sí mismo.
- 3- Tema melódico en continuo desarrollo y experimentando variación de sí mismo.
- 4- Estructura de tipo unitaria o en variación.
- 5- Timbres no contrastes y ejecutados por vientos y/o cuerdas exentos de percusión o con presencia percusión discreta y uniforme.

Algunas obras musicales sugeridas: C. Saint-Saens ("El Cisne" del Carnaval de los animales); Vivaldi (Movimientos lentos de "Las 4 Estaciones"); Mozart (Andante de la Sonata para piano KV 311); J. S. Bach (Variaciones Goldberg); Schumann ( "Estudio" de Álbum para la juventud Op. 68).

Todo lo abordado hasta ahora, representa tan solo una tendencia y el resultado de su aplicación está sujeto a numerosas variables, entre las que sobresale un hecho muy particular: ningún ser humano percibe la música igual a otro. Esto se conoce como

*“audición psicológica; vale decir, una cosa es lo que sale por el aparato de sonido y otra muy distinta, la forma en que el cerebro procesa el mensaje sonoro”.* (Contreras E. 2009 p. 23)

En este procesamiento influye sobre todo la identidad sonoro –emocional del niño y niña; es decir, *“la respuesta emocional ante los estímulos de orden sonoro. Lo anterior se puede extender también a grupos de niños y niñas; es decir, lo que ocurre en una determinada sala cuna, no siempre sienta un precedente para que el comportamiento en particular se repita nuevamente en el mismo grupo de niños y niñas”.* (Contreras E. 2009 p. 23)

Asimismo, asevera el profesor Contreras, *“no es posible asegurar que una serie de conductas acaecidas en una sala cuna se repliquen en otro centro afín”.* (Contreras E. 2009 p. 23)

Tan solo es posible acercarse a alternativas de respuestas, dentro de las cuales se puede al menos, asegurar dos tendencias: *“por un lado, la música es un agente potenciador del aprendizaje, sobre todo aplicada con base a un criterio de periodicidad; y por otro, la actitud afectiva por parte del adulto responsable que utiliza y convierte al estímulo musical en un poderoso agente capaz de favorecer la manifestación y consolidación de estados afectivos por parte del niño y niña”.* (Contreras E. 2009 p. 23)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

# **Capítulo III**

## **Marco Metodológico**



### 3. Metodología

#### 3.1. Propósito de la investigación

El propósito de la presente investigación es dar a conocer las bondades, beneficios y determinar aspectos claves que sustenta el Método de Potenciación Creativa y del uso activo de la música, creado por el Profesor Egidio Contreras Rodríguez (2009) y que es base fundamental del Proyecto Educativo del Jardín Don Osito, cuya Directora, Claudia Donoso, implementó e instaló hace 12 años.

#### 3.2. Enfoque de la Investigación

La siguiente investigación obedece a un paradigma cualitativo, con un nivel de profundidad descriptivo e interpretativo, que usa como metodología el estudio de caso. El estudio estará centrado entonces, en el modelo empírico, de cara a un estudio de caso.

##### 3.2.1. Naturaleza de la Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa tiene significados diferentes en cada momento. Denzin y Lincoln destacan que “es *multimetódica en el enfoque, y que implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio*” (Rodríguez, Gil, Gracia. 1996 p. 32).

Según, Rodríguez, Gil y García “*la investigación cualitativa investiga la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas*” (Rodríguez., Gil y García 1999 p. 32.), y continua planteando que ello, “*implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales-entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, imágenes, sonido- que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas*”. (Rodríguez G., Gil J. y García E.1999 p. 32.).

La complejidad de un estudio cualitativo hace difícil predecir con gran precisión lo que va a suceder, por ello la característica fundamental del enfoque cualitativo es, “su



*flexibilidad, su capacidad de adaptarse en cada momento y circunstancias” (Rodríguez, Gil y García 1999 p. 91).*

### **3.3. Alcance de la Investigación**

Como ya está dicho desde el enfoque de esta investigación, uno de los alcances relevantes a usar en ella, es desde el aporte que se plantea derivado de los estudios descriptivos, los cuales como procedimiento, *“seleccionan una serie de cuestiones y que mide cada una de ellas, en forma independiente. Desde el punto de vista científico, describir es medir”*. (Hernández R.; Fernández C. y Baptista P. 2008 p. 102). Es decir, y por ello útil para esta investigación, *“miden, evalúan, recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar”*. (Hernández R.; Fernández C. y Baptista P. 2008 p 102).

En definitiva se mide o recolecta información. Desde este punto de vista, la recolección de datos en la presente investigación es de carácter empírica y práctica y su análisis estará basado en las dimensiones o categorías que emerjan de los propios protagonistas en sintonía con los supuestos y objetivos propuestos en el inicio del proceso.

Por otro lado y de mucha relevancia para este investigador, la importancia que surge en que, *“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”*. (Hernández R.; Fernández C. y Baptista P. 2008 p. 102)

### **3.4. Estudio Interpretativo.**

Se ha tomado en cuenta, por un lado, el procedimiento de estudio interpretativo por su aporte y fortaleza a esta investigación. En donde lo que nos plantean Rodríguez, Gil y García, (desde Cuadro 1.1: Características de los estudios cualitativos (elaborado a partir de Stake, 1995:47). *“los investigadores se basan más en la intuición; los observadores ponen la atención en el reconocimiento de sucesos relevantes”, y por*



otro lado, “se entiende que el investigador está sujeto a la interacción”. (Rodríguez G. 1996 p.13)

Desde esta perspectiva se cuestiona que el comportamiento de los sujetos esté gobernado por leyes generales y caracterizadas por regularidades subyacentes. Por ello es que esta investigación es de orientación interpretativa la cual se centra en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto en estudio, más que en lo generalizable. Por tanto se pretenden entonces:

- Desarrollar conocimiento ideográfico
- Valorar la realidad como dinámica, múltiple y holística
- Cuestionar la existencia de una realidad externa y valiosa para ser analizada

Este paradigma, y por ello su utilidad en esta investigación, dentro de la realidad educativa, se centra, “en comprender su realidad educativa desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación”. (<http://investigacionunesr.foroactivo.com/t25-paradigmainterpretativo>)

### **3.5. Diseño Metodológica**

#### **3.5.1. Estudio de caso**

Es un estudio de caso único, en el que se utilizarán diversos instrumentos de recogida de información (entrevista, focus, grabación en video) para conocer la consistencia, reiteración, congruencia teórico práctico y valorativo a partir de categorías o dimensiones emergentes.

Un caso puede ser una persona, una organización, un programa de enseñanza, una colección, un acontecimiento particular, Su única exigencia es “que posea algún límite físico o social que le confiera entidad”. (Rodríguez, Gil y García 1999 p.92). En este caso nuestro caso es el Jardín infantil Don Osito y la experiencia en él de práctica cotidiana de Potenciación Creativa. El estudio de caso, entonces, sigue una



metodología común para el estudio de escenarios igualmente comunes (por ejemplo el aula).

En otras palabras el Estudio de Caso es “*un método de aprendizaje de una situación compleja (como en una sala de un centro escolar, un Jardín Infantil); se basa en el entendimiento comprensivo de dicha situación (sala de clases), el cual se obtiene de la descripción y análisis de la situación, situación tomada como un conjunto y dentro de su contexto*” (Rodríguez, Gil y García 1999 p. 92).

Y desde aquí se propone, entonces, este estudio de caso; es decir, investigar en el Jardín Don Osito, lugar en donde se ha puesto en marcha un proceso educativo basado en el uso de la música activa con el fin de potenciar y desarrollar conductas en niños y niñas de entre 0 y 3 años, Atención Temprana en Educación Parvularia.

Este investigador, como plantea en esencia el Estudio de Caso, ha observado las características de una unidad individual (Jardín Don Osito) para construir su caso.

En general el método consiste en la búsqueda de soluciones a través de “*la discusión y el análisis de un problema dentro de un grupo, bien sea de carácter real o simulado*” (Pérez Serrano C. 2001 p 82), en este caso real es, el plantear las bondades, beneficios y claves fundamentales del uso activo del Manual de Potenciación Creativa del Profesor Egidio Contreras Rodríguez, y que se ha implementado en el Jardín Don Osito. No es simulado, ni de carácter hipotético, ya que en el caso de estudio cada individuo o integrante del equipo es partícipe de las repercusiones de la realización o puesta en marcha de actividades de Potenciación Creativa.

El Estudio de Caso utiliza “*procedimientos abiertos, flexibles y adaptables que permiten recoger aspectos previamente detectados en el campo de las relaciones humanas*”. (Pérez Serrano C. 2001 p 83), la decisión de centrarse en el estudio de caso, radica en el hecho de que en este diseño, el investigador está interesado en descubrir y en interpretar cuáles son las bondades, beneficios y claves del uso de la música activa en el aula, en este caso de cómo funciona en el Jardín Don Osito.



### 3.5.2. Escenario de la investigación y Universo

El escenario de la investigación es un Jardín Infantil de larga trayectoria en el cuidado y formación de preescolares, cuyo lineamiento se declara abiertamente musical basado en la potenciación creativa y principios de la música activa, por tanto es altamente coherente con el tema central de esta investigación, lo que permitirá dar respuesta a las preguntas planteadas y cumplir con las metas propuestas en este estudio. El Jardín Infantil se llama “Don Osito”

Nivel: 12 Niños y niñas de Sala Cuna

Educadora de Párvulos: Claudia López Breque

Ubicación: Salitre 5110 (Hamburgo altura 990), Ñuñoa, F: 277 52 34

Misión: 20 Razones para elegir nuestro Jardín Infantil. (Profundizado en el punto Proyecto Educativo del establecimiento en Anexos)

Visión: "Niños y niñas felices, nobles de espíritu y buenos ciudadanos".

**Personal:** Sostenedora: América Rioseco Prado

Educadora – Directora: Claudia Donoso Rioseco

Secretaria: Mónica Jiménez T.

Contador: Mario Aguirre V.

Equipo Transdisciplinario: Psicopedagoga: Mariela Avendaño C.; Psicóloga : M. Amelia Barrera, Fonoaudiólogo; Omar Zapata; Terapeuta Ocupacional : Rossana Cárdenas.

Educadoras de Párvulos: M. Carolina Illanes C.; Valeria Marchant J.; Claudia López B.; Nury Garrido; M. Graciela Cabañas.

Asistentes de Párvulos: Juanita Asencio; Teresa Cerda; Macarena Peredo; Jacqueline Allende; Carolina Ahumada; Pía Andrade.

Auxiliares de Apoyo: Paulina Alvarado O.; María Isabel Navarro D.

Manipuladora de Alimentos: Julia Durán

Auxiliar de Servicios: Sergio Hernández Z.



### **3.5.3. Criterios de selección del escenario**

El escenario de esta investigación fue definido y determinado a partir de 3 criterios identificables y que constituyen un condicionante para llevar a cabo el estudio y que se consideran notoriamente en la institución:

- a) la música activa en su proyecto educativo; esta se aplica desde la sala cuna
- b) el personal tiene conocimientos básicos o al menos la orientación de la directora, quien se ha especializado en el tema.
- c) existe un vínculo habitual con el creador del manual-método de Potenciación Creativa, profesor Egidio Contreras Rodríguez

### **3.5.4. Etapas del diseño metodológico**

Es un estudio de caso único, en el que se utilizarán diversos instrumentos de recogida de información (entrevista, focus, grabación y registro audiovisual) para conocer la consistencia, reiteración, congruencia teórico práctico y valorativo a partir de categorías o dimensiones emergentes del estudio e investigación.

Para llevar a cabo el trabajo de campo, se realizaron ciertos pasos para la selección de informantes y recogida de datos, dándole mayor rigor y sistematicidad al estudio. Esta se dio en las siguientes etapas:

- a) Solicitud formal de trabajo en terreno a la Directora del Jardín Infantil Don Osito.
- b) Confirmación y planificación de fechas para Entrevista y Focus Group.
- c) Cartas de solicitud para acceder a entrevistas, tanto a Egidio Conteras Rodríguez como a Claudia Donoso Rioseco, Directora del Jardín Infantil en estudio.
- d) Entrevista semi-estructurada a Claudia Donoso Rioseco.
- e) Focus Group a educadoras de párvulos del establecimiento.
- f) Registro de entrevistas semi-estructuradas y Focus Group.
- g) Carta de solicitud para registro audiovisual a padres y apoderados de los niños y niñas del nivel Sala Cuna.



- h) Registro audiovisual, filmación de una práctica de Potenciación Creativa.
- i) Edición del registro audiovisual
- j) Transcripción literal de los registros obtenidos a partir de las entrevistas realizadas.
- k) Análisis inicial para establecer categorías emergentes.

### **3.6. Técnicas de Recolección**

Los instrumentos más pertinentes para este tipo de estudio, corresponden a encuentros cara a cara con los actores centrales o con quienes puedan aportar la mayor cantidad de información relevante para el investigador, considerando que la mirada es desde el paradigma cualitativo. Por lo anterior, es que se determinó usar Focus Group o Grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas y registros audiovisuales, de tal manera de abarcar la participación de todos los actores a través de registros lo más objetivos posibles.

#### **3.6.1. Focus Group**

El grupo focal, *focus group* en inglés, es “una técnica de estudio de las opiniones o actitudes de un público utilizada en ciencias sociales y en estudios comerciales. También conocida como grupo de discusión o sesiones de grupo consiste en la reunión de un grupo de personas, con un moderador encargado de hacer preguntas y dirigir la conversación”. (Galindo Cáceres J. 1998. p. 525). Su labor es la de encauzar la discusión, para que no alejarse del tema de estudio y, de este modo, da a la técnica su nombre en inglés ("grupo con foco"). Con el grupo de discusión se indaga en, “las actitudes y reacciones de un grupo social específico frente a un asunto social o político, o bien un tema de interés comercial como un producto, servicio, concepto, publicidad, idea o embalaje. Las preguntas son respondidas por la interacción del grupo en una dinámica en que los participantes se sienten cómodos y libres de hablar y comentar sus opiniones”. (Galindo Cáceres J. 1998. p. 525). El término en inglés fue acuñado por, el experto en Marketing, Ernest Dichter.



Sin embargo, el grupo de discusión tiene desventajas. El entrevistador tiene poco control sobre el grupo y en ocasiones se pierde tiempo en asuntos de poca trascendencia. *“Por otra parte el análisis es complejo ya que depende de los estilos de comunicación a la par con las reacciones no verbales de los participantes, por ello se necesita personal muy entrenado para el manejo del grupo y el análisis de los resultados”*. (Galindo Cáceres J. 1998. p. 525).

### **3.6.2. Entrevista Semi-estructurada**

La entrevista semi-estructurada recolecta datos de los individuos participantes a través de un conjunto de preguntas abiertas formuladas en un orden específico. En contraste con las entrevista no estructurada, *“la entrevista semi-estructurada se enfoca sobre una serie de preguntas que el investigador hace a cada participante, para recolectar información suficiente para entender el área de interés”*, (Mayan M.J. 2001 p.18).

Para recolectar cierta clase de datos, la entrevista puede diseñarse de varias maneras y direcciones. Se ha elegido para esta investigación, por un lado el modelo de una entrevista semi-estructurada de tópico, con la finalidad de aprender más acerca de un cierto evento o tema. Por otro lado una entrevista semi-estructurada de historia de vida, para aprender acerca de los principales acontecimientos de vida de una persona, en este caso del profesor Contreras (2009).

Por qué usar una estrategia de entrevista semi-estructurada, esta se usa *“cuando el investigador sabe algo acerca del área de interés”* (Mayan M.J. 2001 p.18). Aunque las preguntas están ordenadas, los participantes pueden responder libremente en contraste con un cuestionario de preguntas cerradas en el que respuestas predeterminadas deben ser elegidas.

Este sistema de recolección de datos se usa en entrevistas semi-estructuradas realizadas en primer término al profesor Contreras Rodríguez y en segundo término a la directora del Jardín Don Osito, Claudia Donoso Rioseco.



### 3.6.2.1. Entrevista Semi-estructurada Sra. Claudia Donoso Rioseco

1.- ¿Cuándo se inició y que inspiró la partida de este Jardín Infantil y Sala Cuna?
2.-Háblame de Egidio Contreras (Creador del Manual de Potenciación Creativa en la Gestación y Primera Infancia) y de qué manera él, influye en el Proyecto Educativo y Pedagógico del Jardín Don Osito.
3.-¿Desde la neurociencia, quienes fueron tus inspiradores?
4.- ¿Qué fortalezas y/o dificultades han percibido las educadoras y las asistentes de párvulos, en relación a la implementación del método y uso de la Potenciación Creativa?
5.-Cómo se organizan y en qué momento del día se realizan las actividades que apuntan a la práctica cotidiana de Potenciación Creativa.
6.- ¿Con qué dificultades se han encontrado las educadoras y asistentes, en la implementación y práctica de la Potenciación Creativa con uso de música activa?
7.-¿Cuál es el valor pedagógico que le das al uso de la música activa de manera transversal en los niños y niñas del Jardín Infantil?
8.- ¿Qué experiencias de desarrollo y potenciación creativa realizan los niños y niñas entre Atención Temprana y con qué frecuencia?
9.- ¿Qué experiencias de Potenciación Creativa realizan los niños y niñas al inicio de la jornada y cuál es el propósito y resultados?
10.- ¿Tu formación como educadora, influye en el lineamiento del Jardín y Sala Cuna?

### 3.6.2.2. Entrevista Semi-estructurada Sr. Egidio Contreras Rodríguez

1.- ¿Cuáles es el sustento teórico que te llevó a crear este Manual de Potenciación
---



Creativa en la Gestación y Primera Infancia?
2.- ¿Quiénes te ayudaron a fundamentar teóricamente el método y Manual?
3.- ¿Qué características debería tener la educadora de párvulos, para poder realizar las actividades de Potenciación Creativa y uso de la música activa?
4.- ¿Por qué solo la música de los grandes maestros es la más adecuada para la realización de actividades?
5.-¿Es posible usar otro tipo de música como recurso pedagógico que desarrolle aspectos cognitivos, emocionales, y motrices del niño o niña entre 0 y 3 años?.

### 3.6.3. Registro Audiovisual

Para llevar a cabo el trabajo de filmación en vídeo en el Jardín Infantil Don Osito, en esta investigación, hubo que respetar y considerar tres etapas consecutivas y diferenciadas.

#### 1. La preparación del trabajo.

Esta etapa consta de los siguientes pasos:

- a) Elaboración de la idea y confección del proyecto. El cual consistió en: solicitar permiso por medio de una carta a los apoderados de los niños y niñas de Sala Cuna del Jardín Infantil; fijar los días, horas y tiempos de filmación, para no alterar la dinámica diaria de los niños y niñas; filmación en los días indicados;
- b) Determinación del equipo de trabajo. Filmación realizada por Javiera Guzmán y Francisco Adwanter en las mezclas, edición y post producción

#### 2. La producción o realización. Supone llevar a cabo la grabación y requiere:

- a) Conocimiento de la cámara
- b) Control de los elementos del rodaje. Posicionamiento de la camarógrafa con el fin de no alterar o intervenir en la naturalidad y armonía de los niños y niñas.



3. La post-producción. (Edición). Es la etapa final, que implica dejar a punto el trabajo. Las tareas a realizar son:

- a) Selección de secuencias. Esta fue definida en el siguiente orden: Presentación; triángulo educativo; trébol musical; clase de potenciación creativa, propiamente tal; categorías emergentes de análisis y secuencias filmadas a niños de nivel medio mayor.
- b) Incorporación de banda sonora. Las músicas seleccionadas corresponden a las usadas en el Manual de Potenciación Creativa del profesor Egidio Contreras.
- c) Montaje final

Los medios audiovisuales son obras que comprenden imágenes y/o sonidos reproducibles integrados en un soporte en este caso DVD, y que se caracterizan por el hecho de que: “su grabación, transmisión, percepción y comprensión requieren habitualmente un dispositivo tecnológico, el contenido visual y/o sonoro tiene una duración lineal, el objetivo es la comunicación de ese contenido, no la utilización de la tecnología con otros fines”. (Edmondson. UNESCO, 1998 )

#### **3.6.4. Índices de validez y confiabilidad**

Para dar mayor rigor científico es que en la elaboración de instrumentos se usó juicio de experto, dado a través de las validaciones de las preguntas realizadas en las entrevistas semi-estructuradas, y cuyo objetivo fue confirmar que estuvieran correctamente formuladas e indagar en torno al cumplimiento de las metas planteadas para el estudio.

Participaron de esta etapa: Ana Álvarez (Profesora de Planta Carrera Educación Parvularia UCSH); Verónica Guzmán K (Directora de la Carrera de Educación Parvularia del IP Los Leones) y Carolyn Sánchez Pérez, (Profesora de Educación Diferencial UCSH, Magíster en Currículum y Comunidad Educativa).



Para la confiabilidad del estudio, es que se grabaron las entrevistas y focus group en que participaron los diferentes actores, por ello se optó por la *Transcripción textual* de las respuestas entregadas por Egidio Contreras Rodríguez y Claudia Donoso Rioseco y transcripción textual del focus group, grabaciones reales y estos datos se usarán en el análisis de la información para llegar a la triangulación final.

Según lo descrito por Rodríguez, Gil y García, “el estudio de casos constituye una perspectiva completa o diseño para la recogida, organización y análisis de la información, así como un modelo de presentación o informe de resultados”. (Rodríguez, Gil y García 1999 p.310). Por otro lado y consiguientemente, “el proceso de análisis utilizado para los estudios de caso ha sido la triangulación”, (Rodríguez, Gil y García 1999 p. 310), la cual permite integrar y contrastar toda la información disponible para construir una visión global, exhaustiva y detallada de cada experiencia particular en esta investigación. Rodríguez, Gil y García, refuerzan lo dicho planteando además, que “*el análisis triangular realizado ha venido ad desempeñar funciones de corroboración, elaboración e iniciación*”. (Rodríguez, Gil y García 1999 p.310).

### **3.7. Recolección de información**

El trabajo de campo que permite recolectar la información fue organizado en etapas con fines específicos:

Entrevista semi-estructurada cara a cara con Egidio Contreras Rodríguez. Duración 1 hora, aprox., del martes 4 de septiembre, entre las 18 hrs y las 19,30 hrs. Posteriormente se realizó su transcripción, respondiendo a los índices de confiabilidad, la cual se hace de acuerdo a las respuestas del entrevistado

Entrevista semi-estructurada cara a cara con Claudia Donoso Rioseco. Duración 1 hora del jueves 13 de septiembre, entre las 10 hrs y las 11,30 hrs. Posteriormente se realizó su transcripción, respondiendo a los índices de confiabilidad, la cual se hace de acuerdo a las respuestas de la entrevistada



Registro audiovisual, filmación niños y niñas de nivel medio mayor. Entre las 9 hrs y las 10 hrs. del día 18 de octubre.

Registro audiovisual, filmación de los niños y niñas de Sala Cuna. Entre las 9 hrs. Y las 10 hrs. del día 25 de octubre.

Realización del Focus Group. Jardín Don Osito, Sala de Reuniones. Entre las 10 hrs y 11.30 hrs. Posteriormente se realizó su transcripción, respondiendo a los índices de confiabilidad, la cual se hace de acuerdo a las respuestas de las educadoras participantes.

### **3.8. Dimensiones o categorías emergentes de análisis (a partir del focus y/o entrevistas)**

#### **3.8.1. Sustentos teóricos (neurociencia).**

Estudios e investigaciones, de las ya mencionadas Dra Céspedes (2007) y la Profesora Peralta (2007), confirman, entre otras cosas, que todo lo que se haga en función de facilitar la configuración de una red neuronal más interconectada, estable y activa en los primeros años de vida es esencial. Ello, porque se ha podido establecer que a los dos años, *“tres/cuartas partes de ella está ya formada, por lo que va a tener una gran incidencia en todos los comportamientos y aprendizajes que realice el niño o la niña en esta etapa, y en aquellos que se deriven a futuro, los cuales dependerán de las posibilidades que genere esta red neuronal”*. (Gourlat C. 1997 p. 89). Por otro lado la Dra. Amanda Céspedes fortalece con su opinión este sustento teórico abordado desde sus estudios de neurociencia, *“en el hemisferio derecho se intensifica la sinaptogénesis en la región temporal superficial, responsable de la decodificación de melodías...”* (Céspedes A. 2007 p. 22), al contrario, en el hemisferio izquierdo se activa, *“la decodificación de la fonología, vale decir, de los sonidos verbales”*. (Céspedes A. 2007 p. 22).



### **3.8.2. Propósitos y preparación (intencionalidad pedagógica y conocimiento de música).**

Según el Profesor Contreras, "*en Potenciación Creativa privilegamos no solo el tipo de música a emplear, sino también la INTENCIONALIDAD (es decir, el PARA QUÉ) que subyace en la incorporación de la música como agente potenciador en el logro de conductas deseadas*". (Contreras E. 2009 p. 4).

Una vez definido el Aprendizaje a lograr, es posible contar con el Norte clarificador que permita seleccionar el recurso musical más ventajoso respecto de otro que sirva al logro de ese propósito.

Luego de identificado éste objetivo y el recurso musical que puede potenciar su manifestación, el énfasis se centra en la continuación operativa del proceso; vale decir el CÓMO utilizar un recurso musical seleccionado. En este punto se aprecia, según Egidio Contreras, "*claramente la diferencia que subyace entre la aplicación de la música como telón de fondo (es decir en forma pasiva) y una modalidad asociada a una experiencia multisensorial (es decir, de forma activa y participativa)*". (Contreras E. 2009 p. 4).

Es relevante, a las hora de poner en práctica esta propuesta del profesor Egidio Contreras Rodríguez, tomar en cuenta, y desde las entrevistas y el focus group, que se hace necesario en la formación de los educadores que tengan conocimientos básicos de música.

*"...las propuestas de actividades implican por completo al educador/a o adulto responsable al cuidado del desarrollo del bebé y lo invitan a manifestar una actitud de involucramiento afectivo en la actividad. El desarrollo de las mismas en un contexto afectivo, estimulará los circuitos neuronales asociados al desarrollo motriz y del lenguaje de una manera más significativa que un desarrollo desprovisto de una carga*



*afectiva*". (Contreras, E., 2009 p.24). Es decir y basado en esto, es que es necesaria la participación de un profesional con formación en Educación Temprana y en Música.

### **3.8.3. Técnicas utilizadas (referido a la planificación, sistematicidad y diferentes orientaciones que se le da a las diferentes acciones).**

La música y su uso direccionado y con intención clara en el contexto educativo, juega un papel importante y poderoso en la vida de las niñas y niños pequeños, de sus familias y de sus seres más cercanos. A través del uso activo de la Música, los niños y niñas se conectan con sus sentimientos y logran entender y disfrutar en el mundo que les rodea. *"Lo hacen y harán desde sus primeras comunicaciones y conexiones afectivas con sus padres y cuidadores, hasta sus juegos musicales con sus amigos"*. ("Afinados" [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org) )

La música y su uso activo tienen un poder que va más allá de las palabras. *"El placer de compartir la Música genera conexiones entre padres e hijos a medida que los sonidos y los ritmos rodean al niño o niña en un mundo de sensaciones y sentimientos"*. ("Afinados" [www.Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org) )

La unidad de Educación Parvularia, perteneciente al Ministerio de Educación, expone una serie de especificaciones de competencias y saberes de la Educadora de Párvulo, en este caso se han tomado como referencia las bases curriculares de la Educación Parvularia, específicamente el ámbito: "Comunicación y el núcleo lenguaje artístico". Este núcleo se refiere a la *"Capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos"*. (Ministerio de Educación. 2003)

*"Aquellas experiencias tempranas basadas en interacciones estables sensibles a las necesidades de los niños y niñas y que enriquecen las experiencias de aprendizaje durante la crianza, contribuyen a brindarles efectos positivos duraderos"*. (UNESCO, 2010).



El Profesor Contreras plantea que la música es *“trascender su uso exclusivo como “telón de fondo”, privilegiando más bien una modalidad asociada a una Experiencia Multisensorial (Estimulo de todos los sentidos) es decir con una interacción activa y participativa”*. (Contreras E. 2009 p.. 22).

#### **3.8.4. Beneficios a nivel cognitivo, socioemocional, afectivo y motriz.**

Se plantea, desde la posición del profesor Contreras que, *“para favorecer un proceso de estimulación o potenciación de la musicalidad en su temprana infancia, existen cuatro enfoques para favorecer un proceso oportuno de estimulación musical”*. (Contreras E. 2009 p. 19). El trébol musical en cada una de sus hojas que el uso activo de la música: potencia y desarrolla estados de relajación; potencia y desarrolla estados de concentración; potencia y desarrolla el oído musical y por último potencia y desarrolla estados de afectividad y vínculo.

Por lo tanto, hay que tener presente que el cerebro humano es mucho más potente que lo que se pensaba y conocía, y que según todo tipo de investigaciones, el ser humano es muy versátil en sus aprendizajes, lo que nos plantea desafíos relevantes, ya que fundamentan que realmente hay que preocuparse en forma muy exhaustiva de lo que sucede educacionalmente con los niños y niñas antes de los tres años. *“En tal sentido, las características de las posibilidades cerebrales son: recursos amplios, complejidad, no-linealidad, conectividad, asociación y selectividad siendo esta base la que debe guiar toda acción pedagógica”*. (Peralta M.V. 2002 p.71).

*“A la mitad del segundo año de vida, los niños naturalmente comienzan a emitir series de sonidos cortos que exploran diversos intervalos. Inventan canciones propias, y poco tiempo después comienzan a reproducir pequeñas secciones de canciones familiares que oyen a su alrededor. Durante cerca de un año, “se alternan melodías naturales con la reproducción de pequeñas secciones de canciones familiares tradicionales infantiles; pero hacia los 3 o 4 años gana melodías de la cultura dominante y por lo general disminuye, hasta*



*Salesiana*

*desaparecer, la creación de canciones espontáneas y del juego sonoro exploratorio*". (Gardner H. 2001 p. 35).

Se encuentran impresionantes diferencias individuales, en relación al desarrollo del lenguaje, en los niños pequeños cuando aprenden a cantar. Según Gardner, "*algunos pueden repetir grandes segmentos de una música o canción hacia los dos o tres años*" (Gardner H. 2001 p. 35), la práctica de la música de manera activa produce estos resultados que difícilmente, "*se logran en otros niños a esta misma edad y que no han tenido experiencias musicales, y aún hacia los cinco o seis años pueden seguir teniendo dificultad para reproducir contornos melódicos exactos*". (Gardner H. 2001 p. 35).

Hoy, la escuela le da gran importancia a las habilidades lingüísticas y matemáticas, mientras que el desarrollo de las habilidades musicales ocupa un lugar prácticamente inexistente en la cultura escolar, siendo tolerable el "analfabetismo musical".

### **3.8.5. Valoración y proyección. (Relacionado con cómo quienes lo aplican lo valoran y qué relevancia o conexión le ven con otros aprendizajes). Manual de Potenciación y Creatividad.**

*"Los primeros tres años de vida son un período, muy especial, durante el cual los padres/familia/cuidadores y los niños y niñas pueden juntos hacer una música hermosa y pueden usarla para construir poderosas conexiones entre sí"*. (Contreras E. 2009 p. 3-4)

*"Las familias disfrutan muchos más mientras se comparten momentos musicales, lo que permite que se fortalezcan sus vínculos. Ese vínculo será modelo para las relaciones que los niños y niñas establecerán durante toda su vida"*. (Peralta M.V. 2002 p.71)

La estimulación temprana por medio de la música favorece la manifestación natural de estados emocionales y afectivos de connotaciones positivas, por parte de la madre y por ende, del bebé de 0 a 3 años.



Esta afirmación se fortalece con lo que manifiesta el profesor Contreras en su Manual, dice que este, “*brinda sencillos y efectivos recursos musicales para potenciar el vínculo afectivo y la musicalidad del niño en su temprana infancia*”. (Contreras E. 2009 p. 44).

Por otro lado agrega, “*La música constituye un oportuno aliado a la hora de formar hábitos de conductas y de socialización con los pares, por lo que se sugiere desarrollar en esta etapa de 0 a 3 años, rutinas musicales que permitan potenciar algunas acciones, tales como el manejo de situaciones de alta carga emocional, minimizar situaciones de ansiedad, favorecer el cuidado de sí mismo...*”. (Contreras E. 2009 p. 45).

No debe olvidarse la importancia de llevar un hábito diario y continuo de esta experiencia. Experimentar actos sostenidos de escucha musical sobre todo de manera concentrada y con actitud de afecto y amor, permite extraer del uso de la música de manera activa, el máximo de rendimiento, en el sentido de aportar los ingredientes necesarios para el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas en armonía.

Este estudio abre la posibilidad para que en el futuro se realice y profundice en una investigación con perfil metodológico de tipo comparativo; con sujetos de sala Cuna (atención temprana) y 2do ciclo (etapa preescolar), cotejando los posibles beneficios a partir del uso temprano de esta propuesta.



FACULTAD DE EDUCACIÓN

# Capítulo IV

## Análisis de Datos



Luego de terminado el proceso de recolección de datos y de información teórica y referencial, se procede a realizar vaciado de dicha información a partir de la creación de matrices en relación a la edad de los niños y niñas que reciben esta formación con música activa, cuyo uso metodológico es transversal, el cual desarrolla múltiples conductas y aprendizajes. Para tal efecto, ellas fueron organizadas en categorías que emergieron durante el proceso investigativo.

#### 4. Matriz 1 Análisis descriptivo. Información referida a categoría emergente “Sustento Teórico”

Neurociencias	Manual de Potenciación y Creatividad	Entrevista Egidio Contreras Rodríguez	Entrevista Claudia Guzmán Rioseco	Focus Group	Síntesis Descriptiva
<p>Todo lo que se haga en función de facilitar la configuración de una red neuronal más interconectada, estable y activa en los primeros años de vida es esencial. Ello, porque se ha podido establecer que a los dos y tres años, “tres/cuartas partes de ella está ya formada, por lo que va a tener una gran incidencia en todos los comportamientos y aprendizajes que realice el niño o la niña en esta etapa, y en aquellos que se deriven a futuro, los cuales dependerán de</p>	<p>Alfred Tomatis y Georgi Lozanov. Iniciativa orientada a favorecer gradualmente procesos de integración neuro-sensorial en el niño, por medio del desarrollo sostenido de sus habilidades auditivas en estrecha articulación con habilidades del lenguaje y la comunicación, todo ello con base a un proceso sistemático de estimulación sonora y musical. “Algunas evidencias señalan que el oído puede percibir mucho antes del nacimiento”. “Hasta el más inquieto de los niños por nacer</p>	<p>“El sistema nervioso del bebé y de los niños y niñas en la primera infancia es maravillosamente sensible a los estímulos musicales, y a partir de una interacción periódica y sostenida con los mismos, la educadora puede facilitar una serie de procesos pedagógicos intencionados para desarrollar diversos aprendizajes en los campos cognitivos y emocionales del niño/a.”</p> <p>“De acuerdo a los aportes de las</p>	<p>...”la música potencia y desarrolla los talentos en los niños desde la mirada de la neurociencia”... “... ¿inspiradores?, en las neurociencias, definitivamente quien me llevó por el camino de las neurociencias fue la doctora Amanda Céspedes.</p> <p>Y después, estos últimos 4 años, con Víctor Fernández, Jorge Belmar, Sergio Mora, Yuri Dracnic, que son neurólogos y neurocientíficos, la Marcela Bitrán de la Católica, entonces ellos son expertos en</p>	<p>Focus Group</p> <p>“la discriminación auditiva que tienen, porque ahí nosotros en esta etapa estamos discriminando las músicas que ya hemos escuchado, que ya hemos hecho sesiones, en donde ellos me dicen: no, esa no es y yo les nombro por el título la partitura y ellos saben cómo se llama, quien la compuso, entonces está dentro, también de un contexto musical importante...”</p> <p>“sin lugar a dudas prepara a los niños para las experiencias que vienen después por lo tanto favorece todo lo que son las conexiones neuronales y la</p>	<p>Síntesis Descriptiva</p> <p>En general en esta categoría queda de manifiesto, la relevancia que le dan los actores a las conexiones neuronales y al resultado que del ejercicio y práctica con músicas intencionadas se puede generar en el desarrollo de habilidades, funciones y campos cognitivos. Se señala que a través de las neurociencias es posible mantener o generar desarrollo de funciones cerebrales de gran importancia como son la atención, memoria, comprensión a partir de redes o nuevas conexiones neuronales. Es decir, a mayor estimulación de los diferentes canales de percepción, mayor desarrollo y complejización de las redes neuronales que favorecerán comportamientos y aprendizajes futuros a partir de la percepción de estímulos auditivos, reiteración de dichos estímulos, movimientos corporales rítmicos espontáneos, entre otros. Se pone de manifiesto que el uso de Música</p>



FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>las posibilidades que genere esta red neuronal". (Gourlat C. 1997 p. 89). Por otro lado la Dra. Amanda Céspedes fortalece con su opinión este sustento teórico abordado desde sus estudios de neurociencia, "en el hemisferio derecho se intensifica la sinaptogénesis en la región temporal superficial, responsable de la decodificación de melodías... (Céspedes A. 2007 p. 22), al contrario, en el hemisferio izquierdo se activa, "la decodificación de la fonología, vale decir, de los sonidos verbales" (Céspedes A. 2007 p. 22).</p>	<p>tiende a relajarse con Mozart o Vivaldi y hasta el más tranquilo empieza a moverse si percibe un ritmo musical vivaz".          "El Tímpano, los huesecillos del oído medio y el oído interno alcanzan su tamaño adulto y son totalmente operacionales a la mitad de la gestación. El oído termina su desarrollo mucho antes que los demás órganos sensoriales".          "...el cerebro del bebé puede procesar a lo menos una parte de la información sonora que percibe".          (Amanda Céspedes, mencionada en el Seminario y apuntes que tomé en él.)</p>	<p>Neurociencias, actualmente sabemos que el cerebro aprende mucho con la repetición, el contraste, el movimiento y sobre todo, cuando los estímulos sonoros van acompañados de una carga afectiva.</p> <p>"Actualmente sabemos que la repetición de pequeños motivos favorece el desarrollo de la memoria activa (o memoria de corto plazo) colaborando en el proceso de retención de información, facilitando posteriormente la memoria a largo plazo (recordar) y eventualmente procesos asociados a la comprensión de la información (meta cognición)"</p> <p>"Desde el punto de vista neurocientífico, la repetición es esencial en el proceso de desarrollar y reforzar nuevas conexiones neuronales".</p>	<p>neurociencia y aprendizaje, no son expertos en la música"...</p> <p>"Los estilos de aprendizaje se centran en la audición, en la visión y en el movimiento...y desde las neurociencias, esos son los principales canales de percepción".</p> <p>..."exacto, redes neuronales. Y desde la música, yo creo que sé más yo, que lo que saben ellos en función a lo que miro en el laboratorio, porque yo digo que este jardín ahora, es un laboratorio de neurociencia"</p> <p>Porque ellos hablan de sus ratoncitos pero yo hablo de...Facundo; yo hablo de...Julián, del Diego de la Francisca. Entonces cuando, y eso desde chica, como profesional, cuando yo estaba en la mención en música, mi tesis fue, "Descubrir las capacidades rítmicas manifestadas en los párvulos entre 32 y 48 meses, osea estamos hablando de 2 años y medio a 3 años y</p>	<p>disposición de los niños a otros aprendizajes, emm, se integran todos los de sala cuna, es absolutamente transversal ya que sirve para el desarrollo de las matemáticas, del lenguaje, o sea la partitura, yo igual les muestro la partitura, igual cantamos la partitura y...ya leamos la partitura y ellos cantan la partitura y yo voy mostrando con la mano y ellos van cantando la partitura".</p> <p>Usamos mucho el tarareo, mucho la verbalización de la música y la corporalidad de la música, la usamos como, como para relajación, todo lo que tiene que ver con las emociones, también las trabajamos mucho y eso queda, o sea, eh, la Anita que es la que llora, que tiene pena, si hay alguno que está llorando, ellos cantan la canción y el compañero se, tranquiliza, entonces también hay una situación emocional con la cual ellos trabajan también muy bien...la duración de concentración, o sea, yo no sé cuanto duro la filmación?...(yo: 20 minutos)...20 minutos y hasta la Sofía que es la más chica... y es hartito, es hartito, si...y atentos, concentrados, respondiendo... yo tengo</p>	<p>de Grandes Maestros y frecuencias altas (notas agudas) favorece la relajación y movimiento en todo tipo de niño o niña.</p>
---	--	--	---	---	--



FACULTAD DE EDUCACIÓN

		<p>medio”.</p> <p>“yo veía a los de 2 años, a mi hija que estudiaba el violín, decía: tirirititi, tiririti, ejercicio que no es desde las figuras musicales sino que desde la audición natural, porque el método Suzuki se basa en la audición, entonces el Suzuki era audición y después visión y Egidio lo que hace es audición y visión unidas, más movimiento, entonces eso genera, y como educadora yo te lo digo, genera la fórmula perfecta para el aprendizaje, perfecta... porque los estilos de aprendizaje se centran en la audición, en la visión y en el movimiento...y desde las neurociencias, esos son los principales canales de percepción...si tú ves el cerebro y te preguntas ¿cuánta corteza ocupa lo visual?...es impresionante, el 70%, te fijas, entonces empiezas a estudiar esto y decís, bueno , por eso que funciona...porque tiene visión también”.</p>	<p>ahí varios niños, no hiperactivos, pero si con una energía absoluta que ahí me hace decir, guauuu...o sea a ellos les gusta y fundamentalmente, cual es mi primer enfoque, es gozar la música, disfrutar la música, eh, independiente de la música que sea porque ellos no seleccionan la música, la selecciona uno y ahí es donde está la importancia de uno como educadora...”</p> <p>“eso no se considera en la formación de educadora, en ramos de...en si musical, que era lo que estábamos hablando no se da mucho... (sujeto 1)...no se da con este énfasis, de la importancia de la música, de la selección, que nos permite la música”...</p>	
--	--	---	---	--



FACULTAD DE EDUCACIÓN

			<p>“hay dos hemisferios que se parecen pero que cumplen funciones distintas y entonces desde esa teoría, el hemisferio derecho es el que recibe todos los sonidos, cierto, que como prosodia pasa al izquierdo y los convierte en lenguaje”</p> <p>“siento que es una excelente oportunidad de poder seguir trabajando en esta mirada, donde a mi no me la cuentan, por libros, la veo, o sea tu entras a la sala y ese que te mostré lo que ellos hacen yo creo que tu quedas ¡¡ ¿cómo son capaces de tanto!!?...¿no? “</p>		
--	--	--	--	--	--

**Matriz 2 Análisis descriptivo. Información referida a categoría emergente “Propósitos del método y preparación de los Profesionales”**

Referido a la Intencionalidad pedagógica y conocimiento de la Música	Manual de Potenciación y Creatividad	Entrevista Egidio Contreras Rodríguez	Entrevista Claudia Guzmán Rioseco	Focus Group	Síntesis Descriptiva
"En Potenciación Creativa privilegiamos no solo el tipo de	...”Esto, (uso de la música activa) lejos de representar una	“para que los recursos pedagógicos que subyacen en la	“entonces él, en esa mirada de ojo, escucha, siento ojo	Cuando están haciendo folklore, estás haciendo todos los aprendizajes	En esta categoría se manifiesta la concordancia entre los actores en relación a que los propósitos en las prácticas



FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>música a emplear, sino también la Intencionalidad (es decir, el PARA QUÉ) que subyace en la incorporación de la música como agente potenciador en el logro de conductas deseadas". (Contreras E. 2009 p. 4). Una vez definido el Aprendizaje a lograr, es posible contar con el Norte clarificador que permita seleccionar el recurso musical más ventajoso respecto de otro que sirva al logro de ese propósito. Luego de identificado éste objetivo y el recurso musical que puede potenciar su manifestación, el énfasis se centra en la continuación operativa del proceso; vale decir el CÓMO utilizar un recurso musical seleccionado. En este punto se aprecia, según Egidio Contreras, "claramente la diferencia que subyace entre la aplicación de la música como telón de fondo (es decir en forma pasiva) y una modalidad asociada a una experiencia multisensorial (es decir, de forma activa</p>	<p>desventaja entraña en cambio un magnífico potencial de cambio educativo, sobre todo cuando el empleo de un recurso musical está supeditado al logro de un aprendizaje esperado específico". (Contreras E. 2009 p. 4)</p> <p>"...queda justificado, que en la realidad educativa latinoamericana usualmente se tiende a poner el énfasis en interrogantes asociadas a QUÉ estilo musical aplicar, sin abordar directamente la conducta que se desea lograr". (Contreras E. 2009 p.4). Y continúa con lo relacionado con: "la Intencionalidad, es decir, Qué música aplicar;; Para qué usar esta música y Cómo utilizar el recurso musical". (Contreras E. 2009 p. 4). "Los criterios o coordenadas de acción para trabajar con niños de 0 a 3</p>	<p>música de grandes maestros logren un resultado concreto y significativo es necesario enfatizar que la pregunta clave inicial que una educadora precisa formularse no necesariamente es <i>Qué obra musical</i> emplear, sino antes bien, <i>Cuál es el aprendizaje</i> que se quiere potenciar. Esto implica definir previamente un Norte a alcanzar: ¿Quiero desarrollar la concentración, quiero favorecer un estado emocional óptimo en el ambiente de sala cuna, quiero desarrollar un hábito en particular, tal como ordenar los juguetes después de usarlos o quiero abordar el tratamiento de un retraso motor significativo? El tipo de música a emplear estará supeditado a esa meta previa. Desde este enfoque, podemos afirmar que no existen músicas mejores que otras, sino que existen estilos más ventajosos que otros dependiendo del Aprendizaje que se desea lograr. Como hemos señalado, los</p>	<p>oído y movimiento tu también sintonizas y con las exigencias escolares, que para mí las exigencias escolares son una pérdida en la educación, pero sin embargo, inteligentemente puedo, puedo jugar con esas exigencias y mis niños están por sobre las exigencias escolares, o sea con esta mirada tu sabes como son, súper buenos, escuchan, conversan, piensan, lo que falta es educar en el incentivo de cuándo y cómo,"...</p> <p>"Si estos cabros van a estar bien pal SIMCE, la PSU, lo que sea...si van a un colegio más liberal o a uno super institucionalizado, van a funcionar por cómo han desarrollado sus talentos...entonces Egidio Contreras entra en toda el reporte de música y cerebro. Que cuesta encontrarlo, recién ahora empiezan a salir...el Dr. Tomatis, por un lado, uno estudia y ve que la percepción auditiva, que la escucha, la...que desde la gestación el feto escucha, y todas esas cosas de fisiología"...</p>	<p>esperados, ¿no?, y que has seleccionado... y esto te ayuda te sirve, dentro de la metodología, trabajas con música, como lo hacemos nosotras...te suma, no resta...ahora...si tu dices, si le damos una intencionalidad para la evaluación, en relación?...no, no lo hacemos, pero es cuando tú dices "voy a hacer una cazuela bien rica" ...le echo esto para que quede más sabroso, es lo mismo que pasa con potenciación creativa, con folklore, cooon...ay...cuando nosotros evaluamos hay indicadores que dicen...ocupa el espacio, ok, porque eso nos otorga la evaluación musical y poder para la iniciación musical en edad temprana...eso nos sirve a nosotras para poder decir , si, él lo ha logrado...</p>	<p>educativas que involucren a la música se centran en la Intencionalidad pedagógica, que debe tener el uso de la música en las actividades de los niños y niñas de las edades en estudio. Hay aquí, una direccionalidad clara en cuanto a saber Qué tipo de música usar; Para qué y Cómo usarla.</p> <p>Coincidente, además en que el uso del método en preescolares facilita el desarrollo integral, por lo tanto quienes son formados con esta línea, están en igual o en mejores condiciones que sus pares, con capacidades y talentos desarrollados de manera intencionada, que les permitirá avanzar posteriormente en el proceso de educación regular. Para lo anterior, es necesario conocer el sentido de aplicar música activa en bebés, y eso lo adquieren los profesionales que se preparan específicamente en la temática, o que tienen claridad de la relevancia de las experiencias multisensoriales.</p>
--	---	--	--	---	--



FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>y participativa)". (Contreras E. 2009 p. 4).</p> <p>"...las propuestas de actividades implican por completo al educador/a o adulto responsable al cuidado del desarrollo del bebé y lo invitan a manifestar una actitud de involucramiento afectivo en la actividad. El desarrollo de las mismas en un contexto afectivo, estimulará los circuitos neuronales asociados al desarrollo motriz y del lenguaje de una manera más significativa que un desarrollo desprovisto de una carga afectiva". (Contreras E. 2009 p.24). Es decir y desde esto que es necesaria la participación de un profesional con formación en Educación Temprana y en Música.</p>	<p>años, difieren a los de edades posteriores. En nuestro caso, (...) <i>Salesiana</i> en otras palabras para este segmento de edad el enfoque representado por las preguntas "qué método empleo?" "Cómo planificar una clase para desarrollar actividades musicales?, pertinentes para edades sobre 5 años, pierde pertinencia para edades de 0 a 3 años, dado que las respuestas a las mismas supone necesariamente una estructura predeterminada de acontecimientos a desarrollar con base a determinados aprendizajes previos y que en el caso de la primera infancia no suelen ser evidentes". Y continúa diciendo, "dado que el estímulo –respuesta es aún incipiente (vale decir, está más bien centrado en los ámbitos del sentir y el expresar que en ámbitos más complejos como el improvisar o el crear), es más</p>	<p>recursos pedagógicos que subyacen en la música guardan relación estrecha con los recursos de composición que los músicos emplean, tales como, el tipo de instrumento usado, la velocidad de la obra musical, la frecuencia de su melodía (agudo o grave), qué tan rítmica o melódica es su naturaleza sonora, etc.</p> <p>La investigación musicológica revela que la música de grandes maestros reúne proporcionalmente recursos de composición específicos que la hacen más ventajosa para desarrollar actividades de estimulación en el bebé; sin embargo no son los únicos que pueden servir a tal propósito".</p>			
---	---	---	--	--	--



	<p>conveniente entonces hablar de criterios, enfoques y un cierto grado de intencionalidad en el desarrollo de las actividades". (Contreras E. 2009 p.17)</p>				
--	---	--	--	--	--

### Matriz 3 Análisis descriptivo. Información referida a categoría emergente “Técnicas utilizadas”

Referido a planificación, sistematicidad y orientaciones que se le da a las diferentes acciones de la música.	Manual de Potenciación y Creatividad	Entrevista Egidio Contreras Rodríguez	Entrevista Claudia Guzmán Rioseco	Focus Group	Síntesis Descriptiva
<p>La música y su uso direccionado y con intención clara en el contexto educativo, juega un papel importante y poderoso en la vida de las niñas y niños pequeños, de sus familias y de sus seres más cercanos. A través del uso activo de la Música, los niños y niñas se conectan con sus sentimientos y logran entender y disfrutar en el mundo que les rodea. “Lo hacen y harán desde sus primeras comunicaciones y conexiones afectivas con sus padres y</p>	<p>“Intención Afectiva; Actitud de comunicación con los niños y niñas; Total involucramiento y participación cuando corresponda; Intencionalidad y periodicidad en la práctica de técnicas; dosificación de los períodos de escucha y espacios de silencio y enfoque multisensorial en el desarrollo de las actividades musicales”. (Contreras E. 2009 p. 59). Desde el Manual surge, a modo de sugerencias, entre las páginas 17 y 19,</p>	<p>“No obstante lo anterior, existe la necesidad de contar con criterios, estrategias y actividades de procedencia musical que facilite la incorporación de este recurso pedagógico en el ambiente de Salas Cuna, particularmente dado la gran mayoría de educadoras que no suelen poseer una formación musical. En nuestra experiencia como Asociación</p>	<p>“...ahora mi compromiso del 2013 es empezar a generar las investigaciones con...porque uno, el ojímetro, los aplausos, el aplausómetro y el ojímetro siempre funciona, ¿no?, yo veo a mis niños y definitivamente el lenguaje se potencia que no te digo, o sea, la atención y concentración, la memoria, son tres aspectos claves...lenguaje, atención y concentración y memoria funciones cerebrales superiores, ¿te fijas?...entonces ¿qué tan potente es el tema?...pero es que es maravilloso poh</p>	<p>Sujeto 1...”Bueno, en las Bases Curriculares, está en los Lenguajes Artísticos incluidos, pero mínimamente, o sea, yo creo que las Bases Curriculares son eso, son bases, y depende de la educadora como potencie a los niños a partir de sus aprendizajes, o sea yo creo que, en todos aspectos es como mínimo, es básico...por lo tanto, es un referente, y una con el profesionalismo tendrá que ir, eh, fortaleciendo y según</p>	<p>Concurren, en las opiniones de los actores, elementos convergentes que se centran en la importancia del uso de la música activa, por medio de estrategias y actividades periódicas y frecuentes. Períodos de escucha y silencio con un enfoque de desarrollo multisensorial, que genere y potencie el lenguaje, la atención, la concentración y la memoria de largo plazo. El Jardín Don Osito realiza 3 veces a la semana actividades de Potenciación Creativa por medio de las Partituras de Escucha, y 2 veces a la semana una actividad llamada “despertando las Neuronas.”  Lo anterior no es lo habitual pues desde la normativa se propone la actividad musical para la entretención de los niños y niñas, no con intencionalidad pedagógica. Como señalan los actores, se debe tener conocimiento para aplicar</p>



FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>cuidadores, hasta sus juegos musicales con sus amigos". ("Afinados" <a href="http://www.Zerotothree.org">www.Zerotothree.org</a>) La música y su uso activo tienen un poder que va más allá de las palabras. "El placer de compartir la Música genera conexiones entre padres e hijos a medida que los sonidos y los ritmos rodean al niño o niña en un mundo de sensaciones y sentimientos". ("Afinados" <a href="http://www.Zerotothree.org">www.Zerotothree.org</a>)</p> <p>La unidad de Educación Parvularia, perteneciente al Ministerio de Educación, expone una serie de especificaciones de competencias y saberes de la Educadora de Párvulo, en este caso se han tomado como referencia las bases curriculares de la Educación Parvularia, específicamente el ámbito: "Comunicación y el núcleo lenguaje artístico". Este núcleo se refiere a la "Capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y</p>	<p>Criterios pedagógicos para desarrollar un proceso de estimulación oportuna. <i>Salesiana</i> "Siempre desde un punto de vista estrictamente pedagógico, los criterios sugeridos para desarrollar un proceso de estimulación y potenciación de la musicalidad en niños de 0 a 3 años son: SISTEMATICIDAD; INTENCIONALIDAD; PERIODICIDAD; AFECTIVIDAD; DOSIFICACIÓN DE LOS PERÍODOS DE ESCUCHA Y ESPACIOS DE SILENCIO y por último, un ENFOQUE MULTISENSORIAL". (Contreras E. 2009 p. 17-18-19)</p>	<p>Educativa, esta necesidad era canalizada inicialmente a través de solicitudes particulares e institucionales, en el sentido de generar instancias diversas tales como seminarios y cursos de capacitación que enfatizarán desde lo teórico y práctico el potencial pedagógico que la música entraña en el desarrollo emocional y cognitivo en la Temprana Infancia".</p> <p>"Por <i>recurso pedagógico</i> nos referimos a todo aspecto formal de composición musical susceptible de ser aplicado en un proceso de intencionado de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, la REPETICION, IMITACION y CONTRASTE, son recursos formales de composición obligados en determinados estilos musicales y su función pedagógica resulta muy pertinente en el proceso de</p>	<p>Marcos, más maravilloso, son cabros que saben escuchar, ¿sabes lo importante el saber escuchar en esta vida?...además, desarrollar la memoria, parte por la memoria auditiva, la memoria visual, con la partitura...</p> <p>...hacer un curso, y tomé con la Carola el curso de Egidio en esa época solo para básica nada de párvulo, y ahí empezó este cuento, con la potenciación creativa, le decíamos artesofía, e bueno, escucha musical interactiva es el nombre correcto y ahí empezó este caminar de a poquitito, pero yo te diría cuando ya entro las neurociencias en el jardín, cuando yo ya me empiezo a centrar y focalizar en las neurociencias, detecto la importancia de potenciación creativa, que ya porque por el arte la música yo sabía todos los talentos que se desarrollan y la pasión de educar más el arte me daban una fisonomía, pero cuando empiezo a estudiar como la música potencia y desarrolla los talentos en los niños desde la mirada de la neurociencia el que más anillo al dedo es...potenciación creativa, escucha musical</p>	<p>el tipo y edad de los niños, sus características, las necesidades, eh, si están mencionadas, eh yo creo que depende absolutamente de uno, absolutamente de uno, como las utilizas"... Sujeto 4..."Los lunes, los miércoles y los viernes, despertando las neuronas...y martes y jueves, Potenciación Creativa. Hubo un tiempo en que se hubo que hacer mucha potenciación, pero, mira en relación a eso, lo de las Bases Curriculares, igual para nosotros...y lo de los lenguajes artísticos es un milagro...ahora, yo cuando planifico, por ejemplo para Lenguaje, para Comunicación, para Seres Vivos... cuando tú eliges el aprendizaje esperado, no es que yo haga, "esta me sirve"...pero cuando tú haces clases siempre, por ejemplo de folklore, por ejemplo el ensayo para las presentaciones"...</p>	<p>sistemáticamente el método y dar la relevancia que tiene la música, trascendiendo al acostumbrado telón de fondo, atribuyéndole objetivos y metas claras.</p>
--	--	--	--	---	--



FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p><i>sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos</i>". (Ministerio de Educación. Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Ámbito Comunicación. Núcleo Lenguaje Artístico pág. 65).</p> <p>"Aquellas experiencias tempranas basadas en interacciones estables sensibles a las necesidades de los niños y niñas y que enriquecen las experiencias de aprendizaje durante la crianza, contribuyen a brindarles efectos positivos duraderos". (Center on the Developing Child, 2007; BID, 2006; UNESCO, 2010).</p> <p>La música es trascender su uso exclusivo como "telón de fondo", privilegiando más bien una modalidad asociada a una Experiencia Multisensorial (Estimulo de todos los sentidos) es decir con una interacción activa y participativa". (Contreras E. 2009 p.. 22).</p>		<p>internalizar y procesar claramente el lenguaje sonoro. Así por ejemplo, en el caso de Robert Schumann (compositor del período musical denominado Romanticismo) y a diferencia de otros compositores, el recurso de repetición es empleado en pequeños motivos musicales, logrando con ello un acierto pedagógico que revoluciona la forma de educación en la época (S. XIX) Sabido es que antes de este compositor, la repetición reiterada en tanto estrategia de instrucción no era ampliamente utilizada por los docentes de la época victoriana."</p>	<p>interactiva, y ahí empezamos a sistematizar hace 4 años que las educadoras se capacitaran en potenciación creativa y pudiesen trabajar y la incorporamos recién hace tres años y fuertemente hace 2 años en nuestro despertando las neuronas, que es el momento de inicio de la jornada.</p>		
--	--	--	---	--	--



## Matriz 4 Análisis descriptivo. Información referida a categoría emergente “Beneficios”

A nivel cognitivo, socioemocional, afectivo y motriz.	Manual de Potenciación y Creatividad	Entrevista Egidio Contreras Rodríguez	Entrevista Claudia Guzmán Rioseco	Focus Group	Síntesis Descriptiva
<p>Se plantea, desde la posición del profesor Contreras que, “para favorecer un proceso de estimulación o potenciación de la musicalidad en su temprana infancia, existen cuatro enfoques para favorecer un proceso oportuno de estimulación musical”. (Contreras E. 2009 p. 19).</p> <p>El trébol musical en cada una de sus hojas que el uso activo de la música: potencia y desarrolla estados de relajación; potencia y desarrolla estados de concentración; potencia y desarrolla el oído musical y por último potencia y desarrolla estados de afectividad y vínculo.</p> <p>Por lo tanto, hay que tener presente que el cerebro humano es mucho más potente que lo que se pensaba y conocía, y que según todo tipo de investigaciones, el ser humano es muy versátil</p>	<p>“Potenciar y Desarrollar conductas bien definidas e intencionadas: Afectividad; Oído Musical, Concentración y Relajación, entre otros”.(Contreras E. 2009 p. 23).</p> <p>“Para favorecer un proceso de estimulación de la musicalidad del niño o niña en su temprana infancia, abordaremos 4 enfoques en los que la música supone u agente potenciador de la conducta des que se busca lograr. Estos enfoques no son excluyentes entre sí, ni la selección de las obras musicales es privativa del enfoque en cuestión. Sin embargo, desde el punto de vista de los recursos básicos que las constituyen, cada clasificación representa una ventaja en el proceso de potenciación de la</p>	<p>“A modo de ejemplo, si la educadora desea potenciar el desarrollo la atención sostenida en el niño/a, los instrumentos de cuerda tales como violines, estimulan de manera más directa un determinado patrón de ondas cerebrales relacionadas con la concentración que otros timbres instrumentales como la percusión, que se reparte mejor por la zona abdominal. Por ello, se recomienda para el logro de este aprendizaje en particular, estilos musicales en los que abunden melodías ejecutadas por instrumentos de cuerda. Es importante señalar no obstante, que existen otras variables musicales que intervienen en el desarrollo de la concentración, tales</p>	<p>“Dos veces a la semana trabajamos con las educadoras el despertando las neuronas y los otros tres días hacemos potenciación creativa...partituras de escucha y otras actividades relacionadas y que son transversales”...</p> <p>“...bueno ya te lo insinué un poco, ¿no?...con el lenguaje, esencialmente lenguaje, vehículo del pensamiento, así que es clave...desde lo emocional, lo cognitivo y motriz..todo...es decir aquí una conjunción de movimiento, vista y oído incluidos, exactamente...¿motriz?, motriz, en la ejecución de, bueno, las partituras de escucha, visual-motriz, en tocar un instrumento que en la orquesta, también de movimiento por el tema de la melodía, que tiene que ver con la grafo escritura...y ellos como pueden dibujar la música...entonces están los grandes segmentos corporales, por un lado y está también lo fino.</p>	<p>Sujeto 3...”A ver, eh...yo creo que tiene una secuencia en los distintos niveles, porque por ejemplo, eh, lo que yo hago con los chicos, es lo que dice la... (sujeto 4)...yo no me preocupó mucho del movimiento, ellos les gusta como, la historia, porque todas las canciones, las melodías tienen una historia y nosotros trabajamos como algo mas sencillo, cierto, porque ellos todavía no tienen la graaan coordinación como se ve en los grandes, que en los grandes cuando hacen las presentaciones se nota mucho que están súper concentrados moviendo sus manitos, para que calce con la música, en cambio en el grupo de los chicos, cuando lo hacemos, es como más lúdico, es el juego, más que...ellos escuchan la música, las reconocen, saben</p>	<p>En esta categoría se cruza transversalmente el concepto de Trébol Musical, el cual entre otras conductas a lograr están en convergencia, según lo que plantean los actores que, Potencia y Desarrolla 4 aspectos: Afectividad, Oído Musical, Concentración y atención retenida en el tiempo y estados de Relajación, entre otras muchos beneficios educativos.</p> <p>El uso del Método favorece con notoriedad manifiesta, la estimulación de la musicalidad, en los niños y niñas de la franja etaria en estudio. Los actores sostienen que la música, usada con intencionalidad, es un vehículo de desarrollo en áreas en las que otras actividades o propuestas, no consideran o que descarta, por no ser abordadas con la periodicidad y el conocimiento específico que se requiere en este caso. Además del Trébol Musical se manifiesta un desarrollo progresivo de la concentración y atención sostenida en el presente. Incremento del rendimiento académico. Disminución de conductas agresivas; Desarrollo emocional del niño o niña. Potenciación de las habilidades de percepción auditiva. Potenciación de la memoria y la comprensión lectora. Desarrollo de habilidades asociadas a la pre-escritura. Reenfoque positivo de la autoestima personal. Manifestación de Indicadores de creatividad. Desarrollo de las habilidades de motricidad finas.</p>



FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>en sus aprendizajes, lo que nos plantea desafíos relevantes, ya que fundamentan que realmente hay que preocuparse en forma muy exhaustiva de lo que sucede educacionalmente con los niños y niñas antes de los tres años.</p> <p>“En tal sentido, las características de las posibilidades cerebrales son: recursos amplios, complejidad, no-linealidad, conectividad, asociación y selectividad siendo esta base la que debe guiar toda acción pedagógica”. (Peralta M.V. 2002 p.71)</p> <p>“A la mitad del segundo año de vida, los niños naturalmente comienzan a emitir series de sonidos cortos que exploran diversos intervalos. Inventan canciones propias, y poco tiempo después comienzan a reproducir pequeñas secciones de canciones familiares que oyen a su alrededor. Durante cerca de un año, “se alternan melodías naturales con la reproducción de pequeñas secciones de canciones familiares tradicionales infantiles;</p>	<p>finalidad que persigue respecto de los otros tres grupos de obras musicales <i>Salesiana</i> seleccionadas”.(Contreras E. 2009 p. 19).</p> <p>“Primer enfoque para potenciar un desarrollo emocional y afectivo. Segundo enfoque para potenciar el desarrollo del oído musical del niño o niña. Tercer enfoque para potenciar estados óptimos para el aprendizaje y Cuarto enfoque para favorecer estados de relajación”. (Contreras E. 2009 p. 20-21-22).</p>	<p>como la frecuencia de la melodía (preferentemente más aguda), equilibrio en el tratamiento melódico-rítmico y particularmente una estructura musical con base a frases musicales repetidas. Mozart es uno de los músicos que mejor presenta estos y otros recursos de manera muy significativa, lo que lo hace un excelente referente para comenzar a entrenar la concentración en el niño.</p> <p>Adicionalmente, podemos señalar que uno de los recursos musicales que podemos emplear guarda relación con el <i>timbre instrumental</i> que más abunda en la obra musical escogida. Así, por ejemplo, las cuerdas (violines, arpas, etc.) suelen ser más apropiadas para aprendizajes relacionados con el ámbito cognitivo. Este tipo de frecuencia sonora abunda más en la música de grandes maestros que en la</p>	<p>Potenciación creativa te lleva a lo fino, que es lo que más le gusta al colegio, le gusta tener a los cabros sentados y moviendo la mano derecha, ojalá porque tienen pocos bancos pa' la izquierda, te fijai, en ese aspecto, bueno yo soy super crítica de la educación, no solo de Chile, la educación... yo soy crítica con fundamento y soy respetuosa y soy empática en entender que el sistema es producto de una cultura...y que eso toma, mucho tiempo en re-evolucionar, o sea, revolucionarla pero con evolución, cachay...que es interesantísimo, así que desde la mirada de la potenciación, de la motricidad, del lenguaje, la atención y concentración, el pensamiento, todo eso es transversal al aprendizaje y este es un concepto que yo te invito a estudiar: Funciones Cerebrales Superiores, como fundamento, y que son cinco, no son más de cinco, yo tengo alguna bibliografía de eso, te puedo aportar”...</p>	<p>cuál es la Sarita, saben cuál es la Anita, claro, entonces eh...en la Sarita encuentro que fue eh, lo que más disfrutan porque tienen que peinar al otro, porque tienen que peinarse ellos, cierran los ojos, escuchan la música y si uno los mira están todos súper concentrados, ah, perooooo, creo que tiene para las edades, tiene que ir con esa secuencia, o sea yo creo que, yo no me voy a preocupar como lo hace la...(sujeto 4)...de hacer una presentación pa' los abuelitos que viene ahora, que salga tan perfecto como le sale a la...(sujeto 4)...los niños de la...(sujeto 4)...porque, los chicos no...creo que no lo van a lograr, lo hemos intentado, pero como que no, no logran tener esa...claro, es mas la dramatización”...</p>	<p>Reducción de estrés en contextos terapéuticos.</p>
---	---	--	---	--	---



FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>pero hacia los 3 o 4 años gana melodías de la cultura dominante y por lo general disminuye, hasta desaparecer, la creación de canciones espontáneas y del juego sonoro exploratorio". (Gardner H. 2001 p. 35). Se encuentran impresionantes diferencias individuales, en relación al desarrollo del lenguaje, en los niños pequeños cuando aprenden a cantar. Según Gardner, "algunos pueden repetir grandes segmentos de una música o canción hacia los dos o tres años" (Gardner H. 2001 p. 35), la práctica de la música de manera activa produce estos resultados que difícilmente, "se logran en otros niños a esta misma edad y que no han tenido experiencias musicales, y aún hacia los cinco o seis años pueden seguir teniendo dificultad para reproducir contornos melódicos exactos". (Gardner H. 2001 p. 35).</p> <p>Hoy, la escuela le da gran importancia a las habilidades lingüísticas y matemáticas, mientras que el desarrollo de las</p>		<p>música popular actual. Los sonidos de viento (oboe, clarinete, zampoña, etc.) que resuenan en la zona del pecho, se relacionan por ello más cercanamente con aprendizajes que conllevan una cierta carga afectiva. La percusión (tambores, bombos, etc.) en tanto, se percibe significativamente en el bajo vientre, que es la zona de conciencia del movimiento; por ello, su uso es recomendado para potenciar aprendizajes de tipo motriz grueso. Otro de los recursos fáciles de reconocer y aplicar lo constituye la discriminación de la <i>naturaleza más melódica o más rítmica</i> de la obra musical escogida. Así, por ejemplo, si queremos generar una conducta que propenda a la relajación (por ejemplo, luego de una actividad que haya generado mucho movimiento y activación en el</p>			
---	--	--	--	--	--



FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>habilidades musicales ocupa un lugar prácticamente inexistente en la cultura escolar, siendo tolerable el “analfabetismo musical”.</p>		<p>grupo) optaremos por músicas que privilegien aspectos más melódicos que rítmicos, ya que en la medida que una música sea más melódica su efecto en el sistema nervioso será de mayor relajación. El caso opuesto lo constituye una música de contenido más rítmico (no demasiado en los primeros meses de vida), cuyo efecto más vigorizador podríamos emplear luego de la siesta para transitar a una actividad de contenido más lúdico o participativo”.</p>			
---	--	---	--	--	--

**Matriz 5 Análisis descriptivo. Información referida a categoría emergente “Valoración y Proyección”**

<p><b>Relacionado con la valoración que otorgan al método quienes lo aplican, y la relevancia o conexión con otros aprendizajes.</b></p>	<p>Manual de Potenciación y Creatividad</p>	<p>Entrevista Egidio Contreras Rodríguez</p>	<p>Entrevista Claudia Guzmán Rioseco</p>	<p>Focus Group</p>	<p>Síntesis Descriptiva</p>
<p>“Los primeros tres años de vida son un período, muy especial, durante el cual los</p>	<p>“El adulto a cargo del niño o niña debe tener requisitos y valores básicos para</p>	<p>“Naturalmente, siempre y cuando en el ejercicio de los estilos musicales a</p>	<p>“, ¿qué les voy a pedir que hagan?, o sea lo que hacen ellas es el “Cachureo”, si son</p>	<p>Sujeto 1 “O sea yo creo que es un método fantástico, yo creo que ninguna</p>	<p>En esta matriz, surge desde las aseveraciones y alcances de los actores, que el valor del uso de la música activa con intencionalidad pedagógica tiene una</p>



FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>padres/familia/cuidadores y los niños y niñas pueden juntos hacer una música hermosa y pueden usarla para construir poderosas conexiones entre sí". (Contreras E. 2009 p. 3-4)          "Las familias disfrutaban muchos más mientras se comparten momentos musicales, lo que permite que se fortalezcan sus vínculos. Ese vínculo será modelo para las relaciones que los niños y niñas establecerán durante toda su vida". (Peralta M.V. 2002 p.71)</p> <p>La estimulación temprana por medio de la música favorece la manifestación natural de estados emocionales y afectivos de connotaciones positivas, por parte de la madre y por ende, del bebé de 0 a 3 años. Fortalece esta afirmación, lo que manifiesta el profesor Contreras en su Manual, nos dice que este, "brinda sencillos y efectivos recursos musicales para potenciar el vínculo afectivo y la musicalidad del niño en su temprana infancia". (Contreras E. 2009 p. 44). Por otro lado agrega, "La música constituye un oportuno aliado a la hora de formar hábitos de conductas y de</p>	<p>establecer los vínculos con otros aprendizajes y conductas valiosas para el aprendizaje: Sensibilidad; Actitud Positiva, Actitud de servicio; Actitud de Escucha; Ausencia de Juicio y Ausencia de Crítica. Tolerancia; Respeto, Alegría, Dulzura, paciencia y Constancia. (Contreras E. 2009 p. 5).</p> <p>"Tocar al niño o niña, retomar con él y le carga le permite una transmisión de cuerpo a cuerpo del sonido por revolcarlo en plan de juego incrementa la estimulación sensorial que alimenta el organismo. Hablar o cantar al infante mientras se medio de la vibración de la estructura osea, que era su manera prenatal de percibir la voz de su madre: refuerza los lazos entre la vida antes y después de nacimiento" (Maudale P. 1998 p.145</p>	<p>emplear se tenga claro el propósito detrás de ellos. En general la experiencia señala la ventaja de comenzar con músicas suaves y no muy fragmentadas, que presenten una melodía muy definida y fácil de tararear; como por ejemplo, las de Mozart, Schumann o canciones de cuna de contenidos más melódicos que rítmicos. A medida que el bebé va desarrollando sus funciones motrices se pueden incorporar estilos musicales más rítmicos. No obstante lo anterior, es necesario señalar que los efectos de la música no sólo dependen del tipo de la música que se escoja, sino que además, es muy importante considerar la forma en que el niño se relaciona con ella. Una cosa es determinar cuál música es la más apropiada y otra muy distinta, la</p>	<p>chiquititas y traen el "Cachureos" en la vena, porque estas cabras que vienen saliendo, son "Cachureos", más que "Mazapán", las anteriores eran "mazapanes" pero estas son "Cachureos", o sea que, ándate...el espectro auditivo que tienen, la escucha que le dan a los niños, es de reggeton y de cachureo, ¿Qué voy a esperar?...no es que uno, como me dice mi hija que está saliendo del conservatorio de canto: mamá, músicas malas no hay, no, lo que hay malo son textos; entonces, porque si yo solo saco reggeton, son solo, ritmo, ritmo, pero es otro tipo de...entonces, en la música actual, como uno la llama adecuadamente desde la academia, más que moderna o contemporánea ¿no?...uno aprende a entender, entonces desde esa mirada hay música pa' las patita, música pa' las vísceras y música pa' ca (corazón) y música pa' ca (cabeza)...entonces potenciación creativa las tiene pa' too...es una música usada con una intención, intención pedagógica". Hay investigaciones, que una mostraba una chica en la universidad, que mostraba los tiempos</p>	<p>educadora, ningún profesor básico, no debe dejar de NO saber que esto existe y aplicarlo, pero lo fundamental es uno vivirlo y uno gozarlo o sea, yo creo que la música y la educación, la música y la educación tiene que ser así...o sea, si yo gozo la música y gozo la educación, los niños...va a haber aprendizaje, a partir del afecto entra todo, todo, todo".          Sujeto 4          "Yo me sumo a lo que dice la (Sujeto 1)...y quisiera aportar que yo hace 13 años que aprendí a tocar guitarra, o sea 10 años, sabía tocar flauta, lo básico, mmm pero a mí me gusta mucho eso, bueno uno también tiene que ver con uno, lo musical que pueda ser uno, sueño dorado, haber sido una cantante ponte tú, me hubiera encantado haber tenido una voz espectacular así, pero siento que el manejar la guitarra es una estrategia súper buena para poder concitar aprendizaje, atención, un montón de cosas en los niños, entonces, ella que</p>	<p>proyección de fortaleza muy precisa y clara. Se presenta como un método de alto valor que estimula desde el nacimiento a conectarse con aprendizajes fundamentales para el futuro de los niños y niñas que lo practican. La selección de las músicas es otro elemento sustantivo que permite a las y los educadores a focalizar intencionalidades de desarrollo en áreas del conocimiento que no tendría, si esta no estuviera presente. Se hace indispensable entonces, y de acuerdo a la información recogida, que esté presente en los aprendizajes futuros de nuestra Educación Inicial. La música activa como método basado en objetivos claros, metas y propósitos, además la sistematicidad en su uso, de acuerdo a lo que plantean los actores, favorece el logro de futuros aprendizajes, no solo en el ámbito de la lectura o escritura, también se puede señalar que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas como atención, concentración, variedad de lenguaje, también facilita la socialización y además genera un comportamiento ordenado y sistemático en niños y niñas</p>
--	--	--	--	--	---



Salesiana

“Esta estimulación natural auditiva y sensorial permite al bebé transitar a la vida después de nacer con una sensación de continuidad y los prepara para la adquisición futura de nuevas habilidades matrices y de LENGUAJE”. (Contreras E. 2009 p. 11).  
 ...”Investigaciones recientes sostienen que la interacción sistemática con la música desarrolla las áreas cerebrales encargadas del lenguaje y tiene un notable impacto en funciones cerebrales relacionadas con el razonamiento espacio-temporal; es decir, la habilidad de asociar objetos e ideas, abstracción, necesaria para la resolución de problemas matemáticos”. (Contreras E. 2009 p. 14).

FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>socialización con los pares, por lo que se sugiere desarrollar en esta etapa de 0 a 3 años, rutinas musicales que permitan potenciar algunas acciones, tales como el manejo de situaciones de alta carga emocional, minimizar situaciones de ansiedad, favorecer el cuidado de sí mismo...”. (Contreras E. 2009 p. 45).        No debe olvidarse la importancia de llevar un hábito diario y continuo de esta experiencia. Experimentar actos sostenidos de escucha musical sobre todo de manera concentrada y con actitud de afecto y amor, permite extraer del uso de la música de manera activa, el máximo de rendimiento, en el sentido de aportar los ingredientes necesarios para el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas en armonía.</p>	<p>forma en que el cerebro del niño la procesa. En efecto, el poder de la música depende en gran medida de la calidad de la relación que se establece entre el oyente y ella, y ésta relación puede comenzar a desarrollarse desde la más tierna edad. De acuerdo a los aportes de las Neurociencias, actualmente sabemos que el cerebro aprende mucho con la repetición, el contraste, el movimiento y sobre todo, cuando los estímulos sonoros van acompañados de una carga afectiva. Para ello, no sólo basta con colocar la música como telón de fondo, es necesario desarrollar además algunas actividades que requieren la propia participación activa de la madre o educadora de sala cuna. La interacción participativa con música – no sólo la escucha pasiva – favorecerá de mejor</p>	<p>perdidos por esa normal llamada normalización... ¿no?..Formaciones antes de entrar a la sala de clases...o sea, nosotros lo hemos visto y por ello nuestro procedimiento encanta a toda la familia...o sea pa los niños ¿les gusta tanto el despertando las neuronas que llegar después de que despertaron las neuronas es como que llegaste después del cumpleaños feliz, entonces los papás, los flojitos, los que “no importa, yaa, lleguemos más tarde”...tía ¿despertaron las neuronas?...o sea, ha sido el despertador social, ha sido increíble como los papás también se han subido al carro y empiezan a hablar...bueno, cuando hicieron ese reportaje ¿lo viste, el de canal 13?...¿te metiste?...eso, no es una cuestión que yo tenía preparada pa’ la tele y que yo le digo siempre a mis alumnas...aquí se demuestra que cuando hay buenos procesos , tu puedes hacer en cualquier minuto el cooorate, la cooorate ¿no?, y mostrar un resultadito...y eso es una rendición pública de un trabajo, profesional, es lo mismo que te debe pasar a ti, te invita el presidente de la república, te guste o no, y te invita a</p>	<p>(sujeto 3) sobre todo ella, que lleva 3 años o sea imagínate que yo aprendí hace 13 años y llevo 23 como educadora, tiene que ver con las ganas, ahora tuvimos un profesor de guitarra, que fue el profesor que trabajaba acá, que hacía el semillero con los niños, y nos enseñó, yo creo como niños, entonces aprendimos con mucha facilidad, siento que nos falta mucho, pero tengo las herramientas básicas para hacerlo y en relación a la potenciación creativa, nada...la música en general es maravillosa digamos, en todos los sentidos”.        Sujeto 3        “Potenciación creativa, siento que es una herramienta, como dice la (Sujeto 4) que debería estar en todos los colegios, en todos los jardines, eh, en los niños se nota, yo lo percibo con los niños de la (Sujeto 4) que recibí este año eh, nosotros ya hicimos, llevamos 5 partituras, porque la última fue de juego, entonces yo estoy recordando, a la Sarita en este momento y es</p>	
---	--	--	--	--



FACULTAD DE EDUCACIÓN

		<p>manera el cultivo en el niño de su capacidad de escuchar concentradamente y favorecerá un despertar y desarrollo pleno de su ser musical, sensibilizándolo al poder que la música reserva para su aprendizaje y para su vida. De esa forma la música llegará a ser un poderoso aliado para la manifestación veloz de nuevas conductas creativas, lo ayudará a integrarse de manera más afectiva con sus pares, templando su carácter, fomentando su capacidad de trabajar en equipo y ayudándolo a expresar adecuadamente sus emociones”.</p>	<p>la Moneda y tu decis ¡yá!, Domingo...no se qué día ensayai, ¿que tenemos?...tenemos buenos procesos pues, entonces cuanto te demorai, ¿tres horas? armaste algo. Y esa es un poco la dinámica, nosotros somos un jardín artístico, donde la música se une al color, a la palabra y al movimiento, o sea, pa’ mi las unidades básicas de las artes son: color, sonido, movimiento y palabra y eso, lo trabajamos lo más integradamente posible, no es un conservatorio de música, es un jardín infantil como todos los jardines infantiles, pero no es como todos, porque tiene la música como una finalidad en si misma, no solo como pasatiempo recreativo...</p>	<p>impresionante como ellos solo componen la música, lo trabajan...entonces, les queda o sea ellos lo traen de la sala cuna el hecho de, vamos a recordar y vamos a poner la música, ellos saben cómo se trabaja, eh, escuchan en las otras salas y reconocen “la Sarita”, si, entonces ir creciendo con eso ya es, como dice la (Sujeto 4), no es una música para escucharla, ni en la casa, porque tiene una intención, nosotras no la ponemos...yo pongo por ejemplo, de repente, música de relajación en la colación, pero si se va esa música la saco, o sea, sin pensar que a lo mejor ellos no se van a dar cuenta, pero es como...es para la potenciación creativa, la tararean...claro”.</p> <p>Sujeto 2          “Para mi va a ser un desafío, porque prácticamente yo quiero llegar al próximo año...porque para mí es un desafío...el desafío que es el ver y concretar lo que se ha logrado con otros</p>	
--	--	--	---	--	--



FACULTAD DE EDUCACIÓN

				<p>niños...pero con ellas, que yo lo he podido visualizar, o sea está claro que tiene, bueno parte de uno también que es el incentivo de cada uno, si la Claudia(Directora del Jardín)...es cosa de tirarse a la piscina justamente, pero bueno como desafío, pero está claro que tengo que tener aquí una profe, una mini monitora, para ya poder aplicarlo, y bueno está claro que es un método de escucha que a los niños les encanta, les fascina”...</p>	
--	--	--	--	---	--



A partir del análisis de las categorías emergentes, es posible comenzar a realizar la triangulación que permita generar conclusiones preliminares:

#### 4.1. Matriz de Triangulación (Cuadro Final)

Sustento Teórico Neurociencias	Síntesis Descriptiva de Recogida	Video-Filmación	Análisis Interpretativo
<p>Todo lo que se haga en función de facilitar la configuración de una red neuronal más interconectada, estable y activa en los primeros años de vida es esencial. Ello, porque se ha podido establecer que a los dos y tres años, “tres/cuartas partes de ella está ya formada, por lo que va a tener una gran incidencia en todos los comportamientos y aprendizajes que realice el niño o la niña en esta etapa y en aquellos que se deriven a futuro, los cuales dependerán de las posibilidades que genere esta red neuronal”. (Gourlat C. 1997 p. 89). Por otro lado la Dra. Amanda Céspedes fortalece con su opinión este sustento teórico abordado desde sus estudios de neurociencia, “en el hemisferio derecho se intensifica la sinaptogénesis en la región temporal superficial, responsable de la decodificación de melodías... (Céspedes A. 2007 p. 22), al contrario, en el hemisferio izquierdo se activa, “la decodificación de la fonología, vale decir, de los sonidos verbales”. (Céspedes A. 2007 p. 22).</p>	<p>En general en esta categoría queda de manifiesto, la relevancia que le dan los actores a las conexiones neuronales y al resultado que del ejercicio y práctica con músicas intencionadas se puede generar en el desarrollo de habilidades, funciones y campos cognitivos.</p> <p>Se señala que a través de las neurociencias es posible mantener o generar desarrollo de funciones cerebrales de gran importancia como son la atención, memoria, comprensión a partir de redes o nuevas conexiones neuronales.</p> <p>Es decir, a mayor estimulación de los diferentes canales de percepción, mayor desarrollo y complejización de las redes neuronales que favorecerán comportamientos y aprendizajes futuros a partir de la percepción de estímulos auditivos, reiteración de dichos estímulos, movimientos corporales rítmicos espontáneos, entre otros.</p> <p>Se pone de manifiesto que el uso de Música de Grandes Maestros y frecuencias altas (notas agudas)</p>	<p>Se manifiesta y evidencia en las imágenes de la filmación que los niños y niñas muestran los estados y conductas que surgen desde la práctica de la música activa, por medio del “juego musical” de escucha implantado por las educadoras del Jardín Don Osito, por medio de las partituras. Concentración en tiempos prolongados; se manifiestan corporalmente por medio de la “cheironomía” (movimiento de manos a manera de dirección orquestal); se expresan verbalmente con claridad y reconocen las músicas y las relacionan con las “partituras de escucha”. Esto se manifiesta claramente en los niños de nivel medio mayor (otra filmación) en donde queda evidenciado, que las experiencias realizadas periódicamente tienen buenos y óptimos resultados. Se desarrollan funciones</p>	<p>En definitiva el aporte que viene desde las Neurociencias y los estudios de especialistas, en particular la contribución de la Dra. Amanda Céspedes, en relación a las conexiones y redes neuronales que potencia el uso de la música activa e intencionada, es de carácter significativo y profundo, ya que ayuda a generar y desarrollar funciones cerebrales de vital importancia para el futuro de la vida escolar de los niños y niñas. El Manual de Potenciación creado por el Profesor Egidio Contreras concentra y funda todo su procedimiento educativo en las neurociencias, como pilar fundamental. Desde lo logrado en la filmación se puede afirmar por ejemplo la buena concentración que se logra al realizar estas actividades de potenciación creativa. Amanda Céspedes, ayuda a complementar</p>



FACULTAD DE EDUCACIÓN

	<p>favorece la relajación y movimiento en todo tipo de niño o niña.</p>	<p>cerebrales de relevancia para el futuro de los niños y niñas. Se presentan evidencias de que se estimulan los diferentes canales de percepción y que los estímulos son reiterativos, además del uso de la música de grandes maestros. Los niños manifiestan su agrado por medio de sus miradas interesadas en la actividad, concentrados.</p>	<p>esta idea planteando, "En efecto, al nacer el pequeño ya viene dotado de un sofisticado conjunto de destrezas comunicativas básicas, posibles de realizar gracias a la abundante interconectividad en las regiones del cerebro, que facilitan la aguda decodificación de señales sensoriales provenientes de su cuidadora: texturas de piel, aromas, melodías vocales (arrullos), etc." (Céspedes A. 2007 p. 21). Se complementa lo planteado y visto en la filmación, con el siguiente alcance planteado por la Dra. Céspedes... "La corteza parietal derecha, abundante en sinapsis, permite al niño recién nacido poner en marcha la función primaria social por excelencia, sin la cual ninguna de las otras funciones tendrían sentido: percibir al otro a través de la mirada...". (Céspedes a. 2007 p 21)</p>
<p><b>Propósitos y preparación (Intencionalidad pedagógica y Música)</b> "En Potenciación Creativa privilegiamos no solo el tipo de música a emplear, sino también la Intencionalidad (es decir, el PARA QUÉ) que subyace en la incorporación de la música como agente potenciador en el logro de conductas deseadas". (Contreras E. 2009 p. 4). Una vez definido el Aprendizaje a lograr, es posible contar con el Norte clarificador que permita seleccionar el recurso musical más ventajoso respecto de otro que sirva al logro de ese propósito.</p>	<p>En esta categoría se manifiesta la concordancia entre los actores en relación a que los propósitos en las prácticas educativas que involucren a la música se centran en la Intencionalidad pedagógica, que debe tener el uso de la música en las actividades de los niños y niñas de las edades en estudio. Hay aquí, una direccionalidad clara en cuanto a saber Qué tipo de música usar; Para qué y Cómo usarla. Coincidente, además en que el uso del método en preescolares facilita el desarrollo integral, por lo</p>	<p>Evidencia lo importante que es saber qué música usar, con la intencionalidad clara y precisa. También se evidencia, que la educadora sabe para qué usar las partituras de escucha, y cómo utilizar la actividad de manera activa e intencionada, fundamentalmente se considera aquí lo que se propone desde el Trébol Musical. Los niños y niñas, reconocen que las músicas que la Educadora, primeramente les hace</p>	<p>En esta categoría es fundamental que las prácticas de las educadoras o responsables directos de los niños y niñas, manejen información y formación profesional clara, direccionada y en concordancia a lo que manifiestan en términos específicos, las Bases Curriculares en relación a los Aprendizajes Artísticos, los cuales deben fortalecerse con conocimientos también más específicos de música y de qué manera estas pueden ayudar a una formación integral más profunda y con intencionalidad</p>



FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>Luego de identificado éste objetivo y el recurso musical que puede potenciar su manifestación, el énfasis se centra en la continuación operativa del proceso; vale decir el CÓMO utilizar un recurso musical seleccionado. En este punto se aprecia, según Egidio Contreras, "claramente la diferencia que subyace entre la aplicación de la música como telón de fondo (es decir en forma pasiva) y una modalidad asociada a una experiencia multisensorial (es decir, de forma activa y participativa)". (Contreras E. 2009 p. 4).          "...las propuestas de actividades implican por completo al educador/a o adulto responsable al cuidado del desarrollo del bebé y lo invitan a manifestar una actitud de involucramiento afectivo en la actividad. El desarrollo de las mismas en un contexto afectivo, estimulará los circuitos neuronales asociados al desarrollo motriz y del lenguaje de una manera más significativa que un desarrollo desprovisto de una carga afectiva". (Contreras E. 2009 p.24). Es decir y desde esto que es necesaria la participación de un profesional con formación en Educación Temprana y en Música</p>	<p>tanto quienes son formados con esta línea, están en igual o en mejores condiciones que sus pares, con capacidades y talentos desarrollados de manera intencionada, que les permitirá avanzar posteriormente en el proceso de educación regular. Para lo anterior, es necesario conocer el sentido de aplicar música activa en bebés, y eso lo adquieren los profesionales que se preparan específicamente en la temática, o que tienen claridad de la relevancia de las experiencias multisensoriales.</p>	<p>escuchar no es la que deberían trabajar y lo manifiestan con mucha claridad. Es decir, ellos reconocen la música para cada partitura de escucha. Los niños y niñas se manifiestan con desplazamientos, se balancean hacia adelante y hacia atrás, movimientos que son coordinados y dentro del pulso y acento determinado por la música en escucha. Tararean y expresan con énfasis y gestos lo que se va escuchando y cantando junto a las educadoras; celebran a los niños y niñas estimulándolos a continuar y seguir la secuencia planteada en las partituras de escucha.</p>	<p>educativa. Este es el mejor momento, 0 a 3 años, de producir actos educativos que tiendan a resolver lo que en el futuro se haría más difícil. En la filmación se evidencia concordancia entre lo que se hace y lo que dicen los actores en las entrevistas, en relación a vincular lo pedagógico con lo que se pretende en definitiva, esto es absolutamente coherente con lo que se plantea en la teoría, en lo relacionado a señalar que cualquier actividad realizada con bebés debe ser sistemática y reiterativa para que se convierta en aprendizaje significativo. Las educadoras cuidan la calidad, expresividad y entonación de sus voces mientras trabajan la actividad, se percibe que hay un trabajo continuo y sistemático.</p>
<p><b>Técnicas utilizadas (referido a la planificación, sistematicidad y diferentes orientaciones que se le da a las diferentes acciones).</b>          La música y su uso direccionado y con intención clara en el contexto educativo, juega un papel importante y poderoso en la vida de las niñas y niños pequeños, de sus familias y de sus seres más cercanos. A través del uso activo de la Música, los niños y niñas se conectan con sus sentimientos y logran</p>	<p>Concurren, en las opiniones de los actores, elementos convergentes que se centran en la importancia del uso de la música activa, por medio de estrategias y actividades periódicas y frecuentes. Períodos de escucha y silencio con un enfoque de desarrollo multisensorial, que genere y potencie el lenguaje, la atención, la concentración y la</p>	<p>En esta actividad de escucha, desarrollo y potenciación, presente en la práctica de las partituras de escucha, se realiza 3 veces a la semana, lo cual queda claramente demostrado en la filmación con niños y niñas que reaccionan positivamente ante los estímulos. Se visualiza alegría, la cual se expresa y manifiesta en sus reacciones y en sus</p>	<p>La frecuencia y periodicidad de las actividades musicales intencionadas, ya sea con las Partituras de Escuchas o "despertando las neuronas", que realizan en Jardín Infantil Don Osito, dan cuenta claramente que los resultados son de nivel óptimo y consistente. La filmación en Sala Cuna se complementa con imágenes de niños de nivel</p>



#### FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>entender y disfrutar en el mundo que les rodea. “Lo hacen y harán desde sus primeras comunicaciones y conexiones afectivas con sus padres y cuidadores, hasta sus juegos musicales con sus amigos”. (“Afinados” <a href="http://www.Zerotothree.org">www.Zerotothree.org</a>)</p> <p>La música y su uso activo tienen un poder que va más allá de las palabras. “El placer de compartir la Música genera conexiones entre padres e hijos a medida que los sonidos y los ritmos rodean al niño o niña en un mundo de sensaciones y sentimientos”. (“Afinados” <a href="http://www.Zerotothree.org">www.Zerotothree.org</a>)</p> <p>La unidad de Educación Parvularia, perteneciente al Ministerio de Educación, expone una serie de especificaciones de competencias y saberes de la Educadora de Párvulo, en este caso se han tomado como referencia las bases curriculares de la Educación Parvularia, específicamente el ámbito: “Comunicación y el núcleo lenguaje artístico”. Este núcleo se refiere a la <i>“Capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos”</i>. (Ministerio de Educación. Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Ámbito Comunicación. Núcleo Lenguaje Artístico pág. 65).</p> <p>“Aquellas experiencias tempranas basadas en interacciones estables sensibles a las necesidades de los niños y niñas y que enriquecen las experiencias de aprendizaje durante la crianza, contribuyen a brindarles efectos positivos duraderos”. (Center on the Developing Child, 2007; BID, 2006; UNESCO, 2010).</p>	<p>memoria de largo plazo. El Jardín Don Osito realiza 3 veces a la semana actividades de Potenciación Creativa por medio de las Partituras de Escucha, y 2 veces a la semana una actividad llamada “despertando las Neuronas. Lo anterior no es lo habitual pues desde la normativa se propone la actividad musical para la entretención de los niños y niñas, no con intencionalidad pedagógica. Como señalan los actores, se debe tener conocimiento para aplicar sistemáticamente el método y dar la relevancia que tiene la música, trascendiendo al acostumbrado telón de fondo, atribuyéndole objetivos y metas claras.</p>	<p>caras. Se expresan libremente ante la propuesta de la Educadora. Está claro y evidenciado en la filmación que no es una actividad aislada, ellos saben cuando se realiza esta actividad, porque manifiestan alegría, interés, niveles de participación física, emocional y también a nivel cognitivo pues se aprecian estados de atención, concentración y comprensión. Se evidencia una predisposición y actitud clara y positiva por parte de las educadoras, en relación a las acciones propias del método y a lo que este propone.</p>	<p>medio mayor que han vivido y practicado la puesta en marcha de este procedimiento pedagógico, desde pequeños con estas experiencias. Es notable como se confirma lo que propone el Manual con el Trébol Musical, es decir el desarrollo de conductas que permiten que los niños y niñas se concentren, se vinculen, se relacionen, desarrollen su oído musical, el lenguaje, etc. La música activa se usa como un procedimiento pedagógico que potencia, desarrolla y promueve recursos metodológicos que al estar basados en la interacción participativa con música seleccionada previamente y con procedencia bien definida hace que su uso sea de mayor utilidad en potenciación y desarrollo de conductas bien focalizadas y de conocimiento de parte de la educadora. Se promueve en la realización de esta actividad, el desarrollo natural y progresivo del potencial que los niños y niñas tienen en esta etapa, como ya se señaló desde las neurociencias.</p>
--	--	---	---



<p>La música es trascender su uso exclusivo como “telón de fondo”, privilegiando más bien una modalidad asociada a una Experiencia Multisensorial (Estimulo de todos los sentidos) es decir con una interacción activa y participativa”. (Contreras E. 2009 p.. 22).</p>			
<p><b>Beneficios a nivel cognitivo, socioemocional, afectivo y motriz.</b> Se plantea, desde la posición del profesor Contreras que, “para favorecer un proceso de estimulación o potenciación de la musicalidad en su temprana infancia, existen cuatro enfoques para favorecer un proceso oportuno de estimulación musical”. (Contreras E. 2009 p. 19).</p> <p>El trébol musical en cada una de sus hojas que el uso activo de la música: potencia y desarrolla estados de relajación; potencia y desarrolla estados de concentración; potencia y desarrolla el oído musical y por último potencia y desarrolla estados de afectividad y vínculo. Por lo tanto, hay que tener presente que el cerebro humano es mucho más potente que lo que se pensaba y conocía, y que según todo tipo de investigaciones, el ser humano es muy versátil en sus aprendizajes, lo que nos plantea desafíos relevantes, ya que fundamentan que realmente hay que preocuparse en forma muy exhaustiva de lo que sucede educacionalmente con los niños y niñas antes de los tres años.</p> <p>“En tal sentido, las características de las posibilidades cerebrales son: recursos amplios, complejidad, no-linealidad, conectividad, asociación y</p>	<p>En esta categoría se cruza transversalmente el concepto de Trébol Musical, el cual entre otras conductas a lograr están en convergencia, según lo que plantean los actores que, Potencia y Desarrolla 4 aspectos: Afectividad, Oído Musical, Concentración y atención retenida en el tiempo y estados de Relajación, entre otras muchos beneficios educativos.</p> <p>El uso del Método favorece con notoriedad manifiesta, la estimulación de la musicalidad, en los niños y niñas de la franja etaria en estudio. Los actores sostienen que la música, usada con intencionalidad, es un vehículo de desarrollo en áreas en las que otras actividades o propuestas, no consideran o que descarta, por no ser abordadas con la periodicidad y el conocimiento específico que se requiere en este caso. Además del Trébol Musical se manifiesta un desarrollo progresivo de la concentración y atención sostenida en el presente. Incremento del rendimiento académico. Disminución de conductas agresivas; Desarrollo</p>	<p>Los bebés, de acuerdo a lo que se aprecia en la filmación, reconocen las músicas correctas e incorrectas, esta es una manifestación de desarrollo y potenciación del oído musical. Participan activamente con mucha concentración, lo cual se evidencia en sus miradas y manifestaciones corporales de mucho agrado y alegría, es decir desarrollan y potencian su socialización y relación con los otros. Se percibe además, estados de concentración y asombro ante la actividad y lo verbalizan, evidencia del desarrollo de la expresión verbal. Se percibe en la filmación, además un gran nivel de autoestima y placer al realizar la actividad. Con todo lo anterior se puede inferir a partir de las conductas y participación que se evidencian en la filmación, existe un nivel de comprensión importante de parte de los bebés, eso significa que generan niveles de</p>	<p>Los beneficios surgidos desde esta categoría, en lo relacionado con los niveles desarrollados a nivel de lo cognitivo, socioemocional, afectivo y motriz, se manifiestan y se perciben con la claridad requerida, y los indicadores se manifiestan en las filmaciones realizadas tanto en los niños y niñas de Sala Cuna como en las de nivel de transición. Se presenta y evidencia lo favorable que es la estimulación sistemática y continua de esta práctica, que desarrolla y orienta procesos naturales de atención, memoria, concentración, participación, repetición, aprendizajes significativos, coordinación, autonomía, expresividad corporal, motricidad, lateralidad, además de lo emocional, manifestaciones de alegría, participación en comunidad, en grupo, sentido de identidad, respeto a la individualidad, compartir con los otros, igualdad de oportunidades, por</p>



FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>selectividad siendo esta base la que debe guiar toda acción pedagógica". (Peralta M.V. 2002 p.71)</p> <p>“A la mitad del segundo año de vida, los niños naturalmente comienzan a emitir series de sonidos cortos que exploran diversos intervalos. Inventan canciones propias, y poco tiempo después comienzan a reproducir pequeñas secciones de canciones familiares que oyen a su alrededor. Durante cerca de un año, “se alternan melodías naturales con la reproducción de pequeñas secciones de canciones familiares tradicionales infantiles; pero hacia los 3 o 4 años gana melodías de la cultura dominante y por lo general disminuye, hasta desaparecer, la creación de canciones espontáneas y del juego sonoro exploratorio”. (Gardner H. 2001 p. 35).</p> <p>Se encuentran impresionantes diferencias individuales, en relación al desarrollo del lenguaje, en los niños pequeños cuando aprenden a cantar. Según Gardner, “algunos pueden repetir grandes segmentos de una música o canción hacia los dos o tres años” (Gardner H. 2001 p. 35), la práctica de la música de manera activa produce estos resultados que difícilmente, “se logran en otros niños a esta misma edad y que no han tenido experiencias musicales, y aún hacia los cinco o seis años pueden seguir teniendo dificultad para reproducir contornos melódicos exactos”. (Gardner H. 2001 p. 35).</p> <p>Hoy, la escuela le da gran importancia a las habilidades lingüísticas y matemáticas, mientras que el desarrollo de las habilidades musicales ocupa un lugar prácticamente inexistente en la cultura escolar, siendo tolerable el “analfabetismo musical”.</p>	<p>emocional del niño o niña. Potenciación de las habilidades de percepción auditiva. Potenciación de la memoria y la comprensión lectora. Desarrollo de habilidades asociadas a la pre-escritura. Reenfoco positivo de la autoestima personal. Manifestación de Indicadores de creatividad. Desarrollo de las habilidades de motricidad finas. Reducción de estrés en contextos terapéuticos.</p>	<p>pensamiento y abstracción que son provocados por la estimulación auditiva intencionada.</p>	<p>tanto hay real integración social, que no solo genera aprendizajes y preparación de conductas requeridas para futuros aprendizajes, sino que además provoca goce, placer y despertar de los sentidos.</p>
--	--	--	--



**Valoración y proyección.  
(Relacionado con cómo quienes lo aplican lo valoran y qué relevancia o conexión le ven con otros aprendizajes.**

“Los primeros tres años de vida son un período, muy especial, durante el cual los padres/familia/cuidadores y los niños y niñas pueden juntos hacer una música hermosa y pueden usarla para construir poderosas conexiones entre sí”. (Contreras E. 2009 p. 3-4)

“Las familias disfrutan muchos más mientras se comparten momentos musicales, lo que permite que se fortalezcan sus vínculos. Ese vínculo será modelo para las relaciones que los niños y niñas establecerán durante toda su vida”. (Peralta M.V. 2002 p.71)

La estimulación temprana por medio de la música favorece la manifestación natural de estados emocionales y afectivos de connotaciones positivas, por parte de la madre y por ende, del bebé de 0 a 3 años. Fortalece esta afirmación, lo que manifiesta el profesor Contreras en su Manual, nos dice que este, “brinda sencillos y efectivos recursos musicales para potenciar el vínculo afectivo y la musicalidad del niño en su temprana infancia”. (Contreras E. 2009 p. 44).

Por otro lado agrega, “La música constituye un oportuno aliado a la hora de formar hábitos de conductas y de socialización con los pares, por lo que se sugiere desarrollar en esta etapa de 0 a 3 años, rutinas musicales que permitan potenciar algunas acciones, tales como el manejo de situaciones de alta carga emocional, minimizar situaciones de ansiedad, favorecer el cuidado de sí mismo...”. (Contreras E.

En esta matriz, surge desde las aseveraciones y alcances de los actores, que el valor del uso de la música activa con intencionalidad pedagógica tiene una proyección de fortaleza muy precisa y clara. Se presenta como un método de alto valor que estimula desde el nacimiento a conectarse con aprendizajes fundamentales para el futuro de los niños y niñas que lo practican. La selección de las músicas es otro elemento sustantivo que permite a las y los educadores a focalizar intencionalidades de desarrollo en áreas del conocimiento que no tendría, si esta no estuviera presente. Se hace indispensable entonces, y de acuerdo a la información recogida, que esté presente en los aprendizajes futuros de nuestra Educación Inicial.

La música activa como método basado en objetivos claros, metas y propósitos, además la sistematicidad en su uso, de acuerdo a lo que plantean los actores, favorece el logro de futuros aprendizajes, no solo en el ámbito de la lectura o escritura, también se puede señalar que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas como atención, concentración, variedad de lenguaje, también facilita la socialización y además genera un comportamiento ordenado y sistemático en niños y niñas

Las educadoras tanto de los niños y niñas de Sala Cuna como de Transición, manifiestan satisfacción con logros y proyecciones. Las filmaciones muestran evidencias de ello y además en la entrevista con la Directora del Jardín Don Osito, Claudia Donoso Rioseco, manifestó que se realizaban encuentros con ex estudiantes, y en estas reuniones se podía percibir lo importante de la realización de las actividades de potenciación creativa.

Las técnicas usadas por las educadoras en la filmación como Método de escucha musical interactiva, muestra un alto grado de comunicación y conexión, tanto entre los niños, como entre los niños y niñas con las educadoras y asistentes. Tarareo afectivo, impulso a estados de relajación y tranquilidad. Conductas que claramente aportan a la autorregulación, conocimiento personal, control de impulso, capacidad de escucha directamente asociado a los procesos de atención y concentración, lo que favorecerá en un futuro cercano el desarrollo de actitudes y habilidades favorables para el aprendizaje.

La proyección que tiene el uso de este método-manual, fundamentalmente en esta etapa etaria de los niños y niñas de 0 a 3 años, contiene fortalezas de desarrollo y potenciación de conductas fundamentales para el futuro escolar y vivencial. Se hace necesario, entonces, incluir en la formación de educadoras y educadores, responsables de los niños y niñas, esta metodología de uso activo de la música con intencionalidad clara y precisa, que con ellas se logran.

A partir de la grabación se puede evidenciar que los bebés reaccionan a la música con movimientos altamente coordinados a pesar de que todavía no son autónomos físicamente, lo que hace inferir que la música activa es un recurso usado periódicamente, lo que les entrega seguridad y les anticipa el tipo de acciones a realizar, eso es absolutamente coherente con lo que se plantea en la teoría, en que se señala que cualquier actividad realizada con bebés debe ser sistemática y reiterativa para que se convierta en aprendizaje significativo y eso además es coherente con lo que plantean los actores, quienes señalan que se debe trabajar 3 veces a



FACULTAD DE EDUCACIÓN

<p>2009 p. 45). No debe olvidarse la importancia de llevar un hábito diario y continuo de esta experiencia. Experimentar actos sostenidos de escucha musical sobre todo de manera concentrada y con actitud de afecto y amor, permite extraer del uso de la música de manera activa, el máximo de rendimiento, en el sentido de aportar los ingredientes necesarios para el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas en armonía</p>			<p>la semana y de manera repetitiva,.... por tanto en esta categoría es posible concluir que la sistematicidad es una orientación pedagógica de relevancia para garantizar aprendizajes y participación, garantizando el desarrollo de actitudes como autocontrol, disciplina, habilidades cognitivas, sociales, de integración, seguridad corporal, comunicación y expresión corporal, relaciones familiares entre otras, proyectando el desarrollo de un niño o niña íntegro, con herramientas suficientes para participar en sociedad y aprender sin dificultad aquello que se espera logre en cada etapa evolutiva de su desarrollo.</p>
--	--	--	--



FACULTAD DE EDUCACIÓN

# **Capítulo V**

## **Conclusiones y Proyecciones de la Investigación**



## 5. Conclusiones

La Potenciación Creativa es creada el 1997, desarrollándose en la actualidad desde los niveles de enseñanza inicial hasta la formación de profesionales afines. Ha investigado, promovido y desarrollado recursos metodológicos basados en la interacción participativa con música de grandes maestros y otros recursos de procedencia artística aplicados a la resolución de situaciones que afectan al ser humano, desde su formación temprana y propone herramientas para el desarrollo natural y en progresión de conductas fundamentales para la vida futura de niños y niñas.

La presente investigación plantea desde el principio, su interés por dar a conocer las bondades y beneficios del uso de este método, música activa con intencionalidad pedagógica en niños y niñas de 0 a 3 años, es decir la primera infancia. El principio del viaje, surge y se manifiesta de manera clara e intencionada desde un Manual, creado por el profesor Egidio Contreras Rodríguez y que este investigador conoció, por medio de un seminario impartido por él, el segundo semestre del 2009. Al tomar este seminario de Estimulación Afectiva y Sensorial con Música, dictado por el Profesor Contreras, llamado "Potenciación Creativa en la Gestación y Primera Infancia. Estimulación afectiva y sensorial con música" surgió en este investigador el interés y deseo por profundizar en esta práctica con el fin de desarrollarla e impartirla en cada curso, con estudiantes de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez

Esto es lo que me ayuda hoy, a asumir la responsabilidad de plantear esta tesis que espero, confirme a través de esta investigación, que múltiples experiencias realizadas, tanto con los y las estudiantes de Educación Parvularia, como en lo personal, han ido por el camino correcto, en relación al uso activo y consciente de la música, como un recurso pedagógico fundamental y transversal. Y con mayor énfasis en lo se definió el caso en estudio, el Jardín Infantil Don Osito. La Directora de este centro educativo de Atención Temprana, Claudia Donoso Rioseco, implementó y puso en marcha este método desde hace 12 años, inspirada justamente por el Profesor Contreras.



En los capítulos anteriores se realizó y explicó de manera sintética, y en el contexto del marco teórico, cuáles fueron los ejes centrales y de interés de esta investigación, se abordó desde las neurociencias con el valioso aporte de la Dra. Amanda Céspedes; desde lo extraído del mismo Manual, en relación al Trébol Musical (Potenciación y Desarrollo de la Afectividad, Concentración, Relajación y Oído rítmico); desde el aporte de la música derivado de lo que plantea Pitágoras (Hall. M. 2011), creador de la escala diatónica y de la teoría de la música de las esferas y desde lo que dicen los especialistas, entre ellos Howard Gardner (2001); María Victoria Peralta (2007); Mary Sheridan (2002) y el precioso aporte y experiencia de la profesora Olivia Concha Molinarí, en cuanto al desarrollo de los niños y niñas de la Primera infancia (0 a 3 años).

Además se incluyó en esta investigación de carácter cualitativo, y desde la práctica de lo sugerido en el manual del profesor Contreras, lo que por medio del ejercicio continuo y constante, se logra. Entre otras cosas, respuestas a aspectos relacionados con la motricidad, con la ubicación espacial, la lateralidad, el pensamiento lógico matemático y desarrollo del lenguaje, y otras conductas relevantes que forman parte del desarrollo de cualquier niño o niña a esa edad.

Como investigador, cuando organicé el planteamiento del problema, pensé que iban a surgir ciertas limitaciones durante el transcurso de la investigación, es decir, obstaculizadores que podrían entorpecer el estudio, las que paso a analizar en los siguientes párrafos:

*“Una de las limitaciones fue que parte de los actores que se constituyen como fuente de información para esta investigación son bebés (niños y niñas entre 0 y 3 años) lo cual hace impredecible la cooperación voluntaria con el proceso”. Aquí fue valiosa la información recogida en las filmaciones, imágenes que entregaron vital información a esta investigación, por tanto no fue una limitación que complicara lo que se quería en relación a la edad de los actores, pues además, se puede inferir que los bebés estaban habituados a una rutina que les agradaba por lo tanto, la presencia de*



extraños en la sala solo fue un distractor en los momentos iniciales y luego su actuar se ajustó a la rutina, cooperando involuntariamente con este estudio.

*“Otra de las limitaciones que podría entorpecer el proceso investigativo, era la escasa existencia de estudios empíricos relacionados con el uso de la música activa como herramienta pedagógica e intencionada en bebés”.* En este caso, y habiendo poca literatura al respecto, lo que se halló fue de mucha consistencia y de fundamental importancia para la investigación. Desde lo investigado desde las Neurociencias y desde el punto de vista epistemológico no se vio que esta limitación fuera un impedimento en el estudio, pues los insumos obtenidos bastaron para dar sustento y sentido teórico, y llevar a cabo el posterior análisis de parte del investigador.

*“También fue muy complicado el acceder a la entrevista con el autor del Manual, Egidio Contreras Rodríguez, por estar constantemente en viaje, ya sea fuera de Santiago o fuera del país”.* Acá se dio que ciertamente fue complicado establecer contacto continuo con el profesor Contreras, pues está habitualmente viajando, entregando conocimientos por medio de Seminarios acerca del método en estudio, a pesar de ello se logró recoger información de primera fuente y muy pertinente a la investigación.

También surgieron algunos supuestos frente a la temática, los que debían probarse a lo largo de la investigación si eran o no efectivos, estos son los siguientes:

*“Se cree que esta investigación permitirá descubrir y constatar varios aspectos de desarrollo pedagógico, en ámbitos que parecen no ser considerados, a la hora de hacer uso de la música de manera intencionada y bien direccionada. El método del profesor Contreras plantea que a través de esta práctica los niños y niñas potencian y desarrollan estados de relajación, concentración, afectividad y oído musical”.* Se constata, fehacientemente, que en el transcurso de la investigación y en el análisis de la aplicación de su metodología, fue poco a poco comprobándose la consistencia del uso del método en su práctica, lo cual se manifiesta con claridad, de manera objetiva y sólida en las filmaciones y las entrevistas semi-estructuradas.



*Salesiana*

*“Por otro lado, se podría llegar a la conclusión de que las educadoras sin formación teórica o conocimientos en este tema, no saben cómo poner en práctica su uso”.* Ciertamente, y de acuerdo a la opinión de los actores y estudiosos se hace muy necesario fortalecer la formación académica en lo musical, en profundidad de las o los responsables de llevar a la práctica este método en los niveles, sobre todo de la primera infancia, pero la falta de preparación formal no es excluyente pues de las educadoras, no todas habían recibido capacitación de manera formal y sistemática en el método, es decir, el modelaje de la directora y los lineamientos que se desarrollan en el jardín permiten que el personal no preparado pueda participar y comprender los objetivos y metodología propuesta en el manual.

*“Finalmente, No habría coherencia entre lo declarado en el Manual, con lo que se ejecuta en la práctica”.* Mediante los procesos implementados y las técnicas de recogida y análisis de los datos, se demuestra lo contrario, pues sí existen claros niveles de coherencia entre la teoría, el manual y su aplicación práctica.

Desde mi mirada de profesor especialista en el área musical puedo señalar que no son muchos los estudios que hacen eco en relación al uso de la música activa e intencionada en esta etapa de vida de los niños y niñas entre 0 y 3 años, es por ello entonces que desde una inquietud natural surgen las siguientes preguntas específicas que luego de terminada la investigación, estoy en condiciones de responder

### **Preguntas Específicas:**

A partir de la pregunta central, se desprenden sub-problemas de investigación:

¿Qué aportes empíricos y teóricos fundamentan el Manual de Potenciación Creativa y su factibilidad de uso sistemático en el aula?

Existe una clara comprobación empírica de estudios y autores que señalan la relevancia de este tipo de actividades en el desarrollo tanto cerebral, emocional y físico de los infantes, pero uno de los elementos más significativos es el reconocimiento de la importancia de la estimulación para el desarrollo neuronal. Desde lo surgido con el



aporte de las Neurociencias y el conocimiento del desarrollo de los niños y niñas de 0 a 3 años. *“Cuando el niño es puesto en contacto con la música durante sus tres primeros años de vida, se incrementan sus oportunidades para tener un mejor aprendizaje de las matemáticas y las ciencias en su vida de estudiante”*. (Soto Villaseñor. G. 2002 p. 33).

¿Qué técnicas y actividades artístico-musicales declara el Manual de Potenciación Creativa que sea realmente aplicable en el aula, específicamente en la Atención Temprana?

A partir de la observación, filmación y estudio de los fundamentos teóricos de la propuesta del Profesor Contreras es posible señalar que efectivamente se trabajan técnicas específicas relacionadas con la música, pero que desarrolladas en el cotidiano, con los sujetos investigados, estas continúan siendo técnicas sistemáticas, organizadas pero se ponen al servicio del desarrollo de diversos aprendizajes, no es enseñar música por enseñar, es a partir del uso de la música activa, generar nuevos espacios para el aprendizaje. Se utilizan Partituras de Escucha y en caso del Jardín Infantil, lo realizado por medio de la actividad “despertando las neuronas”. Como una fortaleza derivada de esta práctica surge, desde lo metodológico, la trilogía de valor que implica combinar: nota, color y movimiento.

¿Qué valoración teórica y empírica otorgan al Manual de Potenciación Creativa profesionales que lo aplican en sus espacios educativos?

Favorable y sobre todo desde la educadoras con formación y las que tomaron cursos de perfeccionamiento sobre el método. Por ello es relevante la propuesta metodológica que propone el Manual de Potenciación y Creatividad, que propone trabajar la música activa desde la gestación, con el fin de poner en marcha y práctica de este ejercicio, desde el útero materno.

¿Qué indicadores propone el Manual de Potenciación Creativa para conocer los beneficios que genera su aplicación sistemática? Por medio de lo que indica, básicamente el Trébol Musical: Concentración en el tiempo; estados de relajación;



desarrollo del oído musical y los altos índices de logro en lo afectivo y autoestima. Estos indicadores pueden ser claramente visualizados en las grabaciones realizadas a los bebés, además confirmados por las educadoras a cargo del nivel, quienes señalan fehacientemente que mejoran muchas de las condiciones que se requieren para provocar aprendizajes.

**.Pregunta General:**

Considerando lo realizado en los apartados anteriores es posible responder la pregunta central de esta investigación:

¿Es posible constatar los beneficios, bondades y aspectos claves generados por el uso y aplicación sistemática del Manual de Potenciación Creativa en niños y niñas de Atención Temprana de 0 a 3 años, señalados en la teoría que lo fundamenta? Se constatan los beneficios, bondades y aspectos claves en sus aplicación, lo cual queda evidenciado en los vaciados a las matrices y lo que de ellas se derivó y concluyó en relación al análisis interpretativo y más aún desde lo que arrojó la triangulación de la información recogida. Una alternativa de trabajo coherente a los requerimientos, capacidades y motivaciones de los bebés, que se puede llevar a cabo perfectamente por medio de la música activa, logrando con ello procesos de desarrollo tanto o más significativos que con las formas tradicionales de apoyo en Atención Temprana

Cada vez que surgen interrogantes el investigador se propone metas para poder llegar al fin de la investigación y poder dar respuestas a las preguntas, por tanto, los objetivos específicos que me planteé como meta son los siguientes:

Se Indagó en los fundamentos teóricos y empíricos del Método de Potenciación Creativa en relación a su implementación en el aula, desde la teoría y los estudios leídos e investigados.

Se Identificó por otro lado el valor del uso de las diversas técnicas y actividades artístico musicales declarados en la sistemática del Método de Potenciación Creativa



en su implementación en niños y niñas de Atención Temprana, en el Jardín Infantil, por medio de las filmaciones y sus posteriores análisis en la edición final.

Se dio a conocer la valoración teórica y/o empírica de quienes ponen en marcha el Método de Potenciación Creativa en sus espacios educativos, mediante las entrevistas semi-estructuradas realizadas al Profesor Egidio Contreras Rodríguez y a la Directora del jardín infantil Don Osito, Claudia Donoso Rioseco, además de un Focus-Group realizado a las Educadoras y asistentes, con el fin de profundizar aún más en las opiniones y visión de las mismas, en relación a cómo se implementa el método y a cómo lo visualizan los actores desde la práctica.

Finalmente el estudio permitió reconocer las áreas beneficiadas por la aplicación del Método de Potenciación Creativa a partir de indicadores extraídos del mismo, mediante el vaciado de información en las siguientes matrices de Análisis Descriptivo:

- 1.- Matriz 1 Análisis descriptivo. Información referida a categoría emergente desde las Neurociencias y la relevancia en el desarrollo temprano.
- 2.- Matriz 2 Análisis descriptivo. Información referida a categoría emergente desde los propósitos del método y preparación de los profesionales, en que se menciona lo importante de la sistematicidad de su aplicación y la participación de los profesionales en su uso.
- 3.- Matriz 3 Análisis descriptivo. Información referida a categoría emergente desde las técnicas utilizadas. Se establecen diferentes técnicas, útiles para los diferentes momentos de estimulación y con diferentes objetivos, claramente definidos en el manual.
- 4.- Matriz 4 Análisis descriptivo. Información referida a categoría emergente desde los beneficios educativos, pedagógicos y lúdicos que surgen de la práctica del método. Se enfatiza el despertar de neuronas, orientado al desarrollo de habilidades cognitivas y procesos de atención, concentración y lenguaje, asimismo, aspectos preparatorios



para la educación formal, la socialización y goce que provoca en los niños y niñas, el uso de la música activa.

5.- Matriz 5 Análisis descriptivo. Información referida a categoría emergente desde su valoración y proyección en el tiempo. Acá lo significativo es la importancia que otorgan los actores al uso del método, además de verlo como un facilitador para futuros aprendizajes.

En relación al Objetivo General planteado en esta investigación, *“Analizar la consistencia del enfoque teórico expuesto en el Manual de Potenciación Creativa con los beneficios generados a partir de su aplicación sistemática en niños y niñas de Atención Temprana del Jardín Infantil Don Osito”*, es posible señalar lo siguiente:

Desde lo general se puede decir que el análisis de la consistencia del enfoque teórico del método-manual propuesto por el profesor Contreras, el cual se aplica sistemáticamente en el jardín Infantil Don Osito, se cumple en gran medida, lo cual queda demostrado en las filmaciones realizadas y en los planteamientos surgidos desde las entrevistas semi-estructuradas.

Finalmente se trabaja en la última matriz que tiene relación con la triangulación, cuadro final de vaciado e interpretación de la información. Cuyos actores son: Síntesis descriptiva recogida; Video-Filmación y el Análisis Interpretativo de esta investigación.

Se intenta al final de este proceso recomponer lo que el análisis ha separado, integrar todas las conclusiones y análisis parciales en un conjunto pleno que cobra sentido pleno. Se desprende desde la investigación, con razonamiento suficientemente, convincente y claro, que desde las categorías levantadas y el estudio de caso, los siguientes resultados:

A partir de la grabación se puede evidenciar que los bebés reaccionan a la música con movimientos altamente coordinados a pesar de que todavía no son autónomos físicamente, lo que hace inferir que la música activa, al ser un recurso usado periódicamente les entrega seguridad y les anticipa el tipo de acciones a realizar, eso



es absolutamente coherente con lo que se plantea en la teoría, en que se señala que cualquier actividad realizada con bebés debe ser sistemática y reiterativa para que se convierta en aprendizaje significativo y eso además es coherente con lo que plantean los actores, quienes señalan que se debe trabajar 3 veces a la semana y de manera repetitiva, por tanto en esta categoría es posible concluir que la sistematicidad es una orientación pedagógica de relevancia para garantizar aprendizajes y participación.

Por tanto se percibe que su proyección en el uso sistemático en la primera infancia es, de resultados evidentes y de notoria percepción. En la Introducción (pág. 7) planteo lo siguiente: *“Al crecer, los niños y niñas agudizan, entre otras cosas, aspectos relacionados con conductas de escucha y también comienzan a incorporar modelos musicales de su círculo cultural musical, pero también de los medios de comunicación y aquello que le ofrece, si la frecuenta, la sala cuna o el jardín infantil. Dichas experiencias serán fructíferas, cuando el adulto en familia o en el jardín lo apoye, disponga de tiempos y capacidades para abordar y enriquecer conscientemente los actos que surjan en este contexto, es decir desde la música y su uso activo”*. He aquí un fundamento que fortalece y hace que este estudio, esta investigación, tenga la trascendencia que tiene desde lo educativo y desde la incorporación de esta experiencia en todas las salas cuna, jardines y establecimientos responsables de la formación inicial de nuestros niños y niñas chilenos.

Finalmente y desde la mirada de este investigador, es necesario plantear que, por problemas derivados de la poca sistematicidad de trabajo producida con el anterior profesor guía, el cual fue cambiado en el mes de octubre, se tuvo poco tiempo, por ejemplo, para realizar más registros de filmaciones para sus respectivos análisis. Y, por otro lado, que hubiese sido fundamental, el haber tenido el apoyo de la actual profesora guía durante todo el proceso, ella fue fundamental en lo realizado y construido en este último tiempo.



Por otro lado, la trascendencia de esta investigación tiene su fortaleza en, que desde ella, pueden surgir nuevos y más estudios acerca de este poco difundido tema de desarrollo de prácticas educativas. El poco valor - y esta es una reflexión desde la experiencia académica de este investigador -, que se le asigna y atribuye al uso de la música en experiencias de aula, fundamentalmente porque ella se ve más como un tema de telón de fondo, más que desde el valor y lo esencial que deriva desde su uso activo e intencionado. Esta reflexión abre nuevas preguntas y proyecciones que surgen de esta investigación, por ejemplo: ¿cómo sería la práctica educativa si las estudiantes de pre-grado, tuviesen mayor y mejor formación en lo musical y en el valor de este hecho, desde la mirada del uso activo de ella? ; ¿Cómo sería la práctica educativa, si se considerara el aporte que surge desde las neurociencias y el conocimiento del desarrollo evolutivo del cerebro de los niños y niñas en la etapa de 0 a 3 años?

Los registros audiovisuales, si bien fueron pocos, son de una consistencia poderosa a la hora de observar a los niños y niñas de los niveles etarios en estudio. Las imágenes de los niños y niñas de Sala Cuna arrojan a primera vista los logros ya fundamentados en este estudio, sin embargo hay algo más aquí que vale la pena decir, se mostraban felices y contentos despertando las neuronas, “el cerebro humano contiene casi todas la células de su futuro”.



### 5.1. Bibliografía.

Aschero, Sergio. En su monografía “Del sonido al signo (página 3)  
<http://www.monografias.com/trabajos67/sonido-signo/sonido-signo3.shtml>

Bazo, Gabriel A. “Musicoterapia: Armonía y Salud. Ediciones Mirbet S.A.C. Mayo 2010. Lima, Perú. (pág 21-22).

Beltrando-Patrier MC. Historia de la Música. 1 ed. Madrid: España; 2001.

Concha Molinari, Olivia. El párvulo, el sonido y la música. Editorial Universidad de La Serena. Primera Edición: Enero 2010. Prat 446, La Serena, Chile.

Céspedes, Amanda.. “Cerebro, inteligencia y emoción”. Neurociencias aplicadas a la educación permanente. Fundación Mirame, 2007. Santiago. Chile.

Droguett Abarca, Rosa María. Fundamentos estéticos de la Educación Artística. Cómo y para qué aproximarse a una obra. Ediciones Universidad católica Silva Henríquez. General Jofré 462, Santiago. Chile.

Dufourcq N. Breve Historia de la Música. . 9 ed. San Lorenzo: Progreso; 2001.

Edmondson, 1998 .Une philosophie de l'archivistique audiovisuelle. UNESCO)

Fludd Robert. *Commentaire d'un Emblème*, trad. por Sylvain Matton, en: *Lumière et cosmos. Courants occultes de la philosophie de la nature. Les Cahiers de l'hermétisme n° 8*, París: Albin Michel, 1981, pp. 181-189.

Hall. Manly P. “Las enseñanzas secretas de todos los tiempos”. Ediciones Martínez Roca, es un sello editorial de Ediciones Planeta Madrid, S.A. Madrid. España.

Hernández Sampieri, Metodología de la Investigación. 5° Edición 2008.

Galindo, Cáceres Jesús (coord.). Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación. 1ª. Edición. México. Addison Wesley Longman. 1998. 525p.).



Gardner, Howard. Estructuras de la Mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples. III Reimpresión. Biblioteca de Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis. Fondo de Cultura económica, México. 2001.

Kepler, Johannes. "The Harmonies of the World". Tr. Dr Juliet Field. pub., by American Philosophical Society. 1997.

Kircher, Athanasius. "Las imágenes del saber universal". Ediciones Siruela. 1986. Madrid. España.

Mayan, María J. "Una introducción a los Métodos Cualitativos: Módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales ". 2001. Qual Institute Press. International Institute for Qualitive Methodology.

Mesa M. "Música como concepto". Revista de de música clásica "Opus música N° 25. Mayo 2008.

Mila M . Breve historia de la música. 1 ed. Barcelona: Península; 1998.

Pastoriza, Nelly. "Neurociencia, arte y actividades creativas". [www.Saccom.ar/secciones/quinta/libro/22.pdf](http://www.Saccom.ar/secciones/quinta/libro/22.pdf) 2010).

Rodríguez Gómez, Gil Flores y García Jiménez, Metodología de la Investigación Cualitativa. Ediciones Aljibe, S L, 1996. Pavía, 8- 29300-ARCHIDONA. Málaga, España.

Soto Villaseñor, Gabriela. "Incidencias de la música en los procesos cerebrales". Instituto sobre la evolución humana. A.C. 2002.

Tomatis, Alfred. Nueve meses en el paraíso.. Editorial Biblaria. Neuropsiquiatra.

Sachs, Curt. "La música en la antigüedad" Editorial Labor. Madrid, 1927. (pág. 9)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Soto Villaseñor Gabriela. La Música: un factor de evolución social y humana. Incidencias de la música en los procesos cerebrales © Copyright 2002-2004 RED científica.

Wilhelm Wundt Elementos de psicología fisiológica (1873-1874)...(fotocopia de 3 páginas)...¿? Edit...

### **Fuentes en Internet**

(“Afinados” perteneciente a Zero to three. [www. Zerotothree.org](http://www.Zerotothree.org)). [www. Crecercontigo.cl](http://www.Crecercontigo.cl)

(<http://investigacionunesr.foroactivo.com/t25-paradigma-interpretativo>)...recuperado 10-12-2012

<http://www.concla.net/Tutorial%20Fuentes/fuentes%20y%20recursos/Audiovisuales.html>. 12-12-2012



FACULTAD DE EDUCACIÓN

## Capítulo VI

# ANEXOS



## 6. Proyecto Educativo Jardín Infantil Don Osito

### 20 RAZONES PARA ELEGIR NUESTRO JARDÍN INFANTIL

Don Osito (Directora y Fundadora: Claudia Donoso Rioseco)

Salitre 5110 (Hamburgo altura 990), Ñuñoa, F: 277 52 34

1. Reconocimiento del Ministerio de Educación: Escuela de Párvulos Nº 1211, año 1983. 28 años de trayectoria.
2. Otros reconocimientos: Centro de Investigación infantil; Jardín Infantil Modelo y Centro de Prácticas de distintas Universidades formadoras de Educadoras de Párvulos.
3. Personal: seleccionado por su preparación académica, calidad humana y por su vocación de educar.
4. Acceso a capacitación del personal: Convenio permanente de capacitación con AICUC Chile, institución responsable de la organización de los Congresos Nacionales de Educación Parvularia.
5. Ubicación: calle segura y tranquila (fundamental a la hora de entregar y retirar a los niños y niñas).
6. Plan de seguridad escolar vigente: supervisado por la ACHS y por la I. Municipalidad de Ñuñoa.
7. Ambiente interior y exterior adaptado a niños y niñas: mobiliario, baños, más de 400 mts<sup>2</sup> de patios y juegos.
8. Comunicación permanente con los apoderados: reuniones, entrevistas personales, informes de evaluación, y comunicados diarios a través de la agenda.
9. Apoyo a la familia: Talleres de reflexión para padres, madres y nanas.



10. Contacto con ex alumnos: Médicos, Ingenieros, Agrónomos, Artistas y otros profesionales que son nuestro orgullo y que participan habitualmente en las actividades del Jardín.
11. Educación de calidad, según las Neurociencias: música, plástica, literatura, expresión corporal y teatro, como “Artes Integradas”, generan mayor actividad neuronal en el cerebro de nuestros pequeños, habilitándolos afectiva y cognitivamente para su proyección a la vida adulta.
12. Iniciación musical: Que favorece las funciones lingüísticas, lógico matemáticas y de autorregulación emocional del niño y la niña.
13. Vocación ambiental: conservación y protección del medioambiente, y difusión de valores para una alimentación y vida saludable en nuestros niños y niñas.
14. Valores para la vida: Amor respeto, amistad, solidaridad, empatía, alegría de vivir, tolerancia y compañerismo se plasman en nuestro programa diario de aprendizaje.
15. Inclusión: niños y niñas con desafíos de aprendizaje, que se integran en los diferentes niveles.
16. Producciones musicales propias: 10 discos compactos de creación propia, conforman el repertorio de canciones y juegos didácticos musicales, que son el eje de nuestro quehacer pedagógico y cultural.
17. Primera Escuela Artística del Párvulo: es la única de su especie en el país. Sus profesores están altamente calificados y son especialistas en párvulos. Ha producido incontables talentos musicales.
18. Premio FONDART de música infantil: otorgado por el fondo de apoyo al arte y la cultura, el año 2.000, a la Directora de nuestro Jardín, la Sra. Claudia Donoso R.



Ambiente familiar: <sup>Salesiana</sup> “Don Osito” es diminutivo del apellido “Donoso” de nuestra Directora, quien junto a su madre América Rioseco P., y otros parientes educadores, conforman la gran familia del Jardín.

**19.** Trayectoria profesional de nuestra Directora: Claudia Donoso Rioseco, Educadora de Párvulos con Mención en Música UMCE, Diplomada en Habilidades Docentes U. Finis Terrae, Académica en la formación de Educadoras de Párvulos U. Finis Terrae y Diego Portales, columnista estable revista Maestra de Párvulos -, Autora de textos para párvulos Editorial Santillana Chile -Editorial EDIBA Argentina, compositora de música infantil, conferencista en congresos nacionales e internacionales de Educación Inicial. Asesora educacional proyectos Medioambientales, Capacitadora de docentes en ejercicio, Directora Magíster en Neurociencias Aplicadas a La Educación Infantil U. Finis Terrae. Candidata Magíster en Educación mención Evaluación UMCE 2011.

**a. Cartas de Validación**

Se redactó la siguiente carta con el fin de validar las entrevistas semi-estructuradas realizadas a Claudia Donoso Rioseco, Directora del Jardín Infantil Don Osito y al Profesor Egidio Contreras Rodríguez, creador del método de Potenciación Creatividad.

Las entrevistas fueron validadas por la Sra. Verónica Guzmán K, Directora de la Carrera de Educación Parvularia del Instituto Profesional Los Leones; La Profesora Ana Álvarez, Académica de planta de la Escuela de Educación Parvularia de la Universidad Católica Silva Henríquez y finalmente la profesora Carolyn Sánchez Pérez, Académica de planta de la Carrera de Educación Diferencial de la Universidad Católica Silva Henríquez



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Santiago, 24 de Septiembre de 2012

Sra.

Cargo:

Estimada

Junto con saludar cordialmente, informo a usted que estoy en el trámite de realización de mi Tesis de Grado Académico del Magíster en Educación con Mención en Currículum de la Universidad Católica Silva Henríquez.

El motivo de esta carta es formalizar la petición de validación del instrumento (2) que forma parte de mi Tesis cuyo tema es: “Beneficios, bondades, desarrollo, potenciación creativa en el uso de la Música Activa en niños y niñas entre 0 y 3 años, de el Jardín Infantil Don Osito”.

Estos instrumentos necesitan ser validados para poder aplicarlo en el escenario involucrado, es por esto que, acudimos a usted,

Como orientación le presento los objetivos de mi Tesis:

Objetivo General: Analizar la consistencia del enfoque teórico expuesto en el Manual de Potenciación Creativa con los beneficios generados a partir de su aplicación sistemática en niños y niñas de Atención Temprana del Jardín Infantil Don Osito.

Objetivos Específicos

- a) Indagar en los fundamentos teóricos y empíricos del Método de Potenciación Creativa en relación a su implementación en el aula.
- b) Identificar el uso de las diversas técnicas y actividades artístico musicales declarados en la sistemática del Método de Potenciación Creativa en su implementación en niños y niñas de Atención Temprana
- c) Conocer la valoración teórica y/o empírica de quienes ponen en marcha el Método de Potenciación Creativa en sus espacios educativos.



d) Reconocer las áreas beneficiadas por la aplicación del Método de Potenciación Creativa a partir de la evaluación de indicadores propuestos en el mismo

Formato Entrevista: Sra Claudia Donoso Directora Jardín Don Osito

Objetivo de la entrevista

Instrucciones: Marque con una X "SI", si la pregunta está bien formulada y "NO", si ésta no se encuentra bien formulada. Si encuentra necesario, agregue observaciones o sugerencias.

Si	No	Sugerencias

Preguntas	Si	No	Observaciones o Sugerencias
1.- ¿Cuándo se inició y que inspiró la partida de este Jardín Infantil y Sala Cuna?			
2.-Háblame de Egidio Contreras (Creador del Manual de Potenciación Creativa en la Gestación y Primera Infancia) y de qué manera él, influye en el Proyecto Educativo y Pedagógico del Jardín Don Osito.			
3.-¿Desde la neurociencia, quienes fueron tus inspiradores?			
4.- ¿Qué fortalezas y/o dificultades han percibido las educadoras y las asistentes de párvulos, en relación a la implementación del			



método y uso de la Potenciación Creativa?			
5.-Cómo se organizan y en qué momento del día se realizan las actividades que apuntan a la práctica cotidiana de Potenciación Creativa.			
6.- ¿Con qué dificultades se han encontrado las educadoras y asistentes, en la implementación y práctica de la Potenciación Creativa con uso de música activa?			
7.-¿Cuál es el valor pedagógico que le das al uso de la música activa de manera transversal en los niños y niñas del Jardín Infantil?			
8.- ¿Qué experiencias de desarrollo y potenciación creativa realizan los niños y niñas entre Atención Temprana y con qué frecuencia?			
9.- ¿Qué experiencias de Potenciación Creativa realizan los niños y niñas al inicio de la jornada y cuál es el propósito y resultados?			
10.- ¿Tu formación como educadora, influye en el lineamiento del Jardín y Sala Cuna?			

Sugerencias:

Nombre del profesional: Grado académico:

Fecha de validación:



**b. Formato de Entrevistas Semi-Estructuradas**

Formato de la entrevista

Egidio Contreras Rodríguez. Creador Manual Potenciación y Creatividad

Objetivo General: Analizar la consistencia o congruencia del enfoque teórico expuesto en el Manual de Potenciación Creativa con los beneficios generados a partir de su aplicación sistemática en niños y niñas de Atención Temprana del Jardín Infantil Don Osito.

Objetivos Específicos

- a) Indagar en los fundamentos teóricos y empíricos del Método de Potenciación Creativa en relación a su implementación en el aula.
- b) Identificar el uso de las diversas técnicas y actividades artístico musicales declarados en la sistemática del Método de Potenciación Creativa en su implementación en niños y niñas de Atención Temprana
- c) Conocer la valoración teórica y/o empírica de quienes ponen en marcha el Método de Potenciación Creativa en sus espacios educativos.
- d) Reconocer las áreas beneficiadas por la aplicación del Método de Potenciación Creativa a partir de la evaluación de indicadores propuestos en el mismo.

Instrucciones: Marque con una X "SI", si la pregunta está bien formulada y "NO", si ésta no se encuentra bien formulada. Si encuentra necesario, agregue observaciones o sugerencias.

Si	No	Sugerencias

Preguntas	Si	No	Observaciones o Sugerencias
1.- ¿Cuáles es el sustento teórico que te llevó a			



1.- ¿Cómo se creó este Manual de Potenciación Creativa en la Gestación y Primera Infancia?			
2.- ¿Quiénes te ayudaron a fundamentar teóricamente el método y Manual?			
3.- ¿Qué características debería tener la educadora de párvulos, para poder realizar las actividades de Potenciación Creativa y uso de la música activa?			
4.- ¿Por qué solo la música de los grandes maestros es la más adecuada para la realización de actividades?			
5.-¿Es posible usar otro tipo de música como recurso pedagógico que desarrolle aspectos cognitivos, emocionales, y motrices del niño o niña entre 0 y 3 años?.			

Sugerencias:

Nombre del profesional:

Grado académico:

Fecha de validación:

\_\_\_\_\_  
Firma



FACULTAD DE EDUCACIÓN

### c. Focus Group

Educadoras participantes del Focus Group

Día: Jueves 4 de Octubre

Claudia López Breque SALA CUNA

Valeria Marchant Jiménez MEDIO MAYOR

Nury Garrido Zurita MEDIO MENOR

Carolina Illanes TRANSICIÓN (PRE KINDER Y KINDER)

#### Focus

**¿Qué beneficios y bondades tiene la aplicación de la Potenciación Creativa en sus cursos?**

Sujeto 4

Yo, yo, Marcos, yo lo vislumbro desde dos puntos de vista, los beneficios que se pueden tener con los niños y los beneficios que se pueden tener como profesional. Yo tomé el curso hace como 10 años, más o menos, si...eh...y lo primero es que en general la música docta, no es una música que uno escuche así como...yo era cercana a la música docta porque tengo una amiga muy, muy, muy, digamos, le gusta mucho la música docta, o sea, iba al, al, cuando ella estaba acá en Chile, íbamos juntos al Municipal, vi el regreso de Izquierdo al Municipal cuando ¿te acuerdas?, estuvo mucho tiempo sin dirigir, eh, entonces a mi me pasaban cosas con la música docta, pero era como (xxx) antes de conocer y apreciar un poco, conocer a los intérpretes, era como, en el fondo, lata o sea no, y y y uno escuchaba la música docta casi siempre como...más bien orquestada la música docta en los Malls, en las...y claro, te tranquilizaba, pero cuando yo tomé el curso, yo tuve que hacer las partituras...y ahí tuve que hacer una escucha de verdad y aprendí a apreciar la música docta concretamente con los intérpretes que, que trabajábamos que Schumann, Mozart, Beethoven, entonces aprendí a apreciarla, aprendí a quererla y a sentir, que



además la música docta no es lo mismo que yo pueda...lo que me provoque a mí o lo que sienta otro...esa me pasaba, me paso con la música docta y después ya hacer el ejercicio en términos, como, eh...de enseñarlo a los niños, a trabajar, no es cierto...viene la otra parte que es, los niños...obviamente la apreciación, los niños son musicales absolutamente, su apreciación eh...lateralidad, concentración, eh, cosas lúdicas, pero una cosa lúdica más bien súper interna... porque, yo una de las partes que, cuando terminan una partitura, viene una parte de escucha en que ellos dramatizan una escucha y que tiene que ver con un castillo donde hay una bruja, pero que todo tiene directa relación con la música, como es la música, suavcita, muy chichichitita, son ratoncitos, eh...música maaas grande, es la bruja...y otra música que es como vals, es el príncipe con la princesa, o sea, loooo queee yo he sentido, que me ha pasado, porque yo, en el fondo, bueno tengo que reconocer que la... (sujeto 1)... ¿hace tiempo que están con los...?...(4 contesta sujeto 1)...4 años, de los 4 años yo eh, hijos de la Claudia, (sujeto 1: este año recién, la Catalina)...claro, la Catalina...¿quién más? ¿de ese grupo?...bueno solo Catalina y otros que heredo de los mariano, pero la Catalina viene desde la Sala Cuna ya con ese trabajo, que, que, que, yo creo que la Claudia es la única que lo ha trabajado desde la Sala Cuna, porque no siempre los recibíamos como mas grandes...eh...claro, es, es, una escucha súper atenta, súper concentrada, súper de verdad, no es una cosa comoooo...ahora, me hizo unas correcciones Egidio, yo hace 10 años que lo hago, y las superé, nooo... y me hizo correcciones, dijo la Claudia que eso quería, y tiene toda la razón del mundo, que en el fondo yo no le estaba dando importancia al ..., me entiendes (mueve su manos)...(yo) la cheironomia...¿Cómo se llama?... (yo) la cheironomia...¿cheironomia?...ya, ellos hacen la escucha, todo, todos los pasos antes, antes de...pero, pero, la cheironomia, yo no le estaba dando importancia y hoy día si le estoy dando importancia...van con la música...

## Sujeto 2

Eso es lo difícil, para mí...eso era lo que le decía a Marcos, yo no lo he aplicado. Yo creo que tiene que también con eso, que dice la (sujeto 4), con la escucha, porque



tiene que ser justo y preciso, me imagino, entonces y eso, a mi me cuesta mucho, entonces eh, yo creo que también tiene que ver con una coordinación, porque, yo no lo he trabajado, entonces con los chicos hay un corte entre mediarlo para los grandes, eh...y yo lo encuentro supera difícil si, aunque encuentro que es un método en donde los niños están atentos, concentrados, que tienen que tener un coordinación y con el tema que me ha pasado ponte tu en este grupo que nos cuesta como expresar, siendo que los chicos, cuando yo los escucho, cuando están tristes, están alegres, ellos lo expresan súper bien, pero aquí en lo, en el grupo que me toco, les cuesta como un poco expresar lo que sienten (¿Por qué no han tenido la experiencia? YO)...yo creo...

### Sujeto 3

A ver, eh...yo creo que tiene una secuencia en los distintos niveles, porque por ejemplo, eh, lo que yo hago con los chicos, es lo que dice la... (sujeto 4)...yo no me preocupo mucho del movimiento, ellos les gusta como, la historia, porque todas las canciones, las melodías tienen una historia y nosotros trabajamos como algo más sencillo, cierto, porque ellos todavía no tienen la graaan coordinación como se ve en los grandes, que en los grandes cuando hacen las presentaciones se nota mucho que están súper concentrados moviendo sus manitos, para que calce con la música, en cambio en el grupo de los chicos, cuando lo hacemos, es como más lúdico, es el juego, más que...ellos escuchan la música, las reconocen, saben cuál es la Sarita, saben cuál es la Anita, claro, entonces eh...en la sarita encuentro que fue eh, lo que más disfrutan porque tienen que peinar al otro, porque tienen que peinarse ellos, cierran los ojos, escuchan la música y si uno los mira están todos súper concentrados, ah, pero, creo que tiene para las edades, tiene que ir con esa secuencia, o sea yo creo que, yo no me voy a preocupar como lo hace la...(sujeto 4)...de hacer una presentación pa' los abuelitos que viene ahora, que salga tan perfecto como le sale a la...(sujeto 4)...los niños de la...(sujeto 4)...porque, los chicos no...creo que no lo van a lograr, lo hemos intentado, pero como que no, no logran tener esa...claro, es mas la dramatización...

### Sujeto 4



Lo que pasa es que lamentablemente, no he visto lo tuyo, pero las otras que lo hacemos, es una cosa...para que veas, no tenemos tiempo...entonces, pero por ejemplo ellas tienen algo que yo, que nos marca una diferencia, que yo lo pensé, y después dije, porque, porque...hoy día con la..(sujeto1)...lo tienen sistemáticamente, que tiene que ver con que, la Claudia (Donoso) que hizo el curso, ella la hizo para educadoras de párvulos, cuando yo hice el curso (sujeto 3: yo no lo hice para Educadoras de Párvulos, lo hice hace 10 años, igual que tu, yo lo adapté)...ahhh, ¿pero tú lo hiciste después...(Sujeto 3: no yo no hice para educadora, lo hice para básica)...pero yo no adapte, (sujeto 3: son mas grandes)...entonces, pero siento que no, no, pero sería como hacer como más de lo mismo, puedes decirme, pero llego Santiago, que nunca ha hecho Potenciación, bueno, pero el más grande y tiene que subirse a este carro, ahora, todo tiene una explicación y es un método, no es que yo le "chante" la, la, la, partitura y la lea sino que tiene un método secuenciado, absolutamente, absolutamente, entonces, eh...yo no he querido hacer eso ni he querido sacarlo porque siento que como son los más grandes, ellos ya tienen que leer la partitura y, una de las cosas maravillosas que lamentablemente no viste el Diego Galarce, después que filmaste tu, el me dice tía pero yo hago hoy día mis partituras, ¿lo escuchaste? ... él trajo sus partituras, a él le encanta también, claro, él es hijo de músico y es muy especial, además tiene una inteligencia emocional, yo diría, casi espiritual...eh, a él este trabajo le llega en forma distinta, detrás del hay un respaldo, de abuelos, de padres, muy músicos. (Marcos, pregunta a sujeto 1: ¿tu comienzas temprano, es decir los niños que hoy tiene (sujeto 4) estuvieron contigo...(sujeto 1)...no solo la Catita...

#### Sujeto 1

A ver...yo hice el curso para básica, o sea niños desde 4 hacia arriba, yo partí aplicando a niños y niñas de pre-kinder y kínder en el jardín y después lo quise modificar para medio menor y hace 5 años, 6 años que empecé a experimentar con sala cuna...emmm, la verdad que la experimentación va en base a las características de los niños, o sea todo lo que tiene que ver con movimiento, pero como tu viste en la



grabación, los resultados son maravillosos, o sea, no espectaculares, para mis son maravillosos, el nivel de concentración, de atención, eh, la discriminación auditiva que tienen, porque ahí nosotros en esta etapa estamos discriminando las músicas que ya hemos escuchado, que ya hemos hecho sesiones, en donde ellos me dicen: no, esa no es y yo les nombro por el título la partitura y ellos saben cómo se llama, quien la compuso, entonces esta dentro, también de un contexto musical importante...emmm, sin lugar a dudas prepara a los niños para las experiencias que vienen después por lo tanto favorece todo lo que son las conexiones neuronales y la disposición de los niños a otros aprendizajes, emm, se integran todos los de sala cuna, es absolutamente transversal ya que sirve para el desarrollo de las matemáticas, del lenguaje, o sea la partitura, yo igual les muestro la partitura, igual cantamos la partitura y...ya leamos la partitura y ellos cantan la partitura y yo voy mostrando con la mano y ellos van cantando la partitura. Usamos mucho el tarareo, mucho la verbalización de la música y la corporalidad de la música, la usamos como, como para relajación, todo lo que tiene que ver con las emociones, también las trabajamos mucho y eso queda, o sea, eh, la Anita que es la que llora, que tiene pena, si hay alguno que está llorando, ellos cantan la canción y el compañero se, se, tranquiliza, entonces también hay una situación emocional con la cual ellos trabajan también muy bien...la duración de concentración, o sea, yo no sé cuánto duro la filmación?...(yo: 20 minutos)...20 minutos y hasta la Sofía que es la más chica... y es hartito, es hartito, si...y atentos, concentrados, respondiendo...yo tengo ahí varios niños, no hiperactivos, pero si con una energía absoluta que a i me hace decir, guauuu...o sea a ellos les gusta y fundamentalmente, cual es mi primer enfoque, es gozar la música, disfrutar la música, eh, independiente de la música que sea porque ellos no seleccionan la música, la selecciona uno y ahí es donde está la importancia de uno como educadora... (sujeto 2)...eso no se considera en la formación de educadora, en ramos de...en si musical, que era lo que estábamos hablando no se da mucho...(sujeto 1)...no se da con este énfasis, de la importancia de la música, de la selección, que nos permite la música...



Sujeto 4

Pero, pero, en general, en general con la música eh, eh, hay un...es como un arte menor, es como que...no tenemos nada que hacer, hagamos algo, ¿bailemos? (sujeto 1)...es como el acompañamiento...(sujeto 4) escuchemos, no seeee, los ratoncitos, no se la canción pinpinpon?...eh, no este nivel

**¿Hace cuantos años que está instalado el uso de este método en el jardín?**

Sujeto 4

Yo creo que sí, porque la Marcela estaba en sala cuna en ese tiempo, eh, si, más o menos...

**¿En relación a los años de experiencia?...**

Sujto 4...22 años

Sujeto 3...3 años

Sujeto 2...5 años

Sujeto 1...yo 23 años

**En relación a experiencias anteriores o en otros jardines ¿que se observa, que sienten?...**

Sujeto 4

Nooo, es absolutamente otra cosa, bueno yo trabajé 10 años en una primera parte y llevo 13 acá, emmm, es lo que yo te digo, la música si bien se se escuchaba como de fondo musical para la hora de colación ponte tu, era música más bien infantil, esa música, que no necesariamente es una música con mucho contenido, sino que es una música eh, mas comercial, claro, como alegre, sin embargo no intencionada, es decir a lo largo de mi carrera, mi experiencia tiene que mas con lo folklórico, emmm, ¿te fijas?...que tenia...bueno en ese sentido, yooo... siempre a mi me ha gustado esta parte del artes, entonces era, como, como, como, vas a usar esa música , eh, bailemos la cueca típica, o sea, era difícil...llegar acá, pa' mi fue muy cómodo porque , porque



aquí se trabaja lo que es la música, se trabaja el sentido real de la música...(sujeto 1)...el sentido de pertenencia cultural...(sujeto 4)...e s que absolutamente, no es solo potenciación creativa, nosotros tenemos folklore y, bueno, te utilizamos a ti, sin todavía saber quien eras, utilizamos a Chilhué, bueno los hombre, cuando quedaron los mineros atrapados, siempre hay una, un significado del porque se ponen las cosas en un contexto, no es que ...bailemos...ah, podemos esta cosa, no, siempre hay un contexto, hay una historia, hay una explicación del porque me toco las iglesias de Chiloé, porque eso es patrimonio de la humanidad, porque a los medianos les toco Valparaíso el barrio histórico de Valparaíso, ¿te fijas?... y cuando nos tocó el tema de los mineros atrapados, nosotros hicimos el Chiliche...eh, que fue súper emocionante, muy, muy emocionante, los niños, todos querían ser mineros, muchos, porque era una cosa que estábamos viendo, una cosa muy positiva, entonces, no, para nosotros en este jardín no es la música, ahora, en general la música en los niños, nosotros tenemos un desafío, la música tiene algo, algo, mágico, por eso hoy día hay tanta terapia musical, hay tanta cosa musical que se trabaja con enfermos terminales, con niños con desafío, aquí lo vemos eh eh el Daniel que es Down, que es Down, que está conmigo desde la 1 hasta un cuarto pa' las dos, emmm, no se movía al principio, sentadito en su sillón verde, que se yo?, hoy dia el después de esta escucha de la música, escucha la guitarra y el inmediatamente se pone en el circulo y está esperando que yo le cante a él, porque tengo una canción que la Claudia (Donoso) dice que un día la va a grabar, una canción ridícula, pero, pero es una canción tan personal, porque salen los niños y yo voy diciendo "Marcos, que lindo vino Marcos", que se yo?...y el Daniel, y cuando yo le toco a otro niño el siempre solicito que "de nuevo, de nuevo"...ah, ah, ah y me hace así, que le siga tocando la guitarra, entonces la música no es una cosa casual, ni una cosa así como que... hagamos algo pa' entretenerno

**¿Ustedes vinculan esto con las bases curriculares, o lo hacen al margen, está incorporado en sus planificaciones?...**



Sujeto 1

Bueno, en las Bases Curriculares, está en los Lenguajes Artísticos incluido, pero mínimamente, o sea, yo creo que las Bases Curriculares son eso, son bases, y depende de la educadora como potencie a los niños a partir de sus aprendizajes, o sea yo creo que, en todos aspectos es como mínimo, es básico...por lo tanto, es un referente, y una con el profesionalismo tendrá que ir, eh, fortaleciendo y según el tipo y edad de los niños, sus características, las necesidades, eh, si están mencionadas, eh yo creo que depende absolutamente de uno, absolutamente de uno, como las utilizas...

Sujeto 4

O sea, están, pero en las planificaciones diarias casi...claro, están los talleres...

Sujeto 1

...son tres veces a la semana que se hacen las actividades de potenciación...

**¿Tres veces a la semana?... ¿y no hacen al principio “Despertando las neuronas?...”**

Sujeto 4

Los lunes, los miércoles y los viernes, despertando las neuronas...y martes y jueves, Potenciación Creativa. Hubo un tiempo en que se hubo que hacer mucha potenciación, pero, mira en relación a eso, lo de las Bases Curriculares, igual para nosotros...y lo de los lenguajes artísticos es un milagro...ahora, yo cuando planifico, por ejemplo para Lenguaje, para Comunicación, pa” Seres Vivos... cuando tú eliges el aprendizaje esperado, no es que yo haga, “esta me sirve”...pero cuando tú haces clases siempre, por ejemplo de folklore, por ejemplo el ensayo para las presentaciones...



Sujeto 4

Cuando están haciendo folklore, estás haciendo todos los aprendizajes esperados, ¿no?, y que has seleccionado... y esto te ayuda te sirve, dentro de la metodología, trabajas con música, como lo hacemos nosotras...te suma, no resta...ahora...si tu dices, si le damos una intencionalidad para la evaluación, en relación?...no, no lo hacemos, pero es cuando tú dices “voy a hacer una cazuela bien rica” ...le echo esto para que quede más sabroso, es lo mismo que pasa con potenciación creativa, con folklore, cooon...ay...cuando nosotros evaluamos hay indicadores que dicen...ocupa el espacio, ok, porque eso nos otorga la evaluación musical y poder para la iniciación musical en edad temprana...eso nos sirve a nosotras para poder decir , si, él lo ha logrado...

**¿Ustedes trabajan en equipo o cada una con su plan?**

Sujeto 2

Mensualmente lo vemos a nivel...de proyecto,

Sujeto 1

...proyectos que son de Jardín y la planificación es cada una con su grupo de niños...

Sujeto 4

Y con su grupo de edad, pero en general estamos todas en lo mismo, en el mismo proyecto y si alguna dice, mi proyecto voy a alargarlo una semana más porque me queda, bienvenido sea, es que los proyectos, eh...Marcos, cuando uno elige un aprendizaje esperado, no importa el proyecto, no importa la experiencia de aprendizaje, porque tu vas a potenciar igual, uno puede potenciar hasta en el patio, una cosa no planificada, me entiendes, pero eso te lo da la experiencia, te lo da el asombro, la capacidad de adaptarse, me entiendes?...-uno puede ser...lo mismo pasa con la música, la música para nosotros suma el lenguaje, el hecho de que los niños digan...



## Sujeto 2

Tiene que ver con el proyecto y de cómo ellos se involucran y tiene que ver mucho con a través de la música, por lo menos yo, en general, toco harto guitarra y cuando no está la guitarra para ellos es como no poner música, yo creo porque están acostumbrados a que la tía toque guitarra y es distinto, lo piden...

## Sujeto 1

Lo piden, justamente...yo te quería hacer una observación Marcos de la grabación de sala cuna...emmm...los 20 minutos estuvieron prácticamente sentados, pero es parte de un proceso de mucho movimiento, o sea cada partitura tuvo su 80% de movimiento, que ahora nos permite hacer como ese resumen de la escucha en forma más centrada y más tranquila...eh, no es la dinámica de potenciación creativa en sala cuna, o sea es como la suma de un proceso, yo creo que eso es importante en potenciación creativa, ser como eh, como súper estricta con la secuencia del segmento, o sea hay que ser súper rigurosa...y es más, por ejemplo a mi los papás siempre me piden la música, yo no sé las paso...porque la música no es para escucharla en cualquier momento, ni en cualquier instancia, porque si no, se pierde esa magia, por la tanto también hay una reserva en decirles, no, porque esto se aplica con un método, con una intencionalidad específica, por lo tanto no es una música para escuchar, esa específicamente, como de fondo...

## Sujeto 4

Y y y, en, en mi caso, es que yo quiero aportar un poco a lo que dice la (sujeto 1)...ehh, son extractos de música docta, elegidas, no al azar, o sea están elegidas, el, el el, dibujo de la partitura que tiene color, que tampoco es al azar...y lo que dura un movimiento tampoco es al azar, porque coincide el movimiento de la partitura con la línea musical, exactamente...y emmm, también el pampamapampan..., te fijas, es el color rojo...es decir la duración del movimiento físico con el movimiento musical, cheironomía tiene relación con el desarrollo de la lógica matemática y del lenguaje en el futuro de ese niño...



Sujeto 1

o sea, leer de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, lectura, claroooo, matemática, se repiten varias veces...luego se vuelve a repetir la de arriba...

Sujeto 4

Yo si tengo que exigirle más prolijidad en los movimientos con las manos, porque también eso me ayuda a la lecto-escritura, a las matemática, al lenguaje, a todo, a todo, absolutamente a todo e inclusive a una cosa valórica...absolutamente.

Ustedes hablan de la música de los grandes maestros, han hablado de Mozart, de Beethoven, de Schumann...¿usan otras músicas para potenciar, por ejemplo usan música árabe, étnica, música folklórica?

Sujeto 4

La usamos pero para despertar las neuronas más que para esto, el método es el método y nunca se me va a ocurrir, es que no...

Sujeto 1

...yo tengo algunos juegos, que también me enseñó Egidio, eh yo incluyo algunos juegos después de las partituras una o dos canciones tengo de juego que son seleccionadas por Egidio, igual pertenecen al programa Potenciación Creativa...es la "Marcha de los Soldados" una y la otra no me acuerdo como se llama...

Sujeto 4

Nooo, por ejemplo, en en las partituras propiamente tal , pero en despertando las neuronas, la morena, que es música afro, afro docta por decir, no sé si la conoces tu, ¿no?...bueno ya...ehhh música folklórica también en despertando las neurona, música de la Violeta Parra, de la Charo Cofré, en mi caso...de Víctor Jara, ehh muy poco, casi nada de Mazapán y esas cosas no, no mucho porque, me provocan, yo tuve una profesora de literatura y dijo que jamás la poesía era como: y el ratón ton ton , se cayó debajo del jabón pon pon...y esa es una apreciación, sin ser peyorativa...bueno nosotros tenemos hartoo repertorio, tenemos nosotros los escritores chilenos celebres



donde hay un trabajo de Pablo Neruda, de Gabriela Mistral que...de Vinai,, de Nicanor, que todos ellos han sido además dramatizados, vivenciados por los niños, o sea los niños saben quien es la Violeta Parra, saben quién es Pablo Neruda, porque nos ayuda esto de los artistas chilenos celebres...

Sujeto 3

y son valeses, son huaynos...música orquestada...

Sujeto 4

es opera...Ramón Vinai, es una ópera, o sea no, no...hemos ido...cuando hicimos inclusive a Roberto Matta, mira la Claudia (Directora del Jardín) hizo una canción para...también cuando trabajamos Matta, también, no me acuerdo que, pero, digamos que es música docta pero, elegimos música que nos acompañara este dibujo, que hicimos murales muy grandes, dentro del proyecto que hicimos, de Roberto matta, cuando fuimos a la CTC, cuando estuvo la exposición de Roberto Matta...

Sujeto 1...o sea esto está dentro de un contexto, está dentro de una selección, siempre, siempre, está, depende del objetivo, de lo que tú quieras lograr con los niños, entonces eso va en la selección, va el buscar, no conformarse con lo primero que uno pueda encontrar...

**¿En relación a la experiencia de formación académica universitaria...qué piensan versus lo que están viviendo hoy día?**

Sujeto 3

Yo lo que fue música, casi nada, o sea con suerte me enseñaron el Caballito Blanco

Sujeto 2

Yo tuve un semestre...



Sujeto 3

Yyyyy, no me quedó, o sea a i me enseñaron a tocar guitarra, dos semanas y no se tocar guitarra, eh, potenciación creativa, lo conocía acá, entonces...esta experiencia me hizo click, o sea a mi me encantaría tocar guitarra, pero es algo que, yo sé que es práctica, que uno tiene que hacerse el tiempo, pero el ver, por ejemplo a la Carola y a la Vale que...yo a veces voy a buscar a la Carola pa'que vaya a tocar guitarra a mi sala un rato, porque a los niños les gusta eso, es algo que de repente los niños pueden esta a mil con las energías y el sacar la guitarra, y es como una tranquilidad que les llega a ellos la música, entonces, la universidad?...nada, naaada, o sea yo encuentro que en mi caso, cero...

Sujeto 4

Pero en general no es solo tu caso...

Sujeto 3

Yo acá, yo acá, como le digo, yo aprendí, aprendí de todo lo que es música, o sea no, no...el despertar las neuronas tiene que ver con la música, la bambanera que es una historia y es un juego es como, en realidad aquí todo eso, todo es juego...eso no lo sentí en mi formación, no para nada...

Sujeto 2

Yo tuve, sin embargo encuentro que igual es pobre y tiene que ver con la motivación de cada una yo creo, porque tuve compañeras y compañeras, o sea, cero motivación, bueno tuve guitarra, tuve sicomotricidad y guitarra yo creo que también me hicieron hartó, me hicieron durante dos años, 4 semestres y, pero yo sabía ya tocar guitarra...que, la Claudia (Directora del Jardín) me enseñó a mí a tocar guitarra, y ahí qué, pero oído, me cuesta todavía como...bueno yo creo que por eso me cuesta la potenciación creativa, además soy surda, entonces con la surda lo hago y con la derecha me cuesta entonces...yo creo que tiene que ser una habilidad, lo mismo que pasa con la guitarra, o sea es una habilidad que de a poco hay que ir practicando...



### ¿Alguna cosa que quieran agregar?

#### Sujeto 1

O sea yo creo que es un método fantástico, yo creo que ninguna educadora, ningún profesor básico, no debe dejar de NO saber que esto existe y aplicarlo, pero lo fundamental es uno vivirlo y uno gozarlo o sea, yo creo que la música y la educación, la música y la educación tiene que ser así...o sea, si yo gozo la música y gozo la educación, los niños...va a haber aprendizaje, a partir del afecto entra todo, todo, todo.

#### Sujeto 4

Yo me sumo a lo que dice la (Sujeto 1)...y quisiera aportar que yo hace 13 años que aprendí a tocar guitarra, o sea 10 años, sabía tocar flauta, lo básico, mmm pero a mí me gusta mucho eso, bueno uno también tiene que ver con uno, lo musical que pueda ser uno, sueño dorado, haber sido una cantante ponte tú, me hubiera encantado haber tenido una voz espectacular así, pero siento que el manejar la guitarra es una estrategia súper buena para poder concitar aprendizaje, atención, un montón de cosas en los niños, entonces, ella que (sujeto 3) sobre todo ella, que lleva 3 años o sea imagínate que yo aprendí hace 13 años y llevo 23 como educadora, tiene que ver con las ganas, ahora tuvimos un profesor de guitarra, que fue el profesor que trabajaba acá, que hacía el semillero con los niños, y nos enseñó, yo creo como niños, entonces aprendimos con mucha facilidad, siento que nos falta mucho, pero tengo las herramientas básicas para hacerlo y en relación a la potenciación creativa, nada...la música en general es maravillosa digamos, en todos los sentidos.

#### Sujeto 3

Potenciación creativa, siento que es una herramienta, como dice la (Sujeto 4) que debería estar en todos los colegios, en todos los jardines, eh, en los niños se nota, yo lo percibo con los niños de la (Sujeto 4) que recibí este año eh, nosotros ya hicimos, llevamos 5 partituras, porque la última fue de juego, entonces yo estoy recordando, a la Sarita en este momento y es impresionante como ellos solo



componen la música, lo trabajan...entonces, les queda o sea ellos lo traen de la sala cuna el hecho de, vamos a recordar y vamos a poner la música, ellos saben cómo se trabaja, eh, escuchan en las otras salas y reconocen "la Sarita", si, entonces ir creciendo con eso ya es, como dice la (Sujeto 4), no es una música para escucharla, ni en la casa, porque tiene una intención, nosotras no la ponemos...yo pongo por ejemplo, de repente, música de relajación en la colación, pero si se va esa música la saco, o sea, sin pensar que a lo mejor ellos no se van a dar cuenta, pero es como...es para la potenciación creativa, la tararean...claro.

#### Sujeto 2

Para mi va a ser un desafío, porque prácticamente yo quiero llegar al próximo año...porque para mí es un desafío...el desafío que es el ver y concretar lo que se ha logrado con otros niños...pero con ellas, que yo lo he podido visualizar, o sea está claro que tiene, bueno parte de uno también que es el incentivo de cada uno, si la Claudia(Directora del Jardín)...es cosa de tirarse a la piscina justamente, pero bueno como desafío, pero está claro que tengo que tener aquí una profe, una mini monitora, para ya poder aplicarlo, y bueno está claro que es un método de escucha que a los niños les encanta, les fascina...

#### Sujeto 4

Y yyy...lo último que quisiera reflexionar, si nosotros no tuviéramos libros, no tuviéramos que cumplir con nada de eso, tu sabes que, nosotras podríamos durante todo el año solamente trabajar con potenciación creativa, porque te lo digo?...en Regio Emilia, nostras fuimos a una capacitación, vinieron las reggioemilianas, por decirlo así, y ellas durante un año trabajaron, ponte tú, con, con, con, no era música, era movimiento...cheironomía...

Gracias



**d. Entrevista semi-estructurada al profesor Egidio Contreras Rodríguez.**

---

Transcripción de la entrevista a Egidio Contreras Rodríguez. Creador del Manual de Potenciación y Creatividad en la Gestación y Primera infancia. Uno de los ejes fundamentales de esta investigación.

**1.- ¿Cuáles es el sustento teórico que te llevó a crear este Manual de Potenciación Creativa en la Gestación y Primera Infancia?**

La motivación esencial radica en el conocimiento de que la música constituye una contribución irremplazable a favor del desarrollo del niño/a en su Temprana Infancia y en poner este recurso al alcance de la educadora. En efecto, el sistema nervioso del bebé es maravillosamente sensible a los estímulos musicales, y a partir de una interacción periódica y sostenida con los mismos, la educadora puede facilitar una serie de procesos pedagógicos intencionados para desarrollar diversos aprendizajes en los campos cognitivos y emocionales del niño/a.

No obstante lo anterior, existe la necesidad de contar con criterios, estrategias y actividades de procedencia musical que facilite la incorporación de este recurso pedagógico en el ambiente de Salas Cuna, particularmente dado la gran mayoría de educadoras que no suelen poseer una formación musical consistente. En nuestra experiencia como Asociación Educativa, esta necesidad era canalizada inicialmente a través de solicitudes particulares e institucionales, en el sentido de generar instancias diversas tales como seminarios y cursos de capacitación que enfatizaran desde lo teórico y práctico el potencial pedagógico que la música entraña en el desarrollo emocional y cognitivo en la Temprana Infancia.



De este modo, a <sup>Salesiana</sup> partir del año 2002, el Programa de Potenciación Creativa – propuesta educativa que nació en 1997 orientada a potenciar el Aprendizaje a partir del empleo sistemático de recursos de procedencia artística – incorporó a su propuesta de cursos, una iniciativa de capacitación a educadoras de salas cuna, consistente en una formación teórica y práctica que brinda una propuesta concreta para aplicar un proceso sostenido de estimulación afectiva y sensorial con música en bebés de 0 a 3 años.

## **2.- ¿Quiénes te ayudaron a fundamentar teóricamente el método y Manual?.**

El Manual “Estimulación Afectiva y Sensorial con Música en la Temprana Infancia” cuenta con un marco teórico y una propuesta metodológica consistentes en actividades de estimulación para bebés en diferentes edades y culmina con la presentación de una Método denominado Escucha Musical Interactiva®

Con relación a los aportes teóricos, estos se remontan fundamentalmente a las aportaciones del Dr. Alfred Tomatis y Georgi Lozanov, entre otros.

### *A. Alfred Tomatis (Francia, 1970)*

Creador del Método Tomatis, iniciativa orientada a favorecer gradualmente procesos de integración neuro-sensorial en el niño, por medio del desarrollo sostenido de sus habilidades auditivas en estrecha articulación con habilidades del lenguaje y la comunicación, todo ello con base a un proceso sistemático de estimulación sonora y musical. Los diversos comportamientos derivados de este proceso de sensibilización auditiva permiten suponer que el la música constituye un poderoso agente



potenciador del aprendizaje siempre y cuando se cuente con un canal de escucha entrenado (el oído)

Nacida en Francia, esta propuesta se encuentra extendida actualmente en unos 300 países y ha ampliado notablemente los parámetros de lo que conocemos como Escucha y ha consolidado con ello una nueva disciplina científica denominada la Audio-Psico-Fonología.

**B. Georgi Lozanov (Bulgaria, 1960)**

Creador del sistema educativo denominado Sugestopedia, del cual deriva un área pedagógica conocida como *El Aprendizaje Acelerado*. Este sistema está orientado en favorecer un proceso consciente de aprendizaje por parte del individuo y busca proporcionarle herramientas específicas para que las pueda utilizar de forma natural. Entre ellas sobresale la combinación de ritmos, frecuencias, tonos musicales, además de determinadas habilidades asociadas al lenguaje corporal, todo lo cual permite al cerebro acceder naturalmente a una síntesis operativa entre determinadas funciones de los dos hemisferios, permitiendo con ello un aprendizaje óptimo; vale decir, la posibilidad de aprender más, en menor tiempo y con mayor rendimiento respecto de un aprendizaje más tradicional.

Actualmente este sistema se ha incorporado a la enseñanza de muchos países y se ha visto enriquecido por aportaciones de iniciativas como la Programación Neurolingüística (PNL) y Mapas Conceptuales, entre otros.



Adicionalmente en el Manual se refieren aportes específicos de otros especialistas que abordan el fenómeno de la Creatividad, Neurociencia, Inteligencia Emocional, Resiliencia y aspectos relacionados con el desarrollo de la Afectividad y su efecto en la Autoestima del niño.

Con relación a las diferentes actividades de estimulación, resultan éstas de una creación personal derivada de la interacción con diferentes realidades latinoamericanas en el campo de la Temprana Infancia y la búsqueda de estilos musicales, principalmente en la creación de grandes maestros, cuyos recursos de composición empleados pudieran ser empleados con fines pedagógicos intencionados.

Finalmente, con relación al Método de Escucha Musical Interactiva®, puedo señalar que en el año 1995, conocí una innovadora propuesta de escucha musical concebida por el musicólogo rumano *George Balan*, quien en el proceso de una búsqueda de alternativas que permitieran un acercamiento más creativo al fenómeno musical de los grandes maestros y en la que el oyente pudiese extraer elementos que enriquecieran naturalmente su calidad de vida personal, acabó elaborando a comienzos del año 70' una suerte de técnica de escucha musical que involucraba funciones auditivas, visuales y motrices y que él denominó *La Escucha Consciente*.

A partir de esa contribución confeccioné en el año 1997 un Método preliminar, adaptando la técnica aprendida a contextos pedagógicos y en situaciones específicas de enseñanza-aprendizaje, obteniendo un diseño sistemático susceptible de ser



aplicado en un ambiente formal de aula de clases y que sirviera de herramienta didáctica para potenciar gradualmente el Aprendizaje y la Creatividad. Los siguientes años de experimentación personal en variados contextos educativos de Latinoamérica (Uruguay, Colombia, México y Chile) permitieron ajustar notablemente el diseño inicial, incorporando de acuerdo a la experiencia lograda una oportuna sistematización de pasos que facilitarían su aplicación en contextos formales de enseñanza-aprendizaje.

**3.- ¿Qué características debería tener la educadora de párvulos, para poder realizar las actividades de Potenciación Creativa y uso de la música activa?.**

Un acercamiento a los conocimientos teóricos del quehacer musical siempre es muy ventajoso, particularmente en la comprensión de aspectos relacionados con elementos formales del sonido (por ejemplo, altura, timbre y duración), nociones sobre el tratamiento rítmico-melódico de las frases musicales y sobre todo el efecto estimado de algunas frecuencias sonoras específicas en el cuerpo del bebé.

No obstante lo anterior, el desconocimiento de estos aspectos no constituye obstáculo alguno en el ejercicio de las actividades que brinda Potenciación Creativa, toda vez que los recursos metodológicos están diseñados para que la educadora pueda replicarlos sin necesidad de contar con formación musical técnica. En todo caso, las actividades propuestas tales como el desarrollo del Método de Escucha Musical Interactiva® y las partituras de escucha, requiere un entrenamiento previo por parte de la profesional, con el propósito de responder acertadamente a criterios pedagógicos relacionados con aspectos de coordinación viso-manual, justeza rítmica y escucha concentrada. Con relación al resto de actividades diseñadas para Sala Cuna y que no



ocupan la herramienta de partitura de escucha, sólo se requiere escuchar la música las veces suficiente como para identificar sus partes principales y desarrollar con ello las diferentes propuestas de estimulación afectiva y sensorial con el bebé a partir del empleo de ese recurso.

Como complemento a lo anterior, es necesario señalar que para favorecer el éxito de las diferentes actividades, se requiere contar adicionalmente con una serie de actitudes que de acuerdo a la experiencia latinoamericana, es esencial que la educadora manifieste. Nos referimos específicamente al cultivo de valores asociados a la tolerancia, respeto, ausencia de crítica, paciencia y perseverancia, los cuales deben acompañar el desarrollo de las actividades musicales aplicadas al bebé.

#### **4.-¿Porqué solo la música de los grandes maestros es la más adecuada para la realización de actividades?.**

La música de grandes maestros no es la única recomendada para el desarrollo de habilidades en la temprana infancia. La razón fundamental por la que se emplean obras específicas de grandes maestros, tales como Mozart, Schumann y Tchaikovsky entre otros, radica en la naturaleza y proporción de los elementos de composición que subyacen en estas obras musicales. Estos recursos de composición pueden ser identificados y aplicados en tanto recursos pedagógicos para favorecer el desarrollo de un aprendizaje específico.

Por *recurso pedagógico* nos referimos a todo aspecto formal de composición musical susceptible de ser aplicado en un proceso intencionado de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, la REPETICION, IMITACION y CONTRASTE, son recursos formales de



composición obligados en determinados estilos musicales y su función pedagógica resulta muy pertinente en el proceso de internalizar y procesar claramente el lenguaje sonoro. Así por ejemplo, en el caso de Robert Schumann (compositor del período musical denominado Romanticismo) y a diferencia de otros compositores, el recurso de repetición es empleado en pequeños motivos musicales, logrando con ello un acierto pedagógico que revoluciona la forma de educación en la época (S. XIX) Sabido es que antes de este compositor, la repetición reiterada en tanto estrategia de instrucción no era ampliamente utilizada por los docentes de la época victoriana. Actualmente sabemos que la repetición de pequeños motivos favorece el desarrollo de la memoria activa (o memoria de corto plazo) colaborando en el proceso de retención de información, facilitando posteriormente la memoria a largo plazo (recordar) y eventualmente procesos asociados a la comprensión de la información (meta cognición) Desde el punto de vista neurocientífico, la repetición es esencial en el proceso de desarrollar y reforzar nuevas conexiones neuronales.

Sin embargo, para que los recursos pedagógicos que subyacen en la música de grandes maestros logren un resultado concreto y significativo es necesario enfatizar que la pregunta clave inicial que una educadora precisa formularse no necesariamente es *Qué obra musical* emplear, sino antes bien, *Cuál es el aprendizaje* que se quiere potenciar. Esto implica definir previamente un Norte a alcanzar: ¿Quiero desarrollar la concentración, quiero favorecer un estado emocional óptimo en el ambiente de sala cuna, quiero desarrollar un hábito en particular, tal como ordenar los juguetes después de usarlos o quiero abordar el tratamiento de un retraso motor significativo? El tipo de



música a emplear estará supeditado a esa meta previa. Desde este enfoque, podemos afirmar que no existen músicas mejores que otras, sino que existen estilos más ventajosos que otros dependiendo del Aprendizaje que se desea lograr. Como hemos señalado, los recursos pedagógicos que subyacen en la música guardan relación estrecha con los recursos de composición que los músicos emplean, tales como, el tipo de instrumento usado, la velocidad de la obra musical, la frecuencia de su melodía (vale decir, si tiende a lo agudo o a lo grave), que tan rítmica o melódica es su naturaleza sonora, etc. Tales recursos son empleados indistintamente por todos los estilos conocidos y el más apropiado será aquel que reúna proporcionalmente los elementos requeridos para lograr la conducta que se desea. La investigación musicológica revela que la música de grandes maestros reúne proporcionalmente recursos de composición específicos que la hacen más ventajosa para desarrollar actividades de estimulación en el bebé; sin embargo no son los únicos que pueden servir a tal propósito.

A modo de ejemplo, si la educadora desea potenciar el desarrollo la atención sostenida en el niño/a, los instrumentos de cuerda tales como violines, estimulan de manera más directa un determinado patrón de ondas cerebrales relacionadas con la concentración que otros timbres instrumentales como la percusión, que se reparte mejor por la zona abdominal. Por ello, se recomienda para el logro de este aprendizaje en particular, estilos musicales en los que abunden melodías ejecutadas por instrumentos de cuerda. Es importante señalar no obstante, que existen otras variables musicales que intervienen en el desarrollo de la concentración, tales como la frecuencia de la melodía



(preferentemente más aguda), equilibrio en el tratamiento melódico-rítmico y particularmente una estructura musical con base a frases musicales repetidas. Mozart es uno de los músicos que mejor presenta estos y otros recursos de manera muy significativa, lo que lo hace un excelente referente para comenzar a entrenar la concentración en el niño.

Adicionalmente, podemos señalar que uno de los recursos musicales que podemos emplear guarda relación con el *timbre instrumental* que más abunda en la obra musical escogida. Así, por ejemplo, las cuerdas (violines, arpas, etc.) suelen ser más apropiadas para aprendizajes relacionados con el ámbito cognitivo. Este tipo de frecuencia sonora abunda más en la música de grandes maestros que en la música popular actual. Los sonidos de viento (oboe, clarinete, zampoña, etc.) que resuenan preferentemente en la zona del pecho, se relacionan por ello más cercanamente con aprendizajes que conllevan una cierta carga afectiva. La percusión (tambores, bombos, etc.) en tanto, se percibe significativamente en el bajo vientre, que es la zona de conciencia del movimiento; por ello, su uso es recomendado para potenciar aprendizajes de tipo motriz grueso.

Otro de los recursos fáciles de reconocer y aplicar lo constituye la discriminación de la *naturaleza más melódica o más rítmica* de la obra musical escogida. Así, por ejemplo, si queremos generar una conducta que propenda a la relajación (por ejemplo, luego de una actividad que haya generado mucho movimiento y activación en el grupo) optaremos por músicas que privilegien aspectos más melódicos que rítmicos, ya que en la medida que una música sea más melódica su efecto en el sistema nervioso será



de mayor relajación. El caso opuesto lo constituye una música de contenido más rítmico (no demasiado en los primeros meses de vida), cuyo efecto más vigorizador podríamos emplear luego de la siesta para transitar a una actividad de contenido más lúdico o participativo.

**5.-¿Es posible usar otro tipo de música como recurso pedagógico que desarrolle aspectos cognitivos, emocionales, y motrices del niño o niña entre 0 y 3 años?.**

Naturalmente, siempre y cuando en el ejercicio de los estilos musicales a emplear se tenga claro el propósito detrás de ellos.

En general la experiencia señala la ventaja de comenzar con músicas suaves y no muy fragmentadas, que presenten una melodía muy definida y fácil de tararear; como por ejemplo, las de Mozart, Schumann o canciones de cuna de contenidos más melódicos que rítmicos. A medida que el bebé va desarrollando sus funciones motrices se pueden incorporar estilos musicales más rítmicos, como las del folklore tradicional, canciones con sonidos altos y bajos y músicas con diversos contrastes de ritmos y timbres instrumentales.

No obstante lo anterior, es necesario señalar que los efectos de la música no sólo dependen del tipo de la música que se escoja, sino que además, es muy importante considerar la forma en que el niño se relaciona con ella. Una cosa es determinar cuál música es la más apropiada y otra muy distinta, la forma en que el cerebro del niño la procesa. En efecto, el poder de la música depende en gran medida de la calidad de la



relación que se establece entre el oyente y ella, y ésta relación puede comenzar a desarrollarse desde la más tierna edad.

De acuerdo a los aportes de las Neurociencias, actualmente sabemos que el cerebro aprende mucho con la repetición, el contraste, el movimiento y sobre todo, cuando los estímulos sonoros van acompañados de una carga afectiva. Para ello, no sólo basta con colocar la música como telón de fondo, es necesario desarrollar además algunas actividades que requieren la propia participación activa de la madre o educadora de sala cuna.

La interacción participativa con música – no sólo la escucha pasiva – favorecerá de mejor manera el cultivo en el niño de su capacidad de escuchar concentradamente y favorecerá un despertar y desarrollo pleno de su ser musical, sensibilizándolo al poder que la música reserva para su aprendizaje y para su vida. De esa forma la música llegará a ser un poderoso aliado para la manifestación veloz de nuevas conductas creativas, lo ayudará a integrarse de manera más afectiva con sus pares, templando su carácter, fomentando su capacidad de trabajar en equipo y ayudándolo a expresar adecuadamente sus emociones.

**e. Entrevista semi-estructurada a Claudia Donoso Rioseco, Directora del Jardín Don Osito.**

Transcripción entrevista a Claudia Donoso Rioseco. Directora Jardín Infantil Don Osito.

**1.- ¿Cuándo se inició y que inspiró la partida de este Jardín Infantil y Sala Cuna?**



**Claudia:** partió el año 83, yo estaba en segundo año de universidad y partimos solamente porque mi mamá quedó sin trabajo y dijo tu estay estudiando párvulo, será muy difícil poner un jardín? Y lo pusimos con las patas y el buche, en realidad teniendo la casa, lo que era maravilloso, y esta misma casa que es la casa, que es la casa de mis papás, entonces por eso es que hemos durado porque no la ha pedido nadie, no, y cuando uno las arrienda ya es distinto, entonces partió cuando yo estaba en segundo año de párvulo y fue un jardín que se creó bajo absolutamente el ojo de la formación de la UMCE, entre a universidad de chile y termine con academia superior de ciencias pedagógicas y mi título fue de UMCE, pero la escuela del pedagógico, ultimo año la chile, academia superior fue mi formación.

**Marcos: o sea entraste el 80 a estudiar.**

**Claudia:** 81

**Marcos: Porque yo el 80 egresé y todavía era Universidad de Chile, yo egresé como estudiante de la chile.**

**Claudia:** 81 entré yo, entonces así partió y este jardín fue como piloto del proyecto academia superior de ciencias pedagógicas, como que se puso todo el ojo en la formación de los planes y programas de la academia y la academia superior de ciencias pedagógicas tenía muy centrada la visión en las artes, entonces por eso este jardín comenzó a tener un poco ese sello, artístico y después yo ese mismo segundo año de párvulo que partí con el jardín quedé en la mención en música con la Cecilia Ruiz, el Patricio Cerda, éramos 8, la Jeannette Leyton era compañera mía y entonces



me fueron formando en la música, pero en la didáctica de las artes musicales, ya, y eso yo te diría que esa es mi especialidad, yo no soy músico, ni profesor de música como la formación que reciben ustedes, pero si me permitió jugar tenis un poco con los profes de música, o sea comprender el lenguaje, la formación nuestra nos habilitó en un lenguaje técnico que yo comprendo perfectamente el lenguaje musical, pero no tengo los dotes y las habilidades de un instrumentista, que tengo si mucha creatividad concentrada si, y que ocupo todo lo que está a mi alrededor también, y que la música en si yo la hago más que nada por inspiración divina que por pautas musicales.

**Marcos: Pero, es decir eso que la partida fue en el contexto de este piloto, no porque tú hayas dicho quiero hacer un jardín con un proyecto educativo que tenga...**

**Claudia:** No, me llevó la vida por este camino

**Marcos: Ok**

**Claudia:** y por la mención en música, el ojo se fue por el lado de la música

**2.-Háblame de Egidio Contreras (Creador del Manual de Potenciación Creativa en la Gestación y Primera Infancia) y de qué manera él, influye en el Proyecto Educativo y Pedagógico del Jardín Don Osito.**

**Claudia:** bueno el Egidio llegó a nosotros, nosotros llevamos 29 años funcionando como jardín y la primera etapa el jardín musical cuando yo me titulé el ministerio me reconoce como jardín musical, porque soy educadora de párvulo con mención en



música, entonces ya me permitió ser Jardín Musical Don Osito, y la primera etapa fue solamente con la inspiración y la formación que yo tuve en él....que lo que fueee, la mención en música, después de eso estudié Suzuki, método Suzuki y trabajé aquí con 4 profesores por 12 años, solo método Suzuki, y hace como 10 años llegó a mis oídos el Egidio Contreras que fue una presentación que fue una presentación que yo fui a un congreso y él dio un speech cortísimo, después me llegó que iba a hacer un curso, y tomé con la Carola el curso de Egidio en esa época solo para básica nada de párvulo, y ahí empezó este cuento, con la potenciación creativa, le decíamos artesofía, e bueno, escucha musical interactiva es el nombre correcto y ahí empezó este caminar de a poquitito, pero yo te diría cuando ya entro las neurociencias en el jardín, cuando yo ya me empiezo a centrar y focalizar en las neurociencias, detecto la importancia de potenciación creativa, que ya porque por el arte la música yo sabía todos los talentos que se desarrollan y la pasión de educar más el arte me daban una fisonomía, pero cuando empiezo a estudiar como la música potencia y desarrolla los talentos en los niños desde la mirada de la neurociencia el que más anillo al dedo es...potenciación creativa, escucha musical interactiva, y ahí empezamos a sistematizar hace 4 años que las educadoras se capacitaran en potenciación creativa y pudiesen trabajar y la incorporamos recién hace tres años y fuertemente hace 2 años en nuestro despertando las neuronas, que es el momento de inicio de la jornada.

**Marcos: Ahora, Egidio hace una propuesta desde la educación básica, como entran a párvulo.**



**Claudia:** el sacó unas partituras, no no no el en forma paralela empieza a bajar a la partitura a párvulo, a usar los monitos, pero por ejemplo la que tu viste de los grandes, la más compleja, no tenía ningún monito, es de la básica y nosotros nos dimos cuenta que estos niños que bien trabajando desde chiquititos son perfectamente capaces de hacerlo, te fijay, pero para los chiquititos....

**Marcos: (la Claudia moviendo los brazos está haciendo lo que es cheironomía, para que...)**

**Claudia:** entonces él, en esa mirada de ojo, escucha, siento ojo oído y movimiento tu también sintonizas y con las exigencias escolares, que para mí las exigencias escolares son una perdición en la educación, pero sin embargo, inteligentemente puedo, puedo jugar con esas exigencias y mis niños están por sobre las exigencias escolares, o sea con esta mirada tu sabes como son, súper buenos, escuchan, conversan, piensan, lo que falta es educar en el incentivo de cuando y como, hay algunos que hay que ponerle...

**Marcos: si claro**

**Claudia:** pero es parte de una formación valórica y cultural, entonces en esa mirada nosotros hemos visto como nuestros niños, porque ya hemos hecho una vuelta entera de gente que vuelve con sus hijos al jardín, como estos cabros son distintos, tienen una parada ante la vida, que, yo siempre digo el CIMSE y PSU, nada, zapatillas de clavo lo que te piden en función a lo que nosotros como jardín vemos como desafío las habilidades que necesita un ser humano para la vida. Si estos cabros van a estar bien



pal CIMSE, la PSU, lo que sea...si van a un colegio más liberal o a uno super institucionalizado, van a funcionar por cómo han desarrollado sus talentos...entonces Egidio Contreras entra en toda el reporte de música y cerebro. Que cuesta encontrarlo, recién ahora empiezan a salir...el Dr. Tomatis, por un lado, uno estudia y ve que la percepción auditiva, que la escucha, la...que desde la gestación el feto escucha, y todas esas cosas de fisiología...

**3.-¿Desde la neurociencia, dentro de este mismo contexto, desde la neurociencia que fue un complemento que te hizo click...quienes fueron tus...**

**Claudia:**...¿inspiradores?, en las neurociencias, definitivamente quien me llevó por el camino de las neurociencias fue la doctora Amanda Céspedes. La doctora Amanda Céspedes que pa' mi fue un encandilamiento con las neurociencias, o sea, muy clara comunicacionalmente espectacular, no tan distante como los médicos, tan biólogas...la Amanda es maravillosa como profe. Y después, estos últimos 4 años, con Víctor Fernández, Jorge Belmar, Sergio Mora, Yuri Dracnic, que son neurólogos y neurocientíficos, la Marcela Bitrán de la Católica, entonces ellos son expertos en neurociencia y aprendizaje, no son expertos en la música...

**Marcos: o sea desde el contexto de desarrollo del cerebro de la sinapsis, de las neuronas?...**

**Claudia:** exacto, redes neuronales. Y desde la música, yo creo que se más yo, que lo que saben ellos en función a lo que miro en el laboratorio, porque yo digo que este jardín ahora, es un laboratorio de neurociencia, o sea yo estuve a punto de venderlo



hace 4 años porque yo estaba agotada de la administración financiera y fueron las neurociencias las que me dijeron no porque yo no puedo seguir haciendo clases e investigación, que es lo que quiero si no tengo a mis niñitos acá ¿no?. Porque ellos hablan de sus ratoncitos ero yo hablo de...Facundo; yo hablo de...Julián, del Diego de la Francisca. Entonces cuando , y eso desde chica, como profesional, cuando yo estaba en la mención en música, mi tesis fue, "Descubrir las capacidades rítmicas manifestadas en los párvulos entre 32 y 48 meses, o sea estamos hablando de 2 años y medio a 3 años y medio. Y mi profesora de la mención nos decía que teníamos que partir por las negras, las corcheas, ya y todo el cuento, entonces las capacidades rítmicas que yo observaba en mis niños, haciendo método Suzuki era tirirititi, tiririti esas no son negra ni corcheas, yo veía a los de 2 años, a mi hija que estudiaba el violín, decía: tirirititi, tiririti, ejercicio que no es desde las figuras musicales sino que desde la audición natural, porque el método Suzuki se basa en la audición, entonces el Suzuki era audición y después visión y Egidio lo que hace es audición y visión unidas, más movimiento, entonces eso genera, y como educadora yo te lo digo, general la fórmula perfecta para el aprendizaje, perfecta...porque los estilos de aprendizaje se centran en la audición, en la visión y en el movimiento...y desde las neurociencias, esos son los principales canales de percepción...si tú ves el cerebro y te preguntas ¿cuánta corteza ocupa lo visual?...es impresionante, el 70%, te fijas, entonces empiezas a estudiar esto y decís, bueno , por eso que funciona...porque tiene visión también. Entonces yo hago la relaciones, yo soy la que junto lo que escucho en ellos y digo: Ah, por eso, por ejemplo, desde los hemisferios cerebrales, empiezo a estudiar las teorías de desarrollo cerebral que los neurocientíficos usan, primero está la clásica



de Sperry y colaboradores, que es la de los hemisferios cerebrales donde dicen: hay dos hemisferios que se parecen pero que cumplen funciones distintas y entonces desde esa teoría, el hemisferio derecho es el que recibe todos los sonidos, cierto, que como prosodia pasa al izquierdo y los convierte en lenguaje, por ejemplo, entonces yo me quedé con eso y digo: hemisferio derecho, ah y empiezo a trabajar la didáctica que hace el hemisferio derecho, percepción tridimensional, ¿no?...entonces los cabros no tienen que estar metidos en pantallas...y ahí empiezan a hacer esas conexiones en mi cabeza, pero no están, yo me tengo que dedicar a escribir ahora, la experiencia porque, lo que hablaba con los profes, con los neurocientíficos, ellos me preguntan a mí, ¿Claudia, resulta?: con niños, porque con ratitas, ellos ven lo que pasa. Entonces por eso no vendí el jardín, porque siento que es una excelente oportunidad de poder seguir trabajando en esta mirada, donde a mi no me la cuentan, por libros, la veo, o sea tu entras a la sala y ese que te mostré lo que ellos hacen yo creo que tu quedas ¡¡cómo son capaces de tanto!!...¿no?.

**4.- ¿Qué fortalezas y/o dificultades han percibido las educadoras y las asistentes de párvulos, en relación a la implementación del método y uso de la Potenciación Creativa?**

**Claudia:** Dificultades ninguna, te voy a decir que es un privilegio, porque soy la directora de este jardín, es inevitable, en el fondo no tengo límite, nadie me pone límite, al contrario yo necesito sentirme siempre libre, puedo volar a Rusia y volver, estoy conectada en la China y volver pero esencialmente, eh, fíjate que no he tenido ningún inconveniente, desde los padres, al contrario, valorando muchísimo el trabajo que siempre estamos fundamentando el porqué, ¿no?...desde la educación hemos recibido



super buenos aplausos o sea...tus niños...desde el reconocimiento en el mercado chiquitito de educación Parvularia en Chile, siempre Ah...el Jardín Don Osito, o sea, como al contrario han sido también de los envidiosos, pero eso es una cuestión que uno tiene que asumir cuando lleva roles de delantera...

**Marcos:** ¿en ese contexto de envidias, qué cosas son las que se plantean?...

**Claudia:** no son cosas, no del trabajo, si no que “ahí está ella”...jejeje. Pero no del trabajo. Son los niños los que hablan, el trabajo que ellos demuestran es el tema, ¿no?...entonces, con limitaciones, ninguna, yo siento que siempre he tenido el cielo como límite, o sea no hay límite...he probado todo, desde una formación clásica, como fue la mención, pero con una mirada creativa maravillosa que es lo que me ha permitido destacarme en el medio. El tener una visión tan linda como la filosofía Suzuki en donde se incorpora la familia, el aprendizaje del violín o del instrumento que sea no es el centro, sino lo que se genera detrás de esto hacia la música por amor que es maravilloso y, yo te diría, lo científico puro que me ha dado la vida de las neurociencias música y cerebro en donde Egidio es el único que he encontrado que está más aterrizado en el tema y mas investigador, ¿no?, así es que...limitaciones?, ninguna.

**Marcos:** ¿y en términos de resultados?

**Claudia:** ah bueno, yo ahora mi compromiso del 2013 es empezar a generar las investigaciones con...porque uno, el ojímetro, los aplausos, el aplausometro y el ojímetro siempre funciona, ¿no?, yo veo a mis niños y definitivamente el lenguaje se potencia que no te digo, o sea , la atención y concentración, la memoria, son tres aspectos claves...lenguaje, atención y concentración y memoria funciones cerebrales superiores, ¿te fijas?...entonces ¿qué tan potente es el tema?...pero es que es maravilloso poh Marcos, más maravilloso, son cabros que saben escuchar, ¿sabes lo importante el saber escuchar en esta vida?...además, desarrollar la memoria, parte por la memoria auditiva, la memoria visual, con la partitura...



**Marcos: o sea ¿hay indicadores que te dicen que pueden haber buenos resultados?**

**Claudia:** ...si, es decir las pruebas de colegio serían algo así como...de baja escala?...entran al colegio por la puerta ancha. Con niños con desafíos que es el concepto que manejamos con el programa de inclusión, todos los resultados, o sea, tu viste en ese curso como tengo dos niños Down y como ellos son capaces, tres hay allí, verdad, dos niñas y el Felipe, que está con nosotros desde chicos y que son niños sumados...¿¿es la Sofia, el Felipe y la Tami¿¿...no es el Down, o el mosaico, te fijai?...entonces se nota, son

parte de la inclusión, pero eso tiene que ver con mi mirada, porque yo te conté que la historia de este jardín partió, porque mi hermano tiene deficiencia mental y yo descubrí que, es complejo entenderse con un cerebro con desafío. Por lo tanto si yo no estudiaba

cómo funciona el cerebro, ¿Cómo iba a poder yo, a entender a estos niños?...aunque mi corazón es gigante y mi experiencia como hermana y como madre, después, de una niña con desafíos me permitió empíricamente vivirlo, pero hoy día le encuentro el fundamento, entonces, mis profes de neurociencia, ¿sabis lo que me dicen?...usted ha vivido todo lo que nosotros, hemos vivido después, nosotros nos formamos primero y después vamos al laboratorio, usted, su vida fue un laboratorio y ahora le está encontrando el fundamento neurocientífico, entonces por eso que tengo que escribir, porque llevo, la edad que tengo, es la mirada del cerebro, del cerebro, primero con desafío y luego con los normales, entre comillas, los mal llamados normales.

**5.-Cómo se organizan y en qué momento del día se realizan las actividades que apuntan a la práctica cotidiana de Potenciación Creativa.**



**Claudia:** Dos veces a la semana trabajamos con las educadoras despertando las neuronas y los otros tres días hacemos potenciación creativa...partituras de escucha y otras actividades relacionadas y que son transversales.

**6.- ¿Con qué dificultades se han encontrado las educadoras y asistentes, en la implementación y práctica de la Potenciación Creativa con uso de música activa?**

**Claudia:** Bueno, esencialmente desde la formación de las educadoras que llegan y que tenemos que formarlas, capacitarlas, ya que no vienen con conocimientos en profundidad relacionados con la música. Pero se adaptaron fácilmente y hoy están con la camiseta puesta....

**7.-¿Cuál es el valor pedagógico que le das al uso de la música activa de manera transversal en los niños y niñas del Jardín Infantil?**

**Claudia:** bueno ya te lo insinué un poco, ¿no?...con el lenguaje, esencialmente lenguaje, vehículo del pensamiento, así que es clave...desde lo emocional, lo cognitivo y motriz..todo...es decir aquí una conjunción de movimiento, vista y oído incluidos, exactamente...¿motriz?, motriz, en la ejecución de, bueno, las partituras de escucha, visual-motriz, en tocar un instrumento que en la orquesta, también de movimiento por el tema de la melodía, que tiene que ver con la grafo escritura...y ellos como pueden dibujar la música...entonces están los grandes segmentos corporales, por un lado y está también lo fino. Potenciación creativa te lleva a lo fino, que es lo que más le gusta al colegio, le gusta tener a los cabros sentados y moviendo la mano derecha, ojalá porque tienen pocos bancos pa' la izquierda, te fijai, en ese aspecto, bueno yo soy super crítica de la educación, no solo de Chile, la educación...yo creo que por ser tan crítica me invitan a tantos lados, porque la gente le gusta escuchar, pero yo soy crítica con fundamento y soy respetuosa y soy empática en entender que el sistema es producto de una cultura...y que esa toma, mucho tiempo en re-evolucionar, o sea, revolucionarla pero con evolución, cachay...que es interesantísimo, así que desde la mirada de la potenciación, de la motricidad, del lenguaje, la atención y concentración,



el pensamiento, todo eso es transversal al aprendizaje y este es un concepto que yo te invito a estudiar: Funciones Cerebrales Superiores, como fundamento, y que son cinco, no son más de cinco, yo tengo alguna bibliografía de eso, te puedo aportar...

**Yo. ¿Alguna vez con Steiner y los 12 sentidos?...**

**Claudia:** si bueno, antroposofía es parte de...pero el oído está como un sentido de trascendencia, ¿no?, entonces es un tema, o sea, yo en el magister tengo un modulo de antroposofía que se los damos a los estudiantes, pero ese es un modulo de antroposofía porque yo me he criado como madre, con médicos antroposóficos, entonces llevo 22 años metida en la antroposofía, no solo en el pediatra, sino en la visión de la antroposofía y allí el oído se ocupa como los sentidos de la vida...no, es muy lindo, por donde te vayay la música funciona.

**8.- ¿Qué experiencias de desarrollo y potenciación creativa realizan los niños y niñas entre Atención Temprana y con qué frecuencia?**

**Claudia:** 2 veces a la semana, desde la sala cuna, 6 meses, 7 meses, hacen su intervención de potenciación creativa, siempre al inicio de la jornada, mañana o tarde...nosotros la tenemos por activación neuronal, por predisponer el cerebro para aprendizajes clásicos ¿no? que vienen después, o sea, porque esto fue un poco por la investigación vida, o sea en la mirada. Tu llegas al jardín y lo clásico es que los niños lleguen, sacan sus cosas de la mochilita y se sientan a armar el rompecabezas, a armar el puzle, a pintar, cosas que la tía les da, en vez de dibujar ellos, bueno, miles de estas cosas, y entonces llegan los niños y se sientan y después de eso siguen sentados pa' saludarse, siguen sentados pa' pasar la lista y siguen sentado pa' la actividad, la actividad mal llamada, siguen sentados pa' la colación...¿Dónde miércale se mueven?...entonces empezó un pataleo en mi, con esto de las neurociencias y dije no, no, no...vamos a hacer todo eso, pero después que lleguen, entonces he probado ya, tres años, sistemáticamente lo que ha significado, eh, en toda la actitud de aprendizaje frente a los niños, entonces, ellos llegan, sacan su colación, hacen juego



de rincones, poquísimo, media hora y ahí antes de sentarse al círculo del saludo, la asamblea matutina clásica, ¿no?...activamos las neuronas con movimiento, es clave el movimiento...actividad física, oxigenación, ¿no?, y agua. Entonces por eso ellos al inicio de la jornada hacen su despertando las neuronas, todos los días, que es el nombre que le dimos en este jardín, ese es propio del Don Osito...y dentro de ese despertando las neuronas, dos días dejamos para despertando las neuronas con potenciación creativa.

### **9.- ¿Qué experiencias de Potenciación Creativa realizan los niños y niñas al inicio de la jornada y cuál es el propósito y resultados?**

**Claudia:** Hay investigaciones, que una mostraba una chica en la universidad, que mostraba los tiempos perdidos por esa normal llamada normalización... ¿no?...Formaciones antes de entrar a la sala de clases...o sea, nosotros lo hemos visto y por ello nuestro procedimiento encanta a toda la familia...o sea pa los niños ¿les gusta tanto el despertando las neuronas que llegar después de que despertaron las neuronas es como que llegaste después del cumpleaños feliz, entonces los papás, los flojitos, los que “no importa, yaa, lleguemos más tarde”...tía ¿despertaron las neuronas?...o sea, a sido el despertador social, ha sido increíble como los papás también se han subido al carro y empiezan a hablar...bueno, cuando hicieron ese reportaje ¿lo viste, el de canal 13?...¿te metiste?...eso, no es una cuestión que yo tenía preparada pa’ la tele y que yo le digo siempre a mis alumnas...aquí se demuestra que cuando hay buenos procesos, tu puedes hacer en cualquier minuto el coorte, la cooorte ¿no?, y mostrar un resultadito...y eso es una rendición pública de un trabajo, profesional, es lo mismo que te debe pasar a ti, te invita el presidente de la república, te guste o no, y te invita a la Moneda y tu decis ¡ya!, Domingo...no se qué día ensayai, ¿que tenemos?...tenemos buenos procesos pues, entonces cuanto te demorai, ¿tres horas? armaste algo. Y esa es un poco la dinámica, nosotros somos un jardín artístico, donde la música se une al color, a la palabra y al movimiento, o sea, pa’ mi las unidades básicas de las artes son: color, sonido, movimiento y palabra y eso, lo trabajamos lo más integradamente posible, no es un conservatorio de música, es un



jardín infantil como todos los jardines infantiles, pero no es como todos, porque tiene la música como una finalidad en si misma, no solo como pasatiempo recreativo...

**Yo: ¿necesariamente las educadoras que trabajan aca, y en el contexto en el cual estamos hablando tienen que tener un entrenamiento musical, o alfabetización?...**

**Claudia:** si, exactamente y lo van teniendo, con las clases que yo hago, pero yo no las selecciono como conservatorio, sin embargo se les piden conocimientos mínimos como saber reconocer pulso, acento el ritmo, el trabajo de pulso para mi es clave, el pulso es lo que te mantiene vivo, es tan clave que si no lo entendí, eso, entonces, en la sala, cuando juegan, cuando cantan, cuando bailan, trabajo de pulso, pulso, pulso, a la vena, ¿no?, musicalmente eso es lo que a mí, me interesa...porque las otras se entrenan en potenciación creativa, van a los cursos de Egidio y aprenden a usar las partituras...

**Yo: ¿y qué opinan ellas en relación a esta experiencia?...**

**Claudia:** o sea...están encantadísimas, es decir, es un tema que, yo tengo de distintas universidades...sabes, yo tengo tías que me dicen: "tía, no nos enseñaron nada", esa es la conclusión, ¿no?...Cristian Varas, ¿lo conocis tú?...Cristian Varas es un profesor maravilloso de música de San Felipe, que yo te lo recomiendo para hacerle una entrevista, porque él hizo todo un análisis de las mallas de las educadoras de párvulos en relación a la formación musical. Y él, su tesis, la hizo en relación a eso y está proponiendo toda una dinámica y una línea que la va a presentar en el congreso de neurociencia que hay ahora en la Universidad de Chile, en el VI Seminario Internacional de Neurociencia de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, que es el 25 de Octubre, la próxima semana. Allí va a presentar Cristian y voy a presentar yo, el va a presentar lo de la formación y se dio cuenta como hay un empobrecimiento musical absoluto en las mallas de las docentes, entonces, ¿qué les voy a pedir que hagan?, o sea lo que hacen ellas es el "Cachureo", si son chiquititas y



traen el “Cachureos” en la vena, porque estas cabras que vienen saliendo, son “Cachureos”, más que “Mazapán”, las anteriores eran “mazapanes” pero estas son “Cachureos”, o sea que, ándate...el espectro auditivo que tienen, la escucha que le dan a los niños, es de regeton y de cachureo, ¿Qué voy a esperar?...no es que uno, como me dice mi hija que está saliendo del conservatorio de canto: mamá, músicas malas no hay, no, lo que hay malo son textos; entonces, porque si yo solo saco reggeton, son solo, ritmo, ritmo, pero es otro tipo de...entonces, en la música actual, como uno la llama adecuadamente desde la academia, más que moderna o contemporánea ¿no?...uno aprende a entender, entonces desde esa mirada hay música pa’ las patita, música pa’ las vísceras y música pa’ ca (corazón) y música pa’ ca (cabeza)...entonces potenciación creativa las tiene pa’ too...es una música usada con una intención, intención pedagógica.

#### **10.- ¿Tu formación como educadora, influye en el lineamiento del Jardín y Sala Cuna?**

**Claudia:** yo soy una de las pocas aventajadas que tuve una formación, en esa época eran 3 años de Educación Parvularia, más la licenciatura, eran los tres años, yo tuve los 6 semestres de música en la carrera, más mis tres años y medio de música en la mención...entonces yo, no puedo entrar a ser referente de formación normal, de las que te digo yo, normal, que tienen con suerte, un semestre de música, las cabras...o si no compartida con Artes en donde te quedan ocho clases pa’ música y ocho clases pa’ artes visuales, ponte tu...que es como en la universidad en donde trabaja, que afortunadamente, después de cacarear dos años, ya me dieron un semestre entero de música y ya me siento suuper afortunada, ¿no?...pero eso es porque yo, con fundamentos, ahí... entonces...sabis lo lindo Marcos de esto es que las neurociencias me han dado lo que no medió la formación artística, las neurociencias me han dado credibilidad social...

**Yo:** ¿y te justifica también el acto?...



**Claudia:** por qué ya ~~ya~~ **soy** media doctora, no soy la loca no más, entendis, entonces cuando yo les muestro a mis profes, compañeros de universidad, todo esto...Ooooooh...no me creen, o sea, entonces he ido mucho más rápido, dejando caminos con huellas, que antes solo con la pasión de educar y sabiendo que la música resultaba, ¿no?...

**Yo:** ¿y casi intuitivamente?...

**Claudia:** De vida, de vida, por experiencia, ahora, estudiando neurociencia es al revés el ciclo, o sea, primero es la experiencia y después el aprendizaje, entonces mi aprendizaje fue como las neurociencias dicen que tiene que ser, descubriéndolo. O sea, si tu nunca has tomado agua, como le vas a poder explicar a alguien lo que es el agua, ¿no?...ese es el tema



FACULTAD DE EDUCACIÓN